

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



El aporte de las estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional en la escuela desde la percepción de tres facilitadores clown

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria que presenta:

*Nataly Paulette Mendoza Cuno*

Asesor:

*Carlos Enrique Huarcaya Pasache*

Lima, 2023

## Informe de Similitud

Yo, Carlos Enrique Huarcaya Pasache, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

El aporte de las estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional en la escuela desde la percepción de tres facilitadores clown, de la autora Nataly Paulette Mendoza Cuno

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 11%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 31/08/2022.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 11 de diciembre de 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Huarcaya Pasache, Carlos Enrique</u>	
DNI: 46385171	Firma 
ORCID: 0000-0002-1693-3791	

## Resumen

El clown, como estrategia para trabajar el desarrollo de las competencias emocionales, aún no es un recurso al que se apele en las escuelas. Es así que esta investigación tiene como objetivo principal analizar el aporte de las estrategias clown en el autoconocimiento emocional de niños y niñas en etapa escolar, desde la perspectiva de tres facilitadores formados en distintas ramas de intervención del clown, mediante la descripción de sus percepciones y la identificación de las estrategias que estos emplean. La investigación es cualitativa de tipo descriptiva, debido a la naturaleza del objeto de estudio seleccionado. La información recopilada se realizó mediante la aplicación de técnicas como la entrevista y la observación. Como resultados, se concluye que el clown promueve el desarrollo del autoconocimiento emocional, entre otras competencias de la inteligencia emocional, a partir de la aplicación de estrategias que pueden ser empleadas desde otros ámbitos de intervención, pero que, al ser aplicadas bajo el enfoque lúdico que acoge el clown, cobran mayor significatividad y naturalidad, debido a su apertura a lo absurdo. No obstante, como limitación, se reconoce que el clown aún no goza del reconocimiento y valoración suficiente para que su aplicación sea una realidad en las escuelas; sin embargo, se rescata el gran potencial que tiene para serlo.

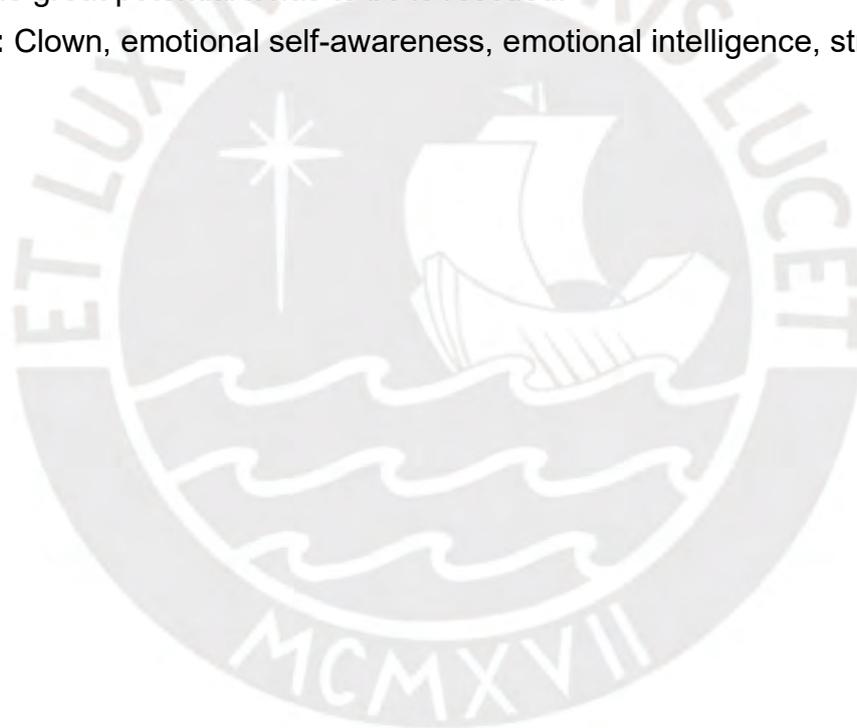
**Palabras clave:** Clown, autoconocimiento emocional, inteligencia emocional, estrategias



## Abstract

The clown, as a strategy to work on the development of emotional competencies, is not yet a resource that is used in schools. Thus, its main objective is to analyze the contribution of clown strategies in the emotional self-knowledge of boys and girls in research at the school stage, from the perspective of three facilitators trained in different branches of clown intervention, through the description of their perceptions and the identification of the strategies they employ. The research is qualitative and descriptive, due to the nature of the selected object of study. The information collected was carried out through the application of techniques such as interviews and observation. As a result, it is concluded that the clown promotes the development of emotional self-knowledge, among other emotional intelligence competencies, from the application of strategies that can be used from other areas of intervention, but that, when applied under the playful approach that the clown welcomes, take on greater significance and naturalness, due to its openness to the absurd. However, as a limitation, it is recognized that clowning still does not enjoy sufficient recognition and appreciation for its application to be a reality in schools, however, the great potential it has to be is rescued.

**Keywords:** Clown, emotional self-awareness, emotional intelligence, strategies



## ÍNDICE

	Pág.
<b>Introducción</b> .....	6
<b>Parte I: Marco de la Investigación</b> .....	10
<b>Capítulo 1:</b> Educación emocional: Autoconocimiento y su relevancia en el contexto educativo .....	10
1.1. Inteligencia emocional .....	11
1.2. Competencias de la inteligencia emocional .....	12
1.2.1. El autoconocimiento como punto de partida para la educación de competencias emocionales en niños y niñas .....	13
1.2.2. Habilidades del autoconocimiento .....	15
1.3. Avances de la Educación emocional en el Perú y en el Currículo Nacional de la Educación Básica .....	17
<b>Capítulo 2:</b> El clown como estrategia didáctica para promover el autoconocimiento .....	22
2.1. Aportes del clown para promover el autoconocimiento .....	22
2.2. Rol del facilitador en los talleres clown .....	23
2.3. Estrategias clown para trabajar el autoconocimiento .....	24
<b>Parte II: Diseño metodológico de la investigación</b> .....	29
<b>Capítulo 3:</b> Metodología de la investigación .....	29
3.1 Enfoque .....	29
3.2 Tipo de investigación .....	30
3.3 Objetivos .....	30
3.4 Población e informantes .....	33
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección .....	34
3.6 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información .....	35

3.7 Principios éticos de la investigación .....	36
<b>Parte III: Análisis e interpretación de la información</b> .....	<b>37</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>62</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>63</b>
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	<b>64</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>72</b>



## INTRODUCCIÓN

A lo largo del contexto escolar y, de hecho, en la vida misma, desencadenamos respuestas emocionales frente a determinadas situaciones. Sin embargo, estas respuestas, así como las habilidades de regulación emocional, son diferentes en cada persona, más aún en los niños, debido al proceso de autoconocimiento emocional por el que atraviesan. Frente a ello, es necesario que, desde la escuela, el abordaje de contenidos vinculados a las competencias de la inteligencia emocional esté presente y sea asumido responsablemente, a través de un espacio temporal determinado que promueva su aprendizaje en el nivel primario.

Al respecto, en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) del Perú se indica lo siguiente: “Educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas, cognitivas y *socioemocionales*, para que logre el máximo de sus potencialidades” (p. 11, 2017). Esta cita menciona que las estructuras fundamentales básicas para que una persona logre el máximo de sus potencialidades, se desarrollan por medio del acto educativo y, como uno de los pilares más relevantes que permiten el logro de la meta, se encuentra el aspecto socioemocional.

Así también, en apartados del perfil de egreso, enfoques transversales, y desarrollo de competencias, presentes en el CNEB, se hace alusión a términos como *habilidades socioemocionales*, *estados emocionales*, *autorregulación de emociones*, *manifestación de emociones*, *evaluación emocional*, *conciencia emocional*, entre otros. Sumando en total, 40 referencias afines al tema. Por lo cual, se concluye que, al ser el desarrollo de competencias emocionales, un aspecto relevante para lograr el perfil deseado en los estudiantes de Educación Básica Regular (EBR), es necesario que se conozcan estrategias didácticas que permitan el abordaje de estos temas, a lo largo del contexto escolar.

Si bien, existen estrategias para trabajar las emociones, como el rincón de la calma<sup>1</sup>, el respiro de dragón<sup>2</sup> y la lectura de cuentos<sup>3</sup>, también están, por otro lado, estrategias que no son tan comunes, pero altamente efectivas, como las que se emplean desde la técnica del clown para explorar las emociones.

Desde el arte del clown, investigaciones como las de Jara (2014), Ros (2014), Maqueda (2016), Medina, Hoyos, Bohórquez y Posada (2015), Butler (2017), y Andrusiewicz (s/f) han evidenciado el potencial de las herramientas clown como medio de identificación y afrontamiento de situaciones adversas, conexión y encuentro personal, desde la mirada, la improvisación, el arte y desde el juego.

Así también, Gana, Huegun y Rekalde (2018) comparten sus aportes expresando que el clown, como herramienta educativa, promueve la formación de personas críticas de lo que ocurre en ellas y en la sociedad. Aspectos que están relacionados con la promoción del pensamiento crítico que se promueve también en la escuela, el mismo que parte del reconocimiento individual de quiénes somos.

En suma, se puede emplear lo dicho por Zambrano (2002) para englobar lo beneficioso que puede ser el uso del clown para explorar las emociones a través del siguiente enunciado: “El payaso es una de las formas más profundas de conciencia que el hombre haya alcanzado de sí mismo” (p. 8). Cita que muestra lo relevante que resulta ser consciente de lo que ocurre en el interior (autoconocimiento) para actuar con responsabilidad externa e internamente.

De esta revisión y contraste de la literatura, surge la propuesta de considerar al clown como una herramienta educativa que contribuya al tratamiento de temas emocionales en las escuelas, temas que, además, contempla el CNEB.

---

<sup>1</sup> El rincón de la calma es un ambiente equipado con materiales, como cojines, juegos, cuadros, útiles escolares, entre otros, al cual se recurre con el fin de tener un espacio para pensar, reflexionar y canalizar la emoción que se siente en un determinado momento. Este suele instalarse en alguna parte pequeña del salón u otra habitación.

<sup>2</sup> El respiro de dragón es una estrategia que se centra en la respiración profunda e intensa (en alusión al respiro de un dragón) como medio para gestionar alguna emoción que se sienta con intensidad.

<sup>3</sup> La lectura de cuentos alusivos a las emociones se emplea para ampliar el vocabulario emocional, ofrecer alternativas de reacción frente a diferentes situaciones, generar reflexión sobre la actitud de los personajes, entre otros usos y propósitos de acuerdo al cuento que se seleccione.

Es así que, precisamente, con el fin de profundizar en los beneficios y aportes del clown para trabajar el autoconocimiento emocional, se formuló la siguiente pregunta de investigación: *¿Cómo promueven las estrategias clown el autoconocimiento emocional en niños y niñas en etapa escolar, desde la perspectiva de tres facilitadores clown?*

Dicha pregunta respondió al tema de investigación: *El aporte de las estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional en la escuela*, tema que pertenece a la línea de investigación *Currículo y Didáctica* propuesto por la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Por lo tanto, para responder a la pregunta de investigación, se planteó como objetivo general: *analizar el aporte de las estrategias clown en el autoconocimiento emocional de niños y niñas en etapa escolar, desde la perspectiva de tres facilitadores clown*, acompañado de dos objetivos específicos que respondan a este. Por un lado, *describir las percepciones de los facilitadores sobre el aporte del clown en el autoconocimiento emocional de niñas y niños de etapa escolar* y, por otro lado, *identificar las estrategias clown que utilizan los facilitadores para promover el autoconocimiento emocional de niños en etapa escolar*.

Ahora bien, para el recojo de la información, de acuerdo a lo planteado anteriormente, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a tres facilitadores de clown que cuentan con experiencia en el tema y que, al provenir de diferentes ramas del clown, tales como el clown humanitario, escénico y comunitario, enriquecen la información existente en cuanto al tema de investigación. Cabe mencionar, además, que este trabajo se realizó bajo principios éticos que se reflejan en el tratamiento de los datos recopilados y en la referencia que se hace a los mismos durante toda la extensión del mismo.

Es así que, como resultados, se concluye que el aplicar estrategias clown con niños en etapa escolar sí promueve el desarrollo del autoconocimiento emocional, así como de las otras competencias que componen la inteligencia emocional, siendo su aporte particular el estado lúdico de la propuesta y la apertura que brinda a los participantes para crear sus propias propuestas,

mediante las cuales pueden explorar en sus emociones y atravesar procesos reflexivos.

Para mayor profundización, en las siguientes páginas se desarrolla con adicional amplitud lo presentado. Primero, se expone el marco de la investigación, el mismo que consta de dos capítulos. Por un lado, “Educación emocional: Autoconocimiento y su relevancia en el contexto educativo” en el que se presenta la competencia del autoconocimiento emocional, sus habilidades y los avances que se vienen realizando en el Perú y en el currículo con relación al tema.

Por otro lado, el capítulo dos “El clown como estrategia didáctica para trabajar el autoconocimiento” el mismo que aborda la definición y los aportes del clown desde el rol de los facilitadores, así como las estrategias que plantea para tratar y desarrollar el autoconocimiento emocional.

Seguido a la presentación del marco teórico, como segundo apartado se encuentra el diseño metodológico de la investigación, cuyo contenido expone el enfoque, tipo y objetivos de la investigación, sumado a los principios éticos, técnicas de recolección, organización y procesamiento de la información.

Como tercer apartado se encuentra el análisis e interpretación de la información, el mismo que se basa en el aporte de los entrevistados y en el contraste de la información recogida con la teoría presentada. Como cuarto apartado se presentan las conclusiones del trabajo realizado, las cuales responden al problema de investigación planteado y, finalmente, las recomendaciones, referencias y anexos.

Por último, resulta relevante señalar que, en cuanto a investigaciones sobre el clown, los archivos no son de fácil acceso ni sencillos de ubicar, debido a su escasa difusión, por lo que, los aportes que se presentan en este trabajo son limitados. Sin embargo, se exponen los hallazgos encontrados, entre otras razones, con la intención de motivar el interés por continuar investigando sobre el tema.

## PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

### CAPÍTULO 1

#### **Educación emocional: autoconocimiento y su relevancia en el contexto educativo**

A lo largo del contexto escolar y, de hecho, en la vida misma, desencadenamos respuestas emocionales frente a determinadas situaciones. Sin embargo, estas respuestas, así como las habilidades de reconocimiento y regulación emocional, son diferentes en cada persona, más aún en los niños, debido al proceso de aprendizaje que atraviesan. Frente a ello, es necesario que, desde la escuela, el abordaje de contenidos vinculados a estos temas esté presente y sea asumido responsablemente, a través de un espacio temporal determinado en clase.

Es así que, la educación emocional se constituye como una respuesta educativa frente a este gran reto, siendo la educación de las competencias básicas de la inteligencia emocional el camino inicial para favorecer el bienestar personal y colectivo (Bisquerra, 2011). Se trata de concientizar y preparar a los niños y niñas en su rol como seres sociales que gozan de participación en el entorno donde se desenvuelven, dotándolos de herramientas que les permitan afrontar situaciones, de manera que prevengan la afección de su salud emocional y mental (Gómez, 2017).

Desde el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (CNEBR) se tiene la intención de formar individuos competentes y, para lograrlo, en el mismo documento, a lo largo del desarrollo de las *Competencias, Capacidades y Estándares de Aprendizaje*, se promueve el trabajo de la educación emocional, con el fin de lograr que el estudiante reconozca, sea consiente y pueda expresar sus emociones de forma oportuna y adecuada.

Ahora bien, el presente capítulo no se desarrolla con la intención de ahondar en las emociones dentro de un contexto neurocientífico, sino más bien, en encontrar la implicancia de estas en el contexto escolar. Por ese motivo, a continuación, se desarrollan, de modo general, las aproximaciones conceptuales de algunos términos necesarios para la comprensión del vínculo existente entre estos y el tema de investigación, el autoconocimiento. A su vez,

se presentan los avances y esfuerzos que ha estado realizando el Gobierno peruano y otras entidades del país con el fin de trabajar estos contenidos en el campo educativo.

### **1.1. Inteligencia Emocional**

La discusión terminológica de la palabra emoción se muestra amplia y representa un tema particular sobre el cual profundizar. No obstante, para fines de este trabajo, se ha tomado la definición de Mora (2013), quien la define como una reacción subjetiva y conductual provocada por un estímulo externo o interno que se manifiesta mediante expresiones faciales, verbales y corporales, y la definición de Bisquerra (2011) quien señala que la emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada, producto de un acontecimiento externo o interno” (p.61).

Para ambas definiciones, un rasgo característico de la emoción sería la respuesta o reacción que emite el sujeto frente a una situación que manifiesta a través de diferentes expresiones. A partir de este concepto, resulta necesario conocer cómo gestionar este estado complejo del sujeto, es así que, a continuación, se presenta la Inteligencia Emocional como un medio de autogestión emocional.

En cuanto a la Inteligencia Emocional (IE, en adelante), se sabe que esta surge como la unión o vinculación del concepto “inteligencia”, término que según el diccionario de la RAE (Real Academia Española) es definido como la capacidad de entender, comprender y resolver problemas, una destreza o habilidad, sumado al término “emoción”, cuya aproximación se desarrolló anteriormente. La unión de ambos términos hace referencia a las habilidades y capacidades que un individuo demuestra en la gestión de sus emociones, consigo mismo y en relación con otros (García & Marín, 2021). Para García y Giménez (2010), la inteligencia emocional implica un proceso de asimilación, comprensión y regulación de las emociones, lo cual mejora nuestras relaciones interpersonales, debido a que optimiza nuestra capacidad de adaptarnos frente a un entorno dinámico y cambiante. A su vez, Mayor y Salovey (1997) llegan a similares aproximaciones, indicando que la IE se basa en el reconocimiento de

las emociones personales y ajenas, lo que favorece la comprensión de su funcionamiento y, por lo tanto, el control de las mismas.

Tales aproximaciones responden a un modelo basado en habilidades o conocido también como modelo clásico; no obstante, también encontramos, en la literatura, modelos mixtos, como los de Goleman (1995) y Bar-On (2006). Estos modelos, además de enfocarse en las habilidades y capacidades del individuo, incluyen campos de su personalidad. Así, por ejemplo, integran componentes como la conciencia de uno mismo, la empatía, la motivación, la independencia, la actitud, la autorrealización y el control de impulsos.

Ambos modelos, el clásico y el mixto, si bien están conformados por diversos componentes, consideran, en sus definiciones, términos que hacen referencia al autoconocimiento emocional como parte del proceso para trabajar la inteligencia emocional. Es por ello que resulta relevante indagar cómo contribuye esta competencia en el desarrollo de las otras competencias, lo que, a su vez, conduce a preguntarnos cuáles son esas otras competencias que abarca la IE.

A continuación, se detallan los hallazgos encontrados en la literatura revisada.

## **1.2. Competencias de la Inteligencia Emocional**

Las competencias situadas en el campo de la inteligencia emocional son cuatro, de acuerdo a la sistematización realizada por el MTD Training (2010) citado en Huarcaya (2016) y cinco, de acuerdo a los trabajos realizados por Bizquerra (2007).

Considerando la primera mención, se tiene lo siguiente: el autoconocimiento (o self awareness), el manejo de uno mismo (o self management), el manejo social (o social awareness) y, por último, las habilidades sociales (o social skills). Tales, reciben los aportes del trabajo presentado por Mayer y Salovey (1997) citado en Fragoso (2015), en el cual se identificaron también cuatro dimensiones o competencias de la IE, cuyos nombres presentan estrecha relación con los ya descritos, siendo estos: el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, la conciencia social y la regulación de las relaciones interpersonales. Cada una de estas, según el

mismo autor, se desarrolla en simultáneo, por lo que no presentan un orden estricto, necesariamente.

En ambos casos, la primera responde a la atención de lo que ocurre internamente en nosotros, con el fin de conocer cómo ello afecta nuestras relaciones externas. La segunda, hace referencia a su manejo particular y a las decisiones que se toman al respecto, en beneficio individual y colectivo. La tercera, conciencia emocional, permite establecer relaciones interpersonales de empatía y conciencia, respecto a nuestras organizaciones. La última competencia, regulación de las relaciones sociales o interpersonales, se enfoca, especialmente, en la persuasión que tenemos sobre otros, lo que implica habilidades de liderazgo, trabajo en equipo, resolución de conflictos, entre otros.

Por su parte, Rafael Bisquerra (2007) presenta un modelo de competencias basado en los siguientes cinco elementos. Primero, *conciencia emocional*, lo que involucra habilidades de reconocimiento emocional, individual y social, situadas en diferentes contextos. Segundo, *regulación emocional*, con un enfoque centrado en el uso adecuado que le damos a estas. Tercero, *autonomía emocional*, que hace referencia a la autogestión emocional, la autoestima, actitud ante la vida y la capacidad de análisis frente a ella. Cuarto, *la competencia social*, que promueve el establecimiento de relaciones sólidas con otras personas, las mismas que se basan en la comunicación receptiva, comportamiento prosocial, asertividad, cooperación, empatía, entre otros. Por último, las *competencias para la vida y el bienestar*, elemento que incentiva comportamientos orientados hacia la mejora y promoción del bienestar individual y social.

Ambas clasificaciones demuestran que el autoconocimiento, o conciencia de uno mismo, constituye una competencia básica para el desarrollo de las otras, ya que, entre ellas, se establece una relación de interdependencia que permite alcanzar el máximo de las potencialidades del individuo.

### **1.2.1. El Autoconocimiento como punto de partida para la Educación de Competencias Emocionales en Niños y Niñas**

Estudios como los realizados por Jiang, Qiao y Li (2021) señalan que el desarrollo de las competencias que conforman la inteligencia emocional, entre ellas, el autoconocimiento, requieren un ejercicio alto de criticidad, puesto que involucran procesos de razonamiento, planificación, resolución de problemas, pensamiento abstracto, comprensión de ideas complejas, entre otros. Por lo que, en el campo educativo, las materias obligatorias no deberían relegar a la educación emocional en importancia.

A su vez, Dobrin y Kallay (2013) en su investigación sobre el desarrollo de competencias emocionales en niños, subrayan la necesidad de potenciarlas durante las primeras experiencias escolares, a fin de contribuir con el desarrollo y maduración emocional del infante. Dentro de estas primeras experiencias, Heras, Cepa y Lara (2016) sugieren promover las competencias presentadas por Bizquerra (2007), debido a su capacidad para ser logradas en las etapas iniciales hasta antes de la adolescencia.

Por su parte, los aportes de Brackett y Rivers (2014), consideran que el fomento de las competencias cobra más relevancia en el contexto educativo, puesto que tiene como objetivo la mejora de las habilidades socioemocionales de los estudiantes, lo que, a su vez, se refleja en el bienestar individual y colectivo en la convivencia escolar. Esto, debido a que, tales habilidades, les permiten, más allá de conocer y explorar el exterior, conocer y descifrar lo que ocurre en su interior.

Adicionalmente, estudios como los de Parker et al. (2004), citado en Reza (2020) han demostrado que existe estrecha correlación entre la inteligencia emocional, sumado a lo que ello abarca, y el éxito académico, debido a que el desempeño del uno afecta directamente al otro, respectivamente.

En ese sentido, no se podría afirmar que el desarrollo de las competencias emocionales sea un tema solo psicológico, sino también un tema de gran significancia en el contexto escolar. Esto, debido a que permite a los estudiantes atravesar un proceso de introspección que provoca la reflexión sobre sí mismos y su actuar con los demás, lo que, en suma, contribuye a la formación de discentes más críticos y conscientes del impacto de sus

comportamientos emocionales en las otras áreas de sus vidas (Santoya, Garcés y Tezón, 2018).

Si bien lo desarrollado anteriormente recalca lo importante y beneficioso que puede ser trabajar las competencias de la inteligencia emocional en la escuela y no menciona específicamente el término *autoconocimiento*, se aclara que este último se encuentra dentro del grupo de competencias que la conforman.

Ahora bien, la competencia del autoconocimiento, al igual que las otras competencias, posee habilidades que se reconocen como parte de su desarrollo. A continuación, se desarrollan las habilidades pertenecientes al autoconocimiento.

### **1.2.2. Habilidades del autoconocimiento**

Según Mireles (2019), las habilidades que integran la competencia emocional del autoconocimiento son, por un lado, *la atención*, la cual permite focalizar los sentidos en algún estímulo en especial. Asimismo, presenta ciertas características de esta, como la intencionalidad, activación, expectativas, flexibilidad, concentración y estabilidad. Todas estas, permiten que la persona se centre, dirija y mantenga la atención por un tiempo determinado.

Como segunda habilidad, se encuentra la *conciencia emocional*, la cual surge de la primera, pues al tener dominio de la atención, el individuo tendrá la capacidad de reflexionar sobre las emociones que surgen en él, mientras percibe algún suceso en especial, se hará consciente.

Como tercera habilidad se encuentra la *autoestima*, cuyo significado se asocia a la percepción y consideración que una persona tiene de sí misma. Esta, le permite conocer sus capacidades y resarcir sus limitaciones. Cabe resaltar que el desarrollo de la autoestima se logra a lo largo de la vida y está influenciada por el contexto que rodea y en el que se desenvuelve el individuo.

Como cuarta habilidad, se encuentra la *capacidad de sentir aprecio y gratitud* hacia uno y hacia otros, lo que promueve el establecimiento de relaciones sociales sanas, debido al origen reflexivo del que parte. Esta habilidad es, además, definida por la ONU (s.f.) como una habilidad de aprecio por la vida, esencial para lograr el autoconocimiento y autogestión.

Por último, se encuentra *el bienestar* como habilidad resultante de las anteriores, siendo responsabilidad del individuo regular sus emociones para lograr experimentar esta de manera sostenible en su vida.

Por su parte, Nagoka et al. (2014) presenta tres pilares fundamentales que permiten el desarrollo del autoconocimiento. El primero de ellos, se enfoca en la **identidad y el logro de metas**. Siendo la relación entre estos, una de tipo biunívoca, ya que individuos que son conscientes de su identidad pueden establecer y alcanzar metas con más éxito, empleando todas sus capacidades al logro de tales. En otras palabras, el autoconocimiento se constituye en la base para el desarrollo de la identidad.

El segundo, refiere al desarrollo de la **atención**. Esta le permite al individuo concentrarse y focalizarse en algunas cosas y despejarse de otras. A su vez, en el plano emocional, la atención contribuye al desarrollo de funciones como la persistencia, fuerza de voluntad y el control del esfuerzo, ya que de la atención depende en gran medida el desarrollo de los procesos cognitivos, el comportamiento y la capacidad de alcanzar metas. En este campo, el autoconocimiento contribuye a crear una distancia entre nuestros primeros impulsos y nuestras acciones, al ser conscientes del momento presente, mediante la atención plena de lo que ocurre en este.

Por último, se encuentra el tercer pilar enfocado en la **conciencia de las emociones**. Este hace referencia a la capacidad de un individuo de ser consciente de la emoción que experimenta y el uso que le da a esta para conducirse hacia sus objetivos. Este pilar se constituye como un precedente fundamental para el desarrollo del autoconocimiento, debido a que resulta imprescindible que una persona sepa identificar sus emociones, etiquetarlas y expresarlas con moderación para lograr desarrollar la capacidad mencionada, lo que a su vez depende de la atención dirigida hacia aquello que ocurre en el mundo interior de manera personal.

Es por ello que los tres pilares compartidos por Nagaoka et al., representan elementos necesarios en el proceso de autoconocimiento de un individuo y, este último es, a su vez, antecesor de la capacidad autorregulativa.

Ahora bien, todas estas habilidades no se adquieren solo con el pasar del tiempo, sino que se entrenan hasta que forman parte de nuestros aprendizajes. Es por ello que resulta relevante indagar en cuanto a las acciones que se están realizando para alcanzar los beneficios expuestos de educar en competencias emocionales, en especial, en el autoconocimiento. Por ello, en los siguientes párrafos, se presentan los alcances del trabajo que se viene realizando en el Perú respecto al tema, orientados a la EBR, así como al trabajo en otros espacios.

### **1.3. Avances de la Educación Emocional en el Perú y en el Currículo Nacional de la Educación Básica**

Es a partir de la preocupación que se genera por formar personas preparadas para enfrentar las exigencias de la sociedad actual, o, en otras palabras, formar personas íntegramente, que surge la *educación emocional* como respuesta para lograr tal meta educativa y hacer frente a problemas sociales, como la violencia, entre otros de índole mental y emocional.

Ante ello, resulta necesario conocer cuáles son los avances que ha realizado nuestro país respecto al tema.

Por un lado, en el 2018, el Congreso de la República publicó la *Ley que declara de necesidad pública y de preferente interés nacional la incorporación de Enfoque de Educación Emocional y Social en los contenidos curriculares de la Educación Básica Regular*, con la finalidad de que los niños, niñas y adolescentes desarrollen conocimientos y destrezas para identificar y manejar sus emociones en diversas situaciones. Por otro lado, en términos de currículo, el plan de aplicación de los *Estudios Regionales Comparativos y Explicativos (ERCE)*, proyectado hacia 2030 por el *Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE)*, busca incorporar paulatinamente una evaluación de aprendizajes que vaya más allá de las habilidades básicas. Es por ello, que, para el ERCE 2019, se elaboró un módulo de innovación que busca medir las habilidades socioemocionales de los estudiantes, que consideran los constructos de conciencia y valoración del otro, y manejo y regulación de sí mismo.

Durante el 2020, el Portal *PerúEduca*, plataforma digital del Ministerio de Educación (MINEDU), brindó un curso virtual denominado *"Desarrollo de competencias socioemocionales"*, dirigido a docentes contratados y nombrados de Instituciones Educativas de Educación Básica. El propósito del curso fue contribuir a que los docentes comprendan sus emociones y que adquieran los recursos para gestionirlas ante situaciones personales y en la interacción con los demás, para responder a las necesidades y demandas socioemocionales vinculadas a su rol docente en la educación a distancia.

Además, el *Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana*, durante el 2020, lanzó el concurso de Proyectos de Innovación Educativa, siendo uno de estos *"Fortalezco en casa mi bienestar socio emocional, con el Club del Pensamiento Positivo: ¡Sí, se puede!"*. Este proyecto educativo promueve el fortalecimiento de la autoestima y la inteligencia emocional de los estudiantes, docentes y familias, con el fin de potenciar el desarrollo personal, para motivarlos a proponerse metas y hacerlas realidad, ser resilientes y perseverantes, contribuir en los logros de aprendizaje, ya sea en la modalidad de educación a distancia o en la modalidad presencial. En la actualidad, dicha iniciativa incorpora e integra a otras instituciones educativas de la Región Amazonas y otras regiones del Perú como Escuelas Positivas.

Durante el 2021, el Ministerio de Educación del Perú puso a disposición colectiva la cartilla *"Conciencia y regulación emocional: fundamentos y orientaciones para promover su desarrollo en niñas y niños de 3 a 5 años"*. Dichas orientaciones, guían la implementación del aprendizaje y de la educación socioemocional, el papel que cumple el adulto que cuida y acompaña, la creación de un vínculo de seguridad y confianza con los estudiantes, la apertura al mundo de las emociones, y las habilidades socioemocionales que se deben priorizar en niñas y niños de tres a cinco años. Asimismo, proporcionó la cartilla *"Orientaciones para el soporte socioemocional a las y los estudiantes frente a la emergencia sanitaria"*, debido a la pandemia del Covid-19, la cual está dirigida a los docentes con el objetivo de fortalecer el conocimiento, práctica y herramientas para que ellos y ellas sigan proporcionando el soporte necesario a los estudiantes. Por ello, el MINEDU menciona que las estrategias que se plantean en este documento informativo

no solo están vigentes en el contexto de educación remota, sino que trascienden a este, ya que los procesos socioemocionales de cada individuo se manifiestan durante toda la vida. De este modo, dicho documento contribuye a que los maestros sigan trabajando en el campo de las relaciones y soporte socioemocional, a nivel personal y en su labor con los estudiantes.

En el *Proyecto Educativo Nacional al 2036*, se presenta al **Bienestar socioemocional** como uno de los principales propósitos, pues se considera este aspecto, junto al cognitivo, físico y espiritual, como elementos primordiales para el desarrollo del potencial integral del individuo y de la comunidad; por lo tanto, son aspectos indelimitables. De esta manera, se pretende que cada persona tenga la capacidad de enfrentar distintas situaciones o retos (físicos, personales, académicos, etc.), de trabajar en su autoconocimiento y equilibrio emocional (personal), de adaptarse a la convivencia (social) y de aportar al bienestar colectivo (ciudadanía). En este sentido, en la EBR, los niños y niñas deben aprender a comprender sus sentimientos y los de los demás, a expresar y regular sus emociones asertivamente, así como a relacionarse e interactuar con otros. A su vez, se requiere que construyan su propia identidad, su autoestima, que tengan seguridad y confianza en sí mismos y en su entorno al momento de relacionarse con sus pares.

Asimismo, *la Ley General de Educación 28044*, en el artículo 3, manifiesta que: “La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una **educación integral y de calidad para todos** y la universalización de la Educación Básica”. También, en el inciso a) del artículo 9 se menciona, que uno de los fines de la educación peruana es formar personas capaces de **lograr su realización afectiva**, espiritual, entre otros, ya que esto contribuye a la consolidación de su identidad, autoestima, y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno. Asimismo, en el inciso b) la educación tiene el fin de contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional.

Además, *el Acuerdo nacional (2002)*, en el inciso (d) del objetivo 16: Fortalecimiento de la Familia, Promoción y Protección de la Niñez, la

Adolescencia y la Juventud garantiza el acceso de las niñas, niños y adolescentes a una educación y salud integral, al enriquecimiento cultural, la recreación y la formación en valores, a fin de **fortalecer su autoestima, personalidad y el desarrollo de sus habilidades.**

Finalmente, el Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la *Ley N° 30947, Ley de Salud Mental* en el artículo 13, inciso (3) señala: Implementar acciones que promuevan una cultura de la tolerancia y **valoración de las diversidades emocionales**, sexuales, de género, intelectuales, culturales, físicas, sensoriales, sociales y de personalidad, reconociendo y valorando la diversidad. En el inciso (4) Fortalecer la participación estudiantil a través de diversas formas de organización y espacios que cultiven y velen por el bienestar y la salud mental, que promuevan el desarrollo de competencias, sentido de pertenencia y **los vínculos afectivos**. Y, en el inciso (7), Implementar programas de fortalecimiento de competencias para el cuidado de la salud mental, la prevención y la detección de problemas de salud mental dirigidos a las autoridades, docentes, auxiliares y personal administrativo, con el apoyo de profesionales de la salud, sin medicalizar, psicologizar, patologizar, etiquetar o estigmatizar el comportamiento, **las expresiones de las emociones** o la diversidad.

Todos los esfuerzos realizados, hasta el momento, en nuestro país, develan el interés y la preocupación que existe por abordar estos temas en la escuela e, incluso, fuera de ella. Los avances resultan significativos; no obstante, la aplicación de ellos y los resultados son logros que aún faltan verificarse en gran magnitud. Ante esta situación, diferentes áreas o campos han contribuido, desde sus diversos roles, entre ellos el artístico, al conocimiento y regulación de las emociones en personas de diferentes edades.

De hecho, el arte es considerado una herramienta que ayuda al ser humano a lograr un mayor conocimiento de sí mismo, a través de la expresión y canalización de sus emociones, y el proceso de introspección que atraviesa y plasma mediante los diferentes lenguajes que acoge, entre ellos, la pintura, la danza, el teatro, la fotografía, la escritura, entre otros (Ruiz, 2016). Es por ello que se considera al arte una oportunidad para desarrollar el autoconocimiento.

A continuación, se comparten, en especial, los aportes que ofrece la disciplina del clown para el abordaje de estos contenidos.



## **CAPÍTULO 2:**

### **El Clown como Estrategia Didáctica para trabajar el Autoconocimiento**

En las siguientes páginas se desarrolla el aporte del clown en el trabajo del autoconocimiento emocional. Para ello, resulta necesario conocer qué se entiende por el término clown.

El payaso es una de las formas más profundas de conciencia que el hombre haya alcanzado de sí mismo (Zambrano, 2012). En palabras de Sánchez, Carriedo y Gomez (2019), el clown es definido como el ser que habita en nosotros, aquel que goza de la simpleza de lo auténtico y disfruta del momento presente, mostrándose real en todas las facetas de su existencia. Así también, Arbildo (s.f.), señala que el clown es un espejo de lo que somos, pero en su nivel de ridículo y vulnerabilidad más alto.

El clown que habita en nosotros toma con humor lo que le ocurre, porque conoce tanto de sí y vive tan enamorado de lo que es, que no hay esfuerzo externo que lo haga decepcionarse de algo que no conozca sobre sí mismo (Jara, 2014). Todo lo que hace el clown parte desde la honestidad y la grandeza de lo que tiene, no oculta ni se oculta, no actúa, porque interpreta su rol auténtico. No es un personaje, porque es humano.

A partir de estas aproximaciones conceptuales, se establece la relación entre la disciplina del clown como potencial herramienta para abordar el autoconocimiento, específicamente, en un contexto educativo. Esto, debido a que, al promover la reflexión sobre el tiempo presente, la exposición de la vulnerabilidad y la autenticidad en el actuar, involucra procesos en los que el individuo requiere explorar en sí mismo o, en otras palabras, autoconocerse.

#### **2.1. Aportes del Clown para trabajar el Autoconocimiento**

Desde el arte del clown, estudios como las de Jara (2014), Ros (2014), Maqueda (2016), Medina, Hoyos, Bohórquez y Posada (2015), Butler (2017), y Andrusiewicz (s/f) han evidenciado el potencial de las herramientas clown como medio de identificación y afrontamiento de situaciones adversas, conexión y encuentro personal, desde la mirada, la improvisación, el arte y desde el juego. Estos autores han estudiado el clown desde su función social, terapéutica, pedagógica y lúdica, y, como resultados, han expuesto que, detrás de cada

individuo, se encuentra un clown que anhela comunicarse, expresarse y compartir con otros, detrás se encuentra nuestro yo fiel a sí mismo, auténtico, vulnerable y sincero.

Así también, Gana, Huegun y Rekalde (2018) llegaron a muy similares conclusiones, pero a partir del énfasis que le dieron a la disciplina artística del payaso desde su mediación socioeducativa, evidenciando que el clown, como herramienta educativa, promueve la formación de personas críticas de lo que ocurre en ellas y en la sociedad. Aspectos que están relacionados con la promoción del pensamiento crítico que se fomenta en la escuela, el mismo que parte del reconocimiento individual de quiénes somos. Tal reconocimiento y autoconocimiento forma parte de un proceso que tendría logros muy favorables de iniciarse en la infancia, pues, como menciona Jara (2014), los niños gozan de las características que el clown busca descubrir en los adultos, como la ingenuidad y naturalidad de sus acciones.

Los aportes presentados exponen algunos beneficios resultantes de emplear la disciplina clown como estrategia para trabajar el autoconocimiento emocional en las personas, desde tempranas edades. Entre ellos, se encuentran que, como resultado de su aplicación, los individuos pueden conectar con su interior de manera más profunda, reconocer su estado más natural y sincero, y ser críticos de lo que ocurre en ellas, lo cual se reflejará en sus relaciones con otras personas (Jara, 2014).

Ahora bien, para alcanzar estos logros, se precisa la intervención de un mediador, un tercero que intervenga y guíe al individuo en el uso del clown y en el descubrimiento del clown que este habita. A continuación, se presentan más detalles sobre el rol de un facilitador en los talleres clown.

## **2.2. Rol del Facilitador en los Talleres Clown**

De acuerdo a las aproximaciones que se han presentado sobre el clown, se concluye que no se aprende a ser payaso, puesto que el payaso ya habita en nosotros, porque somos nosotros. Mas, lo que sí requiere, es adentrarse en el descubrimiento de ese clown oculto y, para ello, es necesaria la mediación de un guía, orientador o facilitador; alguien quien, a partir de su experiencia, pueda ayudar a que ese encuentro con lo más auténtico de nosotros ocurra.

En ese sentido, la labor que cumple un facilitador de estos talleres, es la de ayudar al individuo a desaprender todo aquello que no deja salir a su clown, ayudarlo a derribar las murallas de protección extrema que ha construido con el tiempo y, por último, aflojar las máscaras que cubren al niño interior que todos llevan dentro (Sánchez, Carriedo y Gomez, 2019). Con todas estas acciones, la puerta queda abierta y libre la posibilidad de un sano encuentro con su interior.

Para ello, de acuerdo a Ramos (2016) la relación facilitador-participante debe basarse en la empatía y no en un trato vertical y jerárquico, esto, debido a que el facilitador no lo sabe todo y aprende constantemente mientras enseña y guía. Por ello, un rasgo que debe caracterizarlo es su capacidad de comprender, acompañar y sostener a los participantes durante su proceso. Debe darles el protagonismo y no buscar el lucimiento, logrando el equilibrio entre las pautas claras y la promoción de su libertad de expresión.

### **2.3. Estrategias Clown para trabajar el Autoconocimiento**

Desde el clown, se emplean distintas herramientas y estrategias para abordar temáticas de diversa índole.

Con relación a los aportes de Mireles (2019) en cuanto a las habilidades del autoconocimiento, se presentan estrategias clown, desde los aportes de la organización PayaSOS de Emergencia (s.f.) que permiten desarrollar estas cinco habilidades.

#### **2.3.1. Para la atención**

El teléfono silencioso es una estrategia que desarrolla la atención, pues requiere de esta para descifrar lo que otra persona quiere decir. Consiste en mencionar una palabra o frase moviendo los labios, pero sin emitir sonidos. Tal frase debe ser transmitida de compañero a compañero, hasta llegar al último participante, quien dirá lo que ha entendido. Además de ser una dinámica divertida, desarrolla la habilidad mencionada.

El “zip zap boing”<sup>4</sup> es otra estrategia que desarrolla la atención y

---

<sup>4</sup> “Zip zap boing” es una estrategia lúdica que se juega entre un grupo de personas. Estas se ubican formando un círculo y escuchan y responden de acuerdo a la indicación del compañero antecesor, después de lo cual emiten su indicación. Así lo hacen de forma continua hasta que alguien no

concentración, puesto que requiere de la escucha activa, coordinación corporal y rápida reacción del individuo frente a la indicación que recibe.

### **2.3.2. Para la conciencia emocional**

Clowndfulness. Conectar con el interior mediante la meditación de conciencia plena, antes o después de una actividad, contribuye a despejar los pensamientos y ayuda a ser conscientes del presente y de las emociones que se están experimentando en ese momento. Desde el clown, esta estrategia de meditación permite conectar con el payaso interior y se constituye como un medio de aceptación y autoconocimiento. Evidentemente, clowndfulness deriva del término mindfulness, el mismo que, según Ruiz (2016), equivale a un estado de atención plena, en el que una persona es consciente de lo que ocurre en el presente. Este estado implica un conjunto de actitudes como la aceptación, vivir el presente, no juzgar, bondad amorosa, compasión y autocompasión. Todas ellas permiten mejorar el bienestar físico y emocional de las personas que lo practican. Además, Díez (2016) indica que otro de los beneficios del mindfulness es el aumento de nuestra capacidad de perspectiva, lo cual implica analizar de manera más objetiva y tener un punto de vista más amplio de las cosas. Todo ello permite desarrollar la capacidad de ser más reflexivos, menos impulsivos y más flexibles conductualmente.

Por todas estas razones, el mindfulness ha servido de aliado para, junto al clown, trabajar en la aceptación de las emociones y de todo lo que se ha descubierto sobre uno mismo en el proceso, siendo el juego, la conciencia plena y las meditaciones, elementos clave para acoger con amor al ser que uno habita (Jennings y Schonert-Reichl et al., citados en Marfil, 2015).

“Danza-dibujo”. A través de los diferentes ritmos e intensidad de sus melodías, la música favorece la afloración de las emociones y, por lo tanto, se constituye como un vehículo hacia el autoconocimiento y conocimiento de otros (Cabrelles, 2007). Esto, debido a que las melodías generan conexiones mentales que evocan recuerdos y activan estados emocionales vinculados a las experiencias particulares de cada individuo (Hargreaves, 1998). Es por

---

realiza la acción solicitada. Para un ejemplo visual, puede observar el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=LbyS-n994Ss>

ello que, desde el estado lúdico, como una propuesta del trabajo clown, se presenta la *Danza-dibujo* como estrategia para explorar las emociones y, en consecuencia, explorar en uno mismo, generando consciencia de lo que se siente y cómo se siente. A partir de este reconocimiento, por medio del baile y el juego, llega el complemento concreto del dibujo, como medio para plasmar el proceso de exploración que se experimenta, siendo el resultado, un encuentro con diferentes facetas particulares del clown que habita en nosotros expresados mediante estas dos actividades.

### **2.3.3. Para la autoestima**

“La gafa de la amistad” es una estrategia que permite observar y resaltar las virtudes de una persona, las mismas que se escriben en una hoja ubicada en su espalda. Para realizar la actividad, todos tienen puestas gafas de colores, que al colocárselas, les darían el poder de ver lo valioso en alguien; con ellas, caminan alrededor del espacio y se detienen a escribir las cualidades o algo positivo de la persona que escogieron. Al final de la actividad, todos se quitan las gafas y también las hojas de sus espaldas, después de lo cual leen lo escrito en estas. Esta estrategia tiene el potencial de fortalecer la autoestima, ya que le permite al individuo conocer virtudes de sí mismo que tal vez desconocía, saber cómo es visto desde los ojos de otra persona, sentirse apreciado y, a la vez, mostrar aprecio al ejercitar su capacidad de ver lo positivo en alguien.

“Elogios durante el día”. Al despertar y cada vez que se desee durante el día, verbalizar el progreso, la belleza, los logros o intentos de alguien más, en especial de uno mismo, generará un clima de armonía y reconocimiento, lo cual contribuye al fortalecimiento del autoestima de forma individual y colectiva.

“Carta a mi niño” es una estrategia que permite y ayuda a cerrar heridas emocionales que quedaron abiertas y sin tratar desde temprana edad, a partir del amor y el perdón, mediante meditaciones que guían a la experiencia de la cual parte la herida. Posteriormente, a través de una carta, el participante escribe aquello que le gustaría hacerle saber a su yo de algún momento pasado, comunicándole sus anhelos y pesares, entablando una sana y nueva relación de conexión con lo que es ahora.

### **2.3.4. Para el aprecio y la gratitud**

La “Cadena de la bondad” es una estrategia que promueve la manifestación de gestos de bondad. Los mismos que motivan el desencadenamiento de otro, de forma que se convierte en una cadena. Estas acciones, que pueden ser traducidas en palabras, favores, servicio o miradas, generan sentimientos de aprecio por la vida, por lo que se tiene y por lo que se es, son una ayuda para desprenderse del egoísmo y desarrollar gratitud.

El fracaso de la gratitud es otra forma de desarrollar aprecio y manifestar agradecimiento por la vida. En este se colocan pequeñas notas diarias que contienen eventos o experiencias por las cuales se sintió gratitud. Estos registros permiten recordar, en especial en situaciones complicadas de sobrellevar, todo aquello por lo cual sentirse agradecido.

### **2.3.5. Para el bienestar**

“Me doy lo que necesito”. Esta estrategia fomenta la reflexión en cuanto a lo cuidadoso y atento que uno puede ser con otro, olvidando lo importante que es también prestar atención a sus propias necesidades. En ese sentido, esta actividad tiene la intención de escuchar a la mente y al cuerpo, acoger lo que piden y dárselo. El periodo de tiempo sugerido es de una semana, terminando la actividad en un diálogo grupal en el cual se comparten las diferencias que experimentó cada participante al darse lo que necesitaba, desde acciones simples, como tener sed y tomar agua, hasta las que se consideren más complejas. Es así como, desde el clown, el diálogo incluirá, muy de seguro, experiencias que se consideren absurdas, pero que incluso por su “insignificancia” resultan relevantes para iniciar el camino hacia nuestro encuentro y aceptación.

Como otra estrategia se presenta “El círculo de la gratitud”. Tomados de las manos y con los ojos cerrados, los participantes expresan agradecimiento hacia aquello que los hace sentir bien consigo mismos, con el mundo, gratitud hacia lo deseado y también lo inesperado. Este círculo se puede realizar al finalizar una experiencia, una sesión o un evento. Ello permite despedir a las personas con tranquilidad y sin emociones desbordadas.

Todas las estrategias presentadas anteriormente, posiblemente se realicen también desde otras áreas profesionales; sin embargo, el aporte del clown se encuentra en el estado lúdico de todas sus aplicaciones, ya que el juego desnuda al sujeto y de eso trata el autoconocimiento, de conocerse descubierto para ver lo que se quiere ver y lo que no, desde la amabilidad y la aceptación.



## **PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO**

### **CAPÍTULO 3**

#### **Metodología de la Investigación**

Durante este capítulo se presenta la ruta que guio el desarrollo de esta investigación, lo que incluye la presentación del enfoque, tipo de investigación, objetivos, presentación de la población e informantes, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, las técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información y, por último, los principios éticos de la investigación.

#### **3.1. Enfoque**

El enfoque metodológico empleado, para los fines de esta investigación, fue el cualitativo, debido a que posibilita el análisis y la comprensión de experiencias y diferentes puntos de vista compartidos por los informantes (Janesick, 2000). Por un lado, esta metodología nos permite interactuar con estos de manera natural y no intrusiva, así como establecer diálogos fluidos y no solo intercambios mecánicos (Monje, 2011). Al ser de carácter comprensivo, no busca la neutralidad valorativa, sino que considera la perspectiva subjetiva del informante, concediendo la posibilidad de realizar interpretaciones sobre la realidad del objeto de estudio.

Por otro lado, dentro del marco referencial, el enfoque cualitativo considera a las personas, sus percepciones, profundiza sobre un fenómeno y busca comprender el pensamiento de otros individuos en relación a este, sin, necesariamente generalizar en el fenómeno (Redondo, 2015). Es así que, los grupos de estudio, no se reducen a variables, por el contrario, se les consideran como un todo, como personas y seres sensibles-reflexivos (Monje, 2011).

Las características del enfoque presentado contribuyen, además, al desarrollo de la investigación, debido a que se centran en el recojo y análisis de las perspectivas o percepciones de los informantes, respecto a sus experiencias como facilitadores de talleres clown con niños, lo cual permite entablar largas conversaciones y enriquecer las percepciones que se vayan

a recoger en cuanto al tema, ya que los puntos de vista son distintos y parten de la propia subjetividad y experiencia de los informantes.

### **3.2 Tipo de Investigación**

La investigación a realizar es de tipo descriptiva, ya que, como su nombre lo indica, el énfasis recae en la descripción detallada de la información que se recopile de la realidad estudiada, el objeto analizado, la percepción recogida o alguna otra determinada situación (Abreu, 2012).

A su vez, al ser descriptiva, requiere que los datos a recoger sean observables o comprobables, alejándonos así de las falsas interpretaciones o conclusiones polémicas sin fundamento, pues las evidencias e información reunidas provienen de perspectivas particulares cimentadas en una realidad construida que, precisamente, buscamos comprender mediante el nivel de detalle en nuestra descripción (Valle, Manrique y Revilla, 2022).

### **3.3. Objetivos de la investigación**

Como objetivos de la investigación, se plantearon los siguientes:

#### **Objetivo general**

- Analizar el aporte de las estrategias clown en el autoconocimiento emocional de niñas y niños en etapa escolar, desde la perspectiva de tres facilitadores clown.

#### **Objetivos específicos**

- Describir las percepciones de los facilitadores sobre cómo las estrategias clown promueven el autoconocimiento emocional en niñas y niños en etapa escolar
- Identificar qué estrategias clown utilizan los facilitadores para promover el autoconocimiento en un taller de clown con niñas y niños en etapa escolar.

**Tabla N°1**

*Matriz de consistencia interna de la investigación*

<b>Título</b>	El aporte de las estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional en la escuela, percepciones de tres facilitadores clown
<b>Problema</b>	¿Cómo promueven las estrategias clown el autoconocimiento emocional en niños y niñas en etapa escolar, desde la perspectiva de tres facilitadores clown?
<b>Objetivo general</b>	Analizar el aporte de las estrategias clown en el autoconocimiento emocional de niños y niñas en etapa escolar, desde la perspectiva de tres facilitadores clown.

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Fuentes</b>	<b>Técnicas</b>
Describir las percepciones de los facilitadores sobre el aporte del clown en el autoconocimiento emocional de niñas y niños en etapa escolar	Aportes del clown para promover el autoconocimiento emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relevancia del clown en el autoconocimiento emocional</li> <li>● Relevancia del clown en el autoconocimiento emocional de niños en etapa escolar</li> <li>● Beneficios del clown en el autoconocimiento emocional</li> <li>● <b>Emergentes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definición del clown</li> <li>○ Limitaciones para el ejercicio del clown</li> </ul> </li> </ul>	Facilitadores	Entrevista Guía de entrevista

Identificar las estrategias clown que utilizan los facilitadores para promover el autoconocimiento emocional de niños en etapa escolar	<b>Emergente:</b> Condiciones para que se desarrolle un taller clown	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfil del facilitador</li> <li>• <b>Emergente:</b> Condiciones logísticas para que se desarrolle un taller clown</li> </ul>	Facilitadores	Entrevista Guía de entrevista
	Estrategias clown para promover para el autoconocimiento emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para la atención</li> <li>• Estrategias para la concentración</li> <li>• Estrategias para la conciencia emocional</li> <li>• Estrategias para desarrollar autoestima</li> <li>• Estrategias para desarrollar gratitud y aprecio</li> <li>• Estrategias para desarrollar bienestar</li> <li>• <b>Emergentes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Implementación en la escuela</li> <li>○ Contribución del clown en el trabajo del autoconocimiento emocional</li> </ul> </li> </ul>	Facilitadores  Sesiones del clown	Entrevista, Guía de entrevista  Observación, Guía de observación

La Tabla N°1, matriz de consistencia interna de la investigación, presenta el título, problema, objetivo, categorías, subcategorías, las fuentes de información y las técnicas e instrumentos aplicados para la recopilación de los datos de esta investigación. Cabe señalar que, conforme se realizó el análisis de la información, surgieron categorías y subcategorías emergentes que están debidamente rotuladas y sombreadas para facilitar su identificación.

### 3.4. Población e Informantes

Considerando que no se ha obtenido evidencia de alguna institución educativa que aplique talleres clown como parte de su propuesta, es que se han seleccionado tres facilitadores clown provenientes de tres ramas de actuación distintas (Tabla N°2) y, por lo tanto, tres perspectivas distintas, pero que, en común, comparten el trabajo con niños de diferentes edades, abarcando las que corresponden al nivel educativo primario de la Educación Básica Regular.

Los informantes seleccionados para el desarrollo de esta investigación fueron, inicialmente, dos talleristas clown que realizan, con regularidad, talleres clown dirigidos a adultos y niños; sin embargo, se tomó la decisión de recoger la perspectiva de tres facilitadores, con el fin de obtener mayor amplitud e información sobre el trabajo del autoconocimiento en niñas y niños. Todos ellos, adultos con experiencia en el área.

**Tabla N°2**

*Informantes de la investigación*

<b>Facilitador</b>	<b>Especialidad</b>	<b>Población que atiende</b>	<b>Espacio de actuación</b>
F1	Clown comunitario	Niños, jóvenes y adultos	Espacios públicos (parques, plazas)
F2	Clown humanitario	Niños, jóvenes y adultos	Hospitales, cárceles, zonas afectadas
F3	Clown escénico	Niños, jóvenes y adultos	Escenarios (teatros, plazas)

La Tabla N°2 codifica la muestra participante, señala su especialidad como facilitadores clown, detalla la población que atiende y los espacios en los que interviene.

Para la selección de los tres informantes, se consideraron los siguientes criterios de inclusión:

- Experiencia facilitando talleres clown
- Experiencia trabajando con niños en etapa escolar
- Experiencia abordando el autoconocimiento como parte de la propuesta del taller de clown

Y también los siguientes criterios de exclusión:

- Inexperiencia facilitando talleres clown
- Inexperiencia trabajado con niños de edades cercanas a los ocho y nueve años
- Inexperiencia abordando el autoconocimiento como parte de la propuesta clown

Si bien la propuesta inicial incluía la participación e intervención de los tres facilitadores en un aula de tercer grado de primaria de una I.E pública de Lima (Esto, con el propósito de observar la aplicación de las estrategias clown en la escuela, en relación al autoconocimiento emocional) por inconvenientes de tiempo, por parte de los facilitadores, solo uno de ellos acudió a la escuela y aplicó una sesión clown abordando el tema planteado.

### **3.5. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos**

Entre las técnicas e instrumentos utilizados, se emplearon los siguientes:

- Entrevista semiestructurada: dirigidas a los facilitadores de talleres clown. Esto para conocer sus perspectivas en cuanto a la efectividad de esta herramienta artística para el abordaje de tópicos relacionados al autoconocimiento emocional, partiendo de sus experiencias con la aplicación o empleo de dicha herramienta. Este tipo de técnica, para Díaz, et al. (2013), se considera pertinente, además, por las ventajas que presenta:
  - Permite centrar el tema hacia un objetivo determinado o tema específico.

- Amplía la posibilidad de averiguar hechos no observables como pueden ser: significados, puntos de vista, valoraciones, emociones, etc.

Con relación a esta técnica, el instrumento utilizado fue la guía de entrevista (véase anexo 1).

- Observación: como técnica, la observación permite captar y registrar aquella información trascendental y relevante de la situación o fenómeno que se pretende comprender; esto, debido a que implica un ejercicio mayor al solo acto de mirar (Abero, 2015).

Para los fines de esta investigación, se planteó realizar observaciones de tipo no participante y, mediante ellas, reconocer las estrategias clown aplicadas por uno de los facilitadores para trabajar el autoconocimiento emocional con los participantes. Para ello, se utilizó la guía de observación (Anexo 3) como instrumento para contribuir con la identificación cuidadosa de la información. Sin embargo, durante el desarrollo de la sesión realizada por uno de los facilitadores, no fue posible registrar los hechos al instante de ocurridos estos, pues la dinámica requirió de mi participación; por lo que, finalmente, la observación fue participante, siendo esta registrada posterior a los eventos observados.

Por otro lado, esta técnica sirvió, adicionalmente, para enriquecer lo mencionado en las entrevistas, constituyéndose como un aporte adicional que pueda respaldar o no lo comentado por los informantes.

## **1.6. Técnicas para la Organización, Procesamiento y Análisis de la Información**

Para la organización de la información, se elaboró una matriz de consistencia que resume y presenta el propósito de la investigación, así como los medios para desarrollarla. Dentro de tal matriz se exponen las categorías creadas, a modo de unidades de análisis que permiten organizar la información de una manera más ordenada (Tabla n°1).

Por último, en la matriz se detallan los instrumentos propuestos, con el fin de obtener la información deseada, los mismos que han sido validados por dos expertos, previo a su aplicación. La selección de estos, responde a su

trayectoria en el campo de la investigación y se realizó mediante una carta enviada por correo, en la que se detalla y presenta la investigación a realizar y se solicita el apoyo para la validación de los instrumentos (anexo 4).

Los comentarios y sugerencias se enviaron oportunamente y fueron considerados en la mejora de los instrumentos que se aplicaron posteriormente.

Después de validados los instrumentos, se continuaron con las siguientes etapas:

- Aplicación de técnicas e instrumentos para la recolección de datos
- Vaciado de la información
- Elaboración de tablas que organizan por categorías y subcategorías la información
- Análisis e interpretación de los datos
- Redacción de las conclusiones
- Redacción de las recomendaciones

### **1.7. Principios Éticos de la Investigación**

En cuanto a los principios éticos de la investigación, se destacan la honestidad académica, el tratamiento de los datos recopilados y la protección de la identidad del informante, como ejes centrales para el desarrollo de este trabajo (Valle, Manrique y Revilla, 2022).

En ese sentido, se declara la originalidad del presente trabajo, considerando los aportes teóricos de los distintos autores referenciados, poniendo en evidencia la autoría de la cual proceden estos, mediante datos bibliográficos, páginas y direcciones web. Adicionalmente, se declara que la información que se obtuvo solo fue empleada para los fines de la investigación. Dicha información fue recopilada mediante las técnicas de recolección mencionadas en la Tabla N° 1, previa solicitud de aprobación y consentimiento de su uso (anexo 4).

### PARTE III

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En los siguientes párrafos se presenta el análisis e interpretación de la información recolectada, mediante los instrumentos aplicados a los informantes de esta investigación, quienes han sido seleccionados, por causa de su trayectoria y experiencia facilitando sesiones y talleres clown con niños, jóvenes y adultos, desde sus diferentes especialidades. Dicha información se ha organizado de acuerdo a las categorías y subcategorías de análisis presentadas en la Tabla N°1.

A continuación, en base a la triangulación de los datos, se detallan los principales hallazgos, los mismos que responden a los objetivos que guían este trabajo de investigación. Adicionalmente, cabe mencionar que se emplean los códigos que refieren a lo dicho por los informantes, de acuerdo a la codificación que se les asignó en la Tabla N°2.

#### **Categoría 1: Aportes del clown para promover el autoconocimiento emocional**

Con el propósito de profundizar en los aportes del clown para promover el autoconocimiento emocional de una persona, esta categoría ha sido dividida en tres subcategorías, de las cuales, una es emergente, pues no fue considerada previamente; sin embargo, su inclusión se torna valiosa para enriquecer los resultados que se presentan en las siguientes líneas.

#### **Subcategoría emergente: Definición de clown**

En cuanto a la definición del clown, la información proporcionada por uno de los facilitadores afirma que el clown es, en primer lugar, “un personaje que usa una máscara para quitarse máscaras” (Transcripción, F2). Esta afirmación es respaldada por Sánchez, Carriedo y Gomez (2019), quienes definen al clown como el ser que habita en nosotros, aquel que goza de la simpleza de lo auténtico y disfruta del momento presente, mostrándose real en todas las facetas de su existencia. Tales concepciones guardan relación, puesto que la primera indica que el clown es un personaje que se quita las máscaras, y la segunda, alude que este despojo de caretas permite al individuo mostrarse real en todas sus facetas.

Por otro lado, el informante 2 señala y define al clown desde dos perspectivas, por un lado, indica que es una técnica y una herramienta de las artes escénicas y, por otro lado, menciona que es un estilo de vida. Respecto a esto último, comenta lo siguiente: “no solo cuando te pones la nariz<sup>5</sup> funciona, sino que... lo llevas a tus otros ámbitos de vida”. Al respecto, durante la observación, fue visible que el facilitador no llevaba puesta una nariz para desarrollar el taller, lo cual respalda lo comentado por F2. Tales perspectivas son compartidas por el tercer informante, quien acoge ambos puntos de vista y define al clown como “una técnica del teatro que utiliza la máscara más pequeña del mundo” y añade que “el clown es desenmascararte y conocerte a ti mismo”.

Dichos aportes provienen y parten de la experiencia particular de cada entrevistado, puesto que todos ellos se dedican a una rama distinta de aplicación del clown. No obstante, comparten en común la idea de que el clown es, en resumidas cuentas, uno mismo, pero en su estado más auténtico y sincero. Así lo reafirma Zambrano (2012), quien señala al clown como una de las formas más profundas de conciencia que el hombre haya alcanzado de sí mismo.

### **Subcategorías 2 y 3: Relevancia del clown en el autoconocimiento emocional y relevancia del clown en el autoconocimiento emocional de niños en etapa escolar**

El análisis y la unión de las subcategorías presentadas previamente, responde a la estrecha relación que guardan entre sí. Sin embargo, por similar que resulten, presentan diferencias que se consignan a continuación.

Respecto a la segunda subcategoría, el F1 comenta que, como parte de la formación y el proceso exploratorio que atraviesa un clown, este debe experimentar y realizar ejercicios de introspección “para tratar, en primera instancia, de averiguar quiénes somos”. Menciona, además, que “las técnicas

---

<sup>5</sup> La nariz roja refiere al elemento que se coloca el clown para entrar en estado de juego. Ramos (2016) menciona que es una pequeña máscara que no tiene la intención de ocultar, sino de incrementar el valor del individuo para que este se muestre como es, sin temor. Es así, que la nariz se torna en un objeto simbólico y, como explica Hoyos (2017), no es indispensable para mostrarse como clown, ya que, en sus palabras “no se actúa a ser clown, se es clown” (p. 13) lo que implica llevar la nariz como un estilo de vida.

de introspección van a sacar a flote todo aquello que hemos ido reprimiendo en el subconsciente, por ejemplo, los deseos de jugar libremente sin que me juzguen”. Adicionalmente, para ejemplificar la razón por la que considera relevante el clown, F1 añade el siguiente ejemplo:

Yo puedo ser una persona muy eufórica; sin embargo, debido a mi círculo social no se me permite la expresión eufórica, entonces lo que hago es reprimirla y mostrarme de manera seria, pero al pasar todo este proceso de introspección del clown, puedo expresar mi euforia porque el ambiente me lo permite. (Facilitador 1, entrevista virtual, 13 junio del 2022).

En ese sentido, la relevancia del clown para el primer informante recae en la posibilidad que le brinda esta herramienta para descubrir quién es, reconocer aquellos aspectos de su persona que han sido reprimidos por su círculo social y, por lo tanto, expresar aquello que encontró de manera libre y sincera. Respecto a esta libertad, agrega:

“[...] no se trata de reprimir la emoción en otros espacios, se trata de dosificarla [...]. Cuando tú eres sincero con tus emociones, puedes tener mayor control sobre ellas; en cambio, cuando vives negando las emociones es cuando pierdes el control y empiezan las manifestaciones de problemas emocionales y luego viene lo que son las manifestaciones físicas, cuando ya empiezas a somatizar todo esto. (Facilitador 1, entrevista virtual, 13 junio del 2022).

Este aporte y aclaración en cuanto a la manera de emplear la libertad para expresar y mostrarse auténtico, hace referencia a las habilidades y capacidades que un individuo demuestra en la gestión de sus emociones, consigo mismo y en relación con otros (García y Marín, 2021).

Ello, a su vez, indica, implícitamente, que el clown, además de ser un medio de conexión, encuentro personal y desencadenante de las emociones (Jara, 2014), es también un regulador de estas, y como técnica, un proveedor de estrategias de acción frente a situaciones emocionalmente desbordantes o carentes de valor para ser expresadas.

Sin embargo, en palabras de F1, “ese control solo existe cuando ya te conoces, cuando realmente sabes quién eres”. A ello se suma el aporte de F2 quien señala que:

[...] tienes que trabajar en tus pensamientos limitantes, tienes que trabajar en tus heridas de niño, y ahí es donde surge este autoconocimiento emocional, entender esto que sientes... Los psicólogos lo dicen: ‘no es posible que alguien gestione las emociones si es que primero no las entiende, no las conoce [...]’. Por eso, es importante para el clown, saber identificar nuestras emociones, poder identificarlas, número uno, y segundo, poder gestionarlas. (Facilitador 2, entrevista virtual, 26 de junio del 2022).

Es decir, para que se concreten todos estos aspectos que justifican la relevancia de emplear el clown como técnica o de encontrar al clown que habita cada individuo, es preciso que, se atraviese un proceso de autoconocimiento emocional, de introspección. Así lo respalda Bisquerra (2007), al presentar un modelo de competencias emocionales que parte del conocimiento individual, lo cual provoca reflexión inicial y desencadena el desarrollo de la regulación, la autonomía emocional, la competencia social y las competencias para la vida y el bienestar.

Finalmente, como otros aspectos relevantes adicionales al desarrollo del autoconocimiento emocional, el clown para F2 ayuda a “perder el miedo...al qué dirán”, lo cual reconoce debido a que, gracias a este, comenzó a expresar sus emociones oralmente y agrega, también, que tal gesto presentó repercusiones en las personas de su entorno, indicando que “las otras personas se contagian... y se empiezan a comunicar más, a expresar más, y comienzan a decir más te amo...”(Facilitador 2, entrevista virtual, 26 de junio del 2022).

En suma, el clown permite “desenmascararte y asumirte como tal [...] conocer tus emociones más claramente” (Facilitador 3, entrevista virtual, 27 de junio del 2022) y reaccionar de acuerdo a ese conocimiento. Una vez que se estrechan lazos con el clown que se lleva dentro, el crecimiento personal inicia,

así lo aseveran las palabras de F2 “es algo que he visto en mis demás compañeros de clown, todos hemos crecido de alguna manera, porque nadie es igual a la persona que inició el proceso, y salen payasos, uuuuf, hermosísimos” (Facilitador 2, entrevista virtual, 26 de junio del 2022).

Por otro lado, respecto a la subcategoría 3, **relevancia del clown en el autoconocimiento emocional de niños en etapa escolar**, se encontraron perspectivas como las siguientes:

En el caso de los niños, dado que recién están en formación de su personalidad, están en proceso de descubrimiento, no va a tener el resultado que tendría un adulto. Sin embargo, lo que va a ser más efectivo y eficiente en los niños, y respecto al clown, es el reconocimiento de emociones, comenzando por las emociones básicas. (Facilitador 1, entrevista virtual, 13 junio del 2022).

Respecto a la misma subcategoría, F2 señala:

Claro que sí. De hecho, los niños están en esa etapa de formación, es más, creo que es súper beneficioso que, niños de esas edades, que están empezando a conocer más sobre su entorno, el compañero, sobre ellos mismos... ya empiezan a reflexionar un poco más, empiezan a crear esa capacidad de reflexión... Entonces, yo creo que el clown a esas edades sería muy chévere [...] Y más que nada porque justo a partir de esa edad es que empiezan a surgir esos miedos, esas inquietudes, el qué dirán, pues empiezan a surgir las burlas con los compañeros. Entonces, si un niño empieza a tener clases de clown, va fortaleciendo esa parte...y ya no se deja influenciar tanto quizá por lo que los otros niños puedan sentir o pensar [...]Entonces, sí, yo creo que ayudaría muchísimo a fortalecer...el autoestima del niño y la niña. El hecho de que te autoconozcas, ayuda a eso... eres más confiado finalmente, sabes

porqué es que actúas de una u otra manera y eso, yo creo que es muy muy bueno”. (Facilitador 2, entrevista virtual, 26 de junio del 2022).

Por su parte, F3, agrega:

Yo no sé si el niño es consciente de este autoconocimiento... sí, de hecho que definen entre lo bueno y lo malo...que conocen la alegría y la tristeza, que son las emociones básicas que puede manejar el niño [...] pero, a través de estos juegos de búsqueda, de aceptación, de relajación, de concentración, reflexión, exploración, de creatividad, este niño va a ir adquiriendo, obviamente, mucha más confianza... su confianza y seguridad va a seguir creciendo...además, también trabaja con la frustración...va a poder manejar el fracaso...fracasar para poder construir”. (Facilitador 3, entrevista virtual, 27 de junio del 2022).

Lo mencionado por F1 y F3 señala que, en un niño o niña, los resultados del clown, respecto al autoconocimiento emocional, no serían los mismos que experimentaría un adulto, lo cual, en efecto, se debe a las diferentes etapas de maduración emocional de cada uno. Sin embargo, F1 sugiere que resultaría más efectivo abordar desde el clown las emociones básicas, empezando por el reconocimiento de las mismas. Idea que comparte F3, al plantear que, aunque el niño no sea consciente de su autoconocimiento, sí lo es de sus emociones base y de sus elecciones, es decir, de su capacidad de discernimiento.

Estos aportes resultan relevantes, puesto que, basados en su experiencia, advierten que el autoconocimiento sería una competencia que, como mencionan Jiang, Qiao & Li (2021), requiere un ejercicio alto de criticidad, puesto que involucra procesos de razonamiento, pensamiento abstracto, comprensión de ideas complejas, entre otros que, tal vez, no han sido desarrollados por los niños aún, debido al tratamiento que se le da a estos temas en la escuela, más no por la capacidad de los niños de comprenderlos y aprehenderlos.

Esto deja ver que el autoconocimiento es una competencia lograble en niños y niñas, puesto que su desarrollo no se limita solo a los adultos. De hecho,

F1 indica que los infantes están en una etapa de descubrimiento y formación de su personalidad, frente a la cual, desde el *Acuerdo Nacional (2002)*, inciso d del objetivo 16, se propone fomentar una educación que fortalezca el autoestima, personalidad y el desarrollo de sus habilidades. Y, aunque directamente no se mencione la palabra autoconocimiento en la referencia anterior, ni en las palabras de F1, al hacer alusión a la personalidad, gracias a los aportes de Bar On (2006), se sabe que, justamente para que esta pueda construirse, se requieren componentes como *la conciencia de uno mismo*, empatía, motivación, independencia, actitud, autorrealización y control de impulsos, donde el primer componente se refiere al conocimiento de uno mismo o, en otras palabras, al autoconocimiento.

El autoconocerse desarrolla confianza en el sujeto y en su capacidad de afrontar situaciones que lo vulneren o le generen frustración. Y es desde esa vulnerabilidad que empieza el descubrimiento del clown, luego de lo cual deja de ser un motivo de encubrimiento y represión para tornarse en un reflejo de lo que se es y, desde esa mirada, ver lo que los otros son (Arbildo, s.f.).

Por otro lado, F2, respecto al aporte que resultaría de emplear el clown con niños y niñas en etapa escolar, a diferencia de F1, enfatiza que es precisamente en la etapa escolar-etapa de formación, que se profundiza en el conocimiento del entorno y de uno mismo, siendo la reflexión una capacidad necesaria en este proceso. Adicionalmente, aporta que el clown, en esta etapa, sería un aliado para trabajar con los miedos e inquietudes que empiezan a surgir, generadas, entre otras razones, por la burla de los compañeros, concluyendo que si un niño o niña llevase talleres clown o tuviera experiencias con clases clown, se fortalecería en gran medida su autoestima, o, como lo indica F3, la confianza en sí mismo. Además, F2 menciona, en concordancia con lo señalado por Jara (2014), que son los niños quienes precisamente gozan de las características que el clown busca descubrir en los adultos, como la ingenuidad y naturalidad de sus acciones; por lo que el trabajo del clown con los niños se torna cercano a ellos.

#### **Subcategoría 4: Beneficios del clown en el autoconocimiento emocional**

En cuanto a esta subcategoría, la información compartida fue breve y concisa, debido a la similitud encontrada con la anterior.

Al respecto, los facilitadores expresan que “los beneficios son miles” (Facilitador 3, entrevista virtual, 27 de junio del 2022). Entre ellos, el desarrollo de la empatía, el reconocimiento de las emociones, el desarrollo de la tolerancia, la construcción de la personalidad, el autoconocimiento, la concentración, la escucha, el desarrollo de la imaginación, la confianza y el estar en el momento presente.

Adicionalmente, F2 agrega que “a raíz del autoconocimiento...la creatividad aumenta. Aumenta porque pierdes el miedo, pruebas cosas nuevas y te arriesgas”. Ello queda respaldado por la investigación de Gana, Huegun y Rekalde (2018) y Butler (2017) para quienes la creatividad es la capacidad de afrontar diversas situaciones a la luz de herramientas como la improvisación, la misma que requiere un alto sentido de creatividad para su ejecución. Así mismo, estos autores añaden que el reflejo de aplicar las herramientas clown, en la vida de alguna persona, será visible en las relaciones que esta entable con otras, así como lo rescata F2, mencionando como otro beneficio el fortalecimiento de los lazos sociales y el establecimiento de relaciones sanas con los padres y con el entorno.

A F3 el clown le ha permitido encontrar la felicidad que lleva dentro: “el clown te hace encontrar la felicidad que tienes por dentro, te cambia la vida”, y para F2, el clown se constituye como una herramienta de vida que le permite “perder el miedo, arriesgar más... y tomar más decisiones con seguridad”.

Aunque los beneficios señalados por los entrevistados se mencionan sin un orden particular, cada uno reconoce el autoconocimiento emocional, o el autoconocerse, como fruto de trabajar con las herramientas clown para descubrir el clown que cada uno habita, beneficios que forman parte de la primera competencia: conciencia emocional.

Tal competencia, según lo afirmado antes, no es la única que se desarrollaría, sino que estaría acompañada del despliegue de las otras competencias emocionales que se plantean en el modelo de competencias de Bisquerra (2007), Goleman (1995) y MTD Training (2010, citado en Huarcaya,

2016), siendo con frecuencia mencionadas aquellas que están vinculadas a la competencia social.

Aunque el orden de desarrollo de estas competencias emocionales, como se mencionó, varían en la secuencia de desarrollo, así como varía el nombre que reciben, la discusión no se centra en la rigidez del mismo y, considerando que, con los aportes de los informantes se hace evidente que se pueden desarrollar varias competencias en simultáneo, dentro de las que, claramente, se incluye el autoconocimiento, se consideran valiosos también los aportes de Fragoso (2015), quien respalda lo mencionado en las primeras líneas de este párrafo, en cuanto a la flexibilidad del desarrollo de las competencias emocionales en una persona, indicando que no hay un orden estricto para su aprendizaje.

### **Subcategoría emergente: Limitantes para el ejercicio del clown**

A modo de cuestionamiento, F1 se preguntó ¿en qué momento nos damos el tiempo de explorar nuestros propios deseos, lo que queremos hacer en la vida? interrogante a partir de la cual surgió otra: ¿qué impide que una persona llegue al conocimiento de sí misma?

Es así que, a partir de la información recogida, surgió la necesidad de considerar una subcategoría de análisis adicional, puesto que, si se pretende conocer los aportes del clown en los niños de etapa escolar, es necesario también conocer aquellos factores que limitan su ejercicio como técnica o que dificultan su encuentro, como el ser que habita en uno mismo. Al respecto, en diferentes momentos de la entrevista, se mencionaron como limitantes y, al mismo tiempo, aspectos que se superan con el ejercicio del clown, las normas sociales, complacencia a dichas normas y a las expectativas impuestas por la sociedad, heridas emocionales, pensamientos limitantes, las máscaras<sup>6</sup>, las herencias de papá y mamá<sup>7</sup>, los constructos sociales, el qué dirán y el temor a expresar las emociones.

---

<sup>6</sup> La máscara hace referencia simbólica a aquella singularidad que oculta el ser humano debido a los estereotipos que lo impulsan a esconder el personaje que encarna (Altuna, 2008).

<sup>7</sup> Herencias no materiales, como miedos infundados, formas de reaccionar, costumbres y hábitos, aspectos intangibles de la persona.

Paradójicamente, al tiempo que dichos aspectos resultan limitantes, la superación de los mismos permite al individuo conocerse e interactuar, ya que le facilitan oportunidades de fortalecer las habilidades que integran la competencia emocional del autoconocimiento, tales como la atención, la autoestima y la conciencia emocional (Mireles, 2019).

### **Categoría Emergente: Condiciones para que se desarrolle un taller de clown**

La segunda categoría de análisis cuenta con tres subcategorías que responden a las condiciones que debe poseer un taller o sesión de clown para que pueda desarrollarse. En las siguientes líneas se presenta el análisis de cada una:

#### **Subcategoría Emergente: Condiciones logísticas para el desarrollo de un taller clown**

Para que un taller de clown pueda desarrollarse, dos de los facilitadores coinciden en que debe existir un espacio amplio sin elementos distractores, a excepción de los necesarios para desarrollar los ejercicios, como equipos de sonido, pelotas u otros que requieran alistarse con anticipación. Estos no necesitan ser extravagantes para cumplir con su función.

Estas sugerencias no son restrictivas, pues se sabe que, en lugares como la escuela, los distractores visuales son muchos; sin embargo, de hacer posible que la menor cantidad de estos elementos esté presente, así como los otros insumos que posibiliten el desarrollo del taller lo estén, la experiencia podría ofrecer mejores resultados. Así lo señalan Fisher, Godwin y Seltman (2014) al indicar que un ambiente con menos decoración mejora los niveles de atención de los niños, así como su permanencia y concentración en las actividades que está realizando.

En cuanto a la dinámica del taller, F2 señala que esta debe llevarse a cabo en un espacio donde se brinde soporte, validación, en el que se considere al error como una oportunidad de juego y en el que se establezcan reglas claras que fomenten el respeto hacia los integrantes del grupo. A estos aportes se suman los comentados por F3, quien menciona que en un taller clown, lo primordial, es crear vínculos desde el primer momento de interacción y

concuenda con el establecimiento de normas de convivencia que permitan lograr los objetivos del taller.

Por otro lado, F1 se enfoca también en la estructura del taller, proponiendo que la dinámica debe comenzar con una actividad de presentación, seguida de actividades que asciendan de forma progresiva en dificultad cognitiva.

Finalmente, un tema adicional que rescata F2 es concerniente al conocimiento que debe tener la familia sobre las actividades que vienen realizando sus hijos, puesto que al ignorar estas, se presentan incongruencias que podrían generar confusión entre lo que aprende el niño o niña en el taller y lo que se le enseña en casa.

Todas estas perspectivas surgen de la experiencia de los entrevistados, facilitando talleres clown; por lo que sus aportes pretenden ofrecer ideas que mejoren las condiciones de un taller que podría ofrecerse, en este caso, en la escuela. Varios de sus comentarios están vinculados al ejercicio docente dentro de su carrera y desempeño profesional en el aula. Sin embargo, ¿estos aprendizajes ganados por parte de los maestros serán suficientes para promover el autoconocimiento emocional con niñas y niños a través de talleres clown en la escuela? ¿Qué características debe poseer quien facilite estos talleres? La respuesta se analiza con mayor profundidad en la siguiente sección.

### **Subcategoría 2: Perfil del facilitador**

Habiendo conocido ya la relevancia del clown y algunos de sus beneficios, desde la perspectiva de los entrevistados, a continuación, se presentan los hallazgos encontrados en cuanto a las características que deben primar en un clown para facilitar talleres de esta naturaleza en la escuela, en especial en el nivel primario de la EBR.

Los tres facilitadores coinciden en la idea de que esta persona debe tener alguna formación en Pedagogía o Psicología, y, por supuesto, en la técnica del Clown.

“[...]comenzando, tiene que ser alguien que no solo maneje la técnica del clown, sino que sepa sobre educación, que maneje pedagogía, que sepa

cómo los niños se relacionan [...] tiene que saber de pedagogía, de psicología, porque vas a observar comportamientos...” (Facilitador 3, entrevista virtual, 27 de junio del 2022).

[...] debe ser una persona que tenga alguna formación en clown, no para realizar la actividad, sino para tener esta autenticidad de lo que es el juego en sí [...] uno de los puntos que debe considerar el facilitador es: manejar los protocolos, tener algún tipo de conocimiento en base al desarrollo humano, en especial de los niños [...] el tallerista tendría que identificar en qué momentos surge el orden para poder trabajar y, en el momento de caos [...]. Otra de las normas es no obligarlos, porque al obligarlos simplemente estás haciendo todo lo contrario, reprimir la libertad que ellos reciben en ese ambiente. Un espacio de juego es un espacio de libertad y si vas a hacer todo lo contrario piensa en cómo se va a sentir la persona [...]. (Facilitador 1, entrevista virtual, 13 de junio del 2022)

Sobre lo mencionado por F1, es resaltante la perspectiva que expone sobre la formación clown, aclarando que esta no es un requisito para realizar las actividades, sino para mostrarse auténtico, pues, en sus palabras, primero, “tienes que encontrarte para ayudar a otros a que se encuentren” . Frente a este punto, se encuentra total concordancia con lo afirmado por Ros (2014) y Arbildo (s.f) quienes comentan que para formarse o encontrar al clown que se lleva dentro, una persona debe atravesar procesos que requieren de exploración y reflexión para que, así, esta llegue al conocimiento de sí misma.

Por su parte, F2, reafirma lo comentado en cuanto a la formación pedagógica adicional a la formación clown que debe tener un facilitador:

Yo creo que debería ser pedagogo, o sea, si va dirigido a niños y niñas sí o sí tendría que ser pedagogo, [...] que tenga conocimientos en otros tipos de

técnicas holísticas [...] que sea pedagogo y que conozca finalmente la psicología infantil”. (Transcripción, F2).

Adicional a lo comentado, F2 menciona que, particularmente, en su formación como clown humanitaria, llevó sesiones de terapia que le permitieron explorar en sus miedos, en sus emociones y, finalmente, sentir la libertad de expresar a su payasa.

En síntesis, los tres expertos en el tema señalan que el docente sería una persona ideal para facilitar los talleres clown en la escuela, debido al conocimiento que tienen sobre el grupo. Sin embargo, destacan que, previamente, este debe llevar una formación clown para que experimente el proceso y guíe a otros, desde ese conocimiento personal de la técnica, a su descubrimiento individual.

### **Categoría 3: Estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional**

Ahora bien, respecto a las estrategias que podrían implementarse desde el clown para promover el autoconocimiento emocional en el nivel primario de la EBR, resulta relevante conocer la perspectiva de los facilitadores sobre su implementación en la escuela; por ello, a continuación se presentan los hallazgos que desarrollan con mayor profundidad el tema.

#### **Subcategoría 1: Implementación en la escuela**

Debido a que la educación emocional aún viene siendo implementada, mediante proyectos como los presentados en el apartado “Avances de la educación emocional en el Perú y en el Currículo” (p. 15) es que el clown no es una realidad en las escuelas aún, o un tema sobre el cual se sepa mucho. No obstante, la experiencia de quienes son facilitadores, nos puede dar luces sobre la implementación del clown en un trabajo realizado con niños.

Al respecto, se presentan las percepciones compartidas por los entrevistados:

F1 menciona que el ejercicio del clown, generalmente, está más abocado a los adultos que a los niños, indicando que, con estos últimos, el autoconocimiento se podría trabajar con mayor énfasis en la parte física,

justificando que “el mundo de ellos, en este momento, está constituido por todo lo que ven, lo que ven es lo que existe. Y, en la parte interna, como no lo pueden percibir, no existe para ellos”.. Sin embargo, añade que “en lo que les tenemos que ayudar es en lo que sienten”, refiriéndose, específicamente, al rotulado y clasificación de las emociones, a lo que continúa “entonces, la clasificación de las emociones es un beneficio de autoconocer las emociones básicas de los niños”. Por sus últimas palabras, se entiende que, para F1, el resultado de clasificar las emociones proviene de un conocimiento previo de estas. Es así que, con sus primeras palabras, no niega la posibilidad de trabajar con el mundo abstracto de los niños, sino que sugiere que se empiece con actividades mentales básicas que posibiliten la identificación y exploración emocional, tal como lo señala Maqueda (2016) al referirse a una de las funciones y beneficios del clown.

Por otro lado, F3, en referencia al manejo y gestión de las áreas curriculares, señala un aspecto por el cual sería complicado implementar talleres clown en las escuelas:

Comenzando que la escuela no entiende ni siquiera lo que es el arte [...] las personas que están encargadas de manejar las escuelas, los coordinadores, lo que quieren hacer es sacar un producto... donde haya una muestra y los papás estén contentos, pero lo que le interesa al educador por el arte es el proceso...yo creo que el arte, en general, se puede relacionar con cualquier área [...] y para insertar el clown tendríamos que sensibilizar primero a la directora o al director y explicarle cuáles son los beneficios, qué es lo que van a conseguir los alumnos, cómo van a adquirir esta seguridad... Al ver los resultados...yo creo que les llamaría más la atención y podría hacerse una réplica en otros lugares. (Transcripción, F3, p. 118).

A diferencia de F1, F3 resalta como dificultad la carencia de importancia que tiene el curso de arte en la escuela y los procesos del área que se omiten como parte de la exigencia por ver resultados concretos. F3, además, indica

que el área de arte tiene la capacidad de relacionarse con otras áreas, por lo que el clown podría trabajarse desde esta materia. Lo comentado por F3 es reforzado con la idea de Palacios (2006) quien señala también que el arte posee la cualidad de relacionarse con todas las materias y, sobre todo, posee la cualidad de conectar y comprometer las emociones y los afectos, fomentando el desarrollo interno del niño, ofreciéndole la oportunidad de plasmar y expresar sus sentimientos a través de sus diferentes lenguajes.

Por otro lado, F3 sugiere además que, para insertar el clown en la escuela, se tendría que persuadir a los directivos, ya que, finalmente, son ellos quienes aprobarían o no su implementación.

Por su parte, y desde su experiencia facilitando talleres de clown humanitario, F2 comenta que, en su área de aplicación, los enfoques son distintos; sin embargo, menciona que el pensar en el público objetivo siempre ayuda a proponer estrategias que funcionen, en este caso, pensar en los niños de etapa escolar. Esta consideración resulta relevante pues, según el grupo que se atiende, las estrategias varían, lo cual resalta el carácter moldeable y adaptable de estas.

Las percepciones compartidas señalan, por un lado, las dificultades que se tendrían que enfrentar y, por otro lado, la viabilidad de aplicar el clown en las escuelas. Frente a ello, se destacan los aportes compartidos, pues estos contribuyen y ofrecen un panorama más amplio de los retos que no se habían considerado previamente, pero que, muy bien pueden ser superados mediante el diseño de un programa con estrategias que atiendan y respondan a las necesidades planteadas por los facilitadores, puesto que los retos no representan el fin de un proyecto, más bien el fortalecimiento del mismo.

Es por ello que, en las siguientes subcategorías se desarrollan estrategias específicas que permitan desarrollar *las habilidades que componen la competencia emocional del autoconocimiento*, según los aportes de Mireles (2019) quien los desglosa en cinco, en contribución con las estrategias y aportes de la organización PayaSOS de emergencia, escuela de clowns en Lima, Nagoka et.al (2014) y lo observado en la aplicación del taller con niños de tercer grado de primaria por el facilitador uno (F1).

### **Subcategoría: Estrategias para la atención**

A continuación se rescata lo comentado por los facilitadores en cuanto a su trabajo para lograr la atención de sus participantes.

Para captar la atención, F1 comenta que suele utilizar vestimenta llamativa, como un traje o atuendo colorido. Así mismo, considera que el contar con una actitud empática logra la mirada y contribuye a la escucha de la audiencia.

Similares comentarios comparte F2, pues menciona que el elemento lúdico de la parte física, es decir, el traje y los materiales a emplear, deben ser coloridos, grandes y divertidos para captar la atención, “el vestuario es lúdico justamente para que llame la atención”. Y como otro aporte para lograr desarrollar esta habilidad, agrega que el facilitador debe conocer el contexto y los eventos relevantes que estén atravesando los participantes, para así, proponer actividades que cobren mayor sentido para ellos y, por lo tanto, los mantengan atentos durante su ejecución.

Por su parte, F3 relaciona la habilidad de la atención con la concentración, indicando que “si tú no te concentras, no vas a poder desinhibirte, no vas a poder jugar, no vas a poder expresarte, no vas a poder hacer nada” (Transcripción, F3), siendo para él, la atención-concentración, un aspecto fundamental a trabajar para contribuir a que las otras propuestas puedan desarrollarse.

En suma, los entrevistados coinciden en que, el uso de elementos llamativos, permite focalizar los sentidos en algún estímulo particular y se usan, precisamente, con esa intención, como lo señala Mireles (2019) y como se pudo observar en la aplicación del taller clown por parte de F1, quien empleó materiales sencillos, como una cinta decorativa y una pelota, acompañada de instrucciones claras para su uso. Sin embargo, en lo referido a los atuendos coloridos, F1 no vistió un traje particular que llamase la atención, pero sí se veía cómodo para realizar los ejercicios. Asimismo, la actitud, como expresó en líneas anteriores, ciertamente, fue un elemento que mantuvo atentos a los estudiantes en las actividades que necesitaban de su atención, entre otras acciones como las palmadas.

### **Subcategoría: Estrategias para la concentración**

Respecto a la concentración, los entrevistados compartieron estrategias como las del zip zap boing, el hondom, pásame la pelota, el paso de palabras, las palmadas, entre otras que sugieren para lograr que los participantes estén concentrados. Así, por ejemplo, F2 aconseja “cambiar el juego...cuando se pierde el interés” señalando que los niños de por sí no pueden tomar atención mucho tiempo...se tiene que ser muy creativo, entonces se tiene que aplicar una dinámica, tiene que ser *rápida y tiene que ser corta...*”.

Para F1 funciona la repetición de las respuestas de los niños y niñas, así lo indica:

“[...] básicamente solo sería la reafirmación de sus respuestas, tipo, me da una respuesta, yo se la repito y ellos la reafirman. Así, cuando más adelante tengan que participar, uno sabrá que tiene que estar más consciente de la respuesta que tiene que dar” (Facilitador 1, entrevista virtual, 13 de junio del 2022).

De manera general, se compartieron estrategias que recomiendan el uso del juego y de ejercicios dinámicos para trabajar la concentración. Así, por ejemplo, durante el taller clown en clase, F1 empleó la estrategia de la historia narrada<sup>8</sup>, a partir del aporte de cada niño y, de esa manera, se aseguró de que estuvieran concentrados en lo que aportaban sus compañeros para, así, continuar añadiendo eventos. Durante esa dinámica se observó la participación activa y entusiasta de los niños, quienes, con cada ronda, expresaban sus ideas con mayor libertad y rapidez. Al respecto, Posada (2015), asevera que las herramientas clown parten desde esa perspectiva, del encuentro personal, el arte y el juego, con la intención de proporcionar espacios de comunicación, expresión e interacción con otros, en los que se vaya manifestando el lado juguetón, auténtico y fiel de uno mismo.

### **Subcategoría: Estrategias para la conciencia emocional**

---

<sup>8</sup> Consiste en la creación de una historia basada en los aportes de todos los participantes. Para ello, cada uno debe retomar lo dicho por su último compañero y otorgarle continuidad a la historia.

Para que se pueda desarrollar la segunda habilidad del autoconocimiento, conciencia emocional, la cual, según Mireles (2019) responde a la capacidad de reflexionar sobre las emociones que se experimentan en un determinado momento, se les preguntó a los facilitadores sobre estrategias que empleaban para ejercitarla en sus niños y niñas participantes.

Por un lado, F1 señaló que para trabajar la conciencia emocional realiza actividades que desarrollen la empatía, como la del árbol humano<sup>9</sup>, pues así, se puede reconocer cómo se siente una persona en determinada situación y, a la vez, se invita a la persona a ser consciente de esa emoción.

Por su parte, y en concordancia con lo mencionado por Mireles (2019), F2 aprovecha las oportunidades de conversar y reflexionar con sus participantes en cuanto a lo que sienten, aclarando que, como payaso humanitario, no va a las visitas con el fin de lograr la reflexión de las emociones en sí, sino con el fin de acompañar emocionalmente a sus visitados, y en ese acompañamiento, surgen las preguntas que, de manera espontánea, solicitan reconocer su estado emocional, lo cual requiere de un ejercicio de conciencia. De la misma manera lo hace F3, sin embargo, indica que estas preguntas reflexivas las realiza al final de la clase o la sesión. Así también, aunque F1 no lo haya mencionado en la entrevista, se observó que, a modo de cierre, realizó preguntas orientadas a que los niños reconozcan cómo se sentían en ese momento, dándoles un tiempo de silencio que concluyó con su participación y comentarios.

### **Subcategoría: Estrategias para desarrollar la autoestima**

Si bien el fortalecimiento de la autoestima es un proceso, más no un suceso que ocurra por única vez (Mireles, 2019) resulta necesario conocer qué estrategias podrían emplearse para trabajarla.

---

<sup>9</sup> El árbol humano consiste en observar a un compañero que está parado frente al grupo, como un árbol, estático, esforzándose por mantenerse neutro sin mostrar alguna emoción. Esta actividad se utiliza para generar reflexión en cuanto a lo que siente una persona que se ve expuesta.

Al respecto, F1 comenta que, mediante el reforzamiento de las actitudes positivas se puede contribuir con el fortalecimiento de la autoestima, a través del clown. Para ello, ejemplifica:

Por ejemplo, alguien sale voluntariamente al frente, se le aplaude, se le agradece, siempre siempre se le agradece y esto va a permitir reforzar la confianza en ellos mismos. Igual, cuando a veces ellos cometen un error, mencionarles el error, pero no de manera crítica, sino de manera comprensiva, tratar de incentivar a que no reprima sus emociones, sino saber cuándo expresarlas [...] su propia presentación, para ver cómo quiere que sea visto. (Facilitador 1, entrevista virtual, 13 de junio del 2022).

Es de esa manera que F1 trabaja en el fortalecimiento de la autoestima. De hecho, algo que se pudo observar en la aplicación de la sesión de F1 con las niñas y los niños, es que no sancionaba las ideas del niño, aunque estas estuvieran fuera del tema, más bien buscaba una manera amable de volver a la conversación; así también, cuando pedía la intervención de alguien y esta persona se rehusaba, F1 respetaba la decisión, sin obligarlo, tal como comentó “no vas a ir a un lugar a motivar su libertad de expresión cuando se las vas a reprimir; no, no tendría sentido” (Transcripción, F1, p. 108).

Por otro lado, F2 menciona que, en su experiencia, debido a que ha tenido varias oportunidades de visitar a un mismo niño o niña, ha visto el progreso y crecimiento en ellos. Así lo comenta:

“[...] me ha pasado que he tenido visitas con niños que, en una primera oportunidad, son bien tímidos, que les cuesta expresar sus emociones. Ahí, la estrategia que utilizamos es preguntar...oye qué te gustaría hacer, darle un poco la posta, para que esta persona decida también y dé su opinión. No solamente nosotros proponer, proponer, sino proponer, en base a lo que esta persona desea...o, incluso, decir que él proponga [...] he tenido la oportunidad de ver ese *crecimiento* en los niños y es justamente porque les damos esa

confianza...los invitamos a participar, a dirigir, a liderar... Y eso, obviamente, aumenta su autoestima, aumenta su confianza en sí mismo y lo ayuda en sus otras relaciones". (Transcripción, F2, p. 117).

F2, además de comentar el progreso que ha notado en sus participantes, menciona las acciones que realiza para que ese progreso sea evidente, tales como el darles protagonismo, invitarlos a proponer juegos, dinámicas y plantearles preguntas.

A los aportes de F1 y F2, se suman los de F3, quien indica también que desarrollar la autoestima sería producto de todo el trabajo previo en las actividades, pues en estas se le da al participante la oportunidad de proponer, tal como lo comenta F2, de recibir propuestas, de conectar, de desinhibirse, lo que, en suma, "va a hacer que tú tengas confianza en ti mismo" (Transcripción, F3).

En relación a este apartado, se halla concordancia entre los tres entrevistados, pues comparten opiniones que guardan relación y quedan respaldadas por el aporte de Mireles (2019) y de Jennings y Schonert-Reichl et al. (Citados en Marfil, 2015), quienes afirman que trabajar la aceptación de las emociones y de todo lo que se va descubriendo en el camino es un proceso que va acompañado de diversas actividades, entre ellas el mindfulness. Aunque esta última no fue mencionada, se la considera una poderosa estrategia para abordar el tema, debido a que trabaja, además de la conciencia plena, la aceptación, bondad amorosa y compasión, elementos que apoyan también el trabajo de la autoestima (Ruiz, 2016).

### **Subcategoría: Estrategias para desarrollar gratitud y aprecio**

Con relación a la gratitud como una habilidad que contribuye al desarrollo del autoconocimiento, F1 comenta que no obliga a nadie a dar las gracias verbalmente y, en efecto, durante la aplicación de su sesión, tampoco lo hizo. Sin embargo, recalca que trabaja la gratitud con acciones como los aplausos y reconoce que esta es una manera de expresarla. Otra es levantando los brazos o cualquier parte del cuerpo, según lo indique.

Con lo narrado por F1, se aprecia que el enfoque que este le da a la gratitud está más asociado a la manifestación pública en relación a las acciones de otros. Sin embargo, F2 se centra en la expresión verbal de la misma y es enfática al decir que siempre, como payasos, establecen un círculo de gratitud antes de iniciar la visita y cuando están en ella. Esta expresión tiene como punto de partida el reconocimiento y reflexión de lo que está transcurriendo en ese momento, lo cual arriba en expresiones de aprecio. Adicionalmente, comenta que la gratitud, como todo lo demás, se contagia:

Yo creo que eso también se *contagia*, porque al finalizar las visitas, me han tocado padres, por ejemplo, que nos agradecen un montón. En caso sea un niño de visitas frecuentes, nos agradecen que, efectivamente, haya habido un crecimiento en la persona, y los niños se dan cuenta... de que los hace sentir bien y de que están mejorando como personas. Entonces...yo creo que las cosas se contagian, las cosas positivas se contagian. Entonces, si nosotros entramos con amor, el amor se siente, el amor se transmite y ellos sienten ese amor". (Transcripción, F2, p. 118).

Por su parte, F3 comparte similares aportes a los de F2, pues, en cuanto a la gratitud, menciona que "el niño va a ir siendo consciente de lo que va aprendiendo, si al final tú haces esa metacognición" (Transcripción, F3). En sus palabras, se destaca el condicionante del ejercicio metacognitivo como precedente del desarrollo de la conciencia del niño respecto a su aprendizaje, así también es resaltante que F3 no mencione, a diferencia de F1 y F2, ninguna manifestación física o verbal para expresar este estado. No obstante, la conciencia a la que se refiere, deja saber que la gratitud sería una habilidad interna de reflexión individual y con goce a la libertad de expresión o no.

En los tres casos, se presentan distintas manifestaciones de gratitud; por un lado, las físicas; por otro lado, las verbales y; por último, las que no se expresan de ninguna de las formas anteriores. A estos aportes se añaden los de la organización PayaSOS de Emergencia, quienes, como una estrategia para mostrar comprensión y gratitud por lo que se tiene, emplean la actividad

“Carta a mi niño” como medio de conexión interna y muestra de aprecio por la persona que se es. Con este aporte, el medio escrito representaría una forma adicional de desarrollar la habilidad de la gratitud, entre otros medios.

Lo cierto es que, en concordancia con la ONU (s.f.) y con los hallazgos obtenidos, se reafirma que la gratitud surge de un ejercicio de reconocimiento, profundo o no, pero que está orientado al aprecio que se experimenta referente a algo, alguien o hacia uno mismo y, tal habilidad, representa, por ello, un paso al autoconocimiento emocional.

### **Subcategoría: Estrategias para desarrollar bienestar**

Esta penúltima subcategoría engloba todas las anteriores, debido a que, como mencionan F1, F2, F3 y Mireles (2019), el bienestar sería la habilidad resultante de haber trabajado las anteriores; sin embargo, no es algo automático, sino producto del dominio de los aprendizajes previos.

En cuanto a estrategias para que los participantes puedan experimentar bienestar, F1 comenta lo siguiente: “...no levantar la voz, nunca aplicar castigos... No hay acción condenable con los niños, porque es la manera como se sienten en ese momento” (Transcripción, F1). De modo que, los castigos, para F1, representan una acción obstaculizadora en esta búsqueda del bienestar. De ahí que, en la aplicación de su sesión, no se haya observado alguna acción sancionadora de su parte hacia los niños, en coherencia con lo comentado en la subcategoría anterior.

Desde otro punto de vista, F2 comenta que, la manera de promover bienestar en sus sesiones de clown se basa en la conexión que establece con sus participantes. Y tales conexiones las reconoce de la siguiente manera:

Y te das cuenta que conectas cuando ves una sonrisa, cuando ves que está emocionado, levanta la mano [...] esos momentos, yo creo que para ellos son importantes, momentos de conexión, y para nosotros también obviamente. Finalmente, siempre hay un balance, nosotros damos, pero también recibimos, *y en ese intercambio de dar y recibir*, es donde se siente el bienestar [...] de manera particular, siento que mi corazón se llena cuando veo que la otra

persona conecta conmigo, entonces yo creo que esos momentos de conexión son los que hacen que ellos se sientan bien”. (Transcripción, F2, p. 110).

En las palabras de F2 se reconoce que el bienestar no solo afecta a los usuarios del taller, sino también a quien lo facilita, siendo, como ella lo indica, un balance entre el dar y recibir. De igual manera, F3 expresa que identifica el bienestar al finalizar las clases o durante estas, señalando que, con las actividades clown:

estamos haciendo que el niño se suelte a nivel mental, a nivel corporal, a nivel de expresión, a nivel de emoción y nosotros los escuchamos y creo que todas estas pautas que uno le da, hace que se sienta bien en el espacio; por ende, se siente bien con él mismo”. (Transcripción, F3, p.125).

En suma, las estrategias que se empleen en este campo, como el minuto de amor, que comenta F2 o las sugerencias presentadas en líneas anteriores, deben conducir al participante del taller a sentirse cómodo, validado, en un ambiente seguro y, así, experimentar bienestar, sobretodo, emocional.

### **Subcategoría emergente: Aporte particular del clown en el trabajo del autoconocimiento emocional en niños y niñas de etapa escolar**

Después de todo lo presentado y, sabiendo que varias de las estrategias compartidas se emplean desde diversas ramas de intervención, como el teatro, colectivos de la calle, talleres psicológicos, parroquias, entre otros, cabe preguntarse, entonces, ¿cuál es el aporte particular del clown para trabajar el autoconocimiento emocional? ¿Qué diferencia a esta propuesta de las otras que, con muy buena intención, también abordan el tema?

Al respecto, se dividen en tres las contribuciones dadas por los facilitadores entrevistados.

Primero, lo que diferenciaría a una propuesta clown de las otras es, según F1, “su autenticidad con el juego, porque dentro del clown el juego libre es algo que está permitido. El clown en esencia es jugar. Es algo que no va a

ser compartido con otro tipo de estrategias” idea que comparte F2 y F3 al expresar que el aspecto lúdico del clown es uno de los principales aportes de la técnica.

Segundo, lo que distingue a una propuesta clown de las otras es la libertad de actuar sin pautas estrictas. Como indica F2 “por la misma naturaleza de la técnica, es pura creatividad, full improvisación...no es que tengas algo parametrado”. F3 añade:

[...] tú planteas un ejercicio y ellos trabajan desde su propia emoción, desde su propia intención, desde su propia búsqueda, *no desde mi búsqueda* [...]es un trabajo *más abierto*, es un trabajo de aceptación, de escucha, de *propuestas*, donde también viene la creación, donde vas creando, donde tu autoestima va creciendo, donde vas confiando en ti mismo, donde te vas aceptando tal como eres y donde ves la vida desde diferentes perspectivas, y la ves con mucho más color, con más amor, aunque suene trillado, pero lo ves desde esa manera. (Facilitador 3, entrevista virtual, 27 de junio del 2022)

El tercer y último rasgo particular del clown para el trabajo del autoconocimiento emocional con niños y niñas en etapa escolar, desde la perspectiva de los facilitadores, sería la posibilidad de trabajar con las emociones y situaciones consideradas negativas, a partir de la comprensión y aceptación, como lo señala F2 y F3, haciendo referencia a los temores, miedos, errores y fracasos:

Uno no expresa, uno no comunica, si es que tiene miedo. Entonces, yo creo que ese es el aporte principal del clown...para cualquier persona, el hecho de animarte a romper esas barreras, esos temores, de una manera lúdica, creativa, especial. [...] lo lúdico y la transparencia de cada uno es lo que hace diferente a un clown”. (Transcripción, F2, p. 121)

Creo que en el clown, trabaja el éxito, el fracaso, se trabaja con las emociones, la ira, el amor, la alegría, el dolor [...]el clown lo que busca es que

te aceptes como tal, que te asumas y que sepas que no necesitas ser otra persona, sino ser tú misma. Y, al ser tú misma, te reconoces, reconoces quién eres, qué haces y reconoces que la otra persona también habla desde dónde, desde un problema emocional que tenga, desde una rabia...” (Transcripción, F3, p. 127)

Estos tres aportes, desde la mirada de los entrevistados, exponen aspectos que, en el trabajo con los niños, resultarían beneficiosos para iniciar el proceso de autoconocimiento emocional. De hecho, lo compartido guarda relación con el enfoque que tiene el clown para la organización PayaSOS de Emergencia (s.f.), pues señala que su aporte se encuentra en el estado lúdico de todo lo que ejecuta, pues se acoge a la idea de que, es a partir del juego, que uno se descubre y muestra lo que es, lo que le gusta y lo que lo que no, así como lo comenta F3:

O sea, te vas redescubriendo, que se hace a través del juego. Se redescubre esa persona, con su inocencia, con sus miedos, con sus temores, sus alegrías, con sus sueños. Y todo lo hace a través del explorar el juego, y, por ende, comienza a explorar las emociones que están guardadas en un determinado espacio y que no las queremos sacar. (Transcripción, F3, p. ).

Ahora bien, el trabajo y entrenamiento emocional puede trabajarse desde diferentes aristas, lo cual es sumamente valioso; sin embargo, para efectos de esta investigación, se ha escogido al clown como un medio de intervención para abordar el autoconocimiento en niños y niñas de etapa escolar, debido al aporte lúdico que le otorga a la propuesta y por el encuentro individual que fomenta en sus participantes, el cual parte de un proceso exploratorio que se puede trabajar eficientemente a través del clown.

## Conclusiones

1. Las estrategias que emplea el clown para el desarrollo de las habilidades del autoconocimiento emocional no son exclusivas de la técnica en sí, pero su aporte particular recae en el estado lúdico y auténtico de su aplicación. De modo que, al ser trabajada con niños y niñas del nivel primario de la EBR, se constituye como una herramienta de gran valor, alineada al interés que tienen por el juego en esa etapa, lo que, a su vez, además de proporcionar disfrute, posibilita la exploración y descubrimiento de sí mismos y de su mundo interior.
2. El clown, entendido como el ser que uno habita, contribuye a la exploración, el reconocimiento, comprensión, expresión y aceptación de las emociones, de manera libre y sincera. Para ello, se requiere de un trabajo previo de autoconocimiento emocional que permita al niño o niña encontrarse y mostrarse como es, de acuerdo a su nivel de desarrollo.
3. Los beneficios resultantes de emplear el clown son múltiples y están relacionados, teóricamente, al desarrollo de las competencias que conforman la inteligencia emocional. En ese sentido, el autoconocimiento no sería la única competencia a desarrollarse al trabajar el clown, ni tampoco la primera necesariamente, pues las demás competencias pueden desarrollarse en simultáneo o en un orden que difiere a las propuestas abordadas.
4. Puesto que el clown también se constituye como una herramienta para trabajar las emociones y, a la vez, como una rama de las artes escénicas, su aplicación en las escuelas representa un gran reto, en la medida que la educación emocional y el área de arte no cobran la relevancia que deberían en este gran espacio educativo. No obstante, por muy retador que resulte, los avances que se vienen presentando en este campo, hacen que su implementación en las escuelas sea una posibilidad no muy lejana.

## Recomendaciones

1. Al requerir el autoconocimiento emocional de algunos procesos cognitivos más complejos de los que se espera desarrollen los niños, según su etapa escolar, se recomienda emplear estrategias clown que consideren la etapa de desarrollo cognitivo en la que se encuentra el grupo de estudiantes, para que así se goce de los beneficios que esta técnica ofrece.
2. Para poder implementar un taller o sesión de clown en la escuela, se sugiere que el facilitador tenga formación en el campo, experiencia trabajando con niños y, adicionalmente, que conozca los procesos de desarrollo y madurez emocional por los que atraviesan. De esta manera, será posible promover el autoconocimiento emocional en estos de una forma más efectiva.
3. De plantear la aplicación de una propuesta clown en la escuela, se sugiere que esta vaya acompañada de un plan de acción dirigida, en especial, a los directivos de la institución, en la que se presente y exponga la relevancia de su ejecución, de manera que se brinde sustento y, con los resultados, pueda ser replicada en otras instituciones educativas.

## Referencias bibliográficas

- Abero, L. (2015). Técnicas de recogida de datos. En L. Abero, L. Berardi, A. Capocasale, M. S. García, y S. R. Rojas. *Investigación educativa. Abriendo puertas al conocimiento* (pp. 147-158). Contexto.
- Abreu, J. L. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de Investigación. *Revista Daena (International Journal of Good Conscience)*, 7(2), 187–197.  
<https://web-s-ebsohost-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=1005674c-d0b5-47db-b9a2-7660149ad4a6%40redis>
- Acuerdo Nacional (2002). 16. *Fortalecimiento de la Familia, Promoción y Protección de la Niñez, la Adolescencia y la Juventud*.  
<https://www.acuerdonacional.pe/politicas-de-estado-del-acuerdo-nacional/politicas-de-estado%e2%80%8b/politicas-de-estado-castellano/ii-equidad-y-justicia-social/16-fortalecimiento-de-la-familia-promocion-y-proteccion-de-la-ninez-la-adolescencia-y-la-juventud/>
- Altuna, B. (2008). *El individuo y sus máscaras* [Archivo PDF].  
<http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v58n140/v58n140a02.pdf>
- Andrusiewicz (s.f). *El juego, potenciador de la resiliencia. Un niño sano más allá de su enfermedad* [Archivo PDF].  
<file:///C:/Users/HP/Downloads/Resiliencia.pdf>
- Arbildo, L. (s.f). *Apuntes sobre el payaso*.  
[https://www.academia.edu/15260520/apuntes\\_sobre\\_el\\_Payaso?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/15260520/apuntes_sobre_el_Payaso?email_work_card=view-paper)
- Bisquerra, R. (2007). *Educación emocional y bienestar*, Barcelona, Praxis.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Revista Padres y Maestros*, 337, 5-8.  
<http://bit.ly/302gY5x>

Brackett, M. y Rivers, S. (2014). Transforming students' lives with social and emotional learning. *International handbook of emotions in education*, 368. <https://doi.org/10.24036/0202091105961-0-00>

Butler, S. (2017). *El clown y sus posibilidades en el ámbito terapéutico* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Uruguay]. <https://www.dropbox.com/s/2damo2pd2gzyfsm/El-clown-y-sus-posibilidades-en-el-ambito-terapeutico-por-SOFIA-BUTLER.pdf?dl=0>

Cabrelles, M. (2007). Las emociones y la música. *Revista de Folklore*, 2(324). <https://www.cervantesvirtual.com/obra/las-emociones-y-la-musica/>

Congreso de la República. (2018). *Ley que declara de necesidad pública y de preferente interés nacional la incorporación de Enfoque de Educación Emocional y Social en los contenidos curriculares de la Educación Básica Regular*. [https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016\\_2021/Proyectos\\_de\\_Ley\\_y\\_de\\_Resoluciones\\_Legislativas/PL0352320181005..PDF](https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0352320181005..PDF)

Congreso de la República. (2020). Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30947, Ley de Salud Mental. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-aprueba-el-reglamento-de-la-ley-n-30947-decreto-supremo-n-007-2020-sa-1861796-1/>

Consejo Nacional de Educación (2020). *Proyecto Educativo Nacional PEN 2036: El reto de la ciudadanía plena*. <https://www.cne.gob.pe/uploads/publicaciones/2020/proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Investigación en Educación Médica*, 2(7),162-167.

Diez, M. (2016). *Programa de intervención basado en Mindfulness y sus beneficios en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad* [Tesis de

licenciatura, Universidad de Valladolid][Archivo PDF].  
<https://core.ac.uk/download/pdf/132346418.pdf>

Dobrin, N. y Kallay, E. (2013). The Investigation or the Short-Term Effects of a Primary Prevention Program Targeting the Development of Emotional and Social Competencies in Preschoolers. *Cognitie, Creier, Comportament*, 17(1), 15-34.

Fisher, A., Godwin, K., & Seltman, H. (2014). *Visual Environment, Attention Allocation, and Learning in Young Children: When Too Much of a Good Thing May Be Bad*. *Psychological Science*. <https://doi.org/10.1177/0956797614533801>

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. (2020). Fortalecemos nuestro bienestar socio emocional con el Club del Pensamiento Positivo: ¡Sí se puede! <https://www.fondep.gob.pe/red/iniciativa-pedagogica/IP20000389-fortalezco-en-casa-mi-bienestar-socio-emocional-con-el-club-del-pensamiento-positivo-si-se-puede>

Fragoso, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de educación superior*, 16(6), p, 110-125.

Gana, A., Huegun, A. y Rekalde, I. (2019). Los payasos como herramienta socioeducativa para la intervención comunitaria. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (27), 159-186. Doi: 10.25100/prts.v0i27.6733.

García, P. y Marín, P. (2021). Educación de la inteligencia emocional en edad escolar: Un estudio exploratorio desde la perspectiva docente. *Revista electrónica educare*, 25(3), 1-21. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/12505/21689>

- García-Fernández, M. y Giménez-Mas, S. I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: Propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 3(6), 43- 52. <https://doi.org/10.25115/ecp.v3i6.90>
- Gobierno del Perú. (2003). *Ley N° 28044, Ley General de Educación*. <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/118378-28044> <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 52, 174-184. <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>
- Heras, D., Cepa, A. y Lara F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 67-73. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.217>
- Hoyos, J. (2017). Clown más que una nariz roja [Archivo PDF]. file:///C:/Users/HP/Downloads/3\_clown\_mas\_que\_una\_nariz\_roja\_-\_john\_mario\_hoyos.pdf
- Huarcaya, C. (2016). *Propuesta de orientaciones y estrategias didácticas en y desde el arte para fomentar el autocontrol en niñas y niños de 6 y 7 años*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7448>
- Janesick, V. (2000). La danza del diseño de la investigación cualitativa: metáfora, metodolatría y significado. En C.A. Denman y J.A. Haro (Comps.). *Por los rincones incones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. México: El Colegio de Sonora.
- Jara, J. (2014). *El clown, un navegante de las emociones*. [https://www.academia.edu/33138998/El\\_clown\\_un\\_navegante\\_de\\_las\\_emociones\\_Recurso?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/33138998/El_clown_un_navegante_de_las_emociones_Recurso?email_work_card=view-paper)

Jiang, L., Qiao, K. y Li, C. (2021). Distance-based functional criticality in the human brain: intelligence and emotional intelligence. *BMC Bioinformatics* 22(32). <https://doi.org/10.1186/s12859-021-03973-4>

Maqueda, M. (2016). *Cuerpos que habiten la risa: una mirada antropológica del payaso teatral como figura de resistencia en la ciudad de México. El caso de Comparsa La Bulla* [Tesis de maestría, Instituto Nacional de Antropología e Historia]. [https://www.dropbox.com/s/zcguucjm9ul2qgu/Cuerpos\\_que\\_habiten\\_la\\_risa\\_una\\_mirada\\_a.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/zcguucjm9ul2qgu/Cuerpos_que_habiten_la_risa_una_mirada_a.pdf?dl=0)

Marfil, A. (2015). *Mindfulness: Programa de intervención para la gestión de la atención y el estrés del alumnado en educación primaria y secundaria* [Tesis de maestría, Universidad de Granada]. [http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/43112/MarfilSanchez\\_TFM\\_Mindfulness.pdf;jsessionid=53CE0F81B9CCE1F4C05928AB1C505DED?sequence=1](http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/43112/MarfilSanchez_TFM_Mindfulness.pdf;jsessionid=53CE0F81B9CCE1F4C05928AB1C505DED?sequence=1)

Medina, D., Hoyos, J., Bohórquez, L. y Posada, R. (2015). *El clown, una herramienta pedagógica. Un acercamiento a las prácticas de resiliencia desde los procesos de creación teatral de los jóvenes de la corporación polichinela* (tesis de licenciatura). Universidad de Antioquia, Colombia. <https://www.dropbox.com/s/hc8itzaao6hvw63/polichinela-tesis-informe-texto.zip?dl=0>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación. (2021). *Orientaciones para el soporte socioemocional a las y los estudiantes frente a la emergencia sanitaria*. <https://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7603/Orientaciones%20para%20el%20soporte%20socioemocional%20a%20las%20y%20los%20estudiantes%20frente%20a%20la%20emergencia%20sanitaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2021). Conciencia y regulación emocional : fundamentos y orientaciones para promover su desarrollo en niñas y niños de 3 a 5 años.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12799/7239>

Mireles (10 de agosto del 2019). *Educación socioemocional: habilidades de autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración*.  
<https://mirelesespacioeducativo.blogspot.com/2019/08/educacion-socioemocional-habilidades.html>

Monje C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didacticametodologia-de-la-investigacion.pdf>

Mora, F. (2013) ¿Qué es una emoción? *Arbor*, 189 (759), 1-6.  
<https://doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1003>

Nagaoka, B., Farrington, C., Ehrlich, S., Johnson, D., Dickson, S., Heath, R. y Mayo, A. (2014). *A Framework for Developing Young Adult Success in the 21st Century*. University of Chicago.

ONU (s.f). Súper habilidades. <https://www.unodc.org/unodc/es/listen-first/super-skills/gratitude.html>

Palacios, L (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46),0.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

PayaSOS de Emergencia (11 de diciembre del 2021). *Payasos de emergencia*.  
<https://www.payasosdeemergencia.com/humanitario>

PeruEduca. (2020). ¡Atención docentes! Iniciamos el grupo 3 del curso virtual "Desarrollo de competencias socioemocionales".

<https://www.perueduca.pe/docentes/noticias-2020/07/atencion-docentes-iniciamos-el-curso-virtual-desarrollo-de-competencias-socioemocionales>

Ramos, G. (2016). *Taller “PequiClown” y habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E ‘Sagrado Corazón de Jesús’ N°465 Huancayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3439/Ramos%20Alvarez.pdf?sequence=1>

Real Academia Española (s.f). Inteligencia. *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 29 de julio del 2022 de <https://dle.rae.es/inteligencia>

Reza, F. (2020). The humanistic and existential approach to improve students' emotional intelligence in school counseling program. *Konselor* 9(1). <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/konselor/article/view/105961/104085>

Redondo, G. (Junio, 2015) *¿Investigar? ¿Para qué? Investigar, publicar o perecer* [Archivo PDF]. <https://www.medigraphic.com/pdfs/orthotips/ot2015/ot152a.pdf>

Ros, F. y Úcar, X. (2013). *Aportes para la definición, caracterización y expansión de un clown socioeducativo*. Ediciones Universidad de Oviedo, 669-677.

Ruiz, A. (2016). El arte, una oportunidad para el autoconocimiento. <https://blogs.iteso.mx/cifs/2016/02/12/el-arte-una-oportunidad-para-el-autoconocimiento/>

Ruiz, P. (2016). *Mindfulness en niños y adolescentes*. Curso de Actualización Pediatría, (3), 487-501[Archivo PDF]. [https://www.aepap.org/sites/default/files/4t4.6\\_mindfulness\\_en\\_ninos\\_y\\_adolescentes.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/4t4.6_mindfulness_en_ninos_y_adolescentes.pdf)

Sánchez, B., Carriedo, A. y Gomez, M. (2019). El clown en la formación del profesorado. Enamorarse o morir. *Revista APES*, 1(2), 43-50. [https://www.researchgate.net/publication/349172641\\_El\\_clown\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_profesorado\\_Enamorarse\\_o\\_morir](https://www.researchgate.net/publication/349172641_El_clown_en_la_formacion_del_profesorado_Enamorarse_o_morir)

Santoya, Y., Garcés, M. y Tezón, M. (2018). Las emociones en la vida universitaria: análisis de la relación entre autoconocimiento emocional y autorregulación emocional en adolescentes y jóvenes universitarios. *Psicogente*, 21(40), 422-439. <https://doi.org/10.17081/psico.21.40.3081>

Valle, A., Manrique, L. & Revilla, D. (2022). *La investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo* en *Educación*. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182854>



## ANEXOS

### Anexo 1: Diseño de instrumentos de investigación

#### 1. Diseño de guía de entrevista

<b>Título de la investigación</b>	El aporte de las estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional en la escuela, percepciones de tres facilitadores
<b>Objetivo de la entrevista</b>	Conocer las percepciones de los talleristas sobre el aporte del clown para promover el autoconocimiento emocional en niños y niñas en etapa escolar
<b>Tipo de entrevista</b>	Entrevista semiestructurada
<b>Fuente</b>	Dos talleristas clown que realicen un taller en clase
<b>Duración (minutos)</b>	45 min - 60 min
<b>Lugar y fecha</b>	Virtual - Plataforma Zoom

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Preguntas</b>
Describir las percepciones de los facilitadores sobre el aporte	Aportes del clown para promover el	Definición de clown	1.¿Qué significa el clown para usted?

<p>del clown para promover el autoconocimiento emocional en niñas y niños de 8 y 9 años.</p>	<p>autoconocimiento emocional</p>	<p>Relevancia del clown en el autoconocimiento emocional</p>	<p>2. ¿De qué manera el clown puede contribuir al autoconocimiento emocional de una persona? ¿considera que el clown le ha ayudado a lograr un conocimiento más profundo de sus emociones, de qué manera?</p> <p>3. ¿De qué forma el clown puede contribuir a que niñas y niños tengan un mayor autoconocimiento emocional?</p>
		<p>Beneficios del clown en el autoconocimiento emocional</p>	<p>4. ¿Cuáles considera que son los beneficios de trabajar el clown con niñas y niños</p>

			en la escuela para que puedan desarrollar su propio autoconocimiento emocional?
	Condiciones para el desarrollo de un taller clown	Sobre el espacio físico	5. ¿Qué condiciones y características físicas debe poseer un taller de clown para desarrollarse?
		Sobre el facilitador clown	6. ¿Qué cualidades deben ser consideradas en un facilitador de clown para que este promueva el autoconocimiento emocional en niñas y niños de etapa escolar?
Identificar qué estrategias clown utilizan los facilitadores para promover el	Estrategias clown que promueven el autoconocimiento emocional	Implementación en la escuela	7. ¿Qué estrategias clown considera que pueden implementarse

<p>autoconocimiento emocional de niños en etapa escolar</p>			<p>en la escuela para promover el autoconocimiento emocional en niñas y niños en etapa escolar?</p>
		<p>Estrategias para la atención</p>	<p>8. ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños presten atención?</p>
		<p>Estrategias para la concentración</p>	<p>9. ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan concentrarse?</p>
		<p>Estrategias para la conciencia emocional</p>	<p>9. ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan ser conscientes de sus emociones?</p>
		<p>Estrategias para desarrollar autoestima</p>	<p>10. ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños</p>

			<p>puedan ganar mayor confianza en sí mismos y desarrollar su autoestima?</p>
		<p>Estrategias para desarrollar aprecio y gratitud</p>	<p>11. ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan desarrollar gratitud como parte de su proceso de autoconocimiento emocional?</p> <p>12. ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan desarrollar el aprecio por sí mismos/as?</p>
		<p>Estrategias para desarrollar sentido de bienestar</p>	<p>13. ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan experimentar bienestar?</p>

## Diseño de la guía de observación

<b>Objetivo</b>	Conocer las estrategias que emplea el facilitador del taller clown para promover el autoconocimiento emocional en niños de 8-9 años de una institución educativa pública de Lima.
<b>Fuente</b>	2 talleristas clown que realicen un taller de clown en clase
<b>Duración (minutos)</b>	45 min - 60 min cada sesión
<b>Lugar y fecha</b>	Salón de tercer grado de primaria

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Preguntas guía para la observación</b>
Identificar qué estrategias clown utilizan los facilitadores para promover el autoconocimiento emocional en un taller de clown con niños de 8 y 9	Estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional	Estrategias para la atención	<p>1. ¿Qué estrategias utiliza el/la facilitador/a para que las y los estudiantes estén atentos/as?</p> <p>2. ¿Qué estrategias utiliza para generar concentración durante la sesión?</p>

<p>años en una institución educativa pública de Lima.</p>	<p>Estrategias para la conciencia emocional</p>	<p>3. ¿Qué estrategias utiliza para que las y los estudiantes puedan identificar sus propias emociones?</p> <p>4. ¿Qué estrategias utiliza para que el/la estudiante pueda reflexionar sobre lo que siente?</p>
	<p>Estrategias para la autoestima</p>	<p>5. ¿Qué estrategias utiliza para que el/la estudiante pueda reconocer sus propios logros y limitaciones?</p>
	<p>Estrategias para el aprecio y la gratitud</p>	<p>6. ¿Qué estrategias utiliza para que el/la estudiante pueda expresar gratitud?</p> <p>7. ¿Qué estrategias utiliza para que el/la estudiante pueda expresar aprecio?</p>
	<p>Estrategias para el sentido de bienestar</p>	<p>8. ¿Qué estrategias utiliza para que el/la estudiante pueda experimentar bienestar?</p>

## **Anexo 2: Guía de entrevista**

### **Guía de la entrevista**

#### **I. Caracterización**

Buenas tardes, estimado participante:

Agradezco su gentil colaboración por haber aceptado participar en esta entrevista. Como es de su conocimiento, la información que proporcione contribuirá al desarrollo de la investigación que lleva por título “El aporte de las estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional en la escuela, percepciones de tres facilitadores” por lo que se le pide responder con honestidad y detalle las preguntas que le formularé en breve. La duración aproximada de esta reunión será de 50 minutos. Empecemos.

#### **II. Sobre los aportes del clown**

##### **1. Sobre los aportes del clown y su relevancia en el autoconocimiento emocional**

**Primero,**

- ¿Qué significa el clown para usted?
- ¿De qué manera el clown puede contribuir al autoconocimiento emocional de una persona? ¿considera que el clown le ha ayudado a lograr un conocimiento más profundo de sus emociones, de qué manera?
- ¿De qué forma el clown puede contribuir a que niñas y niños tengan un mayor autoconocimiento emocional?

- ¿Cuáles considera que son los beneficios de trabajar el clown con niñas y niños en la escuela para que puedan desarrollar su propio autoconocimiento emocional?
- **Sobre la dinámica del taller clown**
- ¿Qué condiciones y características debe poseer un taller de clown para promover el autoconocimiento de emociones en niñas y niños en etapa escolar?
- **Sobre el rol del facilitador clown**
- ¿Qué condiciones deben ser consideradas en el rol del facilitador de clown para promover el autoconocimiento emocional en niñas y niños en etapa escolar?
- ¿Qué estrategias clown considera que pueden implementarse en la escuela para promover el autoconocimiento en usted mismo/a, en el aula y en niñas y niños?
- **Sobre las estrategias que emplea para lograr la atención:**
- ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan prestar atención?
- ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan concentrarse?
- **Sobre la conciencia emocional:**
- ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan reflexionar sobre sus propias emociones?
- **Sobre la autoestima**
- ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan ganar mayor confianza en sí mismos?
- **Sobre el aprecio y la gratitud**
- ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan desarrollar gratitud?
- ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan desarrollar el aprecio por sí mismos/as?
- **Sobre el sentido de bienestar**

- ¿Qué estrategias utiliza para que niñas y niños puedan experimentar bienestar emocional?

### Anexo 3: Guía de observación

Subcategorías	Ítems	Observaciones
Estrategias para la atención	Acciones que realiza Materiales que utiliza	
Estrategias para la conciencia emocional	Acciones que realiza Materiales que utiliza	
Estrategias para la autoestima	Acciones que realiza Materiales que utiliza	
Estrategias para el aprecio y la gratitud	Acciones que realiza Materiales que utiliza	
Estrategias para el sentido de bienestar	Acciones que realiza Materiales que utiliza	

## **Anexo 4: Consentimiento informado para participantes de investigación**

### **Consentimiento informado para participantes de investigación**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes. La presente investigación es conducida por Nataly Paulette Mendoza Cuno, estudiante de la carrera de educación primaria de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La meta de este estudio es analizar cómo las estrategias clown promueven el autoconocimiento emocional en niños de 8 y 9 años de una institución educativa pública de Lima, desde las percepciones de dos facilitadores de talleres clown.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder una serie de preguntas mediante una entrevista individual, por medio de la plataforma zoom. Esta tomará, aproximadamente, 50 minutos. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, puede comunicarlo a la investigadora. Lo que conversemos se grabará para posteriormente transcribir lo recogido.

Su participación es estrictamente voluntaria y la información que se recoja será confidencial. No se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación. Sus respuestas serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones serán eliminadas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que esto le perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradezco su participación.

---

---

Yo \_\_\_\_\_ con DNI N° \_\_\_\_\_ acepto participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado(a) de la meta de este estudio y me han indicado también que tendré que participar en una una entrevista, que durará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que provea es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. También, he sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Nataly Paulette Mendoza Cuno al teléfono 948848864. Así mismo, entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

---

Nombre del participante y firma del Participante

## **Anexo 5: Carta al experto**

San Miguel, 16 de abril del 2022

Departamento de Educación

Pontificia Universidad Católica del Perú

El motivo de la presente carta, tiene como fin solicitar su apoyo en calidad de experta, en la validación de dos instrumentos que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación que vengo realizando, la cual lleva por título: El aporte de las estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional en la escuela, aportes de tres facilitadores.

El propósito de esta es el de analizar el aporte de las estrategias clown en el autoconocimiento emocional de niños y niñas en etapa escolar, a partir de las percepciones de tres facilitadores que emplean el clown como principal herramienta de su trabajo.

Por su experiencia profesional y conocimiento del tema, le agradezco anticipadamente por las observaciones y recomendaciones que me proporcione para mejorar la versión final de los instrumentos presentados.

A fin de facilitar esta tarea, envío adjunto:

- Matriz de coherencia y diseño de los instrumentos

De igual manera, le comparto mi correo electrónico ([nataly.mendozac@pucp.edu.pe](mailto:nataly.mendozac@pucp.edu.pe)) para que pueda compartir sus comentarios y sugerencias de mejora, en el mismo documento o en un adjunto.

Aprovecho, una vez más, la oportunidad para expresarle mi estima y agradecimiento.

Atentamente

---

**Nataly Paulette Mendoza Cuno**

**DNI: 72393180**

**Anexo 6: Tabla de organización y vaciado de la información**

<b>Categoría 1:</b>			
Aportes del clown para promover el autoconocimiento emocional			
<b>Subcategorías</b>	<b>Facilitador 1: F1</b>	<b>Facilitador 2: F2</b>	<b>Facilitador 3: F3</b>
<b>Definición de clown</b>	<p>“El clown es un personaje cuya finalidad está más afianzada a reflejar a lo que es en esencia uno mismo, libre de prejuicios, estereotipos [...] <i>un personaje que usa una máscara para quitarse máscaras [...]</i> para mí el clown... es una gran libertad para poder actuar, es la esencia, la libertad de la persona a ser juzgado sin que esto tenga una repercusión [...] Me encanta el clown, porque es un espacio para quitarme máscaras”.</p> <p>(Transcripción, F1)</p>	<p>“...para mí el clown en realidad es un estilo de vida...por la parte más teórica, el clown es una parte de las artes escénicas [...] <i>es una técnica, una herramienta...</i> es un estilo de vida, porque, ... no solo cuando te pones la nariz funciona, sino que... lo que tú experimentas en este proceso lo llevas a tus otros ámbitos de vida”.</p> <p>(Transcripción, F2)</p>	<p>“El clown es un técnica del teatro. Utiliza la máscara más pequeña del mundo...el clown es desenmascararte y conocerte a ti mismo”.</p> <p>(Transcripción, F3)</p>

<p><b>S. Emergente:</b></p> <p><b>Limitantes para el ejercicio del clown</b></p>	<p>“las normas sociales...complacer la estabilidad social que existe...todo lo que esperan de nosotros [...]cuánto tiempo hemos estado viviendo atados a cumplir todo lo que esperan de nosotros y al final, en esencia quiénes somos, somos lo que otros quieren o esperan que seamos? o simplemente no sabemos quienes somos. En qué momento nos damos este tiempo de exploración de nuestros propios deseos, de lo que queremos hacer en la vida”. (Transcripción, F2)</p>	<p>“...temor a expresar emociones...uno cuando va creciendo tiene heridas...pensamientos limitantes, herencias de papá y mamá...el constructo social que te limita mucho, el qué dirán...”.</p> <p><b>(Transcripción, F2)</b></p>	<p>“...las máscaras que utilizamos”.</p> <p>(Transcripción, F3)</p>
<p><b>Relevancia del clown en el autoconocimiento emocional</b></p>	<p>“...el clown, como parte de una formación técnica, un proceso exploratorio, tiene como uno de sus momentos la introspección, para tratar, en primera instancia, de averiguar</p>	<p>“...para poder perder el miedo...al qué dirán, tienes que trabajar en tus pensamientos limitantes, tienes que trabajar en tus heridas de niño, y ahí es donde surge este autoconocimiento</p>	<p>“...desenmascararte y asumirte como tal. Vas a conocer tus emociones más claramente...t e vas a dar</p>

	<p>quiénes somos [...]las técnicas de introspección van a sacar a flote todo aquello que hemos ido reprimiendo en el subconsciente, por ejemplo, los deseos de jugar libremente sin que me juzguen ... se verá cómo se ha ido construyendo mi personalidad. Por ejemplo, yo puedo ser una persona muy eufórica; sin embargo, debido a mi círculo social no se me permite la expresión eufórica, entonces lo que hago es reprimirla y mostrarme de manera seria, pero al pasar todo este proceso de introspección del clown, puedo expresar mi euforia porque el ambiente me lo permite. He ahí un punto, un rasgo de la personalidad que puedo liberar en este espacio, que es el clown ... se trata de no reprimir la emoción en</p>	<p>emocional, entender esto que sientes... los psicólogos lo dicen, “no es posible que alguien gestione las emociones si es que primero no las entiende, no las conoce [...]Por eso es importante, para el clown, saber identificar nuestras emociones, poder identificarlas, número uno, y segundo, poder gestionarlas... porque no puedes gestionar algo que no conoces, y ahí es donde empiezas a trabajar en ello [...] gracias al clown comencé a <i>expresar</i> también mis emociones, comencé a decir más te quiero, más te amo, a las personas que me rodean... Y sí influye, las otras personas se contagian... y se empiezan a comunicar más, a expresar más, y comienzan a decir más te amo...entonces sí, claro que influye, para la persona y para el entorno. Y es algo que he visto en mis demás</p>	<p>cuenta que habías dejado de jugar...empiezas a autoconocerte y a explorar la tranquilidad...”. (Transcripción, F3)</p>
--	---	--	---

	<p>otros espacios, se trata de dosificarla sin que eso interfiera en cómo me siento yo más adelante... <i>ese control solo existe cuando ya te conoces, cuando realmente sabes quién eres</i> [...]Este, el juego de la momia, donde una persona es cubierta en su totalidad, donde no puede ver nada y solamente es como se siente, sin ninguna estimulación externa, solo oscuridad y lo única en lo que te puedes centrar es en ti mismo y en lo que sientes...Y respecto a las emociones, más que nada ayuda a ser un poco más sincero en realidad. Cuando tu eres sincero con tus emociones, puedes tener mayor control sobre ellas; en cambio, cuando vives negando las emociones es cuando pierdes el control y empiezan las manifestaciones de problemas</p>	<p>compañeros de clown, todos hemos crecido de alguna manera, porque nadie es igual a la persona que inició el proceso, y salen payasos, uuuuf, hermosísimos". (Transcripción, F2)</p>	
--	--	--	--

	<p>emocionales y luego viene lo que son las manifestaciones físicas, cuando ya empiezas a somatizar todo esto... ahí...la técnica del clown de trabajar con el inconsciente ayuda, más que nada eso". (Transcripción, F1)</p>		
<p><b>Relevancia del clown en el autoconocimiento emocional de niños en etapa escolar</b></p>	<p>“En el caso de los niños, dado que recién están en formación de su personalidad, están en proceso de descubrimiento, no va a tener el resultado que tendría un adulto. Sin embargo, lo que va... a ser más efectivo y eficiente en los niños, y respecto al clown, es el reconocimiento de emociones, comenzando por las emociones básicas... Las consecuencias de no poder reconocer estas emociones básicas, como por ejemplo lo es la alegría, la ira, va a hacer que ello</p>	<p>“...claro que sí. De hecho, los niños están en esa etapa de formación, es más, creo que es súper beneficioso que, niños de esas edades, que están empezando a conocer más sobre su entorno, el compañero, sobre ellos mismos... ya empiezan a reflexionar un poco más, empiezan a crear esa capacidad de reflexión... Entonces, yo creo que el clown a esas edades sería muy chévere [...] Y más que nada porque justo a partir de esa edad es que empiezan a surgir esos miedos, esas inquietudes, el qué</p>	<p>“Yo no sé si el niño es consciente de este autoconocimiento... sí, de hecho que definen entre lo bueno y lo malo...que conocen la alegría y la tristeza, que son las emociones básicas que puede manejar el niño [...] su confianza y seguridad va a seguir creciendo...además, también trabaja con la</p>

	<p>simplemente lo repriman [...]Por ejemplo, muchos niños cuando son más inocentes, como 5 años, 6 años, expresan su desagrado, pero lo expresan con acciones, debido a la etapa concreta en la que se encuentran, entonces simplemente van a romper las cosas, van a tirar las cosas y es la manera en cómo ellos expresan su malestar... Dentro de todo esto...el clown puede servir para reconocer emociones y expresar emociones, ese es su punto muy fuerte”.</p> <p>(Transcripción, F1)</p>	<p>dirán, pues empiezan a surgir las burlas con los compañeros. Entonces, si un niño empieza a tener clases de clown, va fortaleciendo esa parte...y ya no se deja influenciar tanto quizá por lo que los otros niños puedan sentir o pensar [...]Entonces, sí, yo creo que ayudaría muchísimo a fortalecer...el autoestima del niño y la niña. El hecho de que te autoconozcas, ayuda a eso... eres más confiado finalmente, sabes porqué es que actúas de una u otra manera y eso, yo creo que es muy muy bueno.</p> <p>” (Transcripción, F2)</p>	<p>frustración...va a poder manejar el fracaso...fracasar para poder construir”.</p> <p>(Transcripción, F3)</p>
<p><b>Beneficios del clown en el autoconocimiento emocional</b></p>	<p>“...uno, desarrollar la empatía...dos, fomentar el reconocimiento de emociones, tres, la tolerancia y, cuatro, ya sentar las bases de la personalidad”.</p> <p>(Transcripción, F1)</p>	<p>“...la <i>creatividad</i> <i>estaría vigente</i>. La creatividad es algo que vamos perdiendo con los años, porque no nos educan para ser creativos. Entonces, el niño de por sí es creativo y si tú lo</p>	<p>“Los beneficios son miles...conocerse, autoconocerse, concentrarse, mirar al otro, escuchar al otro, aceptar la</p>

		<p>trabajas e incentivas (porque el clown es ser creativo), a raíz del autoconocimiento y todo, una vez que ya vas formando esa parte, la creatividad aumenta. Aumenta porque pierdes el miedo, pruebas cosas nuevas, te arriesgas [...]Entonces...los beneficios, uno podría ser la creatividad, el autoconocimiento...otro beneficio podrías ser... el fortalecimiento de los lazos...se generan más relaciones sanas...con los padres, con el entorno...es una herramienta de vida finalmente para ese niño o niña, que va a poder... hacer más cosas cuando crezca, sin tanto miedo...va a arriesgar más, va a poder tomar más decisiones seguro.</p>	<p>propuesta del otro, construir con el otro, desarrollar la imaginación, la fantasía, la confianza. Estar en este mundo, presente[...]el clown te hace encontrar la felicidad que tienes por dentro, te cambia la vida". (Transcripción, F3)</p>
<p><b>Categoría 2:</b></p> <p>Condiciones para que se desarrolle un taller de clown</p>			

<p><b>Condicion es físicas para el desarrollo de un taller</b></p>	<p>“...dentro del espacio, no deben haber elementos distractores, ya que los niños son personas muy concretas, a esa edad incluso, recién están desarrollando lo que es el mundo abstracto. Solamente en el espacio debe haber niños, el tallerista y herramientas que usa el tallerista...elementos básicos, fichas, una pelota [...]siempre la estructura de una dinámica es presentación, la primera actividad tiene que ser de conocimiento, en base a romper el hielo, y las otras actividades tienen que ir apuntando de manera escalada, desde lo más básico, tipo hablar un poco de gesticulación, emociones, cómo reconocerlas, hasta llegar al punto más abstracto que sea posible, como lo es la</p>	<p>“...yo creo que bastante soporte, validación también, por parte del facilitador... poner reglas claras. Yo creo que lo más importante en cada curso, taller, proceso, es el respeto, el respeto a las otras personas, eliminar burlas...establecer que no hay equivocaciones, no hay error, finalmente si es que algo no sale como yo había planificado que salga, no importa...porque en realidad también con eso se puede jugar, se puede trabajar con eso. [...]“...creo que también es importante que los padres sepan...en qué consiste, qué cosas se tocan en el taller y lo fortalezcan en casa. Porque cuando uno va a un taller y te enseñan una cosa, y luego vas a tu casa y te enseñan una cosa totalmente diferente,</p>	<p>“...debes tener un espacio amplio,...tener algunos elementos para poder utilizarlos en los ejercicios, tiene que haber un equipo de sonido. Esto es lo básico... pero creo que se tiene que crear un vínculo con el grupo, y eso es importantísimo, que desde el primer segundo de clases se tiene que crear ese vínculo[...] que ellos se conozcan, se respeten, se acepten...las normas de convivencia se tienen que aplicar para conseguir los objetivos propuestos en</p>
--	---	--	--

	<p>empatía, que es el reconocimiento de las emociones en otros niños.</p>	<p>ahí también creo que se pierde ese aprendizaje, y se genera confusión quizás en el niño... trabajar bastante con los padres creo que también sería una cuestión importante para el facilitador...". (Transcripción, F2)</p>	<p>el clown...". (Transcripción, F3)</p>
<p><b>Perfil del facilitador clown</b></p>	<p>"...debe ser una persona que tenga alguna formación en clown, no para realizar la actividad, sino para tener esta autenticidad de lo que es el juego en sí [...]uno de los puntos que debe considerar el facilitador es: manejar los protocolos, tener algún tipo de conocimiento en base al desarrollo humano, en especial de los niños...para que cuando realicen sus actividades no vayan a tocar puntos que no deben tocar. Por ejemplo, como te mencioné antes, a los 8-9, recién están entendiendo el mundo abstracto. Entonces,</p>	<p>"...yo creo que debería ser pedagogo, o sea, si va dirigido a niños y niñas sí o sí tendría que ser pedagogo, yo creería...que tenga conocimientos en otros tipos de técnicas holísticas...como por ejemplo, el reiki...la gemoterapia...la meditación, el yoga... los 7 chakras [...] esta persona debe tener...conocimientos en diferentes técnicas... holísticas, que sea pedagogo y que conozca finalmente la psicología infantil [...] nosotros hemos llevado terapia, hemos</p>	<p>"...comenzando, tiene ser alguien que no solo maneje la técnica del clown, sino que sepa sobre educación, que maneje pedagogía, que sepa cómo los niños se relacionan[...] tiene que saber de pedagogía, de psicología, porque vas a observar comportamientos...". (Transcripción, F3)</p>

	<p>no vamos a poner situaciones en las que ellos tienen que cerrar los ojos y preguntarse, entrar en un proceso de introspección y no lo van a hacer. Usualmente es lo que se trabaja y los niños no lo van a poder lograr, tienen que haber otras alternativas, otras técnicas y materiales a tener en cuenta [...] el tallerista tendría que identificar en qué momentos surge el orden para poder trabajar y, en el momento de caos, simplemente tener algún espacio de contención y esperar a que vuelva el orden [...] Otra de las normas es no obligarlos, porque al obligarlos simplemente estás haciendo todo lo contrario, reprimir la libertad que ellos reciben en ese ambiente. Un espacio de juego es un espacio de libertad y si vas a</p>	<p>conversado con terapeutas, no? que nos han ayudado a darnos cuenta del por qué sentimos ciertos miedos, por qué sentimos de alguna manera u otra... que nos limita a expresar nuestros payasos, porque hay diferentes tipos de payasos...” (Transcripción, F2)</p>	
--	--	---	--

	<p>hacer todo lo contrario piensa en cómo se va a sentir la persona [...]tienes que encontrarte para ayudar a otros a que se encuentren”.</p> <p>(Transcripción, F1)</p>		
--	--	--	--

**Categoría 3:**

Estrategias clown que promueven el autoconocimiento emocional

<b>Subcategorías</b>	<b>F1</b>	<b>F2</b>	<b>F3</b>
<b>Implementación en la escuela</b>	<p>“usualmente este tema del clown está orientado a los adultos, no tanto a niños [...] en la edad de los niños de 8 y 9 años, el autoconocimiento solo puede ir de manera, uno, física, en base a su propia descripción...El mundo de ellos, en este momento, está constituido por todo lo que ven, lo que ven es lo</p>	<p>“...lo que pasa es que igual son enfoques diferentes...porque una cosa es una visita humanitaria y otra cosa es hacer un taller... para que el niño desarrolle esas competencias para el clown ...</p> <p>De repente, para un adulto es gracioso, pero para un niño no ... tienes que pensar en tu público objetivo y tienes que dirigir tu</p>	<p>“Comenzando que la escuela no entiende ni siquiera lo que es el arte[...]las personas que están encargadas de manejar las escuelas, los coordinadores, lo que quieren hacer es sacar un producto... donde haya una muestra y los papás estén contentos, pero lo que le interesa al educador por el arte es el proceso...yo creo</p>

	<p>que existe. Y, dos, en la parte interna, como no lo pueden percibir, no existe para ellos. <i>En lo que les tenemos que ayudar es en lo que sienten</i>, esta sensación de desagrado puede ser llamado molestia, en general, esta sensación agradable puede ser llamada alegría... A medida que vas creciendo ya puedes ir clasificando mejor tus emociones, pero si no describen primero lo básico, cómo pueden desglosar las emociones que van sintiendo. Entonces, la clasificación de las emociones es un beneficio de autoconocer las emociones</p>	<p>comunicación hacia ese público.</p> <p>De ahí...estrategias de clown en sí, en realidad hay un montón de técnicas, de tácticas... una de las tácticas que hemos utilizado en alguna oportunidad es el <i>Minuto de amor</i>, ese minuto me encanta, que lo hemos utilizado entre payasos y creo que, sí se aplicaría en niños, sería también muy bonito, no? porque fomentaría, justamente, no solo el autoconocimiento, sino también el validar al compañero...los logros que tiene... las cosas positivas, ... y, por ejemplo, esta técnica del Minuto de amor es bien chévere...tienes 1 minuto para decir todas las cosas positivas que</p>	<p>que el arte, en general, se puede relacionar con cualquier área [...]y para insertar el clown tendríamos que sensibilizar primero a la directora o al director y explicarle cuáles son los beneficios, qué es lo que van a conseguir los alumnos, cómo van a adquirir esta seguridad... Al ver los resultados...yo creo que les llamaría más la atención y podría hacerse una réplica en otros lugares (Transcripción, F3)</p>
--	---	--	---

	<p>básicas de los niños [...] Qué es lo que pasa cuando intentas trabajar con niños, muchas veces no cuentan con este tema de protocolos de contención, porque los niños se pueden frustrar, se pueden enojar, incluso pueden llorar. Entonces, qué tipo de protocolos se deben tener,... los niños no tienen un filtro, simplemente mencionan lo que tienen en la cabeza, tal cual, no hay un proceso, este, que te permita medir tus palabras, cómo decirlo. No van a poder leer en la mente, simplemente lo van a decir y, es más, ahí si hay</p>	<p>encuentras en tu compañero ... es una de las técnicas que he utilizado y es chévere". (Transcripción, F2)</p>	
--	--	--	--

	<p>           alguna            incomodidad,            ellos expresan su            incomodidad....P            ara aplicarlo en la            escuela            necesitaríamos            de las dinámicas,            las dinámicas            tienen que            apuntar a            actividades            físicas y            actividades            mentales            básicas, que no            requieran un            razonamiento a            profundidad,            puesto que eso            muchas veces            conlleva a            expresar            sentimientos            reprimidos y            muchas veces            cuando hay esta            expresión de            sentimientos            reprimidos, no            hay manera de            cómo            contenerlos y la            persona se            desborda...tener            mucho cuidado         </p>		
--	--	--	--

	<p>con eso [...]otra de las estrategias, es el material adecuado, por ejemplo, si vas a hacer una actividad que trabaje el espacio libre, hay que delimitarlo y ¿cómo vas a delimitarlo?... también tener esta noción de que cuando trabajas con niños todo va a ser un caos al principio, pero también, como parte de la teoría del juego, a partir del caos, surge el orden...”.</p> <p>(Transcripción, F1)</p>		
<p><b>Estrategias para la atención</b></p>	<p>“...usualmente funcionan, por ejemplo, materiales físicos, una tarjeta, algo que sea llamativo, que tú seas el centro de</p>	<p>“...los niños son visuales ... en presencial o virtual...tiene que haber mucho color, tienes que usar elementos lúdicos...la parte física... es</p>	<p>“...los ejercicios de concentración, de desinhibición ayudan... si tú no te concentras, no vas a poder desinhibirte, no vas a poder jugar, no vas a poder</p>

	<p>atención, por ejemplo, algo colorido, una prenda colorida. Otro punto es la actitud, muchas veces un adulto da una actitud autoritaria para que los niños le hagan caso, pero ahí es cuando no das esa permisividad para elegir, entonces, tratar de tener una actitud más empática”.</p> <p>(Transcripción, F1)</p>	<p>importante la parte lúdica y física...que utilices elementos ...de mucho color, grandes, divertidos y que les llamen la atención para que capten... eso es lo que hace un payaso... el vestuario es lúdico justamente para que llame la atención...,también tienes que saber el contexto y saber lo que, de repente, está pasando en casa... para tocar temas que, para ellos, les haga sentido...”</p> <p>(Transcripción, F2)</p>	<p>expresarte, no vas a poder hacer nada...”.</p> <p>(Transcripción, F3)</p>
<p><b>Estrategias para la concentración</b></p>	<p>“...básicamente solo sería la reafirmación de sus respuestas, tipo, me da una respuesta, yo se la repito y ellos la reafirman. Así, cuando más adelante tengan que participar, uno sabrá que</p>	<p>“...cambiar el juego...cuando se pierde el interés...los niños de por sí no pueden tomar atención mucho tiempo...se tiene que ser muy creativo, entonces se tiene que aplicar una dinámica, tiene que ser <i>rápida</i> y</p>	<p>“...el zip zap boin, el hondon, el pásame la pelota, el paso de palabras, las palmadas, hay varias estrategias”.</p> <p>(Transcripción, F3)</p>

	<p>tiene que estar más consciente de la respuesta que tiene que dar... en mi caso uso la reafirmación, para dar ese tipo de seguridad que incita la participación”.</p> <p>(Transcripción, F1)</p>	<p><i>tiene que ser corta...</i>”.</p> <p>(Transcripción, F2)</p>	
<p><b>Estrategias para la conciencia emocional</b></p>	<p>“...actividades de empatía, por ejemplo, podría ser en parejas y tratar de reconocer cómo se sienten. O, por ejemplo...salir al frente y expresar cómo te sientes... he ahí el punto de la actividad, cuando les preguntas a sus compañeros si están reconociendo cómo una persona se va a sentir si es llamado al frente, entonces ahí se</p>	<p>“...aprovechamos una oportunidad y conversamos con ellos y justamente para reflexionar les preguntamos qué es lo que sienten y, en base a ello, reflexionamos [...]aquí no sé qué técnicas específicamente podría proponerte porque no es que nosotros entremos a una visita humanitaria finalmente con este fin, de hacerlos reflexionar sobre sus emociones, no lo hacemos tanto</p>	<p>“...al final de cada clase tú tienes que preguntarle al estudiante cómo se ha sentido... y los otros tienen que escuchar para poder soltarse”.</p> <p>(Transcripción, F3)</p>

	<p>desarrolla empatía[...] Más que nada ese tipo de estrategias, de expresión.</p> <p>”. (Transcripción, F1)</p>	<p>con este fin [...]Las visitas las hacemos más con el fin de acompañar emocionalmente... Entonces, ahí no usamos estrategias específicas, pero podrían ser las preguntas”.</p> <p>(Transcripción, F2)</p>	
<p><b>Estrategias para desarrollar autoestima</b></p>	<p>“...el reforzamiento de actitudes positivas... Por ejemplo, alguien sale voluntariamente al frente, se le aplaude, se le agradece, siempre siempre se le agradece y esto va a permitir reforzar la confianza en ellos mismos. Igual, cuando a veces ellos cometen un error, mencionarles el error, pero no de manera crítica, sino de manera</p>	<p>“...acá sí he tenido la oportunidad de hacer...varias visitas, a una misma persona...Entonces, uno ve... el avance de la personas [...] me ha pasado que he tenido visitas con niños que, en una primera oportunidad, son bien tímidos, que les cuesta...expresar sus emociones. Ahí, la estrategia que utilizamos es preguntar...oye qué te gustaría hacer, darle un poco la posta, para que esta persona decida también y dé su</p>	<p>“Desde el primer día de clases, desde que tú comienzas a hacer un ejercicio de concentración, de conexión, de desinhibición, ejercicios de a dos... donde puedes tú proponer, donde vas sumando a cada cosa que te dan tus compañeros... la suma de todo eso va a hacer que tú tengas confianza en ti mismo...”</p> <p>(Transcripción, F3)</p>

	<p>comprensiva, tratar de incentivar a que no reprima sus emociones, sino saber cuándo expresarlas [...] su propia presentación, para ver cómo quieren que sean vistos. Por ejemplo, yo soy tal, mi nombre es tal, tengo el cabello tal y algo más que ellos puedan añadir”.</p> <p>(Transcripción, F1)</p>	<p>opinión. No solamente nosotros proponer, proponer, sino proponer, en base a lo que esta persona desea...o incluso, decir que él proponga [...] he tenido la oportunidad de ver ese crecimiento en los niños y es justamente porque les damos esa confianza...los invitamos a participar, a dirigir, a liderar... Y eso, obviamente, aumenta su autoestima, aumenta su confianza en sí mismo y lo ayuda en sus otras relaciones [...] Entonces, sí se ve, sí influye en su confianza”.</p> <p>(Transcripción, F2)</p>	
<p><b>Estrategias para desarrollar gratitud</b></p>	<p>“...yo particularmente no les obligo a dar gracias por todo de manera</p>	<p>“...cuando hacemos las visitas, siempre, siempre, siempre, siempre, nosotros también</p>	<p>“Yo creo que el niño va a ir siendo consciente de lo que va aprendiendo, si al</p>

	<p>verbal, pero sí con acciones. Por ejemplo “gracias por participar” y yo comienzo a aplaudir y los demás pueden o no aplaudir, y ya se van dando cuenta de que, una manera de expresar gratitud, es aplaudiendo, levantando los brazos, etc. Entonces, así también van desarrollando empatía también”.</p> <p>(Transcripción, F1)</p>	<p>agradecemos. Es como que, les damos a entender a los niños, a las personas adultas que visitamos, que estamos muy felices de estar en ese momento, tan especialy que agradecemos finalmente que nos permitan ingresar a sus hogares, a acompañarlos. Y yo creo que eso también se <i>contagia</i>, porque al finalizar las visitas, me han tocado padres, por ejemplo, que nos agradecen un montón. En caso sea un niño de visitas frecuentes, nos agradecen que, efectivamente, haya habido un crecimiento en la persona, y los niños se dan cuenta, ellos mismos solicitan, finalmente, que nosotros tengamos las visitas</p>	<p>final tú haces esa metacognición [...]lo más importante es que utilicen ese aprendizaje...”</p> <p>(Transcripción, F3)</p>
--	---	--	---

		<p>constantes, porque ellos son conscientes ...de que los ayuda, de que los hace sentir bien y de que están mejorando como personas.</p> <p>Entonces...yo creo que las cosas se contagian, las cosas positivas se contagian.</p> <p>Entonces, si nosotros entramos con amor, el amor se siente, el amor se transmite y ellos sienten ese amor".</p> <p>(Transcripción, F2)</p>	
<p><b>Estrategias para desarrollar sentido de bienestar</b></p>	<p>"...no levantar la voz, nunca aplicar castigos... No hay acción condenable con los niños, porque es la manera como se sienten en ese momento, entonces, no vas a ir a un lugar a motivar su</p>	<p>"...hay momentos en los que, claramente, nuestras visitas, conectan ... Y te das cuenta que conectas cuando ves una sonrisa, cuando ves que está emocionado, levanta la mano [...].esos momentos, yo creo que para</p>	<p>"...con cada finalización de clases, ellos están súper contentos, están súper alegres, porque el arte teatral te lleva a jugar, te lleva a explorar...estamos haciendo que el niño se suelte a nivel mental, a nivel corporal, a</p>

	<p>libertad de expresión cuando se las vas a reprimir; no, no tendría sentido”.</p> <p>(Transcripción, F1)</p>	<p>ellos son importantes, momentos de conexión, y para nosotros también obviamente... Finalmente, siempre hay... un balance, nosotros damos, pero también recibimos, y <i>en ese intercambio de dar y recibir</i>, es donde se siente el bienestar [...]de manera particular, siento que mi corazón se llena cuando veo que la otra persona conecta conmigo, entonces yo creo que esos momentos de conexión son los que hacen que ellos se sientan bien”.</p> <p>(Transcripción, F2)</p>	<p>nivel de expresión, a nivel de emoción y nosotros los escuchamos y creo que todas estas pautas que uno le da, hace que se sienta bien en el espacio; por ende, se siente bien con él mismo”.</p> <p>(Transcripción, F3)</p>
<p><b>S. Emergente:</b> <b>Aporte particular del clown en el trabajo del autoconocimiento emocional en niños y niñas</b></p>	<p>“Yo diría su autenticidad con el juego, porque dentro del clown el juego es algo que está permitido. El clown en esencia es jugar. Es algo</p>	<p>“...Que pierdes el miedo de una manera lúdica, el miedo al error, el miedo al fracaso, el miedo a expresarte...Por la misma naturaleza de la</p>	<p>“...yo creo que en las otras áreas, ellos trabajan desde otra mirada, tienen objetivos claros y los cumplen. A diferencia del clown, tú planteas</p>

<p><b>de etapa escolar</b></p>	<p>que no va a ser compartido con otro tipo de estrategias, por ejemplo una congregación religiosa que proponga una actividad va a tener un sistema de creencias, un sistema de valores que va a influir en la manera en cómo se va a desarrollar el juego, otro ejemplo, en un taller de psicología también hay un montón de cosas que van a influir en el juego y lo mismo pasa con otras personas, todas van a tener un sistema de creencias y distinta formación. Sin embargo, es esa máscara, entre comillas, del clown, la que te</p>	<p>técnica, es pura creatividad, full improvisación...no es que tengas algo parametrado. Eso, de alguna manera, te obliga a perder el miedo... y uno no expresa, uno no comunica, si es que tiene miedo. Entonces, yo creo que ese es el aporte principal del clown...para cualquier persona, el hecho de animarte a romper esas barreras, esos temores, de una manera lúdica, creativa, especial. [...] lo lúdico y la transparencia de cada uno es lo que hace diferente a un clown".</p> <p><b>(Transcripción, F2)</b></p>	<p>un ejercicio y ellos trabajan desde su propia emoción, desde su propia intención, desde su propia búsqueda, no desde mi búsqueda [...]es un trabajo más abierto, es un trabajo de aceptación, de escucha, de propuestas, donde también viene la creación, donde vas creando, donde tu autoestima va creciendo, donde vas confiando en ti misma, donde te vas aceptando tal como eres y donde ves la vida desde diferentes perspectivas, y la ves con mucho más color, con más amor, aunque suene trillado, pero lo ves desde esa manera... Tú vas a descubrir todo eso que te han prohibido; <i>los niños</i></p>
--------------------------------	---	---	--

	<p>va a permitir lograr esta pequeña sinceridad con el juego, para que sea libre.</p> <p>No hay otro tipo de estrategia que te lo va a permitir, porque todas van a estar bajo nuestras propias creencias, valores, moral; yo diría, sinceramente, que el clown es la esencia, la naturalidad del juego y es lo único que puedo destacar, porque lo demás podemos hacerlo diversas personas... y bacán, no hay ningún problema en que varias personas hagan lo mismo..."</p> <p>(Transcripción, F1)</p>		<p><i>no de repente,</i> pero los adultos sí, comienzan a hacerse ese tipo de preguntas...y van cerrando historias [...]Creo que en el clown, trabaja el éxito, el fracaso, se trabaja con las emociones, la ira, el amor, la alegría, el dolor [...]el clown lo que busca es que te aceptes como tal, que te asumas y que sepas que no necesitas ser otra persona, sino ser tú misma. Y, al ser tú misma, te reconoces, reconoces quién eres, qué haces y reconoces que la otra persona también habla desde dónde, desde un problema emocional que tenga, desde una rabia.</p> <p>[...] O sea, te vas redescubriendo, que se hace a</p>
--	---	--	--

			<p>través del juego. Se redescubre esa persona, con su inocencia, con sus miedos, con sus temores, sus alegrías, con sus sueños. Y todo lo hace a través del explorar el juego, y, por ende, comienza a explorar las emociones que están guardadas en un determinado espacio ...</p> <p>(Transcripción, F3)</p>
--	--	--	---

## Anexo 7: Transcripción de las entrevistas

Transcripción de la entrevista

(Entrevistado 1)

Buenas noches Luigui, agradezco tu colaboración en esta entrevista. Como sabes, la información que me vas a proporcionar contribuirá con el desarrollo de la investigación que estoy realizando, la cual tiene como título: **El aporte de**

**las estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional en estudiantes de 8 y 9 años de una institución educativa pública en Lima,** por lo que te pido respondas con honestidad las preguntas que te realizaré en breve. Esta entrevista tendrá una duración de 40 a 50 minutos aproximadamente; pedirte que el tiempo no determine el nivel de detalle con el que me puedas responder. Listo, empezamos.

Primero, preguntarte sobre los aportes del clown en ti, me gustaría saber ¿Qué significa el clown para ti, Luigui?

- Bueno, la primera idea que va a surgir en las personas y que surgió en mi persona es alguien que está relacionado al circo, alguien que te va a hacer reír, con maquillaje, alguien vestido con un traje extravagante, no?. Sin embargo, es solamente esta característica externa que van a ver las personas al ver al personaje del clown. El clown es un personaje cuya finalidad está más afianzada a reflejar a lo que es en esencia uno mismo, libre de prejuicios, estereotipos y, por ello, su actuar va a ser libre y muchas veces esta libertad en su actuación muchas veces es vista como torpe, inocente, incluso en algunos casos puede ser polémica. Todos estos adjetivos que se le van a atribuir al clown son aquellos que van a diferir con las normas sociales. Por ejemplo, cuando yo comencé con el clown, lo primero que me dijeron era que debía quitarme la máscara y, paradójicamente, tú te pones una máscara, que es una nariz, la máscara más simple de todas; y aquí es donde viene la primera incógnita, cuando ya empiezo yo a definir lo que es ser clown, *un personaje que usa una máscara para quitarse máscaras*, entonces ya con la práctica, un poco más de teoría, investigaciones, más que nada históricas y orientadas a la psicología, te das cuenta de que hay dos caras en las personas, una cara interna y una cara externa, la cara interna es todo lo que vamos a sentir libremente, todo lo que vamos a querer actuar, y la cara externa es todo este sentimiento interno procesado y adecuado socialmente no?, apuntando más que nada a complacer esta estabilidad social que existe, ya sea con nuestra familia, con nuestros amigos, en el trabajo, o incluso ahí nomás afuera, con la calle, gente extraña, todo lo que esperan de nosotros. Entonces, para mí el clown, teniendo todo este concepto, es una gran libertad para poder actuar, es

la esencia, la libertad de la persona a ser juzgado sin que esto tenga una repercusión.

Muchas gracias Luigui, rescato la idea de la esencia y para que uno pueda mostrarse como es, necesita primero saber quién es y..

- Claro, justo, exactamente, este punto de conocerse va de la mano de, por ejemplo, cuánto tiempo hemos estado viviendo atados a cumplir todo lo que esperan de nosotros y al final, en esencia quiénes somos, somos lo que otros quieren o esperan que seamos? o simplemente no sabemos quienes somos. En qué momento nos damos este tiempo de exploración de nuestros propios deseos, de lo que queremos hacer en la vida, y una de las ramas y respuestas la hallamos en el clown.

Así es Luigui, y lo que comentas me da pie a preguntarte lo siguiente: ¿De qué manera el clown puede contribuir al autoconocimiento emocional de una persona? si deseas puedes comentarnos tu experiencia personal y luego el impacto que tú has visto en otras personas.

- Ya, a ver, ¿cómo el clown colabora en el autoconocimiento de alguien?, ya, el clown, como parte de una formación técnica, un proceso exploratorio, tiene como uno de sus momentos la introspección, para tratar, en primera instancia, de averiguar quiénes somos, somos lo que vamos a reflejar siempre, o sea tal cual nos presentamos, hola soy Luigui, soy psicólogo, o simplemente voy a decir, hola, soy yo Luigui, sin una profesión, porque una profesión es algo que tiene que estar sujeto a ti para tener la aprobación social. Pero, dentro de ti, dentro de todo este proceso de exploración, qué es lo que realmente deseas, tal vez solo querías, por tu alma de niña, querer jugar todo el día; sin embargo, tienes deberes que cumplir y en base a ello, las técnicas de introspección van a sacar a flote todo aquello que hemos ido reprimiendo en el subconsciente, por ejemplo, los deseos de jugar libremente sin que me juzguen, deseo de solo hablar todo el día o simplemente el deseo de estar quieto, de estar dormido, Entonces, cuáles son parte de estos deseos los que van a conformar a la persona y después, se verá cómo se ha ido construyendo mi personalidad. Por ejemplo, yo puedo ser una persona muy eufórica; sin embargo, debido a mi círculo social no se me permite la expresión eufórica, entonces lo que hago es

reprimirla y mostrarme de manera seria, pero al pasar todo este proceso de introspección del clown, puedo expresar mi euforia porque el ambiente me lo permite. He ahí un punto, un rasgo de la personalidad que puedo liberar en este espacio, que es el clown. En base a mi persona, me ha pasado, me ha pasado que estaba en un círculo social donde mayormente era un ámbito laboral, un ámbito serio y la poca alegría que se podía dar a veces era un poco juzgada, el hecho de “no te comportes así”, “modera tu risa”, “modera tu conducta” no?, pero, dentro de este espacio clown, era como ¿pero, por qué? Soy una persona eufórica, una persona muy alegre, una persona que le gusta que todo sea un poco más dinámica y es *allí* (refiriéndose a su formación clown), *donde me doy cuenta que sí, soy así*. Entonces se trata de no reprimir la emoción en otros espacios, se trata de dosificarla sin que eso interfiera en cómo me siento yo más adelante, porque, de tanto reprimirla, reprimirla y reprimirla, voy a tener conductas emergentes de ¿oye, por qué me estreso así, por qué me irrito así? ¿por qué estoy molesto, por qué estoy ansioso? Cosas que usualmente no pueden explicarse, pero que provienen de una represión que está interfiriendo con mi expresión de cómo me siento, mis emociones, con mi conducta, mi comportamiento. Y, básicamente, una vez que descubres qué rasgo de personalidad podrías tener, debes saber que esto también es voluble, no es algo definitivo, *no te va a definir*. Por ejemplo, van a haber momentos en los que estés realmente serio y no seas una persona eufórica, pero si siempre has sido sería, en qué momentos vas a regular tu euforia, dónde va a haber ese control, *ese control solo existe cuando ya te conoces, cuando realmente sabes quién eres*. Una de estas herramientas, como mencioné, es la introspección, va de la mano con diversos juegos clown que a veces suelen ser inocentes, pero a la vez sacan tanta información al mismo tiempo. Este, el juego de la momia, donde una persona es cubierta en su totalidad, donde no puede ver nada y solamente es como se siente, sin ninguna estimulación externa, solo oscuridad y lo única en lo que te puedes centrar es en ti mismo y en lo que sientes, por ejemplo, digo eso. Y respecto a las emociones, más que nada ayuda a ser un poco más sincero en realidad. Cuando tu eres sincero con tus emociones, puedes tener mayor control sobre ellas; en cambio, cuando vives negando las emociones es cuando pierdes el control y empiezan las manifestaciones de problemas emocionales y luego viene lo que son las manifestaciones físicas, cuando ya

empiezas a somatizar todo esto, como que, de la nada, estás más irritado, te estresas más, porque hay más cortisol en tu sangre, te tiembla el ojo por la ansiedad, no puedes estar quieto, estás inquieto, te duele la cabeza más seguido, la presión te sube un poco más. Todos estos temas ya tienen que ver con la regulación emocional que no está siendo bien gestionada, y no necesariamente tiene que ser algo, este, biológico, también tiene que ver con la parte psicológica. Entonces, ahí un poco la técnica del clown de trabajar con el inconsciente ayuda, más que nada eso.

Claro, y ya que resaltas el valor del clown para lograr el autoconocimiento emocional, te pregunto ¿Cómo crees que el clown puede contribuir, específicamente a los niños y niñas, a que ellos puedan lograr el autoconocimiento emocional? muy parecida a la pregunta anterior, pero esta vez enfocado a los niños y niñas.

- En el caso de los niños, dado que recién están en formación de su personalidad, están en proceso de descubrimiento, no va a tener el resultado que tendría un adulto. Sin embargo, lo que más va a resaltar y va a ser más efectivo y eficiente en los niños, y respecto al clown, es el reconocimiento de emociones, comenzando por las emociones básicas, no? y a partir de ahí, cuando ellos recién reconozcan y, por ejemplo no?, me puedo sentir molesto, pero no lo puedo expresar o no lo puedo comunicar. Entonces, ahí no hay una sinceridad y evitemos que los niños repriman. Qué es lo que pasa, cuando muchos niños no reconocen las consecuencias de reprimir emociones, entonces como siguen en un periodo frágil, existe lo que es este tema de exposición de muerte, que no necesariamente es la sensación de que se van a morir, como se da en los bebés, ya no, sino es este sentido de amenaza que van a comenzar a experimentar, entonces van a reprimir emociones, van a estar angustiados, van a sentir que algo está mal en el ambiente, que algo les fastidia, y se van a sentir frustrados más rápido, porque no van a poder decir cómo se sienten exactamente, van a sentirse ansiosos, pero no van a poder reconocer esa ansiedad. Las consecuencias de no poder reconocer estas emociones básicas, como por ejemplo lo es la alegría, la ira, va a hacer que ellos simplemente lo repriman. Por ejemplo, muchos niños cuando son más inocentes, como 5 años, 6 años, expresan su desagrado, pero lo expresan con acciones, debido a la

etapa concreta en la que se encuentran, entonces simplemente van a romper las cosas, van a tirar las cosas y es la manera en cómo ellos expresan su malestar, Y ahí está la poca empatía que tenemos los adultos con los niños y condenamos sus acciones, ahí está el castigo y se aplica el castigo. Dentro de tooodo esto, surge la idea del clown, que puede servir para reconocer emociones y expresar emociones, ese es su punto muy fuerte.

Entonces, ¿reconocer y expresar emociones sería un paso inicial antes de conocerse a uno mismo?

- Eh, en este caso, en la edad de los niños de 8 y 9 años, el autoconocimiento solo puede ir de manera, uno, física, en base a su propia descripción, por eso lo que le parece más llamativo es todo lo que sea físico. El mundo de ellos, en este momento está constituido por todo lo que ven, lo que ven es lo que existe. Y, dos, en la parte interna, como no lo pueden percibir, no existe para ellos. En lo que les tenemos que ayudar es en lo que sienten, esta sensación de desagrado puede ser llamado molestia, en general, esta sensación agradable puede ser llamada alegría, no? A medida que vas creciendo ya puedes ir clasificando mejor tus emociones, pero si no describen primero lo básico, cómo pueden desglosar las emociones que van sintiendo. Entonces, la clasificación de las emociones es un beneficio no? de autoconocer las emociones básicas de los niños.

Gracias Luigui, en ese sentido, cuáles consideras que son los beneficios de trabajar estrategias clown con niños de la escuela.

- Eh, uno, desarrollar la empatía, eh, dos, fomentar ....el reconocimiento de emociones, tres, la tolerancia y cuatro, ya sentar las bases de la personalidad.  
Ok, ahora preguntarte sobre la dinámica de un taller clown ¿Qué condiciones debe poseer un taller clown para promover el autoconocimiento de emociones en niños y niñas?
- Ya, dentro del espacio, no deben haber elementos distractores, ya que los niños son personas muy concretas, a esa edad incluso, recién están desarrollando lo que es el mundo abstracto. Solamente en el espacio debe haber niños, el tallerista y herramientas que usa el tallerista. Usualmente no se suele trabajar mucho con herramientas grandes sino son más que nada

descriptivas, por ejemplo, fichas, o un pelota, elementos básicos y, luego, este, este clown apuntando al trabajo en equipo, siempre la estructura de una dinámica es presentación, la primera actividad tiene que ser de conocimiento, en base a romper el hielo, y las otras actividades tienen que ir apuntando de manera escalada, desde lo más básico, tipo hablar un poco de gesticulación, emociones, cómo reconocerlas, hasta llegar al punto más abstracto que sea posible, como lo es la empatía, que es el reconocimiento de las emociones en otros niños. Lo que pasa es que los niños no tienen un filtro, simplemente mencionan lo que tienen en la cabeza, tal cual, no hay un proceso, este, que te permita medir tus palabras, cómo decirlo. No van a poder leer en la mente, simplemente lo van a decir y, es más, ahí si hay alguna incomodidad, ellos expresan su incomodidad. Otra de las normas es no obligarlos, porque al obligarlos simplemente estás haciendo todo lo contrario, reprimir la libertad que ellos reciben en ese ambiente. Un espacio de juego es un espacio de libertad y si vas a hacer todo lo contrario piensa en cómo se va a sentir la persona.

Y para que estos talleres puedan llevarse a cabo, debe haber un facilitador, en este caso, un clown , que pueda aplicar las dinámicas, los juegos, para que pueda guiar sobre todo y ¿qué condiciones piensas tú que deben ser consideradas en el rol del facilitador clown para que este pueda promover el autoconocimiento emocional?

- En el caso del tallerista, específicamente en el tema del autoconocimiento, debe ser una persona que tenga alguna formación. Muchas veces, lo que pasa es que el clown, el tallerista va a ser una persona con formación en la actuación, y eso no está mal, porque usualmente este tema del clown está orientado a los adultos, no tanto a niños. Qué es lo que pasa cuando intentas trabajar con niños, muchas veces no cuentan con este tema de protocolos de contención, porque los niños se pueden frustrar, se pueden enojar, incluso pueden llorar. Entonces, qué tipo de protocolos se deben tener, uno de los puntos que debe considerar el facilitador es: manejar los protocolos, tener algún tipo de conocimiento en base al desarrollo humano, en especial de los niños. Y con formación, no me refiero a que sea un profesional, un profesor, un psicólogo, no, una formación es que tengan en cuenta cómo es el desarrollo de un niño, para que cuando realicen sus actividades no vayan a tocar puntos que no deben

tocar. Por ejemplo, como te mencioné antes, a los 8-9, recién están entendiendo el mundo abstracto. Entonces, no vamos a poner situaciones en las que ellos tienen que cerrar los ojos y preguntarse, entrar en un proceso de introspección y (se ríe) no lo van a hacer. Usualmente es lo que se trabaja y los niños no lo van a poder lograr, tienen que haber otras alternativas, otras técnicas y materiales a tener en cuenta, si va a trabajar específicamente el autoconocimiento.

Y justamente, ¿qué estrategias clown tú consideras que deberían implementarse en la escuela con los niños para que se promueva el autoconocimiento emocional en ellos?

- En caso de estrategias, uno, las dinámicas, las dinámicas tienen que apuntar a actividades físicas y actividades mentales básicas, que no requieran un razonamiento a profundidad, puesto que eso muchas veces conlleva a expresar sentimientos reprimidos y muchas veces cuando hay esta expresión de sentimientos reprimidos, no hay manera de cómo contenerlos y la persona se desborda, no?. Tener mucho cuidado con eso.

Y, otra de las estrategias, es el material adecuado, por ejemplo, si vas a hacer una actividad que trabaje el espacio libre, hay que delimitarlo y ¿cómo vas a delimitarlo? algunos usan conos, otros usan cintas, sillas, otros cuerdas, y también tener esta noción de que cuando trabajas con niños todo va a ser un caos al principio, pero también, como parte de la teoría del juego, a partir del caos, surge el orden. Eso es algo que se va a repetir siempre, entonces el tallerista tendría que identificar en qué momentos surge el orden para poder trabajar y, en el momento de caos, simplemente tener algún espacio de contención y esperar a que vuelva el orden.

Es como una marea, más que nada, pero principalmente serían las dinámicas que siempre serían adecuadas, depende de los niños con los que vas a trabajar.

Y considerando que para lograr el autoconocimiento, uno atraviesa varios procesos, por ejemplo, la atención, conciencia emocional, autoestima, el aprecio, el sentido de bienestar. Me gustaría preguntarte sobre las estrategias que empleas tú para lograr la atención, ¿qué estrategias utilizas para que los niños y niñas puedan prestar atención?

- Eh, respecto a estrategias, más que nada para captar la atención, usualmente funcionan, por ejemplo, materiales físicos, una tarjeta, algo que sea llamativo, que tú seas el centro de atención, por ejemplo, algo colorido, una prenda colorida. Otro punto es la actitud, muchas veces un adulto da una actitud autoritaria para que los niños le hagan caso, pero ahí es cuando no das esa permisividad para elegir, entonces, tratar de tener una actitud más empática y, por último, para temas de atención debemos tratar de no ser opacado por los niños, más que nada. Ya esto va a depender mucho del ambiente, por ejemplo, si solo es tallerista-niños entonces la presencia que va a tener el tallerista va a ser más fuerte, entonces los niños al no tener qué mirar o algo para distraerse, solo le queda seguir la actividad y así no irrumpes en su elección, pero tampoco le das más alternativas.

Claro, y ¿qué estrategias clown utilizas para que los niños puedan concentrarse?

- Eh, respecto a la concentración, básicamente solo sería la reafirmación de sus respuestas, tipo, me da una respuesta, yo se la repito y ellos la reafirman. Así, cuando más adelante tengan que participar, uno sabrá que tiene que estar más consciente de la respuesta que tiene que dar, porque la manera en cómo uno va a reforzar las actitudes, va a ser depende del tallerista, en mi caso uso la reafirmación, para dar ese tipo de seguridad que incita la participación.

Ahora, sobre la conciencia emocional, ¿qué estrategias clown utilizas o utilizarías para que los niños puedan reflexionar sobre sus propias emociones?

- Mmm, en este caso, actividades de empatía, por ejemplo, podría ser en parejas y tratar de reconocer cómo se sienten. O, por ejemplo, otra actividad es salir al frente y expresar cómo te sientes y, usualmente, no hacen nada o tratan de hacer lo más fácil que les parece, tipo el gracioso, entonces he ahí el punto de la actividad, cuando les preguntas a sus compañeros si están reconociendo cómo una persona se va a sentir si es llamado al frente, entonces ahí se desarrolla empatía. Uno que interrumpe, cuando sale al frente, no le gusta que lo interrumpan, ahí se puede ver los frutos del trabajo empático. Más que nada ese tipo de estrategias, de expresión.

Y sobre la autoestima, ya que el autoconocimiento emocional implica también autoestima, ¿qué estrategias clown utilizas para que los niños puedan ganar mayor confianza en sí mismos?

- Respecto a la autoestima, en este caso, sería el reforzamiento de actitudes positivas, no? Por ejemplo, alguien sale voluntariamente al frente, se le aplaude, se le agradece, siempre siempre se le agradece y esto va a permitir reforzar la confianza en ellos mismos. Igual, cuando a veces ellos cometen un error, mencionarles el error, pero no de manera crítica, sino de manera comprensiva, tratar de incentivar a que no reprima sus emociones, sino saber cuándo expresarlas.

Y ¿haz usado alguna dinámica que te ayude a lograr lo que me has comentado?

- Está la dinámica “yo árbol” que es una dinámica en la que simplemente estás parado, quieto, como un árbol, pero siempre va a irrumpir el tema de la necesidad de hacer algo al estar al frente. Entonces, una vez realizas algo porque ya no puedes contenerte, es donde se te quiebra la confianza, porque no has podido cumplir un simple papel que es el de ser un árbol, pues, has tenido que mover algo, hacer muecas y un árbol no hace eso. Sin embargo, es algo que va a demostrar que somos seres que necesitamos socializar y no podemos cumplir el papel de un árbol inerte, pero a la par está la frustración que vas a experimentar al estar al frente y tratar de no hacer nada.

Gracias Luigui, y ¿qué estrategias utilizas para que los niños puedan desarrollar la gratitud, la gratitud como parte del proceso de autoconocimiento?

- Mmm, usualmente yo particularmente no les obligo a dar gracias por todo de manera verbal, pero sí con acciones. Por ejemplo “gracias por participar” y yo comienzo a aplaudir y los demás pueden o no aplaudir, y ya se van dando cuenta de que, una manera de expresar gratitud, es aplaudiendo, levantando los brazos, etc. Entonces, así también van desarrollando empatía también.

Gracias Luigui, ya estamos cerca al final de la entrevista y te pregunto ¿Qué estrategias utilizas para que los niños puedan desarrollar el aprecio por sí mismos? ¿Mediante qué dinámicas te aseguras de que los niños puedan desarrollar aprecio por sí mismos?

- En el caso del aprecio por sí mismos, en mi caso es solamente su propia presentación, para ver cómo quieren que sean vistos. Por ejemplo, yo soy tal, mi nombre es tal, tengo el cabello tal y algo más que ellos puedan añadir. Eso es lo que yo aplicaría para aprecio por sí mismos, y claro reconocer cómo se sienten en ese espacio.

Ahora, la penúltima pregunta ¿Qué estrategias utilizas para que los niños puedan experimentar bienestar y se puedan sentir cómodos en el taller?

- Mm, no levantar la voz, nunca aplicar castigos, simplemente el tema de recomendación: “Bien, si hay personas que no desean realizar la actividad, pueden realizar sus acciones, siempre y cuando no interrumpan a los demás” No hay acción condenable con los niños, porque es la manera como se sienten en ese momento, entonces, no vas a ir a un lugar a motivar su libertad de expresión cuando se las vas a reprimir; no, no tendría sentido.

Claro, y la pregunta final, y creo que es importante, ya que me has comentado algunas estrategias y algunas dinámicas que tú particularmente realizas para trabajar con los niños para lograr el reconocimiento emocional, la empatía, el autoconocimiento. Preguntarte entonces, ¿cuál sería el aporte particular del clown, a diferencia de otras disciplinas para trabajar estos temas? porque sabemos también que amantes del juego y desde diversas ramas se trabajan los temas emocionales en los niños, pero ¿cuál consideras que sería el aporte particular y especial del clown? ¿Qué hace diferente un taller que es aplicado por un clown, a uno que es aplicado por otras personas?

- Yo diría su autenticidad con el juego, porque dentro del clown el juego es algo que está permitido. El clown en esencia es jugar. Es algo que no va a ser compartido con otro tipo de estrategias, por ejemplo una congregación religiosa que proponga una actividad va a tener un sistema de creencias, un sistema de valores que va a influir en la manera en cómo se va a desarrollar el juego, otro ejemplo, en un taller de psicología también hay un montón de cosas que van a influir en el juego y lo mismo pasa con otras personas, todas van a tener un sistema de creencias y distinta formación. Sin embargo, es esa máscara, entre comillas, del clown, la que te va a permitir lograr esta pequeña sinceridad con el juego ,para que sea libre. No hay otro tipo de estrategia que te lo va a

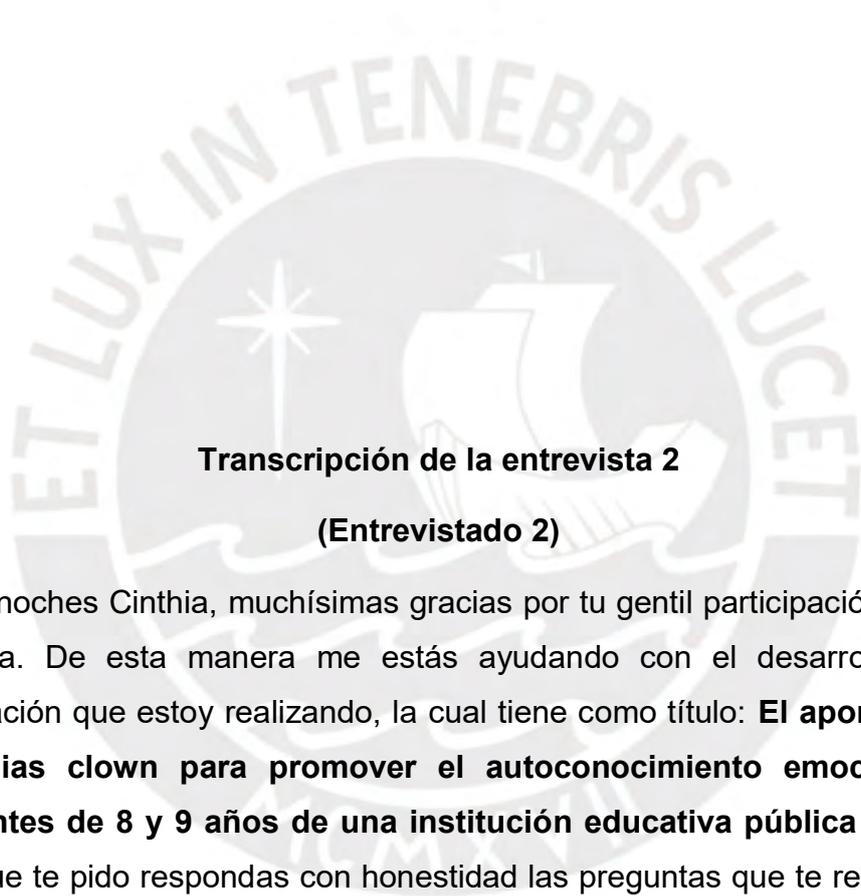
permitir, porque todas van a estar bajo nuestras propias creencias, valores, moral; yo diría, sinceramente, que el clown es la esencia, la naturalidad del juego y es lo único que puedo destacar, porque lo demás podemos hacerlo diversas personas, “yo puedo hacer esto, ah yo también puedo” y bacán, no hay ningún problema en que varias personas hagan lo mismo. Sin embargo, si lo van a hacer bajo la esencia del clown, tendrían que tener una formación en clown, no para realizar la actividad, sino para tener esta autenticidad de lo que es el juego en sí.

Claro, que primero ellos se encuentren consigo mismos para luego ayudar a otros a encontrarse. O sea, no es tanto una formación para las estrategias, sino para que ellos pasen por el proceso de encontrar a su clown y entiendan el valor que tiene esta herramienta.

- Claro tienes que encontrarte para ayudar a otros a que se encuentren. Me encanta el clown, porque es un espacio para quitarme máscaras y, por otro lado, me ayuda a empatizar más con otras personas, sino fuera por esta herramienta, viviría ofuscado con mis emociones.

Listo Luigui, agradezco mucho tu tiempo y el aporte que me has podido brindar esta noche al responder las preguntas.

solo necesitamos descubrirnos y estar dispuestos a jugar con sinceridad



## Transcripción de la entrevista 2

### (Entrevistado 2)

Buenas noches Cinthia, muchísimas gracias por tu gentil participación en esta entrevista. De esta manera me estás ayudando con el desarrollo de la investigación que estoy realizando, la cual tiene como título: **El aporte de las estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional en estudiantes de 8 y 9 años de una institución educativa pública en Lima**, por lo que te pido respondas con honestidad las preguntas que te realizaré en breve. Esta entrevista tendrá una duración de 40 a 50 minutos aproximadamente; entonces, vamos a empezar.

Primero, para preguntarte sobre los aportes del clown, empiezo preguntándote ¿Qué significa el clown para ti?

- Ya, perfecto. Bueno, para mí el clown en realidad *es un estilo de vida*, ¿sí? Voy a empezar por ahí. Bueno, si tú me preguntas la parte más teórica, el clown es, digamos, una parte de las artes escénicas, no? Pero, va más allá de eso no? Eh, ahora que yo he tenido la experiencia de ser una payasa, un clown

humanitario (porque hay diferentes tipos de clown también para empezar) eh, al menos en el que yo me he dedicado, en el que me he enfocado, es el humanitario, el que atiende poblaciones vulnerables. Entonces, para mí el clown *es un estilo de vida* finalmente, porque, eh, para poder ser clown, de este tipo humanitario, uno lleva un proceso, no? de formación, y en este proceso de formación, más allá de la técnica clown, porque es una técnica, una herramienta, tiene diferentes herramientas el clown para poder, este, autoconocerte. Más allá de la técnica en sí del clown como arte escénica, hay un *proceso de autodescubrimiento pues no?, hay un proceso de autoentendernos* para empezar y saber por qué es que estamos decidiendo empezar y llevar la formación. Siempre hay como que algo ahí, un vacío. Por ejemplo, desde mi experiencia, te cuento cómo yo inicié en el clown, eh, yo ya veía anteriormente algunas publicaciones de esta asociación que es Payasos de emergencia, y decía “oye, yo también quiero ser eso, siento que se alinea a mi forma de ser, me gustaría conocer así gente chévere”, sin temor a ser uno mismo, no? sin temor a expresar emociones, porque finalmente *el payaso es un niño*, es un adulto, pero en estado de juego, en su estado de niño. Entonces, lograr eso, en realidad es bien difícil, porque uno cuando va creciendo tiene heridas, hay pensamientos limitantes, no?, hay herencias por parte de papá, mamá, cada uno te deja con sus cosas positivas, sus cosas negativas que te van formando como persona, no? Entonces, uno a lo largo del tiempo, a lo largo de los años como que va perdiendo cierta confianza, eh eh, el constructo social también como que te limita mucho, no? piensas mucho en el qué dirán, qué pensarán si me pongo una nariz y empiezo a hacer el ridículo, no? entonces, todas esas cosas, finalmente, uno las va trabajando en ese proceso y *el clown te ayuda en eso, a desinhibirte, a perder el miedo*, finalmente, *frente al error*, eh, una de las características principales del clown es eso, no? *jugar con el error*. O sea, no hay error para empezar, no es que algo esté bien o algo esté mal, entonces cualquier elemento sirve para el juego. Por eso digo que el clown es como un estilo de vida no? porque eso tú lo llevas finalmente a tu vida práctica, tu vida cotidiana, tu vida en interacción con las personas. Eh, aprendes a expresar tus emociones, a, a mejorar tu comunicación. Entonces, yo creo que todos esos factores ayudan a que tu inteligencia emocional también madure, no? Por eso digo que el clown es un estilo de vida, porque, o sea no solo te

pones la nariz, y cuando te pones la nariz funciona, sino que, eso, lo que tú experimentas en este proceso, eh, lo llevas a tus otros ámbitos de vida. Por eso te digo que es un estilo de vida, para mí, no?

Gracias Cinthia, y en base a la respuesta que me has dado, te planteo la siguiente pregunta ¿De qué manera crees que el clown puede contribuir específicamente al autoconocimiento emocional de una persona?

- Sí, como te vuelvo a repetir, el clown que yo escogí es el clown humanitario, entonces yo no sé si finalmente, en los otros tipos de clown, se hace este proceso de autoconocimiento, yo me imagino que sí, porque para poder perder el miedo, digamos, al qué dirán, tienes que trabajar en tus pensamientos limitantes, tienes que trabajar en tus heridas de niño, y ahí es donde surge este autoconocimiento emocional, entender esto que sientes. Es algo, eh, bueno incluso los psicólogos lo dicen, “no es posible que alguien gestione las emociones si es que primero no las entiende, no las conoce” Entonces, como parte de este proceso, nosotros hemos llevado terapia, hemos conversado con terapeutas, no? que nos han ayudado a darnos cuenta del por qué sentimos ciertos miedos, por qué sentimos de alguna manera u otra manera que nos limita a expresar nuestros payasos, porque hay diferentes tipos de payasos, no? Hay personas que se expresan más con el cuerpo, hay personas que son más comunicativos, no? a través de la palabra. Hay algunos que, eh, encuentran mucho más rápido, digamos, la esencia de su payaso, otros se demoran un poco más, y todo eso parte de qué es lo que hay en nuestra cabeza, no? Por eso es importante, para el clown, saber identificar nuestras emociones, poder identificarlas, número uno, y segundo, poder gestionarlas, no? porque no puedes gestionar algo que no conoces, y ahí es donde empiezas a trabajar en ello, no? Bueno, te planteas pues, “ok, este es el problema que tengo en este momento, qué puedo hacer para poder mejorarlo” y ahí, con pequeños pasos, pequeñas acciones, uno va mejorando, y eso se ve reflejado en otras personas.

Eh, algo que me ha pasado a mí, por ejemplo, gracias al clown comencé a expresar también mis emociones, comencé a decir más te quiero, más te amo, a las personas que me rodean, no? Y sí influye, no? influye finalmente en estas otras personas, porque si no es una costumbre por ejemplo, para las otras personas, el hecho de que tú ya empieces con eso, eh las otras personas se

contagian, no? y se empiezan a comunicar más, a expresar más, y comienzan a decir más te amo, no? entonces sí, claro claro que influye, para la persona y para el entorno. Y es algo que he visto en mis demás compañeros de clown, todos hemos crecido de alguna manera, porque nadie es igual a la persona que inició el proceso, y salen payasos, uuuuf, hermosísimos, mju.

Y en ese sentido, ¿Crees que, en el caso de los niños y niñas, podría el clown contribuir a lograr un mayor autoconocimiento emocional? ¿cómo?

- Sí, sí, claro que sí. De hecho, los niños están en esa etapa de formación, es más, creo que es súper beneficioso que, niños de esas edades, que están empezando a conocer más sobre su entorno, el compañero, sobre ellos mismos, no? ya empiezan a reflexionar un poco más, empiezan a crear esa capacidad de reflexión, no? Entonces, yo creo que el clown a esas edades sería muy chévere, no? Y más que nada porque justo a partir de esa edad es que empiezan a surgir esos miedos, esas inquietudes, el qué dirán, pues empiezan a surgir las burlas con los compañeros. Entonces, si un niño empieza a tener clases de clown, va fortaleciendo esa parte, no? y ya no se deja influenciar tanto quizá por lo que los otros niños puedan sentir o pensar, no? Entonces, sí, yo creo que ayudaría muchísimo a fortalecer, digamos al autoestima del niño y la niña. El hecho de que te autoconozcas, ayuda a eso, no? eres más confiado finalmente, sabes porqué es que actúas de una u otra manera y eso, yo creo que es muy muy bueno.

Claro, y para detallar, ¿cuáles consideras que serían los beneficios de trabajar el clown en las escuelas para trabajar el autoconocimiento? ya me has detallado algunos, cuáles serían otros de estos.

- Bueno, *la creatividad estaría vigente*. La creatividad es algo que vamos perdiendo con los años, porque no nos educan para ser creativos. Entonces, el niño de por sí es creativo y si tú lo trabajas e incentivas esa parte, (porque el clown es ser creativo), a raíz del autoconocimiento y todo, una vez que ya vas formando esa parte, la creatividad aumenta. Aumenta porque pierdes el miedo, pruebas cosas nuevas, te arriesgas, no? Entonces, yo creo que va por ese lado también, de los beneficios, uno podría ser la creatividad, el autoconocimiento, eh, otro beneficio podrías ser, eh, el fortalecimiento de los lazos, no? con

personas que de repente están orientados también por esa línea. Entonces, se generan más relaciones sanas, no? entre ellos, con los padres, con el entorno y, eh, es una herramienta pues, una herramienta de vida finalmente para ese niño o niña, que va a poder, digamos, hacer más cosas cuando crezca, sin tanto miedo, no? va a arriesgar más, va a poder tomar más decisiones seguro.

Gracias Boo, y para que este espacio en el que se desarrolla el taller clown logre sus objetivos, ¿qué condiciones consideras que debe tener un taller clown o una sesión clown para que se pueda promover el autoconocimiento emocional?

- Mju, bueno, yo creo que bastante soporte, validación también, por parte del facilitador. Y, bueno, yo creo que poner reglas claras. Yo creo que lo más importante en cada curso, taller, proceso, es el respeto, el respeto a las otras personas, eliminar burlas. Como te comentaba, hay diferentes tipos de clown, hay clowns más de burlas, pero en todo caso, si lo estamos dirigiendo a un público más chico, eliminarlo, no? porque justamente *la idea es fomentar la expresión*, eliminar el miedo a expresar las emociones. Entonces creo que eso es importante, no? el respeto a la otra persona, establecer que no hay equivocaciones, no hay error, finalmente si es que algo no sale como yo había planificado que salga, no importa, no? porque en realidad también con eso se puede jugar, se puede trabajar con eso. De ahí, creo que también es importante que los padres, eh, sepan, no? en qué consiste, qué cosas se tocan en el taller y lo fortalezcan en casa. Porque cuando uno va a un taller y te enseñan una cosa, y luego vas a tu casa y te enseñan una cosa totalmente diferente, ahí también creo que se pierde ese aprendizaje, y se genera confusión quizás en el niño, no? Entonces, trabajar bastante con los padres creo que también sería una cuestión importante para el facilitador, no?

Gracias, Boo, y ya que te adelantaste comentándonos sobre el facilitador, ¿cuáles serían estas características que debería tener un facilitador clown desde su rol como tallerista o facilitador para que pueda promover el autoconocimiento emocional?

- Bueno yo, yo creo que debería ser pedagogo, o sea, si va dirigido a niños y niñas sí o sí tendría que ser pedagogo, yo creería, no sé, por eso te digo que

ahí más conocimiento no tengo, pero sí que tenga conocimientos en otros tipos de técnicas holísticas, no?, como por ejemplo, no?, en nuestro proceso de formación también, eh, hemos adquirido conocimientos sobre otras técnicas como el reiki, no?, eh, la gemoterapia, o sea, hay varias cositas, cosas que uno no conoce, pero que cuando empieza a, digamos, conocer también te ayuda, digamos la meditación, el yoga, eh, los 7 chakras, saber esa información que es de utilidad para nosotros. Entonces, esta persona debe de tener yo creo conocimientos en diferentes técnicas, eh, holísticas, que sea pedagogo y que conozca finalmente la psicología infantil si está dirigido al público, no?

Claro, y de implementarse un taller en la escuela, qué estrategias clown tu consideras que podrían funcionar y que podrían promover el autoconocimiento en los niños y niñas? estrategia que tal vez has usado en los niños y has visto que ha funcionado.

- Eh, bueno, en las visitas, las visitas con niños, he, lo que pasa es que igual son enfoques diferentes, no?, porque una cosa es una visita humanitaria y otra cosa es hacer un taller, no?, para que el niño desarrolle esas competencias para el clown. Entonces, bueno yo te puedo dar como que mi apreciación cuando he hecho algunas visitas y he interactuado con niños de diferentes edades pero ellos en realidad son muy perceptivos, no?, eh, ellos por ejemplo, te captan todo, se aburren rápido también, no? y tienes que ser muy dinámico al momento de hacer tu propuesta y tienes que hacerlo entendiendo el contexto en el que ellos se encuentran, porque si tu dices algo, por ejemplo, que de repente para un adulto es gracioso pero para un niño no, entonces ahí como que no no estás pensando tanto en el niño, no?, o sea, tienes que pensar en tu público objetivo y tienes que dirigir tu comunicación hacia ese público.

De ahí, eh, estrategias de clown en sí, en realidad hay un montón de técnicas, de tácticas. Claro, hablando de la técnica en sí no? Eh, una de las tácticas que hemos utilizado en alguna oportunidad es el *Minuto de amor*, ese minuto me encanta, que lo hemos utilizado entre payasos y creo que sí se aplicaría en niños sería también muy bonito, no? porque fomentaría, justamente, no solo el autoconocimiento, sino también el validar al compañero, en hacerle entender que tiene cosas valiosas que uno no se da cuenta, no? de los logros que tiene, de las cosas positivas y a veces necesitamos de un empujoncito o de una

persona que nos diga, oye eh, eres bueno en esto, no?, para que realmente te la crea, no?, y por ejemplo esta técnica del Minuto de amor es bien chévere, porque es como que pones como que a los dos niños de frente, entonces ok, no? tienes 1 minuto para decir todas las cosas positivas que encuentras en tu compañero y, eso, está bonito, esa es una de las técnicas que he utilizado y es chévere.

Ok, gracias Cinthia y para que nos comentes un poco más de técnicas, voy a dividir las siguientes preguntas en apartados, considerando que la atención, conciencia emocional, la autoestima, el sentido de bienestar, están englobados dentro del autoconocimiento y el autoconocimiento abraza a todos estos procesos, empezaremos por la atención, ¿qué estrategias has utilizado para trabajar con niños y para que ellos te puedan prestar atención específicamente? con estrategias me refiero a actividades, dinámicas.

- Aya, ok bueno, los niños son visuales, no?, entonces, si es un taller por ejemplo, en presencial o virtual, también tiene que haber mucho color, tienes que usar elementos lúdicos en la parte física, no? Entonces, para empezar, si es niños yo creo que es importante la parte lúdica, que utilices elementos como que de mucho color, grandes, divertidos y que les llamen la atención para que capten, no?, porque eso lo que hace un clown, eso es lo que hace un payaso, no?, el vestuario es lúdico justamente para que llame la atención, entonces eso por ahí la parte física o técnica, en de ahí también nuevamente el contexto, o sea tienes que saber el contexto y saber de lo que de repente está pasando en casa, eh, para justamente tocar temas ahí que, que para ellos les haga sentido, no?, de ahí, bueno eso y también lo de las visitas, no?

Y algunas estrategias tal vez que hayas usado para que puedan concentrarse?, o sea para que tu captas su atención y se queden concentrados en la dinámica que vas a hacer.

- Bueno, cambiar el juego. También se han hecho esos cambios cuando se pierde el interés, no?, porque, como te digo, los niños de por sí no pueden tomar atención mucho tiempo, no? Se tiene que ser muy creativo, entonces se tiene

que aplicar una dinámica, tiene que ser rápida y tiene que ser corta, no?, a no ser que les encante, uno se va dando cuenta, es como que le haces una propuesta si el niño te sigue, o sea, estás bien, ya captaste su atención, pero si es que no, ya perdiste entonces. Hay que tener mucho ojo.

Claro, gracias Cinthia y ahora en cuanto a la conciencia emocional, ¿que estrategias utilizar o utilizarías para que los niños puedan reflexionar sobre sus propias emociones o hacer conciencia sobre sus emociones?

- Nataly, um, los niños son muy muy inteligentes, no? aquí es donde nosotros también aprovechamos una oportunidad y conversamos con ellos y justamente para reflexionar les preguntamos qué es lo que siente y, en base a ello, reflexionamos, no?, eh, tu papá te ama, tu mamá te ama, tú los amas? y porque crees que los amas? entonces, eh, aquí no sé qué técnicas específicamente podría proponerte porque no es que nosotros entremos a una visita humanitaria finalmente con este fin, de hacerlos reflexionar sobre sus emociones, no lo hacemos tanto con este fin.

Las visitas las hacemos más con el fin de acompañar emocionalmente en momentos que niños o familias estén pasando un momento difícil o complicado, no?, pero tampoco es la intención que el niño, no sé, no quiere salir con otros niños, con otras personas, se aísla, entonces tampoco vamos con el objetivo de hacer que no se aísla y, como te repito, las visitas las hacemos para acompañar, no? Entonces, ahí no usamos estrategias específicas, pero podrían ser las preguntas.

Listo, y considerando que el clown contribuye en el autoestima de una persona, ¿Qué estrategias has usado para trabajar el autoestima, o sea, que hayan ayudado a que el niño pueda ganar mayor confianza en sí mismo?

- Ya, acá sí he tenido la oportunidad de hacer visitas, varias visitas, a una misma persona. Sí me ha tocado, los mismos niños, finalmente. Entonces, uno ve, sin querer queriendo, el avance no? de la persona, porque me ha pasado que he tenido visitas con niños, por ejemplo que, en una primera oportunidad, son bien tímidos, que les cuesta por ejemplo, expresar sus emociones. Ahí, la estrategia que utilizamos es preguntar, no? oye qué te gustaría hacer, darle un poco la

posta no? para que esta persona decida también y dé su opinión. No solamente nosotros proponer, proponer, sino proponer, en base a lo que esta persona desea, no? o, incluso, decir que él proponga, porque hay niños que proponen también, juegos, y nosotros jugamos. Entonces, trabajar en eso, no? y yo creo que, como te vuelvo a repetir, he tenido la oportunidad de ver ese crecimiento en los niños y es justamente porque les damos esa confianza, no? los invitamos a participar, a dirigir, a liderar, si es que por ahí eso le falta. Y eso obviamente aumenta su autoestima, no? aumenta su confianza en sí mismo y lo ayuda en sus otras relaciones no? con sus amigos. Entonces, sí se ve, sí influye en su confianza. Básicamente eso, darle ese empujoncito, darle la confianza para que también proponga.

Gracias, y sobre el aprecio y la gratitud, como un estado que es parte del autoconocimiento, ¿Qué estrategias has utilizado o podrías utilizar para que los niños puedan desarrollar gratitud y el aprecio por sí mismos también?

- Eh, bueno, en verdad, cuando hacemos las visitas, siempre, siempre, siempre, siempre, nosotros también agradecemos. Es como que, les damos a entender a los niños, a las personas adultas que visitamos, que estamos muy felices de estar en ese momento, tan especial, no? y que agradecemos finalmente que nos permitan ingresar a sus hogares, a acompañarlos. Y yo creo que eso también se contagia, porque al finalizar las visitas, me han tocado padres, por ejemplo, que nos agradecen un montón. En caso sea un niño de visitas frecuentes, nos agradecen que, efectivamente, haya habido un crecimiento en la persona, y los niños se dan cuenta, ellos mismos solicitan, finalmente, que nosotros tengamos las visitas constantes, porque ellos son conscientes de eso no? de que los ayuda, de que los hace sentir bien y de que están mejorando como personas. Entonces, pucha, si es que hacemos algo, de verdad no sé qué es, pero yo creo que las cosas se contagian, las cosas positivas se contagian. Entonces, si nosotros entramos con amor, el amor se siente, el amor se transmite y ellos sienten ese amor, no?

Así es, y llegando, al final, Cinthia, ¿qué estrategias has utilizado o utilizarías para que los niños puedan experimentar bienestar general?

- Ya, tú sabes que la felicidad es efímera, o sea hay momentos en los que, claramente, nuestras visitas, conectan, conectan con nosotros. Y te das cuenta que conectas cuando ves una sonrisa, cuando ves que está emocionado, levanta la mano, porque quiere como participar, no? y está constantemente pendiente de nosotros. Entonces, esos momentos, yo creo que para ellos son importantes, momentos de conexión, y para nosotros también obviamente. Finalmente, siempre hay un, no sé cómo decirlo, un balance, no? nosotros damos, pero también recibimos, y en ese intercambio de dar y recibir, es donde se siente el bienestar, no? Yo, de manera particular, siento que mi corazón se llena cuando veo que la otra persona conecta conmigo, entonces yo creo que esos momentos de conexión son los que hacen que ellos se sientan bien, ellos mismos.

Claro, algo mutuo. Y ya que has comentado varios beneficios de trabajar el clown, ya sea con adultos o niños, y desde tu propia experiencia, en todo caso, cuál sería el aporte especial del clown para trabajar estos temas emocionales en general, porque como me has comentado, no solo es autoconocimiento, sino también expresión, reconocimiento de las emociones. Ahora, tú sabes que estos temas se abordan desde la psicología, desde colectivos que trabajan en los parques, en las calles, desde distintos lugares, las parroquias, los colegios también, cada uno desde su rol, desde su formación, y todos con el fin de trabajar el tema emocional, te pregunto entonces, ¿cuál sería el aporte particular del clown para trabajar estos temas? qué hace diferente un taller o sesión en la que se trabaje con clown a diferencia de otras ramas?

- Que pierdes el miedo de una manera lúdica, el miedo al error, el miedo al fracaso, el miedo a expresarte, yo creo que eso. Por la misma naturaleza de la técnica, es pura creatividad, full improvisación, o sea, no es que tengas algo parametrado. Eso, de alguna manera, te obliga a perder el miedo, no? y uno no expresa, uno no comunica, si es que tiene miedo. Entonces, yo creo que ese es el aporte principal del clown, o sea, para cualquier persona, el hecho de animarte a romper esas barreras, esos temores, esos pensamientos limitantes, de una manera lúdica, creativa, especial. Yo creo que es eso.

Listo, entonces, lo lúdico sería lo principal del clown.

- Sí, tal cual, si bien hay varios tipos de clown, lo lúdico y la transparencia de cada uno es lo que hace diferente a un clown.

Muchísimas gracias Cinthia, gracias de verdad, por todo lo que has compartido con amplitud y por tu buena voluntad también para responderlas, te agradezco muchísimo por este tiempo.

### Transcripción de la entrevista 3

#### Entrevistado 3

Buenas noches Percy, agradezco tu gentil participación y colaboración con esta entrevista, la cual será de gran aporte en a investigación que estoy realizando **-El aporte de las estrategias clown para promover el autoconocimiento emocional en estudiantes de 8 y 9 años de una institución educativa pública en Lima.** Esta entrevista tendrá una duración de 40 a 50 minutos aproximadamente; empecemos.

Primero, empiezo preguntándote ¿Qué significa el clown para ti?

- Cómo defino el clown. El clown es un técnica del teatro. Utiliza la máscara más pequeña del mundo. Tiene unas características que son las tuyas, no? porque te conoces a través de la técnica del clown. O sea, te vas redescubriendo, que se hace a través del juego. Se redescubre esa persona, con su inocencia, con sus miedos, con sus temores, sus alegrías, con sus sueños. Y todo lo hace a través del explorar el juego, y, por ende, comienza a explorar las emociones que están guardadas en un determinado espacio que no las queremos sacar por las máscaras que utilizamos. En otras palabras, es desenmascararte y conocerte a ti mismo.

¿De qué manera el clown contribuye en el autoconocimiento emocional de una persona?

- Yo creo que, cogiendo un poco lo que dije anteriormente, que es desenmascararte y asumirte como tal, vas a conocer tus emociones más claramente. Vas a saber de dónde proviene esa melancolía, o de dónde

proviene ese miedo, esa alegría, o de dónde proviene esa euforia. Creo que a la hora que estás participando de ese juego, con el otro, te vas dando cuenta de que habías dejado de jugar. Por ende, comienzas a explorar otras nuevas sensaciones, son sentidos muy diversos que le da el juego; por ende, tú empiezas a autoconocerte y a explorar una tranquilidad más fluida en el ejercicio.

¿De qué forma el clown puede contribuir a que niños y niñas desarrollen mayor autoconocimiento emocional?

- Yo no sé si el niño es consciente de este autoconocimiento. Yo creo que el niño, estamos hablando de niños de 8, 9 años, sí, de hecho que definen entre lo bueno y lo malo, no? que conocen la alegría y la tristeza, que son las emociones básicas que puede manejar el niño, no? Aquí hay un par de cosas. Yo creo que quien enseña esta técnica del clown, comenzando, tiene ser alguien que no solo maneje la técnica del clown, sino que sepa sobre educación, que maneje pedagogía, que sepa cómo los niños se relacionan, porque tiene que ver mucho, pero mucho con la psicología. Entonces, viene mucha gente, probablemente a dictar talleres, y, sin embargo desconocen. Entonces, ahí sí, no va a contribuir de manera clara para el trabajo del niño, no? Es lo mismo que te decía anteriormente, a través de estos juegos de búsqueda, de aceptación, de relajación, de concentración, reflexión, exploración, de creatividad, este niño va a ir adquiriendo, obviamente, mucha más confianza. Por ende, se va a dar cuenta de que es capaz de armar cosas y, por ende, su confianza y su seguridad va a seguir creciendo. Y, además, *también trabaja con la frustración*, si no le sale, se da cuenta de que esta es una etapa y que a la siguiente etapa le va a salir, entonces, va a poder manejar el fracaso, que es lo que busca el clown, no? fracasar, para poder construir.

¿Cuáles considera que son los beneficios de trabajar el clown con niños y niñas en la escuela para que puedan desarrollar su propio autoconocimiento emocional?

- Los beneficios son miles. Uno de ellos es conocerse, autoconocerse, concentrarse, mirar al otro, escuchar al otro, aceptar la propuesta del otro,

construir con el otro, desarrollar la imaginación, la fantasía, la confianza. Estar en este mundo, presente.

¿Qué condiciones y características debe poseer un taller de clown para promover el autoconocimiento emocional en los niños?

- Bueno, las condiciones es que debes tener un espacio amplio, tienes que tener algunos elementos para poder utilizarlos en los ejercicios, tiene que haber un equipo de sonido. Esto es lo básico, eh, pero creo que se tiene que crear un vínculo con el grupo, y eso es importantísimo, que desde el primer segundo de clases se tiene que crear ese vínculo, ¿no? Una de las características es que ellos se conozcan, se respeten, se acepten. Las normas de convivencia existen ¿no? porque se tienen que aplicar, porque si no lo aplica el profesor que enseña en la educación básica regular, si no lo aplica el docente que enseña arte, pues lo tiene que aplicar, para que consiga los objetivos propuestos en esta materia que es el clown.

¿Qué condiciones deben ser consideradas en el rol del facilitador clown para promover el autoconocimiento emocional en niños de 8 y 9 años?

- Eh, qué condiciones, como te decía anteriormente, tiene que ser una persona que no solamente sepa de clown, sino que tiene que saber de pedagogía, de psicología, porque vas a observar comportamientos, y ahí tú puedes tener una idea súper clara de de dónde vienen esos comportamientos, si es de los padres, de la misma escuela o del mismo barrio, y tienes que saber aplicar, no? algunos ejercicios que ayuden a que el niños vaya creciendo, no? vaya mejorando y se vaya autoconociendo. Por ende, si se repite un mal comportamiento, tienes que llamar a los papás. Es un trabajo súper rico porque te deja ver todo.

¿Qué estrategias clown considera que pueden implementarse en la escuela para promover el autoconocimiento en uno mismo, en el aula y en los niños?

- Comenzando que la escuela no entiende ni siquiera lo que es el arte, entonces, mucho menos va a saber lo que es el payaso, el clown. Porque si el clown es tratar de conocerte a ti mismo, reconocerte, explorar tus emociones, eh, eso lo sabemos nosotros los artistas, pero en la escuela, de hecho que no lo tienen, y las personas que están encargadas de manejar las escuelas, los coordinadores,

lo que quieren hacer es sacar un producto, no? donde haya una muestra y los papás estén contentos, pero lo que le interesa al educador por el arte es el proceso. Entonces, creo que se tendría que dialogar con la escuela con respecto a estas estrategias que se deben de usar, no? eh, para un mejor rendimiento en el aula de clown.

Yo creo que el arte, en general, se puede relacionar con cualquier área. Comenzando que, eh, son pocas las personas que conocen los beneficios del clown, los directores no sé si los conocen, el estado creo que lo desconoce, porque hay un especialista nada más en el área del arte, a nivel educación, y es un artista plástico, no? Ni siquiera están las cuatro áreas bien marcadas con su especialista. Entonces, ahí sí hay un problema enorme y para insertar el clown tendríamos que sensibilizar primero a la directora o al director y explicarle cuáles son los beneficios, qué es lo que van a conseguir los alumnos, cómo van a adquirir esta seguridad, no? Al ver los resultados, una persona más feliz, más cuestionadora, más reflexiva, yo creo que les llamaría más la atención y podría hacerse una réplica en otros lugares.

¿Qué estrategias utiliza para que niños y niñas puedan prestar atención?

- Creo que los ejercicios de concentración, de desinhibición ayudan, no? lo primero que tienes que hacer es concentrarte, porque si tú no te concentras, no vas a poder desinhibirte, no vas a poder jugar, no vas a poder expresarte, no vas a poder hacer nada. Entonces, tu punto de inicio, tu objetivo principal, como docente, es la concentración, para poder conseguir el resto de cosas. Yo creo que uno de ellos es realizar varios ejercicios de concentración, donde ellos no solamente estén atentos a lo que dice el otro y escuchen y propongan, sino, simplemente, a la aceptación del grupo, para poder crear ese vínculo de amistad, no? de buena energía en el grupo.

¿Qué estrategias utiliza para que niños y niñas puedan concentrarse?

- Bueno, hay ejercicios muy dirigidos, el zip zap boin, el hondon, el pásame la pelota, el paso de palabras, las palmadas, hay varias estrategias, no? ejercicios que sirven para que el alumno se concentre.

¿Qué estrategias utiliza para que niños y niñas puedan reflexionar sobre sus propias emociones?

- Creo que al final de cada clase tú tienes que preguntarle al estudiante cómo se ha sentido, no? a partir de lo que ellos te dicen, tú vas a ir mirando a cada uno y los otros tienen que escuchar para poder soltarse, para poder saber qué es lo que les sucedió en determinado momento o no. Entonces, es la escucha, por parte del profesor y por parte del alumno, porque los dos están construyendo algo en conjunto.

¿Qué estrategias utiliza para que los niños puedan ganar mayor confianza en sí mismos?

- Desde el primer día de clases, desde que tú comienzas a hacer un ejercicio de concentración, de conexión, de desinhibición, ejercicios de a dos, donde desarrollas la escucha, donde puedes tú proponer, donde vas sumando a cada cosa que te dan tus compañeros, no? la suma de todo eso va a hacer que tú tengas confianza en ti mismo, y esto no es de la mañana para el día, esto es todo un proceso; por eso, es importante el proceso y no el producto final, porque al producto final tu le cortas todo el proceso y te preparas para hacer el producto y ahí no hay mucha significancia en realidad.

¿Qué estrategias utilizas para que niños y niñas puedan desarrollar gratitud?

- Yo creo que el niño va a ir siendo consciente de lo que va aprendiendo, si al final tú haces esa metacognición donde ellos van diciéndote qué sucedió, ellos van a saber cuál es su proceso de aprendizaje, cómo ellos aprenden y para qué aprenden y para qué utilizan ese aprendizaje. Yo creo que lo más importante es que utilicen ese aprendizaje, el saber escuchar, saber mirar, saber aceptar, saber proponer, allí está la asertividad también, creo que va por ahí.

¿Qué estrategias utiliza para que niños y niñas puedan desarrollar el aprecio por sí mismos?

- Bueno, con todo lo que te he dicho anteriormente, que es el proceso, ellos se van a reconocer como creadores, se van a reconocer como un ser que está construyendo algo, se va a reconocer como alguien que sabe escuchar y sabe proponer, se va a reconocer como un niño, eh, feliz, porque *el clown te hace encontrar la felicidad que tienes por dentro, te cambia la vida.*

¿Qué estrategias utiliza para que niños y niñas puedan experimentar bienestar?

- Como te decía anteriormente, con cada finalización de clases, ellos están súper contentos, están súper alegres, porque el arte teatral te lleva a jugar, te lleva a explorar, eh, si bien existen reglas y todo lo demás, son muy diferentes a las del profesor de la educación regular, porque nosotros estamos haciendo que el niño se suelte a nivel mental, a nivel corporal, a nivel de expresión, a nivel de emoción y nosotros los escuchamos y creo que todas estas pautas que uno le da, hace que se sienta bien en el espacio; por ende, se siente bien con él mismo.

Finalmente, considerando que desde otras áreas también se trabaja el tema emocional, entonces, cuál sería el aporte particular del clown para trabajar estos temas? Qué hace diferente una propuesta en la que se trabaje clown a diferencia de otras (colectivos de calle, talleres psicológicos, parroquias, etc)

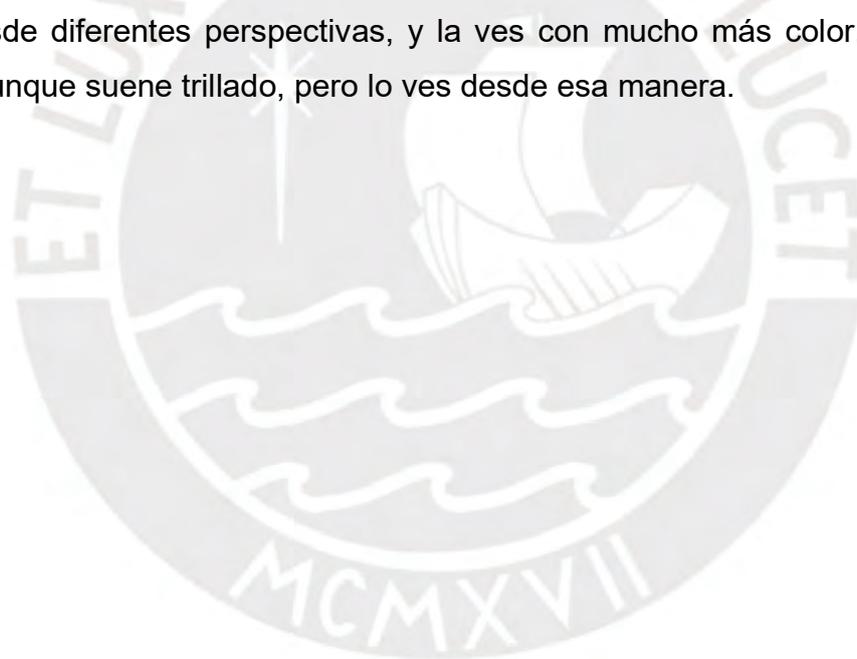
Creo que las otras áreas no profundizan, de hecho que trabajan el lado emocional, pero creo que no profundizan. Creo que en el clown, trabaja el éxito, el fracaso, se trabaja con las emociones, la ira, el amor, la alegría, el dolor, no? Al principio comienzan a explorarlo de una manera muy simple, después que comienzan a entender un poco el objetivo del ejercicio, ellos comienzan a jugar a explorar, es más, ellos divirtiéndose, saben que están haciendo divertir al espectador, trabajando ahí su emoción. Otra de las cosas es que no les va a afectar alguna otra cosa que suceda fuera de este espacio, no? Como por ejemplo, que le digan, gordita, flaca, feo, enano, no sé, lo que tú quieras, porque el clown lo que busca es que te aceptes como tal, que te asumas y que sepas que no necesitas ser otra persona, sino ser tú misma. Y, al ser tú misma, te reconoces, reconoces quién eres, qué haces y reconoces que la otra persona también habla desde dónde, desde un problema emocional que tenga, desde una rabia, desde una ira, desde un complejo, desde un miedo, desde qué lugar está hablando esa persona.

Entonces, al tú relacionarte con el clown, vas a poder manejar todo esto muy fácilmente, mejor que cuando entraste, iniciaste, definitivamente.

También, yo creo que en las otras áreas, ellos trabajan desde otra mirada, tienen objetivos claros y los cumplen. A diferencia del clown, tú planteas un ejercicio y ellos trabajan desde su propia emoción, desde su propia intención,

desde su propia búsqueda, no desde mi búsqueda. Yo planteo un ejercicio, nada más, como profesor, y ellos buscan y rebuscan, por ejemplo, todas las cosas que te han dicho que el hombre no debe hacer, ellos lo hacen y juegan a eso, porque siempre nos están cortando desde pequeños. Tú vas a descubrir todo eso que te han prohibido; los niños no de repente, pero los adultos sí, comienzan a hacerse ese tipo de preguntas, comienzan a manejar sus emociones de una manera más enriquecedora y sin tanto prejuicio, no? No se están cuestionando, “ay, porqué he hecho esto” no, lo entienden, “hice esto por esto, por esto” y cierran historias, van cerrando historias.

Entonces creo que la diferencia habla por sí sola, es un trabajo más abierto, es un trabajo de aceptación, de escucha, de propuestas, donde también viene la creación, donde vas creando, donde tu autoestima va creciendo, donde vas confiando en ti misma, donde te vas aceptando tal como eres y donde ves la vida desde diferentes perspectivas, y la ves con mucho más color, con más amor, aunque suene trillado, pero lo ves desde esa manera.



## Anexo 8: Guía de observación

Fecha de aplicación: 07 de junio del 2022

Encargado: Facilitador 1

Subcategorías	Ítems	Observaciones
Estrategias para la atención	Acciones que realiza Materiales que utiliza	<p>Al iniciar, delimitó el espacio con una cinta llamativa que captó las miradas de los niños.</p> <p>Seguidamente, en la actividad de presentación, empleó una pelota para nominar a la persona que iba a presentarse.</p> <p>Después se observó que, para captar la atención, F1 daba tres palmadas y retomaba las actividades.</p> <p>No llevó nariz ni traje colorido.</p>
Estrategias para la conciencia emocional	Acciones que realiza Materiales que utiliza	<p>F1 realiza la dinámica de la historia narrada con ayuda de cada participante. Esta estrategia consiste en iniciar una historia con lo que diga el primer integrante del círculo y, así, continuar la historia, considerando lo dicho por el compañero anterior.</p> <p>Para que funcione, los niños y niñas deben estar concentrados en lo que</p>

		oyen y en lo que dirán cuando sea su turno.
Estrategias para la conciencia emocional	Acciones que realiza  Materiales que utiliza	F1, al finalizar la sesión, plantea preguntas de reflexión en cuanto al estado emocional de los niños en ese momento.  Emplea además el silencio y la repetición de preguntas como un espacio para llegar a la reflexión solicitada.
Estrategias para la autoestima	Acciones que realiza  Materiales que utiliza	Durante la sesión, dos niños no quisieron participar y, cuando F1 lo notó, les indicó que no había inconveniente y que no tenían que sentirse mal por no hacerlo, al contrario, podían sentarse si lo deseaban. Así también, cuando pedía alguna participación y esta se alejaba de lo solicitado, no censuraba la respuesta, sino la usaba de medio para redirigir la pregunta. Ejemplo: F1 pregunta: ¿Ustedes saben qué es un payaso? Y un niño responde: Una persona que se come niños. A lo que F1 replica: Bueno, cuéntenos, por favor, dónde has visto que un payaso se coma niños.  La conversación continúa y esa respuesta da pie a aclarar el tema que aperturó el niño. Sin embargo, no se le dijo que su respuesta estaba mal o que solo participara si tuviera

		algo bueno que decir o palabras similares que mellen su confianza.
Estrategias para el aprecio y la gratitud	Acciones que realiza  Materiales que utiliza	Después de las participaciones, F1 aplaude y da una mirada general para invitar a las personas que también desean hacerlo, pero no pide los aplausos de forma verbal, tampoco realiza preguntas directas para que los niños expresen aquello por lo que se sienten agradecidos.
Estrategias para el sentido de bienestar	Acciones que realiza  Materiales que utiliza	F1 no castiga a los niños, no les grita y procura que se sientan cómodos con las actividades que realiza, Por ejemplo, si el niño o niña no tenía algo para decir en ese momento, le daba tiempo para pensar y, al final, le daba otra oportunidad.  No se observaron actividades específicas, pero sí un conjunto de acciones durante toda la sesión para que los niños y niñas puedan sentirse agusto.

