

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**Escuela de Posgrado**



Programa de fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica “Fonotón” en docentes de educación inicial de instituciones educativas estatales de Puno distrito

Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje que presenta:

***María Elena Catacora Valdez***

Asesora:

***Elizabeth Ivon Carlos Rojas***

Co asesor:

***Jorge Luis Enríquez Vereau***

Lima, 2023

## Informe de Similitud

Yo, Elizabet Ivon Carlos Rojas, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado “Programa de fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica “Fonotón” en docentes de educación inicial de instituciones educativas estatales de Puno distrito”, del/de la autor(a) / de los(as) autores(as) María Elena Catacora Valdez, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 20 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 08/04/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:

Surco, 10 de abril de 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Carlos Rojas Elizabeth Ivon</u>	
DNI: 10819605	Firma 
ORCID: 0000-0002-5084-9155	



## **DEDICATORIA**

A Gustavo mi esposo, Mariana y Elena, mis hijas, por acompañarme en este logro más en mi vida.



## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por permitir la cristalización de esta meta.

A mis asesores Mag. Elizabeth Ivon Carlos Rojas y Mag. Jorge Luis Enríquez Vereau, por sus valiosas orientaciones que hicieron posible la realización de esta investigación.

## RESUMEN

El aprendizaje de la lectura, se inicia antes de su enseñanza formal en primer grado de primaria. Se conoce mediante investigaciones que, los niños al ingresar al nivel inicial, atraviesan por un periodo sensible y crítico para desarrollar habilidades indispensables en esta competencia.

Diversos estudios sustentan que el predictor más importante para el inicio en la lectura es la Conciencia Fonológica, su desarrollo y entrenamiento impactan favorablemente en el aprendizaje. Por esta razón es importante y necesario que los docentes del nivel inicial tengan conocimiento en este tema y la relación que tiene esta habilidad con la lectura.

El presente estudio, tiene como objetivo principal evaluar la efectividad del Programa de Fortalecimiento de Conciencia Fonológica Fonotón, desarrollado a través de 8 talleres virtuales con docentes del nivel inicial, de instituciones educativas públicas del distrito de Puno. Los talleres desarrollan contenidos del marco teórico y estrategias metodológicas sobre Conciencia Fonológica, siendo estos: Presentación del Programa Fonotón, Conciencia Fonológica, Sensibilidad Fonológica, Niveles y tareas de Conciencia Léxica, Conciencia Silábica, Conciencia Intrasilábica, Conciencia Fonémica y Evaluación Final.

Se aplicó el diseño Pre test y Post test, en 40 docentes. Iniciándose con un proceso evaluativo, luego se desarrollaron los talleres durante 8 semanas y una valoración de salida.

Los resultados indican que la diferencia obtenida en el conocimiento sobre Conciencia Fonológica con la T de Student ( $t=-2,675$ ) es estadísticamente significativa al nivel que  $p<0,01$ , observándose una mayor puntuación media en la evaluación Post test.

Con los resultados obtenidos se concluye que el Programa de Fortalecimiento de Conciencia Fonológica Fonotón es efectivo por incrementar de manera significativa el conocimiento sobre la Conciencia Fonológica en las docentes participantes.

*Palabras Clave:* Conciencia Fonológica, Predictores de Lectura, Programa de Fortalecimiento, docentes, educación inicial.

## ABSTRACT

Learning to read begins before formal teaching in the first grade of primary school. It's known through research that children entering kindergarten go through a sensitive and critical period of time in order for them to develop essential capabilities in this competence.

Several studies support that the most important predictor to start reading instruction is phonological awareness, whose development and training have a favorable impact on learning. This is the reason why it is important and necessary for kindergarten teachers to handle a good knowledge about this topic, and the relationship this capability has with reading.

The main goal of this research is to evaluate the effectiveness of the Phonological Awareness Strengthening Program ("*Fonoton*"), which has been developed through 8 virtual workshops with kindergarten teachers from public schools from the Puno District. In the workshops, there have been developed contents about the theoretical framework, and methodological strategies about phonological awareness which include the following: *Fonoton* program presentation, phonological awareness, phonological sensitivity, levels and tasks about lexical awareness, syllable awareness, intrasyllabic awareness, phonemic awareness, and final evaluation.

The Pretest-Posttest design was applied to 40 teachers, starting with an evaluation process, and then workshops carried out during 8 weeks and a final assessment exam.

The results show that the difference obtained about phonological awareness knowledge with the Student's T-test ( $t=2,675$ ) is statistically significant at a  $p<0,01$ , where there can be seen a highest mean score in the post-test.

With these outcomes, it has been concluded that the Strengthening Program of phonological awareness *Fonoton* is effective due to significantly increasing the knowledge about phonological awareness in teachers who took part in it.

Key Words: phonological awareness, reading predictors, strengthening program, teachers, kindergarten.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	i
ABSTRACT	ii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.1.1 Fundamentación del problema	4
1.1.2 Formulación del problema	7
1.2 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	7
1.2.1 Objetivo general	7
1.2.2 Objetivos específicos	7
1.3 IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	8
1.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	8
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	10
2.1.1 Antecedentes nacionales	10
2.1.2 Antecedentes internacionales	12
2.2 BASES TEÓRICAS	15
2.2.1. Lectura	15
2.2.2. Procesos de Lectura	15
2.2.3. Relación entre la Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lectura	17
2.2.4 Predictores de lectura	17
2.2.5. La Conciencia Fonológica	19

2.2.6. Factores que intervienen en la Conciencia Fonológica	23
2.2.7 Factores que intervienen en la enseñanza de la Conciencia Fonológica	24
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	32
2.4 HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN	33
2.4.1 Hipótesis General	33
2.4.2 Hipótesis Específicas	33
CAPÍTULO III	34
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	34
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	34
3.3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	36
3.3.1 Variable independiente: Programa “FONOTÓN”.	36
3.3.2 Variable dependiente: Conocimiento sobre conciencia fonológica.	36
3.4 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	37
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	42
4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	42
4.1.1 Resultados descriptivos de la variable dependiente de estudio:	42
4.1.2 Resultados descriptivos de la variable dependiente de estudio:	42
4.1.3 Contrastación de hipótesis	47
4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	52
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS	58
ANEXOS	66

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Desempeños de Competencia Se comunica oralmente.	26
Tabla 2. Desempeños de la Competencia: Lee diversos textos en su lengua materna	28
Tabla 3. Actividades que propician el juego de palabras	29
Tabla 4. Objetivos desarrollo oralidad Chile	30
Tabla 5. Distribuciones docentes por I. E. y Años de experiencia laboral	35
Tabla 6. Operacionalización de las variables de estudio	36
Tabla 7. Frecuencias y porcentajes: Conciencia Fonológica – Pre y Post test	42
Tabla 8. Frecuencias y porcentajes: Nociones básicas – pre y Post test	43
Tabla 9. Frecuencias y porcentajes: Sensibilidad a la rima pre y Pos test	43
Tabla 10. Frecuencias y porcentajes: Conciencia silábica pre y Pos test	44
Tabla 11. Frecuencias y porcentajes: Conciencia intrasilábica Pre y Post test	45
Tabla 12. Frecuencias y porcentajes: Conciencia fonémica Pre y Post test	46
Tabla 13. Diferencias T Student: Conocimiento Conciencia Fonológica, Pre y Post test	47
Tabla 14. Diferencias T de Student: Nociones básicas, Pre y Post test.	48
Tabla 15. Diferencias T de Student: Sensibilidad a la rima, Pre y Post test.	49
Tabla 16. Diferencias T de Student Conciencia silábica, Pre y Post test	49
Tabla 17. Diferencias T de Student Conciencia intrasilábica, Pre y Post test	50
Tabla 18. Diferencias T de Student: Conciencia fonémica, Pre y Post test	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Jitanjáfora	20
Figura 2. Une las figuras que suenan igual al final.	20
Figura 3. Escucha la oración, marca un cuadrito por cada palabra.	21
Figura 4. La palabra pelota ¿Cuántas sílabas (golpecitos) tiene?	21
Figura 5. Descomposición intrasilábica: ataque y rima	22
Figura 6. ¿Con qué vocal empieza la figura?	22



# INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realiza con la finalidad de ayudar a identificar y plantear soluciones a la problemática del desempeño lector. Los sistemas educativos desarrollan habilidades previas a la adquisición de la lectura y escritura, para propiciar que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo y un mejor desarrollo acorde a las exigencias de la sociedad. El centro de atención está en analizar las dificultades para automatizar la lectura, que presentan los estudiantes, cuyo rendimiento ha sido medido en los últimos años a través de evaluaciones nacionales e internacionales, las cuales evidencian un rendimiento lector por debajo de los estándares. Dicho panorama no es alentador para el estado situacional de la lectura en nuestro país, puesto que, desde el año 2015 los indicadores muestran una inclinación hacia la baja, el cual presentaba previamente, una tendencia leve en aumento. Y por falta de una automatización de los primeros procesos que se desarrollan al leer, trae como consecuencia la incapacidad de poder leer comprensivamente.

Una de las posibles causas de las dificultades presentadas por los estudiantes en comprensión lectora, se debe a que en el proceso perceptivo y el proceso léxico, presentan dificultad en su adquisición y por la falta de una automatización de los primeros procesos que se desarrollan al leer, trae como consecuencia la incapacidad de acceder a una lectura comprensiva.

Existe amplia evidencia que, para el desarrollo de los procesos básicos como decodificación y codificación, se requiere de habilidades específicas, las cuales cumplen una condición de predictores, por lo tanto, deberían ser enseñados de manera explícita y secuenciada en el aula. Uno de los predictores más importante es la Conciencia Fonológica, cuyo entrenamiento se inicia desde los 3 años de edad, el desarrollo de este predictor, debería iniciarse en la Educación Inicial por considerarse determinante para el éxito lector de los estudiantes.

El conocimiento sobre Conciencia Fonológica requiere de un soporte teórico específico que fundamente su aplicación, así como de recursos metodológicos y prácticos para que los docentes de Educación Inicial puedan desarrollar dicho predictor durante los tres años del Nivel Inicial, de manera organizada, sistematizada, oportuna y constante.

Para el desarrollo de la presente investigación, primero se realizó un sondeo a fin de medir el nivel de conocimientos de los docentes en Conciencia Fonológica. Con los resultados obtenidos, se diseñó una secuencia metodológica de enseñanza de la Conciencia Fonológica, la cual se planificó en ocho sesiones de aprendizaje en la modalidad de talleres virtuales sincrónicos, en los cuales se comparte un marco teórico actualizado y estrategias metodológicas para estimular la Conciencia Fonológica en las aulas del Nivel Inicial.

El contenido de cada taller, se detalla a continuación:

Taller I: Presentación del programa Fonotón y evaluación inicial

Taller II: La Lectura, Procesos, predictores: Conciencia Fonológica

Taller III: Nivel Sensibilidad Fonológica

Taller IV: Nivel Conciencia Léxica y Conciencia Intrasilábica

Taller V: Nivel Conciencia Silábica I

Taller VI: Nivel Conciencia Silábica II y Nivel Conciencia Fonémica I

Taller VII: Nivel Conciencia Fonémica II y Actividad grupal

Taller VIII: Socialización actividad grupal y evaluación de salida

La presentación final de esta investigación contiene los siguientes capítulos que se detalla a continuación:

Capítulo I Problema de Investigación: Se considera en este primer capítulo el planteamiento, la fundamentación y formulación del Problema, donde se enuncia, argumenta y se explica claramente este, en base a ello se formula el objetivo general y los específicos, su relevancia, la justificación de la ejecución incluyendo también las limitaciones. Es así que partimos de un problema latente en nuestro contexto, el aprendizaje de la lectura, se identifica a una de las posibles variables que inciden en el éxito lector, determinándose que es en la etapa de educación inicial donde esta se desarrolla, es por ello la importancia de que los docentes del nivel en mención tengan conocimiento sobre las habilidades fonológicas, motivo de esta investigación.

Capítulo II Marco Teórico Conceptual: conformado por los antecedentes previos al presente trabajo, donde luego de seleccionar las investigaciones, conocerlas y extraer la información necesaria, es que se realizó una síntesis de cinco investigaciones nacionales e internacionales. Se registraron el título, objetivos, población, muestra, técnica de recolección de datos y las conclusiones.

Las bases teóricas consignadas, son el sustento de la investigación, de allí deviene el marco conceptual que abarca las definiciones importantes, representativas y necesarias

del estudio, tomadas de los artículos científicos y publicaciones de destacados representantes de la temática tratada.

Capítulo III Tipo y Diseño de investigación: abarca la metodología, el tipo y diseño utilizado, así también como la definición y operacionalización de variables. Se realiza también una descripción de la técnica y recolección de datos, como también las razones fundamentadas para la selección instrumentos, el procedimiento, procesamiento y análisis de datos.

El capítulo IV Resultados: Presenta el análisis de resultados de la totalidad de tablas, la contrastación de las hipótesis y finalmente la discusión de resultados.



# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Fundamentación del problema**

Actualmente toda sociedad demanda que las personas logren habilidades trascendentales como son la lectura y la escritura, con ellas podrán desenvolverse de manera eficaz y acceder a todas las posibilidades que ofrece. Estas habilidades trascienden a la escuela y se convierten en herramientas para toda la vida.

Sin embargo, la comprensión de lectura en nuestro país es un problema latente, que se evidencia desde la participación de nuestro país en la prueba internacional PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), que es un Proyecto de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), cuyo objetivo es evaluar la formación de los alumnos en la edad de 15 años. El Perú, desde su participación en dicha prueba, presentó resultados que limitaron su ubicación en los últimos lugares, condición que ha sido muy difícil de superar. Con esta información, se puede comprobar que en política educativa desde el Ministerio de Educación MINEDU, no se consigue que nuestros estudiantes lean y comprendan textos escritos.

Así mismo, se observan los resultados poco alentadores de la Evaluación ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) que ejecutó el MINEDU (2006), cuyo objetivo principal fue identificar el nivel de logro en comprensión de lectura en que se encuentra los estudiantes evaluados a nivel nacional; tanto de instituciones de gestión pública, como de instituciones de gestión privada, ubicadas en zonas urbanas y rurales. Los resultados obtenidos por los estudiantes son distribuidos en tres

categorías según el logro alcanzado, así tenemos: Satisfactorio, En proceso y En inicio.

El histórico de esta evaluación arroja los siguientes resultados: desde el 2007 el nivel de logro “En inicio” disminuye de un 29.8% a un 3.8 % de estudiantes en el 2019. El nivel de logro “En proceso”, se mantiene en la misma tendencia, iniciándose con un 54.3% de estudiantes que alcanzan este nivel de logro, hasta el 2015 en que se reduce a un 43.8%, pero el 2019, la cifra se incrementa hasta el 58.6 % de estudiantes que alcanzan este nivel de logro.

El nivel de logro “Satisfactorio” que se obtuvo en el 2007 fue un 15.9%, se incrementó al 49.8% en el 2015, casi la mitad de estudiantes alcanzan una meta satisfactoria, aparente resultado alentador; sin embargo, el 2019 disminuye el indicador a 37.6% de estudiantes, nuevamente estamos en alerta (Resultados 2019, UMC MINEDU).

Del análisis de dichos indicadores, se pone en relieve lo siguiente: En primer lugar, el porcentaje de estudiantes que se encuentran en el nivel de logro “en inicio” se reduce, mientras que el porcentaje de estudiantes que se encuentran en nivel “en proceso” aumenta. Por otro lado, el porcentaje de estudiantes que alcanzan el nivel “Satisfactorio” habiendo tenido una tendencia de mejora hasta el 2015, a partir de ese año se vienen mostrando resultados desalentadores con un decrecimiento poco favorable.

Por consiguiente, es importante identificar y conocer a mayor detalle cómo vienen desarrollando nuestros niños sus competencias lectoras, siendo imprescindible indagar sobre los factores involucrados en la lectura. Consecuencia de ello, se identifican investigaciones que analizan cuáles son esas variables que determinan el éxito en el aprendizaje de la competencia lectora, todas coinciden que, dentro de los factores predictores, el desarrollo de las habilidades fonológicas es importante e imprescindible, por la estrecha relación que existe entre Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura, desarrollando a través de ella, la sensibilidad del niño frente a los sonidos de su lenguaje oral. Con esta habilidad, los niños podrán manipular los sonidos que conforman las palabras, facilitando así, el inicio del aprendizaje de la lectura. (Cuadro, 2009; Porta, 2012; Bizarra, 2013).

La Conciencia Fonológica, es la habilidad fonológica predictora por excelencia para la adquisición de la lectura; la ausencia de este predictor, en niños del Nivel Inicial, traerá graves consecuencias y por consiguiente, no lograrán identificar rimas o segmentar para contabilizar el número de sílabas que forman una palabra; más aún, no estarían en condición de realizar la correspondencia entre grafema y fonema.

Por ello se hace necesario que los docentes del Nivel Inicial, cuenten con un dominio teórico básico y múltiples estrategias metodológicas para poder entrenar esta habilidad en los primeros años de la vida escolar de cada estudiante.

Para ello es imprescindible la formación básica del docente, el manejo de conceptos teóricos de la Conciencia Fonológica, debido a que esta habilidad, no se desarrolla de manera natural como el lenguaje oral; por ello se recomienda incrementar los conocimientos en los maestros del Nivel Inicial, quienes deben dominar un marco teórico y recursos metodológicos y prácticos sobre los niveles y tareas de la enseñanza explícita de la Conciencia Fonológica. Los niños necesitan de la intervención de un experto, que les permita acceder al entrenamiento de dicho predictor para pasar de la oralidad, al lenguaje escrito (Rincón y Pérez, 2009).

Cannock y Suarez (2014) mencionan que el trabajo que se realice desde el primer nivel educativo para el desarrollo de la Conciencia Fonológica es de gran importancia, es por ello que se debe crear e implementar programas de reforzamiento para docentes del Nivel Inicial que permitan el acceso al conocimiento y manejo de estrategias sobre la Conciencia Fonológica.

Todo lo expuesto previamente, ha motivado a proponer un programa de fortalecimiento de los conocimientos en Conciencia Fonológica en docentes del Nivel Inicial, con el fin de brindarles los elementos y herramientas de aplicación en aula sobre este importante predictor.

### **1.1.2 Formulación del problema**

**1.1.2.1 Problema general.** ¿En qué medida la aplicación del Programa de Fortalecimiento “Fonotón” incrementa el conocimiento y dominio de estrategias sobre conciencia fonológica en los docentes de Educación Inicial de instituciones educativas estatales de Puno distrito?

#### **1.1.2.2 Problemas específicos.**

- a. ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre Conciencia Fonológica de docentes del Nivel Inicial, de instituciones educativas estatales del distrito de Puno, antes de la aplicación del programa “Fonotón”?
- b. ¿Cuál es el nivel de conocimiento en Sensibilidad a la rima de docentes del Nivel Inicial, de instituciones educativas estatales del distrito de Puno?
- c. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la Conciencia Silábica, de docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas estatales del distrito de Puno?
- d. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la Conciencia fonémica, de docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas estatales del distrito de Puno?
- e. ¿Cuál es el nivel de conocimientos de conciencia fonológica de los docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas estatales del distrito de Puno, adquiridos después de la aplicación del programa “Fonotón”?

## **1.2 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo general**

Evaluar la efectividad del Programa de Fortalecimiento del Conocimiento sobre Conciencia Fonológica “Fonotón” en docentes del Nivel Inicial, de instituciones educativas públicas del distrito de Puno, desarrollado a través de talleres virtuales.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de conocimiento sobre Conciencia Fonológica de docentes del Nivel Inicial, de instituciones educativas estatales del distrito de Puno, antes de la aplicación del programa.

- Determinar la efectividad del programa Fonotón en el fortalecimiento del conocimiento de Sensibilidad a la rima de docentes del Nivel Inicial, de instituciones educativas estatales del distrito de Puno.
- Determinar la efectividad del programa Fonotón en el fortalecimiento de la Conciencia Silábica, de docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas estatales del distrito de Puno.
- Determinar la efectividad del programa Fonotón en el fortalecimiento de la Conciencia Intrasilábica, de docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas estatales del distrito de Puno.
- Determinar la efectividad del programa Fonotón en el fortalecimiento de la Conciencia Fonémica, de docentes del Nivel Inicial, de instituciones educativas estatales del distrito de Puno.
- Evaluar a docentes de instituciones educativas estatales del distrito de Puno, sobre los conocimientos de conciencia fonológica adquiridos después de la aplicación del programa.

### **1.3 IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La presente investigación, en el contexto actual se justifica y es trascendente desde la perspectiva pedagógica de la teoría, considerando que el docente es el mediador y facilitador de los aprendizajes y por lo tanto, es preciso saber si al fortalecer su conocimiento sobre el campo de la Conciencia Fonológica le permite reconocer la importancia y la influencia que tiene en relación al aprendizaje de la lectura y, consecuentemente, sí realiza actividades en el aula para que sus niños logren desarrollar las habilidades que corresponden, y alcancen con facilidad la competencia lectora en el nivel de logro esperado.

A nivel práctico, permitirá el desarrollo de talleres, donde las docentes participantes pondrán en práctica todas las estrategias diseñadas para cada nivel y tarea de la Conciencia Fonológica según los principios teóricos recibidos. Así mismo luego de la evaluación de los resultados, el programa Fonotón, podrá ser aplicado e implementado en otras instituciones educativas, a fin de desarrollar habilidades fonológicas en niños del Nivel Inicial.

### **1.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación presentó las siguientes limitaciones:

- El estudio, en una primera instancia, ha sido concebido en un contexto de actividades presenciales, entre el contacto directo con niños y docentes, la metodología que implicaba realización de talleres se ajustó a la modalidad virtual, medio por el cual se ejecutaron las actividades propuestas por la investigación.
- El formato de la capacitación presencial tuvo que ser modificado a formato virtual, debido a la coyuntura internacional; es decir, se tuvieron que hacer ajustes en los diversos procesos, desde el uso de herramientas virtuales, hasta el reforzamiento de conceptos y estrategias ajustados a la modalidad virtual. Sin embargo, los resultados no fueron observados en tiempo real.
- Se trató de rescatar estrategias valiosas propias de la presencialidad, como es el trabajo colaborativo y el intercambio de experiencias, propiciando actividades grupales; para fortalecer los contenidos vertidos; pero existieron factores que generaban ciertas dificultades como: la limitación de datos, la carencia de dispositivos que permitan la participación plena de los talleres, las dificultades en el uso de tecnologías digitales, entre otras.
- La modalidad virtual en la que nos encontramos desde el año 2020, ha llevado a un estado de agotamiento de los participantes, que generan un rendimiento decreciente; el aprendizaje, la atención, la intención de participar no es la misma; se suma a esto la carga laboral y reuniones laborales que se incrementaron en todas las instituciones educativas.
- Para aprovechar al máximo la atención y la concentración de los docentes participantes, los talleres debieron realizarse de manera muy puntual, en promedio de dos horas, para de esa manera garantizar el aprovechamiento de todo el contenido compartido y socializado en cada taller.
- La evaluación inicial y final a través del Formulario Google y los trabajos en grupo a través de la Plataforma zoom, evidenciaron la poca familiaridad de algunos docentes con las herramientas digitales.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

##### **2.1.1 Antecedentes nacionales**

Escobar y Vizconde (2017), en su investigación sobre el conocimiento de la Conciencia Fonológica del docente del Nivel Inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años en instituciones públicas del distrito de Surquillo - Lima, estableció la correlación entre el nivel de conocimiento sobre Conciencia Fonológica que poseen los docentes del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en sus niños de 5 años; trabajaron con una muestra de 20 docentes y sus alumnos en número de 200. A los niños se les aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) y, al igual que a los docentes se les evaluó a través de un cuestionario de 20 preguntas, sobre el conocimiento de Conciencia Fonológica. Como conclusión después de ambas evaluaciones, se menciona que el conocimiento sobre Conciencia Fonológica en docentes es de un nivel elemental y el desarrollo de esta habilidad en los niños es también elemental, no habiendo una relación directa del conocimiento de la Conciencia Fonológica de los docentes y el nivel de desarrollo de la misma en sus alumnos. Se recomendó la implementación de talleres para docentes y el seguimiento respectivo sobre el acceso al conocimiento y manejo de estrategias sobre conciencia fonológica, así como también considerar en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, competencias explícitas para el desarrollo de la conciencia fonológica desde los 3 años.

Por otro lado, Garay (2012) desarrolló un estudio sobre el conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del Nivel Inicial y Primaria de colegios Fe y Alegría de Lima Este; el objetivo fue la comparación entre las variables

mencionadas. La muestra estuvo conformada por 194 profesores del nivel primaria y 22 del nivel inicial de 9 colegios Fe y Alegría Lima Este. Se construyó un instrumento de evaluación, (cuestionario de 21 preguntas), el mismo que recogió información del conocimiento del desarrollo y las dificultades fonológicas de los docentes. Luego del estudio se concluyó que los docentes del nivel inicial y primaria presentaban un nivel de conocimientos promedio sobre el desarrollo fonológico y dificultades fonológicas, así como también que no existen diferencias significativas en cuanto al nivel de conocimiento de desarrollo fonológico entre docentes de ambos niveles. Se sugirió ampliar el estudio a docentes de instituciones Fe y Alegría, colegios públicos y privados de Lima y provincias.

Asimismo, Llave (2018) realizó un estudio sobre los conocimientos de Conciencia Fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II y III en instituciones estatales de Majes, Arequipa, con una población de 80 docentes, todas pertenecientes a la UGEL La Joya. La muestra fue seleccionada según el censo intencional no probabilístico. La primera variable se evaluó a través de un cuestionario y la segunda mediante una ficha de observación. De los resultados obtenidos destacamos el nivel de conocimientos de los docentes sobre Conciencia Fonológica, el cual refleja que es de un nivel intermedio. Se recomendó al Ministerio de Educación implementar talleres de capacitación presencial y no presencial para docentes de los diferentes niveles educativos, teniendo en cuenta actividades que fomenten y fortalezcan el desarrollo de la conciencia fonológica; así mismo, se recomendó que los docentes empleen estrategias activas de Conciencia Fonológica y mejoren su preparación en el trabajo pedagógico para desarrollar esta habilidad en los estudiantes.

Por otro lado, Ramos (2020) llevó a cabo un estudio comparativo del nivel de conocimientos en Conciencia Fonológica en docentes de tres centros educativos de Lima, la muestra estuvo conformada por 30 docentes del Nivel Inicial y la información se recolectó a través de un cuestionario validado en la primera tesis citada (Escobar y Vizconde). La evaluación se realizó en forma remota, por la coyuntura actual y, se concluyó que existieron diferencias significativas respecto al conocimiento sobre la Conciencia Fonológica entre las docentes evaluadas. Luego del estudio se recomendó realizar investigaciones con poblaciones más amplias que exploraran las diferencias en el conocimiento sobre conciencia fonológica entre las docentes de educación inicial

de otras instituciones de Lima, se recomendó también a la población evaluada mejorar los conocimientos sobre este predictor a través de conversatorios y charlas.

La más reciente investigación encontrada pertenece a Zumarán (2021), quien desarrolló un estudio sobre el conocimiento de Conciencia Fonológica, en docentes del Nivel Inicial y Primer Grado de Instituciones Públicas y Privadas, Lima-2021. La muestra estuvo conformada por 80 docentes, del nivel inicial 40 y de primero de primaria 40, de las instituciones educativas públicas y privadas de Lima Metropolitana. Fue a través de la técnica de la encuesta que se recogió la información, utilizando el instrumento denominado: Cuestionario para Docentes Sobre Conciencia Fonológica, de la autoría de Escobar y Vizconde (2017). De la información recabada se determinó que no se evidencia una diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre Conciencia Fonológica de los docentes de ambos niveles educativos, es más, se percibe que éstos no son los suficientes para dirigir a los niños en el desarrollo del predictor citado. Es así que se recomienda a los funcionarios del Ministerio de Educación, implementar un Programa Nacional de Formación Docente donde a través de talleres, el docente acceda a los fundamentos teóricos y prácticos de las habilidades fonológicas de los niños, quienes serían los directos beneficiarios, por tanto, mejorarían los aprendizajes en lectura y escritura.

### **2.1.2 Antecedentes internacionales**

Podemos apreciar que el tema de Conciencia Fonológica es de interés también internacional, citamos algunos estudios como el de Ramírez (2018), titulado Capacitación a Docentes sobre Conciencia Fonológica en estudiantes de Básica Primaria IEM Juan XXIII, de Cundinamarca, Colombia. Su objetivo fue brindar una herramienta psicopedagógica para docentes donde se trabaje estrategias de conciencia fonológica en estudiantes de Básica Primaria; tomando como muestra a 8 docentes de dos sedes de la Institución en mención. Con una muestra discrecional, se aplicó una entrevista semiestructurada y con la información recabada se planteó un proyecto con 3 momentos básicos: (i) Una primera orientada a reconocer las dificultades de la lectura en los niños de básica primaria: (ii) la segunda, conceptos orientados a la Conciencia Fonológica y (iii) la última fase estrategias que beneficien a los docentes sobre la lectura en niños de básica primaria. Se concluyó que el aprendizaje con mayor problema es la lectura, en función a esta se brindó capacitación a los docentes y se elaboró una cartilla, para abordar estas dificultades, se consideró la Conciencia Fonológica, fundamentos y estrategias para trabajar con los niños; esto

produjo un cambio de pensamiento y percepción en que se produzcan y fortalezcan estas habilidades fonológicas.

Así también, León y Pérez (2017), en su estudio sobre Influencia de los Recursos Didácticos en la Calidad del Desarrollo de la Conciencia Léxica en los niños de 4 a 5 años. Diseñaron una Guía Didáctica para Docentes, con enfoque lúdico mediante actividades que contenían una diversidad de recursos didácticos para ayudar en la consolidación del desarrollo de la conciencia léxica. La población y muestra se determinó en la Comunidad Educativa de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Machala”, la que se conformó por un directivo, nueve docentes, cuarenta y cinco representantes legales y cuarenta y cinco niños. Se aplicó una encuesta a docentes y padres de familia, una entrevista a la directora y lista de cotejo a los niños. Se Elaboró la Guía Didáctica titulada “Letritas Divertidas”. Se concluyó que la guía facilitará la renovación y uso de los recursos didácticos que mejoraría el nivel de conciencia léxica. Se benefició a los docentes, quienes tendrían una nueva visión conceptual sobre conciencia léxica y los niños porque tendrían afición a la lectura.

Por otro lado, Ospitia (2020) en su investigación: Percepciones sobre Conciencia Fonológica de los Docentes de Preescolar de la I.E. Distrital Estrella del Sur, Colombia; cuyo objetivo fue conocer las percepciones en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, en los docentes de la institución citada, en sus dos turnos, que conformaron la muestra. Recogieron las siguientes percepciones a través de tres técnicas: (i) observación no participante; (ii) encuesta y (iii) entrevista semiestructurada. Con el estudio se concluyó que los docentes tienen un concepto claro de Conciencia Fonológica; su discurso coincidía con los referentes teóricos del estudio, las metodologías que utilizan consideraron la importancia de la Conciencia Fonológica como predictor de lectura y escritura.

Ruiz y Rodríguez (2017) en su investigación Influencia de los Procesos Didácticos de Enseñanza en la Calidad de la Enseñanza de la Conciencia Fonológica, en niños de 5 a 6 años, consideraron como objetivo del estudio examinar la influencia de los procesos didácticos de enseñanza en la calidad de la Conciencia Fonológica, mediante la investigación bibliográfica y de campo, para diseñar una guía metodológica con enfoque lingüístico para docentes. La población fue toda la comunidad educativa de la Unidad Educativa Fiscal Sarah Flor Jiménez, Guayaquil periodo 2016-2017, la muestra una porción del total de la población, en este caso el

primer año de la jornada matutina y vespertina. Se les aplicó una encuesta a docentes y representantes legales, una entrevista y cuestionario a la directora y Lista de cotejo para los estudiantes. Del estudio se concluyó que los padres de familia desconocían la importancia de la Conciencia Fonológica, en niños de 5 a 6 años; no todos los docentes se capacitaban con frecuencia en innovaciones pedagógicas; los niños no desarrollaron la conciencia fonológica desde la etapa inicial, por ello presentaban problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura, finalmente se concluyó que las instituciones deben preocuparse por el aprendizaje de los estudiantes y de la actualización de sus docentes. Por todo ello se recomendó informar a los representantes legales sobre la metodología de trabajo durante el año; los docentes deberán actualizarse permanentemente para lograr un mejor rendimiento de los estudiantes, quienes a su vez desarrollarán actividades para incrementar la Conciencia Fonológica y oralidad.

Así mismo se cita a Cedeño y Tumbaco (2015), con su estudio Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el Aprendizaje de Niños de cinco a seis años. Se trazó el objetivo de implementar talleres que permitan el desarrollo de la Conciencia Fonológica, para así aminorar los problemas de lectoescritura. La población estuvo conformada por la comunidad educativa Perla del Pacífico de Guayaquil, la muestra en el caso de directivo y docentes fue toda la población, varía el número de representantes legales. Se empleó el método inductivo, deductivo y analítico, se recogió la información a través de la técnica de la encuesta y entrevista. Más del 50% de la muestra opinó que, para implementar la Conciencia Fonológica se debe capacitar a profesores; los padres de familia también deberán tener conocimiento, así aplicarán los ejercicios adecuados que desarrollarán el aprendizaje de los niños. Presentaron una propuesta de 6 talleres para trabajar con docentes.

Destaca también el estudio de McLhachlan y Arrow (2014), cuyo objetivo fue capacitar a docentes a través de sesiones de desarrollo profesional focalizadas en el conocimiento sobre Conciencia Fonológica y su relación con el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños de bajo nivel socio económico. Se trabajó con una muestra de cuatro centros educativos de primera infancia de Nueva Zelanda, el quinto era el grupo control. Se utilizó un diseño cuasi experimental, en el que se evaluaron los conocimientos de docentes y niños; se realizó una capacitación a docentes, se recopilaron sus bitácoras para confrontar cómo promover la alfabetización después de

las sesiones de desarrollo profesional. Los resultados obtenidos concluyen que es necesario una capacitación intensiva y sólida de docentes en el proceso de alfabetización, así mismo los niños necesitan más oportunidades para desarrollar la Conciencia Fonológica.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Lectura**

De todas las competencias desarrolladas durante la infancia, es sin lugar a dudas la lectura la más importante, a través de ella es posible adquirir los nuevos conocimientos que corresponden a la etapa escolar, permitirá a su vez dar al niño, una herramienta indispensable de aprendizaje y comunicación (Cuadro, 2012). Adquirir tan preciada competencia requiere de una enseñanza formal, es ahí donde interviene el docente, pero es necesario que el aprendiz esté consciente de cada uno de los sonidos de la lengua, para encontrar la correspondencia con los fonemas, los cuales posteriormente les permitirá acceder a los significados (Dehaene, 2015), (Cuetos, 2011).

El lector hará uso de innumerables capacidades, estrategias y saberes, que no se logran fácilmente, este proceso involucra a toda la educación básica, para conseguir lectores exitosos, a cada etapa de la educación le corresponde una tarea específica, que se inicia en la Educación Inicial (Valdivia 2019).

### **2.2.2. Procesos de Lectura**

Para quienes tienen una lectura fluida el acto lector pareciera ser simple y sencillo, es por ello que la velocidad con la que se lee no representa ninguna dificultad, sin embargo en ese tiempo corto, se desarrollaron las más complejas operaciones cognitivas que hacen posible leer rápidamente, procesos que fueron ya automatizadas, por tanto, esto no significa que leer sea un proceso realmente simple, por el contrario, leer es un acto que debe ser dirigido adecuadamente, requiere esfuerzo por parte del aprendiz, que conforme va practicando, irá transitando por cada uno de los niveles de lectura, superando dificultades que algunas veces no las verificamos en su real dimensión. Estos procesos se dan progresivamente en orden, se logra uno para transitar al otro (Cuetos, 2008) (Valdivia, 2019)

**2.2.2.1 Procesos Perceptivos.** Llamados también procesos de bajo nivel, que implica un reconocimiento e identificación de las letras, el dominar este proceso implica discriminar los grafemas aisladamente, para luego formar palabras (Aragón, 2011).

Direccionar los ojos sobre el texto que se leerá, sobre los signos gráficos escritos para luego identificarlos, es la primera operación con la que damos inicio al acto lector (Cuetos, 2008).

**2.2.2.2 Procesos Léxicos.** Pertenecen también a los procesos de bajo nivel, donde se desarrollan una serie de operaciones necesarias para llegar al conocimiento de la palabra que el aprendiz está leyendo. Permite identificar con qué sentido se usa una palabra en la oración, estos diferentes significados de una palabra tienen una activación diferente, según la frecuencia de la misma (Ripoll, 2010). Para conocer las palabras se hace uso de las dos rutas: ruta fonológica, mediante las reglas de conversión grafema-fonema, cuando esta ya se automatiza se realiza por ruta visual, reconociendo inmediatamente la palabra (Aragón, 2011).

**2.2.2.3 Procesos Sintácticos.** La palabra por sí sola no brinda información, sino en la relación que existe entre ellas es donde se encuentra sentido a lo leído. Cuando las palabras se agrupan en frases, oraciones, y/o párrafos, es ahí donde se analizan y generan un referente a quien está leyendo. Para desarrollar ello, el lector dispone de conocimientos sobre qué clases de palabras, le siguen a otras, como por ejemplo ante la presencia de un artículo, se predice la presencia de un sustantivo; este acto de señalar funciones a las palabras en este modelo se sostiene en un heurístico frecuente: artículo-sustantivo. La asignación de roles a las palabras se inicia en conocer el significado de la misma, sus características sintácticas, sus relaciones con los otros componentes y concluye en la construcción de la estructura correspondiente, luego de un ordenamiento jerárquico de todos los elementos (Ripoll,2010; Cuetos, 2008).

**2.2.2.4 Procesos Semánticos.** Cuando las palabras son reconocidas y relacionadas entre sí, se da paso al último proceso de lectura, donde el lector, extrae la información del texto, relacionando con sus conocimientos previos,

vale decir que crea una imagen mental del contenido del texto para luego integrarla a los conocimientos previos, la consecuencia de esta integración es la creación de una nueva imagen, podemos entonces afirmar que la comprensión es un hecho (Cuetos, 2008; Ripoll, 2010).

### **2.2.3. Relación entre la Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lectura**

Existen vastos estudios para afirmar que el desarrollo de la Conciencia Fonológica en la etapa pre escolar, facilita la adquisición de la lectura (Gonzales, 2014). Es evidente que los niños aprenden más fácilmente cuando han sido entrenados con esta habilidad, pero la relación que existe entre desarrollo de la Conciencia Fonológica y la lectura no es solo de causa y consecuencia, esta relación es recíproca porque estudios también confirman que, durante el aprendizaje de la lectura, la Conciencia Fonológica se desarrolla más aún (Defior, 2014; Cabeza, 2017). Obedece esto a que ambas son actividades complejas, que a su vez desarrollan sub habilidades, algunas más prematuras que otras, de hecho, ambas armonizan entre sí, se da una progresión asistida mutuamente.

### **2.2.4 Predictores de lectura**

La lectura es un proceso que se adquiere de manera formal con el inicio de la escolaridad en primer grado de primaria, sin embargo, durante los años previos en la etapa preescolar, el niño inicia el contacto con el mundo letrado, desarrollando habilidades básicas y determinantes para la adquisición de la lectura.

La adquisición de la lectura no es tan simple para el niño, es así que estas habilidades practicadas y ejercitadas en su momento se convierten en predictores de lectura, que facilitarán este proceso. De entre todos los predictores es motivo de esta investigación la Conciencia Fonológica, por ello es necesario un conocimiento a profundidad.

Además de la Conciencia Fonológica, la lectura tiene otros predictores cuyo desarrollo potencian al niño en la etapa inicial de la lectura, estos son: velocidad de denominación, conocimiento alfabético y memoria fonológica.

**2.2.4.1 Velocidad de Denominación:** es la habilidad implícita de nombrar tan rápido como sea posible y registrando el tiempo que se tarda en esta denominación, estímulos cotidianos como: colores, objetos, letras y números expuestos a la vista. Estos estímulos son recuperados de la memoria a largo plazo y proporciona información sobre el uso de las representaciones ortográficas de las palabras. Se evidencia la rapidez del procesamiento, requiere la integración de procesos visuales de bajo nivel y de procesos cognitivos lingüísticos de alto nivel. Esta habilidad entrenada especialmente en letras viene a representar la velocidad en la lectura de palabras, que luego se convertirá en un predictor de la fluidez lectora (Cuetos, 2014; Gonzales, 2017; Ramos y Gonzáles, 2018; Defior y Serrano, 2011).

**2.2.4.2 Conocimiento Alfabético:** El desarrollo de habilidades fonológicas en el aula, incide directamente en la relación fonema y grafema, este conocimiento alfabético es fundamental para el aprendizaje de la lectura, establece una relación causal entre el conocimiento del nombre de las letras y el aprendizaje de sus sonidos; los estudiantes con esta habilidad, destacan en leer, debido a que el reconocimiento de las letras escritas permite la identificación de la palabra, fortaleza destacada de un competente lector, su ausencia solo traerá dificultades en el tránsito por la escolaridad (Jong y Van der Leij, 2002; López z y Beltrán, 2009 citados en Gutiérrez 2018; Share, 2004 citado en Selles,2006).

**2.2.4.3. Memoria Fonológica:** es la capacidad de retener la información verbal en la memoria de trabajo, es básica para aprender, sobre todo a leer, un aliado más para el éxito de la lectura. Es de carácter implícito, (Defior y Serrano, 2011) con un rol de alto valor predictivo, la memoria como proceso cognitivo básico y su relación con la lectura es obvia, se ha demostrado en estudios que la ejecución en tareas de memoria a corto plazo (dígitos, letras, palabras y oraciones), está relacionada con habilidades de codificación fonológica y con el logro en la lectura (Selles, 2006). La memoria fonológica se distingue de la memoria operativa, por ser uno de los instrumentos reserva de la misma, sería el vínculo que enlaza (Pearson, Siegel, Magrane y Rébora, 2013).

### **2.2.5. La Conciencia Fonológica**

Es una habilidad metacognitiva que permite reflexionar, tomar conciencia y manipular las unidades fonológicas del lenguaje oral, estas pueden ser palabras, sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas; siendo así, es posible identificar, segmentar o combinar de manera intencional las diferentes unidades mencionadas, que componen el lenguaje oral (Defior y Serrano, 2011; Jiménez y Ortiz, 2008; Cuadro y Trías, 2008; Gutiérrez, 2017).

**2.2.5.1. Niveles.** Existen diferentes posturas en cuanto a los niveles, de hecho, el criterio parte de la unidad lingüística que es objeto de análisis y manipulación, el nivel base es el más global, porque un niño de 3 a 5 años pone atención a las palabras completas, de ahí que, para algunos estudiosos, el inicio de la Conciencia Fonológica son los juegos orales, aliteraciones y rimas, donde la palabra es el foco principal de atención y es posible manipularla.

Para aprender a leer, la atención ya no está en la palabra, está en sílabas, fonemas, en unidades menores que no son para nada evidentes en niños desde los 3, hasta los 5 años, de ahí el motivo para que los niveles más finos se desarrollen cuando se inicia el aprendizaje formal de la lectura (Dehaene, 2015; Rincón, 2009).

Con estas consideraciones, los niveles a tener en cuenta en este estudio son:

- a. Sensibilidad a la Rima: es el nivel más básico, al respecto Carrillo (1994), citado en Rincón, (2009) enfatiza que para el desarrollo de la Conciencia Fonológica existen dos momentos que son: (i) la sensibilidad a las rimas y (ii) la conciencia segmental, la primera se desarrolla antes del aprendizaje de la lectura, la segunda se desarrolla asociada al aprendizaje de esta. Según este postulado también define que hay dos formas de Conciencia Fonológica, una holística y la otra analítica, la primera consiste en las semejanzas fonológicas, desarrolladas en etapa preescolar independientemente del aprendizaje de la lectura, mientras que la segunda necesita del aprendizaje formal de la misma, iniciándose en la decodificación (Rincón, 2009; Muñoz, 2002).

Estas semejanzas fonológicas están presentes en diferentes juegos orales adecuados a la edad preescolar, como poesía, adivinanzas, jitanjáforas, retahílas, trabalenguas entre otras. Independientemente de los juegos verbales, la comparación entre pares de palabras con semejanzas fonológicas, propician actividades diferentes en base a vocablos que riman entre sí (Clemente y Domínguez 1999), que corresponden también a este primer nivel.

Figura 1. Jitanjáfora

Este es el cuento  
del candado,  
apenas lo comienzo,  
ya se ha terminado.

Adaptado de Respaladiza, 1997.

Figura 2. Une las figuras que suenan igual al final.



Elaboración propia

Es en este nivel en el que no existe similitud en cuanto a la opinión de diferentes investigadores. Por esta razón mientras que para algunos es el Nivel I, para otros el desarrollo de la Conciencia Fonológica se inicia en Conciencia Léxica (Jiménez y Rodríguez, 2017; Gutiérrez y Díez, 2017).

- b. Conciencia Léxica: considerada la habilidad que permite identificar las unidades léxicas que conforman una frase u oración y manipularlas

intencionalmente (Defior y Serrano, 2011; Jiménez y Rodríguez, 2017; Gonzales, Rodríguez, López, Vilar, 2013). Ejemplo:

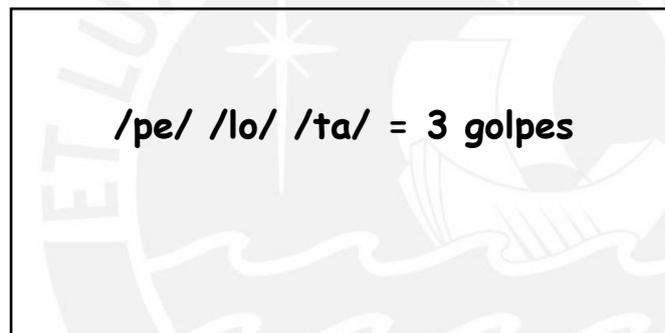
Figura 3. Escucha la oración, marca un cuadrito por cada palabra.



Elaboración propia

- c. Conciencia Silábica: es la habilidad que permite identificar el número de sílabas que componen una palabra (Jiménez y Ortiz, 2008; Gutiérrez y Díez, 2018). Ejemplo:

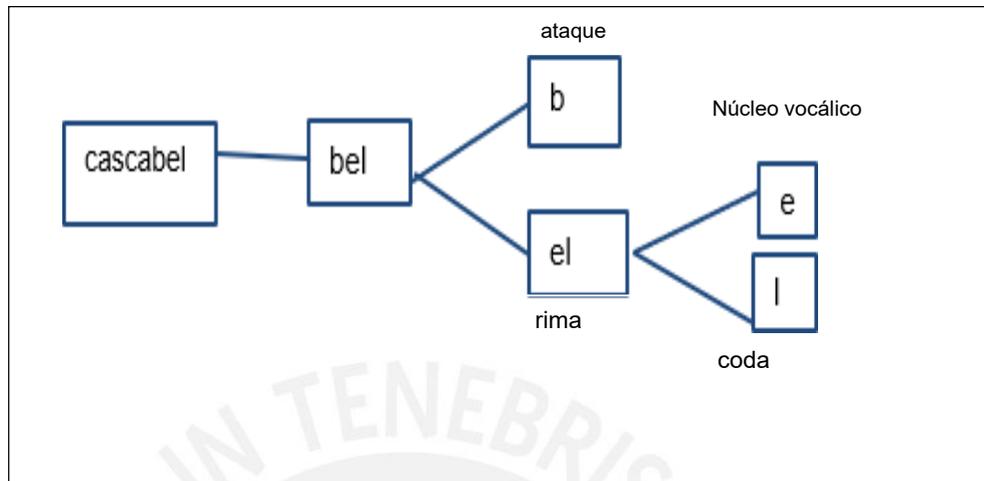
Figura 4. La palabra pelota ¿Cuántas sílabas (golpecitos) tiene?



Elaboración propia

- d. Conciencia Intrasilábica: en este nivel la sílaba se descompone en dos elementos, el ataque: consonante o consonantes antes de la vocal y la rima: vocal y consonantes que siguen. La rima a su vez tiene núcleo vocálico y coda (Jiménez y Ortiz 2008; Bizama, Arancibia y Sáez, 2011; Núñez y Santa Marina, 2014).

Figura 5. **Descomposición intrasilábica: ataque y rima**



Elaboración propia

- e. Conciencia fonémica: Destreza que permite tomar conciencia de los sonidos mínimos que conforman las palabras, como unidades abstractas y manejables (Adams, 1990 citado en Jiménez y Ortiz, 2008) e identificar, segmentar y manipular deliberadamente las unidades más pequeñas, las letras. Adquirir este nivel de conciencia, permite a los niños su acceso a la lectura y escritura.

Figura 6. ¿Con qué vocal empieza la figura?



Elaboración propia

**2.2.5.2 Tareas:** se distinguen dos tipos de tareas (Ramos y Gonzales, 2018)

- a) Tareas de Análisis: la finalidad de estas tareas es manipular las unidades de la palabra de manera aislada, así como la rima, identificación, aislamiento, recuento, omisión, sustitución e inversión.
- b) Tareas de Síntesis: la finalidad de estas tareas es la de recomponer, recodificar y formar una palabra segmentada en partes, prevalece la unión, adición de sílabas y fonemas, implica la habilidad de componer y formar una palabra fraccionada en unidades menores.

La posición de la unidad fonológica, es otra referencia para la variabilidad de las tareas, esta puede estar ubicada en posición inicial, media o final, en las tareas de análisis es fácil aprender las sílabas de inicio o final, y generalizar esta posición en otras palabras, en cuanto a las tareas de omisión, resulta también más sencillo accionar con las sílabas en posición inicial y luego en posición final.

La composición de una sílaba es también otro factor de tareas de conocimiento fonológico, existen sílabas simples como CV (consonante + vocal): /ga/ /to/; CCV (consonante + consonante + vocal): /bru/ /ja/; CVV (consonante + vocal + vocal): /jau/ /la/ y CCVC (consonante + consonante + vocal + consonante): /blan/ /co/. Por consiguiente, es más sencillo trabajar con sílabas en posición inicial, que con sílabas en posición final. (Treiman, 1991, citado en Ramos y Gonzales, 2018).

## **2.2.6. Factores que intervienen en la Conciencia Fonológica**

**2.2.6.1. El lenguaje.** El lenguaje es el medio fundamental de la comunicación, exclusivo del hombre, con funciones definidas como adquirir y transmitir información, guía y ordena el pensamiento y la acción, permite organizar, planificar; es también el medio más completo y múltiple con que contamos, su aprendizaje se desarrolla de manera natural, permite un intercambio entre interlocutores y en un contexto real. (Pérez y Salmerón, 2006).

La adquisición del lenguaje oral en el niño se inicia espontáneamente, en el núcleo familiar, aproximadamente a los dos años, se ha apropiado pasivamente de palabras y frases que escucha, es entonces que empieza a expresarlas al surgir alguna situación que lo amerite como “mamá” al verla, o

“mi cayo”, al ver su juguete, esta evolución en el lenguaje tiene estrecha relación con la estimulación del medio, los diálogos familiares en su lengua materna y las experiencias significativas que tienen los niños, la estimulación del entorno, se da a lo largo de toda la infancia, no solo como resultado del crecimiento, sino de la convivencia como ser social, de ese intercambio con intención comunicativa; todas estas características, hacen del lenguaje un aprendizaje cultural (Valdivia 2019, Vygotsky, 1995).

La Conciencia Fonológica se adquiere a través del lenguaje, como sabemos desde que emerge el lenguaje hasta los 6 años se desarrolla raudamente en todos sus componentes: fonológico, léxico, semántico, morfo sintáctico y pragmático.

Los niños al año de vida, se inician con un vocabulario básico de apenas 50 palabras, multiplicándose hasta por más de 200 veces a los 6 años, esto equivale a decir que las representaciones fonológicas de las palabras se van haciendo más precisas, algo imprescindible para distinguir dos palabras parecidas como /nudo/ de /mudo/.

Los niños en edades tempranas, ya tienen un conocimiento de los sonidos del habla, a pesar de que no lo manifiestan, pero son evidenciadas poco a poco a través de sus experiencias con el lenguaje oral (Defior y Serrano, 2011).

## **2.2.7 Factores que intervienen en la enseñanza de la Conciencia Fonológica**

**2.2.7.1 El Currículo Nacional:** es el documento que guía y orienta en el quehacer educativo al docente, establece los aprendizajes que se espera logren los estudiantes a lo largo de su formación, acorde con los fines y principios de la educación en nuestro país, el Proyecto Educativo Nacional y los objetivos de Educación Básica.

Contiene además entre otros puntos los conceptos clave y la progresión de los aprendizajes de principio a fin desarrollados durante toda la escolaridad (MINEDU, 2016).

Haciendo una lectura al Currículo Nacional de Inicial (MINEDU, 2016); Rutas de Aprendizaje (MINEDU, 2015), no se observa ninguna capacidad con la denominación explícita de “Conciencia Fonológica”, pero sí al desarrollo de la oralidad, la primera Competencia del Área de Comunicación es “Se comunica

oralmente en su lengua materna”, las capacidades van orientadas al desarrollo del lenguaje del estudiante, lo que implícitamente desarrollaría la Conciencia Fonológica en su primer nivel, Sensibilidad Fonológica. Pero no es suficiente, existe un vacío sobre este tema, por lo que investigadores internacionales y nacionales sugieren insertar en el Currículo Nacional actividades lúdicas que permitan integrar el desarrollo de la Conciencia Fonológica (en todos sus niveles) en los procesos de aprendizaje, siendo así las instancias formadoras y capacitadoras de docentes tomarán en cuenta en sus contenidos el desarrollo didáctico de la Conciencia Fonológica, será recién que el docente se sienta comprometido de incluirla en su programación y trabajarla adecuadamente (Cannock y Suarez, 2014; Ramírez, 2019).

En lo que respecta a la Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. Que comprende las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Considera los siguientes Desempeños como resultado de la integración de las capacidades durante los tres años de Nivel Inicial, cuyo desarrollo podría orientarse a la enseñanza de la Conciencia Fonológica.

Tabla 1. Desempeños de Competencia Se comunica oralmente.

3 años	4 años	5 años
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito, informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiebre el dompecabezas, moviendo la cabeza en señal de negación”.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos leyendas u otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito, informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: “Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.</li> <li>● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa su nariz con su mano”</li> <li>● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y</li> </ul>

---

personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

- Deduce relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

---

Elaboración

propia



En la Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, que integra las siguientes Capacidades:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Presenta los siguientes desempeños que podrían orientarse a la enseñanza de la Conciencia Fonológica.

Tabla 2. Desempeños de la Competencia: Lee diversos textos en su lengua materna

DESEMPEÑO 3 AÑOS	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. Ejemplo: Un niño está viendo un catálogo de productos de alimentos, y dice: “Esta compra mi mamá”. “Es rico, me gusta, añade mientras señala la imagen del yogurt.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de unas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles de aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

Elaboración Propia

Además del Diseño Curricular Nacional, el MINEDU alcanza al docente las Rutas de Aprendizaje, para el II Ciclo, del área de Comunicación que plantean cuáles son las capacidades y competencias que se deben de garantizar en los estudiantes y los indicadores de logros de aprendizajes correspondientes. En lo que respecta a los mapas de progreso de la competencia: Se expresa oralmente y Comprende textos escritos, no existe indicador que se ajuste a la enseñanza de la Conciencia Fonológica.

Sin embargo, en el contenido, en diferentes títulos, se mencionan actividades que propician el juego de palabras.

Tabla 3. Actividades que propician el juego de palabras

Rutas de Aprendizaje 3,4 y 5 años Educación Inicial	Contenido y actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Página 88 Recursos Expresivos.</li> <li>● Página 95 Se expresa oralmente. Los niños irán desempeñándose como hablantes y oyentes competentes si tiene oportunidad para:</li> <li>● Otras orientaciones didácticas para la creación de textos literarios, página 175.</li> <li>● Creamos adivinanzas, página 176.</li> <li>● La canción no es la misma, página 177</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos verbales: rimas, comparaciones, metáforas, ironías, ejemplificaciones.</li> <li>● Inventar cuentos, rimas, adivinanzas.</li> <li>● Disfrutar con el ritmo de las rimas y juegos de palabras.</li> <li>● Los pareados: Les damos a los niños dos palabras que rimen, y ellos juegan haciendo pareados con ellas.</li> <li>● Las adivinanzas son como un juego. Por eso, a los niños les gusta crearlas. Pueden también elaborarlas en el aula y después llevárselas a casa para que las adivinen sus familiares.</li> <li>● Eliges una canción que sea conocida por los niños, tal vez una que hayas trabajado en clase, y cambias alguna frase clave de la historia o el personaje central de la canción y la circunstancia en la que ocurre. A partir de estos cambios, los niños crean una canción para este nuevo personaje.</li> </ul>

Elaboración Propia

Los cinco ejemplos citados se ajustan a la enseñanza de la Conciencia Fonológica, en su primer nivel de Sensibilidad Fonológica, además con la actividad La canción no es la misma, es posible trabajar el nivel Conciencia Léxica en las Tareas de Análisis: sustitución y omisión.

En este análisis cabe resaltar que, en otros contextos latinoamericanos como Chile, en sus Bases Curriculares de Educación Parvularia, han integrado actividades más

específicas, orientadas implícitamente al desarrollo de la Conciencia Fonológica, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 4. Objetivos desarrollo oralidad Chile

Bases Curriculares Educación Parvularia 2018 Ámbito: Comunicación Integral Núcleo: Lenguaje Verbal
Objetivos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"><li>● Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.</li><li>● Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.</li><li>● Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.</li></ul>

**2.2.7.2 Estrategias de enseñanza:** Hablar de estrategias de enseñanza es mencionar la planificación de la enseñanza en función al conocimiento y juicio del maestro, son entonces la totalidad de determinaciones e iniciativas del docente para conducir la enseñanza, con el objetivo de favorecer el aprendizaje de los estudiantes (Anijovich y Mora, 2009).

Se puede conocer mucho sobre un tema, solo gracias a las estrategias de enseñanza es posible procurar en los estudiantes el aprendizaje de esos conocimientos. Para ello es preciso presentarse al grupo estudiantil con el dominio de los elementos bastos para enseñar idóneamente. Tomando en cuenta la naturaleza del aprendizaje, que propicien medios de enseñanza eficientes y además originen aprendizajes significativos. Es preciso conocer los procesos internos que llevan al estudiante a aprender significativamente, además de facilitar o acelerar el aprendizaje (Dávila, 1988 citado por Gonzales 2003) Coincide en la idea (Días y Hernández, 1999 citada por Peralta, 2015)

considerando como procesos internos, a los factores emocionales y conocimientos previos.

Si tomamos en cuenta que el niño de 3 a 5 años, se encuentra en el periodo pre operatorio y el juego se convierte en una característica propia a la edad (Piaget, 1973), son las actividades lúdicas las indicadas para construir la Conciencia Fonológica; los niveles y las tareas, debido a que requieren de un alto despliegue cognitivo, solo serán entendibles y realizables con el apoyo de recursos concretos, audiovisuales y kinestésicos que el juego proporciona (Rincón y Pérez, 2009).

**2.2.7.3 Rol del Docente de Educación Inicial:** Orientar, guiar y propiciar el aprendizaje es el rol de maestro de aula. Para desempeñar este rol, no basta desarrollar el Currículo Nacional y ceñirse a una sola metodología, es necesario el involucramiento en los avances en la ciencia de la Educación, conocer fundamentos teóricos y desempeñar una práctica coherente, respetando el desarrollo del niño.

Socializar con sus pares en la Institución donde se desempeña es también parte de sus funciones, el trabajo en equipo y la planificación es fundamental, además de ser la única forma de alinear enfoques y objetivos en beneficio de los estudiantes.

En el aula el docente es observador, investigador, acompañante, compañero, es flexible, permite fluir la creatividad, la curiosidad, conoce el desarrollo de cada niño y de todo el grupo, con todo ello propicia aprendizajes significativos y duraderos.

La Conciencia Fonológica para su construcción, necesita la mediación de un docente conocedor de fundamentos teóricos y prácticos que la sustentan, solo así los niños les encontrarán sentido a las actividades que desarrollan, a los recursos que utilizan, empiezan a internalizarlos, a apropiarse de ellos, para construir su conocimiento fonológico, y estar preparados para enfrentar con éxito los procesos de lectura y escritura (MINEDU, 2015; Rincón y Pérez, 2009).

### 2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- Composición de la sílaba: es la estructura que tiene la sílaba según las letras que la conforman, puede ser CV, CVC, CCV, CVV.
- Conciencia fonémica: habilidad que permite tomar consciencia de los fonemas que componen una palabra.
- Conciencia fonológica: es la habilidad que permite tomar consciencia de las unidades lingüísticas que conforman el lenguaje oral.
- Conciencia léxica: habilidad que permite tomar consciencia de cada una de las palabras que componen una frase u oración.
- Conciencia silábica: habilidad que permite tomar consciencia de las sílabas que componen una palabra.
- Facilitadores de lectura: habilidades relacionadas indirectamente con el aprendizaje de la misma: lenguaje, atención, memoria, percepción, conocimiento metalingüístico.
- Fonema: sonido mínimo del lenguaje oral, el idioma español tiene 22 fonemas, 5 vocales y 17 consonantes (Franco, 2016).
- Grafema: unidad mínima de escritura, le corresponde un fonema, el idioma español tiene 30 grafemas, 5 vocales, 30 consonantes.
- Juegos verbales: son juegos lingüísticos, a través de los cuales los niños desarrollan la habilidad de escuchar, la oralidad, el vocabulario y discriminación de sonidos en las palabras.
- Lenguaje: es un instrumento de comunicación, exclusivo de la especie humana.
- Omisión de sílabas: suprimir una sílaba de la palabra, formar otra palabra diferente.
- Predictores de lectura: son habilidades estrechamente relacionadas con los procesos de lectura, cuyo desarrollo facilita el aprendizaje de la misma.
- Rima: semejanza de sonidos entre dos palabras a partir de la última sílaba acentuada.
- Segmentación de sílabas: dividir la palabra en el número de sílabas que la componen.
- Sílaba: conjunto de letras que se pronuncian en un solo golpe de voz.
- Sustitución de sílabas: cambiar una sílaba por otra y formar otra palabra diferente.

## **2.4 HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **2.4.1 Hipótesis General**

La aplicación del Programa “Fonotón” tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre Conciencia Fonológica en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas del distrito de Puno, desarrollado a través de talleres virtuales.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

HE1. La aplicación del Programa “Fonotón” tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre sensibilidad a la rima, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas del distrito de Puno, desarrollado a través de talleres virtuales.

HE2. La aplicación del Programa “Fonotón” tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia silábica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas del distrito de Puno, desarrollado a través de talleres virtuales.

HE3. La aplicación del Programa “Fonotón” tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia intrasilábica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas del distrito de Puno, desarrollado a través de talleres virtuales.

HE4. La aplicación del Programa “Fonotón” tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonémica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas del distrito de Puno, desarrollado a través de talleres virtuales.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación es tipo tecnológica, da respuesta a problemas técnicos, está dirigida a validar ciertas técnicas, en base a las cuales se aplican principios científicos, que demuestran la eficiencia en la transformación de un fenómeno dado (Sánchez y Reyes, 2006).

El diseño desarrollado fue Pre test Post test con un solo grupo, su realización involucra tres pasos que fueron realizados de la siguiente forma: 1. Una medición previa de la variable dependiente motivo del estudio (en este caso, pretest con evaluación desarrollada por la muestra de docentes de Educación Inicial antes de participar en el programa Fonotón) (O1). 2. Aplicación de la variable independiente o experimental a las docentes de Educación Inicial (programa Fonotón) (X). 3. Una nueva medición de la variable dependiente con la evaluación Post test a la muestra de docentes del Nivel Inicial (O2) (Sánchez y Reyes, 2006). Este diseño puede representarse con la siguiente fórmula:

O1    X    O2

Donde:

O1: Pre test, con evaluación aplicada a las docentes de Educación Inicial.

X: Aplicación del programa Fonotón.

O2: Post test, con la evaluación aplicada a las docentes de Educación Inicial.

### **3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

Se trabajó con una población de 40 docentes del Nivel Inicial, de instituciones educativas de Puno distrito, pertenecientes a la UGEL Puno: IEI N° 197, I.E.I N° 192, I.E.I N° 285, I.E.I N° 324, IE N° 195, IE N° 326.

La muestra ha sido seleccionada por técnica censal, por cuanto quedó conformada por los mismos integrantes de la población descrita, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

#### CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN PARA SELECCIONAR LA MUESTRA

De inclusión: Las participantes de esta investigación debían cumplir con los siguientes criterios de inclusión: primero, ser profesoras que ejercen su labor en Puno distrito; luego, que trabajen en instituciones educativas estatales.

De exclusión: No podían participar de esta investigación profesoras que no laboran en Puno distrito; ni maestras que laboran en instituciones de gestión privada.

Al hallarse que la totalidad de las docentes de instituciones educativas cumplía con los criterios de inclusión, se decidió trabajar con todos los integrantes de la población, la cual se describe a continuación.

Tabla 5. Distribuciones docentes por I. E. y Años de experiencia laboral

Institución Educativa	Frecuencia	Porcentaje
IE 326	1	2,5
IE 195	1	2,5
IE 192	10	25,0
IE 197	8	20,0
IE 248	2	5,0
IE 285	8	20,0
IE 324	10	25,0
Total	40	100,0

Años de experiencia laboral	Frecuencia	Porcentaje
1-10 años	14	35,0
11-20 años	11	27,5
21-30 años	10	25,0
>30 años	5	12,5
Total	40	100,0

### 3.3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA “FONOTÓN”.

“Fonotón” es el programa de fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica, en docentes de Educación Inicial de instituciones educativas estatales de Puno distrito”.

El programa se desarrolló a través de talleres para fortalecer en docentes la teoría y práctica en el aula sobre la Conciencia Fonológica.

#### 3.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE: CONOCIMIENTO SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA.

Son los saberes que tienen los docentes sobre la teoría y práctica de Conciencia Fonológica en el aula.

Tabla 6. Operacionalización de las variables de estudio

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
APLICACIÓN DEL PROGRAMA FONOTÓN	Presentación del programa y evaluación a los docentes.	Prueba de entrada Desarrollo y estrategias de la Conciencia Fonológica.	
	Nociones básicas de Conciencia Fonológica	Juegos verbales	
	Sensibilidad fonológica	Rimas	
	Nivel Conciencia Léxica	Actividades con palabras dentro de una oración.	
	Nivel Conciencia Intrasilábica	Fraccionamiento de la sílaba en onset y rima.	
	Nivel Conciencia Silábica	Tareas de análisis	
	Nivel Conciencia Fonémica	Tareas de síntesis	
	Nivel Conciencia Fonémica	Tareas de análisis: segmentación e identificación.	
	Socialización de actividades prácticas y evaluación final.	Tareas de análisis: sustitución y omisión. Tareas de síntesis: adición y unión. Actividades prácticas correspondientes a cada nivel de Conciencia Fonológica. Exposición Aplicación Post test	
	CONOCIMIENTOS SOBRE CONCIENCIA	Conocimientos básicos sobre procesos de	● Procesos involucrados en la lectura

FONOLÓGICA	lectura y conciencia fonológica	● Edad para estimular la habilidad lectora	2
		● Definición de Conciencia Fonológica	3
		● Discriminación auditiva	4
	Sensibilidad fonológica	● Rima	5, 6, 12, 17
		● Juego verbal	7
	Conciencia silábica	● Segmentación	8
		● Supresión	9, 10, 11
		● Adición	14, 15
	Conciencia intrasilábica	● Segmentación	18
		● Onset y Rima	19
Conciencia fonémica	● Sustitución	13	
	● Unión	16	
	● Segmentación	20	

### 3.4 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica de la encuesta: una técnica para los estudios de carácter social, por excelencia; acertada para los estudios educacionales, gracias a los efectos obtenidos con su aplicación; sus bondades como la versatilidad, facilidad y objetividad hacen que sea de gran utilidad; en la indagación, exploración y recolección de datos, a través de preguntas formuladas a los sujetos que son parte del estudio.

Puede ser directa, encuestado - encuestado, siendo así, es una entrevista. Si es a través de un instrumento como es el caso en la presente investigación, se le define como cuestionario (Carrasco, 2005).

De este modo, se consideró emplear para la evaluación el Cuestionario de Conciencia Fonológica, de la autoría de Escobar y Vizconde (2014), instrumento que fue seleccionado por las siguientes razones: 1) Las dimensiones que evalúa coinciden con las elaboradas para el programa Fonotón. 2) Se encuentra validado por juicio de expertos, al cumplir con siete criterios de validación. 3) Se estableció su confiabilidad, por el que se considera apto para su aplicación a las docentes de la muestra. 4) Ambos resultados psicométricos de validez y confiabilidad fueron obtenidos por las autoras mencionadas. y 5) Es un cuestionario que mantiene su vigencia, pues es de reciente data, a comparación de otros instrumentos que requieren una revalidación de sus ítems.

Instrumento: Cuestionario de Conciencia Fonológica

Ficha técnica

Nombre: Cuestionario para docentes sobre Conciencia Fonológica.

Autor: Escobar Tapia Milagros y Vizconde Osorio Marisela

Año: 2014

Objetivo: Conocer el grado de conocimiento que los docentes poseen respecto al desarrollo y trabajo de la conciencia fonológica en el aula.

Rango de Aplicación: Docentes de Educación Inicial de instituciones educativas estatales de Puno distrito.

Administración: Individual

Descripción del instrumento: consta de 20 preguntas con opciones múltiples.

Distribuidos de la siguiente forma; corresponden a Conceptos Básicos 4 ítems, a Sensibilidad Fonológica 3 ítems, a tareas de Análisis 6 ítems, a tareas de Síntesis 3 ítems, al Nivel Rima 1 ítem, al Nivel Conciencia Silábica 1 ítem, al Nivel Conciencia Intrasilábica 1 ítem, Nivel Conciencia Fonémica 1 ítem, con lo que hacen en total 20 ítems.

Descripción del Instrumento adaptado a las dimensiones del Programa FONOTÓN: de acuerdo a la naturaleza del programa, las 20 preguntas se distribuyeron de la siguiente forma:

Conceptos básicos 4: siendo los ítems 1, 2, 3 y 4; Sensibilidad Fonológica 5, siendo los ítems: 5, 6, 7, 12, y 17; Conciencia Silábica 7, siendo los ítems: 8, 9, 10, 11, 14, 15 y 18; Conciencia Intrasilábica 1: el ítem 19 y Conciencia Fonémica 3: los ítems 13, 16 y 20.

Con los cuales se obtienen los 20 ítems.

Administración: el cuestionario para docentes sobre el conocimiento de Conciencia Fonológica, se aplicó virtualmente a través de los Formularios Google, por el tema de conectividad se les otorgó un tiempo de 30 a 40 minutos para su desarrollo. Las indicaciones fueron precisas para su ejecución.

La calificación e interpretación: las puntuaciones oscilaron entre 0 a 20 puntos.

Donde 20 es la máxima calificación y la mínima es 0. A cada ítem respondido acertadamente se le asigna 1 punto. Haciendo la suma se obtuvo el puntaje total.

Validez y confiabilidad del instrumento: Son las propiedades básicas de un instrumento de evaluación. En el caso de validez se considera:

Validez de Contenido: el test es una real evidencia del contenido que se investiga.

Validez relacionada con criterios: se define por la eficiencia de un instrumento para predecir una conducta en una situación determinada. Puede ser predictiva y concurrente.

La validez de contenido del cuestionario para Profesores sobre Conciencia Fonológica fue establecida por Escobar y Vizconde (2017), quienes contaron con la participación de 7 jueces expertos, quienes dieron su dictamen según los criterios de validación siguientes: i) Claridad, que se refiere a si el conjunto del cuestionario está formulado claramente; ii) Objetividad, el cuestionario contiene ítems que permiten recoger de modo objetivo lo que se pretende medir; iii) Oportunidad, está elaborado de modo tal, que puede aplicarse en forma eficaz y adecuada; iv) Organización, es apropiada en la presentación de los ítems; v) Secuencia, la calidad de ítems es la adecuada para el cuestionario de profesores sobre el conocimiento de la Conciencia Fonológica; vi) Intencionalidad, es adecuado para valorar el conocimiento de los docentes sobre el motivo de estudio; y vii) Consistencia de los reactivos.

El cuestionario ha sido modificado de acuerdo a las sugerencias de los expertos, quienes, luego de verificar las observaciones levantadas, dieron su conformidad final, lo que permite afirmar que el instrumento es válido y apto para ser utilizado.

La confiabilidad: es el grado de consistencia de los puntajes obtenidos por un mismo grupo de sujetos, en una serie de mediciones tomadas con un mismo test.

La forma de demostrar la confiabilidad del instrumento es a través del coeficiente de estabilidad, test-retest, en este caso consiste en aplicar el instrumento en dos momentos diferentes para obtener un índice de correlación. Esta correlación se obtiene como resultado de relacionar los puntajes de una primera con una segunda aplicación a un mismo grupo de sujetos bajo las mismas condiciones (Sánchez y Reyes, 2006).

En el caso del instrumento utilizado, la consistencia interna se calculó usando el coeficiente alfa de Cronbach (Aliaga, 2012, citado en Escobar y Vizconde, 2017). De acuerdo a Escobar y Vizconde (2017), se aprecia que el coeficiente alfa obtenido por las autoras corresponde a un valor de 0.71, el cual es ligeramente más elevado que el valor 0,70 propuesto por Nunnally como un límite inferior permisible (1987, citado en Aliaga 2012). Por tanto, el cuestionario para profesores sobre Conciencia Fonológica elaborado para este estudio, tiene una fiabilidad adecuada para cumplir con su finalidad.

### **3.5 PROCEDIMIENTO**

La investigación se inició solicitando el consentimiento de los directivos de las instituciones educativas de gestión estatal pertenecientes a la UGEL Puno, del distrito del mismo nombre, para proceder con el trabajo de campo.

Se administró como prueba de entrada el Cuestionario previamente seleccionado y adaptado a la muestra de 40 docentes participantes; siendo la duración de la evaluación de aproximadamente 30 minutos.

Luego de la evaluación de entrada se desarrollaron cada una de las ocho sesiones del programa Fonotón en un lapso de tres meses calendarios.

Posteriormente, se administró a las docentes una evaluación de salida utilizando el mismo instrumento de la prueba de entrada.

Finalmente, se recogieron las respuestas brindadas por las docentes como parte de la evaluación Pre test y Pos test, con las cuales se elaboró una base de datos con el software Excel 2016, y se procesaron analizaron con un programa estadístico los resultados obtenidos.

### **3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

El análisis estadístico de los datos del estudio se efectuó mediante Hoja de Cálculo Excel 2016 y el software IBM SPSS versión 22 en español.

Para la presentación de las tablas estadísticas descriptivas, se consideró el registro mediante frecuencias y porcentajes de acuerdo a las respuestas a cada uno de los ítems correspondientes a las cinco dimensiones de la variable de estudio que ha sido medida, sea en la categoría de Conoce o en la categoría de No conoce, tanto en la evaluación Pre test como en la del Post test. Para la escala total, se procedió del mismo modo, siendo sus niveles los de Alto, Medio y Bajo.

Con referencia a la contrastación de las hipótesis de investigación, se empleó como prueba estadística paramétrica la t de Student para muestras correlacionadas, para determinar diferencias entre las puntuaciones medias de las docentes del grupo de

estudio, antes y después de la aplicación del programa Fonotón. Su fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{(\bar{y}_B - \bar{y}_A) - (\mu_B - \mu_A)}{s \sqrt{\frac{1}{n_A} + \frac{1}{n_B}}}$$

Donde  $\bar{y}_A$ ,  $\bar{y}_B$  son las medias muestrales,  $\mu_A$ ,  $\mu_B$  las correspondientes medias poblacionales,  $s$  la desviación típica muestral conjunta. Se distribuye como una *t de Student* con  $n_A+n_B-2$  grados de libertad, proporcionándonos una referencia probabilística con la que juzgar si el valor observado de diferencia de medias nos permite mantener la hipótesis planteada, que será habitualmente la hipótesis de igualdad de las medias, o, lo que es lo mismo, nos permite verificar si es razonable admitir que  $\mu_B - \mu_A = 0$ , a la luz de los datos obtenidos.

Asimismo, las hipótesis fueron contrastadas a un nivel de significación de  $p < 0,05$ , que equivale a un nivel de confianza del 95%.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1.1 Resultados descriptivos de la variable dependiente de estudio:

Conocimiento sobre Conciencia Fonológica presenta los siguientes resultados en las evaluaciones Pre test y Post test

Tabla 7. Frecuencias y porcentajes: Conciencia Fonológica – Pre y Post test

Variable	Nivel	Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Conocimiento sobre conciencia fonológica	Alto	2	5,0	7	17,5
	Medio	16	40,0	19	47,5
	Bajo	22	55,0	14	35,0
	Total	40	100,0	40	100,0

Como se observa en la tabla 3, en el Pre test predomina un nivel bajo en la variable: Conocimiento sobre conciencia fonológica, con el 55% de los docentes participantes. En cambio, luego de la aplicación del Post test, se observa un predominio del nivel medio en la mencionada variable, con el 47,5% de la muestra de docentes. Asimismo, en el Post test el nivel bajo se ha visto reducido a 35%; mientras que el nivel alto ha escalado a 17,5%.

#### 4.1.2 Resultados descriptivos de la variable dependiente de estudio:

A continuación, se presenta los resultados de la variable “Conocimiento sobre Conciencia Fonológica en cada una de sus dimensiones, en las evaluaciones Pre test y Post test.

Tabla 8. Frecuencias y porcentajes: Nociones básicas – pre y Post test

Ítem	Nociones básicas	Pre test		Post test	
		F	%	F	%
1. ¿Cuáles son Los procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectura?	Conoce	29	72,5	32	80,0
	No conoce	11	27,5	8	20,0
2. Para que el niño adquiera la habilidad lectora, ¿a qué edad es recomendable comenzar la estimulación prelectora?	Conoce	36	90,0	36	90,0
	No conoce	4	10,0	4	10,0
3. Elige la definición que corresponde a conciencia fonológica, de las siguientes alternativas.	Conoce	26	65,0	29	72,5
	No conoce	14	35,0	11	27,5
4. Para desarrollar la conciencia fonológica se debe trabajar básicamente:	Conoce	5	12,5	7	17,5
	No conoce	35	87,5	33	82,5
	Total	40	100,0	40	100,0

Como se aprecia en la tabla 7, en cada uno de los indicadores de la dimensión: Nociones básicas se ha incrementado el porcentaje de conocimiento, es decir, de aquellos docentes que conocen en mayor número, por efecto de la aplicación del programa Fonotón en el reforzamiento de dicha dimensión. Sin embargo, se registra un indicador donde no hubo incremento alguno y los porcentajes correspondientes se mantienen invariables; se trata del ítem 2, referente a la edad en que, para que el niño adquiera la habilidad lectora, se recomienda estimular su habilidad prelectora. Además, el ítem 4 es el que registra ligero incremento, pasando de un porcentaje de 12.5% en el Pre test, aún 17% en el Post test.

Tabla 9. Frecuencias y porcentajes: Sensibilidad a la rima pre y Pos test

Ítem	Sensibilidad a la rima	Pre test		Post test	
		F	%	F	%
5. La maestra Martha tiene a su cargo niños de 3 años y desea desarrollar con ellos la Conciencia Fonológica. ¿Cuál sería la tarea indicada con la que debe de	Conoce	28	70,0	30	75,0
	No conoce	12	30,0	10	25,0

iniciar?					
6. La profesora Maria presenta la siguiente rima a sus niños. ¿Qué tipo de tarea de Conciencia Fonológica se está tratando de desarrollar en ellos?	Conoce	16	40,0	27	67,5
	No conoce	24	60,0	13	32,5
7. Carlitos juega con muchas rimas, trabalenguas y adivinanzas. Marca qué nivel de Conciencia Fonológica corresponde.	Conoce	12	30,0	24	60,0
	No conoce	28	70,0	16	40,0
12. La profesora Josefina pregunta lo siguiente: ¿Qué palabras suenan igual al final, según el modelo? Esta actividad corresponde a:	Conoce	21	52,5	20	50,0
	No conoce	19	47,5	20	50,0
17. La profesora Carla dice a sus alumnos que mencionen aquellas palabras que rimen con anillo, y sus alumnos responden: cuchillo, cepillo y martillo. ¿A qué nivel de la conciencia fonológica pertenece dicha actividad?	Conoce	15	37,5	19	47,5
	No conoce	25	62,5	21	52,5
	Total	40	100,0	40	100,0

Como se advierte en la tabla 8, respecto a la dimensión: Sensibilidad a la rima, en la mayoría de sus indicadores se ha incrementado en el Post test, el porcentaje de conocimiento, por efecto de la aplicación del programa Fonotón en el reforzamiento de la citada dimensión. No obstante, se registra un indicador donde no hubo incremento alguno y los porcentajes correspondientes se mantienen más o menos homogéneos; se trata del ítem 12, referente a identificar la actividad que corresponde a cuando la profesora Josefina pregunta qué palabras suenan igual. Cabe señalar, además, que el ítem 7 es el que registra mayor incremento por efecto del programa Fonotón, con una diferencia porcentual del 30% entre las evaluaciones Pre test y Post test; mientras que menor porcentaje en el Post test se evidencia en el ítem 5, con apenas 5% de incremento.

Tabla 10. Frecuencias y porcentajes: Conciencia silábica pre y Pos test

Ítem	Conciencia silábica	Pre test		Post test	
		F	%	F	%
8. A Anita se le presenta el siguiente caso: Observa el dibujo del elefante. Ahora da un aplauso por cada trocito. ¿Cuántos trocitos tendrás? Esta actividad corresponde a:	Conoce	35	87,5	36	90,0
	No conoce	5	12,5	4	10,0

9. ¿Qué es la supresión silábica? Marca la alternativa correcta.	Conoce	27	67,5	29	72,5
	No conoce	13	32,5	11	27,5
10. Si a la palabra mesa le quito la silaba /me/, ¿Qué sílaba me queda?	Conoce	27	67,5	35	87,5
	No conoce	13	32,5	5	12,5
11. Si a Susana se le da la siguiente indicación: "Quita el primer trocito a la palabra pelota", nos referimos a la actividad de:	Conoce	35	87,5	35	87,5
	No conoce	5	12,5	5	12,5
14. Si una docente tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de adición silábica, ¿qué tarea utilizaría?	Conoce	28	70,0	36	90,0
	No conoce	12	30,0	4	10,0
15. La profesora Katy comenta con su colega: "El día de hoy apliqué una de las actividades para desarrollar la conciencia fonológica". Identifica cuál fue la tarea correcta que aplicó.	Conoce	18	45,0	16	40,0
	No conoce	22	55,0	24	60,0
18. Identifica y marca a qué nivel pertenece el siguiente ejemplo:	Conoce	23	57,5	29	72,5
	No conoce	17	42,5	11	27,5
	Total	40	100,0	40	100,0

De acuerdo a lo registrado en la tabla 9, en cuanto a la dimensión: Conciencia Silábica, en la mayoría de sus indicadores, se ha incrementado en el Post test el porcentaje de conocimiento, por efecto de la aplicación del programa Fonotón en el reforzamiento de la referida dimensión. Sin embargo, hay evidencia de que en dos ítems no hubo incremento porcentual alguno; se trata del ítem 11, referente a identificar la actividad correspondiente a la indicación: "Quita el primer trocito a la palabra pelota", con porcentajes invariables entre Pre test y Post test. Así mismo en el ítem 15, para identificar la tarea correcta a lo comentado por la profesora Katy: "El día de hoy apliqué una de las actividades para desarrollar la Conciencia Fonológica", donde la proporción en el Post test es ligeramente menor en 5% al del Pre test. Cabe señalar, además, que el ítem 14 es el que registra mayor incremento por efecto del programa Fonotón, con una diferencia porcentual del 20% entre las evaluaciones Pre y Post test; en tanto que menor porcentaje en el Post test se registra en el ítem 8, con apenas 2,5% de incremento.

Tabla 11. Frecuencias y porcentajes: Conciencia intrasilábica Pre y Post test

Ítem	Conciencia silábica	Pre test		Post test	
		F	%	F	%
<hr/>					

19. Si la profesora de 5 años quiere realizar actividades de conciencia intrasilábica, marca el ejemplo que ella quiere desarrollar.	Conoce	10	25,0	13	32,5
	No conoce	30	75,0	27	67,5
	Total	40	100,0	40	100,0

Considerando los resultados de la tabla 10, concerniente a la dimensión: Conciencia intrasilábica, se aprecia que hubo un incremento notorio, en el Post test, del porcentaje de conocimiento, por efecto de la aplicación del programa Fonotón en el reforzamiento de la dimensión indicada. La diferencia porcentual en el ítem 19 es del 7,5% entre las evaluaciones Pre y Post test.

Tabla 12. Frecuencias y porcentajes: Conciencia fonémica Pre y Post test

Ítem	Conciencia fonémica	Pre test		Post test	
		F	%	F	%
13. El docente Pedro les dice a sus alumnos: Si a la palabra "niña" le cambio el sonido final "a" por "o", ¿qué tengo ahora? Este ejercicio corresponde a:	Conoce	29	72,5	35	87,5
	No conoce	11	27,5	5	12,5
16. ¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?	Conoce	23	57,5	25	62,5
	No conoce	17	42,5	15	37,5
20. Si se le pidiera a una docente de inicial de 5 años que identifique y marque el nivel al que pertenece el siguiente ejemplo: ¿Cuál elegiría?	Conoce	14	35,0	20	50,0
	No conoce	26	65,0	20	50,0
	Total	40	100,0	40	100,0

Teniendo en cuenta lo registrado en la tabla 11, relativo a la dimensión: Conciencia Fonémica, se observa que hubo en el Post test un claro incremento en todos los indicadores, por efecto de la aplicación del programa Fonotón en el reforzamiento de la dimensión descrita. El mayor incremento porcentual se percibe en los ítems 13 y 20, con 15% de diferencia entre las evaluaciones Pre test y Post test; mientras que el menor incremento porcentual se advierte en el ítem 16, con solo 5% de diferencia entre ambas evaluaciones.

### 4.1.3 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### 4.1.3.1 Contrastación de la hipótesis general

$H_0$ : La aplicación del programa Fonotón tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica en docentes del nivel inicial de instituciones públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

$H_0$ : La aplicación del programa Fonotón no tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre Conciencia Fonológica en docentes del nivel inicial de instituciones públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

Tabla 13. Diferencias T Student: Conocimiento Conciencia Fonológica, Pre y Post test

Variable	Media	Desv. estándar	t	gl	Sig. (unilateral)
Conocimiento sobre conciencia fonológica	11,55	2,935	-2,675**	39	0,006
	13,33	3,253			

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

El valor T de Student obtenido en la comparación de las puntuaciones medias de la variable: Conocimiento sobre Conciencia Fonológica, entre las evaluaciones Pre test y Post test, es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Este resultado indica que, la diferencia entre las puntuaciones medias en dicha variable, es significativa entre ambas evaluaciones, evidenciándose una mayor puntuación media en la obtenida mediante la evaluación Post test por los docentes del nivel inicial. En consecuencia, se puede afirmar que la aplicación del programa Fonotón ha tenido un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica en los docentes de la muestra de estudio.

**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula.

#### 4.1.3.2 Contrastación de las hipótesis específicas

H<sub>1</sub>: La aplicación del Programa Fonotón tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre nociones básicas, en docentes del Nivel Inicial de instituciones públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

H<sub>0</sub>: La aplicación del Programa Fonotón no tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre nociones básicas, en docentes del Nivel Inicial de instituciones públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

Tabla 14. Diferencias T de Student: Nociones básicas, Pre y Post test.

Variable	Media	Desv. estándar	t	gl	Sig. (unilateral)
Nociones básicas	2,40	,841	-1,160 <sup>(NS)</sup>	39	0,127
	2,60	,778			

<sup>(NS)</sup> No significativo al nivel de  $p < 0,05$ .

El valor T de Student obtenido en la comparación de las puntuaciones medias del conocimiento sobre la dimensión: Nociones básicas, entre las evaluaciones Pre test y Post test, no es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,05$ . De acuerdo a este resultado, no se puede establecer diferencia significativa entre las puntuaciones medias en la referida dimensión, observándose puntuaciones medias bastante homogéneas entre ambas evaluaciones tomadas; a los docentes participantes del nivel inicial. Por consiguiente, no se puede demostrar que la aplicación del programa Fonotón ha tenido un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica, dimensión: Nociones básicas, en los docentes del estudio.

**Decisión:** Se acepta la hipótesis nula.

H<sub>2</sub>: La aplicación del Programa Fonotón tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre sensibilidad a la rima, en docentes del Nivel Inicial de instituciones públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

H<sub>0</sub>: La aplicación del Programa Fonotón no tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre Sensibilidad a la rima, en docentes del Nivel Inicial de instituciones públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

Tabla 15. Diferencias T de Student: Sensibilidad a la rima, Pre y Post test.

Variable	Media	Desv. estándar	t	gl	Sig. (unilateral)
Sensibilidad a la rima	2,43	1,196	-2,297*	39	0,014
	3,00	1,414			

\* Significativo al nivel de  $p < 0,05$ .

El valor T de Student obtenido en la comparación de las puntuaciones medias del conocimiento sobre la dimensión: Sensibilidad a la Rima, entre las evaluaciones Pre test y Post test, es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,05$ . En virtud a este resultado, se establece diferencia significativa entre las puntuaciones medias en la mencionada dimensión, apreciándose con mayor puntuación media de evaluación Post test administrada a la muestra de docentes del nivel inicial. Por lo tanto, existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación del programa Fonotón tuvo un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre Conciencia Fonológica, específicamente en la dimensión: Sensibilidad a la rima, en los docentes participantes.

**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula.

H<sub>3</sub>: La aplicación del Programa Fonotón tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia silábica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

H<sub>0</sub>: La aplicación del Programa Fonotón no tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia silábica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

Tabla 16. Diferencias T de Student Conciencia silábica, Pre y Post test

Variable	Media	Desv. estándar	t	gl	Sig. (unilateral)
Conciencia silábica	4,83	1,412	-1,843*	39	0,037
	5,40	1,429			

\* Significativo al nivel de  $p < 0,05$ .

El valor T de Student obtenido en la comparación de las puntuaciones medias del conocimiento sobre la dimensión: Conciencia Silábica, entre las evaluaciones Pre test y Post test, es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,05$ . Este resultado es indicador de que existe diferencia significativa entre las puntuaciones medias en la señalada dimensión, detectándose mayor puntuación media registrada en la evaluación Post test a la muestra de docentes del nivel inicial. En tal sentido, se confirma que la aplicación del programa Fonotón tuvo un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica, en su dimensión: Conciencia Silábica, en docentes de la muestra de estudio.

**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula.

H<sub>4</sub>: La aplicación del Programa Fonotón tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia intrasilábica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

H<sub>0</sub>: La aplicación del Programa Fonotón no tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia intrasilábica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

Tabla 17. Diferencias T de Student Conciencia intrasilábica, Pre y Post test

Variable	Media	Desv. estándar	t	gl	Sig. (unilateral)
Conciencia intrasilábica	,25	,439	-0,771 <sup>(NS)</sup>	39	0,223
	,33	,474			

<sup>(NS)</sup> No significativo al nivel de  $p < 0,05$ .

El valor T de Student obtenido en la comparación de las puntuaciones medias del conocimiento sobre la dimensión: Conciencia Intrasilábica, entre las evaluaciones Pre test y Post test, no es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,05$ . En tal sentido,

este resultado indica que no existe diferencia significativa entre las puntuaciones medias en la referida dimensión, aunque se registra una puntuación media ligeramente mayor en la evaluación Post test a los docentes participantes del nivel inicial. Por tanto, al no registrarse un resultado significativo, se concluye que la aplicación del programa Fonotón no ha tenido un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica, en su dimensión: Conciencia Intrasilábica, en los docentes de la muestra de investigación.

**Decisión:** Se acepta la hipótesis nula.

H<sub>5</sub>: La aplicación del Programa Fonotón tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre Conciencia Fonémica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas del Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

H<sub>0</sub>: La aplicación del Programa Fonotón no tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre Conciencia Fonémica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

Tabla 18. Diferencias T de Student: Conciencia fonémica, Pre y Post test

Variable	Media	Desv. estándar	t	gl	Sig. (unilateral)
Conciencia fonémica	1,65	,893	-1,862*	39	0,035
	2,00	,877			

\* Significativo al nivel de  $p < 0,05$ .

El valor T de Student obtenido en la comparación de las puntuaciones medias del conocimiento sobre la dimensión: Conciencia Fonémica, entre las evaluaciones Pre test y Post test, es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,05$ ; resultado que evidencia una diferencia significativa entre las puntuaciones medias en la dimensión indicada, con puntuación media mayor en aquella registrada en la evaluación Post test a la muestra de docentes. Por consiguiente, se puede concluir que la aplicación del programa Fonotón registró un efecto significativo en el fortalecimiento del

conocimiento sobre conciencia fonológica, en su dimensión: Conciencia Fonémica, en los docentes de la muestra de estudio.

**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula.

#### **4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

El objetivo general de este estudio fue establecer si la aplicación del programa Fonotón tiene un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre Conciencia Fonológica en un grupo de docentes del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Puno distrito.

No se registran trabajos disponibles sobre el tema al respecto, tanto a nivel nacional como internacional; sin embargo, se mencionan estudios de carácter descriptivo que se han realizado para medir los conocimientos de los docentes sobre conciencia fonológica, en nuestro medio y en el extranjero. Los resultados obtenidos en esta investigación con la prueba T de Student para muestras independientes permite demostrar, en líneas generales, que, efectivamente, el programa Fonotón influyó significativamente en el incremento del conocimiento de los docentes participantes sobre Conciencia Fonológica.

El modo como participó el grupo de docentes fue asistiendo a cada una de las ocho sesiones de capacitación recibida en la modalidad virtual, donde la especialista formadora, hizo uso de organizadores visuales y recursos didácticos, describió y explicó cada uno de los temas relacionados con la Conciencia Fonológica, tales como: Nociones Básicas, Sensibilidad fonológica, Conciencia Silábica, Conciencia Intrasilábica y Conciencia Fonémica.

Solo se reporta un estudio de Nueva Zelanda que realizó una intervención similar con un grupo de diez docentes. Sin embargo, las características de la intervención difieren sustantivamente de la efectuada aquí McLachlan y Alison Arrow (2014), desarrollaron con los profesores sesiones de desarrollo profesional centradas principalmente en la importancia particular del conocimiento del alfabeto y la conciencia fonológica en la adquisición de la alfabetización de los niños. Este enfoque se vinculó explícitamente a pedagogías efectivas basadas en la evidencia para la lectura de cuentos, juegos de lenguaje y rimas, aprendizaje del alfabeto y vocabulario que apoyan los predictores de la adquisición de la alfabetización.

Luego, las investigadoras pidieron a los profesores que consideraran cómo ofrecían normalmente oportunidades de alfabetización en su centro en relación con el

contenido de la sesión de desarrollo profesional actual, y los investigadores y participantes intercambiaron ideas y criticaron nuevas estrategias para promover la alfabetización. Después del desarrollo profesional, se pidió a los maestros que implementaran cualquier idea o pensamientos posteriores durante un período de aproximadamente 8 semanas y que mantuvieran registros breves de cómo habían implementado estas ideas. Los resultados evidenciaron, luego de la intervención, un ligero aumento, no significativo, de la conciencia fonológica, así como de la identificación de rimas, entre otros componentes.

En cuanto a la comprobación de las hipótesis específicas, se pudo demostrar que hubo un incremento significativo en los docentes, como efecto de la aplicación del programa Fonotón, de su conocimiento sobre las dimensiones de la Conciencia Fonológica, a excepción de las dimensiones Nociones básicas y Conciencia intrasilábica, donde no se registró diferencia significativa entre las evaluaciones Pre test y Post test. En tal sentido, el programa Fonotón sí fue efectivo, específicamente, en el fortalecimiento de las otras dimensiones del conocimiento acerca de la conciencia fonológica, como son: Sensibilidad a la rima, Conciencia silábica y Conciencia fonémica. Cabe señalar que es en la dimensión: Sensibilidad a la rima donde se registra un mayor fortalecimiento del conocimiento en los docentes de la muestra, siendo la dimensión: Conciencia silábica la de menor fortalecimiento.

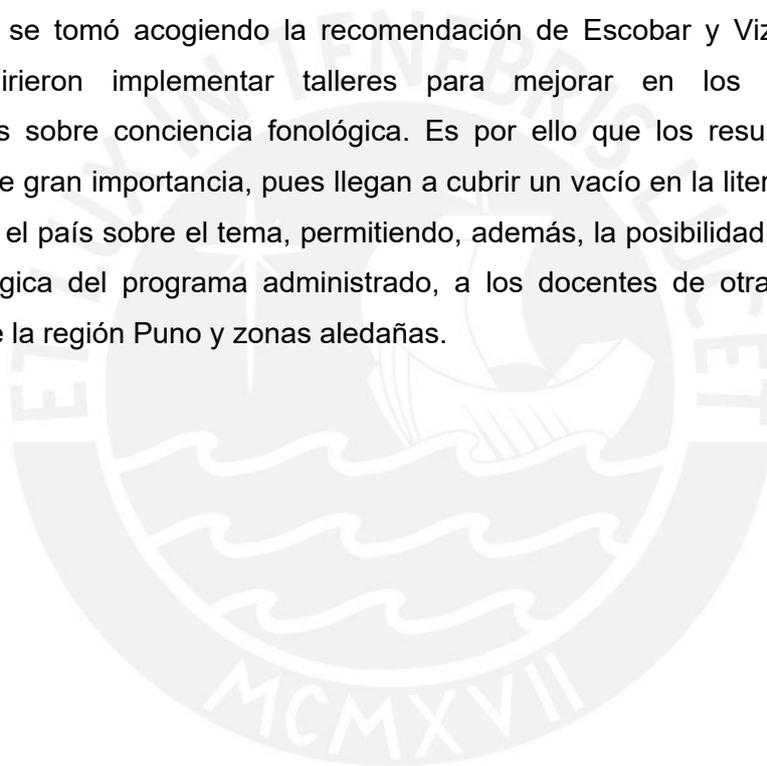
De acuerdo a los resultados descriptivos obtenidos, es oportuno mencionar que el 55% de los docentes de la muestra, inician el programa con un nivel bajo en su conocimiento sobre conciencia fonológica, mientras que el 40% se ubicaba en un nivel medio. Estos registros coinciden con lo encontrado por C. McLachlan y Alison Arrow (2014), que señalan que el conocimiento general de los profesores del grupo control y del de intervención sobre la Conciencia Fonológica fue bajo.

También el resultado sobre el nivel de conocimiento es congruente con lo referido por algunas investigaciones realizadas en nuestro medio, como es el caso del trabajo de Escobar y Vizconde (2017), que concluyen que el conocimiento sobre conciencia fonológica en docentes es de un nivel elemental, y recomendaron implementar talleres para docentes y hacer el seguimiento sobre el acceso al conocimiento y manejo de estrategias sobre Conciencia Fonológica.

Otro estudio es el de Garay (2012), que concluyó que los docentes de Primaria e Inicial presentaron un nivel de conocimientos promedio sobre el desarrollo fonológico y dificultades fonológicas. Por su parte, Llave (2018), al evaluar a docentes del Ciclo II y III de instituciones educativas estatales de Majes, Arequipa, encontró que su nivel de

conocimientos sobre Conciencia Fonológica fue intermedio. De Puerto Rico, las investigadoras Ortiz, García, y De los Santos (2019) desarrollaron un estudio con el propósito de describir el conocimiento de los estudiantes de pedagogía preescolar de diferentes universidades de Puerto Rico, que se encuentran en último año, acerca de la Conciencia Fonológica como prerrequisito de lectura. Sus hallazgos indican un nivel intermedio en el conocimiento sobre aspectos básicos de conciencia fonológica, aplicación de destrezas y otras características de la misma.

En resumen, los resultados obtenidos en esta investigación evidencian el efecto significativo que ejerce el programa Fonotón en el incremento de los conocimientos sobre conciencia fonológica de las profesoras participantes. Esta iniciativa de aplicar un programa se tomó acogiendo la recomendación de Escobar y Vizconde (2017), quienes sugirieron implementar talleres para mejorar en los docentes sus conocimientos sobre conciencia fonológica. Es por ello que los resultados de este estudio son de gran importancia, pues llegan a cubrir un vacío en la literatura científica disponible en el país sobre el tema, permitiendo, además, la posibilidad de extender la validez ecológica del programa administrado, a los docentes de otras instituciones educativas de la región Puno y zonas aledañas.



## CONCLUSIONES

- 1) En líneas generales, de acuerdo a los resultados obtenidos, se encontró que la aplicación del Programa Fonotón tuvo un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.
- 2) No obstante, los resultados muestran que la aplicación del Programa Fonotón no tuvo un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre nociones básicas, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.
- 3) Los hallazgos indican que la aplicación del Programa Fonotón tuvo un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre sensibilidad a la rima, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.
- 4) Asimismo, se evidenció que la aplicación del Programa Fonotón tuvo un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia silábica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.
- 5) Sin embargo, la aplicación del Programa Fonotón no tuvo un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia intrasilábica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.
- 6) Finalmente, se comprobó que la aplicación del Programa Fonotón tuvo un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonémica, en docentes del Nivel Inicial de instituciones educativas públicas de Puno distrito, desarrollado a través de talleres virtuales.

## RECOMENDACIONES

- 1) Habiendo logrado un efecto significativo sobre el conocimiento de Conciencia Fonológica en docentes de Educación Inicial que conformaron la muestra, se recomienda presentar el Programa Fonotón a la Dirección Regional de Educación Puno, ámbito al que pertenece el grupo de docentes beneficiados con el programa en mención, para proponer el efecto multiplicador del mismo.
- 2) Para lograr un efecto significativo en el fortalecimiento del conocimiento sobre nociones básicas, se recomienda, incrementar 2 talleres más, donde se planifique el análisis de lecturas en grupo, que les permitan la construcción de ideas fuerza, exposición y discusión de las mismas. Enriquecer el conocimiento de los docentes a través de una guía de conceptos claves, que facilite su uso y acceso permanente a cada docente.
- 3) Es necesario reformular la presentación del Nivel Conciencia Intrasilábica, con nuevas estrategias y ejemplos que permitan el efecto significativo en el conocimiento de este nivel.
- 4) Se recomienda para futuras investigaciones, agregar al cuestionario para docentes, ítems que evalúen el Nivel Conciencia Léxica, así como también más ítems para la evaluación del Nivel Conciencia Intrasilábica y Nivel Conciencia Fonémica.
- 5) Implementación permanente a docentes sobre Conciencia Fonológica y su incidencia sobre el proceso de lectura y escritura inicial.
- 6) El Ministerio de Educación, debe incluir en el Diseño Curricular Nacional, contenidos sobre fundamentos teóricos y prácticos que conduzcan al docente a conocer la importancia del desarrollo de la Conciencia Fonológica, y promover su desarrollo en el aula, como predictor principal de lectura.
- 7) Las Instituciones educativas del Nivel Inicial, están organizadas en REDES, las cuales tienen autonomía para elegir los temas de capacitación, es así que se sugiere al personal directivo, mantenerse informado sobre los avances en

educación, relacionados estrechamente con la lectura y escritura inicial, por tener la responsabilidad de desarrollar las habilidades de prelectura y escritura.

- 8) Es importante conocer también el nivel de Conciencia Fonológica alcanzado por los estudiantes de las instituciones que conformaron la muestra del estudio, después de transcurrido un año luego de la aplicación del programa Fonotón, para contrastar la práctica de los docentes en aula, a través de la aplicación de algún instrumento estandarizado para medir esta habilidad, puede ser el THP, Test de Habilidades Pre lectoras de Esther Velarde Consoli.



## REFERENCIAS

- Aguilar, M., Marchena, E., Navarro, J., Navarro, J., Menacho, I. y Alcalde. (2011).  
Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología. 2011; 31(2): 96-105  
[https://www.researchgate.net/publication/241085130\\_Niveles\\_de\\_dificultad\\_de\\_la\\_conciencia\\_fonologica\\_y\\_aprendizaje\\_lector](https://www.researchgate.net/publication/241085130_Niveles_de_dificultad_de_la_conciencia_fonologica_y_aprendizaje_lector)
- Anijovich, R. y Mora, S. Estrategias de Enseñanza, otra mirada al quehacer en el aula.  
(2010) Ayqué Grupo Editor, Buenos Aires Argentina.
- Aragón, V. (2011) Procesos implicados en la lectura. Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas. Vol 39  
<https://bit.ly/3tLhhkk>
- Araya, J. (2019) Los principios de la Conciencia Fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. Revista de Lenguas Modernas, N° 30, 2019/ 163-161  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/14971/14230>
- Beltrán, J., López, C. y Rodríguez, E. Precursores Tempranos de Lectura. Universidad Complutense de Madrid  
<https://www.uv.es/perla/2%5B02%5D.BeltranLopezRodriguez.pdf>
- Bizama, M., Arancibia, B. y Sáez, K. (2011) Evaluación de la Conciencia Fonológica en Párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción Chile, Santiago de Chile. Onomázein, num.23, pp.81,103  
[http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/23/4\\_Bizama.pdf](http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/23/4_Bizama.pdf)
- Cabeza, E. (2017). Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica. Universidad de Vigo. Publicado en Orientación Andújar 2017  
<https://www.orientacionandujar.es/2017/08/18/metodologia-la-adquisicion-una-correcta-conciencia-fonologica/>
- Cannock, J y Suárez, B. (2014) Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje.

<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2014.v2n1.51>

Cedeño, M. y Tumbaco, I. (2015) Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el aprendizaje de los niños de cinco a seis años. Talleres Pedagógicos para docentes. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil, Ecuador).

Recuperado de

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12903>

Clemente, M. y Domínguez, A. (1999). La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide.

Cuadro, A. (2012). Aprender a Leer: Una mirada desde psicolingüística, artículo del libro Psicología Educacional. Aportes para el cambio educativo. Editorial Grupo Magro, Montevideo.

Cuadro, A. y Trías, D. (2008) Desarrollo de la Conciencia Fonémica: Evaluación de un Programa de Intervención. Revista Argentina de Neuropsicología II, 1-8  
[https://www.revneuropsi.com.ar/\\_files/ugd/2c1a84\\_f6218e55cbb043c6a5089ec3856e68c2.pdf](https://www.revneuropsi.com.ar/_files/ugd/2c1a84_f6218e55cbb043c6a5089ec3856e68c2.pdf)

Cuadro, A., Trías, D. y Costa, D. (2009) Desarrollo de la Conciencia Fonémica: evaluación de un Programa de Intervención. Ciencias Psicológicas versión on-line ISSN 1688-4221  
[http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-42212009000200006](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000200006)

Cuetos, F. (2008) Psicología de la lectura. Wolters Kluwer España

Defior, S. y Serrano, F. (2011) La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito. Revista neurociología, Neuropsiquiatría y Neurociencias, 2011 31 (1): 2-13

[https://www.academia.edu/17872474/La\\_conciencia\\_fon%C3%A9mica\\_aliada\\_de\\_la\\_adquisici%C3%B3n\\_del\\_lenguaje\\_escrito](https://www.academia.edu/17872474/La_conciencia_fon%C3%A9mica_aliada_de_la_adquisici%C3%B3n_del_lenguaje_escrito)

- Dehaene, S. (2015). Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula. Siglo XXI Editores, Argentina S.A.
- Defior, S. (2014). Procesos implicados en el reconocimiento de las palabras escritas. Ediciones Universidad de Salamanca. Aula,20, 2014.  
<https://bit.ly/3hUMyf8>
- Defior, S. y Serrano, F. (2011) Procesos fonológicos explícitos e implícitos, Lectura y Dislexia. Revista neurociología, Neuropsiquiatría y Neurociencias, Vol.11, N° 1 pp79-94 abril 2011
- Escobar, M. y Vizconde, M. (2017). Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del y Docente del Nivel Inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de instituciones educativas públicas del distrito de Surquillo. (Tesis de Maestría Pontificia Universidad Católica del Perú) Recuperado de  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10031/Escobar%20Tapia\\_Vizconde%20Osorio\\_Conocimiento\\_conciencia\\_fonol%C3%B3gica1.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10031/Escobar%20Tapia_Vizconde%20Osorio_Conocimiento_conciencia_fonol%C3%B3gica1.pdf?sequence=1)
- Franco, M. 2016. De la Conciencia Fonológica a la Alfabetización estrategias, actividades y materiales para niños del nivel inicial, 1° y 2° grado de primaria. [Diapositiva Power Point] Centro Peruano de Audición Lenguaje y Aprendizaje.
- Garay, E. (2012). Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del Nivel Inicial y Primaria de colegios Fe y Alegría Lima Este. (Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú). Recuperado de  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/1647>
- Gonzales, R., Cuetos, F, López, S. y Vilar, J. (2017) Efectos del entrenamiento en Conciencia Fonológica y Velocidad de denominación sobre la lectura. Un estudio longitudinal. Universidad Navarra. Estudios sobre Educación vol. 32  
<https://doi.org/10.15581/004.32.155-177>
- González, R., Cuetos, F., Vilar, J., y Uceira, E. (2014) Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la

escritura. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo. Publicado por Elsevier España.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0210277314000225?via%3Dihub>

Gonzales, R., Rodríguez, A., López, S. y Vilar, J. (2013) Estudio de los predictores de la lectura. *Revista de Investigación en Educación* Vol. 11 N° 2.  
<http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/177>

Gonzales, V. (2003) *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*. Editorial Pax México.

Gutiérrez, R. y Diez, A. (2016). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Alabe* 16  
<http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/340>

Gutiérrez, R. (2017) Habilidades Favorecedoras del aprendizaje de la lectura en alumnos de 5 a 6 años. *Revista Signos* vol. 51 N° 96 Valparaíso.  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342018000100045>

Gutiérrez, R. y Diez, A. (2018) Conciencia Fonológica y Desarrollo Evolutivo de la Escritura en las Primeras Edades. *Educación XX1*, vol.21, N° 1, pp. 395-415.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>

Gutiérrez, R. y Diez, A. (2017) Efectos de un programa de Conciencia Fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *REOP Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28 (2), pp 30-45.  
<https://doi.org/10.5944/reop.vo..28.num.2.2017.20117>

Jiménez, Juan., Luft, D., Rodríguez, C., Crespo, P., Artilles, C., Alfonso, M., Gonzáles, D., Peake, C. y Suarez, Natalia. *Escritos de Psicología Versión On line* Vol. 4 N° 2  
[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1989-38092011000200007](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1989-38092011000200007)

- Jiménez, L. y Rodríguez. (2017) El Entrenamiento de la Conciencia Fonológica. Universidad Oberta de Catalunya. Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación, España  
<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/61425/6/ljimenezcaITFM0117memoria.pdf>
- Jiménez, J., Rodríguez, C., Guzmán, R. y García, E. (2010) Desarrollo de los Procesos Cognitivos de lectura, en alumnos normo lectores y alumnos con dificultades específicas de aprendizaje. Revista de Educación, 353, pp. 361-386  
[http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re353/re353\\_13.pdf](http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re353/re353_13.pdf)
- Leal, F. y Suro, J. (2012) Las tareas de CF en preescolar, una revisión de las pruebas empleadas y población hispanohablante. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol.17, N° 54, pp. 729-757.  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v17n54/v17n54a3.pdf>
- Linuesa, M. y Domínguez, A. (1999). La Enseñanza de la Lectura, enfoque psicolingüístico y sociocultural. Ediciones Pirámide S.A. Madrid
- Llave, M. (2018). Conocimiento sobre Conciencia Fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II y III en instituciones estatales de Majes, Arequipa. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). Recuperado de  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/35204>
- Unidad de Medición de la Calidad, MINEDU. (2019). Evaluación de Logros de Aprendizaje, Resultados  
<http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- McLachian, J y Arrow, A. (2014) Promoting alphbet Knowledge and phonological awarensess in low socioeconomic child care settings: A quasi experimental study in five New Zealand centers. Institute of Education, Massey Universito, Private Bag11 222, Palmerston North New Zealand. Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/261189816\\_Promoting\\_alphabet\\_knowledge\\_and\\_phonological\\_awareness\\_in\\_low\\_socioeconomic\\_child\\_care\\_settings\\_A\\_quasi\\_experimental\\_study\\_in\\_five\\_New\\_Zealand\\_centers](https://www.researchgate.net/publication/261189816_Promoting_alphabet_knowledge_and_phonological_awareness_in_low_socioeconomic_child_care_settings_A_quasi_experimental_study_in_five_New_Zealand_centers)

MINEDU, (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Dirección General de Educación Básica Regular y Dirección de Educación Inicial  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU, (2015) Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden, nuestros niños y niñas? Ciclo Área Curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

Muñoz, C. (2002) Aprendizaje de la lectura y conciencia fonológica. Un enfoque Psicolingüísticos del Proceso de Alfabetización Inicial. Psyches. Vol.11, N° 1, 29-42  
[https://www.academia.edu/822068/Aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_conciencia\\_fonol%C3%B3gica\\_un\\_enfoque\\_psicoling%C3%BC%C3%ADstico\\_del\\_proceso\\_de\\_alfabetizaci%C3%B3n\\_inicial](https://www.academia.edu/822068/Aprendizaje_de_la_lectura_y_conciencia_fonol%C3%B3gica_un_enfoque_psicoling%C3%BC%C3%ADstico_del_proceso_de_alfabetizaci%C3%B3n_inicial)

Núñez, M. y Santa, M. (2014) Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. Lengua y Habla N° 18. pp72-92  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4888939>

Ospitia, F. (2020) Percepciones sobre Conciencia Fonológica de los docentes de preescolar de la Institución Educativa Distrital Estrella del Sur. (Tesis de Maestría, Universidad Militar Nueva Granada Bogotá, Colombia). Recuperado de  
<http://hdl.handle.net/10654/36143>

Pearson, R., L., Pearson, J., Magrane, M. y Rébora, M. (2013). Predictores de la lectura en preescolar, en una población hispano parlante: un estudio longitudinal. Revista Argentina de Neuropsicología. Vol. 23, pp 35-52.

[https://scholar.google.es/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=cbXC-yTTAZYC&citation\\_for\\_view=cbXC-yTTAZYC:zYLM7Y9cAGgC](https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=cbXC-yTTAZYC&citation_for_view=cbXC-yTTAZYC:zYLM7Y9cAGgC)

Peralta, W. (2015) El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje. Revista Vinculando.

<https://vinculando.org/educación/rol-del-docente-frente-las-recientes-estrategias-de-enseñanza-aprendizaje.html>

Pérez. P, y Salmerón, T. (2006) Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. Revista Pediatría de Atención Primaria Vol XIII N° 32

<https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>

Piaget, J. (1973) Seis Estudios de Psicología. Editorial Seix Barral, S.A Barcelona.

Porta, E. (2012) Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica. Efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura. Revista de Orientación Educativa N° 50 pp. 93-111

Rabazo, M., García, M., Sánchez, S. (2016) Exploración de la Conciencia Fonológica y la Velocidad de Nombrado en Alumnos de 3ro Educación Infantil y 1ro de Educación Primaria y su Relación con el Aprendizaje de la Lectoescritura. International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 1, pp. 83-93,201.

<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.vl.271>

Ramírez, S. (2018) Capacitación a docentes sobre Conciencia Fonológica en estudiantes de Básica Primaria IEM Juan XXIII. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Cundinamarca, Colombia) Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12558/1608>

Ramos, J. (2020). Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la Conciencia Fonológica en docentes de tres centros educativos de Lima. (Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo) Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56290>

- Ramos, José., Gonzales, A. (2018). Evaluación Abreviada del Conocimiento Fonológico mediante la Prueba P.E.C.O. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 11(1)  
<https://doi.org/10.15366/riee2018.11.1.001>
- Rincón, M. y Pérez, J. (2009) Programa para el entrenamiento de la Conciencia Fonológica en niños de 5 a 7 años como prerrequisito para el aprendizaje de la lectura. Revista ARETÉ Fonoaudiología, 9(1), 140-150.  
<https://arete.iberu.edu.co/article/view/419>
- Ripoll, J. (2010) La concepción simple de la lectura en Educación Primaria: una revisión sistemática. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra ISBN 84-8081-100-5
- Rodríguez, E y Ruiz, A. (2017) Influencia de los procesos didácticos de enseñanza en la calidad del desarrollo de la Conciencia Fonológica, en los niños de 5 a 6 años. Propuesta: Guía Metodológica con enfoque lingüístico para docentes. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil, Ecuador). Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24505>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Editorial Visión Universitaria Lima-Perú.
- Selles, Pilar. (2006) Estado Actual de la Evaluación de los Predictores y de las Habilidades Relacionadas con el Desarrollo Inicial de la Lectura. Aula Abierta, 88 pp, 53-72  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2684202>
- Valdivia, M. (2019). Afianzamiento y Recuperación de la Lectura en el Segundo Grado de Educación Básica Regular. Autor- Editor
- Valdivia, M. (2019). Varia, sobre pedagogía del lenguaje. Autor-Editor.

## ANEXOS

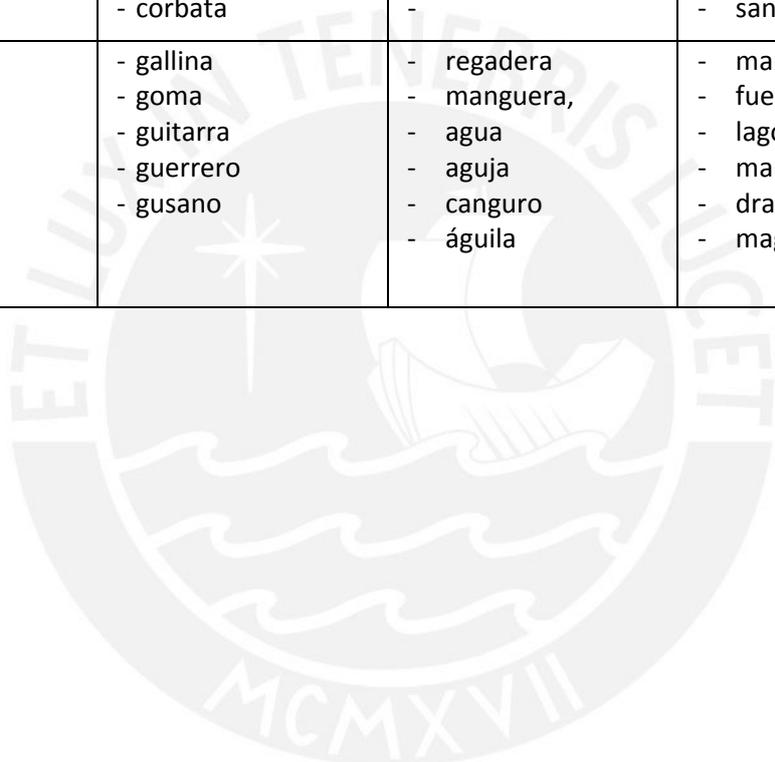
### Anexo 1

#### TRABAJO TALLER 5 BANCO DE PALABRAS

M	<p>manzana melón misa mono muñeca</p>	<p>tomate cometa camisa camote Camucha - Samuel</p>	<p>cama – puma perfume origami plumón – humo mamut</p>
F	<p>- faro - feria - fierro – fideo - foco - funda - futbol</p>	<p>- elefante – estofado – olfato - reflejo - oferta – - teléfono</p>	<p>- estufa – sofá – jirafa - café – jefe - delfín - pitufo – coliflor</p>
P	<p>- papa - pelota - pingüino - palo - puerta</p>	<p>- campana - chupetín - cepillo - mariposa - aeropuerto</p>	<p>- arpa - príncipe - papi - pulpo - champú</p>
D	<p>- dado - dedo - diamante</p>	<p>- candado - bandera - caldito</p>	<p>- entrada - tarde - aplaudí - Candi</p>
S	<p>- sapo - sopa - saco - solo - sala - sal</p>	<p>- cansado - ensalada - paseo - asado - casamiento - rosado</p>	<p>- mariposa - mesa - misa - osa - payaso - vaso</p>

Ñ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ñandú</li> <li>- Ñoño</li> <li>- ñato</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- señora</li> <li>- añil</li> <li>- puñete</li> <li>- pañuelo</li> <li>- piñata</li> <li>- niñita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- leña</li> <li>- piña</li> <li>- caño</li> <li>- uña</li> <li>- niño</li> </ul>
L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lima</li> <li>- loro</li> <li>- leña</li> <li>- lentejas</li> <li>- lápiz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maleta</li> <li>- molino</li> <li>- pelota</li> <li>- palito</li> <li>- galería</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tela</li> <li>- palo</li> <li>- pelo</li> <li>- Lola</li> <li>- mula</li> </ul>
B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- botiquín</li> <li>- botella</li> <li>- burro</li> <li>- beterraga</li> <li>- bigote</li> <li>- barril</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- caballo</li> <li>- abanico</li> <li>- corbata</li> <li>- futbolista</li> <li>- abeja</li> <li>- biberón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nube</li> <li>- lobo</li> <li>- sube</li> <li>- habas</li> <li>- bebé</li> </ul>
N	<ul style="list-style-type: none"> <li>- naranja</li> <li>- nudo</li> <li>- nido</li> <li>- novia</li> <li>- nariz</li> <li>- negro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- canasta</li> <li>- zanahoria</li> <li>- canela</li> <li>- canilla</li> <li>- ponedora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cana</li> <li>- mono</li> <li>- mano</li> <li>- maní</li> <li>- lana</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vaso</li> <li>- vicuña</li> <li>- vela</li> <li>- viuda</li> <li>- vena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- calavera</li> <li>- avión</li> <li>- oveja</li> <li>- navaja</li> <li>- novia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lava</li> <li>- pavo</li> <li>- huevo</li> <li>- uva</li> <li>- nave</li> </ul>
R	<ul style="list-style-type: none"> <li>- raqueta</li> <li>- remo</li> <li>- risa</li> <li>- roma</li> <li>- rueda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- caramelo</li> <li>- careta</li> <li>- caricia</li> <li>- coraje</li> <li>- oruga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pera</li> <li>- loro</li> <li>- mora</li> <li>- ropero</li> <li>- Perú</li> </ul>

J	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jarra</li> <li>- Jefe</li> <li>- Jirafa</li> <li>- Joya</li> <li>- juguete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quijada</li> <li>- ojuda</li> <li>- mejilla</li> <li>- tijera</li> <li>- ajedrez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pareja</li> <li>- caja</li> <li>- alfajor</li> <li>- paje</li> <li>- ají</li> <li>- ajo</li> <li>-</li> </ul>
C-qu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- casa</li> <li>- cama</li> <li>- cola</li> <li>- cuna</li> <li>- queso</li> <li>- quena</li> <li>- corbata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rocoto</li> <li>- escudo</li> <li>- barquito</li> <li>- escuela</li> <li>- Nicolás</li> <li>- paquete</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- foco</li> <li>- saco</li> <li>- parque</li> <li>- estanque</li> <li>- maca</li> <li>- taco</li> <li>- sancos</li> </ul>
G	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gallina</li> <li>- goma</li> <li>- guitarra</li> <li>- guerrero</li> <li>- gusano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regadera</li> <li>- manguera,</li> <li>- agua</li> <li>- aguja</li> <li>- canguro</li> <li>- águila</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mango</li> <li>- fuego</li> <li>- lago</li> <li>- manga</li> <li>- dragón</li> <li>- mago</li> </ul>



## ANEXO II

### ENCUESTA PARA PROFESORES SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA

#### Estimados docentes:

El presente cuestionario es parte de una investigación de la Maestría en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje que pretende recoger información sobre sus conocimientos acerca de la conciencia fonológica. Cabe mencionar que la información proporcionada es de carácter anónimo y tiene como único fin ayudar a elaborar estrategias que mejoren la capacidad del docente para desarrollar la conciencia fonológica en los niños en el proceso de la enseñanza de la lectura.

#### **Datos personales:**

**Institución Educativa:** .....

**Sexo:** ( ) Femenino ( ) masculino

**Aula** ..... **que** ..... **enseña:**

**Años** ..... **de** ..... **experiencia** ..... **laboral:**

**Instrucciones:** A continuación, se presentan una serie de preguntas que debe leer cuidadosamente y responder con la mayor precisión posible.

o

**1. La profesora Carla trabaja con sus alumnos dando palmadas según la cantidad de sílabas que tiene una palabra.**

**“/gallina/ = /ga/-/lli/-/na/” = 3 trocitos. A que tarea corresponde.**

- A. Segmentación fonológica
- B. Omisión fonológica
- C. Rima
- D. Ninguna de las anteriores

### LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

**1. ¿Cuáles son Los procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectura?**

- A. Memoria y lenguaje
- B. Percepción, motivación y lenguaje
- C. Lenguaje, motivación y memoria
- D. Atención, lenguaje, percepción y memoria

2. Para que el niño adquiera la habilidad lectora, ¿A qué edad es recomendable comenzar la estimulación pre lectora?

- A. 3 años
- B. 4 años
- C. 5 años
- D. 6 años

3. Elige la definición que corresponde a conciencia fonológica, de las siguientes alternativas.

- A. Es la capacidad para manipular palabras, sílabas y fonemas a nivel oral.
- B. Es una habilidad metalingüística al nivel oral y escrito
- C. Es una habilidad metalingüística.
- D. Es una habilidad metalingüística a nivel escrito.

4. Para desarrollar la conciencia fonológica se debe trabajar básicamente:

- A. Discriminación visual y auditiva
- B. Discriminación visual
- C. Discriminación sensorial y auditiva
- D. Discriminación auditiva

5. La maestra Martha tiene a su cargo niños de 3 años y desea desarrollar con ellos la conciencia fonológica. ¿Cuál sería la tarca indicada con la que debe de iniciar?

- A. Segmentación fonológica
- B. Omisión fonológica
- C. Rimas
- D. Unión de fonemas

6. La profesora María presenta la siguiente rima a sus niños.

El elefante elegante músico brillante toca la trompa al instante
---

¿Qué tipo de tarea de conciencia fonológica se está tratando de desarrollar en ellos?

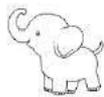
- A. Conciencia silábica
- B. Sensibilidad fonológica
- C. Conciencia fonética
- D. Conciencia intrasilábica

7. Carlitos juega con muchas rimas, trabalenguas y adivinanzas. Marca qué nivel de conciencia fonológica corresponde.

- A. Conciencia fonémica
- B. Sensibilidad fonológica
- C. Conciencia intrasilábica
- D. Conciencia silábica

8. A Anita se le presenta el siguiente caso:

Observa el dibujo del elefante. Ahora da un aplauso por cada trocito. ¿Cuántos trocitos tendrás?



elefante: /e/- /le /fan/-/te/ = y su respuesta es: 4 trocitos.

Esta actividad corresponde a:

- A. Rimas
- B. Omisión de fonemas
- C. Segmentación silábica
- D. identificación de fonemas

9. ¿Qué es la supresión silábica? Marca la alternativa correcta.

- A. La supresión de una sílaba, en una palabra
- B. La supresión de un sonido inicial, en una palabra
- C. La supresión de un fonema, en una palabra
- D. La supresión de una letra, en una palabra

10. Si a la palabra mesa le quito la sílaba /me/, ¿Qué sílaba me queda?

Esta actividad corresponde a:

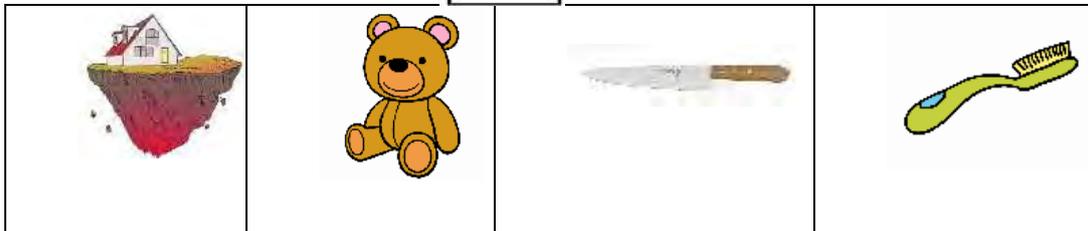
- A. Segmentación silábica
- B. Supresión silábica
- C. Aislamiento fonemas
- D. Conteo sílabas

11. Si a Susana se le da la siguiente indicación: "Quita el primer trocito a la palabra pelota", nos referimos a la actividad de:

- A. División y conteo
- B. Sustitución fonológica
- C. Supresión silábica
- D. Adición fonológica

**12. La profesora Josefina pregunta lo siguiente.**

¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo?



Esta actividad corresponde a:

- A. Identificación fonológica
- B. Rima
- C. Segmentación
- D. Sustitución fonológica

**13. El docente Pedro les dice a sus alumnos: "Si a la palabra "niña" le cambio el sonido final "a" por "o" ¿Qué tengo ahora? Este ejercicio corresponde a:**

- A. Segmentación de fonemas
- B. Sustitución de fonemas
- C. Rimas
- D. Adición de fonemas

**14. Si una docente tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de adición silábica. ¿Qué tarea utilizaría"**

- A. /bi/ - /blio/- /te/- /ca/ = /biblioteca/
- B. tengo /ra/, agrego /na/-Qué tengo? /rana/
- C. /m/ /e/ /s/ /a/ = /mesa/
- D. /lana/= /l/ /a/ n/ a/

**15. La profesora Katy comenta con su colega: "el día de hoy apliqué una de las actividades para desarrollar la conciencia fonológica". Identifica cuál fue la tarea correcta que aplicó.**

- A. Segmentación: /pato/= /pat/ - /o/
- B. Adición /ma/+ /le/+ /ta/ = ¿Qué tengo? = /maleta/
- C. Rima: /flor/ = /coliflor/ -/árbol/ -/alcanfor/
- D. Supresión: /pi/ /ña/=piña

**16. ¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?**

- A. Mar/ /isol/ = Marisol
- B. /p/ /e/ /l/ /o/ /t/ /a/ = /pelota/
- C. /la/ /comp/ /uta/ /dora/ - la computadora
- D. /Mar/ /isol/ = Marisol
- E. /pe/ /lo/ /ta/ - pelota

17. La profesora Carla dice a sus alumnos que mencionen aquellas palabras que rimen con anillo, y sus alumnos responden: cuchillo, cepillo y martillo.

¿A qué nivel de la conciencia fonológica pertenece dicha actividad?

1. Conciencia fonémica
2. Sensibilidad fonológica
3. Conciencia alfabética
4. Conciencia intrasilábica

18. Identifica y marca a qué nivel pertenece el siguiente ejemplo:



- A. Conciencia silábica.
- B. Sensibilidad fonológica.
- C. Conciencia fonética.
- D. Conciencia intrasilábica

19. Si la profesora de 5 años quiere realizar actividades de conciencia intrasilábica marca el ejemplo que ella quiere desarrollar.

- A. Carlitos conoce la /fl/ = onset y /or/ = rima dentro la palabra flor
- B. Carlitos conoce la /flo/ = onset y /r/ = rima dentro la palabra flor
- C. Carlitos reconoce la /flor/ = onset + rima dentro la palabra flor
- D. Carlitos reconoce la /f/ = onset y /lor = rima dentro la palabra flor

20. Si se le pidiera a una docente de inicial de 5 años que identifique y marque el nivel al que pertenece el siguiente ejemplo: ¿Cuál elegiría?

**Divide y cuenta el número de sonidos**



**casa= 4 sonidos**  
**7 sonidos**



**oso = 3 sonidos**



**plátano=**

- A. Conciencia silábica
- B. Conciencia fonológica
- C. Conciencia fonémica
- D. Conciencia intrasilábica

### ANEXO III

## AUTORIZACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE  
POSGRADO



PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
ESCUELA DE POSGRADO  
CENTRO PERUANO DE AUDICIÓN, LENGUAJE Y APRENDIZAJE  
ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES - DEPARTAMENTO DE MAESTRÍA,  
MAESTRÍAS PUCP-CPAL



Lima, 10 de junio de 2021

Profesora  
IRMA FLORES QUISPE  
Sub Directora  
De la "I.E.I N° 285 GUESC del distrito de Puno"  
Presente

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle a la estudiante María Elena Catacora Valdez, alumna del III ciclo de la Maestría en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje desarrollada por el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Actualmente, la alumna Catacora se encuentra ejecutando su Trabajo de Tesis titulado "Programa de fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica "Fonotón", en docentes de Educación Inicial de instituciones educativas estatales del distrito de Puno.", por este motivo, recorro a usted con la finalidad de solicitar su autorización para aplicar el programa Fonotón a docentes, del centro que usted dirige. La asesora de la tesis es la Mg. Ivonne Carlos.

Agradezco la atención que brinde a la presente.

Atentamente,

MARCELA SANDOVAL PALACIOS  
Directora de la Maestría  
Escuela de Estudios Superiores  
PUCP - CPAL

12/7/21  
/cgm



Lima, 10 de junio de 2021

Profesora  
 IRMA FLORES QUISPE  
 Sub Directora  
 De la "I.E.I N° 285 GUESC del distrito de Puno"  
Presente

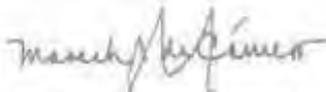
De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle a la estudiante María Elena Catacora Valdez, alumna del III ciclo de la Maestría en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje desarrollada por el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Actualmente, la alumna Catacora se encuentra ejecutando su Trabajo de Tesis titulado "Programa de fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica "Fonotón", en docentes de Educación Inicial de instituciones educativas estatales del distrito de Puno.", por este motivo, recorro a usted con la finalidad de solicitar su autorización para aplicar el programa Fonotón a docentes, del centro que usted dirige. La asesora de la tesis es la Mg. Ivonne Carlos.

Agradezco la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



MARCELA SANDOVAL PALACIOS  
 Directora de la Maestría  
 Escuela de Estudios Superiores  
 PUCP - CPAL

127/21  
 /egm



Lima, 10 de junio de 2021

Profesora,  
ELIANA CAHUAYA RUELAS  
Directora  
De la "I.E.I. N°192, del distrito de Puno"  
Presente

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle a la estudiante María Elena Catacora Valdez, alumna del III ciclo de la Maestría en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje desarrollada por el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Actualmente, la alumna Catacora se encuentra ejecutando su Trabajo de Tesis titulado "Programa de fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica "Fonotón", en docentes de Educación Inicial de instituciones educativas estatales del distrito de Puno.", por este motivo, recorro a usted con la finalidad de solicitar su autorización para aplicar el programa Fonotón a docentes, del centro que usted dirige. La asesora de la tesis es la Mg. Ivonne Carlo.

Agradezco la atención que brinde a la presente.

Atentamente,

MARCELA SANDOVAL PALACIOS  
Directora de la Maestría  
Escuela de Estudios Superiores  
PUCP - CPAL

128/21  
/agm



192 N° 192  
Recibido  
11-06-2021  
4:00pm

Lima, 10 de junio de 2021

Profesora  
EDITH ISABEL PALOMINO COILA  
Directora  
De la "I.E.I N° 197, del Distrito de Puno"  
Presente

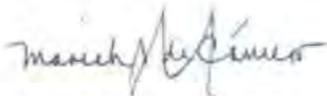
De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle a la estudiante María Elena Catacora Valdez, alumna del III ciclo de la Maestría en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje desarrollada por el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Actualmente, la alumna Catacora se encuentra ejecutando su Trabajo de Tesis titulado "Programa de fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica "Fonotón", en docentes de Educación Inicial de instituciones educativas estatales del distrito de Puno.", por este motivo, recorro a usted con la finalidad de solicitar su autorización para aplicar el programa Fonotón a docentes, del centro que usted dirige. La asesora de la tesis es la Mg. Ivonne Carlos.

Agradezco la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



MARCELA SANDOVAL PALACIOS  
Directora de la Maestría  
Escuela de Estudios Superiores  
PUCP - CPAL

125/21  
/cgm



  
Edith S. Palomino Coila  
DIRECTORA  
Recibido  
10-06-2021

ANEXO IV PPT TALLERES



## Poner fin a la pobreza de aprendizajes



## ¿QUÉ ES EL PROGRAMA FONOTÓN?

Programa de fortalecimiento del conocimiento sobre conciencia fonológica "Fonotón", en docentes de Educación Inicial de instituciones educativas estatales del distrito de Puno".

Talleres para fortalecer en el docente la teoría y práctica en aula sobre la Conciencia Fonológica.



## Objetivos del Programa FONOTÓN

- Determinar el nivel de conocimiento sobre Conciencia Fonológica de docentes del Nivel Inicial, de instituciones estatales del distrito de Puno, antes de la aplicación del programa "Fonotón"
- Determinar cuál es el nivel conocimientos de conciencia fonológica de los docentes del Nivel Inicial de instituciones estatales del distrito de Puno, adquiridos después de la aplicación del programa "Fonotón".

## SONDEO

Hacer clic en el enlace

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQL5idIXwJwe-nxCTPAX1r\\_3IBsUHKkxWJv24dFJa9elskug0TXQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQL5idIXwJwe-nxCTPAX1r_3IBsUHKkxWJv24dFJa9elskug0TXQ/viewform).

Responder según se Indica.

# PRESENTACIÓN DEL MATERIALES A UTILIZAR



## Objetos que riman



## Objetos y figuras con vocal inicial



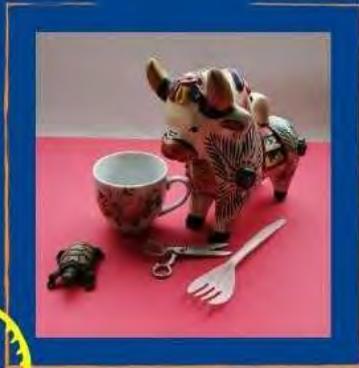
## Objetos y figuras con consonante inicial



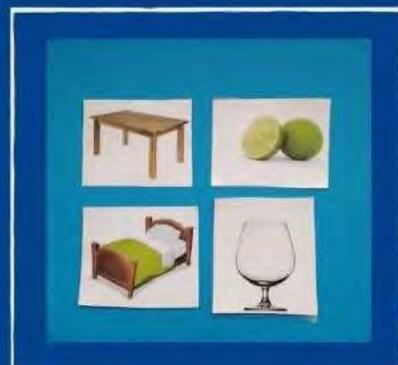
## Objetos y figuras con consonante inicial



## Objetos y figuras con consonante inicial



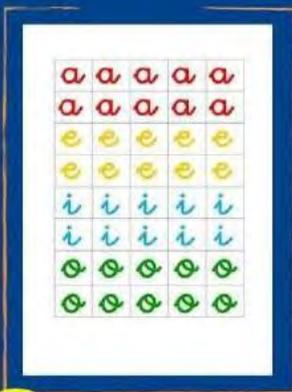
## Figuras con diferentes número de sílabas



## Figuras con diferente número de sílabas



## Letras móviles





# FONOTON II

MARÍA ELENA CATAORA VALDEZ



## OBJETIVOS TALLER II

- Identificar los procesos de lectura.
- Identificar los predictores de lectura.
- Identificar a la Conciencia Fonológica como principal predictor en los procesos de lectura, sus niveles y tareas.
- Practicar la emisión de fonemas.



¿Cómo lo lograremos?



## ¿QUÉ ES LEER?

El acto lector, implica una serie de operaciones, procesos y subprocesos cognitivos, que se suceden armoniosamente correlacionadas entre sí, la primera es analizar los signos gráficos y la última es integrar la información del texto a nuestros conocimientos.

Cuetos, 2008



## SE EJERCITAN

LOS  
PROCESOS  
COGNITIVOS



**PERCEPCIÓN:** que permite recibir información a través de los sentidos

**LENGUAJE:** medio de comunicación, instrumento de pensamiento y acción

**ATENCIÓN:** permite seleccionar y procesar un estímulo.

**MEMORIA:** registra, codifica, almacena, accede y recupera la información.



## LA LECTURA: PROCESOS



Proceso perceptivo



Reconocimiento de las letras, el dominar este proceso implica discriminar los grafemas aisladamente, para luego formar palabras.

Proceso Léxico



Reconocimiento de la palabra que el aprendiz está leyendo por dos rutas: fonológica y visual.

Proceso Sintáctico



Estructura de la oración, componentes, signos de puntuación.

Proceso Semántico



El lector extrae la información del texto, relacionando con sus conocimientos previos, para luego integrar esta información a la memoria.



## PREDICTORES DE LECTURA



CONCIENCIA FONOLÓGICA:



Habilidad metalingüística que permite manipular el lenguaje oral y acceder al conocimiento de los sonidos del habla.  
Deflor y Serrano, 2011

VELOCIDAD DE DENOMINACIÓN



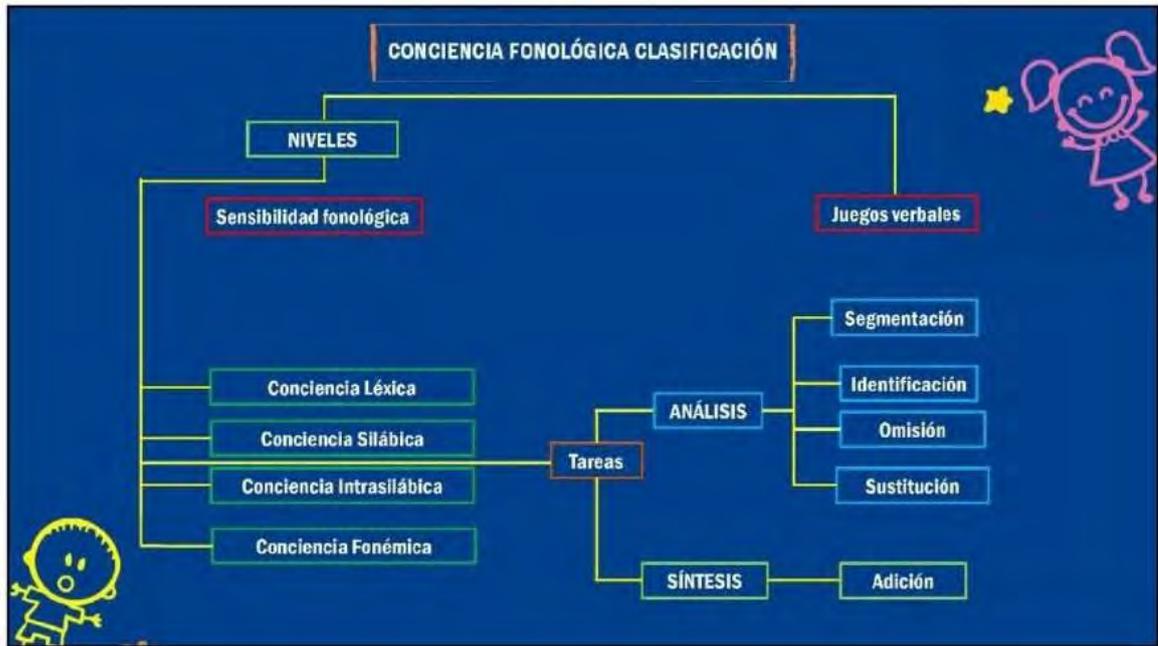
Es la capacidad de nombrar tan rápido como sea posible, los estímulos cotidianos como: colores, objetos, letras y números expuestos a la vista.  
Gonzales, Cuetos, López y Vilar 2017

PRINCIPIO ALFABÉTICO



Es el conocimiento del alfabeto por su nombre y sonido.  
Selles, 2006





## ¿Cómo se desarrollan los niveles de conciencia fonológica?

**SENSIBILIDAD FONOLÓGICA**

**Ratoncito roe queso  
es tan listo y  
tan travieso**



**CONCIENCIA LÉXICA**

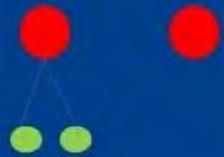
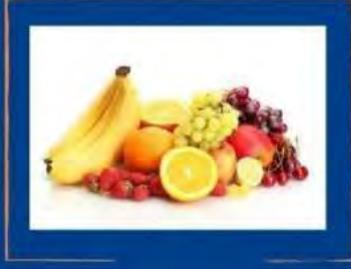


● ● ● ●

**CONCIENCIA SILÁBICA**



**CONCIENCIA INTRASILÁBICA**



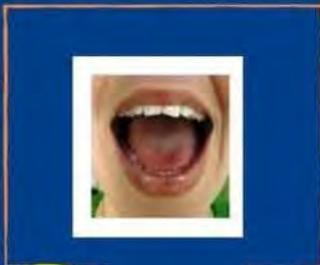
**CONCIENCIA FONÉMICA**



## Emisión de fonemas



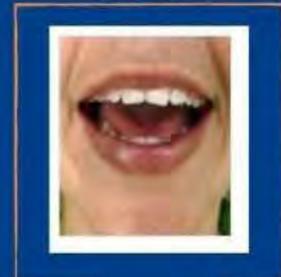
aaaa



bbbb



cccc



## Emisión de fonemas



dddd



eeee



ffffff



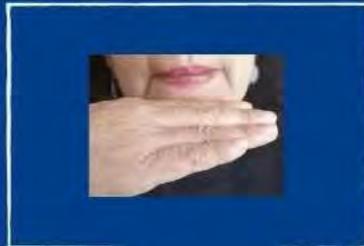
## Emisión de fonemas



ggggggg



hhhhhhh



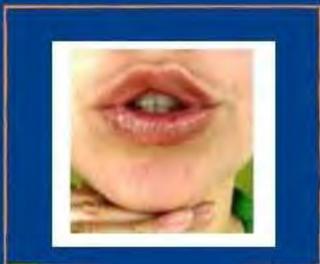
iiiiiii



## Emisión de fonemas



jjjjjjj



kkkkkkk



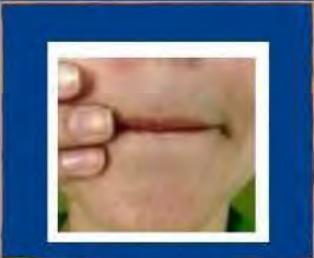
lllllll



# Emisión de fonemas



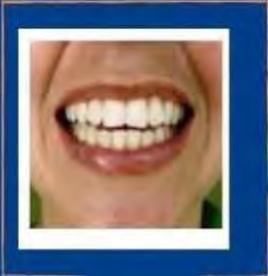
mmmmm



nnnnnnnn



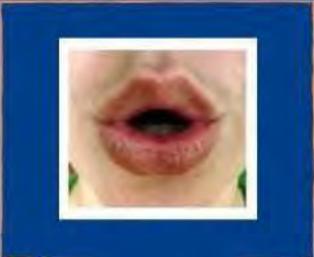
ññññññ



# Emisión de fonemas



oooooo



pppppp



qqqqqq



## Emisión de fonemas



rrrrrrr



sssssss



ttttttt



## Emisión de fonemas



uuuuuuu



vvvvvvvv



wwwww



# Emisión de fonemas



xxxxxxx



yyyyyyy



zzzzzzz



# Emisión de fonemas



ch



ll





# FONOTÓN III



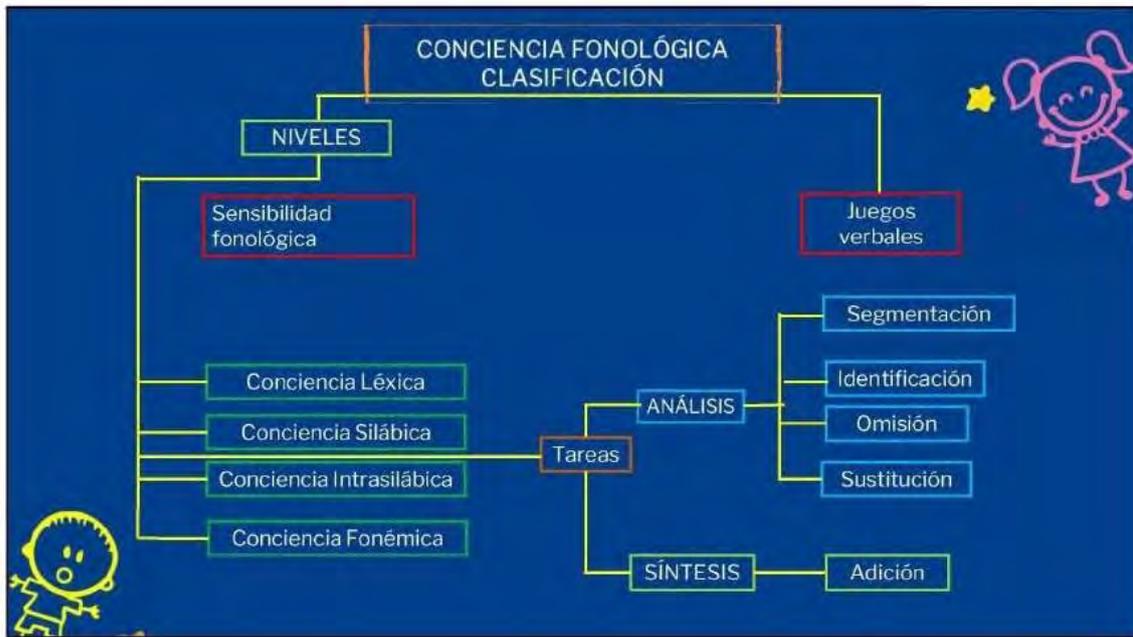
## OBJETIVOS DEL TALLER



1. Reconocer a la Sensibilidad fonológica como el nivel básico de la Conciencia Fonológica.
2. Realizar estrategias prácticas sobre Sensibilidad Fonológica.

¿Cómo lo  
lograremos?





## SENSIBILIDAD FONOLÓGICA

Nivel Básico: juegos orales

Rimas, adivinanzas, trabalenguas, poesías, jitanjáforas, retahilas.

# SE EJERCITAN



LOS PROCESOS COGNITIVOS



PERCEPCIÓN: que permite recibir información a través de los sentidos

LENGUAJE: medio de comunicación, instrumento de pensamiento y acción

ATENCIÓN: permite seleccionar y procesar un estímulo.

MEMORIA: registra, codifica, almacena, accede y recupera la información.

# IMPORTANCIA



Puede acelerarse la adquisición de la conciencia fonológica, si se realizan juegos lingüísticos desde edades tempranas. Las canciones o rondas infantiles, las rimas, las jitanjáforas, las adivinanzas, la búsqueda de palabras que terminen en un determinado sonido, o de otras que están ocultas en una frase, todo lo que suponga manipular los sonidos de las palabras prepara a los niños para la lectura.



Stanislas Dehaene

# JITANJÁFORA



Son cantaletas  
que también  
suelen  
acompañarse  
con juegos de  
manos.  
José Respaladiza



# JITANJÁFORA



Ejemplo



Cabechilanga  
cabechilanga,  
hombroritunga  
hombroritunga  
coditolanga coditolanga,  
bracitulunga bracitulunga  
caderitanga caderitanga  
rodillatunga rodillatunga



## RETAHÍLA

Es un juego de palabras típicamente infantil y normalmente corto, en el que se cuenta una historia con versos que riman y se entonan como si fuera un poema con ritmo.

Nahum Montagud



## RETAHÍLA

**Ejemplo**



Zapatito roto  
cámbialo por otro

Este fue por leña,  
este le ayudó, este  
encontró un huevo,  
este lo frió y este  
gordito se lo comió



Hay variantes según la región y país.



### LA CASA DE JUAN

Esta es la casa de Juan.  
Este es el queso que estaba en la casa de Juan.  
Este es el ratón que se comió el queso que estaba en la casa de Juan.



Este es el gato, que persiguió al ratón, que se comió el queso, que estaba en la casa de Juan.



Este es el perro, que persiguió al gato, que persiguió al ratón, que se comió el queso, que estaba de la casa de Juan.

Esta es la vaca que pateó al perro, que persiguió al gato, que persiguió al ratón, que se comió el queso que estaba en la casa de Juan.



Este es el granjero amigo, dueño de la vaca, que pateó al perro, que persiguió al gato, que persiguió al ratón, que se comió el queso, que estaba en la casa de Juan.



### RETAHILA DE LA CASA DE JUAN



# POESIA



La poesía es un género literario, expresa belleza y arte a través de la palabra.



# POESIA



“...es un invento, un descubrir a los demás, lo que les pasa por dentro”  
Gloria Fuertes



# Ejemplo

**BUEN VIAJE**  
Amado Nervo

Con la mitad de un periódico  
hice un buque de papel  
y en la fuente de mi casa  
va navegando muy bien.  
Mis hermanas con su abanico  
sopla que sopla sobre él,  
muy buen viaje, muy buen viaje  
buquecito de papel ¡



# BUEN VIAJE-POESÍA

Amado Nervo

- 1
- 2
- 3
- 4



- 5
- 6
- 7
- 8



# RIMA

Es una semejanza fonológica entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada.

soldado	dado
mesa	fresa
granadilla	silla
campana	ventana
Sol	caracol



# CLASIFICACIÓN

Una palabra contiene a la otra.

can**dado**-**dado**  
so**pera**-**pera**

Diferencias al comienzo: más de un fonema.

con**ejo**-**espejo**  
manz**ana**-vent**ana**



# CLASIFICACIÓN



Diferencias al comienzo:  
fonema inicial.

tuna- luna  
casa-masa

Diferencias al comienzo: un  
fonema vs un grupo  
consonántico.

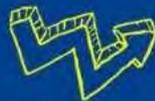


fresa-mesa  
flojo-cojo

# ¿QUÉ HACEMOS CON LAS RIMAS?



Reconocimiento  
de rimas



Suenan igual al final



Entre varias  
palabras, elegir las  
que riman



¿Cuáles riman?



# ¿QUÉ HACEMOS CON LAS RIMAS?



Identificación de la palabra que no rima (intruso)

¿Cuál no rima?



# ¿QUÉ HACEMOS CON LAS RIMAS?



Producción de una rima



El ratón,  
juega con el  
limón y  
el botón.



## ¿Qué hacemos con las rimas?



Aislamiento de una rima



¿Qué parte suena igual en guitarra y pizarra?



### Elaborar el cuaderno viajero de rimas

A colorful, hand-drawn illustration of a notebook cover. The cover features a train with two girls sitting in the front car. The text 'Cuaderno viajero de Rimosa' is written at the top. The notebook is decorated with various patterns and colors.A simple line drawing of a girl with pigtails, positioned in the top right corner of the slide.A simple line drawing of a boy's head and shoulders, positioned in the bottom left corner of the slide.A simple line drawing of a boy's head and shoulders, positioned in the bottom right corner of the slide.

## El cuaderno viajero de rimas



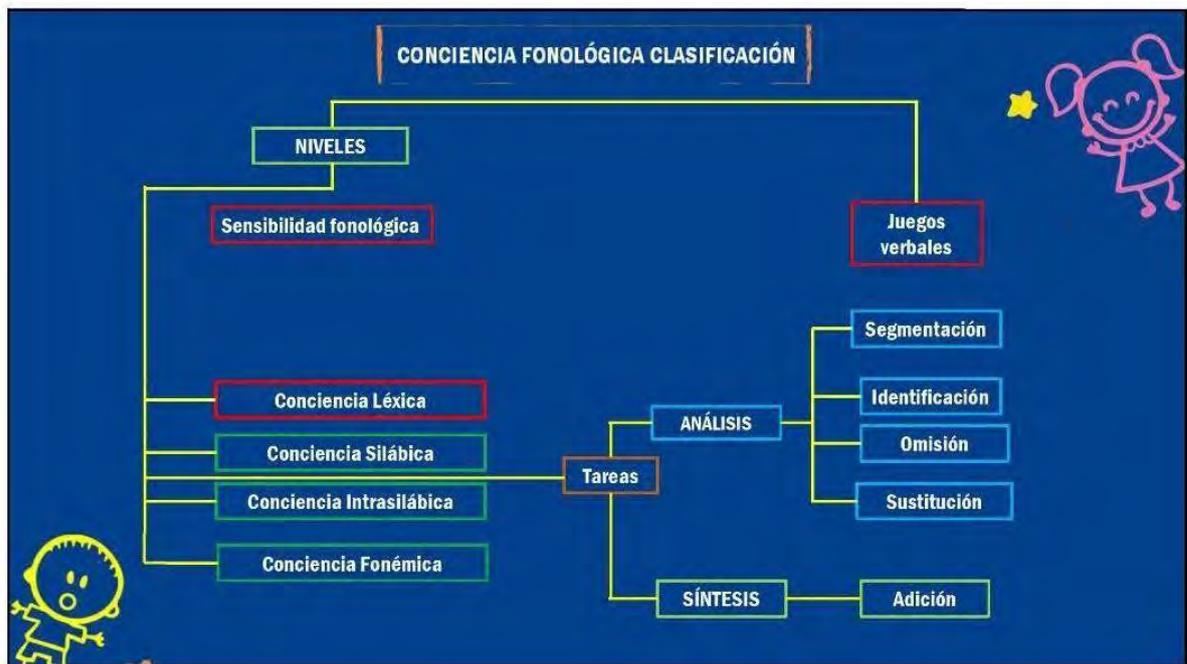
**Muchas gracias!!**

# FONOTÓN IV

## CONCIENCIA LÉXICA

### OBJETIVOS

- Reconocer a la Conciencia Léxica como Nivel II de la Conciencia Fonológica, las tareas de análisis y de síntesis.
- Reconocer a la Conciencia Intra silábica como Nivel IV de la Conciencia Fonológica, las tareas de análisis y de síntesis.



## CONCIENCIA LÉXICA

**Habilidad que permite identificar las unidades léxicas que conforman una frase u oración y manipularlas intencionalmente.**

La    pelota    es    de    fútbol.



## NIVEL CONCIENCIA LÉXICA

TAREAS DE ANÁLISIS

SEGMENTACIÓN

IDENTIFICACIÓN

SUSTITUCIÓN

OMISIÓN

TAREAS DE SÍNTESIS

ADICIÓN

La pelota es de fútbol.



## TAREA DE ANÁLISIS-SEGMENTACIÓN

Iniciamos con una frase de 2 palabras, luego se van incrementando.  
Representa cada palabra con un golpe.

Mónica juega

Mónica

juega

saltando.



## TAREA DE ANÁLISIS-SEGMENTACIÓN



Mónica juega saltando sogá.



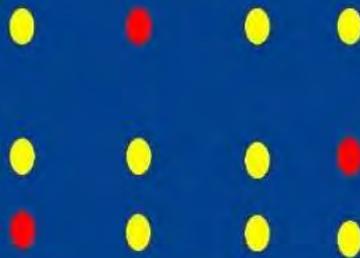
Mónica juega saltando sogá con Pati.



## TAREA DE ANÁLISIS: IDENTIFICACIÓN



La gallina pone huevos.



## TAREA DE ANÁLISIS: SUSTITUCIÓN



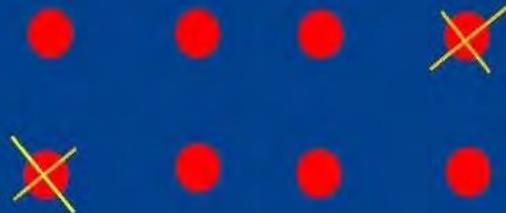
El gato toma agua



## TAREAS DE ANÁLISIS: OMISIÓN



Pedro tiene un gorro



## OMISIÓN CON UNA CANCIÓN



Mi barba tiene tres pelos  
tres pelos tiene mi barba  
si no tuviera tres pelos  
pues no sería mi barba



## OMISIÓN CON UNA CANCIÓN



Mi ~~barba~~ tiene tres pelos  
tres pelos tiene mi ~~barba~~  
si no tuviera tres pelos  
pues no sería mi ~~barba~~



## OMISIÓN CON UNA CANCIÓN



Tachar cada palabra resaltada

Mi ~~barba~~ tiene tres ~~pelos~~

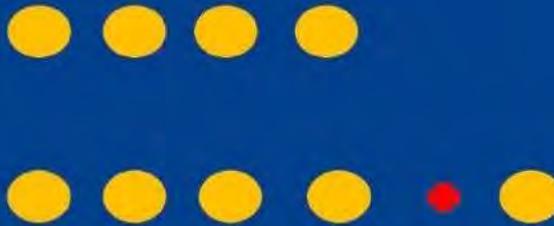
tres ~~pelos~~ tiene mi ~~barba~~

si no tuviera tres ~~pelos~~

pues no sería mi ~~barba~~



## TAREAS DE SÍNTESIS: ADICIÓN



## Actividades sugeridas



- Dar un golpe por cada palabra.
- Representar cada palabra con un objeto.
- Pegar un pedazo de papel por cada palabra.
- Colorear un cuadrado por cada palabra.
- Dar un salto o una palmada por una palabra.
- Además de oraciones podemos hacer actividades con el título de un cuento y poesía.



¿Cómo lo hacemos?



## DAR UN GOLPE POR CADA PALABRA



La pelota  
de Marco



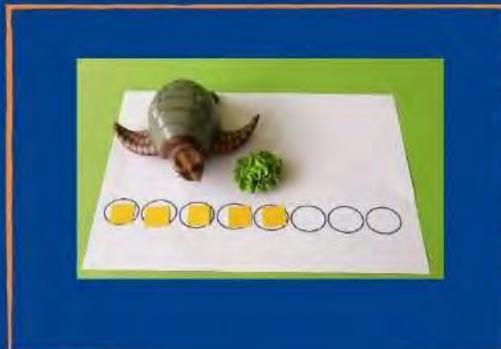
## REPRESENTAR CADA PALABRA CON UN OBJETO



El toro  
es de  
colores



## PEGAR UN PEDAZO DE PAPEL POR CADA PALABRA



La tortuga  
come una  
lechuga



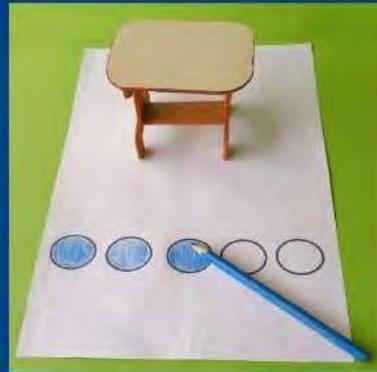
## DAR UN SALTO O UNA PALMADA POR UNA PALABRA DE LA ORACIÓN

El gato  
juega  
con lana



## COLOREAR UN CUADRITO POR CADA PALABRA

La mesa  
pequeña



## SEGMENTAR EL TÍTULO DE UN CUENTO

Yo quiero  
cumplir mis  
sueños



## SEGMENTAR EL TÍTULO DE UNA POESÍA

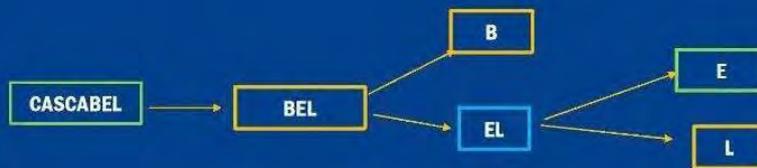
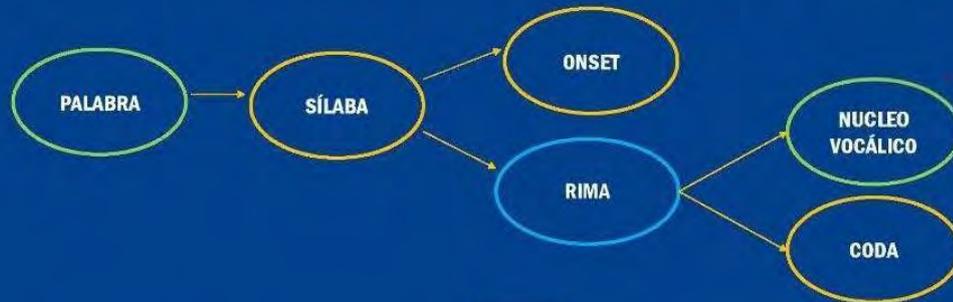


# CONCIENCIA INTRASILÁBICA

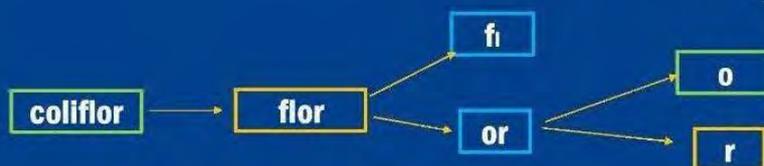
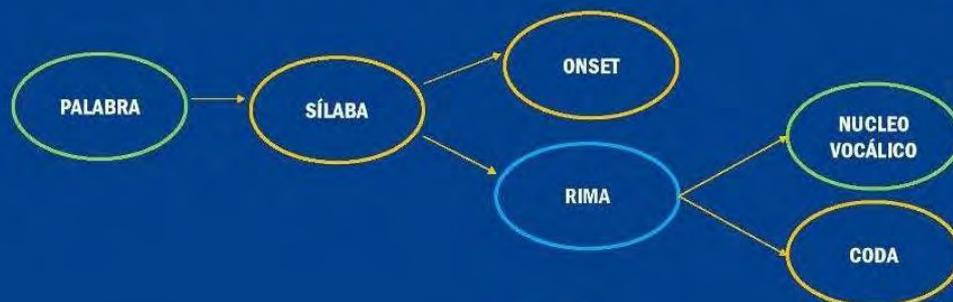
La sílaba se descompone en dos elementos, el onset (ataque): consonantes antes de la vocal y la rima: vocal y consonantes que siguen. La rima a su vez tiene núcleo vocálico y coda.



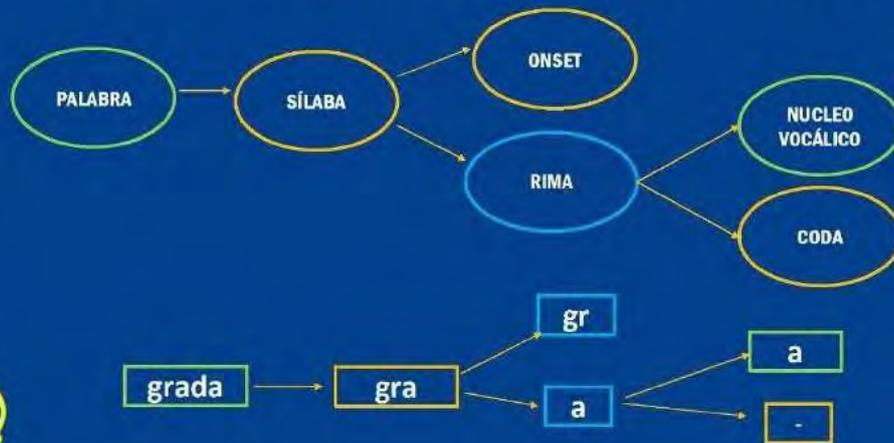
# CONCIENCIA INTRASILÁBICA



# CONCIENCIA INTRASILÁBICA



# CONCIENCIA INTRASILÁBICA



Ahora te toca a ti, identifica el ONSET y RIMA, en las siguientes palabras

**cuatro**

**pescado**

**clavo**



**¿Qué aprendimos hoy?**



**MUCHAS GRACIAS**



# FONOTÓN V

CONCIENCIA SILÁBICA



## OBJETIVOS DEL TALLER

**1. Reconocer a la Conciencia Silábica como Nivel III de la Conciencia Fonológica, y las tareas de análisis.**





Es la habilidad que permite segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.  
 Jiménez y Ortiz, 2008



The slide features a large, hand-drawn yellow speech bubble containing the definition. It is decorated with a yellow star, a pink girl, and a yellow boy.

## NIVEL CONCIENCIA SILÁBICA



ma ri po sa



## CONSIDERAR NÚMERO DE SILABAS



Palabras según el número de sílabas: bisílabas, trisílabas.

bisílabas



trisílabas



## CONSIDERAR NÚMERO DE SILABAS



Palabras según el número de sílabas: monosílabas, bisílabas, trisílabas y palabras de más de tres sílabas.

Más de tres sílabas



monosílabos



## CONSIDERAR ESTRUCTURA SILÁBICA



CV  
consonante vocal



sapo



carro



## CONSIDERAR ESTRUCTURA SILÁBICA



CCV  
Consonante  
consonante vocal



clavo



llave



## CONSIDERAR ESTRUCTURA SILÁBICA



CVC  
Consonante vocal  
consonante



circo



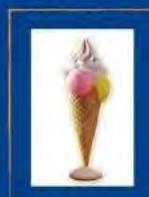
torta



## TAREA DE ANÁLISIS: SEGMENTACIÓN



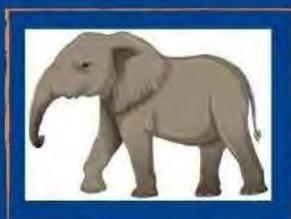
Segmentar palabras iniciando con el mínimo número de sílabas: bisílabas, trisílabas, tetrasílabas y monosílabas



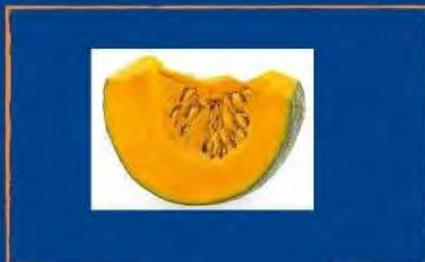
## TAREA DE ANÁLISIS: SEGMENTACIÓN



Segmentar palabras iniciando con el mínimo número de sílabas: bisílabas, trisílabas, tetrasílabas, monosílabas.



# IDENTIFICACIÓN: SÍLABA INICIAL



# IDENTIFICACIÓN: SÍLABA FINAL



## IDENTIFICACIÓN: SÍLABA MEDIA



## TAREA DE ANÁLISIS: SUSTITUCIÓN



## OMISIÓN SILÁBICA



Omitir sílabas de una palabra en cualquier posición, cuyo resultado son palabras reales.

Secuencia



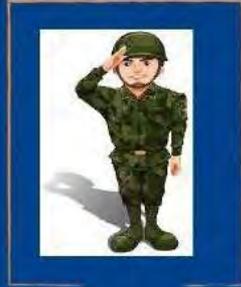
Omitir la sílaba final.  
Omitir la sílaba inicial.  
Omitir la sílaba media.



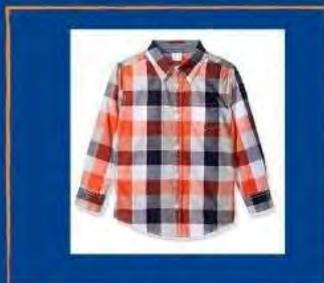
## OMISIÓN DE LA SÍLABA FINAL



## OMISIÓN DE LA SÍLABA INICIAL



## OMISIÓN DE LA SÍLABA MEDIA



**Elaboramos una lista de palabras, para omitir sílabas en posición final, inicial y media.**



- |            |      |
|------------|------|
| 1. caracol | cara |
| 2. camisa  | misa |
| 3. palito  | pato |



## Actividades sugeridas



- Cantar la palabra
- Clasificamos las palabras según el número de sílabas
- ¿Qué palabra es más larga?
- ¿Adivina adivinador?
- El monstruo come sílabas.
- Las sílabas de mi nombre.



## CANTAR LA PALABRA

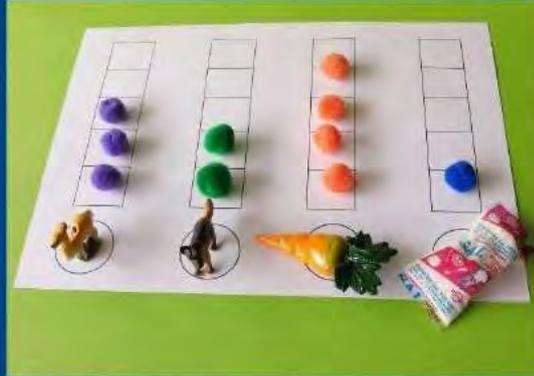
/pa/ /lo/ /ma/



## CLASIFICAR LA PALABRA SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS



## ¿QUÉ PALABRA ES MÁS LARGA?



## ADIVINA ADIVINADOR



# ELISEO COME SÍLABAS

Me comeré todas las sílabas finales que encuentre;

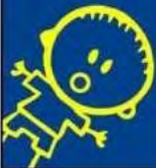


# LAS SÍLABAS DE MI NOMBRE

Tiene 3 trocitos y Marta también empieza igual;



Mateo



## TRABAJAMOS EN GRUPO



1. Elaborar un banco de palabras de estructura CV para segmentación: **polo**
2. Elaborar un banco de 15 palabras con las sílabas en posición inicial, final y medial:

**Grupo 1:** /m/ con las 5 vocales y /f/ con las 5 vocales

**Grupo 2:** /p/ con las 5 vocales y /d/ con las 5 vocales

**Grupo 3:** /s/ con las 5 vocales y /ñ/ con algunas vocales

**Grupo 4:** /l/ con las 5 vocales y /b/ con las 5 vocales

**Grupo 5:** /n/ con las 5 vocales y /v/ con las 5 vocales

**Grupo 6:** /r/ con las 5 vocales y /j/ con las 5 vocales

**Grupo 7:** /ca/ /co/ /cu/ /que/ /qui/ y /g/ con las 5 vocales

**Grupo 8:** /ch/ con las 5 vocales y /ll/ con las 5 vocales



## TRABAJAMOS EN GRUPO



1. Elaborar un banco de palabras de estructura CV para segmentación: **polo**
2. Elaborar un banco de 15 palabras con las sílabas en posición inicial, final y medial:

Posición Inicial	Posición medial	Posición final
chalina	cuchara	brocha
cheque	machete/ cachete	leche
chivo	mochila	karachi





<https://us02web.zoom.us/j/85004103393?pwd=UFYvcjpyWEtwe2Z5a0lTbi8zZWZkUT09>

elenacatacoravaldez@gmail.com



**¿Qué aprendimos hoy?**





# FONOTÓN VI

CONCIENCIA SILÁBICA  
CONCIENCIA FONÉMICA



## OBJETIVOS

- Reconocer a la Conciencia Silábica como el Nivel III de la Conciencia Fonológica y sus tareas de síntesis: adición silábica.
- Reconocer a la Conciencia Fonémica como el nivel V de la Conciencia Fonológica y sus tareas de análisis.





## CONCIENCIA SILÁBICA

**Es la habilidad metalinguística que permite segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.**  
 Jiménez, Juan  
 Ortiz, M del Rosario

## CONCIENCIA SILÁBICA: TAREAS DE SÍNTESIS



Unión



Unir sílabas manteniendo un intervalo de separación constante entre ellas.

El procedimiento sería



Presentar bisílabas, trisílabas y tetrasílabas



## EJEMPLO PALABRAS BISILABAS



/pe/ /ra/



/lá/ /piz/



/va/ /ca/



### EJEMPLO PALABRAS TRISILABAS

/pa/ /lo/ /ma/



/ca/ /mi/ /sa/



/cu/ /cha/ /ra/



### EJEMPLO PALABRAS TETRA SILABAS

/bi/ /ci/ /cle/ /ta/



/e/ /le/ /fan/ /te/



/cu/ /cha/ /ri/ /lla/



## CONCIENCIA SILÁBICA: TAREA DE SÍNTESIS



ADICIÓN



Añadir una sílaba a la palabra.

El procedimiento sería

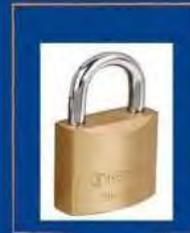


Añadir al inicio  
Añadir al final  
Añadir en posición medial



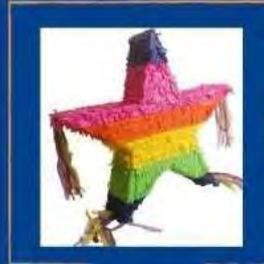
## EJEMPLO

Añadir al inicio de la palabra.



EJEMPLO

Insertar al final de la palabra.



EJEMPLO

Insertar sílaba al medio de la palabra.



### ACTIVIDADES SUGERIDAS

Escucha lo que digo, luego elige el objeto.

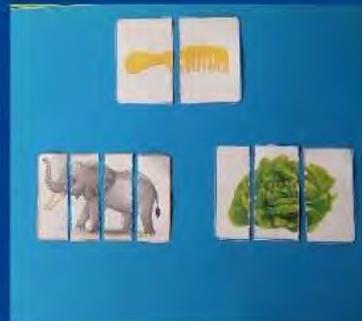


/mo/ /no/



### ACTIVIDADES SUGERIDAS

Une las partes de la figura



## ACTIVIDADES SUGERIDAS

Dime el nombre del objeto sin decir la sílaba final



/za/ /pa/ ...



## ACTIVIDADES SUGERIDAS

El duende come sonidos



¡Me comeré todos los sonidos finales!



### ACTIVIDADES SUGERIDAS



Elige el animal que te guste, dime su nombre omitiendo la sílaba inicial



### ACTIVIDADES SUGERIDAS



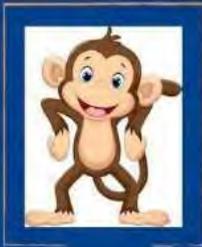
Construye palabras





### CONCIENCIA FONÉMICA

Es la habilidad metalingüística que permite tomar conciencia de que las palabras están formadas por unidades menores, los fonemas, esto permite manipularlos.



/m/   /o/   /n/   /o/

## IMPORTANTE CONSIDERAR

Para aprender a leer, la atención ya no está en la palabra, está en sílabas, fonemas, en unidades menores que no son para nada evidentes en niños de 3, 4 y podríamos decir también de 5, de ahí el motivo para que los niveles más finos se desarrollen cuando se inicia el aprendizaje formal de la lectura.

Dehaene

## NIVEL CONCIENCIA FONÉMICA

TAREAS DE ANÁLISIS

SEGMENTACIÓN

IDENTIFICACIÓN

SUSTITUCIÓN

OMISIÓN

TAREAS DE SÍNTESIS

ADICIÓN Y UNIÓN

/c/ /a/ /s/ /a/



## SEGMENTACIÓN

Dividir palabras y contar el número de fonemas que la componen.



/s/

/a/

/p/

/o/

## SECUENCIA A SEGUIR

1. Iniciar segmentando palabras de formación silábica:

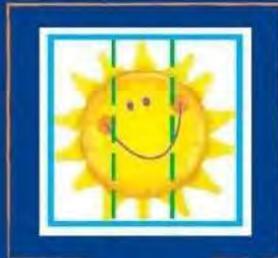
- a) De sílabas directas (CV): **ca**sa
- b) De sílabas inversas (VC): **ca**bol
- c) De sílabas mixtas (CCV): **ca**bo

2. Palabras según la cantidad de fonemas

- a) Palabras de menor cantidad de fonemas: sol
- b) Continuar con palabras más extensas: **ca**sa, **ca**mote, **ca**lefante, **ca**rretilero.

## SEGMENTACIÓN - SECUENCIA

Sílabas directas, empezando con palabras de menor cantidad de fonemas.



/s/ /o/ /l/



## SEGMENTACIÓN SECUENCIA

Sílabas directas, va aumentando progresivamente el número de fonemas en la palabra, empezando con palabras de menor cantidad de fonemas.



/g/ /a/ /t/ /o/



## SEGMENTACIÓN SECUENCIA

Sílabas directas, va aumentando progresivamente el número de fonemas en la palabra.



/g/ /a/ /ll/ /e/ /t/ /a/



## SEGMENTACIÓN SECUENCIA

Sílabas directas, va aumentando progresivamente el número de fonemas en la palabra.

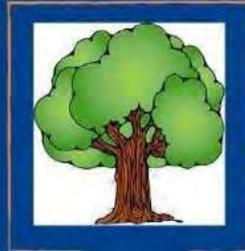


/r/ /e/ /f/ /r/ /l/ /g/ /e/ /r/ /a/ /d/ /o/ /r/



## SEGMENTACIÓN SECUENCIA

Sílabas inversas, empezando con palabras de menor cantidad de fonemas.



/á/ /r/ /b/ /o/ /l/



## SEGMENTACIÓN SECUENCIA

Sílabas inversas, empezando con palabras de menor cantidad de fonemas.



/e/ /s/ /p/ /a/ /d/ /a/



## SEGMENTACIÓN SECUENCIA

Sílabas inversas, con palabras de mayor cantidad de fonemas.



/h/ /e/ /l/ /i/ /c/ /o/ /p/ /t/ /e/ /r/ /o/



## SEGMENTACIÓN SECUENCIA

Sílabas mixtas, empezando con palabras de menor cantidad de fonemas.



/g/ /l/ /o/ /b/ /o/



## SEGMENTACIÓN SECUENCIA

Sílabas mixtas, con palabras de mayor cantidad de fonemas.



/p/ /l/ /a/ /t/ /a/ /n/ /o/



## IDENTIFICACIÓN

Habilidad de detectar y aislar vocales y consonantes que se encuentran en la palabra, puede ser en posición inicial y final.



● /a/ /v/ /i/ /o/ /n/



## SECUENCIA A SEGUIR



Se sugiere seguir la siguiente secuencia:

1. Aislar sonidos vocálicos en posición inicial



uuuuva



## SECUENCIA A SEGUIR



2. Aislar sonidos vocálicos en posición final



unuuuuuu



## SECUENCIA A SEGUIR



2. Aislar sonidos consonánticos en posición inicial.



mmmmesa



## SECUENCIA A SEGUIR



2. Aislar sonidos consonánticos en posición final.



giraso!!!



## ACTIVIDADES SUGERIDAS



### Simón dice



- Junta las figuras que empiezan igual.



## ACTIVIDADES SUGERIDAS



### Paletas de vocales



## ACTIVIDADES SUGERIDAS

Jugamos al eco



Leooooo

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

Vamos a clasificar según la vocal inicial



## ACTIVIDADES SUGERIDAS

Cuaderno viajero de fonemas



## ACTIVIDADES SUGERIDAS

La caja de los fonemas





# FONOTÓN VII



## OBJETIVOS

Reconocer a la conciencia fonémica como el nivel V de la Conciencia Fonológica, en sus tareas de análisis y síntesis.





Es la habilidad metalingüística que permite tomar conciencia de que las palabras están formadas por unidades menores, los fonemas. Siendo así es posible manipularlos.



/o/ /s/ /o/

## ES IMPORTANTE CONSIDERAR

Para aprender a leer, la atención ya no está en la palabra, está en sílabas, fonemas, en unidades menores que no son para nada evidentes en niños de 3, 4 y podríamos decir también de 5, de ahí el motivo para que los niveles más finos se desarrollen cuando se inicia el aprendizaje formal de la lectura.

Dehaene



## NIVEL CONCIENCIA FONÉMICA

TAREAS DE ANÁLISIS

SEGMENTACIÓN

IDENTIFICACIÓN

SUSTITUCIÓN

OMISIÓN

TAREAS DE SÍNTESIS

ADICIÓN Y UNIÓN

/c/ /a/ /s/ /a/



## SUSTITUCIÓN

Es la habilidad de reemplazar fonemas en palabras, formando nuevas palabras.



/s/ /o/ /l/



/s/ /a/ /l/



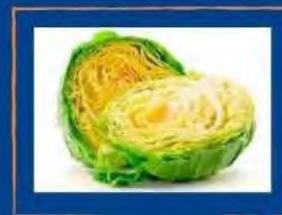
## SUSTITUCIÓN

El procedimiento sería

Sustituir vocales y consonantes en distintas posiciones, si es necesario crear una nueva palabra.



/c/ /a/ /l/



/c/ /o/ /l/



# SUSTITUCIÓN

De una consonante



/c/ /a/ /m/ /a/



/c/ /a/ /s/ /a/



# OMISIÓN FONÉMICA

Es la habilidad de eliminar fonemas en palabras, se convierten en nuevas palabras.

También se pueden inventar palabras.



El procedimiento es



/p/ /o/ /ll/ /o/ /s/



Omitir en posición final, inicial y medial



/p/ /o/ /ll/ /o/



## OMISIÓN POSICIÓN INICIAL

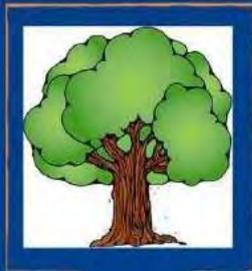


/t/ /o/ /r/ /o/

/o/ /r/ /o/



## OMISIÓN POSICIÓN MEDIAL



/a/ /r/ /b/ /o/ /l/

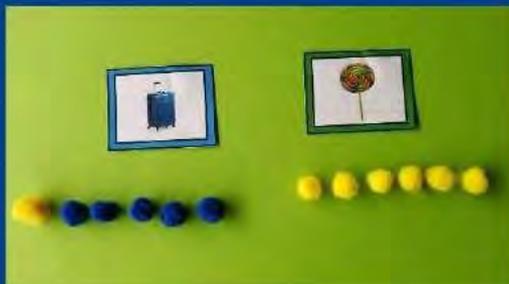
/a/ /r/ /o/ /l/



## ACTIVIDADES SUGERIDAS



1. El mago de las palabras: cambia de posición a los fonemas iniciales y dime que palabra formas.



## ACTIVIDADES SUGERIDAS



2. Perico juega con los sonidos: Esconde los sonidos que yo te digo y dime que palabras formas.



## TAREAS DE SÍNTESIS FONÉMICA: UNIÓN



Es la habilidad de unir una palabra a través de los fonemas escuchados, pero también adicionar sonidos para formar palabras nuevas.



/m/ /a/ /r/



## TAREAS DE SÍNTESIS FONÉMICA: UNIÓN



1. Presentar oralmente una secuencia de tres fonemas CVC
2. Presentar oralmente una secuencia de cuatro fonemas CWVC
3. Presentar oralmente una secuencia de tres o 4 fonemas CVC o CWVC
4. Presentar oralmente una secuencia de cuatro fonemas CCVC

El procedimiento es :



## TAREAS DE SÍNTESIS FONÉMICA: UNIÓN



1. Presentar oralmente una secuencia de tres fonemas CVC

Los fonemas  
pueden unirse de 2  
formas



/p/ /e/ /z/

Directa: más sencilla

/z/ /e/ /p/

Indirecta: más compleja



## TAREAS DE SÍNTESIS FONÉMICA: UNIÓN



2. Presentar oralmente una secuencia de cuatro fonemas CVC



/p/ /i/ /e/ /s/



## TAREAS DE SÍNTESIS FONÉMICA: UNIÓN



3. Presentar oralmente una secuencia de tres o 4 fonemas CVC o CVC



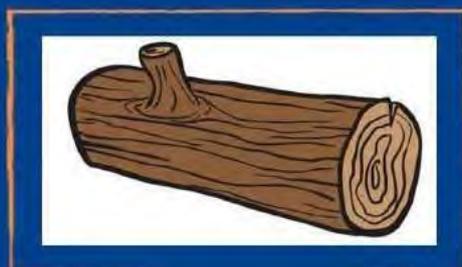
/s/ /a/ /r/ /t/ /é/ /n/

/b/ /u/ /e/ /y/

## TAREAS DE SÍNTESIS FONÉMICA: UNIÓN



4. Presentar oralmente una secuencia de cuatro fonemas CCVC



/t/ /r/ /o/ /n/ /c/ /o/

## TAREAS DE SÍNTESIS FONÉMICA: ADICIÓN



Se agrega fonemas en cualquier posición.

### 1. Posición inicial



p + /l/ /a/ /t/ /a/ = /p/ /l/ /a/ /t/ /a/



## TAREAS DE SÍNTESIS FONÉMICA: ADICIÓN



Se agrega fonemas en cualquier posición.

### 2. Posición final



/n/ /i/ /ñ/ /o/ + s = /n/ /i/ /ñ/ /o/ /s/



## TAREAS DE SÍNTESIS FONÉMICA: ADICIÓN

Se agrega fonemas en cualquier posición.

### 3. Posición medial

/p/ /a/ /t/ /a/

!

+

p

=

/p/ /a/ /l/ /t/ /a/



## ACTIVIDADES SUGERIDAS

Adivina adivinador: a qué palabra corresponde la secuencia de fonemas que te diré.



/c/ /a/ /m/ /a/



## ACTIVIDADES SUGERIDAS

Jugamos con letras móviles



## FORMACIÓN DE GRUPOS

**Grupo 1:** Sensibilidad fonológica: crear una Jitanjáfora y retahíla *con ritmo*.

**Grupo 2:** Sensibilidad fonológica: producción de una rima por cada tipo de rima, con objetos.

- Una palabra contiene a la otra: candado- dado
- Más de un fonema al comienzo: conejo espejo
- Un fonema inicial al comienzo: luna-tuna
- Un fonema VS un grupo consonántico al comienzo: fresa y mesa

**Grupo 3:** Conciencia Léxica Segmentación: de una frase *segmentación por 2, 3 y 4 palabras*, indicar cuándo se trabaja.

## FORMACIÓN DE GRUPOS

**Grupo 4:** Conciencia Léxica Identificación: de una frase u oración con 2,3 y 4 palabras, identificando la palabra en distintas posiciones (inicio, final y medial).

**Grupo 5:** Conciencia Silábica Segmentación: 2 ejemplos de palabras bísilabas, trísilabas, tetrasílabas y monosílabas

**Grupo 6:** Conciencia Silábica Omisión: 2 ejemplos de omisión en la sílaba final, inicial y media.

**Grupo 7:** Conciencia Silábica Identificación: 2 ejemplos con sílaba inicial, final y media.

**Grupo 8:** Conciencia fonémica: identificación fonema inicial.

# Muchas gracias!