

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral
en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de
San Miguel

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con
especialidad en Educación Inicial que presenta:

Magaly Cueva Ramos

Asesora:

Flor Quispe Román

Lima, 2023

Informe de Similitud


Yo, Flor Quispe Román, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado:

Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel, de la autora, Magaly Cueva Ramos

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 15%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 27/09/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: 27 de setiembre 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Quispe Román, Flor</u>	
DNI: 10379433	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-9988-2098	

AGRADECIMIENTOS

A mi hermana Ariana Lía, por ser mi mayor referente de admiración profunda desde esa brillantez, valentía, lucha y pasión, que la caracteriza. Por ser mi cómplice, mejor amiga y compañera.

A mi madre, Gavina Fernandina, por apoyarme, motivarme, alentarme y confiar en avanzar con cada meta que deseo lograr, en este camino del eterno aprendizaje. Por ser una mujer guerrera, valiente y apasionada con la vida.

A mi padrastro, León Gaspar, por motivarme al relatarme sus propias vivencias de luchas, sacrificios, determinaciones y voluntades por conseguir sus sueños. Por todo su amor y afecto.

Finalmente, a mi asesora, Flor Quispe, por sus conocimientos, experiencia y motivarme día a día desde esa pasión por la enseñanza. Por su gran apoyo con el desarrollo de esta investigación.

RESUMEN

La presente tesis de investigación es auténtica porque involucra al docente desde las estrategias y el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años. Considero que durante esta etapa inicial es fundamental al ser base para fortalecer el desarrollo y aprendizaje del individuo. Asimismo, a través de la expresión oral en niños de 3 años, expresan sus pensamientos, inquietudes, motivaciones, intereses, emociones y necesidades desde intercambios comunicativos con un contexto; para ello, es importante poder reconocer estas las estrategias que utilizan las docentes para promover el desarrollo de la expresión oral. Además, esta investigación pretende como objetivo general analizar las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel. De igual forma, se cuenta con dos objetivos específicos; por un lado, caracterizar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años y, por otro lado, describir las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral. Asimismo, la investigación tiene un enfoque cualitativo y como técnica de recojo de información está la entrevista y su instrumento guía de entrevista semiestructurada, así luego de producirse el análisis de la información en base de autores y respuestas de las docentes con la técnica de triangulación. Frente al desarrollo de la expresión oral, las docentes muestran conocimiento, no obstante, se limita las etapas. Con respecto a las estrategias docentes se evidencia mayor dominio y la aplicación de un abanico de oportunidades de expresión oral.

Palabras claves: expresión oral, intercambios comunicativos, estrategias, interacción, habilidades.

ABSTRACT

This research thesis is authentic because it involves the teacher from the strategies and development of oral expression in 3-year-old children. I believe that during this initial stage it is essential as it is the basis for strengthening the development and learning of the individual. Likewise, through oral expression in 3-year-old children, they express their thoughts, concerns, motivations, interests, emotions and needs from communicative exchanges with a context; For this, it is important to be able to recognize these strategies that teachers use to promote the development of oral expression. In addition, this research intends as a general objective to analyze the teaching strategies for the development of oral expression in three-year-old children in a Public Educational Institution of San Miguel. Similarly, there are two specific objectives; On the one hand, to characterize the development of oral expression in 3-year-old children and, on the other hand, to describe the teaching strategies for the development of oral expression. Likewise, the research has a qualitative approach and as a technique for collecting information is the interview and its semi-structured interview guide instrument, as well after the analysis of the information based on the authors and the teachers' responses with the triangulation technique. Faced with the development of oral expression, teachers show knowledge, however, the stages are limited. Regarding teaching strategies, there is evidence of greater mastery and the application of a range of oral expression opportunities.

Keywords: oral expression, communicative exchanges, strategies, interaction, skills.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
PARTE 1: MARCO TEÓRICO	12
CAPÍTULO 1: LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS	12
1.1 Definición de la expresión oral	12
1.2 Importancia del desarrollo oral en los niños	14
1.3 Características de la expresión oral	18
1.4 Etapas en el desarrollo de la expresión oral.....	21
1.5 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral	22
CAPÍTULO 2: ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	26
2.1 Definición de las estrategias docentes.....	26
2.2 Importancia de las estrategias docentes.....	27
2.3 Estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral.....	29
2.4. Rol del docente en el desarrollo de la expresión oral	38
PARTE 2: INVESTIGACIÓN	41
CAPÍTULO 1: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41
1.1 Enfoque y tipo de investigación	41
1.2 Problema de la investigación, objetivos y categorías	42
1.3 Fuentes informantes.....	44
1.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	45
1.5 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información	47
1.6 Principios de la ética de la investigación	47
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	48
2.1 Categoría 1: La expresión oral en niños de 3 años	49
2.2 Categoría 2: Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral ..	59
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	73
REFERENCIAS	74
ANEXOS	81
ANEXOS 1. Modelo de consentimiento informado	81
Anexo 2: Entrevista semiestructurada	83

ANEXO 3: Modelo de solicitud para la participación del experto	1
ANEXO 4: Hoja de validación del experto 1.....	1
ANEXO 5: Hoja de validación del experto 2.....	3
ANEXO 6: Versión final del instrumento.....	1
ANEXO 7: Ficha de evaluación del juez de la guía de entrevista semiestructura a informantes.....	2
ANEXO 8: Cuadros para la organización de la información.....	4



INTRODUCCIÓN

Durante la primera infancia se forma las bases para el desarrollo y construcción de la expresión oral mediante la asimilación de la lengua materna, que trasciende durante los diálogos comunicativos entre la madre y padre con el neonato y su entorno (Romeo et. al, 2021). Es importante poder conocer cómo surge la expresión oral y como se va efectuando a lo largo de la vida del ser humano. Asimismo, en el ámbito educativo, los docentes desempeñan y contribuyen de forma significativa en el desarrollo y mejora de la expresión oral de cada niño y niña, siendo una labor vital para que logren alcanzar las competencias y capacidades comunicativas de expresión oral de forma holística.

Durante la etapa del segundo ciclo de las edades de 3 a 5 años, en este nivel de desarrollo infantil, los niños comienzan a desarrollan de forma rápida su lenguaje, a través de situaciones significativas tanto directas como indirectas a través de la interacción con su ambiente físico, en esta edad los niños desarrollan mayor flexibilidad, recepción por conocer y descubrir su oralidad, ya que los utiliza de forma cotidiana, por lo que va expresando sus pensamientos e intereses según Piaget (como se cita en Chávez et al., 2017).

Cabe resaltar, que la etapa del nivel inicial es óptima para promover la conquista del lenguaje a través de su expresión oral, ya que los estudiantes descubren diversas formas de comunicarse, ya sea con sus pares o adultos lo que permite desarrollar mayores oportunidades, a través de la interacción y socialización asociados a los aprendizajes y vivencias significativas tanto dentro como fuera del aula (Chávez et al., 2017). De este modo, el desarrollo de la expresión oral en el ámbito educativo tiene es imprescindible, pues los docentes desde su rol como mediadores posibilitan y dinamizan que los estudiantes logren expresarse, hablar y escuchar en distintos contextos, ya sea en el ámbito familiar, mediante la utilización de estrategias y recursos interesantes e innovadores que dinamizan su expresión oral.

De tal manera, que juegan un rol fundamental las interrelaciones en esta etapa de la infancia, puesto que a través de la socialización les facilitan a los estudiantes expandir sus ideas para que puedan construir nuevas historias, reproducirlas y narrarlas de forma oral (Pérez & Tabares, 2009). Por su parte, Zavaleta (2017) asevera que la expresión oral desarrolla en los estudiantes competencias comunicativas que van desde la fluidez, persuasión, claridad, coherencia en las ideas que se transmiten a través de los intercambios comunicativos. Asimismo, se enriquece durante la descripción de acontecimientos o sucesos que van experimentando los mismos estudiantes, pues emergen emociones, sentimientos, motivaciones, intereses y necesidades que desean transmitir.

Al sumergimos en la expresión oral, no solo radica en la asimilación del lenguaje que forma parte del ser humano, sino que va más allá, consisten en solventar las diversas carencias del individuo, ya sea al escucharse a sí mismo y desarrollar argumentos y posturas en torno a sus necesidades desde la toma de decisiones. Cabe mencionar, que la expresión oral es una condicionante de la comunicación oral entre los individuos y no está reducida a una simple herramienta que transmite mensajes (Muñoz et al., 2011). En tal sentido, surge la necesidad de poder expresarnos libremente y conectarnos con el entorno.

Asimismo, con respecto a la revisión bibliográfica se han determinado antecedentes de investigaciones que contribuyen al desarrollo del tema a investigar se mencionan a continuación. En primer lugar, Córdoba (2019) mediante su tesis titulada "El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en niños y niñas de 3 años" en la Institución Educativa N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, desarrollada en Sullana. En la población de estudio estuvo conformada por 28 niños y niñas de 3 años de edad, en la que concluye que el cuento contribuye a desarrollar la expresión oral en los niños, mediante las estrategias como la narración de historias, además de favorecer la atención, la escucha activa y el incremento de su vocabulario.

En segundo lugar, De la Cruz y Vega (2017) en la tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años”, en el centro educativo N° 390 Magdalena, en la provincia de Ayacucho. En la población de estudio estuvo integrada por 23 niños y niñas, en la que concluye que las canciones infantiles producen resultados efectivos y positivos en los niños en relación a la mejora de la expresión oral, la fluidez e incluso en la claridad en su pronunciación. Finalmente, Castillo (2019) en la investigación “Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial” realizado en la ciudad de Tumbes, concluye que el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial les posibilita óptimas oportunidades para su interacción al momento de socializar, además en su desarrollo intelectual, social y afectivo desde de actividades vivenciales y el juego optimiza su expresión oral.

Desde estas reflexiones, considero relevante en el ámbito educativo promover diversas investigaciones en relación a las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de 3 años, para que los estudiantes cuenten con mayores herramientas y recursos según los contextos. Cabe mencionar que la expresión oral no solo se limita al expresarnos oralmente, sino que implica una serie de estrategias y elementos enriquecedores que amplían el abanico de oportunidades comunicativas en los estudiantes.

De esta forma, para la presente investigación se formula la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las estrategias docentes para el desarrollo para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel? Asimismo, se consideró un objetivo general y dos objetivos específicos que promueven a encaminar esta investigación; por un lado, tenemos al objetivo general que es analizar las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel; los objetivos específicos son caracterizar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años y describir las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de 3 años en una Institución Educativa Pública de San Miguel. Además, el tema de estudio corresponde a la línea de investigación Currículo y didáctica del Departamento de Educación de la PUCP.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, puesto que conceptualiza y profundiza en las particularidades de un acontecimiento o hecho con mayor precisión y descripción, se desarrolla de manera flexible en la recolección de información (Hernández et al., 2014). Con respecto al carácter descriptivo de la investigación, según Nassaji (2015) permite la descripción de los rasgos de un hecho contemplado, además implica la recopilación de percepciones, acciones, actitudes de los participantes con mayor análisis y profundización.

Asimismo, con el objetivo de recoger los datos se utiliza la técnica de entrevista y como instrumento la guía de entrevista semiestructurada. La entrevista consiste en las interacciones que se produce entre el entrevistado y entrevistador con preguntas de apertura, flexibles y específicas asociadas al tema de investigación (Arias & Covinos, 2021). El instrumento es la guía de entrevista semiestructurada en la cual contiene preguntas abiertas que encaminan la información de la investigación (Ñaupas et al., 2014). En este caso, se realizó preguntas a dos docentes informantes del grado de 3 años, con el objetivo de recoger información relevante sobre el estudio. Además, se realizó el permiso para la grabación vía celular y se presentaron los objetivos de la investigación (Díaz et al., 2013).

De esta manera, es primordial enfatizar que el desarrollo de esta investigación es sumamente significativo pues contribuye en la labor docente para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años. Además, otorga información crucial para que las docentes tengan en cuenta estas estrategias y las conozcan para que puedan incluirlas y aplicarlas con los niños. Asimismo, la investigación evidencia que las docentes utilizan las estrategias de expresión oral y que promuevan el desarrollo de la expresión oral desde situaciones significativas que se desarrolla dentro y fuera del aula. A su vez, las docentes mencionan en totalidad todas las estrategias específicas de la expresión oral, las cuales una docente simplemente se limita nombrarlas y otra docente entrevistada detalla la aplicación de estrategia.

La presente investigación está organizada de la siguiente forma; la primera

parte número uno, incluye el marco teórico asociado a la expresión oral y estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral; la parte número 2, está asociado con la investigación que incluye el diseño metodológico y el análisis e interpretación de los resultados; por último, las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, una de las limitaciones dentro de la investigación fue la poca información bibliográfica sobre el tema de investigación de las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de tres años.



PARTE 1: MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1: LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS

1.1 Definición de la expresión oral

La expresión oral viene a ser una habilidad comunicativa que se construye a lo largo de nuestra vida, pues forma parte del cimiento de la civilización. Y consiste en prestar atención y escuchar el lenguaje o habla integrado, es decir, permanecer atento y flexible a los diversos rasgos que pueden facilitar a interpretar o comprender el mensaje y en expresar el mismo prototipo de lenguaje, esto quiere decir, transmitir todo tipo de signos que beneficie esta abundancia comunicativa (Ramírez, 2002).

Asimismo, su desarrollo implica la adquisición del vocabulario, la pronunciación, fluidez, comunicación, desde dinámicas interactivas, lúdicas e innovadoras (Vulgarín & Narea, 2020). En ese sentido, nos permite desarrollar capacidades comunicativas a través de la interacción e intercambios de diálogos.

Según Zarza (2012) la expresión oral de los niños conforma un componente relevante que recae en el lenguaje y que se va fortaleciendo a lo largo de la vida, además surge desde una emergencia o necesidad que manifiesta el niño para expresar y dar a conocer sus pensamientos, inquietudes y abarcar sus necesidades. Asimismo, cuando el niño ingresa a la institución educativa trae consigo algunas características favorecidas como es el caso de la ampliación del vocabulario, la pronunciación, configuración de ciertas oraciones que de manera incorporada conforman ideas para transmitir a los demás.

Para Hope (2010) la expresión oral viene a ser el aspecto más significativo del lenguaje a partir de la visión pragmática y concreta o funcional, especialmente con mayor énfasis en los niños del nivel inicial. A su vez, consiste en una capacidad para entablar la comunicación utilizando diversos elementos de habilidades de tipo comunicativas y ese universo engloba la representación y explicación de forma oportuna según el contexto, tales como: ideas, pensamientos, sentimientos,

experiencias, vivencias e intercambios comunicativos. En ese sentido, vemos que la expresión oral es un componente clave y base para la convivencia entre los seres humanos y a la vez complejo porque implica una serie de recursos comunicativos que favorezcan la expresión oral de forma integral.

Por otra parte, Zavaleta (2017) afirma que la expresión oral va más allá de escuchar y hablar, posibilita desarrollar habilidades de tipo comunicativas en el individuo, dado que se utilizan recursos de tipo verbales tales como: claridad, persuasión, fluidez y coherencia. Además, la expresión oral contempla la explicación y descripción de situaciones, vivencias, sentimientos, intervención en diálogos. Teniendo en cuenta lo anterior, es conveniente enfatizar que, en la expresión oral, no solo nos limitamos a la conquista del lenguaje, por el contrario, implica también cubrir las necesidades del individuo, al poder oírse a sí mismo y reflexionar en torno a sus ideas, pensamientos, sentimientos y seguridad en la toma de decisiones.

Cabe mencionar, que la expresión oral es una condicionante para la comunicación de tipo verbal entre los seres humanos (Muñoz et al., 2011). Por lo que, esta facultad que posee el individuo le permite expresar sus pensamientos, sentimientos, deseos e inquietudes de acuerdo a su contexto (O' Malley, 2015). Por ello, resulta vital brindar y ampliar ese abanico de oportunidades para fortalecer la expresión oral, con apoyo de rimas, poesías, cuentacuentos y dramatización de forma auténtica.

Por otro lado, según Ramírez (2002) si nos enfocamos en ser óptimos comunicadores dentro de la expresión oral desde el panorama de un emisor y receptor radica en haber prosperado en el dominio de las habilidades comunicativas mencionadas anteriormente, no obstante, la expresión oral va más allá de interpretar lo que se escucha, emitir sonidos y de regular lo que se habla a nivel de gramática, puesto que es más complejo, ya que encontramos el uso pragmático, que implica darle sentido e interpretación a los discursos en los usos sociales, la relevancia de la situación comunicativa y del contexto.

Asimismo, el ser humano en la interacción no solo realiza una interpretación y acto de pronunciación, sino que produce intencionalidades comunicativas, tales como: los silencios, ritmos, entonación de voz, suspiros, la sonrisa, el llanto y una serie de rasgos acústicos e incluso kinestésicos de movimientos, que se genera de forma sincrónica. Esto hace que sea significativo al desencadenar ese lado objetivo y subjetivo dentro de la expresión oral.

Teniendo en cuenta lo anterior, Marcos y Garrán (2017) señalan que la expresión oral incluye aspectos relevantes, por ejemplo, el manejo de la voz, desde el volumen, la entonación, los matices o niveles de voz y los cambios de transición; además, menciona que la expresión oral abarca la comunicación de tipo no verbal, esto se manifiesta a través, del juego de miradas o gestos, movimientos corporales desde espacios y vínculos entre el emisor y receptor. Por ello, existen elementos de tipo no verbales y paraverbales tales como: leer en voz alta, el cual no se limita a una comprensión de lectura, pues desde el desempeño docente sabemos que existe una lectura fantástica, simbólica, representacional en el que se puede leer con una fluidez y pronunciación sin necesariamente comprenderlo todo (Garrán & Garrán, 2017).

1.2 Importancia del desarrollo oral en los niños

El desarrollo de la expresión oral en la primera infancia viene a ser un componente básico para el desarrollo y la asimilación de la lengua materna, además de abarcar diversas capacidades y la relevancia que trasciende en estos intercambios comunicativos (Romeo et al., 2021). En ese sentido, es vital desde el entorno familiar, que forman parte de los primeros agentes de la socialización, generen entornos y vínculos que contribuyan en promover el desarrollo de la expresión mediante su fortalecimiento que beneficia la seguridad y confianza a partir de los acontecimientos o sucesos cotidianos que se producen en nuestro entorno de manera significativa.

En esa misma línea, Law (2015) menciona que el desarrollo oral, que está asociado al lenguaje, viene a ser importante, ya que impacta en las diversas experiencias en la vida del niño tanto en la dimensión familiar como en la institución educativa. Y esto se manifiesta, tras observar con detenimiento a niños de dos años, se percata en los niños la manera de manejar y desarrollar habilidades comunicativas con fin de lograr que las personas reciban lo que quiere transmitir, por ejemplo, al momento de compartir una broma. De esta manera, vemos que el desarrollo oral en los niños es fundamental pues los niños van desarrollando su expresión oral en diversos contextos en el que se desenvuelven gradualmente.

Agregando a lo anterior, Shiel et al. (2012) aseveran que los niños requieren de encuentros constantes del vocabulario y diversos elementos inmersos en el lenguaje oral previo a desarrollar una comprensión reflexiva de la connotación en los contenidos expresados en palabras. Además, resulta significativo cuando las palabras se entonan en un contexto específico, así como, desarrollar el vocabulario en el contexto educativo, durante ese proceso de enseñanza-aprendizaje implicado en las diferentes áreas curriculares permitiéndoles a los niños alcanzar enriquecedoras interacciones y ampliar sus habilidades comunicativas de forma integral.

Según Chávez et al. (2017) mencionan que el desarrollo de la expresión oral se origina al momento en el que el niño se introduce en diferentes condiciones de intercambios comunicativos especialmente frente a sus pares como receptores del mensaje que desea transmitir, no obstante, el primer entorno comunicativo se produce en la familia o la institución educativa, en la cual le propicia poner como ejercicio los juicios con los que ya cuenta y a la vez asimilar nuevos aprendizajes de manera que favorezca a su expresión oral. Por otra parte, si nos enfocamos en

acrecentar el vocabulario de los estudiantes desde las interacciones de comunicación, le beneficia al estudiante de forma holística.

Para Cabrera et al. (2005) cuando nos referimos al desarrollo del vocabulario no se reduce simplemente al conocer variedad de palabras sino radica en ese traslado de los saberes a contextos y sucesos por los cuales experimenta el niño a lo largo de su desarrollo. De esta manera, el transferir los conocimientos de diversas palabras adquiridas contribuye en la expresión oral con los diversos individuos que interactúa. Asimismo, asevera que mediante los intercambios comunicativos los niños logran construir su expresión oral tomando en cuenta tanto la fonología, fonética, lo pragmático y semántico (Cabrera et al., 2005).

Por otra parte, la expresión oral es la capacidad que poseen los niños para expresar de manera espontánea y con firmeza sus intereses, inquietudes, necesidades e ideas; ya que acontece la necesidad en el ser humano de poder expresar sus sentimientos, intereses, emociones y necesidades; así como obtener conocimientos e información, situarnos en un espacio y tiempo, al igual que interactuar y habituarnos al contexto (Martínez et al., 2015). De esta manera, favorece de forma significativa en el desarrollo integral de los niños, proporcionando la adquisición en diversas disciplinas y áreas de aprendizaje, pues se encuentra inmerso en distintas áreas del currículo en el nivel inicial desde un sinfín relaciones y representaciones.

En esa misma línea, Castillo (2019) afirma que la expresión oral en los niños del nivel inicial les posibilita disponer de óptimas oportunidades para su interacción al socializar y expresar sus emociones, sentimientos, intereses, necesidades, lo que contribuye además en su desarrollo intelectual, social y afectivo; así mismo, la importancia de involucrar a los padres de familia, docentes, y estudiantes desde esta tríada, favorece en la expresión oral desde actividades

diarias, vivenciales, puesto que hay una interacción participativa, en la cual se puede plantear preguntas, escuchar, inferir y reflexionar. También considera que el juego favorece la expresión oral, pues le facilita al infante poder imaginar, crear, innovar, y expresar sus ideas en relación a su entorno y a su espacio lúdico.

Por su parte, Acuña y Sentis (2004) afirman que la importancia del desarrollo oral en los niños radica en el desarrollo pragmático, es decir, en los usos o funciones que se le otorga al lenguaje oral a partir del contexto que se produce entre los interlocutores, del hablante y del oyente, con el fin de persuadir y intercambios de intencionalidades durante el acto comunicativo, además implica la representación cognitiva y de interacción.

Según Castillo (2008) la importancia del desarrollo de la expresión oral desde entornos comunicativos, reside en asegurar de manera progresiva el uso pertinente en la construcción de oraciones, en normas de interacción, en la regulación de los objetivos de la comunicación, en su emisión oral y coherencia gramatical con respecto al mensaje elaborado. De esta forma, se optimiza en los estudiantes situaciones que afecten su progreso a su desenvolvimiento de forma espontánea durante su proceso interactivo y que de apertura a entornos de reflexión, flexibilidad y acomodación de diversas herramientas durante la interacción.

Para Altunkuya (2018) la relevancia de la expresión oral se encuentra inmerso en actividades de experiencias de tipo directas e indirectas, que refuerzan la persuasión oral, la expresión de las emociones que son aspectos relevantes en la eficacia de la expresión oral, además, la expresión oral contribuye en las habilidades de tipo verbales y mejora la percepción según la cultura y creencias pertenecientes a las diversas actividades del estudiante.

Otro fundamento en base a la importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños, estaría relacionado a la implicancia que tiene en el aspecto educativo y a lo largo de nuestra vida. Según Martínez et al. (2015), “La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje” (p.117). En ese sentido, vemos que la expresión oral nos permite formarnos de manera holística y nos ofrece una gama de oportunidades desde esa apertura de conocimientos, intercambios y experiencias de diálogos e interacciones.

Finalmente, la importancia de la expresión oral radica en la capacidad particular y en las necesidades fundamentales de los niños, por ello es necesario que dentro del aula se produzca esa apertura y un abanico de oportunidades y/o posibilidades que permita a los niños desarrollar y obtener mayores habilidades comunicativa, mediante el diálogo, al interactuar con otras personas para dar a conocer sus pensamientos, opiniones y deseos, desarrollando su capacidad expresiva y representativa de manera integral y holística.

1.3 Características de la expresión oral

Considero que es imprescindible conocer de manera holística las características de la expresión oral. Para ello, Brenes (2011) afirma que las características de la expresión radican en lo que se quiere comunicar y cómo se desea comunicar, de esa manera, primero sitúa a la expresión oral según su nivel de articulación, esto concierne a la adecuada utilización de la coherencia, fluidez, dicción, volumen, tono de voz. En segundo, con respecto al contexto, se tiene que tener en cuenta lo siguiente: físico, semántico, situacional, cultural. En tercer lugar, en relación al entorno, involucra personas, normas o reglas de comunicación y lenguaje situacional. En ese sentido, es vital poder conocer estas características y encontrar el progreso y mejora en las habilidades expresivas y a nivel comprensivo

de los estudiantes.

Siguiendo la idea anterior, el Ministerio de Educación (Minedu, 2008) afirma en el Diseño Curricular Nacional, que la expresión oral engloba cuatro competencias comunicativas, las cuales se establecen en el área de comunicación. La primera sería la claridad, la cual permite que podamos expresarnos a través de diálogos de forma clara, además implica el manejo de la voz, respetando los silencios y pausas. El segundo sería la fluidez, que viene a ser la facilidad de expresar ideas, intereses, necesidades con desenvoltura y naturalidad. El tercero es la coherencia, que tiene que ver con la congruencia entre las ideas y los contenidos, ya sea en la secuencia y usos adecuados durante la expresión oral. Por último, tenemos a la persuasión, que tiene que ver con la intencionalidad durante el acto comunicativo.

Asimismo, el Minedu (2015) menciona en "*Rutas del aprendizaje*" que la expresión oral al ser una competencia demanda de una combinación, elección y actuación de una serie de capacidades que vienen a ser cinco, las cuales se involucran de forma simultánea en el área cognitiva o mental que procesa el niño al momento se expresarse de forma oral, tales como: manifiesta con claridad sus pensamientos e ideas, adapta información a un contexto comunicativo, participa de forma colaborativa sin perder la continuación del asunto, desarrolla su pensamiento reflexivo entorno al modo, temática y contexto de tipo oral y emplea de manera estratégica diversos recursos, actividades de expresión oral.

Por otro lado, el desarrollo de esta dimensión oral cambia de acuerdo al progreso de las capacidades del habla y del lenguaje teniendo en cuenta su proceso madurativo. En este periodo de la edad de 3 años, los niños van desarrollando de forma progresiva un incremento veloz, del vocabulario, logran construir y expresar oraciones de cuatro a más palabras, a su vez, pueden generar diálogos sobre actividades cotidianas, ya sea lo que hizo en el aula con fluidez y facilidad, además,

de responder y plantear preguntas simples; conocer el uso de palabras que involucran acciones, la funcionalidad de los objetos, escuchar cuentos orales, por lo que desarrolla un lenguaje comprensible (Jude Children's Research Hospital, 2015).

En esta misma línea, Company of North America y Connecticut General Life Insurance Company (Cigna, 2022) señala que, durante la etapa de la edad de 3 años, en el ámbito del desarrollo social, los niños al experimentar diversas emociones, reconocen las palabras como esto es “mío” y esto es “tuyo”, expresan emociones y sentimientos hacia sus pares a través de la interacción. En esta etapa a nivel de desarrollo del lenguaje, se observa que los niños y niñas aprenden de manera rápida las palabras y nombran sobre todo a objetos conocidos, asimismo, comprenden, en su mayoría, lo que oyen, sin embargo, regularmente relatan vivencias pasadas y les dificulta poder expresar totalmente sus sentimientos con palabras.

Según Zavaleta (2017) los niños comienzan a comunicarse de manera oral con más frecuencia, al ser una herramienta con la cual se puede persuadir la atención de los demás y su uso para hacer conocer lo que desea. Asimismo, logra comprender algunas cosas de su entorno y posee la capacidad de refutar lo que percibe. De esa manera, la expresión oral se convierte en una necesidad, porque los niños tienen que vincularse con su ambiente e incidir en base a ello, es decir, que debe expresar emociones, pensamientos, inquietudes en relación a lo que experimenta diariamente. De lo expuesto anteriormente, por ejemplo, si le agrada o desagrada algo en particular y a la vez enlazarlo desde su conocimiento vivencial. Finalmente, la expresión oral es apertura de liberación tanto se externaliza lo interno como externo.

1.4 Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Durante esta etapa López y Delgado (2022) afirma que en los primeros años de vida se conforma el periodo más enriquecedor a nivel del desarrollo oral, además, abarca desde la primera infancia, es decir, va desde el primer año hasta los cinco años, durante esa fase el niño va asimilando los diversos temas o contenidos y los aspectos de los objetos de su entorno. Por lo que, en este periodo, los niños establecen un lenguaje oral a nivel comprensible y que va mejorando gradualmente de acuerdo a su propio ritmo.

Siguiendo la idea anterior, según Arconada (2012) en la edad de 3 años es factible examinar a través de una evaluación formal, que recae en el desarrollo fonológico, esto quiere decir, cómo se va organizando los sonidos en las palabras, para detectar si ocurre o no algún problema de tipo fonológico. Además, se puede realizar una evaluación a nivel de vocabulario identificando si es activo o pasivo y descartando si presenta o no un problema a nivel lexical y semántico. También se puede intervenir a nivel expresivo y comprensivo en la gramática.

Por otra parte, cuando nos centramos estrechamente al lenguaje oral, en base a su adquisición en el modo cómo logramos expresarnos y comunicarnos. Según Piaget (como se cita en Urquijo, 2006) los niños y niñas desarrollan su lenguaje de acuerdo a su proceso madurativo, ya que, el lenguaje tiene dos extensiones de desarrollo y maduración desde ser egocéntrico y socializado, en relación al lenguaje egocéntrico los niños y niñas aprenden palabras, establecen relaciones al dirigirse a alguien, y en el caso de socialización, su desarrollo del lenguaje se logra mediante la interacción, además, influye lo biológico, la maduración y el contexto.

En esa misma línea, Piaget (como se cita en Arconada, 2012) sitúa al lenguaje como un instrumento de capacidad intelectual, desde un enfoque cognitivista, donde afirma que los niños para que asimilen o adquieren el lenguaje deben lograr el dominio del mundo social y físico, por lo que, integra el pensamiento

y el lenguaje, puesto que concluye que el desarrollo del lenguaje oral implica un resultado a nivel cognoscitivo. En ese sentido, el lenguaje oral se origina mediante la interacción del infante con su entorno social y ambiental. De esta manera, engloba dos etapas: el habla egocéntrica y el habla socializado, las cuales se ven reflejadas a través de diferentes acciones o desenvolvimientos que materializan los niños.

En relación al primero, Piaget afirma que el habla egocéntrica está asociada a que el niño se caracteriza por despreocuparse por ser escuchado, ya que tiende a enfocarse y hablarse a sí mismo, sin lograr empatizar o pensar en los demás, priorizando el interés interno; en esta etapa tiende a reconocer sus propios deseos, expresarlas y realizarlas a su propio beneficio, lo que desencadenaría a concebir sus propias ideas de su entorno. Por otro lado, el lenguaje socializado radica en desprenderse del egocentrismo, su aprendizaje en la adquisición del habla desde una construcción intelectual sería en base a la integración e interacción permanente con su entorno. Cabe resaltar, que los niños no podrían omitir o dejar pasar ninguna de ambas etapas, menos aún presionar o forzar para que lo logre más acelerado.

Finalmente, en esta etapa los niños encuentran la necesidad de poder comunicarse con el otro, lo que conlleva a que el desarrollo de la expresión oral sea diariamente, es decir, en su experiencia cotidiana, en donde los niños y niñas logren ir desarrollando su capacidad de escucha activa y de ser escuchado, descubriendo al mismo tiempo palabras para ser comprendido por la otra persona. Enmarcadas en un contexto (Isbell et al., 2004).

1.5 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.

Según Arconada (2012) es importante tener presente que existen diferentes factores que establecen el desarrollo de la expresión oral en los niños, que son vitales para su desarrollo madurativo y de aprendizaje a nivel del lenguaje, para ello,

se enfatiza aspectos que radican en el dominio mediante la vivencia y capacidad del ser humano tales como: social, procesamiento cognitivo, perceptivo, conceptual y lingüístico.

En relación al dominio social, el ambiente o entornos de tipo verbal influyen en el desarrollo del habla para el aprendizaje, puesto que los niños que provienen de una familia de instruidos a nivel profesional, tienen más oportunidades para desarrollar su expresión verbal, mientras que los niños pertenecientes a familias sin apoyo social poseen una limitada expresión verbal (Acornada, 2012). En el caso del dominio de procesamiento cognitivo, la repetición influye en el aprendizaje, puesto que los niños al oír una producción excepcional de manera constante con gran variedad de ejemplos del lenguaje, adquieren más pronto dicha forma de expresión, sin embargo, no ocurre lo mismo en los niños que reciben de manera monótona y simple cometándose errores verbales en la construcción de oraciones e ideas.

Por otro lado, a nivel perceptivo el cual radica en la adquisición de habilidades receptoras o auditivas, por lo que se podría pronosticar la proporción del vocabulario y lo complejo a nivel estructural. Para el caso, del dominio a nivel conceptual, radica en expresiones relacionales a la edad intelectual, esto quiere decir, que las palabras que comunican expresiones de causalidad, tiempo, tamaño, localización y orden están más vinculadas al periodo mental, que las expresiones que solo se enfocan en acontecimientos y objetos. A nivel del dominio lingüístico, el desarrollo del vocabulario influye en el aprendizaje de los niños, además, engloba tanto la expresión vocal, es decir los sonidos que emite, así como la expresión verbal de palabras aisladas.

Por su parte, según Mussen (como se cita en Zavaleta, 2017) un buen ambiente comunicacional acrecienta el aprendizaje, no obstante, un entorno uniforme, poco estimulante, resultaría limitar su desarrollo. Desde esos matices, nos

adentramos al medio social y sus divergencias. De acuerdo al autor, hay una comparación entre las familias de clase media, por lo que se genera una inferior o relativa calidad de la estimulación. Los niños pertenecientes a la clase media tienen un alto desarrollo del lenguaje, se desencadena un nivel de ventaja frente a la clase de bajo poder adquisitivo, en lo que concierne al desarrollo del lenguaje oral, debido a que las familias de los primeros administran mayor estimulación de tipo verbal.

Es por ello, importante que se produzca las interacciones de forma significativa y se enfatice y valore el desarrollo del lenguaje, efectuado en la expresión oral, al ser primordial dentro de las situaciones de intercambios comunicativos durante los diálogos que emergen según el contexto, por ejemplo, cuando se produce un intercambio entre niños se busca expresar, transmitir un mensaje según las intencionalidades y representaciones.

El juego con los progenitores representa un factor que influye estrechamente en el desarrollo de la expresión oral, ya que el juego permite un sinfín de posibilidades en los niños, pues perciben, configuran y descubren el mundo en el que se desenvuelven, asimismo, permite momentos simbólicos tales como: aparecer, desaparecer, esconderse y poner al descubierto objetos, lo que implica movimiento corporal, manifestar las emociones como risas, emitir sonidos y pronunciación de palabras desde la socialización (Lybolt & Gottfred, 2006). Además, los niños pueden tomar iniciativa en los juegos como intercambios vocálicos con los progenitores, potenciar sus habilidades. Es así, que el juego va desarrollando ese lado simbólico, habilidades comunicativas, resolución de problemas en medio de la interacción.

Por otra parte, Acevedo (2014) sostiene otros factores que influyen o afectan la expresión oral, sería la inseguridad y la vergüenza o temor en los estudiantes. Dado que es un tema que debe manejarse de manera pertinente y sutil desde el

docente, ya que muchas veces de forma inconsciente se suele fortalecer en diferentes situaciones, ya sea para que expongan en público o en el aula, sin considerar que existen ciertas dificultades o que algunos estudiantes no se sienten listos para realizarlo en el momento. Asimismo, Acevedo (2014) afirma que la carencia del vocabulario sería otro factor, durante los diálogos entre los pares se puede presentar esa barrera. En consecuencia, imposibilita la fluidez, que los estudiantes de manera espontánea fluyan en su expresión oral al momento de hablar o expresar sus ideas.

Frente a ello (Ortega, 2020) asevera que la motivación es una pieza fundamental que les permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades comunicativas durante los diálogos, no solamente en la expresión, sino que también en mejorar su aprendizaje, en la seguridad de expresar sus ideas, de manera coherente y con claridad. En ese sentido, es relevante incentivar a los estudiantes a que expresen sus conocimientos, ideas, sentimientos de diversas índoles no solamente en tema de educación, sino que también de la realidad que les circunda.

Siguiendo la idea anterior, según Vilches (2011) la motivación puede ser de tipo interna y externa, en relación a la motivación interna o intrínseca como lo nombra, es una fuerza que está dentro del ser humano, que le permite ser libre y autónomo que le genera bienestar al momento de ejecutarlas; en el caso del extrínseco o externa, sería una motivación o estimulación que viene desde afuera, por ejemplo, al momento de recibir recompensas o en mejorar en nuestro proceso de aprendizaje reflejados en la puntuación o reconocimiento.

Finalmente, es importante estimular los entornos donde se desarrolla el estudiante a favor de su expresión oral que permiten enriquecer, ampliar e ingresar en un gran abanico de posibilidades, por ejemplo, desde el uso de los relatos orales por parte de los niños, esto les permite manifestar profundamente su visión local, social y cotidiana de su entorno, las cuales se expresan mediante vivencias lúdicas y al oír cuentos, lo que conlleva a que puedan ampliar su vocabulario e incluso crear sus propios relatos y expresarlos de forma auténtica (Santamaría & Bothert, 2011).

CAPÍTULO 2: ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Frente al desarrollo de la expresión oral, las estrategias docentes cobran gran relevancia y contribución en la formación integral de los estudiantes tanto en las aulas como en la vida cotidiana. Por ello, considero importante enfatizar este aspecto, de las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral. En tal sentido, se ha tomado en cuenta, conocer la importancia de las estrategias docentes, el grado de relevancia y estrategias que promueven el desarrollo de la expresión oral, así como el rol docente en dicho aspecto.

2.1 Definición de las estrategias docentes

Las estrategias docentes vienen a ser un conjunto de conocimientos, saberes y procedimientos determinados o también un modo de efectuar una determinada habilidad, en la cual se tiene que dominar cómo, qué y cuándo de su aplicación (Díaz-Barriga & Hernández, 2005). En ese sentido, es importante que los docentes logren afianzar las estrategias en la disposición en la que se utilice los recursos desde una actuación o proceder flexible y adaptativa al contexto, al grupo de estudiantes y en los diversos acontecimientos donde se genere la enseñanza.

En esa misma línea, Anijovich y Mora (2009) afirman que las estrategias de enseñanza, son un conglomerado de toma de decisiones por parte del docente para encaminar la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. De esta manera, conlleva una serie de pautas u orientaciones a considerar, de manera que le permita adecuar de forma pertinente y efectiva los contenidos a nivel transversal que desea promover en los estudiantes, teniendo en cuenta, las necesidades del grupo al cual va ser dirigido, el contexto, además del por qué y con qué fin se va utilizar dichas estrategias ya sea de recursos y materiales utilizables.

Por su parte, Muñoz (2011), asevera que las estrategias docentes desde la interacción en el aula son modos de aprendizajes apoyados en un estilo de enseñanza en la cual los estudiantes, poseen una participación activa y como mediador el docente. Esta participación del estudiante se materializa desde un contexto voluntario e intencional ajustado a sus demandas o necesidades, aspiraciones, inquietudes e intereses al momento del intercambio comunicativo, es decir, socializar, expresar sus opiniones y construir sus ideas en diferentes ámbitos de acuerdo a su realidad. De este modo, la estrategia docente cobra relevancia, puesto que, requiere de una serie de mecanismos o articulaciones para desarrollar encuentros y planificaciones de actividades que involucre la participación de los estudiantes de forma colaborativa.

Por último, Subdirección de Currículum y Evaluación (2017) afirma que las estrategias docentes de tipo metodológicas, viene a ser un grupo integrado y congruente de actividades, recursos y estrategias que son utilizados para el aprendizaje de los estudiantes, los cuales, favorecen en la formación y desarrollo de los aprendizajes esperados y teniendo en cuenta el desarrollo de sus competencias. De manera que, los estudiantes logren potenciar sus capacidades cognitivas, habilidades sociales, motivacionales y que puedan utilizarlos en sus vivencias lo que cobra mayor sentido y lo convierte en un aprendizaje significativo.

2.2 Importancia de las estrategias docentes

Para Castillo (2019) desde las prácticas pedagógicas docentes se evidencia que muchos niños acceden al grado de inicial con problemas en su expresión oral y también ocurre caso similar en la situación de los docentes que no desarrollan de forma pertinente la expresión oral en los niños y esto genera limitación, pues se reduce en apreciaciones valorativas que dificultan que los niños puedan realizar intervenciones de forma activa, pues perciben que pueden ser criticados o juzgados

durante sus participaciones. Por ello, Castillo (2019) afirma que es importante que el docente implemente estrategias innovadoras, que cuenten con diversos recursos significativos que permitan potenciar las oportunidades de intercambios comunicativos de forma espontánea y flexible al contexto.

Asimismo, las estrategias docentes aplicadas en los estudiantes, favorecen de manera significativa en la dimensión cognitiva, es decir, en su proceso de reflexión, amplía el vocabulario, favorece la creatividad, contribuye en la confianza y seguridad del estudiante, por consiguiente, en su expresión oral (Bohórquez & Rincón, 2018). Por ello, es importante el empleo de estrategias docentes que permitan fortalecer las diversas competencias a nivel comunicativo y de forma integral.

Por otra parte, Bohórquez y Rincón (2018), aseveran que estas estrategias cobran mayor sentido, cuando se enfatiza la importancia del acto de escuchar y hablar en la interacción con los demás, puesto que se genera una serie de acciones tales como: explorar, clarificar y organizar las ideas desde la dimensión de tipo cognitiva y la personalidad. Es por ello, importante potenciar estas habilidades de tipo comunicativas a partir del uso de las estrategias docentes.

De igual importancia, Esquivel (2015) afirma que las estrategias docentes son significativas e importantes al momento de su elaboración, pues los docentes atraviesan diariamente diversas situaciones o problemáticas según los contextos y necesidades de los estudiantes en el aula. Por ello, frente a las diversas problemáticas surgen como aliados la construcción de estrategias para aprovechar y facilitar los aprendizajes en la expresión oral de los estudiantes, de manera que sean efectivos y beneficioso según los objetivos que se desea alcanzar, en este caso, desarrollar la expresión oral.

2.3 Estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral

Respecto a las estrategias que promueven el desarrollo de la expresión oral, se debe considerar al momento de utilizar las estrategias, en diversas formas en la que se puede alcanzar un aprendizaje esperado (Ccorimanya, 2018). Asimismo, dentro de las estrategias se producen actividades cotidianas que contribuyen en el objetivo de la expresión oral. Estas estrategias y actividades son planificadas, para cubrir las distintas necesidades e intereses de los estudiantes, de la misma forma, utilizada como intermediario o recurso en la que el proceso de aprendizaje sea formativo e integral. Para ello, se ha considerado algunas estrategias que favorecen al desarrollo de la expresión oral.

2.3.1 Asamblea de aula

Esta presente estrategia, la asamblea, es una de las más utilizadas para desarrollar la expresión oral en el aula, ya que permite la apertura hacia el diálogo, al inicio de la mañana, en la cual se aborda temas diversos, por ejemplo, las rutinas permanentes y da posibilidad a que los estudiantes expresen con libertad sus emociones, sentimientos, pensamientos y reflexiones, además de ser un espacio de intercambios sobre vivencias o anécdotas (Orden, 2017).

Siguiendo esa misma línea, Sánchez y González (2016) afirman que la asamblea favorece un espacio de privilegio entre el docente y los niños, donde se expresan sentimientos, razonamientos y opiniones, y estos interactúan transmitiendo sus experiencias y puntos de vista. Asimismo, se hace un espacio para la confrontación de puntos de vista en la asamblea interactiva y se produce la oportunidad al libre aporte de los niños ante las distintas cuestiones mencionadas, prescindiendo de las repreguntas y estimulando el discurso infantil donde se señalan cosas de interés grupal.

Asimismo, Sánchez y González (2016) menciona que también promueve el desarrollo de la autonomía crítica en los niños a partir de la asamblea, ya que, brinda

y facilita el conocimiento de sí mismos, así como la resolución de conflictos, todo lo que identifique y aprenda en relación con sus intereses, emociones, deseos, sentimientos que se logran expresar dependiendo de cada situación. Además, se produce la verbalización de causas y consecuencias de sus emociones específicas como miedo tristeza y amor. La asamblea motiva la interacción e intercambio de ideas entre los niños, desde la construcción de un grupo de individualidades se exponen puntos de vista particulares que exponen confrontación, acuerdos y cooperación.

Por otro lado, el desarrollo de la comunicación no verbal dentro de la asamblea detalla reflejos comunicativos del docente cuya expresividad debe ser meticulosa y esta va a intervenir en aspectos paralingüísticos, asimismo, según sea el tono de voz y gestualidad pueden ayudar para un mensaje más entendible y coherente para el grupo en conjunto. Con el objetivo de que, el discurso sea efectivamente compartido entre el grupo, no se debe llegar a excesos o exageraciones por parte del docente al emitir los discursos y en beneficio de poder orientar la construcción de la convivencia dentro de un grupo (Sánchez & González, 2016).

Frente a ello, el docente toma conocimiento y conciencia de la interacción del grupo de clase, por ende, el docente debe contar con calidad de interacción, asimismo, ser un agente cualificado dentro de la conversación comunicativa. Al mismo tiempo, de la capacidad de escucha que es medular para el control de recursos comunicativos estimulando el desarrollo positivo en los niños. La asamblea ofrece un desarrollo de la competencia cívica y social, donde se fomenta la experimentación comunicativa desencadenando un desarrollo de la lengua oral en ellos (Sánchez & González, 2016). El sentido que toma la comunicación en la asamblea significa un gran valor en los niños y los incluye a cada uno.

2.3.2 Juegos de roles

Según Arias (2011) en relación al juego es una estrategia docente, que permite organizar temas específicos o un espacio de liberación en los ambientes de la comunidad educativa, a su vez, les proporciona a los estudiantes expresarse libremente de manera natural sin sentirse presionados o con el temor de incurrir a errores en su expresión oral, también ejercitan su vocabulario variado, la escucha activa está presente y les posibilita desarrollar confianza y seguridad en sus participaciones.

Por otro lado, Cobo y Valdivia (2017) afirman que es una estrategia que proporciona a los niños una mejor comprensión de su propio comportamiento, donde intervienen distintas personas en situaciones delimitadas o ideadas. Además, les permite desarrollar su autoconocimiento y autoanálisis, el cual debe ser impulsado en base a la retroalimentación expresada. Asimismo, se debe contemplar modos alternativos de actuar y pensar; abarca habilidades comunicativas, interpersonales, profesionales y académicas, por ende, la transferencia de aprendizaje debe estar dentro de las situaciones cotidianas y en la vida profesional.

También, Cobo y Valdivia (2017) mencionan el hecho de que el estudiante suponga o represente situaciones reales desplegándose en el papel asignado o tomando roles específicos del ejercicio profesional que está dentro del juego de roles y cada principio que rige designado por el docente. La participación del estudiante en la dinámica será valorada en relación con el esfuerzo que aplique, donde el estudiante toma conocimiento de su participación y esto ayuda al desarrollo de su autonomía y contribuye significativamente en su aprendizaje.

Por su parte, Vela (2018) afirma que los juegos de roles permiten y proponen una representación de una realidad dentro de un espacio específico, donde los agentes participantes son los estudiantes y el docente, persona que designa y diseña los papeles y funciones de cada uno de los estudiantes. Por otro lado, este juego está conformado por elementos humanos y físicos donde se expresa una interacción de acciones y ambientes simultáneas que desarrollan cada uno de los

estudiantes. Usualmente dicho juego de roles son ambientes lúdicos donde se fomenta la improvisación dentro de una misma realidad. Por otro lado, se detalla en una planificación previa de papeles e indicaciones conducidas por el docente a lo largo del juego interactivo.

2.3.3 Narración de cuentos

Según Córdova (2019) el cuento viene a ser un relato conciso, de naturaleza simbólica en el cual tiene un fin educativo y recreativo. A su vez, desde la mirada de la literatura infantil el cuento constituye una narración concisa ya sea de manera oral o manuscrita, cuenta con ciertas particularidades importante para su construcción de estructura, tales como, la vinculación de acontecimientos o sucesos narrados, en el cual gira en torno al eje principal del cuento, luego tenemos al contenido, que ofrece ese lado innovador e induce a la curiosidad, lo que otorga en el cuento ese lado creativo y fantástico, que da apertura hacia la construcción de una significación o interpretación personal a partir de nuestro contexto.

Asimismo, Córdova (2019) menciona que, dentro del cuento, existen una dinámica de intercambios lingüísticos, como la expresión en sus diversas formas, por lo que focaliza el cuento, encaminándolo hacia que el recibe ese contenido desde la escucha y habla con sentido y significación en nuestras vivencias. Asimismo, el cuento se utiliza con diferentes propósitos y en diversos contextos, y estos cuentos para los niños se emplean por su carácter formativo y a la vez placentero y recreativo. Por lo tanto, si nos centramos en la narración de cuentos, constituye una estrategia fundamental para mejorar el desarrollo integral del estudiante, puesto que favorece del desarrollo de la expresión oral, la interacción de los estudiantes a través de incógnitas, refutaciones y reflexiones desde sus vivencias con su entorno.

Por otra parte, García (2006) asevera que los cuentos orales cumplen con la difusión de diversos conocimientos en relación a la vida remota comunitaria, donde fijan pautas y costumbres cotidianas en la instrucción de las personas y su trato con la sociedad. Las pequeñas generaciones se vinculaban con su entorno social arraigando el lugar, cantos, lecciones y experiencias a su vida social, donde la vida cotidiana le da un mayor valor a la palabra hablada por mantener una narrativa insuperable. Por esa razón, las narraciones orales son de tipo formativo, ya que actúa como un elemento base para la formación de la personalidad mediante la socialización.

Cabe resaltar que, los alumnos aprenden desde su nacimiento mediante la expresión oral a tener conocimiento de su ambiente, territorial y originario presente en ese ambiente recreativo y de exploración, la cual reproduce vocalizando, extrayendo aprendizajes para reconocer los roles y deberes de acuerdo al paso del ciclo de la vida (García, 2006). Por ello, que simbolizan y ejercen una misión fundamental, en el desarrollo de la expresión oral, ya que transfieren conocimientos, desarrolla la imaginación y originalidad de hechos fantásticos y vivenciales en las comunidades ágrafas, sin escritura, pues esto lo vemos en el Perú tanto en la ciudad como en la zona rural.

Por su parte, Damián y León (2017) de la Universidad de Huancavelica, en su investigación sobre narración de los cuentos infantiles en la enseñanza de los niños, presentan aportes teóricos y aplicativos, realizados en el colegio "María Auxiliadora" del distrito de Sincos Provincia de Jauja, departamento de Junín en el año 2016. En su estudio muestran la calidad que posee la narración de cuentos infantiles en la formación de los valores infundidos desde edades tempranas. En la aplicación de su metodología a partir del despliegue de las actividades obtuvo la atención de niños y niñas a causa de estrategias basadas en la didáctica del cuento y esto posibilitó que los niños sean los propios protagonistas.

Para Damián y León (2017) la estrategia didáctica en la narración de cuentos está vinculado a un compromiso con los niños y niñas en relación a la identificación de sus necesidades e intereses expuestos y la utilización de materiales

imprescindibles para su escena del contenido textual, asimismo, resaltan la posibilidad de encontrar ambientes naturales. Además, consideran que los ambientes naturales ansiados tienen como objetivo primordial contribuir al aprendizaje de los diversos valores infantiles. Por su parte, Arias (2017) sostiene que utilizar cuentos en las narraciones orales, mejora la calidad en la expresión verbal, porque los conecta con un lenguaje vivencial y auténtico que involucra conocimientos, la lengua materna o idioma que se desea asimilar y la cultura.

Cabe resaltar que, en su estrategia didáctica sobre el uso de los cuentos infantiles para estimular la expresión oral y afecto mutuo entre los niños y niñas de 5 años denota su trascendencia a raíz de los cambios que puedan desarrollar cada niño o niña en relación a los valores practicados. Y como resultado final fue favorable a causa de que, los niños y niñas moderaron sus actitudes y comportamiento debido a su papel con los valores aplicados y desarrollados, además la estimulación fue recíproca entre los niños y niñas, adicionando la participación del docente con la labor innovadora.

Por otro lado, Bohórquez y Rincón (2018) señalan que, dentro del abanico de oportunidades de las estrategias docentes, desde la mirada de la literatura infantil, considera a los relatos orales como una estrategia docente, ya que se representan como aquella manifestación artística y de trasmisión cultural, que engloba a los mitos, cuentos, fábulas, leyendas, metáforas, rimas, etc. Además, dentro de los relatos orales hay niveles, por ejemplo, la narración que viene a ser un elemento muy utilizado en las aulas del nivel inicial, pues se les pide a los niños que cuenten, narren, hechos o acontecimientos cotidianos; al narrar se cuenta sucesos y conectamos conocimientos, esta es una estrategia que se tiene presente en el aula para fortalecer la expresión oral.

Asimismo, son amplios y extensos donde se describe la fauna en su diversidad natural y ésta es graficada bajo las percepciones cosmogónica de las sociedades pueblerinas (García, 2006). En ese sentido, inciden en los procesos de enseñanza porque es un escenario de encuentros que une y comunica a los mayores con los jóvenes y en especial con los niños a través de experiencias de

vida, percepciones y representaciones literarias, y en este sentido, son núcleos de socialización, enseñanza y aprendizaje, práctica de la capacidad de transmisión y promoción de la educación en comunidades lo que contribuye a ampliar nuestro vocabulario, por ende, nuestra expresión oral.

En esa misma línea, los autores Bohórquez y Rincón (2018) afirman que narraciones de cuentos, relatos, historias permiten recrear un mundo fantástico, mágico y místico, que se optimiza cada vez que los padres transmiten a sus niños desde que son neonatos las palabras que heredó de sus antepasados. Cabe resaltar que, las narraciones a través de cuentos, leyendas, mitos, fábulas, entre otros, son favorables para el progreso de la oralidad en los estudiantes del nivel inicial, además les permite difundir sus narraciones, ampliar su vocabulario, el registro oral y la identificación de diversas historias.

Siguiendo la idea anterior, Suárez (2016), asevera que el desarrollo de los relatos orales con niños del nivel inicial se producen aprendizajes significativos, puesto que, son vivenciales y contextualizados, y apoyo de las expresiones orales; puesto que se produce la participación activa de los niños quienes realizaron sus propias narraciones en el aula de forma progresiva utilizando las características de un relato, finalmente en su muestra corroboró que los niños pueden aprender acerca del uso, el sentido que se le otorga y lo autenticidad en los relatos contribuyendo en su vocabulario e interacción con sus pares y en su comunidad.

Finalmente, tomando en cuenta todo lo mencionado líneas anteriores, mediante las narraciones de cuentos, los estudiantes obtienen y amplían las oportunidades para acceder al conocimiento, inclusive se promueve indirectamente valores educativos, tradiciones, creencias y costumbres de acuerdo a la comunidad en el cual se desenvuelvan desde el uso de las narraciones de cuentos o relatos de historias constituyen estrategias relevantes para el desarrollo de la expresión oral en diversas actividades de aprendizajes, que permite a los estudiantes desarrollar diferentes capacidades, tales como: la observación, la atención, el interés por escuchar cuentos e historias y la ampliación de su vocabulario, además de las

competencias, capacidades y habilidades, así como la participación, la escucha activa y esa curiosidad e interés por descubrir nuevos mundos.

2.3.4 Dramatización

Según Zarza (2012) la dramatización viene a ser una estrategia educativa que beneficia en la expresión oral de los niños del nivel inicial, en otras palabras, la utilización de los variados recursos posibilita de forma significativa su lenguaje oral, a partir de la exploración, conocimientos y transformación del contexto de los niños, del mismo modo, se fundamenta en los diálogos, que contribuye a la construcción de su contexto real durante el intercambio comunicativo, eso genera que el niño pueda interiorizar aprendizajes enriquecedores, al interactuar desde su contexto cercano y al adaptar a las experiencias y actitudes que va descubriendo en los personajes, e implementar en los contenidos desde el uso de títeres, máscaras que va facilitando paulatinamente la expresión oral.

Según Motos (2014) para que un individuo tome conciencia de sí mismo, del mundo y de los demás es necesario el juego teatral, es decir, las representaciones que asuma el individuo que servirán para el crecimiento personal y grupal de mano con el arte dramático, donde el producto de las representaciones expuestas sea una acción y recepción de destrezas. La dramatización no concibe como finalidad u objetivo la formación actoral sino esencialmente la toma de conciencia propia mediante representaciones de espectáculo y espectador, siendo este el producto que puede atraer más al espectador.

Por otra parte, Motos (2014) asevera que la dramatización expone y detalla un proceso de creación de representaciones en situaciones conflictivas mediante la interacción de respuestas y acciones espontáneas, asimismo, la dramatización comprende distintas estructuras, entre ellas se puede mencionar las estructuras comunicacionales y expresivas. Además, los participantes de la dramatización toman papeles como críticos, espectadores y autores, es decir, aspectos flexibles y

abiertos dentro de la representación expuesta. Mientras que, lo esencial en el teatro son papeles asignados y repeticiones en función a la efectividad del espectáculo necesariamente bajo un proceso de ensayos.

Asimismo, el autor, señala que la dramatización es un medio para descubrir y descubrir la cultura actual más no la actual. Asimismo, la dramatización hace hincapié en la comunicación interpersonal y proceso de creación de todo proceso. Por otro lado, el producto de la dramatización no se rechaza, asimismo, significa una parte más del trabajo y no enfatiza resultados.

Para Pilco (2018) la dramatización conlleva a avances y desarrollo en la pronunciación, expresión, fluidez y dialogo en los niños debido a que, la dramatización mejora la interacción y elocución de diálogos, es decir, facultándolos de nuevo vocabulario, pronunciación y constante práctica en el diálogo interpersonal dentro de un ambiente. Por otro lado, la dramatización faculta a los niños una interacción con propiedad y asertividad en la aplicación de palabras correcta, es decir, la claridad de vocabulario con su entorno. El taller de dramatización expone y facilita un desarrollo en aspectos del dialogo interpersonal entre los niños.

Por último, Pilco (2018) afirma que los talleres de dramatización aportan la espontaneidad en los dialogo de los niños, mejorando significativamente la fluidez en situaciones específicas. Asimismo, la aplicación de dichos talleres representa una estrategia eficaz que contribuye al desarrollo de los niños, estas aportan positivamente ante la interacción con objetos y personas, en el caso de objetos (títeres) fluyen diálogos espontáneos sobre las características de cada situación. El desarrollo de los niños es fortalecido por los talleres de dramatización que reflejan positivamente la fluidez verbal.

2.3.5 Canciones

Según Gálvez y Pérez (2011) el potencial de aprendizaje depende de la

estimulación que reciban los niños en su periodo de educación infantil, ya que, es la etapa más receptiva desde el punto de vista pedagógico, es decir, en esta etapa se encuentra el potencial de aprendizaje y es por ello que debe ser estimulado. El inicio musical interactivo de un niño se expone en el hogar y en interacción con su madre, objetos y situaciones fomentan los estímulos del infante, por lo que, dependerá de dichos estímulos el grado de atención bajo objetos y ritmos dentro de un ambiente específico. Por otro lado, dicha estimulación influye en el desempeño posterior que tendrá el infante, asimismo, se recaerá en la frecuencia que la madre se exprese tradicionalmente en su hogar. El nacimiento por el interés musical depende de dichos estímulos generados en la etapa infantil.

Por consiguiente, el niño se sensibiliza con el canto debido a que experimenta distintos papeles y protagoniza experiencias ensayos vocales del niño bajo intentos supervisados por sus padres. Dentro de esta interacción musical, el infante imita y asimila modelos definidos, sin embargo, todo dependerá del grado de sensibilidad del niño en relación con el fenómeno auditivo, timbre de voz, imaginación y representación del canto. A su vez, fomentar y apreciar la interacción del niño con la música es esencial para su desarrollo de habilidades posteriores.

Finalmente, De la Cruz y Vega (2017) mencionan que el uso de canciones como estrategias docentes establecen y producen resultados favorables y positivos en relación al refuerzo y potenciación de la expresión oral, la fluidez e incluso la claridad en la pronunciación de los estudiantes.

2.4. Rol del docente en el desarrollo de la expresión oral.

Es conveniente resaltar que los estudiantes construyen sus aprendizajes desde una experiencia compartida, es decir, de forma interactiva y social, si bien los estudiantes desempeñan un atributo propio, personal en su aprendizaje, no obstante, implica una representación social (Díaz-Barriga & Hernández, 2005). De

esta manera, el desarrollo de la expresión oral, se genera desde un contexto y acontecimiento específico e intercambios comunicativos, es decir, a través de la mediación e interacción con los demás. Dentro de la institución educativa, estos mediadores serían los docentes y estudiantes.

Por su parte, Castillo (2008) afirma que el docente tiene como rol propiciar la iniciativa o necesidad de poner en contexto los distintos usos y habilidades comunicativas evitando censurar o juzgar las participaciones de los estudiantes, por ejemplo, realizar correcciones en los usos lingüísticos, puesto que eso ocasiona que los mismos estudiantes ya no deseen expresarse. Frente a ello, el docente debe permitir que los estudiantes puedan expresarse espontánea y libremente, sin perder esa consideración de valores como el respeto hacia el otro desde el reconocimiento. De esta forma, cuando la docente propicia situaciones comunicativas, esto favorece en la expresión oral y refuerza las competencias comunicativas, pensamiento crítico y tolerancia.

De igual manera, Castillo (2019) asevera que el rol del docente comprende en proporcionar y facilitar escenarios de diálogos, es decir, procesos de intercambios comunicativos, a través de sesiones de aprendizajes de tipo verbal desde la participación en diversos contexto, estos intercambios pueden generarse entre docente y estudiantes como entre sus pares, desde luego el docente debe desempeñar un perfil de mediador, reflexivo y ofrecer un abanico de posibilidades en la expresión, de forma que puedan lo mismo estudiantes expresarse de forma espontánea y libre.

En esa misma línea, Contreras y Guerra (2016) aseveran que el rol del docente reside en generar ambientes estimulantes para los intercambios comunicativos desde la escucha de manera activa, para que los niños puedan reforzar su expresión oral y la conducción de su vocabulario. Además, otro rol significativo es que la docente identifique posibles problemas en el desarrollo de la expresión oral que implica su lenguaje, desde luego comunicar a la familia para una intervención oportuna y evaluación.

López y Delgado (2022) afirma que, para conocer nivel de expresión oral en los estudiantes, el docente debe apoyarse de factores específicos tales como: el nivel léxico, la entonación de voz, congruencia en las ideas, expresión representativa a través de gestos y la pronunciación. De esta manera, se busca propiciar estrategias efectivas, así como preguntas que despierten la reflexión de todo el grupo de estudiantes para así favorecer en el desarrollo de la expresión oral.

Por otro lado, el Minedu (2015) afirma que el docente, en esta competencia de la expresión oral, tiene el compromiso y el deber de escuchar atentamente y de demostrar interés auténtico al momento que los niños expresan sus pensamientos e ideas, a su vez, debe proporcionar un clima de confianza, seguridad y libertad de expresión de manera que contribuya al intercambio comunicativo. También, el docente debe desempeñar una actitud crítica y de apertura a espacios de diálogo, ser tanto oyente como emisor desde la conducción y experiencia, esto permitirá que los niños puedan distinguir momentos de hablar y escuchar.

Finalmente, Matos et al. (2018) aseveran que las expresiones orales también tienen ese otro lado de transgredir las interacciones entre el alumnado, para ello, desde el rol docente se debe promover un espacio en valores que permita la participación activa y reflexiva, sólida y congruente, en el cual los niños puedan experimentar vivencias en base a valores de manera que al momento de realizarse la interacción sea forma armoniosa en el cual predomine los valores frente a los calificativos que desestimen da cualquiera de los estudiantes. Para ello, es importante que los estudiantes construyan su propia valoración de ellos mismos y desde el ámbito de intercambios comunicativo de manera armoniosa tanto en escenarios educativos como en el hogar, comunidad en base a valores de tolerancia, respeto y humanismo.

PARTE 2: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 1: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Enfoque y tipo de investigación

El desarrollo de la presente investigación es de enfoque cualitativo, puesto que permite una mayor profundización y análisis de la información. Según Hernández et al. (2014) el estudio cualitativo tiene como objetivo la descripción y conceptualización de las cualidades de un hecho o fenómeno contemplado desde el estudio de una situación en su ambiente natural o cotidiano, a su vez, permite reconocer los rasgos específicos y generales del presente estudio, además este enfoque estudia fenómenos con rigurosidad, se produce en ambientes naturales, buscando información para explicar, describir y predecir fenómenos; además, el proceso de indagación es más flexible y se trabaja de manera holística; es decir, concibe todo sin limitar su estudio por partes y se utiliza las técnicas para recolectar información tales como, revisión de documentos, observación con grupos o comunidades.

En esa misma línea, Quintana y Montgomery (2006) afirman que la investigación cualitativa consta de cuatro rasgos esenciales que se encuentran articulados entre sí, tales como: la apertura, la cual hace referencia a que se puede incorporar nuevos elementos dentro del diseño metodológico; es flexible, esto implica que puede existir ciertos cambios, ya sea en la calidad de la información; es estratégica, esto quiere decir que existe cierta probabilidad de modificar de acuerdo a los detalles que se encuentre con los informantes o con el mismo objetivo de la investigación; es referencial, esto agrupa a todo lo mencionado anteriormente, y alude a la direccionalidad del diseño metodológico en todo su conjunto.

Por otro lado, el nivel de investigación es tipo descriptivo, puesto que para el

desarrollo de la investigación se describen los datos y las características de la población de estudio en este caso hacia las docentes. Asimismo, Nassaji (2015) menciona que el objetivo de una investigación descriptiva es manifestar las características de un fenómeno en estudio y para ello se utilizan instrumentos para la recolección de datos, pues al ser un tipo de investigación holística, implica recopilar datos de diversas fuentes para obtener un análisis más profundo de la investigación, como las percepciones, acciones y actitudes de los participantes, así como sus experiencias, impresiones entre otros aspectos subjetivos que se tomen en cuenta.

1.2 Problema de la investigación, objetivos y categorías

Tras ese interés en torno al tema de investigación surge la vinculación del desarrollo de la expresión oral y las estrategias docentes por lo que se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Cuáles son las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel? A su vez, se tomó en cuenta un objetivo general y dos objetivos específicos de los cuales son los siguientes:

Objetivo general:

- Analizar las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel.

Objetivos específicos:

- Caracterizar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años en una Institución Educativa Pública de San Miguel.
- Describir las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de 3 años en una Institución Educativa Pública de San Miguel.

Asimismo, al interior de la investigación se mencionan las categorías y subcategorías que precisa el posterior esquema:

Tabla N°1: Las categorías y subcategorías

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Caracterizar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años en una Institución Educativa Pública de San Miguel.	La expresión oral en niños de 3 años	Definición de la expresión oral
		Importancia del desarrollo oral en los niños
		Características de la expresión oral
		Etapas en el desarrollo de la expresión oral
Describir las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de 3 años en una Institución Educativa Pública de San Miguel	Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral	Definición de las estrategias docentes
		Importancia de las estrategias docentes
		Estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral
		Asamblea de aula

Juegos de roles

Narración de cuentos

Dramatización

Canciones

Rol del docente en el desarrollo de
la expresión oral

1.3 Fuentes informantes

En relación a las informantes para la presente investigación consta de dos docentes tutoras de 3 años del nivel inicial del turno mañana y turno tarde de una Institución Educativa Pública de San Miguel. La docente del turno mañana, es licenciada en educación inicial, cuenta con más de 20 años de experiencia, desempeñó tanto en instituciones públicas como privadas, actualmente atiende el aula de 3 años, con un total de 22 estudiantes de los cuales, doce son niñas y diez son niños, sus edades oscilan entre tres a cuatro años. En relación a la docente tutora del turno tarde, cuenta con más de diez años de experiencia, es licenciada en educación inicial, actualmente atiende el grado de 3 años, cuenta con un total de 20 estudiantes de los cuales, nueve son niños y once son niñas, sus edades entre 3 a 4 años; desempeñó tanto en instituciones públicas como privadas.

Tabla 2: Datos de las informantes

Informante	Sexo	Especialidad	Años de experiencia	Ciclo en que labora
Docente del aula 3	Femenino	Educación	Más de 20 años.	Ciclo II

años turno mañana.		inicial		
Docente del aula 3 años turno tarde	Femenino	Educación inicial	Más de 10 años.	Ciclo II

Fuente: Elaboración propia

Respecto a los a los criterios de selección de las informantes, como criterio de inclusión se ha considerado que la docente desempeñe a tiempo completo, que atienda el ciclo II, especialmente el grado 3 años, que cuenta con mayor a cinco años de experiencia, y que otorgue el acceso para llevar a cabo la investigación. En relación a los criterios de exclusión que se tomaron en cuenta son los siguientes: docente del ciclo I, docente que cuenta con menor a cinco años de experiencia del nivel inicial, docente que trabaje a medio tiempo.

Cabe resaltar lo valioso que viene a ser las informantes para la presente investigación de enfoque cualitativo. Según Moraima (2008) los informantes son claves para el proceso de información, ya que manifiestan sus apreciaciones, ideas, percepciones, experiencias, sobre el tema a investigar, por ello, durante los intercambios entre el entrevistador e informante es importante entablar una comunicación verbal sencilla, de apertura, flexible y dinámica.

1.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la técnica e instrumento para el recojo de la información, se utilizará la entrevista, que viene a ser una conversación entre dos a más individuos, en el que se formulan preguntas por parte del entrevistador. Este diálogo se produce bajo ciertas pautas de acuerdo a planteamiento o problema desde un propósito. Asimismo, esta técnica de recolección abarca desde preguntas estandarizadas a preguntas abiertas que permitan una conversación más fluida y libre, de manera que la entrevista es flexible porque se puede condicionar a cualquier contexto, personas, situaciones, posibilitando esclarecer preguntas, direccionar la

investigación y absolver dificultades que pueda detectar el entrevistado (López & Sandoval, 2016).

En esa misma línea, Arias y Covinos (2021) afirman que una entrevista a profundidad es clave para una mayor interacción entre el entrevistado y entrevistador, además la entrevista debe ser lo más cercano a un diálogo grato y cálido, más que un interrogatorio; es importante que durante la entrevista comenzar con algunas preguntas generales y flexibles con apertura, esto permitirá que el entrevistado pueda extenderse y luego seguir con las preguntas específicas en torno al tema de investigación; la entrevista permite originar conocimientos, juicios y comprensión.

Por otra parte, el instrumento de investigación consta de una guía de entrevista de tipo semiestructurada (anexo 1). Esta es una guía no tan rígida y formal, ya que facilita que el entrevistador logre incluir ciertas preguntas para iluminar o aclarar algunos vacíos en la información, lo que conlleva a que no siempre las preguntas van a estar preestablecidas (Ñaupas et al., 2014). En ese sentido, el investigador puede orientar las preguntas hacia el propósito de la entrevista. Además, según Arias y Covinos (2021) la guía de entrevista, no especifica la validación mediante una estadística, no obstante, es imprescindible que los juicios de expertos en el tema de investigación lo revisen para que pueda llevarse a cabo su aplicación. Se enfatiza que las preguntas que se formulen sean de acuerdo al contexto de esa manera permitirá enriquecer la investigación.

Asimismo, según Díaz et al. (2013) en la guía de entrevista semiestructurada, se toma en cuenta los datos personales que sea pertinentes para la investigación, se debe comentar al entrevistado acerca del objetivo de la entrevista y solicitar el permiso para grabar ya sea mediante zoom o vía celular. Es importante no detener o frenar el tiempo que tome construir sus pensamientos del entrevistado, más bien dar libertad que introduzcas otros temas que considere apropiados o vinculados con la formulación de preguntas, con suma prudencia y sin coerción proponer al entrevistado a que profundice o explique aspectos esenciales para el objetivo de la investigación.

Cabe mencionar que para el diseño de los instrumentos se consideró la validación del instrumento a través de un juicio de experto (ver anexo 2), el cual permitirá verificar, valorar la coherencia y calidad de la información, además de ser especialista en el tema y contar con una gran experiencia. Se considera e incluye la hoja de evaluación del experto, cuando la validación se genera se puede dar pie a la aplicación la entrevista semiestructura.

1.5 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información

En relación a las técnicas para la organización y análisis de la información que forma de la investigación es importante considerar los siguientes pasos: En primera instancia, es relevante comenzar desde la transcripción de la información recogida mediante la entrevista con el fin de descargar o vaciar la información recolectada. En segunda instancia, se construye una matriz para organizar la información según las categorías determinadas y los hallazgos para el instrumento.

Por último, para el análisis de la información recogida se utiliza la técnica de la triangulación, en la cual consiste normalmente en la comparación entre instrumentos, para esta investigación específico, al contar con un solo instrumento de entrevista semiestructurada, se realizará esta triangulación entre las entrevistadas, mediante la utilización de la matriz se relaciona o vincula los hallazgos de ambas docentes entrevistadas y las respuestas serán analizadas a partir de la determinación de similitudes y diferencias y el análisis se hará a la luz de los autores que están dentro del marco teórico.

1.6 Principios de la ética de la investigación

A partir de la investigación se resalta las actitudes, experiencias, subjetividades de los participantes como eje importante para la investigación. Por ello, se enfatizará cinco principios éticos que determina el Comité de Ética de la investigación (2015) tales como el respeto hacia las docentes, para ello se

solicitará consentimiento informado para las docentes y se otorgará los resultados de esta.

Asimismo, dentro del consentimiento, se resaltarán los alcances y objetivos de la presente investigación. En ese sentido, se pondrá al conocimiento de las informantes de qué manera se utilizará la información recogida para el estudio respectivo, sin generar maleficencias alguno al contrario se busca el principio de la beneficencia, asegurando la integridad y confidencialidad con lo observado y obtenido con suma responsabilidad y justicia.

Finalmente, implica la elaboración de un protocolo de consentimiento informado para las entrevistas de las participantes de la investigación, así como informar a la docente sobre la investigación, el propósito; y la libertad de detener la entrevista en cualquier instante que así lo requiera (Díaz et al., 2016).

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo se da conocer el análisis de la información recogida mediante la técnica de la entrevista y la guía de entrevista semiestructurada. Para dicho propósito, se ha simplificado y organizado en base a las categorías que posibilitará la interpretación de información (Véase tabla 3). El análisis se desprende en un orden según los objetivos que guiaron la investigación. Posteriormente, se dará a conocer las reflexiones y el análisis de la información recogida.

Tabla 3:

Tabla de categorías y subcategorías utilizadas en la organización de la información

OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
Caracterizar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años en una Institución Educativa Pública de San Miguel.	La expresión oral en niños de 3 años	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de la expresión oral • Importancia del desarrollo oral en los niños. • Características de la expresión oral. • Etapas en el desarrollo de la expresión oral. • Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.
Describir las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral los niños de 3 años en una Institución Educativa Pública de San Miguel.	Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de las estrategias docentes. • Importancia de las estrategias docentes. • Estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral. Asamblea de aula. Juegos de roles. Narración de cuentos. Dramatización Canciones. • Rol del docente en el desarrollo de la expresión oral.

Elaboración propia

2.1 Categoría 1: La expresión oral en niños de 3 años

En la presente categoría contiene como objetivo base conceptualizar la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa pública de San Miguel. En tal sentido, se explicará su importancia, características, etapas y factores en los niños y las niñas de 3 años.

2.1.1. Respeto a la definición de la expresión oral

La expresión oral se entiende como la capacidad para establecer la comunicación apoyándonos de diversas habilidades de tipo comunicativas según el contexto y las intencionalidades (Hope, 2010). En ese sentido, es relevante tener en cuenta los intereses, actitudes, pensamientos, motivaciones, inquietudes, sentimientos que experimentan y vivencian los estudiantes en su día a día. Así pues, Zarza (2012) afirma que la expresión oral de los niños engloba un componente relevante que reincide en el lenguaje y surge desde una necesidad que manifiesta el niño para dar a conocer sus pensamientos, inquietudes y necesidades. Además, según Sánchez y González (2016) la expresión oral va más allá de ese acto comunicativo, permite que los estudiantes desarrollen una comunicación no verbal que incide en los reflejos comunicativos, la expresividad, en rasgos paralingüísticos, ya sea la modulación de la voz, que pueden ayudar para un mensaje más comprensible y significativo. Esta definición corresponde con las respuestas por parte de las docentes entrevistadas, pues afirmaron lo siguiente:

“es el comunicarse con otra persona a través de la expresión verbal. Un ejemplo, lo que estamos haciendo ahorita, nos estamos comunicando, cuando te quiero pedir algo o te quiero transmitir un mensaje que puede ser hablado y también a través de señas” (ED1)

“es la capacidad que tienen las personas para poder comunicarse con otras. Un ejemplo, cuando preguntas, cuando quieres decir algo, cuando conversas, cuando tienes la intención de comunicar algo, ya sea de manera gestual, oral, con movimientos” (ED2)

Mediante ello, se evidencia que ambas docentes conciben que la expresión oral radica en comunicar y transmitir un mensaje, ya sea de forma oral y gestual. Además, las docentes consideran que la expresión oral posibilita comunicarnos, ya sea desde una intencionalidad, es decir, al solicitar algo, sea por curiosidad y esto se produce en los intercambios de diálogos, sea de forma verbal o paraverbal. Según Garrán y Garrán (2017) dentro de la expresión oral existe ciertos

componentes de tipo no verbal y paraverbal, los cuales involucra la lectura en voz alta, el cual no se reduce a una comprensión lectora, sino más bien, en esta etapa de los 3 años, radica más en la lectura ficticia, fantástica, representativa, simbólica y permite leer con fluidez y ayuda la pronunciación sin necesidad de comprender todo.

En resumen, se puede aseverar que ambas docentes consideran que la expresión oral se materializa en la comunicación a partir de diversas circunstancias ya sea para alguna necesidad, intercambios de diálogos, información, y que no solo se produce a nivel verbal, sino que también a nivel no verbal mediante gestos y movimientos.

2.1.2. En cuanto a la importancia del desarrollo oral en los niños

En esta subcategoría se pretende conocer los fundamentos o valoraciones de las docentes respecto a la importancia del desarrollo oral en los niños. Respecto a este punto Romeo et al (2021) menciona que es esencial el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia al ser un elemento básico para la asimilación de la lengua materna y engloba diversas capacidades que trasciende durante los intercambios comunicativos. En tal sentido, las docentes entrevistadas resaltan y mencionan a continuación la importancia de la expresión oral:

“Sí, porque eso va a ayudar al niño a comunicarse, ya sea con sus pares y padres. Y también le ayuda la interacción con otros niños, relacionarse socialmente, el comunicarse, el expresar su afectividad, no solamente con el cuerpo sino también expresando” (ED1)

“es sumamente importante porque esto les permite a ellos poder comunicar sus ideas, pensamiento, sentimientos, cualquier situación por la que estén pasando ya sea alegre o triste, ya sea una cuestión de incertidumbre de preguntas” (ED2)

Es notorio que ambas docentes consideran que es fundamental la importancia del desarrollo oral en los niños, puesto que es determinante para su desenvolvimiento a lo largo de su vida, además señalan que les permite a los niños y a las niñas inicialmente comunicarse e interactuar con sus familiares y compañeros(a) al momento de expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos, curiosidades a través del cuerpo y de forma oral.

Cabe resaltar, lo que mencionó la (ED1) sobre la comunicación e interacción ya sea con los padres de familia y con los pares o compañeros. Según Law (2015) el desarrollo oral es vital, puesto que impacta en las diferentes experiencias del niño tanto a nivel familiar como en su institución educativa con sus pares, ya que se durante estos intercambios se manifiesta en los niños el manejo y desarrollo habilidades comunicativas con el objetivo de lograr que los demás reciban lo que desea expresar o transmitir.

Por otra parte, es interesante como en la (ED2), sostiene la importancia de que los niños y niñas comuniquen sus sentimientos, pensamientos, inquietudes mediante la expresión oral. Según Martínez et al. (2015) la importancia de la expresión oral radica en la capacidad que tienen los niños para comunicar de forma espontánea y con determinación sus inquietudes, intereses, necesidades, conocimientos al ser una necesidad del ser humano para expresar sus emociones, pensamientos, intereses y necesidades, al momento de interactuar e implica adaptarnos al contexto.

En suma, la importancia del desarrollo oral en los niños es fundamental porque les permite establecer diversas habilidades comunicativas, mediante la participación en intercambios comunicativos, que inicia con la familia y se extiende en la institución educativa con sus pares y comunidad; a su vez, los niños y niñas expresan de manera espontánea sus intereses y necesidades, que se enmarca en

un contexto según la intencionalidad comunicativa. Por lo que, Shiel et al. (2012) sostienen que los niños necesitan de encuentros comunicativos de manera cotidiana que amplíe el vocabulario y diferentes elementos verbales y esto es significativo al extenderlo al contexto educativo, ya que permite que los niños y niñas establezcan interacciones e incrementen sus habilidades comunicativas de forma integral.

2.1.3. En torno a las características de la expresión oral

En esta presente subcategoría se pretende conocer las apreciaciones de las docentes acerca de las características de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años. A continuación, las docentes entrevistadas mencionan frente al tema lo siguiente:

“La pronunciación ¿no?, que el niño articule las palabras, dependiendo de la edad, ya pueden ir expresando oraciones, incremento de su vocabulario, la fluidez, el expresar su actividad corporal” (ED1)

“Ahora no puedo decir fluido porque en realidad en los niños de 3 años, la comunicación es fluida, pero.... Que comunique sus ideas, que tenga esas características de comunicar, aunque sea con frases cortas sus pensamientos, ¿no? Eh... que otra característica, me agarraste en blanco” (ED2)

De esta manera, a raíz de lo que las docentes entrevistadas mencionan sobre algunos rasgos de la expresión oral en los niños de 3 años, afirman que dentro de las características sería que construyen y articulan palabras como oraciones, desarrollan la fluidez. Ante ello, se puede apreciar que las docentes señalan características propias de la expresión oral. Como se aprecia en la (ED1) que considera que, a la edad de los 3 años, las características de expresión oral están presente la fluidez, la ampliación del vocabulario, la articulación o pronunciación de las palabras y la expresión con ayuda del cuerpo desde de las interacciones comunicativas.

En dicho sentido, según Brenes (2011) esta característica se basa en lo que se desea comunicar y la intención comunicativa, involucra la pronunciación o articulación, que está relacionado al uso adecuado de la fluidez, coherencia, modulación de voz y a la vez depende del contexto. De manera que, a través de su desarrollo de la expresión oral, logremos adquirir vocabulario, mejorar la fluidez, pronunciación ya sea desde actividades interactivas y dinámicas que estimulen estas características (Vulgarín & Narea, 2020).

Y dentro de los hallazgos significativos abstraídos de la (ED1) respecto a las características señala que “poco a poco al incremento de su vocabulario van articulando oraciones, frases y hasta llegar a un diálogo ¿no?, que es lo que queremos que los niños y niñas participen en un diálogo, no solamente monosílabos, me gusta, no me gusta, sino que el niño exprese su sentir, lo que el siente, lo que él sabe, transmitir mensajes” (ED1). Ante ello, esto concuerda con lo que se afirma anteriormente, teniendo en cuenta el proceso madurativo del niño, así como estas competencias comunicativas.

En relación a expresión de la actividad corporal que se atribuye como parte de la característica de la expresión oral que precisa la (ED1) según Garrán y Garrán (2017) los niños y niñas se apoyan de diversos elementos comunicativos tanto verbal como paraverbal, es decir, que involucra los cambios de voz, el juego simbólico y representativo mediante los gestos y cuerpo, además de una lectura imaginaria o fantástica que realizan los niños y niñas, donde logran leer de manera oral y con fluidez y mejora su pronunciación sin necesidad a descifrarlo todo.

Por otra parte, respecto a la (ED2) muestra poco dominio y conocimiento frente a la subcategoría, ya que, en su respuesta, duda de la afirmación de la fluidez como característica de los niños de 3 años y se limita a mencionar un solo rasgo

que sería frases cortas, no obstante, a la edad de los 3 años, se va más allá de las frases y ya desarrollan lo que son las oraciones simples ya sea de tres elementos. Según Pérez y Salmerón (2006) en la edad de tres años como característica de la expresión oral se encuentra que utilizan oraciones simples, expresan preguntas, comprenden y realizan afirmaciones, conoce los usos y funciones de los objetos, cuenta sobre sucesos vivencial propios y van incrementando su vocabulario día a día.

En suma, conocer las características de la expresión oral en los niños de 3 años, es clave para contribuir de para oportuna y eficiente con el desarrollo de su expresión, puesto que le permite poder ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación, articulación y fluidez desde la construcción de oraciones, lecturas fantásticas y no convencionales, a través de gestos, miradas, expresar sus vivencias. Por lo que, según Zavaleta (2017) la expresión oral va más allá de oír y comunicar, permite en los niños fortalecer sus competencias comunicativas, puesto que emplean técnicas verbales, como la persuasión, fluidez, coherencia al momento de construir sus oraciones y expresarlas, además de claridad.

2.1.4. En relación a las etapas en el desarrollo de la expresión oral

Respecto a las etapas del desarrollo de la expresión oral de los niños, considero que son importantes conocerlas porque nos permite comprender e intervenir para potenciar su desarrollo de acuerdo a los ritmos de las edades de los niños y niñas. Según Piaget (como se cita en Arconada, 2012) existen dos etapas fundamentales que son: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado. En relación al lenguaje egocéntrico, está vinculado a que los niños se enfocan en sí mismos al hablar, por lo que no logran empatizar con los demás, por el contrario, enfatizan sus necesidades desde su interés propio. Y con respecto al lenguaje socializado, los niños y niñas logran liberarse del egocentrismo para integrarse y conectarse con su medio, además de ampliar la adquisición del habla desde una

construcción de conocimientos e intercambios comunicativos.

En las respuestas de las docentes entrevistadas entorno a las etapas de la expresión oral, dentro de este hallazgo mencionan al respecto “primero tenemos los gorgojeos, el llanto, ahora no me acuerdo las palabras, pero... es cuando el bebito se comunica ¿no?, no me acuerdo el nombre (ED1). Se evidencia que desconocen las etapas del desarrollo de la expresión y este desconocimiento ocurre en ambas docentes. Frente a ello, es importante que las y los docentes conozcan estas etapas que son sumamente relevantes para intervenir y favorecer en el desarrollo de la expresión oral de los niños teniendo en cuenta su proceso madurativo, a nivel fisiológico y el contexto para que los niños establezcan y potencien sus habilidades comunicativas e interacciones con sus pares, familia, comunidad y entorno.

2.1.5. En cuanto a los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

En el desarrollo de la expresión oral es importante conocer los factores que influyen en los niños y niñas, ya que estos factores están inmersos en su proceso de desarrollo y contribuyen en su proceso. Además, según Arconada (2012) los factores que aparecen en el desarrollo de la expresión oral permiten un adecuado desarrollo evolutivo y están presentes en el lenguaje, estos factores son: el dominio social, quiere decir, el ambiente donde se realiza los intercambios comunicativos; otro factor sería la familia, es importante la estimulación y el apoyo que proporcione la familia en los niños, ya que es un gran referente y modelo para su progreso oral. Además, considero que dependerá en cierta medida su avance en la producción de palabras, intercambios comunicativos, pronunciación, claridad, fluidez, construcción de oraciones, la seguridad y su confianza.

Asimismo, Arconada (2012) afirma que el ambiente es otro factor esencial, ya que un entorno estimulante genera mayor incremento del aprendizaje integral. También otro factor relevante sería el tiempo de calidad de los padres y madres hacia sus niños y niñas, ya que mediante el juego se construyen vínculos y

desarrolla su expresión oral, porque les permite expresar sus emociones, sonidos, sonrisas, socializar en un clima positivo con un juego de inducción hacia la fantasía e imaginación es sumamente valioso. Considero que tener en cuenta estos factores posibilita fortalecer, enriquecer y contribuir en el desarrollo de la expresión oral de forma significativa en los niños y niñas.

Ante ello, concuerdan con las respuestas de las docentes entrevistadas, ya que mencionan al respecto que “los factores que influyen uno es la familia, que les habla, que les conversa, que los escucha, otro factor el medio social, los niños que interactúan. (ED2) al mismo tiempo afirman que “la estimulación parte primero de los padres, que son los primeros que están con los pequeños” (ED1). Ambas docentes consideran como factores relevantes en primera instancia a la familia, específicamente a los padres, justamente es un punto muy importante porque desde el hogar se forma este espacio de socialización e interacción. Además, en la (ED2) menciona algo más como el factor social, estoy concuerda con lo que menciona Arconada (2012) que el dominio social tiene un papel determinante en el desarrollo de la expresión oral y esto se construye desde las interacciones del entorno.

A continuación, dentro de los hallazgos significativos ambas docentes señalan lo siguiente frente al tema:

“bueno esta pandemia tampoco no nos está ayudando porque utilizamos la mascarilla, es importante que el niño utilice la cara para que articule las palabras y pueden imitar, la imitación, pero si nosotros utilizamos mascarillas es otra cosa, pero básicamente es la interacción y la relación con otros niños y con otros adultos” (ED1)

“en pandemia, que han entrado a la edad de tres años, podemos ver claramente que muchos de ellos, entraron hablando muy poco, simplemente con frases ponían dos palabras para poder expresarse lo demás era señalar porque estaban viviendo en sus casas solamente con sus padres, y sus padres a veces no le presentaban la atención adecuada porque ellos también estaban haciendo trabajo remoto o tenían otro tipo de situación que no les permite compartir y conversar con los niños” (ED2)

“cuando ya los niños han ingresado a la escuela, hemos notado que importante es que los niños se relacionen con sus pares ¿no? y eso les ha permitido mayor desarrollo en la parte de la expresión oral” (ED2)

Siguiendo con los factores, las docentes mencionan que si bien, la familia es uno de los principales referentes para el desarrollo de la expresión oral, tras la pandemia esto se ha visto limitado por diversos aspectos, como los usos de la mascarilla, la distancia, poco tiempo de calidad por parte de los padres hacia sus niños. Es un punto de reflexión muy interesante, ya que como bien señalan, la expresión oral requiere de la conexión con el otro, de miradas, sonrisas, gestos, tantas expresiones verbales como paraverbales y que se logra cuando hay tiempo de calidad con los niños, sumamente crucial que los padres estén presentes en el desarrollo de los niños favoreciendo su mundo social y relacional.

En relación a lo anteriormente mencionado, según Ortega (2020) asevera que ante la carencia de incremento del vocabularios, pronunciación, claridad esto durante los intercambios comunicativos con sus pares en la escuela es importante que los docentes establezcan un factor importante dentro de la expresión oral, que es la motivación puede ser externa o interna, que se utiliza para promover los diálogos, no solo en su expresión oral, sino que puedan mejorar en su aprendizaje desde la seguridad y confianza al momento de expresar la ideas, de forma clara y coherente, desde esa libertad de transmitir sus opiniones sin prejuicios o sesgos al contrario establecer vínculos y apoyarlos en ese proceso.

Finalmente, ambas docentes mencionan lo relevante que es conocer los factores en el desarrollo de la expresión oral, que contribuye en la formación de los estudiantes desde los vínculos e interacciones significativas, además que permite mejorar e incrementar sus habilidades comunicativas, ya sea de pronunciación,

fluidez, claridad, coherencia y consistencia; seguridad y confianza. Esto permitirá que los niños y niñas en un ambiente estimulante desencadenará esa motivación y libertad para expresar sus pensamientos, sentimientos, inquietudes, interés, etc.

2.2 Categoría 2: Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral

En la presente categoría tiene como objetivo esencial describir las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de 3 años de una institución educativa pública de San Miguel. En tal sentido, se desarrollarán subcategorías las cuales con, la definición de las estrategias docentes, importancia de las estrategias docentes, estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral y rol del docente que en el desarrollo de la expresión oral.

2.2.1 Respecto a la definición de las estrategias docentes

Las estrategias docentes vienen a ser una combinación de conocimientos, técnicas, procedimientos, herramientas y aprendizajes delimitados para ejecutar una específica competencia, con un objetivo de por medio para su eficacia (Díaz-Barriga & Hernández, 2005). En ese sentido, importante delimitar el propósito a desarrollar para que las estrategias permanezcan bien encaminadas hacia lo que sea trabajar con los estudiantes. Asimismo, según Anijovich y Mora (2009) dentro de las estrategias docentes implica una serie de toma decisiones para orientar el aprendizaje de los estudiantes, esto se produce tras una serie de pautas apropiadas al contexto, a los contenidos, a la finalidad de elección de estrategias, recursos y teniendo en cuenta el desarrollo madurativo y proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En lo que refiere a las apreciaciones de las docentes entrevistadas en relación a la definición de las estrategias docentes ambas mencionaron lo siguiente:

“Las técnicas, los métodos que tienen cada profesor, cada docente para poder desarrollar ciertas capacidades en los niños” (ED2)

“cada docente tiene diferentes estrategias, de acuerdo a la edad de los niños, a las características particulares del grupo que se tiene, de acuerdo a los intereses de los niños también, entonces uno no utiliza las mismas estrategias con el mismo grupo en diferentes áreas” (ED2)

“lo que queremos es que los niños se expresen, que articulen las palabras a través de canciones, de cuentos, juegos. Entonces, como te digo en tres años es expresión oral, es lo que se trabaja más y aparte de su expresión corporal, pero la expresión oral” (ED1)

Tal como se aprecia en las respuestas en (ED2) que considera que las estrategias docentes son un conjunto de técnicas y métodos que utiliza los docentes para ejecutar y potenciar las capacidades en los estudiantes y esto se va adaptando según a sus características e intereses. En dicho sentido, esto concuerda con lo que precisa Díaz-Barriga y Hernández (2005) al precisar que es un grupo de técnicas y métodos que el docente aplica para potenciar las competencias y capacidades en los estudiantes según el contexto. A lo cual, Anijovich y Mora (2005) coincide mencionando que incluye una serie de decisiones efectivas y pertinentes que permita considerar las necesidades diversas de los estudiantes, incluir temáticas con un enfoque trasversal, según el contexto y el propósito para construir aprendizajes significativos.

En relación con lo mencionado por la (ED1) menciona que las estrategias docentes radican en lo que queremos que los niños realicen para en este caso mejorar su expresión oral, ya sea con canciones, juegos o cuentos. Según Subdirección de Currículum y Evaluación (2017) las estrategias docentes son

metodologías que integran una serie de actividades, estrategias y recursos para favorecer en el aprendizaje de los estudiantes según sus las competencias y proceso de desarrollo. Sin embargo, la respuesta que brinda (ED1) que un poco limitada a la pregunta de la definición de estrategias, a diferencia de la (ED2) que muestra mayores conocimientos en la subcategoría. Es importante poder conceptualizar lo que viene a ser la idea de estrategia docentes y otro que son la actividad se puede trabajar con los estudiantes

2.2.2 Con respecto a la importancia de las estrategias docentes

Las estrategias docentes son cruciales para potenciar las competencias y capacidades y mejorar el nivel de aprendizaje en los estudiantes, teniendo en cuenta sus particularidades, intereses, motivaciones, dificultades y necesidades. Según, Castillo (2019) en las prácticas o desempeño docente se observa problemáticas en muchos estudiantes del nivel inicial con dificultades de expresión oral y esto produce limitaciones en su desarrollo, por ende, es importante la intervención oportuna de los docentes a través de la aplicación de estrategias de tipo innovadoras, que impliquen diversos recursos, el perfil docente de un comunicador que desarrolle la escucha activa sin juzgar al estudiante o reprimir sus ideas, mejorando la calidez, confianza y seguridad durante los intercambios comunicativos. Con respecto a lo mencionado, las respuestas de las entrevistadas:

“son importantes como cualquier otra estrategia, que no solamente sea para la expresión oral, sino son importante porque ayudan a los niños a mejorar lo que nosotros queremos ¿no? Potencializar sus capacidades eso es lo que a nosotros nos ayuda” (ED2)

“de acuerdo a cada grupo que tengamos las estrategias se van modificando van mejorando y este es muy importante que cada docente desarrolle sus estrategias, claro podemos compartir entre docentes las estrategias o ver una idea general, pero siempre aplicada al grupo que nosotros tenemos” (ED2)

“nosotros a través de las diferentes actividades que te he mencionado,

queremos que el niño se exprese, tanto que conteste preguntas, que diga sus ideas, queremos lograr que el niño trasmita sus saberes, su sentir, porque también sus sentimientos, porque haber, no solamente con llanto (ED1)

Según una de las docentes entrevistadas, la importancia de las estrategias docentes radica en contribuir con el estudiante a nivel de su desarrollo y aprendizaje, reforzando sus capacidades intelectuales y actitudinales, además teniendo en cuenta que la aplicación de esa estrategia sea la más efectiva y coherente con la realidad y características del grupo de estudiantes (ED2). Esto concuerda con lo que menciona Castillo (2019) que en las prácticas docentes es importante conocer la problemática del aula y poder elegir la mejor estrategia que sea innovadora y apropiada al grupo de estudiantes para contribuir de forma significativa con su desarrollo integral.

En lo que refiere a la respuesta de la docente entrevistada (ED1) señala que la importancia de las estrategias docentes consiste en la aplicación de diversas actividades didácticas para mejorar y contribuir en la expresión oral de los estudiantes, mediante preguntas retadoras, que desarrollen sus ideas, conocimientos y sentimientos. Según Esquivel (2015) las estrategias docentes son cruciales al momento de construirlas, ya que surgen a partir de la labor cotidiana del docente en el aula, tras la observación de diversas dificultades y necesidades que atraviesan los estudiantes, ante ello, las estrategias surgen como aliados para facilitar y mejorar la expresión oral, teniendo en cuenta los objetivos para tu efectividad.

En resumen, es interesante como ambas docentes entrevistadas realizan este abordaje sumamente crucial de conocer la importancia de las estrategias docentes, ambas consideran que utilizar y aplicar las estrategias son para contribuir en la mejorar de algunas problemática o necesidad que cubrir y a la vez potenciar

las capacidades de los estudiantes desde actividades enriquecedoras y acordes a la intención y propósito educativo y los contextos que en cual se desenvuelven.

2.2.3 En torno a las estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral

Frente a las estrategias que promueven el desarrollo de la expresión oral, es importante considerar antes de su aplicación, la variedad de formas en que los estudiantes puedan lograr un aprendizaje esperado (Ccorimanya, 2018). Asimismo, estas estrategias se generan en la actividad diaria con un objetivo, son planificadas, es decir, hay una programación curricular; abarca las dificultades, necesidades e intereses de los estudiantes para contribuir con su expresión oral. En tal sentido, considero que es vital promover estrategias efectivas y enriquecedoras que refuercen y contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la expresión y a nivel de su desarrollo integral.

Es importante considerar que existen variedad de estrategias que utiliza las docentes entrevistadas para promover el desarrollo de la expresión oral. Durante la entrevista se tuvo como hallazgo que el uso de algunas estrategias que son las siguientes:

“A través de preguntas, haciendo una asamblea, cantos, bailes, también de cuentos con imágenes que se les pueda presentar, dramatizaciones, cantos” (ED1)

“durante el juego que tenemos nosotros en juego libre de sectores, ahí el diálogo se da de manera natural, para ponerse de acuerdo cómo van a jugar, entre ellos cuando ya están jugando, y cuando ocurre una situación que está fuera de los normal” (ED2)

De esta manera, a raíz de lo que las docentes mencionan durante la entrevista se puede asociar con lo desarrollado en las estrategias en el marco teórico de la investigación. Por tanto, se considera relevante tomar en cuenta las apreciaciones de las docentes que mencionan y realizan estrategias como los diálogos en la asamblea de aula, juegos de roles (juego libre), dramatización, canciones.

2.2.3.1 Asamblea de Aula

Frente a la asamblea de aula como estrategia para promover el desarrollo de la expresión oral, es valioso utilizar esta estrategia por parte del docente puesto que favorece el diálogo con temáticas variadas, posibilita la libertad de expresar sentimientos, pensamientos, emociones e inquietudes, desde un intercambio de experiencias comparten los estudiantes con sus pares y docentes (Orden, 2017). Asimismo, Sánchez y González (2016) señalan que es un encuentro enriquecedor de interacciones entre los estudiantes, en el cual se produce cuestionamientos y oportunidades de expresión y no solamente en hablar, sino que, en una comunicación de tipo no verbal de expresión corporal, la voz, modulaciones, gestos que refuerzan el mensaje que se desea transmitir al oyente o receptor.

Esto concuerda con lo que menciona las docentes entrevistadas en que “la estrategia de la asamblea le permite al niño poder expresarse de manera libre acerca de alguna idea que a él le esté preocupando o que tenga interés o que tenga alguna duda” (ED2). Es evidente que la docente muestra conocimientos frente a la aplicación de la estrategia y lo beneficioso que resulta en el desarrollo de la expresión oral. Y con respecto a la respuesta de la docente entrevistada (ED2) menciona que “el trabajo haciendo una asamblea, que puedo conversar”. Ambas muestran dominio sobre la estrategia de asamblea en aula. Adicionalmente, es importante considerar que, dentro de la asamblea en aula, se fortalece los contenidos cívicos, éticos y sociales (Sánchez & González, 2016).

2.2.3.2 Juegos de roles

Según Arias (2011) el juego es una estrategia funcional que permite a los estudiantes expresar espontáneamente sin sentir presión o miedo a incurrir en el error ya sea de su expresión oral, por el contrario, les permite mejorar su vocabulario, la escucha consciente activa, y favorece en su autoconfianza y seguridad de los miembros. A lo cual, según Vela (2018) los juegos de roles conceden una representación simbólica de la realidad en un ambiente específico, donde los participantes que son los estudiantes y profesores, se asignan y elabora los guiones o funciones de cada integrante, a su vez, es un juego que implica interacciones y ambientes lúdicos, de improvisación y espontaneidad. Esto concuerda con las apreciaciones por parte de una docente entrevistada la cual menciona lo siguiente:

“el juego que tenemos nosotros en juego libre de sectores, ahí el diálogo se da de manera natural, para ponerse de acuerdo cómo van a jugar, entre ellos cuando ya están jugando, y cuando ocurre una situación que está fuera de lo normal, por ejemplo, algo se calló, algo se rompió, entonces empieza el diálogo entre ellos, de manera libre, espontánea, cuando sucede una situación, cuando requieren ayuda” (ED2)

“la mayoría de ellos al principio cuando se disgustaban por algo, o cuando no quería jugar con algún compañero inmediatamente era levantar la mano para dar golpe, para lastimar, porque estaban acostumbrados, porque también en casa o con la mamá, cuando les están fastidiando, yo ya les he dicho que todo se soluciona conversando, si alguien te molesta qué tienes que decir, ¡Por favor, no me molestes!” (ED2)

Mediante esta respuesta de la docente entrevistada, sus apreciaciones concuerdan con lo que se mencionan los autores anteriormente, sobre que a través del juego se propicia la libertad, el diálogo, los acuerdos, soluciones de problemas. En tal sentido, vemos que la docente tiene en cuenta una serie de aspecto que se

producen dentro del juego en espacio de los sectores. En cuanto a la docente entrevistada (ED2) solo nombra la estrategia mas no profundiza en la realización del juego, entonces es importante considerar estas estrategias para utilizarlo con los estudiantes y promover el desarrollo de la expresión oral de forma significativa.

2.2.3.3 Narración de cuentos

Según Córdova (2019) los cuentos vienen a ser una narración precisa que incluye características relevantes ya sea estructura, sucesos y la elaboración de personajes que pretende atrapar la curiosidad del lector y oyente de manera creativa y fantástica. Por su parte, García (2006) señala que los cuentos de tipo orales poseen saberes ancestrales que los vincula con su comunidad, de actividad cotidiana, con hechos fantásticos y costumbres, de experiencias de la vida del pueblo, que permite desarrollar la fantasía, creatividad e innovación. Además, A lo cual, Damián y León (2017) afirman que los cuentos infantiles permiten la construcción de valores en los estudiantes y enfatiza los escenarios en ambientes originarios y naturales.

Es enriquecedor poder utilizar la estrategia de narraciones de cuentos por la apertura a ese gran abanico de oportunidades para desarrollar la expresión oral, fortaleciendo el vocabulario, seguridad e imaginación de los estudiantes. A lo cual, Bohórquez y Rincón (2018) mencionan que dentro de la literatura infantil se consideran a los relatos orales como estrategias que representan una expresión artística de trasmisión cultural, que implica cuentos, leyendas, metáforas, fábulas y rimas que fortalecen la expresión oral y la identidad de los mismos estudiantes con su comunidad. En relación a las respuestas mencionadas anteriormente por las docentes entrevistadas solo la docente entrevistada (ED1) nombra a los cuentos como una estrategia para promover la expresión oral de sus estudiantes.

2.2.3.4 Dramatización

La dramatización como estrategia para la expresión oral permite al estudiante interiorizar el aprendizaje a partir de los diálogos, transformación de la realidad, interacciones con su entorno, descubrir de personajes, el uso de títeres, máscaras que facilita el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (Zarza, 2012). Por lo cual, Motos (2014) afirma que conlleva a un juego teatral, de representaciones en acciones y expresiones artísticas del individuo y ese autoconocimiento y conciencia de su mundo interior y exterior; recreando situaciones conflictivas y acciones espontáneas, a su vez es adaptable y abierto a los personajes y temáticas. Esta dramatización permite la libertad y espontaneidad en los intercambios comunicativos de los estudiantes, contribuye a la fluidez verbal de manera integral (Pilco, 2018).

Considero que utilizar la estrategia de la dramatización es sumamente vital para desarrollar el mundo simbólico y expresivo a nivel oral y paraverbal de los estudiantes, por lo que les permite recrear instantes, personajes, sucesos, historias, toma de decisiones, juegos de voces y vestuarios que en suma amplia su panorama de imaginación y ampliación de su vocabulario, fluidez, entonaciones de voces. Ante ello, en las respuestas de ambas docentes entrevistada, mencionadas anteriormente, toman en cuenta, es decir, solo nombran a la dramatización como una de las estrategias eficaces para desarrollar la expresión.

2.2.3.5 Canciones.

En relación a las canciones según Gálvez y Pérez (2011) el comienzo musical en los niños de forma interactiva se da en el hogar sobre todo con la madre, ambiente, objetos que provocan estímulos en infante, este despertar musical dependerá de la estimulación sonora que le otorgue la madre en su etapa inicial, ya sea la hablarle, cantarle cuán expresiva puede ser con su niño(a). Por lo que, Cruz

y Vega (2017) menciona que las canciones infantiles generan efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral, por lo que hay una mayor fluidez, claridad, pronunciaci3nes y entonaci3n. En tal sentido es beneficioso utilizar las canciones desde un enfoque educativo en las sesiones de aprendizaje porque enriquece sus habilidades comunicativas y expresivas.

Es importante poder incluir las canciones como estrategias para el desarrollo de la expresi3n oral en los estudiantes porque estimula y favorece los aprendizajes y dominios expresivos a nivel oral y paraverbal. Con respecto a las respuestas de las docentes entrevistadas, como mencionaron anteriormente y que solo indic3 que al utilizar canciones mejora la expresi3n oral en los estudiantes (ED2).

2.2.4 En relaci3n al rol del docente en el desarrollo de la expresi3n oral

El docente tiene como rol principal seg3n Castillo (2008) poner en contexto los diversos usos y habilidades de tipo comunicativas utiliz3ndolo en el quehacer cotidiano del aula. Por lo cual, vendr3a a ser un facilitador en los di3logos e intercambios comunicativos, desde un perfil mediador, de pensamiento reflexivo, brindar un sinf3n de posibilidades en la expresi3n oral, que sea libre y espont3neo con un fin educativo (Castillo, 2019). Para ello, Contreras y Guerra (2016) mencionan que este debe propiciar ambientes enriquecedores y estimulantes, de escucha activa, adem3s de identificar posibles dificultades en el desarrollo de la expresi3n oral para una intervenci3n efectiva con las familias.

Adem3s, D3az-Barriga y Hern3ndez (2005) si bien los estudiantes crean sus aprendizajes desde sus interacciones y experiencias, con una cualidad propia y personal de sus aprendizajes, sin embargo, esto requiere de un referente social, espec3fico de mediaci3n e intercambios con los dem3s. En ese sentido, es vital el rol docente porque dentro de estos intercambios requieren tanto de la participaci3n de los estudiantes como del docente para fomentar espacios de di3logos.

En lo que respecta a las apreciaciones de las docentes entrevistada en torno al rol del docente en el desarrollo de la expresión oral, estas mencionan lo siguiente:

“mi rol es motivarlos, acompañarlos, planificar lo que vamos hacer, porque nada es lo que se me ocurre sino todo se planifica, estar con ellos, jugar con ellos, conversar con ellos, planificar las actividades” (ED1)

“mi rol como docente es de facilitadora, ósea estoy ahí no para enseñarles, porque no soy la persona que sabe todo, sino simplemente para facilitar su aprendizaje, les traigo materiales, cosas, que despiertan su interés, que despierten nuevos conocimientos en ellos, pero que sean ellos mismo los que puedan ir aprendiendo” (ED2)

Tal como se evidencia en las respuestas anteriores, las docentes entrevistadas mencionan que los docentes requieren de un perfil de motivador, planificador, facilitador con diversas cualidades intelectuales y significativas. En tal sentido, esto concuerda con lo que señala Castillo (2008) sobre que el docente de ser facilitador, mediador, planificar las diversas habilidades comunicativas según el contexto y en el quehacer diario. A lo cual, López y Delgado (2022) señala que para que docente sepa conozca el avance de la expresión oral de los estudiantes debe tomar en cuenta este aspecto tales como: la entonación, léxico, coherencia, gesticulación y pronunciación.

En relación con lo manifestado anteriormente, las docentes entrevistadas, además de especificar su rol, vitalizan lo establecido por Díaz-Barriga y Hernández (2005) y Castillo (2019). Esto se evidencia en las siguientes respuestas:

“mi rol es planificar lo que vamos hacer” (ED1)

“ellos mismo son los que crean su propio aprendizaje y cada uno lo hace de diferente manera y cada uno lo hace también a diferente ritmo, algunos les cuestan más a otros menos, pero ahí entre ellos siempre en grupo” (ED2)

Siguiendo la misma línea, las entrevistada precisan que programar lo que se va a desarrollar en aula es fundamental, así como tener presente que si bien los estudiantes construyen su propio aprendizaje de manera personal como rol docente debemos encaminar y facilitar estos encuentros comunicativos. Es importante considerar según Minedu (2015) en el ámbito de la expresión oral, que el docente debe desarrollar la escucha consciente y activa, mostrar interés y curiosidad al momento que los estudiantes expresen sus pensamientos y reflexiones, propiciar confianza, libertad y seguridad que permite estos intercambios comunicativos desde una actitud de apertura al diálogo, además de fomentar la formación en valores para la participación conjunta y activa (Matos et al., 2018) para encuentros armoniosos y significativo.

En resumen, ambas docentes muestran conocimientos sobre lo que implica del rol docente en el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes, no obstante, es importante tener en cuenta los diversos aspectos y no limitarnos a un aspecto en específicos, por ello, en base a los concesos de las docentes y autores se aprecia este realizar y ejercicio del rol docente.

CONCLUSIONES

En el presente apartado se presentan las siguientes conclusiones:

1. Las docentes informantes poseen conocimientos respecto al desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años. Asimismo, tienen en cuenta el desarrollo madurativo en esta etapa y enfatizan en la importancia de brindar oportunidades de intercambios en diálogos para que puedan expresarse fluidamente y expresar sus pensamientos y necesidades con naturalidad.
2. En el aspecto de las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de tres años, ambas docentes informantes, muestran conocimientos al precisar una variedad de estrategias tales como, las canciones, cuentos, dramatizaciones, asamblea de aula, el juego simbólico. Por un lado, las docentes señalan que, al realizar estas estrategias con los estudiantes, desarrollan habilidades comunicativas, amplían su vocabulario, fluidez, seguridad y confianza al momento de interactuar con sus pares y entorno.
3. Se concluye que hay dominio y precisión por parte de las docentes informantes sobre las necesidades a nivel de expresión oral en los niños y niñas, puesto que se detalla una serie de intervenciones con diversas estrategias anteriormente mencionadas, no obstante, en cuando al desarrollo de las estrategias de expresión oral, precisaron que existe algunas limitaciones, debido a los diversos factores que atraviesan los y las estudiantes.
4. En relación a lo que implica las estrategias docentes en la expresión a nivel

conceptual, ambas docentes informantes muestran dominio frente al tema, por lo que comprenden los fundamentos para su realización. En dicho sentido, enfatizan la importancia de promover, un ambiente estimulante, el diálogo cotidiano y espontáneo, que el docente sea mediador y facilitador al momento de aplicar estas estrategias de expresión. Por otro lado, enfatizan la importancia de que los niños puedan expresar en estos encuentros sus sentimientos, emociones, pensamientos e inquietudes, no solamente mediante la voz o palabras, sino que también mediante gestos y movimientos corporales.

5. Finalmente, se concluye que las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de 3 años son fundamentales para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas tales como: la fluidez, claridad, coherencia, pronunciación, vocabulario y consistencia. A través de cuentos, rimas, canciones, juegos, dramatizaciones que las docentes van utilizando desde su rol como mediadoras y facilitadoras brindando ambientes enriquecedores y estimulantes que permitan a los estudiantes poder expresarse con libertad, espontaneidad en sus vivencias y experiencias.

RECOMENDACIONES

1. Sería interesante que se pueda ahondar en el rol de los padres de familia para el desarrollo de la expresión oral en los niños, ya que, ambas docentes informantes mencionaron que existen dificultades en la expresión oral que viene desde el hogar y que se agudizaron en la pandemia, pues los padres de familia tenían que salir de sus casas a trabajar y no compartían tanto con los hijos en estos intercambios comunicativos. Es importante que se pueda considerar para ver una mayor integración para contribuir significativamente en la expresión oral de los niños.
2. Se recomienda a las docentes en seguir y persistir con su rol en contribuir en estos intercambios comunicativos y habilidades sociales para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños. Asimismo, seguir reforzando la escucha activa, el desarrollo del pensamiento crítico, la curiosidad innata y adquirida desde experiencias vivenciales y encuentros armoniosos.
3. A nivel de la gestión directiva de la institución educativa se pueda profundizar respecto al desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial especialmente porque existen dificultades notorias señaladas por las docentes. En dicho sentido, las docentes de la comunidad educativa dispondrán de mayores herramientas y estrategias para encaminar las competencias y capacidades en la expresión oral de sus estudiantes.
4. Finalmente, a nivel metodológico, continuar con investigaciones respecto al desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, a fin de conocer el desarrollo de la expresión oral.

REFERENCIAS

- Acevedo, Y. (2014) *Factores que influyen en la expresión oral de los estudiantes de primer grado A, del colegio Luis López de Mesa* [Tesis de especialización en pedagogía, Universidad de la Sabana] <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11658/Yuri%20Tatiana%20Acevedo%20Castellanos%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Acuña, X., & Sentis, F. (2004). Desarrollo pragmático en el habla infantil. *Onomázein*, 10, 33-56. <http://cuadernos.info/index.php/onom/article/view/31625/40969>
- Altunkaya, H. (2018). The impact of activity-Based oral expression course on Speech Speech Self-Efficacy of Students. *Journal of Education*, 6(1) p. 137-150. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1166065.pdf>
- Anijovich, R., & Mora, S. (2010). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. <http://terras.edu.ar/biblioteca/3/3Como-enseamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>
- Arconada, C. (2012). Lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/TFG-L49.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, G., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Arias, G.L. (2017). Students' language skills development through short stories. *Ikala*, 22(1), 103–118. <http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v22n1/0123-3432-ikala-22-01-00103.pdf>
- Arias, I. (2011). El juego como potenciador de la expresión oral libre. *Revista de Lenguas Modernas*, (14) 231-244. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rml/article/view/9689/9136>
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

- Brenes, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios público de Cartago* [Tesis de maestría, Universidad Estatal a distancia]. <https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1004/Desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprension%20auditiva%20como%20parte%20de%20las%20competencias%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera, D., Carrasco, D., Galán, D., Legido, F., Del Río, I., Astorga, J., López, J., González, J., Mendoza, M., Gálvez, M., Jiménez, M., Hernández, M., Romero, R., & Jurado, T. (2005). *Propuesta de actividades para estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Tecnographic. https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverros/documents/10306/1513789/Propuesta_activ_estimulac.pdf
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* [Tesis de Segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes] <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens*, (9) 1, 179-203. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Ccorimanya, V. (2018). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N 837 de la comunidad Acchupampa* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9420/Ccorimanya_Aucapi%20a_Ver%20nica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, S., Macías, E. Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. Editorial *Xikua* 5 (9). <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Company of North America & Connecticut General Life Insurance Company (2022). Etapa de desarrollo para niños de 3 años. <https://www.cigna.com/es-us/individuals-families/health-wellness/hw/etapas-del-desarrollo-para-nios-de-3-aos-ue5314>
- Cobo, G. & Valdivia, S. (2017). Juego de roles. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170376/4.%20Juego%20de%20Roles%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Comité de Ética de la Investigación. (2015). Reglamento. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

<http://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/23214253/Reglamento-2016-VF.pdf>

- Contreras, R., & Guerra, N. (2016). *Estudio comparativo sobre la expresión verbal y la asociación auditiva en grupos de niños de 4 y 5 años de distinta gestión educativa* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7659/CONTERAS_ROCIO_GUERRA_NICOLE_ESTUDIO_COMPARATIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Córdova, V. (2019). *El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la IEICJ N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero-Sullana*. http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11840/Tesis_58983.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Damián, Y., & León, R. (2017). *Narración de cuentos infantiles y la práctica de los valores en niños y niñas de 5 años*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1585/T.A.DAMIAN%20LEANDRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De La Cruz Huamán, K. D., & Vega Huamán, Y. A. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. http://209.45.73.22/bitstream/UNSCH/2611/1/TESIS%20EI33_Del.pdf
- Díaz, C., Suárez G., & Flores, E. (2016). Guía de investigación en educación. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133219>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*. 2(7), 1262-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2005). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Capítulo 1, la función mediadora del docente y la intervención educativa. *Editorial McGraw-Hill*. <https://buo.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Gálvez, P., & Pérez, J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos de Sol* [Tesis de licenciatura, Universidad Académica de Humanismo Cristiano]. <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2466/tpedif01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, M. (2006). *Literatura oral y popular de Perú*. Instituto Iberoamericano del

Patrimonio Natural y Cultural.
https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=112671&tab=opac

- Garrán, S., & Garrán, M. L. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. Ogigia. *Revista Electrónica De Estudios Hispánicos*, (21), 47–66.
<https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402/2782>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *6ta edición, Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- HoPe, Asociación Civil Fundación Holanda- Perú (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial: Fundación HoPe. <https://xdoc.mx/documents/el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-la-educacion-5dfd2bf1185ac>
- Isbell, R., Sobol, J., Lindauer, L., & Lowrance, A. (2004). The effects of storytelling and story reading on the oral language complexity and story comprehension of young children. *Early childhood education journal*, 32(3), 157-163.
<https://doi.org/10.1023/B:ECEJ.0000048967.94189.a3>
- Jude Children's Research Hospital (2015). Desarrollo del lenguaje: de 3 a 4 años de edad. https://www.stjude.org/content/dam/es_LA/shared/www/do-you-know-spanish/rehab-lang-dev-3-4-spa.pdf
- Law, J. (2015). The importance of oral language and its implications for early years practice: A report to Goodstart Early Learning. <https://www.goodstart.org.au/getmedia/8cd15601-203c-441a-a54f-61caccb4eb22/The-importance-of-oral-language-and-its-implications-for-early-years-practice.pdf.aspx>
- López, M., & Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista educare*. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709/1647>
- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2006). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. México: IBE-UNESCO. Universidad Pedagógica Nacional. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/09/DOC2-fomentar-lenguaje.pdf>
- Martínez, C, Tocto, C., & Palacios, G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de investigación y cultura*, 4 (2) 116-120.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>

Matos, Y., Barreto, Y., Mejía, M., & Terán, G. (2018). Expresión oral emergente en los estudiantes durante la interacción social. 3 (7), 329-352. http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/189/167

Ministerio de Educación (2015). Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprender nuestros niños y niñas? II Ciclo del Área curricular comunicación 3, 4 y 5 años de Educación inicial. <http://recursos.perueduca.pe/rutas/>

Ministerio de Educación. (2008) Diseño curricular nacional de Educación básica regular. http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn_2009.pdf

Moraima, M. (2008). El análisis de contenido: Una forma de abordaje metodológico. *Laurus*, 14(27), 129-144. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892008.pdf>

Motos, T. (2014). Psicopedagogía de la dramatización. <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>

Muñoz, C. (2011). Estrategias de interacción oral en el aula: una didáctica crítica del discurso educativo. *Editorial Magisterio*. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf>

Ñaupas, H., Mejía, E., & Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. *4ta Edición, Ediciones de la U*. <https://fdiazca.files.wordpress.com/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigaciocc81n->

O'Malley, P. (2015). Strategies to Promote Oral Expression. <http://compasseducationalservices.com/wp-content/uploads/2015/07/Strategies-to-Promote-Oral-Expression.pdf>

Orden, C. (2017). *Estudio sobre las estrategias de expresión oral en el aula de Infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28930/TFG-O-1176.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortega, A. (2015). La motivación en la expresión oral. *Revista Huellas*, 1(2). <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/2330/2658>

Pérez, P., & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje:

- indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, 8(32), 111-125.
<https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>
- Pilco, Y. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial n° 279 villa paxa* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9001/Pilco_Choquegonza_Yesica_Yulisa_Ramos_Canaza_Rubi_Yobana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quecedo, R., & Castañeda, C. (2002). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa. *Red de Revistas Científicas de América Latina*, 14(1), 5-39. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Quintana, A. & Montgomery, W. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. Contextos educativos: Revista de educación. Vol. (5), 55-72.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, S., & González, C. (2016). Asamblea de clase en educación infantil: un espacio para crecer como grupo. *Revista Iberoamericana*, 71 pp. 133-150.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie71a06.pdf>
- Santamaría, F. A., & Bothert, K. (2011). Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias. *Infancias Imágenes*, 10(1), 66–73.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/4465>
- Shiel, G., Cregan, A., McGough, A., & Archer, P. (2012). Oral Language in Early Childhood and Primary Education (3-8 years).
https://www.erc.ie/documents/oral_language_in_early_childhood_and_primary_education_3-8_years_.pdf
- Suárez, J. (2016). *Producción de relatos orales en niños y niñas de la primera infancia* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/3243/Su%E1rez%20Gonz%E1lez%20Julie%20Viviana2016.pdf;jsessionid=7FFD0BA31E2022BDB2FE0333FA999DAA?sequence=1>
- Subdirección de Currículum y Evaluación (2017). Manual de estrategias didácticas: Orientaciones para su selección. Santiago, Chile: Editorial INACAP.
<https://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>

- Urquijo, A. P. L. (2006). Conceptualización del desarrollo según Piaget y Vygotski. *Revista Docencia Universitaria*, 7(1).
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/764>
- Vela, G. K. (2018). *Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-Pucallpa* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4108/JUEGOS_DE_ROLES_ENFOQUE_COLABORATIVO_VELA_GUZMAN_KRISLY_VANIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vilches, M. (2011). *El desafío de motivar a los alumnos de ELE, análisis comparativo de dos manuales de enseñanza de ELE en torno a estrategias de aprendizaje de lengua, destrezas de lengua y motivación* [Tesis de licenciatura, Universitet Göteborg].
https://gupea.ub.gu.se/bitstream/handle/2077/26151/gupea_2077_26151_1.pdf;jsessionid=9ED7B700BFA6D18E82F5FD90C76F452B?sequence=1
- Vulgarín R., & Narea, E. (2020). The influence of vocabulary on the development of oral expression [Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/51338>
- Zarza, L. (2012). Lenguaje Oral. En: La dramatización en preescolar.
<http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>
- Zavaleta Mejía, F. F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/Z_AVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NI%C3%91OS.pdf?sequence=1

ANEXOS

ANEXOS 1. Modelo de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS PARA PARTICIPANTES

Estimadas docentes,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Magaly Cueva Ramos, estudiante de la especialidad de iniciar de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la Mg. Flor Quispe Román. La investigación, denominada "Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel" cuyo propósito es analizar las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel.

Se le ha contactado a usted en cualidad de funcionario público. Si usted concede participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema mencionado, lo que tomará alrededor entre 30 y 50 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. Asimismo, con la intención de poder registrar la adecuadamente la información, se solicita su autorización para poder grabar la conversación, no obstante, de acuerdo a los protocolos de ética, todos los datos se mantendrán en estricta confidencialidad. La grabación y los apuntes de la entrevista serán almacenadas únicamente por la investigadora personal por un periodo de un año, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrá acceso a la misma. Al culminar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es complementemente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier instante, sin que ello genere ningún prejuicio. Además, si tuviera alguna consulta respecto a la investigación, puede formularla cuando lo estime pertinente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al finalizar la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En el caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: magalycuevara@gmail.com o al número 933526760. Además, si tiene alguna consulta respecto a los aspectos éticos, puede contactarse con el Comité de Ética de la investigación de la universidad, al correo electrónico ética.investigación@pucp.edu.pe.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera

(marca una de las siguientes opciones):

	Declarada , es decir, que en la tesis se hará alusión expresa de mi nombre.
	Confidencial , es decir, que en la tesis no se hará ninguna referencia de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado

Nombre completo de la participante Firma Fecha

Correo electrónico del participante:

Nombre del investigador responsable Firma Fecha



Anexo 2: Entrevista semiestructurada

DISEÑO DE LA ENTREVISTA

Nombre de la investigación:

Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel.

1. Objetivo de la Entrevista:

Recoger información acerca de las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel.

2. Tipo de Entrevista:

Entrevista semiestructurada

3. Fuente:

Se entrevistarán a dos docentes del nivel tutoras de grado 3 años de nivel inicial en una Institución Educativa Pública de San Miguel. Los criterios de inclusión a considerar son docentes del sexo femenino de las aulas 3 años, actualmente enseñan a tiempo completo en una institución educativa pública de San Miguel, son docentes licenciadas de la carrera Educación Inicial; además que laboren como docentes y que hayan desempeñado a nivel de experiencia como 5 años. En relación al criterio de exclusión que se han considerado son auxiliares que hayan desempeñado como docentes del nivel inicial.

4. Duración:

40 minutos.

5. Lugar y Fecha: Vía zoom.**6. Materiales:** grabadora, instrumento: guion de entrevista, hoja de registro.

GUÍA DE ENTREVISTA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel.

I. Introducción a la entrevista:

Saludo preliminar:

Buenos tardes, estimada docente, le agradezco por su predisposición a participar de la presente investigación que estoy relazando y por el tiempo que dedicará para poder realizar dicha entrevista.

Presentación del objetivo de la entrevista:

La investigación que estoy llevando cabo tiene como propósito recoger información sobre estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel.

Asimismo, es fundamental mencionarle que las respuestas que me brinde serán grabadas para proteger todos los detalles de la información, no obstante, de acuerdo a los protocolos de ética, todos los datos se mantendrán en estricta confidencialidad.

II. Datos generales:

Entrevistado N.º _____

Sexo: _____

Edad: (25 a 30) (31 a 40) (41 a 50) (51 a 60)

Categoría laboral: (Tiempo parcial) (Tiempo completo)

Años de experiencia: (1 a 5) (6 a 10) (más de 20 años)

Cargo en la institución: (docente) (auxiliar)

Nivel donde trabaja: (Inicial) (primaria) (secundaria)

Grado académico: (Licenciado) (Magíster) (Doctor)

Horas a la semana como docente: _____

Fecha de la entrevista: _____ Hora: _____

Lugar: _____ Duración: _____

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
Caracterizar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años en una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.	1.La expresión oral en niños de 3 años	1.1 Definición de la expresión oral	1. ¿Cómo define usted la expresión oral?
		1.2 Importancia del desarrollo oral en los niños.	2. ¿Considera que es importante el desarrollo de la expresión oral? ¿Por qué?
		1.3 Características de la expresión oral.	3. ¿Cuáles son las características de expresión oral que tiene un niño o niña de 3 años? 4. ¿Cómo considera que es el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años?
		1.4 Etapas en el desarrollo de la expresión oral.	5. ¿Cuáles cree usted que son las etapas del desarrollo de la expresión oral?
		1.5 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.	6. ¿Qué factores considera usted que influye en el desarrollo de la expresión oral del niño y la niña?
Describir las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años en una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.	2.Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral.	2.1 Definición de las estrategias docentes.	7. ¿Cómo define usted las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral?
		2.2 Importancia de las estrategias docentes.	8. ¿Por qué es importante las de estrategias docentes en el desarrollo de la expresión oral?
		2.3 Estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral.	9. ¿Qué estrategias utiliza durante sus sesiones para desarrollar la expresión oral? 10. ¿En qué momentos promueve espacios para la participación en diálogos y conversaciones dentro del trabajo del aula? 11. ¿Cómo trabaja para involucrar a sus estudiantes a participar de diálogos y conversación en el trabajo de aula? 12. ¿Qué actividades realiza para la expresión oral, teniendo en cuenta el desarrollo del vocabulario?
		2.3.1 Asamblea de aula.	
		2.3.2 Juegos de roles.	
		2.3.3 Narración de cuentos.	
		2.3.4 Dramatización	
		2.3.5 Canciones.	
2.4 Rol del docente en el desarrollo de la expresión oral.	13. Finalmente, ¿Cuál considera que es su rol como docente en el desarrollo la expresión oral?		

III. Cierre y despedida: Agradezco nuevamente por su tiempo y la información que me ha brindado. Sus valiosas apreciaciones enriquecerán la presente investigación que estoy realizando en el curso. Gracias, cordiales saludos.

ANEXO 3: Modelo de solicitud para la participación del experto

CARTA PARA EL JUICIO DE EXPERTO EVALUADOR(A) DEL INSTRUMENTO

Lima, 28 de setiembre del 2022

Asunto: Validación del instrumento de investigación

Estimada Mg:

Me dirijo a usted para saludarla y al mismo tiempo poder solicitarle su valiosa colaboración con el propósito de revisar, validar, comentar mi instrumento de la investigación que estoy realizando.

EL tema de mi tesis está vinculado a las estrategias docentes y el desarrollo de la expresión oral niños de tres, el cual lleva por título “Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel” el cual tiene como objetivo analizar las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel. A su vez, la presente investigación es de enfoque cualitativo de tipo descriptivo.

Para poder realizar la investigación requiere recoger información por parte de las docentes informantes que participarán de la misma. Desde ese fin, se aborda el instrumento de la entrevista semiestructurada.

Adjunto la siguiente información:

- 1. Matriz de consistencia de la investigación**
- 2. Diseño de entrevista**
- 3. Matriz de valoración del instrumento**, desde ahí podrá identificar el número de ítem de las preguntas y poder responder marcando con un aspa en la casilla que considera pertinente; asimismo, podrá colocar alguna otra sugerencia o apreciación en la columna de comentarios.

Agradezco de antemano sus tiempo y aportes que me permitirán validar el presente instrumento y obtener información clave como criterio requerido para mi investigación.

Atentamente,

Magaly Cueva Ramos.

ANEXO 4: Hoja de validación del experto 1

Matriz de valoración del instrumento guía de entrevista semiestructurada

Hoja de evaluación del juicio de experto

Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada a docente del aula de 3 años

Número de ítems		Coherencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Calidad del ítem.	Comentarios y/o sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Definición de la expresión oral	1. ¿Cómo define usted la expresión oral?	x		x		x		Muy bien	
Importancia del desarrollo oral en los niños.	2. ¿Considera que es importante el desarrollo de la expresión oral? ¿Por qué?	x		x		x		Muy bien	
Características de la expresión oral.	3. ¿Cuáles son las características de expresión oral que tiene un niño o niña de 3 años?	x		x			x	Bien	¿Cuáles son las características de la expresión oral que presenta un niño o una niña de 3 años?
	4. ¿Cómo considera que es el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años?								Me parece innecesaria esta pregunta, ya que en la anterior la está respondiendo
Etapas en el desarrollo de la expresión oral.	5. ¿Cuáles cree usted que son las etapas del desarrollo de la expresión oral?	x		x			x	Bien	¿Cuáles considera usted que son las etapas del desarrollo de la expresión oral?

Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.	6. ¿Qué factores considera usted que influye en el desarrollo de la expresión oral?	x		x			x	Bien	¿Cuáles son los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral?
Definición de las estrategias docentes.	7. ¿Cómo define usted las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral del niño y niña?	x		x		x		Muy bien	
Importancia de las estrategias docentes.	8. ¿Por qué es importante las de estrategias docentes en el desarrollo de la expresión oral?	x		x			x	Bien	¿Por qué son importantes las de estrategias docentes en el desarrollo de la expresión oral?
Estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral.	9. ¿Qué estrategias utiliza durante sus sesiones para	x		x		x			La pregunta está incompleta, falta: ¿Qué estrategias utiliza durante sus sesiones para desarrollar la expresión oral?
	10. ¿En qué momentos promueve espacios para la participación en diálogos y conversaciones dentro del trabajo del aula?	x		x			x	Bien	Podría que así: ¿Cómo promueve en los niños la participación en diálogos y conversaciones en el trabajo de aula?
	11. ¿Cómo trabaja para involucrar a sus estudiantes a participar de diálogos y conversación en el trabajo de aula?								Estas dos preguntas se podrían fusionar en una
	12. ¿Qué actividades realiza para la expresión oral, teniendo en cuenta el desarrollo del vocabulario?	x		x			x	Bien	¿Qué actividades realiza en el aula para incrementar el vocabulario y desarrollar la expresión oral?
Rol del docente en el desarrollo de la expresión oral.	13. Finalmente, ¿Cuál considera que es su rol como docente en el desarrollo la expresión oral?	x		x		x		Muy bien	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Coherencia	La pregunta planteada tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.
Relevancia	La pregunta planteada es realmente relevante, pues responde a las categorías y subcategorías de la investigación
Claridad	La pregunta es fácilmente comprensible, es decir la redacción es adecuada.

Nombres y apellidos del juez: Luisa Cañas Cano

Formación académica: Licenciada en educación inicial y Master en psicopedagogía

Áreas de experiencia profesional: Educación inclusiva e investigación

Cargo actual: Docente TPA de la facultad de Educación y Tutora en la Maestría en TIC, de la escuela posgrado



ANEXO 5: Hoja de validación del experto 2

Hoja de evaluación del juicio de experto

Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada a docente del aula de 3 años

Número de ítems		Coherencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Calidad del ítem.	Comentarios y/o sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Definición de la expresión oral	1. ¿Cómo define usted la expresión oral?	X		X		X		Bueno	Sugiero añadir la pregunta: "¿Podría brindarme un ejemplo?" De esta manera la docente te brinda la definición, pero también le das la posibilidad de ejemplificar.
Importancia del desarrollo oral en los niños.	2. ¿Considera que es importante el desarrollo de la expresión oral? ¿Por qué?	X		X		X		Bueno	Sugiero que en la pregunta se precise que se trata de niños de 3 años: ¿Considera que es importante el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años? ¿Por qué?
Características de la expresión oral.	3. ¿Cuáles son las características de expresión oral que tiene un niño o niña de 3 años?	X		X		X		Bueno	
	4. ¿Qué características debería tener el desarrollo de la expresión oral en sus niños y niñas?	X		X		X		Bueno	Sugiero que en la pregunta se precise que se trata de niños de 3 años: ¿Qué características debería tener el desarrollo de la expresión oral en sus niños y niña de 3 años?
Etapas en el desarrollo de la expresión oral.	5. ¿Cuáles cree usted que son las etapas del desarrollo de la expresión oral?	X		X		X		Bueno	
Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.	6. ¿Qué factores considera usted que influye en el desarrollo de la expresión oral?	X		X		X		Bueno	Sugiero que en la pregunta se añada: ¿Por qué?

Definición de las estrategias docentes.	7. ¿Cómo define usted las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral del niño y niña?	X		X		X		Bueno	
Importancia de las estrategias docentes.	8. ¿Por qué es importante las de estrategias docentes en el desarrollo de la expresión oral?	X		X		X		Bueno	
Estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral.	9. ¿Qué estrategias utiliza durante sus sesiones para desarrollar la expresión oral?	X		X		X		Bueno	
	10. ¿En qué momentos promueve espacios para la participación en diálogos y conversaciones dentro del trabajo del aula?	X		X		X		Bueno	
	11. ¿Cómo trabaja para involucrar a sus estudiantes a participar de diálogos y conversación en el trabajo de aula?	X		X		X		Bueno	
	12. ¿Qué actividades realiza para la expresión oral, teniendo en cuenta el desarrollo del vocabulario?	X		X		X		Bueno	
Rol del docente en el desarrollo de la expresión oral.	13. Finalmente, ¿Cuál considera que es su rol como docente en el desarrollo la expresión oral?	X		X		X		Bueno	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Coherencia	La pregunta planteada tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.
Relevancia	La pregunta planteada es realmente relevante, pues responde a las categorías y subcategorías de la investigación
Claridad	La pregunta es fácilmente comprensible, es decir la redacción es adecuada.

Nombres y apellidos del juez: Carmen María Sandoval Figueroa.

Formación académica: Magíster en Estudios Culturales / Maître en Ciencias de la Educación.

Áreas de experiencia profesional: Comunicación y lenguaje, mediación de lectura, TEA.

Cargo actual: directora de la carrera de Educación Inicial de la FAE PUCP.



ANEXO 6: Versión final del instrumento

Listado de preguntas

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
Caracterizar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años en una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.	1.La expresión oral en niños de 3 años	1.1 Definición de la expresión oral	1. ¿Cómo define usted la expresión oral?, ¿Podría brindarme un ejemplo?
		1.2 Importancia del desarrollo oral en los niños.	2. ¿Considera que es importante el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años? ¿Por qué?
		1.3 Características de la expresión oral.	3. ¿Qué características debería tener el desarrollo de la expresión oral en sus niños y niñas de 3 años? 4. ¿Cómo es el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años?
		1.4 Etapas en el desarrollo de la expresión oral.	5. ¿Cuáles considera usted que son las etapas del desarrollo de la expresión oral?
		1.5 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.	6. ¿Cuáles son los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral? ¿Por qué?
Describir las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años en una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel.	2.Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral.	2.1 Definición de las estrategias docentes.	7. ¿Cómo define usted las estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral?
		2.2 Importancia de las estrategias docentes.	8. ¿Por qué son importantes las de estrategias docentes en el desarrollo de la expresión oral?
		2.3 Estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral.	9. ¿Qué estrategias utiliza durante sus sesiones para desarrollar la expresión oral? 10. ¿Cómo promueve en los niños la participación en diálogos y conversaciones en el trabajo de aula? 11. ¿Cómo trabaja para involucrar a sus estudiantes a participar de diálogos y conversación en el trabajo de aula? 12. ¿Qué actividades realiza en el aula para incrementar el vocabulario y desarrollar la expresión oral?
		2.3.1 Asamblea de aula.	
		2.3.2 Juegos de roles.	
		2.3.3 Narración de cuentos.	
		2.3.4 Dramatización	
		2.3.5 Canciones.	
2.4 Rol del docente en el desarrollo de la expresión oral.	13. Finalmente, ¿Cuál considera que es su rol como docente en el desarrollo la expresión oral?		

III. Cierre y despedida: Agradezco nuevamente por su tiempo y la información que me ha brindado. Sus valiosas apreciaciones enriquecerán la presente investigación que estoy realizando en el curso. Gracias, saludos cordiales.

Importancia de las estrategias docentes.	8. ¿Por qué es importante las de estrategias docentes en el desarrollo de la expresión oral?											
Estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral.	9. ¿Qué estrategias utiliza durante sus sesiones para el desarrollo de la expresión oral?											
	10. ¿Cómo promueve en los niños la participación en diálogos y conversaciones en el trabajo del aula?											
	11. ¿Cómo trabaja para involucrar a sus estudiantes a participar de diálogos y conversación en el trabajo de aula?											
	12. ¿Qué actividades realiza en el aula para incrementar el vocabulario y desarrollar la expresión oral?											
Rol del docente en el desarrollo de la expresión oral.	13. Finalmente, ¿Cuál considera que es su rol como docente en el desarrollo la expresión oral?											

ANEXO 8: Cuadros para la organización de la información

ANEXO: CUADRO PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Categoría	Subcategoría	Preguntas	Docentes entrevistadas	
			DOCENTE 1 (D1)	DOCENTE 2 (D2)
La expresión oral en niños de 3 años (C1)	Definición de la expresión oral (SC1-1)	P1		
	Importancia del desarrollo oral en los niños (SC1-2)	P2		
	Características de la expresión oral (SC1-3)	P3		
		P4		
	Etapas en el desarrollo de la expresión oral (SC1-4)	P5		
	Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral (SC1-5)	P6		
Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral (C2)	Definición de las estrategias docentes (SC2-1)	P7		
	Importancia de las estrategias docentes (SC2-2)	P8		
	Estrategias docentes que promueven el desarrollo de la expresión oral (SC2-3)	P9		
		P10		
	Asamblea de aula Juegos de roles Narración de cuentos Dramatización Canciones	P11		
		P12		
	Rol del docente en el desarrollo de la expresión oral (SC2-4)	P13		

Categoría	Respuesta	Elemento emergente	Hallazgo
La expresión oral en niños de 3 años (C1)			
Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral (C2)			

