

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Escuela de Posgrado



La implementación de métodos activos en la enseñanza de la carrera de actuación de una universidad privada de Lima.

Tesis para obtener el grado académico de Maestro en
Docencia Universitaria que presenta:

Enrique Daniel Flores Farias

Asesora:

Lita Giannina Bustamante Oliva


Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, *Lita Giannina Bustamante Oliva*, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis/el trabajo de investigación titulado *La implementación de métodos activos en la enseñanza de la carrera de actuación de una universidad privada de Lima*, del autor *Enrique Daniel Flores Farias*, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 10/08/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 17 de agosto de 2023

Apellidos y nombres de la asesora: Bustamante Oliva, Lita Giannina Paterno Materno, Nombre1 Nombre 2	
DNI: 06664679	 Firma:
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3309-7246	

DEDICATORIA

A todos mis amigos y colegas del teatro.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por confiar en mí dándome ánimos y por siempre apoyarme en mis estudios; mis abuelitas; a mi asesora Giannina por ayudarme y motivarme a sacar la tesis en adelante; a mis mejores amigos Hilda, Edgard, Edgar y Arnold por alentarme durante todo el proceso de la maestría; y a Matías por apoyarme y preocuparse en todo momento.



RESUMEN

La siguiente tesis constituye un aporte a la didáctica del teatro universitario, específicamente en el contexto de esta especialidad. Esta innovación propuesta para un curso de actuación ha buscado plantear soluciones al siguiente problema detectado: limitados espacios de enseñanza-aprendizaje para generar conocimiento y reflexión en torno a los elementos básicos de la actuación contando con la participación de los estudiantes en un curso de la carrera de Teatro. El informe de tesis está conformado por cuatro capítulos. El primer capítulo aborda el análisis y reflexión de la práctica docente universitaria en el contexto de las artes escénicas. En el siguiente capítulo se presenta el proyecto de innovación propuesto para responder a la pregunta: ¿la implementación de métodos activos favorece la enseñanza-aprendizaje del curso Actuación II en la carrera de Teatro en una universidad privada de Lima? En el tercer capítulo del informe se expone el diseño y ejecución de la experiencia piloto planificada para cinco semanas dentro del desarrollo de un curso de actuación. Finalmente en el último capítulo se presenta la evaluación de la experiencia piloto organizada bajo estos criterios: a) innovación en la práctica docente, b) eficacia de la experiencia y c) la viabilidad y pertinencia de la experiencia. Las conclusiones se refieren a que los métodos activos aumentan significativamente la participación de los estudiantes, sus actividades novedosas y creativas fomentan interés en los estudiantes por el curso, promueven reflexión y comprensión en torno a los elementos básicos de la actuación.

Palabras clave: métodos activos, didáctica teatral, actuación y teatro.

ABSTRACT

The following thesis is a contribution to the didactics of university theater, specifically in the context of this specialty. This innovation proposed for an acting course has sought to propose solutions to the following problem detected: limited teaching-learning spaces to generate knowledge and reflection on the basic elements of acting with the participation of students in a theater course. The thesis report is made up of four chapters. The first chapter deals with the analysis and reflection of university teaching practice in the context of the performing arts, and the following chapter presents the innovation project proposed to answer the question: Does the implementation of active methods favor the teaching-learning of the Acting II course in the Theater career at a private university in Lima? The third chapter of the report presents the design and execution of the pilot experience planned for five weeks within the development of an acting course, and finally, the last chapter presents the evaluation of the pilot experience organized under the following criteria: a) innovation in teaching practice, b) effectiveness of the experience and c) feasibility and relevance of the experience. The conclusions refer to the fact that active methods significantly increase student participation, their novel and creative activities foster student interest in the course, and promote reflection and understanding of the basic elements of acting.

Keywords: active methods, theatrical didactics, acting and theater.

ÍNDICE

Introducción.....	9
Capítulo 1: Análisis y reflexión de la práctica docente universitaria.....	12
1.1. Análisis del contexto de la docencia universitaria.....	12
1.1.1. Caracterización del contexto universitario.....	12
1.1.2. Indagación de la problemática.....	16
1.2. Revisión de la literatura y antecedentes de la innovación...21	
1.3. Necesidad de la innovación en la docencia universitaria...26	
1.4. Problematización y reflexión personal.....	27
Capítulo 2: El proyecto de innovación en docencia universitaria.....	29
2.1. Datos generales del proyecto.....	29
2.2. Justificación e importancia del proyecto.....	29
2.3. Diseño del proyecto.....	32
2.3.1. Título.....	32
2.3.2. Problema.....	32
2.3.3. Descripción del proyecto.....	33
2.3.4. Objetivos.....	33
2.3.5. Estrategia operativa.....	34
2.3.6. Cronograma y recursos.....	35
2.3.7. Evaluación del proyecto.....	36

Capítulo 3: Diseño y ejecución de la experiencia piloto.....	39
3.1. Diseño de la experiencia piloto.....	39
3.2. Objetivos.....	41
3.3. Descripción de la ejecución de la experiencia piloto.....	42
3.3.1. Semana de preparación.....	42
3.3.2. Primera semana de aplicación de la estrategia.....	42
3.3.3. Segunda semana de aplicación de la estrategia.....	44
3.3.4. Semanas de evaluación.....	46
3.3.5. De la planificación a la ejecución de la experiencia piloto...47	
Capítulo 4: Evaluación de la experiencia piloto.....	49
4.1. Innovación en la práctica docente.....	49
4.2. Eficacia de la experiencia.....	52
4.3. Viabilidad y pertinencia de la experiencia.....	54
Conclusiones.....	56
Recomendaciones.....	58
Referencias Bibliográficas.....	60
Anexos.....	63

INTRODUCCIÓN

La siguiente tesis constituye un aporte a la didáctica del teatro universitario, específicamente en el contexto de esta especialidad. Se trata de una propuesta de innovación que busca aplicar métodos activos en la enseñanza de un curso de actuación en una universidad privada de la ciudad de Lima.

Esta innovación propuesta para un curso de actuación ha buscado plantear soluciones al siguiente problema detectado: limitados espacios de enseñanza-aprendizaje para generar conocimiento y reflexión en torno a los elementos básicos de la actuación contando con la participación de los estudiantes en un curso de la carrera de Teatro. Es por eso que para el proyecto de innovación se han planteado los siguientes objetivos: a) desarrollar reflexión y comprensión en torno a los elementos básicos de la actuación: acción, objetivos, circunstancias, obstáculos y estrategias; b) favorecer la participación de los estudiantes mediante la aplicación de métodos activos en las sesiones de clase del curso Actuación II; y c) evaluar la aplicación de métodos activos para promover conocimiento y reflexión en torno a los elementos básicos del curso de Actuación II.

El informe de tesis está conformado por cuatro capítulos. El primer capítulo aborda el análisis y reflexión de la práctica docente universitaria en el contexto de las artes escénicas. Esta sección del informe presenta la revisión de la literatura sobre la didáctica del teatro en la universidad y la aplicación de los métodos activos en su enseñanza. Además, presenta el proceso de indagación de esta problemática, definida a partir de la recogida de datos de exalumnos y de documentos oficiales del curso. Todo ello permitió definir la problemática que sería atendida por un proyecto de innovación.

En el siguiente capítulo se presenta el proyecto de innovación propuesto para responder a la pregunta: ¿la implementación de métodos activos favorece la enseñanza-aprendizaje del curso Actuación II en la carrera de Teatro en una universidad privada de Lima? Además, en esta

parte del informe se exponen los datos correspondientes a la institución, la facultad, el curso, el ciclo de estudios y otra información correspondiente al contexto.

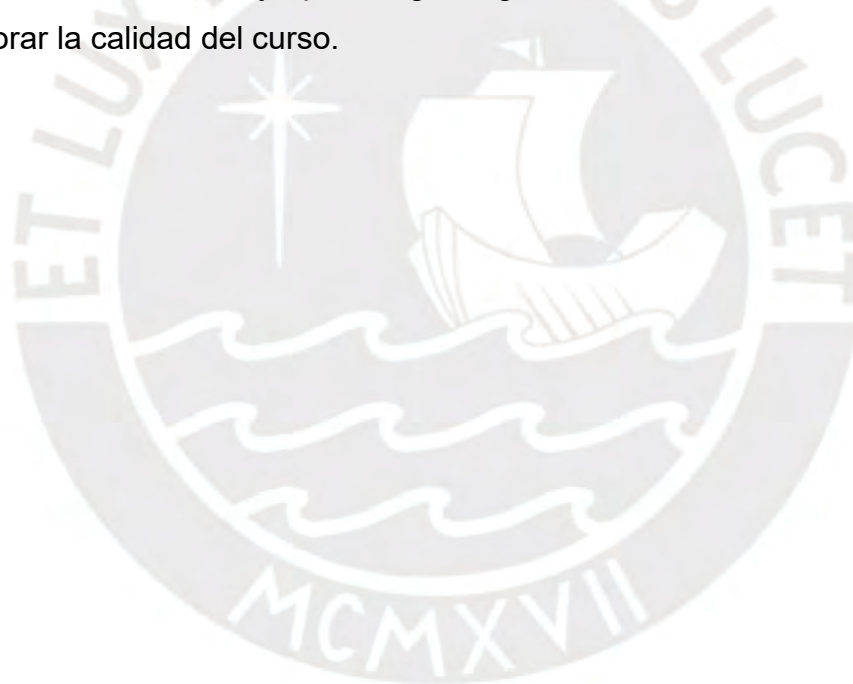
En el tercer capítulo del informe se expone el diseño y ejecución de la experiencia piloto planificada para cinco semanas dentro del desarrollo de un curso de actuación. Esta experiencia incluye la aplicación de tres métodos activos tales como el Rompecabezas, el ABP y el Teatro-foro. La duración del piloto fue de cinco semanas y tuvo por finalidad verificar la viabilidad, la pertinencia y la eficacia de la innovación, pero tratando de controlar las contingencias a una menor escala.

Finalmente en el último capítulo se presenta la evaluación de la experiencia piloto organizada bajo estos criterios: a) innovación en la práctica docente, b) eficacia de la experiencia y c) la viabilidad y pertinencia de la experiencia. En esta misma sección se analizan los resultados de una encuesta aplicada a los estudiantes para conocer sus percepciones sobre la experiencia piloto. Asimismo, se integra la información de la encuesta con la recogida del docente en el diario de campo llegando a vincular la información de ambas fuentes.

Al elaborar esta tesis ha sido respetuoso con los principios de la ética de la investigación que considera el respeto por las personas, el principio de beneficencia y no maleficencia, la justicia, la integridad científica y la responsabilidad. De manera especial se ha cuidado la confidencialidad de los nombres de las personas que han facilitado información para este estudio tales como los estudiantes, exalumnos y docentes del curso; de todo los cuales se consiguió el asentimiento para participar en esta investigación.

Por último, el informe finaliza con la presentación de las conclusiones y recomendaciones. Las conclusiones se refieren a que los métodos activos aumentan significativamente la participación de los estudiantes, sus actividades novedosas y creativas fomentan interés en los estudiantes por el curso, promueven reflexión y comprensión en torno a los

elementos básicos de la actuación. Asimismo, la experiencia piloto tiene el potencial para ser diseñada para más semanas dentro del curso y puede ser transferida al diseño y ejecución del curso completo de teatro universitario. Entre las recomendaciones, se menciona la necesidad de abrir más espacios de difusión sobre la didáctica teatral y que se promueva las investigaciones. Si se va a iniciar una experiencia piloto se recomienda empezar con una unidad del curso y aplicar las estrategias de enseñanza-aprendizaje que inspiren y ofrezcan la oportunidad de actuar, espectar; de espectar y actuar; y reflexionar sobre ello. Y, además, se recomienda que los docentes de artes escénicas sean creativos se atrevan a innovar como también que propongan experiencias de innovación, dediquen atención cuidadosa al proceso de planificación de modo que sea suficientemente creativo, sistemático y que tenga sugerencia de los estudiantes para mejorar la calidad del curso.



CAPÍTULO I

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE UNIVERSITARIA

Este primer capítulo de la investigación consiste en la realización del análisis y la reflexión en torno a la práctica de la enseñanza universitaria centrada en la carrera de Teatro en una universidad privada de Lima.

1.1 Análisis del contexto de la docencia universitaria.

En este apartado se presentará un análisis sobre la caracterización del contexto universitario de la universidad privada elegida para realizar la innovación docente como también la indagación de la problemática correspondiente al tema.

1.1.1 Caracterización del contexto universitario.

Nuestra ley universitaria vigente en el Perú hace referencia a la calidad de la educación, se puede observar que se menciona que “la universidad y los colegios profesionales deben mantener una actitud vigilante en cuanto a la calidad del ejercicio profesional de sus afiliados, y deben establecer mecanismos orientados a supervisar y promover el ejercicio eficiente de su profesión” (art.109). Para la exigencia de la educación superior podemos rescatar que nuestros estudiantes deben “recibir una formación académica de calidad que les otorgue conocimientos generales para el desempeño profesional y herramientas de investigación” (art. 100.1).

Esto significa que, a nivel positivo hay una clara intención por lograr que dentro de las universidades se vea más allá de solo impartir conocimiento a los estudiantes, sino que sean formadores de ciudadanos capaces de desarrollarse por el bien común a través de su formación profesional. Ello comportaría un involucramiento social que abarca todos los niveles educativos de nuestro país, ya que la educación es el principal factor para mejorar la sociedad peruana.

Luego de la experiencia de la pandemia desde el año 2020, la UNESCO, organismo interesado en señalar políticas educativas a nivel mundial, ha emitido una respuesta en su página web que señala lo siguiente:

El brote de COVID-19 es una crisis sanitaria mundial. Pero también tiene una profunda repercusión en la misión que ocupa la UNESCO. El COVID-19 nos demuestra que la cooperación científica es clave cuando se trata de un problema de salud pública mundial. Nos demuestra que se debe garantizar la continuidad de la educación cuando tantos niños y niñas en estos momentos no pueden ir a la escuela [...] La UNESCO está plenamente comprometida a apoyar a los gobiernos en la educación a distancia, la ciencia abierta y el intercambio de conocimientos y cultura, como medios fundamentales para mantenerse unidos y estrechar los lazos que nos unen. Esto lo menciona en su página la UNESCO (2023, junio 15).

Al respecto, resulta interesante señalar que también se busca un bien común uniendo fuerzas para combatir un desafío mundial mediante un involucramiento de todos viendo a la educación como infaltable en esta situación de pandemia. Al analizar estos documentos que enmarcan la educación a nivel mundial, consideramos que existen brechas en la educación que podemos mejorar trabajando juntos. En esta emergencia sanitaria la educación virtual ha visibilizado que la calidad educativa necesita ajustes para formar ciudadanos responsables. Y está en nuestras manos como docentes encontrar alternativas que nos permitan brindar la enseñanza que nuestros estudiantes se merecen, y reflexionar sobre esta pandemia inesperada que no solo ha sido una emergencia mundial, sino una ventana para observar a detalle qué más podemos hacer en nuestra labor.

Dentro del contexto que se está describiendo, el modelo educativo de la universidad que nos interesa (2021) la presenta de la siguiente manera:

Una comunidad académica plural y tolerante, respetuosa de la libertad de conciencia y religión, inspirada en principios éticos, democráticos y católicos. Ofrece una formación ciudadana, humanista, científica e integral de excelencia. Contribuye a ampliar el saber mediante la investigación e innovación a nivel nacional e internacional. Promueve la creación y difusión de cultura y arte, reconociendo la naturaleza multicultural del país. Se vincula de manera efectiva y permanente con la sociedad y el entorno, reconociendo la diversidad del país y asumiendo su compromiso con el desarrollo humano y sostenible (p.7).

Al respecto, podemos comentar que esta institución demuestra preocupación por la formación de sus estudiantes tanto dentro de la universidad como también cuando terminan su carrera profesional y podrán ejercer su formación aportando a la sociedad. Para empezar, en su modelo educativo mencionan la siguiente propuesta:

Formación integral y de excelencia académica, con carácter científico y humanista, se sostiene en un modelo orientado a competencias, que caracteriza los diferentes espacios de formación en nuestra universidad: los estudios generales y de especialidad en el pregrado, los estudios de posgrado y la educación continua y abierta (p.17).

Asimismo, el documento revisado precisa que el proceso formativo de esa universidad está basado en competencias y que sus “planes de estudios son flexibles, innovadores y se actualizan

permanentemente para responder a las demandas educativas y a los retos de la sociedad global y del conocimiento, así como a las necesidades de nuestro país” (p.17). Sobre esto podemos comentar que el perfil del egresado de cada carrera se ajustará a las necesidades que demanda la sociedad con respecto a la especialidad. Cada facultad es independiente de adecuarse y mejorar para el desarrollo profesional de sus estudiantes; en ese sentido, cada una deberá encontrar los caminos para lograr las metas que propone a sus alumnos; siempre en el marco del modelo educativo propuesto.

Para enfocarnos en el espacio académico que interesa a este estudio, nos referiremos a una facultad de artes, la cual está situada en la universidad elegida. Sobre dicha unidad, para comenzar, diremos que cuenta con una página web diferente a las otras facultades de la misma casa de estudios. Este espacio web analizado nos ha permitido comprender mejor el contexto universitario. Así, en esta página se observa mucha información sobre los docentes, las actividades de los estudiantes, imágenes de los productos de los cursos, eventos de la facultad, calendario académico y una serie de documentos de acceso público como los sílabos de cada curso.

Analizando el espacio web mencionado, se puede saber que se ofrecen cuatro especialidades o carreras, una de las cuales es Teatro. Además, se precisa que, en esta especialidad, durante los 10 ciclos de la carrera, el curso de actuación presenta 8 niveles contándolos desde el primer ciclo hasta el octavo. Complementariamente a ello, en el perfil del egresado presentado en el mismo sitio web se menciona que la facultad busca la formación de profesionales en la actuación, solventes, disciplinados, competentes, capaces de desenvolverse a través de diferentes estilos o estéticas en cualquier espacio escénico con la capacidad de autogestionarse en sus proyectos o investigaciones artísticas.

Por último, en la malla curricular se muestra que el curso de Actuación II está en el segundo ciclo del plan de estudios y es uno de los cursos de carrera base de la actuación para la formación de actores, con lo cual se puede deducir cuán importante resulta para la preparación actoral. Seguidamente se expondrá mayor información con relación a este curso.

1.1.2 Indagación de la problemática.

Con la finalidad de comprender mejor la situación del curso, se ha realizado la indagación de la problemática. Esta ha consistido en recoger información a través de instrumentos especialmente preparados para ello. Así, en los párrafos siguientes explicaremos cómo el diseño y la aplicación de un cuestionario; así como del análisis de documentos ha sido posible caracterizar el curso de nuestro interés.

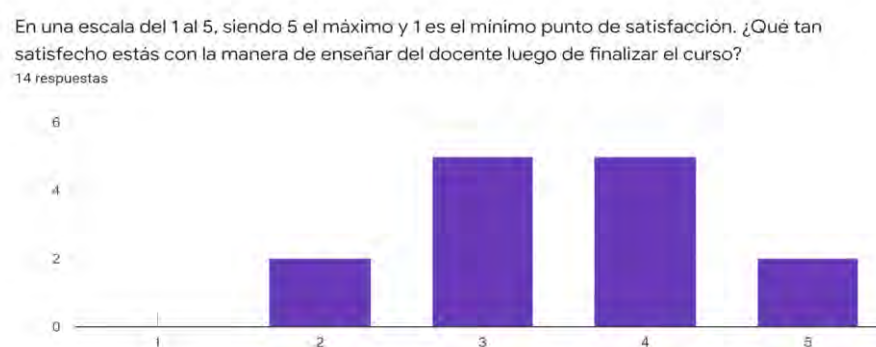
Se usó como primera técnica la encuesta y el instrumento empleado fue el cuestionario. Se construyó el cuestionario para conocer las percepciones de los estudiantes del curso de Actuación II sobre sus propios logros de aprendizajes y sobre la metodología de enseñanza. Para esto se pensaron las subcategorías de utilidad para su propio desempeño actoral, pertinencia de los contenidos, maneras de enseñar del docente y sugerencias de mejora. Las preguntas están compuestas por ítems de opción múltiple y de respuestas (libres) para que los estudiantes encuestados pudieran expresarse. Esto se aplicó especialmente en la pregunta final, en la cual se solicitó una opinión.

Al recoger datos para indagar la problemática, se aplicó un cuestionario virtual para conocer la percepción de los estudiantes sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del curso Actuación II. Al analizar las respuestas, encontramos algunos datos significativos que presentamos a continuación:

En la primera pregunta se solicitó información acerca de la metodología. El enunciado es: ¿en qué medida consideras que tu desempeño actoral ha mejorado luego de llevar el curso? Así, es una pregunta de opción múltiple en la que 14 estudiantes, en una escala de satisfacción del 1 al 5 de mínimo a máximo, no todos señalan un nivel alto de satisfacción con el curso. La gran mayoría de estudiantes están en el intervalo de 3-4. No se grafica una marcada satisfacción con la metodología del curso. Esto es un indicio de que se puede mejorar.

Figura 1.

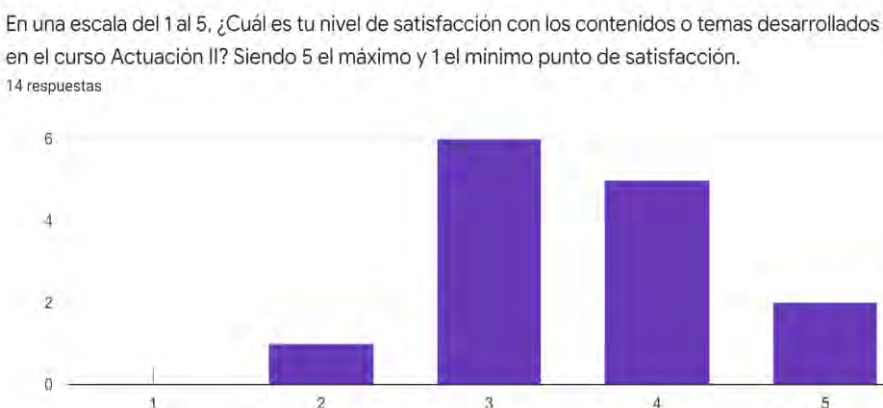
Cuestionario sobre las percepciones del curso Actuación II.



En la segunda pregunta se indaga sobre los contenidos o temas desarrollados en el curso. Las respuestas hacen posible observar que la mayoría responde en el intervalo de 3-4, lo que significa que los estudiantes están en su mayoría satisfechos con el desarrollo de los contenidos o temas del curso. Esto significa que esta categoría no genera problemas en la enseñanza-aprendizaje del curso de Actuación II.

Figura 2.

Cuestionario sobre las percepciones del curso Actuación II.

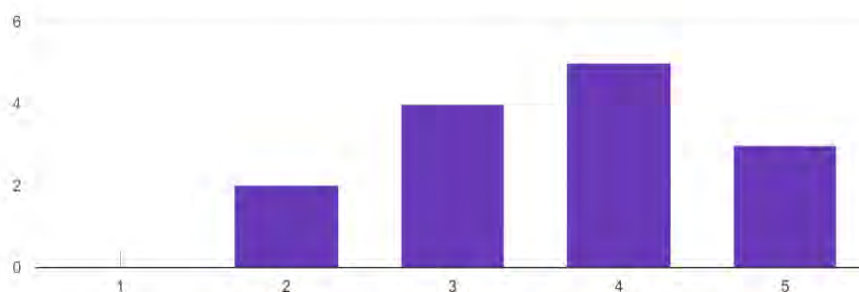


Por último, la tercera pregunta los hace reflexionar sobre su desempeño actoral, al pedir información acerca de si este ha mejorado luego de llevar el curso. Es interesante observar que la mitad de los encuestados ha marcado los niveles de satisfacción más altos y la otra mitad señala una menor satisfacción con su propio desempeño actoral luego del curso. Eso significa que a pesar de haber culminado con éxito el curso pueden no haber desarrollado las vivencias según se tenía previsto.

Figura 3.

Cuestionario sobre las percepciones del curso Actuación II.

En una escala del 1 al 5, ¿Consideras que tu desempeño actoral ha mejorado significativamente luego de llevar el curso Actuación II? Siendo 5 el máximo logro y 1 el mínimo punto de satisfacción.
14 respuestas



Seguidamente, presentaremos la información sobre las preguntas abiertas o libres. En la primera de estas preguntas, los estudiantes opinaron con respecto al desempeño del docente durante las sesiones de clase. Indicaron que, por un lado, el docente dominaba el tema y formaba duplas o equipos para trabajos grupales, pero la gran mayoría explicaba que el docente no tenía paciencia, faltaba acompañamiento al estudiante y resaltan mucho su rol de docente. A continuación, se citará una de las respuestas de los estudiantes:

Su posición de "maestro" era más bien de un director que no podía aceptar que sus estudiantes actúen mejor que él. En lugar de ofrecer un espacio seguro con herramientas pedagógicas, simulaba sus clases como un campo casi militarizado con críticas constantes a tu trabajo y no maneras de abordar una pieza (E1).

Luego, en la segunda pregunta libre se recibieron comentarios de los estudiantes acerca de su opinión general sobre el curso Actuación II. Dentro de los comentarios se encuentran adjetivos positivos como *interesante*, *necesario* y *enriquecedor*. Sin embargo, los estudiantes también comentaron que se suele ser muy subjetiva la forma de evaluar, que el curso es un poco desordenado y que generaba estrés por la falta de claridad. A continuación, se citará una de las respuestas de los estudiantes:

Fue pesado el ciclo. Hasta después de mucho tiempo creo que no fue el mejor curso para mí. El miedo constante y la frustración de no lograr avanzar con mi trabajo me mantenía constantemente estresado y crítico a cada cosa que hacía (E2).

La tercera pregunta les pedía a los estudiantes escribir sobre los principales aportes que el curso Actuación II ha brindado a tu desempeño actoral. Los comentarios de los estudiantes mencionan muchos de los temas propuestos por el curso como también herramientas que el docente les brindaba para sobrellevar el antes y después de la actuación. Asimismo, resaltan la importancia del enlace del ciclo pasado con el siguiente. Sin embargo, no todo es negativo, otro estudiante, como respuesta, mencionó que el curso “aportó en integrar lo trabajado en los ciclos anteriores de actuación y entrenamiento físico y vocal, esta integración llevó el entrenamiento a otro nivel que en tanto práctico fue disfrutable (E3)”.

La última pregunta solicitaba a los estudiantes sugerencias para mejorar el curso. La gran mayoría de ellos comenta más peticiones al docente como saber escuchar, aprender sobre el feedback (a partir de la retroalimentación), más material, ahondar más en la práctica y guía del estudiante en sus procesos de creación. Asimismo, otro comentario del cuestionario comenta que se necesita

“mejor revisión a los maestros”. No es posible que tu trabajo sensible sea vulnerado por alguien que no atine a sus palabras y manera de “enseñar”. Ofrecer espacios seguros y libres de arriesgar (E2)”.

Con relación a la segunda técnica empleada para la indagación se utilizó la técnica de análisis de documentos y el instrumento empleado fue una matriz de análisis del sílabo del curso de Actuación II. Al analizar este documento dividimos la información recopilada en cinco categorías: enfoques didácticos, rol del docente, rol del estudiante, evaluación y cronograma (ver anexo 1).

Al revisar el sílabo, como comentarios generales observamos, que este podría ser más detallado y más descriptivo para poder comprender mejor el curso y que los estudiantes puedan guiarse durante todo el ciclo. La primera categoría para organizar la información fue la de enfoques didácticos. Según esta, se observó que sí hay una lista y clasificación de los contenidos durante el curso, pero en los contenidos no es posible ver la relación entre estos y las competencias.

Por otro lado, los roles del docente y los estudiantes no están directamente explícitos. Sin embargo, el sílabo sí menciona que el docente brindará herramientas (aunque no indica cuáles) y será la guía del estudiante junto a un jefe de práctica. Se especifica que el curso es de naturaleza teórico-práctica y que en las clases la docencia es compartida.

En cuanto a la evaluación del curso, esta está descrita en porcentajes correspondientes a cada actividad calificada, pero no se menciona la relación de cada una de estas actividades con el resultado de aprendizaje que van adquiriendo los estudiantes durante el ciclo. Finalmente, el cronograma demuestra una información durante todo el ciclo. Es posible observar las unidades,

las actividades, las fechas, aunque falta relacionar los contenidos con las actividades de cada semana.

A partir de la información recogida en esta indagación podemos decir que en este curso existe una limitada aplicación de métodos activos en la enseñanza-aprendizaje del curso Actuación II en la carrera de Teatro. En el curso, el docente realiza clases magistrales durante todo el ciclo sin considerar el involucramiento y participación activa de los estudiantes. Además, en el sílabo podemos observar poca planificación de las actividades de aprendizaje durante el ciclo y, también, que los contenidos están expuestos como temas y no cómo se van a aplicar en clases. Finalmente es importante indicar que, a esto, se le suma una falta de coherencia entre las competencias, la metodología empleada y los contenidos., ya que analizando el sílabo no encontramos relación entre las mismas y porque no están desarrolladas adecuadamente para la comprensión de los estudiantes o cualquier lector.

En consecuencia con lo presentado, a continuación, se expondrá la correspondiente revisión de la literatura y de los antecedentes que permitirán preparar una innovación docente enfocada en la aplicación de métodos activos en un curso de la carrera de Teatro.

1.2 Revisión de la literatura y antecedentes de la innovación

Con la finalidad de conocer y comprender con mayor amplitud la temática que marcará la propuesta de innovación, se ha recopilado información a través de fuentes académicas en los últimos años acerca de cómo se está enseñando las artes escénicas a nivel nacional e internacional. Ha sido una ardua tarea por la falta de publicaciones que reporten investigación acerca de las artes escénicas y la actuación, en general, a nivel de educación superior. La razón principal la encontramos en el texto de Gonzáles y Adrián (2019), de procedencia española, quien nos presenta un problema no solo

en su país sino a nivel mundial acerca de la educación superior en las artes. Así, los autores comentan lo siguiente:

Las enseñanzas artísticas superiores (EEAASS) se han encontrado con la dificultad de que durante mucho tiempo la transmisión de los conocimientos se ha hecho casi exclusivamente de forma práctica... Por este motivo en la actualidad la bibliografía de educación artística está mayoritariamente dedicada a la exposición de experiencias prácticas dentro y fuera del aula (2019, p. 309).

Sin embargo, sí ha sido posible encontrar diversos métodos activos en la enseñanza de la actuación. Se ha considerado válido para esta investigación ampliar la búsqueda de información a todos los niveles de la educación artística y no solo enfocarse en las universidades. Uno de los casos más interesantes es el uso del Teatro-Foro en la Universidad de Almería de España. Al respecto, Gómez y Hernando (2020) explican que el Teatro-Foro “es llevado a cabo en centros sociales, ayuntamientos, asociaciones vecinales, etc. Su uso responde a necesidades políticas de la ciudadanía que, indefectiblemente, se ha trasladado a la universidad (p.447)”.

Importa aclarar que esta estrategia la aplicaron en la escuela primaria, pero tiene relevancia para nuestro estudio, puesto que la participación de los estudiantes en la sesión de clases es mayor, tal como evidencian los autores. Ellos explican, acerca del método mencionado que, “el alumnado ha podido experimentar la unión teórica-práctica, la teoría le permitió explicar realidades concretas, dotarlas de sentido, cuestionarlas y llevar a la práctica la teoría de una educación democrática, comprobar que teoría y práctica se informan mutuamente (2020, p.453)”.

Por otro lado, el E-Theater es otra de las propuestas novedosas en la que se plantea el aprendizaje del teatro y de un idioma extranjero. En la Universidad Nacional de Colombia se hizo esta investigación de utilizar paralelamente ambas disciplinas, si bien es cierto más se enfocaron en el

idioma extranjero con contenidos de Teatro, esto es un acercamiento a la investigación de las artes que tanto necesita nuestra disciplina como también la búsqueda de alternativas en los métodos activos de la enseñanza de la actuación. Al respecto, la siguiente cita es una traducción personal en la que Gualdrón y Castillo (2018) explican el E-Theatre de la siguiente manera:

La relevancia de la aplicación del E Theatre como laboratorio de teatro de idiomas para los estudiantes de idioma inglés se relaciona con los beneficios que se muestran en las múltiples áreas de adquisición de idiomas involucrados. La metodología del grupo es cíclica, permite la interacción de nuevos elementos cada vez que el proceso comienza, y la prueba de muchas técnicas diferentes de teatro. Adicionalmente, la metodología utilizada consiste no solo de formación y talleres teatrales, sino también el enfoque tradicional de la lectura teatral (2018, p.222).

Desde otra perspectiva, entre los aportes del Festival Iberoamericano de Teatro (2016) se recogen experiencias que construyen puentes y nexos para la retroalimentación en la que docentes y estudiantes compartirán roles de artistas en escena y espectadores en su proceso de aprendizaje. Es una oportunidad para que los proyectos de los cursos se visualicen con un público real fuera del aula de clase. Los comentarios y sugerencias pueden ser más precisos y más significativos para los estudiantes al ponerlos en práctica con el contexto del mundo real. Además, los estudiantes valorarán la importancia de recibir *feedback* y participar en el proceso de creación de sus compañeros de clase y de otros cursos, es una vitrina al mundo real mientras aprenden los contenidos de los cursos. Sobre este tema, Villarreal, Villalba y Suárez (2016) explican lo siguiente:

El Festival Iberoamericano de Teatro demuestra la importancia de “construir una comunicación, una retroalimentación, un diálogo estético entre la propuesta artística y un espectador que decodifica desde su

enciclopedia personal y consume la obra en su cerebro”, formando a tal espectador con espectáculos de alta calidad profesional que convierten el hecho escénico en un acto pedagógico en sí mismo y a quien observa en partícipe activo de la situación desde la reflexión (2016, p.123).

Enfatizamos que, si bien la experiencia del festival no es una experiencia de educación superior, es posible utilizarla como inspiración para resaltar la importancia de la retroalimentación no solo del profesor y los estudiantes, sino también entre ellos mismos para que el involucramiento de su aprendizaje también dependa de ellos con la supervisión del docente para mejorar la comprensión de los contenidos del curso.

La necesidad de mejorar la educación, en nuestro caso la superior, se refleja en estudios que demuestran este cambio en la participación activa de los estudiantes y el nivel de su aprendizaje. En una universidad de Ecuador se hizo un estudio para compartir sus experiencias con la aplicación de métodos activos en su enseñanza. Chou y otros mencionan que “la encuesta aplicada arrojó resultados positivos en cuanto a la efectividad de la utilización de dichos métodos activos, corroborando el alto grado de satisfacción de los estudiantes al respecto”. (2019, p.125-126). Los métodos activos mantienen motivados y activos a los estudiantes durante las sesiones de clases y reaccionan positivamente a los temas que se profundizan.

Uno de los métodos activos que favorecen a la investigación es el ABP. Gil-Galván (2018) menciona lo siguiente:

Puede decirse que en su gran mayoría los estudiantes valoran que adquieren más competencias técnicas a través de los conocimientos basados en problemas reales y también les posibilita descubrir otros, por ellos mismos, cuando se utiliza la metodología de abp lo que no ocurre con el sistema tradicional o expositivo. (2018, p. 87)

El recrear una situación real a través de una actividad usando el ABP sería un gran aporte a las sesiones de clases del curso de Actuación II para que los estudiantes puedan interesarse en un caso real y participar en su proceso de aprendizaje con sus compañeros.

La estrategia del Rompecabezas es una opción más para enriquecer la aplicación de los métodos activos. Pow Sang (2017) en su tesis concluye que “los resultados de las pruebas tomadas antes y después de la sesión permitieron corroborar que los alumnos que tenían errores de conceptos al inicio mejoraron su desempeño al finalizar el trabajo cooperativo”. (2017, p. 45). Esto quiere decir que al introducir esta estrategia en la experiencia piloto aumentaría el desempeño y la cooperación entre los estudiantes de la carrera de Teatro durante sus sesiones de clase.

Por último, en otro estudio sobre el caso del aprendizaje activo en una universidad de Chile nos explican la importancia de los métodos pedagógicos utilizados por los docentes en las aulas, en especial los métodos activos. Espejo nos explica lo siguiente:

No basta tan solo formar buenos especialistas en áreas específicas sino también desarrollar habilidades que tocan los aspectos emocionales e interpersonales, fundamentales a la hora de insertarse en el mundo del trabajo. Desde este punto de vista vemos que los métodos activos en boga hoy en la universidad son una oportunidad para desarrollar estos aspectos. Elementos como la colaboración y la responsabilidad social aparecen como características que pueden ser trabajadas a partir de dichos métodos, en la medida que sean concebidos como parte de una filosofía de la educación más amplia. (2019, p.25)

De este modo, la revisión de la literatura y antecedentes de la investigación confirma nuestra suposición con respecto a que los métodos activos no solo

favorecen el aprendizaje dentro del aula de clase, sino también el desarrollo integral del estudiante para el resto de su formación académica y para su vida profesional. Precisamente ello es lo que buscamos mejorar en el curso seleccionado, por lo cual, a continuación, pasaremos a sustentar la necesidad de innovar en docencia universitaria con relación al contexto anteriormente presentado.

1.3. Necesidad de la innovación en la docencia universitaria

La innovación como palabra, desde las voces de García y Gros (2013) “se utiliza constantemente para expresar cambios que añaden valor y diferenciación” (p13). Este valor y diferenciación es lo que los docentes debemos buscar después de cada cierre de curso con el fin de mejorar nuestra práctica docente y la enseñanza para nuestros estudiantes. Zabalza (2013) al respecto añade que “innovar no es sólo hacer cosas distintas sino hacer cosas mejores. Y mantener los cambios hasta tanto se haya podido consolidar la nueva cultura que los cambios (cuando son cambios y no meros sucedáneos) conlleven necesariamente” (p.113). De esta manera, mejorar la experiencia de los estudiantes dentro del aula debería ser el logro máximo que los docentes deberíamos alcanzar si queremos contribuir con la formación profesional de los futuros ciudadanos.

Desde las artes escénicas, no todos los docentes contratados ejercen su labor a partir de una preparación como tales, sino que son artistas con experiencia que, por su trayectoria profesional, se dedican a enseñar. Sin embargo, el no tener estudios superiores en una universidad no los hace menos que otros docentes, al contrario, ellos también tienen el mismo objetivo de encontrar nuevas herramientas para el bien de sus estudiantes. Al respecto Zabalza (2013) menciona lo siguiente:

Otra condición importante de las innovaciones en la formalización del proyecto, aunque sea un nivel de formalización “light”. Aunque algunos profesores minusvaloran esta cuestión puesto que la consideran

puramente formal y secundaria (“lo importante es tener la idea, dicen, no tenerla escrita”) las cosas no funcionan así. Cualquier iniciativa de innovación debe contar con un proyecto escrito donde se describa y pormenoriza (hasta donde sea posible) el previsible desarrollo de la misma (p. 121).

Lo primordial de la innovación en la docencia universitaria debería centrarse en planificar toda iniciativa que incite a la mejora dentro de las aulas y que se pueda compartir con los colegas docentes y aprender de sus prácticas docentes para poder encontrar juntos ese valor agregado o diferenciación en cada curso que se enseñe.

1.4 Problematización y reflexión personal

Como punto final de este capítulo luego de analizar el curso de Actuación II de la especialidad de Teatro con la información recopilada por exestudiantes y la literatura con los antecedentes de innovación, podemos observar que existe una necesidad de ampliar en este curso las alternativas de métodos activos en la enseñanza. Se necesita un cambio en la planificación de los cursos de actuación para considerar una enseñanza centrada en el estudiante, en la cual se le fomente la participación y motivación durante las sesiones de clase.

Los cursos de artes escénicas tienden a ser teórico-prácticos, entonces es posible rediseñar los sílabos para estructurar los contenidos y actividades del curso enfocándose en los estudiantes para una mejor comprensión. Dentro de las artes escénicas se necesita el intercambio de las prácticas docentes que se están desarrollando en los cursos que dictan. Si bien es cierto como cualquier profesional es vital estar informado de lo último de su especialidad, también se puede compartir las actualizaciones, los contenidos, las tendencias entre otros tópicos que se usen o no durante las sesiones de clases.

Es por eso, que luego de haber dicho todo lo anterior realizaremos la siguiente pregunta: ¿La implementación de métodos activos favorece la enseñanza-aprendizaje del curso Actuación II en la carrera de Teatro en una universidad privada de Lima?



CAPÍTULO II

EL PROYECTO DE INNOVACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

En esta sección del informe, describiremos de manera general, en qué consistirá el proyecto de innovación en el contexto de un curso de teatro de una universidad privada de la capital del Perú. Este capítulo corresponde a la planificación de todo el proyecto en caso de que se pueda implementar para el curso completo. Tengamos en cuenta que esta información es el marco en el cual se encontrará la aplicación de la experiencia piloto correspondiente a este proyecto.

2.1 Datos generales del proyecto

- Título del proyecto: La implementación de métodos activos en la enseñanza de la carrera de actuación de una universidad privada de Lima.
- Tipo de la institución: Universidad Privada
- Ubicación de la institución: Lima Metropolitana
- Público que atiende la institución: Estudiantes de pregrado y postgrado
- Tipo de gestión de la institución: Privada
- Facultad: Artes Escénicas
- Área de especialidad: Teatro
- Curso asociado al proyecto: Actuación II
- Población beneficiaria: 20 estudiantes del segundo ciclo de carrera.
- Fecha de inicio y fin del proyecto: Semestre 2022-2
- Línea de investigación: Interacciones didácticas en el aula universitaria

2.2 Justificación e importancia del proyecto

La enseñanza de las artes escénicas está más centrada en lo novedoso que se puede mostrar como resultado final en un montaje, pero la idea de encontrar alternativas útiles para enseñar actuación a los futuros actores no se desarrolla a profundidad por los mismos docentes ni artistas. La

revisión de la literatura nos ha permitido comprobar la ausencia de investigaciones sobre metodologías específicas o metodologías activas en la enseñanza del teatro a nivel profesional, lo que nos anima a seguir investigando y proponiendo cambios en las formas de abordar asignaturas desde el punto de vista didáctico. Precisamente, el trabajo de búsqueda y análisis de fuentes ha permitido detectar un vacío en la investigación de la didáctica universitaria para la carrera actoral; en ese sentido, este estudio constituye un primer aporte en el área de nuestro interés.

Es por eso que se plantea emplear métodos activos en la enseñanza del curso de Actuación II, lo cual se realiza con la intención de cambiar las prácticas de enseñanza tradicionales -como una clase magistral- por una clase que posea elementos dirigidos con previa planificación hacia estudiantes universitarios con diferentes ritmos de aprendizaje, en este caso estudiantes de las artes escénicas. Al respecto, en el estudio sobre los métodos activos de Ecuador Chou se menciona lo siguiente:

los estudiantes valoraron de positivos los métodos activos frente a los tradicionales, ya que estos últimos destacan el papel del profesor por sobre la actividad de los estudiantes en la clase, tanto tratamiento teórico unilateral, o sea, por parte solamente del profesor, hace que el estudiante pierda la motivación, aun cuando exista experiencia pedagógica (2019, p.125)

La importancia de implementar los métodos activos en el curso de actuación contribuirá a mejorar el aprendizaje de los estudiantes durante el ciclo. En el sílabo del curso referido, se observa que este está centralizado en el docente más que en el hacer o aprender de los estudiantes; por lo cual, resulta necesario hacer reajustes para cambiar el foco de atención hacia los estudiantes. Consideramos que aplicar métodos activos en los procedimientos de enseñanza y aprendizaje contribuirá con la mejora del rendimiento de los estudiantes en aspectos como contextos exteriores al aula y cambiando los roles del docente y estudiante.

En el capítulo anterior pudimos observar que el teatro Foro como inspiración podría reforzar los contenidos a través de la participación de los estudiantes con respecto a la intervención de sus compañeros, como también para las primeras sesiones el poder recordar los conocimientos previos. Esto significa que si rescatamos esta experiencia del teatro foro para transformarlo como una estrategia de métodos activos obtendremos como resultado mayor participación por parte de los estudiantes y sobre todo motivación durante las sesiones de clases.

Por otro lado, planificar las sesiones de clase para que los estudiantes comprendan los contenidos, resuelvan sus dudas y trabajen en equipo durante el aprendizaje es parte de los cambios que se considera necesario realizar para aplicar otra metodología. En este sentido, los métodos activos se concretan en estrategias para involucrar más al estudiante en las sesiones de clase, las cuales pueden ser optimizadas mediante la aplicación de aquellos.

Las actividades de los métodos aplicados en esta innovación estuvieron diseñadas para este tipo de curso de la especialidad de artes escénicas. Si bien proceden de estrategias, en algunos casos, conocidas a nivel pedagógico, alguna de ellas tiene la exclusividad propia de la carrera. En este sentido, el empleo del Teatro Foro se justifica por la oportunidad de intercambio de experiencias que se promueve entre los estudiantes con el apoyo de actores profesionales a lo cual se le sumó la propuesta original procedente del Festival de la misma especialidad de teatro. Asimismo, se utilizó el ABP como método que propone resolver un problema a través de la cooperación en equipo, algo que no figuraba en documentos previos del curso ni en las observaciones realizadas al respecto. Por último, se decidió aplicar la estrategia del rompecabezas para poner en práctica el trabajo colaborativo de los estudiantes y tratar de desarrollar la autonomía de su aprendizaje en vista de que necesitaban aproximarse a materiales de lectura de importante extensión y cuyo procesamiento en equipo se enriquece con el aporte de otras personas que colaboran en el trabajo.

Ahora bien, en un proyecto de innovación que comporte el desarrollo de un curso completo, sería necesario hacer un rediseño importante de la planificación, de modo que sea posible, como consecuencia de ello, poder cambiar la dinámica de los roles del estudiante y el docente durante las sesiones de clase. Ello contribuiría a mejorar su comprensión como también brindará al docente la información necesaria acerca de dónde reforzar el aprendizaje. Cantón Mayo (2017), refiriéndose a la aplicación de métodos activos para la actuación explica que “ahora se hacen en el tiempo de clase bajo la estrecha supervisión del profesor (las tareas en clase), que, de este modo, puede detectar las dificultades in situ y ayudar a los alumnos que más lo necesitan de forma directa, no diferida” (p.22). De la misma manera, la aplicación de los aportes del Festival Iberoamericano como inspiración emplea la experiencia fuera del aula, los confronta con más personas de su carrera y fomenta la participación e involucramiento con el proceso de aprendizaje de los compañeros. De este modo, analizando la propuesta del festival podemos sostener que los estudiantes de actuación podrían aprovechar los tiempos fuera de la clase para realizar actividades preparatorias para la clase como también profundizar y revisar sus propios conocimientos.

2.3 Diseño del proyecto

En este apartado desarrollaremos la propuesta de introducir métodos activos en el curso de Actuación II con la finalidad de potenciar los aprendizajes del estudiante y colocando en el centro de la dinámica al aprendiz.

2.3.1 Título

Implementación de métodos activos en la enseñanza de la carrera de actuación de una universidad privada de Lima.

2.3.2 Problema

Limitados espacios de enseñanza-aprendizaje para generar conocimiento y reflexión en torno a los elementos básicos de la

actuación contando con la participación de los estudiantes en un curso de la carrera de Teatro

2.3.3 Descripción del proyecto

El proyecto se propone para ser implementado en las diez semanas para dos unidades del curso de Actuación II que corresponden al segundo ciclo de la malla curricular de la especialidad de Teatro. El contenido temático del curso está dividido en tres unidades: la palabra y el movimiento; la palabra en la escena; y la escena y el coro. El proyecto busca mejorar la enseñanza de las dos primeras unidades del curso porque resulta pertinente insertar en ellas nuevas metodologías para trabajar con los estudiantes. La innovación se centrará en la experiencia piloto que comprenderá exclusivamente la segunda unidad.

La implementación de los métodos activos se realizará antes de la semana de evaluaciones parciales, ya que luego de esa semana se abarcan más presentaciones de escenas sobre el examen final hasta fin del ciclo. Durante cada semana se le solicitará al estudiante, previamente de la clase, revisar o preparar material específico para la sesión de clase. Luego, durante la clase, el desarrollo del tema de la semana se realizará de forma colaborativa con la intervención del docente. Y, finalmente, se reforzará la comprensión del tema con actividades para la reflexión de lo aprendido.

2.3.4 Objetivos

Objetivo General:

- Promover el conocimiento y la reflexión en torno a los elementos básicos de la actuación a través de métodos activos para favorecer la participación activa de los estudiantes.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar reflexión y comprensión en torno a los elementos básicos de la actuación: acción, objetivos, circunstancias, obstáculos y estrategias.
2. Favorecer la participación de los estudiantes mediante la aplicación de métodos activos en las sesiones de clase del curso Actuación II.
3. Evaluar la aplicación de métodos activos para promover conocimiento y reflexión en torno a los elementos básicos del curso de Actuación II.

2.3.5 Estrategia operativa

La estrategia operativa se desarrollará en cinco semanas. Ese es el tiempo que dura la experiencia piloto. Se ejecutará luego de la novena semana del ciclo del curso tomando parte de la segunda unidad del curso, no será posible abarcar la tercera unidad porque las sesiones consisten más en ensayos personales y grupales que demandan tiempo fuera de clase.

Tabla 1

Cuadro de la experiencia piloto desarrollado por semanas.

Semana	Fases	Objetivos	Temas a abordar	Actividades
Semana 10 Del 23 al 29 de octubre	Experiencia piloto	1 2	Propuesta de Innovación del curso Actuación II.	Presentación de la propuesta para introducir métodos activos en el curso
Semana 11 Del 30 de octubre al 5 de noviembre	Experiencia piloto	1 2 3	Trabajo de análisis de texto.	Primer trabajo de análisis de texto: circunstancias dadas, acción, objetivo, obstáculo, estrategias. Lectura: la palabra en la escena. Aplicación de la estrategia “El Rompecabezas”

Semana 12 Del 6 al 12 de noviembre	Experiencia piloto	1 2 3	Fiscalización de las estrategias.	Lectura: la palabra en la escena. Revisión de monólogo individual. Aplicación del ABP
Semana 13 Del 13 al 19 de noviembre	Experiencia piloto	1 2 3	Trabajo de análisis de las escenas (la acción dramática).	Realización de una adaptación del teatro foro acerca del monólogo individual. El monólogo, análisis y ejecución. Realización de un foro presencial.
Semana 14 Del 20 al 26 de noviembre	Experiencia piloto	3	Preparación para el examen final	Aplicación de cuestionario a los estudiantes sobre la experiencia piloto.

Durante estas cinco semanas se aplicarán los métodos activos desde la segunda semana iniciándose con la estrategia del “rompecabezas”, el ABP y el foro presencial. Asimismo, la primera semana se hará una presentación de la propuesta de innovación dentro del curso y la última semana no se asistirá a las sesiones de clase, pero se enviará un cuestionario virtual para conocer las percepciones de los estudiantes acerca de la intervención que se realizó en el curso.

2.3.6 Cronograma y recursos

Tabla 2

Cuadro de recursos de la experiencia piloto desarrollado por semanas.

Semana	Acciones	Recursos
Semana 10 Del 23 al 29 de octubre	Presentación de la propuesta para introducir métodos activos en el curso	Diapositiva de presentación de la innovación.
Semana 11 Del 30 de octubre al 5 de noviembre	Aplicación de la estrategia “El Rompecabezas”.	Diapositivas para explicar la actividad del rompecabezas. Fragmentos de textos teatrales. Texto virtual. Carpeta de monólogos seleccionados.
Semana 12 Del 6 al 12 de noviembre	Aplicación del ABP.	Diapositivas para explicar la actividad del ABP. Fragmentos de textos teatrales. Texto virtual. Carpeta de monólogos seleccionados.

Semana 13 Del 13 al 19 de noviembre	Realización de un foro presencial.	Diapositivas para explicar la actividad del foro presencial.
Semana 14 Del 20 al 26 de noviembre	Aplicación de cuestionario a los estudiantes sobre la experiencia piloto.	Cuestionario virtual

2.3.7 Evaluación del proyecto

Para la evaluación del proyecto se aplicará la técnica de la encuesta y como instrumento empleado el cuestionario. Cohen y Manion (2002) en Diaz-Bazo (2016) explican que:

Las encuestas reúnen datos en un momento particular con la intención de: a) describir la naturaleza de las condiciones existentes, o b) identificar normas o patrones contra lo que se puedan comparar las condiciones existentes, o c) determinar las relaciones que existen entre acontecimientos específicos. (2002, p.131, como se citó en Diaz-Bazo, 2016).

Si queremos conocer las percepciones de los estudiantes del curso después de aplicar los métodos activos, el cuestionario nos permitirá conocer las percepciones de los estudiantes sobre la innovación. Pozzo y otros nos comentan que “el cuestionario en línea, específicamente, presenta algunas ventajas adicionales: inmediatez en el procesamiento de los datos, reducción del trabajo de campo, posibilidad de introducir elementos audiovisuales que contribuyan a la comprensión y menor coste de la investigación”. (2018, p.3). La aceptación y lo que se podría mejorar al aplicar los métodos activos se podrá evaluar con el cuestionario virtual al final de la experiencia piloto. Por otro lado, se contará también con un registro de cada sesión con la técnica de observación y el instrumento será el diario docente, en el cual se recogerán datos de la experiencia aplicada desde el punto de vista del docente que realiza esta experiencia. De esta manera, se podrá registrar comentarios de los estudiantes, hallazgos sobre la integración del aprendizaje invertido o carencia en la planificación de la experiencia piloto.

Por último, los datos cualitativos se podrán obtener del diario docente con todo lo observado durante las clases para recoger información de cómo reciben los métodos activos los estudiantes y cómo les va durante todo el curso, mientras que los datos cuantitativos serán recolectados a través del cuestionario directamente con preguntas relacionadas con los objetivos si se están cumpliendo o no, esto se realizará en las semanas 4, 6 y 8. El análisis de los resultados se realizará integrando la información recogida y organizándola en las categorías de innovación en la práctica docente, eficacia de la experiencia y viabilidad y pertinencia de la experiencia.

Tabla 3
Tabla de evaluación de la experiencia piloto desarrollada por semanas.

Semana	Etap	Evaluación
Semana 10 Del 23 al 29 de octubre	INICIO	Uso del diario docente para recoger aspectos importantes de la sesión.
Semana 11 Del 30 de octubre al 5 de noviembre	DESARROLLO	Uso del diario docente para recoger aspectos importantes de la sesión.
Semana 12 Del 6 al 12 de noviembre	DESARROLLO	Uso del diario docente para recoger aspectos importantes de la sesión.
Semana 13 Del 13 al 19 de noviembre	CIERRE	Uso del diario docente para recoger aspectos importantes de la sesión.
Semana 10 Del 23 al 29 de octubre	CIERRE	Aplicación de cuestionario a los estudiantes.

En este segundo capítulo del informe se ha expuesto acerca de la propuesta de innovación que sería factible y necesaria de aplicarse como proyecto en dos unidades del curso mencionado. La concreción de esta idea se llevará a cabo en la experiencia piloto, consistente en la aplicación

de los métodos activos en una unidad del curso. Precisamente acerca de ello trata el siguiente capítulo de este documento.



CAPÍTULO III

DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA PILOTO

En la bibliografía acerca de innovaciones en la docencia universitaria se halla un consejo interesante. Este se refiere a realizar pruebas piloto de los cambios que se desea experimentar en los cursos universitarios con la finalidad de realizar oportunamente los ajustes. Esa ha sido la intención de llevar a cabo el piloto de la propuesta de innovación. En las páginas siguientes se informa la realización de la misma en un curso de actuación de una universidad privada de Lima.

3.1 Diseño de la experiencia piloto

La experiencia piloto para el curso Actuación II se desarrolló en un tiempo de cinco semanas luego de la semana de evaluaciones parciales. Las actividades que se realizaron estuvieron relacionadas con la unidad número dos del curso. Según la experiencia diseñada, las actividades se organizaron en tres etapas: inicio, desarrollo y cierre.

En la etapa del inicio, este piloto, durante la primera semana, abarcó una presentación de la innovación del curso para los estudiantes para comunicar cómo se trabajaría esta propuesta de actividades novedosa durante las cinco semanas siguientes. La segunda etapa del desarrollo de la experiencia piloto consistió de dos semanas en las que se realizaron las actividades propias de los métodos seleccionados. Así, se concretaron la estrategia del Rompecabezas y la aplicación del ABP. Finalmente, la etapa de cierre tuvo una semana de la realización de un foro presencial y la subsiguiente semana se aplicó un cuestionario virtual a los estudiantes con respecto a la experiencia piloto.

Para estas cinco semanas se tomó en cuenta los siguientes objetivos: a) desarrollar reflexión y comprensión en torno a los elementos básicos de la actuación: acción, objetivos, circunstancias, obstáculos y estrategias; b) favorecer la participación de los estudiantes mediante la aplicación de métodos activos en las sesiones de clase del curso Actuación II; y, c)

evaluar la aplicación de métodos activos para promover conocimiento y reflexión en torno a los elementos básicos del curso de Actuación II.

Es importante informar que, para la unidad dos del curso, con la introducción de la experiencia piloto se dio un mayor énfasis al tercer objetivo, referido a la aplicación de los métodos activos. Por otro lado, en la siguiente tabla se puede observar los contenidos, actividades, recursos, temporalidad y la evaluación desarrollada por etapas de la experiencia piloto introducida en el curso de Actuación II.

Tabla 4

Cuadro del plan final del desarrollo de la experiencia piloto

Unidad seleccionada: II	Objetivo: Profundizar en la acción dramática a partir del texto para que este sea el que lleve al personaje a buscar lograr sus objetivos.				
Etapa	Contenidos (temas)	Actividades	Recursos	Temporalidad (semana, día horas)	Evaluación
Inicio	Introducción al texto dramático a través de escenas de dramaturgia.	Presentación de la propuesta a introducir en el curso. Breve explicación a los estudiantes de lo que se va a realizar.	Diapositiva de presentación de la innovación.	SEMANA 1 Del 23 al 29 de octubre. Semana de preparación	Uso del diario docente para recoger aspectos importantes de la sesión.
Desarrollo	Trabajo de análisis de texto. Fiscalización de las estrategias.	Primer trabajo de análisis de texto: circunstancias dadas, acción, objetivo, obstáculo, estrategias. Lectura: la palabra en la escena. Aplicación de la estrategia EI Rompecabezas. Lectura: la palabra en la escena. Revisión de monólogo individual. Aplicación del ABP.	Diapositivas para explicar las actividades: el rompecabezas y el ABP. Fragmentos de textos teatrales. Texto virtual. Carpeta de monólogos seleccionados.	SEMANA 2 Del 30 de octubre al 5 de noviembre Primera semana de aplicación de la estrategia SEMANA 3 Del 6 al 12 de noviembre Segunda semana de aplicación de la estrategia	Uso del diario docente para recoger aspectos importantes de la sesión.

Cierre	Trabajo de análisis de las escenas (la acción dramática).	Realización de una adaptación del teatro foro acerca del monólogo individual El monólogo, análisis y ejecución Realización de un foro presencial.	Diapositivas para explicar la actividad del foro presencial. Cuestionario virtual	SEMANA 4 Del 13 al 19 de de Noviembre Primera semana de evaluación	Uso del diario docente para recoger aspectos importantes de la sesión.
				SEMANA 5 Del 20 al 26 de noviembre Segunda semana de evaluación	Aplicación de cuestionario a los estudiantes.

3.2 Objetivos

En el caso de la experiencia piloto se promuevan con énfasis a través de las actividades realizadas durante 5 semanas dentro del curso de Actuación II.

Objetivo General:

Promover el conocimiento y la reflexión en torno a los elementos básicos de la actuación a través de métodos activos para favorecer la participación activa de los estudiantes.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar reflexión y comprensión en torno a los elementos básicos de la actuación: acción, objetivos, circunstancias, obstáculos y estrategias.
2. Favorecer la participación de los estudiantes mediante la aplicación de métodos activos en las sesiones de clase del curso Actuación II.
3. Evaluar la aplicación de métodos activos para promover conocimiento y reflexión en torno a los elementos básicos del curso de Actuación II.

3.3 Descripción de la ejecución de la experiencia piloto

La experiencia piloto en el curso de Actuación II abarcó 5 semanas luego de la semana de exámenes parciales. Durante estas semanas se introdujeron tres actividades utilizando los métodos activos para desarrollar en la unidad dos del curso. Para una mejor explicación del proceso, a cada semana se le asignó un nombre en la ejecución. Así, la primera semana es de preparación; la segunda y la tercera semana son de la aplicación de la estrategia; y la cuarta y quinta semana son de la evaluación.

3.3.1 Semana de preparación

Esta semana tuvo por finalidad sensibilizar y preparar a los estudiantes para formar parte de las experiencias innovadoras. Por ello, en este tiempo se compartió una presentación de la propuesta que se trabajaría en el curso para las siguientes semanas. Se usó una diapositiva para facilitar la explicación de la innovación para el curso. La sesión tuvo una duración de una hora y se contó con la presencia del profesor del curso y el jefe de práctica. Toda la sesión se realizó en la modalidad virtual; así como el resto de la experiencia piloto. Durante la sesión, se atendió las preguntas y dudas de los estudiantes. La información correspondiente se registró en el diario docente para luego analizarla al final de la experiencia piloto.

3.3.2 Primera semana de aplicación de la estrategia

Con la finalidad de iniciar la aplicación de métodos activos dentro del curso, esta semana la actividad estuvo ligada al contenido del primer trabajo de análisis de texto: circunstancias dadas, acción, objetivo, obstáculo, estrategias. Se utilizó la estrategia de trabajo colaborativo denominada *el rompecabezas* (convendría citar alguna fuente). Su aplicación estaba orientada a que los estudiantes pudieran leer la lectura escogida para la sesión y luego, analizarla. Suele emplearse para abordar temáticas difíciles en las que se desea contar con la

participación de los estudiantes y promover en ellos un aprendizaje más activo, significativo y profundo. Los estudiantes, para esto, fueron organizados en grupos de cinco integrantes en los cuales cada uno se encargó de uno de los conceptos.

La aplicación de este método activo se dividió en tres fases: en la primera fase conformaron sus grupos base y se dividieron los conceptos; en la segunda fase se reestructuraron los grupos según el concepto que se les asignó y lo analizaron en conjunto; y la última fase regresaron a sus grupos base para compartir como expertos el concepto que les tocaba y analizar con lo aprendido el monólogo del personaje de Segismundo de la obra “La vida es sueño”.

Para esta actividad se utilizaron como recursos la lectura virtual, diapositiva para explicar la actividad y el fragmento del monólogo impreso. En este caso solo estuvo el docente del curso observando la realización de la actividad sin el jefe de práctica y la actividad tuvo un tiempo de dos horas. En el diario docente se recogió el siguiente comentario:

“Para la actividad del Rompecabezas pensé que los estudiantes harían muchas preguntas, pero se notaba que estaban emocionados por empezar a trabajar con sus grupos.” (DD2C)

Se pudo observar que había interés por aprender y esa motivación estaba en los estudiantes por la actividad novedosa. Por otro lado, también se pudo notar errores dentro de la actividad como se apreció en el siguiente comentario:

“Durante la actividad, la fase de expertos por momentos estaban callados en sus grupos y decidí preguntarles cómo iban para que siempre estén en interacción.” (DD2C).

La distribución de tiempo en esta fase se tuvo que adelantar para que los estudiantes no perdieran el ritmo de trabajo. Ajustar el tiempo es una de las tareas pendientes de esta experiencia piloto para mejorar la calidad de la actividad.

3.3.3 Segunda semana de aplicación de la estrategia

Esta semana se aplicó la estrategia del ABP para reforzar los conceptos que se abordaron en la lectura la semana anterior con la actividad de la creación de una escena propuesta: “¿cómo Shakespeare lo hubiera contado en el Perú? Para esto también formarían grupo de cinco integrantes con la finalidad de crear una escena de dos personajes inspirada en una versión peruana de Shakespeare con los conceptos aprendidos.

Se dividió esta actividad en cinco fases: la primera fase se conformó los grupos y se les asignó una de las obras de Shakespeare para que hagan una lluvia de ideas; la segunda fase los estudiantes tenían que crear la escena con los conceptos, en un contexto peruano, dos personajes y que mínimo intervengan con unas 10 a 15 líneas cada uno; la tercera fase para recibir el *feedback* del docente a cargo y poder corregir su escena; la cuarta fase fue para escoger a dos estudiantes para representar la escena y ensayar fuera de clase; y la última fase fue la representación de la escena y la retroalimentación del docente y por parte también de otro grupo de estudiantes.

El recurso que se utilizó en esta actividad fue una serie de diapositivas para explicar y guiar a los estudiantes, y la lectura virtual como apoyo. La actividad se desarrolló en dos días, en el primer día estuvo solo el docente del curso y duró tres horas, mientras que el segundo día sí estuvo el docente junto con el jefe de práctica y duró

dos horas. En el diario docente también se pudo recoger comentarios relacionados con el manejo del tiempo:

“Una estudiante mencionó que tenía miedo de redactar una conversación en tan poco tiempo.” (DD3C)

“Tuve que adaptar la actividad para que el siguiente día fuera ensayado como una lectura en pie y no con letra aprendida por falta de tiempo.” (DD3C)

Al inicio algunos estudiantes estuvieron inseguros por la complejidad y extensión de la actividad, pero se pudo resolver guiando en cada fase a los estudiantes. Y también por cuestiones de tiempo fuera del curso de los estudiantes se tuvo que decidir replantear la presentación de la escena. Sin embargo, no todo fue negativo al culminar la actividad y al respecto se recogió la siguiente información:

“Uno de ellos mencionó que era trabajoso, pero no difícil.”(DD3C)

“Otro estudiante mencionó que le parecía divertido adaptar algo al contexto peruano.” (DD3C)

Si bien es cierto que era compleja y se necesitaba mucho tiempo para desarrollarla, los estudiantes aceptaron la actividad como algo novedoso y entretenido para el curso aunque tenga cierto grado de dificultad.

3.3.4 Semanas de evaluación

La penúltima semana se realizó una última actividad para evaluar la comprensión de los estudiantes a través de una adaptación del

teatro foro, para esto se invitaron a dos actores para representar una escena de la obra que trabajaron para generar diálogo sobre los conceptos con los estudiantes y luego los estudiantes presentaron su monólogo individual para recibir retroalimentación de los compañeros, el docente y actores invitados. En esta actividad se tuvo tres etapas: la primera etapa fue la representación de una escena de los actores invitados y el diálogo de los estudiantes con relación a los conceptos trabajados; la segunda etapa consistió en la presentación de los monólogos de algunos estudiantes con la retroalimentación con los actores; y la última fase más presentaciones de los monólogos de los estudiantes con retroalimentación entre los estudiantes y el docente a cargo de la actividad.

Para el desarrollo de la actividad se utilizó una diapositiva para guiar a los estudiantes. El docente y el jefe de práctica estuvieron presentes durante toda la actividad que tuvo un tiempo de duración de tres horas. En el diario docente se recogió la siguiente información sobre la aceptación de la actividad:

“El tener a los actores luego de la representación de una escena de un montaje pasado creó mucha expectativa en los estudiantes, los estudiantes hicieron muchas preguntas de su proceso de actuación y creación.” (DD4C)

“A partir de una de las escenas de los estudiantes, se pudo notar el cambio de emplear más los conceptos de la actuación para dar feedback a sus compañeros, incluso tomaban como referencia a los actores invitados.”(DD4C)

Los estudiantes estuvieron motivados por la presencia de actores invitados y generó participación en el foro para dialogar los

conceptos. La expectativa tuvo gran magnitud que se tuvo que contener el alejamiento del tema por las preguntas extra de los estudiantes durante el foro. Sin embargo, en esta actividad también no se consideró tiempo extra como se menciona en el diario docente:

“No todos los estudiantes pasaron su escena, ya que solo teníamos un día para esta actividad, por el feriado que no recordé.”(DD4C)

La actividad tuvo que culminar forzosamente ya que no se tomó en cuenta el feriado de esa semana, se pudo prever para un solo día limitar el tiempo de retroalimentación en cada presentación de los estudiantes para que todos pudieran recibir retroalimentación sobre su avance en su monólogo.

La siguiente semana se aplicó un cuestionario virtual a los estudiantes distribuido con la ayuda del jefe de práctica para conocer la percepción sobre las actividades que se realizaron con la experiencia piloto estas semanas en el curso de Actuación II. El cuestionario está conformado por seis preguntas de opción múltiple y tres preguntas abiertas (libres) para responder en 10 minutos o menos

3.3.5 De la planificación a la ejecución de la experiencia piloto

El plan de la experiencia piloto evolucionó mientras se evaluaban las actividades y los objetivos del proyecto. Las modificaciones del cuadro fueron transformándose cada semana durante la ejecución de la innovación para mejorar la experiencia de los estudiantes y cubrir las necesidades del proyecto.

Tabla 5

Cuadro del plan inicial del desarrollo de la experiencia piloto

Unidad seleccionada: II	Objetivo: Profundizar en la acción dramática a partir del texto para que este sea el que lleve al personaje a buscar lograr sus objetivos.				
Etapa	Contenidos (temas)	Actividades	Recursos	Temporalidad (semana, día horas)	Evaluación
Inicio	Introducción al texto dramático a través de escenas de dramaturgia.	Presentación de la propuesta a introducir en el curso. Breve explicación a los estudiantes de lo que se va a realizar.	Fragments de textos teatrales.	Semana 3	Uso del diario docente para recoger aspectos importantes de la sesión.
Desarrollo	Trabajo de análisis de texto. Fiscalización de las estrategias.	Primer trabajo de análisis de texto: circunstancias dadas, acción, objetivo, obstáculo, estrategias. Aplicación de la estrategia El Rompecabezas. Lectura: la palabra en la escena. Aplicación del ABP Revisión de monólogo individual. Realización de una adaptación del teatro foro acerca del monólogo individual El monólogo, análisis y ejecución Realización de una adaptación del teatro foro acerca de la ejecución del monólogo.	Fragments de textos teatrales. Texto virtual. Carpeta de monólogos seleccionados.	Semana 5	Uso del diario docente para recoger aspectos importantes de la sesión.
Cierre	Trabajo de análisis de las escenas (la acción dramática).	Revisión de lo aprendido Feedback y recomendaciones para el parcial.		Semana 7	Uso del diario docente para recoger aspectos importantes de la sesión. Aplicación de cuestionario a los estudiantes.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA PILOTO

De acuerdo con lo señalado en la revisión de la literatura de este informe, innovar en la docencia universitaria conlleva una serie de desafíos y riesgos para el docente que se compromete con ese trabajo. En este capítulo expondremos la evaluación de la experiencia piloto a partir de los siguientes criterios: a) la innovación para la práctica docente, b) la eficacia de la experiencia a la luz de los objetivos propuestos y c) la viabilidad y pertinencia de la experiencia

4.1 Innovación en la práctica docente

Durante la experiencia piloto se incorporaron elementos para generar la participación en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del curso. Estos fueron los métodos activos como el ABP, el Rompecabezas y el foro presencial. Recordemos que los métodos activos tienen por finalidad promover en los estudiantes conocimiento y reflexión en torno a los elementos básicos del curso de Actuación II.

En términos generales la aceptación de estas actividades por parte de los estudiantes fue positiva. Además, durante la experiencia piloto se recolectó información en el diario docente para luego interpretar los resultados de cada semana. En la segunda semana, en la que se aplicó la estrategia del Rompecabezas se menciona que “la emoción de los estudiantes los tiene motivados para aprender” (DDS2), a partir de ello, se puede interpretar que el introducir elementos como este incrementa la motivación de los estudiantes por aprender.

Por otro lado, la introducción de la actividad del ABP, a pesar de su complejidad por lo extenso de la misma, fue aceptada ya que, como se escribió en el diario docente, “la novedad de la actividad captó la atención de los estudiantes” (DDS31). Es posible interpretar que incorporar actividades novedosas y creativas fomenta el interés de los estudiantes dentro del curso. Entre algunas de las vivencias destacadas que se recogieron al aplicar el ABP se puede mencionar que es necesario tener en cuenta la complejidad y exigencia del aprendizaje basado en proyectos,

pues entre otros detalles, exigió más tiempo del previsto a lo que se suma una mayor exigencia por parte de los estudiantes. Se trataba de una actividad que resultó retadora para los participantes y, en vista de ser la primera aplicación, hubo aspectos que, como docente universitario, tendrían que haberse previsto o guiado con mayor cuidado.

Finalmente, al realizar el foro presencial, desde el punto de vista docente, se valora el aumento de la participación activa de los estudiantes porque se observó un trabajo más comprometido; es decir, el nivel de involucramiento fue mayor en el sentido que aportaron al proceso de aprendizaje de sus compañeros, además del propio. Esto resulta gratificante para un docente que se atreve a innovar.

Además, otro aspecto resultó valorado desde la perspectiva docente con relación a la retroalimentación. Así, según la información escrita en el diario docente, “se puede afirmar que la retroalimentación fue mayor que en otras sesiones” (DDS4I). Esto se explica porque la estrategia de teatro foro permite o requiere de la retroalimentación constante. Además, “la calidad de la retroalimentación mejoró por la presencia de los actores invitados” (DDS4I), podemos interpretar que es resultado de la interacción de los estudiantes entusiasmados por generar preguntas y resolver dudas con los invitados. Es importante precisar que esta dinámica se hizo posible gracias a la presencia de dos actores profesionales que fueron invitados a la sesión de clase, lo cual también aumentó la motivación a participar.

El proceso de implementar la innovación en el curso de Actuación II estuvo reconstruyéndose mientras se avanza la programación de la experiencia piloto. Al implementar estos métodos activos surgieron conflictos durante la ejecución de la innovación, pero se pudieron resolver durante las sesiones de clases en cada situación por el bien del desarrollo de la actividad.

Las actividades se planificaron para implementar los métodos activos durante las sesiones de clase. Si bien los estudiantes respondieron positivamente a la innovación, el tiempo fue un factor clave en la segunda

semana de la innovación que retrasaba la fluidez en su desarrollo. Al respecto en el diario docente se menciona que “los estudiantes solicitaron más tiempo para abordar mejor la actividad” (DDS2I), en cada fase fue necesario reajustar los tiempos para no perder la atención de los estudiantes como tampoco el ritmo de entusiasmo que demostraban al realizar la actividad o el tiempo para que presentarán sus avances de escena.

Otro de los factores fue la precisión de las instrucciones de las actividades, sobre todo en la semana tres con el ABP por su extensión de dos días. Al respecto, en el diario docente se menciona que “es posible que la explicación no fue suficientemente clara para darle seguridad a los estudiantes” (DDS3I). Por momentos, las actividades tenían indicaciones algo complejas y al mismo tiempo era algo nuevo para los estudiantes en las sesiones de clase. Sin embargo, una vez resueltas las dudas y reajustando las instrucciones con normalidad se podía desarrollar la actividad durante esa semana.

Por último, la emoción de los estudiantes por la novedad y por invitados al curso de Actuación II generó cierto descontrol mientras se realizaba la actividad del foro presencial. Al respecto, se menciona que “hubo control del desborde de preguntas ajenas a la sesión por parte de los estudiantes” (DDS4I). Se puede interpretar que los estudiantes aceptaron lo inusual de la actividad y se desbordó el tema central de la sesión, pero rápidamente se podía redireccionar mientras se desarrollaba el foro con los invitados.

4.2 Eficacia de la experiencia

La experiencia piloto obtuvo resultados con tendencia positiva por parte de los estudiantes, los que se recogieron a través de un cuestionario virtual. Estos datos servirán para la mejora y la eficacia de la innovación en el futuro. Así, a partir de once respuestas obtenidas podemos interpretar lo siguiente:

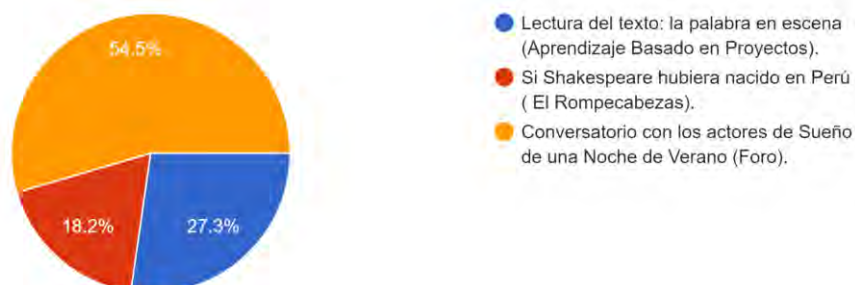
La primera figura muestra la preferencia de los estudiantes con respecto a qué actividad de la experiencia piloto fue su favorita durante las semanas de la innovación. Se observa que para ellos la actividad del foro presencial (generado a partir del teatro foro) fue más agradable. Un estudiante escribió “me encantaron (las actividades de la innovación). Sobre todo, que invitaran a actores para que estuvieran con nosotros y hablar con ellos” (E1). Podemos afirmar que tuvieron gran aceptación las actividades introducidas en el curso de Actuación II y que los estudiantes tenían su actividad favorita durante la experiencia piloto, pero que logró mayor aceptación el foro presencial con actores invitados.

Figura 4

Cuestionario sobre el curso Actuación II

En la últimas cuatro semanas realizamos diversas actividades como parte de la segunda unidad del curso, escoge la que haya sido más de tu agrado a partir de la siguiente lista:

11 respuestas



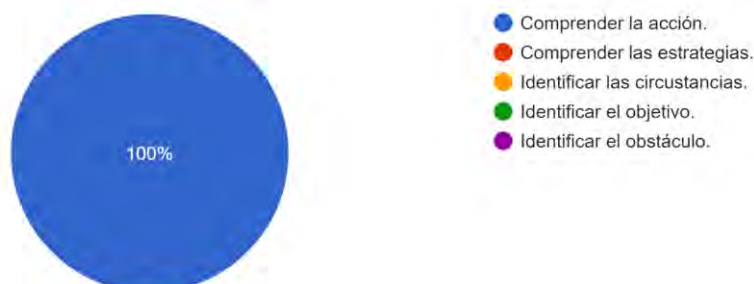
En la siguiente figura se muestra la gráfica del aprendizaje mejor logrado sobre el monólogo trabajado en las sesiones de clases. Se puede observar que todos los estudiantes seleccionaron la alternativa “comprender la acción” y para esto uno de ellos comentó que “fue más fácil entender qué era la acción en este ciclo que en el ciclo pasado, me sirvieron mucho las actividades de las últimas semanas del curso” (E2). Podemos interpretar que ejecutar los métodos activos en este curso favorecieron el aprendizaje de los estudiantes de ciertos contenidos del curso de Actuación II.

Figura 5

Cuestionario sobre el curso Actuación II

Según tu experiencia, ¿cuál fue el aprendizaje mejor logrado al realizar el trabajo de mesa del monólogo?

11 respuestas



A partir de lo recogido en la evaluación de la experiencia piloto, podemos afirmar que esta permitió mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje del curso en comparación con lo descrito en el sílabo tomado como punto de partida. La participación de los estudiantes, la implementación de los métodos activos seleccionados y el desarrollo y reflexión de elementos básicos de la actuación son elementos de los objetivos que se pudieron alcanzar con la aplicación de los métodos activos. Esto quiere decir que, gracias a la experiencia piloto, afirmamos que la implementación de los métodos activos ayudó a reforzar los contenidos del curso y lograr el aprendizaje de los nuevos futuros actores en la actuación. A todo ello hemos llegado luego de analizar la información recogida en los instrumentos de evaluación aplicados luego de la experiencia piloto.

4.3 Viabilidad y pertinencia de la experiencia

La experiencia piloto ha demostrado eficiencia en el curso de Actuación II. Esto se ve reflejado en el cuestionario virtual, en el cual también los estudiantes respondieron la pregunta abierta sobre su desempeño actoral hasta el momento que culminó la intervención de la innovación al curso.

En primer lugar, tenemos como indicador el tiempo planeado versus el tiempo efectivo. Durante el proyecto de innovación, si bien se tuvo riesgos y contingencias durante su primer diseño, fue evolucionando con el desarrollo de las actividades durante las sesiones de clase. Para esto en el cuestionario virtual se asignó una sección sobre sugerencias para mejorar el curso y evaluar así cómo mejorar también la innovación. “Que todo el curso tenga actividades para trabajar en grupo y aprender juntos (E5)”, es uno de los comentarios que más resaltó en la encuesta virtual que expresaba la valoración de los estudiantes. Por ello, podemos interpretar que la aplicación de métodos activos fue aceptada y se está solicitando que se aplique para todo el curso en general la secuencia de actividades propuestas de la experiencia piloto.

Por otro lado, también tomamos en cuenta las vivencias del alumnado con la experiencia de innovación empleando los métodos activos. El primero de los resultados alcanzados se relaciona con el nivel de participación que se incrementó gracias a los métodos activos introducidos en las sesiones de clase del curso Actuación II. Los estudiantes lograron motivación para involucrarse más en las actividades del curso, uno de ellos comentó en el cuestionario que “los principales aportes que me dio el curso fueron trabajar en equipo con mis compañeros y poder compartir opiniones en las actividades (E3)”. Es posible afirmar que se logró crear un espacio para favorecer la participación en el curso a través de los métodos activos.

Por último, en esta sección rescatamos los aprendizajes desarrollados por el docente que innova. El siguiente resultado es sobre el desempeño actoral de los estudiantes, el cual estuvo promovido por los métodos activos en conocimiento y reflexión en el desarrollo de las actividades. En el

cuestionario virtual un estudiante mencionó que el curso “aportó en integrar lo trabajado en los ciclos anteriores de actuación y entrenamiento físico y vocal, esta integración llevó el entrenamiento a otro nivel que en tanto práctico fue disfrutable (E4)”. Esto se puede interpretar como positivo, ya que la aplicación de los métodos activos contribuyó en mejorar el aprendizaje de los estudiantes y al mismo tiempo ellos podían autoevaluarse comparando su desempeño actoral del inicio del curso hasta cuando terminó la experiencia piloto.



Conclusiones

- Los resultados de la experiencia piloto evidencian que la inserción de métodos activos en el desarrollo de un curso de teatro universitario aumenta significativamente la participación de los estudiantes de la especialidad del mismo nombre. Desde la perspectiva de la innovación docente, esta respuesta resulta positiva y satisfactoria para el profesor universitario que busca mejorar la práctica de la enseñanza en una carrera de Teatro.
- Los métodos activos facilitaron la incorporación de actividades novedosas y creativas que fomentaron el interés de los estudiantes por aprender más en el curso. En ese sentido, la experiencia piloto exigió, del docente, la innovación en cuanto al uso de herramientas que contribuyen a mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes; especialmente en aquellos que no estaban habituados a una dinámica distinta, la cual requería de mayor participación y exigencia en las sesiones de clase.
- La tendencia positiva de los estudiantes hacia las actividades de innovación propuestas constituye un precedente para seguir innovando en los cursos de la carrera de Teatro empleando métodos activos. Esto se puede afirmar porque las estrategias y actividades puestas en práctica lograron una importante aceptación por parte de los estudiantes permitiendo evidenciar que los métodos activos fueron eficientes .
- Una de las definiciones más complejas de los primeros ciclos de actuación, *la acción*, llegó a ser comprendida por los estudiantes gracias a las actividades ejecutadas en la experiencia piloto; concretamente por medio de las estrategias del rompecabezas y del teatro-foro. Esto significa que los medios empleados promovieron la reflexión y comprensión en torno a los elementos básicos de la actuación.
- La experiencia piloto tiene potencial para ser diseñada para más semanas del curso tomando en cuenta lo ejecutado en esta versión inicial. En esta perspectiva, los estudiantes a través del cuestionario solicitaron más sesiones como las que se aplicaron los métodos

activos, a pesar de esta primera versión que tuvo riesgos y contingencias que se fueron solucionando en la ejecución.

- La innovación experimentada presenta suficiente potencial como para ser transferida al diseño y ejecución del curso completo de teatro universitario. Esto se sustenta tanto por el interés expresado por los estudiantes participantes, como por el nivel de desempeño actoral demostrado a lo largo del tiempo de la aplicación. Esta ampliación exigirá controlar riesgos y contingencias considerando los aprendizajes logrados por el docente, especialmente a nivel de la planificación de un proyecto de innovación.
- Esta experiencia piloto generó gran motivación en los estudiantes e interés por su aprendizaje dentro del curso. Los métodos activos empleados contribuyeron significativamente en el desempeño actoral de los estudiantes y autoevaluarse al final del curso qué tanto ha mejorado su desempeño comparándolo con el inicio del semestre.
- La estrategia de teatro-foro favoreció la oportunidad de autoevaluar el propio desempeño actoral en los estudiantes constituyendo una práctica valiosa para la enseñanza-aprendizaje permitiendo desarrollar consciencia de sus propios logros y contribuir con el aprendizaje de sus pares.
- Es posible mejorar la calidad de los cursos de la carrera de Teatro si se analiza cómo innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto exige un mayor trabajo y compromiso docente apoyado por una labor de investigación constante orientada hacia la mejora en la docencia universitaria.

Recomendaciones

- Durante el proceso de esta investigación fue difícil encontrar información sobre la didáctica del teatro a nivel universitario. Este hecho ha permitido detectar un vacío en cuanto a publicaciones sobre esta temática. En tal sentido, la presente tesis permite señalar la necesidad de abrir más espacios de difusión sobre la didáctica teatral y que se promueva la realización y publicación de investigaciones para el acceso de toda la comunidad universitaria.
- Para que los estudiantes se involucren más en las sesiones de clases, en su desempeño actoral, en el proceso propio y el de sus compañeros de clase se recomienda la aplicación de métodos activos que requieran un mayor nivel de interacción. En ese sentido, se recomienda aplicar estrategias de enseñanza-aprendizaje que inspiren y ofrezcan la oportunidad de actuar, esperar; de esperar y actuar; y reflexionar sobre ello.
- La realización de un proyecto piloto posibilita innovar dentro del aula a través de métodos activos de manera controlada. Por ello, se recomienda empezar con una unidad del curso, cuando un docente universitario desea innovar, tal como se intentó demostrar en este estudio.
- Se sugiere que los docentes que propongan experiencias de innovación dediquen atención cuidadosa al proceso de planificación, especialmente en las áreas de artes escénicas, de modo que sea suficientemente creativo, sistemático y tenga en cuenta las sugerencias de los estudiantes para mejorar la calidad del curso.
- Se recomienda que los docentes de artes escénicas sean suficientemente creativos y se atrevan a inventar e innovar nuevas estrategias para aplicarlas en sus sesiones de clase. Esto enriquecería la dinámica de las sesiones y sorprenderá

positivamente a los estudiantes, al tiempo que refleja el crecimiento
actoral.



Referencias Bibliográficas

- Chou Rodríguez, R., López Fernández, R., Rodríguez Crespo, G. C., & Domínguez Junco, O. (2019). Los métodos activos de enseñanza en la educación superior: la clave de la motivación en clases. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(1), 119-126. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/97/194>
- Díaz-Bazo, C. (2016). *Métodos de investigación en educación. Documento de trabajo*. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/maestriaeducacion/wpcontent/uploads/sites/184/2016/05/metodos-de-investigacion.pdf>
- Espejo, R. (2016). ¿Pedagogía activa o métodos activos? El caso del aprendizaje activo en la universidad. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10 (1), 16-27. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.456>
- García, I. & Gros, B (2013). Innovar para enseñar. En G. Bautista y A. Escofet (Eds.). *Enseñar y Aprender en la Universidad: Claves y retos para la mejora*. Octaedro pp. 9-45.
- Gil-Galván, R. (2018). El uso del aprendizaje basado en problemas en la enseñanza universitaria. Análisis de las competencias adquiridas y su impacto. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(76), 73-93. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662018000100073&lng=es&tlng=es.
- Gómez, T. G., & Hernando, C. (2020). *El Teatro-Foro como herramienta didáctica para el cambio educativo*. *Educación XX1*, 23(1), 437-458. <http://dx.doi.org/10.5944/educXX1.23347>

- González Martínez, J., & Adrián Pradier Sebastián. (2019). La enseñanza artística superior de arte dramático y su sistema de garantía interna de calidad. *Revista Complutense De Educación*, 30(1), 37-321.
<http://dx.doi.org/10.5209/RCED.57349>
- Gualdron, E., & Castillo, E. (2018). Theater for Language Teaching and Learning: The E Theater, a Holistic Methodology/Teatro para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas: “The E Theater”, una metodología holística. *Profile: Issues in Teachers’ Professional Development*, 20(2), 211–227.
<http://dx.doi.org/10.15446/profile.v20n2.63969>
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2021). *Modelo educativo PUCP*.
<https://vicerrectorado.academico.pucp.edu.pe/publicaciones-y-documentos/modelo-educativo-pucp-2>
- Pow Sang, J (2017). Aplicación de la técnica del rompecabezas para la enseñanza de diagramas de clases de análisis en la especialidad de ingeniería informática. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Pozzo, M. I., Borgobello, A. y Pierella, M. P. (2018). Uso de cuestionarios en investigaciones sobre universidad: análisis de experiencias desde una perspectiva situada. *Revista Latinoamericana De Metodología de las Ciencias Sociales*, 8(2), e046.
<https://doi.org/10.24215/18537863e046>
- Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (2014). *Ley N° 30220: Ley universitaria*. El Peruano, diario oficial.
<https://www.sunedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2017/04/Ley-universitaria-30220.pdf>

UNESCO (2020). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado de:

<https://es.unesco.org/covid19>

Villarreal, J., Villalba, J., & Suárez, J. I. (2016). *Festival Iberoamericano de Teatro de Bogota: Una propuesta pedagógica; ver para aprender, aprender para renovar*. *Uni-pluri/versidad*, 16(2)

<https://www.proquest.com/scholarly-journals/festival-iberoamericano-de-teatro-bogota-una/docview/1924298086/se-2?accountid=28391>

Zabalza, M. (2013). Innovación en la Enseñanza Universitaria. Contextos Educativos. *Revista De Educación*, 0(6), 113-136.

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/5311>



ANEXOS

ANEXO 1:

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL SÍLABO DEL CURSO DE ACTUACIÓN II			
Objetivo	Describir los métodos de enseñanza utilizados en el curso de Actuación II en el semestre 2022-2.		
	Responsable	Daniel Flores Farias	Fecha 24-05-2022
Categoría			Comentarios
Enfoques didácticos	4. OBJETIVOS		Los contenidos están divididos en tres unidades. Se observa contenidos conceptuales, pero más procedimentales. Se explican los objetivos del curso pero no están claros como competencias.
	Unidad: 1 La Palabra y el movimiento, 2. La palabra en la escena y 3. El coro escénico		
Rol del docente	<ul style="list-style-type: none"> · Lecturas en frío · Apropiación del texto a través de la poesía · Trabajo de los objetos internos, externos y detonadores · Fisicalización de las estrategias · Introducción a la partitura Stanislavskiana (la acción dramática) 		El profesor brinda herramientas a los estudiantes para la aplicación de conceptos. Hay un rol compartido entre docente y jefe de práctica para guiar al estudiante. Es confuso en la metodología cómo el docente abordará las clases teóricas y prácticas.
	- Durante las sesiones se reforzarán, mediante una práctica constante, las herramientas otorgadas tanto a nivel individual como grupal. Los alumnos y alumnas contarán con asesorías individuales permanentes dentro del horario de clase.		
	- La jefa de práctica participará activamente en el entrenamiento de la secuencia técnica, así como en feedback a los y las estudiantes.		
	- Se pondrá énfasis en la autonomía de cada estudiante, en su proceso educativo, brindándole herramientas prácticas como el uso constante de una bitácora del curso donde pueda anotar tanto los contenidos, reflexiones y críticas sobre las teorías revisadas y las prácticas realizadas, pero sobre todo impresiones y logros		

	personales que le permitan poder desarrollar una autoconciencia de su proceso de aprendizaje.	
Rol del estudiante	Se busca que el alumno y la alumna, a partir de textos no dramáticos y dramáticos logren la apropiación de la palabra y la asimilación de la misma como motor para la acción dramática. A partir de las herramientas trabajadas en el curso, las y los estudiantes deberán poder entender de qué manera su manejo del texto se pone al servicio de la historia, además, logrará identificar a partir del uso del texto en acción los objetivos del personaje dentro de un texto dramático. El alumno y la alumna deberán poder ejercer con autonomía y creatividad un trabajo grupal culminando en un coro con un texto dramático. Se reforzará la capacidad de análisis a través	Se explica que el estudiante deberán usar capacidad creativa y desarrollar herramientas. No es claro el rol del estudiante en ninguna parte del sílabo durante las sesiones.
Evaluación	Trabajo escrito 1 y 2 (Ensayos de asistencia al teatro: 40% Participación en clase: (Asistencia, intervenciones, presentación de trabajos en las fechas indicadas, actitud positiva de trabajo) 60%) Evaluación permanente, Examen parcial y Examen final.	No hay resultados de aprendizaje. Se mencionan las actividades calificadas con el respectivo porcentaje. Se explica la fórmula de evaluación.
Cronograma	Semana 1 Del 23 al 28 de agosto Unidad 1 y 2 Silencio como impulso a la palabra Trabajo con el poema o canción Introducción a la acción a través del texto Lectura: la palabra en la escena Revisión de monólogo y poemas Revisión de ejercicios de poema/ canción El monólogo, análisis y ejecución	Falta relacionar los contenidos con las actividades por semana. Sí hay división de unidades. Las actividades de cada semana corresponden a los aprendizajes propuestos.