

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Percepciones de los docentes sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una I.E.P de Lima durante la pandemia de la COVID 19

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria que presenta:

***Angela Ruth Soto Rubin***

Asesora:

***Maria Angela Salinas Cruz***

Lima, 2023

## Informe de Similitud

Yo, Maria Angela Salinas Cruz, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulada:

Percepciones de los docentes sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una I.E.P de Lima durante la pandemia de la COVID 19

de la autora

ANGELA RUTH SOTO RUBIN

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 22%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 09/12/2023
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

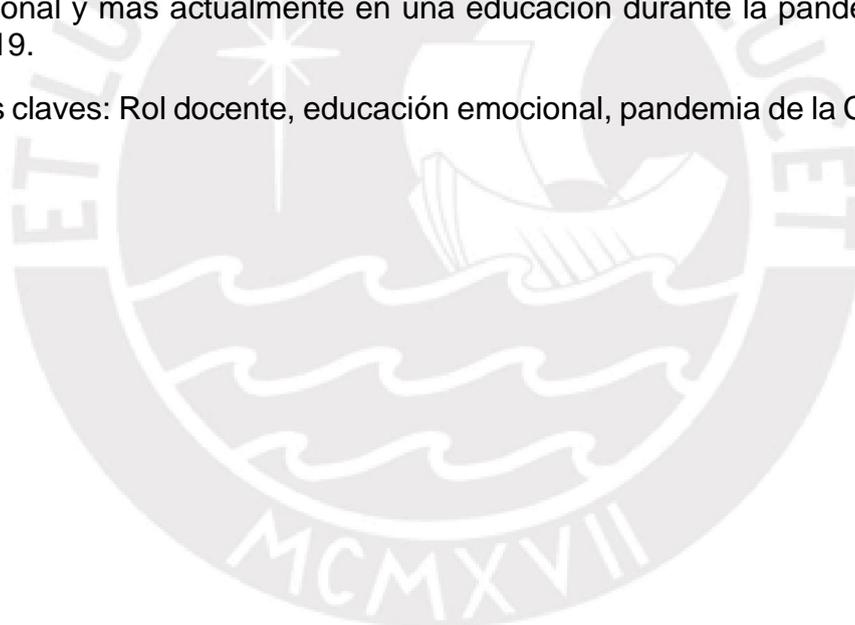
Lugar y fecha: Lima, 09 de diciembre del 2023

|   |   |
|---|---|
| Apellidos y nombres de la asesora:<br><u>Salinas Cruz, Maria Angela</u> |   |
| DNI:<br>40115816  | Firma<br> |
| ORCID:<br>0000-0001-8838-7980   |   |

## RESUMEN

La educación emocional se ha convertido en un aspecto importante durante el tiempo de pandemia que involucra el estado emocional de las personas y más de los niños, sumado a ello el rol que emplea el docente ante esta circunstancia. De esta forma, mi investigación tiene como visión general analizar las percepciones de los docentes de nivel primaria sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una IEP durante la pandemia de la COVID 19; mientras que los objetivos específicos son: (i) Identificar los fundamentos teóricos y metodológicos del docente acerca de la educación emocional en estudiantes del nivel primaria , (ii) Describir la percepción de los docentes sobre su rol en la educación emocional en el contexto de la pandemia de la COVID 19. El tema elegido es de suma importancia y relevante porque el rol docente es primordial en el proceso de la educación emocional de los niños dentro de la escuela. Por consiguiente, el enfoque es cualitativo y se utiliza como técnica el focus group. Finalmente, se espera que los docentes entrevistados identifiquen sobre su rol como docentes, así como la importancia sobre la educación emocional en sus estudiantes, con el objetivo de que la función como docente educador no solo es cognitivo, sino que también influye lo emocional y más actualmente en una educación durante la pandemia de la COVID 19.

Palabras claves: Rol docente, educación emocional, pandemia de la COVID 19.



## ABSTRACT

Emotional education has become an important aspect during the time of the pandemic that involves the emotional state of people and more of children, added to this the role that the teacher uses in this circumstance. In this way, my research has as a general vision to analyze the perceptions of primary level teachers about their role in the emotional education of students in an IEP during the COVID 19 pandemic; while the specific objectives are: (i) To identify the theoretical and methodological foundations of the teacher about emotional education in primary school students, (ii) To describe the teachers' perception of their role in emotional education in the context of COVID 19 pandemic. The chosen topic is of the utmost importance and relevant because the teaching role is paramount in the process of emotional education of children within the school. Therefore, the approach is qualitative and the focus group is used as a technique. Finally, the teachers interviewed are expected to identify their role as teachers, as well as the importance of emotional education in their students, with the aim that the function as a teacher educator is not only cognitive, but also influences the emotional and more currently in an education during the COVID 19 pandemic.

Keywords: Teaching role, emotional education, COVID 19 pandemic



## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN .....  | 1  |
| PARTE 1: MARCO TEÓRICO.....   | 4  |
| CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DEL ESTUDIANTE .....                     | 4  |
| 1.1. La educación emocional en la infancia .....                            | 4  |
| 1.1.1. Conceptualización de las emociones.....                              | 4  |
| 1.1.2. Clasificación de las emociones .....                                 | 4  |
| 1.1.3. Funciones de las emociones .....                                     | 5  |
| 1.2. La educación emocional.....  | 7  |
| 1.3. La educación emocional del niño en la educación primaria.....          | 7  |
| 1.4. Dimensión emocional en el desarrollo integral en etapa escolar .....   | 9  |
| 1.5. Competencias de la educación emocional en la educación primaria.....   | 10 |
| 1.6. Estrategias y recursos en la educación emocional.....                  | 12 |
| CAPÍTULO II: ROL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....                 | 14 |
| 2.1. Conceptualización del rol docente.....                                 | 14 |
| 2.2. Rol del docente en la educación emocional .....                        | 15 |
| 2.2.1. Regular las emociones .....  | 16 |
| 2.2.2. Escucha activa .....   | 17 |
| 2.3. La tutoría como medio para la educación emocional.....                 | 17 |
| 2.4. Pandemia de la covid-19 .....  | 19 |
| PARTE 2: DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....         | 22 |
| CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO .....                                     | 23 |
| CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 28 |
| CONCLUSIONES.....   | 37 |
| RECOMENDACIONES .....   | 38 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....  | 39 |
| ANEXOS.....   | 43 |

## INTRODUCCIÓN

El aspecto emocional en la actualidad ha conllevado que el ámbito educativo se preocupe más en la educación emocional de los estudiantes, dado que en el estado de la pandemia COVID 19 se mantuvo como protocolo el aislamiento, por ello no hubo interacción por parte de los niños con sus pares, y en clases virtuales existieron situaciones donde cada niño demostraba sus emociones, como alegría, tristeza o frustración.

Por consiguiente el interés por el tema surgió a partir del desarrollo de las prácticas preprofesionales en el ámbito del nivel primaria durante la enseñanza remota de pandemia de la COVID 19 en colegio educativo privado, debido a que durante esta situación las docentes socializaban y compartían una preocupación en el estado emocional del estudiante pues se generó un cambio radical tanto para los docentes como para los estudiantes, El reto de adaptarse a la nueva modalidad de enseñanza y aprendizaje, los estudiantes en casa aprendiendo a través de una computadora (situación que afecta el estado emocional del estudiante). En el otro, los docentes asumiendo nuevas tecnologías, y aprendiendo a asumir su nuevo rol en este nuevo contexto. En este sentido, mi interés por conocer sobre la educación emocional del estudiante y el rol docente. Como menciona Aresté (2015), las emociones influyen mucho en la vida de las personas, pero es más en los niños, puesto que ellos se encuentran en un proceso de formación emocional, y que dentro del ámbito escolar quienes se encargan de dirigirlo, modificarlo y enseñarles a manejarlas son los docentes. Asimismo, las emociones no solo son importante en el ámbito personal, sino que también influyen en el ámbito social es por ello por lo que la importancia de una educación emocional en estudiantes de primaria es primordial.

Por consiguiente, sabiendo que los niños atraviesan por una serie de experiencias nuevas al iniciarse en la educación primaria dan inicio al conocimiento de sus emociones siendo importante identificarlas en la formación educativa para así desarrollar una educación emocional, con

mayor necesidad ante la pandemia COVID 19. Al respecto, Álvarez y Cabrera (2011), describen que los niños dentro de la etapa escolar mantienen una autoestima muy alto que todo lo que hablan, piensan y sienten es solo con relación a sí mismos, sin embargo, cuando van interactuando con sus pares reconocen que existen otras preferencias y pensamientos muy distintos a los suyos.

Involucrando a la familia para el acompañamiento en este aprendizaje, priorizando lo emocional porque en esta etapa experimentan nuevas vivencias conllevando a que aprendan a autorregular sus emociones, reconociéndolas y desarrollando aspectos que lo ayudarán a controlarlas para tener conciencia emocional, levantar su autoestima, aprendiendo a socializarse, así como también, habilidades para la vida. Por lo que, es necesario, que los docentes apliquen las estrategias y recursos pertinentes, como la lectura, el títere, las manualidades y otros. Bravo (2017) menciona que las técnicas y estrategias son muy utilizadas por los docentes en la etapa escolar ya que les permite guiar a los niños en el desarrollo del autocontrol emocional, tomando en cuenta diversas formas de movimiento e imaginación, respetando las características de acuerdo con las edades y propuestas educativas en base a las emociones logrando en la vida de los niños efectos positivos.

De tal manera, los docentes son quienes guían, orientan y ayudan a los estudiantes en el desarrollo de sus emociones, como mencionan los especialistas del Ministerio de Educación y el Marco Del Buen Desempeño Docente (2012) el docente es el encargado de generar espacios emocionales de manera segura que permita a los estudiantes sentirse cómodos y promoviendo el respeto entre ellos mismos y sus pares.

El tema de investigación es el rol docente en la educación emocional de los estudiantes de una I.E.P de Lima durante la pandemia de la COVID 19 y se encuentra en el área de investigación "Formación y desarrollo

profesional del docente” de la Facultad de Educación. Asimismo, para el estudio se planteó como formulación del problema: ¿Cuáles son las percepciones de los docentes de primaria sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una IEP durante la pandemia de la COVID 19? Y como objetivo general:

Analizar las percepciones de los docentes de primaria sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una IEP durante la pandemia de la COVID 19.

Y tiene como objetivos específicos:

- Identificar los fundamentos teóricos y metodológicos del docente acerca de la educación emocional en estudiantes del nivel primaria.
- Describir la percepción de los docentes sobre su rol en la educación emocional durante la pandemia de la COVID 19.

El enfoque metodológico de esta investigación es cualitativo y de nivel descriptivo, el cual según Ander Egg (1980) consiste en describir una situación, mediante el estudio de esta en una circunstancia determinada. Mediante este enfoque se requiere comprender la situación educativa basadas en las interpretaciones del investigador con relación a las percepciones de los docentes sobre su rol en la educación emocional en un contexto de pandemia COVID 19. El presente trabajo se ha organizado de la siguiente manera: En la primera parte, se presenta el marco teórico con los conceptos fundamentales referidos a la educación emocional y al rol docente, basados en diferentes autores. En la segunda parte, se explica el diseño metodológico y se presentan los resultados y el análisis de la información obtenida. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones.

## PARTE 1: MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DEL ESTUDIANTE

#### 1.1 La educación emocional en la infancia

##### 1.1.1. Conceptualización de las emociones

El significado de emoción es mencionado por Brody (citado en Bericat, 2012), como aquel comportamiento innato con elementos psicofisiológicos, como resultado de ciertos estímulos causados por diferentes situaciones vivenciadas en el día, por ende, el conjunto de emociones habitadas son parte importante que escolta todas las acciones y decisiones tomadas. Asimismo, Aresté (2015), menciona que las emociones influyen en la vida de las personas y más en los niños que están en proceso de formación emocional, por lo que cambian en su fuerza y forma de revelación según el ser humano, por ello es significativo saber identificarlas, dirigir las y modificarlas, de tal manera, que aporte al bienestar individual y colectivo.

De la misma forma, es el comportamiento principal para producir y sentir todo el conjunto de emociones en los diferentes contextos de la vida, tiene importancia en motivar el logro de metas y propósitos, en donde, la situación emocional es de gran relevancia para el desarrollo personal, ya que es el principal impulsador para el desarrollo en la sociedad (Tejada, 2021).

##### 1.1.2. Clasificación de las emociones

Al hablar de emociones, se consideran muchas formas de clasificarlas, pero, la más identificada por diversos autores son como emociones primarias y secundarias. Por ello, Pinedo (2017), las conceptualiza de la siguiente manera:

- a. Emociones primarias: En esta clasificación pertenecen las emociones de alegría, tristeza, miedo y cólera; y son primarias

porque son congénitas e inseparables del ser humano, por ello, nacen y son vividas durante todas las etapas de la vida, desde que la persona nace hasta que muere. Estas emociones se diferencian por su confianza en actuar de forma inmediata antes los diferentes momentos vividos, para poder ser expresadas e identificadas rápidamente mediante los gestos faciales y corporales.

- b. Emociones secundarias: En esta clasificación, las emociones nacen de las primarias, las cuales son: vergüenza, aversión, amor y sorpresa. Las cuales se identifican por no pertenecer desde el nacimiento, es decir, se desarrollan y son aprendidas al imitar el comportamiento de los demás.

Durante el transcurso de la vida, los individuos sin irregularidad se manifiestan en las emociones primarias como las emociones secundarias, facilitando exponer a la sociedad el comportamiento interno que causa cada vivencia y con ello, guiar las conductas y formación de vínculos afectuosos en la sociedad.

### **1.1.3. Funciones de las emociones**

El conjunto de emociones que tienen las personas ejerce un papel importante en su progreso integral, ya que está dirigido en la forma de reaccionar ante los estímulos concebidos de la situación, por consecuencia, las emociones tienen diferentes funciones que permiten dar respuestas a los diferentes contextos vividos a lo largo de las etapas vitales. Por ello, Reeve (citado en Mesa, 2015), considera que las emociones tienen las funciones siguientes:

- a. Función adaptativa: Es la emoción que brinda a la persona el carácter necesario para responder a una establecida situación mediante el comportamiento, la que puede ser positiva o negativa, por ejemplo, un deportista si pierde un concurso vivencia una

emoción de alegría porque se dedicó completamente o, al contrario, se puede sentir enojado y no desear relacionarse con alguien. Por ende, las emociones incentivan a los seres humanos a adecuarse a los diferentes contextos motivados en el momento.

- b. Función social: entiende que el término nace de las emociones externas, las cuales incitan a la persona a relacionarse con otras personas, ya que en su mayoría las experiencias vividas son realizadas en un contexto compartido con más individuos, por ello, como personas que se relacionan utilizando las emociones, es importante potenciar la educación en emociones desde la primera infancia, en el cual aprendan a expresarse, identificar y regular las emociones de forma optimizada y con ello, establecer lazos de amistad establecidos con empatía y respeto.
- c. Función motivacional: identifica las emociones en base a objetivos, los cuales buscan motivar al cumplimiento de metas que la persona haya planificado anteriormente, es decir, las emociones son incentivos internos que motivan a cumplir un propósito, por ejemplo, cuando un individuo tiene una emoción de felicidad cuando en el trabajo lo felicitan por el desempeño de sus labores, entonces ello incitará a continuar esforzándose por potenciar sus actividades laborales.

Cada función de las emociones atrae la importancia para que la persona se desenvuelva dentro de la sociedad, ya que estas son el medio inicial para adaptar su conducta ante las distintas realidades; además, es el nexo para establecer relaciones con los demás, así como el docente tiene dentro de estas funciones que realizar para la mejora educacional en las emociones, para que favorezcan al desarrollo del niño, pues ellos liberan comportamientos positivos para la vida personal

y ante la sociedad, y el docente es el agente que acompaña a desarrollarlos, controlarlos y guiarlos.

## **1.2 La educación emocional**

Según la definen Bisquerra y Pérez (2011), la educación emocional es un proceso de carácter educativo que debe ser continuo y permanente, el cual pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales en las personas con el fin de aumentar el bienestar personal y social.

Asimismo, Bisquerra (2020) menciona que la educación emocional produce una disminución de conflictividad, violencia, consumo de drogas, comportamientos de riesgo, etc., así como una mejora en las competencias sociales y emocionales, en la convivencia, clima escolar e incluso una mejora en el rendimiento académico.

Bisquerra (2020) menciona que para una efectiva de la educación emocional se necesitan tres fases:

1. Sensibilización: Profesorado sensibilizado de la importancia y necesidad de la educación emocional.
2. Formación: Profesorado sensibilizado está en condiciones de formarse, sabiendo que esta formación es larga y difícil.
3. Profesorado sensibilizado y bien formado está en condiciones de proceder a la implantación de programas de educación emocional eficientes, lo cual significa cumplir con los requisitos para que así sea.

## **1.3 La educación emocional del niño en la educación primaria**

El inicio de la edad escolar para los niños provoca un conjunto de nuevas experiencias, en donde experimentan por primera vez el aprendizaje formal con el cual refuerzan los diferentes aspectos de su formación integral, así como también el lenguaje, aspecto cognitivo y físico,

en donde el salón de clase es el mejor escenario para iniciar a conocer sus propias emociones y conscientemente las de los demás, ya que tiene comienzo a nuevas relaciones con otros pares de la misma edad y que tengan intereses parecidos, sin embargo, en el contexto de no presencial este método de aprendizaje-enseñanza se hace de forma irregular, pues al interactuar el docente con el discente, se realizan usando un dispositivo eléctrico (Tejada, 2021).

De la misma manera, el proceso emocional es un aspecto innato de la persona, por tanto, las emociones se encuentran concurrentes en cada momento de la vida, por ello Darling y Lippman (2016) mencionan que las capacidades sociales y emocionales se identifican como importantes para un buen desarrollo en los niños, tanto en su formación educativa así también en otras situaciones, en las futuras etapas de la vida. Por lo que, resulta necesario que desde las edades iniciales se desarrollen la educación emocional y más aún, en relación con la crisis sanitaria, en donde sus emociones se ven influenciadas, ya que la necesidad de explorar la sociedad y su naturaleza de querer formar lazos con aquellos que no forman parte de la familia (Tejada, 2021).

Ante ello, se identifican que en el ámbito de una educación no presencial los agentes educativos (directores, familia, docentes y estudiantes), ejercen en conjunto para ir acompañando al infante en el aprendizaje y en su educación emocional, mediante la caracterización de las emociones en la primera infancia y mediante los roles ejercidos, los docentes desarrollan actividades y usan estrategias pedagógicas que colaboren a que el niño identifique, entienda y regule las emociones que se está atravesando y desde ello, comprender las emociones de los demás (Tejada, 2021). Asimismo, Ziv y Sofri (2017) menciona también que en la primera infancia el niño aprende a controlar sus emociones ya que a medida que crece las demandas de respuestas crecen, se vuelven más

deliberadas y complejas por lo que su regulación emocional se sigue desarrollando.

#### **1.4. Dimensión emocional en el desarrollo integral en etapa escolar**

El desarrollo integral de los niños tiene particularidades propias, que los diferencian de niños de otras edades, por lo general en su dimensión emocional, donde Álvarez y Cabrera (2011), describe que las niñas y niños en su etapa escolar primaria se caracterizan por mantener su ego alto, ya que piensan que su todo gira en su entorno, por ende, lo que hablan, sienten y piensan, lo guía a cumplir sus propios necesidades, pero, esta particularidad se va alejando cuando los niños socializan con otras personas, ya que reconocerá que existen más personas que tienen preferencias y pensamientos diferentes a los suyos.

Por otro lado, Ibarrola (2014) menciona que otra particularidad en la etapa escolar primaria es la frustración ante los contextos que no logran favorecerlo, por ello alguna veces actúan golpeando o gritando, pero sin malas intenciones; por ello, es importante comenzar a educar desde tempranas edades entre primer, segundo y tercer grado para que puedan reconocer satisfactoriamente sus emociones primarias y posteriormente las secundarias, de tal manera, que individualmente conozcan las consecuencias de su comportamiento y en el de los demás.

Así mismo, otra particularidad de las emociones en la etapa mencionada son los problemas que nacen entre la autonomía y el establecimiento de límites, Ibarrola (2014) menciona que, es un primordial impulsador para la educación emocional, ya que, al socializar con otras personas, el niño debe dirigir su conducta de forma que no altere el bienestar individual y colectivo, es decir, ellos tienen el derecho de tomar decisiones y emitir sus ideas a la sociedad de tal forma que estas satisfagan

sus intereses, pero también, deben de conocer y respetar sus límites para el bienestar común, por ende, debe de estar consciente de su comportamiento, y de todas las actividades que se realicen con el docente para su educación emocional.

### **1.5 Competencias de la educación emocional en la educación primaria**

En la etapa escolar primaria, se identifica una espontaneidad en sus emociones, por ello, es de suma importancia dirigirlos al desarrollo positivo de su propia regulación emocional, ya que como menciona Darling y Lippman (2016) que cuando se van desarrollando las habilidades sociales y las emociones se logra la confianza y las competencias importantes para instaurar relaciones y aprender a resolver problemas, así como al reconocimiento de emociones, por ello, el educar emociones tienen mucha importancia y más ahora cuando nos encontramos en contingencia sanitaria, en donde las relaciones sociales se llevan a cabo mediante un equipo electrónico.

Ante ello, Cassola y Morán (2018) describen que, al hablar de autorregulación emocional, este se entiende como a la capacidad para gestionar o controlar de forma exitosa propias emociones, mediante el reconocimiento de las emociones vividas en relación con la situación del entorno y gracias a ello, encaminar el comportamiento de forma correcta, el cual permitirá estar bien personal y socialmente. Por ello, motivar a al control de emociones desde la primera infancia es importante, por lo que involucra que los niños aprendan a dirigir y modificar cada una de sus emociones, de tal manera, que se produzca cierto nivel de confianza y seguridad al mismo tiempo y frente a los demás.

Del mismo modo, el niño necesita desarrollar ciertos aspectos para lograr controlar sus emociones, las cuales son regulación y conciencia

emocional. Ambos, ayudan a reconocer y limitar la expresión de las emociones. Bisquerra (2017) describe estas competencias emocionales de la siguiente forma:

**1.5.1. Conciencia emocional:** Es la capacidad de ser consciente en reconocer nuestras propias emociones, de manera que, en primer momento, el infante la reconozca en su momento y así se le coloque un nombre, que servirá para que pueda expresarla a los demás mediante palabras o gestos, en donde, a nivel personal, tenga la oportunidad de formular de manera correcta sus propias emociones y las de su entorno social, reconociendo las emociones de los demás para comportarse acorde con la situación.

**1.5.2. Regulación emocional:** Se refiere a la capacidad para organizar y estructurar de forma correcta el aspecto emocional que se vive diariamente. Esto permite, que el niño, luego de identificar su emoción, las pueda regular a través de recursos o estrategias que regulen como la pintura, cuentos y técnicas de respiración para encontrar la calma; de esta forma, se logra controlar sus emociones y dirigir las hacia un bienestar personal y social.

**1.5.3. Autoestima o Autonomía emocional:** Es la capacidad de reconocer nuestros sentimientos, al pensarlo, decirlo y cómo actuar frente a aquellos sentimientos, con ello va acompañado de saber autogestionarlas para que podamos reconocerlas y saber gestionarlas de manera positiva ante las demás personas.

**1.5.4. Social o socioemocional:** Capacidad de mantener relaciones positivas con terceras personas, lo cual incluye saber manejar

algunas habilidades sociales como: el respeto, tolerancia, saber escuchar, guiar y tener aptitud para trabajar en grupo.

**1.5.5. Habilidades para la vida:** La capacidad que la persona tiene para adaptar comportamientos adecuados ante diversas situaciones de manera responsable, lo cual le permite asumir y enfrentar correctamente algunos inconvenientes que se le presenten de manera personal o social.

Lograr el control de emociones en la etapa de la niñez es una etapa importante, ya que, con el correcto control de sus emociones podrán incentivar el bienestar personal, lo que causará un correcto comportamiento ante la sociedad, por ello, en el proceso de la educación a distancia los docentes junto con los demás actores educativos deberían considerar todas las técnicas y recursos que aporten al desarrollo de control de emociones en cada uno de los infantes.

## **1.6. Estrategias y recursos en la educación emocional**

Las técnicas y estrategias que muchos docentes utilizan en la etapa preescolar y escolar para conducir a los niños al desarrollo de su control emocional, en donde se toma en cuenta el uso de la imaginación y el movimiento, los cuales son características acordes a su etapa de desarrollo, por ello, la propuesta de educar en base a las emociones conlleva a obtener efectos positivos en el niño. (Bravo, 2017).

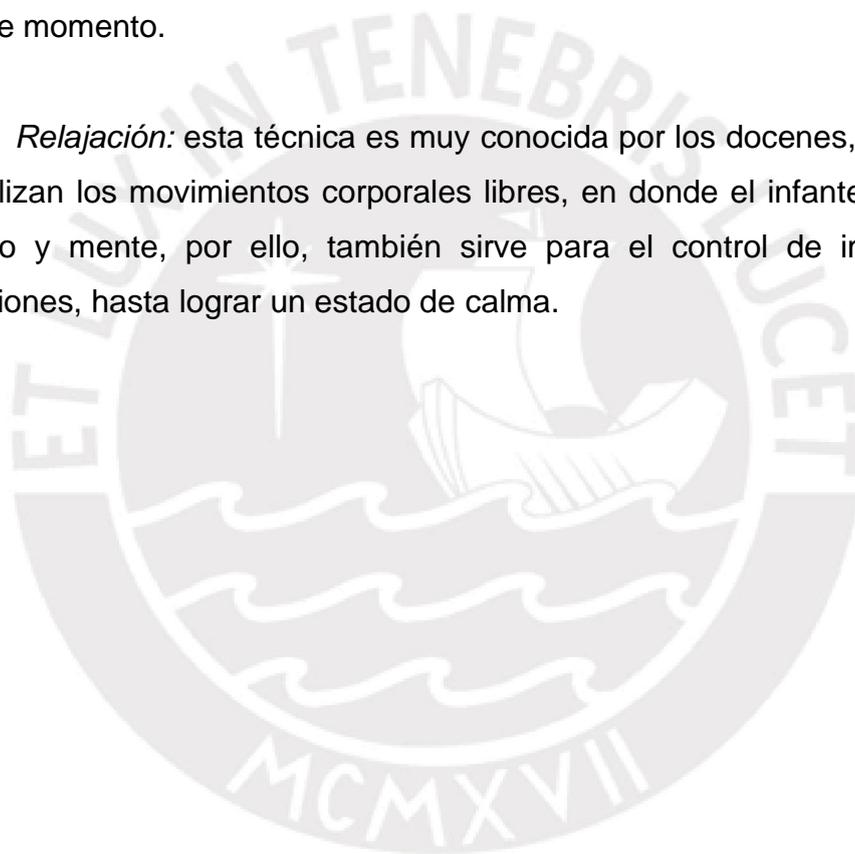
El mismo autor describe que las técnicas y estrategias comúnmente utilizadas por los docentes son:

*El cuento:* esta estrategia ayuda al niño en la identificación de sus emociones mediante una narración de historia pues aprende a asemejar y ser más empáticos en la situación en la que cada personaje se encuentre manifestando sus emociones.

*El títere:* es una estrategia que apoya al infante a manifestar sus emociones ante la sociedad, ya que, al brindarle voz y movimiento al muñeco, logra demostrar sus pensamientos y expresar sus sentimientos, colaborando al desarrollo social.

*Artes plásticas:* esta se desarrolla por medio de la práctica del dibujo y pintura, donde el niño plasma sus emociones que se encuentran presentes en ese momento.

*Relajación:* esta técnica es muy conocida por los docentes, en donde se utilizan los movimientos corporales libres, en donde el infante relaja su cuerpo y mente, por ello, también sirve para el control de impulsos y emociones, hasta lograr un estado de calma.



## CAPÍTULO II: ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

### 2.1. Conceptualización del rol docente

El rol del docente es definido de muchas maneras, Camere (2010) considera que el rol de la docente/ maestro debe ser **motivador** y **estimulador**, que ofrece al niño un ambiente adecuado que le permita aprender y relacionarse con sus compañeros. Recordando que cada niño/a tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje, por lo que el rol del docente implica crear espacios y momentos de diversas posibilidades de aprendizaje.

Al respecto, tiene el rol de **observador** lo cual conlleva a conocer a cada uno de sus niños para poder relacionarse, reconociendo en ellos sus reacciones, gustos, modo de trabajo y juego, etc. Rol de acompañamiento y vínculo de confianza que hace sentir en el niño su presencia cuando necesite de ayuda alguna (Camere, 2010).

El docente es considerado un agente mediador dentro de la pedagogía, así como también en el nivel de emoción personal y social del infante. El papel o rol que cumple es importante ya que pasa el mayor tiempo dentro de las aulas con los estudiantes interactuando y conociendo actitudes de cada uno de ellos, el poder observarlos permite que obtenga información acerca de la forma de comportarse de sus estudiantes. El rol de mediador que cumple el docente es para que reconozca las emociones de los estudiantes, pero, también debe tener algunas nociones personales para poder identificar las emociones de sus estudiantes (Calderón, Gonzales, Salazar y Washburn, 2014)

Según Viñals y Cuenca (2016) mencionan que las diferentes redes han influido en las formas de aprender y también la forma de enseñar; por ello la palabra conocimiento en este proceso, hace referencia al docente quien debe cumplir el papel de guía y facilitador en los procesos de

aprendizaje, en todas las etapas educativas colaborando a la obtención de información y al fortalecimiento de competencias (Apolo et al, 2015).

De esta forma, el docente debe de tener competencias y desempeños que se menciona en el Marco Del Buen Desempeño Docente (2012) el cual le permita acompañar, guiar y estimular el aprendizaje a partir de los nuevos medios de enseñanza, tales como las redes sociales y la tecnología, por ello, considerar nuevos medios también involucra a que los docentes adquieran nuevas competencias para enseñar y comprender a la sociedad actual (Imbernon, 2016).

El rol del docente en el presente siglo comprende el entendimiento de la realidad actual y las diferentes formas de aprender, en tal sentido, debe familiarizarse con las nuevas tecnologías y la modificación de distintas metodologías, logrando así la autonomía, eficacia, responsabilidad, criterio y reflexiones que le permitirán utilizar diferentes recursos tecnológicos, sin limitarse (Calderón y Loja, 2018).

Por último, el rol docente dentro del Perú y en el Marco Del Buen Desempeño Docente (2012) menciona que el docente es el que propicia espacios emocionalmente seguros en el cual los estudiantes se sientan cómodos de tal forma que se promueva el respeto por ellos mismos y sus compañeros. Asimismo, el rol del docente es responsable de crear situaciones donde los alumnos puedan expresar sus emociones, afectos e ideas de manera responsable con sus pares, sin temor o alcance a la burla o error. Es el personaje importante dentro de la institución que brinda apoyo y orientación según el nivel de grado en el que se encuentra y en distintos contextos culturales.

## **2.2. El rol del docente en la educación emocional:**

El docente cumple con un papel fundamental en la vida de los estudiantes, puesto que su quehacer no solo consiste en desarrollar

aspectos cognoscitivos, procedimentales y actitudinales, sino que su actuar cotidiano es “ser referente” de cómo manejar sus emociones para sus estudiantes.

La educación emocional se entiende como un proceso que debe realizarse de manera continua. Para el desarrollo de emociones, los docentes deben interactuar con los estudiantes creando un clima de confianza y brindando soporte emocional ante situaciones difíciles de pandemia. A continuación, dos aspectos resaltantes que deben desempeñar los profesores en la educación emocional de los estudiantes: regulación y escucha activa.

### **2.2.1. Regular las emociones**

Una de las habilidades básicas de la educación emocional es la regulación emocional, que es la capacidad de aceptar desafíos y enfrentar situaciones de conflicto. Según las observaciones, en la escuela, en el trabajo diario de los docentes, habrá diversas situaciones adversas que surgen de la cotidianidad y que deberían ser prioridad en el desarrollo de la educación emocional del estudiante (Calderón, et al. 2012). Por tanto, los docentes deben estar formados para enfrentar esta situación de la forma más adecuada, tanto profesional como emocionalmente.

Esta capacidad de ajuste permite a los docentes orientar a sus estudiantes a través de actividades y estrategias que los estudiantes deban enfrentar una situación de conflicto dado en cualquier espacio como la escuela, casa y otros. Asimismo, reconocer si el conflicto demanda una atención inmediata o deba responder pausadamente. En ese sentido, existen diferentes técnicas que el docente debe promover a través de juegos como, por ejemplo: Tomarse el tiempo para entender lo que está sintiendo o tomarse un tiempo para análisis el contexto, entre otras.

### **2.2.2. Escucha activa**

Se refiere a la capacidad de escucharse unos a otros en consideración de los sentimientos, pensamientos y expresiones físicas del

otro al comunicarse. Para desarrollar esta capacidad es necesario tener empatía (Batalla, 2014). Por tanto, se clarifica que al escuchar no realizamos un proceso automático, sino que requiere disposición para escuchar sin traducción. La escucha activa puede promover el desarrollo de las relaciones interpersonales entre familiares, amigos, profesores y estudiantes, colegas, etc.

A continuación, según Castellanos (2016), describiremos algunos aspectos que deben tenerse en cuenta para la escucha activa.

- Cree una atmósfera de comunicación emocional.
- Capture la información verdadera del oyente, reduciendo así los malentendidos.
- Obtener información relevante de personas que expresen nuestros sentimientos.
- Aprender de la experiencia de las personas a las que escuchamos, lo que nos permite adquirir conocimientos nuevos.
- Atender al remitente para determinar cuáles son sus metas, sentimientos y reflexionar sobre lo escuchado para interpretar el mensaje. El papel del profesor es hacer de la escucha activa una de las normas de aula, ya que propiciará la reducir los conflictos cotidianos.

### **2.3. La tutoría como medio para la educación emocional**

Arias (2015) menciona que la tutoría es uno de los medios más eficaces para promover la educación e inteligencia emocional, ya que esta asignatura tiene como característica la función formativa y preventiva, considerando que todo contexto de enseñanza – aprendizaje debe encontrarse dirigido a la formación de estudiantes en tres aspectos: motriz, afectivo y cognitivo.

Una de las bases en la que se sustenta la tutoría en la educación primaria que los estudiantes requieren ser guiados por adultos cercanos que

pertenecen a la institución educativa, las cuales además deben de ser personal con quien hayan establecido confianza y se interesen por su bienestar; por ello, es recomendable que los docentes además de cumplir su rol de tutor, sean también inteligentes emocionalmente, lo que le permitirá brindar apoyo a cada alumno cuando sea preciso y establecer buena comunicación con los familiares que son los padres. (Arias, 2015).

Hoy en día, los docentes cuentan con una hora académica para brindar tutoría, el cual según Narváez (2021) la define como el espacio exclusivo entre el docente tutor y el alumno que busca garantizar el bienestar y fortalecer competencias emociones, cognitivas y socio afectivas. Así mismo, forma parte del Diseño Curricular Nacional y aporta al desarrollo de aprendizaje y formación integral, de los alumnos (Ministerio de Educación, 2019).

Los especialistas del MINEDU (2020) consideran que el espacio de Tutoría se considera el desarrollo integral de los estudiantes, en el que se toma en cuenta los intereses y necesidades individuales, aportando a las diferentes etapas humanas, siendo importante a la aportación del aprendizaje, antes de ingresar a la educación primaria. Por lo mencionado, se generaliza que la tutoría es un acompañamiento establecido que efectúa el docente para atender correctamente las necesidades pedagógicas, afectivas y cognitivas que modifican el desarrollo integral en un espacio diseñado para potenciar la educación emocional (Arias, 2015).

Asimismo, mencionan que el área de tutoría consta de dos modalidades: la tutoría grupal, que se particulariza por un acercamiento entre el docente y los estudiantes, en donde se instaura el respeto y la confianza, con el objetivo de potenciar el desarrollo personal y grupal, enriqueciendo para lograr metas en relación a los procesos de aprendizaje; y la tutoría individual, el cual se caracteriza por compartir necesidades a nivel personal y que no es necesario intervenirlo a nivel grupal, en el cual

mediante conversaciones con el tutor para guiar al estudiante en sus aspectos personales, siendo este un espacio que fortalece el autoestima y la seguridad, que garantiza un soporte relevante para el niño.

#### **2.4. Pandemia de la covid-19**

Un nuevo coronavirus ha sido identificado en el año 2019, el SARS (Síndrome respiratorio agudo grave) no es una enfermedad común, que suele causar resfríos u otras enfermedades ligeras, a diferencia un diagnóstico positivo a covid-19, es atendido de manera distinta a otros pacientes con diagnóstico diferentes o comunes (Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades [CDC], 2020).

Los encargados de la salud pública y sus confederados se encuentran trabajando para encontrar la fuente del SARS-CoV-2, ya que este coronavirus forma un conjunto de virus, que se dispersan entre las personas y los animales, tales como: los camellos, gatos y murciélagos, para ello se analizó un árbol genético para identificar una fuente concreta, en donde se identificó un emparejamiento con los murciélagos, pero tal síndrome respiratorio agudo severo inició en los gatos de la civeta, mientras que el síndrome respiratorio del medio oriente surgió de los camellos (CDC, 2020).

Se ha encontrado que la transmisión de la COVID- 19 es frecuentemente entre las personas asintomáticas (en etapa de incubación), sin embargo, aún no se identifica la frecuencia en la que ocurre (McIntosh, 2019). Asimismo, en la actualidad, ante la crisis sanitaria producida por la covid-19 y lo mucho que ha afectado a muchos países, en el Perú se declaró el Estado de Emergencia Nacional, en el cual se efectuó un conjunto de acciones preventivas, no solo en la educación, sino también en el ámbito social, económico y salud para prevenir la propagación del virus (Decreto Supremo, 2020).

Pero, antes de tomar esas medidas que decretó el gobierno ante la amenaza de la covid-19, muchas instituciones educativas privadas habían dado inicio a las clases presenciales, por el cual un 11 de marzo se tuvo que postergar las clases y regirse al Decreto Supremo de manera obligatoria, así fue como posteriormente las instituciones educativas nacionales, tuvieron que acatar también lo mencionado, ya que dentro del cronograma estaba planificado el inicio de clases en el mes de abril (Tafur, 2021). Frente a la emergencia sanitaria, el ámbito educativo del Perú tomo algunas medidas como: la asistencia técnica en la promoción de la respuesta articulada, el fortalecimiento de capacidades docentes en el contexto de la covid-19 y la ayuda educativa a los estudiantes que migraron, entre otros objetivos (UNESCO, 2020).

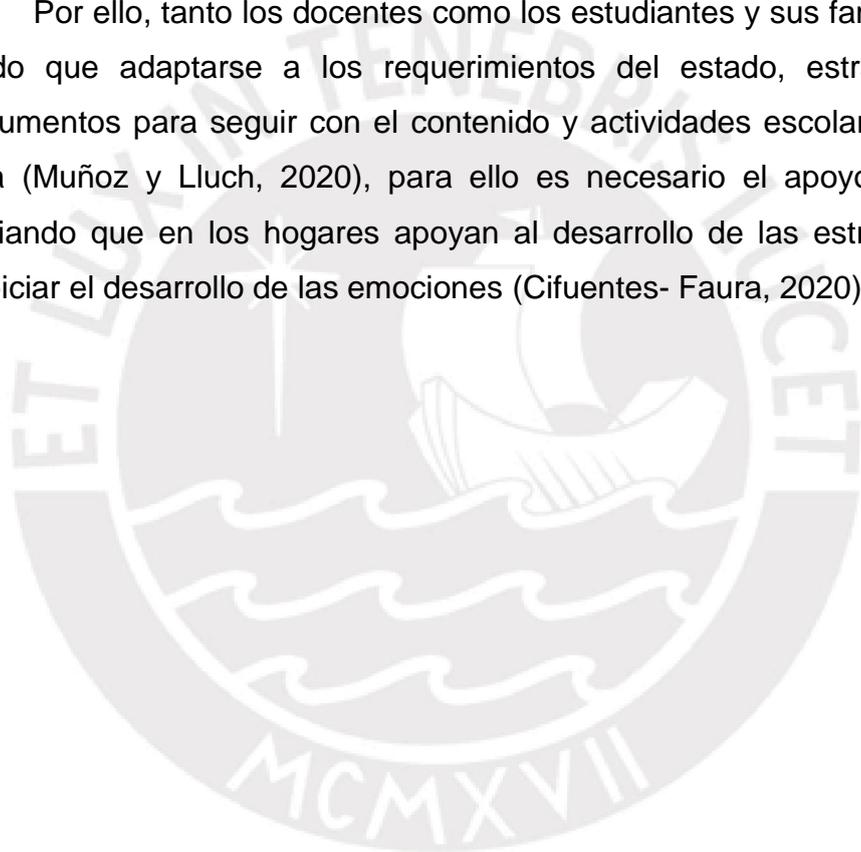
Ante la declaración del Decreto Supremo que declara Estado de Emergencia Nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19 y la dificultad de llevar las clases presenciales las instituciones educativas deben estar cerradas por un periodo de tiempo. (Luthra, 2020). Por la misma razón del covid-19, el ámbito educativo sufre un problema más difícil que el ámbito de la salud, el cual, se organizó en un proceso de enseñanza considerando el distanciamiento social, el cual evidenció que en el Perú el sistema educativo nacional sufre una crisis, en la que todos los agentes educativos debieron enfrentar mediante estrategias, principalmente con la tecnología como parte de la enseñanza presencial (Almazán, 2020).

El contexto actual ha obligado al gobierno y a los encargados de la educación a plantear diversas estrategias que garanticen la continuidad de las clases (Casal y Fernández, 2020). En tal sentido, las estrategias establecidas tienen como propósito satisfacer las necesidades en los diferentes niveles, dirigido por la tecnología digital, el cual permitió integrarse a las diferentes carencias educativas, así como las diferentes redes de apoyo frente la crisis (Pardo y Cobo, 2020). Pasar de llevar clases presenciales a la enseñanza remota, principalmente a las plataformas

digitales que ha propiciado el confinamiento, el cual trajo como consecuencia la desigualdad y las brechas digitales (Arrigada, 2020).

La familia cumple un rol predominante para llevar el soporte emocional de sus hijos. En este contexto se debe considerar que la importancia de la educación emocional del estudiante, no solo debe ser tema de los docentes, también la familia es la principal cuna de las emociones y conforma el primer peldaño que influye en las emociones.

Por ello, tanto los docentes como los estudiantes y sus familias han tenido que adaptarse a los requerimientos del estado, estrategias e instrumentos para seguir con el contenido y actividades escolares desde casa (Muñoz y Lluch, 2020), para ello es necesario el apoyo familiar, confiando que en los hogares apoyan al desarrollo de las estrategias y propiciar el desarrollo de las emociones (Cifuentes- Faura, 2020).



## **PARTE 2: DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **CAPITULO 3: DISEÑO METODOLOGICO**

#### **1.1 Enfoque, nivel y método de investigación**

La presente investigación es de enfoque metodológico cualitativo, la cual permite interpretar con profundidad y detalle lo que está sucediendo con un objeto de estudio que parte de la realidad pero que dicha interpretación se hace de manera integral, donde el sujeto investigador hace parte del fenómeno u objeto que está estudiando (Cerdeña, 2011).

En base a ello, el estudio pretende interpretar las percepciones de los docentes sobre su rol en la educación emocional, por lo que se lleva a cabo el nivel descriptivo, en el cual el objetivo principal es recopilar datos e información sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales. (Nieto, 2018.) En esta investigación se describe una situación específica de un centro educativo.

En tal sentido, este método se enfoca en analizar y sintetizar aspectos originan los fenómenos desde su observación y contrastar la información con los hechos encontrados.

Por consiguiente, la selección de este problema conlleva a la importancia del rol docente en la educación emocional en un contexto de pandemia COVID 19 en el ámbito de estudiantes de nivel primaria, ya que el rol que ejerce el docente dentro de las aulas ayuda en el desarrollo de las emociones de sus estudiantes y más aún en esta situación de un contexto diferente que es el de pandemia COVID 19.

Por lo que, el problema planteado para la investigación es el siguiente:  
¿Cuáles son las percepciones de los docentes de primaria sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una IEP durante la pandemia de la COVID 19?

## 1.2 Objetivos de la Investigación

- **Objetivo general:**

- Analizar las percepciones de los docentes de primaria sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una IEP durante la pandemia de la COVID 19.

- **Objetivos específicos:**

- Identificar los fundamentos teóricos y metodológicos del docente acerca de la educación emocional en estudiantes del nivel primaria.
- Describir la percepción de los docentes sobre su rol en la educación emocional durante la pandemia de la COVID 19.

## 1.3 Categorías de estudio

En el estudio de la investigación se estimaron dos categorías de investigación: la educación a distancia y el rol docente. De estas categorías se desglosan las subcategorías.

**Tabla 1**

*Categorías y subcategorías*

| <b>Categorías</b>          | <b>Subcategorías</b>   |
|----------------------------|--|
| <b>Educación emocional</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptualización de educación emocional.</li><li>- Competencias de la educación emocional.</li><li>- La educación emocional en el nivel primaria.</li><li>- Estrategias sobre educación emocional durante la pandemia</li></ul> |
| <b>Rol docente</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocimiento sobre su rol docente en la educación emocional.</li><li>- Relación docente - estudiante</li><li>- La educación emocional durante la pandemia.</li></ul>   |

Fuente: Elaboración propia

#### 1.4 Criterios de selección de los informantes clave

La Institución Educativa Privada de nivel primaria la cual es la sede de investigación se encuentra ubicada en Lima, los **informantes clave** son cinco docentes que tienen a su cargo las aulas de primaria. La selección de informantes se realiza bajo algunos criterios de inclusión los cuales tienen como características: sexo, el grado académico, años de servicio y el cargo principal de las aulas de primaria en el contexto de pandemia COVID 19.

**Tabla 2**

*Características de los informantes*

| <b>Informantes</b> | <b>Cargo</b> | <b>Grado y sección</b> | <b>Sexo</b> | <b>Grado académico</b> | <b>Años de servicio</b> |
|--------------------|--------------|------------------------|-------------|------------------------|-------------------------|
| Informante 1       | Docente      | 1 er grado             | Mujer       | Titulada               | 5                       |
| Informante 2       | Docente      | 2do grado              | Mujer       | Titulada               | 6                       |
| Informante 3       | Docente      | 3 er grado             | Mujer       | Titulada               | 10                      |
| Informante 4       | Docente      | 4to grado              | Mujer       | Titulada               | 10                      |
| Informante 5       | Docente      | 5to grado              | Mujer       | Titulada               | 9                       |

Fuente: Elaboración propia

#### 1.5 Técnica e instrumento para la recolección de los datos

Para la recopilación de información se aplicó la técnica de grupo focal y, como instrumento la guía de grupo focal, ya que aquella técnica es relevante en la recopilación de información en el proceso de una investigación cualitativa, pues esta vincula un acercamiento personal con los participantes (Gross y Stiller, 2015)

Asimismo, esta técnica es útil porque mediante ella se indaga sobre las experiencias y conocimientos de las personas teniendo en cuenta el ambiente de interacción, ya que según Hamui & Varela (2013) esta técnica facilita el intercambio de ideas y mantiene activos a los participantes para comentar en aquellos diversos temas lo que permite generar un gran aporte de testimonios.

Además, los informantes se desempeñan como docentes de la misma institución del nivel primaria que permite establecer una experiencia, contexto y desempeño laboral actual, lo cual es clave para la recopilación de la información precisa para esta investigación.

Se elaboró la matriz de consistencia, luego la se desarrolló las categorías, subcategorías y unidades de análisis, las cuales se obtuvieron de la revisión del sustento teórico y en base a ello se realizó la guía de grupo focal como instrumento, el cual tiene como enfoque responder a los objetivos planteados en la presente investigación. Asimismo, la guía del grupo focal fue diseñada con el fin de analizar las percepciones de los docentes de una institución educativa primaria sobre su rol en la educación emocional en el contexto de pandemia COVID 19.

Se tuvieron presentes las subcategorías, el tiempo, así como también las preguntas a ser planteadas para los informantes. Las preguntas que se realizaron contienen los temas y subtemas que aborda la investigación los cuales están alineados a los objetivos.

Los instrumentos fueron validados por juicios de expertos que verificaron el contenido, tomando en cuenta los criterios de coherencia, pertinencia, claridad y aspectos formales (anexo 1). De acuerdo con los comentarios y sugerencias de los expertos se realizaron las correcciones en la formulación de algunas preguntas. Finalmente, dichas observaciones fueron levantadas debidamente para luego aplicar el instrumento.

**Tabla 3**

*Técnicas e instrumentos de investigación*

| <b>Técnicas</b> | <b>Instrumentos</b> |
|-----------------|---------------------|
| Entrevista      | Guía de Focus group |

Fuente: Elaboración propia

## 1.6 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis

Se organizó la información en matrices. Lo primero que se realizó fue la transcripción de las preguntas en una matriz denominada “**Matriz vaciado de información**”. En ella se vació todas las respuestas de los informantes en base a las preguntas planteadas en el instrumento.

### - **Codificación de los informantes**

| <b>Informantes</b> | <b>Códigos</b> |
|--------------------|----------------|
| Docente 1          | <b>D1</b>      |
| Docente 2          | <b>D2</b>      |
| Docente 3          | <b>D3</b>      |
| Docente 4          | <b>D4</b>      |
| Docente 5          | <b>D5</b>      |

**Fuente: Elaboración propia**

Las respuestas fueron organizadas a partir de las similitudes y diferencias encontradas en cada categoría, para lo cual se creó una nueva matriz denominada “**Matriz de codificación**”. El proceso conllevó al análisis profundo de las respuestas para identificar las unidades de análisis y conceptos (Open Coding).

Después de este proceso se realizó el análisis e interpretación de los resultados contrastando con lo desarrollado en el marco teórico. Finalmente, basado en el análisis se presentaron las conclusiones y recomendaciones.

## 1.7. Principios de la ética de la investigación

Los principios éticos que se requirieron en la investigación fueron: respeto a los docentes informantes, pues fueron informados del proceso llevando a ello una participación voluntaria, así como también se les informó que si alguno de los participantes deseaba retirarse lo haría con total libertad, se aseguró

protección de identidad y confidencialidad sobre la información brindada durante el focus group, respetando la hora de duración establecida.



## CAPITULO 4: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se realiza el análisis e interpretación de resultados en base a la información recogida en el focus group realizado a seis docentes informantes. El análisis que realizar serán de dos categorías las cuales también están divididas en subcategorías, ellas permiten realizar una interpretación más profunda de los datos recogidos en la investigación. Por consiguiente, se explican los resultados:

### **Categoría 1: Educación emocional**

En esta primera categoría se identifica los fundamentos teóricos y metodológicos del docente acerca de la educación emocional en estudiantes del nivel primaria.

#### **Subcategoría 1: Conceptualización de la educación emocional.**

*Son sentimientos encontrados en momentos determinado de la persona, momentos que pueden presentarse de un momento a otro y siempre están latentes las emociones en las personas y ahora más en los niños(..) (D1\_P1)*

Brody (citado en Bericat, 2012), define que es como aquel comportamiento innato con elementos psicofisiológicos, como resultado de algunos estímulos causados por diferentes situaciones vivenciadas en el día del diario vivir, por ende, el conjunto de emociones es habitadas.

Asimismo, los otros docentes mencionan lo siguiente:

*Son reacciones del ser humano y pueden ser más elevados en algunas personas(...) (D2\_P1) (...)Son estados de ánimos que están inherentes en todas las personas, estados que se manifiestan de acuerdo a las circunstancias (D4\_P1). (..) Son reacciones que se manifiestan las personas ante situaciones que percibimos (..) (D5\_P1) Son reacciones, impulsos del sistema nervioso central y que son niveles básicos. Una emoción no es lo mismo que un sentimiento es algo cognitivo (D3\_P1)*

De acuerdo con lo mencionado por los docentes, Tejada (2021) menciona que el principal comportamiento para producir y sentir se basa en el conjunto de las emociones los cuales se producen en los diferentes contextos de la vida, asimismo, ello va acompañado con la importancia de motivar el logro de metas y propósitos dentro de las situaciones emocionales.

#### - **Clasificación de las emociones**

Pinedo (2017), las conceptualiza de la siguiente manera: Emociones primarias: En su clasificación pertenecen las emociones de alegría, tristeza, miedo y cólera. En las respuestas de los docentes mencionaron las emociones primarias que conocen, y son las siguientes:

*Estas sensaciones que puede tener el niño puede ser la colera, tristeza, miedo y alegría. (D1\_P1). Emociones que recuerde son: Tristeza, alegría, frustración impotencia (D2\_P1). Algunas emociones básicas son la alegría, tristeza y el miedo (D3\_P1) (..) Ya sean emociones de alegría, tristeza, melancolía, ira, etc.(D4\_P1).*

Las respuestas que manifestaron los informantes están muy relacionadas con lo que menciona el autor, ya que reconocen cuales son las emociones primarias o básicas como algunos lo mencionaban, éstas son muy conocidas ya que las demostramos en lo largo de nuestra vida diaria y más los niños porque lo manifiestan en diferentes situaciones y entornos. Esta clasificación permite al docente tener en claro que son emociones básicas que debemos desarrollarlas en los estudiantes y no solo mencionarlas, de lo contrario no estarían desarrollando una educación emocional, ello conlleva a que deben poner en práctica el conocimiento que tienen sobre las emociones básicas para desarrollarlo con sus estudiantes.

#### - **La educación emocional del niño en la educación primaria**

Cassola y Morán (2018) menciona que mediante el reconocimiento de las emociones vividas con relación a la situación del entorno y gracias a ello, encaminar el comportamiento de forma correcta, el cual permitirá estar bien

personal y socialmente. Por ello, motivar al control de emociones desde la primera infancia es importante, lo que involucra enseñar a los niños a dirigir y equilibrar cada una de las emociones para el buen manejo de ellas dentro de los diferentes entornos en el que se encuentren teniendo en cuenta que ello le ayudará de manera personal y social en lo largo de su vida.

En relación con lo que el autor menciona, los docentes manifiestan lo siguiente:

*Que los niños entiendan lo que están sintiendo y comprendan que esos sentimientos sensaciones y emociones (...) (D1\_P2). No solo en lo personal sino también en lo social. La educación emocional no solo debe influirse en los docentes y niños, sino que también la familia debe estar dentro del desarrollo de la educación emocional (D2\_P2). El estudio de las emociones, el niño desde temprana edad conozca sus emociones, pero conocerlas bien para tener un buen control de esas emociones. Los niños conozcan, reconozcan sus emociones para cualquier ámbito de su vida. (D3\_P2) Educación emocional es controlar sus reacciones ante las emociones que se presenten, muchas veces la falta de educación de nuestras emociones nos ocasiona problemas. (D4\_P2)*

Según las respuestas de los informantes los agentes educativos (directores, padres de familia, docentes y estudiantes), ejercen en conjunto para ir acompañando al infante en el aprendizaje y en su educación emocional, mediante la caracterización de las emociones en la primera infancia y mediante los roles ejercidos, los docentes desarrollan actividades y usan estrategias pedagógicas que colaboren a que el niño identifique, entienda y regule las emociones que se está atravesando y desde ello, comprender las emociones de los demás (Tejada, 2021). Como bien mencionan es importante educarnos en las emociones porque no influye solo en lo personal sino en lo social también.

Por consiguiente, otra respuesta de informante (D5\_P2) *el logro de todo aprendizaje requiere de un proceso, la educación emocional también es*

*un proceso mediante el cual se desarrollan las competencias emocionales para lograr un buen desarrollo de las emociones.*

- ***Educación emocional e importancia.***

Es importante comenzar a educar desde tempranas edades entre primer, segundo y tercer grado para que puedan reconocer satisfactoriamente sus emociones primarias y posteriormente las secundarias, de tal manera, que individualmente conozcan las consecuencias de su comportamiento y en el de los demás demostrando responsabilidad al demostrar sus emociones.

Así como menciona el autor es importante comenzar a educarse desde temprana edad corresponde a la respuesta que dio el informante.

*Por encontrarse en etapa de formación personal y emocional (D1\_P3). Asimismo, está la importancia de saber controlar sus emociones ante diversas situaciones para poder convivir en una sociedad pacíficamente (D2\_P3)*

*Por ser la base para la construcción de una sociedad basada en valores y con control de emociones. (D3\_P3). Es importante ya que la educación emocional ayuda a que se relacionen mejor en su convivencia diaria; asimismo lo ayuda a tener mejor aceptación lo que conlleva a que se siente emocionalmente bien (D4\_P3). Ayuda a los alumnos a controlar sus emociones, ayudando también a su desarrollo intelectual y logrando mayor motivación en ello (D5\_P3)*

Como mencionan los informantes la importancia concuerda con Ibarrola (2014) quien menciona que, es un primordial impulsador formar en la infancia brindar una educación emocional, ya que, al socializar con otras personas, el niño debe dirigir su conducta de forma que no altere el bienestar individual y colectivo.

- **Competencias de la educación emocional en la educación primaria y recursos.**

*El poder cambiar y contribuir el cambio en algunos niños como por ejemplo niño A que no toleraba cuando se equivocaba o que sentía colera cuando algo le salía mal. (D1\_P4)*

*(..)la actitud del niño era inestable porque demostraba diversas emociones en diferentes contextos. Las actitudes que pudimos cambiar en el fueron la obediencia, el respeto entre sus pares y el. Hacer el acompañamiento al niño, sirvió como apoyo para que el niño pudiera cambiar de actitud (D2\_P4)*

*Se ha logrado contribuir a que los niños sean más tolerantes, como por ejemplo diversidad, opiniones y no confrontar a los compañeros y tolerar la frustración cuando no les sale algo y la empatía para que se pongan en el zapato del compañero(D3\_P4). La paciencia y la tolerancia valores elementales para encaminar una convivencia sana en el medio social(D4\_P4). Moldear caracteres y emociones de niños que no reconocían el control de emociones (D5\_P4)*

De acuerdo con las respuestas mostradas anteriormente, Darling y Lippman (2016) que cuando se van desarrollando las habilidades sociales y las emociones se logra la confianza y las competencias importantes para instaurar relaciones y aprender a resolver problemas, así como al reconocimiento de emociones, por ello, el educar emociones tienen mucha importancia y más ahora cuando nos encontramos en contingencia sanitaria.

Asimismo, Bisquerra (2017) describe competencias emocionales y en base a las respuestas de los informantes destaca lo que es el **Social o socioemocional** el cual es la capacidad de mantener relaciones positivas con terceras personas, lo cual incluye saber manejar algunas habilidades sociales como: el respeto, tolerancia, saber escuchar, guiar y tener aptitud para trabajar en grupo.

## - Estrategias y recursos en la educación emocional

Bravo, 2017 menciona que algunas de las técnicas y estrategias que muchos docentes utilizan en la etapa preescolar y escolar para conducir a los niños al desarrollo de su control emocional, en donde se toma en cuenta el movimiento y la imaginación.

*El compendio es un recurso que se utilizaba para realizar actividades de lectura y escritura de diversos casos para poder desarrollar las emociones como que cosas nos gustan, si estamos tristes, felices. Se desarrolla ese recurso en el área de tutoría (D1\_P5\_P6)*

En este caso el docente utiliza el compendio lo cual puede ser utilizado como uso de la imaginación porque tienen contenidos donde leen casos y pueden imaginar mientras leen.

*El hacer ejercicios de respiración en diferentes momentos de clases y realizar algunas actividades que contribuyan al manejo de emociones (D2\_P5\_P6)*

*Lograron desarrollar artes plásticas que ayudan a que se relajen y puedan tomar actitudes positivas desarrollando sus habilidades en diferentes aspectos (D4\_P5\_P6)*

Bravo (2017) menciona una de las estrategias es el *Artes plásticas*: esta técnica se desarrolla por medio de la práctica del dibujo y pintura, donde el niño plasma sus emociones que se encuentran presentes en ese momento.

### **Categoría 2: Rol docente**

#### **Subcategoría 2: Conocimiento sobre su rol docente en la educación emocional.**

El rol del docente es definido de muchas maneras, Camere (2010) considera que el rol de la docente/ maestro debe ser **motivador** y **estimulador**, que ofrece al niño un ambiente adecuado que le permita aprender y relacionarse con sus compañeros.

*El docente tiene el rol de mediador, también es una persona que dirige el aula (D2\_P7). Entender que el alumno debe encontrar en nosotros el apoyo incondicional sentir que puede confiar en nosotros. (D4\_P7). Proporcionar las herramientas necesarias y tender los puentes para el desarrollo intelectual y emocional del alumno. (D5\_P7)*

Son respuestas que coinciden con Camere (2010) y que según el Marco Del Buen Desempeño Docente (2012) menciona que el docente es el que propicia espacios emocionalmente seguros en el cual los estudiantes se sientan cómodos de tal forma que se promueva el respeto por ellos mismos y sus compañeros.

- **El rol del docente en la educación emocional**

La educación emocional debe entenderse como un proceso que debe realizarse de manera continua. Para el desarrollo de emociones. Algunas de las respuestas de los informantes coinciden con lo que mencionan los autores.

*Muy importante porque es necesario que exista una conexión alumno – maestro para poder desarrollar las competencias, capacidades y habilidades. (D1\_P8)*

*En estos tiempos de Pandemia es aún mucho más necesario la relación ya que los alumnos tienen demasiada inseguridad, una labor más complicada para el docente, pero muy necesaria para el alumno. (D2\_P8)*

*Una interacción del docente con el alumno le permite al docente conocer las necesidades de afecto del que carece el alumno, permitiéndole poder ayudar a reconocer sus emociones. (D3\_P8)*

*Estar siempre aptos para poder escuchar a nuestros alumnos, escucharlos y prestar atención a sus necesidades los hace sentir que son queridos, ayudando a sentirse que encuentra en el profesor alguien dispuesto ayudar (D4\_P8)*

*Estar presente en las situaciones difíciles que muchas veces suele paras un alumno, estar pendiente de sus emociones para ayudar a controlarlas (D5\_P8)*

Tal como afirman las docentes informantes, el hecho de poder ayudar, escuchar y estar pendientes de las emociones que puedan tener los estudiantes es importante. Los especialistas del MINEDU (2020) considera que el espacio de Tutoría se considera el desarrollo integral de los estudiantes, en el que se toma en cuenta los intereses y necesidades individuales, aportando a las diferentes etapas humanas, siendo importante a la aportación del aprendizaje, antes de ingresar a la educación primaria

- **Pandemia de la covid-19**

Los docentes como los estudiantes y sus familias han tenido que adaptarse a los requerimientos del estado, estrategias e instrumentos para seguir con el contenido y actividades escolares desde casa (Muñoz y Lluch, 2020).

*Se asume como una tarea más difícil ya que la familia está ahora más cerca al alumno. Virtualmente no es imposible, pero es más difícil formarlos emocionalmente. (D1\_P9)*

*Comprometida aún más con los alumnos, por las carencias que salieron a la luz (D2\_P9)*

*Comprometiéndome más con los alumnos, quienes han sido víctimas del confinamiento afectando mucho esto su estado emocional (D3\_P9)*

*Con mayor compromiso en la preparación tecnológica y recursos para llegar al alumno y darle apoyo emocional por verse afectados ante el confinamiento (D4\_P9)*

*Afianzarnos aún más con las herramientas tecnológicas y trabajar con la familia en comunicación constante (D5\_P9)*

Por ello como mencionan los docentes el apoyo familiar, y confiando que en los hogares apoyan al desarrollo de las estrategias y propiciar el desarrollo de las emociones (Cifuentes- Faura, 2020).

- **Competencias emocionales**

*Tomando el tiempo necesario para dialogar. Una niña que ante las carencias económicas se queda sola en casa, quedándome al final de la clase con ella para darle seguridad y confianza de que ella tiene mucha capacidad. (D1\_P10)*

*Por medio de lecturas donde destacan las múltiples emociones. (D2\_P10)*

*Despertando y afianzando en ellos los valores. (D3\_P10)*

*Creando juegos interactivos con la participación de ellos. (D4\_P10)*

*Trabajando con las familias en coordinación, para valorar las emociones diversas que se han afianzado ante la privación de muchos recursos que los alumnos requieren. (D5\_P10)*

Menciona Darling y Lippman (2016) que cuando se van desarrollando las habilidades sociales y las emociones se logra la confianza y las competencias importantes para instaurar relaciones y aprender a resolver problemas, así como al reconocimiento de emociones, por ello, el educar emociones tienen mucha importancia y más ahora cuando nos encontramos en contingencia sanitaria, en donde las relaciones sociales se llevan a cabo mediante un equipo electrónico.

## CONCLUSIONES

1. Los docentes evidencian conocimiento sobre el concepto de qué son las emociones y su importancia en la vida de los estudiantes, así como también reconocen las emociones primarias: la tristeza, alegría, enfado, miedo y asco. Este saber en los docentes es muy relevante pues en base a ello encaminan a los estudiantes en el proceso de reconocimiento de sus emociones.
2. Los docentes manifiestan que su rol es importante en el desarrollo de las emociones de sus estudiantes porque ellos son los agentes principales dentro de las aulas que guían a los niños en su interacción entre sus pares, guiando en las manifestaciones de sus emociones, ayudando a controlarlas, reconocerlas y respetando las de sus compañeros.
3. Mediante la investigación los docentes reconocen que las competencias emocionales que se generan en los estudiantes durante las clases virtuales repercuten en el aspecto personal pero también social, estas deben desarrollarse a la par, así como también en diferentes contextos escuela, familia y sociedad.
4. Los docentes mencionan que el aspecto de educación emocional aún falta por desarrollarla en las escuelas tanto públicas como privadas dado que es un tema con poca presencialidad en este contexto de la virtualidad, porque los docentes están más enfocados en el aprendizaje del estudiante.
5. Los docentes reconocen que el conocimiento sobre el uso de las estrategias y recursos aún falta por mejorar dado que algunos no son muy adecuados, así como también son escasas como se pudo ver en las respuestas de los informantes dentro de la investigación en la entrevista durante el focus group.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que los docentes como agentes principales deben prepararse de manera personal en las competencias emocionales porque si ellos no están competentemente preparados de manera emocional, no podrán guiar o contribuir en el desarrollo de emociones en sus estudiantes y el acompañamiento no será el adecuado. Es así como algunos de los docentes respondieron que no están preparados emocionalmente lo cual influye mucho en los estudiantes
2. Resulta recomendable que el uso de las estrategias para el desarrollo de las emociones debe ser más efectivas e innovadoras puesto que actualmente en el siglo XXI existen recursos digitales que son imprescindibles en la educación pues de esa manera se motiva a los estudiantes como a los docentes para poder desarrollar una educación emocional adecuada, divertida, eficaz y competente.
3. Se recomienda que se tome una mayor importancia al desarrollo de la educación emocional en las escuelas pues debe implementarse de manera urgente tanto en escuelas privadas como públicas, pues el estado de pandemia COVID 19 ha dejado a muchos estudiantes emocionalmente afectados, por el uso limitado de recursos digitales, el apoyo en casa, el aspecto económico de la familia, estos aspectos influyen en el estado emocional del estudiante y puede ir variando de acuerdo con las circunstancias en las que se encuentre.

## REFERENCIAS

- Álvarez, A. y Cabrera, R. (2011). *La inteligencia emocional en el preescolar* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de México].
- Apolo, D., Bayés, M., y Hermann, A. (2016). Cambios educativos en los procesos de lectura digital: la pedagogía del ciberespacio como estrategia de procesamiento de contenidos en la era de internet. *Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación*, (12), 222-239.
- Aresté, J. (2015). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar* [Tesis de licenciatura, Universidad Internacional de La Rioja, España].
- Arias, S. (2015). *Programa tutorial para desarrollar la Inteligencia emocional en estudiantes de IV ciclo de educación primaria* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola de Perú].
- Bericat, E. (2012). Emociones. <https://doi.org/10.1177/205684601261>
- Bisquerra, R. (2013). *Educación emocional: Propuesta para educadores y familias*. Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R. (2017). 10 ideas clave Educación emocional. Editorial GRAÓ. [DOIEmociones.pdf](#)
- Bravo, A. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones de niños de tres a cuatro años en la escuela de educación básica Gaspar Sangurima del cantón Cuenca-provincia del Azuay 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador]
- Calderón, P. y Loja, H. (2018). *Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI*. ILLARI, (6) 35-40.
- Cassola, M. y Morán, C. (2018). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional en niños de 3 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

- Castellanos, A. V., Ortiz Cárdenas, T., & Sanz Cabrera, T. (2016). *Visión pedagógica de la formación universitaria actual*.
- Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (2020). *Pandemic del Coronavirus SARS-CoV-2/COVID-19*. Advancing Pharmacy Worldwide: Federation International Pharmaceutical.
- Darling, K. y Lippman, L. (2016). *Early childhood social and development: Advancing the field of measurement*. Journal of Applied Developmental Psychology, 45, 1-7.
- Decreto supremo (2020). *Pandemic del Coronavirus SARS-CoV-2/COVID-19*. Advancing Pharmacy Worldwide: Federation International Pharmaceutical.
- Ibarrola, B. (2014). *La educación emocional en la etapa de 0-3*. Fundación El Maresme.
- Imbernon, F. (2016). *Hay que mejorar las competencias del profesorado si queremos mejorar la educación*.
- Luthra, P. (2020). *Una ocasión para reinventar la escuela*. Correo de la UNESCO: un solo mundo, voces múltiples.
- Mesa, J. (2015). *Inteligencia emocional, rasgos de personalidad e inteligencia. Psicométrica en adolescentes* [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia, España].
- McIntosh (2019). *Pandemic del Coronavirus SARS-CoV-2/COVID-19*. Advancing Pharmacy Worldwide: Federation International Pharmaceutical.
- Ministerio de Educación (2019). *Cuadernillo de Tutoría Cuarto Grado Educación Primaria 2020*. MINEDU, Perú.
- Ministerio de Educación (2020). *Lineamientos de Tutoría y Orientación Educativa para la Educación Básica*. MINEDU, Lima.
- Ministerio de Educación del Perú (2020a). Ministro Benavides: "Aprendo en casa ha llegado para quedarse".

Ministerio de Educación (2020b). Dirección de Fortalecimiento de Capacidades, DIFOCA. Iniciativas de gestión de las DRE/GRE/UGEL y Gobiernos Locales en contexto de pandemia.

Ministerio de Educación (2012). Marco del Buen Desempeño Docente.

Narváez, J. (2021). Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias. Ministerio de Educación, Perú.

Pardo, H. y Cobo, C. (2020). Expandir la universidad más allá de la enseñanza remota de emergencia Ideas hacia un modelo híbrido postpandemia. Outliers School. Barcelona.

Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU (31 de marzo 2020). *Disponen el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada “Aprendo en casa”, a partir del 6 de abril de 2020 y aprueban otras disposiciones*. *Diario Oficial El Peruano*.

Pinedo, L. (2017). *La inteligencia emocional en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución educativa Almirante Miguel Grau Seminario del Centro poblado de Almirante Grau, distrito de Bajo Biavo, Provincia de Bellavista, Región San Martín* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú].

Tafur, A. (2021). *Pandemic del Coronavirus SARS-CoV-2/COVID-19. Advancing Pharmacy Worldwide: Federation International Pharmaceutical*.

Tejada, N. (2021). *Percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel* [Tesis para licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

UNESCO (2020). *Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis*.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271\\_spa.locale=es](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa.locale=es)

UNESCO (2020). *La UNESCO en Perú ante la emergencia del COVID-19: una respuesta* *estratégica*.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373740>

Viñals, A. y Cuenca, J. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30(2), 103-114.

Ziv, Y., Benita, M., y Sofri, I. (2017). Self-regulation in childhood: A developmental perspective. *In Handbook of social behavior and skills in children* (pp. 149-173). Springer, Cham.



## ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA INVESTIGACIÓN

|   |  |
|---|--|
| <b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>   | Percepciones de los docentes sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una I.E.P de Lima durante la pandemia de la COVID 19.                |
| <b>Problema</b>   | <b>Objetivo general de la investigación</b>  |
| ¿Cuáles son las percepciones de los docentes de primaria sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una IEP durante la pandemia de la COVID 19? | Analizar las percepciones de los docentes de primaria sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una IEP durante la pandemia de la COVID 19. |

### DISEÑO METODOLÓGICO:

| Enfoque     | Nivel       | Método              | Informantes / Fuentes  |
|-------------|-------------|---------------------|--|
| Cualitativo | Descriptivo | Análisis y Síntesis | 5 docentes escogidos de manera intencional con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Actualmente se encuentran laborando en la I.E.P en el nivel de primaria.</li> <li>● Son docentes mujeres que enseñan las áreas básicas, así como también inglés y computación.</li> <li>● Docentes contratados a tiempo completo.</li> </ul> |

| Objetivo  | Objetivos específicos   | Categorías                 | Categorías preliminares  | Técnicas e instrumentos de recojo de información   |
|---|---|----------------------------|--|--|
| <p>Analizar las percepciones de los docentes de primaria sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una IEP durante la pandemia de la COVID 19.</p> | <p>Identificar los fundamentos teóricos y metodológicos del docente acerca de la educación emocional en estudiantes del nivel primaria.</p> | <p>Educación emocional</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceptualización de educación emocional.</li> <li>● Competencias de la educación emocional.</li> <li>● La educación emocional en el nivel primaria.</li> <li>● Estrategias sobre educación emocional durante la pandemia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Técnica: Focus group</li> <li>● Instrumento: Guía de focus group</li> </ul> |
| <p>Describir la percepción de los docentes sobre su rol en la educación emocional durante la pandemia de la COVID 19.</p>   |   | <p>Rol docente</p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocimiento sobre su rol docente en la educación emocional.</li> <li>● Relación docente - estudiante</li> <li>● Docente – Tutor</li> <li>● La educación emocional durante la pandemia.</li> </ul>                                    |  |

## **INSTRUMENTO (GUÍA DE FOCUS GRUOP)**

### **Guía de focus group**

#### **Introducción al focus group**

- a) Saludo preliminar
- b) Explicación del propósito de la entrevista
- c) Explicación del objetivo de la investigación
- d) Información sobre la grabación de la entrevista
- e) Reiteración sobre la confidencialidad de la información

| <b>Objetivo específico</b>  | <b>Categoría</b>    | <b>Subcategorías</b>  | <b>Preguntas</b>   |
|---|---------------------|---|--|
| Identificar los fundamentos teóricos y metodológicos del docente acerca de la educación emocional en estudiantes del nivel primaria | Educación Emocional | Conceptualización de la educación emocional.<br>Bisquerra, R. (2017). | ¿Qué son las emociones? Mencione las que conoce  |
|   |                     | Educación emocional en el nivel primaria.<br>Tejada (2021)            | ¿Qué es educación emocional para usted?  |
|   |                     | Competencias de la educación emocional.<br>Bisquerra, R. (2017).      | ¿Por qué considera importante la educación emocional en los estudiantes de nivel primaria?   |
|   |                     |   | ¿Qué competencias, habilidades o actitudes has logrado desarrollar en la educación emocional de los estudiantes? Mencione una experiencia. |

|  |             |  |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | Estrategias que fomentan la educación emocional durante la pandemia. | ¿Qué herramientas o recursos pudo utilizar durante la pandemia para fomentar la educación emocional de los estudiantes?<br>¿Qué estrategias aplica en el aula para fortalecer la educación emocional de sus estudiantes?                            |
|  |             | Bravo (2017)   |   |
| Describir la percepción de los docentes sobre su rol en la educación emocional durante la pandemia de la COVID 19. | Rol docente | Conocimiento sobre su rol docente en la educación emocional.         | ¿Cuál es su rol como docentes?<br>¿Cuál es su rol como docentes en la educación emocional?  |
|  |             | Camere (2010)<br>Relación docente-estudiante                         | ¿Consideran importante la relación/ interacción entre el docente y alumno?<br>¿Por qué?   |
|  |             | Ayala, S., Chávez, M., Escobar, S., Lozano, N., y Torres, M. (2020)  |   |
|  |             | La educación emocional durante la pandemia de la COVID 19.           | Según su percepción ¿Cómo asumen ustedes, su rol como docente en la educación emocional de los estudiantes durante la pandemia?<br>¿Cómo fomentan las competencias emocionales en sus estudiantes?<br>Mencione una experiencia durante la pandemia. |
|  |             | Ruiz, G. (2020).   |   |

### Cierre y despedida

- a) Comentarios adicionales de la informante
- b) Agradecimiento y despedida

## HOJA DE EVALUACIÓN DEL JUEZ

**INSTRUMENTO: Guía de focus group para el rol docente**

| Número de Ítems  |   | Coherencia <sup>(1)</sup> |    | Relevancia <sup>(2)</sup> |    | Claridad <sup>(3)</sup> |    | Calidad del Ítem | Comentario y/o sugerencias |
|--|---|---------------------------|----|---------------------------|----|-------------------------|----|------------------|----------------------------|
|  |   | Si                        | No | Si                        | No | Si                      | No |                  |                            |
| <b>Conceptualización de la educación emocional.</b>    | ¿Qué son las emociones? Mencione las que conoce   |                           |    |                           |    |                         |    |                  |                            |
|  | ¿Qué es educación emocional para usted?   |                           |    |                           |    |                         |    |                  |                            |
| <b>Educación emocional en el nivel primaria.</b>       | ¿Por qué considera importante la educación emocional en los estudiantes de nivel primaria?  |                           |    |                           |    |                         |    |                  |                            |
| <b>Competencias de la educación emocional.</b>         | ¿Qué competencias, habilidades o actitudes has logrado desarrollar en la educación emocional de los estudiantes? Mencione una experiencia |                           |    |                           |    |                         |    |                  |                            |
| <b>Estrategias que fomentan la educación emocional</b> | ¿Qué herramientas o recursos pudo utilizar durante la pandemia para fomentar la educación emocional en sus estudiantes?                   |                           |    |                           |    |                         |    |                  |                            |

|   |  |
|---|--|
| <b>durante la pandemia.</b>   | ¿Qué estrategias aplica en el aula para fortalecer la educación emocional de sus estudiantes?  |
| <b>Conocimiento sobre su rol docente en la educación emocional.</b> | ¿Cuál es su rol como docentes?<br><br>¿Cuál es su rol como docentes en la educación emocional?   |
| <b>Relación docente-estudiante</b>                                  | ¿Consideran importante la relación/ interacción entre el docente y alumno?<br>¿Por qué?  |
| <b>La educación emocional durante la pandemia de la COVID 19.</b>   | Según su percepción ¿Cómo asumen ustedes, su rol como docente en la educación emocional de los estudiantes durante la pandemia?<br><br>¿Cómo fomentan las competencias emocionales en sus estudiantes? Mencione una experiencia. |

- (1) Coherencia : El ítem planteado tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.
- (2) Relevancia : El ítem planteado es realmente relevante, pues responde a las categorías y subcategorías de la investigación.
- (3) Claridad : El ítem es fácilmente comprensible, es decir, la redacción es adecuada.

## MATRIZ DE VACIADO DE INFORMACIÓN

| Categoría   | Subcategorías  | Preguntas  | Respuestas |    |    |    |    | Hallazgos |
|---|--|--|------------|----|----|----|----|-----------|
|   |  |  | D1         | D2 | D3 | D4 | D5 |           |
| Educación Emocional   | Conceptualización de la educación emocional.                         | ¿Qué son las emociones? Mencione las que conoce  |            |    |    |    |    |           |
|   |  | ¿Qué es educación emocional para usted?  |            |    |    |    |    |           |
|   | Educación emocional en el nivel primaria.                            | ¿Por qué considera importante la educación emocional en los estudiantes de nivel primaria?   |            |    |    |    |    |           |
|   | Competencias de la educación emocional.                              | ¿Qué competencias, habilidades o actitudes has logrado desarrollar en la educación emocional de los estudiantes? Mencione una experiencia. |            |    |    |    |    |           |
|   | Estrategias que fomentan la educación emocional durante la pandemia. | ¿Qué herramientas o recursos pudo utilizar durante la pandemia para fomentar la educación emocional de los estudiantes?                    |            |    |    |    |    |           |
| ¿Qué estrategias aplica en el aula para fortalecer la educación emocional de sus estudiantes? |  |  |            |    |    |    |    |           |
| Rol docente   | Conocimiento sobre su rol docente en la educación emocional.         | ¿Cuál es su rol como docentes?   |            |    |    |    |    |           |
|   |  | ¿Cuál es su rol como docentes en la educación emocional?   |            |    |    |    |    |           |
|   | Relación docente-estudiante.   | ¿Consideran importante la relación/interacción entre el docente y alumno?<br>¿Por qué?   |            |    |    |    |    |           |
|   | La educación emocional   | Según su percepción ¿Cómo asumen ustedes, su rol como docente en la  |            |    |    |    |    |           |

|                                     |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| durante la pandemia de la COVID 19. | educación emocional de los estudiantes durante la pandemia?  |  |  |  |  |  |  |
|                                     | ¿Cómo fomentan las competencias emocionales en sus estudiantes?<br>Mencione una experiencia durante la pandemia. |  |  |  |  |  |  |

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS PARA PARTICIPANTES

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Angela Soto Rubin, estudiante de la Facultad de educación, en la especialidad de Educación Primaria. La investigación, denominada “Percepciones de los docentes sobre su rol en la educación emocional de los estudiantes de una I.E.P de Lima durante la pandemia de la COVID 19”, tiene como propósito analizar las percepciones de los docentes de nivel primaria su rol en la educación emocional.

Se le ha contactado a usted en calidad de docente de la especialidad. Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente 60 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de un artículo académico.

Por la emergencia sanitaria, la entrevista ser realizará por la plataforma zoom a fin de poder registrar apropiadamente la información, ante esto, se solicita su autorización para grabar la conversación. La grabación (audio y vídeo) y las notas de las entrevistas *serán almacenadas únicamente por los investigadores en su computadora personal, luego de haber publicado la investigación, y solamente ellos tendrán acceso a la misma.* Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la investigación a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [angela.soto@pucp.edu.pe](mailto:angela.soto@pucp.edu.pe) o al número 957339880. Además, el estudio respeta los principios éticos de la investigación de la universidad, como responsabilidad, respeto e integridad científica.

Después de haber leído el consentimiento usted completará lo siguiente:

Yo, \_\_\_\_\_, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera **confidencial**, es decir, que en la investigación **no** se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y los investigadores utilizarán un código de identificación o pseudónimo. Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

\_\_\_\_\_  
Nombre completo del (de la) participante    Firma    Fecha

Correo electrónico del participante: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Nombre del Investigador responsable    Firma    Fecha