

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Heterosexualidad obligatoria y opresión hacia la mujer:
Uniones controladas en representaciones literarias contemporáneas desde una
perspectiva sociológica

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en
Ciencias Sociales con mención en Sociología presentado por:

Velarde Gallegos, Yanile Gail

Asesor:

Rosales Lassús, Jose Luis

Lima, 2022

Para las mujeres en mi vida, especialmente mi abuela y mi mamá que, siempre y a pesar de todo, me apoyaron en mi carrera profesional y me impulsaron a seguir adelante, gracias por creer en mí.



Resumen

Las distintas formas de opresión a la mujer y los agentes e instituciones que están involucrados en ella han sido estudiadas por diversas perspectivas a lo largo de las últimas décadas. Esto, para las mujeres latinoamericanas, ha permitido no solo comprender el contexto machista y patriarcal en el que vivimos, sino también aportar a la creación de nuevas demandas y propuestas para combatirla. Sin embargo, dentro del campo de los estudios de género todavía existe una amplia brecha en la producción académica que critique a la heterosexualidad obligatoria y la entienda como una institución que oprime a las mujeres. Este análisis es necesario ya que está profundamente arraigada en la concepción de una sociedad diferenciada por género y, al mismo tiempo, potencia y coopera con distintas otras instituciones para la sumisión y opresión de la mujer.

En ese sentido, el presente trabajo de investigación busca combatir con esa brecha académica teniendo objetivo analizar de qué manera la institución de la heterosexualidad obligatoria transmite y reproduce la opresión a la mujer dentro de cuatro novelas contemporáneas. Esto, dentro de un marco de análisis sociológico, basándonos en propuestas teóricas y metodológicas pertenecientes a la sociología de la literatura, las cuales nos permiten indagar dentro de estas producciones culturales y entenderlas como una representación y extensión de la realidad. Por ello, se escogieron novelas escritas por mujeres peruanas, quienes aportarán desde su representación de la realidad una ventana para el análisis de la heterosexualidad obligatoria, y una fuente para comprender el rol de esta institución dentro de la trayectoria de las mujeres peruanas.

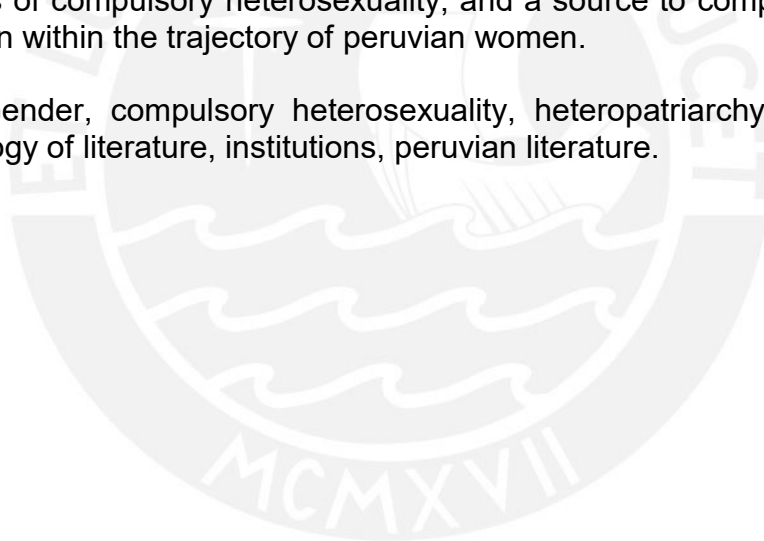
Palabras Claves: Género, heterosexualidad obligatoria, heteropatriarcado, opresión a la mujer, sociología de la literatura, instituciones, literatura peruana.

Abstract

The different forms of oppression of women and the agents and institutions that are involved in it, have been studied by different perspectives over the last decades. This, for Latin American women, has made it possible not only to understand the sexist and patriarchal context in which we live, but also to contribute to the creation of new demands and proposals to combat it. However, within the field of gender studies there is still a wide gap in academic production that criticizes compulsory heterosexuality and understands it as an institution that oppresses women. This analysis is necessary since it's deeply rooted in the conception of a society differentiated by gender and, at the same time, it empowers and cooperates with different other institutions for the submission and oppression of women.

In this regard, the present research work seeks to combat this academic gap with the objective of analyzing how is it that the institution of compulsory heterosexuality transmits and reproduces the oppression of women within four contemporary novels. This, within a framework of sociological analysis, based on theoretical and methodological proposals belonging to the sociology of literature, which allow us to investigate within these cultural productions and understand them as a representation and extension of reality. For this reason, novels written by Peruvian women were chosen, whom provide, through their representation of reality, a window for the analysis of compulsory heterosexuality, and a source to comprehend the role of this institution within the trajectory of peruvian women.

Key Words: Gender, compulsory heterosexuality, heteropatriarchy, oppression of women, sociology of literature, institutions, peruvian literature.



Índice

Introducción	1
1. Estado de la cuestión	6
1.1 Momentos claves en el género y la literatura: contextualización.....	6
1.2 El género en obras culturales contemporáneas	7
2. Marco Teórico.....	12
2.1 Concepto clave: institución de la heterosexualidad obligatoria	12
2.2 Vista sociológica.....	15
3. Conclusiones	18
Bibliografía.....	19



Introducción

Esta investigación tiene como finalidad analizar de qué manera la heterosexualidad obligatoria tan presente en nuestra sociedad se reproduce dentro de las obras de un grupo de autoras peruanas. Debido a que las representaciones en las obras nos permiten analizar una visión de la sociedad, se busca entender dicha visión a partir de la escritura de mujeres peruanas. Las cuatro novelas seleccionadas nos presentan perspectivas con contextos muy distintos entre sí pero en las que la institución de la heterosexualidad obligatoria impacta transversalmente. Es a través del análisis de las conexiones existentes entre las representaciones de estas autoras peruanas que podremos encontrar los hallazgos de la presente investigación. Por ello, se plantean tres objetivos secundarios claves; en primer lugar, analizar las instituciones presentes y relacionadas con la heterosexualidad obligatoria dentro de las narrativas y espacios temporales planteados en las novelas; en segundo lugar, analizar el impacto de la heterosexualidad obligatoria en el camino que toma el arco de los personajes femeninos dentro de las novelas; por último, esta tesis sumará a las propuestas de construcción de una agenda de investigación sociológica en el campo cultural. Es a través del análisis de estos tres puntos que podremos llegar al objetivo principal de la investigación, que es analizar de qué manera la institución de la heterosexualidad obligatoria se transmite dentro de cuatro novelas contemporáneas escritas por mujeres peruanas.

La relevancia de poder estudiar y analizar la heterosexualidad obligatoria como institución responde a una histórica necesidad de cuestionar y criticar al sistema heteronormativo en el que estamos sumergidos. Dentro de las realidades peruanas, como en diversos países, la opresión y violencia contra la mujer son un factor muy presente reforzado por múltiples instituciones y medios que conllevan a un imaginario social que justifica y perpetúa estos actos. Colectivos creados como “Con mis hijos no te metas” o movimientos “pro-vida” vistos en las últimas décadas nos ayudan a ligar cómo la institución de la religión, la familia y el Estado responden y refuerzan a un pensamiento que oprime y violenta a mujeres, minorías y disidencias peruanas. A pesar de los distintos análisis y crítica hacia la sociedad peruana y las instituciones relacionadas a la opresión a la mujer, existe un vacío en el análisis de la heterosexualidad en la sociedad peruana como institución que contribuye y refuerza a estas otras. Esto deriva de una invisibilización de la necesidad de cuestionar la

imposición de las sexualidades en las mujeres. Dentro de la crítica feminista aún se invisibiliza y se rechaza en gran medida las experiencias de las mujeres lesbianas y sáficas, y sus contribuciones que pueden tener para explicar la experiencia femenina, diferenciando y separando ambos grupos como si no tuviesen puntos de relación.

Dentro del ámbito cultural también podemos encontrar cómo se refleja la violencia, represión y marginación de las disidencias. Si tomamos en cuenta que los seres homosexuales fueron contruidos y narrados por la sociedad como aquellos individuos enfermos e indeseables, podremos entender la noción de cuerpos terminales que plantea Giorgi (2004). Este autor indica que, a partir de esa noción de lxs homosexuales, estos se convertirían en candidatxs ideales para la corrección o directamente eliminación dentro del marco imaginario. El uso del lenguaje de exterminio, haciendo referencia a los adjetivos como “enfermos” y “contaminados”, contribuye a la construcción de narrativas sujetas a un universo biopolítico representado en la imaginación cultural. Es por ello que Giorgi afirma que el lenguaje es una forma de racionalizar el plan de exterminio impuesto en los cuerpos disidentes. Teniendo ello en cuenta, lo que busca aportar esta tesis es sumar a las propuestas de construcción de una agenda de investigación sociológica dentro de las representaciones en el campo cultural.

OBRAS SELECCIONADAS

Para la presente tesis se han seleccionado cuatro novelas contemporáneas, estas son: “Las dos caras del deseo” (1994) y “Halo de luna” (2017) escritas por la autora Carmen Ollé, “Lxs niñxs de oro de la alquimia sexual” (2020) por Tilsa Otta y “La sangre de la aurora” (2013) por Claudia Salazar. La elección de estas autoras proviene de la relevancia que han tenido dentro del mundo literario femenino en el Perú y sus contribuciones tanto a la representación de relaciones sáficas, aquellas relaciones sexo-afectivas entre dos personas del espectro femenino, como el cuestionamiento de la heteronormatividad dentro de sus obras escritas. Por un lado, tenemos a Carmen Ollé, una de las autoras peruanas más importantes que lleva décadas aportando a la representación disidente en sus obras. La escritora ha sido homenajeada en diversas ocasiones, dentro de estas, encontramos el haber recibido el Premio Casa de la Literatura Peruana en el 2015 donde se le hizo un reconocimiento a su trayectoria y obra, en la que desafía los valores machistas de la sociedad peruana

y se orienta hacia la búsqueda de la liberación femenina. (Casa de La Literatura Peruana, 2015)

Por otro lado, tenemos a la autora Claudia Salazar y Tilsa Otta. La primera es una autora peruana reconocida por sus temáticas feministas, visibilización de testimonios de la época del conflicto armado interno del Perú y contribución a la temática lésbica no solo dentro del país sino también en Latinoamérica. Una de sus obras más importantes es *Voces para Lilith*, dónde 48 autoras latinoamericanas contemporáneas invitadas se juntan para la creación de una obra que aborde el deseo lésbico a través de distintas representaciones y formas de escritura. (Escritoras, 2021) Como parte de las autoras peruanas invitadas, encontramos a Tilsa Otta, una autora contemporánea que en su reciente novela transita por la diversidad sexual y las agresiones contra la mujer.

Si bien podemos encontrar otras autoras peruanas que abarquen estas temáticas, también fue relevante dentro de la selección tomar en cuenta el tipo de obras realizadas. En este caso, se optó por novelas literarias contemporáneas debido a que nos permiten analizar el contexto en el que están situadas y las instituciones presentes en la historia con mayor claridad. De igual manera, las novelas de estas autoras también fueron seleccionadas por tener como protagonistas a personajes femeninos, lo que nos permite un análisis directo de la experiencia femenina representada por ellas y el impacto que las instituciones presentes puedan tener en su arco narrativo. Si bien puede que las novelas seleccionadas hayan abordado el tema de la heterosexualidad obligatoria de manera intencional, esta tesis podrá analizarla a través de las representaciones que nos otorgan.

Dentro de la primera novela seleccionada, *Las dos caras del deseo*, Carmen Ollé retrata la historia de Ada, una mujer adulta en sus 40 's situada en Lima en los años 90's que está atravesando la decisión del rumbo que tomará su vida, si quedarse en Lima o mudarse a EEUU con ayuda de su expareja. A través de su punto de vista narrado, podemos ver cómo instituciones como el matrimonio y la familia se unen con el de la heterosexualidad obligatoria e impactan en su experiencia. A esto podemos sumarle relaciones sexoafectivas que Ada desarrolla con otros personajes femeninos y cómo estos se articulan con los mandatos heteronormativos impuestos. Los contextos planteados en ambas partes del libro, cuando está situada en Lima y cuando

se encuentra en EEUU, nos permite realizar un amplio análisis del impacto de la heterosexualidad obligatoria en la vivencia femenina.

Dentro de la segunda novela seleccionada, *Halo de Luna*, la misma autora nos relata desde una mirada distinta la vivencia de Samantha, una adolescente que se encuentra en trance de muerte. La obra no está situada en un lugar específico existente, sin embargo, el contexto representado responde a los factores que se buscan analizar. La experiencia de Samatha relata el impacto y violencia que las mujeres pueden sufrir a manos de los hombres. Su historia se ve interceptada por dos instituciones claves, la iglesia y la heterosexualidad obligatoria. Su cuidadora, por órdenes de sus padres, tiene la tarea de buscar a un joven u hombre que tenga relaciones sexuales con ella, forzadas o no, con la finalidad de quitarle la “virginidad” antes de su muerte. Es importante analizar la heterosexualidad obligatoria debido a que gracias a las creencias religiosas de la madre de Samantha, esta pérdida de su “virginidad” debería ser únicamente a manos de un hombre. Las distintas aristas relacionadas a la opresión a la mujer y su relación con la heterosexualidad pueden ser analizadas claramente en su historia, la cual narra casos de violación y dominación masculina.

La tercera obra seleccionada, *Lxs niñxs de oro de la alquimia sexual*, retrata la historia de Cristy una joven mujer que se encuentra emprendiendo el camino del autodescubrimiento sexual. Para ello, Cristy comienza registrando sus experiencias sexuales a modo de investigación para indagar sobre las conexiones divinas a las que accede a través de los orgasmos con su pareja, Nick. Este camino la lleva a explorar relaciones homoeróticas, representando así sexualidades disidentes, y reinterpretando el deseo femenino fuera de los mandatos heteronormativos y monogámicos impuestos. Esta novela nos muestra una forma de manifestarse de la institución de la heterosexualidad obligatoria, incluso dentro de un campo subjetivo como el deseo. Por último, dentro de la obra *La sangre de la aurora*, Claudia Salazar presenta las historias de tres personajes femeninos, Marcela, Modesta y Melanie, mujeres víctimas ubicadas dentro del contexto de conflicto interno. La novela nos permite el análisis de la violencia que sufren los cuerpos femeninos relacionados a instituciones como la familia, el Estado y la heterosexualidad obligatoria. Los mandatos impuestos por la heteronormatividad ligan a la experiencia femenina a

ciertas ocupaciones y posiciones de poder reflejadas en esta novela. De igual manera, se evidencian distintas violencias, físicas, psicológicas y sexuales, ejecutadas tanto por el lado de los militares como por el de Sendero Luminoso.



1. Estado de la cuestión

En las últimas décadas, el género, disidencias y cuestiones LGTB+ han sido analizadas por distintos autores dentro del campo de las representaciones culturales. En la siguiente sección se presentarán algunos de los estudios empíricos que nos permitirán ampliar la discusión sobre el campo de género en las obras culturales dentro del contexto latinoamericano y, sobre todo, peruano. Para ello, se han dividido en dos partes; la primera corresponde a una sección en la que se abordarán los puntos claves en la historia que tuvieron un impacto directo en la percepción del género y la literatura; y en la segunda parte se abordarán investigaciones contemporáneas que nos aproximen al estudio de género desde las obras culturales.

1.1 Momentos claves en el género y la literatura: contextualización

La producción literaria latinoamericana, sobre todo aquella escrita por mujeres y disidencias, ha estado ligada directamente a su contexto histórico y espacio temporal. La presentación de personajes que difieren con representaciones heteronormativas ha sido rechazada, marginalizada e incluso castigada en la historia. La autora mexicana María Elena Olivera (2017), en su investigación *Masculinidades de mujeres en la literatura latinoamericana*, hace un recorrido de los puntos claves en la historia en los cuales existe un quiebre en la presentación de la masculinidad femenina en la literatura latinoamericana. Estos se reducen en tres momentos: 1) Gran parte del siglo XIX y XX, época en la cual la simple sospecha de una pérdida de la femineidad o realización de actividades consideradas fuera del rol femenino era ampliamente oprimida; 2) el surgimiento de las llamadas “pelonas” o “garzonas”, aquellas mujeres consideradas masculinas sin que se les vinculara necesariamente al lesbianismo; y 3) Un tercer momento iniciado en los años 60’s en el siglo XX, en el cual se dieron sucesos que alteraron el modelo viril de nación y se abrieron paso a la visibilización de nuevas sensibilidades y afectos diversos.

En el caso peruano, la socióloga Patricia Ruiz Bravo en su investigación *Desde el margen. Representaciones de la masculinidad en la narrativa joven en el (2000) Perú* analiza los profundos cambios que afectaron a la organización social y económica como las representaciones y el imaginario cultural en los últimos 30 años del país. Aquí nos comenta que las nuevas ideas de progreso, relacionadas a un discurso de justicia y equidad, modificaron directamente las definiciones normativas

sobre la feminidad, la organización social y política de las mujeres, las expectativas de los hombres a nivel social e impactaron profundamente al imaginario social. Estas nuevas ideas sobre equidad quebrantaron las normas de género establecidas en la sociedad peruana. Fue así como las expectativas, que antes consistían en una serie de acciones y división de roles claros por género, fueron afectadas.

Según la socióloga, el trabajo narrativo es un medio de expresión que nos permite acceder a representaciones sociales válidas y nítidas. Por ello, aquellos cambios sociales derivados en la transformación de expectativas de vida masculina y cambio de la masculinidad hegemónica fueron estudiados a partir de dos novelas claves: *No se lo digas a nadie* de Jaime Bayly y *Al final de la calle* de Óscar Malca. Dentro de ambas obras la masculinidad hegemónica, analizada a partir de la configuración de las relaciones de poder, fue transgredida dando paso a nuevas representaciones nunca antes retratadas. De igual manera, Olivera ejemplifica esta representación de la sociedad en la literatura a través de distintos ejemplos y eventos claves. Uno de ellos corresponde al rol que cumplieron los movimientos sociales de mujeres lesbianas y feministas. Ambos movimientos manifestaron su disgusto y desacuerdo con la relación que se le daba a la expresión de género y a la sexualidad, interpretando a los “comportamientos masculinos” como signos de homosexualidad. Es por ello, que en aquel punto de la historia se hallan representaciones de mujeres diversificadas en tanto comportamientos como sexualidades. Olivera destaca el aporte de la argentina Fernanda Laguna, quien contribuye a través de sus obras a romper las escuadras imaginarias que miden la relación entre género, sexualidad y papeles desempeñados. Es en base a ello, que la autora señala la importancia de entender y estudiar las correspondencias de género y sexuales a partir de las culturas y los espacios temporales. Lo cual se unifica con la propuesta de Ruiz Bravo que une los eventos sociales que modificaron la organización social peruana para poder entender las obras literarias y las representaciones que retratan.

1.2 El género en obras culturales contemporáneas

Una de las investigaciones peruanas contemporáneas más relevantes es la de Claudia Salazar, la autora de *La sangre de la aurora*, en su texto “Género y violencia política en la literatura peruana: Rosa Cuchillo y Las hijas del terror” (2020). A través de sus aportes podemos obtener una perspectiva más clara a la hora de estudiar el

género en obras literarias situadas en momentos de conflicto. Debido a que dos de las obras seleccionadas para la presente investigación también se encuentran situadas en la época del Conflicto Armado Interno, el análisis de Claudia Salazar nos permite indagar previamente en las similitudes y representaciones de la subjetividad femenina que se ponen en juego en las batallas por la memoria.

En un inicio, la autora resalta la importancia de estudiar y reflexionar sobre el cuerpo femenino como centro de destrucción provocada por la guerra. Para ello, utiliza la información recopilada por el Informe Final generado por la Comisión de la Verdad y Reconciliación, donde se centra en los casos de violencia sexual contra la mujer. Durante el conflicto, señala, la sexualidad, el horror y la muerte fueron asociados en una combinación perversa. Como Salazar indica en su artículo:

“La mirada desde el género a las elaboraciones literarias relacionadas con este periodo de horror de la historia peruana permite rescatar el valor de lo literario como discurso que busca darle nuevos sentidos a la experiencia femenina, la cual fue particularmente atravesada por las dinámicas de la violencia generadas por el conflicto interno.” (pág. 71)

La autora nos propone en su investigación que es fundamental analizar el factor del conflicto cuando se leen obras con representaciones femeninas, ya que dentro de estos periodos el cuerpo femenino sufre una violencia y represión distinta a comparación de otros momentos en la historia. De igual manera, las representaciones vistas, que abarcan desde madre-diosa, combatiente-enamorada y sobrevivientes, permiten abordar traumas nacionales inscritos dentro de la densidad simbólica de la literatura (2020, pág. 79).

La importancia de analizar las sensibilidades de la época propuesta por Salazar también lo aborda Lossio (2011) a partir de la obra de Portocarrero, *Figuraciones del mundo juvenil en el cine contemporáneo*, donde se recurre al cine como producto cultural que dista de un entendimiento de este como mero entretenimiento y lo propone como documentos sociales que nos permiten entender las sensibilidades de la época. Tomando en cuenta el contexto social y político que se vivió durante el conflicto armado interno, es necesario entender la literatura a partir del conflicto y el género,

proporcionando así una nueva forma de organizar las novelas seleccionadas según el contexto en el que están situadas.

Por ello, se plantea la pregunta: ¿cómo el cine contemporáneo representa la juventud?, y cuatro temas para poder responderla: las figuras femeninas y masculinas, la interacción social en los jóvenes, el rol de la familia y las estéticas del mundo juvenil. A partir del análisis correspondiente, se considera que hubo un cambio en cuanto al modelo hegemónico masculino tradicional, las cuales aparecen problematizadas, inseguras y sin horizonte. De igual manera, concluye que la mujer con capacidad de agencia es considerada el actual modelo hegemónico femenino. En resumen, menciona que los jóvenes de la sociedad actual se ubican entre la mujer agenciosa y el hombre que debe reelaborar su masculinidad tradicional.

Este análisis de las producciones cinematográficas realizadas por Portocarrero y el análisis de las obras literarias por Salazar dialoga directamente con la investigación realizada por Hudson Frías, E., Mezzera Regules, J. y Moreno, A.1 (2018) llamada *El relato acerca de lo femenino y lo masculino en el cine chileno (2000-2016)*. A diferencia de lo que Salazar, Portocarrero buscaban retratar, esta investigación chilena no busca identificar representaciones disidentes y adecuadas al tiempo y espacio, sino que busca señalar y evidenciar los distintos estereotipos que las películas consideradas taquilleras presentan. Esto con el objetivo de comprobar la mediación que tuvo el cine en la recreación y perpetuación de los estereotipos de género dentro de la sociedad chilena. De esta manera, se busca criticar estas producciones culturales con representaciones limitadas y hacer un llamado a nuevas formas de retratar a los personajes femeninos y disidencias.

Los resultados de la investigación resaltan que, dentro del cine chileno, se prioriza la voz del narrador masculino y que no hay espacio para que la mujer cuente su propia historia. De igual manera, se acentúan los estereotipos de género y se recrean situaciones que retrasan e impiden el acceso de la mujer a la esfera pública, limitando a sus personajes femeninos a la esfera privada en la gran mayoría de las representaciones. Los autores concluyen que existe una retroalimentación de situaciones límite que mantienen a la mujer en inferioridad que, a pesar de responder a experiencias chilenas y latinoamericanas verosímiles, son representaciones femeninas poco actuales. Esta investigación representa una manera distinta a las que

habíamos presentado previamente de cómo a partir del área de las obras culturales podemos analizar representaciones y su relación con la sociedad que busca retratar.

Por último, se procederá a presentar la investigación de Richard Leonardo-Loayza (2020): *“El amor nunca es incorrecto”. El cuento infantil LGBTQ en el Perú: los casos de Verónica Ferrari y Lakita (Blanca Canessa)*. El principal eje de discusión presentado hasta el momento está relacionado a la representación y vivencias de mujeres latinoamericanas; por ello, Leonardo-Loayza presentará representaciones disidentes encontradas en producciones culturales, específicamente obras literarias infantiles y juveniles contemporáneas escritas por autores y autoras peruanxs. A través de esta investigación se busca determinar las problemáticas específicas que abordan estos relatos y las soluciones que se plantean dentro de las narrativas observadas.

Para ello, el autor analiza cuatro cuentos: 1) *Camila tiene dos mamás* (2015) de Verónica Ferrari, 2) *El príncipe Carolina*, 3) *Dorita y el dragón* y 4) *Claudio el trión* de Blanca Canessa “Lakita”. Uno de los hallazgos principales que nos brinda Leonardo-Loayza es falta de agencia que se le brinda a los personajes LGBTQ. En el caso de *Dorita y el dragón* y *Claudio el tritón*, los autores se aproximan a la literatura infantil desde una perspectiva fantástica. En ambos cuentos, al igual que en *El príncipe Carolina*, las soluciones al problema planteado provienen del mundo mágico, los personajes principales carecen de agencia en su historia. Como menciona el autor Loayza, esta forma de resolución del conflicto es bastante problemática debido a que se plantea y difunde la idea que, los niños LGTBQ's deben escaparse o esperar a que alguien más resuelva sus dilemas.

La relevancia encontrada en esta investigación realizada por Richard Leonardo-Loayza recae en la característica fantástica e idealizada de las representaciones de infancias y familias LGTBQ's en la literatura infantil y juvenil peruana. Esto nos otorga un margen de referencia que nos permite indagar en literatura que en contraposición a la presentada, se acerque más a la realidad de las experiencias no hegemónicas o heteronormativas. Las investigaciones mencionadas realizadas por Portocarrero, Salazar, Hudson y Leonardo-Loayza nos permiten comprender las diferencias y similitudes entre las distintas formas de producciones culturales como lo son la poesía, el cine, las novelas y narraciones literarias infantiles

y juveniles. De igual manera, nos proporcionan una fuente de información que recopila representaciones disidentes y fuera de lo heteronormativo, al igual que un debido análisis de estos.



2. Marco Teórico

Para el marco teórico las propuestas principales se han dividido en dos secciones. Por un lado, la primera sección estará dedicada a explicar el concepto central que se utilizará para analizar las obras seleccionadas, y la relación que podría tener con las distintas instituciones presentes en la narrativa. Por otro lado, la segunda sección estará dedicada a indagar conceptos y pensamientos claves que nos permitirán brindarle la vista sociológica a la presente tesis.

2.1 Concepto clave: institución de la heterosexualidad obligatoria

Con la finalidad de poder realizar un correcto análisis en la presente investigación se procederá a explicar el concepto de heterosexualidad obligatoria, planteado como tal por primera vez por Adrienne Rich. Según la autora, es una institución política que debilita a las mujeres e invisibiliza las relaciones lésbicas. Esto, fortaleciendo aquellas instituciones que tradicionalmente han controlado a las mujeres y se han visto beneficiadas por ello; por ejemplo, como lo son la familia y la Iglesia.

El cuestionamiento de las imposiciones dentro del ámbito privado, donde estarían consideradas las relaciones sexo afectivas y el género, implicaría también un cuestionamiento e irrupción a lo público establecido. Es por ello que los sistemas sociales e instituciones como el capitalismo, materialismo y la sexualidad se buscan relacionar y potenciar mutuamente con la finalidad de proteger el ideal heteropatriarcal y normativo de lo público y lo privado. La autora Sara Ahmed (2014), fortalece esta noción sosteniendo que el ideal social establecido se encuentra constantemente amenazado por la existencia de los otros. Es por ello que, al modificarse los valores e ideales reproducidos dentro del ambiente familiar, la institución de la familia es percibida como vulnerable y con la necesidad de ser defendida de estos otros, de lxs queers, de lxs inmigrantes, y otros otros. Es así como Ahmed plantea que la defensa moral de la familia como modo de vida se vuelve un asunto de “política global” (pp. 221-222).

Esta defensa de la familia no solo se da de manera pública a través de políticas globales e instituciones laterales, sino que también dentro de esta. El papel que tienen los integrantes de la familia es sumamente importante, ya que serían ellxs quienes se encargarían de otorgar sanciones económicas o emocionales hacia aquellos

integrantes que se atrevan a disrumpir la familia tradicional. De igual manera, existe sanción social para aquellas familias que reproducen y albergan lo que Rubin, G. (1989) llama inconformismo erótico, haciendo referencia a todas aquellas personas que no encuentran conformidad sexual dentro de lo normativo.

Es por toda esta interconexión de instituciones que Rich nos indica la necesidad de hacer una crítica y un análisis hacia la orientación heterosexual, específicamente para las mujeres, algo que ha estado faltando en no solo el análisis de la opresión y violencia contra la mujer dentro de la teoría feminista, sino también en una amplia gama de escritos. Esta separación entre la teoría feminista y la teoría queer proviene de una larga batalla dentro del mundo académico. Si bien el concepto de género proviene de la elaboración académica feminista en la década de los 60's en EEUU, se encontraron diversas limitaciones para abarcar los distintos matices y experiencias que podrían relacionarse a lo planteado por ellas. Es así como surgieron los Gender Studies, como parte de una crítica al feminismo de la época. Estos últimos nos permitieron entender y marcar las diferencias entre el género, el sexo y la sexualidad, así como los puntos de encuentro entre estos. Esto, permitió enfocarnos en nuevas problemáticas, como la represión de lo sexual como forma de organización de los vínculos sociales, la familia, la procreación y el futuro. (De Lauretis, 2015) Esta represión y contención de las disidencias sexuales puede ser entendida por Rich como parte de la heterosexualidad obligatoria.

Uno de los ámbitos sumamente importantes que menciona Rich son las representaciones disidentes dentro del ámbito cultural, menciona que estas se debilitan a través de la institución de la heterosexualidad obligatoria.

“Toda teoría o creación cultural o política que trate la existencia lesbiana como un fenómeno marginal o menos “natural”, como una mera “preferencia sexual” o como una réplica de las relaciones heterosexuales u homosexuales masculinas, resulta profundamente debilitada por ello. La teoría feminista no puede permitirse más el limitarse a manifestar tolerancia del <<lesbianismo>> como <<estilo de vida alternativo>> o aludir formalmente a las lesbianas.” (pp. 18, 1996)

La autora Eve Sedwick también hace énfasis en la exclusión de lo queer dentro del campo cultural. Desde pequeños se aleja sistemáticamente a los niños de los adultos queer, impidiendo así conocer cultura, relaciones de apoyo y realidades disidentes. Es por ello, que al estar tan profundamente restringidos dentro de un mundo heteronormativo, las personas queer encuentran un gran confort dentro de aquellas producciones culturales que lxs mencionan y representan. (Sedwick, 2002, pp. 30-33)

Es así como Rich deriva a la propuesta del cuestionamiento al heterocentrismo en la sociedad y la cancelación de la existencia lesbiana. Así también como señala y visibiliza el fortalecimiento del poder masculino a través de la institución de la heterosexualidad obligatoria. Como menciona Rich:

“no nos enfrentamos con una simple preservación de la desigualdad y de la posesión de propiedades, sino con agrupamientos de fuerzas que actúan por doquier y que van de la brutalidad física al control de la conciencia”. (pp.26-27, 1996)

Este control de la conciencia del que habla la autora es la forma más intensa de la exigencia, detección y producción discursiva de la verdad en la identidad individual. Todo el sistema público y privado es organizado, como menciona Sedwick (2002), de tal manera que la heterosexualidad sea percibida como lo natural. Pero esto no es más que un producto de la supresión y restricción de todo lo abyecto.

Todo ello se complementa con la propuesta de Monique Witting, que, si bien concuerda en la concepción de la heterosexualidad no como sexualidad sino como régimen político, su crítica abarca no solo a la heterosexualidad sino también al sexo. Lo que nos ofrece su pensamiento es el cuestionamiento de la categoría misma de “mujer” ya que, como nos indica, el origen de la opresión debe encontrarse en el sexo mismo, al ser esta una categoría política que funda la sociedad en cuanto a heterosexual. La concepción “mujer” se funda en relación al hombre y es creada como respuesta a un orden económico, político e ideológico que oprime a las personas que entran en esta categoría.

Butler (2002) también nos puede ayudar a entender lo opresivo de las categorías discursivas cuando escribe sobre el término queer. Como menciona: “el

carácter transferible de un ideal o una norma de género pone en tela de juicio el poder de abyección que lo sostiene. Pues una ocupación o reterritorialización de un término que fue empleado para excluir a un sector de la población puede llegar a convertirse en un sitio de resistencia, en la posibilidad de una resignificación social y política capacitadora.” (pp. 325) Si bien ella señala y problematiza el origen excluyente y opresor de los términos discursivos, sí encuentra espacio para una posibilidad de transformación a ese significado. En contraposición a lo planteado por Witting quien, como hemos mencionado anteriormente, propone que el simple cuestionamiento de la sexualidad no sería suficiente para luchar contra lo opresivo de la categoría del sexo, ya que este último está fundado en la opresión y exclusión misma.

Es así como Witting busca indicarnos que no existe una mujer como grupo natural, que hemos sido reconstruidas como tales y tanto nuestros cuerpos como mentes son el producto de esta manipulación en beneficio de una estructura de poder diferenciada por sexo. Por ello mismo, la existencia lesbiana destruye el hecho artificial que concibe a las mujeres como grupo natural, ya que con el mismo hecho de existir rechazan o van en contra del poder económico, ideológico y político del hombre que propone a las mujeres como naturalmente heterosexuales. (Witting, 2016)

2.2 Vista sociológica

La presente investigación se apoyará en los argumentos y propuestas presentados por Gisèle Sapiro (2016), dentro de su libro “Sociología de la literatura”. Los dos autores teóricos principales sobre los cuales se soportará la presente tesis son Pierre Bourdieu y Gustave Lanson. Por un lado, tenemos a Pierre Bourdieu, un importante sociólogo que nos acerca al entendimiento del mundo social a partir de las producciones culturales. Al abordar la literatura, este autor nos propone la Ilusión bibliográfica, un concepto clave para poder explicar la obra por la exclusiva singularidad del individuo y sobre el cual se inscriben las representaciones y los discursos sociales.

“El escritor no crea ex nihilo. Este se inscribe, por una parte, en el espacio de representaciones y discursos sociales y, por otra, en un espacio de posibles estructurado, que le ofrece géneros, modelos, maneras de hacer, todos hechos sociales específicos del mundo de las letras que varían en el tiempo y el

espacio. Una vez que se ha reconstruido el espacio o las variaciones de ese espacio, la cuestión es comprender los principios que rigen las elecciones de los diferentes grupos e individuos, Las elecciones están en cierta medida determinadas por las propiedades sociales de los individuos (origen social, formación intelectual, disposiciones éticas y estéticas) y por el sistema de relaciones que mantienen con sus pares.” (pp. 77, 2016)

Es así como la construcción de estos espacios literarios donde se menciona lo abyecto responden a la necesidad de rehabilitar los seres, objetos y sentimientos con reputaciones viles. Como menciona De Lauretis (2015) dentro de su propuesta sobre la ética de la subjetivación minoritaria, el trabajo literario es ante todo un medio de reinventar su vía de transformar el significado pasado construyendo su significado presente. Esto, tal como menciona Bourdieu, ofrece modelos y representaciones que rompen con el estigma social y buscan crear espacios imaginarios donde lo disidente pueda entrar. Es una forma de reivindicación de la anormalidad en el orden social en el que estamos inscritos. Dentro de la escritura podemos encontrar un lugar de comunicación con aquellas personas con las que compartimos la exclusión. De Lauretis (2015) menciona:

“...el individualista puede, no obstante, encontrar premoniciones de quién es en los personajes del pasado que han tenido vidas singulares y que le ayudan a vivir la suya. En todo caso, las formas de la subjetivación pasan a menudo por la identificación con modelos literarios (o históricos, o cinematográficos), en el sentido de que un gay se siente autorizado a ser quien es, a pensar como piensa, a amar como ama, porque los libros le han enseñado que tales sentimientos y formas de ser no sólo eran posibles, sino que habían sido reales. Como ha dicho muy bien Neil Bartlett en su libro sobre Wilde y la experiencia de la subjetivación gay, a menudo los gays inventan su vida <<registrando las bibliotecas>>.” (pp. 37)

Por otro lado, Gustave Lanson es un historiador que propone el análisis de una historia social de la literatura que hacen del escritor un producto y expresión social. Para ello, realiza su principal aporte a la Sociología de la Literatura, la cual consiste en Las Leyes de la Historia Literaria. Dentro de estas leyes se encuentra la “ley de la correlación de la literatura y la vida”, que nos indica que la literatura es una expresión

de la sociedad, por tanto, depende de las instituciones sociales sin someterse del todo a ellas. (pp. 26, 2016)

La literatura solo puede ser concebida inscrita en el mundo real, no puede ser aislada ni de su autor ni de su mundo. Como señala De Lauretis (2015) la obra de arte está profundamente anclada en la experiencia de su autor y cuando este crea espacios imaginarios donde lo abyecto es mencionado y existe ayuda a construir la posibilidad de una nueva moral y de nuevos valores. Esto se une con la propuesta de Lanson, quien nos indica que la literatura puede describir realidades atípicas, alterar los rasgos de la sociedad con fines estéticos y también protestar contra las costumbres y el estado social.

Cabe aclarar que, si bien existe dentro del estudio de la sociología de la literatura, un análisis la producción y edición de las novelas, al igual que de su distribución; esta investigación no pretende ahondar en aquellos ámbitos ya que, al analizar la institución de la heterosexualidad obligatoria a partir meramente del mundo de las representaciones, se prefiere estudiarla en relación a otras instituciones en la realidad dentro del contexto que fueron escritas. Por ello, se omitirá de qué manera las obras seleccionadas se relacionan con las condiciones sociales de producción.

3. Conclusiones

En síntesis, si bien existe una amplia gama de producciones culturales e investigaciones alrededor de la problemática de la mujer, las producciones y representaciones de disidencias recién han sido abordadas de manera evidente en las últimas décadas; como ejemplo tenemos la obra de Verónica Ferrari: *¿Camila tiene dos mamás?* (2015), siendo el primer cuento infantil de temática LGBTQ escrito en el Perú. La literatura presentada fue dividida en dos partes: 1) momentos claves en el género y la literatura y 2) el género abordado en obras culturales contemporáneas. Sin embargo, pudimos apreciar la ausencia de análisis de la heterosexualidad obligatoria en las obras culturales desde la perspectiva sociológica, materia que aborda no sólo directamente a las experiencias de las mujeres y disidencias, sino también a las estructuras de poder e instituciones presentes en la sociedad.

En ese sentido, la presente tesis busca comenzar a cubrir el vacío en la producción académica sobre la importancia de la heterosexualidad obligatoria como soporte a la opresión femenina en representaciones dentro de la literatura peruana contemporánea. Esto con la finalidad de descubrir y analizar de qué manera la institución de la heterosexualidad obligatoria se transmite dentro de la producción de obras culturales y cuál es el impacto de este en las representaciones femeninas. De igual manera, se buscará identificar las estructuras de dominación dentro de las narrativas abordadas y el soporte que brindan las instituciones presentes a estas. Esto, resaltando la importancia del heteropatriarcado dentro del análisis y entendimiento de la experiencia de las mujeres y las disidencias.

Por todo lo mencionado anteriormente, el presente trabajo de investigación surge con el propósito de sumar a las propuestas de construcción de una agenda de investigación sociológica en el campo cultural a partir de las representaciones literarias. Se considera una aproximación sumamente provechosa y una vía de investigación poco abordada desde el campo científico. Contar con la producción cultural como aporte al área de conocimiento de la experiencia social es una tarea pendiente de profundización y acercamiento que se busca cumplir en la presente tesis.

Bibliografía

Ahmed, S. (2014). La política cultural de las emociones. Universidad Nacional Autónoma de México. (2004). Capítulo 7. "Emociones queer". P. 221- 254.

Butler, J. (2002). Los cuerpos que importan (53-94) y Acerca del término queer (313-339). En: Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo. Buenos Aires: Paidós

Casa de La Literatura Peruana. (2015, 19 abril). Casa de la Literatura Peruana otorga su máxima distinción a la escritora Carmen Ollé. <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/>. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/casa-de-la-literatura-peruana-otorga-su-maxima-distincion-a-carmen-olle/>

Castro, M.L. (2002). El revés del marfil, Nacionalidad, etnicidad y género en la literatura peruana, Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.

De Lauretis. T (2015). Género y teoría queer. En: Mova, 21, pp.107 – 118.

Eribon, D. (2004). Una moral de lo minoritario. Variaciones sobre un tema de Jean Genet. Anagrama. (2001). Prefacio: "Mi lugar entre ellas". Cap. I. Partes 1, 2 y 3: "Teoría del canto", "El arte útil" y "La comunidad confesada". Pp. 9 – 64.

Escritoras, H. (2021, 18 noviembre). Hablemos Escritoras · Perfil de Escritora: Claudia Salazar Jiménez. Hablemos Escritoras. [https://hablemosescritoras.com/writers/1027#:~:text=Ha%20sido%20galardonada%20con%20los,estudios%20de%20g%C3%A9nero%20\(2019\).](https://hablemosescritoras.com/writers/1027#:~:text=Ha%20sido%20galardonada%20con%20los,estudios%20de%20g%C3%A9nero%20(2019).)

Giorgi, G (2004). Sueños de exterminio: homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea. Introducción. Sueños de exterminio. Rosario: Beatriz Viterbo Ediciones. Pp. 7 – 37.

Hudson Frías, E., Mezzera Regules, J., & Moreno, A. (2019). El relato acerca de lo femenino y lo masculino en el cine chileno (2000-2016). Revista De Comunicación, 18(1), 95-110. <https://doi.org/10.26441/RC18.1-2019-A5>

Leonardo-Loayza, R. (2021) "‘El amor nunca es incorrecto’. El cuento infantil lgbtq en el Perú: los casos de Verónica Ferrari y Lakita (Blanca Canessa)". Literatura: teoría, historia, crítica, vol. 23, núm. 2, págs. 109-140.

Lossio Chávez, F. (2011). Figuraciones del mundo juvenil en el cine contemporáneo, de Gonzalo Portocarrero, Fernanda Montenegro y Stephan Gruber. Debates En Sociología, (36). Recuperado a partir de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/2168>

Castro, M.L. (2002). El revés del marfil, Nacionalidad, etnicidad y género en la literatura peruana, Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.

Olivera Córdova, M. (2017). Masculinidades de mujeres en la literatura latinoamericana. *INTERdisciplina*, 5(11), 127-144. doi: <http://dx.doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2017.11.61331>

Ollé, C. (2017). *Halo de la luna*. PEISA.

Ollé, C. (2018). *Las dos caras del deseo* (2.a ed.). PEISA.

Otta, T. (2020). *Lxs niñxs de oro de la alquimia sexual*. PENGUIN RANDOM HAUSE.

Rich, A (1996). Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana. En: *Duoda. Revista d'estudis feministes*, 11 Págs. 13-37

Rubin, G (1989). Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. En: Vance, C . *Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Revolución.

Ruiz Bravo, P. (2000). Desde el margen. Representaciones de la masculinidad en la narrativa joven en el Perú. *Revista de Estudios de Género: La Ventana*, 12, 244–271. <https://doaj.org/article/9b620c7162f146d6aabb1b0213367154>

Salazar, C. (2013). Género y violencia política en la literatura peruana: Rosa Cuchillo y *Las hijas del terror*. *Confluencia*, 29(1), 69–80.

Salazar, C. (2016). *La sangre de la aurora*. Animal de Invierno.

Sapiro, G., & Laura, F. (2016). *La sociología de la literatura* (1.a ed.). Fondo de Cultura Económica.

Sedgwick, E. (2002). A (queer) y ahora. In R. Mérida Jiménez (Ed.), *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer* (pp. 29-54). Icaria Editorial.

Wittig, M. (2016). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos* (3.a ed.). Ediciones Alejandría S.A de C.V, mx books, EDS8N.