

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS



La importancia de la percepción y construcción del cuerpo para la práctica de danza contemporánea en la especialidad de danza PUCP en los últimos 5 años

Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller en Artes Escénicas con mención en Danza presentado por:

Miguel Armando Kanashiro Foy

Asesora:

Mariana Hare Perez Canetto

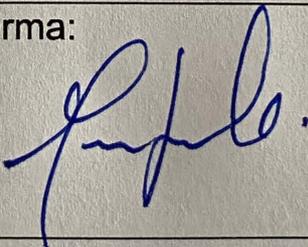
Lima, 2022

Informe de Similitud

Yo, **Mariana Hare Perez Canetto**, docente de la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora del trabajo de investigación titulado *La importancia de la percepción y construcción del cuerpo para la práctica de danza contemporánea en la especialidad de danza PUCP en los últimos 5 años* del autor **Miguel Armando Kanashiro Foy** dejo constancia de lo siguiente:

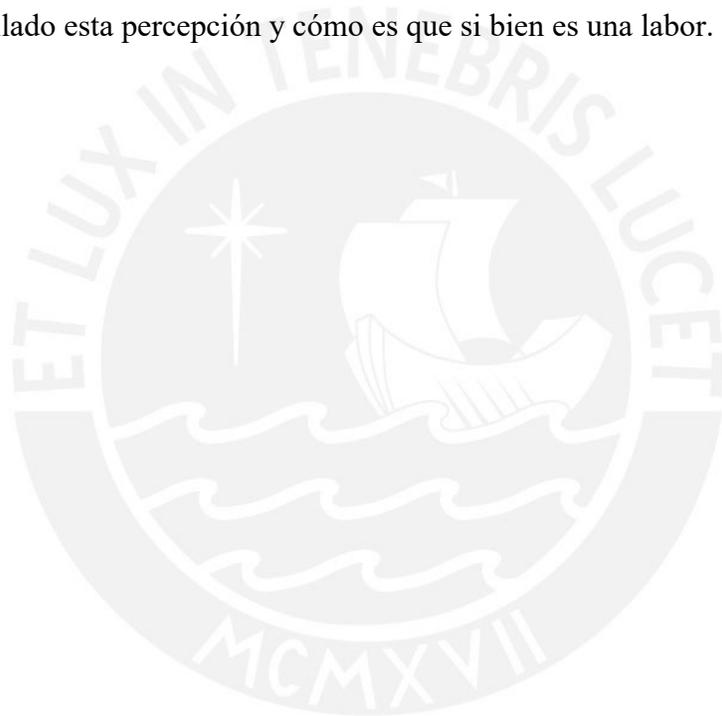
- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de **8%**. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 18-dic.-2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 26 de abril de 2024

Nombres y apellidos de la asesora: Mariana Hare Perez Canetto	
DNI: 10806282	Firma: 
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0616-4527	

Resumen

La siguiente investigación posee como finalidad analizar la importancia de la manera en cómo se ha ido trabajando la percepción y construcción del cuerpo de los alumnos para la práctica de la danza contemporánea, dentro la especialidad de danza PUCP en los últimos 5 años. Para responder dicha cuestión, se realizará una investigación dividida en dos partes: en el primer capítulo se analizarán dos conceptos claves, la responsabilidad ética que se tiene al ser un guía en la disciplina y la percepción y construcción del cuerpo; y en el segundo capítulo, se describirá la manera en cómo se ha desarrollado esta percepción y cómo es que si bien es una labor.



Abstract

The purpose of the following research is to show the importance on the way that the perception and construction of the body of the students within the PUCP dance specialty has been worked in the last 5 years for the practice of the discipline. To answer this question, an investigation divided into two parts will be carried out: In the first chapter, two key concepts for the investigation will be analyzed: the ethical responsibility of being a guide in the discipline and the perception and construction of the body; and in the second chapter, the way in which this perception has been given and how it is that although it is a work will be described.

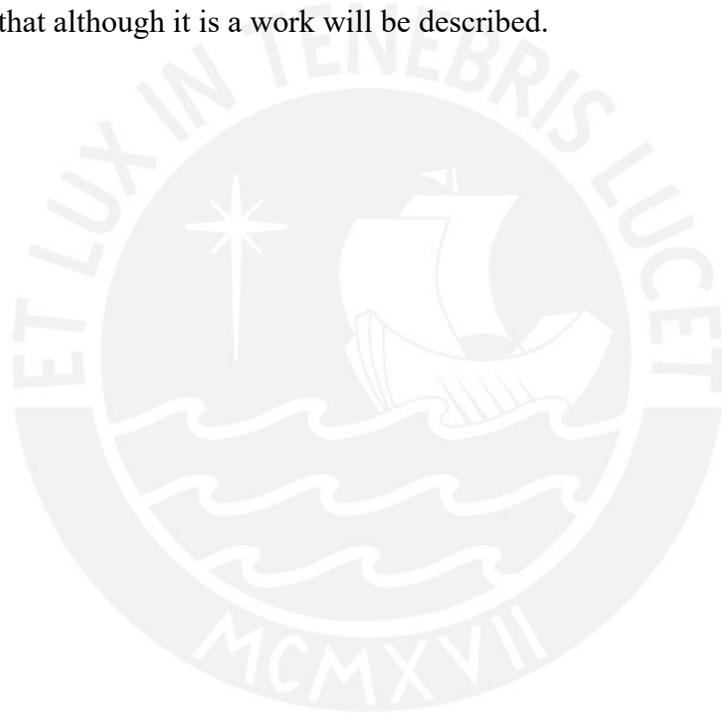


Tabla de Contenidos

Resumen.....	ii
Abstract.....	iii
Introducción	1
Capítulo 1. Conceptos clave: Responsabilidad ética y construcción y percepción del cuerpo.....	3
1.1. Responsabilidad ética.....	4
1.2. Construcción y percepción del cuerpo.....	5
Capítulo 2. La Práctica dentro de la especialidad de Danza PUCP	9
2.1. El profesor como guía y acompañante en la construcción de los cuerpos de los alumnos	11
2.2. La responsabilidad que asume el alumno en la práctica de la disciplina, así como en la construcción y percepción de su cuerpo	13
Conclusiones.....	16
Lista de referencias	18
Anexos	19

Introducción

La especialidad de danza PUCP, dentro de los últimos cinco años, ha buscado de cierta manera, evidenciar que todas las personas son aptas y capaces para desarrollarse dentro del movimiento. Por tanto, buscan romper con antiguos constructos sobre cómo es que un profesional de la danza debe entender la percepción del cuerpo y cómo este se construye durante el proceso de formación. Buscando así, nuevas formas dentro de la enseñanza en danza para un mejor entendimiento del trabajo del cuerpo. Asimismo, buscan que los alumnos no solamente sean entrenados en técnica y puedan replicar los conocimientos que adquieren; sino que perfilan a que el alumno sea una persona autónoma dentro del movimiento, capaz de entender los principios que están detrás de la forma en la que se comparte la información.

En consiguiente, el trabajo técnico implica una preparación mental y física del cuerpo para la práctica en danza. Pero, esto también incluye que existan ciertos riesgos que el alumno, al estar en un proceso de formación, puede experimentar. Uno de estos podría ser como menciona Silva “Hay riesgos de los estereotipos. Creo que en general hay como una cultura muy estereotipada de qué es ser bailarín y hay muy poco manejo de información” (Comunicación personal, diciembre 2020).

Existe una reducida capacidad y motivación de saber e indagar sobre los riesgos que se enfrentan los alumnos dentro del proceso de formación. Tomando de ejemplo los estereotipos, el alumno por intentar encajar en uno de estos, puede llegar a generarse problemas de salud o psicológicos que perjudiquen su formación. De este modo, es un trabajo conjunto de los profesores y alumnos de la especialidad, el no forzar cambios radicales y fomentar un desarrollo físico y psicológico saludable para los alumnos.

En primera instancia, deberíamos entender que el cuerpo no es solo una herramienta que mantiene un simple uso, sino que, involucra más allá del aspecto físico que pueda poseer. De esta manera podemos observar que el cuerpo no es una máquina o un objeto, el cual deber ser manipulado para un fin, sino que es un medio que funciona para poder expresar sus ideas a través del movimiento. Por otro lado, podemos entender que existen dos visiones: una del alumno que

está dentro del proceso de formación y otra del profesor que guía el desarrollo de los alumnos durante el proceso formativo.

En base a ello, la visión del alumno es la de concientizarse de que el cuerpo es un medio para poder expresarse y que, a través de él, construyen sus ideas e imaginarios. Entendiéndose así que, si bien deberían entrenar para obtener un cuerpo preparado para las exigencias de la disciplina, este no debe ser forzado a someterse a cambios drásticos. Por otro lado, la visión del profesor se basa en cómo es que debe manejar los procesos de formación para un apto desarrollo físico y psicológico del alumno respecto a la construcción y percepción de sus cuerpos.



Capítulo 1. Conceptos clave: Responsabilidad ética y construcción y percepción del cuerpo

En el capítulo presente se busca definir dos conceptos claves para la siguiente investigación: responsabilidad ética y, la construcción y percepción del cuerpo. Las definiciones contiguas que se utilizan son construidas a partir del diálogo entre diferentes autores que describen ambos términos tales como Alonso Hortal, Luis Pantoja, etc.

Con el pasar del tiempo, la ética ha sido cuestionada desde la filosofía griega hasta la actualidad y esta se puede llegar a relacionar con la moral, puesto que son asociados como sinónimos. Es así que primero es importante diferenciar la ética de la moral. Pantoja (2012) nos explica que la moral tiene una base más social que la individualidad de la ética. Aquello, nos da a entender que la moral es un conjunto de normas que una sociedad transmite de generación en generación. Mientras que la ética es un conjunto de normas las cuales la persona ha definido por su propia mentalidad.

Macneill por su parte, nos habla del hecho de que existen dos razones para distinguir la moral de la ética. La primera razón es que “la moral se asocia con lo moralizante y la sexualidad moral, mientras que la palabra ética está relativamente libre de estas” (2014). Mientras que la segunda, por su lado, hace referencia a que se distingue la ética como un estudio abstracto de la moral, como un conocimiento de normas de comportamiento. De esta manera nos da entender que, en efecto, existe una brecha entre la ética de la persona y los valores morales que una puede tener. Porque mientras la ética se basa en el pensar de las acciones del individuo y cómo este actúa, la moral por su parte deviene sobre el comportamiento de la persona dentro de la sociedad en la que vive.

Por otro lado, el hablar del cuerpo es siempre un campo diverso. Donde existen diversas discusiones sobre cómo se construye el entendimiento de este o cómo se puede pensar al hablar del cuerpo. “Es el ente mediador que le permite al ser humano construir sistemas de apropiación intervención y modificación de la realidad, para inventar mundos posibles” (Mallarino, 2008). Mallarino nos da una visión de que el cuerpo es el que hace posible nuestra existencia dentro de la realidad y con el cual nosotros podemos experimentar lo que sucede a nuestro alrededor. Nos da a entender que el cuerpo nos otorga la posibilidad de realizar cambios en nuestra realidad. Puesto que, este nos permite no solo apropiarnos de lo que sucede, sino que, también nos da la posibilidad de intervenir y modificar lo que nos rodea.

1.1. Responsabilidad ética

Si bien, podemos entender que la ética de una persona se basa desde la propia individualidad mental de la persona, tenemos el hecho de que existe una ética profesional. Esta se va desarrollando desde el inicio de nuestros estudios, pero se ve más reflejada cuando uno empieza a tener práctica en su ámbito.

Enseñar ética profesional en la universidad no consiste, ni pretende que consista en esparcir moralina sobre las prácticas y usos profesionales. El reto que plantea una verdadera ética profesional en la universidad es ofrecer una verdadera ética reflexiva y crítica sobre el saber y el quehacer profesional una ética que intente orientar las conductas profesionales [...] con el pensamiento ético actual e intentando establecer un dialogo interdisciplinar [...] en los que se basa el ejercicio de cada profesión (Hortal Alonso Augusto, 2004, p. 15).

De esta manera, bajo la visión de Hortal, podemos entender que la ética profesional se va formando desde los años de aprendizaje en la educación superior. Siendo específicos en su afirmación, la ética profesional debería apuntar a reflexionar sobre nuestro quehacer como profesionales.

Por su parte dentro de un contexto más cercano, Ana Brito nos comenta que parte de su ética profesional se relaciona con el hecho de repensar su práctica como docente de danza. Lo cual define en cómo ella se cuestiona las formas en las que dispone la información a sus alumnos. “Pero eso es justamente la labor ética del profesor, ir reflexionando sobre tu propia práctica. Ir revisando como cómo profesor estas llevando el lugar de la enseñanza y si tu acercamiento al alumno está siendo de la manera adecuada” (Comunicación personal, diciembre 2020).

Podemos ver que el entendimiento de la ética, si bien puede irse estandarizando en el hecho de repensar en cómo estamos actuando de manera profesional en nuestros ámbitos, estos pueden llegar a ser diversos puesto que dependen en cómo los entienda cada persona y cómo vaya desarrollando su propia ética profesional.

Es en este punto donde podemos empezar a hablar de que existe, entonces, una responsabilidad ética de parte de las personas. Puesto que, el sujeto al ir teniendo una práctica profesional, este también es responsable de sus acciones dentro de la práctica o la ejecución de su profesión. “Vivimos y actuamos en compañía de una multitud aparentemente interminables de seres humanos [...] cuya vida y acciones depende de lo que hacemos y, a su vez influyen en lo que hacemos, en lo que podemos hacer y deberíamos hacer” (Bauman, 2005). Bauman nos ayuda a comprender que, nosotros como personas que terminamos ejerciendo una profesión en la sociedad, afectamos a los demás y estas, a la vez, influyen en cómo actuamos.

“Desde el punto de vista del ejercicio de una profesión, el vínculo que haría posible la interacción entre individuos con diferentes convicciones éticas sería precisamente la consciencia deontológico-profesional (responsabilidad) y no la comunión en las mismas creencias” (Donda, 2018). Es aquí en donde vemos que es importante ir formando una ética profesional y más aún ser responsables en cuanto esta. También podemos caer en cuenta de que no necesariamente tenemos que compartir las mismas convicciones éticas, sino que la consciencia de una responsabilidad ética es la que nos ayuda a trabajar con los demás. Debido a ello, se puede entender que no solo es cuidar la manera en cómo nosotros nos comportamos, sino también cala en el hecho de que compartimos la realidad con otras personas y estas pueden ser afectadas en base a nuestro accionar.

Podemos concluir que la ética es una parte fundamental para el desarrollo de la profesión, puesto que, nos lleva a cuestionarnos no solo la manera en cómo ejercemos nuestro trabajo, sino también el cómo nos relacionamos con los demás. El estar en constante autoevaluación sobre cómo es que llevamos nuestra práctica, nuestras decisiones como profesionales y entender que estas también pueden afectar a los demás.

1.2. Construcción y percepción del cuerpo

Podríamos definir la construcción y percepción del cuerpo desde una manera biológica. No obstante, estos conceptos se han ido cuestionando a lo largo del tiempo y se siguen modificando; de modo que, se puede encontrar una amplia gama de variedad de definiciones de estos y, a la vez, cuentan con distintos aspectos que se complementan entre sí. A continuación, se definirá qué es el

cuerpo a partir de la discusión de diferentes autores y luego se explicará cómo este se llega a construir y percibir.

El cuerpo se puede entender de diferentes maneras, un ejemplo es como vimos con Mallarino al inicio de este capítulo. Pero, también para esta investigación, al ser sobre la especialidad de danza, es importante entenderlo desde el lugar de donde lo vamos planteando. “Ser bailarín es elegir el cuerpo y el movimiento como campo de relación con el mundo, como instrumento de saber, de pensamiento y expresión” (Louppe, 2012).

Aquello quiere decir que, elegir como profesión la danza implica que el cuerpo sea el instrumento para ejercer la profesión. Entendiendo de esta manera que el cuerpo y el movimiento se relacionan no solo con lo que podemos llegar a pensar o expresar desde nosotros, sino también involucra las personas, objetos e ideas que nos rodean. Todos estos factores terminan afectando la manera en cómo un profesional de la danza va desarrollando su percepción sobre el cuerpo y cómo este lo va construyendo.

En línea a ello, durante el proceso de formación es donde el alumno va adquiriendo conocimientos sobre las técnicas y principios a trabajar. Sin embargo, el alumno debe extender su búsqueda y cuestionarse su aprendizaje, a fin de no caer en solamente ser una réplica de las formas a través de la cual se le enseña. Asimismo, el alumno posee la obligación como futuro artista de construir su particularidad tanto corporal como subjetiva. “La construcción del cuerpo para el movimiento en la danza se realiza incorporado habilidades, técnicas y hábitos con un fin expresivo. A lo largo de del proceso de formación de bailarines [...] se construyen modos particulares de corporalidad y subjetividad” (Mora, 2015).

En otras palabras, los alumnos comienzan a moldear sus cuerpos procesando la información que reciben de sus maestros y, desde ese entender del movimiento, cada uno empieza a explorar, desarrollar y potenciar sus particularidades como bailarines. Es en este punto donde Ana Brito y Mónica Silva coinciden. Por un lado, Ana nos comenta que “La labor de un bailarín no es imitar, es buscar una forma propia de movimiento a pesar de que se inserte en otros modelos o estilos de

movimientos. Que los pueda entender desde la razón el cuerpo y la práctica” (Comunicación personal, diciembre 2020). Lo que quiere decir que un estudiante de danza no debe aspirar a ser solo una forma estéticamente bella, sino que debe ser y expresar el contenido de la forma: el porqué del movimiento, qué quiere decir con cada paso y secuencia. Entender la narrativa del movimiento desde el aspecto práctico hasta el emocional.

Por otro lado, Mónica Silva nos explica que “tiene que ver con la formación de cuerpos inteligentes que puedan decodificar qué es lo que está ocurriendo y apropiárselo. Porque no se trata de solo tenerlo en un lugar racional, sino que tiene que pasar por el cuerpo” (Comunicación personal, 2020). En base a ello, ambas nos explican que el alumno que se encuentra en formación para ser un bailarín o un profesional en danza, tiene que ir más allá de la réplica de las formas que le enseñan. Que la construcción de su cuerpo y su movimiento partan de sus propios intereses. De cómo ellos a través de las formas que aprenden, las pueden interiorizar para luego lograr desarrollar sus propias en el movimiento. Asimismo, al referirse con “decodificar qué es lo que está ocurriendo” se refiere a entender que está ocurriendo con mis emociones al realizar el movimiento.

Por ejemplo, un movimiento expansivo no genera la misma sensación, en el interior de un bailarín, que el realizar un movimiento comprimido. Cada movimiento puede generar emociones y manera de expresar sensaciones desde el interior del danzante. Además, el saber qué sucede en el cuerpo del danzante al realizar cada movimiento potencia el estar presente momento a momento en la pieza escénica. Aquello, capta la atención del público pues la presencia, según Patrice Pavis es la capacidad de atraer al espectador (1998, p. 376).

Asimismo, según Guasch:

El cuerpo se puede entender como un sitio un lugar nada neutral, ni pasivo, sino más bien obsesivo en el que convergen y se proyectan discursos críticos y prácticas artísticas que nos llevan a hablar por un lado de la experiencia individual del cuerpo [...], pero también de un cuerpo social, de un cuerpo rasgado y exhibido como un espectáculo en suma de un cuerpo político abierto a la esfera pública de la experiencia (2004, p. 205).

Sin embargo, también debemos entender que el cuerpo llega a representar o tener una postura política frente a la sociedad que lo rodea. El cuerpo no es, ni puede ser ajeno al contexto, a la

realidad social, económica y política en la que vive. Estos factores influyen también en el desarrollo y entendimiento de este. Debido a que, este también se construye basado en la sociedad, la interacción con las demás personas y el contexto que se vive. “Es posible pensar la aparición del cuerpo en la danza contemporánea: Un cuerpo que aparece en este tiempo accidentando develándose desde su propia autorreflexión y poniendo en tensión su propia construcción histórica” (Maxwell et al., 2015)

Por lo tanto, podemos concluir que el cuerpo del danzante, específicamente, del bailarín en formación, debe aspirar a ser y desarrollarse como uno vulnerable y que conoce lo que ocurre en su interior y exterior. Es decir, busca poder realizar cada movimiento que aprenda dentro de la disciplina. Aquello, a través de entender desde la manera racional y emocional el movimiento (la razón del movimiento, cómo se realiza este sin hacerse un daño físico). A partir de ello, de encontrar de manera auténtica el movimiento, se puede explorar, ir más allá de lo aprendido. Explorar nuevas formas y sensaciones desde el movimiento base para expresar lo que sucede en el mundo interno y externo del artista.

Capítulo 2. La Práctica dentro de la especialidad de Danza PUCP

Entendiendo ambos conceptos expuestos en el capítulo anterior, no solo podemos explicar cómo ha sido el desarrollo de cada uno, sino que, percibimos cómo uno influye al otro. De esta manera, poseemos la posibilidad de analizar el acercamiento a cómo es que se da la percepción y construcción del cuerpo dentro de la especialidad de danza PUCP en los últimos 5 años. De modo que, se puede identificar cómo es que se entiende la ética o la responsabilidad ética en cuanto a la percepción y construcción del cuerpo.

En el presente capítulo discutiremos en base a fundamentos recogidos de dos entrevistas. Estas han sido realizadas a miembros de la especialidad en cuestión. Las entrevistadas son Ana Brito, docente dentro de la especialidad y Mónica Silva, Coordinadora de la especialidad de danza PUCP. Ellas nos explican a lo largo de la comunicación, desde su perspectiva, que hablar de ética dentro de la especialidad de danza es algo complicado.

Silva nos explica que “Hablar de la especialidad es un poco difícil porque tienes muchos alumnos y muchos profesores y que cada una de esas relaciones genera una experiencia distinta para cada quien” (Comunicación personal, 2020). Aquello, nos da a entender que la manera en cómo se da la práctica de la ética es muy variada, puesto que depende no solo de los profesores sino también de los alumnos; y que al existir esta gran variedad también las experiencias éticas son variadas. Justamente, en este sentido, podemos ver que se refleja lo mencionado en el capítulo 1 de esta investigación.

Por otro lado, Brito nos comenta que “Creo que es un lugar que se va construyendo. Es un lugar que se establece en la medida que tu compromiso sea real a tu práctica y tu profesión”. (Comunicación personal 2020). Justamente el profesionalismo o los profesionales que entramos a trabajar en la carrera si tienen una manera ética de cómo tratar al alumno o también de como irse actualizando de una manera de enseñar. Porque siento igual también en un pasado el profesor era una figura de poder que te gritaba o mandoneaba y te decía lo que tenías que hacer o no y tal vez

eso antes era ético o era la labor del profesor, pero eso ha venido cambiando también dependiendo del contexto.

Es un lugar que se mantiene móvil o se cuestiona o que se debería cuestionar o revisar. Pero eso es justamente la labor ética del profesor, ir reflexionando sobre tu propia práctica. Ir revisando como cómo profesor estas llevando el lugar de la enseñanza y si tu acercamiento al alumno está siendo de la manera adecuada. (Brito, Comunicación personal, diciembre 2020). Desde su experiencia profesional, podemos identificar que la ética es un lugar que se va construyendo en la medida que uno tiene un compromiso real con su profesión.

De esta manera, al comprometerse uno con su carrera, se obtienen responsabilidades por cumplir y es aquí donde podríamos entender que, como profesor, uno tiene responsabilidades éticas. Más aún cuando se trata de un área en donde el instrumento de trabajo es el cuerpo. En ese sentido Silva (2020), nos comenta que, el cuerpo al ser este el instrumento de la profesión, es complicado realizar evaluaciones en torno a las creaciones que devienen de estos. Puesto que cuando uno hace comentarios respecto a la obra y la forma, no solo está criticando a la obra en sí; si no también a la persona involucrada en su creación y por tanto a su cuerpo.

Es por ello que, como docentes poseen la responsabilidad de brindar una retroalimentación asertiva. Es necesario que, para no cohibir o dañar física o psicológicamente a los estudiantes, el maestro sea consciente de sus maneras de corregir al alumno.

Hay comentarios que a veces uno tiene idea y pasa mucho. Yo estoy segura que a mí me ha pasado mil veces. Yo puedo hacer un comentario siendo irónica y estoy hiriendo el sentimiento de alguien y estoy haciendo una broma, como ironizando algo. Y al final ese mensaje está llegando y puede estar haciendo un daño. Si, es que una carrera de danza tiene la gran dificultad de que el material, el objeto, la obra es tu propio cuerpo y cuando evalúas a la obra estas evaluando tu cuerpo, tu identidad, tu persona. Si en ese lugar está diciendo tu no llegas a la forma, tu no llegas a lo que debe ser estas yendo directamente a lo que es tu identidad a lo que eres tú. En estos tiempos, es primordial que se genere un espacio en

el cual el docente sea un impulsador y motivador del estudiante, que se centre en sus puntos de mejora y en la enseñanza bajo un espacio de seguridad emocional y física. (Silva. comunicación personal, diciembre 2020)

Podemos entender desde lo que nos comenta Mónica, que es importante la ética dentro de la formación de los alumnos. Ellos al estar en un proceso formativo son susceptibles, porque están en un lugar de empezar a cuestionarse que es lo que quieren hacer y como es que se están construyendo y percibiendo para lograr sus objetivos. Por eso, es importante que estos espacios de enseñanza sean lugares de motivación del alumno, para que alcance lo mejor de su potencial y tenga una formación que vela por su seguridad física y emocional.

2.1. El profesor como guía y acompañante en la construcción de los cuerpos de los alumnos

En línea con el capítulo anterior, el profesor, dentro de la formación en danza, termina cumpliendo la función de un guía o acompañante del alumno. Es el que, si bien le entrega la información de ciertas técnicas, movimientos o maneras de aproximarse a las secuencias, este busca que el alumno entienda los principios bajo los cuales se trabajan los aprendizajes y no solamente termine siendo una réplica del profesor. Mónica nos afirma:

El rol del profesor tiene que ver con ayudar al alumno a hacer autónomo en la propia búsqueda de su corporalidad [...] El profesor es un guía que te va a ayudar a hacerte las preguntas que necesitas hacer y empezar a reafirmar esos lugares que te interesa. Ese es su rol. El rol es que tú puedas andar solo. (Silva, Comunicación personal, diciembre 2020).

En base a ello, se puede entender que el profesor busca ayudar al alumno a que pueda entender el movimiento desde su persona y, que este sea capaz de poder empezar a cuestionarse y plantearse nuevos movimientos, desde sus intereses, para luego poder desarrollarlos a lo largo de su carrera. Podemos complementar aquella mención con lo que Ana nos comenta:

Siento que el rol del docente como profesional es como un acompañamiento y de guía [...] yo lo veo como un acompañamiento al alumno donde se van proponiendo objetivos y el profesor está ahí para irlo guiando hacia el objetivo, irlo informando de su proceso. Ese acompañamiento implica el informar al alumno sobre su progreso, sobre su proceso de cómo está siendo y no simplemente darle información (Brito, Comunicación personal, diciembre 2020).

Vemos por tanto que se comparten ideas acerca del rol del profesor dentro de la misma especialidad, más allá de venir de diferentes formaciones y lugares de entendimiento de la danza. Aquellas docentes nos ayudan a entender que el alumno debe estar o debería de estar en constante proceso de cuestionarse cómo se encuentra entendiendo su cuerpo y cómo percibe, a través de este, la información que le brindan.

“Claro, pero en la universidad se busca otros modos. Creo que todos los profesores están en coordinación con esa idea y que justamente eso asegura que su trato a los alumnos o su modo de acercarse al lugar del aprendizaje en las aulas va a ser un lugar donde todos estamos un poco de acuerdo con esos modos y metodologías” (A. Brito, Comunicación Personal, diciembre 2020).

Por otro lado, como docente de danza, uno también posee la obligación de entender que el alumno se encuentra en un proceso de formación donde el cuerpo es el pilar de desarrollo del trabajo en sí. De modo que, el maestro debe estar alerta y consciente de los riesgos que puedan poseer los alumnos al momento de estar cuestionándose el cómo perciben y construyen sus cuerpos para la práctica de danza.

Podemos concluir que el rol del docente como guía y modelo del alumno, un profesional con bases y prácticas éticas que lo ayudan a afrontar los cuestionamientos que pueda tener el alumno. Lo acompaña dentro de su proceso de formación, encaminándolo a que sea capaz de ser una persona autónoma dentro de la disciplina. A su vez, el alumno tiene por tanto un apoyo dentro de sus propios cuestionamientos sobre cómo percibir y en construir su cuerpo. Y que este no

solamente termine siendo una replica de los modelos que aprende, sino mas bien que sea capaz de procesar la información que recibe para luego poder expresar sus ideas a través del movimiento. Asimismo, dentro de las entrevistas se detalla un punto importante, este se trata de que es importante que existan no solo documentos que expliquen a profundidad sobre temas de ética, ética profesional o responsabilidad ética; sino, que también se puedan encontrar espacios en los cuales se pueda dialogar sobre el tema ético de la profesión. Estos espacios deben de ser propiciados por la misma casa de estudios, a fin de que en un futuro los mismos alumnos dialoguen con sus compañeros de carrera sobre la importancia de los comportamientos adecuados en su profesión.

2.2. La responsabilidad que asume el alumno en la práctica de la disciplina, así como en la construcción y percepción de su cuerpo

El alumno en la práctica de la disciplina asume la completa responsabilidad en cómo este construye y percibe su cuerpo. Es aquel que también confronta los riesgos que pueden ir develándose durante el proceso de formación. Como antes ya se mencionó, el alumno debe ser capaz de cuestionarse los modelos que pueden ser impuestos por la sociedad, tales como el riesgo de los estereotipos. Brito nos explica que “el alumno también puede decidir “ver” cierto tipo de información y entonces calar con ciertos modelos que le parecen atractivos y querer replicarlos” (Comunicación personal diciembre 2020).

En otras palabras, si bien el estudiante posee como guía al profesor, el cual cumple la función de ayudar a que el alumno comprenda y construya su cuerpo en base a los cuestionamientos y principios que va aprendiendo durante el proceso de formación, el alumno debe, por tanto, ser capaz de cuestionar las formas en las que él mismo va entendiendo dichos conceptos y cómo los desarrolla en su práctica. Asimismo, el alumno posee la posibilidad de explorar a partir de lo que le han enseñado. Indagas más allá de los movimientos que propone el docente. El artista tiene la facultad de ser un investigador innato, es decir, posee la facilidad de estar constantemente buscando y creando nuevas formas de movimiento, expresión y de potenciar su producto artístico. Asimismo, según Ana:

Creo que el docente de la carrera debería mantener esa comunicación con el alumno a ver cuáles son esos modelos de cuerpos o de prácticas que el alumno está interesado y poner en discusión/debatir porque esos modelos le parecen los más adecuados o no, o una manera de informar al alumno con otras informaciones para que complemente. Si el alumno está queriendo quedarse en ese modelo que sea desde un lugar más informado y no simplemente un gusto estético. (Comunicación personal, diciembre 2020).

Es decir que, el trabajo de la percepción corporal es uno compartido entre docente y estudiante. El docente debe velar por cuáles son las aspiraciones del alumno. Estar al tanto de hacia dónde quiere dirigirse con su cuerpo, pues, al estar rodeado de estereotipos, pueden caer en daños físicos o psicológicos. De modo que, es relevante que existan espacios de diálogo en los cuales el docente pueda compartir la aceptación y validación corporal de cada uno de sus alumnos. Del mismo modo, invitar a que cada uno comparta cómo se siente con su cuerpo, el cual es su instrumento de trabajo. Cae resaltar que, este espacio de compartir debe ser seguro para cada estudiante.

En consiguiente, vemos que el alumno es el que va formando su propia ética profesional desde su formación, puesto que no solo absorbe y cuestiona la información que le entrega el docente. Sino que, además, este va aprendiendo sobre su quéhacer en la danza. “Si bien son cosas que se van filtrando entre la práctica, la conversación y las cuestiones es ahí donde uno va formando esa práctica ética, ese lugar de la ética profesional” (A. Brito, Comunicación Personal, diciembre 2020). Es así que, dentro de su formación, existe el espacio de reflexión sobre su quehacer profesional y su ética. En él, el alumno podrá entender y ser consciente que tiene la responsabilidad actuar de la manera adecuada al ejercer su profesión).

Creo que es un lugar que se va construyendo o que cada bailarín profesor o profesional de la danza, así como de diferentes oficios disciplinas o estudios van construyendo a la par que van formándose. Entonces por ejemplo tu como estudiante tienes un espacio, estas teniendo un espacio para revisar esos temas. (A. Brito, Comunicación personal, diciembre 2020)

De otro modo, podemos entender que, en la actualidad, tenemos el privilegio y deber de poder cuestionarnos las prácticas a las que nos queremos enfocar. Tenemos esa posibilidad que otras generaciones, por motivos de contexto histórico, político, social no han podido tener. Que por su parte han tenido que aceptarlas desde como fueron enseñadas. Ahora también existe la posibilidad de repensar esos lugares de enseñanza para transformarlos y evaluar para una búsqueda de mejores formas en la enseñanza de la disciplina.

Podemos concluir que, justamente esa es parte de nuestra responsabilidad como alumnos, el repensar y cuestionarnos las formas en como se enseña o se realiza la danza. El desarrollo de nuestra propia ética profesional desde la universidad se verá reflejada en nuestra práctica como futuros, bailarines, coreógrafos o maestros. Por tanto, es importante valorar los procesos de formación como el lugar de entendimiento de lo complejo que es trabajar con el cuerpo.

Tiene que ver más con la construcción de los procesos que te llevan a las formas y ese entendimiento de como son los procesos y cuáles son los principios que yo trabajo. Son cosas bien generales como la gravedad, el equilibrio el peso. Tú puedes hablar de elementos de la danza y como estos elementos de la danza son interpretados de cada forma. Entonces entender también como uno puede madurar un entendimiento para así poder hacer procesos de construcción de formas para poder acceder a ellas (M. Silva, Comunicación personal, diciembre 2020).

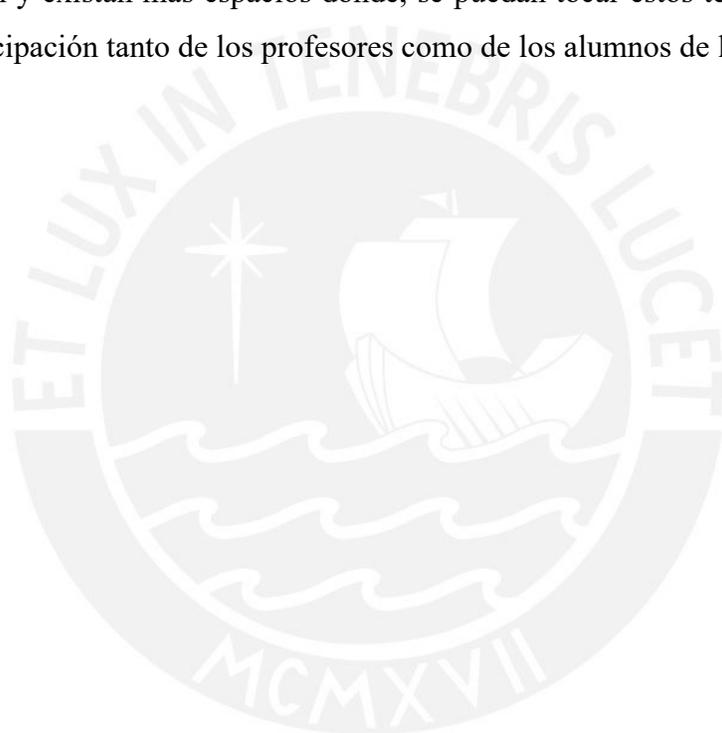
De este modo podemos ver que también este está en constante cambio. Tanto las técnicas como la manera en cómo se enseña deberían siempre ser evaluadas, para poder tener un mejor acercamiento y trato con los alumnos. También deben ser constantemente revisados los modelos y metodologías para que nuestra práctica.

Conclusiones

- La ética y por tanto la responsabilidad ética de las personas, si bien, vienen desde la singularidad de cada individuo, estos también se van formando a través de la experiencia dentro del ámbito de su profesión. Asimismo, antes de ser profesional se encuentra en su lugar de estudios. Este posee la obligación de ser un espacio de construcción de la ética de cada estudiante. Aquello, a través de un lugar en el que se pueda repensar su quehacer en el ámbito profesional. De esta manera, el ser humano se hace responsable también de las acciones y decisiones que toma dentro de su profesión.
- Por otro lado, podemos concluir que la responsabilidad ética se encuentra en constante cambio. Si bien esta se genera desde la particularidad y pensamiento de la persona, esta se transforma a raíz de la constante reflexión sobre las maneras en las que ejerce su profesión el individuo.
- La percepción y construcción del cuerpo dentro de la especialidad de danza PUCP, se evidencia como un tema de importancia dentro de la misma. De modo que, el rol del profesor es el de guía para el estudiante. Aquello, es relevante dentro de la formación del alumno, pues lo ayuda a que pueda ser autónomo y que pueda esclarecer sus ideas respecto a la danza y cómo percibe su cuerpo dentro de esta.
- A partir de la presente investigación, se puede identificar que el cuerpo tiende a tener una confrontación política con la sociedad. En el sentido de que puede cuestionarse los modelos que aparecen como referentes estéticos o estereotipos. Debido a ello, el alumno puede utilizarlos como referencia; pero, no necesariamente tiene que aceptar las reglas estéticas que son socialmente aceptadas, sino que posee la libertad de buscar, entender y trabajar desde su propia particularidad.
- Podemos concluir que la responsabilidad ética que puede asumir un docente de danza, se puede ir orientando a estar en un cuestionamiento constante de la manera en cómo ejerce su práctica. No vamos al hecho de que cuestione sus conocimientos en su profesión, sino

más bien a la manera en como este los comparte. Desde ese lugar de cuestionar se entienda que ayuda a formar la ética de sus alumnos, puesto que ellos lo toman como una referencia, un guía, un modelo a seguir.

- Dentro de las entrevistas se detalla un punto importante, pero que no es mencionado dentro de la investigación. Este se trata de que existan no solo documentos que expliquen a profundidad sobre temas de ética, ética profesional o responsabilidad ética. Si no más bien que se abran y existan más espacios donde, se puedan tocar estos temas. Que exista una mayor participación tanto de los profesores como de los alumnos de la especialidad.



Lista de referencias

- Bauman, Z. (2005). *Ética Postmoderna* (Primera Ed). Siglo XXI EDITORES, S.A.
- Guasch, A. M. (2004). *Cartografías del cuerpo : la dimensión corporal en el arte contemporáneo*. 59–77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=7549>
- Hortal Alonso Augusto. (2004). *Ètica General De Las Profesiones* (p. 278).
- Loupe, L. (2012). Poética de la danza contemporanea. In *Universidad de Salamanca*.
- Macneill, P. (2014). Ethics and the arts. In *Ethics and the Arts*. <https://doi.org/10.1007/978-94-017-8816-8>
- Mallarino Florez, C. (2008). La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 6(1), 119–125. <https://doi.org/10.21500/22563202.2501>
- Maxwell, A., Rossel Gallardo, C., Brzovic, V., Crisóstoma, F., Carvallo Carrasco, I., Molina, P., Marín, P., Gutiérrez, K., Caviedes, L., Longás, C., & Tello, C. (2015). *Lecturas emergentes sobre danza contemporánea. 1a. ed.*, 207. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/140121>
- Mora, A. S. (2015). El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(1), 117. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae10-1.cmei>
- Pantoja Vargas, L. (2012). Deontología y código deontológico del educador social. *Pedagogía Social Revista Interuniversitaria*, 1723(19), 65. https://doi.org/10.7179/psri_2012.19.05
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Madrid: Paidós.
- Solange Donda, C. (2018). *Ética Profesiona y responsabilidad*.

Anexos

Entrevistas

1) Ana Elena Brito (Profesora de la especialidad de danza PUCP)

2) Mónica Silva (Coordinadora de la especialidad de danza PUCP)

1) Entrevista Ana Elena Brito Viernes 11 de diciembre 2020

M: Miguel Kanashiro

A: Ana Elena Brito

M: Introduciendo un poco, Ana Brito es profesora de la especialidad de danza PUCP y ha estado trabajando como docente dentro de la especialidad. Ella es licenciada en artes con especialización en cine por la universidad central de Venezuela (UCV), bailarina y maestra de Danza Contemporánea en la compañía taller de danza de caracas en Venezuela.

Bueno Ana, quisiera empezar preguntándote ¿cómo es que piensas que se dan los lineamientos éticos dentro de la danza o como es que son las practicas éticas de profesores dentro de la danza?

A: Yo siento que el acercamiento o entendimiento de prospectos éticos dentro de la danza, en la docencia de danza, siento que no es un lugar que no se habla tanto. Sino que se da más por sentado. Creo que es un lugar que se va construyendo o que cada bailarín profesor o profesional de la danza, así como de diferentes oficios diciplinas o estudios van construyendo a la par que van formándose. Entonces por ejemplo tu como estudiante tienes un espacio, estas teniendo un espacio para revisar esos temas. Siento que personas como yo, que no me forme como bailarina o profesional de danza en una universidad, sino que me forme en una compañía en una escuela de danza, como especie de conservatorio. Mi profesión es de artes, mi licenciatura es de artes mención cine. Se tocan esos temas éticos o al menos en la maestría se tocan estos temas, pero son un lugar que se van discutiendo y aprendiendo de manera muy fragmentada. Pero siento que hay un consenso que el profesional justamente en la medida en que está involucrado con su profesión y en la medida que ejerce su profesión, esa ética un poco como que esta, es un lugar que se establece en la medida que tu compromiso sea real a tu práctica y tu profesión. Pero no siento que, en mí, haya sido un lugar en ponerme a discutir y formar éticamente como mi profesión, pero sí que tengo cierto

entendimiento a la ética en mi profesión, en la práctica, en la manera en cómo enseño, pero creo que es un lugar bien personal, bien individual y yo siento que dentro de la universidad no se si hay un espacio para discutir eso dentro del profesorado.

M: Claro más o menos tu pensamiento sobre tu trabajo ético se va dando dentro de cómo te vas envolviendo tu trabajo y como te vas desarrollando, que se ve más reflejado dentro de la práctica más que en un espacio dialogado por así decirlo

A: Exacto, no es que te den un libro donde te digan esto es ética, si hay lugares donde uno se ha aproximado a esto, pero no es una cosa de que hay un modelo de que esto es ética y esto es así. Hay carreras que, si lo tienen un poco más como una materia, mucho más institucionalizada, como fija dentro de unos cursos, pero siento que particularmente con mi profesión no lo he tenido de esa manera. Si bien son cosas que se van filtrando entre la práctica, la conversación y las cuestiones es ahí donde uno va formando esa práctica ética, ese lugar de la ética profesional.

M: Claro y se ve reflejado en el trato a los alumnos, en cómo se maneja la clase.

A: Si claro, obviamente en la universidad hay lugares, manuales y libros de normas y de tal. Pero siento que no te dan un instructivo de que debes hacer y que no debes de hacer como profesor. Justamente el profesionalismo o los profesionales que entramos a trabajar en la carrera si tienen una manera ética de cómo tratar al alumno o también de como irse actualizando de una manera de enseñar. Porque siento igual también en un pasado el profesor era una figura de poder que te gritaba o mandoneaba y te decía lo que tenías que hacer o no y tal vez eso antes era ético o era la labor del profesor, pero eso ha venido cambiando también dependiendo del contexto. Es un lugar que se mantiene móvil o se cuestiona o que se debería cuestionar o revisar. Pero eso es justamente la labor ética del profesor, ir reflexionando sobre tu propia práctica. Ir revisando como cómo profesor estas llevando el lugar de la enseñanza y si tu acercamiento al alumno está siendo de la manera adecuada. Entonces constantemente tú te estas revisando y como no dejar por sentado esta es mi manera de enseñar y no hay manera que yo modifique esa manera de enseñar. Para mí es un lugar que sigo revisando constantemente, para justamente asegurar el lugar de la enseñanza sea un lugar lo más adecuado posible de información que se está manejando.

M: Es ir adaptando las metodologías de acuerdo a las necesidades de tus alumnos y que creo que eso también es algo que se centra un poco la especialidad más allá de buscar bailarines virtuosos, buscan que los alumnos es su instrumento de trabajo.

A: Sobre todo en la universidad, porque claro hay otros lugares que buscan eso que estás diciendo y asumen otras formas de aproximación a los alumnos. Claro, pero en la universidad se busca otros modos. Creo que todos los profesores están en coordinación con esa idea y que justamente eso asegura que su trato a los alumnos o su modo de acercarse al lugar del aprendizaje en las aulas va a ser un lugar donde todos estamos un poco de acuerdo con esos modos y metodologías.

M: Entonces tú crees que por ahí va el rol del docente dentro de la formación, como acompañante y como la persona que les enseña por un año porque generalmente los profesores de danza son situados para un año específico dentro de la carrera del alumno. Como crees que se da ese rol del docente

A: Siento que el rol del docente como profesional es como un acompañamiento y de guía donde justamente ese año que se comparte con ese grupo de alumnos es importante la relación entre el tiempo y la duración para establecer ciertos vínculos para acompañar mejor al estudiante. Se genere una relación de confianza dependiendo del tipo de curso por que el acompañamiento de un año es por el curso de técnica. Si bien tienen procesos más complejos y tiene otro tipo de acompañamiento como más constante y continuo porque son revisiones de cómo se está investigando en el cuerpo. Este acompañamiento del profesor por un año está bien planteado por que son un montón de objetivos que se busca abordar con los cursos de técnica, yo lo veo como un acompañamiento al alumno donde se van proponiendo objetivos y el profesor está ahí para irlo guiando hacia el objetivo, irlo informando de su proceso. Ese acompañamiento implica el informar al alumno sobre su progreso, sobre su proceso de cómo está siendo y no simplemente darle información.

M: No es que solamente el alumno acepte el trabajo dentro de la forma y se quede como una simple replica, sino que entiendo los principios que trabaja y los adapta a su forma de movimiento. ¿Cuáles crees que son los riesgos que afrontan los alumnos en su proceso de formación del cuerpo? Porque, por ejemplo, al estar rodeados de una comunidad en la que vemos shows de super bailarines comerciales, ballets o compañías de afuera siento que alumno busca asemejarse a estos espectros de cuerpos que ven.

A: Si como hay un lugar de mucha información que llega. Hay una cosa positiva y negativa, no positiva y negativa sino una cosa que está bien en este lugar muy informado donde hay muchas cosas que puedes ver, pero también el alumno también puede decidir “ver” cierto tipo de información y entonces calar con ciertos modelos que le parecen atractivos y querer replicarlos. Querer que el espacio de la danza se vuelva un lugar para poder replicar esos modelos. Creo que el docente de la carrera debería mantener esa comunicación con el alumno a ver cuáles son esos modelos de cuerpos o de prácticas que el alumno está interesado y poner en discusión/debatir porque esos modelos le parecen los más adecuados o no, o una manera de informar al alumno con otras informaciones para que complemente. Si el alumno está queriendo quedarse en ese modelo que sea desde un lugar más informado y no simplemente un gusto estético. El docente lo ayude a observar que el proceso para construir el cuerpo tiene un proceso y que si finalmente el alumno quiere perseguir ciertos modelos también igual que no lo lleven a una copia o replica. Porque yo siento que la labor de un bailarín no es imitar, es buscar una forma propia de movimiento a pesar de que se inserte en otros modelos o estilos de movimientos. Que los pueda entender desde la razón, el cuerpo y la práctica. Si siento que es positivo como que haya un montón de información donde puedas observar la manera tan diversa que el ser humana se mueve o puede moverse, pero también que la labor del profesor sea acompañar y observar también a donde se van los gustos del alumno, ponerlos en cuestión, conversarlos, discutirlos. Hay mucha fascinación en los discursos visuales y en ciertos tipos de baile donde se da por sentado que esto es lo correcto, eso es danza contemporánea y esto no, esto es lo que quiero hacer y esto no. Que entienda porque quiere ciertas cosas o no.

M: Y que de ahí el entienda como construye su cuerpo. Para ti Ana, ¿cómo tu piensas que debería ser? Claro tú has explicado que puedes tener estos referentes de diferentes lugares, como de diferentes formas de entender el movimiento, pero al final el alumno construye su cuerpo entendiendo y racionalizando lo que en los referentes para adaptarlo a sí mismo.

A: Por lo que yo apostaría, es que no tenga esos referentes para incorporarlos, sino que los tenga justamente como referentes y como lugares de observación. De que puede identificar que le gusta este estilo, esta manera, este tipo de acercamiento al movimiento, pero que pueda experimentar desde un lugar informado en el sentido de que el mismo ha descubierto y ha investigado su propio cuerpo. Lo ha experimentado en su propio cuerpo. No necesariamente un estilo en particular sino

una investigación de como su cuerpo se mueve, que siente, que percibe. De cómo construye el movimiento, como aborda el movimiento y como él entiende su cuerpo. A partir de ese entendimiento personal justamente si se acerca a estos lugares por gusto, porque le atraen esas maneras de moverse, pero que sea de un lugar informado. Entonces es de cómo se mueve el cuerpo y no de acercarse a esos lugares y querer replicarlos sin antes pasar por ese proceso de construcción.

M: Bueno Ana como última pregunta: ¿tú crees que debería existir un documento donde se explique los lineamientos éticos que podrían tener los docentes de la especialidad de danza PUCP o que debería haber también espacios para más diálogos sobre este tema?

A: Si bien no se dan espacios para reunirnos a hablar de ética, en las reuniones de profesores se entrecruzan y se mezclan entre los temas del seguimiento del alumno, el progreso y tal. Si salen a debatirse las practicas que uno tiene. Si siento que se debería debatir más a profundidad, a conciencia que se está discutiendo sobre eso. Mas de que se filtra porque se filtra, tener reuniones que traten de observar esos temas para ver de qué manera los profesores están pensando los espacios de enseñanza. Más allá que te den un manual que son cosas que en general las universidades tienen y que la PUCP tiene, siento que deberían ser los lugares como las reuniones de profesores que se habrá el dialogo de estos temas. Si bien uno termina hablando de estos temas porque se filtran, porque es imposible que no se hablen sobre estas cosas cuando nos reunimos los profesores cuando conversamos de los procesos de los alumnos. Entonces finalmente uno termina hablando de estas cuestiones, pero están diseminadas por ahí.

M: No es que se hablen directamente de estos temas, sino que se coló por otro tema de conversación.

A: Exacto, como que están ahí y obviamente a veces se discuten, a veces toma cuerpo una discusión que es mas de tipo ético y a lo mejor se le da como cabida a reflexionar sobre eso. Entonces, yo creo que sería un buen lugar de revisarlo por lo menos una vez en el ciclo, revisar esos espacios al inicio o al final. Cómo se piensa el curso, cómo se está aproximando el curso a los alumnos, de qué manera el profesor se aproxima a ellos. Igual son cosas que se filtran en la metodología que uno escoge. Siento que se podrían discutir de una manera más consciente como, vamos a hablar de este tema o guiar la conversación de manera más explícita y no solamente cosas que aparecen por ahí. Esos lugares ayudan a uno a autoevaluarse. Como estoy yendo en mi

práctica. Yo lo trato de hacer, porque justamente a mi manera de ver desde mi ética profesional, me corresponde autoevaluarme y observar. Estar atenta porque es difícil que uno si está tratando de hacer las cosas bien, pero de qué manera uno está afrontando esos lugares de aprendizaje y estar consciente de esa posición como profesor.

M: Claro porque uno puede caer en el hecho de que, como ya tiene experiencia enseñando por tanto tiempo y nadie ha cuestionado la forma en la que dicta una clase, de cómo tratar a los alumnos. Uno puede asumir que puede ser la mejor manera en que los está tratando y puede ser que realmente está realizando comentarios o ciertas prácticas más que ayudar al alumno lo perjudiquen generándoles cuestionamientos innecesarios.

A: Exacto, eso sí por que justamente siento que si pasa. Puede pasar que tengo mucho tiempo dando esa clase y puede ser hasta el finde los días y no asumiendo las particularidades de los alumnos. Porque, así como yo tengo un yo, estoy enfrentando diferentes alumnos cada ciclo y obviamente ninguno de mis alumnos va a ser igual. A lo mejor algunos perfiles son semejantes, pero no todos los alumnos son iguales. Es un lugar de revisión constante y asumir que yo no la se todas. Si bien tengo lugares de certeza y mi experiencia me dice como se dar una clase, sin embargo, es un lugar de observación constante. De cómo el alumno entiende lo que yo digo, si hay un caso particular de cómo tratarlo. Eso me lleva también a observar porque las generaciones cambian y las formas de entender también. Uno también asume desde modelos, donde uno mismo aprendió y a lo mejor haya otras prácticas que ahora son muy cuestionados. Yo no puedo dar por sentado que la manera donde a mi enseñaron es la que yo replico y es el mismo modelo siendo ahora cuestionado y que no tienen ningún sentido. Entonces no es ético seguir replicando modelos que están siendo debatidos, cuestionados y que se ha llegado a la conclusión de que no son los mejores o que hay otras formas o que hay maneras de reconfigurarlo a la enseñanza. Porque también son otras generaciones, hay otros medios de comunicarse. Como cuando yo me forme, no nos comunicábamos de la misma manera de cómo se comunica las mismas generaciones actuales, por contextos diferentes históricos, sociales. Mas allá de cómo nos comunicamos con el celular. Yo me forme en una generación donde yo no tenía celular, ya simplemente el hecho de esto, hace que uno cambie el modo de comunicarse. Justamente uno tiene que adecuarse que hay otros medios de comunicarse con los alumnos. Ahora en esta generación y en las que vienen y los alumnos que vengan van a estar más distendido de mí.

M: Siempre va a haber una brecha generacional entre el alumno y el profesor.

A: Si una brecha que va a ir aumentando y mi ética profesional me dice que me tengo que adecuar de qué manera nos estamos comunicando y no estar quedada en el tiempo.

M: Claro porque dentro de la practica ética está el hecho de Re cuestionarnos nuestras practicas también porque si no vamos a cuestionar lo que estamos haciendo y como se confronta con la realidad no tendría ningún sentido. Esto sería todo Ana.

A: Espero que te haya servido.



2) Mónica Silva Sábado 12 de diciembre 2020**M: Mónica Silva****E: Miguel Kanashiro**

E: Introduciendo un poco a Mónica, ella es Master en arte por la New York University, bachiller en educación por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Coordinadora del grupo de investigación Danza cuerpo y escena. Profesora asociada al Departamento de Artes escénicas de la PUCP y actual coordinadora de la especialidad de danza PUCP.

Bueno Mónica lo que quisiera empezar preguntándote ¿cómo es que piensas que se da la ética dentro de la especialidad?

M: Hablar de la especialidad es un poco difícil porque tienes muchos alumnos y muchos profesores y que cada una de esas relaciones genera una experiencia distinta para cada quien. Hay procesos que son más estandarizados, pero en general como se da este desarrollo, conocimiento en torno al cuerpo está atravesando por muchas variables que exceden todo lo que alumno y el profesor trae de su propia vida está entrando en esa interacción, es amplio y complejo

E: Claro, cada profesor viene con una formación diferente en como las formas has aprendido y como desarrollan su trabajo en clase.

M: Igual hay lugares de trabajo en conjunto para dialogar, discutir, hacer talleres para empezar a manejar la misma información. Entonces, este año no se ha podido hacer, pero todos los años tenemos una residencia con todos los profesores de todos los cursos recibiendo una misma información. Ya sea en improvisación, análisis de movimiento, educación somática o una técnica de reléase, varía pero siempre los profesores están recibiendo capacitaciones. Estas capacitaciones de todas maneras ayudan a encontrar puntos de encuentro y evidenciar las diferencias de visiones estéticas y éticas de cada profesor. Lo ético de todas maneras es un lugar de discusión y de cuidado sobre todo el respeto a la integridad del cuerpo. Como cada quien está entendiendo ese respeto y ahí suele haber una contradicción en una tradición de la formación en danza y lo que yo sí creo que son las nuevas formas de enseñar la danza que incorporan más el trabajo somático, el respeto a lo anatómico. Si son formas más novedosas que respetan más los procesos individuales y no necesariamente están estandarizando y formateando a los alumnos en una determinada forma. Entonces cuando las formaciones apuntan a homogenizar el cuerpo es ahí donde puede haber problemas de ética de integridad de cuerpo. Porque no necesariamente están considerando la

diversidad o la historia de cada quien para su relación con la danza. Pero nuevamente todo depende el lugar y el objetivo de la formación. Eso no invalida que pueda haber formaciones que buscan la homogenización y eso es válido, pero uno tiene que saber también si es que tiene un cuerpo o no dispuesto a hacerlo.

E: Porque el alumno debe entender también que el cuerpo es su herramienta de trabajo y no debe aceptar realmente como estandarizarlo, sino que debe adaptar las formas y que también que entender los referentes son referentes. También que el cuerpo propio tiene limitaciones por cómo se ha formado, por como es, de donde viene y trabajar desde sus limitaciones para poder potenciar el cuerpo.

M: Si, pero igual todo depende de la búsqueda y la propuesta coreográfica, el universo es muy grande. No necesariamente la diversidad es lo ideal, que el que haya búsquedas que acogen la diversidad y que es parte de su búsqueda también integrar los cuerpos diversos no invalida que no haya formas que no lo hacen. A mí me parece que existen otras formas que son hermosas y maravillosas y que te dan otras cosas. También no caer en que la danza contemporánea es el gran descubrimiento o la gran danza.

E: Tampoco es buscar toda la diversidad, pero entender que existen diversas propuestas y variedades

M: Así es.

E: Quisiera saber tu perspectiva sobre ¿Cómo crees que se da el rol del docente dentro del proceso de formación del alumno? ¿Cuál crees que es el rol que asume o toma?

M: El rol del profesor tiene que ver con ayudar al alumno a hacer autónomo en la propia búsqueda de su corporalidad. El rol del profesor es como un modelo, plantea una forma y a través de esa forma que él trabaja, estas modelando a que el alumno entrene determinado movimiento. Pero lo que está por debajo de esas formas tiene que ver con la adquisición de principios y entendimiento de ciertos recursos que no necesariamente van a devenir de las formas que el profesor te está dando. Tiene que ver más con la construcción de los procesos que te llevan a las formas y ese entendimiento de como son los procesos y cuáles son los principios que yo trabajo. Son cosas bien generales como la gravedad, el equilibrio el peso. Tú puedes hablar de elementos de la danza y como estos elementos de la danza son interpretados de cada forma. Entonces entender también como uno puede madurar un entendimiento para así poder hacer procesos de construcción de

formas para poder acceder a ellas. Entonces el que tu manejes principios te da herramientas para que puedas tener un mayor análisis de N formas de danza y poder acceder a ellas no solamente desde la copia. Si no, tiene que ver con la formación de cuerpos inteligentes que puedan decodificar que es lo que está ocurriendo y apropiárselo dentro de su propio cuerpo. Porque no se trata de solo tenerlo en un lugar racional, sino que tiene que pasar por el cuerpo y ahí hay toda una experiencia en esa vivencia que hay contradicciones, lugares de hallazgo que dan satisfacción, otros que dan frustración y como al final uno va encontrando que puede y que no puede y estar bien con eso. Pero también no se trata de solamente quedarse en un lugar de confort sino también es buscar tus límites, hasta donde puedes ir, porque optas por hacer o no hacer eso, porque lo intentas y no lo intentas. Es un cuestionamiento constante, pero es personal. El profesor es un guía que te va a ayudar a hacerte las preguntas que necesitas hacer y empezar a reafirmar esos lugares que te interesa. Ese es su rol. El rol es que tu puedas andar solo.

E: Claro el profesor te brinda los elementos, los principios, pero al final el alumno es el que los va desarrollando y los va apropiando. La tercera pregunta sería ¿Cuáles crees que son los riesgos que afrontan los alumnos en su proceso de formación del cuerpo?

M: Hay riesgos de los estereotipos. Creo que en general hay como una cultura muy estereotipada de que es ser bailarín y hay muy poco manejo de información. A veces los referentes son muy limitas o muy pequeños. Esa falta de información respecto a unas mayores formas, aunque a veces la gente está un poco atrapada en complacer también. Hay una mirada en la danza que se regodea mucho también en la belleza y en este estereotipo de la bailarina linda, bonita, de líneas, ágiles, de velocidad y rapidez. Y hay toda una serie de atributos que son solo estereotipos pero que están alimentados por una sociedad. Hay un lugar muy difícil de como tú vas en contra de las expectativas de la sociedad cree que es un buen bailarín. Creo que ese lugar es bien complicado, salir de ese círculo donde se alimenta constantemente un estereotipo.

E: A mí me parece interesante porque tenemos prototipos de belleza, cánones que se han ido instituyendo desde hace tiempo. Y que claro, se llevan de referencia que necesitamos ciertos cuerpos para ciertas actividades. La última pregunta sería: ¿tú crees que debería existir algún documento donde se expliquen los lineamientos éticos que podrían tener los docentes de danza PUCP o en todo caso que haya más espacios de dialogo respecto a este tema?

M: Las dos cosas. Así como que si debe creo que, si debe haber documentos que de alguna manera dan lineamientos, guía, como por ejemplo ahora está saliendo un documento de lineamiento para el trabajo con el respeto a la diversidad. Entonces se están elaborando documentos de prevención contra la violencia y hostigamiento. Ahí hay como una guía, una serie de pautas, recomendaciones de como conducir tu proceso. Pero eso también va de la mano de acciones, no solamente un papel de como es este mundo ideal. Sino que esto tiene que ir de la mano de capacitaciones, acciones, de evaluaciones que te digan si es que esto está aplicándose o no. De nada sirve hacer documentos que son letra muerta. Las cosas van a tener sentido si es que se hacen. Los procesos de escribir documentos son importantes, porque son trabajosos y demanda mucha reflexión y ser coherente, pero también la realidad excede a lo que puedes escribir. Siempre va a ocurrir que van a haber cosas que exceden a los documentos que tienes escritos y vas a tener que operar no solamente de lo que está escrito, sino que también vas a tener que tomar decisiones también en la cual aparecen cosas que no tenías previstas y que luego te llevan a una nueva revisión que también son materiales que continuamente tienen que estar revisando y ajustando todo el tiempo. Si creo que hay un pendiente en empezar a tener discusiones más profundas respecto a la ética del cuidado del cuerpo porque hay profesores que manejan también una visión de la danza que no necesariamente sea una visión que acoja a la diversidad sino en todo caso la tolera.

E: Claro, pueden existir comentarios que afectan al alumno.

M: Totalmente. Hay comentarios que a veces uno tiene idea y pasa mucho. Yo estoy segura que a mí me ha pasado mil veces. Yo puedo hacer un comentario siendo irónica y estoy hiriendo el sentimiento de alguien y estoy haciendo una broma, como ironizando algo. Y al final ese mensaje está llegando y puede estar haciendo un daño. Si, es que una carrera de danza tiene la gran dificultad de que el material, el objeto, la obra es tu propio cuerpo y cuando evalúas a la obra estas evaluando tu cuerpo, tu identidad, tu persona. Si en ese lugar está diciendo tu no llegas a la forma, tu no llegas a lo que debe ser estas yendo directamente a lo que es tu identidad a lo que eres tú. Entonces ese trabajo es bien delicado y no sé cuál es la salida tampoco. Porque hay formaciones en las cuales o no hay evaluación o no hay exámenes de admisión y simplemente acogen todo. Nosotros tenemos un examen de admisión, esperamos ciertas habilidades físicas para que los alumnos que ingresan no se frustren. Que tengan un mínimo de recursos y que no debería ser un mínimo. No puede ser que tus dejes entrar a alguien que tiene algún tipo de dificultad, pero a veces

uno entra en esta contradicción. Por un lado, quieres aceptar la diversidad, pero también por otro lado tienes un estándar. Manejas las dos cosas al mismo tiempo. Pero eso también son como opciones y la idea es reflexionar. Si bien el curso de danza es troncal en la carrera, pero también tienes otros cursos que no necesariamente son percibidos de manera troncal como son los cursos de creación. Porque se vive de manera más separada y no hay como un hilo que los esté enlazando y hay alumnos que pueden tener muchas más fortalezas en cursos de creación que en cursos de técnica. También es lograr un equilibrio porque hay distintos perfiles de alumnos y que en todo caso habría que fortalecer otros ejes de la carrera para que más gente pueda encontrarse desde su fortaleza y no solamente esta se ubique y se aloje desde el curso de técnica.

E: Bueno Mónica este es el fin de la entrevista si tienes algo más que añadir tienes la libertad de hacerlo.

M: No, eso es.

