

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS



Análisis Morfológico de Vasijas Enteras de Cerámica del Sector 05 del
Cementerio Inca de Puruchuco-Huaquerones

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Arqueología que presenta:

Diego Fernando Durand Noriega

Asesor:

Krzysztof Cezary Makowski Hanula

Lima, 2024

Informe de Similitud

Yo, Krzysztof Makowski Hanula, docente de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulada:

“Análisis morfológico de vasijas enteras de cerámica del Sector 5 del cementerio
inca de Puruchuco Huaquerones”

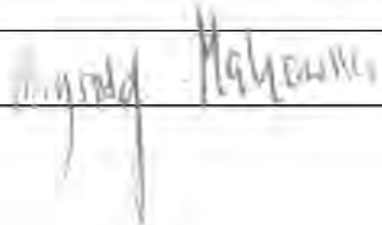
del autor

Diego Fernando Durand Noriega

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 21.0%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 02/04/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 09.04.2024

Apellidos y nombres del asesor: <u>Makowski Hanula Krzysztof Cezary</u>	
DNI:40106759	Firma 
ORCID: 0000-0002-1523-1624	



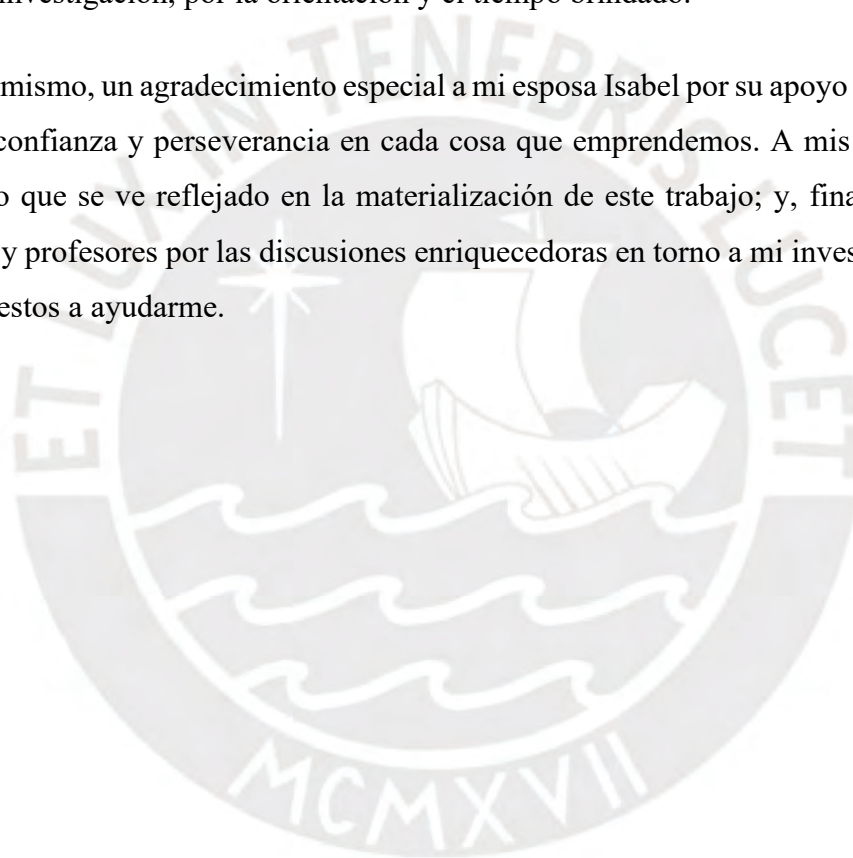
Dedicado a mi familia

*«[...] el Tawantinsuyo es más un sistema complicado y extensivo de relaciones que un aparato de poder monolítico y ostentoso que los cronistas describieron en el siglo XVI»
(Franklin Pease, 1982:190).*

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo no hubiese sido posible sin el apoyo de varias personas. En primer lugar, quisiera expresar mi agradecimiento a Guillermo “Willy” Cock Carrasco, director del Proyecto Arqueológico Puruchuco-Huaquerones, por permitirme trabajar con los materiales procedentes del cementerio Puruchuco-Huaquerones y brindarme todas las facilidades a lo largo de la realización de este trabajo. De igual forma, mi agradecimiento al Dr. Krzysztof Makowski, profesor principal de la especialidad de Arqueología y asesor de esta investigación, por la orientación y el tiempo brindado.

Así mismo, un agradecimiento especial a mi esposa Isabel por su apoyo incondicional, por su confianza y perseverancia en cada cosa que emprendemos. A mis padres por su esfuerzo que se ve reflejado en la materialización de este trabajo; y, finalmente, a mis amigos y profesores por las discusiones enriquecedoras en torno a mi investigación y por estar prestos a ayudarme.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen	1
Introducción	3
Capítulo 1: Cementerio Puruchuco-Huaquerones	6
1. Estado actual de las investigaciones en la costa central	6
2. Ubicación geográfica y temporal de Puruchuco-Huaquerones	10
3. Antecedentes de investigación en el sitio	13
4. Antecedentes de investigación en el valle bajo del Rímac	15
Capítulo 2: Objetivos y Metodología	17
1. Objetivos del Proyecto Puruchuco-Huaquerones	17
2. Metodología del Proyecto Puruchuco-Huaquerones	18
2.1 Reconocimiento de superficie	18
2.2 Excavación arqueológica	18
2.3 Registro arqueológico	21
2.4 Excavación del Sector 5	22
2.4.1 Proceso de formación del sitio y estratigrafía	22
2.4.2 Descripción de capas	23
3. Hipótesis, objetivos y metodología de la investigación	26
Capítulo 3: Contextos funerarios	28
1. Muerte en la costa central	31
2. Comportamiento funerario en el cementerio Puruchuco-Huaquerones	38
3. Análisis de la muestra de contextos funerarios del Sector 5	42
Capítulo 4: Tipología morfológica y estilística de vasijas	47
1. Tipología morfo-funcional	47
2. Análisis estilístico	55
3. Análisis tecnológico	57
4. Análisis comparativo	58
Conclusiones	60
Bibliografía	64
Anexos	82

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Foto del Palacio de Puruchuco	7
Figura 2: Reconstrucción del Palacio de Puruchuco	7
Figura 3: Reconstrucción de las Pirámides de Huaquerones	8
Figura 4: Plano del valle bajo del Rímac	11
Figura 5: Cuadro cronológico de la costa central	11
Figura 6: Foto aérea del complejo Puruchuco-Huaquerones	13
Figura 7: Vista del Asentamiento Humano Túpac Amaru	17
Figura 8: Sectores del cementerio de Puruchuco-Huaquerones	20
Figura 9: Perfil estratigráfico	25
Figura 10: Matriz de la secuencia estratigráfica	25
Figura 11: Detalle de la secuencia estratigráfica	25
Figura 12: Plano del Gran Recinto de Maranga	33
Figura 13: Plano de Armatambo	34
Figura 14: Distribución de contextos funerarios Santa Cruz	36
Figura 15: Fardo del tipo Camilla (S05T051)	39
Figura 16: Fardo del tipo Fardo (S05T057)	40
Figura 17: Fardo del tipo Fardo con Falsa Cabeza (S05T082)	41
Figura 18: Cuadro de distribución de rango de edad	43
Figura 19: Porcentaje de tipos de contextos	44
Figura 20: Distribución de los contextos funerarios	46
Figura 21: Tipos y subtipos de vasijas	48
Figura 22: Proporción de alto y ancho de las ollas	49
Figura 23: Proporción de la boca y ancho del cuerpo	49
Figura 24: Volumen aproximado en litros	49
Figura 25: Proporción alto y ancho de la vasija	50
Figura 26: Proporción de la boca y ancho del cuerpo	50
Figura 27: Volumen aproximado en litros	51
Figura 28: Proporción alto y ancho de la vasija	52
Figura 29: Proporción de la boca y ancho del cuerpo	52
Figura 30: Volumen aproximado en litros	52
Figura 31: Porcentaje de acuerdo con la categoría formal de las vasijas	55
Figura 32: Porcentaje de acuerdo con el estilo de las vasijas	57

RESUMEN

A pesar de la corta duración del Imperio Inca (A.D. 1440-1535), este ocupó gran parte de los Andes Centrales mediante conquistas militares y negociaciones diplomáticas. En ambos escenarios los territorios sometidos afrontaron cambios políticos y económicos.

Antes de la llegada de los Incas a la costa central peruana, específicamente a los valles bajos del Rímac y Lurín, este territorio se le conocía como el Señorío Ychsma. Según las crónicas este habría sido incorporado de manera pacífica al Imperio Inca. En Pachacamac, la capital de este señorío, los Incas construyeron un templo dedicado al Sol muy cerca al templo de Pachacamac, la deidad local principal.

El proceso de incorporación de la costa central al Imperio Inca demandó la construcción de residencias para la élite local y templos en los principales asentamientos; en varios de estas construcciones se incorporaron elementos arquitectónicos incas como nichos trapezoidales y vanos de doble jamba. Asimismo, se empezaron a producir localmente vasijas de cerámica de estilos foráneos, las que convivieron con el estilo local e inclusive este último fue influenciado; lo mismo sucedió con otros tipos de objetos como tupus y chuspas. Este proceso de transformación a través de la apropiación de estos nuevos elementos por parte de la población local se ve reflejada al momento de su muerte, ya que varios de estos objetos foráneos o con influencia foránea acompañaron a sus muertos a la posteridad.

En ese sentido, el análisis de las vasijas de cerámica encontradas en el Sector 05 del cementerio de Puruchuco-Huaquerones es un importante referente para entender la convivencia de los distintos estilos en la costa central y el acceso a los estilos foráneos. El estudio de 74 vasijas del Sector 05 del cementerio Puruchuco-Huaquerones no solo sirvió para la construcción de una tipología morfológica y estilística, sino permitió hacer comparaciones con diferentes cementerios de la zona y reconocer la coexistencia del estilo local con los estilos foráneos en la costa central, durante el Horizonte Tardío.

Finalmente, esta tesis propone reevaluar la última parte de la cronología propuesta por Francisco Vallejo para la costa central que corresponde al Horizonte Tardío, y a las

luzes de los resultados evaluar la contemporaneidad del cementerio de Puruchuco-Huaquerones con otros asentamientos y cementerios de la zona como Rinconada Alta, Maranga, Armatambo y El Sauce, que fueron antes considerados del Período Intermedio Tardío.



INTRODUCCIÓN

El proceso de expansión del Imperio Inca se inició durante el gobierno de Pachacútec y fue continuado por sus sucesores, llegando a abarcar gran parte de Sudamérica, lo que actualmente corresponde a los territorios de Perú, Ecuador, Bolivia, parte de Chile y parte de Argentina. Gracias a las crónicas se ha logrado reconstruir una secuencia de gobernantes Incas y sus respectivas conquistas territoriales, estas narraciones fueron pasadas oralmente de generación en generación siendo susceptibles a variadas interpretaciones o manipulaciones por parte de los descendientes de los Incas, tergiversaciones al ser traducidas al español y por la visión eurocéntrica de los cronistas. En este sentido, la evidencia arqueológica es de vital importancia para esclarecer el proceso de expansión Inca en las diferentes provincias, en particular el de la costa central.

Las últimas investigaciones arqueológicas realizadas en Cusco y otras partes del territorio Inca, sumado a una lectura crítica de las fuentes escritas indicarían que la expansión Inca se habría dado más temprano de lo que tradicionalmente se creía (Pease, 2000; Julien, 2000; D'Altroy, 2015; Lane & Marsh, 2023; Salazar et al., 2023). En este sentido, los recientes análisis de fechados de Macchu Pichu indicarían una duración más prolongada del Horizonte Tardío (Lane & Marsh, 2023) y por ende una expansión del territorio más temprano. Sin embargo, autores como Peter Eeckhout y Enrique López Hurtado (2018) plantean que la presencia de objetos de estilo foráneo en la costa central indicaría el contacto con los Incas más no necesariamente es evidencia de control Inca en la costa central; por el contrario, la presencia de material foráneo de hechura local sí indicaría el control incaico. A pesar de lo antes planteado, muchos investigadores siguen utilizando 1475 d.C. como la fecha del inicio del Horizonte Tardío propuesta por John Rowe (1944) en base a criterios históricos, esencialmente a partir del estudio de la crónica de Cabello y Balboa.

Esta investigación se centra en el estudio de los contextos funerarios y las vasijas enteras de cerámica del Sector 05 del cementerio de Puruchuco-Huaquerones, el cementerio Inca más grande excavado sistemáticamente, donde se evidencia la coexistencia de diversos estilos foráneos junto al estilo local. El grado de apropiación de costumbres y cultura material inca en la población de la costa central evidenciaría una

antigüedad mayor al tiempo que tradicionalmente se propone. Asimismo, la comparación de vasijas de este cementerio con las de otros sitios arqueológicos de la costa central permitirá establecer relaciones temporales a nivel regional durante el Horizonte Tardío.

La presente investigación está estructurada en cinco partes.

En el Capítulo 1, se discute la relevancia de Puruchuco-Huaquerones para entender el Horizonte Tardío, a partir de su cementerio. Se hace una síntesis de los trabajos de investigación realizadas en dicho cementerio y en otros de la costa central, específicamente en el valle bajo del Rímac a manera de antecedentes. También, se detalla la ubicación geográfica y secuencia ocupacional del cementerio de Puruchuco-Huaquerones.

En el Capítulo 2, se describen los objetivos y metodología del Proyecto Arqueológico Puruchuco-Huaquerones y de la investigación realizada para el desarrollo de la presente tesis. Se detalla la metodología de campo y gabinete empleada por el Proyecto en la excavación y registro de los contextos funerarios y, el criterio de selección de la muestra objeto de estudio de la presente investigación, así como la metodología aplicada.

En el Capítulo 3, se discute la relevancia del estudio de los contextos funerarios para entender mejor la estructura de la sociedad. Se describe la tipología de fardos establecida por el Proyecto Arqueológico Puruchuco-Huaquerones, y asimismo se describe de manera detallada aquellos contextos funerarios cuyas vasijas fueron analizadas. Se discute como el culto a los ancestros y fertilidad practicado por esta sociedad se ve reflejado en los contextos funerarios y sus asociaciones. Finalmente, se realiza un análisis comparativo entre Puruchuco-Huaquerones y otros cementerios contemporáneos en el valle bajo del río Rímac.

En el Capítulo 4, se hace referencia al uso de las tipologías morfológico-estilísticas en la Arqueología y su función para establecer cronologías relativas. Se propone una tipología morfológica y estilística de las vasijas cerámicas analizadas. Se muestra los resultados del análisis tecnológico practicado en las vasijas. Finalmente, se discuten los resultados, se describen aquellos estilos encontrados en la muestra que coexistieron en Puruchuco-Huaquerones junto con otros durante el Horizonte Tardío y se establecen

comparaciones con otros cementerios contemporáneos de la costa central, lo que permite identificar la contemporaneidad entre el cementerio de Puruchuco-Huaquerones y aquellos sitios que anteriormente habían sido asignados al período Intermedio Tardío.

En Conclusiones se pone en evidencia la problemática cronológica existente en el estudio de la Arqueología de la costa central durante el Horizonte Tardío, y se postula una interpretación diferente del fenómeno Inca. Se reevalúa la cronología regional, a partir del desarrollo de una tipología morfológica y estilística de las vasijas enteras de los contextos funerarios del cementerio de Puruchuco-Huaquerones y, para esclarecer la cronología, se establecen comparaciones con otros cementerios de la costa central.

A partir del estudio de las cronologías de la costa central propuestas por Peter Kaulicke (1997a), Francisco Vallejo (2004, 2009), Francisco Bazán (1990) y Krzysztof Makowski et al. (2020), se evalúan los criterios para definir la filiación temporal y se discute el rol del estudio del cementerio de Puruchuco-Huaquerones para esclarecer la problemática.

Finalmente, se propone que la presencia de bienes de estilo foráneo obedece a la lealtad hacia el Imperio Inca, evidenciando el estatus social de los individuos que los ostentaron tanto en vida como en la muerte.

**CAPÍTULO 1:
CEMENTERIO
PURUCHUCO-
HUAQUERONES**

1. Estado actual de las investigaciones en la costa central

En los últimos años se han incrementado las investigaciones arqueológicas de la costa central del Perú centrados en los períodos Intermedio y Horizonte Tardío (Eeckhout, 2004). Estas han sido llevadas a cabo dentro del marco de proyectos de larga duración, cuyos principales objetos de estudio se han enfocado en la arquitectura monumental y contextos funerarios¹. Sin embargo, la gran mayoría de información relacionada a la organización política, económica, religiosa y social está respaldada en los trabajos etnohistóricos (Duviols, 1969; Espinoza, 2014; Murra, 1975; Rostworowski, 1972), los que están basados en documentación de la época colonial como crónicas, juicios y visitas.

En cuanto a la información etnohistórica, los trabajos de María Rostworowski son de especial relevancia para el estudio de la costa central durante los períodos Intermedio y Horizonte Tardío. De acuerdo con esta autora (1972), durante el Período Intermedio Tardío los valles bajos de los ríos Rímac y Lurín formaron el Señorío Ychsma, con su centro en Pachacamac. Políticamente este señorío se subdividió en unidades más pequeñas o curacazgos; en el valle del río Rímac se conocen los siguientes: Amancaes, Sulco, Maranga, Huatica, Lati y Piti Piti. De acuerdo con esta misma autora, el señorío Ychsma fue anexado al Tawantinsuyo de manera pacífica, creándose así la provincia Inca de Pachacamac.

La arquitectura monumental típica de la costa central durante el Horizonte Tardío, son las residencias de élite y las pirámides con rampa. Por un lado, se trata de las residencias de élite o palacios de los curacas—entre ellos: Puruchuco-Huaquerones, Huaca Cruz Blanca en el valle bajo del Rímac, Cerro Respiro y Palacio Oquendo, en el valle bajo del Chillón; dichas residencias se caracterizan por poseer una planta ortogonal con un cerco

¹ Programa Arqueológico Escuela de Campo Valle de Pachacamac y el Proyecto Ychsma, son los de más larga data y que continúan hasta la actualidad. Ambos se desarrollan en el valle bajo de Lurín.

perimétrico hecho utilizando la técnica de encofrado, conocido también como tapial o adobón. Las residencias cuentan con áreas públicas como estrados, plazas, depósitos, y áreas privadas como habitaciones de uso reservado para el curaca (Villacorta, 2001, 2010). Por otro lado, están las «pirámides con rampa» que poseen similares características a las residencias de élite, anteriormente citados salvo por la recurrencia de plataformas aterrazadas con una rampa de acceso. Se han planteado diferentes hipótesis respecto a la función de las pirámides con rampa (Eeckhout, 2000, 2010; Farfán, 2004, *inter alia*); sin embargo, por su configuración arquitectónica habrían servido principalmente como escenarios para la realización de ceremonias (Moore, 1996).

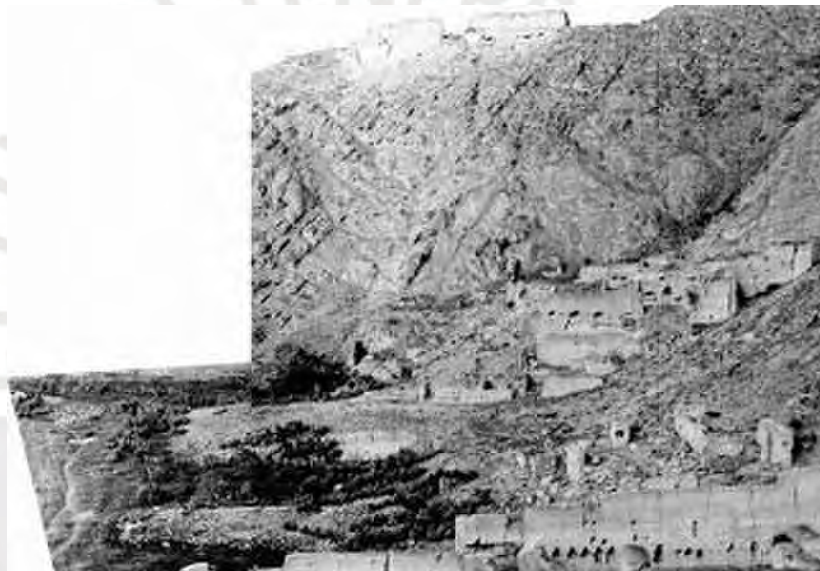


Fig. 1.-Foto del Palacio de Puruchuco ([Reichlen, 1950] tomada de Villacorta, 2004)

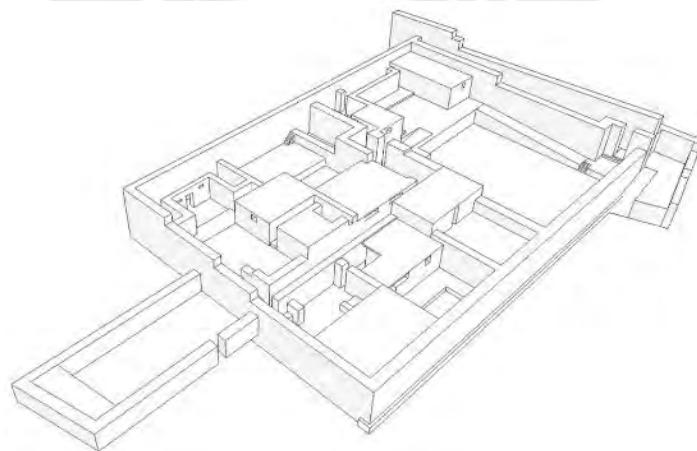


Fig. 2.-Reconstrucción del Palacio de Puruchuco (Rodríguez, 2015)

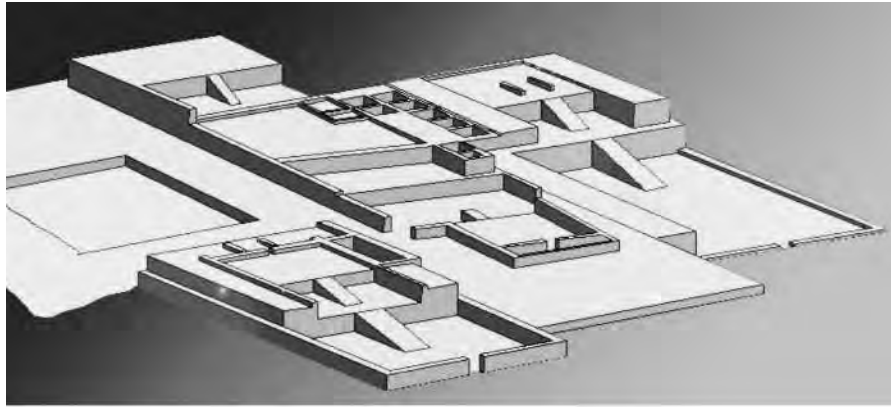


Fig. 3.-Reconstrucción de las Pirámides con Rampa 1, 2 y 3 de Huaquerones (Tomado de Villacorta, 2004 Fig.3)

Estos dos tipos de edificios se diferenciaron por sus funciones, los palacios estaban relacionados con el quehacer político, mientras que las pirámides con rampa con el religioso. Un claro ejemplo de esta dualidad funcional se aprecia en Puruchuco, por un lado, la residencia del curaca de Lati se encuentra sobre la ladera oeste del cerro Puruchuco, mientras que las pirámides con rampa se ubican en la quebrada de Puruchuco-Huaquerones adyacente al cementerio, las que habrían servido para ceremonias funerarias o de conmemoración de los ancestros. La distribución espacial de estos dos tipos de edificios en la costa central indicaría que las pirámides con rampa pertenecieron a una tradición anterior a la de los palacios, ya que las primeras se concentran principalmente² en los valles bajos del Rímac y Lurín—territorio tradicionalmente atribuido al Señorío Ychsma—mientras que las residencias de elite se encuentran en los valles bajos y medios del Chillón, Rímac y Lurín—territorio de la provincia Inca de Pachacamac. Sin embargo, por la gran cantidad de pirámides con rampa y su asociación con los palacios o residencias de élite es probable que esta tradición de las pirámides con rampa tuvo su auge durante el Horizonte Tardío (Eeckhout, 2010; Díaz, 2003; Makowski et al., 2005:299). Últimamente, las recientes investigaciones en el sitio de Pachacamac confirmarían que la mayoría de las pirámides con rampa fueron construidas durante el Horizonte Tardío (Makowski 2015, 2016a, 2016b, 2017; Swendsen, 2011). Esta construcción de infraestructura de poder evidenciaría una reestructuración del paisaje como consecuencia de una planificación por parte de los Incas, estrategia que habría servido para el

²También se han identificado pirámides con rampa en el valle bajo de Chancay, específicamente en el sitio arqueológico Pisquillo Chico (Díaz, 2008)

fortalecimiento de las élites locales con la finalidad de optimizar la producción de recursos de la zona, manejo de la mano de obra y recaudación de tributos.

Los estudios en las diferentes áreas funerarias de los períodos tardíos en la costa central han permitido conocer, a grandes rasgos, la organización espacial de áreas funerarias y el tratamiento funerario de los muertos. Los cementerios, por lo general, se encontraban en quebradas secas cercanas a los asentamientos y también se han encontrado entierros en edificios en desuso. Los individuos eran envueltos en telas llanas formando fardos funerarios, rellenos de algodón y de ofrendas. Estos fardos eran enterrados en fosas. En una fosa podían colocar uno o más fardos junto a ofrendas, tales como vasijas de cerámica doméstica³ que habrían contenido comida y bebida, mates e implementos textiles (espadas, costureros), entre otros.

Por otro lado, la propuesta cronológica de Vallejo (2004, 2008) para las dos últimas ocupaciones prehispánicas de la costa central es controversial, debido a que en muchos casos se basan en presupuestos y no necesariamente en evidencia empírica como la superposición de contextos funerarios y la comparación entre cementerios para establecer la pertenencia de un contexto a un período u otro. Un claro ejemplo es que muchos investigadores toman las fuentes etnohistóricas muy literales sin darles una lectura crítica en base a la evidencia arqueológica. La interpretación de las evidencias es sesgada, especialmente los contextos funerarios que carecen de asociaciones de estilo o influencia incaica suelen ser asignados arbitrariamente al Período Intermedio Tardío, sin tomar en consideración que el acceso a objetos de estilo inca debió haber sido limitado por tratarse de bienes de prestigio. Esto ha generado la simplificación de procesos históricos más complejos que ocurrieron en la costa central durante este lapso. En ese sentido, recientes investigaciones en la costa central, en especial en el valle de Lurín (Makowski 2015, 2016a, 2016b; 2017), evidencian que la tradición alfarera local desde épocas prehispánicas hasta la época Colonial siguió en vigencia.

³La construcción de secuencias cronológicas basadas en cerámica doméstica es problemática porque no es un buen indicador de cambio a través del tiempo, ya que el uso de dichas formas se prolonga en el tiempo.

2. Ubicación geográfica y temporal de Puruchuco-Huaquerones

El cementerio de Puruchuco-Huaquerones forma parte del complejo arqueológico del mismo nombre, ubicado sobre las faldas de los cerros Puruchuco⁴ y Huaquerones, en la ribera sur del río Rímac, a una altitud aproximada de 340 metros sobre el nivel del mar. Se accede al sitio arqueológico a través del kilómetro 4.5 de la Carretera Central en el distrito de Ate-Vitarte, provincia y departamento de Lima (Cock, 1999, 2000; Cock & Goycochea, 2004).

El área geográfica donde se encuentra el complejo arqueológico Puruchuco-Huaquerones pertenece al valle bajo del río Rímac, donde el cono de deyección del valle alcanza su mayor amplitud. El relieve topográfico del valle bajo del río Rímac se caracteriza por ser predominantemente una llanura de pendiente ligera, la cual está delimitada por el este por montañas bajas y por el oeste por un acantilado que corre paralelo al litoral. La llanura presenta algunos promontorios de manera aislada como los cerros El Agustino, San Cristóbal, El Pino y el Morro Solar; y frente a sus costas se encuentran las islas San Lorenzo, Palomino, Cabinzas y Frontón. Otra particularidad de esta parte del valle es la comunicación que tiene con los valles vecinos por medio del litoral y a través del sistema de quebradas que sirven como rutas naturales. Esta área geográfica corresponde a la «Ecorregión del Desierto del Pacífico», la que se caracteriza por tener un clima cálido durante el verano y con neblinas durante el invierno debido a la influencia de las aguas frías de la Corriente Peruana o de Humboldt. La humedad relativa es elevada, especialmente durante el invierno cuando se producen frecuentes lloviznas, la temperatura promedio oscila entre los 18° y 19° C (Brack, 1988).

⁴También conocido como cerro Mayorazgo o León.



Fig.4.-Plano del valle bajo del Rímac indicando la ubicación del complejo Puruchuco-Huaquerones.

A.D.	Rowe (1973) Costa Central	Kaulicke (1998) Ancón	Vallejo (2004, 2009) Rímac	Makowski et al. (2020) Lurín	
1535	Horizonte Tardío	Inca / Influencia Inca	Inca/Ychsma Tardío B	Ychsma Tardío A/B	
1440	Periodo Intermedio Tardío	Chancay	Ychsma Tardío A	Ychsma Tardío A	
1400			Chancay Negro sobre Blanco	Ychsma Medio B	Ychsma Medio y Temprano
1300			Ychsma Medio A		
1200			Ychsma Temprano B		
1100		Negro, Rojo y Blanco (Tricolor)	Ychsma Temprano A	Ychsma Temprano	
1000					

Fig. 5.-Cuadro cronológico de la costa central para los períodos tardíos.

Por su ubicación dentro del valle, el complejo arqueológico Puruchuco-Huaquerones está ubicado en fue un paso ineludible entre la parte media y baja del valle del Rímac, así como al valle de Lurín a través de la quebrada de Manchay (Guerrero, 2009). Esta ubicación privilegiada permitió a los habitantes de dicho complejo no sólo controlar el tránsito de personas entre dichos puntos sino también acceder a diferentes ecosistemas y sus recursos.

A partir de la documentación colonial (Duviols, 1969; Rostworowski, 1972) se sabe que durante los períodos Intermedio Tardío (1000-1440 d.C.) y Horizonte Tardío⁵ (1440-1535 d.C.) los valles bajos del Rímac y Lurín formaron el señorío de Ychsma o Pachacamac; la margen sur del valle bajo del Rímac estuvo dividido en cuatro curacazgos: Lati, Sulco, Maranga y Huatica, los cuales estaban delimitados por canales de irrigación. De acuerdo con esta división, el complejo arqueológico Puruchuco-Huaquerones correspondería al curacazgo de Lati, además de albergar al centro administrativo y residencia del curaca de Lati (Villacorta, 2001; Charney, 1989).

En el complejo arqueológico Puruchuco-Huaquerones se registraron tres momentos de ocupación prehispánica. La ocupación más temprana data de finales del Horizonte Temprano, esta estuvo definida por la presencia de estructuras arquitectónicas de planta circular, fogones y fragmentos de cerámica de estilos Pinazo (Palacios, 1987-1988) y Tablada de Lurín (Cárdenas, 1999); la segunda ocupación corresponde al Horizonte Medio, la que estuvo definida por la presencia de arquitectura ortogonal de muros de tapia y cerámica de estilo Maranga o Lima Tardío; y la última ocupación data del Horizonte Tardío, momento en que la quebrada Huaquerones fue utilizada como cementerio y en que fue construido el palacio de Puruchuco así como las pirámides con rampa (Cock, 2000). Este último periodo es de particular interés debido a que los contextos funerarios analizados en la presente tesis corresponden todos al Horizonte Tardío.

⁵ De acuerdo con John H. Rowe (1945, 1956), en base a documentos coloniales y excavaciones arqueológicas, el Horizonte Tardío se inició cuando el valle de Ica es anexado al Tawantinsuyo en 1476 d.C. Sin embargo, algunos investigadores plantean que el inicio del Horizonte Tardío habría sido más temprano a la fecha propuesta por Rowe (Covey 2006, Julien 2008, Pease 2000).



Fig. 6.-Foto aérea del complejo Puruchuco-Huaquerones con detalle del Sector 05 (SAN 1940).

3. Antecedentes de investigación en el sitio

La primera referencia existente en la literatura sobre el sitio de Puruchuco fue realizada por el padre Pedro Villar Córdova, donde menciona al sitio como «Pucuru-chu» (1935: 175) describiéndolo de manera somera. A principio de 1950, Louis M. Stumer (1954^a, 1954b) realizó un reconocimiento de los sitios arqueológicos ubicados en el valle del Rímac, entre ellos el sitio de Vista Alegre donde probablemente incluyó a los sitios de Puruchuco y Huaquerones (Menzel, 1968: 95).

La primera excavación arqueológica documentada en el sitio de Puruchuco-Huaquerones fue realizada en 1956 por Arturo Jiménez-Borja, Ernesto Tabío y Francisco Iriarte en la falda oeste del cerro Puruchuco, cerca de las inmediaciones del actual museo de sitio. Durante esta excavación estos investigadores hallaron un conjunto de fardos funerarios, destacando entre estos uno de «falsa cabeza» que entre sus asociaciones tenía una olla que contenía quipus (Jiménez Borja, 1973; Iriarte, 2004; Mackey, 1970; Tabío,

1965, 1969; Urton & Brezine, 2007). En 1985, el sitio arqueológico fue delimitado por Carlos Farfán (2000) mediante la excavación de 70 pozos de prueba de 1.5 x 1.5 metros en las zonas A, B y C, recuperando 24 contextos funerarios que correspondían en su mayoría a infantes, los cuales atribuyó cronológicamente al período Intermedio Tardío.

A finales de la década del ochenta, el sitio arqueológico fue ocupado ilegalmente como área de vivienda por los pobladores del actual Asentamiento Humano (A.A.H.H.) Túpac Amaru, provocando la aceleración del proceso de deterioro del sitio arqueológico. Casi una década después, la Comisión de Formalización de la Propiedad Informal (COFOPRI) elaboró un plan de desarrollo de estrategias para la titulación de los asentamientos humanos ubicados dentro de zonas arqueológicas, entre los cuales fue seleccionado el A.A.H.H. Túpac Amaru. Con la finalidad de obtener los títulos de propiedad fue necesario el saneamiento legal del área ocupada por dicho asentamiento, y por este motivo en 1999 el equipo encabezado por Guillermo Cock realizó la evaluación arqueológica del área en cuestión. Como resultado se determinó que existían importantes evidencias arqueológicas, motivo por el cual se procedió a realizar un rescate arqueológico. Se llevaron a cabo dos temporadas de trabajo de campo en los años 2000 y 2001, recuperándose un total de 1,286 contextos funerarios pertenecientes en su mayoría al Horizonte Tardío (Cock, 1999, 2000, 2002; Cock & Goycochea, 2004).

El 30 de enero del 2001, el Instituto Nacional de Cultura declaró a la zona arqueológica de Puruchuco-Huaquerones como Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N°082/INC y el 10 de agosto del mismo año se aprobó su expediente técnico de delimitación mediante Resolución Directoral Nacional N°819/INC.

Posteriormente, como parte del plan de desarrollo de anillos viales de la Municipalidad Metropolitana de Lima y apoyada por la Municipalidad de Ate-Vitarte se planteó prolongar la Av. Javier Prado Este, siendo necesario efectuar un túnel en el cerro Puruchuco para que dicha avenida pueda ir de manera continua desde el Estadio Monumental hasta la Carretera Central. Producto del impacto que causaría dicha obra al sitio arqueológico se realizó un estudio de evaluación, dirigida por Luis G. Lumbreras, en las zonas denominadas como 57A, 58B y 58C donde se recuperó varios contextos

funerarios pertenecientes a la época Colonial Temprana (Lumbreras, 2000). En los años 2004 y 2006, Guillermo Cock dirigió el proyecto de evaluación y rescate en la misma zona encontrando restos de arquitectura y un cementerio del Horizonte Tardío en una de las quebradas, ubicada en la falda oeste del cerro Puruchuco, entre el Palacio de Puruchuco y el Anexo. En esta área registrada como 57AS03 Cock ha recuperado un total de 487 contextos funerarios del Horizonte Tardío.

4. Antecedentes de investigación en otros cementerios del valle bajo del Rímac

Las investigaciones arqueológicas realizadas en cementerios del Horizonte Tardío en el valle bajo del Rímac son escasas, muchas de ellas no se encuentran publicadas y las pocas que existen son sucintas. A pesar de esta limitación, se cuentan con algunas publicaciones, las mismas que describo a continuación de manera sumaria.

En 1892, Adolph Bandelier realizó excavaciones en el sitio arqueológico de Armatambo ubicado en las faldas del Morro Solar, en el distrito de Chorrillos, con la finalidad de obtener una colección para un empresario neoyorquino. Como parte de su trabajo, Bandelier efectuó levantamientos de planos de la arquitectura, así como la descripción de esta y de los artefactos encontrados, muchos de los cuales procedían de contextos funerarios; sin embargo, no se cuenta con la ubicación exacta (Hyslop & Mujica, 1982). Posteriormente, Luisa Díaz realizó excavaciones en el mismo sitio, específicamente en las huacas Cruz Blanca y San Pedro, donde encontró áreas funerarias atribuidas tanto al Período Intermedio Tardío como al Horizonte Tardío. La autora sostiene que el sitio presenta una larga secuencia cronológica desde comienzos del período Intermedio Tardío hasta el período Colonial (Díaz, 2004, 2015; Díaz & Vallejo, 2002a, 2002b, 2003).

Las excavaciones de Max Uhle realizadas entre 1906 y 1907 en la isla San Lorenzo, en la Provincia Constitucional del Callao, dieron a conocer un asentamiento y un cementerio del Horizonte Tardío conocidos como Caleta de la Cruz, al sureste de la isla (Isla, 1995). Este mismo sitio ha sido objeto de investigación por parte de José A. Hudtwalcker y José Pinilla. Los investigadores plantean que esta parte de la isla tuvo una ocupación prehispánica durante el Horizonte Tardío (Hudtwalcker & Pinilla, 2004).

A principios de la década del ochenta, María Mendoza efectuó excavaciones en Huaca Granados, en el distrito de La Molina, donde encontró evidencias de varias ocupaciones siendo la última de ellas del Horizonte Tardío. Durante este período, el Sector sureste de la Huaca A fue utilizada como cementerio, recuperándose más de un centenar de contextos funerarios. Sin embargo, Mendoza describe solo el entierro N°125 y su posterior desenfardelamiento (Mendoza, 1984).

En 1986, Mercedes Cárdenas y Miguel Cornejo llevaron a cabo excavaciones en los sectores A, B y C de la Huaca Santa Cruz en el distrito de San Isidro donde recuperaron en dicha temporada 65 contextos funerarios pertenecientes al Horizonte Tardío (Cárdenas et al., 1987; Cornejo, 1999, 2004; Vivar, 1988).

Entre 1996 y 2002, Daniel Guerrero y Luisa Díaz realizaron excavaciones en Rinconada Alta o de la Molina como parte de un proyecto de rescate debido a que el sitio estaba siendo afectado por la extracción ilícita de arena. Se recuperaron alrededor de 500 contextos funerarios que datan en su mayoría del Horizonte Tardío (Guerrero, 2004; Díaz & Vallejo, 2005).

En 1996 un equipo de arqueólogos del Instituto Nacional de Cultura (INC) realizó la delimitación del sitio arqueológico Las Salinas, cerca de la ribera del río Rímac, para lo cual realizaron una prospección con excavaciones arqueológicas. Para determinar el tipo de ocupación, extensión y función del sitio ellos excavaron 24 pozos de prueba en las que encontraron evidencias de varias ocupaciones prehispánicas, la última corresponde al Horizonte Tardío, período en el cual se reutilizaron como áreas funerarias varias estructuras preexistentes (Machacuay & Aramburu, 1998).

Entre los años 2015 y 2018, se realizó la investigación en Huaca Bellavista, en el distrito de Santa Anita. Se trata de una estructura piramidal con varios recintos hechos de tapia y que dataría según Roxana Gómez del Período Intermedio Tardío. Sin embargo, en un tercer momento de ocupación correspondiente al Horizonte Tardío el edificio ya en abandono fue usado como área funeraria, donde encontraron un fardo funerario con falsa cabeza de un miembro de la élite del lugar (Gómez, 2022).

CAPÍTULO 2: OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

1. Objetivos del Proyecto Puruchuco-Huaquerones

El objetivo principal del Proyecto fue entender la secuencia de ocupación del sitio arqueológico, determinar la naturaleza e importancia de cada una de las ocupaciones a través de comparaciones con otros sitios contemporáneos dentro del valle. También se formularon alternativas viables para la protección y conservación del sitio arqueológico, como la redelimitación del sitio, debido a que parte de este no se encontraba dentro del área intangible, además de la reubicación de los pobladores del A.A.H.H. Túpac Amaru cuyas viviendas aún se encontrasen ubicadas sobre terrenos que pudieran contener vestigios culturales en contexto.



Fig. 7.-Vista del Asentamiento Humano Túpac Amaru (Tomada de Cock 2002)

Los resultados de las excavaciones realizadas en el cementerio Puruchuco-Huaquerones fueron presentados a las entidades competentes a través de los informes finales de cada temporada, en los que se detallan los trabajos realizados en el campo y gabinete, así como las conclusiones a las que se habían llegado. Es importante mencionar que los resultados de los trabajos realizados en el cementerio de Puruchuco-Huaquerones fueron difundidos a través de publicaciones especializadas.

En la actualidad, no solamente se han cumplido los objetivos planteados inicialmente por el proyecto, sino que los diversos materiales recuperados han sido objeto de estudio por diversos investigadores, alumnos de pregrado y postgrado nacionales e internacionales, con lo cual se ha llegado a un mayor conocimiento de la naturaleza del sitio y de sus antiguos pobladores, complementando las investigaciones llevadas a cabo por el proyecto mismo.

2. Metodología del Proyecto Puruchuco-Huaquerones

La primera aproximación al área de estudio consistió en la recopilación de información de los trabajos arqueológicos realizados en este sitio y en los alrededores, la revisión de planos, fotografías aéreas y documentación del A.A.H.H. Túpac Amaru, como los planos de lotización y el registro de ejecución de obras de habilitación de servicios. Con esta información se pudo establecer la metodología de trabajo a emplearse durante los trabajos de campo y gabinete. La metodología de campo consistió en el recorrido sistemático de la superficie del sitio arqueológico, excavaciones arqueológicas, registro y catalogación de los materiales recuperados.

2.1. Reconocimiento de superficie

El reconocimiento superficial se llevó a cabo durante la etapa de la evaluación arqueológica, la que consistió en el recorrido sistemático de la superficie del área actualmente ocupada por el A.A.H.H. Túpac Amaru por todas las vías de tránsito y por las zonas libres de construcciones modernas con la finalidad de registrar la existencia de restos arqueológicos sobre la superficie y detectar variaciones en el relieve del suelo que pudieran indicar la presencia de restos arqueológicos debajo de la superficie (Cock, 1999, 2000). Como resultado del reconocimiento de superficie se determinó que el área arqueológica tuvo la naturaleza de un cementerio.

2.2. Excavación arqueológica

Se definieron 16 sectores de excavación que estuvieron ubicados a lo largo de las calles del A.A.H.H. Túpac Amaru. En la mayoría de estos se esperaba recuperar principalmente contextos funerarios debido a la naturaleza de la evidencia encontrada

sobre la superficie durante el reconocimiento del área arqueológica. La sectorización estuvo condicionada a la traza urbana del asentamiento moderno y al nivel de alteración del terreno producto de las actividades de habilitación urbana (ver figura 8).

Los sectores tuvieron dimensiones variables entre 6 a 8 metros de ancho por 20 a 100 metros de largo, lo cual dependió del ancho de las calles y de la presencia de restos arqueológicos. Estos fueron subdivididos en cuadrículas (cortes), cuyas dimensiones fueron de 4 por 4 metros salvo ciertas excepciones en las que estos fueron ampliados; asimismo los cortes fueron subdivididos en 4 sub-unidades de excavación de 2 por 2 metros para un mejor control del registro arqueológico. Tanto los sectores como las unidades de excavación fueron numeradas mientras que en los cortes se utilizaron letras como siglas. En todos los casos la secuencia fue correlativa.

En líneas generales, las unidades de excavación (sectores) tuvieron forma rectangular de largas trincheras, cuya extensión fue limitada por las fachadas de las viviendas dispuestas de ambos lados de la calle del asentamiento humano; en la mayoría de los casos, estuvieron orientados con el eje urbanístico Norte-Sur. Las profundidades alcanzadas en las excavaciones fueron variadas, en algunos casos desde unos pocos centímetros y en otros hasta más de 4 metros, alcanzando capas geológicas y culturalmente estériles.



Fig. 8.-Sectores del cementerio de Puruchuco-Huaquerones dentro de la traza urbana del A.A.H.H. Túpac Amaru (Cock, 2000), resaltado en rojo el Sector 05.

2.3. Registro arqueológico

El registro arqueológico de las excavaciones y los materiales culturales encontrados se realizó de forma escrita, gráfica y fotográfica. El registro escrito fue llevado tanto en los cuadernos de campo como en las fichas de excavación elaboradas especialmente para cada tipo de contexto—e. g. arquitectura, contexto funerario, entre otros. Por otra parte, el registro gráfico se realizó mediante dibujos de plantas y perfiles a escala en los que se representan detalles y/o elementos identificados en las excavaciones. Como parte del registro gráfico se mantuvo un registro fotográfico de las excavaciones y hallazgos. Así, se tomaron fotografías a color indicando la orientación y escala.

El registro estratigráfico consistió en la identificación de estratos o capas que fueron enumeradas de forma correlativa a excepción de la superficie moderna, a la cual se le asignó la letra «S». Las características de cada capa fueron descritas en el cuaderno de campo tales como su composición, color, textura, granulación y tipo de material cultural asociado.

Los materiales culturales encontrados fueron registrados de acuerdo con la capa y nivel estratigráfico de las cuales fueron recuperados, consignándole su ubicación contextual—sector, corte y unidad de excavación. Estos fueron clasificados de acuerdo con el tipo de material, colocados en bolsas con sus respectivas fichas de catalogación; luego, fueron transportados al gabinete donde fueron limpiados, separados en materiales diagnósticos y no diagnósticos, los mismos que fueron dibujados y fotografiados. En el gabinete se desarrolló el inventario general de todos los materiales recuperados en el campo.

El registro de los contextos funerarios fue similar al del resto de los materiales recuperados, es decir, se les consignó su ubicación contextual, descripción y llenado de una ficha especialmente diseñada para este tipo de contexto, se fotografiaron indicando los datos en una pizarra, la orientación y escala, se efectuaron los dibujos correspondientes, los que posteriormente fueron detallados en el gabinete. A cada contexto funerario le fue asignado un número de manera correlativa, en el caso de los contextos que contuvieron más de un fardo se les asignó además una letra.

2.4. Excavación del Sector 5

El Sector 5 se ubica a lo largo de la Calle 6, entre las Manzanas G y L de la Zona 1 del A.A.H.H. Túpac Amaru. Este sector junto a los sectores 3 y 4 ocuparon la parte central del cementerio de Puruchuco-Huaquerones, la que se encuentra aproximadamente a 200 metros al Noreste de las pirámides con rampa. Este sector estuvo subdividido en 12 cortes de excavación, abarcando un área total de 184 m².

El estado de conservación del sitio arqueológico es malo debido a una serie de factores que con el paso del tiempo fueron afectándolo. El crecimiento agrícola y la expansión urbana amenazaron por igual la integridad de los sitios arqueológicos ubicados en la vecindad de la urbe. Una de las consecuencias de la cercanía de los asentamientos modernos es el saqueo de tumbas observado en las fotografías aéreas del complejo arqueológico de Puruchuco-Huaquerones, tomadas en la primera mitad del siglo XX⁶. Otro de los factores que afectaron el sitio arqueológico fue la extracción de arena de la quebrada de Huaquerones. Finalmente, la ocupación moderna del A.A.H.H. Túpac Amaru fue uno de los eventos que infligió mayor daño al complejo arqueológico el cual se dio a finales de la década del ochenta.

Como consecuencia del acondicionamiento para la habilitación urbana de la quebrada de Huaquerones se utilizó maquinaria pesada para la nivelación del terreno. Al no contar con los servicios de agua y desagüe los habitantes se abastecían del primero mediante camiones cisterna, los que transitaban constantemente dentro del asentamiento. Los residuos líquidos eran vertidos al suelo y los residuos sanitarios eran desechados mediante silos o pozos sépticos ubicados al exterior de las viviendas. Esta serie de actividades no solo aceleraron el deterioro de los restos arqueológicos, sino que alteraron los contextos arqueológicos limitando la recuperación de información.

2.4.1. Proceso de formación del sitio y estratigrafía

La secuencia estratigráfica maestra del sitio fue elaborada de manera detallada, a través del registro de las capas presentes en todos los sectores de excavación. El proceso

⁶ SAN 1940

de formación del sitio puede ser complejo; se distinguen dos tipos de procesos, culturales y naturales. El primero se debe a las actividades humanas, y el segundo es el resultado de erosión y/o acumulación de suelos, condicionados a fenómenos medioambientales.

Naturalmente, el ser humano modifica el medio donde habita por este motivo es que en el sitio arqueológico se observan formaciones de rellenos hechos para ganar altura o tener un plano nivelado para la construcción de estructuras; también, encontramos el proceso inverso, la extracción de depósitos naturales probablemente para la obtención de materiales de construcción o para el entierro de sus muertos.

Por otra parte, los depósitos geológicos encontrados en el sitio evidencian eventos aluviales y coluviales, e. g. sedimentación de limo y material de acarreo. Es importante mencionar que dichos procesos no ocurren de manera alternada, sino que ocurren simultáneamente. Por ejemplo, antes de la ocupación del Horizonte Medio se registra un evento aluvial debido a las fuertes lluvias, lo que obligó a la población a ubicarse lejos del litoral (Shimada et al., 1991; Mogrovejo & Makowski, 1999).

2.4.2. Descripción de capas

Como mencioné anteriormente, se estandarizaron las capas del sitio para tener un mejor control de los materiales arqueológicos encontrados en ellas, enumerándolas de manera correlativa, empezando por la más reciente hasta la más antigua. Es necesario precisar que no todos los sectores presentaron la secuencia completa debido a los eventos de relleno y remoción de tierra; por este motivo en algunos sectores la numeración de la secuencia estratigráfica no es correlativa, como el caso del Sector 5 que a continuación describo.

La superficie moderna («S») estuvo compuesta por arena gruesa, tierra y desmonte; presenta una concentración de sedimento producto de lluvias recientes y de la superficie irregular; su espesor promedio es de 0.50 metros.

La Capa 1 está compuesta de arena de granulación gruesa, mediana y fina, presenta algunos grumos de barro; su consistencia es suelta de color marrón claro y un espesor promedio de 0.20 a 3.50 metros. Esta capa es la primera en presentar evidencias

arqueológicas en contexto, esencialmente se encontraron contextos funerarios que datan del Horizonte Tardío.

La Capa 3 es una capa geológica, la que fue dividida en dos niveles; sin embargo, en el Sector 5 solo se registró el segundo nivel. Está compuesto por arena de granulación fina a gruesa con inclusiones de piedras menudas; la capa tiene consistencia compacta y color beige, el espesor promedio oscila entre 0.10 a 0.50 m. La naturaleza de la formación de este nivel es aluvial.

La Capa 4 es una capa cultural definida por 2 niveles de ocupación en la secuencia maestra, en Sector 5 se registró solo una. Esta corresponde a la ocupación asignable al Horizonte Medio, la que se caracterizó por la presencia de rasgos arquitectónicos como muros de barro y piedra, y de cuatro niveles de pisos con sus respectivos rellenos de nivelación. Los niveles estuvieron asociados a fragmentos de cerámica, artefactos líticos, óseos de animal, vegetales y malacológicos. El espesor promedio de la capa es de 1.20 a 1.70 metros.

La Capa 7 es una capa geológica de formación aluvial, compuesta por arena gruesa y piedras menudas; la consistencia variaba de semi-compacta a suelta y color gris claro. El espesor promedio es de 1.00 metro a más

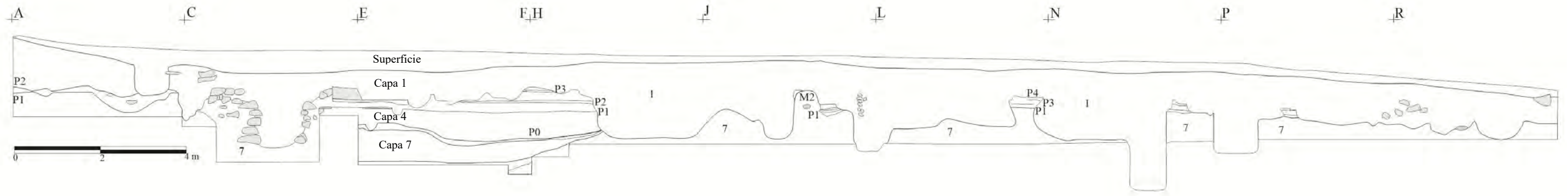


Fig. 9.- Perfil estratigráfico Oeste del Sector 05(Cock, 2000).

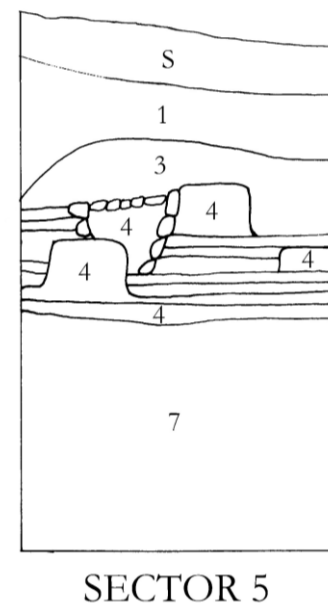


Fig. 10.- Detalle de la secuencia estratigráfica del Sector 05

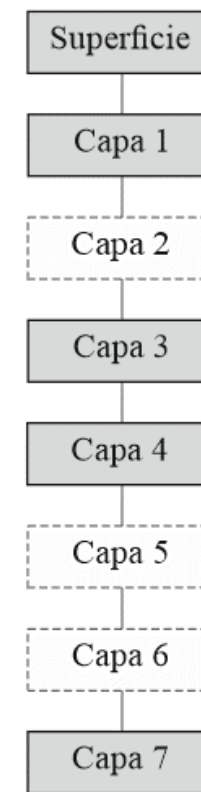


Fig. 11.- Matriz de la secuencia estratigráfica del Sector 05

3. Hipótesis, objetivos y metodología de la investigación

La hipótesis de investigación es que en el Sector 05 del cementerio Puruchuco-Huaquerones, es que el análisis de las vasijas de cerámica proveniente de la muestra de contextos funerarios del Sector 05 del cementerio Puruchuco-Huaquerones demostrará la coexistencia de diferentes fases del estilo Ychsma durante el Horizonte Tardío, coexistiendo con estilos foráneos. Además, también se propone demostrar que la presencia de vasijas para la libación (botellas y cántaros), sobre todo aquellas de estilo foráneos, indicarían un mayor estatus social de los individuos que no las poseen.

El principal objetivo de esta investigación es construir una tipología, a partir de la variedad de vasijas de cerámica entera presentes en los contextos funerarios del Sector 05 del cementerio de Puruchuco-Huaquerones durante el Horizonte Tardío. Asimismo, realizar comparaciones con otros corpus cerámicos provenientes de contextos funerarios de la costa central, y contrastar los diferentes tipos de vasijas existentes en la misma área geográfica (Bazán, 1990; Vallejo, 2004; Diaz & Vallejo, 2004), con el propósito de establecer relaciones temporales entre Puruchuco-Huaquerones y otros cementerios de la costa central como por ejemplo Maranga, Armatambo y el Sauce.

De igual manera, se realizará una comparación dentro del mismo cementerio Puruchuco-Huaquerones para establecer semejanzas y diferencias en cuanto al tratamiento funerario de los individuos y al tipo de ofrendas funerarias para, posteriormente, hacer uso de este registro y compararlo con otros contextos funerarios de la costa central. Este procedimiento ayudará a corroborar en primer lugar la relación cronológica entre los entierros excavados en la costa central, de los cuales muchos fueron asignados de manera a priori al período Intermedio Tardío; además, permitirá entender la variedad de contextos funerarios, y si existió una correlación entre el tratamiento funerario y el estatus social de los individuos enterrados en el cementerio de Puruchuco-Huaquerones.

Para lograr estos objetivos, dentro del cementerio Puruchuco-Huaquerones, se seleccionó una muestra de contextos funerarios que presente por lo menos una vasija de cerámica entera o casi entera del cementerio. Se eligió el Sector 05 por su ubicación céntrica dentro del cementerio, por el estado de conservación de los contextos arqueológicos y porque muchas de las vasijas de cerámica de este sector son de estilo

local o Ychsma. De un total de 108 contextos funerarios recuperados en el Sector 05, la muestra seleccionada fue de 34 contextos funerarios (31%) y 74 vasijas.

El primer aproximamiento a la muestra de contextos funerarios del Sector 05 fue la recopilación de datos para lo cual fueron de mucha importancia los registros escritos (cuadernos de campo e informes), gráficos y fotográficos de las excavaciones y los estudios de antropología física. Las vasijas de la muestra ya se encontraban limpias debido al trabajo de gabinete del Proyecto, contaban también con fichas de registro y fotografías de campo que sirvieron como punto de partida para la investigación. Sin embargo, se elaboró una ficha de registro detallado de cada pieza, la que estuvo dividida en tres partes: La primera es descriptiva, donde se consignaba la información sobre las características formales; en la segunda parte se consignaba los detalles sobre la tecnología de producción (solo se completaban en aquellas vasijas que presentaban fracturas expuestas), y la tercera parte es la gráfica donde se dibujó a escala real (1:1), adicionalmente se fotografió cada una de las piezas. Para el dibujo, se utilizó lápiz, papel milimetrado y escuadras para el bosquejo de las piezas, además de peine y plomo para los contornos; y para la fotografía una cámara digital, trípode, escala y un fondo negro*.

Una vez levantada toda la información de las piezas, se establecieron categorías según criterios morfo-funcionales, las que se subdividieron de acuerdo con características particulares. En paralelo, se identificaron los estilos presentes en la muestra, independientemente de la categoría formal o tipo específico al que estas correspondieran con el objetivo de establecer si existe una relación entre ciertos estilos cerámicos con determinados entierros.

* Posteriormente, se realizó un trabajo de edición fotográfica con Photoshop para retirar las imperfecciones del fondo.

CAPÍTULO 3: CONTEXTO S FUNERARIOS

En el antiguo Perú, la muerte fue concebida como la continuación de la existencia y no el cese de esta, donde se mantuvieron las relaciones supra-sociales entre vivos y muertos (Kaulicke, 1997b). La muerte no transgredía la pertenencia a la comunidad sino, por el contrario, el muerto se volvía parte del entorno y jugaba un rol activo dentro de la comunidad. Para que todo esto se diera con éxito, era necesario asegurar el tránsito del muerto entre el mundo de los vivos al de los muertos a través de los rituales* funerarios; gracias a estos el muerto asumía otros roles en la sociedad. Por ritual funerario se entiende a la serie de acciones tomadas desde el deceso de la persona, y que comprenden la preparación del cuerpo, la construcción de la tumba, la preparación de alimentos y bebidas que consumían los deudos y el muerto, la selección y producción de objetos que formaron parte de las asociaciones hasta las posteriores ceremonias conmemoratorias.

En el mundo andino, la muerte es necesaria para la generación de la vida. La muerte no es el final de la existencia sino una transición al otro mundo, siguiendo la misma lógica del ciclo agrícola, donde la cosecha, equivaldría a la muerte, la misma que proporciona las semillas, que dan paso a una nueva vida. Por este motivo, en el ritual funerario existen diversas referencias al renacimiento y a la vida. Por mencionar algunos ejemplos, los fardos funerarios al igual que las semillas eran colocados bajo tierra y, como las plantas, los muertos necesitaban de líquido—chicha—para empezar su transformación o regeneración. La fuerza vital o camay no era ajena a los muertos, estos podían realizar acciones como comer, beber, conversar y no es de extrañarse que esta sea la razón de que en los contextos funerarios encontramos alimentos, bebidas y herramientas.

En esta concepción, la muerte es necesaria para generar vida y viceversa, dos caras de una misma moneda. Por esta razón, la figura del ancestro es de suma importancia ya que es un agente transformador y generador de vida que trae equilibrio al mundo, asegurando la fertilidad de la tierra, la presencia de lluvias en la época de la siembra y la ausencia de estas en la época de cosecha. En este sentido, el culto a los muertos era

* El ritual «...consiste en secuencias de acciones formales y discursos más o menos definidos y no del todo codificado por los que lo ejecutan» (Rappaport 1999:24).

importante ya que estos se volvían intermediarios entre los vivos y los ancestros (Kaulicke, 1997a).

El discurso detrás del ritual funerario estuvo basado en su sistema de creencias sobre el más allá, la trascendencia y transformación del individuo en ancestro. Sin embargo, es importante entender que no todos podían llegar a ser ancestros y que el ancestro no necesariamente era una momia. Cuando el ancestro fundador o mallqui de una comunidad era una momia, sus restos eran guardados en una tumba o machay; sin embargo, era frecuente que los ancestros se convirtieran en parte del paisaje, por ejemplo, en rocas, montañas, ríos, entre otros; estos lugares eran considerados los sitios de origen de las comunidades o pacarina (Doyle, 1988:258). En ese sentido, es natural que los ancestros ocuparan el lugar más importante dentro de la sociedad debido a que son el origen de las comunidades, generando sentido de pertenencia y son además portadores de conocimiento ancestral.

Por otra parte, el culto a los ancestros no solo tuvo un trasfondo religioso sino también político, ya que los descendientes del ancestro fundador mediante la conmemoración de este aseguraron su posición privilegiada dentro de su comunidad. El prestigio del ancestro y por ende de los descendientes estuvo directamente relacionada a la cantidad de personas que le rendían culto. La memoria de los ancestros se perpetuaba a través de rituales conmemoratorios, los cuales consistían en cantos, danzas y festines que eran llevados a cabo periódicamente en lugares emblemáticos (Dillehay, 2008; Rappaport, 1999). Por tanto, la trascendencia de los ancestros dependía de la conmemoración organizada por su descendencia, de lo contrario con el paso del tiempo estos podían caer en el olvido (Whitley, 2002:112; Kaulicke, 2015:396). Finalmente, a través del culto al ancestro fue posible institucionalizar las relaciones de poder (Ramírez, 2005), los descendientes podían negociar su movilidad social dentro de su comunidad y hasta rescribir su propia historia (D'Altroy, 2015).

En este sentido, el estudio de los contextos funerarios ofrece valiosa información sobre las tradiciones funerarias, las creencias sobre la muerte y el rol que jugaban los muertos en las sociedades del pasado. Es con la Nueva Arqueología que el estudio de contextos funerarios recobró importancia ya que a partir de esto es posible inferir aspectos de la estructura social (Binford, 1971; Tainter, 1978). La presencia de bienes de prestigio (cantidad y calidad), al igual que la energía y recursos empleados en la elaboración de

tumbas de un cementerio permitiría establecer la existencia de clases o estamentos sociales. Sin embargo, como resultado a una crítica a la propuesta de la Nueva Arqueología, varios investigadores reconocieron que la naturaleza dinámica y manipulable de los contextos funerarios puede llevarnos a confusiones y malinterpretaciones de los mismos ya que no existen reglas rígidas en el comportamiento funerario, por ejemplo los contextos funerarios no necesariamente fueron un reflejo fiel de la posición social del muerto sino que era el resultado de la proyección de los deudos y su propia psiquis, plasmando diferentes identidades o roles al muerto (Fowler, 2013); más aún, el ritual funerario también estaría condicionado a la coyuntura político-social (Parker Pearson, 1982). Entonces, si bien la materialidad es la fuente primaria del estudio arqueológico de los contextos funerarios, al mismo tiempo la interpretación de estos debería tener en cuenta que la conducta humana se encuentra condicionada también a otros factores.

Desde hace más de cuatro décadas se ha utilizado el estudio de contextos funerarios de sociedades estratificadas con la finalidad de establecer las divisiones sociales existentes (Binford, 1971). Si bien existen cosas en común entre los contextos funerarios son las diferencias las que hacen a cada uno de estos únicos. En este sentido, los investigadores han buscado en dichas distinciones una manera de entender las estructuras sociales de las sociedades pasadas. Los contextos funerarios sirven a los arqueólogos para el estudio de varios aspectos como la religión y la cronología, pero especialmente su organización como sociedad.

Además, la información recuperada de los contextos funerarios como el tratamiento del cuerpo, el lugar de entierro y los objetos que acompañan a los individuos; hacen posible reconocer ciertos patrones de comportamiento. Los que permiten reconstruir parcialmente el ritual funerario e interpretar no solo las creencias sobre la muerte y el más allá sino también sobre la sociedad misma.

El caso específico del cementerio de Puruchuco-Huaquerones, nos permite entender no solo el culto a la muerte desde una perspectiva provincial sino cómo se sobreponen e interactúan las relaciones políticas en la muerte, las tradiciones funerarias locales contra las foráneas, dentro del Tawantinsuyo.

1. Muerte en la costa central

El comportamiento funerario en la costa central durante los períodos Intermedio y Horizonte Tardío consistió básicamente en envolver con telas a sus muertos en posición flexionada sentada, enterrándolos en pozos junto a diversas ofrendas o asociaciones como vasijas de cerámica, mates, ropa, herramientas, etcétera. Al ser esta una sociedad jerárquica, su organización estuvo basada en el estatus social, poder social y político que conllevaba a un acceso diferenciado a recursos tanto en la vida como en la muerte. De esta manera es posible identificar en los contextos funerarios la materialización de dicha diferenciación; por ejemplo, no solo se observa la presencia o ausencia de ciertas asociaciones en los contextos funerarios sino también en la calidad de la manufactura y las materias primas empleadas en su producción.

Asimismo, otro indicador de diferenciación social es la ubicación de los entierros ya que la misma pudo haber sido determinada por pertenencia a determinado grupo familiar. Al igual que en la actualidad, los miembros de una familia eran enterrados cerca los unos de los otros, lo que aseguraba a largo plazo perpetuar su linaje a través del culto a los ancestros. La construcción de la personalidad (recuerdo) del ancestro y su integración en la memoria colectiva suponía la realización continua de rituales conmemoratorios en honor del fundador de un linaje o familia. Una serie de privilegios y el reconocimiento social esperaba eventualmente a la descendencia del ancestro.

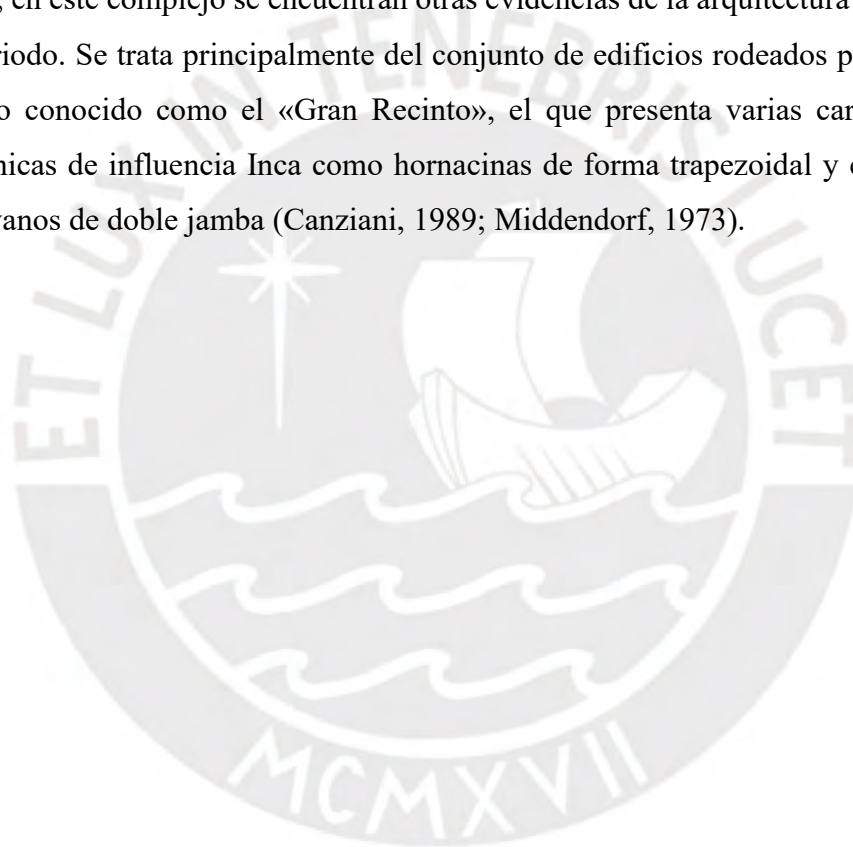
Por lo general, los cementerios registrados en el valle bajo del Rímac se encuentran cerca a los asentamientos más importantes del valle, y ocupan terrenos eriazos como quebradas secas y laderas, o edificios en desuso. Los motivos por los que se escogía una localización determinada eran de orden religioso – lugar consagrado por los entierros y construcciones de poblaciones de antaño – por lo general no ocupan terrenos agrícolas.

Por otra parte, es importante resaltar el alto grado de estandarización que existió en la elaboración de los fardos funerarios, lo que sugiere la existencia de un grupo especializado en la preparación mortuoria. Sin embargo, no todos recibían el mismo tratamiento funerario, hay una clara distinción en el tratamiento recibido por los infantes y los adultos, salvo algunas excepciones.

Diversos cementerios contemporáneos al de Puruchuco-Huaquerones han sido excavados en el valle del Rímac, encontrándose varias similitudes en los comportamientos funerarios. A continuación, se presenta una breve síntesis a partir de la información actualmente disponible.

Maranga

Jijón y Caamaño (1949) describe las excavaciones realizadas en el complejo arqueológico Maranga, siendo de particular interés las Huacas Primera* y Tercera† debido a que durante el Horizonte Tardío‡ estas fueron utilizadas como cementerios. Asimismo, en este complejo se encuentran otras evidencias de la arquitectura pública del mismo periodo. Se trata principalmente del conjunto de edificios rodeados por un muro perimétrico conocido como el «Gran Recinto», el que presenta varias características arquitectónicas de influencia Inca como hornacinas de forma trapezoidal y escalonada, así como vanos de doble jamba (Canziani, 1989; Middendorf, 1973).



* Corresponde a las Huacas N°16, 18 y 19 con la numeración dada por Middendorf (Jijón y Caamaño 1949:99) y que actualmente se le conoce como Huaca San Marcos.

† Corresponde a la Huaca N°15 de acuerdo con la numeración dada por Middendorf (Jijón y Caamaño 1949:3) y que actualmente se le conoce como Huaca Aramburú.

‡ Las fases constructivas que estableció Jijón y Caamaño a estas Huacas, que corresponden al Horizonte Tardío serían en la Huaca Primera la quinta y en la Huaca Tercera la cuarta.

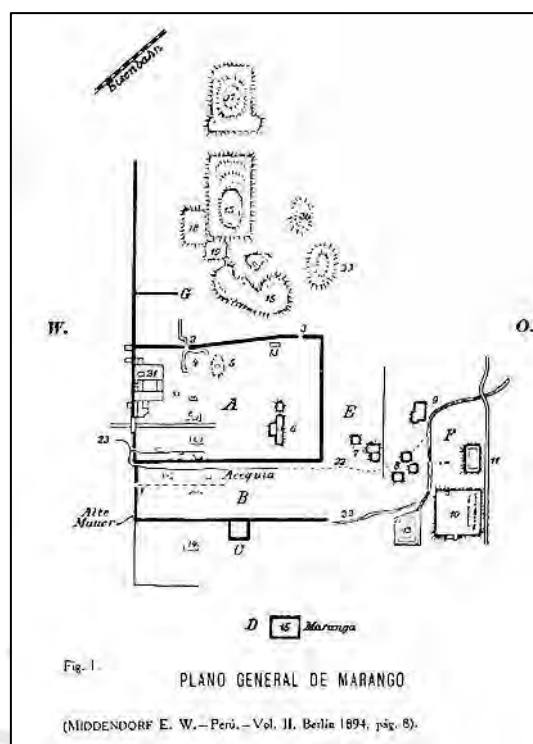


Fig. 12.- Plano del Gran Recinto y las huacas 15, 16, 18 y 19 (Tomada de Jijón y Caamaño 1949)

En los contextos funerarios excavados por Jacinto Jijón y Caamaño (1949:75-91), encontramos fardos que corresponden a los tipos «fardo textil» y «camilla» de nuestra tipología. Al igual que en nuestra muestra, los primeros corresponden a individuos adultos en posición flexionada envueltos en telas llanas y rellenos con material vegetal, mientras que los últimos corresponden a infantes en posición decúbito dorsal sobre una camilla y enfardelados con telas llanas; las asociaciones presentes son mates, vasijas de cerámica, herramientas de producción textil, entre otros. Se pudo establecer la contemporaneidad de los contextos a través de las vasijas de cerámica, algunas de ellas de clara influencia incaica (Ibidem, Huaca Primera XXV y XXVI, XLVI, LXXXVII, CVI a CIX, Huaca Tres LX).

Armatambo

A finales del siglo XIX, Adolph Bandelier excavó varios contextos funerarios en Armatambo. A pesar de no saberse la cantidad exacta de contextos excavados se creen que debieron ser varias docenas, los que se encontraban «[...] mayormente en las laderas altas detrás del asentamiento y en las quebradillas que subían hacia la cumbre [del Morro Solar]» (Hyslop & Mujica, 1982:75 citando a Bandelier). Los contextos recuperados por

Bandelier en su mayoría fueron individuales; los individuos enfardelados se encontraban en posición flexionada y fueron envueltos con telas llanas junto con vasijas de cerámica, textiles, metales y artefactos de madera. A pesar de no contar con la descripción detallada de estos, algunas de las asociaciones más representativas se encuentran publicadas y corresponden estilística y temporalmente al Horizonte Tardío.

Posteriormente, Daniel Guerrero (1998) realizó trabajos en el sitio donde encontró evidencias de «entierros rituales colocados en las bases de los muros» en la parte sur del sitio de Armatambo, mientras que en la parte norte «[...] debajo de los basurales coloniales, se hallaban plataformas de tapia y entierros asociados a la ocupación Inca». Por otra parte, Luisa Díaz y Francisco Vallejo encontraron en el sector «San Pedro», contextos funerarios* pertenecientes a individuos adultos enfardelados colocados dentro de fosas de forma circular, las asociaciones externas estaban conformadas principalmente por vasijas de cerámica.

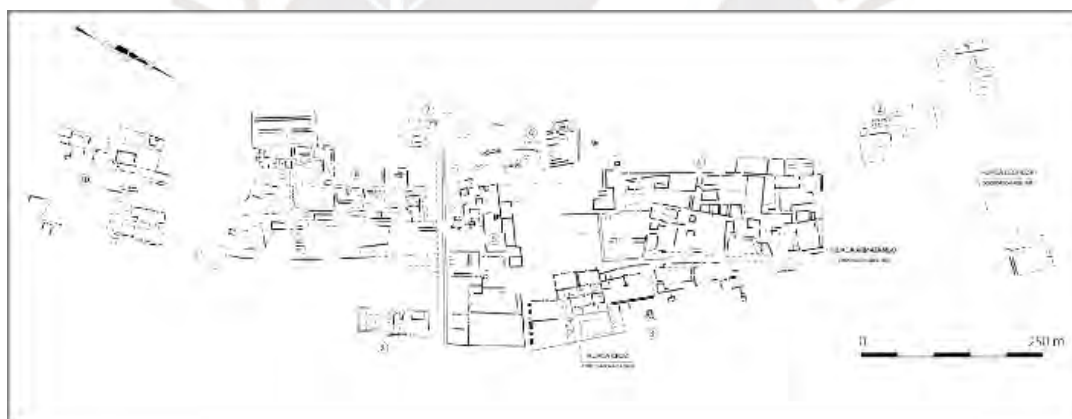


Fig. 13.-Plano de Armatambo (Tomada de Echkout 2019)

Entre los años 2003 y 2004, Díaz y Vallejo (2005:230-231) recuperaron 220 contextos funerarios provenientes de los sectores «22 de octubre» y «San Pedro». A partir de estas evidencias establecieron un patrón funerario característico para cada época según su propuesta cronológica y que se aplicarían a toda la costa central desde el período Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío (ver fig. 5). En resumidas cuentas, cada fase propuesta en su tipología cerámica correspondería a un patrón funerario diferenciado. En la fase Ychsma Temprano y Medio (Período Intermedio Tardío), el tratamiento funerario

* Los autores describen cuatro contextos funerarios: E-12, E-13, E-15 y E-19; sin precisan la cantidad exacta de contextos encontrados en las dos unidades de excavación. A partir de estos definen la ocupación del periodo Intermedio Tardío en el sitio de Armatambo.

consistiría en el enfardado del individuo. El fardo se caracterizaría por la presencia de cañas dentro de este para darle mayor estabilidad. Por lo general el individuo no presentaría vestimenta y estaba envuelto con telas llanas, solo en algunos casos estas eran listadas de colores celeste y marrón. Una variante en el tratamiento funerario fue la presencia al interior del fardo de un mate de gran tamaño lleno de cenizas donde era colocado directamente el individuo (Díaz & Vallejo, 2002a:52). En la fase Ychsma Tardío A, a finales del Período Intermedio Tardío e inicios del Horizonte Tardío, los fardos fueron rellenos con algodón, aumentaría la cantidad de asociaciones textiles con decoración listada, se empleaban redes hechas con soguillas alrededor del fardo y las vasijas asociadas a los contextos eran menores a los del periodo precedente. En la fase Ychsma Tardío B, en el Horizonte Tardío, muchos de los contextos eran múltiples reduciéndose la incidencia de contextos individuales y las estructuras funerarias son más elaboradas (Díaz & Vallejo, 2002b:368-369).

Rinconada Alta

A partir de sus trabajos en el sitio, Daniel Guerrero (2004) señala que el cementerio de la Rinconada Alta presenta dos ocupaciones. La primera correspondería al período Intermedio Tardío la que se caracterizó por la presencia de estructuras funerarias de forma cilíndrica de dimensiones variables. La posición de los individuos era flexionada, eran envueltos con telas llanas y se caracterizaban por presentar cañas dentro los fardos las que sobresalían de este—similar al caso de Armatambo. Por otra parte, los infantes fueron colocados en posición extendida, a veces sobre una camilla, envueltos luego en textiles y finalmente atados con soguillas. Las asociaciones de los contextos funerarios presentan gran cantidad de vasijas muchas de las cuales contenían alimentos.

Durante el Horizonte Tardío la organización dentro del cementerio es evidente, ya que los entierros se agrupan. El tratamiento funerario fue similar al del período anterior, algunos fardos presentan un armazón de cañas al interior del envoltorio, pero éstos no sobresalen del fardo. Los individuos eran envueltos con telas con relleno de algodón y los contextos de mayor estatus presentan textiles decorados. El cuerpo era envuelto con telas listadas y algunos de estos tienen una redcilla alrededor del fardo. Entre las asociaciones presentan instrumentos relacionados a la producción textil, y al igual que en Armatambo la cantidad de vasijas presente en los contextos de esta época disminuiría de forma notable con respecto al período anterior (Guerrero, 2004:161-162).

Santa Cruz

Miguel Cornejo describe dos contextos funerarios en los que encontraron dos adultos flexionados sentados, enfardelados con telas llanas y orientados hacia el Este, uno presentaba un relleno de hojas, ramas y semillas y aparecía amarrado con una soguilla de fibra vegetal, mientras que el otro tiene un relleno de algas marinas y presentaba una estructura de varas de madera. Las asociaciones del primero fueron vasijas de cerámica, mates conteniendo frejoles y un costurero, mientras que el otro presenta una vasija de cerámica y mates (Cornejo, 2002:177-178).

Los contextos funerarios encontrados en Huaca Santa Cruz que corresponden temporalmente al Horizonte Tardío son 44 contextos individuales y 7 contextos múltiples. Según el autor, estos se encontraban organizados en cuatro grupos étnicos, según el estilo de las vasijas asociados a estos. Los contextos del Grupo 1 presentan vasijas de estilo Chimú-Inca, Inca Provincial e Ychsma; los del Grupo 2, presentan vasijas de estilo Inca-Chincha; los del Grupo 3, presentan vasijas de estilo Ychsma; y, los del Grupo 4, presentan vasijas de estilo Chanka (Cornejo, 2004).

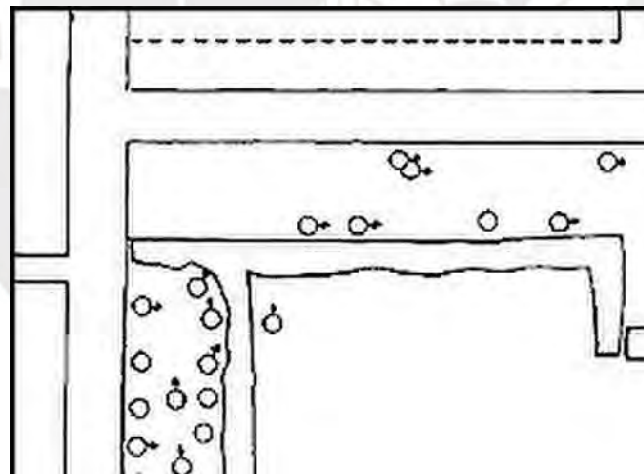


Fig. 14.- Distribución de contextos funerarios (Tomada de Cornejo 2004 Fig. 6)

Las Salinas

En unos montículos de tierra y cantos rodados, cuya estructura data de la época Formativa, se encontraron contextos funerarios del Horizonte Tardío. Durante las excavaciones, en la Unidad 7A, se encontraron restos de un contexto funerario, donde aún quedaba parte de la base del fardo y los huesos de los pies del individuo colocados sobre un mate relleno de algodón. Los fragmentos de cerámica asociados a este entierro

corresponden al Horizonte Tardío. Por otra parte, en la unidad 10, se encontró una ofrenda y otro contexto funerario disturbado también del Horizonte Tardío; sin embargo, en las Unidades 11 y 24 se hallaron contextos funerarios que corresponderían al período Intermedio Tardío (Machacuay & Aramburu, 1998).

Asimismo, los autores describen tres estructuras funerarias también presentes en el sitio; las estructuras 1 y 3, de forma circular, se encontraban huaqueadas y vacías. Por su parte la estructura funeraria 2 tenía forma irregular, con las paredes enlucidas y una matriz de cantos rodados. Al interior, se encontró la impronta de la base de un fardo y algunas asociaciones como semillas y vasijas de cerámica que corresponden al Horizonte Tardío.

En el contexto 4, se encontró un fardo que contenía a un individuo infante envuelto en telas llanas dentro de un pozo circular. Las asociaciones externas estaban compuestas por un mate y una olla que contenía mazorcas de maíz y semillas de algodón; las asociaciones internas consistieron en una aguja y una tortera de madera. En el contexto 5, se encontró un fardo que presentaba una soguilla de junco alrededor y cañas al interior del fardo; este contenía a un niño en posición flexionada; entre sus asociaciones presentó dos ollas y un cántaro. Una de las ollas contenía maíz, semillas de algodón y habas, huesos de roedores, la boca estuvo cubierta de un mate. Se encontró también restos de maní y una soguilla de totora. En el contexto 6, se encontró un fardo que contenía a un individuo adulto, orientado hacia el sureste, la posición del individuo fue flexionada sentada dentro de un mate grande que contenía restos vegetales descompuestos. El fardo, e presentaba cañas en su interior y unas soguillas de junco atadas alrededor de la porción superior. Se encontró también una esterilla de junco. Las asociaciones estuvieron compuestas por un cántaro y tres ollas, en el interior de una de las ollas se encontró restos de maíz y semillas de algodón, otra presentó pintura blanca alrededor del borde.

En el contexto 9, se encontró un fardo que contenía a un individuo adulto orientado hacia el este, presentó una redecilla de que envolvía la parte inferior del fardo. Las asociaciones estuvieron compuestas por dos ollas y un cántaro. Las ollas se encontraron cubiertas por mates y contenían semillas de algodón y maíz morado. En el contexto 10, se encontraron cuatro fardos en un pozo de forma oval, y sus asociaciones. Uno de los fardos correspondía a un individuo adulto en posición flexionada, presentó una redecilla de material vegetal alrededor del fardo, y al interior se observaron tejidos llanos de algodón de color blanco y azul, cañas que sostenían al fardo, así como relleno de algodón

sin cardar y restos orgánicos no identificados. El otro fardo de menor dimensión presentó una redecilla de material vegetal alrededor, dejando la parte superior frontal libre donde se encontraba inscrito un símbolo similar a la letra «M». Los otros dos fardos correspondieron a infantes.

Canto Chico y El Sauce

Los contextos funerarios recuperados en Canto Chico se caracterizan por las estructuras en pozos, en ciertos casos con algún tipo de revestimiento, y cámaras, estas se encontraban selladas con lajas de piedras. En varios casos las estructuras se encontraron vacías o presentaba huesos desarticulados, en cuatro contextos se identificaron a individuos enfardelados (Ravines, 2003:101-125).

Los contextos funerarios, encontrados en la parte baja de la quebrada del sitio El Sauce, corresponden a individuos enfardelados. El Hallazgo 1 de la trinchera 26B es un contexto funerario que presentó dos fardos, el primero era del tipo camilla que contenía un infante, y un fardo textil el que contenía un adulto joven. En otro caso—Hallazgo 1 de la trinchera 35B—se encontraron tres contextos funerarios; el contexto funerario 2 se encontró sellado con una laja de piedra el cual estaba cubierto con una capa de barro, presentó dos fardos del tipo textil ambos presentaron una soguilla alrededor del fardo. El contexto funerario 3, se encontraba adyacente al anteriormente descrito, presentó un fardo y al igual que el caso anterior estaba ceñido de una soguilla. La boca de la tumba en este caso también estaba sellada con por piedras y con una capa de barro. Las asociaciones de ambos contextos consisten en vasijas de estilo local y de influencia inca ubicándose temporalmente en el Horizonte Tardío (Córdova, 2005, 2007).

2. Comportamiento Funerario en Puruchuco-Huaquerones

Los comportamientos funerarios registrados en el cementerio Puruchuco-Huaquerones se caracterizan por la recurrencia de individuos sepultados en posición flexionada sentada o extendidos, envueltos en telas y luego colocados dentro de fosas individuales o dentro de entierro múltiple, con diversos objetos asociados. El Proyecto Puruchuco-Huaquerones elaboró una tipología de los fardos recuperados en base a su

configuración*. Se ha diferenciado, asimismo, contextos individuales - con un solo fardo – de contextos múltiples, con dos o más fardos. Todos los especímenes pertenecientes a la muestra corresponden a contextos primarios, es decir, que los cuerpos de los individuos enterrados se encontraron completos y anatómicamente articulados sin modificaciones anteriores o posteriores a su muerte (Kaulicke, 1997b:25).

Para los contextos funerarios recuperados en el cementerio de Puruchuco-Huaquerones, el proyecto estableció la siguiente tipología:

Camilla

Este tipo se caracteriza por la utilización de una camilla hecha de cañas en la elaboración del fardo funerario. Sobre esta camilla se colocaba al individuo en posición decúbito dorsal, para luego ser envuelto con telas de algodón y sellado con puntadas de hilo; finalmente, se colocaba una redecilla tejida de fibra vegetal alrededor del fardo. Los individuos encontrados dentro de estos fardos fueron en su totalidad neonatos e infantes.



Fig. 15.- Fardo del tipo Camilla (S05T051)

Las camillas fueron colocadas dentro de una fosa de forma circular, frente a este eran colocadas sus asociaciones que consistían, por lo general, en recipientes de mate y vasijas

* «Conjunto de disposiciones intencionales a las cuales estaba sometido el individuo y a los objetos directamente asociados con él por medio de vestimenta o material con el cual se encontraba envuelto en forma de fardo funerario» (Kaulicke 1997: 34).

de cerámica. En el caso los contextos individuales las camillas eran colocados a poca profundidad mientras que en el caso de los múltiples eran colocados a mayor profundidad.

Fardo

Este tipo corresponde a fardos que se caracteriza por el uso de textiles y rellenos de material vegetal. La dimensión de los fardos funerarios dependió del tamaño del individuo o individuos que contenían y/o la cantidad de capas de textil y relleno empleadas para su elaboración.



Fig. 16.- Fardo del tipo Fardo (S05T057)

Estos fardos contuvieron individuos adultos y niños, los que fueron colocados en posición flexionada sentada; existen casos en los que el individuo se encontraba vestido con camisetas y taparrabos de algodón. Los cuerpos fueron envueltos con telas llanas de algodón, las que fueron cocidas para sellar el primer envoltorio o mortaja; posteriormente, se colocaba encima una capa de relleno de material vegetal* el cual nuevamente era envuelto con telas llanas de algodón. Este procedimiento podía repetirse varias veces. El último envoltorio era sellado con unas costuras para asegurarlo, finalmente, se le colocaba una redcilla tejida de fibra vegetal alrededor de este dejando, en algunos casos, un espacio libre a la altura del rostro del individuo a manera de ventana.

Los fardos fueron depositados en fosas circulares de tamaño variable, a una profundidad que varía entre el 0.5 y más de 3 metros de profundidad desde la superficie

* El relleno consistió principalmente de fibra de algodón despepitado, algodón con pepas y hojas de plantas como paca, lúcumo y palta (Cock, 2000).

actual. Es importante destacar la ubicación de las asociaciones, ya que unas se encontraron en la base de la fosa, al pie del fardo, mientras que otras al interior de este entre las capas de rellenos o sobre el cuerpo del individuo. Las primeras estuvieron conformadas por vasijas de cerámica, recipientes de mate, costureros y bolsas tejidas conteniendo frejoles o maíces; mientras que las últimas por prendas textiles, implementos de metal, chuspas, valvas de moluscos, entre otros.

Fardos con Falsa Cabeza

Este tipo se caracteriza por la presencia de una falsa cabeza hecha con textiles y relleno de algodón en la parte superior del fardo, el proceso de elaboración de estos, así como las asociaciones son similares al del tipo anterior. En algunos casos, como sucede en uno de los fardos de la muestra, la falsa cabeza lleva una peluca hecha de fibra vegetal—probablemente de maguey. En los dos casos presentes en la muestra, estos se fueron colocados dentro de fosas circulares y cubiertos por una estera de totora para proteger a los fardos y sus asociaciones al momento de cubrirlos con tierra. Los individuos que recibieron este tratamiento fueron mayormente adultos. Es importante señalar la existencia de fardos de este tipo que contienen a más de un individuo en su interior (Tabío, 1965, 1969; Cock, 2002).



Fig. 17.- Fardo del tipo Fardo con Falsa Cabeza (S05T082)

A pesar de los diferentes tipos de fardos encontrados en el cementerio de Puruchuco-Huaquerones es posible encontrar materiales en común utilizados para la elaboración de estos fardos y que no necesariamente fueron exclusivos a la elaboración de los fardos.

Entre estos materiales están los paños de telas de algodón utilizados para los envoltorios y el algodón cardado utilizado para el relleno de los fardos. Al autor le parece posible que los materiales mencionados eran producidos de manera corporativa y al momento de la muerte de un miembro de la comunidad se les daba el uso funerario circunstancial.

En el cementerio de Puruchuco–Huaquerones, los neonatos e infantes solían recibir un trato simple comparado a los adultos, mientras que entre los adultos la diferenciación estaba relacionada a su posición social y no al género del individuo. Esto se infiere a partir del cruce de información como el tamaño del fardo, cantidad y calidad de asociaciones, si eran contextos individuales o múltiples. En este sentido, los individuos sepultados al interior de los fardos de falsa cabeza fueron los de mayor estatus por la calidad y complejidad en la elaboración de estos fardos. La forma evoca además una larga tradición costeña que posee una fuerte carga simbólica. De acuerdo con Kaulicke (1997a:38), este tipo de fardos aluden a una transformación de un ancestro despersonalizado, es decir que el individuo pierde su identidad para asumir una idealizada del ancestro. Por otra parte, los individuos del tipo fardo dependiendo de la calidad y complejidad de su elaboración también podrían ser de alto estatus; por ejemplo, en el cementerio de Puruchuco-Huaquerones se reportó el caso de un fardo que llevaba una máscara funeraria de metal (Cock, 2002). Como mencioné anteriormente, la calidad de las asociaciones fue otro marcador de estatus social como por ejemplo objetos de metal que son escasos en el cementerio, artículos de estilo estatal o foráneo (Chimú-Inca, Chíncha-Inca, Ica-Inca). Asimismo, es interesante que los individuos de mayor estatus estuvieran asociados a elementos de producción textil como costureros conteniendo husos, espadas, piruros, manojos de hilos de algodón, reforzando una identidad comunal más que un oficio. Por otra parte, no se detectó la existencia de diferenciación de género en los contextos funerarios es decir que no existió correlación alguna entre el tipo de fardo y asociaciones con el género.

3. Análisis de la muestra de contextos funerarios del Sector 5

En esta tesis se analiza una muestra de 34 contextos funerarios provenientes del Sector 05 del cementerio de Puruchuco-Huaquerones (ver Anexo 2). La selección fue realizada bajo el criterio de presencia de al menos una vasija de cerámica completa entre los componentes del ajuar.

<i>Tipo de Fardo</i>	<i>Cantidad de fardos por contextos</i>			
	<i>individuales</i>	<i>múltiples</i>	<i>Total</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Camilla</i>	5	2	7	16.28 %
<i>Fardo</i>	20	14	34	79.07 %
<i>Falsa Cabeza</i>	1	1	2	4.65 %

En la muestra, las camillas corresponden exclusivamente a infantes, de la misma manera los de falsa cabeza corresponden solo a adultos, por otra parte, los fardos contienen cuerpos de individuos de distintas edades, como se detalla en el siguiente gráfico.

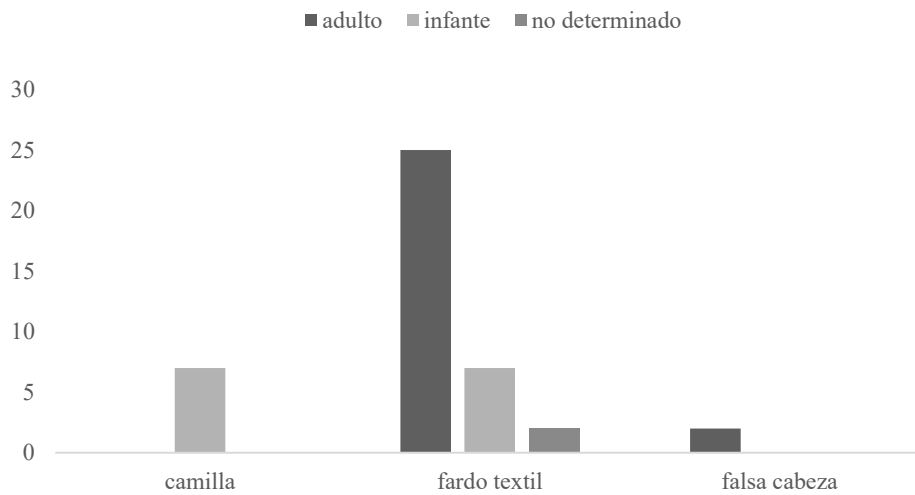


Fig. 18.- Cuadro de frecuencia de tipos de fardo diferenciado por grupo etario.

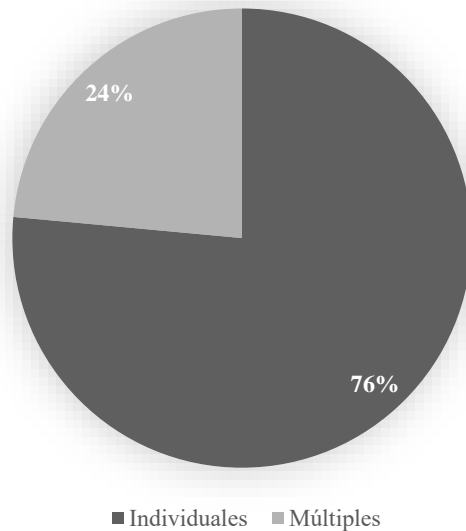


Fig. 19.- Porcentaje de tipos de contextos.

Por otro lado, haciendo el análisis espacial de los contextos funerarios del Sector 05 se identificaron por lo menos tres grupos bien definidos, siendo un total de 20 contextos (59%) formarían parte de estas agrupaciones mientras que 14 (41%) se encuentran fuera de estas. A cada uno de estos grupos se les asignó un número correlativo empezando de Sur a Norte.

Para la conformación de las agrupaciones de contextos funerarios se tomó como referencia las unidades de excavación de 2 x 2 metro, si más de seis contextos funerarios se encontraban dentro de una unidad y con una cercanía entre ellos igual o menor a un metro entonces estos conformaban una agrupación más aquellos contextos que se encontraran en unidades colindantes a no más de un metro de distancia.

A continuación pasaré a describir cada grupo a partir de los contextos que forman parte de la muestra analizada. El Grupo 1 está conformado por tres contextos individuales del tipo fardo, mientras que el Grupo 2 está conformado por dos contextos múltiples, uno de un fardo y dos camillas y otro de dos fardos; siete contextos individuales de cinco fardos y dos camillas. Por último, el Grupo 3 está conformado por cuatro contextos individuales de 3 fardos y 1 camilla y tres contextos múltiples compuestos por 6 fardos y 2 fardos con falsa cabeza. En este sentido, es probable que estas agrupaciones de contextos funerarios formarían un núcleo familiar, por la proximidad entre ellos.

Por otra parte, se observa que en la parte norte del Sector 05 fue afectado por remociones realizadas con maquinaria pesada para nivelar el terreno es por esto que la evidencia funeraria y arquitectónica de esta parte se vio afectada (Cock, 2000).



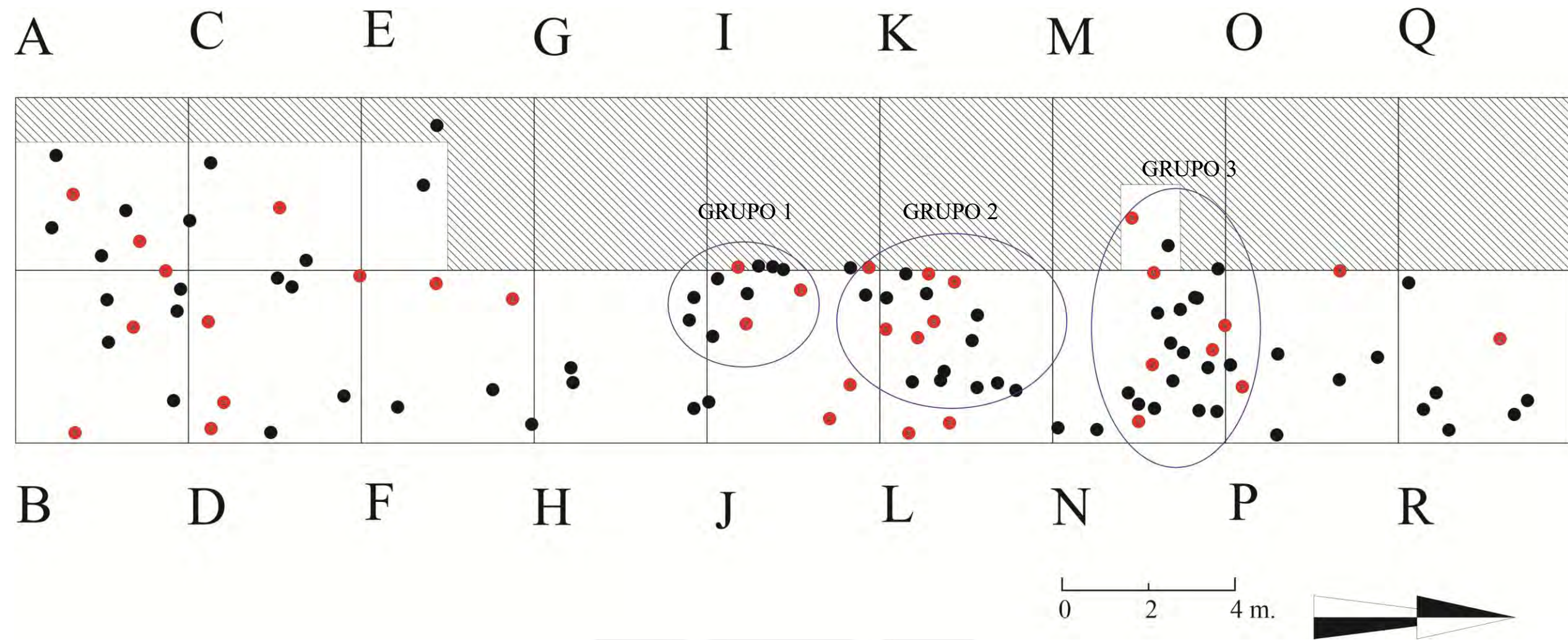


Fig. 20.- Distribución de los contextos funerarios en el Sector 05, los puntos rojos forman parte de la muestra y los círculos indican agrupaciones.

CAPÍTULO 4: TIPOLOGÍA MORFOLÓGICA Y ESTILÍSTICA DE VASIJAS

El objetivo principal de esta tesis es caracterizar el repertorio de las vasijas asociadas a los fardos funerarios en el Sector 05 del cementerio de Puruchuco-Huaquerones mediante un fino análisis tipológico-formal y de acabados diagnósticos para estilos locales y foráneos, recurrentes en el Horizonte Tardío. Este análisis permitirá hacer la comparación con los demás sectores y con otros cementerios de la costa central. Una de las ventajas de esta tipología es que ha sido elaborada en su totalidad a partir de vasijas enteras procedentes de contextos funerarios de un mismo sitio y época, lo cual primero evita la creación de distintos tipos a partir de fragmentos de una misma vasija de cerámica; y permite determinar que estilos estuvieron en el uso simultáneo. De esta manera se aporta a la contrastación de la cronología de la costa central en los períodos tardíos propuesta por Francisco Vallejo (2004:595-642).

Por tratarse de vasijas enteras el análisis tecnológico o de pastas fue limitado. No obstante, se limpiaron las fracturas existentes en algunas vasijas y ello permitió observar ciertas particularidades que se mencionan más adelante.

1. Tipología Morfo-funcional

Las vasijas de la muestra fueron clasificadas de acuerdo con su forma y función, para lo cual se consideraron las características formales y las huellas de uso. A partir de esto se pudo establecer cinco categorías formales: olla, cántaro, botella, jarra y cuenco (ver Anexo 1).

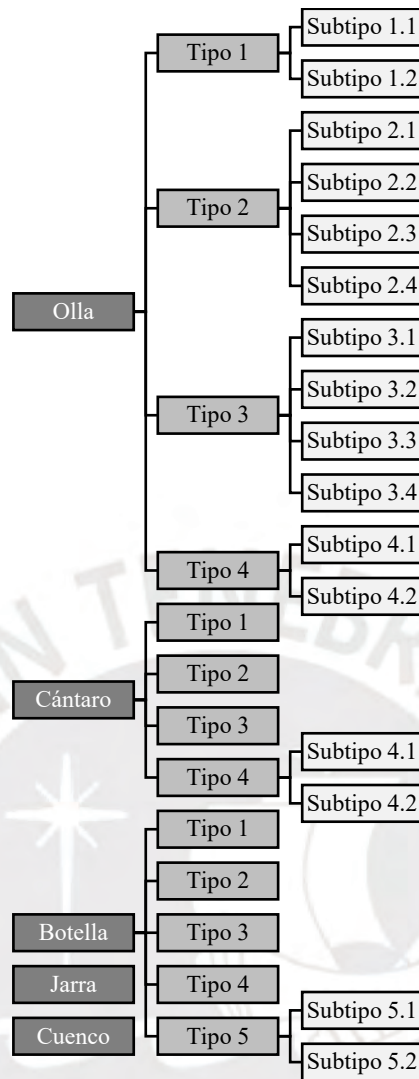


Fig.21.- Tipos y subtipos de vasijas.

Olla

En esta categoría se encuentran aquellas vasijas cuyo cuerpo tiene forma redondeada, con cuello y boca anchos, y con dos asas laterales. Como se observa en el gráfico líneas abajo, la proporción entre el alto y el ancho del cuerpo el promedio es ligeramente menor a 1 indicando que poseen cuerpos globulares, mientras que en el gráfico indica que en la mayoría de los casos el diámetro de la boca es mayor a la mitad del ancho de la vasija, indicando una boca relativamente ancha, lo suficiente como para poder observar claramente el interior e inclusive ingresar la mano dentro para la preparación de alimentos.



Fig. 22.- Gráfico de la proporción de alto y ancho de la vasija.

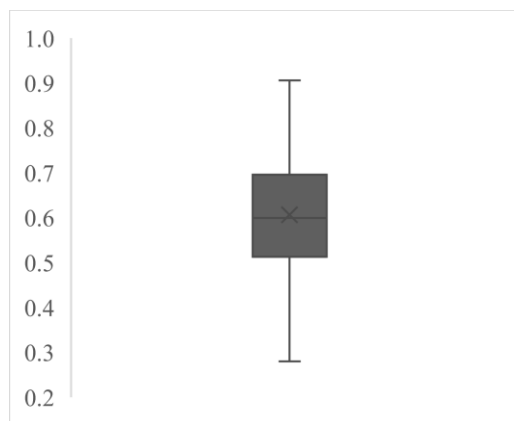


Fig.23.- Gráfico de la proporción de la boca y ancho del cuerpo.

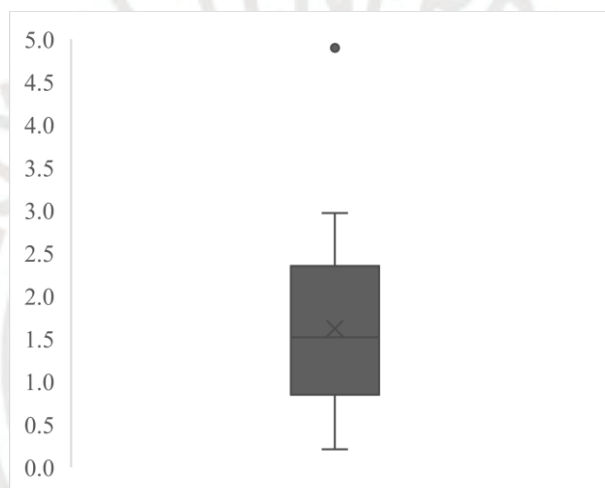


Fig. 24.- Volumen aproximado en litros

Tipo 1.- Ollas de cuerpo carenado con cuello divergente y base aplanada. Presenta dos variantes: el subtipo 1.1 presenta asas laterales horizontales mientras que el subtipo 1.2 presenta asas laterales verticales.

Tipo 2.- Ollas de cuerpo globular y asas laterales dispuestas de forma vertical en la parte superior del cuerpo. Presenta cuatro variantes: el subtipo 2.1 presenta cuello divergente, el subtipo 2.2 presenta cuello convergente, el subtipo 2.3 presenta cuello recto y el subtipo 2.4 presenta cuello de perfil compuesto, sinuoso.

Tipo 3.- Ollas de cuerpo globular y asas laterales dispuestas de forma horizontal en la parte superior del cuerpo. Presenta cuatro variantes: el subtipo 3.1 presenta cuello convergente, el subtipo 3.2 presenta cuello divergente, el subtipo 3.3 presenta cuello recto y el subtipo 3.4 presenta cuello con reborde.

Tipo 4.- Ollas de tamaño pequeño de cuerpo globular. Presenta dos variantes: el subtipo 4.1 presenta asas verticales y el subtipo 4.2 presenta asas horizontales.

Cántaro

En esta categoría están las vasijas de cuerpo ancho, boca angosta y dos asas laterales, que sirve para contener líquidos. Como se observa en el gráfico líneas abajo, la proporción de este tipo de vasijas tienen en promedio 1.05 lo cual significa que son de cuerpo globular; mientras que en el gráfico se observa que la proporción entre el diámetro de la boca y el ancho en promedio es mucho menor comparado al de las ollas lo que indica una boca más angosta, típico de estas vasijas ya que servían para almacenar líquidos.

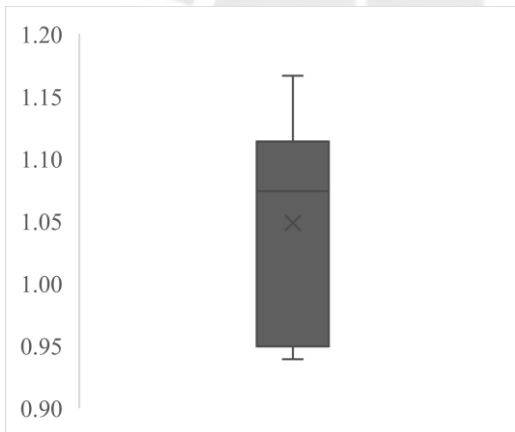


Fig. 25.- Gráfico de proporción alto y ancho de la vasija

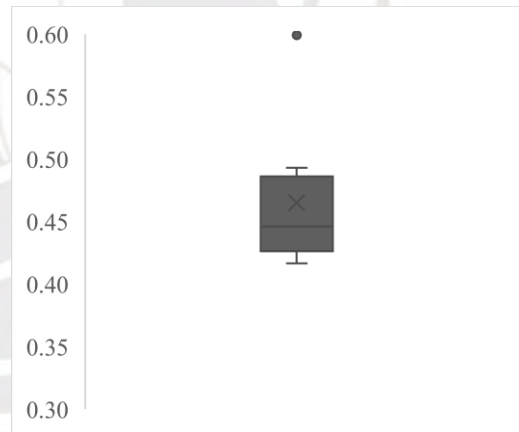


Fig.26.- Gráfico proporción de la boca y ancho del cuerpo

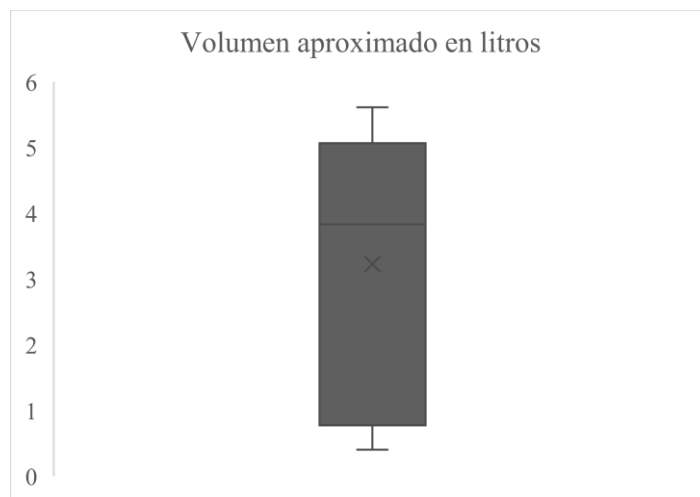


Fig. 27.- Volumen aproximado en litros

Tipo 1.- Cántaros de cuerpo globular, base aplanada, asas verticales en el cuello, y cuello largo y divergente.

Tipo 2.- Cántaros de cuerpo globular, base aplanada, asas verticales en la parte superior del cuerpo y cuello convergente.

Tipo 3.- Cántaros de cuerpo carenado, base aplanada, asas horizontales en la parte superior del cuerpo y cuello convergente.

Tipo 4.- Cántaros pequeños de cuerpo globular y base aplanada. Presenta dos variantes: Subtipo 4.1.-Asas verticales y Subtipo 4.2.- Asas horizontales.

Botella

En esta categoría están aquellas vasijas con cuello estrecho, que sirve para contener líquidos.

Como se observa en el gráfico líneas abajo, la proporción de este tipo de vasijas tienen en promedio 1.2 lo cual significa que son de cuerpo ovoides; mientras que en el gráfico se observa que la proporción entre el diámetro de la boca y el ancho en promedio es menor comparado al de los cántaros lo que indica una boca aún más angosta, típico de estas vasijas ya que servían para servir líquidos.

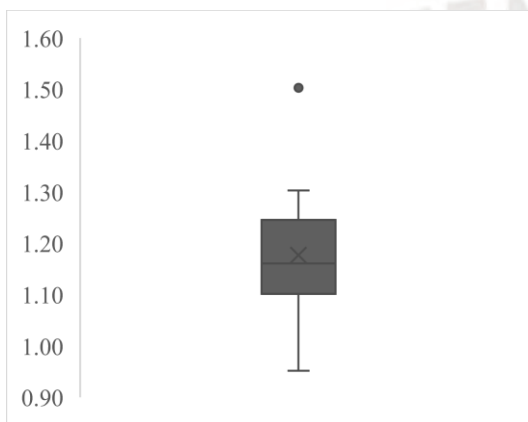


Fig. 28.- Gráfico de proporción alto y ancho de la vasija

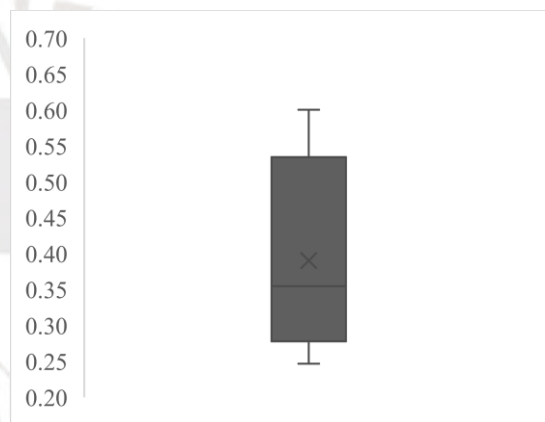


Fig.29.- Gráfico proporción de la boca y ancho del cuerpo

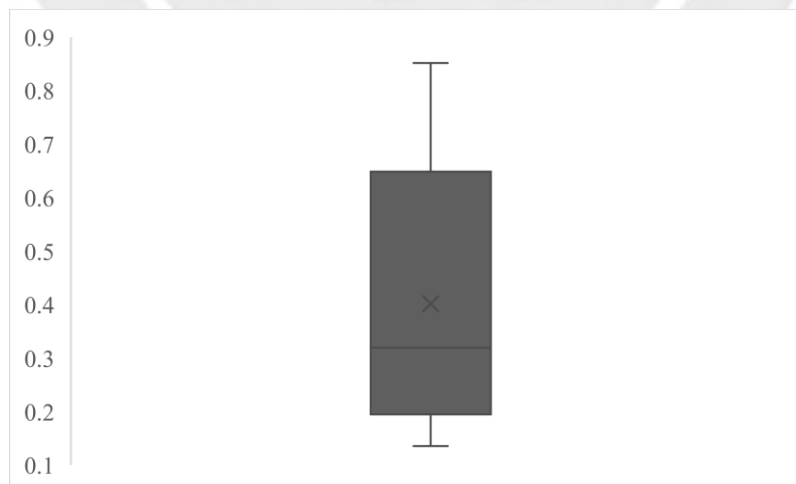


Fig. 30.- Volumen aproximado en litros

Tipo 1.- Botellas de cuerpo globular, asas laterales verticales uniendo el cuello y el cuerpo, cuello recto.

Tipo 2.- Botellas de cuerpo globular, base convexa, asas laterales verticales en el cuerpo y cuello divergente.

Tipo 3.- Botellas de cuerpo globular, base plana, asas laterales verticales y cuello sinuoso.

Tipo 4.- Botella de cuerpo globular, base anular, asas verticales en el cuerpo y cuello divergente.

Tipo 5.- Botella pequeña de cuerpo globular y base aplanada. Presenta dos variantes: el subtipo 5.1 presenta asas verticales mientras que el subtipo 5.2 presenta cara gollete.

Jarra

En esta categoría está la vasija cerrada con cuello, boca ancha y con una sola asa, que sirve para contener y servir líquidos.

Vasija de cuerpo globular, base plana, no presenta asas y el cuello es divergente.

Cuenco

En esta categoría está una vasija abierta de forma globular sin asas, que sirve como recipiente.

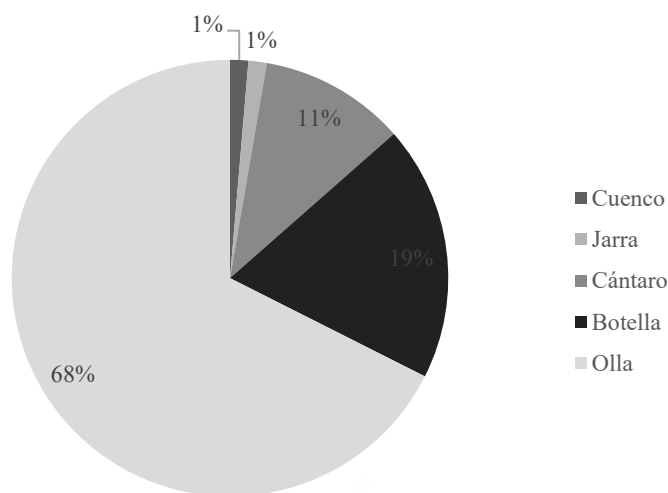


Fig. 31.- Porcentaje de acuerdo con la categoría formal de las vasijas

2. Análisis estilístico

En la muestra se identificaron cuatro grupos estilísticos: Ychsma, Inca, Ychsma-Inca y Cuculí/Serrano. Siendo el primero el de mayor presencia en la muestra, mientras que los otros dos cuentan con dos y un espécimen respectivamente. A continuación, describiré de manera general las vasijas que forman estos grupos y presentaré las definiciones de estos estilos.

Ychsma

La mayoría de las vasijas que corresponde a este estilo son de carácter utilitario como ollas, botellas y cántaros; muchas presentan decoración pictórica post-cocción, aplicada, la combinación de ambas y escultórica. Los colores empleados en la decoración pictórica fueron principalmente crema y negro. Las ollas suelen presentar bandas anchas verticales pintadas a lo largo del cuerpo, en el cuello y también alrededor de las asas. Las botellas no suelen presentar decoración, salvo algunos casos como S05T054C02 y S05T050C01 que presentan pintura crema en el cuello, asas y la parte superior del cuerpo, la botella S05T078C01 está decorada con círculos concéntricos pintados en la parte superior del cuerpo, cerca del cuello; y, la botella S05T085C03 presenta un cuello efigie con pintura crema en el cuello y en el cuerpo. Por otra parte, los cuellos y asas de las ollas y cántaros, por lo general, se encuentran pintados de color crema.

Inca

Las vasijas que corresponden al estilo Inca son una botella del tipo 4 y una jarra. La primera es un aríbalo Cuzco Polícromo, según la tipología de Rowe (1944). El cuello de esta vasija se encuentra decorado con bandas horizontales paralelas de color blanco delineadas de negro sobre fondo rojo, mientras que en la parte frontal del cuerpo la decoración está dividida en tres paneles: el panel central presenta rombos concéntricos con diseño de damero sobre un reticulado negro, mientras que en los paneles laterales tienen triángulos y rombos achurados de color negro sobre fondo blanco. Estos paneles se encuentran divididos por líneas verticales de color negro y zigzags verticales de color rojo sobre fondo blanco. La otra es una jarra de estilo inca no presenta decoración, el tratamiento de superficie es pulida, formalmente es muy similar a la forma C de la tipología de Rowe, sin embargo, el labio de la vasija es prominentemente divergente y presenta un asa vertical.

Ychsma-Inca

Aquellas vasijas de estilo local con influencia Inca como las serpientes aplicadas y/o pintadas, que tradicionalmente se les relacionaba al estilo Huancho. Tenemos una olla con una serpiente aplicada con puntos pintados de color blanco (S05T043C01), cuatro casos de ollas con serpientes aplicadas (S05T057C01, S05T068C01, S05T078C02, S05T078C03) y ollas con serpientes pintadas (S05T043C01, S05T044C01, S05T055C02). Estas representaciones de serpientes tanto pictóricas como aplicadas en el cuerpo de las vasijas son influencia estilística de origen cusqueño* (Feltham y Eeckhout 2004:649; Makowski 2004:706), este motivo también aparece tallado sobre piedra en la arquitectura cusqueña† (Ibídem 672). Y aquellas vasijas con influencia en la forma, por ejemplo, las botellas de estilo local con forma aribaloide.

Cuculí/Serrano

La vasija que corresponde al estilo Cuculí es una botella de cuerpo globular en forma de gota, base convexa, asas laterales verticales en el cuerpo, cuello recto y no presenta decoración. Este estilo fue definido por Engel (1984) en base a sus excavaciones en Chilca

* Para ver vasijas de estilo Inca con aplicaciones de serpientes ver Bingham 1915, Fig. 44 y Rowe 1946, Plate 77 Fig. f.

† Para más detalles sobre serpientes labradas en piedra en la arquitectura de estilo Inca ver Trever 2005.

y a pesar de que no está bien caracterizado, fue posteriormente tomado por Guerrero (2004:172), para clasificar aquellos cántaros de cuerpo forma cónica, cuello compuesto, base aplanada y asas laterales verticales recuperadas en la costa central. A pesar de que se trataría de una tradición serrana de larga data, entre el Horizonte Medio 2B y el Horizonte Tardío, este estilo de vasijas aparecen durante el Horizonte Tardío en las partes medias y bajas de los valles del Rímac (Narváez, 2004) y Lurín (Makowski & Ore, 2014).

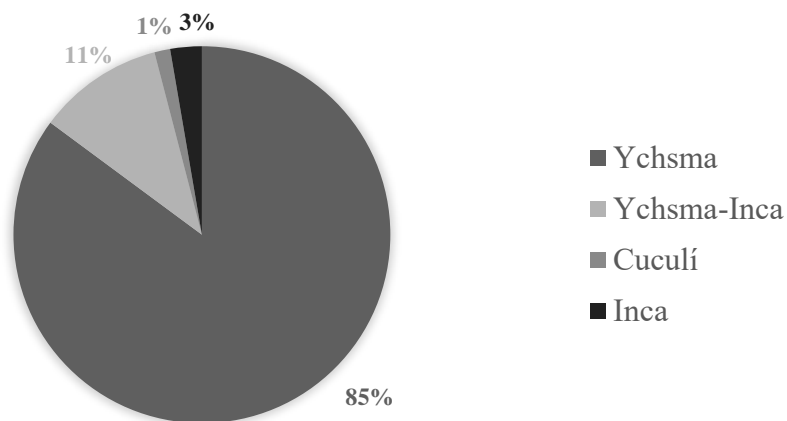


Fig. 32.- Porcentaje de acuerdo con el estilo de las vasijas

3. Análisis tecnológico

Se seleccionaron 45 vasijas de la muestra para el análisis ya que estas presentaron algún tipo de fracturas en su superficie. Las fracturas fueron limpiadas para una mejor observación de la pasta, para lo cual se utilizó una lupa y una ficha de análisis donde se registró el color y granulación de la pasta, el tamaño y contorno de las inclusiones. Por tratarse de vasijas enteras no empleé análisis destructivos por lo tanto no fue posible tomar en cuenta el tipo de fractura o la porosidad de la pasta.

La composición de las pastas difiere relativamente poco, las inclusiones presentes son generalmente partículas blanquecinas opacas y grises oscuras de origen mineral, ambas de contornos sub-angulares y sub-redondeadas, la granulación de la arcilla en la mayoría de los casos es de rango medio. Sin embargo, se registraron algunas excepciones de pastas con una granulación más fina y con inclusiones más pequeñas, en piezas como la botella del tipo 4 (S05T057C03) y las ollas del tipo 1 subtipo 1.1 (S05T078C02 y S05T078C03); así mismo se registró un tipo de arcilla más oscura utilizada para la elaboración la botella del tipo 3 (S05T030C02). En los análisis de pastas realizados por Vallejo (2004) y Falconi

(2008) con fragmentos de cerámica procedentes del sitio de Armatambo documentan la presencia de inclusiones como mica, cuarzo, pirita y feldespatos.

En el análisis arqueométrico realizado con fragmentos del Horizonte Tardío provenientes del valle de Lurín (Makowski et al., 2015:139-155), en el cruce de información de la composición de las pastas y la arcilla recolectada en diferentes partes de los valles de Rímac y Lurín, los investigadores concluyen que existen tres grupos químicos que se relacionan con grupos estilísticos, en el caso de los estilos Ychsma y los estilos foráneos las fuentes de arcilla utilizadas para su producción se ubicarían en el valle del Rímac mientras que las fuentes de arcilla utilizadas en la manufactura de las vasijas del estilo serrano provendrían del valle de Lurín. Por lo que, tanto las vasijas de estilo local y foráneos serían producidos localmente, abriendo la posibilidad de que al menos en un principio se tratase de artesanos movilizados a la costa central para dicho fin.

En el caso de la muestra de Puruchuco-Huaquerones, las inclusiones de la arcilla en cuanto a la proporción y el origen mineral son similares, las que a simple vista son difícilmente determinar si estas fueron agregadas o si se encontraban en las fuentes de arcillas locales (Orton, 1993:76). En el caso de las pastas con inclusiones más finas es probable que se deba a un proceso de tamizado de la arcilla, excluyendo las partículas más gruesas. Además, nos estaría indicando que la materia prima utilizada para la producción alfarera fue en este caso local, a pesar de la diversidad de estilos presentes en la muestra.

4. Análisis comparativo

Los tipos presentes en la muestra de vasijas no son exclusivos de este sitio, también aparecen en varios sitios de la costa central e incluso fuera de esta. En sitios del valle del Rímac como el cementerio de Rinconada Alta, contemporáneo al cementerio de Puruchuco-Huaquerones, se han encontrado ollas del tipo 1.1 con aplicaciones serpentiformes y a las botellas tipo 3 (Guerrero, 2004); en Armatambo varias de las vasijas guardan gran similitud con las ollas tipo 2.1, 2.2, 2.3 y 3.3; así como, botella tipo 1 (Díaz & Vallejo, 2002a, 2005) ollas tipos 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3 y 4 y botella tipo 1, y cuencos (Vallejo, 2004), en Huaca Santa Cruz presenta vasijas similares a los cántaros tipo 2 y ollas tipo 2.1, 3.3 y 4.2. (Cárdenas et al., 1987; Cornejo, 2000). Por otra parte, en el valle del Chillón, Ravines (2003) presenta material recuperado de contextos

funerarios excavados en el sitio de Canto Chico, el cual guarda correspondencia con los cántaros tipo 1, botellas tipo 1 y con las ollas tipo 2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 4.2 en la isla San Lorenzo, Uhle recuperó en sus excavaciones varias cerámicas que corresponden a las ollas tipo 3.3 y 4.2; y, las botellas tipo 2 (Isla, 1995). En Lurín, Eeckhout y Feltham (2004) presentan material proveniente de la Pirámide con Rampa N°3 de Pachacamac que corresponden a los tipos olla tipo 1.2, 2.1, botella tipo 1 y cuenco. Por otra parte, Makowski y Vega Centeno (2004) presentan vasijas provenientes del sitio de Pucara-Pueblo Viejo que corresponden a los tipos botella, ollas 2.1 y 3.4. En Machu Picchu, Bingham (1915:265 Fig. 10A y 10B) encontró dos ollas que corresponden al tipo 2.

A manera de resultado de esta comparación es ahora posible ubicar cronológicamente a muchas de las vasijas y los contextos de los cuales provienen estas como del Horizonte Tardío a pesar de que antes eran consideradas del Período Intermedio Tardío. Este giro en el paradigma pone en evidencia los prejuicios al momento de construir secuencias cronológicas sin tomar en cuenta las evidencias del contexto. Dado que suele existir una continuidad en el repertorio de formas de las vasijas domésticas, como las del estilo Ychsma, y considerando que una minoría tuvo acceso a las vasijas más elaboradas o de estilos foráneos, entonces las cronologías basadas exclusivamente en esta clase de formas no son confiables.

CONCLUSIONES

A partir del análisis de la muestra de contextos funerarios del Sector 05 del cementerio de Huaquerones Puruchuco-Huaquerones se concluye que cementerio creció de Norte a Sur, ocupando la parte más amplia de la quebrada. La formación de agrupamientos, indica que los individuos fueron enterrados en núcleos familiares, también se evidencia que en un punto el cementerio de Puruchuco-Huaquerones dejó de usarse como tal, debido a la reubicación de poblaciones indígenas en reducciones tras la conquista hispana.

A partir del comportamiento funerario observado en la muestra del Sector 5 se concluye que las agrupaciones de contextos tienen como ejes a contextos múltiples como se evidencia en los Grupos 2 y 3, en la zona Norte. Asimismo, los fardos de falsa cabeza de la muestra se concentraron en el Grupo 3. Sin embargo, en la zona Sur se encontraron dos contextos múltiples aislados (S05T030 y S05T088), debido a que probablemente el proceso de crecimiento del cementerio se interrumpió con la ocupación española de Lima.

En cuanto a la distribución de las vasijas de la muestra, se observa que todas las vasijas de estilo Inca se encontraron en el Grupo 3, mientras que las de estilo Ychsma-Inca aparecieron de manera dispersa en todo el Sector 5, no estuvieron asociadas a alguna agrupación en particular. Sin embargo, el estilo Ychsma estuvo presente en todos los contextos funerarios y el estilo Cuculí o Serrano solo se registró en un solo contexto de la muestra.

De lo anterior se puede apreciar que en la muestra tenemos poca cantidad de vasijas de estilo foráneo o con influencia foránea, lo cual revela que las personas enterradas ahí tuvieron acceso limitado a este tipo de bienes. Esto se debe a que los objetos de estilo inca, en general, eran considerados bienes de prestigio e indicarían un mayor estatus de los individuos que las poseía respecto a los que no.

Por lo mencionado anteriormente se propone que el Grupo 3 representa un grupo con mayor prestigio debido a que concentra la mayor cantidad de contextos de falsa cabeza y vasijas de estilo Inca. Asimismo, sorprende la poca presencia de botellas y jarras en la muestra, a pesar de que estas están relacionados a la libación de chicha. Esta bebida fue protagonista en diversos rituales incluido el funerario ya que era ofrendada a los ancestros y aseguraba el tránsito del muerto hacia el más allá. Por tal motivo, las personas con

mayor rango social llevaran a su lecho de muerte este tipo de vasijas para brindar con sus ancestros.

Si bien se observa la convivencia de diversos estilos cerámicos locales y foráneos en los contextos funerarios del Sector 05 del cementerio Puruchuco-Huaquerones, la presencia de fases Ychsma Tardío A y B, incluso del Ychsma Medio aunque en menor grado, indicaría que su uso fue contemporáneo con los estilos como el Inca, Ychsma Inca y Cuculí o Serrano. En consecuencia, el uso solamente de la cerámica local para determinar temporalidad de contextos arqueológicos no es adecuado ya que induce muchas veces al error.

Asimismo, se observan algunos contextos funerarios más elaborados que otros en la muestra, no se aprecia una marcada variabilidad que pudiera ser interpretada como pertenecientes a diferentes clases sociales. A partir de la muestra analizada podemos concluir que esta parte del cementerio de Puruchuco-Huaquerones no presenta contextos de élite. Por lo que se concluye que la elaboración de los fardos y asociaciones no estuvieron necesariamente reguladas por la administración estatal sino por la misma comunidad, es por eso que se observa un tratamiento más o menos uniforme y también explicaría el limitado acceso a objetos de estilo foráneo, en especial de cerámica.

En un sistema social basado en gran parte en el prestigio como el andino, los símbolos de poder jugaron un rol importante en las diferentes etapas de la vida de los miembros de la sociedad, incluyendo durante la muerte. Esta fue por antonomasia el escenario donde el simbolismo y la negociación del estatus social del difunto y los deudos se ponía de manifiesto. El prestigio de un grupo era mantenido en la memoria colectiva de la comunidad, por lo que para ser parte de la cúspide social se debía descender o estar relacionado con algún ancestro fundador de la comunidad y este debía ser recordado y honrado (Kaulicke, 2001; Ramírez, 2005). Al ser las sociedades andinas prehispánicas ágrafas, conservar la memoria colectiva de estos pueblos fue de gran importancia, el uso de rituales fue relevante para transmitir conocimientos de una generación a otra. Los grupos de poder eran los más interesados en transmitir a través de rituales el orden natural de las cosas o statu quo y que este no fuera cuestionado. En ese sentido, el culto al ancestro fue el ritual más importante para mantener el statu quo, otorgándoles legitimidad a la élite para gobernar ya que estos descendían del ancestro (Ramírez, 2005).

La muerte fue el escenario, por excelencia, donde se plasmaba la posición social que un individuo ocupó dentro de su sociedad, y asegurar que la descendencia se mantenga en la misma o mejor posición. Por ese motivo el culto a los muertos fue importante en todas las familias con la finalidad de asegurar su lugar dentro de la sociedad, a través de la memoria. Entonces, se observa que en la muestra estudiada los contextos funerarios que presentaban objetos foráneos querían mostrar no solo su lealtad al imperio Inca, sino que eran bienes de prestigio y demostraban un elevado estatus social respecto de los que no tenían estos objetos. Si bien no se encontraron amplias brechas que indiquen claramente la presencia de estamentos sociales si se puede observar que existía un acceso diferenciado entre los individuos estudiados.

El consumo de alimentos y bebidas fue central dentro del ritual funerario, especialmente cuando esta era ofrecida al muerto para que lo alimente durante su tránsito al mundo de los muertos. El festín ofrecido en memoria del muerto tenía como finalidad demostrar su posición social, y en extensión la de su familia, ya que la muerte era un escenario lleno de simbolismo donde se refuerza o negocia sus vínculos sociales (Oestigaard & Goldhahn, 2006). El contexto funerario es el resultado tangible de todo el ritual funerario, por lo que el estudio de las evidencias materiales se puede inferir aquellas partes no materiales del ritual. En este sentido el menaje que acompañó al muerto nos indica cuán importante era para sus deudos. En la muestra, la vasija más popular fue la olla, en su mayoría eran burdas y presentaban rastros de haber sido usadas, lo que quiere decir que no fueron manufacturadas exclusivamente para el ritual funerario. Por el contrario, las botellas, cántaros y jarra que están asociados al consumo de líquidos aparecen en menor número respecto de las ollas; esto quiere decir que no todos tuvieron acceso o no estaban dispuestos a ofrendar este tipo de vasijas a su muerto. Sin embargo, llama la atención la recurrencia de botellas formando parte de los contextos funerarios más elaborados. Claramente, indica que la libación de chicha era un privilegio que solo se podían dar los miembros más privilegiados de la sociedad, especialmente cuando estas son de estilos foráneos o con influencia de estos.

Esta bebida cumplió un rol muy importante en la sociedad andina, especialmente su distribución y consumo en ceremonias públicas o festines para reforzar lazos y compromisos sociales, así como para ser ofrecida a los ancestros. En general, la presencia de comida y bebida dentro de los contextos funerarios no solo evidencia la creencia en una

vida después de la muerte sino en la perduración de los vínculos familiares entre el difunto y su familia. Cabe señalar que en la mayoría de las ollas y cántaros fueron de uso domésticos, salvo pocas excepciones como por ejemplo en el contexto S05T078 que presenta dos ollas gemelas pulidas de color negro sin huellas de uso que se encuentran decoradas con aplicaciones de serpientes y que claramente eran ceremoniales.



BIBLIOGRAFÍA

AGURTO, Santiago

1984 Lima Prehispánica. Ed. Homenaje al 450º Aniversario de la Fundación Española de la Ciudad de Lima. Municipalidad Metropolitana de Lima

ÁVILA, Fracisco De

1598 Dioses y Hombres de Huarochirí

BAZÁN, Francisco

1990 Arqueología y Etnohistoria de los Periodos Prehispánicos Tardíos de la Costa Central del Perú. Tesis para obtener la licenciatura en Arqueología, UNMSM. Lima

BINFORD, Lewis

1971 Mortuary Practices: Their Study and Their Potential. Memoirs of the Society for American Archaeology No 25, Approaches to the Social Dimensions of Mortuary Practices.

BINGHAM, Hiram

1915 Types of Machu Picchu Pottery. American Anthropologist Vol. 17 N°2

BONAVIA, Duccio

1959 La Cerámica de Puerto Viejo (Chilca). Actas del II Congreso Nacional de Historia del Perú. Lima

BRACK, Antonio

1988 Ecología de un País Complejo. Gran Geográfica del Perú Naturaleza y Hombre Vol. II. Ed. Manfer-Juan Mejía Baca. México

CANZIANI, José

1987 Análisis del Complejo Maranga Chayavilca. Gaceta Arqueológica 4 (14). Lima

CAPRIATA, Camila & Zambrano, Raúl

2017 Cambios y continuidades en el valle de Lurín a la llegada de los incas: el caso de Pampa de las Flores. Bulletin de l'Institut français d'études andines, 46 (2)

CÁRDENAS, Mercedes

1999 Tablada de Lurín, excavaciones 1958-1989. Tomo I, Patrones funerarios. Lima, PUCP-IRA

CÁRDENAS, Mercedes; Cornejo, Miguel; Cabrera, Blanca & Vivar, Judith

1987 Proyecto Recuperación y Conservación de la Huaca Santa Cruz, Valle del Rímac.

CARMEN, Mayra & Makowski, Krzysztof

2019 La cerámica provincial inca como producto y como expresión de estatus en la población mitmaquna de Pueblo Viejo-Pucará. Boletín De Arqueología PUCP, (27), 7-26.

CHACALTANA, Sofía & Cogorno, Gilda

2018 Arqueología hidráulica prehispánica del valle bajo del Rímac (Lima, Perú): Estudio de un sistema de riego costeño. PUCP IRA

CHARNEY, Paul

1989 The destruction and reorganization of Indian Society in the Lima Valley, Peru, 1532-1824. Tesis para optar por el grado de Doctor por la Universidad de Texas en Austin.

COCK, Guillermo

1999 Estudio de Evaluación Arqueológica del Área Ocupada por el Asentamiento Humano Túpac Amaru, en el Sitio Arqueológico de Huaquerones-Puruchuco, Distrito de Ate-Vitarte, Prov. y Dpto. de Lima. Informe Final presentado a la Comisión Calificadora de Zonas Arqueológicas Ocupadas por Asentamientos Humanos del INC, Lima

2000 Informe Final del Rescate Arqueológico y Ampliación de Investigaciones en el Cementerio de Puruchuco-Huaquerones, en el área ocupada por el Asentamiento Humano Túpac Amaru, distrito de Ate-Vitarte, Provincia y Departamento de Lima

2002 Inca Rescue. National Geographic Magazine 201(5): 78-91, Washington D.C.

COCK, Guillermo & Goycochea, Elena

2004 Puruchuco y el Cementerio Inca de la Quebrada de Huaquerones. Puruchuco y la Sociedad de Lima: Un Homenaje a Arturo Jiménez Borja. Lima

COLLIER, Donald; Rosaldo, Renato & Wirth, Jhon (ed.)
1982 The Inca and Aztec States 1400-1800. Anthropology and History. Academic Press,
New York

CONLEE, Christine, Dulanto, Jahl, Mackey, Carol, & Stanish, Charles
2004 Late Prehispanic Sociopolitical Complexity. Andean Archaeology. Ed. H.
Silverman. Malden: Blackwell

CÓRDOVA, Martín

2005 El Sauce, Un Cementerio del Horizonte Tardío en San Juan de Lurigancho, Lima.
Corriente Arqueológica. Muerte y Evidencias Funerarias en los Andes Centrales:
Avances y Perspectivas. Actas del III Seminario de Arqueología UNFV. Lima

2007 Investigaciones Arqueológicas en El Sauce, San Juan de Lurigancho. Lima-Perú.
Lecturas N° 9, Instituto Cultural Ruricancho. Lima

CORNEJO, Miguel

1999 An Archaeological Analysis of an Inka Province: Pachacamac and the Ischma
Nation of the Central Coast of Peru. Tesis para optar por el grado de Doctor por la The
Australian National University.

2000 La Nación Ischma y la Provincia Inka de Pachacamac. Arqueológicas N°24: 149-
173

2002 Los tejedores y sacerdotes de Pachacamac. Boletín de Arqueología PUCP N°6.
Fondo Editorial PUCP, Lima

2004 Pachacamac y el Canal de Guatca en el Bajo Rímac. Bull. Inst. fr. études andines
33(3): 783-814

CURATOLA, Marco

2017 Los oráculos de los confines del mundo: Pachacamac, Titicaca y el Inca Tupa
Yupanqui. En Pachacamac, el oráculo en el horizonte marino del Sol poniente: (pp. 167
- 197). LIMA. Fondo Editorial BCP.

CURATOLA, Marco & Szemiński, Jan (Eds.)

2016 El Inca y la huaca. La religión del poder y el poder de la religión en el mundo andino antiguo. Fondo Editorial PUCP

D'ALTROY, Terence

1992 Provincial Power in the Inca Empire. Smithsonian Institute Press, Washington

2015 Killing Mummies: On Inka Epistemology and Imperial Power. En C. Renfrew, M. Boyd e I. Morley (Eds.) Death Ritual, Social Order and the Archaeology of Immortality in the Ancient World: Death Shall Have No Dominion. Cambridge University Press.

DAVENPORT, James

2020 The organization of production for Inka Polychrome pottery from Pachacamac. Journal of Anthropological Archaeology. Vol. 60

DEMARRAIS, Elizabeth; Castillo, Luis Jaime & Earle, Timothy

1996 Ideology, Materialization, and Power Strategies. Current Anthropology Vol. 37, Number I.

DÍAZ, Luisa

2004 Armatambo y la Sociedad Ychsma. Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos N°33(3).

2008 Aproximaciones a la problemática del territorio Ychsma. En Arqueología y Sociedad No. 19

2017 Identidad cultural, prácticas funerarias y territorio Ychsma. En Repensar el Antiguo Perú. Aportes desde la Arqueología, editado por Rafael Vega-Centeno, IEP-PUCP, Lima

DÍAZ, Luisa & Vallejo, Francisco

2002a Identificación de Contextos Ichma en Armatambo. Arqueología y Sociedad N°14: 47-75. Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM

2002b Armatambo y el Dominio Incaico en el Valle de Lima. Boletín de Arqueología PUCP N°6: 355-374

2003 Hallazgo de Pirámides con Rampa en Armatambo. 1/2C: Medio de Construcción: Revista de Diseño y Construcción. Lima

2004 Variaciones Culturales en el Valle de Lima durante la Ocupación Incaica. Chungara, Revista de Antropología Chilena 36(2): 295-302

2005 Clasificación del Patrón Funerario Ychsma identificado en Armatambo y La Rinconada Alta. Corriente Arqueológica. Muerte y Evidencias Funerarias en los Andes Centrales: Avances y Perspectivas. Actas del III Seminario de Arqueología UNFV, Lima

2015 Chapter 11 The Preparation of Corpses and Mummy Bundles in Ychsma Funerary Practices at Armatambo. Funerary Practices and Models in the Ancient Andes. The Return of the Living Death. Ed. P. Eeckhout y L. Owen. Cambridge University Press

DILLEHAY, Tom

2003 El Colonialismo Inka, el Consumo de Chicha y los Festines desde una Perspectiva de Banquetes Políticos. En Boletín de Arqueología PUCP N°7, pp. 355-363

2007 Monuments, Empires, and Resistance: The Araucanian Polity and Ritual Narratives. Cambridge University Press.

DOYLE, Mary

1988 The Ancestors Cult and Burial Ritual in Seventeenth and Eighteenth Century Peru. Tesis para optar por el grado de Doctor de la Universidad de California en Los Ángeles.

DURAND, Diego

2014 Puruchuco-Huaquerones – Ein Inka-Friedhof in Lima. Inka Könige Der Anden. Linden Museum Stuttgart

DUVIOLS, Pierre

1969 Un Inédit de Cristóbal de Albornoz: La Instrucción para Descubrir todas las Huacas del Pirú y sus Camayos y Haciendas.

EECKHOUT, Peter

1995 Pirámide con Rampa N°3 de Pachacamac, Costa Central del Perú. Resultados Preliminares de la Primera Temporada de Excavaciones (Zona 1 y 2). Bull. Inst. fr. études andines 24(1): 65-106

1999 Pirámide con Rampa N°III, Pachacamac. Nuevos Datos, Nuevas Perspectivas. Bull. Inst. fr. études andines 28(1): 169-214

2000 Los antecedentes formales y funcionales de las “Pirámides con Rampa” de la costa central del Perú en los tiempos prehispánicos. Boletín Americanista N°50. Universidad de Barcelona

2002 Hallazgo y Desenfardelamiento de un Bulto Funerario de Pachacamac, Costa Central del Perú. Actas de II Jornada Internacional de Textiles Precolombinos, Solanilla

2003 Diseño Arquitectónico, Patrones de Ocupación y Formas de Poder en Pachacamac, Costa Central del Perú. Revista Española de Antropología Americana N°33: 17- 37

2004 Reyes del Sol y Señores de la Luna. Inkas e Ychsma en Pachacamac. Chungará, Revista de Antropología Chilena 36(2): 495-503

2019 Chapter 2 Before Lima: The Rímac-Lurín Area on the Eve of Spanish Conquest. En: A Companion to Early Modern Lima Ed. Emily A. Engel. Series Brills’s Companion to the Americas, Vol. 2, Leiden, Boston.

EECKHOUT, Peter & López Hurtado, Enrique

2018 Chapter 2.5 Pachacamac and the Inca on the Coast of Peru. Oxford Handbooks Online, Ed. Sonia Alconini y Alan Covey. Oxford University Press

EECKHOUT, Peter (ed.)

2004 Bulletin de l’Institut Française d’ Études Andines N°33 Temático: Arqueología de la Costa Central del Perú en los Periodos Tardíos. IFEA, Lima

EECKHOUT, Peter & Owen, Lawrence (ed.)

2015 Funerary Practices and Models in the Ancient Andes. The Return of the Living Death. Cambridge University Press.

ENGEL, Frédéric

1966 Geografía Humana Prehistórica y Agricultura Precolombina de la Quebrada de Chilca. Universidad Agraria La Molina, Lima

1987 De las Begonias al Maíz: Vida y Producción en el Perú Antiguo. Universidad Agraria La Molina, Lima

ESPINOZA, Waldemar

2014 La Etnia Ishma (Yschma, Ichma, Ichmay). En Investigaciones Sociales Vol. 18 No. 32, UNMSM.

FALCONÍ, Iván

2008 Caracterización de la Cerámica de la Fase Ychsma Medio del Sitio de Armatambo, Costa Central del Perú.

FARFÁN, Carlos

2000 Informe sobre Entierros Prehispánicos en Huaquerones, Valle del Rímac. Informe Preliminar. Arqueológicas N°24

FELTHAM, Jane & Eeckhout, Peter

2004 Hacia una Definición del Estilo Ychsma: Aportes Preliminares sobre la Cerámica Tardía de la Pirámide III de Pachacamac. Bull. Inst. fr. études andines 33(3): 643-679

FOWLER, Chris

2013 Identities in Transformation: Identities, Funerary Rites and the Mortuary Process. En: The Oxford Handbook of the Archaeology of Death and Burial. Oxford University Press.

FRAME, Mary; Guerrero, Daniel; Vega, Maricarmen & Landa, Patricia

2004 Un Fardo Funerario del Horizonte Tardío del sitio Rinconada Alta, Valle del Rímac. Bull. Inst. fr. études andines 33(3): 815-860

GÓMEZ, Roxana

2022 Entierro de un gobernante local Ychsma en la Huaca Bellavista durante la época Inca. Arqueológicas N°31, pp. 133-159

GUERRERO, Daniel

1998 Investigaciones Arqueológicas en Armatambo, Chorrillos. Boletín de Arqueología y Antropología de la UNMSM, Año 1, No. 5. Lima

2004 Cronología Cerámica y Patrones Funerarios del Valle del Rímac: Una Aproximación a los Periodos Tardíos. Puruchuco y la Sociedad de Lima: Un Homenaje a Arturo Jiménez Borja

HUDTWALCKER, José & José Pinilla

2004 Proyecto Arqueológico San Lorenzo 2003-2004. Revista de Marina 97(2): 55-64

HYSLOP, John & Mujica, Elías

1982 Investigaciones de A.F. Bandelier en Armatambo (Surco). En: Gaceta Arqueológica Andina 6(22):63-86. INDEA, Lima

IRIARTE, Francisco

1960 Algunas Apreciaciones sobre los Huanchos. Antiguo Perú. Espacio y Tiempo. Lima: Librería Editorial Juan Mejía Baca

ISLA, Jhonny

1995 Materiales Recuperados por Max Uhle (1906-1907) en la Isla de San Lorenzo, Costa Central del Perú. Gaceta Arqueológica Andina N°24: 73-91

JIJÓN Y CAMAÑO, Jacinto

1949 Contribución al Conocimiento de los Aborígenes del Valle del Rímac, Perú. La Prensa Católica, Quito

JIMENEZ BORJA, Arturo

1973 Puruchuco. Ed. Jurídica, Lima

JULIEN, Catherine

2000 Reading Inca History. University of Iowa Press.

KAULICKE, Peter

1997a Contextos Funerarios de Ancón. Esbozo de una Síntesis Analítica. Fondo Editorial PUCP. Lima

1997b La Muerte en el Antiguo Perú. Contextos y Conceptos Funerarios: Una Introducción. Boletín de Arqueología PUCP, Vol. 1: 7-54. Lima

1998 Muerte en el Perú Antiguo. Fondo Editorial PUCP. Lima

- KAULICKE, Peter; Urton, Gary & Farrington, Ian (Ed.)
2002 Boletín de Arqueología PUCP N°6. Identidad y Transformación en el Tawantinsuyu y en los Andes Coloniales. Perspectivas Arqueológicas y Etnohistóricas. Primera Parte. Fondo Editorial PUCP, Lima
- LANE, Kevin & Marsh, Erik
2023 Absolute Chronology revisited: Integrating precise Bayesian models from Machu Picchu with Inca ethnohistoric praise narratives. Quaternary International
- LUMBRERAS, Luis
2000 Informe Final del Proyecto de Evaluación Arqueológica de Reconocimiento con Excavaciones en el área de Ampliación de la Avenida Javier Prado Este.
2011 Maranga. Estudios sobre Lima Prehispánica según Jacinto Jijón y Caamaño. Ed. PETROPERÚ y Municipalidad Metropolitana de Lima
- MACHACUAY, Marco, & Aramburu, Rocío
1998 Contextos Funerarios Tardíos en La Salina, Valle del Rímac. Arqueología y Sociedad N°12. Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM
- MACKEY, Carol
1970 Knots Records in Ancient and Modern Peru. Tesis para obtener el grado de Doctora por la Universidad de California en Berkeley.
- MAKOWSKI, Krzysztof
2002 Arquitectura, Estilo e Identidad en el Horizonte Tardío: El sitio de Pueblo Viejo-Pucará, Valle de Lurín. Boletín de Arqueología PUCP N°6: 137-170
2015 Pachacamac-Old Wak'a or Inca Syncretic Deity? Imperial Transformation of the Sacred Landscape in the Lower Ychsma (Lurín) Valley, en Tamara Bray (ed.), The Archaeology of Wak'as. Explorations of the Sacred in the Pre-columbian Andes: 127-166, University Press of Colorado, Boulder.
2016a El Urbanismo andino. Centro ceremonial y ciudad en el mundo prehispánico. Apus Graph Ediciones, Lima.

2016b Pachacamac y la política imperial inca. En: Curatola, Marco y Jan Szeminski (Eds.) El Inca y la Huaca. La Religión del Poder y el Poder de la Religión en el Mundo Andino Antiguo. Fondo Editorial PUCP.

2017 La transformación del paisaje sagrado en el valle bajo de Ichsma (Lurín) durante la ocupación inca, en: Alden Yépez, Viviana Moscovich y César Astuhamán (eds.), El concepto de lo sagrado en el mundo andino antiguo: espacios y elementos panregionales: 142-181, Centro de Publicaciones, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

MAKOWSKI, Krzysztof; Ghezzi, Iván; Guerrero, Daniel; Neff, Hector; Jiménez, Milagritos; Oré, Gabriela & Álvarez-Calderón, Rosabella

2008 Pachacamac, Ychsma y los Caringa: Estilos e Identidades en el Valle de Lurín Inca. Arqueología de la Costa Centro Sur Peruana. Comp. Pinedo, Oscar, & Tantalean, Henry. Avqi Ediciones. Lima

MAKOWSKI, Krzysztof & Oré, Gabriela

2013 Alfareros de aquí o de allá: identidad estilística y tecnológica en el valle de Pachacamac (costa central peruana). Revista Española de Antropología Americana, vol. 43, número 2, páginas 515-536

MAKOWSKI, Krzysztof; Vargas, Cynthia & Villavicencio, Doménico

2020 La estratigrafía, los procesos deposicionales y la secuencia ocupacional del Pachacamac. Boletín de Arqueología PUCP N°29

MAKOWSKI, Krzysztof & Vega Centeno, Milena

2004 Estilos Regionales en la Costa Central en el Horizonte Tardío. Una Aproximación desde el Valle del Lurín. Bull. Inst. fr. études andines 33 (3): 681-714

MARCONE, Giancarlo

2017 La presencia Inca en el valle de Lurín. En: Pachacamac El Oráculo en el Horizonte Marino del Sol Poniente. BCP

MENZEL, Dorothy

1968 La Cultura Huari. Grandes Civilizaciones del Antiguo Perú Tomo VI. Compañía de Seguros y Reaseguros Peruano-Suiza S.A. Lima

1977 The Archaeology of Ancient Peru and the Work of Max Uhle. R.H. Lowie Museum of Anthropology University of California, Berkley

MENDOZA, María

1984 Huaca Granados, Valle del Rímac. Gaceta Arqueológica Andina N°8. Lima

MIDDENDORF, Ernest

1973 [1894] Perú: Observaciones y Estudios del país y sus habitantes durante una permanencia de 25 años. UNMSM, Lima.

MOGROVEJO, Juan & Makowski, Krzysztof

1999 Cajamarquilla y los Mega Niños en el Pasado Prehispánico. En: Íconos No 1:46-57. Instituto Superior de Conservación Yachay Wasi. Lima

MORRIS, Craig

1995 Style and Media in the Inka State. Style, Society, and Person: Archaeological and Ethnological Perspective. Ed J. Neitzel. Plenum Press, New York

1998 Inka Strategies of Incorporation and Governance. Archaic States. Ed. G. Feinman y J. Marcus. Santa Fe: School of American Research Press

MURRA, John

1975 Formaciones Económicas y Políticas del Mundo Andino. IEP

1982 The M'ita Obligations of Ethnic Groups to the Inka State. The Incas and Aztecs States, 1400-1800: Anthropology and History. Ed. A. Collier, R. Rosaldo y J. Wirth

NARVÁEZ, José

2004 Investigaciones Arqueológicas en Cajamarquilla. Excavaciones en el Sector XI del Conjunto Tello y la Importancia de la Ocupación Ichisma en Cajamarquilla. Tesis para optar por el título de Licenciatura en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

OESTIGAARD, Terje & Goldhahn, Joakim

2006 From the Dead to the Living: Death as Transactions and Re-negotiations. Norwegian Archaeological Review, Vol. 39, No. 1

OGBURN, Dennis

2012 Reconceiving the Chronology of Inca Expansion. *Radiocarbon* Vol 54, Nr 2 p 219-237. University of Arizona

ORTON, Clive; Tyers, Paul & Vince, Alan

1993 *Pottery in Archaeology*. Cambridge Manuals in Archaeology. Cambridge University Press

PALACIOS, Jonathan

1987-1988 La secuencia de la cerámica temprana en el valle de Lima en Huachipa. *Gaceta Arqueológica Andina* 16:13-24. Lima, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos

PAREJA, Dante; Iñáñez, Javier; Amara, Ayed; Díaz, Luisa; Arana, Gorca & Chapoulie, Rémy

2022 The Ychsma ceramic provenance from Armatambo, 1250-1532 CE (Lima, Peru). A local or imported production? *Journal of Archaeological Science: Reports*.

PARKER PEARSON, Michael

1982 Mortuary Practices, Society and Ideology: An Ethnoarchaeological Study. En: I. Hodder (Ed) *Symbolic and Structural Archaeology (New Directions in Archaeology)*, pp. 99-114). Cambridge University Press.

PÄRSSINNEN, Martti & Siiriäinen, Ari

1997 Inka-style ceramics and their chronological relationship to the Inka expansion in the Southern Lake Titicaca Area (Bolivia). *Latin American Antiquity* Vol. 8 No. 3

PEASE, Franklin

1982 The Formation of Tawantinsuyu: Mechanisms of Colonization and Relationship with Ethnic Groups. *The Incas and Aztecs States, 1400-1800: Anthropology and History*.

1991 *Los Incas*. Fondo Editorial PUCP

2000 *Introducción. Los Incas: Arte y Símbolos*. Colección Arte y Tesoros del Perú. BCP, Lima

RAMÍREZ, Susan

2005 To Feed and Be Fed. The Cosmological Bases of Authority and Identity in the Andes. Stanford University Press.

RAPPAPORT, Roy

1999 Ritual and Religion in the Making of Humanity. Cambridge University Press.

RAVINES, Rogger

2003 Canto Chico. Asentamiento prehispánico del valle del Rímac. Boletín de Lima Vol. XXII, No. 119-122, Año 22

RAVINES, Rogger & Stothert, Karen

1976 Un Entierro Común del Horizonte Tardío en la Costa Central del Perú. Revista del Museo Nacional Tomo XLII

REISS, Wilhelm & Stübel, Adolph

1880-1887 The Necropolis of Ancon: A contribution to our knowledge of the culture and industries of the Empire of the Incas, being the result of excavations made on the spot. A. Asher & Co, Berlin

RICE, Prudence

1987 Pottery Analysis. A Sourcebook. The University of Chicago Press

RODRIGUEZ, Fabio

2015 Clásicos de Arquitectura: Complejo Arqueológico de Puruchuco en Lima, Perú. ArchDaily en Español. <<https://www.archdaily.cl/cl/776985/clasicos-de-arquitectura-complejo-arqueologico-de-puruchuco>> ISSN 0719-8914

ROSTWOROWSKI, María

1972 Breve Informe sobre el Señorío de Ychma o Ychima. Arqueología PUCP 13: 37-51. IRA, PUCP

1977 Etnia y Sociedad. Historia Andina 4. IEP, Lima

1978 Señoríos indígenas de Lima y Canta. Historia Andina 7. IEP, Lima

1977 Costa Peruana Prehispánica. Historia Andina 15. IEP, Lima

1988 Historia del Tahuantinsuyu. Historia Andina 13. IEP, Lima

ROWE, John

1944 An Introduction to the Archaeology of Cuzco. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology. Cambridge

1946-1959 Inca Culture at the Time of Spanish Conquest. Handbook of the South American Indians, Vol. VI. Ed. J. Steward. Washington D.C

1982 Inca Policies and Institutions Relating to the Cultural Unification of the Empire. The Incas and Aztecs States, 1400-1800: Anthropology and History. Ed. A. Collier, R. Rosaldo y J. Wirth

SACKETT, John

1982 Approaches to Style in Lithic Archaeology. Journal of Anthropological Archaeology, Vol 1, N° 1. New York

1985 Style and Ethnicity in the Kalahari: A Reply to Wiessner. American Antiquity 50 (1): 154-159

SALAZAR, Lucy; Burger, Richard; Forst, Janine; Barquera, Rodrigo; Nesbitt, Jason; Calero, Jorge; Washburn, Eden; Verano, John; Zhu, Kimberly; Sop, Korey; Kassadjikova, Kalina; Ibarra, Bebel; Davidson, Roberta; Bradley, Brenda; Krause, Johannes & Fehren-Schmitz, Lars

2023 Insights into genetic histories and lifeways of Machu Picchu's occupants. En: Science Advances Vol. 9.

SHIMADA, Izumi

1991 Retrospect and Prospect. Pachacamac: A Reprint of the 1903 Pachacamac: A William Pepper Expedition

SHIMADA, Izumi; Cervantes, Gabriela; Elera, Carlos; Segura, Rafael & Matsumoto, Goms. Rethinking Funerary Analysis in Andean Archaeology: Perspective from Sicán and Pachacamac. Paper prepared for the 35th Midwest Conference on Andean and Amazonian Archaeology and Ethnohistory, February 10-11 2007, Southern Illinois University, Carbondale

SHIMADA, Izumi; Schaaf, Crystal; Thompson, Lonnie & Mosley-Thompson, Ellen
1991 Cultural Impacts of Severe Droughts in the Prehistoric Andes: Application of a
1,500-Year Ice Core Precipitation Record. En: World Archaeology Vol. 22, No. 3,
Archaeology and Arid Environments.

SILLAR, Bill & Dean, Emily

2002 Identidad Étnica bajo el Dominio Inka: Una Evaluación Arqueológica y
Etnohistórica de las Repercusiones del Estado Inka en el Grupo Étnico Canas. Boletín
Arqueología PUCP N° 6. Fondo Editorial PUCP, Lima

SILVA, Jorge

1996 Prehistoric Settlement Pattern in the Chillón River Valley, Peru. Tesis para optar
por el grado de doctor en la Universidad de Michigan, Ann Arbor

SILVA, Jorge & Jaime, Cecilia

2005 Etnoarqueología del Bajo Rímac y el Callao Prehispánico. Investigaciones Sociales,
Año IX, N°15, pp. 29-42. UNMSM

SINOPOLI, Carla

1991 Approaches to Archaeological Ceramics. Plenum Press, New York.

SQUIER, Ephraim

1967 [1869] A Plain Man's Tomb in Peru. Peruvian Archaeology. Selected Readings. Ed
J. Rowe y D. Menzel. Palo Alto, California

STOTHERT, Karen

1978 Preparing a Mummy Bundle: Note on a Late Burial from Ancon, Peru. Ñawpa Pacha
16. Berkeley, California

1979 Unwrapping an Inca Mummy Bundle. Archaeology 32 (4) July/August

STRONG, William & Corbett, John

1943 A Ceramic Sequence at Pachacamac. Columbian Studies in Archaeology 1941-1942

STUMER, Louis

1954a Ancient Settlement Centers in the Rimac Valley. American Antiquity

1954b Antiguos Centros de Población en el Valle del Rímac. Revista del Museo Nacional Tomo XXIII

SWENDSEN, Trine

2011 La presencia inca en las pirámides con rampa de Pachacamac: una propuesta para su cronología y función desde la perspectiva de la cerámica. Tesis de Maestría en Arqueología con mención en Estudios Andinos, Escuela de Posgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú.

TABÍO, Ernesto

1965 Un Contexto Funerario Tardío de Puruchucu. Excavaciones en la Costa Central del Perú. La Habana, Cuba

1969 Un Contexto Funerario Tardío de Puruchucu. Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas, Tomo II. PUCP-IRA

TAINTER, Joseph

1978 Mortuary Practices and the Study of Prehistoric Social Systems. En: Schiffer, Michael (Ed.) Advances in Archaeological Method and Theory Vol. 1.

TANTALEÁN, Henry

2008a La Frontera Sur: La Arqueología Ychsma desde el Valle de Mala. En Arqueología y Sociedad No. 19. Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM.

2008b Las Fronteras Elusivas: Territorios Discontinuos en la Costa Centro Sur Peruana. En: Pinedo, Omar, & Tantaleán, Henry (Eds.) Arqueología de la Costa Centro Sur Peruana. Avqui Ediciones, Lima.

TELLO, Julio

1999 Cuadernos de Investigación del Archivo Tello N° 1. Arqueología del Valle de Lima. Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM

TREVER, Lisa

2005 Slithering Serpents and the Afterlives of Stones: The role of Ornament in Inka-Style Architecture of Cusco, Peru. Tesis para obtener el grado de Maestría de la Universidad de Maryland

UHLE, Max

1903 Pachacamac: Report of the William Pepper Peruvian Expedition of 1896. University of Pennsylvania Press. Philadelphia

URTON, Gary & Brezine, Carrie

2007 Information Control in the Palace of Puruchuco: An Accounting Hierarchy in a Khipu Archive from Coastal Peru. En: R. Burger, C. Morris y M. Matos (Eds.) Variations in the Expression of Inka Power. Dumbarton Oaks, Washington D.C.

VALLEJO, Francisco

2004 El Estilo Ychsma: Características Generales, Secuencia y Distribución Geográfica. Bull. Inst. fr. études andines 33 (3): 595-642

2008 Desarrollo y complejización de las sociedades tardías de la Costa Central: El caso de Ychsma. En: Arqueología y Sociedad No. 19

2009 La Problemática de la Cerámica Ychsma: El estado de la situación y algunos elementos de discusión. Revista de Antropología N° 19. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago

VILLACORTA, Luis

2000 Palacios y Poder en los Andes: El caso del Valle del Rímac durante la ocupación Inca. Arqueología, Geografía e Historia: Aportes Peruanos en el 50° Congreso de Americanistas. Varsovia

2001 Arquitectura Monumental: Forma, Función y Poder. El Caso de los Asentamientos del Valle Medio Bajo del Rímac (Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío). Tesis para obtener la licenciatura en la especialidad de Arqueología PUCP

2003 Palacios y Ushnus: Curacas del Rímac y Gobierno Inca en la Costa Central. Boletín de Arqueología PUCP, N°7. Fondo Editorial PUCP, Lima

2004 Los Palacios en la Costa Central durante los Periodos Tardíos: De Pachacamac al Inca. Bull. Inst. fr. études andines 33 (3): 539-570

2010 Palacios yungas y racionalidad en la costa central prehispánica. En: Señores de los Imperios del Sol. K. Makowski (comp.) pp.: 163-171. Lima, BCP

VILLACORTA, Luis (Ed.)

2004 Puruchuco y la Sociedad de Lima: Homenaje a Arturo Jiménez Borja. Lima

VILLAR CÓRDOVA, Pedro

1935 Arqueología del Valle de Lima

1956 Arqueología del Departamento de Lima. Edición Auspiciada por la Municipalidad de Lima

VIVAR, Judith

1988 Población Funeraria en las Huacas Pando y Santa Cruz (Valle del Rímac). En: Boletín del Instituto Riva Agüero N° 15, pp. 261-264. Lima.

WASON, Paul

1994 The Archaeology of Rank. Cambridge University Press

WHITLEY, James

2002 Too Many Ancestors. En: Antiquity N° 76 (291), pp. 119-126

WILLIAMS, Jocelyn & Katzenberg, Anne

2012 Seasonal Fluctuations in Diet and Death during the Late Horizon: A Stable Isotopic Analysis in Hair and Nail from the Central Coast of Peru. En: Journal of Archaeology Science Vol. 39 (1): 41-57

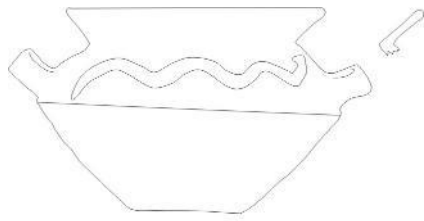
***ANEXO 1:
TIPOLOGÍA DE VASIJAS Y FICHA DE ANÁLISIS CERÁMICO***



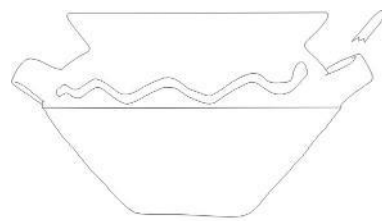
OLLA

TIPO 1

Subtipo 1.1

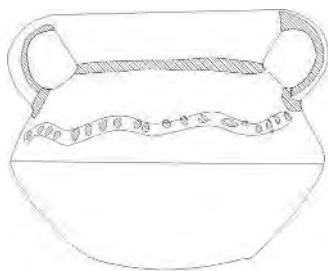


0 5 cm
So5T078C02

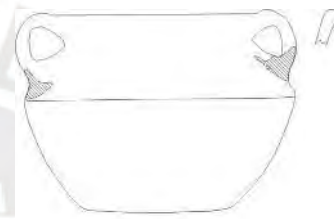


0 5 cm
So5T078C03

Subtipo 1.2



0 5 cm
So5T048C01



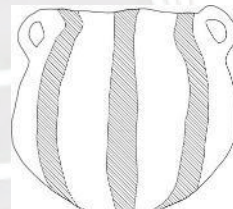
0 5 cm
So5T051C01

TIPO 2

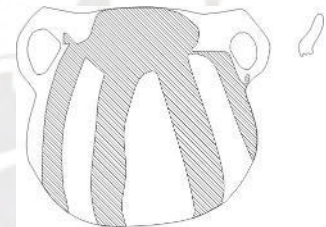
Subtipo 2.1



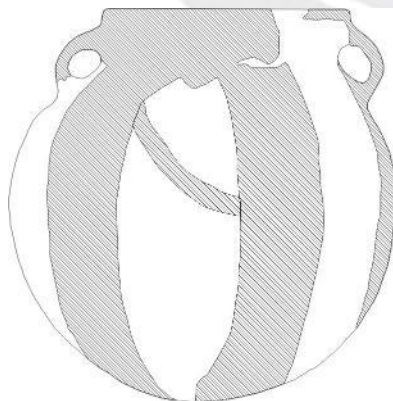
0 5 cm
So5T071C04



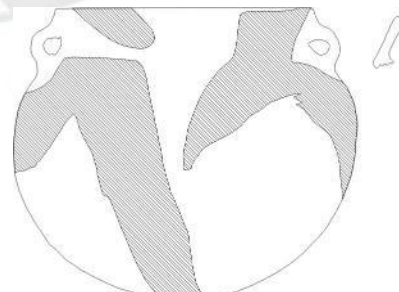
0 5 cm
So5T083C01



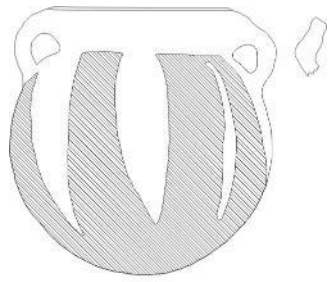
0 5 cm
So5T054C01



0 5 cm
So5T009C03



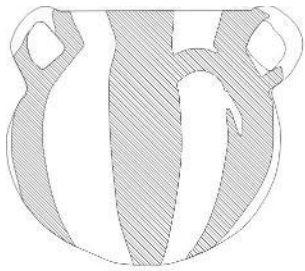
0 5 cm
So5T093C01



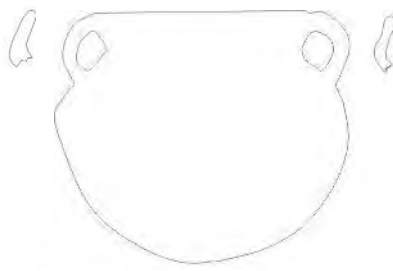
0 5 cm.
S05T089C02



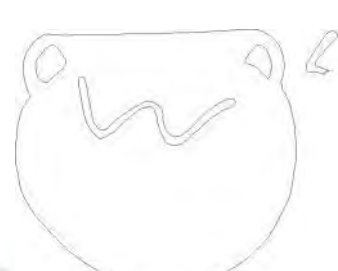
0 5 cm.
S05T055C01



0 5 cm.
S05T009C04



0 5 cm.
S05T061C01

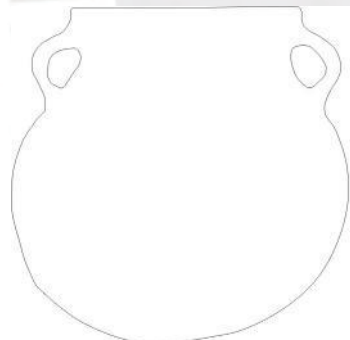


0 5 cm.
S05T068C01

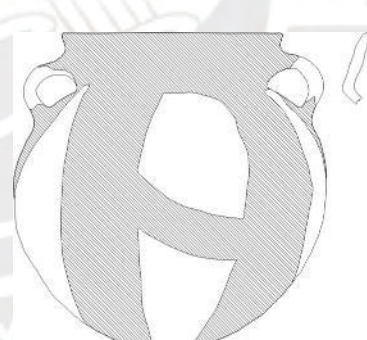


0 5 cm.
S05T085C02

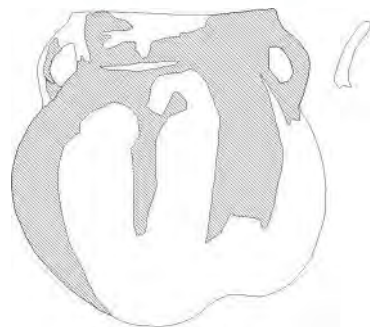
Subtipo 2.2



0 5 cm.
S05T009C01

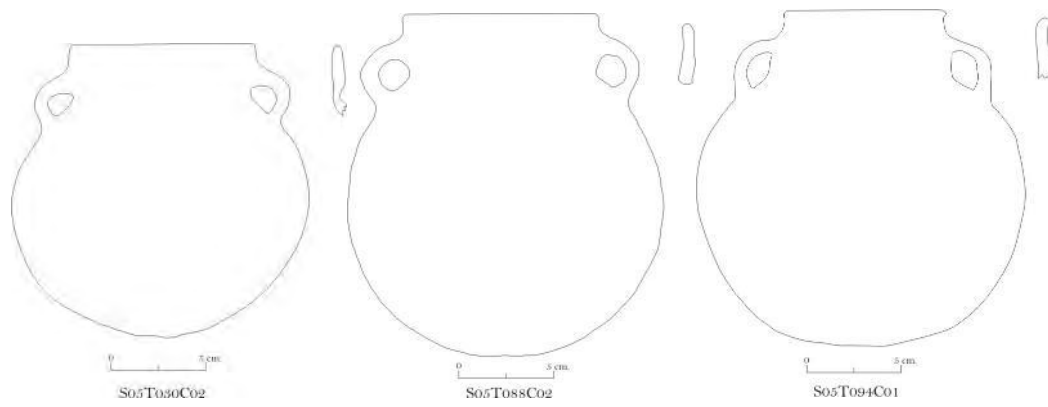


0 5 cm.
S05T089C01

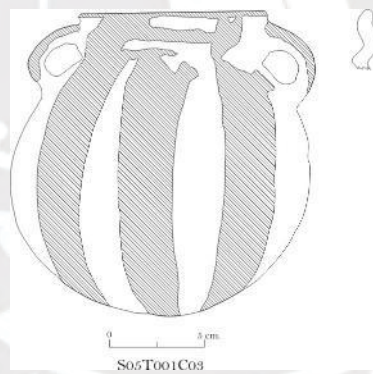


0 5 cm.
S05T101C01

Subtipo 2.3

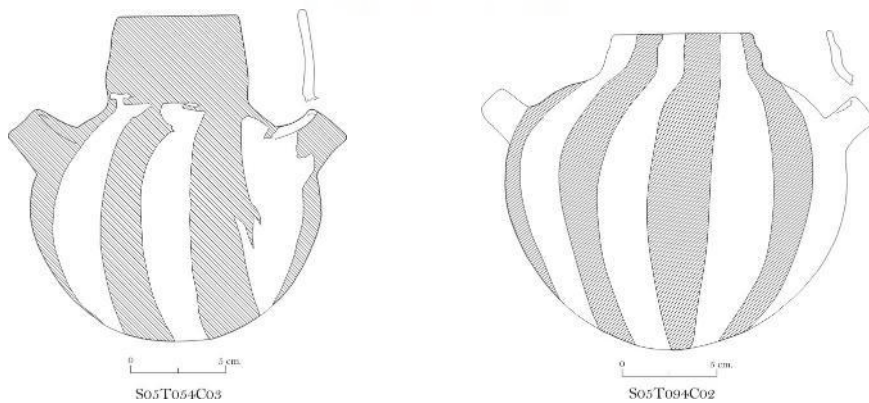


Subtipo 2.4

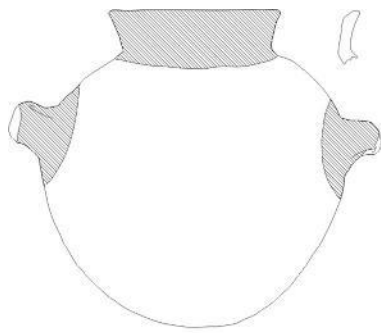


TIPO 3

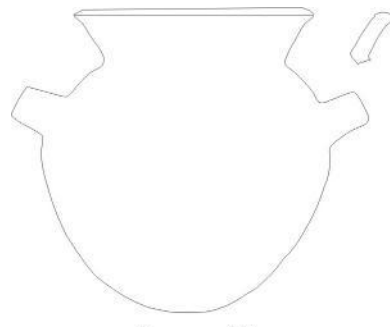
Subtipo 3.1



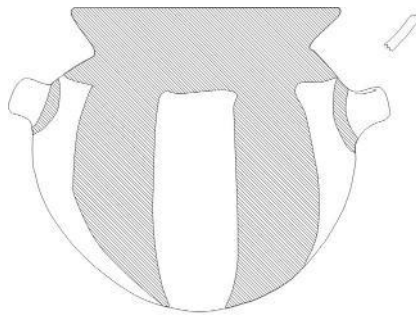
Subtipo 3.2



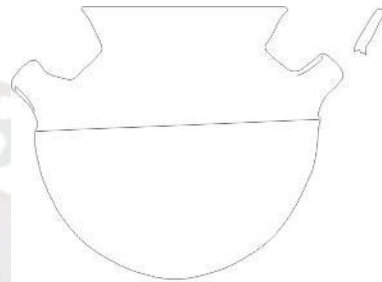
S05T072C01



S05T073C03

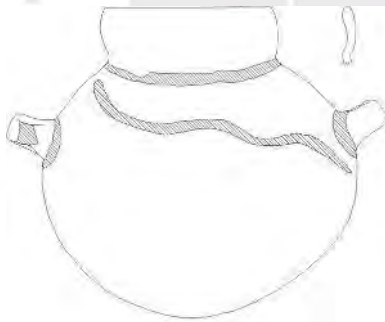


S05T095C01

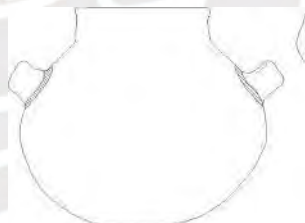


S05T099C01

Subtipo 3.3

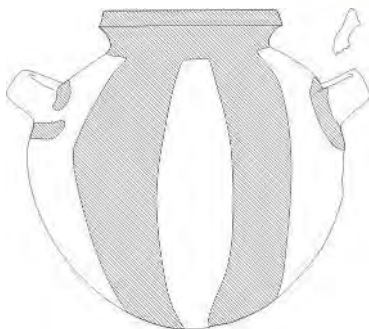


S05T044C01

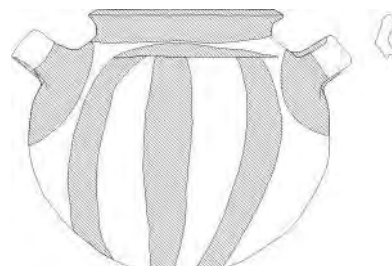


S05T099C04

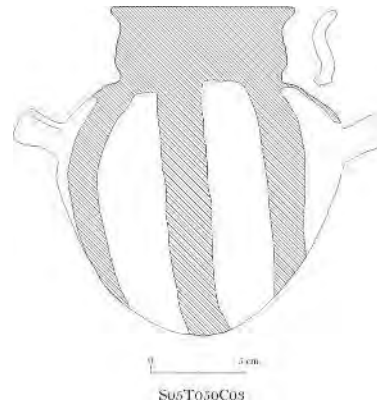
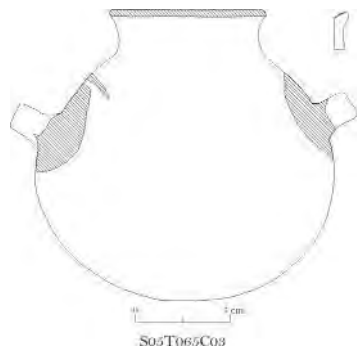
Subtipo 3.4



S05T086C01



S05T073C02

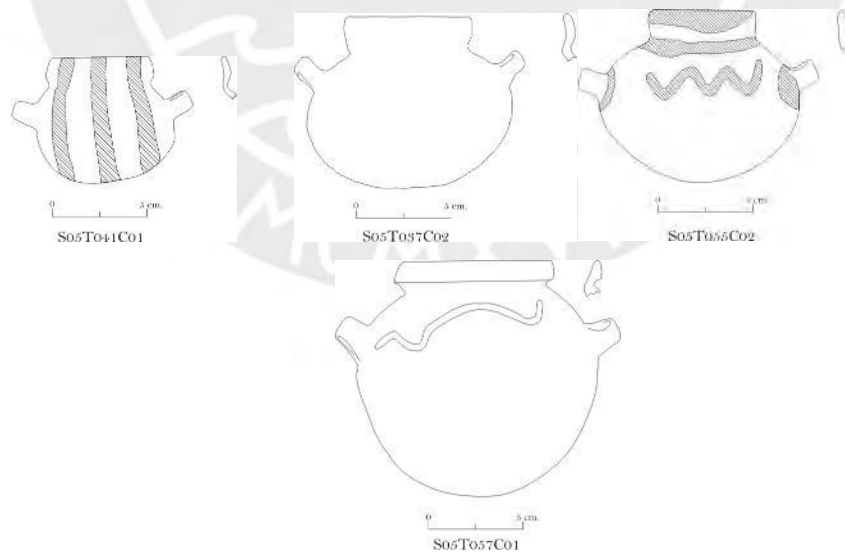


TIPO 4

Subtipo 4.1



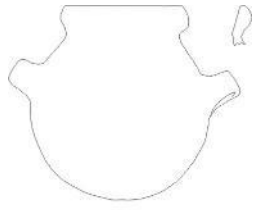
Subtipo 4.2





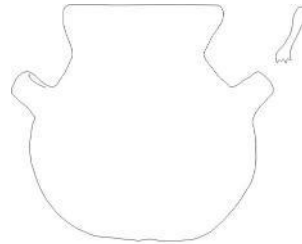
0 5 cm

S05T063C01



0 5 cm

S05T057C02



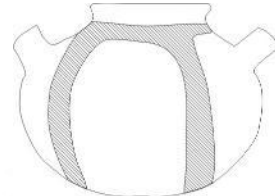
0 5 cm

S05T057C04



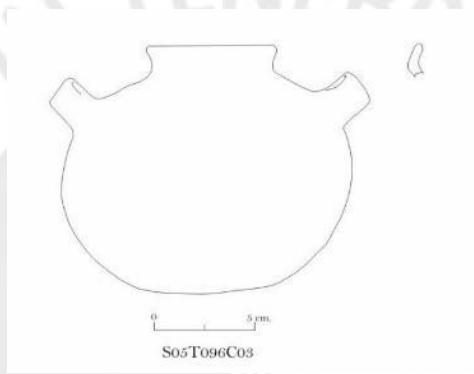
0 5 cm

S05T099C03



0 5 cm

S05T096C02



0 5 cm

S05T096C03



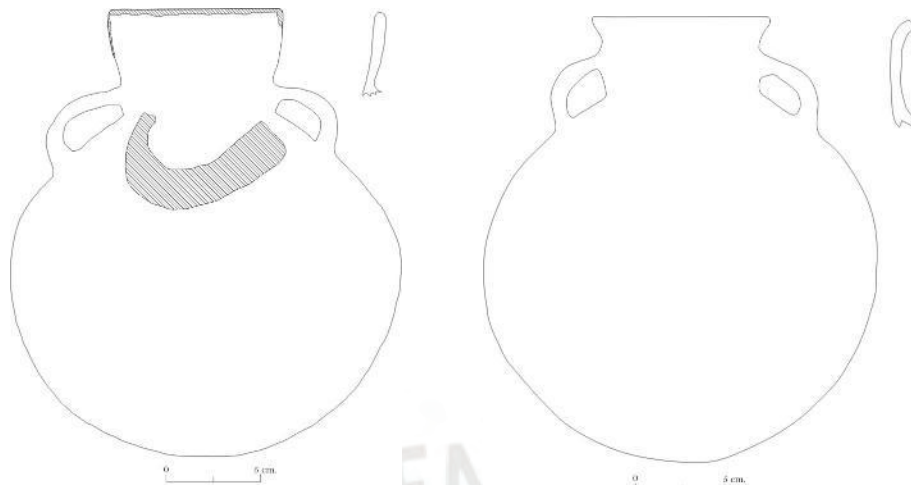
0 5 cm

S05T054C04



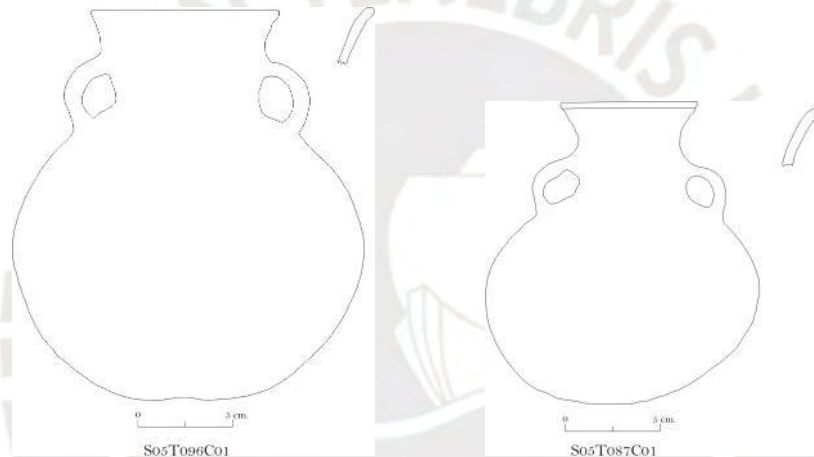
CÁNTARO

TIPO 1



So5T073Co4

So5T099Co2



So5T096Co1

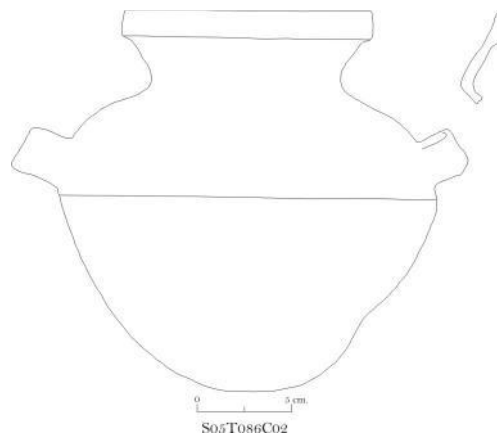
So5T087Co1

TIPO 2



So5T088Co1

TIPO 3



S05T086C02

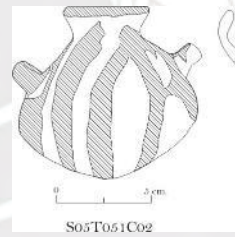
TIPO 4

Subtipo 4.1

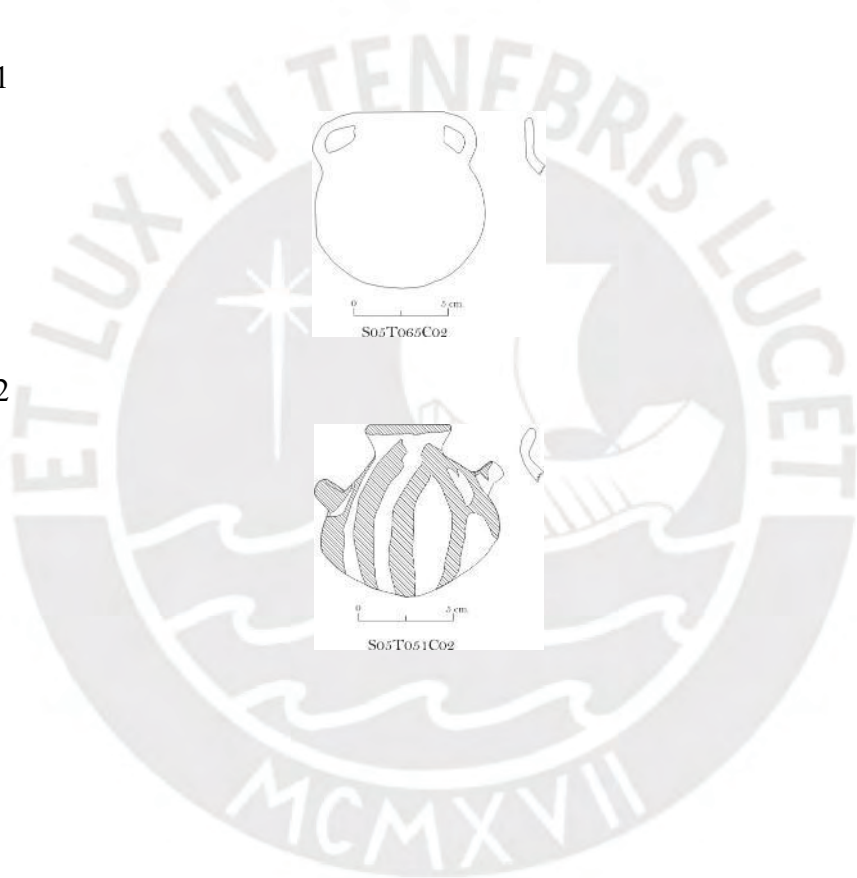


S05T065C02

Subtipo 4.2

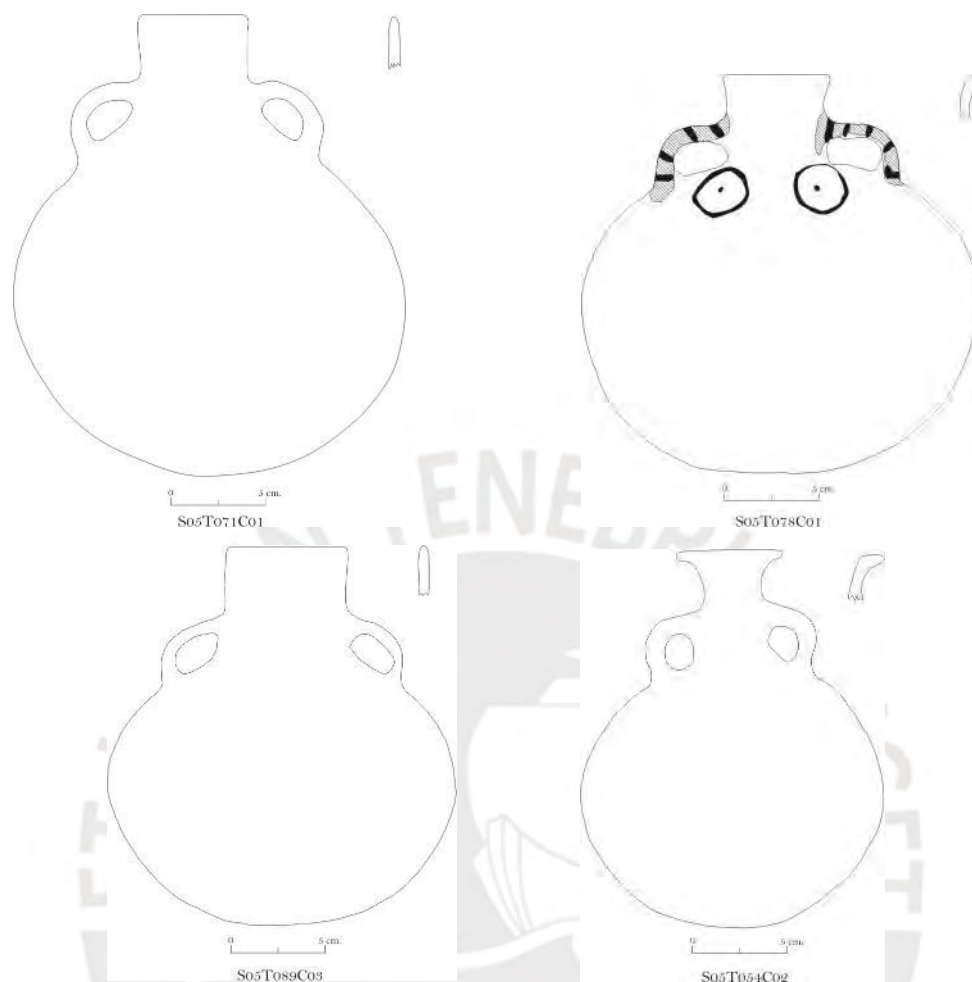


S05T051C02

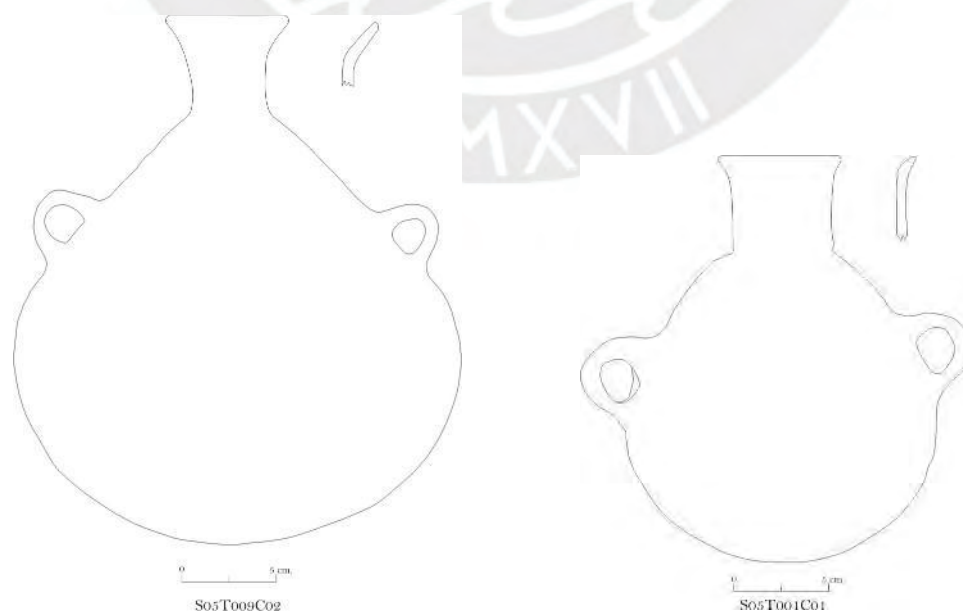


BOTELLA

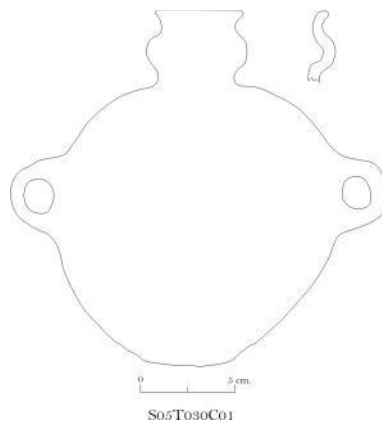
Tipo 1



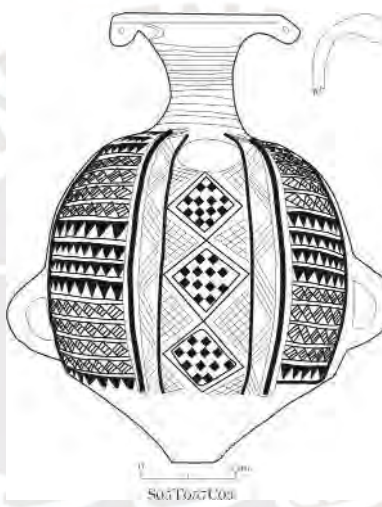
TIPO 2



TIPO 3

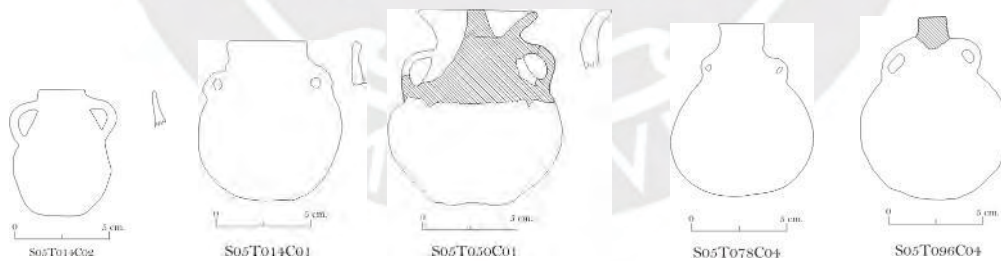


TIPO 4

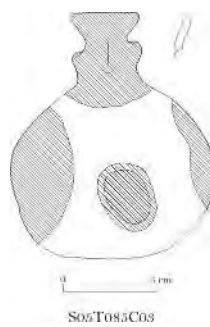


TIPO 5

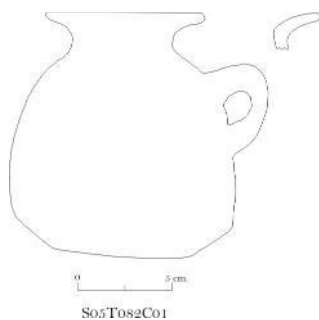
Subtipo 5.1



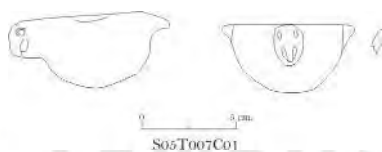
Subtipo 5.2



JARRA



CUENCO



PROYECTO PURUCHUCO - HUAQUERONES

FICHA DE ANÁLISIS DE CERÁMICA

Sector: Corte: Unidad: Rasgo: Entierro N°:.....
Individuo N°:..... Caja N°: Bolsa N°: Cerámica N°:

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Pieza Intacta **PI** Pieza Fragmentada **PF**

TIPO DE VASIJA

Abierta Cerrada

Plato Cuenco Cántaro Olla Botella Jarra Otro:
.....

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

DIMENSIONES

Alto max: cm. Ancho max: cm. Diam. boca: cm.

COLOR DE PASTA

Roja Negra/Gris Marrón Naranja Otro:

TÉCNICA DE MANUFACTURA

CUERPO: Anillado Moldeado Modelada Otro:

CUELLO: Anillado Moldeado Modelada Otro:

ASAS: Anillado Moldeado Modelada Otro:

TÉCNICA DECORATIVA

CUERPO:

Exterior/Interior: Engobe Pintura Precocción Pintura Post-cocción

Incisión Impreso Aplicado Otro:

CUELLO:

Exterior: Engobe Pintura precocción Pintura post-cocción

Incisión Impreso Aplicado Otro:

Interior: Engobe Pintura Precocción Pintura post-cocción

Incisión Impreso Otro:

ASAS:

Engobe Pintura Precocción Pintura Post-cocción Incisión

Impreso Otro:

Color de engobe y/o pintura:

Crema Rojo Blanco Negro Otro:

TRATAMIENTO DE SUPERFICIE

Alisado Bruñido Pulido

DESCRIPCIÓN:.....
.....
.....
.....

INCLUSIONES

TAMAÑO:

Limo Arena Granos
Fina - Regular – Gruesa

CONTORNO:

Angular Sub-Angular Redondeada Sub-Redondeada

GRADO DE HOMOGENEIDAD:

Homogéneo Heterogéneo
1 2 3 4 5

OBSERVACIONES GENERALES:

.....
.....
.....
.....

REGISTRO GRÁFICO

Fotos de Campo N°:

Dibujos N°:

Responsable:

Fecha de análisis: / /

ANEXO 2:

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTEXTOS FUNERARIOS



CONTEXTOS INDIVIDUALES

TIPO CAMILLA

Contexto Funerario 001



Descripción

Ubicación: Corte A, Unidad 4

Edad: Niño

Sexo: Indeterminado

Posición: Extendido dorsal

Orientación: Este

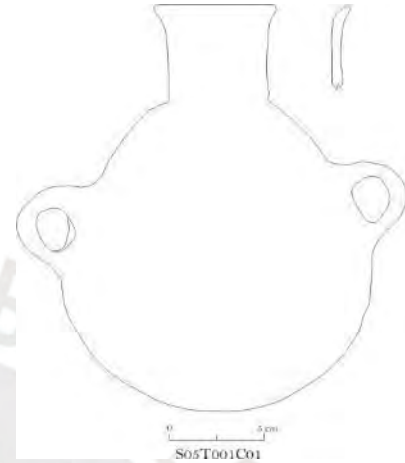
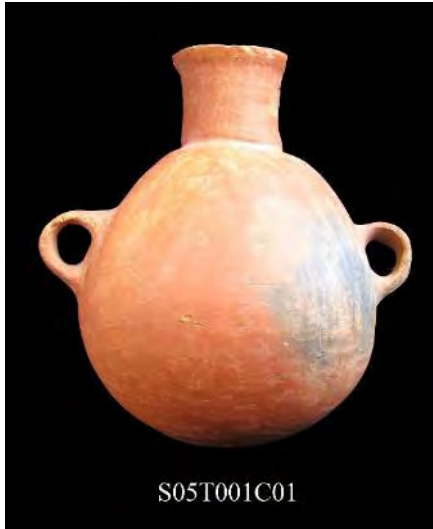
Asociaciones: Presentó 3 vasijas como asociación externa, 1 lámina de metal y 1 cuenta de semilla como asociaciones internas.

Observaciones: El envoltorio exterior estuvo compuesto por un textil llano, el cual estuvo cubierto por una redcilla de junco. El relleno del fardo fueron pepas de algodón.

Cerámica asociada

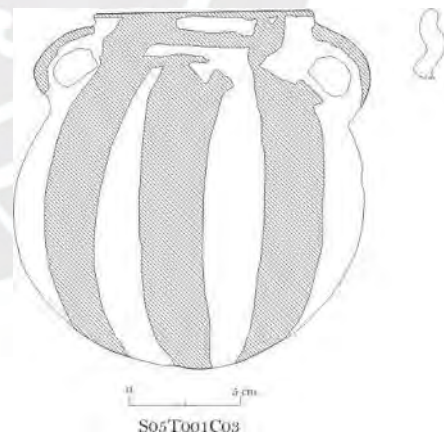
S05 T001 C01

Botella correspondiente al tipo 2, cuyas dimensiones en cm. son: 21.5 de alto máximo, 16.5 de ancho máximo y 6.4 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. El color de la pasta es naranja.



S05 T001 C03

Olla correspondiente al subtipo 2.4, cuyas dimensiones en cm. son: 16.5 de alto máximo, 16.5 de ancho máximo y 9 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplean los colores crema y rojo claro. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 014



Descripción

Ubicación: Corte M, Unidad 2

Edad: Neonato

Sexo: Indeterminado

Posición: Extendido dorsal

Orientación: Este

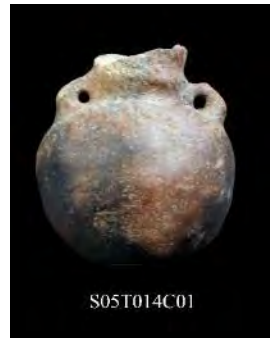
Asociaciones: Presentó 1 figurina y 2 vasijas como asociaciones externas.

Observaciones: El fardo está formado por una camilla de cañas sobre el cual descansa el cuerpo del individuo el cual está envuelto en textiles y finalmente se «sella» con una red de fibra vegetal.

Cerámica asociada

S05 T014 C01

Botella subtipo 5.1 cuyas dimensiones en cm. son: 8.5 de alto máximo, 7.5 de ancho máximo y 3.1 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



S05 T014 C02

Botella subtipo 5.1 cuyas dimensiones en cm. son: 7.2 de alto máximo, 6 de ancho máximo y 3.05 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 043



Descripción

Ubicación: Corte L, Unidad 1

Edad: Neonato

Sexo: Indeterminado

Posición: Extendido dorsal

Orientación: NE

Asociaciones: Presentó 2 vasijas como asociaciones externas.

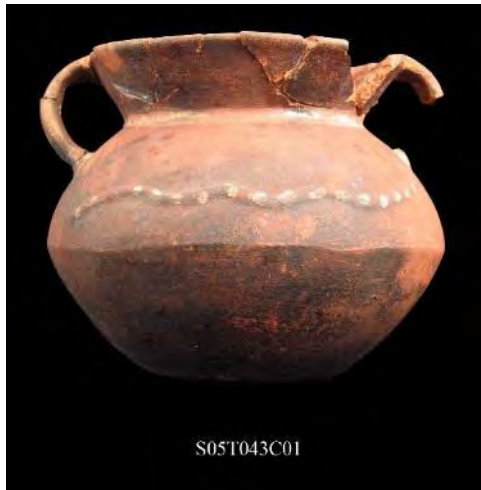
Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en buen estado de conservación.

Enfardelado con camilla simple y relleno vegetal.

Cerámica asociada

S05 T043 C01

Olla correspondiente al subtipo 1.2, cuyas dimensiones en cm. son: 13.3 de alto máximo, 16.3 de ancho máximo y 12.3 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Como decoración presenta aplicaciones escultóricas sobre el cuerpo de la olla, simulando la forma de una serpiente y pintura post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 051



Descripción

Ubicación: Corte L, Unidad 1

Edad: Neonato

Sexo: Indeterminado

Posición: Extendido dorsal

Orientación: S

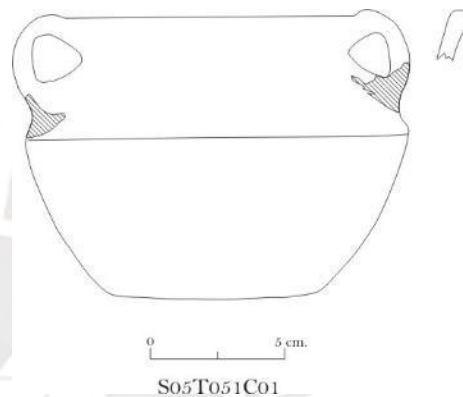
Asociaciones: Presentó 2 vasijas como asociaciones externas,

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en buen estado de conservación. Una de las vasijas tenía una laja cubriendo la boca de esta, a manera de tapa.

Cerámica asociada

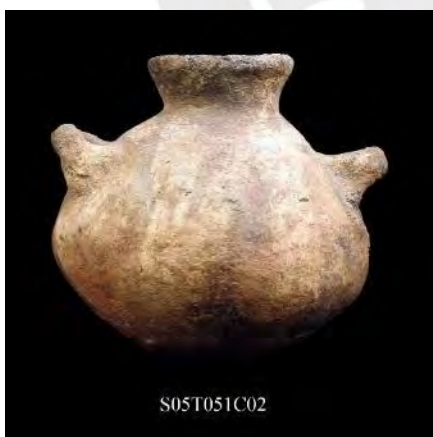
S05 T051 C01

Olla correspondiente al subtipo 1.2, cuyas dimensiones en cm. son: 11 de alto máximo, 14.2 de ancho máximo y 10.8 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05 T051 C02

Cántaro correspondiente al subtipo 4.2, cuyas dimensiones en cm. son: 9 de alto máximo, 9.3 de ancho máximo y 4 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es aisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 068



Descripción

Ubicación: Corte B, Unidad 3

Edad: Neonato

Sexo: Indeterminado

Posición: Extendido dorsal

Orientación: SE

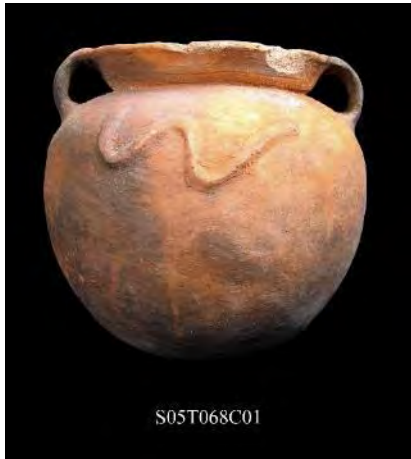
Asociaciones: Presentó 1 lagenaria y 1 vasija como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en regular estado de conservación. Presenta soguillas de fibra vegetal.

Cerámica asociada

S05 T068 C01

Olla correspondiente al subtipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 14.1 de alto máximo, 14.2 de ancho máximo y 10.7 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Como decoración presenta aplicaciones escultóricas sobre el cuerpo de la olla, simulando la forma de una serpiente. El color de la pasta es naranja.



TIPO FARDO

Contexto Funerario 007



Descripción

Ubicación: Corte A, Unidad 4

Edad: Adulto (35-50 años)

Sexo: Femenino

Posición: Sentado flexionada

Orientación: Oeste

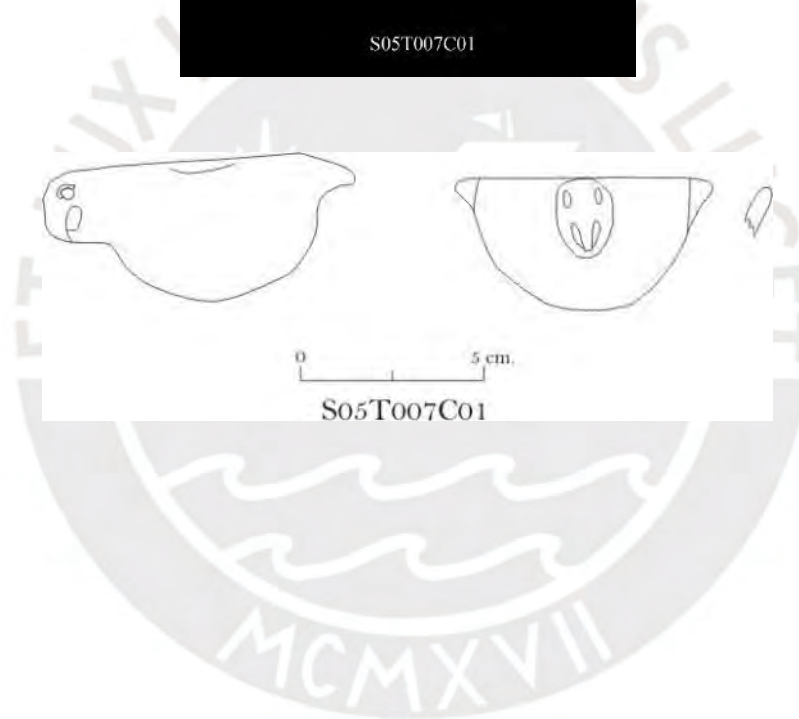
Asociaciones: Presentó 3 vasijas, 14 agujas, 4 espadas, 3 lagenarias y 2 óseos trabajados como asociaciones externas, 2 valvas de argopecten y 1 faja de textil como asociaciones internas.

Observaciones: El fardo se encontró dentro de una estructura de piedras, cuyos muros por lo menos tenían una cara plana. El envoltorio textil no se ha preservado totalmente, sin embargo se puede observar la estructuración del paquete funerario. El individuo está casi intacto pero que el cráneo no se encontró articulado.

Cerámica asociada

S05 T007 C01

Cuenco cuyas dimensiones en cm. son: 3.5 de alto máximo, 5.7 de ancho máximo y 5.7 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es pulido. Presenta como decoración aplicaciones escultóricas en el borde de del cuenco, simulando la forma de un ave. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 009



Descripción

Ubicación: Corte C, Unidad 1

Edad: Indeterminada

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: Indeterminada

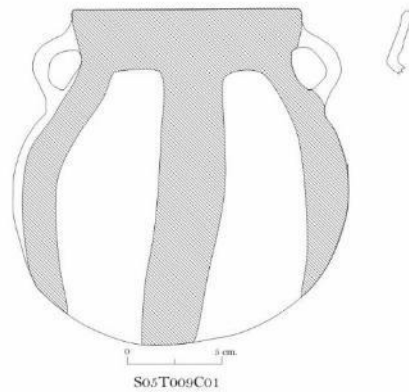
Asociaciones: Presentó 5 vasijas como asociación externa

Observaciones: El fardo funerario se encuentra intruyendo una estructura ovala con acondicionamientos de piedra. El paquete presenta improntas y restos de redecillas de junco.

Cerámica asociada

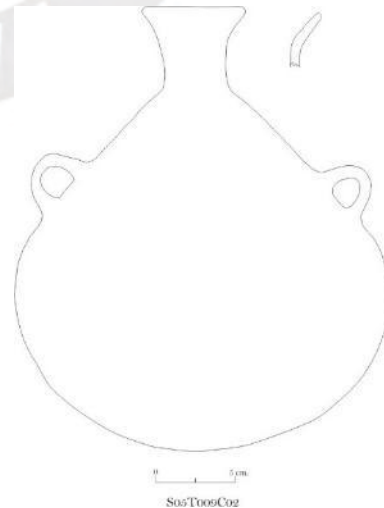
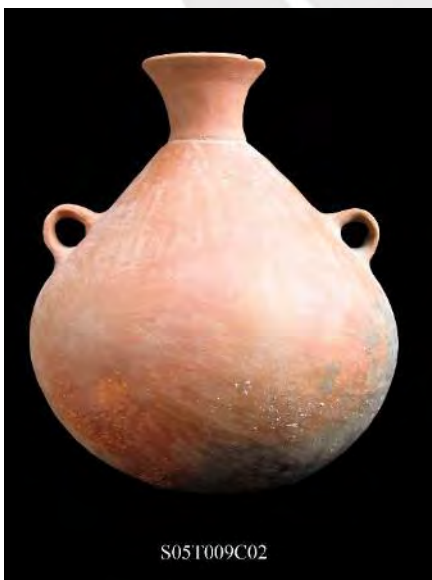
S05 T009 C01

Olla correspondiente al subtipo 2.2, cuyas dimensiones en cm. son: 18.1 de alto máximo, 17.4 de ancho máximo y 11.6 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



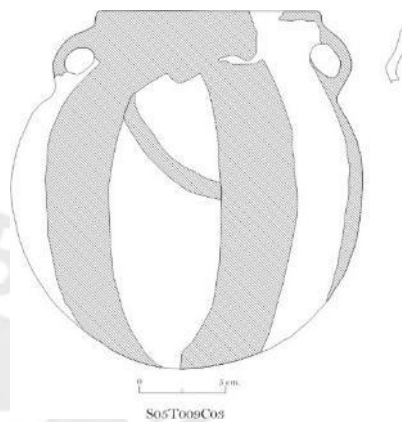
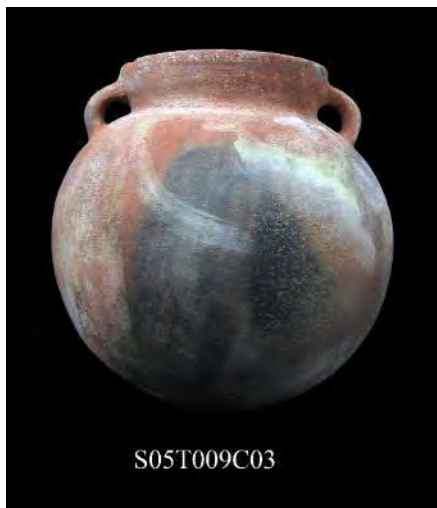
S05 T009 C02

Botella correspondiente al tipo 2, cuyas dimensiones en cm. son: 26.9 de alto máximo, 23.3 de ancho máximo y 7.5 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. El color de la pasta es naranja.



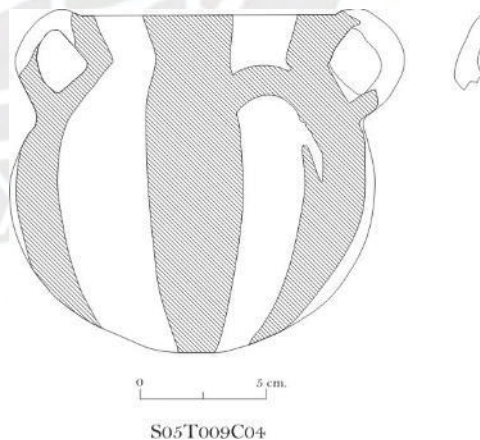
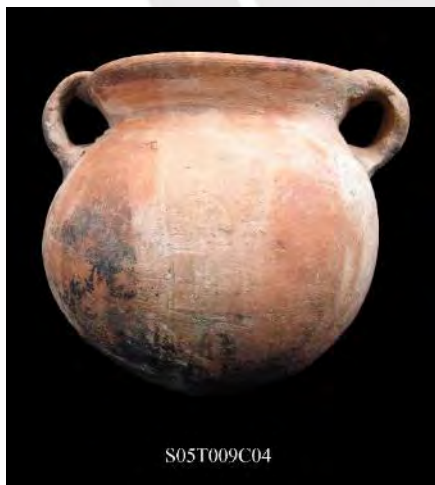
S05 T009 C03

Olla correspondiente al tipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 21 de alto máximo, 21.1 de ancho máximo y 12.3 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea los colores crema y rojo. El color de la pasta es naranja.



S05 T009 C04

Olla correspondiente al tipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 13.8 de alto máximo, 14.3 de ancho máximo y 11.1 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 037



Descripción

Ubicación: Corte N, Unidad 3

Edad: Neonato

Sexo: Indeterminado

Posición: Indeterminada

Orientación: Indeterminada

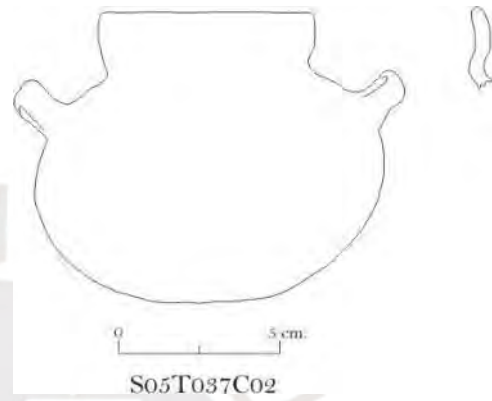
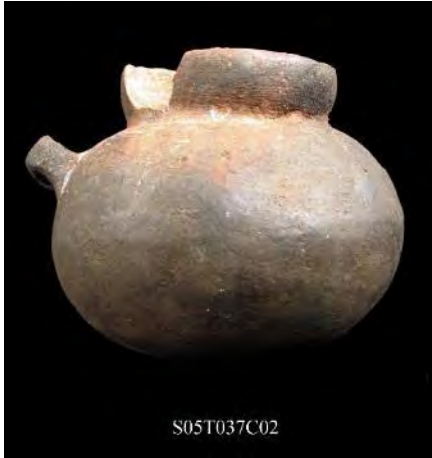
Asociaciones: Presentó 1 vasija, 1 lagenaria como asociación externa.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, pero en mal estado de conservación. Presenta una red de soguilla.

Cerámica asociada

S05 T037 C02

Olla correspondiente al tipo 4.2, cuyas dimensiones en cm. son: 9.2 de alto máximo, 10.2 de ancho máximo y 6 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 041



Descripción

Ubicación: Corte L, Unidad 1

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Indeterminada

Orientación: Indeterminada

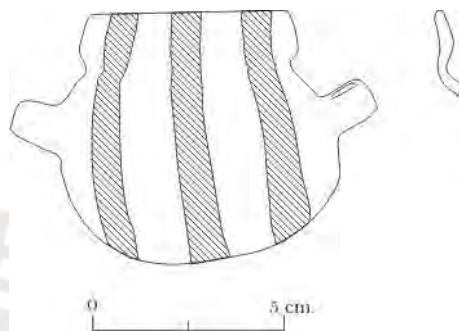
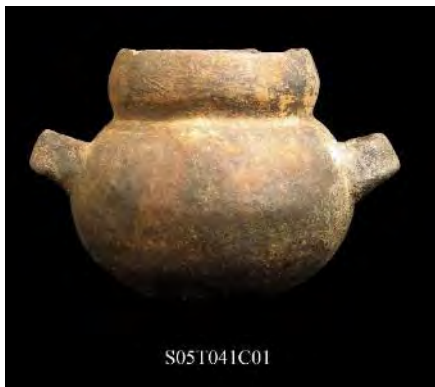
Asociaciones: Presentó 1 vasija conteniendo restos de maíz, 1 lagenaria como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra totalmente disturbado, en mal estado de conservación. Solo se conservó la parte inferior del paquete funerario (base).

Cerámica asociada

S05 T041 C01

Olla correspondiente al tipo 4.2, cuyas dimensiones en cm. son: 6.7 de alto máximo, 7.7 de ancho máximo y 4.8 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05T041C01



Contexto Funerario 044



Descripción

Ubicación: Corte L, Unidad 1.

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Indeterminada

Orientación: Indeterminada

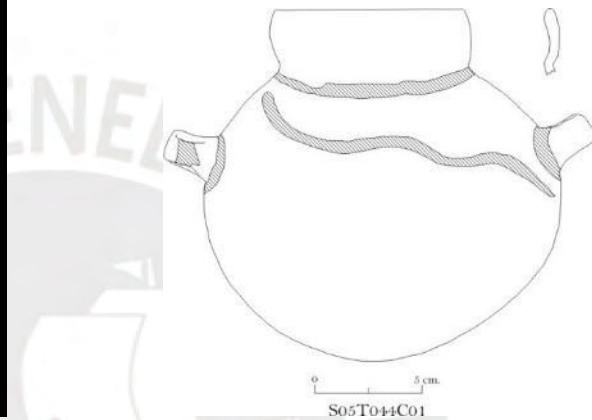
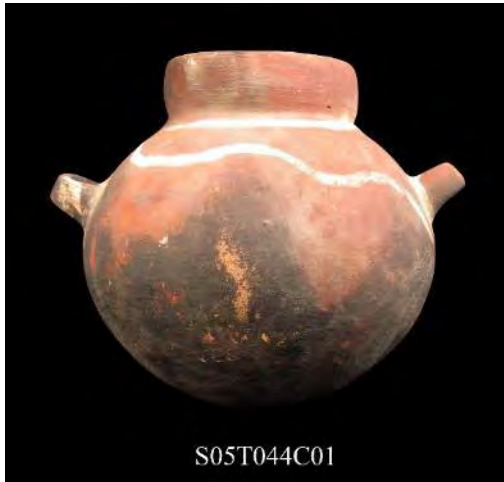
Asociaciones: Presentó 2 vasijas y 1 costurero como asociaciones externas.

Observaciones: Se encuentra totalmente disturbado, en mal estado de conservación.

Cerámica asociada

S05 T044 C01

Olla correspondiente al subtipo 3.3, cuyas dimensiones en cm. son: 16.7 de alto máximo, 16.5 de ancho máximo y 8.1 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción, que sobre el cuerpo representa la forma de una serpiente. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 050



Descripción

Ubicación: Corte L, Unidad 1.

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: E

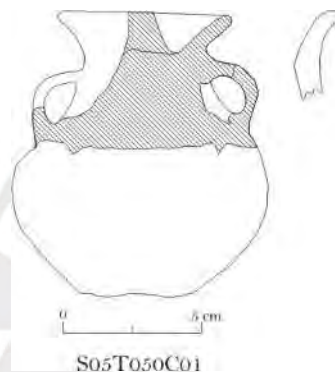
Asociaciones: Presentó 3 vasijas como asociación externa; 1 instrumento musical (antara) y 1 caña como asociaciones internas.

Observaciones: Se encuentra totalmente disturbado, en mal estado de conservación.

Cerámica asociada

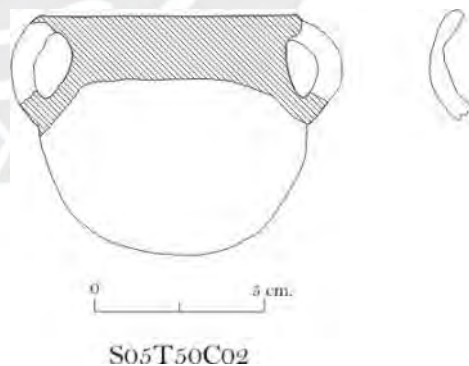
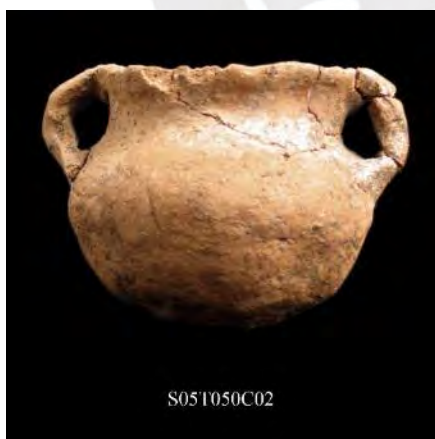
S05 T050 C01

Botella correspondiente al subtipo 5.1, cuyas dimensiones en cm. son: 10.5 de alto máximo, 9 de ancho máximo y 5.4 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



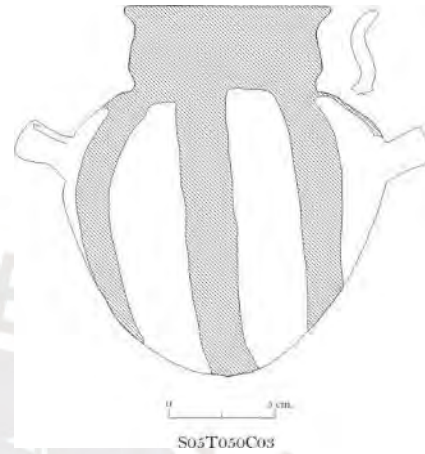
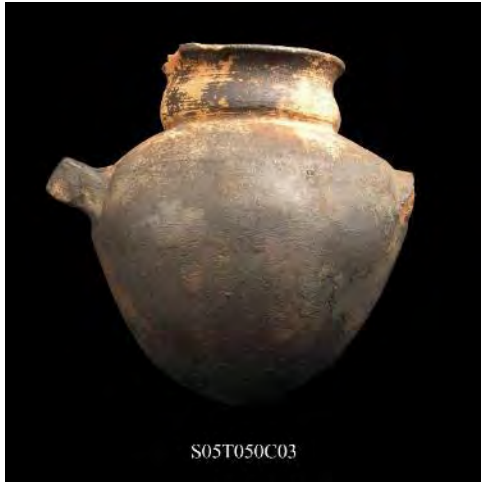
S05 T050 C02

Olla correspondiente al subtipo 4.1, cuyas dimensiones en cm. son: 7.1 de alto máximo, 7.8 de ancho máximo y 6.4 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05 T050 C03

Olla correspondiente al subtipo 3.4, cuyas dimensiones en cm. son: 17.5 de alto máximo, 15.4 de ancho máximo y 9.5 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 055



Descripción

Ubicación: Corte J, Unidad 3

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Indeterminada

Orientación: Indeterminada

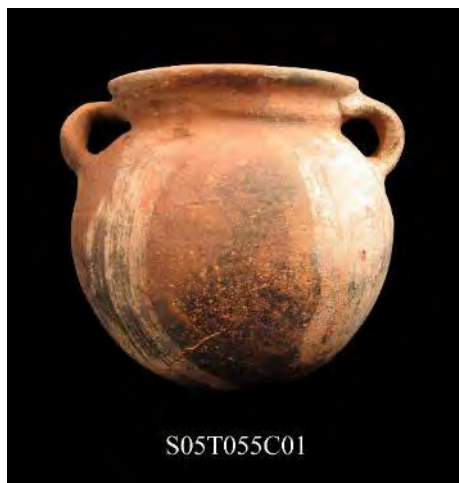
Asociaciones: Presentó 2 vasijas como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra totalmente disturbado, en mal estado de conservación. Presentó soguillas. Se encontró un cráneo perteneciente a un infante envuelto en textiles.

Cerámica asociada

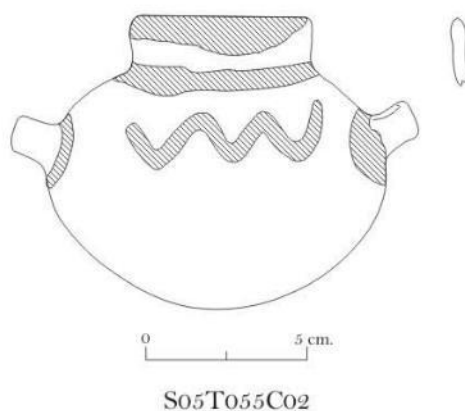
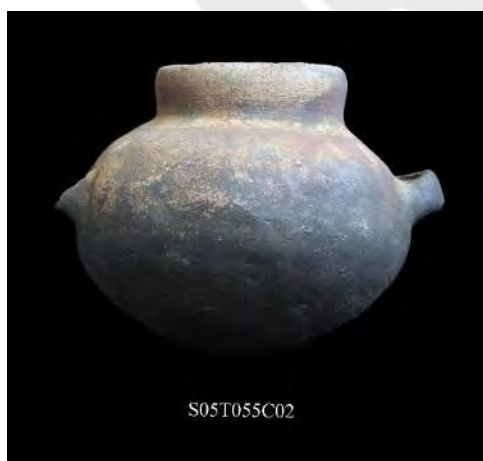
S05 T055 C01

Olla correspondiente al tipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 14.1 de alto máximo, 14 de ancho máximo y 9.7 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05 T055 C02

Olla correspondiente al tipo 4.2, cuyas dimensiones en cm. son: 10.4 de alto máximo, 12 de ancho máximo y 6.25 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción, que sobre el cuerpo representa la forma de una serpiente. Se emplea los colores crema y rojo. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 061



Descripción

Ubicación: Corte J, Unidad 4

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: NE

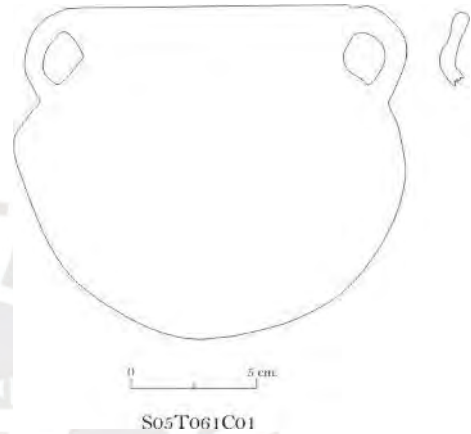
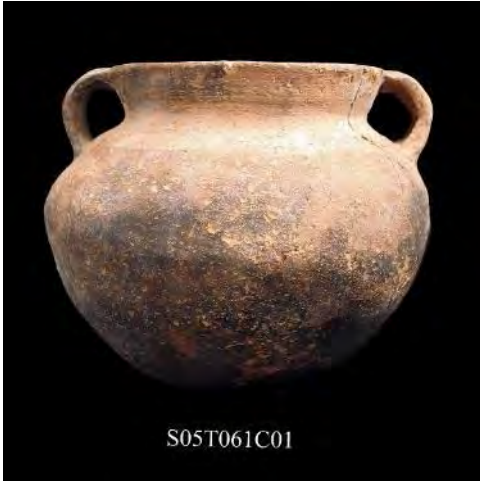
Asociaciones: Presentó 4 lagenarias y 1 vasija como asociaciones externas y 2 spondylus como asociación interna.

Observaciones: El entierro se encuentra parcialmente disturbado, en buen estado de conservación.

Cerámica asociada

S05 T061 C01

Olla correspondiente al tipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 13.1 de alto máximo, 15 de ancho máximo y 10.3 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 071



Descripción

Ubicación: Corte B-D, Unidad 4

Edad: Niño

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: S

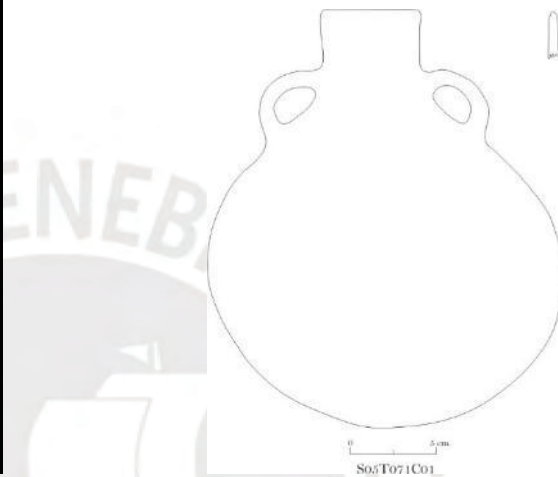
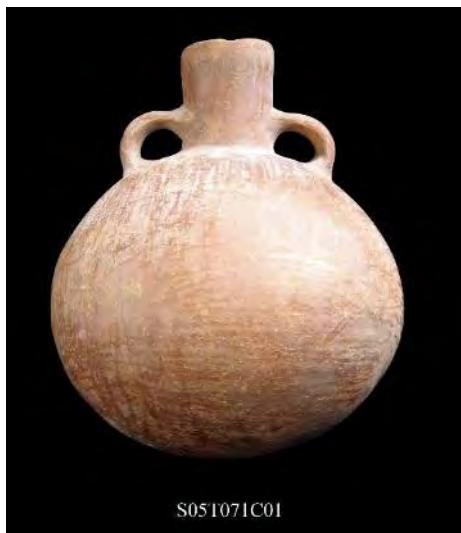
Asociaciones: Presentó 3 vasijas como asociación externa.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en regular estado de conservación. Presenta soguillas de fibra vegetal.

Cerámica asociada

S05 T071 C01

Botella correspondiente al tipo 1, cuyas dimensiones en cm. son: 24.5 de alto máximo, 19.8 de ancho máximo y 4.9 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. El color de la pasta es naranja.



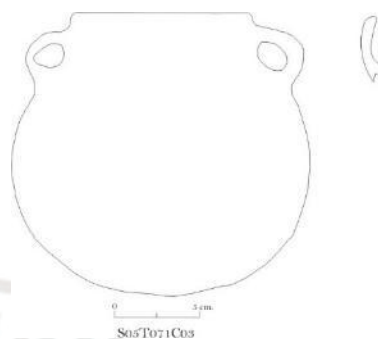
S05 T071 C02

Olla correspondiente al subtipo 2.3, cuyas dimensiones en cm. son: 8.5 de alto máximo, 8 de ancho máximo y 4.4 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



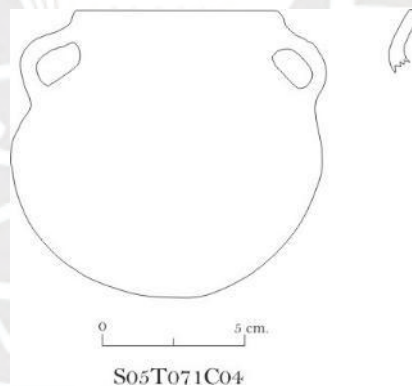
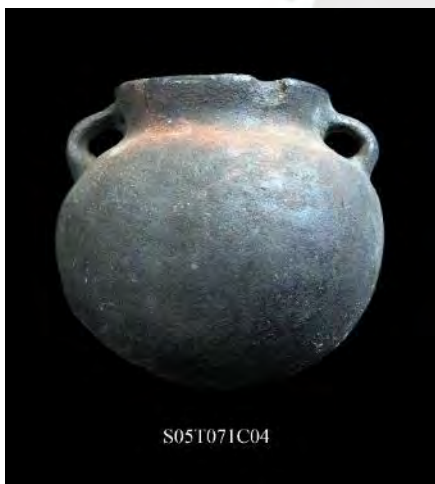
S05 T071 C03

Olla correspondiente al subtipo 2.3, cuyas dimensiones en cm. son: 11 de alto máximo, 11.5 de ancho máximo y 6.3 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



S05 T071 C04

Olla correspondiente al subtipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 10.4 de alto máximo, 11.7 de ancho máximo y 6.9 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 072



Descripción

Ubicación: Corte B-D, Unidad 4

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: Indeterminada

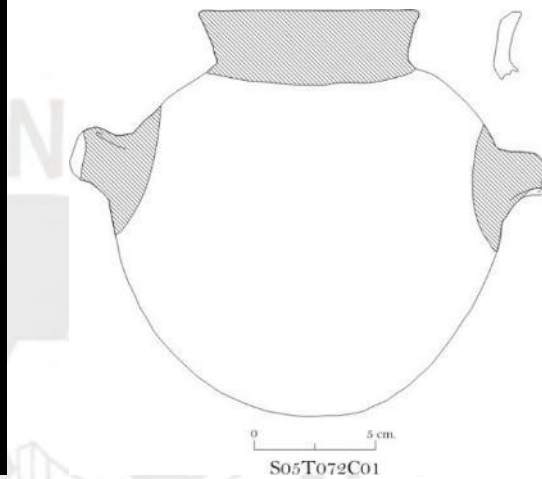
Asociaciones: Presentó 1 vasija y 3 lagenarias conteniendo fréjol y maíz como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en buen estado de conservación. Presenta petate en la parte superior.

Cerámica asociada

S05 T072 C01

Olla correspondiente al subtipo 3.2, cuyas dimensiones en cm. son: 17.2 de alto máximo, 16.1 de ancho máximo y 8.1 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 078



Descripción

Ubicación: Corte R, Unidad 3

Edad: Adulto (35-50 años)

Sexo: Femenino

Posición: Flexionada

Orientación: NE

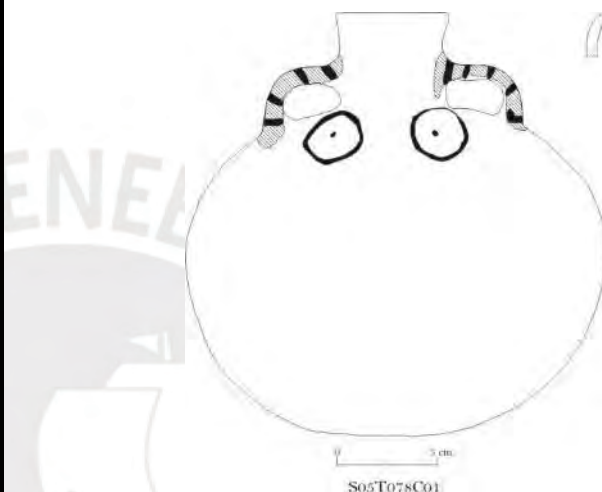
Asociaciones: Presentó 4 vasijas, 2 lagenarias, 1 costurero, agujas y 1 peine de material botánico como asociaciones externas y 1 piruro como asociación interna.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en regular estado de conservación. Presentó soguillas de fibra vegetal.

Cerámica asociada

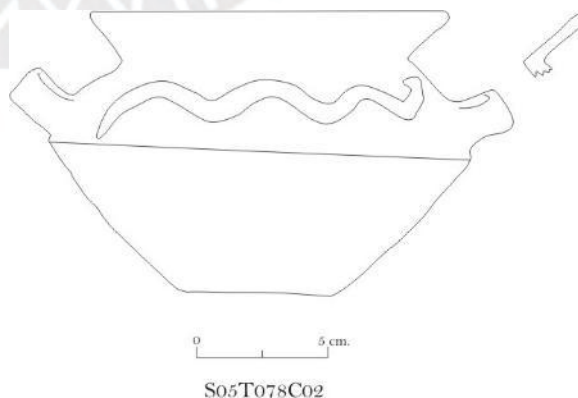
S05 T078 C01

Botella correspondiente al tipo 1, cuyas dimensiones en cm. son: 20.5 de alto máximo, 19.6 de ancho máximo y 4.9 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplean los colores crema y negro. El color de la pasta es naranja.



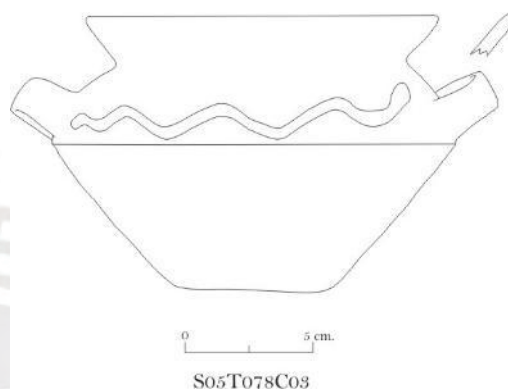
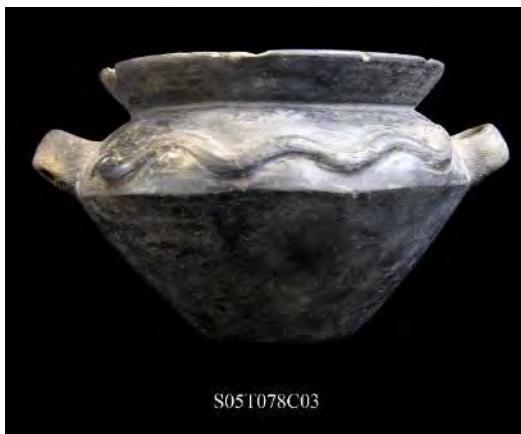
S05 T078 C02

Olla correspondiente al subtipo 1.1, cuyas dimensiones en cm. son: 11.4 de alto máximo, 16.2 de ancho máximo y 13.8 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. Como decoración presenta aplicaciones escultóricas sobre el cuerpo de la olla, simulando la forma de una serpiente. El color de la pasta es marrón.



S05 T078 C03

Olla correspondiente al subtipo 1.1, cuyas dimensiones en cm. son: 10.7 de alto máximo, 14.8 de ancho máximo y 13.8 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. Como decoración presenta aplicaciones escultóricas sobre el cuerpo de la olla, simulando la forma de una serpiente. El color de la pasta es marrón.



S05 T078 C04

Botella subtipo 5.1 cuyas dimensiones en cm. son: 9.3 de alto máximo, 8.1 de ancho máximo y 2 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 086



Descripción

Ubicación: Corte B, Unidad 2

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: Indeterminada

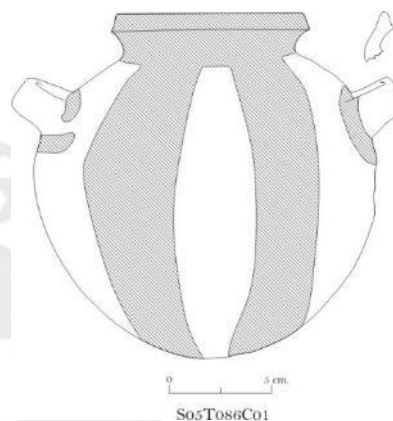
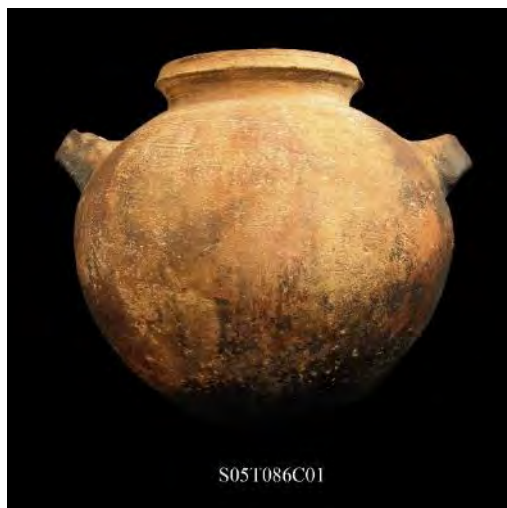
Asociaciones: Presentó 2 vasijas y 2 lagenarias como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en buen estado de conservación. Presenta soguillas de fibra vegetal.

Cerámica asociada

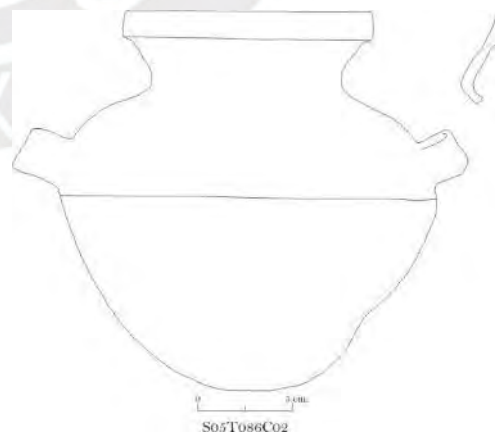
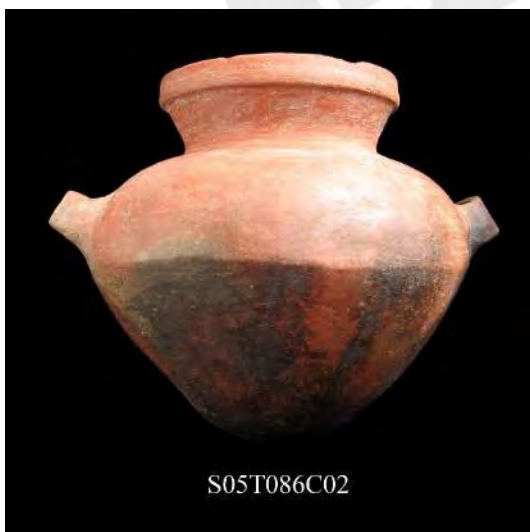
S05 T086 C01

Olla correspondiente al subtipo 3.4, cuyas dimensiones en cm. son: 17 de alto máximo, 17.4 de ancho máximo y 8.9 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05 T086 C02

Cántaro correspondiente al tipo 3, cuyas dimensiones en cm. son: 20 de alto máximo, 21.2 de ancho máximo y 12.7 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 087



Descripción

Ubicación: Corte B, Unidad 3

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: SE

Asociaciones: Presentó 2 vasijas y 2 lagenarias como asociaciones externas

Observaciones: El entierro se encuentra parcialmente disturbado, en regular estado de conservación.

Cerámica asociada

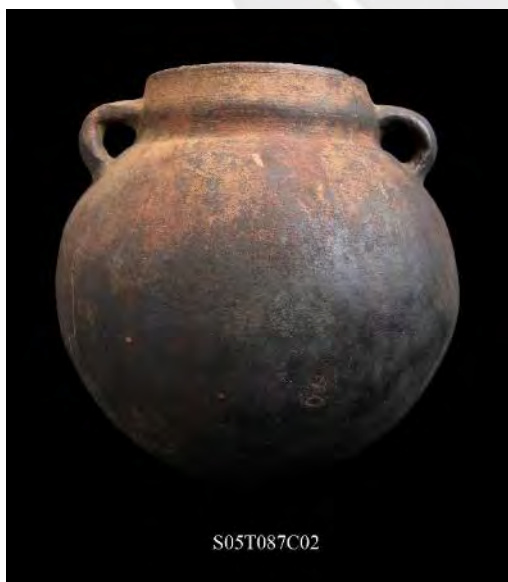
S05 T087 C01

Cántaro correspondiente al tipo 1, cuyas dimensiones en cm. son: 16.3 de alto máximo, 14.6 de ancho máximo y 7.2 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. El color de la pasta es naranja.



S05 T087 C02

Olla correspondiente al subtipo 2.3, cuyas dimensiones en cm. son: 16.9 de alto máximo, 16.3 de ancho máximo y 8.4 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 089



Descripción

Ubicación: Corte L, Unidad 2

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: SE

Asociaciones: Presentó 3 vasijas, 1 lagenaria y 1 costurero como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en regular estado de conservación.

Cerámica asociada

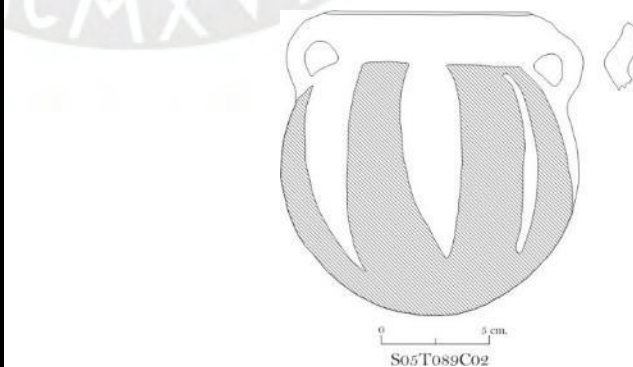
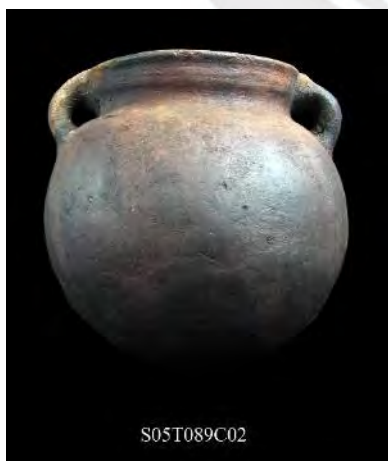
S05 T089 C01

Olla correspondiente al subtipo 2.2, cuyas dimensiones en cm. son: 16.8 de alto máximo, 16.8 de ancho máximo y 11.1 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05 T089 C02

Olla correspondiente al subtipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 14.3 de alto máximo, 14.8 de ancho máximo y 9 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05 T089 C03

Botella correspondiente al tipo 1, cuyas dimensiones en cm. son: 20.5 de alto máximo, 18.4 de ancho máximo y 5.8 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. El color de la pasta es marrón.



Contexto Funerario 092



Descripción

Ubicación: Corte F, Unidad 1

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: E

Asociaciones: Presentó 1 vasija como asociación externa (ofrenda).

Observaciones: El entierro se encuentra parcialmente disturbado, en mal estado de conservación.

Cerámica asociada

S05 T092 C01

Olla correspondiente al subtipo 4.1, cuyas dimensiones en cm. son: 10.1 de alto máximo, 12.2 de ancho máximo y 7.8 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 093



Descripción

Ubicación: Corte F, Unidad 1E

Edad: Adulto (35-50 años)

Sexo: Masculino

Posición: Flexionada

Orientación: E

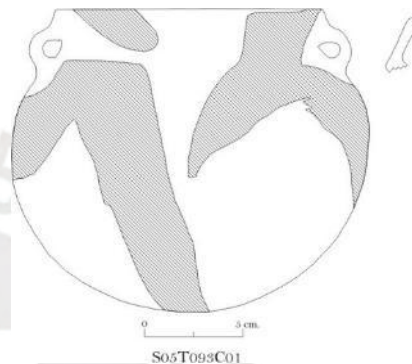
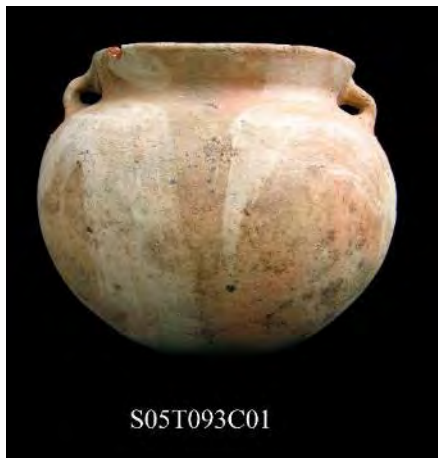
Asociaciones: Presentó 1 vasija y una valva de argopecten como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra totalmente disturbado, en mal estado de conservación. Presentó una cubierta vegetal.

Cerámica asociada

S05 T093 C01

Olla correspondiente al subtipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 15.6 de alto máximo, 18.5 de ancho máximo y 13.2 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 094



Descripción

Ubicación: Corte M, Unidad 4

Edad: Niño

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: Indeterminada

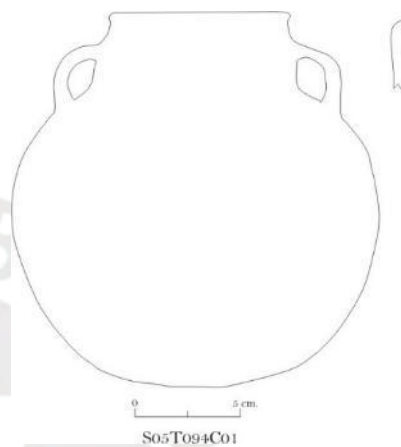
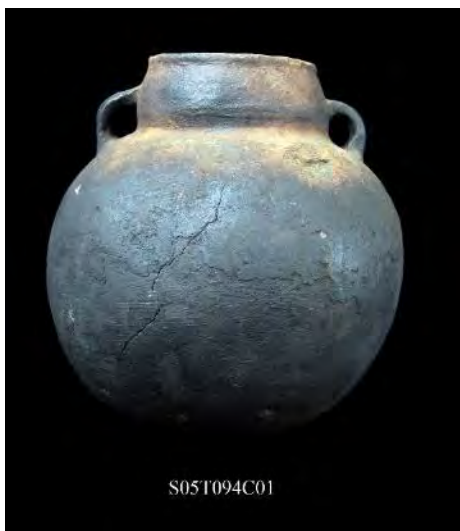
Asociaciones: Presentó 2 vasija, 4 lagenarias y 1 costurero como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en regular estado de conservación. Presenta soguillas de fibra vegetal.

Cerámica asociada

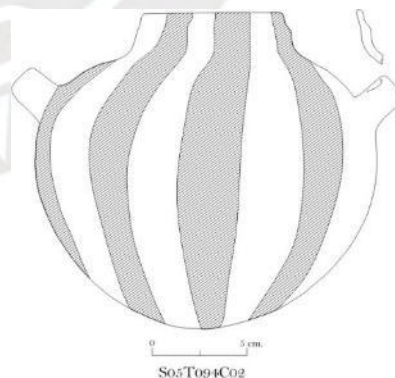
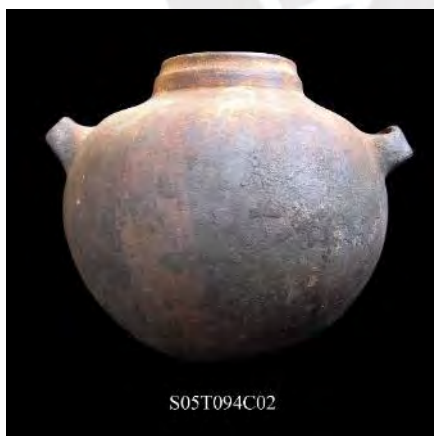
S05 T094 C01

Olla correspondiente al subtipo 2.3, cuyas dimensiones en cm. son: 18.5 de alto máximo, 17.5 de ancho máximo y 7.7 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



S05 T094 C02

Olla correspondiente al subtipo 3.1, cuyas dimensiones en cm. son: 16.9 de alto máximo, 17.8 de ancho máximo y 7.2 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 095



Descripción

Ubicación: Corte L, Unidad 3

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Indeterminada

Orientación: Indeterminada

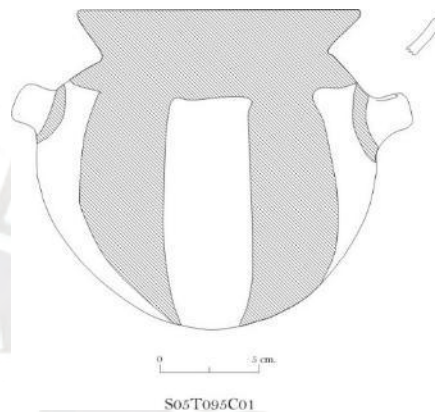
Asociaciones: Presentó 1 lagenaria y 1 vasija como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra totalmente disturbado, en mal estado de conservación.

Cerámica asociada

S05 T095 C01

Olla correspondiente al subtipo 3.2, cuyas dimensiones en cm. Son: 16.2 de alto máximo, 16.5 de ancho máximo y 13.5 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 096



Descripción

Ubicación: Corte P, Unidad 3

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: SE

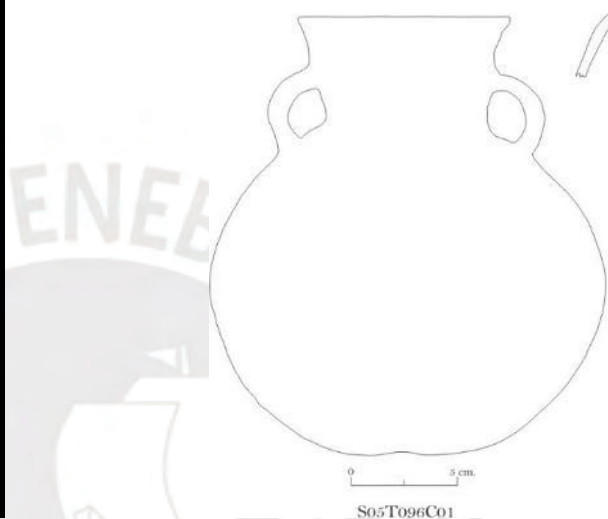
Asociaciones: Presentó 4 vasijas como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en regular estado de conservación. Presenta soguillas de fibra vegetal.

Cerámica asociada

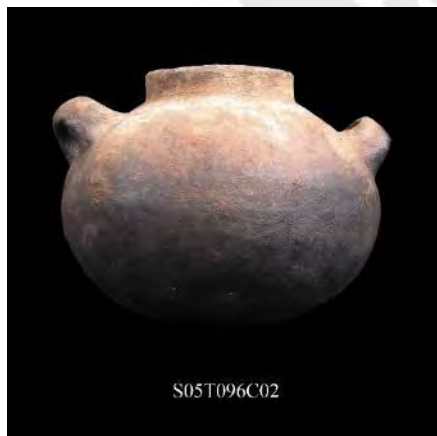
S05 T096 C01

Cántaro correspondiente al tipo 1, cuyas dimensiones en cm. Son: 20.8 de alto máximo, 18.8 de ancho máximo y 8.6 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. El color de la pasta es naranja.



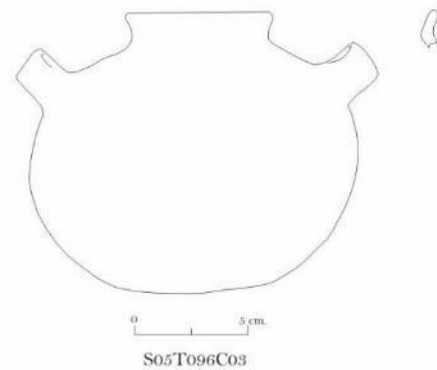
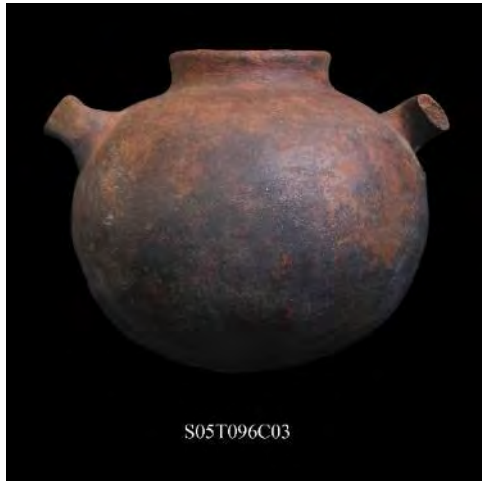
S05 T096 C02

Olla correspondiente al subtipo 4.2, cuyas dimensiones en cm. Son: 10.5 de alto máximo, 13.3 de ancho máximo y 5.9 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05 T096 C03

Olla correspondiente al subtipo 4.2, cuyas dimensiones en cm. Son: 12.4 de alto máximo, 13.2 de ancho máximo y 5.9 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. El color de la pasta es naranja.



S05 T096 C04

Botella correspondiente al subtipo 5.1 cuyas dimensiones en cm. Son: 8.2 de alto máximo, 7.7 de ancho máximo. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 099



Descripción

Ubicación: Corte J, Unidad 1

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: E

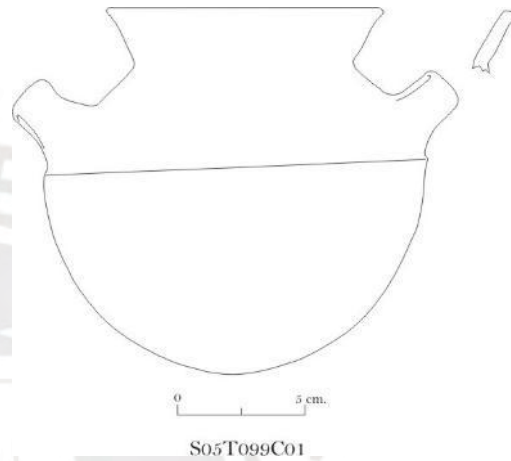
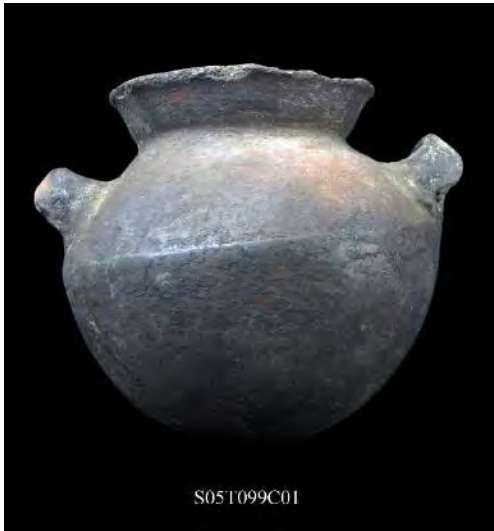
Asociaciones: Presentó 4 vasijas como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra parcialmente disturbado, en regular estado de conservación. Presenta soguillas de fibra vegetal.

Cerámica asociada

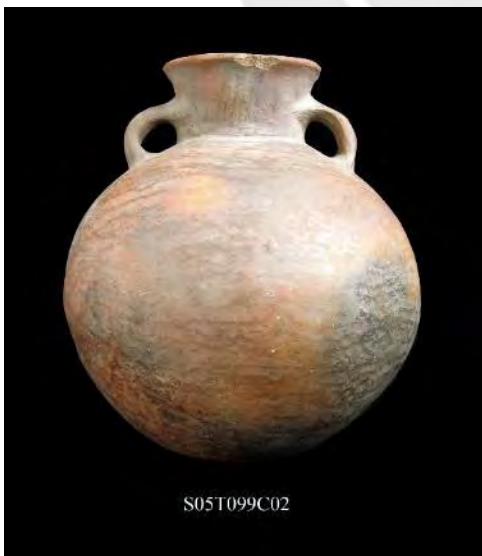
S05 T099 C01

Olla correspondiente al subtipo 3.2, cuyas dimensiones en cm. son: 14.5 de alto máximo, 14.8 de ancho máximo y 10.2 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



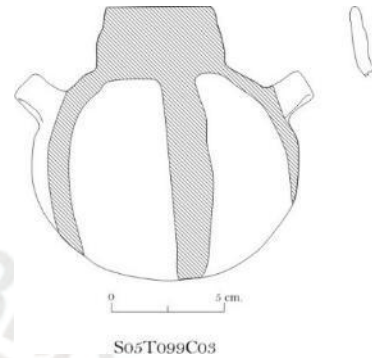
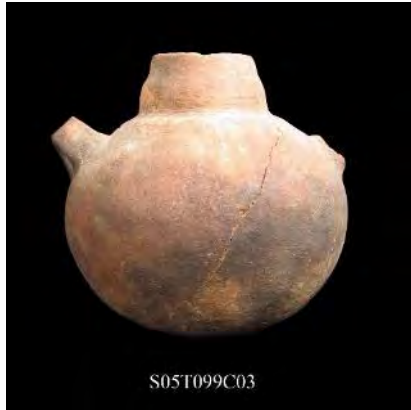
S05 T099 C02

Cántaro correspondiente al tipo 1, cuyas dimensiones en cm. son: 23.4 de alto máximo, 21.4 de ancho máximo y 9.1 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. El color de la pasta es naranja.



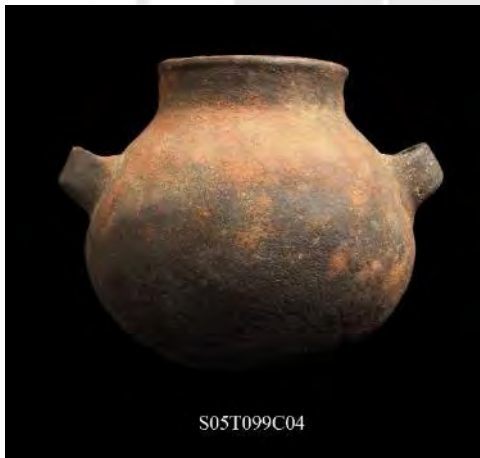
S05 T099 C03

Olla correspondiente al subtipo 4.2, cuyas dimensiones en cm. son: 12 de alto máximo, 12 de ancho máximo y 3.8 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05 T099 C04

Olla correspondiente al subtipo 3.3, cuyas dimensiones en cm. son: 11.5 de alto máximo, 12.5 de ancho máximo y 6.3 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 101



Descripción

Ubicación: Corte B, Unidad 2.

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: SE

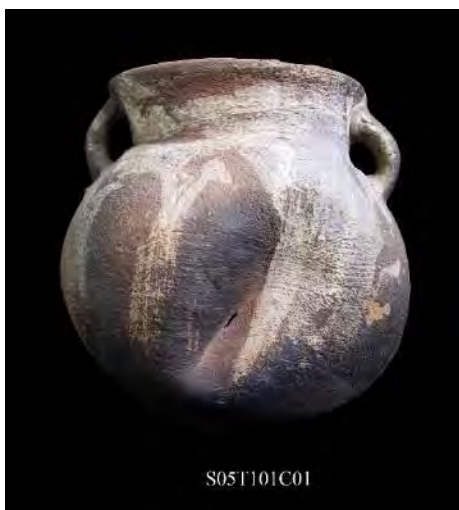
Asociaciones: Presentó 2 vasijas, 1 costurero y 1 lagenaria como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en mal estado de conservación. Presenta soguillas de fibra vegetal. En el uno de los lados (este) se observó restos de textil pintado con pigmento rojo. Presentó una lámina de metal y una valva de un molusco.

Cerámica asociada

S05 T101 C01

Olla correspondiente al subtipo 2.2, cuyas dimensiones en cm. son: 16.5 de alto máximo, 16.8 de ancho máximo y 11.7 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



TIPO FALSA CABEZA

Contexto Funerario 082



Descripción

Ubicación: Corte N, Unidad 3

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Posición: Flexionada

Orientación: NE

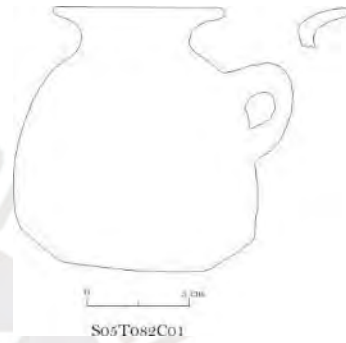
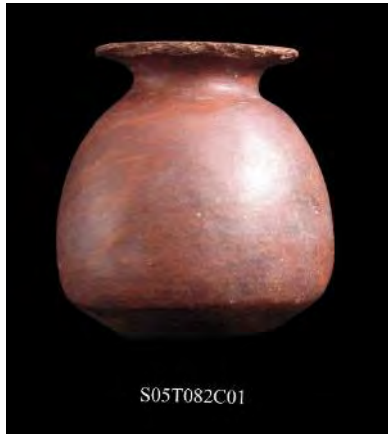
Asociaciones: Presentó 4 lagenarias conteniendo maíz y fréjol, todas con envoltorio; así como 2 vasijas y espadas de madera como asociaciones externas.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en buen estado de conservación. Presenta soguillas de fibra vegetal.

Cerámica asociada

S05 T082 C01

Jarra cuyas dimensiones en cm. son: 12.4 de alto máximo, 12 de ancho máximo y 8.2 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es pulido. El color de la pasta es naranja.



CONTEXTOS MÚLTIPLES

Contexto Funerario 030



Descripción

Ubicación: Corte F, Unidad 3

Individuo 1

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Tipo: Fardo

Posición: Flexionada

Orientación: Indeterminada

Asociaciones: Presentó 2 vasija como asociación externa.

Observaciones: El entierro se encuentra intacto, en buen estado de conservación.

Enfardelado con envoltorio de textil y relleno de algodón, posee soguillas.

Individuo 2

Edad: Niño

Sexo: Indeterminado

Tipo: Fardo

Posición: Indeterminada

Orientación: Indeterminada

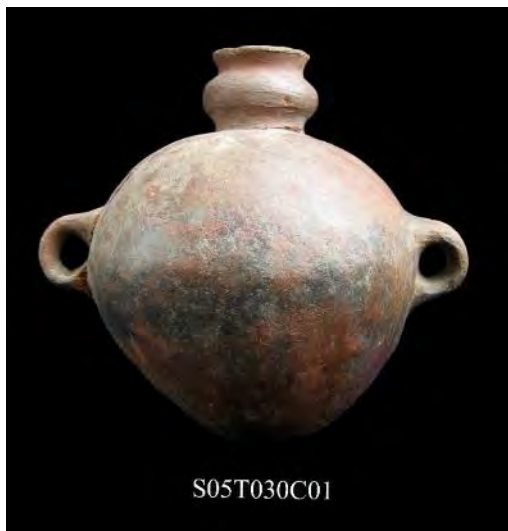
Asociaciones: Presentó 1 lagenaria como asociación externa.

Observaciones: El entierro se encuentra totalmente disturbado, en mal estado de conservación.

Cerámica asociada

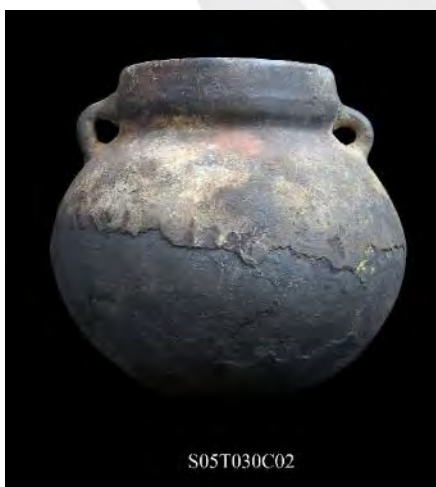
S05 T030 C01

Botella correspondiente al tipo 3, cuyas dimensiones en cm. son: 18 de alto máximo, 14.3 de ancho máximo y 4 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. El color de la pasta es naranja.



S05 T030 C02

Olla correspondiente al subtipo 2.3, cuyas dimensiones en cm. son: 15.8 de alto máximo, 16.6 de ancho máximo y 9.3 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 054



Descripción

Ubicación: Corte J, Unidad 4

Individuo 1

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Tipo: Fardo

Posición: Flexionada

Orientación: Indeterminada

Individuo 2

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Tipo: Fardo

Posición: Flexionada

Orientación: Indeterminado

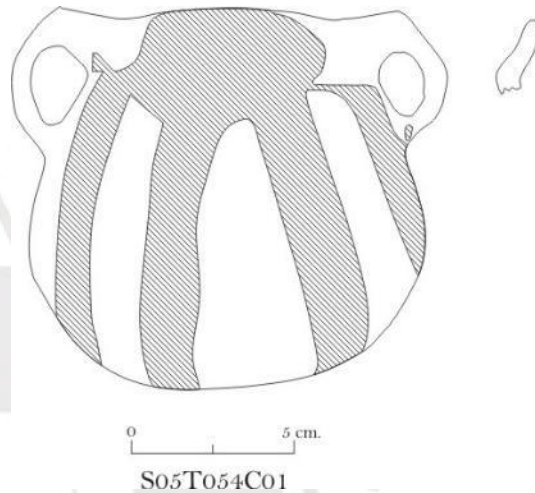
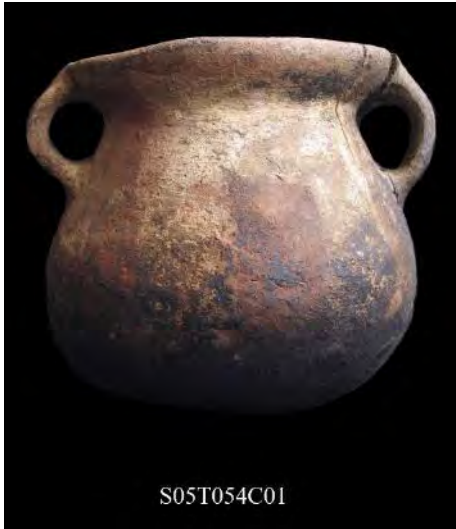
Asociaciones: Presentó 3 lagenarias, 4 vasijas y 1 costurero como asociaciones externas.

Observaciones: Los entierros se encuentran intactos, en buen estado de conservación

Cerámica asociada

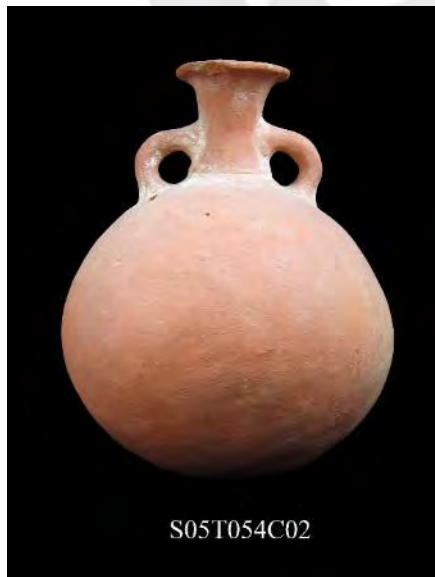
S05 T054 C01

Olla correspondiente al subtipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 11.3 de alto máximo, 13 de ancho máximo y 10.5 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplean los colores crema y rojo. El color de la pasta es naranja.



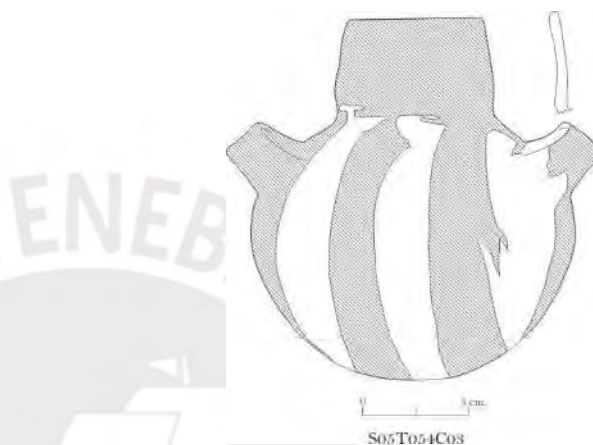
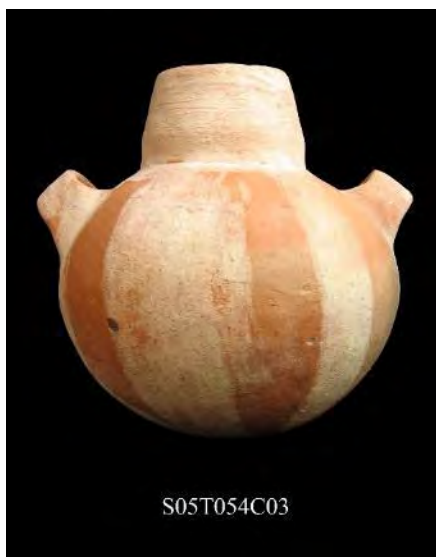
S05 T054 C02

Botella correspondiente al tipo 1, cuyas dimensiones en cm. son: 19.7 de alto máximo, 15.5 de ancho máximo y 5.5 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



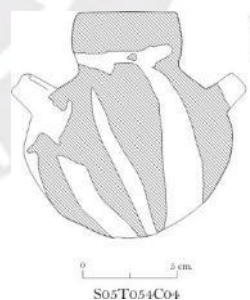
S05 T054 C03

Olla correspondiente al subtipo 3.1, cuyas dimensiones en cm. son: 17.4 de alto máximo, 16.3 de ancho máximo y 5.7 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplean los colores crema y rojo. El color de la pasta es naranja.



S05 T054 C04

Olla correspondiente al subtipo 4.2, cuyas dimensiones en cm. son: 12 de alto máximo, 11 de ancho máximo y 5 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 057



Descripción

Ubicación: Corte N, Unidad 4

Individuo 1

Edad: Adulto
Sexo: Indeterminado
Tipo: Fardo
Posición: Flexionada
Orientación: E

Individuo 2

Edad: Adulto
Sexo: Indeterminado
Tipo: Fardo
Posición: Flexionada
Orientación: E
Asociaciones: Ver en asociaciones Individuo 1

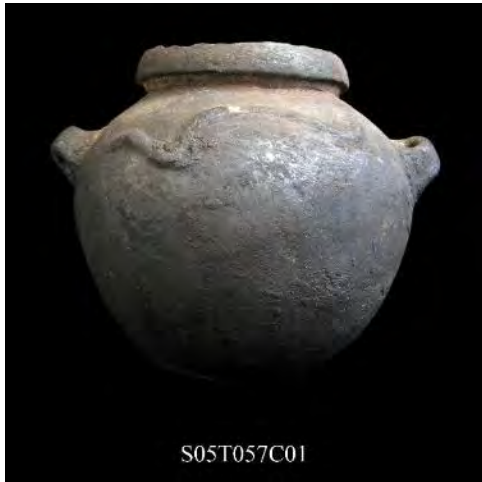
Asociaciones: Presentó 1 costurero, 3 lagenarias, 1 envoltorio, 4 vasijas, 2 bolsas tejidas y 2 bolsas de tela como asociaciones externas.

Observaciones: Los entierros se encuentran intactos y en buen estado de conservación. Presentan soguillas alrededor de los fardos.

Cerámica asociada

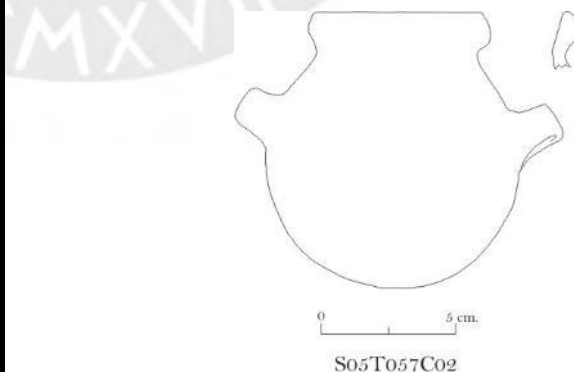
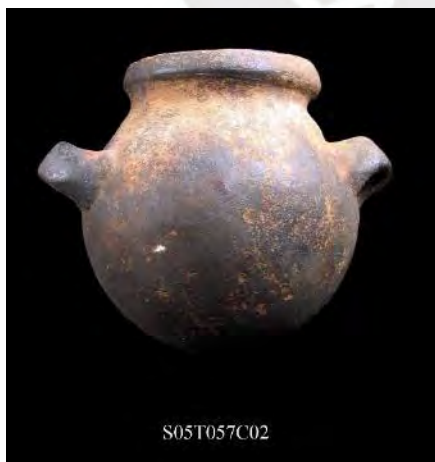
S05 T057 C01

Olla correspondiente al subtipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 12.4 de alto máximo, 12.6 de ancho máximo y 7.25 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Como decoración presenta aplicaciones escultóricas sobre el cuerpo de la olla, simulando la forma de una serpiente y pintura post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



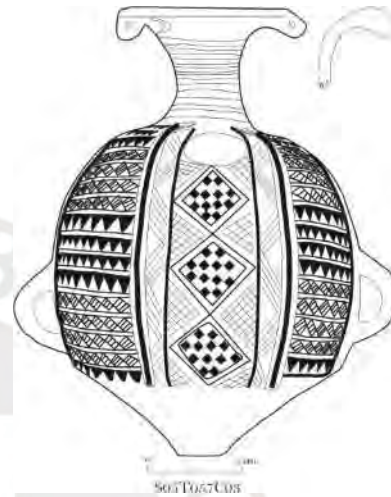
S05 T057 C02

Olla correspondiente al subtipo 4.2, cuyas dimensiones en cm. son: 10.1 de alto máximo, 9.6 de ancho máximo y 6.05 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



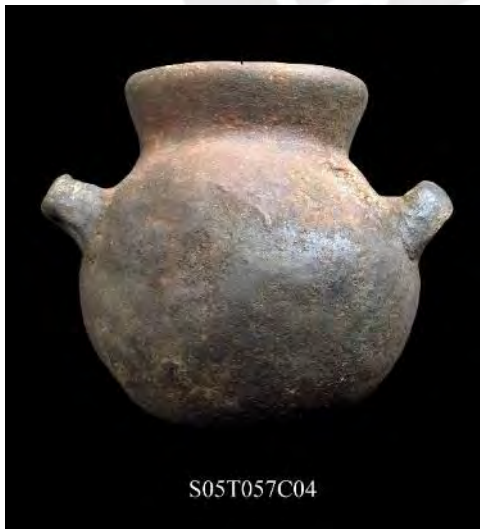
S05 T057 C03

Botella correspondiente al tipo 4, cuyas dimensiones en cm. son: 24.8 de alto máximo, 16.5 de ancho máximo y 9.3 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es pulido. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea los colores rojo, blanco y negro. El color de la pasta es naranja.



S05 T057 C04

Olla correspondiente al subtipo 4.2, cuyas dimensiones en cm. son: 12.1 de alto máximo, 11.9 de ancho máximo y 8.1 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 065



Descripción

Ubicación: Corte P, Unidad 2

Individuo 1

Edad: Adulto
Sexo: Indeterminado
Tipo: Falsa Cabeza
Posición: Flexionada
Orientación: E

Individuo 2

Edad: Adulto (35-50 años)
Sexo: Femenino
Tipo: Fardo
Posición: Flexionada
Orientación: SE

Asociaciones: Presentó 3 vasija, 3 lagenarias, 2 bolsas de tejido y 3 bolsas de tela como asociaciones externas.

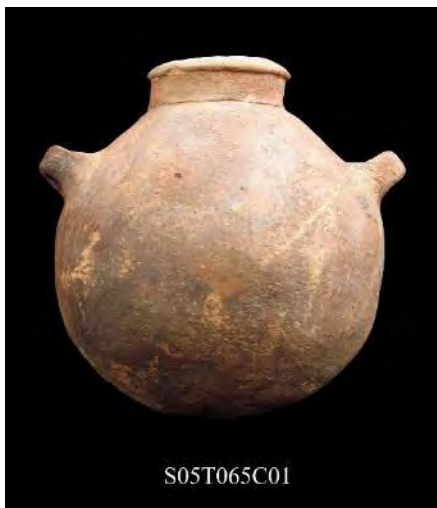
Observaciones: Los entierros se encuentran intactos, en regular estado de conservación.

El fardo de tipo falsa cabeza, presentó una peluca de fibra vegetal, estuvo cubierto con una esterilla.

Cerámica asociada

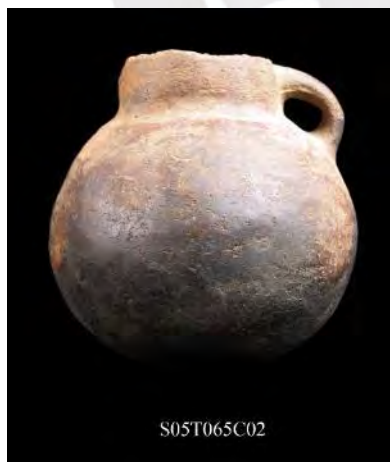
S05 T065 C01

Olla correspondiente al subtipo 4.2, cuyas dimensiones en cm. son: 11.7 de alto máximo, 10.5 de ancho máximo y 3.3 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



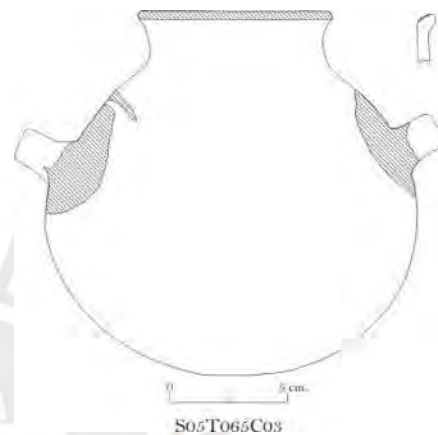
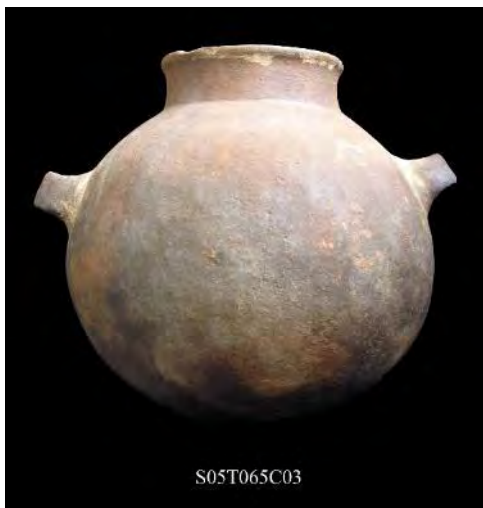
S05 T065 C02

Cántaro correspondiente al subtipo 4.1, cuyas dimensiones en cm. son: 9.7 de alto máximo, 9.2 de ancho máximo y 4 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es bruñido. El color de la pasta es naranja.



S05 T065 C03

Olla correspondiente al subtipo 3.4, cuyas dimensiones en cm. son: 15.6 de alto máximo, 15.3 de ancho máximo y 8 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 073



Descripción

Ubicación: Corte N, Unidad 3-4.

Individuo 1

Edad: Niño

Sexo: Indeterminado

Tipo: Fardo

Posición: Flexionada

Orientación: E

Individuo 2

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Tipo: Fardo

Posición: Flexionada

Orientación: E

Individuo 3

Edad: Adulto

Sexo: Indeterminado

Tipo: Fardo

Posición: Flexionada

Orientación: E

Asociaciones: 1 costurero, 2 lagenarias con maíz y fréjol, todos con envoltorio y 3 vasijas como asociaciones externas.

Individuo 4

Edad: Adulto (20-35 años)

Sexo: Femenino

Tipo: Fardo

Posición: Flexionada

Orientación: E

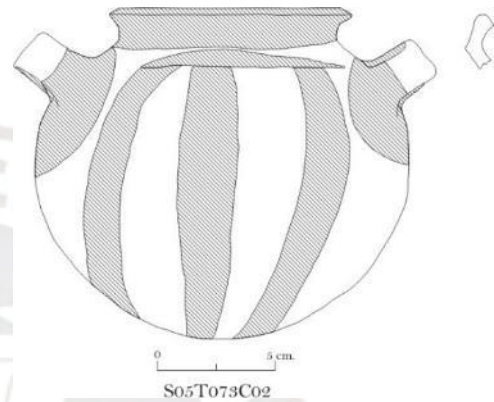
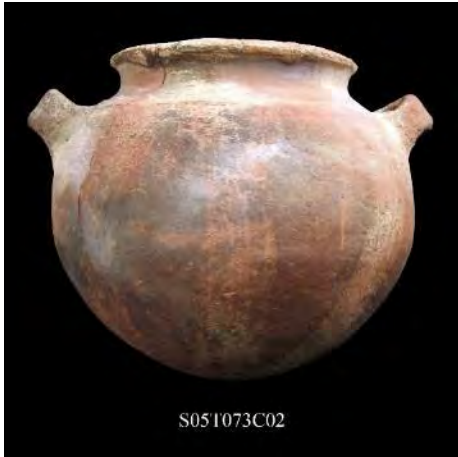
Asociaciones: 1 instrumento de madera, 2 agujas de metal y 2 agujas de material botánico como asociaciones internas.

Observaciones: Los entierros se encuentran intactos, en buen estado de conservación. Presentan soguillas de fibra vegetal.

Cerámica asociada

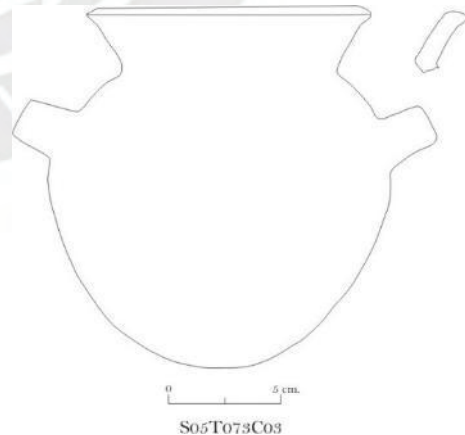
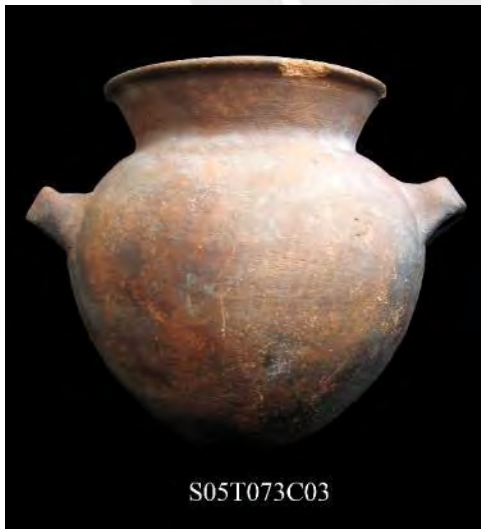
S05 T073 C02

Olla correspondiente al subtipo 3.4, cuyas dimensiones en cm. son: 14.2 de alto máximo, 16 de ancho máximo y 9.1 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05 T073 C03

Olla correspondiente al subtipo 3.2, cuyas dimensiones en cm. son: 16.1 de alto máximo, 16 de ancho máximo y 10.8 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



S05 T073 C04

Cántaro correspondiente al tipo 1, cuyas dimensiones en cm. son: 23.8 de alto máximo, 20.4 de ancho máximo y 8.5 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 085



Descripción

Ubicación: Corte J, Unidad 3.

Individuo 1

Edad: Adulto (35-50 años)
Sexo: Masculino
Tipo: Fardo
Posición: Flexionada
Orientación: NE

Individuo 2

Edad: Neonato
Sexo: Indeterminado
Tipo: Camilla
Posición: Extendido dorsal
Orientación: SE

Individuo 3

Edad: Neonato
Sexo: Indeterminado
Tipo: Camilla
Posición: Extendido dorsal
Orientación: SE

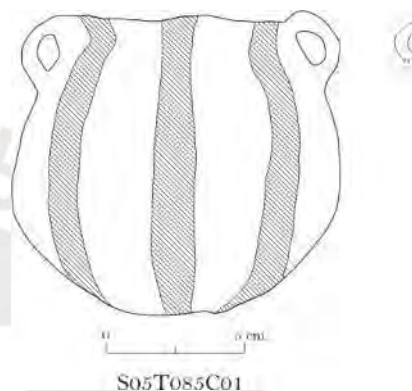
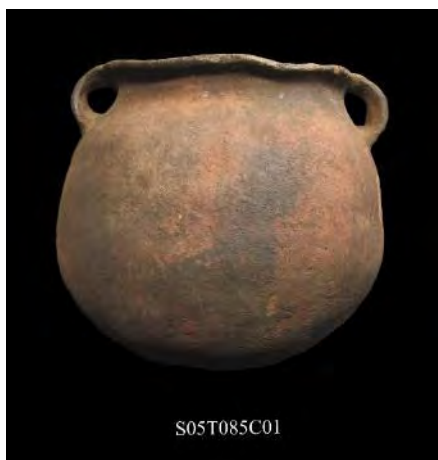
Asociaciones: Presentó 3 vasijas como asociaciones externas.

Observaciones: Los entierros se encuentran parcialmente disturbados, en mal estado de conservación. Presenta soguillas de fibra vegetal y con cubierta de vegetal

Cerámica asociada

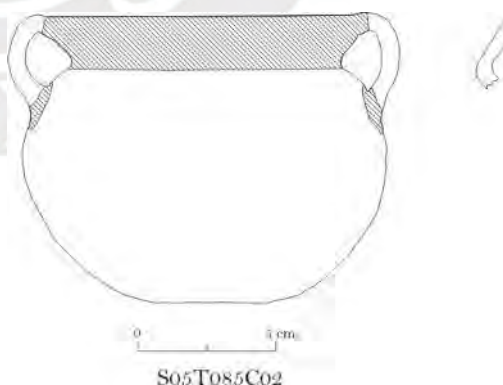
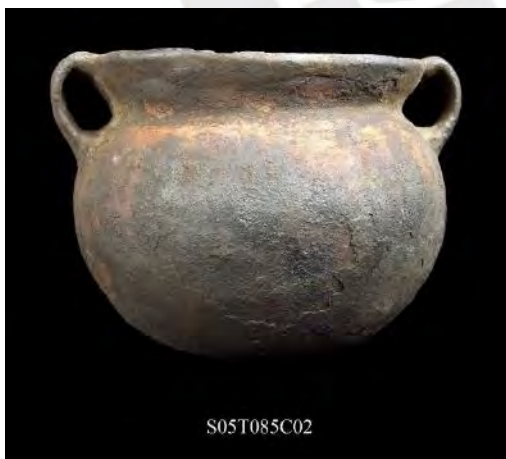
S05 T085 C01

Olla correspondiente al subtipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 10.9 de alto máximo, 11.4 de ancho máximo y 8.8 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05 T085 C02

Olla correspondiente al tipo 2.1, cuyas dimensiones en cm. son: 10.6 de alto máximo, 12.5 de ancho máximo y 11.2 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



S05 T085C03

Botella correspondiente al subtipo 5.2, cuyas dimensiones en cm. son: 13.2 de alto máximo, 11.1 de ancho máximo y 3.4 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración pictórica post-cocción. Se emplea el color crema. El color de la pasta es naranja.



Contexto Funerario 088



Descripción

Ubicación: Corte F, Unidad 1

Individuo 1

Edad: Adulto (40-50 años)

Sexo: Probable femenino

Tipo: Fardo

Posición: Indeterminada

Orientación: Indeterminada

Asociaciones: Presentó 1 bolsa tejida y 2 lagenarias como asociaciones externas.

Individuo 2

Edad: Adulto (25-35 años)

Sexo: Masculino

Tipo: Fardo

Posición: Indeterminada

Orientación: Indeterminada

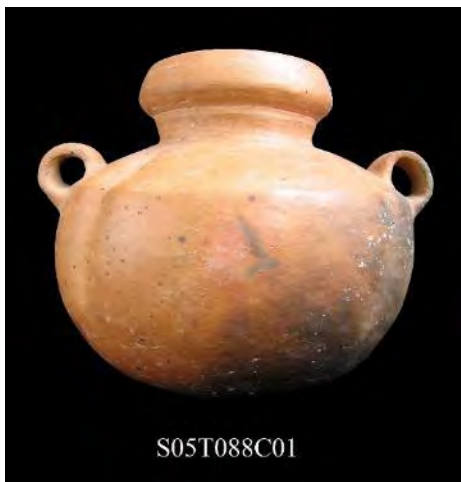
Asociaciones: Presentó 2 vasijas como asociaciones externas.

Observaciones: Los entierros se encuentran totalmente disturbados, en mal estado de conservación.

Cerámica asociada

S05 T088 C01

Cántaro correspondiente al tipo 2, cuyas dimensiones en cm. son: 18.6 de alto máximo, 19.8 de ancho máximo y 9.2 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.



S05 T088C02

Olla correspondiente al subtipo 2.3, cuyas dimensiones en cm. son: 18.4 de alto máximo, 17.5 de ancho máximo y 9.4 de diámetro de boca. La técnica de manufactura empleada es moldeado y el tratamiento superficial es alisado. El color de la pasta es naranja.

