

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



“De la ciudad un refugio”

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación
Audiovisual presentado por:

Roberto Alejandro Temoche Ruiz

Gean Piere Gerardo Milla Arana

Dafne Thais Estrada Ventura

Asesora:

Romina Cruz Valencia

Lima, 2021

Resumen

El cortometraje transita por un vínculo personal de lxs autores frente a la aprehensión de la ciudad en la que habitan. Esta presenta una esfera de ensayos, rituales y performances que se traslucen en la configuración de una memoria colectiva desde lo personal e íntimo. Es así como las imágenes se vislumbran como alquimia que entremezclan experiencias conjuntas entre sus protagonistas y su sociedad. Ello bajo la mirada de un espectador metafísico, un ente, a quien la pregunta lo encuentra y este es volcado a encontrar pistas que calmen su asombro frente a la existencia misma. Entre catarsis testimoniales, distintas realidades políticas, sociales y cotidianas el ente se sumerge en un devenir por encontrar su lugar en el mundo. A la vez, este documental trata de relatar la vida cotidiana desde un punto de vista en primera persona, así es como el sentir de la cámara será también lo que busquemos que sienta el espectador. De manera que el ente no solo se guía por los personajes que encuentra en su viaje por la ciudad, sino por memorias imaginadas que lo transforman. Queremos que se sienta una evolución en esta exploración sobre la formación de una identidad con el pasar del tiempo.

Abstract

The short film goes through a personal bond of the authors in the face of the apprehension of the city in which they live. This presents a sphere of rehearsals, rituals and performances that are reflected in the configuration of a collective memory from the personal and intimate. This is how the images are seen as alchemy that intermingle joint experiences between their protagonists and their society. This under the gaze of a metaphysical spectator, an entity, who is found by the question and this is overturned to find clues that calm his astonishment in the face of existence itself. Between testimonial catharsis, different political, social and daily realities, the entity immerses itself in a future to find its place in the world. At the same time, this documentary tries to relate daily life from a first-person point of view, this is how the feeling of the camera will also be what we want the viewer to feel. So the entity is not only guided by the characters it encounters on its journey through the city, but by imagined memories that transform it. We want you to feel an evolution in this exploration of the formation of an identity over time.

ÍNDICE

1. Objetivos del proyecto.....	1
2. Justificación o relevancia del proyecto.....	1
3. Investigación	1
3.1 Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.	1
3.2 Referencias audiovisuales.....	2
4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia.....	3
5. Realización	3
5.1 Sinopsis del proyecto audiovisual.....	3
5.2 Desarrollo del guion.....	3
5.2.1 Perfil de personaje.....	4
5.2.2 Descripción del universo	4
5.3 Dirección general.....	4
5.4 Producción.....	5
5.4.1 Casting.....	5
5.4.2 Locaciones.....	5
5.4.3 Desglose de presupuesto estimado.....	5
5.4.4 Cronograma.....	6
5.5 Dirección de fotografía	7
5.6 Edición	7
5.7 Diseño de sonido.....	8
5.8 Musicalización.....	8
6. Sostenibilidad	8
6.1 Plan de distribución	8
7. Reflexiones finales.....	8
8. Referencias bibliográficas.....	9
9. Anexos	10
9.1 Escaleta Inicial.....	10
9.2 Inspiraciones.....	11

1. Objetivos del proyecto

El objetivo general del proyecto es generar una reflexión personal y colectiva respecto a las configuraciones de la memoria íntima/social y cómo estas devienen en nuestro ser en el mundo. Es así que nos interesa situarnos reiteradamente como seres políticos en un sentido más complejo y expandido, con el involucramiento en las distintas esferas del quehacer social. Justamente partimos desde involucramiento para cuestionar (nos) a través de este proyecto.

De la misma manera, esbozar un retrato generacional íntimo de nuestras voces y miradas con respecto a la forma que concebimos el cine y nuestra sociedad: una confluencia artística que parte desde las formas para posibilitar espacios y debates en torno al accionar político.

2. Justificación o relevancia del proyecto

Para la realización de nuestro cortometraje, asumimos la dimensión política de la heterogeneidad de las imágenes, de las formas híbridas resultantes de la combinación de formatos como ficción, documental y experimental. De ahí que consideramos necesario conjugar lo formal con nuestras interrogantes en relación con cómo nos vemos, sentimos, andamos y sobre cómo nos confrontarnos en un contexto de polarización política, donde se confluyen relaciones de poder que reclaman la atención de un bando o del otro, pero que claramente son sustentos de puntos de vista a partir de su experiencia de vida. Estas asociaciones dialécticas repercuten y reclaman nuestro rol agencial en cuanto el devenir de nuestro ser en el mundo y la responsabilidad social que asumimos. Ello nos interpela a pensar en nuestra cotidianidad como una configuración discursiva, hasta de lo que propiamente pensamos y asumimos. Es entonces que este cortometraje es una forma de “reclamar(nos)” nuestra identidad.

3. Investigación

3.1 Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.

Como parte de la investigación, la entrevista de Eric Goleis a Francisco Varela (2015) realizada en el 2000 es esclarecedora en cuanto a la relación del ser humano con la realidad a partir de la mente. Para él, el estar en el mundo es prelingüístico aunque el lenguaje haya sido un hito transformador en la evolución. Para nosotros, entonces, lo que hacemos con la imagen es aproximarnos a nuestra agencia activa en el mundo, no solo desde una oposición a las formas narrativas tradicionales que someten los discursos del cine, sino desde nuestro lugar y experiencia particular.

Nos ubicamos en un marco político que reconoce el antagonismo de clase, donde “las maquinaciones ocultas de la estructura social producen las etnicidades visibles del lenguaje,

los comportamientos y las expectativas culturales” (Fisher 2018). ¿Pero hasta qué punto somos agentes de cambio político y personal? Nos construimos a lo largo del tiempo y siempre en relación con los demás. Siguiendo a Badiou, el cine, como la filosofía, es también un pensamiento de lo otro (2004). Es por eso que nuestro ente se transforma, se subjetiviza.

Parte de nuestro proceso de creación fue buscar imágenes que más allá de su representatividad por sí mismas, puedan conversar en el resultado final. A partir la concepción de la sublevación de las imágenes de Didi-Huberman, donde estas “hacen visible que la política es en primer lugar un tema de subjetivación e imaginación, de deseo y memoria” (2017) articulamos diferentes dispositivos de registro como parte de la mirada “ovni” del ente: el recorrido en bicicleta desde una cámara go pro, el vhs para un mundo idealizado, las imágenes de las marchas grabadas desde un celular, archivo íntimo de los realizadores, etc.

3.2 Referencias audiovisuales

Cheating Death in New York City, de Terry Barentsen

https://www.youtube.com/watch?v=a_vVpe_a6Vk

El recorrido de esta persona por la ciudad de Nueva York fue la idea germinal del proyecto, que empezó como un retrato generacional de Lima para después explorar otras aristas. De este referente tomamos la dirección fotográfica a partir de las velocidades lentas, punto de vista subjetivo, colorización, encuadres, etc. Asimismo, hace una exploración sonora y sensorial de la ciudad neoyorquina.

Voz Propia - Invisible, de Jorge Luis Chamorro

<https://www.youtube.com/watch?v=3Ee1AiOOyIQ>

Para la construcción de la figura del ente pensamos en un ser como el del videoclip, que no sabe en qué situación está: si está muerto, en el limbo, o recordando vidas pasadas. Por el hecho de ser invisible, vemos y leemos los pensamientos del personaje y le añadimos experiencias propias (queríamos que sean ficciones, pero después decidimos que el mismo material pedía más documental).

Morfo, de Mauricio Godoy (2011)

Este cortometraje nos sirvió de referencia para la construcción del personaje y las entrevistas que íbamos a realizar, el cómo llevarlas de manera que puedan asemejarse a un falso documental. En esa línea, el filme recorre la introspección y reflexión de su personaje en relación a sus allegados y pares sociales dentro del contexto local. Aborda temas políticos, culturales, de ciencia ficción, y memoria personal. De igual manera, hace un retrato generacional a partir de una experiencia microcósmica como la vida de un personaje aficionado a las computadoras y los cómics.

Illuminated Texts, de Bruce Elder (1982)

Esta película da cuenta de la importancia de los otros para determinar nuestra propia identidad, en tanto solo somos cuando somos percibidos. Nuestro proyecto, al ser una conjugación de miradas, necesitó revisar este tratamiento formal más experimental para la construcción del cine ensayo.

Ertiub, de Carlos Velásquez (El Buitre) (2002)

<https://www.youtube.com/watch?v=QQZpWkZhy6k&t=361s>

Como autocrítica, nos hubiera gustado poder mezclar más los sonidos de la ciudad como en esta referencia. Pudo ser más radical ese espíritu de enrarecimiento que encontramos al terminar la edición final.

4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia

Al ser un retrato generacional del punto de vista de unos jóvenes, creemos que es de interés para cualquier consumidor de la producción nacional y, en un sentido más amplio, a cualquiera que le interese el cine ensayo.

5. Realización

5.1 Sinopsis del proyecto audiovisual

Durante una protesta social, un ente expectante experimenta un tipo de sueño lúcido en el que divaga por las calles del Perú y los pensamientos de las personas que las habitan. Con el fin de hallarse a sí mismo, y romper con este estado de limbo entre la vida y la muerte, realiza una serie de entrevistas a distintos personajes que lo guiarán mediante su experiencia y meditación en ese encuentro íntimo por entender la razón de su existencia en su sociedad. Se preguntará por el poder de las imágenes, el lenguaje, el cuerpo, el anarquismo y el bien común.

Es así que tendremos a sus amigxs, familiares, filósofxs, cineastas, religiosxs, etc que le darán pistas para hallar algún tipo de respuesta o (re)pregunta a cada una de sus interrogantes existencialistas. Este ser padece una desmotivación producto de la toma de conciencia al enterarse que sus pensamientos son discursos constantemente manipulados o lecturas impersonales de una maquinaria alienante que pregona dogmas como expresiones de libertad.

Vemos como el personaje evoluciona de una figura de decepción/incrédulidad a un estado de aceptación de la inexistencia de sentido para considerar su agencia como una pieza fundamental en su rol político social.

5.2 Desarrollo del guion

Se planteó una escaleta inicial para estructurar el proyecto pero con el pasar del ciclo optamos por una asociación entre imágenes y sonido más libre y sensorial. por ello decidimos

hasta tener todo el material para recién comenzar a darle un orden. Planteamos que el ente protagonista represente un catalizador del sentir ciudadano. A partir de ahí buscamos generar escenas de la vida cotidiana como el viajar por la ciudad o simplemente contemplar desde nuestras azoteas las calles que nos rodean.

5.2.1 Perfil de personaje

El ente es una figura simbólica de nuestro punto de vista grupal, una forma espectral que divaga entre sus pensamientos y subjetividades para intentar encontrar respuestas y hallarse a sí mismo. Es un personaje joven que experimenta distintas transformaciones a lo largo de su vida ficcional. En un inicio, pasa por enfrentarse ante la posibilidad compleja de autodefinirse, para luego, entre preguntas y respuestas, encontrarse en su ser social/político con un mayor protagonismo sobre sí, asumiendo su rol agencial.

Este ser recorre distintas partes de la ciudad con una mirada contemplativa por pasajes y sucesos urbanos que dan cuenta de las distintas realidades en las que esta existencia se manifiesta. Es de esta forma en la que el paisaje y el personaje resultan en una simbiosis en la que se ven representados. Asimismo, este ente espectador es una suma entre sus discursos ideológicos, creencias, experiencias, divagaciones, etc.

De otro lado, nuestro personaje se encuentra experimentando lo que parece ser un sueño lúcido, que de manera muy inocente y curiosa, lo va transformando hacia la aprehensión hacia una nueva forma de humanidad. Es decir que concebimos su mirada como ser subjetivo sin una corporalidad estrictamente definida, pero sí como un cúmulo de miradas combinadas que se traslada hacia la personificación y subjetividad de un individuo.

5.2.2 Descripción del universo

La contemplación de la ciudad a partir de su movimiento orgánico es una de las motivaciones del ente para su recorrido. A partir de la pandemia, muchos hábitos de movilidad fueron cambiando dentro de la urbe, y así el reemplazo de las combis por bicicletas y vehículos de micromovilidad. El poder transportarnos con mayor independencia y subjetividad sobre las diferentes calles y realidades nos sumerge en una especie de constante divagación observacional y sensitiva. Avenidas, veredas, sonidos, texturas y habitantes replantean maneras únicas de percibirnos y cuestionarnos en cada parada. El cuerpo se transmuta no solo con el objeto que lo traslada, sino ingresa a un proceso simbiótico con las energías de la ciudad.

5.3 Dirección general

Como momento inicial, como grupo nos interesaba buscar retratar nuestras miradas sobre el contexto político social en el que el cortometraje se realizaba: las elecciones presidenciales peruanas y el proceso de segunda vuelta posterior. Consignamos estas posturas políticas como el retrato vivo de una dialéctica socioeconómica predeterminadamente marcada. Sin embargo, cuando la noción del ente como divagador digital se unió con temas más universales, y tras varias conversaciones y debates entre el equipo llegamos al punto de

establecer lo político como un accionar existencial sobre la dinámicas de poder e identidad en el mundo y por tanto en la imagen. Cerrar nuestro interés a lo estrictamente político hubiera sido una reducción de nuestra agencia y quehacer cinematográfico.

5.4 Producción

5.4.1 Casting

Para el casting, en primer lugar, se hizo una búsqueda interna exhaustiva del material de archivo con el que contábamos en audio, video, textos de los distintos personajes que buscábamos incluir en el cortometraje en relación al esbozo temático que habíamos contemplado para su narrativa. Luego de ello, hicimos una relación de personas cercanas cuyos testimonios iban en la línea argumental del proyecto. Encontramos entre familiares, amigos, conocidos, etc a poetas, realizadores, líderes políticos, músicos y demás.

Las grabaciones se dieron en gran parte a través de plataformas de video llamadas como Zoom, grabaciones de audio por internet, extractos de entrevistas en YouTube, y algunas grabaciones in situ, con los protocolos de bioseguridad contemplados.

5.4.2 Locaciones

Al ser un retrato mayoritariamente limeño, los recorridos del ente transcurren desde el Centro de Lima, Magdalena, San Juan de Lurigancho hasta la vista de espacios más concretos como las azoteas de las casas de los realizadores (Pueblo Libre, Talara, Huamanga) y los viajes en autos o aviones.

5.4.3 Desglose de presupuesto estimado

Producto - Servicio	Precio en soles
Disco duro externo wd 2 Tb	225
Servicio técnico PC	250
Kit de sonido	15,808
Cámara sony	1380
Kit de cámara Go Pro	6,702
Kit de Black Magic	71,890
Total	24.436,89

5.4.4 Cronograma

Fecha	Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Planteamiento de la idea	x															
Presentación del primer ejercicio (croquis y azoteas)		x														
Edición del haiku/videopoe ma			x													
Primeras secuencias				x	x	x	x									
Grabación con equipos de la universidad (calles y azoteas)						x	x	x	x	x						
Recolección de testimonios				x	x	x	x									
Recolección de imágenes de colaboradores								x		x	x	x				
Grabación de imágenes de las marchas							x	x			x					
Grabación de últimos testimonios												x	x			

excesiva para generar una emoción cargada, colores tirados al verde para representar el asco y algunos cielos morados para resaltar la presencia divina en la vida diaria del ciudadano. Este tratamiento es inusual en los cortometrajes peruanos. La idea es que el cambio de color interpele al espectador aunque su interpretación sea diferente.

5.7 Diseño de sonido

En la edición, las conversaciones y entrevistas con nuestros conocidos se incorporaron de manera orgánica al material que grabamos. Los sonidos de la ciudad y los viajes son una capa que sostiene a las voces en off escogidas.

La distorsión del sonido se usa progresivamente, primero en la imagen de la confrontación en el Centro de Lima, para poco a poco entender lo que estamos viendo y comentar con la irrupción de la entrevista a Rafo Ruez. Después de un segmento musical-observacional y, para desnaturalizar aún más el sonido, se le pidió a Wilder Zumarán una composición hecha con sintetizadores en una secuencia que recopila un paso de lo íntimo a lo público. Finalmente, en la toma donde se cae la cámara, se puso en reversa el sonido de la guitarra para encaminarnos a una especie de reencarnación después de la muerte.

5.8 Musicalización

En el material de archivo grabado antes de la pandemia, encontramos dos piezas musicales que terminaron en el corte final. Una es la canción de dos jóvenes mochileros en un bus, utilizada en la primera parte de la obra para introducir la ciudad desde una mirada de pertenencia y, paradójicamente, de alienación de los jóvenes. La otra es la canción en piano “Bo go ship da”, interpretada por Linda D., cuya carga melodramática (por ser parte de la famosa serie *Escalera al cielo*) va con el ritmo interno lento del vhs idílico y con el cierre final del viaje del taxista, la madre y el bebé.

6. Sostenibilidad

6.1 Plan de distribución

Nuestro plan de distribución considera que la productora *Bergman Was Right* podría ser la indicada para representar los intereses del producto audiovisual en el mercado de los documentales. Nuestro análisis consideró las obras que viene produciendo durante los últimos años: “Nunca más señora K” (2021), “Su nombre es Fujimori” (2016) y “La espera” (2014).

7. Reflexiones finales

La realización de este documental varió sus objetivos durante el proceso de edición. Al principio tuvimos la intención de recoger testimonios relacionados específicamente a la

coyuntura política; sin embargo, con el transcurrir del proceso de edición notamos que el tema podía ser mucho más universal por lo que consideramos importante incluir temas mucho más personales que le dan sentido a la experiencia del ser/existir en el mundo.

8. Referencias bibliográficas

Badiou, A. (2004). *Pensar el cine 1: imagen, ética y filosofía*. Manantial.

Blajaquis, C., & Mattini, L. (2010). *La venganza del cordero atado*. Ediciones Continente.

Didi-Huberman, G. (2017). La imagen y las signaturas de lo político. *Revista de teoría y cultura*, (82).

emprendefuturo (2015). *Francisco Varela sobre la Mente*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eHIHQ0-qWo&list=WL&index=7>

Fisher, M. (2018). *Los fantasmas de mi vida: escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Caja negra.

9. Anexos

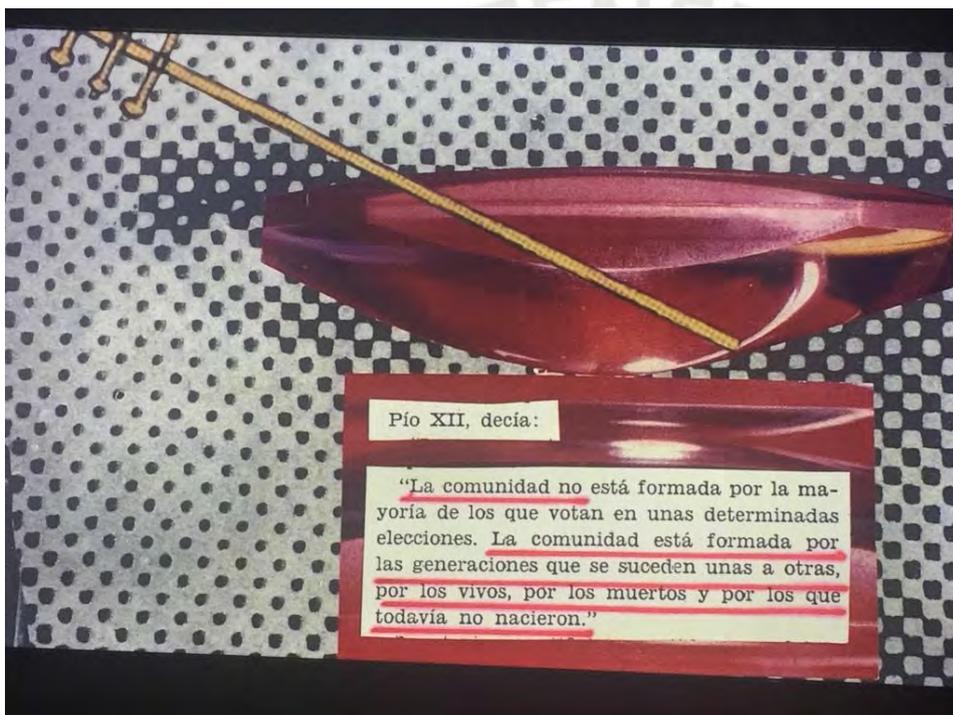
9.1 Escaleta Inicial

- ❖ Conversación entre Roberto y su amigo, el charlatán, sobre la infinitud del universo y la contradicción de ser nada en el cosmos y a la vez nuestras decisiones repercuten en los demás. [Caída 8 ½ y aves, edificios repetidos, azoteas vacías (en distintos distritos de Lima), la luna, búsqueda (un ave en el cielo se está moviendo)]
- ❖ Cine y metacine: lo que sucede entre toma y toma. Entrevista a aficionado del cine respecto a las filmaciones que se hacen sobre protesta y sistema en crisis. [Entrevista a padres primerizos que están buscando un nombre para su bebe (voz en off y susurros, nombres o padres enseñándole palabras a hijo); el ente abre una puerta y accede a un mundo paralelo - el Perú perfecto (chroma key); imágenes en provincia (Jorge - Ayacucho, Evelyn - Iquitos, Dafne - Talara)
- ❖ Lenguaje y poder de control humano sobre su alrededor. [Vemos palabras desordenadas por toda la pantalla mientras escuchamos la poesía), el ente se descubre a sí mismo y se desarrolla en la sociedad- surge la necesidad de nombrar objetos. en montaje, vemos footage de animales + palabras, un grupo de personas haciendo el mismo ejercicio (estandarización de algo)]
- ❖ Manipulación de la información y construcción de la imagen. Conversación sobre la anécdota de Aldo sobre el tráfico de imágenes. [Video footage de noticieros, periódicos, publicidad, audios de propaganda, paneles calles (saturación mediática, podemos buscar imagen de cámara de seguridad), leer titulares de periódicos y quemarlos, imágenes icónicas y vergonzosas del contexto político] ¿cómo escapar de la representación genérica de este segmento?
- ❖ Pensamientos rutinarios: cuando te levantas en la mañana, depresión y capitalismo. [Roberto se queda suspendido al tomar la manija de la puerta de su cuarto, contemplando. Karla mirando al vacío fijamente. Reproducción de cuadros que

adornan los hogares. Puesta de sol repetidas (pasa el día y pasa nada y/o todo)
ventanas como pantallas del mundo, proyectores, luz.]

- ❖ Cambio en la rutina diaria, en las relaciones con los otros y con uno mismo. Hibridez en espacios futuros. [Escena de pre y post pandemia: cosas que han cambiado.]

9.2 Inspiraciones



(S8) Mostra de Cinema Periférico “Val del Omar, el cine como elemento”

¿Que qué leo? Principalmente, libros de ciencias naturales, geografía, botánica y zoología. Ayer leí un libro sobre la desaparición de los pájaros cantores en Alemania; conforme va extendiéndose y racionalizándose, día tras día, el cultivo de los bosques, de las huertas y de las tierras, les resta las posibilidades naturales de construir sus nidos y buscarse el sustento. En efecto, el cultivo racional hace desaparecer poco a poco los árboles carcomidos, las tierras en barbecho, los matorrales, las hojas secas caídas al suelo. ¡Qué pena me dio la lectura de este libro! Y no es que me interese por el canto de los pájaros por el placer que esto produce a los hombres, sino que me apena hasta el punto de sentir humedecérseme los ojos, la sola idea de que desaparezcan así, silenciosa e inevitablemente, estas pequeñas criaturas indefensas. Esto me recuerda un libro ruso del profesor Siebert, que trata de la desaparición de los pieles rojas en la América del Norte, libro que leí viviendo en Zúrich. Los pieles-rojas, exactamente lo mismo que los pájaros, se ven desahuciados paulatinamente de sus dominios por el hombre civilizado y abocados a una muerte silenciosa y cruel.

Pero seguramente que estoy enferma, cuando ahora experimento emociones tan vivas por todo. A veces, ¿sabe usted?, tengo también la sensación de no ser un verdadero ser humano, sino un pájaro, un animalillo cualquiera que hubiese tomado forma humana: interiormente, me siento mucho más en mi medio en un pedacito de jardín, como ahora, o en un campo, tendida sobre la hierba, rodeada de zumbidos, que en un congreso del partido. A usted puedo decírselo, pues sé que detrás de esto no acechará una traición a la causa. Bien sabe usted que yo, a pesar de todo, moriré, como lo espero, en mi puesto: en una lucha callejera o en el presidio. Pero, en mi fuero interno, la verdad es que me siento más cerca de los petirrojos que de los compañeros. Lo cual no quiere decir que yo venga a la naturaleza a buscar un refugio, un descanso, como tantos políticos interiormente fracasados. Nada de eso; en la naturaleza, como entre los hombres, encuentro a cada paso tanta crueldad, que me hace sufrir mucho. Figúrese usted, por ejemplo,

Rosa Luxemburgo - Cartas desde la prisión: Cartas a Carlos Kautsky, Luisa Kautsky y Sonia Liebknecht

1.- ¿Cómo se abordó el tema desde mi área?

Gean: Al ser un cortometraje con una producción colectiva, cada integrante aportó no solo con el material de archivo recolectado, sino también con el debate de las ideas, grabaciones y la postproducción. En particular, introduje la noción del “ente divagador” que transita por las calles de Lima, ya que suele ser una rutina contemplativa que suelo hacer con mi bicicleta. En ese sentido, impulse abordar el proyecto desde el lado que la ciudad y sus elementos se encuentren presentes a lo largo del mismo, ya sea desde sonidos, videos, personajes, texturas, etc. Además, contemplé la idea de introducir recuerdos y experiencias íntimas que nos dieran cuenta de que el personaje va construyendo su memoria personal a partir de las distintas relaciones sociales que lo rodean.

Roberto: El proyecto fue dirigido por todos los aportantes del grupo, es por eso que todas las áreas fueron contempladas e influenciadas por la visión de cada integrante, ya sea desde la grabación, dirección, edición y recolección de testimonios. En mi caso específico, considero que busque integrar el material recolectado de forma que se diera a entender un proceso de aprendizaje del ente con respecto a la cultura que le rodea y la ciudad en la que transita.

Dafne: Siendo este proyecto una dirección colectiva, fue importante hablar mucho sobre cómo nos afectaba el momento sociopolítico y, viceversa, sobre qué tanto influimos en el contexto desde nuestra propia agencia. El ser conscientes de nuestro estar en el mundo permitió que el proceso de creación avance. En principio, el ente tuvo que desprenderse de prejuicios y recorrer los espacios con una nueva mirada, para después aferrarse a algo más espiritual, corporal y cercano.

2.- ¿Cuáles fueron mis aportes?

Gean: Como partida inicial, propuse la idea general del proyecto, rescatando mi interés por la fotografía callejera y el uso de la bicicleta como símbolo de apropiación política, cultural, social de los espacios que transitamos. Seguidamente, junto a mis compañeros, presenté cortes tentativos propios de cómo podría verse el proyecto en sus formas y contenidos. Asimismo, hice una recolección y selección del material de archivo con el que contaba, y que creía que podría aportar de manera orgánica con el concepto del corto. Además, me encargue de realizar una serie de tomas in situ mientras manejaba mi bicicleta, cubriendo distintos lugares y sucesos dentro de la ciudad. Finalmente, contribuí con comentarios y recomendaciones en referencia al montaje final.

Roberto: Aporté al grupo con una visión del sentir ciudadano desde mi propia individualidad, buscando empatizar con otras perspectivas que se han presentado durante estos meses de grabación y edición. Me parece esencial registrar esta época de la historia de nuestro país, pues en el futuro nos hará falta recordar esta sensación de vulnerabilidad y así estar mejor preparados ante las adversidades. Para ello me concentré en recolectar entrevistas de ciudadanos que pudieran colaborar con un punto de vista sincero y personal. Así mismo busqué retratar desde mi azotea algunos detalles del distrito en el que vivo y sus ciudadanos.

Dafne: Creo que en el proceso de edición pude otorgarle al ente una percepción más subjetiva del mundo, para lo cual, además de las tomas grabadas en este ciclo, fue necesario usar material de archivo íntimo de nosotrxs como realizadores. En la interacción con nuestros amigxs y en las imágenes enrarecidas a lo largo del corto comprendemos que la realidad percibida no coincide con nuestra idea de lo que debería ser.

