

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

Escuela de Posgrado



Conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar de colegios estatales del distrito de Ancón

Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Fonoaudiología con mención en Trastornos de Lenguaje en Niños y Adolescentes que presenta:

Jacquelin Milagros Vergaray Cusquipoma

**Asesora:
Zandy Chávez Gálvez**

**Co asesor:
Jorge Luis Enríquez Vereau**

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Zandy Chávez Gálvez, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado “Conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar de colegios estatales del distrito de Ancón”, del/de la autor(a) / de los(as) autores(as) Jacquelin Milagros Vergaray Cusquipoma, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 22%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 23/10/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:

31 de octubre de 2023

| | |
|---|--|
| Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Chávez Gálvez <u>Zandy</u> | |
| DNI: 10129135 | Firma  |
| ORCID: 0000-0002-4292-6237 | |



DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado con todo mi amor a mi familia, a mis padres quienes son mi fortaleza y motivación constante para lograr mis metas; a mi único y gran hermano Johan Vergaray por darme la dicha de compartir la vida juntos y saber que puedo contar con él, mis logros también son suyos. Gracias familia por confiar en mí.



AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento y admiración a la Mg. Zandy Chávez Gálvez, por asesorarme y apoyarme en el presente estudio. También a los directivos y docentes del distrito de Ancón, que con su paciencia y servicio permitieron recoger los datos para la investigación

RESUMEN

Esta investigación fue elaborada con el propósito de conocer el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar. La metodología utilizada es de tipo descriptiva, enfoque cuantitativo y diseño observacional-trasversal. La muestra está conformada por 81 docentes de preescolar de instituciones estatales y escolarizadas del distrito de Ancón. Se elabora un cuestionario para medir el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, el cual consta de 30 ítems agrupados en 4 dimensiones: definición e importancia, características y componentes, el juego dramático en el campo educativo, impacto del juego dramático al desarrollo del lenguaje oral. El instrumento se valida por un grupo de 5 expertos y alcanza un coeficiente de confiabilidad de 0.87, a través de la técnica de Kuder-Richardson 20. Los resultados permiten concluir que las docentes se encuentran en el nivel regular de conocimientos respecto a la variable de estudio, además se destaca que la tercera parte se encuentra en nivel deficiente.

Palabras claves: Nivel de conocimiento, juego dramático, lenguaje oral, docentes, preescolar.

ABSTRACT

This research was elaborated with the purpose of knowing the level of knowledge about dramatic play as a strategy for the development of oral language in preschool teachers. The methodology used is descriptive, quantitative approach and observational-transversal design. The sample is made up of 81 preschool teachers from state and school institutions in the district of Ancon. A questionnaire was developed to measure the level of knowledge about dramatic play as a strategy for oral language development, which consists of 30 items grouped into 4 dimensions: definition and importance, characteristics and components, dramatic play in the educational field, and impact of dramatic play on oral language development. The instrument was validated by a group of 5 experts and reached a reliability coefficient of 0.87, through the Kuder-Richardson 20 technique. The results allow concluding that the teachers are in the regular level of knowledge regarding the variable of study, in addition it is highlighted that the third part is in a deficient level.

Key words: Level of knowledge, dramatic play, oral language, teachers, preschool.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----|
| CARÁTULA | |
| DEDICATORIA | |
| AGRADECIMIENTO | |
| RESUMEN..... | i |
| ABSTRACT..... | ii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | iii |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | v |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 2 |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 2 |
| 1.1.1 Fundamentación del problema..... | 2 |
| 1.1.2 Formulación del problema..... | 4 |
| 1.2 Formulación de objetivos..... | 4 |
| 1.2.1 Objetivo general..... | 4 |
| 1.2.2 Objetivos específicos..... | 4 |
| 1.3 Importancia y justificación del estudio..... | 5 |
| 1.4 Limitaciones de la investigación..... | 6 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL..... | 8 |
| 2.1 Antecedentes de estudio..... | 8 |
| 2.1.1 Antecedentes nacionales..... | 8 |
| 2.1.2 Antecedentes internacionales..... | 11 |
| 2.2 Bases teóricas..... | 13 |
| 2.2.1 Juego infantil..... | 13 |
| 2.2.1.1 El juego dramático..... | 14 |
| 2.2.1.2 El juego dramático en el campo educativo..... | 16 |
| 2.2.2 Lenguaje oral..... | 18 |
| 2.2.3 Juego dramático y el desarrollo del lenguaje oral..... | 19 |

| | | |
|--------------------------------|--|----|
| 2.3 | Definición de términos básicos..... | 19 |
| CAPÍTULO III: METODOLOGÍA..... | | 21 |
| 3.1 | Tipo y diseño de investigación..... | 21 |
| 3.2 | Población y muestra..... | 22 |
| 3.3 | Definición y operacionalización de variables..... | 23 |
| 3.4 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 24 |
| 3.4.1 | Validez y confiabilidad del instrumento..... | 24 |
| 3.5 | Procedimiento de recolección de datos..... | 24 |
| 3.6 | Procesamiento y análisis de datos..... | 25 |
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS..... | | 26 |
| 4.1 | Presentación de resultados..... | 26 |
| 4.1.1 | Validez y confiabilidad del cuestionario..... | 26 |
| 4.1.1.1 | Validez..... | 26 |
| 4.1.1.2 | Confiabilidad..... | 27 |
| 4.1.2 | Análisis descriptivo de los resultados..... | 27 |
| 4.1.2.1 | Resultados descriptivos en las dimensiones de la variable: conocimiento del juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral..... | 27 |
| 4.1.2.2 | Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar, según el lugar de formación profesional..... | 29 |
| 4.1.2.3 | Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar, según estudios finalizados..... | 30 |
| 4.1.2.4 | Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar, según el tiempo de servicio..... | 31 |
| 4.1.2.5 | Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar, según capacitaciones recibidas..... | 32 |
| 4.1.2.6 | Resultados descriptivos en la escala total de la variable: Conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar..... | 33 |
| 4.2 | Discusión de resultados..... | 34 |
| CONCLUSIONES..... | | 37 |
| RECOMENDACIONES..... | | 39 |
| REFERENCIAS..... | | 40 |
| ANEXOS..... | | 46 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|----------|---|----|
| Tabla 1 | Definición y operacionalización de variables | 23 |
| Tabla 2 | Interpretación del coeficiente de confiabilidad | 27 |
| Tabla 3 | Frecuencia y porcentaje para la dimensión: definición e importancia | 28 |
| Tabla 4 | Frecuencia y porcentaje para la dimensión: características y componentes | 28 |
| Tabla 5 | Frecuencia y porcentaje para la dimensión: juego dramático en el campo educativo | 28 |
| Tabla 6 | Frecuencia y porcentaje para la dimensión: Impacto del juego dramático al desarrollo del lenguaje oral | 29 |
| Tabla 7 | Tabla de contingencia del nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, según el lugar de formación profesional | 30 |
| Tabla 8 | Tabla de contingencia del nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, según estudios finalizados | 31 |
| Tabla 9 | Tabla de contingencia del nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, según tiempo de servicio | 32 |
| Tabla 10 | Tabla de contingencia del nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, según capacitaciones recibidas | 33 |
| Tabla 11 | Frecuencia y porcentaje para la variable total: nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar | 33 |

INTRODUCCIÓN

El juego es una herramienta fundamental para el desarrollo integral en la etapa infantil, promueve beneficios en la creatividad, la inteligencia, la motricidad y el lenguaje (Solís, 2019). Dentro de los diversos tipos de juegos, destaca el juego dramático, el cual permite el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo, mejora el vocabulario, la fluidez verbal y la pronunciación (Sánchez, 2015). Sin embargo, en las escuelas del nivel preescolar no es atendido con la importancia que se merece, ya sea por desconocimiento metodológico, inmersión de los medios tecnológicos o priorización de contenidos académicos del currículo (Monge et al., 2019). Por ello surge el interés por conocer cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, ya que, de este modo se identificaría posibles trastornos de lenguaje en los niños y oportunamente se derivaría a una intervención especializada. Asimismo, se pretende generar conciencia y reflexión en los docentes respecto a su práctica pedagógica.

Es así como, la presente investigación tiene como finalidad determinar el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes del distrito de Ancón, tomando en cuenta el lugar de formación académica, estudios finalizados, tiempo de servicio y capacitaciones recibidas. El estudio es de tipo descriptivo, enfoque cuantitativo y diseño observacional-trasversal y para medir los aspectos antes mencionados se elaboró un cuestionario, el cual ha sido validado mediante expertos y presenta buena confiabilidad. Mediante la aplicación del instrumento, los resultados permiten concluir que las docentes presentan un mayor predominio en el nivel regular de conocimiento, además se destaca que la tercera parte se encuentra en un nivel deficiente.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

A continuación, se expondrá la problemática que se tiene como objetivo investigar.

1.1.1 Fundamentación del problema

El juego es un elemento muy importante en la educación preescolar, puesto que promueve un espacio necesario y fundamental para el desarrollo integral de los niños (Ruiz, 2017). Es una actividad placentera, libre y espontánea inherente al ser humano, el cual se realiza con el único fin de entretener, divertir y ayudar a los niños a conocerse a sí mismos, a relacionarse con los demás y a comprender el mundo en el que viven (Gallardo y Gallardo 2018). También, es percibido como un derecho, un promotor de aprendizajes y bienestar integral de los niños y niñas, lo cual implica que debe existir un respeto por la infancia, y la educación debe asumir la responsabilidad de garantizar su cumplimiento en las aulas (Tatter, 2021). Asimismo, los docentes deben planificar esta actividad lúdica, tomando en cuenta el tipo de juego y las características de los estudiantes (Sarlé y Rosemberg, 2015).

Dentro de los diferentes juegos infantiles destaca el juego dramático, el cual según Sarlé et al. (2014) es un tipo de juego que tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación por otra a partir de la imaginación, la simbolización y las experiencias de los niños. La importancia del juego dramático en el contexto educativo es percibida desde el punto de vista de dos disciplinas que se relacionan entre sí, la primera es la psicología en la cual destaca el estudio de Riquera (2017),

quien evidenció que el juego dramático proporciona un clima de confianza y de apertura a la expresión libre de los niños, logrando que hagan uso del lenguaje verbal como no verbal y actúen con conductas asertivas frente a la resolución de conflictos interpersonales. Por otro lado, desde la perspectiva pedagógica, Rivero (2013) sostiene que el juego dramático es un recurso favorable de gran importancia para la práctica educativa y todas las áreas del currículo, además desarrolla significativamente las habilidades comunicativas de los niños.

Por lo expresado anteriormente, se puede evidenciar la importancia del juego dramático para el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, en la actualidad se manifiesta la problemática de sobre-escolarización de la educación preescolar, donde las instituciones educativas de este nivel exigen más allá de lo que corresponde en la etapa infantil y cada vez están perdiendo su esencia, además se evidencia una escasez de juego en las aulas producto de la adquisición temprana de contenidos (Tatter, 2021). De modo análogo, Escobar (2015) afirma que actualmente las instituciones que atienden a niños menores de 6 años en su programa formativo dan un mayor impacto y realce a la ejecución de contenidos como, por ejemplo, operaciones matemáticas y habilidades de lectoescritura; las cuales muchas veces no se realizan con la metodología apropiada generando en los niños frustración y desmotivación por seguir aprendiendo.

En relación a la problemática descrita, es necesario reflexionar acerca del rol que cumplen las docentes en las aulas, ya que son las responsables directas de garantizar el tiempo, los recursos y los espacios para que el juego esté presente y activo en la educación preescolar (Tatter, 2021). En esta línea, destaca el estudio de Kiessling (2015) quien sostiene que algunas docentes tienen una idea distorsionada del juego, llegando a utilizarlo para conseguir un fin y olvidan su proceso; priorizando de esta manera contenidos establecidos en el currículo o por ellas mismas. A esto se suma, la falta de interés, el desconocimiento de la metodología y los recursos para su aplicación en las aulas (Gordon, 2016). En relación con ello, el MINEDU (2013) sostiene que en el nivel preescolar se suele confundir al teatro con el juego dramático, y lamentablemente las docentes desconocen la metodología y preparan representaciones teatrales en las cuales los niños suelen ensayar repetidamente y en ocasiones son obligados a salir contra su voluntad al escenario, trayendo como consecuencia un efecto perjudicial en la autoestima y espontaneidad en su expresión oral.

Del mismo modo, existen docentes que se resisten a incorporar el juego en los espacios educativos persistiendo en trabajar con metodología tradicional centrada en hojas de aplicación, repitiendo memorísticamente actividades que no son útiles al niño en la práctica de su vida cotidiana, sin motivarlos a relacionarse con sus pares a través del lenguaje (Guevara, 2019). Además, las docentes tienen establecidas escasas habilidades comunicativas, muchas desconocen el enfoque comunicativo y muestran un mayor interés por sus funciones laborales que en capacitarse. Ello ha traído como

consecuencia dificultades en la planificación y ejecución de actividades que aborden los procesos comprensivo y expresivo del lenguaje, pues no siempre conocen el correcto uso de las reglas gramaticales (Torres et al., 2018).

Por consiguiente, este problema no solo perjudica a los niños del nivel preescolar sino también a los del nivel primaria. En esta línea, Rivero (2013) en su estudio aplicó entrevistas a docentes de preescolar, los cuales mencionaron que existe un grupo de sus colegas que no dedican en las aulas el tiempo necesario para el desarrollo de habilidades comunicativas o no las trabajan adecuadamente, lo cual repercute negativamente en los niños al pasar al nivel primaria ya que muchos son incapaces de elaborar un diálogo por sí mismos. Ahora bien, lo antes mencionado engloba principalmente la privación de desarrollar capacidades para la expresión oral y prevenir múltiples dificultades de lenguaje que se manifiestan e intensifican en edades tempranas (Gordon, 2016).

En consecuencia, surge el interés por estudiar el nivel de conocimiento que manejan los docentes sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, ya que diversos estudios dan cuenta de una pérdida en el rumbo de la educación preescolar, la misma que debiera entenderse como el proceso fundamental para el desarrollo integral del ser humano.

1.1.2 Formulación del problema

Por lo expresado, se hace necesario efectuar una investigación sobre el nivel de conocimiento de los docentes de preescolar respecto al juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, por lo cual se plantea la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar de colegios estatales del distrito de Ancón?

1.2 Formulación de objetivos

1.2.1 Objetivo general

Determinar el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar del distrito de Ancón.

1.2.2 Objetivos específicos

- Elaborar un cuestionario que permita evaluar el nivel de conocimiento de los docentes de preescolar sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral.

- Probar la validez y confiabilidad del cuestionario a través de juicio de expertos.
- Determinar el nivel de conocimiento en docentes de preescolar sobre el juego dramático: definición e importancia.
- Determinar el nivel de conocimiento en docentes de preescolar sobre el juego dramático: características y componentes
- Determinar el nivel de conocimiento en docentes de preescolar sobre el juego dramático: el juego dramático en el campo educativo.
- Determinar el nivel de conocimiento en docentes de preescolar sobre el juego dramático: impacto del juego dramático al desarrollo del lenguaje oral.
- Identificar el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de acuerdo al tipo de institución donde realizó su formación profesional, en docentes de preescolar del distrito de Ancón.
- Identificar el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de acuerdo a los estudios finalizados, en docentes de preescolar del distrito de Ancón.
- Identificar el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de acuerdo al tiempo de servicio, en docentes del distrito de Ancón.
- Identificar el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de acuerdo a la capacitación recibida, en docentes del distrito de Ancón.

1.3 Importancia y justificación del estudio

Fomentar el lenguaje oral es muy importante en las aulas de preescolar, ya que permite que los niños puedan expresarse de manera espontánea, compartiendo sus emociones, alegrías, sentimientos; y es el juego dramático una gran estrategia que promueve el desarrollo de estas habilidades (Morales, 2015). Su importancia radica en que el lenguaje y el juego mantienen una relación bidireccional, por un lado, el juego dramático gracias a la interacción social promueve el uso del lenguaje y por otra parte se propician oportunidades para el desarrollo lingüístico y discursivo ya que al momento que los niños ejecutan este tipo de juego requieren el empleo de recursos lingüísticos cada vez más complejos para crear una realidad ficticia (Sarlé y Rosemberg, 2015). Además, Boquete (2011) refiere que cuando los niños interpretan un personaje en el juego dramático, desarrollan su fluidez tanto en la expresión como en la comprensión oral. Asimismo, por medio de la realización de ejercicios de entonación, sonidos y vocalizaciones se mejora la pronunciación de los mismos.

De lo antes expuesto, se puede evidenciar la gran importancia del juego dramático para el desarrollo

del lenguaje, y es el docente el responsable directo de la ejecución de esta actividad lúdica, por esta razón su rol es ser facilitador, capaz de crear oportunidades, brindar tiempo, espacio y propiciar recursos (Armas, 2018) para el desarrollo del lenguaje y la mejora del aprendizaje de sus estudiantes (Zambrano, 2015). Sin embargo, en el estudio de Vega et al. (2015) se demuestra que muchos docentes por desconocimiento limitan el desarrollo del lenguaje de los infantes y consideran que con proponer algunas actividades de estimulación o corregir errores articulatorios, ya cumplen con los objetivos programados para el desarrollo del vocabulario.

Por otro lado, en el Perú existen escasas investigaciones respecto al conocimiento de los docentes de preescolar sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. Sin embargo, en relación a otras variables sí lo hay, por ejemplo, la investigación de Garay (2012) que estudió el nivel de conocimiento que poseen un grupo de docentes de preescolar sobre el componente fonológico del lenguaje, halló que las docentes presentaron un nivel de conocimiento promedio. Asimismo, se destaca el estudio de Galdos y Rivera (2020) respecto al nivel de conocimiento que poseen los docentes de preescolar sobre el componente léxico semántico, cuyos resultados demostraron que las docentes poseen un nivel medio de conocimiento.

Es así como la importancia de este estudio cobra valor en tres aspectos. El primero, conocer el nivel de conocimiento que manejan los docentes sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, permitirá un acercamiento real a la práctica pedagógica, asimismo se pretende generar consciencia y reflexión en los docentes respecto a su propia labor educativa, es decir los recursos que emplean, la metodología que utilizan y si las actualizaciones académicas que han obtenido responden a las necesidades de sus estudiantes, principalmente en relación al lenguaje. El segundo aspecto, es que será un punto de partida para investigaciones subsecuentes, contribuyendo con información relevante del juego dramático respecto a su definición e importancia, características, componentes, su función en el campo educativo y el impacto al desarrollo del lenguaje oral de los niños menores de 6 años, ya que actualmente se cuenta con escasos estudios. Y el tercer aspecto, es que aportará utilidad metodológica con la elaboración de un cuestionario que pueda estimar el nivel de conocimiento que manejan los docentes.

1.4 Limitaciones de la investigación

Merece mencionar que en el Perú se desconoce estudios respecto al conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar, ello delimitó contar con antecedentes que enriquezcan aún más la investigación.

Por otro lado, en cuanto al acceso a la muestra, se dificultó las coordinaciones con un directivo,

debido a la carga laboral al celebrarse el aniversario institucional; por lo que no se pudo aplicar el cuestionario a tres docentes.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de estudio

Al realizar la revisión de antecedentes, no se encontraron investigaciones nacionales ni internacionales que estudien el nivel de conocimiento de las docentes de preescolar sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, hallándose únicamente con otras variables.

2.1.1 Antecedentes nacionales

Entre los estudios nacionales que valoran el conocimiento de los docentes, se halló una investigación de Garay (2012) quien planteó como objetivo identificar y comparar el conocimiento del desarrollo y las dificultades fonológicas de los docentes del nivel inicial y primario de los colegios Fe y Alegría de Lima Este. Para el estudio se eligieron dos muestras, una conformada por 194 docentes del nivel primario y la otra de 22 docentes del nivel preescolar. Se empleó como instrumento un cuestionario constituido por 21 ítems. Los resultados encontrados fueron los siguientes: el 100% de los docentes de inicial y el 98% de los docentes de primaria consideran que las características del desarrollo fonológico se dan en forma gradual y progresiva. En relación a la conciencia fonológica el 100% de los docentes de inicial y el 98% de los docentes de primaria consideran su importancia como predictor para la lectoescritura. En cuanto a la relación de las dificultades fonológicas y los problemas de

aprendizaje el 100% de docentes de inicial y el 91% de docentes de primaria consideran que si no se superan pueden ocasionar problemas en otros aspectos de la escolaridad. Respecto a las dificultades fonológicas el 100% de los docentes de inicial y los 85% de los docentes de primaria reconocen que al presentar un alumno dificultad fonológica puede tener también problemas en la discriminación auditiva. Del estudio se concluye que tanto los docentes del nivel inicial como primaria se encuentran en el nivel promedio de conocimiento respecto al desarrollo y las dificultades fonológicas, asimismo no se encontraron diferencias significativas en el conocimiento de los docentes de ambos niveles.

En la misma línea, se encontró el estudio de Escobar y Vizconde (2017) quienes tuvieron como objetivo establecer la correlación entre el nivel de conocimiento sobre conciencia fonológica que poseen los docentes del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en sus niños de 5 años en Instituciones Educativas Públicas del distrito de Surquillo. La población estuvo conformada por 20 docentes y 200 niños de la edad de 5 años del turno mañana y tarde, el muestreo fue no probabilístico con la participación voluntaria de los docentes mientras que los niños fueron elegidos mediante un sorteo, de esta forma se seleccionaron aleatoriamente 10 estudiantes por aula. Los resultados encontrados en este estudio son los siguientes: en cuanto a la conciencia fonológica el 50% de docentes se ubica en el nivel elemental, el 45 % en el nivel intermedio y el 5% en el nivel avanzado. Por otro lado, respecto al nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años el 16.5 % se sitúa en el nivel deficiente, el 52% en el nivel elemental, el 23 % en el nivel intermedio y el 8.5% en el nivel avanzado. Del estudio se concluye, que el nivel de conocimiento de los docentes respecto a la conciencia fonológica es relativamente bajo. En cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 5 años, este se posiciona en el nivel elemental, además, no se encuentra relación directa entre el conocimiento de la conciencia fonológica de los docentes y el nivel de desarrollo de la misma en sus alumnos.

Del mismo modo, Galdos y Rivera (2020) desarrollaron una investigación con el objetivo de identificar el nivel de conocimiento sobre el desarrollo y las dificultades léxico semánticas en docentes del nivel preescolar de las sedes del nido La Casa Amarilla. La población estuvo conformada por 63 docentes de preescolar, y como muestra se tuvo a 60 docentes. El instrumento que se empleó fue un cuestionario constituido por 30 preguntas. Los resultados encontrados en la investigación son los siguientes: en relación al desarrollo léxico semántico se evidenció que un 58.4% de las docentes conoce su definición, situándose en un nivel alto. En cuanto al proceso comprensivo se evidenció que un 61.7 % de las docentes poseen información de que este proceso se desarrolla con mayor rapidez que el expresivo, ubicándose en un nivel alto. Respecto al conocimiento de las primeras palabras el 50% de docentes se ubica en un nivel alto, mientras que el 60% de docentes se ubican en un nivel medio respecto al desarrollo del vocabulario. En lo referido a combinación de palabras el 63.3% de docentes presentó un nivel alto, mientras que el 83.3% se ubica en un nivel

bajo respecto al significado de frases y oraciones. De igual modo, en relación a las redes semánticas el 70% de docentes se sitúa en el nivel medio. Por otro lado, en cuanto al concepto de dificultad semántica, el 80% de los docentes desconoce su definición, situándose en un nivel bajo, mientras que un 95% puede identificar el concepto de desarrollo semántico. En cuanto a las principales dificultades semánticas se evidenció que la mayoría de docentes se sitúa en un nivel alto, dentro de lo cual un 56.7 % tendrían nociones sobre neologismos y un 53.3 % sobre recuperación de palabras. A diferencia de los errores semánticos y sobregeneralización, donde gran parte de las docentes evidencia un nivel bajo, con los porcentajes de 55% y 53.3%, respectivamente. En cuanto a las etiquetas genéricas el 63.3 % de docentes se ubican en el nivel medio. En consecuencia, los resultados de este estudio concluyeron que las docentes presentan un nivel medio de conocimiento respecto al desarrollo y las dificultades del componente léxico semántico, asimismo no hay diferencias significativas sobre el nivel de conocimiento de las docentes de las diferentes sedes.

Por otro lado, Petsayit y Samekash (2020) realizaron un estudio con el objetivo de determinar el nivel de relación que existe entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años. La población y la muestra fue la misma, constituidas por 16 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323 de la comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas. Como instrumento se empleó la ficha de observación. Los resultados de la investigación son los siguientes: en relación a la elocución se evidencia que en el pre-test el 59% de niños se ubica en el nivel de inicio y proceso, mientras que en los resultados del post-test el 75% de niños se encuentra en el nivel logrado y destacado. Respecto a la pronunciación se evidencia que en el pre-test el 44% de niños se sitúa en el nivel en proceso, en comparación con los resultados del post-test el 62% de niños se ubica en el nivel logrado y destacado. En cuanto a la fluidez verbal se evidencia que en el pre-test el 63% de niños se posiciona en el nivel en inicio, mientras que en los resultados del post-test el 44% de niños se ubica en el nivel en proceso. Las investigadoras concluyen que el juego dramático compone un estímulo satisfactorio para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños menores de 6 años, demostrando que ambos guardan una relación favorable.

A su vez, Ludeña (2017) realizó una investigación con el objetivo de determinar si los juegos dramáticos mejoran las habilidades de expresión oral en niños de preescolar. La metodología utilizada es de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 50 niños de la institución educativa School Kinder King del centro poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, como muestra se tuvo a 16 estudiantes de 5 años. Para este estudio se aplicó como instrumento la lista de cotejo, la cual fue dividida en las siguientes dimensiones: comunicación, comprensión y expresión. Los resultados que se obtuvieron respecto a la expresión oral de los niños, en el pre-test el 12 % se encuentra en el nivel de logro, 38 % en proceso, 50 % en el nivel de aprendizaje en inicio; mientras que los resultados del post-test determinan que el 69% se

encuentra en nivel de logro, el 19% en proceso y el 12% en inicio. El estudio concluye que el uso del juego dramático como estrategia lúdica genera mejoras significativas de la expresión oral de los niños.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Entre los estudios extranjeros se halló una investigación en México de Ortiz et al. (2015), quienes tuvieron como objetivo conocer la formación docente continua en el área de lenguaje y comunicación después de la formación inicial de pregrado. Se realizó con educadoras del nivel preescolar que laboran en Cd. Delicias y Chihuahua. El estudio presenta un enfoque cuantitativo con diseño no experimental-transversal y alcance explicativo. Como técnica se desarrolló una encuesta y como instrumento se aplicó un cuestionario, diseñado mediante formularios en línea. Los resultados del estudio son los siguientes: en cuanto a la percepción del impacto de la formación docente en el campo de lenguaje y comunicación, se evidenció que las docentes consideran que al inicio de ejercer su profesión se encontraban en un nivel inferior a como se visualizan en la actualidad. En cuanto a las opciones de formación continua, se tiene que la gran mayoría de docentes opta por el programa del Consejo Técnico Escolar (CTE) mientras que los talleres, diplomados y otras opciones no especificadas representa la minoría. Respecto al impacto de la formación continua en la práctica docente y en el campo del lenguaje y la comunicación, se evidencia que la bibliografía de la SEP es la que ofrece más herramientas en el campo de lenguaje y comunicación. Por otro lado, se comprobó que a más años de servicio mayores son las oportunidades para las docentes de tomar cursos y la experiencia es ventajosa para los estudiantes. Además, se demostró que la mayoría de cursos tomados durante la formación profesional docente son referentes a comunicación y lenguaje. Concluyeron que, las docentes tienen avances significativos a lo largo de su práctica pedagógica en comparación a cuando iniciaron a laborar, además las necesidades de capacitación profesional no son satisfechas por ofertas de formación continua dadas por el Estado o el Consejo Técnico Escolar, lo cual genera un impacto negativo en el campo de lenguaje y comunicación.

De la misma manera, Suárez et al. (2018), en Cuba realizaron un estudio con el objetivo de reflexionar respecto a la formación profesional docente como instancia preparatoria para el desarrollo de la comunicación en la primera infancia. Entre los métodos que emplearon destacan el análisis-síntesis, el histórico-lógico, el inductivo-deductivo, el análisis documental y la entrevista. La muestra la conformaron estudiantes universitarios, egresados y profesores de preescolar. En los resultados se identifican dificultades en el proceso formativo del licenciado de preescolar en relación al manejo de las habilidades comunicativas, lo que limita a que este profesional salga con competencias que aborden el desarrollo de la comunicación, además cabe resaltar que en la investigación no se precisan cuáles son las dificultades encontradas ni se hace mención a cómo abordarlas. El estudio concluye

aseverando que la importancia que se le ha dado a las habilidades comunicativas en la etapa de formación del futuro docente preescolar es insuficiente tanto en lo teórico como en la práctica.

También, Torres et al. (2018), en Ecuador presentaron una investigación donde tuvieron como objetivo elaborar una propuesta de trabajo metodológico para docentes de educación preescolar con el fin de contribuir al desarrollo de competencias comunicativas en los niños por medio del juego. La muestra la conformaron 6 docentes del Centro de Desarrollo Infantil: Los Rosales. Para esta investigación se utilizó métodos teóricos, empíricos y matemáticos, y como instrumentos se aplicaron encuestas, observación de actividades dirigidas y planeamientos de actividades del ámbito comprensivo y expresivo del lenguaje. En los resultados de la investigación se evidencia desconocimiento del enfoque comunicativo como estrategia para desarrollar actividades respecto a la lengua materna, el 100% de docentes reconoce a la narración de cuentos, la recitación, la conversación, la descripción y la dramatización como habilidades a trabajar en los niños, sin embargo, no logran reconocer la creación de adivinanzas, la comprensión de obras literarias, la formulación de preguntas y respuestas. En relación al uso de códigos no verbales 4 docentes afirman que utilizan este tipo de apoyo en las rutinas de aseo, las actividades dirigidas y en el juego en sectores. Respecto a los aspectos que tienen en cuenta para evaluar el lenguaje en el juego, el 100% sostiene que lo hace en base a indicadores de juego y el 33.3 % toma en cuenta la conversación de los niños con sus pares. La investigación concluye afirmando que el desarrollo del enfoque comunicativo y sociocultural en el nivel inicial es primordial ya que es una necesidad para el aprendizaje y la educación de los siguientes niveles. Además, las docentes deben estar preparadas para atender las actuales exigencias de la educación preescolar.

Por otro lado, Mena et al. (2021), en Chile desarrollaron una investigación con el objetivo de indagar el significado que le atribuyen las educadoras de párvulos al juego dentro la continuidad de sus aulas. En la muestra participaron 6 docentes que desempeñan su labor con niños menores de tres años. Como método se empleó la Fenomenología Hermenéutica y como técnica la entrevista semiestructurada. Los principales resultados encontrados en la investigación son: en relación al significado otorgado al juego, las docentes manifiestan por un lado que este es una acción natural y espontánea, pero por otro lo describen como una estrategia dirigida por el adulto y establecida en ciertos momentos. En relación a la implementación del juego, el uso de espacios y materiales, las docentes manifiestan que con mayor frecuencia desarrollan el juego heurístico, el juego simbólico, el juego en rincones y actividades corporales; los materiales que más utilizan son los instrumentos musicales, la ropa de los niños, disfraces y todo aquello que sea habitual para los niños; en cuanto al espacio y momento de juego, las docentes mencionan que se habilita un lugar específico y bien puede darse desde que el niño ingresa al aula o en el recreo. En cuanto a su rol durante el momento de juego, consideran que es ser observadoras y mediadoras evitando interrumpir el desarrollo natural y

espontáneo del mismo. También, señalan que se apoyan en la observación y los registros de juego para evaluar los logros de los aprendizajes. En lo que respecta a la valoración del juego, las docentes consideran que ofrece alternativas de aprendizaje, interacción y resolución de conflictos. El estudio concluye que las docentes teóricamente tienen incorporado el concepto de juego, pero al momento de su implementación se observa una instrumentalización, es decir, la actividad es condicionada y dirigida, perdiendo de este modo su carácter natural y espontáneo.

Por su parte, Caicedo (2016) elaboró una investigación en Colombia con el objetivo de desarrollar la expresión oral de los niños de preescolar mediante la implementación de juegos dramáticos. En la muestra participaron 15 estudiantes y la población estuvo constituida por 25 niños de preescolar, del colegio Alfonso Reyes Echandía. Como instrumento se utilizó grabaciones de clases, encuestas y entrevistas a docentes, padres de familia y estudiantes. Los resultados se enfatizan en base a tres fases de implementación de talleres, en un primer momento se aplicó el taller: “sensibilizando y motivando”, en los resultados se evidencia poca expresión oral, falencias de participación e interacción de los niños. En un segundo momento se aplicó el taller: “Soy actor y buen comunicador”, en los resultados se observa una mayor participación de los niños para expresarse sin temor, finalmente se aplicó el taller: “Comunicándome fácilmente”, en los resultados se muestra una participación activa y espontánea de los niños al momento de expresar sentimientos, experiencias, describir animales, personas, juguetes y juegos de roles. La investigadora concluye que la implementación de los juegos dramáticos en el aula beneficia la oralidad, el incremento del vocabulario, el enriquecimiento y fortalecimiento de los procesos de comunicación en los niños de preescolar. Además, fortalece la libre expresión, la autoestima de los niños y la disposición de los docentes.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Juego infantil

El juego es una actividad lúdica libre e inherente al ser humano, el cual genera disfrute y placer en cualquier edad. Los infantes juegan para comprender el mundo que los rodea, aplicar sus descubrimientos y socializar con los demás. Por medio del juego los niños se desarrollan de manera integral, fundamentalmente en el aspecto físico, intelectual, afectivo y socioemocional (Gallardo y Gallardo, 2018). Análogamente, Monge et al. (2019) sostienen que el juego presenta grandes beneficios en el lenguaje, las habilidades matemáticas tempranas, la interacción con los demás, la salud y las funciones ejecutivas.

Por otro lado, existen múltiples tipos de juegos, pero para este estudio se hará énfasis en el juego dramático, el cual a continuación se refiere.

2.2.1.1 *El juego dramático*

a) *Definición del juego dramático.* El drama, la dramatización y la expresión dramática; son términos similares utilizados por algunos autores para referirse al juego dramático (Álvarez et al., 2015; López, 2011). En esta línea, López (1990) define al juego dramático como un ejercicio que une la espontaneidad del juego con la voluntad de imitar, siendo su carácter libre al permitir decidir participar y elegir el papel que se quiere representar. El juego dramático es una actividad espontánea, donde los niños guiados por el docente eligen el tema y a quien representar; a su vez todos juegan de manera simultánea y no se necesita la presencia de espectadores mucho menos ser exhibido ante un público, puesto que impediría el desarrollo natural de la creatividad y la espontaneidad (López, 2011).

Por otro lado, el juego dramático suele ser confundido con el teatro, por ello es necesario explicar las diferencias entre ambos. Ahora bien, de lo antes expuesto se puede concluir que el juego dramático tiene como fin la espontaneidad y no necesita de un guion o ser expuesto ante espectadores. Por el contrario, el teatro se centra en el producto final, cuyo objetivo es complacer al público y no se centra en las necesidades de los niños (Sánchez, 2015), en su participación creativa, en la selección del tema, los materiales, ambientación del escenario y la caracterización de los personajes (Sierra, 1995). Además, requiere de ensayos y repeticiones para lograr la perfección de la escenificación (Kiessling, 2015).

De manera similar, el juego dramático también suele ser confundido con el juego simbólico. Frente a esta problemática el MINEDU (2013) refiere que el juego simbólico se da en total libertad y por propia iniciativa de los niños, a diferencia de los juegos dramáticos que requieren de estímulos, provocaciones propuestos por el adulto para propiciar la libre creación de los niños.

b) *Importancia del juego dramático.* El juego dramático según Zambrano (2015) es importante porque desarrolla habilidades y competencias a nivel social propiciando un clima cálido para el trabajo en equipo y a nivel personal porque fomenta la autonomía y autoestima, además aumenta la capacidad de expresión a través del lenguaje oral, corporal, musical y plástico.

c) *Características del juego dramático.* Una vez establecidas las diferencias entre juego dramático, teatro y juego simbólico; es muy importante tener presente que los niños cuando realizan el juego dramático no imitan el mundo que los rodea sino lo recrean a su manera. Por ello, es muy importante que previo al desarrollo de este tipo de juego se promuevan experiencias enriquecedoras con los niños, lo cual a futuro les servirá para recrear personajes, escenarios y crear la escena con mayor facilidad (Sarle et al., 2014).

De lo antes expuesto, Boquete (2014) plantea las siguientes características:

- El juego dramático aumenta la motivación, favoreciendo la confianza y la autoestima del estudiante.
- Promueve la interacción, cooperación entre pares y el desarrollo del trabajo en equipo.
- Permite la socialización natural, genera actitudes positivas con los demás.
- Toma en cuenta el contexto real, se recrean situaciones externas a un salón de clases, lo que permite que los estudiantes experimenten y tomen conciencia de su realidad social y cultural.
- Favorece la expresión oral, aumenta el vocabulario, ayuda a desarrollar la fluidez en la expresión y comprensión oral.
- Desarrolla los procesos cognitivos de memoria, lenguaje, percepción, pensamiento y atención.
- Toma en cuenta las diversas áreas del currículo.
- Refuerza la relación personal entre profesores y estudiantes, se genera un clima de confianza entre ambos.

d) *Finalidad del juego dramático.* Tomando en cuenta la propuesta de Ludeña (2017) se considera las siguientes finalidades:

- Aumentar las posibilidades de expresión, al dar la oportunidad al niño de manifestar sus sentimientos y experiencias por medio de la voz y el gesto.
- Favorecer el proceso de socialización al comunicarse y relacionarse con los otros.
- Permitir que el niño se exprese con buena dicción, volumen, altura y velocidad.
- Fortalecer la práctica de hábitos de cortesía, habilidades básicas para una buena interacción social.
- Adquirir y mejorar las habilidades personales e interpersonales en los niños.
- Incrementar la imaginación y aumentar las posibilidades de expresión en los niños, dando la oportunidad de manifestar sus vivencias de manera autónoma y libre.

e) *Componentes del juego dramático.* Según López (2011) el juego dramático se apoya en diversas formas de expresión, en las cuales destaca:

- La expresión lingüística: el niño a través del juego se ve motivado por sus propias ideas, y aquello que imagina solo se hace real a través de la palabra y esto forma parte de la magia del lenguaje.
- La expresión corporal: antecede al lenguaje oral posteriormente lo acompaña y es necesaria en la comunicación de los estados de ánimo, los cuales únicamente no pueden ser transmitidos de manera verbal.
- La expresión plástica: no solo es utilizada para ambientar una escena sino también transmiten confianza y seguridad a los niños al momento de interpretar con naturalidad un personaje; para ello suelen apoyarse en máscaras, títeres o maquillaje. Recursos que desarrollan la creatividad e imaginación.
- La expresión musical: es un recurso motivador que se suele utilizar para coordinar los movimientos de los niños, cuando han de dramatizar.

2.2.1.2 El juego dramático en el campo educativo. El juego dramático es una poderosa estrategia lúdica trascendental en el nivel preescolar, ya que combina varias acciones que llevan a los infantes a expresarse con los demás de manera espontánea. Por medio de este juego los niños manifiestan las diversas formas en las que perciben el mundo que los rodea, a su vez dan a conocer sus emociones y evidencian habilidades para representar personajes. Además, gracias al uso del lenguaje los niños desarrollan aprendizajes e interiorizan conceptos en diversas áreas (Arévalo, 2021).

Baldwin (2014) refiere que este tipo de juego podría ser utilizado en la escuela como un medio de aprendizaje para fomentar y desarrollar la investigación, la creatividad y la resolución de problemas en grupo ya que es accesible, motivante y contribuye a mejorar el aprendizaje en cualquier área del plan de estudios, generando un vínculo de confianza entre el docente y los niños.

a) *El uso del juego dramático en el aula.* En el aula se estimula el desarrollo del juego dramático cuando se enriquece las experiencias de los niños y se plantea situaciones desconocidas de su vida cotidiana, de ese modo se promueve que reflexionen sobre otras situaciones ajenas a las ya conocidas (Sarle et al., 2014). Lo antes descrito potencializa el desarrollo del juego dramático ya que los niños contarán con mayores recursos, propuestas y experiencias al momento de dramatizar.

Se utiliza el juego dramático dentro del aula de clase en la representación de cualquier actividad literaria que motive a los niños interactuar con sus pares (Zambrano, 2015). Asimismo, su incorporación no necesariamente puede darse a partir de cuentos sino inclusive por medio de una imagen o diversas actividades literarias como poesías, canciones, adivinanzas, rimas, entre otros (Carrillo, 2017). También, es muy importante que los niños conozcan desde diferentes fuentes como libros, películas, láminas, entre otros; y experiencias directas las características de los personajes, en qué contexto se desenvuelven y cuál es el rol que cumple en la escena (Sarle et al., 2014).

Según Baldwin (2014) la práctica de este juego permitirá desarrollar habilidades importantes en los niños, tales como:

- Asumir un personaje, por ejemplo, fingir ser un súper héroe.
- Inventar un escenario, un lugar imaginario, por ejemplo, el estar en otra galaxia.
- Asumir una situación imaginaria, por ejemplo, que está a punto de luchar contra un monstruo.
- Interactuar oralmente desde un personaje, por ejemplo, decirle al otro súper héroe que tienen una misión.
- Relacionarse con los demás físicamente asumiendo un papel, por ejemplo, entrar y salir con otro súper héroe de un auto.
- Dar otro significado a los objetos, por ejemplo, imaginar que una sábana es una capa con poderes.
- Imaginar que hay objetos que no existen, por ejemplo, encontrar un martillo con poderes.
- Fantasear que hay personas y criaturas que no existen, por ejemplo, un unicornio o monstruos.
- Dialogar con personas imaginarias, por ejemplo, hablar con los extraterrestres.
- Interactuar con objetos imaginarios, por ejemplo, cabalgar un caballo usando la escoba.

b) *El rol del docente en el juego dramático.* Según Baldwin (2014) en el juego dramático los niños son participantes activos de un proceso empírico, pero la experiencia puede perder potencial educativo si no es mediada por el docente. Por ello, el papel que desempeña el docente en este tipo de juego es de facilitador y compañero activo. Además, requiere de habilidades como:

- Escuchar con atención.
- Saber cuándo debe hacer una aportación como copartícipe, mantenerse al margen o esperar.

- Ayudar a los niños a reconocer, desarrollar y comunicar sus ideas.
- Instaurar un ambiente creativo que motive a los niños a generar y compartir ideas, fortaleciendo su autoestima.
- Ser empático con los niños tanto dentro como fuera del personaje.
- Establecer, respetar y mantener una distancia segura entre el personaje y el niño.
- Al trabajar como copartícipe, debe transmitir seguridad.
- Seleccionar y ofrecer estrategias activas y reflexivas que apoyen el aprendizaje y reten a los estudiantes.
- Ayudar a los niños a descubrir su capacidad para crear, representar y evaluar una dramatización.

Adicional a estas habilidades, es oportuno considerar que el docente también debe conocer las características individuales, los ritmos de aprendizaje y el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes. Además, debe acompañar el desarrollo natural y espontáneo del juego dramático alentando y motivando a los niños en su proceso de creación y representación (Campos, 2018).

Por otro lado, Arévalo (2021) considera que la aplicación del juego dramático con los niños no requiere de mucha organización o planificación, pero si es importante que el docente tenga en cuenta tres fases principales para su eficaz implementación. La primera está relacionada con la elección de los espacios donde se realizarán las acciones a dramatizar. La segunda fase está relacionada con la búsqueda de información del tema o los personajes, la ambientación de los espacios y la caracterización de los personajes. Por último, la tercera fase guarda relación con la puesta en escena de la actividad literaria elegida. Cabe mencionar que las fases antes mencionadas se desarrollan de manera cooperativa con los niños.

En la misma línea, López (2016) considera que para el buen desarrollo y ejecución del juego dramático en las aulas es necesario que los docentes dispongan de tiempo y promuevan experiencias motivadoras e interesantes; además, cuenten con espacios y buena distribución de materiales que despierten la imaginación y creatividad de los niños.

2.2.2 Lenguaje oral

El lenguaje oral es la capacidad que tienen los seres humanos para comprender y comunicarse de modo verbal por medio de una serie de símbolos. Este tipo de lenguaje es adquirido de manera natural

e innata, por ello es considerado una actividad primaria (Vivanco, 2015). Por otro lado, el lenguaje oral presenta 4 componentes, los cuales a continuación se detallan: el fonético fonológico, que se encarga de identificar, organizar y emitir los fonemas de una lengua; el componente morfosintáctico, estudia la estructura interna de las palabras y el orden en que estas se relacionan; el componente léxico semántico, estudia el significado de las palabras; y finalmente el componente pragmático, estudia el uso del lenguaje en diferentes contextos (Gutiérrez, 2014).

2.2.3 Juego dramático y el desarrollo del lenguaje oral

El juego dramático se basa esencialmente en el diálogo y es un potencial para crear en el aula situaciones reales de comunicación e interacción que requieren del lenguaje oral (Prieto, 2007). Su aplicación en las aulas permitirá mejorar el conocimiento de la realidad social, las habilidades comunicativas y la pronunciación de los estudiantes (Boquete, 2014).

De manera similar, Sánchez (2015) sostiene que este tipo de juego permite el desarrollo del proceso comprensivo y expresivo del lenguaje. Así pues, se tiene que el primer proceso posibilita entender correctamente los mensajes que se escucha, mientras que el segundo facilita el intercambio de opiniones y el uso de normas de cortesía a través de la voz y el cuerpo; además, mejora el vocabulario, la fluidez y la pronunciación. Análogamente, Boquete (2014) refiere que el juego dramático contribuye en mejorar las habilidades lingüísticas, principalmente en la fluidez de la expresión y comprensión oral. Su aplicación en las aulas contribuirá favorablemente en la maduración y desarrollo del lenguaje y del pensamiento (López, 2011).

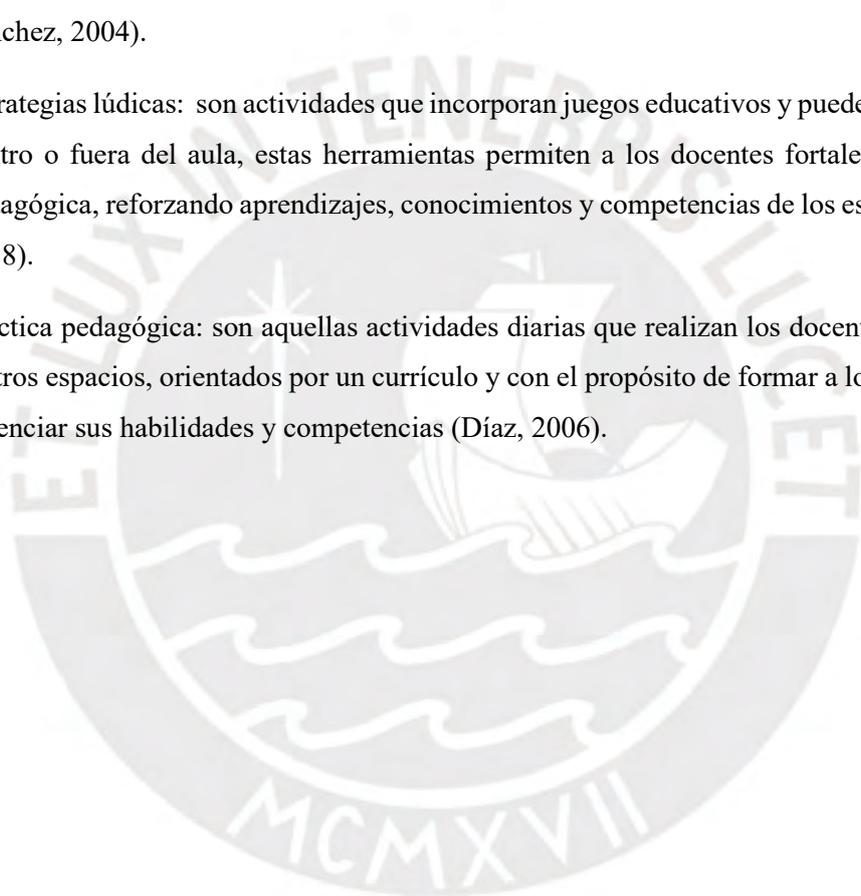
De un modo más específico, siguiendo a Pérez (2004) y a modo de conclusión el juego dramático aumenta el vocabulario, mejora las funciones comunicativas, la fluidez verbal, la articulación, favorece la creación y el uso imaginativo del lenguaje. Para facilitar y crear oportunidades que estimulen el desarrollo del lenguaje oral es necesario que el docente cumpla diversas funciones como propiciar un ambiente que motive la expresión oral y donde se valoren las ideas de los estudiantes; también, es necesario remodelar el lenguaje incorrecto sin que parezca que se está corrigiendo. Así, el juego dramático se convierte en la estrategia lúdica más completa para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en un enfoque comunicativo e intercultural.

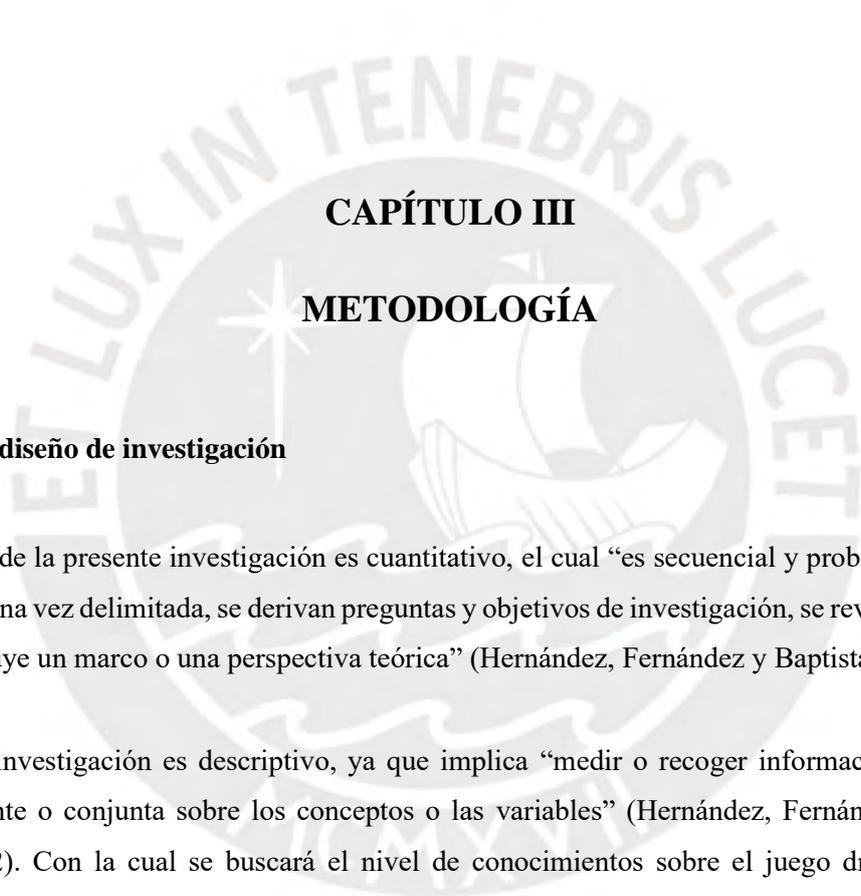
2.3 Definición de términos básicos

- Sobre escolarización: se denomina de este modo a la problemática que actualmente está teniendo el nivel preescolar, el cual sobrecarga de actividades académicas a los niños con la

perspectiva errónea de prepararlos y adelantarlos para el siguiente nivel educativo. Dejando de lado el respeto por la infancia y su libre desarrollo (Escobar, 2015).

- Expresión oral: es una habilidad que facilita la interacción social e incluye aspectos como la articulación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales (Cruz, 2020).
- Educación preescolar: Comprende la atención de los niños y niñas desde su concepción hasta los 6 años. Su objetivo principal es propiciar una atención integral en un ambiente óptimo que contribuya al desarrollo del lenguaje, el aspecto socio afectivo, cognitivo, psicomotriz y espiritual. Este tipo de servicio se realiza de manera escolarizada y no escolarizada (Gil y Sánchez, 2004).
- Estrategias lúdicas: son actividades que incorporan juegos educativos y pueden desarrollarse dentro o fuera del aula, estas herramientas permiten a los docentes fortalecer su práctica pedagógica, reforzando aprendizajes, conocimientos y competencias de los estudiantes (Chi, 2018).
- Práctica pedagógica: son aquellas actividades diarias que realizan los docentes en las aulas u otros espacios, orientados por un currículo y con el propósito de formar a los estudiantes y potenciar sus habilidades y competencias (Díaz, 2006).





CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo, el cual “es secuencial y probatorio, parte de una idea y una vez delimitada, se derivan preguntas y objetivos de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica” (Hernández, Fernández y Baptista 2014, p. 4).

El tipo de investigación es descriptivo, ya que implica “medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables” (Hernández, Fernández y Baptista 2014, p. 92). Con la cual se buscará el nivel de conocimientos sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral que tienen los docentes de preescolar del distrito de Ancón.

Del mismo modo, el diseño de investigación es observacional- transversal, el cual “es rápido, económico y permite el cálculo directo de la prevalencia de una condición. Además, la relación de temporalidad entre la exposición y el efecto son medidas de forma simultánea en un único período” (Cvetkovic et al. 2021, p.179).

3.2 Población y muestra

La población estudiada estuvo compuesta por 84 docentes del nivel preescolar de 13 instituciones educativas estatales y escolarizadas del distrito de Ancón, tomándose como muestra a 81 docentes. Asimismo, el tipo de muestreo fue no probabilístico con método intencional, ya que la muestra es pequeña, variable y cumple con características de interés para el presente estudio. En este caso, se consideró como criterio de inclusión a docentes sustitutas, contratadas y nombradas de preescolar que laboren en una institución pública escolarizada del distrito de Ancón y como criterios de exclusión se consideró a docentes que ocupen el puesto de directivo sin aula a cargo y aquellas que pertenezcan a instituciones públicas no escolarizadas.



3.3 Definición y operacionalización de variables

Tabla 1. Definición y operacionalización de variables

| Variab les | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Tipos de variables | Escala de medición |
|---|--|--|--|---------------------------|---------------------------|
| Conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. | Información que tienen las docentes sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. | Respuestas obtenidas por las docentes. | Definición e importancia Características y componentes El juego dramático en el campo educativo Impacto del juego dramático al desarrollo del lenguaje oral | Cuantitativa | Intervalo |
| Lugar de formación académica | Lugar donde las docentes realizaron su formación de pregrado. | ¿En qué tipo de institución realizó su formación profesional? | No aplica | Cualitativa | Nominal |
| Nivel de estudios | Nivel de formación profesional actual de las docentes. | ¿Cuáles estudios ha finalizado? | No aplica | Cualitativa | Nominal |
| Tiempo de servicio | Número de años desde que las docentes iniciaron a laborar. | ¿Cuántos años de servicio tiene como docente de preescolar? | No aplica | Cualitativa | Ordinal |
| Capacitación de las docentes | Capacitación de las docentes sobre juego dramático y lenguaje oral. | ¿Ha recibido usted capacitaciones sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral? | No aplica | Cualitativa | Nominal |

Tabla original. Elaboración propia

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para esta investigación se construyó y validó mediante un juicio de expertos el instrumento: “Cuestionario de conocimientos sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral”, el cual fue elaborado por la autora del presente estudio y presenta un diseño de formulario en línea, para ser aplicado virtualmente. El instrumento está compuesto por 30 ítems agrupados en 4 dimensiones: definición e importancia, características y componentes del juego dramático, el juego dramático en el campo educativo e impacto del juego dramático al desarrollo del lenguaje oral. Los cuales permiten obtener el nivel de conocimientos que tienen los docentes sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. Las opciones de respuesta son de verdadero o falso.

3.4.1 Validez y confiabilidad del instrumento

El cuestionario presenta validez de contenido por criterio de jueces, asimismo se calculó el grado de concordancia de sus respuestas obteniéndose como resultado un coeficiente V de Aiken total de 0.99. En relación a la confiabilidad, el instrumento exhibe confiabilidad de 0.87 (técnica de Kuder-Richardson 20). En suma, el cuestionario en mención es válido y confiable, por consiguiente, apto para su aplicación a la muestra de investigación seleccionada.

3.5 Procedimiento de recolección de datos

Para ejecutar la presente investigación, primero se recopiló información del marco teórico para construir el cuestionario, el cual consta de 30 ítems y está diseñado en formulario en línea. Luego, de elaborar el instrumento y ser revisado por la asesora de tesis pasó en dos oportunidades a juicio de 5 expertas en la materia para su respectiva revisión, según el consenso entre las opiniones de dichas expertas se dio por validado el instrumento.

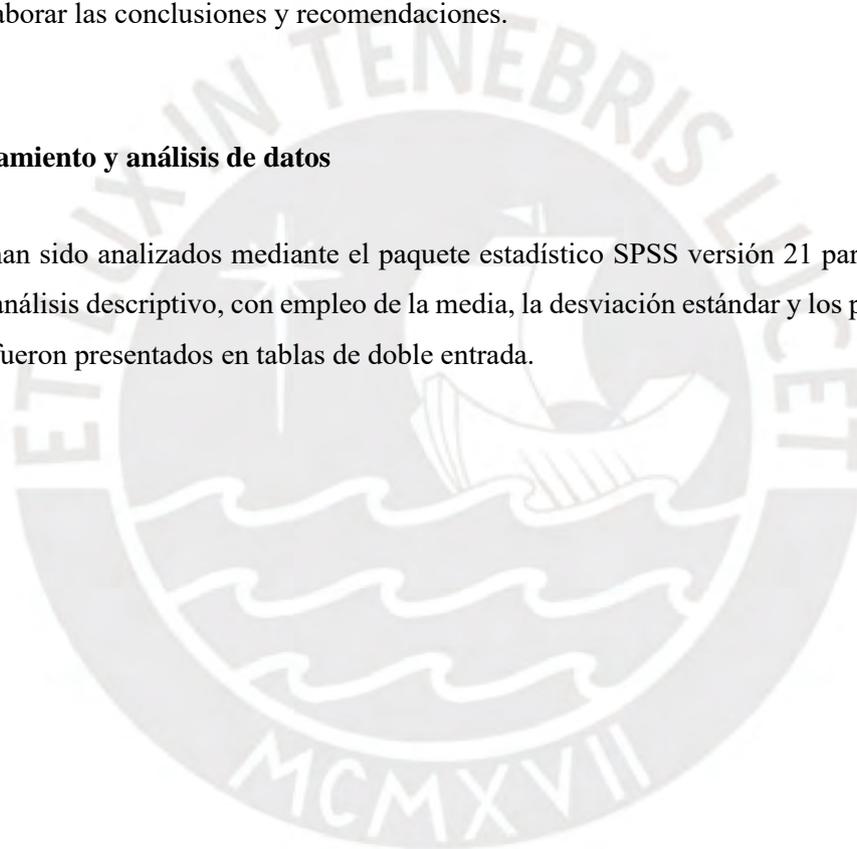
Asimismo, se procedió a solicitar la carta de presentación de la Pontificia Universidad Católica del Perú-PUCP y el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje – CPAL para cada directivo del nivel inicial de la UGEL 04, solicitando el permiso correspondiente para la aplicación del instrumento en las 13 instituciones educativas escolarizadas del nivel inicial del distrito de Ancón. Luego, se visitaron las instituciones educativas para una entrevista con los directores, donde se entregó la carta de permiso de la universidad y explicó la importancia para la institución saber sobre el dominio del conocimiento que poseen las docentes respecto al juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. Del mismo modo, se concretaron las fechas para la aplicación

del cuestionario, y se acordó que la administración del mismo sea después de la salida de los estudiantes.

Posteriormente, en diversos días se visitó las instituciones para la aplicación del instrumento, en cada institución se manejó la estrategia de reunir a las docentes en un aula y explicar las características del cuestionario, por último, se les facilitó a su WhatsApp el link correspondiente para que todas tengan acceso y desarrollen el cuestionario virtualmente. Debido al diseño del cuestionario en formulario en línea, las respuestas fueron recopiladas automáticamente a un archivo en formato Excel. Seguidamente se procedió a ordenar y analizar estadísticamente la información para la obtención de los resultados, asimismo se procedió a interpretar los hallazgos y las implicancias de estos. Finalmente, se corroboró la información con el problema y objetivos planteados, lo cual permitió elaborar las conclusiones y recomendaciones.

3.6 Procesamiento y análisis de datos

Los datos han sido analizados mediante el paquete estadístico SPSS versión 21 para Windows. Se ejecutó un análisis descriptivo, con empleo de la media, la desviación estándar y los porcentajes. Los resultados fueron presentados en tablas de doble entrada.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario, con la finalidad de resolver cada objetivo planteado en la investigación. Primero, se toma en cuenta los resultados de cada una de las cuatro dimensiones de la variable: conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, mediante tablas de frecuencias y porcentajes, con su respectivo análisis, que describe el nivel en el que se encuentran las docentes en cada dimensión. Segundo, se realizó un análisis descriptivo del nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar, tomando en cuenta los criterios o variables intervinientes de lugar de formación profesional, estudios finalizados, tiempo de servicio y capacitaciones recibidas. Asimismo, se presenta la escala total de la variable mencionada. Cabe mencionar que para establecer los niveles en las dimensiones y en el total de la variable, se utilizó la escala de estatinos para clasificar los puntajes en tres categorías: bueno, regular y deficiente.

4.1.1 Validez y confiabilidad del cuestionario

4.1.1.1 Validez. La validez fue establecida mediante criterio de jueces, para lo cual se contó con la participación de cinco especialistas en el tema, los cuales evaluaron 33 reactivos, quedando a su criterio 30 ítems. La evaluación de cada uno de los ítems se realizó en base a tres criterios de validación: Relevancia, pertinencia y claridad. Asimismo, las expertas sugirieron hacer un reajuste al cuestionario antes de su aplicación. De esta manera, se procedió a realizar el reajuste

correspondiente y nuevamente fue enviado a criterio de jueces para su respectiva evaluación, posteriormente se obtuvo como respuesta de todas las especialistas que el cuestionario era idóneo para ser aplicado. Finalmente, se calculó el grado de concordancia de las valoraciones efectuadas por los jueces expertos, como resultado se obtuvo un coeficiente V de Aiken total de 0.99, por lo que el cuestionario presentó evidencias de validez de contenido, quedando apto para su administración a la muestra de estudio.

4.1.1.2 Confiabilidad. Respecto a la confiabilidad del instrumento, se estudió la consistencia interna mediante el método de homogeneidad de los ítems), dentro del cual se utilizó la técnica de Kuder-Richardson 20, debido a las respuestas dicotómicas de los ítems. Al aplicar la prueba piloto a 40 docentes y analizar la confiabilidad del instrumento, se exhibió un valor de 0.87, lo cual según la escala de Ruiz (2011) refleja un coeficiente de confiabilidad muy alta.

Tabla 2. Interpretación del coeficiente de confiabilidad

| Rangos | Magnitud |
|-------------|----------|
| 0,81 a 1,00 | Muy Alta |
| 0,61 a 0,80 | Alta |
| 0,41 a 0,60 | Moderada |
| 0,21 a 0,40 | Baja |
| 0,01 a 0,20 | Muy Baja |

Adaptado de: “Confiabilidad”, Ruiz, 2011, p12

4.1.2 Análisis descriptivo de los resultados

4.1.2.1 Resultados descriptivos en las dimensiones de la variable: conocimiento del juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral

La tabla 3 presenta el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, en su dimensión: definición e importancia. Se destaca el porcentaje predominante en el nivel regular de conocimiento de las docentes, con un 49,4%; mientras que las demás se hallan en los niveles de deficiente y bueno.

Tabla 3. Frecuencia y porcentaje para la dimensión: definición e importancia

| Nivel en la dimensión: definición e importancia | Frecuencia | Porcentaje |
|--|------------|------------|
| Bueno | 19 | 23,5% |
| Regular | 40 | 49,4% |
| Deficiente | 22 | 27,2% |
| Total | 81 | 100,0 |

Tabla original: Elaboración propia

La tabla 4 presenta el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, en su dimensión: características y componentes. Se percibe que el mayor porcentaje (44,4%) de docentes se ubica en el nivel deficiente de conocimiento, seguido por el nivel regular y finalmente el bueno.

Tabla 4. Frecuencia y porcentaje para la dimensión: características y componentes

| Nivel en la dimensión: características y componentes | Frecuencia | Porcentaje |
|--|------------|------------|
| Bueno | 18 | 22,2% |
| Regular | 27 | 33,3% |
| Deficiente | 36 | 44,4% |
| Total | 81 | 100,0 |

Tabla original: Elaboración propia

La tabla 5 presenta el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, en su dimensión: juego dramático en el campo educativo. Se exhibe que la mayor cantidad de docentes (59,3%) se ubican en el nivel regular de conocimiento, seguido del nivel deficiente y en menor cantidad las que se encuentran en un buen nivel.

Tabla 5. Frecuencia y porcentaje para la dimensión: juego dramático en el campo educativo

| Nivel en la dimensión: juego dramático en el campo educativo | Frecuencia | Porcentaje |
|---|------------|------------|
| Bueno | 14 | 17,3% |
| Regular | 48 | 59,3% |
| Deficiente | 19 | 23,5% |
| Total | 81 | 100,0 |

Tabla original: Elaboración propia

La tabla 6 presenta el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, en su dimensión: Impacto del juego dramático al desarrollo del lenguaje oral. Se evidencia que la mayor cantidad de docentes (45,7%) se ubica con un nivel regular de conocimiento, seguido del nivel deficiente y en menor cantidad las que se hallan en un buen nivel.

Tabla 6. Frecuencia y porcentaje para la dimensión: Impacto del juego dramático al desarrollo del lenguaje oral.

| Nivel en la dimensión: Impacto del juego dramático al desarrollo del lenguaje oral | Frecuencia | Porcentaje |
|--|------------|------------|
| Bueno | 14 | 17,3% |
| Regular | 37 | 45,7% |
| Deficiente | 30 | 37,0% |
| Total | 81 | 100,0 |

Tabla original: Elaboración propia

4.1.2.2 Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar, según el lugar de formación profesional.

La tabla 7 explica que el conocimiento, de acuerdo al lugar de formación profesional recibida, tiende a orientarse partiendo de un nivel deficiente prevalente (38,9%) en las docentes del ISP privado, pasando por un nivel regular predominante (53,6%) en las docentes de la universidad pública, y terminando en un buen nivel (33,3%) en las que se formaron en universidad privada; sin dejar de mencionar a las del ISP público, con el menor porcentaje en el nivel deficiente (25,0%).

Tabla 7. Tabla de contingencia del nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, según el lugar de formación profesional.

| | | Institución de formación profesional | | | | Total |
|---|------------|---|---------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| | | Univ. Pública | Univ. privada | Instituto superior pedagógico público | Instituto superior pedagógico privado | |
| Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral | Bueno | 5 17,9% | 9 33,3% | 2 25,0% | 3 16,7% | 19 23,5% |
| | Regular | 15 53,6% | 9 33,3% | 4 50,0% | 8 44,4% | 36 44,4% |
| | Deficiente | 8 28,6% | 9 33,3% | 2 25,0% | 7 38,9% | 26 32,1% |
| Total | | 28 100,0% | 27 100,0% | 8 100,0% | 18 100,0% | 81 100,0% |

Tabla original: Elaboración propia

4.1.2.3 Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar, según estudios finalizados.

La tabla 8 explica que el conocimiento, considerando los estudios finalizados, tiende a direccionarse partiendo de un nivel deficiente prevalente (38,5%) en las docentes con solo pregrado finalizado, pasando por un nivel regular predominante (50%) tanto en las docentes de segunda carrera como en las de maestría, y llegando a un buen nivel (50%) las que finalizaron segunda carrera y, aunque en menor proporción, también las de segunda especialidad ; observándose que las de segunda carrera son las únicas docentes que no registran porcentaje en el nivel deficiente.

Tabla 8. Tabla de contingencia del nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, según estudios finalizados.

| | | Estudios finalizados | | | | Total |
|---|------------|----------------------|----------|----------------------|-----------------|-------|
| | | Pregrado | Maestría | Segunda especialidad | Segunda carrera | |
| Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral | Bueno | 8 | 6 | 4 | 1 | 19 |
| | | 20,5% | 20,0% | 40,0% | 50,0% | 23,5% |
| | Regular | 16 | 15 | 4 | 1 | 36 |
| | | 41,0% | 50,0% | 40,0% | 50,0% | 44,4% |
| | Deficiente | 15 | 9 | 2 | 0 | 26 |
| | | 38,5% | 30,0% | 20,0% | 0,0% | 32,1% |
| Total | 39 | 30 | 10 | 2 | 81 | |
| | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | |

Tabla original: Elaboración propia

4.1.2.4 Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar, según el tiempo de servicio.

La tabla 9 presenta el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, según el tiempo de servicio, observándose los siguientes porcentajes predominantes: En cuanto al buen nivel de conocimiento, se registra un 41,2% de docentes con tiempo de servicio de 1 a 5 años; en el nivel regular de conocimiento, destaca un 62,5% de docentes que llevan de 11 a 15 años de servicio, hallándose cercanamente un 50% de docentes con 15 o más años de servicio. Finalmente, relativo al nivel deficiente de conocimiento, se advierte un 41,7% de docentes que se encuentran prestando servicios de 6 a 10 años.

Tabla 9. Tabla de contingencia del nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, según tiempo de servicio.

| | | Tiempo de servicio | | | | Total |
|---|------------|--------------------|-----------|------------|---------------|-------|
| | | 1-5 años | 6-10 años | 11-15 años | 15 años a más | |
| Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral | Bueno | 7 | 4 | 3 | 5 | 19 |
| | | 41,2% | 16,7% | 18,8% | 20,8% | 23,5% |
| | Regular | 4 | 10 | 10 | 12 | 36 |
| | | 23,5% | 41,7% | 62,5% | 50,0% | 44,4% |
| | Deficiente | 6 | 10 | 3 | 7 | 26 |
| | | 35,3% | 41,7% | 18,8% | 29,2% | 32,1% |
| Total | 17 | 24 | 16 | 24 | 81 | |
| | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | |

Tabla original: Elaboración propia

4.1.2.5 Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar, según capacitaciones recibidas.

La tabla 10 presenta el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, según las capacitaciones recibidas, apreciándose los siguientes porcentajes sobresalientes: Respecto al buen nivel de conocimiento, se registra un 27,5% de docentes que recibieron capacitación durante su formación profesional; concerniente al nivel regular de conocimiento, predomina un 52,6% de docentes que manifestaron haber recibido capacitaciones al final de su carrera profesional, aunque se observa también en este nivel a un 50% de docentes que se capacitaron durante el pregrado. Luego, para el nivel deficiente de conocimiento se registra un 50% de docentes que respondieron nunca haber recibido capacitaciones sobre el tema referido en líneas anteriores.

Tabla 10. Tabla de contingencia del nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, según capacitaciones recibidas.

| | | Capacitaciones recibidas | | | Total |
|---|------------|---|--|--|--------------|
| | | Sí, durante mi formación profesional (pregrado) | Sí, al culminar mi carrera profesional | Nunca recibí capacitaciones sobre juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral | |
| Nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral | Bueno | 11 27,5% | 3 15,8% | 5 22,7% | 19 23,5% |
| | Regular | 20 50,0% | 10 52,6% | 6 27,3% | 36 44,4% |
| | Deficiente | 9 22,5% | 6 31,6% | 11 50,0% | 26 32,1% |
| | Total | 40 100,0% | 19 100,0% | 22 100,0% | 81 100,0% |

Tabla original: Elaboración propia

4.1.2.6 Resultados descriptivos en la escala total de la variable: Conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar

De acuerdo a la tabla 11, el 44,4% de las docentes evaluadas presenta un nivel regular en su conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. Cabe señalar, además, que cerca de la tercera parte de las docentes (32,1%) se ubica en un nivel deficiente en la variable mencionada.

Tabla 11. Frecuencia y porcentaje para la variable total: nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar.

| Nivel en la escala total de: conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral | Frecuencia | Porcentaje |
|---|------------|------------|
| Bueno | 19 | 23,5 % |
| Regular | 36 | 44,4 % |
| Deficiente | 26 | 32,1 % |
| Total | 81 | 100,0 |

Tabla original: Elaboración propia

4.2 Discusión de resultados

En cuanto a la validación y confiabilidad del instrumento realizados en el presente estudio, autores como Escurra (1988) y Ruiz (2011) señalan que los valores para dar válido y confiable una prueba deben oscilar entre 0 y 1, siendo los valores cercanos a 1 los de mayor eficacia. En cuanto a la validez del instrumento elaborado en la presente investigación se obtuvo que todos los ítems del cuestionario presentaron valores superiores a 0.80, además la valoración total encontrada es de 0,99; lo que denota una buena validez de contenido. Respecto a la confiabilidad el resultado fue 0,87; rango que ubica al instrumento en un nivel muy alto de confiabilidad, según la escala presentada por Ruiz (2011) en la tabla 2.

Por otro lado, se corroboró el objetivo de determinar el nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en las docentes de preescolar del distrito de Ancón. Se encontró que el nivel de conocimiento de las docentes presenta un predominio en el nivel regular (Tabla 10). Cabe mencionar, que a la fecha no se dispone de estudios que midan el nivel de conocimiento sobre la variable abordada o de otros similares al que se ocupa en esta investigación, sin embargo, se ha encontrado investigaciones como el conocimiento sobre el desarrollo y las dificultades léxico semánticas en docentes de preescolar (Galdos y Rivera, 2020) y el estudio de Garay (2022) conocimiento sobre el desarrollo y las dificultades fonológicas en docentes del nivel inicial y primaria. En las que se hallan que los docentes alcanzan el nivel medio de conocimiento, resultados coincidentes con el presente estudio; no obstante, se encuentra el estudio de Escobar y Vizconde (2017) conocimiento de docentes del nivel preescolar sobre conciencia fonológica, encontrando que las docentes presentan un nivel relativamente bajo de conocimiento.

En lo que respecta al nivel de conocimiento de las docentes sobre las dimensiones: definición e importancia, el juego dramático en el campo educativo y su impacto al desarrollo del lenguaje oral; se encontró un predominio en el nivel regular de conocimiento, de igual modo en la dimensión: características y componentes, el predominio se encuentra en el nivel deficiente. Estos hallazgos son coincidentes con el estudio de Mena et al. (2021), quienes al indagar el significado que le otorgan docentes del nivel preescolar al juego, encontraron que lo describen como una estrategia dirigida por el adulto, asimismo recalcan que el juego solo se da durante el recreo o al ingreso de los estudiantes; los investigadores concluyen que si bien es cierto algunas docentes en teoría conocen el significado del juego, al momento de su aplicación lo condicionan y terminan por dirigirlo.

En cuanto al conocimiento de acuerdo al lugar de formación académica, se encontró un predominio en el nivel deficiente a las docentes del ISP privado, en nivel regular predominante a las docentes

que se formaron en universidad pública, y finalmente en buen nivel se encuentran las docentes que se formaron en universidad privada; sin dejar de mencionar a las del ISP público, con el menor porcentaje en el nivel deficiente. Tomando en cuenta estos resultados, es importante y necesario conocer si las instituciones encargadas de brindar el servicio educativo en un nivel superior, contemplan en sus planes curriculares áreas que respondan las actuales necesidades y demandas de la población infantil. Tal como pone de manifiesto el estudio de Suárez et al. (2018) quienes encontraron que los futuros educadores de preescolar presentaban dificultades en su etapa de formación respecto al conocimiento de habilidades comunicativas, además se contempla que la formación que venían teniendo es insuficiente tanto en la teoría como en la práctica, lo cual es preocupante ya que son los principales promotores de la educación y atención a la infancia.

Referente al conocimiento de las docentes según estudios finalizados, se encontró que hay un nivel deficiente en las docentes con solo pregrado finalizado, en el nivel regular se hallan tanto las docentes de segunda carrera como las de maestría y en buen nivel aquellas docentes que finalizaron segunda carrera. Los resultados antes expuestos, se corroboran con la investigación de Ortiz et al. (2015) quienes estudiaron la capacitación continua de docentes en el área de lenguaje y comunicación después de su formación de pregrado, encontrando una considerable relación entre el último grado de estudios y los cursos, diplomados y posgrado realizados, es decir un docente que realiza una formación y preparación continua es más competente al ejercer su profesión.

Al considerar, el nivel de conocimiento según el tiempo de servicio, se encontró un predominio en el nivel regular de conocimiento en las docentes que se encuentran laborando de 11 a 15 años. Este hallazgo se sostiene en el estudio de Ortiz et al. (2015) quienes encontraron que los docentes con más años de servicio, tienen mayores oportunidades de llevar cursos y ello es gracias a su experiencia. Además, cuentan con más herramientas para generar cambios significativos en sus estudiantes.

Al tomar en cuenta los resultados respecto a las capacitaciones sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, se halló que en nivel deficiente se encuentran las docentes que nunca recibieron capacitaciones, en nivel regular aquellas que recibieron capacitación al final de su carrera profesional, y en buen nivel las docentes que recibieron capacitaciones durante su formación en el pregrado. Los resultados antes mencionados se sustentan en el estudio de Torres et al. (2018) quienes encontraron que las docentes de preescolar evidencian desconocimiento respecto al enfoque comunicativo, pese a que este es primordial en el nivel inicial y resulta una necesidad para el aprendizaje y la educación de los siguientes niveles. Además, sostienen que los docentes deben estar en constante capacitación para atender las actuales exigencias de la educación infantil.

En suma, se ha establecido el rol relevante que cumplen las docentes de preescolar en las aulas, sin embargo, a partir de los hallazgos de esta investigación surge la preocupación por conocer cómo es que se está dando la formación de pregrado de los futuros profesionales de educación, así como permite cuestionarse si las capacitaciones que reciben después, atienden las actuales necesidades de los niños y niñas. Por tal razón, se debe generar cambios en la formación profesional de los educadores, iniciándose por los planes curriculares de las instituciones que brindan este servicio, ya que tienen un papel fundamental en la modelación del pensar y actuar docente en los futuros campos laborales donde se desenvuelvan (Suarez et al., 2018); asimismo se pretende generar conciencia y reflexión en los docentes respecto a su propia labor educativa.



CONCLUSIONES

Así, al finalizar con la investigación, se presenta a continuación las siguientes conclusiones:

1. El instrumento es válido y confiable para evaluar el conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar.
2. En cuanto a la escala total de la variable de estudio: conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, se registró un predominio del nivel regular en las docentes de la muestra investigada; sin embargo, se debe destacar que casi la tercera parte se encuentra en un nivel deficiente.
3. Respecto a la dimensión: definición e importancia, se encontró que las docentes presentan un predominio en el nivel regular de conocimiento.
4. Se evidenció un predominio en el nivel deficiente de conocimiento en la dimensión: características y componentes.
5. En cuanto a la dimensión: el juego dramático en el campo educativo, el nivel de conocimiento de las docentes predomina en el nivel regular.
6. Se puede observar que las docentes en la dimensión: impacto del juego dramático al desarrollo del lenguaje oral, presentan un predominio en el nivel regular de conocimiento.
7. Según el lugar de formación profesional, el mayor porcentaje predominante en nivel regular corresponde a las docentes que estudiaron en universidad pública.
8. En cuanto a los estudios finalizados, se evidencia que las docentes que presentan estudios de segunda carrera se posicionan en un buen nivel de conocimiento, seguido del grupo de docentes con maestría y segunda carrera que se encuentran en el nivel regular.
9. Respecto al tiempo de servicio, se encontró un predominio en el nivel regular de conocimiento correspondiente a docentes que vienen laborando de 11 a 15 años.

10. Según la capacitación recibida, se halló un mayor predominio en el nivel regular de conocimiento en aquellas docentes que manifestaron haber recibido capacitaciones al culminar su carrera profesional.



RECOMENDACIONES

Al finalizar la presente investigación se considera importante dar a conocer lo que a continuación se detalla:

- Ampliar el estudio del nivel de conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de diversos contextos, con la finalidad de conocer en qué nivel se encuentran y promover de este modo actividades y capacitaciones que favorezcan su práctica pedagógica.
- Se sugiere a los directivos de las instituciones donde fue llevada a cabo la investigación, crear alianzas estratégicas con especialistas que permitan brindar capacitaciones a las docentes en relación a juego infantil y lenguaje.
- Se invita a las docentes de preescolar a desarrollar capacitaciones en relación a estrategias lúdicas, como el juego dramático, que permitan el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes.
- Para futuras investigaciones, implementar un proyecto sobre la implementación del juego dramático en las aulas, para poder ver los logros en los docentes y en los estudiantes durante el proceso y culminación del mismo.
- Llevar a cabo charlas informativas en universidades e institutos pedagógicos, con el objetivo de resaltar la importancia del juego y el desarrollo del lenguaje en la etapa infantil.
- Además, se sugiere modificar los planes educativos en las instituciones que brindan el servicio de formación profesional docente, tomando en cuenta cursos o talleres relacionados a la importancia del juego y el desarrollo del lenguaje en el nivel inicial.

REFERENCIAS

Bibliográficas:

Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación: Aprendizaje real en mundos imaginarios* (E. Gómez, Trad.). Morata. (Obra original publicada en 2012)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6°. ed.). Mc Graw-Hill.

MINEDU. (2013). Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. II ciclo. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.

López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.

Sarlé, P., Rodríguez, E., & Sáenz, I. (2014). *Juego dramático, princesas, príncipes, caballeros y castillos*. Buenos Aires: Unicef.

Sarlé, P., & Rosemberg, C. (2015). *Dale que... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. Homo Sapiens Ediciones.

Hemerográficas:

Armas, H. (2018). Importancia del juego en el desarrollo integral infantil. *SATHIRI*, (4), 167 - 174. <https://doi.org/10.32645/13906925.247>

Álvarez, A., Tresserras, A., Zelaieta, E., & Vizcarra, M. (2015). Juego, teatro y educación infantil: La obra teatral Kubik y su valor pedagógico-artístico. *Enseñanza & Teaching*, 33 (1), 143-161.

Boquete, G. (2014). El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (22), 267-283 [http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero22/18 Gabino Boquete.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero22/18_Gabino_Boquete.pdf)

- Cvetkovic, A., Maguiña, J., Soto, A., Lama, J., & López, L. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(1), 179-185. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rfmh/v21n1/2308-0531-rfmh-21-01-179.pdf>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*, 23(4), 293-298. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- Chi, W. (2018). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del Cecyte Pomuch, Hecelchakán, Campeche, México. *Revista I.C. Investigación*, 14(0), 70-80. https://instcamp.edu.mx/wpcontent/uploads/2018/11/Ano2018No14_70_80.pdf
- Díaz, V. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 12(Ext), 88-103. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76109906>
- Escurra, L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de psicología*, 6(1-2), 103-111. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/4555/4534>
- Gallardo, J. & Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos: revista educativa digital*, (24), 41-51.
- Gil, M., & Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educere*, 8(27), 535-543. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602713>
- Mena, C., Flores, C., Arteaga, P., Saldaña, D., & Navarrete, E. (2021). Juego en primera infancia: aproximación al significado otorgado por educadoras de párvulos. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 12(1), 73-89.
- Monge, M., Méndez, M., Hernández, M., Quintana, C., & Presa, E. (2019). La importancia del juego en los niños. *Canarias pediátrica*, 43(1), 31-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7186932>
- Labrada, M., Torres, D., & Vega, Y. (2015). Actividades para el desarrollo del vocabulario en los niños de edad preescolar. *Luz*, 14(0), 12-23. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589165732003>
- López, M. (2011). El juego dramático y sus posibilidades. *Publicaciones Didácticas*, (12), 40-43. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/012007/articulo-pdf>

- Ortiz, O., Viramontes, E., & Guevara, A. (2015). La formación docente en el área de lenguaje en el preescolar. *Ra Ximhai*, 241–254. <https://doi.org/10.35197/rx.11.01.e2.2015.18.oo>
- Pérez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas didácticas*, (12), 70-80. <https://www.um.es/glosasdidacticas/docs/GD12/04mapegu.pdf>
- Prieto, M. (2007). De la expresión dramática a la expresión oral. *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: Actas del XVII Congreso Internacional de La Asociación Del Español Como Lengua Extranjera (ASELE): Logroño 27-30 de septiembre de 2006*, 2 (),915-930. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470120>
- Ruiz, C. (2011). Confiabilidad. *Programa Interinstitucional Doctorado en Educación*, 1-14. <https://docplayer.es/57955528-Programa-interinstitucional-doctorado-en-educacion-confiabilidad.html>
- Sierra, Z. (1995). Juego dramático. *Revista Educación Y Pedagogía*, 6 (12-13), 91–111. <http://educacion.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2834>
- Solís, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la Educación*, 4(7), 44-51. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02516612/document>
- Suárez, L., Hidalgo, Y., Hernández, M. (2018). La formación del licenciado en educación preescolar para el desarrollo de la comunicación en la primera infancia. *Luz*, 17(3), 114-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589167671012>
- Tatter, T. (2021). El juego en educación inicial ¿Le damos la importancia que merece? *Revista de Innovación e Investigación para la Docencia en Educación Inicial (RIIDEI)*, (2), 62-69. <http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/8470>
- Torres, Y., Madrigal, M., Delgado, H., Shauri, J., Galarza, A., & Gallegos, G. (2018). El desarrollo de las competencias comunicativas en educación parvularia a través del juego. *Didasc@lia: didáctica y educación*, 9(3), 21-30.
- Vega, Y., Labrada, M., & Torres, D. (2015). Actividades para el desarrollo del vocabulario en los niños de edad preescolar. *Luz*, 14(), 12-23. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589165732003>

Tesis:

- Arévalo, Z. (2021). *La oralidad en la primera infancia desde la potencia del juego dramático* [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional- Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Boquete, G. (2011). *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales* [Tesis de Doctorado, Universidad de Alcalá]. Repositorio Institucional- Universidad de Alcalá.
- Campos, G. (2018). *Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo* [Tesis de Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional- Universidad Privada Antenor Orrego.
- Caicedo, L. (2016). Los juegos dramáticos un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral con estudiantes de transición del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía [Tesis de Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional- Universidad Cooperativa de Colombia.
- Carrillo, C. (2017). *El juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242, Flor de Selva - Coipa, San Ignacio, 2016* [Trabajo de investigación de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional- Universidad Nacional de Cajamarca.
- Escobar, M., & Vizconde, M. (2017). *Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional- Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kiessling, C. (2015). *El juego dramático en educación infantil* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio Institucional- Universidad Internacional de La Rioja.
- Garay, E. (2012). *Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del nivel inicial y primaria de colegios de Fe y Alegría Lima Este* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional- Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Galdos, D. & Rivera, A. (2020). *Nivel de conocimiento de los docentes de una institución educativa inicial privada sobre el desarrollo y dificultades léxico semánticas en preescolares* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional- Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Gordon, A. (2016). *El juego dramático y su incidencia en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela María Teresa Davila de Rosania parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional- Universidad Técnica de Ambato.
- Guevara, M. (2019). *El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial del callao* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional- San Ignacio de Loyola.
- Gutiérrez, R. (2014). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita* [Tesis Doctoral, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional- Universidad de Alicante.
- Morales, M. (2015). *La dramatización con títeres como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en el componente semántico en los estudiantes de 4 años de la sección rosada de la Institución Educativa Inicial N° 652-22 "Señor de los Milagros" del distrito de Villa El Salvador UGEL 01* [Tesis de Segunda Especialidad, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Repositorio Institucional- Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- López, E. (2016). *Juegos dramáticos y la autoestima en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada San Vicente de la Barquera, Huánuco – 2014* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional- Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Ludeña, T. (2017). *Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. School Kinder King del centro poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Petsayit, E., & Samekash, N. (2020). *El juego dramático y el lenguaje oral de los niños (as) de 5 años de la institución educativa inicial N° 323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. Repositorio Institucional- Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.
- Rivero, L. (2013). *La expresión dramática en Educación infantil: desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio Institucional- Universidad Internacional de La Rioja.
- Riquera, A. (2017). *Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional- Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ruiz, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil* [Tesis de Maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio Institucional- Universidad de Cantabria.

Sánchez, C. (2015). *El juego dramático como respuesta a los procesos comunicativos orales* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Institucional- Universidad Internacional de la Rioja.

Vivanco, K. (2015). *Componentes del Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los Alumnos del Tercer Grado de un Centro Educativo Parroquial del Distrito de San Isidro* [Tesis de Maestría, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional- Universidad Ricardo Palma.

Zambrano, G. (2015). *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del cantón Machala, provincia de El Oro periodo lectivo 2014 – 2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Institucional- Universidad Técnica de Machala.

Electrónicas:

Escobar, C. (7 de julio de 2015). *La sobre-escolarización y las consecuencias que trae adelantar etapas en los y niños y niñas*. <http://facso.uchile.cl/noticias/sobre-escolarizacion-y-las-consecuencias-que-trae-adelantar-etapas>

ANEXOS



Anexo 1: Carta de presentación enviada a jueces

Carta de presentación:

Mg:

De mi mayor consideración

Reciba un cordial saludo, soy alumna de la maestría en Fonoaudiología de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje; y me encuentro realizando la tesis titulada “Conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar de colegios estatales del distrito de Ancón”, específicamente en la fase de validación de contenido. Así, conocedora de su trayectoria académica y profesional relacionada con el tema, recurro a usted para solicitarle, tenga a bien ser juez para la validación del instrumento, cuya función sería evaluar cada uno de los ítems de las unidades respecto a los criterios de Pertinencia, Relevancia y Claridad, indicando las sugerencias y/o recomendaciones. Después de la evaluación, tenga bien en certificar su participación como Experto, según formato adjunto.

Quedo muy agradecida por su atención y voluntad en colaborar con la formación profesional y la realización de esta investigación.

Atentamente.

Milagros Vergaray Cusquipoma

Anexo 2: Evaluación (validación) de instrumento por criterio de jueces

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| 1 | El juego dramático comparte la misma definición que el teatro. | | | | | | | |
| 2 | El juego dramático tiene como producto representar una escena ante el público. | | | | | | | |
| 3 | El juego dramático al ser expuesto ante un público impide el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad. | | | | | | | |
| 4 | A través del juego dramático los niños imitan el mundo que los rodea. | | | | | | | |
| 5 | El juego dramático es lo mismo que el juego simbólico. | | | | | | | |
| 6 | El juego dramático es importante porque promueve el desarrollo de la autonomía. | | | | | | | |
| Características y componentes del juego dramático | | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
| | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| 7 | En el juego dramático, por medio de la expresión lingüística, los niños hacen real aquello que imaginan a través del lenguaje verbal y no verbal. | | | | | | | |
| 8 | El juego dramático se caracteriza por ser independiente y desarrollar la autoestima. | | | | | | | |
| 9 | El juego dramático considera la expresión musical, para transmitir confianza y seguridad en los niños al momento de interpretar un personaje. | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|-----------|-------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|--------------------|
| 10 | En el juego dramático, a través de la expresión corporal, los niños coordinan sus movimientos. | | | | | | | |
| 11 | El juego dramático promueve el desarrollo de la empatía y la competitividad. | | | | | | | |
| 12 | En el juego dramático, la expresión plástica es usada para facilitar la coordinación motriz a través de la elaboración de disfraces, títeres y/o escenografía. | | | | | | | |
| El juego dramático en el campo educativo | | Pertinencia¹ | | Relevancia² | | Claridad³ | | Sugerencias |
| | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| 13 | El juego dramático requiere de ensayos y repeticiones para lograr una mejor escenificación. | | | | | | | |
| 14 | En el juego dramático los niños mayormente pueden representar cuentos. | | | | | | | |
| 15 | El juego dramático permite desarrollar algunas áreas del Currículo Nacional. | | | | | | | |
| 16 | En el aula, son los estudiantes los que desarrollan el juego dramático. | | | | | | | |
| 17 | Para la implementación del juego dramático se requiere de espacios, materiales y un tema o personajes propuestos por el docente. | | | | | | | |
| 18 | El rol del docente en el juego dramático consiste en dirigir y supervisar la puesta en escena para una mejor representación. | | | | | | | |
| 19 | Por medio del juego dramático se puede desarrollar la investigación y la resolución de problemas matemáticos. | | | | | | | |
| 20 | La incorporación del juego dramático en el aula puede darse a través de imágenes. | | | | | | | |
| Impacto del juego dramático al desarrollo del lenguaje oral | | Pertinencia¹ | | Relevancia² | | Claridad³ | | Sugerencias |
| | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| 21 | En el juego dramático principalmente se desarrollan los procesos cognitivos de memoria, pensamiento y lenguaje. | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 22 | Para estimular favorablemente el desarrollo del lenguaje oral mediante el juego dramático, el docente debe corregir la pronunciación incorrecta del niño dando el modelo correcto. | | | | | | |
| 23 | El juego dramático permite el desarrollo del lenguaje comprensivo, es decir facilita el intercambio de opiniones y el uso de normas de cortesía. | | | | | | |
| 24 | Al seguirse un guion en el juego dramático, la fluidez verbal de los niños se ve limitada. | | | | | | |
| 25 | El juego dramático vendría hacer la estrategia lúdica más completa para estimular el lenguaje oral. | | | | | | |
| 26 | El juego dramático propicia el desarrollo del discurso narrativo en los niños. | | | | | | |
| 27 | Para estimular el desarrollo del lenguaje oral por medio del juego dramático, es necesario valorar las ideas de los niños y contar recursos. | | | | | | |
| 28 | Debido a los ensayos y repeticiones que se realizan durante el juego dramático, la pronunciación de los niños se ve afectada. | | | | | | |
| 29 | Los niños a través del juego dramático realizan mayor precisión en el uso de su vocabulario. | | | | | | |
| 30 | Por medio del juego dramático los niños comprenden lo que escuchan, de este modo desarrollan el lenguaje expresivo. | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ **Se han brindado sugerencias en cada dimensión e ítem propuesto.** _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: _____

DNI: _____ **Especialidad del validador:** _____ **Correo electrónico:** _____

Firma del Experto Informante.

Anexo 3: Versión final del instrumento para su aplicación

**CUESTIONARIO SOBRE JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Estimada colega:

Es grato poder dirigirme a usted y compartirle esta encuesta que estoy realizando, la cual es parte de mi investigación de tesis de la escuela de posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Centro Peruano de Audición, lenguaje y Aprendizaje; titulada "Conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar de colegios estatales del distrito de Ancón".

A continuación, encontrará una serie de preguntas correspondientes a datos informativos y posteriormente encontrará preguntas destinadas a conocer su opinión y conocimientos sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. Asimismo, para contestar a las preguntas solo tendrá que marcar verdadero (V) o falso (F) según la que usted crea es la respuesta.

Se agradece anticipadamente su colaboración.

*Tenga en cuenta que sus respuestas serán confidenciales y anónimas.

| DATOS INFORMATIVOS: | | | |
|----------------------------|--|---|---------------------------------|
| 1 | ¿En qué tipo de institución realizó su formación profesional? (marque con una x) | Universidad pública Universidad privada Instituto superior pedagógico público Instituto superior pedagógico privado | () () () () |
| 2 | ¿Cuáles estudios ha finalizado? (marque con una x) | Pre grado Maestría Segunda especialidad Segunda carrera Doctorado | () () () () () |
| 3 | ¿Cuántos años de servicio tiene como docente de preescolar? (marque con una x) | 1-5 años 6-10 años 11-15 años 15 años a más | () () () () |
| 4 | ¿Ha recibido usted capacitaciones sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral? (marque con una x) | Sí, durante mi formación profesional (pregrado). Sí, al culminar mi carrera profesional. Nunca recibí capacitación sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. | () () () |

A continuación, marque verdadero (V) o falso (F) según su opinión y conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral.

| N° | ÍTEMS | V | F |
|-----|--|---|---|
| 1. | El juego dramático comparte la misma definición que el teatro. | | |
| 2. | El juego dramático tiene como producto representar una escena ante el público. | | |
| 3. | El juego dramático al ser expuesto ante un público favorece el desarrollo natural de la creatividad y la espontaneidad. | | |
| 4. | A través del juego dramático los niños imitan el mundo que los rodea. | | |
| 5. | El juego dramático es lo mismo que el juego simbólico. | | |
| 6. | El juego dramático es importante porque promueve el desarrollo de la autonomía. | | |
| 7. | En el juego dramático, por medio de la expresión lingüística, los niños hacen real aquello que imaginan a través del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| 8. | El juego dramático se caracteriza por ser independiente y desarrollar la autoestima. | | |
| 9. | El juego dramático considera la expresión musical, para transmitir confianza y seguridad en los niños al momento de interpretar un personaje. | | |
| 10. | En el juego dramático, a través de la expresión corporal, los niños coordinan sus movimientos. | | |
| 11. | El juego dramático promueve el desarrollo de la empatía y la competitividad. | | |
| 12. | En el juego dramático, la expresión plástica es usada para facilitar la coordinación motriz a través de la elaboración de disfraces, títeres y/o escenografía. | | |
| 13. | El juego dramático requiere de ensayos y repeticiones para lograr una mejor escenificación. | | |
| 14. | En el juego dramático los niños mayormente pueden representar cuentos. | | |
| 15. | El juego dramático permite desarrollar algunas áreas del Currículo Nacional. | | |
| 16. | En el aula, son los estudiantes los que desarrollan el juego dramático. | | |
| 17. | Para la implementación del juego dramático se requiere de espacios, materiales y un tema o personajes propuestos por el docente. | | |
| 18. | El rol del docente en el juego dramático consiste en dirigir y supervisar la puesta en escena para una mejor representación. | | |
| 19. | Por medio del juego dramático se puede desarrollar la investigación y la resolución de problemas matemáticos. | | |
| 20. | A través de imágenes el juego dramático puede ser incorporado en el aula. | | |
| 21. | En el juego dramático principalmente se desarrollan los procesos cognitivos de memoria, pensamiento y lenguaje. | | |
| 22. | Para estimular favorablemente el desarrollo del lenguaje oral mediante el juego dramático, el docente debe corregir la pronunciación incorrecta del niño dando el modelo correcto. | | |
| 23. | El juego dramático permite el desarrollo del lenguaje comprensivo, es decir facilita el intercambio de opiniones y el uso de normas de cortesía. | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 24. | Al seguirse un guion en el juego dramático, la fluidez verbal de los niños se ve limitada. | | |
| 25. | El juego dramático vendría hacer la estrategia lúdica más completa para estimular el lenguaje oral. | | |
| 26. | El juego dramático propicia el desarrollo del discurso narrativo en los niños. | | |
| 27. | Para estimular el desarrollo del lenguaje oral por medio del juego dramático, es necesario valorar las ideas de los niños y contar con recursos. | | |
| 28. | Debido a los ensayos y repeticiones que se realizan durante el juego dramático, la pronunciación de los niños se ve afectada. | | |
| 29. | Los niños a través del juego dramático realizan mayor precisión en el uso de su vocabulario. | | |
| 30. | Por medio del juego dramático los niños comprenden lo que escuchan, de este modo desarrollan el lenguaje expresivo. | | |



Anexo 4: Carta de presentación a directivos

Lima, 20 de octubre de 2022

Señora

Directora del Centro Educativo

Presente

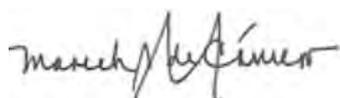
De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle a la estudiante **Jacquelin Milagros Vergaray Cusquipoma**, alumna del IV ciclo de la Maestría en Fonoaudiología con mención en Trastornos de Lenguaje en Niños y Adolescentes, desarrollada por el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Perú.

La alumna **Vergaray**, actualmente, se encuentra ejecutando su Trabajo de Tesis titulado: “Conocimiento sobre el juego dramático como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en docentes de preescolar de colegios estatales del distrito de Ancón”, motivo por el cual, solicito a usted le brinde las facilidades que estime pertinente para aplicar el cuestionario. La asesora de la tesis es la Mg. Zandy Chávez.

Agradezco la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



MARCELA SANDOVAL PALACIOS

Directora de la Maestría
Escuela de Estudios
Superiores PUCP - CPAL

364-22
/cgm