

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



El rol docente en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en un aula de 4 años de una institución educativa del distrito de San Miguel en el contexto de educación remota

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Caroline Graciela Corina Quispe Palacios

Asesora:
Flor Quispe Román

Lima, 2024

Informe de Similitud

Yo, Flor Quispe Román, docente de la Facultad de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

El rol docente en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en un aula de 4 años de una institución educativa del distrito de San Miguel en el contexto de educación remota.

De la autora: Quispe Palacios, Caroline Graciela Corina

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 17 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 02/01/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: San Miguel, 02 de enero del 2024

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Quispe Román, Flor</u>	
DNI: 10379433	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-9988-2098	

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por brindarme la fortaleza necesaria durante el desarrollo de la investigación.

A mis abuelos quienes partieron al encuentro con Dios, por todo el cariño y sus enseñanzas.

A mi mamá por brindarme desde siempre su cariño y apoyo incondicional. A mi papá por su apoyo moral y su sabiduría desde siempre.

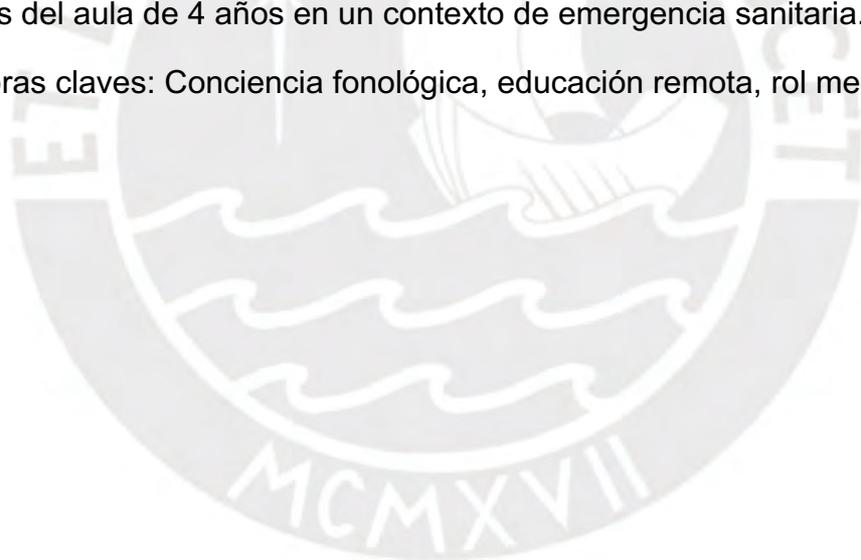
A mi asesora, Flor Quispe, quien me alentó durante el proceso del desarrollo de esta investigación; a su vez proporcionándome sus conocimientos.



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general describir el rol docente como facilitador del desarrollo de la conciencia fonológica de niños de 4 años en el contexto de educación remota de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel, pues estimular la conciencia fonológica permitirá el desarrollo del lenguaje oral y la lectoescritura en los niños y niñas de Educación inicial. Los objetivos específicos planteados son: (i) Conceptualizar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años e (ii) Identificar el rol docente en el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de educación remota. Esta investigación resulta viable ante la coyuntura actual de emergencia sanitaria por la COVID-19, por cuanto dicho proceso educativo ha tenido que desarrollarse por los docentes de manera virtual con sus estudiantes. De esta manera, nos permite obtener información sobre el rol que cumple el docente, así como identificar el conocimiento que poseen los educadores sobre la conciencia fonológica. Se sigue un enfoque cualitativo y se utiliza como instrumento la entrevista semiestructurada. Se concluye finalmente que las docentes entrevistadas identifican su rol como mediadoras del aprendizaje, en específico, en el desarrollo de la conciencia fonológica. A su vez, reconocen los conceptos de conciencia fonológica y educación remota lo cual ha permitido el máximo desenvolvimiento e involucramiento de las docentes en su quehacer pedagógico en trabajo conjunto con padres de familia y estudiantes del aula de 4 años en un contexto de emergencia sanitaria.

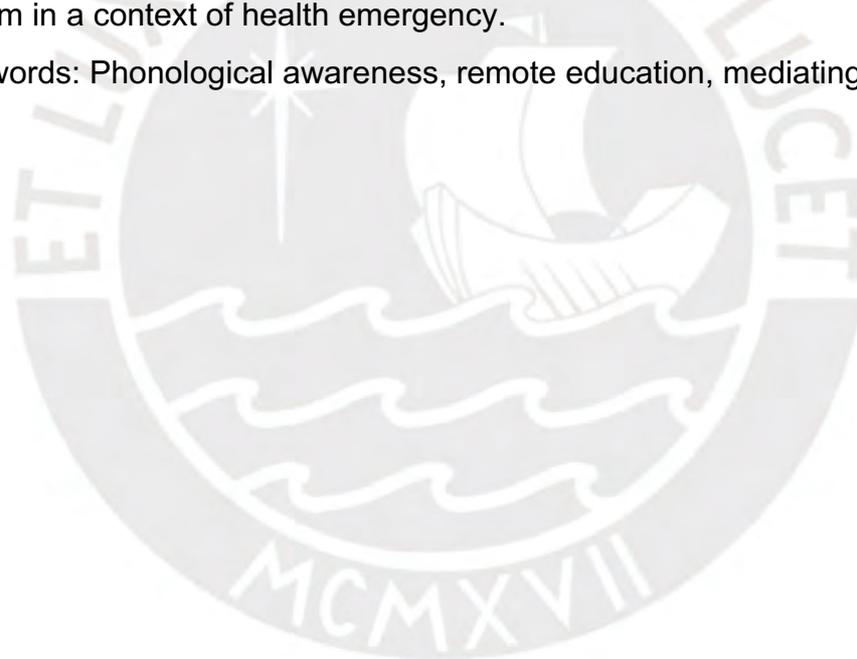
Palabras claves: Conciencia fonológica, educación remota, rol mediador



ABSTRACT

The general objective of this research is to describe the role of the teacher as a facilitator of the development of phonological awareness in 4-year-old children in the context of remote education in a public educational institution in the district of San Miguel, since stimulating phonological awareness will generate the development of the oral language and literacy in children of initial education. The specific objectives set are: (i) to conceptualize the development of phonological awareness in 4-year-old children and (ii) to identify the role of teachers in the development of phonological awareness in the context of remote education. This research is feasible in view of the current health emergency due to COVID-19, since this educational process has had to be developed by teachers virtually with their students. In this way, it allows us to obtain information about the role of the teacher, as well as to identify the knowledge that educators have about phonological awareness. A qualitative approach is followed and a semi-structured interview is used as an instrument. It is finally concluded that the teachers interviewed identify their role as mediators of learning, specifically in the development of phonological awareness. At the same time, they recognize the concepts of phonological awareness and remote education, which has allowed the maximum development and involvement of the teachers in their pedagogical work together with parents and students of the 4-year-old classroom in a context of health emergency.

Key words: Phonological awareness, remote education, mediating role.



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
ÍNDICE	5
LISTA DE TABLAS.....	8
INTRODUCCIÓN	9
PARTE 1: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN	12
CAPÍTULO I: DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	12
1.1. Conciencia Fonológica	12
1.2. Importancia de la Conciencia Fonológica.....	14
1.3. Niveles de la conciencia fonológica.....	17
1.3.1 Sensibilización fonológica.....	17
1.3.1.1 Nivel I: Rimas.....	17
1.3.2 Nivel II: Conciencia silábica	19
1.3.2.1 Segmentación silábica.....	19
1.3.2.2 Identificación silábica.....	19
1.3.2.3 Supresión u omisión silábica.....	19
1.3.2.4 Adición silábica.....	20
1.3.3 Nivel III: Conciencia intrasilábica	20
1.3.4 Nivel IV: Conciencia fonémica	20
CAPÍTULO II: ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN REMOTA.....	22
2.1. Definición de la Educación Remota.....	22
2.3 Estrategias docentes en el contexto de educación remota	24
2.3.1 Estrategias para la Comunicación.....	25
2.3.2 Estrategias para el contenido.....	26

2.3.3 Una mirada hacia el programa “Aprendo en casa”	27
PARTE 2: INVESTIGACIÓN	28
CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	28
1.1 Enfoque y tipo de investigación	28
1.2. Problema de investigación, objetivos y categorías	28
1.2.1. <i>Objetivo General:</i>	28
1.2.2. <i>Objetivos Específicos:</i>	28
1.3 Fuentes informantes de la investigación	29
1.4 Técnica e instrumento de recojo de información	29
1.5 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información recogida	30
1.6 Principios de la investigación.....	30
CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	32
2.1. Categoría 1: desarrollo de la conciencia fonológica	32
2.1.1. <i>Respecto a la definición de la Conciencia fonológica</i>	32
2.1.2. <i>Respecto a la importancia de la conciencia fonológica</i>	33
2.1.3. <i>La sensibilidad fonológica</i>	34
2.1.4. <i>Acerca de los niveles y componentes de la conciencia fonológica</i> ...	35
2.1.5. <i>Respecto a las estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica</i>	36
2.2. Categoría 2: Rol docente en la Educación remota	38
2.2.2 <i>Estrategias docentes en el contexto de educación remota.</i>	41
CONCLUSIONES.....	45
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXO 1: PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA.....	56
ANEXO 2: Protocolo de la Entrevista.....	58

ANEXO 3: Entrevista semiestructurada	60
ANEXO 4: Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada a informantes .	62
ANEXO 5: Matriz de organización de la guía de entrevista	65
ANEXO 6: Matriz de triangulación.....	73



LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Diseño de categorías en la investigación	29
Tabla 2 Categorías y subcategorías	32



INTRODUCCIÓN

El tema abordado está en la línea de investigación “Desarrollo y Educación Infantil”; el cual se fundamenta en la necesidad de identificar el rol docente dentro del desarrollo de la conciencia fonológica en niñas y niños de educación inicial en el marco de la educación remota, además, a esto se suma que no es considerado por algunas docentes del II ciclo en el ejercicio de su práctica pedagógica, siendo un aspecto crucial para el desarrollo de la lectoescritura, pues el impacto directo del desarrollo de la conciencia se da en la adquisición de la lectura.

Mandivello (2020) manifiesta que la pandemia por la COVID 19 ha resultado un reto para todos los docentes, haciendo referencia al hecho de mantener concentrado al estudiante frente a un computador, pues buscaron diversas estrategias y actividades didácticas para captar su atención en clases sincrónicas o asincrónicas. Ahora bien, el autor señala que entre menor edad posean los niños el periodo de atención resulta ser más corto. Esto conlleva a que los docentes recurran a su ingenio para que, mediante actividades lúdicas como, por ejemplo: juegos, experimentos, trabajos manuales, entre otros, se fomente el aprendizaje en conjunto, por supuesto, con los padres de familia.

En conformidad con una serie de investigaciones sobre la conciencia fonológica, desarrolladas por largos años, se ha obtenido que mientras mayor sea la habilidad de discriminación sonora del niño, mayor será su éxito en su aprendizaje lector; por ello, resulta relevante el desarrollo de la conciencia fonológica en la primera etapa de vida (Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2003).

En concordancia con lo mencionado previamente, es importante destacar que esta capacidad se considera uno de los principales indicadores para adquirir y aprender la lectoescritura, siendo un elemento crucial en este proceso. Además, esta habilidad se refiere a la conciencia de la estructura de los sonidos en el lenguaje, y su función es facilitar la comprensión de cómo un sistema de escritura alfabética representa el aspecto fonológico del lenguaje (Sellés, 2008). También fomenta la habilidad de manipular y reflexionar de forma consciente sobre los elementos auditivos del lenguaje hablado, lo que resulta fundamental para que los niños y niñas puedan reconocer los sonidos individuales que componen las palabras.

En el desarrollo de la conciencia fonológica, se hace referencia a un enfoque que abarca tres niveles distintos de conciencia: silábica, intrasilábica y fonémica, La

conciencia silábica se relaciona con la capacidad de descomponer, reconocer y manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. los cuales se desarrollan a través de diversas actividades que incluyen la identificación, adición, omisión, segmentación, sustitución y cambio en el orden de las palabras. Por otro lado, la conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad de descomponer las sílabas en sus elementos constituyentes, que son el onset y la rima. Finalmente, la conciencia fonémica implica la capacidad de segmentar y manipular las unidades más pequeñas del lenguaje, y esto acarrea la identificación de las unidades que componen las palabras (fonemas) (Gutiérrez y Díez, 2018).

Entre los antecedentes relacionados con el desarrollo de la conciencia fonológica y el rol docente, existen investigaciones como los que se presentarán a continuación:

Escobar y Vizconde (2017) exploraron cómo el conocimiento de los docentes afecta la adquisición de habilidades prelectoras, en particular la conciencia fonológica. Su conclusión principal es que el nivel de conocimiento de esta entre los docentes en el nivel educativo mencionado es principalmente básico, además, no encontraron una correlación directa entre el conocimiento que tienen los docentes y el nivel de desarrollo de esta habilidad en sus estudiantes.

Además, en su estudio, Díaz (2015) llega a la conclusión de que todos los profesores, especialmente aquellos de inicial y primaria, deberían comenzar el año lectivo con una evaluación de la conciencia fonológica. Esto se hace con el propósito de identificar y abordar adecuadamente las necesidades de estimulación del lenguaje oral, teniendo en consideración tanto las dificultades como las habilidades particulares de cada estudiante.

De acuerdo a la problemática de la presente investigación, se formuló la siguiente interrogante: ¿Cómo el docente desarrolla la conciencia fonológica de los niños de nivel inicial de una IE pública en la educación remota? Además, un objetivo general y dos objetivos específicos; en primer lugar, el objetivo general, el cual es describir el rol docente como facilitador del desarrollo de la conciencia fonológica de niños de 4 años en el contexto de educación remota de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel y, en segundo lugar, los objetivos específicos: se buscará identificar la conceptualización de los docentes en relación a la conciencia

fonológica en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública Inicial e identificar el rol docente en el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de educación remota.

Se trabajará con un enfoque cualitativo; porque se inició investigando y nutriendo de aspectos teóricos el estudio para posteriormente analizar los hechos y el proceso desarrollado en una teoría coherente para representar lo que se obtiene como resultado (Hernández et al., 2014). Asimismo, se aplicó la entrevista semi-estructurada que permitió recopilar a detalle los datos que la persona comparte de forma oral con el entrevistador.

El desarrollo de esta tesis presenta significancia, pues permitirá reflexionar acerca del papel docente en el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de educación remota. Se dará a conocer con claridad los conceptos abordados en torno a esta para un mayor entendimiento y su abordaje con estudiantes de 4 años mediante las estrategias que se muestran; así como, también, identificar qué rol cumple el docente en su desarrollo en la modalidad virtual de enseñanza a partir de los resultados de las entrevistadas.

En resumen: la primera sección de este trabajo comprende el marco de investigación relacionado con el desarrollo de la conciencia fonológica; la segunda sección abarca la investigación en sí, que engloba el diseño de la misma, así como el análisis e interpretación de los resultados; finalmente, la tesis concluye con las conclusiones, recomendaciones y anexos.

PARTE 1: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

El lenguaje oral se caracteriza por ser un sistema comunicativo transmitido culturalmente. Por otro lado, la lectura y la escritura son capacidades que ameritan ser desarrolladas de forma explícita. De aquí el estímulo de la conciencia fonológica a temprana edad resulta ser muy importante según Escobar y Vizconde (2017); pues es considerado uno de los predictores que favorece a la lectoescritura.

1.1. Conciencia Fonológica

La comunicación se encuentra en constante evolución y es parte del aprendizaje escolar. Asimismo, para que se efectúe se requieren las habilidades metalingüísticas; y como parte de estas, la conciencia fonológica constituye un pilar para el desarrollo de la lectoescritura.

Según De la Cruz (2019), la conciencia fonológica se refiere a la capacidad metalingüística que permite reconocer los sonidos de los fonemas, palabras y sílabas, y este proceso se desarrolla durante el Ciclo II de la Educación Básica Regular (EBR). Quezada (2018) define la habilidad metalingüística como la capacidad de reflexionar y manipular de manera estructural el lenguaje oral. En resumen, ambos autores califican la conciencia fonológica una habilidad metalingüística.

Es importante comprender los elementos que abarcan las habilidades metalingüísticas. Según Bravo (2003, citado en Quintana, 2019), los sonidos están representados por unidades de sonido conocidas como grafemas. A partir de esta relación entre sonidos y grafemas, se da la identificación de palabras. El desafío para el niño radica en lograr reconocer los sonidos asociados a cada grafema específico, lo que le permitirá combinarlos posteriormente para formar palabras que tengan sentido.

El Manual de Buenas Prácticas Docentes, define conciencia fonológica como la capacidad para discriminar auditivamente una secuencia de sonidos que forman sílabas y también palabras. También, el Minedu enfatiza que el niño de etapa preescolar debe entender las representaciones gráficas de las palabras mediante el reconocimiento de los sonidos que forman cada sílaba y cada palabra (Ministerio de Educación, 2014).

Duran (2018) define a la conciencia fonológica como una habilidad que favorece la comprensión de cualquier fonema del lenguaje hablado. Por consiguiente, se podrá identificar los sonidos del habla desde la etapa preescolar mediante actividades que impulsen a potenciar su articulación y dicción. Además, la autora considera que esta favorecerá las destrezas expresivas que permitirá el desarrollo de la lectoescritura, previa mediación, empleando recursos o estrategias que ayuden a discriminar sonidos de palabras en frases, de palabras que rimen, de palabras que sean cortas o largas, de ubicar el sonido inicial o final de las palabras u otra técnica empleando los juegos verbales.

Varela Osorio et al. (2014, como se citó en Arpasi, 2017) consideran la conciencia fonológica una habilidad que se maneja de forma consciente en función de los segmentos sonoros del habla. De esta forma el niño podrá disponer de las herramientas necesarias para identificar, segmentar y manipular la manera de aprender las unidades de los fonemas, sílabas y rimas. Además, la autora destaca una hipótesis que sugiere que hay cinco factores clave que influyen en la adquisición de la lectura: la conciencia fonética, la fluidez, la comprensión, el vocabulario y la preparación adecuada de los elementos fónicos. Todo esto se hace con el propósito de lograr resultados efectivos en los niños, con la meta final de formar individuos que sean capaces de comprender y reflexionar sobre lo que leen.

Barraza (2010), analiza en su investigación el contexto actual sobre el aprendizaje de la lectura y escritura realizando una comparativa sobre cómo se concebía anteriormente y es que, antiguamente, el aprendizaje de la lectoescritura resultaba ser un tema exclusivamente relacionado a la educación formal; debido a que se pensaba que un menor iniciaba su proceso de apropiación de la escritura en el primer año de primaria. No obstante, determinó que estos tienen la capacidad de construir sus propios conceptos sobre el reconocimiento de símbolos (letras y números) a una edad más temprana que antes.

Ante lo mencionado, en los últimos años se ha iniciado la aplicación de la “alfabetización emergente” que explica que este aprendizaje emerge desde el interior del niño desarrollándose en función a las interacciones con el lenguaje escrito. Esta conceptualización puede responder al cómo los niños de preescolar adquieren habilidades que favorecen a su rendimiento académico y aprendizaje (Barraza, 2010).

Ciertamente, se considera que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que capacita a un hablante para reconocer las unidades más pequeñas y carentes de significado, conocidas como fonemas, que componen las palabras. Esta habilidad predispone a realizar acciones voluntarias, como modificar, cambiar, reemplazar, mezclar o dejar fuera fonemas de manera consciente. Además, habilita al niño en edad preescolar a analizar los elementos del lenguaje hablado. Esto, a su vez, le permite llevar a cabo tareas más complejas relacionadas con estos componentes en un momento posterior.

1.2. Importancia de la Conciencia Fonológica

Desde la psicología cognitiva, Jiménez (1996, citado en Escobar y Vizconde, 2017), propone un modelo con las siguientes etapas:

- Etapa logográfica: En esta fase, las palabras se perciben como entidades autónomas, pero los individuos las identifican mediante patrones distintivos.
- Etapa alfabética: En este período, las palabras se descomponen en letras y se analizan en función de sus componentes alfabéticos, lo que lleva a la identificación de algunas reglas de correspondencia entre los sonidos y las letras.
- Etapa ortográfica: Se da el reconocimiento de unidades de palabras que van más allá del nivel alfabético, lo que permite una comprensión de la composición morfológica de las mismas.

En el primer escenario, la etapa logográfica se manifiesta a través de la repetición constante de un vocablo, y esto facilita la asociación entre su forma visual y su pronunciación verbal. Sin embargo, es importante destacar que en esta no se produce una decodificación, ya que no se establece una relación entre grafemas y sonidos. En lugar de eso, se basa en un reconocimiento visual de las palabras mediante la identificación de sus características gráficas. Este proceso se apoya en funciones cognitivas (atención y memoria visual).

En el segundo escenario, se requiere el aprendizaje tanto de los grafemas (las letras) como los fonemas (los sonidos del habla). Esta etapa proporciona al niño la capacidad de leer cualquier tipo de palabra, incluyendo las pseudopalabras, y

demuestra un mayor dominio de las reglas de relación de letras y sonidos (conversión grafema-fonema). Por lo tanto, la conciencia fonológica tiene notable protagonismo en la alfabetización del alumno.

El desarrollo de la conciencia fonológica es un precursor importante de la lectoescritura, y es una habilidad esencial tanto para el lenguaje oral como para la lectura y escritura. Esto hace crucial fomentar el desarrollo de esta desde la etapa preescolar, con la ayuda de docentes y en el entorno familiar, a través de situaciones cotidianas.

La conciencia fonológica se adquiere desde el Ciclo II de Nivel Inicial, ello involucra las edades de 4 y 5 años; para Tasca (2017, como se citó en De la Cruz, 2019) las capacidades adquiridas durante este proceso permitirán identificar los vocablos de su lengua materna y apreciar su riqueza. Además, va a permitir que el niño pueda dividir las palabras, contarlas, separarlas, conocer su número de sílabas y reconocer los sonidos que se repiten o podrían ser omitidos.

De la misma forma, Correa (2007, como se citó en Quezada, 2018) señala que la conciencia fonológica se forma alrededor de los 4 y 5 años; sin embargo, otros autores la ubican entre los 6 y 7. En la etapa preescolar, el autor demuestra, en su estudio, que un niño de 4 años es capaz de producir de forma correcta todos los sonidos del habla. Esto se nota en la capacidad de análisis y modificación de las sílabas, palabras y rimas.

Koc (2017), por otro lado, señala que la conciencia fonológica, como habilidad metalingüística, permite la adquisición de una comprensión de las unidades del lenguaje hablado. Esto, a su vez, facilita la capacidad de identificar rimas, sílabas y fonemas; en la misma línea, Quintana (2019) sostiene que un desarrollo adecuado de esta conduce a una pronunciación precisa por parte del niño y, a largo plazo, contribuye al éxito en la lectura y escritura. Esto implica el incremento de su vocabulario y la mejora de sus habilidades intelectuales en todas las áreas académicas.

Ante lo expuesto, la conciencia fonológica resulta fundamental para el Ciclo II de la Educación Básica Regular; pues proporciona habilidades tales como el reconocimiento de las palabras a nivel visual y los sonidos a nivel auditivo; así como

también impulsará el desarrollo del lenguaje oral y la dicción (Tasca, 2017; como se citó en De la Cruz, 2019).

Además, la conciencia fonológica se reconoce como una de las expresiones más significativas de la conciencia metalingüística. Su desarrollo implica la capacidad de manipular los componentes de las palabras, esto es, descomponer las unidades menores (fonemas, sílabas, sonidos y componentes intrasilábicos) (Nuñez y Santamarina, 2014). La metodología empleada por el docente desempeña un papel fundamental en el logro de este desarrollo.

Como parte del desarrollo de la conciencia fonológica en la que resulta el aprendizaje de la lectoescritura, influye el área cognitiva; desde la Teoría de los recursos cognitivos generales (Lorenzo, 2001; LaBerge et al., 1974) se trata de brindar una explicación acerca de en qué manera se enlazan los procesos básicos y superiores durante la lectura para el aprendizaje lector. Para ello, es necesario aprender a discriminar los grafemas, identificar las palabras y conocer su significado. En este proceso de procesamiento de información, se dispone de un conjunto limitado de recursos cognitivos, siendo dos de los más importantes la memoria operativa, conocida también como memoria de trabajo, y la atención. Estos recursos son asignados por el sistema cognitivo cuando se lleva a cabo la tarea de lectura.

Ante la llegada de la información, Aránzazu (2015) menciona que, los procesos básicos como subcomponentes automáticos del sistema cognitivo se encargarán de la decodificación del texto, es decir la conversión de grafemas a fonemas durante la identificación automática de palabras; por ejemplo: la palabra /s/ /a/ /p/ /o/ deberá ser diferenciada por el niño respecto a la palabra /s/ /o/ /p/ /a/. Por otro lado, los procesos superiores corresponden a lo metacognitivo, lo cual involucra la comprensión de textos que ya se desarrollan en el nivel primario.

Enfatizando en los procesos básicos, ya que son de mayor prioridad en el desarrollo para el Ciclo II, estos son: fonológico, memoria y visuoespaciales. Respecto al primero en mención, esta fase se encarga de relacionar los grafemas que constituyen las palabras con los fonemas para formar una representación oral del texto escrito. En el segundo proceso, la memoria se encargará de retener la información procesada en el nivel fonémico; y, finalmente, el tercer proceso se encargará del procesamiento visual del texto en función de los grafemas como serie de símbolos

(Aránzazu, 2015). Cabe resaltar, que estos procesos ocurren en el aprendizaje del niño de manera inconsciente.

Para alcanzar la etapa ortográfica, se requiere, según Escobar y Vizconde (2017), de la conciencia fonológica; pues esta fomenta la asociación grafema – fonema. Además, se espera que para esta última fase el estudiante posea la capacidad de identificar las características de los vocablos, lo cual favorecerá el significado de las mismas. Así, el niño podrá asociar lo que escribe con el significado de este. No obstante, es necesario tomar en cuenta el reconocimiento de los dígrafos (ll – y , z – s), la “h” y las tildes; dado que si ocurre alguna alteración en estas puede cambiar el significado del vocablo.

En este sentido, según Molina (1995, citado en Escobar y Vizconde, 2017) es necesario comprender que la lectura no consiste en descifrar o reconocer grafías, sino que involucra una serie de procesos: capacidad de atención, búsqueda del significado y sentido de las palabras, discriminación, de análisis y síntesis, y percepción visual, entre otras habilidades que se han mencionado con anterioridad.

Estas habilidades resultan cruciales en el aprendizaje escolar; debido a que su ausencia y el retraso en su detección podrían perjudicar al desarrollo del lenguaje escrito. Para ello, el apoyo por parte del docente, cumpliendo su rol de educador, junto con el padre de familia proporcionarán las herramientas necesarias a los niños de etapa preescolar, para alcanzar el éxito en el proceso lector. Asimismo, es necesario reconocer que cada niño lleva a cabo su desarrollo en diferentes tiempos y se sugiere efectuar el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica respetando el orden que especifica el especialista en lenguaje.

1.3. Niveles de la conciencia fonológica

1.3.1 Sensibilización fonológica

En principio, impulsar cada nivel de la conciencia fonológica es fundamental, e implica un reto cognitivo para el niño y de esta manera irá escalando nivel tras nivel hasta llegar al esperado.

1.3.1.1 Nivel I: Rimas

Para Anthony y Francis (2005) el desarrollo de los niveles de la conciencia fonológica desde grandes unidades de sonido a pequeñas unidades de sonido es universal en todos los idiomas. También lo son las formas iniciales de conciencia

fonológica se desarrollan antes de la alfabetización; es decir, la sensibilización fonológica se resume a las formas tempranas que existen para el desarrollo de esta. Estas pueden ser, por ejemplo: las estructuras de las palabras, los factores articulatorios y la posición de los fonemas.

Desde la visión de Clemente (1993, como se citó en Araya, 2019) el niño posee la necesidad de una sensibilización fonológica; por lo que antes de dirigir al niño hacia el desarrollo de la conciencia fonológica es necesario ayudarlo a fragmentar la palabra en sílabas y fonemas. De esta manera, se encontrará apto para identificar sonidos comunes, contar sonidos, y tomar conciencia de cómo y dónde se articulan. Siguiendo esta línea, Bravo (2002, como se citó en De la Cruz, 2019) señala que para identificar en los infantes el inicio de la sensibilidad fonológica, debe existir el reconocimiento y diferenciación de los vocablos que perciben como unidad; por ejemplo, en la forma más básica de las rimas con la última sílaba vinculada.

Por otro lado, el Manual de Buenas Prácticas Docentes, señala que es necesario que la estimulación de la conciencia fonológica se incluya en los nuevos documentos relacionados al currículo y al aprendizaje en Comunicación. Asimismo, a largo plazo, el Minedu considera factible que dentro del marco curricular para el Nivel Inicial se realice la implementación; ya que es una etapa previa de la adquisición de la lectura y escritura formal que traerá como beneficios el desarrollo de esta habilidad metalingüística, pues considera que la conciencia fonológica y su desarrollo permitirán en el estudiante la capacidad para discriminar sonidos y anticipar las herramientas que el niño requiere para la lectura, de esta manera se podrá disminuir las dificultades y bajos niveles en comprensión y creación de textos (Ministerio de Educación, 2014).

En la actualidad, es necesario sensibilizar las habilidades metalingüísticas del niño de etapa preescolar, en especial la conciencia fonológica, pues permitirá identificar y discriminar sonidos, sin embargo no es la única habilidad que se desarrollará, puesto que con ella la conciencia léxica también mejorará, es decir la extensión de vocabulario, la sintáctica, es decir la construcción coherente de oraciones y la pragmática, relacionado al uso contextual de términos u oraciones se irán optimizando, para posteriormente se evidencie la alfabetización. Asimismo, es importante señalar que las demandas cognitivas y lingüísticas del niño han ido variando (Caman, 2010).

1.3.2 Nivel II: Conciencia silábica

Capacidad de descomponer, reconocer o modificar conscientemente las sílabas de una palabra. De acuerdo con Quispe (2018), esta es una de las habilidades que los lectores principiantes suelen adquirir con mayor facilidad.

Esta se relaciona con la comprensión consciente de que las palabras se componen por sílabas, mientras que la conciencia fonémica implica la habilidad de manipular los fonemas que conforman un vocablo. Hay un acuerdo general sobre las unidades involucradas en la conciencia fonológica, como señalan Carrillo y Marín (1996).

Un enfoque clave para comprender cómo el cerebro procesa el habla implica centrarse en unidades fundamentales que conforman la estructura temporal del lenguaje oral. Durante mucho tiempo, tanto las sílabas como los fonemas se han utilizado en diversas aplicaciones de procesamiento de voz como unidades básicas de análisis. Esta elección se basa en su utilidad práctica como unidades de procesamiento fundamentales (Sharon, Narayanan, Sur, & Murthy, 2019). A continuación se presentan las tareas de conciencia silábica que permiten que esta se desarrolle.

1.3.2.1 Segmentación silábica.

Para dicho componente el niño deberá descubrir cuántas sílabas componen las palabras.

Por ejemplo: ¿Cuántas sílabas tiene la palabra “casa”?

Respuesta: 2 sílabas

1.3.2.2 Identificación silábica.

Para este componente el niño debe identificar las sílabas que componen una palabra.

Por ejemplo: ¿Cuáles son las sílabas que componen la palabra “casa”?

Respuesta: Ca – sa

1.3.2.3 Supresión u omisión silábica.

En dicho componente, el niño deberá contar con la capacidad de suprimir la primera sílaba de una palabra y, luego, nombrar las que restan.

Por ejemplo: Con la palabra “casa”. Si elimino la sílaba “ca” ¿qué sílaba queda?

Respuesta: Sílaba “sa”

1.3.2.4 Adición silábica.

Busca agregar una sílaba a una palabra para formar una nueva.

Por ejemplo: Para la palabra “piña” le agregamos la sílaba “ta”

¿Qué palabra resulta?

Respuesta: piñata

1.3.3 Nivel III: Conciencia intrasilábica

Implica dividir las sílabas en sus elementos de inicio (conformados por la consonante o conjunto de consonantes iniciales) y rima (que incluye el núcleo vocálico), según la definición de Gutiérrez, Palma y Santiago (2003).

Asimismo, este nivel de conciencia fonológica resulta controversial (Defior y Herrera, 2003) ya que algunos estudios han indicado que la habilidad para distinguir las unidades dentro de las sílabas podría no ser tan crucial en la lengua española, que presenta ortografía transparente, ya que se basa en una estructura silábica clara.

Treiman y Zukowski (1996) sugieren que las unidades intrasilábicas resultan cruciales en el proceso evolutivo de la conciencia fonológica; mientras se progresa en este desarrollo, de sílaba a fonema, pareciera que la importancia radica en el tamaño de la unidad, pero investigaciones posteriores prueban que la jerarquía en el reconocimiento fonológico está más relacionada con el tipo que con el tamaño, además, algunos estudios indican que la habilidad de los niños en preescolar para percibir rimas y su capacidad para reconocer unidades dentro de las sílabas influyen directamente en su habilidad futura para leer.

1.3.4 Nivel IV: Conciencia fonémica

Esta capacidad metalingüística se distingue por la comprensión de que las palabras habladas se componen por unidades de sonoras denominadas fonemas. En términos simples, implica la capacidad de los niños para enfocarse en los sonidos de los términos como entidades abstractas y sujetas a manipulación, según lo descrito por Aránzazu (2015).

La conciencia fonológica es la capacidad de analizar la estructura de sonidos en las palabras y manipularla, lo que incluye la capacidad de reconocer, pensar en y trabajar con rimas, sílabas o sonidos individuales. Cuando nos enfocamos particularmente en manipular los sonidos individuales, a menudo utilizamos el término conciencia fonémica, como indican Torgesen y Mathes (2000). Es importante destacar la diferencia entre estos conceptos, ya que no tienen el mismo poder predictivo en lo que respecta a lectura y escritura. La conciencia fonémica se considera el indicador más sólido del logro de estos procesos, según las investigaciones de Defior y Serrano (2011) y Høien, Lundberg, Stanovich y Bjaalid (1995).

Aunque todos los niveles de conciencia fonológica son significativos, las competencias en conciencia fonémica son el indicador más sólido y constante de los logros en el lenguaje escrito; estas habilidades se consideran uno de los fundamentos clave para el aprendizaje del lenguaje escrito (Hulme et al., 2002).



CAPÍTULO II: ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN REMOTA

En la actualidad, la población mundial se encuentra atravesando por una situación de emergencia sanitaria producida por la COVID-19 que tuvo su aparición por primera vez en la ciudad de Wuhan (China) el 31 de diciembre del 2019, Mendoza (2020).

La epidemia fue declarada por la OMS el 30 de enero del 2020; dado que el virus se iba expandiendo a nivel mundial y las cifras de contagio no dejaban de incrementarse de manera alarmante. Ante dicho contexto, el estado peruano declara, mediante el Decreto Supremo N° 008-2020, emergencia sanitaria a nivel nacional por el plazo de 90 días, el cual se prolongó por más tiempo a consecuencia de la mutación de dicho virus Morales (2020). Esta situación, ha conllevado a que todos los países cierren las Instituciones Educativas para frenar la propagación del virus.

Es preciso señalar que la educación es un derecho de las personas y un deber ineludible del Estado peruano; pues debe garantizar igualdad e inclusión social para una aceptable calidad de vida y, además de, una buena calidad en la Educación para todos los peruanos. Dada la situación, se ha establecido una brecha digital en la Educación; ya que no todos los estudiantes han podido acceder a las clases virtuales o también llamadas remotas por falta de recursos como dispositivos inteligentes, deficiencia en la conexión a internet, entre otros Mendoza (2020).

Sin embargo, cabe precisar que la educación remota no es una nueva modalidad aplicada desde la pandemia; y es que esta, ha venido siendo aplicada con anterioridad por lo que según Patiño et al. (2017) esta modalidad ha atravesado una serie de cambios en el cual se ha observado un rápido crecimiento; pues para algunos docentes se presenta como una opción viable para la creación de estrategias educativas de calidad.

2.1. Definición de la Educación Remota

Esta ha sido definida por diversos autores desde distintos enfoques que no precisamente se ajustan a la realidad; no obstante, la definición más acertada resulta ser la que sigue:

La educación remota es un enfoque tecnológico de comunicación que implica interacciones bidireccionales o multidireccionales. Suele ser ampliamente accesible y se sustenta en la utilización planificada de recursos didácticos, respaldada por una estructura organizativa o tutoría que fomenta la autonomía del aprendizaje de los estudiantes, según lo definido por García Aretio (2014).

Patiño et al. (2017) se encuentran de acuerdo con la definición expuesta anteriormente; porque se plantea a la comunicación bidireccional como válida en las modalidades sincrónicas y asincrónicas entre docente y estudiante; así como también, los recursos que facilitan la autonomía del estudiante y que el sistema proporciona el apoyo de un tutor.

Asimismo, los autores plantean que la educación remota le permite al estudiante autorregular el ritmo de estudio, tiempo y espacio, decidir el estilo de aprendizaje dentro de los parámetros del programa de estudios y atender las diferencias individuales de cada estudiante con compromisos laborales o familiares. Afirman que la tutoría no busca crear una relación de dependencia con los estudiantes, sino que promueve su independencia, ya que el objetivo es que los alumnos que participan en la educación a distancia alcancen un nivel de autonomía en el que no requieran asistencia adicional, destacando que un buen tutor es aquel que trabaja con este propósito en mente.

2.2 Funciones del docente como mediador en la educación remota

León (2014) define a la mediación pedagógica como la forma en que el educador dispone de los recursos que posee para que el estudiante pueda acceder a ellos de manera participativa, creativa y reflexiva.

Por un lado, indica que en la mediación pedagógica el docente invita al estudiante a la reflexión a través de preguntas que generarán más preguntas posteriormente; de tal forma que se ahonde en el tema que se está tratando en clase creando así un impacto en los estudiantes.

Por otro lado, como resultado de esta guía o apoyo, el estudiante tiene la oportunidad de revisar y modificar su conocimiento sin preocupación por cometer errores, ya que a menudo, los errores conducen a un entendimiento más significativo de los conceptos.

Además, la mediación pedagógica permite lograr entender que el docente no es quien posee la verdad absoluta, que otros estudiantes pueden ser parte de esta mediación para el entendimiento del tema y que los recursos presentes también resultan ser agentes mediadores del aprendizaje.

Ahora bien, teniendo en cuenta la situación de emergencia sanitaria, el rol del docente mediador se enfocaría desde la comunicación educativa, educación comunicativa o educomunicación según Ávila (2012) quien plantea que habituarse a las TIC resulta un reto para algunos docentes, pero que es necesario para aprovechar sus características comunicativas que no se pueden realizar en una modalidad presencial.

No obstante, es preciso señalar que existe una brecha digital para que los estudiantes accedan a la Educación y es que el Perú es un país subdesarrollado en el cual habitan familias en estado de pobreza y pobreza extrema, lo cual ha perjudicado de forma alarmante a la educación de los estudiantes pertenecientes a estos grupos. Asimismo, esta situación se encuentra ocurriendo en diferentes regiones pues, según Villafuerte (2020, como se citó en Mendoza, 2020) más de 861,7 millones de niños y jóvenes en 119 naciones fueron afectados por la pandemia. De hecho, aquí se encuentra otro gran reto por el que los docentes se encuentran aun atravesando para poder garantizar el proceso enseñanza – aprendizaje a sus estudiantes.

2.3 Estrategias docentes en el contexto de educación remota

De acuerdo con Jiménez-Consuegra et al. (2020), se define una estrategia como la combinación de métodos y herramientas empleados por el docente para estimular la adquisición de conocimientos significativos al facilitar el procesamiento de nuevo contenido durante las interacciones educativas; en este sentido, las que emplean los docentes ante las implicaciones de la pandemia requieren ser mediadas a través de herramientas tecnológicas generando un reto para aquellos docentes que no se encuentran preparados para asumir su quehacer pedagógico utilizando como recurso a las TIC.

Siguiendo dicha línea, Konka et al. (2016) definen la relación entre docentes y TIC, en su investigación titulada *“Attitudes of Preschool Teachers towards Using Information and Communication Technologies”* como una oportunidad de concientizar sobre la importancia del uso de esta en la educación preescolar a fin del beneficio tanto del

desarrollo de los estudiantes como de los docentes y que, en definitiva, resulta motivador para los docentes; pues los estudiantes aprenden mejor gracias a la tecnología. No obstante, en su estudio se obtuvo que los docentes antiguos requieren de capacitaciones constantes para mantenerse al nivel de los estudiantes que se encuentran por egresar de la carrera de Educación. Evidentemente bajo el contexto de emergencia sanitaria, estos conocimientos enriquecerían aún más el ejercicio enseñanza – aprendizaje de los docentes de etapa preescolar.

Asimismo, Mallmann et al. (2009) afirman en su investigación *“Pedagogical Mediation and Virtual Environments of Teaching-Learning”* que la modalidad a distancia mediada por un Entorno Virtual de Enseñanza-Aprendizaje predispone a que este sea más dinámico y creativo, mucho más que si este proceso se diera de forma presencial; pues los autores consideran que un docente puede potenciar el tiempo y el espacio con diferentes herramientas de comunicación digital que permiten interactuar de forma sincrónica, mediante entornos virtuales en tiempo real, así como también de forma asincrónica permitiendo el acceso cuando el estudiante desee como por ejemplo: una biblioteca virtual para los estudiantes de segundo ciclo de Nivel Inicial.

Por otro lado, Álvarez (2020) determina en su estudio *“The phenomenon of learning at a distance through emergency remote teaching amidst the pandemic crisis”* que hubo varias complicaciones en el desarrollo de la educación remota; debido a que el apoyo afectivo o emocional ha resultado nulo. No obstante, el autor ha determinado que este contexto ha creado las bases para conformar una pedagogía de comprensión sobre el viaje del aprendizaje de cada uno de los estudiantes, luego de que en principio resultara ser un desafío para los profesores desarrollar clases en la modalidad de educación remota. Ante ello, las estrategias ameritan ser llevadas a cabo de manera más individualizada con cada estudiante, particularmente, en el caso del Nivel Inicial; pues el vínculo afectivo entre docente y estudiante resulta ser un factor medular en el proceso educativo.

2.3.1 Estrategias para la Comunicación.

Jiménez-Consuegra et al. (2020) resaltan las siguientes estrategias que resultan ser muy útiles, en la actualidad, para lograr el contacto entre docente, padres y alumno:

Por ejemplo, el aplicativo Whatsapp, quien brinda muchos beneficios; porque cuenta con 3 vías de comunicación: chat entre dos personas, lista de difusión y grupo para el

envío de mensajes. No obstante, puede resultar una desventaja seguir la ilación de una conversación cuando muchos participantes se encuentran activos enviando mensajes en paralelo. Asimismo, el uso del correo electrónico es importante; pues los autores lo denominan como un mecanismo de comunicación formal para la comunicación directa con los apoderados.

Según García (2014), existen modalidades en las que se puede interactuar en tiempo real como en tiempos que no precisamente requieren la interacción en simultáneo, estos son: modalidad sincrónica y asincrónica respectivamente. La modalidad sincrónica se caracteriza por la coincidencia temporal entre un emisor y un receptor; estas pueden ser: conferencias, charlas, talleres o clases grupales. Por otro lado, la modalidad asincrónica se caracteriza en que no hay coincidencia temporal entre el emisor y el receptor; puesto que el alumno decide a qué hora aprender.

Se puede afirmar, entonces, que la modalidad sincrónica es la que ofrece más beneficios, pues los servicios de videoconferencia más usados y conocidos en dicha modalidad son Zoom y Meet; dadas sus características, poseen herramientas que facilitan el contacto directo entre el docente y sus alumnos.

2.3.2 Estrategias para el contenido.

Según Jiménez-Consuegra et al. (2020) existen las siguientes a consecuencia de las diversas investigaciones que aplicaron:

- **Diseño de actividades:** Los docentes deberán convertirse en diseñadores de sus actividades que dictarán a distancia y que a la vez estas resulten claras para su explicación.
- **Teorías de la educación y uso de TIC:** El uso pedagógico de las TIC junto con las teorías constructivistas ha favorecido a que algunos docentes apliquen distintas metodologías tales como: aprendizaje activo, aprendizaje a partir de problemáticas, aula invertida.
- **Objetivos curriculares:** Es importante priorizar los objetivos del currículo y establecer qué se aprenderá durante la emergencia sanitaria.
- **Estrategias conversacionales:** Se basa en la participación del grupo de estudiantes mediante videoconferencias, foros, debates o asesorías personalizadas.

- Conversación heurística: Se refiere al mecanismo en el que el profesor dirige la clase con preguntas que orienten el razonamiento de sus educandos.
- Estrategias escriturales: Implica dinámicas antes de la sesión de clase; como, por ejemplo: lectura de textos, análisis de videos, películas o documentales, entre otros.

2.3.3 Una mirada hacia el programa “Aprendo en casa”.

Este se implementó como una opción factible para la enseñanza a distancia como reacción ante la crisis sanitaria causada por la COVID-19. Es así que, en respuesta del estado peruano conforme a la continuación del año escolar, se comenzó a emitir el programa a partir del 6 de abril del 2020. Esta propuesta presenta contenidos que atienden a los niveles de educación inicial, primaria, secundaria, básica especial y básica alternativa en español, aimara, quechua, Asháninca, awajún, shipibo y yenesha mediante la página web oficial del programa, redes sociales, y radio y televisión (Morales, 2020).

En su segundo año de encontrarse vigente, se infiere que esta plataforma plantea nuevos retos para los docentes entre los cuales tenemos: la reflexión al cambio o adaptación de la metodología que se emplea, nuevas maneras de evaluación de aprendizajes, creación de recursos pedagógicos que impacten y que sean apropiados para la edad del estudiante, tutorías individualizadas que refuerzan vínculos en el que se certifique el aprendizaje por medio de la retroalimentación.

PARTE 2: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Enfoque y tipo de investigación

Se emplea el enfoque cualitativo; por el cual se comienza investigando los hechos y el proceso desarrollado en una teoría que permita una representación de lo observado. Si bien este enfoque realiza una revisión inicial de la literatura, es posible que esta revisión se realice en cualquier punto del estudio y contribuya en diversas etapas, desde la formulación del problema hasta la interpretación de los resultados. En el transcurso de esta investigación, es posible que sea necesario retroceder a etapas anteriores (Hernández et al., 2014).

El tipo es descriptivo; toda vez que se indican las características del rol del docente en el desarrollo de la conciencia fonológica de niños de nivel inicial. La descripción garantiza la validez del participante durante la investigación cualitativa; una cuidadosa descripción facilita un registro coherente y conforme al contexto del investigado o participante (Aguirre y Jaramillo, 2015).

1.2. Problema de investigación, objetivos y categorías

Se formuló la siguiente interrogante: ¿Cuál es el rol docente para desarrollar la conciencia fonológica en un aula de 4 años de una Institución Educativa del distrito de San Miguel bajo el contexto de educación remota?

1.2.1. *Objetivo General:*

Describir el rol docente para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en un aula de 4 años en el contexto de educación remota de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.

1.2.2. *Objetivos Específicos:*

1.- Conceptualizar el desarrollo de la Conciencia Fonológica en un aula de 4 años de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.

2.- Identificar el rol docente en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en el contexto de educación remota de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.

Por último, en relación a las categorías de la presente investigación, se consideraron dos categorías que responden al objetivo general de la tesis.

Tabla 1 *Diseño de categorías en la investigación*

OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Conceptualizar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública Inicial	Conciencia Fonológica	<ul style="list-style-type: none"> Definición de la Conciencia Fonológica Importancia de la Conciencia Fonológica Sensibilización Fonológica Niveles y tareas de la Conciencia Fonológica Estrategias para el desarrollo de la Conciencia Fonológica
Identificar el rol docente en el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de educación remota	Educación remota	<ul style="list-style-type: none"> Definición de la Educación remota Funciones del docente como facilitador del desarrollo de la conciencia fonológica en la educación remota Estrategias docentes como facilitador del desarrollo de la conciencia fonológica en la educación remota.

Nota: Elaboración propia

1.3 Fuentes informantes de la investigación

En el contexto de esta investigación, las fuentes de información son dos docentes que enseñan en el grupo de niños de 4 años en la Institución Educativa Pública. Ambas docentes tienen más de una década de experiencia en la enseñanza y trabajan en el segundo ciclo de Educación Inicial.

1.4 Técnica e instrumento de recojo de información

La técnica que se empleará es la entrevista. Según desarrollan Díaz et al. (2013), esta tiene como finalidad servir como un medio de comunicación interpersonal en el que el investigador interactúa con el sujeto de estudio con el objetivo de obtener respuestas verbales a las preguntas planteadas. A su vez, acerca de las preguntas, los autores determinan que estas deben informar sobre lo que se desea explorar y estas deben adecuarse a la percepción y conocimientos de los entrevistados.

Es preciso señalar que antes de llevar a cabo la entrevista con las informantes, se les proporcionó un protocolo de consentimiento informado (Ver anexo 1). También se organizó un estricto protocolo para realizar la entrevista de modo que se desarrolle de manera parametrada (Ver anexo 2), un cronograma para la realización de la entrevista y la organización de la información (Ver anexo 3) junto con una ficha de evaluación (Ver anexo 4) a fin de obtener respuestas para las dos categorías de la investigación. Asimismo, en el contexto de emergencia sanitaria por la COVID 19, estas entrevistas se llevarán a cabo por el programa de videollamada Zoom.

Además de las respuestas recogidas para cada pregunta, se espera obtener puntos de vista, grados de satisfacción, percepciones sobre situaciones y expectativas de las docentes para así complementar el análisis de la información recogida. Pues, en este sentido, Rodríguez (2005) denomina a la entrevista como útil para poder obtener propuestas de especialistas, en este caso especialistas de la pedagogía, así como también posibles soluciones ante problemáticas de la coyuntura actual social en el rubro de la educación que puedan enriquecer este proyecto.

1.5 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información recogida

En la presente investigación se consideraron dos técnicas para la organización, procesamiento y el análisis de la información recogida. Primero, es importante iniciar con la transcripción de la data recopilada por medio de la entrevista en la matriz de organización de la entrevista (Ver anexo 5); ya que, en algunos casos, pueden coincidir algunas respuestas respecto a alguna categoría. En segundo lugar, se diseñó una matriz de triangulación (Ver anexo 6) para contrastar las respuestas más resaltantes y obtener un resultado final. En este último, se empleó la técnica la triangulación, dado que permite enriquecer las conclusiones para una mayor confiabilidad durante la precisión y el contraste de la consistencia interna, en este caso de las respuestas (Olabuénaga, 2003, como se citó en Araneda, 2006).

1.6 Principios de la investigación

La ética juega un papel fundamental en esta investigación cualitativa, ya que se asegura de que el estudio pueda abordar el problema de investigación sin infringir en la privacidad o la vida personal de la docente participante. En cada etapa de una investigación cualitativa, surgen dilemas éticos específicos, los cuales la investigadora identifica y gestiona cuidadosamente para llevar a cabo el trabajo de investigación de

manera efectiva y con un impacto positivo tanto en la docente participante como en el entorno en el que se desarrolla la investigación. La discusión sobre la ética en la investigación cualitativa se amplía con la participación de académicos e investigadores comprometidos con una perspectiva pluralista, especialmente en instituciones y organizaciones que se dedican a investigar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial. Esto contribuye a elevar la calidad de la investigación cualitativa. Los criterios éticos aplicados en esta investigación científica se basan en el respeto de los derechos de autor, siguiendo el método APA 7, que garantiza la transparencia en la cita de referencias y fuentes de información.



CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo, se analiza la información recogida con la entrevista en función a las categorías de estudio. Seguidamente, se presenta los resultados:

Tabla 2 *Categorías y subcategorías*

Categorías	Subcategorías
Desarrollo de la Conciencia Fonológica	1.- Definición de la conciencia fonológica 2.- Importancia de la conciencia fonológica 3.- Sensibilización de la conciencia fonológica 4.- Niveles y tareas de la conciencia fonológica 5.- Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica
Rol docente en la educación remota	1.- Definición de la Educación Remota 2.- Funciones del docente como facilitador del desarrollo de la conciencia fonológica en la educación remota 3.- Estrategias docentes como facilitador del desarrollo de la conciencia fonológica en la educación remota.

Nota: Elaboración propia

2.1. Categoría 1: desarrollo de la conciencia fonológica

2.1.1. Respecto a la definición de la Conciencia fonológica

Es una destreza del metalenguaje que facilita reconocer y maniobrar las sílabas y fonemas que forman las palabras. De acuerdo a las unidades fonéticas anteriores, se pueden distinguir dos modalidades: conciencia de sílabas y conciencia de fonemas (Coloma et al., 2007). A su vez, la conciencia fonológica permite la reflexión sobre el lenguaje hablado e impulsa la capacidad de reconocer, dividir o mezclar conscientemente unidades subléxicas de palabras: sílabas, unidades intrasílabas y fonemas (Jiménez, 2009).

Dichas conceptualizaciones mencionadas con anterioridad no coinciden con las de las docentes entrevistadas, pues ellas definen la conciencia fonológica en función a la importancia que tiene para el desarrollo del lenguaje, pero no sobre la manipulación y el análisis de los niveles o tareas que debe manejar el alumno respecto a la edad que presenta. De manera textual la primera entrevista menciona que, “desde que el niño omite palabras ya es posible trabajar la conciencia fonológica” (E1DO).

Asimismo, la segunda entrevistada menciona que esta es *“una habilidad temprana que le va ayudar al niño a hacer una prelectura, entonces el niño va incursionando en ello y lógicamente cuando llegue al primer grado de primaria lo va a hacer de la mejor manera”*

Por tanto, existe en las docentes nociones sobre la conciencia fonológica, pero no logran discernir en su totalidad la definición exacta de la categoría estudiada. Es importante mencionar que, no tener un conocimiento claro respecto a esta definición repercute en el aprendizaje de los alumnos, pues no identificar los niveles asociados limitará la adquisición y el desarrollo de la conciencia fonémica, silábica y léxica.

El estudio realizado por Quispe (2018) tiene un valioso aporte al revelar que el desarrollo de la conciencia fonológica no ocurre de manera natural, sino que requiere una estimulación adecuada, adaptada a la edad de los niños. Este proceso implica el uso de diversas herramientas para que los niños puedan discriminar los sonidos de las palabras y establecer conexiones entre ellos, lo que a su vez les prepara para un exitoso aprendizaje de la lectura. Además, destaca la importancia de que tanto los padres como los docentes desempeñan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, lo que subraya la necesidad de concienciar a los adultos para que puedan introducir a los niños de manera oportuna en el desarrollo de la conciencia fonológica.

2.1.2. Respecto a la importancia de la conciencia fonológica

Para los docentes, esta resulta medular para el vocabulario de los niños, pues gracias a ello podrán adquirir la lectura más fácilmente. Del mismo modo, destacan el poder de los primeros años para el trabajo y potenciación de esta tarea, pues son etapas fundamentales para el futuro.

La importancia de la conciencia fonológica en el proceso de adquirir conocimientos sobre sistemas de escritura radica en la representación gráfica de los sonidos del lenguaje hablado en forma escrita. En este sentido, uno de los desafíos fundamentales que enfrentan los niños y niñas es comprender el principio de codificación, que implica que las letras (fonemas) actúan como señales para expresar palabras y oraciones. Para dominar este principio, es esencial desarrollar habilidades de conciencia fonológica en varios niveles, ya que estas habilidades desempeñan un papel crucial en el proceso de aprender a decodificar códigos escritos, como señalan

Gutiérrez y Díez (2018). Por consiguiente, la primera entrevistada menciona que, “*La conciencia fonológica se educa en edad temprana y en educación inicial atendemos a los niños en edad temprana, sobre todo en el primer ciclo (0-3 años) y el segundo ciclo por eso es importante*” (E1DO).

Al respecto, Guerrero (2009) señala que la relevancia de la conciencia fonológica para la lectura radica en que los niños tienen que haber asimilado una cantidad importante de vocabulario auditivo antes de leer y escribir. Además, añade posteriormente que a partir de un año de vida el niño debe haber escuchado muchos términos mediante canciones, narraciones, diálogos y otros medios, porque esta será la etapa inicial para el trabajo de la conciencia del habla.

Como puntualiza la segunda entrevistada: “*Es importantísimo en el sentido de que mientras más se trabaje y se desarrolle este tipo de actividades inmersas en la conciencia fonológica vamos a obtener mejores resultados*” (E2DO). Respecto a los mejores resultados que menciona la entrevistada, se refiere a las actividades realizadas en el aula que logran estimular la conciencia fonológica y sus niveles permitirá en ellos un dominio del aspecto léxico, fonético y sintáctico; logrando de esa forma una lectura adecuada para la edad. Ello se vincula a lo que manifiesta Gutiérrez (2017); siendo relevante en aprender el lenguaje escrito, entender la vinculación entre las habilidades que conforman la capacidad y el sistema de estructura de la escritura es un aspecto primordial en las fases iniciales del desarrollo. En esta orientación, se puede coincidir con los resultados de investigaciones previas que cuando los aprendices combinan la situación de la producción escrita con otras habilidades para practicar el desarrollo fonológico, aumentará la adquisición de la conciencia fonológica.

2.1.3. La sensibilidad fonológica

Para las profesoras entrevistadas, la sensibilidad fonológica es definida como el punto de inicio para la conciencia fonológica, esta consiste en activar la atención para sí poder generar motivación para el trabajo. Para ello, se utilizan diferentes juegos que generen mayor emoción en el aprendizaje de los niños.

Anthony y Francis (2005) señalan en sus estudios que encontrar una robusta sensibilidad inicial en torno a las palabras y sílabas facilita al desarrollo posterior de la

conciencia fonológica. Así, de esta manera como señala la siguiente educadora entrevistada:

“Es el punto de partida porque ahí se está tomando conciencia en sí para primeramente estar sensibilizando al niño para poder generar lo que es su conciencia fonológica. Si yo no sensibilizo no motivo, entonces no puedo lograr una buena conciencia fonológica” (E1DO).

O como manifiesta la siguiente educadora:

“Es un punto de partida lógicamente para que el niño vaya tomando conciencia de este tipo trabajo que va a venir realizando en forma gradual y luego asimilar ya en sí asimilar dichas palabras, dichas nociones; y siempre teniendo en cuenta las características de los niños, sus intereses, sus necesidades, sus habilidades; de esta manera lo trabajamos” (E2DO).

“De esta manera vamos a lograr introducir el tema en sí de la conciencia fonológica; es la base para aprender a leer, pero todo a través del juego” (E2DO).

Respecto a lo mencionado, Caman (2010) refiere que es necesario sensibilizar las habilidades metalingüísticas del niño de etapa preescolar, en especial la fonológica, pues permitirá identificar y discriminar sonidos. Por tanto, las docentes deben emplear su creatividad con la finalidad incentivar a los niños y lograr estimular los niveles de la conciencia fonológica, ello por medio del empleo de rimas, canciones y juegos verbales, dado que es crucial en la educación de niños de 4 años debido a sus numerosos beneficios. Estas actividades no solo hacen que el aprendizaje sea divertido, sino que también contribuyen al desarrollo del lenguaje al exponer a los niños a vocabulario diverso y estructuras gramaticales; además, estimulan la memoria, la concentración y las habilidades auditivas, fomentan la creatividad, promueven la interacción social y emocional, y sientan las bases para el aprendizaje de la lectura.

2.1.4. Acerca de los niveles y componentes de la conciencia fonológica

Jiménez y Ortiz (1996) proponen la existencia de distintos niveles de conciencia fonológica, los cuales se subdividen en conciencia silábica y conciencia fonémica.

La conciencia silábica implica la habilidad de segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. En cambio, cuando

hablamos de conciencia fonémica, nos referimos a la capacidad metalingüística que comprende la comprensión del lenguaje hablado y se enfoca en unidades de sonido distintas llamadas fonemas. En términos más simples, la conciencia fonémica es la capacidad de prestar atención conscientemente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas (Jiménez y Ortiz, 1996). Ambas categorías son mencionadas por las docentes entrevistadas, y en este contexto, la primera docente entrevistada explica:

“La primera es la silábica si mal no recuerdo, la otra creo que es.... algo de silábico intro o intra, intrasilábica y luego de ahí no me acuerdo de la otra. la fonémica. En el caso de la silábica es la que nos permite se pueda separar en sílabas las palabras y justamente la intrasilábica tiene que ver con lo que son las sílabas, pero se divide en mayor cantidad de partes las sílabas. Respecto al fonémico, tiene que ver con los fonemas, justamente está relacionado con la parte fonética, en realidad esa parte me parece que se divide por niveles” (E1DO).

En base a la clasificación mencionada, la segunda entrevistada menciona que, *“Podemos considerar la conciencia silábica, conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica. En el caso de la conciencia silábica, es la que permite separar por sílabas, la conciencia intrasilábica, es la que permite desagregar, pero algo más pequeño y lógicamente llegando ya al fonema que es lo que se pide llegar” (E2DO).*

A partir de lo mencionado por las docentes y en contraste con las definiciones planteadas se puede concluir que estos no poseen un conocimiento exacto sobre la conciencia silábica y la fonémica, pues no lo explican con claridad valiéndose de términos evidentes que aparecen en la misma pregunta.

2.1.5. Respecto a las estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica

La primera entrevistada señala las estrategias que emplea con sus niños: *“Por ejemplo, para el nivel de 4 añitos lectura de imágenes, elaboración de lo que es rimas en los niños, después el ritmo, las adivinanzas, los sonidos, todo eso es lo que se trabaja con ellos” (E1DO).* La segunda educadora entrevistada añade interesantes estrategias: *“El juego de las adivinanzas, las rimas, no solamente que descubra las características, sino que también sea capaz de crear las adivinanzas mencionando las características propias del objeto que él crea trabajar” (E2DO).*

Aránzazu (2015) indica que, identificar las actividades de conteo o de búsqueda, así como la creación de frases u oraciones, incluso el trabajo con adivinanzas o rimas son herramientas relevantes y necesarias para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica. Por tanto, concluimos que las estrategias que emplean las docentes durante su horario de clase son útiles para sensibilizar fonológicamente, pues también se hace uso de recursos como las rimas y adivinanzas.

Respecto a los materiales que se deben de emplear para realizar las actividades descritas, la primera entrevistada menciona que, *“Nosotros no necesitamos material concreto, por lo general las personas en casa no tienen material para material concreto. En este caso nosotros tenemos que facilitar material, por ejemplo: botellas descartables o rollitos de papel higiénico, etc. Es preferible trabajar con materiales accesibles”* (E1DO). En la respuesta admitida por la docente, trata de explicar que, los materiales empleados deben ser accesibles a cualquier persona, en muchos casos emplean materiales reciclables tales como botellas de plástico o rollitos de papel higiénico. Por tanto, no pueden brindar una lista exacta, ya que emplean aquellas herramientas que puedan tener una “segunda vida”. Asimismo, mencionó *“Si tienen su material de concreto también lo pueden agregar como por ejemplo su guitarrita, su pandereta, etc. también hemos trabajado los sonidos onomatopéyicos empleando sonidos del cuerpo”* (E1DO) haciendo mención a recursos extras que la docente desee incorporar a su clase, siendo herramientas con un valor nominal.

La segunda entrevistada manifestó respecto a las herramientas empleadas durante la clase que, son: *“Recursos propios que maneja la docente, de repente una dramatización, juego con títeres, una descripción de lámina, una función de teatro que el niño se explaye y pueda manejar de esta forma y enriquecer su vocabulario”* (E2DO).

Flores (2001) explica que, los materiales y/o recursos didácticos son todos aquellos elementos empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se describen como soporte para cumplir con las expectativas pedagógicas propuestas. En ese caso las herramientas estarán condicionadas a las necesidades de la clase, estas pueden ser elementos de fácil acceso o con un valor mayor si es necesario.

2.2. Categoría 2: Rol docente en la Educación remota

Martínez (2008) define la educación remota como el proceso de enseñanza y aprendizaje que tiene lugar cuando el docente y el estudiante no se encuentran en el mismo lugar físico de forma presencial; sino que utilizan otros métodos de interacción sincrónica o asincrónica en el que se incluyen videoconferencias, mensajes por correo, whatsapp etc. Al no brindar directamente el tipo de educación presencial y contactar a los estudiantes, es esencial emplear una variedad de tecnologías, recursos y herramientas educativas para garantizar una educación efectiva que permita a los niños y niñas lograr un aprendizaje significativo, incluso cuando están separados por largas distancias. Para las docentes entrevistadas, si bien la consideran importante resaltan que no se puede reemplazar a la educación presencial. Al respecto, una de las entrevistadas manifiesta lo siguiente:

“Como un recurso adicional a lo que es la educación presencial, porque no es un recurso que no se puede aplicar al 100% según mi experiencia porque siempre es necesario interactuar con los niños y esto no se logra con la educación remota” (E1DO)

Al respecto, la siguiente entrevistada puntualiza en las restricciones, la poca conectividad y posibilidades económicas en el acceso a la educación remota:

“Es una forma de llevar el aprendizaje hacia el niño de una manera virtual; hay un acercamiento hacia el niño, hacia la niña, pero no, un detalle principal que hay, que el niño cuando lo tenemos de forma presencial, la parte emocional es muy importante; entonces el niño se siente más cercano a la docente” (E2DO)

Asimismo, mencionó *“La parte remota no se llega del todo, para que el niño pueda lograr las competencias. Lamentablemente hay impedimentos, hay obstáculos que no nos permiten llegar del todo y lograr lo planificado. En ese caso preferiría totalmente la educación presencial” (E2DO).*

Lo señalado anteriormente se articula con lo manifestado por Minedu y UNESCO (2017), la educación remota está obligada a brindar prestaciones de alta calidad, una organización competente y materiales rigurosos que promuevan el autoestudio, los participantes deben tener el entorno y las condiciones adecuadas para establecer relaciones interpersonales amistosas, no solo para satisfacer sus

necesidades intelectuales, sino también para satisfacer sus necesidades emocionales.

Según Alfonso (2003), la situación actual demanda la implementación de nuevos medios para difundir el conocimiento de los docentes a los estudiantes a gran escala, y la tecnología desempeña un papel crucial en este proceso. Sin su intervención, resulta difícil establecer un sistema educativo completo y efectivo. Esto implica que la educación remota debe ofrecer oportunidades oportunas de aprendizaje y conocimiento, permitiendo que los estudiantes se desarrollen plenamente desde sus hogares sin comprometer los objetivos educativos de cada aula. Además, este enfoque educativo debe ser adaptable y flexible, teniendo en cuenta las diversas condiciones de aprendizaje de los estudiantes. Dado que la interacción entre profesores y estudiantes se ve afectada por la falta de presencialidad, los docentes deben aprender a diseñar actividades a distancia que fomenten el crecimiento cognitivo, emocional y social de los alumnos y mantener su motivación a lo largo del proceso educativo.

2.2.1 En relación a las funciones del docente como mediador en la educación remota.

Existen numerosas vivencias diarias que los docentes comparten con los niños y niñas, y por esta razón, se busca explorar su experiencia en la enseñanza y su función como facilitadores de la educación a distancia en el nivel inicial. La primera persona entrevistada destacó que:

“Los maestros son un elemento muy importante para poder orientar a los niños, he visto que los resultados son escasos porque son los padres de familia que entran a tallar allí y ellos muchas veces no manejan los recursos como debe ser para lograr las competencias que el niño requiere. Mi rol es mediadora y orientadora para los padres de familia” (E1DO)

Esto conlleva a la reflexión y profundización de sus planteamientos sobre las funciones de docente:

“Varias funciones, primeramente, orientar a los padres de familia para que ellos cumplan el trabajo con los niños, de orientadora, de capacitadora porque tengo que

capacitar a los padres de familia de la forma como van a desarrollar todo lo que son sus experiencias de aprendizaje con cada uno de los niños” (E1DO).

“Hasta de psicóloga tengo que hacer porque a veces hay problemas entre los padres de familia para resolver los problemas que se les presenta a los niños” (E1DO).

La segunda docente entrevistada señala:

El rol de mediador como te digo, pero siempre y cuando el niño o la niña estén muy concentrados muy atentos con esa actitud frente a la pantalla ya sea de la laptop o del celular, hay condiciones lógicamente que se tienen que dar para que el niño y la niña logren lo que se les ha planteado. (E2DO)

A partir de estas respuestas, se enfatiza el entendimiento de las docentes acerca de la importancia de su papel como facilitadoras de la educación a distancia en el nivel inicial. Agrinoni (2006) hace hincapié en que es responsabilidad de los docentes proporcionar a los estudiantes una educación completa y promover el desarrollo pleno de su inteligencia y habilidades sociales. Además, subraya que el deber de los docentes es actuar como mediadores justos entre ambos aspectos, proporcionar el apoyo necesario y colaborar con los padres para lograr resultados óptimos.

Esto se relaciona con lo establecido por el Ministerio de Educación (2012), donde se destaca que el papel desempeñado por los miembros de la comunidad educativa es esencial para brindarse apoyo mutuo, proporcionar seguridad, motivación, asistencia y crear un ambiente armonioso. Esto, a su vez, tiene un impacto significativo en el bienestar emocional del docente. Como resultado, los docentes pueden compartir sus buenas prácticas y ofrecer un desempeño más efectivo en sus clases, lo que beneficia directamente a los estudiantes al recibir apoyo y orientación durante su educación.

Con gran agudeza, la segunda educadora entrevistada centra su atención en la gran importancia que adquiere en la educación remota entre docente - padre de familia, quienes deben desarrollar un trabajo bien articulado para el beneficio del niño. Así sostiene que:

“Indiscutiblemente siempre la mediadora, en cambio a diferencia de la presencial; el padre de familia se ve involucrado de manera directa en este

aprendizaje de su niño o niña. Tiene que haber una comunicación permanente entre el padre y la docente para que haya un mayor entendimiento, lógicamente que nos resulta sumamente difícil llegar hacia el niño o niña si no tenemos el apoyo de los padres” (E2DO)

Y que sería parte de las funciones del ejercicio docente - padre de familia en el manejo de la inteligencia emocional en su vinculación con los estudiantes:

“También, aparte de lo mencionado, podría ser, el de ser tolerante, empática ante diferentes situaciones que se dan en el aula y en las familias, más con esta problemática que se está viviendo; entonces insisto en esa tolerancia total; saber conducir el aprendizaje del grupo de niños” (E2DO).

Esto concuerda con lo planteado por D'Emidio-Caston en 2019, ya que los niños, al enfrentar importantes cambios en sus vidas, necesitan el apoyo de sus docentes para abordar tanto los aspectos intelectuales como los socioafectivos. Esto les proporcionará las habilidades necesarias para afrontar los desafíos que surgen a raíz de la educación a distancia.

2.2.2 Estrategias docentes en el contexto de educación remota.

El programa "Aprendo en Casa" se puso en marcha como una estrategia educativa en respuesta a la emergencia sanitaria causada por la COVID-19 en el Perú. Fue implementado por el Ministerio de Educación del país y se transmitió a través de varios medios de comunicación, incluyendo la televisión, la radio y la Internet, abarcando diferentes niveles de la Educación Básica Regular y la Educación Básica Alternativa.

El Perú, considerado como un país socialmente fragmentado y desigual ha respondido de forma efectiva, ante la crisis sanitaria, para salvaguardar el derecho a la educación con el apoyo de diversos actores. Ello lo certifica la Unesco al proporcionar un reconocimiento al programa Aprendo en Casa (UNESCO, 2020, como se citó en Morales, 2020). No obstante, para la mayoría de docentes resultó un reto cumplir con las metas de las experiencias de aprendizaje que se planteó en la programación de la estrategia educativa. Al respecto, la primera educadora entrevistada señaló lo siguiente: *“Yo lo que hago es programar, seleccionar de acuerdo a la edad que tengo con mis niños, seleccionar las competencias que*

requieren basándome en los estándares de aprendizaje. Tengo que tener en cuenta el grado de dificultad que ellos puedan tener” (E1DO).

“Para las clases hago sesiones de zoom con mis padres de familia semanalmente, una vez por semana unos 30 minutos, esto depende de la disposición de los padres de familia. A estas alturas, algunos padres de familia han perdido el interés, la plataforma Zoom a veces es un poco complicada por eso he aplicado también Meet” (E1DO)

“Respecto a la retroalimentación, por día realizo retroalimentación con 1 o 2 niños, depende, a veces me lleva tiempo con uno o dos niños porque hay niños con dificultades fuertes, tengo que orientar al padre de familia, conversamos le doy la opción de cómo solucionar la dificultad del niño mediante videollamada por WhatsApp” (E1DO)

Efectivamente, se ha observado una falta de competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) por parte de algunos docentes. Por lo tanto, ha surgido la necesidad de promover el desarrollo de estas tecnologías en todo el mundo, con un enfoque particular en mejorar la calidad de la educación. Este objetivo se ha establecido como el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible y se ha reflejado en la Declaración de Qingdao (Morales, 2020).

Es preciso resaltar que una de las herramientas que ha facilitado la comunicación, durante la crisis sanitaria, entre docentes y padres de familia ha sido la aplicación llamada Whatsapp. Esta aplicación es usada por la mayoría de individuos que cuenta con un celular inteligente para el envío de mensajes, imágenes y videos. Es así que, a partir de esta herramienta tecnológica, gran parte de docentes logró contactar a sus alumnos para posteriormente cumplir con el envío de actividades, entre otros recursos educativos, para su respectiva devolución y retroalimentación de las tareas efectuadas por los estudiantes (Colín, 2020).

La segunda educadora entrevistada, por otro lado, declaró lo siguiente: *“Tenemos que enviar a diario los propósitos, las evidencias, los criterios y la actividad en sí” (E2DO).*

“El hecho de poder escuchar al padre de familia también y saber qué es lo que más le agrada al niño porque casualmente en las reuniones que se han tenido ellos

mencionan que a veces veían que las actividades eran repetidas que las planteaba Aprendo en Casa de esa forma, pero les explique que hay un enfoque diferente en cada una de ellas. Entonces ahí recién ellos captan cuál es el sentido de la actividad y los criterios varían lógicamente pero el propósito sigue siendo el mismo, ellos van asimilando poco a poco lo que se quiere lograr” (E2DO)

“Hay que valernos de varias estrategias para que haya una mejor llegada a estos niños. Entonces variarles las actividades de que no se vuelvan rutinarias, el hecho de trabajar también ya sea de manera virtual o en este caso como lo trabajamos de acuerdo al contexto de los niños es de trabajarlo a través del WhatsApp con los cartelitos que son propios, les mandamos videos, canciones, juegos, diferentes formas de poder llegar a estos niños” (E2DO)

Se resalta que la estrategia Aprendo en Casa ha procurado abordar diversas áreas y habilidades, ofreciendo una variedad de actividades vinculadas a miniproyectos o desafíos específicos en la medida de lo posible. No obstante, se puede inferir, en relación a la perspectiva de los padres del aula de la segunda docente entrevista, que el sentido de las actividades estaba enfocado en el contexto de pandemia omitiendo el sentido de trabajar con situaciones significativas que inciten a niñas y niños a reflexionar sobre sus prácticas, en el día a día, relacionadas a la salud, la familia, nutrición, etc. (Llanos, 2021). Ante dicha situación ambas docentes entrevistadas tuvieron que adaptar sus actividades desde otro enfoque, como señalan, considerando gustos, intereses y dificultades de su alumnado para consolidar los objetivos de cada experiencia de aprendizaje propuesta.

2.2.3 Rol de los docentes en el desarrollo de la conciencia fonológica.

El rol de los profesores en educación inicial es vital, pues es reconocido como un agente fundamental que interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en la formación social del menor. Al igual que en todos los niveles, es necesario promover la motivación en los aprendizajes y promover así recursos que la faciliten.

A través de las entrevistas, se ha identificado que las profesoras resaltan su rol en el proceso del desarrollo de la conciencia fonológica, autoidentificándose como mediadoras en dicho proceso. Pues refieren lo siguiente *“Mi rol es mediadora y orientadora para los padres de familia” (E1DO)*, *“El rol de mediador como te digo, pero siempre y cuando el niño o la niña estén muy concentrados” (E2DO)*. Del mismo modo, se resalta que, a pesar de realizar su trabajo, se requieren de condiciones ambientales

para que los niños puedan desarrollar una adecuada consciencia fonológica, pues en la educación virtual la señal de los equipos o los distractores de los espacios no contribuyen.

Finalmente, reconocen que los padres deberían de manejar los recursos, pero esto no se aplica a la realidad, por ello, este proceso de aprendizaje no se da con la misma efectividad que se solía dar en la educación presencial.



CONCLUSIONES

1.- Se evidenció en las entrevistas que las docentes no poseen un concepto claro respecto a la conciencia fonológica, puesto que la definen en función a la importancia que tiene en el desarrollo de los estudiantes y no en relación al análisis de los niveles o tareas; sin embargo, las docentes se encuentran concientizadas sobre el desarrollo previo de la sensibilidad fonológica para el desarrollo de esta.

2.- Los profesores consideran a la sensibilidad fonológica como un proceso previo a la conciencia fonológica de mucha importancia, ya que contribuye al desarrollo del vocabulario y posteriormente potencia el proceso de lectura.

3.- De acuerdo a los niveles de la conciencia fonológica se plantearon dos: conciencia silábica y fonémica, en el cual las docentes no lograron definir de forma precisa los términos mencionados, sin embargo, identificaron las estrategias que deben emplear en el desarrollo de la sensibilidad fonológica correspondiente a los niños de 4 años, siendo el uso de las rimas, adivinanzas o juegos verbales las herramientas relevantes.

4.- La educación remota ha resultado un reto para ambas docentes entrevistadas; pues mencionaron que el contacto con el estudiante es limitado; por lo que prefieren la presencialidad enfatizando que el lazo docente-estudiante se vería reforzado y de esta manera se estaría respondiendo al área socio-afectiva que no ha sido trabajada debidamente en la virtualidad.

5.- Las docentes entrevistadas asumen que su rol es de orientadoras y mediadoras del aprendizaje, específicamente del desarrollo de la conciencia fonológica. Ellas utilizan diferentes recursos tanto tangibles (rimas, adivinanzas) como intangibles. Se resalta también, que, en el contexto de enseñanza virtual, es necesario capacitar a los padres para promover un mejor aprendizaje de los niños, sin embargo, este es un punto complejo, pues no todos presentan las condiciones.

6.- En referencia al contacto con los estudiantes, ambas entrevistadas mencionaron que realizaron videoconferencias por Zoom, Meet y videollamadas por Whatsapp para lograr un mayor acercamiento docente - estudiante y entre sus pares; así como también, para brindar la retroalimentación respectiva. De tal modo, llegar a concretar los propósitos de cada experiencia de aprendizaje; no obstante,

mencionaron que la virtualidad les ha generado incomodidad; pues no manejan la tecnología y han solicitado apoyo para ello.



RECOMENDACIONES

1.- En base al trabajo realizado con el programa “Aprendo en Casa” se recomienda que ambas docentes logren segmentar el propósito de cada experiencia de aprendizaje. De tal forma que se trabaje la conciencia fonológica; pues ninguna mencionó que lo trabaja en un área en específico.

2.- Respecto al primer objetivo específico, se recomienda que las docentes sean capacitadas en torno al desarrollo de la conciencia fonológica; pues de lo percibido en las entrevistas, ambas no poseen conocimientos técnicos acerca de cada nivel y ello involucra omitir un trabajo adecuado para impulsar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes que podría repercutir negativamente en el aprendizaje de la lectoescritura posteriormente.

3.- En cuanto al segundo objetivo específico, se destaca que en la educación remota las estrategias de enseñanza aplicadas por la mayoría de docentes fue una simple réplica de las actividades que se hacían en el ámbito presencial. Por ello, es necesario que los profesionales puedan especializarse o capacitarse para promover una enseñanza remota teniendo en cuenta los diferentes componentes para así tener un rol más protagónico en favor de los niños.

4.- Finalmente, cabe mencionar que el papel de docente en la educación remota no ha sido sencillo para muchos; no obstante, las herramientas digitales han estado presentes y de forma gratuita en internet; ante esta situación es importante que las docentes sean capaces de ser autodidactas en el descubrimiento de manuales para la elaboración de material audiovisual o recursos tecnológicos que permitan complementar los aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, J. y Jaramillo, L. (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta de moebio*, (53), 175 -189. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2015000200006>
- Alfonso, I. (2003). La educación a distancia. *ACIMED*, 11(1). <https://core.ac.uk/download/pdf/11877338.pdf?repositoryId=418>
- Álvarez, A. (2020). The phenomenon of learning at a distance through emergency remote teaching amidst the pandemic crisis. *Asian Journal of Distance Education*, 15(1), 144-153. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1289949.pdf>
- Anthony, J. L., y Francis, D. J. (2005). Development of Phonological Awareness. *Current Directions in Psychological Science*, 14(5), 255–259. <https://doi.org/10.1111/j.0963-7214.2005.00376.x>
- Araneda, A. (2006). La triangulación como técnica de científicidad en investigación cualitativa pedagógica y educacional. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 10(5). <http://www.rexe.cl/ojournal/index.php/rexe/article/view/289>
- Aranzazu, I (2015). *Estrategias para el desarrollo conciencia fonológica*. <https://aranzazu5canopea2.wordpress.com/2015/09/01/estrategias-para-el-desarrollo-de-la-conciencia-fonologica>.
- Araya, J. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, (30), 163-181. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>
- Arpasi, L. (2017). *Nivel de conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Adventista Puno y la Institución Educativa Adventista Platería* [Tesis de Posgrado, Universidad Peruana Unión]. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2178/Luz_Tesis_Licenciatura_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aucapiña, L. y Collahuazo, G. (2014). La conciencia fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura. Universidad de Cuenca. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21481/1/TESIS.pdf> [[Links](#)]

Ávila, P. (2012). *Educación a distancia y educomunicación*. Universidad de Guadalajara.

Barraza, M. (2010). *Conciencia Fonológica y Comprensión de Lectura Inicial en escolares de 1º grado de primaria de una Institución Educativa del Callao* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio De Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/06204fb5-72db-4a74-b7ba-537b3ceb3d69/content>

Cabeza, E. (2006). *Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica*. Universidad de Vigo.

Calloapaza, F. (2018). *La conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II y III en las I.E. estatales de Cerro Colorado, Arequipa-2018* [Tesis de Posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35088>

Camán, L. (2010). *Programa jugando con los sonidos y niveles de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio De Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5af77e4d-875f-4906-a0de-21924f89b206/content>

Carrillo, M. & Marín, J. (1996). *Desarrollo Metafonológico y adquisición de la lectura: un estudio de entrenamiento*, Madrid: CIDE, MEC.

Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros [CECM] (2003). *Estrategias para el aprendizaje de la Lectura y Escritura*.

Colín, M. (2020). *Whatsapp, una herramienta valiosa en la educación a distancia*. Acervo Digital Educativo. Gobierno del Estado de México.

Coloma et al. (2007). Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 a 5 años. *Revista Chilena de Fonoaudiología Volumen, 8(1), 59 – 69*. <https://revfono.uchile.cl/index.php/RCDF/article/download/21382/22819/67589>

Cortez, R., Milla, P., y Zúñiga, K. (2011). Conocimiento de los profesores de la conciencia fonológica y el desarrollo de la misma en alumnos de colegios públicos y privados de dos distritos de Lima. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/7184>

D'Emidio-Caston, M. (2019). Addressing Social, Emotional Development, and Resilience at the Heart of Teacher Education. *Teacher Education Quarterly*, 46(4), 116-149. <https://www.jstor.org/stable/26841579>

De la Cruz, A. (2019). *Desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de Educación Inicial – Ciclo II*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Defior, S. y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(1), 2-13. [https://doi.org/10.1016/S0214-4603\(11\)70165-6](https://doi.org/10.1016/S0214-4603(11)70165-6)

Defior, S., y Herrera, L. (2003). Les habilités de traitement phonologique des enfants prélecteurs espagnols. En: M. N. Rondhane, J. E. Gombert y M. Belajonza (eds.), *L'apprentissage de la lecture. Perspective comparative interlangue* (pp. 161-176). Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

Díaz, A. (2015). *La Conciencia Fonológica en niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 342 "Angelitos de Jesús" del distrito de Hualhuas*. [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3433/Celestino%20Patanmala-Flores%20Apaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, L., Martínez, M., Torruco, U., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Duran, M. (2018). *Observando y Vocalizando, Claramente voy Hablando*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Escobar, M. y Vizconde, M. (2017). *Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5*

años de instituciones educativas públicas del distrito de Surquillo. [Tesis de Posgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10031/Escobar%20Tapia Vizconde%20Osorio Conocimiento conciencia fonol%C3%B3gica1.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10031/Escobar%20Tapia%20Vizconde%20Osorio%20Conocimiento%20conciencia%20fonologica1.pdf?sequence=1)

Fumagalli, J., Wilson, M. y Jaichenco, V. (2010). Sensibilidad a la información fonológica en niños lectores y prelectores hispanoparlantes. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 2(1), 68-77. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rnl/v2n1/v2n1a08.pdf>

Galicia, I., Robles, F., & Sánchez, A. (2015). Efectos de actividades fonológicas en el vocabulario, las habilidades psicolingüísticas y los procesos lectores de niños de primer grado. *Acta Colombiana de Psicología*, 18(2). Recuperado el 30 de Noviembre de 2019, de Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=798/79841776003>

García Aretio, L. (2014). Fundamento y Componentes de la Educación a Distancia. *Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 2(2), 28–39. <https://doi.org/10.5944/ried.2.2.2076>

Gutiérrez, R. (2017). Facilitators of the learning process of writing in early ages. *Anales de psicología*, 33(1), 32-39. <https://www.redalyc.org/pdf/167/16749090005.pdf>

Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018) Conciencia Fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-415. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Hernandez, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*.

Høien, T., Lundberg, L., Sranovich, K., y Bjaalid, I. K. (1991). Components of phonological awareness. *Reading and Writing*, 7, 171-188. <https://doi.org/10.1007/BF01027184>

Hulme, Ch., Hatcher, P. J., Nation, N., Braun, A., Adams, J., & Stuart, G. (2002). Phoneme Awareness Is a Better Predictor of Early Reading Skill Than Onset–Rime Awareness. *Journal of Experimental Child Psychology*, 82, 2-28.

Jiménez, J. E. y Ortiz, M. R. (1996). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura. Teoría, evaluación e intervención. Aplicación en el aula*. Síntesis.

Jiménez-Consuegra, M., Flores, E., Domenech, G., Berrio- Valbuena, J., Rodríguez Nieto, C., Cervantes-Barraza, J., y Aroca, A. (2020). Estrategias y organización digital de los profesores universitarios en enseñanza y conectividad en el contexto de la pandemia generada por el COVID-19. *Academia y Virtualidad*, 14 (1), 3 – 85. <https://doi.org/10.18359/ravi.5027>

Koc, A. (2017). *Programa de conciencia fonológica para niños de 5 y 6 años de un colegio particular del distrito de Santiago de Surco a través del uso de la pizarra digital interactiva* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9365>

Konka, S., Ozel, E. y Zelyurt, H. (2016). Attitudes of preschool teachers towards using information and communication technologies (ICT). *International Journal of Research in Education and Science*, 2(1), 10-15. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1105132.pdf>

León, G. (2014). Aproximaciones a la mediación pedagógica. *Revista Electrónica Calidad En La Educación Superior*, 5(1), 136 – 155. <https://doi.org/10.22458/caes.v5i1.348>

Llanos, F. (2021). *Cinco reflexiones sobre el Aprendo en Casa (2020-2021)*. Educación. <https://www.educacionperu.org/cinco-reflexiones-sobre-el-aprendo-en-casa-2020-2021/>

Lorenzo, J. (2001). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Primera parte: la conciencia fonológica. *Interdisciplinaria*, 18(1), 1 – 33. <https://www.redalyc.org/pdf/180/18011326001.pdf>

Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 170-183. <https://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>

Mallmann, E., Roncaerelli, D., Nunes, I. y Catapan, A. (2009). *Pedagogical Mediation and Virtual Environments of Teaching-Learning*. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.

Mandivelso, M. (2020). *COVID-19 y los cambios pedagógicos en la educación preescolar desde la casa*. [Tesis doctoral, Universidad Militar Nueva Granada]. <http://hdl.handle.net/10654/37242>

Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Educación*, 17(33), 7-27. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1532>

Mendoza, L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 50(Esp), 343-352. <https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.119>

Ministerio de Educación del Perú (2020). *Orientaciones generales MINEDU para la estrategia "Aprendo en Casa"*. <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/orientacionesgenerales/generales-docentes.pdf>

Ministerio de Educación del Perú y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). *Docentes y sus aprendizajes en modalidad virtual*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5709>

Morales, D. (2020). *Reflexiones sobre la plataforma aprendo en casa del Ministerio de Educación del Perú durante la pandemia COVID-19*. Universidad San Martín de Porres.

Morrow, L. (2014). *Literacy development in the early years: Helping children read and write [El desarrollo de la lectoescritura en los primeros años de vida: Cómo ayudar a los niños a leer y escribir]*. (7th ed.). Pearson.

Núñez, M. y Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, (18), 72-92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951374006>

Patiño, A., Palomino, L y Rivero, C. (2017). *Docentes y sus aprendizajes en modalidad virtual*. Pontificia Universidad del Perú (CISE). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260919>

Gutiérrez, N., Palma, A. & Santiago, J. (2003). El papel de la sílaba y de la rima en producción del lenguaje: Evidencia desde los errores del habla en español. *Psicología*, 24, 57-78.

Quezada, S. (2018). *Adacadabra con las palabras*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Quintana, S. (2019). *Aplicación del método Ventura para desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación en los niños de 4 años del C.E.I Luis Enrique XIV Comas – Collique*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16432?show=full>

Quispe V L. (2018). Niveles de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” Tarma. [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32811/quispe_pv.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, J. (2005). *La Investigación Acción Educativa ¿Qué es? ¿Cómo se hace?* Desarrollo de capacidades en investigación y evaluación.

Sellés, P. (2008). *Elaboración de una prueba de habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura* [Tesis doctoral, Universidad de Valencia]. <https://roderic.uv.es/handle/10550/15675>

Sharon, R., Narayanan, S., Sur, M., & Murthy. (2019). AN EMPIRICAL STUDY OF SPEECH PROCESSING IN THE BRAIN BY ANALYZING THE TEMPORAL SYLLABLE STRUCTURE IN SPEECH-INPUT INDUCED EEG. IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing, 4090-4094. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Rini_Sharon3/publication/332011752_An_Empirical_Study_of_Speech_Processing_in_the_Brain_by_Analyzing_the_Temporal_Syllable_Structure_in_Speechinput_Induced_EEG/links/5c9aec19299bf1116949a262/An-Empirical-Study-ofSpee

Torgesen, J. K. y Mathes, P. (2000). A basic guide to understanding, assessing, and teaching phonological awareness. Austin: Pro Ed

Treiman, R. & Zukowski, A. (1996). Children’s sensitivity to syllables, onsets, rimes, and phonemes. *Journal of Experimental Child Psychology*, 61, 193–215.

Vargas, L. (2012). La Entrevista en la Investigación Cualitativa: nuevas tendencias y retos. *CAES*, 3(1), 119 - 139. <https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.436>

Villalón, M., Bravo, L. y Orellana, E. (2003). Desarrollo cognitivo y aprendizaje inicial de la lectura: Un proceso de Influencia recíproca. *Pensamiento educativo*, (32), 90-106. <http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/26505>



ANEXOS

ANEXO 1: PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

Estimada docente:

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por *Caroline Quispe Palacios*, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente *Flor Quispe*. La investigación, denominada *“El rol docente en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en un aula de 4 años en el contexto de educación a distancia de una IE del distrito de San Miguel”* tiene como propósito *describir el rol docente como facilitador del desarrollo de la conciencia fonológica de niños de 4 años en el contexto de educación a distancia de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel*.

Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 30 y 60 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. *La grabación y las notas de las entrevistas serán almacenadas únicamente por la investigadora en su computadora personal por un periodo de tres años, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma*. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, *le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico*.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: alguzman@pucp.edu.pe. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (*marcar una de las siguientes opciones*):

<p>Declarada, es decir, que en la tesis se hará referencia expresa de mi nombre</p>
--

Confidencial, es decir, que en la tesis **no** se hará ninguna referencia expresa al nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

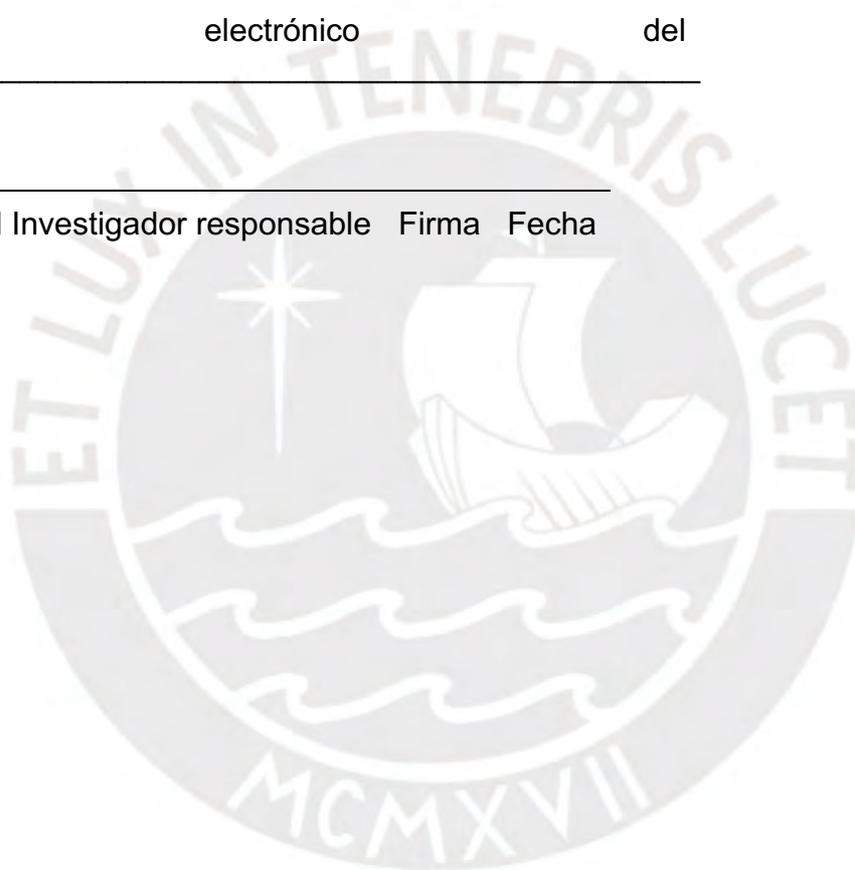
Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Firma Fecha

Nombre completo del (de la) participante

Correo electrónico del participante:

Nombre del Investigador responsable Firma Fecha



ANEXO 2: Protocolo de la Entrevista

1.- Programa de la entrevista:

- Saludo preliminar
- Explicación del objetivo de la entrevista
- Información sobre grabación de la entrevista (video)
- Aclaración sobre la confidencialidad de la información recaudada
- Inicio de la entrevista

2.- Datos generales:

- N° de entrevista:
- Sexo: _____ Edad: _____ Nacionalidad:
- Profesión:
- Área de trabajo:
Experiencia como docente en EBR - Ciclo II:
Otras especialidades con las que cuenta:

Objetivos específicos	Subcategorías de estudio	Preguntas
Conceptualizar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública Inicial	Definición de Conciencia	¿Cómo definiría usted la conciencia fonológica?
	Importancia de Conciencia Fonológica	¿Considera usted que la conciencia fonológica es importante en educación inicial? ¿Por qué?
	Sensibilización Fonológica	¿Considera que la sensibilización fonológica es el punto de partida de la conciencia fonológica? ¿Por qué?
	Niveles y Componentes de la Conciencia Fonológica	Podría usted comentar sobre los niveles de la conciencia fonológica.

	Estrategias para el desarrollo de la Conciencia Fonológica	<p>¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños?</p> <p>¿Qué recursos o materiales emplea para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en la presencialidad y en la educación remota?</p>
Identificar el rol docente en el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de educación remota	Definición de Educación remota	¿Cómo define usted la educación remota?
	Funciones del docente como mediador en la educación remota	<p>¿Cómo definiría su rol para el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de educación remota?</p> <p>¿Qué funciones cumple como docente en el contexto de educación remota?</p>
	Estrategias docentes en el contexto de educación remota	¿Qué estrategias pedagógicas emplea con sus estudiantes en el contexto de educación remota?

ANEXO 3: Entrevista semiestructurada

En el marco del curso de Investigación y Desempeño Pre Profesional 2, la presente entrevista ha sido elaborada por la alumna Caroline Graciela Corina Quispe Palacios de la especialidad de Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo del presente documento es describir el rol docente como facilitador del desarrollo de la conciencia fonológica de niños de 4 años en el contexto de educación remota de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.

1. Datos generales de la persona(s) a entrevistar

- a. Institución educativa a la cual pertenece(n):
- b. Niveles educativos de la I.E.:
- c. Aula/grado/sección:
- d. Edad:
- e. Género (masculino/femenino):

1. Situación de la entrevista

Ante el contexto de emergencia sanitaria por la COVID 19, la entrevista se llevará a cabo por el programa de videollamada Zoom y tendrá una duración entre 40 - 60 minutos.

1. Objetivo(s) de la entrevista:

- Conceptualizar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública Inicial
- Identificar el rol docente en el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de educación remota

1. Aspectos sobre los que se entrevistará:

Se entrevistará a la docente, como primer aspecto, para obtener información sobre los conceptos que posee acerca de la conciencia fonológica. Asimismo, se realizarán preguntas que generen un autoanálisis respecto a sus estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de educación remota.

1. Cronograma:

ÁREAS	FECHAS
1. Efectuar preguntas a informante 1	12/10/21

2. Efectuar preguntas a informante 2	14/10/21
--------------------------------------	----------



ANEXO 4: Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada a informantes

Número de ítems		Coherencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Calidad del ítem	Comentarios o sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
Definición de la Conciencia	¿Cómo definiría usted a la conciencia fonológica?	X		X		X			
Importancia de la Conciencia Fonológica	¿Considera usted que la conciencia fonológica es importante en educación inicial? ¿Por qué?	X		X		X			
Sensibilización Fonológica	¿Considera que la sensibilización fonológica es el punto de partida de la conciencia fonológica?	X		X			X		Reformular según se indica en la entrevista.
Niveles y Componentes de la Conciencia	¿Cuáles son los niveles de la conciencia fonológica? Podría comentar sobre los niveles de la conciencia fonológica.	X		X			X		Reformular según se indica en la entrevista.

Fonológica									
Estrategias para el desarrollo de la Conciencia Fonológica	¿Cuáles son las estrategias que emplea para el desarrollo de la conciencia fonológica en las niñas y niños?	X		X		X			
Fonológica	¿Qué recursos o materiales utiliza para trabajar el desarrollo de la conciencia fonológica en la presencialidad y en la educación remota?	X		X		X			
Definición de la Educación Remota	¿Cómo define usted la educación remota?	X		X		X			Sugiero tomar en cuenta la recomendación sobre el uso del término educación remota.
Funciones del docente como mediador en	¿Cómo definiría su rol como mediadora para el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de educación remota?	X		X		X			

la educación remota	¿Qué funciones cumple en el contexto de educación remota?	X		X		X			
Estrategias docentes en el contexto de educación remota	¿Qué estrategias pedagógicas emplea con sus estudiantes en el contexto de educación remota?	X		X		X			

- (1) **Coherencia:** El ítem planteado presenta relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y a los objetivos de la investigación.
- (2) **Relevancia:** El ítem planteado es relevante, ya que responde a las categorías y subcategorías de la investigación.
- (3) **Claridad:** El ítem se comprende con facilidad, dicho en otros términos, la redacción es adecuada.

Nombres y apellidos del juez: Carmen María Sandoval Figueroa

Formación académica: Magíster en Estudios Culturales/Maestro en Ciencias de la Educación

Áreas de experiencia profesional: Comunicación y lenguaje, interacciones en primera infancia, mediación de lectura

Años de experiencia profesional: 20

Cargo actual: Directora de la carrera de educación inicial de la PUCP

ANEXO 5: Matriz de organización de la guía de entrevista

Código: E1DO		
Categorías	Preguntas	Hallazgos
Desarrollo de la conciencia fonológica	1.-¿Cómo definiría usted la conciencia fonológica?	Según mi concepto la conciencia fonológica está relacionada con el lenguaje del niño, la comprensión de las palabras y es lo que el niño tiene que manejar desde una edad temprana, ese es el concepto que yo tengo. Desde que el niño omite palabras ya es posible trabajar la conciencia fonológica.
	2.-¿Considera usted que la conciencia fonológica es importante en educación inicial? ¿Por qué?	Porque justamente la conciencia fonológica se educa en edad temprana y en educación inicial atendemos a los niños en edad temprana, sobre todo en el primer ciclo (0-3 años) y el segundo ciclo por eso es importante
	3.-¿Considera que la sensibilización fonológica es el punto de partida de la conciencia fonológica? ¿Por qué?	Pienso que es el punto de partida porque ahí se está tomando conciencia en sí para primeramente que se está sensibilizando al niño pues no para poder en sí poder generar lo que es su conciencia fonológica. Si yo no sensibilizo no motivo, entonces no puedo lograr una buena conciencia fonológica.
	4.-Podría usted comentar sobre los	Según como yo entiendo, la conciencia fonológica recuerdo algo de que son 3 niveles de la conciencia fonológica. La primera es la silábica si mal no recuerdo,

	<p>niveles de la conciencia fonológica.</p>	<p>la otra creo que es.... algo de silábico intro o intra , intrasilábica y luego de ahí no me acuerdo de la otra. la fonémica....</p> <p>En el caso de la silábica es la que nos permite se pueda separar en sílabas las palabras y justamente la intrasilábica tiene que ver con lo que son las sílabas pero se divide en mayor cantidad de partes las sílabas. Respecto al fonémico, tiene que ver con los fonemas, justamente está relacionado con la parte fonética, en realidad esa parte me parece que se divide por niveles.</p>
	<p>5.-¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños?</p>	<p>Por ejemplo, para el nivel de 4 añitos lectura de imágenes, elaboración de lo que es rimas en los niños, después el ritmo, las adivinanzas, los sonidos, todo eso es lo que se trabaja con ellos.</p>
	<p>6.-¿Qué recursos o materiales emplea para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en la presencialidad y en la educación remota?</p>	<p>Nosotros no necesitamos material concreto , por lo general las personas en casa no tienen material para material concreto. En este caso nosotros tenemos que facilitar material por ejemplo: botellas descartables o rollitos de papel higiénico, etc etc</p> <p>Es preferible trabajar con materiales accesibles.</p> <p>Por ejemplo, hace poco hemos hecho una caja de sonidos por ejemplo ellos no necesariamente deben tener una caja estructurada de recursos o materiales, sino de recursos concretos en una caja de zapatos y no de madera, según lo que puedan elaborar también.</p> <p>Si tienen su material de concreto también lo pueden agregar como por ejemplo su guitarrita, su pandereta, etc. también hemos trabajado los sonidos onomatopéyicos empleando sonidos del cuerpo</p>

Rol docente en la educación remota	7.-¿Cómo define usted la educación remota?	Como un recurso adicional a lo que es la educación presencial, porque no es un recurso que no se puede aplicar al 100% según mi experiencia porque siempre es necesario interactuar con los niños y esto no se logra con la educación remota.
	8.-¿Cómo definiría su rol para el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de educación remota?	Definiría que los maestros son un elemento muy importante para poder orientar a los niños , he visto que los resultados son escasos porque son los padres de familia que entran a tallar allí y ellos muchas veces no manejan los recursos como debe ser para lograr las competencias que el niño requiere. En conclusión, mi rol es mediadora y orientadora para los padres de familia.
	9.-¿Qué funciones cumple como docente en el contexto de educación remota?	Ah bueno , varias funciones, primeramente orientar a los padres de familia para que ellos cumplan el trabajo con los niños, de orientadora ,de capacitadora porque tengo que capacitar a los padres de familia de la forma como van a desarrollar todo lo que son sus experiencias de aprendizaje con cada uno de los niños. Diferentes roles, hasta de psicóloga tengo que hacer porque a veces hay problemas entre los padres de familia para resolver los problemas que se les presenta a los niños; por ejemplo: un padre de familia me llama y me dice a mi niña no le gusta dibujar y pintar y tengo que darle estrategias a los padres de familia o sino el niño está muy aburrido por la pandemia ¿qué actividades puedo hacer para distraer a mi niño? Ahorita no quiere hacer las tareas. Entonces tengo que brindarle a los padres de familia esas estrategias para que ellos puedan de esa manera tener la forma en cómo solucionar las dificultades que se les presentan con sus niños. A su vez diariamente tengo que enviar las experiencias de aprendizaje, a veces no las entienden, tengo que explicarles a los padres de familia y tengo que informarle sobre el desarrollo de sus competencias y cómo están avanzando sus niños. Retroalimentar diariamente a los padres de familia, a los que requieren más también por grupos.

	<p>10.-¿Qué estrategias pedagógicas emplea con sus estudiantes en el contexto de educación remota?</p>	<p>Por ejemplo, yo lo que hago es programar, seleccionar de acuerdo a la edad que tengo con mis niños, seleccionar las competencias que requieren basándome en los estándares de aprendizaje. Entonces... los criterios , en este caso también tengo que tomar en cuenta varios aspectos para que de esta manera pueda programar semanalmente las experiencias de aprendizaje. Luego, también para la evaluación de los niños, acorde con el nivel como ellos vayan avanzando, tengo que considerar para poderlos orientar, tengo que tener en cuenta el grado de dificultad que ellos puedan tener.</p> <p>Para las clases hago sesiones de zoom con mis padres de familia semanalmente , una vez por semana unos 30 minutos, esto depende de la disposición de los padres de familia. A estas alturas, algunos padres de familia han perdido el interés, la plataforma Zoom a veces es un poco complicada por eso he aplicado también Meet.</p> <p>Respecto a la retroalimentación, por día realizo retroalimentación con 1 o 2 niños, depende, a veces me lleva tiempo con uno o dos niños porque hay niños con dificultades fuertes, tengo que orientar al padre de familia, conversamos le doy la opción de cómo solucionar la dificultad del niño mediante videollamada por Whatsapp.</p>
--	--	---

Código: E2DO		
Categorías	Preguntas	Hallazgos
	<p>1.-¿Cómo definiría usted la conciencia fonológica?</p>	<p>La conciencia fonológica está relacionada con el habla, el área de comunicación exactamente en el cual el niño de acuerdo a la edad que tiene lógicamente va logrando tomar conciencia del sentido de las palabras y esto se</p>

<p>Desarrollo de la conciencia fonológica</p>		<p>realiza a través de juegos, actividades concretas donde el niño va experimentando diferentes sonidos, podemos aprovechar incluir juegos como adivinanzas , rimas y trabalenguas. Todo es un conjunto en sí que va a permitir a que el niño se exprese con facilidad.</p> <p>Permite comprender al niño que las palabras en sí que poco a poco el niño va logrando asimilar están constituidas de diferentes maneras en este caso puedes hablarle de las sílabas, de los fonemas. Entonces , esto es una habilidad temprana que le va ayudar al niño a hacer una prelectura , entonces el niño va incursionando en ello y lógicamente cuando llegue al primer grado de primaria lo va a hacer de la mejor manera.</p>
	<p>2.-¿Considera usted que la conciencia fonológica es importante en educación inicial?¿Por qué?</p>	<p>Es importantísimo en el sentido de que mientras más se trabaje y se desarrolle este tipo de actividades inmersas en la conciencia fonológica vamos a obtener mejores resultados. Entonces, como te había mencionado anteriormente hay diferentes actividades que se desarrollan a través de la conciencia fonológica. En este caso como te había mencionado, las rimas, las adivinanzas, los sonidos, el hecho de voces graves agudas, separar palabras, el reconocimiento de ellas; eso va a permitir un mejor trabajo.</p>
	<p>3.-¿Considera que la sensibilización fonológica es el punto de partida de la conciencia fonológica? ¿Por qué?</p>	<p>Es un punto de partida lógicamente para que el niño vaya tomando conciencia de este tipo trabajo que va a venir realizando en forma gradual y luego asimilar ya en sí asimilar dichas palabras, dichas nociones; y siempre teniendo en cuenta las características de los niños, sus intereses, sus necesidades, sus habilidades; de esta manera lo trabajamos.</p> <p>Bueno, punto de partida porque de esta manera vamos a lograr introducir el tema en sí de la conciencia fonológica; es la base para aprender a leer, pero todo a través del juego.</p>

	<p>4.-Podría usted comentar sobre los niveles de la conciencia fonológica.</p>	<p>Podemos considerar la conciencia silábica, conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica. Primeramente, esto se trabaja con mayor fuerza, lógicamente en chicos de 5 años; entonces se propone estos niveles que poco a poco lo irán trabajando.</p> <p>A manera de juegos, ya hay una secuencialidad para cada nivel. En el caso de la conciencia silábica, es la que permite separar por sílabas, la conciencia intrasilábica , es la que permite desagregar pero algo más pequeño y lógicamente llegando ya al fonema que es lo que se pide llegar.</p>
	<p>5.-¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños?</p>	<p>Bueno hay una serie de recursos y materiales por los cuales trabajamos para lograr esa asimilación de la conciencia fonológica o para estimularlos; entonces por decir, nuevamente reitero, el juego de las adivinanzas, las rimas, no solamente que descubra las características, sino que también sea capaz de crear las adivinanzas mencionando las características propias del objeto que él crea trabajar. El juego por decir, el ritmo a go gó , entonces empieza a trabajar con diferentes campos para que el niño pueda desarrollar el hecho de trabajar también el aspecto silábico cuando golpean con las manitos alguna palabra y lo va separando por ejemplo: paloma , va aplaudiendo , va tocando la mesita, eso se va variando y modificando de acuerdo al contexto y características de los niños con los cuales estamos trabajando.</p>
	<p>6.-¿Qué recursos o materiales emplea para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en la presencialidad y en la educación remota?</p>	<p>Como ya mencioné, estos recursos propios que maneja la docente, de repente una dramatización, juego con títeres, una descripción de lámina, una función de teatro que el niño se explaye y pueda manejar de esta forma y enriquecer su vocabulario.</p> <p>En el caso de la presencialidad, hay un acercamiento mayor hacia el niño y una vivencia mayor también; entonces yo creo que la presencialidad nos ayuda en todas las áreas y todos los aprendizajes que queramos para lograr el objetivo.</p>

		Nos limita quizá un tanto porque tal vez se pierde la atención y concentración de los niños
Rol docente en la educación remota	7.-¿Cómo define usted la educación remota?	Es una forma de llevar el aprendizaje hacia el niño de una manera virtual; hay un acercamiento hacia el niño, hacia la niña, pero no, un detalle principal que hay, que el niño cuando lo tenemos de forma presencial, la parte emocional es muy importante; entonces el niño se siente más cercano a la docente. Hay un lógicamente ese abrazo, ese besito que te da el niño, es muchísimo mejor lógicamente de la parte remota y no se llega del todo para que el niño pueda lograr las competencias. Lamentablemente hay impedimentos, hay obstáculos que no nos permiten llegar del todo y lograr lo planificado. En ese caso preferiría totalmente la educación presencial.
	8.-¿Cómo definiría su rol para el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de educación remota?	Bueno el rol de mediador como te digo, pero siempre y cuando el niño o la niña estén muy concentrados muy atentos con esa actitud frente a la pantalla ya sea de la laptop o del celular, hay condiciones lógicamente que se tienen que dar para que el niño y la niña logren lo que se les ha planteado.
	9.-¿Qué funciones cumple como docente en el contexto de educación remota?	Indiscutiblemente siempre la mediadora, en cambio a diferencia de la presencial; el padre de familia se ve involucrado de manera directa en este aprendizaje de su niño o niña. Tiene que haber una comunicación permanente entre el padre y la docente para que haya un mayor entendimiento, lógicamente que nos resulta sumamente difícil llegar hacia el niño o niña si no tenemos el apoyo de los padres. Entonces, mi función es orientar el aprendizaje de los niños, compartir actividades con ellos, ponerse a la misma altura de los niños, que no se sienta una verticalidad, al contrario, una horizontalidad y que nosotros nos sintamos inmersos en este aprendizaje y llegada hacia ellos. También, aparte de lo

		<p>mencionado, podría ser, el de ser tolerante, empática ante diferentes situaciones que se dan en el aula y en las familias, más con esta problemática que se está viviendo; entonces insisto en esa tolerancia total; saber conducir el aprendizaje del grupo de niños.</p>
	<p>10.-¿Qué estrategias pedagógicas emplea con sus estudiantes en el contexto de educación remota?</p>	<p>Bueno, en cuanto a las estrategias pedagógicas podemos mencionar variedad de actividades que nosotros trabajamos a diario para lograr determinadas competencias. Lógicamente, en este caso estamos considerando a diario para que el padre de familia también entienda en cierta forma lo que queremos lograr con sus niños; entonces, tenemos que enviar a diario los propósitos, las evidencias, los criterios y la actividad en sí. El hecho de poder escuchar al padre de familia también y saber qué es lo que más le agrada al niño porque casualmente en las reuniones que se han tenido ellos mencionan que a veces veían que las actividades eran repetidas que las planteaba Aprendo en Casa de esa forma, pero les explique que hay un enfoque diferente en cada una de ellas. Entonces ahí recién ellos captan cuál es el sentido de la actividad y los criterios varían lógicamente pero el propósito sigue siendo el mismo, ellos van asimilando poco a poco lo que se quiere lograr. Hay que valernos de varias estrategias para que haya una mejor llegada a estos niños. Entonces variarles las actividades de que no se vuelvan rutinarias, el hecho de trabajar también ya sea de manera virtual o en este caso como lo trabajamos de acuerdo al contexto de los niños es de trabajarlo a través del whatsapp con los cartelitos que son propios, les mandamos videos, canciones, juegos, diferentes formas de poder llegar a estos niños.</p>

ANEXO 6: Matriz de triangulación

Categorías	Subcategorías	Informantes		
		Indicadores	E1DO	E2DO
Desarrollo de la conciencia fonológica	Definición de la conciencia fonológica	¿Cómo definiría usted la conciencia fonológica?	<p>“La conciencia fonológica está relacionada con el lenguaje del niño, la comprensión de las palabras y es lo que el niño tiene que manejar desde una edad temprana.”</p> <p>“Desde que el niño omite palabras ya es posible trabajar la conciencia fonológica.”</p>	<p>“La conciencia fonológica está relacionada con el habla, el área de comunicación exactamente en el cual el niño de acuerdo a la edad que tiene lógicamente va logrando tomar conciencia del sentido de las palabras.”</p> <p>“Es una habilidad temprana que le va ayudar al niño a hacer una prelectura , entonces el niño va incursionando en ello y lógicamente cuando llegue al primer grado de primaria lo va a hacer de la mejor manera.”</p>
	Importancia de la conciencia fonológica	¿Considera usted que la conciencia fonológica es importante en educación	“La conciencia fonológica se educa en edad temprana y en educación inicial atendemos a los niños en edad temprana, sobre todo en el primer ciclo (0-3 años) y el segundo ciclo por eso es importante.”	“Es importantísimo en el sentido de que mientras más se trabaje y se desarrolle este tipo de actividades inmersas en la conciencia fonológica vamos a obtener mejores resultados.”

		inicial? ¿Por qué?		
	Sensibilización de la conciencia fonológica	¿Considera que la sensibilización fonológica es el punto de partida de la conciencia fonológica? ¿Por qué?	“Es el punto de partida porque ahí se está tomando conciencia en sí para primeramente que se está sensibilizando al niño pues no para poder en sí poder generar lo que es su conciencia fonológica. Si yo no sensibilizo no motivo, entonces no puedo lograr una buena conciencia fonológica.”	“Es un punto de partida lógicamente para que el niño vaya tomando conciencia de este tipo trabajo que va a venir realizando en forma gradual y luego asimilar ya en sí asimilar dichas palabras, dichas nociones; y siempre teniendo en cuenta las características de los niños, sus intereses, sus necesidades, sus habilidades; de esta manera lo trabajamos.” “De esta manera vamos a lograr introducir el tema en sí de la conciencia fonológica; es la base para aprender a leer, pero todo a través del juego.”
	Niveles y componentes de la conciencia fonológica	Podría usted comentar sobre los niveles de la conciencia fonológica.	“La primera es la silábica si mal no recuerdo, la otra creo que es.... algo de silábico intro o intra , intrasilábica y luego de ahí no me acuerdo de la otra. la fonémica....” “En el caso de la silábica es la que nos permite se pueda separar en sílabas las palabras y justamente la intrasilábica tiene que ver con lo que son	“Podemos considerar la conciencia silábica, conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica.” “En el caso de la conciencia silábica, es la que permite separar por sílabas, la conciencia intrasilábica , es la que permite desagregar pero algo más pequeño y lógicamente llegando ya al fonema que es lo que se pide llegar.”

			las sílabas pero se divide en mayor cantidad de partes las sílabas. Respecto al fonémico, tiene que ver con los fonemas, justamente está relacionado con la parte fonética, en realidad esa parte me parece que se divide por niveles.”	
Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica	¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños?	“Por ejemplo, para el nivel de 4 añitos lectura de imágenes, elaboración de lo que es rimas en los niños, después el ritmo, las adivinanzas, los sonidos, todo eso es lo que se trabaja con ellos.”	“El juego de las adivinanzas , las rimas , no solamente que descubra las características sino que también sea capaz de crear las adivinanzas mencionando las características propias del objeto que él crea trabajar.”	
	¿Qué recursos o materiales emplea para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en la presencialidad y en la educación remota?	“Nosotros no necesitamos material concreto , por lo general las personas en casa no tienen material para material concreto. En este caso nosotros tenemos que facilitar material por ejemplo: botellas descartables o rollitos de papel higiénico, etc Es preferible trabajar con materiales accesibles.” “Si tienen su material de concreto también lo pueden agregar como por ejemplo su	“Recursos propios que maneja la docente, de repente una dramatización , juego con títeres, una descripción de lámina, una función de teatro que el niño se explaye y pueda manejar de esta forma y enriquecer su vocabulario.”	

			guitarrita, su pandereta, etc. también hemos trabajado los sonidos onomatopéyicos empleando sonidos del cuerpo.”	
Rol docente en la educación remota	Definición de la Educación Remota	¿Cómo definiría usted la educación remota?	“Como un recurso adicional a lo que es la educación presencial, porque no es un recurso que no se puede aplicar al 100% según mi experiencia porque siempre es necesario interactuar con los niños y esto no se logra con la educación remota.”	<p>“Es una forma de llevar el aprendizaje hacia el niño de una manera virtual; hay un acercamiento hacia el niño, hacia la niña pero no, un detalle principal que hay, que el niño cuando lo tenemos de forma presencial, la parte emocional es muy importante; entonces el niño se siente más cercano a la docente.”</p> <p>“La parte remota y no se llega del todo para que el niño pueda lograr las competencias. Lamentablemente hay impedimentos, hay obstáculos que no nos permiten llegar del todo y lograr lo planificado. En ese caso preferiría totalmente la educación presencial.”</p>
	Funciones del docente como mediador en la educación remota	¿Cómo definiría su rol para el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto de	“Los maestros son un elemento muy importante para poder orientar a los niños, he visto que los resultados son escasos porque son los padres de familia que entran a tallar allí y ellos muchas veces no manejan los recursos como	“El rol de mediador como te digo, pero siempre y cuando el niño o la niña estén muy concentrados muy atentos con esa actitud frente a la pantalla ya sea de la laptop o del celular, hay condiciones lógicamente que se tienen que dar para que el niño

		<p>educación remota?</p>	<p>debe ser para lograr las competencias que el niño requiere.”</p> <p>“Mi rol es mediadora y orientadora para los padres de familia.”</p>	<p>y la niña logren lo que se les ha planteado.”</p>
		<p>¿Qué funciones cumple como docente en el contexto de educación remota?</p>	<p>“Varias funciones, primeramente orientar a los padres de familia para que ellos cumplan el trabajo con los niños, de orientadora, de capacitadora porque tengo que capacitar a los padres de familia de la forma como van a desarrollar todo lo que son sus experiencias de aprendizaje con cada uno de los niños. “</p> <p>“Hasta de psicóloga tengo que hacer porque a veces hay problemas entre los padres de familia para resolver los problemas que se les presenta a los niños.”</p>	<p>“Indiscutiblemente siempre la mediadora, en cambio a diferencia de la presencial; el padre de familia se ve involucrado de manera directa en este aprendizaje de su niño o niña. Tiene que haber una comunicación permanente entre el padre y la docente para que haya un mayor entendimiento, lógicamente que nos resulta sumamente difícil llegar hacia el niño o niña si no tenemos el apoyo de los padres.”</p> <p>“También, aparte de lo mencionado, podría ser, el de ser tolerante, empática ante diferentes situaciones que se dan en el aula y en las familias, más con esta problemática que se está viviendo; entonces insisto en esa tolerancia total; saber conducir el aprendizaje del grupo de niños.”</p>

	<p>Estrategias docentes en el contexto de educación remota</p>	<p>¿Qué estrategias pedagógicas emplea con sus estudiantes en el contexto de educación remota?</p>	<p>“Yo lo que hago es programar, seleccionar de acuerdo a la edad que tengo con mis niños, seleccionar las competencias que requieren basándome en los estándares de aprendizaje. Ttengo que tener en cuenta el grado de dificultad que ellos puedan tener.”</p> <p>“Para las clases hago sesiones de zoom con mis padres de familia semanalmente , una vez por semana unos 30 minutos, esto depende de la disposición de los padres de familia. A estas alturas, algunos padres de familia han perdido el interés, la plataforma Zoom a veces es un poco complicada por eso he aplicado también Meet.”</p> <p>“Respecto a la retroalimentación, por día realizo retroalimentación con 1 o 2 niños, depende, a veces me lleva tiempo con uno o dos niños porque hay niños con dificultades fuertes, tengo que orientar al padre de familia,</p>	<p>“Tenemos que enviar a diario los propósitos, las evidencias, los criterios y la actividad en sí.”</p> <p>“El hecho de poder escuchar al padre de familia también y saber qué es lo que más le agrada al niño porque casualmente en las reuniones que se han tenido ellos mencionan que a veces veían que las actividades eran repetidas que las planteaba Aprendo en Casa de esa forma pero les explique que hay un enfoque diferente en cada una de ellas. Entonces ahí recién ellos captan cuál es el sentido de la actividad y los criterios varían lógicamente pero el propósito sigue siendo el mismo, ellos van asimilando poco a poco lo que se quiere lograr.”</p> <p>“Hay que valernos de varias estrategias para que haya una mejor llegada a estos niños. Entonces variarles las actividades de que no se vuelvan rutinarias, el hecho de trabajar también ya sea de manera virtual o en este caso como lo trabajamos de acuerdo al contexto de los niños es de trabajarlo a través del whatsapp con los cartelitos que son propios, les mandamos videos,</p>
--	--	--	---	---

			conversamos le doy la opción de cómo solucionar la dificultad del niño mediante videollamada por Whatsapp.”	canciones, juegos, diferentes formas de poder llegar a estos niños.”
--	--	--	---	--

