

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



La música como recurso didáctico para la enseñanza de la  
lectoescritura en el primer grado de Educación Primaria

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con  
especialidad en Educación Primaria que presenta:

*Jazmin Jhomira Cordova Sotomayor*

**Asesora:**

*Rosa Liza Cabrera Morgan de Castro*

Lima, 2024


## Informe de Similitud

Yo, Rosa Liza Cabrera Morgan de Castro, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado **“La música como recurso didáctico para la enseñanza de la Lectoescritura en el primer grado de Educación Primaria”**

Del/ de la autor(a)/ de los(as) autores(as): **Jazmín Jhomira Córdova Sotomayor**, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 23%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el **18/10/2023.**
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: 18 de octubre del 2023.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CABRERA MORGAN DE CASTRO, Rosa Liza	
DNI: 10000324	Firma: 
ORCID: lcabrer@pucp.edu.pe	

## **Agradecimientos**

A Dios por nunca abandonarme en este camino maravilloso de la vida.

A mis abuelos, Emilia y Francisco, por brindarme su amor incondicional.

A mis padres, Rocio y Alejandro y hermana, Makrith por ser mi motivación.

A mis demás familiares por impulsarme a seguir adelante y nunca desistir.

A mis amigos, Ratzel y Lincolnd por acompañarme en los buenos y malos momentos.

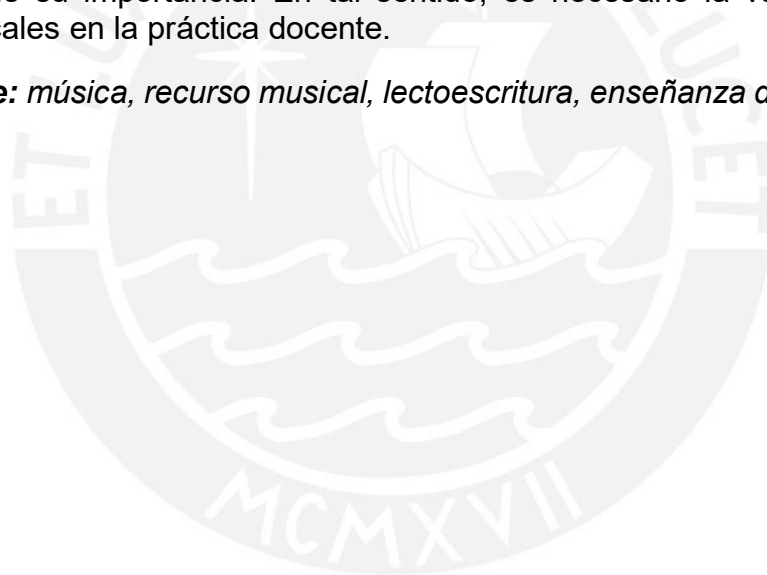
A mi asesora, Liza por haberme guiado en mi formación docente.



## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general analizar el uso de la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lectoescritura del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana. En el Perú no se han hallado muchos estudios sobre la música como elemento esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Por lo que, dicho contexto impulsó la presente investigación con enfoque cualitativo y de nivel descriptivo, en tanto busca construir conocimiento a profundidad, a partir de los datos narrativos, desde la aplicación de una entrevista semiestructurada y una guía de observación. La información recogida se organizó en torno a dos categorías: los recursos musicales presentes en la enseñanza de la lectoescritura y el uso de estos en dicho proceso. En las conclusiones del presente estudio se evidencia que los recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura permiten el aprendizaje significativo; sin embargo, no todos son considerados al momento de la enseñanza de la lectoescritura en el aula aludida, sólo se utiliza con mayor frecuencia las canciones. Cabe señalar que, el uso de los recursos musicales permite desarrollar los factores que median el aprendizaje de la lectoescritura como son los cognitivos, perceptivos y psicomotrices; sin embargo, no todos se desarrollan de manera pertinente y desde la comprensión de su importancia. En tal sentido, es necesario la valoración de los recursos musicales en la práctica docente.

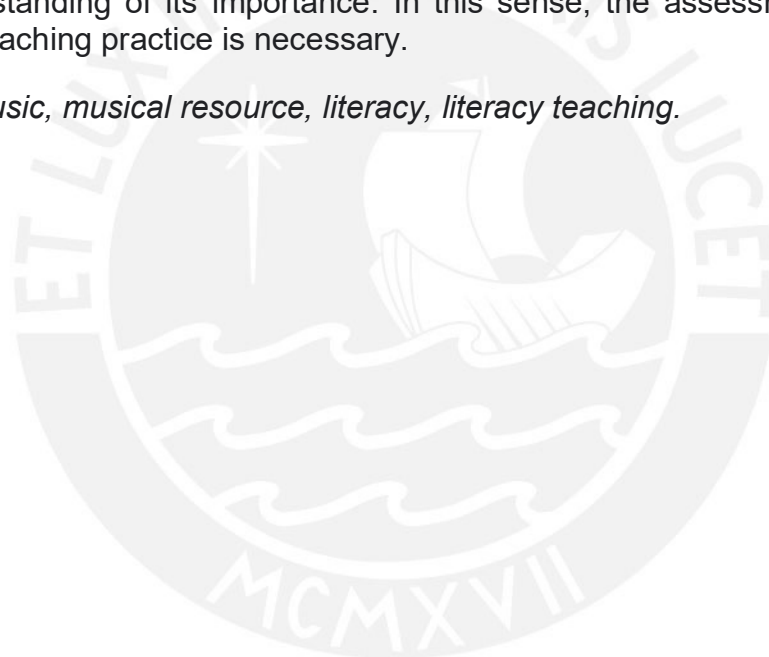
**Palabras clave:** *música, recurso musical, lectoescritura, enseñanza de lectoescritura.*



## Abstract

The general objective of this research is to analyze the use of music as a teaching resource in teaching literacy in the first grade of primary education in a public educational institution in Metropolitan Lima. In Peru, not many studies have been found on music as an essential element for the teaching-learning process of reading and writing. Therefore, this context prompted this research with a qualitative and descriptive level approach, as it seeks to build in-depth knowledge from the narrative data, from the application of a semi-structured interview and an observation guide. The information collected is processed around two categories: the musical resources present in the teaching of reading and writing and the use of these in said process. The conclusions of this study show that musical resources in teaching literacy allow for meaningful learning; However, not all of them are considered when teaching literacy in the aforementioned classroom, only songs are used more frequently. It should be noted that the use of musical resources allows the development of the factors that mediate the learning of reading and writing, such as cognitive, perceptive and psychomotor factors; However, not all of them are developed in a relevant manner and with an understanding of its importance. In this sense, the assessment of musical resources in teaching practice is necessary.

**Keywords:** *music, musical resource, literacy, literacy teaching.*



## Índice

Resumen.....	3
Introducción .....	7
Parte I: Marco De La Investigación.....	10
1.1 La Música en la Educación.....	10
1.2 Elementos de la Música .....	11
1.2.1 Ritmo .....	11
1.2.2 Melodía.....	12
1.2.3 Armonía .....	12
1.3 Hacia una Definición de la Lectoescritura en Educación Primaria .....	13
1.3.1 Concepción de Lectura.....	14
1.3.2 Concepción de Escritura.....	16
1.4 Experiencia Previa Musical y Lectoescritura .....	18
1.5 Requisitos para el Proceso de Aprendizaje de la Lectoescritura .....	19
1.5.1 Desarrollo de la Motricidad .....	19
1.5.2 Conciencia Fonológica.....	20
1.5.3 Orientación Espacial.....	21
1.5.4 Habilidades Orales .....	21
1.5.5 Procesos Cognitivos .....	22
Capítulo 2: La Música como Recurso Didáctico para la Lectoescritura en la Educación Primaria .....	23
2.1 Importancia del Uso de la Música como Recurso Didáctico para la Lectoescritura .....	23
2.2 Recursos Musicales para la Enseñanza de la Lectoescritura .....	24
2.2.1 Canciones.....	24
2.2.2 Trabalenguas.....	26
2.2.3 Poesías.....	27
2.2.4 Juegos Musicales Rítmicos y de Movimiento .....	28
2.3 Factores de Desarrollo Humano en el Proceso de Aprendizaje de la Lectoescritura mediante el Uso de Recursos Musicales .....	28
2.3.1 Factores cognitivos.....	28
2.3.2 Factores Perceptivos .....	29
2.3.3 Factores Psicomotrices.....	30
2.3.4 Desarrollo de un niño de 6 años .....	31

Parte II: Diseño Metodológico .....	31
1.1 Enfoque y Tipo .....	32
1.2 Objetivos de la Investigación .....	32
1.2.1 Objetivo General .....	32
1.2.2 Objetivos Específicos .....	32
1.3 Definición de Categorías y Subcategorías .....	33
1.4 Fuentes e Informantes .....	34
1.5 Técnicas e Instrumentos De Recolección De Datos .....	35
1.6 Técnicas para la Organización, Procesamiento y Análisis de Datos .....	36
1.7 Principios Éticos de la Investigación .....	38
Parte III: Análisis e Interpretación de Resultados .....	38
1.1 Categoría 1: Recursos Musicales en la Enseñanza de la Lectoescritura .....	38
1.2 Categoría 2: Uso de recursos musicales en la enseñanza de la lecto escritura .....	40
Conclusiones .....	46
Recomendaciones .....	48
Referencias .....	49
Anexos .....	55
Anexo 1: Matriz de Consistencia .....	55
Anexo 2: Diseño de Guía de Observación .....	58
Anexo 3: Diseño del Guion de Entrevista .....	61
Anexo 4: Materiales para la Validación de Expertos .....	64
Anexo 5: Consentimiento Informado para la Docente .....	68
Anexo 6: Matriz de Organización de Información de las Observaciones .....	69
Anexo 7: Matriz de Organización de Información de la Entrevista .....	74

## Introducción

La presente investigación responde al tema de la música como recurso didáctico para la enseñanza de la lecto-escritura, en el contexto de la educación primaria. El estudio pertenece al área de investigación Currículo y Didáctica, que se desarrolla en el Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En esa misma línea, interesa investigar la música y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje con niños de primer grado de educación básica regular. El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que muchas veces se torna difícil en los niños y niñas, ya que pasar al mundo formal de la literatura resulta complicado; sin embargo, hay que tener en cuenta que, a mediados del siglo XX, una de las más importantes demostraciones sobre la importancia de la música en la educación fue realizada por María Montessori. Ella planteó una nueva mirada: la educación musical debía ser un punto de partida para la formación del intelecto, considerando de esa manera la educación sensorial imprescindible para la educación intelectual y asociando la evolución del lenguaje a la educación sensorial (Ivanović y Sudzilovski, 2018).

Por ello, es fundamental ahondar en el tema y, frente a este contexto, se ha planteado como problema de investigación: *¿Cómo se utiliza la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lecto-escritura del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana?* Y como objetivo general del estudio: *Analizar el uso de la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lectoescritura del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana.* Asimismo, como objetivos específicos, se ha propuesto:

- 1) Identificar los recursos musicales que están presentes en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.
- 2) Describir el uso que hace la docente de los recursos musicales para la enseñanza de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

Como antecedentes en este recorrido sobre la importancia de los recursos musicales en el aprendizaje de la lectoescritura, tenemos a Gardner (1995, citado en



Carbajo, 2009), psicólogo americano, quien formuló la teoría de las inteligencias múltiples, expresando que los seres humanos funcionamos cognitivamente en múltiples áreas y éstas podían ser la inteligencia musical, lingüística, espacial, cinestésica-corporal, lógico-matemática, e inteligencia personal (intrapersonal e interpersonal).

Esta teoría superó a la teoría tradicional que definía a la inteligencia sólo en torno a dos competencias, la lingüística y lógico- matemático. Es de esa manera que, las diversas investigaciones sobre la trayectoria evolutiva del potencial humano consideran finalmente a la música como una de las diversas inteligencias múltiples. Por tanto, se podría deducir, a partir de ello que, las personas aprenden a través de la música y que ésta es un aporte fundamental en la educación, especialmente en el desarrollo de los procesos que comprende tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

Nieto et al., (2022) indican que la aplicación musical ofrece numerosas ventajas para alcanzar objetivos didácticos y promover cambios sociales, estas ventajas se sustentan en aspectos antropológicos, sociales, culturales, terapéutico-educativos y emocionales, esta experiencia a través de la canción no solo es agradable, sino que proporciona un espacio para disciplina y entrenamiento mental y físico, las canciones se consideran una herramienta completa y globalizadora para abordar contenidos tanto musicales como extramusicales, mejorando la motivación y la memorización. Desde una perspectiva integral, la música, especialmente a través de la canción, se posiciona como un valioso instrumento pedagógico que el pensamiento crítico, así como la creatividad, y el manejo emocional, además de contribuir a la inclusión educativa y social.

Así también, en los últimos años diversas investigaciones científicas provenientes de los países de Estados Unidos, Colombia y España descubrieron en ella potencialidades a nivel biológico, emocional y cognitivo en el ser humano antes no exploradas ni reconocidas, tales como los estudios de Londoño (2017) donde explica que la música evoca ideas y sentimientos a través del ingreso de las señales auditivas. De igual manera, Tobar y Álvarez (2018) mencionan que la música permite llevar ciertos procesos en el cerebro con mayor eficiencia, activando la creatividad, la imaginación y la espontaneidad para el desarrollo de habilidades de lectura. Entonces, es posible decir que la música podría influir en el aprendizaje significativo.

Es así que, después de haber investigado los recursos musicales y sus aportes

relacionados a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, se puede afirmar que aún hay poca valoración y uso de estos para el desarrollo de las competencias de lectoescritura; por lo tanto, este estudio plantea examinar el empleo de la música como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de una escuela pública en Lima Metropolitana.

Las limitaciones encontradas en el estudio corresponden a la generalización de los resultados, ya que al ser de naturaleza cualitativa se busca la profundidad de información de manera contextualizada más no que sea replicable, por lo que los resultados no pueden generalizarse, pero si contribuyen a entender la ejecución de la música como un recurso didáctico que se utiliza en el proceso de aprendizaje de los niños.

Entre los aportes metodológicos de este análisis, podemos mencionar el aporte efectivo de la música como recurso didáctico en el aprendizaje escolar, además se identifica las prácticas y se recomiendan las adecuadas para fortalecer este enfoque pedagógico haciendo uso de recursos como las canciones, los trabalenguas y las poesías.

El aporte práctico de esta investigación se encuentra en el desarrollo de estrategias efectivas que los educadores pueden utilizar al momento de ejecutar sus clases, recomendando cuales estrategias deberían ser más utilizadas durante el aprendizaje de la lectoescritura.

Para facilitar la revisión del presente informe, este se ha organizado en tres partes, la primera presenta el marco teórico, el cual contiene dos capítulos: 1°) la música y la lectoescritura en la Educación Primaria y 2°) la música como recurso didáctico para la lectoescritura en la educación primaria. La segunda parte explica el diseño metodológico, esto es, todas las decisiones tomadas sobre el enfoque, las técnicas y los instrumentos de investigación, así como los procedimientos para la organización y análisis de la información. La tercera parte presenta el análisis e interpretación de los resultados, organizados en torno a las dos categorías del estudio, que son: 1°) recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura y 2°) el uso de recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura. Posteriormente, se da a conocer las conclusiones y recomendaciones en torno al estudio realizado; y finalmente, se comparten las referencias utilizadas, así como los anexos que presentan información complementaria.

## **Parte I: Marco De La Investigación**

### **Capítulo 1: La música y la lectoescritura en la Educación Primaria**

Este primer capítulo, denominado “La música y la Lectoescritura en la Educación Primaria” tiene como objetivo comprender el sentido de la música y sus componentes, asimismo, busca definir qué es la lectoescritura en el contexto de la Educación Primaria y, también, comprender cuáles son las experiencias previas musicales para el aprendizaje de la lectoescritura. Finalmente, se da a conocer los requisitos para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

#### **1.1 La Música en la Educación**

La música ha sido considerada la manifestación cultural más importante a lo largo de la historia, ya que desde nuestros antepasados fue el vehículo para expresar nuestras emociones, sentimientos e ideales. A lo largo de la historia, la música ha sido empleada con fines de ceremonias o rituales, como también para expresar los ideales, etc. Sin embargo, en estos últimos años, distintas investigaciones han enfocado la importancia musical en el ambiente educativo, ya que ha sido evidenciada sus potencialidades a nivel no solo biológico, sino también emocional y cognitivo.

Gojmerac (2016) menciona que los estudiantes que reciben educación musical muestran un desempeño académico superior en la escuela primaria en áreas como matemáticas, lenguaje y ciencias, esto a pesar de que no destaquen en la ejecución de instrumentos, además, a través de clases de música, los niños adquieren numerosas habilidades las cuales les permitan obtener calidad en su vivir diario, como son el trabajo en equipo, comprensión del esfuerzo, autodisciplina, perseverancia, determinación, fortalecimiento de la confianza en sí mismos, fomento del pensamiento creativo y aprendizaje sobre la gestión efectiva del tiempo.

En el Perú, no se han hallado muchos estudios sobre la música y su relación con los procesos formativos o la educación; sin embargo, otros estudios procedentes de países extranjeros han podido descubrir los efectos positivos de la música procesada en el cerebro, sin necesidad de una formación netamente musical. Por todo ello, se considera necesario ampliar la investigación sobre la música y conocer, en primera instancia, sus elementos, con el fin de comprenderlos y valorarlos en el ámbito educativo.

## **1.2 Elementos de la Música**

Como bien se ha mencionado en líneas anteriores, es importante conocer primeramente los elementos de la música, para así orientar su adecuado uso en el ámbito educativo. Al respecto, Pérez (2014) alude como verídico que la música configura los estados de ánimo; quiere decir, la música como camino a las emociones, influye en los estados fisiológicos y, con ello, en las emociones. En tal sentido, conviene comprender a cabalidad que, en una clase de música podemos intervenir a través de la melodía, del ritmo y la armonía, que son sus elementos constitutivos. A continuación, nos referiremos a cada uno de ellos.

### **1.2.1 Ritmo**

Concerniente al ritmo, Angulo citado en Mejillón (2021) menciona que es un elemento sustancial en todas las artes. Dentro de la música el ritmo se encuentra en el orden de sonidos y palabras a través del tiempo. Asimismo, es distinguible en la secuencia variada de acentos, las cuales construyen un significado expresivo

Para Levitin et al. (2018) El ritmo, esencial en la música, puede entenderse como el patrón en serie de duraciones variables de notas en una melodía. Esta caracterización resalta la importancia del tiempo en la expresión musical, ya que el ritmo no solo se limita a la sucesión de notas, sino que también abarca las duraciones relativas entre ellas, este aspecto dinámico del ritmo no solo contribuye a la estructura de la pieza, sino que también influye en la interpretación y percepción emocional de la música por parte del oyente, destacando su papel fundamental en la creación de una experiencia auditiva rica y cautivadora.

De la misma manera, Cremades et al. (2017) hace referencia al ritmo como una organización de pulsos y acentos en el tiempo y que la percibimos como un sistema. Para poder identificarlo, es importante ubicar el acento musical, ya que es una señal que orienta que un tiempo debe ser ejecutado con mayor intensidad que otro.

Por otro lado, Mejillón (2021) menciona que el ritmo en la música posibilita su uso como un instrumento pedagógico para la formación personal, como por ejemplo para el desarrollo del equilibrio y coordinación de movimientos en el cuerpo que se perfeccionan por el estímulo sensorial que se dan a través del ritmo en la música.

Podemos decir entonces que, el ritmo es la base para muchas de las actividades pedagógicas realizadas en las aulas donde se forman a los niños y niñas.

### **1.2.2 Melodía**

La melodía es otro de los elementos importantes en la música. Para Angulo citado en Mejillón (2021) constituye una sucesión de sonidos diferentes, en la que existe continuidad y se aprecia las diferentes alturas de los sonidos, que conforman una estructura musical. De la misma forma, Cabacés y Vilaplana (2001) la conceptualizan como un conjunto de sonidos agudos y graves, que tienen un carácter afectivo, porque configura todo nuestro estado emocional y, por ende, predispone a las personas establecer interacciones sociales de modo saludable.

Esta relación de distintas alturas de los sonidos, hace que la línea melódica varíe, desencadenando tensión o relajación, la cual conlleva a la tranquilidad, a la serenidad u otras veces a la tristeza o nostalgia. Es así que, la melodía es el elemento musical que permite a los docentes poder seleccionar con pertinencia una canción u otra, para algunos momentos de las sesiones de clase. Por todo ello, en la actualidad, la música es un recurso muy usado en las aulas de clase, para servir a diversas finalidades de la enseñanza y el aprendizaje.

### **1.2.3 Armonía**

Concerniente al elemento musical de la armonía, el autor Angulo citado en Mejillón (2021), menciona que es el sonido producido a partir de varios sonidos diferentes o en simultaneidad, como si viéramos varios sonidos en una línea horizontal, lo cual produce un sonido diferente, a la cual se le llama armonía. Para Malandrino et al. (2018), no sólo se refiere a la secuencia simple de acordes, sino también que dicha secuencia esté organizada de acuerdo a ciertas reglas y un cierto orden, es así que, la sensación sonora, presta mayor atención a esta línea y altura de mezcla de sonidos. Se puede decir que en la melodía sucede lo contrario, ya que esta se enfoca en la altura de cada sonido y de manera individual. En ese sentido, la armonía es un elemento de la música que se manifiesta por medio de los acordes musicales, los cuales brotan de un conjunto de sonidos diferentes y expresados paralelamente.

La armonía la podemos sentir o percibir al momento que se rasguea la guitarra o al momento de tocar el piano con acordes diferentes. Un acorde es la ejecución de dos o más notas musicales, pero en simultáneo para así constituir una unidad de armonía. Algunas generan tristeza, otras, alegría, etc. Estas dependen de la combinación de acordes musicales, generalmente, las menores o los de sonido agudo

generan emociones relacionadas a la tristeza y las mayores o los de sonido grave generan emociones de alegría (Miñan y Espinoza, 2020).

### **1.3 Hacia una Definición de la Lectoescritura en Educación Primaria**

Después de haber comprendido cuáles son los elementos de la música, interesa comprender qué debemos entender por el proceso de la lectoescritura en la educación primaria, pues es en dicho contexto en el que se desea ubicar y promover el uso de los recursos musicales.

Este proceso es uno de las preocupaciones más destacadas entre los actores educativos, quienes intervienen durante la educación de los niños y niñas. Según MINEDU (2016) la enseñanza formal de la lectoescritura comienza en el primer grado de primaria. Al respecto, es posible aclarar que el desarrollo de las primeras competencias, capacidades y desempeños, correspondientes al nivel esperado del Ciclo III, inicia en el primer grado y culmina en el segundo grado del nivel de Educación Primaria, en el marco del área curricular de Comunicación.

En relación al enfoque comunicativo planteado por el MINEDU (2016) se plantea tres competencias para dicha área curricular: 1) Se comunica oralmente, 2) lee diversos tipos de textos y 3) escribe diversos tipos de textos. Éstas se enmarcan dentro de una perspectiva sociocultural y resalta las prácticas sociales del lenguaje. Teniendo en cuenta estas características, se detalla en el Currículo Nacional que, el estudiante del Ciclo III, con la mediación del docente, desarrolla la apropiación del sistema de lectoescritura, quiere decir, logra leer y escribir con autonomía y, además, construye un grupo de saberes en relación a la operación del sistema de la lectoescritura.

En este Ciclo III, el MINEDU (2016) sugiere promover la interacción con textos que están presentes en nuestra sociedad, sin dejar de lado las composiciones literarias, las expresiones lúdicas y los juegos verbales, como las rimas, las adivinanzas y los trabalenguas, las canciones, etc. Estos recursos didácticos son los que despiertan mayor interés en los estudiantes. Al respecto, Lucas (2014) asevera que la escritura y la lectura en la escuela, no debe ser vista como dos herramientas sencillas simplemente para escribir y leer, sino más bien como instrumentos indispensables que posibilitan posteriormente el desarrollo personal y social del estudiante, por su parte Graham (2019) afirma que con el fin de que los estudiantes

logren un desempeño exitoso en la escuela, en el trabajo y en su vida personal, para que los estudiantes adquieran la capacidad de escribir, es necesario que reciban la práctica y la instrucción adecuadas, ya que esta habilidad compleja no se desarrolla de manera espontánea. Por ello, a continuación, se considera necesario profundizar en ambos términos, ya que estos son los que acompañarán el desarrollo de esta investigación, junto con la música.

### **1.3.1 Concepción de Lectura**

En primer lugar, la palabra leer tiene diferentes significados; en tal sentido, comenzaremos por definirlo según la RAE (2022) como la acción de dirigir la visión por lo escrito y comprender los caracteres detallados; asimismo, como la capacidad de entender el sentido de cualquier representación gráfica y saber interpretarlo.

En relación a ello, Beltrán et al. (2011) expresan que, si bien este punto de vista resalta la decodificación del texto y el reconocimiento de las letras y palabras, no sólo se trata de una decodificación automatizada, sino se requiere comprender el sentido de lo escrito, tener una aproximación global. Esto con el fin de comprender la lectura como un proceso en el que se comprende lo que se lee, ya que lo importante no es sólo llegar a la decodificación, sino alcanzar un nivel adecuado de comprensión de textos.

En la misma línea, Núñez (2011) expresa que la lectura debe ser comprendida como una herramienta necesaria de nuestra cultura para descubrir, aprender, conocer, imaginar, ampliar horizontes sobre el mundo y adquirir diversos conocimientos. En el proceso de enseñanza y aprendizaje los estudiantes han de comprender la importancia del lenguaje escrito en la vida de las personas. De la misma manera, el MINEDU (2016) define la competencia de lectura como una relación dinámica que involucra al lector, el texto y los entornos socioculturales que influyen en la lectura, esto también implica que el estudiante se compromete de manera activa en la creación de significado, ya que no se limita a descifrar o entender solo la información obvia presente en los textos que lee, sino que es competente en su interpretación y puede tomar una postura con respecto a ellos.

Entonces, podemos decir que, para lograr leer son necesarios dos aspectos consecutivos: 1°) el desarrollo de la decodificación automatizada y 2°) el desarrollo de la comprensión lectora. Asimismo, hay que tener en cuenta que el leer no es solo llegar al proceso mecánico de la decodificación de las letras, sino más bien comprender a esta como un facilitador para desarrollar con mayor atención la

capacidad de comprensión, interpretación y establecimiento de una posición sobre el texto (Beltrán et al., 2011)

Luego de haber definido la lectura a partir de diversos autores, es importante conocer el nivel esperado de lectura correspondiente al ciclo III, el cual culmina en el segundo grado, planteado por el MINEDU (2016). Dicho nivel esperado plantea que, el estudiante lee una variedad de textos con una estructura sencilla, en los cuales predominan palabras que le son familiares y se acompañan de ilustraciones que respaldan las ideas principales; además, es capaz de identificar información menos obvia, diferenciándola de otros datos similares, y puede realizar inferencias a partir de pistas explícitas en el texto. Asimismo, interpreta el texto teniendo en cuenta información que se repite para construir una comprensión global, y emite opiniones acerca de eventos y conceptos significativos presentes en el texto, basándose en su propia experiencia

Esta competencia esperada del Ciclo III, hay que tenerla en cuenta, de modo de poder orientar los esfuerzos de la enseñanza en función a ello. Se trata que el docente, a partir de ella, pueda planificar estrategias, actividades y recursos pertinentes en el primer grado, de modo de desarrollar los desempeños que respondan y se perfilen en torno al logro de dicho Ciclo. Sabemos, según el MINEDU (2016), que cuando el estudiante está en el primer grado de primaria, se encuentra en pleno proceso para el logro del nivel esperado del Ciclo III. Entonces, en esta etapa del proceso (primer grado), el MINEDU (2016) propone desarrollar los siguientes desempeños vinculados a la lectura:

- Recopila datos concretos presentes en áreas destacadas del texto, como el título, subtítulo, comienzo o conclusión, que se destacan de manera clara en comparación con otros elementos, en una variedad de textos que incluyen ilustraciones.
- Deduce datos al prever el contenido del texto a partir de señales como el título, ilustraciones y palabras familiares, así como al inferir rasgos de personajes, animales, objetos y lugares. También identifica relaciones lógicas de causa y efecto que pueden establecerse de manera sencilla a partir de la información explícita proporcionada en el texto.
- Analiza críticamente los textos que lee, emitiendo opiniones sobre personas, personajes y eventos, y articulando preferencias al seleccionar o recomendar textos basándose en sus experiencias, necesidades e



intereses. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 79)

A partir de estos desempeños podemos decir que, en el primer grado se inicia el fortalecimiento de la habilidad de la lectura y que hay que tener ciertas consideraciones al momento de la enseñanza, ya que en este proceso nos preguntaremos qué recursos podrían ser claves para el logro de estos desempeños, capacidades y competencias. Al respecto el MINEDU (2016), recomienda no dejar de lado los textos literarios como las canciones, trabalenguas, poesías, etc. para el desarrollo de sesiones de aprendizaje, cuyo fin es formar un buen lector.

Sabemos que, los maestros debemos partir de las preferencias y necesidades de los estudiantes y este proceso del aprendizaje de la lectoescritura, el cual es fundamental para aprender otros cursos o temas, debe ser atendido con mayor atención. Como bien lo plantea el MINEDU (2016), se debe trabajar desde el uso de textos literarios, poesías y canciones, que podrían despertar el interés del estudiante por el mundo letrado.

### **1.3.2 Concepción de Escritura**

Después de definir qué debemos entender por “leer”, para efectos de la presente investigación, a continuación, nos ocuparemos de profundizar en el concepto de “escribir”. Para definir la palabra escribir, iniciaremos desde lo que se detalla en la RAE (2021), escribir se considera como la capacidad de representar las palabras o ideas en cualquier superficie. También se estima como una composición de libros o discursos para comunicar algo a alguien. Al respecto, Graves (1993) expresa que escribir es comunicarse a distancia y es ahí que, desde la educación, a los niños se les debe concientizar a valorar la lengua escrita y disfrutar por el mismo hecho de hacer llegar sus voces hacia otros lectores. De la misma manera, el MINEDU (2016) define la competencia de escritura como la utilización del lenguaje escrito con el fin de crear significado en el texto y transmitirlo a terceros, este proceso implica una reflexión, ya que implica adaptar y estructurar los textos teniendo en cuenta los contextos y el objetivo de la comunicación, además de revisar constantemente lo escrito con el propósito de mejorarlo.

Entonces, podemos decir que lograr escribir no es solo cuando el estudiante consigue representar palabras o gráficas, sino más bien cuando alcanza construir, desde sus ideales, un texto con sentido y que comunica algo a otros lectores. En relación a esto, es necesario conocer el nivel esperado del Ciclo III, sobre el aprendizaje de la escritura planteada por el MINEDU (2016) el cual se logra en el

segundo grado y es el siguiente:

- Produce textos reflexivos en distintos géneros
- Ajusta su escritura según el propósito y el destinatario, basándose en experiencias anteriores. Organiza y desarrolla de manera coherente las ideas relacionadas con un tema específica.
- Conecta ideas de manera efectiva utilizando diversos conectores apropiados y utiliza un vocabulario común.
- Divide las palabras de manera apropiada y emplea recursos ortográficos básicos para asegurar la claridad y coherencia de su texto
- Analiza las ideas fundamentales en su texto mientras escribe, y justifica el empleo de ciertos recursos ortográficos en función del contexto comunicativo. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 83)

Como sabemos esta competencia esperada del Ciclo III, correspondiente al aprendizaje de la escritura, permite al docente saber qué es lo que se tiene que lograr al culminar el segundo grado, pero también permite reflexionar en torno a qué es lo que se debe hacer previamente en el nivel de proceso, durante el primer grado. Para ello, el MINEDU (2016) señala que, cuando el estudiante está en dicho nivel de escritura, resulta esencial conocer los siguientes desempeños a desarrollar:

- Crea una variedad de textos en un nivel alfabético, aplicando las pautas del sistema de escritura, teniendo en cuenta a quién va dirigido y el tema, de acuerdo con el objetivo comunicativo, e integrando un vocabulario común.
- Desarrolla ideas relacionadas con un tema, aunque en ocasiones puede apartarse de él. Establece conexiones lógicas entre las ideas, principalmente mediante adiciones, utilizando algunos conectores, y emplea aspectos gramaticales y ortográficos, como las mayúsculas en los nombres propios y el punto final, para contribuir al sentido de su escrito.
- Evalúa su propio texto, emitiendo opiniones sobre el contenido y revisando si se ajusta al destinatario, al propósito y al tema, con el fin de mejorarlo (Ministerio de Educación, 2016, pág. 84)

A partir de estos desempeños, se puede decir que el desarrollo de la escritura en el primer grado no se debe dedicar en forma exclusiva a conseguir que el estudiante logre hacer grafías, sino también que pueda desarrollar una diversidad de desempeños como el asegurar la coherencia lógica cuando escribe, hasta el punto de dar su opinión durante este proceso de escritura, respetando indiscutiblemente los

recursos gramaticales.

Entonces, para el desarrollo de estos desempeños, el MINEDU (2016) también recomienda presentar a los estudiantes la diversidad de textos literarios que existen a nuestro alrededor, desde los más sencillos hasta los más complejos, e impulsar con estos el aprendizaje de la escritura, ya que les permitirá distinguir y elegir desde sus intereses, los textos que han de iniciar a escribir.

#### **1.4 Experiencia Previa Musical y Lectoescritura**

Ahora que tenemos claro el significado de la lectoescritura, conviene analizar qué lugar tiene la música para contribuir en el aprendizaje. En relación a las vivencias previas de los niños y niñas en relación con la música, antes del aprendizaje de la lectoescritura, Jiménez (1998) las considera provechosas, ya que, sin necesidad de una formación formal de música, se llega a desarrollar ciertas habilidades en ellos, consideradas posteriormente necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura. De la misma forma, Reynoso (2010) expresa que, incluso el desarrollo de los primeros esquemas mentales se da en el vientre materno, mediante la asimilación de sonidos y que estas se consideran precedentes para dar inicio al aprendizaje formal de la lectoescritura.

Es por todo ello que, autores como Mejía (2010) recomiendan a las madres disponer de la música en la etapa prenatal, como medio de estimulación temprana, pero no cualquier música, pues se trata de asegurar el estado emocional del bebé, a partir de los elementos que componen cada composición musical. Es así que, la experiencia previa musical, ya sea en la etapa de la infancia o durante la gestación, va a posibilitar el desarrollo de los primeros esquemas mentales e incluso el desarrollo sensorial, investigadores como Zhang (2020), Arenillas et al. (2022), mencionan que la música interviene en mujeres embarazadas ya que les permite relajarse, ejercitar de mejor manera sus cuerpos y cerebro, posibilitando el mantener una actitud tranquila y relajada, aliviando la tensión y la ansiedad, evitando complicaciones durante el control prenatal o postparto, logrando así efectos positivos en el feto, además la exposición prenatal a la música favorece el procesamiento y adquisición temprana del lenguaje.

En ese sentido, la música es una expresión artística que no debe ser limitada a la educación musical, ya que también puede ser utilizada como recurso pedagógico en los procesos formativos de los distintos grados de la educación escolar. A través de ella, se busca lograr el fortalecimiento de procesos cognitivos en los estudiantes,

como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. A continuación, se hará referencia a los requisitos que se señalan para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, donde se reconoce el papel que tiene la música (Bolívar et al., 2019).

### **1.5 Requisitos para el Proceso de Aprendizaje de la Lectoescritura**

Para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura es necesario considerar ciertos requisitos, de modo de gestionar adecuadamente la planificación de la enseñanza. Inicialmente, en la infancia los niños y niñas van desarrollando diferentes habilidades y capacidades, en relación a la lectoescritura; sin embargo, algunas se dejan de lado. Por ello, es importante conocer qué requisitos son indispensables asegurar para el aprendizaje formal de la lectoescritura en el primer grado de nivel primaria.

Autores como Esteves, et al (2018), Núñez y Santamaria (2014) Conde et al (2004) y Sanchez (2022) destacan cinco requisitos fundamentales para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, las cuales son las siguientes: 1°) el desarrollo de la motricidad, 2°) la conciencia fonológica, 3°) la orientación espacial, 4°) las habilidades orales y 5°) los procesos cognitivos. A continuación, se detallará la importancia que tiene cada una de ellos.

#### **1.5.1 Desarrollo de la Motricidad**

Una de las condiciones previas a desarrollar con los niños y niñas para el aprendizaje de la lectoescritura es el desarrollo de la motricidad. Para Esteves et al. (2018) esta consiste en un proceso de adquirir la capacidad del dominio de todas las partes del cuerpo, como son las manos, el tronco, los brazos, los pies, etc., siguiendo consignas determinadas y manteniendo una sincronización de movimientos. Asimismo, el autor menciona que, en dicho proceso, los músculos se van desarrollando, permitiendo la capacidad de manejar diferentes objetos con movimientos cada vez más precisos y firmes.

El desarrollo de la motricidad se subdivide progresivamente en dos cuestiones; inicialmente en el desarrollo motriz grueso y, en segundo lugar, en el desarrollo motriz fino. La primera hace referencia al logro del manejo de movimientos grandes como son los brazos, los pies, el tronco y la cabeza. Luego, pasamos a los movimientos más finos, los cuales tienen que ver con el desarrollo de la motricidad fina. Respecto a ello, Esteves et al. (2018) afirma que se trata del dominio de los movimientos más pequeños que se pueden dar en el cuerpo, como son los de las extremidades, la

coordinación óculo-manual, la lateralidad y la orientación espacial.

Este desarrollo se da por influencia del adulto, quien enseña y/o modela los modos de conducta motriz socialmente constituidos, permitiéndole de esa manera desarrollar en el niño su independencia. Esteves et al. (2018) también afirma que, este proceso de desarrollo es determinante en la edad preescolar, por el mismo crecimiento acelerado del niño y el desarrollo de su sistema sensorial y osteomioarticular (flexibilidad de músculos, calcificación en los huesos).

Según lo afirmado anteriormente, el desarrollo de la motricidad gruesa y fina no debe pasar desapercibida en la etapa preescolar, ya que es un requisito fundamental para el desarrollo de una de las competencias básicas en la etapa escolar, que es el aprendizaje de la lectura y la escritura, en los primeros grados de Educación Primaria. En ese sentido, maestros y padres de familia han de impulsar el desarrollo de este requisito, previo al aprendizaje formal de la lectoescritura.

### **1.5.2 Conciencia Fonológica**

En referencia a la conciencia fonológica, también es considerada como uno de los requisitos indispensables para el aprendizaje de la lectoescritura. Según el aporte de diferentes autores como Núñez y Santamaria (2014) consideran que antes de definir la conciencia fonológica es importante nombrar a la metalingüística, ya que esta incluye a la conciencia fonológica como uno de sus elementos. La metalingüística hace referencia a la capacidad de manipular los elementos del lenguaje, los cuales son los fonemas, palabras y estructura de las proposiciones. Por todo ello, Núñez y Santamaria (2014) consideran a la conciencia fonológica como un predictor fundamental para asegurar el éxito lector.

Autores como Núñez y Santamaria (2014) comprenden a la conciencia fonológica como la capacidad de reflexionar sobre los elementos fonológicos y el saber manipular los componentes formales del lenguaje oral. Dentro de ello, se encuentra la capacidad de manipular, operar con los pequeños segmentos de las palabras; es decir, sílabas, sonidos, fonemas y crear nuevas unidades mayores a partir de las más pequeñas.

Podemos decir entonces que, es importante el desarrollo de la conciencia fonológica, especialmente durante la etapa preescolar y antes de la instrucción formal en lectoescritura, este desarrollo es crucial, ya que facilita la adquisición de habilidades esenciales, como el reconocimiento de sonidos en palabras, sílabas y letras, estas capacidades constituyen requisitos fundamentales para el aprendizaje

formal de la lectoescritura, la conexión entre la conciencia fonológica y el ritmo asociado a cada fonema se destaca como un elemento clave en este proceso de desarrollo lingüístico y alfabetización.

### **1.5.3 Orientación Espacial**

Otro de los requisitos al que hacen mención diversos autores es la orientación espacial. Pero, Conde (2004) considera que antes de definir la orientación espacial es necesario comprender el espacio como un lugar que permite la movilización, a partir de los estímulos que se producen en este. También menciona que, la espacialidad se divide en tres aspectos: orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial. Dejando notar así a la orientación espacial como parte de esta subdivisión de la espacialidad. Con relación al desarrollo de las dos primeras habilidades, es necesario señalar que son aspectos claves para desarrollar la tercera, ya que, al posibilitar el movimiento del niño o niña, también se facilita la organización del espacio.

A partir de lo afirmado, podemos definir la orientación espacial. Conde (1999) la define como la capacidad de localización del propio cuerpo en relación a los objetos como, además, la posición de los mismos objetos en función a la localización del cuerpo. Por lo tanto, podemos decir que el desarrollo previo de la orientación espacial en los niños y niñas es importante, ya que permitirá al estudiante, en el inicio del aprendizaje formal de la lectoescritura, a orientarse en el espacio, específicamente a escribir de izquierda a derecha en el cuaderno, en un librito o en la computadora; asimismo, a leer cualquier texto, enfocando la visión de izquierda a derecha.

La relación entre la música y la orientación espacial se puede encontrar por ejemplo en la notación musical, donde las notas en el pentagrama se disponen vertical y horizontalmente, donde la altura representa la tonalidad y la posición horizontal indica el tiempo, brindando una representación espacial de la secuencia temporal y la altura tonal de las notas (Burdet et al., 2023).

### **1.5.4 Habilidades Orales**

Las habilidades orales es otra de las consideraciones que se debe de tener en cuenta para iniciar el mundo formal de la lectoescritura, muchos autores así lo mencionan. Por su parte, Sanchez (2022) expresa que, el lenguaje oral es naturalmente cómo aprendemos la lengua materna y que ésta es de suma importancia, ya que posteriormente posibilitará la comprensión e interacción oral en el proceso de comunicación con otras personas.

Es preciso aclarar que, la adquisición y el desarrollo del lenguaje se da en los

primeros 4 años de vida; por ello, impulsar las habilidades orales en este tiempo es crucial para posteriormente emprender nuevos aprendizajes (Sanchez, 2022). La importancia del desarrollo de las habilidades orales recae en la capacidad de poder transmitir ciertos conocimientos, mensajes e ideales de forma coherente y comprensible. En relación a esto, Sanchez (2022) considera a las habilidades orales como facilitadoras para incrementar otros nuevos aprendizajes de comunicación, como son la lectura y la escritura.

### **1.5.5 Procesos Cognitivos**

Los procesos cognitivos son uno de los requisitos que poco se conoce o se toma en cuenta en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura; sin embargo, muchos autores como Núñez y Santamaria (2014) mencionan que su desarrollo en la etapa preescolar es de suma importancia.

Por ello, iniciaremos a definirlo. Núñez y Santamaria (2014) indican que el término “cognitivo” proviene de la etimología latina “conocimiento”; sin embargo, si se trata de definir ambas palabras (procesos cognitivos), se comprende como un conjunto de procesos, en la que el “input cerebral” es transformado o utilizado, llegando así al desarrollo de las representaciones o esquemas mentales, la cual resulta imprescindible para iniciar cualquier aprendizaje formal como es la lectoescritura. Cabe resaltar que, dichas representaciones mentales se desarrollan incluso antes del proceso de aprendizaje formal en la etapa escolar.

Por otro lado, autores como Sanchez (2022), añaden un concepto similar. Dicho autor resalta el proceso que se lleva a cabo para construir un nuevo esquema mental, el cual se inicia con el acceso y reconocimiento de la información mediante los sentidos, la cual internamente se codifica para construir una nueva estructura cognitiva.

En consecuencia, los procesos cognitivos van a permitir al estudiante relacionar sus aprendizajes previos con los nuevos aprendizajes en la etapa formal, convirtiéndose en significativo, el nuevo conocimiento construido. Por lo tanto, la estimulación previa al aprendizaje de la lectoescritura va a ser fundamental.

En síntesis, en este primer capítulo se ha desarrollado la música y la lectoescritura en la educación primaria, ya que es importante aproximarnos a conocer la música desde sus particularidades, esto es, desde sus elementos constitutivos; además, comprender por qué se le vincula con el aprendizaje de la lectoescritura, desde los requisitos previos para dicho proceso de aprendizaje, como son el desarrollo

de la motricidad, la conciencia fonológica, la orientación espacial, las habilidades orales y los procesos cognitivos que están ligados directamente a la música.

## **Capítulo 2: La Música como Recurso Didáctico para la Lectoescritura en la Educación Primaria**

El segundo capítulo “La música como recurso didáctico para la lectoescritura en la Educación Primaria” tiene como objetivo describir la importancia del uso de la música como recurso didáctico para la lectoescritura, asimismo, identificar la diversidad de recursos musicales y los factores que favorecen el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, mediante el uso de dichos recursos.

### **2.1 Importancia del Uso de la Música como Recurso Didáctico para la Lectoescritura**

A lo largo de la historia, la música siempre ha sido esencial en la vida del hombre. Uno de los estudios más reconocidos sobre la música se inició en el siglo XX, el cual fue realizado por María Montessori, quien señaló como fundamental la incorporación de la educación musical en la formación de los estudiantes desde la primera infancia, ya que ésta es la base para iniciar la formación del intelecto. Asimismo, María Montessori destacó el valor de la adquisición y desarrollo del lenguaje a través de la educación sensorial (Carbajo, 2009)

En relación a ello, Carbajo (2009) también menciona a otro personaje reconocido en el campo del desarrollo humano, Howard Gardner (1995, citado en Carbajo, 2009), él es psicólogo estadounidense, quien promovió la teoría de las inteligencias múltiples, a principios de los años 80, para oponerse al paradigma tradicional, donde se creía que la inteligencia constaba de dos competencias, la lingüística y la matemática. Su teoría revolucionó la mirada del desarrollo humano, pues planteó el reconocimiento de la diversidad de habilidades y capacidades en cada persona. Dentro de las inteligencias múltiples identificó el área de la inteligencia musical, a través de la cual la persona se puede desempeñar cognitivamente. Al profundizar en este tipo de inteligencia, llega a la conclusión que, el ser humano puede llegar a aprender a través de la música y, por ende, propone que esta sea considerada con mayor detenimiento en el marco de la educación.

Hoy en día podemos apreciar diversas investigaciones en relación a la música y sus potencialidades, tales como las de Londoño (2017), donde se explica que, la



música evoca ideas y sentimientos, a la cual Tobar y Álvarez (2018) también hacen mención sobre la espontaneidad y significatividad que origina la música, en el proceso de aprendizaje de la lectura.

Asimismo, concierne a esto, cabe destacar las aportaciones de Ausubel (1980) quien plantea el concepto de aprendizaje significativo, que está referido a utilizar los conocimientos y experiencias previos del estudiante para construir un nuevo aprendizaje. Se puede afirmar que se plantea una estrecha relación entre los aprendizajes previos y nuevos aprendizajes; además, se produce una modificación en la estructura cognitiva del estudiante, en esa integración de la nueva información.

La fusión de los aportes de Londoño y Ausubel, permiten asumir que la música es, sin duda, una herramienta movilizadora del aprendizaje significativo, pues ella hace que se evoquen y conecten ideas con espontaneidad, para generar nuevos aprendizajes. Actualmente las investigaciones demuestran que la música en la educación es una herramienta clave para los aprendizajes, que debe ser considerado en todas las escuelas; pero, antes de todo, debe comprenderse que diferentes investigaciones plantean argumentos sólidos sobre su validez, para ser aplicada coherentemente en la educación formal de la lectoescritura. En ese sentido, en líneas posteriores, se profundizará en los recursos musicales que puede utilizar el docente para promover el aprendizaje de la lectoescritura.

## **2.2 Recursos Musicales para la Enseñanza de la Lectoescritura**

En la actualidad, se reconoce una diversidad de recursos musicales para enseñar la lectoescritura. A continuación, haremos referencia a ellos, partiendo de la propuesta del Ministerio de Educación del Perú- MINEDU (2016), quien sugiere considerar variados recursos que impulsen el interés de los niños y niñas en la etapa de la lectoescritura e incorporando otros (Bueno y Sanmartín, 2015; Kirby, 2023; Puerto, 1998; Cremades et al, 2017; Callejas y Rugeles, 2020; Holguín y Zambrano, 2020; Merino, 2015; Gomez, 1994; Sanchez, 2022; Ruiz, 2008).

### **2.2.1 Canciones**

Las canciones son consideradas por Bueno y Sanmartín (2015) como una actividad en la cual los niños aprenden jugando. Las canciones contienen diversos temas y ayudan a ampliar sus conocimientos en relación al mundo que los rodea. Los autores también, consideran que las canciones estimulan la atención y la memoria y fomentan el gusto por la música. Las canciones y la música se vinculan a una gama

de resultados positivos en los niños, como son el participar en actividades basadas en música, con la autorregulación, con el desarrollo cognitivo e intelectual, con el desarrollo motor (Kirby et al., 2023).

Por otro lado, para diversos autores como Puerto (1998), La canción representa una práctica que involucra la memoria, la experiencia, la emoción y la música. Se transmite de generación en generación, de padres a hijos, de abuelos a nietos, a través de métodos orales, es decir, compartiéndolas de boca en boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. En la actualidad, estos modos de transmitir canciones han experimentado cambios significativos con la llegada de los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos y la televisión, que difunden las canciones para que queden registradas en la memoria de las personas.

Es así que, los autores Bueno y Sanmartín (2015) consideran que los niños aprenden a través de los juegos, la música, las rimas de las canciones populares, porque estas les permiten activar la memoria y reforzar su aprendizaje. En ese sentido, las canciones podrían servir de motivación e impulsar el interés por la lectura y escritura, ya que, si el niño se interesa por la música, va poder emprender nuevos aprendizajes y ejecutar la lectura y escritura.

Para la elección de las canciones, Cremades et al. (2017) indica tener ciertas consideraciones, las cuales son las siguientes:

- Canciones con ámbitos melódicos reducidos, pero esto debe ser progresivo.
- Canciones con secuencias rítmicas sencillas, de preferencia las que tienen compases binarios y ternarios.
- Canciones donde se perciben fácilmente las frases de cuatro u ocho compases.
- Canciones con formas musicales repetitivas, podrían ser canciones de eco, canciones estróficas.

En consecuencia, se podría decir que las canciones impulsan la atención, la concentración y atrapan las emociones. Estas a su vez generan la reflexión del mensaje que contiene las letras de las canciones, la cual es fundamental al aprender a leer y escribir. Por otro lado, motivará a los estudiantes a generar nuevos textos que plasmen sus ideas, vivencias y costumbres. Debido a esto, es muy común encontrar en las aulas el uso de recursos musicales a manera de motivación o introducción de un tema. Se puede decir que, las canciones se convierten en un recurso musical didáctico que une la realidad de la situación de aprendizaje con los gustos o intereses de los niños y niñas (Callejas y Rugeles, 2020), es importante resaltar que las

canciones también contribuyen en la adquisición de del vocabulario, un ejemplo de esto es el trabajo que realizan Cantando Aprendo a Hablar (2023) esta iniciativa parte de un grupo de fonoaudiólogas Chilenas en el año 1989, que a partir de la creación de canciones estimulan y apoyan el desarrollo del lenguaje en niños desde sus primeros meses.

### **2.2.2 Trabalenguas**

Respecto a los trabalenguas, Holguín y Zambrano (2020) la definen como un conjunto de palabras y frases que riman, cuyo reto viene a ser el lograr pronunciarlas con fluidez. Para comenzar, se inicia la recitación de manera lenta, luego con mayor fluidez y rapidez. La composición con rimas y la recitación de éstas despiertan el interés de los niños, convirtiéndose en un juego para ellos, así como un recurso motivador para la lectura.

Lo mismo indican Sugihato et al. (2022), un trabalenguas es una secuencia de palabras que resulta difícil pronunciar de forma rápida y correcta, el docente puede hacer que los estudiantes se concentren en una actividad como pronunciar un trabalenguas, porque se sentirán atraídos ya que esta puede ser una técnica desconocida para ellos, sobre todo en niños más pequeños.

Su puesta en práctica no solo mejora las habilidades orales o la correcta pronunciación, sino también la vocalización adecuada de los sonidos, el desarrollo de la memoria y la creatividad. Incluso los estudiantes pueden llegar a componer sus propios trabalenguas, utilizando rimas y palabras sencillas que conozcan o hasta palabras inexistentes y ello los engancha con los temas de aprendizaje en la lectoescritura.

Al respecto, Holguín y Zambrano (2020) también mencionan que, las primeras equivocaciones durante su puesta en práctica se convierten en alegría. Por ende, esto podría motivar al estudiante a mejorar su pronunciación y vocalización en la lectura, así como su creatividad en la escritura. Por otro lado, añaden que es recomendable utilizar los trabalenguas durante la lectura en voz alta, ya que es ahí donde se puede apreciar la ejecución de pronunciación y vocalización.

En consecuencia, este recurso es muy utilizado en los primeros grados, ya que nos permite trabajar el vocabulario. Por ello, la enseñanza de la lectoescritura se debe realizar por medio de recursos que nazcan desde los intereses del estudiante y qué mejor si éstas se desarrollan a modo de juego, en la que todos los estudiantes pueden equivocarse; sin embargo, estas equivocaciones en los trabalenguas pueden ser

consideradas como una oportunidad más para mejorar con la práctica.

### **2.2.3 Poesías**

Sobre las poesías Merino (2015) asegura que es un lenguaje poético y natural de los niños, cuyo pensamiento animista es innato en ellos. Por ello, es imprescindible emplearlos dentro de los recursos educativos, ya que esto va permitir comunicarse con otros de una manera lúdica y también permitirá comprender el lenguaje en diferentes dimensiones.

Asimismo, dentro de la investigación realizada destaca que, los maestros consideran a la poesía como un recurso que atrae al estudiante, no solo por las letras compuestas, sino también por el ritmo, la tonalidad y la expresión de los sentimientos. Estas características, sin duda, están asociadas a la música y al dominio de la poesía como canción.

Por todo ello, Gómez (1994) recomienda ofrecer poesías atractivas a los niños y niñas, presentándoles la palabra como objeto lúdico dentro de la poesía. Asimismo, poemas que contengan mensajes sencillos y fantásticos, ya que éstas permitirán un descubrimiento gozoso de la palabra. A su vez, indica considerar las manifestaciones familiares y folklóricas que funden una poesía, ya que son elementos lúdicos, que permiten conectar con la vida de las niñas y los niños.

Dentro de los diferentes poemas existentes, Gómez (1994) sugiere presentar a los niños, los poemas desde los que componen elementos más sencillos y posteriormente hasta los más complejos. Entre los que destacan son los poemas plásticos y humorísticos y lúdicos. En relación a los *poemas plásticos*, el autor considera que estos se caracterizan por estar acompañados de apoyo visual, el cual podría inspirar al niño a la comprensión y al gusto por la literatura.

Los poemas humorísticos y lúdicos, parten desde los juegos auditivos y visuales que impulsan el disfrute y familiarización del oído al verso. Al respecto, Merino (2015) manifiesta que, a pesar de que, en algunos casos, los estudiantes no logren comprender el significado de algunas poesías, estos elementos lúdicos, visuales y humorísticos impulsan su interés e incrementan su aprendizaje.

En consecuencia, la aplicación de la poesía en las sesiones de aprendizaje, podría fomentar la lectoescritura y desarrollar tanto el lenguaje funcional como el literario. Sin embargo, como se ha detallado anteriormente, es importante la elección de poesías que respondan a las necesidades, características e incluso intereses de los estudiantes, ya que ello aseguraría su interés, el descubrimiento del mundo letrado

y el desarrollo de capacidades y habilidades para la lectura y escritura.

#### **2.2.4 Juegos Musicales Rítmicos y de Movimiento**

En relación a los juegos musicales Sarget (2003), citado en Magán y Gértrudix, (2017) asevera que estos podrían facilitar el desarrollo de distintas capacidades, las cuales son fundamentales en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura como son las nociones espaciales, ya que al poner en movimiento el cuerpo de los estudiantes, éstas se van desarrollando. Asimismo, el autor recuerda que las nociones espaciales, como el aprendizaje de un instrumento son un requisito para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura. En ese sentido, los juegos musicales van a posibilitar el desarrollo de la orientación espacial, e impulsar la lectoescritura de izquierda a derecha.

Por otro lado, a través de los juegos musicales, no solo se puede llegar a desarrollar la orientación espacial, sino también la memoria, la atención, la psicomotricidad, etc. Podemos decir que estos recursos son muy usados por los maestros en los diferentes momentos de clase, en algunas ocasiones para la motivación, otras para reforzar algún conocimiento y otras para memorizar. Por lo tanto, este recurso musical posibilita la creación de nuevos juegos musicales y éstas variarán de acuerdo a lo que se quiere lograr con los estudiantes.

En consecuencia, los juegos musicales, deben ser valorados como recursos didácticos para el aprendizaje de la lectoescritura, siempre vinculados a los intereses y gustos de los estudiantes, así como a las características de su entorno social.

### **2.3 Factores de Desarrollo Humano en el Proceso de Aprendizaje de la Lectoescritura mediante el Uso de Recursos Musicales**

Anteriormente se han desarrollado los requisitos que son indispensables para el aprendizaje formal de la lectoescritura. De la misma forma y con la misma importancia, ahora en este apartado se abordan los factores de desarrollo en el aprendizaje de la lectoescritura, mediante el uso de los recursos musicales. Estos permiten comprender de qué manera debemos orientar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura o enseñar a través de los recursos musicales. Autores como Sánchez (2022) los subdividen en factores cognitivos, perceptivos y psicomotrices, que explicaremos a continuación, pues se alinean a los objetivos de nuestro estudio.

#### **2.3.1 Factores cognitivos**

Si bien dentro de los requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura se considera fundamental el desarrollo cognitivo; de la misma forma, este resulta

importante durante el proceso de aprendizaje formal de la lectoescritura, ya que este sigue en constante evolución, por lo tanto, hay que darle importancia. Además, Ruiz (2008) añade que, dentro de los procesos cognitivos podemos encontrar *la memoria*, a la cual define como la capacidad de recordar información y que ésta a su vez permite almacenar conocimientos que se van dando en la vida del estudiante.

Asimismo, el mismo autor menciona la existencia de *la memoria a corto plazo* y *la memoria a largo plazo*. La primera, cumple la función de almacenar información por corto tiempo y, la segunda, mantiene información constante a lo largo del tiempo. Por otro lado, Sánchez (2022) menciona que existe otro factor cognitivo, *la atención*. El autor define a ésta, como la capacidad de seleccionar un estímulo sensorial dentro de varios estímulos sensoriales, generados alrededor de la persona.

Para Ruiz (2008) este proceso de atención es imprescindible en el estudiante, ya que en el proceso de su aprendizaje se presentarán diversos estímulos, de los cuales uno deberá ser seleccionado y, esto posiblemente se dé, siempre y cuando el niño o niña tenga interés en él y desee aprender algo. Por ello, Sánchez (2022) recomienda seleccionar una serie de estímulos, que realmente motiven el interés del estudiante o capten su atención en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

### **2.3.2 Factores Perceptivos**

Los factores perceptivos son otro de los factores que se desarrollan en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Ruiz (2008) menciona que, el desarrollo de los sentidos, si bien se inicia en los primeros años de vida, es importante su continuidad para su debido perfeccionamiento. Asimismo, define a estos factores como procesos mentales, a través de los cuales se organiza y codifica los datos que ingresan por el sistema sensorial y llegan hasta los centros receptores de la persona.

Además, Ruiz (2008) identifica, dentro de los factores perceptivos, dos factores primordiales que hay que tener en cuenta para la lectoescritura, las cuales son: *la percepción visual* y *la percepción auditiva*. La primera, consiste en la capacidad de interpretar los estímulos visuales, mediante la relación que se establece con las experiencias previas; la segunda, se apoya en la capacidad de identificar los sonidos del lenguaje en el proceso de lectoescritura, quiere decir que los estímulos sensoriales responden a los sonidos que se reciben a través de los oídos.

En el proceso de aprendizaje de la lectoescritura ambos factores como son la percepción visual y la percepción auditiva son fundamentales desarrollarlos, ya que la percepción visual permitirá el reconocimiento de las grafías y, la percepción auditiva,

la identificación de los sonidos de estas (Ruiz, 2008). Por ello, Sánchez (2022) recomienda disponer de diferentes ejercicios para la estimulación de ambos tipos de percepción. Cabe mencionar que es importante que, todo docente esté atento al desarrollo de los estudiantes, de modo de poder actuar en forma oportuna, frente a algún problema que se presente en la audición o en la vista. Sin duda, la desatención de dichos problemas, impediría llevar a cabo de manera eficiente el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

En consecuencia, los factores perceptivos resultan de gran importancia durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura; por ello, es vital tomar conciencia de ello, comprenderlo y considerar su estimulación en el proceso de enseñanza formal de la lectoescritura.

### **2.3.3 Factores Psicomotrices**

Otro factor que no se debe dejar de lado, es la psicomotricidad. Si bien en los requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura se ha hecho mención sobre ella, a continuación, profundizaremos en torno a su sentido en la formación de los niños. Ruiz (2008) la define como la relación que existe entre el desarrollo motor y cognitivo, mediante la intencionalidad que tiene la misma persona. Añade que ésta también requiere de la acción de los padres, cuidadores y de los docentes, para alcanzar su maduración y su impacto positivo en el aprendizaje de la lectoescritura. Por ello, el autor considera que el desarrollo de la psicomotricidad se vuelve sustancial antes y durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Con relación a la enseñanza de la lectoescritura, Sanchez (2022) menciona que hay que tener en cuenta dentro del desarrollo de la psicomotricidad, el desarrollo del esquema corporal, la organización espacial y temporal, así como la coordinación visomotora. Dichos aspectos van a permitir identificar y asumir que la lectura y escritura se realizan de izquierda a derecha, es decir, que siguen una direccionalidad; asimismo, que requieren del correcto movimiento manual y la ubicación de las letras en el espacio, entre otros aspectos más.

Por otro lado, cabe resaltar que, dentro de la psicomotricidad, se puede reconocer dos factores: *la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina*. La primera va a permitir realizar movimientos más amplios con el cuerpo, como caminar, saltar, dar volantines, levantar los brazos, entre otros. Dichos movimientos son necesarios para luego pasar al desarrollo de la psicomotricidad fina, que permite movimientos más pequeños, con determinados segmentos del cuerpo. Es fundamental llegar al

desarrollo de la psicomotricidad fina, pues ello permitirá, por ejemplo, mantener el movimiento del lápiz en el momento de la escritura o conducir la visión en las graffías, mientras que se realiza la lectura (Sanchez, 2022)

En consecuencia, Ruiz (2008) expresa que la madurez de la psicomotricidad, tanto gruesa como fina, en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, va a ser fundamental, así como su estimulación; por ello, se recomienda desarrollarlos mediante ejercicios pertinentes según la edad de los estudiantes.

Para finalizar, a través de este segundo capítulo, hemos podido comprender que los recursos musicales son importantes por el impacto que generan en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Asimismo, hemos podido reconocer que se puede utilizar una diversidad de recursos musicales para generar dicho aprendizaje, como son las canciones, poesías, trabalenguas, así como los juegos musicales rítmicos y de movimiento, los cuales intervienen en el desarrollo de los factores cognitivos, perceptivos y psicomotrices.

#### **2.3.4 Desarrollo de un niño de 6 años**

Aproximadamente a los 6 años, el niño ingresará a la educación formal. Al comenzar la escuela, el egocentrismo se va dejando de lado, dando prioridad a los logros académicos e intereses individuales, durante este periodo, el enfoque se desplaza del entorno familiar hacia el mundo externo y las interacciones con pares, representando un cambio del útero familiar al entorno escolar, en esta etapa, el niño se sumerge en juegos sociales y en el entorno educativo, buscando demostrar sus habilidades y fortalecer sus relaciones sociales, lo cual se distingue por la búsqueda de conocimiento, donde el niño plantea preguntas y busca respuestas fundamentadas en argumentos racionales y objetivos (Faas, 2018).

En este punto el niño ya demuestra una creciente independencia en su rutina diaria al vestirse y desvestirse sin ayuda, muestra habilidades en el manejo de utensilios, construye torres de bloques, crea collares, y muestra destreza artística al dar forma a objetos y dibujar figuras humanas. En el ámbito educativo, utiliza tijeras con un propósito y comienza a explorar la escritura con la formación de algunas letras, evidenciando un desarrollo integral en diversas áreas (Macías et al., 2020).

## **Parte II: Diseño Metodológico**

En esta parte del informe, se detalla todo lo relativo a las decisiones asumidas



en torno a la metodología del estudio, como es el tipo y enfoque de la investigación, los objetivos, así como las categorías y subcategorías. En seguida, se abordan las fuentes e informantes, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procesamiento y análisis de datos. Finalmente, se precisa y justifica los principios éticos considerados y protocolos empleados en la investigación.

### **1.1 Enfoque y Tipo**

Esta investigación será realizada bajo un enfoque cualitativo y para definirlo, esta consiste en una investigación que origina datos descriptivos, en las cuales se obtiene las mismas palabras escritas o habladas de las personas, y la conducta observable (Quecedo y Castaño, 2002) En relación a esto, Balcázar et al. (2013) mencionan que la investigación cualitativa tiene como propósito construir conocimiento a profundidad a partir de datos narrativos.

Cabe señalar que, la elección de la investigación cualitativa es de nivel o tipo descriptivo, ya que permitirá obtener datos narrativos por parte de la docente entrevistada, para precisar las particularidades del tema de investigación, en este contexto, se centran en la utilización de la música como herramienta didáctica para facilitar la enseñanza de la lectoescritura. Ello permitirá, a su vez, comprender el fenómeno o caso a investigar (Balcázar et al., 2013).

### **1.2 Objetivos de la Investigación**

Con respecto a lo expuesto, el problema de investigación que se ha planteado en el presente estudio es: *¿Cómo se utiliza la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lecto-escritura del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana?* En ese sentido, se proponen los siguientes objetivos:

#### **1.2.1 Objetivo General**

Analizar el uso de la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lectoescritura del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

#### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los recursos musicales que están presentes en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.
- Describir el uso que hace la docente de los recursos musicales para la

enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

### 1.3 Definición de Categorías y Subcategorías

Luego de haber presentado el objetivo general y los objetivos específicos, conviene precisar el sistema de categorías y subcategorías del presente estudio. La primera categoría corresponde al primer objetivo específico y es: Recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura. Esta categoría hace referencia a los diversos recursos que usan la música como movilizador para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura. De esta categoría se desprenden las siguientes subcategorías: canciones, trabalenguas, poesías y juegos musicales rítmicos y de movimiento.

La segunda categoría del estudio corresponde al segundo objetivo específico y es: Uso de recursos musicales en la enseñanza de la lecto escritura. Esta busca describir de qué modo la docente informante usa la música como recurso para el aprendizaje de la lectura y la escritura; en tal sentido, se hará referencia a la importancia que la docente asigna al uso de los recursos musicales, la frecuencia del uso de dichos recursos y, finalmente, al uso que hace con relación al desarrollo de los factores cognitivos, perceptivos y psicomotrices. En la **tabla 1** se aprecia lo antes explicado.

**Tabla 1**

*Categorías y subcategorías del estudio según los objetivos específicos*

Objetivo específico	Categorías	Subcategorías
Identificar los recursos musicales que están presentes en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.	Recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canciones</li> <li>● Trabalenguas</li> <li>● Poesías</li> <li>● Juegos musicales rítmicos y de movimiento</li> </ul>

Describir el uso que hace la docente de los recursos musicales para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

Uso de recursos musicales en la enseñanza de la lecto escritura

- Importancia de su uso
- Frecuencia de su uso
- Uso para el desarrollo de los factores cognitivos
- Uso para el desarrollo de los factores perceptivos
- Uso para el desarrollo de los factores psicomotrices

*Nota.* Elaboración propia

En el **anexo 1** se presenta la matriz de consistencia, donde se puede apreciar detenidamente la coherencia entre el problema de investigación, los objetivos, así como las categorías y subcategorías del estudio. También, se muestran los instrumentos elegidos para esta investigación y los ítems que conforman cada instrumento.

#### 1.4 Fuentes e Informantes

En el presente estudio se recurrió a una docente de aula, quien cumplió las siguientes características:

- Ejercer en el primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana.
- Ser docente-tutor permanente en el aula de primer grado de educación primaria.
- Enseñar lectoescritura en el área curricular de Comunicación.
- Contar con el consentimiento informado escrito de la docente para participar en el estudio.

En la siguiente tabla, se aprecia algunas características adicionales de la docente informante:

**Tabla 2**

*Características adicionales de la docente informante*

Informante	Sexo	Formación en Educación Superior	Experiencia docente
Docente	Mujer	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Licenciada en Educación Primaria</li> <li>● Máster en Educación de la creatividad</li> </ul>	16 años (continuos)

*Nota.* Elaboración propia

## 1.5 Técnicas e Instrumentos De Recolección De Datos

Concerniente a las técnicas e instrumentos seleccionados para el recojo de información, se seleccionó como primera técnica, la observación y, como instrumento de recojo de información, la guía de observación, a través de esta técnica se buscó identificar los recursos musicales que están presentes en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, en un aula de primer grado, para lo cual se observó cuatro sesiones de aprendizaje, en el área curricular de Comunicación.

Campos y Lule (2012) aseveran que la observación es un proceso en el cual el investigador requiere poner particular atención en el fenómeno a estudiar, haciendo uso de todos sus sentidos, para poner en marcha dicha técnica debe existir un objeto o fenómeno a observar y un investigador con un objetivo claro de estudio, cuya labor debe ser recoger los hechos de manera objetiva, ya que en este proceso no se requiere de prejuicios que alteren la recogida de datos, por ello, es necesario que el investigador adquiera ciertas habilidades para llevar a cabo dicha técnica.

Cabe precisar que se trata de una observación estructurada, que según Campos y Lule (2012) consiste en una observación metódica, ya que se apoya en instrumentos como la guía de observación, con la cual se buscará recoger información en forma sistemática, controlada y organizada con anticipación, en torno a determinados objetivos, que se traducen en un conjunto de categorías y subcategorías, en consecuencia, esta técnica de observación y con ello el instrumento de la guía de observación ha permitido describir, analizar y comprender cómo la docente usa la música como recurso didáctico para el aprendizaje de la lectoescritura. En el **anexo 2** se presenta la *guía de observación* elaborada para el presente estudio.

Como segunda técnica de recojo de información se seleccionó la entrevista, la cual fue aplicada a una docente del primer grado de una institución pública de Lima Metropolitana, donde se desarrolló el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura con niños(as) de 6 y 7 años de edad. Díaz et al. (2013) definen la entrevista como una de las técnicas más útiles y pertinentes para realizar una investigación cualitativa, ya que permite conseguir datos mediante la conversación con la entrevistada; pero, no cualquier conversación, sino una con un fin definido previamente por el investigador.

También, los autores Díaz et al. (2013) mencionan que la entrevista tiene cierta ventaja en cuestiones de obtener información más completa y profunda e incluso en

la que hay mayor posibilidad de aclarar ciertas dudas o completar información durante el proceso de entrevista, con el fin de lograr respuestas útiles que respondan los objetivos de la investigación.

Es necesario precisar que se diseñó una entrevista semiestructurada para describir el uso que hace la docente de los recursos musicales para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana. La entrevista semiestructurada permitió adaptar las preguntas, de modo de generar un clima de diálogo basado en la cercanía y la confianza, así como plantear nuevas preguntas, con el fin de obtener la información necesaria.

Al respecto, Corbetta (2003) menciona que dicho instrumento no solo permite obtener los datos de una persona, sino que induce al entrevistado a hablar y hacer comprender sus ideas, teniendo en cuenta sus sentimientos. Por lo tanto, la técnica de la entrevista ha permitido obtener datos pertinentes que respondan al segundo objetivo específico de la investigación. En el **anexo 3** se presenta el *guion de entrevista semiestructurada* utilizado en el presente estudio.

Cabe mencionar que los instrumentos de recojo de información fueron validados antes de su uso, con el fin de garantizar su calidad. Para ello, se solicitó el apoyo de dos docentes expertos, uno en el campo de la lectoescritura y otro en metodología de investigación, quienes revisaron detenidamente los instrumentos, esto es, la guía de observación y la guía de entrevista semiestructurada.

Para facilitar la tarea de validación, se les envió a ambos expertos los siguientes materiales: 1) una carta de solicitud e información sobre la investigación, 2) la matriz de consistencia, 3) la guía de observación, 4) el guion de entrevista semiestructurada, 5) los cuestionarios de experto, donde el docente debía registrar sus comentarios y sugerencias en torno a la calidad de cada ítem propuesto. En los **anexos 2, 3 y 4** se presentan dichos *materiales de validación*.

Es necesario precisar que, para la aplicación de instrumentos de investigación se solicitó la aceptación y compromiso de la docente informante, a través del *protocolo de consentimiento informado*, que se puede apreciar en el **anexo 5**.

## **1.6 Técnicas para la Organización, Procesamiento y Análisis de Datos**

Por otro lado, para la organización, procesamiento y análisis de la información recogida a partir de la observación y la entrevista, se diseñaron matrices de sistematización de información, donde en primer lugar se registraron las

características generales de los informantes y de la técnica empleada y posteriormente, la data relevante, en función a las categorías y subcategorías del estudio. En el **anexo 6** se adjunta la matriz referida a la observación y, en el **anexo 7**, la matriz referida a la entrevista.

Con el fin de facilitar la disposición y reconocimiento de la información en dichas matrices se recurrió a elaborar una tabla de códigos, permitiendo identificar a la informante, los instrumentos utilizados, las categorías y subcategorías del estudio. A continuación, se presenta dicha tabla:

**Tabla 3**

*Tabla de códigos*

Descripción	Código
Observación	O
Entrevista	E
Entrevistada	D
Entrevistadora	J
Categoría 1: Recursos musicales en la enseñanza de la lecto escritura	C1
Subcategoría 1: Canciones	C1A
Subcategoría 2: Trabalenguas	C1B
Subcategoría 3: Poesías	C1C
Subcategoría 4: Juegos musicales rítmicos y de movimiento	C1D
Categoría 2: Uso de recursos musicales en la enseñanza de la lecto escritura	C2
Subcategoría 1: Importancia del uso de los recursos musicales	C2A
Subcategoría 2: Frecuencia del uso de los recursos musicales	C2B
Subcategoría 3: Según los factores cognitivos	C2C
Subcategoría 4: Según los factores perceptivos	C2D
Subcategoría 5: Según los factores psicomotrices	C2E

*Nota.* Elaboración propia

## 1.7 Principios Éticos de la Investigación

Es necesario señalar que, durante el desarrollo del presente estudio se aplicaron los principios éticos que se plantean a nivel mundial y, según lo planteado por la Oficina de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En ese sentido, para llevar a cabo el registro de la observación y la entrevista se aplicó un consentimiento informado, donde se explicó a la docente responsable del aula, la naturaleza y fines de la investigación, asimismo, se le solicitó permiso para su participación voluntaria en el estudio. Del mismo modo, se le destacó que se mantendría en reserva su identidad, como expresión de respeto a su persona. Además, se le precisó que la información recogida sería utilizada exclusivamente en el marco de la presente investigación y que los resultados, una vez concluido el estudio, serían compartidos con ella y con las autoridades de la institución educativa comprometida, a través de un informe ejecutivo.

Cabe señalar que, en el marco de los principios éticos de la investigación, también la investigadora, como observadora y entrevistadora manejó con especial cuidado las palabras y actitudes de la informante durante la entrevista, evitando sesgos y tergiversaciones, pues como señalan Díaz et al. (2013), se requiere evitar formular presuposiciones o prejuicios en torno a las respuestas de los informantes frente a las interrogantes planteadas, ya que esto interfiere con la confiabilidad de la investigación.

## Parte III: Análisis e Interpretación de Resultados

En este apartado se presenta el análisis e interpretación de los resultados que se han obtenido a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación: la guía de observación y el guion de entrevista. Dichos resultados se organizan en función a los objetivos, categorías y subcategorías del estudio. En la matriz de consistencia (ver **anexo 1**) se puede apreciar la relación de los mismos.

### 1.1 Categoría 1: Recursos Musicales en la Enseñanza de la Lectoescritura

Con relación al **objetivo específico 1**: *Identificar los recursos musicales que están presentes en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana*, se ha abordado la

categoría “Recursos musicales presentes en la enseñanza de la lectoescritura”, en torno a la cual se articulan un conjunto de subcategorías (ver **anexo 1**). La información se ha recogido a través de una guía de observación (ver **anexo 6**), en el contexto de cuatro sesiones de aprendizaje de lectoescritura, en el área curricular de Comunicación.

Cabe señalar que, de las cuatro sesiones observadas, sólo en tres han estado presentes los recursos musicales. En la cuarta sesión, la docente optó por desarrollar la clase de lectoescritura, sin emplear ningún recurso musical, por ello en la respectiva matriz de sistematización de información (ver **anexo 6**) aparecerá el texto: No se observó. A continuación, se presentan los resultados en función a las subcategorías involucradas.

En relación a la **subcategoría canciones**, se ha evidenciado que en las tres sesiones la maestra junto a los estudiantes entona canciones sencillas al inicio de cada sesión de lectoescritura como motivación y para captar la atención. Al respecto, Bueno y Sanmartín (2015) destacan que estas canciones representan una actividad para estimular la atención de los estudiantes y de ese modo, emprender diversos contenidos y ampliar sus conocimientos de manera lúdica, asimismo, las canciones utilizadas por la docente responden al objetivo de aprendizaje de lectoescritura, ya que cada canción está vinculada con un tema de aprendizaje para la lectura y escritura.

Al respecto, Bueno y Sanmartín (2015) aseveran que las canciones sirven de predictores, quiere decir que, si a los niños les gusta la canción y la conocen, van a estar motivados para desarrollar la lectura o escritura de estas canciones, ya que las canciones serán conocimientos previos al comenzar un nuevo aprendizaje. Esto se ha evidenciado, en una de las sesiones en la que la docente informante, luego de cantar con los estudiantes la canción “Las noticias son mariposas” y escribir la canción en la pizarra, los estudiantes leen y predicen las palabras del texto de la canción, apoyándose en la canción que ya conocen (O1-C1A-I3). Sobre ello, Callejas y Rugeles (2020) mencionan que dichas canciones se convierten en recursos musicales que unen el tema de aprendizaje con los gustos de los estudiantes.

Por otro lado, se ha observado que, cuando la docente recurre a las canciones, promueve el uso del cuerpo como instrumento de comunicación. Así, se ha apreciado en una de las sesiones de clase, que la docente proyecta en la televisión la canción llamada “Las noticias son mariposas” y, al mismo tiempo, utiliza una coreografía



empleando mímicas, con el fin de expresar lo que dice la canción (O1-C1A-I1). Se constata que las letras de las canciones utilizadas contienen frases sencillas y con rimas, como se muestra en las siguientes líneas:

*Título: Las noticias son mariposas*

*Hoy vamos a compartir muchas y buenas noticias,  
muy temprano el sol va salir a brillar como todos los días.*

*Las noticias son mariposas*

*que vuelan y cuentan cosas,*

*porque el mundo se debe informar,*

*lo que ocurre a todas horas. (O1-C1A-I2)*

En relación a ello, Cremades et al. (2017) recomienda emplear canciones como éstas, con ritmos, frases y compases sencillos, ya que a los estudiantes se les facilita el proceso de interpretación del texto.

En ese sentido, se concluye que las canciones han estado presentes en las tres sesiones de lectoescritura, para el desarrollo de motivación, atención y para tratar diversos temas relacionados a la lectoescritura como son las noticias, la música criolla, entre otros. Se ha apreciado que entonan canciones sencillas, las leen y en una de ellas motiva el desarrollo de la escritura. Sin embargo, **los trabalenguas, las poesías y los juegos musicales rítmicos y de movimiento** no han estado presentes en ninguna de las cuatro sesiones observadas, por lo que no se puede realizar ningún análisis al respecto. Esto evidencia la necesidad de capacitar a los docentes de educación primaria para diversificar el uso de los recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura.

## **1.2 Categoría 2: Uso de recursos musicales en la enseñanza de la lecto escritura**

Con relación al **objetivo específico 2: Describir el uso de los recursos musicales por parte de una docente en la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana**, se destaca la categoría “Uso de los recursos musicales para la enseñanza de la lecto-escritura”, a partir de la cual se articulan tres subcategorías (ver **anexo 1**).

La información que se presenta ha sido recogida y sistematizada a partir de la aplicación de una entrevista semiestructurada, donde la docente responsable del primer grado fue la informante (ver **anexo 7**). A continuación, se presenta el respectivo análisis de los resultados.

Con relación a la **subcategoría importancia del uso de los recursos musicales**, la docente evidencia en la entrevista que, el uso de estos es de suma importancia por el disfrute que experimentan los estudiantes, tal como se aprecia en el siguiente comentario: “Sí, considero que es importante, necesario, utilizar estos recursos musicales, porque los niños sienten atracción e interés, siento que hay disfrute, cuando cantan o cuando dicen un trabalengua o cuando dicen una poesía, les gusta repetir” (D-P5).

Asimismo, la docente considera que cuando se involucran las emociones en el aprendizaje, este se fija con mayor facilidad en el cerebro:

Si hay un disfrute, dentro del aprendizaje, intervienen las emociones y este aprendizaje va ser mejor fijado o estructurado neuronalmente. Pues siempre que hay una emoción, favorece al aprendizaje, ahí imagino que va ser emocionante, porque les va parecer divertido, les va generar alegría, les va generar satisfacción. (D-P5)

A partir de ello, se evidencia que la docente coincide con lo que Ausubel (1980) señala respecto al aprendizaje significativo. Dicho autor sostiene que este aprendizaje se da cuando el sistema perceptivo recibe la información, conectando eficazmente con los aprendizajes previos, por lo que la estructura cognitiva se transforma. De la misma manera, Londoño (2017) asegura que la música evoca ideas y, por lo tanto, genera espontaneidad en el proceso de aprendizaje al recibir la información.

En lo que respecta a la **subcategoría frecuencia del uso de los recursos musicales**, la docente menciona que utiliza indistintamente los recursos musicales como las poesías, las rimas y los trabalenguas; sin embargo, destaca que utiliza con mayor frecuencia, las canciones, tal como se aprecia en la siguiente cita: “Dentro de todos los que se ha mencionado, y más o menos de los que aplico son las poesías, las rimas y los trabalenguas. Las canciones, se puede decir que ha habido un poco más de frecuencia” (D-P6). Esto también se evidenció en el proceso de observación de las sesiones de aprendizaje, en el área de Comunicación ya que, en cada sesión observada, las canciones fueron uno de los recursos que no pasó desapercibido para el emprendimiento de los aprendizajes. Al respecto, Bueno y Sanmartín (2015) resaltan que las canciones constituyen un recurso importante, con el que se puede abordar diversos temas y se puede ampliar los conocimientos de los estudiantes.

Con relación a la **subcategoría uso para el desarrollo de los factores cognitivos**, la docente hace mención sobre una canción llamada “Veó veó” para tratar

diferentes contenidos en lectoescritura como, por ejemplo, sonidos iniciales. Asimismo, destaca que la aplicación de este recurso musical se da mayormente al inicio de las sesiones de clases para el desarrollo de la motivación, ya que lo considera eficiente para impulsar la atención desde el propio interés de los estudiantes. En el siguiente testimonio de la maestra, se aprecia lo antes afirmado:

Más lo he estado utilizando para desarrollar la atención, uno por ejemplo es este jueguito del (la maestra canta: veo veo, ¿qué ves?, una cosita, ¿y qué cosita es?, es una cosita que empieza con la letra o el sonidito...) “Veo Veo”, cuando hacemos las vocales o algunos sonidos iniciales. Esta canción de pequeños, llama su interés o es para ellos divertido, entonces, de esa manera favorece que estén atentos o interesados en un aprendizaje. Por lo general, esa canción se aplicaba al inicio de la clase, como para motivar. (D-P2)

Autores como Ruiz (2008) resaltan este proceso, ya que es el momento donde el estudiante selecciona un estímulo de varios estímulos sensoriales y la elección de este va a depender del impacto que genera en el estudiante dicho estímulo. Por ello, es que Sánchez (2022) recomienda a los que emprenden la enseñanza, el elegir un recurso que origine o desencadene interés en el estudiante y, como bien menciona la docente entrevistada dichos recursos deben causar un impacto en su aprendizaje.

Por otro lado, la docente menciona que las expresiones literarias como la rima, la prosa, el verso y con ellos las canciones son de interés de los estudiantes; por lo que llama su atención, les gusta y les es sencillo memorizar o repetir una y otra vez, tal como lo afirma la maestra informante:

En el verso, en la prosa, ahí hay rimas. Bueno, lo que he ido anotando en los niños es que, les gusta mucho, se puede decir, se inclinan mucho por estas expresiones literarias (...) otra cosa es presentarle una canción, o una rima, o una poesía, o un trabalenguas que llama su atención, (...) les gusta y después ellos están repitiendo trabalenguas o cantando la canción que ya se les quedó. (D-P3)

La memoria es otro de los procesos cognitivos, al que es necesario prestarle atención ya que, en el aprendizaje de la lectoescritura, esta sigue en constante desarrollo, por lo que Sanchez (2022) asegura que esta debe seguir siendo estimulada. Esto se evidencia cuando la docente menciona que los estudiantes logran memorizar dichas expresiones literarias con mayor facilidad, ya que son recursos atractivos para ellos. Entonces, las poesías, trabalenguas y las canciones se

convierten también en recursos para el desarrollo de la memoria, los cuales permiten almacenar información y, también, recordarla (Ruiz, 2008).

Con relación a la **subcategoría uso de los recursos musicales para el desarrollo de los factores perceptivos**, la docente menciona que utiliza canciones para desarrollar la percepción auditiva, ya que mientras cantan escuchan el sonido de las palabras. De la misma forma, expresa qué sucede con la percepción visual, ya que los estudiantes leen las palabras mientras aparecen de izquierda a derecha, tal como se muestra en la siguiente expresión:

En una oportunidad se estaba trabajando el aprendizaje de palabras con “r”, se les presentó a los pequeños en un vídeo, la cancioncita del “Recicla”, (la profesora canta la canción “Recicla) “recicla, recicla, cada cosa en su lugar...” ¡les encantó a los niños! Esta canción, (...) en relación a la lectoescritura, ellos mientras cantan, escuchan el sonido de las palabras. Está la pronunciación, al escuchar y, en la parte visual, porque esta cancioncita era subtitulada, tenía letras, los pequeños podían ver también las palabras de la canción o las letras de la canción. (D-P3)

Al igual que los factores cognitivos, los factores perceptivos también continúan su desarrollo durante la etapa del aprendizaje de la lectoescritura (Ruiz, 2008). Esto se evidencia cuando la docente menciona que, los recursos musicales como las canciones permiten el desarrollo tanto de la percepción auditiva como visual. La percepción visual se realiza en el momento de observar las letras que van apareciendo delante de los ojos, de izquierda a derecha, y allí se toma conciencia sobre cómo están formadas las sílabas y las palabras; por su lado, la percepción auditiva se desarrolla cuando se escucha el sonido de las palabras.

Sobre ello, Ruiz (2008) menciona que justamente la percepción visual permite al estudiante reconocer las grafías o la composición de las palabras y, en tanto a la percepción auditiva, les permite identificar los sonidos de cada una de las letras o palabras que se encuentran en el texto.

Respecto a la subcategoría **uso de los recursos musicales para el desarrollo de los factores psicomotrices**, la docente menciona que realiza la descripción oral de las letras, utilizando convenientemente las canciones proyectadas en un vídeo o a través de un equipo de sonido, lo cual ayuda a la descripción oral de las grafías y a la realización de trazos con el cuerpo. Las siguientes palabras de la maestra entrevistada confirman lo antes afirmado:

Lo que puedo asociar, (...) son algunas frases que utilizamos nosotras las maestras para que ellos hagan el trazo, por ejemplo, (la profesora entona la frase): subo, subo, bajo, bajo, abajo doy una vuelta o para hacer la “p” subo, subo, bajo, vuelvo a subir y le hago un arquito y le hago una mochilita. Entonces, para que hagan la letra acompañada de frases. No sé si estas frases tienen algo de musicalidad, no lo sé. Es la descripción de la grafía. Si en algún momento utilizo canciones, pues trato de que esté acompañada del vídeo o de un equipo de sonido. Es por eso que, en esto de los trazos, no me he animado a cantar y solamente utilizo la descripción oral de la letra. (D- P4).

La docente también proporciona un ejemplo específico sobre cómo trabaja la parte kinestésica utilizando canciones de las vocales, donde los estudiantes representan las letras con todo su cuerpo mientras cantan. En este caso, menciona que ha aplicado esta técnica solo con las vocales, finalmente, la docente utiliza recursos musicales y movimientos corporales, para facilitar la enseñanza de las letras y las vocales, lo que puede ser una estrategia efectiva para el desarrollo de los factores psicomotrices en los estudiantes:

“ahí viene la A”, y con la manito voy representando la letra A, la letra E, la letra I, la letra O”. Mientras se va cantando la canción, voy invitando a los pequeños a que puedan representar las letras, que lo he aplicado con las vocales nada más. (D- P4)

A través de lo compartido, se puede apreciar que la docente desarrolla tanto la psicomotricidad gruesa como la fina, respectivamente. Sanchez (2022) resalta que el desarrollo de ambos tipos de psicomotricidad va a permitir a los estudiantes conducir el movimiento del lápiz al escribir las grafías y, asimismo, conducir adecuadamente la visión en el momento de la lectura, de izquierda a derecha. Dichos aspectos aportan al desarrollo corporal, así como a la organización espacial y temporal, los cuales son considerados indispensables en el desarrollo de la lectoescritura. La docente, como se ha observado, utiliza canciones y movimientos corporales en sus sesiones de aprendizaje para lograr este desarrollo integral en los estudiantes. Al describir las letras a través de frases musicales y utilizar canciones para representar las vocales, ella fomenta la coordinación motora y la relación entre el sonido y la forma de las letras, lo que, a su vez, fortalece la conexión entre el movimiento del cuerpo y el proceso de lectura y escritura.

Esta estrategia pedagógica no solo contribuye al desarrollo físico y cognitivo de

los estudiantes, sino que también puede fomentar su motivación y compromiso en el aprendizaje, ya que la música y el movimiento suelen ser recursos atractivos y dinámicos en el aula. En consecuencia, la docente está aplicando un enfoque holístico y efectivo, para preparar a los estudiantes en las habilidades fundamentales necesarias para la lectoescritura.

Por otro lado, con relación a la frecuencia del uso de los recursos musicales, la docente menciona y reconoce que, si bien aplica las poesías, rimas y trabalenguas, son las canciones las que utiliza con mayor frecuencia en sus sesiones de clase, lo cual se evidencia no sólo en las sesiones observadas, sino en el siguiente comentario de la docente, extraído de la entrevista (ver **anexo 6**):

Dentro de todos los que se ha mencionado, y más o menos de los que aplico son las poesías, las rimas y los trabalenguas. Las canciones, se puede decir que ha habido un poco más de frecuencia. (D-P6).

Actualmente Londoño (2017) asevera que es importante el uso de los diversos recursos musicales, por sus mismas potencialidades, como el evocar ideas y sentimientos como, además, la espontaneidad que origina al ser significativo cada uno de los recursos musicales para los estudiantes (Tobar y Álvarez, 2018). La música, gracias a su capacidad para estimular varios sentidos de manera simultánea, se presenta como una herramienta educativa sumamente valiosa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, al incorporar ritmos, melodías y canciones en las lecciones de lectoescritura, se puede lograr un mayor grado de compromiso y motivación por parte de los niños, lo que, a su vez, tiende a mejorar su retención y comprensión de los conceptos abordados.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que en el entorno educativo es necesario diversificar y aprovechar los diferentes recursos musicales en las aulas, como el uso de las rimas, trabalenguas, entre otros, que provoquen repetición en los niños. La no explotación de este potencial de la música en la enseñanza de la lectura y escritura podría representar una oportunidad perdida para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y potenciar su desarrollo cognitivo.

## Conclusiones

Al culminar la investigación y el análisis de resultados, se obtienen tres conclusiones a las que se ha llegado en respuesta al objetivo general, que es: Analizar el uso de la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lectoescritura del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

1. En relación a los recursos musicales en el proceso de enseñanza de lectoescritura, se observa que la docente del primer grado ha utilizado las canciones con mayor frecuencia en tres de las cuatro sesiones de aprendizaje observadas, en el área curricular de Comunicación. Se ha evidenciado que las canciones son utilizadas como recursos musicales para la motivación, la atención, el recojo de saberes previos o predicciones y para el desarrollo de diferentes temas en relación a la lectoescritura; sin embargo, los recursos musicales como los trabalenguas, las poesías y los juegos musicales rítmicos y de movimiento no han estado presentes en ninguna de las sesiones. Esto permite tomar conciencia de la necesidad de diversificar el uso de dichos recursos, de modo que los estudiantes sean quienes disfruten el aprender a leer y escribir de manera lúdica.
2. Respecto al uso de estos recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura, se concluye que la docente reconoce la importancia de estos para el aprendizaje significativo y lúdico de los estudiantes; además, asume que son las canciones las que utiliza con mayor frecuencia, las cuales tienen un impacto positivo en los estudiantes, pues pueden aprender a leer y escribir, a partir de lo que les gusta e interesa. Los recursos musicales permiten movilizar las emociones de los niños, al conectarse con lo que les interesa. Por lo que, es necesario tenerlos en cuenta para el desarrollo de los distintos factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
3. La docente utiliza las canciones y trabalenguas para el estímulo de los factores cognitivos como son la atención y la memoria, lo cual se evidencia al inicio de cada sesión de aprendizaje de lectoescritura, de la misma manera, utiliza las canciones para estimular el desarrollo perceptivo, pues al usar los audios o videos, los niños realizan la lectura, de izquierda a derecha, movilizandolos sus ojos a través del texto

de las canciones. Asimismo, utiliza las canciones para el desarrollo psicomotor, pues, a través del modelado, invita a los niños a que se expresen con el cuerpo cuando cantan. Sin embargo, no detalla el uso de las poesías y juegos musicales rítmicos o de movimiento en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, por lo cual se considera que dichos recursos deben ser también apreciados y estimulados en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.





## Recomendaciones

Como resultado del análisis de la información, se plantean las siguientes recomendaciones:

1. Con relación al objeto de estudio y a la metodología de la investigación, se sugiere profundizar el presente estudio, en torno al uso de la música como recurso para la enseñanza de la lectoescritura, ampliando el periodo de las observaciones sobre las sesiones de lectoescritura y aplicándolas a otros grados de educación primaria. Dichos estudios podrían estar orientados a precisar cómo los recursos didácticos musicales influyen en la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, en ese sentido, cuáles son las limitaciones u obstáculos que enfrenta la maestra del aula al utilizar dichos recursos.
2. Luego del análisis realizado en la presente investigación, se recomienda a los docentes considerar los diversos recursos literarios musicales como los trabalenguas, las canciones, poesías y juegos musicales, para el desarrollo de las competencias de lectoescritura en los estudiantes, buscando asegurar un aprendizaje significativo, creativo y lúdico. Al mismo tiempo, se debe tener en cuenta el uso de dichos recursos para el desarrollo de los factores cognitivos, perceptivos y psicomotrices, involucrados en el aprendizaje de la lectoescritura. Se trata de propiciar el fortalecimiento de distintas habilidades cuando estamos ante el aprendizaje de la lectoescritura de niños y niñas.

## Referencias

- Arenillas, S., Ribas, T., Puertollano, M., Mondéjar, A., Gómez, M., & Costa, J. (2022). Prenatal daily musical exposure is associated with enhanced neural representation of speech fundamental frequency: Evidence from neonatal frequency-following responses. *Developmental Science*, 26(5). <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/desc.13362>
- Ausubel, D. (1980). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Balcázar, P., Gonzales-Arratia, G., Gurrola, G., & Moysén, A. (2013). *Investigacion Cualitativa*. Litográfica Dorantes S.A.
- Beltrán, J., López, C., & Rodríguez, E. (2011). Precursores tempranos de la lectura. [https://www.researchgate.net/publication/257985887\\_Precursores\\_tempranos\\_de\\_la\\_lectura](https://www.researchgate.net/publication/257985887_Precursores_tempranos_de_la_lectura)
- Bolívar, O., Fernández, C., Palma, Y., & Mendieta, Y. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del Conocimiento*, 4(8), 242-249. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/pc.v4i8.1059>
- Bueno, M., & Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca, de la parroquia Santa Ana, Ca.* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Burcet, M., Uzal, S., Beltramone, C., & Rigotti, S. (2023). La conceptualización del principio de representación de la altura musical. En F. Shifres, *La psicología de la música en la Argentina. Investigación y perspectivas actuales*. Universidad Nacional de Quilmes Editoria.
- Cabacés, R., & Vilaplana, E. (2001). *Vivamos la música La música se mueve*. Parramón.
- Callejas, C. M., & Rugeles, C. L. (2020). Cuando leer y escribir conspiran con los sentidos y las palabras se sumergen en la música el texto escrito cobra vida. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación* (33), 125-145. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7459512>

- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cantando Aprendo. (2023). *Cantando aprendo a Hablar*.  
<https://cantandoaprendo.cl/que-es-cah/>
- Carbajo, C. (2009). *El perfil profesional del docente de música de educación primaria: autoconcepción de competencias profesionales y la práctica de aula*. [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia].  
<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/11079/CarbajoMartinezCochina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Conde, J., Martín, C., & Viciano, V. (2004). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música*. INDE.
- Corbetta, P. (2003). *La ricerca sociale: metodologia e tecniche. III Le tecniche qualitative*. Bologna, Il Mulino.
- Cremades, R., Lizaso, B., Del Olmo, M., Morales, Á., Román, M., García, D., . . . Sustaeta, I. (2017). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Ediciones Paraninfo, S.A.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Valera, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Esteves, Z., Garcés, N., Toala, V., & Poveda, E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la educación inicial. *INNOVA Research Journal*, 3(6), 168-176.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.33890/innova.v3.n6.2018.897>
- Faas, A. (2018). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Editorial Brujas.
- Gojmerac, I. (2016). Importance of Music in Education System. En M. Mulalić, N. Obralić, A. Mulalić, & E. Jelešković, *Education, Culture and Identity: New Trends and Challenges in Today's Europe* (págs. 178-186). International University of Sarajevo.
- Gómez, F. (1994). Investigación sobre la didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales* (20), 179-193.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117832>

- Graham, S. (2019). Changing How Writing Is Taught. *Review of Research in Education*, 43(1), 277-303. <https://doi.org/https://doi.org/10.3102/0091732X18821125>
- Graves, D. (1993). *Didáctica de la escritura*. Educación.
- Holguín, M., & Zambrano, E. (2020). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *CoGnosis: Revista De Ciencias De La Educación*, 6(1), 69-80. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>
- Ivanović, M., & Sudzilovski, D. (2018). Education through play in the field of music: Contribution of Montessori method. *Zbornik radova Pedagoškog fakulteta, Užice*(20), 271-282. <https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=2560-550X18202711>
- Jiménez, R. (1998). *Metodología de la investigación: Elementos básicos para la investigación clínica*. Editorial Ciencias Médicas.
- Kirby, A., Dahbi, M., Surrain, S., Rowe, M., & Luk, G. (2023). Music Uses in Preschool Classrooms in the U.S.: A Multiple-Methods Study. *Early Childhood Education Journal*, 51, 515-529. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10643-022-01309-2>
- Levitin, D., Grahn, J., & London, J. (2018). The Psychology of Music: Rhythm and Movement. *Annual Review of Psychology*, 69, 51-75. <https://doi.org/https://doi.org/10.1146/annurev-psych-122216-011740>
- Londoño, M. (2017). *Estrategias Didácticas mediadas por la música en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura*. [Tesis de maestría, Universidad de Cauca]. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/310/ESTRATEGIAS%20DID%20CTICAS%20MEDIADAS%20POR%20LA%20M%20ASICA%20EN%20LOS%20PROCESOS%20DE%20ENSE%20ANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en Educación Primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/8314>
- Macías, A., García, I., Bernal, R., & Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74).

- [https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000300306&script=sci\\_arttext](https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000300306&script=sci_arttext)
- Magán, A., & Gértrudix, F. (2017). Influence of Audio-Musical Activities on Literacy of Five Years Old Children. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 1-22. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>
- Malandrino, D., Pirozzi, D., & Zaccagnino, R. (2018). Visualization and Music Harmony: Design, Implementation, and Evaluation. *22nd International Conference Information Visualisation (IV)*, 498-503. <https://doi.org/https://doi.org/10.1109/iV.2018.00092>
- Mejía, D. (2010). Lectura en pañales para llegar a la escuela. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 873-883. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315155008.pdf>
- Mejillón, J. (2021). *La música en el desarrollo del ritmo y control postural de niños de 3 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6676/1/UPSE-TEI-2022-0011.pdf>
- Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación Educativa*, 15(67), 135-151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5229596>
- Ministerio de Educación. (2016). Programación curricular educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 15(5). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500454&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500454&script=sci_arttext)
- Nieto, I., Álvarez, J., Urchaga, J., & Guevara, R. (2022). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19, 73-82. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/reciem.74280>
- Núñez, M. (2011). *Propuesta didáctica para la formación de maestros en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en la etapa Infantil*. Granada: Dauro.

- Nuñez, M. P., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia. *Lengua y Habla* (18), 72-92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951374006>
- Pérez, O. (2014). La música receptiva como estrategia. *Revista Digital La Gaveta* (20), 23-56. [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/110208/la\\_musica\\_receptiva\\_como\\_estretega\\_20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/110208/la_musica_receptiva_como_estretega_20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Puerto, J. (1998). *Canciones para niños. Historia de las Canciones Infantiles*. Ediciones de la Torre.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica* (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Real Academia Española (17 de 06 de 2022). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/>
- Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12(53-60). [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/12/012\\_Reynoso.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf)
- Ruiz, A. (2008). *Intervención psicopedagógica con un niño con problemas de lectoescritura*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].
- Sánchez, J. (2022). *Método Global en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa pública de Lima en la modalidad remota*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22081>
- Sugiharto, P., Santoso, Y., & Shofyana, M. (2022). Teaching English Pronunciation Using Tongue Twister. *Acitya: Journal of Teaching & Education*, 4(1), 189-197. <https://doi.org/https://doi.org/10.30650/ajte.v4i1.3210>
- Tobar, A., & Álvarez, O. (2018). *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2892/40993417-1123622338.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zhang, Y. (2020). Music Therapy and Music Selection --- a Case Study of Music Intervention during Pregnancy. *Journal of Contemporary Educational Research*, 4(5). <https://doi.org/https://doi.org/10.26689/jcer.v4i5.1247>



## Anexos

### Anexo 1: Matriz de Consistencia

**Tema:** La música como recurso didáctico para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

**Título de la investigación:** La música como recurso didáctico para la enseñanza de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria.

**Línea de investigación:** El área académica de la investigación al que corresponde es Currículo y Didáctica de la PUCP

**Problema de investigación:** *¿Cómo se utiliza la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lecto-escritura del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana?*

**Objetivo general:** Analizar la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lectoescritura del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica/ Instrumento	Fuente/Informantes	Ítem
Identificar los recursos musicales que están presentes en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.	Recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura	-Canciones - Trabalenguas -Poesías -Juegos musicales rítmicos y de movimiento	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Guía de observación	En el marco de 4 sesiones de clase de lectoescritura:  -Docente de primer grado: a cargo de la enseñanza del área curricular de Comunicación	Indicar con qué frecuencia se observa, durante las sesiones de clase, orientadas al proceso de enseñanza de la lectoescritura, los siguientes indicadores: (Escala: Sí/ No)  - Entonan canciones sencillas - Escriben canciones cortas - Leen canciones con rimas - Entonan trabalenguas con rimas - Escriben trabalenguas breves - Leen trabalenguas cortos - Leen poesías sencillas - Recitan poesías sencillas



					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriben poesías cortas con rimas</li> <li>- Participan en juegos musicales rítmicos y de movimiento</li> </ul>
<p>Describir el uso de los recursos musicales por parte de una docente en la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.</p>	<p>Uso de recursos musicales en la enseñanza de la lecto-escritura</p>	<p>-Importancia del uso de los recursos musicales</p> <p>-Frecuencia del uso de los recursos musicales</p> <p>-Uso para el desarrollo de los factores cognitivos</p> <p>-Uso para el desarrollo de los factores perceptivos</p> <p>-Uso para el desarrollo de los factores psicomotrices</p>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b> Guión de entrevista semiestructurada</p>	<p>Docente de primer grado</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Usted como docente, qué recursos musicales suele utilizar en la enseñanza de la lecto-escritura? ¿Podría decirme cuáles son esos recursos y cómo los aplica?</li> <li>2. ¿Cuáles de los recursos musicales que utiliza desarrollan la memoria y la atención al momento de enseñar la lecto-escritura? (Factores cognitivos) ¿De qué modo los utiliza? ¿Con qué frecuencia?</li> <li>3. ¿Cuáles de los que utiliza permiten desarrollar la percepción visual y auditiva, cuando enseña la lectoescritura? (Factores perceptivos) ¿Podría comentarme alguna actividad en la que haya utilizado alguno de estos recursos?</li> <li>4. Y para desarrollar la psicomotricidad de los niños, ¿qué recursos musicales emplea al</li> </ol>

					<p>enseñar lecto-escritura? ¿Puede compartir alguna clase en la que haya utilizado ese recurso?</p> <p>5. ¿Considera que es importante usar recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?</p> <p>6. ¿Hay algún recurso musical, en particular, que usted usa con más frecuencia en la enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?</p> <p>7. ¿Qué consejo les daría a sus colegas para usar con éxito los recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura?</p>
--	--	--	--	--	--

**Características de la fuente/informantes:**

En el marco de 4 sesiones de clase de lectoescritura, en el área curricular de Comunicación:

1) Docente

- Ejercer en el primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana.
- Ser docente-tutor permanente en el aula.
- Enseñar el área curricular de Comunicación.
- Contar con el consentimiento informado escrito del docente para participar en el estudio.

## Anexo 2: Diseño de Guía de Observación

**Tema de investigación:** La música como recurso didáctico para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

**1. Propósito de la Observación:**

Recoger información sobre los recursos musicales que usa la docente en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

**2. Tipo de instrumento:**

Guía de observación

**3. Fuente:**

Se desarrollará en el marco de 4 sesiones de clase de lectoescritura en el área curricular de Comunicación. Las sesiones serán desarrolladas por la docente responsable del aula de primer grado de primaria, quien labora a tiempo completo en una institución educativa pública de Lima Metropolitana. El aula cuenta con un total de 23 estudiantes.

**4. Duración:**

Cada sesión de clase tiene la duración de 2 horas pedagógicas.

**5. Lugar:**

En las instalaciones de la institución educativa pública de Lima Metropolitana, lugar donde labora la docente.

**6. Fechas:**

- Primera sesión: \_\_\_\_\_
- Segunda sesión: \_\_\_\_\_
- Tercera sesión: \_\_\_\_\_
- Cuarta sesión: \_\_\_\_\_

## Protocolo de la observación

### I. Antes de la observación

- Saludo preliminar
- Explicación del objetivo de la investigación
- Explicación del propósito de la observación
- Información sobre el registro de la observación
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

### II. Datos Generales

- Observación N°: \_\_\_\_\_
- Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucción:** Indicar si la docente utiliza los siguientes recursos musicales u otros en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, escribiendo Sí o No según corresponda. Además, describir en “Observaciones” cómo la docente utiliza dichos recursos, según los criterios indicados:

Objetivo específico del estudio	Categoría	Ítems	Escala		Observaciones
			Sí	No	
Identificar los recursos musicales que están presentes en el proceso de enseñanza	Recursos musicales	Entonan canciones sencillas			<b>Criterios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Motiva la participación de todos los estudiantes? ¿De qué modo lo hace?</li> <li>● ¿El recurso responde al objetivo de aprendizaje de la lectoescritura?</li> <li>● ¿Utiliza y promueve el uso del cuerpo y los gestos como instrumento de comunicación?</li> <li>● ¿Utiliza algún instrumento musical u otro recurso para acompañar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?</li> </ul>
		Escriben canciones cortas			

de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana	Leen canciones con rimas			
	Entonan trabalenguas con rimas			
	Escriben trabalenguas breves			
	Leen trabalenguas cortos			
	Leen poesías sencillas			
	Recitan poesías sencillas			
	Escriben poesías cortas con rimas			
	Participan en juegos musicales rítmicos y de movimiento			

### III. Cierre y despedida

- Agradecimiento por permitir el desarrollo de la observación:

Gracias profesora por su apertura para colaborar con mi investigación.

### **Anexo 3: Diseño del Guion de Entrevista**

**Tema de investigación:** La música como recurso didáctico para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

**1. Propósito de la Entrevista:**

Recoger información sobre cómo la docente usa los recursos musicales en la enseñanza de la lecto-escritura, en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

**2. Tipo de instrumento:**

Entrevista semiestructurada

**3. Fuente:**

Se entrevistará a una docente, a tiempo completo, que brinda su labor pedagógica en una institución educativa pública de nivel primario de Lima Metropolitana, la cual cuenta con un total de 24 estudiantes. El criterio de inclusión a considerar es el siguiente: docente que labora en el primer grado de educación primaria y que está a cargo de la enseñanza de la lectoescritura en el área curricular de Comunicación.

**4. Duración:**

De 45 a 60 minutos.

**5. Lugar**

En las instalaciones de la institución educativa pública donde labora la docente.

**6. Fecha de entrevista:** lunes, 23 de octubre de 2022

## Protocolo de Entrevista

### I. Introducción a la entrevista

- Saludo preliminar
- Explicación del objetivo de la investigación
- Explicación del propósito de la entrevista
- Información sobre la grabación en audio de la entrevista
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

### II. Datos generales de la docente

- Entrevista N°:
- Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_
- Profesión: \_\_\_\_\_
- Especialidad(es): \_\_\_\_\_
- Categoría laboral: Tiempo parcial \_\_\_\_ Tiempo completo \_\_\_\_
- Área de trabajo:
  - Solamente docente \_\_\_\_
  - Docente con carga administrativa \_\_\_\_
- Tiempo de labor docente: \_\_\_\_\_ (en años)
- Horas de labor docente a la semana: \_\_\_\_\_

### Guía de entrevista

Objetivo específico del estudio	Categoría	Ítems
Describir el uso de los recursos musicales por parte de una docente en la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana	Uso de recursos musicales en la enseñanza de la lecto-escritura	1. ¿Usted como docente, qué recursos musicales suele utilizar en la enseñanza de la lecto-escritura? ¿Podría decirme cuáles son esos recursos y cómo los aplica?  2. ¿Cuáles de los recursos musicales que utiliza desarrollan la memoria y la atención al momento de enseñar la lecto-escritura? (Factores cognitivos) ¿De qué modo los utiliza? ¿Con qué frecuencia?  3. ¿Cuáles de los que utiliza permiten desarrollar la percepción visual y auditiva, cuando enseña la lecto-escritura? (Factores perceptivos) ¿Podría comentarme alguna actividad en la que haya utilizado alguno de estos recursos?  4. Y para desarrollar la psicomotricidad de los niños, ¿qué recursos musicales emplea al enseñar lecto-escritura? ¿Puede compartir alguna clase en la que haya utilizado ese recurso?  5. ¿Considera que es importante usar recursos musicales en la enseñanza de la lecto-escritura? ¿Por qué?

		<p>6. ¿Hay algún recurso musical, en particular, que usted usa con más frecuencia en la enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?</p> <p>7. ¿Qué consejo les daría a sus colegas para usar con éxito los recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura?</p>
--	--	---

#### IV. Cierre y despedida

- Comentario adicional del informante:  
¿Hay algo más que usted quisiera compartir?
- Agradecimiento y despedida:

Gracias por su colaboración, sus aportes serán muy valiosos para el desarrollo de mi investigación.



## Anexo 4: Materiales para la Validación de Expertos

### Carta de solicitud e información para el experto

Estimado Profesor:

Un cordial saludo. La presente comunicación tiene como fin solicitar su apoyo en calidad de experto/a, para la validación de dos instrumentos de investigación, en el marco del estudio titulado **“La música, un recurso didáctico para la enseñanza de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria”**, cuyo objetivo es analizar el uso de la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lectoescritura del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

En tal sentido, se necesita que pueda revisar detenidamente los instrumentos de investigación, es decir, **la guía de observación y la guía de entrevista semiestructurada**, previstas para identificar los recursos musicales presentes en la enseñanza de la lectoescritura en el primer grado de primaria y describir el uso que hace la docente sobre dichos recursos en el proceso de enseñanza. A fin de facilitar esta tarea, se le envía en forma adjunta: 1) la matriz de consistencia, 2) la guía de observación y la guía de entrevista semiestructurada con un espacio para registrar sus comentarios y sugerencias y 3) los cuestionarios de experto, donde se formulan algunas preguntas para evaluar la calidad de la guía de observación y la guía de entrevista semiestructurada, allí usted deberá marcar con una (X) la respuesta conveniente.

Yo, Jazmín Jhomira Córdova Sotomayor, como investigadora, estaré atenta para responder cualquier interrogante que le pueda suscitar su participación en este proceso de validación; no dude en comunicarse conmigo a la siguiente dirección electrónica [jazmin.cordova@pucp.edu.pe](mailto:jazmin.cordova@pucp.edu.pe) o a mi teléfono móvil 942064883.

Por favor, una vez concluido su trabajo, le solicitaría enviarlo a la dirección electrónica indicada. Debe saber que su identidad será mantenida en total reserva y la información recogida será utilizada sólo en el marco de la presente investigación. Desde ya agradezco su valioso tiempo y aporte para el desarrollo de la investigación comentada.

**Jazmín Jhomira Córdova Sotomayor**  
(investigadora)

**Datos del experto:**

<b>Nombres y Apellidos:</b>	
<b>Grado Académico:</b>	
<b>Especialidad:</b>	
<b>Cargo:</b>	
<b>Institución donde labora:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	

## Cuestionario de experto para la guía de observación

Marca con una (X) la respuesta que creas conveniente.

PREGUNTAS	NIVEL DE LOGRO			
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	COMENTARIOS
¿Considera que los ítems son adecuados para el desarrollo de los objetivos propuestos en la investigación?				
¿Considera que los ítems propuestos se articulan con coherencia a las categorías y subcategorías indicadas?				
¿Considera que los ítems son claros y pertinentes?				
¿Considera que el número de los ítems por categoría y subcategorías son suficientes para recoger información significativa?				
¿Considera que el lenguaje empleado en los ítems facilita la comprensión?				

## Cuestionario de experto para el guion de entrevista semiestructurada

Marca con una (X) la respuesta que creas conveniente.

PREGUNTAS	NIVEL DE LOGRO			COMENTARIOS
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	
¿Considera que las preguntas son adecuadas para el desarrollo de los objetivos propuestos en la investigación?				
¿Considera que las preguntas propuestas se articulan con coherencia a las categorías y subcategorías indicadas?				
¿Considera que las preguntas son claras y pertinentes?				
¿Considera que el número de preguntas por categoría y subcategorías son suficientes para recoger información significativa?				
¿Considera que el lenguaje empleado en las preguntas facilita la comprensión?				

## Cuestionario de experto de la guía de observación

Marca con una (X) la respuesta que creas conveniente.

PREGUNTAS	NIVEL DE LOGRO			
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	COMENTARIOS
¿Considera que los ítems son adecuados para el desarrollo de los objetivos propuestos en la investigación?				
¿Considera que los ítems propuestos se articulan con coherencia a las categorías y subcategorías indicadas?				
¿Considera que los ítems son claros y pertinentes?				
¿Considera que el número de los ítems por categoría y subcategorías son suficientes para recoger información significativa?				
¿Considera que el lenguaje empleado en los ítems facilita la comprensión?				

## Anexo 5: Consentimiento Informado para la Docente

Estimada Profesora:

Es un gusto saludarla. A través de la presente deseamos solicitar su consentimiento para participar en una investigación relacionada al uso de la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lectoescritura. El objetivo general del estudio es analizar el uso de la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lectoescritura del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

Dicha investigación es conducida por Jazmín Jhomira Córdova Sotomayor, estudiante del último año de la carrera de Educación Primaria, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Si usted accede a participar en este estudio, se le solicitará dar las facilidades para observar 4 sesiones de lectoescritura en el área de Comunicación, en el aula de primer grado que está a su cargo. Asimismo, se le pedirá responder a un conjunto de preguntas, en el contexto de una entrevista, la cual tomará entre 45 a 60 minutos aproximadamente. La entrevista será grabada, de modo que la investigadora pueda transcribir y analizar posteriormente las ideas compartidas.

Debe saber que, la participación en este estudio es estrictamente voluntaria y que su identidad será guardada bajo confidencialidad, mediante el uso de códigos. Del mismo modo, la información recogida será usada con rigurosidad en el contexto de la presente investigación y de ningún modo fuera de los objetivos del estudio. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se guardarán hasta después de un año de la publicación del estudio.

Si tiene alguna duda o inquietud sobre este proyecto, puede contactar a la investigadora, Jazmín Jhomira Córdova Sotomayor, al teléfono 942 064 883 o al correo electrónico jazmin.cordova@pucp.edu.pe. Por otro lado, puede hacer preguntas en cualquier momento, durante su participación en el estudio. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento, sin que eso la perjudique en ninguna forma. Cabe señalar que, si alguna de las preguntas de la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a la investigadora o, en todo caso, puede decidir no responderlas.

Desde ya agradecemos su valiosa participación.

Jazmín Jhomira Córdova Sotomayor  
Investigadora

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Jazmín Jhomira Córdova Sotomayor.

Declaro que he sido informada sobre el objetivo del estudio.

Me han solicitado el consentimiento tanto para la observación de sesiones de lectoescritura, en el área de Comunicación, como para mi participación en una entrevista, que durará entre 45 y 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

He sido informada de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo si lo considero pertinente, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a la Srta. Jazmín Córdova, al teléfono 942 064 883 o al correo jazmin.cordova@pucp.edu.pe.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio, cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la investigadora ya mencionada.

24/10/2022

-----  
Nombre completo de la Informante Firma del Participante Fecha

## Anexo 6: Matriz de Organización de Información de las Observaciones

**Tema de investigación:** La música como recurso didáctico para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

**1. Propósito de la Observación:**

Recoger información sobre los recursos musicales que usa la docente en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

**2. Tipo de instrumento:**

Guía de observación

**3. Fuente:**

Se desarrollará en el marco de 4 sesiones de clase de lectoescritura en el área curricular de Comunicación. Las sesiones serán desarrolladas por la docente responsable del aula de primer grado de primaria, quien labora a tiempo completo en una institución educativa pública de Lima Metropolitana. El aula cuenta con un total de 23 estudiantes.

**4. Duración:**

Cada sesión de clase tiene la duración de 2 horas pedagógicas.

**5. Lugar:**

En las instalaciones de la institución educativa pública de Lima Metropolitana, lugar donde labora la docente.

**6. Fechas:**

- Primera sesión: 27/10/2022
- Segunda sesión: 2/11/2022
- Tercera sesión: 9/11/2022
- Cuarta sesión: 1/12/2022

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### I. Antes de la observación

- Saludo preliminar
- Explicación del objetivo de la investigación
- Explicación del propósito de la observación
- Información sobre el registro de la observación
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

### II. Datos Generales

- Primera, segunda, tercera y cuarta observación

**Instrucción:** Indicar si la docente utiliza los siguientes recursos musicales u otros en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, escribiendo Sí o No según corresponda. Además, describir en “Observaciones” cómo la docente utiliza dichos recursos, según los criterios indicados:

**Matriz de sistematización de información de las observaciones (O)**

**C1: Recursos musicales en la enseñanza de la lecto escritura**

Subcategorías	Indicador de la guía de observación <sup>1</sup>	O1	O2	O3	O4
C1A: Canciones	I1: Entonan canciones sencillas	Sí, la docente inicia con una canción (las noticias son mariposas), lo proyecta en la televisión y cantan todos. Utilizan el cuerpo, todos se paran y hacen mímicas según la coreografía presentada en la televisión. Luego, dialogan en torno a la composición de la canción.	Sí, la docente presenta un vídeo cantando una canción criolla, los estudiantes siguen la canción. Luego, dialogan sobre la música criolla. Enseguida la docente proyecta un vídeo de baile de la marinera y el caballo de paso y, hacen palmas al ritmo de la música (motivación). La profesora realiza la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las canciones criollas? y luego, anota sus ideas previas en la pizarra. Los estudiantes mencionan marinera y la maestra completa mencionando el festejo, el tondero y el vals criollo.	Sí, la profesora inicia proyectando un vídeo en el que se escucha una canción de saya. En el vídeo se proyecta un teatrín, el cual es conducido por un niño, haciendo bailar a una alpaca con la música de saya. Algunos estudiantes observan y tratan de cantar la canción haciendo palmas. Enseguida, la profesora realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se llama la alpaca que está manejando el niño? Los estudiantes responden: Trata sobre una alpaca que se llama Paquita. Luego, la profesora coloca la imagen de una alpaca en la pizarra y pregunta cómo es Paquita y escribe las siguientes ideas propuestas: cuello largo, blanca, cola pequeña, cubierta de lana.	No se observó (la docente desarrolló una clase de lectoescritura, sin uso del recurso musical)

<sup>1</sup> Con relación a cada indicador se observó lo siguiente:

- ¿Motiva la participación de todos los estudiantes? ¿De qué modo lo hace?
- ¿El recurso responde al objetivo de aprendizaje de la lectoescritura?
- ¿Utiliza y promueve el uso del cuerpo y los gestos como instrumento de comunicación?
- ¿Utiliza algún instrumento musical u otro recurso para acompañar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?



	I2: Escriben canciones cortas	Sí, la profesora pide escribir una noticia que les ha ocurrido y mientras escriben los estudiantes escuchan la canción (las noticias son mariposas). Luego, la profesora escribe la canción en la pizarra, los estudiantes le dictan la canción según van escuchando. <i>Título: Las noticias son mariposas Hoy vamos a compartir muchas y buenas noticias, muy temprano el sol va salir a brillar como todos los días. Las noticias son mariposas que vuelan y cuentan cosas, porque el mundo se debe informar lo que ocurre a todas horas.</i>	No se observó	No se observó	No se observó
	I3: Leen canciones con rimas	Sí, la profesora pide repetir la canción "Las noticias son mariposas", leen en voz alta y la docente acompaña la lectura. Luego, la profesora realiza preguntas de comprensión lectora: ¿Por qué las canciones serán mariposas? ¿Por qué volarán? y los estudiantes responden a las preguntas de comprensión.	Sí, la profesora pregunta cuál será el propósito de la clase. Una estudiante menciona que aprenderán un baile de marinera y la maestra escribe el propósito: "hoy leeremos un texto para conocer más sobre los caballos de paso". Entonces, los estudiantes empiezan con la lectura del texto que se encuentra en el portafolio de Comunicación, realizan la lectura individual, luego guiada por la profesora. Finalmente, dialogan en torno a la información del texto (comprensión de texto).	Sí, la profesora presenta el propósito de la clase: "Leerán un texto descriptivo para conocer las características de una alpaquita, llamada Kusi" La docente realiza las preguntas previas a la lectura: ¿De qué tratará el texto? ¿Por qué en la imagen habrá una chompa? Loa estudiantes participan con sus ideas previas. Luego, la profesora invita a realizar la lectura individual. Finalmente, los estudiantes responden las preguntas de comprensión lectora planteada en el portafolio del área de Comunicación	No se observó
C1B: Trabalenguas	I4: Entonan trabalenguas con rimas	No se observó	No se observó	No se observó	No se observó

	I5: Escriben trabalenguas breves	No se observó	No se observó	No se observó	No se observó
	I6: Leen trabalenguas cortos	No se observó	No se observó	No se observó	No se observó
C1C: Poesías	I7: Leen poesías sencillas	No se observó	No se observó	No se observó	No se observó
	I8: Recitan poesías sencillas	No se observó	No se observó	No se observó	No se observó
	I9: Escriben poesías cortas con rimas	No se observó	No se observó	No se observó	No se observó
C1D: Juegos musicales rítmicos y de movimiento	I10: Participan en juegos musicales rítmicos y de movimiento	No se observó	No se observó	No se observó	No se observó

## **Anexo 7: Matriz de Organización de Información de la Entrevista**

**Tema de investigación:** La música como recurso didáctico para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

**1. Propósito de la Entrevista:**

Recoger información sobre cómo la docente usa los recursos musicales en la enseñanza de la lecto-escritura, en el primer grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

**2. Tipo de instrumento:**

Entrevista semiestructurada

**3. Fuente:**

Se entrevistará a una docente, a tiempo completo, que brinda su labor pedagógica en una institución educativa pública de nivel primario de Lima Metropolitana, la cual cuenta con un total de 24 estudiantes. El criterio de inclusión a considerar es el siguiente: docente que labora en el primer grado de educación primaria y que está a cargo de la enseñanza de la lectoescritura en el área curricular de Comunicación.

**4. Duración:**

De 45 a 60 minutos.

**5. Lugar**

En las instalaciones de la institución educativa pública donde labora la docente.

**6. Fecha de entrevista:** lunes, 24 de octubre de 2022

## Protocolo de Entrevista

### I. Datos generales de la docente

- Sexo: F
- Edad: 40
- Profesión: Licenciatura en Educación
- Especialidad(es): Licenciada en Educación Primaria y Magíster en Educación de la Creatividad
- Categoría laboral: Docente a tiempo completo
- Área de trabajo: Solamente docente
- Tiempo de labor docente: 16 años
- Horas de labor docente a la semana: 30 horas pedagógicas

### II. Introducción a la entrevista

- Saludo preliminar
- Explicación del objetivo de la investigación
- Explicación del propósito de la entrevista
- Información sobre la grabación en audio de la entrevista
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA		
C2: Uso de recursos musicales en la enseñanza de la lecto escritura		
Subcategorías	Ítems de entrevista	Respuestas de Entrevistada (D)
C2A: Importancia del uso de los recursos musicales	P1: ¿Usted como docente, qué recursos musicales suele utilizar en la enseñanza de la lecto-escritura? ¿Podría decirme cuáles son esos recursos y cómo los aplica?	<p style="text-align: center;">(D-P1)</p> <p>Uso solo canciones, (...) las canciones con rimas trato de elegir para favorecer la conciencia fonológica de rimas o de sonidos finales. También hay alguna canción, tal vez como divertida para los pequeños para favorecer el vocabulario, como el "Veo Veo" (canción) o el ritmo "A go go" (canción) para favorecer vocabulario y también para favorecer la identificación de sonidos iniciales. También uso las canciones, para que los niños puedan identificar palabras y así vayan aprendiendo las palabras a partir del método global.</p> <p>Hemos trabajado el "Veo Veo" (canción), quiero que los pequeños puedan desarrollar la conciencia de sonido o fonema inicial, entonces se canta la canción del (la profesora canta una parte de la canción) veo veo, ¿qué ves?, una cosita, ¿y qué cosita es?, que empieza con el sonidito "ffff", entonces ellos se ponen a buscar algunas palabras que empiecen con el sonido "ffff", como fuego o fósforo.</p> <p>Por ejemplo, para el día de la mamá, se aprendieron una cancioncita. Se les da el texto para aprender la canción, muchos de ellos casi no leían. (...) A partir de que escuchen y vean el texto en el papelote o el texto escrito, ahí se va identificando el sonido, por ejemplo, identifican la palabra "mamá", encierran la palabra "mamá" y después arman con sus letras móviles. Así se va aplicando el método global a partir de la palabra del texto.</p> <p style="text-align: center;">(D-P3)</p> <p>Sí, se aplican poesías, rimas, porque las rimas también tienen que ver con la música o con la musicalidad. A partir de la lectura de poesías o rimas que vayan identificando palabras o, en el caso de que algunas poesías que tengan rimas, rimas de sonidos finales. Sí, he trabajado ese tipo de recursos.</p>

		<p>En primer grado también hemos trabajado lectoescritura a partir del trabalenguas y justamente a partir de este recurso se trabajan las trabadas, ya que, las trabalenguas tienen palabras más difíciles de pronunciar o estas sílabas mixtas trabadas.</p> <p>(D-P3)</p> <p>Por ejemplo, a partir del texto, (la profesora simula que está en el aula con los estudiantes y dice) “les he traído este texto (trabalengua)”, se hacen las predicciones de qué creen que va tratar. (...) Esta trabalengua es una de las más sencillas que es la de “Los tres tristes tigres comen trigo en tres trastos”. Entonces, antes de la lectura, las predicciones, de qué va tratar a partir de la imagen, luego la lectura, que puede ser, la lectura que se les permite leer solos o luego puede ser la lectura coral, porque hay algunos niños que no leen y, otra parte, ya la lectura modelo, que es la lectura de la maestra y a partir de ahí, algunas preguntas de comprensión sobre el texto de los trabalenguas.</p> <p>Entonces, (la profesora simula que habla a los estudiantes y dice) “vamos a leer este texto que les he traído” y, ¡oh! curiosidad, tendría que ser esa trabalengua. Luego como las fases, antes de la lectura, durante la lectura y después. Incluso durante la lectura, pueden hacer estas estrategias de lectura coral, lectura personal y lectura modelo de la maestra y, también dentro de la lectura puede haber otra estrategia, que lee e identifica palabras que tienen el sonidito de “tr” tra, tre, tri, tro, tru e iría sobre la comprensión del texto, (de nuevo simula que se dirige a los niños) ¿de quiénes trata el texto? De los tres tigres. ¿Qué estaban haciendo los tigres, cómo se encontraban? ¿Qué entendemos por trastos? Ahí puede ser la lectura inferencial, porque no conocen la palabra trastos, entonces trastos son platos. Luego, se identifican estas palabras que llevan “tr”, tristes, trastos, tres y, arman las palabras que tienen “tr” con las letras móviles y eso es una forma, a pesar de que es el método global de las palabras.</p> <p>De todos modos, hay una parte de la concientización del sonido a la hora que van armando las palabras, porque las van pronunciando y también van a ir asociando sonidos “tristes”, incluso termina en “sss”.</p> <p>Lo mismo se hace con las rimas, lo mismo se hace con las canciones, porque se le presenta el texto, se hace las preguntas de comprensión y ahí se va destacando palabras que al final las van a armar con sus letras móviles.</p> <p>(D-P3)</p> <p>Cuando se cantaba por ejemplo esa cancioncita del “Ratón y Martín” (la profesora canta la canción) “El ratón, ton ton y Martín, tin tin, que guardó el botón, ton ton, debajo del cajón, jón jon” Entonces, se trabaja comprensión de textos. A partir de ello, también se trabaja la escritura, que tiene que estar asociada a la lectura, (...) porque ya escriben estas palabritas que hemos encontrado al final en estos recursos.</p>
	<p>P5: ¿Considera que es importante usar recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?</p>	<p>(D-P5)</p> <p>Sí, considero que es importante, necesario, utilizar estos recursos musicales, porque los niños sienten atracción e interés, siento que hay disfrute, cuando cantan o cuando dicen un trabalenguas o cuando dicen una poesía, les gusta repetir.</p> <p>Si hay un disfrute, dentro del aprendizaje, intervienen las emociones y este aprendizaje va ser mejor fijado o estructurado neuronalmente. Pues siempre que hay una emoción, favorece al aprendizaje, ahí imagino que va ser emocionante, porque les va parecer divertido, les va generar alegría, les va generar satisfacción.</p>
<p>C2B: Frecuencia</p>	<p>P6: ¿Hay algún recurso musical, en particular, que usted usa con más frecuencia en la</p>	<p>(D-P6)</p> <p>Dentro de todos los que se ha mencionado, y más o menos de los que aplico son las poesías, las rimas y los trabalenguas. Las canciones, se puede decir que ha habido un poco más de frecuencia.</p>

del uso de los recursos musicales	enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?  P7: ¿Qué consejo les daría a sus colegas para usar con éxito los recursos musicales en la enseñanza de la lectoescritura?	(D-P7) Un consejo para las colegas (...) se puede decir, el aplicar el método global, pero sin perder de vista algunos detalles que van a favorecer el aprendizaje de la lectoescritura. (...) Incrementar la aplicación de estos recursos musicales en las actividades, es decir, restar un poquito a otras estrategias que no tengan que ver mucho con los recursos musicales y dar mayor espacio a estos recursos musicales, porque sí sé que estos recursos generan diversión, alegría y satisfacción a los pequeños y esto está ligado al aprendizaje, porque dicen que, lo que se aprende con la emoción, es lo que se va fijar mejor en el cerebro. La directora decía, todo a partir de textos, tú te puedes inventar cantidad de canciones, con las palabras que tú quieres que aprendan los pequeños y tú te inventas y cantas, porque a los niños les gusta cantar. Yo traté de aplicar las canciones, pero no con tanta frecuencia y no inventarme, porque sí considero que, no tengo mucho talento para la voz o para la música. Hay alguna idea de que sí funciona esta estrategia, porque a los niños les gusta cantar y no solamente a los niños, sino también a nosotros los adultos nos gusta las canciones, aunque cantemos mal, nos gusta cantar o bailar, un poco te mueves, porque la música despierta el ánimo.
C2C: Uso para el desarrollo de los factores cognitivos	P2: ¿Cuáles de los recursos musicales que utiliza desarrollan la memoria y la atención al momento de enseñar la lecto-escritura? (Factores cognitivos) ¿De qué modo los utiliza? ¿Con qué frecuencia?	(D-P2) Más lo he estado utilizando para desarrollar la atención, uno por ejemplo es este jueguito del (la maestra canta: veo veo, ¿qué ves?, una cosita, ¿y qué cosita es?, es una cosita que empieza con la letra o el sonidito...) "Veo Veo", cuando hacemos las vocales o algunos sonidos iniciales. Esta canción de pequeños, llama su interés o es para ellos divertido, entonces de esa manera favorece que estén atentos o interesados en un aprendizaje. Por lo general, esa canción se aplicaba al inicio de la clase, como para motivar. (D-P3) En el verso, en la prosa, ahí hay rimas. Bueno, lo que he ido anotando en los niños es que, les gusta mucho, se puede decir, se inclinan mucho por estas expresiones literarias (...) otra cosa es presentarle una canción, o una rima, o una poesía, o un trabalenguas que llama su atención, (...) les gusta y después ellos están repitiendo trabalenguas o cantando la canción que ya se les quedó.
C2D: Uso para el desarrollo de los factores perceptivos	P3: ¿Cuáles de los que utiliza permiten desarrollar la percepción visual y auditiva, cuando enseña la lectoescritura? (Factores perceptivos) ¿Podría comentarme alguna actividad en la que haya utilizado alguno de estos recursos?	(D-P3) En una oportunidad se estaba trabajando el aprendizaje de palabras con "r", se les presentó a los pequeños en un vídeo, la cancioncita del "Recicla", (la profesora canta la canción "Recicla" "recicla, recicla, cada cosa en su lugar..." ¡les encantó a los niños! Esta canción, (...) en relación a la lectoescritura, ellos mientras cantan, escuchan el sonido de las palabras, cantan. Está la pronunciación, el escuchar y, en la parte visual, porque esta cancioncita era subtitulada, tenía letras, los pequeños podían ver también las palabras de la canción o las letras de la canción. A comparación de tener por escrito las canciones en papelotes, las palabras de la canción aparecen de acuerdo a cómo las van cantando. Entonces, ahí identifican qué palabras con "r" están escuchando, luego arman las palabras con las letras móviles y, también se trabaja el significado o también puede ser en la comprensión de la canción o qué entienden por recicla.
C2E: Uso para el	P4: Y para desarrollar la psicomotricidad de los	(D- P4)

<p>desarrollo de los factores psicomotric es</p>	<p>niños, ¿qué recursos musicales emplea al enseñar lecto-escritura? ¿Puede compartir alguna clase en la que haya utilizado ese recurso?</p>	<p>Lo que puedo asociar, (...) son algunas frases que utilizamos nosotras las maestras para que ellos hagan el trazo, por ejemplo, (la profesora entona la frase): subo, subo, bajo, bajo, abajo doy una vuelta o para hacer la "p" subo, subo, bajo, vuelvo a subir y le hago un arquito y le hago una mochilita. Entonces, para que hagan la letra acompañada de frases. No sé si estas frases tienen algo de musicalidad, no lo sé. Es la descripción de la grafía. Si en algún momento utilizo canciones, pues trato de que esté acompañada del vídeo o de un equipo de sonido. Es por eso que, en estos de los trazos no me he animado a cantar y solamente utilizo la descripción oral de la letra.</p> <p>Si estamos trabajando una cancioncita, las vocales, esta parte creo que se llama la parte kinestésica, con el cuerpo, movimiento con el cuerpo para representar la letra. Sí lo utilizo, por ejemplo, la cancioncita de las vocales (la profesora entona la canción) "ahí viene la A", y con la manito voy representando la letra A, la letra E, la letra I, la letra O". Mientras se va cantando la canción, voy invitando a los pequeños a que puedan representar las letras, que lo he aplicado con las vocales nada más.</p> <p>Con otros grupos he podido aplicar la forma de la letra durante la canción. (...) Simplemente son movimientos con las manos de las letras. Iban representando con las manos, es decir, la letra A, un puño con el pulgar echadito, la letra E, es como un puño, pero más abierto, porque los deditos los levanto como si fuera una E, pero una E que sale las letras, (...) o la i un palito, o la o, un circulito, la u como un cachito con los dedos.</p>
--	--	--