

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Jessica Karina Palacios Egocheaga

Asesora:

Carmen Emperatriz Garcia Luna

Lima, 2024

Informe de Similitud

Yo, Carmen Emperatriz García Luna, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada “Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar” de la autora Jessica Karina Palacios Egocheaga.

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 13%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 12/07/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

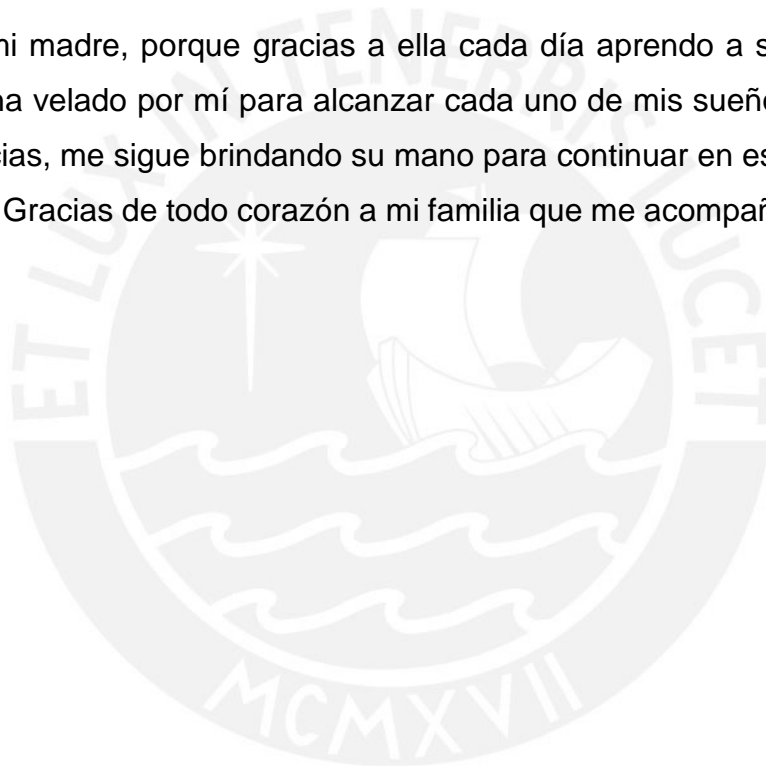
Lugar y fecha: San Miguel 12 de Julio de 2024.

Apellidos y nombres de la asesora: Carmen Emperatriz García Luna	
DNI:10028598	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-6508-0596	

AGRADECIMIENTO

Este trabajo ha sido guiado por Dios, puesto que se encuentra a mi lado en cada paso que doy. Le doy gracias a mi padre, que, aunque no se encuentre con vida, su recuerdo y amor me motivó a levantarme para continuar mis sueños.

Agradezco a mi madre, porque gracias a ella cada día aprendo a ser un mejor ser humano. Ella ha velado por mí para alcanzar cada uno de mis sueños y, a pesar de las circunstancias, me sigue brindando su mano para continuar en este largo camino que es la vida. Gracias de todo corazón a mi familia que me acompaña en cada logro y derrota.



RESUMEN

La presente tesis titulada “Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar”, es una investigación de enfoque cualitativo y del nivel descriptivo, que corresponde al método de estudio de caso. Tiene como objetivo general describir las estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en el marco de una educación a distancia en una institución educativa inicial pública del distrito de Magdalena del Mar. El planteamiento de este objetivo surge con la finalidad de comprender sobre los fundamentos que emplea la docente al utilizar estrategias para promover la expresión oral en el marco de una educación a distancia con los estudiantes del ciclo II, puesto que, se considera a la expresión oral como aquella capacidad innata que el ser humano desarrolla para comunicarse e interactuar con los demás. A partir de los resultados obtenidos en la investigación, se concluye que, el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia otorga al niño integrarse dentro de la sociedad, puesto que, es capaz de entender y ser entendido por los otros al utiliza una comunicación oral eficiente. Asimismo, se considera que el uso de estrategias para favorecer el desarrollo de la expresión oral en el marco de educación a distancia representa un reto educativo puesto que, aplicar estas estrategias dentro de la práctica docente bajo esta modalidad implica cambios en la organización, planificación y ejecución.

Palabras claves: expresión oral, lenguaje, estrategias, educación a distancia, educación

ABSTRACT

The present thesis entitled "Strategies to promote the development of oral expression in 4-year-olds, within the framework of distance education, in a public Initial Educational Institution in the district of Magdalena del Mar", is a qualitative approach and descriptive level research, which corresponds to the case study method. Its general objective is to describe the strategies to promote the development of oral expression in children of 4 years of age in the framework of distance education in a public initial educational institution in the district of Magdalena del Mar. The approach to this objective arises to understand the foundations that the teacher uses when using strategies to promote oral expression in the framework of distance education with students of cycle II, since oral expression is considered as that innate capacity that the human being develops to communicate and interact with others. From the results obtained in the research, it is concluded that the development of oral expression in early childhood allows the child to integrate into society, since it can understand and be understood by others by using efficient oral communication. The use of strategies to promote the development of oral expression in distance learning is also considered to be an educational challenge since: Applying these strategies within the teaching practice under this modality implies changes in the organization, planning and execution.

Key words: oral expression, language, education, distance education, strategies

ÍNDICE**PÁG.**

INTRODUCCIÓN	VII
PARTE I: MARCO CONCEPTUAL.....	10
CAPÍTULO 1: EL PAPEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN	10
1.1 El lenguaje.....	10
1.2 El desarrollo de la expresión oral en el niño.....	13
1.3 Estrategias para la expresión oral en el niño.....	18
CAPÍTULO 2: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA EDUCACIÓN A DISTANCIA.....	21
2.1 Educación a distancia	21
2.2 Aprendo en casa: una estrategia de educación a distancia.....	25
2.3 Desarrollo de la expresión oral en el contexto de una educación a distancia	30
PARTE II: INVESTIGACIÓN.....	33
CAPÍTULO 3: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.1 Enfoque, nivel y método	33
3.2 Objetivos, Variables o Categorías.....	34
3.3 Población Muestra/ fuentes informantes.....	35
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	36
3.5 Técnicas para la organización, el procesamiento y análisis.....	37
3.6 Principios de la ética de la investigación	39
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	40
4.1 El lenguaje.....	40
4.2 La expresión oral	43
4.3 Aspectos de la expresión oral.....	45
4.4 Las estrategias para promover la expresión oral	49
4.5 Educación a distancia	53
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS.....	65
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	65
ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIA	66

ANEXO 3: MATRIZ TEÓRICA RELACIONADA CON LAS CATEGORÍAS PRELIMINARES.....	67
ANEXO 4: DISEÑO DE ENTREVISTA	69
ANEXO 5: GUION DE ENTREVISTA	70
ANEXO 6: MATRIZ DE VACIADO DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA (CÓDIGOS)	72
ANEXO7: GUÍA DE OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA	73
ANEXO 8: MATRIZ GRUPAL DE VACIADO DE INFORMACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA (CÓDIGOS)	74
ANEXO 9: MATRIZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA (OPEN CODING).....	76
ANEXO 10: MATRIZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN (OPEN CODING).....	81



INTRODUCCIÓN

La expresión oral dentro del nivel inicial resulta esencial, puesto que se considera como una capacidad específica y una necesidad vital para el niño (Zavaleta, 2017). Al expresarse oralmente, se intercambia información, ideas, experiencias, se comparten pensamientos con las demás personas al interactuar socialmente. Ello le ofrece al niño un bagaje de oportunidades para relacionarse con los otros y logre expresar sus pensamientos, deseos, opiniones, por medio del diálogo, desarrollando la capacidad de expresión y usando las habilidades lingüísticas (García, Manchola, Sossa, 2006).

Por tal motivo, surge el interés para investigar sobre el tema, ya que la expresión oral posibilita el desarrollo de la habilidad comunicativa del ser humano a través del uso de recursos verbales como claridad, fluidez, coherencia y persuasión (Zavaleta, 2017), considerando también aspectos como el vocabulario, la pronunciación y la descripción y explicación de los hechos, sentimientos y las vivencias. Asimismo, mediante esta se “explican hechos, sentimientos, ideas y vivencias, a través de diálogos, conversaciones y el uso de estructuras morfosintácticas; siendo un elemento básico para la convivencia humana” (Zavaleta, 2017, p. 15).

En relación con ello, la importancia de la expresión oral consiste en ser un instrumento de comunicación que le permite al niño interactuar y comunicarse con los otros, aportando a su desarrollo en sociedad, logrando así un aprendizaje para toda la vida. Es decir, el niño, a través del intercambio con las demás personas, logra expresar y manifestar sus pensamientos e ideas, construyendo así sus propios conceptos, lo cual abre paso a la adquisición de nuevos conocimientos.

A partir de estas reflexiones, nos planteamos la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las estrategias que utiliza la docente para promover el desarrollo de la expresión oral en el marco de una educación a distancia en niños de 4 años de una institución pública del distrito de Magdalena del Mar? Se considera relevante abordar la problemática dentro del ámbito educativo, ya que permite conocer las estrategias que emplea la docente para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los alumnos, en el marco de una educación a distancia.

Se realizó una revisión bibliográfica para considerar la viabilidad del tema, y se obtuvo amplia información sobre la expresión oral en libros y revistas electrónicas, tesis de pregrado y maestría, además de otras fuentes académicas. A continuación, se detalla algunos antecedentes: en primer lugar, en el año 2017, Zavaleta, a través de su trabajo titulado *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años*, comparte cómo surge la expresión oral mediante la necesidad humana por querer comunicar una idea, pensamiento, opinión y deseos hacia los otros, señala la importancia y el propósito de esta. Con respecto al vínculo existente entre expresión oral y lenguaje, hace hincapié en que ambos términos poseen una estrecha relación, porque el lenguaje se adquiere mediante nuestro proceso evolutivo; y la expresión oral es una capacidad específica que usa referentes verbales que propicia el desarrollo de este.

En segundo lugar, Bohórquez y Rincón (2018), en su trabajo titulado *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*, manifiestan que es necesario desarrollar la escucha comprensiva como parte de la didáctica de la expresión oral, asimismo brindan algunos ejercicios que se pueden implementar a fin de mejorar la expresión oral, considerando el contexto del hablante. Además, estas autoras mencionan los aspectos del acto comunicativo, los cuales hacen referencia a la habilidad de hablar; entre ellos se mencionan a la voz, el tono y timbre, la claridad, coherencia, sencillez, pronunciación, los gestos y las miradas.

En tercer lugar, Olivares (2012), en su trabajo titulado *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar*, señala que el lenguaje es aquel instrumento que aporta en gran medida en el desarrollo cognitivo del niño, puesto que permite desarrollar una herramienta mental que facilita la representación del mundo que lo rodea. Asimismo, menciona aquellos componentes del lenguaje oral que permiten un desarrollo lingüístico adecuado, estos son: fonología, semántica, sintaxis y pragmática. Además, un aporte significativo de esta investigación es la relación entre comunicación y lenguaje, ya que, pese a estar estrechamente unidas, la adquisición del lenguaje es parte de la evolución humana, pero la comunicación es aquella interacción que usa recursos comunicativos, puesto que parte de la necesidad de expresar aquello que se siente y piensa.

Finalmente, Martínez (2008), en su artículo llamado *La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual*, señala que esta es una modalidad educativa que también se puede considerar como una estrategia, ya que les permite a los estudiantes ser partícipes de su proceso de enseñanza – aprendizaje con relación a factores de espacio y tiempo. Asimismo, plantea que en sus inicios esta modalidad educativa estuvo relacionada a la educación para adultos, donde es la misma persona quien construye su conocimiento, haciendo uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC).

La presente tesis está dividida en dos partes. En la primera parte del trabajo se presenta el marco teórico, el cual está dividido en dos capítulos. El primero se basa en el papel de la expresión oral en la educación, por lo que se aborda el lenguaje, el desarrollo de la expresión oral en el niño y las estrategias para la expresión oral en el niño. En el segundo capítulo, se menciona el desarrollo de la expresión oral y la educación a distancia, considerando la definición de la educación a distancia y sus características, la estrategia de “Aprendo en casa” y el desarrollo de la expresión oral en el contexto de una educación a distancia. En la segunda parte de la tesis, primero se presenta el diseño de la investigación y, segundo, se aborda el análisis e interpretación de los resultados. Finalmente, se encuentran las conclusiones realizadas con base en los objetivos específicos planteados en la investigación, y las recomendaciones sobre la base de los resultados obtenidos.

PARTE I: MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO 1: EL PAPEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN

1.1 El lenguaje

Los seres humanos desde sus orígenes tienen una condición de *ser social*, por lo cual, al interactuar con los otros, se han visto en la necesidad de comunicarse empleando el lenguaje. Es así como, se considera al lenguaje como una herramienta que le permite desarrollar su capacidad intelectual y construir su pensamiento (García, Manchola y Sossa, 2006).

1.1.1 Definición y componentes del lenguaje. A continuación, se presenta las principales definiciones efectuadas por diversos autores en torno al término lenguaje. Por un lado, uno de los principales conceptos es aquel que considera al lenguaje como un proceso simbólico de comunicación, puesto que le permite al hombre comunicarse consigo mismo y con los demás, haciendo uso de un conjunto de signos y reglas gramaticales. Por ende, se refiere al lenguaje como una función compleja del ser humano que le permite expresar ideas, pensamientos, experiencias y necesidades, todo ello a través de un código común que posibilita la codificación de los mensajes (García, 2012).

Por otro lado, un concepto relevante es aquel que cataloga al lenguaje como un proceso de construcción social, que se inicia incluso antes de nacer. Al respecto, diversos autores afirman que desde el proceso de gestación el ser humano se encuentra en constante interacción con los demás, lo cual representa su apertura al mundo del habla. Asimismo, se considera que el lenguaje se encuentra vinculado con el medio social, pues el niño descubre aquellas funciones del lenguaje, las usa en diversos contextos, al estar en constante interacción con los otros (Cárdenas, 2012).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se puede evidenciar que existen diversos conceptos relacionados al lenguaje, como aquel que lo define como un proceso simbólico de comunicación, el cual hace referencia a una función compleja, puesto que se emplean signos, reglas gramaticales y gráficos. Es decir, para comunicarse con los otros, el hombre emplea una serie de códigos que le permiten la codificación de un mensaje. En cambio, existen otros autores que respaldan la idea del lenguaje como un proceso de construcción social, puesto que desde antes de nacer nos encontramos predispuestos a desarrollar esta capacidad de hablar, lo cual se enfatiza cuando el niño, mediante el intercambio con el medio social, descubre y desarrolla el lenguaje y lo emplea a lo largo de su vida.

El lenguaje, al ser una función compleja, está conformado por cinco componentes que constituyen los elementos del sistema lingüístico, los cuales corresponden a las dimensiones de forma, contenido y uso. A continuación, se explicará cada uno de estos componentes tomando en cuenta los conceptos propuestos por diversos autores.

En relación con la dimensión de *forma*, se encuentran la sintaxis, componente morfológico y el fonológico. El primero está relacionado con la apropiada producción y comprensión lingüística en una oración, destacando la asociación de las palabras (Cuetos, 2011). El segundo, se encarga del estudio de las palabras, la estructura interna de estas y su proceso de formación. Finalmente, el componente fonológico estudia los fonemas o los sonidos vocálicos y consonánticos de la lengua (Gutiérrez, 2014). En la dimensión de *contenido* se encuentra el componente semántico, el cual hace referencia al estudio del contenido de la oración, especialmente en su significado. Por último, en la dimensión de *uso* se encuentra el componente pragmático, que abarca el conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje.

1.1.2 Funciones del lenguaje. Se menciona el término *función* referido al lenguaje, puesto que su finalidad radica en el uso del habla. En relación con ello, se considera la primera distinción de funciones de la lingüística moderna de Bühler (1950), tales como la expresiva y representativa, puesto que son fundamentales para comprender el proceso de adquisición del lenguaje en el niño. Por un lado, la función expresiva se enmarca en el intercambio de información entre un emisor y un receptor.

Por otro lado, la función representativa aporta a la producción del proceso comunicativo y se centra en el contenido del mensaje (Martínez, 1990).

1.1.3 Proceso de adquisición del lenguaje. La adquisición de una lengua representa todo un proceso complejo para el ser humano, puesto que interactúa la herencia genética, la maduración biológica, el desarrollo cognitivo y la relación con el medio socioafectivo. Es así como la capacidad para adquirir el lenguaje consiste en la maduración del cerebro, que articula las interacciones sociales en las que hace uso del lenguaje. Además, se enfatiza el rol activo que tiene el niño y el adulto dentro del proceso de adquisición del lenguaje, pues se reconoce que el ambiente influye en el niño, pero este a su vez modifica su ambiente, y es el adulto quien introduce los conceptos y las reglas lingüísticas (Cerdas & Murillo, 2017).

Frente a ello, Castañeda (1999) destaca tres aspectos fundamentales para la adquisición de una lengua. El primer aspecto se refiere al proceso de maduración del sistema nervioso, que aporta al desarrollo motor en general y al aparato fonador en particular. El segundo aspecto se encuentra ligado al desarrollo cognoscitivo, el cual comprende la discriminación perceptual del lenguaje, hasta los procesos de pensamiento y simbolización. Finalmente, el último aspecto es el desarrollo socioemocional, que representa la influencia que tiene el medio sociocultural y las interacciones que establece el niño dentro de este.

1.1.4 Etapas del lenguaje. Con relación a lo mencionado anteriormente, resulta necesario enfatizar las etapas en la adquisición del lenguaje, puesto que en la división de estas etapas existen algunas diferencias y criterios lingüísticos.

Por un lado, se encuentra la **etapa prelingüística**, también denominada la etapa preverbal, que comprende desde el nacimiento hasta los 12 meses. Asimismo, cuenta con cuatro componentes, tales como el desarrollo perceptivo, desarrollo cognitivo, afectividad y las primeras interacciones (Aguado, 2000). En primer lugar, la percepción visual y auditiva asume un rol fundamental que le permite al niño asociar el reconocimiento del rostro y las voces de sus cuidadores, primordialmente de la madre. En segundo lugar, el desarrollo cognitivo brinda soporte a aquellos intercambios comunicativos del niño con el adulto y, además, otorga la creación de relaciones entre el niño y el mundo. Es así como el niño se apropia de las

herramientas necesarias y los sistemas simbólicos para la adquisición del lenguaje (Cerdas & Murillo, 2017).

En tercer lugar, la afectividad es aquel componente de conductas afectivas que posee el niño al nacer; esto le permite expresar las necesidades básicas que requiere, como, por ejemplo, su alimentación. Por tanto, la madre, al estar en contacto con el niño, establece un sistema afectivo de comunicación, puesto que puede interpretar aquellas acciones que realiza su hijo, como, por ejemplo, gritos, llantos, entre otros. Finalmente, las primeras interacciones corresponden a la dimensión funcional del lenguaje, puesto que empieza la relación entre el adulto y el niño, enmarcando roles y construyendo un proceso interactivo entre ellos. Asimismo, estas primeras interacciones son significativas en la adquisición del lenguaje, puesto que el niño “entiende qué hay detrás de las palabras y con ello se inicia la construcción de significado” (Cerdas & Murillo, 2017, p. 33).

Por otro lado, se encuentra **la etapa lingüística**, también denominada la etapa verbal, que comienza desde el primer año; es en esta etapa donde el niño integra el “contenido” a la forma, ya sea en relación con una persona, objeto o lugar (Svec, 2008). Diversos autores presentan sus teorías y enfoques sobre esta etapa lingüística; sin embargo, para la presente investigación se asume la posición sociofuncional, en la cual se considera que el entorno social, cultural y biológico es importante para el proceso de adquisición del lenguaje. En conclusión, se puede decir que estas dos etapas del lenguaje permiten entender de forma precisa cómo es el proceso que atraviesa el niño para adquirir el lenguaje.

1.2 El desarrollo de la expresión oral en el niño

La expresión oral surge en compañía del lenguaje articulado, puesto que el ser humano, al poseer la necesidad de comunicarse con los demás, hace uso de la palabra para expresar sus pensamientos, ideas y emociones, tal como lo menciona (Zavaleta, 2017). Es decir, la expresión oral se convierte en un vínculo de comunicación que forma parte de las principales funciones que tiene el lenguaje. Asimismo, se hace referencia a que la expresión oral va más allá de solo hablar, puesto que la comprensión oral en el niño integra la expresión y la comprensión, como

aquellas habilidades necesarias para que el niño pronuncie, convierta e interprete sonidos en relación con frases, palabras u oraciones ya mencionadas.

Al hacer referencia a la expresión oral, se considera necesario tomar en cuenta a la comprensión oral, puesto que ambos conceptos corresponden a las habilidades comunicativas del habla y escucha, y, además, forman parte de la competencia oral. Frente a ello, resulta necesario conocer qué se entiende por escuchar y hablar, y cómo se consideran estas habilidades. Por un lado, se puede afirmar que la habilidad del habla no solo corresponde a la emisión de códigos verbales, ya que en esta habilidad comunicativa existen elementos importantes, tales como la forma de organizar el discurso, el registro, entre otros. Es decir, tanto el emisor como el receptor orientan, adecuan y vuelven a organizar el discurso en relación con lo que se comunica. Por otro lado, la habilidad de la escucha no solo abarca la conversión y correspondencia de sonidos del código verbal, sino que incluye otros elementos del código lingüístico. Ante ello, se puede decir que esta habilidad comunicativa responde a un sistema complejo en el cual intervienen múltiples variables del acto comunicativo (Ramírez, 2002).

De esta manera, se considera casi imposible desligar la expresión de la comprensión oral, pues estas se desarrollan en un proceso de reciprocidad, en el cual la formación de una habilidad permite el desarrollo de la otra. Asimismo, cuando se consideran estas dos habilidades se beneficia tanto la escritura como la lectura, pues se forma al niño para que comprenda y se exprese oralmente. De este modo, se recalca nuevamente que la expresión y comprensión oral no se pueden desligar, ya que su vínculo permite complementar en el desarrollo de cada una de las habilidades básicas de la comunicación (Ramírez, 2002).

En función a ello, en este apartado se considera relevante definir la expresión oral, conocer los aspectos de la expresión oral e identificar la importancia del desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial.

1.2.1 Definición de la expresión oral. La expresión oral surge de la necesidad del hombre por comunicarse con otros y en la exigencia por relacionarse con su entorno. Ante esto, los seres humanos comienzan a hacer uso de la palabra con el fin de representar sus ideas al mundo exterior; es así como la expresividad oral juega un rol importante, puesto que el hombre se encuentra en constante búsqueda de saber, y es a través del intercambio de información creada, expresada y transmitida como va estableciendo vínculos con sus semejantes y con su propio entorno (Zavaleta, 2017). De acuerdo con lo mencionado, se reconoce que la adquisición de la expresión oral es parte del proceso evolutivo del hombre, y este proceso permite la obtención de habilidades lingüísticas que favorecen la comunicación.

Con relación a ello, se destacan dos definiciones acerca de la expresión oral; por un lado, como aquella facultad humana; y, por otro lado, como instrumento de comunicación. En primer lugar, la expresión oral es concebida como aquella *facultad humana*, puesto que surge de lo esencial de la vida, como aquella necesidad que presenta la persona para expresar todo lo que se encuentra dentro de ella, y los demás puedan escucharlo (Vidal, 1973). De acuerdo con esto, la expresión oral se va desarrollando dentro de la persona hacia el exterior, ya que, al relacionarse con otros, se considera importante compartir los pensamientos, las emociones y los sentimientos que posee.

En segundo lugar, se considera que la expresión oral es *un instrumento de comunicación*, ya que es vista como aquella capacidad que tiene la persona no solo para manifestarse con los otros, sino también para influir en estos (Garvery, 1987). Se asume que el ser humano primero se escucha y reflexiona sobre aquello que piensa, siente y hace, antes de compartirlo con los demás; de esa forma expresa su individualidad y comprende su mundo físico y perceptivo. Además, se recalca que es una capacidad básica en el desarrollo social de cualquier persona, pues genera interacción y socialización al manifestarse con los demás.

A modo de conclusión, se puede afirmar que la expresión oral posibilita al ser humano satisfacer las necesidades que posee, como, por ejemplo, cognitivas, afectivas y sociales, mediante su oralidad, incluyendo aspectos como la pronunciación, gramática, léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales. Por medio de ello, la persona cuenta con las capacidades para lograr interrelacionarse

con los demás y con su propio entorno, de forma clara y coherente, aumentando las posibilidades de su desarrollo personal y profesional.

1.2.2 Aspectos de la expresión oral. De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se considera relevante explicar aquellos aspectos que posibilitan el desarrollo de la expresión oral. Tal como lo menciona, Nikleva y López-García (2019), estos aspectos son: la pronunciación, el desarrollo del vocabulario y la descripción y explicación de los hechos, sentimientos y vivencias.

En primer lugar, se considera que la pronunciación es aquel soporte de la transmisión de la información oral, y por ello, se percibe como aquel elemento que brinda la inteligibilidad al mensaje. En este sentido, se considera que la pronunciación permite articular el enunciado, usando las destrezas fonéticas; por ello, es importante el tono y el estilo que se usa y los aspectos no verbales, como la intensidad de la voz, gestos, miradas y movimientos (Iruela, 2007). Se resalta a la pronunciación, porque desempeña un rol esencial dentro de la comunicación oral, es importante para entender y ser entendido. Mediante la pronunciación eficaz se garantiza una interacción entre los hablantes (Lozano, 2005).

En segundo lugar, el desarrollo del vocabulario está vinculado directamente a la expresión oral, puesto que se le reconoce como aquel instrumento que se utiliza para comprender y expresar a los demás aquello que se desea comunicar. Asimismo, se resalta el manejo de un amplio vocabulario dentro de la competencia lingüística, ya que le otorga a la persona una herramienta para que pueda desenvolverse e interactuar mediante una comunicación efectiva con el otro (Cassany, citado por Álvarez y Parra, 2015).

Finalmente, otro aspecto de la expresión oral es la descripción y explicación de los hechos, sentimientos y vivencias; ello parte de la necesidad del ser humano por mostrar aquello que conoce, siente y piensa desde su propia perspectiva hacia los demás. Asimismo, Mussem (1982) destaca que el esfuerzo por comunicarse con los demás ha sido aquello que ha motivado al ser humano a la búsqueda de expresar sus estados de ánimo, sus necesidades, gustos, intereses y vivencias. Es así como el motivo principal para originar el propio lenguaje surge de la necesidad por

comunicarse con los otros, interactuar con ellos y con el propio medio físico y perceptivo.

A modo de conclusión, se puede decir que estos aspectos de la expresión oral nos muestran un panorama de aquello que se encuentra vinculado a las competencias comunicativas; se enfatiza que la oralidad es importante para el desarrollo personal y profesional de la persona, puesto que lo que desea comunicar a los otros se entiende de forma eficaz y coherente, logrando así establecer una comunicación pertinente.

1.2.3 Importancia en la expresión oral en la educación inicial. Se enfatiza la expresión oral dentro del nivel inicial, puesto que es una capacidad específica y una necesidad vital para el niño (Zavaleta, 2017). Al expresarse oralmente, se intercambia información, ideas, experiencias, se comparten pensamientos con las demás personas al interactuar socialmente, logrando un aprendizaje de la vida, personalidad, ambiente y cultura. Se resalta su importancia, puesto que le ofrece al niño un bagaje de oportunidades para relacionarse con los otros y logre expresar sus pensamientos, deseos, opiniones, por medio del diálogo, desarrollando la capacidad de expresión y usando las habilidades lingüísticas (García, Manchola, Sossa, 2006).

Además de ello, se recalca que la expresión oral aporta al desarrollo de la habilidad comunicativa del niño, haciendo uso de recursos verbales, tales como la fluidez, claridad, coherencia y persuasión (Zavaleta, 2017). Asimismo, la expresión oral permite describir y explicar aquellas ideas, pensamientos y vivencias, mediante conversaciones, diálogos y el uso de estructuras morfosintácticas, lo cual representa un elemento fundamental en la convivencia de los seres humanos. Se considera que la expresión oral dentro del aula tiene que aproximarse a la vida cotidiana del estudiante, para que de esta manera se desempeñe en su propia realidad y asuma un rol activo. Con ello se busca que los alumnos sean comunicadores autónomos y vayan logrando de forma gradual un nivel de competencia comunicativa y pragmática (Nikleva y López-García, 2019).

1.3 Estrategias para la expresión oral en el niño

1.3.1 Definición de estrategias. Las estrategias a lo largo del tiempo se han definido de múltiples maneras, sin embargo, se resalta la definición de Díaz y Hernández (1999), quienes consideran que las estrategias son aquellos procedimientos que emplea el docente para propiciar aprendizajes significativos, esto es, un aprendizaje más profundo y consciente. Tebar (2003) acentúa tal definición al considerar que el docente utiliza estos procedimientos en la enseñanza de sus estudiantes, de forma crítica, reflexiva y flexible, con el fin de brindarles aprendizajes duraderos.

Al respecto, se destaca dos tipos de estrategias señaladas por Alonso-Tapia (1997): de enseñanza y de aprendizaje. Por un lado, las estrategias de enseñanza son aquellas que están orientadas a la labor docente para facilitar y promover el aprendizaje significativo en cada uno de sus estudiantes. Por otro lado, las estrategias de aprendizaje son aquellas que aportan a que el estudiante reconozca, aprenda y aplique todo aquello que ha aprendido. Es necesario recalcar que las estrategias se convierten en aquel medio de aprendizaje entre el docente y el estudiante; por ello, la labor docente ocupa un rol protagónico, ya que este es quien debe cuestionarse y reconocer cómo se están desarrollando sus estudiantes.

En este sentido, el docente debe guiar sus estrategias en función a tres preguntas importantes, como lo mencionan, Monereo, Castello y otros (1998): cuál es su propósito, qué estrategia es la más oportuna para emplear con sus estudiantes, y si logró o no lo que se había propuesto.

De este modo, el docente escoge qué estrategia es la más oportuna y coherente para facilitar los aprendizajes de sus estudiantes, considerando las necesidades e intereses que presenta el grupo. No solo ello, pues se enfatiza la necesidad por reconocer los factores generales del centro educativo, como por ejemplo las características y condiciones de la escuela, el entorno social del estudiante y las propias características que presenta el grupo de estudiantes.

1.3.2 Estrategias para promover la expresión oral. Con relación a las estrategias que se proponen para promover la expresión oral en el nivel inicial, se destacan tres esencialmente, puesto que permiten motivar la expresión oral en los niños para que puedan comunicarse oralmente de forma eficaz y coherente. Estas estrategias son los diálogos, la dramatización y la narración de cuentos.

En primer lugar, se considera al diálogo como una estrategia fundamental para la comunicación, ya que prima la opinión de la persona, lo cual conlleva a construir ideas para elaborar diversas explicaciones. En relación con ello, Garvery (1987) manifiesta que la mejor manera de motivar a la expresión oral es mediante el diálogo, y las estrategias orientadas en la participación de diálogos y conversaciones genera que el niño desarrolle confianza entre aquello que desea transmitir y, además, demuestre la seguridad de escuchar a los otros y de ser escuchado.

En esta estrategia se enfatiza el rol docente, puesto que son quienes involucran a los niños a participar en los diálogos; aquí se genera la expresión de las ideas, se comparten vivencias propias y anécdotas, logrando que el niño se sienta escuchado, comprendido y acompañado. De este modo, propiciar el diálogo en el aula convierte a la expresión oral como una habilidad que permite al niño exteriorizar aquello que comprende dentro de su ser (Zavaleta, 2017).

En segundo lugar, otra estrategia que promueve la expresión oral es la dramatización, la cual es considerada como una actividad que “utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (Tejerina, citado por Rojas, 2018, p. 23). En este sentido, la dramatización es una estrategia didáctica que aporta al desarrollo de la expresión oral en los niños, puesto que facilita la adquisición de habilidades lingüísticas y, a su vez, aporta a la promoción del pensamiento divergente, el desarrollo de la creatividad e imaginación, y propicia la interacción social en diversas situaciones y contextos (Rojas, 2018).

Asimismo, se considera necesario mencionar que existen algunas técnicas en la realización de la dramatización en niños, estos son: juegos simbólicos, de expresión, de roles y dramático. Los juegos simbólicos son aquellas actividades espontáneas que permiten la socialización entre estudiantes, y la práctica de habilidades lingüísticas. Por su parte, el juego de expresión hace referencia a las acciones externas que muestra el niño para expresar lo que tiene en su interior, mediante el uso de palabras, gestos, movimientos, etc. De esta manera, el estudiante desarrolla su creatividad e imaginación, puesto que transforma su realidad interpretando otros personajes, ubicándose en otro contexto y lugar. El juego de roles consiste en aquella capacidad que presentan los estudiantes ante un determinado hecho, para plantear soluciones considerando el contexto, las personas y la situación, enfatizando la adquisición de aprendizajes cognitivos, conductuales y afectivos.

Finalmente, se encuentra el juego dramático, que se basa en la improvisación y el desempeño de diversos papeles; se considera importante puesto que le brinda al estudiante “un espacio de juego colectivo e interactivo que posibilita la expresión oral espontánea, divertida y funcional” (Rojas, 2018, p. 25).

En tercer lugar, la última estrategia que promueve la expresión oral es la narración de cuentos, que es aquel instrumento que se emplea para incentivar al niño en la lectura y en la escritura. Se considera que, mediante la narración, los niños adquieren conciencia de las palabras, por las posturas corporales que se manifiesta, la entonación y la inflexión de la voz que maneja el narrador (Camizán, 2019). Asimismo, cuando se emplea la narración de cuentos, se desarrolla la creatividad e imaginación del niño, pero, además, le permite ampliar sus experiencias y tener la motivación para compartirlas a través de su intervención y comentarios. De esta manera, se desarrolla la expresión oral como aquella capacidad del niño para participar de forma activa en el cuento, planteándose preguntas, conociendo nuevas palabras, nuevas ideas y, sobre todo, expresando desde su interior aquello que le genera el cuento (Briceño, 2012).

CAPÍTULO 2: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

2.1 Educación a distancia

La educación a lo largo de los tiempos ha experimentado diversos cambios frente a las nuevas demandas existentes dentro del sistema social. Con relación a estos cambios, surge la educación a distancia como una opción de aprendizaje para aquellas personas que, por cuestiones de tiempo y espacio, se veían afectadas por no tener la posibilidad de estudiar. En sus orígenes, la educación a distancia estaba dirigida al público adulto, pues los cursos que se dictaban en diversos lugares del mundo se focalizaron en la obtención de grados académicos y especializaciones (Rodríguez, 2002).

2.1.1 Panorama de la educación a distancia. En esta nueva sociedad en la cual nos encontramos, se puede apreciar las exigencias que trae consigo la renovación constante del conocimiento, y relacionado a ello, una mayor fluidez y rapidez de los procesos educativos, los cuales deben de mantener objetivos de aprendizajes ligados a las exigencias futuras. De acuerdo con ello, se menciona a la tecnología, puesto que es a través de la mediación tecnológica que la educación sigue cubriendo las necesidades que surgen en la sociedad.

Por ello, la educación a distancia emerge como aquel vínculo de la educación y las exigencias tecnológicas modernas, asumiendo un rol importante, puesto que rompe “paradigmas y surge con una nueva visión por medio de la educación virtual y del e-learning, principalmente, aunque surgen también otras formas que utilizan tecnologías muy diversas” (Martínez, 2008, p. 8). En relación con ello, se hace

hincapié en el uso de otras tecnologías como, por ejemplo, la televisión, la radio, el video, la computadora, y lo más reciente, el internet, ya sea en forma simultánea o diferida, unidireccional o bidireccional.

Es necesario recalcar que este tipo de educación en sus orígenes estuvo destinado a programas de educación superior, puesto que se pretendía que el docente y el estudiante, a través del uso de plataformas tecnológicas comunes de difusión de información, establezcan una comunicación diferida o simultánea, y, de este modo, se continúe brindando procesos educativos que aporten a la preparación y al desarrollo profesional de los estudiantes en esta nueva era de la tecnología.

2.1.2 Definición de la educación a distancia. A lo largo de los años, se ha considerado difícil definir qué es la educación a distancia, puesto que surge como una de tantas estrategias formativas que colaboran para encontrar soluciones a los muchos problemas educativos. En este caso, se hace referencia a un sistema educativo en el cual el docente y los estudiantes se encuentran en espacios geográficos diferentes, pero tienen la necesidad de adquirir conocimientos y desarrollar sus habilidades. Por ello, es que se resalta esta modalidad de educación como aquella solución para las personas que afrontan esta realidad (Vela, Ahumada y Guerrero, 2015).

Cuando se habla de educación a distancia, se hace referencia a aquella educación que considera otros elementos; por ejemplo, estructuración, enriquecimiento teórico y tecnológico. En este tipo de educación, el actor principal es el estudiante, ya que asume el rol como gestor de su propio aprendizaje, gracias a las herramientas necesarias que le brinda el docente para que su proceso de aprendizaje y enseñanza sea exitoso; y es a través de su disposición e interés que se cumple con este objetivo.

A continuación, se detallará algunas definiciones de la educación a distancia, las mismas que, con el auge de las telecomunicaciones digitales y las tecnologías de la información, han ido cambiando a través del tiempo (Juca, 2016). Por un lado, se define a la educación a distancia como aquella educación formal de una institución, en la cual los estudiantes, mediante un sistema de comunicación interactivo, se

relacionan con los docentes, con sus pares y con los recursos tecnológicos educativos, pero estos agentes se encuentran en un espacio físico diferente (Simonson, Smaldino, Albright y Zvacek, 2009). En relación con este concepto, se presenta cuatro componentes de un sistema educativo a distancia, tales como institucionalidad, separación física del docente y estudiantes, telecomunicaciones para la interacción y envío de datos, audio y video.

En primer lugar, se encuentra la institucionalidad, la cual hace referencia a la formación educativa basada en la normatividad y la sujeción a la ley que presenta una organización educativa. En segundo lugar, la separación física del docente y estudiantes es aquel componente más específico en este tipo de educación, puesto que existe un aislamiento geográfico entre ellos; sin embargo, esta separación procura la independencia intelectual, la selección propia de recursos educativos y tiempos de comunicación diferentes. En tercer lugar, está la telecomunicación interactiva, la cual es vista como aquel elemento primordial en este tipo de educación, debido a que, pese a que la ubicación geográfica sea diferente entre los miembros, son los docentes quienes establecen estas interacciones mediante recursos educativos, facilitando o entorpeciendo aquella vinculación del proceso educativo social que se establece de forma presencial o virtual (Schlosser y Simonson, 2010).

El último componente hace referencia a aquellas experiencias de aprendizaje que se generan dentro de una institución educativa a distancia, mediante el envío de audios, videos, fotos, entre otros; considerando que el centro del proceso formativo radica en las experiencias que posee el estudiante sobre aquello que va aprendiendo (Schlosser y Simonson, 2010).

Por otro lado, existe una definición que enmarca a la educación a distancia como aquel “método o sistema educativo de formación independiente, no presencial, mediada por diversas tecnologías” (Juca, 2016, p. 108). Es decir, que esta modalidad de educación asume un aprendizaje planificado, en el cual la comunicación se genera a través de las tecnologías. Además, dentro de la educación a distancia, es el propio alumno quien autorregula su aprendizaje, puesto que se convierte en el gestor de su propio conocimiento a través de un proceso de autodirección para desarrollar sus competencias académicas.

Finalmente, la definición que se emplea para el desarrollo de este trabajo hace referencia a la educación a distancia como aquel “conjunto de procedimientos de mediación que se establece entre educandos y profesores en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje mediante la utilización racional de recursos tecnológicos informáticos y de las telecomunicaciones” (Alfonso, 2003, p. 25). Es decir, esta modalidad de educación permite que el estudiante sea el que adquiera información y forje su propio conocimiento de manera eficaz y eficiente, mediante la interacción con las tecnologías y el acompañamiento docente pertinente.

2.1.3 Características de la educación a distancia. Dentro de la modalidad de aprendizaje de la educación a distancia se manifiestan algunas características, tales como, que es una educación dinámica, adaptativa y flexible (Martínez, 2008). Sin embargo, existen características resaltantes que engloban desde cómo surge y cuál es el fin de esta modalidad de educación. Por un lado, se considera que una característica particular de esta modalidad es que surge de las necesidades de los estudiantes de un espacio geográfico remoto con el fin de enriquecer el conocimiento y el aprendizaje (Juca, 2016).

Por otro lado, se considera que una característica significativa en esta modalidad de educación es la accesibilidad, puesto que le brinda a un elevado número de personas acceder a un proceso interactivo de aprendizaje. Así se obtiene un grado de preparación más amplio e integral por medio de la preparación teórico-práctica que se brinda, con el fin de que el sujeto asuma los desafíos de su entorno.

Asimismo, la característica más reconocida es la separación física existente entre el estudiante y docente en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero es necesario recalcar que, si bien se cataloga que las interacciones directas desaparecen, dentro de la educación a distancia no se produce una separación realmente, puesto que existe de manera necesaria y obligada el contacto entre el docente – estudiante. Este contacto se da mediante la realización de reuniones de interacción biunívoca a través del uso de las tecnologías, las cuales favorecen que el estudiante se apropie del conocimiento y desarrolle habilidades y capacidades (Alfonso, 2003).

También, la educación a distancia se caracteriza porque el estudiante aprende de forma aislada geográficamente, sin poseer interacción directa con el docente ni sus demás compañeros. Sin embargo, cabe resaltar que, en esta modalidad de educación, las instituciones mantienen la responsabilidad de la enseñanza, pero no solo parte del maestro ni del centro educativo, sino también del estudiante que asume la responsabilidad de su aprendizaje (Alfonso, 2003).

Adicionalmente, se considera que la educación a distancia emplea materiales didácticos que respondan a los objetivos trazados en el programa educativo, por ello, deben de ser coherentes, cercanos, flexibles y adaptarse al ritmo de aprendizaje de cada uno de los participantes. Por ello, las herramientas que se emplean en esta modalidad deben de estar organizadas y estructuradas adecuadamente, con criterios de integración, claridad, medios de comunicación, métodos, formas de organización y evaluación (Alfonso, 2003).

2.2 Aprendo en casa: una estrategia de educación a distancia

Debido al COVID-19, 159 países cerraron las puertas de sus escuelas para evitar la propagación del coronavirus, ello tuvo graves consecuencias, puesto que casi 87 % de la población de estudiantes resultaron afectados a nivel mundial. En relación con ello, la UNESCO proyecta una Coalición Mundial por la Educación con la finalidad de encontrar soluciones de aprendizaje en una modalidad a distancia, para que niños, jóvenes y adultos continúen aprendiendo a través de las alianzas, innovación y la solidaridad (UNESCO, 2020).

En ese contexto, en nuestro país surge la estrategia de educación a distancia llamada “Aprendo en casa” como una iniciativa del Ministerio de Educación, con el fin de garantizar la continuidad de la enseñanza, principalmente en aquellos sectores más vulnerables. Esta estrategia comprende la entrega de contenidos de aprendizaje, orientaciones a las familias, orientaciones y apoyo a los docentes; y, de este modo, se trata de brindar una educación para todos (MINEDU, 2020).

2.2.1 Contextualización y descripción de la estrategia “Aprendo en casa”.

El Ministerio de Educación pone a disposición de la comunidad educativa la estrategia nacional “Aprendo en casa”, en el marco de la emergencia sanitaria debido al COVID19, con el fin de garantizar el inicio y la continuidad del servicio educativo a nivel nacional en todas las instituciones educativas públicas de educación básica. Así, mediante R.M. N°160-2020-MINEDU, el 6 de abril se inició el año escolar considerando e implementando esta estrategia de educación a distancia.

La descripción de esta estrategia nacional de educación a distancia radica en aquellas orientaciones que ofrece tanto a los docentes para continuar su labor y a los estudiantes de educación básica a nivel nacional. Mediante esta estrategia se brinda orientaciones, materiales y recursos para los estudiantes con la finalidad de que continúen desarrollando las competencias determinadas en el Currículo Nacional. Asimismo, se resalta que esta situación de emergencia representa una oportunidad para fortalecer la ciudadanía, el cuidado y la responsabilidad en beneficio del bien común.

Asimismo, se le brinda al docente herramientas para que su práctica pedagógica genere oportunidades de aprendizaje y, por ende, el desarrollo de las competencias establecidas en el Currículo Nacional. Además, se busca que el docente acompañe a las familias en la ejecución de esta estrategia, puesto que los padres asumen un rol activo en el aprendizaje de sus hijos (MINEDU, 2020).

2.2.2 Objetivo de la estrategia “Aprendo en casa”. En esta estrategia nacional se plantea como objetivo general brindar orientación a los estudiantes y sus familias, frente a esta situación de emergencia sanitaria, ofreciendo contenidos para su aprendizaje y fomentando valores vinculados con la solidaridad, responsabilidad y el cuidado de uno mismo y de los otros, considerando especialmente a las poblaciones vulnerables. De este modo, se puede continuar con el desarrollo de competencias planteadas en el Currículo Nacional y aquellas áreas curriculares priorizadas.

2.2.3 Principios de la estrategia “Aprendo en casa”. En esta estrategia multicanal se consideran algunos principios fundamentales para la implementación de “Aprendo en casa”, en los niveles educativos inicial, primaria y secundaria de la Educación Básica (MINEDU, 2020).

- Velar por el bienestar emocional de los estudiantes.
- Atender la diversidad que existe dentro del servicio educativo.
- Propiciar la implementación en contenidos modificados y dosificados de acuerdo con la realidad de los estudiantes.
- Atender la realidad respecto a la brecha digital sobre el acceso a medios de comunicación e internet en el Perú.
- Mitigar el impacto en la pérdida de aprendizajes por el ausentismo escolar

2.2.4 Características de la estrategia “Aprendo en casa”. Esta estrategia educativa nacional de educación a distancia se presenta como una estrategia multicanal, puesto que emplea diferentes medios de comunicación, como televisión, radio e internet.

En primer lugar, el programa de televisión tiene como propósito pedagógico la promoción de situaciones de aprendizaje de forma lúdica e interactiva, considerando las necesidades que surgen dentro del contexto actual. Se presentan programas de forma diaria y se emplea recursos digitales educativos como Plaza Sésamo. Además, el programa está organizado en tres segmentos. El primer segmento es la presentación, en la cual se plantea el propósito de aprendizaje y se utiliza recursos como videos, entrevistas para recolectar experiencias previas de los estudiantes. En el segundo segmento se desarrolla la sesión, empleando recursos digitales educativos, como videos, charlas, entre otros. Finalmente, el tercer segmento es la actividad de cierre, aquí se busca que el estudiante reflexione sobre aquello que ha aprendido.

En segundo lugar, el programa radial de la estrategia a distancia “Aprendo en casa” está pensado principalmente para las familias que se encuentran en zonas

rurales que, debido a su ubicación geográfica, no pueden acceder al servicio de internet ni a señales abiertas de televisión para ver el programa educativo. Se considera que el programa radial ha sido diseñado como una oportunidad para que los niños y sus familias aprendan y establezcan vínculos afectivos, además de propiciar la participación de los padres en cada actividad que se propone en los programas radiales. Es necesario recalcar que la cobertura de este programa radial es de tres veces por semana, y se transmiten los lunes, miércoles y viernes a las 10 a.m. por Radio Nacional. Asimismo, es preciso aclarar que los programas radiales están articulados entre sí cada semana, y estos corresponden a un propósito pedagógico común (MINEDU, 2020).

Además, la programación que se realiza por este medio de comunicación tiene una duración de 15 minutos y consta de seis segmentos estructurados. Estos son, Bienvenida, ¿Qué aprendemos hoy?, Imaginar y disfrutar, Aprendemos cada día, ¡A mover el cuerpo! y Recordar lo aprendido. De acuerdo con ello, se considera que estos programas radiales tienen como objetivo promover de manera lúdica el desarrollo de los aprendizajes de los niños, y estos sean aplicados en su vida cotidiana. Cabe mencionar que se presentan cuentos y canciones, además de consejos que promueven el bienestar físico y emocional de los niños; así como también se invita al diálogo y a la reflexión a las familias.

En tercer lugar, el programa de internet tiene como fin orientar a las familias para que acompañen a sus niños de 3, 4 y 5 años en la promoción de su desarrollo y aprendizaje, de este modo se prioriza la realización de competencias más afines que se pueden realizar desde el hogar. Cada semana, en la página web de “Aprendo en casa” se propone un conjunto de actividades lúdicas y cotidianas, recursos digitales educativos, planificador docente y orientaciones para los docentes y padres de familia, con el propósito de promover aprendizajes de los estudiantes. Cabe mencionar que la página web “Aprendo en casa” es accesible a todo el público, puesto que no genera consumo de datos de internet (MINEDU, 2020).

2.2.5 Rol docente y de la familia. En esta nueva experiencia de aprendizaje en la modalidad a distancia, se considera que el rol de la familia es indispensable, puesto que asume principalmente la responsabilidad para que los estudiantes sigan aprendiendo. Es decir, en esta modalidad, la familia es considerada como el vínculo entre el docente y el estudiante, ya que colabora para lograr el desarrollo de las actividades de aprendizaje, además aporta a la comunicación entre el maestro y el alumno, a través de llamadas, videollamadas y mensajes.

Asimismo, en la estrategia “Aprendo en casa” se resalta el rol docente por tres razones en específico. En primer lugar, se le considera un actor clave para apoyar a los estudiantes y a sus familias en el uso de esta estrategia a distancia, así como también, en el desarrollo de actividades. En segundo lugar, el docente tiene la disponibilidad de modificar aquellos recursos de acuerdo con su realidad educativa, de este modo, puede proponer proyectos complementarios para desarrollar el aprendizaje de sus estudiantes cuando sea necesario. Finalmente, se destaca el rol activo del docente en los procesos formativos que ofrece el MINEDU dentro de sus plataformas, puesto que este agente debe reconocer que su rol es indispensable en esta modalidad educativa a distancia (MINEDU, 2020).

Con respecto al rol docente, se establece algunas orientaciones importantes que debe manejar para lograr que su acompañamiento sea eficaz y eficiente en esta educación a distancia. En ese sentido, se destaca algunos principios que debe tener en cuenta el docente en su quehacer educativo, estos son:

- Crear un vínculo de confianza tanto con el niño y con su familia.
- Respetar los ritmos de aprendizaje que posee cada niño, y de esta manera responder a sus características y necesidades.
- Fomentar la confianza y el vínculo mediante la comunicación entre docente – familia, docente – niño y niño – familia para lograr un acompañamiento eficaz en el aprendizaje de los estudiantes.
- Propiciar la valoración de los cuidados y vivencias dentro de la vida cotidiana que promueven el aprendizaje de los estudiantes.

- Adecuar las actividades planteadas en relación con el grupo, considerando las necesidades e intereses, así como sus condiciones y posibilidades que posee cada estudiante.
- Tomar en cuenta que el aprendizaje de los estudiantes se engloba en diversas competencias, lo cual propicia la integración de diversas áreas en una actividad de aprendizaje.

2.3 Desarrollo de la expresión oral en el contexto de una educación a distancia

2.3.1 Las estrategias en la educación a distancia. El uso de estrategias en el marco de una educación a distancia presenta antecedentes en diversas investigaciones, puesto que la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) dentro del ámbito educativo no representa ser una nueva tendencia. Sin embargo, se considera que el uso de las tecnologías puede ser empleado y aprovechado al máximo por los docentes y estudiantes, favoreciendo así el proceso de enseñanza y aprendizaje. A veces, por inexperiencia de los agentes educativos no se logra interactuar con las TIC y, por ende, no aprecian los beneficios que ofrece (Delgado y Solano, 2009).

En este sentido, plantear estrategias en una modalidad diferente a la tradicional no significa la modificación material del aula ni el cambio de libros físicos en documentos electrónicos. Se considera que aplicar estas estrategias es encontrar nuevas formas que propicien la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que se promueva la construcción de conocimientos y la colaboración, más aún cuando la ubicación geográfica represente un obstáculo (Delgado y Solano, 2009).

Con relación a ello, se contempla tres tipos de estrategias dentro de la educación a distancia: estrategias centradas en la individualización de la enseñanza, estrategias para la enseñanza en grupo centradas en la presentación de información y la colaboración, y estrategias centradas en el trabajo colaborativo (Pérez, 2001; Bustillos y Vargas, 1988; Mestre, Fonseca & Valdés, 2007).

Por un lado, las estrategias centradas en la individualización hacen referencia al uso de técnicas que se adecuan a las necesidades e intereses que presentan los estudiantes, procurando el desarrollo de su autonomía y respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos; de esta manera, se plantean actividades que procuren la autorrealización. Dentro de estas estrategias se destacan el trabajo individual mediante materiales digitales interactivos, recuperación de información y recursos por medio de internet, técnicas centradas en el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad (Delgado y Solano, 2009).

Por otro lado, se encuentran las estrategias para la enseñanza en grupo, las cuales se orientan a la construcción del conocimiento de forma grupal, se intercambian roles y se pretende que las actividades propicien en los estudiantes la posibilidad de escucha, la capacidad de contrastar y juzgar de forma crítica, además de compartir y establecer diálogos, preguntas y conclusiones. Algunas técnicas que se pueden aplicar dentro de esta estrategia didáctica son las exposiciones didácticas, mesa redonda, preguntas grupales, el diálogo grupal y los conversatorios (Delgado y Solano, 2009).

Finalmente, las estrategias centradas en el trabajo colaborativo buscan que el estudiante construya su conocimiento en interacción con su grupo, de este modo cada miembro del grupo participa de forma cooperativa y abierta mediante un intercambio de ideas. Se resalta el rol docente, puesto que actúa como mediador, brinda instrucciones respecto a la actividad y realiza un seguimiento continuo del trabajo colaborativo. Algunas técnicas que se emplean dentro de estas estrategias son los debates, foros, rueda de ideas, trabajo en pareja, juego de roles y trabajo por proyectos (Delgado y Solano, 2009).

2.3.2 Estrategias para favorecer la expresión oral en la educación a distancia. En el marco de la educación a distancia, se emplean diversas estrategias como se mencionó anteriormente; sin embargo, para la presente investigación se consideran las siguientes estrategias que promueven el desarrollo de la expresión oral. A continuación, se describen las estrategias que fueron empleadas por Aponte, Bonet y Suarez (2017) para mejorar la expresión oral en esta modalidad a distancia.

En primer lugar, se encuentra el diálogo como una estrategia clave para propiciar la comunicación oral, ya que ayuda a que los niños, dentro de los ámbitos escolares, aprendan a expresar aquello que sienten, así construyen sus conocimientos y significados. Esta estrategia, en el marco de una educación a distancia, radica en generar preguntas abiertas que fomenten la participación en el diálogo y conversaciones, ya que el estudiante se siente motivado a desarrollar su expresión oral mediante la escucha y el habla. Algunas actividades que se trabajan en esta estrategia son la ronda de la pelota, la bolsa mágica, entre otras (Aponte, Bonet & Suárez, 2017).

En segundo lugar, se encuentra la dramatización, que es una estrategia que promueve la expresión oral, mediante el empleo de herramientas teatrales de manera lúdica (Rojas, 2018). Asimismo, esta estrategia permite que el niño se comunique de forma clara y espontánea, ya sea hablando, opinando o exponiendo alguna situación real o ficticia. En este sentido, la dramatización, como una estrategia en el marco de la educación a distancia, se enfoca en la promoción del pensamiento divergente, el desarrollo de la creatividad e imaginación, y propicia la interacción social en diversas situaciones y contextos. Algunas actividades que se trabajan en esta estrategia son los bailes, las danzas, juegos de representación de cuentos, juegos dramáticos creados por los niños y juegos con títeres y marionetas (Aponte, Bonet y Suárez, 2017).

Finalmente, la narración de cuentos es considerada como una estrategia importante para fomentar la expresión oral en los estudiantes, puesto que adquieren conciencia de las palabras, por las posturas corporales que se manifiesta, la entonación y la inflexión de la voz que maneja el narrador (Camizán, 2019). Asimismo, esta estrategia le concede al niño entrar en un mundo de fantasía mediante el lenguaje oral y mental; lo cual lo faculta para desarrollar la expresión oral. En este sentido, esta estrategia, en el marco de la educación a distancia, posibilita al docente generar el diálogo y la interacción social entre los estudiantes, puesto que estos participan mediante la realización de preguntas, la creación de ideas y permite expresar emociones y sentimientos (Aponte, Bonet y Suárez, 2017).

PARTE II: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 3: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque, nivel y método

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo, puesto que se basa en la identificación de las cualidades de un sujeto en específico, y se recogen características de la información por medio de técnicas e instrumentos (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Asimismo, este enfoque permite recuperar aspectos de la interioridad del sujeto, como valores, motivos internos y la personalidad de este (Galeano, 2004).

El nivel es descriptivo, porque de acuerdo como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2010) “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 80). Es decir, en este tipo de investigación se describen características y/o rasgos de personas, objetos o situaciones, con la finalidad de medir o recoger una determinada información, ya sea de forma conjunta o independiente. Asimismo, Namakforoosh (2005) enfatiza que este nivel especifica de forma precisa las propiedades importantes del sujeto de estudio, lo cual ayuda a describir lo que se pretende investigar.

De acuerdo con el tipo de investigación, se seleccionó como método de investigación el estudio de casos, puesto que la investigación se orientó al estudio exhaustivo de un fenómeno en específico (Muñiz, 2010). Esta investigación se orientó

a describir las estrategias docentes para promover el desarrollo de la expresión oral, por lo cual se consideró realizar el estudio a la docente del aula. La particularidad de su selección radica en su formación profesional, puesto que recibe capacitaciones de manera constante por parte de la Institución Educativa en la que actualmente labora; dichas capacitaciones se orientan al desarrollo de estrategias docentes para incrementar el vocabulario, propiciar espacios de diálogo y narración de cuentos, las cuales promueven la expresión oral en los niños del aula. Además de ello, se consideró para su selección, la disposición por participar y colaborar en esta investigación.

3.2 Objetivos, Variables o Categorías

Para determinar nuestros objetivos de investigación, se consideró la pregunta problema: ¿Cuáles son las estrategias que la docente utiliza para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de educación a distancia, en una institución educativa inicial pública del distrito de Magdalena del Mar?

En la presente investigación se planteó como objetivo general: Describir las estrategias docentes para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de educación a distancia, en una institución educativa inicial pública del distrito de Magdalena del Mar.

Con relación a este propósito, se consideró dos objetivos específicos:

- a) Conocer los aspectos conceptuales de la expresión oral en niños de 4 años.
- b) Identificar las estrategias que emplea la docente para promover el desarrollo de la expresión oral en el marco de la educación a distancia.

De acuerdo con los objetivos específicos planteados, se establecieron las siguientes categorías. En primer lugar, para conocer los aspectos conceptuales de la expresión oral, se consideró cuatro categorías: el lenguaje, la expresión oral, los aspectos de la expresión oral y las estrategias para promover la expresión oral. Dentro de estas categorías, se abordan las funciones del lenguaje, el proceso de adquisición

de este, las etapas del lenguaje, la importancia y los aspectos de la expresión oral, los diálogos, el juego de roles, la dramatización y narración de cuentos.

En segundo lugar, para identificar las estrategias que emplea la docente para promover el desarrollo de la expresión oral en el marco de educación a distancia, como se menciona en el segundo objetivo específico, se consideró una categoría, la educación a distancia. En relación con ello, se aborda la contextualización de esta educación, el rol que ocupa el docente y los estudiantes y, finalmente, las estrategias docentes para promover la expresión oral en esta educación a distancia.

3.3 Población Muestra/ fuentes informantes

Para desarrollar la investigación de enfoque cualitativo, se consideró un centro educativo público ubicado en el distrito de Magdalena del Mar, que atiende dos turnos (mañana y tarde) a los niveles de inicial, primaria y secundaria. Dentro del nivel inicial, se cuenta con tres niveles, 3, 4 y 5 años, con dos secciones cada uno. En este nivel, trabajan seis docentes, puesto que son dos docentes para cada sección.

Asimismo, el método de esta investigación pertenece a un estudio de caso, por lo cual se seleccionó como fuente de investigación a la docente de un aula de 4 años a cargo de 23 niños. Se eligió a esta docente como fuente, puesto que se tuvo la oportunidad de conocerla de forma presencial y establecer una relación cordial y de respeto. Además, al conocer la dinámica que establecía con su grupo de niños, permitió identificar la importancia que le otorga a lo que expresa cada uno de sus estudiantes y reconocer su constante formación profesional, puesto que forma parte de diversas capacitaciones, charlas y conferencias sobre cómo trabajar la expresión oral. Asimismo, el aspecto actitudinal que presentó la docente para la colaboración en el desarrollo de esta investigación fue considerado un criterio de inclusión.

Se considera pertinente mencionar que hubo criterios de exclusión para la selección de esta docente, uno de estos es; que las demás docentes, desarrollan con mayor frecuencia actividades lúdicas, psicomotrices, entre otras; y de igual manera, el aspecto actitudinal de otras docentes fue otro criterio de exclusión, puesto que no presentaron disposición para la realización de esta investigación.

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la presente investigación se aplicaron dos técnicas para la recolección de datos y/o información, puesto que se consideró pertinente responder a los dos objetivos específicos planteados, conocer los aspectos conceptuales de la expresión oral e identificar las estrategias que emplea la docente para promover el desarrollo de la expresión oral en el marco de la educación a distancia. En este sentido, se considera conveniente utilizar una técnica e instrumento para cada uno de los objetivos específicos.

Por un lado, en relación con el primer objetivo, se planteó utilizar la técnica de la entrevista. Sobre ello, Vargas (2012) señala que la técnica de la entrevista dentro de la investigación es muy empleada, ya que tiene como objetivo la recopilación de información, en la cual el entrevistado brinda información oralmente al entrevistador sobre un tema en específico o un evento ocurrido en su vida. Esta técnica fue empleada a través de la aplicación del instrumento de guion de entrevista semiestructurada, la cual se realiza en diversas investigaciones, debido a que contiene preguntas que están definidas previamente. Es decir, que el investigador realiza una serie de preguntas que definen el área a investigar, pero tiene libertad para profundizar en alguna idea que pueda ser relevante, realizando o replanteando nuevas preguntas.

El guion de entrevista semiestructurada tuvo como objetivo “Conocer las percepciones que tiene la docente acerca de la expresión oral en niños de 4 años”. Para ello, se realizó doce preguntas para profundizar acerca del lenguaje, la expresión oral, los aspectos de la expresión oral y las estrategias pedagógicas que la docente emplea para promover la expresión oral (ver anexo 5).

Por otro lado, considerando el segundo objetivo específico, se planteó emplear la técnica de observación, la cual sirve como una herramienta de “investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y culturas” (Kawulich, 2005, p. 1). Esta técnica se empleó debido a la aplicación del instrumento de guía observación semiestructurada, la cual permite la recolección de datos de manera sistemática y se registra de forma uniforme; además, su utilidad radica en ofrecer de

forma precisa y objetiva los hechos, respondiendo a las variables del problema (Tamayo, 2004). Para esta investigación de carácter cualitativo, se realizó una guía semiestructurada que tiene como objetivo “Identificar las estrategias que emplea la docente para promover el desarrollo de la expresión oral en el marco de educación a distancia”. Este instrumento tuvo cinco dimensiones: descripción de la estrategia, contexto (particularidades), hechos significativos, rol de la docente e interacción con el estudiante (ver anexo 8).

Los instrumentos elaborados fueron validados a través del juicio de un experto en el área de Comunicación, lenguaje y currículo. Para ello, se continuó con el protocolo de validación, que consistía en la solicitud para la colaboración con el fin de revisar, comentar y validar los instrumentos de la investigación. Luego de ello, la experta realizó algunas apreciaciones y comentarios a cada uno de los instrumentos, y estos fueron de gran utilidad para realizar los reajustes convenientes para proceder con su aplicación. Se resalta su aporte en el planteamiento de preguntas, considerando cada una de las subcategorías propuestas en la entrevista, así como para el número de indicadores en la guía de observación semiestructurada.

3.5 Técnicas para la organización, el procesamiento y análisis

La organización, el procesamiento y análisis de datos en una investigación de carácter cualitativa se basa en la obtención de datos no estructurados, que posteriormente se organizan por cuadros, gráficos, matrices, entre otros; planteando una estructura organizada por categorías y subcategorías, lenguaje y expresiones; para después crear elementos emergentes, descubrir conceptos, temas, etc. (Schettini y Cortazzo, 2015). Su finalidad radica en “comprender a profundidad el contexto, reconstruir hechos, vincular los resultados con la información existente y asimismo generar una teoría fundamentada en esta información” (Vigil, 2020, p. 98).

En primer lugar, para la organización de la información se utilizaron dos herramientas, la matriz de consistencia y coherencia, las cuales aportaron para realizar el análisis y la interpretación de diferentes elementos, tales como la pregunta problema, los objetivos y las categorías propias de la investigación, ya que se

consolidó toda esta información en un solo cuadro, otorgando así un amplio panorama de los elementos fundamentales de la investigación.

En segundo lugar, como parte del procesamiento de la información, se procedió a la organización estructurada de los datos obtenidos del registro de la entrevista semiestructurada y del registro de la guía de observación semiestructurada, mediante la elaboración de matrices. Por un lado, en relación con la matriz de vaciado de información del registro de la entrevista (ver anexo 7), se procedió a realizar un cuadro de doble entrada, el cual estaba dividido en códigos y respuestas, puesto que, de este modo, se puede visualizar los códigos asignados a cada respuesta derivado por el número de entrevistado y el número de la pregunta. Respecto a ello, Niño (2011) menciona que estos códigos se basan en la asignación de símbolos para que el investigador pueda trabajar con ellos como si fueran datos cuantitativos. Asimismo, codificar esta información resultó de gran utilidad para que se proceda a analizar e interpretar datos.

Por otro lado, con respecto a la matriz de vaciado de información del registro de la observación (ver anexo 10), se procedió a realizar un cuadro de quinta entrada, el cual abordaba la categoría, las dimensiones y los datos obtenidos de las observaciones; y de igual manera, se procedió a la asignación de códigos por cada registro de la observación. Esta matriz fue de gran utilidad, puesto que, luego de codificar, se procedió a reconocer y analizar los datos obtenidos.

En tercer lugar, con respecto al análisis de la información, se procedió a utilizar la técnica de la teoría fundamentada, la cual es comprendida como “una metodología de análisis que está unida a la recolección de datos y permitirá la formulación de un conjunto integrado de hipótesis conceptuales” (Glaser, citado por Schettini y Cortazzo, 2015, p. 33). En este caso, el investigador analizó la información a través del procedimiento de codificación, puesto que se realizó un estudio minucioso de los datos obtenidos, lo cual permitió extraer la esencia de los datos, elaborar nuevos conceptos y propiciar relaciones entre esta data (Schettini y Cortazzo, 2015). Cabe destacar que este microanálisis que se realiza en la codificación comprende la codificación abierta y tiene como propósito encontrarle significado a los datos.

Por un lado, la codificación abierta es aquel procedimiento en el cual los datos se destapan para dar claridad a las ideas, los pensamientos y significados que comprenden, cuya finalidad radica en descubrir, etiquetar y desarrollar conceptos. Es así como esta codificación abierta permitió la creación de elementos emergentes que fueron de gran utilidad para el análisis e interpretación de resultados. De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se considera pertinente abordar en un capítulo el análisis e interpretación de los resultados.

3.6 Principios de la ética de la investigación

Para la aplicación de estos instrumentos, se consideró los aspectos éticos de la investigación, se solicitó la autorización de la directora para entrevistar a la docente, y de igual manera, se le solicitó la docente para brindar cualquier información que se requiera. Para ello, se empleó una carta de consentimiento informado, cuyo fin era que la docente tenga conocimiento de lo que abordaría la investigación, y se hizo explícito que podía dejar la investigación en cualquier momento. Asimismo, se le brindó los resultados de la investigación descriptiva.

Además, se realizó las siguientes acciones para que la presente investigación cumpla con los principios éticos propuestos en la Guía de Investigación en Educación, de Díaz, Suárez y Flores (2016):

- *Respeto por las personas:* se informó a la docente sobre la investigación que se iba a realizar y su finalidad.
- *Beneficios y no maleficencia:* consistió en maximizar los beneficios de la investigación y asegurar el bienestar de la informante, que fue la docente del aula de 4 años.
- *Justicia:* se guardó la confiabilidad de la información proporcionada por la docente.
- *Integridad científica:* se aseguró la obtención de datos veraces y el uso adecuado de estos.
- *Responsabilidad:* se cumplió con cada uno de los principios anteriormente mencionados de la investigación.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para comenzar el proceso de análisis e interpretación de los resultados, se realizaron dos pasos. En primer lugar, se procedió a vaciar la información recogida mediante los registros de la entrevista y observación, en dos matrices. Por un lado, la matriz de vaciado de información de la entrevista fue un cuadro de doble entrada que posee los códigos y las respuestas codificadas; y, por otro lado, la matriz de vaciado de información de la observación fue un cuadro de quinta entrada que posee las dimensiones y la categoría (ver anexo 7 y 10). En segundo lugar, se utilizó la teoría fundamentada para el análisis de los datos, mediante la técnica de la codificación, empleando la codificación abierta (*open coding*). De este último, se realizaron dos matrices de análisis de información, tanto para la entrevista como para la observación (ver anexo 11 y 12), donde se consiguieron los hallazgos y elementos emergentes. De este modo, estos pasos previos permitieron la realización del análisis e interpretación de los resultados de una manera organizada y sencilla.

Para proceder con el análisis e interpretación de los resultados, es necesario recordar la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las estrategias que la docente utiliza para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de educación a distancia, en una institución educativa inicial pública del distrito de Magdalena del Mar? A continuación, para responder a esta pregunta, analizaremos los resultados obtenidos a través de los instrumentos, de acuerdo con las categorías correspondientes de esta investigación.

4.1 El lenguaje

Tomando en cuenta lo planteado en el marco teórico de la investigación, se afirma nuevamente que el lenguaje es un proceso de construcción social, puesto que el ser humano está caracterizado por su condición de *ser social*, ya que antes de nacer se encuentra predispuesto a desarrollar la capacidad de hablar; e incluso desde el primer día de nacido presenta la intención de comunicarse. Asimismo, el niño, a medida que va creciendo, comienza a adquirir y desarrollar esta capacidad (Peinado, 2020).

Es así como las interacciones sociales, el entorno, la cultura, las necesidades, entre otros factores, impulsan a que el niño descubra y aprenda el lenguaje, y, es considerada como una herramienta clave, ya que le permite al niño desarrollar su capacidad intelectual y construir su pensamiento (García, Manchola y Sossa, 2006). Sobre ello, se considera relevante las interacciones que mantiene el niño con los demás y cómo se relaciona dentro de su propio contexto, puesto que, mediante ello, se puede potenciar el proceso de adquisición del lenguaje empleando de manera correcta los signos gramaticales, logrando así un intercambio de información exitoso.

Por ello, dentro de esta primera categoría se buscó abordar las funciones y el proceso de adquisición del lenguaje, por un lado, para conocer cuál es la finalidad al hacer uso del habla y, por otro lado, para reconocer los factores que interactúan dentro de este proceso complejo, que es la adquisición de la lengua.

4.1.1 Las funciones del lenguaje. En relación con las funciones que posee el lenguaje, se delimitan dos, la función expresiva y representativa. Sobre ello, se enfatiza que estas dos funciones son importantes dentro del proceso de adquisición del lenguaje, ya que no solo se enmarca en el intercambio de información entre un emisor y receptor, sino también en cómo se produce la comunicación, es decir, enfatizando la producción del proceso comunicativo tomando en cuenta el contenido que se desea transmitir. De acuerdo con esto, se consideró relevante abordar este punto dentro de la entrevista realizada, con la finalidad de abordar conceptos básicos relacionados al lenguaje, la expresión oral, entre otros aspectos que se detallarán en los siguientes párrafos.

Al realizar la entrevista sobre las funciones del lenguaje, se obtuvo la siguiente respuesta de la pregunta 1: ¿Qué función tiene el lenguaje en el niño?:

Para mí es muy importante (el lenguaje), porque así el niño haga un gesto eso prueba que te está entendiendo lo que tú le estás hablando. Puede que, solo te muestre moviendo la cabeza o colocando los hombros hacia delante. (E1_1)

Se puede evidenciar que la docente entrevistada reconoce el papel importante del lenguaje en el niño, al señalar que este se comunica a través de la expresión gestual o corporal; es decir, que establece un vínculo de comunicación.

En este caso, se hace referencia a la función expresiva del lenguaje, puesto que, según Martínez (1990), esta se enmarca en el intercambio de información entre un emisor y un receptor. Sin embargo, la entrevistada manifiesta que este intercambio entre emisor y receptor va más allá de hacer uso del habla, puesto que, a través de la comunicación no verbal, la persona también comunica, mediante la expresión gestual y corporal. Sobre ello, es necesario recalcar que la persona emplea el cuerpo para transmitir un mensaje, una necesidad, una emoción, entre otros; sin embargo, existe una intencionalidad expresiva, ya sea de estados de ánimo, pensamientos, emociones y sensaciones (Herraz, 2014). Por lo que, de igual manera, responde a una función expresiva del lenguaje porque se realiza un intercambio no verbal entre el emisor y el receptor con la finalidad de expresar algo interno hacia los demás.

4.1.2 Proceso de adquisición del lenguaje. En la adquisición de una lengua existen diversos factores que interactúan entre sí, por lo que representa todo un proceso complejo para el ser humano. Asimismo, se considera importante mencionar que la capacidad para adquirir el lenguaje se encuentra inmersa en tres aspectos principalmente (Castañeda, 1999). Por un lado, la maduración del sistema nervioso, puesto que permite el desarrollo del aparato fonador que está encargado de generar y ampliar el sonido que se produce al hablar. Por otro lado, se encuentra el desarrollo cognoscitivo, que comprende la discriminación perceptual del lenguaje, hasta los procesos de pensamiento y simbolización. Y, finalmente, el desarrollo socioemocional, que enfatiza la influencia del medio sociocultural y las interacciones que establece el niño dentro de este.

Sobre ello, se consideró importante conocer la percepción que tenía la docente sobre la influencia de su rol dentro del proceso de adquisición del lenguaje. Al realizar la entrevista, se obtuvo la siguiente respuesta a la pregunta 2: ¿En qué aspecto considera que su rol como docente influye en el proceso de adquisición del lenguaje?

Cuando uno les pregunta, incide en las preguntas y los hace cantar, va desarrollando su expresión. Nuestra labor es hacer que el niño pronuncie, hable, se exprese y nosotras cantando y cantando (lo) hacemos, creo que nuestra labor es importante. (E1_2)

Sobre esta respuesta, se puede evidenciar que se enfatiza la influencia del medio sociocultural, puesto que es la docente quien tiene un rol activo junto con el niño dentro del proceso de adquisición del lenguaje, ya que incide en las preguntas y propicia que el niño cante las canciones. Además, se considera clave resaltar que la docente reconoce que su labor es que los niños hablen, expresen, pronuncien, y todo ello lo realiza a través del canto y el planteamiento de preguntas.

En este sentido, Cerdas y Murillo (2017) mencionan que, tanto el niño como el adulto ocupan un rol activo en el proceso de adquisición del lenguaje, puesto que es el adulto quien se encarga de introducir aquellas reglas lingüísticas propias del lenguaje, pero a su vez, es el niño quien interactúa y modifica su ambiente. Por lo cual, luego de contrastar los hallazgos y la teoría planteada, se puede afirmar que la influencia que tiene el medio sociocultural propicia el desarrollo socioemocional del niño, puesto que se generan intercambios comunicativos con su propio contexto y con los demás.

4.2 La expresión oral

De acuerdo con lo expuesto dentro del marco teórico de la presente investigación, Garvery (1987) hace mención que la expresión oral es un instrumento de comunicación que le permite a la persona manifestarse hacia los otros y, a su vez, influir en ellos. Por lo cual, se considera a la expresión oral como una capacidad básica para el desarrollo social, ya que permite la interacción y socialización con los otros, haciendo uso de la palabra para expresar emociones, experiencias y vivencias (Zavaleta, 2017). Cabe destacar que la expresión oral surge por la necesidad del ser humano de comunicarse con los demás y las exigencias de relacionarse con su entorno; es así como la expresividad oral asume un papel importante puesto que a través del intercambio de información creada y transmitida se va estableciendo vínculos con los semejantes y su propio entorno. Esto quiere decir que, a través de la

oralidad, el ser humano satisface las necesidades que posee, como, por ejemplo, cognitivas, afectivas y sociales.

Por ello, se consideró pertinente conocer cuáles eran los aspectos conceptuales que poseía la docente entrevistada sobre la expresión oral. Así, al realizar la entrevista, se obtuvo la siguiente respuesta a la pregunta 3: ¿Qué entiende usted por expresión oral? ¿Cree usted que es importante promover la expresión oral en los niños? ¿Por qué?

La expresión oral son las manifestaciones que el niño nos puede comunicar lo que desea, lo que siente, puede ser que sea negativo. Siempre el niño algo está expresando, así este durmiendo. Se expresa hasta cuando está dibujando, algo está expresando, algo siente, algo necesita. Es importante que el niño se exprese (...) tu voz clara es importante para promover la expresión oral. (E1_3)

Sobre esta respuesta, se pudo evidenciar que la docente considera a la expresión oral como aquellas manifestaciones mediante el cual el niño comunica lo que desea y siente, pero esto puede ser que sea negativo. La entrevistada considera que cuando el niño está haciendo “algo” se encuentra expresando, puede ser que exprese sus emociones y necesidades.

Este hallazgo se puede contrastar con la teoría, puesto que, la expresión oral sirve como un instrumento de comunicación en el cual la persona puede manifestar aquello que piensa, siente y necesita. Lo cual manifiesta la docente al mencionar “son las manifestaciones que el niño nos puede comunicar lo que desea, lo que siente, puede ser que sea negativo”. Con relación a ello, se reafirma que, mediante la oralidad el ser humano comunica aquello que tiene dentro de su persona a los demás, no solo manifestándose en estos, sino también influyendo, de este modo, se puede evidenciar el concepto dado por Garvey (1987). Además, resulta necesario mencionar que el ser humano primero se escucha y luego reflexiona sobre aquello que piensa, siente y hace, antes de compartirlo con los demás. De esa forma, expresa su individualidad y comprende su mundo físico y perceptivo.

La expresión oral en educación inicial le ofrece al niño un bagaje de oportunidades para relacionarse con los otros y logre expresar sus pensamientos, deseos, opiniones, por medio del diálogo, desarrollando la capacidad de expresión y usando las habilidades lingüísticas (García, Manchola y Sossa, 2006). Sobre ello, se evidencia que, la docente considera a la expresión oral como aquellas manifestaciones que permiten comunicar aquello que se desea y siente, pero de igual manera, la docente enfatiza que el niño puede expresar algo negativo. Este hallazgo se puede contrastar con la teoría, al considerar que la expresión oral es un elemento fundamental en la convivencia de los seres humanos, y específicamente en el niño; aportando en el desarrollo de la habilidad comunicativa, considerando la fluidez, claridad, coherencia y persuasión (Zavaleta, 2017).

Asimismo, la respuesta obtenida de parte de la docente entrevistada a la pregunta 3: ¿Cree usted que es importante promover la expresión oral en los niños? ¿Por qué? La entrevistada mencionó que *“es importante que el niño se exprese, manifieste aquello que siente, lo que le sucede (...) para promover la expresión oral”* (E1_3). Con base a ello, se puede evidenciar que la importancia de la expresión oral radica en la posibilidad que tiene el niño de manifestarse con los otros con respecto a lo que siente y lo que le sucede. Este hallazgo se puede contrastar con la teoría y considerar que, la importancia de la expresión oral consiste en la apertura hacia nuevas oportunidades para generar relaciones sociales con los otros, permitiéndole al niño expresar sus pensamientos, deseos, opiniones, por medio del diálogo, desarrollando la capacidad de expresión y usando las habilidades lingüísticas (García, Manchola y Sossa, 2006).

Además, Nikleva y López-García (2019) nos mencionan que la expresión oral dentro del aula debe aproximarse a la vida cotidiana del estudiante, puesto que ello le permite desempeñarse en su propia realidad, asumiendo así un rol activo, para que se convierta en un comunicador autónomo y vaya logrando de forma gradual un nivel de competencia comunicativa y pragmática.

4.3 Aspectos de la expresión oral

Con relación a lo expuesto en el marco teórico de la investigación, se precisa que los aspectos de la expresión oral nos muestran un panorama de aquello que se

encuentra vinculado a las competencias comunicativas, y se enfatiza que la oralidad es importante para el desarrollo personal y profesional de la persona, puesto que lo que desea comunicar a los otros se entiende de forma eficaz y coherente, logrando así establecer una comunicación pertinente. Además, se consideran tres aspectos principalmente: la pronunciación, el desarrollo del vocabulario y la descripción y explicación de los hechos, sentimientos y vivencias (Nikleva y López-García, 2019).

Sobre esta categoría, se consideró conocer los aspectos conceptuales que posee la docente respecto a los aspectos vinculados a la expresión oral, por lo cual se planteó cuatro preguntas a la docente entrevistada y se obtuvo las siguientes respuestas.

En relación con la primera pregunta de esta categoría: ¿Qué aspectos cree usted que se encuentran vinculados al desarrollo de la expresión oral? Se obtuvo la siguiente respuesta:

Para mí es importante esto de la comida (comer carne), que le ayuda al niño a pronunciar. El hecho que tú le hables siempre claro así sea un bebé, siempre debe escuchar tu pronunciación clara. Cuando el niño escucha tu tono de voz tranquilidad y paz, el niño aprende a hablar bien, pero cuando le hablan en diminutivo no los ayuda. (E1_4).

Se puede evidenciar que la docente considera que un aspecto vinculado a la expresión oral es la pronunciación, por lo que enfatiza que el adulto debe mantener una pronunciación correcta y clara cuando interactúa con el niño, ya que, de esa manera, aporta a que el niño aprenda a expresarse correctamente. Además, considera que el adulto que habla con diminutivos no aporta a que el niño desarrolle su lenguaje, es decir, que no lo estimula ni incentiva a pronunciar correctamente las palabras, afectando así su comunicación.

En ese sentido, se resalta a la pronunciación, porque desempeña un rol esencial dentro de la comunicación oral, es importante para entender y ser entendido. Mediante la pronunciación eficaz se garantiza una interacción entre los hablantes (Lozano, 2005). Sobre esto, la entrevistada menciona que “***el hecho que tú le hables***

siempre claro así sea un bebé, siempre debe escuchar tu pronunciación clara” (E1_4). Se puede inferir que la docente considera que la pronunciación clara y eficaz genera interacción entre los hablantes, ya que les permite entender y ser entendidos.

La segunda pregunta de esta tercera categoría es: ¿Considera importante la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral? A partir de ello, se obtuvo la siguiente respuesta por parte de la entrevistada:

La pronunciación clara es importante en la expresión tanto por parte de la docente y también por los padres. Porque de esta manera el niño se comunica, te expresa y la pronunciación tiene que ser siempre clara. (E1_5)

Tanto la primera pregunta como la segunda hacen referencia a la pronunciación para el desarrollo de la expresión oral; sobre ello, se destaca a la pronunciación como aquel soporte de la transmisión de la información oral, y se enfatiza la importancia de pronunciar correctamente para lograr la interacción entre los hablantes, empleando un mensaje y este pueda ser entendido, propiciando de este modo la inteligibilidad al mensaje (Iruela, 2007).

Cabe destacar que la entrevistada mencionó que ***la pronunciación clara es importante en la expresión tanto por parte de la docente y también por los padres*** (E1_5). De esta manera, enfatiza en la importancia del rol que asumen los docentes y padres de familia para propiciar una pronunciación clara y eficaz en la transmisión del mensaje. Se considera importante, puesto que permite articular el enunciado, usando las destrezas fonéticas, el tono y el estilo que se usa y los aspectos no verbales, como la intensidad de la voz, gestos, miradas y movimientos.

En relación con la tercera pregunta de esta categoría: ¿De qué manera el vocabulario está vinculado a la expresión oral? Se obtuvo la siguiente respuesta:

Cuando tú le cuentas al niño algo y le cuentas una palabra nueva, trata de colocarlo en su repertorio y va enriqueciendo su vocabulario a medida que tú lo ayudas. Por ello, es muy importante que le leas cuentos,

historias y que creen cosas, creen rimas, adivinanzas o las describan (E1_6).

Se evidencia que la entrevistada considera que el uso de diversos recursos como cuentos, historias, rimas, adivinanzas, entre otros, le permite al niño ampliar su vocabulario, ya que, al interactuar con estos recursos, se conocen palabras nuevas y pasan a ser parte del repertorio de palabras que posee. Asimismo, se destaca el rol que asume el docente, puesto que la entrevistada menciona que el niño **“va enriqueciendo su vocabulario a medida que tú lo ayudas” (E1_6)**, enfatizando de esta manera su rol activo.

Sobre el desarrollo del vocabulario, es necesario mencionar que se encuentra vinculado directamente a la expresión oral, puesto que es una herramienta para que la persona pueda desenvolverse e interactuar mediante una comunicación efectiva con el otro (Cassany, citado por Álvarez y Parra, 2015). En este sentido, contrastando con los hallazgos obtenidos, se enfatiza que el uso de recursos apoya a que el estudiante incremente su vocabulario para comprender y expresar a los demás aquello que se desea comunicar.

Asimismo, dentro de este aspecto de la expresión oral, se considera que el manejo de un amplio vocabulario dentro de la competencia lingüística le otorga a la persona una herramienta para que pueda desenvolverse; es decir, se potencia el uso del habla. De acuerdo con lo mencionado, se encontró un hallazgo que reafirma lo antes mencionado, la docente entrevistada comenta que **“cuando el niño escucha tu tono de voz tranquilidad y paz, el niño aprende a hablar bien, pero cuando le hablan en diminutivo no los ayuda” (E1_4)**. Sobre esto, se puede afirmar que, el manejar un amplio y vasto vocabulario potencia el uso del habla, considerando las competencias lingüísticas existentes.

Finalmente, se obtuvo otro hallazgo significativo respecto al vocabulario como aspecto de la expresión oral, el cual considera que en el niño le **“ayuda a desarrollar su lenguaje, le ayuda a tener vocabulario, les ayuda a expresarse como debe de ser” (E1_12)**. En este caso, se evidencia que el poseer un amplio vocabulario aporta a que el niño se exprese con los otros sin dificultad, estableciendo una comunicación efectiva.

La última pregunta de esta categoría es ¿De qué manera la descripción y explicación de hechos, sentimientos y vivencias favorece la expresión oral? Al respecto, se obtuvo la siguiente respuesta:

Cuando tú le dices, te gusta y por qué te gusta, lo haces hilar una conversación, de esta manera el niño piensa y relaciona lo que está haciendo y pueda expresar lo que está sintiendo o haciendo. (E1_7)

Aquí se evidencia que la docente entrevistada motiva al estudiante a compartir aquellas emociones, pensamientos y sentimientos mediante el diálogo y el planteamiento de preguntas; y se enfatiza que el niño posee la capacidad para relacionar y expresar lo que siente o hace.

Sobre esto, es fundamental mencionar que la descripción y explicación de los hechos, sentimientos y vivencias parte de la necesidad del ser humano por mostrar aquello que conoce, siente y piensa desde su propia perspectiva hacia los demás. Por lo que, relacionando los hallazgos obtenidos y la teoría, se puede inferir que este aspecto es clave en la expresión oral, puesto que se resalta que el propio lenguaje surge de la necesidad por comunicarse con los otros, interactuar con ellos y con el propio medio físico y perceptivo. Y este esfuerzo por comunicarse con los demás es aquello que ha motivado al ser humano a expresar sus estados de ánimo, sus necesidades, gustos, intereses y vivencias.

4.4 Las estrategias para promover la expresión oral

De acuerdo con el marco teórico de la investigación, se consideran tres estrategias para promover la expresión oral en el nivel inicial, puesto que permiten que el niño logre comunicarse oralmente de forma eficaz y coherente. Estas estrategias para promover la expresión oral son: el diálogo, la dramatización y la narración de cuentos.

Sobre esta categoría, se consideró relevante conocer los aspectos conceptuales que posee la docente respecto a cada una de las estrategias para

promover la expresión oral, por lo cual se planteó cinco preguntas a la docente entrevistada y se obtuvo las siguientes respuestas.

La primera pregunta de esta categoría es: ¿Considera usted que el diálogo es una estrategia clave para fomentar la expresión oral? ¿Por qué? Se obtuvo como respuesta lo siguiente:

Sí, definitivamente, nosotros cuando hacemos proyectos no decidimos, solo orientamos, y vamos a investigar con ellos. Por ejemplo, fuimos a la playa y fue significativo, los niños observaron el mar, las piedras, cangrejos, etc. Luego en clase, los niños dijeron vamos a hacer la playa de los tesoros, pero tiene que haber piratas. Se involucraba a los niños, preguntándoles, cómo vamos a hacer las piedras, todo salía de ellos. Al integrar a los niños a los proyectos los ayuda a pensar y relacionar el tema. (E1_9)

Se puede evidenciar que la docente entrevistada considera que el diálogo es una estrategia clave porque se involucra a los niños en su propio aprendizaje, lo cual resulta significativo, ya que se toma en cuenta lo que piensa, siente y desea. De este modo, la entrevistada hace hincapié en los proyectos, puesto que parten desde lo que desea investigar el niño y se le brinda la experiencia directa, propiciando un aprendizaje característico.

A partir de ello, se puede afirmar que el diálogo resulta ser una estrategia fundamental para la comunicación, puesto que prima la opinión de la persona, en este caso prima lo que desean investigar los niños, lo cual conlleva a que se construyan ideas para crear diversas explicaciones (Garvey, 1987).

Resulta necesario mencionar que la mejor manera de motivar la expresión oral es mediante el diálogo, y, por ende, las estrategias docentes que propicien la participación en diálogos y conversaciones son fundamentales para que el niño desarrolle confianza sobre lo que desea transmitir, y, además, demuestre la seguridad de escuchar a los otros y de ser escuchado. En adición, se encuentra otro hallazgo significativo que asevera el rol activo que muestra la docente al implementar esta estrategia.

Se involucraba a los niños, preguntándoles cómo vamos a hacer las piedras, todo salía de ellos. (E1_9)

Dentro de esta estrategia se enfatiza el rol docente, puesto que son ellos quienes involucran a los niños a participar en los diálogos; aquí se genera la expresión de las ideas, se comparten vivencias propias y anécdotas, logrando que el niño se sienta escuchado, comprendido y acompañado. De este modo, que la docente entrevistada propicie el diálogo en el aula, permite que sus estudiantes conviertan la expresión oral en aquella habilidad para exteriorizar aquello que comprende dentro de su ser (Zavaleta, 2017).

Con respecto a la segunda pregunta realizada, la cual es: ¿Considera usted que la narración es una estrategia valiosa para fomentar la expresión oral? ¿Por qué? Se obtuvo la siguiente respuesta:

Sí, porque los ayuda a relacionarse con los temas, tú puedes hacer preguntas literales en 3 años, en 4 años ya se hacen preguntas de criterio. Los niños pueden expresar lo que es bueno, lo que es malo. Los niños a los 5 años ya crean adivinanzas, cuentos, rimas. (E1_10)

De esta respuesta, se evidencia que la docente entrevistada considera a la estrategia de la narración como aquella apertura para plantear preguntas literales, inferenciales y de criterio, de esa manera la entrevistada considera que los niños expresan lo que es bueno y malo. Asimismo, enfatiza que para realizar el planteamiento de preguntas se considera la edad de los niños, resaltando que, a los tres años, se puede realizar preguntas literales, a los cuatro años se incorpora las preguntas de criterio, y finalmente, a los cinco años, los niños pueden responder preguntas de criterio, puesto que reconocen aquellas situaciones buenas y malas.

Con base en este hallazgo, y contrastando con el marco teórico planteado, se puede afirmar que la narración le permite al estudiante compartir a través de su intervención y comentarios, las experiencias, sentimientos y pensamientos que posee. Por lo cual, lo posibilita a desarrollar la expresión oral, ya que el niño participa de forma activa en el cuento, planteándose preguntas, conociendo nuevas palabras, nuevas ideas y, sobre todo, expresando desde su interior aquello que le genera el cuento (Briceño, 2012).

Sobre esta última idea, en la cual el niño expresa desde su interior aquello que le genera el cuento, se obtuvo como hallazgo que **los niños pueden expresar lo que es bueno, lo que es malo [...] (E1_10)**, resaltando de esta manera, que mediante la narración se desarrolla la capacidad del estudiante para expresar sus ideas, sentimientos y vivencias.

Finalmente, la última pregunta realizada con base a esta categoría considera a la última estrategia planteada dentro del marco teórico, esto es, la dramatización, por lo que se planteó la siguiente: ¿Considera usted que la dramatización es una estrategia idónea para fomentar la expresión oral? ¿Por qué? Al respecto, se obtuvo la siguiente respuesta:

Sí, si bien es cierto el niño a los tres años habla poco, pero le gusta ver que tú dramáticas. Los niños tenían títeres y se emocionaban. Cuando tenían sus títeres ellos dramatizaban y jugaban con ellos. Eso les ayuda a expresar, a decir aquello que sienten. (E1_11)

Se evidencia que la docente entrevistada enfatiza la dramatización como estrategia, tanto por parte de la docente como de los mismos niños, ya que considera que a ellos les agrada observar cómo el adulto dramatiza. A su vez, menciona que cuando los niños interactuaban con los títeres se propiciaba la dramatización y el juego, de este modo, lograban expresar sus sentimientos.

En tal sentido, se considera pertinente mencionar que la dramatización es concebida como una actividad que implementa la herramienta teatral dentro de una práctica lúdica, pero esto, a su vez, aporta al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, pues se facilita la adquisición de habilidades lingüísticas que promueven el pensamiento divergente, la creatividad, imaginación y propicia la interacción social (Rojas, 2018).

De acuerdo con esto, considerando la respuesta brindada por la docente entrevistada y el marco teórico, se enfatiza que, mediante la dramatización, se propicia la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. Esto quiere decir que los niños no solo se distraen y juegan, por el contrario, existe una proyección exterior de sus vivencias, pensamientos y sentimientos. Ello resulta

clave para el desarrollo de la expresión oral, ya que como menciona la entrevistada, **“ellos dramatizaban y jugaban con ellos. Eso les ayuda a expresar, a decir aquello que sienten” (E1_11)**, en este sentido, es el niño quien se manifiesta haciendo uso de su oralidad, interactuando y compartiendo aquello que sienten, en diversas situaciones con los demás y su medio social.

4.5 Educación a distancia

Esta última categoría resalta la relevancia de la investigación, puesto que es aquello que le ofrece significatividad. El estado de emergencia por la COVID-19, a nivel mundial, propició que muchos docentes se encuentren inmersos en las nuevas tecnologías, ya que el mismo contexto lo demandaba. Teniendo en cuenta el referido contexto, la presente investigación consideró como una de las categorías a la educación a distancia. Dentro de esta categoría se pretende identificar las estrategias que emplea la docente para promover el desarrollo de la expresión oral en el marco de una educación a distancia. Con base en ello, se consideró realizar tres observaciones que permitan identificar qué estrategias utilizaba, cómo era su rol como docente y cómo se generaba la interacción con el estudiante. A continuación, se procede a analizar cada uno de los hallazgos obtenidos mediante la técnica de la observación.

De la primera observación, se puede apreciar que la docente emplea la narración como una estrategia para promover la expresión oral en el marco de la educación a distancia.

La docente formula diversas preguntas, como literales, de criterio e inferenciales. La docente replantea algunas preguntas, en un lenguaje más sencillo para que los niños logren comprender sus preguntas. (OB1_HS)

Se evidencia que dentro de la estrategia de la narración está inmerso el planteamiento de preguntas, tales como las literales, de criterio e inferenciales. Asimismo, en la sesión de aprendizaje se pudo observar que la docente replanteaba sus preguntas a un lenguaje sencillo, lo cual le permitía al niño comprenderlas. Además, ***la docente les pregunta a los niños si les agradó el cuento, algunos niños participan mencionando la parte del cuento que más les agradó (OB1_IE)***.

En este sentido, se puede inferir que la docente propicia la adaptación de preguntas con el fin de generar un diálogo, para lograr la interacción social entre estudiantes; de este modo, al generar la participación de cada estudiante, se le brinda la oportunidad de expresar sus emociones y sentimientos (Aponte, Bonet y Suárez, 2017).

En adición, la estrategia de la narración resulta importante para fomentar la expresión oral en los estudiantes, puesto que adquieren conciencia de las palabras, por las posturas corporales que se manifiesta, la entonación y la inflexión de la voz que maneja el narrador (Camizán, 2019). Sobre esta idea, se obtuvo el siguiente hallazgo

La docente, durante la narración, hace diferentes impostaciones de voz, de acuerdo con cada personaje. Su voz se vuelve aguda cuando realiza el diálogo de la oveja, y su tono de voz se vuelve grave cuando realiza el diálogo del lobo. (OB1_RD)

Contrastando con el marco teórico, el papel que desempeña la docente durante la narración es fundamental, puesto que el niño adquiere conciencia de las palabras mediante la postura, la entonación y la inflexión de la voz, es así que, luego de analizar el hallazgo, se puede inferir que la docente reconoce que realizar diferentes entonaciones de su voz, le permite al estudiante generar conciencia de aquello que escucha, incrementando de este modo su vocabulario y ofreciendo significado a cada palabra.

De la segunda observación, se presenta al diálogo como estrategia para promover la expresión oral en el marco de la educación a distancia. Sobre ello, se obtuvo los siguientes hallazgos,

Algunos de los niños comentaron sus experiencias y vivencias sobre su lugar de proveniencia y algunos lugares que han visitado. (OB2_HS)

Algunos niños comentaron que habían visitado ese lugar y fueron con sus padres y hermanos. Otros mencionaron que les gustaba ir a la playa porque encontraban piedras de amor y animalitos. (OB2_RD)

Cuando la docente mostró la imagen de la selva, una niña comentó que había vivido en la selva cuando era pequeña y que su plato favorito era el juane. (OB2_IE)

Se evidencia que, dentro del diálogo como estrategia, se procura que los niños compartan sus vivencias, experiencias y emociones, puesto que, de esta manera, el niño interactúa con los demás, demostrando aquello que está dentro de sí, y de alguna manera influye sobre los otros, puesto que se genera un espacio de confianza en el cual se puede compartir aquello que le agrada y lo que no, algunas vivencias significativas y la experiencia que posee cada uno.

Como ya se mencionó anteriormente, el diálogo es visto como una estrategia clave para propiciar la comunicación oral, puesto que ayuda a que los niños dentro de las escuelas aprendan a expresar aquello que sienten, construyendo sus conocimientos y significados. Sin embargo, esta estrategia del diálogo en el marco de una educación a distancia radica en generar preguntas abiertas que fomenten la participación y conversaciones, ya que el estudiante se siente motivado a desarrollar su expresión oral mediante la escucha y el habla (Aponte, Bonet y Suárez, 2017).

Con base en esta última idea, y contrastando el marco teórico y los hallazgos obtenidos, se puede inferir que la docente incentiva y motiva a cada uno de sus estudiantes a comentar sus vivencias, experiencias y emociones, mediante el diálogo y el planteamiento de preguntas dentro de la sesión de aprendizaje. De este modo, los estudiantes comparten un espacio para conversar sobre algún lugar conocido, plato favorito, entre otros, procurando la interacción social con los demás.

Finalmente, en la última observación realizada se observó nuevamente la estrategia del diálogo, y se consideró mostrar los hallazgos obtenidos, cuya finalidad radique en demostrar que el diálogo es una estrategia clave para fomentar la expresión oral en el marco de la educación a distancia.

Sobre ello, se obtuvo como primer hallazgo la motivación por parte de la docente para que los estudiantes participen dentro de las sesiones de aprendizaje.

En el desarrollo de la actividad, la docente escoge a cada niño para que colabore en la creación de las adivinanzas de cada región del Perú.
(OB3_RD)

Se evidencia que la participación del estudiante en los diálogos y las conversaciones permite expresar aquello que sienten, construyendo de esta manera sus propios conocimientos y significados. Asimismo, cuando se le motiva al estudiante a participar, este incrementa su capacidad para desarrollar la expresión oral, puesto que mediante la interacción con los otros el niño adquiere conciencia del mundo que lo rodea y desarrolla sus habilidades comunicativas.

En esta misma línea, se observa que la docente, dentro de su quehacer pedagógico, impulsa en sus estudiantes el desarrollo de la imaginación, eso se corrobora en el siguiente hallazgo:

Un niño le comenta a la docente que no sabe qué decir para continuar con la adivinanza, y la docente le pide que imagine qué puede encontrar en la región Sierra. **(OB3_IE)**

La estrategia del diálogo permite que el niño se comunique de forma clara y espontánea, ya sea hablando, opinando o exponiendo alguna situación real o ficticia. Se enfoca en la promoción del pensamiento divergente, el desarrollo de la creatividad e imaginación, y propicia la interacción social en diversas situaciones y contextos. En este sentido, cuando la docente le propone al niño que imagine, tiene como finalidad que termine opinando o exponiendo alguna situación ficticia para propiciar la interacción con sus demás compañeros.

CONCLUSIONES

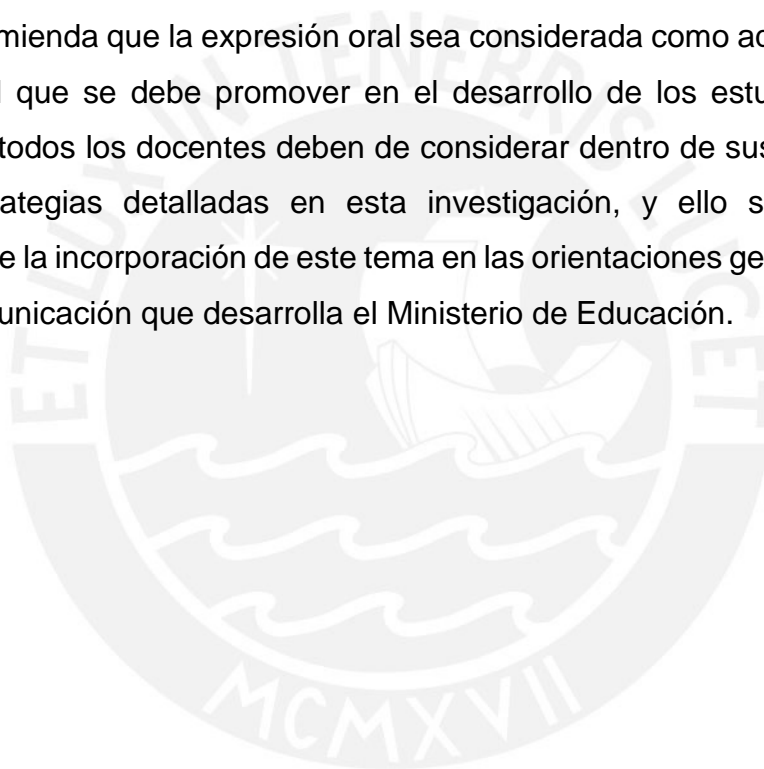
1. El desarrollo de la expresión oral dentro de la primera infancia resulta benéfico, puesto que, le brinda al niño ser capaz de expresar todo aquello que se encuentra en su interior, de esa manera, le permite interactuar con los demás e incorporarse en la sociedad; y, de ese modo, promueve su desarrollo personal y profesional. En esta investigación se logra evidenciar que la docente colaboradora, comprende a la expresión oral como manifestaciones que le permiten al estudiante comunicar sus pensamientos y sentimientos, enfatizando que el rol de los docentes y padres de familia, son fundamentales para favorecer esta capacidad.
2. Los tres aspectos de la expresión oral considerados en esta investigación desempeñan roles esenciales dentro de la comunicación oral, puesto que, la persona tiene la facilidad de desenvolverse e interactuar con los demás al emplear una comunicación efectiva en la cual logre entender lo que le quieren comunicar y a su vez, las demás personas puedan entender aquello que desea transmitir. Con relación a ello, se evidencia que, la docente colaboradora considera a la pronunciación como un aspecto primordial de la expresión oral ya que, desde su experiencia docente ha logrado constatar que cuando un niño escucha una pronunciación clara y fluida, logra interactuar con los demás de manera eficaz, de este modo, es capaz de expresar todo aquello que siente, piensa y desea, utilizando su amplio vocabulario adquirido.
3. El uso de estrategias para promover la expresión oral en el marco de la educación a distancia es evidentemente novedoso puesto que, esta modalidad de educación surge como una solución para afrontar la realidad de la separación geográfica entre estudiante y docente. Cabe destacar que, en el desarrollo de la presente investigación se evidencia que, el uso de las tres estrategias para promover la expresión oral aportaron de forma significativa ya que los estudiantes se desenvolvían e interactuaban con sus demás compañeros, cuando la docente propiciaba el dialogo sobre un tema de interés o mediante la participación al contestar preguntas o continuar con la narración

de un cuento y procurar que los estudiantes asuman diferentes roles; procurando además, el uso de una pronunciación clara, amplio vocabulario y la descripción de hechos y vivencias.



RECOMENDACIONES

1. A partir de lo investigado, se recomienda que futuras investigaciones abarquen los tres niveles correspondientes al ciclo II (3, 4 y 5 años) del nivel inicial, puesto que esto permitirá conocer no solo las estrategias que las docentes emplean para promover la expresión oral en sus estudiantes, sino que, a su vez, se puede identificar cómo debe ser usada cada una de las estrategias considerando la edad cronológica y las necesidades que presente cada estudiante.
2. Se recomienda que la expresión oral sea considerada como aquella capacidad esencial que se debe promover en el desarrollo de los estudiantes, Por tal motivo, todos los docentes deben de considerar dentro de sus planificaciones las estrategias detalladas en esta investigación, y ello se puede lograr mediante la incorporación de este tema en las orientaciones generales del Área de Comunicación que desarrolla el Ministerio de Educación.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso, I. (2003). La educación a distancia. *Acimed*, 11(1), 3-4. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352003000100002
- Alonso-Tapia, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje: teoría y aprendizaje*. España: EDEBÉ.
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Tesis de Maestría en Lingüística). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Tunja, Colombia. Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Aponte, Y., Suárez, E., & Bonet, K. (2017). *Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 5 en la institución educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires* (Tesis doctoral). Corporación Universitaria del Caribe CECAR, Facultad de Humanidades y Educación; Valledupar, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.cecar.edu.co/xmlui/handle/123456789/187>
- Briceño, A. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral* (Tesis de Licenciatura en Humanidades e Idiomas). Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGELA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Buhler, K. (1950). *Teoría del lenguaje*, Madrid: Revista de Occidente.
- Bustillos, G., & Vargas, L. (1989). *Técnicas de participación para la educación popular*. Costa Rica: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA.
- Camizán, V. (2019). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño* (Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades. Piura, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11744>
- Cárdenas, C. (2012). *Efectos de un programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en preescolares de cinco años* (Tesis de pregrado en Educación Inicial). Universidad San Ignacio de Loyola. Facultad de Educación. Lima, Perú.

- Cerdas, J., & Murillo, M. (2017). El desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida: cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio educativo. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(2), 3. Recuperado de <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss2/3/>
- Cuetos, F. (2011). *Neurociencia del lenguaje*. Madrid: Ed. Panamericana.
- Delgado, M. & Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(2), 1-21. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44713058027>
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Díaz, C., Suárez, G., & Flores, E. (2016). *Guía de Investigación en Educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133219>
- Fernández, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Butlletí La Recerca*, 6, 1-13. Recuperado de https://www.pluginfile.php/720648/mod_folder/content/0/09.2%%20FERN%C3%81NDEZ%20analizar%20cualitativo.pdf
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial-Universidad EAFIT.
- García, V. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. México: Red Tercer Milenio.
- García, V., Manchola, D., & Sossa, N. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas* (Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial). Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Antioquia, Colombia. Recuperado de <http://200.24.17.68:8080/jspui/handle/123456789/787>
- Garvey, C. (1987). *El habla infantil*. Madrid: Morata.
- Gutiérrez, R. (2014). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita* (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, Facultad de Educación. Alicante. España. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis_gutierrez_fresneda.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México D. F.: McGraw-Hill. Disponible en

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf

- Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? *RedELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, (9), 2. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2471099>
- Juca, F. (2016). La educación a distancia, una necesidad para la formación de los profesionales. *Revista Universidad y Sociedad*, 8 (1), 106-111. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research* 6(2), 1-23. Recuperado de <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>
- Lozano, R. (2005). Sobre el vocalismo y la pronunciación. *Phonica*, (1). Recuperado de https://scholar.google.com/scholar_url?url=http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/110463&hl=es&sa=T&oi=gsb&ct=res&cd=0&d=5519270875537544681&ei=Sm-bX-3oKNzLsQLW6ZfwDA&scisig=AAGBfm3z7DvYLY_yLC7eaT-ye5IPqN1Dmq
- Martínez, A. (1990). Funciones del lenguaje y funciones comunicativas en la enseñanza del español como lengua extranjera. *ASELE*. Actas II. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2866814.pdf>
- Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Educación*, (33), 7-2. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/1824>
- Mestre, U., Fonseca, J. & Valdés, P. (2007). *Entornos virtuales de enseñanza aprendizaje*. Ciudad de Las Tunas: Editorial Universitaria.
- MINEDU (2020). Orientaciones para implementar la estrategia Aprendo en Casa en el nivel de educación inicial. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/archiv-2020/com/Orientaciones-inicial.pdf>
- Monereo, C., Castello, M. y otros (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó
- Mussen, P. (1982). *Desarrollo de la personalidad en el niño*. México: Trillas.
- Muñiz, M. (2010). Estudios de caso en la investigación cualitativa. División de Estudios de Posgrado, Universidad Autónoma de Nuevo León. Facultad de

Psicología. México. Recuperado de https://psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf

- Namakforoosh, M (2005). *Metodología de la investigación*. México: Limusa.
- Níkleva, D., & López-García, P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Education Siglo XXI*, 37, 9-32. Recuperado de <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación. Diseño y ejecución* (Primera ed.). Ediciones de la U. Disponible en <https://download.e-bookshelf.de/download/0003/5946/06/L-G-0003594606-0006935685.pdf>
- Pérez, A. (2001). Nuevas estrategias didácticas en entornos digitales para la enseñanza superior. Recuperado de <http://gte.uib.es/publicaciones/articulos/fina/Estrategias.pdf>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>
- Rodríguez, Y. (2002). *La educación a distancia como alternativa para lograr un mayor acceso a la capacitación a docentes y profesores de nivel superior* (Tesis de Maestría en Administración con Especialidad en Finanzas). Universidad Autónoma de Nuevo León. Facultad de Contaduría Pública y Administración. Nuevo León, México. Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/id/eprint/1178>
- Rojas, R. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"* (Tesis para optar Segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular). Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. Lima. Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13981>
- Simonson, M., Smaldino, S., Albright, M. & Zvacek, S. (2009). *Teaching and learning at a distance education*. Boston: Pearson.
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49017>
- Schlosser, A. & Simonson, M. (2010). *Distance education. Definition and glossary of terms*. Charlotte, NC: Information Age Publishing.
- Shaffer, D. y Kipp, K. (2007). *Psicología del desarrollo*. México: Thomson Editores.
- Svec, X. (2008). *Desarrollo del lenguaje. Etapa prelingüística*. Recuperado de http://www.academia.edu/download/40659184/desarrollo_del_lenguaje.pdf

- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa
- Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.
- UNESCO. (2020). Aprendiendo en casa: educación a distancia para todos. Guatemala: UNESCO. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/aprendiendo-casa-educacion-distancia-todos>
- Vela, P., Ahumada, V. & Guerrero, J. (2015). Conceptos estructurantes de la educación a distancia. *Revista de Investigaciones UNAD*, 14(1), 115-149. Recuperado de <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1349>
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139. Recuperado de: <http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/revistacalidad/article/view/436>
- Vidal, L. (1973). *Lenguaje y expresión de los niños*. Lima: Retablo de Papel.
- Vigil, M. (2020). *Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en un contexto Intercultural Bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años en una Institución Educativa particular del distrito de La Molina* (Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial). Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. Lima. Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16587>
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* (Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial). Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. Lima, Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10178>

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar
Problema	Objetivo general de la investigación
¿Cuáles son las estrategias que la docente utiliza para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en el marco de educación a distancia en una institución educativa inicial pública del distrito de Magdalena del Mar?	Describir las estrategias docentes para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en el marco de la educación a distancia en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar.

DISEÑO METODOLÓGICO:

Enfoque	Nivel	Método	Informantes / Fuentes
Cualitativo	Descriptivo	Estudio de caso	1 docente escogida de manera intencional con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> • Actualmente está desarrollando docencia en una Institución Educativa Inicial Pública del distrito de Magdalena del Mar. • Se capacita de forma constante como parte de su formación profesional, mediante la asistencia a diversas capacitaciones, charlas y conferencias sobre cómo trabajar la expresión oral. • Presenta apertura y disposición para ser parte de la investigación.

Objetivo	Categorías preliminares	Técnicas e instrumentos de recojo de información
1. Conocer los aspectos conceptuales de la expresión oral en niños de 4 años. 2. Identificar las estrategias que emplea la docente para promover el desarrollo de la expresión oral en el marco de la educación a distancia.	1. Lenguaje 2. Expresión oral 3. Aspectos de la expresión oral 4. Estrategias docentes para promover la expresión oral 5. La educación a distancia	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Entrevista - Instrumento: Guion de entrevista semiestructurada • Técnica: Observación – Instrumento: Guía de observación semiestructurada

ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
<p>Conocer los aspectos conceptuales de la expresión oral en niños de 4 años.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El lenguaje 2. La expresión oral 3. Aspectos de la expresión oral 4. Estrategias para promover la expresión oral 	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guion de entrevista semiestructurada 	<p>Docente tutora del aula de 4 años de una Institución Educativa pública del distrito de Magdalena del Mar.</p>
<p>Identificar las estrategias que emplea la docente para promover el desarrollo de la expresión oral en el marco de la educación a distancia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La educación a distancia 	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación no participante <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación semiestructurada 	<p>Docente tutora del aula de 4 años de una Institución Educativa pública del distrito de Magdalena del Mar.</p>

ANEXO 3: MATRIZ TEÓRICA RELACIONADA CON LAS CATEGORÍAS PRELIMINARES

MATRIZ TEÓRICA			MATRIZ PARA INSTRUMENTOS		
			ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA	
Obj. investigación	categorías preliminares (CP)	Descriptorios (D)	Preguntas: D	ITEMS DE OBSERVACIÓN	
<p>Describir las estrategias docentes para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en el marco de la educación a distancia en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar.</p> <p>Concepto de Estrategias docentes (Díaz y Hernández, 1999) Entendido como aquellos procedimientos que emplea el docente para propiciar aprendizajes significativos, esto es, un aprendizaje más profundo y consciente.</p>	<p>C1 El lenguaje (Cárdenas, 2012)</p> <p>El lenguaje considerado como un proceso de construcción social, que se inicia incluso antes de nacer y representa su apertura al mundo del habla.</p>	C1D1 Funciones del lenguaje	¿Qué función tiene el lenguaje en el niño?		
		C1D2 Proceso de adquisición del lenguaje	¿En qué aspecto considera que su rol como docente influye en el proceso de adquisición del lenguaje?		
	<p>C2 Expresión oral (Zavaleta, 2017)</p> <p>Entendida como un vínculo de comunicación que forma parte de las principales funciones que tiene el lenguaje y juega un rol importante, puesto que a través del intercambio de información creada, expresada y transmitida es como se va estableciendo vínculos con sus semejantes y con su propio entorno.</p>	<p>C2D1 Concepto de la expresión oral</p>		¿Qué entiende usted por expresión oral? ¿Cree usted que es importante promover la expresión oral en el aula? ¿Por qué?	
				¿Qué aspectos cree usted que se encuentran vinculados al desarrollo de la expresión oral?	
				¿Considera importante la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral?	
				¿De qué manera el vocabulario está vinculado la expresión oral?	
<p>Aspectos de la expresión oral (Nikleva y López-García, 2019)</p> <p>Manifestada por su vínculo con las competencias comunicativas. Estos aspectos son: la pronunciación, el desarrollo del vocabulario y la descripción y explicación de los hechos, sentimientos y vivencias.</p>	<p>Aspectos de la expresión oral</p>		¿De qué manera la descripción y explicación de hechos, sentimientos y vivencias favorece la expresión oral?		
			¿De qué manera la descripción y explicación de hechos, sentimientos y vivencias favorece la expresión oral?		
	<p>C3 Estrategias para promover la expresión oral</p>	C3D2 Estrategias	¿Cuáles son las estrategias que emplea para promover la		

<p>Manifestada como aquellas permiten motivar la expresión oral en los niños para que puedan comunicarse oralmente de forma eficaz y coherente</p>		expresión oral en sus estudiantes?	
	C3D3 El diálogo	¿Considera usted que el diálogo es una estrategia clave para fomentar la expresión oral? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la participación espontánea y conversaciones • Compartir vivencias propias y anécdotas • Fomentar la escucha cuando interactúa con su interlocutor
	C3D4 La narración	¿Considera usted que la narración es una estrategia valiosa para fomentar la expresión oral? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de las palabras mediante la postura del cuerpo y la voz • Motivación para compartir experiencias • Fomentar la participación y comentarios en el cuento • Formulación de preguntas
	C3D5 La dramatización	¿Considera usted que la dramatización es una estrategia idónea para fomentar la expresión oral? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Juego simbólico: Propicia la interacción social • Juego de expresión: Uso de palabras, gestos y movimientos • Juego de roles: Propone soluciones considerando el contexto y las personas. • Juego dramático: Brinda un espacio de juego colectivo e interactivo
	C3D6 Estrategias docentes	¿En qué aspecto considera que beneficia o aporta a sus estudiantes que usted aplique estas estrategias en el aula?	

ANEXO 4: DISEÑO DE ENTREVISTA

Título de la tesis: Estrategias docentes para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar

1. Objetivo de la Entrevista:

Conocer las percepciones que tiene la docente acerca de la expresión oral en niños de 4 años.

2. Tipo de entrevista:

Entrevista semiestructurada

3. Fuente:

Se entrevistará a 01 docente a tiempo completo que enseña en el aula de 4 años del nivel inicial de un colegio público del distrito de Magdalena del Mar. Los criterios de inclusión a considerarse son: docente que le otorga suma importancia a lo que expresa cada uno de sus estudiantes; que continúa con su formación profesional mediante capacitaciones, charlas y conferencias sobre cómo trabajar la expresión oral y que presenta apertura y colaboración en el desarrollo de esta investigación. Asimismo, los criterios de exclusión que se han considerado son: docentes que solo realizan actividades lúdicas, psicomotrices, entre otras; y que no presentan disposición para la realización de esta investigación.

4. Duración:

De 30 a 45 minutos.

5. Lugar y fechas:

Esta entrevista se llevará a cabo en la semana de 18 al 25 de noviembre, vía Zoom.

ANEXO 5: GUIÓN DE ENTREVISTA

I. Introducción a la entrevista

- Saludo preliminar
- Explicación del propósito de la entrevista
- Explicación del objetivo de la investigación
- Información sobre la grabación de la entrevista vía Zoom
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

II. Datos Generales

- Entrevista N°: _____
- Sexo: __ __ Edad: _____
- Profesión: _____
- Nivel educativo en el que labora _____
- Tiempo de cargo docente en educación básica: _____ (en años).

Guion de entrevista

Objetivos específicos	Categorías de estudio	Preguntas
<p>Conocer los aspectos conceptuales de la expresión oral</p>	<p>El lenguaje (Cárdenas, 2012) El lenguaje considerado como un proceso de construcción social, que se inicia incluso antes de nacer y representa su apertura al mundo del habla.</p> <p>Expresión oral (Zavaleta, 2017) Entendida como un vínculo de comunicación que forma parte de las principales funciones que tiene el lenguaje y juega un rol importante, puesto que a través del intercambio de información creada, expresada y transmitida es como se va estableciendo vínculos con sus semejantes y con su propio entorno.</p> <p>Aspectos de la expresión oral (Nikleva y López-García, 2019) Manifestada por su vínculo con las competencias comunicativas. Estos aspectos son: la pronunciación, el desarrollo del vocabulario y la descripción y explicación de los hechos, sentimientos y vivencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué función tiene el lenguaje en el niño? • ¿En qué aspecto considera que su rol como docente influye en el proceso de adquisición del lenguaje? • ¿Qué entiende usted por expresión oral? ¿Cree usted que es importante promover la expresión oral en los niños? ¿Por qué? • ¿Qué aspectos cree usted que se encuentran vinculados al desarrollo de la expresión oral? • ¿Considera importante la pronunciación en el desarrollo de la expresión oral? • ¿De qué manera el vocabulario está vinculado a la expresión oral? • ¿De qué manera la descripción y explicación de hechos, sentimientos y vivencias favorece la expresión oral?

	<p>Estrategias para promover la expresión oral Manifestada como aquellas permiten motivar la expresión oral en los niños para que puedan comunicarse oralmente de forma eficaz y coherente.</p> <p><i>El diálogo como estrategia (Garvery, 1987)</i> En esta prima la opinión de la persona, lo cual conlleva a construir ideas para elaborar diversas explicaciones.</p> <p><i>La narración como estrategia (Rojas, 2018)</i> Facilita la adquisición de habilidades lingüísticas y propicia la interacción social en diversas situaciones y contextos.</p> <p><i>La dramatización como estrategia (Camizán, 2019)</i> Fomenta la conciencia de las palabras y propicia motivación para compartir aquello que siente o piensa a través de su intervención y comentarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las estrategias que emplea para promover la expresión oral en sus estudiantes? • ¿Considera usted que el diálogo es una estrategia clave para fomentar la expresión oral? ¿Por qué? • ¿Considera usted que la narración es una estrategia valiosa para fomentar la expresión oral? ¿Por qué? • ¿Considera usted que la dramatización es una estrategia idónea para fomentar la expresión oral? ¿Por qué? • ¿En qué aspecto considera que le beneficia o aporta a sus estudiantes que usted aplique estas estrategias en el aula?
--	--	--

IV. Cierre y despedida

- Comentario adicional del informante.
- Agradecimiento y despedida.

ANEXO 6: MATRIZ DE VACIADO DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA (CÓDIGOS)

CODIGOS	RESPUESTAS
E1_1	Para mí es muy importante (el lenguaje), porque así el niño haga un gesto eso prueba que te está entendiendo lo que tú le estás hablando. Puede que solo te muestre moviendo la cabeza o colocando los hombros hacia adelante. (E1_1)
E1_2	Cuando uno les pregunta, incide en las preguntas y los hace cantar, va desarrollando su expresión. Nuestra labor es hacer que el niño pronuncie, hable, se exprese y nosotras cantando y cantando hacemos, creo que nuestra labor es importante. (E1_2)
E1_3	La expresión oral son las manifestaciones que el niño nos puede comunicar lo que desea, lo que siente, puede ser que sea negativo. Siempre el niño algo está expresando, así esté durmiendo. Se expresa hasta cuando está dibujando, algo está expresando, algo siente, algo necesita. Es importante que el niño se exprese, la comida, por ejemplo, te ayuda a pronunciar, y también tu voz clara es importante para promover la expresión oral. (E1_3)
E1_4	Para mí es importante esto de la comida (comer carne), que le ayuda al niño a pronunciar. El hecho que tú le hables siempre claro, así sea un bebé, siempre debe escuchar tu pronunciación clara. Cuando el niño escucha tu tono de voz, tranquilidad y paz, el niño aprende a hablar bien, pero cuando le hablan en diminutivo no los ayuda. (E1_4)
E1_5	La pronunciación clara es importante en la expresión tanto por parte de la docente y también por los padres. Porque de esta manera el niño se comunica, te expresa y la pronunciación tiene que ser siempre clara. (E1_5)
E1_6	Cuando tú le cuentas al niño algo y le cuentas una palabra nueva, trata de colocarlo en su repertorio y va enriqueciendo su vocabulario a medida que tú lo ayudas. Por ello, es muy importante que le leas cuentos, historias y que creen cosas, creen rimas, adivinanzas o las describan. (E1_6)
E1_7	Cuando tú le dices, te gusta y por qué te gusta, lo haces hilar una conversación, de esta manera el niño piensa y relaciona lo que está haciendo y pueda expresar lo que está sintiendo o haciendo. (E1_7)
E1_8	Tener paciencia a la hora que el niño expresa, hay que tener la paciencia necesaria para que pueda expresar porque sí piensan cuando se quedan en silencio. Es conversar con ellos y tener paciencia. (E1_8)
E1_9	Sí, definitivamente, nosotros cuando hacemos proyectos no decidimos, solo orientamos, y vamos a investigar con ellos. Por ejemplo, fuimos a la playa y fue significativo, los niños observaron el mar, las piedras, cangrejos, etc. Luego en clase, los niños dijeron vamos a hacer la playa de los tesoros, pero tiene que haber piratas. Se involucraba a los niños, preguntándoles, -cómo vamos a hacer las piedras- todo salía de ellos (Niños). Al integrar a los niños a los proyectos los ayuda a pensar y relacionar el tema. (E1_9)
E1_10	Sí, porque los ayuda a relacionarse con los temas, tú puedes hacer preguntas literales en 3 años, en 4 años ya se hacen preguntas de criterio. Los niños pueden expresar lo que es bueno, lo que es malo. Los niños a los 5 años ya crean adivinanzas, cuentos, rimas. (E1_10)
E1_11	Sí, si bien es cierto el niño a los tres años habla poco, pero le gusta ver que tú dramatices. Los niños tenían títeres y se emocionaban. Cuando tenían sus títeres ellos dramatizaban y jugaban con ellos. Eso les ayuda a expresar, a decir aquello que sienten. (E1_11)
E1_12	Porque le ayuda a desarrollar su lenguaje, le ayuda a tener vocabulario, les ayuda a expresarse como debe de ser. (E1_12)

ANEXO7: GUÍA DE OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA¹

OBSERVACIÓN N°1

Fecha: _____ Lugar: _____

Sujeto: _____ Objeto: _____

Objetivo de la observación: Identificar las estrategias que emplea la docente para promover el desarrollo de la expresión oral en el marco de la educación a distancia.

Dimensiones Estrategias que emplea	Descripción	Contexto (particularidades)	Hechos significativos	Rol de la docente	Interacción con el estudiante
LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia de las palabras mediante la postura del cuerpo y la voz. - Motivación para compartir experiencias. - Fomentar la participación y comentarios en el cuento. - Formulación de preguntas. 				
EL DIÁLOGO	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la participación espontánea y conversaciones. - Compartir vivencias propias y anécdotas. - Fomentar la escucha cuando interactúa con su interlocutor. 				
LA DRAMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Juego simbólico: propicia la interacción social. - Juego de expresión: uso de palabras, gestos y movimientos. - Juego de roles: propone soluciones considerando el contexto y las personas. - Juego dramático: brinda un espacio de juego colectivo e interactivo. 				

¹ Esta guía de observación semiestructurada será utilizada para realizar tres observaciones.

ANEXO 8: MATRIZ GRUPAL DE VACIADO DE INFORMACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA (CÓDIGOS)

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	OBS1 10/07/2020	OBS2 27/09/2020	OBS3 02/10/2020
EDUCACIÓN A DISTANCIA	CONTEXTO	La clase de hoy se lleva a cabo por medio de la plataforma Zoom, en la cual ingresan 5 niños a la sesión. Se narra el cuento “Las ovejas y el lobo” por parte de la docente colaboradora. (OB1_C)	Se trabaja el proyecto de costumbres y tradiciones familiares. En la sesión de aprendizaje se muestra diversas manifestaciones culturales, como platos típicos, animales y paisajes de la Costa, Sierra y Selva del Perú. (OB2_C)	Se trabaja con los niños adivinanzas de animales y la docente tiene como propósito en esta actividad que ellos mismos creen textos formando una adivinanza. (OB3_C)
	HECHOS SIGNIFICATIVOS	La docente se encuentra con una vestimenta colorida y unos lentes de luces, los niños la observan y realizan algunas preguntas acerca de su vestimenta. La docente formula diversas preguntas, como literales, de criterio e inferenciales. La docente replantea algunas preguntas en un lenguaje más sencillo para que los niños logren comprender sus preguntas. (OB1_HS)	La docente brinda unos minutos para que los niños puedan contestar las preguntas y replantea diversas preguntas para que los niños comenten sus experiencias. Algunos de los niños comentaron sus experiencias y vivencias sobre su lugar de proveniencia y algunos lugares que han visitado. (OB2_HS)	Las adivinanzas que los niños deben crear son acerca de las regiones del Perú, la Costa, Sierra y Selva. Y, para ello, la docente proyecta diversas imágenes para que los niños observen las peculiaridades de cada región. En este caso, en la región selva mostró imágenes de árboles y del río Amazonas. (OB3_HS)
	ROL DOCENTE	La docente durante la narración hace diferentes impostaciones de voz, de acuerdo con cada personaje. Su voz se vuelve aguda cuando realiza el diálogo de la oveja, y su tono de voz se vuelve grave cuando realiza el diálogo del lobo.	La docente presenta diversos lugares de la Costa, Sierra y Selva y les solicita a los niños que reconozcan a qué región del Perú pertenecen. Empezó mostrándoles a los niños la imagen de la playa y realizó las siguientes preguntas:	La docente realiza diversas preguntas tales como: ¿Qué vemos en las imágenes? ¿Alguna vez han visto un lugar así? ¿Dónde creen que queda? En el desarrollo de la actividad, la docente escoge a cada niño para que colabore en la creación de las adivinanzas de cada

		<p>Cuando el cuento cambia de escena, la docente les pregunta a los niños: ¿Qué vemos? ¿En dónde creen que está? ¿Será el parque? Al finalizar el cuento, la docente realiza preguntas literales como: ¿Qué pasó con el lobo? Continúa con preguntas de criterio: ¿Estuvo bien lo que hizo el lobo? Finalmente, realiza preguntas inferenciales como: ¿Qué hubieras hecho tú, si fueras el lobo? (OB1_RD)</p>	<p>¿Alguna vez has ido a la playa? ¿Con quienes fueron? Algunos niños comentaron que habían visitado ese lugar y fueron con sus padres y hermanos. Otros mencionaron que les gustaba ir a la playa porque encontraban piedras de amor y animalitos.</p> <p>La docente continuó con el siguiente paisaje de la selva, y realizó las siguientes preguntas: ¿Qué vemos en la imagen? ¿Qué parte del Perú tendrá muchos árboles? Por lo cual, algunos de los niños contestaron que era la selva y una niña comentó que había vivido en la selva cuando era pequeña y que su plato favorito era el juane. (OB2_RD)</p>	<p>región del Perú. Luego de escuchar las intervenciones, escribe las adivinanzas en una nueva diapositiva. (OB3_RD)</p>
	<p>INTERACCIÓN CON EL ESTUDIANTE</p>	<p>Algunos de los niños contestan las preguntas de la profesora. Por ejemplo, cuando la profesora preguntó: ¿Dónde se encontraba el lobo? Un niño contestó: En la casa Miss, en la casa de las ovejas. La docente les pregunta a los niños si les agradó el cuento, algunos niños participan mencionando la parte del cuento que más les agradó. (OB1_IE)</p>	<p>Algunos de los niños contestaban las preguntas que la docente planteaba. Cuando la docente mostró la imagen de la selva, una niña comentó que había vivido en la selva cuando era pequeña y que su plato favorito era el juane. (OB2_IE)</p>	<p>En respuesta a sus preguntas, algunos niños mencionan que es la selva porque hay muchos árboles y un río. Otros comentan que vivían en la selva cuando eran más pequeños y su plato favorito es el juane.</p> <p>Un niño le comenta a la docente que no sabe qué decir para continuar con la adivinanza, y la docente le pide que imagine qué puede encontrar en la región sierra, haciendo énfasis que existen muchos cerros y hay diferentes animales como la vicuña y alpaca. (OB3_IE)</p>

ANEXO 9: MATRIZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA (OPEN CODING)

CATEGORÍA 1: Lenguaje		
RESPUESTAS	HALLAZGOS	ELEMENTO EMERGENTE
Para mí es muy importante (el lenguaje), porque así el niño haga un gesto eso prueba que te está entendiendo lo que tú le estás hablando. Puede que solo te muestre moviendo la cabeza o colocando los hombros hacia adelante. (E1_1)	Para mí es muy importante (el lenguaje), porque así el niño haga un gesto eso prueba que te está entendiendo lo que tú le estás hablando. (E1_1)	Función expresiva
Cuando uno les pregunta, incide en las preguntas y los hace cantar, va desarrollando su expresión. Nuestra labor es hacer que el niño pronuncie, hable, se exprese y nosotras cantando y cantando hacemos, creo que nuestra labor es importante. (E1_2)	Cuando uno les pregunta, incide en las preguntas y los hace cantar (...) es hacer que el niño pronuncie, hable, se exprese (E1_2)	Influencia del medio sociocultural

CATEGORÍA 2: Expresión oral		
RESPUESTA	HALLAZGOS	ELEMENTO EMERGENTE
La expresión oral son las manifestaciones que el niño nos puede comunicar lo que desea, lo que siente, puede ser que sea negativo. Siempre el niño algo está expresando, así esté durmiendo. Se expresa hasta cuando está dibujando, algo está expresando, algo siente, algo necesita. Es importante que el niño se exprese, la	La expresión oral son las manifestaciones que el niño nos puede comunicar lo que desea, lo que siente, puede ser que sea negativo. (E1_3)	Instrumento de comunicación

<p>comida, por ejemplo, te ayuda a pronunciar, y también tu voz clara es importante para promover la expresión oral. (E1_3)</p>		
<p>La expresión oral son las manifestaciones que el niño nos puede comunicar lo que desea, lo que siente, puede ser que sea negativo. Siempre el niño algo está expresando, así esté durmiendo. Se expresa hasta cuando está dibujando, algo está expresando, algo siente, algo necesita. Es importante que el niño se exprese, la comida, por ejemplo, te ayuda a pronunciar, y también tu voz clara es importante para promover la expresión oral. (E1_3)</p>	<p>Es importante que el niño se exprese, manifieste aquello que siente, lo que le sucede (..) para promover la expresión oral. (E1_3)</p>	<p>Apertura a nuevas oportunidades</p>

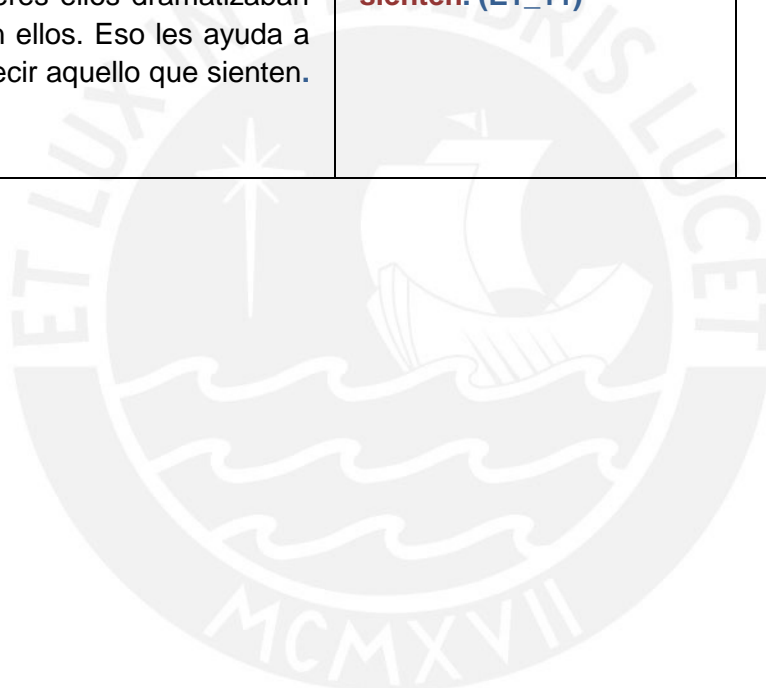
CATEGORÍA 3: Aspectos de la expresión oral		
RESPUESTA	HALLAZGOS	ELEMENTO EMERGENTE
<p>La pronunciación clara es importante en la expresión tanto por parte de la docente y también por los padres. Porque de esta manera el niño se comunica, te expresa y la pronunciación tiene que ser siempre clara. (E1_5)</p>	<p>La pronunciación clara es importante en la expresión tanto por parte de la docente y también por los padres. (E1_5)</p>	<p>Pronunciación correcta</p>
<p>Para mí es importante esto de la comida (comer carne), que le ayuda al niño a pronunciar. El hecho que tú le hables siempre claro, así sea un bebé, siempre debe escuchar tu pronunciación clara. Cuando el niño escucha tu tono de voz, tranquilidad y paz, el niño aprende a</p>	<p>El hecho que tú le hables siempre claro, así sea un bebé, siempre debe escuchar tu pronunciación clara. (E1_4)</p>	

<p>hablar bien, pero cuando le hablan en diminutivo no los ayuda. (E1_4)</p>		
<p>Cuando tú le cuentas al niño algo y le cuentas una palabra nueva, trata de colocarlo en su repertorio y va enriqueciendo su vocabulario a medida que tú lo ayudas. Por ello, es muy importante que le leas cuentos, historias y que creen cosas, creen rimas, adivinanzas o las describan. (E1_6)</p>	<p>Cuando tú le cuentas al niño algo y le cuentas una palabra nueva, trata de colocarlo en su repertorio y va enriqueciendo su vocabulario a medida que tú lo ayudas. (E1_6)</p>	<p>Ampliar el vocabulario</p>
<p>Para mí es importante esto de la comida (comer carne), que le ayuda al niño a pronunciar. El hecho que tú le hables siempre claro, así sea un bebé, siempre debe escuchar tu pronunciación clara. Cuando el niño escucha tu tono de voz, tranquilidad y paz, el niño aprende a hablar bien, pero cuando le hablan en diminutivo no los ayuda. (E1_4)</p>	<p>Cuando el niño escucha tu tono de voz, tranquilidad y paz, el niño aprende a hablar bien, pero cuando le hablan en diminutivo no los ayuda. (E1_4)</p>	<p>Capacidad para comunicarse</p>
<p>Porque le ayuda a desarrollar su lenguaje, le ayuda a tener vocabulario, les ayuda a expresarse como debe de ser. (E1_12)</p>	<p>Porque le ayuda a desarrollar su lenguaje, le ayuda a tener vocabulario, les ayuda a expresarse como debe de ser. (E1_12)</p>	
<p>Cuando tú le dices, te gusta y por qué te gusta, lo haces hilar una conversación, de esta manera el niño piensa y relaciona lo que está haciendo y pueda expresar lo que está sintiendo o haciendo. (E1_7)</p>	<p>El niño piensa y relaciona lo que está haciendo y pueda expresar lo que está sintiendo o haciendo. (E1_7)</p>	<p>Expresa vivencias y emociones</p>

CATEGORÍA 4: Estrategias docentes para promover la expresión oral

RESPUESTAS	HALLAZGOS	ELEMENTO EMERGENTE
<p>Sí, definitivamente, nosotros cuando hacemos proyectos no decidimos, solo orientamos, y vamos a investigar con ellos. Por ejemplo, fuimos a la playa y fue significativo, los niños observaron el mar, las piedras, cangrejos, etc. Luego en clase, los niños dijeron vamos a hacer la playa de los tesoros, pero tiene que haber piratas. Se involucraba a los niños, preguntándoles cómo vamos a hacer las piedras, todo salía de ellos. Al integrar a los niños a los proyectos los ayuda a pensar y relacionar el tema. (E1_9)</p>	<p>Nosotros cuando hacemos proyectos no decidimos, solo orientamos, y vamos a investigar con ellos. (E1_9)</p>	<p>Apoyo en la construcción de ideas</p>
	<p>Se involucraba a los niños, preguntándoles cómo vamos a hacer las piedras, todo salía de ellos. (E1_9)</p>	<p>Rol activo del estudiante</p>
<p>Tener paciencia a la hora que el niño expresa, hay que tener la paciencia necesaria para que pueda expresar porque sí piensan cuando se quedan en silencio. Es conversar con ellos y tener paciencia. (E1_8)</p>	<p>Tener paciencia a la hora que el niño expresa, hay que tener la paciencia necesaria para que pueda expresar (E1_8)</p>	<p>Capacidad de escucha</p>
<p>Cuando tú le cuentas al niño algo y le cuentas una palabra nueva, trata de colocarlo en su repertorio y va enriqueciendo su vocabulario a medida que tú lo ayudas. Por ello, es muy importante que le leas cuentos, historias y que creen cosas, creen rimas, adivinanzas o las describan. (E1_6)</p>	<p>Es muy importante que le leas cuentos, historias y que creen cosas, creen rimas, adivinanzas o las describan. (E1_6)</p>	<p>Uso de recursos para mejorar el lenguaje</p>

<p>Sí, porque los ayuda a relacionarse con los temas, tú puedes hacer preguntas literales en 3 años, en 4 años ya se hacen preguntas de criterio. Los niños pueden expresar lo que es bueno, lo que es malo. Los niños a los 5 años ya crean adivinanzas, cuentos, rimas. (E1_10)</p>	<p>Los niños pueden expresar lo que es bueno, lo que es malo [..] (E1_10)</p>	<p>Capacidad para expresar ideas</p>
<p>Sí, si bien es cierto el niño a los tres años habla poco, pero le gusta ver que tú dramatices. Los niños tenían títeres y se emocionaban. Cuando tenían sus títeres ellos dramatizaban y jugaban con ellos. Eso les ayuda a expresar, a decir aquello que sienten. (E1_11)</p>	<p>Ellos dramatizaban y jugaban con ellos. Eso les ayuda a expresar, a decir aquello que sienten. (E1_11)</p>	<p>Compartir aquello que sienten</p>



**ANEXO 10: MATRIZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN
(OPEN CODING)**

OBS1 10/07/2020		
ELEMENTOS EMERGENTES	HALLAZGOS	RESPUESTA
Uso del cuento como recurso	Se narra el cuento “Las ovejas y el lobo” por parte de la docente colaboradora. (OB1_C)	La clase de hoy se lleva a cabo por medio de la plataforma Zoom, en la cual ingresan 5 niños a la sesión. Se narra el cuento “Las ovejas y el lobo” por parte de la docente colaboradora. (OB1_C)
Adaptación de preguntas	La docente formula diversas preguntas, como literales, de criterio e inferenciales. La docente replantea algunas preguntas en un lenguaje más sencillo para que los niños logren comprender sus preguntas. (OB1_HS)	La docente se encuentra con una vestimenta colorida y unos lentes de luces, los niños la observan y realizan algunas preguntas acerca de su vestimenta. La docente formula diversas preguntas, como literales, de criterio e inferenciales. La docente replantea algunas preguntas en un lenguaje más sencillo para que los niños logren comprender sus preguntas. (OB1_HS)
Manejo de la voz	La docente durante la narración hace diferentes impostaciones de voz, de acuerdo con cada personaje. Su voz se vuelve aguda cuando realiza el diálogo de la oveja, y su tono de voz se vuelve grave cuando realiza el diálogo del lobo. (OB1_RD)	La docente durante la narración hace diferentes impostaciones de voz, de acuerdo con cada personaje. Su voz se vuelve aguda cuando realiza el diálogo de la oveja, y su tono de voz se vuelve grave cuando realiza el diálogo del lobo. Cuando el cuento cambia de escena, la docente les pregunta a los niños: ¿Qué vemos? ¿En dónde creen que está? ¿Será el parque? Al finalizar el cuento, la docente realiza preguntas literales como: ¿Qué pasó con el lobo? Continúa con preguntas de criterio: ¿Estuvo bien lo que hizo el lobo? Finalmente, realiza preguntas inferenciales como: ¿Qué hubieras hecho tú, si fueras el lobo? (OB1_RD)
Compartir emociones	La docente les pregunta a los niños si les agradó el cuento, algunos niños participan mencionando la parte del cuento que más les agradó. (OB1_IE)	Algunos de los niños contestan las preguntas de la profesora. Por ejemplo, cuando la profesora preguntó: ¿Dónde se encontraba el lobo? Un niño contestó: “En la casa miss, en la casa de las ovejas”. La docente les pregunta a los niños si les agradó el cuento, algunos niños participan mencionando la parte del cuento que más les agradó. (OB1_IE)

OBS2
27/09/2020

ELEMENTOS EMERGENTES	HALLAZGOS	RESPUESTA
Manifestaciones culturales	En la sesión de aprendizaje se muestra diversas manifestaciones culturales, como platos típicos, animales y paisajes de la Costa, Sierra y Selva del Perú. (OB2_C)	Se trabaja el proyecto de costumbres y tradiciones familiares. En la sesión de aprendizaje se muestra diversas manifestaciones culturales, como platos típicos, animales y paisajes de la Costa, Sierra y Selva del Perú. (OB2_C)
Compartir experiencias	Algunos de los niños comentaron sus experiencias y vivencias sobre su lugar de proveniencia y algunos lugares que han visitado. (OB2_HS)	La docente brinda unos minutos para que los niños puedan contestar las preguntas y replantea diversas preguntas para que los niños comenten sus experiencias. Algunos de los niños comentaron sus experiencias y vivencias sobre su lugar de proveniencia y algunos lugares que han visitado. (OB2_HS)
Compartir emociones y experiencias	Algunos niños comentaron que habían visitado ese lugar y fueron con sus padres y hermanos. Otros mencionaron que les gustaba ir a la playa porque encontraban piedras de amor y animalitos. (OB2_RD)	<p>La docente presenta diversos lugares de la costa, sierra y selva y les solicita a los niños que reconozcan a qué región del Perú pertenecen.</p> <p>Empezó mostrándoles a los niños la imagen de la playa y realizó las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has ido a la playa? ¿Con quiénes fueron? Algunos niños comentaron que habían visitado ese lugar y fueron con sus padres y hermanos. Otros mencionaron que les gustaba ir a la playa porque encontraban piedras de amor y animalitos.</p> <p>La docente continuó con el siguiente paisaje de la selva, y realizó las siguientes preguntas: ¿Qué vemos en la imagen? ¿Qué parte del Perú tendrá muchos árboles? Por lo cual, algunos de los niños contestaron que era la selva y una niña comentó que había vivido en la selva cuando era pequeña y que su plato favorito era el juane. (OB2_RD)</p>
	Una niña comentó que había vivido en la selva cuando era pequeña y que su plato favorito era el juane. (OB2_RD)	<p>La docente presenta diversos lugares de la costa, sierra y selva y les solicita a los niños que reconozcan a qué región del Perú pertenecen.</p> <p>Empezó mostrándoles a los niños la imagen de la playa y realizó las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has ido a la playa? ¿Con quiénes fueron? Algunos niños comentaron que habían visitado ese lugar y fueron con sus padres y hermanos. Otros mencionaron que les gustaba ir a la playa porque encontraban</p>

		<p>pedras de amor y animalitos.</p> <p>La docente continuó con el siguiente paisaje de la selva, y realizó las siguientes preguntas: ¿Qué vemos en la imagen? ¿Qué parte del Perú tendrá muchos árboles? Por lo cual, algunos de los niños contestaron que era la selva y una niña comentó que había vivido en la selva cuando era pequeña y que su plato favorito era el juane. (OB2_RD)</p>
Espacio de confianza y compartir	Cuando la docente mostró la imagen de la selva, una niña comentó que había vivido en la selva cuando era pequeña y que su plato favorito era el juane. (OB2_IE)	Algunos de los niños contestaban las preguntas que la docente planteaba. Cuando la docente mostró la imagen de la selva, una niña comentó que había vivido en la selva cuando era pequeña y que su plato favorito era el juane. (OB2_IE)

OBS3 02/10/2020		
ELEMENTOS EMERGENTES	HALLAZGOS	RESPUESTA
Asociar ideas abstractas	La docente tiene como propósito en esta actividad que ellos mismos creen textos formando una adivinanza. (OB3_C).	Se trabaja con los niños adivinanzas de animales y la docente tiene como propósito en esta actividad que ellos mismos creen textos formando una adivinanza. (OB3_C).
Imágenes como recurso	Y, para ello, la docente proyecta diversas imágenes para que los niños observen las peculiaridades de cada región. (OB3_HS)	Las adivinanzas que los niños deben crear son acerca de las regiones del Perú, la Costa, Sierra y Selva. Y, para ello, la docente proyecta diversas imágenes para que los niños observen las peculiaridades de cada región. En este caso, en la región selva mostró imágenes de árboles y del río Amazonas. (OB3_HS).
Participación del estudiante	En el desarrollo de la actividad, la docente escoge a cada niño para que colabore en la creación de las adivinanzas de cada región del Perú. (OB3_RD)	<p>La docente realiza diversas preguntas tales como: ¿Qué vemos en las imágenes? ¿Alguna vez han visto un lugar así? ¿Dónde creen que queda?</p> <p>En el desarrollo de la actividad, la docente escoge a cada niño para que colabore en la creación de las adivinanzas de cada región del Perú. Luego de escuchar las intervenciones, escribe las adivinanzas en una nueva diapositiva. (OB3_RD).</p>
La imaginación	Un niño le comenta a la docente que no sabe qué decir para continuar con la adivinanza, y la docente le pide que imagine qué puede encontrar en la región	En respuesta a sus preguntas, algunos niños mencionan que es la selva porque hay muchos árboles y un río. Otros comentan que vivían en la selva cuando eran más pequeños y su plato favorito es el

	sierra (OB3_IE)	juane. Un niño le comenta a la docente que no sabe qué decir para continuar con la adivinanza, y la docente le pide que imagine qué puede encontrar en la región sierra, haciendo énfasis en que existen muchos cerros y hay diferentes animales como la vicuña y alpaca. (OB3_IE).
--	------------------------	--

