

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Red patrimonio-comunidad: Revalorización del paisaje
prehispanico patrimonial de Mangamarca en San Juan de
Lurigancho**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Andrea Isabela Tezen Bacigalupo

CÓDIGO

20152069

ASESOR:

Luis Elias Rodriguez Rivero

Lima, marzo, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: RED PATRIMONIO-COMUNIDAD: REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE PREHISPÁNICO PATRIMONIAL DE MANGOMARCA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

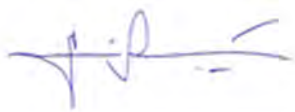
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

TEZEN BACIGALUPO, ANDREA ISABELA

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 15%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 03/05/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 13 de mayo del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS	
DNI: 07860577	Firma 
ORCID: 0000-0002-2980-485X	

RESUMEN

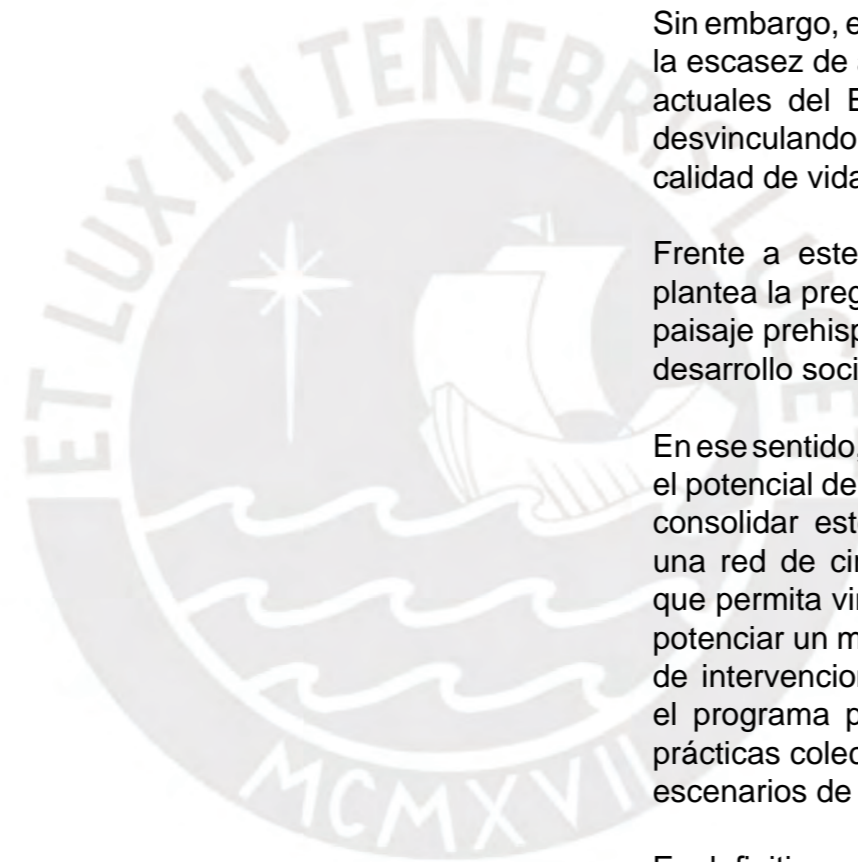
El paisaje prehispánico patrimonial de Mangamarca, asentado en el distrito de San Juan de Lurigancho en la periferia de Lima, “es testimonio de cerca de 4 000 años de ocupación territorial del hombre andino en el valle bajo del río Rímac (Del Castillo y Sopla 2018:172)”. Se caracteriza por la presencia de pirámides, caminos de montaña, plazas ceremoniales y murallas que conforman su patrimonio arqueológico y un paisaje estacional de lomas que compone su patrimonio natural : una relación espacial que consistió en una relación complementaria entre el hombre y su entorno natural desde tiempos ancestrales andinos. Lo cual , en la actualidad, lo define como un espacio de gran biodiversidad ecológica y cultural para el distrito y la ciudad.

Sin embargo, el avance de la urbanización, la falta de accesibilidad a estos espacios, la escasez de alternativas económicas para su comunidad, sumado a las medidas actuales del Estado frente al patrimonio han debilitado su identidad territorial, desvinculando su patrimonio arqueológico con el que conviven y vulnerando la calidad de vida de su comunidad.

Frente a este panorama y las preexistencias encontradas en el territorio, se plantea la pregunta. ¿Cómo generar un medio de protección y puesta en valor del paisaje prehispánico patrimonial de Mangamarca que a su vez permita impulsar el desarrollo social y económico para el beneficio de la comunidad?

En ese sentido, el proyecto apuesta por recuperar la identidad del territorio retomando el potencial de sus vínculos históricos. Por ello, la red-patrimonio comunidad busca consolidar este paisaje prehispánico patrimonial a través de la articulación de una red de circuitos en diferentes escalas (territorial, sectorial y arquitectónico) que permita vincular a los usuarios con su medio, controlar la expansión urbana y potenciar un medio económico alternativo para su comunidad. Asimismo, or medio de intervenciones en el mismo camino así como equipamiento complementario, el programa propuesto busca involucrar el patrimonio natural y cultural en las prácticas colectivas e individuales actuales de la comunidad proponiendo diversos escenarios de convivencia.

En definitiva, el presente PFC constituye una crítica a la mirada actual estatal frente al patrimonio. De esa forma, se transforma y renueva su situación negativa de periferia hacia un nuevo espacio que permitirá el encuentro entre la ciudad y su valioso patrimonio arqueológico y su paisaje natural de lomas.





Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Proyecto Final de Carrera

Profesores encargados:

Luis Rodríguez

Silvana Corro

Betty Chavez

Gustavo Díaz

Daniel Ramirez

Fanel Contreras

Autor y dirección editorial

Andrea Tezén Bacigalupo

a20152069@pucp.pe

Lima, marzo 2023

ET LUX IN TENEBRIS



RED **PATRIMONIO-COMUNIDAD**

Revalorización del paisaje prehispánico patrimonial de la Quebrada Mangamarca
en San Juan de Lurigancho

Andrea Isabela Tezén Bacigalupo



A mis padres, por creer en mí y en mis expectativas



AGRADECIMIENTOS

El presente proyecto de final de carrera no hubiera sido posible sin el enorme apoyo de mis padres Pablo y Ada, gracias por la paciencia y el amor recibido .

Asimismo, quiero agradecer a mis compañeros de facultad que me apoyaron moralmente, les agradezco su compañía y sus palabras de aliento.

Índice de contenidos

1

introducción

Zonas de encuentro entre naturaleza, patrimonio y urbanización en los distritos periféricos de Lima Metropolitana

2

problemática

Un paisaje prehispanico patrimonial en peligro de olvido.

2. Conflictos espaciales: Vacíos urbanos
2.1. Relación entre ecosistema de Lomas y patrimonio arqueológico: relevancia actual
2.2. Relación entre ecosistema de Lomas y patrimonio arqueológico: historicidad

3

oportunidades

Potencial de transformación

3.1. Dinámicas urbanas, arqueológicas y ecológicas
3.2. Valor ecológico, cultural y comunitario

4

intervención

3.1. Objetivo y tesis
3.2 Estrategias proyectuales: Circuitos, tramos y nodos
3.3. Paisaje conciliado

5

conclusión

6

bibliografía





“El territorio de Lima además de poseer una rica estructura ecológica conformada por áreas naturales, alberga una gran cantidad de sitios arqueológicos prehispánicos (Del Castillo 2018:153)” los cuales conforman una gran parte del patrimonio cultural que en su mayoría, sobreviven en la periferia urbana contemporánea de la ciudad. Esto ha originado una mezcla única de paisajes espontáneos que constituyen el encuentro entre naturaleza, patrimonio y urbanización en dichos bordes. Sin embargo, la coexistencia de la urbe con las áreas patrimoniales ha generado conflictos, ya que no tienen un uso definido identificable por la población que los percibe como vacíos en el tejido urbano.

En la presente investigación, se enfrenta la problemática de la comunidad de Mangamarca en relación con su ecosistema de lomas y el sitio arqueológico del mismo nombre, ubicados en el actual distrito periférico de Lima: San Juan de Lurigancho, “poseedor de un contexto único, donde el asentamiento pre-inca marcaba un vínculo ancestral con su territorio (:)” y que en la actualidad se encuentran completamente aislados del sistema de espacio público de la ciudad.

Esta situación ha permitido repensar estas áreas patrimoniales como recursos potenciales para el desarrollo de la población de la zona, a través de una percepción del patrimonio que comprende más que solo el objeto material. Para ello, el proyecto contemplará una serie de estrategias que vincule estos espacios física, funcional y simbólicamente revalorando la relación entre su paisaje arqueológico y los ecosistemas de loma como un todo integral a ser restaurado, con el fin de potenciar los valores paisajísticos, patrimoniales y comunitarios de Mangamarca, y que sirvan como contexto para la integración y desarrollo social.





Cap. 1

Introducción

Zonas de encuentro entre naturaleza, patrimonio y urbanización en los distritos periféricos de Lima Metropolitana
Espacio intersticiales de la periferia urbana

Las ciudades son palimpsestos donde los rezagos, ruinas y restos de la ciudad antigua coexisten en el presente, con la ciudad en desarrollo. Así, durante los últimos años, “ha surgido en las áreas metropolitanas latinoamericanas una mezcla única de paisajes espontáneos que constituyen el encuentro entre la naturaleza, el patrimonio y la urbanización (Del Castillo 2018:155).”

“Ellos revelan una ciudad dentro de otra ciudad que no se manipula para el turismo o el consumo, sino que está abierta a diversas alternativas; una red de espacios no regulados dentro de los cuales tanto la diversidad ecológica como sociocultural puede florecer (Del Castillo 155:2018)”

Las zonas límite ubicadas en la periferia cuentan con atributos naturales atractivos para el público, pero que son percibidos como espacios abandonados lo que genera desconfianza en la ciudadanía. Sin embargo, en los últimos años en las áreas metropolitanas de Latinoamérica se ha generado una mezcla de paisajes, que nos da una idea de las posibilidades urbanas en las que conviven la diversidad ecológica y sociocultural lo que da lugar a los ecosistemas urbanos. Los ecosistemas urbanos, como afirma Del Castillo se generan como resultado de la urbanización, en la cual los diversos aspectos sociales, biológicos y físicos de la ciudad interactúan entre sí. Estos cambios conllevan la transformación de áreas rurales y otros tipos de territorios, debido al aumento de la población y/o la expansión urbana. (Del Castillo, 2018)



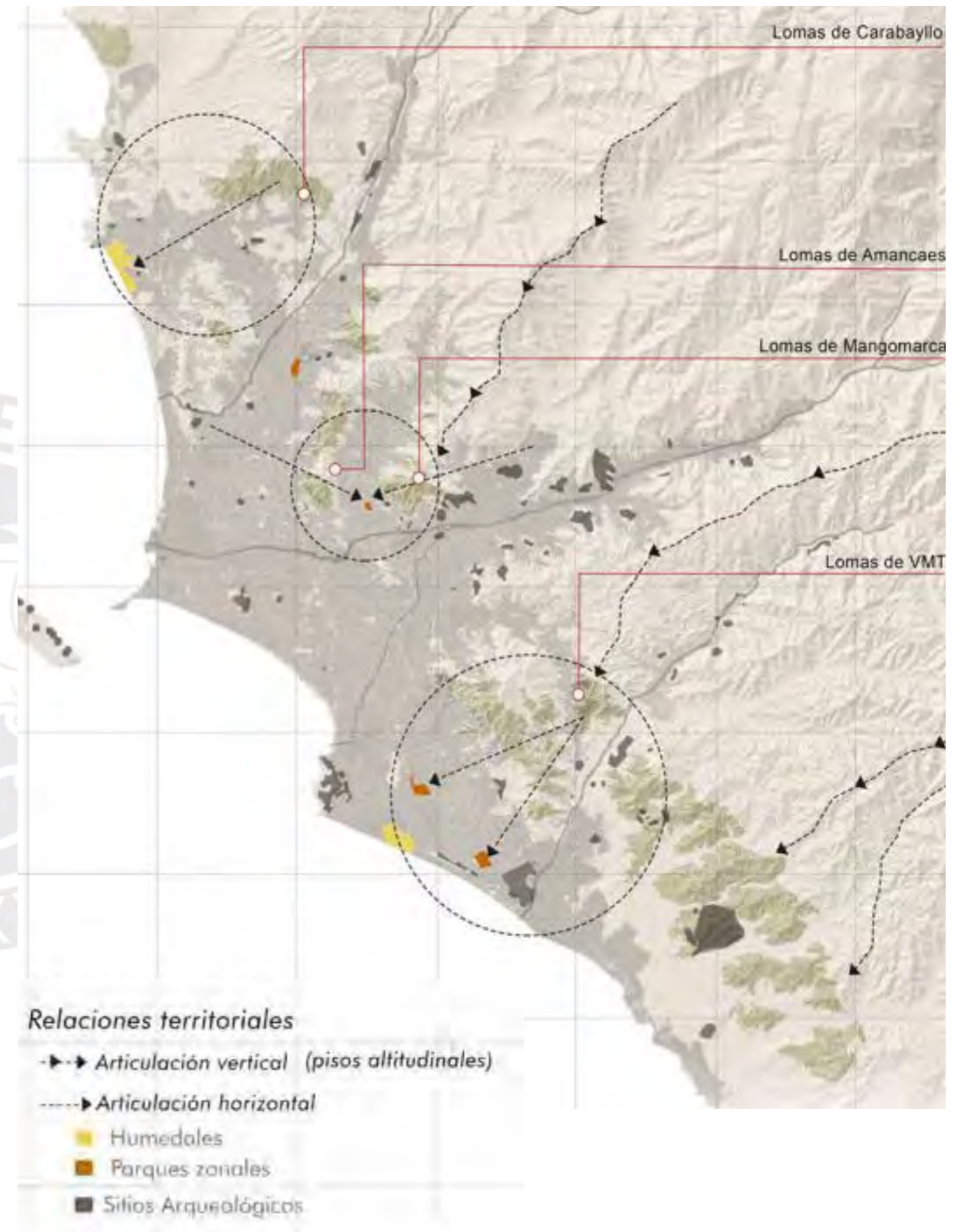
ÁREA DE LOMAS 1980 //
Fuente: Abanto 2018



ÁREA DE LOMAS REVERDECIENDO //
Fuente: Mun.de San Juan de Lurigancho

1. Relación entre ecosistema de Loma y patrimonio arqueológico: relevancia actual

Dado en Lima Metropolitana existen alrededor de 447 sitios arqueológicos 15 lomas costeras a los largos de 20 distritos , ocupando un total de 20 800 ha, lo que equivale a 7% total del territorio limeño es evidente su enorme importancia y supone un aporte significativo en materia de identidad, educación, uso social y espacio público. Sin embargo, al encontrarse desarticulado con las dinámicas urbanas, su potencial de uso se ve disminuido e incluso amenazado



1. Relación entre ecosistema de Loma y patrimonio arqueológico: historicidad

VIEJAS CENTRALIDADES DE LIMA

Lima y sus lomas no comparten el mismo contexto por simple yuxtaposición. Además de atestiguar la simbiosis entre la naturaleza y los primeros grupos humanos, existió una entre el hombre y su entorno a través del tiempo: en un inicio, como espacios de caza y recolección; seguido por su uso como zonas de agricultura y finalmente, convertidas en zonas de pastoreo. Debido a sus cualidades. Según el arqueólogo Julio Abanto los antiguos pobladores reconocieron la importancia de la localización de sus asentamientos cerca a las lomas: “es así que la micro diversidad local constituida por la lomas, el fértil suelo de la zona baja y la abundancia de puquiales debió considerarse como un recurso aprovechable desde los inicios de su ocupación (Abanto 132: 2008)”.

“Los asentamientos en las lomas forman parte de un sistema mayor en el aprovechamiento de los recursos”.



PASTOREO EN LOMAS 1980 //
Fuente: Abanto 2018



Cap 2

Problemática

Espacios intersticiales y urbanización

Un paisaje prehispánico patrimonial en peligro del olvido

1. MANGOMARCA



PAISAJE PREHISPÁNICO PATRIMONIAL DE MANGOMARCA

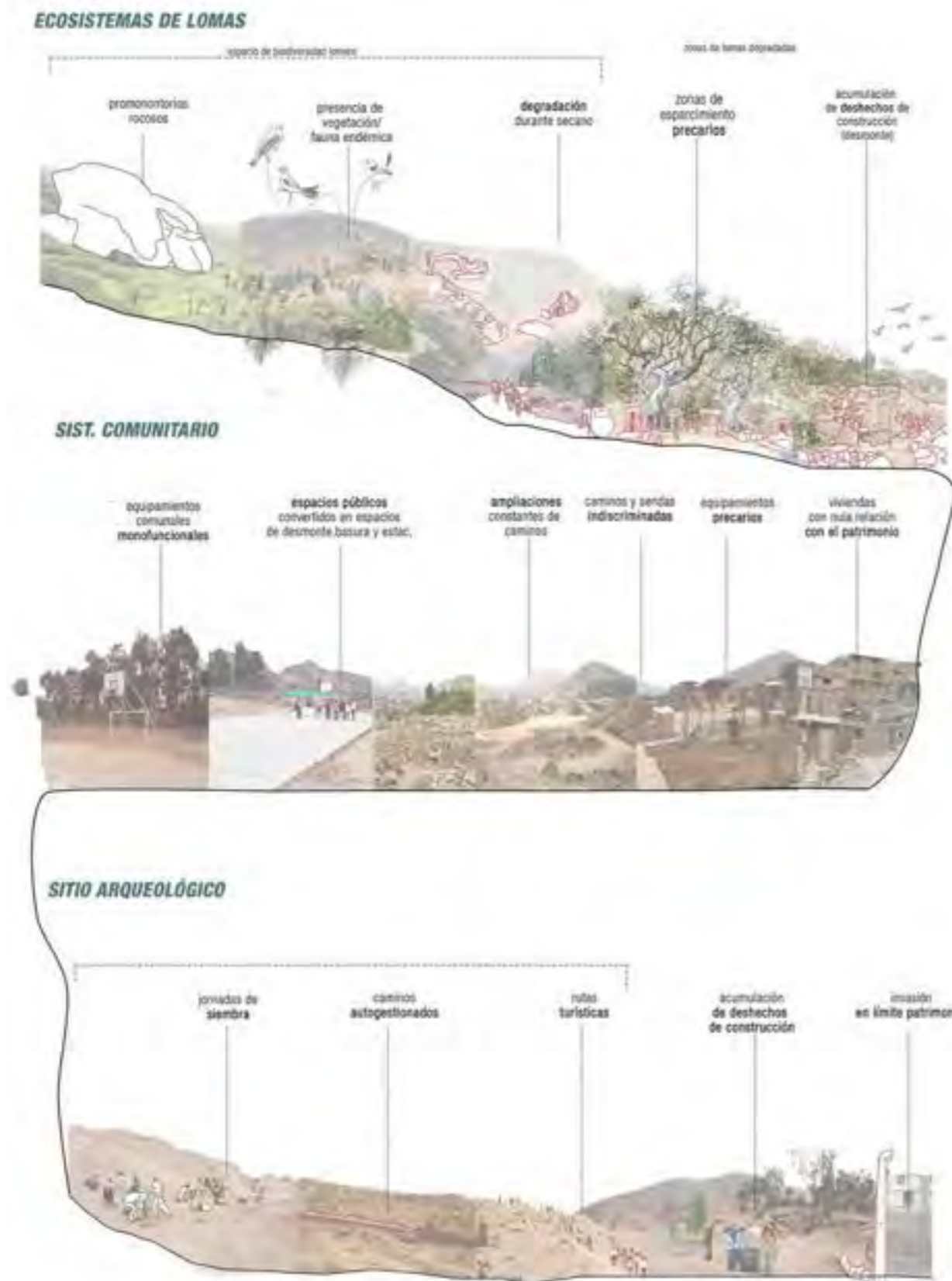
En el sector de San Juan de Lurigancho en la zona este de Lima se conformó el paisaje prehispánico en el cerro el Chivo, el cual contaba con un espacio altamente aprovechable por la presencia de lomas y el río.

Esta relación espacial formó parte de un sistema sostenible complementario entre el hombre y su contexto.

En la actualidad, el paisaje prehispánico de Mangamarca es un caso representativo de la ciudad donde confluyen , ecosistemas de montaña, zonas arqueológicas y áreas urbanas en expansión en la periferia de Lima Este.



1. Deconstrucción del paisaje de Mangamarca



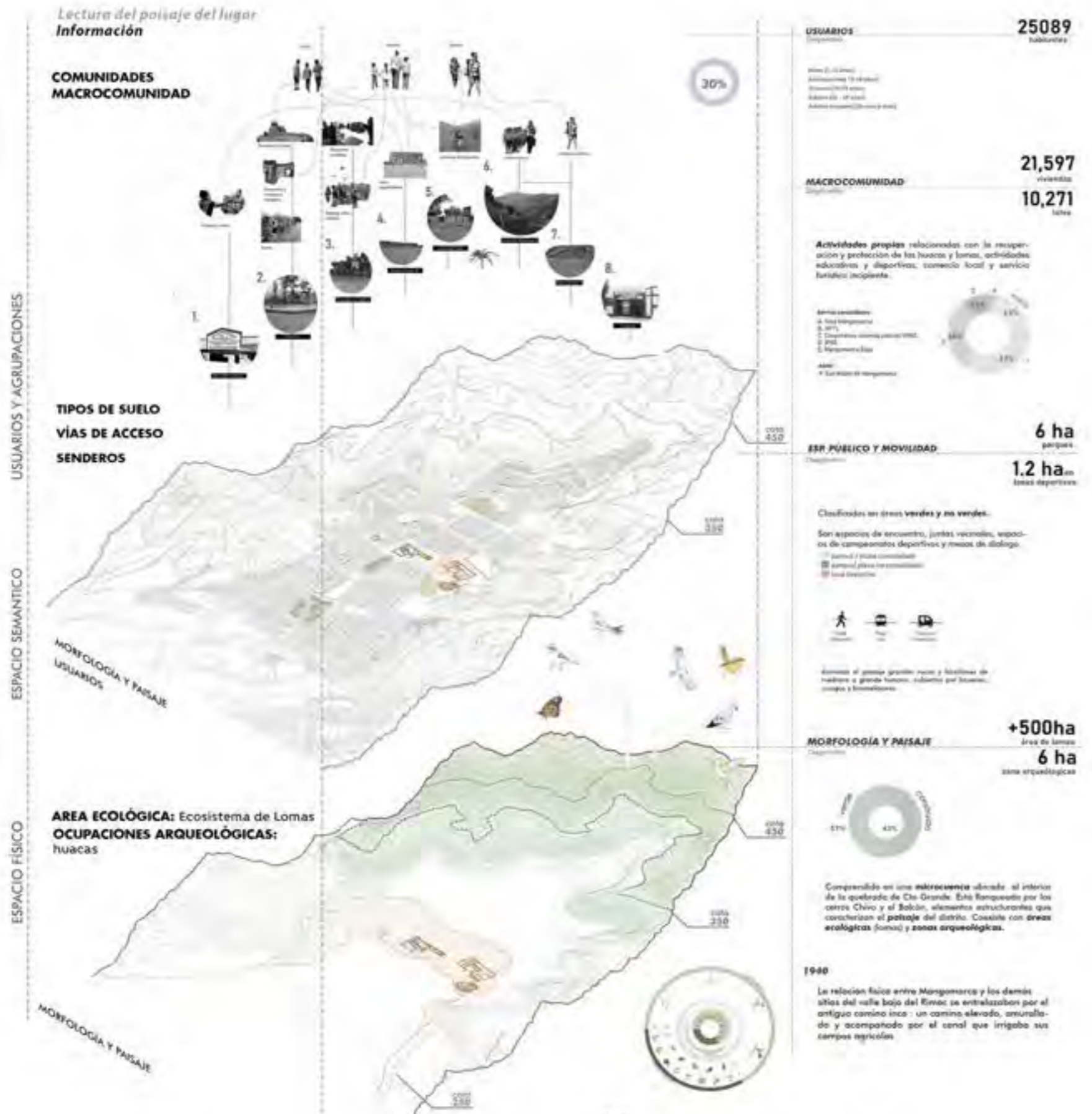


Cap 3

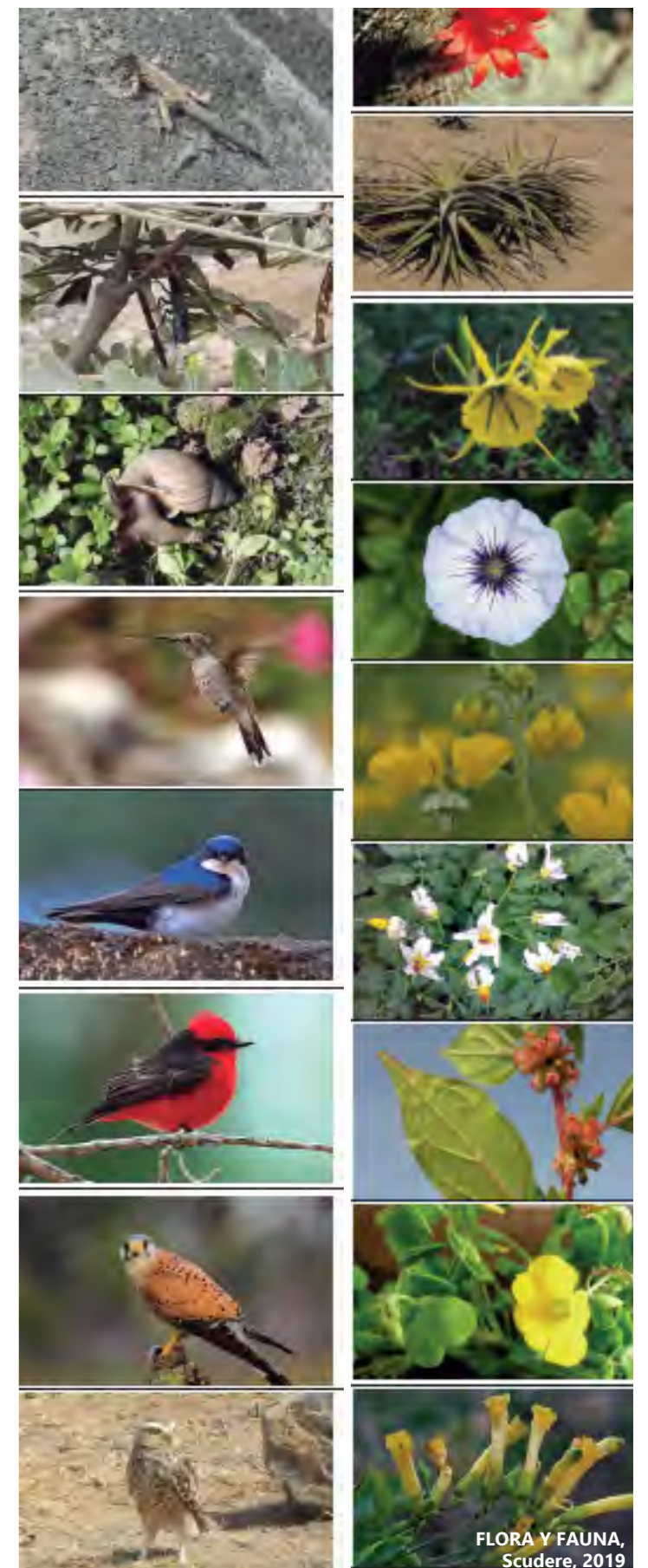
Oportunidades



Áreas naturales y culturales: Paisaje de lomas y huacas



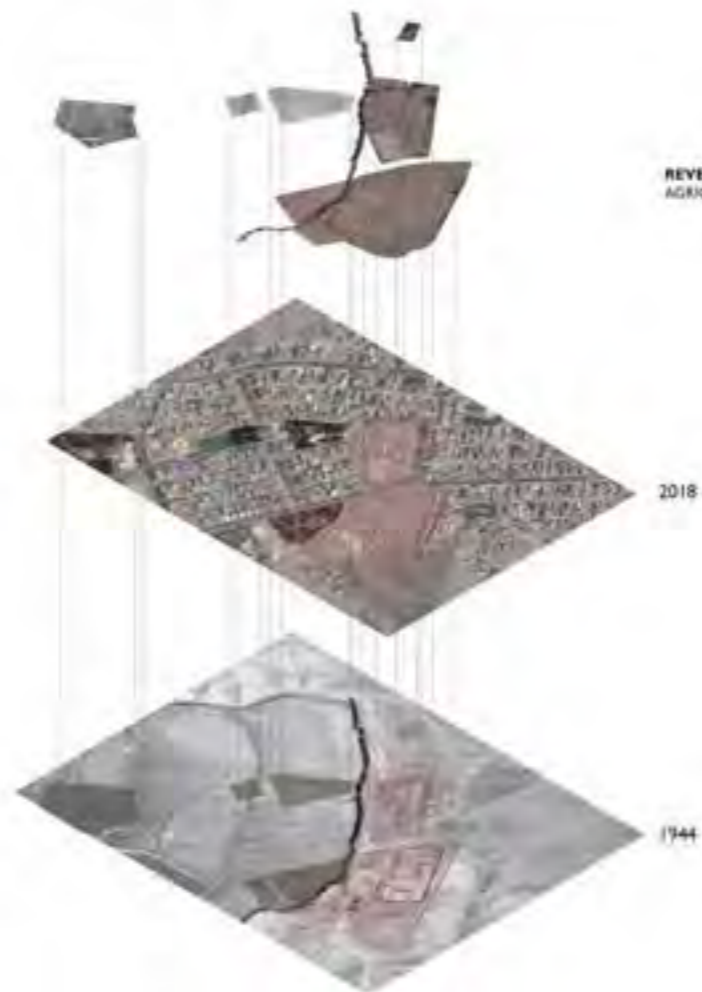
y flora
rica



FLORA Y FAUNA, Scudere, 2019

A FIN DE CONSERVAR EL PATRIMONIO SUS CONEXIONES CLAVES DEBEN SER REPARADAS

CAPAS SIMBIÓTICAS. INTRODUCIR EL USO MEDIANTE LA EXPANSIÓN DE LOS LÍMITES DE LOS SITIOS PATRIMONIO



ECOSISTEMA DE LOMAS

El ecosistema de lomas se desarrolla en latinoamérica, principalmente en Perú.

Se originan gracias a la dinámica entre la corriente de Humbolt, los vientos alisios y la orografía de la costa peruana. Estos durante el invierno forman una suerte de islas verdes en inmensos espacios que usualmente son arenales.

Durante el invierno estas zonas pueden llegar hasta el 100% de humedad relativa lo que produce precipitaciones de agua en forma de lluvia fina que aflora la vegetación endemica de la zona

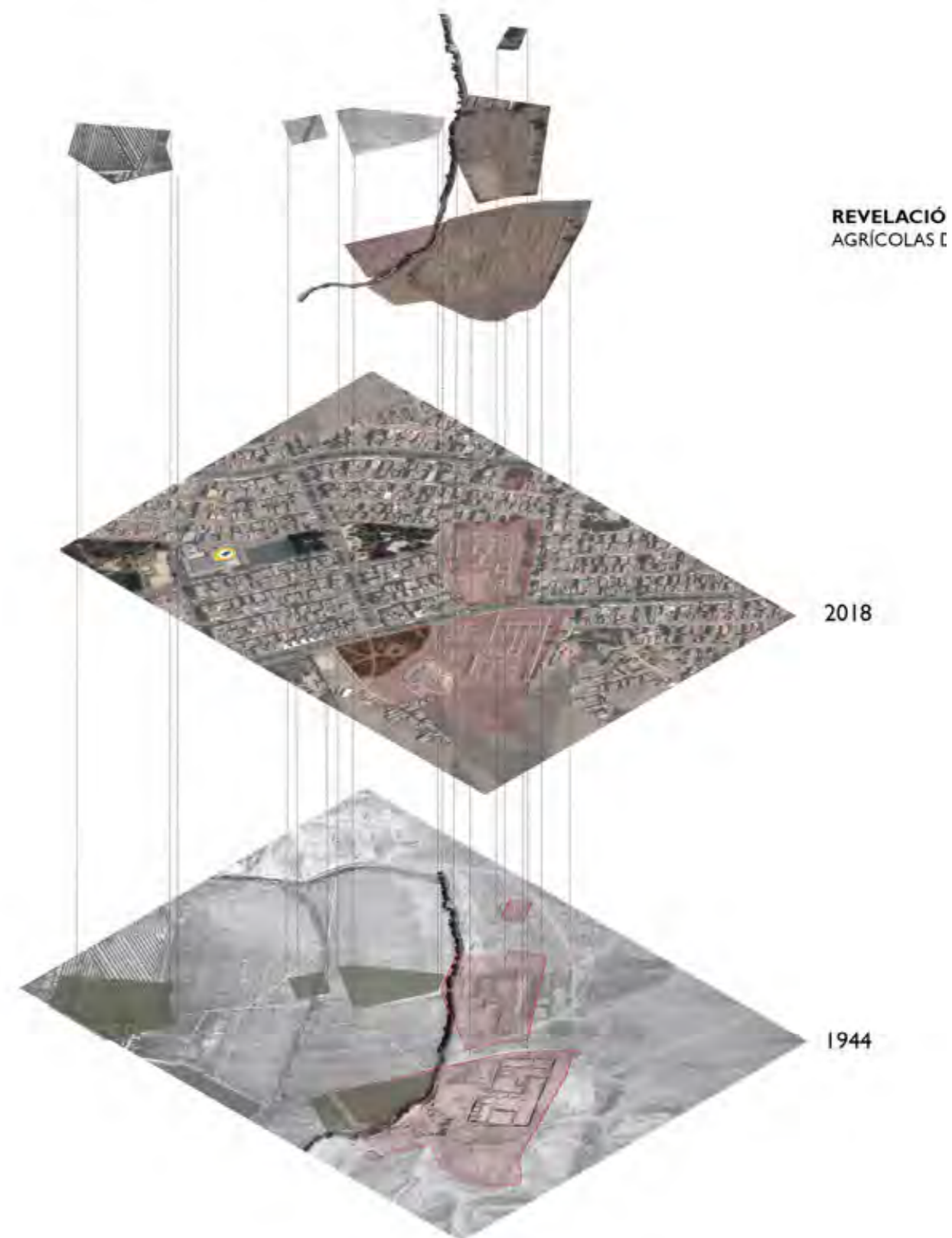
Huaca Templo Nuevo Mangamarca



El antiguo canal de regadío

Formaba parte de una red de canales alimentadas por los ríos Huaycoloro y Rímac . En San Juan de Lurigancho, el canal de regadío además se encargó de articular los territorios de Campoy, Zárate, Mangamarca, El Sauce, San Hilarión, Canto Chico, Las Flores, Caja de Agua, etc

CAPAS SIMBIÓTICAS. INTRODUCIR EL USO MEDIANTE LA EXPANSIÓN DE LOS LÍMITES DE LOS SITIOS PATRIMONIO



HUACA FORTALEZA DE CAMPOY

La conformaron un conjunto de recintos acondicionados para el almacenamiento e intercambio de productos. Además, contaba con una ubicación estratégica debido a su altitud y una vista panorámica de la zona baja del Rímac que durante su apogeo permitía proteger las Huacas de Mangamarca, a las que se accedía por el antiguo camino de Cerro el Chivo.



Fuente: SERPAR, 2016

EL ANTIGUO CAMINO INCA

El sector ubicado la margen derecha del valle bajo del Rímac, se encargó de integrar físicamente a las comunidades Ñaña, Carapongo, Huachipa, Cajamarquilla, Nievería, Pedreros, Campoy y finalmente, Mangamarca.

Esta infraestructura fue usada principalmente por los pastores Jicamaras que descendían por la quebrada del río Huaycoloro.



1. Actividades lideradas por instituciones: Programa verde, reforestación a pie de lomas

PROGRAMA VERDE: Reforestación a pie de loma

Se toma en cuenta las actividades existentes de la zona por el cuidado y rescate de estos espacios patrimoniales.

Entre ellos el programa verde. Consiste en jornadas de sembríos que busca integrar a la comunidad por medio de la ejecución de compartir saberes de cultivos a pie de ladera, en el borde del sitio arqueológico.

RECORRIDOS TURÍSTICOS

Por medio de la enseñanza recíproca, los estudiantes de las instituciones educativas son capacitados para generar ingresos por medios de las guías a las rutas turísticas.



Jornada de sembríos,
fuente: Abanto 2018



Jornadas de cultivos
Fuente: Serpar 2016



Fuente: SERPAR, 2016



Cap 3

3. Potencial de transformación : Red patrimonio-comunidad.

¿Cómo visibilizar y potenciar los valores paisajísticos, patrimoniales y comunitarios de Mangomarca? ¿Cómo impulsar el desarrollo social y económicos de Mangomarca contribuyendo a la conservación de sus recursos naturales y arqueológicos?

¿Es posible integrar a la comunidad y generar en ellas un sentido de identidad con su territorio a partir de un sistema en red que visibilice y aproveche las dinámicas de cada uno de os componentes que conforma Mangomarca?

El objetivo del proyecto **es vincular, física, funcional y simbólicamente** las Lomas, el sitio arqueológico y al barrio de Mangomarca en proceso de expansión a partir de una relación ancestral del manejo del territorio que además de contribuir a la conservación de sus recursos naturales y arqueológicos, permitirá impulsar el desarrollo social y económico.

3.1. Estrategias proyectuales

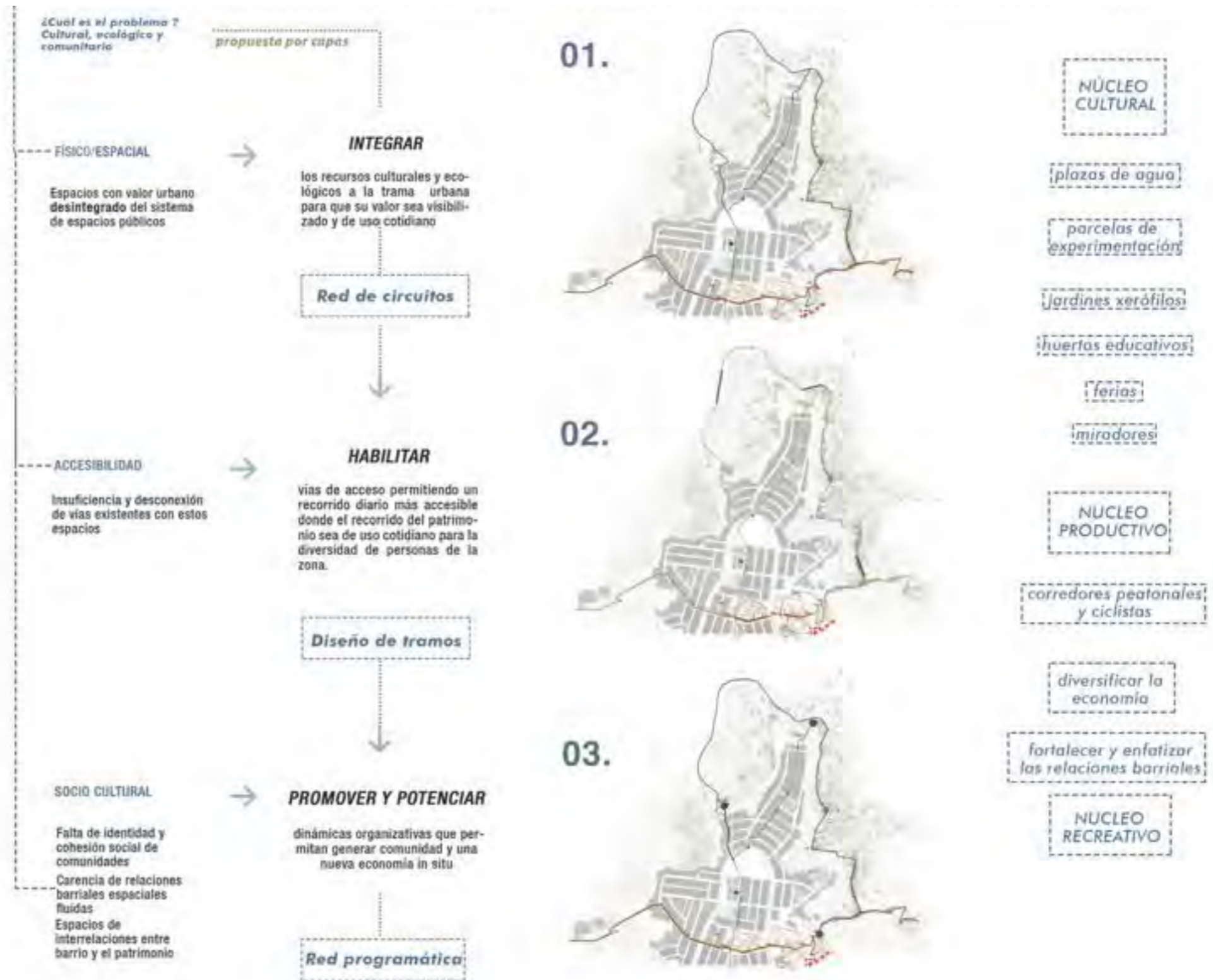
Las estrategias proyectuales se basan en articular el patrimonio arqueológico y el ecosistema de lomas como una antigua relación a ser restaurada, a partir del diseño de un **sistema en red** creando recorridos de identidad.

Se propone una red espacial que permita visibilizar y potenciar los valores paisajísticos, patrimoniales y comunitarios de Mangomarca. Este sistema se encuentra conformado por **tres circuitos principales** de caracterización e intervención: circuito local, circuito ecológico y circuito cultural.

El segundo, circuito cultural, articulará los elementos de atractivo cultural e históricos. Así conectará las huacas entre sí, los caminos prehispánicos de montaña y los apus (las montañas de un rol sagrado) que componen el territorio

Por ultimo, **el circuito ecológico**, busca integrar el circuito ecoturístico existente, el propuesto or la comunidad y al barrio. Además se refuerza el carácter de los accesos existentes y se complement con nuevos accesos, activando nuevas conexiones urbanas.

De esa manera, se logra percibir al patrimonio arqueológico y a los ecosistemas de lomas en Mangomarca como un todo complementario revalorizando su **coherencia ancestral**





Situación máxima

Es indispensable entender que la red patrimonio-comunidad planteada en Mangomarca, es únicamente posible gracias a la mirada, local específica hacia la quebrada y su comunidad, como también a la mirada metropolitana territorial que enfatiza la urgencia de este planteamiento



PAISAJES PREHISPANICOS INTERSTICIALES

...sumergirse al paisaje de las huacas, nueva puerta al paisaje de lomas

Espacio de encuentro entre naturaleza, patrimonio arqueológico y urbanización en las periferias de Lima

La periferia de la ciudad se encuentra frecuentemente vinculada a ecosistemas amenazados, sitios arqueológicos convertidos en espacios residuales y urbanizaciones informales.

Son además espacios de conflicto puesto que se ha perdido la nitidez de los límites entre ellos creando paisajes espontáneos que conviven de forma no jerárquica y desorganizada

Sin embargo son una oportunidad de hibridación dentro del paisaje pues se presenta como una franja espacial que evidencias el carácter dinámico del paisaje pues interrelacionan diversidad de espacios + tiempos + componentes

ANÁLISIS TERRITORIAL

El crecimiento urbano, las actividades económicas y el deterioro de estos espacios, lleva a una ruptura generacional, que acompañado por el desconocimiento del pasado, ha desarrollado un constructo del patrimonio como parte de un proceso cultural ajeno. En consecuencia, se producen una serie de paisajes producto de la tensión entre el avance informal de las áreas urbanas sobre los remanentes de áreas naturales y patrimoniales.



EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO

SISTEMA ACTUAL

sistema de conocimiento actual
TIEMPOS + ESPACIOS + ACTORES

PAISAJE NATURAL



Fuente: Puerta Lima. Mendoza 2019. (Edición propia)

LOMAS COSTERAS



20 800 ha

130

espacios de flora endémica
Puntos en valor y con infraestructura básica

Puntos en valor y con infraestructura básica

SITIOS ARQUEOLÓGICOS



4865 ha

6.0%

puntos en valor y con infraestructura básica

1.1%

infraestructura y funcionamiento continuo

infraestructura y funcionamiento continuo



CONJUNCIÓNES:

Posibilidad de replicabilidad

- 01 LOMAS DE ATE CENTRO ARQUEOLÓGICO PUBLICO
- 02 SAN JUAN DE LUBIANGHO LOMAS DE MANGOMARCA HUACA EL SAUCE, HUACA MANCOMARCA, FORTALEZA DE CAMPOY
- 03 MIRAO LOMAS DE AMANCES HUACA LA FLORIDA
- 04 CHORICA LUBIANGHO CERRO VERDE PATRIMONIO ARQUEOASTRONÓMICO NAÑA
- 05 YARIS LOMAS DE VALLE ALTO HUACA PEDRERO

Coherencia ancestral

*Reciprocidad y beneficios mutuos entre el sistema antropico y natural



PAISAJE PREHISPÁNICO EN MANGOMARCA

...en la periferia de Lima, en el Valle bajo del Río Rimac

Ubicación

En el sector de S.J.L. en Lima Este, se conformó el paisaje prehispánico en el Cerro El Chivo el cual contaba con un espacio económicamente productivo por la presencia de las tomas y el río

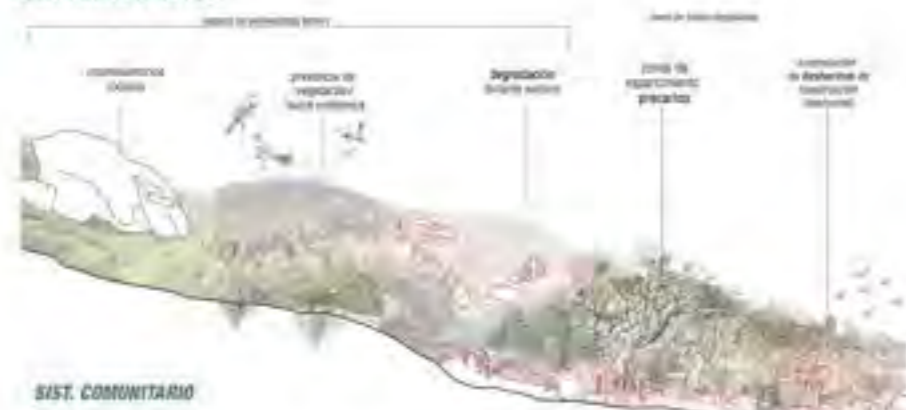
En la actualidad, el paisaje de Mangomarca es un caso representativo de los intersticios generados entre estribaciones andinas, zonas arqueológicas y áreas de expansión urbana en la periferia de Lima este.



Espacio de encuentro entre naturaleza, patrimonio arqueológico y urbanización en las periferias de Lima

Quebrada Cto. Grande

ECOSISTEMAS DE LOMAS



SIST. COMUNITARIO



SITIO ARQUEOLÓGICO



Lectura del paisaje del lugar

Información

COMUNIDADES MACROCOMUNIDAD



TIPOS DE SUELO VÍAS DE ACCESO SENDEROS

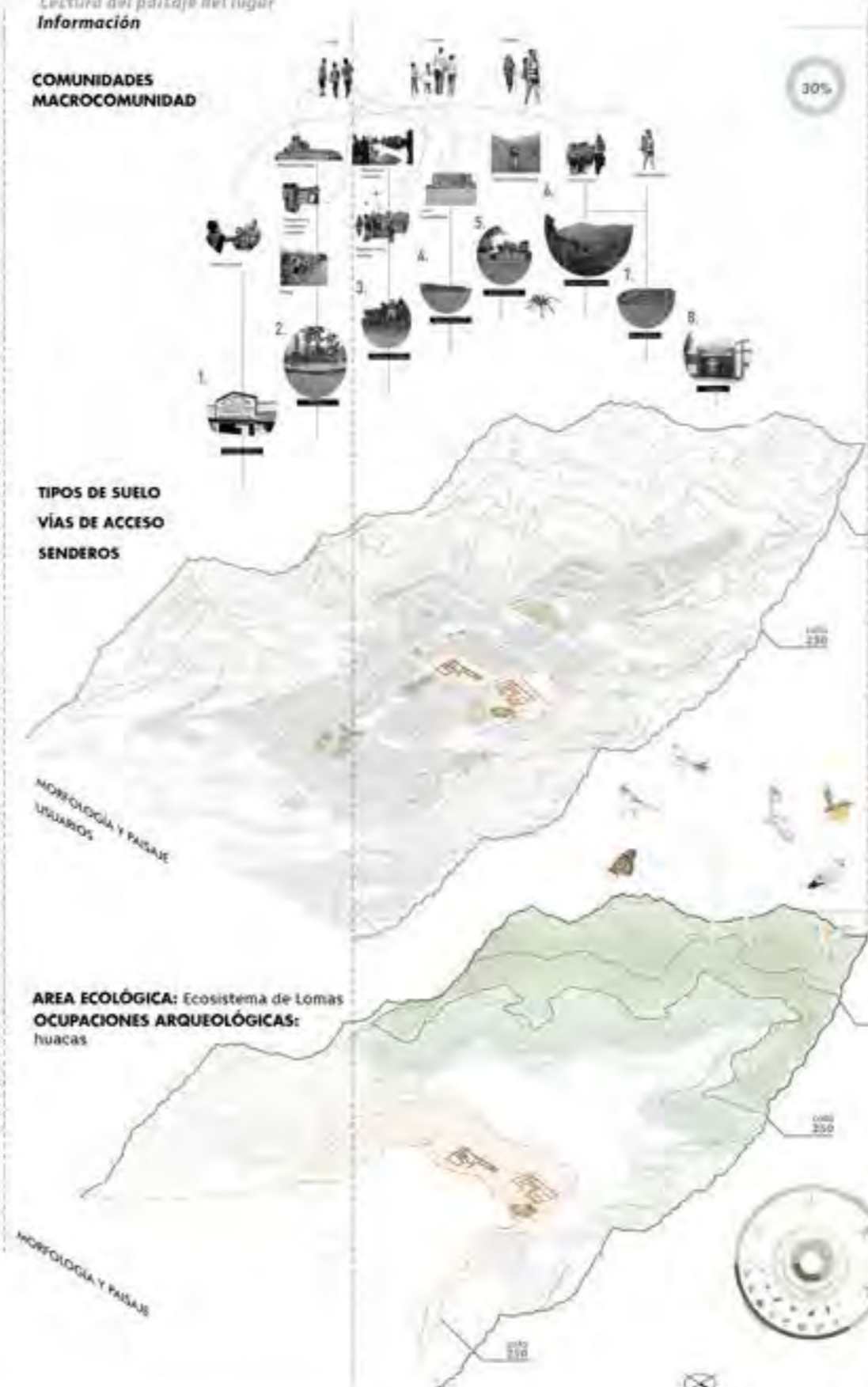
MORFOLOGÍA Y PAISAJE USUARIOS

AREA ECOLÓGICA: Ecosistema de Lomas

OCUPACIONES ARQUEOLÓGICAS: huacas

MORFOLOGÍA Y PAISAJE

USUARIOS Y AGRUPACIONES
ESPACIO SEMANTICO
ESPACIO FISICO



30%

USUARIOS	25089
MACROCOMUNIDAD	21,597
	10,271
ESP. PÚBLICO Y MOVILIDAD	6 ha
	1.2 ha
MORFOLOGÍA Y PAISAJE	+500ha
	6 ha

Actividades propias relacionadas con la ocupación y generación de los lotes y lotes, actividades educativas y deportivas, comercio local y servicios turísticos importantes.

Equipamiento: A. Albergue, B. Centro comunitario, C. Centro de salud, D. Centro de recreación, E. Centro de servicios.

1. Cerro El Chivo

Clasificados en áreas verdes y no verdes. Son espacios de encuentro, puntos nodales, espacios de competencias deportivas y zonas de diálogo.

Acceso al paisaje grande cerca y facilidades de movilidad y grande formato: cultura por turismo, recreo y recreación.

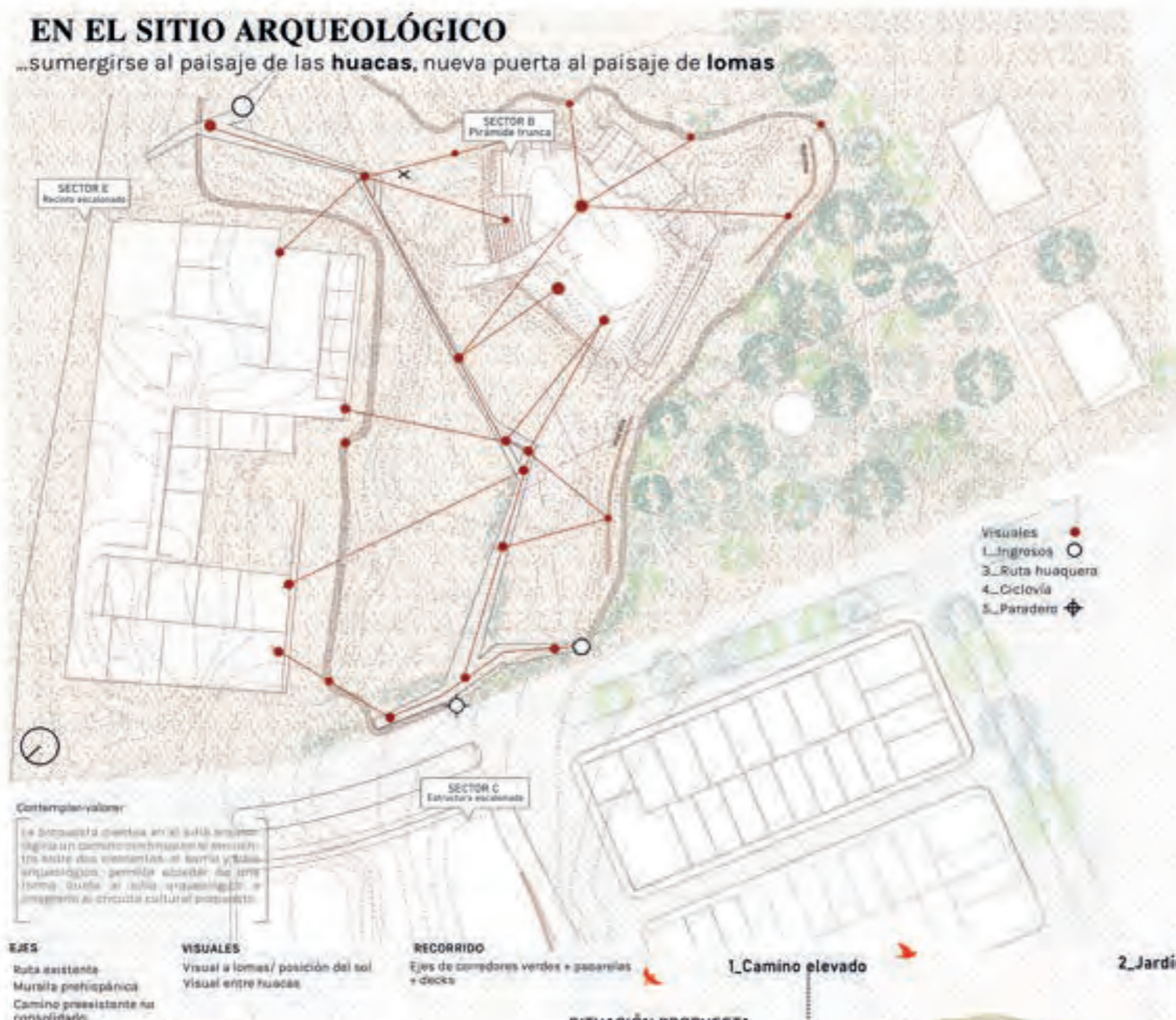
Comprendido en una **estacionera** ubicada al interior de la quebrada de Cto. Grande. Está flanqueado por los cerros Chivo y el Bolcón, elementos estructurales que caracterizan el **paisaje** del distrito. Coexiste con **áreas ecológicas** (lomas) y **zonas arqueológicas**.

1400

La relación física entre Mangomarca y las demás síncas del valle bajo del Rimac se articulaban por el antiguo camino inca: un camino elevado, anudado y acompañado por el canal que irrigaba sus campos agrícolas.

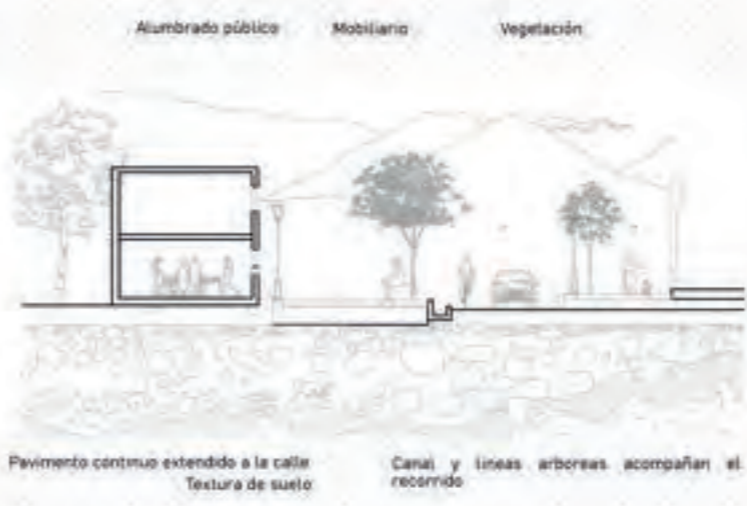
EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO

...sumergirse al paisaje de las huacas, nueva puerta al paisaje de lomas



E1 EN LA CIUDAD

El circuito cultural de inicio de recorrido, permitirá generar una alameda donde se propiciará el andar de la comunidad; se extiende el pavimento a la calle, senderos acompañados de vegetación y se propone mobiliario y alumbrado público.

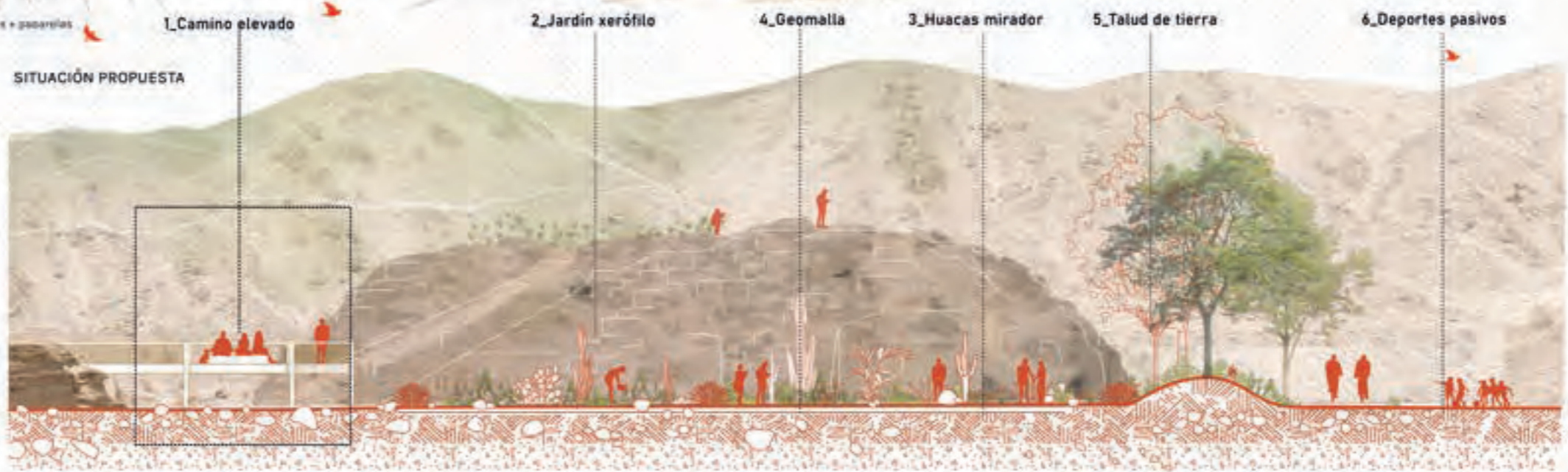


SISTEMA CONSTRUCTIVO



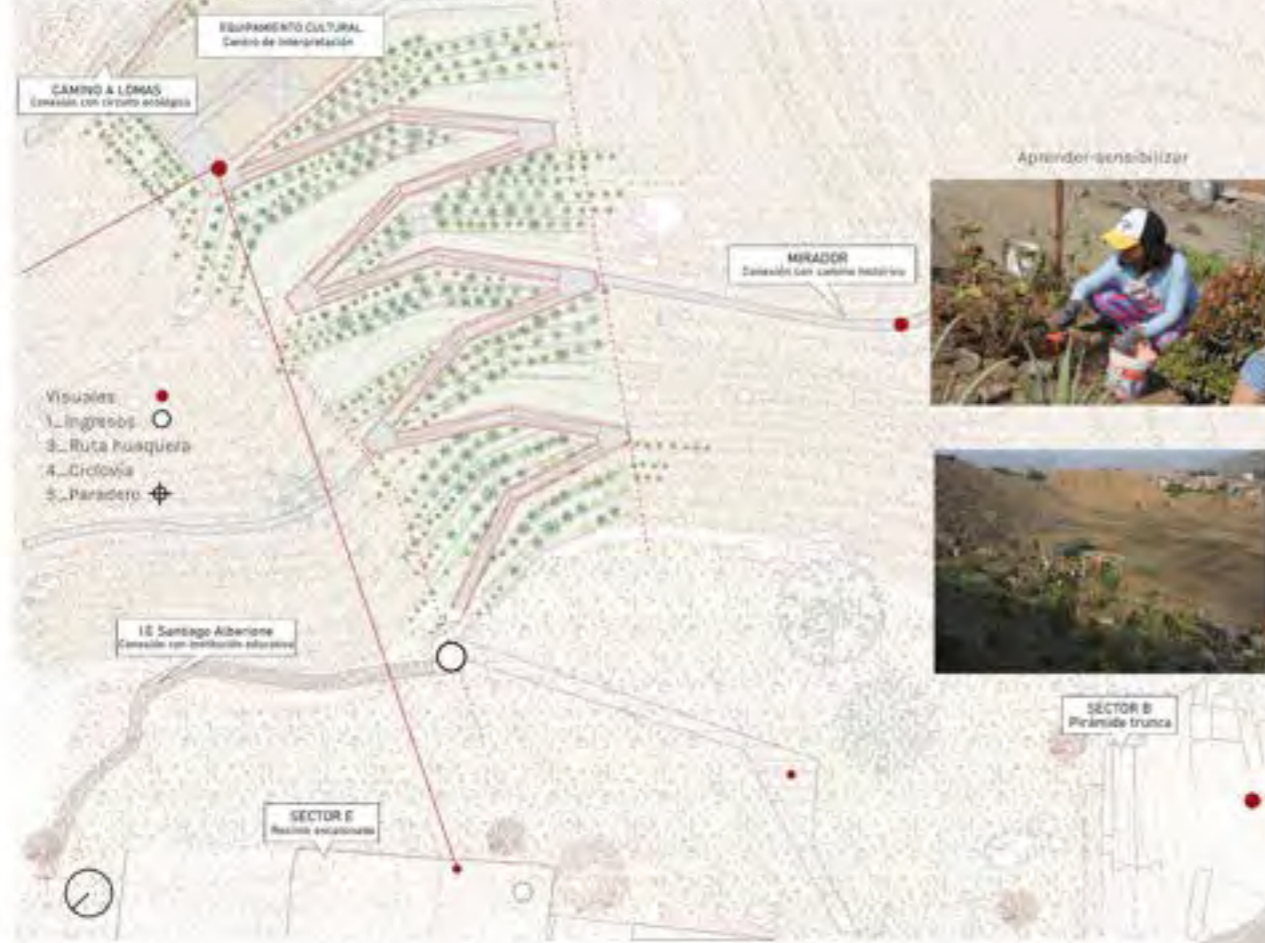
E2 ENTRE RECINTOS PASARELA ELEVADA

La pasarela permite reconocer a las huacas como elementos de contemplación dentro del trayecto. Se eleva, asciende y toma altura. La estructura de su módulo es replicable. En los quiebres, se contruyen espacios de estancia con mobiliario, que permiten el descanso para la apreciación en perspectiva.



ENTRE SITIO ARQUEOLÓGICO Y LADERA

...sumergirse al paisaje de las lomas, atravesando andenes



E1 ESCENARIOS EN EL RECORRIDO

En la topografía de la quebrada, se incorporó un sistema de rampas en el recorrido del camino. La configuración permitió una serie de andenes para sembrar. Se refuerzan las actividades de reforestación actual a fin de la fecha, proponiendo nuevas áreas de cultivo que sirven para proteger el área del sitio arqueológico de la presión urbana. Proposición espacial que vincula a la comunidad local.

SENDEROS DE INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA

Plataforma a manera de andenes para estabilizar el terreno en pendiente. Compuesto por:

- 1 ATERRAZAMIENTO ESCALONADO
- 2 ESPECIES ENDÉMICAS
- 3 Hierbas aromáticas



ESCENARIO ENTRE QUEBRADA Y LOMA

Espacio de encuentro entre comunidad y visitantes en jornadas de campo.



- 1_Conexión con sitio arqueológico
 - 2_Plaza de encuentro
 - 3_Aproximación a ladera
 - 4_Rampas de acceso
 - 5_Andenes de cultivos
 - 6_Camino a lomas
- SITUACIÓN PROPUESTA

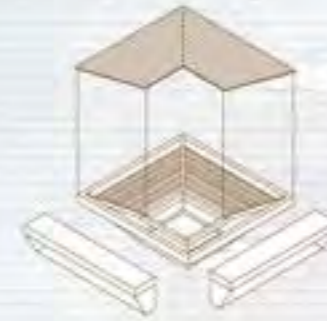
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

punto de conexión entre el circuito cultural y el circuito ecológico

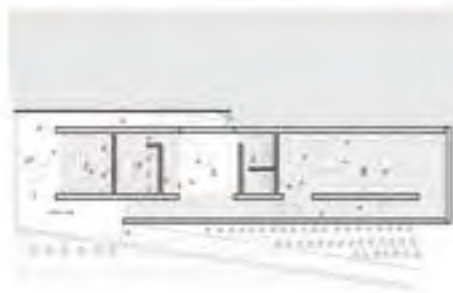
E1 EQUIPAMIENTO CULTURAL

Espacio de encuentro entre comunidad visitantes, guías turísticos

DETALLE DE LUZ CENITAL + BANCA HACIA PLAZA



DETALLE DE MURO MOSTRADOR DE PIEDRA



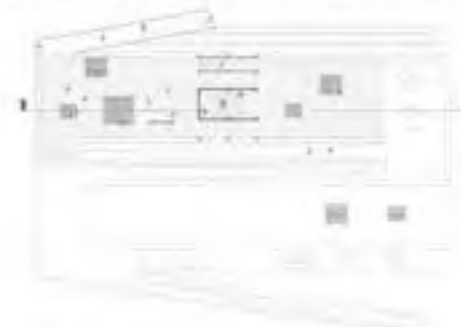
PLANTA 1

1 Plaza de encuentro 2 Torre 3 Patrocinador 4 Interpretación 5 Servicio 6 Sala de exposición temporal



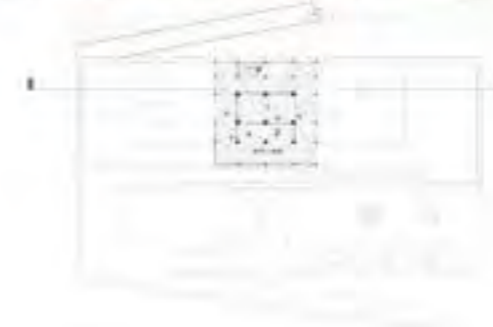
PLANTA 2

1 Plaza de encuentro 2 Sala de exposición permanente 4 Almacén



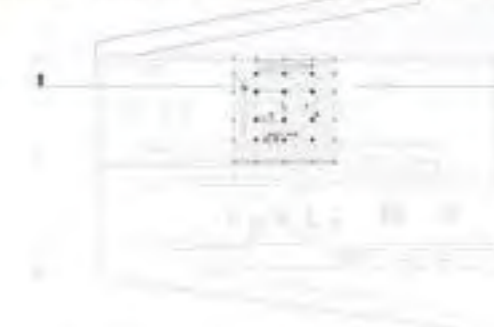
PLANTA 3

1 Plaza 2 Almacén 3 Sala de exposición temporal 4 Sala de recepción temporal



PLANTA 4

1 Plaza de exposición de objetos turísticos 2 Interpretación 3 Sala de exposición temporal 4 Almacén temporal



PLANTA 5

1 Almacén temporal

PxFC

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

RED PATRIMONIO-COMUNIDAD
REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE PREHISPÁNICO PATRIMONIAL
DE LA QUEBRADA MANGOMARCA

MENCIÓN TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ANDREA TEZEN BACIGALUPÓ
MARZO 2023

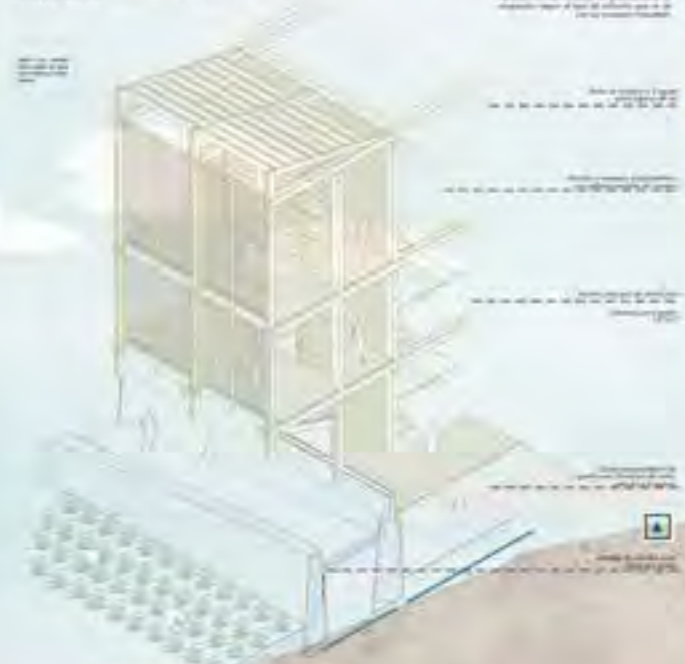
DISPOSITIVO CULTURAL

L8

CENTRO DE INTERPRETACION DEL SITIO ARQUEOLÓGICO

...como principal instrumento de revalorización del complejo arqueológico de Mangamarca.

SISTEMA CONSTRUCTIVO



MM

Modulo de agua de lluvia



C2

reciclación de agua de lluvia



A diferencia de los museos, cuyo enfoque se centra en el edificio y la exposición, el proyecto propone un ejercicio de adaptación, donde cada intervención responda a una escala doméstica, promueva la valoración y aprovechamiento del recurso ecosistémico y configure un espacio de pertenencia con el usuario, a partir del uso y exposición de materiales y recursos locales y del reforzamiento actividades económicas propias de cada comunidad.

PxFC

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

RED PATRIMONIO-COMUNIDAD:
REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE PREHISPÁNICO PATRIMONIAL
DE LA QUEBRADA MANGOMARCA

MENCIÓN TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ANDREA TEJÉN BACIGALUPÍ
MARZO 2023

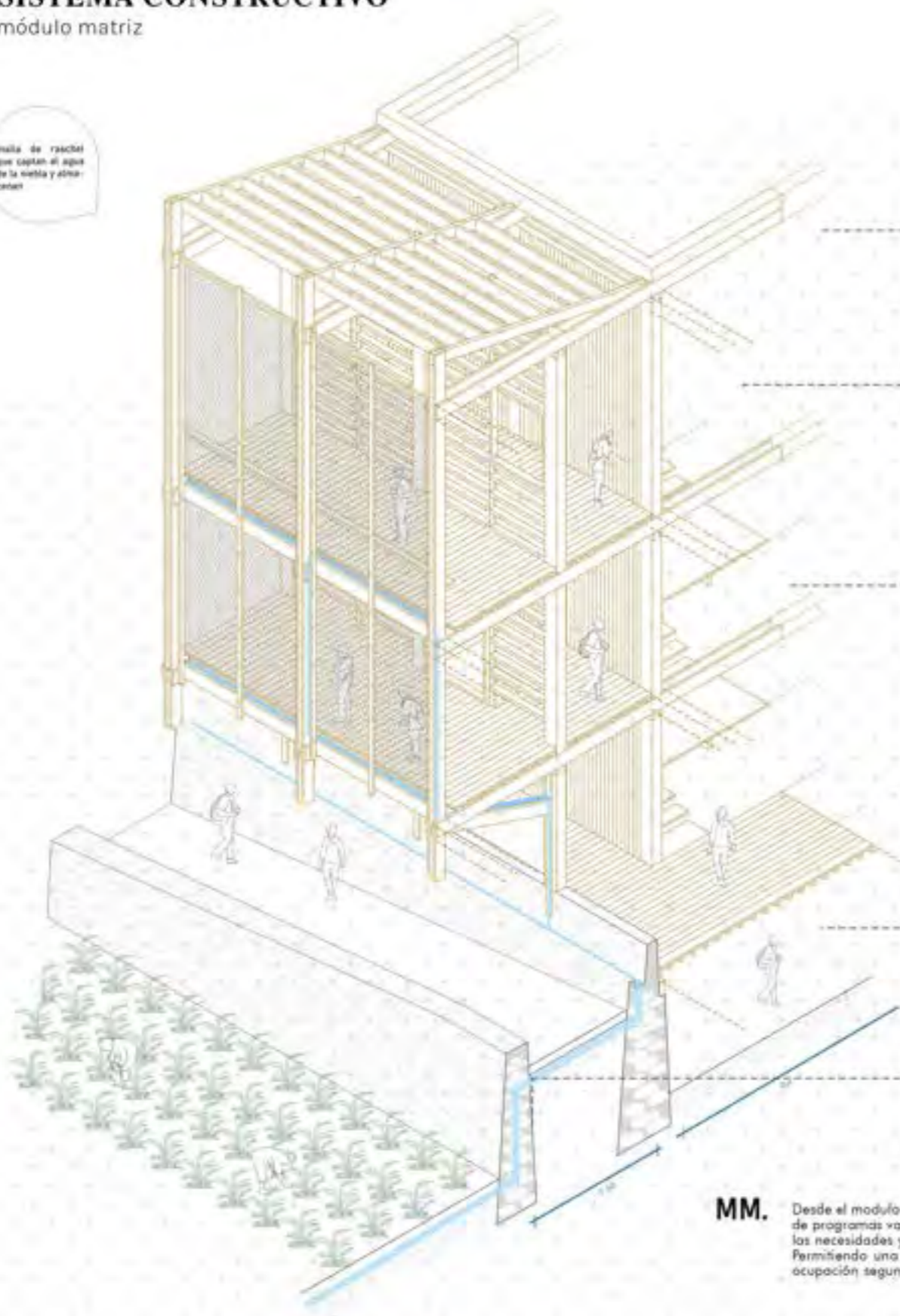
DISPOSITIVO CULTURAL

L7

SISTEMA CONSTRUCTIVO

...módulo matriz

Red de raschel que captan el agua de la niebla y almacenan



Techo de madera a 4 aguas para ingreso de luz

Mirador y espacios programáticos con sistema modular de madera

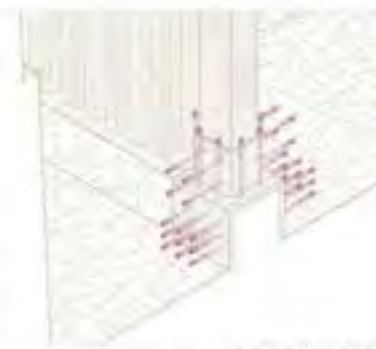
Núcleo principal de circulación
Columnas principales 12"x12"

Zócalo programático de piedra con divisiones de cara quincha y hueyruzo

Sistema de canales para riego por goteo

MM. Desde el módulo matriz se componen una serie de programas variados que permiten satisfacer las necesidades y/o prácticas de los colectivos. Permitiendo una variedad de posibilidades de ocupación según el tipo de relación que se da con su contexto inmediato

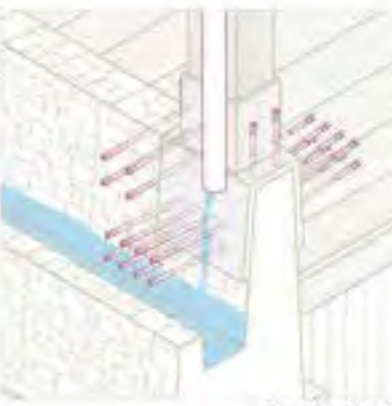
Forma de adaptarse a la topografía y el tipo de cerramiento es también singular para cada programador, en función del grado de permeabilidad que se necesite para cada actividad



2. DETALLE ZAPATA

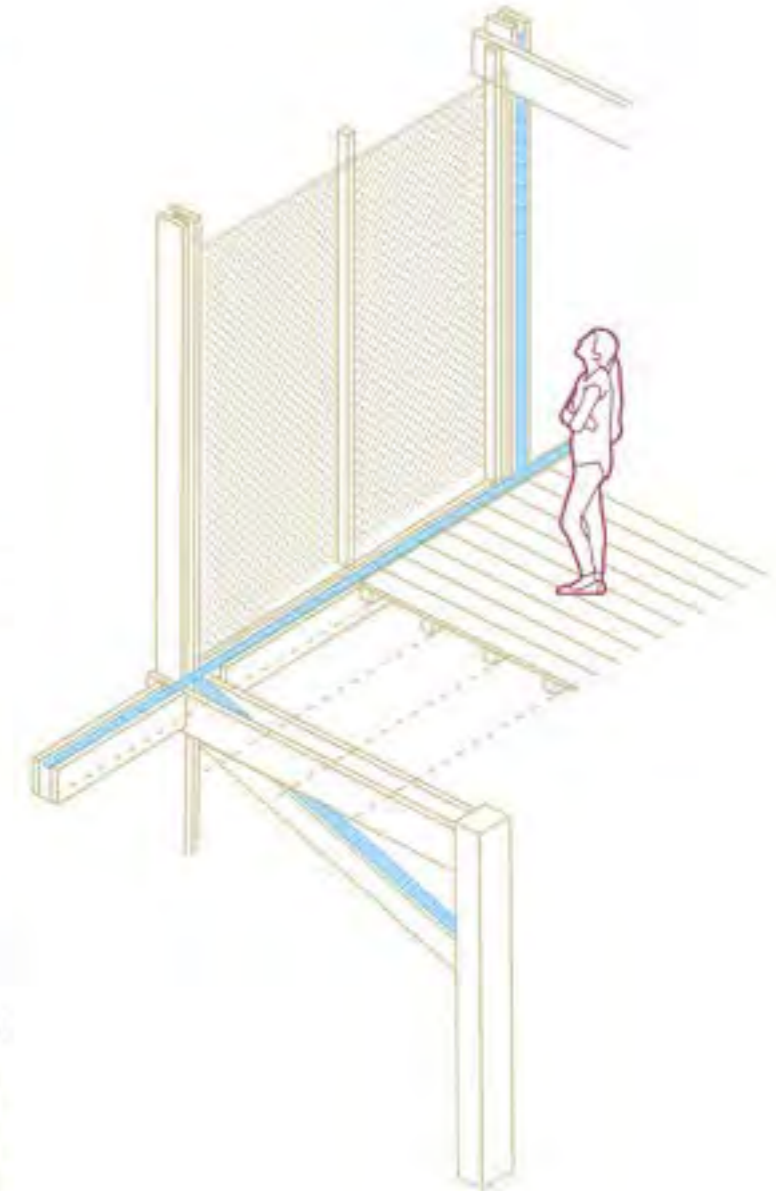


3. ENCuentro TECHO



4. MURD RECOLECTOR

C2 recolección de agua de niebla



EN EL RECORRIDO DE LAS LOMAS

...nuevos balcones de la cotidianidad, atravesando el paisaje de lomas

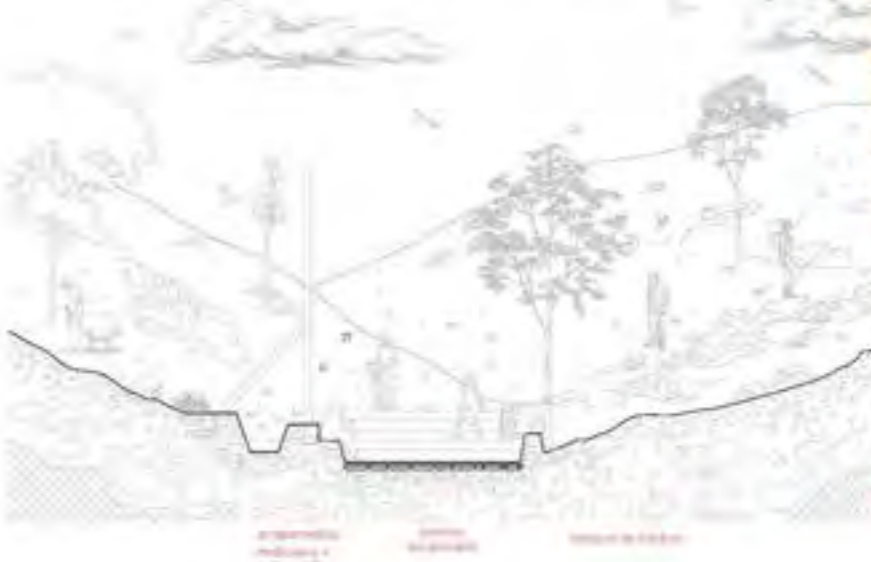
C1 PARALELO A PENDIENTE CON BALCONES A LA CIUDAD

Se busca generar visuales en puntos estratégicos del recorrido, que se conviertan en espacios de pausa y estar.



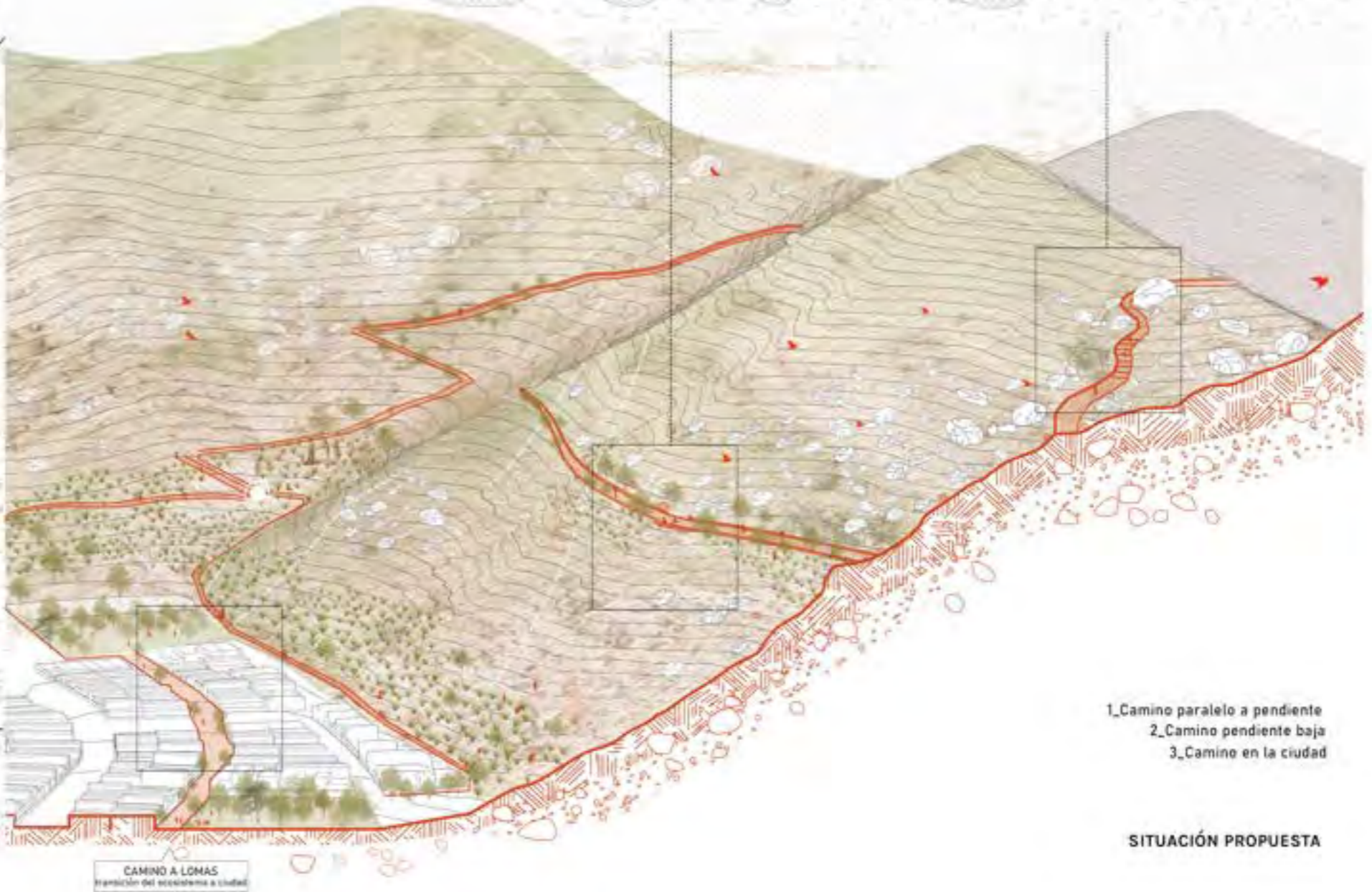
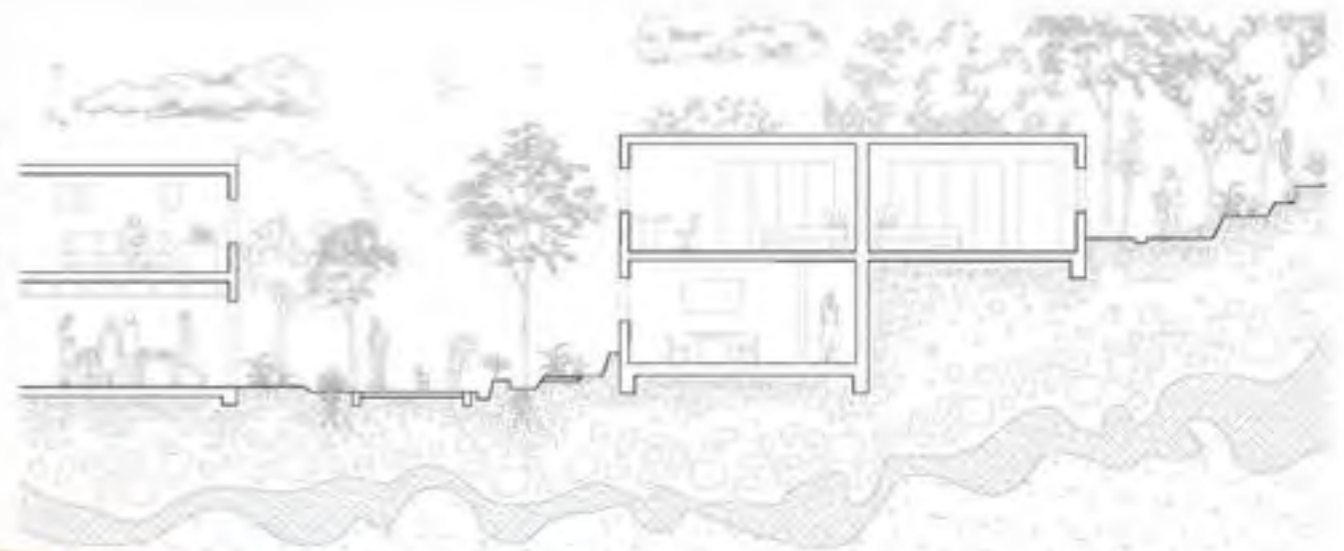
C2 PENDIENTE BAJA CAMINO ESCALONADO BAJO

se propone un mobiliario que acompañado con una serie de atrapanieblas, permita captar el agua que servirá para el consumo de la fauna del lugar.



C3 CORREDOR A LA CIUDAD PISO ADOQUINADO

El diseño del tramo, permite generar un corredor que expanda los servicios ecosistémicos de la loma hacia la ciudad. Asimismo generará la apertura de las viviendas como vivienda comercio que aproveche la afluencia y las dinámicas de turismo.



SITUACIÓN PROPUESTA

DISPOSITIVO PRODUCTIVO

...finalizando el recorrido de lomas, conexión hacia la ciudad

E1 ENTRE RECINTOS ZONA DE TRANSICIÓN



PUENTE



NIVEL 1

1. Aula de capacitación
2. Servicios sanitarios
3. Almacén de herramientas



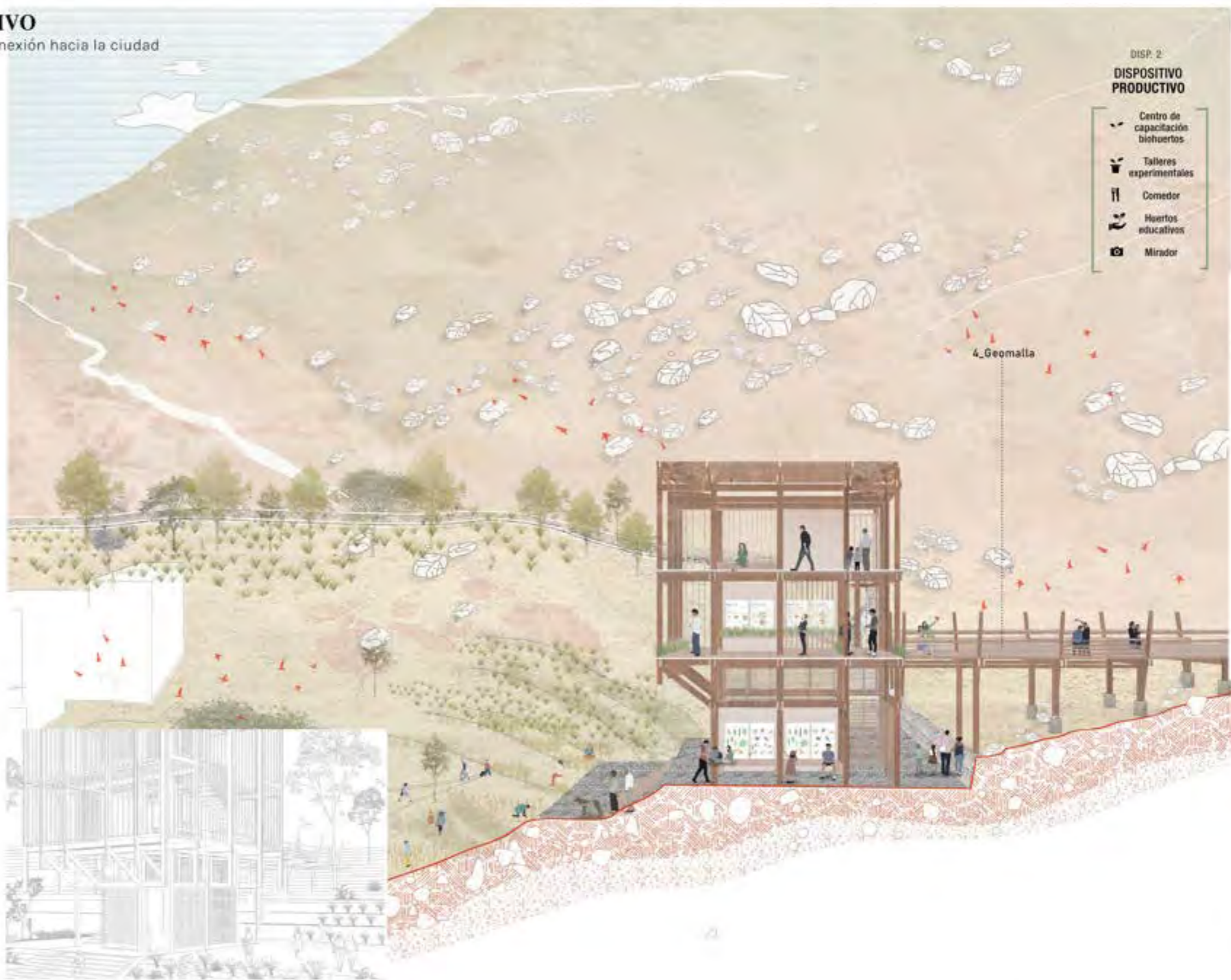
NIVEL 2

1. Sala de actividades de faja, banca andén
2. Escalera conjunta



NIVEL 3

1. Cocina comunal
2. Baños



4_Geomalla

DISP. 2 DISPOSITIVO PRODUCTIVO

- Centro de capacitación biohuertos
- Talleres experimentales
- Comedor
- Huertos educativos
- Mirador

TRIBUNA + FACHADA ATRAPAVIEJAS

DISPOSITIVO COMUNITARIO

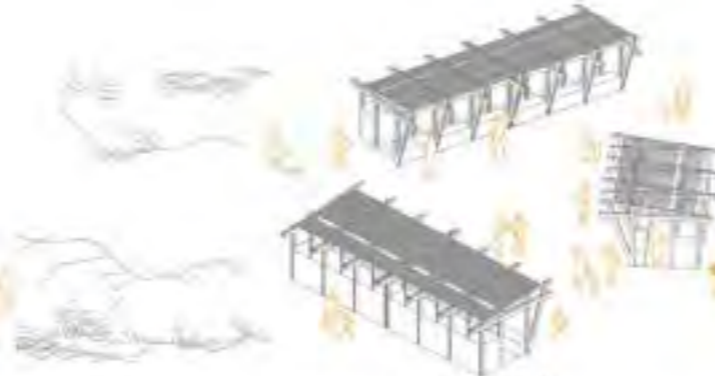
punto de llegada a la ciudad desde el recorrido de lomas



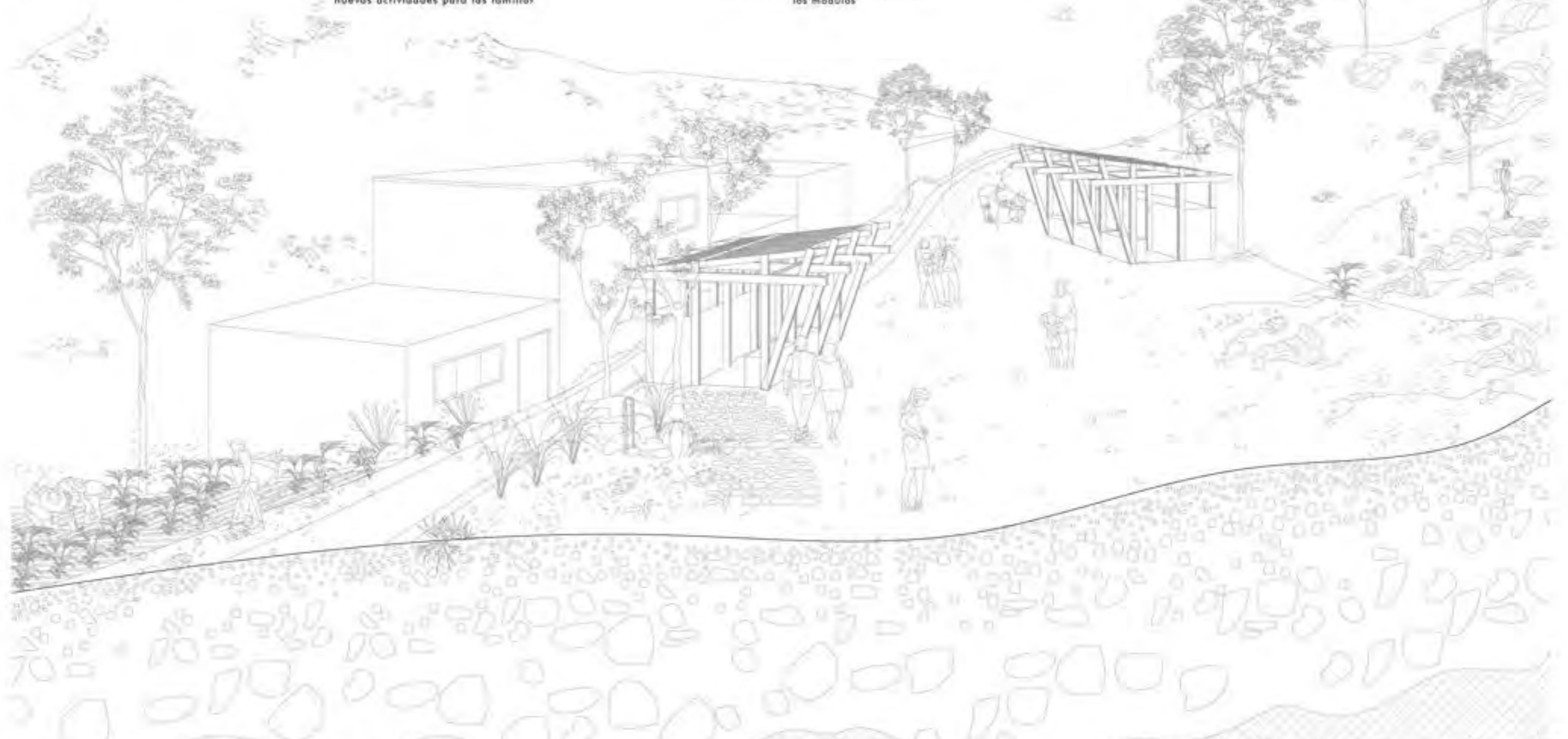
módulo unitario
dota de espacios comerciales y de ocio para la comunidad



módulo + vivienda
se adosa a los casos para satisfacer las necesidades barriales y promover nuevas actividades para las familias



espacio ferial
se articula una plaza barrial abocada al comercio por medio de la agrupación de los módulos



EN LA PERIFERIA METROPOLITANA

...situación máxima para la replicabilidad en Lima

RED PATRIMONIO COMUNIDAD MANGOMARCA

Para el caso de Mangamarca, entendiéndolo como parte de un sistema o red a escala meso, se uniría por el este y el sur de la ciudad, consolidando una serie de núcleos en el Valle medio del Rimac de sitios arqueológicos y ecosistemas de montaña.

Esto supone que esta red conecta interdistritalmente los nuevos espacios públicos revalorando sus paisajes prehispánicos preexistentes.

EJE TRASVERSAL ARTICULADOR DE LOMAS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS ———

EJE TRASVERSAL ARTICULADOR DE CINTURÓN DE LOMAS - - - - -

Es indispensable entender que la red patrimonio comunidad planteado en Mangamarca, es únicamente posible gracias a la **mirada local** específicamente hacia la quebrada del mismo nombre y su comunidad, como también a la **mirada metropolitana-territorial** que enfatiza la urgencia de este planteamiento.

Permite repensar nuestra aproximación **territorial, urbana y arquitectónica** reivindicando una visión del patrimonio que va más allá del objeto arquitectónico y trasciende hacia la escala del paisaje, lo cual permite una **imagen legible del paisaje prehispánico** de Mangamarca en el imaginario metropolitano de la ciudad.

1. SITUACIÓN MÁXIMA



Temporada de verdor en Lomas

Temporada seca



TESIS: El diseño de un sistema en red que visibilice y conecte las Lomas, el sitio arqueológico y el barrio de Mangamarca puede potenciar el carácter cultural, ecológico y turístico, de la zona como estrategia para la conservación del patrimonio y ser impulsadores de desarrollo social, económico para el beneficio de la población

¿Cuál es el problema?
Cultural, ecológico y comunitario

propuesta por capas

FÍSICO/ESPACIAL

Espacios con valor urbano desintegrado del sistema de espacios públicos

INTEGRAR

los recursos culturales y ecológicos a la trama urbana para que su valor sea visibilizado y de uso cotidiano

Red de circuitos

ACCESIBILIDAD

Insuficiencia y desconexión de vías existentes con estos espacios

HABILITAR

vías de acceso permitiendo un recorrido diario más accesible donde el recorrido del patrimonio sea de uso cotidiano para la diversidad de personas de la zona.

Diseño de tramas

SOCIO CULTURAL

Falta de identidad y cohesión social de comunidades
Carencia de relaciones barriales espaciales fluidas
Espacios de interrelaciones entre barrio y el patrimonio

PROMOVER Y POTENCIAR

dinámicas organizativas que permitan generar comunidad y una nueva economía in situ

Red programática

01.



NÚCLEO CULTURAL

plazas de agua

parcelas de experimentación

jardines xerófilos

huertos educativos

ferias

miradores

02.



NÚCLEO PRODUCTIVO

corredores peatonales y ciclistas

diversificar la economía

fortalecer y enlazar las relaciones barriales

03.



NÚCLEO RECREATIVO

COMPONENTES DEL RECORRIDO

teniendo en cuenta materiales locales y accesibles por los vecinos como piedra y el concreto, se plantea un catálogo de sencilla fabricación y replicabilidad.

SUELO

S1-piedra filtrante



S2- piedra/cáñamo chancado



S3-suelo natural



S4- tierra afirmada



ACCESIBILIDAD

A1-rampa de piedra



A2-escalera de piedra



A3-resbaladero



A4-rampa escalonada



CONTENCIÓN

C1-guarnición de conchales



C2-banca de piedra



C3-muro escalador



C4-macetero de concreto



HITOS

H1- poste metálico

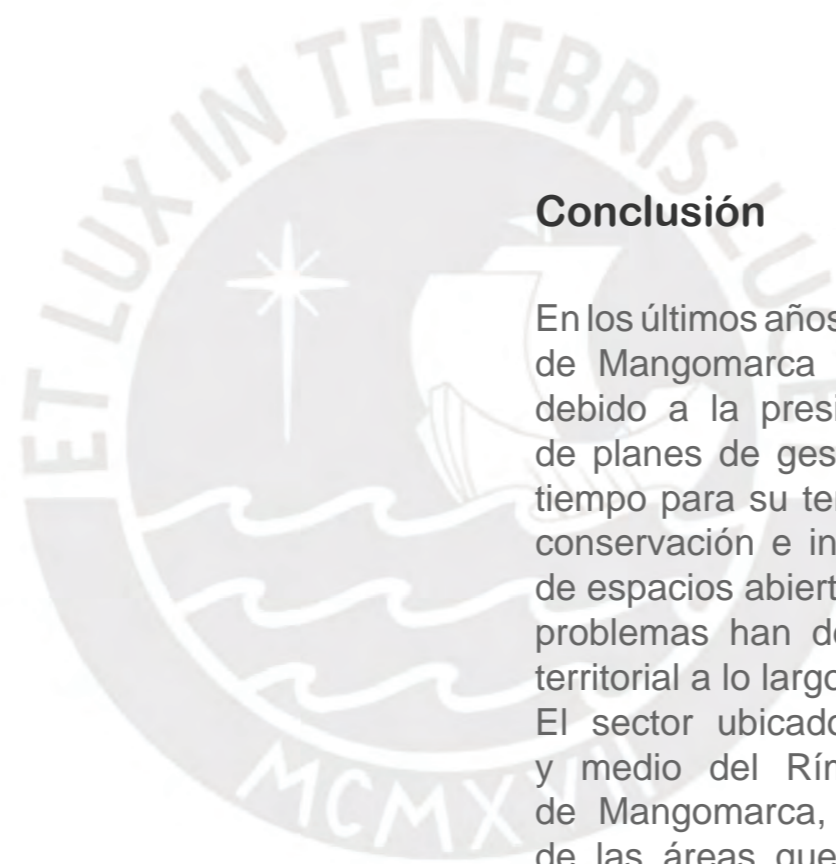


H2- proliferador de insectos



H3- módulo de información





Conclusión

En los últimos años, el paisaje patrimonial de Mangamarca se ha visto afectado debido a la presión urbana y la falta de planes de gestión sostenibles en el tiempo para su territorio, a favor de su conservación e integración a las redes de espacios abiertos de la ciudad. Estos problemas han debilitado su identidad territorial a lo largo del tiempo.

El sector ubicado entre el valle bajo y medio del Rímac en la quebrada de Mangamarca, además de ser una de las áreas que contiene una mayor concentración de valores patrimoniales, tiene la posibilidad de convertirse en una puerta del distrito.

Es por ello posible formular una red de caminos que articulado por una serie de dispositivos permitan develar el carácter cultural, paisajístico y ecológico de la zona. Se plantea una serie de dispositivos de los cuales resultan relevantes la definición de recorridos con el fin articular y evidenciar esos espacios.

Asimismo, por medio de intervenciones en el mismo camino, así como equipamiento complementario, la red busca además involucrar el patrimonio natural y cultural en las prácticas colectivas e individuales actuales de la comunidad proponiendo diversos escenarios de convivencia que puedan ser extrapolados al resto de la red metropolitana.

Así, es posible articular de manera transversal la ciudad, sus quebradas y sus sitios arqueológicos a partir de circuitos temáticos.

En conclusión, la red es la estrategia pilar que no solo permite proteger a estas áreas en peligro sino además, poner en valor el territorio, su identidad patrimonial y sus actividades cotidianas.



Bibliografía

Abanto, J (2008). Lurigancho, un curacazgo Ychma de la margen derecha del Valle del Rímac v.10.

Del Castillo (2018). Paisajes prehispánicos intersticiales: Naturaleza urbana y patrimonio arqueoastronómico en Ñaña, Lima.

Del Castillo (2010). LIMABIOTOPO. Ecosistemas de montaña, patrimonio arqueológico indígena y ativismo en los intersticios urbanos de la megalópolis andina.

Municipalidad Metropolitana de Lima (2014). Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao 2035.