

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

Escuela de Posgrado



**Amatakunapa rikuynin qatun ruwaykunamanta
Ilaqta yachaywasipi**

**La percepción de los maestros en la trasmisión de los rituales
ancestrales vinculados a la gestión escolar en la escuela rural de
primaria Virgen de Fátima de la provincia de Huancasancos
(Ayacucho)**

Tesis para optar el grado académico de Maestro en
Educación con mención en Gestión de la Educación que
presenta:

Miguel Ángel Huapaya Villavicencio

Asesora:

Edith Soria Valencia

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Edith Soria Valencia, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis/el trabajo de investigación titulado: “La percepción de los maestros en la trasmisión de los rituales ancestrales vinculados a la gestión escolar en la escuela rural de primaria Virgen de Fátima de la provincia de Huancasancos (Ayacucho)“, del autor Miguel Ángel Huapaya Villavicencio, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 16%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 03 de julio, 2023
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 03/07/2023

Soria Valencia, Edith	
DNI: 10126093	Firma: 
ORCID: 0000-0002-2249-7826	

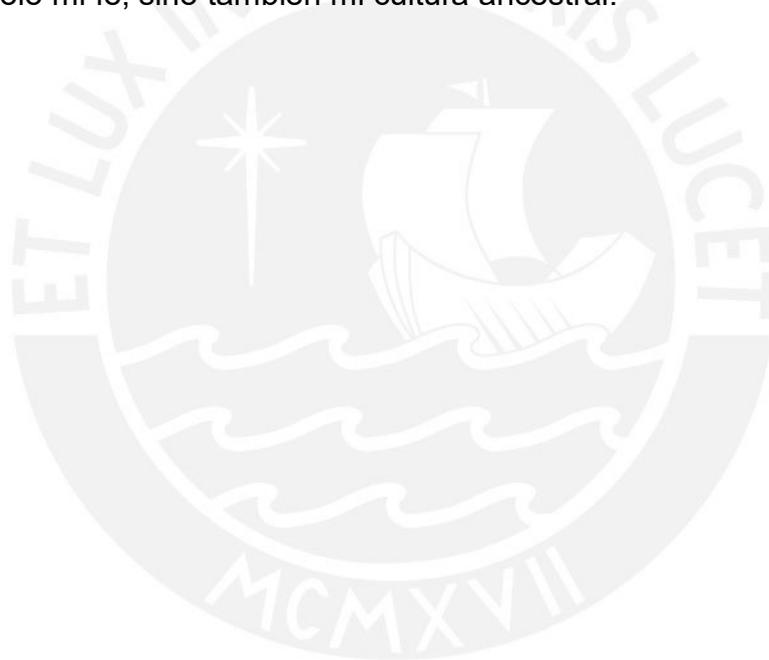
Agradecimientos

Agradezco a mis amigos y mi gran familia parroquial de los diferentes lugares donde ejercí mi labor sacerdotal. Ellos han sabido ayudarme con sus palabras, oraciones y generosidad para seguir en mí de practicar la caridad; de esta forma, ser un mejor sacerdote pastor al servicio de los más necesitados.



Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis queridos niños y jóvenes de Huancasancos; ejemplo de valores y de mantener su cultura de conservación ancestral. En ellos, encontré la inspiración y el impulso para mostrar la gran riqueza que tienen y que nos hace amar más nuestro Perú. En segundo lugar, a mi querido Padre y Pastor Monseñor Salvador Piñeiro Calderón quien supo confiar en mí y me llevó a la gran misión del Alto Perú; tierra azotada por el terrorismo y que me llevó a aprender y a valorar, no solo mi fe, sino también mi cultura ancestral.



RESUMEN

La presente investigación tiene como tema central los rituales ancestrales vinculados a la gestión escolar. El objetivo general fue analizar en las percepciones de los maestros sobre los rituales ancestrales, vinculadas con la gestión escolar en una escuela rural de primaria en la provincia de Ayacucho.

Los objetivos específicos fueron: a) describir las características de los rituales realizados en las actividades cotidianas de la escuela rural, b) describir la interacción cultural que surge entre los actores educativos frente a los rituales, c) identificar los rituales que se realizan en la escuela rural y, d) interpretar el significado que le otorgan a los rituales escolares y su vinculación con la gestión escolar

El estudio abordado responde al enfoque cualitativo, de nivel descriptivo y tipo empírico. Para la recolección de información se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada, cuyo instrumento fue la guía de entrevista. Se entrevistaron a maestros de una institución educativa rural. La información recogida se transcribió y se analizó con una matriz de organización de información.

Finalmente, luego de la discusión de los resultados, se halló que las prácticas de los rituales ancestrales mantienen viva la tradición andina y forjan una identidad única y particular a lo largo del tiempo. La participación de los miembros de la escuela en el desarrollo de las actividades muestra la valoración y el respeto por la diversidad cultural.

Palabras clave: cultura, rituales ancestrales, gestión escolar, educación primaria, política educativa.

Abstract

The present research has as its central theme ancestral rituals linked to school management. The general objective was to analyze teachers' perceptions of ancestral rituals linked to school management in a rural elementary school in the province of Ayacucho.

The specific objectives were: a) to describe the characteristics of the rituals performed in the daily activities of the rural school, b) to describe the cultural interaction that arises among the educational actors in relation to the rituals, c) to identify the rituals performed in the rural school and, d) to interpret the meaning given to school rituals and their link with school management.

The study was conducted using a qualitative, descriptive and empirical approach. The semi-structured interview technique was used for the collection of information, whose instrument was the interview guide. Teachers from a rural educational institution were interviewed. The information collected was transcribed and analyzed with an information organization matrix.

Finally, after discussion of the results, it was found that the practices of ancestral rituals keep the Andean tradition alive and forge a unique and particular identity over time. The participation of the school's members in the development of the activities shows appreciation and respect for cultural diversity.

Keywords: Culture, ancestral rituals, school management, primary education, educational policy.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA IDENTIDAD Y CULTURA	14
1.1 Cultura.....	14
1.2 Importancia de la cultura	15
1.3 Dimensiones de la cultura.....	16
1.3.1 Creencias.....	17
1.3.2 Cosmovisión andina	18
1.3.3 Rituales	19
1.3.4 Ceremonias.....	19
1.3.5 Cultura escolar.....	20
1.4 Identidad	21
1.4.1 Importancia y complejidad de la identidad	22
1.4.2 Identidad cultural.....	23
1.4.3 Identidad en el ayllu	24
1.4.4 Identidad en la escuela	24
1.5 Cultura educativa en la comunidad andina	25
1.5.1 Gestión cultural desde la reflexión cultural.....	28
1.5.2 La escuela como cultura	32
1.5.3 La ritualización en la escuela	34
1.6 Gestión escolar	35
CAPÍTULO II: LOS RITUALES ANCESTRALES EN LA GESTIÓN ESCOLAR.....	40
2.1 Rituales ancestrales.....	40
2.2 Significado religioso de los rituales ancestrales	42
2.3 Significado social de los rituales ancestrales	42
2.4 Significado político de los rituales ancestrales.....	43
2.5 Los rituales ancestrales como gestores de realidad cultural.....	44
2.5.1 Dimensión estratégica de los rituales ancestrales	45
2.5.2 Dimensión administrativa de los rituales ancestrales.....	46
2.5.3 Dimensión comunitaria de los rituales ancestrales	48
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	50
3.1 Objetivo general	50

3.2	Objetivos específicos	50
3.3	Enfoque de la investigación	50
3.4	Nivel y tipo de investigación	51
3.5	Categorías y subcategorías	51
3.6	Técnica e instrumento	51
3.6.1	Elaboración del instrumento	52
3.6.2	Validación del instrumento	52
3.6.3	Caracterización de los informantes	53
3.6.4	Aplicación del instrumento	54
3.7	Análisis de la información	54
3.8	Ética en la investigación	55
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y RESULTADOS		57
4.1	Características de los rituales en las actividades cotidianas de la escuela.....	57
4.2	Interacción cultural entre los actores educativos frente a los rituales realizados en la escuela.....	59
4.3	Significado de los rituales escolares y su vinculación con la gestión	61
4.3.1	Dimensión estratégica.....	61
4.3.2	Dimensión administrativa.....	63
4.3.3	Dimensión comunitaria	65
4.4	Resultados	66
CONCLUSIONES		71
RECOMENDACIONES		74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		76
ANEXOS		86

INTRODUCCIÓN

Como toda organización social, la escuela lleva a la creación de elementos que son ocultos, intangibles y ritualistas, los cuales adquieren importancia dentro de la práctica pedagógica. En relación a esto, se requiere realizar el estudio de la cultura escolar, la cual es parte integrante del propio ser, por lo que pasa a configurar su identidad (Unesco, 2001). La cultura debe ser complemento del modelo cultural hegemónico que se construye en conjunto a las relaciones institucionales y pedagógicas; donde las diferencias culturales arrojadas ofrezcan un camino para la integración, partiendo de sus características particulares (MINEDU, 2021). Con relación a la cultura, los cambios económico-sociales arrojados por las transformaciones políticas, técnicas y culturales durante el inicio del Siglo XXI, exponen nuevos retos en la educación; de allí la necesidad de concretar la cultura escolar de forma rigurosa y no como superficiales debates comunicativos (Souto, 2001). Sin cultura no hay desarrollo sostenible; por ello, es necesario conocer hacia dónde va orientada esta.

En el caso particular de la comunidad de Huancasancos, los rituales ancestrales son los representantes de dicho desarrollo cultural desenvolviéndose como un genuino elemento socializador. Este discurrir cultural, se realiza de forma práctica a través de los diferentes rituales escolares que se realizan como parte de la currícula escolar. En este escenario, es necesario comprender cómo incide la ejecución práctica de estos rituales ancestrales y cómo influyen en la aprehensión de los valores aprendidos por los estudiantes; hecho relevante si se aprecia que, en la actualidad, estos se promueven en la escuela para que los niños innoven y experimenten su propio aprendizaje (Angulo y León, 2007). En relación a la transmisión de los valores a través de los rituales ancestrales dentro de la institución educativa Virgen de Fátima, la elección de elementos ritualísticos intrínsecos a la cultura local es esencial para tal fin, pues un ritual, es aquel constituido por un conjunto de actitudes o acciones, enmarcado en cierta valía simbólica, que encuentra cierta razón dentro del contexto de tradiciones o religiones de una comunidad (Ucha, 2009). De esta forma, el aprendizaje de los

valores se realiza de forma orgánica, natural y sostenida al ampararse en códigos comunes a la comunidad para su transmisión.

En concordancia, los rituales ancestrales poseen figuras diferentes que se manifiestan dentro de la escuela en forma heterogénea, pero a la vez sincrética y conjunta; es decir: los rituales escolares, buscan mostrar la escuela como un conjunto que persigue expresar algo sobre ese conjunto y para el propio conjunto (Dussel y Southwell, 2009). Sin embargo, estos se desenvuelven dentro de una gestión escolar ya establecida por el Ministerio de Educación. A pesar de tratarse de una estructura preestablecida, en la actualidad dicha gestión busca comprender que la escuela es un conjunto integrado y complejo, producto de la gran cantidad de interrelaciones ocurridas en ella y su entorno. Al asumir una visión crítica de la gestión escolar, persigue atender las necesidades de formación en cuanto al conocimiento y competencias para realizar su trabajo educativo; todo lo cual es propio de una gestión escolar con ética y estética para educar con autonomía (Salmasi y Sánchez, 2013).

Atendiendo lo anteriormente planteado, luego de una revisión exhaustiva en bases de datos como Dialnet y Redalyc, se detectó que son pocos los estudios que se han efectuado sobre los rituales en las escuelas rurales vinculados a la gestión escolar; lo que evidenció un vacío académico el cual debe investigarse. En este sentido, la presente investigación, se propuso estudiar la cultura manifestada a través de los rituales ancestrales en la escuela; teniendo al rito como elemento socializador con el cual se explora y analiza su diversidad e influencia en los valores que determina una eficiente gestión escolar. Sobre este particular, Rubí (2019) refirió que los rituales no poseen un perfil religioso, pues pueden ser aplicados igualmente a nivel político o social. Así, a pesar de que usualmente a la palabra ritual se le asigna una interpretación esotérica o mágica, en realidad los rituales están más determinados por una rutina formal y sistematizada integrada en el seno de una cultura o sociedad.

A partir de las situaciones antes mencionadas, surge la pregunta de la presente investigación ¿Cuál es la percepción que tienen los docentes en la transmisión de los rituales ancestrales y qué impacto tienen estos en la gestión escolar en la escuela rural de primaria Virgen de Fátima en Huancasancos en la provincia de Ayacucho?

Esta pregunta es relevante ya que se enfoca en resolver el problema de evidenciar cuál es la situación real de la gestión escolar que se desarrolla en Huancasancos, la cual se efectúa en concordancia con la introducción de valores culturales tradicionales a través de los rituales ancestrales. En este sentido, Pombo (2016) señala que los rituales marcan un evento importante para el individuo o grupo social. Así mismo, Vera (2019) manifiesta que el ritual brinda espacios y oportunidades; por último, Korsbaek (2019) sostiene que los ritos contribuyen al equilibrio y al estudio de la antropología.

Este es un tema relevante y actual ya que Huancasancos es un caso paradigmático, el cual evidencia el desarrollo cultural de una población enmarcada en la transmisión de conocimientos que surgen del seno de diversas posturas como lo es la educación oficial, la religión católica y los rituales ancestrales. Así, la continua y constante implementación de estas corrientes de saber en los educandos de primaria, desde muy temprana edad, hace necesario que se conozcan las principales aristas que involucran este proceso, así como el escenario en el cual se desarrolla. Ello pasa por reconocer el alto valor de los rituales ancestrales como base fundamental de identidad y valores sociales que los docentes tramiten en la enseñanza tradicional unida a la gestión escolar. Es por ello que no se puede ignorar la importancia de los rituales como elementos formativos, ya que estos han determinado la escuela desde tiempos antiguos (Barrios y Barrios, 2020). También debe tenerse en cuenta que los rituales acentúan el rol de la cultura dentro de una organización. Por último, los rituales son útiles, especialmente en las sociedades complejas, promoviendo la identidad social de la persona y construyendo su carácter (Vain, 2018).

Una vez señalada la importancia de los rituales ancestrales para la gestión escolar, el marco de desarrollo de la presente investigación se centra en establecer la relación entre los rituales ancestrales y el desarrollo de la currícula en la educación primaria en la Institución Educativa “Virgen de Fátima” ubicada en la localidad de Huancasancos. Para establecer dicha relación, se plantean cuatro objetivos: uno general y cuatro específicos. El objetivo general evidencia la percepción que tienen

los docentes en la transmisión de los rituales ancestrales y revelar qué impacto tienen estos en la gestión escolar en la Escuela Rural de Primaria “Virgen de Fátima” en Huancasancos, provincia de Ayacucho. Este objetivo es crucial ya que los docentes son los que se encargan de poner en práctica la transmisión de los conocimientos de manera directa hacia los educandos y tiene una posición gravitante en este sentido.

Asimismo, los cuatro objetivos específicos, permiten establecer de manera más específica el sincretismo cultural que se efectúa en el seno mismo de la escuela. Sincretismo que es de vital importancia si se considera que, a través de él, se forman desde sus primeros años los futuros pobladores y ciudadanos de Huancasancos, quienes no solo continuarán con la vida en la comunidad, sino que, a su vez, serán los repositorios vivos de la cultura ancestral que data desde tiempos del incanato. El primero de estos objetivos representa los rituales ancestrales vinculados con la gestión escolar que se practica en una escuela rural con la finalidad de conocer su configuración real. El segundo objetivo identifica la opinión de los docentes acerca de su rol en el desarrollo de los rituales que se vinculan con la gestión escolar; a partir de esto, conocemos de qué manera específica se lleva a cabo la transmisión de los conocimientos y cuál es el estado actual de dicho proceso. El tercero, permite identificar en las percepciones de los docentes los rituales que se realizan en la escuela y por último, identificar la importancia del significado de los rituales en la gestión escolar ya que es necesario establecer su relevancia para entender si tienen una posición tangencial o neurálgica en este proceso formativo cultural en los alumnos de primaria de la institución educativa.

La línea de investigación se inscribe dentro de las organizaciones educativas que, a su vez, está centrada en el eje de la cultura en las organizaciones educativas y, como subtema de desarrollo específico, se considera los mitos, rituales y sus significados. Así mismo, la presente investigación se circunscribe bajo un enfoque cualitativo que permite el análisis de los procesos en la práctica de la enseñanza y del aprendizaje dentro de un conjunto de circunstancias escolares y, a su vez, saber qué sucede al accionar dentro del salón de clases (Angulo y León, 2010). De la misma manera, el estudio es descriptivo pues caracteriza el fenómeno en cuyo

entorno estuvo centrado el objeto de estudio (rituales) y busca describir cómo los rituales intervienen dentro de la enseñanza-aprendizaje, desde la percepción de los profesionales de la educación que lo vincularán a la gestión escolar.

A partir de lo expuesto, el presente estudio contempla una metodología que se desarrolla en el marco de la narración con la finalidad de recoger los testimonios relacionados para mostrar, evidenciar y develar lo que se está investigando, así como la importancia de los informantes y del investigador, quien le da significado a la información interpretándola y aportando sobre ella (Creswell y Poth, 2018). Por lo expuesto, la técnica más pertinente fue la entrevista semiestructurada, la cual consiste en una comunicación interpersonal entre investigador y los informantes bajo estudio con la finalidad de obtener respuestas. En este sentido, se utilizan las narraciones de los informantes sobre los rituales que se viven en la escuela y sus significados (Díaz et al., 2021). El instrumento utilizado fue el guion de entrevista, el cual se estructuró a partir de las categorías de estudio que se desprendieron de los respectivos objetivos de investigación.

A partir de esta investigación, la información brindada por los docentes permite representar los diferentes modelos de rituales ancestrales utilizados en la enseñanza en la gestión escolar; poder establecer los parámetros de aprendizaje de los niños consiste en una información valiosa y esencial. Esto se logra través de las experiencias narradas por los informantes, mostrando cómo se transmiten y de qué manera estos rituales impactan en la gestión escolar.

Dentro del marco de desarrollo, la presente investigación se divide en dos partes: la primera presenta el marco de la investigación y la segunda se aboca al diseño metodológico y los resultados de la misma. De manera más específica, la primera parte tiene dos capítulos: el primero establece los aspectos teóricos de la identidad y cultura de Huancasancos; mientras que el segundo se centra en los rituales ancestrales en la región escolar de la misma región. En cuanto a la segunda parte, se divide en dos capítulos: el primero consiste en la aplicación del diseño metodológico y la segunda se presenta el análisis y resultados. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones a partir de los resultados obtenidos en la investigación.

CAPÍTULO I: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA IDENTIDAD Y CULTURA DE HUANCASANCOS

En la actualidad, la escuela promueve la idea de permitir a los niños y niñas la innovación, experimentación y construcción de su propio conocimiento a nivel general. Dentro de esta construcción es necesario presentar algunos conceptos que nos permitirán comprender la identidad y la cultura de la comunidad educativa de Huancasancos.

1.1 Cultura

En nuestro país, coexisten una diversidad de culturas, especialmente, en la sierra del Perú, específicamente en Ayacucho; los pueblos se caracterizan por contener una cultura de antepasados ancestrales que parte de los incas y que aún conservan parte de ella a través de los rituales que se viven en cada pueblo. Las culturas vivas de nuestra nación están caracterizadas por diferentes saberes ancestrales que se muestran en diferentes espacios, como la escuela, y actividades como las agrícolas, festividades religiosas, rituales, entre otras.

Si se analiza estos saberes de nuestra cultura ancestral de la serranía, notaremos claramente que nuestras comunidades están en constante relación de cariño y respeto con la madre tierra y el hombre. A través de los rituales ancestrales, el hombre vive en constante comunicación con la naturaleza. La práctica de los rituales es valorada como parte de la identidad y de una formación de enseñanza-aprendizaje no solo en la escuela, sino en sus hogares a través de la trasmisión como herencia de los padres y los abuelos. Muchos de estos rituales son incorporados en las instituciones educativas.

Toda educación es iniciar, admitir o entrar a lo sagrado de un mundo. Al mirar hacia atrás, es evidente que los rituales siempre han marcado una dirección en la educación que la orienta hacia lo mágico, religioso y cultural. No obstante, dentro

cada ritual, hay un mito que simboliza en sí mismo una creencia que funciona como eje central de una cultura.

1.2 Importancia de la cultura

La cultura es un elemento fundamental en cualquier comunidad, ya que es a través de ella que se transmiten las tradiciones y valores que definen la identidad de un grupo social. De acuerdo con la UNESCO (2019), la cultura es "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social" (p. 9). La preservación de la cultura permite que las generaciones futuras puedan conocer y valorar la historia y las raíces de su comunidad, lo que a su vez contribuye a la cohesión social y a la formación de una identidad colectiva.

La cultura también desempeña un papel importante en la promoción del diálogo intercultural y la comprensión mutua entre diferentes grupos sociales. Según la UNESCO (2019), "la diversidad cultural es un patrimonio común de la humanidad" (p. 10) y, por lo tanto, es importante fomentar el respeto y la tolerancia hacia las diferentes expresiones culturales. La celebración de festivales y actividades culturales en una comunidad puede ser una excelente manera de promover el intercambio cultural y la integración entre diferentes grupos.

En ese sentido, la cultura también es importante pues constituye un motor económico para una comunidad. Según un informe de la Comisión Europea (2018), el sector cultural y creativo es uno de los principales motores de crecimiento y empleo en Europa, generando cerca del 4% del PIB y empleando a más de 12 millones de personas. Las expresiones culturales y artísticas locales pueden atraer a turistas y visitantes a una comunidad, lo que puede tener un impacto positivo en la economía local.

La cultura forma parte importante en el proceso de la toma de decisiones (Hoff,2016). En el año 2017 la Comisión Europea planteó que la educación y la cultura son las bases del futuro tanto para las sociedades como para su unidad en su agrupación. Así mismo, la Unesco en el año 2021 declaró que sin cultura no hay progreso sostenible.

Basado en lo expuesto, las organizaciones educativas presentan un propio movimiento dentro y fuera que permite ser estudiada desde diferentes áreas. Una

de ellas es la cultura, comprendida desde los modelos generados a través del tiempo, los mismos que aportan valores, normas, maneras de comportamiento como mitos, rituales, metáforas, tradiciones y ceremonias que hacen partícipe a toda una población y promueven un sentido de compromiso, identidad y pertenencia (Huerta, 2018).

La cultura debe ser complemento del modelo cultural hegemónico, que se construye en conjunto a las relaciones institucionales y pedagógicas, donde las diferencias culturales arrojadadas ofrezcan un camino para la integración, partiendo de sus características particulares (Minedu, 2021).

1.3 Dimensiones de la cultura

Los especialistas mencionan tres dimensiones de la cultura organizacional (escolar). El primer nivel se basa en las creencias y supuestos básicos. Estos son aquellos que no son necesariamente conscientes por los actores involucrados en la escuela. Comprende los siguientes subcomponentes: la relación de la organización con su entorno, la naturaleza de la realidad y la verdad, el carácter de la naturaleza humana, la naturaleza de la actividad humana y la forma de las relaciones humanas. El segundo nivel se refiere a los valores declarados; estos se asocian a lo que se cree como “bueno” y “malo” según el profesorado y los actores por lo que vale la pena trabajar. Tiene como norma específica el reglamento y como norma implícita las normas de conducta. Asimismo, se encuentran los artefactos y patrones de conducta; entre ellos, los mitos. Estos son relatos que articulan con el pasado de la institución y expresan una selección de eventos que han sido importantes para los miembros de la escuela. También los símbolos cuyos significados son asignados por los miembros. Por último, se encuentran las prácticas como las costumbres que se refieren al ‘modo en que se hacen las cosas en un determinado grupo; incluyen los rituales que describen las costumbres vinculadas a un cierto evento que tiene significado para los miembros de un grupo. Por último, los procedimientos que son acciones que han sido consideradas valiosas en algún momento de la historia de la institución (Shein, 1985).

En el período de la España de la Restauración, se creía que la educación era la clave para la modernización. La educación nos permite crear una cultura política que inculque una conciencia cívica, señale la relevancia de los ciudadanos

en la vida pública, oriente los programas nacionales y pese al Estado en la vida de los individuos y las sociedades (Blasco, 2020).

También es importante mencionar que la falta de cultura se refiere a la falta de atención de los ciudadanos a los asuntos públicos y las actividades políticas. Antes, la educación era un camino hacia una cultura superior, el interés del ciudadano por la política y su corresponsabilidad. La educación dota al individuo de las virtudes y la moral necesarias para la convivencia cívica y el mejoramiento de la sociedad.

El aprendizaje es un concepto inmerso en la experiencia vivida, como referencia empírica, el Segundo Movimiento de Ocupación de las Escuelas Públicas Brasileñas, especialmente, la ocupación escolar de Porto Alegre ha sido analizado como un movimiento social que facilitó la entrada en política de muchos de los jóvenes implicados. Los conceptos de estructura, antiestructura, comunidad y umbral para explicar la intensidad de esta experiencia que, desde nuestra perspectiva, se asemeja a la ceremonia del camino a la militancia y la autonomía, relacionado con la ciudadanía y la vida adulta. El objetivo "Integrando el Bienestar de los Jóvenes en las Sociedades Modernas" es describir cómo se crea una nueva forma de soberanía, la voluntad de salud, el apoyo estatal mediante la adaptación de instituciones públicas y privadas capaces de influir en la salud y el bienestar de las personas (Turner, 1974).

En adición a la realidad de la problemática del sector educativo que es compleja, se añade la corrupción, que tiene consecuencias que afectan, en gran medida, la percepción del público de sus órganos de gobierno. En las instituciones educativas, los estudiantes encuentran su lugar en los espacios sociales y forman relaciones sociales en ellos. Esto se manifiesta en la adquisición de hábitos, modelos de conducta que reflejen sus roles sociales, formular conductas adecuadas en un momento dado, adoptar actitudes adecuadas según la situación, resolver problemas diversas figuras sociales y ajustar sus marcadores de relación de acuerdo con la autoridad que estas figuras representan.

1.3.1 Creencias

Las creencias son la esencia de la cultura organizacional; son fundamentales para que coincidan acciones comportamientos, percepciones e

interpretaciones de los miembros de la organización. Las creencias son el alma de toda comunidad, el punto de convergencia que aúna a todos o al que se aúnan todos.

Las creencias van dando forma a las costumbres que, a su vez, dependiendo de su transmisión de generación en generación se convierten en tradiciones. Todas estas manifestaciones culturales están presentes en nuestra forma de vida; por ejemplo, cuando estamos soñando, estamos haciendo uso del sinnúmero de creencias de la gente. Se dice que si una persona sueña con serpientes es sinónimo de chismes; si el sueño es con agua sucia o turbulenta significa enfermedad. (Peña, 2014).

Las creencias son expresiones subjetivas de las experiencias, son generalizaciones que hacemos sobre las causas, los significados, los límites de nuestros mapas, nuestras conductas, capacidades y nuestra identidad (Carrión, 2003) por tal motivo ellas son nuestros principios rectores, los mapas internos que empleamos para dar sentido al mundo; nos dan estabilidad y continuidad. Es por ese motivo que la gestión escolar de una institución educativa se ve influenciada por las creencias de sus directivos, que marcarán el estilo de su gestión.

1.3.2 Cosmovisión andina

Saber el significado de la cosmovisión andina es importante para entender la cultura en los Andes. Muchos autores, desde diferentes ángulos, se han centrado en su estudio y han planteado alternativas no solo de interpretación, sino de aplicación de este principio fundamental.

La cosmovisión andina se puede definir como la percepción que los grupos andinos tienen de las relaciones del Ser con el Cosmos, en un proceso de conocimiento que no está basado en teorías formales, sino en la creencia heredada y transmitida de generación en generación por los miembros del grupo (Blacutt, 1998); por eso no es una elaboración filosófica en el sentido tradicional del término.

La cosmovisión andina, practicada por los pueblos andinos, es la integración de las formas de pensar, creer, entender y valorar constructivamente su entorno del cual surgen valores, normas y condiciones de convivencia en un todo sinérgico y complejo de interdependencia.

1.3.3 Rituales

Se define rituales como “una acción o conjunto de acciones repetitivas que poseen un alto valor simbólico en un medio cultural dado. Se piensa, generalmente, en secuencias predeterminadas de actividades como una misa, un desfile militar o un acto académico” (Vain, 2018, p. 87). También, se trata de símbolos asociados que tienen carácter dramático, cuya comunicación es efectuada al clasificar la información en variados (Vilas, 2015). En este discurrir, no se produce una acción esencialmente ritual, pues todo se puede ritualizar si es convertido en algún rasgo de significancia en alguna cultura determinada. A pesar de que los rituales expresan un soporte material (tiempo, espacio, acciones y objetos), su esencia tiene predominio simbólico, En tal sentido, su cometido es dar un significado; de allí, que todo ritual funciona en el área de las representaciones sociales y se conforma como medio para transmitir ideologías.

Los rituales son una parte integral de la vida humana y pueden tener múltiples funciones sociales y psicológicas en diferentes culturas y sociedades. Algunos rituales pueden servir como una forma de controlar la ansiedad y el estrés, y pueden proporcionar una sensación de orden y seguridad en situaciones inciertas. Además, los rituales pueden ser una forma de conectarse con el pasado y las raíces culturales, lo que puede tener un efecto positivo en la identidad y autoestima de las personas.

1.3.4 Ceremonias

Las ceremonias y rituales constituyen algunas de las expresiones culturales mediante las cuales se reconoce y expresa la cosmovisión, ya que a partir de éstas se establecen vínculos simbólicos con personas o seres divinos y con el entorno natural (Broda, 2001). De esta manera, un símbolo constituye la unidad cultural básica en la estructura de una ceremonia o de un ritual y es común que para representarlo se utilicen elementos de la naturaleza como plantas y animales.

La cosmovisión es recreada a través del ritual. Los rituales involucran un conjunto de prácticas y símbolos (ofrendas, danzas, cantos, gestos o actuaciones), y se llevan a cabo repetitivamente y voluntariamente por personas relacionadas culturalmente, en lugares y tiempos determinados.

Por otro lado, en las ceremonias se abarcan actividades que dan culto a entes divinos. Pueden ser manifestaciones sagradas de petición o agradecimiento y contemplan el desarrollo de un protocolo, normas de conducta y modos de ejecución, así como el uso de símbolos que sirven de comunión e identidad.

Las ceremonias integran prescripciones y procedimientos en cuanto al comportamiento, los cuales están regulados energicamente; es decir, son formas de actuación repetitivas que muestran cierto nivel de invariabilidad, referidas a una dimensión que puede ser calificada como sagrada (Guillén, 2008). En cuanto a la ceremonia, esta se considera como los actos o acciones arregladas ya sea bien por costumbres, estatutos o la misma ley con lo que se ofrece culto a cosas divinas o reverencia y honor a las profanas (Pérez y Gardey, 2011); en el sistema educativo peruano, el Calendario Cívico es un ejemplo de las ceremonias que se deben desarrollar en una institución educativa durante todo el año.

1.3.5 Cultura escolar

Hablar de cultura escolar es algo muy amplio pues engloba todos los elementos constitutivos de la escuela. La cultura escolar, como toda cultura en general, como toda cultura de organización, como toda sociedad, tiene características estáticas y dinámicas. Elías (2015) desarrolló esta idea y afirma que “el carácter estático se pone de manifiesto porque por un lado la cultura crea un carácter único en el sistema social al promover un sentido de pertenencia y compromiso, y participa activamente en la socialización de nuevos miembros introduciéndolos en una particular perspectiva de la realidad. Está sujeta a cambios en tanto los miembros de la organización interactúan con nuevas ideas y enfoques, de ahí su carácter dinámico”.

Esta visión de cultura escolar se ve complementada y ampliada cuando consideramos a la institución educativa en forma holística, como un proceso complejo, como la participación activa de sus miembros en determinado contexto, como orientación organizacional, como el desarrollo y cumplimiento de objetivos, gestión y talento humano. Cabe destacar que la cultura de las instituciones educativas o cultura escolar es el ADN de las escuelas y le da identidad a la escuela. Esta identidad, según Ossa et al. (2000), tiene como elementos constitutivos a las normas, rituales, tradiciones y mitos, comprendidos y compartidos por los integrantes de la comunidad educativa, y corresponden a los

elementos medulares que se necesitan para enseñar e influir en los niños y jóvenes en formación.

Es importante acotar el carácter social de la cultura escolar pues esta fomenta la pertenencia y la participación. La pertenencia pues te ubica en un espacio social con el que te identificas y en el que te desenvuelves de manera activa. Tenti (2000) profundizó este carácter social y afirma que “una de las claves del éxito sea comprender que una escuela para los adolescentes deberá ser, al mismo tiempo, una escuela de los adolescentes; es decir, una institución donde las nuevas generaciones no son simples poblaciones objetivo, sino protagonistas activos y con derechos”.

Cabe resaltar que, de manera precursora, Stolp (1994) proponía que la cultura escolar expresa el respeto y la tolerancia que se vive dentro de la escuela y esta se manifiesta en la armonía en la convivencia de todos los miembros de la escuela, cuando directores, profesores, y estudiantes desarrollan los valores y creencias que son importantes para la institución.

Puntualizamos de manera organizacional el concepto de cultura escolar cuando este expresa el objetivo y la orientación de la escuela hacia el logro de metas alcanzables y anhelables. Marcone (2001) afirmó que la cultura escolar es un “sistema de creencias y valores esenciales, que orientan, dan sentido y coherencia a los esfuerzos colectivos, creando las condiciones necesarias para la emergencia del compromiso grupal en pos de objetivos educativos, desarrollándose y consolidándose a través del tiempo mediante lenguajes, rituales e historias de la organización escuela” (p. 73).

Las escuelas abiertas al cambio son escuelas donde se comparte una visión clara de lo que se quiere alcanzar y de cómo se va a hacer. Existen escuelas cuya cultura permite e implementa instancias de construcción colectiva de prácticas, acciones y orientaciones que promuevan la innovación. Al hablar de una cultura escolar de cambio se debe tener en cuenta que el trabajo colaborativo entre docentes es una práctica necesaria para lograr innovaciones pedagógicas exitosas (Nuñez et al, 2020).

1.4 Identidad

La identidad es un aspecto fundamental de la experiencia humana, y su importancia y complejidad se ven reflejadas tanto a nivel individual como en el

contexto social. La identidad abarca diversos aspectos, como la identidad personal, la identidad de género, la identidad étnica, entre otros. y se construye a partir de múltiples influencias como el entorno familiar, las interacciones sociales y las experiencias vividas. En el ámbito educativo, la identidad cultural juega un papel crucial, ya que representa la forma en que los individuos se perciben a sí mismos en relación con su grupo cultural y cómo se relacionan con otros grupos. La escuela y la comunidad desempeñan un rol fundamental en la formación y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, proporcionando un entorno en el que puedan explorar y valorar sus raíces culturales, desarrollar un sentido de pertenencia y aprender a apreciar y respetar la diversidad cultural presente en su entorno

1.4.1 Importancia y complejidad de la identidad

La identidad es parte constitutiva del hombre; implica saber quién es, de dónde viene y dónde va y se va construyendo a través de procesos histórico-sociales. Al respecto, Espinosa (2010) efectuó una investigación cualitativo-exploratoria de diversos estudios sobre la construcción de la identidad peruana a partir de conflictos internos, con otras naciones, así como el papel de la raza-etnia y de la memoria histórica en la formación de una identidad nacional, concluye que el Perú posee una identidad compleja debido a la diversidad étnica, social y cultural.

El Perú es un país multicultural que ha sido moldeado por la influencia de las culturas indígenas, africanas y europeas. Según Ortiz de Zevallos (2004), la identidad peruana se ha formado a través de una mezcla de culturas que ha sido influenciada por las relaciones sociales y la historia del país. Esta diversidad ha llevado a la existencia de múltiples identidades dentro del país. En este sentido, la identidad peruana no puede ser definida de manera homogénea, sino que es un concepto que se construye a través de múltiples elementos culturales y sociales.

La diversidad étnica del Perú también ha contribuido a la complejidad de su identidad. El país cuenta con una gran cantidad de grupos étnicos, entre los que destacan los quechuas y los aymaras. Según Morales (2013), esta diversidad étnica ha llevado a la existencia de múltiples identidades en el país, cada una con sus propias características culturales y lingüísticas. Esta diversidad ha llevado a

una complejidad en la construcción de la identidad peruana, ya que cada grupo étnico ha aportado elementos culturales y sociales únicos que se han fusionado para crear una identidad única.

La complejidad de la identidad peruana también está influenciada por la diversidad social del país. El Perú cuenta con una amplia gama de clases sociales, desde los más pobres hasta los más ricos. Según Rojas (2009), la diversidad social ha llevado a la existencia de múltiples identidades sociales en el país, cada una con sus propias características y elementos culturales. Cada nueva identidad recoge elementos culturales y sociales únicos.

1.4.2 Identidad cultural

La identidad cultural de una comunidad es un concepto complejo que involucra una serie de elementos culturales, sociales e históricos. Según Hall (2003), la identidad cultural es un proceso de construcción social que se basa en las prácticas culturales, las relaciones sociales y la historia de una comunidad. En este sentido, la identidad cultural de una comunidad es única y está influenciada por una serie de factores que la hacen diferente de otras comunidades.

Todas las ideas que se tiene al respecto comparten dos rasgos comunes: se mantienen a lo largo del tiempo y pueden modificarse por acciones del ser humano. Adicionalmente, la identidad cultural se define como una sociedad de personas que comparten, presentan sentimiento de lealtad hacia su comunidad y hacia sí mismos (Cuyo, 2020).

En la misma línea, la identidad cultural de una comunidad puede ser influenciada por su historia y tradiciones. Según Anderson (2006), la historia de una comunidad es un elemento clave en la construcción de su identidad cultural, ya que las experiencias históricas de una comunidad pueden influir en sus prácticas culturales y su forma de entender el mundo. Las tradiciones también pueden influir en la identidad cultural de una comunidad, ya que estas pueden ser transmitidas de generación en generación y ser consideradas como parte fundamental de la cultura de la comunidad.

Además, la identidad cultural de una comunidad también puede estar influenciada por su relación con otras comunidades y culturas. Según Said (2003), la identidad cultural es un proceso que se desarrolla en un contexto de interacción

y relaciones entre diferentes culturas y comunidades. En este sentido, las comunidades pueden estar influenciadas por las prácticas culturales de otras comunidades y esto puede contribuir a la creación de una identidad cultural única.

1.4.3 Identidad en el ayllu

El concepto de identidad dentro del ayllu, una organización comunitaria tradicional de la región andina, es complejo y multifacético (Paniagua, 2010). Como explica Harris (1980), el ayllu se basa en un sistema de organización social que se fundamenta en un sentido de identidad colectiva e historia compartida. Dentro de este sistema, la identidad individual está subsumida por la identidad del grupo, y los individuos se definen por sus roles y obligaciones dentro de la comunidad.

En el ayllu, la identidad también está íntimamente ligada a la tierra y al territorio. Como señala Steward (1949), el ayllu es una unidad territorial que se organiza en torno a un área específica de tierra. Se considera que esta tierra está íntimamente ligada a la identidad de la comunidad, y es a través de su conexión con la tierra que los individuos dentro del ayllu pueden definir su sentido de sí mismos y su lugar dentro de la comunidad.

Finalmente, el concepto de identidad dentro del ayllu también está íntimamente ligado a un sentido de continuidad con el pasado. Como explica Murra (1982), el ayllu es una comunidad que tiene un profundo sentido de la historia y la tradición, y es a través de su conexión con esta historia que los individuos pueden definir su sentido de sí mismos y su lugar dentro de la comunidad. Esta conexión con el pasado se refleja en la importancia que se le da a los rituales y ceremonias dentro del ayllu, que sirven para conectar a las personas con su herencia cultural y para reforzar su sentido de identidad dentro de la comunidad. El ayllu era entonces un espacio de reciprocidad y redistribución, donde se practica la ritualidad en el marco de la solidaridad con el propósito del buen vivir de las posteriores generaciones.

1.4.4 Identidad en la escuela

La identidad dentro de la escuela implica la convivencia. Al respecto, Saldarriaga (2017) señaló que convivir no es fácil; implica respeto y tolerancia; poseer un comportamiento tanto individual como social. La autora se propuso observar el nivel de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de

secundaria de la institución educativa Almirante Miguel Grau, en Cieneguillo-Sur Alto y compararlo con el grado de convivencia escolar. Los resultados arrojaron que el nivel de falta de identidad cultural de los estudiantes es alto (80%). Esto debido, principalmente, a que provienen de otras realidades, muchas veces divergentes, paralelas o inconexas. Por tanto, se concluye que la diversidad cultural promueve la desunión cultural; o sea, se ha convertido en una amenaza. En cuanto a la relación, ayllu-escuela, se concluye que se aprende haciendo y viendo, donde la vida pública y privada de los maestros se considera una sola.

La reflexión escolar sostiene la retórica oficialista con refuerzo del propósito original ideológico. Sin embargo, la producción de rituales y de las rutinas en el contexto escolar con solemnidad y formalismo dan perpetuidad y mantienen solemnes y formales los rituales ancestrales lo que ayuda a su transmisión efectiva. De manera complementaria, sostienen y perpetúan la complejidad de lo étnico; sobre todo si se considera la divergencia inherente a las distintas agrupaciones que pueden existir en una región con sus respectivas idiosincrasias. Tal discurso escolar unificador cumple la función de sostener la historia considerada oficial a través del reforzamiento del propósito original ideológico mediante diversas herramientas didácticas. Entre ellas, destaca las efemérides, recuerdo de los héroes, conmemoración a la patria, himnos y cánticos, hegemonizar a la nación y su ciudadanía; y referir los colores de insignias patrias en la mente y el cuerpo.

1.5 Cultura educativa en la comunidad andina

Se hace referencia a la cultura para dar reconocimiento al hecho de que la escuela, como organización, construye y asienta su cotidiano funcionamiento en algunos significados, prioridades, valores, supuestos y creencias de cierta manera compartidos asumiéndose como organización con práctica propia. Esto significa que cada una de esas instituciones educativas revela un contenido organizativo sin carácter formal u objetivo, bajo un contenido implícito, inconsciente, generado como organización que se inicia en las experiencias compartidas, percepciones e interpretaciones subjetivas (Quiñones, 2005). Desde esta perspectiva, la cultura, que se va construyendo en la escuela, impregna y genera sentido a todos los componentes que configuran la escuela, de modo que resulta imposible aislarla y tratarla como una entidad independiente y así manejable. Todo ello supone,

además que, al hablar de la dimensión cultural de la escuela, no estamos pensando en sus miembros de manera individual, sino en el conjunto de los mismos, ya que los contenidos y formas de la cultura son construidos y mantenidos simultáneamente por varias personas.

La gestión educativa supone construir una correlación perfecta entre docentes- directivos-alumnos-comunidad, quienes buscan la calidad educativa al participar en la construcción de la estructura necesaria de la escuela como organización, al igual que los objetivos corporativos requeridos. En tal sentido “la acción de la gestión es un proceso de aprendizaje de la adecuada relación entre estructura, estrategia, sistemas, estilo, capacidades, gente y objetivos superiores, tanto hacia el interior de la organización como hacia el entorno” (Jiménez, 2019). Por consiguiente, la gestión escolar desde la capacidad de generar procesos de transformación de la realidad cultural, lleva al desarrollo e intervención de la totalidad de los actores que conforman la institución educativa y operan para lograr la transformación de esa realidad. De esta manera, se construyen escenarios nuevos para la acción y que estén alineados con los fines educativos. Se entiende así que dicha capacidad es el almacenamiento posible de cualquier objeto tomando en cuenta sus materiales y dimensiones (Diccionario de la Lengua Española, 2021).

Por ello, la gestión escolar permite enrumbar y establece los caminos que se debe seguir; al tiempo que la administración del centro educativo se encarga de recursos organizacionales para alcanzar esos objetivos, donde la gestión lleva a que lo planificado sea realizado. De todo esto, se señala que “la organización y la dirección son parte de la administración y la gestión, ya que se ordena lo planificado, pero también se asume la responsabilidad de ser la guía, la brújula que orienta” (Jiménez, 2019).

Dentro del contexto local, el Ministerio de Educación del Perú (2021) entendió la gestión escolar como el conjunto de procesos administrativos y estrategias de liderazgo que buscan lograr el desarrollo integral del alumnado para garantizar su acceso a la educación básica hasta la culminación de su trayectoria educativa; lo cual se logra a través de la gestión de las condiciones operativas de la gestión de la práctica pedagógica y de la gestión del bienestar escolar.

La gestión escolar está integrada por 4 dimensiones: estratégica, administrativa, pedagógica y comunitaria, las cuales se convierten en contextos para operar; utilizando la organización de prioridades, así como las acciones para ofrecer un servicio educativo de calidad. A pesar de tener cada una de ellas sus propias características y procesos especializados, al ser llevadas a la práctica, funcionan de forma interconectada en la búsqueda de sinergias; y al atender estas cuatro dimensiones, se considera una gestión eficiente y exitosa (Jiménez, 2019).

En el mismo sentido, una escuela eficaz, generalmente, tiene como fin la identificación de factores que la lleven a lograr los mejores resultados académicos; es decir, una buena gestión escolar aun cuando se encuentre en ambientes negativos. Esto refuerza el hecho de que las instituciones educativas sí tienen significancia entre los alumnos, familias u hogares desfavorecidos (mayormente rurales), ya que los apoya para la superación de rezagos culturales a través de una gestión basada en lo institucional, pedagógico y familiar (Valentí y Briseño, 2020). Por consiguiente, no se trata solamente de disfrutar de un entorno laboral que sea autónomo pedagógica y solidariamente, sino también el ejercicio profesional ha de regirse por el consenso, la negociación, discusión y la comunicación con lo cual llevar a cabo los compromisos asumidos. Esto debe considerar el predominio de mutua confianza en cada miembro en sus diferentes cargos, tomando de modo responsable las actividades que les compete, con eficaz logro para cumplir las labores diarias; toda esta estructura habla de una gestión escolar eficiente.

A partir de la creación de cada proceso, es como salen a luz los enlaces que dan consolidación a los sentimientos de identidad cultural entre los actores escolares; así como de pertenencia con la escuela. Vale decir, armonía de emociones, sentimientos y palabras necesarias, en un todo compartido que celebra la recreación de tales por demás exitosos de manera permanente, lo que permite anteponer contundentemente su continuidad. De manera general, hacer un estudio a las instituciones educativas eficaces en su gestión lleva al uso de los rituales de interacción; pues permiten sacar fuera otros procesos que dan explicación de lo particular de la realidad escolar. Esta exaltación de lo particular, lleva a dejar de observarlas como entidades muertas, y empezar a apreciarlas como realidades conformadas por actores que interactúan basados en sentimientos, prácticas, actitudes y valores, proceso que se impulsa en virtud de

lograr ser quienes los construyen virtuosamente para que lleven al éxito escolar, a pesar de que se presenten estudiantes desfavorecidos por su situación social, cultural, económica o familiar.

1.5.1 Gestión cultural desde la reflexión cultural

La gestión escolar comprende las actividades encaminadas al desarrollo de capacidades, habilidades, actitudes y valores de la comunidad educativa, orientadas a lograr los objetivos de la institución educativa. En resumen, son las acciones que realizan los directivos en una institución educativa para conducir la intencionalidad pedagógica (Morales, 2016). Está referida al grupo de labores que son llevadas a cabo por la comunidad educativa, compuesta por: director, docentes, personal de servicio y administrativo, padres de familia y alumnos; con la finalidad de direccionar la enseñanza-aprendizaje bajo ambientes y procesos adecuados.

En este sentido, se puede determinar la relación que existe entre la gestión escolar y la calidad de servicio. Morales (2016) en un estudio básico descriptivo y correlacional con muestra de 194 padres de familia y empleo de 2 cuestionarios gestión escolar y calidad de servicio encontró que un 57.73% de la población percibe a la gestión escolar como de nivel regular; mientras que el 60.31% asume la calidad de servicio como de nivel regular en el centro educativo bajo estudio. En tal sentido, el coeficiente de correlación de Pearson expuso un 0,76 que se traduce en una relación positiva muy fuerte con significancia de 0,00 menor a 0,05 con lo que se concluye en una relación positiva y significativa entre ambas variables.

A partir de este contexto, se estableció que la gestión escolar corresponde a un proceso realizado en el interior del centro educativo y se orienta a brindar un servicio educativo para la comunidad (Quishpe, 2016). Se refirió a una de las instancias para la toma de decisiones sobre las políticas educativas de un Estado donde, a su vez, considera las políticas educacionales de cada centro educativo. De este modo, son el conglomerado de acciones y relaciones entre sí, que ejecutan el grupo de trabajo educativo en una institución para la promoción y dar posibilidad de conseguir la intencionalidad pedagógica. El principal objetivo de la gestión escolar es centrar, focalizar, nuclear a la comunidad educativa alrededor de los aprendizajes de los niños y de los jóvenes.

En segunda instancia, hace referencia a la transformación con el paso del tiempo de componentes culturales de una sociedad, o al menos parte de ella, es decir, el cómo se cambia el espacio de una institución, personas, prácticas, valores y visión (Toledo, 2019). Al tiempo que genera un compromiso al transformar la escuela, conforma la plataforma sobre la que se realiza la creación del deseo de compromiso con los procesos de cambio y transformación del centro educativo. De esta forma, según Graffe (2002) juega un papel preponderante la potenciación, motivación y concientización de las relaciones interpersonales entre cada actor de la comunidad educativa, en la búsqueda del entusiasmo para trabajar en conjunto para construir una escuela de excelencia académica.

(Rivera, 2018) busca también determinar la relación que existe entre la gestión escolar que lidera el directivo y la calidad educativa en las instituciones educativas de la provincia de Chupaca, en el nivel de educación primaria. Esto bajo un estudio básico, descriptivo y de diseño correlacional, utilizando el muestreo intencional y aplicando un cuestionario que midió la calidad de la gestión escolar y otro la calidad educativa. Para el caso de los resultados, demostró que existía una relación directa y significativa entre las variables objeto de investigación; esto es gestión escolar y calidad educativa en Instituciones públicas de la Provincia de Chupaca, por lo que se expuso una correlación positiva alta, denotando una significancia de 0,00 inferior a 0,05.

Aunado a la gestión escolar, se encuentra el ritual y su actuación dentro de los procesos educativos, señalándose que los rituales son además de ceremonias que se vinculan con creencias referidas a lo sobrenatural. De forma adicional, también son indicadores de prescripciones y procedimientos del comportamiento con alta regulación; es decir, formas de actuación repetitivas poco variables, las cuales señalan una dimensión sagrada (Guillén, 2008). En este contexto, se consideró a las creencias como aquello en que se tiene fiel convicción o la opinión que tiene alguien con respecto a alguien o algo (Glosario de Cultura, 2014). Visto de este modo, los rituales llenan la vida diaria, ocupando un lugar crítico dentro de la cultura, al tiempo de ser relevante apoyo en el día a día de la institución, la sociedad y los organismos, entre los que se destaca el centro educativo.

Ha de ser visto de esta manera ya que hay interpretación de celebraciones ritualistas como etapas; es como fases propias de cada proceso social con los cuales los grupos se ajustan a cambios de tipo internos y a la adaptación en su

medio ambiente. Así, el símbolo corresponde a la menor unidad del ritual, la cual conserva propiedades específicas en cuanto a la conducta ritual. Significa, de este modo, una unidad más pequeña de la estructura específica dentro de un contexto de ritual; así los símbolos, generalmente, funcionan como integradores de significados culturales, pudiendo dominar un sistema conceptual cuando proporciona modelos o marcos para formular simbólicamente las distintas áreas.

Entonces las prácticas rituales se convierten en espacios con privilegios que permiten recrear y crear sociedades. Representan tanto y construyen la realidad creada, pudiendo distinguir desde los estados de opinión, representaciones y creencias, con respecto a los rituales como metáforas o modos de acción. A partir de este punto, se encuentran subordinados los primeros mediante una relación dialéctica y compleja. Dentro del marco del ritual inherente al escenario escolar, este se convierte en un centro neurálgico de dominios ideacionales, contextos culturales y redes semánticas; todo lo cual se lleva a cabo con el fin de dar regulación a la vida social.

Se insiste entonces en determinar la relación entre la gestión educativa y la calidad educativa centrado en los directivos de las instituciones educativas (Álvaro de la Cruz, 2020). El estudio realizado a este respecto fue de una naturaleza cuantitativa, descriptiva y correlacional; estando la población analizada compuesta por 16 directivos y arrojando una correlación positiva $p < 0.05$. A través de estos resultados, se conoció que existe relación de moderada a fuerte con significación estadística. A partir de este análisis, se pudo concluir que es necesario analizar las estrategias de gestión escolar. Sobre todo, si la educación básica se convierte en reto y compromiso del Estado para formar seres humanos que sean capaces de convivir en sociedad de manera democrática y participando laboralmente en iguales condiciones que otros. Una vez, expuesta la gestión escolar, se debe observarla desde su capacidad para generar procesos que transformen la realidad cultural de la escuela.

En cuanto a esta práctica, se trata de aquella actividad reflexiva y dinámica que encierra sucesos ocurridos dentro de la interacción maestro-alumnos. No es limitada por el concepto de docencia; es decir, no se circunscribe únicamente a desarrollos educativos que se dan en el aula de clases. Inclusive está relacionada con la intervención pedagógica que ocurre en el antes y en el después de tales cursos interactivos (García y Carranza, 2008). Por otro lado, según Pérez (2016)

se conceptualizó como el conglomerado de sucesos que se enmarcan dentro del contexto institucional, los cuales inciden de modo directo en las fases de enseñanza- aprendizaje propiamente dichos. Igualmente, hace referencia a asuntos que van más allá de esa interacción profesores-alumnos; definido, en mayor medida, por la gestión lógica y organizativa de la institución educativa.

Para entender esta práctica, fue necesario comprender de qué trata la cultura; según Lozano (2017), se refiere al grupo social que ordena, limita, potencia, realiza la producción simbólica, material de forma colectiva o individual y facilita cualquier intercambio social, todo ello encerrado en un espacio y tiempo específico, en este caso, la escuela. Corresponde a un grupo de rasgos que distinguen tales como los afectivos, intelectuales, materiales o espirituales, los cuales caracterizan a un grupo o sociedad; entre ellos incluyen las letras, artes, maneras de convivir, modos de vida, valores, creencias y tradiciones.

La cultura entonces es el restante arrojado por la construcción social, eventualidad de la naturaleza espiritual, social o material, sometida a un lugar y a un tiempo. Con ella según Lozano (2017) se exponen sentimientos, instituciones, costumbres, objetos y por supuesto los rituales, todo lo cual invade la vida tanto colectiva como individual de las comunidades.

Lo dicho llevó a establecer que la escuela se convierte en un crisol de culturas; por lo que es considerada un lugar relevante para intercambiar y efectuar transacciones simbólicas que se tornan el vehículo para construir los significados colectivos y personales de las personas. Puede decirse que la cultura escolar incluye a todos los actores que hacen vida en su espacio; dentro de estos actores destaca la cultura del docente como el responsable de dirigir y organizar la confluencia de significados de una forma estructurada y continua, realizada construida eminentemente sobre su práctica educativa. A partir de este escenario, se dedujo que la práctica educativa de los docentes enfocada desde la reflexión cultural es un modo de realzar el significado a la docencia.

Así, al implicar no solo la transmisión fría y académica de conocimientos, sino también al incluir un modo de actuar y una forma de ser, se va construyendo una cultura sobre un grupo humano considerable, que son los educandos. De esta manera, más allá de las clases, el docente tiene la responsabilidad de participar en interacciones de nivel personal con situaciones heterogéneas del entorno social, tales como objetos y actores, que se presentan de forma aleatoria en su

entorno de trabajo diario. Sumado al contexto de desarrollo cultural dentro de la escuela a través de los rituales ancestrales, los docentes cumplen la labor de enlace en dicha transmisión de conocimientos endémicos. Aunque esta ritualización se compone de complejas variables en las que se hace necesario profundizar, al ser el componente de origen de una reflexión cultural, dentro de esta institución social que es la escuela.

1.5.2 La escuela como cultura

La escuela es el sitio de articulación de las distintas formas sociales producidas en la historia, las cuales aportan patrones de valores, conducta y normas que se han de transmitir por lo que la educación viene haciéndose de su identidad. De este modo, se convierte en ese espacio vital en donde se concentran los valores y significados de una nueva cultura.

Esta cultura, a su vez, lleva a que se considere al alumno como protagonista y el centro de donde se adquiere sentido de su nivel de aprendizaje dentro de un contexto donde se estiman profundos cambios con impacto de las transformaciones educativas (Vilas, 2015). De allí que la cultura escolar permite realizar intervención e investigación mediante la práctica comprensiva de los asuntos educativos; en este caso, las interacciones entre todos los actores que la conforman: los ritos, normas, valores, mitos, estructura, procedimientos, entre muchos otros. En este sentido, la cultura escolar se constituye no solamente por la comunidad educativa, igualmente por lo esperado de las familias, así como la clase de contexto social donde se circunscribe. Esto resulta en una escuela que no posee un concepto netamente propio, claro y de consistencia. Esto se debe, según Guzmán (2016) a que construye su identidad partiendo de la organización y definición de las respectivas dimensiones conceptuales que se centran en un grupo de proyectos, sentimientos, actitudes, creencias y valores, compartidos por todos los miembros que la conforman.

Por todo lo anteriormente planteado, el eje de la enseñanza y del aprendizaje en conjunto a la cultura escolar ha de analizarse comenzando por el requerimiento de llegar a una relación entre sujeto y la escuela; la que es gestora de los contextos ubicados de donde parten los aprendizajes. En virtud de ellos, no solamente son resultado de la estructura curricular, fundamentan el producto de

las condiciones de producción del conocimiento mismo a través de una sinergia con el hogar y de un proceso de retroalimentación para una evolución constante.

Es posible pensar de primera mano a la escuela como institución únicamente educativa; pero también se le debe considerar como un gestor cultural en la cual se condensan, expresan y operan símbolos culturales específicos. De forma más específica, la escuela condensa una serie de percepciones y prácticas específicas que se organizan y estructuran un sistema particular de significación dentro de un sistema simbólico mayor que es el sistema social.

En tal sentido, de acuerdo a Vain (2018), la escuela se convierte en un centro de desarrollo cultural; entendiendo a la cultura como el conjunto interrelacionado de códigos de la significación, históricamente constituidos, compartidos por un grupo social, que hacen posible la identificación, comunicación y la interacción.

Se agrega, que la cultura se muestra como la organización social del sentido, que se interioriza de modo estable por parte de los sujetos en representaciones o esquemas compartidas bajo el objetivo de formas simbólicas dentro de contextos con historia específica y estructurados socialmente. Es mediante la cultura, de acuerdo a lo propuesto por Pávez et al. (2021) que se le va dando forma a la realidad social que se encuentra en construcción constante; dado que los individuos se adhieren a una cultura hegemónica con intereses, normas e ideologías dirigidos por la sociedad. Al igual que se da de una cultura individual adherida a un bagaje e historia cultural significativa o considerable.

En lo que respecta a la cultura en el espacio escolar, agrega el mismo autor, la escuela y su sistema en conjunto, son un espacio que media la cultura dentro de las conductas, sentimientos y significados pertenecientes a una comunidad social. Por consiguiente, la cultura escolar está caracterizada por integrar elementos complejos; convirtiéndose en un escenario que da respuesta a un entramado heterogéneo, fortaleciendo la creación de una cultura híbrida, impactando en lo personal de cada individuo, contribuyendo a su consolidación.

De esta manera, se hace referencia a la cultura escolar, al cómo los sujetos que están inmersos dentro de una sociedad cultural específica, realizan acciones sociales en conjunto y con el resto de cosas que los envuelve, objetos, símbolos y cualquier individuo constructor de cultura. La escuela, según Baeza (2008) como cultura, hace referencia a un sistema que subyace en historias acumuladas con el paso del tiempo: tradiciones, rituales, valores, normas, entre otros.

Todo lo cual se acciona como una maraña de creencias y de expectativas sociales que dan forma a los actores que la componen en cuanto a su actuar, sentir, pensamientos, entre otros. Tanto directores como docentes, padres o representantes y los alumnos, descubren ese algo indefinido o especial que tienen las instituciones educativas participantes. Casi en su totalidad, estos centros poseen un *ethos* propio, que baña cualquier actividad dentro de ellos; tal calidad es única en cada escuela y tiene afectación en las actuaciones de las personas. Luego de ser considerada la escuela como cultura, se hace relevante establecer la significancia de los rituales para cada uno de los sujetos que hacen vida dentro del contexto de la gestión escolar.

1.5.3 La ritualización en la escuela

La ritualización comprende a las situaciones que se destacan en la escuela que van más allá de las actividades formalizadas como los actos escolares. Dentro de este discurrir, Vain (2018) menciona que las escuelas “intentan develar el significado que estas poseen en las instituciones y después interpretar en qué medida estos rituales constituyen acciones inconscientemente transmitidas que tienden a conservar cierta estructura y a preservar ciertas relaciones de dominación” (p.104).

En el mismo orden de ideas, la escuela al ser una organización social, se hace de componentes manifestados en el instante en que el estudiante ingresa a ella, comenzando el aprendizaje de una cultura escolar que va tomando forma bajo sucesos distintos (Angulo y León, 2007). Los niños han de incorporarse a rituales mínimos que el centro educativo ha asumido como suyos, donde pasa un alto porcentaje de tiempo admirando, respetando y venerando estas representaciones escolares

Por su parte, la escuela, como institución social que es, cobija dentro de su recinto, acciones y asuntos con simultánea presencia, las cuales llevan a una interacción dinámica, donde lo continuo y sostenible va a depender de presión de quienes no opinan y la de los que sí lo hacen.

Por consiguiente, el centro educativo se convierte en una organización ritualizada en sí mismo dada la experiencia que se comparte, donde se efectúa cohesión y se normaliza el ritual. A su vez, al normalizarse se establece de forma firme en palabras históricas en virtud de su uso reposado y costumbres sociales

que lo crean y acreditan con lo que mantienen en tiempos de mediana o larga duración, De allí que, rebasando lo material, la cultura de la educación está ritualizada en sus dimensiones corporativas (Escolano, 2020). Actualmente, es promovida la idea de que la institución escolar debe permitir a los alumnos experimentar, innovar, construir su propio conocimiento (Angulo y León, 2007). Sin embargo, se presenta dificultad cuando la escuela hace apropiación y estimulación de buena parte de acciones ritualistas aferradas a reproducir, hacia la costumbre, lo pasivo. En este marco, Ucha (,2009). manifiesta que se debe entender por costumbre un hábito, dado que se considera un habitual modo de hacer las cosas establecidas por la repetición de los mismos actos o por una tradición

En tal sentido, el centro educativo, como organización social, se hace de elementos manifestados en el instante en que el alumno hace su ingreso; comenzando el aprendizaje de una cultura escolar que asume la forma sobre asuntos distintos. En concordancia, los estudiantes han de incorporarse a la práctica de rituales mínimos que la institución educativa ha asumido como suyos por lo que pasan un alto porcentaje de su tiempo admirando, respetando y venerando dichas representaciones escolares. De este modo, tanto la escuela como el salón de clases se convierten en santuarios donde predomina el silencio que es administrado por una figura de autoridad que se centra en el docente. Este a su vez, destaca como la única persona que se traslada el aula, acaparando la atención con unos estudiantes que se obligan a centrar en el rito a realizar. Esta forma sagrada tradicional de organización didáctica, pone a un lado la idea de que el salón de clases es un sitio para el trabajo creador que no se apega a rutinas especiales. De esta manera, se evidencia a la escuela como esa organización que se ancla en las tradiciones (Pérez y Gardey, 2010). Visto así, la escuela se traduce en cultura; pues, en ella, se destacan los diversos modos de reproducir patrones de conducta, aunque tradicionalmente de forma unívoca.

1.6 Gestión escolar

De forma correspondiente, la gestión escolar en la actualidad, busca comprender que la escuela es un conjunto integrado y complejo, producto de la gran cantidad de interrelaciones ocurridas en ella y su entorno. Al asumir una

visión crítica de la gestión escolar, persigue atender necesidades de formación en cuanto al conocimiento y competencias para realizar su trabajo educativo. Todo lo cual es propio de una gestión escolar con ética y estética para educar con autonomía (Salmasi y Sánchez, 2013).

A partir de las exposiciones anteriormente efectuadas y al dar una mirada a la escuela rural de primaria Virgen de Fátima, se observó una participación entre los actores educativos basada en lo diferente de cada uno y forma de expresarse. El origen de este escenario se debe a la existencia de las diversas manifestaciones culturales que coexisten, presentes en cualquier sociedad. Este variado crisol genera una cultura que encierra distintas manifestaciones, dentro de las cuales se encuentran los ritos. Se aprecia así que las expresiones culturales, son las que resultan de la creatividad de los individuos, sociedades o grupos que tienen un contenido cultural (Glosario de Cultura, 2014). Estas diversas manifestaciones se atribuyen a la cultura que corresponde a esta región, pues ella encierra las experiencias, los símbolos, los conocimientos y los significados de cada grupo de sujetos que la conforman. A través de lo cual, logran expresar sus prácticas culturales y comportamiento, definiéndolos socialmente y en asociación.

Ahora es la escuela esa organización social capaz e interesada en mantener en los alumnos todos esos elementos ritualistas que se manifiestan con mayor fuerza dentro de la práctica pedagógica. Pero pudiera darse una carencia de identidad cultural en los alumnos de esta institución educativa, debido quizás a factores como los sociales y los familiares. Estos últimos, los mayormente responsables en la conformación de dicha cultura, en virtud de una posible falta de preocupación de los padres para enseñarles sus orígenes, quienes son sus antepasados, tradiciones y costumbres.

En concordancia, al no ser la escuela una vía para informar a los estudiantes sobre su verdadera identidad cultural, costumbres y tradiciones, se pierde la posibilidad de que, a través de las actividades educativas, se encamine la promoción en estos niños de sus raíces, creencias, mitos, rituales, entre otros. Una posible razón de esta situación, sería la percepción que tienen y la escasa información que al respecto manejan los docentes; es decir, el cómo trabajan los rituales dentro de la identidad cultural, donde se incluyan los estudiantes cuando manifiestan problemas de adaptación social.

Denota lo dicho que, se requeriría el inicio de un concepto único, siendo los docentes actores primordiales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin exclusiones, discriminaciones, entre otros. Se trata así de que exista una conexión entre el manejo de rituales dentro del proceso de enseñanza y la gestión escolar orientada a que se cumplan los compromisos. Pues pudiera estarse viendo afectada por la existencia de factores externos que no se han podido controlar, hogar, familia, amigos, entre otros.

En este sentido, la presente investigación se propuso estudiar la cultura manifestada por los alumnos en la escuela, orientando el rito como elemento socializador con el cual se explore y analice su diversidad e influencia en los valores que finalizan en los estudiantes. En este marco, su función principal es determinar la buena gestión escolar; referenciando que la diversidad cultural son las múltiples formas con las cuales se expresan las diferentes culturas de los grupos y sociedades (Glosario de Cultura, 2014). Se indagó sobre las prácticas rituales que emergen de la propia cultura que rodea a los estudiantes, pudiendo considerarse como aprendizajes que modelan la conducta o como elementos que se mantienen y se reproducen socialmente. En este orden de ideas, en la actualidad, se promueve la idea de que la escuela ha de permitir a los estudiantes experimentar, innovar y construir su propio conocimiento. Sin embargo, esto se dificulta cuando la institución educativa estimula y se apropia de gran número de acciones ritualistas apegadas a solo reproducir, a la pasividad o a la costumbre, pues como organización social crea componentes manifestados en los alumnos al ingreso del centro educativo.

Es en ese momento, en el cual se inicia un aprendizaje de cultura escolar con forma de asuntos muy distintos a los ritos tradicionales. Así, los niños se incorporan a rituales mínimos que la escuela ha asumido como suyos, para lo cual dedica un buen porcentaje del tiempo en veneración, respeto y admiración de estas representaciones escolares.

Atendiendo lo anteriormente planteado, luego de una revisión exhaustiva, se detectó que son pocos los estudios que se han efectuado sobre los rituales en las escuelas rurales que los vinculen a la gestión escolar. Esto representa un vacío académico; por ende, la necesidad de llevar a cabo esta investigación con el fin de agregar al compendio de bases de datos un nuevo estudio sobre el tema. Todo lo cual refleja la importancia que tienen los rituales para la transmisión de la

identidad cultural, ello con base a autores como Pombo Rodríguez (2016) para quienes marca un evento importante para el individuo o grupo social. El ritual brinda espacios y oportunidades (Vera, 2019); contribuye al equilibrio y al estudio de la antropología (Korsbaek, 2019). Por su parte, el ritual educativo, desde tiempos antiguos, determina la escuela (Barrios, 2021); narra sobre la cultura y el papel que desempeña dentro de una organización; los rituales son útiles, especialmente en las sociedades complejas, promoviendo la identidad social de la persona y construyendo su carácter (Vain, 2002).

Ejemplos de rituales plenamente establecidos son el uniforme escolar diario, rezos a Dios, a la Virgen, puntualidad, disciplina, fila diaria, formación, timbre, Día de la Madre en mayo, lunes cívico, entre otros. Tal como se aprecia, las exposiciones anteriores ratifican que se requiere llevar a cabo esta investigación, con la cual se profundice y revalore la relevancia del ritual en el aprendizaje escolar. Esto da a conocer la cultura con la cual se ha nacido y que ha marcado el paso del tiempo desde los inicios, sirviendo seguramente para el cambio que todos buscan.

Ante este panorama, los ritos son importantes dada su influencia en los aprendizajes de los alumnos; ya que su práctica permite la valoración y comprensión de su verdadero significado dentro de la comunicación humana, al tiempo que reafirman la cultura con la educación integral de los estudiantes. Con los rituales, se pretende un acercamiento entre el funcionamiento de la escuela y la percepción de los docentes por ser los profesionales que de forma cotidiana llevan a cabo las prácticas de enseñanza en la institución educativa.

La investigación cualitativa se centra en el análisis de las relaciones sociales. Muchas disciplinas y métodos se derivan de esto. Un buen ejemplo son los diferentes enfoques que se interesan por analizar, describir y comprender cómo funciona la cultura y qué le sucede. Desde un punto de vista educativo, este enfoque permitirá analizar e interpretar la realidad social, dándole sentido a través de las relaciones humanas y su contexto.

La importancia de indagar sobre el tema de los rituales y la gestión escolar justificó su profundización, pues ello permitiría al docente incrementar sus conocimientos para facilitar a los estudiantes la innovación a través de la didáctica. En virtud de ello, estaría destacándose que la escuela acepte que tales

prácticas de enseñanza (efemérides) se corresponden con la planificación e implementación de los actos que se llevan a cabo en la escuela. En correspondencia, conocer cómo ocurren en la escuela estas prácticas se convierte en la vía para que los niños accedan a los diferentes modos de apropiarse, cuestionar, construir y reconstruir la normativa integrada a la cultura escolar. Elementos tan necesarios para la convivencia escolar, siendo así este el marco ideal en el cual se desarrollan sus aprendizajes.

Son precisamente esas actividades diarias y cotidianas que llevan a cabo los alumnos repetitivamente, donde se encuentran las experiencias de aprendizaje realizadas por los docentes, profesionales encargados de transmitir tradicionalmente y mayormente de manera inconsciente, una cultura basada en rituales. De allí, que la gestión escolar sea un factor determinante para alcanzar objetivos institucionales; implicando que sea pertinente con su vinculación a los rituales.

Finalmente, resulta imperioso investigar sobre este tema ya que enseñar hábitos, actitudes, valores y normas puede realizarse mediante reiteración continua de actividades que las convierte en rituales. Esto enmarcado en un contexto en donde los sentidos propician la enseñanza-aprendizaje reconocida por los docentes en atribución a estas prácticas cotidianas. De este modo, los estudiantes llegan a reflexionar sobre cada actividad, asumiendo los rituales como parte integrante de su aprendizaje y elevando la cultura que cada uno tiene. En este sentido, los rituales ancestrales contribuyen a la preservación de valores cívicos tradicionales a través de su transmisión.

CAPÍTULO II: LOS RITUALES ANCESTRALES EN LA GESTIÓN ESCOLAR DE HUANCASANCOS

Los rituales ancestrales son un elemento vital de unión y de consolidación de una comunidad rural y especialmente de cada ayllu que la integra. La gestión escolar no es ajena a esto y encuentra en ellos el soporte para su trabajo en cada una de las dimensiones que se presentan. A continuación se explica cómo se genera esta vinculación de los rituales con la gestión escolar.

2.1 Rituales ancestrales

Como toda organización social, la escuela lleva a la creación de elementos que son ocultos, intangibles y ritualistas, los cuales adquieren importancia dentro de la práctica pedagógica. En atención a esto, se requiere entonces el estudio de la cultura escolar, la cual es parte integrante del propio ser, por lo que pasa a configurar su identidad (Unesco, 2001). La cultura debe ser complemento del modelo cultural hegemónico, construida en conjunto con las relaciones institucionales y pedagógicas, donde las diferencias culturales aporten partiendo de sus características particulares (Minedu, 2021).

Ante lo expuesto, los suscitados cambios económico-sociales arrojados por las transformaciones de tipo culturales, políticas y técnicas, durante el inicio del Siglo XXI, exponen nuevos retos en la educación, de allí concretar la cultura escolar de forma rigurosa y no como superficiales debates comunicativos (Souto, 2019). La cultura dentro de la escuela, se inicia con la aplicación de un enfoque que parte de la organización escolar y se dirige a todo cuanto sucede dentro del centro educativo (Besoain, 2021). De este modo, sin cultura no hay desarrollo sostenible; debiendo conocer hacia dónde va orientada con respecto al rito como representante genuino socializador, sus diferentes rituales escolares y cómo inciden en los valores aprendidos por los estudiantes. Hecho relevante si se

aprecia que, en la actualidad, estos promueven la escuela para que los niños innoven y experimenten su propio aprendizaje (Angulo y León, 2010).

Así pues, un ritual es aquel constituido por un conjunto de actitudes o acciones, enmarcado en cierta valía simbólica, que encuentra cierta razón dentro del contexto de tradiciones o religiones de una comunidad (Ucha, 2008). En cuanto a sus características, en lo fundamental los ritos, son aquellos actos pautados, repetitivos y formales que, en lo histórico, son generalmente asociados con el contexto religioso (García-Mercadal, 2019). En este sentido, en el momento que ingresa el estudiante a la escuela, se inicia el aprendizaje de una cultura escolar, donde los educandos se incorporan a los mínimos rituales apropiados por la escuela, otorgándoles un alto porcentaje de su tiempo para venerarlos, respetarlos y admirarlos como representaciones escolares (Angulo y León, 2010).

Se encuentra en las diferentes culturas, ritos o ceremonias que representan sucesos importantes para cada sujeto o grupo social: cumpleaños, matrimonios, festividades religiosas, carnavales, fiestas patrias y cívicas, entre otras (Pombo, 2016). Ante estas expresiones no escapa la escuela que es dueña de sus propias ceremonias: izar la bandera, desfiles, bazares, festivales de ciencias, día de la raza, mis, ceremonias de grado, entre otras. Llevan a constituir la identidad de cada persona que se forma; no obstante, son muchos los alumnos, sus padres, docentes o autoridades, que no encuentran significado en su realización. Esto debido a la repetición continua que se hace de ellas, conllevando a la pérdida de una excelente opción para la formación de los alumnos bajo distintos contextos dentro del aula de clases (Pombo, 2016). En concordancia, los rituales poseen figuras diferentes dentro de la escuela, es decir, los rituales escolares, buscan mostrar la escuela como un conjunto que persigue expresar algo sobre ese conjunto y para el propio conjunto (Dussel y Southwell, 2009).

Tal como se apreció, la escuela encierra una gestión escolar que conjunta diversos enfoques que direccionan hacia diversas formas de comprenderla. Su objetivo, es consolidar de forma creativa la educación y su fuerza para generar nuevos conocimientos, adicionando el reconocimiento de las experiencias pedagógicas en cada organización escolar (Salmasi y Sánchez, 2013). La organización escolar, en conjunto a la cultura escolar, es resultado de la gestión, cuya dirección debe ser capaz de vincularla el quehacer primordial de la escuela la cual es la formación de los estudiantes (Schmelkes, 2015).

2.2 Significado religioso de los rituales ancestrales

Lo característico de un ritual se encuentra en darle sentido a la vida o bien a algún momento o faceta de esta. Los rituales transmiten un sentido valorado y compartido, de donde se desprenden normas de acción. Usualmente, lo común de cualquier forma religiosa es coincidente a la funcionalidad del rito; por ello, se asume que lo religioso forme parte de la dimensión de cualquier rito. Gómez (2002), afirma que dado que transmite un sentido de lo que se ha vivido y da sentido a quienes participan de su vinculación con la historia, naturaleza o comunidad.

Entonces ritualizar termina siendo el acto de sacralizar y dar un significado; así como de destinar valores al tiempo de renovar la confianza con respecto a su eficacia social. De modo general, los ritos son indisolubles dentro de la religión como término general, por lo que a medida en que se congreguen, asocian y unen, la acepción original y funcional de esta palabra se torna religiosa. En su significado religioso, el ritual hace descripción de celebraciones religiosas o prácticas establecidas, en las cuales determinadas acciones se realizan con seguimiento de determinado orden específico y en un determinado momento (Rubí, 2019). Se trata de símbolos que realizan un elemento central del fenómeno religioso en conjunto con las manifestaciones de lo sagrado intensificando lo emotivo, relacional y semántico; con acompañamiento de los rituales responsables de organizar comportamientos con alta significación (Amigueras, 2014). A pesar de que el comportamiento religioso es diferente por cada cultura de alguna manera, la religión se hace universal en las culturales presentes en todas las sociedades (Téllez, 2022). En esta misma línea, se expuso cómo los rituales adquieren una significancia social para quienes conviven en un espacio determinado, en este caso la escuela.

2.3 Significado social de los rituales ancestrales

En este caso los rituales son inscritos en manifestaciones sociales (ceremonia conmemorativa, fiestas, celebraciones, entre otras), bien que coincida con ellas o con frecuencia en su principal momento. Representa un mecanismo o práctica simbólica de la vida social, que general o parcialmente lleva a regenerar

de forma periódica o permanente esa vida durante las generaciones con base a su repetición.

El accionar de los rituales generalmente se encuentra muy elaborado cuando articula gestos, palabras o cantos, llevados a cabo por individuos cualificados, durante tiempos y lugares previamente establecidos y consagrados para tal fin. De manera complementaria, en estos se hace uso de objetos y parafernalias en ocasiones bastante sofisticada (Gómez, 2002).

De esta forma, el ritual se ha convertido en un conjunto de prácticas sociales simbólicas con el fin de recrear a las comunidades a la vez que las educa y reafirma en una actitud determinada, logrando reunir las para celebrar acontecimientos. En lo social, los ritos reviven el cohesionar de los grupos por lo que contribuyen a construir su identidad, estableciendo ese vínculo entre sociedad e individuos. Esto conlleva a una comunicación que, de otra manera, no sería posible lograr pues lo individual solo puede trascender en estas representaciones (Álvarez, 2012). En concordancia, se otorgó un significado político a los rituales, el cual es visto desde la perspectiva de cada persona.

2.4 Significado político de los rituales ancestrales

Lo cotidiano se encuentra expuesto a variados acercamientos que parten de los análisis de símbolos políticos dentro de su anclaje iconográfico, tales como alegorías, emblemas, retratos, entre otros. De entre estos, se hizo especial énfasis en aquellos realizados por autores que provienen de la Historia del arte, enfoques de guerras y aquellos focalizados en prácticas festivas y ceremoniales. Esto dado bajo una dimensión performativa de la política y por ende vinculados con tradiciones antropológicas y concepto de ritual (Oremburgo, 2022).

Indicó el mismo autor que los rituales, símbolos y representaciones políticas no solo son el reflejo de jerarquía social o equilibrio de fuerzas; también se involucra la creatividad (definición y alteración). En este proceso, es tomado lo artificial para distinguir entre el poder y los adornos del poder. Esto cambia de acuerdo a la manipulación o apropiación del ritual político y no necesariamente es incompatible con la situación y lo que los actores creen en él. De forma complementaria, al mismo tiempo son hablados por el propio ritual, se trata del mensaje que en forma símbolo se pretende transmitir. Sobre este particular, se

denomina rituales políticos a aquellas prácticas ceremoniales que constituyen y hacen demostración del poder de instituciones políticas, tales como; ancianos de la aldea, el rey, el estado, el presidente, entre otros, al igual que los intereses políticos de diferentes grupos.

En conclusión, todo ritual hace uso de símbolos que representan y legitiman a una agrupación de individuos como una comunidad ordenada y coherente con valores y objetivos compartidos. Se hace notar, según Chihua (2017) que la mayor estrategia a través de la cual los rituales políticos establecen las relaciones de poder, es precisamente mediante la exhibición excesiva de recursos materiales y riqueza.

2.5 Los rituales ancestrales como gestores de realidad cultural

Sobre este particular, los rituales no poseen un perfil religioso, pues su definición puede ser aplicada igualmente tanto a nivel político como social; esto debido a la costumbre habitual de asignar la palabra ritual a actitudes que pueden recaer dentro de diversas interpretaciones —tanto esotéricas como mágicas. Aun así, un lugar común en este escenario son las mismas personas, ya que usualmente la rutina de estas, se encuentra dirigida por rituales. Los mismos pueden utilizarse en celebraciones de año nuevo, días especiales, muerte, nacimiento, entre muchos otros. Según Rubí (2019), los rituales están caracterizados por el uso de comida, ropas especiales, uso de palabras, velas, entre otros.

Los rituales han de dar garantía al tiempo de tener algunas estructuras mínimas que lo lleven a ser eficiente y eficaz en su objetivo, ya que no se trata solamente del contexto del ritual, también se hace relevante su eficacia partiendo de algunos esquemas que le son inherentes. De esta forma, se integra así cierto sentido a la cultura como sistema de aprendizaje. Se establece así, que los rituales no son solo un espacio donde hay intercambio de símbolos, reglas, normas, emociones u otros. Se trata igualmente, de intercambiar y construir significados, percepción e información; es decir, los rituales deben ser un instrumento cognitivo para que se establezcan y procesen conocimientos (Balza, 2009).

De esta manera, donde haya jerarquización o división de una cultura, los ritos se convierten en la vía necesaria que se genere el acto de iniciación como

indispensable recurso que transforme las acciones y la mente de las personas. Esto es necesario en virtud de requerir el mismo acto iniciático como medio que logra ascender a los individuos a cada estatus o esfera ofrecido por la cultura y que reconozcan tanto un lugar común dentro de ella como uno propio. De allí, que dicho acto iniciático requiere de un ritual con eficacia, pues este proceso cubre como una esfera sagrada todas las personas participantes en él, integrándolas tanto mental como emocionalmente dentro de un mismo contexto. De existir un significado personal y profundo para cada persona en particular, se ha de considerar los rituales desde el punto de vista religioso.

2.5.1 Dimensión estratégica de los rituales ancestrales

Según el Ministerio de Educación del Perú (2021), esta dimensión corresponde a propuestas a mediano y largo plazo con las cuales se logran los indicadores que han sido proyectados por los Compromisos de Gestión Escolar (CGE) 1 y 2. Se lidera esta dimensión con las instituciones educativas (II.EE.) a través del equipo directivo y el Consejo Educativo Institucional (CONEI) y son operadas por el personal de la institución educativa participante en los trabajos asignados, todo ello para el logro de la participación de la comunidad educativa en pro de tomar decisiones estratégicas.

La dimensión estratégica se conceptualiza como un conjunto de acciones logradas a corto, mediano y largo plazo, sobre la cual se apoya la escuela para transformar conscientemente las formas de actuar de los alumnos. Pueden utilizarse para ello métodos de participación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Según Vera (2018) tiene como significado el aprovechamiento de modo planificado y sistemático, de las potencialidades educativas con involucramiento de la totalidad de los actores y recursos de que dispone la institución educativa, en pro de alcanzar mayor eficiencia en su gestión educativa.

En esta misma línea, se trata de un conglomerado de acciones realizadas para el desarrollo de estrategias de competencia dentro de la gestión escolar. Para ello, resulta relevante aplicar políticas que sean favorables para asignar de modo eficiente los recursos que lleven al logro del éxito esperado por la institución educativa, como una manera de obtener ventajas competitivas que se sostengan a largo plazo (Quiroa, 2022). En el mismo orden de ideas, la gestión escolar,

tendría capacidad en sus procesos transformadores a partir de su dimensión administrativa.

2.5.2 Dimensión administrativa de los rituales ancestrales

Para el Ministerio de Educación del Perú (2021), la dimensión administrativa se lleva a cabo las prácticas establecidas por el Compromiso de Gestión Escolar 3 (CGE 3). Esta dimensión es liderada por el Comité de Gestión de condiciones operativas y puesta en marcha por el personal de la institución educativa que participe de las tareas involucradas. La dimensión administrativa está referida a cuestiones propias de gobierno, por lo que el administrador es quién planifica las estrategias, para lo cual ha de considerar de acuerdo a lo indicado por Quintero (2020) recursos tanto humanos como financieros, al igual que del tiempo del cual dispone.

Por su parte, con la dimensión administrativa, puede reconocerse la clase de actividad que, dentro de la administración escolar, le es favorable a los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de mejorar el rendimiento educativo de los estudiantes, el personal de apoyo, directivos y prácticas docentes (Arroyo y Cueva, 2018). En concordancia, hace referencia a la coordinación de modo permanente de los recursos financieros, de tiempo, materiales y humanos. Igualmente, debe garantizar las actividades sobre control de la información, seguridad e higiene de la información relacionada con la comunidad escolar.

En su dimensión administrativa, se llevan a cabo procesos que apoyan la gestión académica, se administra el centro educativo (planta física) servicios, recursos, lo financiero, contable y se maneja el talento humano. Se trata de dar continuidad a un proceso implementado para organizar y mantener la integración de un todo en su contexto. En segunda instancia, de acuerdo a Miranda (2016), implica involucrarse en las labores directivas; de las se destacan las capacidades para liderar, fortalecer y encaminar la comunicación institucional. Todo ello, como componentes requeridos para consolidar toda acción conjunta que logre la planificación coordinada de todos los procesos con los cuales alcanzar las metas, objetivos y fines. Enmarcados en la perspectiva de una visión prospectiva frente a lo exigido por el actual entorno cambiante.

Entonces la gestión escolar, en lo administrativo, es activar tanto la actitud como las capacidades administrativo-pedagógicas de quienes dirigen la

institución, para lograr significativas transformaciones dentro del centro, siendo esta actitud la expresión de cierta forma del estado de ánimo (Gómez, 2021). Se trata del desarrollo de un proceso educativo que profundice dentro del contexto de los alumnos a partir de su realidad como actores. Proceso visionado desde el desarrollo de estos, que lleve a una dirección estratégica de las ideas que permanecen en la institución.

Se extrae del Ministerio de Educación del Perú (2021) que, en cuanto a la dimensión pedagógica, lleva a cabo las prácticas establecidas por el Compromiso de Gestión Escolar (CGE 4). Esta dimensión es liderada por el Comité de gestión pedagógica y se hace operativa por el personal de la institución educativa que participa de las tareas involucradas. La dimensión pedagógico-didáctica hace referencia a las actividades definitorias del centro educativo, haciendo diferencia con respecto a otras instituciones sociales. Su centro fundamental está constituido por aquellos vínculos construidos por los actores con apoyo del conocimiento y modelos didácticos. De esta manera, Quintero (2020) manifiesta que se convierten en aspectos significativos que deben ser señalados en esta dimensión tales como los criterios de evaluación de los resultados, el valor, las prácticas docentes, las teorías de la enseñanza-aprendizaje, entre otras.

Esta dimensión llevó a la reflexión sobre los procesos sustantivo y lo fundamental del quehacer de la institución educativa y la totalidad de sus actores, esto es, la enseñanza-aprendizaje. Con ella, se propone revisar los factores relacionados como planear y evaluar el clima del salón de clases; administrar el tiempo para enseñar y así los recursos que apoyan la enseñanza-aprendizaje, entre otros. La reflexión y revisión sobre este proceso, según Alvarado (2014), puede permitir el reconocimiento de la relación que existe entre significado y la práctica ejercida por cada uno de los maestros, quienes son responsables de la creación de condiciones favorecedoras para construir el aprendizaje del estudiante partiendo del conocimiento que poseen y las respectivas necesidades.

En cuanto a la dimensión pedagógica, se refiere a la suficiencia que tiene el docente para llevar a cabo los aprendizajes significativos, así como el desarrollo integral de los alumnos, por lo que, en la escuela, se requiere actualiza o prepara académicamente estos profesionales como una manera de que se genere en los estudiantes aquellas experiencias necesarias para lograr un desenvolvimiento social en lo teórico y práctico, con promoción de la reflexión, capacidad para

afrontar cualquier barrera presenta y lograr un pensamiento crítico (Trozada, 2021). Precisamente por ello, la dimensión pedagógica agrupó fases positivas dirigidas a los alumnos, siendo ellos el eje donde se aplica esa pedagogía con el objetivo de alcanzar las competencias que se hayan previsto, Fundamentadas en una adecuación integral de sujeto, para ser centro de referencia del proceso de educación que aborda dimensiones tanto estéticas, como éticas y epistémicas.

De este modo, la dimensión pedagógica analiza y redimensiona la situación educativa como proceso interactivo y constructivo, dentro del cual la relación entre el docente, el alumno y el contenido lleva a crear condiciones para encontrarse ambos actores educativos. Aquí es vital, la actuación del docente para la enseñanza de forma prácticas y teórica, así como el anhelo de aprendizaje del estudiante dentro de un ambiente de cultura según exijan los contextos comunitario-social y el propio social. De igual manera, la gestión escolar puede ser considerada desde su dimensión comunitaria.

2.5.3 Dimensión comunitaria de los rituales ancestrales

El Ministerio de Educación del Perú (2021) la definió como aquella que lleva a cabo las prácticas establecidas por el Compromiso de Gestión Escolar (CGE 5). Esta dimensión es liderada por el Comité de gestión del bienestar y se hace operativa por el personal de la institución Educativa que participe de las tareas involucradas. La dimensión comunitaria está referida al conglomerado de tareas con las que se promueve la participación de todos los actores educativos para tomar decisiones, también en las actividades del centro y de los representantes del contexto educativo donde está insertado. De la misma manera, Quintero (2020) se refiere a la forma en la cual cada escuela estima los problemas provenientes del entorno, las exigencias y demandas, haciendo diferencia entre los que es responsabilidad de la institución educativa y la de otras instituciones que se encuentran en la comunidad.

Esta dimensión llevó a involucrar la participación de los padres o representantes al igual que algunos otros miembros de la comunidad educativa donde está inserto el plantel. Al realizar un análisis, podrá identificarse el modo en que docentes, directivos y colectivo en general, reconocen, satisfacen y comprenden las demandas y requerimientos de estos padres. De igual manera, podrá reconocerse, la manera de participar e integrarse en las actividades

llevadas a cabo por la institución, especialmente aquellas que, iniciando en el hogar, favorecerían los aprendizajes de los alumnos (Alvarado, 2014). Por otra parte, Reyes (2021) se hace mención a la dimensión comunitaria, cuando se llama a los ciudadanos o responsables de la tarea educativa, para que se comporten y muestren actitudes que los comprometa mayormente con los problemas educativos. Este llamado a la comunidad, se acompaña de convocatorias para que participen en cualquier ámbito escolar.



CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Objetivo general

Analizar las percepciones de los docentes sobre los rituales ancestrales, vinculadas con la gestión escolar en la escuela rural de primaria Virgen de Fátima en Huancasancos, provincia de Ayacucho.

3.2 Objetivos específicos

Describir las percepciones de los docentes sobre las características de los rituales realizados en las actividades cotidianas de la escuela rural de primaria Virgen de Fátima en Huancasancos, provincia de Ayacucho.

Describir las percepciones de los docentes sobre la interacción cultural que surge entre los actores educativos frente a los rituales realizados en la escuela rural de primaria Virgen de Fátima en Huancasancos, provincia de Ayacucho.

Identificar en las percepciones de los docentes los rituales que se realizan en la escuela rural de primaria Virgen de Fátima en Huancasancos, provincia de Ayacucho.

Interpretar en las percepciones de los docentes el significado que le otorgan a los rituales escolares y su vinculación con la gestión escolar

3.3 Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación fue de tipo cualitativo, descriptivo y de campo. En cuanto a la investigación cualitativa. Álvarez et al. (2021) se refirieron al procedimiento metodológico que emplea imágenes, gráficos, textos, discursos, palabras, textos, discursos o dibujos para la construcción del conocimiento sobre la realidad social; realizado para conquistar, construir o comprobar teóricamente. Su importancia radicó en que permitió comprender el fenómeno desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y cómo

se relacionan con su contexto (Hernández y Mendoza, 2018); por tanto, los resultados no se pueden generalizar dado que solo responde a una situación determinada. En esta investigación, se trató de examinar los rituales ancestrales y el impacto que tienen estos en la gestión escolar.

3.4 Nivel y tipo de investigación

El nivel de estudio fue descriptivo y el tipo, empírico. Es descriptivo dado que se centró en describir con detalle una realidad educativa acotada, una situación determinada, o la actuación, el sentir o las percepciones de un grupo de personas en un contexto puntual; en este caso, una escuela rural ayacuchana. Según Niño (2008), la precisión en la descripción es fundamental; por ello, no debemos emplear términos ambiguos o polisémicos en este tipo de investigación. Es muy importante detallar el contexto (una escuela) para comprender los hallazgos. La investigación empírica según Hernández (2018) es una manera de investigar basada en la obtención de evidencia concreta y verificable, que nos lleva en este trabajo a averiguar cuales son las percepciones de los docentes sobre los rituales ancestrales, vinculadas con la gestión escolar en la escuela rural de primaria Virgen de Fátima en Huancasancos, provincia de Ayacucho.

3.5 Categorías y subcategorías

La categoría principal corresponde a los Rituales vinculados con la gestión escolar (Ver Anexo 03). Dentro de los rituales ancestrales, la primera subcategoría corresponde a las Características de los rituales en las actividades cotidianas de la escuela. Luego la Interacción cultural entre los actores educativos frente a los rituales realizados en la escuela. Como tercera subcategoría se considera los Tipos de rituales que se realizan en la escuela y finalmente la última subcategoría corresponde al Significado de los rituales escolares y su vinculación con la gestión.

3.6 Técnica e instrumento

La técnica más apropiada para este estudio fue la entrevista. Según Fabbri (2020), para el caso de la entrevista, Díaz et al. (2021) mencionaron que es una técnica muy útil dentro de las investigaciones cualitativas, con la cual se recolectan datos de interés para el desarrollo del estudio. Se conceptualiza como una conversación propuesta para un objetivo determinado: obtener respuestas de forma verbal sobre las preguntas que se plantearon.

La entrevista, tal como señalaron Díaz et al. (2013), se muestra como técnica útil dentro de las investigaciones cualitativas en pro de la recolección de los datos necesarios; de allí que se conceptualice como un conversatorio propuesto para un objetivo determinado, diferente al propio hecho de conversar. Al respecto, Robles (2011) indicó que está basado en seguir un guion de entrevista, donde están plasmados los temas que se quieren tocar durante los encuentros. En virtud de ello, antes de iniciar la sesión, han de prepararse los tópicos a discutir con el objeto de hacer distinción de los temas según su importancia, eliminar o evitar los extravíos, las dispersiones del entrevistado, controlar el tiempo, entre otros.

3.6.1 Elaboración del instrumento

En lo que se refiere a las categorías se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada en la cual el entrevistador acepta que los integrantes puedan expresarse con independencia con relación a todos los asuntos sus respuestas (Galindo, 1987). Los diálogos semiestructurados se establecen en un modelo de interrogantes; sin embargo, el entrevistador tiene la independencia de hacer nuevas preguntas para determinar diversas ideas y conseguir la principal información sobre los asuntos requeridos; es decir, según Hernández (2018) no todas las interrogantes se encuentran preestablecidas.

Considerando a los Rituales vinculados a la gestión escolar como categoría principal, se establecieron dimensiones por cada subcategoría de modo que cada pregunta planteada corresponde a una dimensión (ver Anexo 03).

En la redacción se tuvo cuidado de utilizar los nombres particulares y autóctonos de la zona elegida, así como el respeto a los coloquialismos y particularidades de la expresión del entrevistado.

3.6.2 Validación del instrumento

Para López et al. (2019), la validez permite verificar si la información considerada recoge la información real que responde a la intención del estudio.

El proceso de validación se realizó en dos momentos diferentes. El primero se desarrolló durante las actividades programadas en las diferentes asignaturas de la Maestría en Educación, la misma que ha sido resumida en el Anexo N° 01 y que comprende el proceso de socialización del avance de la tesis en donde los docentes de la Maestría de Educación de la PUCP realizaron diferentes

recomendaciones para la mejora de la construcción de las matrices, técnicas e instrumentos a utilizar.

En un segundo momento, se planteó una nueva situación denominada juicio de expertos (Robles y Rojas, 2015). En este caso particular, se elaboró un formato de evaluación para el experto (ver Anexo 05), el cual fue remitido a un panel de expertos adscritos a la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuya relación se presenta en el Anexo N° 06, quienes tuvieron a su cargo la evaluación y aprobación de este instrumento.

Las observaciones y sugerencias de los expertos estuvieron relacionados con la correcta redacción y forma en que se presentan las preguntas. También se sugirió la revisión de las normas del Ministerio de Educación relacionadas a la gestión escolar.

Cabe destacar también dentro de la opinión de los expertos la importancia de las preguntas para lograr el objetivo de la investigación.

Una vez atendidas las sugerencias y aportes de los expertos se elaboró la Guía de la Entrevista (ver Anexo N° 04).

3.6.3 Caracterización de los informantes

En la investigación cualitativa, los informantes juegan un papel crucial al proporcionar los datos que pueden usarse para extraer ideas y conclusiones. Un aspecto importante de la caracterización de los informantes es su disposición a participar en el estudio, así como su nivel de confianza en el investigador (Johnson, 2014).

Otro factor importante en la caracterización de los informantes son sus antecedentes y experiencia. Como parte de una comunidad, los informantes pertenecen al mismo contexto social, cultural y económico, en adición, trabajan en la misma institución educativa, lo cual ayuda a interpretar mejor los datos. (Krefting, 1991).

Según Morse (2015), es importante entender por qué los informantes están dispuestos a compartir sus experiencias y cómo su participación puede impactar sus vidas.

Para el presente trabajo se seleccionaron a seis personas:

- a) Una (1) Directora, nombrada, con 22 años de experiencia.
- b) Una (1) Docente de aula, nombrada, con 31 años de experiencia.

- c) Un (1) Docente de aula, contratado, con 12 años de experiencia
- d) Una (1) Directora encargada, destacada, con 6 años de experiencia
- e) Dos (2) administrativos, nombrados, con 24 y 26 años de experiencia

Todo el personal informante, pertenece a la escuela rural de primaria Virgen de Fátima de la provincia de Huancasancos.

3.6.4 Aplicación del instrumento

Para poder llevar a cabo las entrevistas, se contactó inicialmente con el personal seleccionado por celular, se organizó un grupo de WhatsApp pues se contaba con una base de datos de la institución, posteriormente se realizaron varias coordinaciones por fechas y horarios entre el entrevistador y los docentes donde se les explicó en qué consistía y cuál era el fin de la investigación.

Las entrevistas se realizaron en diferentes fechas, en su mayoría los días viernes, sábado y domingo tanto en la mañana como en la tarde, en forma virtual, debido al tiempo disponible de los participantes y el entrevistador. Estas entrevistas se realizaron durante la cuarta semana del mes de noviembre 2022

Todas las entrevistas, que tuvieron una duración entre 40 a 45 minutos, se grabaron con un equipo Smartphone y se utilizó la herramienta de Google Drive para su almacenamiento. Posteriormente se hizo la correspondiente transcripción utilizando el procesador de textos Word.

Por motivos de confidencialidad y seguridad, debido a las características de la provincia de Huancasancos una zona convulsionada por el terrorismo, no se han mencionado los nombres de los participantes en la entrevista, solamente sus cargos.

3.7 Análisis de la información

Contando con las transcripciones correspondientes, se procedió a leer y la información para familiarizarse con el contenido e identificar declaraciones o citas significativas utilizando un enfoque inductivo. Según Flick (2018), los investigadores deben utilizar un enfoque inductivo para identificar temas y patrones a partir de los datos sin imponer teorías o marcos preexistentes.

Después de leer y volver a leer la información, el siguiente paso es codificar los datos. Como sugiere Saldaña (2016), los investigadores deben usar una

combinación de codificación deductiva e inductiva para capturar tanto los conceptos preexistentes como los temas emergentes de los datos.

Finalmente, el último paso en el análisis de las entrevistas es sintetizar los códigos en temas generales. Esto implica revisar los códigos y agruparlos en categorías o temas más amplios que representen los hallazgos clave de los datos. Como afirman Braun y Clarke (2019), los temas deben ser coherentes, distintivos y relevantes. En este trabajo el tema central corresponde a los rituales ancestrales.

3.8 Ética en la investigación

Los principios éticos que sustentan a la presente investigación corresponden a los estipulados por Oficina de Ética de la Investigación e Integridad Científica de la PUCP con el propósito de asegurar el respeto, el anonimato, la confidencialidad, la participación voluntaria y libre de los informantes; la protección de los datos, documentos, informaciones y la devolución de los resultados. Para ello, se realiza documento del consentimiento. Según Armando Millán (2017), es de mucha importancia tener en cuenta, respeto por la persona, integridad científica, beneficencia y no maleficencia, justicia, integridad científica y responsabilidad.

El primero de estos principios se cumple cuando se realice el consentimiento informado de cada participante, lo que garantiza a los informantes comprender los objetivos propuestos para el estudio al igual que sus derechos, libertades y análisis de beneficios. Con respecto al segundo y tercero de los principios, garantizarán por un lado el manejo de los datos recolectados (trato confidencial, con veracidad, sin ser manipulados); mientras que el último, respetará las fuentes que serán consultadas, así como teoría que se construya en su desarrollo.

En base a la técnica principal elegida para esta investigación, se ha tomado en cuenta la premisa de que, en una investigación de corte social, los ejecutores de las entrevistas son responsables de sus informantes y deben mantener un acuerdo de respeto hacia sus premisas para ser entrevistados (Blaxter et al., 2010). A la vez, también se les informó apropiadamente de la naturaleza de la investigación y se contó con su consentimiento como medida preliminar (Rodríguez et al., 1999). Tras esto se les solicitó que respondan si estaban de acuerdo en que se grabe esta entrevista con el fin de facilitar el análisis de sus

respuestas y poder prestarles la mayor atención. Finalmente, se les reiteró la total confidencialidad de lo que se diga en la entrevista y se les preguntó si estaban de acuerdo con estos lineamientos.

El recojo de los datos de la información fue a través de las entrevistas, estas se grabaron y se transcribieron en su totalidad. Al mismo tiempo, se realizó una revisión de manera que toda la información recogida se encuentre debidamente registrada. Para el recojo de información, se consideró todas las características que implican gestos muletillas risas etc., para reflejar el sentido exacto del contenido que se buscaba transmitir. Se realizó ejercicios de corrección de estilo solo para las partes donde el lenguaje coloquial dificulta la comprensión de algunas partes de la entrevista.



CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y RESULTADOS

Para la presentación de los resultados se tuvo en cuenta cada uno de los objetivos específicos de la presente investigación:

4.1 Características de los rituales en las actividades cotidianas de la escuela

Los docentes son los principales actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de que se encargan directamente de los estudiantes y de que la misión y visión de la institución educativa se realicen: Igualmente, es el vaso comunicante entre la escuela y el hogar del alumnado; por tanto, su participación es, prácticamente, la más activa en el desarrollo de las actividades. En cuanto al rol de los docentes dentro de la transmisión de los rituales en la escuela primaria rural y, en función a la pregunta de cuáles son los rituales que se pueden identificar dentro de la actividad de desarrollo docente en el aula y cuáles son sus características, las respuestas de los informantes presentaron coincidencias; por ejemplo, que se aplican rituales desde el momento que ingresan a la escuela hasta el último día de clases como muestra de agradecimiento; igualmente, coincidieron en que hay rituales que se desarrollan en fechas particulares y son, evidentemente, de carácter religioso pues se mencionan celebraciones a la Pachamama o a la Virgen de Encarnación; además de que muchos de ellos se desarrollan en compañía de los padres de familia. A continuación, se presenta algunos testimonios:

Informante 1 afirmó lo siguiente:

Por ejemplo, nosotros hacemos énfasis en el agradecimiento a la Pachamama y al Apu. Antes de sembrar nosotros acostumbramos agradecer a ambos. En este caso, echamos un poco de aguardiente a la tierra, chacchamos coca y dedicamos a algunas canciones.

Informante 2 afirmó lo siguiente:

La fiesta de la Virgen de Encarnación es una de las más importantes y a la que yo le tengo mucha fe. Aparte de ella, también festejamos a la Virgen de Fátima en nuestra institución ya que es patrona de la escuela.

Informante 3 afirmó lo siguiente:

[...] Otra de las ritualidades que se viene conservando es el trabajo en Minka de la limpieza del manantial Putari en la que participan toda la familia. Consiste en hacer la limpieza de esa acequia; y estas mismas actividades en los festejos de aniversario de la institución Nuestra Señora de Fátima los niños las vuelven a practicar. Los niños lo vuelven a hacer bajo la dirección y el acompañamiento de sus padres.

Como se aprecia, hay mucha atención en que el rol del docente es el de guiar y hacer que todas las actividades curriculares (rituales) se cumplan, además de que se apoyan de otros miembros de la comunidad educativa cuando hay vacíos de información como es el caso del informante 6. Como pruebas algunos comentarios:

Informante 4 afirmó lo siguiente:

Bueno, los rituales que tiene Huancasancos son muchos, pero a nivel de la institución educativa mayormente los practicamos por meses. Es en forma mensual las actividades que se llevan haciendo. En la programación en nuestra programación curricular anual practicamos mayormente lo que es la Navidad, el baile de la Navidad, la tradición de la Navidad; también la Herranza que tenemos ahí.

Informante 6 afirmó lo siguiente:

En este aspecto, las docentes en mi caso al menos, no conozco muy bien de los saberes ancestrales en algunos casos. Entonces, en ese aspecto yo recurro al apoyo de los padres de familia o tal vez de los sabios, de los Yachaj, o de los

abuelitos; que ellos conocen más del tema, les invitamos y le hacemos una entrevista.

Las respuestas brindadas por los informantes guardan coincidencia con lo planteado por Unesco (2021) y Minedu (2016) que manifiestan que los rituales contribuyen a la construcción de la identidad nacional, además de que forman parte de la formación integral del discente; esto es tarea de toda la comunidad escolar. Igualmente, autores como Angulo y León (2010) señalaron que el fin es la interiorización de dichas prácticas. También se coincidió con Sánchez et al. (2021) dado que dichas prácticas buscan generar compromiso, lealtad y adhesión a una comunidad cuando se les incluye en las actividades. También los informantes coincidieron con Geertz (2005) puesto que los rituales cumplen el fin integrador

4.2 Interacción cultural entre los actores educativos frente a los rituales realizados en la escuela

El ritual presenta un significado convencional y arbitrario, es decir, acordado e impuesto por los integrantes de la comunidad al cual pertenece; muchas veces, posee múltiples interpretaciones o diversas maneras de entenderse debido a su alto valor simbólico. En cuanto al significado de los rituales para las personas dentro del contexto de la gestión escolar, sus indicadores son el significado religioso, social y a nivel de la política educativa de los rituales ancestrales dentro del marco de una dimensión estratégica, administrativa y comunitaria las informaciones brindadas presentaron coincidencias; por ejemplo, que, mediante rezos, cantos, visitas a la parroquia, pasacalles, entre otras actividades, expresan la religiosidad de la escuela a toda la comunidad la cual es testigo y participe de su programación. A continuación, se presenta algunos testimonios:

Informante 5 comentó lo siguiente:

Con la religiosidad, por ejemplo, desde su nombre mismo que lleva esta institución Nuestra Señora de Fátima. Siempre realizamos misas desde la primera aparición de la Virgen de Fátima. Igual en diciembre se realiza la costumbre del Niño Jesús como Huaylillas. Entonces, todas las mañanas

siempre inculcamos ese aprendizaje de agradecer a Dios; primero con nuestro Padre nuestro, Avemaría.

Informante 6 comentó lo siguiente:

[...] antes de nuestro refrigerio hacemos nuestra oración del día; y a la hora de despedirnos de nuestra institución educativa, de la misma manera nos despedimos con una pequeña oración o un canto. Es así, que estamos tratando de insertar también las actividades religiosas en nuestras labores académicas.

. Informante 1 comentó lo siguiente:

[...] De igual forma, siempre vamos a la iglesia, ya que está cerca de la institución educativa. Todo esto lo hacemos a nivel institucional educativo. Usualmente, vamos cuando hay alguna fecha religiosa en particular. Por ejemplo, con relación a nuestra señora de Fátima, celebramos la aparición de la Virgen de Fátima cada mes desde mayo hasta octubre. En estas ocasiones, festejamos y realizamos misas, procesiones y cantamos canciones dedicadas a ella.

Las respuestas brindadas por los informantes guardan coincidencia con los teóricos Rubí (2019) y Gómez (2002) puesto que el significado del ritual va más allá de lo religioso y tiene un fin integrador de la escuela con la sociedad y la cultura a través de rutinas formales; es decir, como los mismos informantes señalaron, mediante prácticas repetitivas que, poco a poco, se van interiorizando. Las respuestas guardan, a su vez, correspondencia con lo expresado por Álvarez y Sánchez (2016), quienes hicieron hincapié en el valor simbólico de los rituales. A su vez, los informantes destacaron el fin integrador de las actividades que se llevan a cabo, coincidiendo con Huamán (2020) y Vain (2018) en cuanto que los significados responden a un sistema social mayor; o sea, que pertenecen a un grupo determinado. En otras palabras, la escuela responde a intereses, normas e ideologías dirigidos por la sociedad según Pávez et al. (2021).

4.3 Significado de los rituales escolares y su vinculación con la gestión

La gestión escolar implica cumplimiento de actividades académicas y culturales a partir de la participación de toda la comunidad educativa. Dicha gestión es la segunda categoría de análisis. Abarca la desde la capacidad de generar procesos de transformación de la realidad cultural. Dentro de esta, sus indicadores son dimensión estratégica, administrativa y comunitaria. A continuación, el desarrollo de la categoría mencionada a partir de cada una de sus dimensiones.

4.3.1 Dimensión estratégica

Las estrategias permiten el cumplimiento de los objetivos trazados a través de la planificación. Las respuestas de los informantes presentaron coincidencias en que es a partir del involucramiento de toda la comunidad educativa, la contextualización de las clases para que vayan de la mano con las actividades programadas y la currícula escolar. Por otro lado, se debe rescatar rituales que, debido a la tecnología y programas de televisión, se han visto desplazados hasta extintos. A continuación, se presenta algunos testimonios:

Informante 5 afirmó lo siguiente:

Participando, dejando participar a los chicos. Mediante el incentivo, dejar que ellos participen en esas costumbres; porque como le dije antes, ellos desde muy pequeñitos al observar lo viven [...] Entonces, yo creo que debemos involucrarles nuestras costumbres y tradiciones a nuestros hijos, a nuestros estudiantes, desde muy pequeños y así puedan revalorar y respetar también nuestra cultura, nuestra identidad.

Informante 6 afirmó lo siguiente:

Cada docente nos demos el trabajo de siempre contextualizar nuestras actividades pedagógicas. Tenemos un currículo nacional dónde están ya las competencias a desarrollar a nivel nacional, pero que estas competencias sean desarrolladas en actividades cotidianas, en actividades culturales, ya sean

religiosas; pero que no se salga del contexto de los niños. De igual manera, trasladando de nuestras experiencias pedagógicas [...].

Los informantes coincidieron con el Ministerio de Educación de Chile (2019), puesto que son los docentes quienes realizan innovaciones pedagógicas; pero requieren el involucramiento de los demás agentes educativos; si solo es interés de los maestros, no se llevarían a cabo y mucho menos se lograría los propósitos. Los informantes coincidieron con Saldarriaga (2017) dado que las estrategias para desarrollar estos rituales implican respeto y tolerancia. Los estudiantes son réplicas de sus maestros puesto que aprenden viéndolos y, como señaló el informante 3, la formación ciudadana del alumnado está en sus manos. A continuación, se presenta algunos testimonios:

Informante 1 afirmó lo siguiente:

La escuela como en el hogar son respetuosas y fomentan los rituales ancestrales, como el pago a la Pachamama y al Apu antes mencionados. Desde temprana edad, los niños observan estas costumbres y las integran dentro de su ser de forma orgánica al absorberlas del entorno mismo; la tolerancia y el respeto debe fomentarse en ambos espacios.

Informante 3 afirmó lo siguiente:

El mundo andino de Huancasancos, antes de que la tecnología, antes de que la televisión y la radio entre con fuerza, se divertía de esta manera, de actividades. Cada cierto tiempo, que estaban ya programadas. Ahora ha quitado bastante “Esto es guerra” programas que no va a nutrir en su esencia a los niños [...] Son las escuelas los baluartes en la que está la reserva en poder cultivar todavía en los niños, en los futuros ciudadanos, en los en los ciudadanos de hoy y del mañana que son los jóvenes y los niños.

Por otro lado, se busca la innovación y, a su vez, se imponen formas, así como discursos que se practican desde hace muchísimos años atrás y ello genera la contradicción entre la innovación y la ruptura con las formas tradicionales; por

tanto, los informantes también coincidieron con las ideas planteadas por Angulo y León (2010) y Ucha (2009); en otras palabras, la reproducción de hábitos discrepa de la idea de dejarlos participar con libre albedrío. Lo señalado se puede observar en el siguiente testimonio:

Informante 4 afirmó lo siguiente:

Cada niño tiene su forma de practicar sus creencias, así sea en nuestro centro educativo. Cada niño tiene su religión; por ejemplo, hay niños que son católicos y otros que practican el evangelio. Entonces, cada uno viene con esa enseñanza desde sus casas; además, por lo mismo que son niños, a veces, su espontaneidad no permite o dificulta que adquieran hábitos.

A partir de lo expuesto, se aprecia que la dimensión estratégica se vincula con el desarrollo de actividades por parte de toda la comunidad educativa; además implica una fusión de lo tradicional con lo nuevo.

Otro aspecto relevante es la dimensión administrativa, la cual a continuación se explica.

4.3.2 Dimensión administrativa

Esta dimensión se refiere a la permanente coordinación y administración de los recursos humanos y no humanos como el dinero y los materiales que se requieren para el desarrollo idóneo de las actividades. Además, abarca los factores higiene y seguridad del plantel. Al respecto de la cuestión administrativa, se preguntó a los informantes de qué forma la escuela enlaza las normas administrativas con el desarrollo de las actividades escolares en el contexto de la transmisión de los rituales ancestrales. La respuesta inmediata fue que recae en manos de la Dirección de la escuela dado que de ella depende que se conserven las tradiciones, así como su difusión; además los informantes coincidieron en que la institución educativa responde a las necesidades de los educandos. A continuación, se presenta algunos testimonios:

Informante 3 afirmó lo siguiente:

La Dirección que es la parte administrativa programe actividades netamente de recuperación de estas tradiciones [...] juega un papel tan importante, de acuerdo a los documentos también que emana la superioridad en la que sí se puede hacer o no, pero es por tradición. Todos los centros educativos de Huancasancos, en su mayoría quienes están más al interior lo hacen con más apoteosidad estas actividades.

Informante 5 afirmó lo siguiente:

Obviamente que cada institución tiene su propia particularidad. En nuestro caso, yo voy trabajando un poquito en la institución Nuestra Señora de Fátima recién este año y lo que he observado es que sí han realizado rituales [...] La institución no es ajena; está trabajando de acuerdo a nuestro contexto, a nuestras costumbres, a las necesidades de nuestros niños en nuestra sociedad (15).

A partir de lo expuesto, se aprecia que la dimensión administrativa implica la participación responsable de las autoridades pertinentes. Fue concordante con Dussel y Southwell, (2009), quienes afirmaron que una buena gestión va de la mano de las autoridades tanto del colegio como del Minedu siempre a partir de una mirada crítica de la mano de la ética; según Salmasi y Sánchez (2013), una buena gestión significa atender las necesidades de cada alumno. Como señaló Stolp (1994), no solo es el binomio maestro-alumno, sino la participación de los mismos directores; de esta manera, se logra los objetivos institucionales, de acuerdo con Marcone (2001), parte de una buena organización. Implica una adecuada relación entre estructura, estrategia, sistemas, estilo, capacidades gente y objetivos superiores; por tanto, coincidió con lo planteado por Jiménez (2019). Todo debe alinearse a la misión y visión institucional.

Otro aspecto crucial es la dimensión comunitaria, la cual a continuación se explica.

4.3.3 Dimensión comunitaria

Esta dimensión implica las tareas que realizan los miembros de la comunidad educativa; es decir, cómo se involucra también a los padres o representantes al igual que algunos otros miembros. Implica la responsabilidad específica de dicha institución con su entorno social. Al respecto, se planteó preguntas como ¿de qué manera el desarrollo de las actividades en la escuela se convierte en prácticas sociales? Los informantes coincidieron en que la responsabilidad social empieza desde casa, además de que lo que se aprende en ella se practica en la escuela y lo que se aprende en la escuela se reproduce en el hogar; por eso, es tarea de todos los que se involucran en la formación del niño. En otras palabras, es misión de los papás y los profesores que se reproduzcan las prácticas de tipo religioso con el fin de conservarlas. Por último, y de acuerdo al informante 2, es crucial que los niños pongan en práctica aquellos rituales que les gustan. A continuación, se presenta algunos testimonios:

Informante 1 afirmó lo siguiente:

Desde pequeños, estamos formando a los alumnos con actividades simples pero significativas. Por ejemplo, a partir de lo aprendido en la escuela acerca del orden y el respeto, los niños también van a ser ordenados y respetuosos en casa. Así, al igual que lo hacen en la escuela, en sus hogares ellos también guardan las cosas en su lugar y ayudan a hacerlo a sus padres.

Informante 2 afirmó lo siguiente:

Sí, más que nada la Navidad ellos la practican mucho. Después hay otra costumbre también que es la danza que les gusta también mucho a los niños y la practican arduamente; y yo sé que cuando ellos crezcan van a conservar esas ideas y la van a practicar siempre.

Informante 3 afirmó lo siguiente:

[...] Es tarea de los padres y de los maestros inculcar que no se pierda su verdadera esencia (la Navidad); el nacimiento de un Dios que viene a nacer en la penumbra de la vida de cada uno.

Informante 4 afirmó lo siguiente:

Sí, porque lo que practicamos en la escuela lo hacemos juntamente con los padres, con la comunidad y hacemos —hace poquito, hace tres, cuatro días— hicimos lo que son la presentación de los cuadros costumbristas para que no se pierda; y se incluya a todos: docentes, padres, estudiantes. Y si hubiera alguien de la comunidad que nos acompañe, a buena hora.

A partir de lo expuesto, se aprecia que, en la dimensión comunitaria, destaca el carácter social de las prácticas que se efectúan dentro del colegio; por tanto, se correspondió con lo señalado por Tenti (2000) dado que, por más que se desarrolla por toda la comunidad educativa, se debe tener claro que el protagonista siempre va a ser el estudiante mediante su participación activa.

Es gravitante el desarrollo de los objetivos de esta investigación; por tanto, se explican a continuación.

4.4 Resultados

El objetivo general fue evidenciar la percepción que tienen los docentes en la transmisión de los rituales ancestrales y revelar qué impacto tienen estos en la gestión escolar, en este sentido nuestra investigación muestra los beneficios que tienen los rituales ancestrales en la gestión escolar, como la creación de un ambiente más armonioso y respetuoso, la mejora de la comunicación entre los miembros de la comunidad escolar y el fortalecimiento del sentido de comunidad.

Asimismo, respecto del objetivo general, y a las preguntas ¿qué rituales considera que deben transmitirse en la escuela y por qué?, ¿cuál considera que es la importancia de la preservación y transmitir los rituales ancestrales a través de la educación primaria?, los informantes coincidieron en que la práctica de rituales impacta de manera positiva dado que disciplina al alumnado en horarios, etc., además de aprender normas de convivencia; es decir, los prepara para la vida en comunidad. Se coincidió con Guzmán (2018), quien señaló que la escuela

no debe ser solo un espacio donde se adquiere conocimientos de matemáticas, entre otras asignaturas. A continuación, se presenta algunos testimonios:

Informante 1 afirmó lo siguiente:

Las normas de convivencia y los valores son los más importantes; porque desde pequeños tenemos que educar a nuestros niños con valores. Tenemos que respetar los acuerdos de convivencia para que ellos cuando sean grandes puedan convivir en armonía. También estos valores les permitirán ser personas con valores y responsables cuando crezcan.

Informante 2 afirmó lo siguiente:

Es importante, especialmente para para las personas andinas que vivimos en la sierra; ya que nosotros siempre estamos agradecidos a Pachamama y al Apu. Siempre nos mantenemos con estas costumbres porque son parte de nuestra creencia como hombres andinos que somos y basamos nuestras costumbres y fe ancestrales en los cerros.

Informante 3 afirmó lo siguiente:

Es tan menester saber conservar, porque cuando ya hacen la fusión ya se van con otros temas, no se van al mismo lugar de geográfico en la que se desarrolla el campo. Entonces, es tan importante saberla mantener dado que su impacto es positivo para los alumnos; y pues las maestras las lugareñas sobre todo se trata de enseñar también a sus colegas para que lo puedan enseñar a los niños con disciplina.

En cuanto al segundo objetivo, el rol del docente en el desarrollo de las prácticas ancestrales. Los informantes coincidieron en que es necesaria la planificación y el desarrollo de actividades para que se logren los objetivos planteados por cada sesión. Los informantes destacaron su papel formador, orientador y de guía constante, aunque, por momentos, caen en el descuido. Los maestros tienen claro que son figuras de autoridad y sus salones son los santuarios; por tanto, los educandos respetan a cabalidad la práctica de rituales que sea administrada por su profesor y este, a su vez, debe seguir el plan

educativo planteado por su institución que, en este caso en particular, está anclado a lo tradicional; lo informado coincidió con Pérez y Gardey (2011). A continuación, se presenta algunos testimonios:

Informante 6 afirmó lo siguiente:

[...] Entonces, nosotros priorizamos, seleccionamos y lo plasmamos en el proyecto de aprendizaje; y en el desarrollo de proyectos se va evaluando —día a día o semana tras semana— estas competencias y los criterios de evaluación que se han formulado en función a esas actividades. Al finalizar el proyecto de aprendizaje, concluimos con una pequeña descripción cuánto fue el progreso de nuestros estudiantes.

Informante 1 afirmó lo siguiente:

En cuanto a actividades de aprendizaje, siempre los docentes recogemos los saberes previos de nuestros niños.

Informante 5 afirmó lo siguiente:

Bueno en cuanto a la práctica social, desde muy pequeña debemos de formarlos; pero, a veces, nosotros nos descuidamos y no les orientamos por ese camino y como que se crea ese hábito de no hacerlo. Yo como persona, como profesional y como docente y trabajo en el aula con pequeños todas las mañanas; la parte de la oración todo eso. Mira que un mes me ha costado y ahora ya saben al inicio qué es lo que van a realizar; para ellos ya es un hábito. Entonces quiero que también ellos sigan así.

En cuanto al tercer objetivo que es la importancia de los significados de los rituales en la gestión de la escuela, se destaca el valor religioso, además los informantes coincidieron en que se respete la forma de creer de cada niño y, a la vez, fomentar en él las prácticas colectivas, así como el respeto y la tolerancia de las de los demás y las del grupo al cual pertenece. Los informantes coincidieron con Rubí (2019), Ameigeiras (2014) y Réllez (2022) en que los rituales presentan un contenido religioso que se organizan en espacios y momentos determinados; en que son símbolos ligados a lo emocional; además de que están presentes en

todas las culturas, pero se practican de manera distinta; por ende, sus significados son variados. A continuación, se presenta algunos testimonios:

Informante 2 afirmó lo siguiente:

Cada niño tiene su forma de practicar sus creencias, así sea en nuestro centro educativo. Cada niño tiene su religión; por ejemplo, hay niños que son católicos y otros que practican el evangelio. Entonces, cada uno viene con esa enseñanza desde sus casas.

Informante 3 afirmó lo siguiente:

[...] Entonces cuando los niños y niñas en la escuela participan en cualquier actividad saben precisamente que hay tres momentos de Dios: Padre, Hijo y Espíritu Santo en una sola Santísima Trinidad. Y también en la versión antigua de lo que es la cosmovisión andina: Kay Pacha, Hanan Pacha (el de arriba) y Uku Pacha (el de adentro) (I3).

En cuanto al problema principal de investigación, ¿cuál es la percepción que tienen los docentes en la transmisión de los rituales ancestrales y qué impacto tienen estos en la gestión escolar en la escuela rural de primaria Virgen de Fátima en Huancasancos en la provincia de Ayacucho? Las respuestas arrojaron que, desde la más temprana edad, los niños huancasancos están expuestos a través de los ritos ancestrales a valores humanos —respeto, solidaridad, responsabilidad— que los llevan a ser mejores personas cuando sean grandes. En ese sentido, reforzaron sus valores producto de la casa y el colegio con la vocación religiosa del mismo centro educativo y las actividades que este prepara tanto en torno a los rituales ancestrales como a las festividades católicas regulares. También tienen una cultura de respeto a las creencias de los demás, esto facilita la convivencia de un crisol heterogéneo de costumbres y ritos ancestrales.

Las respuestas de los cuatro informantes dieron a entender que la percepción del docente en cuanto a la transmisión de prácticas ancestrales mediante su labor implica toda una planificación de la sesión de clases, clima del aula, materiales por utilizar, entre otros aspectos necesarios para que se obtengan los resultados esperados, darles los significados deseados y que estos se

interioricen; en otras palabras, hay mucha responsabilidad en los profesores; esto coincidió con Alvarado (2014). A continuación, se presenta algunos testimonios: Informante 2 afirmó lo siguiente:

Los niños, en esas actividades que realizan, aprenden a ser niños ordenados y a saber compartir lo que tienen; ellos van a guardar los juguetes y no los van a dejar en el piso. En este sentido, estamos formando niños con bastante responsabilidad; ya que son niños ordenados y responsables. Con respecto a los valores destacados, tenemos el respeto y la solidaridad con las que los alumnos vienen desde casa y la practican tanto ahí como en la escuela.

Informante 4 afirmó lo siguiente:

Porque, en estas actividades, es dentro de los valores, lo que los niños practican es el amor y el cariño; la convivencia entre las familias, las conductas el amor tanto en lo espiritual que tenemos en nuestros niños. Todas las personas católicas todas las que tenemos a Dios; pero también por parte a lo que es al dios al Apu que les decimos a los cerros, a los Apus Huamani (I4).

Informante 5 afirmó lo siguiente:

Claro, el respeto a nuestras costumbres de cada pueblo. Yo creo que cada pueblo tiene sus costumbres, tradiciones; y ellos desde muy pequeñitos deben saber valorar, revalorar esas costumbres y respetar también de cada pueblo sus costumbres y tradiciones.

Finalmente, y en relación con los objetivos de la presente investigación, se evidencia la necesidad de conservar las prácticas ancestrales de las comunidades rurales a través de las escuelas y los significados que adquieren a lo largo del tiempo debido a los cambios; sin embargo, es tares de toda la comunidad educativa si se quiere lograr; a su vez, es menester el rol del docente para alcanzarlo; además de una buena gestión de la mano del compromiso.

CONCLUSIONES

1. Los fundamentos de la cosmovisión andina, desde una mirada llena de valores ancestrales, nos permiten mostrar que el concepto de la Minka, la Pachamama y Ayllu entre otros; es inherente a una comunidad, que a su vez, como comunidad educativa los incorpora en su quehacer diario.
2. Las prácticas rituales ancestrales, aplicadas desde la gestión escolar, mantienen viva e integrada la lógica andina de unión espiritual con lo invisible a la vida diaria de la comunidad. Esto se realiza a través de estas prácticas que descolonizan a los actores sociales que las practican y al contexto en que se hallan inmersos y forjan una identidad única y particular para ellos en la que se van sumando e integrando contenidos a lo largo del tiempo.
3. Entre algunas de estas prácticas hemos podido encontrar:
 - a) Ritual a la Pachamama
Los rituales a la Pachamama consisten en ofrecerle ofrendas no solo como agradecimiento, sino también con fines de protección; estos se ofrecen principalmente en el mes de agosto, un mes de sequía en la sierra. Son rituales que permiten la reconciliación del hombre con la naturaleza y con la mujer dado que Pacha está asociado con lo femenino.
 - b) Ritual a los Apus
Los Apus están localizados en un espacio geográfico determinado y suelen ser los cerros más elevados. Como son deidades, se les venera y ofrece ofrendas. Actualmente, el pago a la tierra se realiza en algunas localidades como una propuesta atractiva de turismo místico.
 - c) La Herranza
Se entiende como un acto de comunión entre el hombre, los animales, la Pachamama y los Apus; se practica el Ayni entre los ayllus de la comunidad.

En ella, se realizan bailes y cantos llenos de alegría y armonía con todos los participantes.

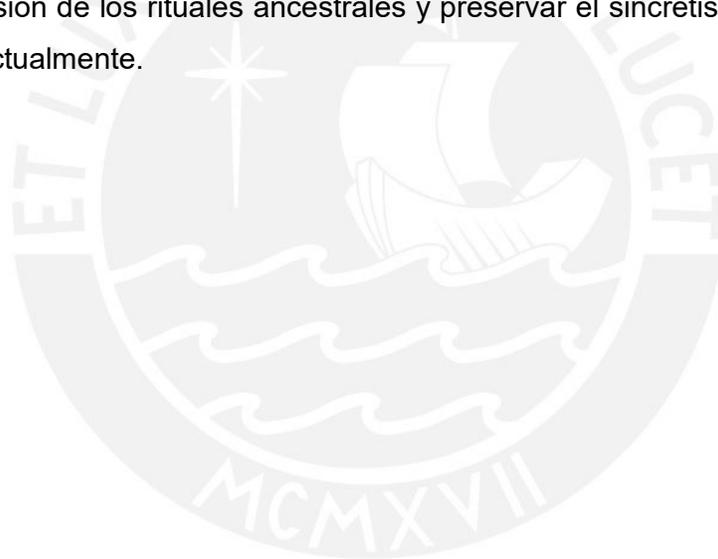
d) Ritual del agua

Se realiza para agradecer por el agua en la comunidad, que se desplaza hasta el lugar donde nace el principal manantial que provee con el líquido elemento.

Estos rituales ancestrales de la comunidad de Huancasancos pueden vincularse con la gestión escolar mediante su incorporación en el plan de trabajo anual, el fomento de la participación comunitaria en la actividades del calendario cívico y la valoración y respeto por la diversidad cultural, y la preservación y promoción del patrimonio cultural.

4. Se han podido definir los significados llenos de valores, unidos al principio de cosmovisión andina; y que son altamente productivos, al mostrar una gran cantidad de simbolismos, cargados de misticismo religioso que se han mantenido sostenibles a lo largo de los años. Esto, debido a la continua transmisión de estos rituales ancestrales; que han sido heredados de padres a hijos, enmarcando la escuela como el instrumento esencial de la comunicación y practica de estos rituales por medio de la enseñanza que los docentes transmiten a sus alumnos. En este sentido, los docentes cumplen un rol excluyente en la transmisión de los rituales ancestrales.
5. Dentro de este ejercer de los rituales ancestrales dentro de la gestión escolar, se demuestra que lo material y lo espiritual se hacen uno en la realidad objetiva. La manifestación cultural andina se vive de manera profunda actualmente e impacta en la Gestión escolar de una manera asertiva insertada en su desarrollo administrativo; y partiendo desde dentro mismo de las políticas educativas y sociales de la comunidad. En este escenario, la escuela se convierte en el centro mismo del desarrollo de la espiritualidad de Huancasancos y es la encargada de la conservación de los ritos ancestrales a lo largo del tiempo; logrando que lo espiritual y lo material confluyan para el desarrollo de la sociedad andina.

6. Los rituales ancestrales marcan el camino de la sociedad y de la cultura del pueblo de Huancasancos. Gracias a los rituales ancestrales, se han transmitido valores en el aprendizaje y enseñanza de los niños que se conservan hasta hoy en día y hacen de los niños personas solidarias, comprensivas y con gran fortaleza. Los rituales ancestrales, se han conservado intactos al pasar de los años gracias a la transmisión intergeneracional de la población de Huancasancos.
7. Finalmente, en el contexto de desarrollo de la comunidad de Huancasancos, los rituales ancestrales tienen un valor histórico y cultural que debe ser preservado y fomentado a nivel educativo por su condición cívica. Estos, ayudan en la capacitación y formación de los mismos docentes y fomenta el trabajo en equipo, la sinergia y la empatía entre estos para fomentar la transmisión de los rituales ancestrales y preservar el sincretismo cultural que viven actualmente.



RECOMENDACIONES

La escuela rural Virgen de Fátima en la provincia de Huancasancos distrito de sancos debe afianzar más su Proyecto Curricular Institucional incorporando la sabiduría, el conocimiento ancestral en toda su dimensión. De esta forma, los docentes de las distintas áreas curriculares podrán desarrollar temas del saber ancestral respetando el tiempo y espacio en la que se ejecutan las actividades, agropecuarias, festivas religiosas y rituales.

Unificar y hacer un trabajo en conjunto con las diferentes autoridades locales, civiles, religiosas, del distrito de sancos en los procesos de enseñanza y aprendizaje contribuyendo así en la formación de los estudiantes; para que se pueda transmitir los saberes que existe en la cultura ancestral promoviendo una identidad cultural e identidad personal en los niños y niñas de esta Institución Educativa logrando valorar sus raíces y su lengua materna el quechua.

Se debe fomentar la participación y capacitación de los docentes en la transmisión de los rituales ancestrales desde la gestión escolar; para que ellos deben propicien y al mismo tiempo participar conjuntamente con los niños y las niñas en las diferentes actividades costumbristas de su comunidad para que puedan estar vinculados permanentemente a la vida de su cultura y por consecuencia valoren sus raíces y la practiquen.

Se deben realizar más investigaciones referidas a los rituales ancestrales que nos permita recoger la riqueza de muchas comunidades que poco a poco van desapareciendo por la migración a la ciudad.

La escuela rural Virgen de Fátima debe seguir gestionando con mayor fuerza las prácticas de los rituales ancestrales; siendo la escuela primaria en donde se forjan los niños y niñas que construirán el futuro de la comunidad en base a una educación de liderazgo y de arraigo cultural vivos y en constante desarrollo. A la hora de continuar con la gestión educativa, se debe tener en cuenta que sus beneficiarios son de procedencia eminentemente andina cuya lengua materna es el quechua y que esta forma parte integral de una transmisión efectiva de los rituales ancestrales.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A. (2007). Los rituales. *Revista Estudios de Lingüística del Español*, volumen 25, 2007.

http://elies.rediris.es/elies25/alvarez_cap6_2.htm#:~:text=Los%20rituales%20son%20pr%C3%A1cticas%20sociales,la%20construcci%C3%B3n%20de%20su%20identidad.

Álvarez, J., Camacho, S., Maldonado, G., Trejo, C., Olgún, A. y Pérez, M. (2021). *La investigación cualitativa*.

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>.

Álvarez Chacón, G. y Sánchez Coyla, V. (2016) *Análisis del pago a la tierra como propuesta de turismo místico en el distrito de Sibayo, provincia de Caylloma - Arequipa 2016* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de San Agustín].

Repositorio digital de tesis y trabajos

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5608/THalchsc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Álvarez, J. W. R. (2012). *El modo de pensar andino: Una interpretación de los rituales de Calca*. Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú).

Álvaro de la Cruz, F. (2020) *La gestión escolar y la calidad educativa en las instituciones educativas de nivel básico elemental de la Parroquia Cumbe, 2018* [Tesis de Magíster, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio digital de tesis y trabajos.

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/14519/Alvaro_df.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Álvarez, J. W. R. (2012). *El modo de pensar andino: Una interpretación de los rituales de Calca*. Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú).

Ameigeiras, A. (2014). *Símbolos, rituales religiosos e identidades nacionales*.

Los

símbolos religiosos y los procesos de construcción política de identidades en Latinoamérica. Grupos de trabajo de CLACSO.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20140224025913/SimbolosRitualesReligiosos.pdf>.

Anderson, B. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*. Verso Books.

- Angulo, L. y León, A. (2010). *Los rituales en la escuela. Una cultura que sujeta al currículo*. *Revista Educere* 14(49), junio-diciembre, 2010: 305-317.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35617102007.pdf>.
- Arroyo Luna, N., & Cueva Perez, E. R. (2018). *Gestión de calidad y competencias de la dirección escolar en la Institución Educativa*. Huánuco-2018.
- Baeza, J. (2008). *El diálogo cultural de la escuela y en la escuela*. *Revista Estudios Pedagógicos XXXIV*, N° 2: 193-206, 2008.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000200012#:~:text=La%20cultura%20de%20la%20escuela%20
- Balza, R. (2009). *Los sistemas de aprendizaje y la función ritual. Una mirada antropológica de las prácticas educativas: esbozos críticos*. *Revista Opción*. 25(59). agosto de 2009.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872009000200007
- Banco Mundial. (2016)
Sí, la cultura es importante para el desarrollo económico
<https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2016/03/28/yes-culture-matters-for-economic-development>
- Barrios, F., & Barrios, J. (2020). *Rito, ceremonia y protocolo*. Dykinson.
- Basogain-Urrutia, JX (2021). *La Cultura Escolar: Concepto Clave para entender la implicación escolar*. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 10 (2), 13-20.
- Blacutt, M. (1998). *El desarrollo local complementario*.
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1252/1252.pdf>
- Blasco, E. C. (2020). La preocupación educativa en Ortega y Gasset como principio de una cultura política en tiempos de la Restauración. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (79), 7-20.
- Braun, V., & Clarke, V. (2019). Reflecting on reflexive thematic analysis. *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 11(4), 589-597.
- Broda, J. (2001). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Carrión, S. (2003). *Curso de Master en Programación Neurolingüística PNL*. Ediciones Obelisco
- Chihu, A. (2017). *Ritual político*.
https://www.alice-comunicacionpolitica.com/wikialice/index.php/Ritual_pol%C3%ADtico.

- Creswell, J.W. and Poth, C.N. (2018) *Qualitative Inquiry and Research Design Choosing among Five Approaches*. 4th Edition, SAGE Publications, Inc., Thousand Oaks.
- Comisión Europea. (2018). *El sector cultural y creativo en la Unión Europea*. https://ec.europa.eu/culture/sites/culture/files/library/documents/commission-staff-working-document-creative-sector-study_en.pdf
- Cuyo Vela, C. (2020) *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico* [Tesis de Grado, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio digital de tesis y trabajos https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf?sequenc e=1&isAllowed=y
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2021). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Revista Investigación en Educación Médica* año 10(40), octubre – diciembre, 2021. México. : <http://riem.facmed.unam.mx/node/47>.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Revista Investigación Educativa Médica* 2(7), jul./sep. 2013. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009.
- Diccionario de la Lengua Española. (2021). Edición del tricentenario. Actualizado 2021. <https://dle.rae.es/ceremonia>.
- Dussel, I., & Southwell, M. (2009). *Los rituales escolares: pasado y presente de una práctica colectiva*. *El Monitor de la educación*, (21), 26-32.
- Elías, ME (2015). *La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo*. *Revista Electrónica Educare*, 19 (2), 285-301.
- Escolano, A. (2020). *La escuela, una organización ritualizada*. *Revista Mexicana de Historia de la Educación*, vol. VIII, núm. 16, 2020, pp. 80-105. <https://doi.org/10.29351/rmhe.v8i16.277>.
- Espinosa Pessia, A. (2010) *Estudios sobre identidad nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales* [Tesis de Doctorado, Universidad del País Vasco]. Repositorio digital de tesis y trabajos <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12206/espinosa%20pezzia.pdf?sequ ence=1&isAllowed=y>
- Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>.
- Flick, U. (2018). *The SAGE handbook of qualitative data analysis*. Sage.

- Galindo, J. (1987). *Encuentro de subjetividades, objetividad descubierta. La entrevista como centro de trabajo etnográfico. Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 1(3), 151-183.
- García, B., Loredo, J. y Carranza. G. (2008). *Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. Revista Electrónica de Investigación Educativa N.º 10, enero, 2008.*
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-4041200800030006
- García-Mercadal, F. (2019). *Los símbolos políticos, el ceremonial y las distinciones oficiales del Reino de España.* Dykinson SL.
- Gentilin M. (2015)
Las tres dimensiones de la cultura organizacional una propuesta teórico- metodológica.
<https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2015/article/view/170>
- Glosario de Cultura (2014). *Cultura.*
<http://controversiarte.blogspot.com/2014/03/glosario-de-cultura.html>.
- Gómez, P. (2002). *El ritual como forma de adoctrinamiento. Revista Gazeta de Antropología 18(1), 2002. Publicado: 2002-01*
https://www.ugr.es/~pwlac/G18_01Pedro_Gomez_Garcia.html.
- Gómez, L. (2021). *Capacidad.* Definicion ABC
<https://www.definicionabc.com/general/capacidad.php>.
- Graffe, G. (2002). *Gestión educativa para la transformación de la escuela. Revista de Pedagogía 23(68), septiembre, 2002.*
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000300007.
- Guillén, C. (2008). *Los rituales escolares en la escuela pública polimodal argentina.*
Revista Avá N.º 12, Argentina, marzo 2008.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942008000100008.
- Guzmán, E. (2016). *Cultura escolar: Significados construidos por estudiantes en torno a su influencia en la permanencia y acceso a la educación superior. Revista Integración Académica en Psicología 4(12), 2016.*
<https://integracion-academica.org/attachments/article/139/03%20Cultura%20Escolar%20-%20EGuzman.pdf>.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Mc Graw Hill Interamericana Editores.

- Hall, S. (2003). *La identidad cultural en la posmodernidad*. Amorrortu editores.
- Harris, O. (1980). *Cultural materialism: The struggle for a science of culture*. Random House.
- Huamán Llantoy, K. (2020) Importancia de la fiesta de herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana [Tesis de Grado, Universidad San Ignacio de Loyola]
<https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/ad7a3924-f5ca-4074-bb84-eeedbe79f565/download>
- Huerta Orozco, Alfredo (2018)
 IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, vol. 9, núm. 16, pp. 83-97, 2018. Red de Investigadores Educativos Chihuahua A. C.
<https://www.redalyc.org/journal/5216/521654339005/html/>
- Ichuta Nina, J. (2016) *Cambio climático y manifestaciones rituales en el Municipio de Guaqui, provincia Ingavi. Departamento de la paz. El caso del ciclo agrícola de la papa* [Tesis de Grado, Universidad Mayor de San Andrés].
 Repositorio digital de tesis y trabajos
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123>
- Jiménez, J. (2019). *Transformando la educación desde la gestión educativa: hacia un cambio de mentalidad*. *Revista Praxis* 15(2), p.p. 223-235. julio - diciembre de 2019.
<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/2646/261>.
- Johnson, R. B. (2014). Characterizing the validity and reliability of qualitative research. In M. D. Fetters, J. F. Curry, & E. R. Creswell (Eds.), *Achieving excellence in qualitative research* (pp. 23-44). Sage Publications.
- Korsbaek, L. (2009). *Los peligros de la comunidad indígena y sus defensas*. *Ra Ximhai*, 5(3), 373-385.
- Krefting, L. (1991). *Rigor in qualitative research: The assessment of trustworthiness*. *The American Journal of Occupational Therapy*, 45(3), 214-222.
- López, R., Avello, R., Palmero, D., Sánchez, S. y Quintana. M. (2019). *Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas*. *Revista Cubana de Medicina Militar* 48(2), 2019
<http://www.revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/390/331#:~:text=Valid ez%20es%20el%20grado%20en,de%20oro%20o%20Gold%20Standard>
- Lozano, E. (2017). *La cultura y la formación docente en la vida cotidiana escolar*. México: Congreso Nacional de Investigación Educativa "COMIE".
<https://comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1135.pdf>.

- Marco del buen desempeño directivo. Ministerio de Educación
http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco_buen_desempeno_directivo.pdf
2014
- Marcone Trigo, R. (2001). *Cultura organizacional en unidades escolares: Aspectos diferenciadores*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Oviedo]. Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo.
<http://hdl.handle.net/10651/16323>
- Ministerio de Educación del Perú (2021). *Gestión escolar de instituciones educativas públicas de educación básica*. Oficio Múltiple N.º 013-2021-MINEDU/VMGI- DRELM-UGEL.05-APP-EPP. SINAD: MPT2021-EXT-0022651. Informe N° 00050-2021-MINEDU-VMGI-DRELMUGEL05/APP-EPP. San Juan de Lurigancho, 19 de abril de 2021
https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/2021-04/4_21abril2021_OM_013_APP_GESTION_ESCOLAR_IIIEE.pdf.
- Miranda, S. (2016). *La gestión directiva: un concepto construido desde las comprensiones de los directivos docentes de las escuelas públicas bogotanas*. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo 7(13), México, jul./dic. 2016.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200562.
- Morales, E. (2013). *La identidad étnica en el Perú*. Universidad de Lima.
- Morales, F. (2016) *Gestión escolar y calidad de servicio en la Institución Educativa N° 0393, nivel primaria, de la ciudad de Juanjuí*. [Tesis de Maestro, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital de tesis y trabajos
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12872/es_af.
- Morse, J. M. (2015). Critical analysis of strategies for determining rigor in qualitative inquiry. *Qualitative Health Research*, 25(9), 1212-1222.
- Murra, J. V. (1982). *The world of the Andean Indian: A cultural legacy*. University of Pittsburgh Press.
- Núñez Valdés, N., Pizarro Cabrera, C., & Varas González, R. (2020). *Trabajo colaborativo entre docentes de las asignaturas de lenguaje, matemáticas y equipo PIE de la Escuela básica Lighuen de la Comuna de Estación Central* (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).
- Ortemberg, P. (2022). *La política en escena: rituales, símbolos y representaciones, siglos XIX y XX*.
<https://historiapolitica.com/dossiers/rituales/>.

- Quintero, H. (2020). *Las dimensiones de la gestión escolar en función de la calidad educativa*. Sinopsis Educativa Revista Venezolana de Investigación. Año 20 N.º Especial. Septiembre: 2020.
file:///C:/Users/Daniel/Downloads/8641-22383-1- SM.pdf.
- Quiroa, M. (2022). *Gestión estratégica*.
<https://economipedia.com/definiciones/gestion-estrategica.html>.
- Quishpe, W. (2016) *Gestión escolar* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi – Latacunga - Ecuador].
Repositorio digital de tesis y trabajos
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3834>
- Réllez, N. (2022). *Rituales religiosos, quién pierde su fe no puede perder nada más*. <https://hotbook.mx/rituales-religiosos-del-mundo/>.
- Reyes, B. (2021). *La dimensión comunitaria*.
https://www.academia.edu/8588356/LA_DIMENSI%C3%93N_COMUNITARIA.
- Rivera, C. (2018) *La gestión escolar y la calidad educativa en instituciones públicas del nivel primaria de la provincia de Chupaca* [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional del Centro del Perú]
Repositorio digital de tesis y trabajos
https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7007/T010_20568881_D.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Revista Cuicuilco* 18(52), México sep./dic. 2011.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004#:~:text=La%20entrevista%20en%20profundidad%20se,di%20stinguir%20los%20temas%20por%20importancia.
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, N.º 18, 2015.
<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica->
- Rojas, A. (2009). *La diversidad social en el Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rubí, A. (2019). *¿Cuál es el significado de los rituales?*
<https://www.elnuevoherald.com/opinion-es/article238726823.html>.
- Said, E. W. (2003). *Orientalismo*. Editorial Debolsillo.
- Saldaña, J. (2016). *The coding manual for qualitative researchers*. Sage.

- Saldarriaga Atoche, R. (2017) *La identidad cultural y la convivencia escolar en el nivel secundario* [Tesis de Grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
Repositorio digital de tesis y trabajos
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1662/BC- TES- TMP-515.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salmasi Villarroel, N., & Sánchez Carreño, J. A. (2013). *La gestión escolar desde los proyectos educativos*. *Saber*, 25(3), 259-264.
- Schmelkes, S. (2015). *Hacia una evaluación con enfoque intercultural*. *Pensamiento pedagógico*, Tarea, 89, 60-64.
- Shein, E. H. (1985). *Organizational culture and leadership*. São Francisco: Jossey- Bass.
- Souto González, X. M., & García Monteagud, D. (2019). *Conocer las rutinas para innovar en la geografía escolar*. *Revista de Geografía Norte Grande*, (74), 207-228.
- Steward, J. (1949). *Cultural causality and law: A trial formulation of the development of early civilization*. *American Anthropologist*, 51(1), 1-27.
- Stolp, SW (1994). *Liderazgo para la cultura escolar*.
https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/bitstream/handle/1794/3403/digest091_spanish.pdf
- Tenti E. (2000). *Culturas juveniles y cultura escolar*. *Revista Colombiana de Educación*, (40-41).
- Toledo, E. (2019). *Todo lo que necesitas saber para empezar una transformación cultural*. <https://9brains.es/transformacion-cultural-2/>.
- Trilozada, S. (2021). *La dimensión pedagógica: docentes, alumno*.
<https://sites.google.com/site/silviatrilozada/la-dimension-pedagogica-docentes- alumnos>.
- Turner, V. (1974). *Dramas sociales y metáforas rituales*. *Dramas Campos y Metáforas*, 23-59.
- Ucha, F. (2008). *Definición de ritual*. *Definición ABC*.
<https://www.definicionabc.com/general/creencia.php>.
- UNESCO (2001) *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural: una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo*.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa?posInSet=3&queryId=45255a74-792d-428b-b577-bd28d7f4d274

- UNESCO. (2019). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372929.locale=es0sobre%20la%20Diversidad%20Cultural%2D%202001,Administrador%20Noviembre%2017&text=Esta%20Declaraci%C3%B3n%20es%20un%20instrumento,la%20dignidad%20de%20la%20persona>.
- Vain, P. (2018). *Los rituales escolares y las prácticas educativas*. Argentina: Edunam.
https://editorial.unam.edu.ar/images/documentos_digitales/rituales_escolares_vain.pdf.
- Valentí, G. y Briseño, L. (2020). Los rituales de interacción para la comprensión de las escuelas eficaces. Un estudio de caso en México. *Perf. Latinoam.* 28(56), 2020.
<http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-76532020000200299&s>
- Vera, E. (2019). *Construcción del Estado-Nación, producción de identidad nacional y expresión de valores en el ciclo ritual de la escuela pública*. Revista PAIDEIA, No. 24. Universidad Surcolombiana. 2019.
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/14519/Alvaro_df.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Vera, M. (2018). Las estrategias educativas como vía para una gestión educativa eficiente. *Revista Polo del Conocimiento Edición N.º 17, 3(3)*, marzo 2018, pp. 53-64.
<file:///C:/Users/Daniel/Downloads/444-1056-2-PB.pdf>.
- Vilas, D. (2015) *Rituales escolares en la Educación Inicial. El Saludo a la Bandera en la sala de 5 años, un estudio exploratorio en dos escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires*. Universidad Torcuato Di Tella. Facultad de Educación [Tesis de Licenciatura, Universidad de Concepción].
<http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/6722/1/Tesis%20Cultura%E2%80%AF%20y%E2%80%AFMundos%E2%80%AFJuveniles%20.Image>



ANEXOS

Anexo N° 01
PROCESO DE EVALUACIÓN DE LA TESIS

Actividad académica	Docentes evaluadores del avance	Fecha
Socialización del plan de tesis en el curso Cultura Investigadora	Alex Oswaldo Sánchez Huarcaya	08/11/2021
Socialización del plan de tesis en el curso Seminario de Tesis 1	Alex Oswaldo Sánchez Huarcaya	20/05/2022
Socialización del plan de tesis (marco de la investigación) en el curso Seminario de Tesis 1	Alex Oswaldo Sánchez Huarcaya	20/07/2022
Socialización del avance de tesis (diseño metodológico) en el curso Seminario de Tesis 2	Alex Oswaldo Sánchez Huarcaya	11/11/2022
Socialización del avance de tesis (interpretación de resultados, conclusiones) en el curso Seminario de Tesis 2	Alex Oswaldo Sánchez Huarcaya	11/11/2022
Revisión de la tesis versión completa por parte del asesor	Edith Soria Valencia	12/12/2022
Aprobación de la tesis por el asesor para que pase a jurado	Edith Soria Valencia	11/03/2023
Revisión del jurado (aprobación)	Alex Oswaldo Sánchez Huarcaya	01/04/2023
	Samuel Mendonca	16/04/23