

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE PSICOLOGÍA



Percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes en
Centros de Teatro de Lima Metropolitana

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en
Psicología presentado por:

Guerra Paredes, Yadhira Stefany

Asesor:

Malvaceda Espinoza, Eli Leonardo

Lima, 2024

Informe de similitud

Yo, Eli Leonardo Malvaceda Espinoza, docente de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado Percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes en Centros de Teatro de Lima Metropolitana, del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as) Yadhira Stefany Guerra Paredes,

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 5%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 27/03/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y confirmo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, Perú; 27 de marzo del 2024


Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Malvaceda Espinoza, Eli Leonardo	
DNI: 42565940	Firma 
ORCID: 0000-0001-9506-4741	

Tabla de contenidos

Introducción.....	6
Método.....	15
Tipo y diseño de investigación.....	15
Participantes.....	15
Instrumentos de recolección de información.....	16
Procedimiento.....	18
Criterios éticos y de calidad.....	18
Análisis de datos.....	19
Resultados.....	20
Discusión.....	28
Implicancias.....	32
Limitaciones.....	33
Conclusiones.....	33
Recomendaciones.....	34
Referencias.....	35
Apéndices.....	40
Apéndice A: Guía de entrevista.....	40
Apéndice B: Documento de Asentimiento Informado.....	43
Apéndice C: Documento de Consentimiento Informado (mayores de 18 años).....	46
Apéndice D: Documento de Consentimiento Informado (tutores encargados).....	49
Apéndice E: Protocolo de Contención.....	52
Apéndice F: Tabla de códigos y documentos primarios.....	57
Apéndice G: Tabla de criterios de saturación.....	59
Apéndice H: Mapa semántico de códigos.....	61

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito analizar las percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de Centros de Teatro de Lima Metropolitana. El estudio es de naturaleza cualitativa, se basa en un marco epistemológico construccionista desde un diseño de análisis temático reflexivo. Participaron 10 adolescentes con edades entre los 12 a 20 años a quienes se les aplicó una entrevista semiestructurada. Se tuvo en cuenta la aplicación de las consideraciones éticas como el consentimiento, asentimiento informado y protocolo de contención durante las entrevistas. Para el análisis de dichas entrevistas se empleó el software ATLAS.ti 9. Los resultados evidenciaron que la percepción de los/as adolescentes acerca del teatro se centran en los primeros acercamientos afectivos hacia el teatro, los cambios generados en su rutina diaria, así como un incremento en su autoestima y autoconfianza. De igual manera, se considera al teatro como un arte potenciador del desarrollo emocional, social y cognitivo durante la adolescencia. En conclusión, la percepción de los/as adolescentes demuestra que el teatro es una actividad que influye en su desarrollo y descubrimiento personal, generando un impacto en su vida adulta.

Palabras clave: Percepción del teatro, desarrollo emocional, desarrollo social, desarrollo cognitivo, adolescencia.

Abstract

The purpose of this research was to analyze the perceptions about the practice of theater in adolescents from Theater Centers in Metropolitan Lima. The study is qualitative in nature, based on a constructionist epistemological framework from a reflective thematic analysis design. 10 adolescents aged between 12 and 20 years participated, to whom a semi-structured interview was applied. The application of ethical considerations such as consent, informed assent and containment protocol during the interviews was taken into account. For the analysis of these interviews, the ATLAS.ti 9 software was used. The results showed that the perception of adolescents about the theater is focused on the first affective approaches to the theater, the changes generated in their daily routine, as well as an increase in self-esteem and self-confidence. Similarly, theater is considered an art that enhances emotional, social and cognitive development during adolescence. In conclusion, the perception of adolescents shows that theater is an activity that influences their development and personal discovery, generating an impact on their adult life.

Keywords: Theater perception, emotional development, social development, cognitive development, adolescence, qualitative research.

Introducción

La salud mental durante la adolescencia es uno de los aspectos más importantes, ya que depende de esta que ellos puedan desarrollarse y desenvolverse en su entorno, así como para su formación en la vida adulta (Cuenca et al., 2020; Organización Mundial de la Salud [OMS], 2021). A nivel mundial 1 de cada 7 personas que tienen entre 10 a 19 años, tienen algún trastorno en relación con su desarrollo social y emocional; por ejemplo, la ansiedad, la depresión, trastorno disocial, entre otros (OMS, 2021).

De la misma manera, en el Perú 3 de cada 10 adolescentes presentan problemas sociales y emocionales. Específicamente en Lima y Callao, debido al confinamiento social por la pandemia del COVID-19, existe una prevalencia del 14.7% que los/as adolescentes hayan tenido algún problema en relación a su salud mental (Ministerio de Salud [MINSA] & Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2020). Por ejemplo, en la zona sur de Lima Metropolitana presentaron una preocupación excesiva por los sucesos de su entorno (52,6%), irritación constante (30,6%), expectativas negativas (23.3%), tendencia a recordar lo desagradable (28.8%), entre otros (Ñañez, 2021). Pese a ello, durante la pandemia el Estado Peruano ha invisibilizado las necesidades y problemáticas de los y las adolescentes, no recibiendo ayuda o atención para su bienestar (Pease et al., 2021a)

Aunado a lo anterior, en la etapa de la adolescencia se producen varios cambios a nivel emocional, cognitivo y social (Palacios, 2019; Sawyer et al., 2018). Debido a ello, la adolescencia es considerada como una etapa muy importante, decisiva y compleja que puede generar grandes conflictos, retos y contradicciones en el adolescente al tratar de adaptarse (Palacios, 2019; UNICEF, 2022). Por ejemplo, a *nivel emocional* el adolescente experimenta grandes cambios de ánimo, una falta de control de impulsos, se vuelve mucho más sensible a la opinión de terceros sobre su apariencia física, etc (Colom, 2009; Gaete, 2015). Por lo tanto, un bajo nivel de competencias emocionales, podría indicar una mayor probabilidad de que se presenten problemas de identidad, estrés, depresión, entre otros (Colom, 2009).

Asimismo, a *nivel social*, la relación del adolescente con sus cuidadores se vuelve mucho más compleja, por la presencia de confrontaciones o celos en la búsqueda de su propia independencia y en tener espacios de interacción fuera de su propio vínculo familiar (Iglesias, 2013; Pease et al., 2022). Por lo tanto, empiezan a tener una mayor cercanía con sus pares y un gran interés por ser aceptados en un grupo social. No obstante, ello podría influir a que exista un mayor riesgo de ser excluido socialmente, al no encajar con las preferencias de sus pares, afectando de esta manera en su bienestar (Arrington, 2013; Pease et al., 2021a). Del mismo modo, a *nivel cognitivo*, el/la adolescente pasa de tener un pensamiento concreto de su realidad a una que abarca nuevos conceptos abstractos. Por ese motivo, empieza a ser más crítico con las normas que se le imponen, con sus padres o los adultos y con la sociedad en general con la finalidad de destruirla o cambiarla (Gaete, 2015).

A partir de lo mencionado, uno de los factores que puede influir en este desarrollo global (emocional, social y cognitivo), es el contexto en el que se desenvuelve el/la adolescente, ya que si no se le brinda un entorno seguro, podría generar inseguridades sobre sí mismo o los demás, así como miedos para explorar el mundo físico y social, presentar un bajo nivel de autoestima, tener relaciones interpersonales conflictivas que a la par puede provocar que se presenten sentimientos de soledad, dificultades para comprender y expresar sus ideales, entre otros (Borrás et al., 2015; Pease et al., 2021b). Por lo tanto, los/as adolescentes que presenten estas dificultades podrían ser más vulnerables a sufrir exclusión social, discriminación, problemas académicos, comportamientos de riesgo, etc (OMS, 2021).

No obstante, el contexto puede ser un gran aliado si este brinda mecanismos adecuados para que el/la adolescente potencie sus habilidades emocionales, sociales y cognitivas, así como un soporte para un desarrollo óptimo en su vida adulta (Cuenca et al., 2020; Motos, 2017; Silva, 2022). Una forma de alcanzar ello, es a través de las actividades en su tiempo libre, tales como la práctica de teatro, la cual promueve un desarrollo social, cognitivo y emocional en adolescentes (Motos, 2017; Silva, 2022).

En base a ello, el Estado Peruano ha tratado de implementar obras teatrales como una manera de informar acerca de la salud mental de estos, pero solo el 12.6% de los adolescentes a nivel nacional suelen asistir, siendo la falta de interés una de las principales razones (Ministerio de cultura, 2016; 2021). Asimismo, si bien el Estado Peruano implementa espacios para que los adolescentes puedan participar, en la mayoría de casos suelen ser solo espectadores de obras teatrales (Ministerio de cultura, 2016; 2021). De manera que, aún hay poca información acerca de la práctica del teatro en esta población y las percepciones que pueden tener sobre ello. Por lo tanto, se plantea la pregunta: ¿Cuáles son las percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de Centros de Teatro de Lima Metropolitana?

Se entiende a la percepción como aquel proceso cognitivo que engloba el reconocimiento, la elaboración de juicios e interpretación de la información de las experiencias vividas por el ser humano (Kanter et al., 2011; Arias, 2006; Sovero, 2017). Por lo tanto, la formación de estas estructuras perceptuales depende de la organización e identificación de estímulos y sensaciones que la persona realiza, para luego darle un significado a los objetos o experiencias vividas en su entorno (Sovero, 2017).

Aunado a ello, Gibson (1976), menciona que este proceso de la percepción se suscita en la medida que haya un primer acercamiento directo de la persona con los sucesos del entorno; es decir, la *relación entre la persona con su ambiente*. Asimismo, depende de este acercamiento para que el ser humano pueda dirigir sus acciones o conductas en el entorno, lo que conduce a un segundo momento que es la *relación de la percepción con la conducta*. Por lo tanto, la percepción del ser humano le permite tener claridad y conciencia de su realidad para que pueda desenvolverse favorablemente; así como desarrollar su aprendizaje y formar sus pensamientos (Rosales, 2015).

La percepción que se tiene ante los objetos del mundo puede cambiar dependiendo de las distintas etapas en las cuales se encuentra el ser humano; por ejemplo, en la adolescencia, a diferencia de lo acontecido en etapas anteriores, presentan un desarrollo cognoscitivo más abstracto. Por ende, tienden a tener una visión más amplia de los

diferentes acontecimientos que pasan, especialmente sobre la perspectiva de sus propias experiencias y pensamientos (Crone & Fuligni, 2019; Güemes et al., 2017; Lázaro, 2013). Asimismo, se vuelven más objetivos y racionales al tratar de darle sentido al mundo que lo rodea. Ello lo logrará por medio de las diferentes experiencias que pueda tener en las diferentes actividades que realice (Lázaro, 2013), una de estas puede ser el teatro.

Al respecto, la adolescencia se puede definir como un periodo de transición del desarrollo humano que se suscita inmediatamente después de la niñez y antes de la edad adulta (UNICEF, 2022). Esta etapa de desarrollo se presenta entre los 10 a los 21 años aproximadamente y se divide en tres fases, la adolescencia inicial (10 a 13-14 años), la adolescencia media (14 a 16-17 años) y la adolescencia tardía (17 a 21 años) (Gaete, 2015; UNICEF, 2022). Asimismo, es importante mencionar que estas fases se presentan dependiendo del desarrollo de cada individuo, por lo que pueden variar (UNICEF, 2022).

En esta etapa ocurren cambios significativos en el adolescente, uno de ellos es el *desarrollo emocional*, debido a que empiezan a tener una mayor conciencia sobre sus estados afectivos, así como el efecto que puede tener ello ante las distintas situaciones que experimentan. De esta manera, al tener un mayor conocimiento de sus emociones, empiezan a comprender los estados afectivos de las personas de su entorno y cómo ello puede influir en su respuesta emocional (Colom, 2009).

En segundo lugar, el *desarrollo social* favorece a que el adolescente adquiera habilidades para relacionarse con sus pares, así como tener un sentido de pertenencia con el fin de mejorar su adaptación al entorno y así afrontar las tareas o demandas que se le presenten en su juventud, por lo que la relación con sus cuidadores se traslada a un segundo plano (De Carvalho & Veiga, 2022; Gaete, 2015; Pease et al., 2021b). Finalmente, el *desarrollo cognitivo*, el cual hace referencia a la adquisición de conocimientos mediante la interacción con el entorno. Ello permite que el/la adolescente pueda adquirir habilidades para pensar, comprender y desenvolverse al momento de establecer relaciones con otras personas. Así como aumentar su capacidad de poder predecir las consecuencias o

solucionar los problemas por medio de un plan efectivo (Gaete, 2015; Güemes, 2017; Sigelman & Rider, 2017).

Con base en lo mencionado, se puede decir que el desarrollo emocional, social y cognitivo se ve influenciado por la relación del individuo con su entorno, siendo las actividades de tiempo libre un medio para lograr ello. Debido a que, permite que los/as adolescentes adquieran habilidades y competencias para un pleno desarrollo (Calero, 2016). Ante ello, una de las actividades de tiempo libre que más se resalta es el arte. Este, es un término que ha ido variando con el tiempo y con ella su conceptualización, por lo que desde una perspectiva tradicional, se puede considerar al arte como una actividad que realizan los seres humanos para expresar ideas, emociones o una perspectiva del mundo (Aburto, 2017; Neuburger, 2020).

Ello se puede complementar con lo expuesto por Restrepo (2005), el cual menciona que el arte son aquellas manifestaciones humanas que conllevan una carga emocional y de imaginación. De esta manera, el arte no solo es una herramienta capaz de generar una conexión con las personas, sino también de mejorar la calidad de vida de estas por medio de los sentimientos, de la creación, los sentidos, la comunicación y la exploración, los cuales permiten conocer la realidad en la que se desarrollan (Lima, 2020). Existen diferentes tipos de arte que pueden reflejar ello; por ejemplo, la poesía, la música, la danza, la pintura, el teatro, entre otros. Sin embargo, entre todos ellos, el teatro es uno de los más relevantes, ya que existe una conexión continua entre las emociones del sujeto actuante, su espacio (medio de creación) y el público (Restrepo, 2005)

El teatro es un tipo de arte que representa los sucesos que ocurren en el ambiente, en la cual tanto los actores como actrices se sumergen en una realidad distinta a la de ellos (Uria, 2020). Este tipo de arte es capaz de generar diversas emociones y experiencias en los actores mediante los movimientos, palabras, diálogos y ritmos que realizan en escena (Mendoza, 2017). De acuerdo con ello, el teatro es un arte capaz de sumergirse en el bienestar de los actores y actrices, siendo una fuente importante para potenciar el desarrollo humano (Lima, 2020; Mendoza, 2017).

La persona, al interpretar un personaje dentro de una obra teatral, puede conectarse con su interior y expresar sus emociones, con lo cual este tipo de arte contribuye al desarrollo emocional (Lima, 2020). Asimismo, el teatro permite que la persona pueda ser más empática, tener una escucha activa y adquiera habilidades comunicativas para facilitar su relación con otras personas o grupos de su entorno, de esta manera promueve su desarrollo social (Cárdenas et al., 2017). Finalmente, este arte aporta a que la persona desarrolle un pensamiento social más crítico y consciente sobre su realidad; también, permite que pueda desarrollar su creatividad e imaginación, beneficiando su desarrollo cognitivo (Cárdenas et al., 2017; Ferreira et al., 2017).

Con relación a lo anterior, se han encontrado diferentes estudios enfocados en identificar los beneficios de la práctica del teatro en el bienestar psicológico de los adolescentes. Al respecto, Rizk (2019) realizó un estudio en Egipto con el objetivo de desarrollar y promover las capacidades de los/as adolescentes a través del teatro. Los participantes fueron un grupo de adolescentes entre los 13 a 16 años, los cuales realizaron obras teatrales adaptadas a su contexto social. Los resultados indicaron que las obras teatrales ayudaron a los adolescentes a tener más claridad y conciencia sobre su entorno. Asimismo, les permitió desarrollar su identidad, así como desarrollar un pensamiento más crítico ante los problemas que se presentan.

De igual manera, Känkänen et al. (2021), realizaron una investigación en Finlandia, que tenía como propósito evaluar el impacto en el bienestar y proceso emocional de los/as adolescentes de un colegio reformativo a través de talleres de teatro. Los participantes fueron 8 estudiantes, de los cuales 6 eran mujeres y 2 hombres que tenían entre 15 y 17 años. Se realizaron 13 sesiones de teatro basadas en la novela de "Crimen y castigo", en la cual por medio de entrevistas y cuestionarios se recopiló la opinión de los estudiantes sobre el taller brindado. En base a ello, se obtuvo que el teatro es un arte que beneficia mucho a la formación integral de los/as adolescentes, principalmente aporta al desarrollo de sus habilidades comunicativas e imaginación. Asimismo, empezaron a tener una perspectiva positiva ante los sucesos difíciles que se les presente, lo cual se complementa con su

capacidad para la solución de problemas. Además, se pudo observar una mejora en su procesamiento emocional y relación con las personas de su entorno social.

En esa misma línea, Rubtsova (2021), llevó a cabo un estudio en una escuela secundaria en Rusia, que tuvo como objetivo evaluar e introducir técnicas teatrales en los/as adolescentes para promover el aprendizaje y desarrollo de estos. En base a ello, se contó con la participación de 89 estudiantes que oscilaban entre los 12 a 16 años que fueron parte del programa experimental de 40 sesiones teatrales. En ellas se les enseñó sobre técnicas de creación como la actuación de diferentes personajes, escenografía, creación de guiones, entre otros. Asimismo, todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de experimentar diferentes roles dentro de estas actividades. Por lo tanto, al final de la investigación, se concluyó que el teatro es uno de los pocos tipos de arte que puedan contribuir de gran manera en el desarrollo psíquico de los/as adolescentes. Por ejemplo, dentro de este estudio, las técnicas teatrales, ayudaron a mejorar su interacción social con las personas, a desarrollar un pensamiento más crítico y su inteligencia emocional, así como a mejorar su aprendizaje.

Por añadidura, Motos (2017) realizó un estudio en España, con el objetivo de analizar las opiniones de los/as adolescentes sobre los beneficios que ellos consideran tiene el teatro a partir de su experiencia. Los participantes estuvieron conformados por 53 adolescentes entre los 12 a 20 años que formaban parte del II Encuentros de Teatro en la Educación. Para cumplir con el objetivo, se realizaron grupos focales conformados por 8 a 15 participantes, en el cual se obtuvo que la práctica del teatro ayuda a que puedan explorar y expresar sus sentimientos, formar su identidad y mejorar su autoestima. De igual manera, les ayudó a desarrollar sus habilidades comunicativas, lo cual facilitaba a que puedan hacer amigos/as con mayor facilidad. Asimismo, refieren que estos aportes les ayudan en otros ámbitos de su vida.

Igualmente, Alfonso & Motos (2019), realizaron un estudio en la ciudad de Valencia, España, el cual se centró en profundizar las creencias y percepciones de un grupo de adolescentes y jóvenes en base a sus experiencias en actividades teatrales. Se contó con la

participación de 53 personas entre los 12 y 20 años, los cuales por medio de grupos focales se recopiló sus opiniones acerca de su participación. En base a ello, se identificaron diferentes categorías que evidencian el beneficio de la práctica del teatro en la vida de los adolescentes. Por ejemplo, les ayudó a tener más confianza en sí mismos, desarrollar habilidades sociales como la empatía, así como en su capacidad para afrontar retos o desafíos, explorar sus emociones, entre otros.

Del mismo modo, Scargglioni (2021), llevó a cabo una investigación en Perú en la ciudad de Lima, que se basó en analizar el impacto que tiene el teatro en los/as adolescentes en el desarrollo de sus habilidades sociales, de su juicio crítico. Así como saber si es espacio de soporte ante los nuevos cambios que se presentan en esta etapa de su desarrollo. Por ello, contó con la participación de 32 adolescentes de una Institución Educativa, que fueron parte de un taller teatral de 8 sesiones, en los cuales se incluyeron juegos interactivos y ejercicios teatrales. En base a los comentarios y opiniones de los adolescentes, se obtuvo como resultado que estos pudieron desarrollar su capacidad para la solución de problemas, su creatividad e imaginación, mejorar su interacción con sus pares, así como una exploración de sus emociones.

Los antecedentes mencionados anteriormente se centraron en conocer los beneficios que el teatro tiene sobre el desarrollo integral de los/as adolescentes, entre los cuales se encontraron una mejora en el desarrollo emocional, social y cognitivo (Alfonso & Motos, 2019; Känkänen et al., 2021; Motos, 2017; Rizk, 2019; Rubtsova; 2021; Scargglioni, 2021). En base a ello, algunos se centraron en diseñar talleres de teatro para luego observar sus beneficios (Känkänen et al., 2021; Scargglioni, 2021), mientras que otros se enfocaron en la exploración neta de los adolescentes que ya participaron en talleres teatrales fuera de la investigación (Alfonso & Motos, 2019; Motos, 2017; Rubtsova, 2021; Rizk, 2019). No obstante, independientemente de ello, las investigaciones recalcaron la importancia de este tipo de arte en la etapa de desarrollo de la adolescencia, lo cual se pudo obtener por medio de las opiniones y percepciones de los participantes.

La presente investigación tiene una justificación desde lo teórico, ya que a nivel nacional aún hay pocos estudios sobre la práctica del teatro en los/as adolescentes, así como su impacto dentro del desarrollo social, emocional y cognitivo. Desde el aspecto metodológico, la investigación es pertinente, ya que permitirá explorar los beneficios del teatro desde la perspectiva de los/as adolescentes, por medio de la inclusión de este tipo de arte como una actividad de tiempo libre. Finalmente, a nivel práctico, este estudio aportará a que los adolescentes, así como a sus padres o tutores puedan considerar al teatro no solo como una actividad distractora, sino como una actividad que puede favorecer y promover el desarrollo social, emocional y cognitivo y por ende al desarrollo en su vida adulta.

Debido a lo señalado en la presente investigación se busca analizar las percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de Centros de Teatro de Lima Metropolitana. Asimismo, se plantea como objetivos específicos, el describir las experiencias de los/as adolescentes en la práctica del teatro de Centros de Teatro de Lima Metropolitana, e identificar sus aportes en el desarrollo emocional, social y cognitivo de dichos/as adolescentes.

Método

Tipo y diseño de investigación

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque de tipo cualitativo, debido a que se pretende describir y entender el fenómeno de estudio (Corona & Maldonado, 2018). Con base en ello, se trabajará desde un marco epistemológico construccionista, debido a que se considera que la realidad es una construcción conjunta de significados entre la investigadora y los/las participantes. Asimismo, estos/as últimos/as reflejarán realidades distintas construidas a partir del contexto en el que se desarrollan y desenvuelven; en este caso, por medio de la práctica del teatro (Varpio et al., 2017). Por ende, el diseño de la investigación es de Análisis Temático Reflexivo (Braun & Clarke, 2019), ya que busca analizar las distintas percepciones de los participantes al practicar teatro, identificando sus principales temas de interés. Asimismo, este tipo de análisis, permitirá tener una integración de dichas perspectivas para identificar y describir los aportes del teatro.

Participantes

Se contó con la participación de 10 adolescentes que practicaban teatro y que formaban parte de algunos Centros de Teatro de Lima Metropolitana. La estrategia de muestreo fue por conveniencia (Robinson, 2014) debido a las dificultades propias del acercamiento a los/as participantes. Como criterios de inclusión se tuvo a aquellos adolescentes entre los 12 a 20 años que tuvieron la autorización de sus tutores para ser parte de la investigación. Además, los/as participantes ya tenían o habían tenido una experiencia mínima de un mes practicando teatro y se encontraban tanto matriculados como activos en el centro de teatro. En cuanto a los criterios de exclusión se tuvo que reportaron dificultades para comunicarse de manera oral o se encontraban pasando por alguna enfermedad.

En la tabla 1 se puede observar quienes son los participantes, así 7 son mujeres y 3 son hombres. Asimismo, la mitad de los participantes tienen entre 12 y 16 años, y la otra mitad entre 17 a 20, siendo todos estudiantes. Cuatro practican el teatro de 8 meses a

menos, mientras que seis llevan practicando entre 3 a 8 años, de los cuales 4 participantes practican teatro de 2 veces por semana y 6 practican entre 3-5 veces a la semana. La ubicación distrital de uno de los centros de teatro es Jesús María, donde la mitad de los adolescentes practican teatro, mientras que la otra mitad practica en un centro del distrito de Lince. Es importante mencionar que independientemente de la ubicación de los centros, todos se enfocaban en brindar las herramientas necesarias a cada adolescente para su formación completa en escena como artistas teatrales y en el desarrollo de su bienestar integral.

Tabla 1
Características sociodemográficas de los/as participantes

Seudónimo	Sexo	Edad	Tiempo practicando teatro	Número de días a la semana que practica teatro	Distrito
Amelia	Femenino	15	8 años	3	Jesús María
Francisco	Masculino	17	6 años	5	Jesús María
Felipe	Masculino	12	7 años	3	Jesús María
Eduardo	Masculino	15	6 meses	3	Jesús María
Julisa	Femenino	16	2 meses	2	Jesús María
Angela	Femenino	15	3 años	2	Lince
Lorena	Femenino	17	1 mes	3	Lince
Hanna	Femenino	19	3 años	2	Lince
Bety	Femenino	20	4.5 años	2	Lince
Andrea	Femenino	20	8 meses	4	Lince

Instrumentos de recolección de información

A partir de la naturaleza del estudio, se consideró realizar una entrevista semiestructurada con el propósito de profundizar en el discurso de los participantes (Lázaro, 2021). Para la construcción de las preguntas de la entrevista se construyó una matriz de categorización (Tabla 2) con base en los aportes teóricos de Gibson (1979), a partir de ello

se plantearon los tópicos de relación entre la persona y el entorno; y la relación de la percepción con la conducta. Por otro lado, se tomó en cuenta lo señalado por Lima (2020), Cárdenas et al. (2017) y Ferreira et al. (2017) para desarrollar los tópicos del desarrollo emocional, social y cognitivo. El instrumento se sometió a una evaluación de 3 jueces y luego se realizó una prueba piloto con un participante. A partir de lo anterior, se realizaron las modificaciones pertinentes a la guía de entrevista (Apéndice A).

Tabla 2
Tópicos y preguntas para la entrevista

Tópico	Sub tópico	Preguntas orientadoras
Experiencias de los/as adolescentes en la práctica del teatro	Relación entre la persona y con su ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo describirías tu primer acercamiento o contacto con el mundo del teatro, aún sin estar practicándolo? Coméntame cómo te sentiste en ese momento - ¿Cómo decidiste empezar a practicar teatro frente a otras actividades? En caso practique otra actividad ¿Qué ves en el teatro que no tenga canto/danza?
	Relación de la percepción con la conducta	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué actividades has empezado a realizar en tu vida cotidiana a partir de la práctica del teatro? Y, ¿Qué sientes frente a estos cambios? - ¿Qué te motiva a seguir practicando teatro? Me podrías contar alguna experiencia al respecto
Aportes de la práctica del teatro	Desarrollo Emocional	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te gusta de practicar teatro? Y ¿qué no te gusta de practicar teatro? - ¿Cómo describirías lo que sientes cuando practicas teatro? Y ¿Cómo te sientes cuando no practicas teatro; es decir, fuera de tus horas de ensayo? - ¿De qué manera la práctica del teatro podría haber influido en tus emociones? Por ejemplo, en algunos miedos que tenías, estás más alegre o te molesta mucho, etc. - ¿La práctica del teatro ha afectado algo en tu vida? Me podrías dar algunos ejemplos de ello
	Desarrollo Social	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo influye la práctica del teatro en la relación que tienes con tus compañeros/as o amigos/as del colegio/universidad? Y, ¿cómo es la relación con tus compañeros/as o amigos/as del centro de teatro? - ¿Qué sueles hacer cuando te toca interpretar a un personaje que puede ser distinto a ti?
	Desarrollo Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Cuéntame algún momento que se te presentó un reto cuando practicabas teatro ¿Cómo lo solucionaste? - ¿Qué pensamientos te vienen cuando haces teatro? Por ejemplo, alguna situación similar a la obra de teatro

- ¿De qué manera la práctica del teatro podría haber influido en tu manera de pensar o incrementar tus conocimientos sobre ciertas situaciones/temáticas?

Procedimiento

Se acudió a 3 centros o escuelas de teatro de Lima Metropolitana, a través del cual se obtuvo el acceso a los potenciales participantes. Una vez ello, se les explicó el objetivo de la investigación, junto con los criterios de inclusión y exclusión. En caso los/as participantes cumplieran con los criterios, se procedió a presentarles y enviarles un asentimiento informado (Apéndice B) a los/as que tenían entre 12-17 años y un consentimiento informado (Apéndice C) aquellos/as con edades de 18-21 años. Del mismo modo, se envió un consentimiento informado a los padres, madres y/o tutores de aquellos/as que eran menores de edad (Apéndice D). Una vez obtenido el permiso de ambos, se procedió a coordinar la entrevista con el/la participante. Estas se realizaron por medio de una plataforma virtual que permite una grabación por audio de la entrevista, por lo que se les especificó que puedan encontrar un lugar tranquilo y con iluminación para la entrevista. La duración de ella fue de 45-60 minutos aproximadamente, para lo cual se mantuvo presente un protocolo de contención (Apéndice E). Dentro de cada entrevista, estuvo presente la investigadora encargada de realizar la entrevista y el/la adolescente que accedió a participar. De igual manera, es importante mencionar que antes de la ejecución de la entrevista hubo participantes (5) que desistieron de continuar con ella. Finalmente, se procedió con la transcripción literal de las entrevistas que se hayan culminado satisfactoriamente.

Criterios éticos y de calidad

Con el fin de salvaguardar el bienestar de los/as participantes; por un lado, se consideró los principios éticos de confidencialidad, anonimato, beneficencia y no maleficencia, procurando el bien de la persona y evitando cualquier suceso que puede afectarla durante el contacto y la entrevista (American Psychological Association [APA], 2010). Por otro lado, en cuanto a los criterios de calidad (Mertens, 2015), se tuvo en cuenta

el criterio de *credibilidad*, debido a que se les envió la transcripción de la entrevista a cada participante y posteriormente los resultados, para que puedan verificar la información brindada. Igualmente, se tomó en cuenta el criterio de *confirmabilidad* debido a que el análisis de información se realizó por medio de un software que permitirá la verificación del proceso seguido. Ello se complementa con el criterio de *auditabilidad*, el cual menciona que se debe de garantizar la seguridad del procedimiento de la investigación, así como evaluar la racionalidad de este. Ello se logró a partir de un análisis cuidadoso de los datos, así como el seguimiento continuo de todo el procedimiento (Ben, 2018).

Análisis de datos

Para el análisis de los datos recolectados, se tomó en cuenta el análisis temático reflexivo, el cual permite tener una exploración, interpretación e integración sólida de la información obtenida (Braun y Clarke, 2022). En ese sentido, se empezó con la *familiarización de los datos*, para lo cual fue necesario leer detenidamente cada dato que brindó el participante en las entrevistas con la finalidad de sumergirse y relacionarse para un análisis profundo de estos. Seguidamente, se realizó la *codificación*, en la cual se crearon códigos a partir de las características relevantes que respondieron al objetivo del presente estudio. Una vez ello, se empezó con la *identificación de temas*, este consiste en recopilar los códigos creados similares para crear patrones más generales. Luego, se procedió con el *desarrollo y revisión de temas*, en este se compararon los temas con los códigos para tener una correlación adecuada en relación con el objetivo propuesto. Inclusive, se pudo combinarlos, eliminarlos o separarlos. Después, se *refinó, definió y nombró* los temas encontrados con el fin de tener un análisis más detallado. Finalmente, se realizó *la redacción* de cada uno de ellos en relación con alguna literatura o teoría que complementó dichos hallazgos.

De igual manera, para el análisis en este estudio se utilizó el software de análisis cualitativo ATLAS.ti 9, lo que permitió tener un listado de los códigos y documentos (Apéndice F). En base a ello, se tuvo en cuenta las tácticas de generación de significados (Miles et al., 2014), entre las cuales se encuentran la representatividad, en esta el código

debe de presentarse al menos una vez en el documento; frecuencia, siendo las veces que se repite el código en el documento para que sea más significativa; y la densidad, que significa el vínculo que tiene el código con otros para demostrar su relevancia explicativa. Por lo tanto, se tomó como significativos a las categorías que cumplieran con al menos uno de las siguientes: representatividad (≥ 1), frecuencia (≥ 8) y densidad (≥ 2) (Apéndice G).

Resultados

El análisis con relación a las percepciones de la práctica de teatro en adolescentes en centros de teatro de Lima Metropolitana, se obtuvo cinco temáticas resaltantes: primeros acercamientos hacia el teatro, cambios generados a partir del teatro, el teatro como movilizador de emociones, el teatro como estimulador del desarrollo social y el teatro como impulsador del desarrollo cognitivo (Apéndice H).

Primeros acercamientos hacia el teatro

Este hace referencia a cómo se dio el primer contacto con el teatro, en tal sentido se encontró tres sub-tópicos tales como, *primeros acercamientos afectivos hacia el teatro*, el cual refleja que el teatro ha estado presente en la vida de los/as participantes desde su infancia, imprimiendo una carga afectiva positiva hacia los recuerdos de infancia con el teatro, ello les ha permitido sentir confianza y a apreciar dicho arte.

Mi primera obra de teatro fue viendo las monjas de clown, mi abuelito me llevó. Y apenas lo vi dije “tengo que hacer esto, tengo que actuar”. Quiero tener esas luces, ese brillo y esa presencia de las monjas, era una chiquita, pero necesitaba eso. Yo tenía pánico escénico, pero lo fui solucionando y me encanta estar en el escenario (Bety, 20 años)

Otro de los elementos de esta primera área es la *iniciativa propia de empezar a practicar el teatro*, esté evidencia que los/as participantes se auto motivaron para realizarlo y así tener mejoras en su calidad de vida o bienestar. En tal sentido, la práctica de teatro es una motivación en sí misma, ya que es percibida como un instrumento para su mejora

personal. “Quiero entrar al teatro, porque yo también quería desenvolverme [...] dije como “quiero desenvolverme más y también quiero otra vez aprender algo nuevo como teatro” y me dijeron ¡ya! (Lorena, 17 años)”.

Finalmente, se tiene el *acercamiento al teatro por medio de otras personas*, se encontró que el acercamiento al teatro se debe a la influencia de sus pares; por ejemplo, el padre, la madre, los/as hermanos/as, entre otros con el fin de que los/as participantes tuvieran un interés en el teatro para practicarlo. “Más que todo fue por mi hermano, mi hermano, este me mandó algo por Instagram y como que me dio una información de un casting y dije, “¿oye, por qué no?”” (Hanna, 19 años).

A partir de todo lo mencionado, se puede indicar que el teatro es una actividad que ha estado presente en la vida de los/as participantes desde su infancia, debido a la influencia de sus pares o de ellos/as mismos/as. Ello les ha permitido empezar a apreciar dicho arte, motivarse a practicarlo y tener una mejor calidad de vida.

Cambios generados a partir del teatro

Esta hace referencia a la manera en cómo la decisión de practicar teatro ha influido dentro de sus vidas cotidianas, por lo que existen dos sub-tópicos: por un lado, *los cambios en las actividades cotidianas*; es decir, a partir de la práctica del teatro los/as participantes han empezado a realizar o dejar de hacer algunas actividades. Este punto se vio influido por el *sentido de responsabilidad por la práctica del teatro*, es decir que los participantes, han tomado conciencia de la importancia de cumplir con sus obligaciones en sus actividades académicas, laborales, teatrales, entre otros. Dichos cambios señalados, generó *sentimientos ante los cambios de rutina*, tales como felicidad, disfrute y/o satisfacción, considerando como un aspecto positivo para sus vidas y su desarrollo personal.

Me he vuelto más responsable en el colegio desde mi práctica del teatro [...] antes yo era bastante floja y luego dije “¡no!, si quiero dedicarme al teatro, debo poner empeño a mis estudios”, entonces comencé a concentrarme más en mi colegio [...] con estos cambios yo me siento bien conmigo misma, se siente bonito (Amelia, 15 años).

Otro de los cambios generados, desde que los/as participantes se dedicaron al teatro, es la presencia de una *mayor autoconfianza y/o autoestima por la práctica del teatro*, en la cual los/as adolescentes manifiestan que el teatro les ha permitido explorar más sobre sí mismos/as por medio de los personajes que interpretan o al relacionarse con sus compañeros/as. Ello ha influido a que tengan confianza y autoestima para superar su timidez, hablar con sus pares, aceptar su aspecto físico, mejorar sus técnicas teatrales, entre otros.

Me siento bien, mucho mejor de lo que era antes, me siento con más autoestima y seguridad [...] Por ejemplo, cuando salía a actuar de chiquito, antes se me olvidaba el papel, [...] ahora ya sé improvisar y estoy seguro de lo que voy a hacer y con esa seguridad tengo confianza en mí mismo [...] en el colegio era tímido, callado, pero luego el teatro me hizo sentir esa confianza para explicar mis ideas y mis opiniones (Felipe, 12 años).

En base a todo lo mencionado, se aprecia que los/as participantes han atravesado por diversos cambios tanto a nivel personal como en sus actividades cotidianas a partir de que han empezado a practicar el teatro. Frente a estos cambios se observa que los/as participantes han respondido de manera positiva, ya que denotan felicidad y mejoraría en su desarrollo.

El teatro como movilizador de emociones

Con respecto a esta, los/as participantes, conforme han ido involucrándose más en la práctica del teatro, han notado que este arte ha influido en sus emociones y experiencias diarias, a partir de las escenas vividas dentro de su centro de teatro. En ella se identificaron seis sub-tópicos; el *disgusto frente a conductas de personas en el teatro*, en la cual los/as adolescentes manifestaron tener sentimientos o molestias hacia las personas con las que practican teatro, debido a acontecimientos que han percibido; por ejemplo, la falta de compromiso por parte de sus compañeros de la obra y/o encargados de la institución, así como la envidia que se puede generar entre los compañeros de teatro.

[...] creo que algo que no me gusta del teatro es que un grupo de personas falten o arruinan todo [...] la irresponsabilidad de otras personas [...] genera molestia y un poco de odio hacia esa persona, porque si está en el teatro y la obra es porque está comprometiéndose (Francisco, 17 años).

Asimismo, se identificó que existen sentimientos de *tristeza y/o nostalgia al no estar practicando teatro*, ya que retornan a realizar sus actividades académicas o dentro de sus hogares que son muy demandantes. Ello influye a que no tengan un espacio de disfrute y liberación y esperan con ansias o anhelo el trasladarse a su centro de teatro y practicar una actividad distinta a las que realiza comúnmente.

(...) un domingo o un lunes, que tengo que esperar toda la semana con otras actividades para que se vuelva a iniciar el sábado, se siente larga la semana porque esos dos días son seguidos, entonces, sábado, domingo (...) siento un poco tristeza y nostalgia a veces (Angela, 15 años).

No obstante, estas emociones o sentimientos se contradicen con las emociones que perciben los/as participantes cuando se encuentran realizando el teatro, ello se cataloga como *sentimientos de disfrute en la práctica del teatro*, este hace referencia a lo que sienten los/as adolescentes en el momento que se encuentran caracterizando a un personaje, al estar en escena frente al público, interactuar con sus compañeros/as etc. Estos sentimientos son comprendidos por los/as participantes como positivos para su bienestar; por ejemplo, felicidad, libertad, emoción, entre otros.

Siento que en el teatro, cuando uno hace el ridículo junto a otros como que no te avergüenzas, es lo que yo siento, libertad de poder hacer cualquier cosa sin ser juzgada [...] Siento como un momento, como una adrenalina, pero así chevere bonita, muy divertido, me encanta y también me siento como que emocionada (Lorena, 17 años).

Del mismo modo, se encontró a las *experiencias emocionales por el teatro*, ello evidencia que, los/as participantes notaron que sus emociones han variando conforme practicaban el teatro, ello causó que cambien su conducta, vivan más experiencias y

enfrenten situaciones en los ámbitos de su vida (social, académica, personal, etc) sin presentar algún problema. Además, los/as adolescentes perciben que el teatro ha sido clave, pues antes de practicarlo sentían, miedo, ansiedad, ira ante los sucesos que vivían.

Entré al clown [...] porque yo tenía ansiedad social y miedo escénico [...] el teatro ayudó bastante a no tener miedo a las personas, ahorita no me causa absolutamente nada tener que acercarme a alguien en cambio antes si [...] y también por más que yo sabía que cantaba bastante bien me daba miedo [...] ahora haré una obra que la mitad del tiempo voy a estar cantando [...] (Andrea, 20 años)

Siguiendo en la misma línea, se encuentra *la expresión corporal y emocional con el personaje*, en ella los/as adolescentes han manifestado que el interpretar un personaje es la combinación de varios aspectos entre cuerpo y mente. Ello les ha permitido conectar mejor consigo mismos/as, explorar más sus emociones y cuerpos por medio de la modulación de su voz, los movimientos corporales, la expresión facial del personaje, y demás.

Las emociones son corporales que todo lo que sentimos es corporal [...] entonces los cuerpos tienen que estar presentes no pueden estar caídos o tristes. Eso yo trabajo mucho lo que es el tema físico por ejemplo el animal cuando tienes un personaje y preguntas “Qué animal sería mi personaje”, empiezas a desarrollar tu animal y empiezas a descubrir nuevas cosas de tu personaje [...] (Bety, 20 años)

Finalmente, se identificó un *deseo y motivación de practicar teatro*, en esta los/as participantes comentan que, les gusta practicar teatro y tienen un deseo por realizarlo profesionalmente, ya que pueden realizar danza, canto y actuación en una misma escena y poder alcanzar sus sueños teatrales, a pesar de ser un arte no muy valorado.

El mundo actoral es totalmente distinto, pero fuera de éste es muy común escuchar a gente diciéndome estás malgastando tu tiempo [...] eso no me ha detenido ni me va a detener [...] siempre había tenido el miedo de “yo no quiero ser sólo la psicóloga Andrea”. Entonces, mi profesora dijo [...] yo soy arquitecta, pero también soy clown y dije “puedo hacer ambas” es lo que estaba buscando en mi vida [...] ahora lo estoy viendo ya más profesionalmente (Andrea, 20 años).

Al respecto se aprecia que los/as participantes, a partir de su práctica del teatro, han tenido diferentes cambios a nivel emocional, lo que les ha permitido poder explorar más sobre sí mismos/as por medio de los personajes que interpretan y la conexión entre su mente y cuerpo. Del mismo modo, han empezado a valorar mucho más este arte dentro del contexto social con el fin de dedicarse profesionalmente.

El teatro como estimulador del desarrollo social

Este aspecto refleja que el teatro ha permitido mejorar el desenvolvimiento y crear o fortalecer el vínculo con las personas, así como la observación hacia la conducta de pares. En base a ello, se tienen dos sub-tópicos. Por un lado, el *sentido de pertenencia y apoyo (amigos y familiares) en la práctica del teatro*, esta demuestra la importancia de la familia y miembros del centro de teatro para continuar y mejorar en el teatro, en la misma línea, ello favoreció a que se pueda crear una cercanía afectiva con los miembros.

Lo tomaría como un padre o amigos que quisiera tener porque me motivan a hacer más cosas, cada vez que me dicen algo me corrigen. No hay manera de que lo tome a mal [...] cuando voy a un cortometraje o algo, es como que me siento en casa, porque ellos mismos también me dan consejos, me están apoyando. Y eso es bonito (Julisa, 16 años).

De igual manera, se reportó una *búsqueda de referencia para interpretar a un personaje*, ello se suscita al tener que interpretar a un personaje que puede ser distinto o complicado para los/as adolescentes, por ende tratan de encontrar a alguna persona dentro de su contexto que se asemeje a ese personaje y de esta manera lograr interpretarlo.

Fui directora de una escuela, su comportamiento corporal es muy diferente al mío [...] entonces imaginarme las señoras que yo veo por la calle como son, como caminan, como hablan y tratar de ponerlo corporalmente, ponerme más recta, ponerme más alzada o con la voz [...] (Hanna, 19 años).

Como se puede observar, el teatro es un espacio para que los/as participantes se desarrollen socialmente, ya que pueden lograr entablar o fortalecer relaciones de amistad y

familiares. Asimismo, buscan comprender el comportamiento de las personas para llegar a interpretar a un personaje.

El teatro como impulsador del desarrollo cognitivo

Esta hace referencia a que los/as participantes han empezado a tener una percepción distinta sobre su entorno, a partir de una investigación acerca de sus personajes, averiguando el contexto de la obra y afrontando situaciones. Se identificaron cuatro sub-tópicos, las *dificultades o retos al actuar y caracterizar al personaje*, los/as entrevistados denotan que ha resultado complicado interpretar a un personaje que puede ser distinto a ellos, así como aprender el libreto. No obstante, ello causó que puedan instruirse personalmente para mejorar y ejercer una búsqueda de referencias para interpretar a un personaje para solucionar estas situaciones.

Un reto para mí era aprenderme tenía miedo de los guiones [...] No era prácticamente copiarlo, sino que era inventar cosas en el libreto, hacerlo a tu manera [...] de repente obtener la referencia que ayudó a tener más claro el guión e interpretarlo mejor [...] (Julisa, 16 años)

Igualmente, está *el teatro como un espacio de aprendizaje*, en el cual las obras de teatro facilitó a que se adquiriera mayores conocimientos acerca de las técnicas teatrales, conocer el contexto o épocas diferentes en las que se presenta la obra; inclusive, aprender sobre aspectos de su propia vida.

En el teatro las expresiones que tienes que hacer, interpretar o hablar a tu compañero, compañera, lo que te dicen los profesores que tienes que hacer como bailar. En el teatro musical que estoy haciendo ahorita también tengo profesores de teatro, baile y canto. Y entonces siempre te enseñan a abrir la boca, las manos así. Siempre vas aprendiendo algo (Angela, 15 años).

En la misma línea, se presenta *la conexión del teatro y la realidad*, en el cual los/as participantes mencionan que el teatro les ha permitido ver otras realidades o problemas dentro de la sociedad. Asimismo, les ha permitido poder conectarlo con situaciones que ellos han vivido.

Las peleas entre la familia capuleto y la familia montesco, es algo que no me gustaría que pasará, porque son unas familias que se detestan y se pelean a cada rato, hasta que no murieron cuatro familiares de ellos, no pudieron parar [...] no me gustaría que pasará en el Perú [...] me gustaría que cambie esa situación (Amelia, 15 años).

Por último, se expresa al *teatro como un espacio para enfrentar la realidad*, los/as participantes mencionan que el teatro les ha permitido poder salir de su rutina diaria (actividades académicas, en casa, etc.), considerando al teatro como un espacio, donde pueden olvidarse de sus obligaciones y solo disfrutar el momento.

Me olvido de todo, estoy practicando algo relacionado al teatro y solamente estoy metida en eso y ya no existen otras cosas. Y eso me gusta [...] salir de la rutina diaria [...] el colegio, tareas y exámenes, clases de inglés y salir de eso, o sea como que dejar por un rato, aunque sea la parte académica y enfocarme en lo que me gusta (Lorena, 17 años).

Al respecto de lo anterior, se puede entender que el teatro les ha ayudado a poder tener un espacio de disfrute, dejando de lado sus actividades del día a día, siendo esta una de las cosas que más les agrada del teatro. De igual manera, los/as adolescentes han empezado a tener una visión más concreta sobre las situaciones que corren dentro de su contexto social y cultural, lo cual les ha permitido tener una mayor cantidad de conocimientos y capacidad de afrontar los obstáculos.

Discusión

El presente estudio tiene como objetivo principal analizar las percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de Centros de Teatro de Lima Metropolitana. Frente a ello, se realizaron 10 entrevistas, de las cuales se pudo obtener cinco temáticas de percepción de la práctica del teatro: primeros acercamientos hacia el teatro, cambios generados a partir del teatro, el teatro como movilizador de emociones, el teatro como estimulador del desarrollo social y el teatro como impulsador del desarrollo cognitivo.

Con relación a los *primeros acercamientos hacia el teatro*, se identificó que, el teatro es un arte que puede involucrarse en la vida de las personas desde la infancia hasta la adolescencia a través de la propia voluntad o por la influencia de los pares. Lo expuesto concuerda con UNICEF (2022), pues menciona que la influencia del entorno es muy decisiva en la vida de los adolescentes, ya que ello puede llevarlos a que puedan probar nuevas experiencias. Inclusive, son ellos/os mismos/as los que se motivan a realizar o aprovechar nuevas oportunidades para su desarrollo personal (UNICEF, 2022). Asimismo, este periodo de inicio al teatro, permite que las personas puedan tener una carga emocional hacia dicho arte por el aporte que les puede brindar a su bienestar. Ello se puede deber a que el arte, entre ellos el teatro, es una manifestación humana que involucra una carga emocional, capaz de mejorar la calidad de vida de aquellas personas que lo practican (Lima, 2020).

Con respecto a los *cambios generados a partir del teatro*, se encontró que, el teatro es una actividad que puede influir en la vida de los/as adolescentes en la medida que la persona se involucre más en dicho arte; por ejemplo, en la perspectiva y responsabilidad de ejecutar algunas actividades o hábitos en las distintas áreas de su vida: en el área académica, laboral, teatral, etc. Frente a ello, los/as adolescentes comienzan a sentir satisfacción y bienestar de tener estos cambios en su vida. En base a ello, Sovero (2017), menciona que la percepción de la persona en relación a su entorno puede variar dependiendo de las diferentes experiencias que puede estar viviendo, en este caso la práctica del teatro. De esta manera, los adolescentes pueden dirigir o cambiar su conducta

y pensamientos para que puedan tener un desarrollo favorable, mejorando su bienestar (Crone & Fuligni, 2019; Güemes et al., 2017). Lo mencionado se puede deber a que el teatro es una actividad que ha sido incluida dentro de su rutina, generando una variación en su conducta con el fin de adaptarse ante esos cambios. Además, al ser el teatro una actividad que disfrutan, aceptan estos cambios que les genera un mejor bienestar.

De igual manera, los cambios en el teatro han generado que tenga un impacto en el bienestar personal de los/as adolescentes, ya que a partir de la práctica del teatro estos pueden empezar a sentir mucha más confianza en sí mismos, así como su confianza de poder ejecutar diferentes actividades que antes no podían realizarlo. Ello se puede reflejar en los estudios realizados por Alfonso & Motos (2019), Rizk (2019) y Motos (2017), quienes encontraron que el teatro es una actividad clave para el desarrollo de los/as adolescentes, ya que les permite tener más autoestima y confianza, lo cual a la par les ayuda a tener un mejor desenvolvimiento con su entorno. Ello podría ser el resultado de que el teatro es una actividad que involucra una exposición de la persona en el escenario, atreviéndose a hacer distintas actividades, lo cual les da confianza para luego realizarlo en su vida personal.

De acuerdo con el área acerca de el *teatro como movilizador de emociones*, se identificó que, el/la adolescente ha empezado a tener sentimientos de molestia o disgusto, hacia la conducta de las personas con las que practica teatro, al esperar que reaccionen de cierta manera, lo cual influye en la percepción sobre dicho arte. Este hallazgo coincide con Gutiérrez et al. (2021), el cual menciona que durante la adolescencia se empieza a tener más conciencia acerca de los propios estados afectivos ante las situaciones que se presentan, así como de las personas de su entorno. Esto se puede deber a que durante la adolescencia existe una comprensión mucho más clara sobre su entorno, lo cual genera que tengas respuestas emocionales ante ello. Además, se encontró que los/as adolescentes sentían mucho disfrute y bienestar en los momentos que se encuentran practicando teatro, al ser esta una actividad que ellos/os disfrutaban hacer.

Lo señalado anteriormente, difiere con los sentimientos que tienen al no estar realizando teatro como la tristeza. Ello concuerda con Motos (2017), Silva (2022) y Gutiérrez

et al. (2021), quienes mencionan que en la adolescencia existe una mayor exploración de las propias emociones, siendo influenciada por el contexto o entorno en el que se encuentra como es el caso del teatro que tiene la capacidad de generar un sentimiento de bienestar frente a otras actividades. Ello se puede deber a que el teatro es un espacio en el que el/la adolescente puede llegar a descubrirse a profundidad frente a actividades que pueden no resultar llamativas o beneficiosas para ellos como las actividades fuera de su centro de teatro.

De igual manera, se reportó que, el teatro ha permitido que los/as adolescentes puedan tener un cambio en sus emociones desde una perspectiva positiva, ya que han podido cambiar su conducta, atreverse a vivir experiencias y enfrentar situaciones que, antes de practicar el teatro, les resultaba difícil emocionalmente hacerlo. Lo expuesto concuerda con Ferreira (2017), Lima (2020) y Mendoza (2017), quienes comentan que la práctica del teatro facilita a que las personas puedan conectarse con su interior, generar emociones y vivir experiencias que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas, así como potenciar el desarrollo de estas ante las situaciones que atraviesan. Ello se podría deber a que el adolescente al atravesar por distintos cambios, requiere de espacios seguros que puedan ayudarlo a desarrollarse y atravesar las dificultades de manera óptima.

Igualmente, se encontró que, la interpretación de un personaje requiere de la conexión entre mente y cuerpo, lo que facilita a que se pueda explorar más emocionalmente por medio de la conexión con los movimientos corporales y faciales. Al respecto Lima (2020), menciona que la persona al identificarse con un personaje dentro de una obra contribuye a que se pueda conectar con su interior; es decir, con sus emociones y sensaciones físicas. En base a ello, se podría decir que el/la adolescente al caracterizar a un personaje empieza a conectar con un otro que le permite explorar aspectos desconocidos para sí mismo/a.

Por último, se encuentra que el teatro es considerado como un arte completo que contiene la exploración corporal, actuación y la modulación de la voz, ello motiva a que se pueda seguir practicando de manera profesional, pese a no ser muy valorado a nivel

nacional. Esto último coincide con Mendoza (2017) y Ferreira et al. (2017), que menciona que el teatro es el único arte capaz de generar una conexión continua con el actor o actriz en base a sus emociones, el medio de creación y las personas, impulsado el conocimiento sobre su propia realidad y deseos. Ello se puede deber a que dentro del teatro existen diferentes tipos como el teatro musical, el clown, monólogos, entre otros; permitiendo que puedan explorar con mayor facilidad sus habilidades en relación a este arte.

Con respecto a la cuarta área de percepción sobre *el teatro como estimulador del desarrollo social*, se identificó que, el teatro ha sido un espacio para que los/as adolescentes puedan empezar a crear vínculos cercanos de amistad y fortalecer la unión familiar por medio del apoyo mutuo. Ello concuerda con lo señalado por Rubtsova (2021) y Scargglioni (2021), ya que mencionan que el teatro mejora las habilidades comunicativas y la escucha activa de los/as adolescentes con el fin de relacionarse mejor y fortalecer los vínculos afectivos con sus pares. Lo mencionado se puede deber a que los/as adolescentes están en una constante interacción con sus compañeros del teatro, permitiendo que puedan conocerse mutuamente. Asimismo, la familia sirve como un soporte para que puedan seguir practicando teatro. Del mismo modo, se encontró que el interpretar a un personaje distinto a uno/a mismo/a requiere de una comprensión global de este, por lo que se debe de buscar e imitar a personas que se parezcan al personaje. En base a ello, Cardenas et al. (2017), quien menciona que al practicar teatro durante la adolescencia se desarrolla mucho la empatía por medio de la comprensión de los sentimientos y emociones del personaje a través de un análisis de las personas dentro de su contexto.

Finalmente, en la percepción *del teatro como impulsador del desarrollo cognitivo*, se indica que el teatro es un arte complejo que puede traer consigo retos y dificultades al caracterizar o salir en escena. No obstante, los/as adolescentes logran solucionar y atravesar esos problemas. Este hallazgo coincide con lo mencionado por Güemes (2017) y Sigelman & Rider (2017), así como con estudios (Alfonso & Motos, 2019; Scargglioni, 2021), pues mencionan que el periodo de la adolescencia se empieza a adquirir habilidades para comprender lo que sucede en su entorno, ello permite que puedan tener una visión más

amplia para solucionar o enfrentar los problemas que se le presentan. Ello se puede deber a que durante la actuación los/as adolescentes deben de tener la agilidad y rapidez para solucionar cualquier problema en escena, replicando ello mismo en su día a día.

Asimismo, se identificó que, el actuar en diferentes obras desarrollados bajo diferentes contextos, permite que el/la adolescente pueda conocer más sobre su entorno, así como tener una visión más consistente sobre su propia realidad y las realidades sociales de la población, incrementando sus conocimientos para luego poder comprender más las escenas teatrales y lo que hay detrás de ellas. Lo expuesto concuerda con Cárdenas et al. (2017), Ferreira et al. (2017) y Rizk (2019), ya que el teatro aporta a que pueda desarrollar un pensamiento más crítico, lo cual favorece a que los/as adolescentes puedan tener mayor claridad y conciencia sobre su realidad y el contexto en el que se desarrollan. Lo mencionado se puede entender, ya que el teatro es un arte que representa en escena las situaciones sociales que se viven, en el cual los actores y actrices se sumergen a esta realidad y permite que puedan conocer e incrementar sus conocimientos (Uria, 2020).

Finalmente, se encuentra que, durante la adolescencia se está expuesto a cumplir con varias demandas académicas, laborales, sociales, etc, generando en ellos/as un estrés y cansancio. No obstante, el teatro es un medio por el que se puede enfrentar esta realidad, teniendo un espacio para apartarse de estas demandas o cargas y disfrutar del arte. Los aportes de Lima (2020), Mendoza (2017) y Motos (2017), coincide con este hallazgo, ya que menciona que el teatro es un arte capaz de trasladar a la persona a un contexto social y realidad distinta a lo que se vive diariamente, capaz de sumergirse en el bienestar positivo de los actores y actrices. Ello se puede deber a que los/as adolescentes disfrutan practicar teatro, en el cual pueden sentirse tranquilos y sin ninguna presión frente a las actividades o demandas que tienen día a día.

Implicancias

La presente investigación permitirá visibilizar la importancia que tiene incluir la práctica del teatro en el desarrollo del adolescente, así como el aporte que brinda para su

vida adulta. De igual manera, al observar estos beneficios positivos que tiene el teatro en la adolescencia, el estudio podría ser un vínculo para impulsar a que se puedan desarrollar espacios de formación teatral en el Perú dirigido a los/as adolescentes, así como al público en general.

Limitaciones

Dentro del contexto nacional, aún existen escasos estudios en relación al teatro en la adolescencia, así como los aportes que este tiene para su desarrollo. De igual manera, se presentaron dificultades con el acceso a la muestra, ya que no existían muchos centros de teatro que aceptaran participar del estudio, teniendo en cuenta que se necesitaba la autorización de los padres y madres. Asimismo, hubo poca disposición por parte de los/as adolescentes al querer formar parte de la investigación. Del mismo modo, durante la ejecución de las entrevistas hubo algunas interferencias del ambiente y la conexión a internet que imposibilitó la comprensión de algunas partes de lo conversado. Finalmente, no se pudo realizar un análisis comparativo en relación al género, ya que no era equivalente la muestra.

Conclusiones

El teatro es un arte que está presente en la vida de los/as adolescentes desde la infancia, siendo clave la influencia de los pares y la propia motivación de la persona para iniciar a practicarlo. Esta cercanía permite que pueda existir una carga afectiva positiva de los/as adolescentes hacia dicho arte. De esta manera, en la medida que la persona se involucra más en el teatro, se presenta un proceso de adaptación entre la vida del adolescente con el arte, ello influye a que se susciten cambios de aspecto positivo dentro de la rutina diaria, generando un mejor bienestar personal como una alta autoestima y autoconfianza.

Igualmente, la práctica continua del teatro crea un espacio de exploración emocional en los/ adolescentes, por medio de la interpretación de los personajes de la obra. Ello cambia de manera positiva la perspectiva del adolescente para afrontar las situaciones difíciles en su contexto. Asimismo, el teatro genera un disfrute y satisfacción que motiva al

adolescente a plantearse sueños en relación a dicho arte. Por último, en el teatro se requiere de la interacción constante con las personas, lo cual genera un espacio para crear o fortalecer lazos de amistad y familiares. Asimismo, el teatro, al ser un arte que refleja el contexto social, refuerza el pensamiento crítico, la capacidad de adquirir nuevos conocimientos, así como de solucionar los problemas.

Recomendaciones

Se recomienda realizar mayores estudios locales y nacionales en torno a la percepción de la práctica de teatro. Se recomienda a las instituciones de enseñanza de teatro, mejorar las condiciones para el acceso a la investigación, lo cual repercutirá positivamente en la motivación a participar desde los adolescentes. Además, se recomienda que se puedan realizar las entrevistas de manera presencial para tener un mayor acercamiento y contacto con los/as participantes y observar su comunicación no verbal. Por último, se recomienda que en futuras investigaciones se aborden los temas menores que se encontraron en la presente investigación y que no fueron significativos, tales temas son, la interacción con el público, el teatro como impulsor de la independencia, la falta de apoyo familiar en la práctica del teatro, y demás.

Referencias

- Aburto, S. (2017). Arte y comunicación para el desarrollo humano. La interacción afectiva en la educación integral. *Razón y Palabra*, 21(96), 21-36.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6362002>
- Alfonso V. & Motos, T. (2019). El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (5), 115-129. <https://doi.org/10.1344/did.2019.5.115-129>
- American Psychological Association (APA) (2017). *Ethical principles of psychologists and code of conduct*.
https://eros.pucp.edu.pe/pucp/document/dowdocum/dowdocum;jsessionid=0000Im9wKStJ_rAzHA-JGH7f7cW:1dopamou1?accion=Descargar&documento=04412693
- Arias, C. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horizontes pedagógicos*, 8(1), 1.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4907017>
- Arrington R. (2013). Adolescent psychosocial, social, and cognitive development. *Pediatrics in review*, 34(8), 354-359. <https://doi.org/10.1542/pir.34-8-354>
- Ben, D. (2018). Empirical verification of the “TACT” framework for teaching rigour in qualitative research methodology. *Qualitative Research Journal*, 18(3), 262-275.
<https://doi.org/10.1108/QRJ-D-17-00012>
- Borrás, T., Reynaldo, A. & López, M. (2017). Adolescentes: razones para su atención. *Correo Científico Médico de Holguín*, 21(3), 858-875.
<https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=73978>
- Braun, V., & Clarke, V. (2019). Reflecting on reflexive thematic analysis. *Qualitative research in sport, exercise and health*, 11(4), 589-597.
<https://doi.org/10.1080/2159676X.2019.1628806>
- Braun, V y Clarke, V. (2022). *Doing Reflexive TA*. Thematic Analysis.
<https://www.thematicanalysis.net/doing-reflexive-ta/>
- Calero, A. (2016). Actividades extraescolares durante la adolescencia: características que facilitan las experiencias óptimas. *Psicoperspectivas*, 15(2), 102-109.
<http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol15-Issue2-fulltext-856>
- Cárdenas, R.; Terrón, T. & Monreal, M. (2017). El Teatro Social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales. *Revista de humanidades*, 31, 175-194. <https://doi.org/10.5944/rdh.31.2017.19078>
- Chong, I., & Proctor, R. (2020). On the evolution of a radical concept: Affordances according to Gibson and their subsequent use and development. *Perspectives on Psychological Science*, 15(1), 117–132. <https://doi.org/10.1177/1745691619868207>
- Colom, J., & Bennassar, M. (2009). Adolescencia y desarrollo emocional en la sociedad actual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 235-242. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832320025.pdf>
- Corona, J. & Maldonado, J. (2018). Investigación Cualitativa: Enfoque Emic-Etic. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37(4), 1–4.
<https://content.ebscohost.com/ContentServer.asp?T=P&P=AN&K=138261574&S=R>

<https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010419-050937>

- Crone, E. & Fuligni, A. (2019). Self and Others in Adolescence. *Annual review of psychology*, 71(1), 447-469. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010419-050937>
- Cuenca, N.; Robladillo, L.; Meneses La Riva, M. & Suyo, J. (2020). Salud mental en adolescentes universitarios latinoamericanos: Revisión sistemática. *Archivos venezolanos de farmacología y terapéutica*, 39(6), 689-705. <https://doi.org/105281/zenodo.4403731>
- De Carvalho, N. & Veiga, F. (2022). Psychosocial Development Research in Adolescence: a Scoping Review. *Trends in Psychology*, 1-30. <https://doi.org/10.1007/s43076-022-00143-0>
- Ferreira, P.; Silva, J., Coimbra, J. & Menezes, I. (2017). Theater and psychological development: Assessing socio-cognitive complexity in the domain of theater. *Creativity Research Journal*, 29(2), 157-166. <https://doi.org/10.1080/10400419.2017.1302778>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (19 de abril de 2022). *¿Qué es la adolescencia?*. <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20de%20la,los%2010%20y%2019%20a%C3%B1os>.
- Fondo de la Naciones Unidas para la infancia [UNICEF] (9 de septiembre del 2022). *Desarrollo y participación de la adolescencia*. <https://www.unicef.org/es/desarrollo-y-participacion-de-la-adolescencia>
- Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista chilena de pediatría*, 86(6), 436-443. <https://doi.org/10.1016/j.rchipe.2015.07.005>
- Gutiérrez, J.; Flores, R.; Cáceres, R. & Franco, Y. (2021). Inteligencia emocional adolescente: una revisión sistemática. *Educare et comunicare*, 9(1), 59-66. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.576>
- Güemes, M; González, M & Hidalgo, M. (2017). Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, 21(4), 233-244. <https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2017-06/desarrollo-durante-la-adolescencia-aspectos-fisicos-psicologicos-y-sociales/>
- Iglesias, J. (2013). Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, 17(2), 88-93. <https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2013/xvii02/01/88-93%20Desarrollo.pdf>
- Känkänen, P., Pääjoki, T., & Manninen, M. (2021). Promoting Capabilities with a Drama Workshop among Foster Care Adolescents. *Child & Youth Services*, 1-19. <https://doi.org/10.1080/0145935X.2021.1979957>
- Kanter B.; Alvarado, S.; Masciopinto.; P.; Manz, K.; McKenna, E.; Nelson, D.; Williams, C.; Korek, K. (2011) *Sensation and Perception* [sesión de unidad]. American Psychological Association. <https://www.apa.org/ed/precollege/topss/lessons/sensation.pdf>

- Lázaro, R. (2013). Psicología del adolescente y su entorno, *Formación Continuada* (pp. 2-7). Ediciones Mayo S.A. <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Psicolog%C3%ADa%20del%20Adolescente%20y%20su%20entorno%20P.J.Ruiz%20L%C3%A1zaro.pdf>
- Lázaro, R. (2021). Entrevistas estructuradas, semi-estructuradas y libres. Análisis de contenido. En J. Tejero (Ed.), *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario* (pp. 9-165). Universidad de Castilla - La Mancha. <http://doi.org/10.18239/estudios.2021.171.04>
- Lima, A. (2020). *El teatro como una herramienta para el desarrollo humano*. [Presentación en papel] Coloquio Interinstitucional de Docentes. <https://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/4631>
- Mendoza, J. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 6(12), 289-298. <https://doi.org/10.23913/ricsh.v6i12.134>
- Mertens, D. (2015). *Research and Evaluation in Education and Psychology: Integrating Diversity with Quantitative, Qualitative, and Mixed Methods* (4ta ed.). SAGE Publications.
- Miles, M., Huberman, M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. SAGE.
- Ministerio de cultura (2016). *Cien mil estudiantes accedieron al teatro con el programa Formación de Públicos del Ministerio de Cultura*. [Nota de prensa]. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/48488-cien-mil-estudiantes-accedieron-al-teatro-con-el-programa-formacion-de-publicos-del-ministerio-de-cultura>
- Ministerio de cultura (2021). *Ministerio de Cultura presenta el Festival Perú Lee Informativo dedicado a la salud mental*. [Nota de prensa]. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/552946-ministerio-de-cultura-presenta-el-festival-peru-lee-informativo-dedicado-a-la-salud-mental>
- Ministerio de Salud [MINSAL] & Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (2020). *La salud mental de niñas, niños y adolescentes en el contexto de la covid 19*. <https://www.unicef.org/peru/informes/salud-mental-ninas-ninos-adolescentes-contexto-covid-19-estudio-en-linea-peru-2020>
- Ministerio de Salud [MINSAL] (2013). *Somos el presente, somos el futuro, de todo el Perú depende: ¿Porqué debemos invertir en adolescentes?* <https://www.gob.pe/institucion/minsa/informes-publicaciones/321093-somos-el-presente-somos-el-futuro-de-todo-el-peru-depende-porque-debemos-invertir-en-adolescentes>
- Ministerio de Salud [MINSAL] (2019). *Norma técnica de Salud para la atención integral de salud de adolescentes*. <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/5017.pdf>
- Motos, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 47(3-4), 219-248. <https://doi.org/10.48102/rlee.2017.47.3-4.143>

- Neuburger, A. (2020). El presente y sus restos. Arte, literatura e imagen en la estética contemporánea. *Revista La Palabra*, 37, 41–56. <https://doi.org/10.19053/01218530.n37.2020.8950>
- Ñañez, M.; Lucas, G.; Gómez, R. & Sánchez, R. (2022). El Covid-19 en la salud mental de los adolescentes en Lima Sur, Perú. *Horizonte de la Ciencia*, 12(22), 219-231. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.18.403>
- Organización Mundial de la Salud [OMS] (2021). *Salud Mental del adolescente*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Palacios, X. (2019). Adolescencia: ¿una etapa problemática del desarrollo humano?. *Revista Ciencias de la Salud*, 17(1), 5-8. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732019000100005
- Pease, María.; Guillén, H.; De La Torre-Bueno, S.; Urbano, E.; Aranibar, C.; Rengifo, F. (2021a). *Ser adolescente en el Perú, El mundo interno adolescente* (1.ª ed.,Tomo I). Fondo Editorial PUCP.
- Pease, María.; Guillén, H.; De La Torre-Bueno, S.; Urbano, E.; Aranibar, C.; Rengifo, F. (2021b). *Ser adolescente en el Perú, El mundo relacional adolescente* (1.ª ed.,Tomo II). Fondo Editorial PUCP.
- Pease, María.; Guillén, H.; De La Torre-Bueno, S.; Urbano, E.; Aranibar, C.; Rengifo, F. (2022). *Ser adolescente en el Perú, Aprender en la adolescencia* (1.ª ed.,Tomo III). Fondo Editorial PUCP.
- Restrepo, M. (2005). La definición clásica de arte. *Saberes: Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, 3, 1-12. <https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/view/769>
- Rizk, R. (2019). Role of theater in promoting identity and the development of the capacities of adolescents, Jurun experience (Case Study). *Journal of Research in Curriculum Instruction and Educational Technology*, 5(1), 45-78. <https://doi.org/10.21608/JRCIET.2019.31976>
- Robinson, O. (2014). Sampling in Interview-Based Qualitative Research: A Theoretical and Practical Guide. *Qualitative Research in Psychology*, 11(1), 25–41. <https://doi.org/10.1080/14780887.2013.801543>
- Rosales, J. (2015). Percepción y Experiencia. *Episteme N.S.*, 35(2), 21-36 http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-43242015000200002
- Rubtsova, O. (2021). Experimenting with Roles in Adolescence: Applying Drama for Constructing the Zone of Proximal Development. *Cultural-Historical Psychology*, 17(2), 105-113. <https://doi.org/10.17759/chp.2021170210>
- Sawyer, S., Azzopardi, P., Wickremarathne, D., & Patton, G. (2018). The age of adolescence. *The Lancet Child & Adolescent Health*, 2(3), 223-228. [https://doi.org/10.1016/S2352-4642\(18\)30022-1](https://doi.org/10.1016/S2352-4642(18)30022-1)
- Scargglioni, P. (2021). *Aplicación de un taller de juegos teatrales para la creación de un espacio de convivencia e integración entre adolescentes en el contexto educativo público* [Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú]

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19709/SCARGG_LIONI_GARAY_PALOMA_Lic.%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Silva, I. (27 de mayo de 2022). *La adolescencia y su interrelación con el entorno*. http://www.injuve.es/sites/default/files/LA%20ADOLESCENCIA%20y%20%20entorno_completo.pdf
- Sovero, J. (2017). *Psicología de la Percepción y Atención: La atención y la percepción como eventos psicológicos* (1ª ed.). Universidad Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4289/1/DC_FHU_501_MAI_UC0712_2018
- Sigelman, C. & Rider, E. (2017). *Life-Span Human Development* (9ª ed.). Cengage Learning.
- Uria, E. (2020). Why theatre? The art of collectively observing and understanding human action. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 1(1), 57-75. <https://www.researchgate.net/publication/340388840>
- Varpio, L., Ajjawi, R., Monrouxe, L. V., O'Brien, B. C., & Rees, C. E. (2017). Shedding the cobra effect: problematising thematic emergence, triangulation, saturation and member checking. *Medical education*, 51(1), 40-50. <https://doi.org/10.1111/medu.13124>



Apéndices

Apéndice A - Guía de entrevista

Guión de apertura

Buenos días/tardes/noches, en primer lugar agradecerle por acceder y darse un tiempo para participar de esta entrevista. Como se le comunicó en el asentimiento informado, la entrevista tiene como objetivo analizar las percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de un Centro de Teatro de Lima Metropolitana. Asimismo, la entrevista tendrá una duración de una hora aproximadamente, en la cual se le realizan preguntas relacionadas a su experiencia practicando teatro y como esta actividad ha influenciado en su vida. Su participación en esta entrevista es totalmente voluntaria, por lo que le reitero que usted está en su derecho de abstenerse a responder cualquier pregunta, así como de solicitar detener la grabación una vez iniciada la entrevista, sin que ello le perjudique. Asimismo, le recalco que toda la información que usted brinde será tratada con absoluta confidencialidad. Una vez mencionado ello, ¿tiene usted alguna pregunta? En caso se le presente alguna pregunta en el transcurso de la entrevista, estaré gustosa de responder.

Preguntas de familiarización

¿Cual es su nombre ? y ¿Cómo prefiere que le llame?

¿Cuántos años tienes?

¿Con qué género se identifica?

¿Actualmente a qué te dedicas?

¿Cuántos años llevas practicando teatro?

Cuéntame, ¿cuántos años llevas practicando teatro en el Centro de teatro?

¿Cuántas veces a la semana le dedicas a la práctica del teatro?

Me podría comentar ¿qué significa para usted el teatro?

Preguntas centrales:

Relación entre la persona con su ambiente

- ¿Cómo describirías tu primer acercamiento o contacto con el mundo del teatro, aún sin estar practicándolo? Coméntame cómo te sentiste en ese momento
- ¿Cómo decidiste empezar a practicar teatro frente a otras actividades?
 - En caso practique otra actividad ¿Qué ves en el teatro que no tenga canto/danza?

Relación de la percepción con la conducta

- ¿Qué actividades has empezado a realizar en tu vida cotidiana a partir de la práctica del teatro? Y, ¿Qué sientes frente a estos cambios?
- ¿Qué te motiva a seguir practicando teatro? Me podrías contar alguna experiencia al respecto

Desarrollo emocional

- ¿Qué te gusta de practicar teatro? Y ¿qué no te gusta de practicar teatro?
- ¿Cómo describirías lo que sientes cuando practicas teatro? Y ¿Cómo te sientes cuando no practicas teatro; es decir, fuera de tus horas de ensayo?
- ¿De qué manera la práctica del teatro podría haber influido en tus emociones? Por ejemplo, en algunos miedos que tenías, estás más alegre o te molestan mucho, etc.
- ¿La práctica del teatro ha afectado algo en tu vida? Me podrías dar algunos ejemplos de ello

Desarrollo social

- ¿Cómo influye la práctica del teatro en la relación que tienes con tus compañeros/as o amigos/as del colegio/universidad? Y, ¿cómo es la relación con tus compañeros/as o amigos/as del centro de teatro?
- ¿Qué sueles hacer cuando te toca interpretar a un personaje que puede ser distinto a ti?

Desarrollo cognitivo

- Cuéntame algún momento que se te presentó un reto cuando practicabas teatro
 - ¿Cómo lo solucionaste?
 - ¿Qué pensamientos te vienen cuando haces teatro? Por ejemplo, alguna situación similar a la obra de teatro
 - ¿De qué manera la práctica del teatro podría haber influido en tu manera de pensar o incrementar tus conocimientos sobre ciertas situaciones/temáticas?

Guión de cierre

Ya hemos llegado al final de la entrevista, agradecerle nuevamente por su participación y comentarle que toda la información que nos ha brindado va a ser de mucha utilidad para la investigación. Igualmente, en una semana te enviaré la transcripción de la entrevista (vía correo electrónico) para que posteriormente me puedas informar tus pareceres y más adelante haré lo mismo con los resultados de la investigación. Por último, ¿Le gustaría agregar alguna información extra o tiene alguna pregunta? Gracias por su apoyo, espero que tenga un excelente día.

Apéndice B - Documento de Asentimiento Informado

Título de la investigación: Percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de Centros de Teatro de Lima Metropolitana

Nombre de la investigadora: Yadhira Stefany Guerra Paredes

Introducción

Ha sido invitado para ser parte de esta investigación, que tiene como finalidad analizar las Percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de un Centro de Teatro de Lima Metropolitana

En el presente documento podrá encontrar información esencial sobre el propósito de la investigación, el procedimiento del mismo, así como los riesgos y/o beneficios que conlleva el estudio para usted. Además, toda la información que brinde será manejada con absoluta confidencialidad, entre otros aspectos éticos en relación a su participación. Por lo tanto, lea con atención toda la información que se le brinde y en caso tenga alguna pregunta, por favor tenga la libertad de comunicarla.

Si usted accede a participar de la entrevista, se le pedirá que pueda elegir la opción de “Sí aceptó participar” que está ubicada al final de este documento

Justificación del estudio

La presente investigación será de utilidad para poder explorar las experiencias de los adolescentes al practicar teatro, así como los principales aportes de este en el desarrollo del adolescente. De esta manera, a partir del análisis de la data se pretende visibilizar la importancia de incluir al teatro en el desarrollo integral de los/as adolescentes y motivar a que se puedan realizar otras intervenciones en relación a la temática y población.

Procedimientos del estudio

Para el presente estudio, se le pedirá responder a una serie de preguntas en relación a datos personales, así como a preguntas relacionadas sobre el objetivo de estudio. La entrevista se realizará en una sesión por medio de la plataforma Zoom y tendrá la duración

de aproximadamente 45-60 minutos, por lo que se procederá a grabar por audio todo lo que se converse. Una vez finalizada la investigación, el audio se destruirá en su totalidad.

Riesgos

La investigación no comprende ningún riesgo para usted, ya que solo se le pedirá responder a algunas preguntas basadas en su experiencia practicando teatro.

Beneficios

A partir de la investigación, usted tendrá un mayor conocimiento sobre sí mismo, mejorar su conocimiento personal con relación a la práctica del teatro, así como el beneficio que este ha tenido y podría tener en su bienestar.

Confidencialidad de la información

Toda la información que se recoja por medio de la entrevista será manejada con absoluta confidencialidad, protegiendo y modificando los datos personales y contextuales que puedan revelar su identidad, mediante un seudónimo. Asimismo, toda información que brinde será utilizada para la investigación únicamente por medio de su permiso. Ello, con la finalidad de salvaguardar su bienestar en el desarrollo del presente estudio.

Contacto en caso de consultas y/o comentarios

Contacto con las investigadoras

Para comunicarse con las investigadoras de este estudio, podrá hacerlo por medio del siguiente correo electrónico: yadhira.guerra@pucp.edu.pe

Contacto con el asesor

Para contactar al asesor de este estudio Dr. Eli Leonardo Malvaceda Espinoza, a través de correo electrónico emalvaceda@pucp.pe

Derecho a retirarse

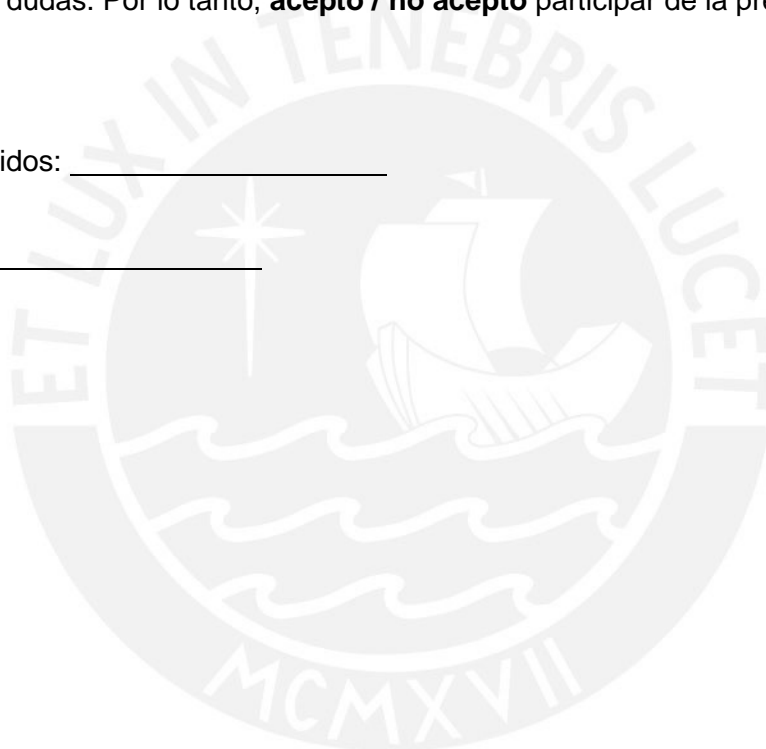
En caso usted desee retirarse en cualquier momento de la entrevista, tiene la libertad de hacerlo sin que ello lo perjudique, ya que su participación es totalmente voluntaria.

Formulario de aceptación

He sido informado/a sobre los detalles de la investigación y tengo conocimiento de que mi participación es completamente voluntaria, por lo que puedo retirarme de la entrevista en caso así lo considere. Sé que mis datos personales serán tratados con absoluta confidencialidad. Asimismo, han respondido a todas las preguntas que he realizado, absolviendo mis dudas. Por lo tanto, **acepto / no acepto** participar de la presente entrevista.

Nombres y apellidos: _____

Firma: _____



Apéndice C - Documento de Consentimiento Informado (mayores de 18 años)

Título de la investigación: Percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de Centros de Teatro de Lima Metropolitana

Nombre de la investigadora: Yadhira Stefany Guerra Paredes

Introducción

Ha sido invitado/a para ser parte de esta investigación, que tiene como finalidad analizar las Percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de un Centro de Teatro de Lima Metropolitana

En el presente documento podrá encontrar información esencial sobre el propósito de la investigación, el procedimiento del mismo, así como los riesgos y/o beneficios que conlleva el estudio para usted. Además, toda la información que brinde será manejada con absoluta confidencialidad, entre otros aspectos éticos en relación a su participación. Por lo tanto, lea con atención toda la información que se le brinde y en caso tenga alguna pregunta, por favor tenga la libertad de comunicarla.

Si usted accede a participar de la entrevista, se le pedirá que pueda elegir la opción de “Sí aceptó participar” que está ubicada al final de este documento

Justificación del estudio

La presente investigación será de utilidad para poder explorar las experiencias de los adolescentes al practicar teatro, así como los principales aportes de este en el desarrollo del adolescente. De esta manera, a partir del análisis de la data se pretende visibilizar la importancia de incluir al teatro en el desarrollo integral de los/as adolescentes y motivar a que se puedan realizar otras intervenciones en relación a la temática y población.

Procedimientos del estudio

Para el presente estudio, se le pedirá responder a una serie de preguntas en relación a datos personales, así como a preguntas relacionadas sobre el objetivo de estudio. La

entrevista se realizará en una sesión por medio de la plataforma Zoom y tendrá la duración de aproximadamente 45-60 minutos, por lo que se procederá a grabar por audio todo lo que se converse. Una vez finalizada la investigación, el audio se destruirá en su totalidad.

Riesgos

La investigación no comprende ningún riesgo para usted, ya que solo se le pedirá responder a algunas preguntas basadas en su experiencia practicando teatro.

Beneficios

A partir de la investigación, usted tendrá un mayor conocimiento sobre sí mismo, mejorar su conocimiento personal con relación a la práctica del teatro, así como el beneficio que este ha tenido y podría tener en su bienestar.

Confidencialidad de la información

Toda la información que se recoja por medio de la entrevista será manejada con absoluta confidencialidad, protegiendo y modificando los datos personales y contextuales que puedan revelar su identidad, mediante un seudónimo. Asimismo, toda información que brinde será utilizada para la investigación únicamente por medio de su permiso. Ello, con la finalidad de salvaguardar su bienestar en el desarrollo del presente estudio.

Contacto en caso de consultas y/o comentarios

Contacto con las investigadoras

Para comunicarse con la investigadora de este estudio, podrá hacerlo por medio del siguiente correo electrónico: yadhira.guerra@pucp.edu.pe

Contacto con el asesor

Para contactar al asesor de este estudio Dr. Eli Leonardo Malvaceda Espinoza, a través de correo electrónico emalvaceda@pucp.pe

Derecho a retirarse

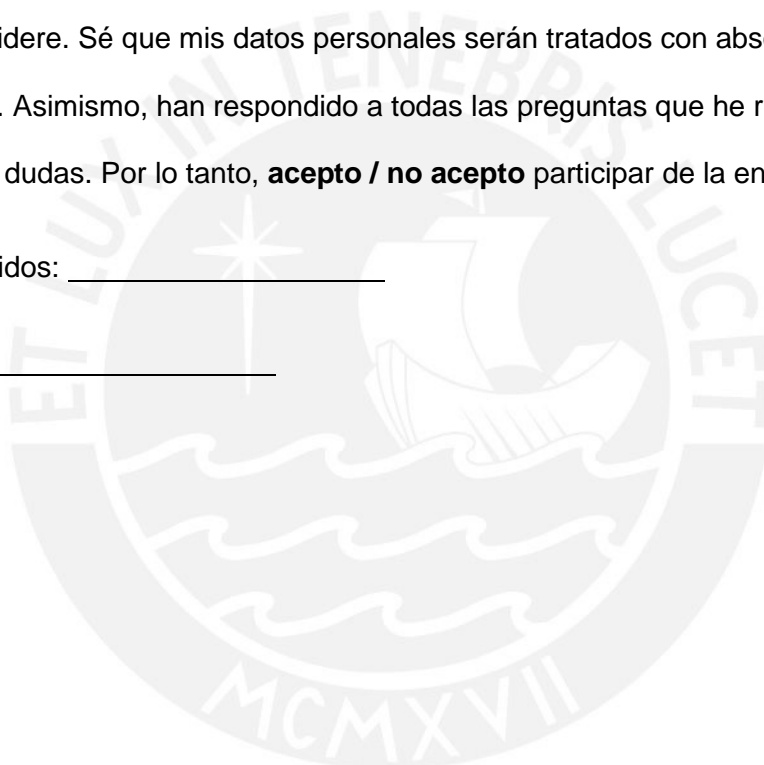
En caso usted desee retirarse en cualquier momento de la entrevista, tiene la libertad de hacerlo sin que ello lo perjudique, ya que su participación es totalmente voluntaria.

Formulario de aceptación

He sido informado/a sobre los detalles de la investigación y tengo conocimiento de que mi participación es completamente voluntaria, por lo que puedo retirarme de la entrevista en caso así lo considere. Sé que mis datos personales serán tratados con absoluta confidencialidad. Asimismo, han respondido a todas las preguntas que he realizado, absolviendo mis dudas. Por lo tanto, **acepto / no acepto** participar de la entrevista.

Nombres y apellidos: _____

Firma: _____



Apéndice D - Documento de Consentimiento Informado (tutores encargados)

Título de la investigación: Percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de Centros de Teatro de Lima Metropolitana

Nombre de la investigadora: Yadhira Stefany Guerra Paredes

Introducción

Su menor hijo/a ha sido invitado/a para ser parte de esta investigación, que tiene como finalidad analizar las Percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de un Centro de Teatro de Lima Metropolitana

En el presente documento podrá encontrar información esencial sobre el propósito de la investigación, el procedimiento del mismo, así como los riesgos y/o beneficios que conlleva el estudio para su hijo/a. Además, toda la información que brinde será manejada con absoluta confidencialidad, entre otros aspectos éticos en relación a su participación. Por lo tanto, lea con atención toda la información que se le brinde y en caso tenga alguna pregunta, por favor tenga la libertad de comunicarla.

Si usted accede a que su mejor hijo/a participe de la entrevista, se le pedirá que pueda elegir la opción de “Sí aceptó que participe” que está ubicada al final de este documento

Justificación del estudio

La presente investigación será de utilidad para poder explorar las experiencias de los adolescentes al practicar teatro, así como los principales aportes de este en el desarrollo del adolescente. De esta manera, a partir del análisis de la data se pretende visibilizar la importancia de incluir al teatro en el desarrollo integral de los/as adolescentes y motivar a que se puedan realizar otras intervenciones en relación a la temática y población.

Procedimientos del estudio

Para el presente estudio, se le pedirá a su menor hijo/a responder a una serie de preguntas en relación a datos personales, así como a preguntas relacionadas sobre el objetivo de estudio. La entrevista se realizará en una sesión por medio de la plataforma Zoom y tendrá

la duración de aproximadamente de 45-60 minutos, por lo que se procederá a grabar por audio todo lo que se converse. Una vez finalizada la investigación, el audio se destruirá en su totalidad.

Riesgos

La investigación no comprende ningún riesgo para su hijo/a, ya que solo se le pedirá responder a algunas preguntas basadas en su experiencia practicando teatro.

Beneficios

A partir de la investigación, su menor hijo/a podrá tener un mayor conocimiento sobre sí mismo, mejorar su conocimiento personal con relación a la práctica del teatro, así como el beneficio que este ha tenido y podría tener en su bienestar.

Confidencialidad de la información

Toda la información que se recoja por medio de la entrevista será manejada con absoluta confidencialidad, protegiendo y modificando los datos personales y contextuales que puedan revelar la identidad de su menor hijo/a, mediante un seudónimo. Asimismo, toda información que brinde será utilizada para la investigación únicamente por medio del permiso de su hijo/a. Ello, con la finalidad de salvaguardar su bienestar en el desarrollo del presente estudio.

Contacto en caso de consultas y/o comentarios

Contacto con las investigadoras

Para comunicarse con las investigadoras de este estudio, podrá hacerlo por medio del siguiente correo electrónico: yadhira.guerra@pucp.edu.pe

Contacto con el asesor

Para contactar al asesor de este estudio Dr. Eli Leonardo Malvaceda Espinoza, a través de correo electrónico emalvaceda@pucp.pe

Derecho a retirarse

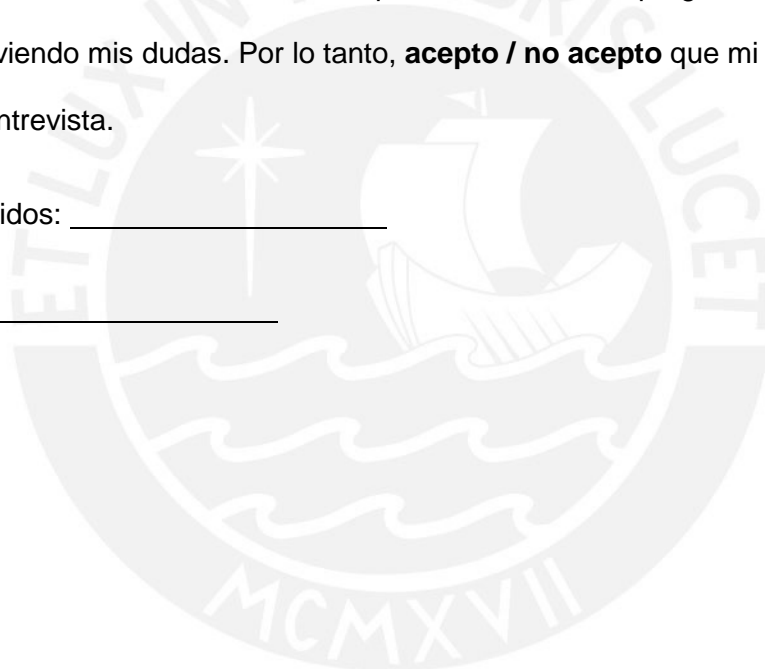
En caso su hijo/a desee retirarse en cualquier momento de la entrevista, tiene la libertad de hacerlo sin que ello lo/a perjudique, ya que su participación es totalmente voluntaria.

Formulario de aceptación

He sido informado/a sobre los detalles de la investigación y tengo conocimiento de que la participación de mi hijo/a es completamente voluntaria, por lo que puede retirarse de la entrevista en caso así lo considere. Sé que sus datos personales serán tratados con absoluta confidencialidad. Asimismo, han respondido a todas las preguntas que he realizado, absolviendo mis dudas. Por lo tanto, **acepto / no acepto** que mi menor hijo/a participe de la entrevista.

Nombres y apellidos: _____

Firma: _____



Apéndice E - Protocolo de Contención

La presente entrevista busca analizar las percepciones sobre la práctica del teatro en adolescentes de un Centro de Teatro de Lima Metropolitana. Por lo tanto, tomando en consideración que son menores de edad los participantes, se diseñó este protocolo de contención con la finalidad de que sea un soporte para la investigadora en caso se presente algún inconveniente. El presente protocolo contiene cuatro secciones:

1) Comportamiento actitudinal durante la entrevista

- **Escucha empática:** Tener una escucha empática hacia la persona, desde **su posición afectiva y social**; es decir, “ubicarse” en el lugar de la otra persona, para posteriormente volver a uno/a mismo/a y comprender lo que sienten o piensan.
- **Escucha activa y respetuosa:** Complementado a lo anterior, se procura una escucha activa y respetuosa. Ello implica prestar atención al contenido del discurso de la persona desde lo explícito hasta lo implícito; por ejemplo, las **connotaciones del lenguaje, tonalidad de la voz, relación entre el lenguaje verbal (lingüístico y paralingüístico) y no verbal**. Asimismo, **se evita prejuzgar o juzgar** lo que la persona está compartiendo con nuestros propios pensamientos, inclusive si no se está de acuerdo con lo que comparte.
- **Consideración positiva:** Además de la escucha empática, activa, respetuosa, libre de sesos o juicios de valor, se **comprende y valora que el/la participante está haciendo lo mejor que pueda desde sus condiciones y nivel de conciencia**, pese a que no sea “correcto” lo que comente.
- **Favorecer la expresión:** Con el objetivo de conocer a profundidad la perspectiva del participante en relación con el tema de estudio, se facilitará la expresión de estos en caso se le presente alguna dificultad para comunicar sus ideas o las respuestas que brinde sean de forma superficial. Para ello, se sugiere usar las siguientes repreguntas “¿cómo así?”, “¿y qué significa para ti esto que me mencionas?” o repetir aquello último que menciono para **promover una mejor elaboración y expresión de sus experiencias**.
 - En caso se presencie que esta dificultad para elaborar y expresar sus ideas o experiencias se debe a un malestar emocional sentida por el/la participante, se procederá a preguntar con el debido respeto, si la pregunta que se le realizó le genera alguna incomodidad. En caso sea por ello, se le preguntará si prefiere pasar a una siguiente pregunta o darle un tiempo de escucha y contención.
- **Concretización:** El lenguaje del participante puede estar cargado de afectos y connotaciones que permiten **explorar aquello que es significativo para el/la participante, así como los datos importantes en las situaciones que narra**. Por ello, se puede utilizar repreguntas como por ejemplo, “cómo así”, “como cuál”, “para qué”, “cómo”, “por qué”, “cuándo”, “dónde”, entre otras, que permiten explorar las especificidades de lo mencionado por el/la participante.

2) Consideraciones especiales para técnicas de recolección sincrónicas

- Durante las conversaciones sincrónicas, si bien la **privacidad** de el/la participante puede depender de ellos/ellas mismas, **el/la investigador/a tiene que procurar estar en un lugar tranquilo, seguro y privado con el fin de evitar cualquier interferencia**. Ello permitirá que pueda haber una escucha respetuosa hacia la persona entrevistada y evitar que lo conversado sea escuchado por terceras personas.
- Durante todo el encuentro virtual, **el/la investigadora procurará mantener su cámara encendida** para facilitar que se establezca un vínculo más cálido con el/la participante, quien podrá tener una imagen de la persona que lo/la entrevista.
- En caso el/la participante se encuentre en un desborde afectivo por la magnitud de lo conversado, **el/la entrevistador/a tendrá conocimiento de algunas técnicas de relajación, para que la persona entrevistada pueda volver a tener una sensación de tranquilidad**. Asimismo, se le pedirá a el/ella si desea continuar con la entrevista, de lo contrario, se brindará un espacio de escucha y contención; y en caso sea posible programar otra sesión para continuar con la entrevista o dar por finalizada su participación de la investigación, si así lo considere el/la participante. En cualquiera de estas situaciones, previa explicación, se le brindará el documento de “Contactos de derivación”.
- **A continuación, les presentamos un ejemplo de escenario de desborde afectivo que podría suceder durante la entrevista sincrónica:**

Ante la observación de un grado de malestar significativo, llanto o quiebre de la persona,

1. Se le menciona que se hará una pausa tanto a la entrevista como a la grabación mediante la siguiente frase *“vamos a parar aquí por un momento la entrevista, y también vamos a detener la grabación”*.
 - a. Hacer contacto visual con el/la participante dentro de lo posible¹ con la finalidad de brindarle una sensación de calidez, tranquilidad y empatía, para que la persona pueda sentirse acompañada y en confianza.
2. Se valida la reacción o expresión de la persona mediante la siguiente frase posible: *“me estás comentando una experiencia difícil. Entiendo que pensar al respecto te puede hacer sentir angustia o tristeza. Considera que estoy aquí para escucharte en caso lo necesites”*. Asimismo, se le sugerirá que pueda tomar un vaso con agua para que pueda tranquilizarse.
3. Empezar a realizar algunos ejercicios de respiración para que la pueda sentirse más relajada
 - a. El/la entrevistador/a acompaña al participante a inhalar y exhalar durante unos minutos hasta que el/la participante se sienta más tranquila/lo.
 - i. Se le indica a la persona respirar lenta y profundamente por las fosas nasales, dirigir el aire al estómago, retener la respiración por unos cinco segundos aproximadamente, y luego exhalar lenta y profundamente por la boca.
 - ii. Mientras que la persona está realizando ello, se le pide que pueda cerrar sus ojos y que dirija su atención solamente a la entrada y salida del aire. Además, se le pide que intente visualizar un globo a la altura

¹ Mirando a la persona, con la vista y rostro en dirección al lente de la cámara.

de la boca del estómago (debajo del esternón, entre las costillas). De esta manera, puede sentir como se va inflando y desinflando junto a la respiración. Igualmente, con la ayuda de las manos puede hacer como si se tocara el contorno del globo a medida que se infla y desinfla.

- iii. En caso se presenten pensamientos negativos durante este ejercicio de respiración, se le pedirá a la persona que vuelva a retornar su atención en la respiración.
 - iv. Esperar a que el/la participante se calme.
4. Una vez que la persona haya logrado sentir una mayor tranquilidad, se le preguntará cómo se encuentra, si se siente más en calma, así como si desea continuar con la entrevista o darla por finalizada.
- a. En caso el/la participante decida finalizar la entrevista, se le pregunta si desea reprogramar para otro día o si desea dar por finalizada su participación en la investigación.
 - b. En ambas situaciones, se le agradecerá por su participación, tiempo y disposición de compartir sus experiencias en la entrevista. Asimismo, en caso el participante desee una cartilla con números telefónicos de ayuda profesional en relación a su malestar, se le brindará dicho documento a través de un correo electrónico (“Contactos de derivación”).

3) Contactos de derivación

A continuación se le brinda una lista de recursos psicosociales privados o estatales, los cuales estarán a disposición de los/as participantes que soliciten algún tipo de ayuda profesional o legal. En tal sentido, el recurso de contactos de derivación es una herramienta de la cual el/la investigador/a puede hacer uso para facilitar la contención afectiva de las personas con las que se encuentre trabajando.

Atención psicológica
Centro de Escucha de La Ruiz, : https://www.facebook.com/CentrodeEscuchadelaRuiz/ - Correo: centrodescucha.ruiz@uarm.pe
Centro de Psicoterapia Psicoanalítica de Lima: WhatsApp 970-089-355
Lázuli - Atención psicológica virtual: https://www.facebook.com/lazulipe/
Línea gratuita de soporte emocional de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis: Formulario para solicitar atención https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScFio7O7pcJBeWOFaxLK8viK2jIvmUwLLyjkZQyvShr8yiB3w/viewform
Sentido - Centro Peruano de Suicidología y Prevención del Suicidio: 498-2711 http://www.sentido.pe
“Hora Segura”. Chat psicológico gratuito para personas LGBTQ+ por Facebook (Horarios de atención: lunes 20:00-21:30 hrs., martes 20:00-21:30 hrs., jueves 15:00-16:30 hrs.): https://www.facebook.com/itgetsbetterperu/

Orientación médica
Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas: 201-6500
EsSalud a nivel nacional para información sobre coronavirus (COVID-19): 107
Atención en violencia
Denuncia contra la violencia familiar y sexual: 100
Ministerio de Salud, en caso de informes, consejería en salud y psicología, atención y orientación ante casos de violencia familiar y contra la mujer: 411 8000, opción 6
Orientación legal y policial
Central policial: 105
Defensoría del Pueblo Línea gratuita: 0800-15170 / 311-0300
Asesoría Legal Gratuita del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos: Fono ALEGRA 1884 (Horario de atención: 08:00 - 18:00 hrs. de lunes a viernes)
Manual de Denuncias por discriminación por orientación sexual, identidad o expresión de género para personas LGBT+ (facilitado por la ONG “Más Igualdad” y el Grupo de Investigación en Derecho, Género y Sexualidad de la Pontificia Universidad Católica del Perú): https://static1.squarespace.com/static/59b99691bebafb8293069084/t/5ec83679117f476816b6d624/1590179450759/Manual+de+denuncias+LGBTI.pdf

4) Lineamientos para el autocuidado

En algunos casos, dentro de la práctica psicológica como la investigación, puede resultar movilizante para los/las psicólogos/as el tener contacto con algunas experiencias de vida de otras personas. Por ende es muy importante el autocuidado en cualquier estudiante o profesional en general que esté en contacto directo con personas. De esta manera, se cuenta con diferentes estrategias de afrontamiento para contrarrestar cualquier malestar que pueda generar la práctica psicológica. Es importante que cada uno pueda identificarlas y potenciar aquellas más saludables.

De forma complementaria a sus estrategias de autocuidado, como plana docente, se tiene el deber pedagógico y ético de velar por el bienestar de cada uno de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje y formación profesional. Por ello, en caso se sientan abrumados/as o afectados emocionalmente por algún aspecto mencionado por sus participantes, se le pide que pueda ponerse en contacto con el docente con el fin de evaluar la situación y hacer una derivación al programa de tutoría de la Facultad de Psicología.

En base a ello, a continuación tendrán a su disposición algunas recomendaciones adicionales:

- Si alguien siente ansiedad o temor antes de realizar una entrevista sincrónica, o por el tema a trabajar, es importante que pueda informarle al docente. De modo que,

exista una comunicación constante con el docente del curso ante cualquier malestar o imprevisto.

- Si se siente agobiado/a por la sobrecarga de responsabilidades académicas, laborales o afectivas, se sugiere suspender la entrevista, si percibe que ella es muy demandante y ponerse en contacto con el docente que acompaña su trabajo.
- La fortaleza emocional en estas situaciones es una herramienta valiosa al momento de trabajar con personas. Sin embargo, es importante reconocer en qué momento es necesario realizar una pausa y buscar ayuda profesional.
- Al ser este curso parte de su aprendizaje, el docente estará al tanto de cualquier duda en relación a términos éticos o al proceso de investigación. Por ello, es importante que se le comunique cualquier imprevisto, inquietud o dificultad que se presente en el proceso de investigación.



Apéndice F

Tabla 3
Tabla de códigos y documentos primarios

Códigos	Entrevistas										Total
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	
Acercamiento al teatro por otras personas	4	1	0	2	2	1	1	2	0	2	15
Apoyo a uno mismo para mejorar en el teatro	0	1	4	4	2	0	1	2	0	1	15
Búsqueda de referencias para interpretar a un personaje	3	1	2	2	1	1	1	2	1	0	14
Cambio de rutina diaria/acciones por el teatro	2	2	1	2	0	2	1	1	1	2	14
Cambios generados a partir del teatro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cansancio al estar practicando teatro	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Conexión del teatro y la realidad	2	2	3	2	2	2	2	3	3	1	22
Deseo y motivación de practicar teatro	3	3	7	1	0	1	3	2	1	3	24
Dificultades o retos al actuar y caracterizar al personaje	2	1	1	4	0	2	1	0	1	1	13
Disgusto del teatro por falta de talleres	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Disgusto hacia el teatro	1	1	3	0	0	2	0	1	1	0	9
El teatro como un espacio de adquisición de aprendizaje	2	3	1	2	2	3	3	1	2	1	20
El teatro como un espacio para "accionar"	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
El teatro como un espacio para enfrentar la realidad	1	1	0	1	1	0	2	1	0	4	11
Experiencias emocionales por el teatro	3	3	1	2	2	2	1	2	1	1	18
Expresión corporal y emocional con el personaje	3	6	3	3	2	3	0	0	5	5	30
Falta de apoyo familiar	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Falta de conexión con el público	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Falta de interacción con los compañeros de teatro/escuela	0	0	0	0	2	0	2	0	0	0	4
Impulsador del desarrollo Cognitivo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Impulsador del desarrollo social	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Iniciativa propia de empezar practicar el teatro	0	0	0	0	0	0	2	1	0	5	8
Interacción con el público	1	1	0	3	0	0	0	1	0	1	7
Mayor autoconfianza/autoestima por la práctica del teatro	5	0	2	1	8	1	1	3	1	0	22

Movilizador de emociones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Percepción del teatro como una actividad sin disfrute/poco importante	0	0	0	0	2	1	0	0	0	1	4
Percepciones sobre la práctica del teatro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Preocupación por interpretar bien el personaje	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2
Primeros acercamientos afectivos hacia el teatro Gr=9	2	1	2	1	0	1	1	0	1	0	9
Primeros acercamientos hacia el teatro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sentido de independencia al practicar teatro	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Sentido de pertenencia y apoyo (amigos y familiares) en la práctica del teatro	7	9	10	11	11	12	4	5	2	5	76
Sentido de responsabilidad por la práctica de teatro	4	0	1	1	0	1	0	1	0	0	8
Sentimientos ante cambios el teatro	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	10
Sentimientos de disfrute en la práctica del teatro	4	4	2	2	0	3	2	2	3	2	24
Soporte en la práctica del teatro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tristeza y nostalgia al no estar practicando teatro	1	1	1	1	0	2	1	1	1	1	10
Totales	51	43	45	47	37	43	31	33	27	39	396

Apéndice G

Tabla 4
Criterios de representatividad, frecuencia y densidad

Códigos	Representatividad (≥1)	Frecuencia (≥8)	Densidad (≥ 2)	Significado
Acercamiento al teatro por otras personas	no	si	no	si
Apoyo a uno mismo para mejorar en el teatro	no	si	si	si
Búsqueda de referencias para interpretar a un personaje	no	si	si	si
Cambio de rutina diaria/acciones por el teatro	no	si	si	si
Cambios generados a partir del teatro	no	no	si	si
Cansancio al estar practicando teatro	no	no	no	no
Conexión del teatro y la realidad	si	si	no	si
Deseo y motivación de practicar teatro	no	si	no	si
Dificultades o retos al actuar y caracterizar al personaje	no	si	si	si
Disgusto del teatro por falta de talleres	no	no	no	no
Disgusto hacia el teatro	no	si	no	si
El teatro como un espacio de adquisición de aprendizaje	si	si	no	si
El teatro como un espacio para "accionar"	no	no	no	no
El teatro como un espacio para enfrentar la realidad	no	si	no	si
Experiencias emocionales por el teatro	si	si	no	si
Expresión corporal y emocional con el personaje	no	si	no	si
Falta de apoyo familiar	no	no	no	no
Falta de conexión con el público	no	no	no	no
Falta de interacción con los compañeros de teatro/escuela	no	no	no	no
Impulsador del desarrollo Cognitivo	no	no	si	si
Impulsador del desarrollo social	no	no	si	si
Iniciativa propia de empezar practicar el teatro	no	si	no	si
Interacción con el público	no	no	no	no
Mayor autoconfianza/autoestima por la práctica del teatro	no	si	si	si
Movilizador de emociones	no	no	si	si

Percepción del teatro como una actividad sin disfrute/poco importante	no	no	no	no
Percepciones sobre la práctica del teatro	no	no	si	si
Preocupación por interpretar bien el personaje	no	no	no	no
Primeros acercamientos afectivos hacia el teatro Gr=9	no	si	no	si
Primeros acercamientos hacia el teatro	no	no	si	si
Sentido de independencia al practicar teatro	no	no	no	no
Sentido de pertenencia y apoyo (amigos y familiares) en la práctica del teatro	si	si	si	si
Sentido de responsabilidad por la práctica de teatro	no	si	si	si
Sentimientos ante cambios el teatro	no	si	no	si
Sentimientos de disfrute en la práctica del teatro	no	si	si	si
Soporte en la práctica del teatro	no	no	si	si
Tristeza y nostalgia al no estar practicando teatro	no	si	si	si

