

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Sistemas culturales del apu Choquechambi

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Valery Fernanda Gutierrez Prado

CÓDIGO

20152889

ASESOR

Sofia Rodriguez Larrain Degrange

Lima, marzo, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada: SISTEMAS CULTURALES DEL APU CHOQUECHAMBI.

del / de la autor(a) / de los(as) autores(as)
GUTIERREZ PRADO, VALERY FERNANDA

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 14 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 07/04/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 10 de abril del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA	
DNI: 07859051	 Firma
ORCID: 0000-0003-1744-4567	

RESUMEN

Azángaro es una de las provincias con mayor concentración de patrimonio cultural en el departamento de Puno, material, y sobre todo inmaterial. Su cultura viva es tan intensa, que puede ser considerada como un gran escenario cultural, cuyo calendario de festividades está muy ligado a su territorio debido a su cosmovisión, por lo que la relación de los azangarinos con su territorio y la naturaleza, se entienden como un todo.

Sin embargo, dicha relación ancestral ha sido quebrada recientemente, hecho evidenciado en la falta de valoración del patrimonio (material, inmaterial y natural) por los ciudadanos. El ejemplo más resaltante de ello es la degradación del apu Choquechambi, uno de los símbolos más representativos de la ciudad para el imaginario cultural azangarino. Así mismo, la ciudad no presenta un plan o propuestas que sean soportes culturales para valorar dicho patrimonio, a comparación de otras zonas puneñas.

El proyecto se concibe como respuesta a cómo poder regenerar la relación entre una sociedad y su cultura, a través del territorio como herramienta, y cómo cambiar el paradigma actual de la población con respecto al patrimonio natural, revelando su potencial; así como mejorar la valoración del territorio a través de espacios culturales que fomenten la cultura y la cohesión social.

Se utiliza la metodología de análisis de los catálogos patrimoniales culturales existentes en la ciudad, y se proponen estrategias multiescalares, un engranaje multifuncional a manera de sistema, que permite una re-territorialización del Apu Choquechambi, cuyo objetivo central es el revalorizar este patrimonio natural con el fin de lograr una convivencia entre la cultura, la sociedad y la naturaleza, estableciendo una vida ecosistémica equilibrada. Ahora el apu tutelar es escenario cultural y escuela, que enseña el valor de lo cultural y natural a quien lo recorre, y proporciona a la ciudad un lugar de encuentro social y recreativo.

SISTEMAS CULTURALES DEL APU CHOQUECHAMBI





Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Proyecto de Fin de Carrera - PFC

Taller:
Arq. Sofía Rodríguez-Larraín
Arq. Silvia Onnis
Arq. Luis Jimenez

Sistemas Culturales del Apu Choquechambi.
Azángaro, Puno.

Lima, 2023.
Valery Fernanda Gutiérrez Prado



FIG. 1 Camino del apu Choquechambi
Fuente: fotografía propia [2022]



A don Alfredo Prado Leandro y doña Eva Calderón Gutiérrez, mis queridos abuelos, quienes guiaron mis pasos desde mi infancia.

*A mi querida madre, Katherine Prado Calderón, quien es mi soporte en la vida y parte elemental de esta etapa.
A mi familia Prado y mi familia Gutiérrez Macarlupú, por apoyarme y creer en mi siempre, así como a Rafael, por su ayuda incondicional.*

Gracias a mis asesores, quienes creyeron en este proyecto y me guiaron hasta el final.



FIG. 2 Plaza San Bernardo, Azángaro
Fuente: fotografía propia (2022)

ÍNDICE DE CONTENIDO

Capítulo 2. La ciudad de Azángaro - escenario de la cultura viva pag. 25

- 2.1. Un hito en el altiplano central puneño
- 2.2. Relación del patrimonio - cultura - territorio
- 2.3. Hipótesis del crecimiento de la ciudad
- 2.3. Relación del territorio y los azangarinos
- 2.4. Develando el imaginario cultural
- 2.5. Diagnóstico de la ciudad

Capítulo 3. El Apu Choquechambi: el atalaya protectora pag. 57

- 3.1. El Apu Choquechambi en el imaginario de los azangarinos
- 3.2. Descubriendo el Apu Choquechambi
- 3.3. Flora y fauna
- 3.4. Problemáticas y oportunidades

Capítulo 1. Una provincia cultural pag. 13

- 1.1. Cosmología andina
- 1.2. Concentración del patrimonio en Puno
- 1.3. Relación del territorio con el movimiento poblacional por actividades culturales
- 1.4. Problemáticas

Introducción pag. 11

pg. 11

Capítulo 4. Expediente pag. 85

Capítulo 5. Conclusiones y bibliografía pag. 122

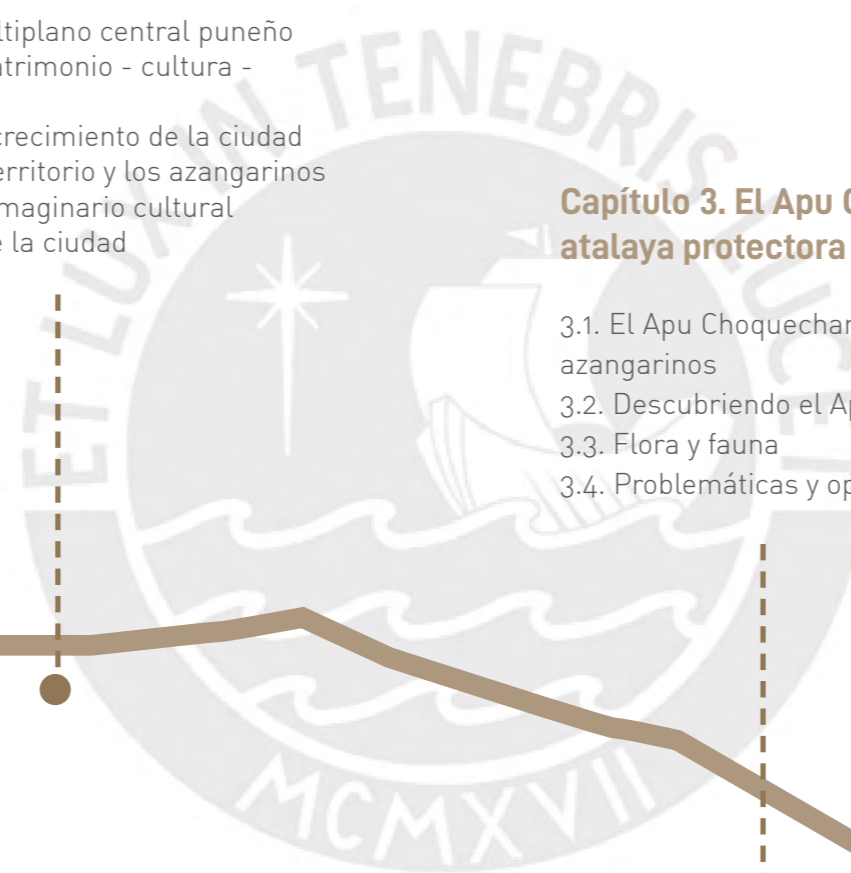




FIG. 3 Paisaje del Apu Choquechambi en temporada seca. Ladera este.
Fuente: Fotografía propia [2022]

INTRODUCCIÓN

Sociedad, cultura y territorio

La ciudad de Azángaro es una de las ciudades intermedias con mayor patrimonio material e inmaterial en Puno. Gracias a su cosmología andina, posee una capa cultural compleja, en donde las danzas, música y costumbres se expresan por más de 200 días al año en su territorio. En este contexto, el apu Choquechambi representa para los azangarinos un símbolo importante para dichas manifestaciones, pues es considerado parte de su identidad, además de ser un hito urbano. Posee el título de 'apu tutelar' protector de la ciudad, además de ser una de las 'tres atalayas' (símbolos representativos de la ciudad).

Sin embargo, en algún momento reciente de la historia de la ciudad, hubo una ruptura entre la sociedad azangarina, su cultura y su territorio. Esto se refleja claramente en el apu Choquechambi, el cual ha sido afectado por problemas de degradación del paisaje en su parte más desvinculada de la ciudad por actividades antrópicas como la creación de canteras y vertedero de basura, acciones que afectan al patrimonio natural, cultural, y la vida ecosistémica que existía.

Por ello, se propone un sistema cultural, un engranaje multifuncional que funcione a distintas escalas, cuyo objetivo es el de revalorizar el patrimonio natural azangarino, con el propósito de lograr una convivencia entre la cultura y la naturaleza, además de proporcionar a la ciudad un lugar de encuentro social y recreativo, y restablecer la vida ecosistémica a través de su rehabilitación.



FIG. 4. Pasacalle en Azángaro
Fuente: Fotografía propia (2022)



01

UNA PROVINCIA
CULTURAL

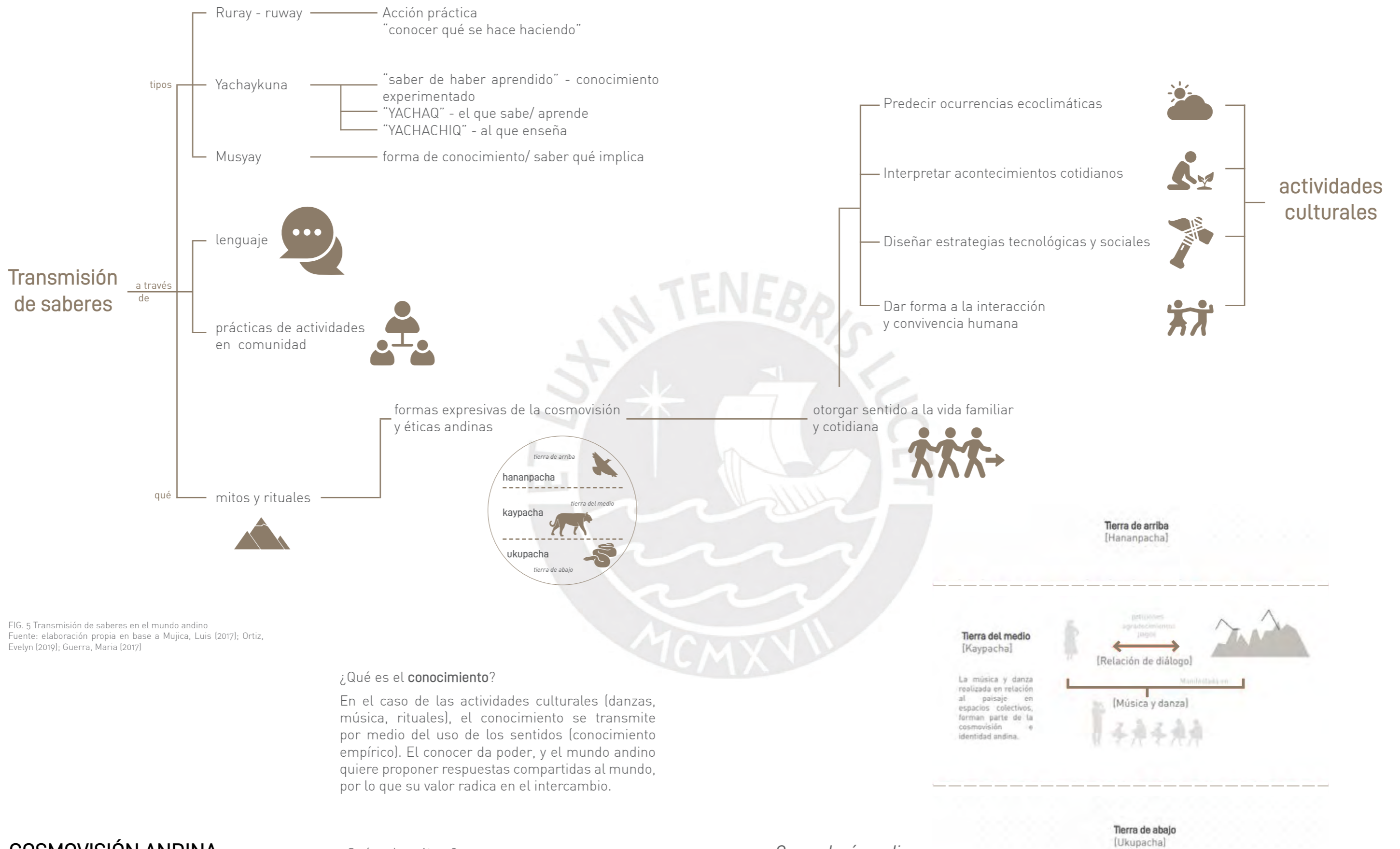


FIG. 5 Transmisión de saberes en el mundo andino
Fuente: elaboración propia en base a Mujica, Luis (2017); Ortiz, Evelyn (2019); Guerra, María (2017)

¿Qué es el **conocimiento**?

En el caso de las actividades culturales (danzas, música, rituales), el conocimiento se transmite por medio del uso de los sentidos (conocimiento empírico). El conocer da poder, y el mundo andino quiere proponer respuestas compartidas al mundo, por lo que su valor radica en el intercambio.

¿Qué es la **cultura**?

Es una dimensión simbólico-significativa de la sociedad, hace posible las orientaciones básicas del conjunto de procesos simbólicos y prácticas de los hombres y las colectividades.

COSMOVISIÓN ANDINA

La transmisión de los saberes en el altiplano puneño a través de las actividades culturales

Cosmología andina

En la cosmovisión andina, la danza y la música, así como otras artes relacionadas a las peticiones, agradecimientos y pagos a la tierra, son actividades

culturales que forman parte de la identidad y cultura de esta parte del Perú. Por ello es importante su difusión y mantener estas manifestaciones vigentes.



- Concentración alta
- Concentración media-alta
- Concentración media
- Concentración media-baja
- División cultural (mayoría)
- Sitios arqueológicos
- Patrimonio Natural
- Museos

CONCENTRACIÓN DEL PATRIMONIO

Patrimonio material e inmaterial puneño

El departamento de Puno posee un gran número de patrimonio material e inmaterial. Cada provincia posee un valor indiscutible y único.

Sin embargo, en el mapa se aprecia que solo la zona sur del departamento posee un soporte a la cultura en cuanto a infraestructuras, como lo son los museos, focalizándose principalmente en Puno, pues es la capital del departamento.

En dicho contexto, Azángaro, perteneciente a la zona quechua puneña, se presenta como una provincia con alta concentración de patrimonio material, natural, e inmaterial (la segunda con mayor concentración después de la ciudad de Puno). Esta tiene un gran potencial cultural, el cual podría ser explotado si tuviera mayor soporte, ayudando a conservar la historia, identidad y cultura.

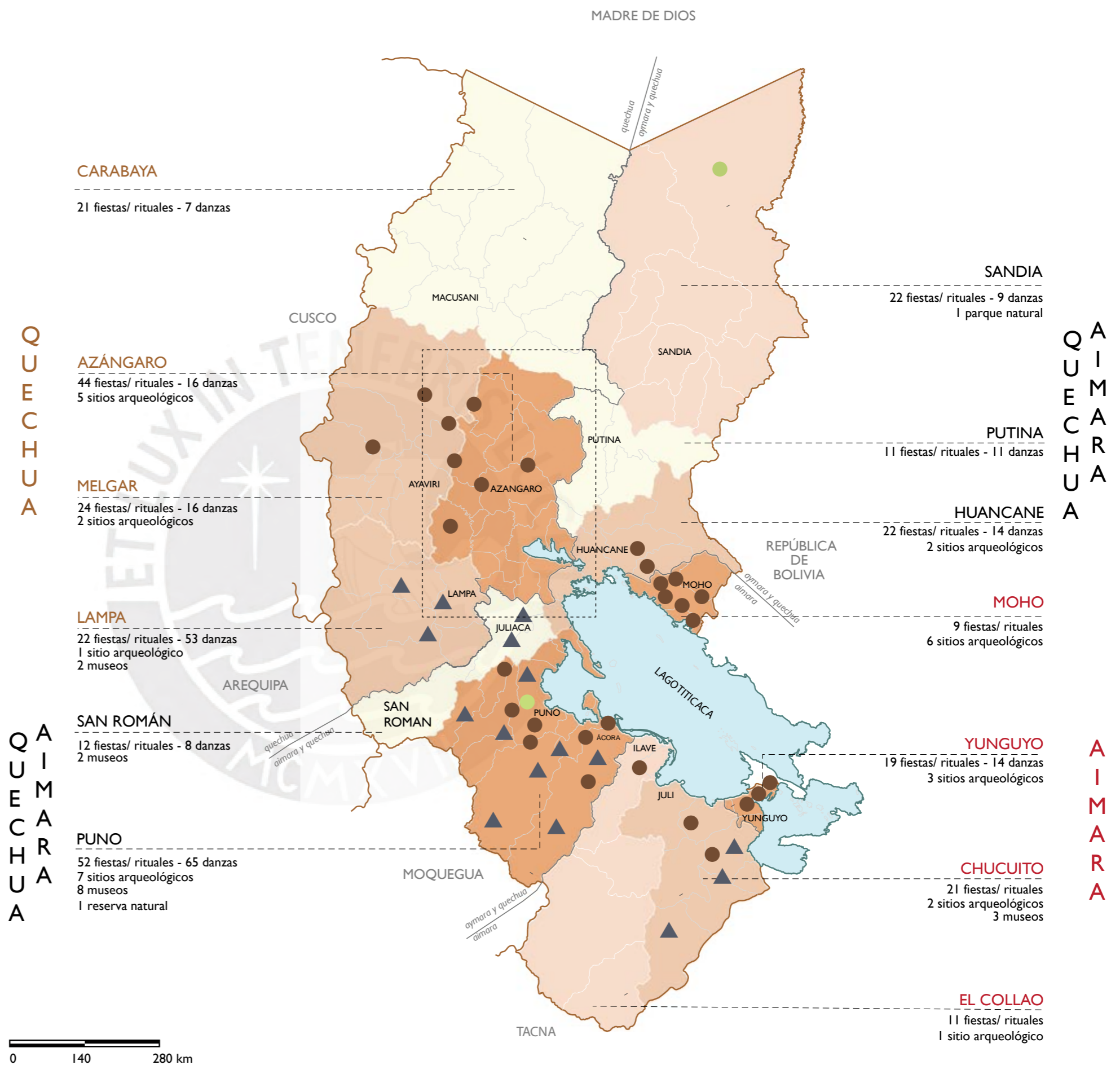


FIG. 8 Cantidad de patrimonio material e inmaterial
Fuente: Elaboración propia en base a las Fiestas Rituales de las poblaciones quechuas y aymaras del Perú. Tapia, R. y danzas autóctonas de Puno. Valencia, A.



TERRITORIO, MOVIMIENTO Y CULTURA

Movimiento poblacional por actividades culturales

El patrimonio inmaterial de Azángaro, traducido principalmente a la gran cantidad de festividades culturales que se realizan en dicha ciudad, fomenta el desplazamiento de personas hacia la misma, con el fin de participar de manera activa en dichas festividades. Estos desplazamientos se dan desde otros distritos de Azángaro, provincias de Puno, y distintos departamentos sureños del Perú.

Debido a la riqueza en patrimonio natural y material en todo Azángaro, se propone el Plan Estratégico Regional de turismo Puno, en el cual el PERTUR propone rutas turísticas en el interior de Azángaro, las cuales deben potenciarse con intervenciones que sean soportes para su difusión y conservación.



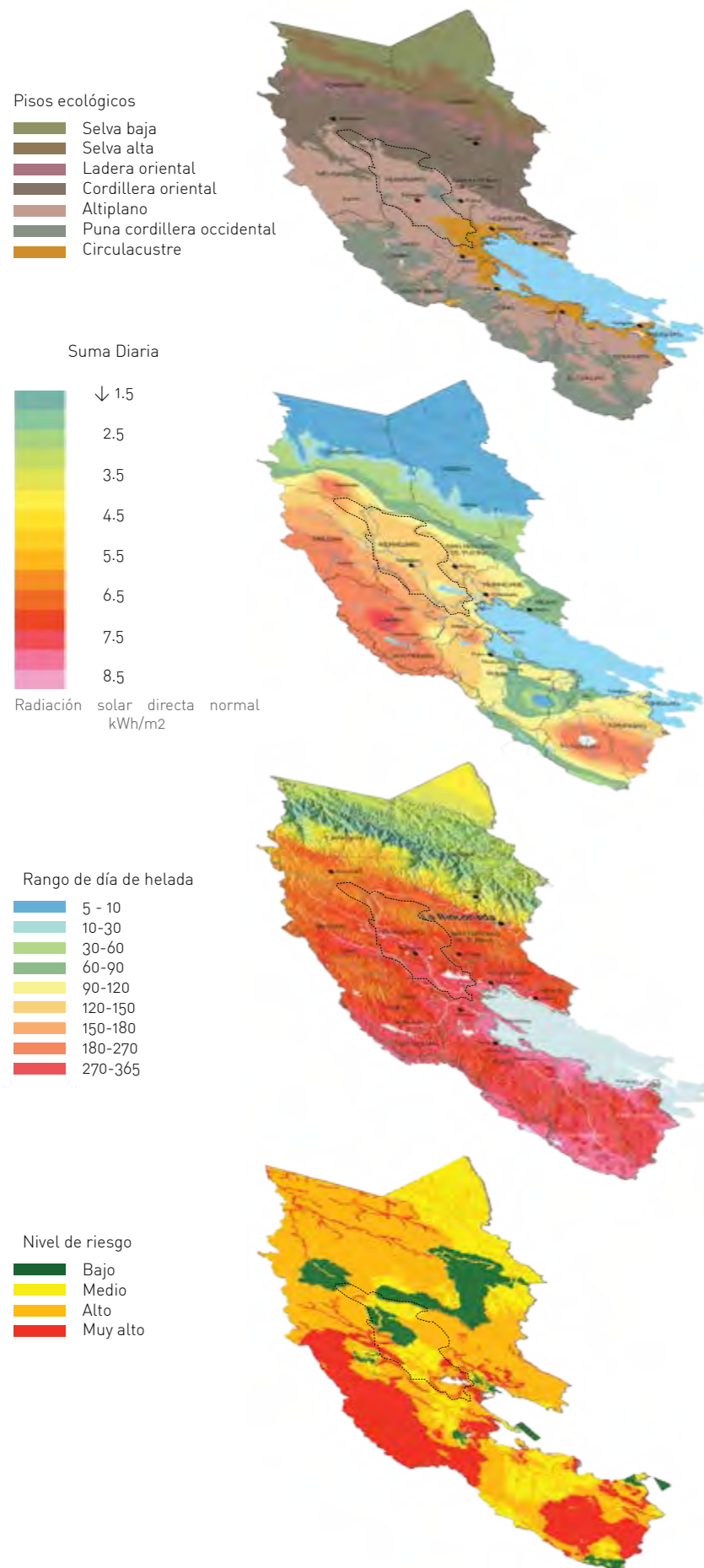
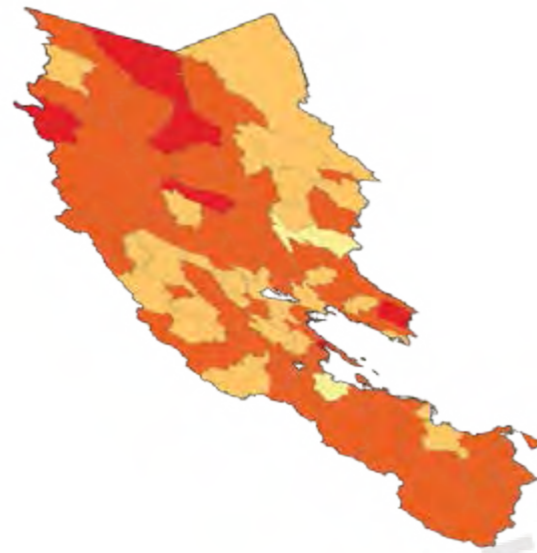


FIG. 10 Mapas físico-climáticos de Puno
Fuente:Elaborado por Lucía Callatopa, Deborah Carrera y Cynthia Santos en base al Plan Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres y Gobierno Regional de Puno



PROBLEMÁTICAS ACTUALES

Riesgos climáticos y pobreza

Debido a su geolocalización, clima y sus características morfológicas, Puno como departamento tiene desafíos por tratar, tales como las heladas, la radiación solar, y riesgos como los temblores, para que estos fenómenos no se conviertan en peligro para las poblaciones.

En cuanto a Azángaro, este posee un nivel de riesgo de medio a alto (considerando el peligro y la vulnerabilidad). Uno de los riesgos más grandes de la provincia son las heladas, debido a que se dan por casi todo el año. Ello condiciona a que se piense en el confort, pues de no ser un factor tratado, puede tener consecuencias mortales. Además, debido al calentamiento y la contaminación ambiental, se debe afrontar el cambio climático como problema latente, pensando en el presente y el futuro. Asimismo, la pobreza, uno de los problemas sociales más importantes actualmente, afecta la calidad de vida y las necesidades básicas de los pobladores azangarinos.



FIG. 11 Danza Unucajas de Azángaro
Fuente: Google photos



FIG. 12 Músicos azangarinos
Fuente: Google photos



FIG. 13 Artesano de toritos de Pucará
Fuente: Google photos

Cultura

Respecto a la cultural, existen tres artes representativas, que han sido desarrolladas desde la época pre-hispánica: la danza, la música y la artesanía. Sin embargo, debido a la globalización, la pérdida de la identidad y las costumbres, estas artes autóctonas están desapareciendo paulatinamente. Existe un proceso de pérdida de vigencia, repliegue y extinción de las danzas autóctonas del altiplano, con un impacto en la identidad cultural y el sentido

danza



en proceso de extinción en toda la región altiplánica

música



música tradicional poco difundida

artesanía



en proceso de extinción de tipos de técnicas artesanales

de pertenencia. Música aún poco conocida y difundida, esto debido a que la identidad cultural ha estado apartada de las verdaderas raíces históricas. Algunas técnicas tradicionales de artesanos y tejedores se están perdiendo por la falta de transmisión intergeneracionales, difusión de los productos, y falta de apoyo por parte de las autoridades.



02

AZÁNGARO, CIUDAD ESCENARIO DE LA CULTURA VIVA

FIG. 14 Transmisión de saberes en el mundo andino
Fuente: Google photos



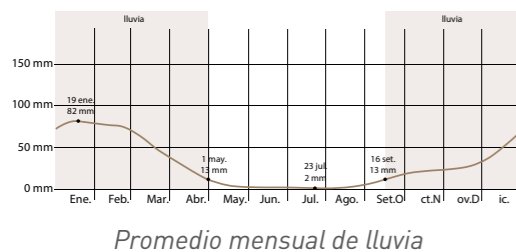
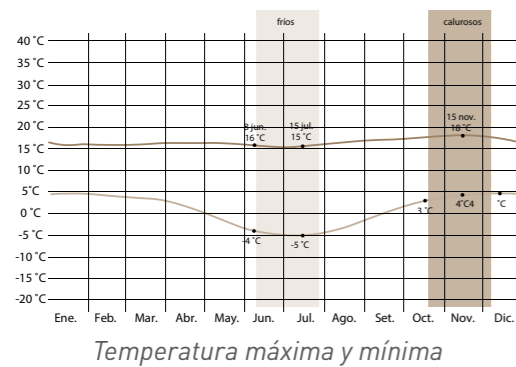
FIG. 15 Vista aérea de Azángaro
Fuente: Google earth pro

“Si Puno es la Capital del Folklore Peruano, Azángaro es la Capital del Folklore Puneño”

- Carlos Cornejo Roselló y Vizcardo

Extensión territorial: 4 mil 970 km²
 Población: 27.47 hab./km²
 Coordenadas geográficas: 14o54'24" Latitud Sur y 70o11'36" Longitud Oeste
 Ubicado en las cercanías de la cordillera oriental, alejado de la influencia del Titicaca. Forma parte de la Cordillera Oriental
 Conformado por 15 distritos
 Zona Quechua
 Tierra de los "Aswan K'aris"

CLIMA



Clima: cálido y templado
 Temperatura: 8.1 °C en promedio
 Precipitaciones: 671mm.
 Mes más seco: julio - 3 mm
 Mes menos seco: enero - 138 mm
 Mes más caluroso: diciembre (promedio de 10.0 °C)
 Mes más frío: julio (4.6 °C)

FIG. 16 Clima y temperatura
 Fuente: Elaboración propia en base a Weather sparks

ECONOMÍA

- actividad productiva pecuaria
- actividad agrícola
- artesanía
- comercio de productos agropecuarios
- crianza de vacunos, ovinos y alpacas
- servicios de transporte

DENSIDAD POBLACIONAL

Distrito	Coordenadas		Altitud (msnm)	Superficie (km ²)	%	densidad poblacional (hab./ km ²)
	lat.	long.				
Azángaro	14°54'24"	70°11'36"	3.869	706.12	18.21	11.99
Achaya	15°16'55"	70°09'38"	3.816	132.25	2.85	28.51
Arapa	15°08'04"	70°05'30"	3.836	329.85	6.64	30.86
Asillo	14°47'03"	70°21'13"	3.909	392.35	7.88	47.72
Caminaca	15°19'15"	70°10'15"	3.840	146.08	2.96	25.01
Chupa	15°08'58"	69°58'06"	3.816	143.21	2.88	72.82
José Domingo Choquehuanca	15°01'47"	70°21'02"	3.810	69.73	1.40	74.81
Muñani	14°46'02"	69°57'12"	3.918	784.48	15.38	10.03
Potoni	14°23'29"	70°06'33"	4.148	602.95	12.15	10.35
San Antón	15°17'21"	70°00'52"	3.830	108.55	3.79	58.90
San Juan de Salinas	15°05'17"	70°10'38"	3.960	114.04	10.38	33.86
San José	14°30'30"	70°04'18"	4.082	172.71	7.40	16.27
San Juan de Pujasa	14°50'02"	70°05'18"	3.840	186.51	3.75	34.07
Santiago de Pupuja	15°07'55"	70°11'13"	3.850	101.22	6.86	27.84
Tirapata	14°57'02"	70°24'08"	3.880	198.72	4.00	16.40
Totol	14°54'24"	70°11'36"	3.869	4.976.01	1	27.47

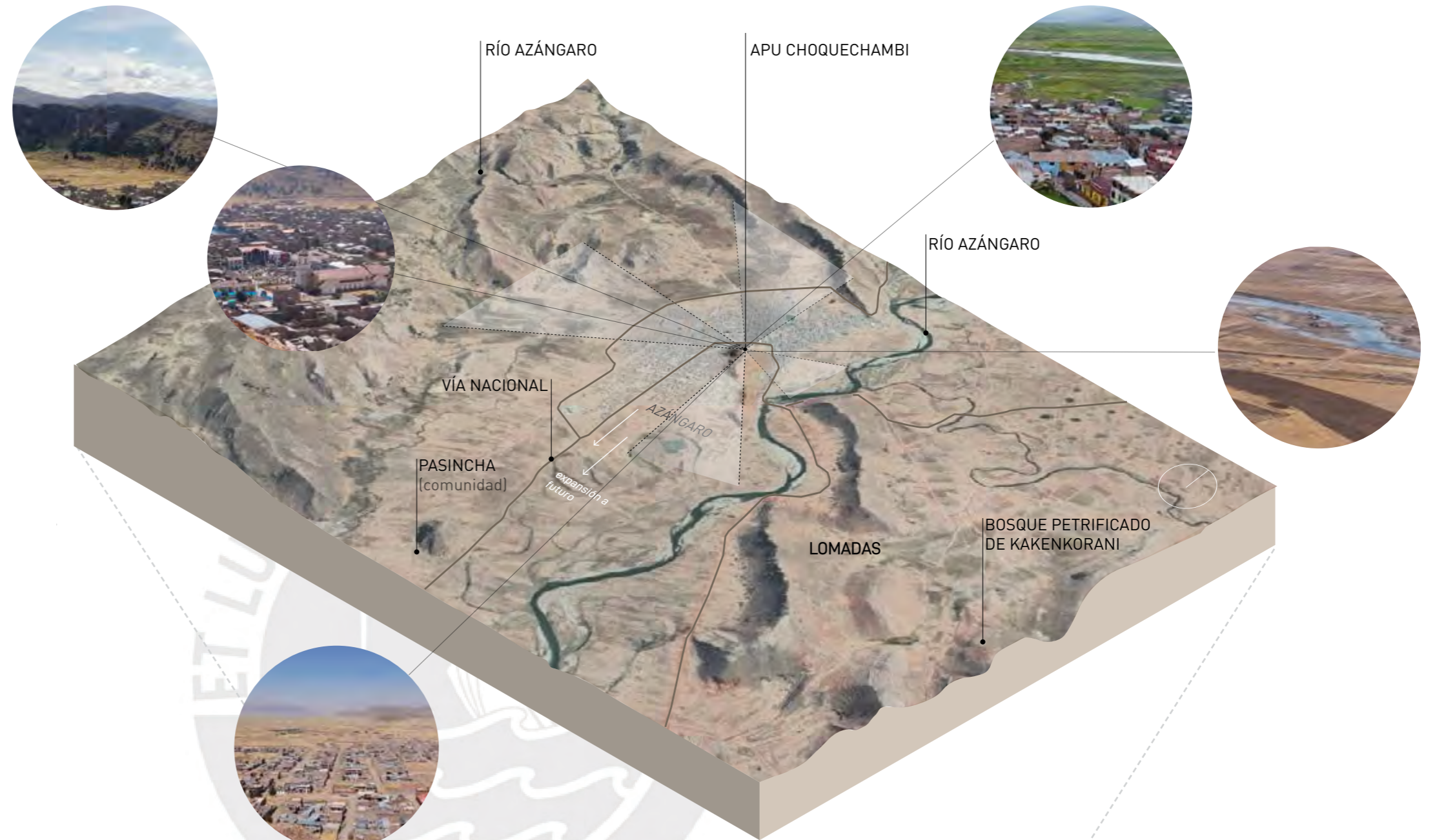
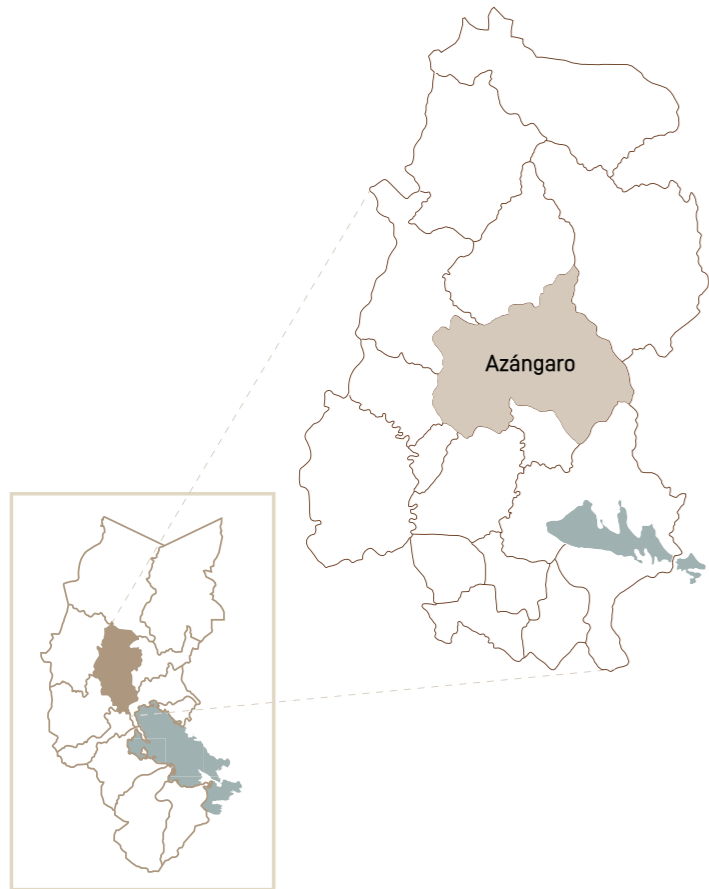
FIG. 17 Ubicación geográfica y extensión territorial de Azángaro
 Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas: censo estadístico 2001



Distritos de la provincia de Azángaro

FIG. 18 Mapa político de los distritos de Azángaro
 Fuente: Municipalidad de Azángaro





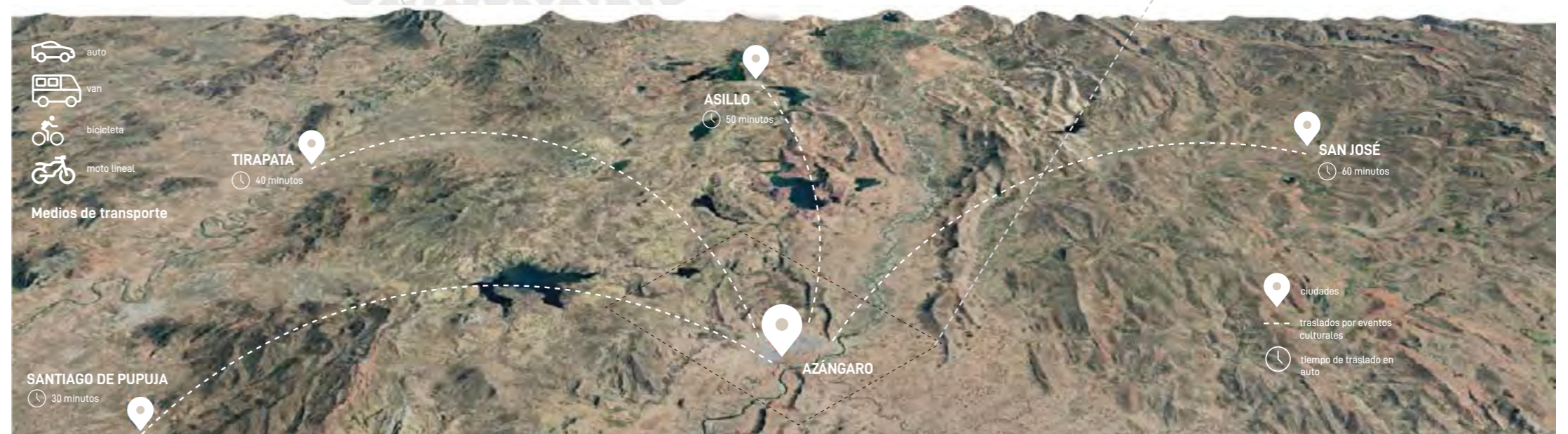
UN HITO EN EL ALTIPLANO

Movimiento poblacional por actividades culturales

Azángaro, al ser la capital de provincia, y una ciudad intermedia importante, atrae a muchas personas a lo largo del año, con el fin de participar en las actividades costumbristas y económicas. Principalmente, se registran movimientos desde Santiago de Pupuja, Tirapata, Asillo y San José.

Estudiando el contexto de la ciudad, se pone en evidencia la importancia del apu Choquehuanqui, debido a que es un cerro/hito representativo, desde cuya cima se aprecia el valor demográfico y territorial. Aparece en el altiplano como un hito referencial que actúa como ancla de una ciudad histórica.

FIG. 19 Azángaro y el apu Choquechambi como un hito en la llanura
Fuente: Elaboración propia en base a fotos de google earth



DESDE EL INICIO

Hipótesis morfológico del crecimiento de Azángaro

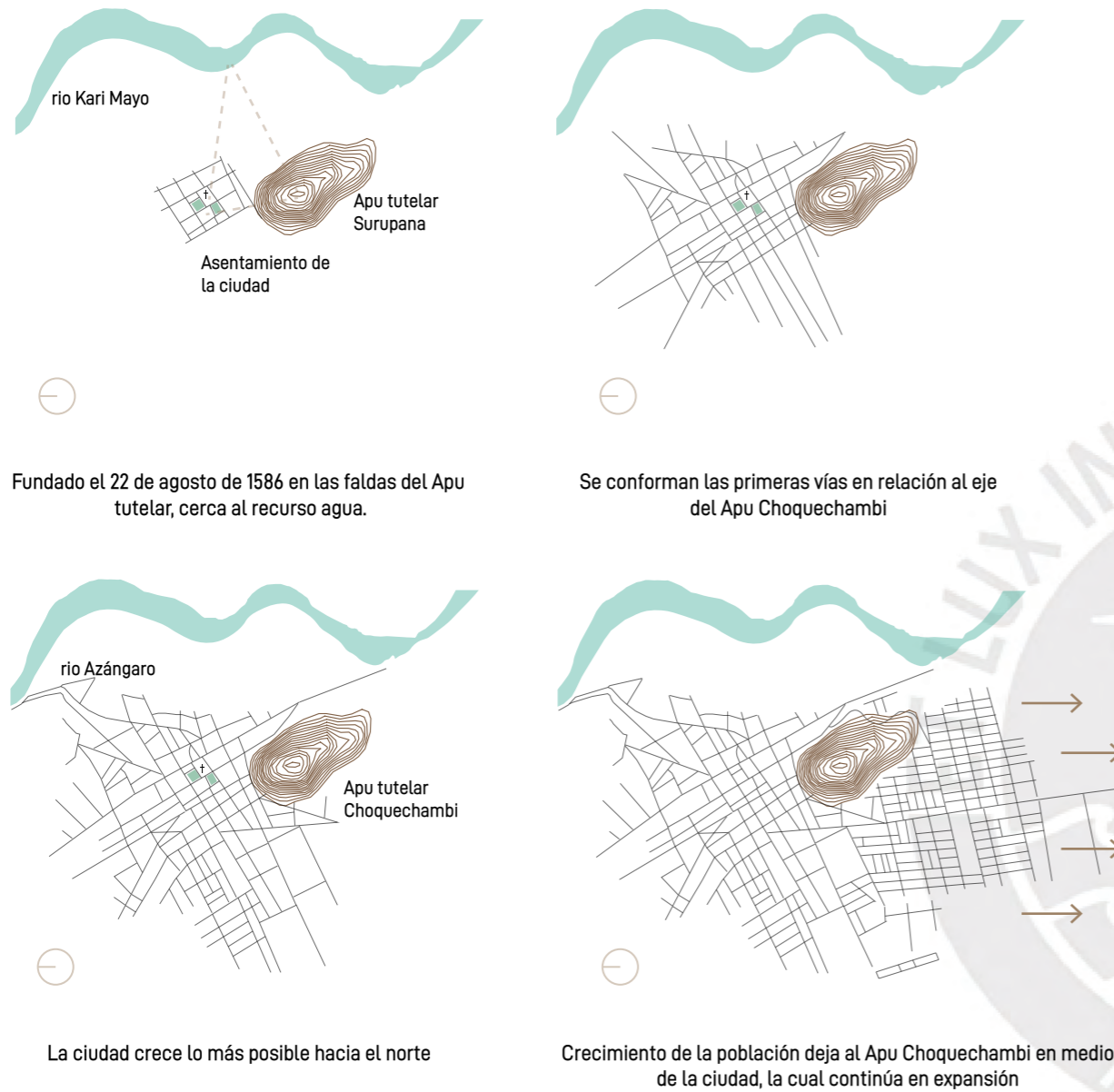


FIG. 20 Hipótesis de crecimiento de la ciudad de Azángaro
Fuente: Elaboración propia

Historia de Azángaro

En la época Quechua, los grupos humanos provenientes de distintos poblados, que tenían como destino el Alto Perú, realizaban una parada a seis kilómetros de la actual ciudad, en un lugar al que denominaron "pascana", y rebautizado como "Macaya".

Con el paso del tiempo, este punto fue propicio para el trueque, convirtiéndose en un "Aswan q'atu". Además, se cree que existió una cultura llamada "Sangarus", a los alrededores de la ciudad actual. En la época incaica, el inca Pachacu-

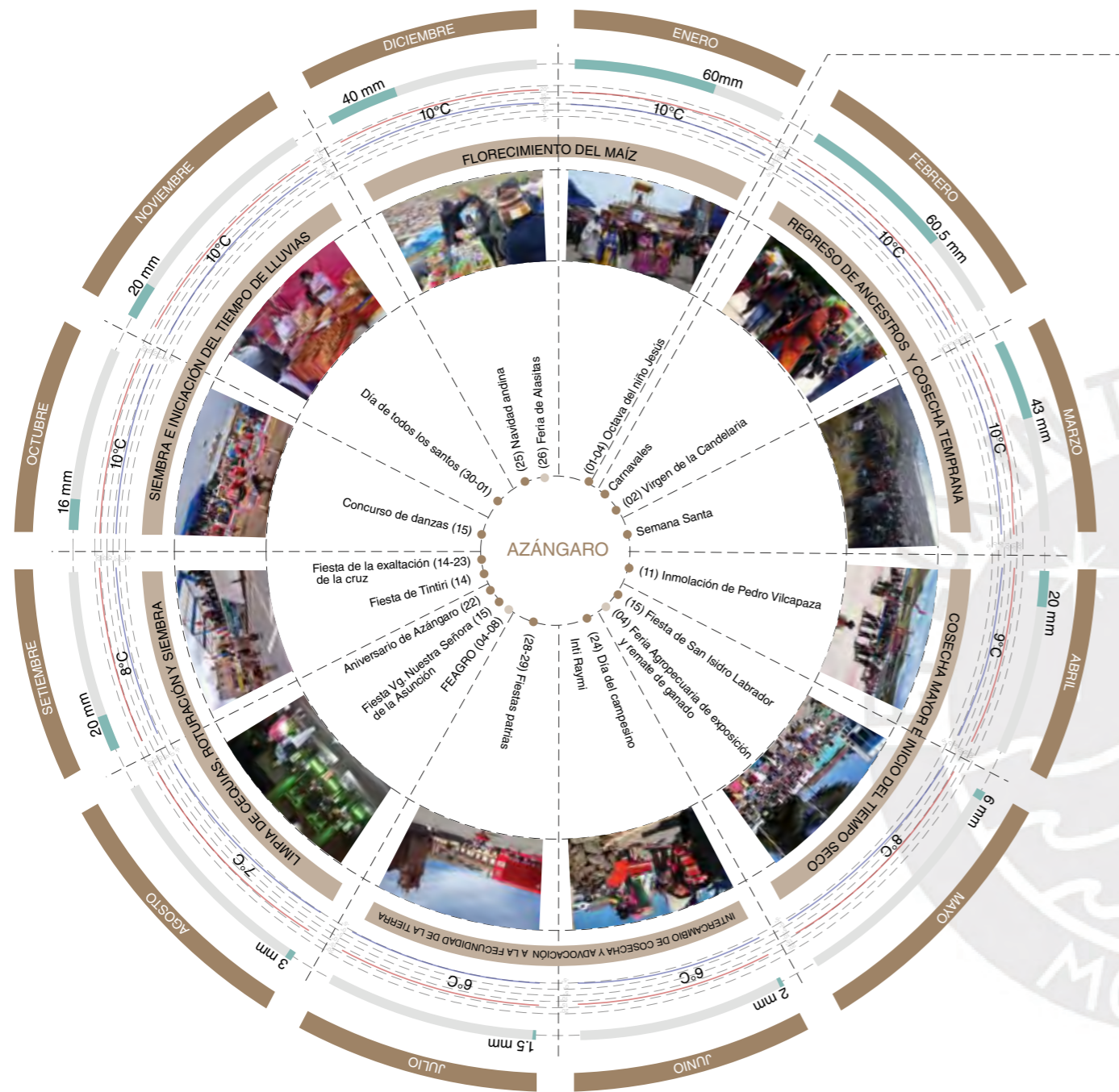
tec sometió a los pobladores de "Macaya". Posteriormente, la "fundación" española se realiza en 1586, centrándose atrás del cerro Choquehuanqui, en donde se coloca de manera simbólica la primer piedra, en donde estaría la iglesia. La ciudad fue creciendo primero hacia norte, expandiéndose a lo largo del tiempo hasta la actual vía nacional. En los últimos años, existe una tendencia de expansión continua hacia el sur, hecho que deja al apu Choquechambi como el principal eje entre lo antiguo y lo nuevo.



FIG. 21. Comercio en la Plaza de Armas de Azángaro
Fuente: Municipalidad de Azángaro



FIG. 22 Apu choquechambi en la Octava del Niño Jesús
Fuente: Google photos



- Festividad costumbrista
- Feria artesanales y agropecuarias
- Calendario agrario
- Promedio de temperatura máxima (°C)
- Promedio de temperatura mínima (°C)
- Promedio de precipitaciones por mes (mm)

FIG. 23 Transmisión de saberes en el mundo andino
Fuente: Elaboración propia en base a Weather sparks y Valencia, A.

ESTRUCTURA DE LA OCTAVA DEL NIÑO JESÚS - principal fiesta de Azángaro y la más grande del norte puneño

30 DE NOVIEMBRE	24, 31 DE DICIEMBRE	28 DE DICIEMBRE	31 DE DICIEMBRE	01 DE ENERO	02 DE ENERO
Lanzamiento Festividad Octava del Niño Jesús	Misa de Noche Buena Misa de Víspera	Elección y coronación de la señorita Folklore	Gran Concurso de Bandas de Músicos	Procesión del Niño Jesús	Gran concurso y Parada Folklorica
1	2	3	4	5	5

OTRAS CELEBRACIONES IMPORTANTES

FEBRERO - MARZO	15 DE AGOSTO	22 DE AGOSTO	12 DE SETIEMBRE	30 DE SETIEMBRE	08 DE OCTUBRE
Carnavales	Santísima Virgen de la Asunción	Aniversario de Azángaro	Elección y coronación de la señorita Folklore	Fiesta de San Jerónimo	Gran chaku de vicuñas

FIG. 24 Celebraciones importantes en Azángaro
Fuente: Municipalidad de Azángaro

CALENDARIO

Festividades y ferias

Al estudiar su calendario de festividades, se concluye que sus manifestaciones culturales están muy ligadas a su territorio debido a su cosmovisión, por lo que la relación de las personas con su Apu tutelar, la agricultura, y la ganadería, se

entienden como un todo. En este mundo, las festividades son importantes para expresar dicha cosmovisión, cuyo escenario no es cerrado, si no se relaciona con el centro de la ciudad y el territorio.



Concurso de danzas



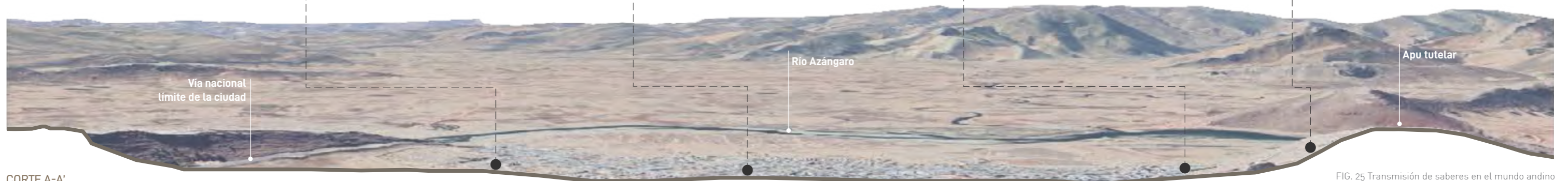
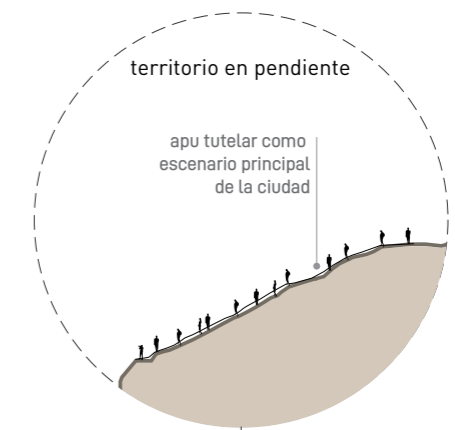
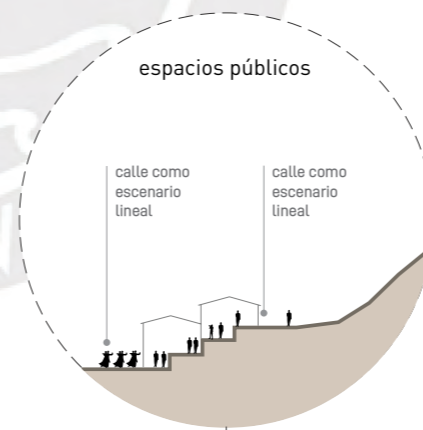
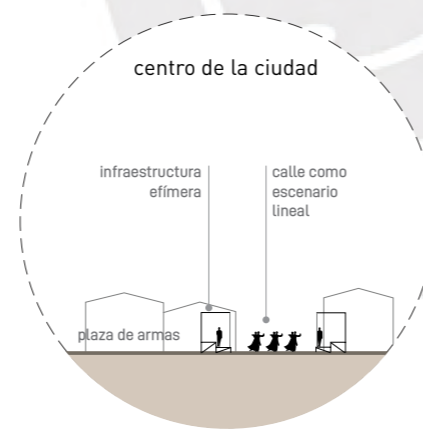
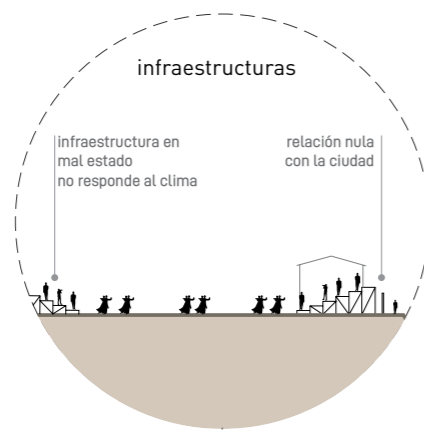
Pasacalle



Presentación de banda



Guerra de bandas

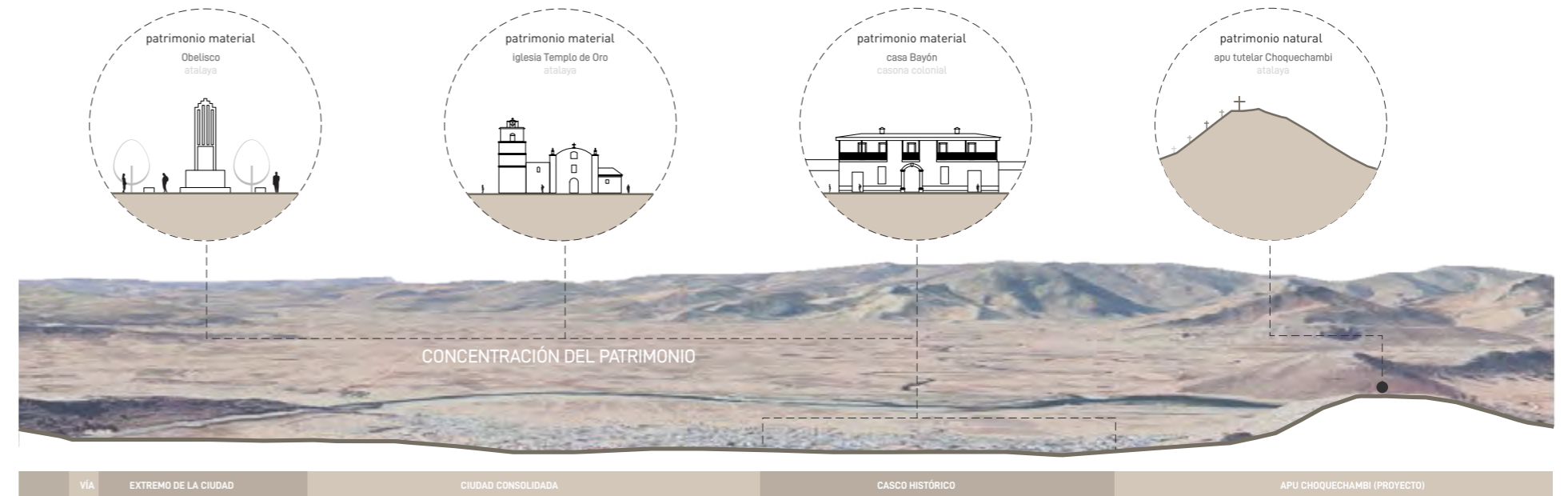


CORTE A-A'

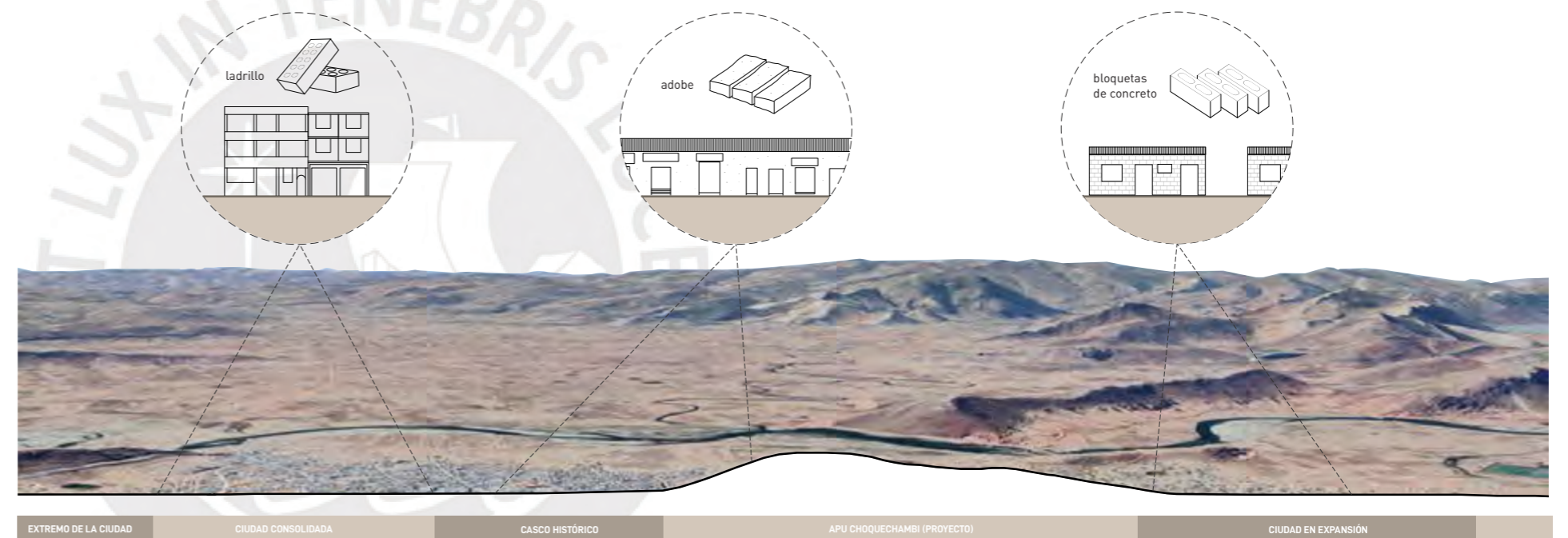
FIG. 25 Transmisión de saberes en el mundo andino
Fuente: Elaboración propia e base a Google photos y google earth



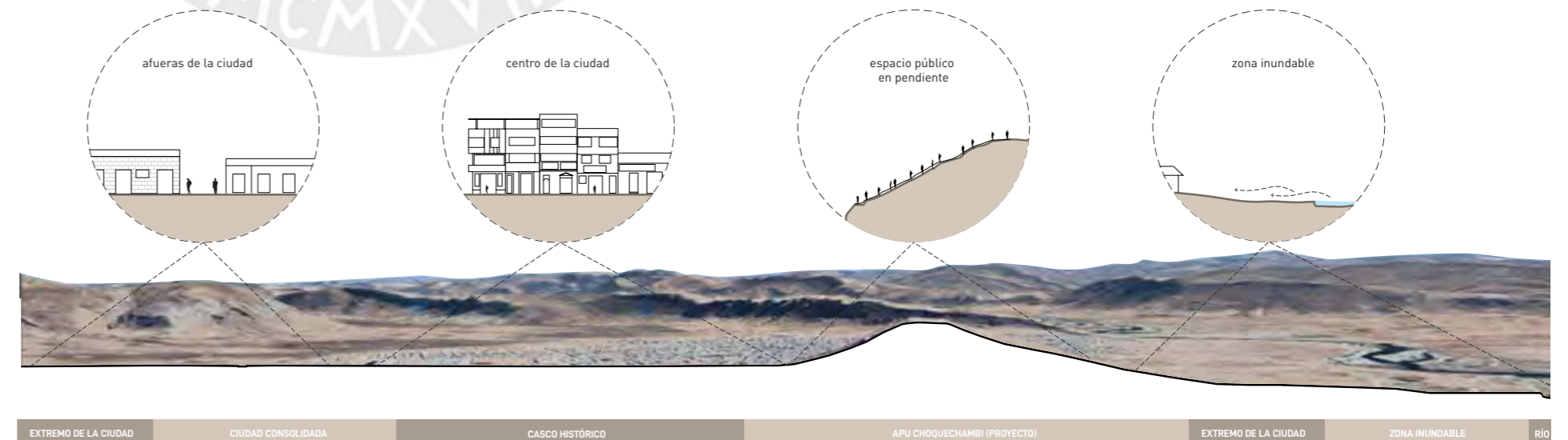
FIG. 26 Transmisión de saberes en el mundo andino. Fuente: Google photos



CORTE B-B' PATRIMONIO MATERIAL Y NATURAL

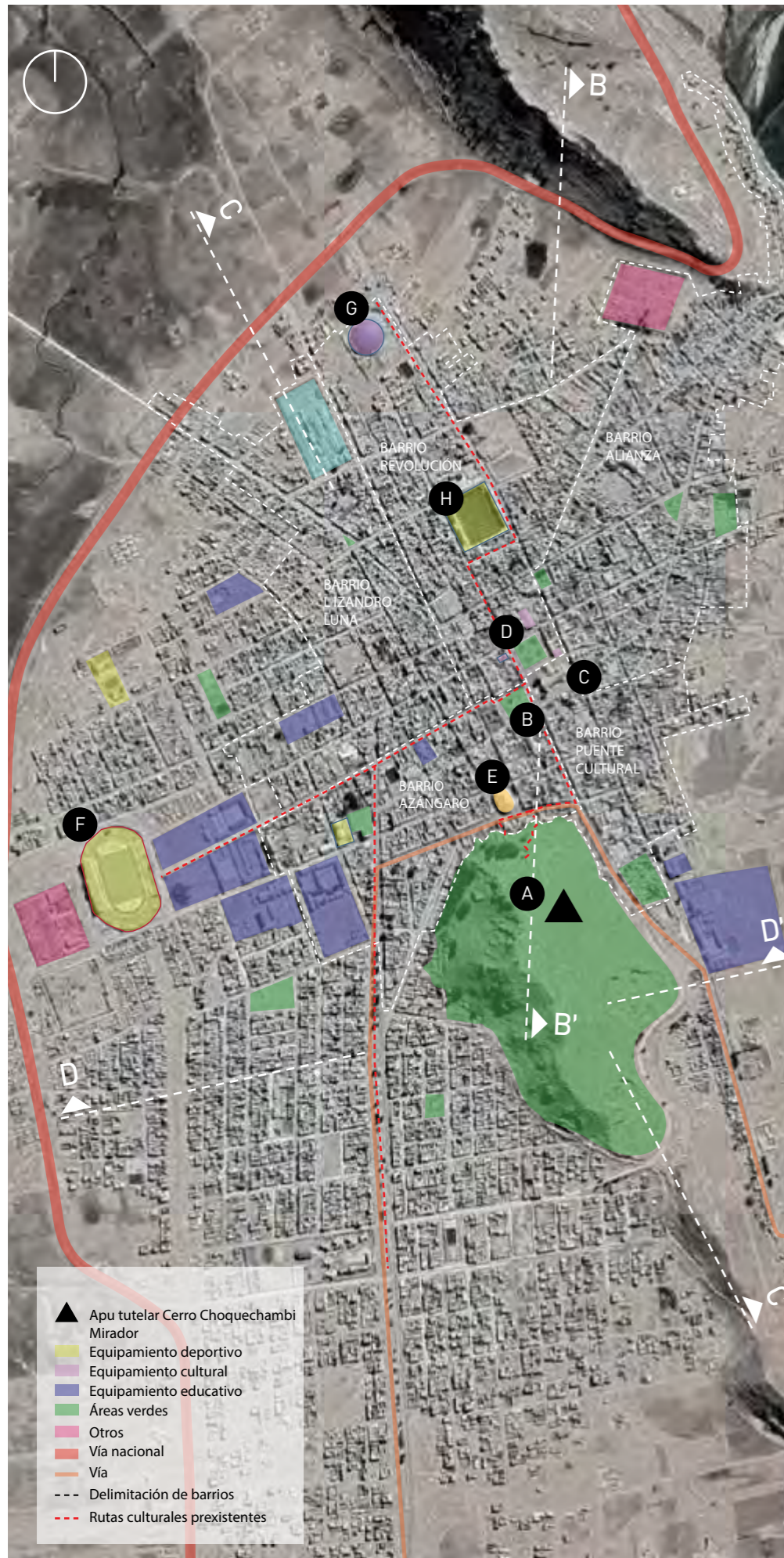


CORTE C-C' MATERIALIDAD EN LA CIUDAD



CORTE D-D' RELACIÓN LLANURA - APU - RIO

FIG. 26 Lectura del terreno azangarino. Fuente: Elaboración propia e base a Google photos y google earth



Lugares de referencia

- A Cerro Choquechambi
- B Plaza de Armas
- C Templo de Oro
- D Muni. prov. de Azángaro
- E Mercado municipal
- F Estadio
- G Coliseo cerrado

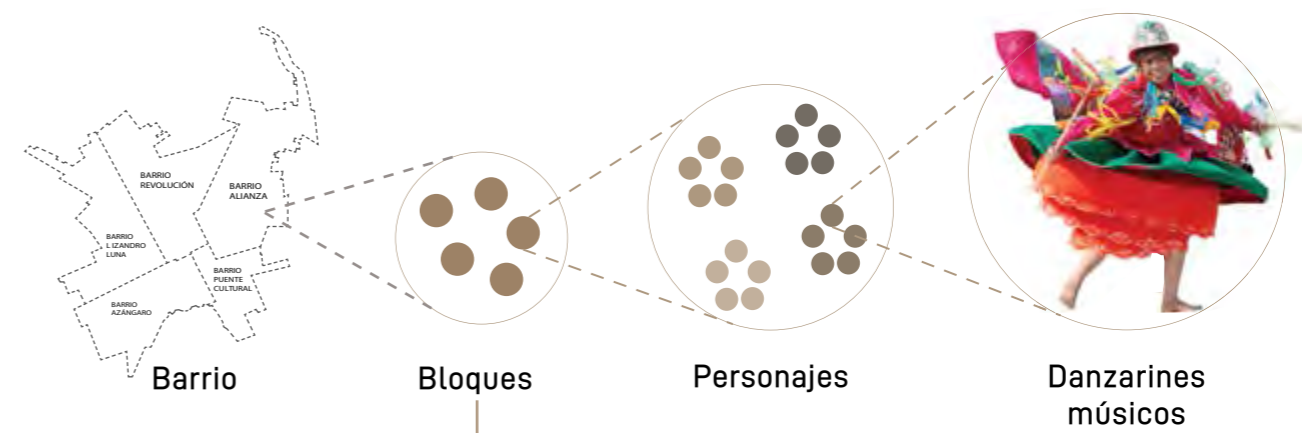
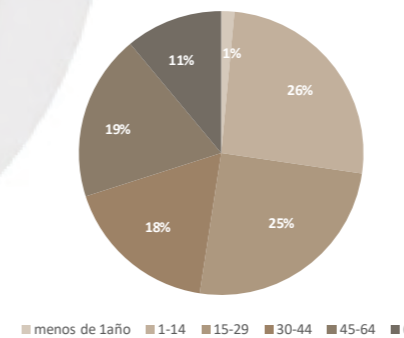
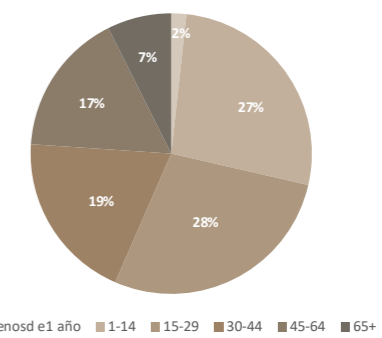


FIG. 27. Tipos de organizaciones de bloques azangarinos
Fuente: Elaboración propia con imágenes del google fotos



Provincia de Azángaro



Distrito de Azángaro

Porcentaje de edades de la población azangarina
Fuente: INEI

Estado del equipamiento deportivo y cultural

- Buena
- Regular
- Mala

- Condiciones:
- Estructura óptima
 - Relación con el espacio público
 - Acondicionamiento climático

USUARIOS

La población azangarina es en su mayoría joven (de 1 a 14 años representa el 27%, y de 15 a 29 años representa el 28%), por lo que se debe tomar en cuenta a esta población, población que se encuentra en etapa de formación, por lo que se debe tomar en cuenta el impacto positivo que tiene el desarrollo del arte en los niños y jóvenes. Debido a la gran relación entre el territorio y las

actividades culturales, la población azangarina se organiza a través de grupos (clubes, asociaciones, etc.), representando a sus barrios, en distintos ámbitos como la danza, la música, la artesanía, entre otros. La ciudad de Azángaro posee pocos espacios acondicionados para el desarrollo de las artes mencionadas, por lo que se opta por el uso de espacios públicos, los cuales se utilizan cuando el buen clima así lo permita.



MÚSICOS



Unucajas



Carnaval de Arapa

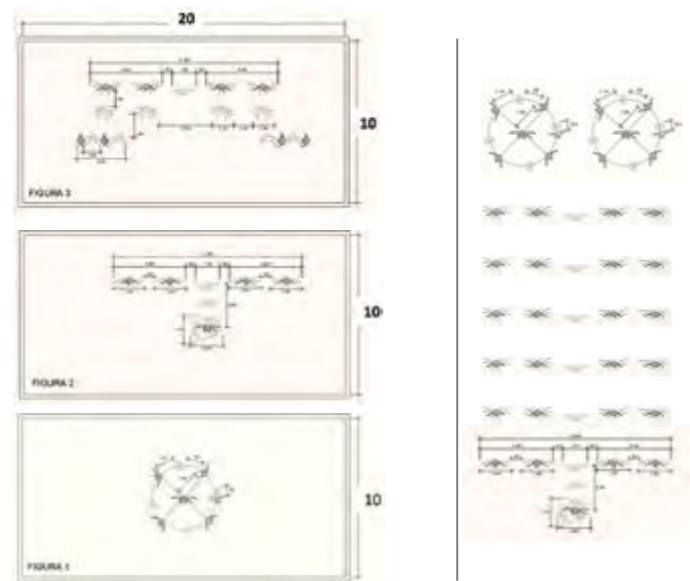


Carnaval de Santiago de Pupuja



Wifala San Francisco Javier de Muñani

Tipos de danzas



8 danzantes - diablada

pasacalle - diablada

análisis del movimiento en espacios cerrados y abiertos



análisis antropométrico



tradicional



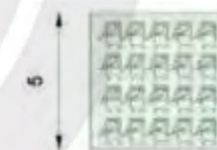
popular



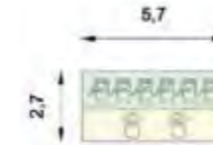
académica

Tipos de música

tarkadas



choquelas



estudiantina



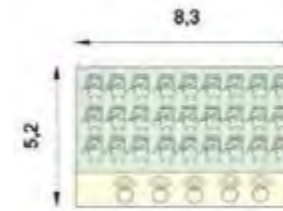
chacareros



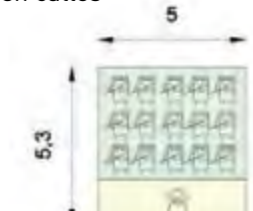
banda en círculo



siku



banda en calles

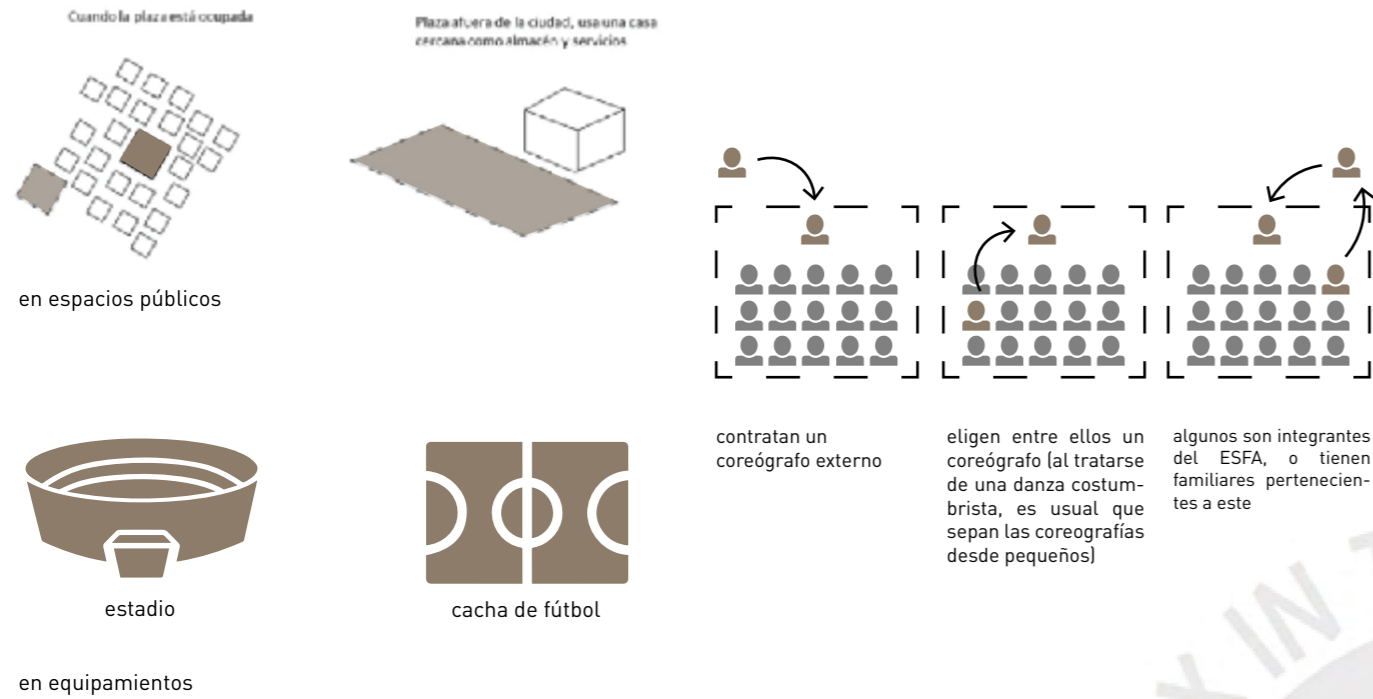


Ocupación en el espacio

FIG. 28 Ocupación en el espacio de danzantes folklóricos
Fuente: Gutiérrez, Kelly; Huamán, Jackelin(2019)

Ocupación en el espacio

FIG. 29 Ocupación en el espacio de músicos folklóricos
Fuente: Quiroz, B.(2020)



VISITANTES

- trabajadores no autóctonos
 - maestros
 - doctores
 - funcionarios públicos
 - investigadores, etc.
- puneños migrantes
 - azangarinos que migraron a ciudades fuera de Puno
 - azangarinos que migraron a otras ciudades de Puno
- turistas
 - peruanos
 - extranjeros

¿dónde se ensaya?

¿quién enseña (yachachiq)?

Danzantes y músicos Necesidades



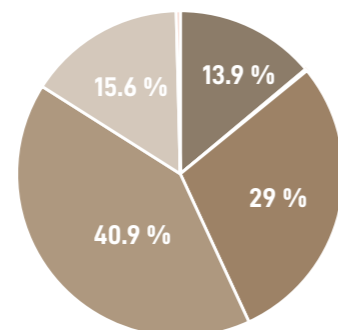
Relación entre usuarios

FIG. 30 Lógica de ensayos
Fuente: Quiroz, B.(2020)



HABITANTES

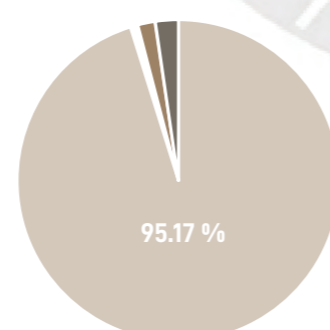
niños, jóvenes y adultos de etnia quechua y aimara de las zonas rurales y urbanas de la región de Puno



■ sin nivel ■ primaria ■ secundaria ■ superior

nivel educativo distrito de Azángaro

Fuente: INEI



■ quechua ■ aymara ■ mestizo ■ no sabe

autoidentificación étnica distrito de Azángaro

FIG. 31 Relación de los usuarios con la transmisión de saberes
Fuente: Elaboración propia en base a Mujica, Luis (2017)



DEVELANDO EL IMAGINARIO CULTURAL

Sinergia de capas

En la trama urbana existe un sistema de rutas culturales, las cuales son el eje vertebral de la expresión cultural en la ciudad; se tejen y funcionan gracias a la sinergia entre distintas capas, como lo son los escenarios culturales, los espacios públicos, y la infraestructura educativa.

Aquí se devela la importancia multifuncional del apu choquechambi, que cumple un rol importante dentro de todos estos sistemas.

FIG. 32 Capas de la ciudad de Azángaro
Fuente: Elaboración propia (2022)



Iglesia de Oro



Pasacalle en la plaza de armas

Nodos culturales
Puntos principales de los recorridos culturales



Danza típica en polideportivo



Batalla de bandas, Apu Choquechambi

Soporte de las actividades culturales
Telón de fondo de los rituales o remates de las rutas culturales



Espacios públicos en la sima del apu



Pasacalle de estudiantes plaza San Bernardo

Espacios de esparcimiento y de encuentro
Puntos de referencia y escenarios temporales de las rutas culturales



Pasacalle de estudiantes



Colegio INA 21

Soporte de la transmisión de la cultura

FIG. 33 Transmisión de saberes en el mundo andino
Fuente: Fotografías propias

Existe un sistema cultural compuesto por rutas culturales, las cuales se tejen y soportan gracias al patrimonio, los escenarios culturales, los centros educativos y los espacios públicos.

Ruta cultural - registro fotográfico

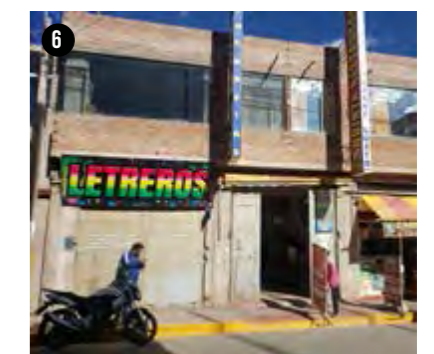


FIG. 34 Recorrido fotográfico de la ruta cultural azangarina
Fuente: Elaboración propia en base al mapa de Google Earth y fotografías propias (2022)

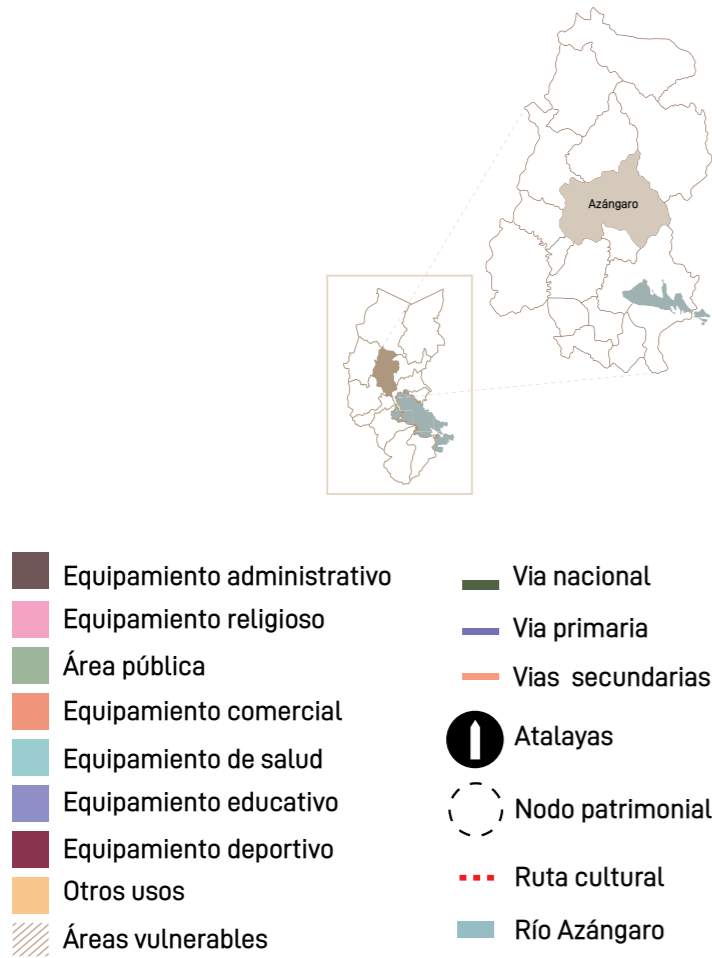


FIG. 35 Estudio de la ciudad de Azángaro
Fuente: Elaboración propia en base a foto de Google earth

DIAGNÓSTICO

Problemáticas

Degradación del patrimonio material, inmaterial y natural; ello se visibiliza en la pobre relación entre la sociedad azangarina, la cultura y el territorio. Abandono y falta de mantenimiento de las infraestructuras públicas para la cultura y el deporte.

Oportunidades

La música y la danza son parte de la identidad azangarina, y del territorio. Existen iniciativas culturales dedicadas al desarrollo de las artes.

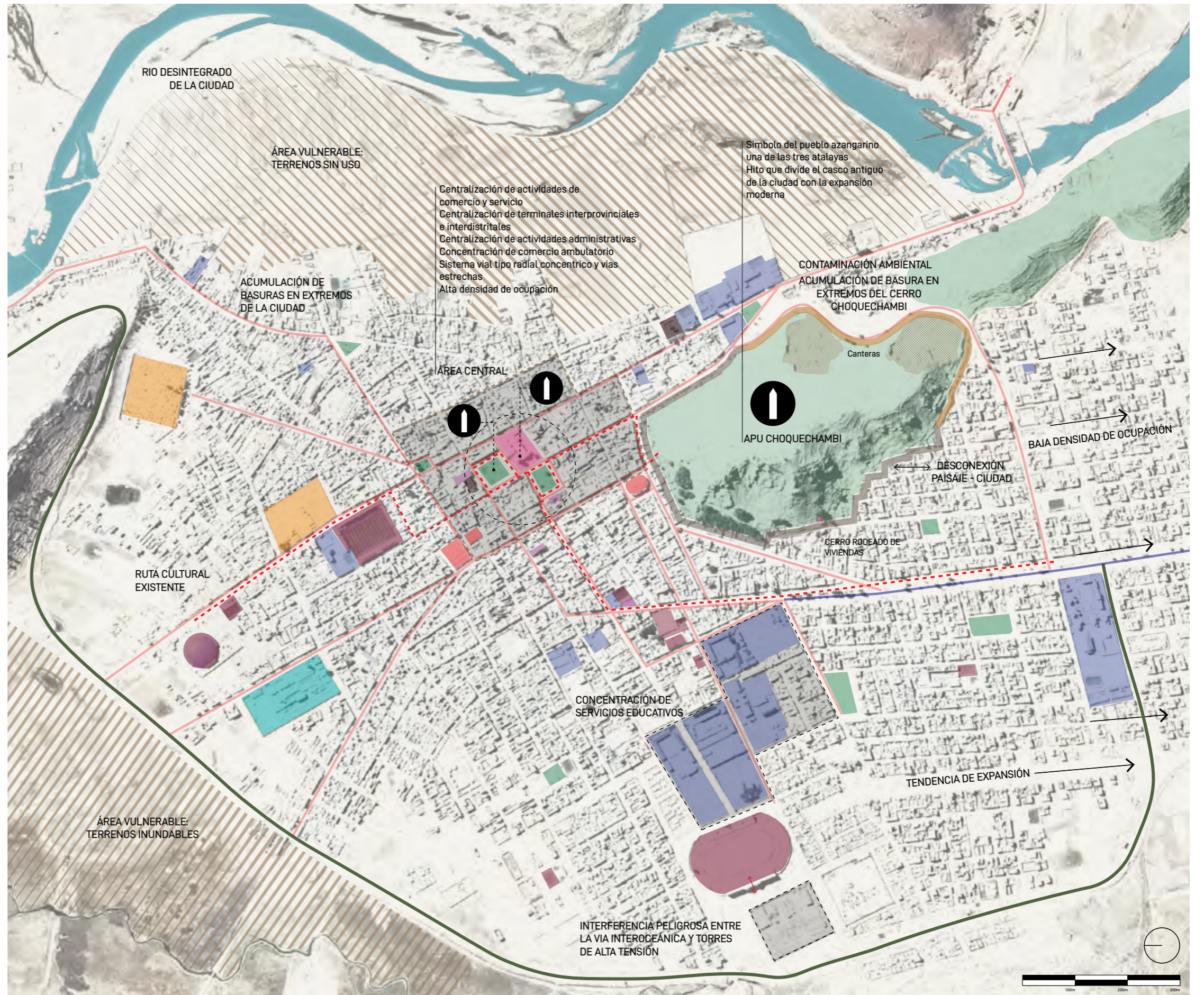




FIG. 36 Centro de la ciudad de Azángaro en un día festivo
Fuente: Google photos



FIG. 37. Apu Choquechambi visto desde la carretera
Fuente: Google photos

03

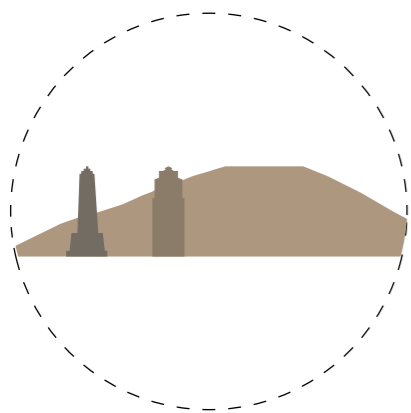
**APU CHOQUECHAMBI:
EL ATALAYA PROTECTORA**





FIG. 38 Guerra de las bandas en el apu Choquechambi
Fuente: Google photos

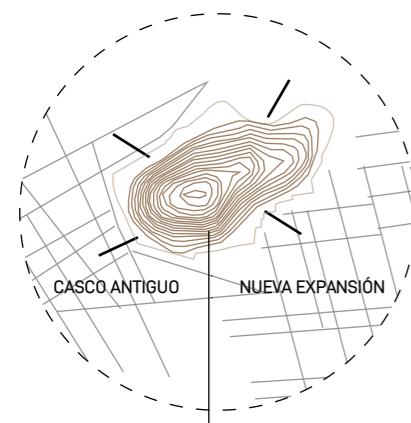
VALOR CULTURAL



El atalaya protectora

Dentro del imaginario azangarino, existen tres símbolos representativos de la ciudad: el obelisco; ubicado en la plaza San Bernardo, la torre del Templo de Oro; y el Apu Choquechambi.

El Apu, desde la cosmovisión andina, es el espíritu protector, el cual vela por las personas de un determinado territorio, sus cultivos y animales.



Hito/símbolo/eje

El apu funciona urbanísticamente como un eje entre el casco antiguo de Azángaro, y la nueva expansión de la ciudad, quedando al medio y develando la historia de la ciudad.



FIG. 39 Actividad cultural en la plaza San Bernardo
Fuente: Google photos



FIG. 40 Estudio del apu Choquechambi
Fuente: Elaboración propia en base al mapa de Google earth

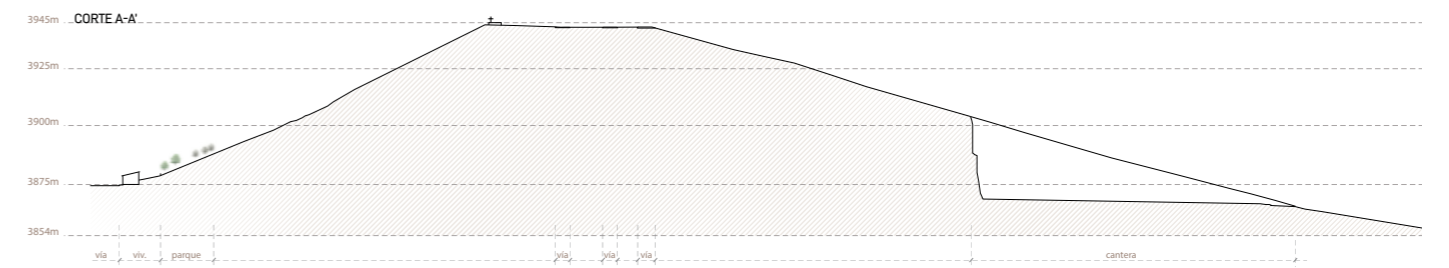




FIG. 41 Catálogo fotográfico del apu Choquechambi
Fuente: Fotografías propias



DEVELANDO EL IMAGINARIO CULTURAL

Catálogo de senderos

En el Apu Choquechambi, existen distintos tipos de senderos o caminos, los cuales responden a las actividades culturales de los azangarinos o visitantes, las cuales pueden ser de carácter cultural o recreativos.

El **sendero de peregrinaje** es representativo por su carácter religioso (los feligreses lo recorren al hacer una petición, y principalmente en Semana Santa); su punto final es la cima del apu. También es concurrida para el uso recreativo.

La **ruta cultural** se realizan los pasacalles culturales y manifestaciones. Cuando no hay festividades, es usada como una arteria más de la ciudad.

Los **caminos deseados** son senderos marcados en la tierra que no han sido sedimentados, usados para el uso recreativo.

La **vía compartida** se denomina así por su carácter vehicular y peatonal. Es usado principalmente por personas en motocicletas para llegar rápidamente a la cima. La **vía recreativa peatonal** es usada para recorrer las faldas del apu. Es usada para actividades recreativas.

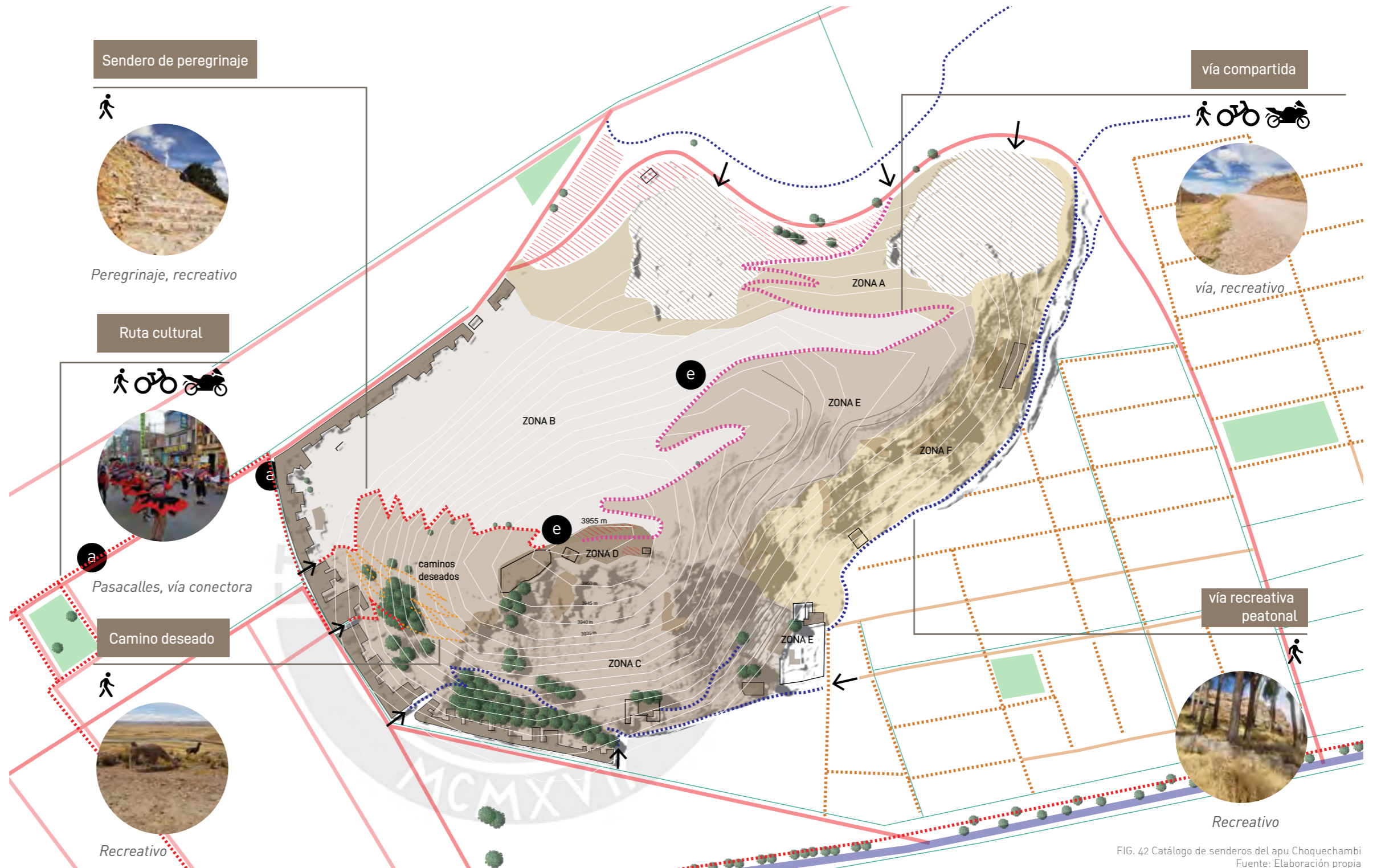


FIG. 42 Catálogo de senderos del apu Choquechambi
Fuente: Elaboración propia



Pasacalles culturales



Zonas performáticas



Intercambio comercial



Puntos de descanso



Recorridos religiosos

FIG. 43 Actividades culturales del apu Choquechambi
Fuente: Google photos

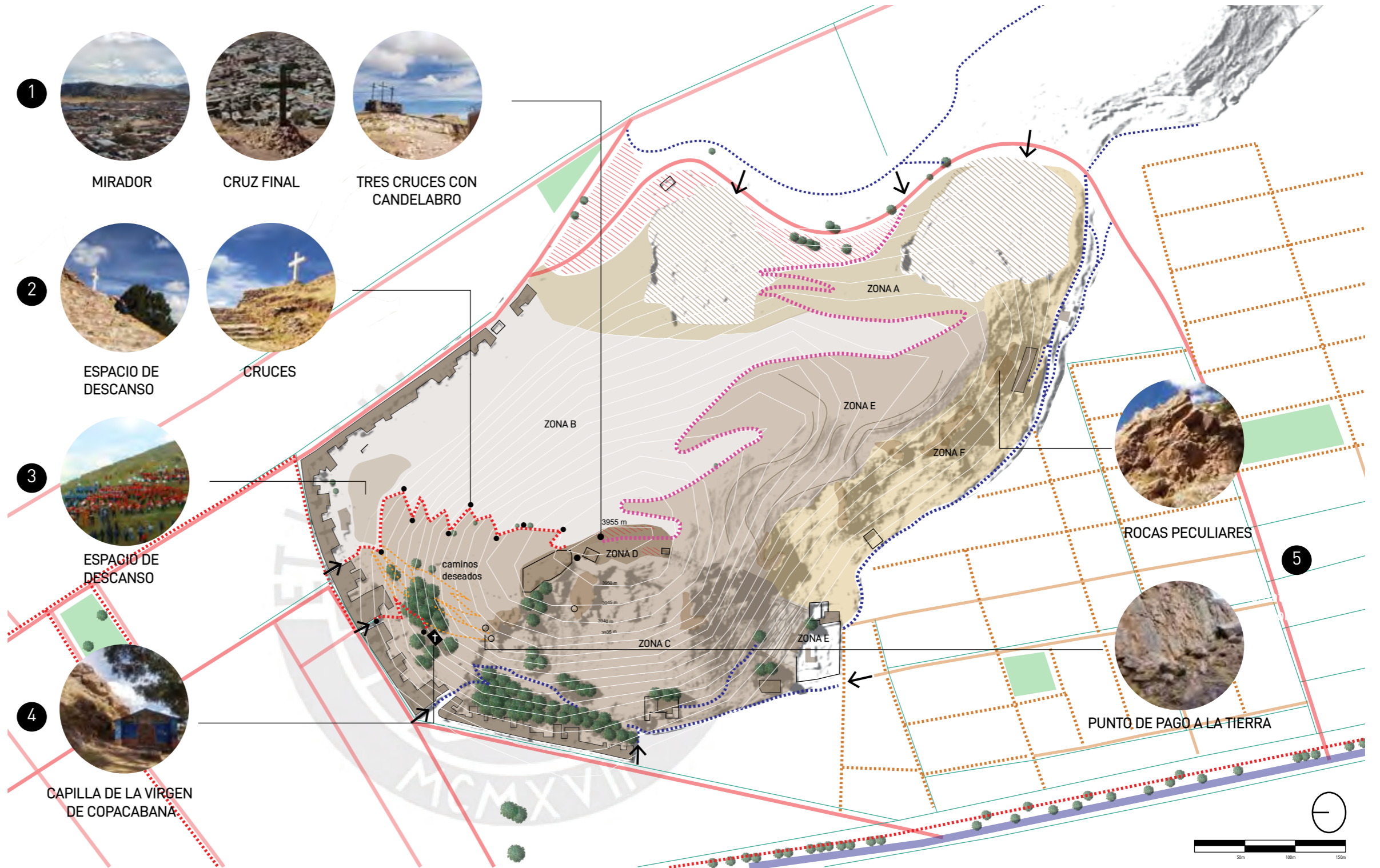


FIG. 44 Catálogo patrimonial del apu Choquechambi
Fuente: Elaboración propia

Catálogo patrimonial

En el Apu Choquechambi se leen diversas capas culturales, pertenecientes a las creencias religiosas, las manifestaciones culturales, las creencias prehispánicas y también el uso recreativo. Todas estas hacen que el apu posea una capa patrimonial rica e importante para la sociedad azangarina, rectificando la importancia de este en el imaginario cultural de sus habitantes.

1

Rito: Vía Crucis - Semana Santa
Rito: Feligreses colocan una vela por sus peticiones
Recreativo: Mirador de la ciudad

2

Rito: Vía Crucis - Semana Santa recorrido por las siete cruces, cada cruz es una parada
Zona recreativa:
Miradores en cada parada del recorrido
Actividad cultural: Feria de las Alasitas

3

Zona de manifestación cultural:
Guerra de bandas - manifestación musical
Zona recreativa:
Mirador y escenario natural - recreativo
Actividad cultural: Feria de las Alasitas

4

Zona de manifestación cultural:
Guerra de bandas - manifestación musical
Zona recreativa:
Mirador y escenario natural - recreativo

5

Zonas naturales: Piedras representativas importantes.
Rito: Pago a la tierra



FIG. 45 Banda en la "Guerra de bandas", realizado en el Apu Choquechambi
Fuente: google photos



FIG. 46 Feria de las Alasitas. Apu Choquechambi
Fuente: google photos



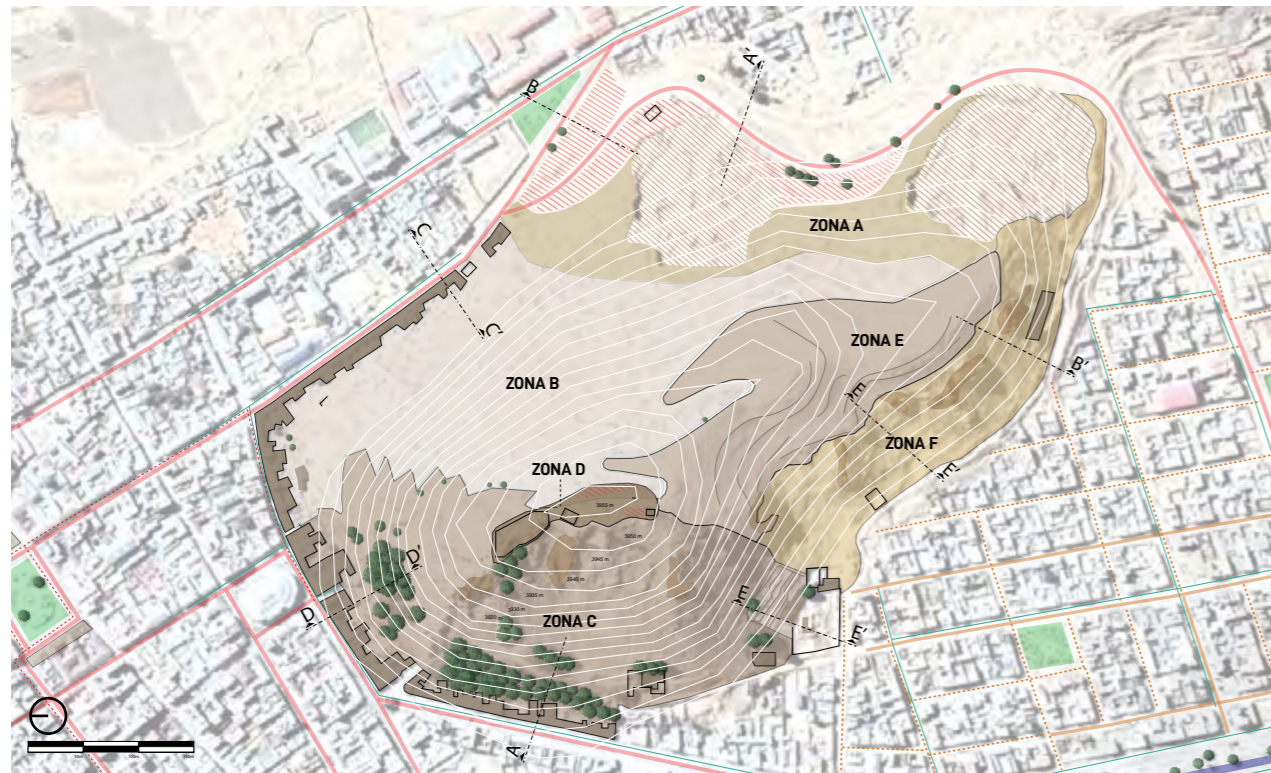
FIG. 47 Pago a la tierra en el Apu Choquechambi
Fuente: fotografía propia (2022)



FIG. 48 Mirador de la ciudad de Azángaro
Fuente: fotografía propia (2022)



FIG. 49 Zonificación del apu Choquechambi
Fuente: Elaboración propia en base a imagen de google earth



Para estudiar mejor al Apu Choquechambi, se divide en zonas de acuerdo a las unidades de paisaje que presenta y sus características más representativas. Las zonas son seis (A - F), de las cuales la Zona D pertenece a la cima del cerro, presentando elementos como

las cruces finales y el mirador, y la Zona E, la cual presenta vestigios paisajísticos. Cada zona presenta una relación con la ciudad particular, por lo cual son estudiadas de distinta manera, ayudando así a realizar un mejor diagnóstico.

ZONA A / Zona más afectada e invisibilizada
zona menos conectada a la ciudad

Canteras Botadero de basura



Corte A-A'

ZONA B / Zona sin vegetación

Condiciones climáticas y falta de acceso al agua

Vegetación escasa

Riesgo de deslizamiento



Corte C-C'

ZONA C / Zona más visibilizada

Conexión directa con la ciudad

Senderos peatonales

Abundante vegetación



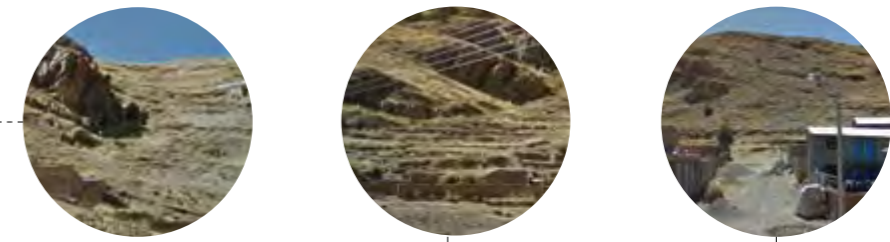
Corte D-D'

ZONA F / Zona conectada con la nueva expansión

Terrazas

Andenes

Construcciones nuevas



Corte E-E'

zona E

zona F



Pino
conífero



Pitayas
cactus



Quinual
polylepis



Avena
forraje



Eucalipto
mirtácea (aromática)



Cactus Chola de caña
cactus



C'olle
coriácea



Ortiga
urticácea

FIG. 50 Catálogo de la flora representativa del apu Choquechambi
Fuente: Fotos de google photos



Puya Raymondi
bromeliácea



Queñua
polylepis



Ichu
herbácea

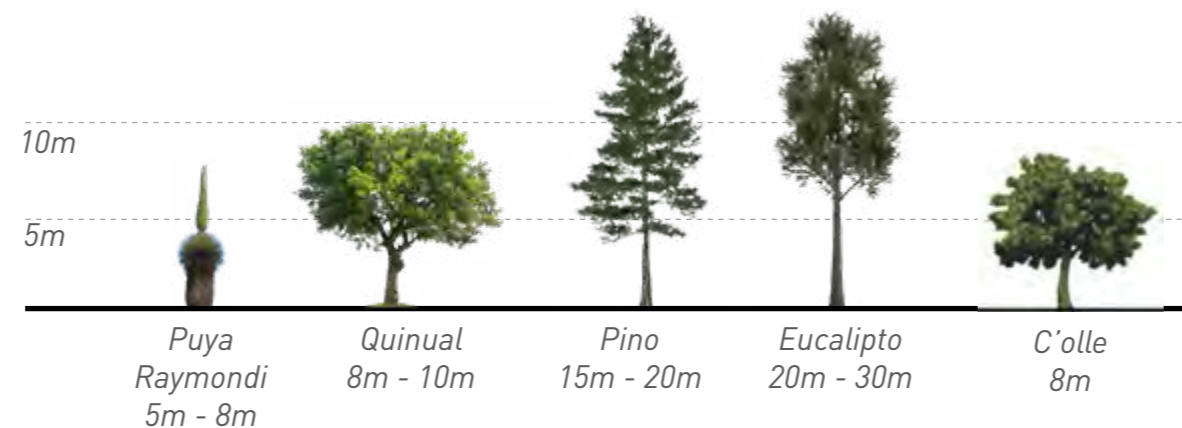
FLORA

Especies más representativas

Estas especies son clave para la reforestación del Apu Choquechambi, las cuales se adaptan sin problemas al piso altitudinal azangarino con más de 3900 m.s.n.m.

Se debe tener en cuenta especies ornamentales, avifaunas, nativas, con follaje extenso, y aquellas que ayudan a la recuperación de los suelos.

Actualmente solo se encuentran las siguientes especies en el apu: pino, eucalipto, cactus chola de caña, ichu, avena y el quinual.



Sábila

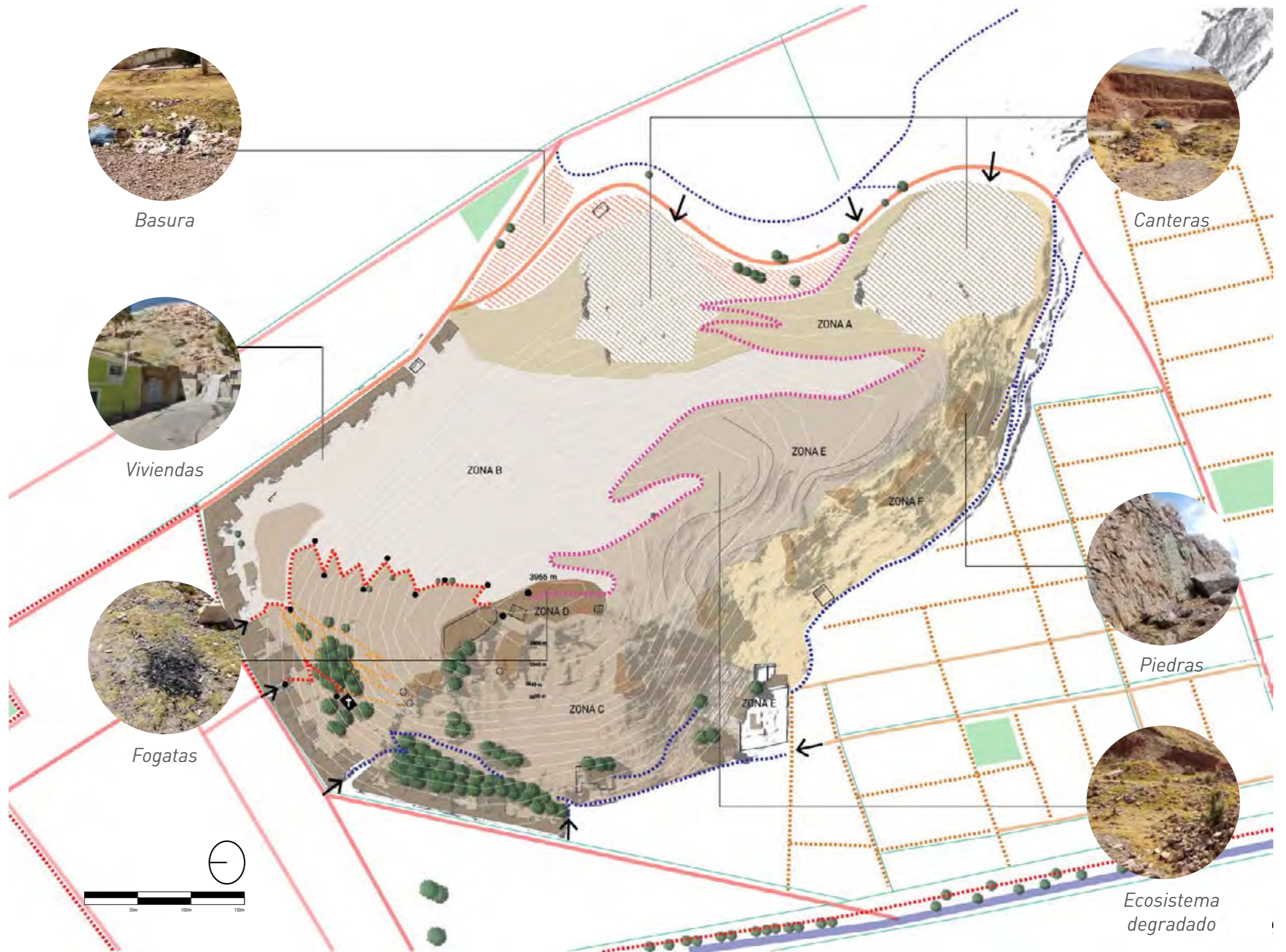


FIG. 51 Diagnóstico del apu Choquechambi
Fuente: Elaboración propia

DIAGNÓSTICO

Problemáticas

Degradación del paisaje por actividades antrópicas, como acumulación y quema de basura y uso del cerro como una cantera. Crecimiento urbano como amenaza al cerro.

Falta de gestión de riesgos.

Vida ecosistémica degradada en las zonas más desconectadas de la ciudad.

Oportunidades

Se presenta como uno de los símbolos más importantes de la ciudad de Azángaro.

Se realizan actividades culturales importantes a lo largo de todo el año.

Es el principal escenario cultural-natural dentro de la ciudad.

Punto convergente entre la trama antigua y la nueva expansión.



*FIG. 52. Cantera de arcilla y piedras en el Apu Choquechambi.
Fuente: fotografía propia (2022)*

¿De qué manera se puede regenerar la relación entre una sociedad y su cultura, a través del territorio (como herramienta)?
¿Cómo cambiar el paradigma actual del patrimonio, a través de la arquitectura y el urbanismo?

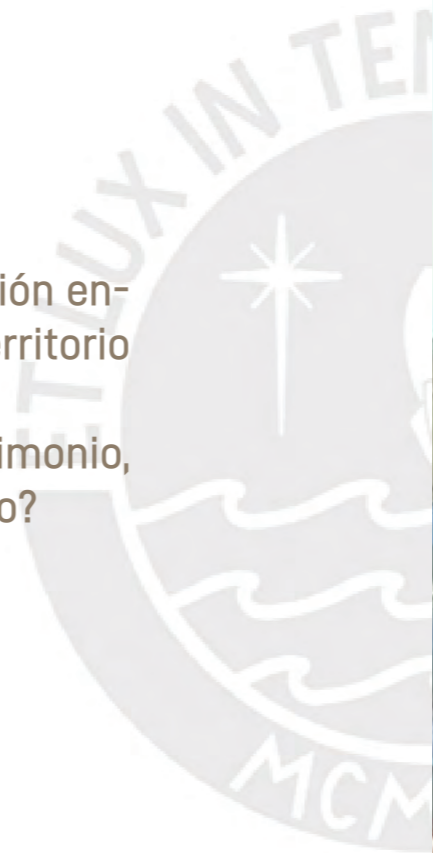


FIG. 53. Guerra de bandas en el apu Choquechambi
Fuente: Google photos

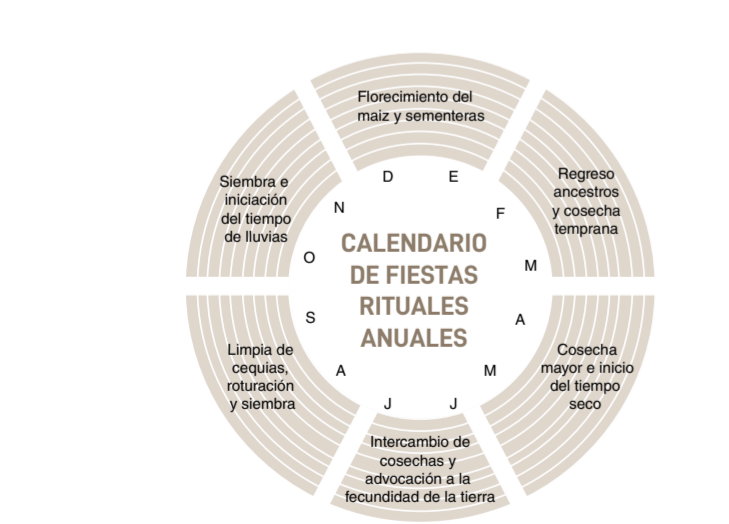
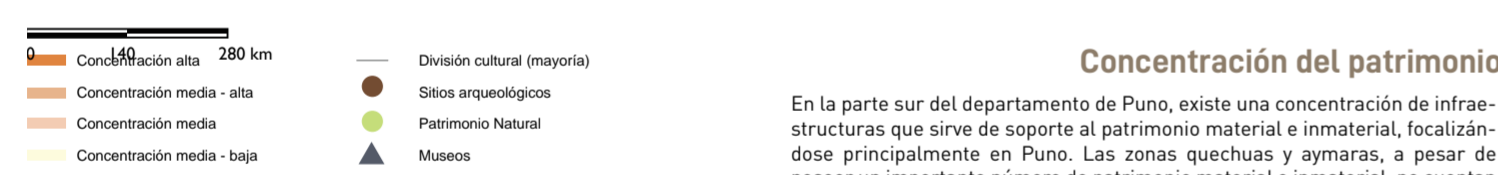
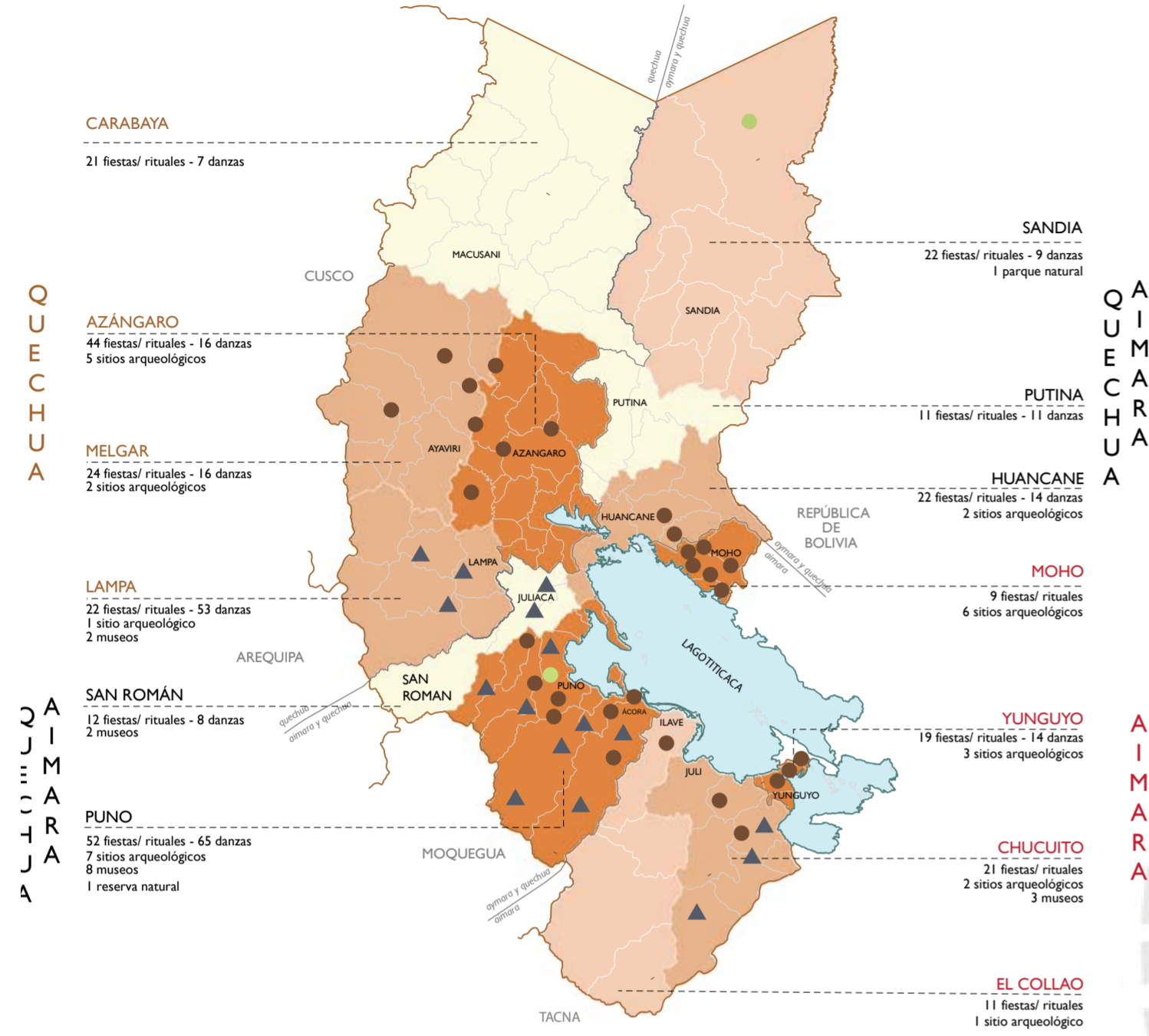


04

EXPEDIENTE

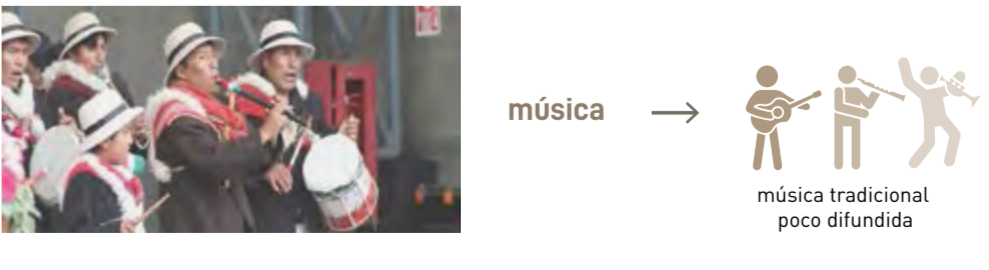
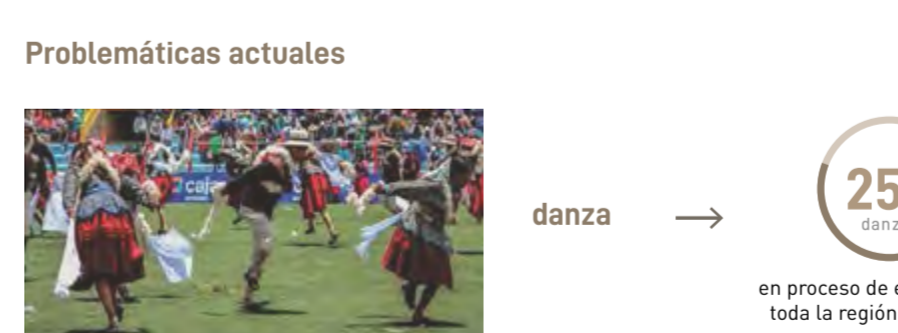
SISTEMAS CULTURALES DEL APU CHOQUECHAMBI - AZÁNGARO, PUNO

CULTURA A NIVEL PROVINCIAL



Vinculación entre el calendario agrícola y las fiestas rituales

La cantidad de fiestas rituales están relacionadas principalmente con la producción agrícola; así como celebraciones religiosas y mestizas. La segunda provincia con más días festivos es Azángaro, con 220; superada por Puno, que tiene 260 días de celebraciones. Este factor conlleva una oportunidad para mantener las actividades culturales vivas a lo largo de todo el año.



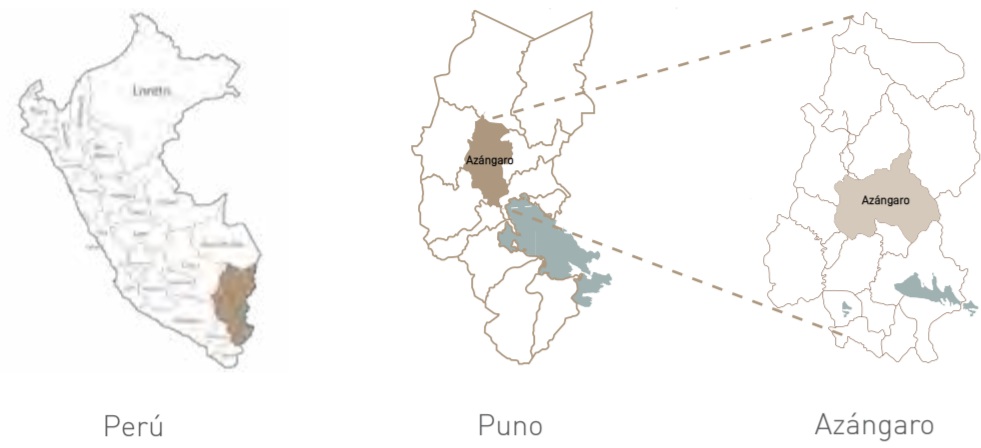
Relación del territorio con el movimiento poblacional por actividades culturales

La gran cantidad de festividades culturales que se realizan en Azángaro ocasionan un desplazamiento de personas, con el fin de realizar actividades culturales, danzar, comercializar, turismo, entre otros. Estos desplazamientos se dan de los distintos distritos de Azángaro, provincias de Arequipa y distintos departamentos del Perú.

En el Plan Estratégico Regional de Turismo Puno, PERTUR propone rutas turísticas en el interior de Azángaro, las cuales se potenciarán con intervenciones que soporten para su difusión y conservación.

CULTURA VIVA EN LA CIUDAD DE AZÁNGARO

Ubicación

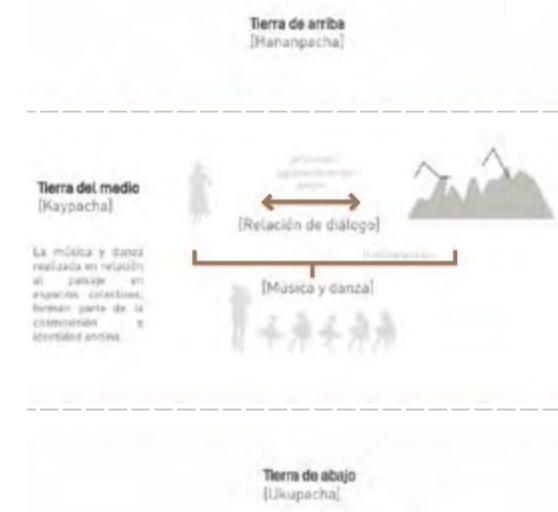


La manifestación de la cultura del distrito de Azángaro está muy ligada a su territorio debido a su cosmovisión, por lo que la relación de las personas con su Apu tutelar, la agricultura, y la ganadería, se entienden como un todo.

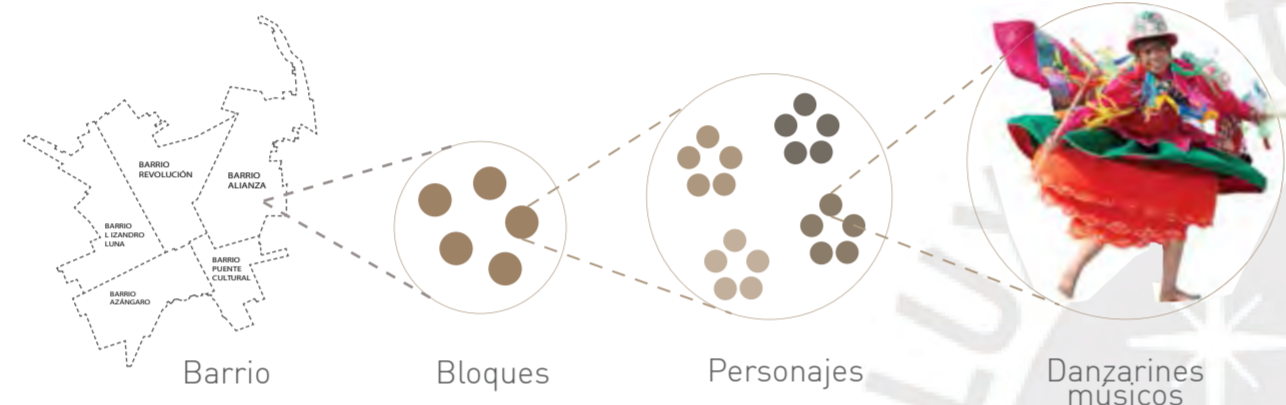
En este mundo, las festividades son importantes para expresar dicha cosmovisión, cuyo escenario no es cerrado, si no se relaciona con el centro de la ciudad y el territorio. Es importante identificar y preservar dichos escenarios de la cultura azangarina.

La población azangarina se organiza a través de grupos (clubes, asociaciones, etc.), representando a sus barrios, en distintos ámbitos como la danza, la música, la artesanía, entre otros. La ciudad de Azángaro posee pocos espacios acondicionados para el desarrollo de las artes mencionadas, por lo que se opta por el uso de espacios públicos, los cuales se utilizan cuando el buen clima así lo permita.

Cosmovisión andina



Relación habitantes - ciudad



Relación territorial con las actividades culturales

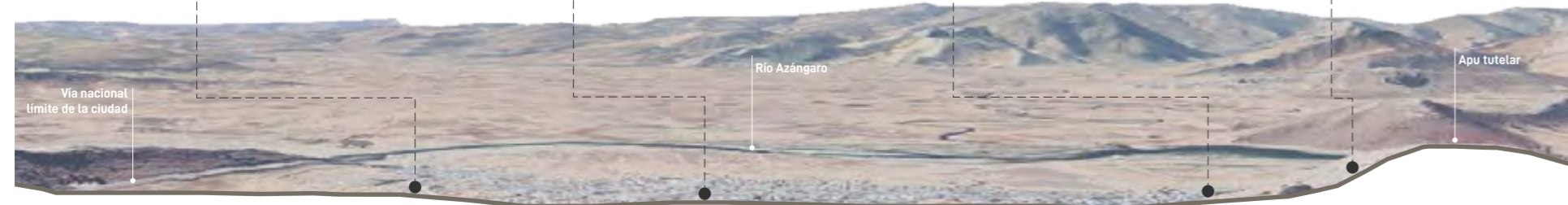
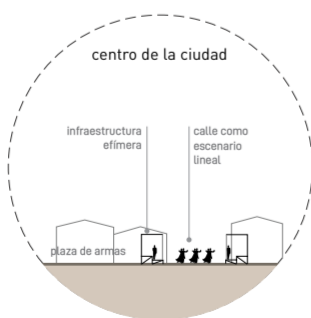
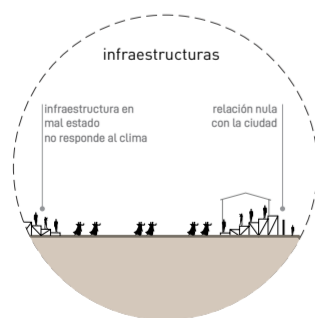


Concurso de danzas

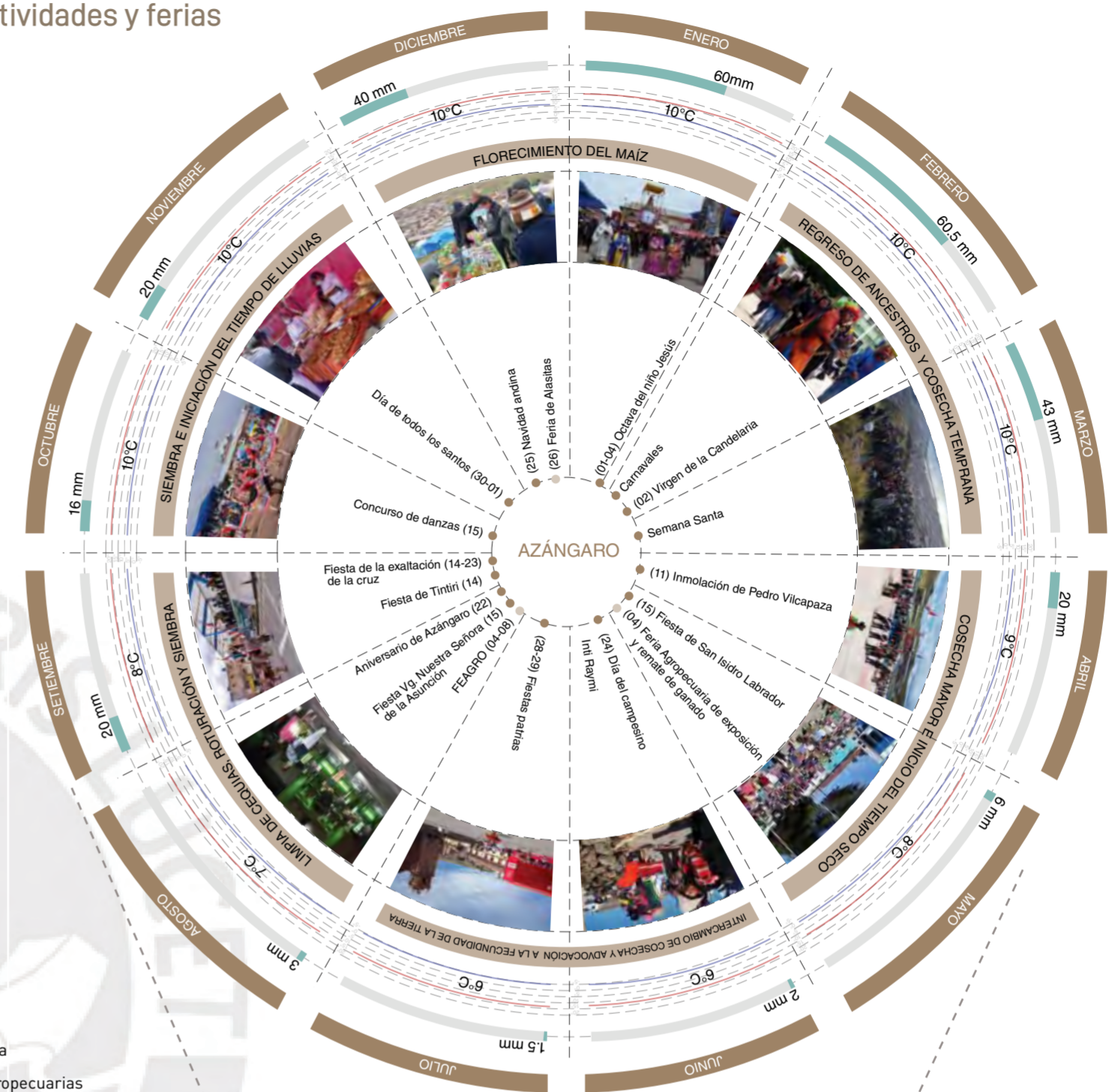
Pasacalle

Presentación de banda

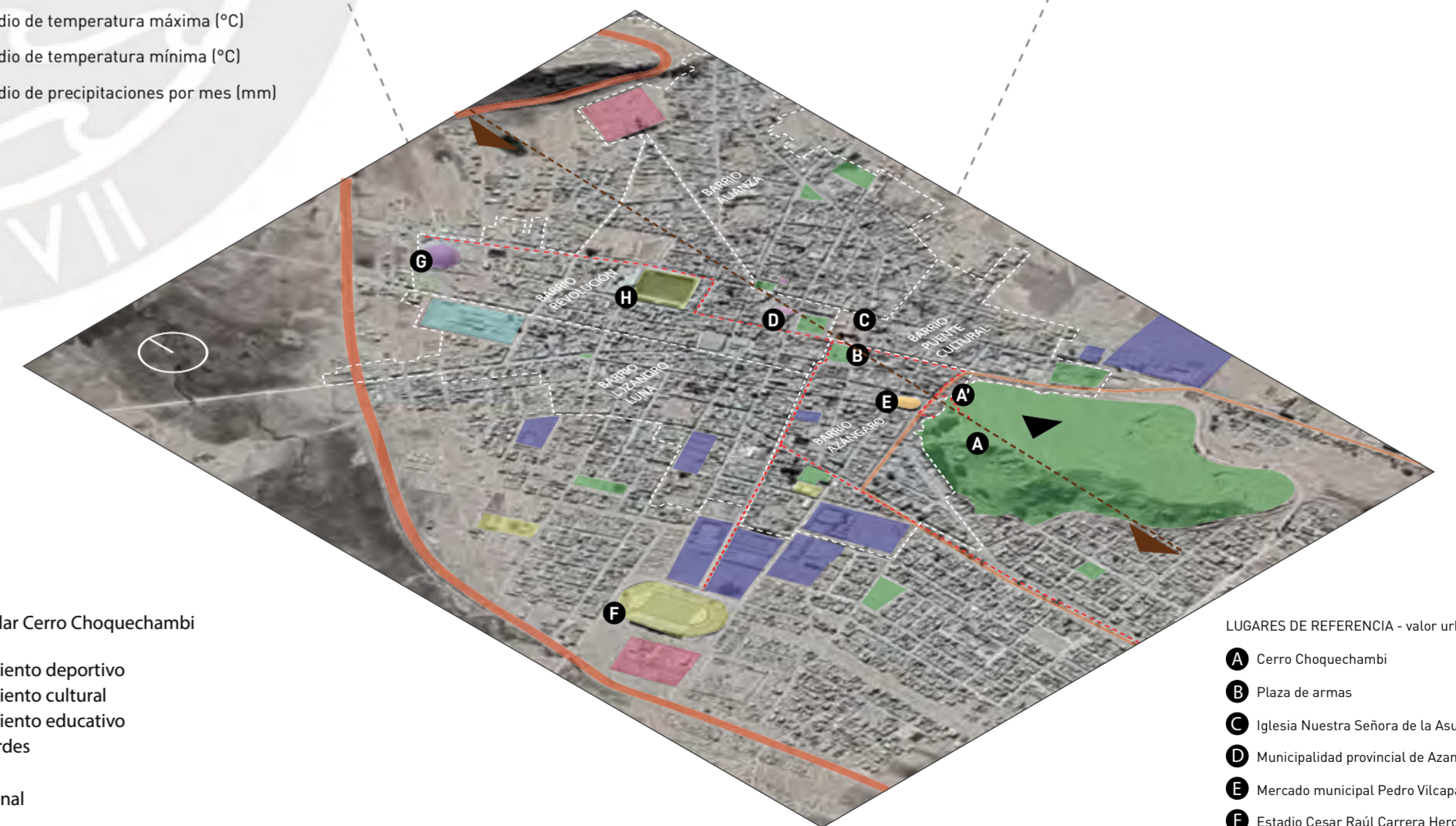
Guerra de bandas



Calendario de festividades y ferias



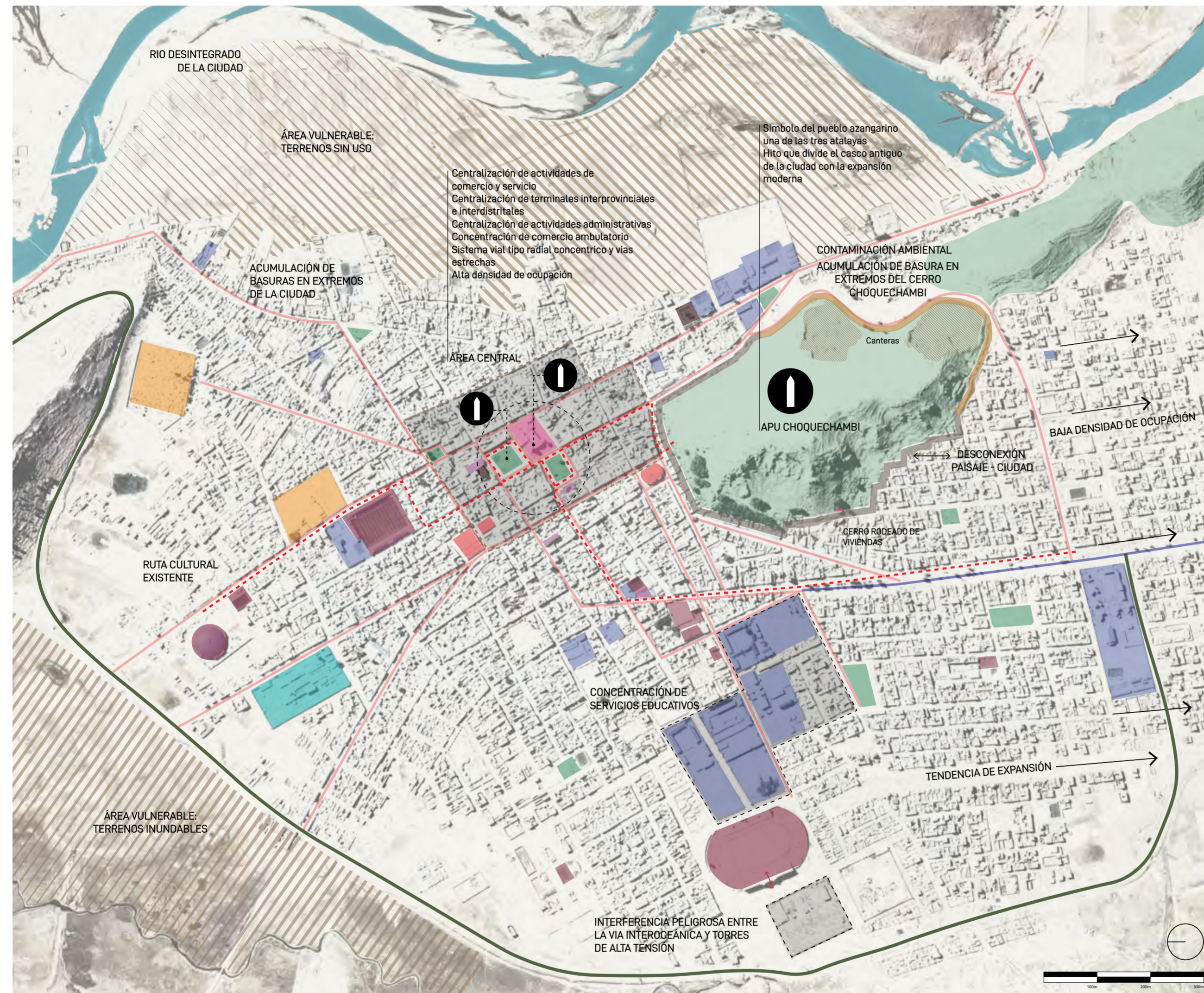
- Fiestas costumbristas
- FERIA artesanales y agropecuarias
- Calendario agrario
- Promedio de temperatura máxima (°C)
- Promedio de temperatura mínima (°C)
- Promedio de precipitaciones por mes (mm)



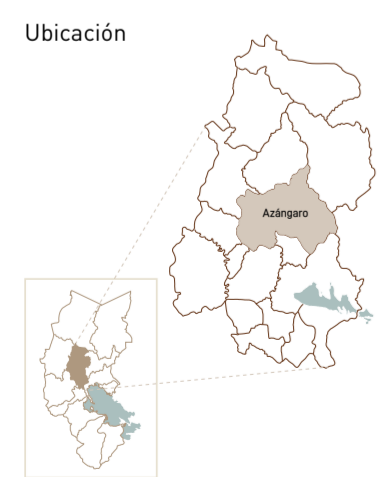
- ▲ Apu tutelar Cerro Choquechambi
- Mirador
- Equipamiento deportivo
- Equipamiento cultural
- Equipamiento educativo
- Áreas verdes
- Otros
- Vía nacional
- Vía
- Delimitación de barrios
- Rutas culturales preexistentes

- LUGARES DE REFERENCIA - valor urbano
- A Cerro Choquechambi
 - B Plaza de armas
 - C Iglesia Nuestra Señora de la Asunción
 - D Municipalidad provincial de Azángaro
 - E Mercado municipal Pedro Vilcapaza
 - F Estadio Cesar Raúl Carrera Hercilla
 - G Coliseo cerrado
 - H Estadio municipal polideportivo

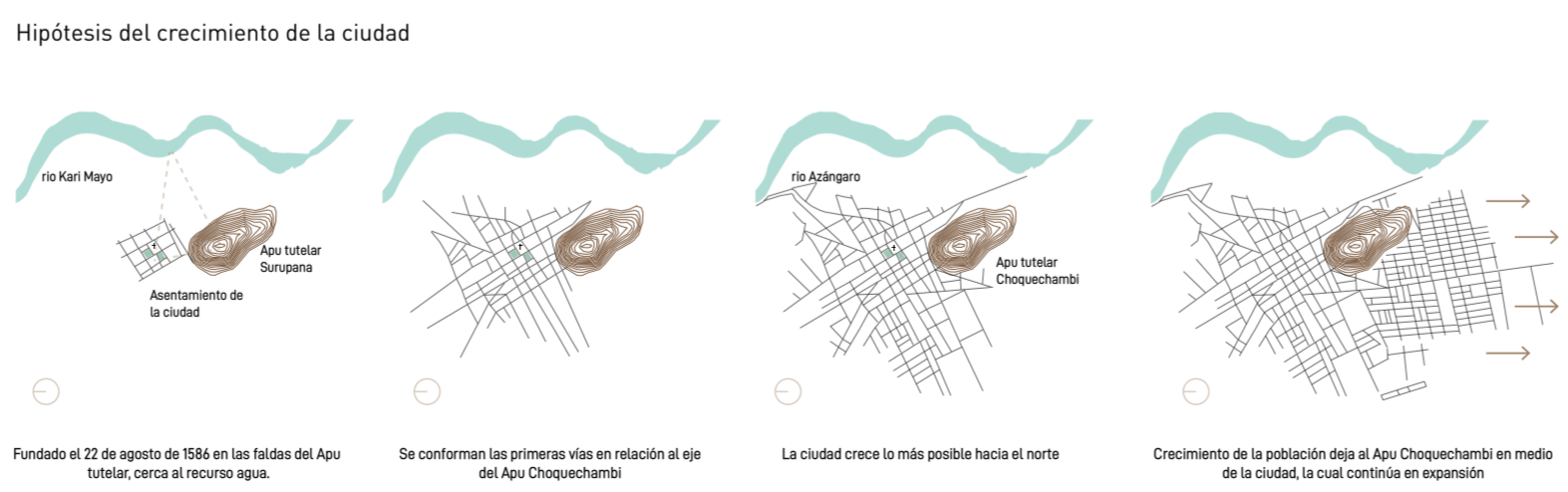
DIAGNÓSTICO DE LA CIUDAD



¿De qué manera se puede regenerar la relación entre una sociedad y su cultura, a través del territorio (como herramienta)?
¿Cómo cambiar el paradigma actual del patrimonio, a través de la arquitectura y el urbanismo?



- Leyenda**
- Equipamiento administrativo
 - Equipamiento religioso
 - Área pública
 - Equipamiento comercial
 - Equipamiento de salud
 - Equipamiento educativo
 - Equipamiento deportivo
 - Otros usos
 - Áreas vulnerables
 - Via nacional
 - Via primaria
 - Vías secundarias
 - Atalayas
 - Nodo patrimonial
 - Ruta cultural
 - Río Azángaro



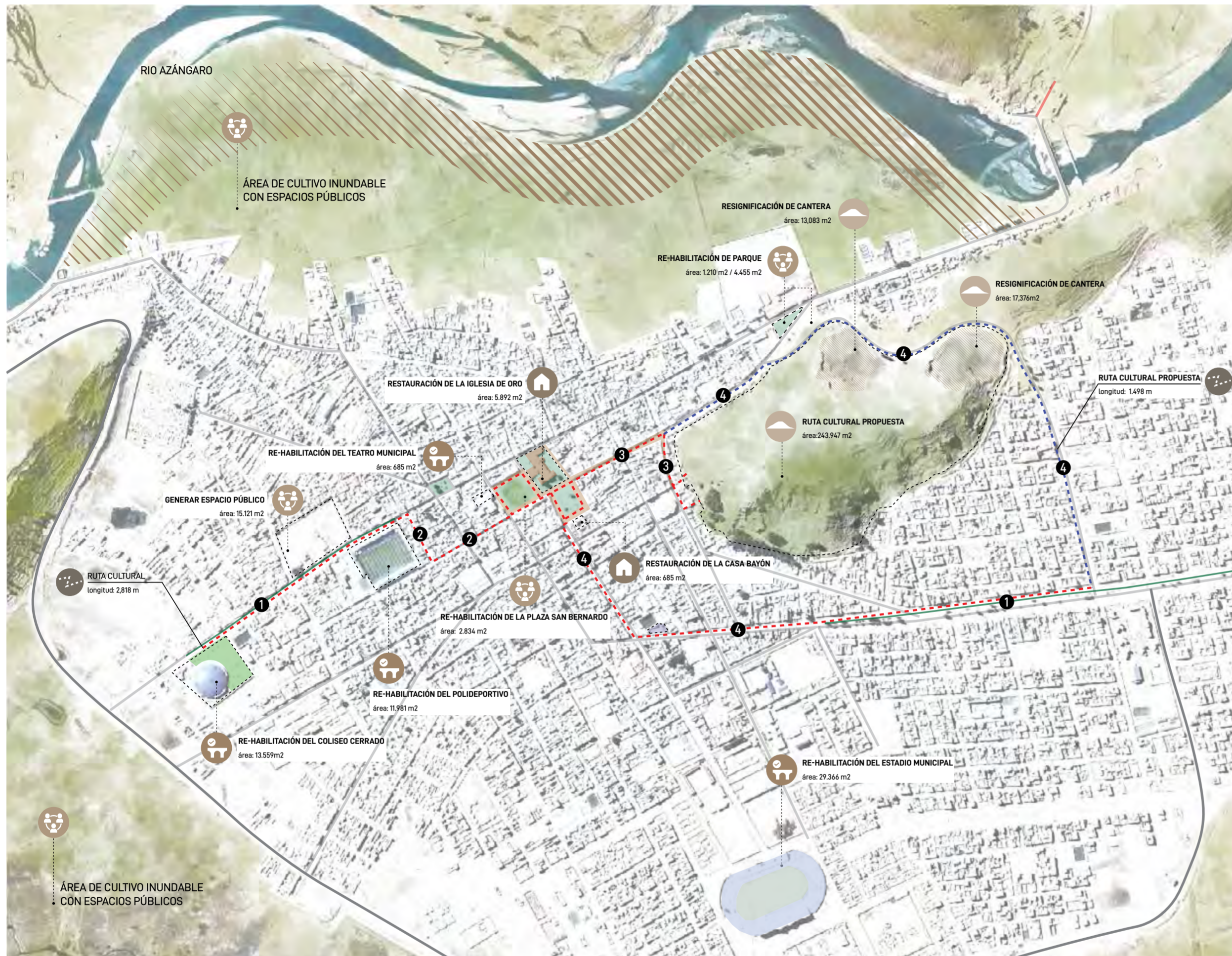
Problemáticas.

Degradación del patrimonio material, inmaterial y natural; ello se visibiliza en la pobre relación entre la sociedad azangarina, la cultura y el territorio
 Abandono y falta de mantenimiento de las infraestructuras públicas para la cultura y el deporte

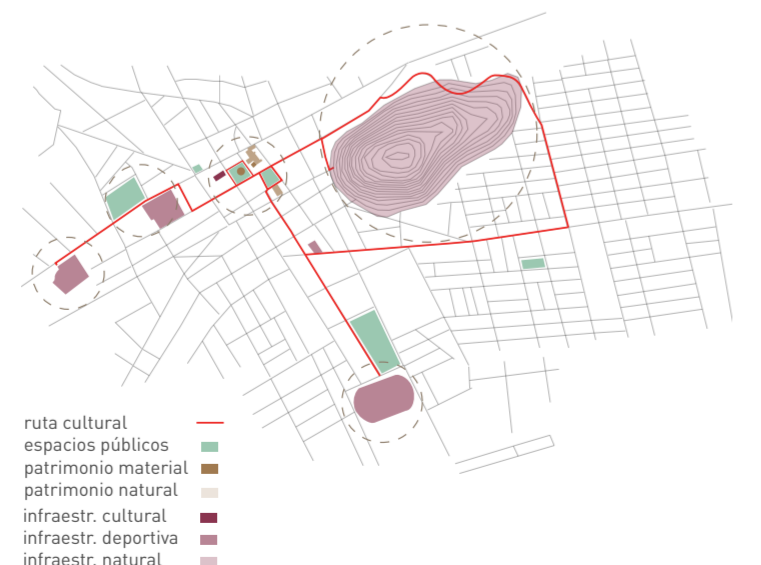
Oportunidades

La música y la danza son parte de la identidad azangarina, y del territorio
 Existen iniciativas culturales dedicadas al desarrollo de las artes

MASTERPLAN CIUDAD

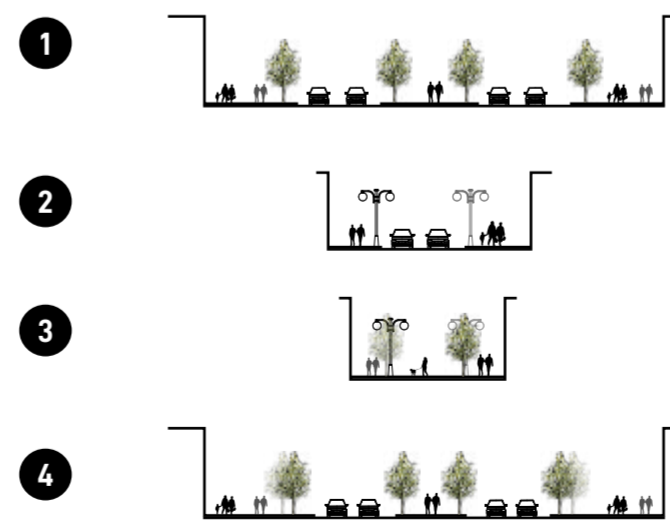


Escenarios culturales abiertos y cerrados



El sistema cultural es visibilizado y revalorizado gracias al reforzamiento y potenciamiento de los elementos urbanos que enriquecen a la dimensión cultural. Ello se complementa con intervenciones urbanas, las cuales contribuyen a la mejora de la ciudad y la vida urbana.

Tipología de vías



Estrategias de emplazamiento

Objetivo principal

Visibilizar y revalorizar el sistema de rutas culturales existentes

Objetivos específicos

Cambiar el paradigma actual de la población con respecto al patrimonio natural, material e inmaterial
Mejorar la valoración del territorio a través de espacios culturales que fomenten la cohesión social.
Revelar el potencial del patrimonio natural

Lineamientos

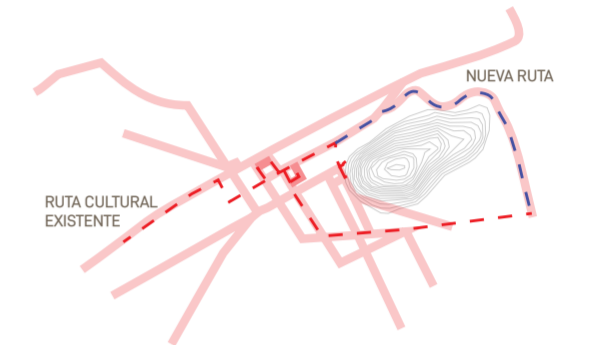
REVALORIZAR Y VISIBILIZAR LAS RUTAS CULTURALES

Mejorar las calles pertenecientes a las rutas culturales

- Peatonalización de calles
- Iluminación de calles
- Arborización de calles

Implementar una nueva

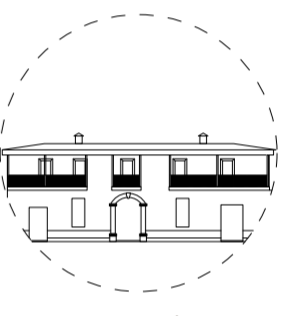
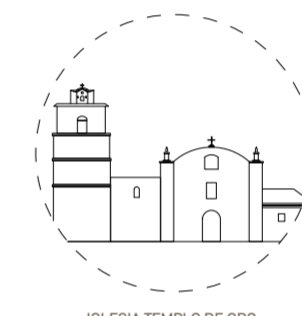
- Conexión con las rutas existentes
- Rutas integradoras (con la nueva expansión de la ciudad y el apu en su totalidad)



RECUPERAR EL PATRIMONIO MATERIAL

Restauración de las obras arquitectónicas consideradas patrimonio cultural

- Restauración del interior Templo de Oro
- Rehabilitación de la Casa Bayón a un centro cultural



REHABILITAR LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES Y DEPORTIVAS

Rehabilitar las infraestructuras culturales y deportivas

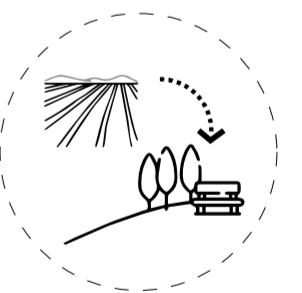
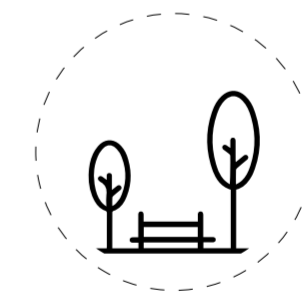
- Modernizar los sistemas de las infraestructuras
- Gestionar un mantenimiento correcto
- Mejorar la relación entre la infraestructura y la ciudad



REHABILITAR Y GENERAR ESPACIOS PÚBLICOS

Rehabilitar espacios públicos ya existentes

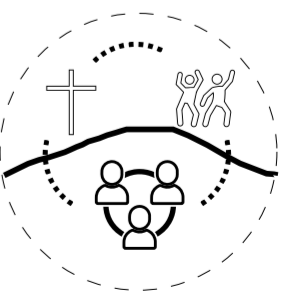
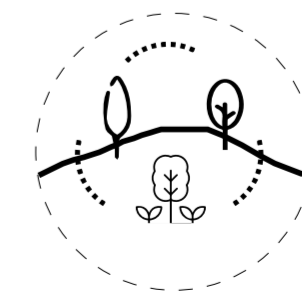
Utilizar los terrenos baldíos para generar espacios públicos



RE - TERRITORIALIZACIÓN DEL APU CHOQUECHAMBI

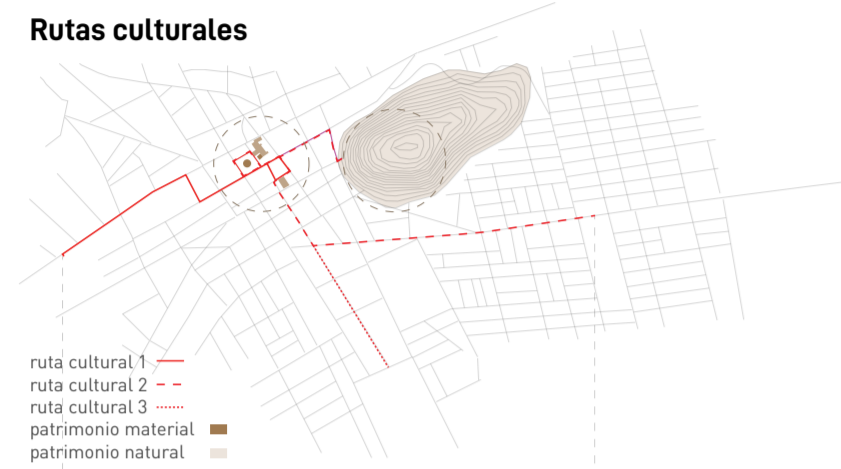
Apu Choquechambi como espacio común de la ciudad intermedia en crecimiento

Regeneración ecológica y territorial del apu



DIAGNÓSTICO DEL APU CHOQUECHAMBI

Rutas culturales



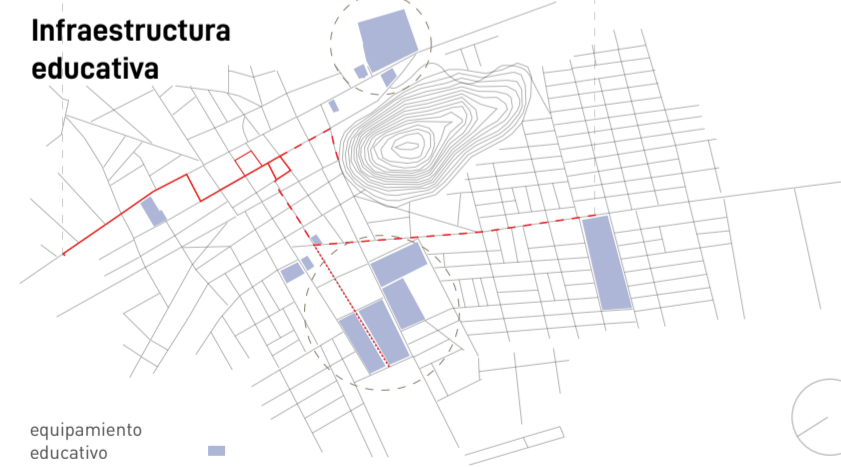
Escenarios culturales



Espacios públicos



Infraestructura educativa



El apu es parte fundamental del sistema cultural de la ciudad, cumpliendo múltiples roles, tales como patrimonio natural, escenario cultural, y espacio público.



Escenario cultural



Espacio público/ mirador



Broche urbano



Concentración de instituciones educativas

Usuarios como niños y adolescentes son recurrentes a esta zona de la ciudad

Rutas culturales

Conexión entre el apu, la cultura y la sociedad a través de expresiones artísticas

Zona comercial

Gran flujo de personas a lo largo del día

Acumulación y quema de basura

Degradación del paisaje

Canteras
Vertedero de basura



Crecimiento urbano

La expansión urbana amenaza al patrimonio natural y ecosistema



Borde deteriorado

Espacios públicos deteriorados o mal diseñados
Borde no consolidado



Caminos desarticulados

Los senderos no permiten una lectura holística del apu
No se permite una accesibilidad universal

RE - TERRITORIALIZACIÓN DEL APU SISTEMAS CULTURALES DEL APU CHOQUECHAMBI

Objetivos

Objetivo principal

Revalorizar el patrimonio natural de Azángaro con el fin de lograr una convivencia entre la cultura y la naturaleza

Dimensión social

Proporcionar a la ciudad de Azángaro un lugar de encuentro social y recreación

Dimensión ecológica

Restablecer la vida ecosistémica en equilibrio a través de la rehabilitación del apu Choquechambi

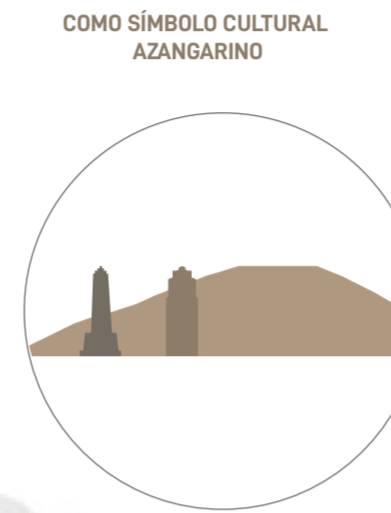
Es parte del sistema cultural en el imaginario de los azangarinos. Sin embargo, no es valorada en su totalidad. La clave de su integración holística son las rutas culturales y espacios públicos de calidad.



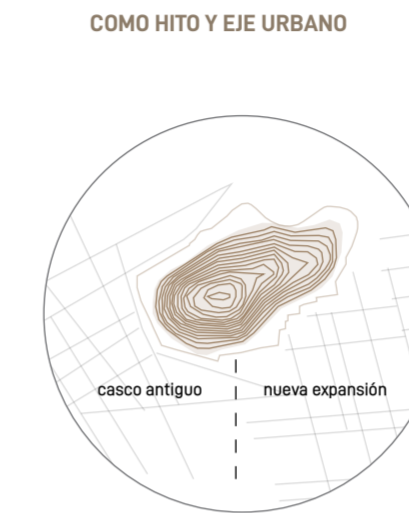
COMUNIDAD
La comunidad es el grupo de agentes activos del apu Choquechambi, quienes velarán por este y cambiarán el paradigma de qué les puede ofrecer el apu (a través del proyecto).

CULTURA
El apu funciona como escenario, espacio público, y un gran muestrario de la cultura viva de su ciudad protegida, este cuenta por sí mismo su propia historia y la de Azángaro.

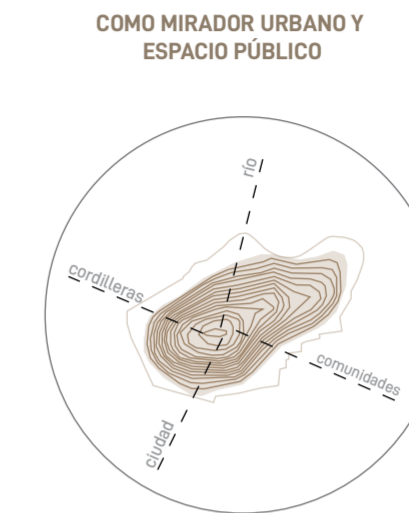
Multidimensiones del apu choquechambi



Junto al obelisco y la torre de la Iglesia de Oro, el apu Choquechambi es una de 'las tres atalayas', los símbolos más representativos de Azángaro.



El apu funciona como hito en la ciudad y un eje urbano en la morfología de la ciudad, la cual se expande a sus alrededores.

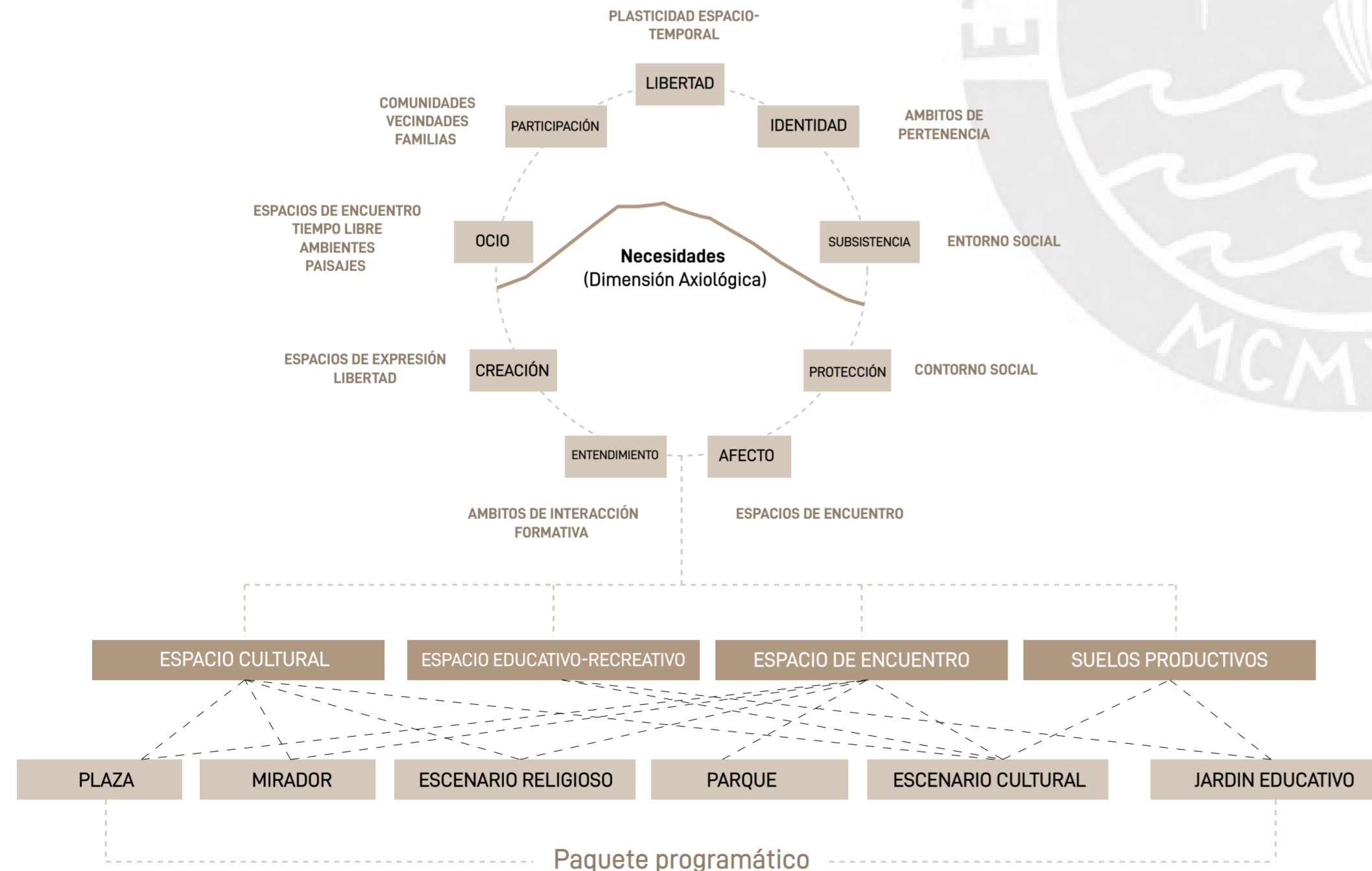


Es el espacio público por excelencia de la ciudad. Debido a ubicación, funciona como un mirador, pues es un punto en el altiplano.



En el imaginario azangarino, el apu funciona como un escenario cultural, pues realizan actividades culturales en el mismo y sus alrededores.

Cubriendo necesidades axiológicas



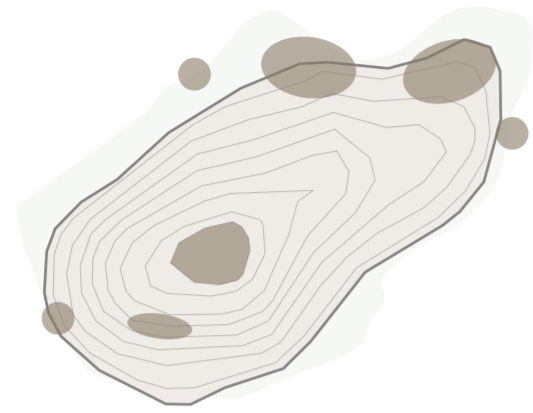
Tesis

¿De qué manera se puede regenerar la relación entre una sociedad y su cultura, a través del territorio (como herramienta)?
¿Cómo cambiar el paradigma actual del patrimonio, a través de la arquitectura y el urbanismo?

Visión



ESTRATEGIAS



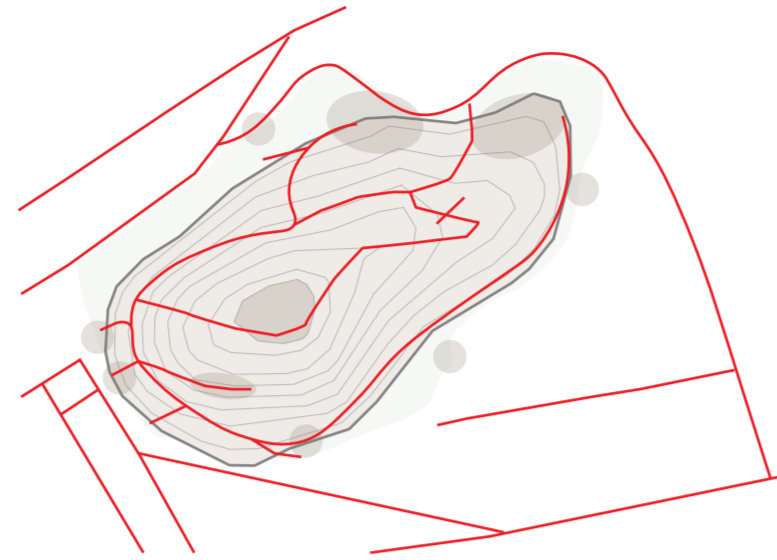
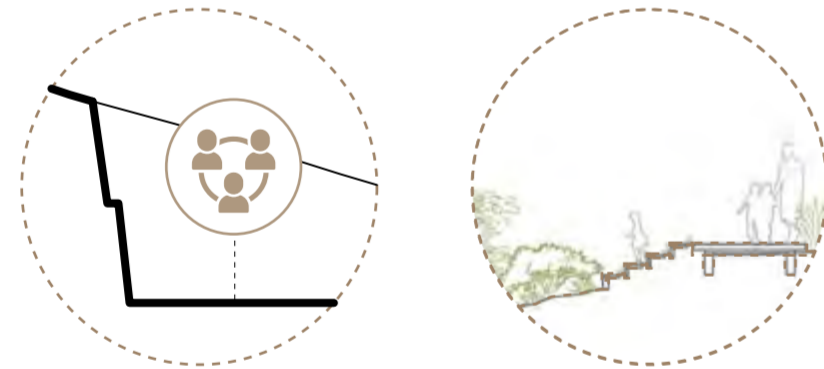
RESTAURAR / REGENERAR

RESTAURAR un balance hídrico en todo el apu

RESIGNIFICAR las zonas más afectadas del apu por actividades antrópicas

Resignificar las canteras en espacios de encuentro culturales

Habilitar espacios productivos-culturales en los terrenos usados como basurales



VINCULAR

ARTICULAR el apu con la ciudad

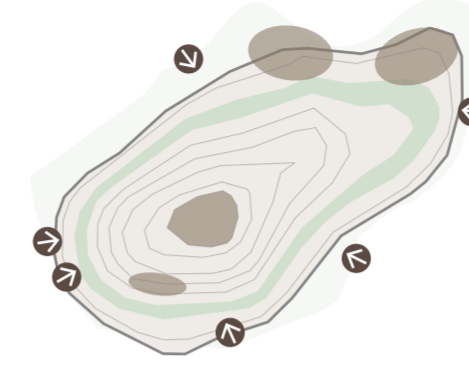
Evidenciar la relación entre el apu y la ciudad a través de las arterias urbanas

INTERRELACIONAR el sistema de senderos del apu

Consolidar los caminos deseados

Mejorar los caminos existentes

Establecer nuevos caminos conectores



DEFINIR

DEFINIR y mejorar los bordes de transición

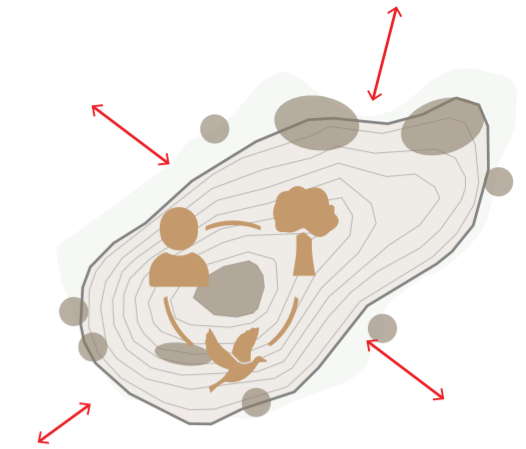
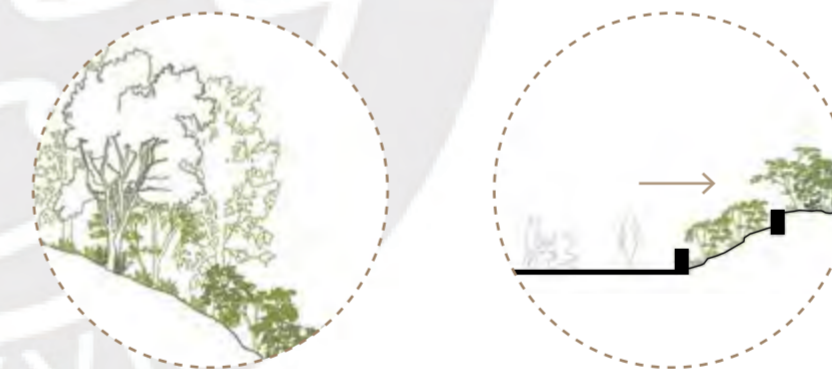
MITIGAR el crecimiento urbano hacia el apu

Implementar un anillo verde (reforestación)

MEJORAR las condiciones de los accesos al apu

Rehabilitar los accesos como espacios públicos de calidad

Garantizar accesibilidad universal



POTENCIAR

EVIDENCIAR la importancia cultural y material del apu

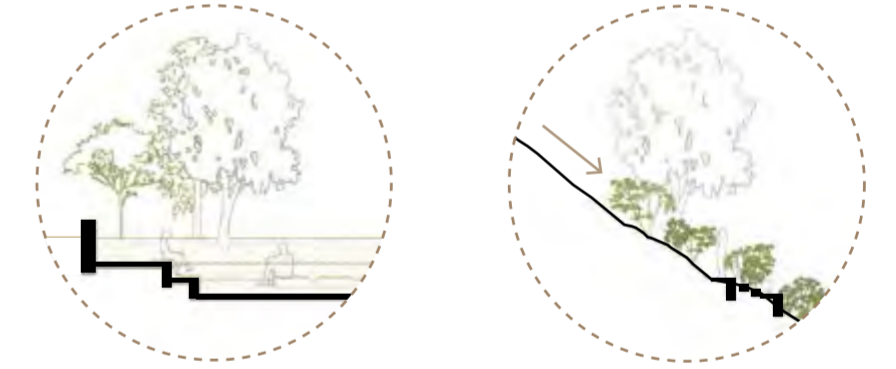
Fortalecer la capa cultural con la implementación de infraestructuras culturales y ecológicas

Implementar espacios de intercambio cultural

REVALORIZAR la biodiversidad y la vida ecosistémica de la zona

Implementar un circuito ecológico a través de una regeneración ecosistémica

Reforestación para mitigar riesgos



ETAPAS

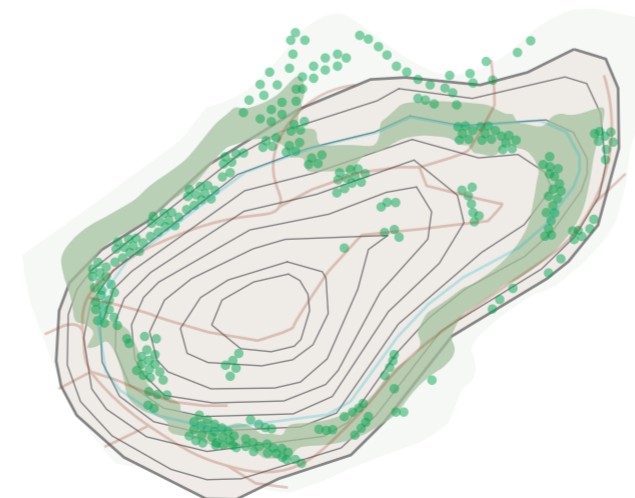
ETAPA 1

Se realiza establece y ejecuta un sistema de agua que beneficie a todo el apu. Posteriormente, se mejoran los suelos que han sido degradados a través de la fitorremediación.



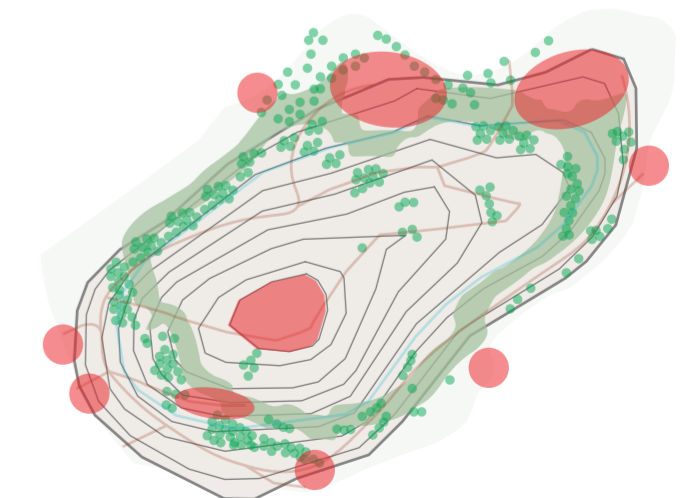
ETAPA 2

Se realiza la estratificación vegetal en el apu. Se realiza la consolidación del anillo verde a través de la reforestación de especies autóctonas, y se retiran especies invasoras.



ETAPA 3

Se restauran y mejoran los puntos culturales existentes, y se implementan los nuevos nodos de intercambio culturales. Se implementan dispositivos o infraestructura pertinente.



MASTER PLAN DEL APU CHOQUECHAMBI



SISTEMA CULTURAL



Conformado por las rutas culturales y los nodos del intercambio cultural.

SISTEMA ECOLÓGICO



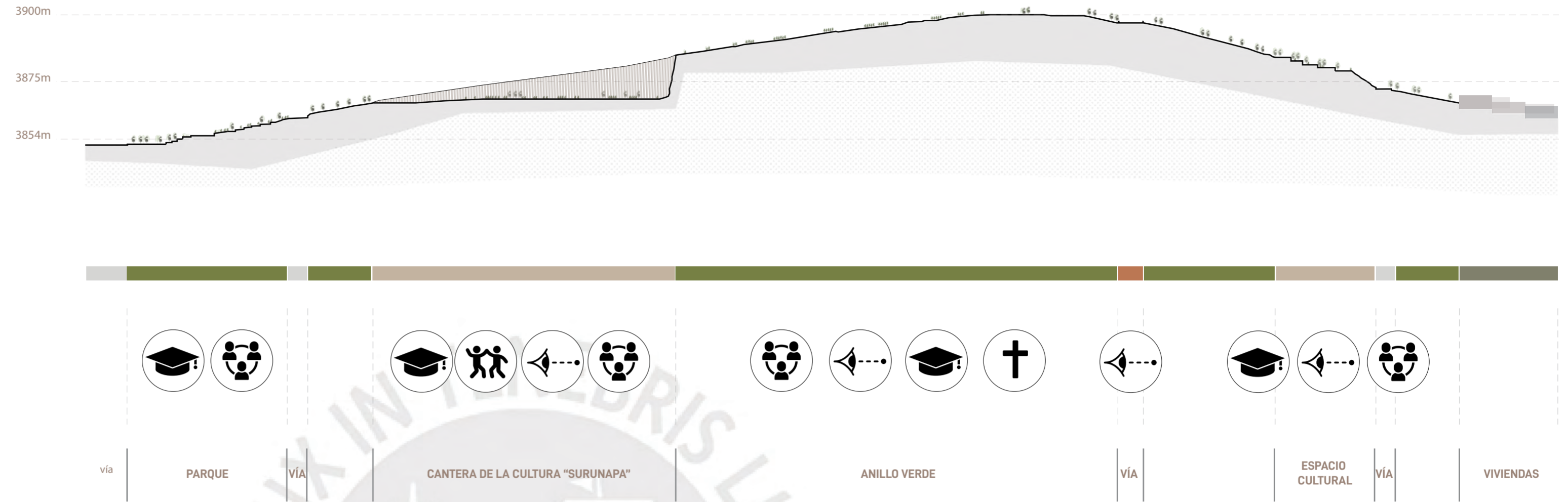
Reforestación y estratificación vegetal interrelacionado con los senderos interretativos de la flora nativa.

SISTEMA MATERIAL

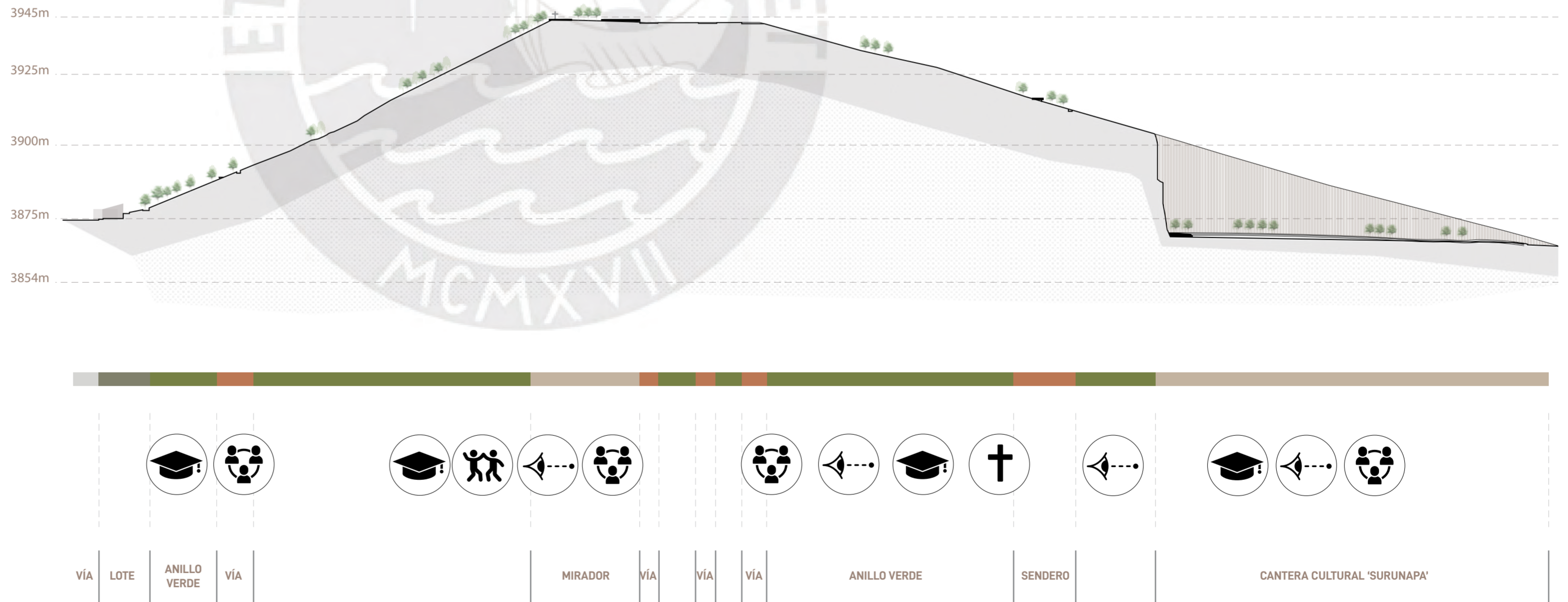


El apu en su totalidad muestra su materialidad a través de los senderos.

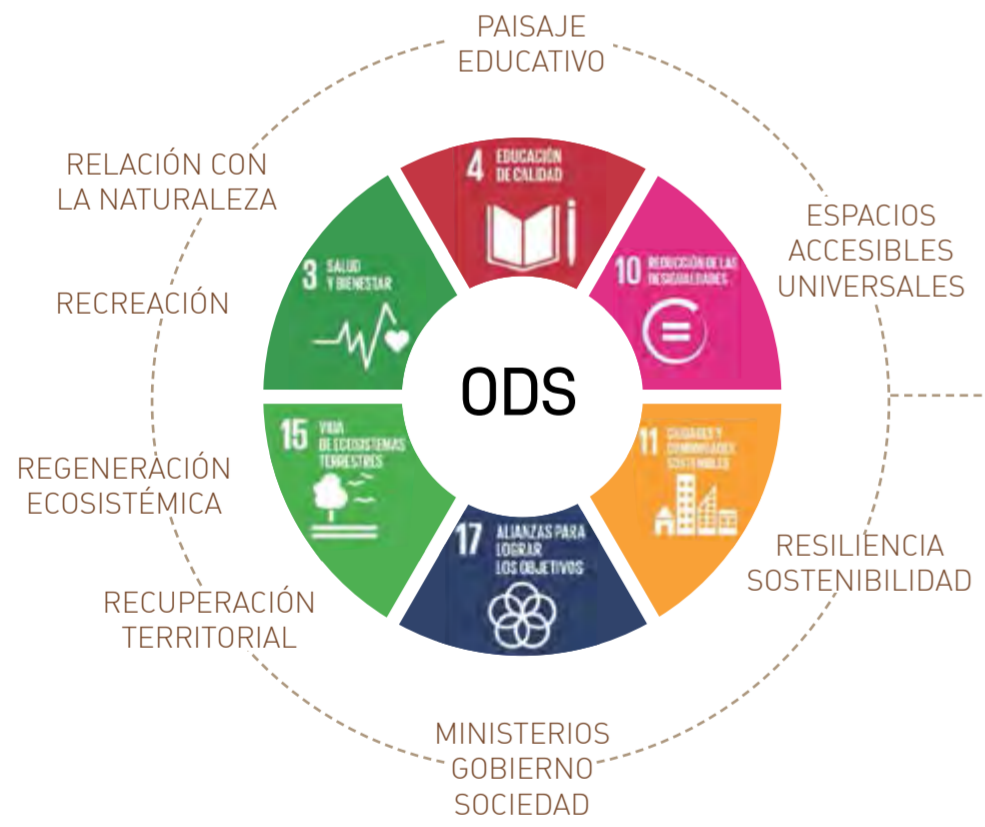
A partir de la sinergia entre los distintos tipos de sistemas en el Apu Choquechambi, se consigue la regeneración del apu, lo cual conlleva a la conciliación entre la sociedad azangarina, la cultura y el territorio. El Apu ahora es un cerro urbano que tiene el rol de ser el espacio público por excelencia en una ciudad intermedia en continua expansión



Corte A-A'



Corte B-B'



- ESPACIOS DE CULTO RELIGIOSO 
- ESPACIOS EDUCATIVOS 
- MIRADORES 
- ESPACIOS CULTURALES 
- ESPACIOS DE REUNIÓN 

RESTAURAR/ REGENERAR

Estado actual



servicio de agua
zonas más degradadas

Las zonas de la parte oeste del apu se encuentran totalmente degradadas por actividades como la extracción de materiales y la quema de basura. Los vecinos aledaños son perjudicados, así como la vida ecosistémica que existía en el lugar.

Acciones



canal de agua
canal de agua
canal de agua
zonas más degradadas

RESTAURAR un balance hídrico en todo el apu
RESIGNIFICAR las zonas más afectadas del apu por actividades antrópicas

- Resignificar las canteras en espacios de encuentro culturales
- Habilitar espacios productivos-culturales en los terrenos usados como basurales

Proceso de rehabilitación de la tierra en las canteras

- 1 Se retira los escombros y basura. Luego, se dan movimientos de tierra, modificando su geometría
- 2 Se sella la superficie en base a la necesidad de la cantera.
- 3 Se incorpora materia orgánica, luego se riega por aspersión y se suministra un abono con muchos nutrientes y nitrógeno



Elementos del sistema hídrico

- a Estanque
- b Canal este
- c Canal entubado
- d Estanque
- e Canal oeste

Reforestación de la cantera

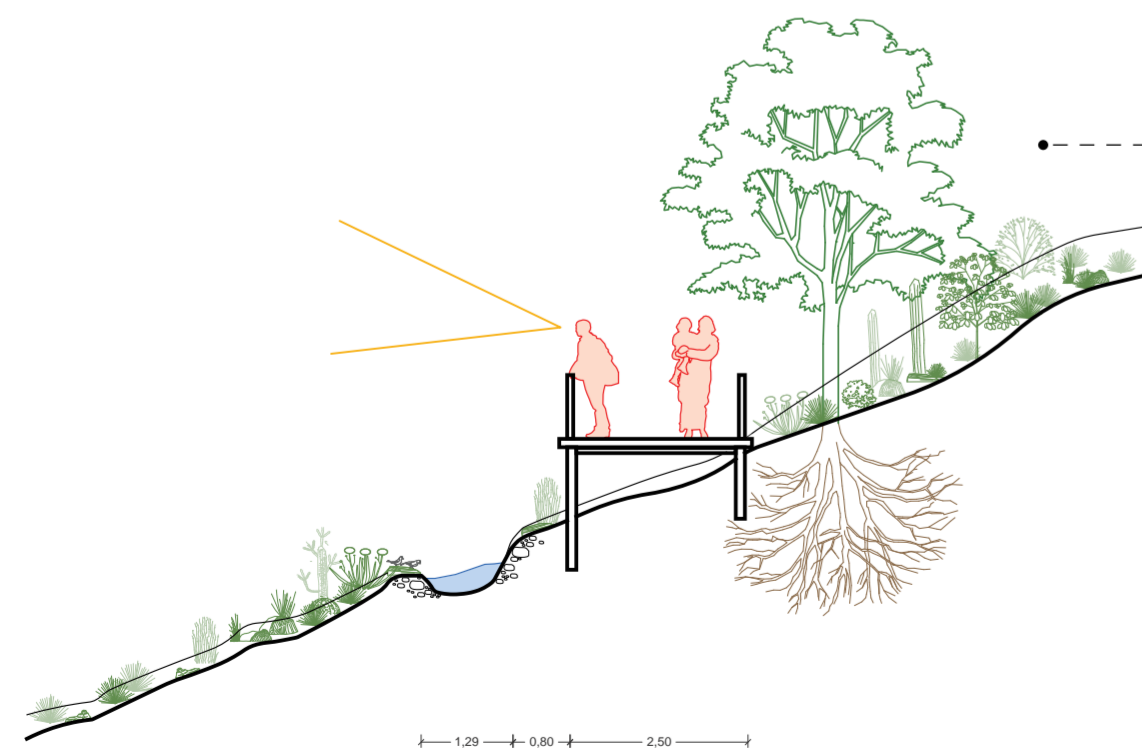
Árbol nodriza ayudará a la regeneración del suelo

Se reforesta con **especies nativas muy resistentes a los suelos pobres y secas**

Se retiran las especies invasivas

Los canales son reforestados con vegetación palustre para su conservación. Su trazo es acompañado por los senderos interpretativos de la flora nativa.

La cantera se resignifica, es decir, las murallas de la cantera pasan a ser el telón de fondo de importantes actividades culturales. Ahora el 'hueco con escombros' es un escenario cultural-natural. Se realiza el proceso de fitorremediación, cuyo resultado será la regeneración paulatina del suelo.



Corte A-A'
LADERA CANAL SENDERO ANILLO VERDE



Corte B-B'
ENTRADA CANTERA DE LA CULTURA 'SURUNAPA' ZONA DE AMORTIGUAMIENTO APU

La irrigación del apu consiste en un sistema hídrico conformado por canales y estanques. La regeneración de las heridas del apu, o rehabilitación de la tierra, consiste en una fitorremediación a través de especies nativas. El trabajo en sinergia de estos procesos asegura la sanación y forestación del apu, consolidando una vida ecosistémica equilibrada.

VINCULAR

Estado actual



- vía secundaria
- vía principal
- - - - caminos no consolidados
- caminos existentes
- áreas públicas
- viviendas en ladera
- ➔ entradas

No existe una interrelación de senderos en el apu, impidiendo un recorrido total. La relación apu-ciudad es pobre debido a los espacios de transición deteriorados o mal diseñados.

Acciones



- sendero propuesto
- sendero existente consolidado
- vía conectora revalorizada
- vía secundaria revalorizada
- vía principal
- - - ruta cultural
- espacios públicos de acogida

ARTICULAR el apu con la ciudad

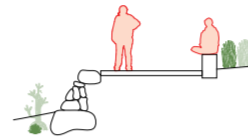
- Evidenciar la relación entre el apu la ciudad a través de las arterias urbanas

INTERRELACIONAR el sistema de senderos del apu

- Consolidar los caminos deseados
- Establecer nuevos caminos conectores
- Mejorar los caminos existentes

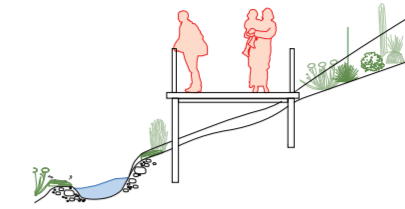
Sendero cultural

Son los senderos más consolidados. Se caracterizan por ser parte de la ruta cultural de Azángaro. Su propósito es de tipo cultural y/o religioso.



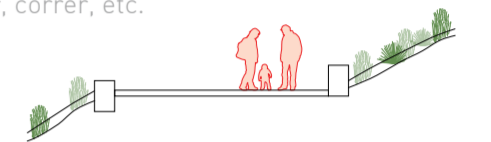
Sendero interpretativo de la fauna nativa

Se caracteriza principalmente por ser acompañada por los canales del apu, por lo que siempre está rodeado de vegetación autóctona. De carácter educativo y paisajístico.

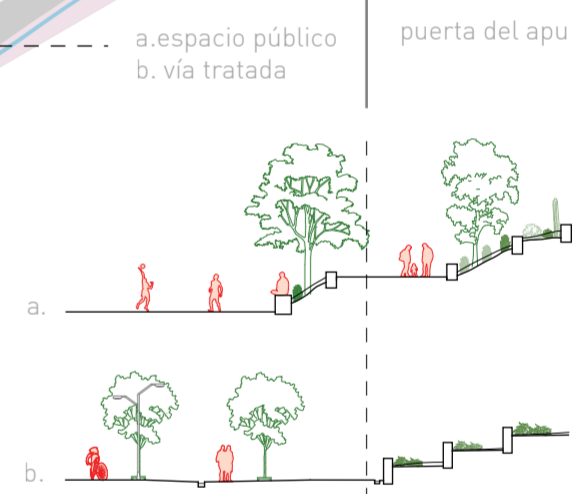


Sendero recreativo

Se caracteriza principalmente por ser usado para actividades recreativas como pasear, correr, etc.



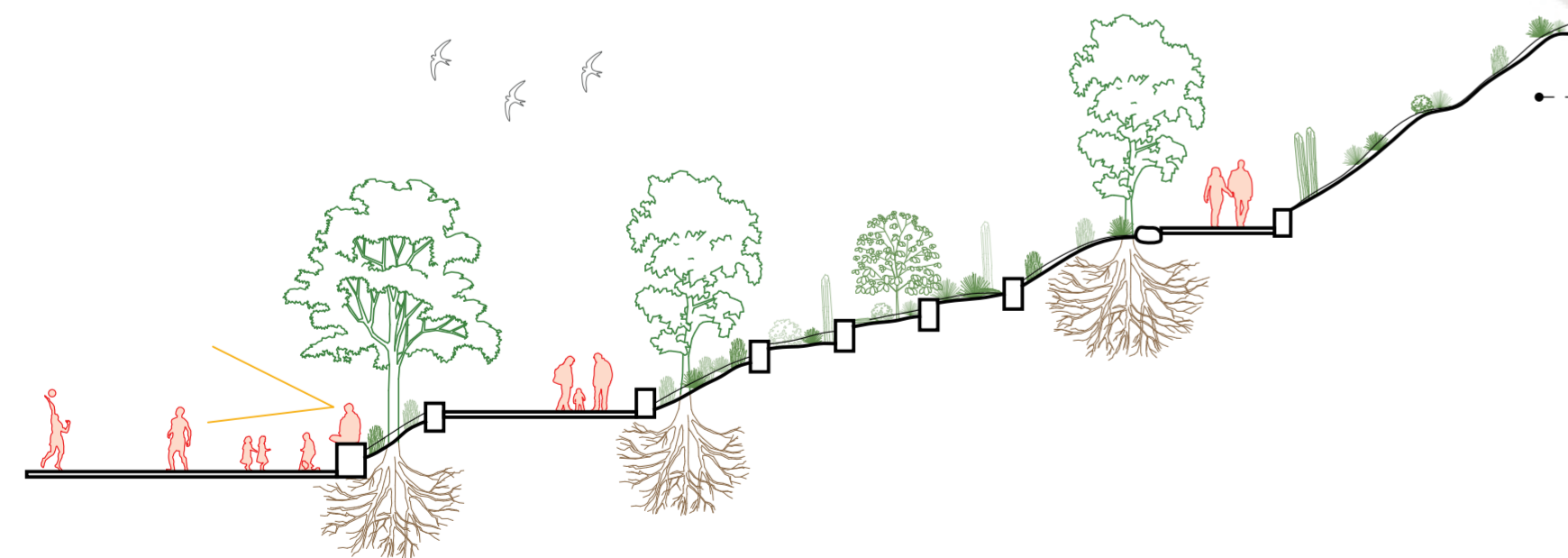
- Mirador principal
- Mirador principal



Se crea un borde de contención paisajístico, caracterizado por andenes para evitar deslizamientos de tierra, y espacios públicos, los cuales son el broche entre la ciudad y el apu.

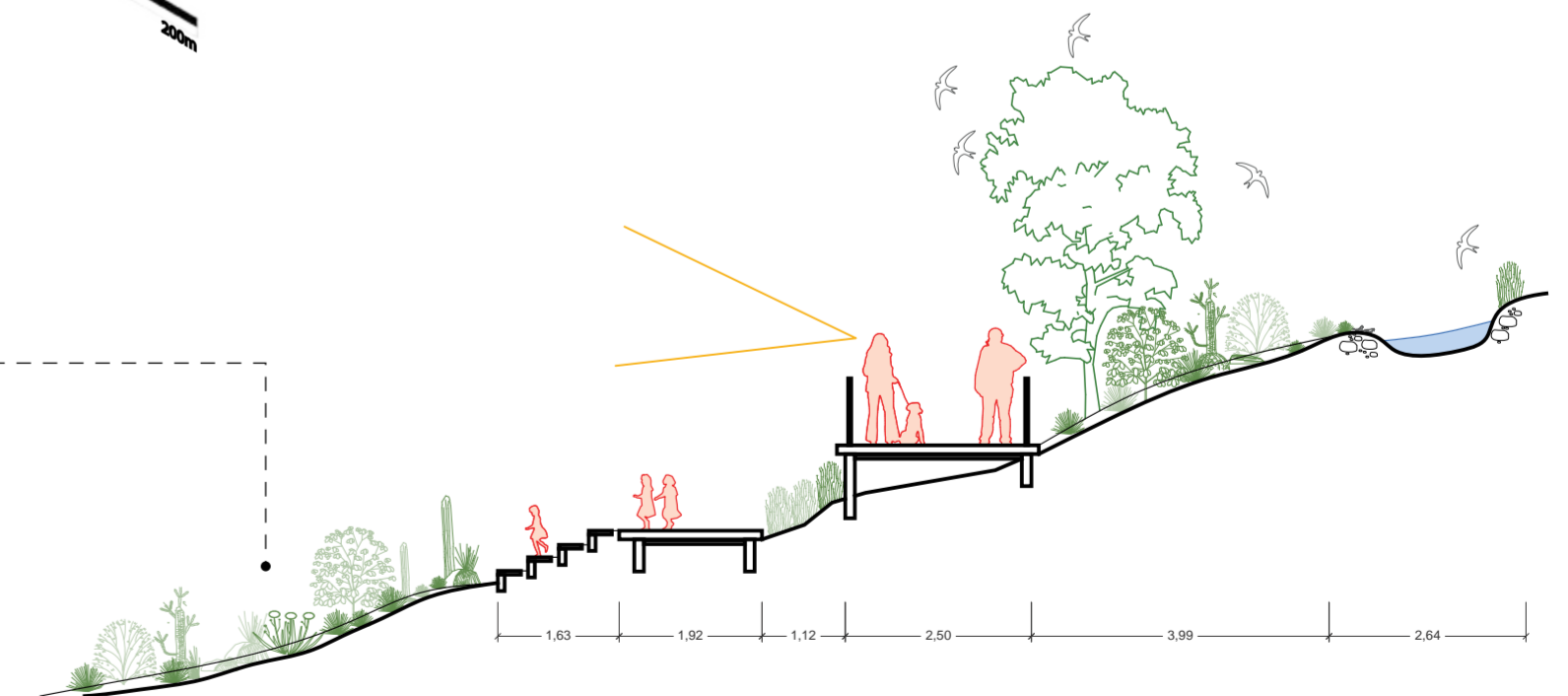
Dentro del apu se propone la interrelación de senderos existentes con senderos nuevos. Los senderos siguen los marcos de la interpretación de la flora nativa, las rutas culturales, y las actividades recreativas.

Se realiza una sutura entre la ciudad y el apu, a través del tratamiento de vías que se intersectan con las entradas del apu, las cuales son precedidas por un espacio público tratado. Se mejora la interrelación del apu a través de la creación de senderos conectores, además de consolidar y mejorar los ya existentes.



Corte B-B'

- PLAZA CIUDAD
- BUFFER
- CAMINO
- BORDE DE CONTENCIÓN
- SENDERO
- LADERA



Corte A-A'

- LADERA
- SENDERO
- SENDERO
- ANILLO VERDE
- CANAL

DEFINIR

Estado actual



- sendero no consolidado
- sendero existente
- acceso al apu
- vía secundaria
- vía primaria
- cantera
- viviendas en ladera

Existe un riesgo del crecimiento de viviendas hacia el apu. El apu presenta vegetación abundante solo en un sector del apu.

Acciones



- entradas
- sendero propuesto
- sendero existente
- vía secundaria revalorizadas
- vía principal revalorizadas
- - - ruta cultural
- vía primaria
- espacios públicos aledaños
- anillo verde
- puertas del apu

DEFINIR y mejorar los bordes de transición

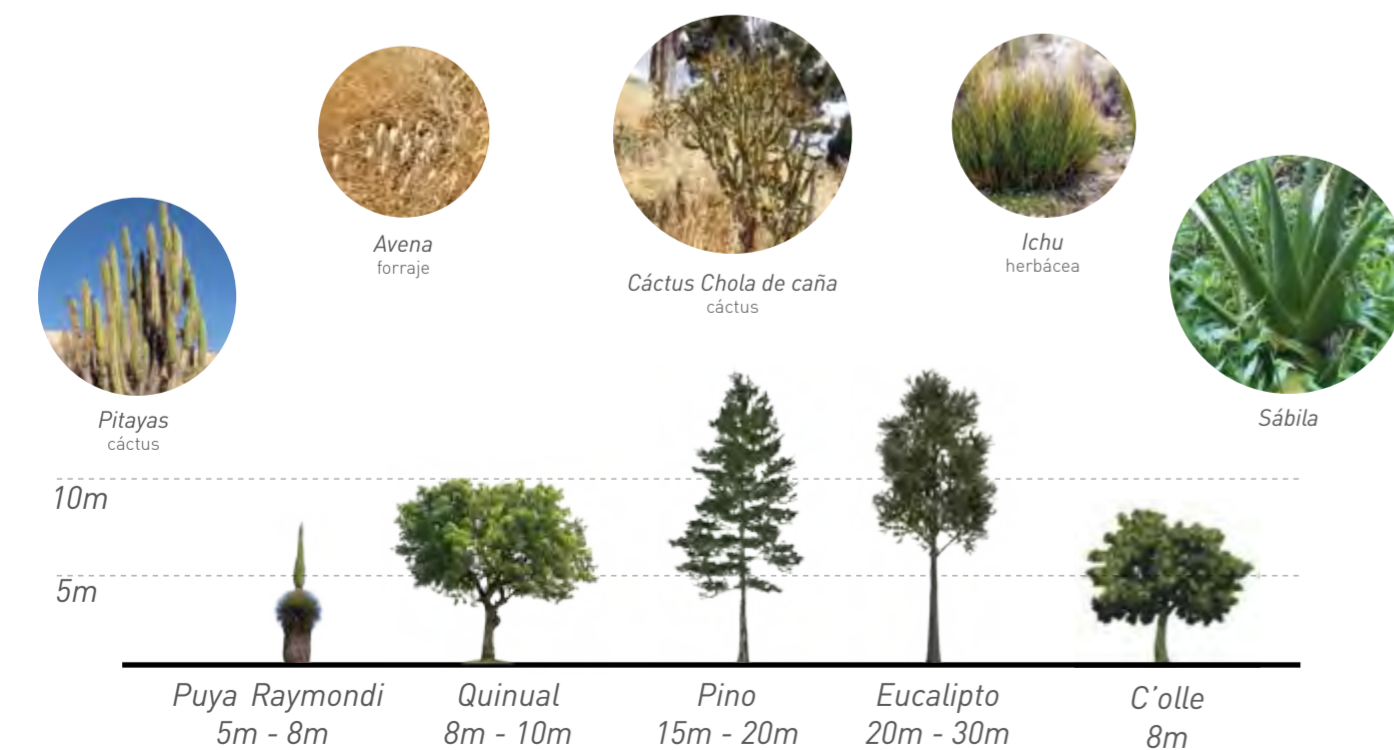
- Implementar un anillo verde (reforestación)
- Revalorar la biodiversidad de la zona

MITIGAR el crecimiento urbano hacia el apu

MEJORAR las condiciones de los accesos al apu

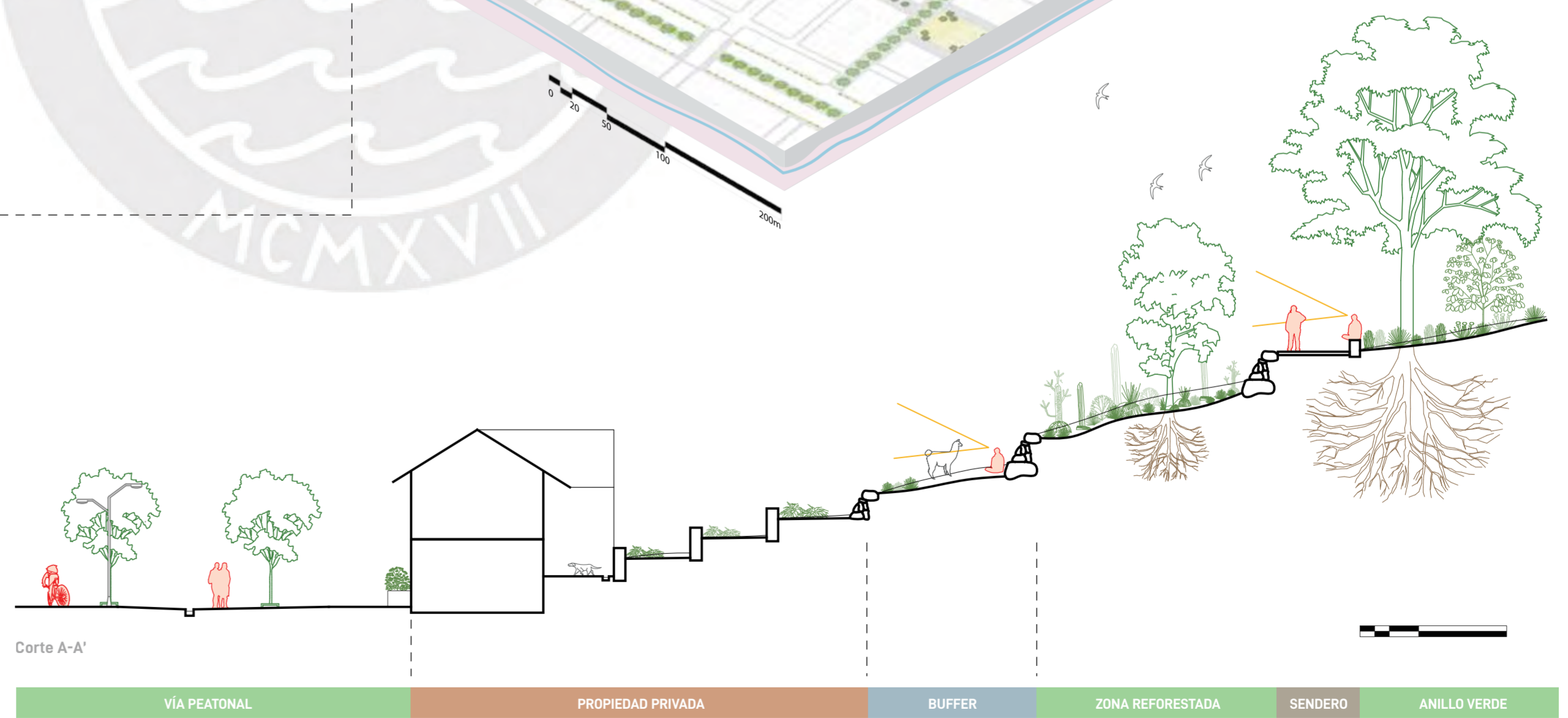
- Rehabilitar los accesos como espacios públicos de calidad
- Garantizar accesibilidad al apu

Vegetación principal para la reforestación del anillo verde



Definir claramente las entradas significa tratar las puertas del apu y su relación más cercana con la ciudad. El generar límites al crecimiento urbano a través de la estrategia de anillo verde, conlleva a que el apu pueda ser refugio de nueva flora, fauna, y que sea posible la convivencia con la sociedad azangarina.

- ▲ Acceso al apu
- Anillo verde



POTENCIAR

Estado actual



- vía principal revalorizadas
- vía secundaria revalorizadas
- - - nueva ruta cultural
- - - ruta cultural
- sendero existente
- puntos culturales importantes
- entradas

La comunidad es el grupo de agentes activos del apu Choquechambi, quienes velarán por este y cambiarán el paradigma de qué les puede ofrecer el apu (a través del proyecto).

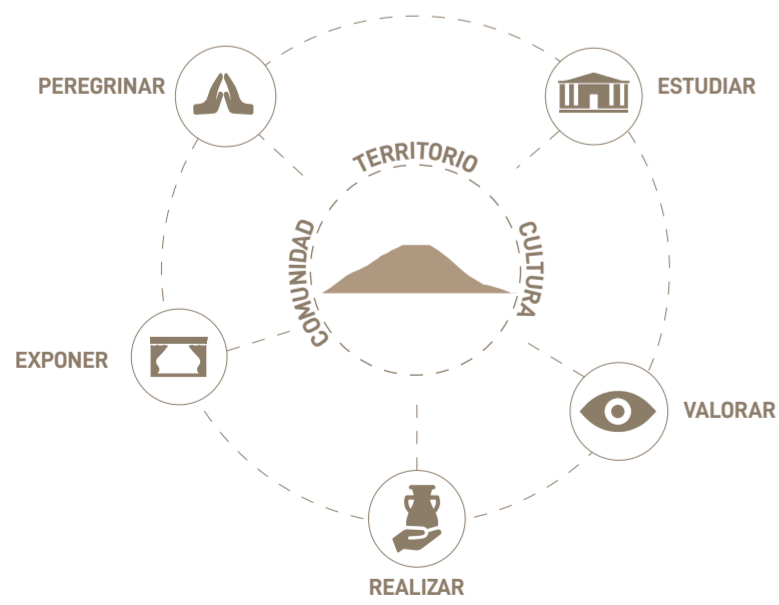
Acciones



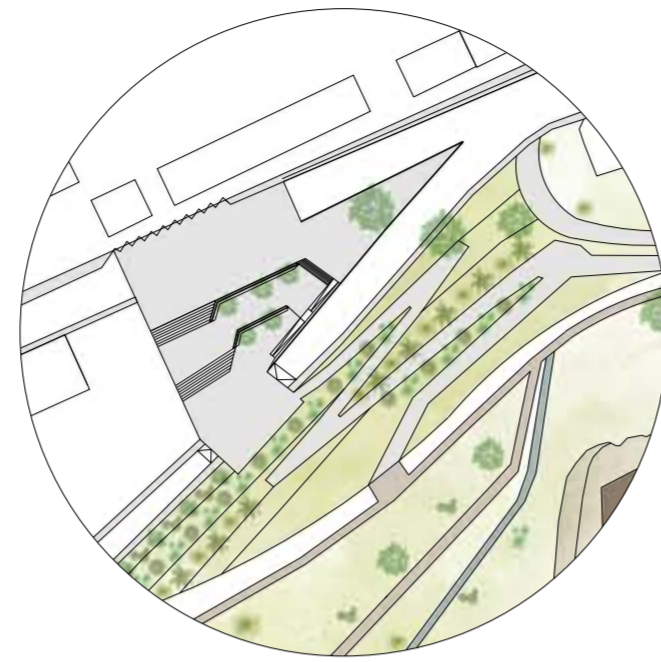
- infraestructura
- - - senderos propuestos
- sendero existente
- vía secundaria revalorizadas
- vía principal revalorizadas
- - - ruta cultural
- vía primaria
- espacios públicos aledaños
- ▨ anillo verde
- puertas del apu

EVIDENCIAR la importancia ecológica, cultural y material
 - Implementar espacios de intercambio cultural
 - Implementar infraestructura cultural y ecológica

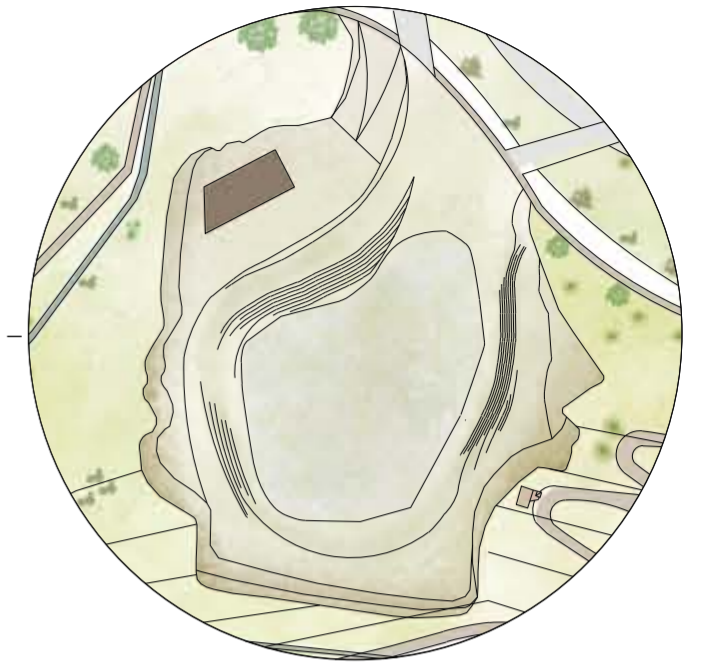
Hacia un cerro urbano con carácter cultural



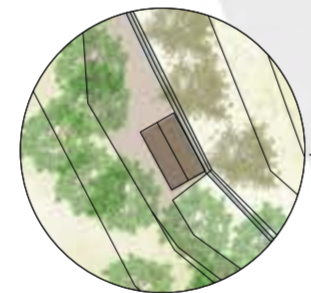
El Apu se potencia aún más gracias a intervenciones que permiten una relación más íntima entre el accionar de los usuarios y su territorio, apropiándose de él para realizar y aprender de su cultura, pero también respetando al apu y la vida que genera.



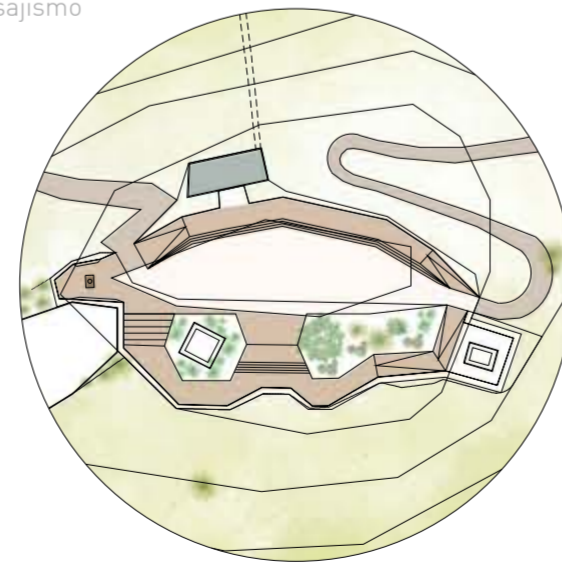
Escuela viva
 Conexión entre la ciudad y el apu. Se propone un camino paisajístico educativo, por el cual se van descubriendo las distintas especies nativas. Conexión con la cantera Surunapa.



Cantera de la cultura 'Surunapa'
 Resignificación de la cantera. Se convierte en un escenario cultural natural, con un espacio prudente para las danzas autóctonas de Azángaro. Las murallas de la cantera son el telón de fondo.



Capilla Virgen de Copacabana
 Reconstrucción de la capilla con una arquitectura más abierta. Tratamiento del piso y paisajismo



Mirador 'Primer atalaya'



Son los senderos más consolidados. Se caracterizan por ser parte de la ruta cultural de Azángaro. Su propósito es de tipo cultural y/o religioso.

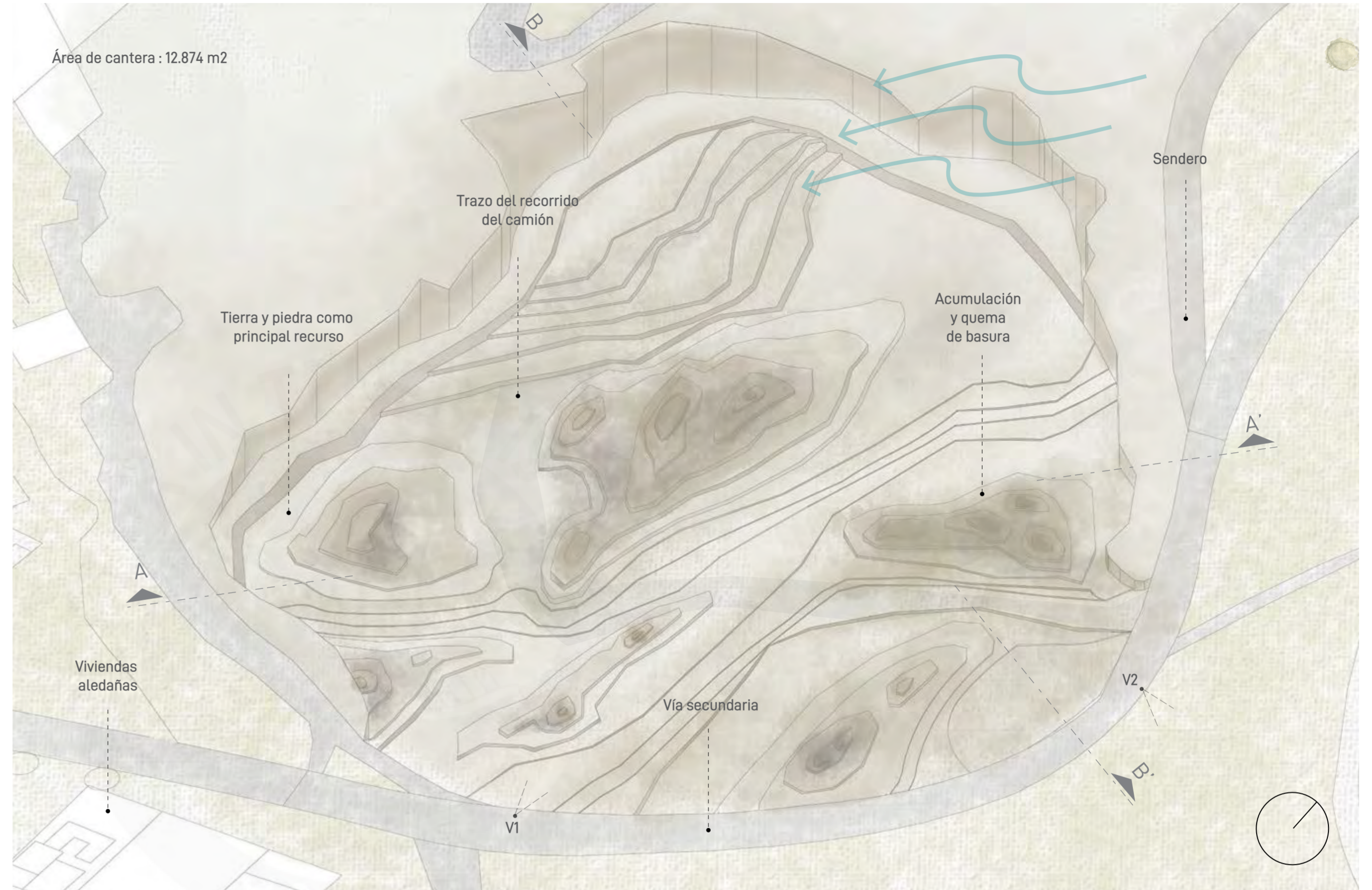


Parque en pendiente caracterizado por sus plazas de exposición, las cuales son acompañadas por pabellones culturales. También posee un escenario cultural en su cima, y su tratamiento es paisajístico.

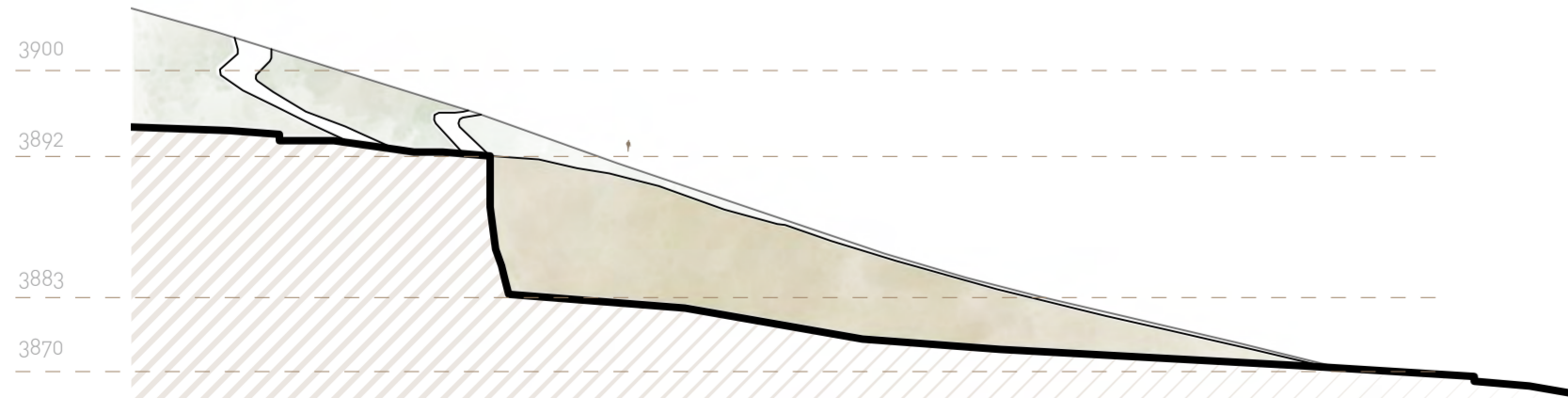


Parque cultural 'Surunapa'

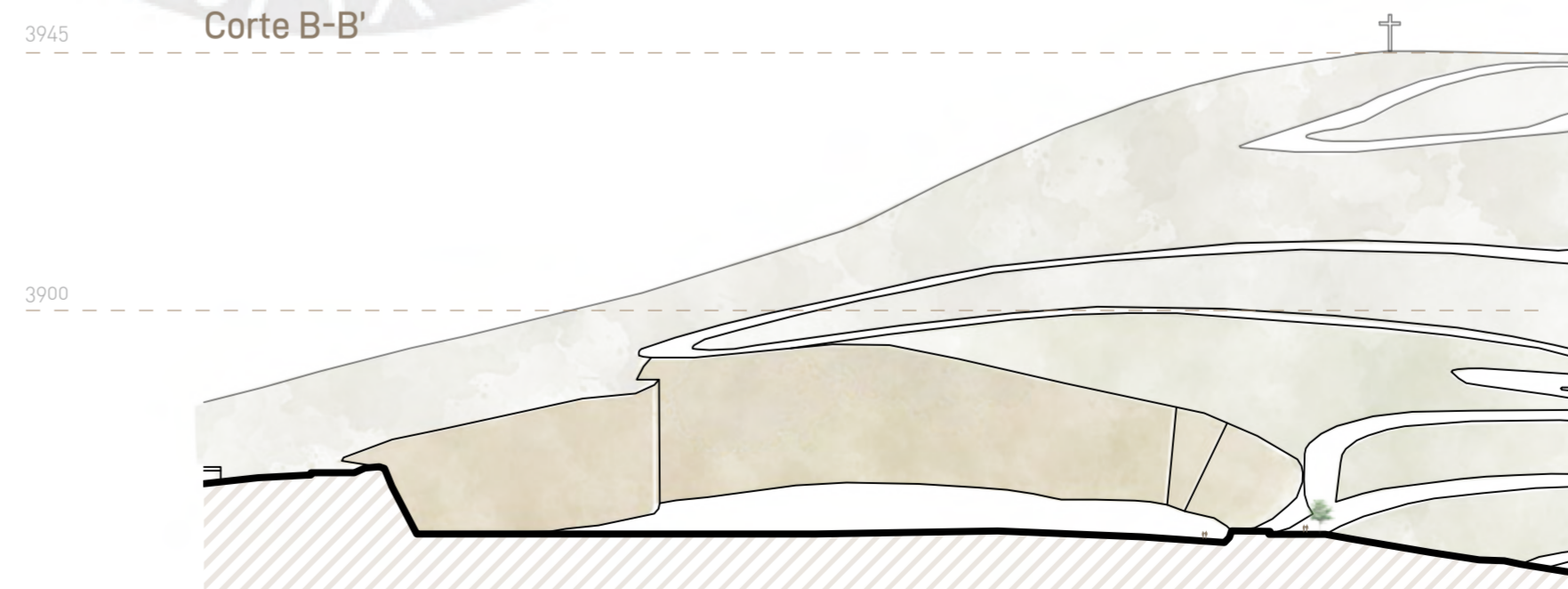
NODO DE INTERCAMBIO CULTURAL ELEGIDO: CANTERA SUR



Corte A-A'



Corte B-B'



¿QUÉ PASARÍA SI LA CANTERA NO SE REGENERA?

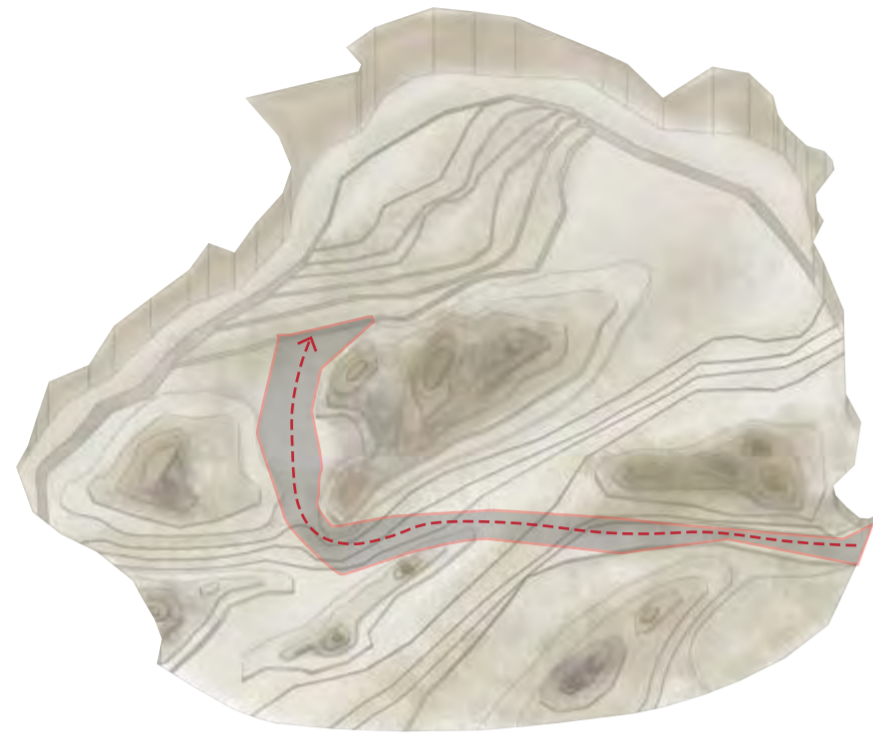
La quema y acumulación de basura aumentaría, perjudicando a las viviendas aledañas.

Más de 12.000 m² de tierra tierra estéril, afectando el ecosistema del lugar.

A nivel cultural, se está degradando uno de los hitos más importantes de la ciudad, considerado como patrimonio natural.

PRIMERA APROXIMACIÓN A UN NUEVO PARQUE CULTURAL

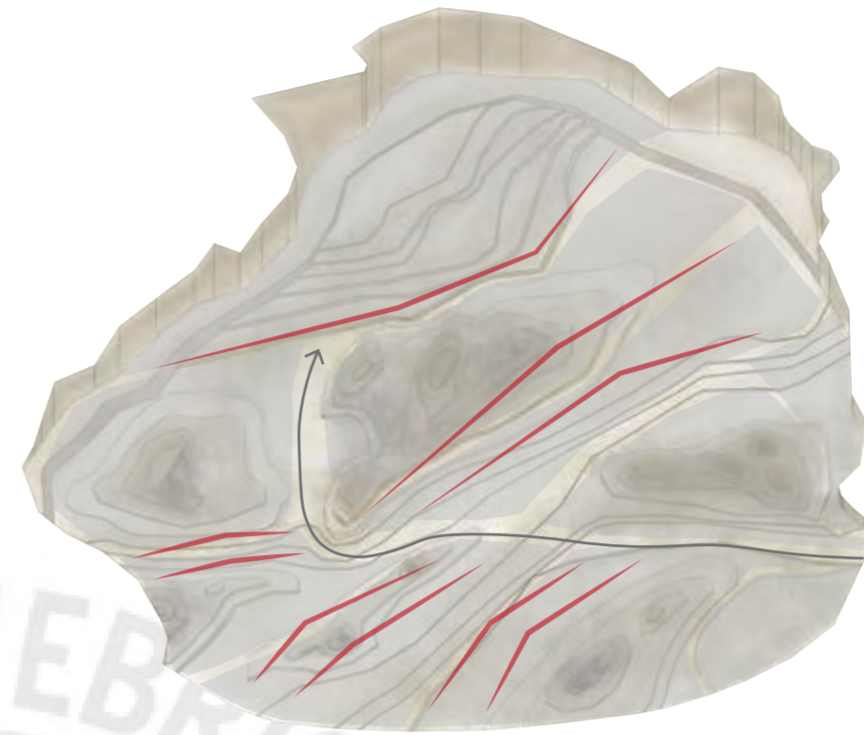
Estrategias territoriales



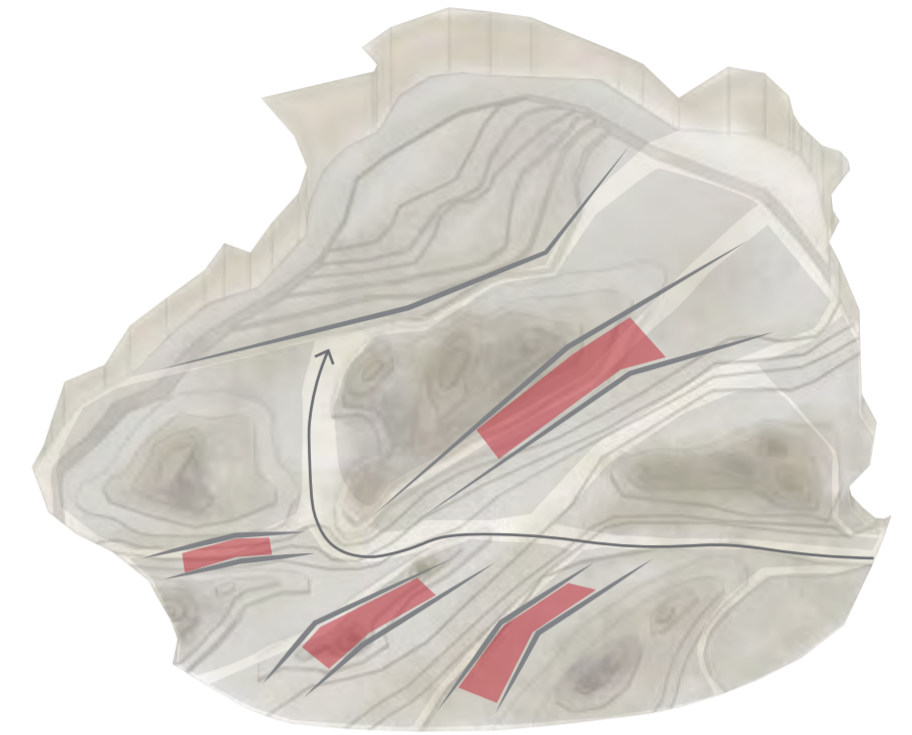
Se mantiene la memoria del camino para camiones de exacción de materiales de la cantera
Se convierte en el eje del proyecto



Se estudia la geometría de la cantera para delimitar espacios virtuales

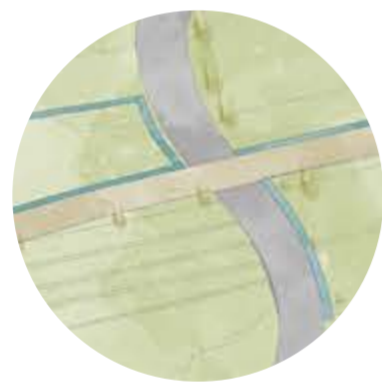


Se trazan nuevas líneas de paisaje, las cuales siguen las lógicas de las curvas de nivel



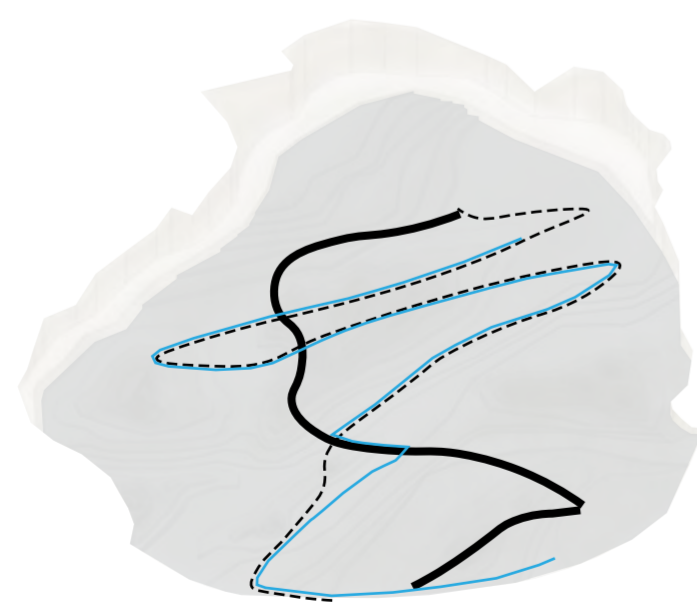
Se inserta la arquitectura entre las nuevas líneas de paisaje, logrando una inserción que ayuda a la composición del paisaje

Lineamientos de composición del paisaje en la cantera



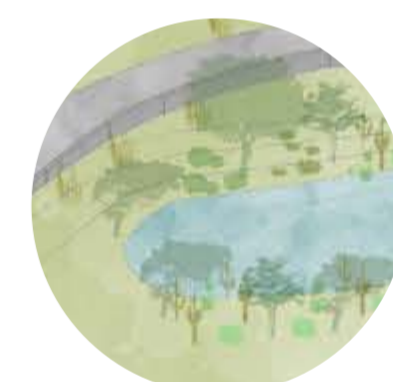
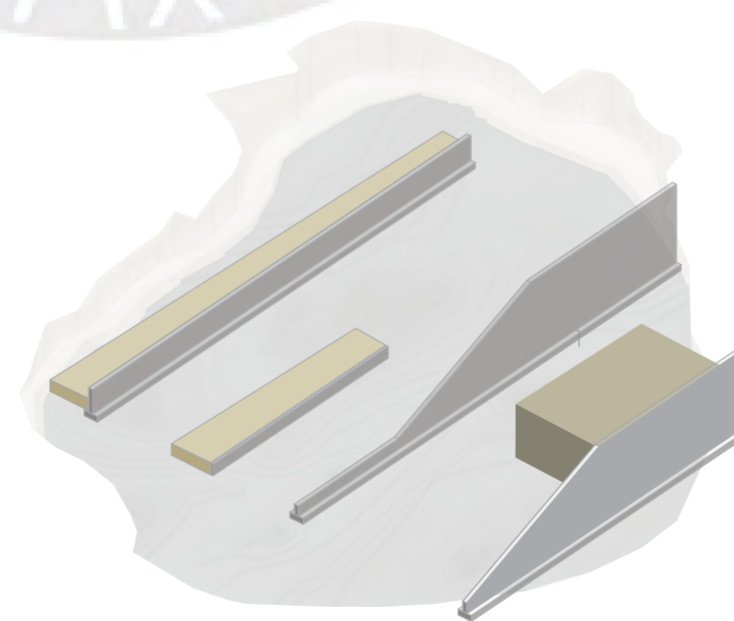
RECORRIDO

Recorrido principal - eje articulador del proyecto
Recorrido cultural - camino de accesibilidad universal que recorre cada espacio importante del proyecto
Recorrido hídrico - acompaña al recorrido cultural, asegura la irrigación de toda la cantera



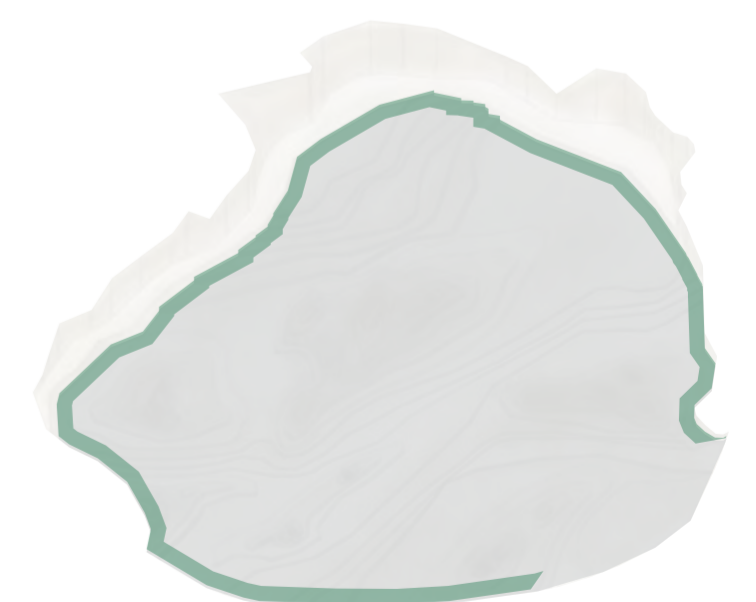
CONTENCIÓN

Dispositivo paisajístico - dispositivo multifuncional para formar el nuevo paisaje
Se usa como muro de contención, contenedor de arquitectura, escaleras, en andenes y aterrazamientos. Su materialidad es de concreto, si se necesita una gran resistencia, o de piedra, si se requiere filtración



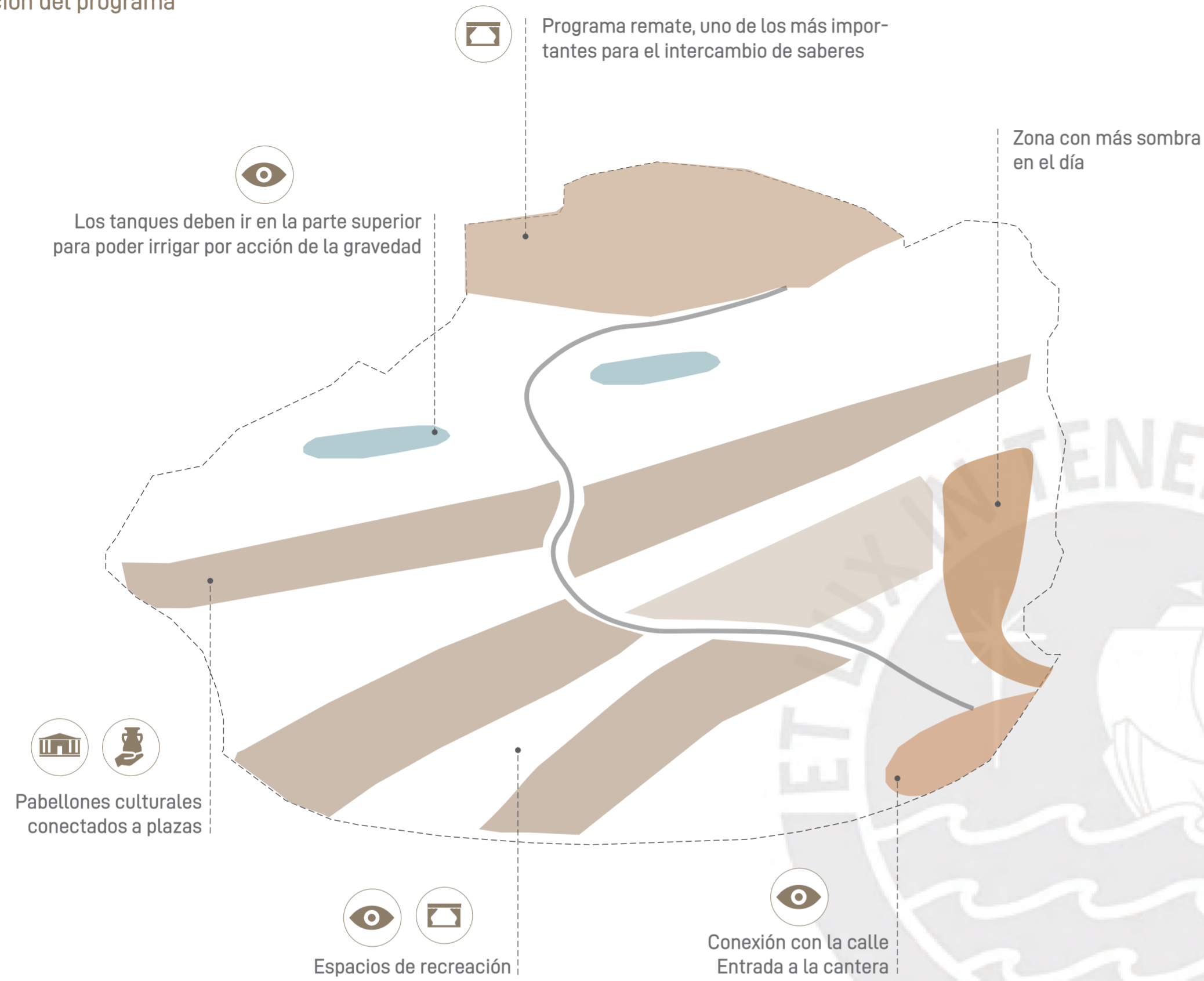
REFORESTACIÓN

Se coloca vegetación resistente a suelos pobres al rededor de la cantera para crear una franja de amortiguamiento entre las murallas de la cantera y el nuevo parque cultural
Se utiliza una vegetación nativa para la reforestación de la cantera.
Se utilizan especies nodrizas para enriquecer la tierra, y árboles de copas grandes para las plazas



PROGRAMA DEL NUEVO PARQUE CULTURAL

Ubicación del programa



Situación actual de los talleres culturales



Taller de violín realizado en un laboratorio de computo

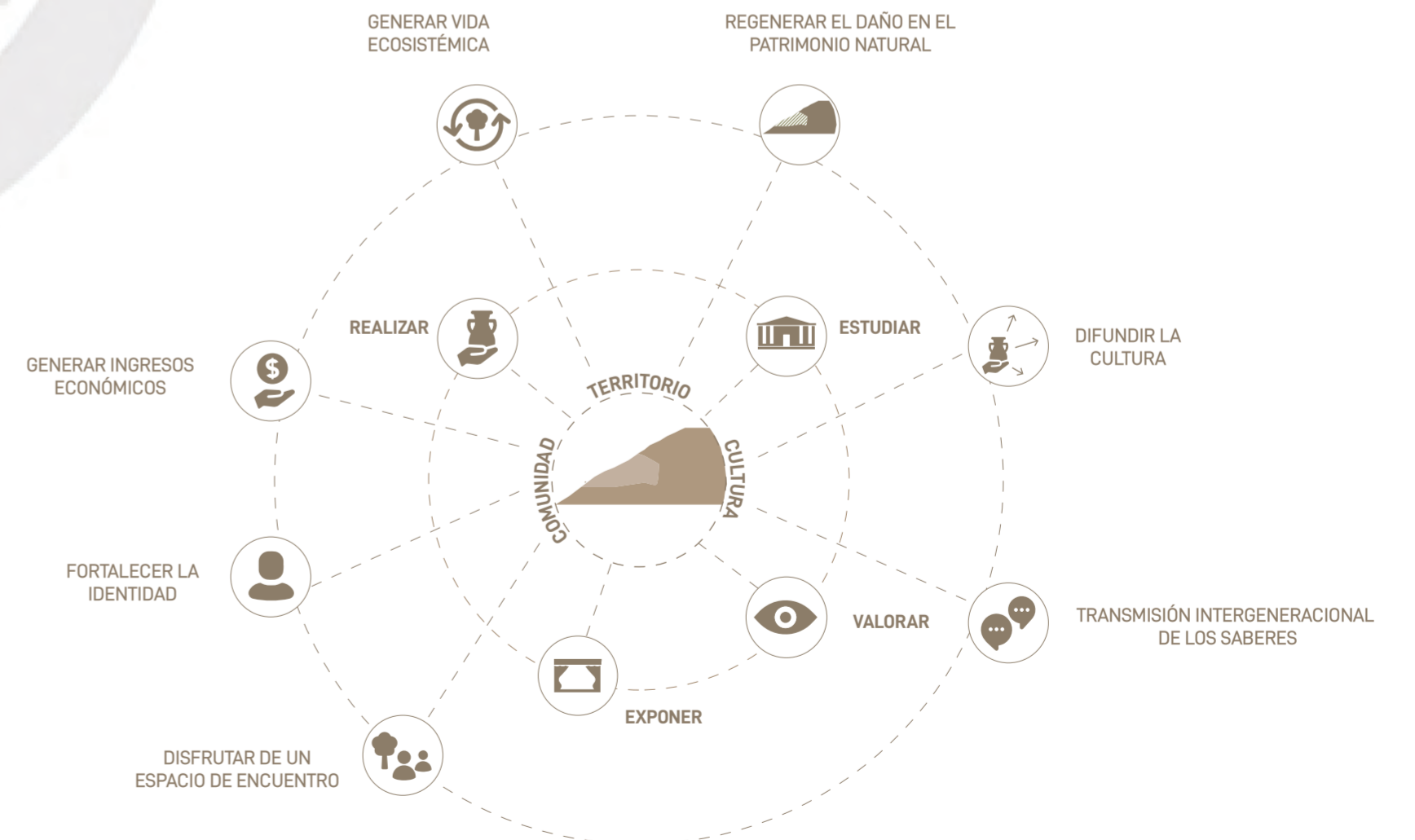


Taller de acordeón realizado en una sala de lectura

Si bien muchas de las tradiciones y bailes se enseñan en los espacios públicos, existen actividades culturales que requieren espacios techados. En Azangaro solo existen dos lugares dedicados a esto: la biblioteca municipal, el cual posee solo un espacio para todas sus actividades, y la Casa del Maestro, en donde se ofrecen clases particulares. Algunos talleres que se ofrecen actualmente son: taller de manualidades, bordado, música (violín, guitarra, acordeón, instrumentos de viento). Es necesario un equipamiento que acoja estas actividades culturales.

Beneficios del proyecto

A nivel territorio - cultura - sociedad



- REUNIÓN - EXPOSICIÓN**
ESCENARIO PRINCIPAL 860 m²
PLAZAS DE EXPOSICIÓN 200 m²
PLAZA DE ENTRADA 220m²
- AGUA**
ESTANQUE DE RETENCIÓN 120 m²
ESTANQUE DE CAPTACIÓN 160 m²
BIOESTANQUE 25 m²
- AGRICULTURA**
ANDENES PRODUCTIVOS 360 m²
INVERNADEROS 60 m²
ESTACIONAMIENTO

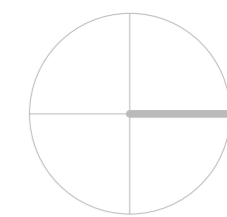
PABELLONES CULTURALES

Transmisión y desarrollo

- Taller de música**
 SSHH
 Recepción
 Depósito
 Patio de trabajo
- Taller modelo de artesanía**
 SSHH
 Recepción
 Depósito
 Patio de trabajo
- Taller de pintura**
 SSHH
 Recepción
 Depósito
 Patio de trabajo
- Taller de manufactura**
 SSHH
 Recepción
 Depósito
 Patio de trabajo





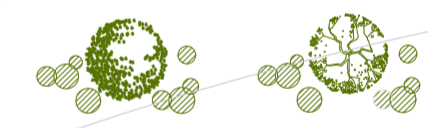


1. Plaza de entrada
2. Bioestaque
3. Plaza de exposición
4. Taller de manufactura
5. Andenes productivos
6. Estacionamiento
7. Taller de artesanía
8. Invernadero
9. Taller de exposición
10. Taller de música
11. Taller de artes visuales
12. Estanque de retención
13. Estanque de captación
14. Espacio de estancia
15. Escenario principal

NIV 0.00m= 3100 m.s.n.m



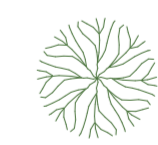
ESPECIES
AUTÓCTONAS



NODOS DE
BIODIVERSIDAD



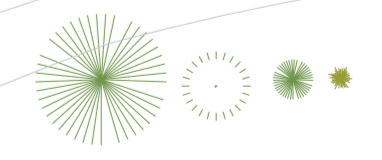
ÁRBOLES
EXISTENTE



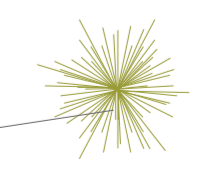
CULTIVOS
NATIVOS



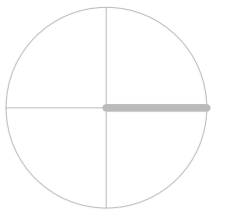
CÁCTUS Y
BROMELÁCEAS



ICHU



0 5m 10m 20m



1. Recepción
2. Servicios higiénicos
3. Taller de manufactura
4. Patio de trabajo
5. Plaza de exposición
6. Bioestaque
7. Plaza de entrada

NIV 0.00m= 3100 m.s.n.m



ESPECIES AUTÓCTONAS



ÁRBOLES EXISTENTE



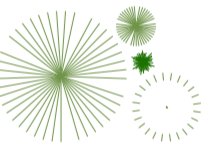
NODOS DE BIODIVERSIDAD



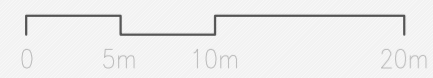
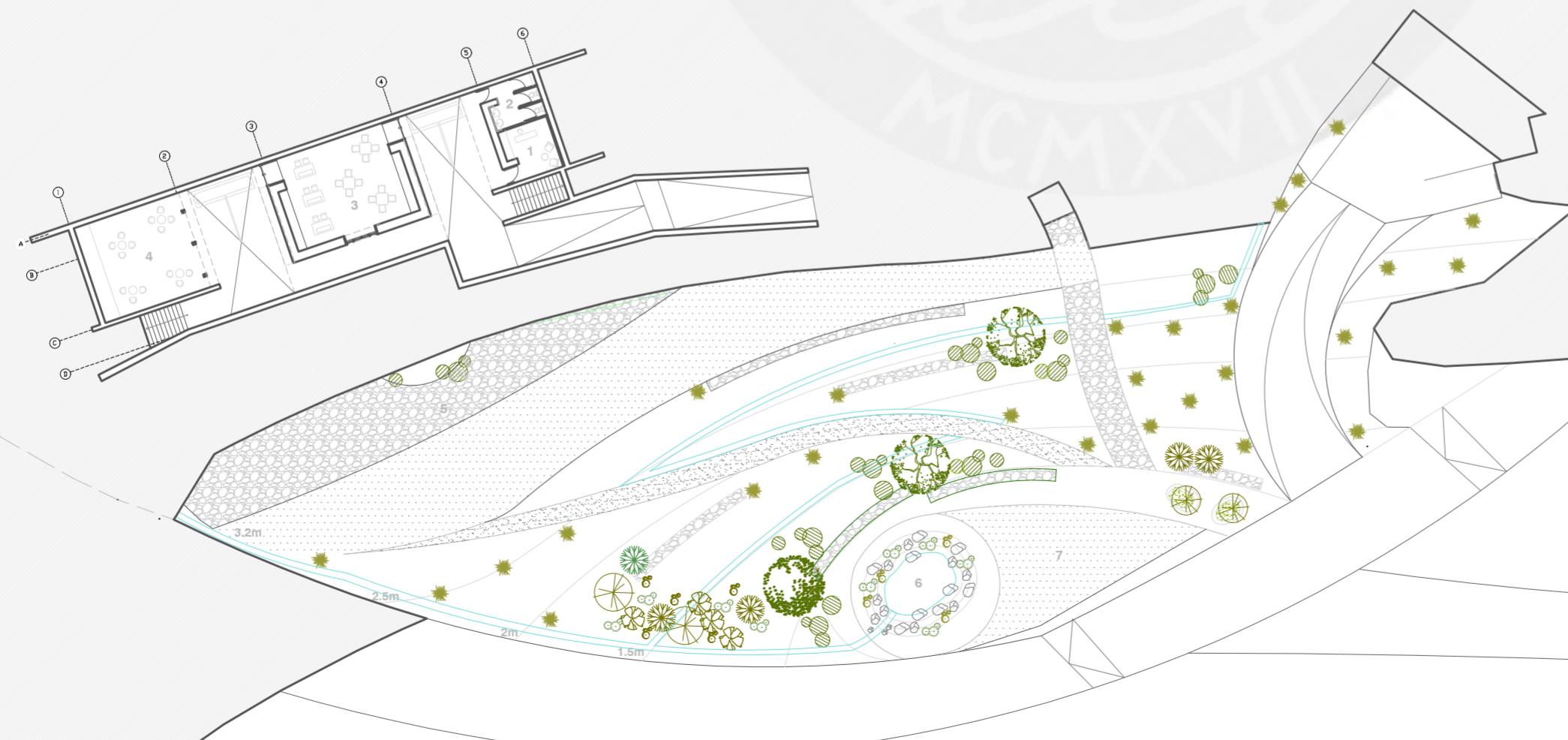
ICHU

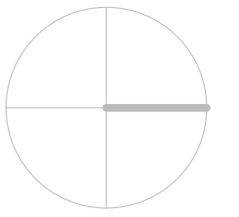


CULTIVOS NATIVOS



CÁCTUS Y BROMELÁCEAS





1. Recepción
2. Servicios higiénicos
3. Taller de manufactura
4. Patio de trabajo
5. Plaza de exposición
6. Invernadero
7. Andenes productivos
8. Estacionamiento

NIV 0.00m= 3100 m.s.n.m



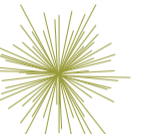
ESPECIES AUTÓCTONAS



ÁRBOLES EXISTENTE



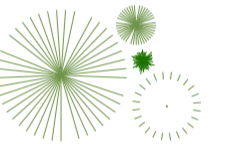
NODOS DE BIODIVERSIDAD



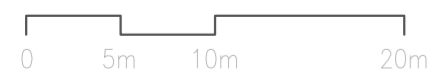
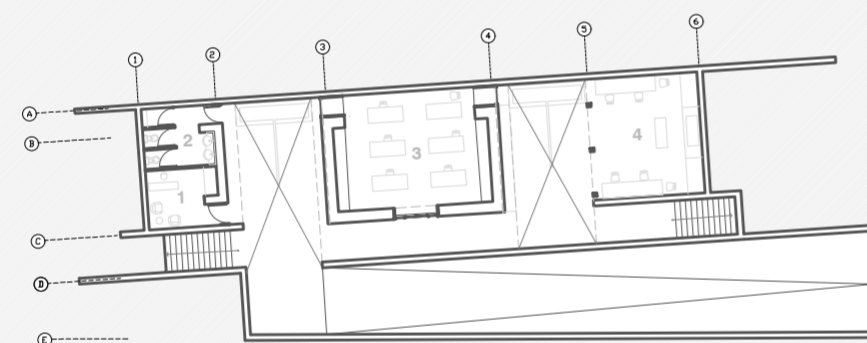
ICHU

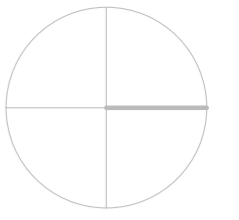


CULTIVOS NATIVOS



CÁCTUS Y BROMELÁCEAS





1. Recepción
2. Servicios higiénicos
3. Taller de pintura
4. Patio de trabajo
5. Cubículo individual
6. Cubículo grupal
7. Almacén de instrumentos
8. Área común
9. Plaza de exposición

NIV 0.00m = 3100 m.s.n.m



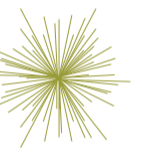
ESPECIES AUTÓCTONAS



ÁRBOLES EXISTENTE



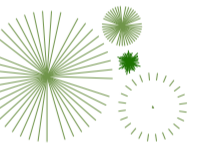
NODOS DE BIODIVERSIDAD



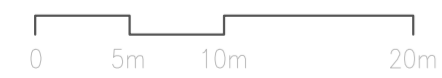
ICHU



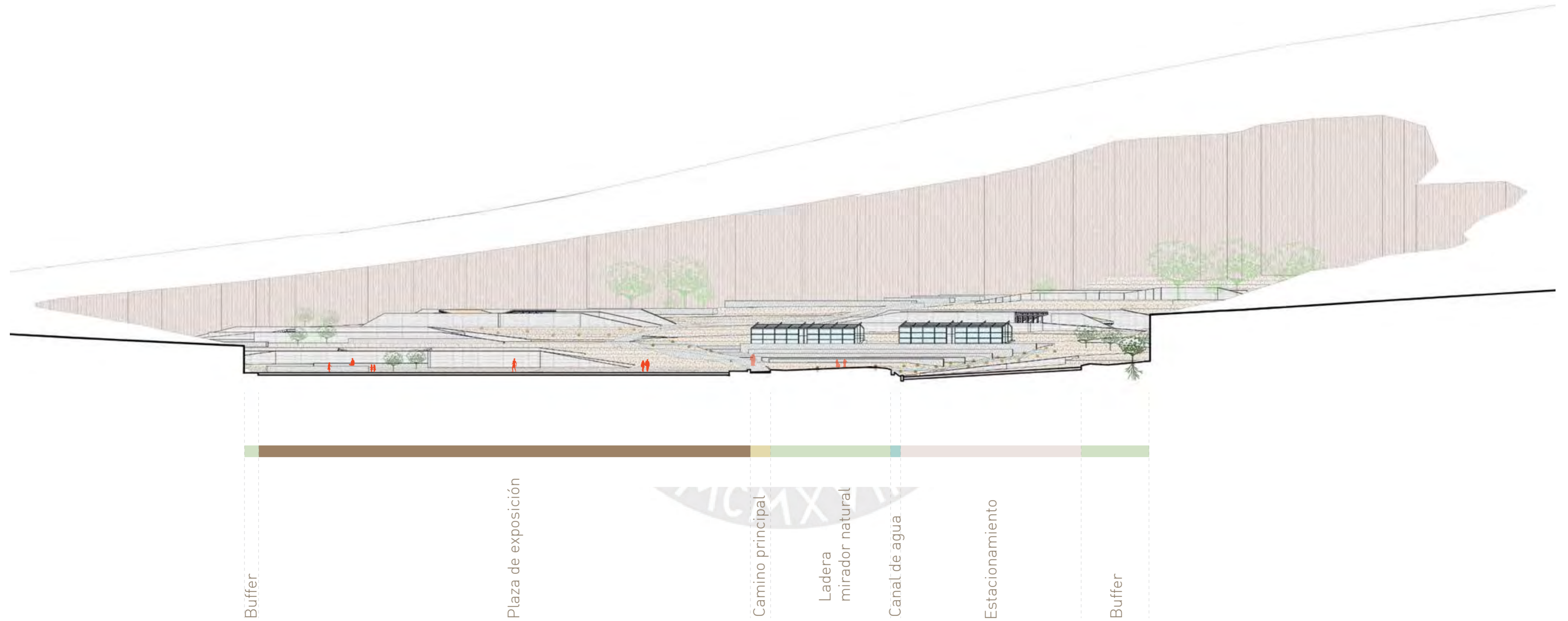
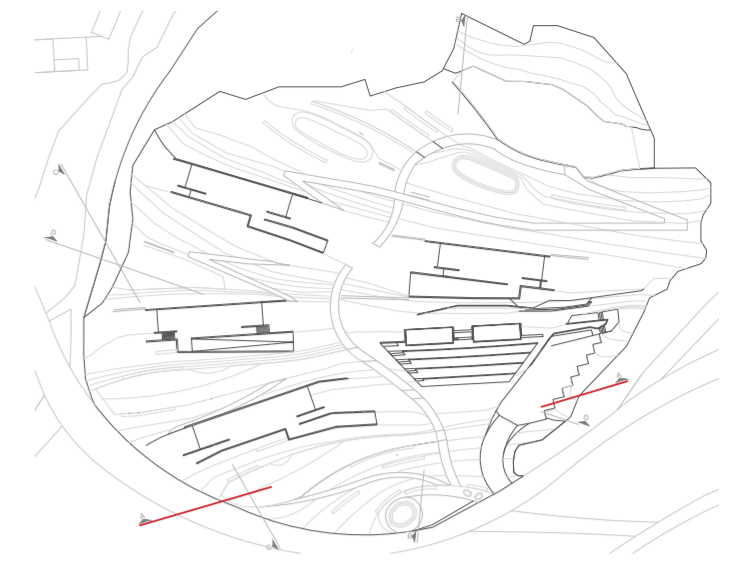
CULTIVOS NATIVOS



CÁCTUS Y BROMELÁCEAS



CORTE A-A'



Buffer

Plaza de exposición

Camino principal

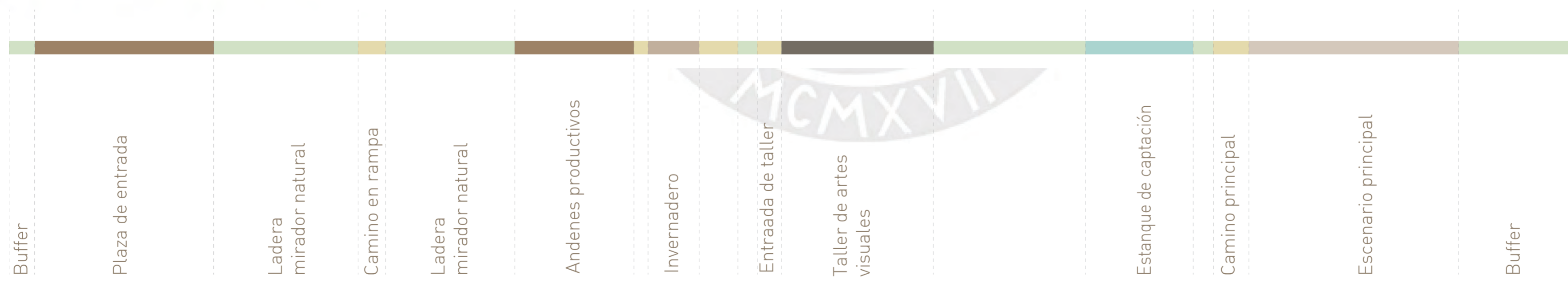
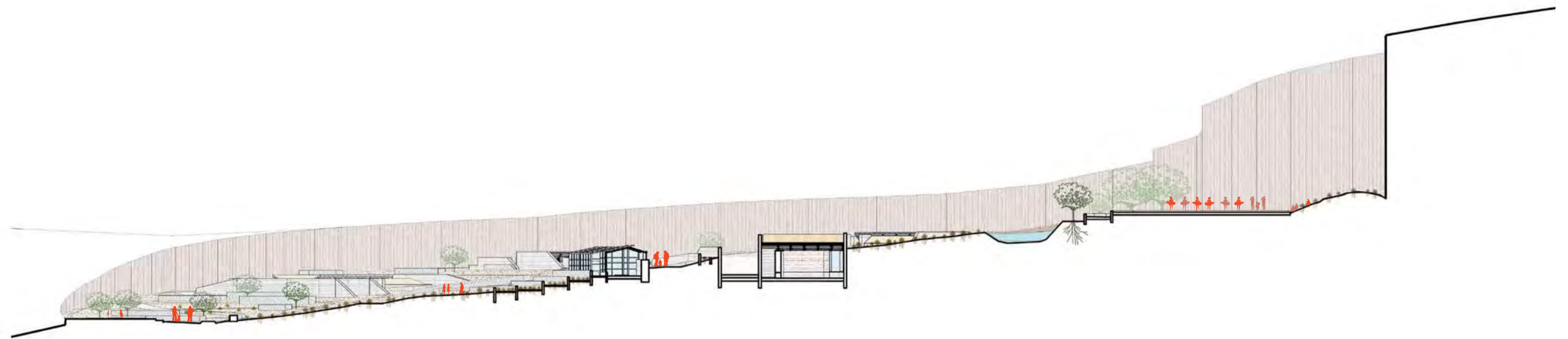
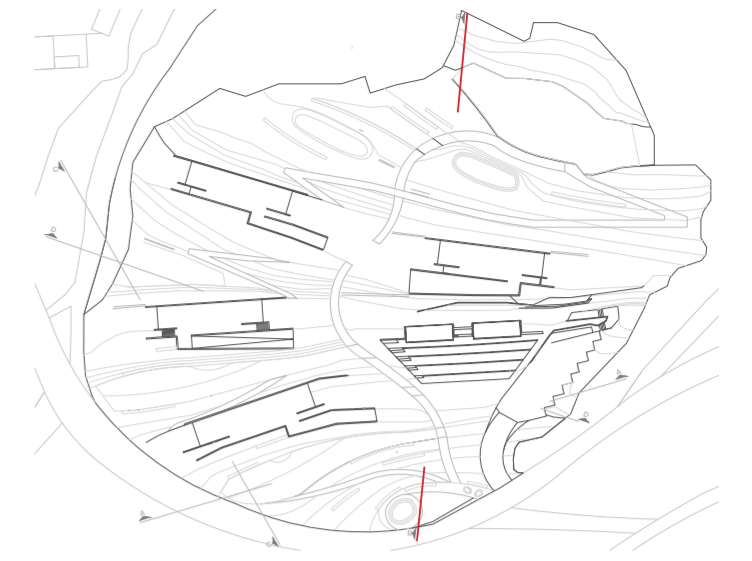
Ladera mirador natural

Canal de agua

Estacionamiento

Buffer

CORTE B-B'



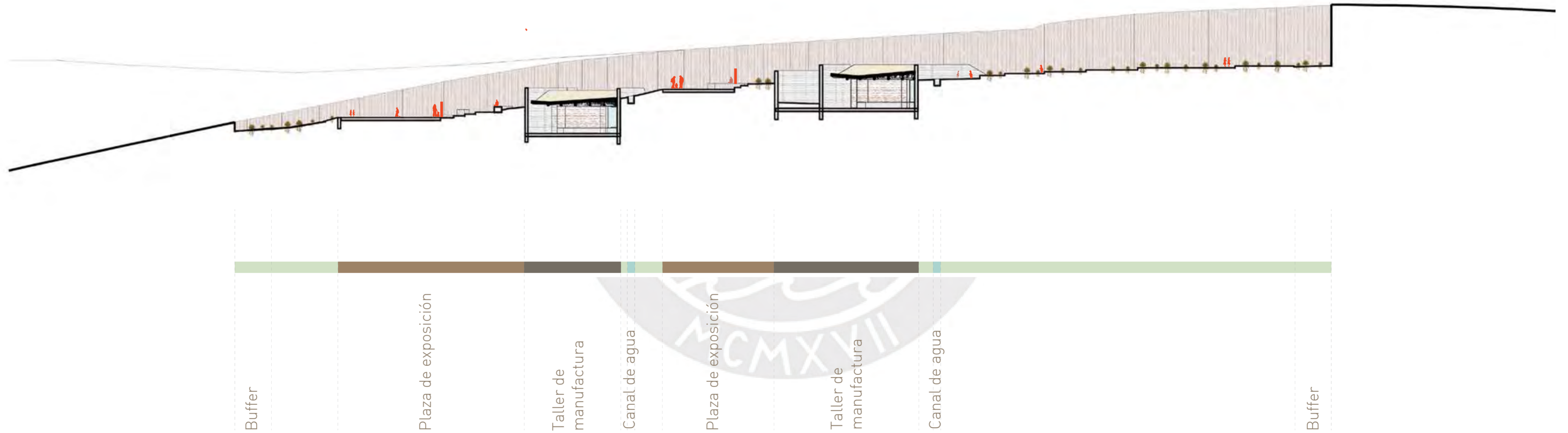
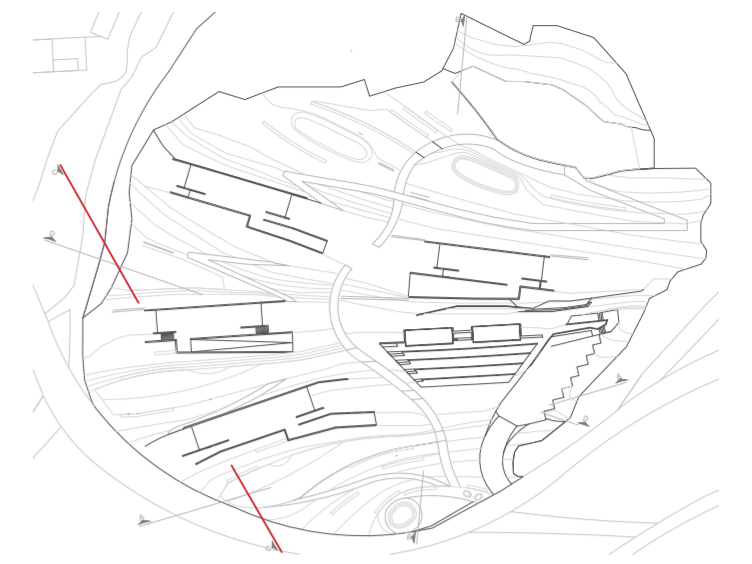
Buffer
Plaza de entrada
Ladera mirador natural
Camino en rampa
Ladera mirador natural
Andenes productivos
Invernadero
Entrada de taller
Taller de artes visuales
Estanque de captación
Camino principal
Escenario principal
Buffer



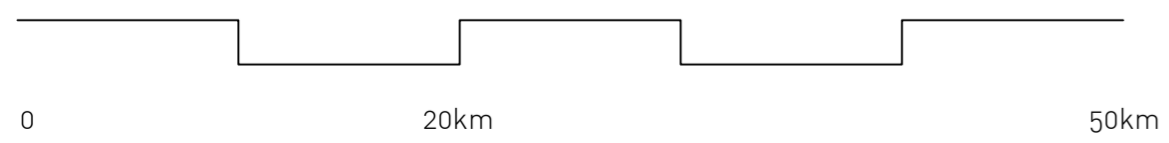
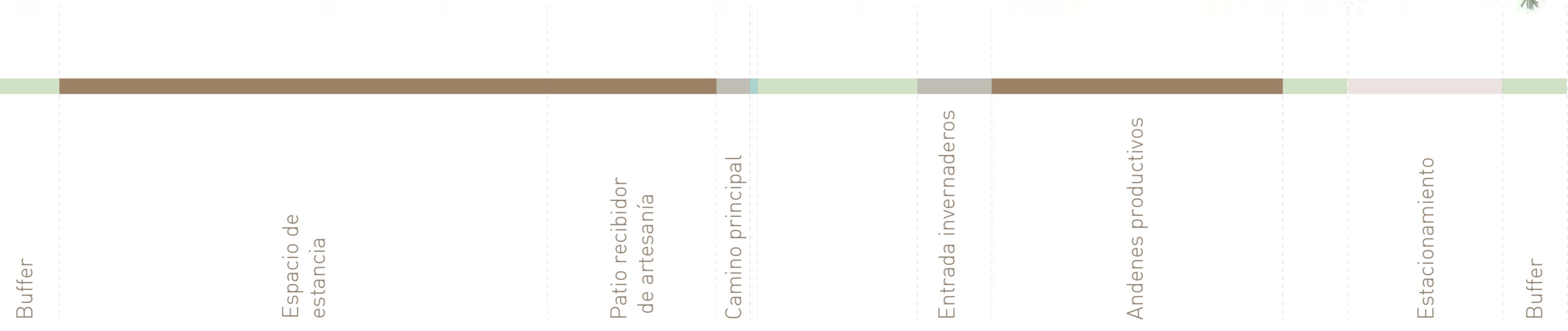
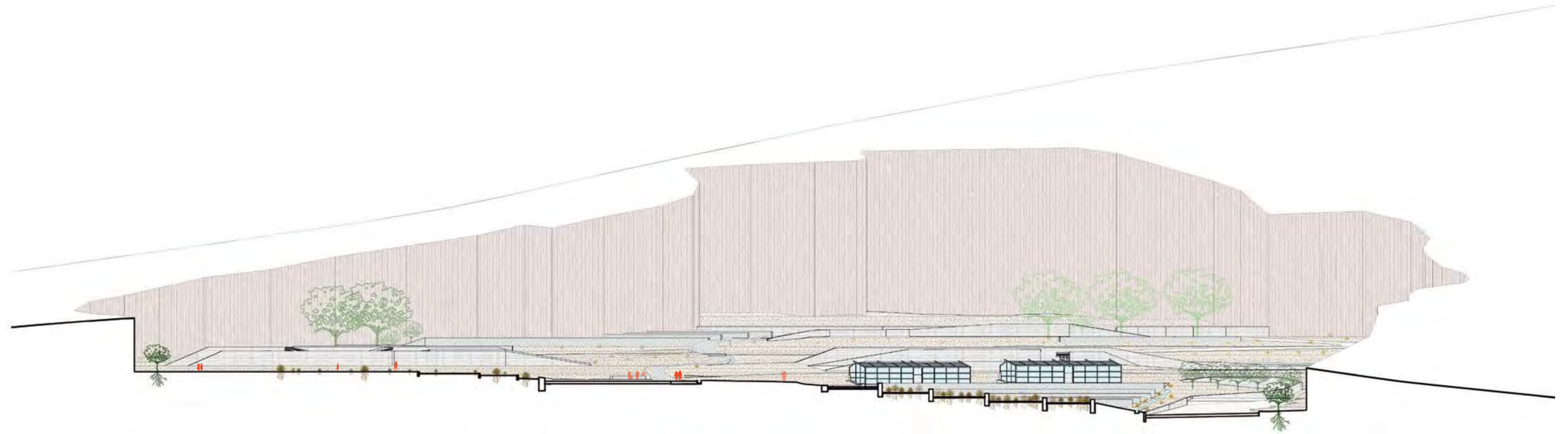
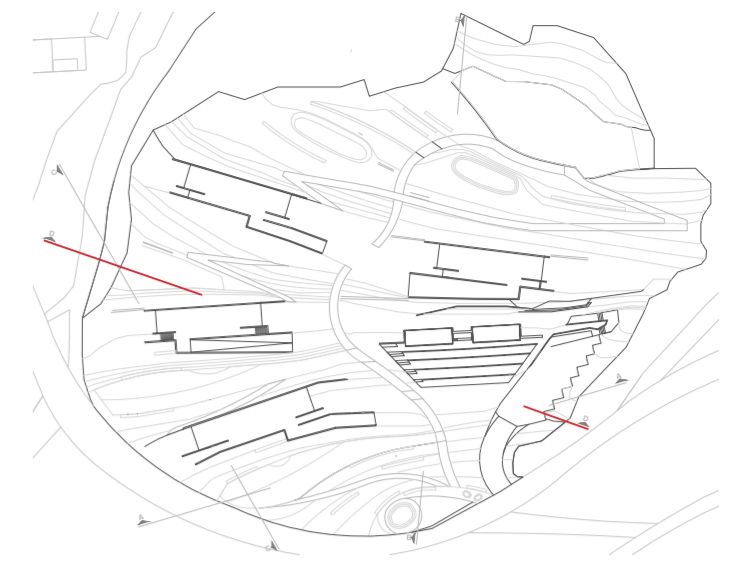
0 20km 50km



CORTE C-C'



CORTE D-D'





ESCENARIO PRINCIPAL

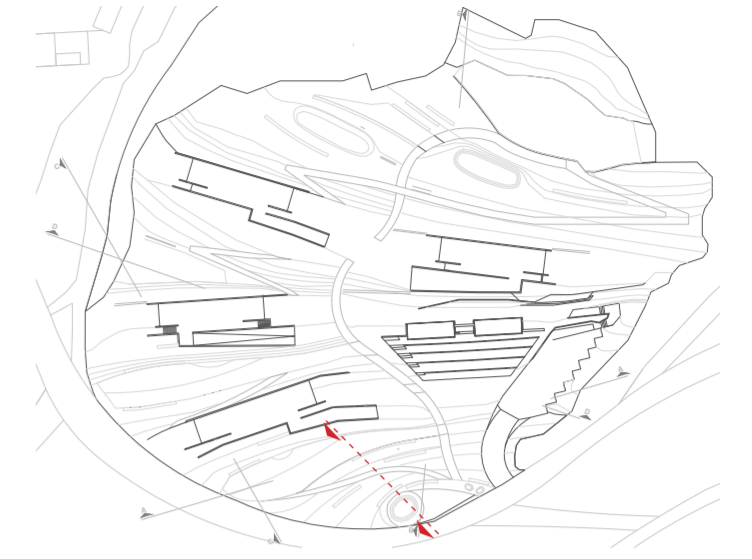
ELEMENTO AGUA

PABELLONES TALLERES

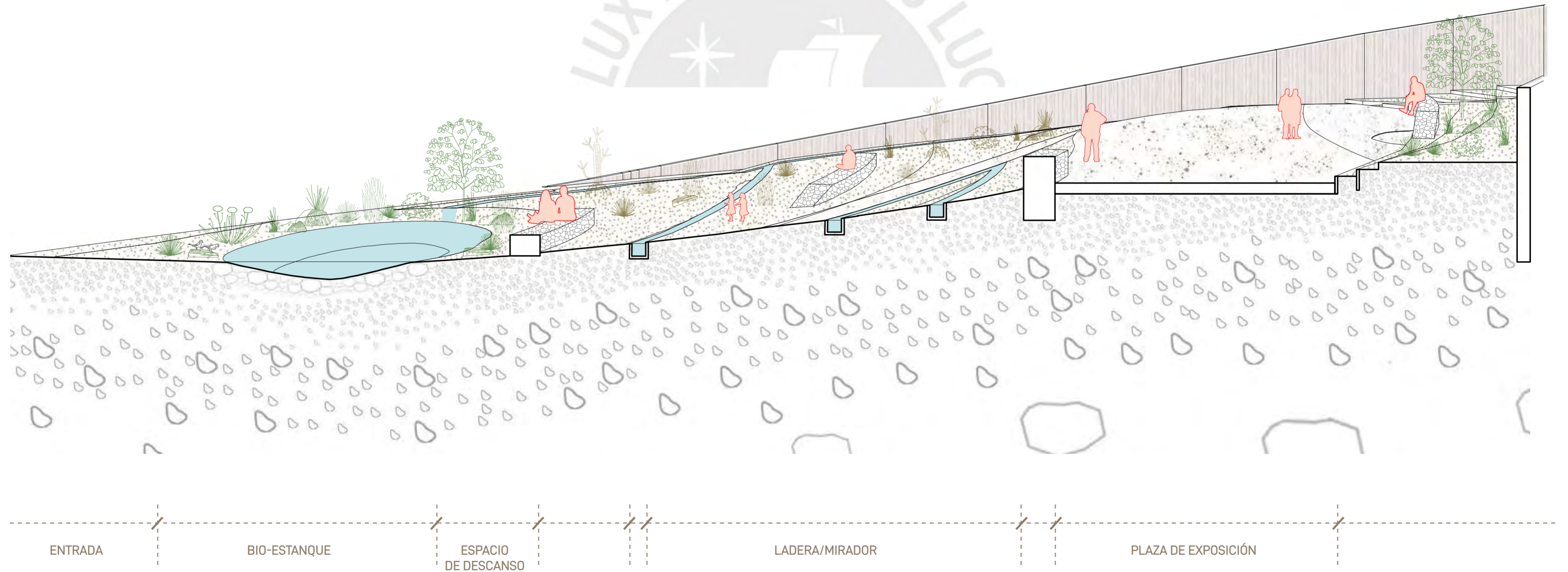
ANDENES PRODUCTIVOS

PLAZA DE ENTRADA

Plaza de entrada



LUX IN TENEBRIS LUC



ENTRADA

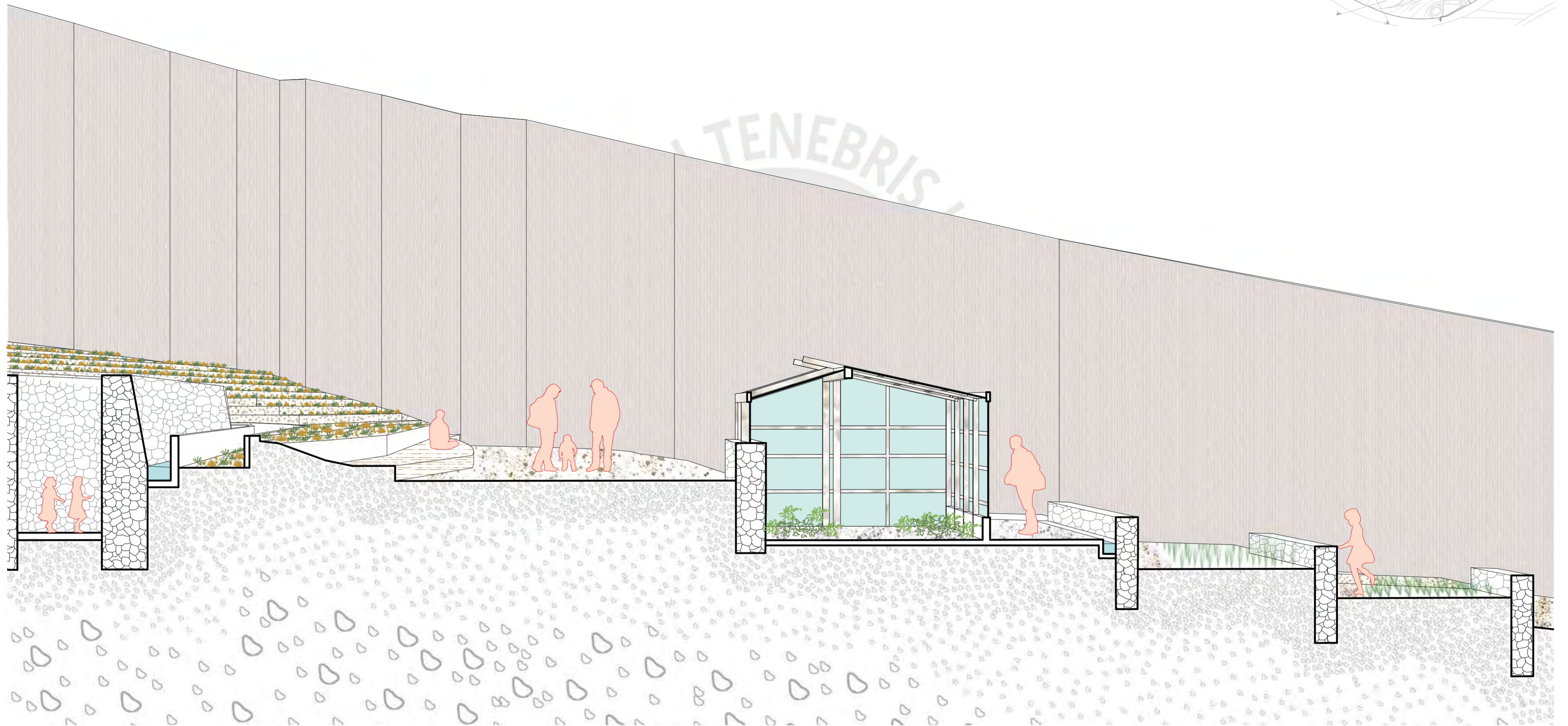
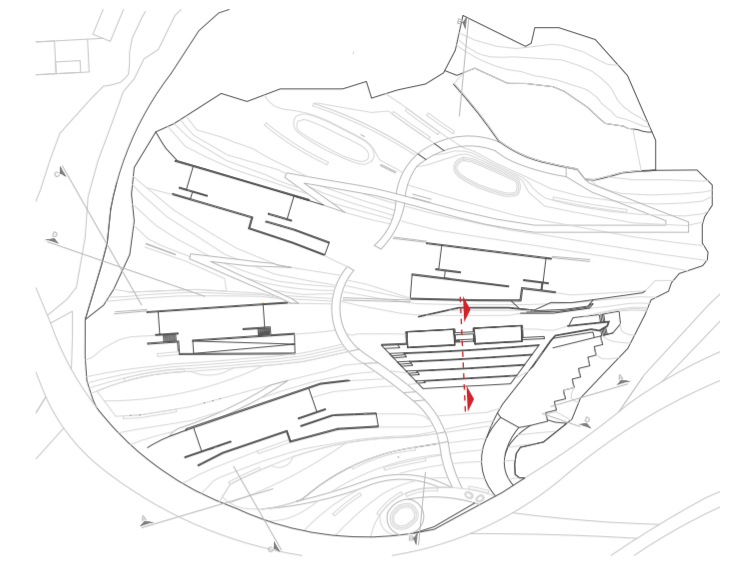
BIO-ESTANQUE

ESPACIO DE DESCANSO

LADERA/MIRADOR

PLAZA DE EXPOSICIÓN

Andenes productivos



CAMINO EN PENDIENTE

PLAZA DE ENCUENTRO

INVERNADERO

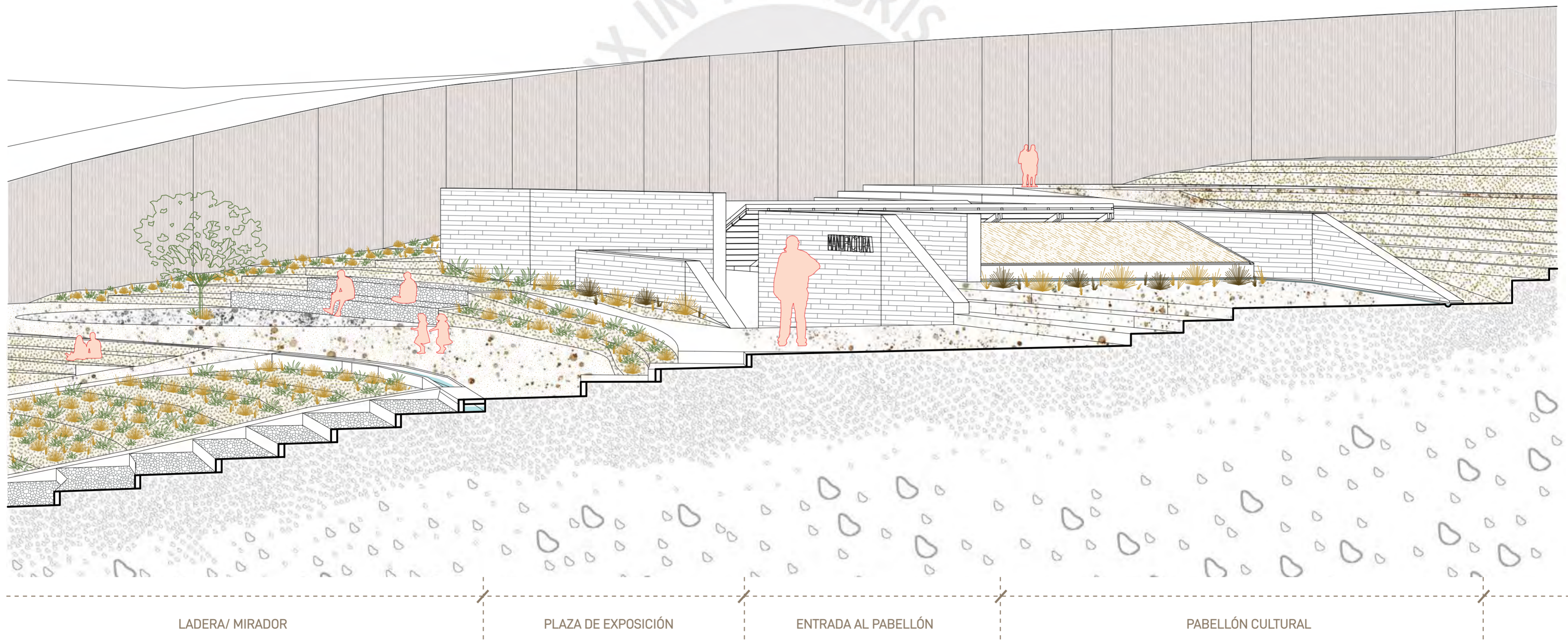
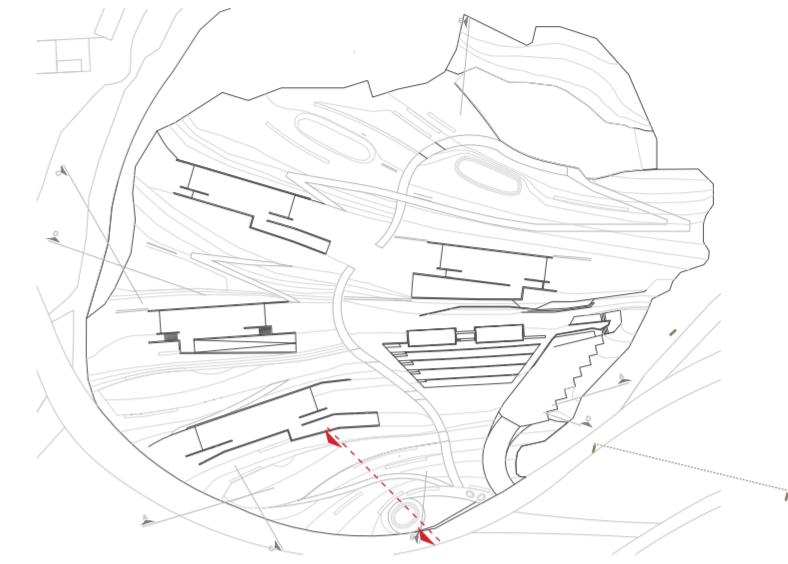
ANDENES PRODUCTIVOS

Andenes productivos



Los andenes productivos busca la enseñanza del proceso de siembra de las especies autóctonas y más representativas de Azángaro. A esto se complementan los invernaderos, en donde se enseña a las personas de la comunidad a cultivar vegetales diversos y distintos a los nativos.

Pabellones talleres



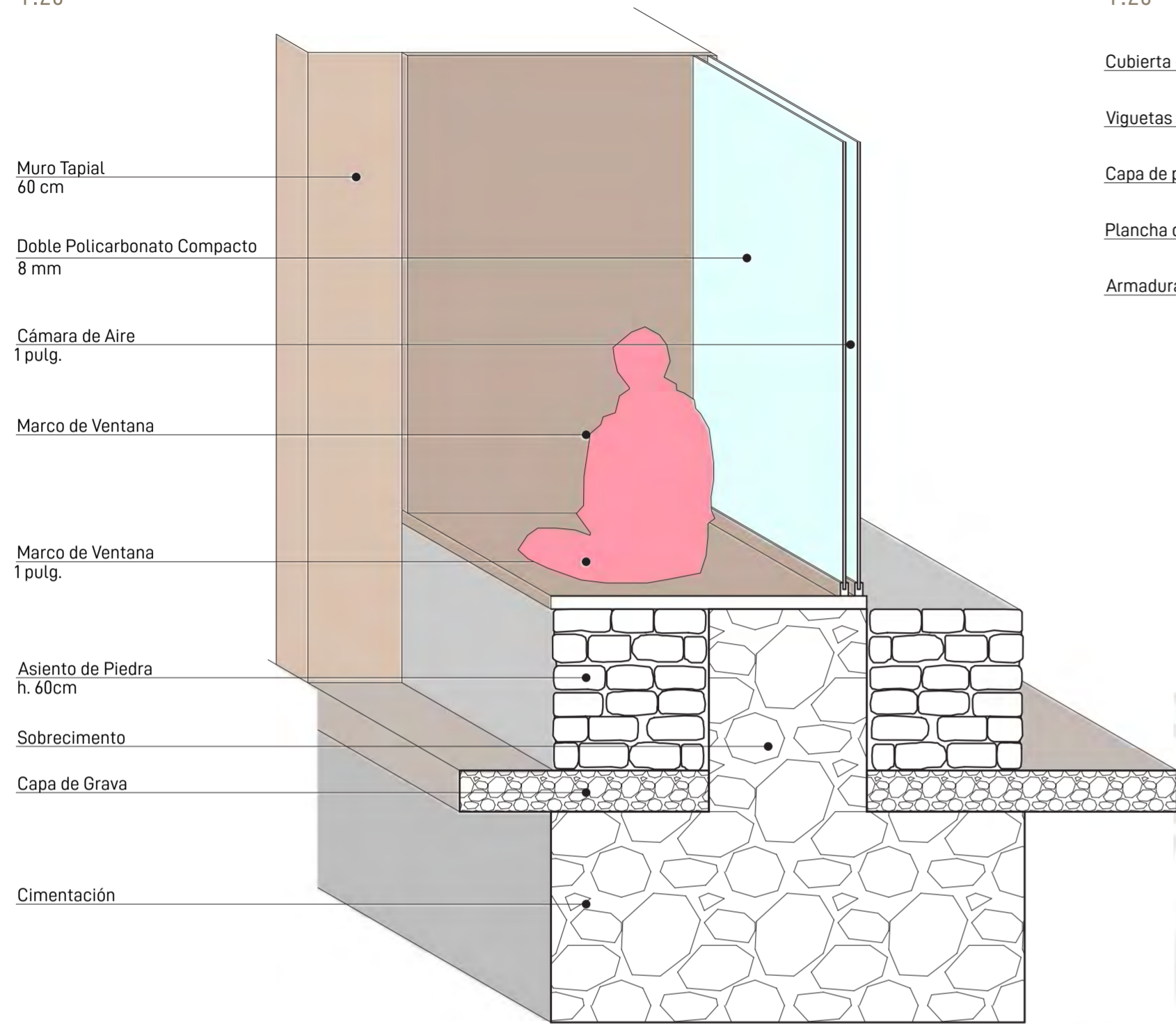
LADERA/ MIRADOR

PLAZA DE EXPOSICIÓN

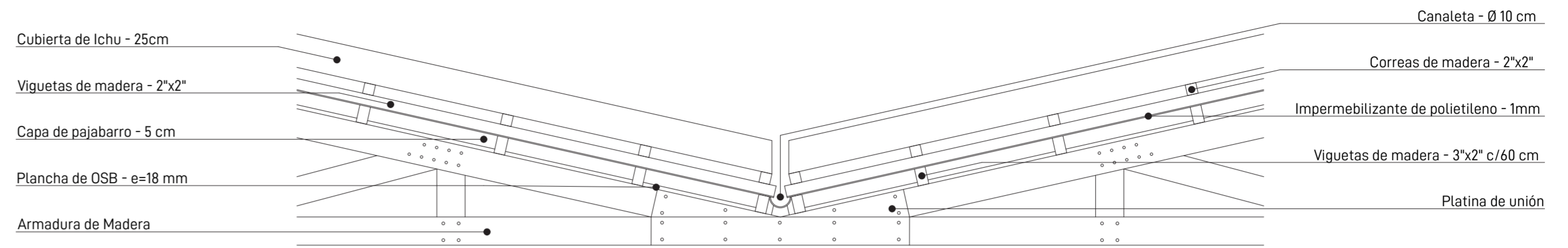
ENTRADA AL PABELLÓN

PABELLÓN CULTURAL

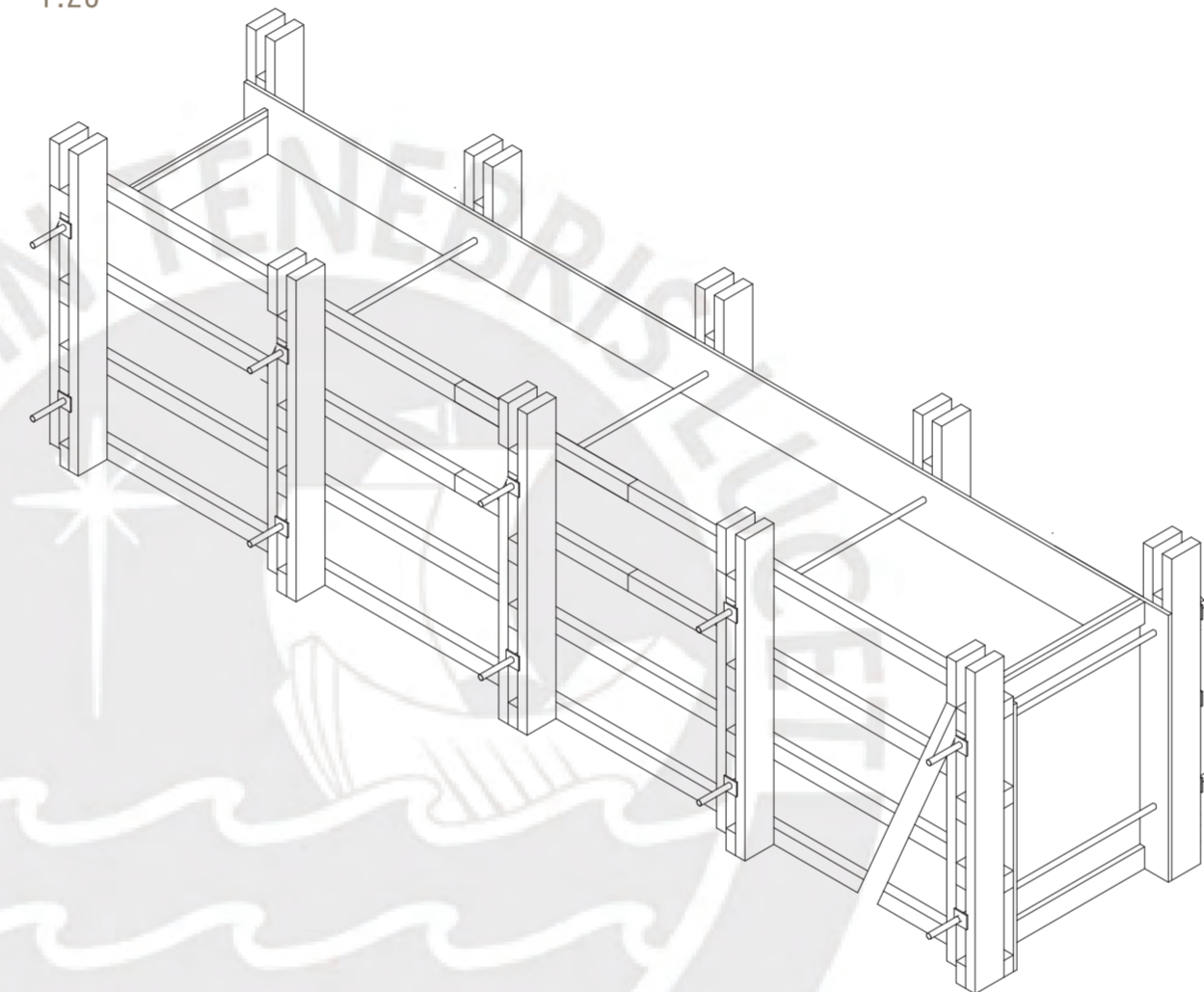
D.1 Detalle Muro con Ventana
1:20



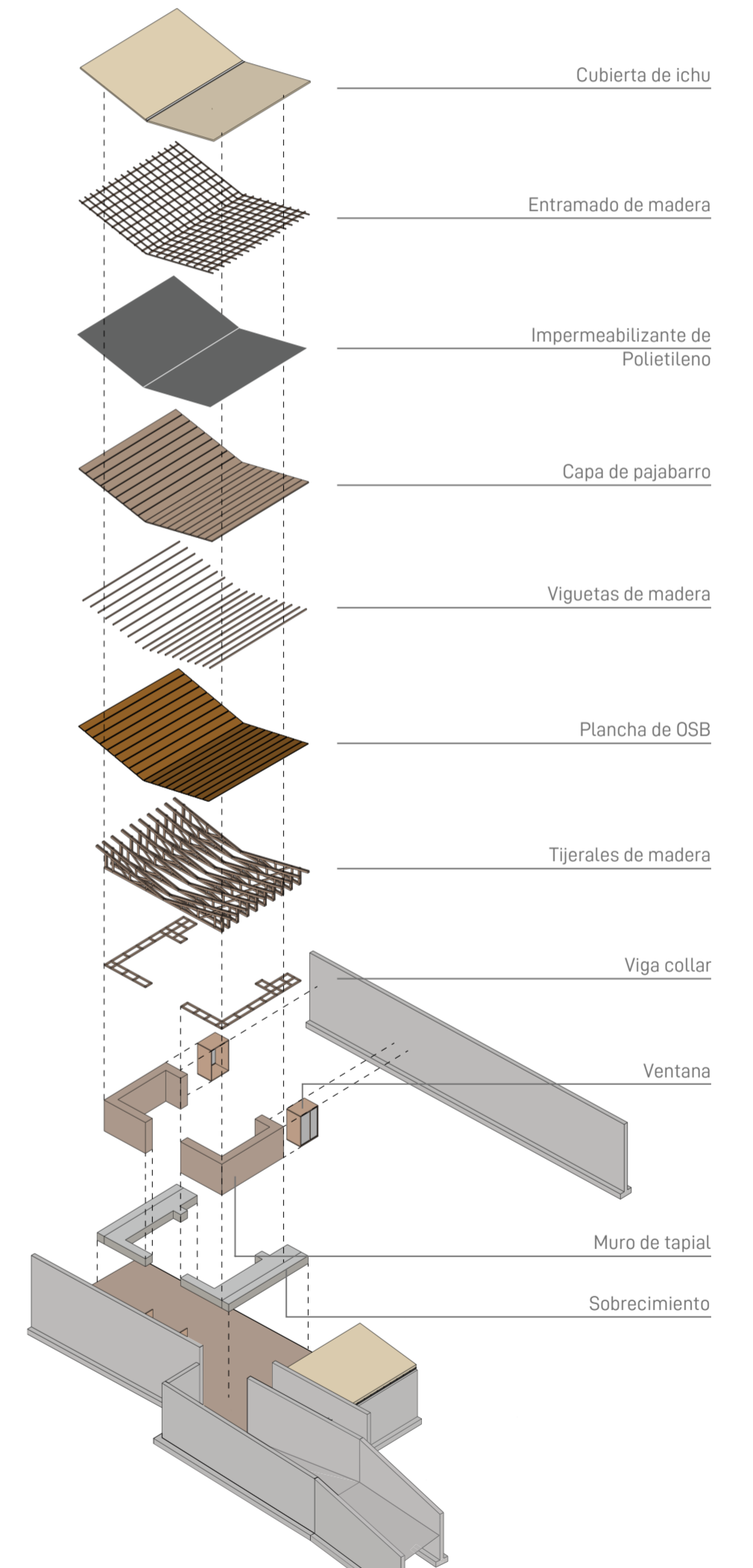
D.2 Detalle lecho
1:20



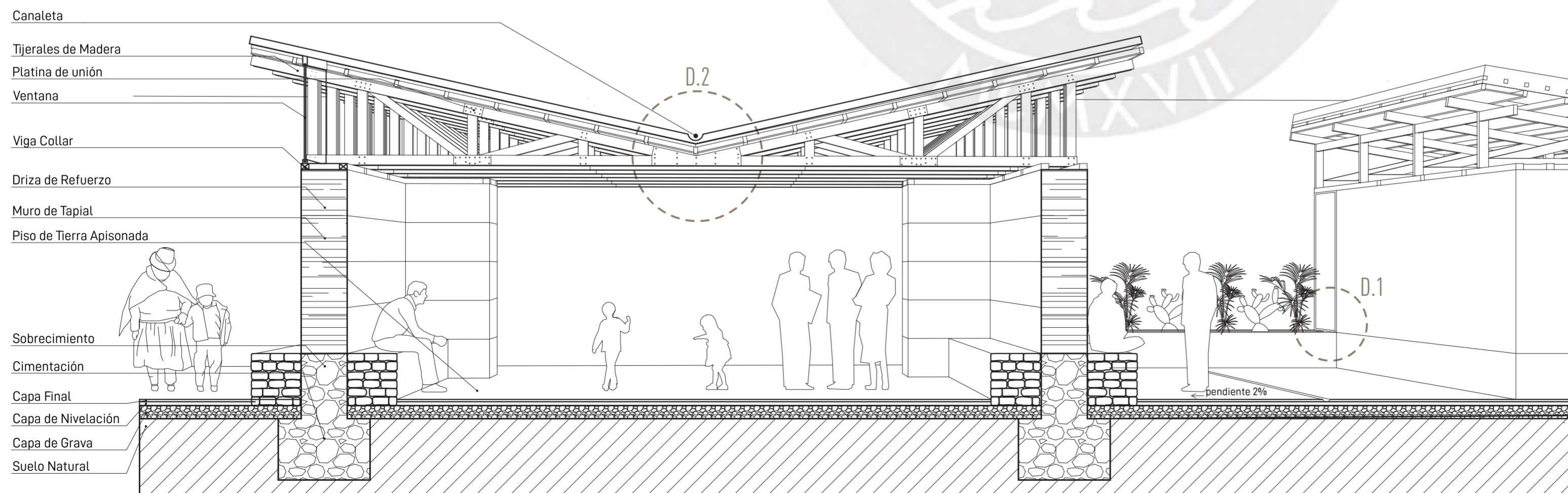
Encofrado
1:25



Isometría Explotada



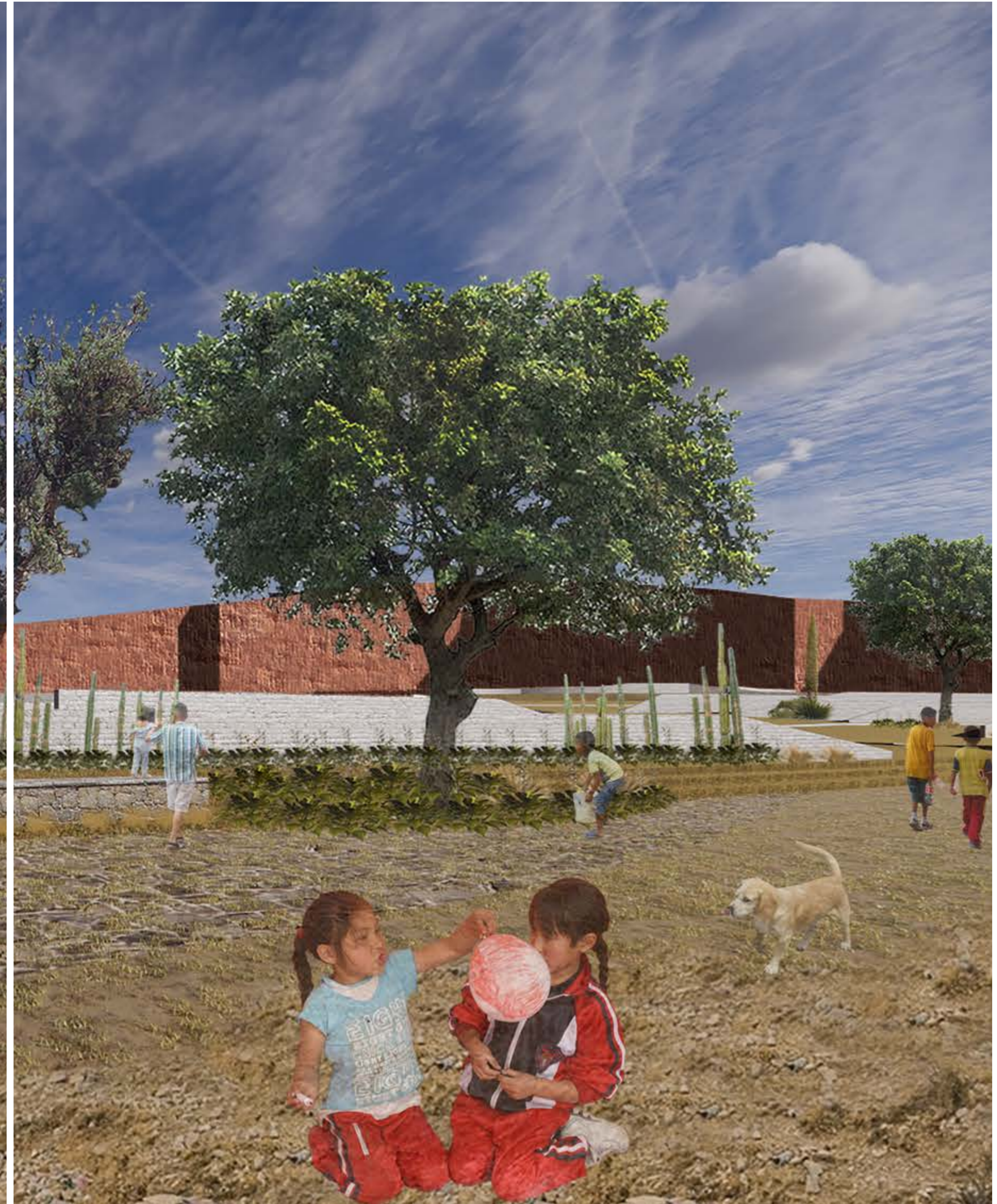
Corte Fugado: Pabellón de Taller
1:50



Plaza de exposición



Temporalidad de festividad
Se convierte en una plazuela de exposición y venta de lo aprendidos en los talleres culturales, adicionando un valor de rentabilidad económica.



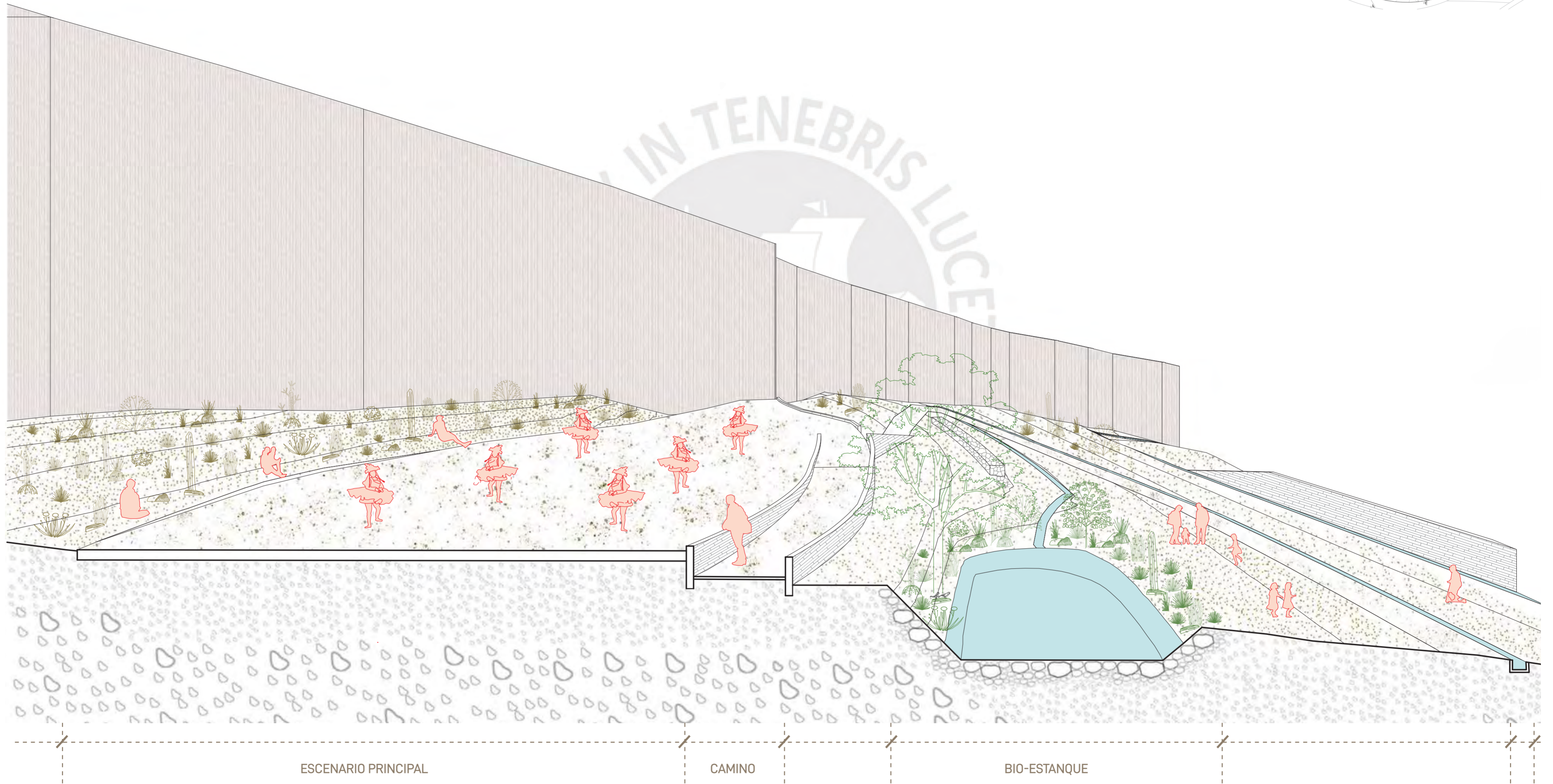
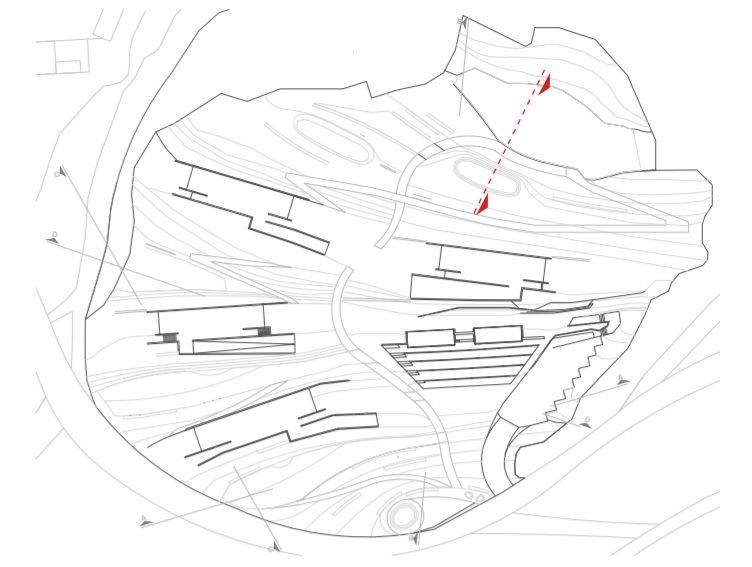
Temporalidad cotidiana
Espacio público que acoge a los pobladores

Pabellones talleres



Los pabellones culturales son módulos que acogen el proceso de intercambio de saberes intergeneracionales, así como a los visitantes.

Elemento agua + escenario principal



ESCENARIO PRINCIPAL

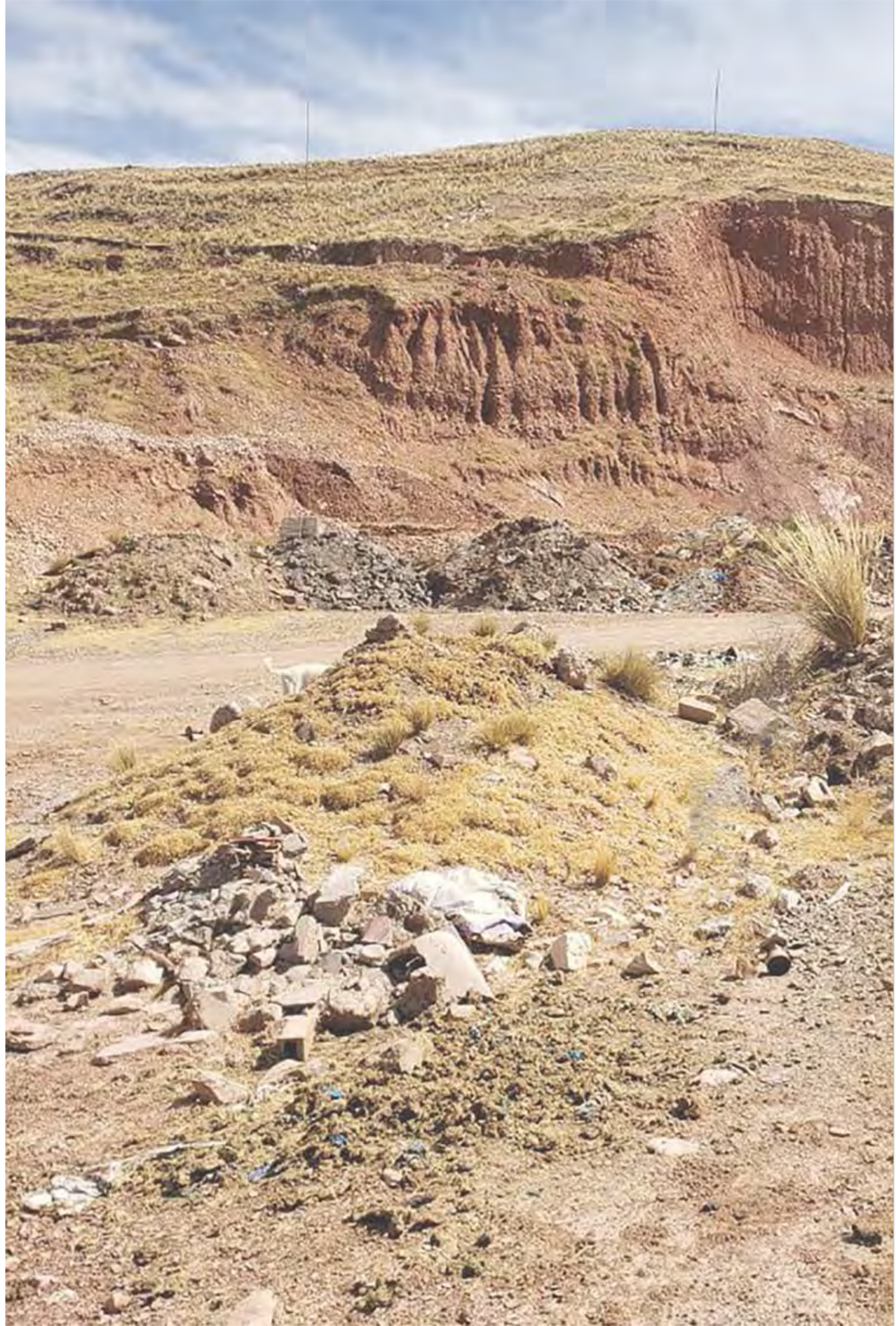
CAMINO

BIO-ESTANQUE

Elemento agua + escenario principal



El agua cura las heridas del apu, y en sinergia, se contruye un paisaje nuevo, en donde se tiene presente la actividad cultural de la sociedad, la naturaleza, logrando regenerar la cantera.



LAS HERIDAS DEL APU NOS REGALA LA OPORTUNIDAD DE GENERAR VIDA Y CULTURA



FIG. 54. Sendero en el apu Choquechambi
Fuente: Fotografía propia



05

CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA



CONCLUSIONES

Para lograr desarrollar un proyecto cuyo foco es lo intangible (la cultura), es imprescindible estudiar a fondo y comprender el imaginario de las personas, con el fin de plasmar lo no evidente en el territorio y potenciarlo a través de la arquitectura y el urbanismo, logrando así parchar el quiebre entre el territorio y quienes lo habitan.

Para ello, la estrategia multiescalar del proyecto Sistemas culturales del apu Choquechambi es fundamental para la concatenación de lineamientos, acciones y propuestas del proyecto.

Ante la continua expansión de la ciudad de Azángaro, los Sistemas culturales del Apu Choquechambi permiten que este sea un espacio público por excelencia, en donde las dinámicas de la ciudad con el paisaje natural del apu crecen, cambiando el paradigma existente por uno en donde el apu en su totalidad es revalorizado como dador de vida y cultura.

Es posible la potenciación cultural de una zona a través de un sistema de rutas e intervenciones arquitectónicas y urbanas, formando un 'recorrido cultural', el cual busca dar soporte a las actividades culturales.

Uno de los problemas más grandes a nivel global en la actualidad, que afecta a la biodiversidad y el medio ambiente, es el deterioro de las tierras que deja la extracción de materiales. Por ello, la re-territorialización de una cantera como un espacio público cultural y ecológico es una respuesta sostenible y pertinente.

Las nuevas huellas de la arquitectura son parte del paisaje, acompañándolo sin tomar protagonismo, pues se comprende que en un contexto como un apu tutelar, lo importante son los espacios públicos y la reconstrucción de la conexión con la naturaleza.

Por tanto, el proyecto es un modelo de planeación urbanística y arquitectónica, en donde se incita a una lectura del territorio a través de la cultura y la naturaleza, formando una relación intrínseca entre estos, lo que nos lleva a revalorar las ideas de la cosmovisión andina en donde las personas, la naturaleza y el territorio son parte de un todo.

BIBLIOGRAFÍA

- de obras públicas. Consulta: 11 de abril del 2022
<https://acortar.link/Szql4m>
- MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS
 2016 Guía de diseño arquitectónico aymara para edificios y espacios públicos. Santiago de Chile: Ministerio de obras públicas. Consulta: 11 de abril del 2022
<https://acortar.link/KoysXO>
- MUJICA, Luis
 2017 Pachamama Kawsan. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- MUNICIPALIDAD DE AZANGARO
 Municipalidad provincial de Azángaro. Consulta: 29 de abril del 2022
<https://sites.google.com/site/municipalidadazangaro/>
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AZÁNGARO
 2021 Plan de desarrollo provincial concertado Azángaro al 2021. Azángaro. 2021. Consulta: 3 de junio del 2022
<https://acortar.link/j4azq2>
- ONDA AZUL
 2019 Afirman que más de 250 especies de danzas están en extinción. Consulta: 2 de junio del 2022
<https://acortar.link/7hF2yl>
- ORTIZ, Evelyn
 2019 Cosmovisión andina como identidad cultural del pueblo indígena Salasaca. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- PALACIOS, Virgilio
 2008 Catálogo de la música tradicional de Puno. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- PUNOMAGRICO
 Historia de Azángaro. Consulta: 12 de abril del 2022
<https://www.punomagico.com/historia%20azangaro.html>
- QUIROZ, Blanca
 2020 TAQINKI: Reconversión de ruinas en el casco antiguo de Ácora. Lugar de encuentro, intercambio y exposición del folclore aymara. Lima: PUCP.
- SUB GERENCIA DE DEFENSA NACIONAL Y CIVIL
 2016 Plan regional de gestión del riesgo de desastres. Puno. Consulta: 11 de abril del 2022
<https://acortar.link/SLTPRa>
- TAPIA, Rafael
 2017 Estadística y Ancestralidad en las fiestas rituales de las poblaciones quechuas y aymaras del Perú. Lima: Departamento de Investigación y Documentación Parlamentaria.
- VALENCIA, Américo
 2010 Danzas autóctonas de Puno. Lima: Centro de Investigación y Desarrollo de la música peruana.
- WEATHER SPARK
 Weather in Puno. Consulta: 03 de abril del 2022
<https://weatherspark.com/>
- COMUNIDADES CAMPESINAS EN LA REGION PUNO
 s.f. Contexto social, económico e institucional en la región Puno. Puno. Consulta: 29 de abril del 2022
<https://acortar.link/hif2kO>
- CUBAS, Rafael
 1992 Arquitectura paisajista. Lima: Fassell.
- GOBIERNO REGIONAL PUNO
 2021 Plan estratégico regional de turismo Puno – Pertur 2021. Consulta: 2 de junio del 2022
<https://acortar.link/ZiGKd>
- GOBIERNO REGIONAL PUNO
 2016 Plan regional de gestión del riesgo de desastres 2016 - 2021.
- GOBIERNO REGIONAL PUNO
 2014 Estudio fisiográfico del departamento de Puno.
- GUERRA, Maria
 2017 Caracteres socioculturales y artísticos de los sikuris como tradición en la festividad Virgen de Puno - 2015. Puno: Universidad del Altiplano
- GUTIÉRREZ, K; HUAMÁN, J.
 2019 Centro de formación y difusión de danzas folclóricas. Lima: Universidad Ricardo Palma
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI)
 2004 Perú. Compendio estadístico 2004. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- MATA OLMO, Rafael
 2014 Paisajes para un desarrollo sustentable y participativo. Concepción: Universidad del Bio Bio. Consulta: 12 de agosto del 2022
<https://acortar.link/YQWnu4>
- MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS
 2016 Guía de diseño arquitectónico mapuche para edificios y espacios públicos. Santiago de Chile: Ministerio