

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



“Efímero: las tradiciones y creencias familiares alrededor de la muerte. Revisión de un documental desde la Producción, Arte, Edición y Sonido”

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación Audiovisual presentado por:

Romina Mia Luna Ccanto

Marcia Cristina Chavez Cardenas

Jorge Alfredo Alvarez Baldeon

Miguel Andres Nuñez Chirinos

Asesora:

Romina Cruz Valencia

Lima, 2022

Informe de Similitud

Yo, Romina Cruz Valencia, docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) del trabajo de investigación titulado

“Efímero: las tradiciones y creencias familiares alrededor de la muerte. Revisión de un documental desde la Producción, Arte, Edición y Sonido”

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as):

Romina Mia Luna Ccanto

Marcia Cristina Chavez Cardenas

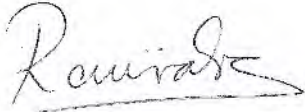
Jorge Alfredo Alvarez Baldeon

Miguel Andres Núñez Chirinos

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 4%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 02/01/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y el trabajo de investigación, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 2 de enero de 2023.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: _____	
CRUZ VALENCIA, ROMINA	
DNI: 40066275	 Firma
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3467-5634	

RESUMEN

La muerte es un evento natural en la vida. Siempre nos hemos preguntado qué ocurre después de ella. Muchas teorías han surgido, desde puntos de vista religiosos, científicos hasta filosóficos. No hay una respuesta concreta, ya que no es posible comprobarlo. No obstante, las personas atraviesan situaciones y viven experiencias que les hacen creer en una cosa u otra. En este documental se verán las vivencias de una familia en torno a la muerte y sus creencias a partir de distintas relaciones familiares.

ABSTRACT

Death is a natural event in life. We've always wondered what happens after it. Many theories have emerged, from religious and scientific to philosophical points of view. There is no specific answer, since it is not possible to verify it. However, people go through situations and live experiences that make them believe in one thing or another. This documentary will show the experiences of a family around death and their beliefs based on different family relationships.

ÍNDICE

1. Objetivo del proyecto	1
2. Justificación	1
3. Investigación	1
3.1. Temas, conceptos, estilo, formato, etc	1
3.2. Referencias audiovisuales	3
4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia	4
5. Producción	4
5.1. Casting	4
5.2. Locaciones	5
5.3. Desglose de presupuesto	7
5.4. Cronograma	9
6. Dirección de Arte	17
6.1. Vestuario	17
6.2. Escenarios	18
6.3. Utilería	20
7. Edición	20
7.1. Proceso	21
7.2. Referencias de edición	22
8. Diseño de Sonido	24

9. Sostenibilidad	27
9.1. Plan de distribución y difusión	27
10. Reflexiones Finales	27
11. Referencias Bibliográficas	29
Anexos	30



1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto propone mostrar una serie de anécdotas familiares, su interacción con las ideas extraterrenales y cómo estas historias reflejan el imaginario popular respecto a lo paranormal. Se trata de una historia urbana dirigida a personas que hayan pasado por una situación similar. La importancia de este proyecto radica en el aporte que va a generar a la discusión de historias paranormales a partir del punto de vista y la experiencia sensible de una familia que ha experimentado estos fenómenos.

2. JUSTIFICACIÓN

Resulta interesante el planteamiento de esta propuesta, ya que existen diversas historias y hasta leyendas urbanas en lo que se refiere a los objetos protectores que son transmitidos de generación en generación. Aparte que capta la atención del público, ya que los temas de suspenso y los documentales de misterio son de gran interés para el rango de edad que estamos visualizando como público objetivo.

Así mismo, la estrategia que planteamos como grupo para que el público objetivo que tenemos en mente es el de siempre mantenerlos con el suspenso de plantearse si estas situaciones son reales o parte de nuestra imaginación.

3. INVESTIGACIÓN

3.1. TEMAS, CONCEPTOS, ESTILOS, FORMATOS, ETC.

“Hablar de la vida con sentido no solo requiere haber pensado la misma vida, sino también el significado de la muerte en referencia a la unidad de la diferencia que la sostiene positivamente como término contradictorio de vida, es decir que es imposible hablar de la vida sin hablar de la muerte y viceversa” (Noemi, 2007), es en base a esta

frase que introducimos nuestro tema principal, haciendo referencia a cómo hemos desarrollado nuestro trabajo en base a la creencia de la vida después de la muerte y la manera en la que se expresa mediante los relatos familiares junto a las diferentes representaciones materiales. Los conceptos que estamos tratando en el proyecto son principalmente el amor, la tradición familiar, la reencarnación, nostalgia y el misterio.

Para este trabajo nos hemos enfocado como grupo en realizar un estilo más auténtico y verosímil, en el que se priorice el realismo de la historia familiar, los personajes y los ambientes.

En la narrativa de la historia decidimos centrarnos en sucesos ocurridos dentro del círculo familiar, estos se iban volviendo cada vez más interesantes a lo largo de las grabaciones debido a que se encontraban nuevos acontecimientos o corroboramos información que ya había sido contada por otro integrante de la familia, lo que volvía mucho más cautivadora la narración. Así mismo, decidimos que los personajes fueran los mismos integrantes de la familia, debido a que eran ellos quienes tenían mayor conocimiento sobre el tema y este acontecimiento ha sido, es y será parte de su vida. Todo el tiempo buscamos retratarlos con la mayor simpleza y naturalidad posible para mantener un ambiente familiar y que eso se vea reflejado en la historia, utilizando medios como la cámara en mano, uso de sus propios souvenirs como la vestimenta y los objetos más representativos para ellos. En el caso de los espacios de grabación se dispuso aprovechar la casa para una mayor comodidad de los personajes y a la vez lugares que visitan con frecuencia pero que mantengan un sentir emocional familiar.

El formato que empleamos es un documental ya que, como se comentó anteriormente, estamos narrando una historia real basada en recuerdos y tradiciones de una familia, la cual ha tenido vivencias cercanas a lo paranormal, por lo que mediante este cortometraje

se mostrará mediante los relatos estos sucesos extraterrenales y todo lo que llevó a la familia a tener estas experiencias.

3.2. Referencias audiovisuales

- Zeitgeist: The Movie (2007): Referencia para el área de sonido debido a que fue uno de los documentales que se usó como inspiración para poder grabar el sonido y también en la parte de edición. Al ser un documental hablado con imágenes de referencia, se optó por tomar partes de este documental y moldearlo a nuestro proyecto.
- Mamapara (2020): Documental que nos inspiró para realizar el documental en el sentido de que la historia iba desde el punto de vista de su hijo y contaba sus vivencias mediante el diálogo y la imagen. Además, propone cierta relación que existe entre la madre y el hijo, así como pasó en nuestro documental.
- Sofía: El regreso de la reina (2021): Se pudo rescatar las referencias como el de los planos generales de ambientes externos para que se sitúe a la persona que lo vea sin necesidad de que se lo mencione. El seguir a un personaje realizando sus actividades cotidianas con planos detalles o primeros planos de objetos fue un punto a destacar.
- Soñando (2018): El manejo del misterio por medio de espacios sin sonido y el uso de fotografías antiguas para causar un mayor impacto visual para enlazarlo con lo que se narra en la actualidad fueron puntos a destacar. Utilizamos, además, planos cerrados y detalles que se muestran en dicho corto como referencia para contar mejor nuestra historia.

4. ESTRATEGIA COMUNICACIONAL: ANÁLISIS E IDENTIFICACIÓN DE UN PÚBLICO O AUDIENCIA

El proyecto va dirigido a personas de 18 años a más que por lo general consumen películas, documentales o series sobre misterio y/o suspenso, debido a la temática en la que hemos centrado nuestro trabajo en donde destaca la creencia “la vida después de la muerte”. Así mismo, consideramos que este proyecto puede estar enfocado a personas que hayan tenido experiencias paranormales o estén interesados en temas extraterrenales, para que se logre un cierto apego e identificación con el corto presentado. Sin embargo, no limitamos la idea de que otro grupo de personas con ideas diversas a las ya mencionadas, puedan ser parte de la audiencia, pero si se requiere mantener una mentalidad abierta para comprender los temas tratados en la historia.

5. PRODUCCIÓN

Al tratarse de un documental, la producción decidió mantener la naturalidad de la historia desde el área de dirección; por ello desde un inicio nuestro mayor interés fue encontrar la dirección en la que se iba a llevar el tema de la historia que se quería contar, teniendo en cuenta que este se narrará de manera audiovisual. En el camino surgieron diversas propuestas distintas a la original, hasta que finalmente consideramos que era más interesante narrar una historia de la que ya todos teníamos conocimiento, además de contar con acceso directo a las fuentes de primera mano; en este caso, los familiares de nuestra protagonista.

5.1. Casting

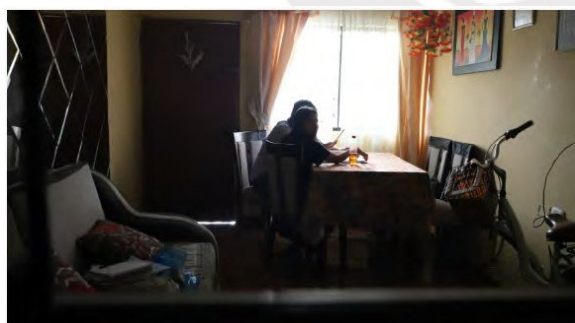
Para el presente proyecto no se realizó un proceso de casting debido a que los personajes que aparecen en escena fueron contactados de forma directa, ya que son familiares y conocidos de una de nuestras directora, quien también aparece en escena. En un inicio se consideró la

posibilidad de castear a una persona para interpretar el papel de la madre, quien aparece en la mayor parte del corto, pero finalmente consideramos que el testimonio y participación de cada uno de los personajes originales era completamente fundamental para aportar credibilidad a la historia.

5.2. Locaciones

Al tratarse de una historia muy personal, decidimos grabar en los espacios en los que los personajes habitan o frecuentan, pues consideramos que de esa manera estos se desenvolverían con mayor naturalidad. En ningún caso se realizó algún cambio o variación de los espacios interiores o exteriores con ayuda de arte, para así respetar el hábitat que nos rodeaba; sin embargo, nos apoyamos con el área de arte para coordinar la vestimenta adecuada para mantener una paleta de colores uniforme.

Respecto a la casa de Josselyn - Fortunata, esta se encontraba en el Callao. En esta se utilizaron la mayoría de espacios (sala, cocina y habitación de Fortunata), ya que este fue el principal lugar en el que se desarrolló la conversación entre Josselyn y Fortunata, además de que esta nos aportaba mayor información visual y podíamos controlar mejor el sonido.



En el caso de la casa del tío de Josselyn, se utilizaron solo su sala y su azotea, pues estos son los espacios que él y su paloma frecuentan. Además, en la sala se encuentran fotografías de los familiares a los que se refieren ambos durante la conversación que sostienen.



El puesto de lanas es otro espacio en el que se lleva a cabo una conversación importante, además de ser el lugar en el que se encuentran los cráneos que cuidan su negocio, uno de los cuales antes se encontraba en casa de Josselyn. Por ello en este espacio realizamos planos de detalle a estos cráneos, pero también mostramos a ambas en escena conversando de una manera íntima y cercana. En este caso, al tratarse de un espacio reducido, decidimos que solo asistiría el personal indispensable, pues de esta manera ambas se sentirían menos observadas para que la conversación fluya con naturalidad.



Otro espacio muy importante fue el Parque del Recuerdo, que es el lugar donde se encuentran enterrados los familiares de Josselyn y Fortunata. En este lugar se lleva a cabo una conversación acerca de su relación con sus antepasados, además de mostrar el ritual que realizan ambas cada vez que los visitan.



Finalmente, el último lugar en el que grabamos fue en La Punta; lugar al que Josselyn y su madre acuden con frecuencia junto a sus mascotas. Una de las mayores dificultades durante el rodaje fue el tema del sonido. El viento y la concurrencia en este lugar dificultaron la claridad en los diálogos, pero finalmente este pudo solucionarse.



5.3. Desglose de presupuesto

La realización de este proyecto fue de bajo costo, ya que todos los personajes nos brindaron sus testimonios y participación de manera voluntaria y sin ningún tipo de cobro. No se hizo alquiler de equipos debido a que la universidad nos facilitó 4 fechas en las que pudimos solicitar los equipos que deseábamos. En tal sentido, el principal costo estuvo en cubrir los gastos de los almuerzos, arte y algunos envíos de delivery.

PRESUPUESTO				
ÍTEM	UNIDA D	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
ALMUERZOS				s/ 286
Almuerzo 1	Personas	11	s/ 11	s/ 121
Almuerzo 2	Personas	11	s/ 11	s/ 121
Almuerzo 3	Personas	4	s/ 11	s/ 44
ARTE				s/ 25
Flores	-	2	s/ 10	s/ 20
Piedritas blancas	-	1	s/ 5	s/ 5
PRODUCCIÓN				s/ 37
Rappi	Viajes	1	s/ 37	s/ 37
TOTAL				s/ 348
CADA UNO				s/ 43.50

5.4. Cronograma

El rodaje se realizó durante 4 días, los cuales fueron el lunes 17 de octubre, miércoles 19 de octubre, sábado 22 de octubre y miércoles 2 de noviembre, por lo cual se elaboró el plan de rodaje de la siguiente manera:



PLAN DE RODAJE						
DIA	HORA	DESCRIPCIÓN	ESCENA	PLANO	PERSONAJES	LOCACIÓN
DÍA LUNES 17 DE OCTUBRE	8:00 - 9:00	SOPORTE - ENTREGA DE EQUIPOS				
	9:00 - 10:00	TRASLADO AL CEMENTERIO				
	9.30 - 10:00	Josselyn y Fortunata en el carro tomadas de las manos y ambos extremos	1	9 y 3	J & M	INTERIOR CARRO
	9.55 - 10:10	PREPARAR EQUIPOS/ ESTACIONAR CARROS				
	10.10 - 10.20	Josselyn y Fortunata compran del puesto de flores	2	7 y 8	J & M	PUESTO DE FLORES
	10.20 - 10.35	Planos diversos	2	1-6	-	
	10.35 - 10:40	TRASLADO INTERIOR CEMENTERIO				
	10:40- 10:55	Josselyn sigue a Fortunata de camino a los nichos	3	1	J & M	CAMINO A LOS NICHOS
	10:55 - 11:35	Josselyn y Fortunata limpian los	4	1.4	J & M	NICHOS

		nichos/conversan				
11:35 - 12:15		Planos diversos	3	2.10	-	CAMINO A LOS NICHOS
12:15 - 1:15	TRASLADO A CASA DE JOSSELYN					
1:15 - 2:00	ALMUERZO					
2:00 - 2:20		Fortunata y Josselyn conversan/ ven fotos familiares	5	1 y 7	J & M	SALA DE JOSSELYN
2:20 - 3:00		Planos diversos (detalles)	5	0-8	-	SALA DE JOSSELYN
3:00 - 3:40		Fortunata se acuesta en su cama	8	1, 2 ,3 y 8	M	CUARTO FORTUNATA
3:40 - 4:00		Planos diversos	8	4-7	-	
4:00 - 4:30	GUARDAR EQUIPOS					
4:30 - 6:00	TRASLADO/ ENTREGA DE EQUIPOS PUCP					

PLAN DE RODAJE							
DIA	HORA	DESCRIPCIÓN	ESCENA	PLANO	PERSONAJES	LOCACIÓN	
MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE	8:00 - 9:00	SOPORTE - ENTREGA DE EQUIPOS					
	9:00 - 9:30	TRASLADO A CASA DE JOSSELYN					
	9.30 - 10:00	Fortunata y Josselyn conversan/ ven fotos familiares	5	1 y 7	J & M	SALA DE JOSSELYN	
	10:00 - 10:10	TRASLADO DE EQUIPOS AL BARRIO					
	10:10 - 10:30	Ensayo de cámaras y dirección	6	1 - 5	-	BARRIO DE JOSSELYN	
	10:30 - 11:10	Fortunata y Josselyn paseando por el barrio		1 - 5	J & M		
	11:10 - 11:35	Planos de detalle de la plaza, barrio y paloma		5.1.1 - 6.3	-		
	11:35 - 11:45	TRASLADO A SALA DEL TÍO DE JOSSELYN					
	11:45 - 12:00	Ensayo de cámaras y dirección	7	5, 6 y 7	-	SALA DEL TÍO	
	12:00 - 12:40	Interacción de Josselyn y tío		5, 6 y 7	J & T		

	12:40 - 1:00	Josselyn otro piso		8	J	
	1:00 - 1:30	Detalles de la casa del tío y paloma		1 - 4	-	
	1:30 - 2:30	ALMUERZO				
	2:30 - 2:45	TRASLADO AL PUESTO DE TELAS				
	2:45 - 3:00	Ensayo de cámaras y dirección	10	8 y 9	J & S	PUESTO DE TELAS
	3:00 - 3:40	Interacción de Josselyn y la señora		8 y 9	J & S	
	3:40 - 4:00	Planos de detalle del puesto de tela en interior y calavera		3 - 7 y 10	-	
	4:00 - 4:20	Puesto de telas en exterior		1 y 2	-	
	4:20 - 4:30	TRASLADO A CASA DE JOSSELYN				
	4:30 - 5:00	GUARDADO DE EQUIPOS				
	5:00 - 6:00	TRASLADO/ ENTREGA DE EQUIPOS PUCP				

PLAN DE RODAJE						
DIA	HORA	DESCRIPCIÓN	ESCENA	PLANO	PERSONAJES	LOCACIÓN
DÍA SÁBADO 22 DE OCTUBR E	8:00 - 9:00	SOPORTE - ENTREGA DE EQUIPOS				
	9:00 - 10:00	TRASLADO A LA PUNTA				
	10:00 - 10:20	POSICIONAMIENTO DE EQUIPOS Y ENSAYO				
	10:20 - 10:40	Josselyn y Fortunata caminando hacia la plaza	9	1 y 2	J & M	PLAZA FRENTE AL MAR
	10:40 - 11:20	Josselyn y Fortunata conversan sentadas de espalda		3 y 4		
		Planos detalle conversación				
	11:20 - 11:40	ENSAYO EN MUELLE				
	11:40 - 11:50	Punto de fuga en muelle	9	5	J & M	MUELLE
	11:50 - 12:00	Cabellos agitados		8		
12:00 - 12:15	Seguimiento de pies caminando	7				

	12:15 - 1:00	Recorrido por la playa, plaza y muelle		6 (Varios planos)	-	
	1:00 - 1:20	GUARDAR EQUIPOS				
	1:20 - 2:30	TRASLADO/ ENTREGA DE EQUIPOS PUCP				

PLAN DE RODAJE						
DIA	HORA	DESCRIPCIÓN	ESCENA	PLANO	PERSONAJES	LOCACIÓN
DÍA MIÉRCOLE S 02 DE NOVIEMBR E	8:00 - 9:00	SOPORTE - ENTREGA DE EQUIPOS				
	9:00 - 10:00	TRASLADO AL CEMENTERIO				
	9:20 - 10:00	Planos de detalle de la ruta camino al cementerio	1	1, 2, 4, 6, 7 y 8	-	INTERIOR CARRO
	9:55 - 10:10	PREPARAR EQUIPOS/ ESTACIONAR CARROS				
	10:10 - 10:35	TRASLADO INTERIOR CEMENTERIO/ ENCUADRE DE ESCENA				

	10:35- 10:50	Josselyn sigue a Fortunata conversando en el nicho	4	1 - 4	J & M	NICHO
	10:50 - 11:40	Planos de detalle de la ruta camino al cementerio	3	2 - 10	-	CAMINO A LOS NICHOS
	11:40 - 12:00	Josselyn sigue a Fortunata de camino a los nichos	3	1	-	CAMINO A LOS NICHOS
	12:00 - 12:15	TRASLADO A PUESTO DE FLORES				
	12:15 - 12:45	Planos de detalle del puesto de flores	2	1 - 6	-	PUESTO DE FLORES
	12:45 - 1:15	GUARDAR EQUIPOS				
	1:15 - 2:30	TRASLADO/ ENTREGA DE EQUIPOS PUCP				

6. DIRECCIÓN DE ARTE

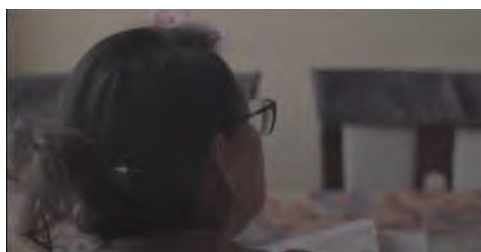
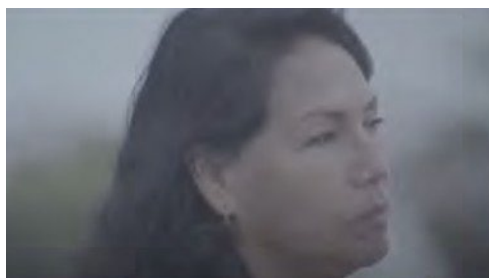
En base a la propuesta de arte, se buscó permanecer dentro de la sencillez y la intimidad de nuestros personajes por un tema de comodidad, simpleza y la continuidad en la historia con la belleza propia de su hogar.

6.1. Vestuario

En el perfil de los personajes y su paleta de colores en la vestimenta se utilizó principalmente una gama de colores basados en las tonalidades marrones y sus derivados tanto claros como oscuros, debido a que no se quería resaltar mucho en colores a las protagonistas para priorizar la temática de nuestra historia y la personalidad de cada uno de ellas.

- **Mamá**

En el caso de la madre se utilizaron las tonalidades marrones más oscuras para reflejar su personalidad un poco más neutra y seria dentro de las escenas. De preferencia se mantuvo un estilo casual pero cómodo para que pueda realizar con normalidad las acciones en los diversos ambientes en los cuales se iba a desplazar, un maquillaje natural y fresco, pero acorde a lo que suele usar cotidianamente y finalmente el cabello el cual podía estar tanto suelto o recogido, dependiendo el gusto de la protagonista en ese momento.





- **Josselyn**

A diferencia de la mamá, decidimos utilizar una paleta de colores mas al estilo de Josselyn continuando con la gama de color marrón pero con tonalidades mas claras pero que reflejen mas la personalidad de ella, la cual es un poco mas energética y con un semblante mas alegre, por lo que decidimos utilizar entre beige, blancos y especialmente las prendas jean claras que son las cotidianas y comodas para ella, en base al maquillaje solo se empleo un poco de rubor que es lo que cotidianamente utiliza para cuando sale a la calle y en peinado, en ciertas ocasiones jugamos sutilmente con su cabello al realizarle una media cola con el objetivo de hacer notar un poco mas su rostro en cámara y que se pueda sentir mas fresca a la hora de hablar.



6.2. Escenarios

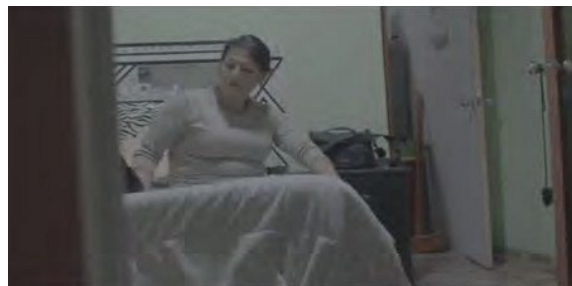
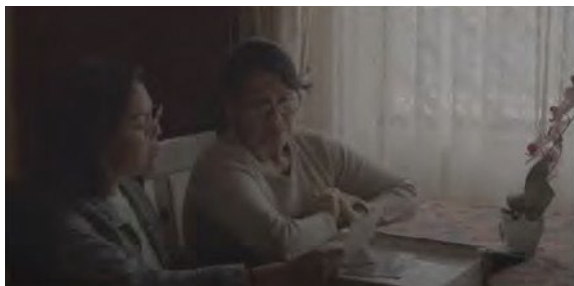
- **Escenarios en exterior**

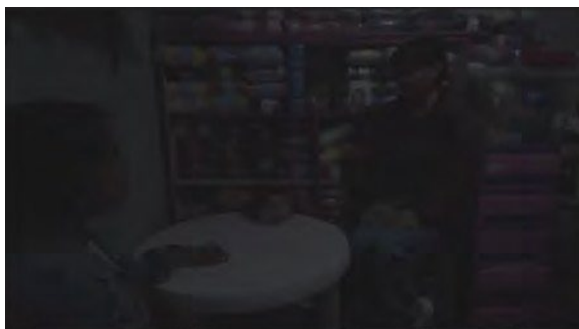
También, se manejó esta gama de colores para no llegar a contrastar con la coloración deseada para las locaciones al aire libre como lo fueron la playa y el cementerio, que son de tonalidades mucho más frías las cuales reflejan paz, tranquilidad y serenidad, por lo que consideramos que ciertos colores más llamativos hubieran podido opacar esa idea principal.



- **Escenarios en interior**

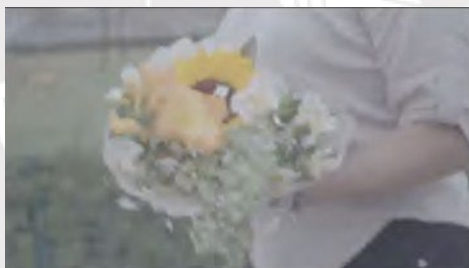
Aquí, lamentablemente no se pudo obtener el control en base a los colores de la casa de Josselyn, en la casa de su tío, ni en la tienda de telas, debido a que es parte de la decoración de su hogar en el día a día y genera en los personajes una mayor comodidad dentro del espacio, por ende solo nos acoplamos a las escenografías e intentamos reacomodar los colores a nuestro favor con algunos objetos como las sábanas en los cuartos, maceteros, manteles, etc, para que puedan combinar y no desentonen con la paleta de colores ya preestablecida de estos espacios.





6.3. Utilería

En base a los colores de la utilería nos dejamos llevar por la preferencia de la protagonista, especialmente con el tema de las flores pues las margaritas simbolizan una emoción personal tanto para ella como para su familiar difunto, sin embargo buscamos complementarlo con un poco de blanco para que pueda resaltar el amarillo de la flor y a la par combinar con la tonalidad de colores que teníamos.



Para la decoración de la lapida solo se utilizaron piedritas de color blanco para que pueda resaltar con el color negro y no desentone con nuestra gama, el uso de la cerveza y los caramelos ya se encontraban situados ahí desde el día anterior así que por respeto decidimos dejarlo y utilizarlo como parte de la escenografía de la escena.

7. EDICIÓN



Nuestro documental busca atrapar al espectador, no solamente por un elemento como la calavera, sino también por sus protagonistas y los lazos que presentan a través de las anécdotas que cuentan. En la edición se busca mostrar ese sentimiento en ambientes cotidianos, con personas reales y a través de una historia que podría ocurrirle a cualquiera.

El ritmo del documental varía dependiendo del diálogo que se esté llevando a cabo, de manera que hay momentos más rápidos o lentos según la intensidad de lo que esté siendo narrado (momento de incertidumbre por la calavera: rápido; momento de calma: lento).

El montaje sigue una lógica de Similitud, de manera que se asocian imágenes que denotan un mismo sentimiento (tranquilidad: cielo despejado; temor/peligro: mar agitado), todo esto teniendo en cuenta, nuevamente, lo que esté siendo contado. Además, en el montaje se muestran a los personajes prioritariamente en aquellos momentos que sea necesaria su presencia en pantalla, teniendo en cuenta que no son actores y no están acostumbrados a una cámara. De esta manera, se hace mayor énfasis en los lugares, objetos y sonidos.

La importancia del diálogo es tal que ocupa un mayor papel que las acciones, aunque la aparición de estas en pantalla sirve para reforzar lo que se esté diciendo, con lo cual se busca un equilibrio que le permita al espectador adentrarse más en la historia y entenderla gracias a lo sonoro y también a lo visual.

7.1. Proceso:

En lo que se refiere al planteamiento del proceso que se realizó en edición, esta se planteó desde la semana 13 hasta la 15, ya que fue pensada desde el momento en que se culminó la escritura del guión expandido y técnico. Sin embargo, hubieron ciertos cambios en la manera en que se deseaba realizar la edición de manera inicial, ya que al principio se planteó que el orden de escenas sea el siguiente: ida al cementerio, interacción con el puesto de flores frente

a este, cementerio, conversación de madre e hija en la casa, recorrido de salida al parque de ambas con los perros, conversación en sala de tío, conversación en el puesto de telas y finalmente mostrar a madre e hija en la punta. Los cambios que se realizaron se llevaron a cabo después de revisar el material obtenido de los días de grabación e intentar comenzar con el montaje. Nos dimos cuenta de que habían escenas que no eran muy relevantes al momento de unir las y solo nos alejaban más de lo que como grupo queríamos mostrar en nuestro documental. Dichas escenas que se eliminaron y no se agregaron al montaje fueron la del recorrido hacia el parque y ciertas tomas de la compra de flores frente al cementerio, ya que se tomó más en consideración el tema de primeros planos o planos detalles de las diferentes locaciones en la que nos encontrábamos porque nos aportaba mayor información a lo que estábamos contando. El corte final en lo que respecta al montaje se terminó en la semana 15 y se empalmó con el equipo que iba a realizar la colorización y sonido.

7.2. Referencias de edición:

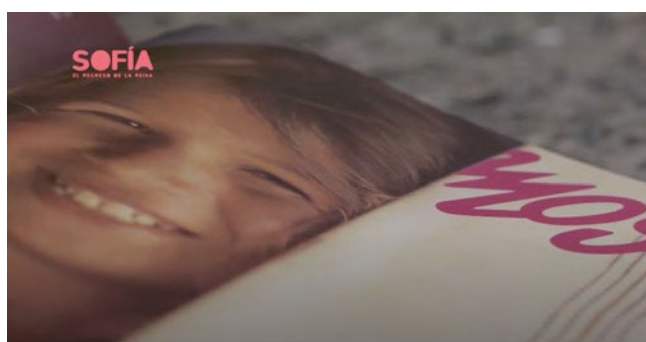
Algunas referencias visuales dentro de documentales que hemos utilizado para acomodar ciertos planos o darles otra perspectiva que nos aporte mucha más información a lo que deseamos contar han sido los siguientes:

MI REFLEJO



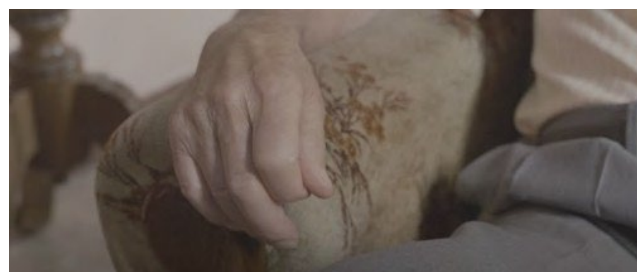
Se pudo rescatar las referencias como el de los planos generales de ambientes externos para que se sitúe a la persona que lo vea sin necesidad de que se lo mencione. El seguir a un personaje realizando sus actividades cotidianas con planos detalles o primeros planos de objetos fue un punto a destacar. Además, el sonido ambiental se encuentra muy presente en este producto audiovisual, lo que captó nuestra atención y decidimos emplearlo de la misma forma.

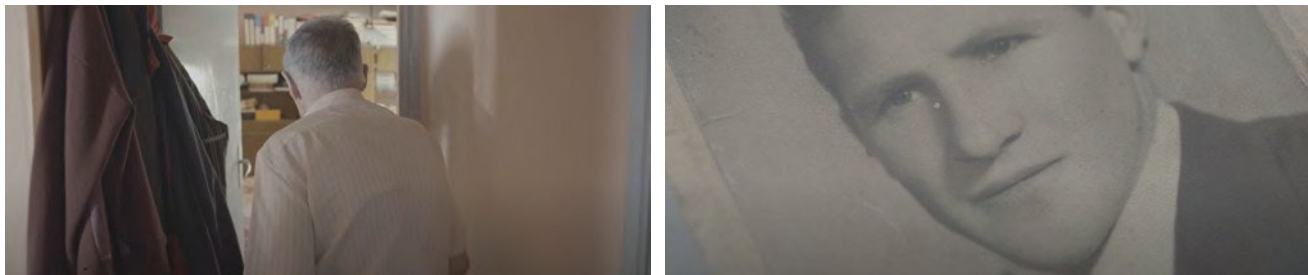
SOFÍA: “EL REGRESO DE LA REINA”



Dentro de este documental, el cual es muy personal y realista, se nos muestra a partes de la vida de la protagonista y, para generar mayor impacto, colocaron imágenes del pasado mientras a la par se escuchaban conversaciones de fondo, para contextualizar la situación, lo cual fue un recurso que decidimos utilizar para nuestro documental.

SOÑANDO





Dentro de este cortometraje resaltan muchos puntos interesantes para tener en cuenta en la edición, tales como el manejo del misterio por medio de espacios sin sonido o el uso de fotografías antiguas para causar un mayor impacto visual para enlazarlo con lo que se narra en la actualidad. Utilizamos, además, planos cerrados y detalles que se muestran en dicho corto como referencia para contar mejor nuestra historia.

8. DISEÑO SONORO

En la propuesta de sonido, la incorporación de los diferentes elementos sonoros como las conversaciones, ambientales, voces de los personajes; se dan de manera natural, sin ningún tipo de filtro o secuencia de guión. Durante las grabaciones se capturó los sonidos tal como estaban y no hubo algún tipo de construcción del mismo.

Sin embargo, por más que todo el sonido se haya grabado de manera natural, no se descuidó la parte técnica de que los ambientales o voces no se encuentren saturados para hacer un correcto montaje del sonido y construcción del ambiente en la edición. Si bien hay momentos en los que la sonorización se encuentre más alta que en otras partes es por el tratamiento de la imagen y la zona donde nos encontramos grabando. Un ejemplo de esto es al momento de pasar por un túnel y grabar el sonido ambiental de esa zona y es que al ser un lugar cerrado va a causar eco, pero se controló de la mejor forma para que no cause la saturación.

Además, se plantearon las siguientes situaciones para las locaciones en las que se trabajó con el equipo y describimos los sonidos que se iban a grabar en las diferentes áreas y los problemas que nos pudo causar. Además, los equipos a utilizar en las diferentes situaciones y que conviene usar en cada una.

Casa:

- Interiores casa:

Grabación de las voces de la madre y Josselyn relatándonos temas relacionados al cráneo y cómo se ha presentado en sus vidas. Para esta situación, se hará uso de los pecheros para un sonido directo de las voces de las protagonistas.

- Exteriores casa:

En este caso, se tendrá más en cuenta el sonido de ambiente de lo que sucede alrededor; sonidos como niños jugando, los aviones pasando en el cielo, megáfonos de los fruteros, etc. Para esto, se usará el shotgun con su peluche para que el aire no opaque los otros sonidos del ambiente.

En el tema de la mezcla de estas situaciones se combinará el sonido de ambas ubicaciones, tanto del interior como exterior de la casa, para dar ese aire de que estas partes se acoplan para darnos una muestra de la realidad en la que viven Josselyn y su madre.

Cementerio:

Situación similar a la playa, la grabación del sonido del ambiente para saber dónde nos encontramos ubicados en el relato y darle ese complemento a la voz que acompañará la historia. En este caso, el viento no mucho el problema, pero los demás sonidos como las

personas que recorren el lugar puede dificultar la tarea, debido a que no queremos causar incomodidad al resto; además, los demás sonidos como las aves o los hombres trabajando se podrían grabar sin problema, haciendo uso del shotgun con el peluche. La voz de la madre y Josselyn seguirán siendo capturados con pecheros y de vez en cuando con el mismo shotgun para tener un respaldo de lo que están relatando.

Playa La Punta:

Para esta ubicación, el principal problema que se tiene es sobre el exceso de viento que sopla durante el día, evitando que se grabe con tranquilidad el resto de sonidos como el mar, las personas transitando, gaviotas, etc. La solución más práctica es el uso del shotgun con peluche para reducir lo más posible el golpe del viento en el equipo de sonido; sin embargo, tenemos que acercarnos lo más posible a los objetos que emiten los sonidos que se quiere capturar para así tener el registro más limpio posible. Además, para los posibles relatos que nos cuente la madre de Josselyn en este lugar, se seguirá manteniendo el pechero, pero en caso de que no se capture adecuadamente la voz, se puede repetir en un lugar con menos interferencia del ambiente.

De ser posible, se puede complementar con sonidos bajados de bibliotecas de audio para aumentar la sensación del ambiente como el golpe de las olas o el público conversando a la lejanía.

Finalmente, para la edición del sonido se tomó en cuenta el documental “Zeitgeist: The Movie”, tomando elementos como las voces en off, los sonidos ambientales y las conversaciones entre los participantes del documental. En este caso, no se incluyó que hablen frente a cámara los protagonistas de este documental, sino que se optó por dejarlos fluir en las conversaciones y no causar ningún tipo de interrupción. Por otro lado, no se incluyó ningún tipo de musicalización para este documental porque no sería

lo más idóneo debido a que no transmitirá la idea que queremos generar en el espectador, o por lo menos, no se consideró necesario para incluirlo en el corte final.

9. SOSTENIBILIDAD

9.1. Plan de distribución y difusión

Los medios de distribución que nos gustaría que el proyecto audiovisual tenga llegada son los diversos festivales de cine y espacios donde su distribución no sea complicada y den las facilidades para poder mostrarlo al público en general; ya sean en espacios fuera y dentro de la universidad.

- **Festivales universitarios:** Con la finalidad de tener una llegada a la audiencia joven y que los proyectos audiovisuales tengan una mayor cabida en los medios
- **DAFO:** Mediante la DAFO se busca una mayor difusión debido a que han trabajado con el Ministerio de Cultura, por lo que se puede difundir en lugares donde este tipo de proyectos tengan cierta apreciación.
- **Cortos IPE:** Lugar donde se da el espacio para que se puedan distribuir cortos independientes; sin embargo, es mediante un concurso que se participa para poder mostrar el documental.

10. REFLEXIONES FINALES

El presente proyecto logró plasmar con imágenes y audio todo lo propuesto en la etapa de creación y producción. Desde un inicio se hace énfasis en la creencia de la vida después de la muerte, apoyándonos en los testimonios de familiares, además de animales y objetos representativos. A través de este relato, tocamos temas como el amor, reflejado por las relaciones entre los personajes que no aparecen, pero se mencionan; la tradición familiar, la

cual representa el respeto y aprecio que se tiene por los que ya no están; la reencarnación, abordada a través de la constante presencia de los animales; y finalmente la nostalgia y el misterio que genera el hablar sobre estos seres, recuerdos y sucesos.

A través de la realización de este documental, pudimos conocer de manera más cercana las creencias y tradiciones de la familia seleccionada para esta ocasión, la cual consideramos que representa a cierta cantidad de personas que recuerdan a sus antepasados. Por ello, procuramos tener mucho cuidado en cada una de las áreas para poder transmitir cada emoción de manera fidedigna a la realidad. Desde la producción se priorizó que cada uno de los personajes a los que contactamos, se sintieran lo más cómodos posible; por ello tratamos siempre de controlar el ingreso de personas realmente indispensables a las locaciones, para así conseguir una conversación más fluida de los entrevistados. Además, se procuró cumplir con el plan de rodaje al pie de la letra para evitar inconvenientes y respetar los tiempos de cada uno de los miembros presentes durante el rodaje.

Desde el área de arte, se buscó cuidar la paleta de colores, en el cual resaltaba el color marrón y sus variantes. Sin embargo, por un tema de comodidad para los personajes y los espacios en los que nos encontrábamos (exteriores e interiores), tuvimos que acoplarnos a los colores existentes. Por ello decimos solo controlar la vestimenta de los personajes acorde a los espacios para mantener la naturalidad de los ambientes y los objetos que se encontraban en estos.

Desde el área de sonido se buscó mantener la misma línea de naturalidad, mediante la grabación de sonidos ambientales, conversaciones entre Josselyn, su madre y los demás personajes. Si bien en edición se optó por implementar algunos efectos sonoros para complementar los grabados durante el rodaje, estos fueron mínimos. Además, se decidió usar el silencio como recurso para incrementar la cercanía entre los personajes y el misterio.

Finalmente, desde el área de edición se buscó atrapar al espectador, no por un elemento como la calavera, sino por las personas que aparecen en pantalla, los lazos que forman y las historias que cuentan. El montaje, entonces, tiene como objetivo transmitir dicha esencia a través de los espacios cotidianos en los que interactúan los protagonistas, los objetos que forman parte de dichos espacios y los sonidos de ambiente que complementan el diálogo.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Área Visual. (2013, agosto 28). *Zeitgeist THE MOVIE (Subtítulos en Español) Documental* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pC2jnGZIVtE>
- Asociación de Voluntarios “la Caixa”. (2018). *SOÑANDO Cortometraje Documental*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sPN1mD6NWIE>
- Flores Vilca, A. (2020, 22 noviembre). *Mamapara* [Vídeo]. Retina Latina. <https://www.retinalatina.org/video/radical-mamapara/>
- Media Networks. (2021). *SOFÍA: El regreso de la reina*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=0mkej5kuco0>
- Noemi C, Juan. (2007). Vida y muerte: una reflexión teológico-fundamental. *Teología y vida*, 48(1), 41-55.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492007000100004&lng=en&nrm=iso&tlng=en

ANEXOS

VIDEO	AUDIO
<p>ESC1. INTERIOR. CARRO. DIA</p> <p>1. (PM)PG del cielo en blanco mientras postes de luz pasan de un lado a otro.</p> <p>2. PG del cielo blanco con aves volando y de pronto comienzan a aparecer las rendijas que dan inicio al túnel</p> <p>3. PD de dos personas cogiéndose de la mano, una sentada en cada extremo en el asiento detrás del carro</p> <p>4. PM de señales de tránsito apareciendo y desapareciendo</p> <p>5.1 PG de la entrada del túnel achicándose cada vez más, dándole paso a las luces</p> <p>5.2 PD de las luces del túnel pasando como ráfaga</p> <p>6. PG de final del túnel que se acerca cada vez más hasta que salimos hasta el exterior</p> <p>7. PE de ave volando sobre el cielo</p> <p>8. PE de camiones pasando por fuera de la ventana en la carretera</p> <p>9. PM de silueta de una mujer viendo hacia afuera</p>	<p>1. Sonido del viento entrecortado</p> <p>2. Sonido de carros pasando, claxons y eco</p> <p>3. Música en segundo plano, motor del carro, fricción de carro contra la pista</p> <p>4. Sonido de luces tintineando</p> <p>5.1 Sonido de carros pasando, claxons y fricción de carro contra la pista</p> <p>5.2 Sonido de luces tintineando</p> <p>6. Eco en primer lugar, para dar paso a un sonido más “general”, donde se escuchen camiones, perros, los demás autos</p> <p>7. Aleteo de un ave, canto de paloma</p> <p>8. Frenos del camión, sonido de motor, fricción de las llantas, claxon a la distancia</p> <p>9. Radio en segundo plano, sonidos de la carretera y sonido del mismo carro (motor, palanca de cambio y claxon).</p>
<p>ESC2. EXTERIOR. PUESTO DE</p>	<p>1. Sonidos de la carretera en segundo</p>

<p>FLORES. DIA 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PD de flores 2. PP de flores 3. PC de vendedor en su puesto con el ramo de flores. 4. Flores en primer término 5. PD de tarjeta de feliz día sobre ramo de flores 6. PP de globos 7. PM del intercambio del dinero por las flores 8. PM de la espalda de Mari y en segundo término el puesto de flores 	<p>plano, voz de los jaladores (flores y paraderos), viento</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Sonidos de la carretera en segundo plano, voz de los jaladores (flores y paraderos), viento 3. Sonido dando vuelta, persona preguntando por el precio, jalador del puesto 4. La voz de Mari
<p>ESC3. EXTERIOR. CAMINO CEMENTERIO. DIA 1 (SE COMPLEMENTARÁ CON VARIOS PLANOS DETALLES)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 PP (M) de los pies de Mari caminando por el cementerio hacia la tumba de sus papás y hermano 1.2 PM (M) de los pies de Mari caminando por el cementerio hacia la tumba de sus papás y hermano 2. PC de una bandada de palomas volando 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonido de pasos, gente alrededor, molinos de colores. 1.2 Sonido de pasos , gente alrededor, molinos de colores. 2. Aleteo de un conjunto de palomas, sonido de la bandada cantando 3. Pasos de personas en el césped, posiblemente: rociadores 4. Gente conversando con sus acompañantes, personas rezando, molinos de colores 5. Sonido de la poleas bajando el ataúd,

<p>sobre el cielo</p> <p>3. PD de el césped mojado</p> <p>4. PP de flores en las lápidas</p> <p>4.5 PE Santo mirando</p> <p>5. PC de entierro dentro del cementerio</p> <p>6. PP de tumbas</p> <p>7. PE de jesús en la cruz</p> <p>8. PE de palmera</p> <p>9. PG de iglesia</p> <p>10. PE de iglesia haciendo punto de fuga</p>	<p>gente llorando, padre dando la última bendición, palas echando tierra</p> <p>6. Gente conversando con sus acompañantes, personas rezando, molinos de colores</p> <p>7. Sonido de alrededores (personas caminando, personas rezando, mantenimiento haciendo trabajo)</p> <p>8. Choque de las hojas de la palmera junto con los sonidos de los alrededores</p> <p>9. Campanas de la iglesia (posiblemente)</p> <p>10. Sonido de alrededores</p>
<p>ESC4. EXTERIOR. LÁPIDA ABUELOS Y HERMANO. DIA 1 (SE COMPLEMENTARÁ CON VARIOS PLANOS DETALLES)</p> <p>1. PE(CENITAL) de joss y mari llegando a las tumbas de sus abuelos y tío</p> <p>2. PM a PE (Till up con Travelling back) (M)de joss y mari conversando</p> <p>3. PP de manos de joss y mari limpiando/arreglando la tumba</p> <p>4. PC de joss y mari platicando, luego pasa a un desenfoque</p>	<p>Joss y Mari conversando Sonido mientras decoran y limpian la tumba Sonido de ambiente en segundo plano (viento, palomas cantando, aviones)</p>

<p>ESC5. INTERIOR. CASA JOSS.TARDE</p> <p>1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PP de muestra de fotos del álbum familiar 2. PP de cuadro de abuelos en la sala 3. PM de joss y su mamá saliendo de la cocina con sus platos de comida saliendo para la mesa 4. PP de fotos seleccionadas en la toma una 5. PD de rostros de las fotos 6. PP de repostera de la cocina en dónde estaba antiguamente el cráneo 7. PM de joss y mari comiendo en la mesa mientras hablan 8. PD de ollas en la cocina 	<p>Sonidos en general: Sonido de las páginas pasando Choque de los platos Sonido de cubiertos y ollas Sonidos de sus gatos y perros Sonidos segundo plano: Voz del loco gritando afuera Posiblemente, avión pasando Autos transitando Personas hablando en exterior Ladridos perros por fuera</p>
<p>ESC6. EXTERIOR. BARRIO JOSS. TARDE 1(5 DETALLES MÍNIMO DSP DEL PLANO 5)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PC de Mari y Joss saliendo de la casa junto a sus perros 2. PC (M) de Joss siguiendo a Mari en el callejón 3. PM (M) de Joss y Mari en el parque por la iglesia caminando hacia un callejón 4. PM (M) de Joss y Mari yendo al parque 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonido de los perros, puerta abriéndose y cerrándose, llaves de la puerta, voz de Joss y Mari 2. Sonido de exteriores, sonido de la correa de los perros, pasos de los perros y Mari 3. Sonido de las bocinas de los vendedores ambulantes, gente alrededor, mototaxis, perros ladrando 4. Sonido de las bocinas de los vendedores ambulantes, gente alrededor, mototaxis,

<p>que está frente a la comisaría</p> <p>5. PE de Joss y Mari sentadas en la banda, interactuando entre ellas y con los perritos</p> <p>Escena termina con plano del techo de madera entreabierto PD.</p>	<p>perros ladrando</p> <p>5. Voces de Joss y Mari, sonido de los elementos alrededor (ambulantes, mototaxis, carros, posiblemente avión, perros de Joss jugando y perros callejeros ladrando).</p>
<p>ESC7. EXTERIOR. SEGUNDO PISO</p> <p>CASA JOSS. TARDE 1</p> <p>1. PE de la escalera al segundo piso</p> <p>2. PP de la casita de la paloma</p> <p>3. PP Sticker Buenaventura en el carro</p> <p>4. (secuencia) pp partes de su sala</p> <p>5. PM de joss y tío interactuando mientras él le enseña fotos de su familia</p> <p>6. PP PM de fotografías de la familia intercalado con tío hablando frente a joss</p> <p>7. PP la paloma posada en el hombro de su tío</p> <p>8. PM fijo. Joss entra al encuadre para ponerse a ver el vacío desde su techo</p>	<p>1. Pasos de la persona que usa la escalera, ventanas por el golpe del viento</p> <p>2. Paloma cantando (gru gru)</p> <p>3. Sonido de exterior (carros pasando, motos, perros)</p> <p>4. Sonido de los exteriores en segundo plano</p> <p>5. Voz de Joss y si tío conversando, paso de páginas del álbum</p> <p>6. Voz de Joss y si tío conversando, paso de páginas del álbum</p> <p>7. Voz del tío, paloma cantando, voz de Joss, aleteo de la paloma</p> <p>8. Corte de sonido, toma en silencio</p> <p>8.2. Voz del tío de fondo, sonido de ambiente exterior</p>
<p>ESC8. INTERIOR. CASA</p> <p>JOSS/CUARTO. NOCHE 1.</p>	<p>1. Sonido de la agitación de las sábanas, rechinar de la cama para acomodar, golpe a</p>

<ul style="list-style-type: none"> - PM de mari tendiendo su cama tras la puerta - PE de marie en su cama descansando/prendiendo la tele - PD del reflejo de sus anteojos por la tele - PP estante con cositas donde antes estaba la calavera - PD los ojos del perro - PD el detalle del agua bendita - PD el retrato de su mamá - PD La tele se apaga, marie reposa en la càma ya sin iluminaciòn - PD Posible idea(plantear la pesadilla libidinal de mariè a partir del sonido)(imágenes de la casa detalles en clave muy baja) 	<ul style="list-style-type: none"> las almohadas 2. Sonido de alguien acostándose, toma del control, sonido de la tv 3. Sonido de la tv 4. Posiblemente, tv de fondo 5. Agitación del perro 6.Sonido de tv de fondo 7. Tv apagándose, persona echándose en la cama, luces apagándose
<p>ESC9. EXTERIOR. LA PUNTA. DÍA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - (Fade in de la imagen)las olas del mar de la punta que vienen y van - 7 PP mìnimo del lugar - callejòn de la plaza - la iglesia - niños jugando - el parque 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Golpe de las olas, sonido de la marea, gaviotas, rocas golpeándose entre sí 2. Sonido característico de cada lugar - Personas conversando y caminando - Campanas - Risa de niños - Perros, motos, ambulantes - Jaladores - Sonido del viento

<ul style="list-style-type: none"> - la feria - PB de costado viento en la playa sobre mari grabado por joss - PF de joss y marie en el muelle siendo observadas 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido de la playa (olas, marea, gaviotas, chapuzones)
<p>SC. 10. INTERIOR. TELAS. DIA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - PG fachada del negocio - PP del letrero del negocio - PP de hilos de colores en la pared - PP de bufandas que colores en la pared - PC de maniqués con gorros - PE del negocio por dentro - PP cositas del mostrador - PM (M) entrando a la otra habitación(detrás de la señora) - PC sentadas conversando de la señora y joss - PP del cráneo 	<p>Sonidos en general: Sonido de exteriores del lugar Voz de la dueña de la tienda Voz de Joss Música de fondo Sonido de ambiente de la tienda</p>