

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Cineteca Descentralizada.
Nuevo modelo de cine para la recuperación y transformación de
salas únicas patrimoniales en el Centro Histórico de Lima**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Alessandro Roberto Zevallos Fajardo

CÓDIGO

20140009

ASESOR:

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Lima, setiembre, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo


INFORME DE SIMILITUD

Yo AUGUSTO JUAN FRANCISCO ROMAN MONCAGATTA docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: CINETECA DESCENTRALIZADA. NUEVO MODELO DE CINE PARA LA RECUPERACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE SALAS ÚNICAS PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)
ZEVALLOS FAJARDO, ALESSANDRO ROBERTO
dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 13%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 23/04/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

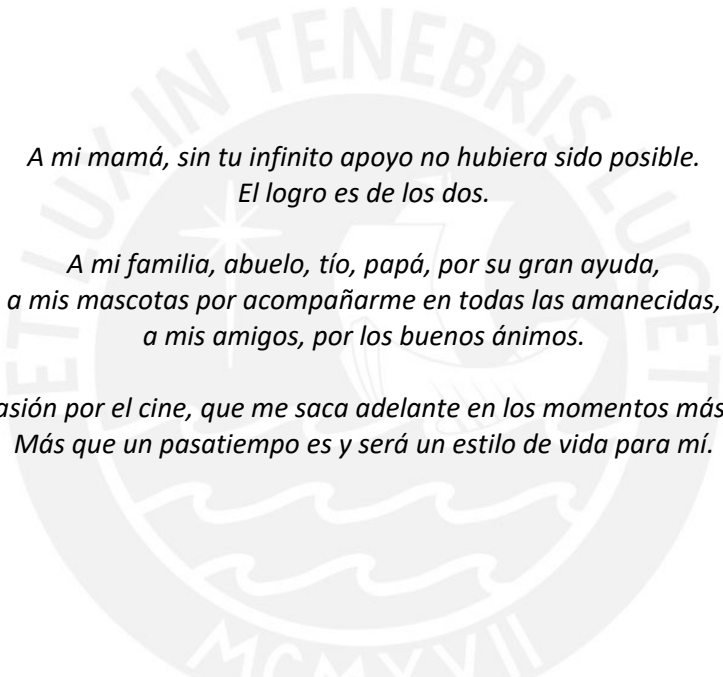
Lugar y fecha: Lima, 25 de abril de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: ROMAN MONCAGATTA ,AUGUSTO JUAN FRANCISCO	
DNI: 10265085	Firma 
ORCID: 0000-0003-1069-1119	

RESUMEN

Desde sus inicios, el cine es considerado un espacio de encuentro social y vivencias personales. Sin embargo, numerosos de los primeros construidos bajo la tipología de sala única se encuentran en estado de deterioro progresivo. Solo en el Centro Histórico de Lima 31 de estos cines, unos considerados patrimonios arquitectónico moderno, se encuentran en pésimas condiciones, desencadenando un deterioro en sus entornos. Esto se debe a la crisis tipológica que los cines antiguos afrontan desde finales del siglo XX, en la que pasaron a un estado de incertidumbre donde sus desenlaces son renunciar al carácter cultural y adaptar nuevos usos, cierre y abandono o su eventual demolición. Entonces, ¿de qué manera intervenir los cines de sala única abandonados para que vuelvan a operar? El proyecto propone un esquema programático de Cineteca Nacional, ya que Perú es de los pocos países que no cuenta con esta infraestructura. Se plantea repartir este programa en 3 cines patrimoniales del Centro Histórico: Tauro, Tacna y Le Paris, para crear un recorrido peatonal entre cines con actividades afines con el objetivo de reactivar la zona y generar un impacto urbano positivo. Para la intervención arquitectónica, se comprenden los factores que conllevaron al fracaso tipológico, como la poca diversidad de usos y el enorme tamaño de su única sala, insostenibles en comparación del modelo actual de multicines. Ante esta situación, la tesis reimagina la experiencia del cine, transformando su modelo de sala monofuncional en penumbra a uno más flexible y abierto a la ciudad. Con estrategias como dividir las salas, manejar el ingreso de luz, vegetación y desarrollo de actividades variadas, además de la proyección de películas. De esa manera, el proyecto busca demostrar el potencial que tienen estos espacios de ser aprovechados en diferentes escenarios además de recuperarlos y convertirlos en espacios culturales polivalentes.

Palabras clave: Centro Histórico, patrimonio moderno, sala única, cines, cineteca, Cine Tauro, Cine Tacna, Cine Le Paris



*A mi mamá, sin tu infinito apoyo no hubiera sido posible.
El logro es de los dos.*

*A mi familia, abuelo, tío, papá, por su gran ayuda,
a mis mascotas por acompañarme en todas las amanecidas,
a mis amigos, por los buenos ánimos.*

*Y a mi pasión por el cine, que me saca adelante en los momentos más difíciles.
Más que un pasatiempo es y será un estilo de vida para mí.*

*Cinema can fill in the empty spaces of your life and your loneliness
Pedro Almodóvar*



CINETECA DESCENTRALIZADA

Nuevo modelo de cine para la recuperación y transformación de
salas únicas patrimoniales en el Centro Histórico de Lima

Dirigido por Alessandro Zevallos

Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP

Autor:
Alessandro Zevallos Fajardo

Lima, Perú. Septiembre 2023



FIG. 01 Cine el Pacífico del Callao en estado de abandono, a mediados de los años noventa
Fuente: Flavia Gandolfo

INDICE

1 PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO EN RIESGO

- 8 ¿Qué es el patrimonio cinematográfico?
- 10 Perú, un país sin Cinemateca
 - 12 Material filmico en deterioro
 - 16 Archivos filmicos en el mundo
- 20 Patrimonio moderno de los cines

2 CINES DE SALA ÚNICA UNA TIPOLOGÍA EN CRISIS

- 22 Deterioro actual de los cines
 - 24 Pérdida de carácter cultural
 - 30 Cines como vacíos urbanos

3 OPORTUNIDAD EN CINES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

- 34 ¿Por qué el CHL?
 - 36 Circuito de cines - Situación actual
 - 38 Av. La Colmena - Eje cultural cinéfilo
- 42 Oportunidades en el Centro
 - 42 Equipamiento educativo-cultural existente
 - 44 Déficit de espacios públicos
 - 46 Lotes sub-utilizados
 - 48 Accesibilidad metropolitana
- 50 Diagnóstico
 - 50 FODA

4 RECONECTANDO LOS CINES CON LA CIUDAD

- 56 Escenario de Conflicto
- 58 Estrategias Projectuales
 - 58 Escala urbana
 - 59 Escala de la pieza / cines
- 60 Nueva centralidad cultural cinematográfica
 - 62 Master Plan
 - 64 Actores dentro del circuito
 - 66 Actividades y sus usuarios
 - 68 Cinematecas en el mundo
- 72 Cines Recuperados
 - 74 Cine Tacna
 - 78 Cine Le Paris
 - 84 Cine Tauro

5 Conclusiones



1 PATRIMONIO CINEMATográfico EN RIESGO

Problemática actual del patrimonio fílmico y arquitectónico en el Perú

Si partimos de la consideración del patrimonio cultural como toda aquella manifestación humana, pasada o presente, tangible o intangible, a la que una colectividad reconoce como representativa de su identidad y vehículo de su memoria, resulta evidente que el cine es uno más de los patrimonios que la sociedad contemporánea debe proteger, conservar, recuperar, investigar y difundir

Rodríguez Ortega, El patrimonio fílmico y cinematográfico, 2011

FIG. 02 Restos de material fílmico de la Cinemateca Universitaria del Perú en abandono y deterioro. Fuente: Mónica Delgado



¿Qué es el patrimonio cinematográfico?

El cine, además de ser una de las actividades recreativas más relevantes de los últimos años, es considerado uno de los medios de comunicación que ha tenido gran impacto social, cultural e histórico en el siglo XX, dado que este medio audiovisual representa y construye la personalidad, pasado y la historia de una sociedad, conformando un acervo histórico fundamental para la preservación de su identidad y memoria. Por ello, es considerado patrimonio cultural tangible de valor documental, digno de ser analizado y preservado, por instituciones como la UNESCO y leyes de diversos países. (Durán Manso, 2017)

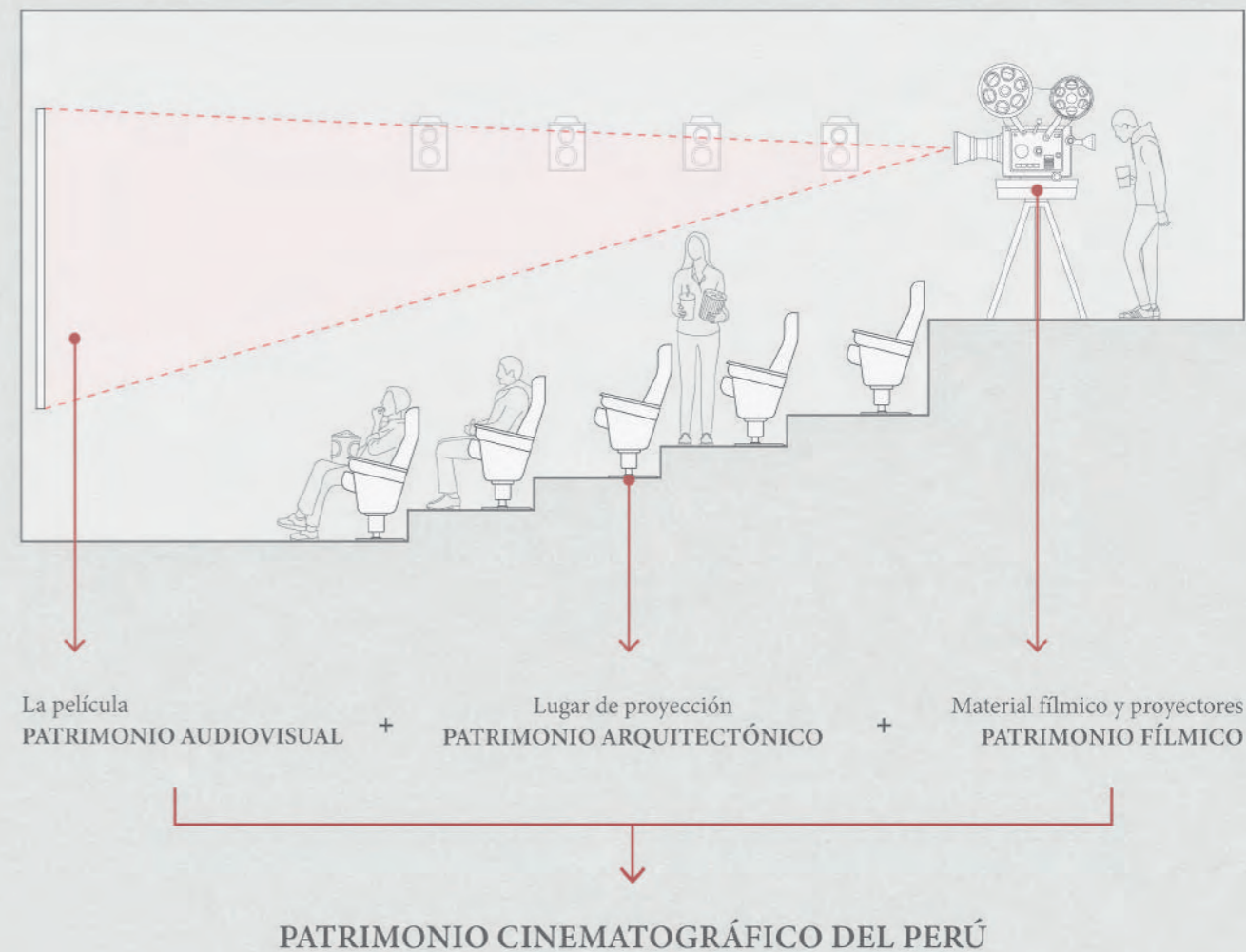
Bajo este contexto, es necesario distinguir entre lo que se considera patrimonio fílmico y patrimonio cinematográfico para poder comprender qué ámbitos protege cada uno. Según Rodríguez Ortega:

(El patrimonio fílmico) alude al conjunto tangible de películas que deben ser preservadas por el papel que ocupan en la historia del cine, el valor que tienen como reflejo de la sociedad o por representar un momento histórico o artístico de especial relevancia (...)

Sin embargo, en 2004 fue reconocido el término patrimonio cinematográfico con una dimensión más amplia que el anterior. Así, mientras el fílmico se refería estrictamente a las películas, el segundo incluía también a todos aquellos elementos que forman parte del proceso cinematográfico, como las distintas maquinarias, los espacios de exhibición, los carteles, el vestuario o los estudios (2011)

Es así que el siguiente proyecto se enfocará en lo que respecta al patrimonio cultural cinematográfico del Perú, ya que el análisis abordará la situación actual en la que se encuentran el material fílmico y los cines como espacios de exhibición, entre otros elementos que formen parte del proceso cinematográfico y su historia, con el objetivo de sentar las bases para una propuesta que busque su conservación, restauración y difusión

FIG. 03 Gráfico explicativo sobre el concepto de Patrimonio Cinematográfico y lo que abarca. Fuente: Elaboración propia



Perú, un país sin Cinemateca

Dentro del contexto latinoamericano, actualmente, Perú y Argentina son de los únicos países que no cuentan con una infraestructura dedicada a salvaguardar, preservar, conservar y difundir el patrimonio fílmico de dichas naciones.

En el caso de Perú, existen alternativas a esta ausencia de infraestructura pública como es el caso de la Filmoteca PUCP, que cuenta con un acervo fílmico pequeño pero adecuadamente resguardado, así como también brinda la oportunidad de difundir y transmitir algunas de estas películas. Pero al ser una iniciativa de una entidad privada, que incluso no es su rubro principal, esta se ve limitada a ciertos parámetros que resultan imposible de igualar a iniciativas públicas y una infraestructura equipada y dedicada al resguardo de este patrimonio fílmico.



FIG. 04 Bóvedas de la Filmoteca PUCP
Fuente: Filmoteca PUCP

FIG. 05 Plano de Latinoamérica, indicando cada país con su Cinemateca.
Fuente: elaboración propia



Material fílmico en deterioro

Una de las consecuencias de no contar con una infraestructura dedicada a la preservación del patrimonio fílmico es el constante deterioro que este material sufre. Un ejemplo son los rollos de películas antiguas, para su buena conservación estos deben mantenerse en un cuarto frío, con temperatura regulada, debido a lo inflamable que son. En diversos países, a lo largo de la historia, han ocurrido grandes incendios en archivos de este material por su indebida conservación.

En nuestro contexto, este material fílmico, al niquiera contar con un almacén improvisado, se encuentran en las casas, depositos de los dueños, abandonados y deteriorados esperando ser buscados o rescatados por alguna entidad privada.

Este es el caso del Grupo Chaski, colectivo de cineastas peruanos conocidos por dirigir y producir películas como Gregorio (1984), Juliana (1989) entre otros filmes, que recientemente publicó un llamado de atención exclamando que material original de sus películas estaban malográndose por el tiempo y humedad, ya que no cuentan con los medios personales o propios donde restaurarlas y conservarlas.



FIG. 06 Patrimonio fílmico peruano en riesgo | Denuncia del Grupo Chaski Comunicación Audiovisual. Fuente: Grupo Chaski 2022



FIG. 07 Patrimonio fílmico peruano en riesgo | Denuncia del Grupo Chaski Comunicación Audiovisual. Fuente: Grupo Chaski 2022



FIG. 08 Patrimonio fílmico peruano en riesgo | Denuncia del Grupo Chaski Comunicación Audiovisual. Fuente: Grupo Chaski 2022

Archivos Fílmicos en el mundo

Como se mencionó anteriormente, Perú es uno de los únicos países que se encuentra en esta deprimente situación en lo que respecta a la preservación de su patrimonio fílmico. Sin embargo, no hace falta ver tan lejos para observar referentes de lo que podría ser una infraestructura de Cinemateca en nuestro país.

Países cercanos como Colombia, Bolivia, Brasil cuentan con Cinematecas bien equipadas, las cuales han servido como casos ejemplares de que no es imposible apuntar algo así en nuestro país.

FIG. 09. Bóveda de acervo fílmico de la Cinemateca Nacional de México.
Fuente: Un paseo por la Cineteca Nacional. Sopitas Youtube, 2019.





Acervo Fílmico de la Escola Superior Sul Americana de Cinema e Televisão do Paraná, Brasil



FIG. 10. Fotos de visita al Acervo Fílmico de la Escola Superior Sul Americana de Cinema e Televisão do Paraná, Brasil
Fuente: Ana Chioffi, Acervo Fílmico CINETV-PR 2009



Archivo Fílmico de la Nación de la Cinemateca Nacional de Nicaragua



FIG. 11. Fotos del proceso de preservación del material fílmico en el Archivo de la Cinemateca Nacional en Nicaragua
Fuente: Cinemateca Nacional de Nicaragua

2

CINES DE SALA ÚNICA UNA TIPOLOGÍA EN CRISIS

Declive y desaparición de la identidad cultural de los cines antiguos

Hoy vivimos tiempos mezquinos en los que las antiguas catedrales cinematográficas sufrieron una imparable espiral de decadencia, que los convirtió en teatros del desnudo y posteriormente en refugio de onanistas, hasta la actualidad en el que son templos del juego o lugares de manifestación de recientes religiones y sectas que en nada protegen ni resaltan la excelente arquitectura que les da cobijo

Ricardo Ramón Jarne, director del Centro Cultural de España en Lima, en *Ilusiones Oscuras*, 2007



FIG. 12 Cierre del Cine Grau donde se ejercía la prostitución. Fuente: Diario Correo

Auge y declive de salas únicas



Estreno en el Cine Tacna, años 50. Fuente: Antiguos cines de Lima

Capacidad de **1900 butacas**

Paramount Studios construye el **Cine Tacna, uno de los cines más grandes del país**

1948

Gran afluencia de público en Cine Colmena. Fuente: Susana Pastor



Apogeo de nuevos cines se dió con el **formato de sala única, para 1500-2000 personas**

Inicia la crisis del negocio del cine por factores externos como el terrorismo: cortes de luz, toques de queda, miedo generalizado

1960s

Años 70, cierre del Cine Biarritz, demolida en 1966. Fuente: El Comercio



Primeros cierres de cines. En ese entonces, funcionaban **130 salas**

1969

Cine **desmantelado y abandonado.** Fuente: Cines de Video (2020)



Cantidad de cines en funcionamiento se **redujo de 130 a 75 salas.**

1990

Cine Pacífico se adapta exitosamente al formato multicines, **dividió su gran sala única por 6 salas**

1995

Inician **demoliciones** de algunos **cines abandonados**

1990s

Cinemark Jockey Plaza. Fuente: Diario Gestión 2020



Se inaugura Cine el Polo con **4 salas** y Cinemark Jockey Plaza con **12 salas**

1997

Operativo policial en Cine Tauro. Fuente: Peru 21



Actualmente, **Cine Tauro funciona como cine para adultos** y es **constantemente clausurado** por ello

2022

1936 - 1960

Auge Constructivo de tipología de sala única

1961

Cerrando cines,

1991

crisis tipológica

1992 - 2007

Decadencia de sala única y apogeo de Multicines

1936

Estudio Metro Goldwyn Mayer construye el **Cine Metro, el primer cine de formato de gran sala única de Lima y el Perú**

Capacidad de **1390 butacas**

Cine Metro en la Plaza San Martín, 1963. Fuente: Lima la Única



1958

Construcción del cine que **marca el fin del apogeo tipológico de salas únicas, el Cine Tauro (1958)**



Fotografía de su arquitecto, Walter Weberhofer, 1959. Fuente: Archivo Weberhofer

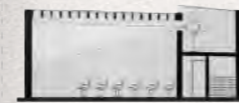
1975

Aparecen cines de salas dobles, primeros indicios de salas multicines



Plano del Cine Arenales, con 2 salas. Fuente: Archivo Maria Bolaños

Se construyen cines de menor capacidad. Grandes salas eran excesivas para la nueva e inferior demanda



Sección de El Cinematógrafo de Barranco. Fuente: Archivo el Cinematógrafo

1994

Cine Roma intenta adaptarse a tipología de multicines, **divide su sala única por salas más pequeñas**



Cine Roma subdivididas en salas pequeñas. Fuente: Victor Mejía en Ilusiones Oscuras

2000s

Cine Tacna, abandonado tras su clausura



Cine Tacna, deteriorado por el abandono. Fuente: Antiguos Cines de Lima

2000s

Cine Metro se convierte en lugar de congregación religiosa

2005

Por iniciativa privada y temporal, el **Cine Metro vuelve a proyectar películas** para el Festival de Cine de Lima

Factores del fracaso tipológico

Tamaño de salas únicas insostenible

Desde finales del siglo XX, los cines de sala única atraviesan una crisis tipológica que los ha llevado al estado de decadencia en el que se encuentran. Dicha crisis se debe a 2 factores claves, **la insostenibilidad comercial de las salas únicas** y **la aparición de los cines multisalas como nuevo modelo** de negocio cinematográfico factible.

Los cines antiguos cuentan con 2 características particulares: **el gran tamaño de sus salas y que, a raíz de esto, solo contaban con una**, por eso se les tipologizó como “sala única”. Este modelo nació como respuesta a la alta demanda hacia el espectáculo cinematográfico de la época, donde cada función resultaba en una congregación masiva, por eso las **salas tenían entre 1000-2000 butacas cada una**.

Sin embargo, con el pasar del tiempo, aparecieron alternativas de visionado en casa, como la comercialización masiva de la televisión y el VHS, lo cual significó una menor afluencia de público en los cines. Asimismo, se comenzó a producir una mayor variedad

y cantidad de películas en cartelera, lo cual significó repartir la afluencia e interés de los espectadores destinados hacia una sola película en varias, lo cual era imposible con el modelo de cines de ese entonces, sala única, ya que solo puede proyectar una película a la vez.

Bajo este contexto nace el modelo de cine multisalas como respuesta a las nuevas demandas y afluencia del público. Esta nueva tipología consiste en un complejo con múltiples salas de un tamaño y aforo muchísimo menor que las salas únicas. En comparación, **el tamaño de la sala única del Cine Tacna, con aforo de 850 butacas en Platea y 1050 en Mezzanine, equivale hasta 6 salas actuales, de aforo de 120 butacas cada una, de un multicine promedio.**

Con los multicines, se permitió una distribución de espectadores más eficiente y variada, ya que se podía proyectar múltiples películas simultáneamente y de diferentes géneros cinematográficos.

Platea de Cine Tacna



0 1 3 5 10



850

butacas en Platea

1050

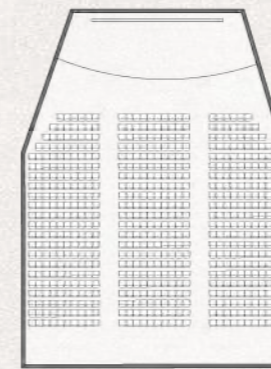
butacas en Mezzanine



1400 m²

área del cine

Platea de Cine Tauro



0 1 3 5 10



720

butacas en Platea

560

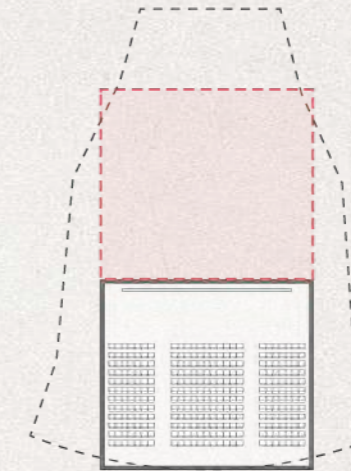
butacas en Mezzanine



810 m²

área del cine

Sala grande de Cineplanet (multicine)



0 1 3 5 10



300

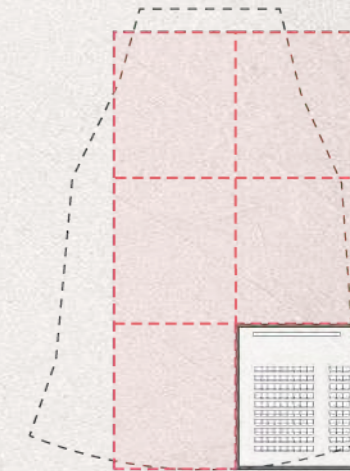
butacas



340 m²

área de la sala aproximada

Sala pequeña de Cineplanet (multicine)



0 1 3 5 10



120

butacas



150 m²

área de la sala aproximada

Limitada diversidad de usos



FIG. 13 Cineplanet, cadena de cine multisalas, se encuentra dentro del centro comercial Plaza San Miguel, rodeado de diversos locales comerciales, así como un pasaje peatonal. Fuente: RPP

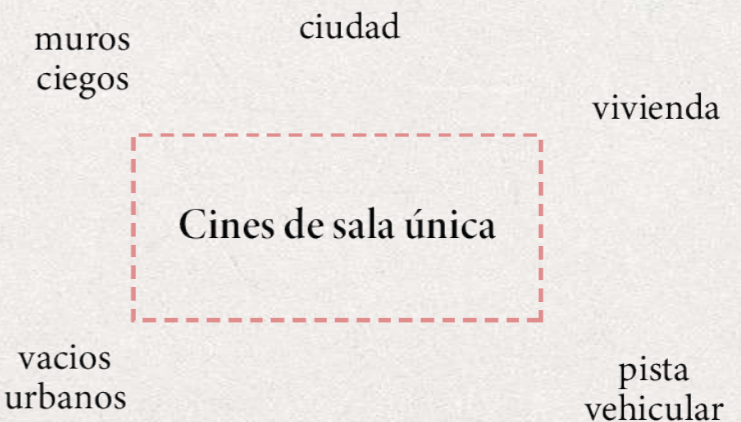
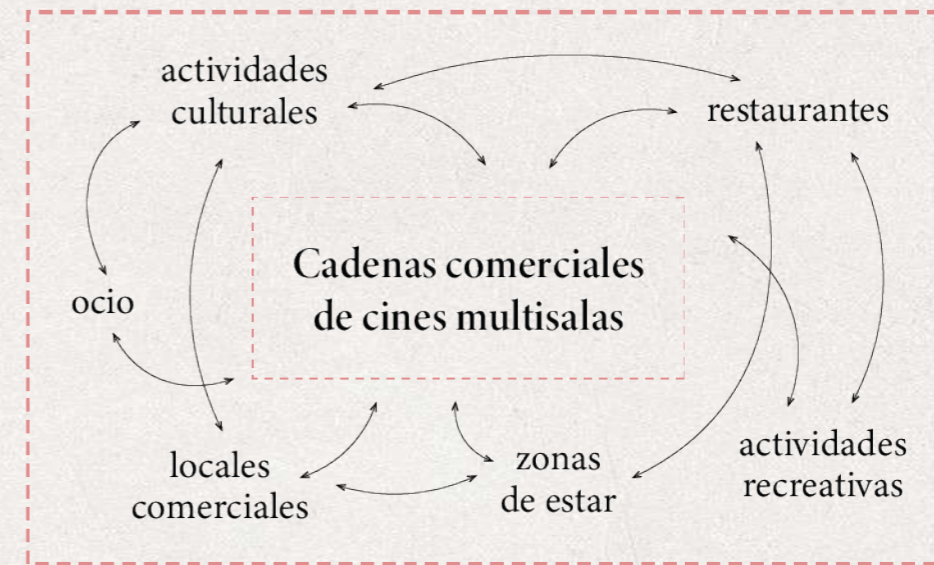
Los cines de sala única dependían solamente de la proyección de película en su sala para crear dinámicas e interacciones de uso en su complejo. En ese entonces, como cada función recibía entre 1000 a 2000 espectadores, este se abastecía para mantener activa la zona. **En la actualidad, con funciones de 100 a 300 espectadores, esto no sería posible.** Además, a raíz del deterioro de los cines y su entorno inmediato, **actualmente no existe un intercambio y dinámicas de usos propicios para su funcionamiento en los lotes aledaños**, encontrando solo muros ciegos, carriles vehiculares, lotes abandonados y edificios de vivienda.



FIG. 14 Cine Tauro, uno de los cines de sala única más emblemáticos y de condición patrimonial, se encuentra actualmente abandonado y sin desarrollo de actividades a su alrededor. Fuente: Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú

Por otro lado, al encontrarse bajo la administración de cadenas comerciales, **el modelo de cine multisalas normalmente se encuentra incorporado dentro o adyacente de un centro comercial**, lo que le permite contar con una amplia variedad de usos que aseguran su activación y funcionamiento a base del desarrollo de interacciones constantes.

Centros Comerciales



Deterioro incierto de cines antiguos

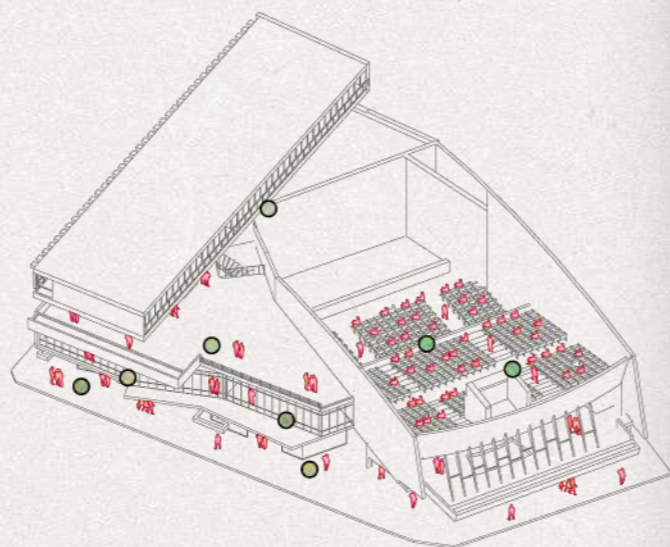
Con la aparición del nuevo modelo de cines multisalas, el funcionamiento y mantenimiento de cines de sala única se volvió inviable financieramente. Es así que el destino de estos espacios se limitó a: **renunciar al carácter cultural y adoptar nuevos usos; cierre, abandono y deterioro o finalmente, su eventual demolición.**

Gran mayoría de estos cines terminaron por adoptar nuevos usos. Lo más comunes fueron: **templos religiosos, casinos, fábricas, galerías comerciales, incluso algunos mantienen su uso original de cine pero solo para adultos**, desatando otro tipo de actividades indecentes dentro de las salas.

La adaptación de nuevos usos con edificaciones o tipologías, que se volvieron inviables con el tiempo, es común y buena opción. Es mejor el desarrollo de nuevas actividades y dinámicas a que se encuentre abandonado. **Lo lamentable es la pérdida del carácter cultural de estos espacios por nuevos usos no relacionados.**

Centro Cultural y Recreación

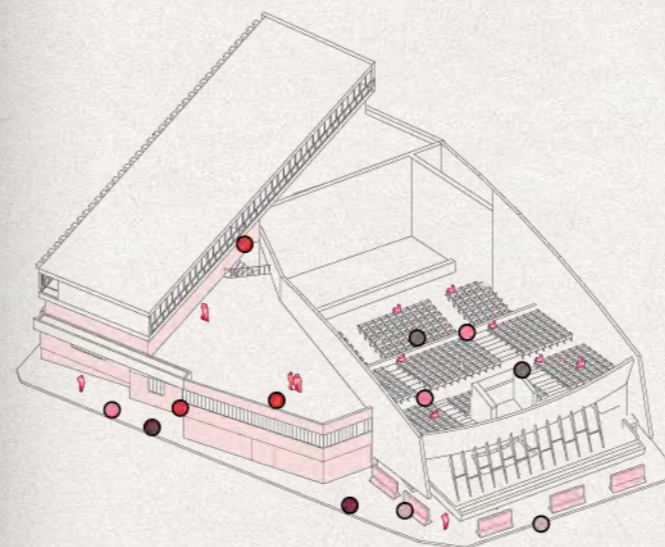
1958



- Espectadores de Cine
- Tiendas
- Restaurantes
- Vecinos

Agujero negro urbano

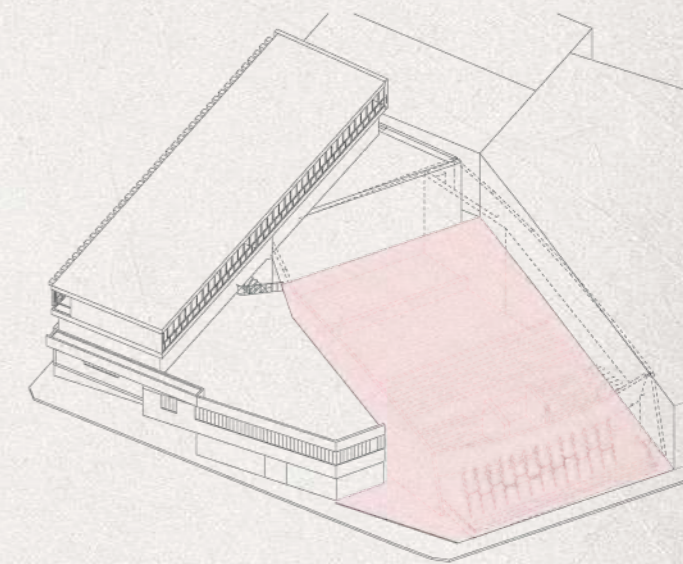
2000s



- Espectadores de Cine para adultos
- Trabajadores sexuales
- Delincuencia
- Barreras de concreto / Clausura
- Vecinos
- Modificaciones posteriores

Futuro incierto

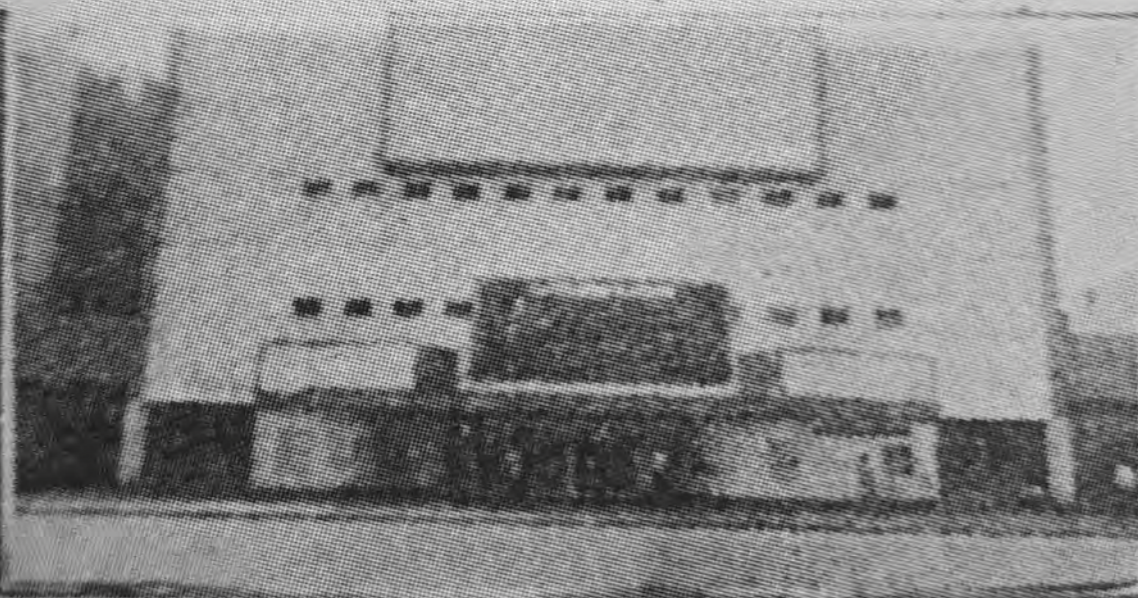
¿20xx?



- Abandono - Deterioro
- Iglesia
- Casino
- Cine para adultos
- Demolición

VENDO CINE TEATRO

IDEAL PARA TEMPLO, SUPER MERCADO, GALERIAS
COMERCIALES, FABRICAS, ALMACENES, ETC.



Excelente estado y ubicación comercial
2 frentes, 3 Plantas, AT 950 mts.
AC 1,358 mts y 1,037 Butacas.

Verlo en : Av. Tarapaca 455 Rimac
FACILIDADES DE PAGO

VENDE : R & R ASOCIADOS
Av. Pardo 329 Of. 402 Miraflores
469844 - 479572 - 751925

A L L
sita la
cococi
chehe
dococi
suelvel
500.00.
Encno
Morior
longns
A A A
argra
las 15
cionon
entint
facac
umim
S S
cococi
cxcco
mmim
prere
le e
C. C. C
AGIGI
cesies
tas as
deses
Goloh
minin
AGIGI
tela la
Limim
venen
Aviivik
Hosios
tamim
AMM
dino no

FIG. 16. Anuncio en diario local durante los años 90. Disfuncionalidad de salas únicas como cines y adaptación de nuevos usos era evidente. Fuente: Archivo Nelson García

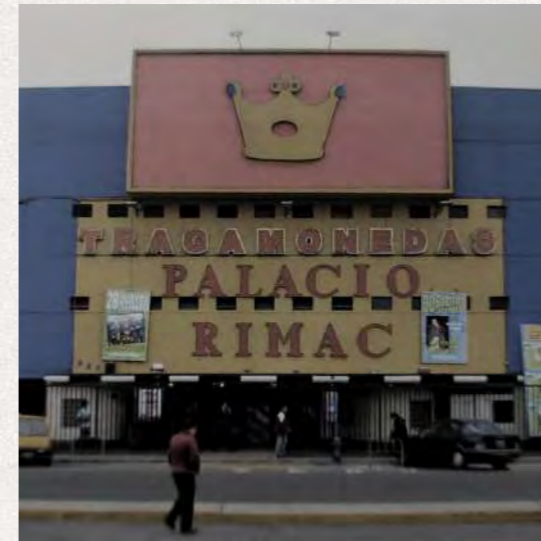


FIG. 17. Ex-Cine El Latino, del anuncio a la derecha, actualmente es un tragamonedas. Fuente: Victor Mejia en Ilusiones Oscuras.

Adaptación a nuevos usos



FIG. 20. Ex-Cine City Hall actualmente es un espacio de culto religioso desde 2005. Fuente: Flavia Gandolfo en Ilusiones Oscuras



FIG. 18. Ex-Cine Fantasía en Breña actualmente es una tienda de electrodomésticos. Fuente: Victor Mejia en Ilusiones Oscuras.



FIG. 19. Cine Le Paris convertido en cine para adultos, antes de ser clausurado. Fuente: Encontrada en el diario El Popular (2015)

Cine como agujero negro urbano

Otro escenario que le depara a los cines de sala única aún en pie es su cierre, abandono y deterioro constante. Es el caso de cines emblemáticos como el Tauro y el Tacna, que a pesar de ser categorizados como edificaciones de Valor Monumental Moderno según el Instituto Catastral de Lima, se encuentran en un estado deplorable a nivel de infraestructura y de funcionamiento, con nuevos usos como el de cine pornográfico hasta reuniones o fiestas clandestinas. Es por el desarrollo de estas actividades ilícitas que se clausuran constantemente.



FIG. 21 Cine Tauro clausurado por operativo de fiscalización al ser utilizado como cine pornográfico. Fuente: Periodista Ernesto Jerardo



FIG. 22 Cine Tacna, abandonado y deteriorado por fuera desde su clausura. Fuente: Grupo de Facebook "Antiguos Cines de Lima"

Situación global de la crisis tipológica



Cine Alhambra - Quito, Ecuador
Fuente: Diego Pallero en Diario el Comercio, 2022



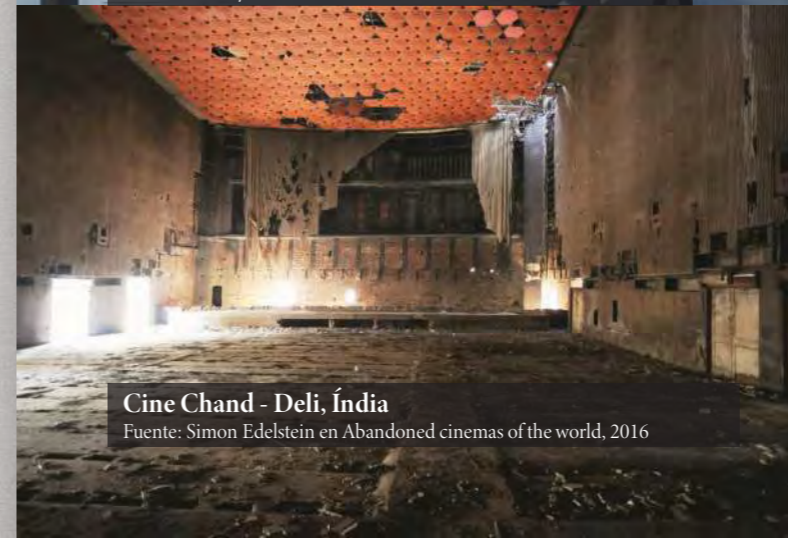
Cine Santos Suarez - Havana, Cuba
Fuente: Simon Edelstein en Abandoned cinemas of the world, 2013



Cine Isabel La Católica - Córdoba, Argentina
Fuente: Juan Ayala en El Día de Córdoba, 2021



Cine Ópera - CDMX, México
Fuente: Matthew Rutledge, 2019



Cine Chand - Delhi, India
Fuente: Simon Edelstein en Abandoned cinemas of the world, 2016



Cine Rex - Madrid, España
Fuente: Somos Madrid, 2021

3

OPORTUNIDAD EN CINES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

Gran concentración de salas de cine históricas en el Centro

La también conocida como avenida Colmena reunía actividades culturales, incluyendo espectáculos en vivo. La cultura cinéfila era viva y aún no estaba vulnerada por la revolución tecnológica digital

Silvia de los Ríos, arquitecta del Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional, 2012.

FIG. xx Concentración de cines antiguos en Av. Nicolás del Piérola. Fuente: Elaboración propia



¿Por qué el Centro Histórico de Lima?

Circuito de cines y su estado actual

Desde la aparición de los primeros cines en nuestro país, el Centro Histórico de Lima ha sido uno de los principales protagonistas. Según Mejía en *Ilusiones Oscuras*, a mediados de la década de 1910, las salas estaban mayormente concentradas en el Centro Histórico. Esta concentración de cines en el Centro siguió dándose hasta la década de los 30, donde se comenzó a expandir a zonas como la Victoria, Breña, entre otros. Ya para mediados del siglo XX, la concentración de salas en el Centro había llegado a su plenitud con cines como el Tacna, Le París, Colmena entre otros.

Lamentablemente, muchos de estos cines no han logrado sobrevivir con el tiempo, ya sea que han sido demolidos, bajo nuevos usos, clausurados o simplemente abandonados a su suerte, deteriorándose a diario para su eventual e inevitable demolición a menos de que se tomen cartas en el asunto para su preservación como espacio cultural.

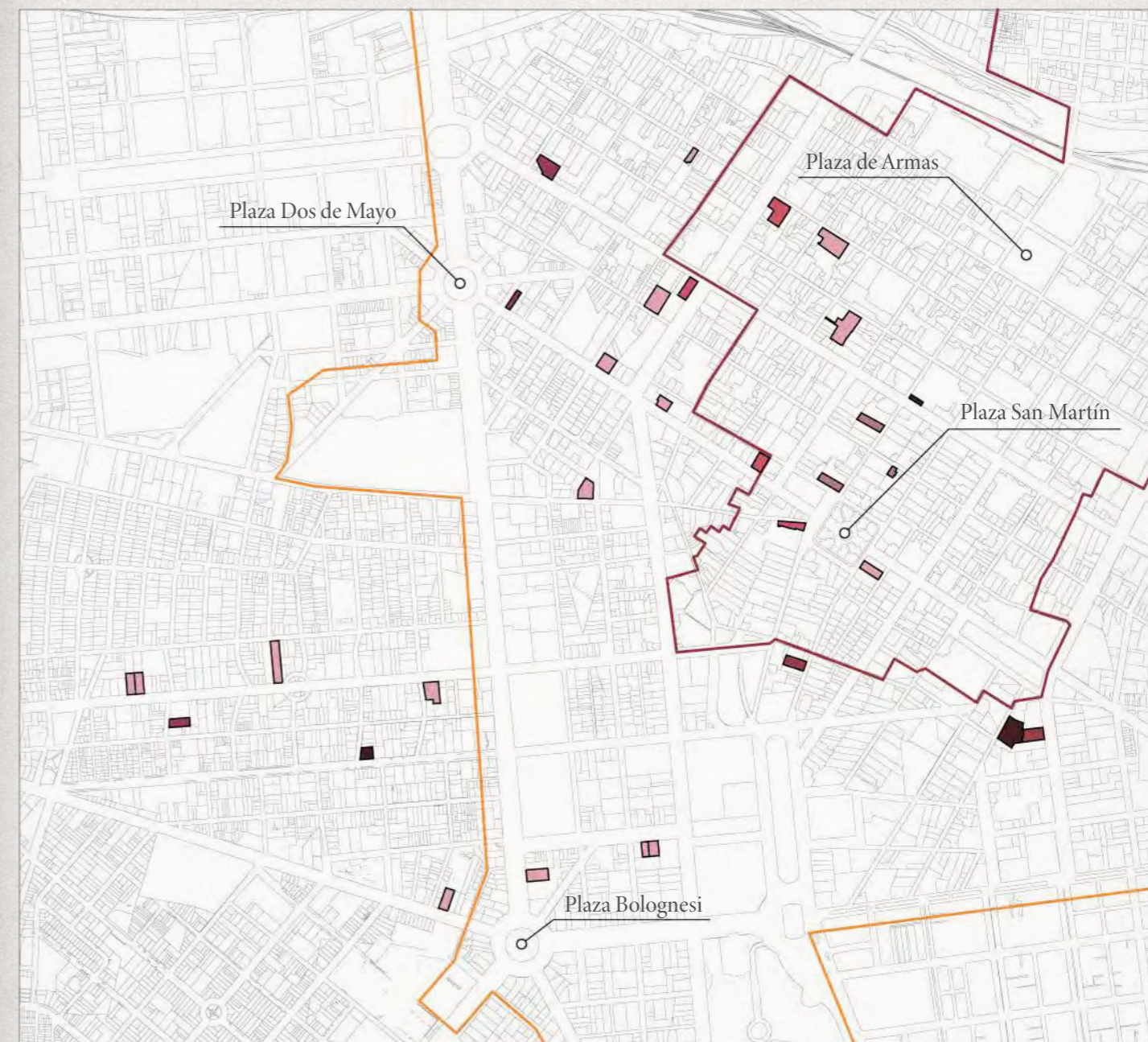


FIG. xx Mapeo de concentración de cines en el Centro de Lima y alrededores, además de su estado actual. Fuente: Elaboración propia



Av. Nicolás de Piérola

Eje cultural cinéfilo

Es en el Centro Histórico que destaca la Avenida Nicolás de Piérola, anteriormente conocida como Avenida La Colmena, por la cantidad de cines que se sitúan en este eje. Decadas atrás, antes de su clausura, estos **cines funcionaban simultáneamente como un centro cinematográfico para la ciudad**. “Un eje de cultura cinéfila viva” sostenía la arquitecta Silvia de los Ríos.

En este eje podemos encontrar al **Cine Portofino**, que se encuentra dentro de una galería comercial; **Cine Colmena**; **Cine Le París**, compartiendo el edificio con el ex Club de Teatro de Lima; **Teatro Colón** y **Cine Metro**. Además, dentro del rango de 500 metros caminables, se encuentran el **Cine Tauro** y **Cine Tacna**, dos **edificaciones emblemáticas de valor moderno**.

Este circuito de cines será el principal motivo para delimitar esta zona para el desarrollo de la investigación, diagnóstico y posterior intervención.



FIG. xx Mapeo de concentración de cines en el Centro de Lima y alrededores, además de su estado actual. Fuente: Elaboración propia



Listado de cines antiguos existentes



FIG. xx Vista nocturna de la Av. Nicolás de Piérola / La Colmena en los años 60. Fuente: Tradiciones Limenas

Leyenda

- Cine Tauro ①
 - Cine Tacna ②
 - Cine Le Paris ③
 - Cine Portofino ④
 - Cine Colmena ⑤
 - Cine Central ⑥
 - Teatro Colón ⑦
 - Cine Metro ⑧
- Eje Av. Nicolás de Piérola (Ex Av. La Colmena) — — —

FIG. xx Mapeo de cines ubicados dentro o cerca del eje de la Avenida Nicolás de Piérola. Fuente: Elaboración propia



Caso del Cine Colmena a través de los años

Apogeo como cine y espacio cultural

FIG. xx.



Abandono y deterioro urbano

FIG. xx. Cine Colmena en deterioro absoluto desde su clausura.
Fuente: Grupo de Facebook "Antiguos Cines de Lima"



Cine en venta

FIG. xx. Cine Colmena en venta.
Fuente: Grupo de Facebook "Antiguos Cines de Lima"



Renovación urbana y pérdida de carácter cultural

FIG. xx. Ex-Cine Colmena, como parte de un proceso de renovación urbana, es ahora un Market. Fuente: Fotografía propia



Patrimonio arquitectónico de los cines

Según Rodríguez Ortega, los espacios de proyección de las películas también están considerados como parte del patrimonio cinematográfico, al igual que el patrimonio fílmico de rollos de película antiguos. Estos se consideran reliquias y vestigios que muestran lo que era hacer cine en su época, mientras que los primeros cines de la ciudad, son testigos de la experiencia de atender a una proyección de cine en el siglo XX.

Además de la memoria colectiva que estos cines poseen, muchos de estos cuentan con una etiqueta institucional de edificio patrimonial. El Instituto Catastral de Lima cuenta con la capa de información de condición patrimonial, el cual define cada lote dentro 3 categorías.

Cines como el Tauro, Tacna y Le París son considerados edificaciones de Valor Monumental Moderno, al ser exponentes significativos de la arquitectura moderna del siglo XX. Sin embargo, estas edificaciones se encuentran en abandono, a pesar de su condición patrimonial.

Legenda

Cine Tauro	①
Cine Tacna	②
Cine Le Paris	③
Cine Portofino	④
Cine Colmena	⑤
Cine Central	⑥
Teatro Colón	⑦
Cine Metro	⑧
Monumentos	■
Valor Monumental	■
Valor Monumental Moderno	■

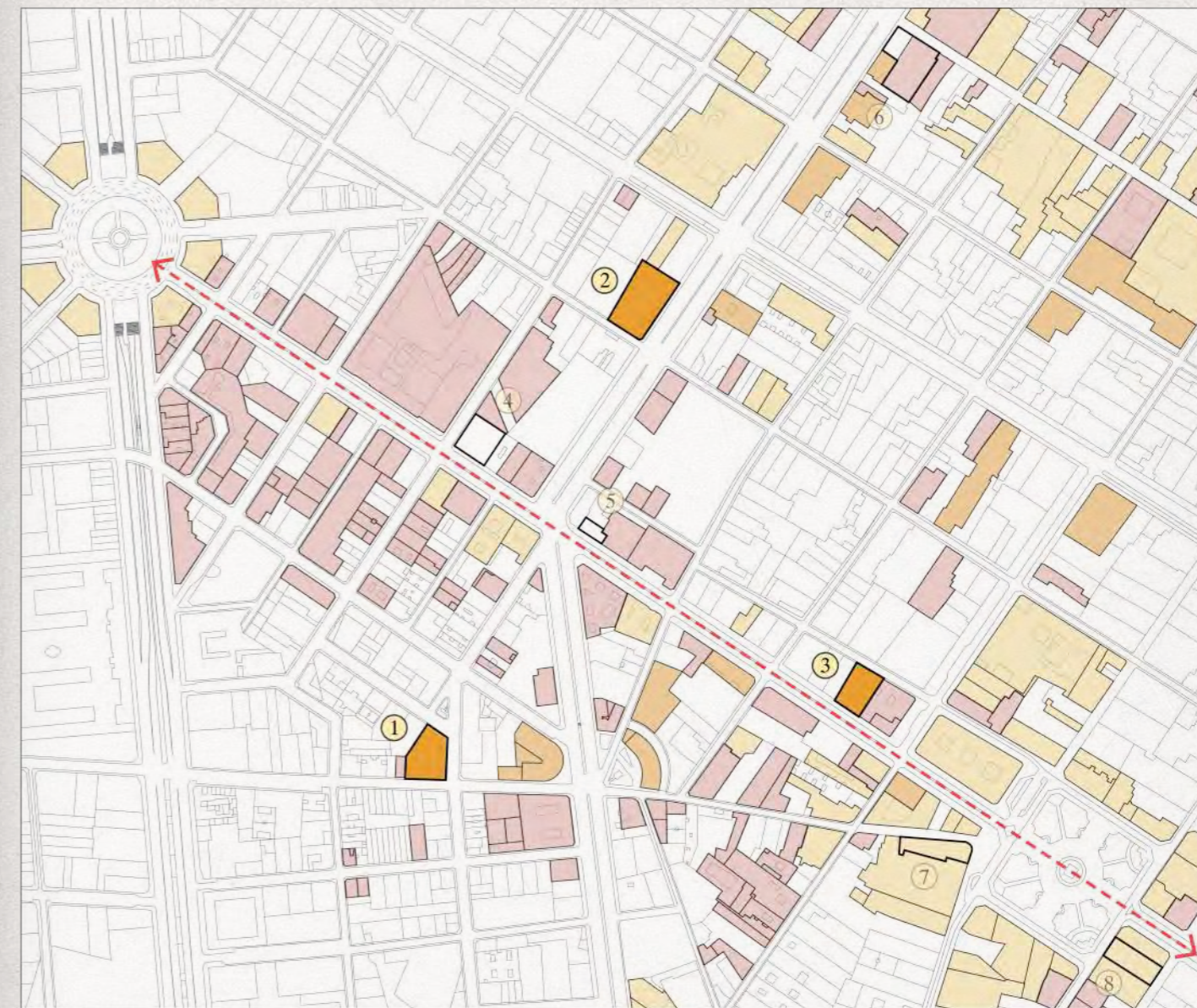


FIG. xx Condición patrimonial de cada lote. Fuente: Elaboración propia en base a datos del ICL

Cines como monumento patrimonial



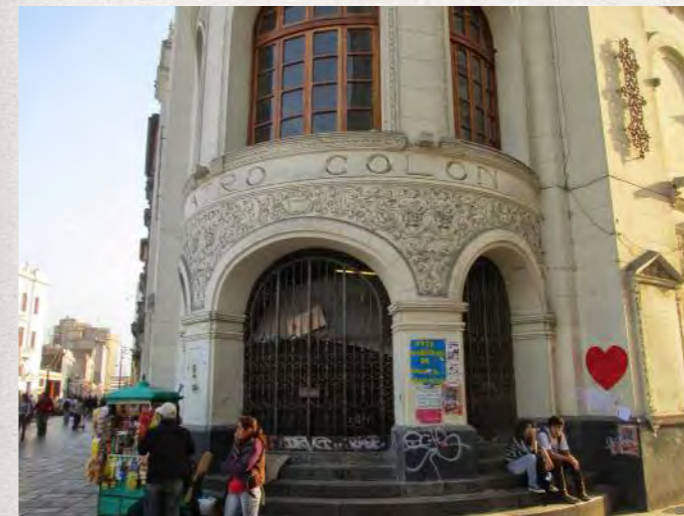
Cine Central, 1947
FIG. xx Fuente: El Arquitecto Peruano n°116



Estado Actual: Abandonado, 2014
FIG. xx Fuente: Emilio Ulises Robles Hora



Cine Teatro Colón, 1961
FIG. xx Fuente: Archivo Histórico El Comercio



Estado Actual: Abandonado, 2014
FIG. xx Fuente: Emilio Ulises Robles Hora



Cine Metro, 1945
FIG. xx Fuente: Archivo Diario El Peruano



Estado Actual: Abandonado, 2014
FIG. xx Fuente: Emilio Ulises Robles Hora

Cines como patrimonio moderno



Cine Tacna, 1949
 FIG. xx Fuente: El Arquitecto Peruano n°144.



Cine Le París, 1952
 FIG. xx Fuente: El Arquitecto Peruano n°183.



Estado Actual: Abandonado, 2014
 FIG. xx Fuente: Lucía Calderon Portugal



Estado Actual: En venta, 2022
 FIG. xx Fuente: Alessandro Zevallos Fajardo



Cine Tauro, 1964
 FIG. xx Fuente: Archivo
 Walter Weberhofer



Estado Actual: Clausurado
 2022
 FIG. xx Fuente: Ernesto Jerardo

Oportunidades en el Centro

Equipamiento educativo - cultural existente

En la avenida Nicolás de Piérola se encuentra una de las sedes de la Universidad Nacional Federico Villarreal, la cual trae consigo un **fortísimo flujo y presencia de estudiantes a la zona**. En adición a esto, dentro de esta misma avenida, hay colegios, institutos, centros educativos.

Sin embargo, el Centro no cuenta con espacios para el desenvolvimiento educativo cultural como bibliotecas públicas o espacios de lectura / estudio. Los **estudiantes se ven condicionados a desenvolverse académicamente dentro de sus respectivos centros de estudios**.



FIG. xx Mapeo de equipamientos educativos y culturales dentro de la zona delimitada. Fuente: Elaboración propia



Déficit de espacios públicos

Uno de los principales problemas del Centro Histórico de Lima es la **escases de áreas recreativas**, espacios públicos y áreas verdes. La alta densidad de edificaciones construidas genera una carencia de vacíos o áreas libres donde se puedan desarrollar actividades de descanso o recreación.

Los únicos espacios públicos presentes dentro de la zona delimitada son la Plaza San Martín y la Plaza Elguera, resultando insuficiente para las dinámicas urbanas actuales.

Como consecuencia del déficit de espacios públicos, surge también un **déficit de áreas verdes y arborización**, siendo esta última relegada exclusivamente a rutas de paso para el peatón como la Av. Tacna y Av. Nicolás de Piérola.

Leyenda

Cine Tauro	①
Cine Tacna	②
Cine Le Paris	③
Cine Portofino	④
Cine Colmena	⑤
Cine Central	⑥
Teatro Colón	⑦
Cine Metro	⑧
Plaza - Espacio público	■
Área verde	■
Árboles	●

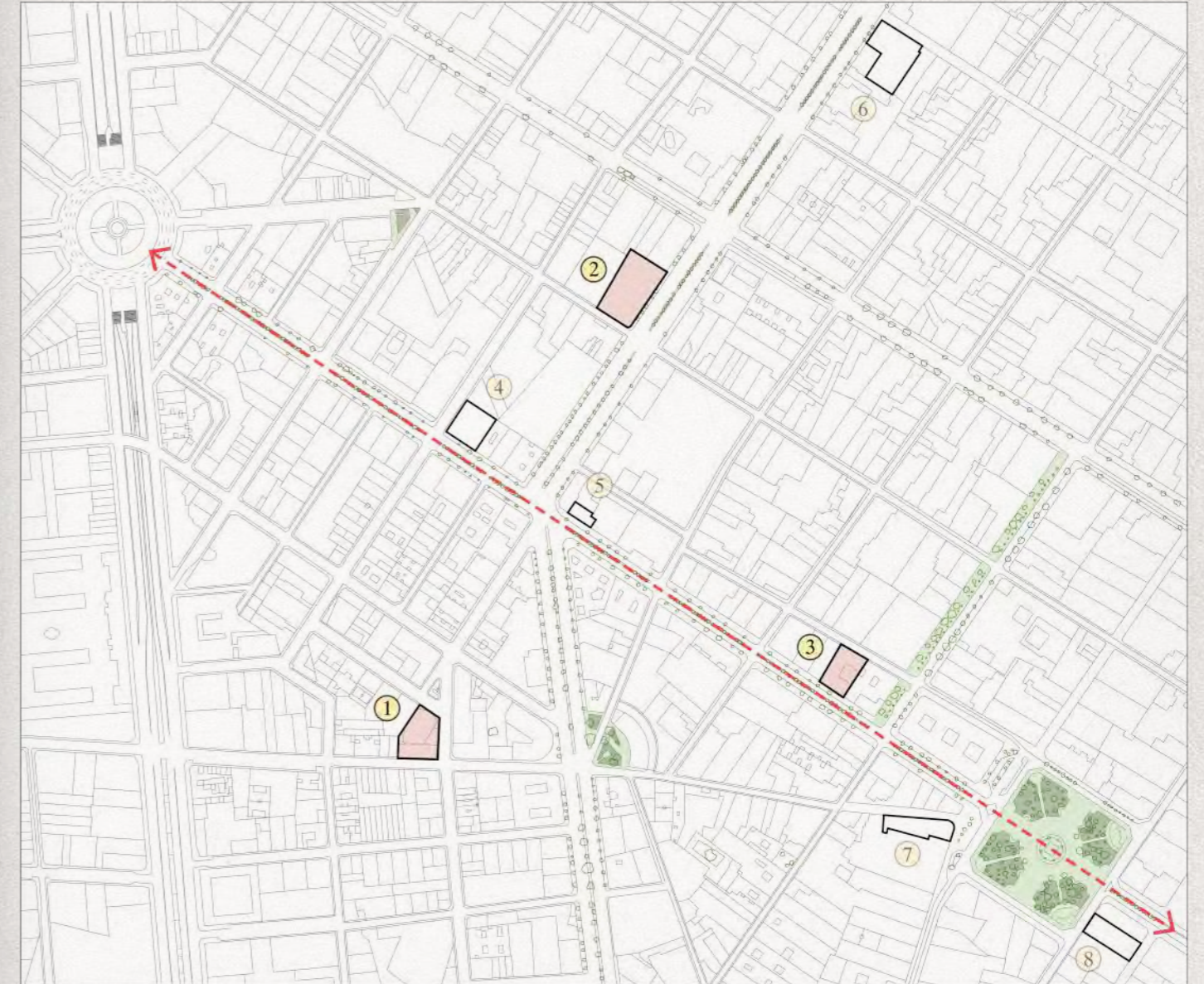


FIG. xx Mapeo de áreas verdes y espacios públicos dentro de la zona delimitada. Fuente: Elaboración propia

Lotes Sub-utilizados e inseguridad

Según el Instituto Catastral de Lima, en el Centro Histórico, además de los cines abandonados, **gran cantidad de lotes son extensas playas de estacionamiento o se encuentran baldíos**, sin uso alguno o de almacenaje.

Por temas de seguridad e inactividad, **estos lotes se amurallan dentro de grandes extensiones de muros ciegos**, los cuales pueden llegar hasta 5-6 metros de altura, creando un ambiente hostil para el peatón. Esto se ve traducido en los índices de inseguridad y las vías donde se ejerce actividades ilícitas como la prostitución, las cuales mayormente se encuentran alrededor de estos lotes, incluyendo a los cines.

En una ciudad donde carecen los espacios públicos a raíz de la carencia de áreas libres para intervenir, la existencia de estos lotes ofrecen un gran potencial de intervención.

Legenda


- Cine Tauro ①
- Cine Tacna ②
- Cine Le Paris ③
- Cine Portofino ④
- Cine Colmena ⑤
- Cine Central ⑥
- Teatro Colón ⑦
- Cine Metro ⑧
- Estacionamientos 
- Lotes baldíos 
- Autos estacionados 
- Vías de prostitución 



FIG. xx Mapeo de lotes sub-utilizados y las vías donde se ejerce la prostitución dentro de la zona delimitada. Fuente: Elaboración propia

Accesibilidad metropolitana

La zona delimitada, al estar situada en el Centro Histórico de Lima, cuenta con una **conectividad urbana de alcance metropolitano**, con rutas de los Corredores Municipales por la Av. Alfonso Ugarte y Av. Tacna, también como rutas del Metropolitano, así facilitando la accesibilidad de la zona.

El potencial es aún mayor con la proyección del futuro tramo de la Línea 3, la cual va por las Avenidas Inca Garcilazo de la Vega y Tacna. La propuesta del futuro terminal de este tramo aún es incierto pero se ha determinado como zona tentativa en el cruce con el Jirón Quilca, cerca al Cine Tauro.

- Leyenda**
- Cine Tauro ①
 - Cine Tacna ②
 - Cine Le Paris ③
 - Cine Portofino ④
 - Cine Colmena ⑤
 - Cine Central ⑥
 - Teatro Colón ⑦
 - Cine Metro ⑧
- Tramo Buses - Corredores —
 - Tramo Metropolitano —
 - Futuro tramo Línea 3 Metro - - -
 - Paradero Buses ●
 - Paradero Metropolitano ●
 - Tentativa estación de la Línea 3 ●

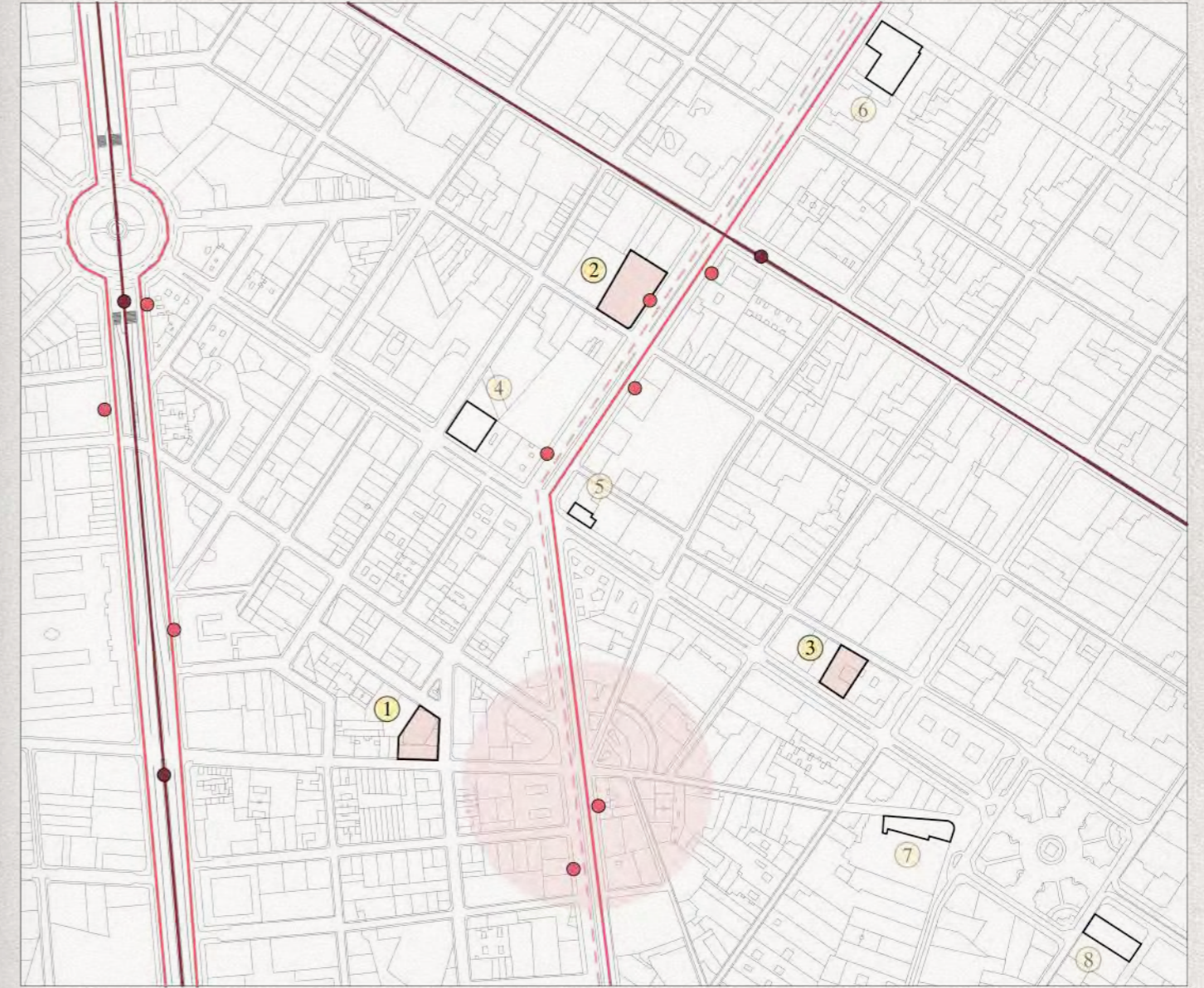


FIG. xx Mapeo de la accesibilidad y conectividad urbana de la zona delimitada. Fuente: Elaboración propia

Fortalezas

Oportunidades

Debilidades

Amenazas

Patrimonio

Urbano

Social

(P) Cines categorizados como Valor Monumental Moderno según ICL

(C) Cines como vestigio de tipología de sala única

(P) Cines adyacentes a edificaciones sin uso con potencial de ser intervenidos con actividades culturales

(C) Vacíos urbanos aledaños con potencial a ser intervenidos

(P) Alta presencia urbana de cines de sala única como hitos en la ciudad

(P) Memoria y valor colectivo de cines de sala única como los grandes espacios culturales cinematográficos

(C) Memoria colectiva de la zona como eje cultural cinematográfico (Av. Nicolás de Piérola)

(C) Conglomeración de cines antiguos emblemáticos

(C) Área de intervención situada en zona patrimonial cultural (Centro Histórico de Lima)

(C) Eje educativo - cultural en Av. Nicolás de Piérola y Jirón Quilca

(C) Gran concentración de equipamiento educativo (universidades, institutos, colegios, entre otros)

(C) Proyecto de peatonalización cercanas con posibilidad de extenderse (Plan Maestro CHL)

(P) Interés metropolitano por recuperación de cines con fines culturales por parte de colectivos, instituciones y vecinos

(C) Iniciativa política reciente de implementar espacios culturales cinematográficos públicos (Nueva Cinemateca Nacional)

(P) Cines cuentan con una sola sala de proyección. Desventaja ante los multicines

(P) Cantidad de butacas y tamaño de la sala única desmesurados es insostenible para usos actuales

(C) Constantes clausuras de los cines

(P) Cines como agujeros negros urbanos debido a su deterioro progresivo

(C) Usos actuales indecentes en los cines: cine xxx, reuniones clandestinas, zonas de explotación sexual

(C) Uso de los cines de sala única exclusivamente para proyecciones es insostenible

(C) Sensación de inseguridad alrededor de los cines debido al abandono y deterioro urbano

(P) Ejercicio de actividades de prostitución dentro y en zonas aledañas a los cines

(C) Categoría de Valor Monumental Moderno no cuenta con protección por entidades públicas

(C) Pérdida del carácter cultural de cines por nuevos usos

(C) Demolición y desaparición de tipología de sala única

(C) Ausencia de espacios públicos y áreas libres de recreación en el CHL

(C) Vegetación exclusivas de avenidas y zonas de paso, inexistencia de áreas verdes de recreación

(C) Ausencia de infraestructura pública relacionada a la cultura audiovisual y preservación de patrimonio cinematográfico

(P) Nula relación o vínculo de los cines con la vecinos y ciudad

(P) Desconocimiento de la existencia actual de los cines y su valor monumental moderno

Patrimonio

Urbano

Social

Relación entre variables ■ - - - -> Escala de la Pieza / Cine (P) Escala de Ciudad (C) Jerarquía + [] [] [] -

Fortalezas

Oportunidades

Debilidades

Amenazas

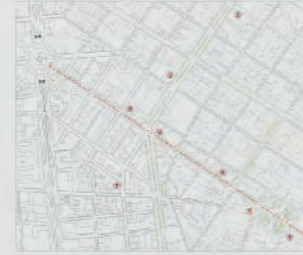
Patrimonio

(P) Cines categorizados como Valor Monumental Moderno según ICL



Condición patrimonial de edificaciones en CHL

(C) Conglomeración de cines antiguos emblemáticos



Circuito de cines en eje Nicolás de Piérola

(C) Constantes clausuras de los cines



Operativo policial en el Cine Tauro

(C) Pérdida del carácter cultural de cines por nuevos usos



Cines convertidos en espacios de congregación religiosa

Patrimonio

Urbano

(P) Cines adyacentes a edificaciones sin uso con potencial de ser intervenidos con actividades culturales



Proyecto original del Cine Tauro con torre adyacente

(C) Eje educativo - cultural en Av. Nicolas de Piérola y Jirón Quilca



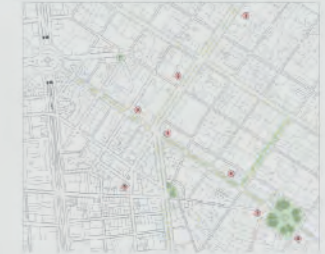
Universidad Nacional Federico Villareal en Av. Nicolás de Piérola

(C) Usos actuales indecentes en los cines: cine xxx, reuniones clandestinas, zonas de explotación sexual



Cine Tauro clausurado por ejercicio de prostitución dentro

(C) Ausencia de espacios públicos y áreas libres de recreación en el CHL



Plaza San Martín y Elguera son los únicos espacios públicos de la zona

Urbano

Social

(P) Memoria y valor colectivo de cines de sala única como los grandes espacios culturales cinematográficos



Función de cine en Cine Tacna antes de ser clausurado

(P) Interés metropolitano por recuperación de cines con fines culturales por parte de colectivos, instituciones y vecinos



Reapertura temporal del Cine Metro para el Festival de Cine de Lima

(C) Sensación de inseguridad alrededor de los cines debido al abandono y deterioro urbano



Cine clausurado y abandonado conlleva a su deterioro urbano

(P) Nula relación o vínculo de los cines con los vecinos y la ciudad



Placas de concreto de clausura generan rechazo peatonal

Social

4

RECONECTANDO LOS CINES CON LA

Implementación de espacios culturales públicos como medio de recuperación de los cines antiguos del CHL

(...) sería maravilloso conseguir el Tauro, el Roma o el Colón - por citar algunos cines que son patrimonio de nuestra arquitectura - pudieran ser comprados por las instituciones públicas o privadas para que fueran también los guardianes, los exhibidores de nuestro cine iberoamericano

Ricardo Ramón Jarne, director del Centro Cultural de España en Lima, en *Ilusiones a Oscuras*, 2007.

FIG. xx Estreno en el antiguo Cine Tacna, años 50, antes de ser clausurado. Fuente: Antiguos Cines de Lima



Postura

¿De qué manera intervenir los cines de sala única abandonados en el Centro Histórico de Lima para que vuelvan a operar y conformen la Cineteca Nacional?

La pregunta de investigación surge a raíz de la situación en la que se encuentra actualmente el patrimonio cinematográfico de nuestro país. La ausencia de una infraestructura encargada de preservar el material fílmico ocasiona su **deterioro constante y la pérdida permanente de la memoria audiovisual del país**. Lo mismo sucede con el patrimonio arquitectónico, en la que infraestructuras emblemáticas de la arquitectura moderna como el Cine Tauro se encuentran en un **estado de deterioro a raíz de su inexistente gestión pública por su preservación**. Asimismo, **varios de estos cines han perdido su carácter cultural** al convertirse en cines para adultos, espacios de culto religioso, casinos, o peor, **han sido demolidos**.

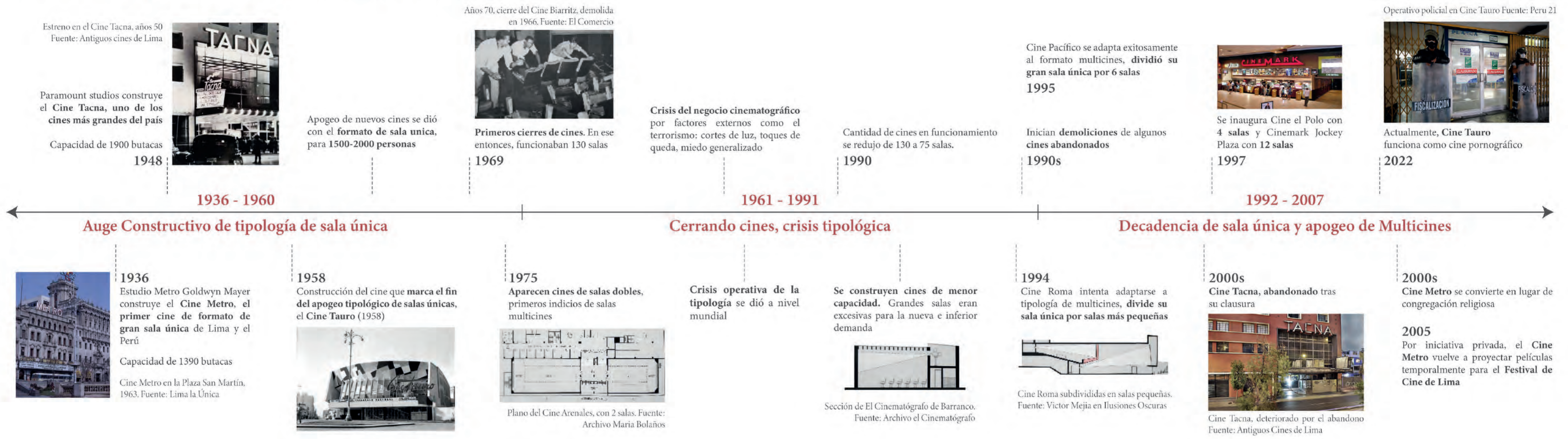
Bajo este contexto en la que se encuentra nuestro patrimonio audiovisual, **tanto de forma tangible, su deterioro físico; como intangible, el desinterés de su preservación** por parte de agentes públicos; es poco probable que perduren con el tiempo.

Es por ello que la tesis propone **recuperar los cines de sala única a través de su transformación hacia un nuevo modelo de funcionamiento de cine**. Asimismo, preservar y difundir el patrimonio fílmico al **implementar la Cineteca Nacional de forma descentralizada**, distribuyendo sus funciones en los cines a rehabilitar con el objetivo de **generar una centralidad cinematográfica que reactive la zona degradada y genere un impacto urbano positivo**.

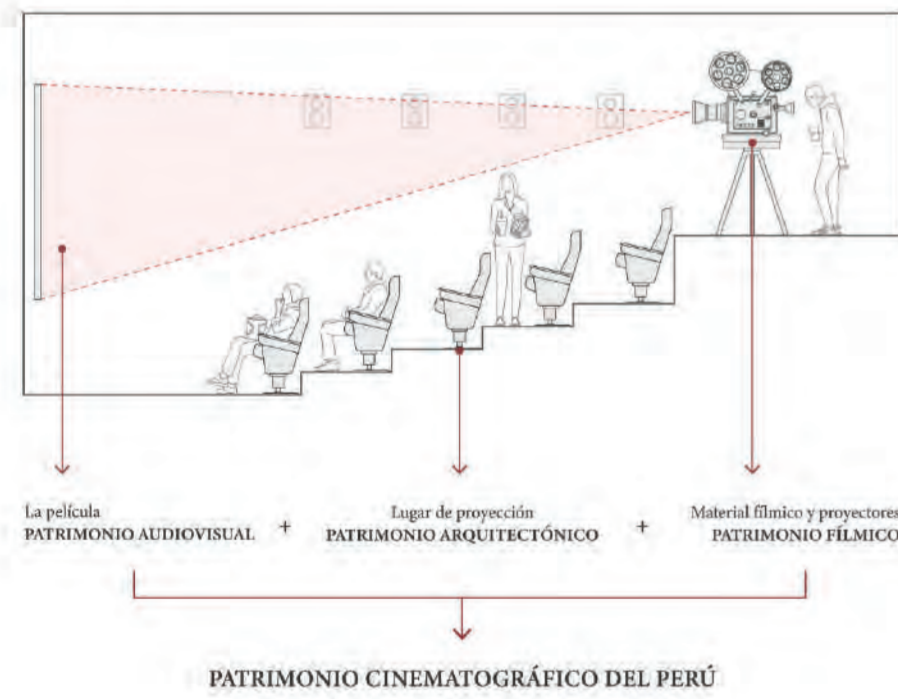


FIG. xx Utopía de red de cines (Le Paris, Tauro y Tacna) recuperados y reconectados con la ciudad Fuente: Elaboración propia

Deterioro del patrimonio cinematográfico peruano



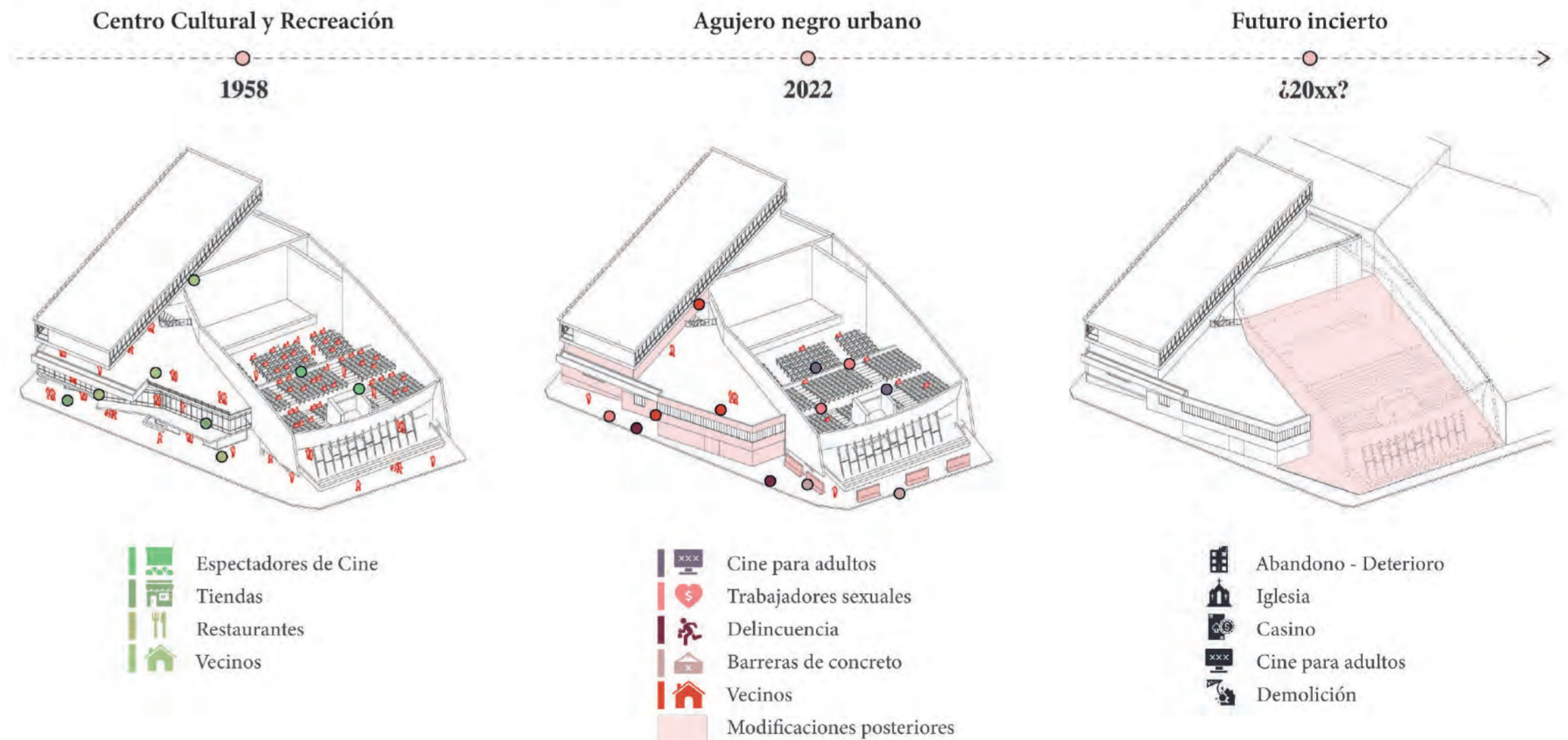
¿Qué es el patrimonio cinematográfico?



Perú, un país sin Cineteca

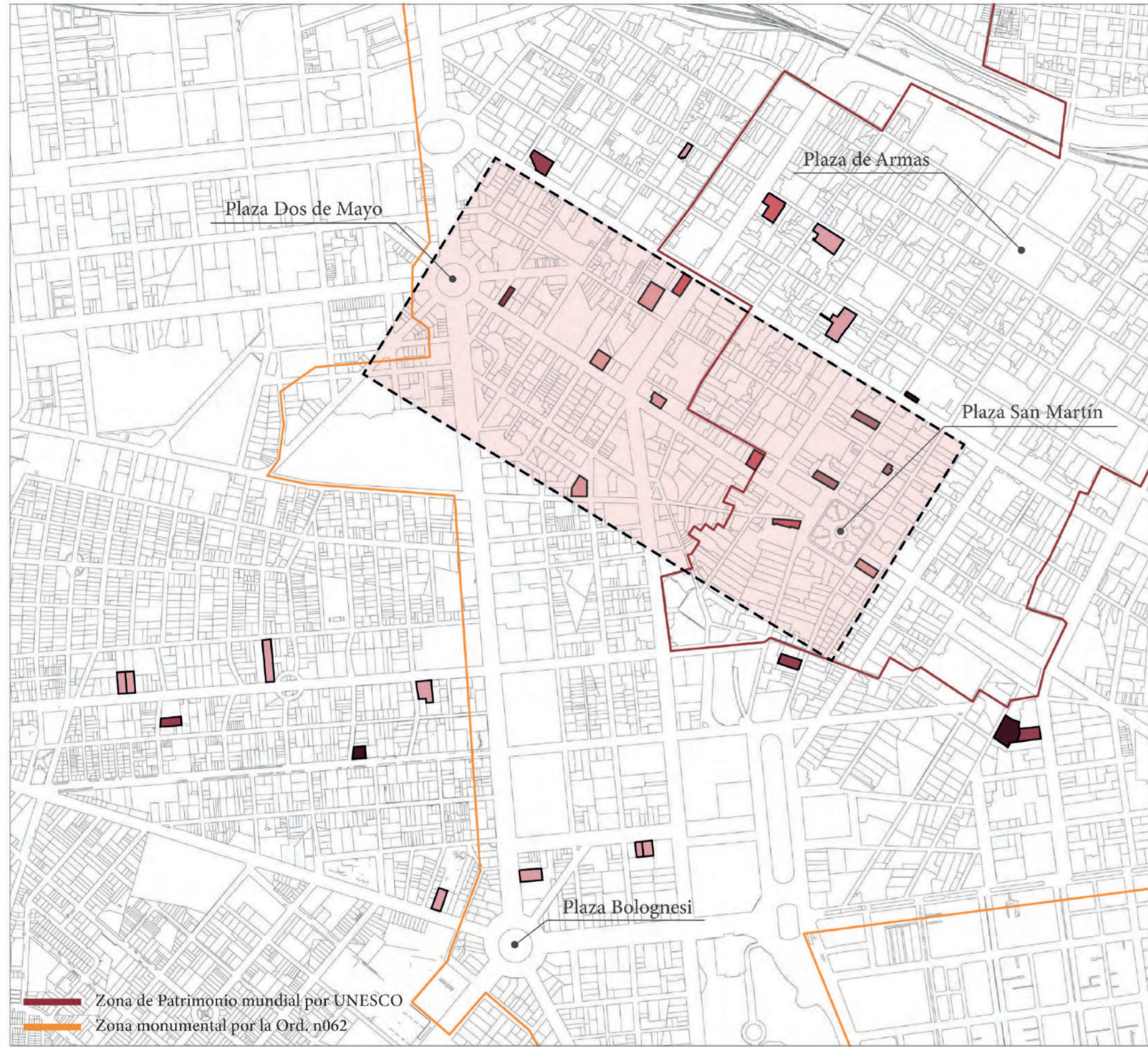


Declive y desaparición de la identidad cultural de los cines antiguos



Dentro del contexto latinoamericano, actualmente Perú es uno de los únicos países que no cuentan con una infraestructura dedicada a salvaguardar, preservar, conservar y difundir el patrimonio filmico de dichas naciones. Una de las consecuencias de no contar con una infraestructura de Cineteca es el constante deterioro que este material filmico de rollos sufre, similar al deterioro por el que pasan los edificios de cines antiguos. En nuestro contexto, este material filmico, al niquiera contar con un almacén improvisado, se encuentran en las casas, depositos de los dueños, abandonados y deteriorados esperando ser buscados o rescatados por alguna entidad privada.

Centro Histórico de Lima y el estado actual de sus cines



Desde la aparición de los primeros cines en nuestro país, el Centro Histórico de Lima ha sido uno de los principales protagonistas. A mediados de la década de 1910, las salas estaban mayormente concentradas ahí. Para mediados del siglo XX, la concentración de salas en el Centro había llegado a su plenitud con cines como el Tacna, Le Paris entre otros.

Muchos de estos cines no han logrado sobrevivir con el tiempo, ya sea que han sido demolidos, clausurados, bajo nuevos usos o simplemente abandonados, deteriorándose a diario para su eventual demolición, a menos que se intervenga para su preservación como espacio cultural.

Oportunidad en Av. Nicolás de Piérola Ex eje cultural cinéfilo



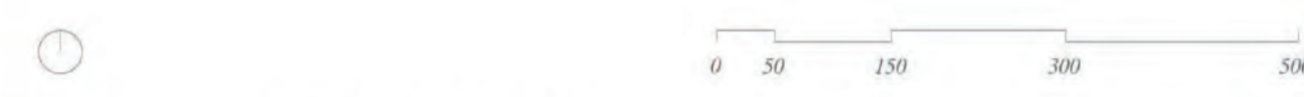
Vista nocturna de la Av. Nicolás de Piérola en los años 60. Fuente: Tradiciones Limenas

Es en este contexto urbano que llama la atención la Avenida Nicolás de Piérola, anteriormente conocida como Avenida La Colmena, por la cantidad de cines que se encuentran en este eje.

Años atrás, antes que estos cines clausuraran, todos funcionaban simultáneamente, siendo un centro cinematográfico para la ciudad. Un eje de cultura cinéfila viva,

En este eje podemos observar el Cine Portofino, que se encuentra dentro de una galería comercial; Cine Colmena; Cine Le Paris, compartiendo el edificio con el ex Club de Teatro de Lima; Teatro Colón y Cine Metro. Además, dentro del rango de 500 m caminables, se encuentran el Cine Tauro y Cine Tacna, dos edificaciones emblemáticas de valor moderno.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Cine Tauro | 5. Cine Colmena |
| 2. Cine Tacna | 6. Cine Central |
| 3. Cine Le Paris | 7. Cine Teatro Colón |
| 4. Cine Portofino | 8. Cine Metro |



Patrimonio arquitectónico moderno de los cines



Equipamiento educativo-cultural existente



Además de la memoria colectiva que estas edificaciones poseen, muchas cuentan con una etiqueta institucional que reafirma su categoría patrimonial. El Instituto Catastral de Lima define los cines Tauro, Tacna y Le Paris con la condición patrimonial de edificaciones de Valor Monumental Moderno, al ser exponentes significativos de la arquitectura moderna del siglo XX.

En la avenida Nicolás de Piérola se encuentra una de las sedes de la Universidad Federico Villarreal, la cual trae consigo un fuerte flujo de estudiantes a la zona. En adición a esto, en la misma avenida, hay colegios, institutos, centros educativos. Sin embargo, la zona no cuenta con espacios educativos culturales públicos.

1949. Cine Tacna



1951. Cine Le Paris

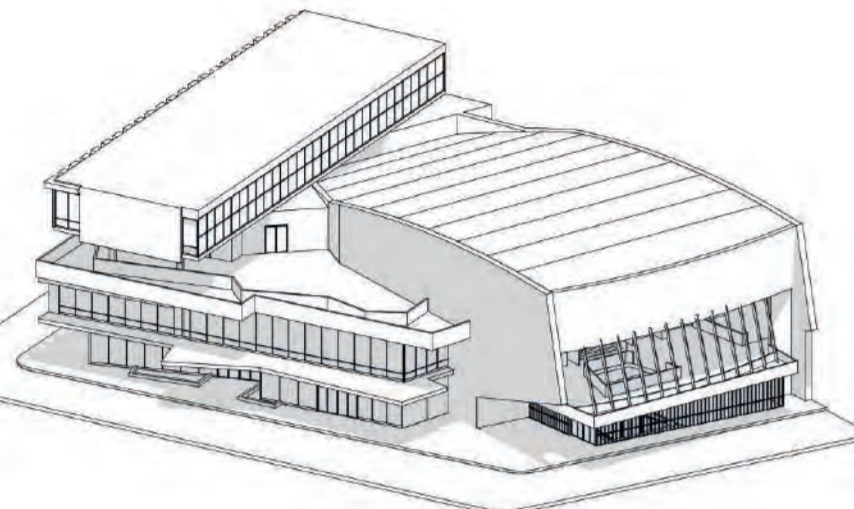
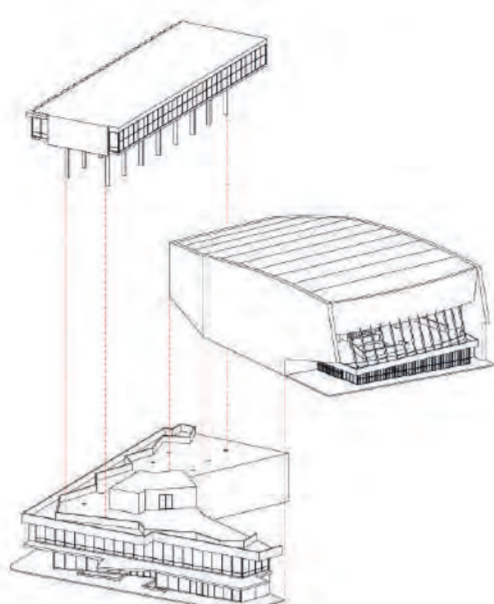

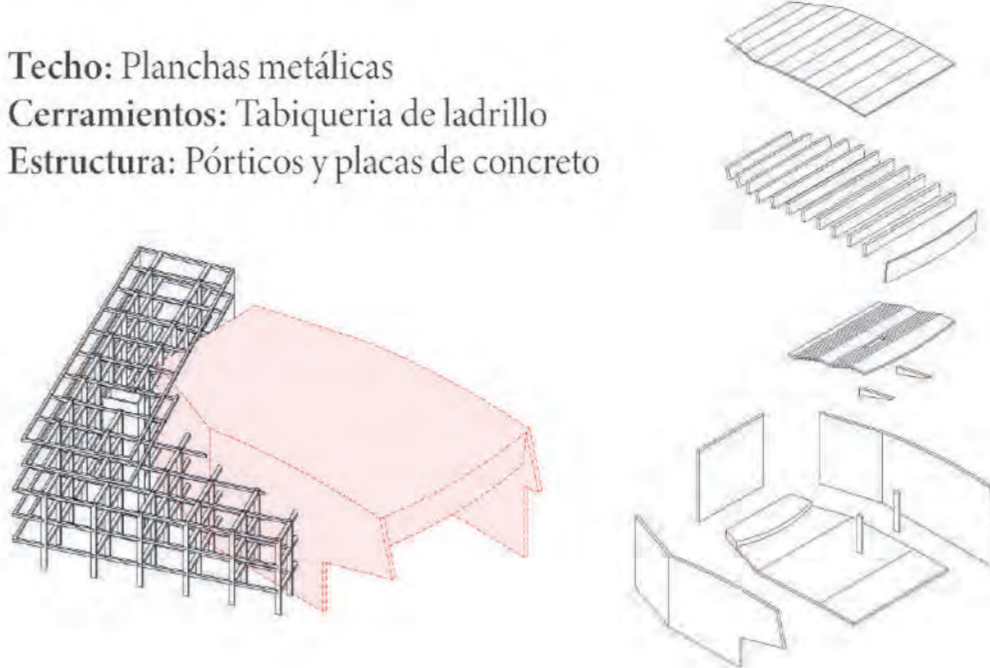


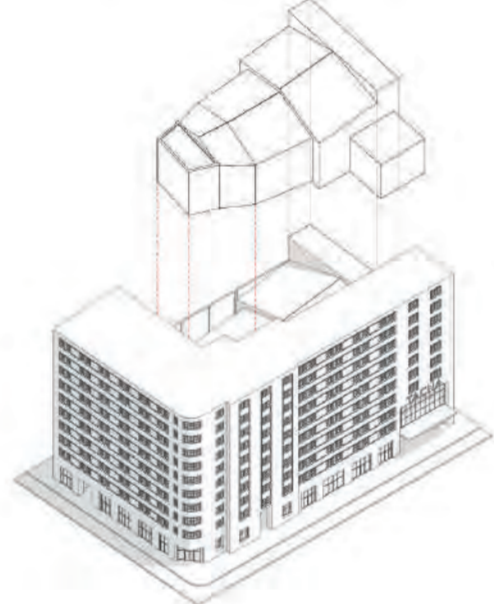
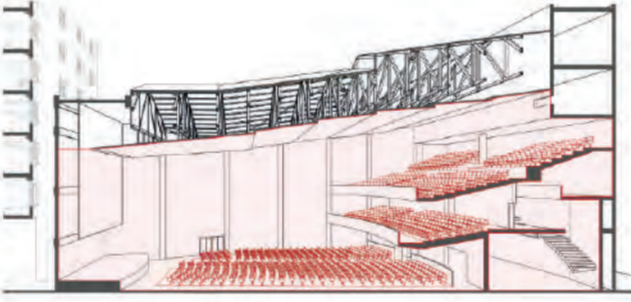
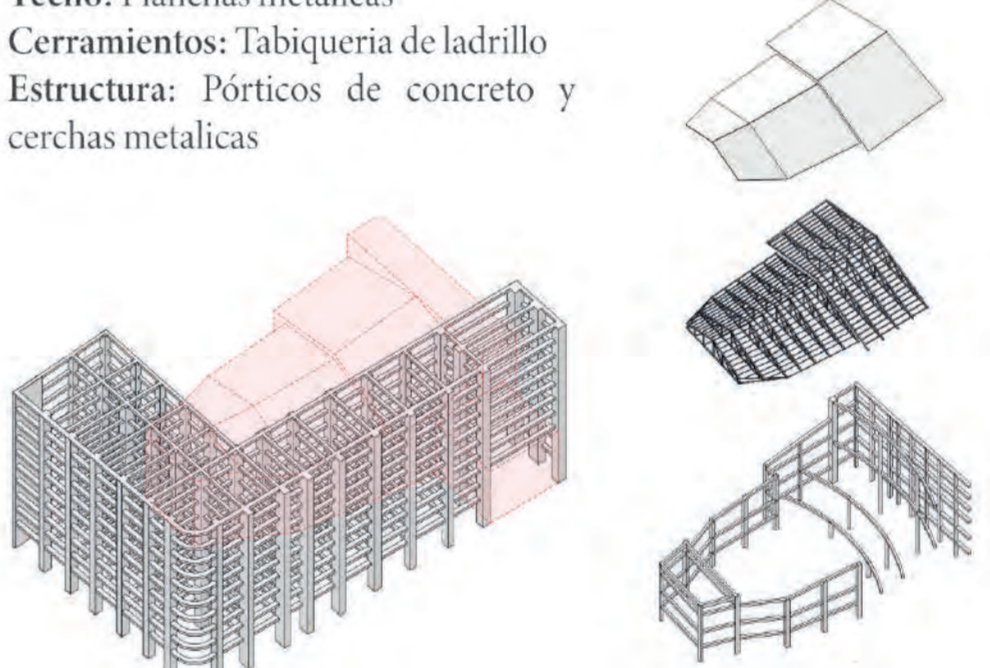

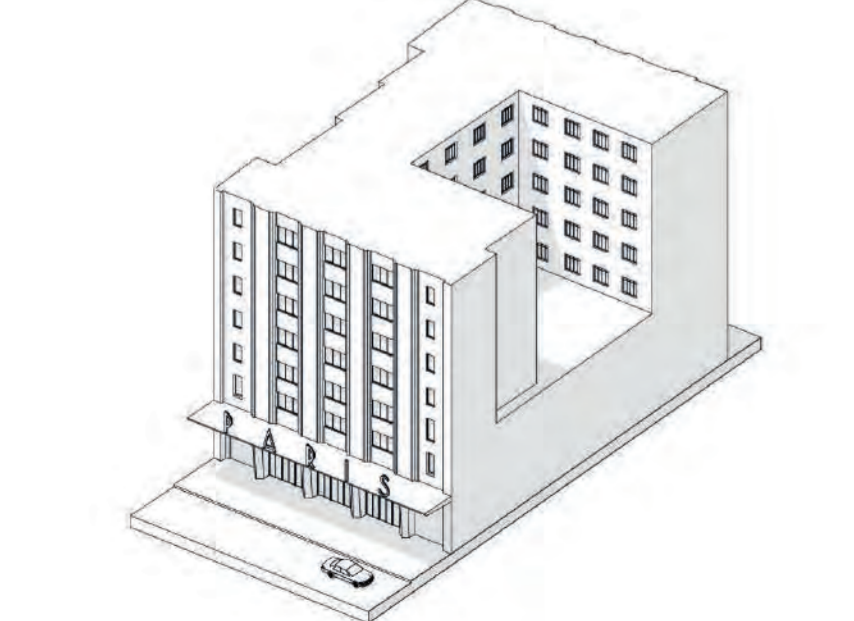
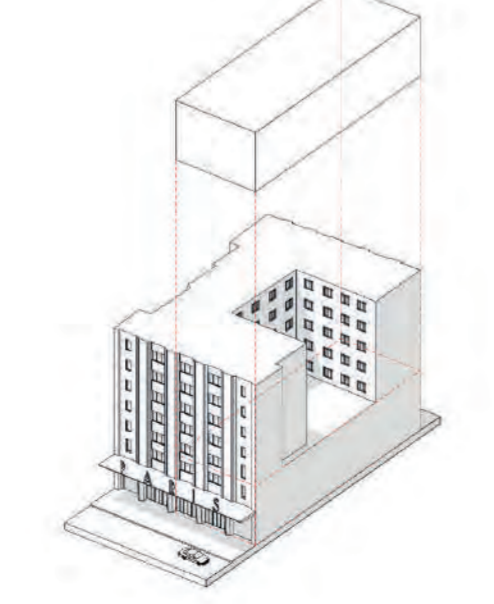
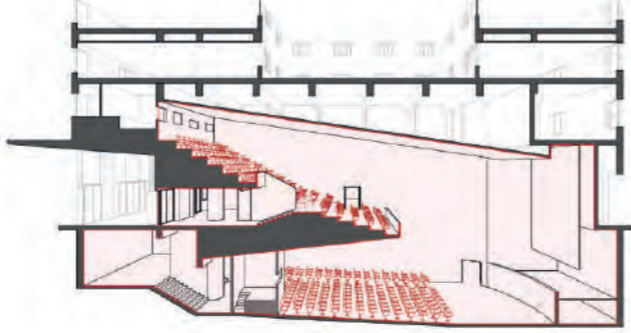
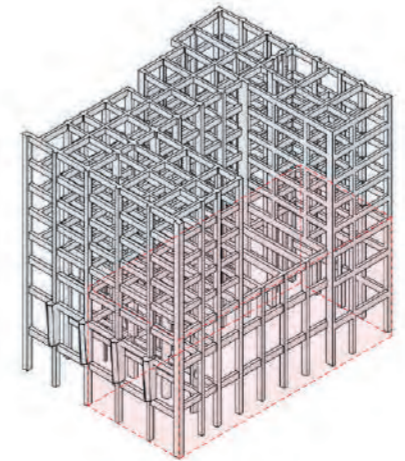



1958. Cine Tauro



Crterios de elección para los cines a intervenir

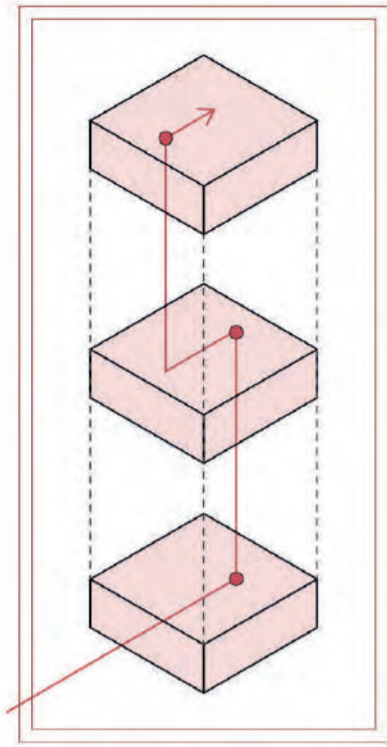
Valores arquitectónicos en común

	Tipología	Espacialidad	Sistema constructivo	Estado actual
<p>Cine Tauro Arq. Walter Weberhofer. 1958</p> 	<p>Cine anexo a edificación</p> 	<p>Área del cine: 810 m2 Capacidad: 1280 personas</p> 	<p>Techo: Planchas metálicas Cerramientos: Tabiquería de ladrillo Estructura: Pórticos y placas de concreto</p> 	<p>Estado: Clausurado</p> <p>Edificio patrimonial de Valor Monumental Moderno</p> 
<p>Cine Tacna Arq. Alva Manfredi. 1949</p> 	<p>Cine parcialmente integrado a edificación mayor</p> 	<p>Área del cine: 1400 m2 Capacidad: 1900 personas Es el cine más grande del país</p> 	<p>Techo: Planchas metálicas Cerramientos: Tabiquería de ladrillo Estructura: Pórticos de concreto y cerchas metálicas</p> 	<p>Estado: Abandonado</p> <p>Edificio patrimonial de Valor Monumental Moderno</p> 
<p>Cine Le Paris Arq. Emilio Harth-Terré. 1951</p> 	<p>Cine totalmente integrado a edificación mayor</p> 	<p>Capacidad: 734 personas</p> 	<p>Techo: Concreto Cerramientos: Tabiquería de ladrillo Estructura: Pórticos de concreto</p> 	<p>Estado: En venta</p> <p>Edificio patrimonial de Valor Monumental Moderno</p> 

Descentralizar la Cineteca

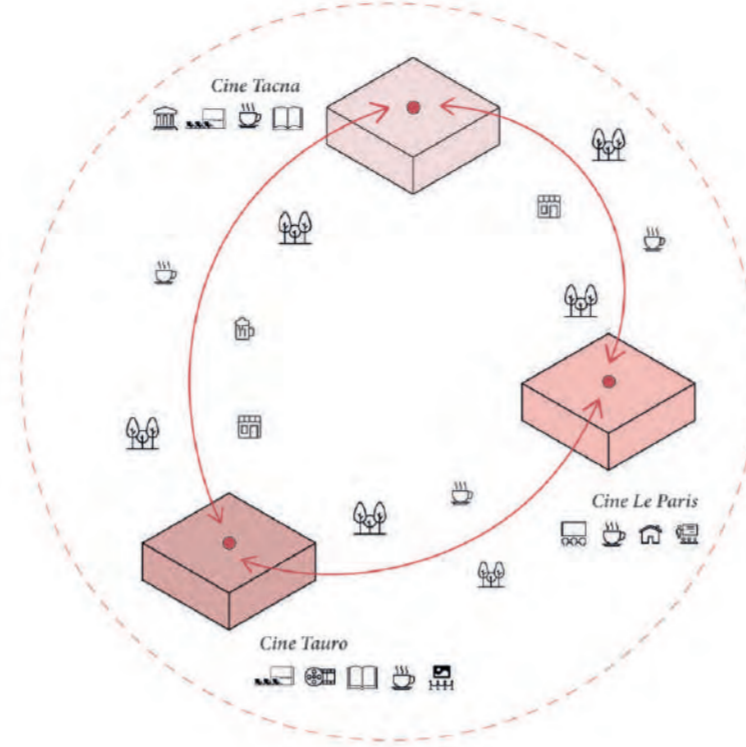
Para evitar concentrar toda la actividad de la Cineteca en un foco centralizado de edificio único, el proyecto propone **espaciar su programa a través de los tres cines que serán recuperados** e intervenidos, creando una ruta entre cines que cuente con dinámicas culturales y actividades diversas a su alrededor.

Cineteca convencional
Edificio único



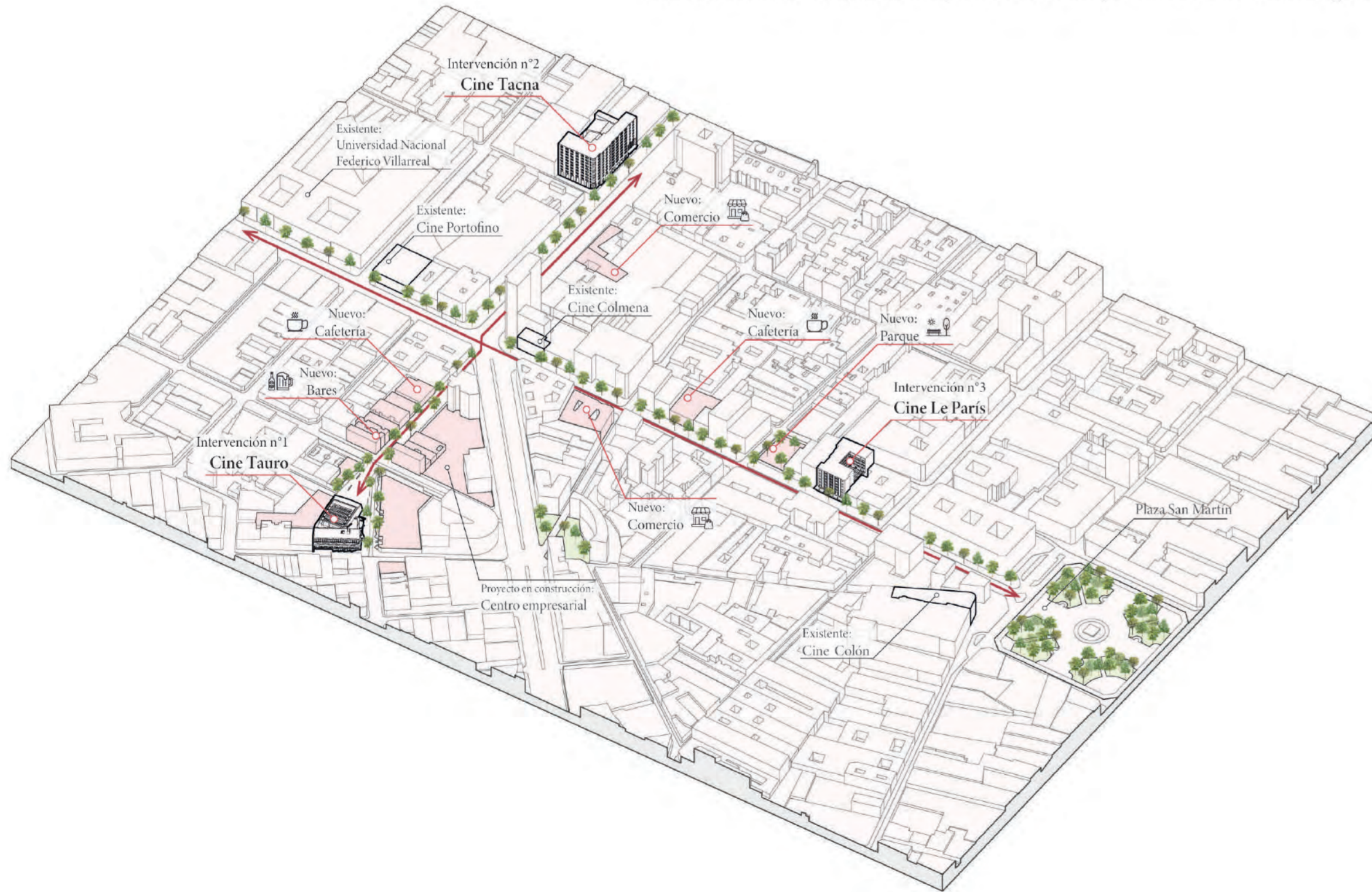
- Nivel 3
 - Cine
 - Cafetería
 - Bar
- Nivel 2
 - Biblioteca
 - Librería
 - Galería de exposición
- Nivel 1
 - Cine
 - Cafetería
 - Bar

Cineteca Descentralizada
Sistema de 3 edificios/cines



Impacto urbano al entorno inmediato

La decisión de intervenir la cineteca de forma descentralizada es con el objetivo de generar un impacto urbano positivo a mayor escala. La dinámica y flujo constante de actividades en el recorrido entre cines busca la reactivación de la zona, contribuyendo al Plan de Recuperación del Centro Histórico vigente.



Master plan

Funcionamiento del circuito de la Cineteca Nacional Descentralizada



Carácter Formativo Programa Cine Le Paris

- Talleres formativos
- Aulas Taller
- Co - Working
- Biblioteca + Hemeroteca
- Galería de exposición
- Sala de Usos Múltiples
- Sala de cine
- Oficinas de la Cineteca
- Confitería - Café

Carácter Educativo-Recreativo Programa Cine Tacna

- Museo del Cine Peruano
- Residencia Estudiantil
- Biblioteca
- Galería de exposición
- Sala de Usos Múltiples
- Salas de cine
- Restaurante
- Librería
- Confitería - Café

Carácter Cultural Programa Cine Tauro

- Centro de Documentación
- Laboratorio de Restauración
- Bóveda de Archivo Fílmico
- Biblioteca + Videoteca
- Galería de exposición
- Cine al aire libre
- Confitería - Café
- Librería
- Restaurante

Postura: Reintegrar los cines a la ciudad como espacios culturales

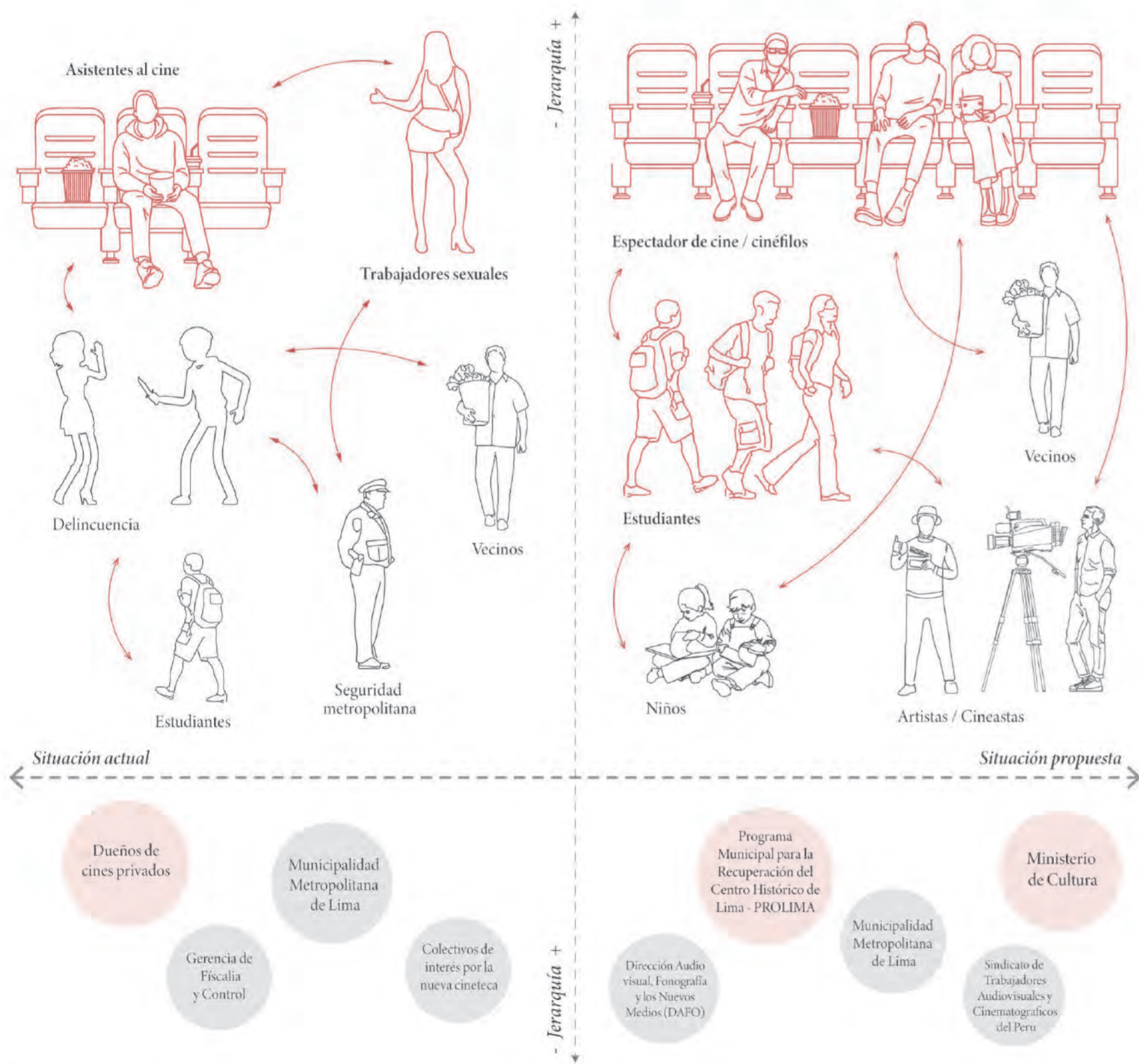
¿De qué manera intervenir los cines de sala única abandonados en el Centro Histórico de Lima para que estos vuelvan a operar y conformen la Cineteca Descentralizada?

La pregunta de investigación surge a raíz de la situación en la que se encuentra actualmente el patrimonio cinematográfico de nuestro país. La ausencia de una infraestructura encargada de preservar el material fílmico ocasiona su **deterioro constante y la pérdida permanente de la memoria audiovisual del país**. Lo mismo sucede con el patrimonio arquitectónico, en la que las infraestructuras emblemáticas de la arquitectura moderna como el Cine Tauro se encuentran en un **estado de deterioro a raíz de su inexistente gestión pública por su preservación**. Asimismo, **varios de estos cines han perdido su carácter cultural al convertirse en cines para adultos, espacios de culto religioso, casinos, o peor, han sido demolidos**.

Bajo este contexto en la que se encuentra nuestro patrimonio audiovisual, **tanto de forma tangible, su deterioro físico; como intangible, el desinterés de su preservación** por parte de agentes públicos; es poco probable que perduren con el tiempo. Es por ello que la tesis propone **recuperar los cines de sala única a través de su transformación hacia un nuevo modelo de funcionamiento de cine**. Asimismo, preservar y difundir el patrimonio fílmico al **implementar la Cineteca Nacional de forma descentralizada**, distribuyendo sus funciones en los cines a rehabilitar con el objetivo de **generar una centralidad cinematográfica que reactive la zona degradada y genere un impacto urbano positivo**.



Actores y usuarios de los cines Situación actual vs propuesta



Los actores y usuarios involucrados actualmente no guardan ninguna relación con el carácter cultural que una vez tuvieron los cines e incluso pueden llegar a ser perjudiciales para otros usuarios presentes como lo son estudiantes de paso y los vecinos. Parte de la propuesta del Plan Maestro es cambiar este ambiente hostil de inseguridad y actividades ilícitas dentro y alrededor de los cines por un ambiente de dinámicas culturales cinematográficas para la ciudad, el cuál se verá reflejado en los nuevos actores del circuito. Además, integrar a los usuarios como estudiantes y vecinos a que sean partícipes clave del desarrollo de estas nuevas dinámicas culturales.

Programa de la Cineteca Descentralizada

	vecino	espectadores	artista/cineasta	estudiante	niños
CULTURAL					
Bóveda de Archivo Fílmico	○	●	●	●	●
Centro de Documentación	○	○	●	●	●
Laboratorio de Restauración	○	○	●	●	●
Biblioteca + Mediateca	●	●	●	●	●
Galerías de exposición	●	●	●	●	○
FORMATIVO					
Talleres formativos	○	○	●	●	●
Aulas Taller	○	○	○	●	●
Residencia Estudiantil	○	○	○	●	●
Co working	○	○	○	●	●
Videoteca	●	●	●	●	●
EDUCATIVO RECREATIVO					
Museo del Cine Peruano	○	○	●	●	○
Sala de usos múltiples	●	○	○	●	○
Salas de Cine	●	●	●	●	●
Cine al aire libre	●	●	●	●	●
Patios - Espacio Publico	●	●	●	●	●
COMPLEMENTARIO					
Oficinas Admin	○	○	○	○	○
Cafeteria - Confiteria	○	○	○	○	○
Restaurante	○	○	○	○	○
Comercio	○	○	○	○	○
Librerías	○	○	○	●	○

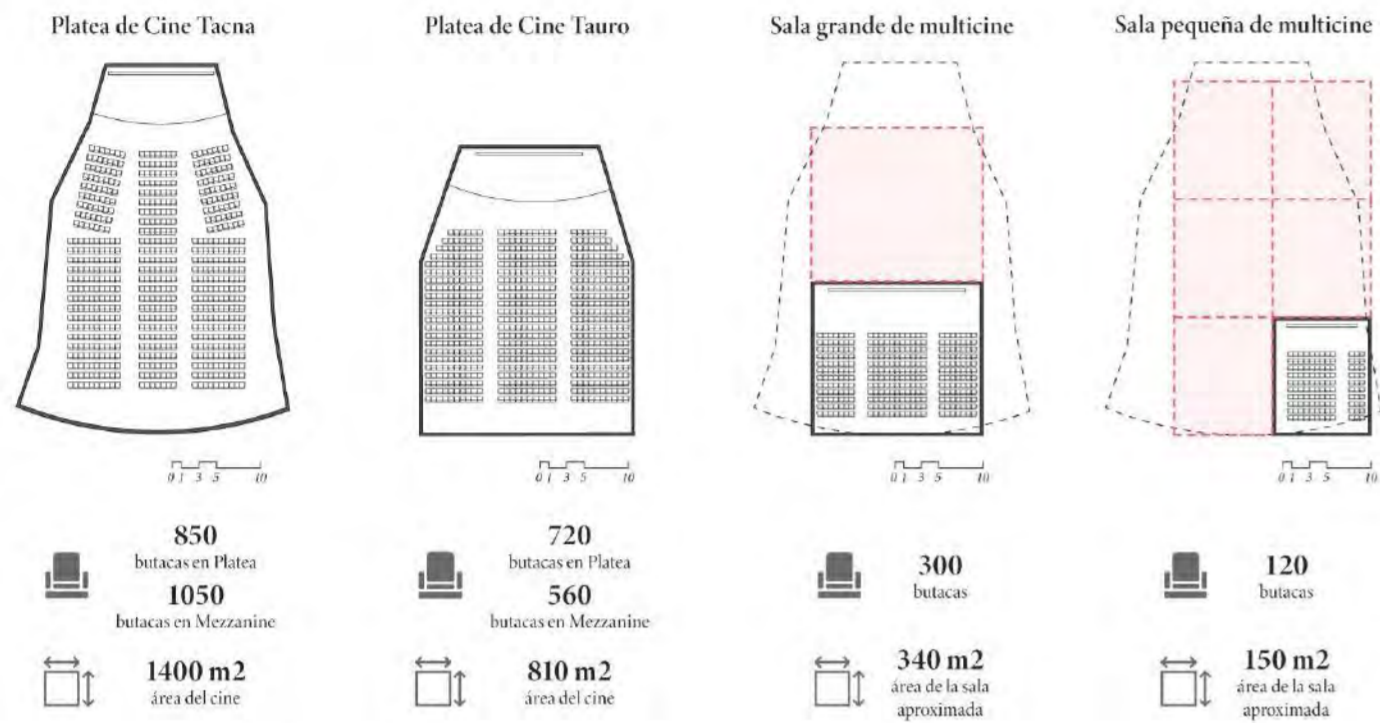
Objetivo del proyecto

Revitalizar la tipología de sala única en deterioro

El proyecto tiene como objetivo recuperar y rehabilitar los cines abandonados para poder implementar la Nueva Cineteca Nacional, **darle un nuevo sentido a una tipología obsoleta**. Para realizar la intervención arquitectónica de estos cines, primero es importante comprender los **factores que llevaron al fracaso a la sala única**:

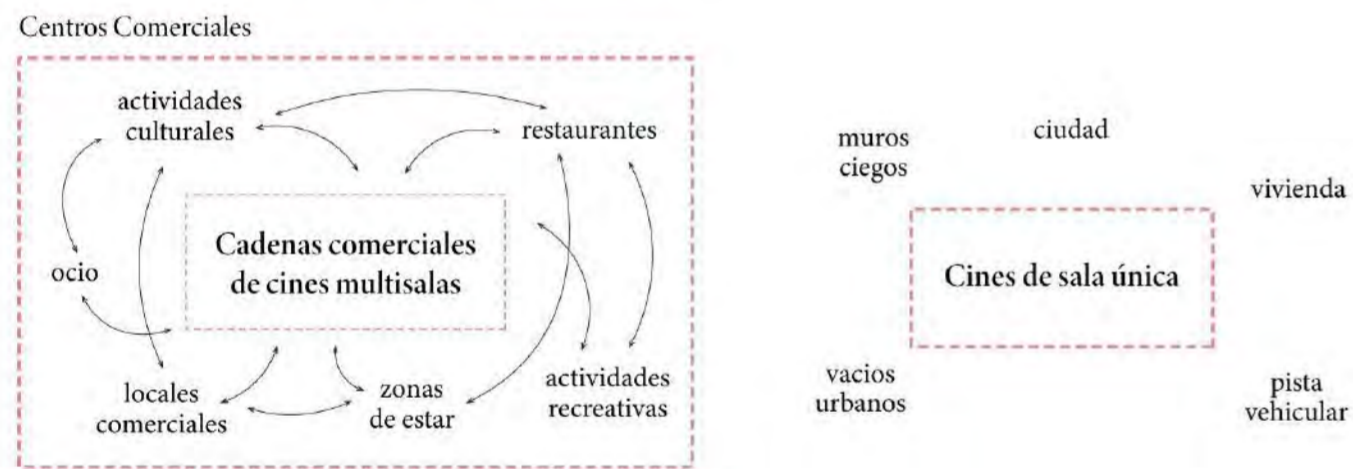
Tamaño de salas insostenible

Comparación de sala única vs sala actual de multicine



Poca diversidad de usos

Comparación de sala única vs sala actual de multicine

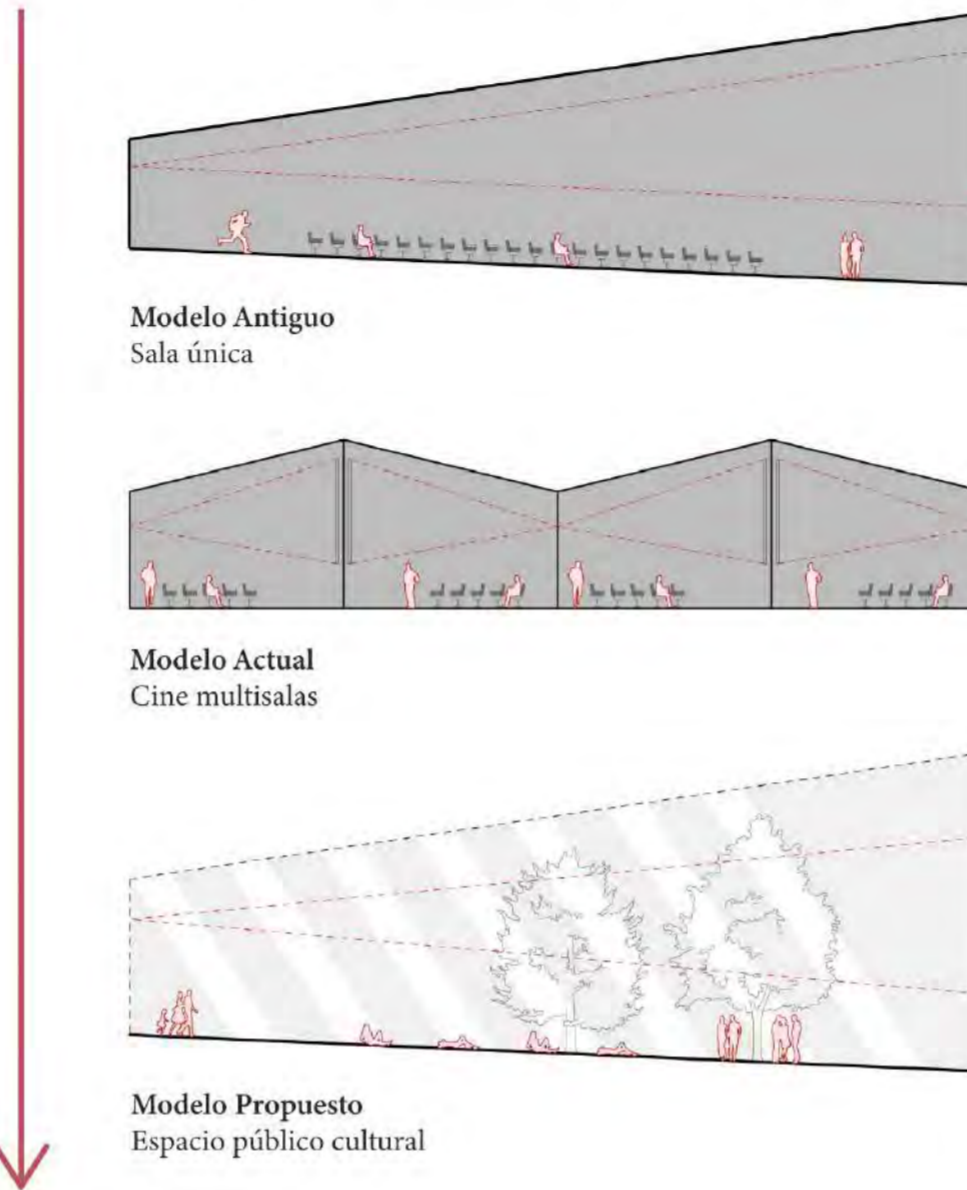


Reimaginar el concepto del cine

¿De qué manera intervenir los cines de sala única abandonados en el CHL para que estos vuelvan a operar?

El proyecto toma la tipología de modelo anticuado de sala única y busca **reimaginar la experiencia de usuario espectador en ella** para su resurgimiento. La sala cambia radicalmente pero sigue siendo una extrapolación de la misma tipología, **manteniendo su carácter cultural**

Espacio privado monofuncional en penumbra



Espacio más flexible y abierto a la ciudad

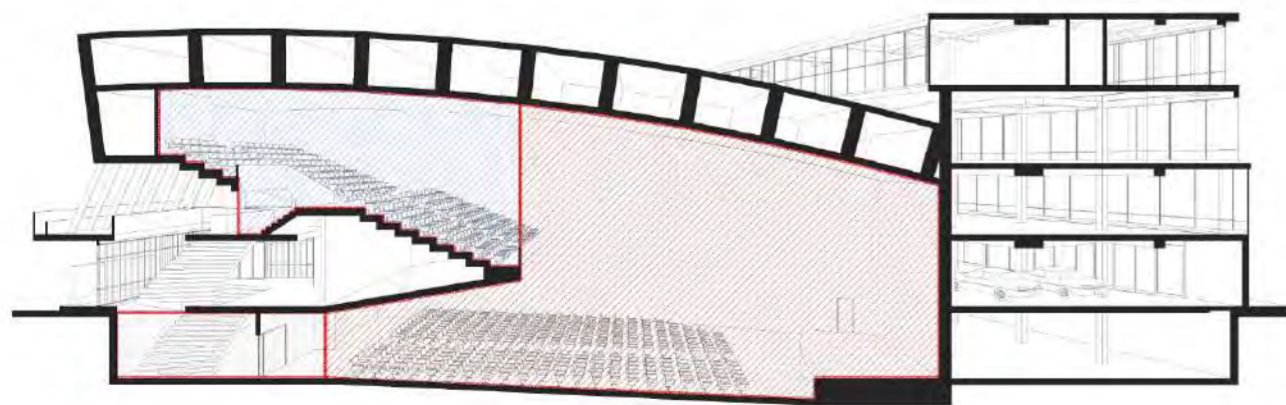


Vista utópica del nuevo modelo de sala

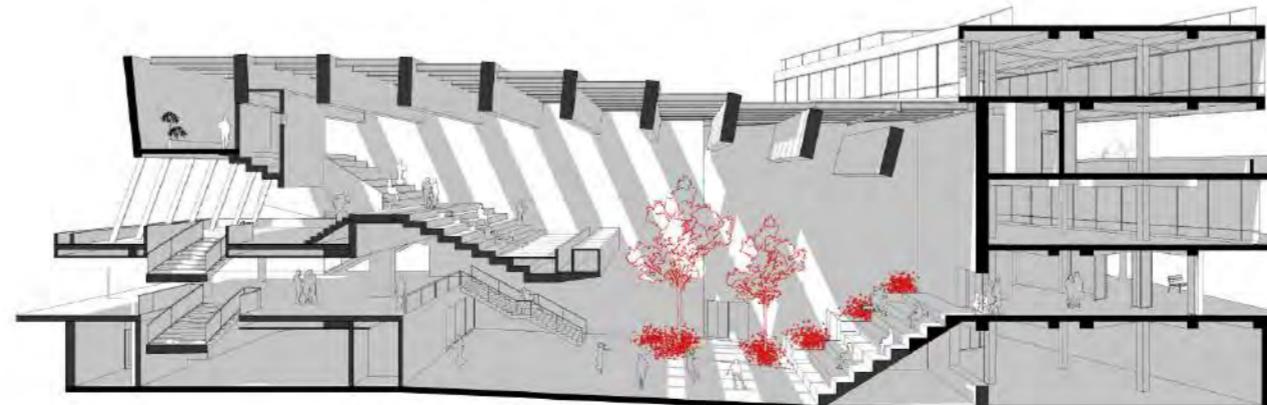
Estrategias de operaciones arquitectónicas

¿Qué es lo que va a transformar a los cines en un espacio más flexible?

E1 DIVIDIR LA SALA
en múltiples espacios heterogéneos



E2 ILUMINAR LA SALA
para insertar nuevas áreas verdes



E3 DIVERSIFICAR LA SALA
removiendo elementos e integrando nuevos usos



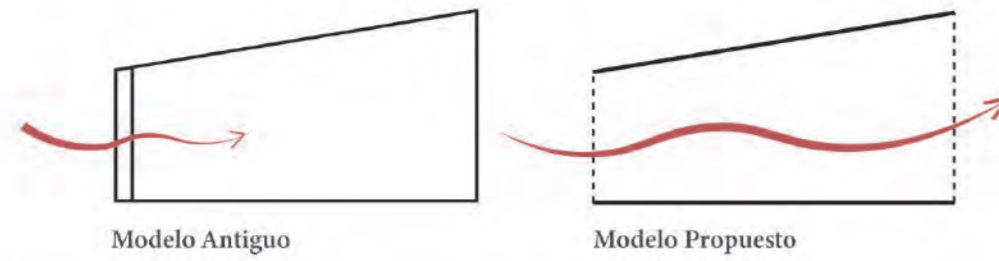
Crterios para el retirado de elementos arquitectónicos

Objetivos en común para los cines

MAYOR PERMEABILIDAD

Retirar Muros prescindibles estructuralmente para:

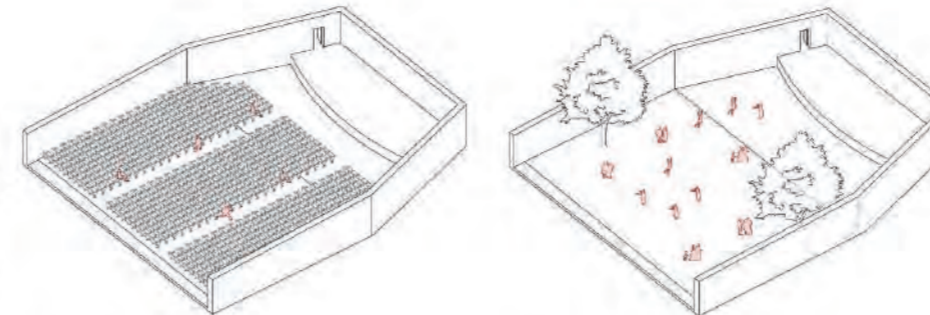
- Mayor abertura y acercamiento hacia la ciudad
- Integrar la sala con sus edificios



Retirar butacas y otros elementos en la sala para:

- Desarrollo de nuevos usos

MAYOR FLEXIBILIDAD

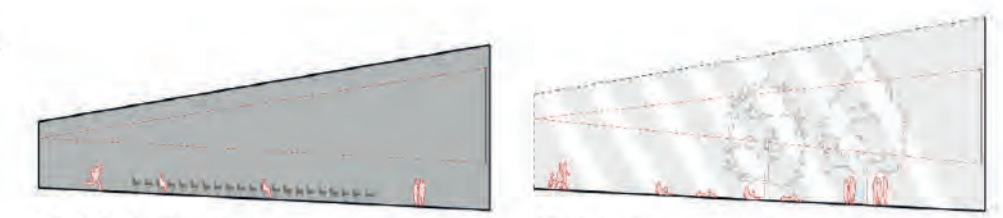


Modelo Antiguo
Sala única

Modelo Propuesto
Espacio público cultural

Retirar Cobertura de techos para:

- Desarrollo de nuevos usos
- Nuevas áreas verdes



Modelo Antiguo
Sala única

Modelo Propuesto
Espacio público cultural

Retiro y demolición de elementos en los cines

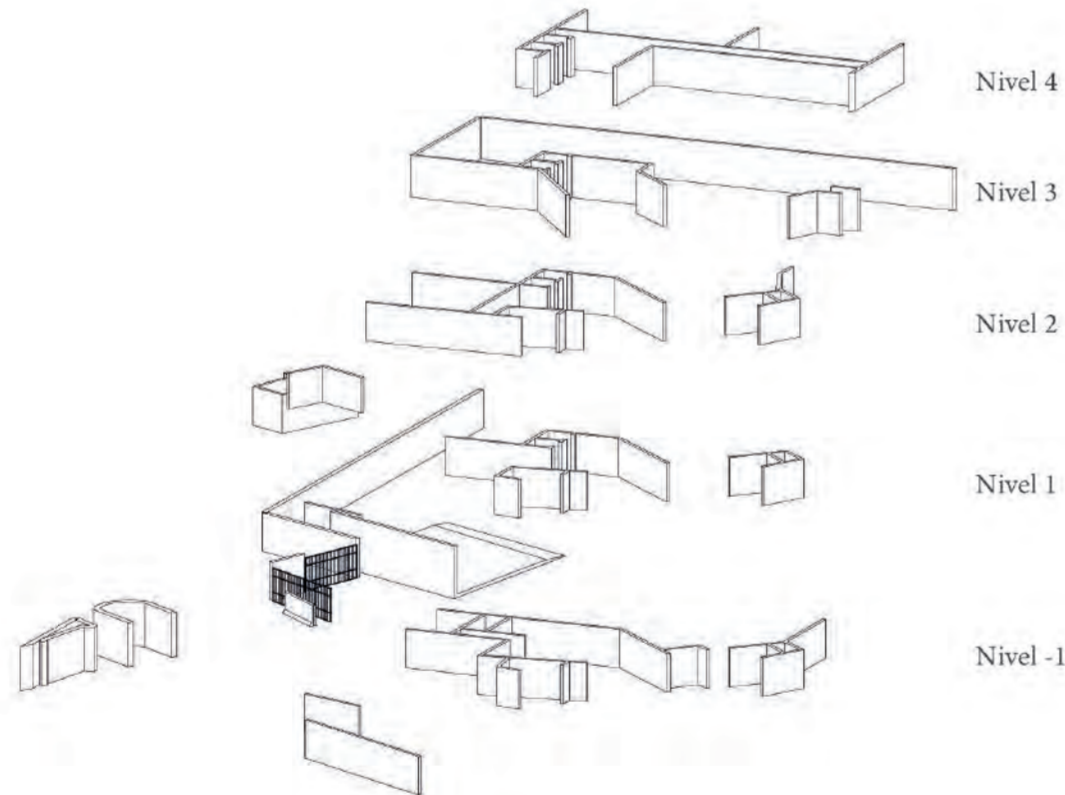
Cobertura de techos



Retiro de butacas y otros elementos en la sala



Muros prescindibles estructuralmente



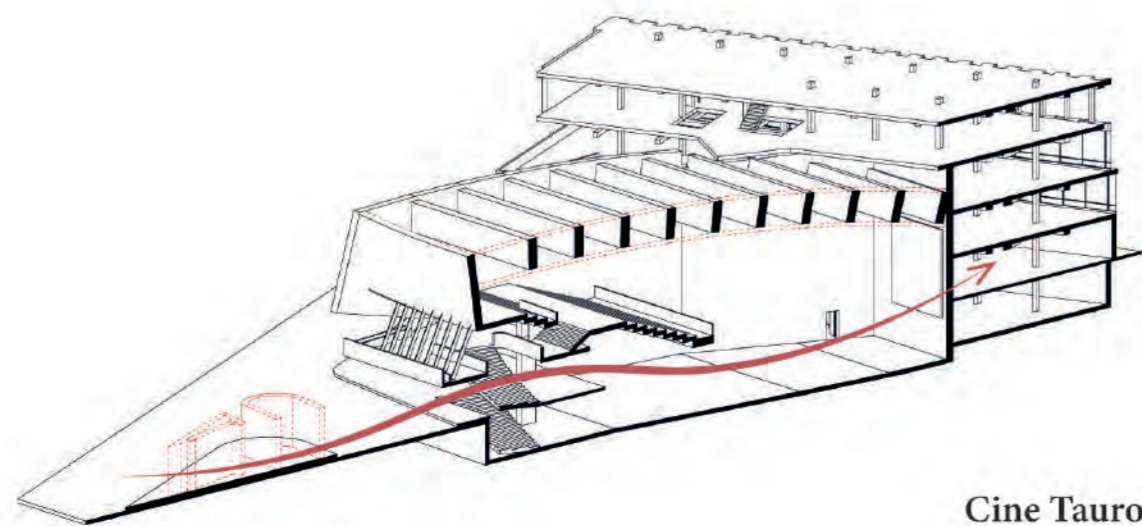
Nivel 4

Nivel 3

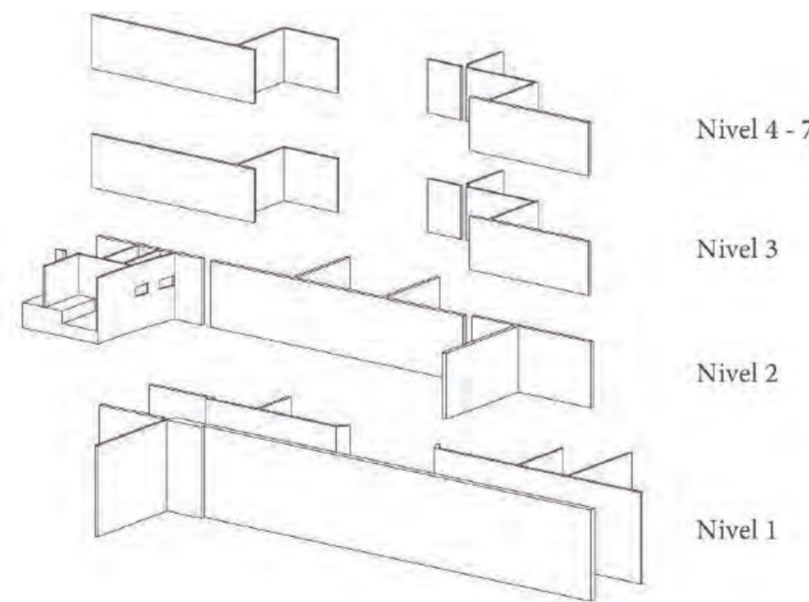
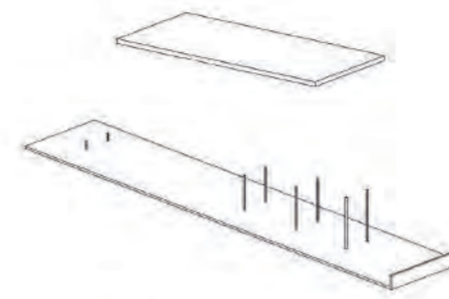
Nivel 2

Nivel 1

Nivel -1



Cine Tauro

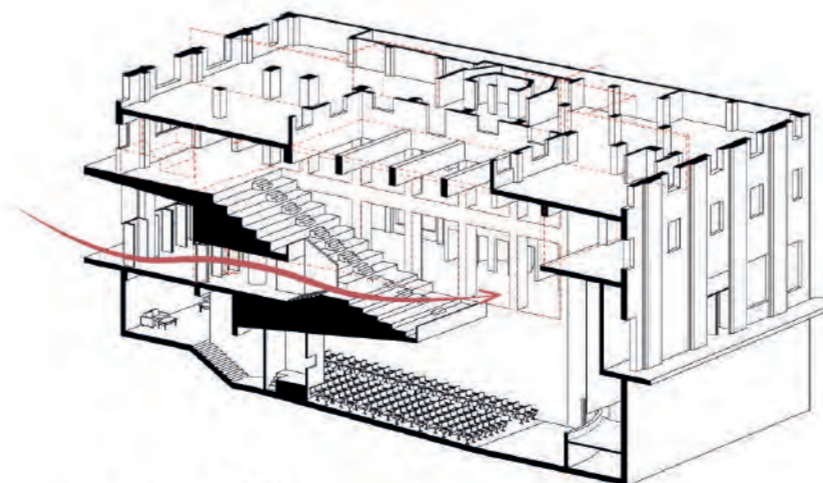


Nivel 4 - 7

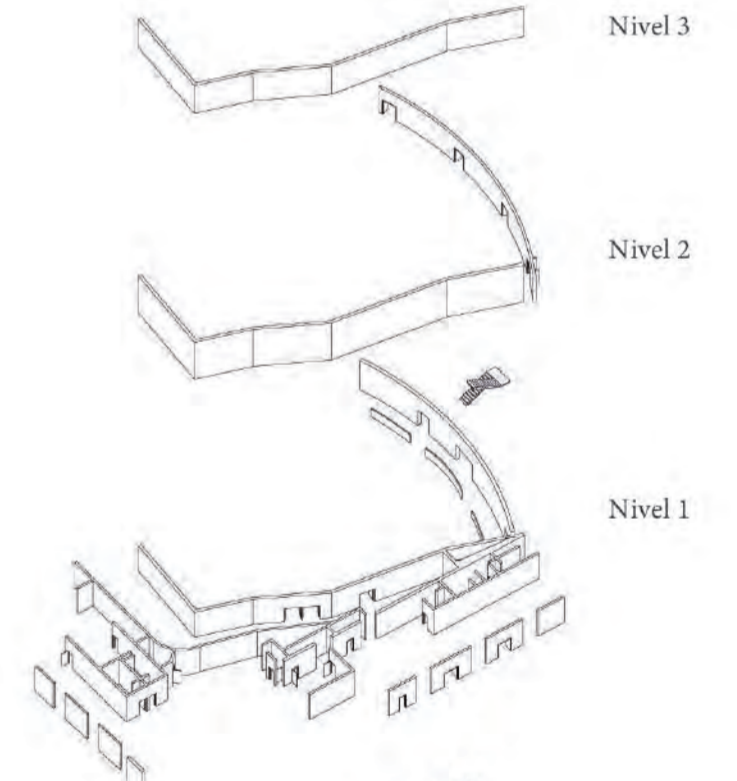
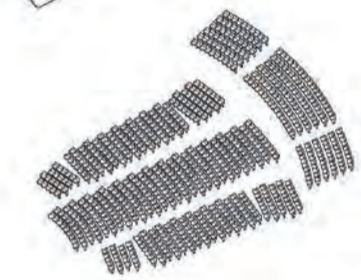
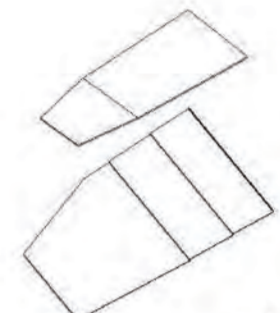
Nivel 3

Nivel 2

Nivel 1



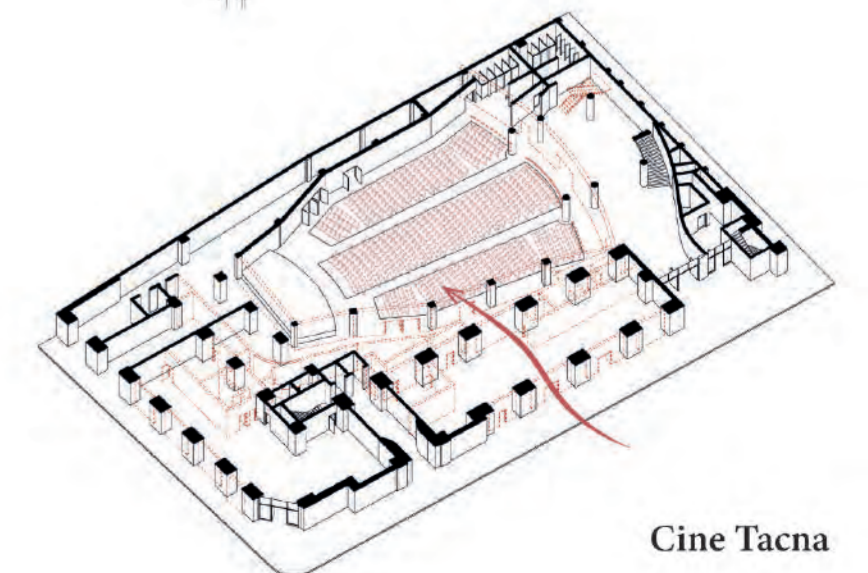
Cine Le Paris



Nivel 3

Nivel 2

Nivel 1



Cine Tacna

Intervención en el Cine Tauro

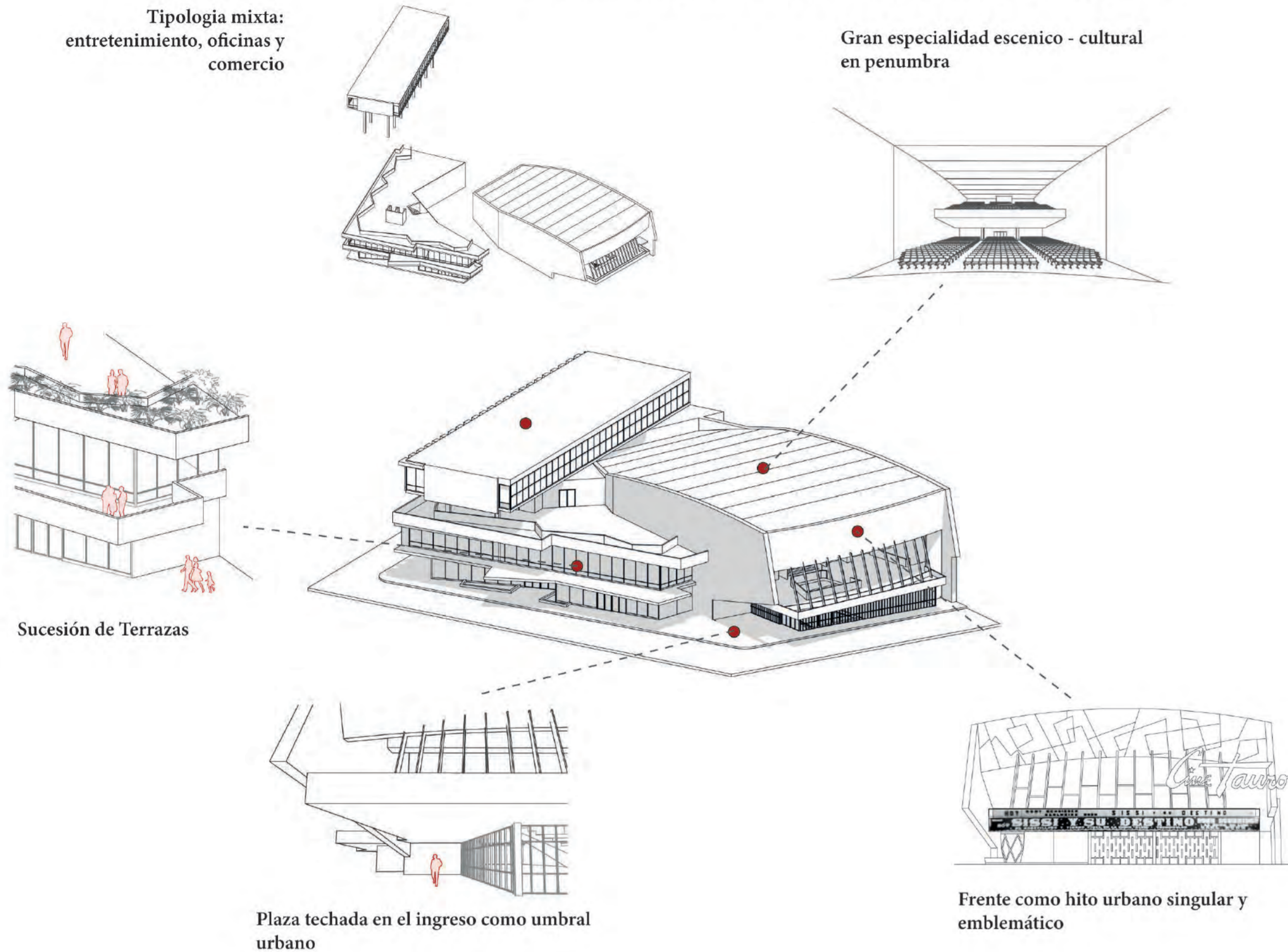
Arq. Walter Weberhofer. 1958

Valoración arquitectónica del cine patrimonial

Cualidades del edificio como punto de partida para su intervención

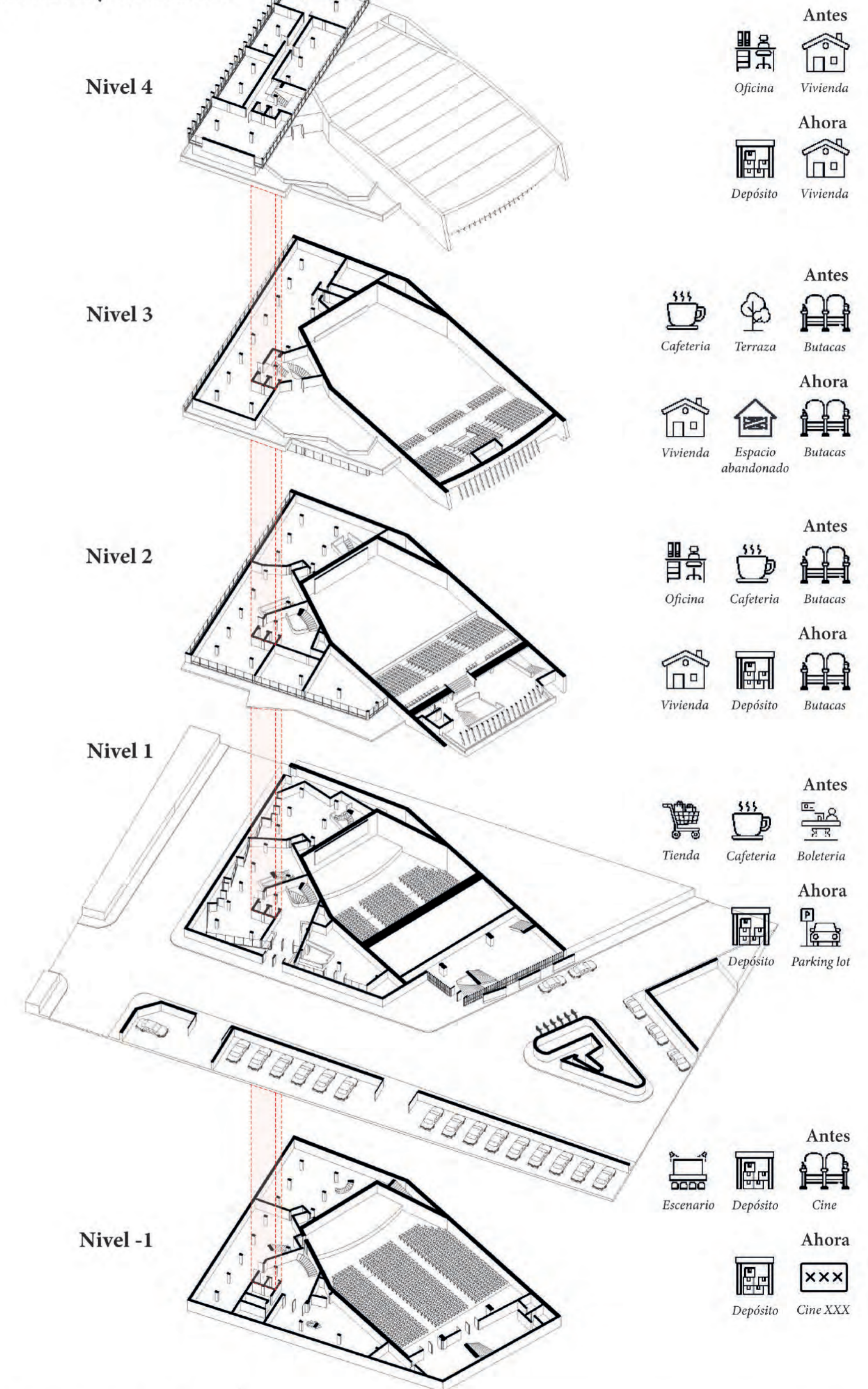
Tipología mixta:
entretenimiento, oficinas y comercio

Gran especialidad escénico - cultural
en penumbra



Relación programática

Comparación del antes y estado actual



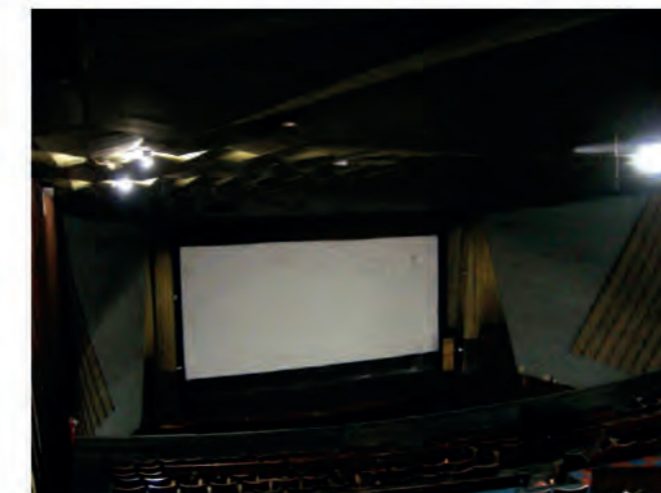
Atmósfera utópica
Visión del Arq. Walter Weberhofer



Situación actual del Cine Tauro
Vista Exterior



Vista Interior de sala abandonada



Requerimientos básicos para el nuevo modelo de sala

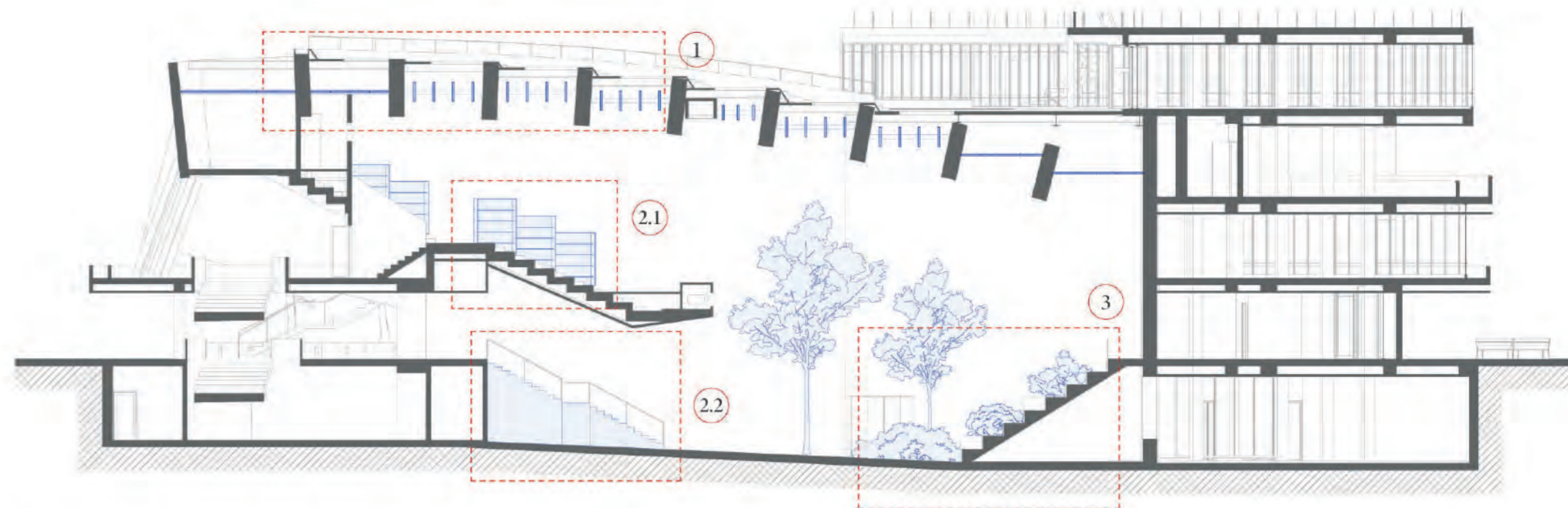
Estrategias de confort acústico

La naturaleza del nuevo modelo de funcionamiento de la sala demanda nuevas exigencias y maneras de conseguir un espacio acústicamente adecuado, para así evitar la presencia de una alta reverberación, especialmente por la proyección de películas. En las salas convencionales, la capacidad de difusión y absorción acústica se da al revestir sus superficies en casi su totalidad, con diferentes tipos de materiales y acabados. En este caso, las estrategias acústicas que requerirá el nuevo modelo de sala deben tener en consideración:

Retirar los revestimientos acústicos actuales deteriorados

Exponer parcialmente la materialidad de la estructura

Mantener la flexibilidad de apertura del techo

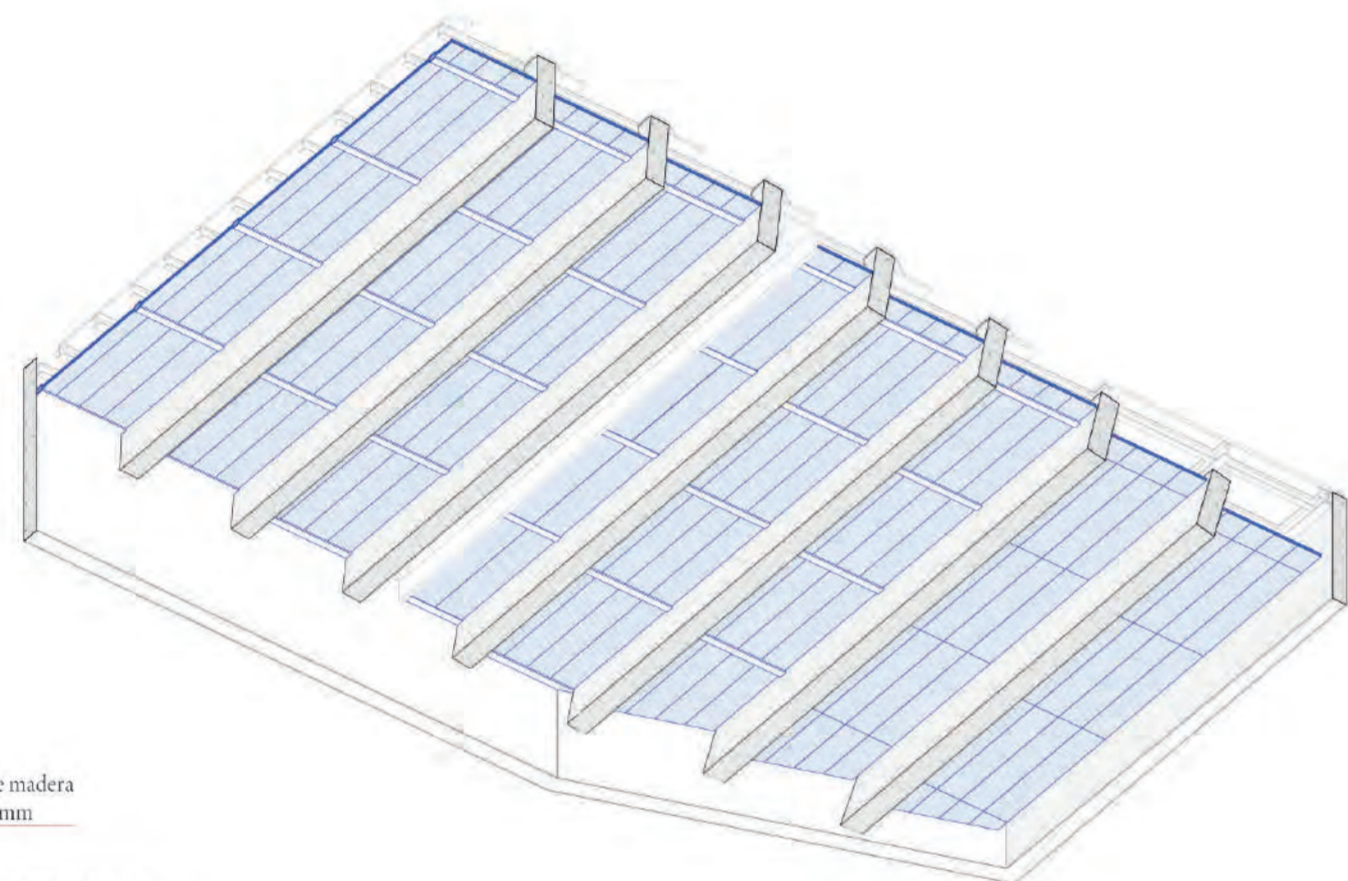


1.2 Paneles giratorios de absorción acústica

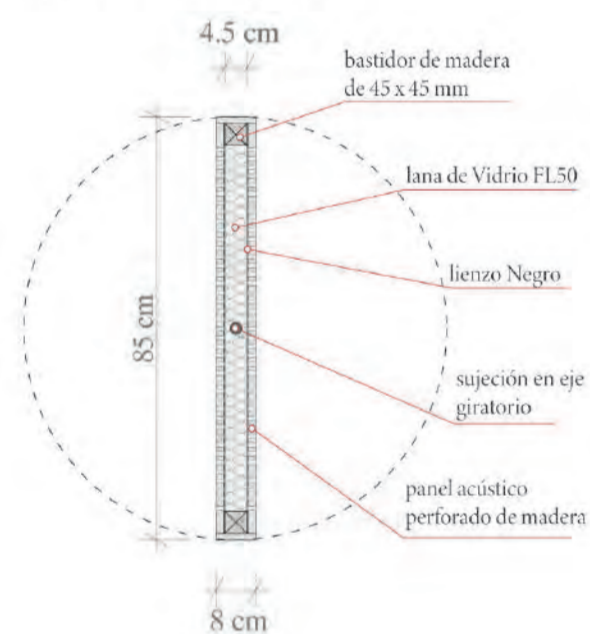
Paneles horizontales
Techo cerrado

- + absorción sonora
- iluminación natural

Adecuado para proyectar películas



Sección detalle de panel

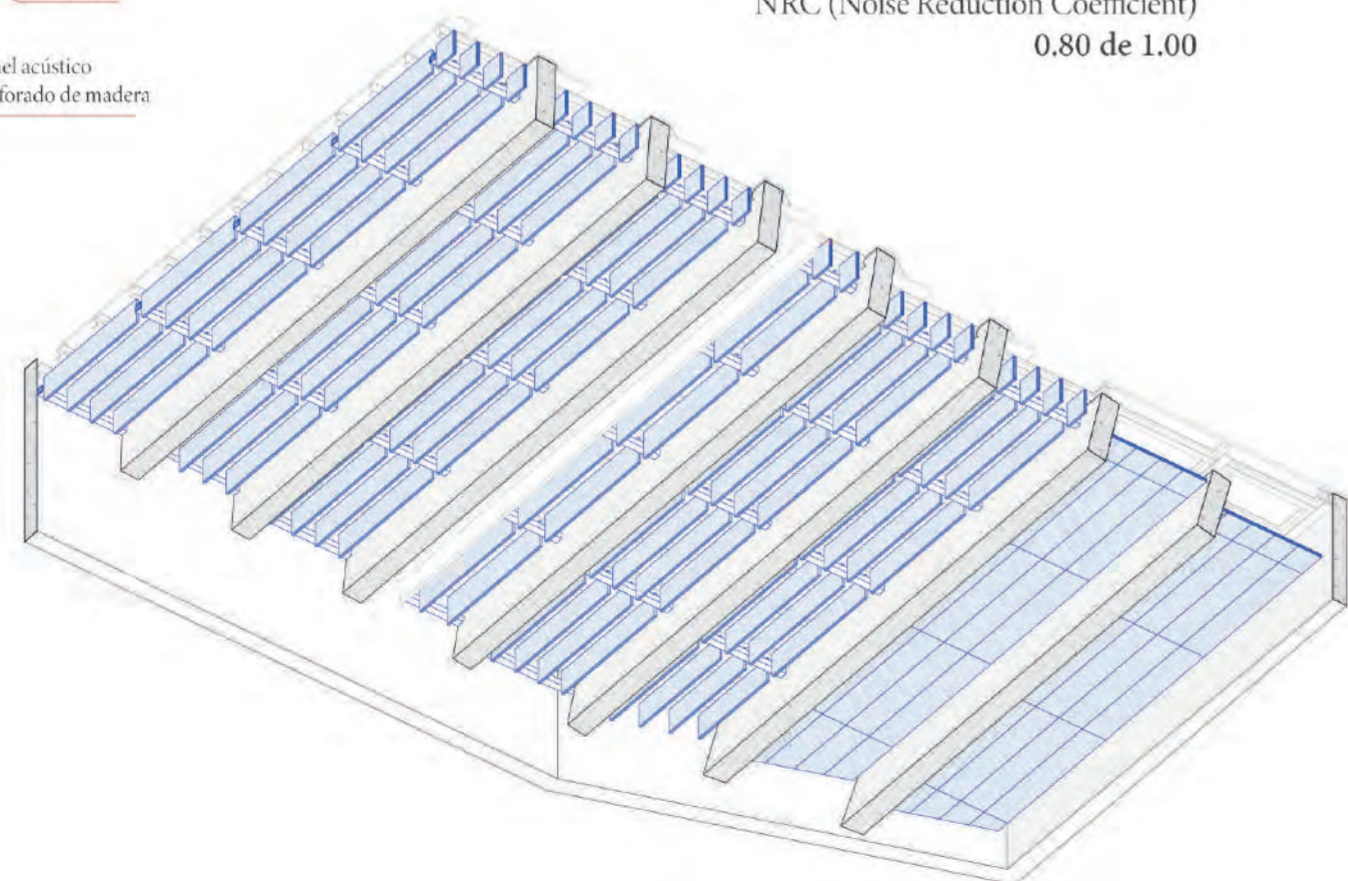


Absorción acústica

Superficie perforada
19,6%
NRC (Noise Reduction Coefficient)
0.80 de 1.00

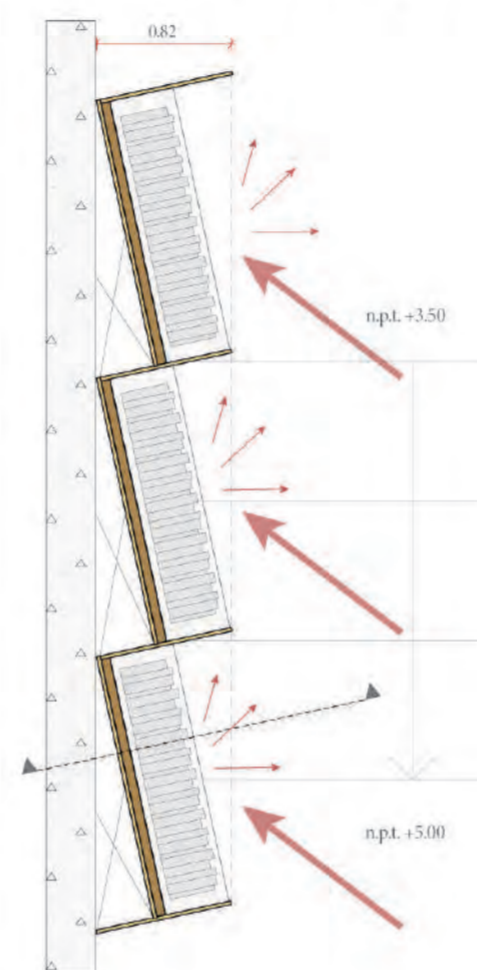
Paneles verticales
Techo abierto

- absorción sonora
- + iluminación natural

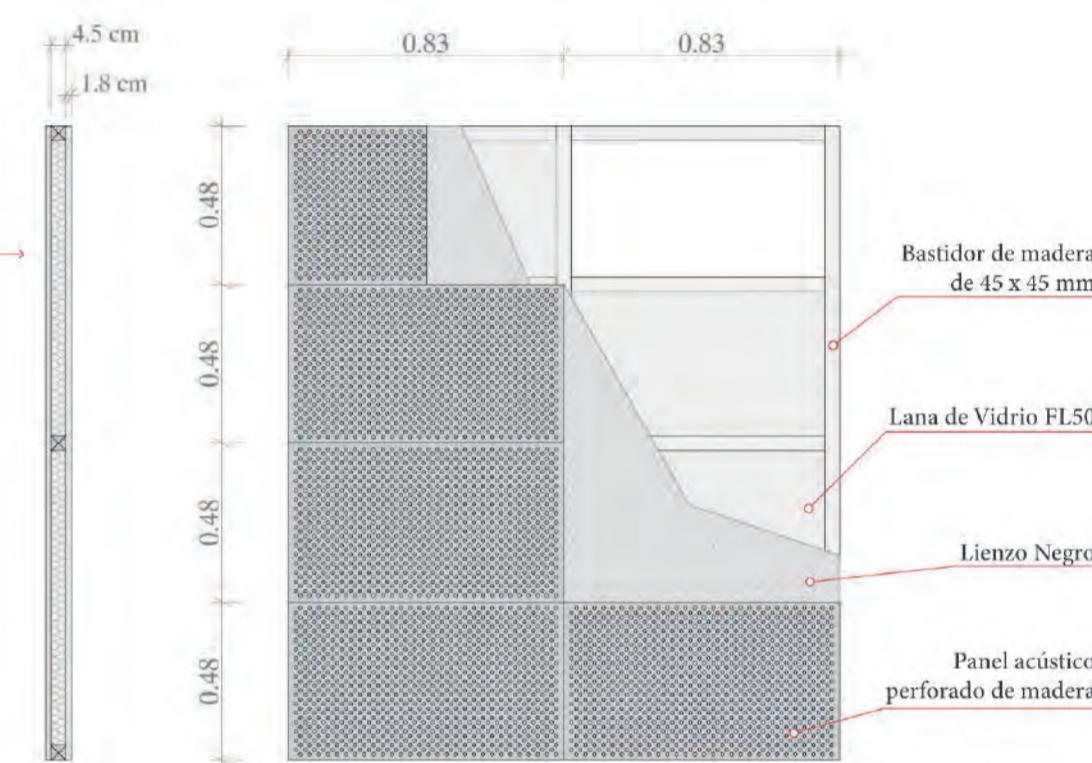


2. Evitar el paralelismo de paredes

2.1 Librerías de forma irregular



Estanterías con libros y objetos son elementos difusores y absorben eficazmente las ondas sonoras

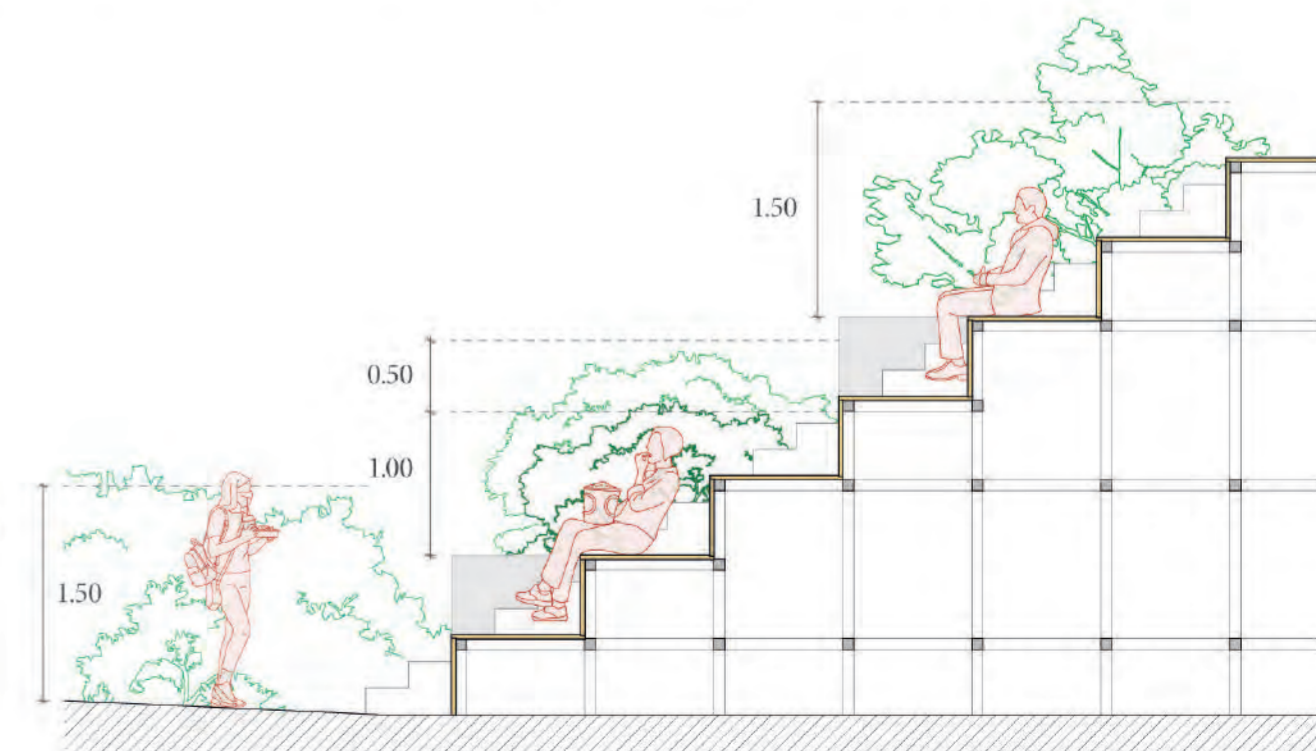
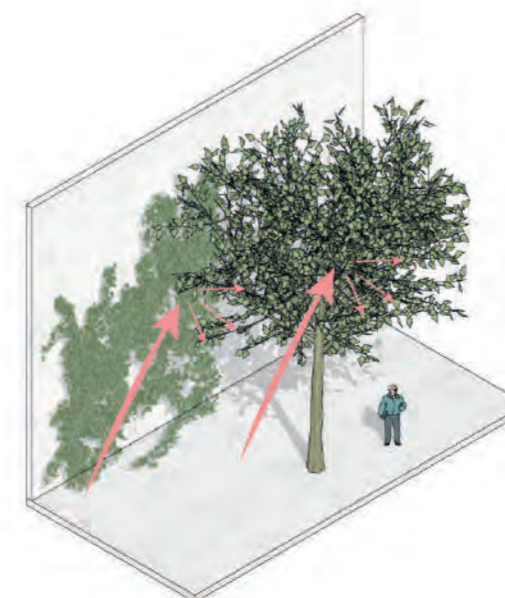


3.1 Escalera de forma irregular



3. Vegetación como difusor sonoro

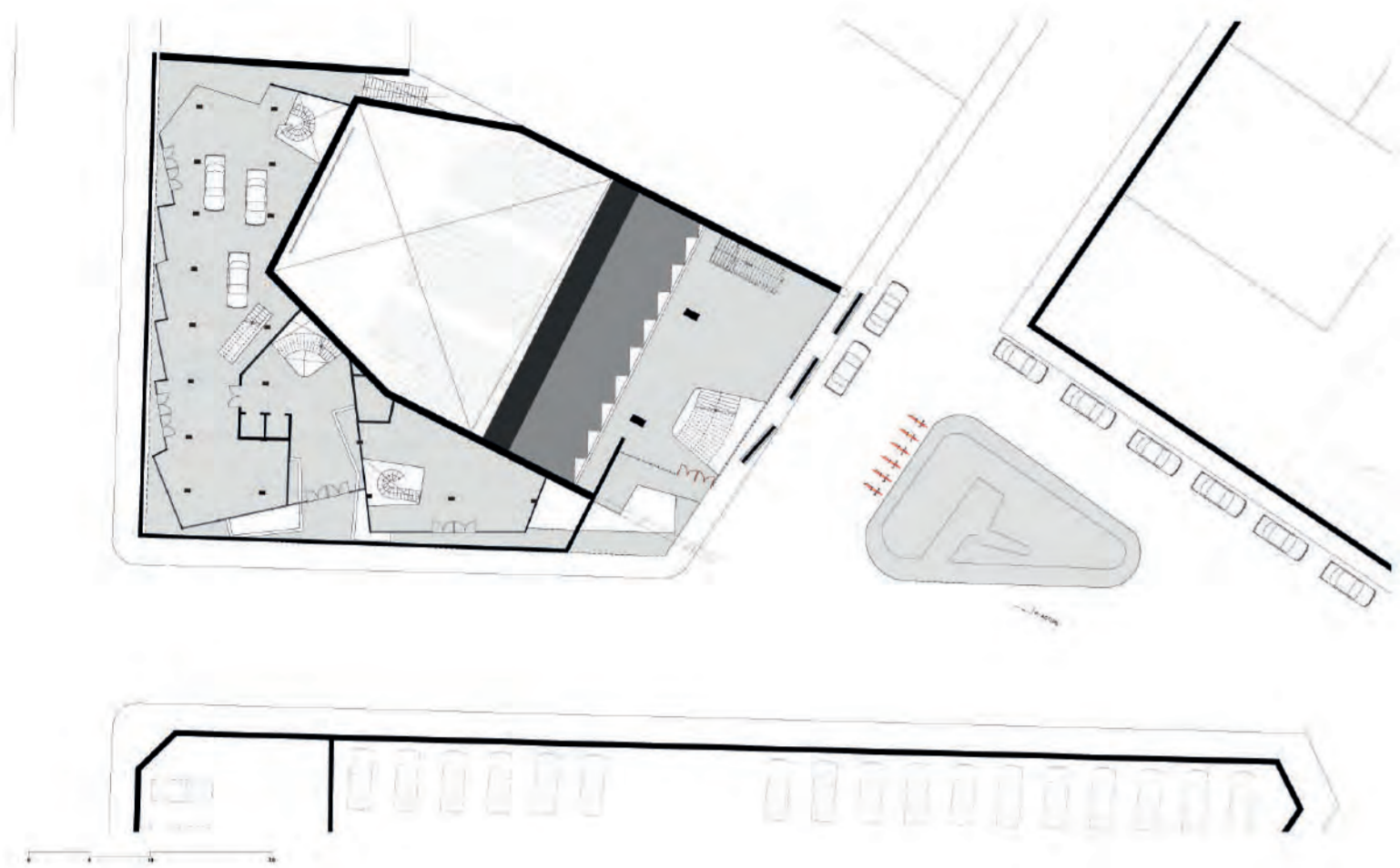
Por su densidad y el tipo de superficie irregular que tiene, la vegetación crea la sensación de absorción sonora. Es por eso que: 1. Colocar arbustos de 1 metro de altura mínimo al lado de las gradas del público, 2. Arboles y enredaderas servirán como absorbentes sonoros en la extensión de los muros altos



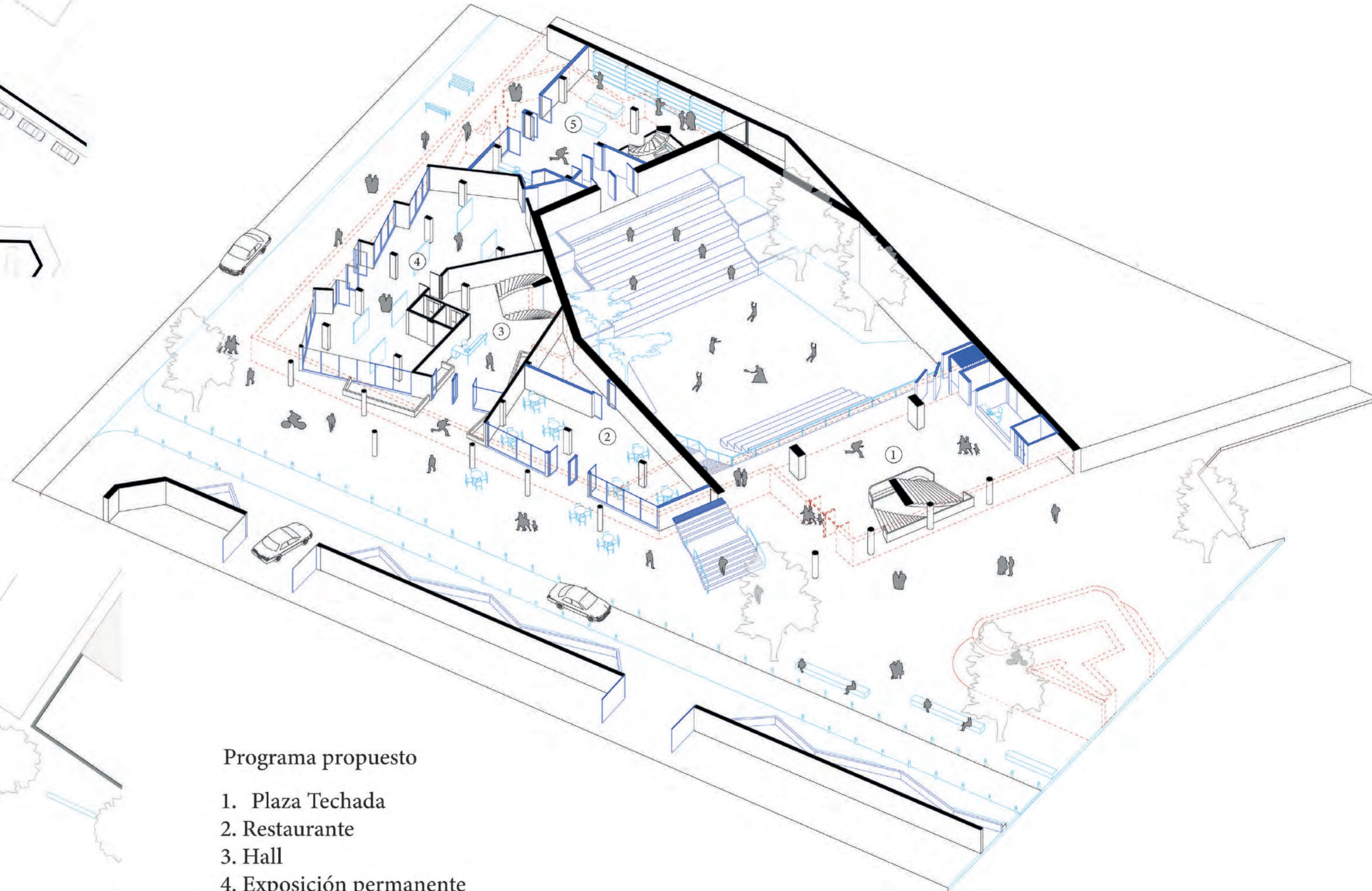
Planos de la Intervención al Cine Tauro

Primer Nivel

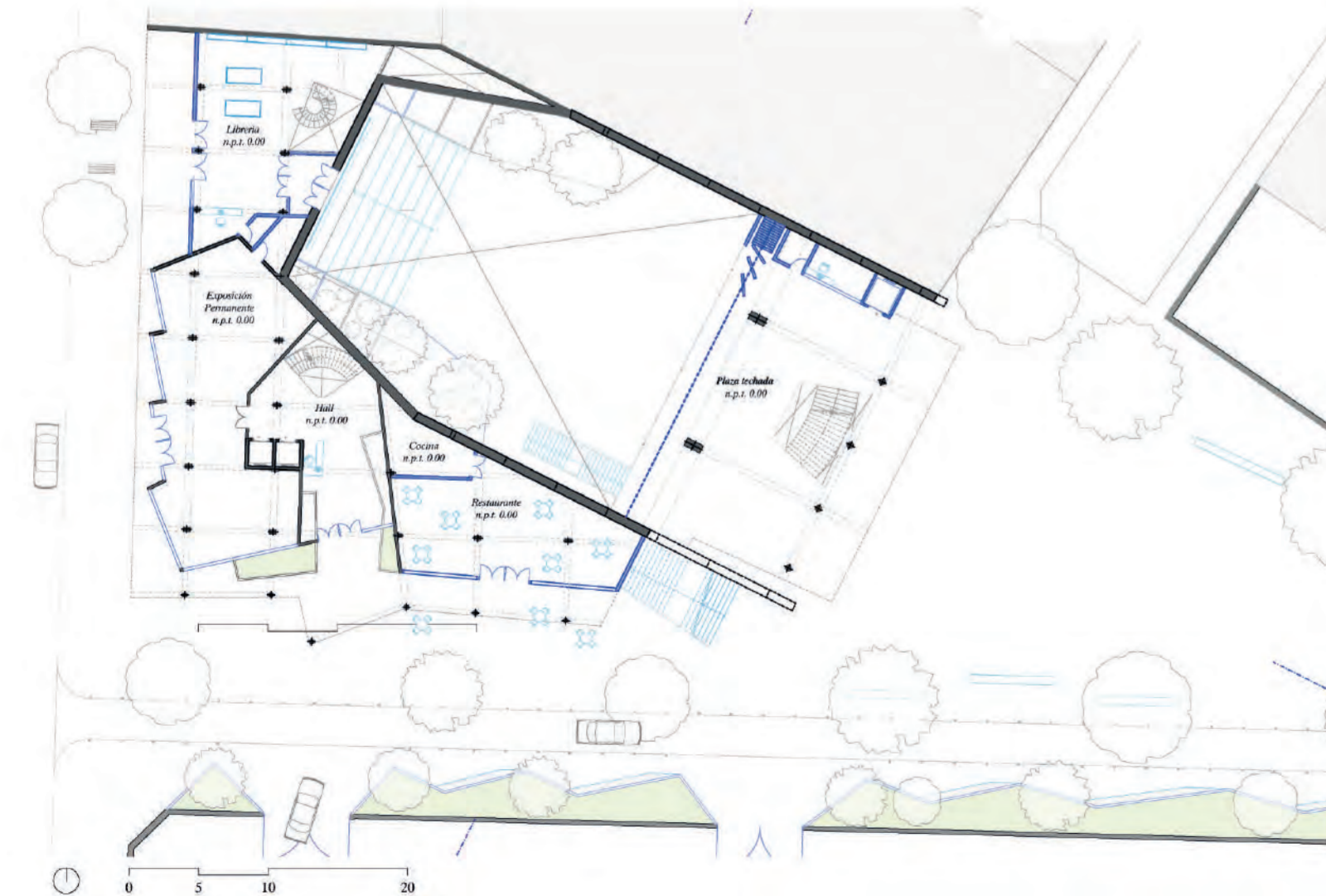
Situación actual



Isometría Propuesta



Situación Propuesta



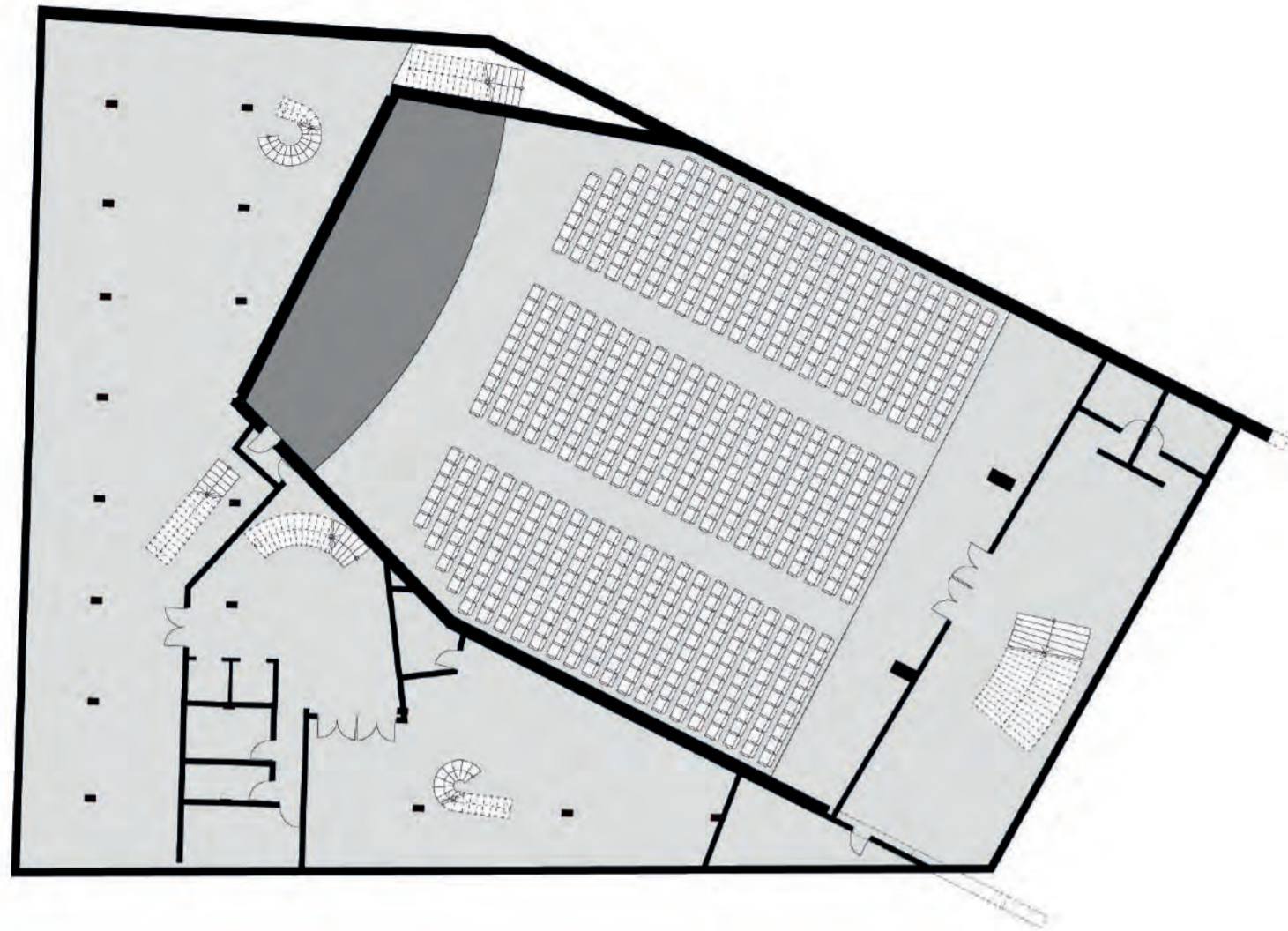
Programa propuesto

1. Plaza Techada
2. Restaurante
3. Hall
4. Exposición permanente
5. Librería

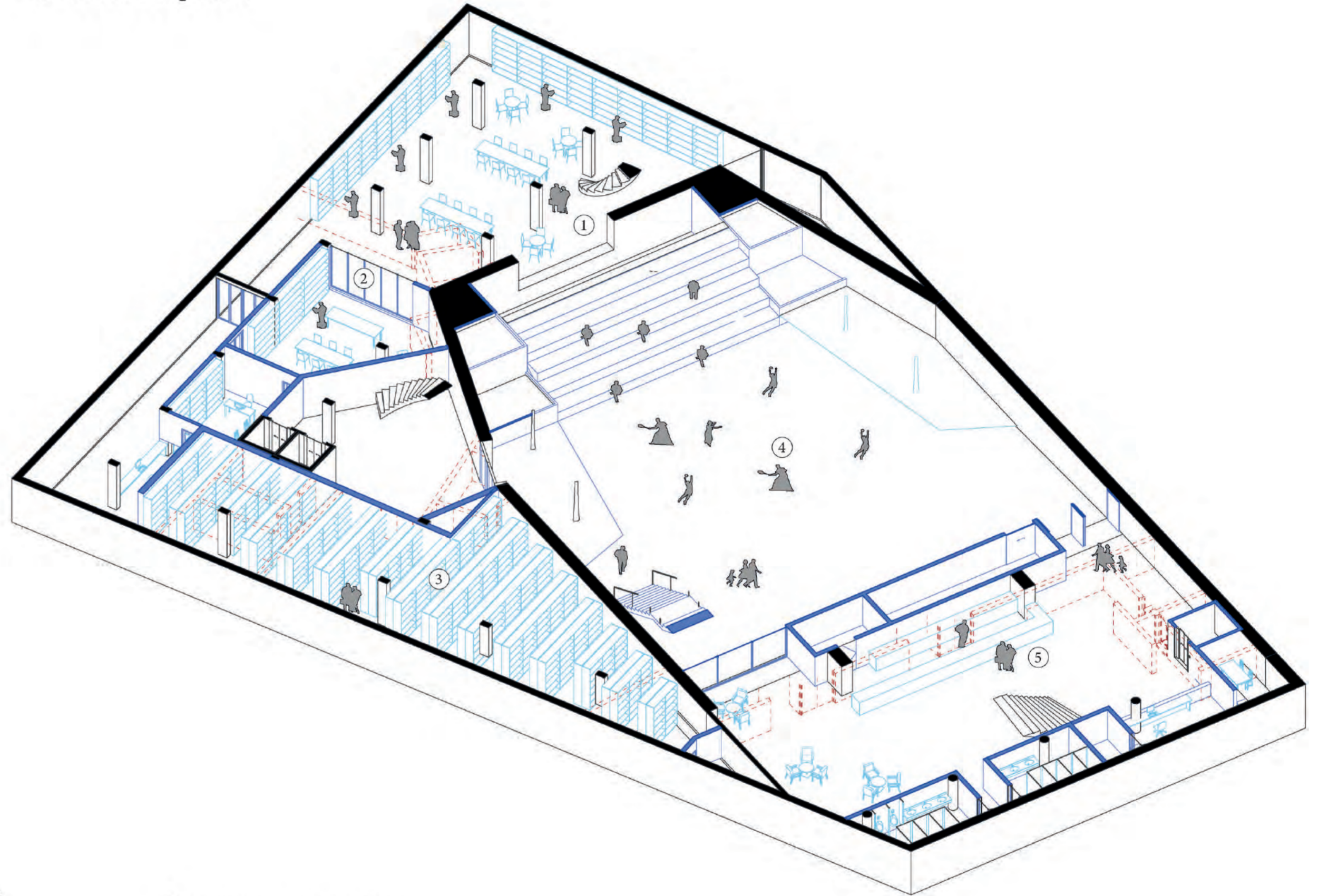
Nivel -1 / Cine Tauro

Propuesta de programa de Archivo fílmico Nacional

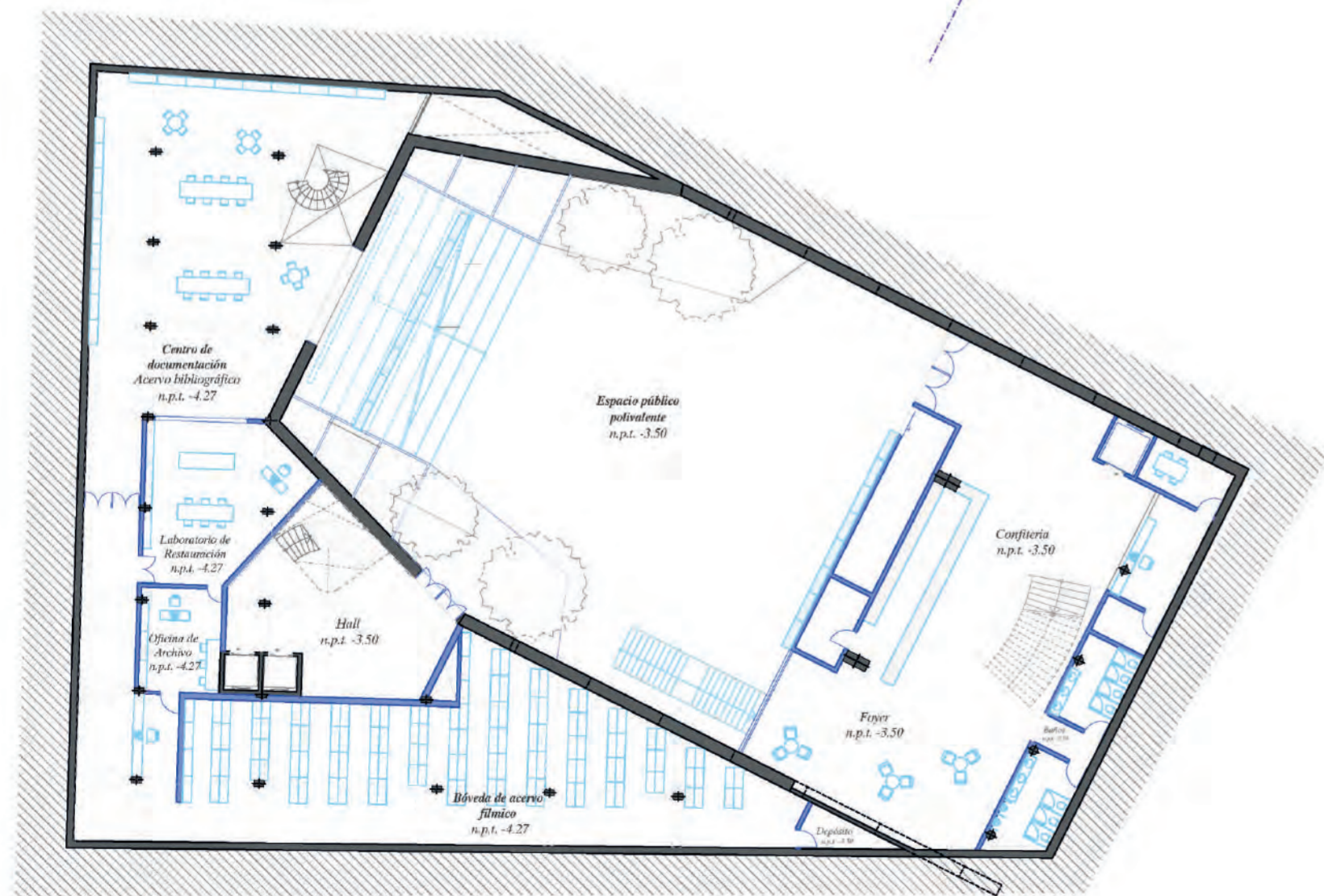
Situación actual



Isometría Propuesta



Situación Propuesta



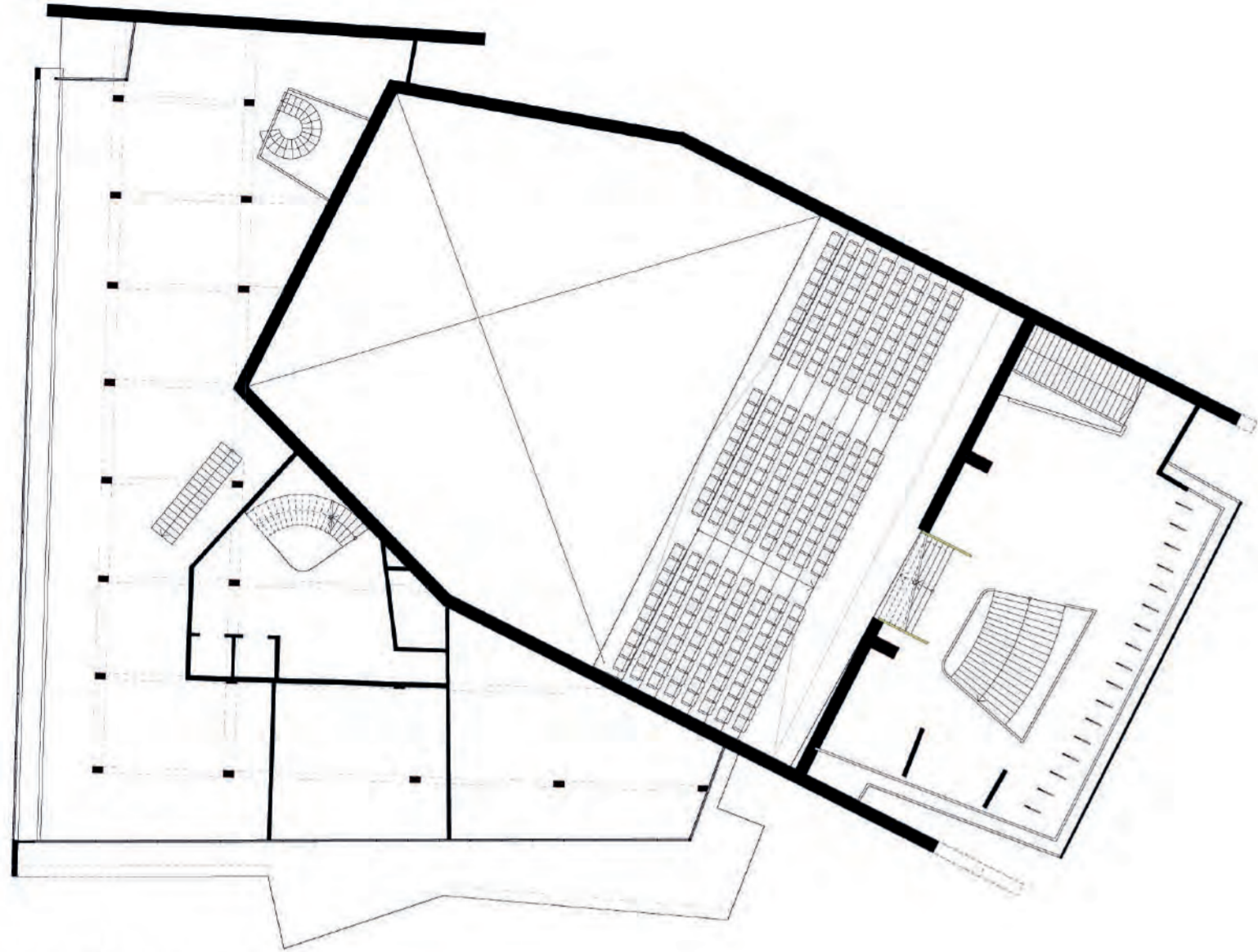
Programa propuesto

1. Centro de Documentación
2. Laboratorio de Restauración
3. Bóveda de Archivo fílmico Nacional
4. Sala de usos polivalentes
5. Confitería

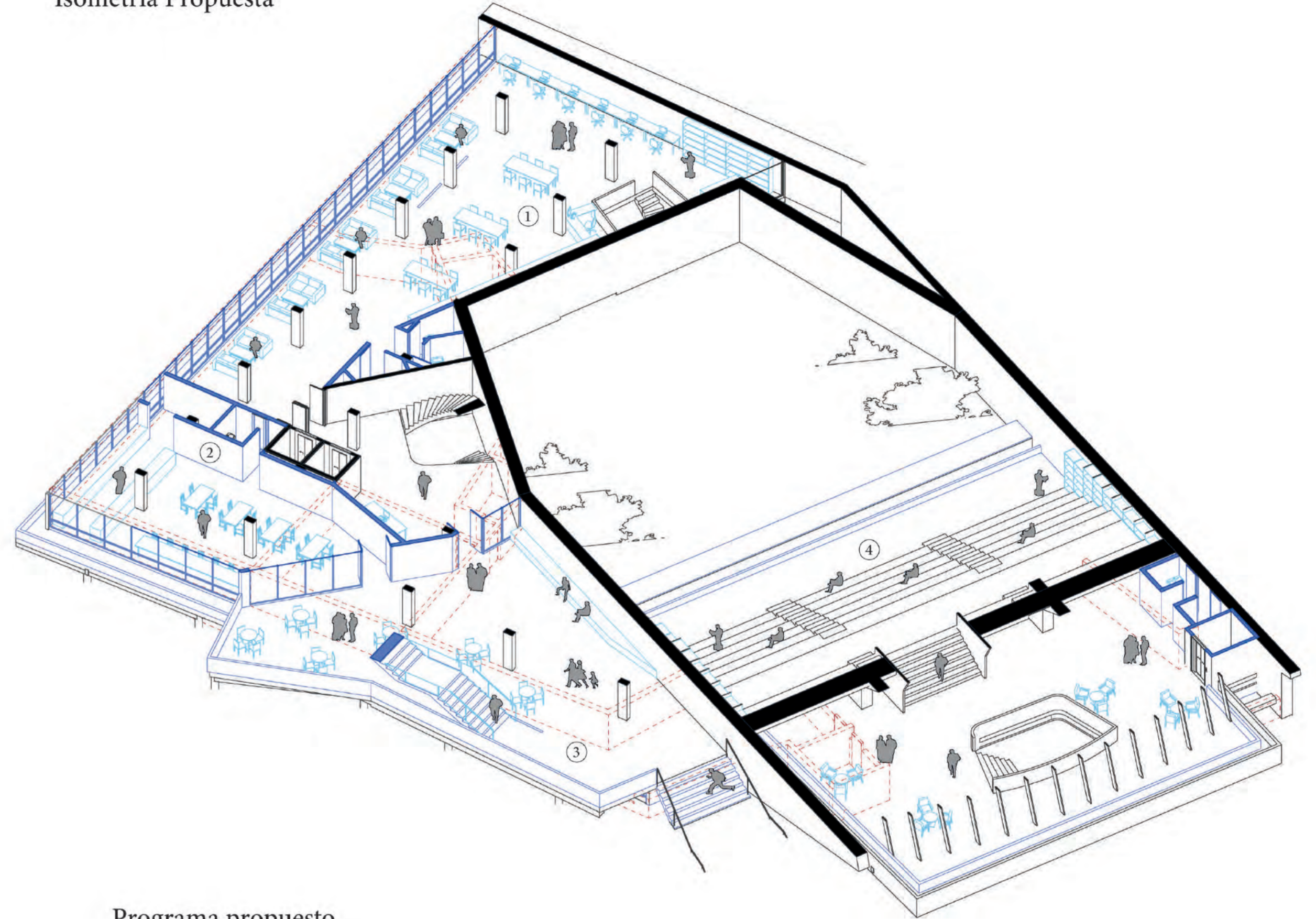
Nivel 2 / Cine Tauro

Propuesta de Mediateca pública

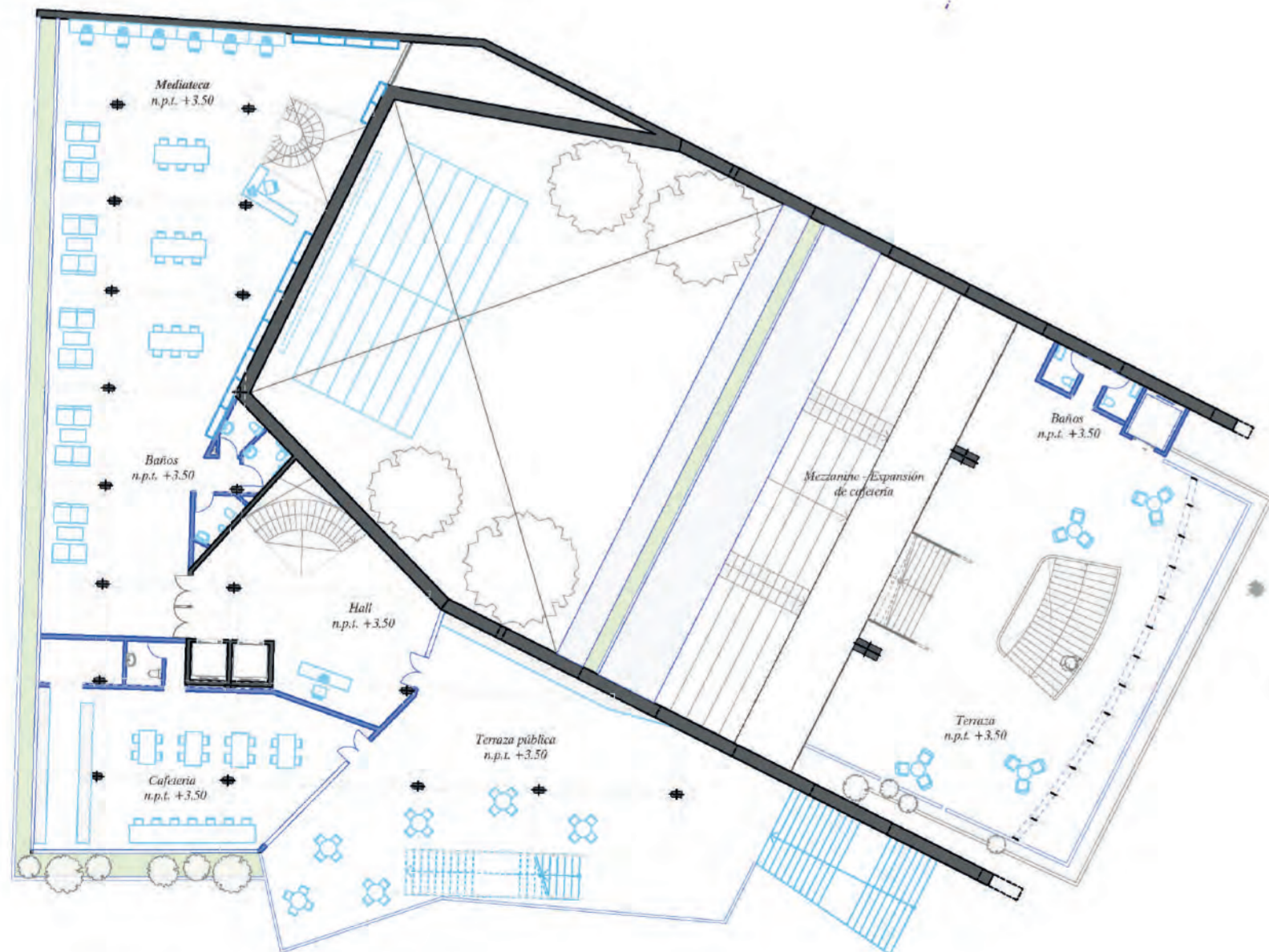
Situación actual



Isometria Propuesta



Situación Propuesta



Programa propuesto

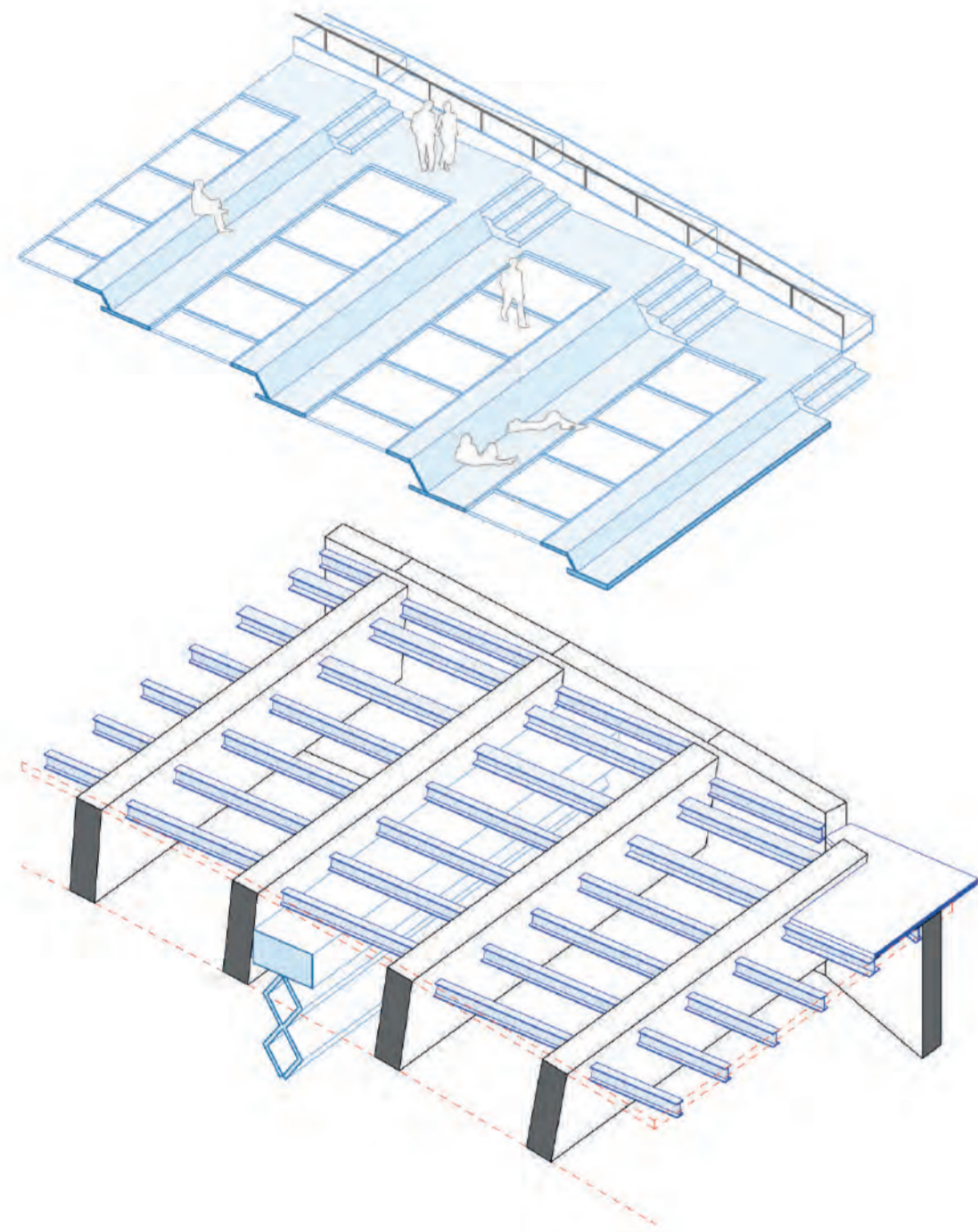
1. Mediateca
2. Cafeteria
3. Terraza pública
4. Mezzanine



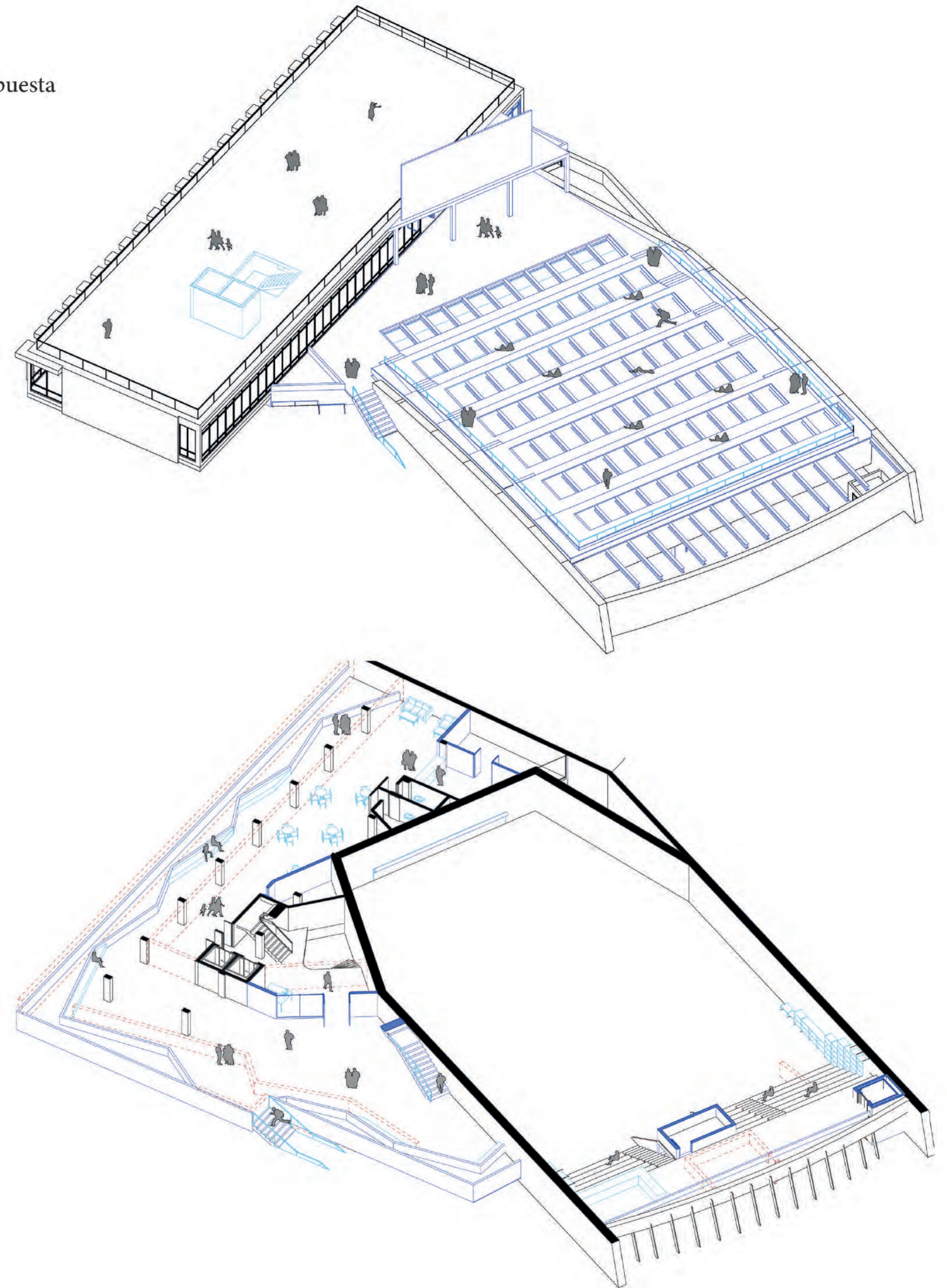
Nivel 3 y 4 / Cine Tauro

Propuesta de Terraza pública y Proyecciones al aire libre

Inserción de Elementos Estructurales



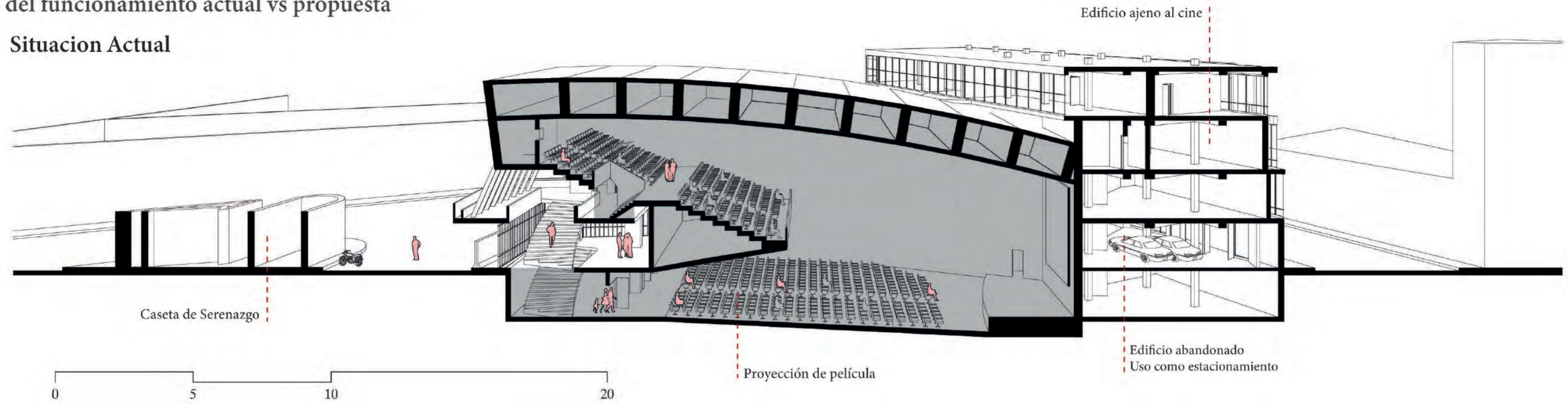
Isometría Propuesta



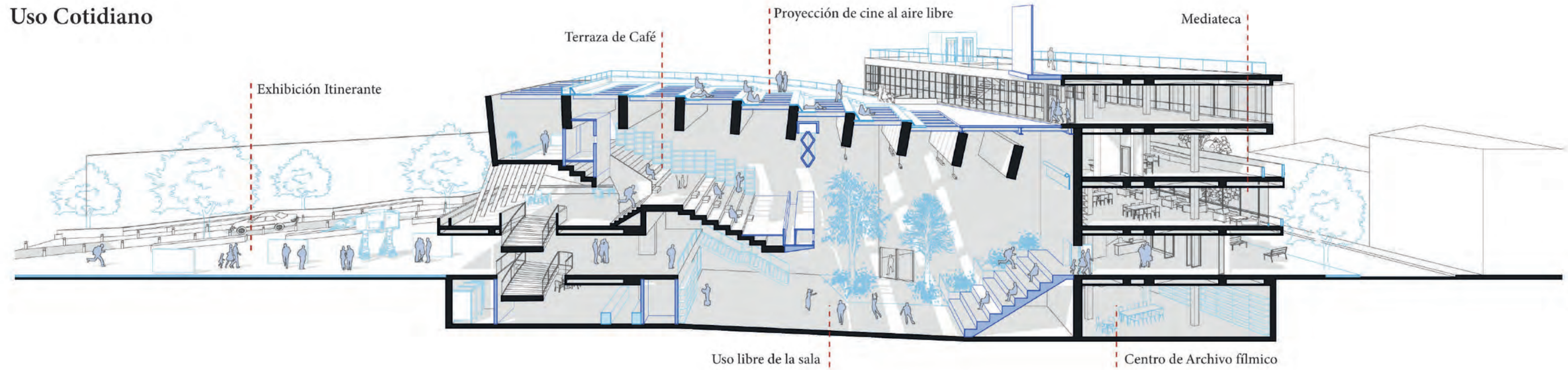
Situaciones del Cine Tauro

Comparativa del funcionamiento actual vs propuesta

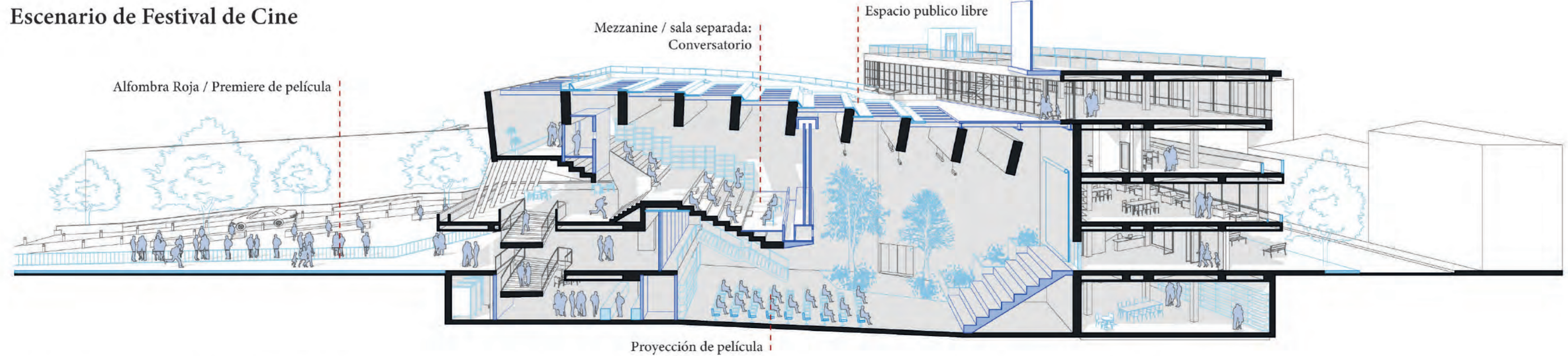
Situación Actual



Uso Cotidiano



Escenario de Festival de Cine

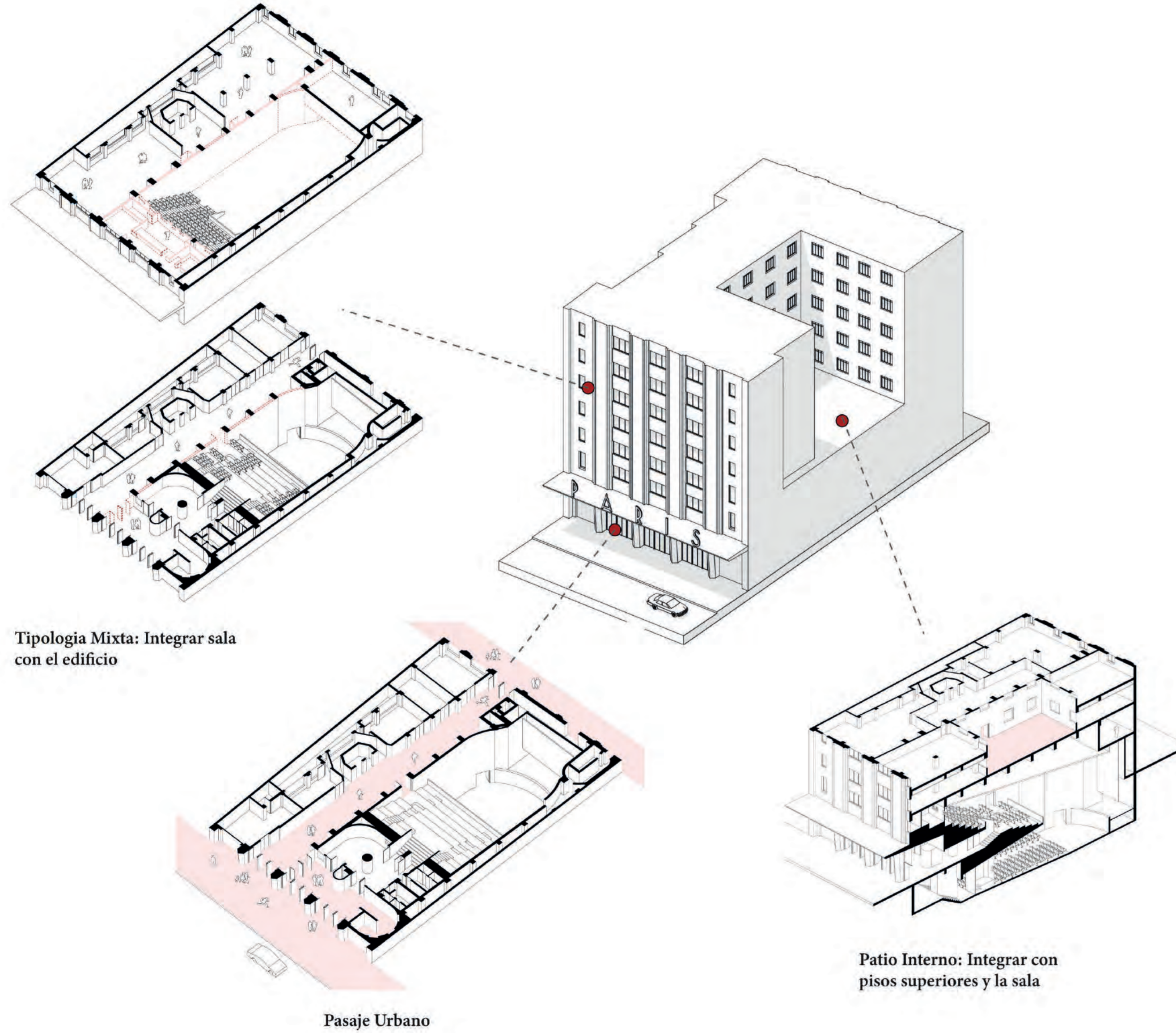


Intervención en el Cine Le Paris

Arq. Emilio Harth Terre. 1951

Valoración arquitectónica del cine patrimonial

Cualidades del edificio como punto de partida para su intervención



Relación programática

Comparación del antes y estado actual

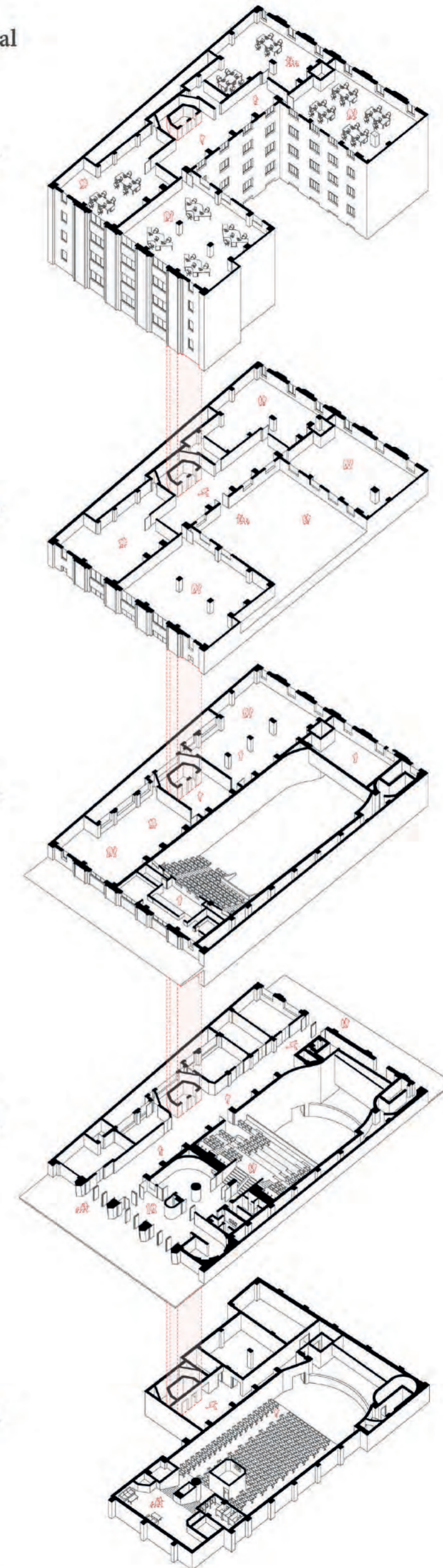
Nivel 4 - 7

Nivel 3

Nivel 2

Nivel 1

Nivel -1



Antes
Vivienda Oficina

Ahora
Espacio Abandonado

Antes
Patio Vivienda Oficina

Ahora
Patio Espacio abandonado

Antes
Sala de cine Oficina

Ahora
Espacio abandonado

Antes
Sala de cine Tienda

Ahora
Cine XXX Espacio abandonado

Antes
Sala de cine

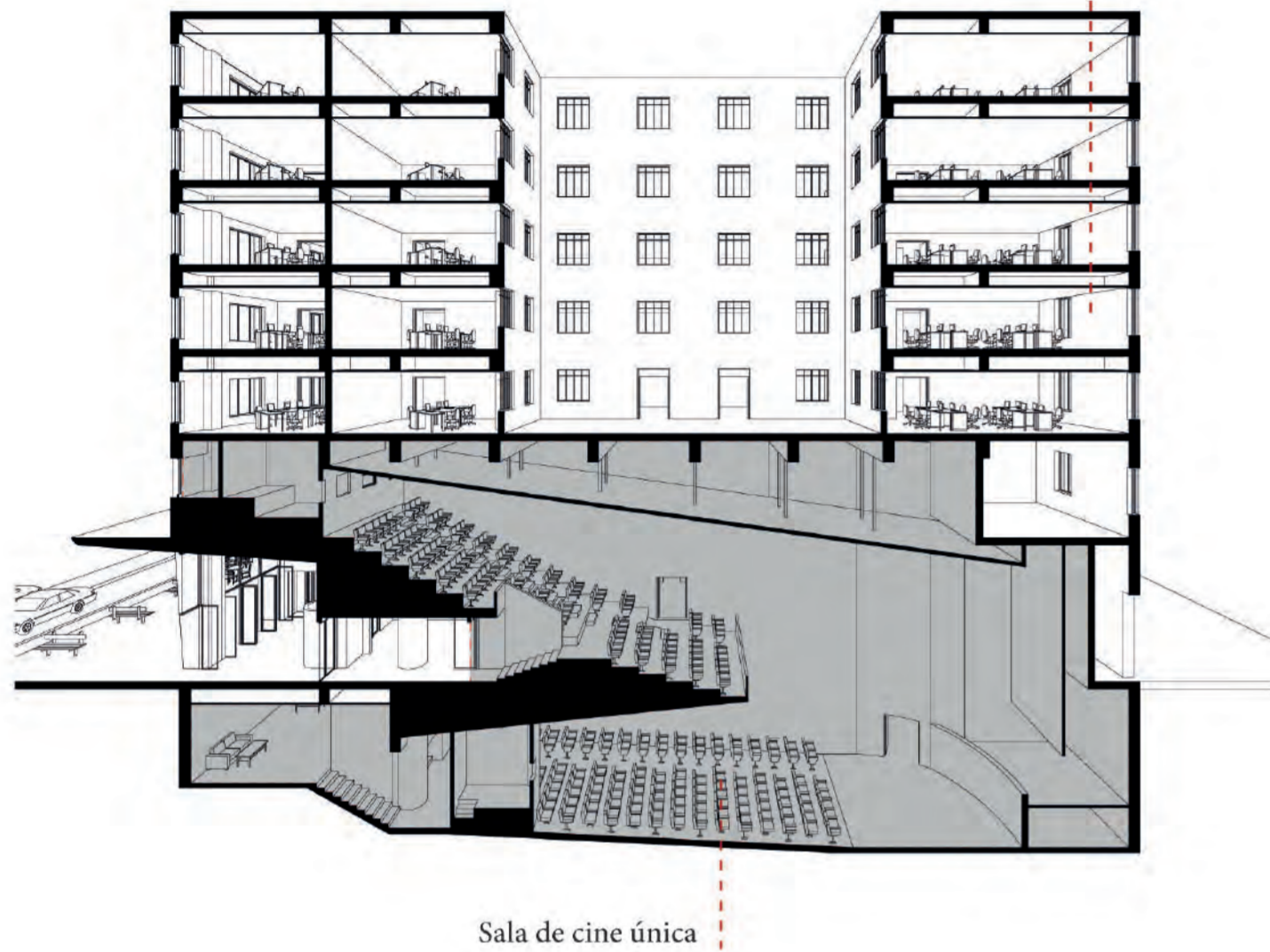
Ahora
Cine XXX

Intervención en el Cine Le Paris

Arq. Emilio Harth Terre. 1951

Sección actual

Edificio abandonado
actualmente en venta



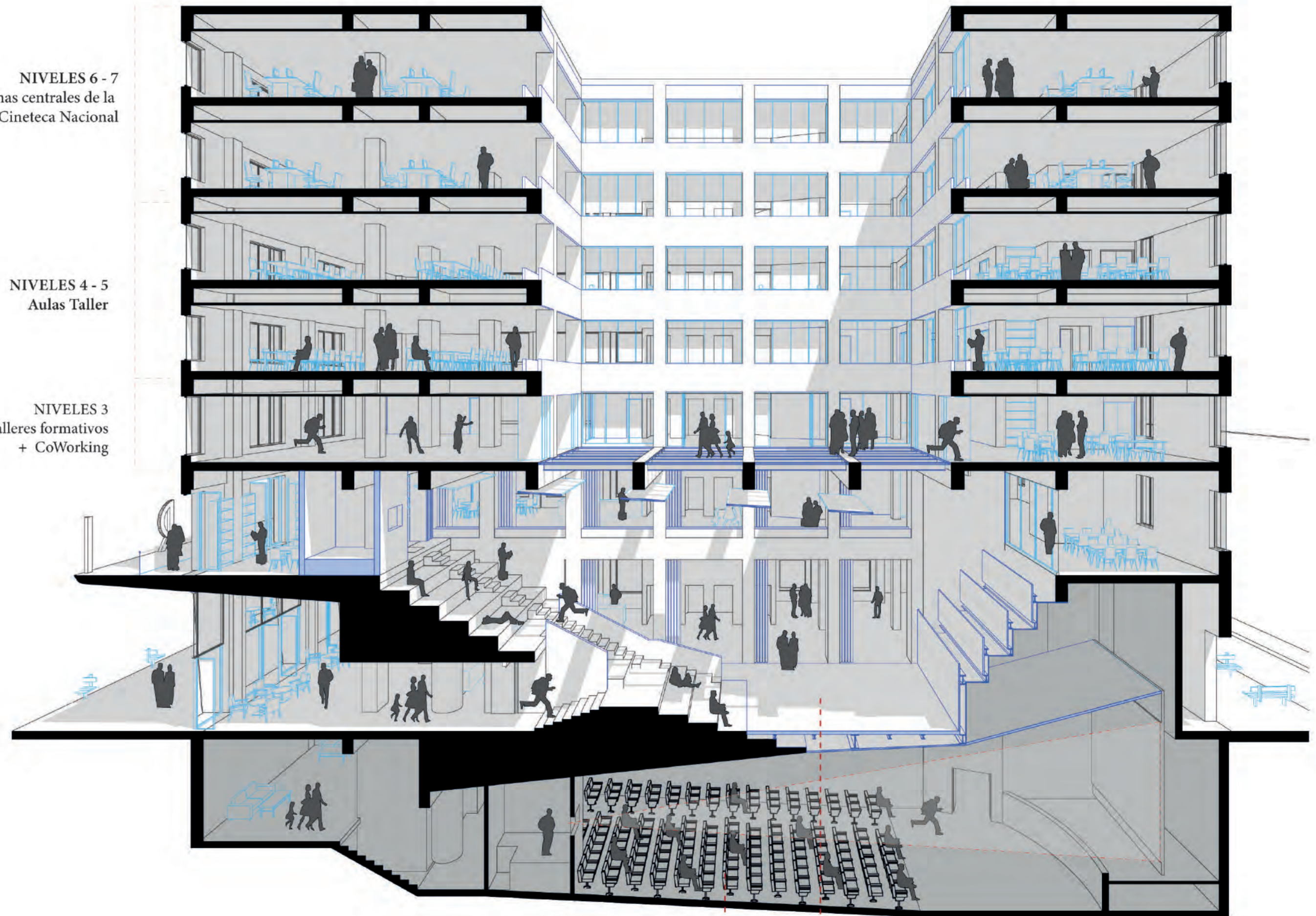
Sala de cine única

Sección propuesta

NIVELES 6 - 7
Oficinas centrales de la
Nueva Cineteca Nacional

NIVELES 4 - 5
Aulas Taller

NIVELES 3
Talleres formativos
+ CoWorking



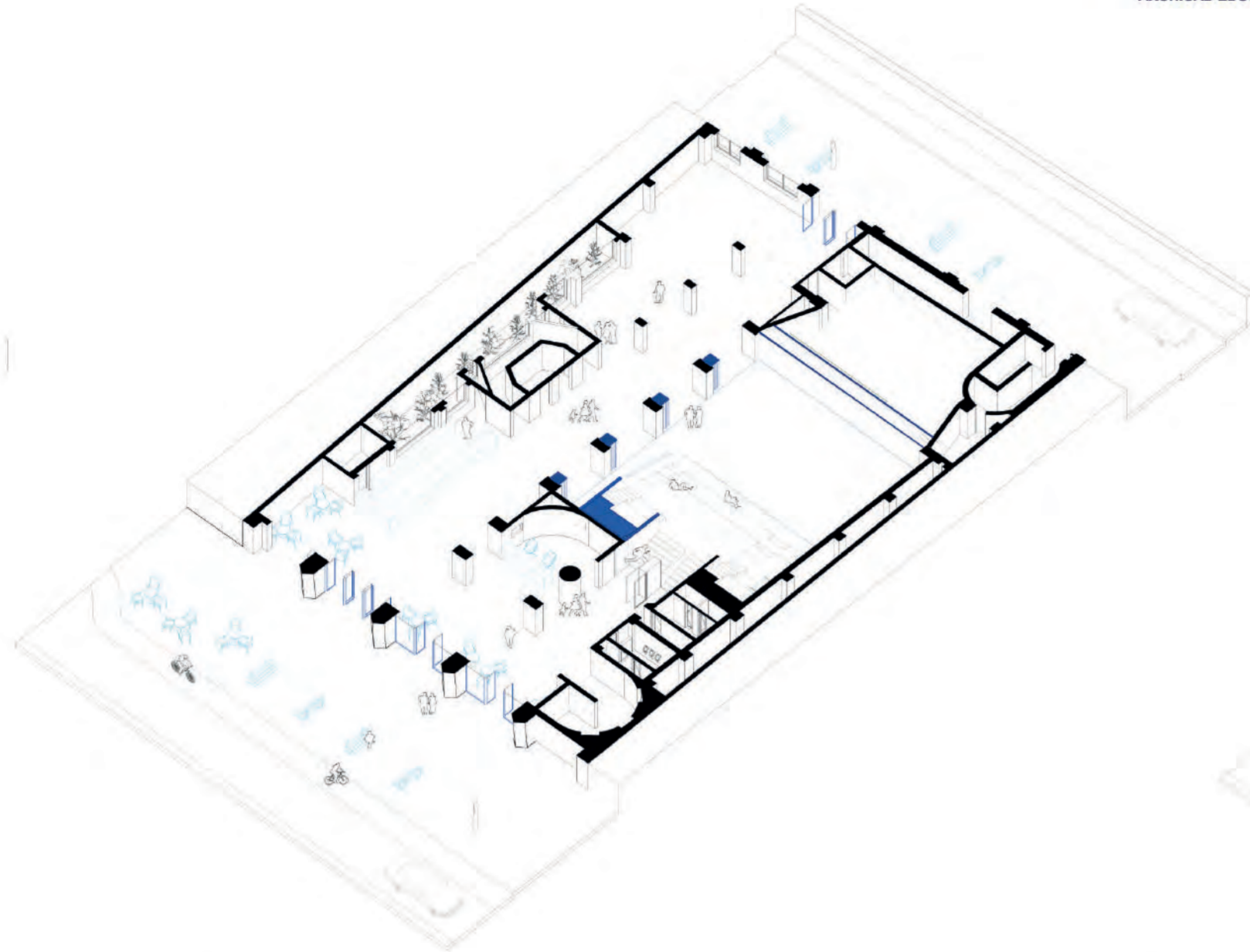
Sala de cine

Sala de Uso Múltiple

Intervención en el Cine Le Paris

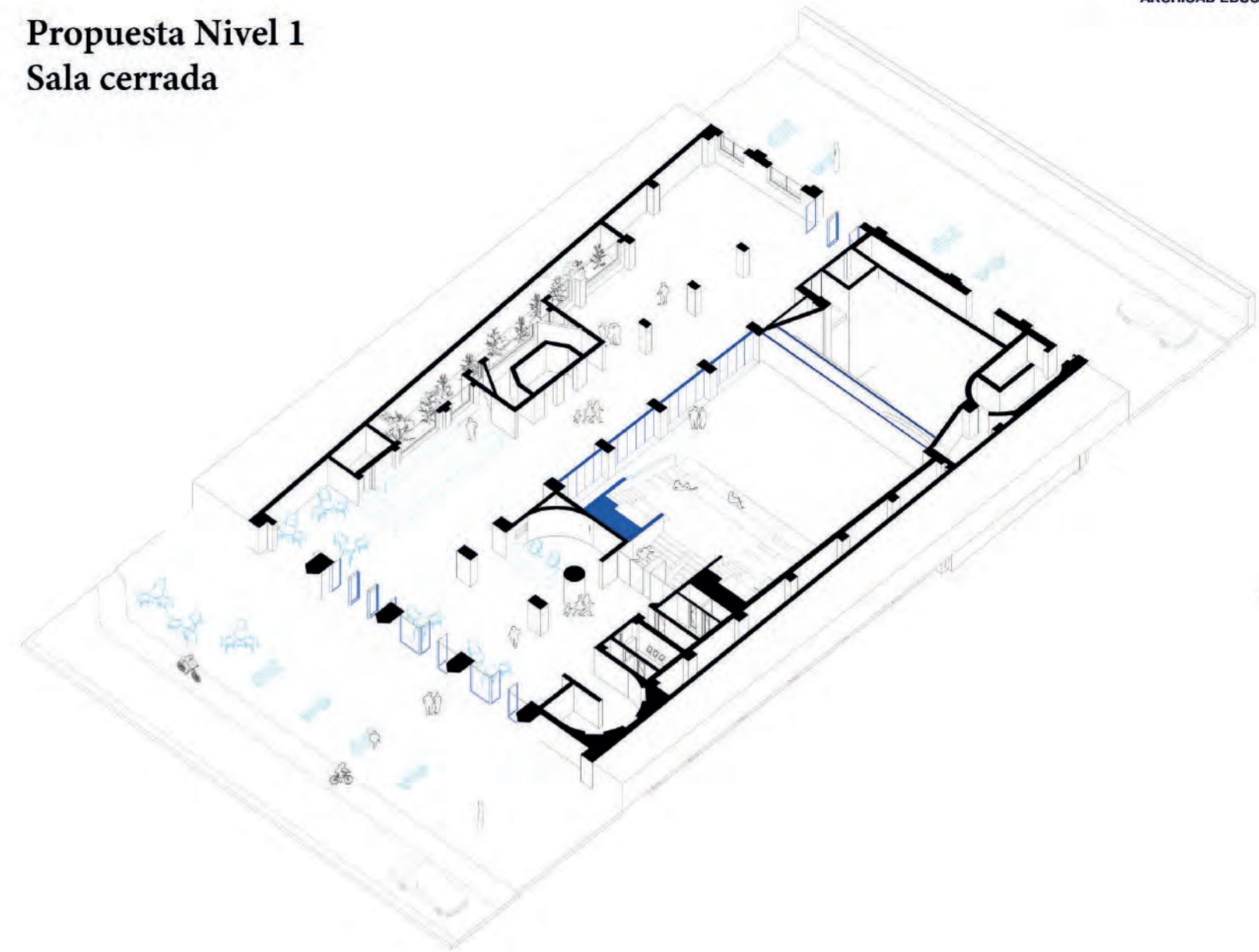
Arq. Emilio Harth Terre. 1951

ARCHICAD EDUCA



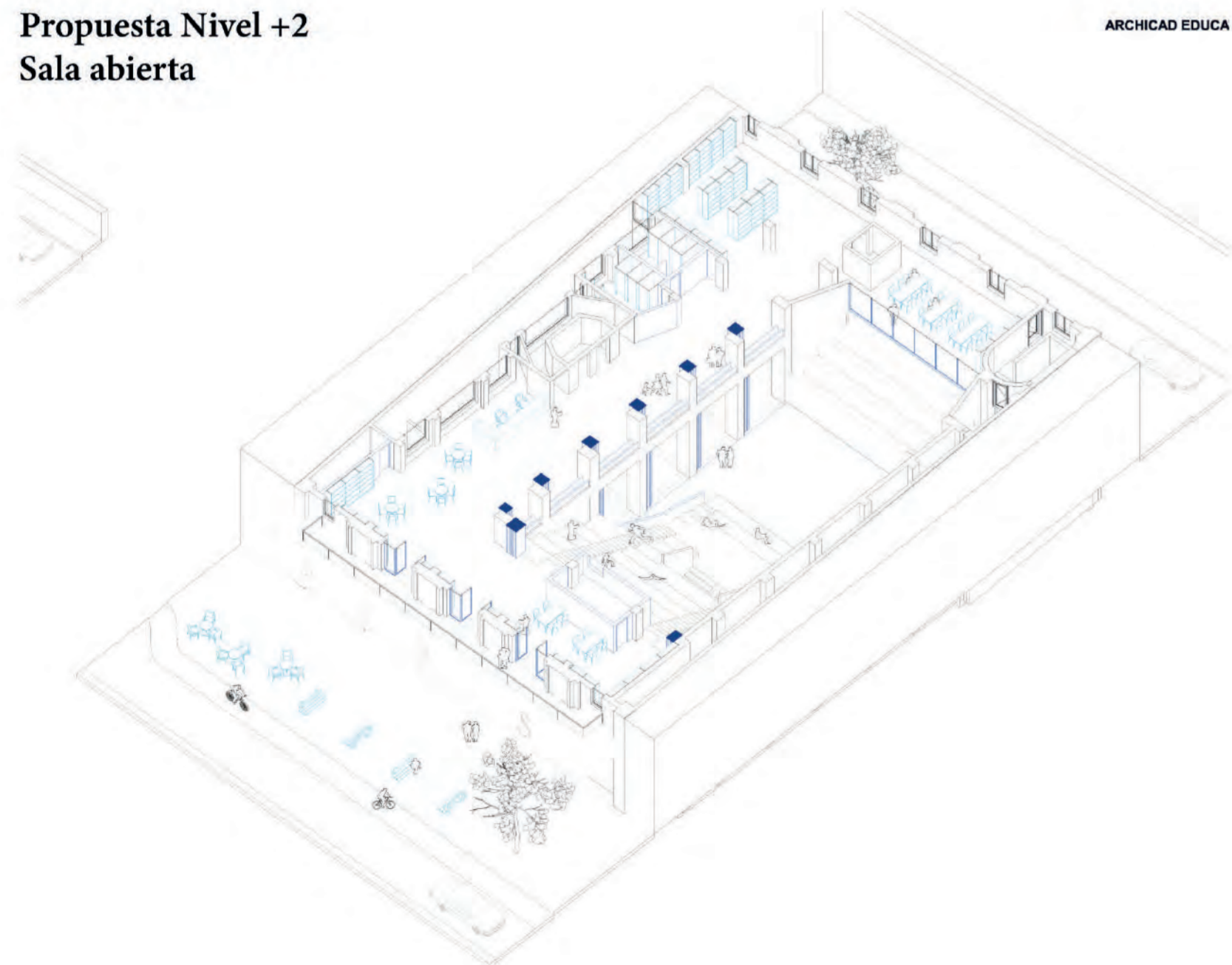
Propuesta Nivel 1 Sala cerrada

ARCHICAD EDUCA



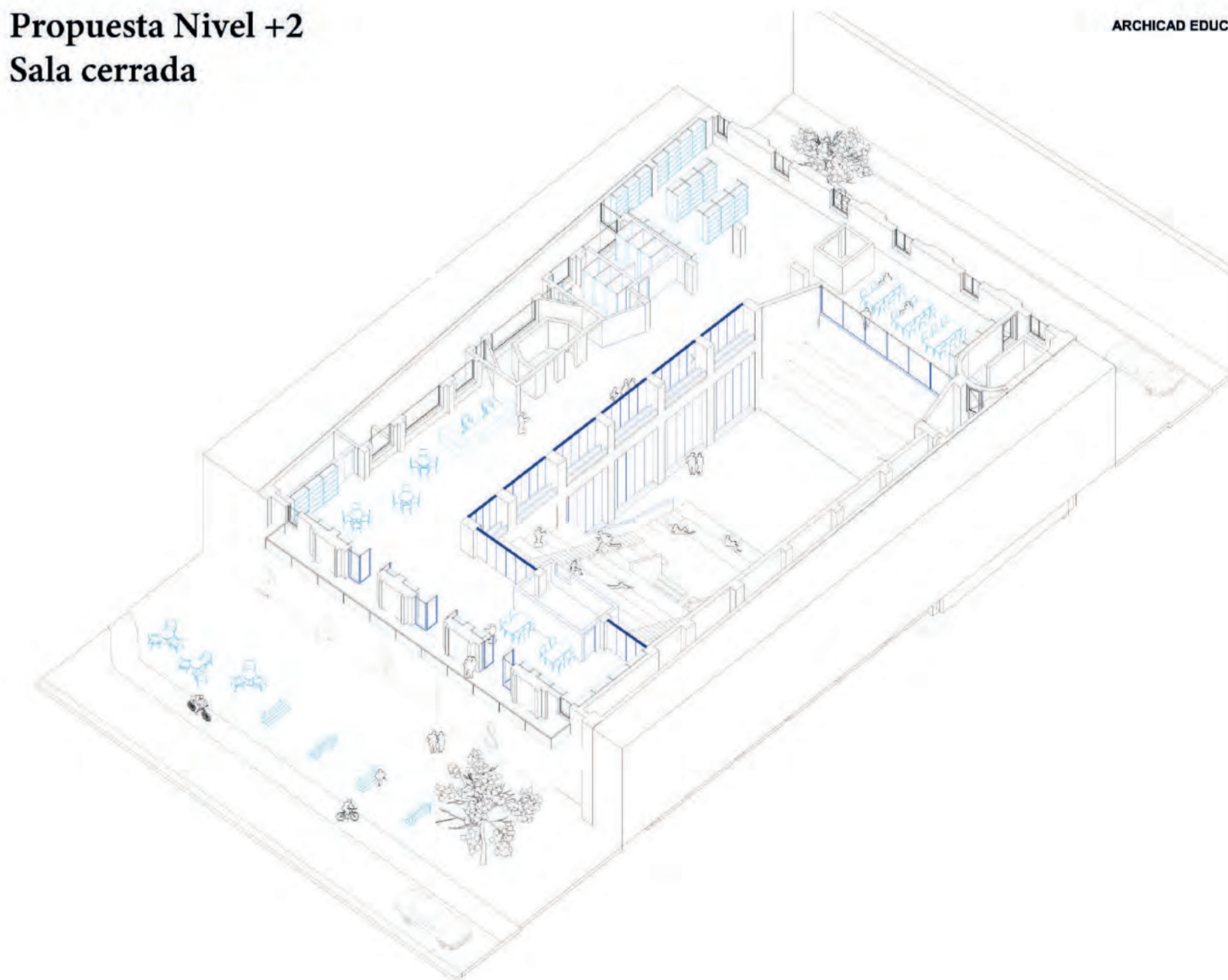
Propuesta Nivel +2 Sala abierta

ARCHICAD EDUCA



Propuesta Nivel +2 Sala cerrada

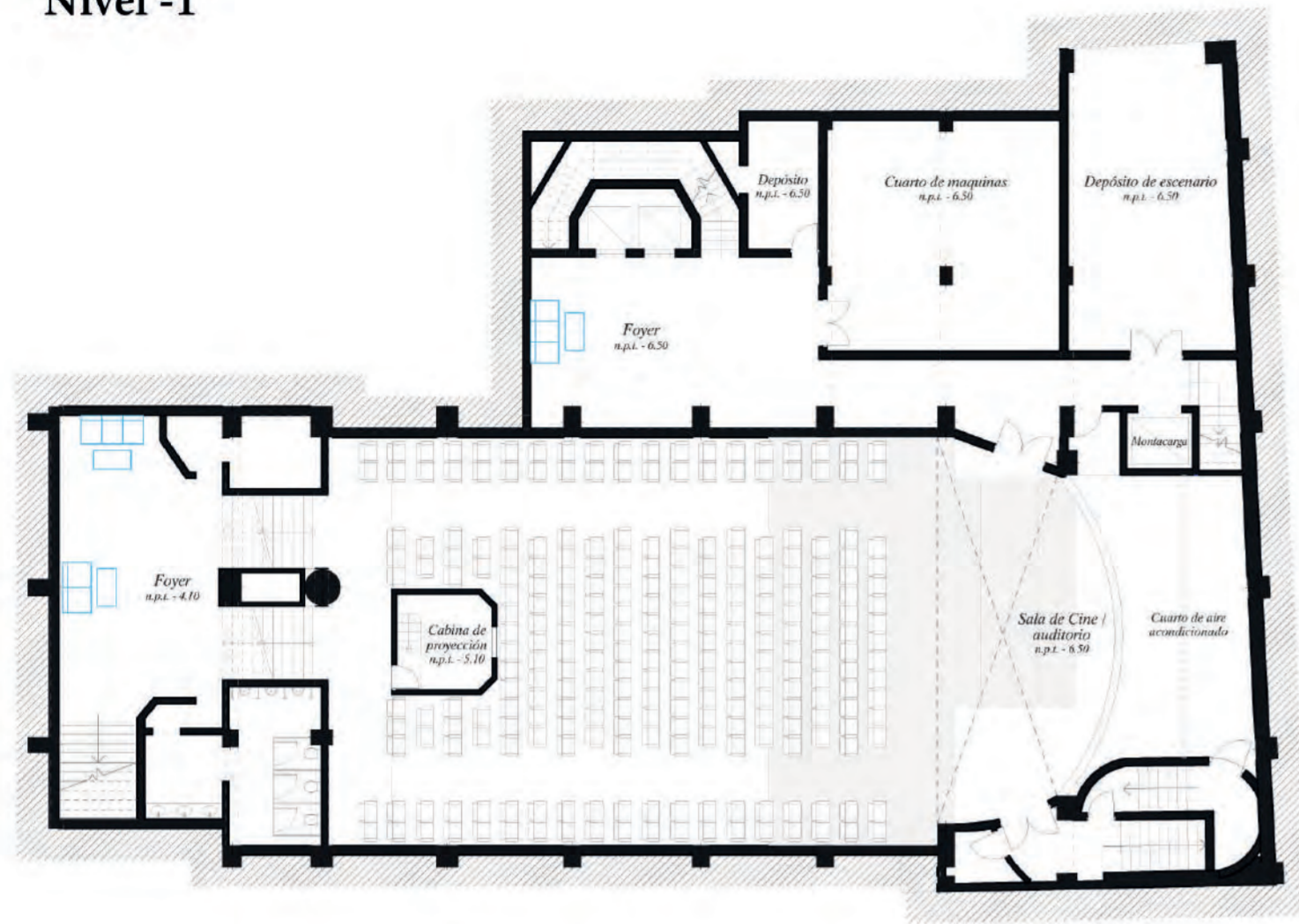
ARCHICAD EDUCA



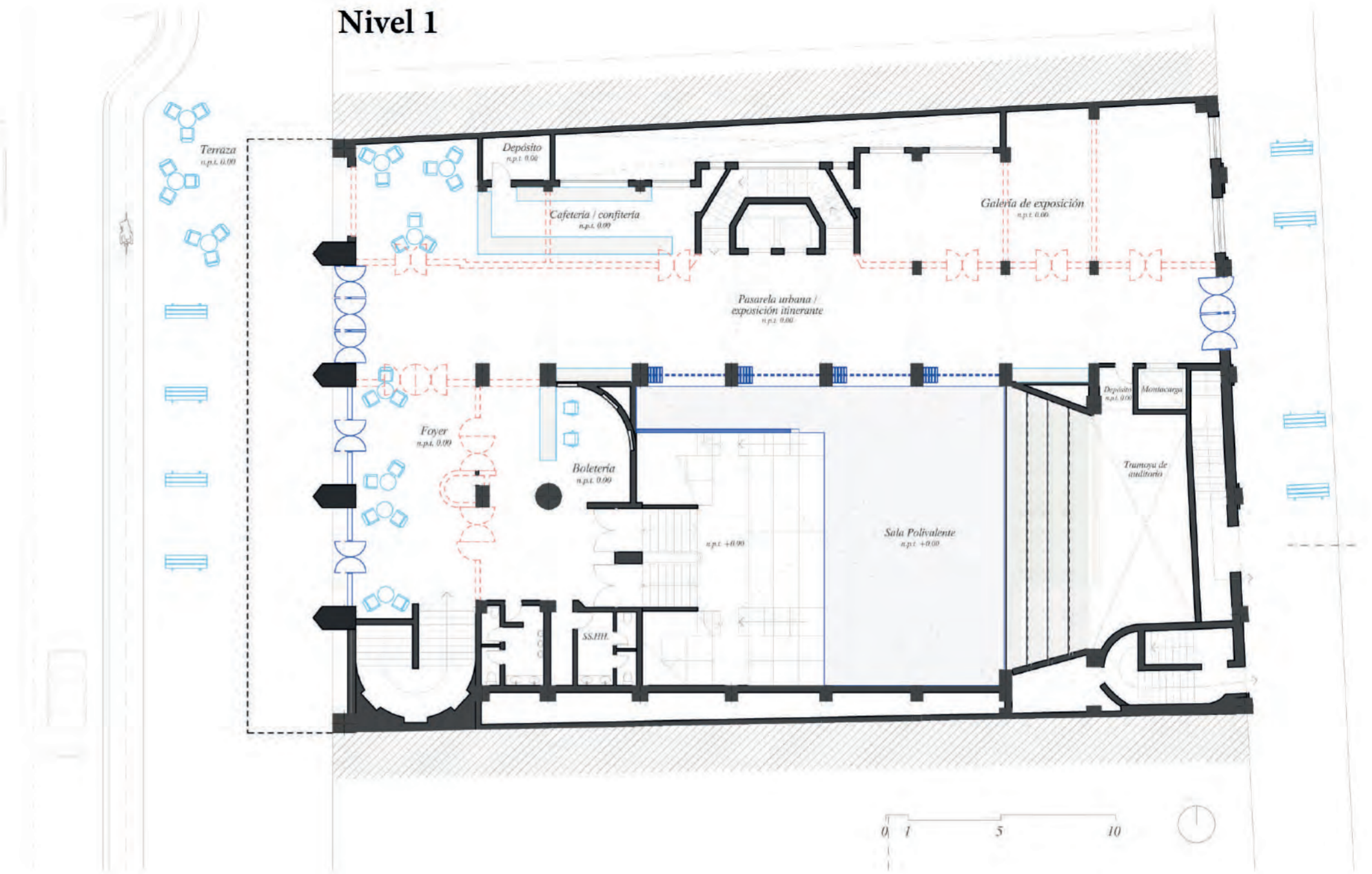
Propuesta de planimetría

Cine Le Paris

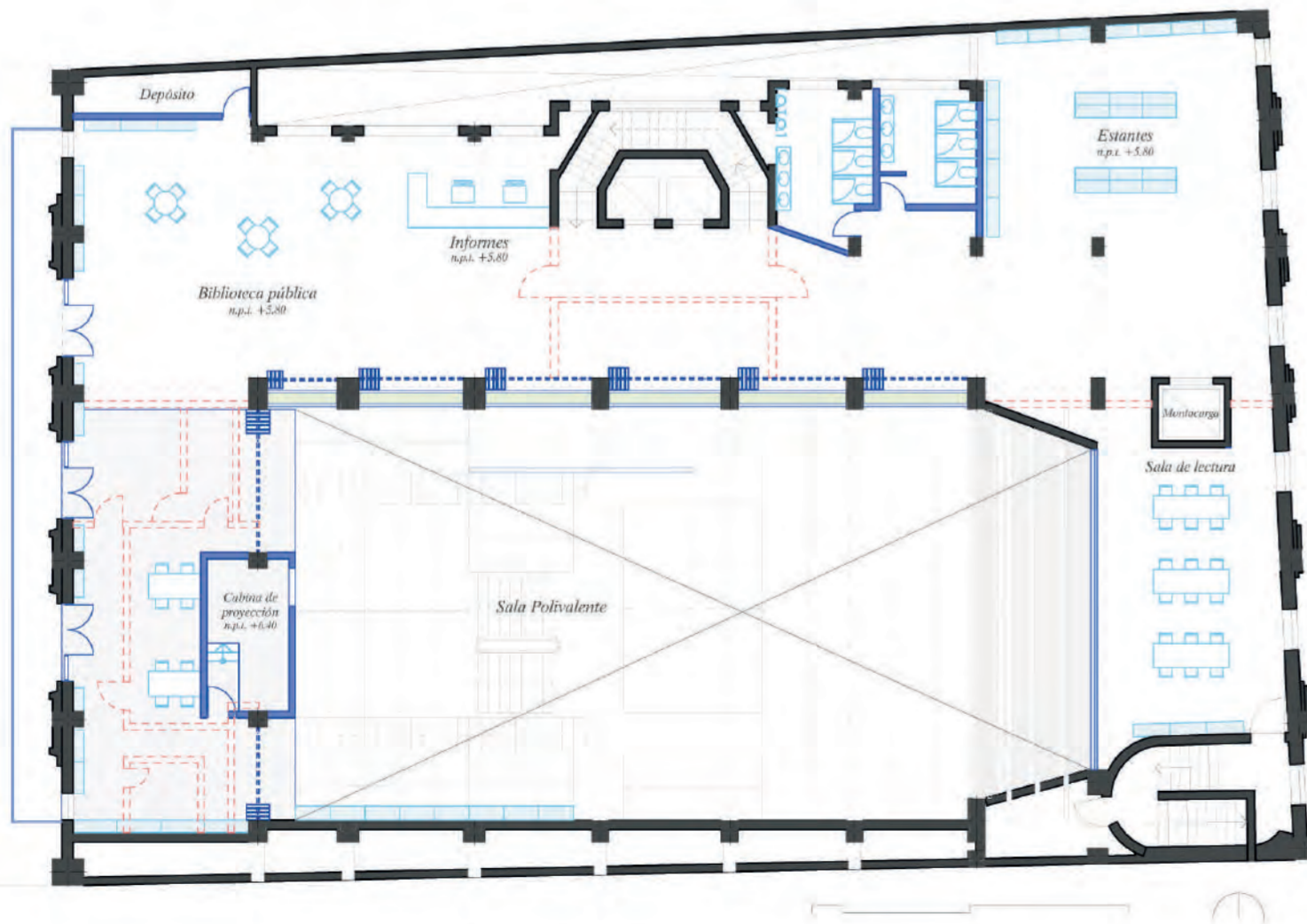
Nivel -1



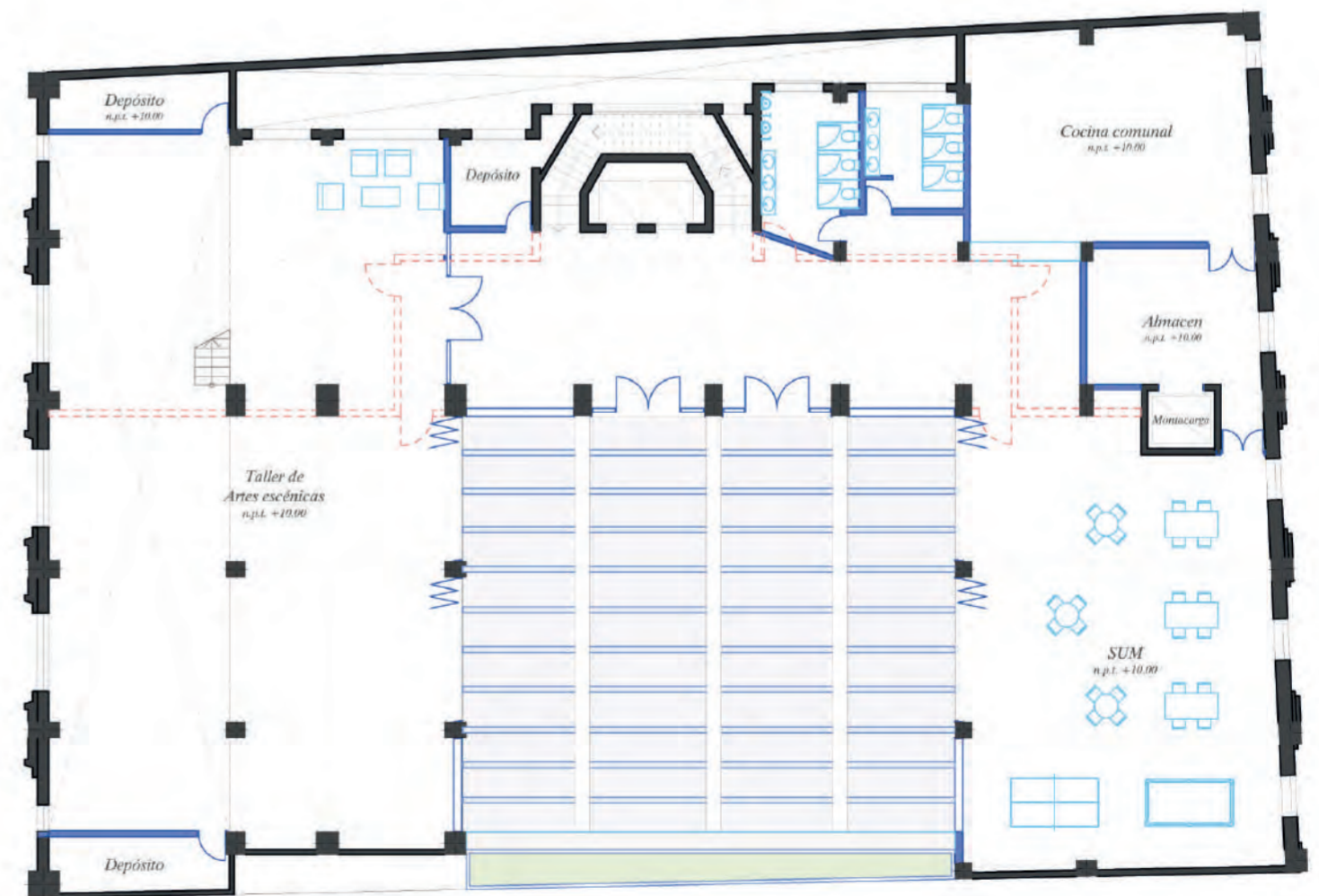
Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Conclusiones

La intervención propuesta para los cines de sala única abandonados en el Centro Histórico de Lima representa un esfuerzo necesario para revitalizar estos espacios icónicos que se encuentran en estado de abandono. Al reimaginar su función y adaptar su estructura a las necesidades contemporáneas, el proyecto de la Cineteca Descentralizada no solo busca preservar el patrimonio arquitectónico y fílmico de la ciudad, sino también revitalizar el entorno urbano y promover el encuentro social a través de la cultura cinematográfica.

Al reimaginar la función de estos cines y adaptar sus estructuras a las necesidades contemporáneas, el proyecto propone un nuevo modelo de sala de cine que no solo busca rescatar el legado histórico de estos espacios, sino también transformarlos en centros culturales polivalentes, capaces de albergar una variedad de actividades educativas, formativas y de entretenimiento.

Además, al distribuir las funciones de la Cineteca en varios edificios, se promueve una mayor integración con el entorno urbano circundante y se potencia el carácter peatonal del área, convirtiendo el proyecto en un componente clave del plan de revitalización del Centro Histórico. Este enfoque no solo contribuye a mitigar el ambiente hostil que ha prevalecido en estos espacios de los cines abandonados, sino que también promueve la creación de un entorno dinámico que fomenta la interacción y el intercambio cultural en diferentes puntos interconectados de la ciudad, generando así una centralidad cultural.

Finalmente, el objetivo del proyecto es demostrar como es posible la preservación de los cines antiguos de sala única a través de su transformación en complejos culturales diversos, capaces de adaptarse

a diferentes situaciones y necesidades, desde proyecciones de películas hasta seminarios y festivales de cine, y así sentar un precedente inspirador para la preservación y reutilización del patrimonio cultural. Al rescatar estos cines cargados de historia y valor arquitectónico, el proyecto no solo les otorga una segunda oportunidad bajo nuevos contextos y necesidades contemporáneas, sino que también les devuelve su lugar como auténticos puntos de encuentro cultural.



Bibliografía

1. Andina: Agencia Peruana de Noticias (2022). **Ministerio de Cultura anuncia la creación de la Cinemateca Nacional**. <https://andina.pe/agencia/noticia-ministerio-cultura-anuncia-creacion-de-cinemateca-nacional-882491.aspx>
2. ArchDaily Perú (2019). **Centro cultural de las artes audiovisuales, nueva cinemateca de Bogotá**. <https://www.archdaily.pe/pe/920633/centro-cultural-de-las-artes-audiovisuales-nueva-cinemateca-de-bogota-colectivo-720>
3. Chaparro, M. (2018). **Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión**. <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
4. Cinemateca Nacional Nicaragua. (s.f.). **Archivo fílmico de la Nación**. <https://www.cinemateca.gob.ni/archivo-filmico/>
5. Congreso de la República del Perú. (2020). **Proyecto de Ley 7927 de 2020. Por lo cual se expide Proyecto de Ley de creación de la cinemateca peruana**.
6. Durán, V. (2017). **El cine como patrimonio cultural: El caso de la Filmoteca Española**. *Revista Iberoamericana del Patrimonio Histórico-Educativo*, 3 (1), 7-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6247335>
7. El Comercio. (2022). **Cercado de Lima: Municipalidad de Lima clausura cine Tauro usado para ejercer prostitución**.
8. Instituto Catastral de Lima. (s.f.). **PROLIMA [Mapa]**. <https://sit.icl.gob.pe/PROLIMA/>
9. López, A. (2000). **El cine como patrimonio cultural**. *El País*. https://elpais.com/diario/2000/02/23/madrid/951308667_850215.html
10. Maggio, M. (2014). **Cines Recuperados: obstáculos y posibilidades de los espacios culturales en la Ciudad** [Tesina de grado, Universidad de Buenos Aires]. <http://comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/16/2013/02/3368-MaggioPublicaci%C3%B3n-Cines-Recuperados.pdf>
11. Mejía, V. (2007). **Ilusiones a oscuras. Cines en Lima: Carpas, grandes salas y multicines. 1897-2007**.
12. Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA). (2019). **Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035**.
13. Rodríguez, N. (2011). **El patrimonio fílmico y cinematográfico. Cuestiones para una reflexión abierta**. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4215231>
14. Scholz, C. & Aranibar, J. (18 de junio de 2015). **Cinemateca Boliviana – Cinemateca Paradiso**. ARQA
15. Wiener, C. (2015). **Estudio y propuesta sobre conservación y difusión del material cinematográfico y audiovisual peruano**.



**ARQUITECTURA
PUCP**



PUCP