

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Programa Cajita de los Sonidos para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños de 4 y 5 años en una institución educativa del nivel inicial de gestión privada

Trabajo de Suficiencia Profesional para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Maria del Pilar Camasca Sulca

Asesora:

Martha Milagros Franco Llamoca

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Martha Milagros Franco Llamoca, docente de la Facultad de Educación, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado:

Programa la Cajita de los Sonidos para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños de 4 y 5 años en una institución educativa del nivel inicial de gestión privada.

De la autora:

María Del Pilar Camasca Sulca

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 23%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 20/12/23
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: 20 de diciembre de 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora:	
Franco Llamoca Martha Milagros	
DNI: 10726249	Firma
ORCID: 0000-0002-9178-8803	

Resumen

Según los resultados obtenidos en la evaluación censal que realiza el Ministerio de Educación (MINEDU) por medio de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC), en evaluaciones aplicadas en comprensión lectora del 2019 y 2022 se evidenciaron diferencias en los resultados de las evaluaciones en el 2° y 4° grado de primaria, en comparación con las obtenidas en el 2019. Teniendo las instituciones educativas públicas un rendimiento más bajo que las instituciones educativas privadas. Esto ha generado que las instituciones educativas se preparen desde temprana edad en el aprendizaje de la lectoescritura, por medio de nuevas estrategias que sean motivadoras en el acompañamiento de este proceso, logrando obtener un aprendizaje significativo, motivador y lúdico. El presente trabajo de suficiencia profesional, se refiere a la experiencia docente en una institución educativa de gestión privada de nivel inicial en Lima, Perú, como maestra en las aulas de 4 y 5 años (Pre-Kinder y Kinder) del área de Comunicación. La autora afrontó el desafío de captar la atención e interés de los niños en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Inicialmente, se detectó que los niveles de atención y motivación variaba entre los alumnos. Para abordar esta situación, se exploró la conciencia fonológica como una habilidad esencial en la lectura y escritura, y se diseñó actividades lúdicas para desarrollarlas de manera progresiva en los niños. Además, se adaptó juegos de mesa y actividades para hacer que el aprendizaje fuera divertido y participativo, promoviendo habilidades como el trabajo en equipo, el respeto, la tolerancia y la colaboración. Este enfoque dinámico y lúdico concitó mayor interés y participación. Asimismo, se identificó la necesidad de trabajar con los padres de familia para fortalecer el apoyo desde el hogar. En resumen, la experiencia como maestra de Comunicación en la institución educativa llevó a la autora a desarrollar estrategias creativas y lúdicas para desarrollar en sus alumnos la conciencia fonológica y el proceso de lectoescritura, lo que resultó en un aprendizaje significativo para los estudiantes y le brindó oportunidades de aprendizaje continuo y capacitación en su carrera como educadora.

Palabras clave: Conciencia fonológica, actividades lúdicas (juego), lectura.

Abstract

According to the results obtained in the census evaluation carried out by the Ministry of Education (MINEDU) through the Learning Quality Measurement Office (UMC), the evaluations applied in reading comprehension in 2019 and 2022 showed differences in the results of evaluations in the 2nd and 4th grade of primary school, compared to 2019. Public educational institutions have lower performance than private educational institutions, this has caused educational institutions to prepare from an early age in the learning of reading and writing, through new strategies that are motivating in accompanying this process, achieving meaningful, motivating and playful learning. The present work on professional proficiency refers to the teaching experience in an early childhood, privately managed educational institution in Lima, Peru, as teacher in the 4 and 5-year-old classrooms (Pre-Kinder and Kinder) in the field of Communication. The author faced the challenge of capturing the children's attention and interest in the process of reading and writing. Initially, it was observed that the levels of attention and motivation varied among the students. To address this situation, phonological awareness was explored as an essential skill towards reading and writing, and playful activities were designed to progressively develop these skills in the children. Additionally, board games and activities were adapted to make learning fun and interactive, promoting skills such as teamwork, respect, tolerance, and collaboration. This dynamic and playful approach resulted in increased interest and participation. Furthermore, the need to work with parents to strengthen support from home was identified. In summary, the experience as a Communication teacher in the educational institution led the author to develop creative and playful strategies to foster phonological awareness and the process of reading and writing in her students, resulting in meaningful learning for the students and providing opportunities for continuous learning and professional development in her career as an educator.

Keywords: Phonological awareness, playful activities (games), reading.

Índice

Parte I. Descripción De La Experiencia Docente Significativa	4
1.1 Identificación y contextualización de la experiencia significativa docente.....	4
1.2 Justificación de la experiencia significativa docente.....	7
Parte II. Narración Y Reflexión En Torno A La Experiencia Significativa Docente.....	14
2.1 Fundamentación Teórica Que Sustenta La Experiencia Significativa Docente.....	14
2.1.1. Pre-requisitos para aprender a leer y escribir.....	14
2.1.1.1. Conocimiento alfabético	14
2.1.1.2. Conciencia fonológica	14
2.1.1.3. Memoria verbal o memoria fonológica.....	14
2.1.1.4. Velocidad de denominación	15
2.1.2. Conciencia fonológica	15
2.1.2.1 Definición.....	15
2.1.2.2 Importancia de la conciencia fonológica	16
2.1.2.3 Niveles de la Conciencia fonológica.....	16
2.1.3 El juego	21
2.1.3.1. Importancia del juego en el aprendizaje.....	21
2.1.3.2 Los juegos de mesa en el aprendizaje.....	22
2.2 Narración reflexiva en torno a la experiencia significativa docente.....	23
Parte III. Contribución De La Facultad De Educación PUCP Al Desarrollo Profesional Docente.....	32
3.1 La reflexión sobre la formación docente recibida por la Facultad de Educación.....	32
3.2 Aportes del egresado a la propuesta formativa de la Facultad de Educación.....	35
Conclusiones.....	38
Anexo 1. Esquema De Plan De Investigación.....	39
Anexo 2. Pictogramas de Juegos Verbales.....	45
Anexo 3. Cajita de los Sonidos.....	47
Anexo 4. Juegos de Mesa.....	48
Anexo 5. Continuous, KWL, rúbricas y ficha de observación y verificación.....	56
Anexo 6. Escuela de Padres.....	59
Referencias.....	66

Parte I. Descripción De La Experiencia Docente Significativa

1.1 Identificación y contextualización de la experiencia significativa docente

Después de un proceso de selección de la experiencia significativa en 19 años de labor docente, se seleccionó la experiencia vivida en el colegio Lord Byron ubicado en calle Viña del Mar 375 en el distrito de la Molina - Lima, el cual es una institución educativa privada, que imparte una educación bilingüe, escolarizada, donde la población estudiantil es mixta, contando con los niveles de educación: Inicial, Jardín, Primaria y Secundaria, y se encuentra supervisada por la UGEL 06 Ate con el código 150107. Se otorgó el cargo de maestra de reemplazo del área de Comunicación en las aulas de 4 y 5 años (Pre-Kinder y Kinder), en el intervalo de los años 2012 hasta el 2017. En el transcurso de dos semanas se acompañó a la maestra, para observar el método de trabajo y conocer a los niños, durante esos días se observaron algunas conductas repetitivas en las diferentes aulas que se ingresaban, sólo algunos niños se encontraban atentos y lograban responder a la clase de la maestra, mientras que el resto de niños, no prestaban atención y no entendían de lo que se estaba trabajando en ese momento, algunos niños se encontraban jugando, otros se paraban de sus sillas y otro grupo muy pequeño mostraba cansancio y se mantenían recostados sobre la mesa. Durante ese periodo de acompañamiento, se pudo concluir que las diferentes aulas presentaban niveles variados de atención y motivación en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Esta observación, generó la siguiente pregunta: ¿Por qué el grupo de niños no prestaba atención a las clases? Ballesteros (2002), refiere que la atención es un proceso cognitivo por el cual se pueden dirigir nuestros recursos mentales hacia los más relevantes. Partiendo de ello, se consideraba importante que los niños percibieran un interés durante las clases para lograr alcanzar la atención en ellos y así poder conseguir su concentración, respetando el proceso de aprendizaje de cada niño durante el tiempo destinado al área de Comunicación.

Al ser tomada la posta de maestra de reemplazo, se continuó con la metodología de trabajo de la anterior maestra; la cual, no lograba captar la atención e interés de los niños en su totalidad, siendo así, que se empezó a usar la voz y el cuerpo como herramienta para captar la atención, a su vez, se fue mostrando más cercana a los niños, creando momentos de asambleas sentados en el piso y

pequeños trabajos grupales; ante lo cual, los niños empezaron a responder con interés hacia el curso de Comunicación, pero en los momentos de reflexión y programación de la clase se notaba que no era suficiente el trabajo que se estaba realizando, surgiendo la pregunta de ¿cómo poder enseñar a los niños a leer y escribir en forma dinámica?. Siendo así, que surgió nuestro proceso de indagación con respecto al tema de la conciencia fonológica.

Por lo que se optó en llevar a cabo un curso sobre el desarrollo de la Conciencia Fonológica, logrando ampliar conocimientos; y buscar nuevas alternativas de enseñanza para los niños.

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas), diferenciándose varios niveles de conciencia fonológica en función de la unidad de segmentación; conciencia léxica, cuando las unidades objeto de manipulación son las palabras; conciencia silábica, cuando son las sílabas sobre las que se realiza la acción y conciencia fonémica, cuando la unidad de segmentación son los fonemas (Gutiérrez, Vicente & Alarcón, R., 2020, p.666).

Conforme a ello, se comprendió que la conciencia fonológica tiene una secuencia en su proceso de enseñanza y que esta habilidad debe ser desarrollada de manera progresiva, lo cual permitía poder elaborar las sesiones de clases de forma diferenciada en los niveles de 4 y 5 años edad que se tenía a cargo.

Posteriormente, conforme se iba avanzando en el curso de conciencia fonológica, se empezó a implementar nuevas estrategias basadas en el juego para la lectoescritura, basadas en el desarrollo de la conciencia fonológica. De acuerdo con Gomes y Friedrich (2001), el juego en la enseñanza es un eje capaz de llevar a aprender un contenido de manera didáctica, prestando la acción “divertida”, que sirve para la adquisición de nuevos conocimientos. Tomando en cuenta esta definición, el juego es una actividad y un recurso importante en el aula, ya que permite orientar el interés del niño hacia un área educativa determinada, donde los niños construyen su conocimiento jugando. Es por ello, que surgió el interés e iniciativa de crear y adaptar diferentes juegos de mesa, los cuales fueron elaborados según la competencia que se deseaba obtener en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los niños,

teniendo en cuenta el nivel de dificultad, la edad y el ritmo de aprendizaje de cada alumno. A su vez, estos juegos al inicio eran de baja de complejidad y de periodos cortos; ya que, en un inicio se debía obtener la atención, para así poder generar interés y continuidad por parte del niño.

Con el paso de los meses se decidió dar inicio a la creación, elaboración y práctica del programa la “Cajita de Sonidos” donde se introdujeron contenidos de juegos verbales, sensibilidad fonológica, conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica, donde se elaboraron juegos en base a estos temas, los cuales generaban un interés y participación activa durante las clases; ya que, todos los niños del aula participan e interactúan en el juego. Posteriormente, se presentaron los juegos de mesa, los cuales tenían reglas específicas, en los cuales, todos los integrantes debían de cumplir. No solo se trabajaba el desarrollo de la conciencia fonológica en el programa la “Cajita de los Sonidos”, sino también el respeto, colaboración, tolerancia, tiempos de espera, etc.

A su vez, también se optó por brindar talleres a los padres de familia, donde se les explicaba la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura, brindándoles herramientas, formas de trabajo desde el hogar, y así también, poder fortalecer un vínculo más cercano con sus hijos en las rutinas del día a día.

El trabajo con los niños, iba teniendo un giro favorable en su interés y aprendizaje, lo cual fue reconocido por la coordinadora del nivel inicial; siendo así, que se nos invitó a participar de un evento que realizaban en el colegio Lord Byron, donde se muestra a los padres de familia los logros alcanzados por sus hijos, normalmente en esta exposición se daba en las áreas de Language B y Math, sin embargo, ese año incluyeron el área de Comunicación (lengua A) al notar que los niños disfrutaban y aprendían en las clases trabajando con material concreto y lúdico.

Finalmente, esta experiencia como docente del área de Comunicación, permitió obtener en el perfil profesional, un aprendizaje continuo y capacitaciones de manera constante en diferentes áreas, para obtener una diversidad de herramientas en el desarrollo de las sesiones de clases y tener como resultado, un aprendizaje óptimo y significativo en los estudiantes.

1.2 Justificación de la experiencia significativa docente

La lectura es un aprendizaje útil y necesario para el desarrollo de las personas durante muchos años atrás y ahora en la actualidad lo es más, con los nuevos avances científicos, tecnológicos y la globalización, generan nuevos intereses y necesidades en los estudiantes. Por ello, es importante tener conocimiento sobre los procesos que implica la lectura, cómo llegar a ser un buen lector y de qué manera desarrollar estas habilidades en los niños de una manera significativa y creativa. Cada año en nuestro país se realizan las evaluaciones de logro de aprendizajes aplicadas por el Ministerio de Educación (Minedu) por medio de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC), para conocer en qué medida los estudiantes de las instituciones educativas públicas y privadas logran los aprendizajes esperados según el Currículo Nacional de la educación Básica (CNEB) en determinadas áreas y grados de la escolaridad.

Durante la pandemia del 2020 y 2021 no se pudo realizar dicha evaluación, por lo que se tomará como referencia el último año antes de la pandemia 2019 y la última evaluación después de la pandemia 2022. Según el comunicado oficial N° 013-2023-MINEDU: Evaluación Muestral 2022, los resultados obtenidos fueron en base a una población de 386 mil estudiantes en 2°, 4° y 6° grado de primaria. En la evaluación de lectura en el 2019 y 2022, el rendimiento promedio y porcentaje de estudiantes se encuentran los resultados muy similares en el nivel Satisfactorio (la medida promedio es 565 puntos y 37.6%). En cuanto, en 4° grado de primaria, se observa que los estudiantes obtuvieron un rendimiento más bajo en comparación al 2019. La medida promedio es de 478 puntos (11 puntos menos que el 2019) y 30% de estudiantes en el nivel Satisfactorio (4.5 puntos menos que en el 2019).

Tal como se aprecia, se observan diferencias en el rendimiento académico de los estudiantes en la evaluación de comprensión de lectura de las instituciones educativas públicas y privadas. En las públicas se obtuvo un rendimiento más bajo en 2° y 4° grado de primaria. En las privadas se obtuvo un incremento en el rendimiento de los estudiantes en 2° grado de primaria y los resultados similares en 4° grado de primaria en comparación con el año 2019.

Los resultados de estas evaluaciones permiten tener información confiable y válida para poder implementar mejoras con el fin de que los estudiantes logren los

aprendizajes esperados. Es por ello, la importancia de continuar manteniendo el mismo nivel de rendimiento en el área de comunicación, en las instituciones públicas y privadas, considerando la importancia de desarrollar la conciencia fonológica en los primeros años de la etapa escolar; ya que, es un predictor importante para desarrollar la habilidad lectora y por ende la comprensión. Para Clemente, M. (2008), la acción de leer tiene como fin comprender un texto, de la misma manera que escribir implica la capacidad de producir un texto. Es importante, tener el conocimiento alfabético; ya que, es la capacidad de relacionar la correspondencia del código de la escritura y el sonido fonológico de esta (letra - sonido). Este proceso requiere de mucha paciencia y práctica por parte del niño, ya que es uno de los más costosos del aprendizaje de la lectura (Clemente, 2008).

En el transcurso de la carrera, se tuvo 6 años de experiencia docente en el colegio Lord Byron, que transcurrieron en los años 2012 hasta el 2017, estando a cargo del área de Comunicación en las aulas de 4 y 5 años (Pre-Kinder y Kinder). El primer día de labor en el colegio se encontraba con mucha expectativa y nerviosismo, porque se ingresaba al colegio por reemplazo de una maestra que era encargada del área durante varios años, a su vez los directivos del colegio mencionaron que se tenía una valla muy alta por la anterior maestra y que tendrían bastante exigencia en la labor como docente; ya que, se debía preparar a los niños de 4 y 5 años para el nivel primario, y los niños de 5 años debían concluir su nivel escribiendo y leyendo algunas oraciones; ya que el colegio era bastante exigente en el área de Comunicación. En el transcurso de dos semanas se tuvo que ingresar al aula con la maestra que se iba a reemplazar y observar sus clases, según indicaciones de los directivos del colegio, su metodología de enseñanza no debía variar. El primer día fue la presentación con los niños, los cuales se acercaban con mucha curiosidad a preguntar quién era y por qué nos encontramos en el aula, así que la maestra les explicó el motivo de la presencia y al momento de darnos la palabra, se procedió a presentarse con ellos con una pequeña dinámica de integración. Durante este momento de presentación y realización de la dinámica, se tuvo contacto con todos los niños de las diferentes aulas, impostando el tono de voz y el uso del cuerpo como instrumento de comunicación, lo cual, fue aprendido durante los años de estudio en la Facultad de Educación. Carnero - Sierra & Amézaga (2019) hacen referencia a que la expresión

corporal tiene la posibilidad de ser un instrumento que se puede expresar a través de un lenguaje propio, sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Lo cual, se aprovechó al máximo la postura corporal, para poder expresar confianza, calidez y apertura frente a los niños.

Luego la maestra empezó a dirigir la clase, por lo cual se procedió a observar el desarrollo y metodología de trabajo; así como el desenvolvimiento de cada niño en el área de Comunicación. En ese momento, la motivación se centraba en elaborar las clases según las necesidades e intereses de los niños y mantener la metodología de la maestra a quien iba a reemplazar. En el transcurso de los días que se acompañaba a la maestra, se notó algunas conductas repetitivas en las diferentes aulas que se ingresaban, como el que sólo algunos niños se encontraban atentos y lograban responder a la clase de la maestra, mientras que el resto de los niños no prestaban atención y no entendían de lo que se estaba trabajando en ese momento, algunos se mantenían jugando, otros se paraban de sus sillas y otro grupo muy pequeño mostraba cansancio y se mantenían recostados sobre la mesa.

Durante ese periodo de acompañamiento, se pudo concluir que las diferentes aulas presentaban niveles variados de atención y motivación por el área de Comunicación. Según Ballesteros (2002), la atención es un proceso cognitivo por el cual se pueden dirigir nuestros recursos mentales hacia los más relevantes. Partiendo de ello, consideraba importante que los niños percibieran un interés durante las clases para lograr alcanzar la atención en ellos y así poder conseguir la concentración, durante el tiempo destinado al área de Comunicación.

Al momento de tomar la posta de maestra de reemplazo, se continuó la metodología de trabajo de la anterior maestra; de manera que, no se lograba captar la atención e interés de los niños, fue así, que se empezó a usar la voz y el cuerpo como herramienta para captar la atención. A su vez, se mantenía una cercanía a los niños, creando momentos de asambleas sentados en el piso y pequeños trabajos grupales; de tal forma que, los niños empezaron a responder con interés hacia el curso, pero en los momentos de reflexión y programación de la clase se notaba y se sabía que no era suficiente el trabajo que se estaba realizando, por lo que, se empezó a indagar sobre cómo poder enseñar a los niños a leer y escribir en forma dinámica.

De esta manera, fue que se llevó un curso en el desarrollo de la Conciencia Fonológica, logrando ampliar los conocimientos; ya que, hasta ese momento se desconocía del término y la importancia en el proceso de la lectoescritura. Según diferentes autores, la conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que posibilita a reflexionar sobre el lenguaje oral y poder segmentar en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas), percibiendo diferentes niveles de conciencia fonológica según la unidad de segmentación; conciencia léxica, referida a la manipulación de palabras dentro de una frase; conciencia silábica, referida a las sílabas que contiene una palabra y conciencia fonémica, referida a la unidad de segmentación de los fonemas (Gutiérrez, Vicente & Alarcón, 2020).

Conforme a ello, se comprendió que la conciencia fonológica tiene una secuencia en su proceso de enseñanza y que esta habilidad debe ser desarrollada de manera progresiva, lo cual permitía poder elaborar las sesiones de clases de forma diferenciada en los niveles de 4 y 5 años edad que se tenía a cargo. Según algunos autores, señalan que la conciencia fonológica se desarrolla entre los 3 y 8 años, es decir, una vez concluida el proceso de adquisición del lenguaje oral (segunda infancia); la cual se encuentra relacionada con el desarrollo del control metacognitivo que ocurre en ese período (Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje, [CPAL], 2015). Partiendo de esto, empecé a elaborar materiales que fueran llamativos para los niños, empecé elaborando cartillas con figuras que los niños podían manipular, para poder trabajar las rimas, así como a introducir canciones con pictogramas, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, rimas, etc. los cuales generaban un interés y participación durante el inicio de cada sesión de clase. Luego, se introdujeron los juegos mediante cartillas, las rimas, sonido final y sonido inicial.

Según pasaban las semanas, notaba que los niños de ambos niveles mostraban entusiasmo y expectativa al momento de llegar al aula con mi caja de materiales, preguntando constantemente “¿Qué haremos hoy, Miss?”, “¿Qué has traído en tu cajita?”. Las expectativas que mostraban los niños al llegar al aula, generaban un cuestionamiento en cómo poder hacer un balance de lo aprendido en la Facultad de Educación y la metodología que se impartía en ese momento en el colegio en el área de Comunicación. Siendo así, que se continuó trabajando y elaborando las fichas de aplicación que tenía como referencia de la anterior maestra y se observaba que los niños cambiaban totalmente su actitud al presentarles las

fichas de aplicación, aún cuando trabajamos con materiales que ellos podían manipular. Entonces, se empezó a diseñar y adaptar actividades y juegos lúdicos en las clases de ambos niveles. El trabajo no se centraba solo en el aula, sino trabajaba fuera de ella, utilizando los espacios y áreas verdes con las que contaba el colegio. Con el paso de los meses se decidió dar inicio a la creación, elaboración y práctica del programa la “Cajita de Sonidos” donde se introdujeron contenidos de juegos verbales, sensibilidad fonológica, conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica, se elaboraban juegos en base a estos temas, los cuales generaban un interés y participación durante las clases; ya que, todos los niños del aula participan e interactúan en el juego de manera activa.

El trabajo se volvió cada vez más lúdico y de mucho interés por los alumnos, donde aprendían jugando con los materiales y los juegos de mesa que iban adaptando y diseñando poco a poco.

Cuando se sitúa el juego en el terreno educativo, éste se entiende como un elemento facilitador para el aprendizaje del alumno. Una herramienta que ayuda a los docentes en la enseñanza de conocimientos a través de una metodología activa con el fin de despertar el interés del alumno y poder desarrollar sus aprendizajes de una forma completa (emocional, cognitivo y conductual) (Higueras & Molina, 2020, p. 268).

Al jugar, el niño aprende y desarrolla su pensamiento, su imaginación, su creatividad. El juego le provee un contexto dentro del cual puede ensayar formas de responder a las preguntas con las que se enfrenta, y también construir conocimientos nuevos (Sarlé, 2008, p.20).

Es así, que con las actividades lúdicas en clase no solo se desarrolló la habilidad de conciencia fonológica, sino que los niños también aprendieron a trabajar en equipo, respetar reglas, turnos, el tiempo de espera, tolerancia, el diálogo y el trabajo en equipo.

El trabajo con los niños iba teniendo un giro favorable en su interés y aprendizaje; ya que ahora, ellos formaban parte de su aprendizaje, interactuando con sus compañeros y construyendo juntos a ellos su habilidad en el desarrollo de la

conciencia fonológica. Esto, fue reconocido por la coordinadora del nivel inicial; siendo así, que se recibió la invitación de participar de un evento que realizaban en el colegio Lord Byron, donde se muestra a los padres de familia los logros alcanzados por sus hijos, normalmente esta exposición se daba en las áreas de Language B y Math, sin embargo, ese año incluyeron el área de Comunicación (lengua A) al notar que los niños disfrutaban y aprendían en las clases trabajando con material concreto y lúdico.

El entrenamiento en habilidades fonológicas durante la fase inicial de la lectoescritura facilita la adquisición de esta última. No obstante, advierte que esta se facilitará si y solo si los sonidos se hagan tangibles; es decir, si el niño logra “manipular las letras”, esto quiere decir que se debe combinar el entrenamiento en conciencia fonológica con la enseñanza de las correspondencias gráficas de los sonidos (letras); ya que el uso de las letras son un referente concreto que hace visible los sonidos. (Defior, 2008, p. 340).

Conforme los niños iban trabajando con juegos lúdicos la conciencia fonológica, también iban reconociendo las letras (sonido y grafía). Sin embargo, durante este proceso se observó que no todos los niños tenían esta habilidad de desarrollar la conciencia fonológica, existía un pequeño grupo que a pesar de tener un trabajo personalizado y paciente con ellos no eran suficientes las horas trabajadas en la jornada escolar; es por ello, que surgieron las preguntas: por qué no se logra este proceso de aprendizaje en ellos y a la vez, cómo lograr que este grupo de niños pueda desarrollar la conciencia fonológica en su proceso de lectoescritura.

Al realizar estos cuestionamientos reflexivos, se empieza a indagar sobre el núcleo familiar, sus rutinas, sus cuidadores y sus tiempos de juego con quienes lo realizan. Penosamente, este grupo de niños no contaba con una figura adulta que compartiera con ellos o la persona a cargo de su cuidado no interactuaba con ellos. Es así, que surge el interés por realizar un taller dirigido a los padres de familia, donde se les explicaría la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura, se les brindaría herramientas, formas de trabajo desde el hogar, y así también, poder fortalecer un vínculo más cercano con sus hijos en las rutinas del día a día.

Finalmente, esta experiencia como docente del área de Comunicación, me ha permitido obtener en mi perfil profesional, un aprendizaje continuo y capacitaciones de manera constante en diferentes áreas, para construir y reconstruir de manera permanente, y así obtener una diversidad de herramientas en el desarrollo de mis sesiones de clases y tener como resultado, un aprendizaje óptimo y significativo en mis estudiantes para proponer siempre en cómo hacerlo mejor.



Parte II. Narración Y Reflexión En Torno A La Experiencia Significativa Docente

2.1 Fundamentación Teórica Que Sustenta La Experiencia Significativa Docente

2.1.1. *Pre-requisitos para aprender a leer y escribir*

2.1.1.1. Conocimiento alfabético. Para Clemente (2008), el conocimiento alfabético es la capacidad de relacionar la correspondencia del código de la escritura y el sonido fonológico de esta (letra - sonido). La gran mayoría de niños conoce el nombre de las letras, pero muy pocos el sonido que tiene cada una de ellas; por ello, la necesidad de enseñarles a asociar letra-sonido para poder reconocer en nuevas palabras las letras que las componen. Este proceso requiere de mucha paciencia y práctica por parte del niño, ya que es uno de los más costosos del aprendizaje de la lectura. Tal proceso va requerir de una enseñanza sistemática del lenguaje escrito. Clemente (2008), menciona que para aprender a leer se debe construir primero la vía fonológica y sobre ella la ortográfica, y cuando se poseen ambas se deben utilizar complementariamente (como se citó en Utah Frith, 1989).

2.1.1.2. Conciencia fonológica. La conciencia fonológica es de suma importancia en el aprendizaje de la lectura, diversos estudios mencionan la relación entre los niños que muestran buenas habilidades de análisis fonológico y el ser buenos lectores (Clemente, 2008). Como expresan González, Castañeda & Rodríguez (2014) la conciencia fonológica hace referencia al conocimiento de que el habla se puede segmentar en unidades menores. Existiendo diferentes niveles: conciencia léxica, cuando las unidades son palabras; conciencia silábica, cuando las unidades son sílabas y la conciencia fonémica, cuando la unidad de segmentación es el fonema. Todos estos niveles se consideran fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura, pero es particularmente principal para la conciencia fonémica.

2.1.1.3. Memoria verbal o memoria fonológica.

La memoria es la capacidad de evocar y actualizar acontecimientos, vivencias y aprendizajes que formaron parte de nuestra vida, actualizarlos y adaptarlos a nuevas situaciones, rememorar y activar nuestra identidad y facilitar nuestra capacidad creativa, al poder combinar lo ya existente, conocido y vivido con lo novedoso y espontáneo. El aprendizaje depende de la memoria para su permanencia y para poder constatar si ha tenido lugar un aprendizaje es

necesario, en cualquier caso, que induzcamos su evocación o recuerdo (Pollán & Fiz, 2002, p.152).

Partiendo de este concepto, la memoria verbal o memoria fonológica es una habilidad cognitiva que se refiere a recordar las palabras o elementos verbales de manera oral o escrita, después de un breve periodo de tiempo. La habilidad de memoria verbal, aplicada a la lectura de palabras,

son las que permiten mantener los fonemas o las partes de la palabra ya procesadas mientras se procesa la nueva información que va entrando en el sistema hasta completar su lectura. En la de textos, permitirían mantener las palabras y su significado mientras van entrando en el sistema nuevas palabras, para ir llevando a cabo la integración morfosintáctica y semántica de las frases, oraciones y párrafos (Gutiérrez, García, Elosúa, Luque y Garate, 2002, como se citó en Defior, 2015).

2.1.1.4. Velocidad de denominación. La velocidad de denominación está relacionada con la conciencia fonológica, y esta es la capacidad que se tiene para mencionar de manera rápida estímulos visuales en gran medida familiares, así como colores, letras, objetos o dígitos. La velocidad de denominación también es considerada como un predictor del aprendizaje de la lectoescritura (Suarez-Coalla, García-Castro y Cuetos, 2013). Según Escobar & Rosas (2018) mencionan que la velocidad de denominación ayuda a aumentar la fluidez de la lectura en los idiomas ortográficamente transparentes.

2.1.2. Conciencia fonológica

2.1.2.1 Definición. La conciencia fonológica “es la capacidad para reflexionar sobre el lenguaje oral de forma intencional y manipular sus estructuras fuera de su función comunicativa” (Turner & Herriman, 1984; citado en Jiménez y Ortiz, 1995). La conciencia fonológica es un procesamiento fonológico explícito, que implica que la persona medite sobre los sonidos de las palabras y los manipule. De acuerdo con Defior (2015) y Jiménez y Ortiz (1995), existen diversas investigaciones sobre el

proceso evolutivo en el que aparece la conciencia metalingüística y dentro de ella la conciencia fonológica. La primera menciona que es parte integral del proceso de adquisición del lenguaje oral, mientras que la segunda asevera que es posterior a la adquisición del lenguaje oral, pero en gran medida, como consecuencia de la exposición del niño a la escolaridad formal y al aprendizaje específico de la lectura. Según lo señalado, menciona que la conciencia fonológica se desarrolla entre los 3 y 8 años, es decir, una vez concluido el proceso de adquisición del lenguaje oral; la cual se encuentra relacionada con el desarrollo del control metacognitivo que ocurre en ese período (CPAL, 2015). Esta última explicación es la más aceptada por tener múltiples evidencias empíricas. Lo que implica, que una buena base en esta habilidad cognitiva será el resultado de un buen aprendizaje de la lectoescritura.

2.1.2.2 Importancia de la conciencia fonológica. Para Defior (2015) la conciencia fonológica es la destreza que se adquiere para identificar, segmentar o combinar de manera intencional las unidades subléxicas de las palabras, es decir las sílabas y los fonemas. Tal como mencionan diversas investigaciones, la conciencia fonológica es la operación mental que presenta mayor variabilidad común con el inicio de la lectura y su adiestramiento durante el nivel inicial es fundamental para lograr a aprender a leer (Bradley y Bryant 1985; Stanovich 2000). Se sabe también que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que se basa en manipular de forma voluntaria las unidades lingüísticas de la palabra, de modo que debe ser enseñada de manera intencional, puesto que no se adquiere de forma innata; por ello, es importante que la forma de enseñanza debe ser significativa, motivadora y novedosa para el niño.

La conciencia fonológica considera niveles según el tipo de actividad a trabajar: Sensibilidad fonológica, Conciencia léxica, Conciencia silábica y Conciencia fonémica.

2.1.2.3 Niveles de la Conciencia fonológica

2.1.2.3.1 Sensibilidad Fonológica. Según el niño va desarrollando su lenguaje oral (expresivo y comprensivo), adquiere posibilidades para poder poner en práctica de manera cotidiana el lenguaje aprendido. Las destrezas que los niños desarrollen en su primera infancia sobre la lectura y la escritura serán posibles si la sensibilidad fonológica (juegos verbales y rimas) han sido trabajados en su entorno cotidiano, de manera espontánea y lúdica, con la interacción de un adulto o sus

propios pares. De este modo, los niños se aproximan a la lectura y escritura a través del juego oral (CPAL, 2015).

Los juegos verbales son importantes en la primera infancia porque posibilita que el niño desarrolle su expresión oral, rítmica, sensorial, amplíe su vocabulario, teniendo su primer contacto con las palabras y sus sonidos, a través de adivinanzas, canciones, poesías y trabalenguas. Cualquier juego que implique comunicación, favorece el desarrollo del lenguaje. (CPAL, 2015).

Las rimas son una parte importante en el proceso de la conciencia fonológica. Las rimas ayudan a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, utilizando la armonía, el ritmo y la sonoridad generando así su fácil memorización; de esta manera, de una forma lúdica se va teniendo acceso al léxico escrito, incorporando palabras tanto auditivas como visualmente (CPAL, 2015).

Tabla 1

Clasificación de Rimas

Diferencias al comienzo: Más de un fonema campana - ventana conejo - espejo	Una palabra contiene todos los fonemas de la otra pera - soperá pala - ala
Diferencias al comienzo: Fonema inicial luna - cuna lana - rana	Diferencias al comienzo: Un fonema vs. un grupo consonántico gato - pato fresa - mesa

2.1.2.3.2 Conciencia Léxica. La conciencia léxica es la habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada. La exposición adecuada de esta habilidad permitirá que el niño logre ser consciente de la palabra como unidad. En el desarrollo de la conciencia léxica se realizan tres tareas:

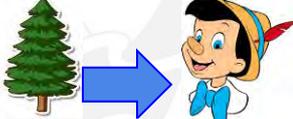
Tabla 2*Tipos de Conciencia Léxica*

Tarea	Ejemplos
Segmentación Léxica (separar palabras en una oración)	¿Cuántas palabras tiene la oración? Vasco corta papeles Vasco - corta - papeles
Omisión Léxica (suprimir una palabra en la oración)	Omite la palabra "papeles" ¿Qué dice? Vasco corta <u>papeles</u> Vasco corta
Adición Léxica (añadir una palabra en la oración)	Añade la palabra "rojos" ¿Qué dice? Vasco corta papeles Vasco corta papeles <u>rojos</u>

2.1.2.3.3 Conciencia Silábica. Según Jiménez y Ortiz (1995) entiende la conciencia silábica como la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. A su vez, hace mención a algunos estudios que comparan los niveles de sílaba y fonema, donde las tareas de omisión de consonantes en posición inicial y medial resultaba ser lo más difícil para los niños en edad preescolar. En este sentido, demuestran que contar sílabas es más fácil que contar fonemas, por lo que la sílaba es una unidad básica de articulación, ya que tiene una mayor saliencia perceptiva que la hace más fácil de reconocer en el habla. Sin embargo, la conciencia fonémica es algo más difícil para los niños, dado que los fonemas aparecen articulados en las palabras.

La conciencia silábica cuenta con una secuencia en el proceso de manipulación de la palabra, siendo de menor a mayor complejidad:

Tabla 3*Tipos de Conciencia Silábica*

Tarea	Ejemplos
Segmentación silábica de palabras: Bisílaba Trisílaba Polisílaba Monosílaba	¿Cuántos trocitos tiene la palabra maracas? 
Identificación silábica: Sílabas inicial Sílabas final Sílabas medial	¿Con qué trocito empieza plátano? ¿Con qué trocito termina plátano? ¿Escuchas /ta/ en plátano? ¿En qué se parecen molino y plátano? 
Omisión silábica: Omisión sílabas inicial Omisión sílabas final Omisión sílabas medial	¿Qué palabra tenemos si “zapato” le quitamos el trocito /za/? 
Adición silábica: Adición sílabas inicial Adición sílabas final Adición sílabas medial	¿Qué palabra tenemos si a “pino” le agregamos /cho/ al final? 
Sustitución silábica: Sustitución de sílabas inicial Sustitución de sílabas final Sustitución de sílabas medial	Si a la palabra foca le cambio el trocito /fo/ por /ro/. ¿Qué palabra se forma? 

2.1.2.3.4 Conciencia Fonémica. La conciencia fonémica es la habilidad metalingüística que lleva en sí la atención consciente de los sonidos y fonemas de las palabras como unidades abstractas que se pueden manipular. De acuerdo con Jiménez y Ortiz (1995) es la destreza de segmentar, comparar y manipular las unidades abstractas del habla, de manera que mientras más transparente sea la lengua mayor influencia tendrá la conciencia fonémica, en la manipulación de sus sonidos, la cual es requerimiento para la adquisición del principio alfabético.

La conciencia fonémica comprende cinco formas de trabajar los sonidos: segmentación fonémica, identificación fonémica, sustitución fonémica, omisión fonémica y adición o síntesis fonémica.

Tabla 4

Tipos de Conciencia Fonémica

Tarea	Ejemplos
Segmentación fonémica: (Dividir y contar el número de fonemas que comprende la palabra)	¿Cuántos sonidos tiene la palabra "sol"?  S - O - L 3 sonidos
Identificación fonémica: (identificar y aislar las vocales y consonantes)	¿Identifica los sonidos de las vocales de la palabra "oveja"? O - V - E - J - A O = inicial E = medial A = final 
Sustitución fonémica: (Sustituir fonemas en palabras para que se conviertan en nuevas palabras)	Vocálico:  PEZ → PAZ  Consonante:  PALO → MALO 
Omisión fonémica: (Omitir o quitar fonemas en palabras para que se conviertan en nuevas palabras o palabras falsas)	Omite los sonidos inicial, final y medial de las palabras y menciona que palabra nueva se ha formado. Inicial: E - A - R - O → A - R - O Final: N - I - Ñ - O - S → N - I - Ñ - O Medial:

	P - L - A - <u>N</u> - T - A  P - L - A - T - A
Adición fonémica: (recomponer o unir una palabra a través de los fonemas escuchados o agregar sonidos para formar nuevas palabras)	<p>Presentar oralmente una secuencia de tres fonemas CVC A - Ñ - O B - A - Ñ - O</p> <p>Presentar oralmente una secuencia de cuatro fonemas CVVC M - I - E - L P - I - E - L</p> <p>Presentar oralmente una secuencia de tres o cuatro fonemas CVC o CVVC</p> <p>Presentar primero una secuencia de cuatro fonemas CCVC</p>

2.1.3 El juego

2.1.3.1. Importancia del juego en el aprendizaje. Piaget (1980) concibe al juego como una de las expresiones más importantes del pensamiento infantil; ya que, a través de la actividad recreativa el niño desarrolla nuevas estructuras mentales (como se citó en Aizencang, N., 2005, p. 44). Partiendo de ello, se considera importante el juego en el aprendizaje durante los primeros años de la infancia; por lo que, brinda el reconocimiento de nuestra estructura intelectual (sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas, operaciones formales) con las que operamos y las de promover la construcción de nuevas estructuras mentales.

La integración de actividades lúdicas en los procesos de aprendizaje proporciona muchas ventajas. Bernabeu, N. y Goldstein, A. refieren que:

Facilita la adquisición de conocimientos. Dinamiza las sesiones de enseñanza-aprendizaje, mantiene y acrecienta el interés del alumnado ante ellas y aumenta su motivación para el estudio. Fomenta la cohesión del grupo y la solidaridad entre iguales. Favorece el desarrollo de la creatividad, la percepción y la inteligencia emocional, y aumenta la autoestima. Permite abordar la educación en valores, al exigir actitudes tolerantes y respetuosas.

Aumenta los niveles de responsabilidad de los alumnos, ampliando también los límites de libertad (Bernabeu, N. y Goldstein, A., p.54).

Bernabeu y Goldstein (2009), mencionan la importancia del juego en el desarrollo de todas las facultades humanas, y como principal facilitador de aprendizajes, comprendiendo que la actividad lúdica, debe ser un elemento importante en las aulas, no solo en el nivel inicial sino también en los niveles más avanzados.

La ventaja de mantener una actitud lúdica en la escuela es que ayudará a las personas durante toda la vida a ser individuos más creativos, más tolerantes y más libres; y, por lo tanto, también más felices.

2.1.3.2 Los juegos de mesa en el aprendizaje. De acuerdo con Couso, M. (2023), el jugar es una acción por la que uno se siente alegre, disfruta del momento y se entretiene realizando una actividad para llegar a un objetivo. Menciona, que el juego debe ser de manera espontánea y de libre elección por parte del niño, pero algunas veces puede ser dirigido si deseas llegar a un objetivo.

Los juegos de mesa han tomado relevancia en el ámbito de la pedagogía, se han realizado varios estudios en diferentes áreas de la educación, las cuales han demostrado beneficios en la emisión y el afianzamiento de conocimientos en diferentes poblaciones y diversas características (Garza, Castañeda & Rodríguez, 2022). Para Couso (2023), los juegos de mesa promueven el desarrollo cognitivo, como la memoria de trabajo, el control inhibitorio, la flexibilidad cognitiva, la toma de decisiones, la planificación de tareas y la velocidad de procesamiento. La memoria de trabajo no solo nos permite almacenar información, sino operar rápidamente con la información recibida. Muchas veces la información que recibimos es nueva y tenemos que adaptarnos (flexibilidad cognitiva) y procesarla algunas veces de forma inmediata (velocidad de procesamiento) tomando la decisión acertada (toma de decisiones). Lo haremos evitando impulsos (control inhibitorio), evaluando casi todas las posibilidades y planificando los pasos que hay seguir para una correcta consecución de la acción (planificación de tareas). Estas funciones ejecutivas están estrechamente relacionadas con la atención, la cual es necesaria para el aprendizaje. A su vez, el juego de mesa permite una interacción mayor entre los estudiantes, y está demostrado que desarrolla habilidades como el liderazgo, la táctica y la toma de decisiones (Garza, Castañeda & Rodríguez, 2022).

Los juegos de mesa son entretenidos y motivadores para los niños, convirtiéndose en una estrategia útil para enseñar conceptos, ya que los niños adquieren un mayor grado de comprensión, conforme vayan perfeccionando su “juego” (ensayo - error), a su vez el docente mantiene una interacción más cercana con el niño. Existirán algunas veces en que los niños presenten un efecto estresante al no desear jugar, ya sea por la baja motivación, la dificultad que le represente o por el simple hecho del temor a equivocarse. Por ello, es importante presentar un juego motivador y dar a conocer que el equivocarse también forma parte de nuestro aprendizaje y que es a partir de él cómo se aprende. Como plantea Couso (2023), es importante dejar elegir el juego de mesa al niño, porque el interés nacerá de su propia motivación interna y lo considerará divertido, si no logra cumplir este objetivo de diversión, ya no será válido. Que los niños deseen el mismo juego de mesa de manera reiterada es algo normal, porque buscan un perfeccionamiento en la técnica, buscan la necesidad de mantener los alcances exitosos; es por ello, el perfeccionamiento. Así funciona el aprendizaje en los niños.

2.2 Narración reflexiva en torno a la experiencia significativa docente

En el transcurso de los años 2012 al 2017 se tuvo la oportunidad de trabajar como docente en la institución educativa privada Lord Byron que imparte una educación bilingüe, ubicado en el distrito de La Molina, se dio a cargo el área de comunicación en los niveles de 4 y 5 años de edad. Durante los años de experiencia de docente, era la primera vez que se trabajaba en un colegio bilingüe y se brindaba el cargo de una sola área específica de Comunicación (Lengua A), la cual era la única área dictada en español y se tenía que preparar a los niños en la lectoescritura, lo que implicaba un gran reto en ese momento, ya que se desconocía por parte del docente el desarrollo de la conciencia fonológica como predictor a la lectoescritura.

El asumir esta nueva etapa laboral, traía consigo sentimientos encontrados; ya que, la experiencia laboral obtenida desde concluir la universidad se focalizó en el trabajo con niños menores de 3 años en jardines de infancia (nidos). Por lo que, esta nueva etapa implicaba salir de una zona de confort, generando sentimientos de miedo, alegría y motivación. Miedo, al enfrentar un nuevo lugar, un nuevo cargo, teniendo la responsabilidad de varias aulas en una sola área y la exigencia con la que se tendría trabajar, más aún sabiendo que no se tenía la experiencia necesaria, ni el

dominio del tema de la lectoescritura. Alegría, por saber que era un lugar en el que se aprendería muchas cosas, se tendría contacto con personas con mucha más experiencia de las cuales se aprendería mucho. Finalmente, motivación porque al observar un colegio de gran tamaño y prestigio, se sentían las ganas de empezar a laborar cuanto antes y poder compartir el aprendizaje que se tenía en la experiencia laboral y poder aprender más sobre el área encargada y el proceso de la lectoescritura.

Si bien, se consideraba la importancia del proceso de enseñanza en la lectoescritura, también se debía considerar importante el nivel de comprensión lectora que en un futuro presentarían los niños; ya que, para Clemente (2008) la acción de leer tiene como fin comprender un texto, de la misma manera que escribir implica la capacidad de producir un texto. Al comprenderse que este proceso es escalonado y de largo plazo, surgieron interrogantes sobre ¿cuál es el proceso de enseñanza que se debe utilizar? ¿qué herramientas utilizar? y ¿cómo poder hacer significativo el aprendizaje? para poder lograr un nivel satisfactorio en el área de Comunicación. Además, el Colegio Lord Byron participa anualmente en las evaluaciones censales que se realizan en nuestro país cada año por parte del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) y Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes UMC) y los resultados de estas evaluaciones eran importantes en el colegio, porque permitían tener información confiable y válida, para poder implementar mejoras, con el fin de que los estudiantes logren los aprendizajes esperados.

Cuando se asumió el cargo de maestra, se empezó a trabajar según la metodología que se impartía en esos años en el colegio, llevando las clases de manera sedente y dirigida, en la cual se utilizaban fichas de aplicación (booklets) que eran elaboradas por las mismas maestras. De esta manera, las clases eran poco motivadoras y de bajo interés para los niños, por lo que se generó un proceso de reflexión, sobre qué cambios se podrían hacer en la metodología de enseñanza y de qué forma poder enseñar el proceso de leer y escribir a los niños, para así poder generar en ellos la motivación necesaria para aprender de manera significativa y lúdica.

Diferentes autores, como Defior (2015) y Jiménez y Ortiz (1995) señalan que la conciencia fonológica es un requerimiento necesario para poder iniciarse en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Clemente (2008) refiere diversos estudios, en

los que mencionan la relación entre los niños que muestran buenas habilidades de análisis fonológico y el ser buenos lectores. Fue así, que al no contar con un conocimiento profundo sobre el tema, y las habilidades que se deben desarrollar para el aprendizaje de la lectoescritura, se decidió tomar el curso que ofrecía el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL) sobre Conciencia Fonológica; el cual, otorgó conocimientos nuevos sobre el proceso de la lectoescritura y la importancia que tiene la conciencia fonológica en este; a su vez, brindó herramientas y formas de poder trabajarla. Enriqueciendo así, nuestra formación profesional continua.

Durante el periodo de estudio en CPAL se fue despertando el interés por la elaboración de materiales didácticos, los cuales eran elaborados y presentados a los niños respetando la secuencia y la importancia que se tiene para desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica. Según Defior (2015) la conciencia fonológica es la habilidad para identificar, segmentar o combinar de forma intencional las unidades subléxicas de las palabras, es decir las sílabas y los fonemas. Tal como mencionan diversas investigaciones, la conciencia fonológica es el proceso cognitivo que presenta mayor variabilidad común con la lectura inicial y que su ejercitación durante los años de jardín infantil es determinante para el éxito en aprender a leer. La enseñanza de esta habilidad metalingüística tiene que ser enseñada de manera deliberada, ya que no se adquiere de forma innata; por lo tanto, era necesario que la forma de enseñanza debía ser significativa, motivadora y novedosa para el niño.

Durante el desarrollo de las clases, se fue observando que no solo era suficiente una clase dinámica y motivadora, sino también se reflexionó sobre el contacto y la llegada a los niños, considerando importante la impostación del tono de voz y el uso del cuerpo como instrumento de comunicación, lo cual se aprendió durante los años de estudios en la Facultad de Educación. Según Carnero - Sierra & Amézaga (2019), hacen referencia que la expresión corporal tiene la posibilidad de ser un instrumento que se puede expresar a través de un lenguaje propio, sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Lo cual fue aprovechado al máximo, mejorando la postura corporal, para poder expresar confianza, calidez y apertura frente a los niños; logrando en ellos un acercamiento más cálido y de confianza en su proceso de enseñanza - aprendizaje.

Al ir avanzando con los estudios que se llevaban en CPAL, se iba teniendo cada vez un mayor entendimiento de la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica y las secuencias en su proceso de enseñanza, reconociendo que esta habilidad debe ser desarrollada de manera progresiva; lo cual, permitía poder elaborar las sesiones de clases de forma diferenciada en los niveles de 4 y 5 años edad que se tenía a cargo. Según algunos autores, señalan que la conciencia fonológica se desarrolla entre los 3 y 8 años, es decir, una vez concluida el proceso de adquisición del lenguaje oral; la cual se encuentra relacionada con el desarrollo del control metacognitivo que ocurre en ese período (CPAL, 2015).

Considerando que la conciencia fonológica no es una habilidad innata, era necesario que sea enseñada de manera sistemática y activa, por lo que, en un primer momento, se empezó a planificar las clases de una manera motivadora para los niños, utilizando el juego como recurso. De acuerdo con Gomes y Fiedrich (2001), el juego en la enseñanza es un apoyo para poder aprender un contenido de manera didáctica, prestando la acción “divertida”, que sirve para adquirir nuevos conocimientos. Desde estas perspectivas, al ir poniéndolas en práctica, se iba captando el interés y la motivación por las clases de Comunicación (Lengua A), las cuales sumadas a la formación continua que se iba teniendo con el curso de conciencia fonológica, se fueron modificando poco a poco en el transcurso del tiempo.

Además, se fueron incluyendo en las clases, materiales didácticos y llamativos de fácil manipulación para los niños, empezando a elaborar cartillas con figuras para poder trabajar la sensibilidad fonológica (juegos verbales y las rimas), introduciendo canciones con pictogramas, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, rimas, etc. los cuales generaban un interés y participación, durante el inicio de cada sesión de clase. Los juegos verbales son importantes en la primera infancia porque permiten que el niño desarrolle su expresión oral, rítmica, sensorial, incrementa su vocabulario, teniendo su primer contacto con las palabras y sus sonidos, a través de adivinanzas, canciones, poesías y trabalenguas. Cualquier juego que implique comunicación, favorece el desarrollo del lenguaje (CPAL, 2015) (Anexo 2).

Según pasaban las semanas, se observaba que los niños de ambos niveles mostraban entusiasmo y expectativa al momento de llegar al aula con la caja de materiales, preguntando constantemente “¿Qué haremos hoy, Miss?”, ¿Qué has traído en tu cajita?”. Al notarse que los niños mostraban interés por la propuesta de

realizar actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica, surgió la necesidad de diseñar un programa que integre la metodología empleada en el área de Comunicación por la docente anterior (el uso de booklets), ya que el colegio media el aprendizaje que se brindaba a los niños con la elaboración de este material. Lo aprendido por la Facultad de Educación, principalmente principios del constructivismo y la actualización docente.

Siendo así, que se decidió crear el programa “Cajita de los sonidos”, el cual integra el juego como lo concibe Piaget: “como una de las expresiones más importantes del pensamiento infantil; ya que, a través de la actividad recreativa el niño desarrolla nuevas estructuras mentales” (como se citó en Aizencang, 2005, p. 44), el enfoque constructivista, trabajando en el aula con la participación de los niños, las cuales los motiven a pensar por sí mismos, indagando, explorando y preguntando. Y el uso de booklets principalmente para la evaluación.

De esta manera, surge la idea de dar inicio a la creación, elaboración y práctica del programa la “Cajita de Sonidos” donde se introdujeron contenidos para desarrollar la conciencia fonológica en sus cuatro niveles: Sensibilidad fonológica (juegos verbales y rimas), conciencia léxica (segmentación, omisión y adición), conciencia silábica (segmentar, identificar, omitir y añadir) y la conciencia fonémica (segmentación, identificación, sustitución, omisión y adición) (Gutiérrez, Vicente & Alarcón, 2020). La creación de la “Cajita de los Sonidos”, causó en los niños mucho interés, volviéndose el eje motivador durante las sesiones de clases, los niños siempre deseaban saber qué había dentro de ella y qué les traería para aprender (Anexo 3).

De este modo, se pudo integrar los conocimientos adquiridos hasta ese momento, respondiendo así a las interrogantes que un inició se daban de ¿cuál es el proceso de enseñanza que se debe utilizar? ¿qué herramientas utilizar? y ¿cómo poder hacer significativo el aprendizaje? De este modo, las clases se volvieron de interés por parte de los alumnos porque se usaban diferentes juegos de mesa como el bingo de rimas, dominó de vocales, dominó de segmentación, juegos de Oca y juegos de memoria. Así, se lograba captar la atención de los niños y se trabajaba la conciencia fonológica mediante el juego.

Cuando se sitúa el juego en el terreno educativo, éste se entiende como un elemento facilitador para el aprendizaje del alumno. Una herramienta que

ayuda a los docentes en la enseñanza de conocimientos a través de una metodología activa con el fin de despertar el interés del alumno y poder desarrollar sus aprendizajes de una forma completa (emocional, cognitivo y conductual) (Higueras & Molina, 2020, p. 268).

De acuerdo con Couso (2023), el jugar es una acción por la que uno se siente alegre, disfruta del momento y se entretiene realizando una actividad para llegar a un objetivo. Menciona, que el juego debe ser de manera espontánea y de libre elección por parte del niño, pero algunas veces puede ser dirigido si deseas llegar a un objetivo.

Teniendo como base estos conceptos, se fueron creando y adaptando los diferentes juegos de mesa, para desarrollar la conciencia fonológica, por ejemplo: Bingo de rimas, bingo de sonido inicial, final y medial, dominó de vocales (identificación fonémica), juego de la oca (segmentar, identificar posición de las sílabas, leer palabras, escribir palabras) (Anexo 4). Para Couso (2023), los juegos de mesa promueven el desarrollo cognitivo, como la memoria de trabajo, el control inhibitorio, la flexibilidad cognitiva, la toma de decisiones, la planificación de tareas y la velocidad de procesamiento. Estas funciones ejecutivas están estrechamente relacionadas con la atención, las cuales son necesarias para el aprendizaje. Así que, los juegos de mesa propuestos debían ser entretenidos y motivadores para los niños, para convertirse en una estrategia útil para enseñarles conceptos, ya que los niños iban a adquirir un mayor grado de comprensión, conforme vayan perfeccionando su "juego" (ensayo - error); a su vez, se mantenía una interacción más cercana con los niños.

El trabajo con los niños iba teniendo un giro favorable en su interés y aprendizaje; ya que, ellos formaban parte de su aprendizaje, interactuando con sus compañeros y construyendo juntos a ellos su habilidad en el desarrollo de la conciencia fonológica. El trabajo con los niños no solo se realizaba en el aula, sino que se trabajaba fuera de ella, utilizando los espacios y áreas verdes con las que contaba el colegio. La disposición de parte de los niños era absoluta y de mucha expectativa, cada vez se generaba un mayor compromiso con ellos, lo que exigía estar en una constante búsqueda por aprender nuevas estrategias de enseñanza.

Esto, fue reconocido por la coordinadora del nivel inicial; siendo así, que se invitó a participar de un evento que realizaban en el colegio Lord Byron, donde se muestra a los padres de familia los logros alcanzados por sus hijos, normalmente esta exposición se daba en las áreas de Language B y Math; sin embargo, ese año incluyeron el área de Comunicación (lengua A) al notar que los niños disfrutaban y aprendían en las clases trabajando con material concreto y lúdico.

Según Defior:

El entrenamiento en habilidades fonológicas durante la fase inicial de la lectoescritura facilita la adquisición de ésta última. No obstante, advierte que ésta se facilitará si y sólo si los sonidos se hagan tangibles; es decir, si el niño logra “manipular las letras”; esto quiere decir, que se debe combinar el entrenamiento en conciencia fonológica con la enseñanza de las correspondencias gráficas de los sonidos (letras); ya que el uso de las letras son un referente concreto que hace visible los sonidos (2008, p. 340).

El proceso de evaluación era importante en el programa la Cajita de los Sonidos; ya que, se debía verificar el aprendizaje de los niños. Es así que, durante el proceso de evaluación, eran los mismos niños quienes se evaluaban, siendo reflexivos en su proceso de aprendizaje mediante el continuous (sé poco, sé regular, sé mucho) y KWL (lo que sé, lo que quiero saber, lo que aprendí) y el docente realizaba una evaluación mediante rúbricas y check list (Anexo 5). Esta forma de evaluar permitía que los niños, tengan un proceso reflexivo y de participación en su proceso de aprendizaje. Lo cual, era enriquecedor; ya que, se usaban antes, durante y después de unidad (semestre).

Conforme los niños iban trabajando con juegos lúdicos la conciencia fonológica, también iban reconociendo las letras (sonido y grafía). Sin embargo, durante este proceso se pudo observar que no todos los niños tenían esta habilidad de desarrollar la conciencia fonológica, existía un pequeño grupo que a pesar de tener un trabajo personalizado y paciente con ellos no eran suficientes las horas trabajadas en la jornada escolar; es por ello, que surgió nuevamente una práctica reflexiva, sobre por qué no se logra este proceso de aprendizaje en ellos y a la vez, cómo lograr que

este grupo de niños pueda desarrollar la conciencia fonológica en su proceso de lectoescritura.

Al realizarse estos cuestionamientos reflexivos, se empieza a indagar sobre el núcleo familiar, sus rutinas, sus cuidadores y sus tiempos de juego con quiénes lo realizan. Penosamente, este grupo de niños no contaba con una figura adulta que compartiera con ellos o la persona a cargo de su cuidado no interactuaba con ellos. Es así, que surgió el interés por realizar un taller dirigido a los padres de familia; en el cual, se les explicó la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura, se les brindó herramientas, formas de trabajo desde el hogar, y así también, poder fortalecer un vínculo más cercano con sus hijos en las rutinas del día a día (Anexo 6).

Durante esta experiencia, muchos padres compartieron cuál había sido su manera de aprender a leer y escribir, los cuales mencionaban en su mayoría, que habían tenido una experiencia frustrante y que les tomó mucho tiempo de práctica. A su vez, referían que ellos también se encontraban utilizando las mismas estrategias que habían tenido de niños con sus hijos; los cuales se mostraban frustrados y por ello les parecía sumamente interesante aprender estrategias nuevas para poder aplicarlas en casa. Al culminar con el taller, los padres lograron aprender y poner en práctica el proceso de la lectoescritura; así como, la importancia que tiene desarrollar la conciencia fonológica en los primeros años de la etapa escolar; ya que, es un predictor importante para desarrollar la habilidad lectora y por ende la comprensión.

Finalmente, la experiencia como docente del área de Comunicación, ha permitido obtener en el perfil profesional, un aprendizaje continuo y capacitaciones de manera constante en diferentes áreas, a fin de construir y reconstruirse de manera permanente. En la actualidad, esta experiencia significativa ha contribuido a poder asumir retos en nuestra labor docente que antes no se hacían por temor al fracaso. A su vez, se ha aprendido a acompañar al niño, y no solo a transmitir conocimientos, manteniendo siempre un acercamiento cálido y de confianza en el proceso de enseñanza - aprendizaje. También, por medio del programa se ha logrado enseñar a pensar más que enseñar a repetir o memorizar, por medio de trabajos en equipo, escuchando las opiniones y planteando nuevas interrogantes, en las que ellos mismos puedan crear sus propias hipótesis y responderlas al final de cada sesión. Asimismo, se ha logrado incluir e involucrar a los padres de familia a las actividades propuestas

por el programa; ya que, en nuestro país hace falta la orientación o talleres que brinden estrategias o actividades, para que las familias puedan realizarlas desde casa, y reforzar la lectoescritura. Todos estos aprendizajes obtenidos, han llevado como resultado a ser un profesional autocrítico en busca de nuevas herramientas en el desarrollo de las sesiones de clases, teniendo como resultado, un aprendizaje óptimo y significativo en los niños, cuestionando siempre en cómo hacerlo mejor.



Parte III. Contribución De La Facultad De Educación PUCP Al Desarrollo Profesional Docente

3.1 La reflexión sobre la formación docente recibida por la Facultad de Educación

Durante los inicios de estudio en la Facultad de Educación PUCP siempre se tuvo la inquietud de saber por qué es importante la educación. Como expresa Thorndike (1906):

La palabra educación se utiliza con diferentes significados, pero en todos sus usos se refiere al cambio. Nadie al ser educado permanece como estaba.

No ayudaríamos si supiéramos que no íbamos a cambiar nada a nadie...

Entonces, al estudiar la educación uno estudia siempre la existencia, naturaleza, causa o valor de algún tipo de cambio (como se citó en Mayer, 2002, p. 4).

Es así, que educar conlleva a un cambio, en el que este cambio tiene que ser basado en las experiencias directas para poder hacerla relevante y perdurable durante los años.

En la actualidad, la formación recibida por la Facultad de Educación, se ha podido responder esta interrogante que se tenía, al momento de elegir la carrera de Educación y es el “cambio”, cambio que se da mediante una educación y siendo un educador de cambio; y estos cambios se empiezan a dar durante los primeros años de vida de todo niño, puesto que, es en esta etapa que se tiene una alta plasticidad y desarrollo neuronal, en el cual se pueden conectar nuevos aprendizajes con los ya existentes. Al reconocer la importancia de la Educación en nuestra sociedad, fue naciendo y afianzándose la vocación de ser docente, la cual se mantiene hasta la actualidad en el ejercicio profesional.

La formación docente adquirida al inicio de nuestra carrera, ha permitido brindarnos conocimientos, valores y herramientas para poder brindar una educación de cambio. A su vez, ser autocríticos durante los periodos de reflexión, al planificar las sesiones de clases y la ejecución de las mismas, evaluando y replanteando estos momentos para lograr un mejor aprendizaje en nuestros estudiantes. En diferentes ocasiones, este proceso de autocrítica ha sido difícil; puesto que, la rutina del día a

día y el tener que cumplir con las exigencias que demanda el trabajo, no permiten tener este espacio de reflexión. Reflexión, sobre la labor educativa, la planificación y programación de clases, los procesos de evaluación, la metodología del colegio y las estrategias de aprendizaje-enseñanza. Sin embargo, de manera personal cada vez que se observa un anuncio o algo referente a la PUCP, se viene a la mente de manera automática todo lo aprendido en la Facultad de Educación y se vuelve a encontrar este espacio de reflexión y autoevaluación en nuestra labor docente, tomando en cuenta las fortalezas y debilidades que se tiene, buscando ser mejores cada día.

Las fortalezas brindadas en nuestra formación en la Facultad de Educación también han reforzado nuestra aptitud personal, siendo: el trabajo en equipo; el cual, siempre se trabajó en las clases impartidas por la facultad, brindando la capacidad de adaptación a un equipo de trabajo. Siendo importante en nuestra labor docente; ya que, es necesario planificar actividades de manera conjunta, teniendo una comunicación fluida con nuestros demás colegas, aceptando y asumiendo acuerdos y diferencias que se tengan. La inteligencia emocional es otra fortaleza adquirida, los cursos referentes al desarrollo humano llevados en la Facultad de Educación, han permitido desarrollar la habilidad de entender y usar nuestras emociones de manera que no afecte nuestra labor docente, a su vez, se ha logrado ser empático con otras personas, superar retos y poder resolver conflictos que se dan en la comunidad estudiantil y con padres de familia. La creatividad es una fortaleza que se tenía escondida en nuestra persona; la cual, se fue desarrollando durante los años de estudio, permitiendo ver las cosas desde una perspectiva diferente, ayudando a replantearse y crear nuevas formas de llegar a los estudiantes, buscando en todo momento el innovar mediante la creatividad de adaptación.

En cuanto a las debilidades en el área personal, desde el término de los estudios académicos ofrecidos por la Facultad de Educación, se ha ido postergando el cierre de esta etapa formativa, con la obtención del título y grado de licenciatura en Educación, lo cual por medio de este trabajo de suficiencia profesional se desea concluir con esta etapa formativa y poder abrir otra nueva etapa.

El trabajo de suficiencia profesional ha permitido realizar un proceso de reflexión sobre la práctica formativa docente en los últimos años, enfatizando los conocimientos y prácticas recibidas en la formación por la Facultad de Educación, los cuales continúan siendo principales referentes en la práctica docente actual.

Destacando algunos cursos recibidos como: Psicología General, Desarrollo Humano 1 y 2 y otros electivos en la Facultad de Psicología como: Problemas de Desarrollo y Aprendizaje y Procesos Cognitivos. Los cuales, en su momento fueron primordiales para entender y comprender el desarrollo y comportamiento del niño. Así mismo, los cursos de Psicología de Aprendizaje y Motivación y Emoción (electivo), sirvieron para entender la importancia del juego en el aprendizaje del niño; ya que, es una actividad principal en la vida del infante. Del mismo modo, hubo cursos como Comunicación Verbal y no Verbal, Desarrollo de la Comunicación Oral y Escrita, Recursos Educativos para el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje y el Taller de Materiales Educativos. Especialmente los mencionados, sirvieron para la creación del programa la "Cajita de los Sonidos", elaborando y diseñando materiales didácticos, a fin de poder brindar una aprendizaje significativo y lúdico para el niño.

Por otro lado, la Facultad de Educación a través del perfil de egresado, desarrolló una conciencia personal y conocimiento de identidad no desarrolladas, ayudando a construirse el lado personal y profesional, en base a sus áreas Aprender a Ser, Aprender a Aprender y Aprender a Educar.

Por medio de área Aprender a Ser, se brindó un pensamiento reflexivo, crítico y creativo, lo cual permitió durante la experiencia docente ser observador, analítico y crítico en la elaboración y desarrollo de las clases y materiales, proponiendo en todo momento una propuesta creativa, basada siempre en parte lúdica, que es lo que más atrae al niño del nivel inicial.

La definición ética que se obtuvo se mantiene y se ejerce en la profesión docente, respaldada por la práctica moral y cristiana de respeto a la vida. La cual, en la actualidad se ve reflejada en la participación de actividades pastorales, brindando apoyo a los más necesitados, promoviendo la paz y rechazando todo tipo de violencia. Además, se mantiene una actitud abierta y tolerante ante las opiniones de los demás, las cuales siempre son enriquecedoras y contribuyen a una mejor labor docente y trabajo en equipo, recogiendo y aportando sugerencias de cómo poder llevar una buena práctica educativa; ya que, se considera importante siempre poder tener un espacio de crítica constructiva sobre la labor que se desempeña y poder tomarlas en cuenta para una mejora profesional y personal. El proyecto vocacional se asume con las actualizaciones de manera permanente para un aprendizaje a lo largo de la vida. Un aprendizaje que nunca acaba en nuestra labor docente y en la formación personal,

que busca una felicidad interior cuando se desempeña nuestra labor docente, estimulando, motivando e ilusionando nuestra carrera docente, inyectándonos ganas de trabajar y crecer profesionalmente.

Así mismo, se desarrolló el perfil docente de Aprender a Aprender, manteniendo una constante actualización en los diferentes avances, investigaciones e innovaciones que se dan a favor de la educación. Esta formación continua se da a través de cursos, talleres y capacitaciones, garantizando así un dominio disciplinar, pedagógico y didáctico, contrastando estos conocimientos teóricos con el entorno en el que nos encontramos en nuestra práctica educativa. A su vez, las diferentes investigaciones en el campo educativo van abriendo nuevos aprendizajes y formas de poder abordar la enseñanza, tomándolos en cuenta en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Por último, se brindó un crecimiento en el perfil docente de Aprender a Educar; aprendiendo a ser un facilitador de aprendizajes, desarrollando la habilidad y creatividad para favorecer la interacción de los estudiantes en las diferentes actividades de aprendizaje. Promoviendo un aprendizaje creativo, mediante juegos creados y adaptados y ofreciendo herramientas nuevas de trabajo y novedosas para los niños.

3.2 Aportes del egresado a la propuesta formativa de la Facultad de Educación

El trabajo de suficiencia profesional, ha podido brindar un proceso reflexivo sobre una experiencia docente, trabajada en un determinado tiempo. El cual, permite brindar aportes a las líneas formativas como parte de la formación integral que ofrece la Facultad de Educación, entre las cuales se sugieren: Que, en el curso de lenguaje, iniciación a la lectura y representaciones gráficas, se debería incluir o trabajar, el desarrollo de la conciencia fonológica; ya que, según diferentes investigaciones han demostrado la importancia que tiene en el proceso de la lectoescritura durante los primeros años de infancia. A su vez, al finalizar el curso, los estudiantes pueden crear un dossier o una guía de actividades de conciencia fonológica, para poder enriquecer lo aprendido en el curso y contar con un modelo de actividades a trabajar.

A su vez, se sugiere la creación de una página web o blog de técnicas y estrategias de enseñanza, en la cual los estudiantes y egresados puedan aportar y tener acceso a una variedad de herramientas y diversidad de estrategias para la

ejecución de sus clases. De manera que los estudiantes y egresados pueden enriquecerse de dichos materiales, tomando en cuenta la experiencia docente y la creatividad novedosa de los estudiantes de la Facultad de Educación.

Finalmente, se sugiere que, desde los primeros ciclos, en el curso de Investigación y práctica educativa, los alumnos puedan conocer los diferentes escenarios educativos, en base a prácticas directas a diferentes centros, para poder afianzar su vocación docente y poder conocer los diferentes espacios en los que se pueden desenvolver como educadores.

En cuanto, a las competencias que requieren mayor atención en la formación docente, se considera: La paciencia, en la actualidad nuestro estilo de vida es muy acelerado, lo que hace convertirnos en personas exigentes, llegando a veces a perder la calma. La paciencia, es una de las competencias más importantes en la labor docente; ya que, se debe poner en práctica en el día a día, al trabajar con personas de diferentes culturas, costumbres, creencias, religiones, estilos de aprendizaje, habilidades intelectuales distintas y habilidades diferentes.

Es importante, que un egresado de la Facultad de Educación requiera de esta competencia para equilibrar sus expectativas personales con las habilidades únicas de cada estudiante, comprendiendo que cada persona tiene un estilo de aprendizaje único, por lo que es recomendable adaptarse a cada caso. Se pueden incluir cursos o talleres de relajación, en las cuales brinden estrategias para saber manejar el temperamento, mantener un pensamiento positivo y propiciar la calma, tanto en uno como en el aula.

Esta paciencia va a poder proporcionar al docente el saber entender y comprender, cuando un estudiante posee dificultades sobre un tema en particular, ofreciendo otras herramientas para facilitar su proceso de aprendizaje, brindando un acompañamiento y respetando su estilo de aprendizaje.

Por otro lado, las recomendaciones respecto a los contenidos formativos de la especialidad de educación inicial serían: incluir el curso prerrequisitos para aprender a leer y escribir en el plan de estudios 2020, con la experiencia obtenida como docente y el trabajo de suficiencia profesional, se considera importante poder estudiar la conciencia fonológica como principal predictor a la iniciación de la lectoescritura, considerándolo necesario por los niveles de que deben ser trabajada (sensibilidad

fonológica, conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica) en los primeros años de infancia.

Para finalizar, se podría considerar incluir el curso de diseño gráfico, como otro contenido en el plan de estudios. Sobre todo, para trabajar en el diseño de materiales educativos, ya que, al conocer el desarrollo del niño, se puede determinar cuáles son sus necesidades y qué herramientas son necesarias según la población estudiantil en la que el docente se encuentre. El diseño propio de los materiales ayuda a poder definir los objetivos de aprendizaje que se desea lograr, tomando en cuenta de qué manera crearlos y qué puedan aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje.



Conclusiones

1. Este trabajo de suficiencia profesional tuvo como objetivo presentar un proceso reflexivo en base a la experiencia laboral en el programa “Cajita de los Sonidos” para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños de 4 y 5 años de nivel inicial.
2. Comprobando en base a una sustentación bibliográfica, que el desarrollo de la conciencia fonológica, a través de una metodología activa en base a juegos didácticos y de mesa, propician el desarrollo de la conciencia fonológica y el proceso de la lectoescritura.
3. Además, el trabajo de suficiencia profesional ha permitido analizar de modo reflexivo, la formación académica brindada por parte de la Facultad de Educación y poder contribuir con aportes al plan de formación inicial.
4. Para culminar, mediante este trabajo de suficiencia profesional se ha logrado comprender a mayor profundidad la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en la primera infancia, siendo un predictor importante en el proceso de la lectoescritura. A su vez, la importancia de incorporar material lúdico para afianzar este proceso de manera significativa y divertida; ya que, el aprender a leer y escribir es un proceso de largo plazo y de mucha práctica.

Anexo 1. Esquema De Plan De Investigación

- **Título:** Programa Cajita de los Sonidos para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños de 4 y 5 años en una institución educativa del nivel inicial de gestión privada
- **Justificación del tema a investigar**

El presente trabajo tiene como objetivo realizar un proceso reflexivo sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años, este proceso reflexivo se da a partir de la experiencia docente, al ser responsable del área de comunicación, teniendo a cargo 4 aulas y un horario que en su mayoría eran en las últimas horas de la jornada escolar. Según Defior (2015) la conciencia fonológica es la habilidad para identificar, segmentar o combinar de forma intencional las unidades subléxicas de las palabras, es decir las sílabas y los fonemas. Considerando que la conciencia fonológica no es una habilidad innata, es decir, necesita ser enseñada de manera sistemática y activa, se observó en las aulas a cargo un trabajo más sedente y el uso de fichas de aplicación, siendo poco motivadoras y de bajo interés de los niños. Esta observación inició el proceso de reflexión, sobre qué cambios hacer en la metodología de enseñanza con el objetivo de generar en los niños motivación para aprender dicha habilidad. Es así, que nace la idea de trabajar el programa “Cajita de los sonidos”, en el cual los niños de una forma lúdica podrán mejorar su aprendizaje e interés por la conciencia fonológica.

Tal como mencionan diversas investigaciones, la conciencia fonológica es la operación mental que presenta mayor variabilidad común con el inicio de la lectura y su adiestramiento durante el nivel inicial es fundamental para lograr a aprender a leer (Bradley y Bryant 1985; Stanovich 2000). Se sabe también que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que se basa en manipular de forma voluntaria las unidades lingüísticas de la palabra, de modo que debe ser enseñada de manera intencional, puesto que no se adquiere de forma innata; por ello, es importante que la forma de enseñanza deba ser significativa, motivadora y novedosa para el niño.

Durante la labor como docente se observó que, en las sesiones de conciencia fonológica, los niños resolvían solo fichas de trabajo, teniendo una

metodología poco activa, sin variaciones, es así que los niños empezaban a mostrar cansancio, aburrimiento, lo cual generó en ellos un desinterés por aprender a leer y escribir, siendo este uno de los objetivos principales de las clases en el área de Comunicación. En la actualidad se sabe que la conciencia fonológica es uno de los predictores más importantes en el aprendizaje de la lectura, así como en la explicación de sus dificultades (Bradley & Bryant, 1983; Arnáiz, Castejón, Ruiz & Guirao, 2002). En este sentido, comprendiendo la importancia de la conciencia fonológica como pilar fundamental para el inicio a la lectoescritura, debe ser trabajada durante la primera etapa escolar de manera atractiva y lúdica.

De acuerdo con Gomes y Friedrich (2001), el juego en la enseñanza es un apoyo para poder aprender un contenido de manera didáctica, prestando la acción “divertida”, que sirve para adquirir nuevos conocimientos. Partiendo de esto, es que se propone que las habilidades fonológicas deben desarrollarse desde el juego como un elemento de motivación para desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica desde temprana edad.

Es por ello, que se ha elegido esta experiencia, ya que se cuenta con evidencia en la labor docente en el que se han creado y adaptado diversos juegos de mesa para el trabajo de la conciencia fonológica en niños, tales como dominós, juegos de memoria, bingo de sonidos, juego de la oca, juego de rimas, vamos a segmentar, entre otros. También, se han realizado talleres para padres proponiendo actividades para que, desde casa, y en la rutina diaria del día a día, continúen desarrollando la conciencia fonológica de manera lúdica. Resaltando siempre en ellos, la importancia de desarrollar esta habilidad en el proceso de la lectoescritura, siendo determinante para el éxito en aprender a leer y escribir.

Por lo tanto, comprendiendo la importancia de la conciencia fonológica como base fundamental para el inicio a la lectoescritura, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo el programa “Cajita de los sonidos” propicia el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años de una institución educativa inicial de gestión privada?

Palabras clave: Conciencia fonológica, actividades lúdicas (juego), lectura.

- **Objetivos**

- Describir mi experiencia docente al aplicar el programa “Cajita de los sonidos” para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años.
- Reflexionar de manera crítica sobre la experiencia educativa del programa creado para propiciar el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Analizar de modo reflexivo la formación recibida en la Facultad de Educación de la PUCP y contribuir con aportes al plan de formación inicial.

- **Descripción metodológica**

La metodología que se empleará para el desarrollo del presente trabajo supondrá un proceso de reflexión crítica sobre la experiencia educativa “Cajita de los sonidos”. Para lograr un nivel de reflexión crítica, se utilizará la narración reflexiva como una estrategia que se aprende mediante un ejercicio constante y comprometido, en el que, nos conducirá a niveles cada vez más crecientes de criticidad en la reflexión.

El presente trabajo seguirá la ruta metodológica de la narración reflexiva, es así que, la primera fase, es la identificación, contextualización y justificación de la experiencia docente significativa. La identificación y selección de mi experiencia docente es en base a la creación y ejecución del programa “Cajita de los sonidos”, en el cual, se desarrolla la habilidad de la conciencia fonológica en niños de niños de 4 y 5 años de edad. Se considera, esta experiencia docente relevante en relación a otras a lo largo de mi carrera, porque cuento con material del trabajo realizado que sustentan dicha experiencia docente. El cual, será descrito y anexado en el proceso de ejecución del programa del trabajo de suficiencia profesional.

La segunda fase, es la escritura de la narración reflexiva en torno a la experiencia docente identificada. Es decir, se va identificar, describir y contextualizar de forma precisa y completa la experiencia docente del programa “Cajita de los sonidos”. La cual será sustentada en base a evidencias

concretas, como sesiones de clases, fotografías del trabajo en el aula, PowerPoint realizado en los talleres para padres de familia, entre otros.

La tercera fase, es la fundamentación teórica sobre el cambio o la mejora que sustenta la experiencia docente significativa. Vale decir, que se cuenta con conceptos teóricos, enfoques, tesis, artículos, investigaciones y teorías vinculadas a las ciencias de la educación, que sustentan la experiencia docente significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica.

La cuarta fase, es la reescritura de la narración reflexiva. En esta fase, será necesario revisar de manera minuciosa el texto producido en base a la narración reflexiva, considerando las evidencias que se tiene y seleccionando las que sean pertinentes para sustentar la reflexión. De igual manera, se realizará una reescritura de la narración reflexiva, en la cual, se integran las ideas desarrolladas en la fundamentación teórica, de modo que, la reflexión quede afirmada sobre la teoría relacionada con el tema de la experiencia docente significativa. Para la elaboración de la reescritura de la narración reflexiva, se seguirá el esquema de la espiral reflexiva y sus cuatro momentos: Describo para conocer, establezco relaciones de significación, resignificar para comprender y reconstruyo para transformar.

Finalmente, la quinta fase es la propuesta para la mejora del propio perfil profesional. En este sentido, será necesario preguntarse de qué manera la ejecución del programa “Cajita de los sonidos” tuvo un impacto en el perfil profesional. Se explicará cómo la experiencia vivida en el trabajo del programa “Cajita de los sonidos” mejoró el perfil profesional y en la actualidad qué desafíos se plantea la experiencia vivida con el programa “Cajita de los sonidos” para la mejora de perfil profesional.

Con respecto a los principios éticos que se considerarán fundamentales para el trabajo de suficiencia profesional serán: Respeto a las personas, responsabilidad, integridad, justicia y beneficencia, no maleficencia.

En referencia al principio ético de respeto a las personas, se respetarán los diferentes puntos de vista, valores y creencias; así mismo, se garantiza y protegerá los datos personales, ideologías o creencias de los participantes durante la narración reflexiva en la experiencia docente. En cuanto a la

responsabilidad como principio ético, se evitarán consecuencias que afecten a los participantes, respondiendo sobre cualquier daño que se pueda ocasionar con la publicación del trabajo de suficiencia profesional. Con respecto al principio ético de integridad, se utilizará información recolectada por libros, investigaciones y artículos que sustenten de manera científica la importancia de desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica en los primeros años de infancia; así como, documentación, programación, talleres para padres, fotografías y material didáctico que evidencian de manera veraz mi experiencia docente. Acerca del principio ético de justicia, protegeremos con la confidencialidad de información personal de todos los participantes de la experiencia docente significativa. A su vez, la entidad educativa donde se realizó el programa “Cajita de sonidos” podrá tener conocimiento y acceso, así lo requiera en el trabajo final del programa de suficiencia profesional. Finalmente, la beneficencia, no maleficencia, considera el respeto y bienestar de las personas que participaron en la nuestra de la experiencia docente significativa. En el cual, hemos velado por el bienestar físico y psicológico de los participantes durante la ejecución del programa.

Por otro lado, para la realización del trabajo de suficiencia profesional, se tendrá que seguir un cronograma para realizar dicho trabajo, el cual permitirá el cumplimiento de los tiempos y fechas acordadas. En principio, el 5 de junio, se da inicio a la asesoría de tesis en la modalidad de trabajo de suficiencia profesional, con nuestra primera reunión del programa. Seguido, de la presentación del plan de trabajo al asesor, el 24 de junio. Luego, del 26 al 2 de julio, se retorna el plan de investigación al asesorado para realizar los ajustes si fueran necesarios. Después, el 2 de julio, se presentará el plan de trabajo aprobado por el asesor a Secretaría Académica. A continuación, el 14 de julio, se debe proceder con el envío de la presentación del plan de trabajo en diapositivas para la primera socialización que se llevará a cabo el 15 de Julio y posteriormente, la entrega del 50% del plan de trabajo al asesor que se realizará el 21 de julio.

Luego, se tendrá un receso de dos semanas del 24 de julio al 6 de agosto. Se continuará el 1 de septiembre, con el envío de diapositivas para la segunda sesión de socialización que se realizará el 2 de septiembre.

Seguidamente, se entregará el 25 de septiembre la elaboración del 100% del informe para la revisión y aprobación del asesor. Posteriormente, el 26 de septiembre, se aplicará el Turnitin al informe, y el 2 de octubre, se entregará el informe final aprobado por el asesor a Secretaría Académica. Para finalizar, del 15 al 11 de octubre, en el que se revisará el informe y la devolución al egresado, y el 16 de octubre, se cumplirá con la entrega del informe final aprobado por el asesor e informante a Secretaría Académica. De esta manera, se concluye el proceso de descripción metodológica en la elaboración del trabajo de suficiencia profesional 2023.



Anexo 2. Pictogramas de juegos verbales

Figura 2-1

Pictogramas Canción y Poesía

CANCIÓN Y POESÍA

Señora lluvia

Cuando  no hay permiso, para 

 con la lluvia amiga me 

 me dibuja todo lo que quiero 

yo le muestro  con la lluvia amiga me voy a entender.

Tengo  que hace chin chin y  que tira potti potti.

un juego de  un , un  y un 

tengo  que tiene un pon potti y  que suena clin clin.

un  y un , un gran  y un  patin.

 dame un charquito, para que fiote mi 

 a donde irás, el  viene detrás.

En mi cara redondita

En mi  cara redondita

tengo  (ojos) y  (nariz)

y tengo una  (boquita)

para  (hablar) y  (sonreír)

con mis  (ojos) veo todo

con mi  (nariz) huelo así.

Y con mis  (oídos) escucho

Tin tin.

poesía

Figura 2-2

Pictogramas Adivinanza y Trabalenguas

ADIVINANZA Y TRABALENGUAS

Me  (abrigo) con paños blancos,
luzco blanca  (cabellera),
y por causa mía  (llora),
hasta la misma  cocinera 

Nunca  (camina) por tierra,
ni  (vuela), ni sabe  (nadar),
pero aún así siempre  (corre),
sube y baja sin parar. 

¡Vamos a aprender un lindo trabalenguas!

La  (bruja Piruja)
 (prepara) un brebaje
con cera de  (abeja),
 (dos)  (dientes de ajo),
 (cuarenta)  (lentejas)
y un pelo de  (oveja).

Anexo 3. Cajita de los Sonidos

Figura 3

Cajita de los Sonidos



Anexo 4. Juegos de mesa

Figura 4-1

Bingo de rimas



Figura 4-2

Dominó de vocales



Figura 4-3
Sonido inicial

SONIDO INICIAL: MA, ME, MI, MO, MU

ma	me	ma mo me mu mi	ma mo me mu mi
ma	me	mu me ma mi mo	mu me ma mi mo
mi	mo	mo ma mu mi me	mo ma mu mi me
mi	mo	me mi mu ma mo	me mi mu ma mo

mu	me mi mu ma mo
mu	mo ma mu mi me
mu	ma mo me mu mi

Figura 4-4
Juego de la Oca de Segmentando palabras

JUEGO DE LA OCA: SEGMENTAR

			<i>FINAL</i>
<i>INICIO</i>			

Figura 4-5

Juego de la Oca: Sonido Inicial y Final



Figura 4-6

Juego de la Oca: Sonido Inicial

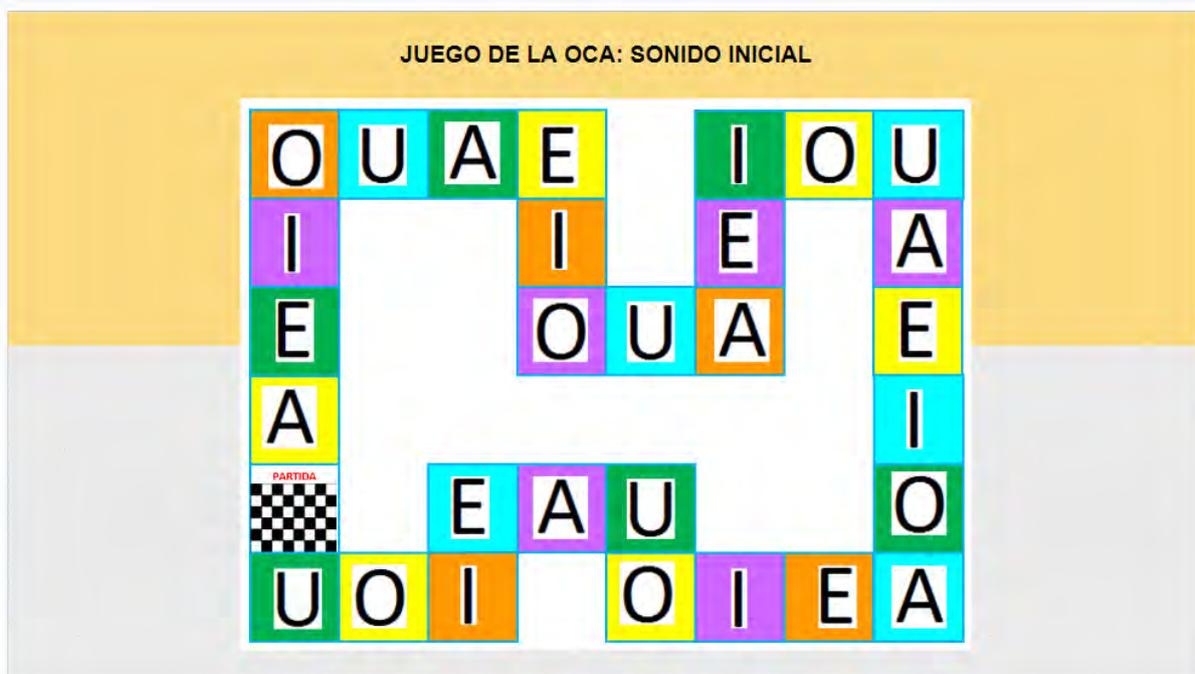


Figura 4-7

Juego de la Oca: Sonido Final



Figura 4-8

Dominó para segmentar



Figura 4-9

Segmentación Silábica

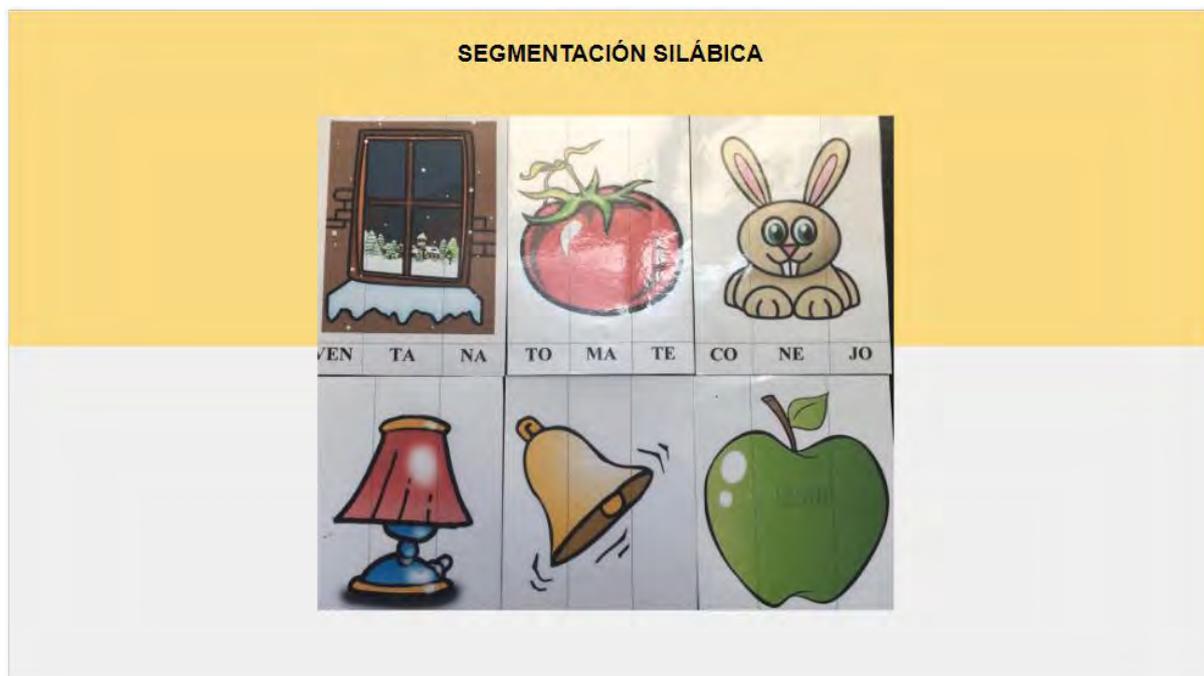


Figura 4-10

Conciencia Fonémica

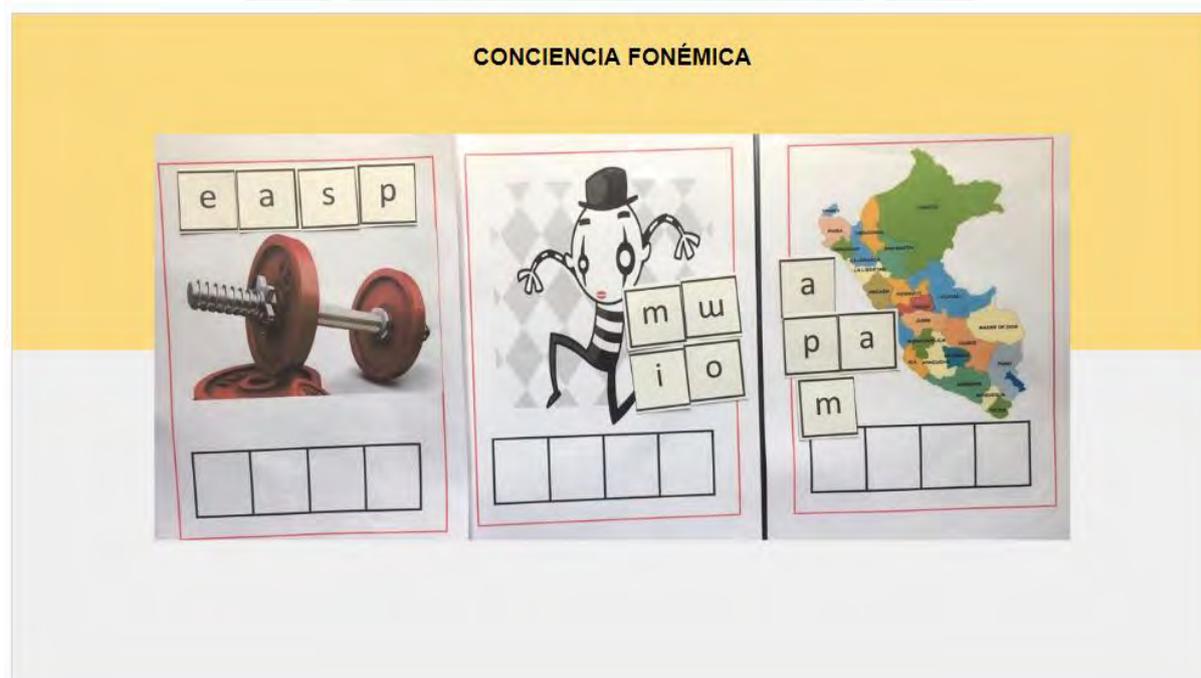


Figura 4-11
Sonido Inicial



Figura 4-12
Leer y escribir con M, P y S



Figura 4-13

Leer y escribir con M, P y S



Figura 4-14

Conciencia Fonémica



Figura 4-15
Conciencia Fonémica

CONCIENCIA FONÉMICA

 G _ T _	 P _ T _	 P _ V _	 P _ Z _	 M _ N _	 D _ D _	 D _ D _	 M _ S _	 C _ D _	 V _ C _
 T _ R _	 M _ N _	 L _ R _	 M _ N _	 P _ R _	 P _ P _	 P _ L _	 P _ Ñ _	 M _ T _	 M _ M _



Anexo 5. Continuous, KWL, rúbricas y ficha de observación y verificación

Figura 5-1

Continuous

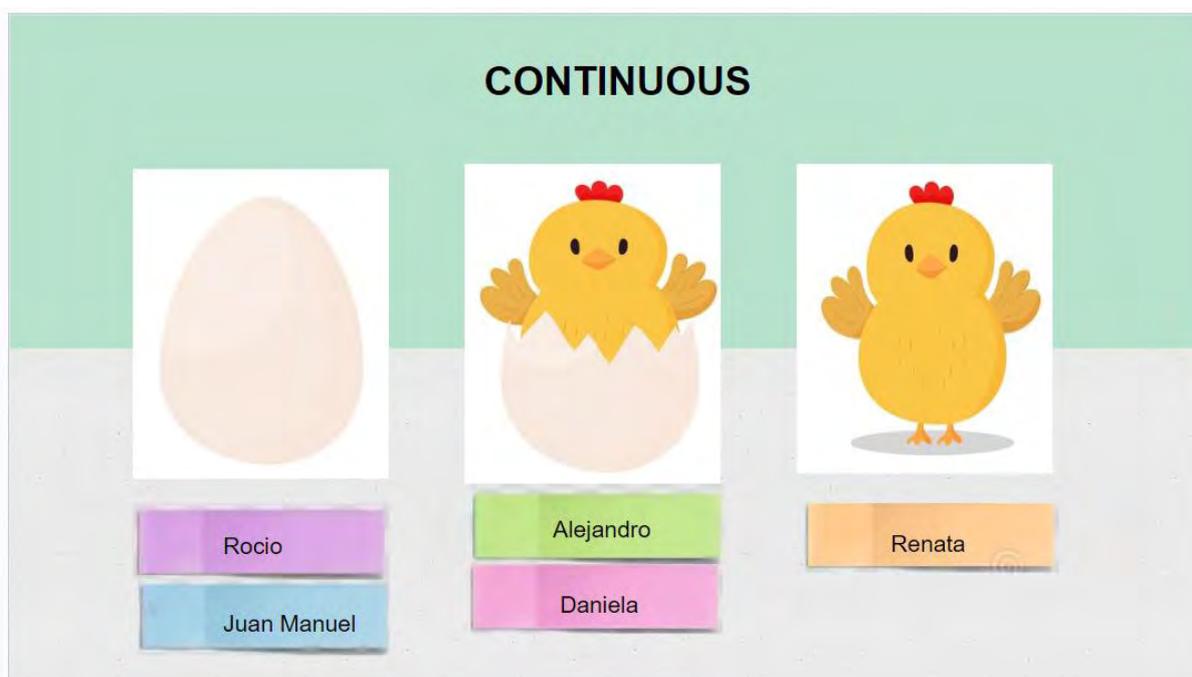


Figura 5-2

KWL

K	W	L
What do you KNOW ?	What do you WANT to know?	What have you LEARNED ?
Lo que SÉ	Lo que quiero SABER	Lo que APRENDÍ
LLuvia de ideas sobre los conocimientos previos	Lluvia de ideas o formulación de preguntas	Reflexión sobre mi proceso de aprendizaje a partir de lluvia de ideas

Figura 5-3

Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

"Hay somos mejores que ayer y mañana mejores que hoy"

PROGRAMA DE LA ESCUELA PRIMARIA III
COLEGIO LORD BYRON

Pre - Kinder: Leeds "A" Fecha: _____
 Profesora : Pilar Camasca Sulca Área : Lengua A

COMPRESIÓN **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Indicador: Identifica palabras con el sonido inicial de las vocales l, o y u a través de material gráfico mostrando entusiasmo y curiosidad.

	Reconoce palabras con el mismo sonido inicial cuando se le menciona	Nombra palabras con el mismo sonido inicial	Relaciona el sonido inicial de las palabras con una imagen	Clasifica diferentes palabras según el sonido inicial	PROMEDIO
1. Mateo Roberto Arrospide Ponce					
2. Ricardo Cisneros Urday					
3. Marjorie Juliette Díaz Olarte					
4. Raúl Alessandro Figueroa Tang					
5. Sharif Matias Hamidat Ramos					
6. Ian Ferran Loyola Cabanilla					
7. Gael Macmillano Meza Beltrán					
8. David Alberto Pongo Aliaga					
9. Luciana Sofia Quispe Sánchez					
10. Andrés Miguel Rojas Valverde					
11. Paula Karina Torres Navarro					
12. Samuel Octavio Velarde Luna Victoria					

Observaciones:

Figura 5-4

Lista de verificación

LISTA DE VERIFICACIÓN

"Hoy seremos mejores que ayer y mañana mejores que hoy"

RUMBO AL PROGRAMA DE LA ESCUELA PRIMARIA IB
COLEGIO LORD BYRON

Nombre : _____ Fecha: _____
 Pre - Kinder: Leeds "A" "B" "C" Área : Lengua A
 Profesora : Pilar Camasca Sulca

COMPRESIÓN
 Indicador: Identifica palabras con el mismo sonido inicial a través de material gráfico mostrando entusiasmo y curiosidad.

1. Reconoce palabras con el mismo sonido inicial cuando se le menciona.				
2. Nombra palabras con el mismo sonido inicial.				
3. Relaciona el sonido inicial de las palabras con una imagen.				
4. Clasifica diferentes palabras según el sonido inicial.				
Promedio				

Figura 5-5

Rúbrica

RÚBRICA

"Hoy somos mejores que ayer y mañana mejores que hoy"

PROGRAMA DE LA ESCUELA PRIMARIA IB
COLEGIO LORD BYRON

Nombre : _____ Fecha: _____
 Pre - Kinder: Leeds "A", "B", "C" Área : Lengua A
 Profesora : Pilar Camasca Sulca

RÚBRICA

COMPRESIÓN
 Indicador: Declama una poesía aprendida con voz adecuada y usando recursos no verbales, transmitiendo seguridad y confianza.

No conoce el poema que va a declamar por medio de pictogramas	Conoce algunas partes del poema que va a declamar por medio de pictogramas	Conoce el poema que va a declamar por medio de pictogramas.
No comprende el poema que va a declamar.	Comprende algunas estrofas del poema que va a declamar.	Comprende el poema que va a declamar al ser leído.
No posee una voz poética al momento de declamar.	Posee por momentos la voz poética al momento de declamar.	Entiende la intención de la voz poética al momento de declamar.
No verbaliza claramente al momento de recitar.	Verbaliza algunas palabras de manera clara, al momento de recitar.	Verbaliza de manera clara lo que transmite el poema con seguridad y confianza.
Vocaliza con un tono de voz bastante bajo.	Vocaliza con un tono de voz por momentos alto y por otros bajo.	Vocaliza con adecuado volumen de voz y entonación al momento de declamar.

Anexo 6. Escuela de Padres

Figura 6-1
Escuela de Padres

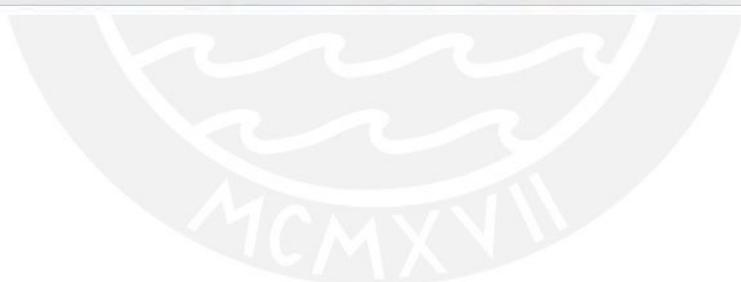


Figura 6-2

PPT de Escuela de padres

PPT DE ESCUELA DE PADRES

BIENVENIDOS

EL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO DEL APRENDIZAJE ESCOLAR.

LIC. PAOLA LEGUIZAMO GALVIS
FONOAUDIÓLOGA
PROF. PILAR CABARCÁ
SPECIAL NEEDS LITTLE BYRON

¿QUE ES LA FONOAUDIOLÓGIA?

La fonoaudiología es la disciplina que se ocupa de evaluar, diagnosticar e intervenir en los trastornos de la comunicación humana, aunque, también despliega una importante tarea en la optimización de la comunicación humana que se da en términos normales.

encarga de las áreas de lenguaje, habla, audición y aprendizaje.

LENGUAJE: COMUNICACIÓN – LECTURA – ESCRITURA

El desarrollo del lenguaje en los años prescolares es importante para la evolución de las habilidades cognitivas de los niños, así como, para su madurez emocional y social.

Las habilidades del lenguaje como escuchar, comprender y hablar, también son importantes para fundamentar la escritura y la lectura, lo que prepara a los niños para los trabajos relacionados con el lenguaje escrito en la escuela.



Figura 6-3

PPT de Escuela de padres

ALGUNOS CONCEPTOS PARA TENER CUENTA.....

COMUNICACIÓN

Los niños pre-escolares que pueden escuchar atentamente y seguir las instrucciones de sus padres y cuidadores comprenderán mejor la manera en que pueden cuidar de sí mismos y de otros.

El desarrollo del lenguaje también es importante porque les da a los niños un modo de expresar su enojo o frustración con palabras en vez de sólo utilizar modos físicos como hacer rabietas.

Les ayuda a ver el punto de vista de otros y favorece al desarrollo de empatía.

ESCRITUR

A: Para poder escribir un niño debe poder entender que las letras son símbolos que representan los sonidos del habla.

Los niños que disfrutan utilizando el lenguaje y desarrollan un amor por los libros disfrutarán las actividades de símbolos en las que, por ejemplo, utilizan crayones y papel o fita sobre las pizarras para motivarse en la comunicación a través de símbolos.

LECTURA:

El desarrollo del lenguaje en los años pre-escolares establece las bases para aprender a leer.

Los pre-escolares que reconocen los sonidos de las palabras rimadas progresan más rápidamente al leer y deletrear cuando asisten a la escuela.

Existe una relación directa entre el número de palabras rimadas que el niño conoce cuando entra a Kinder y su posterior éxito como lector.



Figura 6-4

PPT de Escuela de padres

ETAPAS DE DESARROLLO LECTO-ESCRITO

ESCRITURA:

1. Diferenciada (3 años)
2. Silábica (3 años)
3. Alfabética (3 años)
4. Ortográfica (3 años)

LECTURA:

1. **Etapa fonológica:** Reconocimiento global
2. **Etapa silábica:** Asociación global - Origen decodificación
3. **Etapa ortográfica:** Reconoce palabras ortográficas
4. **Etapa fonética ortográfica:** Acceso directo a la semántica control de la decodificación

DISPOSITIVOS BASICOS DE APRENDIZAJE
Capacidades que permiten la sustentación del pensamiento

Atención, Memoria, Motivación, Concentración

ETAPAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE

Según Bruner, representante de la teoría socio constructivista del lenguaje, el desarrollo del lenguaje se divide en dos etapas: pre-lingüística y lingüística.

PRE LINGÜÍSTICA	LINGÜÍSTICA
DEL NACIMIENTO AL AÑO 1	DEL AÑO 1 A LOS DOS AÑOS APROXIMADAMENTE

ETAPA PRE LINGÜSTICA

- 0 - 3 meses: Lento y sensibilidad ante el ruido. Discrimina sonidos. Anuncia. Mirada directa y sonrisa. Murmullos. Atención visual. Intercambio verbal y corporal.
- 4 - 7 meses: Atención. Expresión de estados de ánimo. Risa espontánea, sonrisa social. Juegos vocales. Sonidos carnciales al grito. Chibidos, gruñidos y pataleos. "Mmm" al biberón.
- 8 - 12 meses: Balbuceos, imitación. Símbolos con mayor dificultad. Responde a su nombre. Comienza (repetición de las últimas palabras). Lenguaje con intencionalidad. "Papa" (leche).

Figura 6-5

PPT de Escuela de padres

HISTORY PLAY

CREANDO UN MUNDO CON PAPEL

RECOMENDACIONES

1. LEAN CUENTOS DONDE PARTICIPE EL NIÑO.
2. CONVERSEN SOBRE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DÁNDOLE TIEMPO AL NIÑO DE ORGANIZAR Y EXPRESAR SUS IDEAS.
3. REALICEN HISTOY PLAY: CREEN SUS PROPIOS PERSONAJES Y RECREEN HISTORIAS NUEVAS.
4. FORMEN SECUENCIAS DE HISTORIAS.

RECOMENDACIONES (Continued):

1. JUEGUEN A APRENDER RIMAS Y ADIVINANZAS.
2. JUEGUEN A ENCONTRAR PALABRAS CON DETERMINADO FONEMA.
3. JUEGUEN A COMPLETAR PALABRAS Y FRASES.
4. JUEGUEN A LA TIENDA (COMPRAR Y VENDER).
5. LEAN CUENTOS E IDENTIFIQUEN PERSONAJES Y SITUACIONES.

LENGUAJE, APRENDIZ

Figura 6-6

PPT de Escuela de padres

APRESTAR TO

1. REALICEN ACTIVIDADES DE JUEGO QUE IMPLIQUEN MOVIMIENTO: LA PELOTA, LAS CHAPAS, ETC....
2. REALICEN JUEGOS DE ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y MEMORIA COMO ROMPECABEZAS, SINGOS, ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS, LEGOS, MEMORIA.
3. REALICEN ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA: PICADO DE PAPEL, PUNZADO, ENSARTADO, DELINEADO, ETC....
4. REALICEN ACTIVIDADES DE PINTURA CON DIFERENTES MATERIALES: PAPEL, MADERA, LIENZO, CERÁMICA.

MOTRICIDAD OROFACIAL

1. JUEGUEN FRENTE AL ESPEJO A HACER DIFERENTES CARAS.
2. JUEGUEN A HABLAR DESPACIO COMO TORTUGAS Y RAPIDO COMO LIEBRES.
3. CANTEN CANCIONES TRATANDO DE VOCALIZAR CADA PALABRA.
4. HAGAN LISTAS DE PALABRAS CON EL FON QUE NO LOGRA PRODUCIR BIEN Y REPITANLAS DANDO EL MODELO ADECUADO.

GRACIAS

Tus hijos no tendrán éxito gracias a lo que hayas hecho por ellos, sino gracias a lo que les hayas enseñado a hacer por sí mismos".
Ann Landers

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- WWW.ASHA.ORG.PQ ASOCIACION AMERICANA DE HABLA Y LENGUAJE
- WWW.ESPICIOLOGOPEDICO.COM
- WWW.EDUCACIONESPECIAL.COM
- WWW.BLOQUEDETRABAJODEAPRENDIZAJE.COM
- WWW.UCLM.EDU/PROFESORADO/ASCA/COMUNICACION.HTM

Figura 6-7

PPT de Escuela de padres

BIENVENIDOS

CONCIENCIA FONOLÓGICA BASE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

PROFESORA: PILAR CAMASCA
LITTLE BYRON

¿QUE ES LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

JIMENEZ Y ORTIZ (2011)

Es una habilidad metalingüística mediante la cual se adquiere la capacidad de reflexionar y manipular las unidades constituyentes del lenguaje hablado.

IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

IMPLICANCIAS EN LA LECTURA Y ESCRITURA

NIVELES DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

JUEGOS VERBALES
Adivinanzas
Canciones
Poesías
Trabalenguas

ORNAS

SENSIBILIDAD FONOLÓGICA

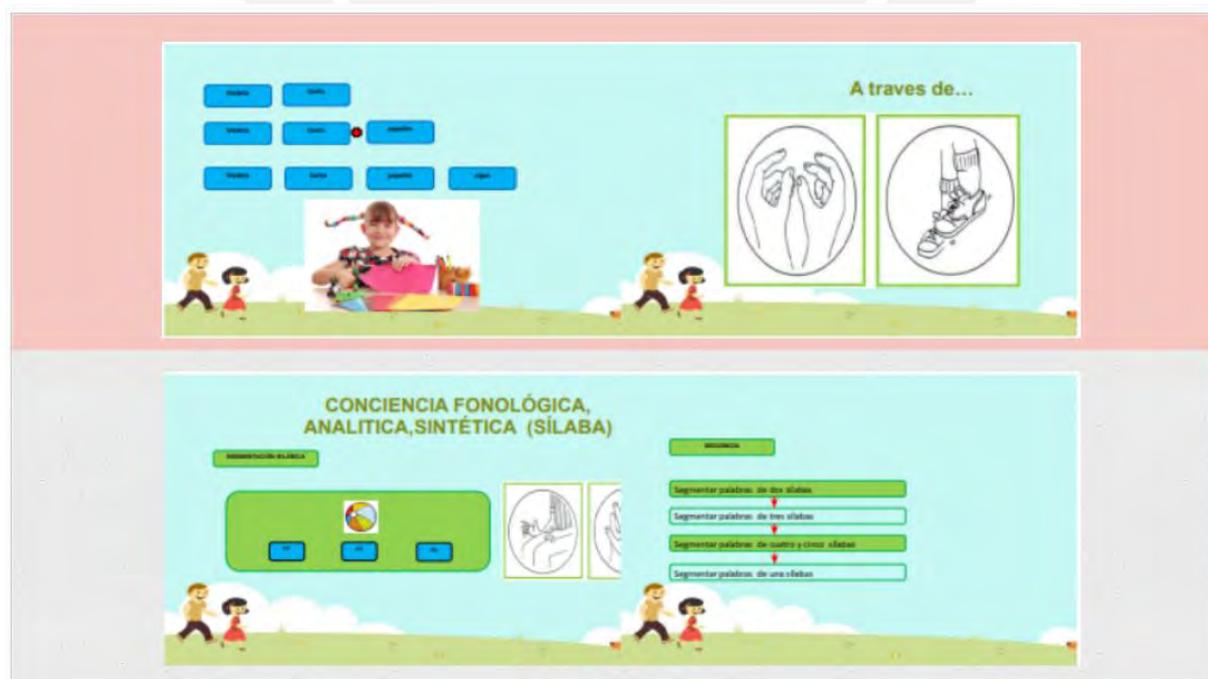
Figura 6-8

PPT de Escuela de padres



Figura 6-9

PPT de Escuela de padres



Referencias

- Aizencang, N. (2005). *Jugar, aprender y enseñar: Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires: Manantial.
- Ballesteros, S. (2000). *Psicología General: Un enfoque cognitivo para el siglo XXI*. Madrid: Universitas.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y Aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.
- Bradley, L., & Bryant, P. (1985). *Rhyme and reason in reading and spelling*. Ann Arbor, MI: The University of Michigan Press.
- Bradley, L., & Bryant, P. (1983). Categorizing sounds and learning to read: A causal connection. *Nature*, 301, 419-421.
- Bravo, L. (2002). The phonological awareness as a zone of proximal development for the initial learning of reading. *Estudios pedagógicos*, 28(1), 165-177. [<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>]
- Carnero-Sierra & Amézaga. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*, 5, 1-13. [<https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>]
- Couso, M. (2023). *Cerebro, infancia y juego: Cómo los juegos de mesa cambian el cerebro*. Barcelona: Planeta.
- Clemente, M. (2008). *Enseñar a leer: Bases teóricas y propuestas prácticas*. Madrid: Pirámide.
- Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (2015). De la conciencia fonológica a la alfabetización. *Cpal*, 1(1), 33-34.
- Defior, S. (2015). *Dificultades específicas de aprendizaje*. Síntesis.
- Defior, S. (2008). ¿Cómo facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura?. Papel de las habilidades fonológicas. *Revista infancia y aprendizaje*, 31(3), 333-345.
- Escobar, J., & Rosas, R. (2018). Los componentes de la velocidad de denominación y su relación con la comprensión lectora en español. *Ocnos*, 17(2), 7-19. [https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.2.1572]

- Gomes, R., & Friedrich, M. (2001). Contribuicao dos jogos didáticos na aprendizagem de conteúdos de Ciências e Biologia. *Anais do I Entorno Regional de Ensino de Biología: RJ/ES, Niterói, RJ, Brasil*, 389-392.
- Gutiérrez, R., De Vicente, I., Alarcon, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53, 104. [<http://revistasignos.cl/index.php/signos/article/view/307>]
- Garza Puentes, J. P., Castañeda, J. A., & Rodríguez, L. M. (2022). Los juegos de mesa como estrategia pedagógica. Un estudio de caso para la enseñanza de las finanzas y la contabilidad para niños. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(S2), 556-565.
- Higueras, L., & Molina, E. (2020). ¿Qué se entiende por el juego didáctico? Aportaciones de maestros y estudiantes en prácticas sobre su concepción como elemento fundamental en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 24(1), 266-283. [<https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8677>]
- Jiménez, J., & Ortiz M. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Síntesis. Madrid.
- Mayer, R. (2002). *Psicología de la educación: El aprendizaje en las áreas de conocimiento*. Madrid: Prentice Hall.
- Payà Rico, A. (2013). Aprender Deleitando. El Juego Infantil En La Pedagogía Española Del Siglo Xx. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 65(1), 10. [<https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/brp.2013.65102>]
- Pollán, M., & Fiz, M. (2002). *Psicología del conocimiento*. Universidad pública de Navarra.
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2023). *Guía para la elaboración del trabajo de suficiencia profesional - EGRESADOS*. Facultad de Educación, 1(1), 1-46.
- Saracho, ON (2003). Los roles de los maestros: el juego relacionado con la lectoescritura de estudiantes hispanoparlantes de jardín de infantes. *Revista de Educación Superior Hispana*, 2(4), 358–376. [<https://doi.org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1177/1538192703255526>]

- Sarlé, P. (2008). *Enseñar en clave del juego*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Suarez-Coalla, P., Garcia-Castro, M., & Cuetos, F. (2013). Variables predictoras de la lectura y la escritura en castellano. *Infancia y Aprendizaje: Revista para el Estudio de la Educación y el Desarrollo*, 36(1), 77-89. <https://doi.org/10.1174/021037013804826537>
- Stanovich, K. (2000). *Progress in understanding reading*. The Guilford Press. New York.
- Velasco, L. (2017). *Las inteligencias múltiples a través del juego como método educativo*. ICB Editores.
- Villamizar, M. (2021). Metodologías activas a través del juego y el interés de los niños y niñas de 5 a 6 años en Preescolar. *Revista Educación*, 45(2), 566-576. [<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44066178020>]

