

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



El uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución pública de Huancavelica.

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Thalia Salazar Chavez

Asesora:

Sobeida del Pilar Lopez Vega

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Sobeida del Pilar Lopez Vega docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado


El uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución pública de Huancavelica

de la autora: Thalia Salazar Chávez

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 14%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 07/08/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 07 de agosto de 2023

Apellidos y nombres de la asesora: Lopez Vega Sobeida del Pilar	
DNI: 18081420	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-4057-9892	

RESUMEN

La presente investigación surge de las observaciones participativas realizadas en las prácticas discontinuas, donde se encontró que el uso de los textos literarios es frecuente en los diferentes momentos de la actividad de aprendizaje. Al respecto, la presente investigación descriptiva con enfoque cualitativo plantea como pregunta de investigación ¿cómo se utilizan los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancavelica? Y propone como objetivo general analizar el uso de los textos literarios para favorecer el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una Institución Educativa Pública en Huancavelica; asimismo, se presentan como objetivos específicos; identificar los textos literarios que utilizan las docentes para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancavelica y describir el uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en la población ya mencionada. La investigación se apoya en fuentes académicas de los últimos 10 años, teniendo así información reciente sobre los textos literarios. A partir de la indagación se encuentra que la docente presenta un uso constante de los textos literarios de diferentes géneros, mismo que permiten el desarrollo de la oralidad a través de las interacciones, sin embargo, estos textos aún carecen de las manifestaciones culturales propias de la localidad y de brindar nuevos términos al niño.

Palabras clave: textos literarios, desarrollo de la oralidad, 5 años, estrategia docente.

ABSTRACT

This research arises from participatory observations made in discontinuous practices, where the use of literary texts is frequent in the different moments of the learning activity. In this regard, the present descriptive research with a qualitative approach has the general objective of analyzing the use of literary texts to favor the development of orality in a 5-year-old classroom of a Public Educational Institution in Huancavelica; likewise, the specific objectives of identifying the literary texts used by teachers for the development of orality in a 5-year-old classroom of a Public Educational Institution of Huancavelica and describing the use of literary texts for the development of orality in the aforementioned population are presented. The research is based on academic sources of the last 10 years, thus having recent information on literary texts. From the inquiry it is shown that the teacher does present a constant use of literary texts of different genres, which allow the development of orality through interactions, however, these texts still lack the cultural manifestations of the locality and provide new terms to the child. Therefore, the aim of this research is to know how literary texts are used for the development of orality in a 5-year-old classroom of a Public Educational Institution of Huancavelica.

Key words: literary texts, development of orality, 5 years old, teaching strategy.

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
Introducción	5
Parte I: Marco de la Investigación	11
1.1 Definición e importancia	11
1.2 Características de los textos literarios para el nivel inicial	13
1.3 Diversidad de géneros literarios en educación inicial	14
1.4 Variedad de textos literarios en la enseñanza a niños	16
1.5 La práctica docente y los textos literarios	18
Capítulo 2: Desarrollo de la oralidad en niños de 5 años	20
2.1 Estructuras lingüísticas	20
2.2 Características y manifestaciones de la oralidad	22
2.3 Estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad desde los textos literarios	24
Parte II: Diseño Metodológico	27
1.1 Enfoque metodológico	27
1.2 Objetivos de investigación	28
1.3 Categorías de estudio	28
1.4 Técnicas e instrumentos de recojo de información	30
PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	36
1.1 Descripción de técnicas de recojo de información	36
1.2 Descripción para el análisis e interpretación de los datos.	36
1.2.1 Textos Literarios	37
1.2.2 Desarrollo de la oralidad	41
CONCLUSIONES	48
RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXO	60
Anexo 1: Matriz del análisis documental	60
Anexo 2: Guía de observación	62
Anexo 3: Primera versión de los instrumentos de investigación	65
Anexo 4: Carta de validación para los expertos y ficha de evaluación de los instrumentos	70
Anexo 5: Consentimiento informado para realizar la observación	86
Anexo 6: Matriz de sistematización y consolidación de la información	88

Introducción

La presente investigación tiene como eje central a la literatura infantil y el desarrollo de la oralidad en niños de 5 años del nivel inicial, el cual se sitúa en la línea de investigación de desarrollo y educación infantil del Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

La elección del tema de investigación, surge de las observaciones participativas realizadas en las prácticas discontinuas en el marco del curso de Investigación y Práctica: Indagación y problematización, en la cual se evidenció que la mayoría de las docentes del nivel inicial utilizan los textos literarios para el momento del cuentacuentos, no obstante, en ocasiones carecía de un objetivo a lograr o favorecer en los niños, siendo una constante en lo observado a lo largo de las prácticas.

Esta situación, motivó mi interés por el presente tema de estudio, ya que, teniendo un propósito claro y relacionado a la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” del área de Comunicación, será posible lograr momentos significativos que permitan a este rango de la población infantil desarrollar su oralidad a través de los textos literarios. Por ello, se plantea la interrogante, ¿Cómo se utilizan los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancavelica?

En este sentido, se destaca la viabilidad del tema por las siguientes razones. En primer lugar, con el regreso a la presencialidad de los centros educativos se puede realizar una observación más detallada del uso de los textos literarios que realiza la docente dentro del aula. En segundo lugar, se podrá realizar un registro de incidencias provechosas sobre la oralidad de los niños en un ambiente más confortable. Finalmente, esta investigación dará lugar al conocimiento sobre el uso de los textos literarios en el desarrollo de la oralidad.

De acuerdo a las fuentes consultadas a nivel nacional e internacional, se ha recogido información que permite sustentar los conceptos claves de la investigación acerca de los textos literarios y el desarrollo de la oralidad.

En este punto, es necesario enfatizar a la primera infancia por desarrollar múltiples habilidades y capacidades, que permitan al niño desarrollarse de manera íntegra en la sociedad. En este sentido, el desarrollo del lenguaje resulta necesario y esencial en la población infantil, ya que, al ser una competencia lingüística natural del niño, es necesario que se fortalezca a través de otros medios y/o recursos. En relación

a ello, se considera adecuada a la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, ya que en ella podemos encontrar un extenso vocabulario, expresiones, diálogos, promover la imaginación, creatividad y entre otros.

Al respecto, es necesario denotar el uso de los textos literarios, ya que, durante años ha sido un recurso indispensable para el desarrollo de la imaginación, creatividad, vocabulario, expresión oral, entre otros; tal es así, que las docentes han posicionado a los textos literarios en su uso frecuente dentro de las aulas.

Olausson (2014), en un estudio realizado sobre el uso de los textos literarios en la escuela de Västmanland, ha identificado que las docentes suelen usar los textos literarios con una frecuencia de 4 veces durante la jornada, siendo los textos literarios de fábula, novela, poesía, teatro y cuento los que se utilizan con mayor constancia para el desarrollo de actividades.

Siendo así que, los niños que están familiarizados con los textos literarios desde la más tierna edad, están más prestos a desarrollar múltiples habilidades y capacidades con relación a la escritura, la adquisición de vocabulario, la correcta pronunciación, la expresión y comprensión de ideas, además, presentan menos dificultades en su proceso de aprendizaje durante su escolaridad. Por ello, el uso de los textos literarios en el desarrollo de la oralidad puede resultar sumamente beneficioso (Escalante y Caldera, 2008).

Asimismo, Monroy (2017), añade que, los textos literarios promueven el desarrollo del lenguaje oral y/o expresivo, a través, del uso de cuentos, rimas, cuentacuentos, jitanjáforas, entre otros; que posibilitan al niño un bagaje de vocabulario útil en su acto comunicativo con sus allegados.

He aquí, los dos grandes momentos en los cuales hace su aparición la literatura infantil, el primero es durante los tres primeros años del niño, donde el protagonista se muestra como oyente activo de las narraciones, diálogos y juegos orales que realizan sus familiares o quienes se encuentren en su entorno, y el segundo, se da paralelamente a la escolaridad, donde se inicia la alfabetización y la interacción del acto de leer y la interpretación que realiza el niño conjuntamente con sus pares (Hoyos, 2015).

Del segundo momento, se destaca al desarrollo del lenguaje, en el cual se encuentra el dominio de las estructuras lingüísticas y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, los cuales son esenciales para la interacción efectiva del niño

para con sus pares, en este sentido, el contacto con la literatura supone el despliegue de nuevas formas de expresión y comprensión, ya que de la literatura infantil existe la oportunidad de adquirir las estructuras básicas del lenguaje, “expresiones, palabras precisas con novedosos usos, oposiciones semánticas, ritmos, léxicos amplios, metáforas y construcciones sintácticas no comunes al niño” (Hoyos, 2015, p.91).

Lo expuesto se constata en un estudio realizado en la ciudad de Bogotá en una institución pública a niños que comprenden entre 5 y 6 años de edad, y su familiaridad con la literatura infantil desarrollada en la escuela, casa y lugares de frecuencia de los niños. Este estudio añade la participación del adulto cuidador en el desarrollo de la oralidad del niño, y tiene como principal hallazgo el que gran parte de los padres de familia carecen de prácticas lectoras con sus hijos, debido a que pasan mayor tiempo en el celular. Esta situación evidencia que los padres de familia no son un buen referente para sus hijos en lo que es el hábito lector y menos de gozar de una narración de texto. Sin embargo, al hacerles un acercamiento a la biblioteca de la ciudad y emplear las diversas formas de la literatura en diferentes modalidades, se ha evidenciado que los niños han logrado tener mayor manejo de vocabulario y expresión oral con sus pares (López, 2018).

A ello se añade, que la literatura infantil resulta sumamente útil cuando es promovida por un adulto, ya que el adulto al tener una participación activa y elocuente, dará paso a que los niños se sientan inmersos en esta lectura mediada. Por ello, existe un realce y énfasis en la manera en el que se desarrolla el texto literario, ya que quien lo utilice debe tener en cuenta a su público oyente, ya que, los términos y/o palabras que vayan a ser empleados deben ser contextualizados acorde a la edad de los niños. Más aún, la entonación y vocalización que emplee el adulto debe ser lo más clara y precisa posible, ya que los niños que aún están en este proceso de adquisición y asimilación del lenguaje deben de tener unos buenos referentes. Por otro lado, la narración de los textos literarios no solo debe sustentarse del lenguaje oral, también, debe apoyarse del lenguaje no verbal, para que de esta manera aquello que se esté narrando tenga más sentido y significado. Por consiguiente, permite la captación y comprensión de los nuevos términos y de las expresiones faciales y corporales que estos implican.

En la misma línea, Bueno y Sanmartín (2015), en el estudio realizado en la ciudad de Cuenca, en una institución de gestión pública con niños de 3 a 4 años, presenta el diagnóstico de las habilidades del lenguaje de los niños que comprenden

entre los 3 a 4 años, mediante la aplicación del test de Baeyer, antes y después de la puesta en marcha del uso de las rimas, trabalenguas y canciones, dando como resultado que, cerca del 65 % de niños disfruta del uso de canciones cortas para la memorización de datos, asimismo, se ha evidenciado que el uso de rimas y trabalenguas ha ayudado a los niños a expresarse mejor y lograr formar oraciones más entendibles.

A su vez, Bueno y San Martín (2015) determinan que las rimas, trabalenguas y canciones forman parte del género lírico de la literatura infantil y que desarrollado desde la más tierna edad del niño con la adecuada estimulación se puede lograr el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo acorde al estadio o periodo en el que se encuentra el niño, y es aquí donde se realza el papel del adulto cuidador del niño, ya que es en quien recae la estimulación del lenguaje a través de las rimas, trabalenguas, canciones o nanas. Sin embargo, pasado este tiempo de los primeros años del niño, se sitúa la escolarización y es aquí que las docentes de aula, tienen que reforzar y afianzar el lenguaje de los niños a través de juego de palabras, cuentos, fábulas, teatrines, video cuentos, podcast, entre otros. Asimismo, es propicio que estos géneros líricos que se comparten en el aula deben estar potenciados de una correcta vocalización y pronunciación.

Por su lado, Segura (2018), enfatiza a la literatura infantil como un medio por el cual se puede fortalecer el desarrollo del lenguaje descriptivo y comprensivo de los niños y niñas, donde el desarrollo de la literatura infantil en los diferentes géneros literarios que se disponen para este rango de edad, posibilita al niño o niña incursionar en la adquisición de ritmos, símbolos, imaginación, creatividad, expresión, comprensión, memoria y entre otros. Además, el efecto lúdico y poético que tienen los textos literarios favorecen a la adquisición de vocabulario y el pensamiento divergente. Asimismo, estos textos dan lugar al reconocimiento de sentimientos y emociones, lo que permitirá al niño o niña comprender y posicionarse en la situación del otro.

De lo expuesto párrafos anteriores sobre estudios que guardan relación con la literatura infantil y el desarrollo del lenguaje, se precisa a la literatura infantil como aquel propulsor del lenguaje expresivo y comprensivo, por el amplio y extenso vocabulario que presenta y por las diversas habilidades que promueve en el desarrollo integral del niño. Asimismo, se señala, que los niños y niñas a través de los textos consiguen familiarizarse con la realidad, por lo que los textos que se promueven en la

literatura infantil deben realizar una relación dinámica entre la fantasía y la realidad. Además, resulta esencial que los niños vivencien la lectura de historias, cuentos, entre otros; que le hagan sentir representado, por ello en la narración de cuentos se debe enfatizar los signos de puntuación, las emociones, las expresiones, entre otros aspectos, que comprometan y diviertan al niño (Ministerio de Educación de Colombia, 2014).

Entonces, en aras de desarrollar el presente estudio se tiene como objetivo general analizar el uso de los textos literarios para favorecer el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una Institución Educativa Pública en Huancavelica. Asimismo, se precisan los siguientes objetivos específicos, identificar los textos literarios que utilizan las docentes para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancavelica y describir el uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en el aula de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancavelica.

Así también, se señala que la investigación es de tipo descriptiva con enfoque cualitativo, ya que existe la necesidad de recopilar, registrar y analizar datos. Por ello, el informe consta de las siguientes partes; primero, se presenta el marco teórico, en dos capítulos, el capítulo I: Textos literarios para el desarrollo de la oralidad en educación inicial, hace referencia a los diversos textos que pueden utilizarse en el nivel inicial, dando lugar a la estructura, género y beneficios en la oralidad el niño, y el capítulo II: Desarrollo de la oralidad en niños de 5 años, hace referencia a los niveles de la oralidad a partir de la estructura lingüística, y las estrategias que plantea la docente para llevar a cabo lo mencionado en el aula.

Segundo, se enfatiza el diseño metodológico de la investigación, dando a conocer el enfoque, método y categorías del tema de estudio. Tercero, se presenta el análisis e interpretación de los resultados. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones respecto a la investigación.

Por otro lado, es preciso señalar que una de las principales limitaciones del estudio, fue el realizar las observaciones en el aula, por las actividades propias de la institución y las huelgas indefinidas suscitadas en la región que hicieron que se suspendieran las clases. Sin embargo, aún con estas dificultades se observaron seis de las diez visitas previstas.

Pese a las dificultades, se evidencia que los textos literarios y el desarrollo del lenguaje, pueden darse de manera conjunta, lo cual permite a las docentes sacarle un provecho exhaustivo a los diversos textos literarios que vayan en beneficio de los niños en cuanto al desarrollo del lenguaje oral y/o expresivo. En ese sentido, es fundamental el papel de la docente en los textos que presenta a los niños y cómo estos disfrutan de lo expuesto en las interacciones socio comunicativas.

La presente investigación será de utilidad en el ámbito educativo, ya que ofrece información sobre los diversos textos literarios que se utilizan en la práctica docente: tipos de texto y momentos de las sesiones de aprendizaje. A partir, de estos hallazgos, se propone incorporar los textos locales que brinden a los niños nuevos términos que puedan ser utilizados en futuros diálogos se propone así como también los usos que se le brindan a estos textos, de manera constante y con múltiples aplicaciones en diferentes momentos de la sesión de aprendizaje.

Parte I: Marco de la Investigación

Capítulo 1. Textos literarios para el desarrollo de la oralidad en educación inicial

Desde antaño, los textos literarios se han caracterizado por su sutileza en el uso de la palabra, el cual juega un rol importante en la ilación de ideas, pensamiento, lenguaje y entre otros, que con el pasar de los años se han ido afianzando y potenciando las diversas habilidades que el niño presenta. En este sentido, se connota a los textos literarios como un recurso indispensable en el desarrollo integral del niño. Por consiguiente, este apartado muestra la definición, importancia y características de los textos literarios en la educación inicial, además, se señalan los tipos de textos literarios que se utilizan en las aulas de educación inicial.

1.1 Definición e importancia

Definir a los textos literarios, “comprende la concordancia de los hechos y sucesos vividos a lo largo de la historia, los cuales se han ido plasmando en los diferentes géneros literarios, donde predomina la función estética de la palabra” (Córdoba, 2019, p.15).

Asimismo, Akkuzova et al., (2018), añaden que la creación de los discursos y el uso de figuras literarias en la creación de un texto es sumamente esencial para captar al público que se dirige.

En esta línea, Cango y Padilla (2022), señalan la importancia de los textos literarios en la etapa de la niñez, ya que a través de estos se establecen múltiples enseñanzas, tales como: la creatividad, que impulsa la imaginación y la conceptualización de hechos y sucesos. Además, despierta el anhelo del niño por crear su historia a partir de lo vivido o escuchado, en este sentido, los textos literarios activan en el niño la posibilidad de realizar sus propias creaciones literarias. Asimismo, fortalecen el vocabulario, ya que brinda a los niños un sin número de palabras contextualizadas en un relato, mismos que permiten interiorizar el significado de una determinada palabra.

En suma, promueven la asimilación de los niveles lingüísticos de fonética, morfológica y sintáctica, dando lugar a la comprensión y expresión oral del niño. Además, se resalta la estructura semántica de los textos literarios, ya que da lugar al

desarrollo del habla y el lenguaje a través de la función estética que presenta el texto literario (Stakić & Janković, 2022).

Otro punto a resaltar, es fomentar la cultura, a través del relato, ya que es imprescindible las costumbres, tradiciones, juegos, entre otras manifestaciones culturales que identifican al niño con su país.

En tal sentido, se afirma que los textos literarios en educación inicial, constituyen un recurso indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, porque les brinda un sin número de experiencias en cuestión de: emociones, sensaciones, experiencias y lenguaje. De lo expuesto se resalta, el último término, interrelacionándolo con el tema de estudio.

Según, Escobar (2013), “los textos literarios proveen a los niños palabras y signos, que le permiten crear, recrear e inventar historias en sus interacciones, he aquí el papel del lenguaje como la capacidad de comunicación y simbolización de la lengua oral y escrita” (p. 26).

Además, los textos literarios en el proceso educativo de los niños del nivel inicial y en los primeros años de la escuela primaria, despliega la expresión del niño a través del uso de la palabra de manera lúdica o artística en diferentes contextos (Archila et al, 2020).

En la misma línea Arbeláez y Revelo (2017), enfatizan a los textos literarios como un recurso necesario en el desarrollo de habilidades y capacidades del niño, ya que los textos literarios promueven diversos ejes de aprendizaje, de los cuales el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, lenguaje comprensivo y expresivo resultan ser más priorizados en el sentido que promueven habilidades socio comunicativas que le permiten a los niños y niñas comprender de manera más lúdica y dinámica la realidad. Además, se señala que los niños que tienen familiaridad con los textos literarios tienen mayores probabilidades de ejercer el hábito lector, el trabajo colaborativo, así como el desarrollo de valores y actitudes que hacen al niño un ser más consistente para la sociedad.

En consonancia con lo anterior, Boyakova et al., (2017) y Mayta (2019), precisan a los textos literarios como un recurso idóneo a la hora de querer fomentar y potenciar el lenguaje y las habilidades comunicativas, puesto que los niños y niñas incrementan su vocabulario, el significado de las palabras y el uso de los mismos en sus interacciones diarias, por lo que el desarrollo de la oralidad se sitúa con mayor

determinación al momento de realizar y dar a conocer sus pensamientos y puntos críticos, ya sean de personajes, situaciones y/o hechos. En tal sentido, se realza la importancia de los textos literarios por todos los aspectos que puede reunir en los textos orales, escritos, ilustrados y audiovisuales, que enfatizan múltiples habilidades, capacidades y destrezas cognitivas.

Tras examinar las definiciones anteriores, se presenta la definición e importancia que se plantea para la presente investigación. Se define a los textos literarios como: aquel que comprende la concordancia de los hechos y sucesos vividos a lo largo de la historia, los cuales se han ido plasmado en los diferentes géneros literarios, donde predomina la función estética de la palabra. Y son importantes por destacar en el niño el desarrollo de la creatividad, imaginación, lenguaje, vocabulario y la conceptualización de hechos y sucesos a través de textos como: el cuento, fábula, mitos, leyendas, relatos, canciones, juego de palabras, teatrines, entre otros.

1.2 Características de los textos literarios para el nivel inicial

Desde luego, los textos literarios destinados al nivel inicial guardan ciertas características que responden a su público objetivo. Al respecto, García y Huerta (2016), dan a conocer las siguientes características:

- a. El contenido de los textos literarios debe estar enfocado acorde a la edad del niño, ya que ello toma en cuenta el estadio en el cual se encuentra, además, esto involucra ofrecerle temas específicos en relación al contexto e iniciación de la concepción sobre la realidad.
- b. Los argumentos, deben responder al tema; además, los episodios tienen que partir de la cotidianidad del niño, por ejemplo, la cocina, el hogar, la limpieza, la higiene personal y entre otros que involucren e inviten al niño a incursionar y ser parte del texto. He aquí, los personajes de los animales que tienden a ser humanizados, y resaltan las características, emociones y sentimientos que la persona puede experimentar, está humanización de los personajes, que ya sea un animal, objeto u cosa animada, llaman la atención de los niños por la caracterización, sutileza y sencillez con los que se desenvuelven los personajes.

- c. La estructura de los textos literarios, no es más que la presentación, inicio, desarrollo y cierre, los cuales se pueden ir identificando durante la narración, además, es esencial que en el desarrollo se presentan las relaciones de causa-efecto y/o problema-solución. Asimismo, esta estructura puede darse con mayor énfasis en los textos literarios que corresponden al género literario narrativo y dramático, ya que, en el caso del género literario poético, este consta de una estructura en verso y discrepa con los dos géneros literarios ya mencionados.
- d. El lenguaje debe ser comprensible, sencillo y preciso, de tal manera que el niño pueda comprender aquello que se le está narrando, además, ello le posibilita conceptualizar determinadas palabras en situaciones reales, ya sean en diálogos de pares, dar a conocer sus ideas, recrear ideas, entre otros. Además, es esencial que el lenguaje sea contextualizado a la realidad del niño, de tal manera que el texto literario guarde un vínculo significativo con la cotidianidad del niño, ya sea en términos, significados y entre otros.
- e. La difusión de los textos literarios durante la educación inicial parte desde lo ficticio, ya que este misticismo engancha al niño a descubrir el misterio que guardan los textos literarios. Sin embargo, esto no queda aquí, ya que a medida que el niño va desarrollándose es preciso brindarle textos literarios contextualizados con la realidad. En la misma línea, se busca que la difusión de los textos literarios sea variada, para ello es esencial mencionar a los géneros literarios, como es el narrativo, dramático y poético.

1.3 Diversidad de géneros literarios en educación inicial

Los textos literarios en educación inicial abarcan todo tipo de creación, “manifestación y/o juego que involucran al lenguaje, ya sea en su forma escrita, oral o pictórica, que en ocasiones se plasman en libros y algunas veces en tradiciones orales” (Acosta, 2020, p. 22).

Siendo así, Pavon (2016) citado por Archila et al. (2020), señala los siguientes géneros literarios:

- a. Narrativo: este género consta del relato de historias imaginarias o ficticias, en la cual se excluye los sentimientos del autor. Además, este género se puede encontrar en mayor cantidad y variedad, ya que su

amplio desarrollo desde mucho tiempo atrás ha constituido que los textos de este género sean perdurables en el tiempo. Más aún en la actualidad, ya que consta de un público objetivo como son los niños, para los cuales se han ido modificando las ilustraciones y el uso del lenguaje con el objetivo de respetar y considerar al niño como principal acreedor de estos textos (Venegas, 2012). Asimismo, se enfatiza a este género literario por las ilustraciones que muestran, mismo que despierta la imaginación y comprensión de lo leído o escuchado a mayor cabalidad (Boyakova et al., 2017).

En la misma línea, se considera como repertorio a los siguientes textos: libro de imágenes, álbum, libros informáticos, relatos contextualizados, fábulas, mitos, leyendas, cuentos fantásticos, tradicionales y modernos.

- b. Poético: este género se caracteriza por considerar las emociones y sentimientos del autor, donde predomina la metáfora, la estética, la musicalidad y el ritmo de la palabra. Al respecto, Cunalata (2016), señala que los textos literarios de este género, son los que se encuentran a mayor alcance del niño, debido a que su transmisión de generación en generación ha permitido que perdure a lo largo de la historia. Asimismo, el contenido que presenta es dulce, sentimental, evocativo y emotivo que envuelve a los niños y niñas en un momento único e imprescindible, además, da lugar al juego de palabras a través de la sonoridad. Entonces, dentro de este género literario se tiene el siguiente repertorio: canciones, nanas, juego de dedos, rondas, coplas, poesías, adivinanzas, retahílas, jitanjáforas y trabalenguas.
- c. Dramático: este género se caracteriza por escenificar situaciones reales o ficticias a través de la expresión oral y la expresión corporal-verbal. En la misma línea, Kiesling (2015), señala que a partir de los 2 años el niño constituye la aparición de la función simbólica, que consiste en la representación mental que realiza el niño de su cotidianidad, a través del lenguaje oral, corporal y kinestésico, misma representación que permite al niño desenvolverse con naturalidad en su entorno. A partir de esta simbolización se da paso a la dramatización, en el cual el niño toma el papel de un personaje e imita y actúa de acuerdo a un guion o simplemente a una mera improvisación. Para tal género literario, se tiene

el siguiente repertorio: teatro escolar, juego dramático, mimo y teatro de sombras.

1.4 Variedad de textos literarios en la enseñanza a niños

A partir de lo expuesto, Martínez (2011), Martínez y Tocto (2015), Guadrón et al, (2016), Cango y Padilla (2022) señalan los siguientes tipos de textos literarios como uso frecuente en las aulas del nivel inicial

a. Cuento: Consiste en un relato breve de una historia real o ficticia, donde el argumento es sencillo lo cual facilita al niño una mejor comprensión de los hechos o sucesos que se van suscitando en el cuento. Asimismo, “cuenta con un propósito didáctico y/o lúdico, ambos objetivos, permite afianzar en el niño el placer por el cuento, la imaginación y el juego de palabras” (Martínez y Tocto, 2015, p. 117).

En la misma línea, Martínez (2011) y Gualdrón et al., (2016), Identifican diversas categorías de cuentos empleados en entornos de la educación inicial.

- Cuento folclórico y/o popular: se caracteriza por albergar narraciones oriundas de la zona o del pueblo, donde los relatos van adquiriendo ciertas modificaciones con el pasar del tiempo. La utilidad de estos cuentos consiste en preservar los mitos y leyendas que alberga la localidad.
- Cuentos románticos: se caracterizan por comprender los sentimientos y emociones del lector y de su público oyente, ya que relatan hechos precisos sobre el amor, la tristeza, el enojo y entre otros que se involucran directamente con el sentir de los niños. Además, su utilidad en las aulas permite que los niños manifiesten sus experiencias conforme a lo vivido por el personaje.
- Cuentos realistas: estos cuentos se caracterizan por considerar en sus relatos el espacio temporal, donde los autores presentan la problemática actual de la sociedad, que de alguna u otra manera aqueja a toda la población sin distinción de edades. Estos cuentos, focalizan la incertidumbre y la expectativa de la realidad, lo que permite al niño interiorizar los hechos y sucesos de su entorno de una manera más lúdica. Asimismo, dan espacio a la expresión oral del niño a través de la formulación de interrogantes, expresión y manifestación de lo vivido en su hogar y otros espacios de concurrencia. Cabe mencionar que, en esta categoría se puede ubicar a las siguientes subcategorías: “cuentos realistas

de animales, cuentos costumbristas, cuentos de ciencia ficción y cuentos de aventura” (Gualdron et al, 2016, p. 26).

- Cuentos surrealistas: estos cuentos se caracterizan por el protagonismo de personajes fantásticos, mismo que solo quedan en la imaginación, fantasía y el maravilloso contexto irreal. En el cual, se da cabida a la imaginación y a la transportación del niño de vivir aquellos hechos narrados.
- b. Fábula: este tipo de texto literario corresponde al género narrativo, donde se caracteriza por el relato breve de un hecho significativo y por la peculiaridad de sus personajes, ya que estos tienden a humanizar las conductas y comportamientos de las personas a través de personajes pintorescos que pueden ser animales u objetos animados. Además, consta de un objetivo sumamente esencial en el desarrollo integral del niño que es la lección moralista de las acciones y pensamientos., mismos que se denominan como moraleja. Al respecto, Santos et al., (2020), señalan que las fábulas como herramienta didáctica en un aula de niños de preescolar es sumamente importante, ya que facilita el desarrollo de la oralidad y el aprendizaje de las convivencias ciudadanas, a través de la interiorización de las normas y valores que son necesarios para una convivencia plena y saludable.

Asimismo, señala que la estructura y extensión de las fábulas son muy favorables para el trabajo con niños de preescolar, ya que estos pueden tornarse en divertidas, fáciles y sencillas de entender, por lo pintorescos que pueden ser sus personajes. Además, estas pueden ser aún más significativas cuando llegan a ser dramatizadas, ya que este momento daría lugar al desenvolvimiento y desarrollo de la oralidad del niño.

- c. Canciones: Corresponde al género literario poético, ya que consta de una estructura en verso y da lugar a la melodía, el ritmo y al juego de palabras, que acompañados de instrumentos musicales da lugar a la canción. Además, “constituye un elemento fundamental para el desarrollo de la memoria y la imaginación, asimismo, brindan al niño un bagaje de palabras, vocabulario y expresiones orales, dato que da lugar a un mejor desarrollo del lenguaje oral” (Cango y Padilla, 2022, p.1227).

Al respecto, Padilla (2021) señala lo siguiente:

el lenguaje sencillo, aumenta el vocabulario y sintaxis, y permiten una correcta articulación en el niño. Asimismo, se destaca el aprendizaje rápido, viable y duradero, que permite al niño una mayor interiorización de conceptos, términos y entre otros que facilitan su comprensión y expresión oral (p. 27).

- d. Poema y Rimas: Corresponde al género poético, que se caracteriza por el juego de palabras. Esto último le permite al niño gozar de la armonía y sutileza de la estructura de los versos y las palabras, además, permite potenciar el desarrollo cognitivo de memoria y concentración; lo cual, fomenta el desarrollo del lenguaje en cuanto al vocabulario y la expresión oral del niño, ya que para la puesta en marcha del poema y la rima el niño hace uso de los matices y tonalidades que le debe dar a la voz, y esto despierta en el niño el interés por la elegancia, sonoridad y armónico que pueden resultar las palabras (Cango y Padilla, 2022).
- e. Adivinanzas y trabalenguas: Ambos términos guardan relación en el juego de palabras, ya que su estructura parte de la rima y tienen el objetivo de transmitir conceptos de diferentes objetos, animales y entre otros. Mismo que, “en la interacción del niño con la docente y entre sus pares promueve el pensamiento crítico, analítico y la fluidez verbal” (Muquinche, 2015, p. 83).

1.5 La práctica docente y los textos literarios

Desde luego, el uso de los textos literarios en educación inicial no tendría sentido si estos no son utilizados en la práctica constante de la docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños. Por ello, es preciso mencionar la relación que guarda la docente con la utilidad que les brinda a los textos literarios en el aula.

Al respecto, Esquiú (2016), señala que los niños asimilan aprendizajes en el día a día, y más aún del lenguaje que escuchan en su entorno, siendo en este caso la docente de aula, quien en la cotidianidad comparte emociones, sentimientos, horas de aprendizaje como también de enseñanza que le permiten interactuar con los niños, en esta línea, se resalta la facultad estratégica, dinámica y significativa que la docente brinda los niños en cuanto a recursos, materiales y entre otros que se relacionen con los textos literarios, ya que se conoce que los textos literarios durante la primera

infancia son sumamente esenciales para el desarrollo de habilidades y capacidades socio comunicativas. En este sentido, se busca que los docentes conozcan más de los textos literarios, de tal manera que se pueda aprovechar al máximo en la puesta en marcha del desarrollo integral del niño.

Del mismo modo, Pentimenti et al., (2011), señala que las docentes de educación inicial en su práctica con los textos literarios, muestran un dominio en el uso de textos narrativos, mismos que en su desarrollo dentro del aula han generado interés de los niños por la literatura, la expansión de la imaginación, creatividad, manifestaciones artísticas y la adquisición de vocabulario. A ello, Svensson (2009), resalta el vocabulario que utilizan las docentes en la interacción con los niños, ya que este debe ser nativo, de tal manera que los niños pueden tener mayores interacciones con quienes les rodean.

En la misma línea, Del Lujan (2022), señala que los textos literarios en educación inicial y primaria son de vital importancia, ya que permiten al niño vivenciar múltiples experiencias culturales, mismas que se darán a través del uso y llegada que realiza la docente a los textos literarios para con los niños. Como se ve, se resalta a la docente por su práctica con los textos literarios, ya que ello dará lugar al desarrollo del hábito lector, la imaginación, la creatividad, la apertura al aumento de vocabulario del niño como de la docente. Sin embargo, en el estudio desarrollado se evidencia ciertas falencias de las docentes en cuanto a su práctica con los textos literarios, ya que acorde a las entrevistas y observaciones realizadas, se encuentra que aún existe un precario conocimiento sobre el uso de los textos literarios en el aula, ya que una parte de las docentes aún limita los textos literarios sólo al uso de la literatura infantil. Además, se hace hincapié en la formación continua que requieren las docentes en la práctica de lectura de textos literarios para con sus niños, ya que si esta práctica se desarrolla en el aula, es seguro que los niños puedan desarrollar múltiples habilidades socio comunicativas.

Capítulo 2: Desarrollo de la oralidad en niños de 5 años

El presente apartado está orientado a la definición e importancia, características y manifestaciones, estrategias didácticas y el uso de los textos literarios en el desarrollo de la oralidad de los niños de 5 años.

Según Teberosky (2003) como se cita en Renteria et al., (2015), señala que la oralidad es un mecanismo sujeto al lenguaje, asimismo, es un medio que posibilita el acto comunicativo entre los interlocutores. Además, establece que el desarrollo de la oralidad puede entenderse a cabalidad desde el lenguaje, ya que la adquisición de esta capacidad es sumamente importante en la etapa inicial del niño, porque permite el brote de múltiples habilidades que servirán de soporte para los aprendizajes posteriores.

Por otro lado, es necesario resaltar a las estructuras y/o componentes del lenguaje, ya que es desde ahí que la oralidad logra tener sentido en el desarrollo estructurado del lenguaje del niño.

Al respecto, Asian (2010) y Yepes y Padilla (2021), expresan que las estructuras y/o componentes del lenguaje permiten afianzar la forma, contenido y uso de la misma, a través de las unidades lingüísticas. Además, se enfatiza a la oralidad como una herramienta esencial para el desarrollo comunicativo y social, ya que propicia al niño un sin número de experiencias comunicativas y/o sociales a través de sus interacciones con sus pares, adultos cuidadores, entre otros, que saldan sus interrogantes, curiosidades, pensamientos y emociones.

2.1 Estructuras lingüísticas

En tal sentido, Owens (2003), Acuña y Sentis (2004), Nena (2013), Montano (2018) y Vargas y Vasquez (2021), dan a conocer las siguientes estructuras del lenguaje.

- a. Fonológico: Es aquella unidad lingüística sonora del lenguaje, que se constituye de fonemas. Al respecto, es esencial hacer hincapié en el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que le permite identificar al niño la articulación de las palabras, además, esto le permite agudizar su discriminación auditiva respecto a la composición de fonemas que presenta la palabra. Asimismo, se enfatiza que esta estructura del lenguaje marca una etapa crucial en el aprendizaje del niño, ya que desde la emisión de las primeras palabras se va conociendo los

- fonemas representativos de determinadas palabras, tal es así que a los 5 años los niños tienen un dominio de un poco más de 20 fonemas aproximadamente.
- b. Semántico: Es aquella unidad lingüística, que comprende los significados de los signos lingüísticos. He aquí la importancia de la conciencia semántica del niño, ya que se resalta la comprensión del lenguaje, mismo que se da antes de las emisiones de las primeras palabras. Al respecto, se conoce que el dominio de esta estructura comprende un proceso paulatino y temporal en cuanto a la edad del niño, ya que la adquisición y comprensión de la palabra va depender del desarrollo cognitivo y la habilidad que presenta el niño para el juego de palabras, dado que esto le permitirá indagar y reconocer el significado de las palabras, además, le ayudará a expandir su vocabulario.
 - c. Morfosintáctico: Es aquella unidad lingüística que estudia la ilación, coherencia y orden de las palabras dentro de una oración y/o frase gramatical. Es aquí, la importancia de la conciencia morfosintáctica en el desarrollo del niño, ya que promueve el uso adecuado de la palabra en las interacciones comunicativas. Al respecto, se sostiene que los niños alrededor de los 4 años están en la capacidad de formular oraciones sencillas de menos de 8 palabras con un dominio asequible de las categorías gramaticales.
 - d. Pragmático: Es aquella unidad lingüística que estudia el uso del lenguaje. Cabe mencionar, que esta estructura del lenguaje se compone de las tres estructuras ya mencionadas. Además, se caracteriza por el uso exclusivo de la oralidad en las interacciones comunicativas y sociales, donde la palabra cobra relevancia por su coherencia, precisión y pertinencia en la emisión de pensamientos, ideas, sentimientos, emociones, entre otros, que se dan entre los interlocutores. Asimismo, se señala que alrededor de los 6 años, el niño consta de una convicción más certera de la comprensión y expresión de la palabra, por lo que la asimilación e interpretación de conceptos en una interacción social posiciona a la oralidad como un acto natural y espontáneo del niño.

De lo expuesto, se define a la oralidad como un eje fundamental en el lenguaje, ya que luego de visualizar las estructuras del lenguaje, también se considera como un hecho natural y espontáneo que permite al niño, organizar su realidad a través de palabras para luego emitirlas por medio del habla. Al respecto, Babativa y Robayo (2020), señalan que el desarrollo de la oralidad es una de las manifestaciones comunicativas que le permite al niño exteriorizar sus emociones, sentimientos, ideas,

opiniones, entre otros, a través del uso de la palabra, misma que se organiza en expresiones, frases y/o oraciones.

En la misma línea, García y Lucio (2014), Laines (2015) y Gutierrez y Diez (2016), enfatizan que el desarrollo de la oralidad es sumamente importante en el desarrollo del niño, ya que permite desarrollar las capacidades comunicativas y sociales, a través del dominio paulatino de las estructuras lingüísticas, donde el niño en su proceso de enseñanza- aprendizaje va explorando los múltiples significados y usos que tiene la palabra. He aquí, señalar a Piaget, quien con su aporte al lenguaje y a la oralidad, señala que está última surge en la etapa preoperacional y es sumamente crucial en el desarrollo integral del niño, ya que fomenta las habilidades y competencias esencial para el resto de aprendizajes.

Asimismo, se destaca a la oralidad como una habilidad fundamental para la interacción social del niño, ya que implica la comprensión e interpretación, donde el uso de la palabra cobra relevancia por su significado y contextualización en las diversas interacciones sociales que realiza el niño. En este sentido, el Ministerio de Educación del Perú (2015) señala un acercamiento de lo que es la oralidad en los niños y niñas de educación inicial.

La expresión oral permite comunicarnos de manera efectiva y ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas. Esto se refleja en las maneras de hablar y escuchar. El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial es importante para una buena socialización y relación con el medio, es fundamental para la adquisición de aprendizajes y posterior desarrollo de la lectura y escritura. Es necesario reconocer que la expresión oral de los niños y niñas es influenciada por la familia y escuela, por eso estos deben generar espacios para la comunicación oral donde se respete y valore las opiniones de todos (p.25)

2.2 Características y manifestaciones de la oralidad

Desde luego, la oralidad tiene un papel fundamental en el desarrollo del niño, y más aún en el periodo lingüístico propiamente dicho, ya que los conocimientos previos de la sonoridad, y el significado de algunas palabras se van afianzando con el propio proceso madurativo, comunicativo y social que el niño establece en su entorno.

Al respecto, Paucar y Paulino (2013), Antezana y Perez (2018) y Jara (2021) señalan que los niños de 5 años presentan ciertas características y manifestaciones que les permiten desarrollar su oralidad con efectividad:

- Muestran un acercamiento más certero a lo que es una frase u oración, en las que va identificando la sílaba, la palabra y la estructura de la oración. Asimismo, se señala que las oraciones y/o frases que formulan los niños tienden a ser más precisas, ya que brindan detalles gramaticales, ya sea en oraciones simples o complejas, donde se estima que el número de palabras es de aproximadamente de cinco a ocho en la elaboración de oraciones y/o frases.
- Presentan un vocabulario promedio de 1500 palabras aproximadamente, ya que esto puede variar de acuerdo a la capacidad cognitiva, espacios de diálogo, recursos y/o elementos que se ofrece al niño para fomentar su léxico. La interacción comunicativa y social del niño se desprende del ámbito familiar para establecer nuevas interacciones comunicativas con sus pares y otros adultos en diferentes contextos, tales como: el jardín, los centros de recreación, entre otros.
- Incorporan la capacidad metalingüística en el dominio de las estructuras lingüísticas, ya que pueden comprender y expresar frases u oraciones a cabalidad. Asimismo, presentan un juego de palabras más elaborado y estructurado.
- Destacan el dominio e incremento en cuanto al número de fonemas a un aproximado de veinte, sin embargo, se reconoce que aún le cuesta al niño emitir los fonemas (/g/, /f/, /s/, /r/, /l/, /ch/). Esto debido a que aún no se tiene una madurez total del aparato articulatorio, que es el que le permite emitir una vocalización correcta y aún presentan cierta dificultad en la pronunciación de palabras largas o complejas.
- Presentan mayor interés y curiosidad por explorar el significado de la palabra, ya que reconocen que el significado de las palabras puede variar en la formulación de frases y/o oraciones. Además, ya presentan un ligero acercamiento a las variaciones del significado de las palabras en una interacción comunicativa. Cabe, señalar que, también identifican que estos cambios pueden suscitarse por parte de los interlocutores o el contexto.
- Aceptan que existen turnos para el diálogo, ya que este acto permite un mejor entendimiento del mensaje, he aquí el papel del interlocutor adulto, ya que es

él quien le permite asimilar estas pausas naturales en las interacciones comunicativas.

- Emplean aún el “uso de monólogos, ya que ... repiten lo que oyen, realizan juegos verbales con el cambio de sílabas. A partir de estos juegos, empiezan a hablar solos con el objetivo de poder comunicar algo, pensando en voz alta” (Diaz et al, 2019, p. 20)
- Asimilan las categorías gramaticales, en las que tienden a sobrecargar a los verbos, dando lugar a las “formas irregulares del verbo, por ejemplo: “vinió” e “hició”, esta interpretación explica que el niño ha interiorizado a cabalidad las reglas gramaticales, pero aún no es consciente de las excepciones que existen en ciertos términos” (Antezana y Perez, 2018, p.22).

2.3 Estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad desde los textos literarios

Desde luego, el desarrollo de la oralidad es un proceso natural y espontáneo en el desarrollo del niño y con el pasar de los años y la maduración cognitiva del mismo le permite abstraer aprendizajes lingüísticos deliberadamente de su entorno más cercano. Sin embargo, esto no quita que en el aula pueda darse del mismo modo, por ello es necesario darle un espacio al desarrollo de la oralidad y potenciar esta habilidad lingüística a través de estrategias didácticas que permitan al niño potenciar y facilitar su comprensión y expresión oral en sus interacciones socio comunicativas.

En este sentido, se presentan estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la oralidad en los niños de cinco años, desde los textos literarios. Asimismo, se destaca a las docentes por su capacidad de impulsar y fortalecer la oralidad del niño, ofreciéndoles recursos y espacios de interacción significativas con sus pares.

Al respecto, Talledo y Vera (2019) y Zevallos y Arando (2020), señalan que el uso de los cuentacuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad es sumamente importante, ya que, el narrar cuentos involucra evocar emociones y sentimientos que atraen y comprometen al público oyente a ser partícipes de las experiencias suscitadas en el relato. En este caso, se resalta al cuento por su estructura y el uso que le brinda a la palabra, siendo así un recurso práctico y sencillo para la asimilación de significados, mismos que se irán recopilando en el léxico del niño.

Asimismo, es necesario enfatizar el papel que desarrolla la docente en la empleabilidad de esta estrategia, ya que juega un rol importante en la transmisión del relato, por ello es imprescindible que la voz pueda tener un juego de altos, bajos y tonos pausados en su lectura, ya que, ello le permite causar cierto tipo de sorpresa en el niño, asimismo, los movimientos de la cara y el cuerpo, son vitales a la hora de narrar el cuento, ya que esto le permite al niño asociar las palabras con las expresiones, y todas estas acciones en conjunto permitirá que el niño pueda comprender el relato, para después poder expresar en sus propias palabras el sentido del cuento, la identificación de personajes, la asociación del cuento con la realidad, identificar información explícita, entre otros.

Además, se considera infalible utilizar el cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño, ya que propicia el desarrollo de múltiples habilidades en el desarrollo del niño, tales como: la imaginación, creatividad, la memoria y demás habilidades cognitivas.

Otra estrategia a emplear en el desarrollo de la oralidad es el uso de las poesías, ya que este recurso literario se presenta desde la más temprana edad del niño. Bajo esta premisa, Galvez (2013) y Garcia (2018), señalan que la poesía es una de las primeras manifestaciones literarias que acompaña al niño en la combinación y juego de palabras, ya que su transmisión oral por parte del adulto al niño ha configurado un paso esencial en el disfrute de las onomatopeyas y paranomasias que presenta la palabra en la elaboración de frases u oraciones.

De lo expuesto, se estima que el niño goza de la poesía por la estructura que presenta, ya que la sonoridad y el juego de palabras que presenta la poesía en sí, invita al niño a involucrarse en la función estética y la asimilación de los fonemas. De esta manera, conforme el niño se involucra con la poesía, va logrando emitir sus emociones y sentimientos a través del uso de la palabra y la metáfora.

En la misma línea, Diaz et al, (2019) señala a los juegos verbales como una estrategia eficiente para el desarrollo de la oralidad, siendo estos juegos: las canciones, retahílas, trabalenguas y rimas que ayudan al niño a asimilar el uso de la palabra, los significados, el sonido, y las terminaciones, ya que estos juegos verbales se presentan con un carácter lúdico, creativo, imaginativo y explorativo en mención al lenguaje. En suma, se destaca a los juegos verbales por su estructura, ya que presentan ritmo, sonoridad, entonación, pausas y misterios, además, son sencillas y

de fácil comprensión para los niños. Tal es así que, las rimas, retahílas y las canciones infantiles presentan características musicales, donde el ritmo y la armonía que se le otorga a la palabra hace más sencillo su comprensión y por tanto la expresión de la misma resulta más divertida para el niño.

Así también, se señala que el desarrollo de estos juegos verbales en el aula, promueven el desarrollo de la oralidad del niño, en cuanto al léxico, memoria, atención, creatividad y el fortalecimiento de las habilidades comprensivas y expresivas del lenguaje.

Desde luego, Andrei (2015), menciona una estrategia indispensable en la expresividad que realiza el docente a la hora de narrar un texto literario, ya que este accionar se convierte en un modelo lingüístico que conlleva al niño a una comprensión mayor del texto literario, dado que las expresiones faciales ayudan a relacionar el significado de ciertas palabras u oraciones a mayor cabalidad.

Parte II: Diseño Metodológico

Capítulo 1: Diseño metodológico de la Investigación

1.1 Enfoque metodológico

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, dado que comprende la exteriorización y el conocimiento concreto de un determinado grupo de estudio. Para ello, se vale de la fundamentación teórica y empírica, los cuales darán paso a la credibilidad y/o controversia de la realidad.

Asimismo, se señala a la investigación cualitativa como una de las metodologías exclusivas de la educación, por tratarse de un hecho social y/o comunitario, donde se destaca las interacciones de los agentes internos y externos. Además, a partir de ello se establece el principio de la información, comprensión e interpretación de los datos obtenidos, lo cual permite al investigador conocer la viabilidad y/o admisión de una transformación o cambio que requiera el estado actual de la educación en función al tema de investigación. En esta línea, la investigación cualitativa resulta sumamente eficaz en el campo educativo por su naturaleza flexible y libre, donde el problema de investigación es una discusión sobre la realidad social, por ende, el “conocimiento que se construye es de carácter dialógico en torno a un hecho social educativo” (Portilla et al., 2014, p. 90).

Además, Cerda (2011), Gamboa y Castillo (2013) e Iño (2018), añaden que la investigación cualitativa aborda un panorama intrínseco, desde el que se entiende y comprende las acciones, modos de vivir, expresiones y entre otros que involucran a los actores sociales. Sumado a ello, el investigador tiene un contacto directo con su campo de estudio, ello con la finalidad de recoger información más precisa y pertinente que posteriormente permita cotejar la veracidad o falsedad en comparación con otros estudios realizados. Así también, establecer nuevos descubrimientos o conocimientos que aporten a futuras investigaciones. A ello, Andrei (2015), menciona lo sistemática y subjetiva que resulta la investigación cualitativa, ya que se da a conocer y explicar las experiencias cotidianas de la vida, mismas que deben denotar un significado acertado a la realidad.

En la misma línea, Sampiere et al, (2014) y Valle (2022) añaden que la investigación cualitativa sostiene el conocimiento sobre las manifestaciones culturales

y actitudes predominantes que son registradas en descripciones exactas y precisas sobre los actores educativos. Además, resulta necesario la descripción del contexto en el que se dará dicha situación y/o fenómeno, ya que esto permitirá realizar una interpretación del mismo, a través del trabajo de campo, donde el recojo de información será preciso y veraz para dar respuesta a las preguntas planteadas respecto al grupo estudiado, y tomando en cuenta los objetivos, categorías y subcategorías del tema de investigación.

1.2 Objetivos de investigación

La presente investigación parte de la pregunta, ¿Cómo se utilizan los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancavelica? y propone los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Analizar el uso de los textos literarios para favorecer el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución educativa pública de Huancavelica

Objetivos específicos

- Identificar los textos literarios que utilizan las docentes para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución educativa pública de Huancavelica.
- Describir el uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución educativa pública de Huancavelica.

1.3 Categorías de estudio

Para el desarrollo óptimo de la investigación, se ha considerado utilizar 2 categorías que respondan a los objetivos específicos, mismos que se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 1*Categorías y subcategorías*

<i>Objetivo específico</i>	<i>Categoría</i>	<i>Subcategoría</i>
Identificar los textos literarios que utilizan las docentes para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución educativa Pública de Huancavelica.	Textos literarios	Tipos de textos
		Características de los textos
Describir el uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución educativa Pública de Huancavelica.	Desarrollo de la oralidad	Estrategias Didácticas y/o metodológicas
		Niveles de oralidad

Las categorías y subcategorías presentadas, responden directamente a los objetivos específicos de la investigación. Además, la selección de estas categorías como subcategorías son vitales para conocer los tipos de textos literarios y el desarrollo de la oralidad que fomenta el docente en la interacción con los niños.

Por lo tanto, para dar respuesta y/o validar la información expuesta líneas anteriores se ha considerado como informante a una docente del nivel inicial del centro educativo en la cual se desarrolla la presente investigación. La informante ha sido seleccionada porque cumple con los siguientes criterios de inclusión: cuenta con más de 3 años en la enseñanza de niños de 5 años, se encuentra dentro del rango de edad (menor a 60 años), presenta formación y capacitación continua en estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad y tiene familiaridad con los diversos textos literarios. De esta manera, la docente seleccionada puede cumplir un rol esencial en el proceso de facilitador de la información necesaria y precisa para el tema de estudio.

Al respecto, Mendieta (2015), señala que la elección de los informantes radica en el cumplimiento de una serie de criterios, mismos que deben ser precisos y pertinentes, para la obtención de una información válida y certera. En este sentido, se presenta la siguiente tabla con los criterios que debe cumplir el informante.

Tabla 2*Criterios de selección del informante*

<i>Informante</i>	<i>Sexo</i>	<i>Edad</i>	<i>Años de experiencia</i>	<i>Grado académico</i>	<i>Caracteres</i>	<i>Formación académica</i>
1 docente del nivel de 5 años	F	< 60	Tener 3 años como mínimo en la enseñanza de niños de 5 años.	Licenciada en Educación Inicial	Carismática Empática	- Tener formación y capacitación continua en estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad. - Tener conocimientos previos sobre los textos literarios

1.4 Técnicas e instrumentos de recojo de información

Según Bellestin y Fábregues (2019), mencionan que la técnica y los instrumentos de investigación son sumamente determinantes a la hora del recojo de información, ya que ambos elementos cotejan o disciernen la parte teórica con la práctica. Además, se da a conocer que las técnicas de investigación como: la observación participante o no participante, la encuesta, entrevista, entre otros pueden ser combinadas o complementadas entre sí, de tal manera que el estudio sea más detallado y veraz para la investigación.

Por consiguiente, se da a conocer las técnicas e instrumentos seleccionados para el recojo de información, tales como: el análisis documental y la observación; y los instrumentos que validan a la técnica como: la matriz de análisis documental y la guía de observación, respectivamente.

La primera técnica seleccionada radica su importancia en el proceso comunicativo que conlleva analizar, recuperar, validar y transformar la información en una síntesis meramente objetiva para la investigación, misma que reúne la selección de información pertinente y dejando de lado las imprecisiones. En esta línea, Morales

(2001), Peña y Pirela (2007), Barboza, et al., (2013), señalan que la técnica del análisis documental es un proceso cauteloso que surge de una necesidad informativa del investigador en la selección de ideas pertinentes que le ayuden a conocer como visibilizar estudios anteriores, segmentos específicos de un documento y/o conocer la totalidad de información de un tema en particular.

Además, se precisa que el análisis documental permite al investigador tener el control de la información y tener el conocimiento de los mismos en un documento secundario que resalta ideas necesarias para el estudio del investigador. Para ello el investigador tiene que valerse de datos primarios, útiles, estructurados, contextualizados y que guarden consigo pertinencia y significado para el tema de investigación. Entonces, para dar lugar al análisis documental dentro de la investigación cualitativa es necesario la elaboración de una herramienta, siendo en este caso la matriz de análisis documental basado en la cartografía conceptual, el cual permitirá recoger la información necesaria para su posterior análisis.

Al respecto, Hernandez et al, (2015), señalan que la cartografía conceptual es una forma conveniente de recoger ideas principales como secundarias de un documento, más aún si se trata de realizar un análisis documental, para tal fin, está cartografía conceptual se vale de ciertas características como: la precisión de la información a través de preguntas orientadoras y el seguimiento de los ejes o lineamientos. En este sentido, para la elaboración de la matriz de análisis documental, se ha optado por realizar ciertos ajustes como: el uso de ítems que respondan a las subcategorías, categorías y objetivo de investigación, es decir, los ítems sustituyen a las preguntas orientadoras y las subcategorías, categorías y objetivo sustituyen a los ejes o lineamientos de la cartografía conceptual.

Por lo tanto, la matriz de análisis documental se realizará a partir de las actividades de aprendizaje propuestas por la docente para los niños de 5 años, para ello se utilizará las subcategorías de: tipos de textos literarios y características de los textos literarios, además de los ítems correspondientes a cada una de las categorías (Ver anexo 1). Entonces, para llevar a cabo el análisis documental es necesario que las actividades de aprendizaje cumplan los siguientes criterios:

- Presentar los tres momentos principales de una sesión de aprendizaje. (inicio, desarrollo y cierre)

- Abordar un texto literario en cualquiera de los momentos de la sesión de aprendizaje.
- Desarrollar al menos 2 características de los textos literarios

Por otro lado, la segunda técnica seleccionada es la observación, la cual reside su importancia por ser sistemática, lógica y verificable. Además, posibilita observar la realidad de los hechos, dar lugar al sentido común y conocer la conciencia cultural de los actores educativos. Al respecto, Díaz (2011), Campos y Martínez (2012), Ramírez (2014), Pizza et al, (2019), refieren que la observación como técnica, tiende a ser aplicable en estudios que involucran hechos, sucesos, fenómenos y objetivos. Asimismo, se señala que la técnica de la observación va más allá de una observación cotidiana, ya que para un caso de investigación cualitativa se quiere que la técnica de la observación disponga de un objetivo claro y preciso que le permita al investigador situar sus sentidos, análisis y crítica de manera acertada y pertinente en el objeto de estudio.

En la misma línea, se da a conocer la clasificación de la observación a partir de la función que este implica en el proceso de la observación y la participación del investigador. La primera función de la observación, se basa en el proceso de sistematización de los datos a recoger, dentro de ellas se tiene a la observación no sistematizada u ocasional, que consiste en la detección de una problemática que oriente a un tema de investigación, la cual es abierta y no presenta una estructura definida. Asimismo, se tiene a la observación sistematizada, que es más sólida y precisa en la recolección de la información, además presenta una estructura determinada, lo cual hace que la observación se focaliza en determinados puntos.

La segunda función de la observación, corresponde a la participación de investigador, al respecto se tiene la observación participante, este tipo de observación incluye al investigador en el proceso de la observación, donde el investigador de manera informada se involucra con los usuarios de la observación, ello con la intención de recabar información en el o los observados, además se menciona que en este tipo de observación discurre con una mínima distorsión en la observación obtenida, por la misma participación del investigador. Por otro lado, la observación no participante, excluye al investigador de la observación, ello con el propósito de registrar una observación más certera de la conducta habitual del observado.

De lo expuesto previamente, se ha optado por utilizar la observación sistematizada y no participante, por un lado por su organización y estructura; y por el otro, la información que se quiere recoger involucra la destreza, capacidad y estrategia que emplea la docente en su interacción diaria con los niños, por ende el investigador se ve aislado de participar e interactuar en esta observación con el propósito de recoger la información más eficaz posible.

Así pues, para dar lugar a la técnica de la observación en este proceso de investigación se ha considerado propicio realizar el instrumento guía de observación la cual permitirá registrar la observación de una manera verídica y eficaz. En tal sentido Calderón (2016), indica que la guía de observación es un instrumento que permite recoger la información de un determinado grupo de estudio, donde se tiene claro los objetivos, categorías, subcategorías y características precisas que ayudarán al investigador a focalizar la observación. Al respecto, la guía de observación elaborada para la presente investigación ha sido realizada a partir de ítems que responden a las subcategorías de: estrategias didácticas y/o metodológicas y niveles de oralidad, mismas que responde a la categoría y objetivo de investigación (Ver anexo 2)

Ambas, técnicas e instrumentos de recojo de información expuestos párrafos anteriores guardan relación con las categorías y subcategorías de la presente investigación. Por una parte, el análisis documental de las actividades de aprendizaje, facilita la formulación de ítems que respondan a los tipos de textos. Por otra parte, la guía de observación hacia las sesiones de aprendizaje, permite la formulación de ítems que respondan al desarrollo de la oralidad.

Para el proceso del diseño de los instrumentos, se ha partido desde las categorías y subcategorías, las cuales han enrumado la propuesta de ítems. En este sentido, para el primer instrumento, se ha propuesto 4 ítems para la primera subcategoría y 5 ítems para la segunda subcategoría. En el caso del segundo instrumento se han considerado 5 ítems para la primera subcategoría y 6 ítems para la segunda subcategoría, ello se puede apreciar en la primera versión de los instrumentos (Ver en anexo 3).

Desde luego, el diseño de las técnicas de recojo de información tienen la validez de 2 expertos en el tema de investigación, a los cuales se tuvo que enviar una

carta por medio de correo electrónico, en el cual se solicita su participación en la validación de los instrumentos a utilizar en la presente investigación (Ver en anexo 4).

Para esta validación de los expertos se establecieron tres criterios los cuales se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 3

Criterios de validación para las técnicas de recojo de información

<i>Redacción clara y precisa</i>	Hace mención al correcto uso de la palabra como de la formulación de la oración, asimismo se destaca el uso de las terminologías y aspectos a considerar en la (guía de la observación y en el análisis documental).
<i>Guarda coherencia con la subcategoría</i>	Hace referencia a la correspondencia que existe entre lo redactado y la subcategoría.
<i>Es pertinente con la categoría</i>	Hace referencia a lo respectivo y competente que ruleta lo redactado frente a la categoría.

Luego de la validación realizada por los expertos, se implementaron ciertos cambios en la redacción y pertinencia de los ítems, así también en el número de ítems propuestos a las subcategorías de cada instrumento. Al respecto, en la primera técnica de recojo de información, se consideró sólo 4 de 5 de los ítems propuestos; en la segunda técnica, se tuvo que precisar 4 de 11 de los ítems propuestos.

Por otro lado, es necesario mencionar los principios éticos que se han considerado para la presente investigación, mismos que se presentan en el Reglamento del Comité de Ética de Investigación del 2016.

- En primer lugar, el principio de respeto por la persona, la investigación estará en torno a la participación voluntaria de los colaboradores, asimismo se contará con el consentimiento informado, el cual le permitirá al colaborador dejar de participar en el momento en cual lo desee.
- En segundo lugar, el principio de beneficencia y no maleficencia, se resguardará la identidad y el anonimato de los colaboradores con la finalidad de brindarle seguridad.
- En tercer lugar, los principios de integridad científica, justicia y responsabilidad, garantizan un acción integral, objetiva y veraz de los datos

obtenidos, asimismo, se garantiza al colaborador acceder a los resultados obtenidos del estudio.

En relación a lo mencionado, se contó con la participación de la directora y la docente colaboradora del aula de 5 años. Para efectuar tal participación se presentó el conocimiento informado, en el cual se detalla el proceso que lleva la investigación y participación de la docente colaboradora (Ver anexo 5).

Luego de presentar las técnicas e instrumentos de recojo de información y los principios éticos, es preciso señalar que, para el análisis de la información, se establecerá la relación entre la información obtenida en los instrumentos de matriz de análisis documental y guía de observación con el marco teórico. Es importante precisar, que la información se encuentra organizada, seleccionada y codificada, en una matriz de sistematización y consolidación de información, con el fin de brindar una información válida y pertinente (Ver anexo 6).

PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente apartado muestra la descripción, análisis e interpretación de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos matriz de análisis documental sobre las sesiones de aprendizaje y la guía de observación efectuadas en las sesiones de aprendizaje. Asimismo, se señala el contraste que existe con el marco teórico.

3.1 Descripción de técnicas de recojo de información

Para el recojo de la información se ha visitado un aula de 5 años, donde se han realizado seis observaciones de las diez previstas, en las cuales se ha aplicado la guía de observación, con apoyo de una video cámara además de la observación de la investigadora. Mientras que para el análisis documental se ha considerado la planificación de la docente informante.

3.2 Descripción para el análisis e interpretación de los datos.

Para dar paso a la descripción e interpretación de datos se ha implementado una matriz de sistematización y consolidación de la información, en la cual se han codificado y resaltado los fragmentos pertinentes y coherentes que respondan a las categorías y subcategorías de la investigación. Para ello, se han agrupado los datos obtenidos en las siguientes categorías: textos literarios y desarrollo de la oralidad. Asimismo, se ha considerado necesario la elaboración de una tabla de etiquetas y/o codificación a los textos utilizados por la docente. En este sentido, se presenta el análisis de resultados en base a las categorías y subcategorías.

Tabla 4

Tabla de etiquetas de los textos literarios

<i>Texto Literarios</i>	<i>Codificación</i>
Mathias y su extraordinaria aventura en el bosque	(TL_FTOSA_1)
El baile de la ranita	(TL_FTOSA_2)
El cuento de la docente y los niños	(TL_FTOSA_3)
El ratón y Gato Willson	(TL_FTOSA_4)
El perro Bobby	(TL_FTOSA_5)
Títere titeretín	(TL_FTOSA_6)

3.2.1 Textos Literarios

Esta categoría se encuentra dividida en dos subcategorías: tipos de textos y características de los textos.

Subcategoría 1: Tipos de textos

Para esta subcategoría se presentan los siguientes ítems:

En el primer ítem **formato de texto utilizado en el desarrollo de la sesión de aprendizaje**, se evidencia que la docente utiliza al menos un texto literario por actividad de aprendizaje entre lo que se puede identificar a los cuentos, canciones y trabalenguas. De lo mencionado, se aprecia que los cuentos y las canciones son utilizados con mayor número de veces, ya que se tiene un registro de dos veces por semana. Esta información es corroborada por Martínez y Tocto (2015) quienes sostienen que los textos literarios utilizados con mayor número de frecuencia en las aulas de educación inicial son precisamente los cuentos que presentan relatos breves sobre las diversas actividades cotidianas.

Asimismo, se destacan por desarrollar la oralidad en los niños, a través de la interacción verbal que realiza la docente. En esta línea, se presentan cuentos como: TL_FTOSA_1 y TL_FTOSA_4. El primero de ellos es un cuento realista, dado que en su contenido se manifiestan los Derechos del niño, niña y adolescente; en el cual se da a conocer los principales derechos que tiene el niño dentro de la sociedad, mismo que no deben ser vulnerados por ningún tipo de sistema. El segundo cuento es realista con ciertas pinceladas del cuento folclórico, puesto que presenta situaciones observadas por los niños. Dado que, en el desarrollo del cuento se aprecia a un animal doméstico y un roedor que en ocasiones se puede encontrar en casa.

Lo expuesto, responde a la clasificación planteada por Martínez (2011) y Gualdrón et al., (2016), quienes indican que los cuentos infantiles son variables como diversos, ya que estos se acogen a la diversidad cultural. En esta línea el cuento realista narra la problemática actual que aqueja a la sociedad y el cuento folclórico narra los hechos populares de una cultura.

Respecto a las canciones, TL_FTOSA_2 y TL_FTOS_5, se aprecia un ritmo pegajoso que invita a los niños a cantar, bailar y moverse con todo el cuerpo al compás de la canción, sin embargo, carecen del acompañamiento de algún instrumento musical, al respecto, Padilla (2021) y Cango y Padilla (2022), señalan que estas tienen una configuración melódica, rítmica y lúdica, mismas que enganchan al niño por el

juego de palabras que presentan. Además, acompañados de instrumentos musicales resultan ser más receptivos por los niños. Dado que

En relación al trabalenguas, TL_FTOSA_6, se evidencia como uno de los textos literarios con menos uso en el aula, ya que al ser presentado a los niños, estos no mostraron familiaridad con dicho texto, además del desarrollo del mismo les fue engorroso, dado que el número de palabras a repetir excedían a más de 6; entonces, se puede entender que la frecuencia de uso de estos texto se debe al proceso complejo que conlleva aprender y vocalizar ciertas palabras. Como indica Muniquiche (2015), los trabalenguas surgen de las rimas, mismas que presentan un juego de palabras, los cuales tiene que ser menor o igual a 6 palabras en caso de los niños que se encuentran en el segundo ciclo del nivel inicial.

En el segundo ítem **género literario al que pertenece el texto utilizado en el desarrollo de la sesión de aprendizaje**, se evidencia que la docente utiliza los géneros literarios de narrativo y épico. De los cuales el género literario poético es el más utilizado por la docente, mismo que se destaca por involucrar imágenes y sonidos melódicos. Es así que, en la propuesta de la docente, se muestra el uso de al menos tres elementos que se señalan en el repertorio de Cunalata (2016), quien señala que este género es capaz de involucrar las emociones y sentimientos no solo del autor, sino también de quien lo lee, recita o vocaliza. Además, en el trabajo con los niños, este género propicia la evocación de las emociones y sentimientos de manera natural. Al respecto, TL_FTOSA_2, TL_FTOSA_5 y TL_FTOSA_6 son las composiciones encontrarás respecto a este género. Los cuales, más allá de ser evocativos y descubrir las emociones o sentimientos de los niños sirven para captar la atención o concentración de los niños dentro del aula.

En el caso de difusión de los textos narrativos por parte de la docente se evidencia hasta en tres oportunidades TL_FTOSA_1, TL_FTOSA_3 y TL_FTOSA_4, al respecto, Venegas (2012), menciona que este es uno de los géneros literarios que más se abocan a los niños, ya que en la actualidad varios de los libros de este género han presentado modificaciones en el lenguaje como en las imágenes y/o ilustraciones con la intención de captar al público infantil.

Desde luego, los géneros literarios dentro del aula generan múltiples experiencias para los niños, como menciona Pavon (2016) citado por Archila et al, (2020), quienes señalan que los géneros literarios como el narrativo, poético y

dramático, son útiles en el proceso de aprendizaje del niño, puesto que el desarrollo de estos géneros literarios en el aula propicia el hábito y gusto por los textos literarios en sus diferentes composiciones que responden al gusto del niño.

En el tercer ítem, **los textos literarios utilizados por la docente recogen las manifestaciones culturales de la localidad**, se aprecia que los textos presentados por la docente carecen de manifestaciones culturales propias de la localidad, dado que la mayoría de los textos literarios son universales tanto en el contenido como en el contexto. Solamente, en una oportunidad, se observó el uso del texto TL_FTOSA_4, en la actividad de aprendizaje en el cual se pudo apreciar manifestaciones orales de las vivencias cotidianas de los niños.

Al respecto, Duque y Correa (2012), señalan que las manifestaciones culturales expuestas en los textos narrativos, ayuda al niño a conservar sus creencias, expresiones, cultura, arte, música, entre otros, que fomenten las raíces de su localidad, mismos que forman la identidad cultural del niño. En este sentido, es preciso señalar que las manifestaciones orales de los niños recaen en el hecho de dar a conocer lo observado en casa u otro lugar como un acto habitual frente al desorden o a una falta de limpieza.

Subcategoría 2: Características de los textos literarios

Esta subcategoría, presenta los siguientes ítems:

Respecto al ítem, **los textos literarios utilizados por la docente involucran las emociones y sentimientos de los niños**, se evidencia que en la planificación de las sesiones de aprendizaje no se muestra el recojo de los temas de interés y/o apreciaciones que los niños realizan frente al proyecto de aprendizaje, dado que la docente selecciona cierto texto que responda a la actividad del día más no involucra las propias emociones y sentimientos que los niños manifiestan. Sin embargo, en las observaciones realizadas se evidencia que la mayoría de los textos involucran las emociones como los sentimientos, aunque es inevitable resaltar a unos sobre otros, ya que los textos pertenecientes al género lírico son los que más involucran las emociones de los niños. Por ejemplo, en los textos TL_FTOSA_2, TL_FTOSA_5 y TL_FTOSA_6 se aprecian una serie de emociones y sentimientos como: felicidad, nostalgia, incertidumbre, alegría, sorpresa y timidez, cuales fueron inevitables salir a brote en los niños, ya que la sonoridad, ritmo y compás que presentan estos textos

invitan al niño a aventurarse en nuevas y/o recrear experiencias.

Tal como menciona Suarez (2014), quien señala que es imprescindible e inevitable que las emociones y sentimientos presentes en los textos literarios no se hagan sentir, ya que el oyente como el lector experimentan una serie de estímulos intrínsecos como extrínsecos que lo llevan a movilizar sus emociones y sentimientos.

En cuanto al ítem, **el lenguaje expuesto en los textos literarios es acorde a la edad de los niños**, se evidencia que en la mayoría de los textos literarios hay un lenguaje coherente a la edad de los niños, puesto que las ideas y pensamientos presentados por las docentes se relacionan con la cotidianidad del niño. Según Hoyos (2015), “el lenguaje en los textos literarios en el trabajo con los niños, debe ser comprensible, sencillo y exacto, de modo que el niño asimile con precisión aquello que escucha o lee, ya que ello ayudará al niño a involucrarse mejor en la actividad que se viene ejecutando” (p.85). Además, es imprescindible que el lenguaje empleado sea contextualizado a la experiencia del niño. En este sentido, las expresiones expuestas en los textos TL_FTOSA_2, TL_FTOSA_4 y TL_FTOSA_5, se focaliza un lenguaje cotidiano y práctico en la expresión oral del niño y de la docente, por ende, los niños se involucran en la actividad sin inconveniente alguno y disfrutan de la misma.

Por su parte en el ítem, **el texto literario presentado brinda al menos 2 palabras nuevas o no empleadas por los niños en su cotidianidad** se evidencia que la mayoría de los textos omiten términos nuevos o de poca frecuencia; por ejemplo, en los textos TL_FTOSA_2, TL_FTOSA_3, TL_FTOSA_4 y TL_FTOSA_5, todas las palabras que forman a cada uno de los textos son de uso frecuente por los niños en sus interacciones con sus pares y la docente. Según Diaz (2008) es imprescindible que el lenguaje y los términos que se emplean en un texto sean acorde a la edad del niño; sin embargo, también existe la necesidad de brindarle nuevos términos que le ayuden a crecer su vocabulario. Asimismo, permite al niño comprender y expresar una idea con otro término que no desvíe la idea. En ese sentido, en los textos TL_FTOSA_1 y TL_FTOSA_6 se propician más de 2 palabras nuevas para los niños, mismos que se espera que amplíen su vocabulario y los modos de uso en su interacción del niño con su comunidad.

Respecto al ítem, **el texto literario es utilizado en el inicio, desarrollo o cierre de la sesión de aprendizaje** se evidencia que todos los textos literarios pertenecientes al género épico son utilizados en el momento del inicio de la sesión de

aprendizaje a modo de motivación y en caso de los textos pertenecientes al género narrativo pueden ser utilizados tanto en el inicio, desarrollo o cierre de la sesión de aprendizaje. Según Loyola et al, (2015) señalan que los momentos didácticos de una sesión de aprendizaje permiten la organización y cauce de un aprendizaje significativo, al respecto se señala, el inicio, donde la docente tiene el propósito de motivar y despertar el interés de los niños y de alguna manera enganchar a los niños con el tema a trabajar, en este sentido los textos TL_ FTOSA_2, TL_ FTOSA_5 y TL_ FTOSA_6 han permitido que se logre lo mencionado por los autores.

Posterior a ello, viene el desarrollo, donde la docente da énfasis al tema de trabajo a través de la comunicación, análisis, aplicación y síntesis, al respecto se destaca al texto TL_ FTOSA_1, el cual más allá de promover la comunicación, el análisis y aplicación, este se enfatiza en la síntesis en la conclusión de ideas y pensamientos manifestados por la docente. Finalmente, el cierre, permite a la docente reincidir en los puntos claves del tema de trabajo, así como evaluar lo aprendido por los niños respecto al tema trabajado; en este sentido el texto TL_ FTOSA_3 precisa los puntos claves del tema trabaja, más no evalúa lo trabajado en clase.

3.2.2 Desarrollo de la oralidad

Esta categoría presenta dos subcategorías: estrategias didácticas y/o metodológicas y niveles de oralidad.

Subcategoría 1: Estrategias didácticas y/o metodológicas

Esta subcategorías presenta los siguientes ítems:

El ítem, **cada vez que introduce un texto que no es conocido por los niños, lo presenta indicando el título, autor e ilustrador y editorial**, se evidencia que la presentación incide solo en mencionar el título y pocas veces se presenta al autor, ilustrador y/o editorial. Al respecto, Pedelaborde y Ghea (2011), señalan que los detalles a tener en cuenta al momento de mostrar o hacer evidencia de un texto literario dentro del aula es necesario realizar una presentación, señalando primeramente el título, el autor y editorial, ya que está primera presentación surge en el niño la noción de saber sobre qué se hablará, de quién se hablará, y a quién le pertenece la producción del texto.

Además, con esta introducción y/o presentación del texto se propicia el reconocimiento y valoración del contenido del texto como de quien lo creó. En este

sentido, la docente al presentar en el texto TL_ FTOSA_5 lo hace de la siguiente manera: “niños escuchen lo que voy a cantar” ... “la canción que he cantado se llama “el perro boby”, luego de hacer esa mención la docente no precisa el autor de la canción y/o grupo musical al que pertenece. Sin embargo, en el texto TL_ FTOSA_3, se evidencia que la docente hace énfasis en la introducción del texto de la siguiente manera: “niños recuerdan la actividad que iniciamos el día de ayer ...pues el título de nuestro cuento es El ratón y el Gato, y los autores e ilustradores son los niños y niñas del aula”, está introducción reconoce el título del texto y a los autores que son los niños.

Respecto a la sección, **permite la interacción de los niños con el texto literario seleccionado**, se evidencia que la docente en múltiples oportunidades interacciona con los niños, ya sea utilizando un material concreto, realizando preguntas, haciendo movimientos con el cuerpo y el rostro. Según, Artavia (2005) las iteraciones en el aula son vitales para un aprendizaje significativo en el niño, debido a que estas involucran a las emociones, sentimientos y la disposición que presenta en niño en la actividad, por ende, las interacciones verbales, no verbales, o de apoyo concreto que puede presentar la docente a los niños deben ser acorde a la situación y significativo.

Al respecto, en el texto TL_ FTOSA_2, se aprecia la siguiente interacción por parte de la docente, “niños del aula X ustedes me ayudarán a cantar, pero también tendrán que moverse al ritmo de la canción. Pero antes de empezar primero lo haré yo sola para que ustedes se aprendan las letras de la canción y después cantaremos y bailaremos todos juntos”. Está interacción surge desde el seguimiento de canto y de los movimientos corporales que realizan los niños. Otra interacción, que se puede resaltar desde el uso de material concreto, es en el texto TL_ FTOSA_3, en el cual la docente invita a los niños a observar e identificar las imágenes que hay en un cubo, mismo que ayudarán en la creación de un cuento; para ello, la docente menciona lo siguiente “Este es un cubo mágico que nos ayudará a crear nuestro cuento, y ustedes por grupos pueden acercarse a tocar, ver y lanzar, además alzando el cubo podemos seleccionar a los personajes de nuestro cuento”, está mención invita a los niños a explorar el material e ir identificando los posibles personajes para su cuento. Por lo visto estas interacciones promueven en los niños expresar sus emociones y sentimientos, dudas, respuestas e ideas a través de su oralidad.

Mientras tanto, en el ítem **involucra juegos verbales en la interacción con los niños**, se evidencia que los textos pertenecientes al género épico, son los principales textos que promueven los juegos verbales, ya que al presentar una estructura de rima y presentar múltiples juegos de palabras por la sonoridad, encaje u otro propician en los niños disfrutar el lado lúdico de los textos literarios. Al respecto Diaz et al, (2019), enfatizan a los juegos verbales como una estrategia infalible a la hora de promover el desarrollo de la oralidad, dado que, presentan un carácter lúdico, expresivo y manifestativo, por el mismo hecho de presentar palabras que involucren sonidos y términos similares, ritmo, pausas, velocidades, entre otros. En este sentido, se resalta al texto TL_ FTOSA_ 5, ya que este texto más allá de quedarse en lo que se dice en la canción, la docente le agrega una estrofa haciendo referencia a los animales oriundos de la localidad. Por ejemplo:

“La oveja Berta se molestó, porque le pise la cola se molestó,
a la mee mee, porque le pise la cola y le dolió.
El burro Bruno se molestó, porque le pise la cola se molestó,
a la brrrr, brrrr, brrr, porque le pise la cola y le dolió.
El cuy Carlos se molestó, porque le pise la cola, se molestó,
a la cui cui cui, porque le pise la cola se molestó.
La gallina Flora se molestó, porque le pise la cola se molestó,
a la clock clock, porque le pise la cola y se molestó.”

Este juego de palabras presentada por la docente ayudó a que los niños propusieran una parte de la canción como: “El caballo se molestó, porque le pise la cola y le dolió; a la jiji a la jijiji, porque le pise la cola y le dolió”. Desde luego, interactuar desde los juegos verbales invita al niño a involucrarse y ser partícipe de lo que se va diciendo y haciendo.

Respecto al ítem, **da a conocer el mensaje y/o propósito del texto literario**, se evidencia que la docente si da a conocer el mensaje y/o propósito del texto literario, frecuentemente al culminar el texto. Según Romero et al, (2018), menciona que el propósito, mensaje y/o finalidad de un texto literario es importante no solo para reconocer lo que la docente está utilizando en el desarrollo de aprendizaje del niño, sino también en fijar al niño del porqué se está utilizando determinado texto, recurso y/o material.

En tal sentido, se ha observado y registrado que la docente da a conocer el propósito del texto TL_FTOSA_1 de la siguiente manera: “Niños el cuento de X nos ha servido para recordar y hacer presente los derechos que tienen las niñas, niños y adolescentes.

Entonces, para que los niños y las niñas puedan hacer valer sus derechos es importante que cumplan sus deberes como: venir al jardín, comer su lonchera saludable, obedecer a papá y mamá.” Asimismo, en el texto TL_FTOSA_4, se señala de la siguiente manera: “El cuento que realizamos el día de ayer nos ha permitido dejar salir nuestra creatividad como imaginación en el contenido del cuento y los dibujos que realizamos. Ahora, después de haber leído e identificado los personajes de nuestro cuento realizaremos nuestros títeres”, el propósito de ambos textos se dio a conocer al final.

Por otro lado, en el ítem **relaciona el texto literario con el contexto de los niños**, se evidencia que la docente toma como premisa las manifestaciones orales de los niños suscitadas en los sectores de juego, el recreo o en algún momento del día. En este sentido, Garcia y Huerta (2016), señalan que el contexto es sumamente elemental a la hora de seleccionar un texto literario, ya que reconocer los intereses de los niños ayuda a que el material y/o texto llame más su atención, por ende, se sienten escuchados y considerados en las propuestas de actividades que plantea la docente. Al respecto en los textos TL_FTOSA_2 y TL_FTOSA_5, hacen referencia a lo escucha por los niños en las fiestas infantiles; por otro lado, en el texto TL_FTOSA_4, hace referencia a lo observado por el niño en casa, al respecto se tiene la siguiente manifestación: “En mi casa mi gato se come a los pericotes que vienen a mi casa o entran sin permiso”.

Subcategoría 2: Niveles de oralidad

Respecto al ítem **presenta fluidez en la interacción con los niños**, se evidencia que la docente en mayoría de los casos realiza preguntas abiertas, donde la interacción con el niño es en función a pregunta-respuesta, misma que en la mayoría de las veces es fluida y con pocas pausas. Conforme a Paucar y Paulino (2013), Antezana y Perez (2018) y Jara (2021), señalan que la interacción socio comunicativa a través de preguntas y respuestas tienden a respetar los turnos de diálogo lo que da lugar a una mejor comprensión del mensaje, por ende a una respuesta más consistente y precisa sobre el tema.

En este sentido en el texto TL_FTOSA_3, se aprecia que la docente realiza preguntas abiertas que permiten a los niños expresar sus ideas, tales como: “¿Qué nombre le ponemos al gato? ¿Qué puede pasar con el ratón en el cuento?, ¿Qué nombre podemos darle al niño y a la niña de esta imagen?”. Al respecto los niños opinan y en consenso se llega a darles un nombre a los personajes. Además, se arma la trama del cuento, haciendo referencia a lo que podría suceder con este personaje.

Asimismo, en la interacción con el texto TL_FTOSA_6, se percibe que la docente plantea preguntas abiertas que den como respuesta hipótesis de los niños, ello se muestra en el siguiente apartado: “Qué observamos en el papelote”, ¿Qué será un trabalenguas? ¿De quién tratará el trabalenguas? Al respecto los niños participan mencionando lo siguiente: “en el papelote hay imágenes de un muñequito y también palabras”, “El trabalenguas del papelote es de muñequitos”, “un trabalenguas será que lo amarra a la lengua y no se puede hablar”; en esta última respuesta recae la importancia de la asimilación de las categorías gramaticales, donde el niño conoce las reglas gramaticales de manera natural y lo ejecuta a su manera y forma, por lo que aún tiende a sobrecargar al verbo y no precisa los términos dentro la oración o frase.

Por otro lado, en el ítem **pronuncia con claridad las frases presentadas a los niños**, se evidencia que en la mayoría de textos presentados por la docente hay una pronunciación clara y precisa de frases empleadas por la docente. En este sentido, es preciso mencionar a la estructura fonológica del lenguaje, dado que en esta estructura se puede resaltar la pronunciación de las palabras a través de los fonemas emitidos por la docente hacia los niños. Según Montano (2018), Vargas y Vazquez (2021), se dice que la estructura fonológica del lenguaje exige a la docente a vocalizar con claridad las palabras, ya que al ser ella un modelo dentro del aula tiene el deber de brindar al niño una correcta pronunciación de determinada palabra. En este sentido en la interacción docente- niño suscitado frente al texto TL_FTOSA_6, la docente en aras de pronunciar con claridad lo mencionado en el texto, se ayuda de las expresiones faciales y resalta con un tono más alto ciertos fonemas.

Mientras tanto en el ítem **utiliza un vocabulario conocido y empleado por los niños en el cotidiano e incide en palabras conocidas por ellos, para dar a entender la frase** En este sentido, es preciso resaltar a la estructura fonológica, morfosintáctico y semántico del lenguaje, los cuales, según Owens (2003), Acuña y Sentis (2004), Vargas y Vazquez (2021), la primera estructura representa a la unidad

lingüística sonora, que posibilita la pronunciación y articulación de la palabra, mismas que permiten al niño agudizar su discriminación auditiva de una palabra frente a otra. Por su lado, la segunda estructura se focaliza en dar ilación, coherencia y la claridad de las palabras dentro de una oración. La tercera estructura, comprende el significado de la palabra dentro de una oración.

Al respecto, en la interacción suscitada entre la docente y el niño frente al texto TL_FTOSA_3, se muestra el siguiente diálogo: “Niño: Profesora, ahí podríamos decir que Wilson se llame el gato que lo come al ratón; Docente: Entonces en esta parte podríamos o decimos que “El gato Wilson se come al ratón””. En este diálogo la docente enfatiza la pronunciación y la coherencia de la oración, aclarando y corrigiendo sutilmente el término utilizado por el niño.

Por su lado en ítem **presenta ritmo y entonación adecuada en la pronunciación de palabras**, se evidencia que en algunas ocasiones la docente pierde el ritmo de la voz en la narración del cuento o ciertas partes de la canción, en cuanto a la entonación realiza variaciones de volumen y velocidad a las palabras como a las frases.

Ante ello, Leyva y Vaca (2020), enfatizan a la docente por el ritmo y entonación que presenta al momento de efectuar un texto literario, ya que es la docente quien a través del uso de la palabra la sonoridad de está frente a los niños. Asimismo, la entonación que le puede efectuar a las palabras pueden variar, ya que de esta manera se va enganchando en todo momento a los niños. Además, con un ritmo y entonación apropiada de la palabra o frase presentada en un texto, se va dando a conocer al niño de una oralidad no lineal ni rígida.

Con relación a lo mencionado, en la puesta en práctica de los textos TL_FTOSA_4 y TL_FTOSA_5, se evidencia a la docente elevar el tono de voz para expresar las oraciones que presentan signos de exclamación. Además, realiza un juego de velocidades y volúmenes a las palabras como a las frases. Propiciando en los niños la atención, para seguir o entender lo que la docente va realizando.

En cuanto al ítem, **utiliza el vocabulario adecuado para dar a entender la frase**, se evidencia que la docente utiliza palabras del vocabulario cotidiano del niño en la elaboración de preguntas como en la puesta en práctica de los textos. Según Cortez (2010), el vocabulario que presenta la docente y los que viene en los textos literarios tiene que ser pertinentes a la edad del niño, de modo que este pueda

comprender a cabalidad lo que se dice en la pregunta como en el texto, sin embargo, a ello también se añade la existencia de un nuevo vocabulario que permita al niño a expandir su léxico, con la finalidad de promover su oralidad en diferentes contextos. En esta línea los textos TL_FTOSA_2, TL_FTOSA_3, TL_FTOSA_4, TL_FTOSA_5, presentan un vocabulario de la práctica diaria del niño, sin embargo, en el texto TL_FTOSA_1, se aprecian términos poco presentes en el uso cotidiano del niño como: “Podéis, sho, vosotros, camináis, entre otros”, que más haya de imposibilitar su comprensión ha motivado al niño a conocer otras variantes del habla castellano.

En la misma línea, el ítem **brinda el significado de las palabras nuevas presentadas a los niños**, se evidencia que la maestra obvia la presencia de palabras nuevas, ya que, si bien existen en los textos literarios, pero carecen de brindarle un significado para ayudar mejor a su comprensión. Al respecto, es preciso señalar a la estructura sintáctica del lenguaje, ya que esta estructura da a conocer la importancia del significado de las palabras nuevas para los niños. En este sentido, Vargas y Vazquez (2021), señalan que la asimilación y adquisición de nuevos términos en el léxico del niño va depender de la madurez cognitiva que este presenta, pero no está de más presentarle buenos términos o precisar como mayor exactitud el significado de la palabra en una u otra oración, ya que a los niños le es imprescindible conocer nuevos términos que amplíen su léxico y por ende sus interacciones socio comunicativas.

Por consiguiente, en los textos TL_FTOSA_1 y TL_FTOSA_6, se presentan más de dos términos nuevos para los niños, sin embargo, estos no han sido puntualizados por la docente en ningún momento para poder brindar el significado de dicha palabra. Más aún, la docente dio por entendido y comprendido que cada uno de los términos es conocido por los niños.

A modo de síntesis, se tiene que los textos literarios son un recurso indispensable en el desarrollo de actividades de aprendizaje y se muestra que los textos pertenecientes al género poético es uno de los textos que mayor posición tienen en las actividades, talleres y en la rutina de actividades permanentes. Sin embargo, es fundamental que los niños conozcan la variedad de textos literarios que existen dentro de los géneros literarios, así como también dentro y fuera de su localidad.

CONCLUSIONES

1. En relación a los textos, es esencial enseñar a los niños sobre la diversidad de textos literarios disponibles en los diferentes géneros literarios. Por lo tanto, es crucial ampliar la gama de textos literarios a su disposición. En este contexto, resulta beneficioso ofrecer a los niños obras del género dramático, ya que esto fomentará en ellos la memoria y la capacidad de adoptar el rol de los personajes. Respecto a los textos del género lírico, se recomienda utilizar diversos recursos que enriquezcan la experiencia de lectura, como la incorporación de elementos musicales para complementar el texto.
2. Por el lado del desarrollo de la oralidad, se evidencia que la docente recoge las ideas, opiniones, hipótesis, propuestas entre otros planteados por los niños, mismos que hacen un ambiente ameno e interactivo entre los niños y la docente.
3. Los textos presentados por la docente no recogen las manifestaciones culturales propias de la localidad, como la música, las tradiciones, el arte, la comida, entre otros. Además, se aprecia que son pocos los textos que ofrecen términos nuevos o de poca empleabilidad en la interacción socio comunicativa del niño.
4. El uso de los textos literarios en desarrollo de la oralidad del niño, está enmarcada por las estrategias que plantea la docente a los textos literarios, ya que la presentación del texto, el uso de juegos verbales, el propósito y la contextualización del texto, promueven en el niño la participación constante a través de preguntas-respuestas. Sin embargo, se omite la explicación y ejemplificación de términos nuevos en el léxico del niño.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la docente de aula, identificar y compartir los textos que se encuentran en la localidad, de ahí que los niños van a conocer, valorar y practicar las manifestaciones culturales propias de su localidad. Además, este acto permitirá al niño fortalecer su identidad cultural frente a otros.
- En relación a los textos, es necesario darle a conocer a los niños que existen variedad de textos literarios, los cuales se pueden ubicar en los géneros literarios. Por ende, es necesario que se amplíe el repertorio de textos literarios. En este sentido, es oportuno brindarle al niño textos del género dramático, ya que ello propiciará en los niños la memoria y la personificación del personaje. En el caso de los textos del género lírico se sugiere apoyar de diferentes recursos que complementen al texto. Además de poder acompañarlo con un instrumento musical.
- En cuanto a la difusión de los textos literarios, se sugiere ampliar los conocimientos, ya que en ocasiones se deja de lado el verdadero valor y sentido que tiene el texto literario en el proceso de aprendizaje del niño. Por ello, es necesario que como docentes y docentes en formación amplíemos nuestros conocimientos sobre lo que es el texto literario y los beneficios que pueden traer a nuestra práctica con los niños, ya que no basta con conocer la definición o característica de un texto para catalogarla como un buen texto.
- En aras del enfoque cualitativo de la investigación, es necesario abarcar una población mayor de actores educativos, en este caso se recomienda realizar un análisis documental y la técnica de la observación en al menos dos aulas del mismo nivel, ello con la intención de tener muestras y resultados más objetivos respecto al uso de los textos literarios dentro de las aulas.
- Además, sería propicio si tanto el investigador como la docente llevan a cabo estas mismas prácticas. Esto permitiría contrastar la experiencia y el manejo de textos literarios por parte de la docente en el aula con la habilidad del investigador en el manejo de la información y su aplicación práctica.

REFERENCIAS

- Acosta, A.(2020). *La literatura en la educación inicial. Una revisión documental*.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/49973>
- Acuña, X. y Sentís, F. (2004). Desarrollo pragmático en el habla infantil. *Onomázein*, (10), 33-56. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134517755002.pdf>
- Akkuzova, A., Mankeyeva, Z., Akkuzov, A., Kaiyrbekova, U., & Baiymbetova, R. (2018). Some features of the meaning “literary text” in the pragmlinguistic aspect. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (85), 20-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7335570>
- Andrei, C. (2015). Interdisciplinary strategies in developing oral comprehension skills in preschool education. *Revista de Științe ale Educației*, 32(2), 35-40. https://rse.uvt.ro/pdf/2015/NR2/tot2_2015.6.pdf
- Antezana, M., y Perez, M. (2018). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo-2018*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1651/1/TL_AntezanaHoYulia_PerezLeonLorena.pdf
- Arbeláez, G. y Revelo, E. (2017) *Importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de edad. Guía didáctica para la elaboración de rincones de aprendizaje dirigido a los docentes*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/reduj/24257/1/Arbel%c3%a1ez%20P%3%a1ez%20-%20Revelo%20Salazar.pdf>
- Archila, D., Botache, K., y Gamboa, E. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La%20importancia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20y>

[%20reconocimiento%20emocional%20de%20los%20estudiantes%20en%20e
dades%20tempranas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Asian Suárez, P. C. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3, 4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito-Callao*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/5cd1a8f8-429c-4ca7-92bd-cac1341c8ed0/full>

Báez, J. y De Tudela, P. (2014). *El método cualitativo de investigación desde la perspectiva de marketing: el caso de las universidades públicas de Madrid* (Tesis para optar el grado de doctor). <https://eprints.ucm.es/id/eprint/29615/1/T35974.pdf>

Ballestín, B. y Fàbregues, S. (2019). *La práctica de la investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación*. Editorial UOC. https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=nRSzDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=que+es+tecnica+de+la+observaci%C3%B3n+en+estudios+sociales+&ots=dWj_P8Nh_i&sig=XQJ8M9HCTKuwnlFFLR6NNaaTHUk#v=onepage&q=que%20es%20tecnica%20de%20la%20observaci%C3%B3n%20en%20estudios%20sociales&f=false

Boyakova, E., Lykova, I., Stukalova, O., y Gaysina, O. (2017). Learning the Semantic Analysis by 3-5 Year-Old Children When Working With an Illustrated Book. *Revista Espacios*, 38(25), 6. <https://www.revistaespacios.com/a17v38n25/a17v38n25p06.pdf>

Campos, G. y Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>

Cango, G., y Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642/8326>

- Calderón, D. (2016). Guía de observación para profesores en formación. *Ministerio de Cultura y Educación. Dirección de Educación Superior*. https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/10789/1/guia_prac_Digitum_prote_env_150310.pdf
- Carballo, C. (2001). *La entrevista en la investigación cualitativa*. *Pensamiento actual*, 2(3).
- Cerda, H. (2011). Los elementos de la investigación cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá: *Editorial Magisterio*. https://banner9.icesi.edu.co/ic_contenidos_pdf/adjuntos/202220/202220_11361_14790.pdf
- Córdova, M. (2019). *Textos literarios y no literarios*. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/18447/CORDOVA%20ZAVALETA%20MIRTHA%20MAGALY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cortés, A. (2010). El tratamiento del texto literario en el aula de ELE. *Actas II Jornadas de Formación del Profesorado de Español* 09. 2009; p. 3-11. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/81543>
- Cunalata, E.(2016). *Género lírico infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Fiscal Mixta Celiano Monge, de la parroquia Turubamba Quito, período 2015-2016*. 2016. [Tesis para obtener el grado de Licenciado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12405/1/T-UCE-0010-1476.p>
- Díaz, J. (2008). *La imagen en pugna con la palabra*. http://195.22.21.182/bitstream/20.500.11796/919/2/SeE_13Lalmagen.pdf
- Díaz, L., Meza, S., Segura, M. y Vásquez, R. (2019). *Los juegos verbales y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años*. <http://209.45.111.196/bitstream/20.500.12905/1617/1/BACHILLER%20-%20DIAZ%2c%20MEZA%2c%20SEGURA%2c%20VASQUEZ.pdf>

- Díaz, L. (2011). *La observación*.
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf.
- Del Lujan, M. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes del nivel inicial y primario. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(10), 10. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss10/10/>
- Duque P. y Correa, M. (2012). Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial. *Universitas Psychologica*, 11(2), 559-570. <https://www.redalyc.org/pdf/647/64723241017.pdf>
- Escobar, M.(2013). *Lenguaje, música y texto: análisis de una relación interdisciplinar*.<https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2209&edicion=1>
- Esquiú, M. (2016). *Importancia del periodo de iniciación literaria en educación inicial en la sala de niños de 5 años* [Tesis para obtener el grado de licenciado, Universidad Empresarial Siglo 21]. Repositorio Universidad Empresarial Siglo 21. <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/13732>
- Gálvez, G. (2014). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*. [Tesis para obtener el grado de Magíster, Universidad de Piura]. Repositorio institucional de la Universidad de Piura.
- Gamboa, R., y Castillo, M. (2013). La evaluación cualitativa en el campo social y en la educación. *Revista posgrado y sociedad*, 13(1), 45-60. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/posgrado/article/download/385/284/560>
- García, A., y Huerta, J. (2016). *Los géneros literarios: sistema e historia, 7.ª edición*. Madrid: Cátedra.
- García, M. (2018). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de edad en la Institución Educativa Particular ABC la Brea Negritos, 2018*. [Tesis para obtener el grado de Licenciada, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26224/Garcia_E_Ml.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gualdron, M., Rodriguez, P. y Mayorga, K. (2016). *La literatura infantil es un medio para favorecer la educación emocional.*

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/36298>

Hernández, J., Tobón, S. y Vázquez, J. (2015). Estudio del liderazgo socioformativo mediante la cartografía conceptual. *RIEE. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa.*

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/670648/RIEE_8_2_6.pdf?s

Hoyos, M. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98.
file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-

LaLiteraturaInfantilYSusBeneficiosEnElDesarrolloDe-5527406.pdf

Iglesias, D. (2014). *Análisis documental y de información.*

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011

Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la Educación*, 3(6), 93-110.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6521971>

Jara, T. (2021). *Desarrollo del lenguaje oral durante las interacciones sociales en niños de 3 años de una Institución Pública del Cercado de Lima.* [Tesis para obtener el grado de Licenciado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19502/JARA_TAIRO_TANIA_LISBETH_Lic.%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Leyva, J. y Vaca, M. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 508-526.

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582020000200508&script=sci_arttext

- López, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. (Tesis de maestría de Universidad Distrital Francisco José de Caldas)
- Kiessling, C. (2015). *Juego Dramático en educación inicial*.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBERO%2c%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Loyola, J., Massó, M. Mazora, M. y Zuñiga F. (2015). *Coherencia entre los momentos didácticos de inicio, desarrollo y cierre de la clase que realizan los docentes en función de la comprensión de textos en alumnos de segundo ciclo básico en la evaluación docente del año 2009 en Chile*. http://opac.pucv.cl/pucv_txt/Txt-9000/UCE9065_01.pdf
- Martinez, A. y Tocto, C.(2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV Hacer*, 4(2), 104-114. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mayta, E. (2019). *La literatura infantil y el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 años en la ciudad de Chancay 2019*. [Tesis para obtener el grado de Maestro, Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrión]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrión. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3576/ELIAN%20ESTHER%20MAYTA%20HUAUYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo de investigación cualitativa. *Investigaciones Andina*. 17(30), 1148-1150. <https://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf>
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje. Comprensión y Expresión de Textos orales*. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/36-oralidad-ciclo-v.pdf>
- Ministerio de Educación Colombia (2014). *Literatura en la educación Inicial*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Muquinche, M. (2015). *El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela Joaquín Lalama de la ciudad de*

- Ambato*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado]. Universidad Técnica de Ambato.
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14750/1/TESIS%20FINAL%20VICTOR%20MUQUINCHE.pdf>
- Olausson, S. (2014). *Los textos literarios, un recurso didáctico en el aula de español*.
<https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:881206/FULLTEXT01.p>
- Orosco, G. (2018). *Programa psicopedagógico de estimulación multisensorial para desarrollar el lenguaje oral y escrito en niños de 5–6 años del nivel inicial Kinder*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado, Universidad Mayor de San Simón]. Repositorio institucional de la Universidad Universidad Mayor de San Simón.
<http://ddigital.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/12774>
- Padilla, N. (2021). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad Huaraz-2019*.
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21692/ESTRATEGIA METODOLOGIA PADILLA VALDERRAMA NOEMI ELVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21692/ESTRATEGIA%20METODOLOGIA%20PADILLA%20VALDERRAMA%20NOEMI%20ELVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Paucar, B. Paulino, C. y Urtado, K. (2013). *Características de la educación verbal en niños de preescolar en la región Callao*. [Tesis para obtener el grado de Magíster, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5024/PAUCAR PAULINO HURTADO CARACTERISTICAS CALLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5024/PAUCAR%20PAULINO%20HURTADO%20CARACTERISTICAS%20CALLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pedelaborde, P. y Ghea, M. (2011). *La importancia de la preedición*.
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/59366/Documento completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/59366/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pentimenti, J. , Zucker, T. & Justice, L. (2011). *What are Preschool Teachers Reading in Their Classrooms?*.
<https://web-s-ebshost-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/ehost/detail/detail?vid=0&sid=6ae9cabd-df67->

467d-8f3d-

325adc71fc18%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN
=60610150&db=a9h

Piza, N., Amaiquema, F. Y Beltrán, E. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>

Portilla, M., Rojas, A. y Hernández, I. (2014). Investigación Cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Revista Universidad y Salud*, 86-100.

Romero, F., Trigo, E. y Moreno, P. (2018). *De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino*. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/20912/1776-7810-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sampiere, R., Collado, C. y Lucio, P. (2014). *El proceso de investigación y los enfoques cuantitativo y cualitativo: hacia un modelo integral*. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

Santos, D., Millán, C. y Rodríguez, L., (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado]. Repositorio Institución Universitaria Politécnica Gran Colombino . <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20santos%2c%20millan%2c%20rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Segura, M. (2018). *Lenguaje y literatura infantil*. <file:///C:/Users/DELL/Downloads/175%20LENGUAJE%20Y%20LITERATURA%20INFANTIL.pdf>

Svensson, A. (2009). Reading books in preschool is taken for granted: but is it true?. En *Paper presented at the NFPF/NERA conference in Trondheim, March 5-9, 2009*. 2009. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:886830/FULLTEXT01.pdf>

- Stakić, M, & Janković, A.(2022). The role of literary texts in relation to the development and respect of the child's identity. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education:(IJCRSEE)*, 10(1), 107-115.
file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-TheRoleOfLiteraryTextsInRelationToTheDevelopmentAn-8438839.pdf
- Talledo, A. y Verá, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del cantón Sucre. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 3(5), 133-144.
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Vargas, D. y Vasquez, V. (2021). *Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf
- Valle, A. (2022). *La investigación cualitativa de tipo descriptiva en educación*.
<https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf> ç
- Venegas, M. (2012). *El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Vida Nueva de la ciudad de Quito en el año 2011*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1731/1/T-UE-0010-199.pdf>
- Yépez, E. y Álvarez, G.(2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 6(EE-I-), 01-22.
<https://190.15.136.223/index.php/Cognosis/article/view/1973>

Zevallos, J. y Arando, R. (2021). *Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la IEI N° 1090 Señor de Huanca–Limapata-Abancay, 2019*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. file:///C:/Users/DELL/Downloads/T_0627.pdf

ANEXOS

Anexo 1

Matriz del análisis documental

Matriz del Análisis documental	
Este instrumento tiene el objetivo de recoger los tipos de textos utilizados en las sesiones de aprendizaje, así también al género que pertenecen estos textos.	
Objetivo	Identificar los textos literarios que utiliza la docente para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución educativa Pública de Huancavelica.

SUBCATEGORÍA: Tipos de textos literarios				
ITEMS				
N ^a	Fecha de la sesión de aprendizaje	Formato de texto utilizado en el desarrollo de la sesión de aprendizaje	Género literario al que pertenece el texto utilizado en el desarrollo de la sesión de aprendizaje	Los textos literarios utilizados por la docente recogen las manifestaciones culturales de la localidad (creencias,

				prácticas, valores, costumbres, música, entre otros).
	SUBCATEGORÍA: Características de los textos literarios			
	ITEMS			
N ^a	Los textos literarios utilizados por la docente involucran las emociones y sentimientos de los niños.	El lenguaje expuesto en los textos literarios es acorde a la edad de los niños (vocabulario, expresiones empleadas, estructuras oracionales, entre otros).	El texto literario presentado brinda al menos 2 palabras nuevas o no empleadas por los niños en su cotidianidad.	El texto literario es utilizado en el inicio, desarrollo o cierre de la sesión de aprendizaje.

Anexo 2

Guía de observación

Guía de Observación	
Este instrumento tiene el objetivo de recoger las estrategias empleadas por la docente en las sesiones de aprendizaje, mismos que podrán visibilizar los niveles de la oralidad.	
Objetivo	Describir el uso de los textos literarios que se emplean para el desarrollo de la oralidad en el aula de 5 años de una institución educativa Pública de Huancavelica

Subcategoría	Ítem	SI	NO	Observaciones
Estrategias didácticas y/o metodológicas	Cada vez que introduce un texto que no es conocido por los niños, lo presenta indicando el título, autor e ilustrador y la editorial.			
	Permite la interacción de los niños con el texto literario seleccionado permitiendo explorarlo con las manos, hojearlo, observarlo, mostrarlo a sus compañeros y leerlo.			

	Involucra juegos verbales en la interacción con los niños.			
	Da a conocer el mensaje y/o propósito del texto literario al principio o final de la narración.			
	Relaciona el texto literario con el contexto de los niños.			
Niveles de oralidad	Presenta fluidez en la interacción con los niños empleando preguntas, les permite describir e inferir, les cuestiona sobre el texto, induce a la reflexión, etc.			
	Pronuncia con claridad las frases presentadas a los niños.			
	Utiliza un vocabulario conocido y empleado por los niños en el cotidiano e incide en palabras conocidas por ellos, para dar a entender la frase.			
	Presenta ritmo y entonación adecuada en la pronunciación de palabras.			

	Utiliza el vocabulario adecuado para dar a entender la frase.			
	Brinda el significado de las palabras nuevas presentadas a los niños.			

Anexo 3

Primera versión de los instrumentos de investigación

Análisis documental	
Este instrumento tiene el objetivo de recoger los tipos de textos utilizados en las sesiones de aprendizaje, así también al género que pertenecen estos textos.	
Objetivo	Identificar los textos literarios que utiliza la docente para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución educativa Pública de Huancavelica.
Categoría	Textos literarios
Subcategoría	<ul style="list-style-type: none">• Tipos de textos literarios• Características de los textos literarios

	SUBCATEGORÍA: Tipos de textos literarios				
	ITEMS				
N ^a	Fecha de la sesión de aprendizaje	Tipo de texto utilizado en el desarrollo de la sesión de aprendizaje	Género literario al que pertenece el texto utilizado en el desarrollo de la sesión de aprendizaje	Los textos literarios utilizados por la docente recogen las manifestaciones culturales de la localidad.	
	SUBCATEGORÍA: Características de los textos literarios				
	ITEMS				
N ^a	Los textos literarios utilizados por la docente involucran las emociones y sentimientos de los niños.	El lenguaje expuesto en los textos literarios es acorde a la edad de los niños	El texto literario presentado brinda al menos 2 términos nuevos para los niños.	El tiempo empleado para la lectura de textos corresponde a la extensión del mismo./ a la edad de los niños	El texto literario es utilizado en el inicio, desarrollo o cierre de la sesión de aprendizaje.

Guía de Observación

Este instrumento tiene el objetivo de recoger las estrategias empleadas por la docente en las sesiones de aprendizaje, mismos que podrán visibilizar los niveles de la oralidad.

Objetivo	Describir el uso de los textos literarios que se emplean para el desarrollo de la oralidad en el aula de 5 años de una institución educativa Pública de Huancavelica
Categoría	Desarrollo de la oralidad
Subcategorías	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias didácticas y/o metodológicas• Niveles de oralidad

Subcategoría	Ítem	SI	NO	Observaciones
Estrategias didácticas y/o metodológicas	Presenta (título, autor e ilustrador) del texto literario cuando este es nuevo.			
	Permite la interacción de los niños con el texto literario seleccionado.			
	Involucra juegos verbales en la interacción con los niños			
	Da a conocer las partes del texto literario empleado.			
	Relaciona el texto literario con el contexto de los niños.			
Niveles de oralidad	Presenta fluidez en la interacción con los niños.			
	Pronuncia con claridad las frases presentadas a los niños.			

	Vocaliza con fluidez y precisión las frases presentadas a los niños			
	Presenta ritmo y entonación adecuada en la pronunciación de palabras.			
	Utiliza el vocabulario adecuado para dar a entender la frase.			
	Brinda el significado de las palabras nuevas presentadas a los niños.			

Anexo 4

Carta de validación para los expertos y ficha de evaluación de los instrumentos

Huancavelica, 3 de octubre del 2022

**ASUNTO: Validación de instrumentos
de investigación**

Estimada

.....

Docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Recibe un cordial saludo. Mi nombre es Thalia Salazar Chavez, soy estudiante del décimo ciclo de la carrera de Educación Inicial, con código 20175238. La presente carta, tiene como objetivo consultar su participación en la validación de los instrumentos elaborados para el recojo de información de la investigación titulada: **El uso de los textos literarios en el desarrollo de la oralidad**. Agradecería mucho contar con su apoyo.

A continuación adjunto los documentos requeridos para dicha validación.

Espero su pronta respuesta, gracias.

Thalia Salazar Chavez

DNI 7225632

Ficha de Validación del Instrumento Guía de Observación

I. Datos generales

Apellidos y Nombres del experto:

Grado Académico:

II. Título de la Investigación

“El uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución pública de Huancavelica”

Objetivo	Describir el uso de los textos literarios que se emplean para el desarrollo de la oralidad en el aula de 5 años de una institución educativa Pública de Huancavelica
Categoría	Desarrollo de la oralidad
Subcategoría	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias didácticas y/o metodológicas• Niveles de oralidad

Subcategoría	Indicador	Ítem	Redacción clara y precisa		Guarda coherencia con la subcategoría		Es pertinente para la categoría		Observaciones
			Si	No	Si	No	Si	No	
Estrategias didácticas y/o metodológicas	Presentación	Presenta (título, autor e ilustrador) del texto literario cuando este es nuevo.							
	Interacción	Permite la interacción de los niños con el texto literario seleccionado.							
	Interacción	Involucra juegos verbales en la interacción con los niños							

	Partes	Da a conocer las partes del texto literario empleado.							
	Relación	Relaciona el texto literario con el contexto de los niños.							
Niveles de oralidad	Fluidez	Presenta fluidez en la interacción con los niños							
	Claridad	Pronuncia con claridad las frases presentadas a los niños.							

	Vocalización	Vocaliza con fluidez y precisión las frases presentadas a los niños							
	Promunciación	Presenta ritmo y entonación adecuada en la pronunciación de palabras.							
	Vocabulario	Utiliza el vocabulario adecuado para dar a entender la frase.							
	Significado	Brinda el							

		significado de las palabras nuevas presentadas a los niños.							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Ficha de Validación del Instrumento Análisis Documental

I. Datos generales

Apellidos y Nombres del experto:

Grado Académico:

II. Título de la Investigación

“El uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución pública de Huancavelica”

Objetivo	Identificar los textos literarios que utiliza la docente para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución educativa Pública de Huancavelica.
Categoría	Textos literarios
Subcategoría	<ul style="list-style-type: none">• Tipos de textos literarios• Características de los textos literarios

Subcategoría: Tipos de textos literarios

Indicador	Items	Redacción clara y precisa		Guarda coherencia con la subcategoría		Es pertinente para la categoría		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
Fecha	Fecha de la sesión de aprendizaje							
Tipo	Tipo de texto utilizado en el desarrollo de la sesión de aprendizaje							
Género	Género literario al que							

	pertenece el texto utilizado en el desarrollo de la sesión de aprendizaje							
Contexto	Los textos literarios utilizados por la docente recogen las manifestaciones culturales de la localidad.							
Subcategoría: Características de los textos literarios								
Indicador	Items	Redacción clara y precisa	Guarda coherencia con la subcategoría	Es pertinente para la categoría	Observaciones			

		Si	No	Si	No	Si	No	
Emociones	Los textos literarios utilizados por la docente involucran las emociones y sentimientos de los niños.							
Lenguaje	El lenguaje expuesto en los textos literarios es acorde a la edad de los niños							
Vocabula	El texto							

rio	literario presentado brinda al menos 2 términos nuevos para los niños.							
Momento	El texto literario es utilizado en el inicio, desarrollo o cierre de la sesión de aprendizaje.							
Tiempo	El tiempo empleado para la lectura de textos							

	corresponde a la extensión del mismo./ a la edad de los niños							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

Ficha de Validación del Instrumento Guía de Observación	
I.	Datos generales Apellidos y Nombres del experto: Grado Académico:
II.	Título de la Investigación “El uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución pública de Huancavelica”

Objetivo	Describir el uso de los textos literarios que se emplean para el desarrollo de la oralidad en el aula de 5 años de una institución educativa Pública de Huancavelica
Categoría	Desarrollo de la oralidad
Subcategoría	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias didácticas y/o metodológicas • Niveles de oralidad

Subcategoría	Indicador	Ítem	Redacción clara y precisa		Guarda coherencia con la subcategoría		Es pertinente para la categoría		Observaciones
			Si	No	Si	No	Si	No	
Estrategias didácticas y/o metodológica	Presentación	Presenta (título, autor e ilustrador) del texto literario cuando este es							

s		nuevo.							
	Interacción	Permite la interacción de los niños con el texto literario seleccionado. Permite realizar predicciones en la interacción con los niños.							
	Interacción	Involucra juegos verbales en la interacción con los niños							
	Partes	Da a conocer las partes del texto							

		literario empleado.							
	Relación	Relaciona el texto literario con el contexto de los niños.							
Niveles de oralidad	Fluidez	Presenta fluidez en la interacción con los niños							
	Claridad	Pronuncia con claridad las frases presentadas a los niños.							
	Vocalización	Vocaliza con fluidez y precisión las frases presentadas a los niños							

	Pronunciación	Presenta ritmo y entonación adecuada en la pronunciación de palabras.							
	Vocabulario	Utiliza el vocabulario adecuado para dar a entender la frase.							
	Significado	Brinda el significado de las palabras nuevas presentadas a los niños.							

Anexo 5

Consentimiento informado para realizar la observación

Estimada participante,

Me dirijo a usted, para solicitar su apoyo en la ejecución de la investigación realizada por Thalia Salazar Chavez, estudiante de la Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente Sobeida Del Pilar Lopez Vega.

La investigación, titulada “El uso de los textos literarios en el desarrollo de la oralidad en niños de 5 años en una institución pública en Huancavelica”, tiene como objetivo analizar el uso de los textos literarios para favorecer el desarrollo de la oralidad en niños de 5 años de una institución educativa Pública en Huancavelica. Al respecto, si usted autoriza su participación en esta observación, se le solicitará las actividades de aprendizaje, mismas que serán observadas en su puesta en escena en un aproximado de 50 a 60 minutos.

La información obtenida será válida sólo en la construcción de la presente tesis. Además, con el propósito de registrar correctamente la información, se solicita su autorización para grabar la ejecución de las sesiones de aprendizaje. En cuanto a la grabación y los registros de la observación serán almacenados exclusivamente para la presente investigación en un USB personal por un periodo de un 1 año, al finalizar el tiempo propuesto, la grabación como los registros serán eliminados.

Cabe señalar que, su participación en la investigación es completamente voluntaria, ya que usted puede interrumpir el proceso de la misma, en el momento que crea conveniente, sin que ello genere algún tipo de perjuicio. Además, si presenta alguna inquietud sobre la investigación, usted tiene la facultad de manifestarlo en el momento que usted considere, ello con la finalidad de esclarecer toda idea de manera oportuna.

Al finalizar la investigación, gustosamente se le brindará un informe con los resultados de la tesis a su correo electrónico. Además, de presentar dudas sobre la investigación puede comunicarse al correo salazar.t@pucp.edu.pe o al número 910950645. En caso de querer conocer más sobre los aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité

de Ética de la Investigación de la universidad, al siguiente correo, etica.investigacion@pucp.edu.pe.

Yo,, brindo mi conformidad para participar en la investigación y válido que mi información se utilice de manera confidencial. Consecuentemente, comprendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

_____	_____	_____
.. .		
_____	_____	_____
.. . . .		

Anexo 6

Matriz de sistematización y consolidación de la información

Análisis documental	
Este instrumento tiene el objetivo de recoger los tipos de textos utilizados en las sesiones de aprendizaje, así también al género que pertenecen estos textos.	
Objetivo	Identificar los textos literarios que utiliza la docente para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución educativa Pública de Huancavelica.

	SUBCATEGORÍA: Tipos de textos literarios (TTL)			
	ITEMS			
N ^a	Fecha de la sesión de	Formato de texto utilizado en el desarrollo de la sesión de	Género literario al que pertenece el texto	Los textos literarios utilizados por la docente recogen las

	aprendizaje (TL_FSA)	aprendizaje (TL_FTOSA)	utilizado en el desarrollo de la sesión de aprendizaje (TL_GL)	manifestaciones culturales de la localidad (creencias, prácticas, valores, costumbres, música, entre otros). (TL_MA)
	SUBCATEGORÍA: Características de los textos literarios (CT)			

	ITEMS			
N ^a	<p>Los textos literarios utilizados por la docente involucran las emociones y sentimientos de los niños.</p> <p>(CT_ES)</p>	<p>El lenguaje expuesto en los textos literarios es acorde a la edad de los niños (vocabulario, expresiones empleadas, estructuras oracionales, entre otros).</p> <p>(CT_LTL)</p>	<p>El texto literario presentado brinda al menos 2 palabras nuevas o no empleadas por los niños en su cotidianidad.</p> <p>(CT_TLP)</p>	<p>El texto literario es utilizado en el inicio, desarrollo o cierre de la sesión de aprendizaje.</p> <p>(CT_LTM)</p>

Guía de Observación

Este instrumento tiene el objetivo de recoger las estrategias empleadas por la docente en las sesiones de aprendizaje, mismos que podrán visibilizar los niveles de la oralidad.

Objetivo	Describir el uso de los textos literarios que se emplean para el desarrollo de la oralidad en el aula de 5 años de una institución educativa Pública de Huancavelica
Categoría	Desarrollo de la oralidad(DO)

Subcategoría (DO_ED)	Ítem	SI	NO	Observaciones
Estrategias	Cada vez que introduce un texto que no es conocido por los niños, lo presenta indicando el			

didácticas y/o metodoló gicas (DO_ED)	título, autor e ilustrador y la editorial. (DO_ED_ITA)			
	Permite la interacción de los niños con el texto literario seleccionado permitiendo explorarlo con las manos, hojearlo, observarlo, mostrarlo a sus compañeros y leerlo. (DO_ED_PI)			

<p>Involucra juegos verbales en la interacción con los niños.(DO_ED_IJ)</p>			
<p>Da a conocer el mensaje y/o propósito del texto literario al principio o final de la narración. (DO_ED_DM)</p>			

	Relaciona el texto literario con el contexto de los niños. (DO_ED_RT)			
Niveles de	Presenta fluidez en la interacción con los niños			

<p>oralidad (DO_NO)</p> <p>(DO_NO_PF)</p>	<p>empleando preguntas, les permite describir e inferir, les cuestiona sobre el texto, induce a la reflexión, etc.</p>			
<p>Pronuncia con claridad las frases presentadas a los niños. (DO_NO_PC)</p>				

	Utiliza un vocabulario conocido y empleado por los niños en el cotidiano e incide en palabras conocidas por ellos, para dar a entender la frase. (DO_NO_UV)			
	Presenta ritmo y entonación adecuada en la pronunciación de palabras. (DO_NO_PR)			

	Brinda el significado de las palabras nuevas presentadas a los niños. (DO_NO_BS)			