

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS



Consideraciones éticas a partir de la propuesta estética y del discurso de la movida del rock subterráneo de la Lima de los años 80: análisis a partir de los grupos Leusemia, Sociedad de Mierda y Eutanasia

Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller en Artes Escénicas con mención en Música presentado por:

Carlos Alexander Grados Eras

Asesora:

Mariana Hare Perez Canetto

Lima, 2021

Resumen

La ética es un tema que puede comprender distintos aspectos de la vida, por lo que expresiones que puedan provenir del mundo de las artes también pueden estar implicadas. Es así que se aborda la experiencia de la movida de rock subterráneo que apareció en la década de los 80 en la ciudad de Lima. A partir de ella se toma en consideración las implicancias éticas de la misma a partir de una evaluación de aspectos estéticos aparejados así como del discurso manejado.



Abstract

Ethics is a subject that can understand different aspects of life, so expressions that may come from the world of art may also be involved. This is how the experience of the underground rock scene that appeared in the 1980s in the city of Lima. From it, the ethical implications of it are taken into consideration from an evaluation of the aesthetic aspects coupled as well as the discourse handled.



Índice de contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Introducción.....	5
Capítulo I: Consideraciones éticas a partir de la estética de los grupos Leusemia, Sociedad de Mierda y Eutanasia.....	8
1.1. El arte gráfico	8
1.2. La música.....	13
1.3. La performance.....	16
Capítulo II: Consideraciones éticas a partir del discurso de los grupos Leusemia, Sociedad de Mierda y Eutanasia.....	18
2.1. La letra de las canciones.....	18
2.2. La autopercepción.....	21
Capítulo III: Consideraciones éticas de la movida del rock subterráneo de la Lima de los años 80.....	24
3.1. Trasfondo ético de la movida subterránea.....	24
3.2. Contradicciones éticas de la movida subterránea.....	25
Conclusiones.....	28
Referencias bibliográficas	30

Introducción

Durante los años 80 en el Perú se vivía una seria situación de crisis política, económica y social. Las acciones terroristas emprendidas por Sendero Luminoso y las respuestas represivas de las fuerzas del orden, la hiperinflación galopante y nuestros usuales problemas sociales (racismo, machismo, desigualdad) conformaron un contexto que afectaba e interpelaba a todos los miembros de nuestra sociedad.

Esta situación también afectó de manera particular a la juventud limeña, generándose en ellos reacciones diversas que podían ir desde salidas individuales hasta la conformación de respuestas colectivas. Es así que cierto sector de estos jóvenes limeños, particularmente los que eran consumidores de la música rock, tomarán este género como medio de expresión en un sentido contestatario.

Respecto al rock, podemos decir que es un género musical diverso surgido en los Estados Unidos en los años 60, que inicialmente representó el descontento social y la rebeldía juvenil. Sin embargo, este pasó rápidamente a ser convertido en una mercancía difundida comercialmente hacia el resto del mundo. Es así que para los años 70, surgió un movimiento que reaccionó contra la trivialidad en la que se consideraba había caído este género, traicionando sus orígenes. De esta manera, surge el *punk* que se caracterizará por su posición contracultural, de rechazo a lo comercial oponiendo a estos las consignas de la autenticidad y la auto producción. Esto se transformó en una subcultura juvenil, que opta por actitudes trasgresoras, apariencias intimidantes y en lo que se refiere a la música misma, esta será generalmente ruidosa y visceral.

Si bien la movida punk tuvo repercusión en diferentes partes del mundo, en nuestro país adquirió características propias a partir del contexto de crisis social en la que se debatió (Greene, 2015). De esta manera a mediados de los años 80, un sector juvenil de la ciudad de Lima desarrolló la variante nacional del *punk* mejor conocida como “movida subterránea”.

Acorde con las características de lo punk, los “subte” limeños desarrollaron una estética y un discurso con una orientación contracultural y de desenfado. La estética se pretendió llamativa e impactante la misma que se vio reflejada en distintos productos audiovisuales (arte gráfico, música, canto, apariencia) y desplegada en la performance. Por su parte, el discurso, reflejado en las letras de las canciones y sus opiniones, giraba

sobre la denuncia social y la trasgresión de las normas sociales, expresado más de las veces mediante un lenguaje soez (Rodríguez-Ulloa, 2015).

Toda vez que “la Ética es el arte de discernir lo que nos conviene, lo bueno y lo que no nos conviene, lo malo” (Savater; citado en García, 2007, p. 69), la presente investigación se propone analizar el contenido ético detrás de la propuesta estética y el discurso desarrollado por la movida subterránea de la Lima de los años 80. En ese sentido, se pueden analizar los valores que promovían, como también los anti valores. Estos últimos, surgidos a partir de su propia práctica y como reproducción del contexto social en el que se desarrollaron.

Entre los valores expresados podemos mencionar a la autenticidad, el rechazo al mercantilismo, la expresión en público, la crítica social, la libertad. Como anti valores, podemos identificar la reproducción de taras sociales tales como la exclusión, la violencia, la discriminación y el racismo, entre otros que entraron en juego en esta experiencia.

Sobre la labor del artista Freeman-Tool (s.f.) señaló la responsabilidad que este tenía toda vez que su quehacer tenía un impacto sobre su público:

Every person is responsible for his actions in public; civilization is grounded on this principle. Therefore, when an artist presents a work to an audience, he must be aware of the social ramifications of his creative action in order to act responsibly. (p. 2)

En esa línea, la presente investigación pretende analizar las consecuencias éticas del accionar de los grupos subterráneos. Siendo estos numerosos, para efectos metodológicos se han escogido a los grupos Leusemia, Sociedad de Mierda (S de M) y Eutanasia, por ser de los más representativos y haber aparecido en distintos momentos de la movida.

Es así que la pregunta principal quedó formulada de la siguiente manera: ¿A partir de la experiencia de los grupos Leusemia, Sociedad de Mierda y Eutanasia, ¿qué consideraciones éticas y estéticas podemos hacer sobre la movida de rock subterráneo de la ciudad de la Lima de los años 80?

Con esta investigación se espera contribuir en el conocimiento de una de las diversas expresiones artísticas forjadas en la ciudad de Lima, metrópoli que en su multiplicidad cultural acoge a una diversidad de experiencias musicales de las más variopintas, desde aquellas traídas por los migrantes andinos hasta expresiones transnacionales globalizadas. Cada una de estas son canales a través de los cuales distintos sectores sociales tradujeron y traducen sus valores, concepciones y actitudes. Es por eso que, para un mejor conocimiento de la escena capitalina, es necesario que se dé cuenta de cada una de ellas. En ese sentido, este trabajo espera ofrecer un análisis de la movida del rock subterráneo de la Lima de los años 80, particularmente desde el ángulo de las consideraciones éticas y estéticas.

Lo que motivó la elección de este tema fue principalmente el gusto musical que el autor tiene por el Rock. Esto comenzó desde muy temprana edad y se reforzó en la época escolar donde hubo un mayor interés por este género. Fue en la universidad donde se dio la oportunidad de poder realizar un trabajo sobre rock argentino y como la dictadura militar de entonces reprimió a la música. En base a ello es que surgió la inquietud por seguir esa línea y referirla al Perú. Es así que se recayó en la movida subterránea, por presentar distintos aspectos vinculados con su contexto social, su particular propuesta estética y la expresión de un pensamiento rebelde.

La presente investigación ha sido dividida en 3 capítulos. En el primer capítulo se realizan consideraciones éticas a partir de la estética de los grupos Leusemia, Sociedad de Mierda y Eutanasia; para lo cual se toman en cuenta sus propuestas audiovisuales como la performance de sus presentaciones. En el segundo capítulo también se realizan consideraciones éticas esta vez a partir del discurso, para lo cual se analiza la letra de las canciones y la autopercepción expresada por los propios grupos Leusemia, Sociedad de Mierda y Eutanasia. En el tercer capítulo, se hace una evaluación de la movida de rock subterráneo en cuanto a su trasfondo ético y los límites de esta propuesta. Finalmente, se presentan las conclusiones de esta investigación.

Capítulo I: Consideraciones éticas a partir de la estética de los grupos Leusemia, Sociedad de Mierda y Eutanasia

Tal como lo indica García (2007), la Ética se ocupa de las elecciones individuales que realizan las personas en la construcción de su realidad:

A la ética le preocupan las elecciones individuales, esas decisiones con las que vamos creando el mundo que vivimos, nuestro mundo. Ese mundo al que damos el nombre de verdadero, creemos en él, y por tanto lo vivimos como nuestra verdadera realidad. (p. 67)

En ese sentido, analizaremos el particular uso de distintos elementos audiovisuales y musicales utilizados por los grupos Leusemia, Sociedad de Mierda (S de M) y Eutanasia los cuales en conjunto configuran una propuesta estética, a través de la cual se podrá entrever una intensión comunicativa.

Algo que ha caracterizado a la movida subterránea ha sido el particular uso de distintas expresiones audiovisuales, las que se pueden ver plasmadas en el arte usado para ilustrar sus logos grupales, afiches, maquetas (cassettes), fanzine (revistas) y volantes. Estos eran realizados tanto por algunos de los integrantes de los grupos con habilidades para el dibujo o por personas allegadas a ellos. A través de este arte se puede analizar la selección de determinados recursos expresivos que evidencian su apuesta frente a la realidad.

1.1.El arte gráfico

Como es de esperarse, cada agrupación escogía un nombre que los identifique. La denominación escogida se esperaba que sea impactante al público desde la sola mención. Así tenemos la denominación del grupo Leusemia que alude a la terrible enfermedad del cáncer a la sangre como es la leucemia. Del mismo modo el nombre del grupo Sociedad de Mierda pregona de ante mano su rechazo social a través de una definición de la misma (F. Bazo, 2015/08/08). En el nombre Eutanasia tenemos ya una mención relacionada con la muerte, así lo explicaron en el fanzine Kólera #2: “Para nosotros la sociedad es como una persona cagada hasta su pincho, que debe ser exterminada aplicándole la Eutanasia” (J. Bazo, 2019/02/26).

Fue usual que a partir de sus denominaciones, los grupos subterráneos crearon sus propios logotipos. Así tenemos el logo del grupo Leusemia, que a diferencia de la enfermedad, es escrita no con una “c” sino con una “s” que da la apariencia de una “z” invertida, lo cual desde ya es una forma sutil de ir indicando el rompimiento de las normas, para empezar, las ortográficas. En el logo del grupo Sociedad de Mierda las letras están escritas simulando alambres de púas, lo cual tiene una connotación agresiva toda vez que este material se suele utilizar como elemento disuasivo. Por su parte, el logo del grupo Eutanasia es escrito con una “n” invertida, una “a” inscrita en un círculo lo cual es un uso directo del símbolo del movimiento anarquista, además de la “i” con una mecha prendida simulando un cartucho de dinamita, todo esto desde ya anticipa una postura bastante confrontacional.



Perú solo Perú
(2010/05/05)



Discogs (s.f.)



Mercado libre (s.f.)

Figura 1. Arte gráfico con logotipos grupales

En la figura 1 podemos apreciar dichos logotipos grupales como parte de composiciones gráficas. En el primero concerniente al grupo Leusemia podemos notar de izquierda a derecha la presencia de una rata y muros de ladrillo en un lado opuesto a la representación de la ciudad, lo estaría haciendo alusión a un medio suburbano. Encima del logo están representados en caricatura los integrantes de la banda vestidos con casacas negras, con uno de ellos sosteniendo una botella de licor. Más arriba se ve la palabra anarquía enfatizada por signos de admiración. En la esquina inferior derecha se puede apreciar una bota militar pisando a una iglesia.

En el arte concerniente al grupo S de M, sobre un fondo negro y debajo del nombre del grupo están representados los integrantes de la banda como si estuvieran en un

concierto en vivo en donde destaca el vocalista, apreciados por ojos que aluden a un público en la penumbra y más atrás se aprecian edificaciones que aluden a un contexto urbano. Todo esto contrasta con un cielo rojo y blanco (¿ríos de sangre?). Dentro del arte utilizado destaca una vez más el uso de caricaturas, lo cual es congruente con el público mayormente juvenil que conformó el contingente de artistas y seguidores de la movida subterránea.

En cuanto al arte del grupo Eutanasia se aprecia sobre tonos grises al Palacio de Gobierno y al Palacio de Justicia inclinados, dando la impresión de estarse derrumbando frente a jóvenes expectantes. A su vez se observa en el centro un gran puño que podría simbolizar la protesta. Matizado en tono rojo se divisa, además del logo grupal y la palabra sentimiento de agitación (que corresponde al nombre de su CD), llamas de fuego que daría la sensación de que las edificaciones se encuentran incendiadas, alusión directa a subvertir el sistema.

En conjunto podemos ir notando que el arte utilizado es bastante logrado y que evidencia un “horror al vacío”, es decir, que trata de aprovechar todos los espacios para llenarlos de detalles con el fin de transmitir la mayor cantidad de mensajes. En ese sentido se puede decir que se puede ir percibiendo una gran necesidad comunicativa, de querer decir muchas cosas, de transmitir la mayor cantidad de mensajes posibles.

Destaca el uso de dibujos y caricaturas, lo cual es congruente con el público mayormente juvenil que conformó el contingente de artistas y seguidores de la movida subterránea, y son a ellos a quienes se dirigirán los mensajes, ofreciéndoseles una particular lectura de la realidad.

A través de sutiles detalles se está invitando al público a no seguir las normas sociales, rechazar la iglesia y los poderes del Estado, a alzar el puño y subvertir el orden. En ese sentido la expresión musical vendría a constituirse en el medio a través del cual poder comunicar todos estos mensajes, realizado por bandas que han de cumplir su labor con actitud y convicción.

Tal como lo señala León (2019), este uso del arte audiovisual está en consonancia con la usual percepción del artista como el que tiene la facultad de expresarse creativamente sin restricciones a su espíritu:

...estableciendo una relación crítica con los marcos éticos de referencia, apuntando casi siempre a romper los límites de lo socialmente aceptado y de lo políticamente correcto. Esta forma radical de entender el arte asume la creación como un gesto contestatario y revolucionario, orientado precisamente a cuestionar los valores y las normas éticas que dominan el statu quo de una comunidad. (p. 19)



F. Bazo, (2017, p.151)



Generación Cochebomba (2010)



F. Bazo (2017, p.158)

Figura 2. Maqueta, afiche y fanzine

Este uso del arte gráfico con un fin contestatario, como es de esperarse, también fue empleado en los diversos medios de difusión de los que se valió la movida subterránea. Así, en la figura 2 podemos apreciar en primer lugar el arte utilizado en una maqueta, es decir en una grabación casera que se usaba comúnmente para la difusión musical en el accesible formato cassette de esa época. Ahí apreciamos un dibujo en un medio urbano deteriorado con acera rota, pared con ladrillo expuesto y un perro miccionando. Sentado sobre la acera se encuentra un grafitero con gesto agresivo. En las paredes se encuentran inscripciones de los nombres de distintas bandas subterráneas (entre ellas S de M). Complementa la imagen una esvástica y un cartel con el símbolo del dólar tachado. Aquí podemos interpretar la posición de rechazo al sistema económico, al fascismo en la forma de acusación que se hacía entonces del actuar de las fuerzas armada, además de contextualizar el medio urbano deteriorado en el que se movían.

Al medio de la figura 2 podemos apreciar esta vez un afiche, anunciando una presentación de grupos subterráneos entre los cuales se encuentra Eutanasia. Frente a lo que se podría anunciar como un concierto ahí se lee “ruido para una ciudad muerta”, lo cual es una forma propia de conceptualizar la música que realizaban, así como también

se entendía la labor del cantante como “gritante” (J. Bazo, 2015, párr 7). En ese sentido es interesante la posición de los subterráneos de no intentar ser grupos artísticamente logrados sino más bien de posponer lo musical en aras del mensaje. Nos encontramos una vez más con el sentido comunicativo como valor que guía sus conductas.

Al medio del afiche se aprecia el dibujo del Palacio de Gobierno con un aspecto tenebroso (enfaticado con el vuelo de gallinazos), más abajo un soldado muerto que simbolizaría la violencia que se vivía en aquella época. En lo que se puede considerar una irreverencia hacia nuestros símbolos patrios, se encuentra la bandera peruana con el símbolo de la esvástica como escudo. Complementan la imagen grandes flamas, un llamado que dice: “hay que crear conciencia” y finalmente el lugar de la presentación donde se realizará el concierto que es un local propio de la movida conocida como “el hueco”, escrito como un logo donde la vocal “o” se encuentra representada por una calavera con púas.

Aquí tenemos esbozada directamente una norma moral a seguir por la práctica artística: “el crear conciencia”. La apelación a la moral propia no es ajena a la movida, podemos poner como ejemplo unas líneas del agradecimiento que aparece adjunto a una maqueta del grupo Eutanasia: “...gente ke nos han soportado y nos levantó a no bajar la guardia y konservar esta moral de acero, gracias por todos estos años...” (Antena Horrisona, 2018/10/26).

La tercera imagen corresponde a un fanzine que es una de las tantas revistas caseras especializadas en dar cuenta de la movida subterránea. Este fanzine que se titula “Kólera” fue lanzado por Pedro “Tóxico” Grijalva integrante de las bandas S de M y Eutanasia. Desde ya el título enuncia lo que sería una actitud básica de la movida, que sumado al subtítulo “escupiendo al sistema” evidencia la posición contraria a lo establecido. Esto se ve reforzado gráficamente por el uso de la palabra cólera cambiando la “c” por una más enfática “k” y la “a” por el símbolo del anarquismo; asimismo, el nombre del fanzine se encuentra inserto dentro de un dibujo de un joven lanzando un gran escupitajo, acción esta que es una forma usual de agresión física entre las clases populares y que en más de un pasaje se relata acciones de este tipo entre los subterráneos. El cuerpo principal lo constituye una fotografía de una banda extranjera de punk a la que se le ha agregado unos supuestos comentarios de extrañeza respecto a la existencia de una movida punk en el Perú.

Aquí directamente se expresa el rechazo al sistema social imperante, a mantener una actitud reactiva como la cólera. Sin embargo, si esto no va acompañado de una propuesta alternativa se corre el riesgo de quedar en la anarquía. Por otro lado, se destaca la acción de escupir como una forma de rechazo, lo cual además de lo repulsivo que pueda significar ha sido reportado como una práctica efectiva entre los “subtes” por ejemplo cuando se quería desaprobar a una banda.

A fin de cuenta, podemos decir que la movida subterránea significó un ejercicio expresivo por parte de los jóvenes implicados que no solo se limitó a lo musical, sino que también se apeló al diseño gráfico, que dicho sea de paso podemos decir que fue bastante logrado, potenciando la comunicación que querían establecer con su público.

A través de este arte se evidencia un “horror al vacío”, es decir, que trata de aprovechar todos los espacios para llenarlos de detalles con el fin de transmitir la mayor cantidad de mensajes. En ese sentido se puede decir que se puede percibir una gran necesidad comunicativa, de querer decir muchas cosas, de transmitir la mayor cantidad de mensajes posibles: “The resultant artwork, as an expression of the composer's identity, affects the world and stands as a significant referent” (Freeman-Tool, s.f., p. 7).

El mensaje es directamente contracultural, apostándose por la actitud de denuncia, de señalar la situación de muerte y represión, de rechazar el orden existente, de ejercer la capacidad de indignación; y la forma que se tiene para realizar todo esto es a través de la expresión musical, haciendo propio un género de procedencia foránea.

1.2. La música

Tal como lo señala F. Bazo (2017, p. 52), Leusemia es el principal grupo que impulsó la movida subterránea, que arengó a los diversos grupos que practicaban el rock a que lo hicieran en castellano, que hagan sus propias composiciones con temas salidos de sus propias realidades. Su existencia musical fue de 1983 a 1986:

Daniel F y Kimba Vilis son hermanos y crecieron en la Unida Vecinal #3 ubicada en el Cercado de Lima. Ambos, al no ser buenos en el estudio, desde jóvenes sintieron gran afición por la música especialmente por grupos como [Ramones], Pink Floyd, entre otros. Hacia 1983, cansados de no hacer nada, conocen a Leo Escoria, hijo del director de la orquesta

sinfónica limeña Leopoldo La Rosa, un joven de apariencia punk, que finalmente le daría la imagen de un grupo de esa tendencia, deciden formar la banda con Daniel en voz y guitarra, Leo en bajo y Kimba en batería. Debutaron en julio de 1983 en un lugar llamado «La Caverna». Aquella noche llamaron la atención por su apariencia, comportamiento y por que [sic] tocaban sus propias canciones y en castellano. (PerúSoloPerú, 2010/05/05, párr. 2)

Si analizamos la producción que corresponde a una grabación realizada por el grupo Leusemia en 1985 (Melómano Peruano, 2013/09/13), tenemos que este grupo realiza su música con un sentido artístico, podríamos decir no tan diferente a lo que podrían hacer cualquier banda de rock solo que reclamando el valor de la autenticidad en sus composiciones. En ese sentido, si bien es un rock realizado con una dosis de energía, este no llega en nada a la estridencia. La voz principal canta las melodías, mientras los otros suelen apoyar con el coro. Las guitarra eléctricas hacen un acompañamiento armónico usual y la batería con la técnica adecuada lleva el ritmo apropiadamente reforzado por el bajo. Entre los temas si bien la mayoría se realizan a cierta velocidad, se pueden encontrar temas a una velocidad menor.

Podemos decir que si bien la música de Leusemia estéticamente está dentro de los cánones del rock, lo diferente estaría en consideraciones de otro orden como el reclamo al valor de la autenticidad de la práctica artista, el recelo sobre el circuito comercial, la conformación de un circuito artístico propio.

Si contrastamos la música de Leusemia con la de S de M, un grupo posterior considerado más dentro de lo que es la variante del punk encontraremos diferencias marcadas. Tomando como referencia el audio propuesto correspondiente a una presentación en vivo del grupo S de M realizada el año de 1986 (Sociedad de Mierda, 2020/03/03), podemos apreciar una gran crudeza en la expresión musical. El ritmo es frenético y marcado por la batería, especialmente con los fuertes redobles de la tarola. La guitarra eléctrica, ejecutada con subidos efectos de distorsión, casi no realiza mayores progresiones de acordes y por los rasgueos marcados podemos decir que más que una función armónica más bien cumple una función rítmica, lo cual redobla el trabajo en ese sentido de la batería y el bajo.

Entre la altisonancia destaca el que hace las veces de “vocalista” el mismo que con gran violencia lejos de entonar la voz más bien grita la letra de las canciones intercalando lisuras, de ahí que como se anotó líneas arriba se le haya denominado “gritante” en vez de cantante. Por otro lado, el que hace de voz acompañante más que acompañar la “línea melódica” opta por sumarse lanzando consignas. En esta muestra una a una las canciones se suceden con la misma tónica frenética pero también en relativa brevedad pues los temas duran alrededor de minuto y medio.

Tal como se suele conocer como característico de la variante del punk, la música pasa a un segundo plano en favor de la expresión directa, hasta se desconfía del virtuosismo por realizar una música más bien visceral. Podemos decir aquí entonces que la música pasa a ser un pretexto donde más bien prima la comunicación, la misma que se hace con toda furia y agresividad.

Por su parte, la grabación realizada también en 1986 por el grupo Eutanasia (RS D, 2015/03/25), considerado un claro representante del punk peruano, musicalmente se encuentra entre los dos grupos anteriores, es decir, está en la línea del punk, no descarnado como en el caso de S de M sino más bien teniendo atención a aspectos de tipo musical.

Entonces, la voz principal si bien es vibrante no llega a ser destemplada, hay una participación más coordinada de los coros y la guitarra eléctrica no llega a estar sobresaturada del efecto de distorsión. El ritmo siempre se encuentra bastante marcado por el toque de la batería imprimiéndose una velocidad acelerada junto al bajo, aunque en algunos temas se pueden encontrar introducciones a menor velocidad para luego proseguir en la forma acelerada.

Podemos decir que en este último caso, se sigue el formato que más predominó en la movida subterránea, en donde la música si bien es enérgica deja margen para la participación de las voces altisonantes.

Ya en conjunto se puede decir que si bien hay diferencias estilísticas entre las distintas bandas, se puede afirmar que estas pasaron de iniciales influencias del rock a una más definida identidad con la variante punk, esto quizás por la necesidad comunicativa que empieza a entreverse como central en la experiencia de la movida subterránea.

Algo que caracteriza a la variante punk es la mayor valoración al mensaje que se quiere dar por encima del aspecto musical. Esto lo podemos encontrar verbalizado por uno de los integrantes de la movida que al ser entrevistado manifestó que ello cantaban: “sobre lo que estaba sucediendo en Lima. Cómo sentía un muchacho en ese momento que veía muchas cosas que estaban mal, le dolía esa realidad y para liberarse de ese dolor tenía que cantarlo” (F. Bazo, 2017, p. 52).

Entonces, ante esa necesidad de decir cosas, ante ese valor de la libertad de expresión la estética punk elegida calzaba oportunamente, de ahí el papel central del vocalista para que no solo cante sino hasta grite lo se quería decir, la altisonancia para que se escuche el mensaje con fuerza, el ritmo acelerado evidenciando un sentido de urgencia, hasta se podría decir el uso del efecto de distorsión de las guitarras eléctricas como igualando el timbre desgarrado del “gritante”.

Para muchas personas puede resultar “chocante” la música subterránea y en ese sentido estaremos entrando en el terreno del gusto y entonces habría que ver cómo es que se forma este, pero este tema no es algo que la presente investigación pretenda abordar. Mejor es la determinación de un sentido que explique la estética musical elegida acorde con los valores que se pretendió seguir y hasta ahí nomás se puede llegar con las consideraciones éticas sobre este punto.

1.3 La performance

Complementando la apelación a distintos recursos en la línea de la estética particular asumida por los grupos de la movida subterránea, podemos presentar el aspecto central de la performance que se realizaba en las distintas presentaciones.

Acorde con la intención de generar un propio circuito de actividades, están los diversos lugares de presentación. Estos, realizados de manera auto gestionada, se realizaban en diversos escenarios que podían ir desde universidades, locales, hasta casas habilitadas por los mismos integrantes. Al respecto, Fabiola Bazo (2017) ha mapeado los sitios en la ciudad de Lima en donde solían presentarse (p. 168). Ciertamente algunos eran locales usuales como “No Helden”, la “Jato Hardcore” y “El Hueco”, este último “centro de operaciones de Eutanasia” (F. Bazo, 2017, p. 174).

Para ciertas presentaciones se realizaban “instalaciones” especiales para lo cual se contaba con el concurso de artista y colectivos como los “Bestias” conformado por estudiantes de arquitectura de la Universidad Ricardo Palma (Rodríguez-Ulloa, 2015). Estas consistían en el arreglo del escenario con collage de imágenes, inscripción de palabras y mensajes, uso de materiales en desuso.

En cuanto a la presentación de la banda en sí, los integrantes no solían ponerse un vestuario en particular, a lo mucho casacas negras, polos y jeans como solía ser la indumentaria usualmente asumida por los punks. Ya en escena empezaban con la descarga rabiosa de sus temas tratando de impactar al público. Entre canción y canción solían hacer arengas, que podían ser respondidas por el público. Entre el público más había una actitud de escucha, pero si se daba el caso, podía empezarse con el “pogo”, baile característico en la forma de entrechoque de cuerpos dando la apariencia de una gran gresca.

De los grupos estudiados según F. Bazo (2017) el desenfado que mostraba Leusemia resultaba inspirador para los que les siguieron. S de M se caracterizaba por lanzar consignas “antitucos” es decir contra los punks de origen acomodados denominados popularmente como “pitucos”. De Kike del grupo Eutanasia se dice que alimentaba a sus seguidores con expresiones y posturas consideradas radicales.

Así tenemos que en la performance también encontramos elementos distintivos que van en concordancia con el sentido estético asumido por la movida del rock subterráneo; más allá de la música, las arengas, las presentaciones para ser escuchadas, la rabia en la interpretación van en ese sentido.



F. Bazo (2017, p. 105)

Figura 3. S de M en presentación

Capítulo II: Consideraciones éticas a partir del discurso de los grupos Leusemia, Sociedad de Mierda y Eutanasia

En el capítulo anterior más allá de los elementos estéticos adoptados por los grupos estudiados y que se pueden hacer extensivos a la movida subterránea, se pudo establecer que subyacía una gran necesidad comunicativa ante la cual se apelaba a determinado sentido estético. En el presente capítulo se pretende analizar los mensajes que se querían transmitir a la sociedad de manera más explícita.

2.1. La letra de las canciones

El principal medio para transmitir lo que los jóvenes que practicaban el rock subterráneo querían decir lo constituía, como no podía ser de otra manera, las letras de las canciones. El que no hayan incursionado en temas musicales de tipo instrumental, podemos considerarlo como una evidencia de la clara necesidad comunicativa, configurándose entonces como un valor.

Veamos algunas letras de los grupos estudiados, las cuales no están exentas de un lenguaje procaz.

Al colegio no voy más

Me ha llegado al pincho la lección de hoy
matemáticas, religión
pasan lista o cantar el Himno al Dios
y respetar al profesor.

Al colegio no voy más, ni huevón
que se queden con su mierda entera
Al colegio no voy más, ni huevón.
¿Para qué?

Desde el nido, la primaria o superior
siempre la misma opresión.
Al colegio no voy más, ni huevón.
Que se queden con su mierda entera
al colegio no voy más, ni huevón.
¿Para qué?

A esa mierda no voy más, ni huevón
que se queden con toda esa huevada
disque educativa.
Al colegio no voy más, ni huevón
¿Para qué? ¿Para qué?
Si yo ya sé, un montón
¿Para qué nos sirve más?
Di, si no ¡Para Nada! ¡Para Nada!

El Hombre Conflictuado Kon Sus Propios Designios

Salí en busca de las cosas ke nunca necesitaré
porke yo akí...
Puedo ser feliz
sin dios y sin banderas,
sin más estandarte ke dos tibias y una calavera.
Puedo ser feliz
sin patria ni fronteras,
sin más fundamento ke una flor o tu rivera
Puedo ser feliz
sin políticos de mierda,
sin moneda, policia o animales en mi dieta.
Puedo ser feliz
sin toda esa gagada,
sin más ideal ke una lluvia o tu mirada

Puedo ser feliz sin ti... pero no kiero!!
¿porké iba yo a dejar este suicidio placentero?

Y además... porke te kiero!!
Como un loco te espero!...
Entre las piernas de tus dedos!

La primera es una de las canciones más representativas del grupo Leusemia, en ella hay una crítica al sistema educativo. Si bien esta pueda ser sujeta de crítica en cuanto a su formalismo, a la forma cómo se imparte, su eficacia, etc., todo lo cual incluso hoy en día está en debate, aquí se va un poco más en la crítica. Por un lado, se critica la utilidad de la instrucción como si lo que alguien pudiera saber algo fuera suficiente; por otro lado, la educación cumple una necesaria labor socializadora, entonces ¿hasta qué punto que sea así se puede entender como opresivo? Entonces una cosa es hacer críticas al sistema educativo y otra es rechazarlo de plano.

En el segundo tema tenemos una exaltación al individualismo, afirmándose que se puede ser feliz con solo desconectarse del mundo que nos rodea, que con una pareja puede bastar para ser feliz. En un contexto como la Lima de los 80 ciertamente es difícil poder identificarse con un tipo de sociedad así, pero una vez más, rechazar todo para crearse una burbuja y así no verse afectado, es una posición bastante infantil por lo no responsable.

Veamos los siguientes temas correspondientes al grupo Sociedad de Mierda:

¿Qué patria es esta?

¿Qué mal tiene el Perú?
Si contestar no puedes tú
te lo diré, pero recuerda
¡tiene una sociedad de mierda!

¿Qué patria es esta?
Donde un ser humano es igual a un perro
Si no es explotado, es desocupado
Si no es desposeído, es marginado.

¿Qué patria es esta?
Donde los que dicen la verdad
los creen locos, subversivos o cojudos
los callan, exterminan o los jubilan.

¿Qué patria es esta?
Donde la economía es dependencia
donde la salud se comercia
donde la juventud sin futuro está

¿Qué patria es esta?
Donde la justicia nunca llega
donde fiscal y policía roban por igual
donde militar y terrorista asesinan igual...

¿Qué patria es esta?
Donde unos hijos de puta
vendiendo y robando
jugaron a la "conquista del Perú"

¿Qué mal tiene el Perú?
Si todavía no lo sabes tú
te lo diré, pero recuerda
¡tiene una sociedad de mierda!

¡Púdrete pituco!

Harapos importados cubren tu cuerpo
pero solo basura llevas por dentro.
De Lima inventaste un Londres
ni conoces los barrios más pobres.
¡Púdrete pituco, púdrete pituco!

Imitando un punk estas que te pudres
con tu pose de mierda, estas que te hundes.
Nosotros nos cagamos de hambre
y con nuestro hambre compras tu pan.
¡Púdrete pituco, púdrete pituco!

De mis problemas dices quejarte
eres un cochino, asqueroso farsante.
De que huevadas hablas en tus canciones
si todo lo hay en tus mansiones.
¡Púdrete pituco, púdrete pituco!

Tú dices que no hay futuro
pero el tuyo está bien seguro.
Eres blanquito igual que tu padre.
¡Púdrete pituco, reconchatumadre!

En la primera canción tenemos directamente expresada las razones por las cuales se condena a la sociedad en que se vivía: explotación, marginación, represión, dependencia económica, injusticia, corrupción. Esto supone una adopción de posturas más de orden político y que son los que les terminan por definir a su tipo de sociedad, como una S de M.

Sin embargo, en la otra canción tenemos que su posición contestataria se vuelve ahora incluso contra los jóvenes que también formaban parte de su movida. Achacándoles falta de autenticidad, el ser subtes como pose, entran en posiciones más bien clasistas y hasta racistas. Para Bazo (2017), estas posiciones son las que ocasionarán una división al interior del movimiento subterráneo entre los “misiopunk” y los “pitupunk”, que finalmente afectará la continuidad de la movida.

Pretender restringir la identidad subte a un estrato socioeconómico es una manera de querer apropiarse de la movida apelando a la intolerancia, negar a los que supuestamente no son idénticos finalmente termina atentando contra la sinergia entre los que podían compartir similares ideales. La discriminación social y racial propia de nuestro país, una vez más termina operando a este nivel microsocioal.

Pasemos a ver algunas letras de canciones del grupo Eutanasia.

Maldito perro burgués

Maldito perro burgués
no quiero que te rías de mí
Maldito perro burgués
no quiero esconderme de ti
Matarte antes que tú me mates a mí
Maldito perro burgués
quisiera tenerte a mis pies
Dejarte cagado otra vez
Maldito perro burgués
púdrete antes que yo
Maldito perro burgués

Ratas callejeras

En los rincones de cualquier lugar
en sucias calles o asqueroso muladar
entre basura que vomita nuestra ciudad
gente sin rumbo que rabalsan por allí.

Ratas a luchar, ratas a roer
Ratas a pelear, ratas a joder

De comer mierda estamos hartos ya
la rabia avisa que es hora de comenzar
y sus esquemas no los vamos a tragar
en nuestras leyes solo vamos a creer
dentro del miedo que asesina la razón
en el bullicio de esta perdida confusión
en el silencio de esta vaga conformidad
desesperados bajo este cielo azul terror.

Ratas a luchar, ratas a roer
Ratas a pelear, ratas a joder

Como las ratas de sus covachas marcharán
hacia el inmenso cementerio de neón
todo un ejército de ratas marchará
entre la mierda de esta agónica ciudad
Ratas, ratas, somos rabiosas ratas

Aquí tenemos también expresado políticamente un odio hacia las clases altas, de quienes nada se podría esperar, sino más bien habría que aniquilar. Entonces, serían las clases populares las que habrían de realizar la transformación social y la pobreza la condición de donde vendría el espíritu de cambio.

En el segundo tema se alude a la metáfora de las ratas para aludir a todos aquellos marginados como ellos que habrían de marchar para pelear contra el orden decadente. No es inusual que desde el punk se aspire por la subversión del orden, lo que nunca queda claro, ni tampoco es el rol del artista, es la definición de cuál sería ese nuevo orden. El radicalismo de esta banda incluso inspiró a algunos de sus seguidores: “Sus fanáticos más aguerridos integraron “Bandera Negra”. Este grupo alcanzó notoriedad por sus presuntos actos vandálicos y delictivos” (F. Bazo, 2017, p. 114).

2.2 La autopercepción

Más allá de lo más o menos explícitas que pueden ser la letra de las canciones, como parte de su ejercicio comunicativo, los integrantes de las bandas no dejaron pasar la oportunidad para expresar directamente sus ideas y concepciones. El medio privilegiado para hacerlo eran los fanzines pero también están las diversas entrevistas que dieron incluso en registros audiovisuales.

Sobre la experiencia de Leusemia, Daniel F manifestó:

Pero en un principio (1982/83 y 84/85, inclusive) la movida subte no solo fue el resultado de esa "repulsa" hacia los estatutos de la estética formal de la Industria. Cuando comenzamos a tocar allá por 1983, nuestra intención no era "destruir los moldes establecidos" o convertirnos en los abanderados de la "gran revolución cultural". Kimba, Leo y yo (y después con Raúl), estábamos haciendo simplemente lo que nos gustaba: tocar nuestras propias canciones (en castellano), interpretarlas como nos diera la gana y punto”. (citado en, Rolly Necio II, 2020/09/15).

Aquí vemos expresada de manera directa la motivación directa que orientó a esta banda emblemática e iniciadora de la movida subterránea, el querer hacer su propia música y en su propio idioma. Está claro que si bien así se empezó, lo que se generó después fue algo que ni ellos mismos pudieron predecir.

Sobre la música que realizaban Daniel F. manifestaba: "No seremos de un gran lugar, no seremos Sinatra o Clash, esto es una mierda de rock" (Peru21, 2017). Respecto a una ocasión que tuvieron de hacer una grabación comercial manifestó: "Leusemia estaba consciente de que acá nunca se iba a poder trasladar ese sonido cochino que tenemos... a un disco, sé que no nos iban a dejar decir todo lo que quisiéramos, de que ellos se iban a encargar de todo el manipuleo de las grabaciones, mezclado y producción en general. (F. Bazo, 2017, p. 74). Una vez más, lo que querían era expresarse como querían, sin importarles si a otros les gustaba o no.

En cuanto a S de M que ya es un grupo posterior y con la movida ya constituida en pleno, ellos llegaron a manifestar respecto a la sociedad: "Todos estamos dentro de ella, querramos o no; pero tratando por nuestro lado de hacernos un "micro-mundo", y de modo colectivo, dando pequeños pasos pero seguros hacia una nueva SOCIEDAD (F. Bazo, 2015/08/08). Aquí ya se tiene una noción de la práctica artística en un sentido de compromiso con la búsqueda de una sociedad mejor.

Más puntualmente, en palabras de F. Bazo (2017): "Los antitucos querían expresar un sentimiento de "consciente rechazo" a "un orden social del cual se sentían invariablemente expulsados" (p. 104), para riqi antituco "era un asunto de ética" la crítica al orden establecido (p. 166).

Respecto al grupo Eutanasia, en una entrevista que se les realizó (Antena Horrisona, s.f.), ellos afirmaron que hacían música para que "los que nos escuchen más que nada tomen conciencia pues o sea, de que dejen de hacer huevadas pe y que hagan algo serio". Entonces tenemos que aquí se está lejos de la concepción del "arte por el arte" sino que más bien se está optando por un arte comprometido.

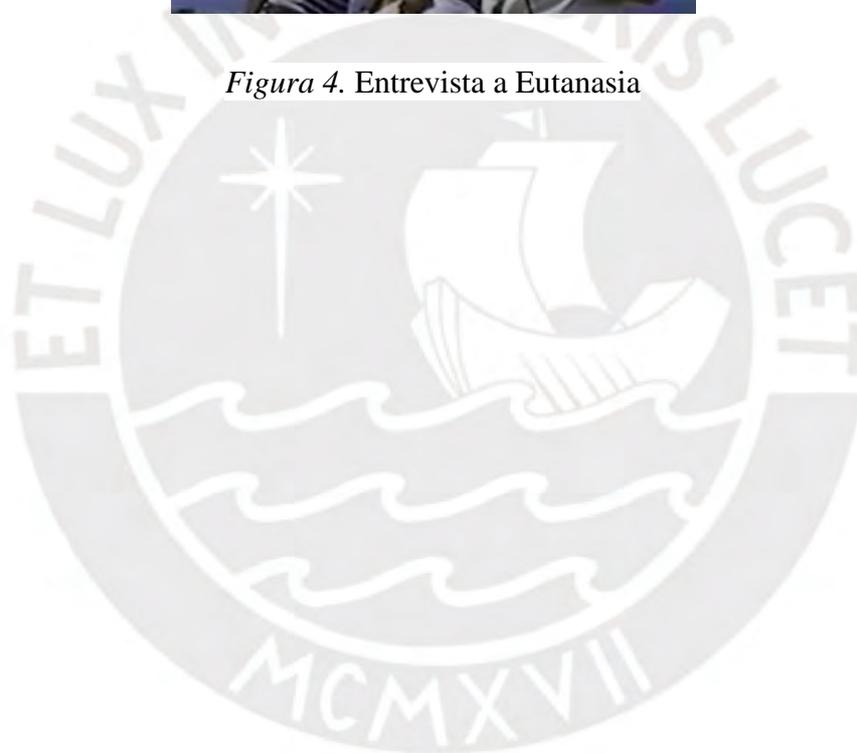
Como norma de conducta se espera que el artista siga determinados lineamientos éticos: "que cada quien dentro de su vaina sea lo más auténtico que pueda, que trate de... de ser consecuente con lo que dice", "nada más ser uno mismo, es la única huevada ser uno mismo... si eres uno mismo te cagas en todo", "sin nada de huevadas de falsedades, nada de hipocresías ón, una huevada verdadera y consciente ón ahí se puede hacer algo carajo, hasta se podría hacer una revolución".

En la entrevista no hacen referencias a la música pero sí a las letras que según ellos: "manifiestan la vivencias que tenemos y nuestra inconformidad con las cosas que

vemos pe, con las cosas que no están bien, eso es Eutanasia”. Asimismo, consideran que asumen una condición de mediadores de los de abajo: “Nosotros lo hacemos pe por ellos la gente que no puede gritar, que tratamos de gritar, gritar y gritar hasta la mierda”. Una vez más, la letra y el grito en vez del canto, enfatizan la necesidad de expresión y comunicación.



Figura 4. Entrevista a Eutanasia



Capítulo III: Consideraciones éticas de la movida del rock subterráneo de la Lima de los años 80

A partir de la experiencia seguida por las bandas de rock subterráneo Leusemia, S de M y Eutanasia podemos empezar a realizar consideraciones éticas que en conjunto han estado implícitas en su intenso quehacer allá por la segunda mitad de los años 80, en medio del contexto de crisis social en el que se encontraron.

3.1. Trasfondo ético de la movida subterránea

Tal como lo apuntara Sánchez (2012): “La ética es práctica, la ética no se representa, se actúa éticamente” (p. 177). En esa medida, lejos de una evaluación de tipo moralista de la movida subterránea que lleve a una aprobación o desaprobación, de lo que se trata en esta investigación es de evaluar esta experiencia desde lo que significó su propia ética la misma que está reflejada en las diversas acciones que realizaron.

Cabe apuntarse que dado que: “La ética es una dimensión que atraviesa todas las esferas de la vida humana” (León, 2019, p. 12), es por lo mismo que consideramos que se puede hacer una evaluación ética de la movida subterránea ya “que todos poseen una forma de vivir que merece el calificativo de ética, y el que no sólo todos somos competentes en ética sino que tenemos una concepción implícita de la misma” (Rizo-Patrón, 2007, p. 126).

Acorde con lo anotado por Giusti (2007, citado por León 2019, p. 12) en cuanto a que: “La ética se refiere a esta experiencia de la medida en la convivencia humana, y a la conciencia de los límites que no debieran sobrepasarse para poder hacerla posible”, entendemos que las consideraciones éticas que se pretende realizar en esta investigación está referida a las posibilidades presentes o futuras que los integrantes de la movida puedan haber mostrado en favor de una sociedad mejor.

En la conformación de una escena paralela a la comercial hay una apelación al valor de la integridad, al rechazo a ser convertido en un objeto mercantil, a no transar con la propia expresión, en este caso musical, que se pretende genuina. He ahí el rechazo a la hipocresía, a la pose, a la incongruencia entre lo que se dice y lo que se es o se hace.

Desde los inicios de la movida con Leusemia hay una valoración hacia la libertad de expresión, a la posibilidad de hacer algo, de convertirse en protagonista. Nico,

integrante de Eutanasia lo explicitaba así: “A pesar de los dramáticos tiempos que nos tocó vivir y las limitaciones económicas, nos atrevimos a crear, a construir una escena donde poder expresar nuestra rabia, emociones y motivaciones” (Palacios, 2019, párr11).

La complejidad de la Lima de los 80 marcada por la crisis, posibilitó que determinado sector juvenil encontrara en el rock, especialmente en su variante punk, la oportunidad para poder expresarse y decir a su manera lo que les urgía decir. En ese sentido, la posibilidad de comunicación devendrá en un rasgo fundamental y característico de la movida.

Otro aspecto muy presente es la invocación a la conciencia, a que las personas no sean sujetos pasivos sino que ejerzan su sentido crítico sobre la realidad. De ahí que se toma de posición y la actitud sea bien valorada.

Finalmente, a pesar de lo altisonantes que puedan haber sido en su accionar y en sus discursos se puede percibir que detrás siempre ha habido una aspiración por querer vivir en una sociedad mejor, donde haya un pleno ejercicio de la libertad.

3.2. Contradicciones éticas de la movida subterránea

Es usual que el arte, en el ejercicio de su despliegue creativo, llegue a ser cuestionador del orden y las normas sociales imperantes en la sociedad. En ese sentido crítico, puede estar señalando aspectos plausibles a reajustar a favor de una mejor convivencia. ¿Hasta cuándo es así y hasta cuándo no se convierte en algo contraproducente? es un asunto más menudo a determinar.

En la experiencia de la movida subterránea hay algunas contradicciones que se pueden establecer. Que eran muy ruidosos y que sus apariencias podrían verse amenazantes es algo que pierde cuidado, pues dentro del ejercicio de la libertad no es dable impedir ni señalar a otros que optan por diferenciarse.

Que hayan realizado críticas virulentas al orden establecido tampoco es para escandalizarse pues toda sociedad siempre es perfectible y en ese sentido la crítica incluso es necesaria.

Por otro lado, la movida se realizaba dentro de un circuito propio y relativamente reducido, por lo que no representaba mayor amenaza, si es que acaso la hubiera, al resto de la población limeña.

Dicho esto, podemos considerar entonces que las posibles contradicciones éticas podríamos encontrarlas más bien al interior de la propia movida, en las conductas que se podrían haber estado desarrollando entre los participantes de esta escena.

En primer lugar podemos decir que si bien en el discurso se rechaza la exclusión social, más bien parece haber imperado una actitud de auto exclusión, recordemos que parte de la movida se dio en sectores de clase media y hasta alta, y solo progresivamente se fue expandiendo a jóvenes de extracción popular. Entonces la movida en alguna medida pudo haber sido un espacio a través del cual se viera facilitada la reproducción de conductas anti sociales, convirtiéndose en un medio donde reproducir la propia marginalidad. La apelación simbólica, usual y sin sustento al anarquismo estaría en ese sentido.

En imágenes y en el discurso se condenaba la violencia social, la represión policial y la acción fascista de las fuerzas del orden en el develamiento de la subversión. Por un lado, cabe señalarse que no había una condena en grado alguno sobre el accionar terrorista de Sendero Luminoso. Por otro lado, en el accionar de los subtes también se llegó a recurrir a la violencia, tanto verbal, como en la forma legitimada de expresarse, como también física, cuando hubo diversas ocasiones en que dirimieron sus diferencias a golpes.

Conforme fue avanzando la movida subterránea, los jóvenes empezaron a provenir más de sectores populares, las letras se fueron tornando más virulentas y con mayor crítica social. En la radicalización en que empezaron pronto a caer, se empezó a volver incluso contra participantes de la movida misma. Es el caso del señalamiento que se empezó a hacer de los grupos por su origen social, diferenciándose entre los “cholopunks” y los “pitupunks” situación que a decir de F. Bazo (2017) generó la implosión de la movida subte. Entonces tenemos que la discriminación social y hasta el racismo, terminaron siendo parte de la orientación, y como si fuera poco, hasta la discriminación de género también tuvo cierto lugar: “era una movida básicamente

masculina y antifemenina. Las mujeres no estaban permitidas y en ese contexto la presencia femenina era de lo más punk” (Peru21, 2017, párr. 8).



Conclusiones

La ética en tanto dimensión que atraviesa todas las esferas de la vida humana, es un tema que podría y hasta debería incluirse en los diferentes análisis que se hacen de nuestra realidad social. Es así que la presente investigación intenta ir en ese sentido abordando una expresión que a primera impresión pareciera no tener relación.

La evaluación ética que se ha hecho de la movida de rock subterráneo se ha realizado entendiendo que independientemente de si se tenga o no una conciencia ética formada, toda persona o grupo social desde el momento que realiza una determinada práctica que abarca a otros ya está desplegando determinada ética. Tal como lo manifiesta Hortal (2002): “A todos nos compete la ética, aun cuando no todos seamos expertos en los tecnicismos del discurso ético. A falta de este lenguaje imperan usos y costumbres” (pp. 19-20).

Así como: “Los profesionales no lo son sólo por ser expertos capacitados, sino también por estar comprometidos en la prestación de determinados servicios específicos” (Hortal, 2002, p. 25), de igual forma los artistas, y en este caso particular los grupos subterráneos, podemos decir que asumieron su arte con un alto sentido de compromiso.

La integridad en la conducción personal, la libertad para expresarse con iniciativa, el sentido crítico y la intención comunicativa son valores también muy socorridos en esta experiencia.

Podemos decir que la urgencia comunicativa le es central a la movida subte. El arte visual, las composiciones propias y con ellas las letras de las mismas, la performance artística, la producción numerosa de fanzines entre otros aspectos son prueba de ello.

En consonancia con lo que se querían decir es que se empezó a echar mano de determinados elementos estéticos con lo cual potenciar el mensaje, así se optó por gritar en vez de cantar, por dejarse en segundo plano el aspecto musical, por el uso de imágenes impactantes en el arte visual aparejado. He ahí la relevancia de haber atendido a los aspectos estéticos más allá de consideraciones sobre “lo bello” que le son propios.

Y lo que manifestaron fue básicamente el descontento que sentían frente a su sociedad, los problemas que a ellos mismos les aquejaba, la situación de zozobra y desesperanza en la que se desenvolvían diariamente. Es así que cada vez más las letras, las actitudes y los discursos empezaron a ser manifestados con una furia creciente.

Aquí es donde empezarán a manifestarse las contradicciones éticas de la movida subterránea que podemos establecer, pues pronto empezaron a manifestarse situaciones de auto exclusión, violencia, discriminación y racismo.

Finalmente, podemos decir que está bien la crítica pero no tanto como para caer en el nihilismo pues siempre hay una manera de hacer un esfuerzo desde donde uno se encuentra para mejora la sociedad en la que nos tocó vivir. Así terminamos reconociendo que todos podemos aspirar a vivir en una sociedad mejor, pero qué difícil es dar los propios pasos hacia la construcción de la misma.



Referencias bibliográficas

- Alvarado, L. (2010/07/22). S d M- Púdrete Pituco [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7VpO9YX72p8>
- Antena Horrisona. (s.f.). *EUTANASIA punk rock. Entrevista en 1986*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=R62hFKymPv0>
- Antena Horrisona. (2018/10/26). *EUTANASIA. Sentimiento de agitación (1986-1990)*.
- Barreto, C. (2016/06/26). Leusemia 1999 entrevista en programa TVO [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=7AVXYB1b_Sc
- Bazo, F. (2015/08/08). El Fanzine de la banda subterránea Sociedad de Mierda. *Subterrock*. Recuperado de <http://subterrock.com/banda-punk-sociedad-de-mierda/>
- Bazo, F. (2017). *Desborde Subterráneo (1983-1992)*. Lima: Instituto de Arte Contemporáneo. Recuperado de https://www.academia.edu/38420489/Desborde_Subterr%C3%A1neo_1983_1992_pdf
- Bazo, J. (2019/02/26). “Y Nosotros kÉ?” El Punk de Eutanasia en 500 Páginas. *Subterrock*. Recuperado de <http://subterrock.com/y-nosotros-ke-historia-eutanasia/>
- Discogs. (s.f.). *Sociedad De Mierda-SdeM*. Recuperado de <https://www.discogs.com/es/Sociedad-De-Mierda-SdeM/release/11515540>
- Freeman-Toole, R. (s.f.). *On the Ethics of Music Composition*. Recuperado de https://www.academia.edu/11818383/On_the_Ethics_of_Music_Composition
- García, A. (2007). Ética y Deontología. *Ética y bibliotecas*, 19 (159), 67-75. Recuperado de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119365/EB19_N159_P67-75.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Generación cochebomba. (2010/10/28). *Las cuerdas aún vibran en las letras: El Rock Subterráneo en la narrative urbana actual*. Recuperado de <http://generacion-cohebomba.blogspot.com/2010/11/las-cuerdas-aun-vibran-en-las-letras-el.html>

- Greene, S. (2015). Peruanicemos al punk. En Raúl Romero (editor), *Música popular y sociedad en el Perú contemporáneo* (pp. 259-281). Lima: Instituto de Etnomusicología, Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/wp-content/uploads/2017/11/Libro-MPP-Completo-PDF.pdf>
- Hinojosa, R. (2019/04/19). Pedro Grijalva, viaje en el subterráneo Entrevista. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/luces/libros/pedro-grijalva-viaje-subterraneo-entrevista-noticia-ecpm-627588-noticia/?ref=ecr>
- Hortal, A. (2002). *Ética general de las profesiones*. Bilbao: Editorial: Descléz.
- Joseli, D. (2019/02/12). “Eutanasia. Y nosotros qué?": aquí nadie es una Estrella de rock subterráneo. Recuperado de <https://youcansayfuck.lamula.pe/2019/02/12/eutanasia-y-nosotros-ke-aqui-nadie-es-una-estrella-de-rock-subterraneo/escarlata/>
- Kill The Zine. (2017/12/08). *Entrevista a S d M (Sociedad de Mierda)*. Recuperado de <https://killthezinefanzine.wordpress.com/2017/12/08/entrevista-a-s-d-m-sociedad-de-mierda/>
- León, A. (2019). *¿Más allá del bien y del mal? Anotaciones sobre la ética de la investigación artística*. Lima: PUCP. Recuperado de http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/134533/LEON_CANNOCK_MAS_ALLA_BIEN_MAL.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Melómano Peruano. (2013/09/13). 1985 - Leusemia (Álbum Completo) [Audio en YouTube]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=-7yY7S_MS8o
- Mercado Libre. (s.f.). *Aqbx Eutanasia Sentimiento De Agitación Punk Rock Peruano*. Recuperado de https://articulo.mercadolibre.com.pe/MPE-435398306-aqbx-eutanasia-sentimiento-de-agitacion-punk-rock-peruano-_JM
- Murrugarra, J. (2003). La lucha por lo auténtico como fundamento de la estética de lo precario: una mirada al rock "subte". *Debates en Sociología*, (28), 155-174. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/6992>

- Palacios, M. (2019/02/04). *Movida21: Eutanasia, uno de los hitos del rock subterráneo ya tiene libro*. Recuperado de <https://peru21.pe/cultura/movida21-eutanasia-hitos-rock-subterraneo-457574-noticia/>
- Perú 21. (2017/01/29). Desborde subterráneo: 9 años, 3 gobiernos y más de 200 grupos. *Perú 21*. Recuperado de <https://peru21.pe/cultura/desborde-subterraneo-9-anos-3-gobiernos-200-grupos-65498-noticia>
- Perú solo Perú. (2010/05/05). Leuzemia. Recuperado de <https://perusoloperu.com/artistas/leusemia/>
- Rizo-Patrón, R. (2007). Giusti, Miguel y Fidel Tubino (editores), DEBATES DE LA ÉTICA CONTEMPORÁNEA Lima: Estudios Generales Letras/Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007, 342 pp. *Estudios de Filosofía*, 6, 125-132. Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/119250>
- Rodríguez-Ulloa, O. (2015). *Pertenencias pasajeras. La escena subterránea en Perú durante los años ochenta* [Tesis de Doctorado,]. Columbia University. <https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/D8GX49D9>
- Rolly Necio II. (2018/10/29). SdeM, 1987. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XNaS7S58SB4>
- Rolly Necio II. (2020/09/15). LEUSEMIA - Parque Salazar, 1985 [Video en YouTube]. https://www.youtube.com/watch?v=tFqcpiJSQQg&ab_channel=RollyNecioII
- RS D. (2015/03/25). EVTANASIA "Sentimiento de Agitacion " Ip [Audio en YouTube]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_CJybBX2SwM
- Sánchez, J. (2012). Ética de la representación. *Artes La Revista*, 11 (18), 177-192. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/24330>
- Sociedad de Mierda (S de M): Tema. (2020/03/03). Bonus Track CC Magia (En Vivo - 31/01/1986) [Audio en YouTube]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=H9P3NecWA3s&ab_channel=SociedaddeMierda%28SdeM%29-Topic