

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Centro de Interpretación Juli Eterno: Infraestructura para
soporte festivo y resguardo de tradiciones**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Carlos Aurelio German Mendez

CÓDIGO

20083250

ASESOR:

Sofia Rodriguez Larrain Degrange

Lima, Marzo, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN JULI ETERNO: INFRAESTRUCTURA PARA SOPORTE FESTIVO Y RESGUARDO DE TRADICIONES**


del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

GERMAN MENDEZ, CARLOS AURELIO

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 2%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 11/07/2023.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 12 de octubre de 2023

Apellidos y nombres del asesor: RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA	
DNI: 07859051	Firma 
ORCID: 0000-0003-1744-4567	

RESUMEN

La ciudad de Juli en la provincial sur de la region Puno cuenta con una riqueza patrimonial muy importante, bienes materiales e inmateriales, y entorno natural llamativo. Esto debido a su fundación colonial cercana a infraestructuras prehispánicas de las que heredo edificaciones, trazas y tradiciones propias de los juleños. Además de su ubicación privilegia entre 3 cerros y al lado del lago Titicaca. Pese a esto, Juli tiene poca importancia en rutas turísticas y poca visita en relación a ciudades cercanas consolidadas como Desaguadero o Puno, dejando sin resguardo y exhibición de sus infraestructuras patrimoniales; y a la poca difusión de costumbres, tradiciones y enseñanzas. Destacando dentro de estas las festividades y danzas propias del lugar.

Ante ello, se busca la consolidación de un programa de resguardo y difusión que atienda el gran patrimonio cultural de Juli, a través de una ruta turística por los hitos importantes, que permita el tránsito por toda la ciudad. Dentro de la cual se propone un centro de interpretación de exhibición y resguardo llamado Juli Eterno que se convierta en el eje articulador de la vía mencionada. Este espacio esta enfocado a ser el punto de resguardo, puesta en valor y exhibición de la cultura inmaterial juleña, a través de una arquitectura con programas enseñanza, social y turística que acompañe a espacios abiertos de uso flexible que sean soporte para las expresiones públicas que suceden en calles y plazas; como procesiones, caravanas y manifestaciones que no tienen asistencia y guías durante su realización.

El proyecto se rige bajo dos plazas, una de carácter festiva y la otra comunitaria, buscando ser un espacio abierto y público para los equipamientos y viviendas alrededor. Espacio abierto delimitado y guiado por una arquitectura alargada que se va extendiendo por el terreno en pendiente del lugar, la cual tiene programa para celebraciones, para los vecinos y de esparcimiento. Edificio de dos pisos, con altura similar a su contexto, construido con materiales modernos como el concreto, ladrillo y vidrio, y piedra con técnicas nuevas y tradicionales muy similar a las viviendas erigidas en el sector. Asimismo, atendiendo su diseño a las características y particularidades bioclimáticas para beneficio y confort de los usuarios.

De esta manera, Juli eterno se convertirá en un hito importante dentro de la visita en la ciudad, de paso obligatorio que atraera a personas del centro de la ciudad hacia el entorno natural cercano a los balnearios.

CENTRO DE INTERPRETACION JULI ETERNO

INFRAESTRUCTURA PARA A SOPORTE FESTIVO Y
RESGUARDO DE TRADICIONES





INDICE

INTRODUCCIÓN

CONCEPCIÓN DE PATRIMONIO EN LOS ANDES

Patrimonio
Patrimonio vivo
Sincretismo en los andes
Festividades altoandinas
Identidad con el patrimonio
Festividades en la región Puno
Festividades por zonas

JULI, CAPITAL DE CHUCUITO

Historia de fundación
Contexto territorial
Cortes territoriales
Morfología
Valor paisajístico
Entorno ciudad
Hitos urbanos
Hito urbano principal: Plaza mayor de Juli
Uso y dinámicas de la plaza mayor
Infraestructura centro
Registro peatonal
Hito natural principal: Balnearios San Juan
Uso y dinámicas de balnearios
Infraestructuras balnearios
Registro peatonal de balnearios

CULTURA JULI

Identidad juleña
Patrimonio juleño
Situación del patrimonio en la ciudad
Calendario agraria
Calendario festivo provincia de Chucuito
Principales festividades
Virgen de la inmaculada
Desarrollo de festividades
Espacios ocupados
Recorridos festivos
Registro días festivos
Análisis de uso de espacios culturales
Espacios soporte para festividades

DIAGNOSTICO CIUDAD

Situación actual de Juli
Cultura como oportunidad
Búsqueda de objetivos
Urbano y natural
Análisis de actividades Juli
Análisis de zona exterior de Juli

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

Vista del sector

Consideraciones para elección de terreno

Entorno cercano

Registro entorno

Usuario del sector

Dinámicas del sector

Infraestructura del sector

Tipo de construcción del sector

Problemas y oportunidades

Vista área del terreno

PROPUESTA

Planteamiento proyecto

Lineamientos generales

Mater Plan

Conceptos de diseño 1

Conceptos de diseño 2

Estrategias de diseño

Estrategias bioclimáticas

Disposición programa

Programa

Rediseño de entorno

Vistas peatonales cercanas

Vistas áreas de entorno

Funcionamiento de proyecto

Plaza festividades

Plaza festividades 2

Plaza comunitaria

Plaza comunitaria 2

Elevaciones

Espacialidad

Espacios interiores: Invernadero

Espacio interior: SUM y Sala de proyecciones

Detalle muros

Detalle techos

Detalle invernadero

Proceso de captación bioclimático

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFIA



INTRODUCCIÓN

La cultura patrimonial de Perú es una de las más reconocidas y admiradas en el mundo., contando con muchos patrimonios de la humanidad, declarados por la UNESCO. Además de la gran cantidad de infraestructuras, restos y elementos patrimoniales del país, existe una gran variedad, producto la riqueza heredada durante todos los procesos históricos que se implantaron en la región. El sur del país no es ajeno a esta situación, contando con sus propios bienes únicos de la zona aymara. Y no solo estamos hablando de estructuras palpables, sino de tradiciones, festividades, danzas y actividades con alta carga histórica producto muchas veces de mixturas y sincretismos que se han ido consolidado en el tiempo y que los habitantes han hecho como suyas. Sin embargo, el trabajo de cuidado, resguardo y difusión es muy difícil por la variedad menciona, la extensión del territorio y, vale decir, la poca motivación de gobiernos locales y privados en la tarea designada. Muchas veces, esta atención se la dedica a ciudades de mayores visitantes, más importantes y que tienen el carácter comercial del turismo. Pareciera que el cuidado y respeto del patrimonio va de la mano de lo que produzca.

La región del Puno vive esta situación, en la que ciudades como Puno, Juliaca o Desaguadero han conseguido de a pocos esta atención sobre sus bienes patrimoniales, carácter comercial, y valor turístico que mueven. Pero también existe ciudades que cuentan con patrimonio, quizá en menor cantidad y escala, pero que son de un gran valor histórico, belleza de acabados y valor único. Este es el caso de Juli, ciudad intermedia circulaestre que cuenta con bienes patrimoniales importantes, únicos y de alta calidad de trabajo procedentes de épocas coloniales y prehispánicas. Bienes que se encuentran desatendidos, en un proceso de restauración lento y muchas veces olvidados con poca difusión y exhibición quedando relegados solo al conocimiento de los locales. Lo dicho, va de la mano de el poco crecimiento de la ciudad de Juli en otros aspectos, lo que la ha dejado relegada a otros lugares de concentraciones muchos más importantes. Así pues, se tiene a Juli como una ciudad de paso a la que van visitantes en busca de salir del turismo principal y locales en idas y vueltas por la región. Juli tiene manifestaciones y espacios importantes, pero no termina de generar una gran peregrinación o movimiento a la ciudad. El pobre sistema turístico no permite resaltar sus infraestructuras coloniales, entornos naturales, espectáculos de danzas y celebraciones religiosas únicas y llamativas; las cuales dentro de la ciudad no tiene vías de acceso, guías de turismo o rutas de tránsito que hagan poder visitar los espacios patrimoniales, y asimismo, poder observar de primera mano tradiciones o costumbres de los vecinos.

Lo mencionado, mella en la estructura social de la ciudad, ya que estos bienes intangibles se vienen dejando de lado ante su poca atención, el movimiento de personas a otras ciudades y la poca practica por nuevas generaciones. La identidad juleña queda en descuido y cada vez más son pocos "los maestros" que conocen las técnicas, maneras o enseñanzas que puedan transmitir y producir bienes únicos de la zona de Juli. Quizá esto en parte ha sido el problema de no extensión y consolidación de la ciudad frente a sus vecinos, pese a tener un potencial muy fuerte frente a otras zonas que se han originado sin mucho detrás. Así, los vecinos no tienen muchos motivos en practicar y transmitir enseñanzas; y dejar de lado la atención de sus infraestructuras al no ser admiradas y quedar en un ámbito local.

Con todo lo mencionado, el objetivo de esta tesis es buscar la consolidación de Juli apoyado de su característica más importante, su patrimonio cultural. Consolidación que permita el resguardo y difusión de sus bienes materiales e inmateriales ayudado de una arquitectura que sea el eje principal de todo este sistema integrador de los hitos importantes tangibles, zonas históricas del centro y su entorno natural. Hecho que produzca un aumento de turístico comercial, el conocimiento de tradiciones únicas al exterior y principalmente el resguardo y consolidación de la identidad juleña. Asimismo, proponer la ayuda a la realización de estas actividades inmateriales como procesiones, caravanas y desfiles que sean de beneficio para locales y, finalmente, sea un soporte para actividades cotidianas de reunión, educación y administración de la comunidad.

01 / CONCEPCION DE PATRIMONIO EN LOS ANDES



1. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR COSMOVISIÓN?

interpretar

CREENCIAS

RELACIONES

individuo

ENTORNO

2. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PATRIMONIO?

LEGADO

DINÁMICAS
SOCIALES

actualidad

PASADO

3. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR CULTURA VIVA?

expresiones

TRADICIONES

ADAPTACIÓN

conocimiento

4. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR SINCRETISMO?

MESTIZAJE

CUESTIONAMIENTO

redescubrimiento

fusión

REINTERPRETACIÓN

intercambios totales

CONFIGURAN
MISMA ACTIVIDAD

FESTIVIDAD



economía



RELIGIÓN



SINCRETISMO EN LOS ANDES / 04

Tras la conquista española, el proceso de Extirpación de Idolatrías buscó eliminar las formas de culto y creencias indígenas que pervivieron a la conquista. Éstas se mezclaron con los nuevos conceptos que vinieron de Europa, y bajo una nueva apariencia siguieron transmitiendo mensajes autóctonos. A este proceso se le conoce como Sincretismo.



Paralelismo de Francisco Pizarro liberando a los indígenas con la aparición de Santiago para combatir en los andes.



Mezcla de imágenes religiosas con rasgos europeos en deidades andinas (Virgen montada en potros). Además, de reemplazo de rituales precolombinos de momias, por imágenes católicas.



Elaboración de pinturas por parte de pobladores andinos con rasgos propios, pero elementos cristianos. Virgenes en altares y portadas con estilo barroco andino con elementos propios del lugar.

1590

1610

1750

1790



Iglesias sobre huacas, superposición sobre elementos y deidades andinas. Colocación de cruces en montañas, puntos de peregrinación y devoción para los pobladores de las alturas.



Cruces con ofrendas y vestimentas textiles y la evangelización de indígenas con ayuda y poder de las órdenes religiosas. Aparición de capillas e iglesias en zonas cercanas.

ETAPA MESTIZAJE

Preocupación por la evangelización del poblador andino por lo que se ordenan en agrupaciones (reducciones) acompañadas por órdenes religiosas para su acercamiento a la religión. Simbolismos con uso de imágenes religiosas sobre deidades andinas y devociones populares, además de coincidencias litúrgicas con calendario agrícola. Instauración de catedrales, iglesias, capillas, altares menores con desarrollo del estilo barroco.



Expresiones culturales de elaboración andina pero en celebración a elementos católicos como virgenes y santos.

ETAPA CONSOLIDACIÓN

Los pobladores andinos empiezan a intervenir en las expresiones artísticas (retablos, fachadas, pinturas y artesanías) y en el surgimiento de canterías y consolidación escuelas como la cusqueña. "Enmascaramiento" desde un pensamiento andino al catolicismo impuesto.

FUENTE:
- Museo Larco. Sitio web.
- "El sincretismo en la pintura de la Escuela Cusqueña" de Aldo Balle.

ETAPA IMPOSICION

Proyecto reorganizador de la sociedades con un nuevo orden simbólico, religiosos y social. Dominación del poblador andino con símbolos como la cruz sobre huacas, paralelismos con creencias andinas, superposición de imágenes (huiracocha por dios creador), pero sin la intervención de estos, solo aceptación. Primeros estilos renacentistas, arquitectura gótica con elementos árabes y estilos maneiristas.

05 / FESTIVIDADES ALTOANDINAS

Tras la conquista española, el proceso de Extirpación de Idolatrías buscó eliminar las formas de culto y creencias indígenas que pervivieron a la conquista. Éstas se mezclaron con los nuevos conceptos que vinieron de Europa, y bajo una nueva apariencia siguieron transmitiendo mensajes autóctonos. A este proceso se le conoce como Sincretismo.



FESTIVIDADES PREHISPANICAS

Las festividades y rituales prehispanicos se daban en relación a su cosmología y visión del mundo, en el que el entorno es muy importante en su desarrollo de vida. Entierros, pagos a la tierra, ceremonias de cultivo, coronaciones y peregrinaciones a centros importantes como Pachacamac se vieron modificados por tradiciones europeas que poca relación tenían con su perspectiva andina.



FESTIVIDADES COLONIALES

Las festividades y ritos traídos por los europeos tenían tradiciones de otras culturas como la árabe además de una alta carga religiosa en la mayoría de sus festividades. Así corrida de toros, procesiones de santos, carnavales, celebraciones de semana santa o ceremonias como bautizos se dieron en el nuevo mundo en el que los pobladores andinos estuvieron forzados y luego aceptaron participar.

FESTIVIDADES ACTUALES



Esta interacción de costumbres dio origen a festividades y ritos actuales que guardan el proceso, la escenificación y desarrollo prehispanico como las procesiones, danzas o peregrinaciones, sin embargo, el motivo que los mueve es catolico. La festividad de la virgen de la candelaria es un ejemplo de ese sincretismo de costumbres sobre una imagen del culto catolico con danzas de origen prehispanica.

IDENTIDAD CON EL PATRIMONIO / 06



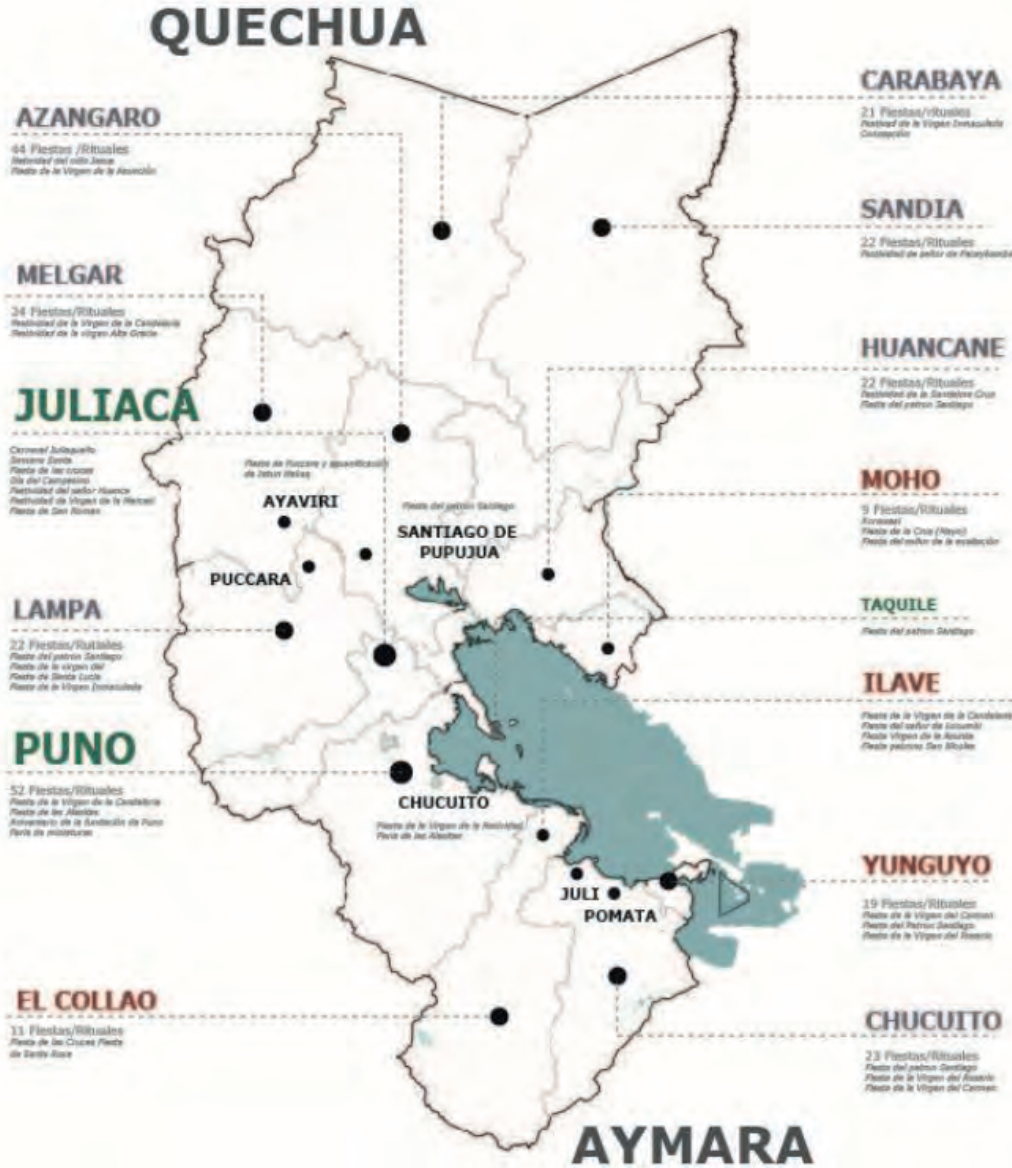
¿Cómo se vincula el altiplánico con su patrimonio inmaterial?



¿Cómo se vinculan las comunidades con su P.I. mediante lo construído?



07 / FESTIVIDADES EN LA REGION DE PUNO



FESTIVIDADES

RELIGIOSAS



LA CANDELARIA

FIESTA DE SANTIAGO

SOCIALES



FIESTA DE LAS CRUCES

FIESTA DE ALASITAS

FESTIVALES



CARNAVAL JULIAQUEÑO

PEREGRINACIONES

FESTIVIDADES EN TODA LA REGION



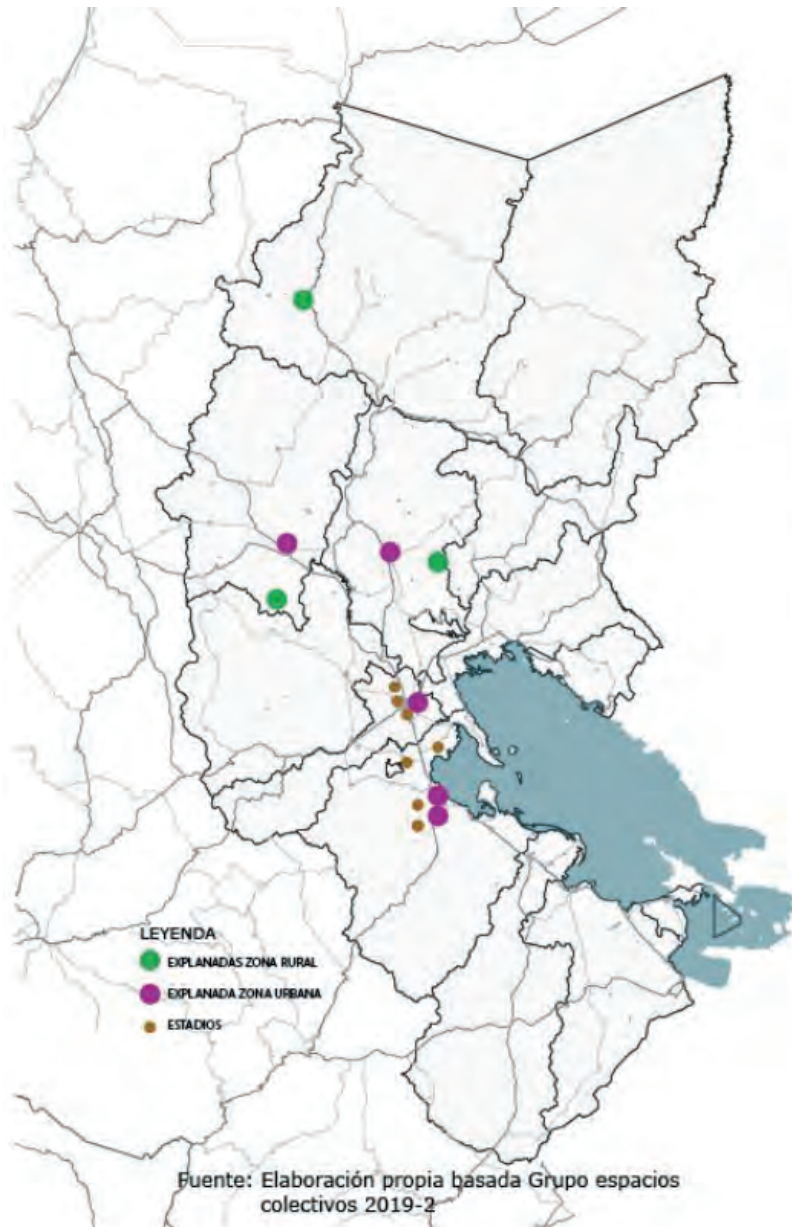
SEMANA SANTA

NAVIDAD

FIESTA ALASITAS

DIA DE LOS SANTOS

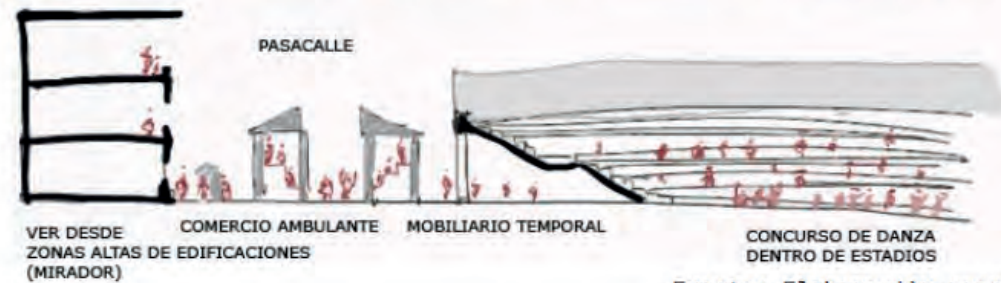
Las festividades en Puno reflejan claramente el sincretismo existente en la zona, algunas propias del lugar y otros pertenecientes a provincias mismas. Así también, un alto predominio de las festividades religiosas que se combinan con actividades de mercado, cocina, artesanía, baile o peregrinación.



ZONA RURAL



ZONA URBANA



Fuente: Elaboración propia

09 / JULI CAPITAL DE CHUCUITO

La lenguas que se hablan son el español y aymara. En el pambito urbano el 20% es analfabeto y en el rural alcanza el 46%.

Principales actividades son la ganaderia y la agricultura.

Provincia de Chucuito

Superficie 72 200 hectareas

Altitud 3869 m.s.ln.m.

Población 19 773 habitantes

41, 2 % urbana

58,8 % rural



HISTORIA DE FUNDACIÓN / 10



Dominicos y españoles
llegan a Juli buscando
donde vivir

1553

Convento San Vicente de
chucuito

1565

Primer convento San
Pedro Martir

Construcciones de primeras
iglesias San Pedro Martir, la
Asunción y San Juan

Nuevo convento San Pedro
Martir sobre casa de cacique
Cariapaza



Llega español Don
Jerónimo de Silva
trazo calles y plazas
aljando a naturales
de la iglesia

1565

1576

Llegan misiones de la
compañía de Jesus

1767

Expulsión de Jesuitas del
virreynato del Perú

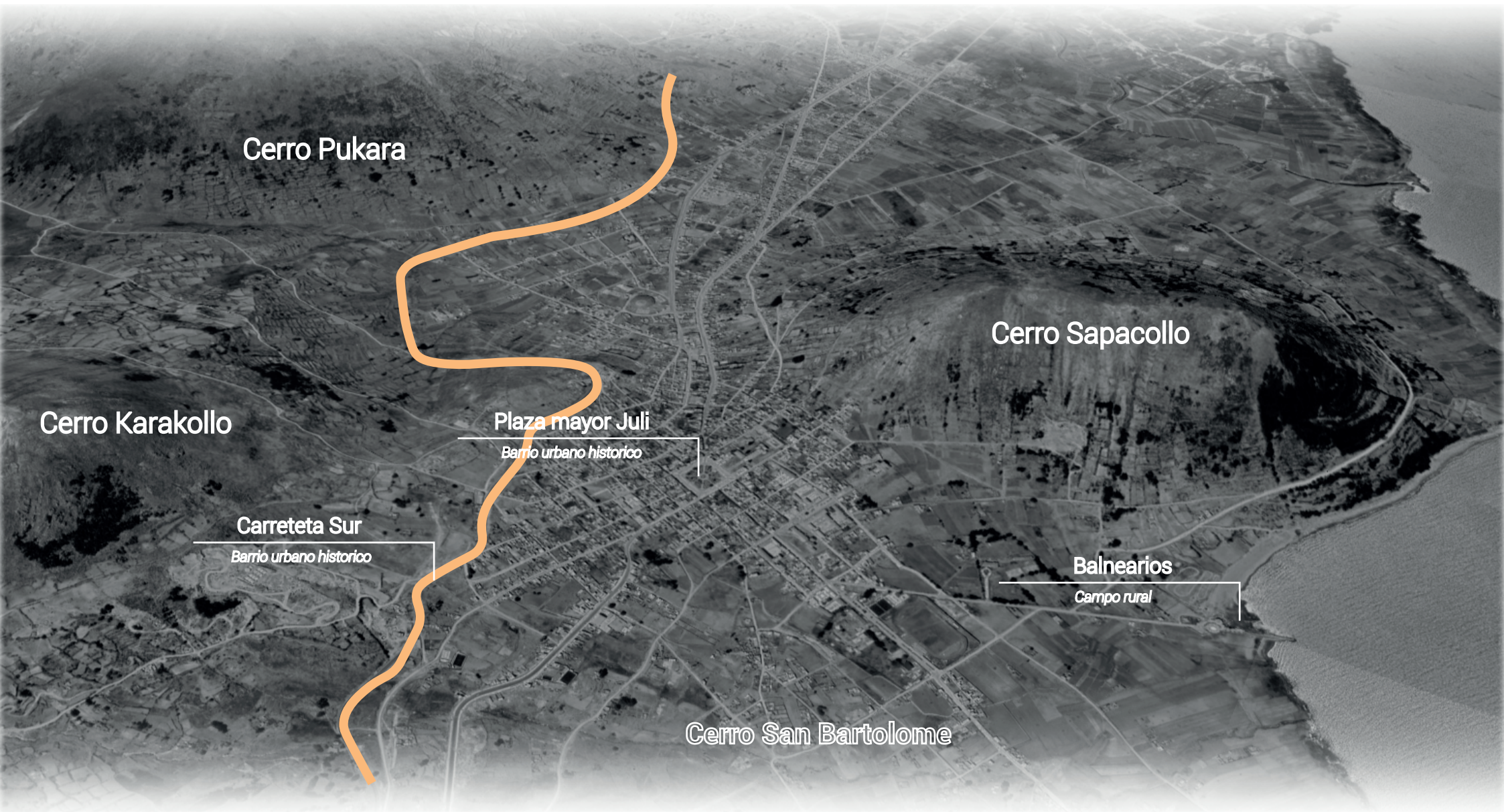
1828

En época ruplicana se
declara capiital de Chucuito.

Doctrinando en aimara a
locales por parte de Jesuitas



11 / CONTEXTO TERRITORIAL



Cerro Pukara

Cerro Karakollo

Carreteta Sur

Barrio urbano historico

Plaza mayor Juli

Barrio urbano historico

Cerro Sapacollo

Balnearios

Campo rural

Cerro San Bartolome

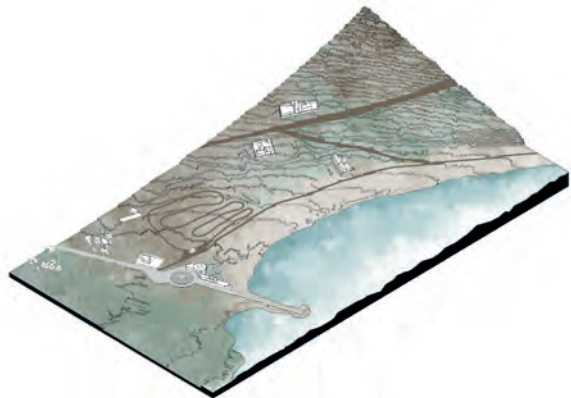
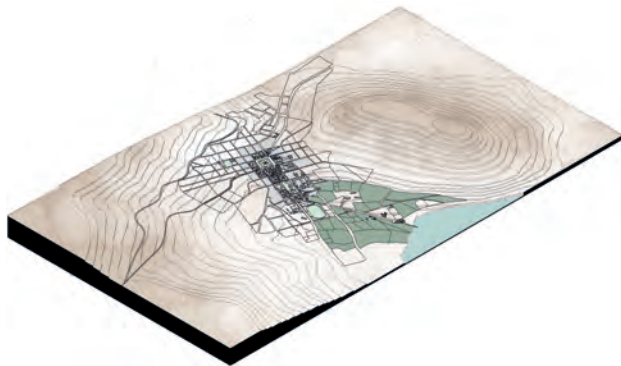


La ciudad se encuentra enclavada entre las laderas de 4 cerros tutelares y muy cercana al lago Titicaca. En estos cruces es donde se encuentra el centro de la ciudad y esta es la que en pendiente va descendiendo hacia el entorno natural.

Se trata de una ciudad intermedia con infraestructura muy antigua como se ven en iglesias y conventos. Con el pasar de los años los equipamientos y viviendas modernas se han ido extendiendo por zonas verdes y áreas de cultivo que con el pasar de los años se reducen.

Es por ello que equipamientos modernos y espacios públicos se encuentran principalmente fuera de la plaza mayor frente a la tuburizada urbe con lotes contruidos.

13 / MORFOLOGIA



RELIEVES



Laderas

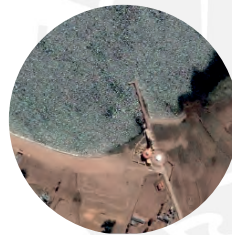


Tierras cultivo



Balnearios

EPOCAS DE CRECIDA



Julio

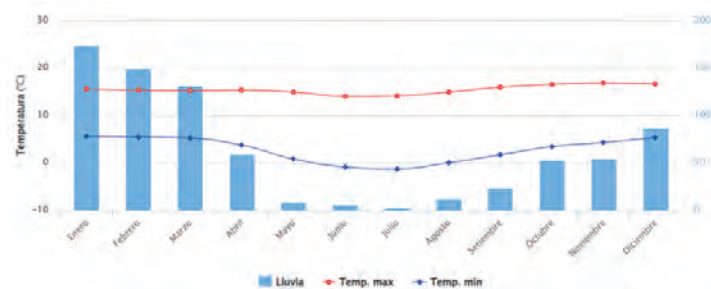


Octubre



Marzo

TEMPERATURAS



Juli se encuentra dentro de laderas de 4 montañas que le da espacios de cultivos cercanos a las costas del lago Titicaca

Las épocas de lluvia y crecida son de Noviembre a Abril. Mientras que de clima seco y bajada de aguas entre Abril y Octubre.

La tempraturas en Juli oscila entre 2.5 grados y 14.1 grados (min y max. media). Relacionado a las temporadas de lluvias, siendo los meses intermedios los de mayor frio seco.

VALOR PAISAJISTICO / 14



AMBIENTAL

El espacio verde que rodea la ciudad de Juli es de gran importancia en el tránsito de la ciudad ya que estos ofrecen visuales relacionados a un contacto natural y productivo en tierras de cultivo existentes.



CULTURAL

La diversidad de costumbres y bagaje cultural de los pobladores ofrecen un conjunto de conocimientos muy enriquecedoras que deben resguardar y respetar.



HISTORICO

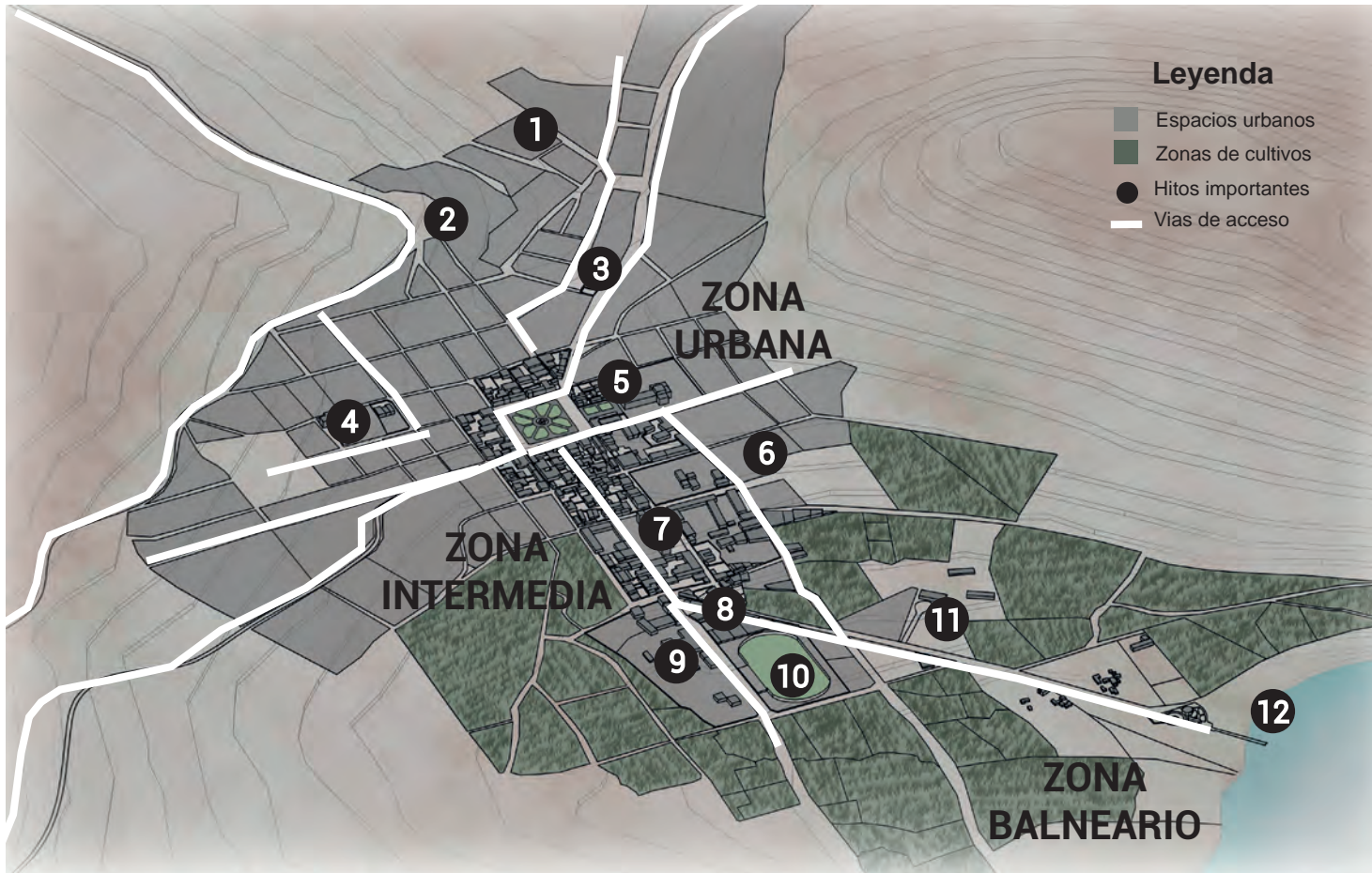
Juli tiene un alto grado de estructuras historicas en su entorno, destacando las iglesias de la ciudad. Asimismo, su trazo colonial perdura y sobre este se fue consolidando la nueva ciudad.



NATURAL

El lago es el elemento natural más destacado de la ciudad. La principal fuente de desarrollo de la ciudad tiene relación con el lago y las actividades que se realizan cerca del lugar son las de mayor atracción genera.

15 / ENTORNO CIUDAD



La ciudad tiene dos zonas muy marcadas. El centro histórico y el entorno natural, sobre el cual hay campos de cultivo y cada vez más aparecen nuevas infraestructuras.

Entonces, podemos decir que tenemos 3 áreas marcadas: La zona urbana, zona intermedia y zona de playas. En estas existen hitos importantes que se han ido erificando y que son puntos de reunión y reconocimiento dentro de la ciudad.

Asimismo, las vías peatonales transcurren por todos estos sitios importantes, pero muchas veces no se encuentra una traza o camino que guía el paso por las mismas.



HITOS URBANOS / 16

1 COLISEO CERRADO



2 PARQUE MIRADOR



3 MERCADO JULI



4 IGLESIA DE LA ASUNCION



5 IGLESIA SAN PEDRO MARTIR



6 IGLESIA SANTA CRUZ



7 IGLESIA SAN JUAN LETRAN



8 PARQUE RECREACIONAL JULI



9 CENTRO DE SALUD



10 ESTADIO MUNICIPAL



11 INSTITUTO PEDAGOGICO



12 PLAYA SAN PEDRO



17 / HITO URBANO PRINCIPAL: PLAZA MAYOR JULI

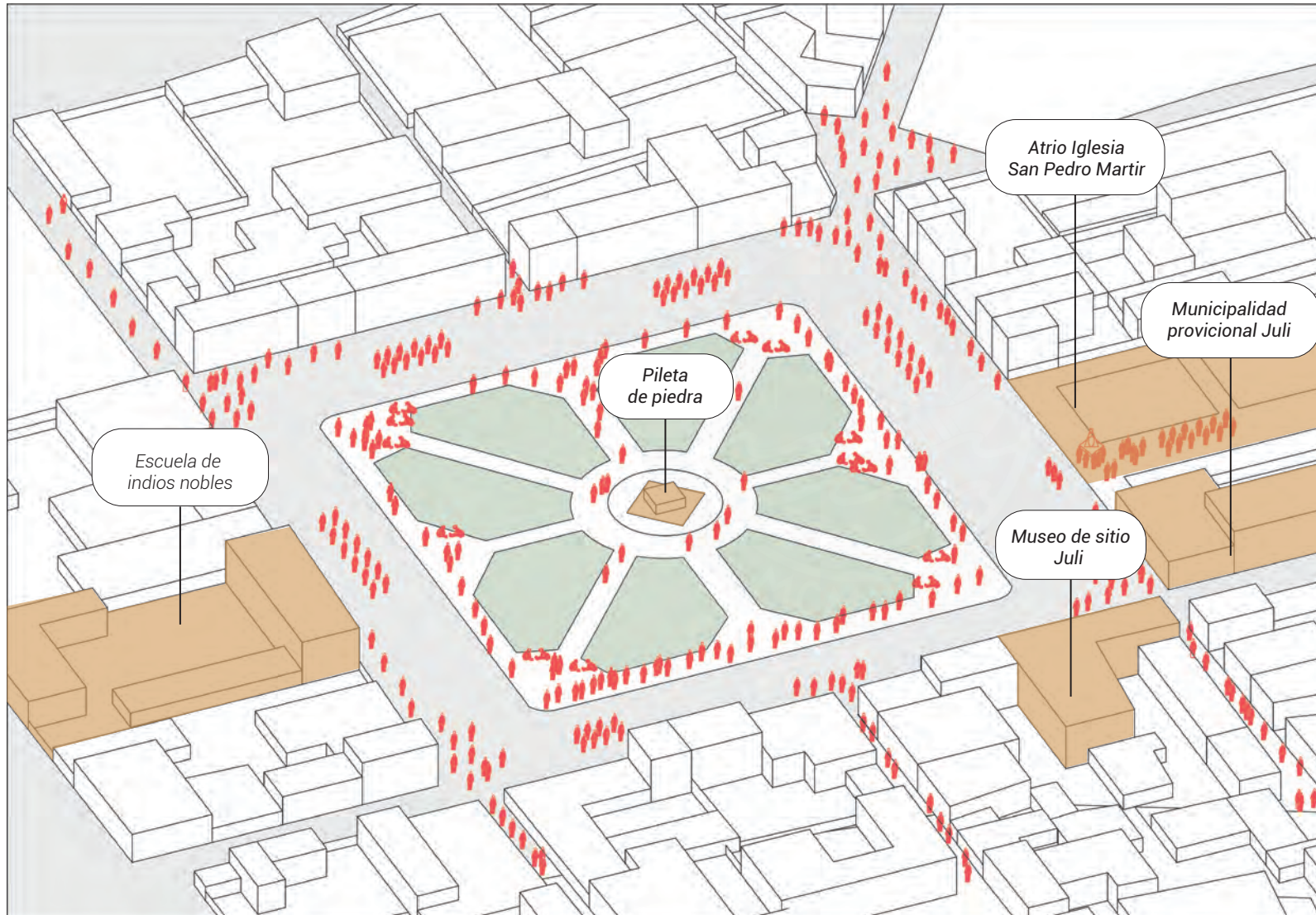


El espacio principal de la ciudad de concentración, festividades, actos cívicos, pasacalles es la plaza mayor, en la que además se encuentran las principales instituciones públicas y religiosas, Es aquí donde convergen visitantes, vecinos, autoridades tanto en días de celebración como en el uso cotidiano de los vecinos.

Punto de encuentro por excelencia de la ciudad ubicada en el cruce de las principales vías de tránsito de la ciudad y que conecta los hitos importantes históricos (iglesias y conventos) con equipamientos modernos y espacios naturales cercanos.

Los espacios más usados en las festividades son las áreas perimetrales y vías asfaltadas ya que la composición de la plaza tiene vegetación ornamental y mobiliario mínimo.

USO Y DINAMICAS DE PLAZA MAYOR / 18



Proclamas y juntas municipales



Juntas vecinales masivas



Expresiones culturales en las calles



Plaza central de recreación

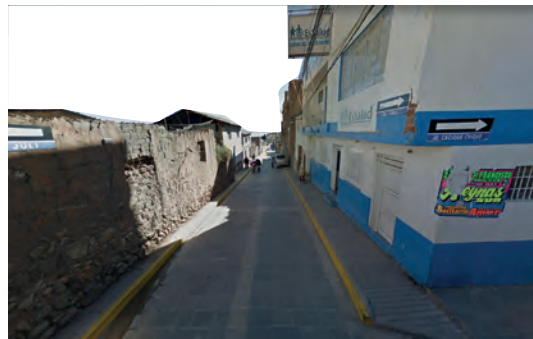
19 / INFRAESTRUCTURA CENTRO



La plaza mayor es el principal punto de la ciudad es por ello que se encuentran viviendas, bodegas, instituciones, iglesias. Combinando estructuras antiguas de piedra, madera y adobe con construcciones modernas de ladrillo, concreto y vidrio.

Los primeros niveles son de caracter comercial (bodegas, servicios, restaurantes) en su mayoría, incluso usando edificaciones historias para el fin comercial. Mientras que los niveles superiores son de viviendas o descanso.

REGISTRO PEATONAL CENTRO / 20



21 / HITO NATURAL PRINCIPAL: BALNEARIOS SAN JUAN



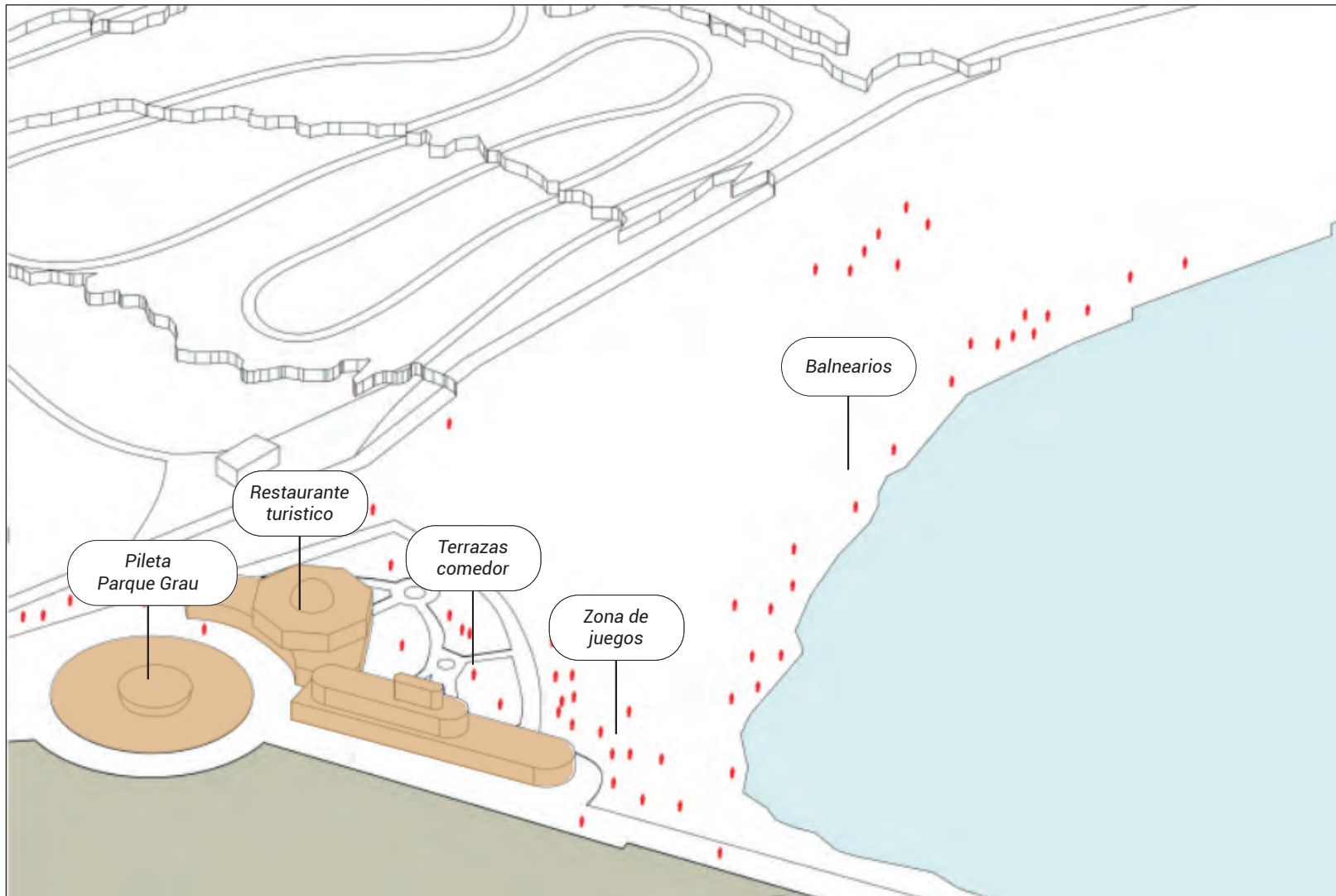
El espacio de descanso y esparcimiento por excelencia en la ciudad son sus playas, que se encuentran a pocos metros del centro histórico. Juli es una de las pocas ciudades que tiene esta relación de urbe histórica y entorno natural inmediato.

Las playas son muy visitadas por vecinos y visitantes. Además de usadas para eventos, concentraciones y festividades al borde del lago.

La infraestructura en el lugar es limitada, dirigiéndose principalmente al uso de comedores, restaurantes y venta de productos. Existe pocos servicios para el uso de bañistas.

Rodeado de espacios naturales, cerros, campos de cultivo y el lago, esta zona no cuenta con construcciones modernas, siendo netamente de contacto con el medio ambiente.

USO Y DINAMICAS DE BALNEARIOS / 22



Esparcimiento y balneario



Eventos culturales y festivales



Recreación y deporte



Descanso

23 / INFRAESTRUCTURAS BALNEARIOS

FUNCIONAMIENTO



Principal vía de llegada a las playas de Juli en la que se está consolidando infraestructuras principalmente de viviendas en zonas del balneario, pero hacia el otro lado poca intervención en las áreas de cultivo.



El espacio de llegada al parque Grau es de uso peatonal y es el espacio repartidor hacia el balneario, muelle, mirador, restaurantes o espacios de venta.



El espacio principal del parque Grau es esta rotonda que es el espacio anterior al muelle y sirve tanto para girirse a ver el mar como para acceder a los restaurantes en su primer y segundo nivel.



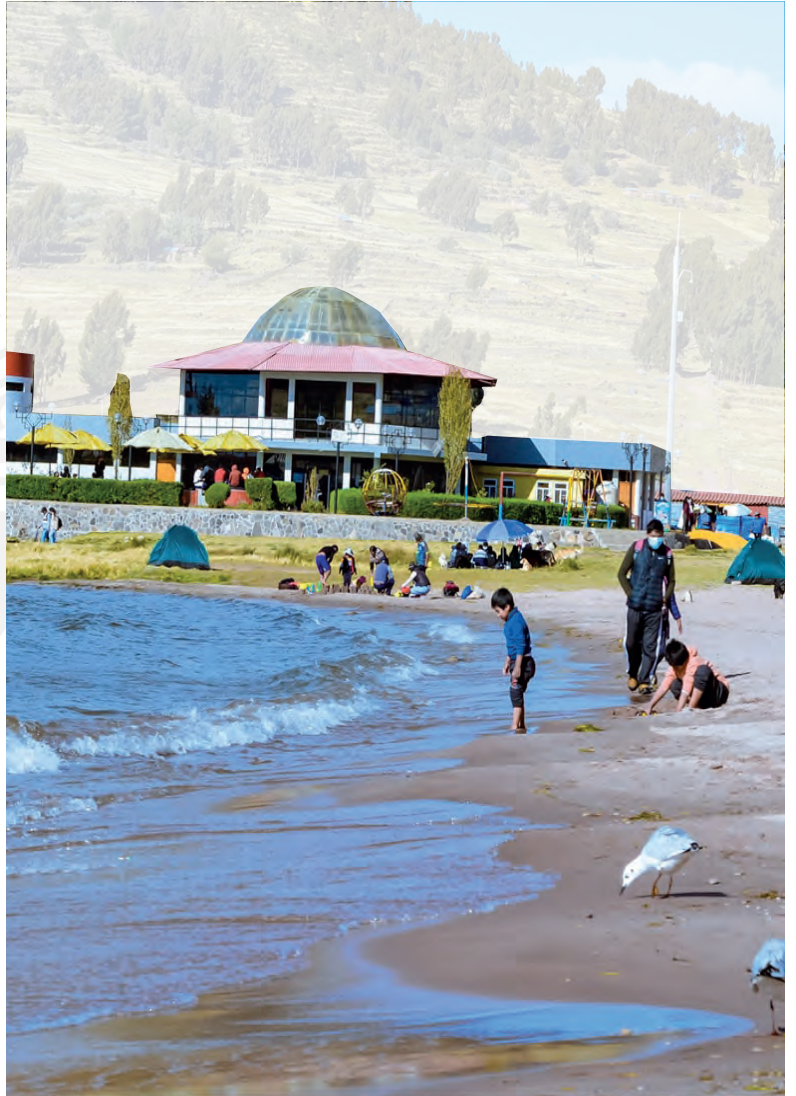
Otro restaurante del lugar asemeja la forma de una embarcación y se extiende en una parte del largo del muelle acompañando el tránsito hacia el mirador.



El mirador es el final del camino que remata con una gran vista del lago, además de servir de puerto para algunas embarcaciones

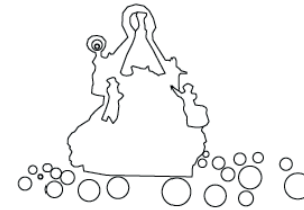


REGISTRO PEATONAL BALNEARIOS / 24



25 / CULTURA JULI





CARACTER RELIGIOSO



CARACTER FESTIVO



CARACTER PRODUCTIVO



CARACTER SOCIAL

La mayoría de juleños se identifican como aymaras, hablan la lengua y viven de esa manera, en los tiempos actuales. Es decir, comprenden y conciben el mundo desde esta idea y costumbre. De esta forma, predicán y practican enseñanzas prehispánicas en su día a día.

Esta vida y desarrollo cotidiano se expresa en sus celebraciones que guardan relación con su interacción social, festividades, laboral, productivo, religioso, etc. que se dan bajo temporadas y maneras de realización.

Juli es una ciudad con fundación española que ha ido formando su carácter bajo la herencia aymara y las nuevas formas de vivir en tiempos coloniales, por ello Juli tiene celebraciones que son propias de la región. Existen expresiones que son únicas del distrito de chucuito. Por destacar, el Orkofiesta.

VIRGEN IMACULADA KARISIRI

RITUALES

PAN JULEÑO PEREGRINACION SAN BARTOLOME

LUPAKAS

BENDICIONES A LOS APUS

PAGOS A LA TIERRA

ORKOFIESTA

LOS KUSILLOS

BALNEARIOS DE JULI

27 / PATRIMONIO JULEÑO



**VALOR HISTORICO
PATRIMONIAL**



VALOR ARTISTICO



VALOR CULTURAL



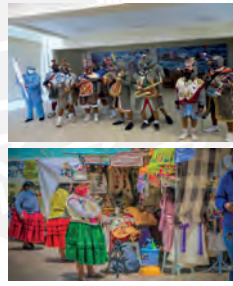
VALOR FESTIVO

El patrimonio con el que cuenta Juli es unico. Al tener raíces aymas y fundación colonial como ciudad cuenta con estructuras historicas de esta época. Obstanta 4 iglesias coloniales de piedra fundadas por ordenes religiosas, elementos historicos como arcos y la pileta del centro. Además de la traza de la ciudad que desde el centro de ha ido expandiendo hacia el entorno.

Mientras que patrimonio vivo entendida como la herencia viviente propia de la comunidad se tiene a las celebraciones festivas, religiosas, danzas rituales únicas, pagos a la tierra y conocimientos de confección y elaboración artisticas.

Estas artes tienen un valor importante como parte de la cultura aymara y como identidad que reconoce a los juleños. Estan deben ser resguardadas, protegidas y atendidas en el tiempo, sin permitir su desaparición y propugnando su transmisión.

PATRIMONIO INMATERIAL



PATRIMONIO MATERIAL



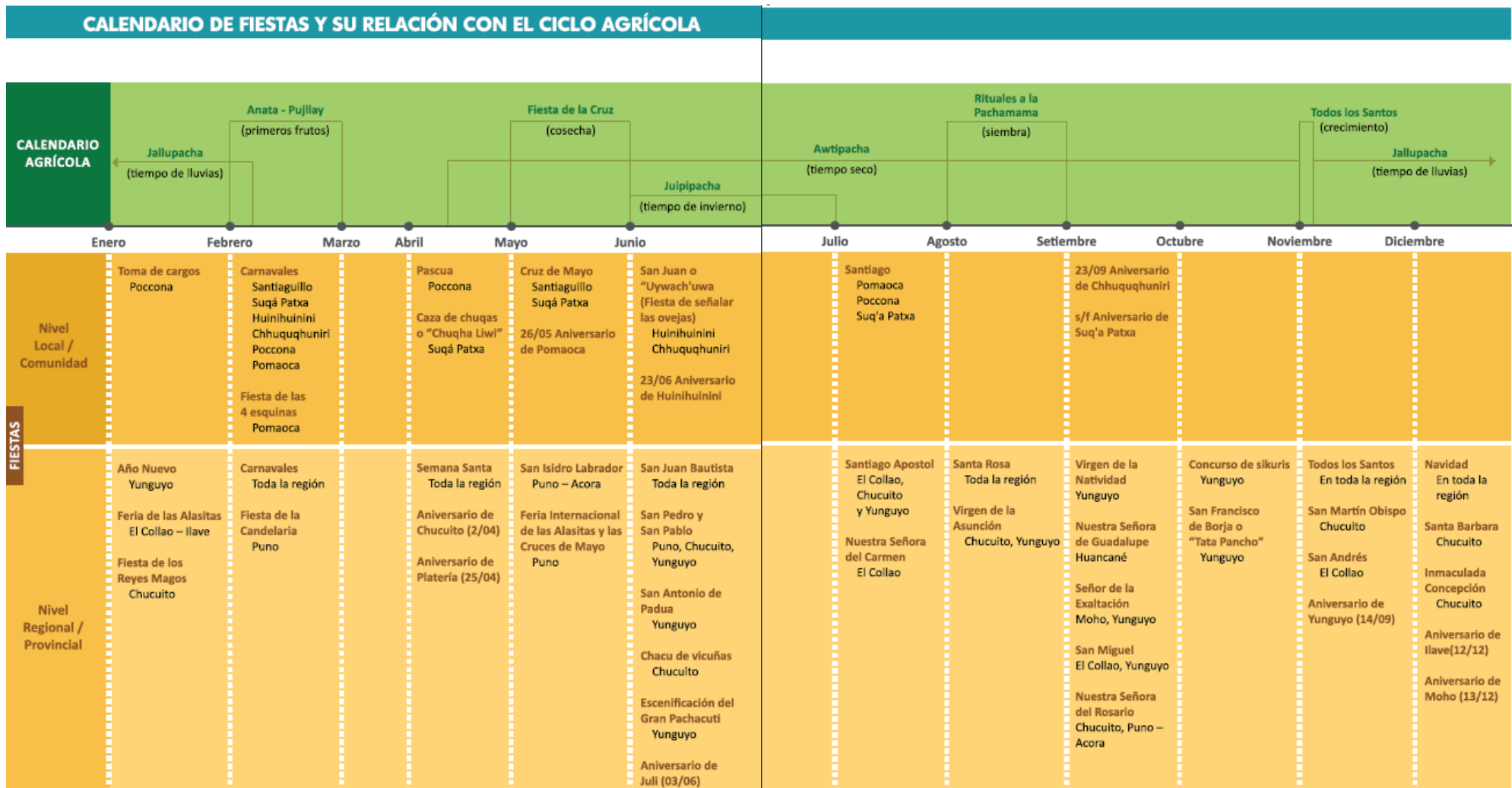
SITUACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CIUDAD / 28



Juli cuenta con infraestructura y artículos de época colonial muy apreciados y únicos que poco a poco se han ido recuperando con un programa de restauración del estado y el gobierno local. Las iglesia de la plaza mayor y de San Juan de Letran han sido las primeras de este proceso. Mientras que las de la Santa Cruz y algunos arcos de piedra van en este proceso. Sin embargo, no todas las infraestructuras de adobe y piedra de la época recibieron esta atención por lo que se desmoronaron.

Mientras que el patrimonio vivo se encuentra presentes en los artesanos, pobladores, vecinos y vendedores de la localidad que muchas veces no cuentan con espacios de trabajo, espacios de ensayo, congregación o depósito de materiales. Siendo sus viviendas las destinadas como lugar de trabajo y espacios abiertos como los campos deportivos. los usados para juntas y danzas.

29 / CALENDARIO AGRARIA



FUENTE : Fuente: MINCUL. Aymaras. Comunidades rurales en Puno.

CALENDARIO FESTIVO PROVINCIA DE CHUCUITO / 30



**CARNAVALES
ÑO CARVAVALON**
Festividades de pintura y pasacalles en calles y plazas.



**DIA DE FUNDACIÓN
ESPAÑOLA DE JULI**



**EL 3 DE JUNIO DIA
PRINCIPAL DE JULI**
Desfile civico patriotico, misa en la iglesia San Pedro,
DIA DEL CAMPESINO
Fogatas en el campo y campamentos. Danzas y presentaciones tradicionales.



VIRGEN HUAYLLUNI
Peregrinación a las orillas del lago.
FIESTA DEL NIÑO SALVADOR
Imágenes del santo en el perimetro de la plaza de Juli.
FIESTA DE SAN BARTOLOME
Peregrinación al cerro San Bartolome con pagos y promesas.



FIESTA DE SAN FRANCISCO
Festividad en poblados de Chucuito



FIESTA DE LA VIRGEN DE LA INMACULADA
Festividad religiosa más importante de Juli

FEBRERO

ABRIL

JUNIO

AGOSTO

OCTUBRE

DICIEMBRE

ENERO

**AÑO NUEVO
DESPEDIDA DEL
NIÑO HUAYLLUNI**
Festividades en las calles.

MARZO

PASCUA DE RESURRECCION
Incineración de muñeco en la plaza para dejar lo pasado



MAYO

**FIESTA DE LA
CRUZ EN EL CERRO
SAQAQOLLO**

JULIO

FIESTA DE SANTIAGO
Procesiones de la imagen del santo en las calles



SETIEMBRE

**ORKOFIESTA
EXALTACIÓN DE LA SANTA
CRUZ**
Luchas ritualizadas entre el bien y el mal principalmente en el campo.



NOVIEMBRE

**CONMEMORACIÓN
DE DIFUNTOS**



31 / PRINCIPALES FESTIVIDADES

ÑO CARNAVALES



PEREGRINACION SAN BARTOLOME



SEMANA SANTA



ORKOFIESTA



PASACALLES



LUPAKAS



KARAPULIS



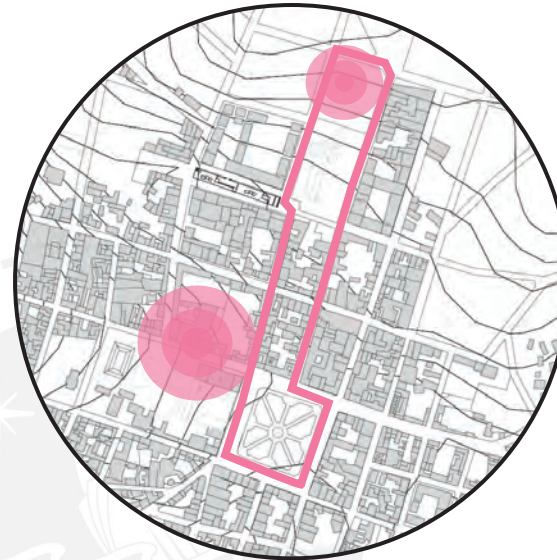
KUSILLUS

Existen una variedad de expresiones festivas en Juli, las cuales podemos catalogarlas en pasacalles, peregrinaciones, fiestas cívicas y religiosas. Estos actos se dan en tiempos del año específicos que se guían por la vida cotidiana, los tiempos de crecida de aguas, de climas y/o siembra.

Acompañado a estas celebraciones se dan danzas propias de la comunidad. En el caso del distrito de Chucuito, los lupakas, karapulis y kusillus son muy característicos. Los primeros de carácter ceremonial, los segundos de carácter festivo y de celebración.

El escenario principal de reunión es la plaza mayor donde visitantes, vecinos y autoridades se reúnen. Asimismo, otras llegan como pasacalles a este lugar por una ruta que recorre calles principales de la ciudad.

VIRGEN DE LA INMACULADA / 32



● Lugares de ceremonias
— Recorrido procesión

La principal festividad en Juli es el de “la mamacha inmaculada” el cual es en Diciembre y que pobladores regrean a Juli, vecinos se preparan meses antes y visitantes de la región asiesten a la peregrinación.

La festividad se realiza 3 días, en la que se dan eventos como corridas, danzas, misas, homenajes, etc. en su mayoría en la plaza mayor y por calles alrededor. Para todo esto, días previos se preparan altares, orquestas, danzantes vestimentas hacia el 08 de Diciembre, día central.

BAJADA DE LA VIRGEN
07 de Diciembre



VENERACIÓN ZAMPOÑAS
08 de Diciembre



CEREMONIAS Y PROCESIÓN
08 de Diciembre



CONCENTRACIONES
08 de Diciembre



PREPARATIVOS
08 de Diciembre



PARADA DE FOLCLORE
09 de Diciembre



33 / DESARROLLO DE FESTIVIDADES

INTERACCIÓN SOCIAL



Visitantes



Comunidad



Comerciantes



Pobladores rurales



Agrupaciones Artísticas

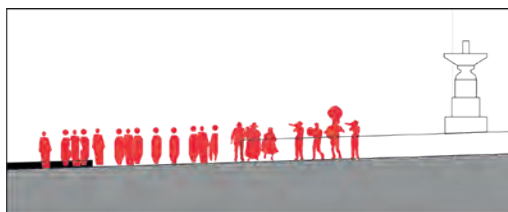


Autoridades de gobierno

Se trata de una interacción social horizontal en la que toda la ciudad converge en un espacio común por lo general abierto y público (plaza mayor) y que se articula por una celebración determinada, principalmente religiosa.

Es así que los pobladores, autoridades, visitantes se mezclan y actúan bajo una misma actividad religiosa y culto. Usando espacios perimetrales para el paso de pasacalles y rindiendo honores en frente a instituciones importantes

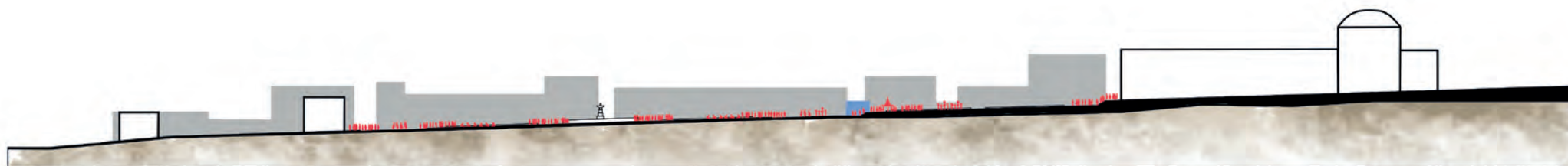
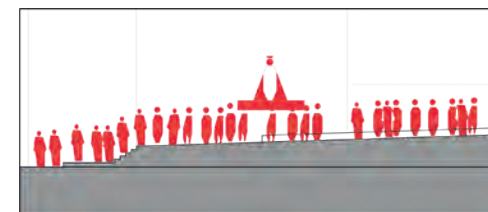
Artistas y público



Comerciantes, público y pasacalles



Inicio procesión



VIVIENDAS

PLAZA CENTRAL

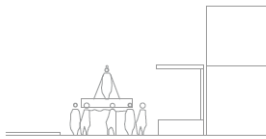
ATRIO

IGLESIA



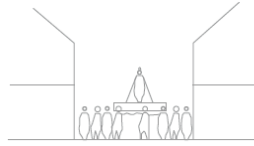
ATRIO DE IGLESIAS

Principal zona de veneración y homenaje para actividades religiosas



PLAZAS

La plaza es el ambiente amplio en la que las personas se posan para observar los espectáculos y en donde se inician recorridos procesionales y pasacalles.



CALLES

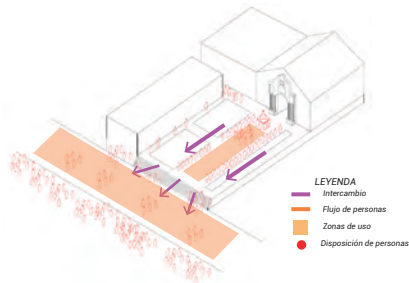
Son las vías de acceso a las plaza y en las que los asistentes se posan para observar el paso de fiestas y realizar los preparativos de las mismas.



EXPLANADAS ABIERTAS

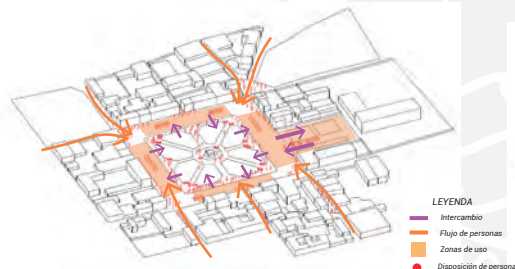
Espacios en zonas abiertas con entorno natural en partes perimetrales de la ciudad

CASOS DE ESTUDIO



IGLESIA SAN PEDRO MARTIR

Espacio que conecta la iglesia con la plaza principal en el que existe un intercambio constante entre participantes, los cuales usan el espacio guiando la imagen y acompañando a músicos y danzantes.



PLAZA LUDOVICO BERTONIO (PLAZA MAYOR)

Espacio principal de la ciudad en el que desembocan las calles que se vuelven muy importante como lugar previo de llegada. Existe intercambio constante entre participantes que se concentran en las esquinas y perímetro del sector ornamental con un vista clara, el atrio de la iglesia.



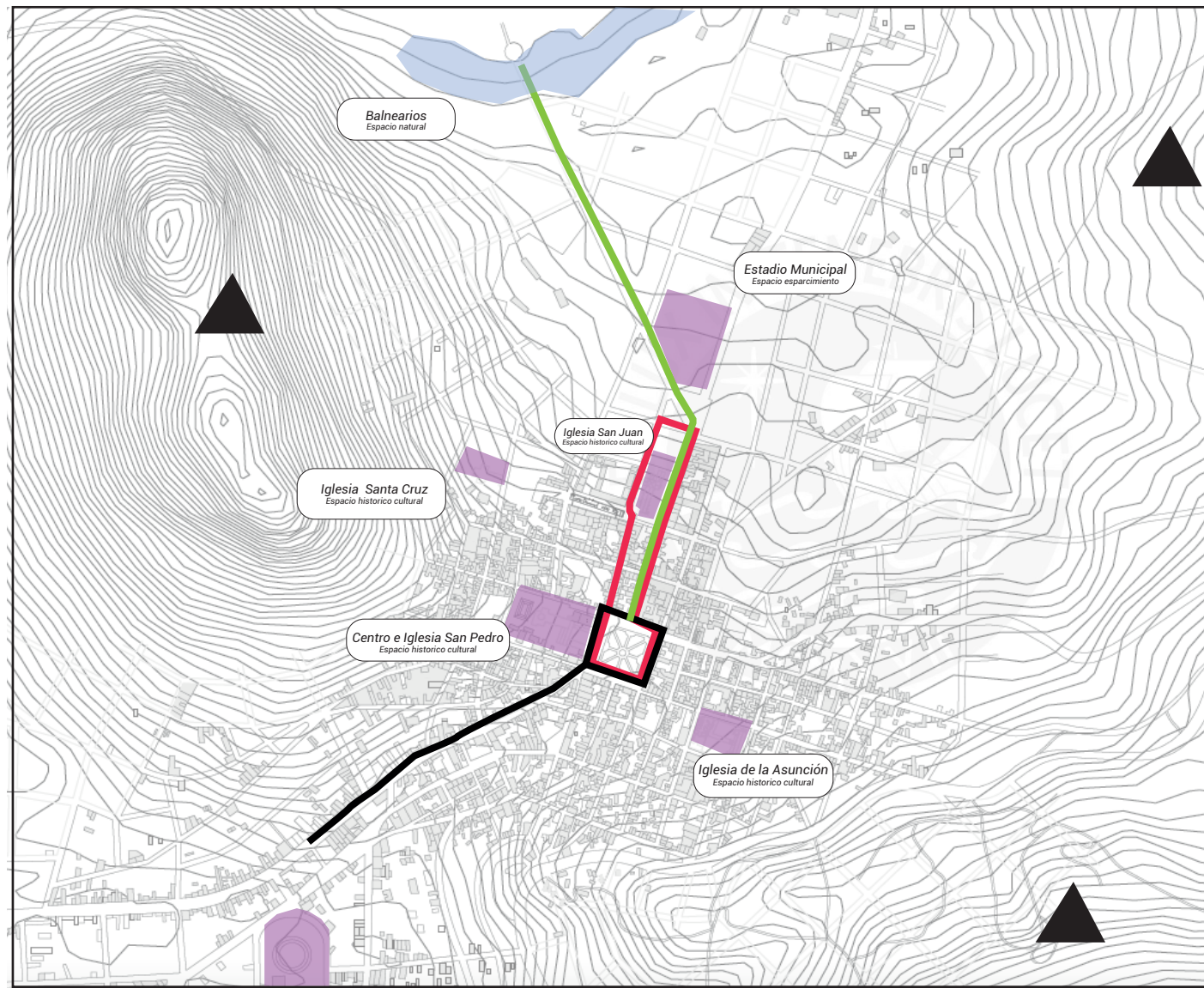
BALNEARIO SAN JUAN

Espacio abierto que tiene a los participantes en una libre disposición de uso, aunque existe prevalencia la ocupación a las estructuras que ofrece el lugar y en las que se da el intercambio constante entre estos. Por ello el gran uso en actividades de muchas personas.



Se identifica atrios, plazas, calles y explanadas en las que suceden festividades, los cuales se adaptan y ocupan por participantes según la actividad o celebración durante el tiempo que se requiera.

35 / RECORRIDOS FESTIVOS



Las festividades de Juli tienen como espacio central la plaza mayor, pero también abarcan calles que van por toda la ciudad y que pasan por espacios naturales, históricos y religiosos según la celebración.

Aquí se observa 3 de las principales (Virgen inmaculada, Orkofiesta y Carnavales) que tienen recorridos por el centro de la ciudad pasando por espacios feriales, iglesias históricas y el entorno de playas lo que genera un intercambio constante entre distintas zonas de la ciudad.

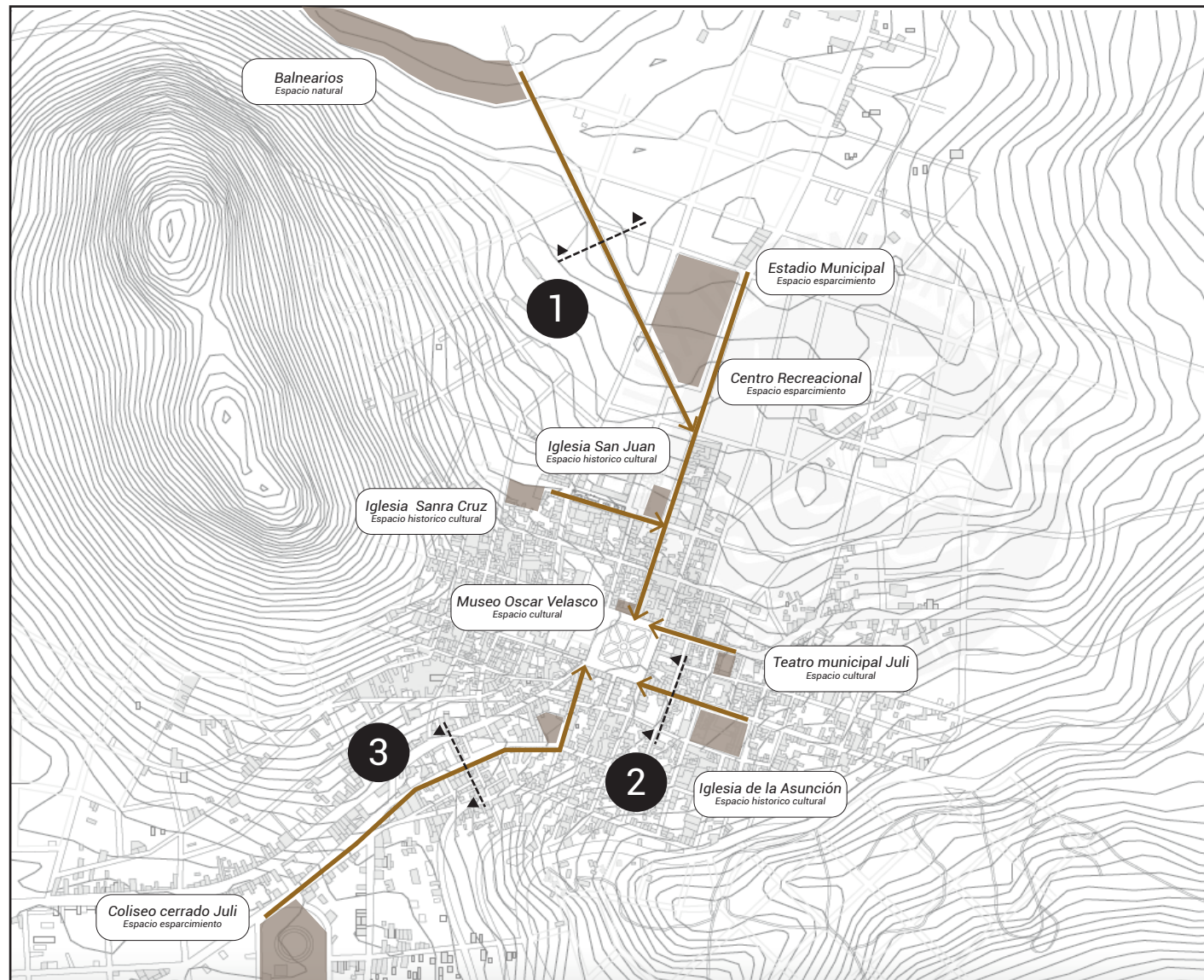
LEYENDA

- Recorrido Inmaculada
- Recorrido Orkofiesta
- Recorrido Carnavales
- Espacios de festividad urbano
- Espacios de festividad rural
- ▲ Apus

REGISTRO DIAS FESTIVOS / 36



37 / ANALISIS USO DE ESPACIOS CULTURALES



Existe espacios de uso cultural en la ciudad como museos, auditorios y coliseos, pero que no estan abiertos al público y que no estan destinados a acompañar a las celebraciones que se dan en las calles y plazas. Algunas se encuentran lejos de la plaza mayor y estan destinadas a actividades especificas, con capacidad limitada y de uso multiple.

Asimismo, muchos de estos espacios han sido usado por costumbre como los atrios de iglesias, campos deportivos y espacios abiertos que claramente no estan preparados para actividad masivas.

LEYENDA

- Cortes de calles
- ← Rutas hacia el centro
- Espacios soporte de uso cultural

INFRAESTRUCTURA CULTURAL



Coliseo Cerrado Juli



Teatro Municipal Juli



Museo Oscar Velasco

Los tres espacios culturales de la ciudad están destinados a la actividad cultural. Sin embargo, son limitadas y destinadas a eventos específicos. No destinadas a las festividades públicas con masa de gente.

CALLES PARA PASACALLES



1 Avenida el puerto



2 Jirón Asunción



3 Avenida el puerto

Las calles sirven para el paso de caravanas, pero no tienen la amplitud necesaria y las viviendas al lado no tienen el fin de servir los recorridos festivos. Además que zonas de la ciudad no cuentan con veredas, mobiliario, etc. preparado para el mejor tránsito.

ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN



Manufactura y resguardo de elementos festivos y culto



Manufactura y resguardo de trajes y vestimentas



Shows y presentaciones artísticas



Espacios de ensayo

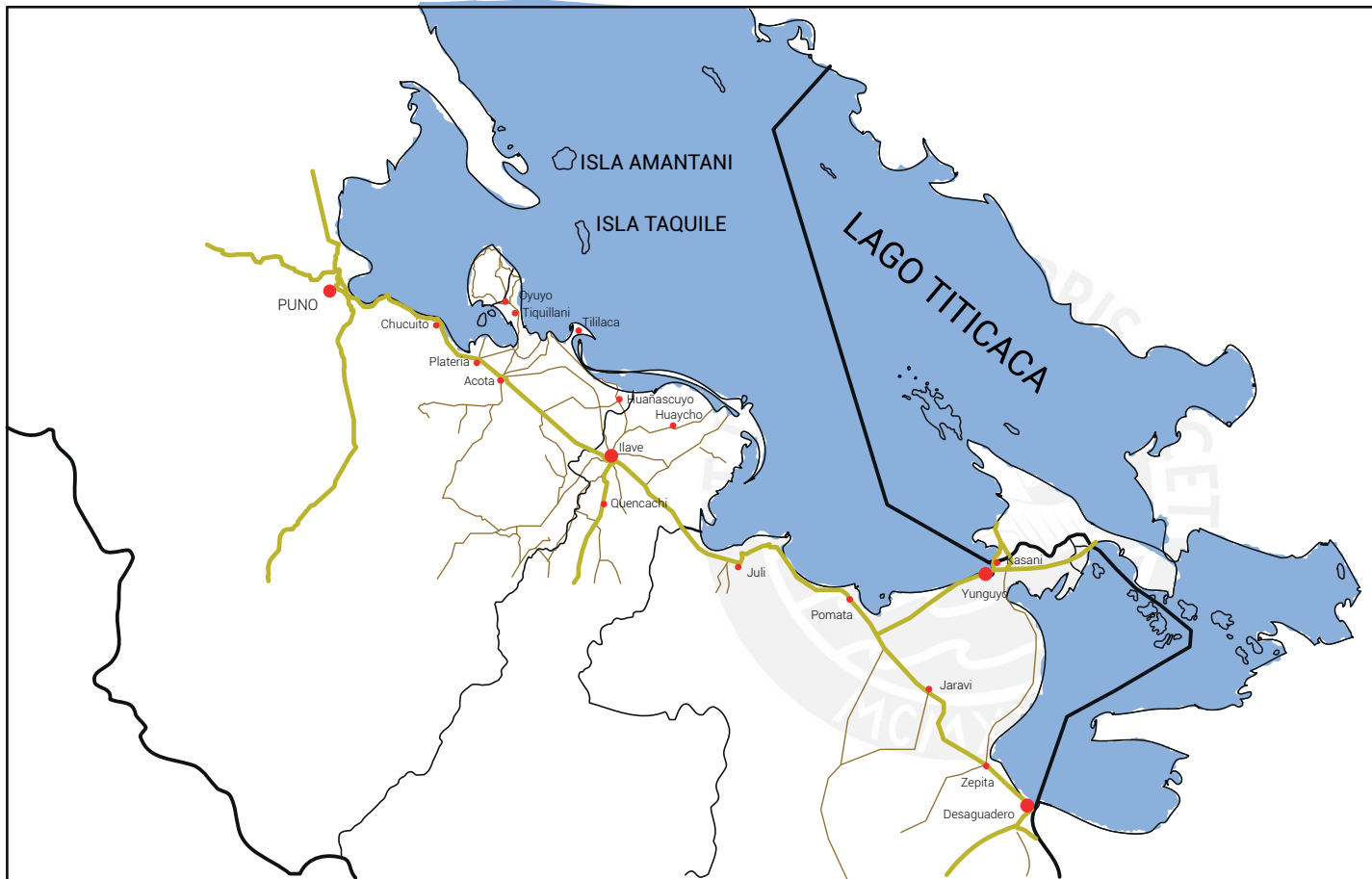
Las actividades no solo son danzas, pasacalles y caravanas. Existen muchas actividades que tienen preparativos de meses atrás, como talleres, espacios de ensayo, espacios de resguardo, que dentro de Juli no tienen una infraestructura que las contengan.

39 / DIAGNOSTICO CIUDAD



Figura 6. Playas San Juan. Imagen área de elaboración propias

SITUACIÓN ACTUAL DE JULI / 40



Juli a pesar de ser una de las ciudades más históricas en el ámbito circualacustre, ha quedado un poco relegada dentro de la red de ciudades importantes o turísticas. Si bien alrededor existen atractivos arqueológicos y naturales que se encuentran en los circuitos turísticos, Juli como ciudad a visitar no aparece.

Juli no ha desarrollado su potencial como ciudad al dejar su patrimonio histórico sin restaurar ni preservar, sin ni un sistema turístico que promocionar, ni promoción de patrimonio vivo que acerque a personas de otras ciudades cercanas.

Así también, el crecimiento comercial y cercanía con la frontera de ciudades cercanas como Ilave, Yunguyo y Desaguadero hacen puntos de llegada más importantes, mayor concentración y peregrinación, dejando a Juli como ciudad de paso.

Juli



Desaguadero



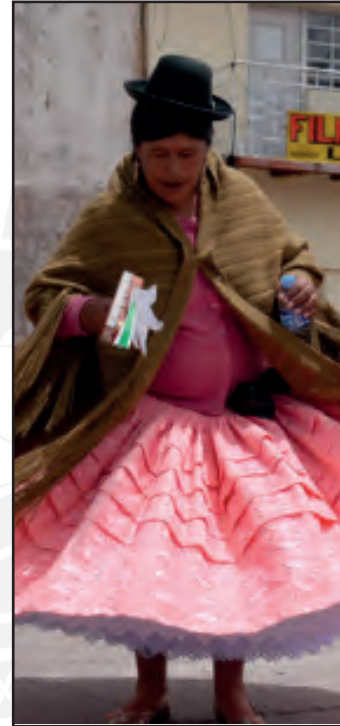
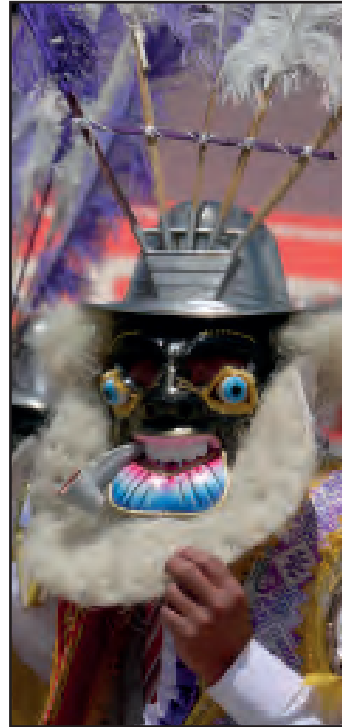
Ilave



Yunguyo



41 / CULTURA COMO OPORTUNIDAD



La mayoría de juleños se identifican como aymaras, hablan la lengua y viven de esa manera, en los tiempos actuales. Es decir, comprenden y conciben el mundo desde esta idea y costumbre. .De esta forma, predicán y practican enseñanzas prehistóricas en su día a día.

Figura 6. Playas San Juan. Imagen área de elaboración propias



**CONSERVAR
DIFUNDIR**



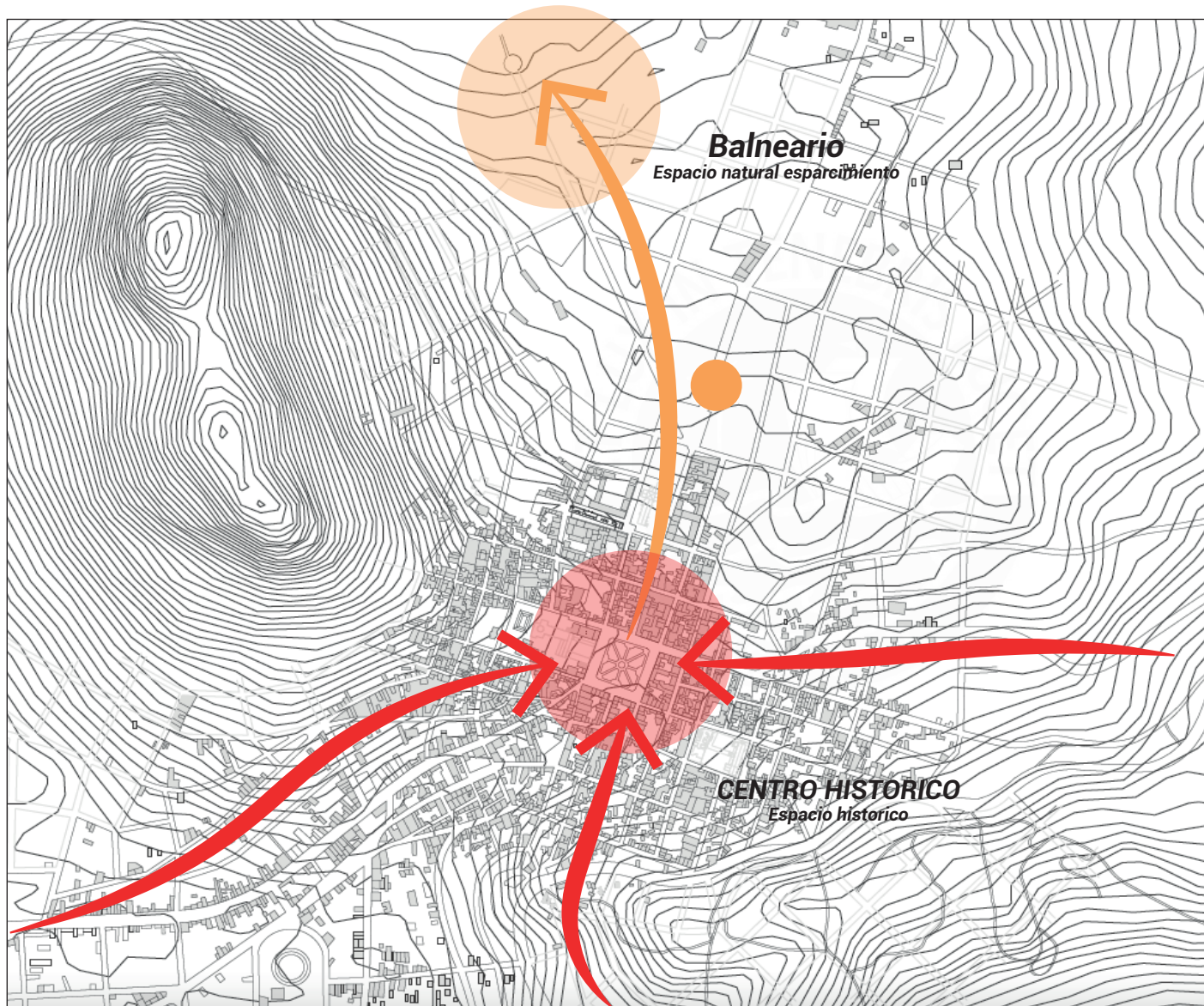
**SOPORTE
FESTIVO**



**ESPACIO DE
ENCUENTRO**

Se busca articular un sistema turístico en Juli que tenga como espacio principal un centro cultural, espacio común de encuentro, que difunda y resguarde los bienes culturales de Juli. Además que sirva de soporte y ayuda a las festividades públicas de plazas y calles.

43 / URBANO Y NATURAL

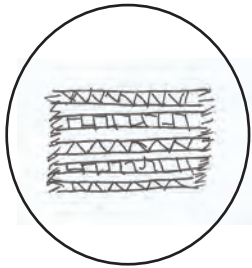


La plaza mayor es el corazón de la ciudad de Juli, bajo esta se centra todas las actividades de los habitantes y los caminos que llegan a la ciudad. Se busca acercar este espacio central al entorno natural principal que son los balnearios de las playas.

A través de un eje entre las dimensiones urbanas y naturales se desea articular un intercambio constante y fluido entre los dos aspectos más importantes de la ciudad queriendo consolidar a Juli como una de las ciudades turísticas con cultura que difundir y conocer.

De esta manera, una propuesta arquitectónica en el punto medio entre el centro y las playas se hace muy necesario para consolidar lo dicho, teniendo por un lado la cercanía a la urbe histórica y atraer visitantes hacia la visita al exterior en las playas.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES DE JULI / 44



Textiles



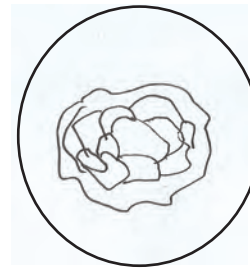
Instrumentos



Ornamentos



Vestimenta



Gastronomía



Artesanía



Danzas



Música



Procesiones



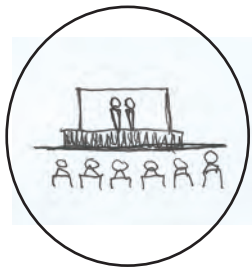
Fiestas



Rituales



Manufactura



Juntas vecinales



Actividades recreativas



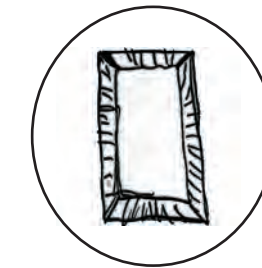
Pasacalles



Comercio



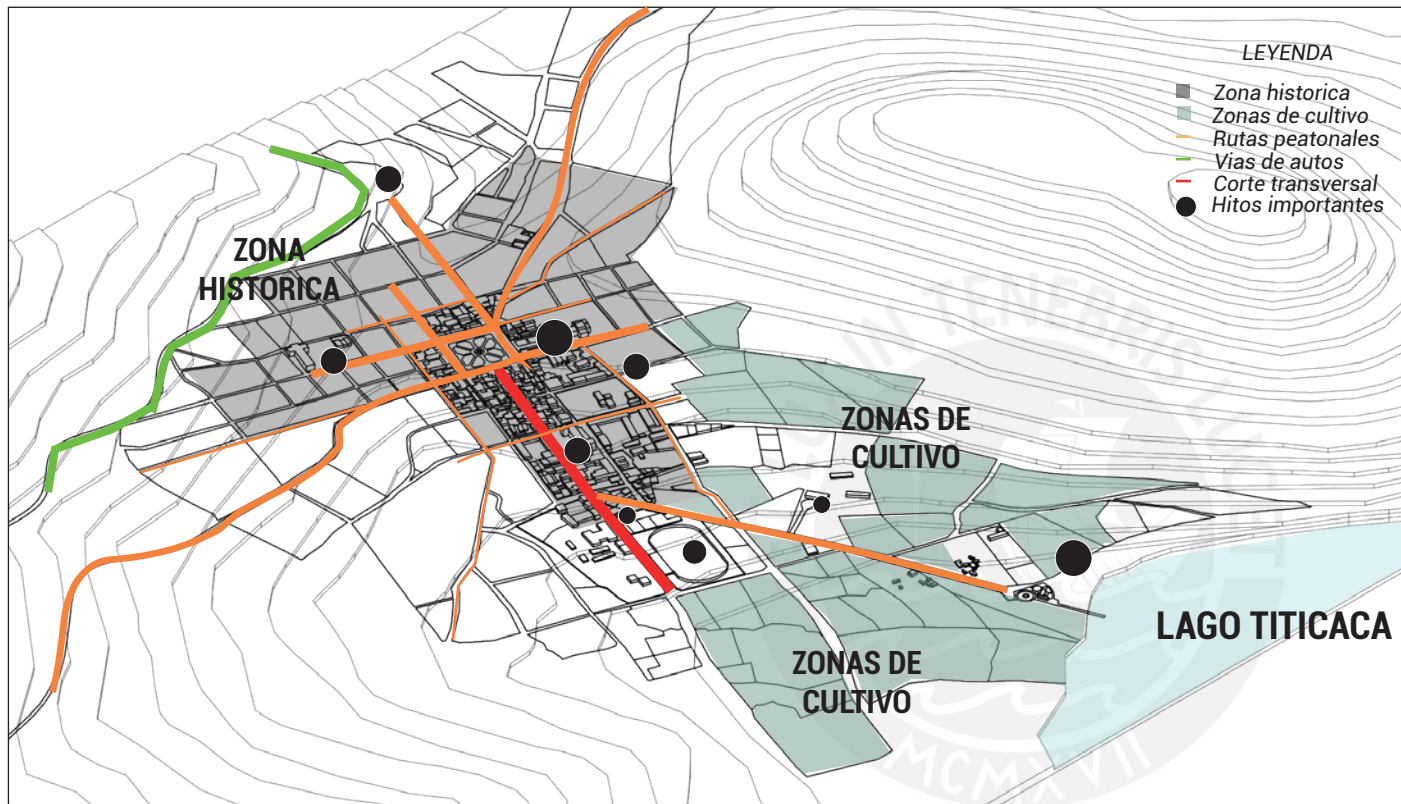
Eventos privados



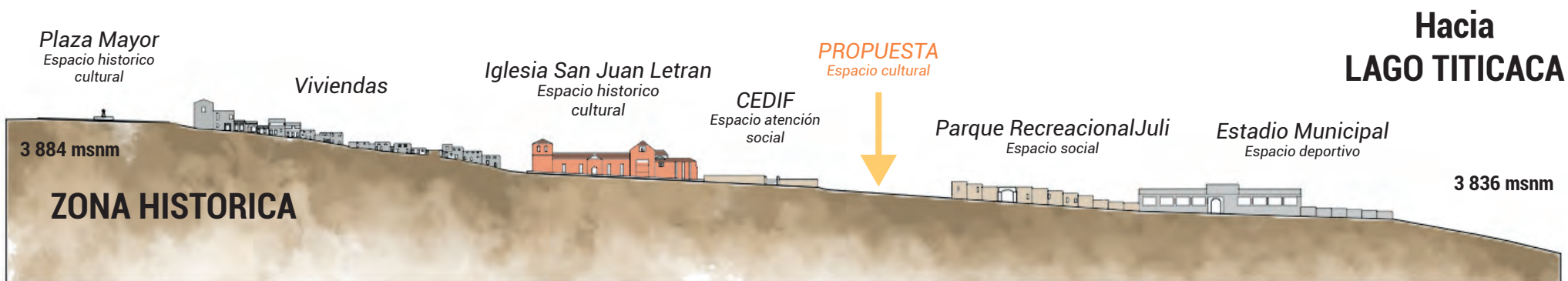
Exposición

Se deben observar cuáles son las actividades existentes y como pueden ser protegidas para el planteamiento de un programa. Este catalogo muestra la cultura viva de Juli muy ligada entre si, siendo el edificio un espacio para el soporte de las actividades publicas, resguardo de materiales y desarrollo más detallado de otras.

45 / ANÁLISIS DE ZONA EXTERIOR DE JULI

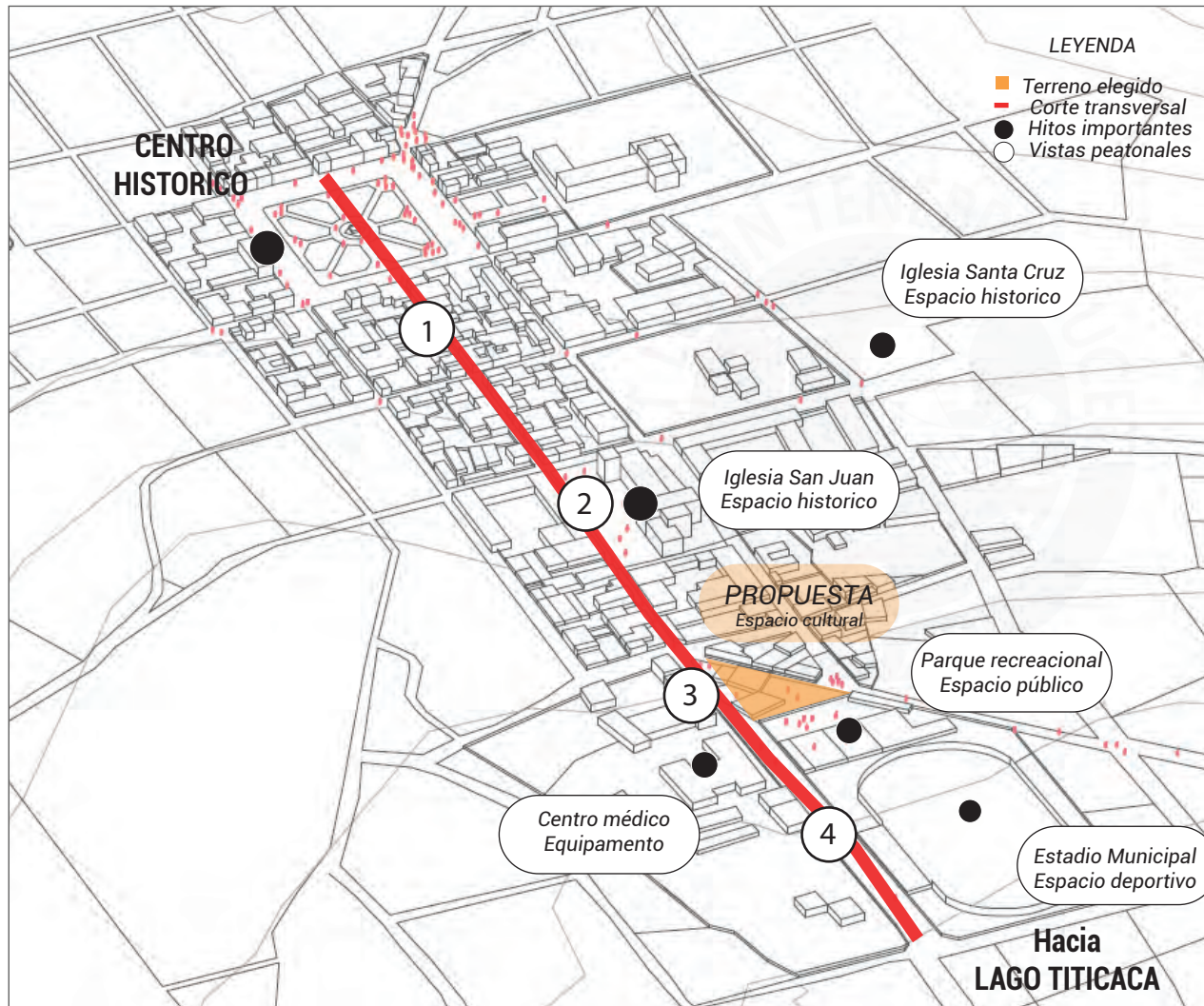


En Juli se tiene un sector urbano historico que se anda expandiendo hacia el entorno natural, que tiene laderas y campos de cultivo. Este punto en el que se juntan ambos ambitos es ideal para la eleccion de un terreno de intervencion. En este terreno se han erigido los nuevas edificaciones de caracter publico, deportivas, esparcimiento y equipamentos. Se trata infraestructura moderna que complementa las iglesias antiguas y las viviendas del centro de la ciudad. Asimismo, esta zona se ha ido consolidando como punto de reunion de vecinos y visitantes del sector.



SELECCIÓN DEL SECTOR / 46

LEVANTAMIENTO SECTOR



VISTAS PEATONALES

1



2



3



4



47 / VISTA DEL SECTOR



La ciudad tiene un sector urbano que limita con el entorno natural en la que se encuentran infraestructuras modernas y publicas. Este espacio se va consolidando como nuevo puntos de reunión con espacios publicos urbanos como parques, hospitales y espacio municipal.

De esta manera es una ubicación apropiada para una nueva propuesta que sirva de eje entre lo urbano y rural que se encuentra dentro de la via principal a las playas y de transito de caravanas festivas. Zona que con los años se consolidara con la expansión de la urbe alrededor.

LEYENDA





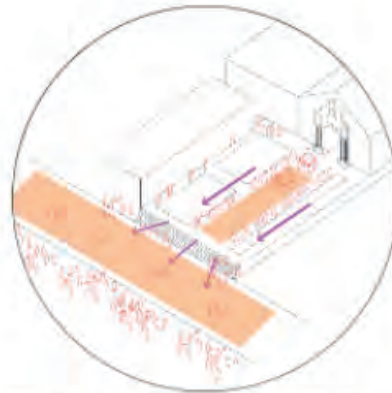
-  Via principal
-  Expansión
-  Hitos importantes
-  Terreno de elección

Figura 6. Playas San Juan. Imagen área de elaboración propias

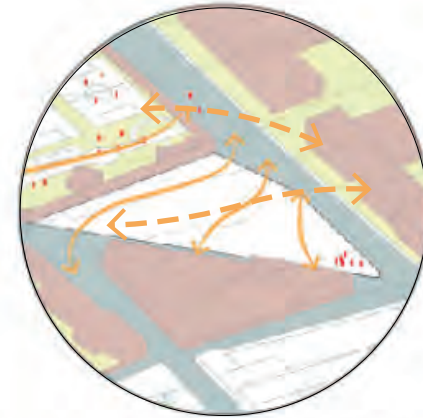
CONSIDERACIONES PARA LA ELECCIÓN DEL TERRENO / 48



El terreno esta cercano a viviendas y equipamiento público alrededor, lo que asegura presencia de usuarios en el lugar. Asimismo, se encuentra cercano al circuito festivo de las celebraciones de la ciudad.



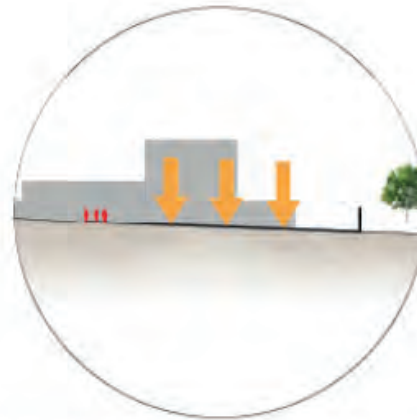
Los principales espacios festivos en la ciudad son adaptables al uso, lo que da pie a configurar programa público permeable y flexible para el uso cotidiano de los vecinos.



El sector tiene flujos peatonales de uso continuo que deben permanecer dentro de una propuesta de diseño ya que los vecinos y visitantes que ya usan el lugar seran los principales actores.



Dentro del terreno elegido existen zonas de reunión habitual identificadas por los vecinos en los que interactuan para poder conversar, descansar o comer.

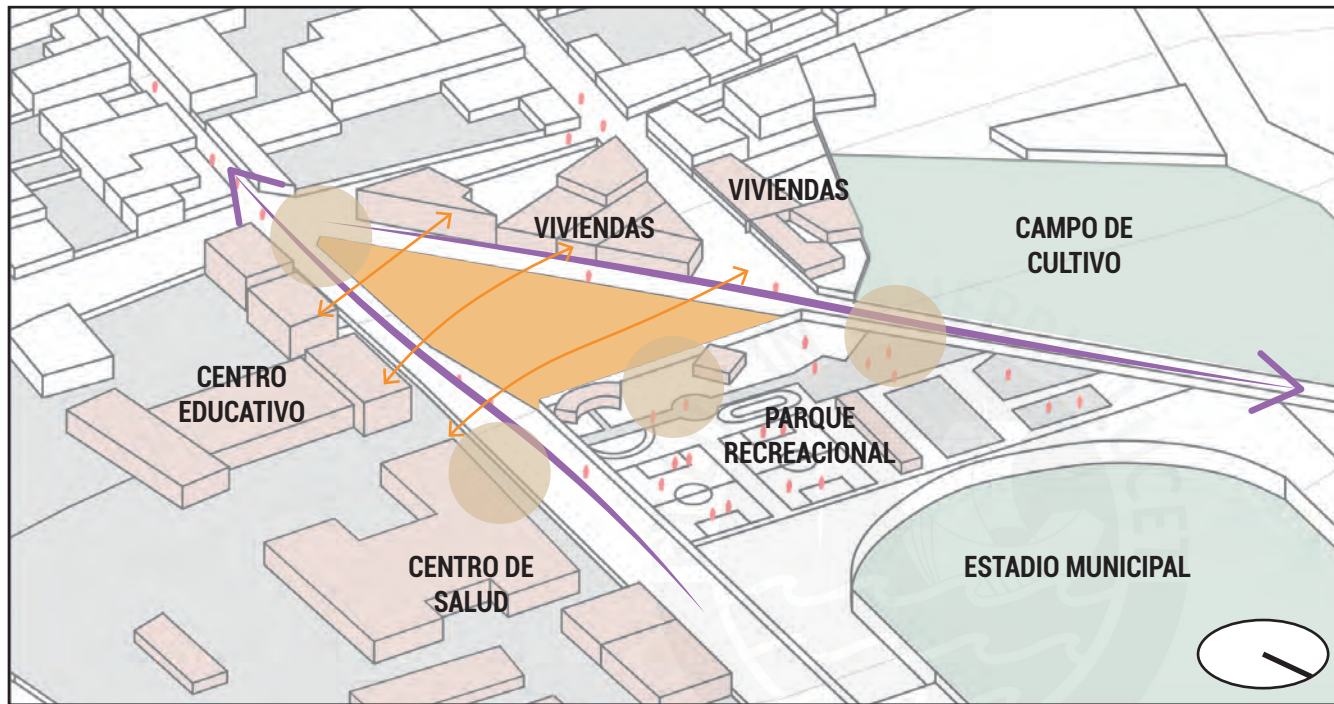


La pendiente del terreno elegido ayuda a proponer un diseño escalonado de transito por plataformas que genera un ritmo pausado por el proyecto.



El terreno tiene visuales muy potentes hacia el entorno natural por su ubicación elevada y la pendiente en dirección al lago.

49 / ENTORNO CERCANO



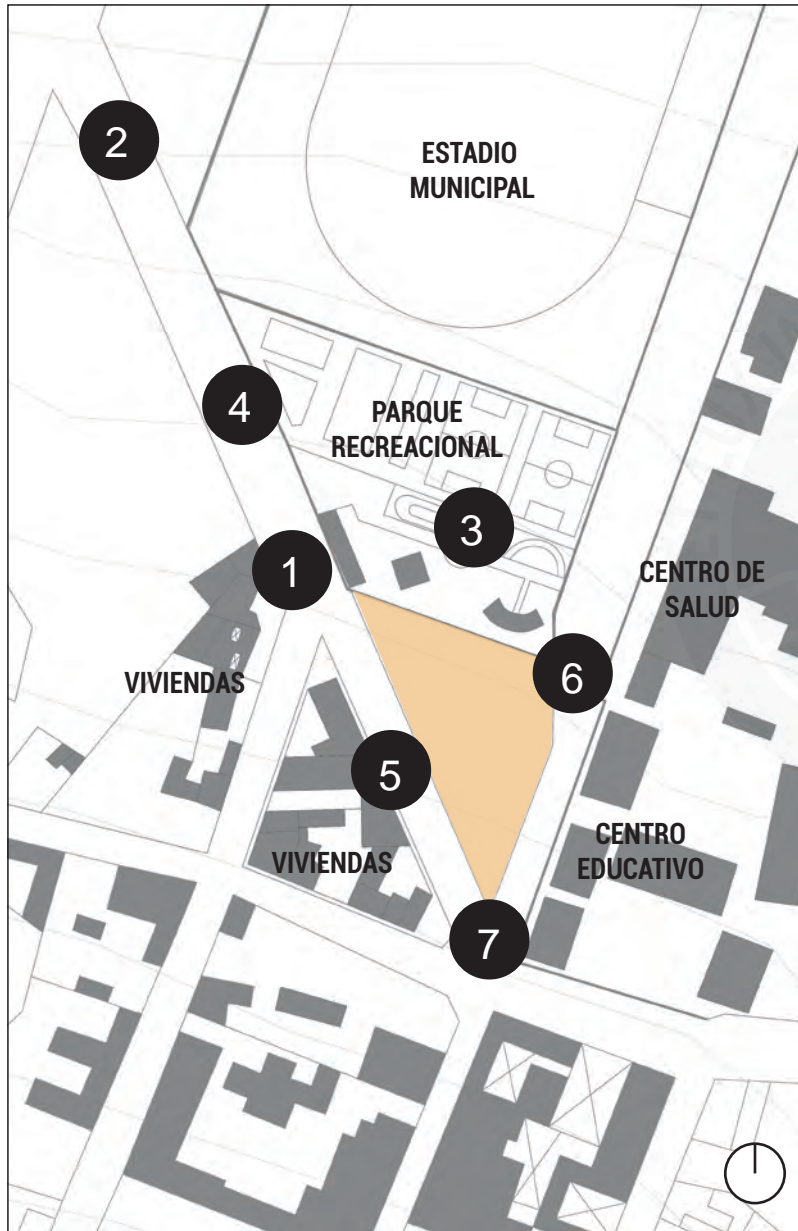
El terreno elegido se encuentra rodeado de infraestructura moderna (viviendas, hospitales, centro educativo, y parque recreacional), alejado del casco historico del centro. Asimismo, con salidas a el entorno natural y se encuentra en paso intermedio de la via que va hacia las playas de la ciudad.

Terreno que se encuentra baldio, donde se han realizado pocas construcciones, que los transeuntes pasan y se reunen por ser un lote abierto. Y que finalmente esta en el centro de todas las concentraciones del barrio, propicio para un espacio nuevo de consolidación.



LEYENDA

- Flujo peatonal
- Transito principal
- Concentraciones
- Edificios cercanos
- Zona de cultivo
- Terreno de elección



51 / USUARIOS DEL SECTOR



COMUNIDAD

Principales usuarios de espacios públicos, centro de salud y colegios en la zona.



FAMILIAS (MADRES CON NIÑOS)

Principales usuarios del parque recreacional de Juli que cuenta con juegos y campos deportivos.



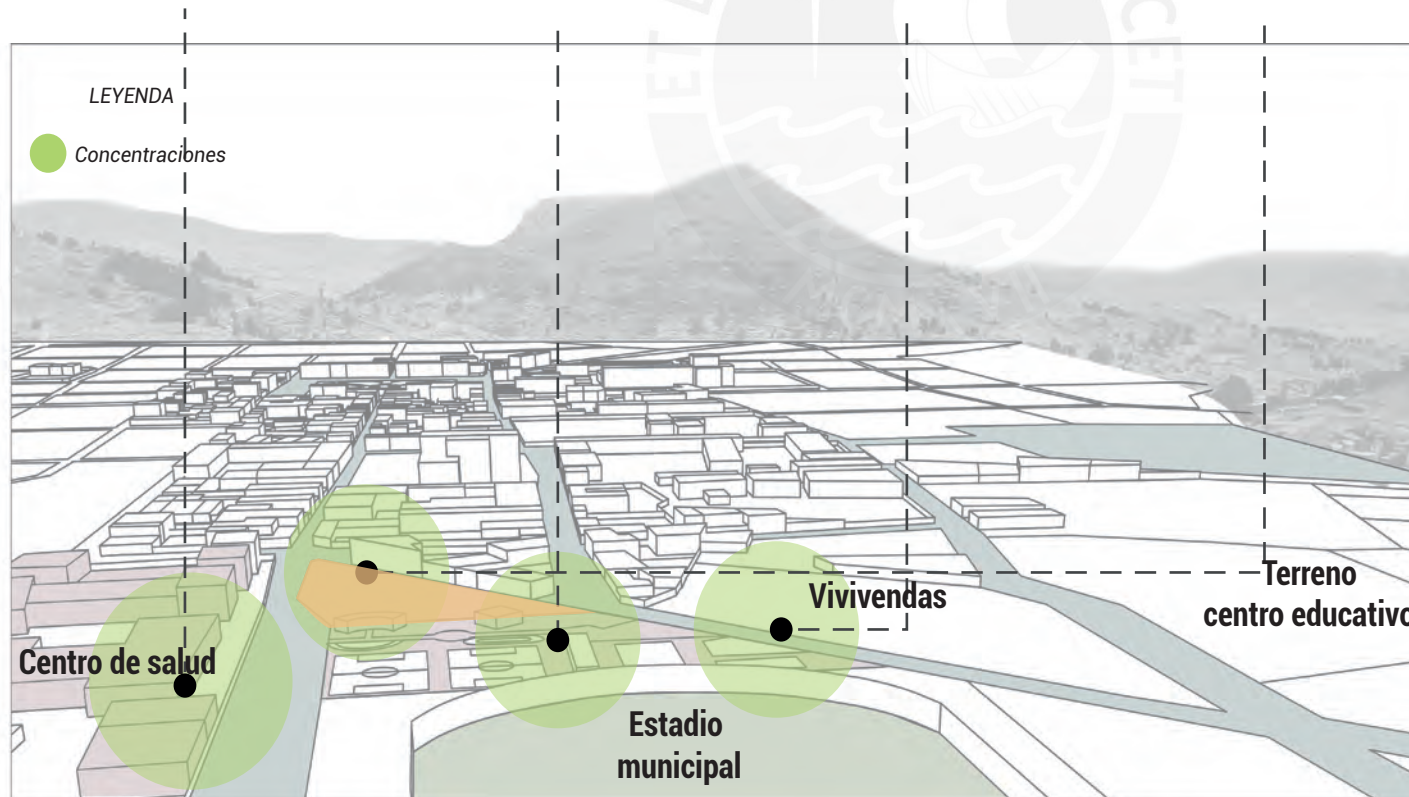
ARTESANAS

Concentración de vendedores y productores en los ingresos, al parque recreacional y centro médico.



TRANSPORTISTAS

Usuarios temporales que se concentran en los espacios abiertos o estacionamientos para compartir y conversar.



ACTIVIDADES





COMUNIDAD

Principales usuarios de espacios públicos, centro de salud y colegios en la zona.



FAMILIAS (MADRES CON NIÑOS)

Principales usuarios del parque recreacional de Juli que cuenta con juegos y campos deportivos.



ARTESANAS

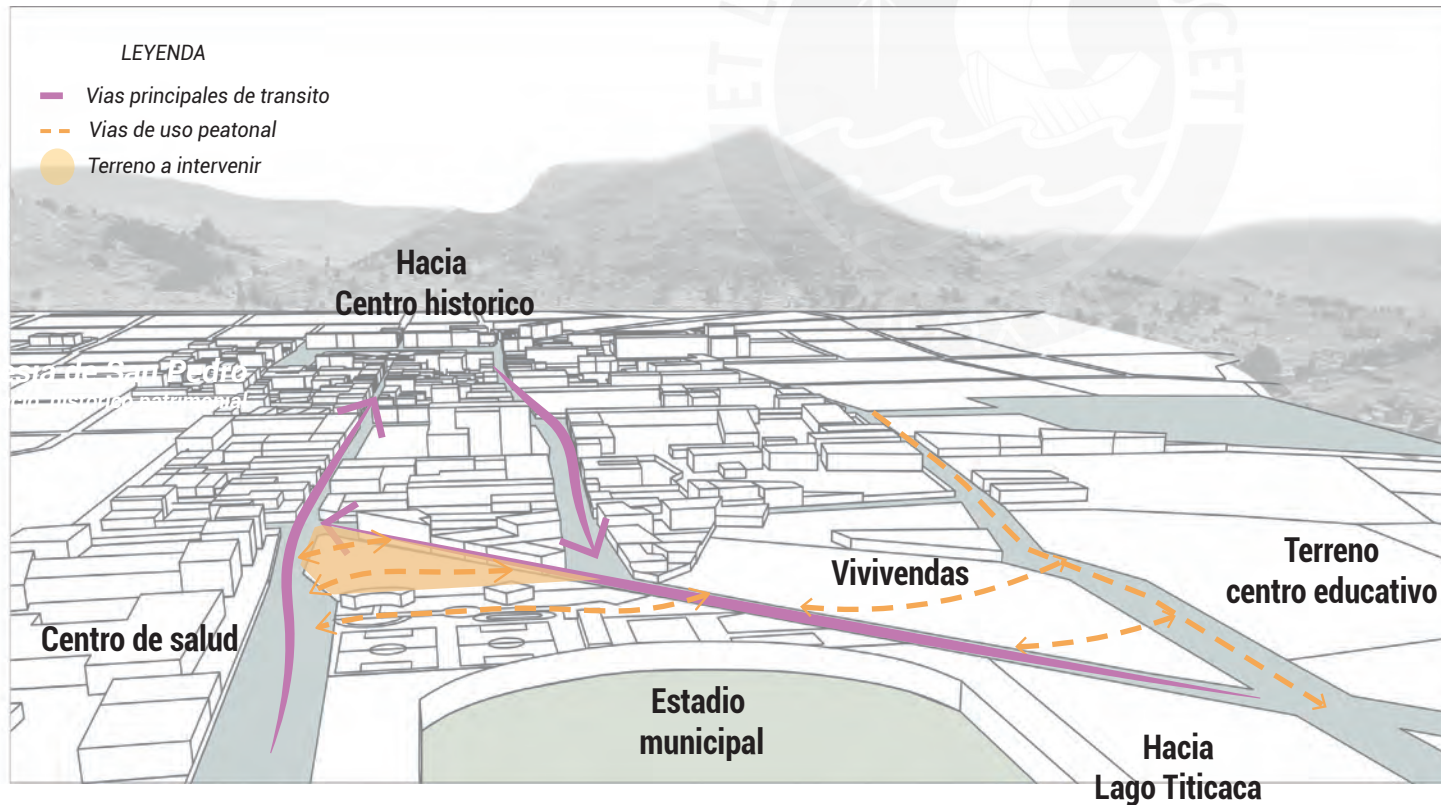
Concentración de vendedores y productores en los ingresos al parque recreacional y centro médico.



TRANSPORTISTAS

Usuarios temporales que se concentran en los espacios abiertos o estacionamientos para compartir y conversar.

ACTIVIDADES



53 / INFRAESTRUCTURA DEL SECTOR



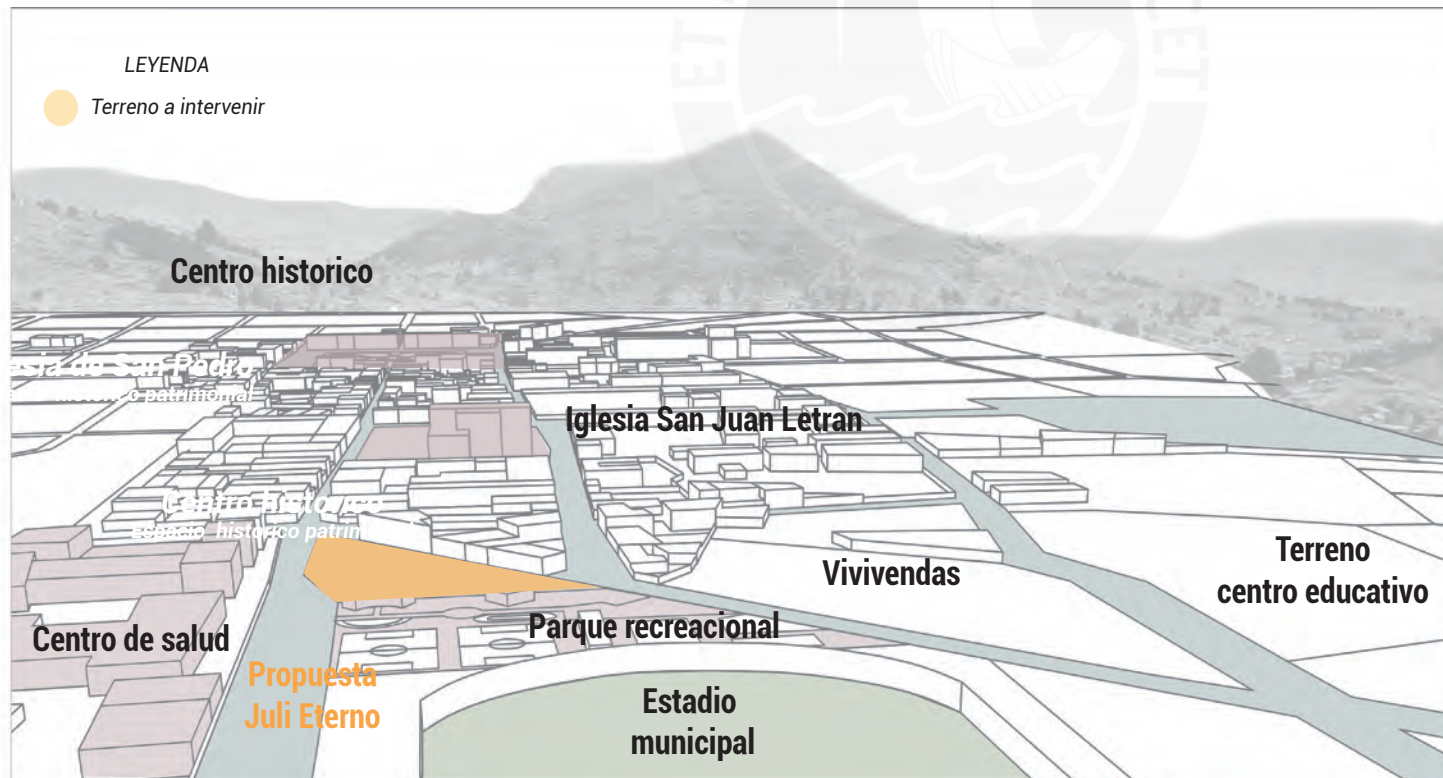
Equipamentos

El sector cuenta con edificaciones de equipamiento moderno como colegios, hospitales y espacios públicos donde se han ido consolidando espacios de reunión y espera lo que provoca tumulto de usuarios. Así también, el parque recreacional Juli es el principal espacio deportivo y espaciminto, junto con el hospital que cuenta con atenciones diarias de personas.

Viviendas

El principal tipo de edificación alrededor son las viviendas modernas de 2 pisos a más, hechas con materiales como concreto, ladrillo y que juntan a la principal cantidad de vecinos en el lugar. Asimismo, el aumento de restaurantes de paso, bodegas y tiendas pequeñas genera una afluencia constante por las vías del sector.

ELEMENTOS ENTORNO



TIPO DE CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR / 54



En Juli las edificaciones alejadas del centro se han ido construyendo con materiales contemporaneos como concreto, ladrillo y vidrio, que quizas no estan muy acondicionados al clima de la localidad. Asimismo, existen estructuras que mantienen el uso tradicional de elementos en la zona como son el adobe en muros, la piedra en edificaciones importantes y como cimentaciones de muros de contención.

Lo que ha dado a una combinación de materiales en edificaciones de importantes del sector como espacios públicos, equipamientos, centros de reunión. Así tenemos que los muros bases en la mayoría del sector se construye con piedra del lugar con elementos de concreto y ladrillo en la estructura superior. Asimismo, para el diseño de calles y espacio publico el concreto y la piedra son muy vistos.

55 / PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES

PROBLEMATICA

Juli cuenta con valor patrimonial inmaterial manifestado en su riqueza cultural, festividades y tradiciones, que tiene poca difusión y sin resguardo.



PROBLEMATICA

Juli no cuenta con un sistema turístico que guíe a los visitantes y los conduzca por los espacios más importantes de la ciudad, conectando su zona histórica con sus playas naturales. Siendo la exhibición y difusión de su patrimonio su mayor fuerte.

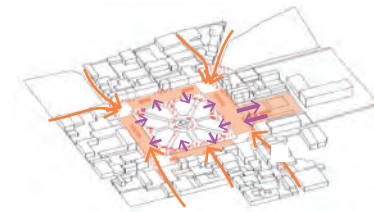


PROBLEMATICA

La ciudad cuenta con poca infraestructura de producción cultural y de soporte para todas las actividades que intervienen en una celebración. Además de tener vías con accesos difíciles, poco preparadas y de poca conexión para el paso de caravanas y pasacalles.

OPORTUNIDAD

La zona perimetral de Juli es un buen lugar de emplazamiento. Sector donde se junta el área urbana y el entorno natural. Además, se ha convertido en un espacio de concentración de vecinos del lugar y visitantes de paso a las playas. Sector rodeado de equipamientos y en creciente consolidación urbana.



OPORTUNIDAD

El principal escenario de festividades es la misma ciudad, espacio públicos, donde la población identifica sitios de uso determinado como plazas, atrios, calles y explanadas naturales que cuentan con uso adaptable al acontecimiento del momento y durante el periodo de tiempo lo requiera.



VISTA AÉREA TERRENO / 56



57 / PROPUESTA



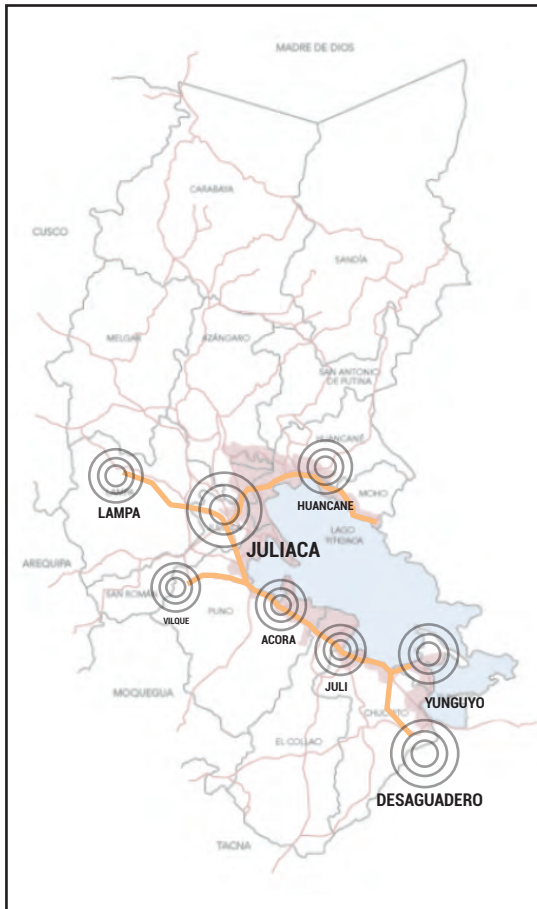
Figura 6. Playas San Juan. Imagen área de elaboración propias

CENTRO INTERPRETAVO "JULI ETERNO"

Se busca el resguardo, puesta en valor y la difusión de la cultura juleña manifestada en las festividades con una mirada hacia el futuro, apoyado de una arquitectura de enseñanza, social, turística y con espacios abiertos de uso flexible que sean soporte de las expresiones culturales públicas, en una ubicación de consolidación urbanística referenciada por la comunidad, en donde convergen el entorno, la comunidad y tradiciones, siendo punto de paso importante (hito) de la ruta turística entre el centro y los balnearios de la ciudad.

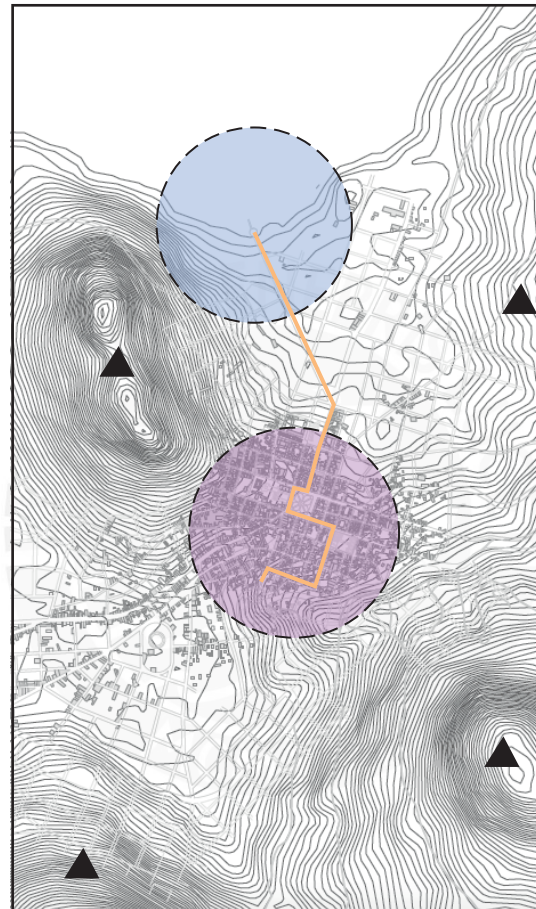


59 / LINEAMIENTOS GENERALES



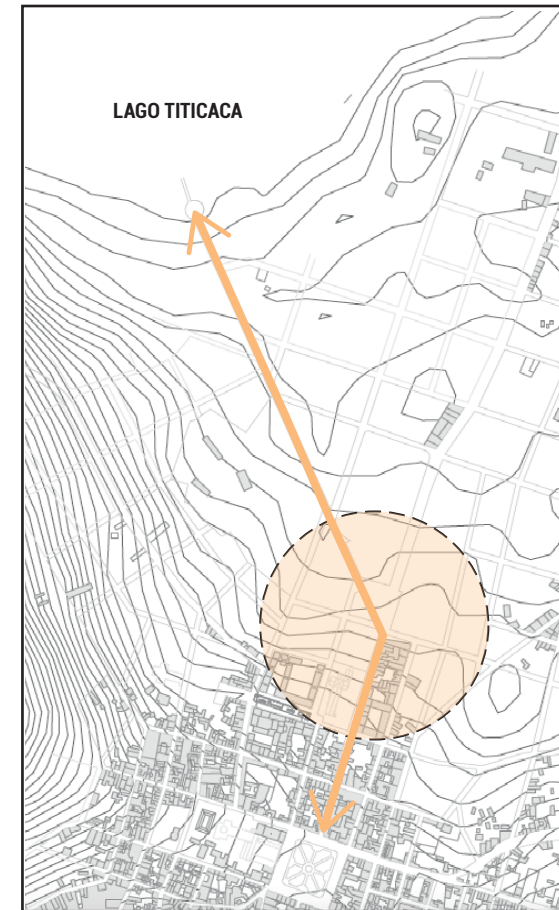
PROPUESTA PROVINCIA

Emplazamiento de espacios de información, difusión y resguardo cultural en ciudades estratégicas en la región con gran carga patrimonial para mostrar, administrado por la comunidad local y genere desplazamiento poblacional, nuevas ciudades centralidades.



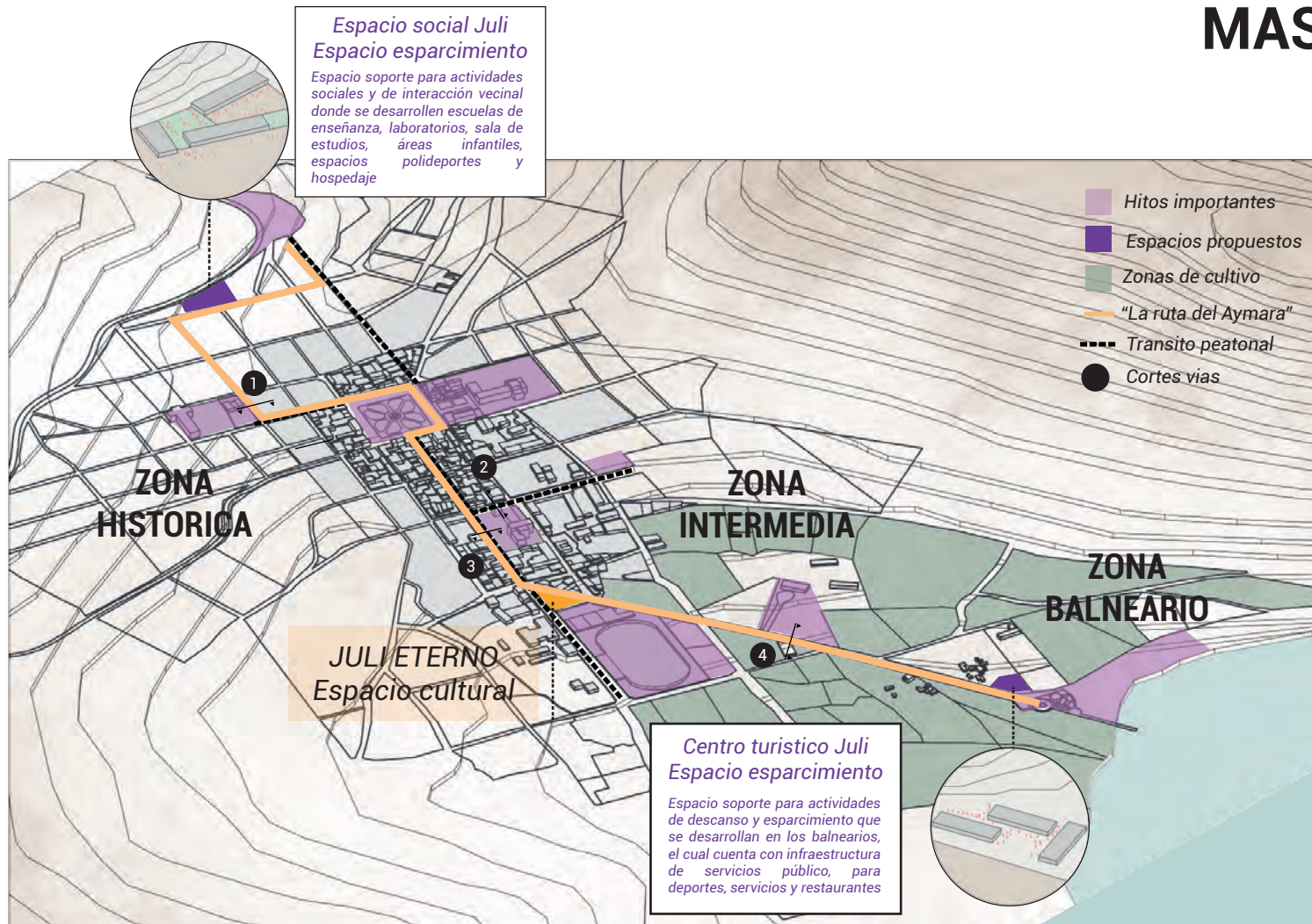
PROPUESTA CIUDAD

*Generar conexión con una **ruta turística** entre espacios hitos importantes que vaya por la ciudad integrando el centro histórico con dinámicas de esparcimiento y descanso del entorno natural creciente.*



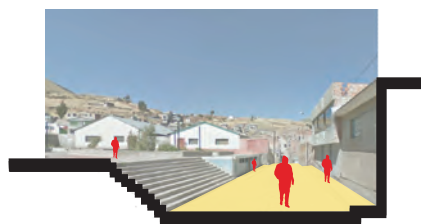
PROPUESTA SECTOR

*Demtrp de esta ruta, el centro de interpretación "JULI ETERNO" actua como **punto de intersección visagra de paso** con soportes necesarios para el recorrido, ubicandose en el naciente infraestructura perimetral de la ciudad.*

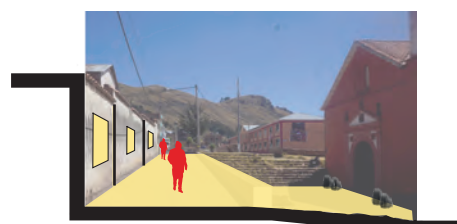


Juli a pesar de ser una de las ciudades más históricas en el ámbito circunlacustre, ha quedado un poco relegada dentro de la red de ciudades importantes o turísticas. Si bien alrededor existen atractivos arqueológicos y naturales que se encuentran en los circuitos turísticos, Juli como ciudad a visitar no aparece.

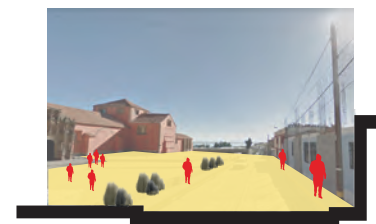
Juli no ha desarrollado su potencial como ciudad al dejar su patrimonio histórico sin restaurar ni preservar, sin ni un sistema turístico que promocionar, ni promoción de patrimonio vivo que acerque a personas de otras ciudades cercanas.



1 Jiron Sta. Barabara



2 Jiron Bertonio

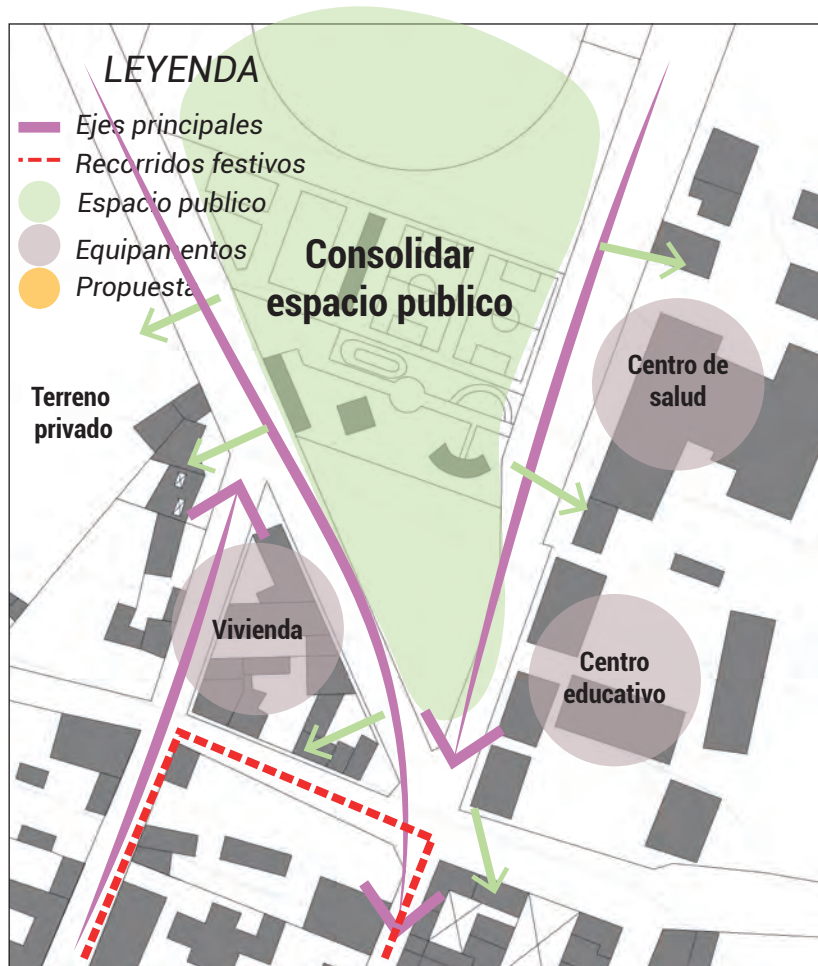


3 Jiron Juli



4 Avenida el puerto

61 / CONCEPTOS DE DISEÑO 1



Consolidación de espacio público central rediseñado- que sea un gran atractor, acompañado de los nuevos equipamientos del lugar y para los vecinos del sector.



Estrategia de explanadas de distinta dimensión segun su utilidad (para comunidad, para uso festivo, para el peaton) consolidando sectores.



Flexibilidad de explanadas publicas



Permeabilidad e integración



Jerarquización de plazas para la comunidad y espacios publicos

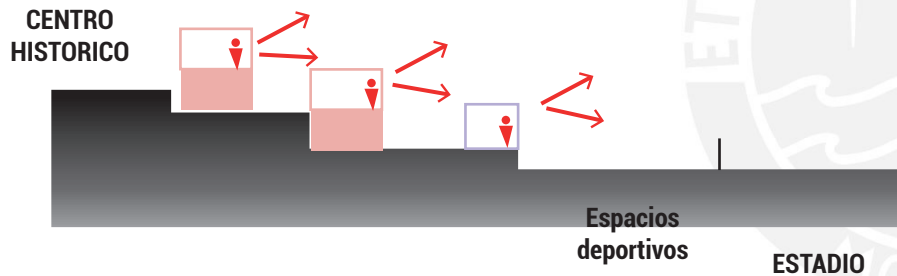
63 / ESTRATEGIAS DE DISEÑO



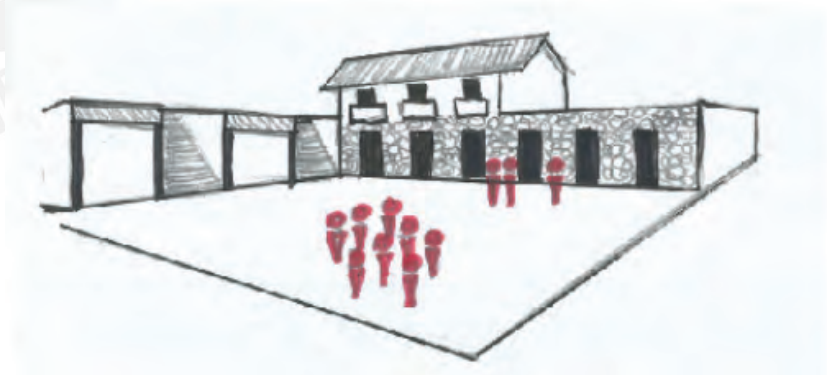
Volumenes escalonados aprovechando la pendiente y delimitando sectores



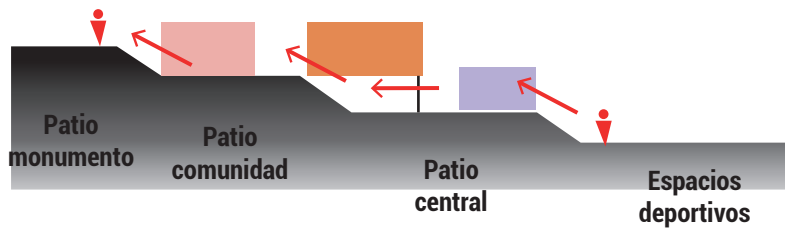
Plaza comunidad



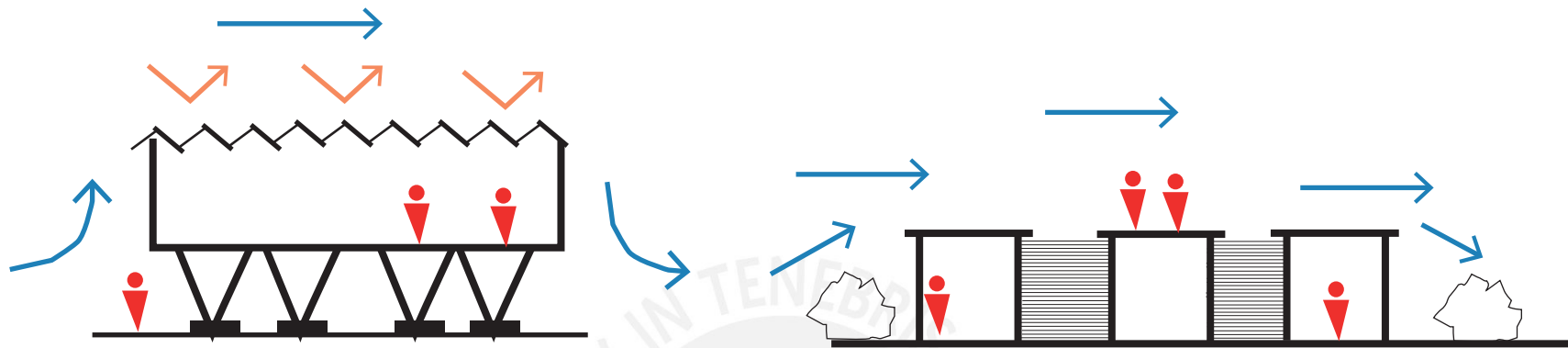
Visuales hacia el lago y entorno natural



Plaza festividad

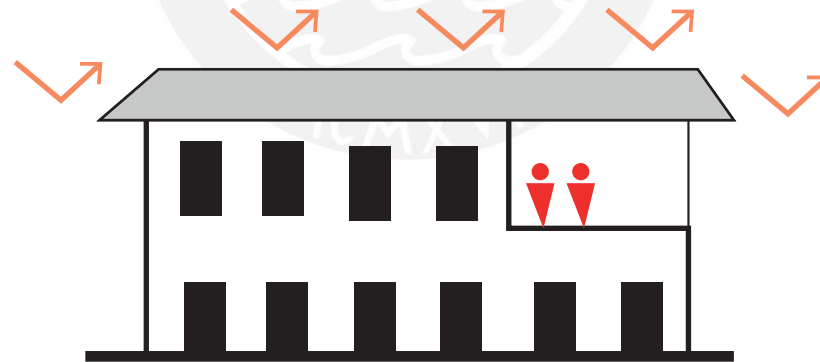


Intercambio fluido entre explanadas permitiendo un recorrido pausado.



Filtros para control de vientos con entradas altas y elevación para paso continuo de peatones.

Estrategia de enterameinto y vegetación para protección de vientos.



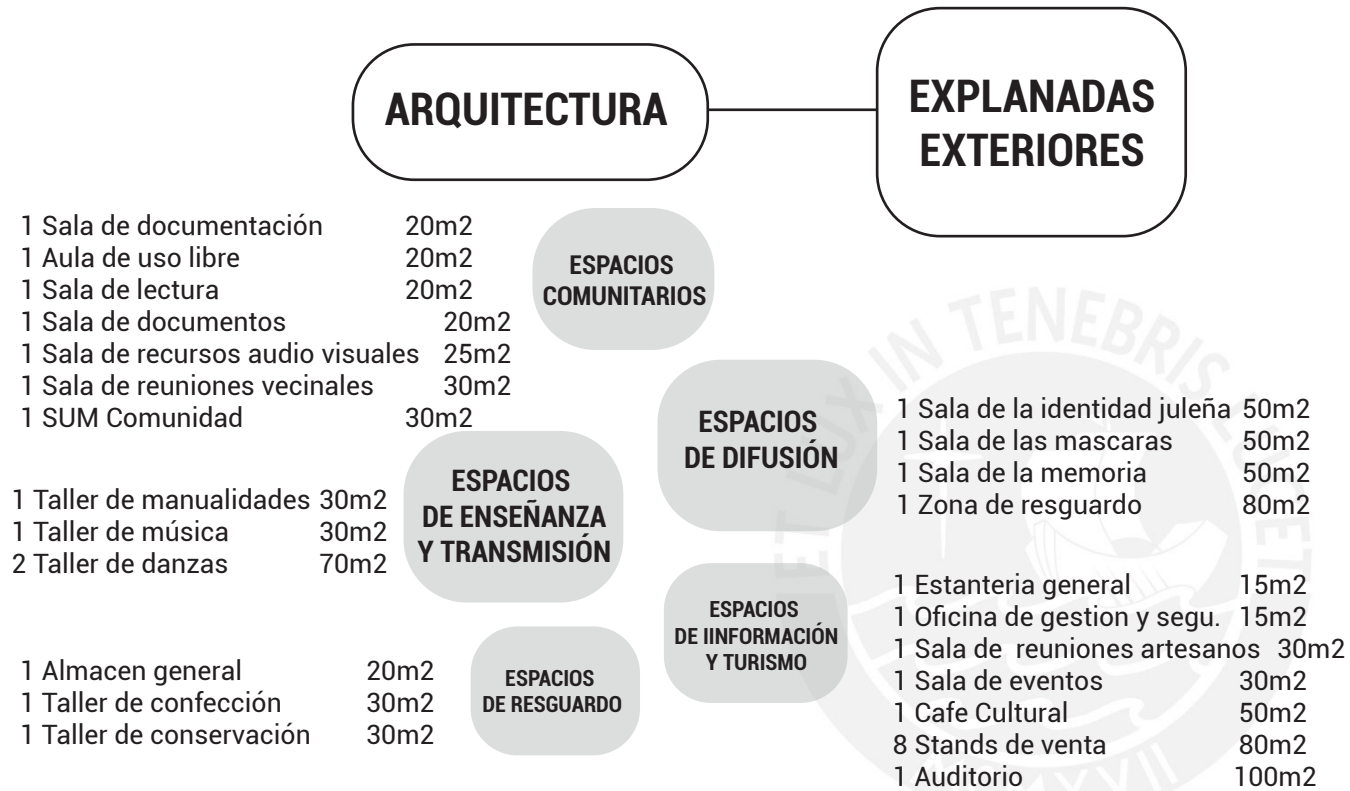
Vanos alargados, muris anchos y forma compacto. Acompañado de terrazas y patios con protección de aleros.

65 / DISPOSICIÓN PROGRAMA



Se propone 2 plazas principales sobre las cuales el programa actúe. La plaza festividad embarcaría el paquete de programas dirigido a festividades como vestuarios o salas de ensayo y espacios administrativos. Mientras que la plaza de la comunidad se enfocara en actividades de menor escala y provadas. Así, se plantea un paquete de programas comunitario para vecinos y de esparcimiento, como por ejemplo comedor, talleres de producción o salas de reuniones.





ACTIVIDADES A DESARROLLAR



MANUFACTURA DE OBJETOS



ENSAYOS PRESENTACIONES

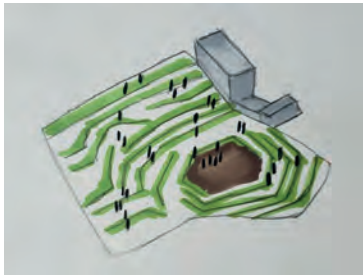


EXHIBICIONES

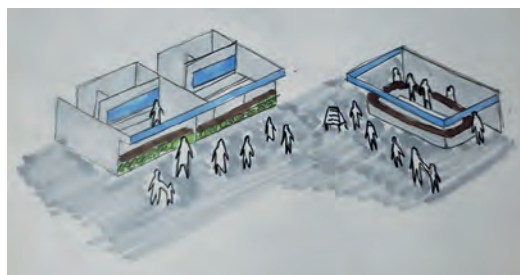


ENSEÑANZA

ESPACIOS PRINCIPALES PROPUESTOS



EXPLANADAS



INFORMACION Y STANDS DE VENTA

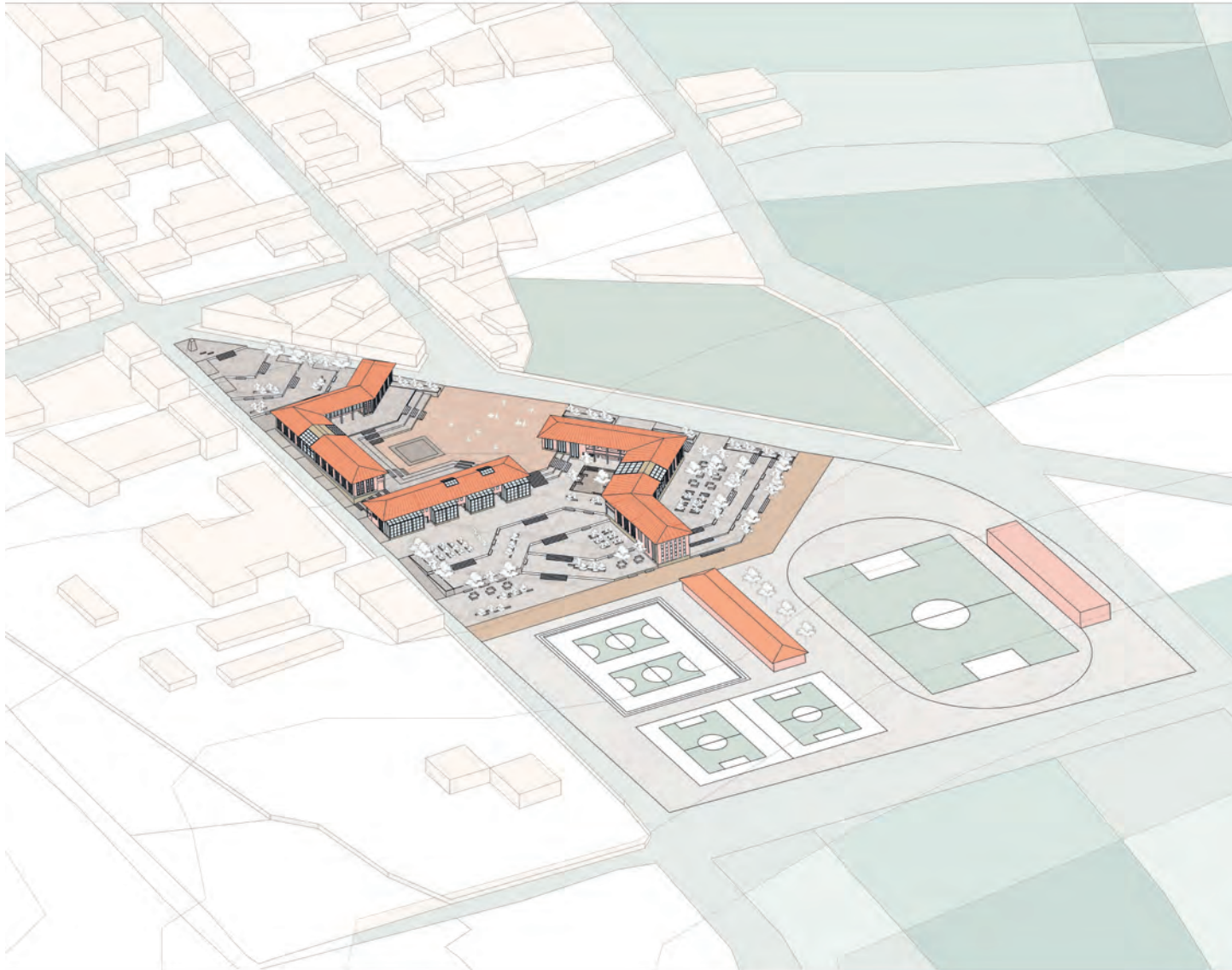


EXHIBICIÓN



CAFE CULTURAL /COMEDOR

67 / REDISEÑO DE ENTORNO



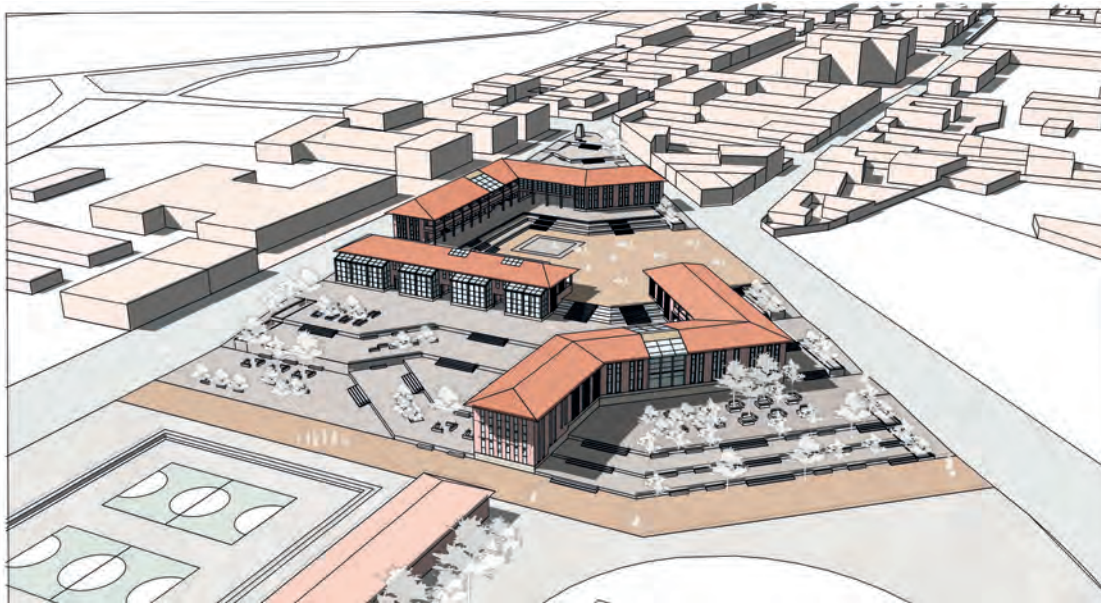
La propuesta se encuentra en el límite de la zona urbana y el comienzo de la zona natural que te lleva hacia los balnearios. La propuesta se dirige a consolidarse como un nuevo espacio de encuentro de carácter público en la naciente zona urbana que se ha estado consolidando con viviendas y equipamientos modernos. Para ello se ha rediseñado la manzana total en la que ya existía espacios de encuentro, pero sin los servicios necesarios. La propuesta tiene una zona deportiva de campos deportivos y estadio que se va a terminar complementando con el espacio cultural y esparcimiento del centro de interpretación.

VISTAS PEATONALES CERCANAS/ 68



La propuesta acompaña la vida cotidiana de vecinos y visitantes otorgándole un espacio público acondicionado a actividades de esparcimiento, descanso, reunión, entre otros. Sector que ya era conocido y usado por vecinos y transeúntes en concentraciones. La propuesta se enfoca netamente a ser de carácter público con dos plazas principales de acción con mobiliario, espacios verdes y andenería para el disfrute y confort de los usuarios.

69 / VISTAS AEREAS DE ENTORNO



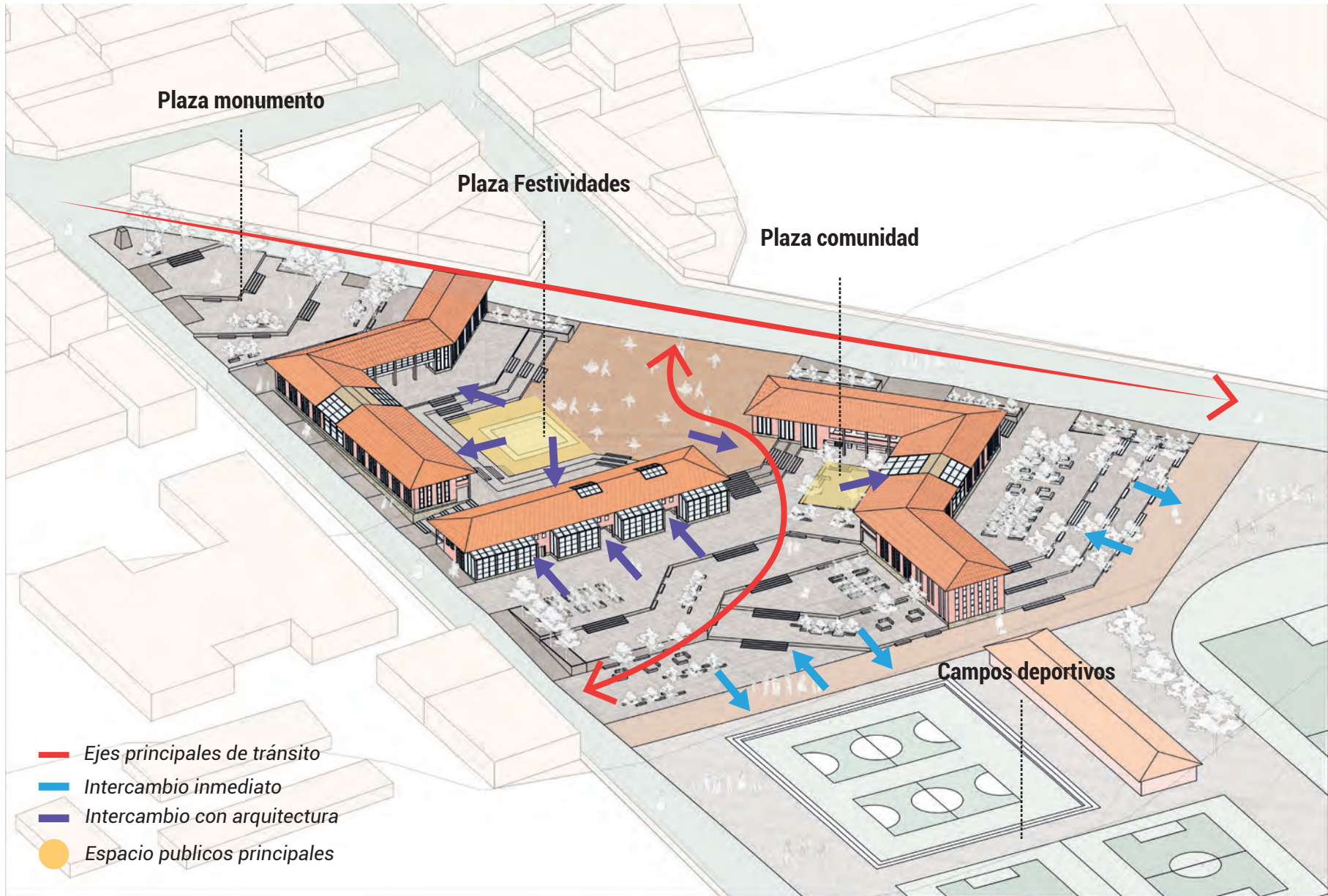
La vista aérea nos proporciona la estrategia pública descrita y que es limitada por la arquitectura alargada que sirve de soporte para las expresiones públicas que se den. Así procesiones, festividades, caravanas, manifestaciones u otros seguirán realizándose en los espacios abiertos de la ciudad, pero ahora con el soporte y las instalaciones para que se den de mejor manera.

Esta arquitectura de igual manera es permeable buscando la interacción inmediata entre las dos plazas, siguiendo la pendiente del lugar y abierdose en mayor medida hacia las concentraciones barriales, es decir, hacia las vías con viviendas y hacia las concentraciones del centro de salud cercano.

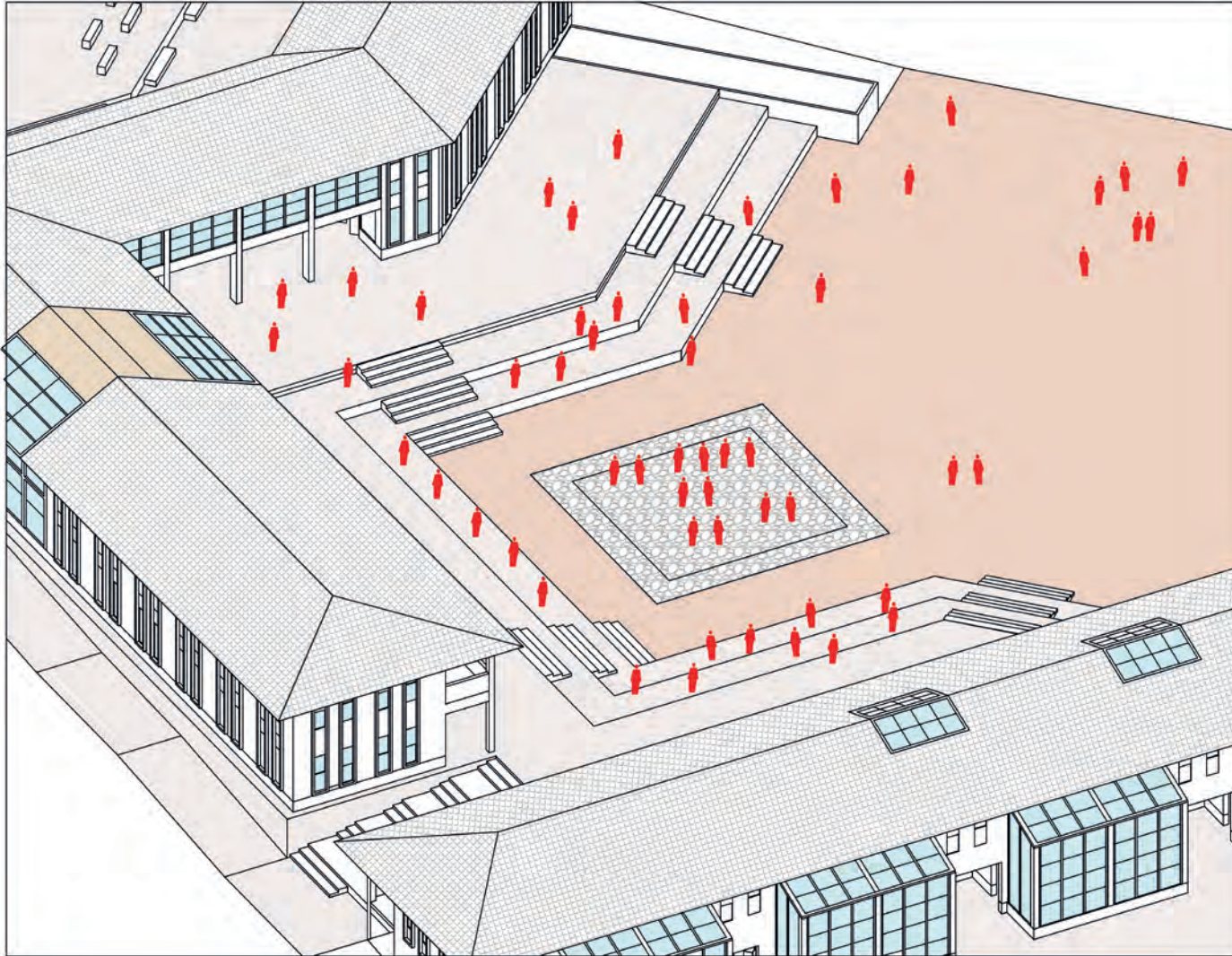
El edificio se vuelve un remate visual inmediato al salir de la zona urbana del centro, y es el comienzo de la ruta hacia los balnearios. Es así que la pendiente del sector permite tener una visual muy imponente hacia los cerros, zonas verdes, campos de cultivos y el lago Titicaca.

El centro de interpretación Juli Eterno se vuelve un punto importante de paso entre la vía centro histórico y balnearios de Juli, que sigue la pendiente con espacios plazas e escalonamiento y generan ese tránsito pausado y procesional por toda el lugar, similar al ritmo de las celebraciones que acoge.





71 / PLAZA FESTIVIDADES



La plaza de festividades tiene un anfiteatro dirigido a los espectáculos públicos, ensayos y manifestaciones con estrados laterales para los usuarios. Tipo de infraestructura que no se encuentra en la zona, ya que los ensayos se dan principalmente en campos deportivos o espacios libres. Alrededor se encuentra un programa dirigido a ayudar la práctica de danzas, bailes o expresiones musicales. Espacios que se abren por momentos para ampliar el campo de acción. Así, tenemos vestuarios, baños públicos, salas de ensayo coreográfico o de música. Asimismo, el segundo nivel cuenta con terrazas para aprovechar la visuales hacia el escenario.

PLAZA FESTIVIDADES 2 / 72

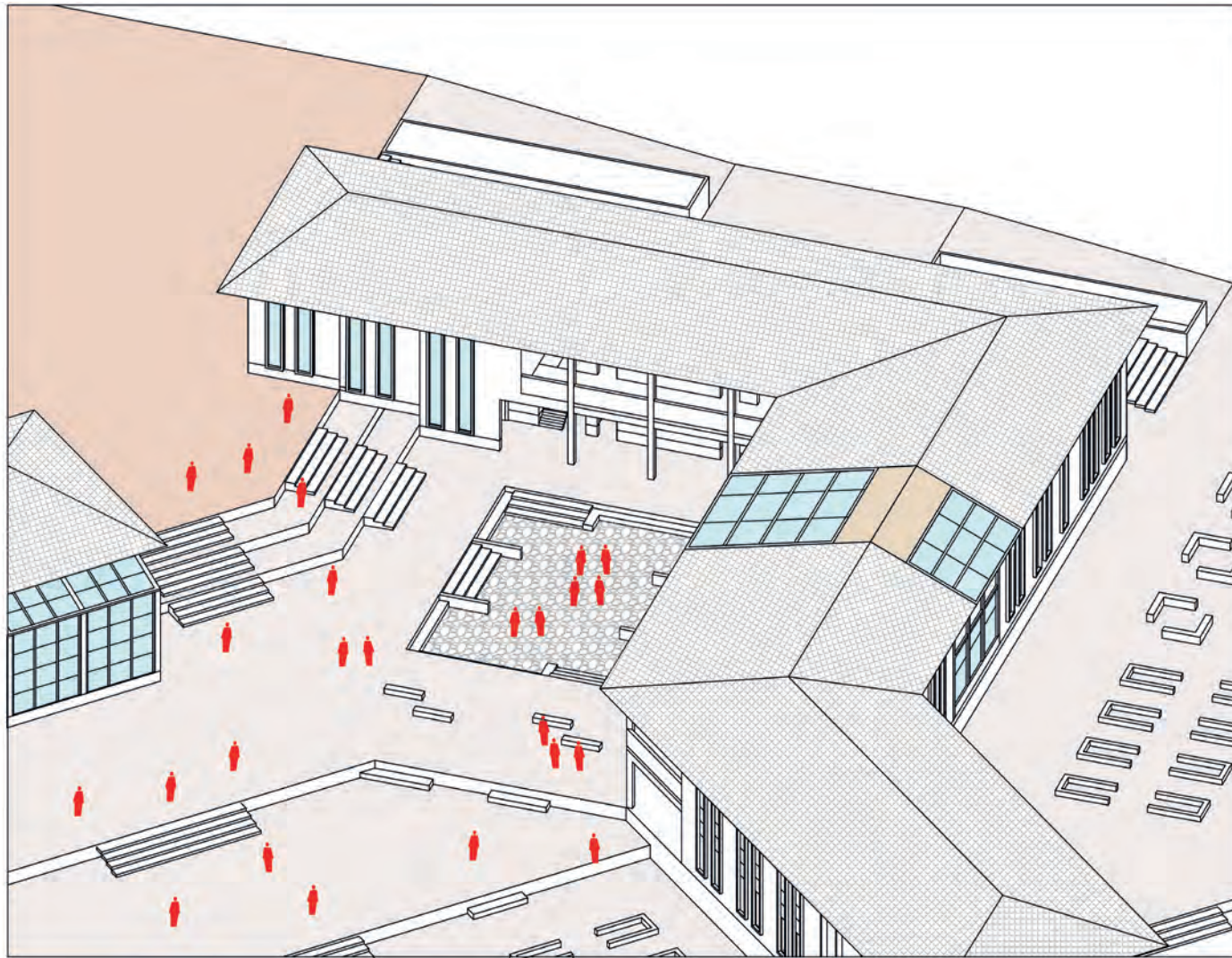


Se le otorga a Juli un espacio de concentración para los ensayos y expresiones públicas festivas que no existen en la ciudad. Ahora la practica y presentaciones no solo se dan en calle so plazas, sino en esta infraestructura que puede acoger espectaculos.

El corte muestra este inmediatez del programa junto a las visuales que se tiene hacia el escenario desde los puntos laterales.

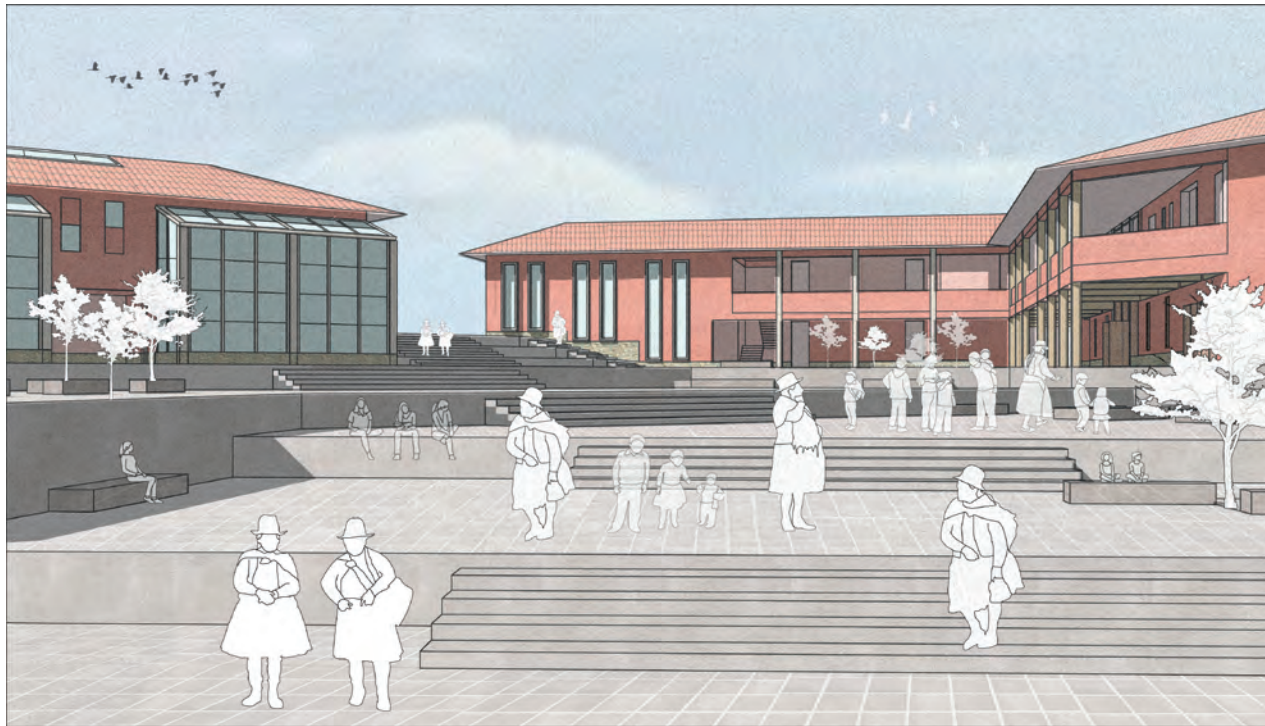


73 / PLAZA COMUNIDAD



La plaza de la comunidad está enfocada a servir a actividades de esparcimiento, descanso, conversación entre usuarios. Por ello que cuenta con mobiliario y área verde para el confort de los usuarios. Asimismo, el programa que lo rodea está dirigido a esta privacidad, cultura, conocimiento y reunión de vecinos. De esta manera tenemos, un comedor comunitario, salas de lectura, sala audiovisual, sala de proyecciones, entre otros; por mencionar los principales. Destinado a un aforo más limitado e íntimo, la plaza de la comunidad le da a Juli este espacio de encuentro que ya conocían y usaban, pero que no contaba con la infraestructura necesaria.

PLAZA COMUNIDAD 2 / 74

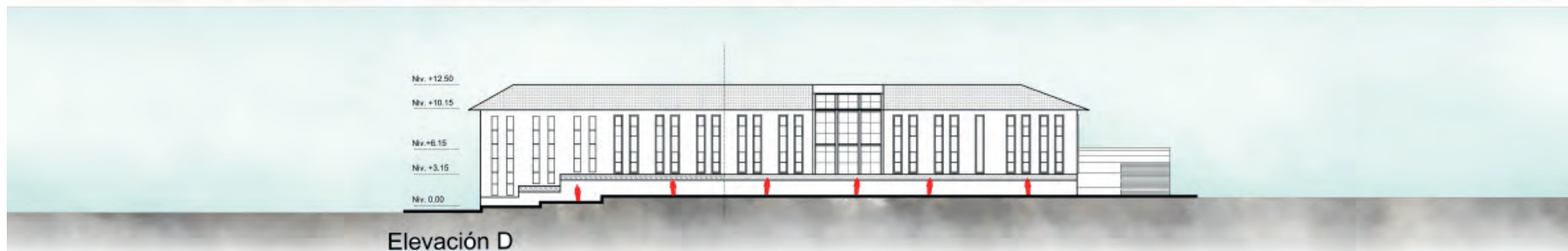
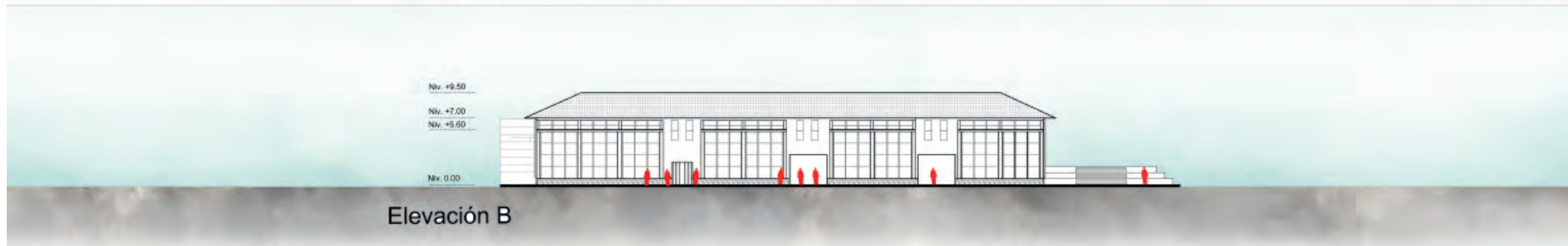
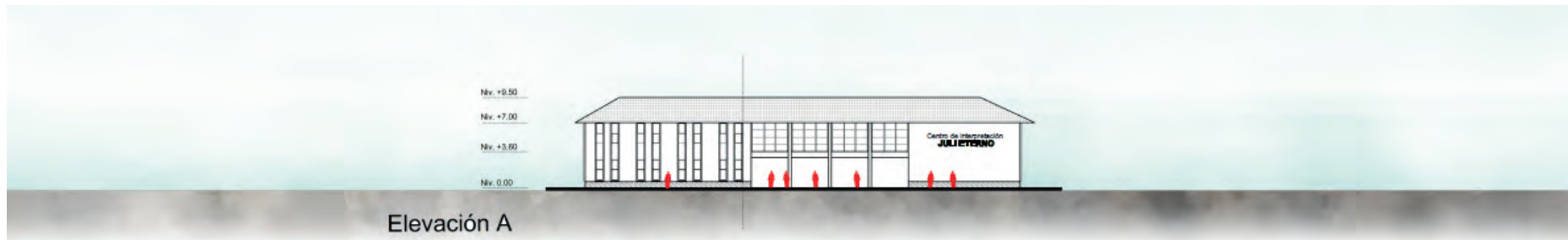


Esta zona está enfocada al día a día de los juleños y visitantes. Sector con un menor tránsito de personas, más calmado y en el que los usuarios pueden reunirse, discutir e interactuar.

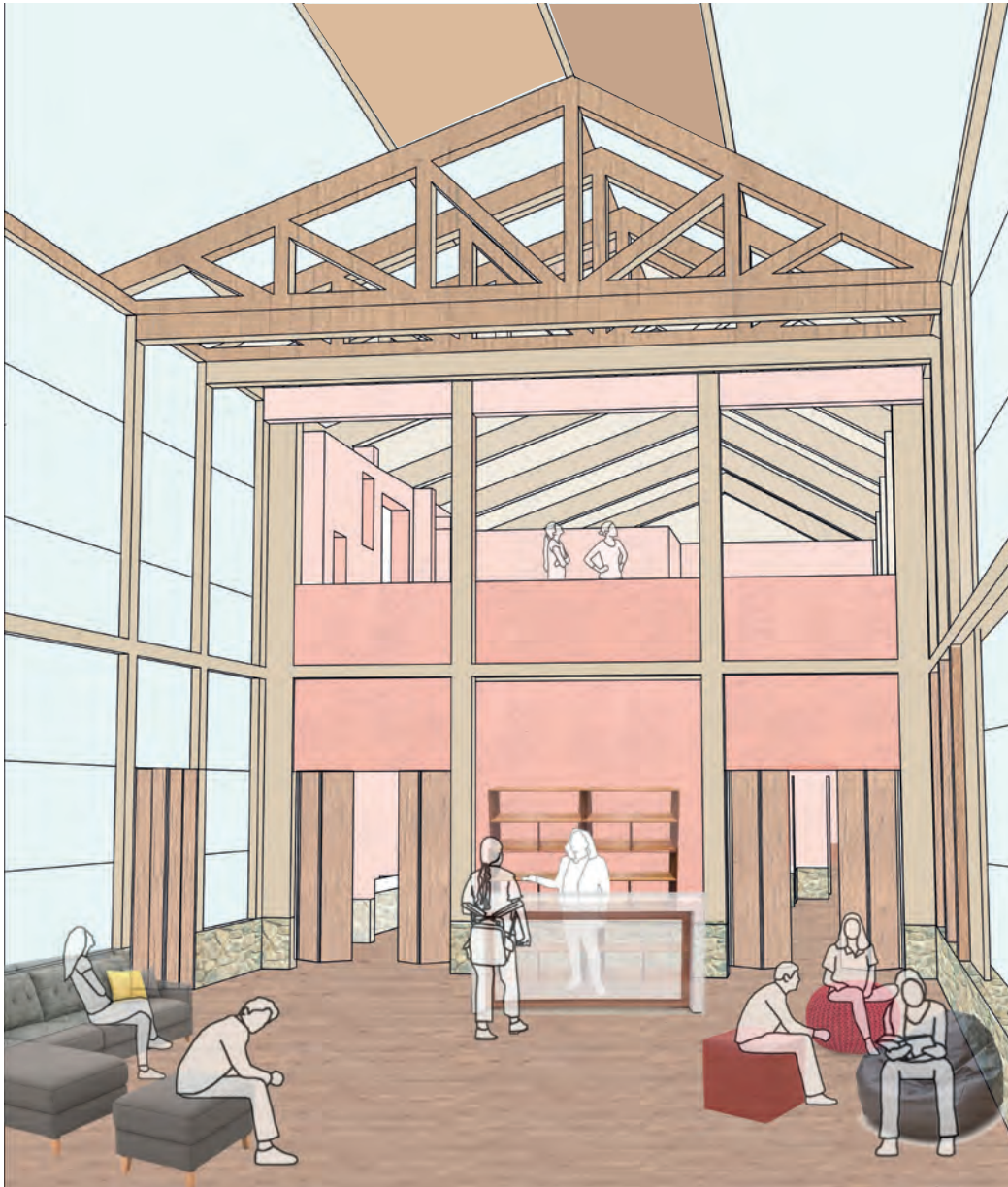
El corte muestra los espacios descritos, que siguen la misma línea de espacialidad y expansión en ambos sentidos. A destacar, la sala de proyecciones usa el desnivel de la plaza superior para gradierias con una doble altura que produce un espacio bonito para el disfrute de elementos audiovisuales.



75 / ELEVACIONES

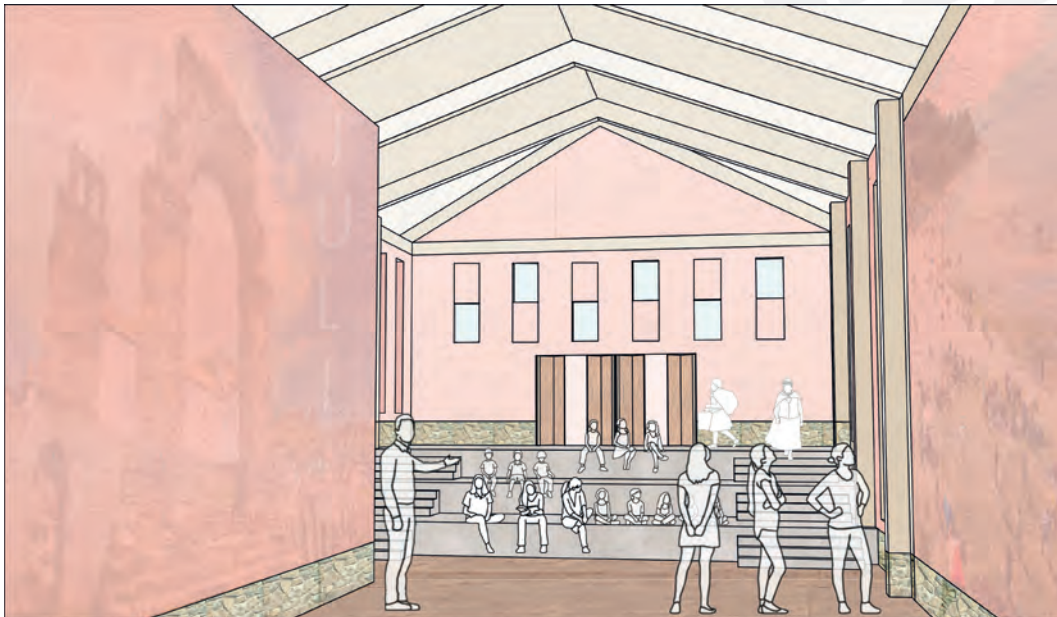


77 / ESPACIOS INTERIORES: INVERNADERO



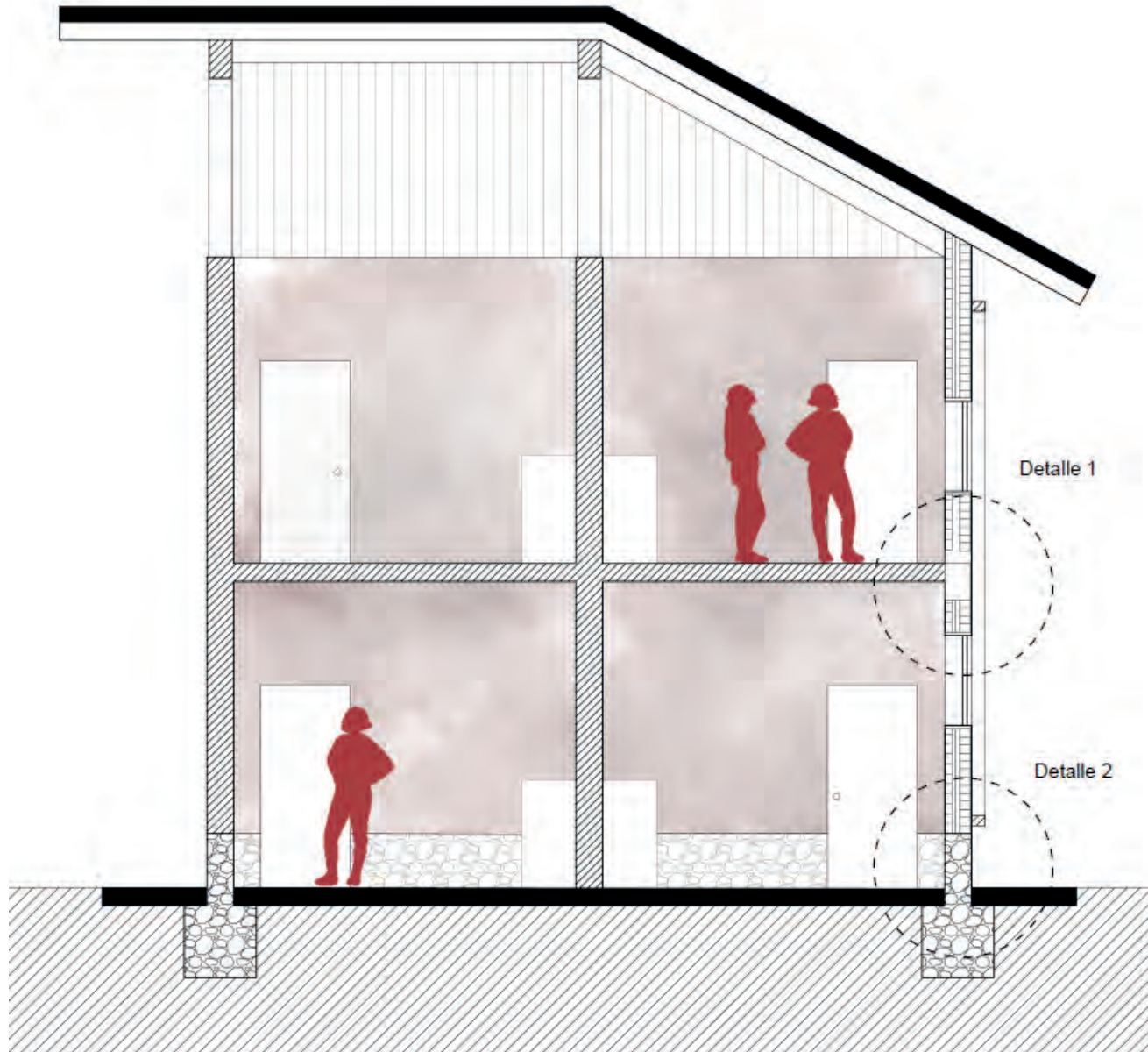
Los invernaderos hall son los espacios previos de reunión y control de las otras áreas del proyecto. Servicio de recepción, casilleros, espera, descanso se encuentran aquí. Además de ser doble altura para su funcionalidad de llevar el confort termico a los espacios inmediatos tanto en primer piso como en el segundo. Se trata de un espacio de permanencia por lo que la recepción de calor se usa principalmente en las tardes y noches siendo de manera lateral el principal manera de captación.

ESPACIOS INTERIORES : SUM Y SALA DE PROYECCIONES / 78

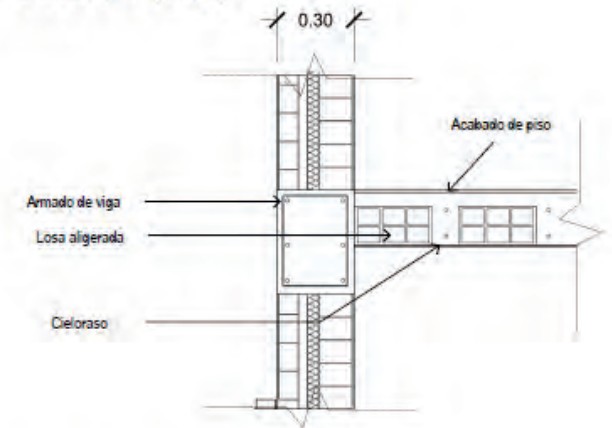


El caracter del proyecto, además de otorgar espacios público, busca que se puedan realizar actividades más privadas y concentradas en beneficio de la comunidad. Así pues, se propone espacios de reunión e intercambio social como una sala de usos múltiples en la primera imagen, y una sala de proyecciones de doble altura. La primera se encuentra cercana a la plaza festiva donde el carácter es más de esparcimiento y entretenimiento para poder albergar personas en una mayor medida. Mientras que la segunda está más dedicada al conocimiento y servicio de la comunidad, en poder acceder a proyecciones o material audiovisual.

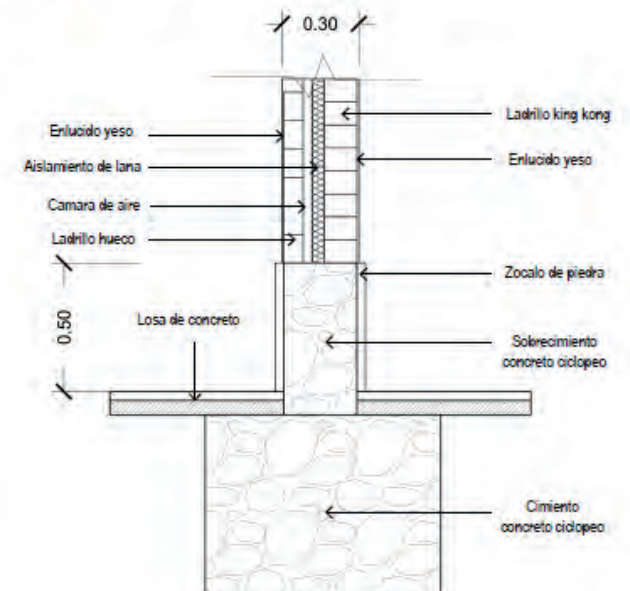
79 / DETALLE MUROS



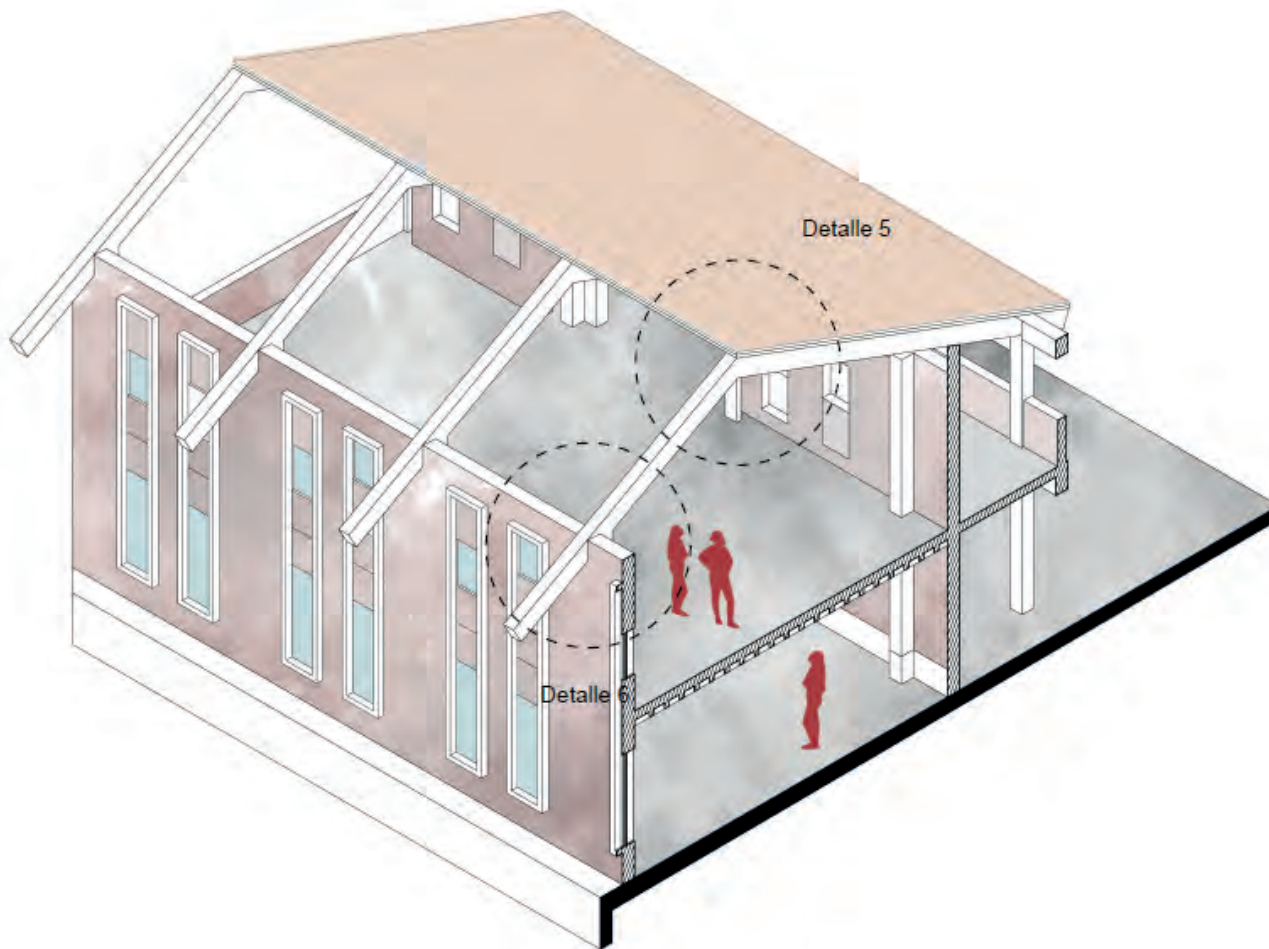
Detalle 1 (piso)



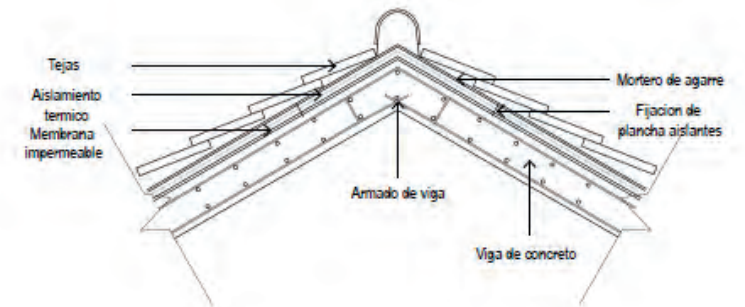
Detalle 2 (cimentación)



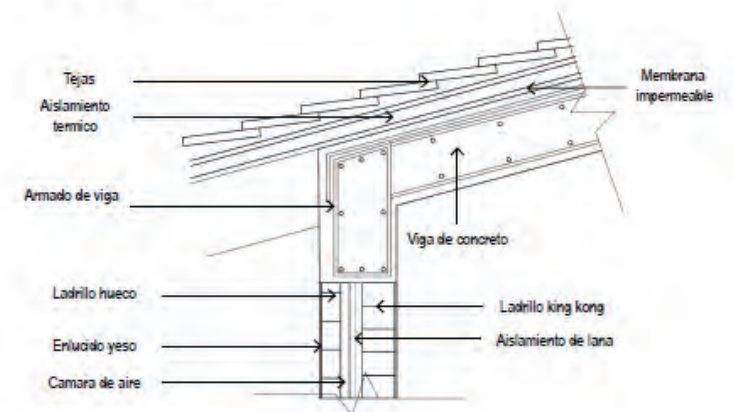
DETALLE TECHOS / 80



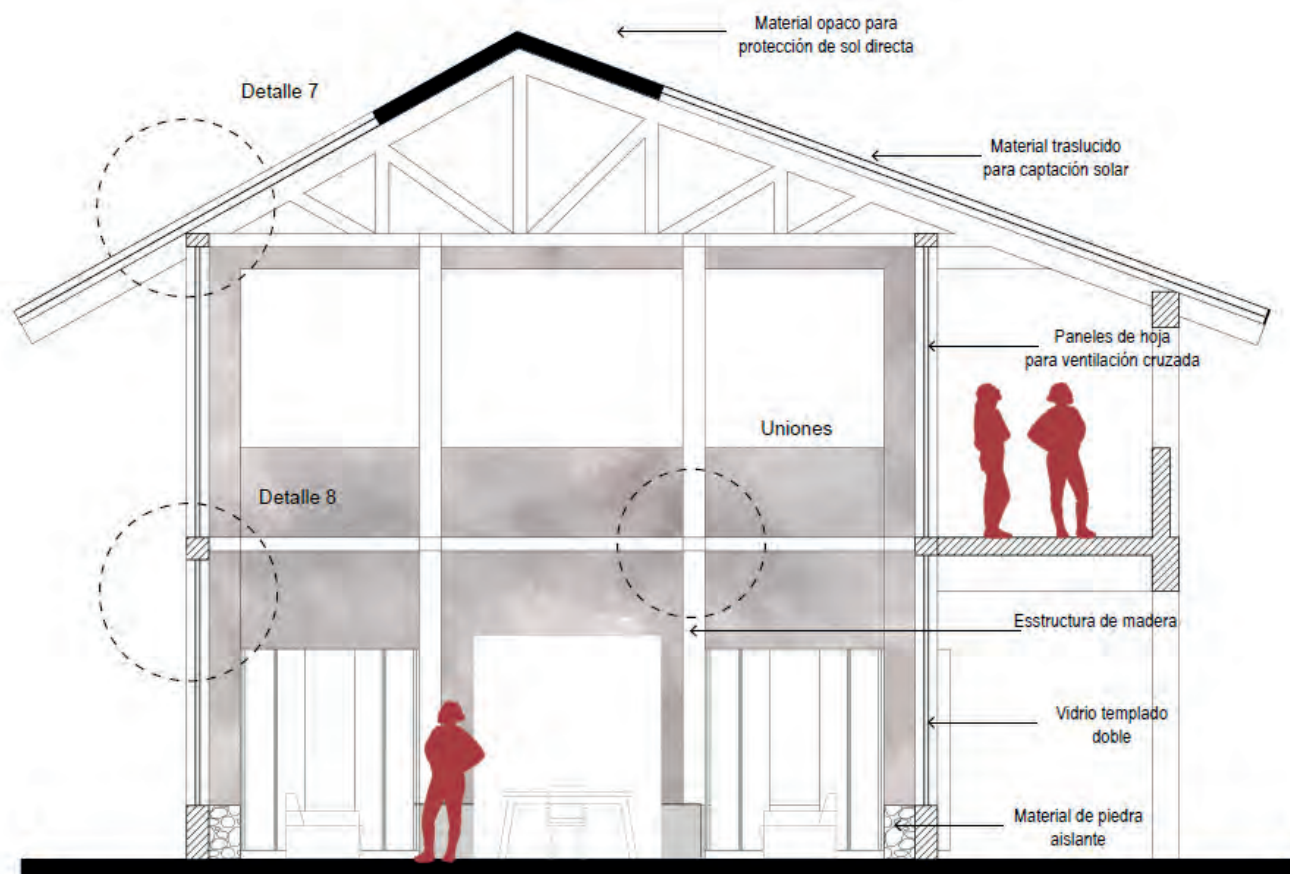
Detalle 5 (cumbre)



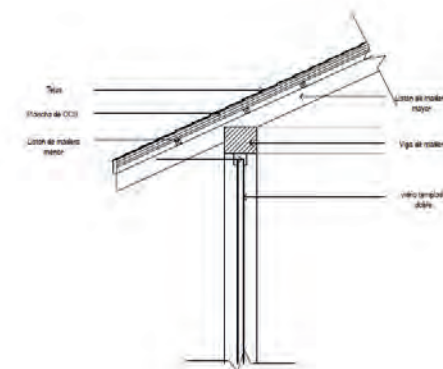
Detalle 6 (viga columna)



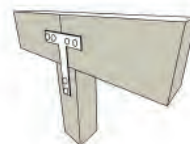
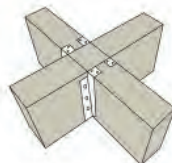
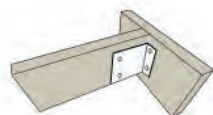
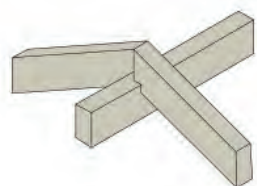
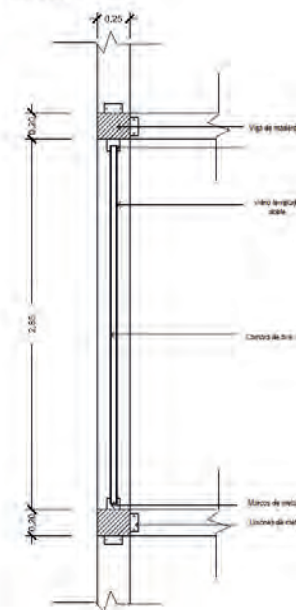
81 / DETALLE INVERNADERO



Detalle 7 (viga de techo de madera)

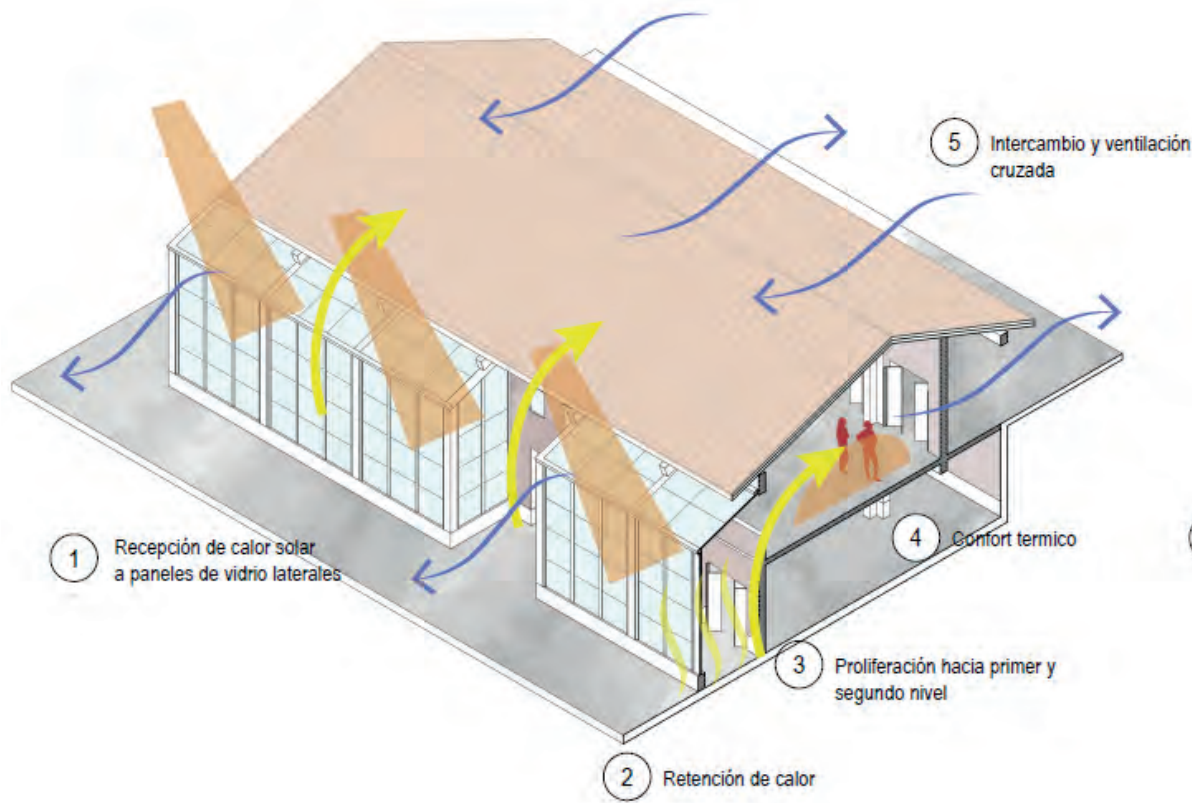


Detalle 8 (paneles de vidrio)

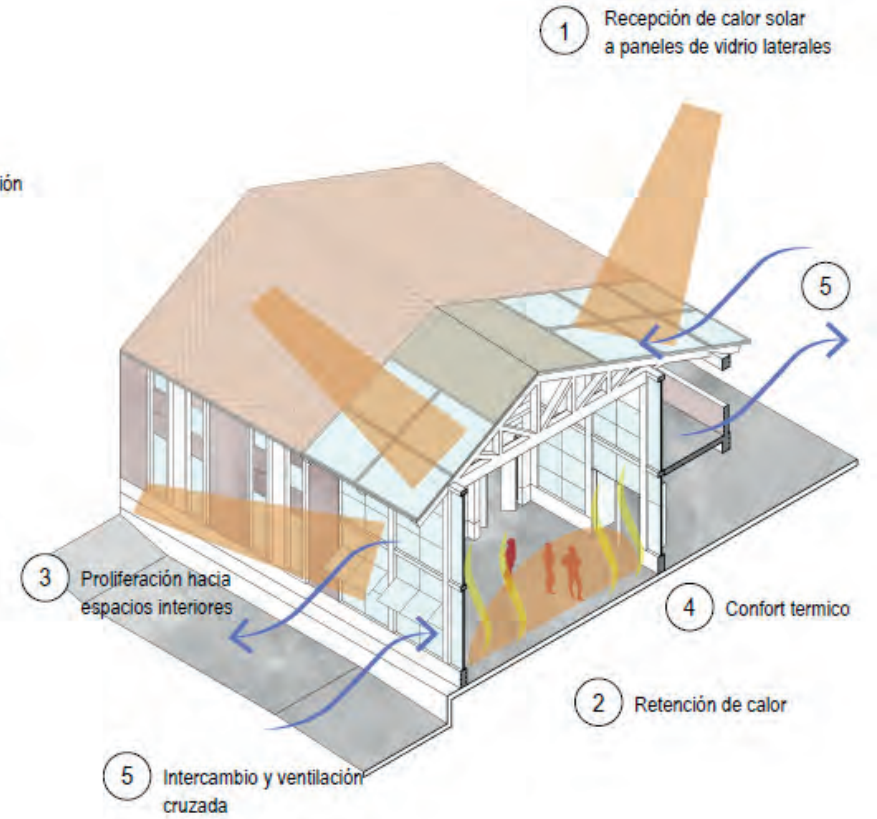


PROCESO DE CAPTACIÓN BIOCLIMÁTICO / 82

Proceso de captación solar
Invernadero pasillo



Proceso de captación solar
Invernadero hall





Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica del Perú

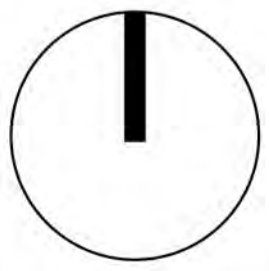
Centro de interpretación Juli eterno:
Infraestructura para soporte festivo y
resguardo de tradiciones (PFC)

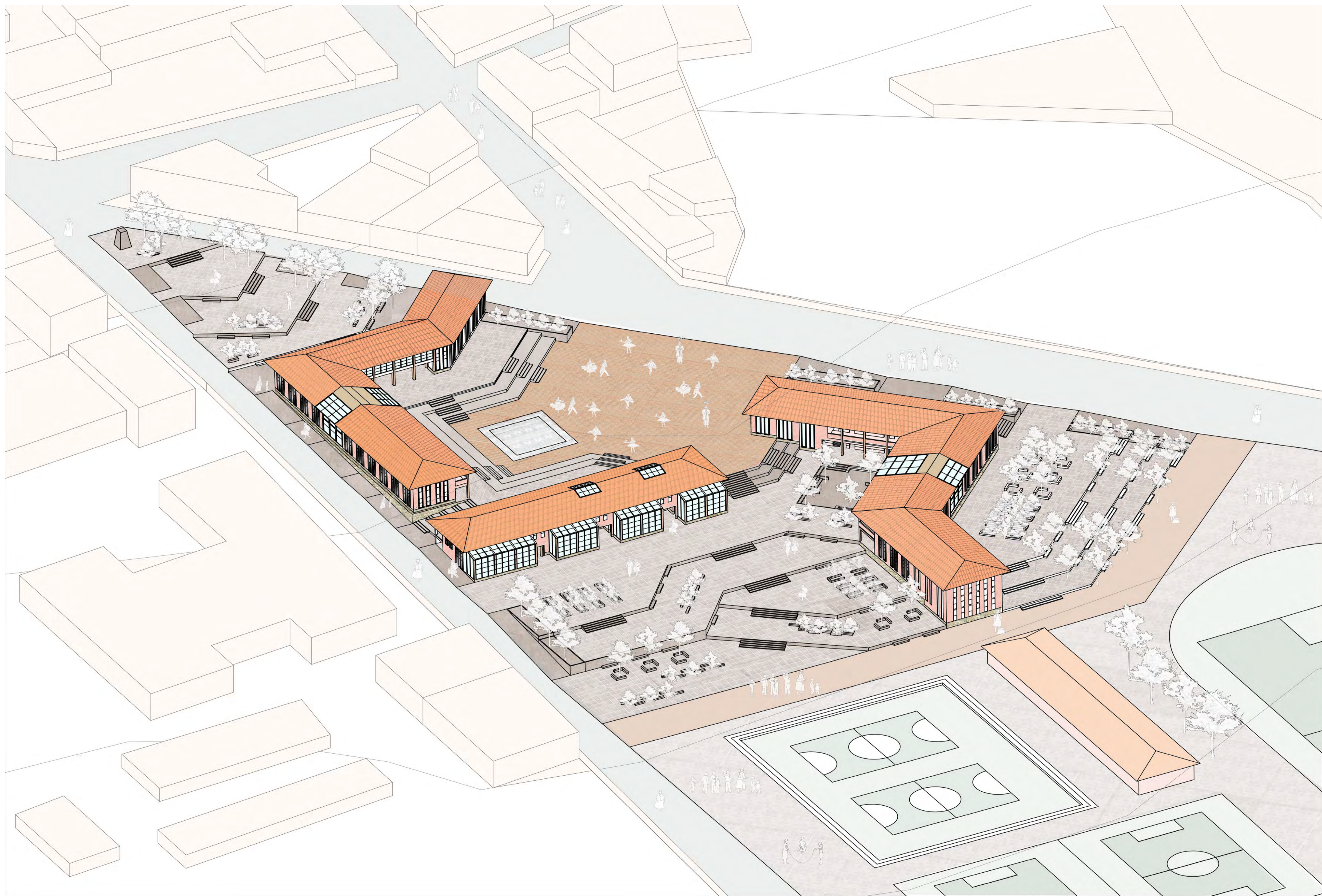
Mención:
Tesis para optar el título de Arquitecto

Carlos German Mendez
24 de Febrero de 2023

Ubicación

L 01





Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Centro de interpretación Juli eterno:
Infraestructura para soporte festivo y
resguardo de tradiciones (PFC)

Mención:
Tesis para optar el título de Arquitecto

Carlos German Mendez
24 de Febrero de 2023

Isometria

L 03





Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Centro de interpretación Juli eterno:
Infraestructura para soporte festivo y
resguardo de tradiciones (PFC)

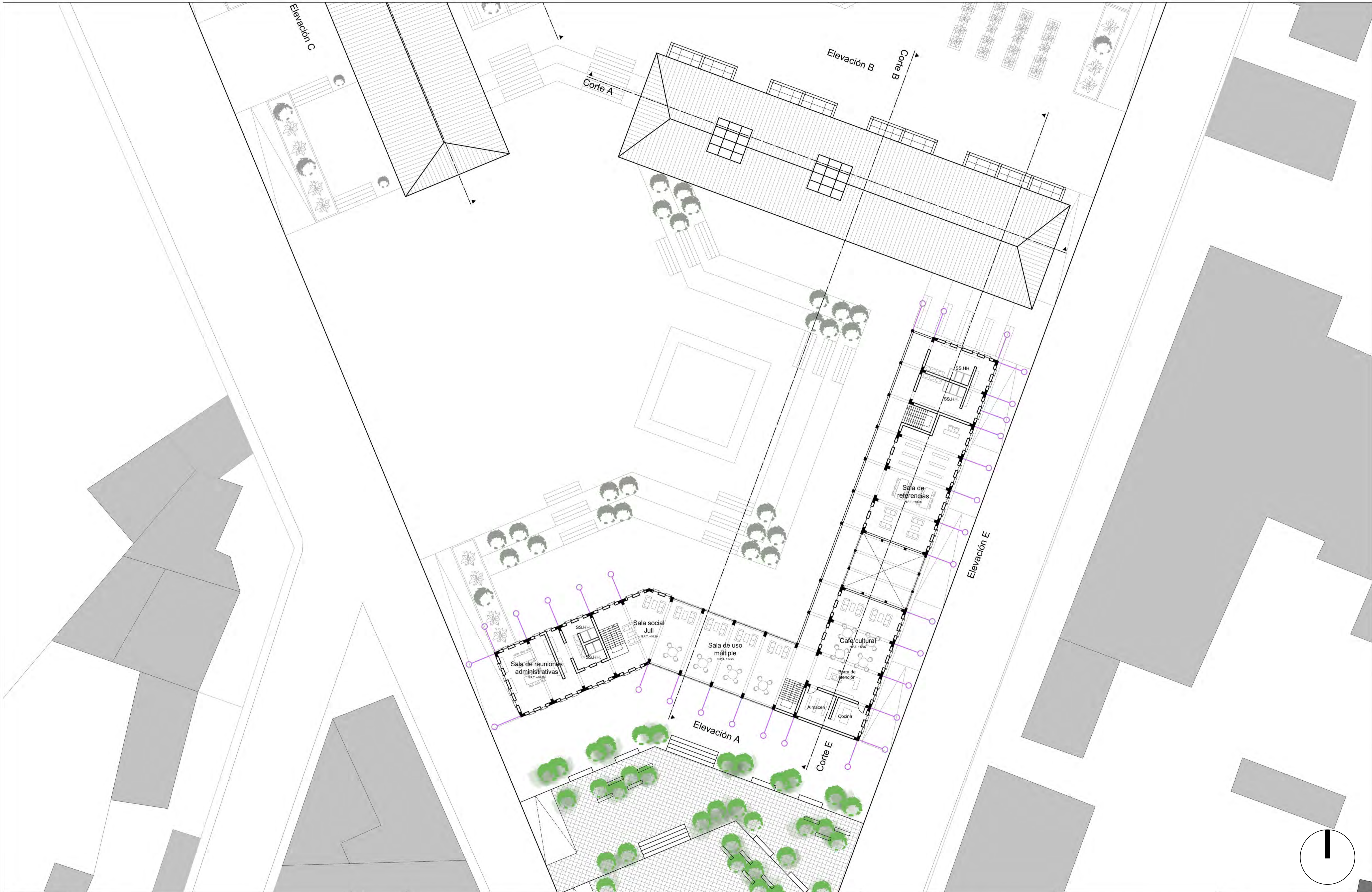
Mención:
Tesis para optar el título de Arquitecto

Carlos German Mendez
24 de Febrero de 2023

Planta Nivel +6.60
Esc. 1/200

L 05





Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica del Perú

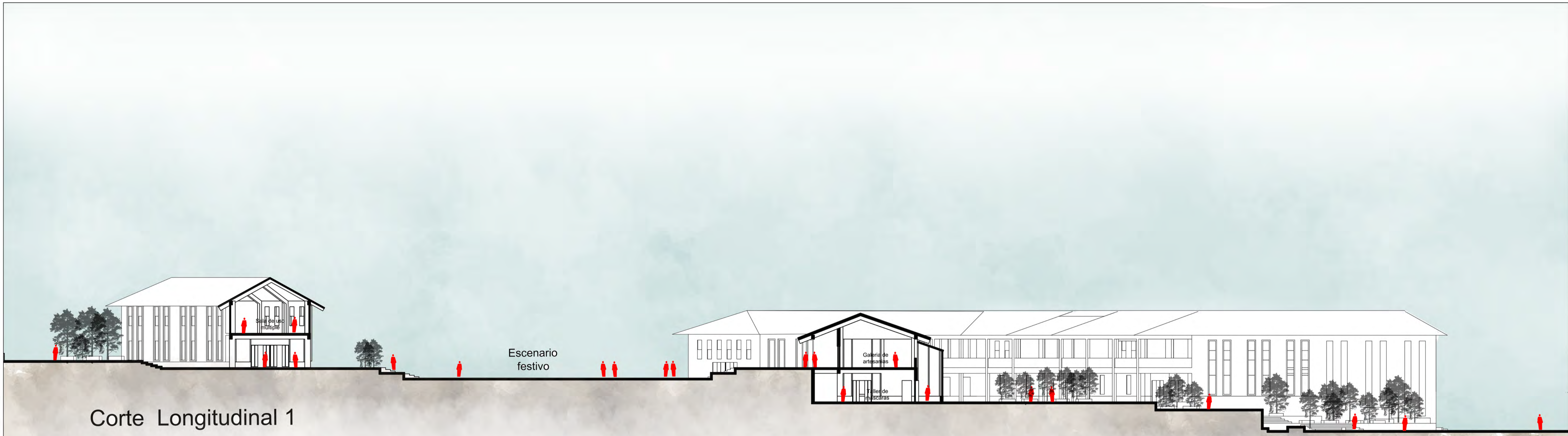
Centro de interpretación Juli eterno:
Infraestructura para soporte festivo y
resguardo de tradiciones (PFC)

Mención:
Tesis para optar el título de Arquitecto

Carlos German Mendez
24 de Febrero de 2023

Planta Nivel +10.20
Esc. 1/200

L 07

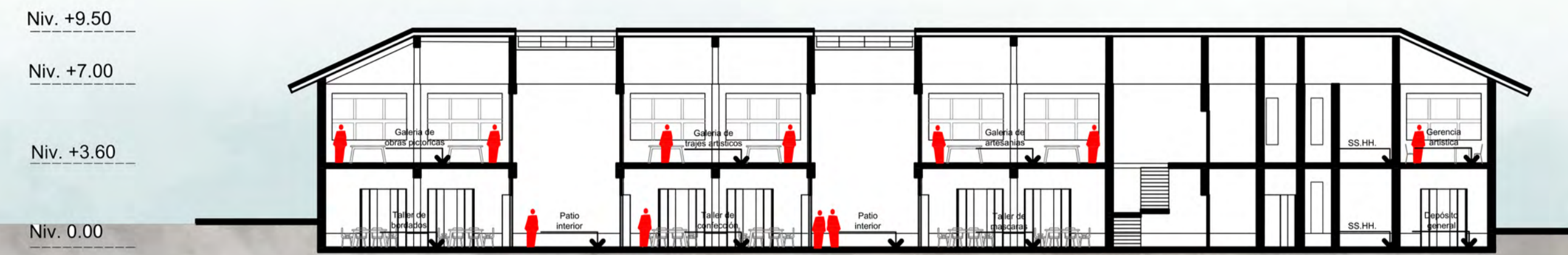


Corte Longitudinal 1

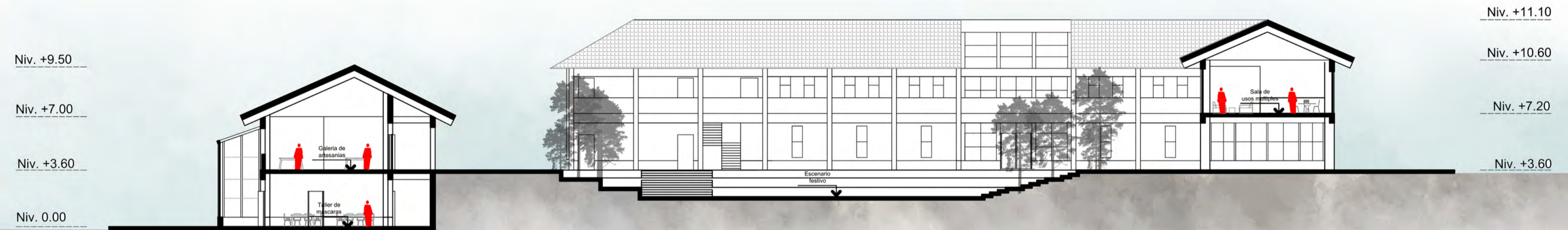


Corte Longitudinal 2

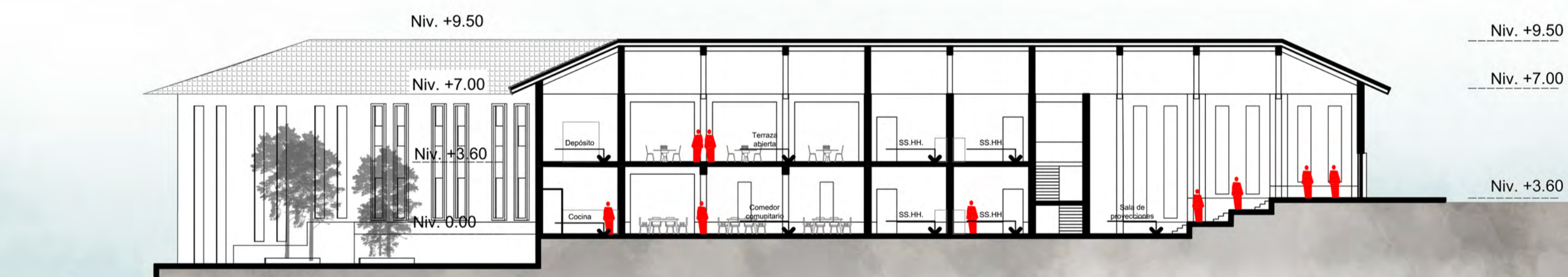




Corte A



Corte B



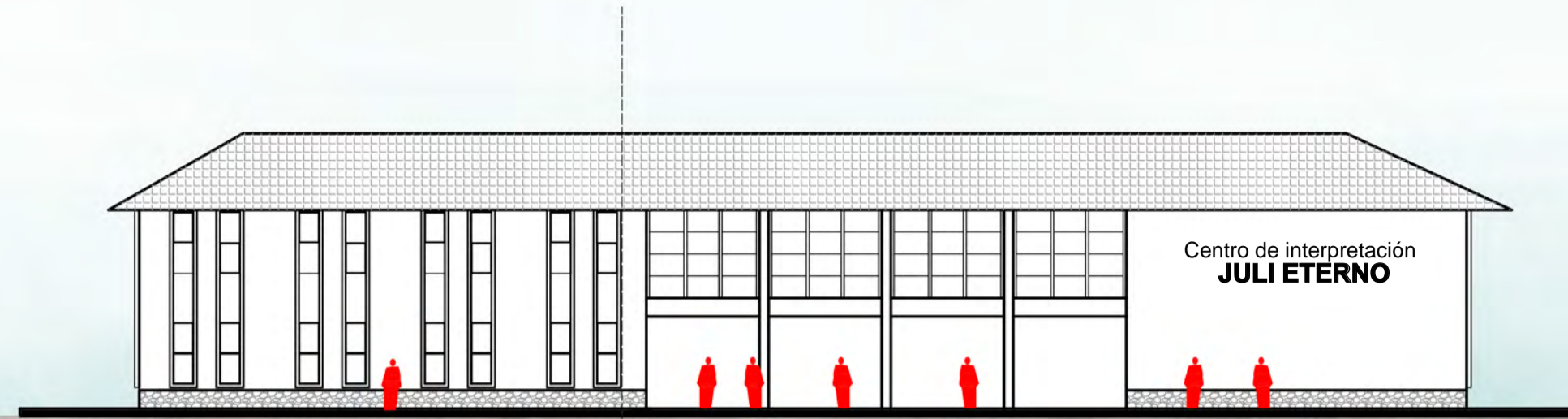
Corte C



Corte D

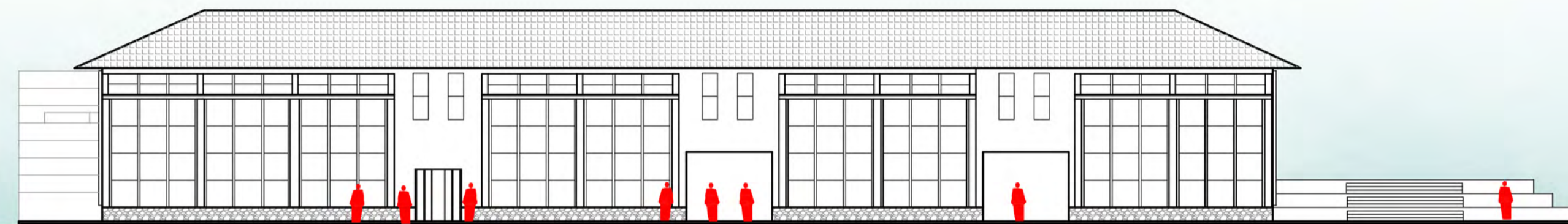


Niv. +9.50
Niv. +7.00
Niv. +3.60
Niv. 0.00



Elevación A

Niv. +9.50
Niv. +7.00
Niv. +5.60
Niv. 0.00



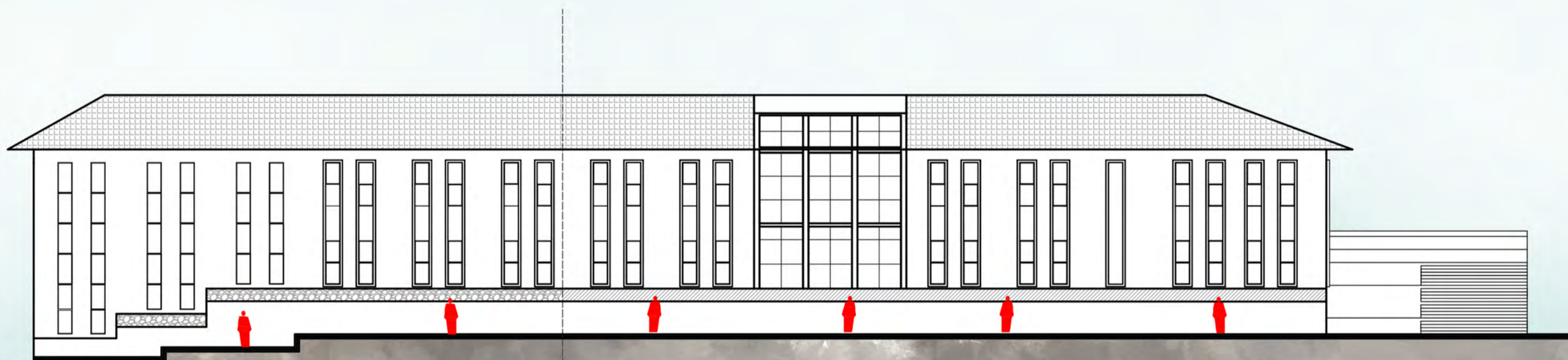
Elevación B

Niv. +10.80
Niv. +8.30
Niv. +5.00
Niv. +2.00
Niv. 0.00



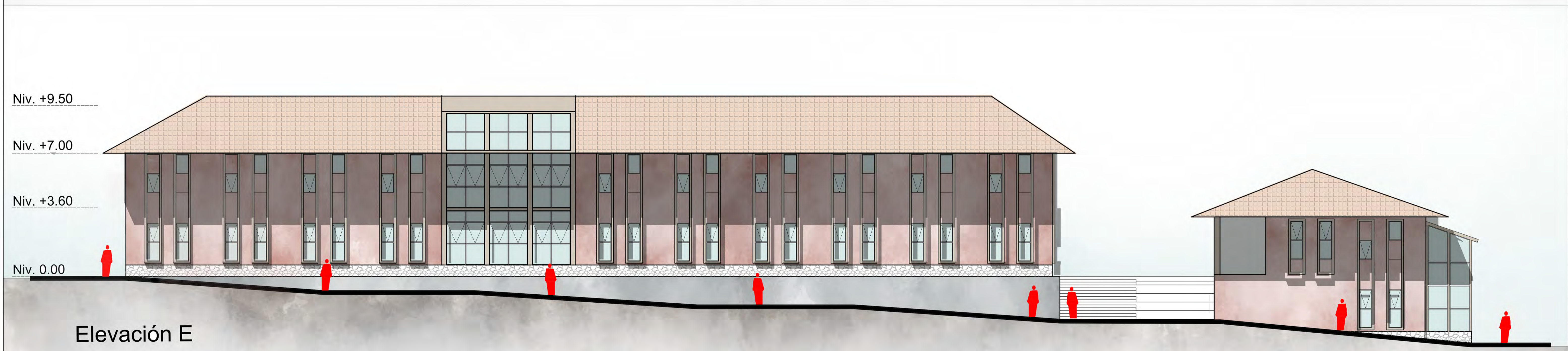
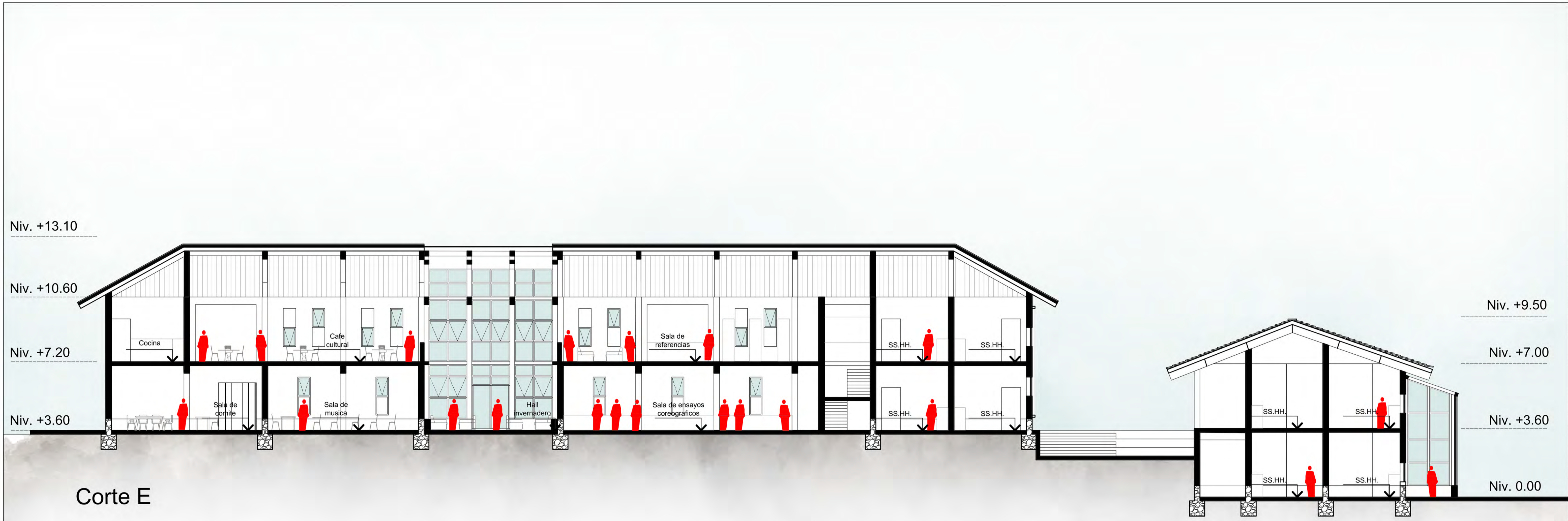
Elevación C

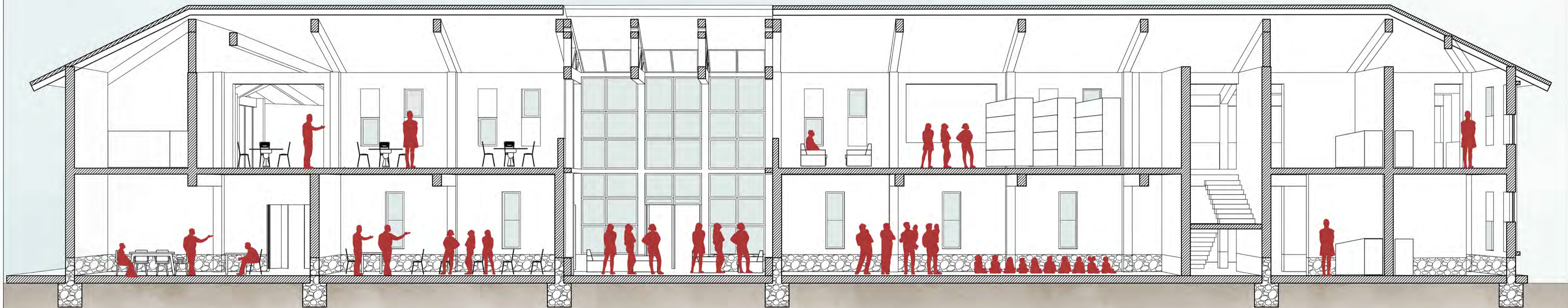
Niv. +12.50
Niv. +10.15
Niv. +6.15
Niv. +3.15
Niv. 0.00



Elevación D







Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica del Perú

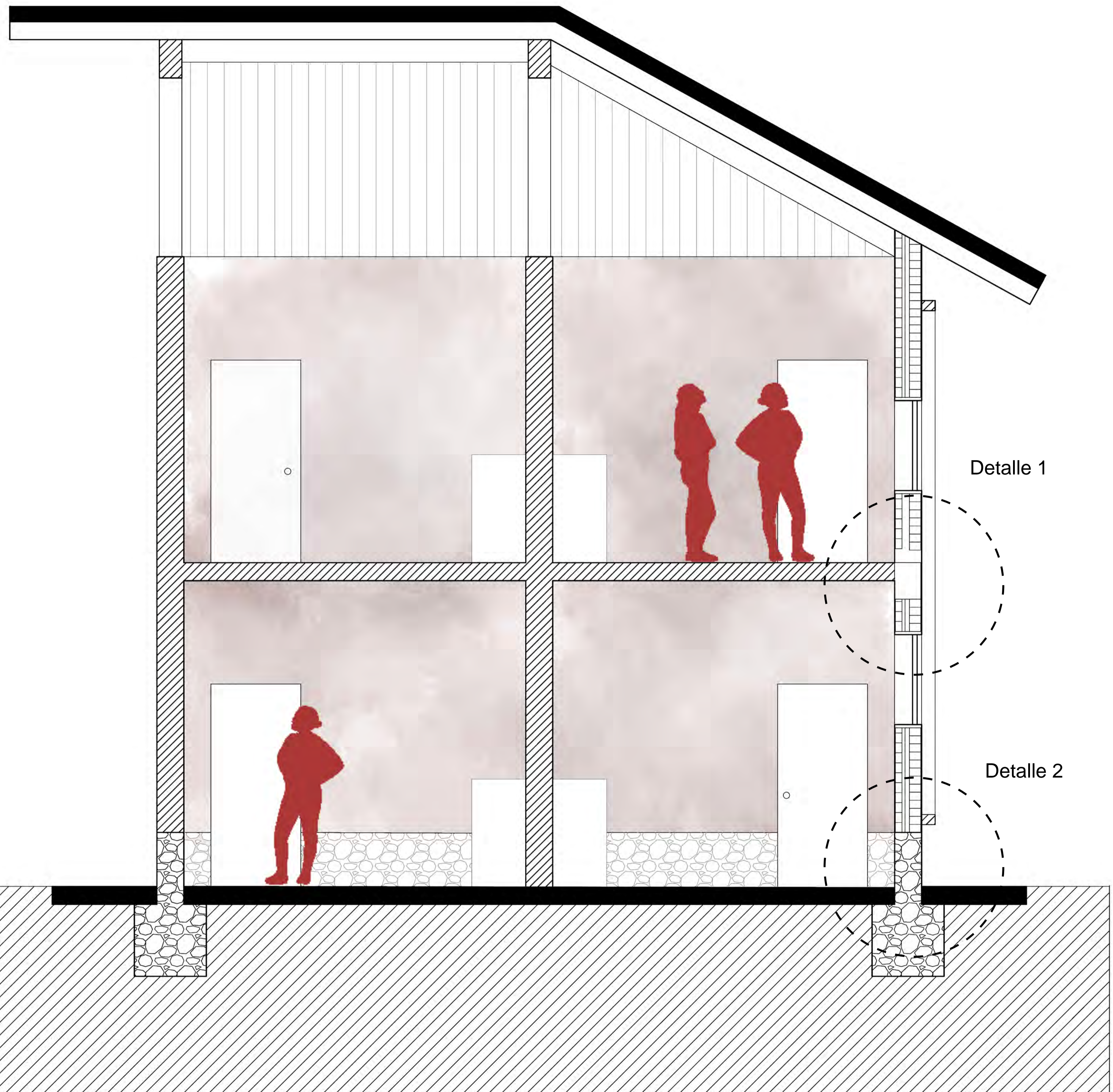
Centro de interpretación Juli eterno:
Infraestructura para soporte festivo y
resguardo de tradiciones (PFC)

Mención:
Tesis para optar el título de Arquitecto

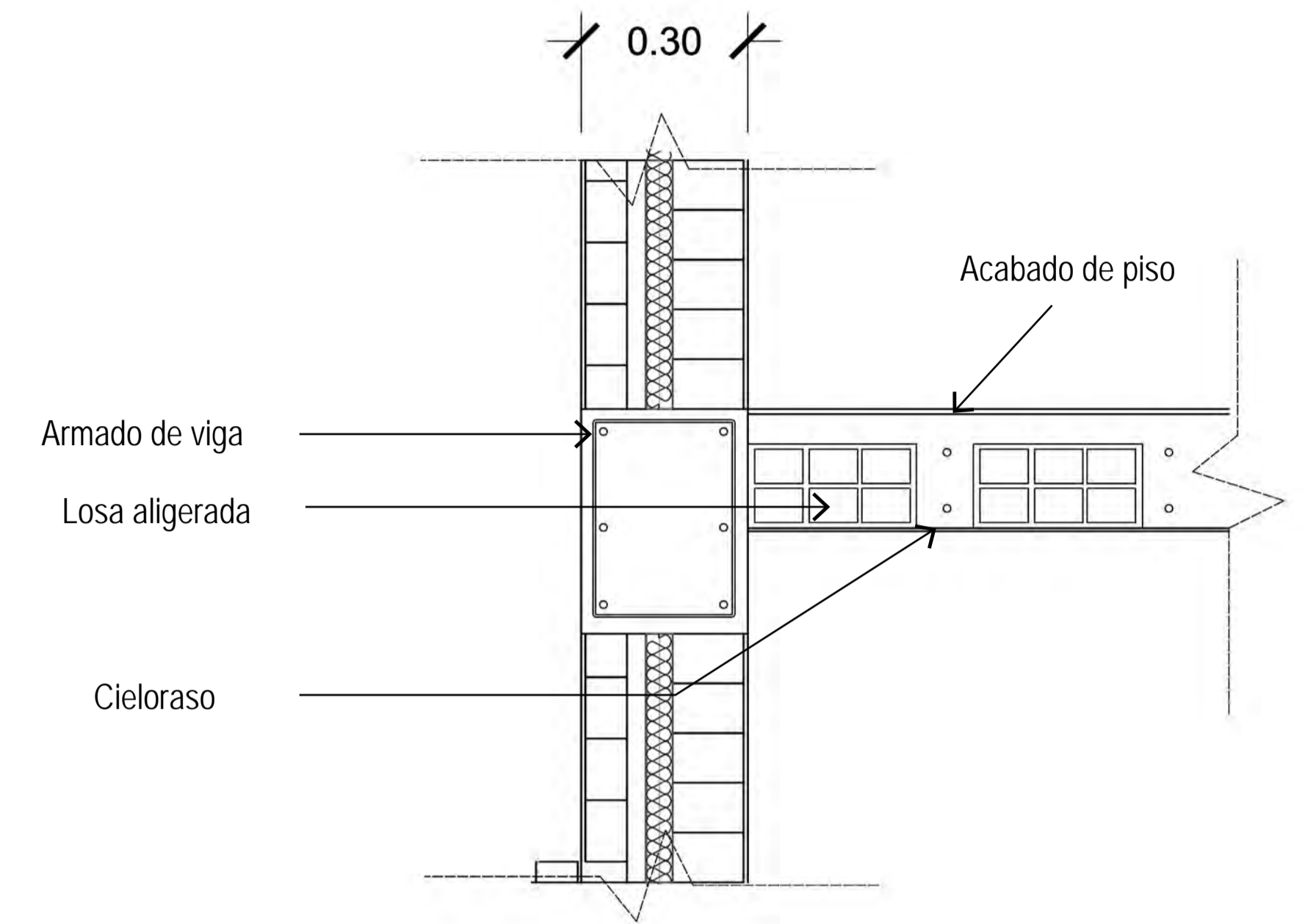
Carlos German Mendez
24 de Febrero de 2023

Corte en perspectiva
detalle

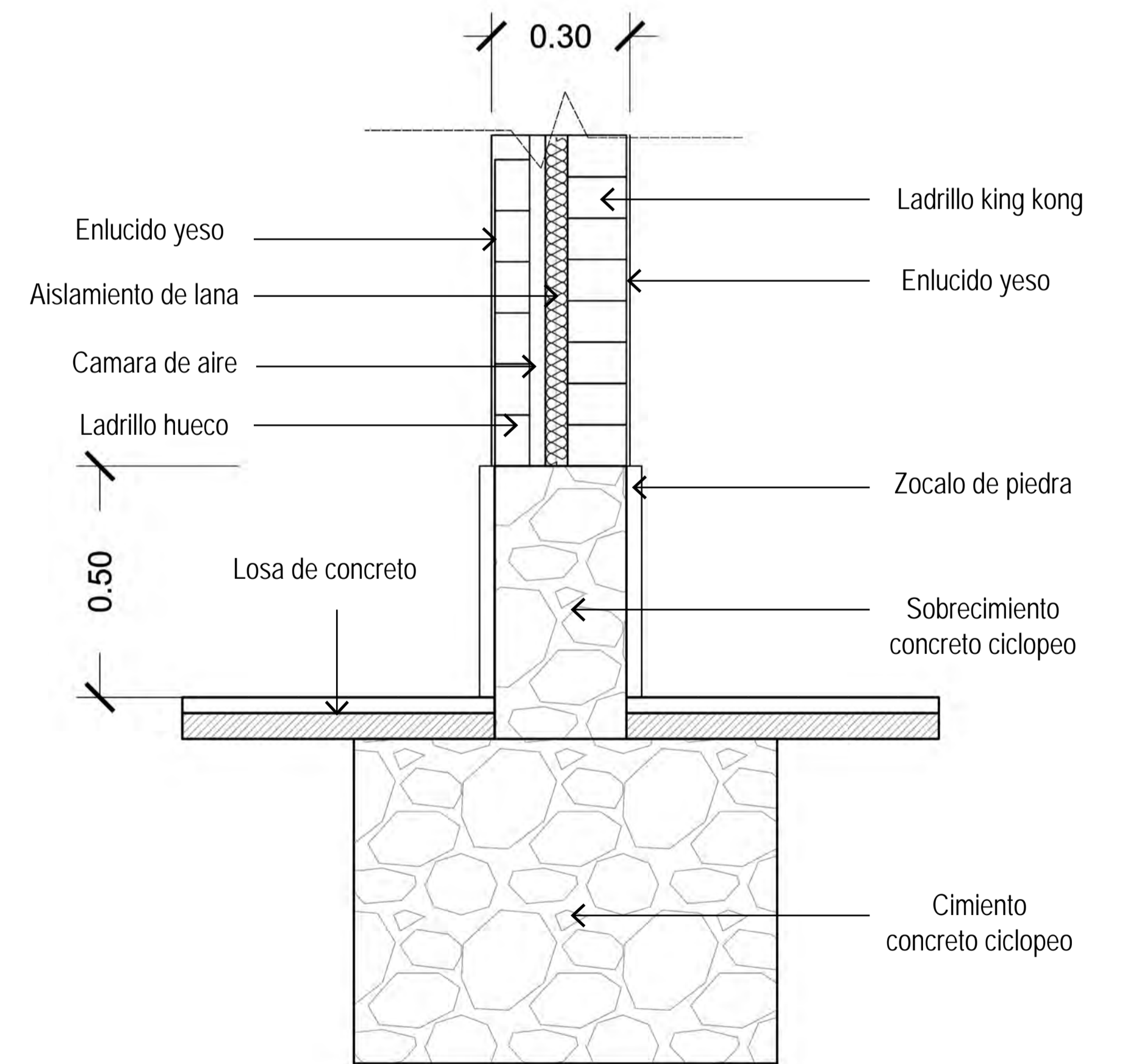
L 12

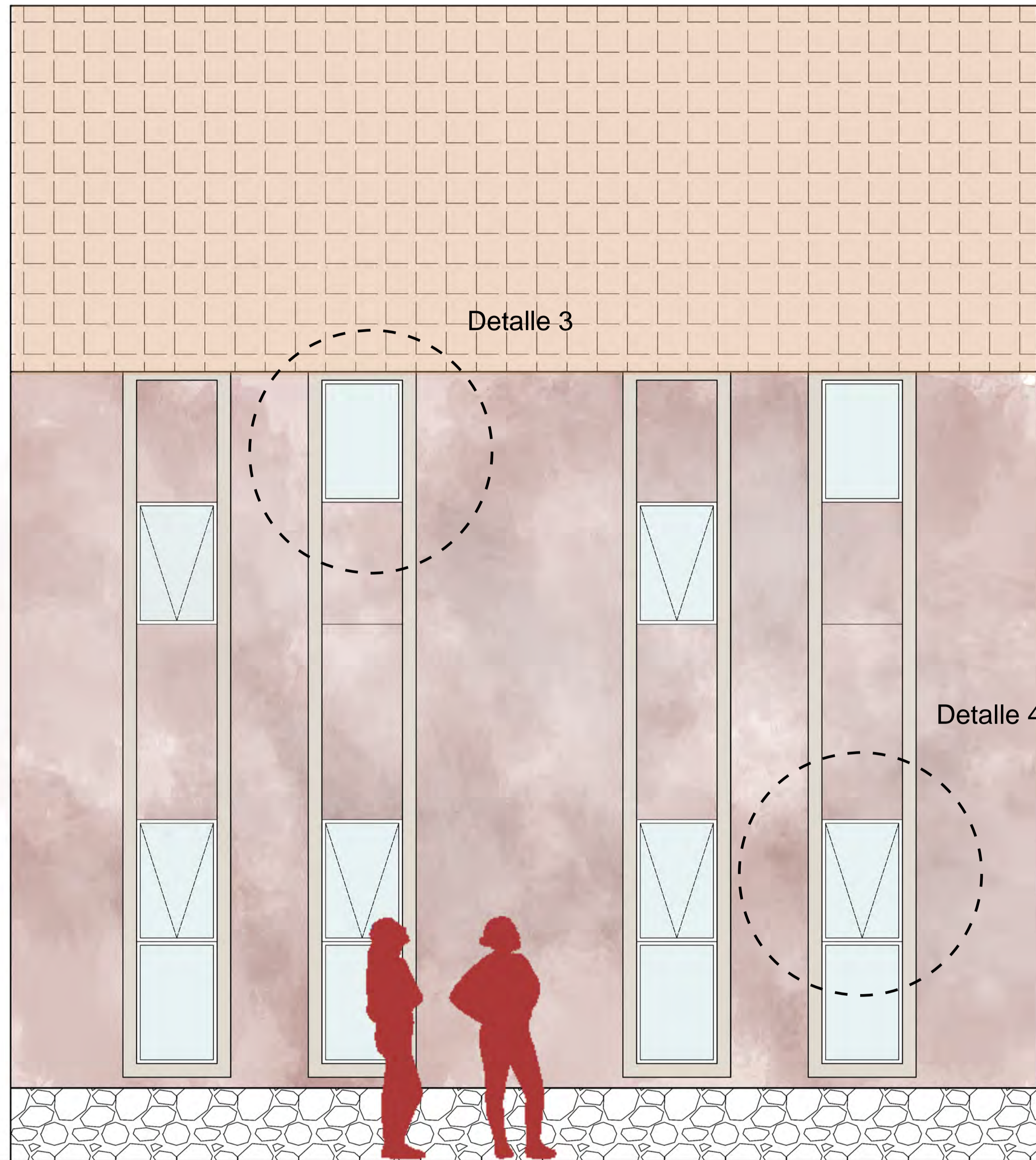


Detalle 1 (piso)

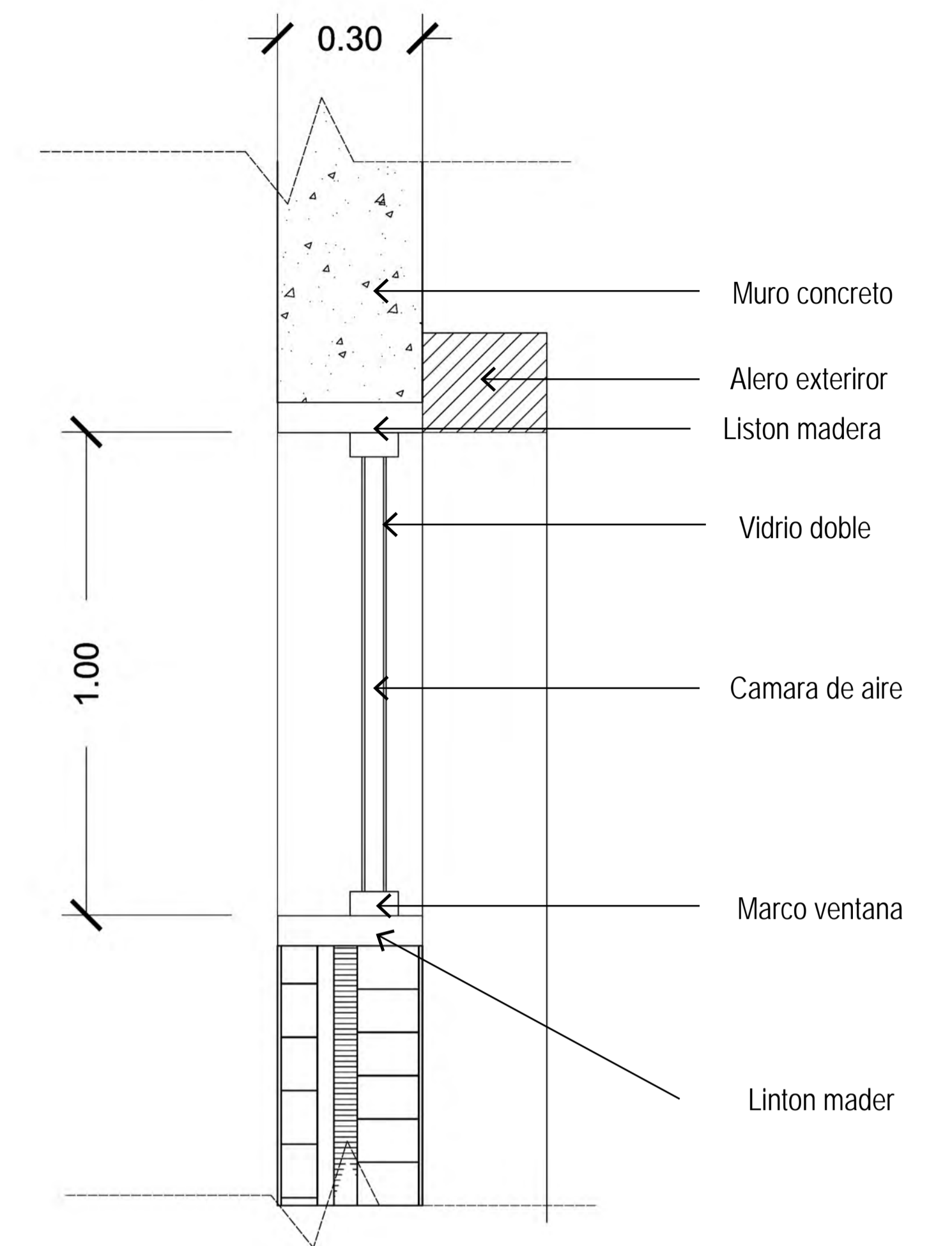


Detalle 2 (cimentación)

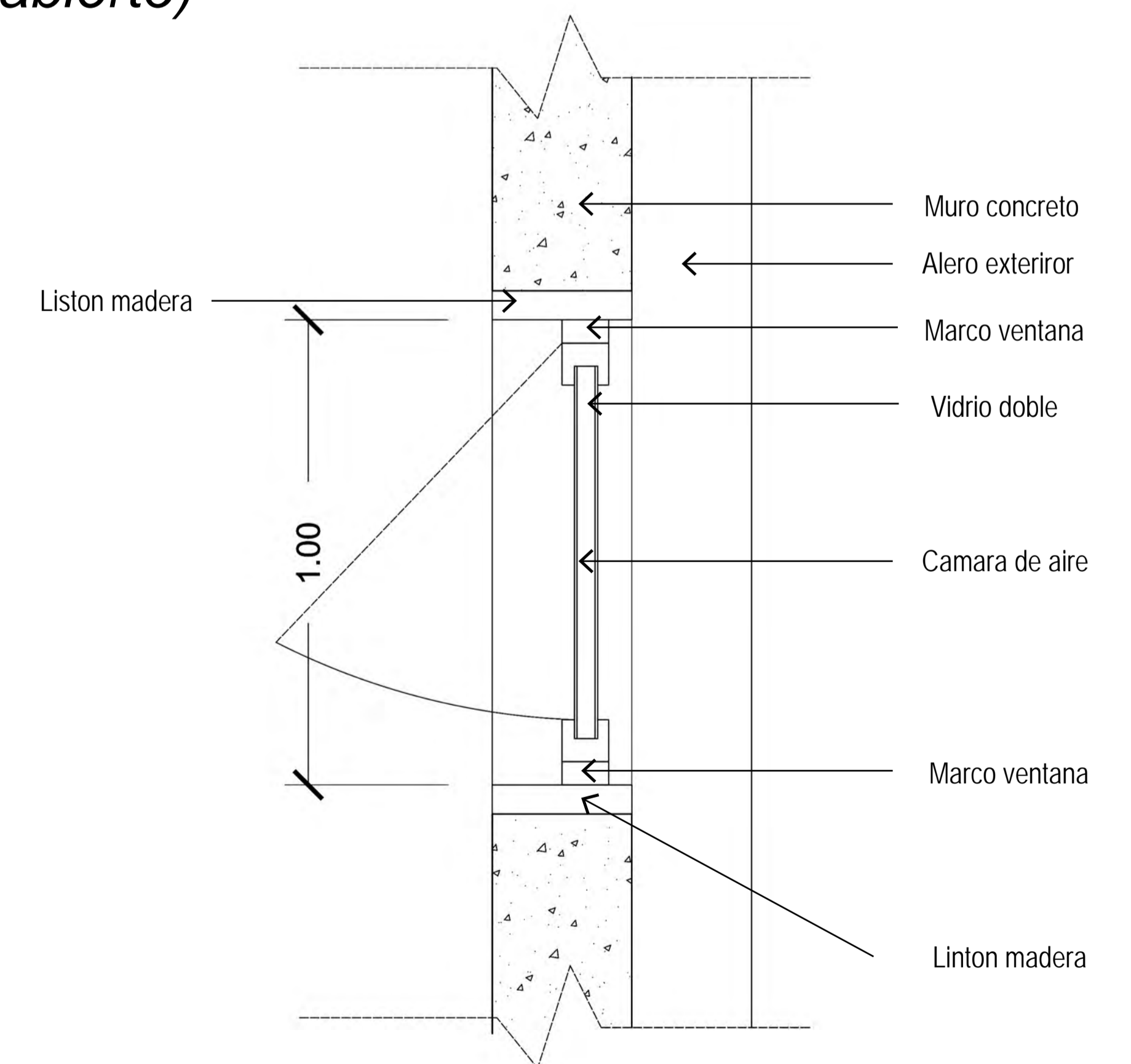


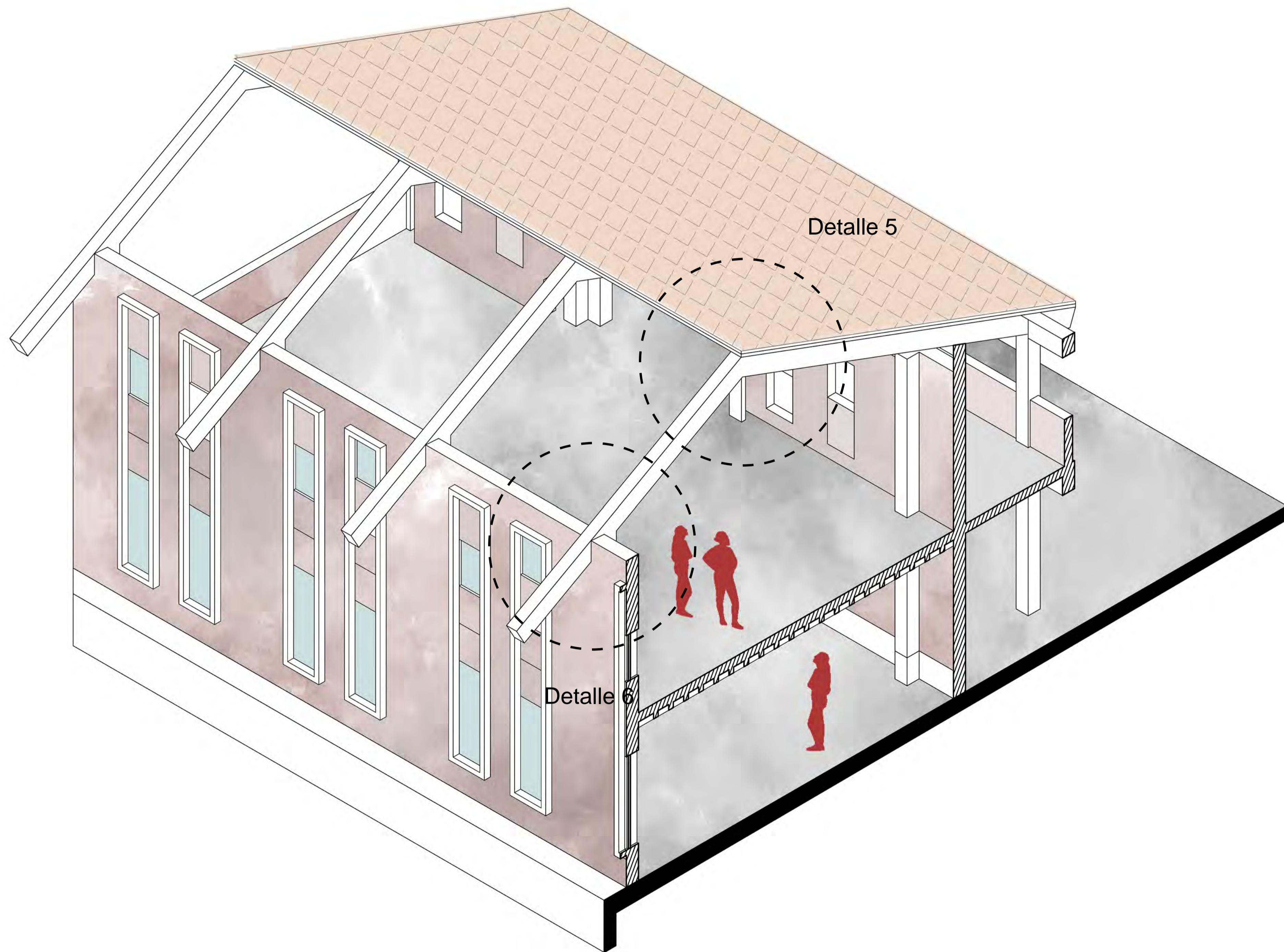


Detalle 3 (vano cerrado)

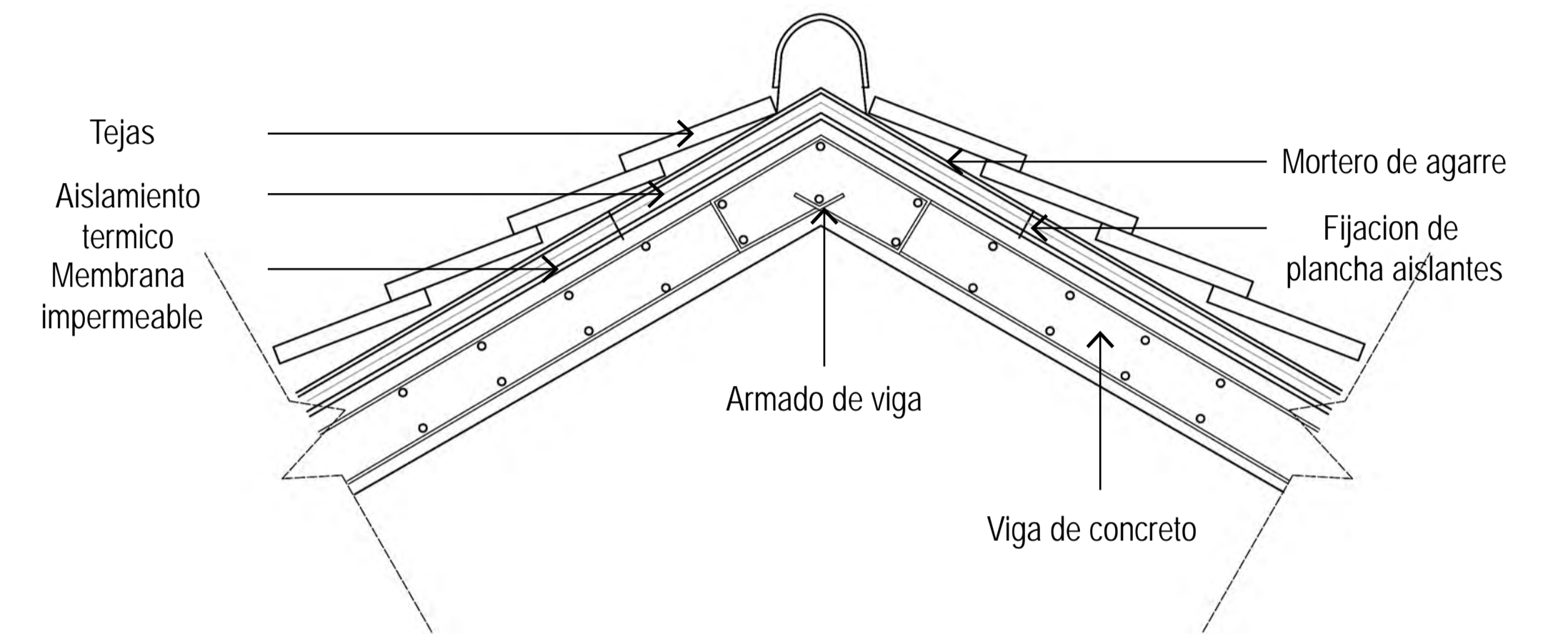


Detalle 4 (vano abierto)

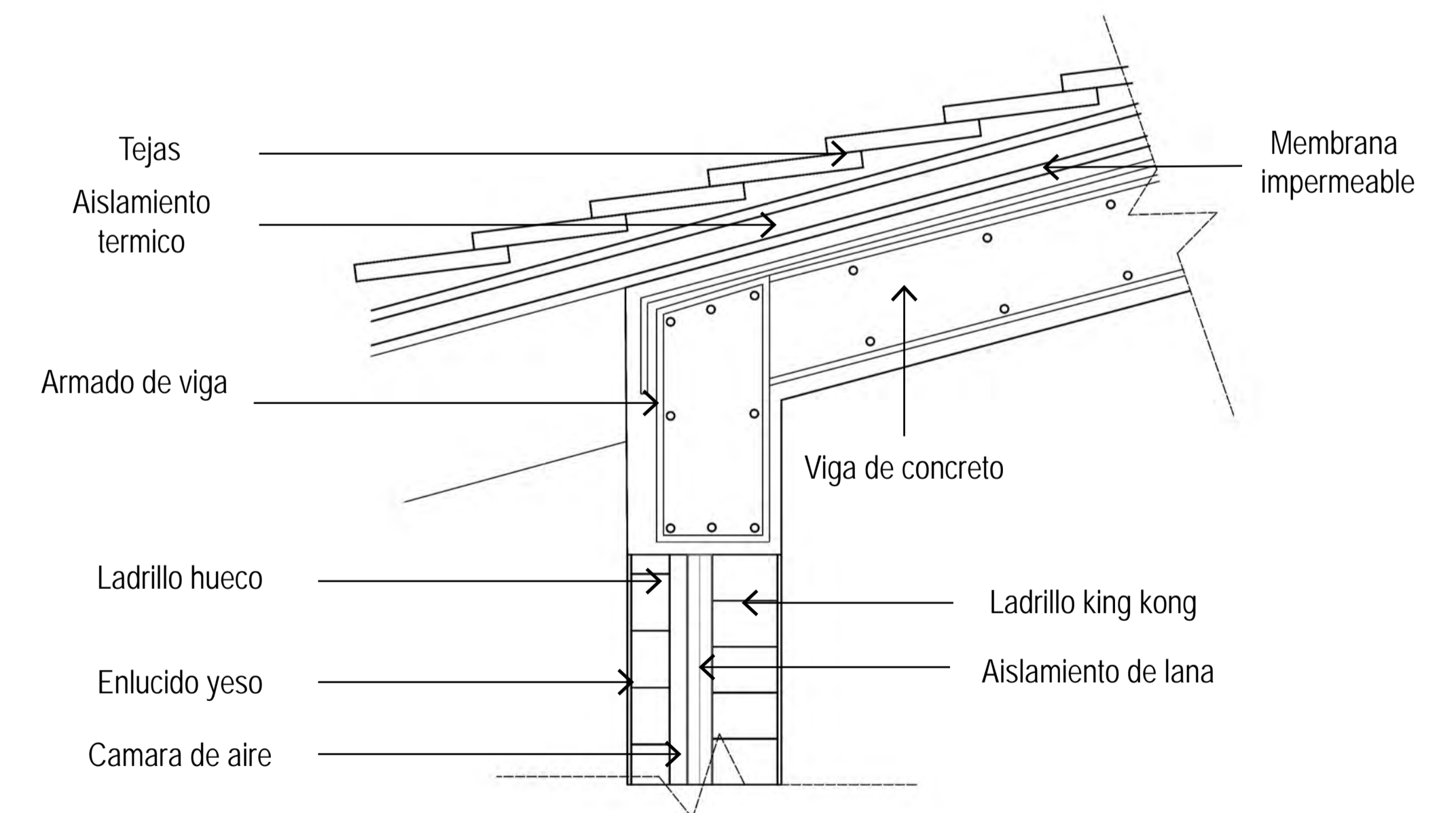




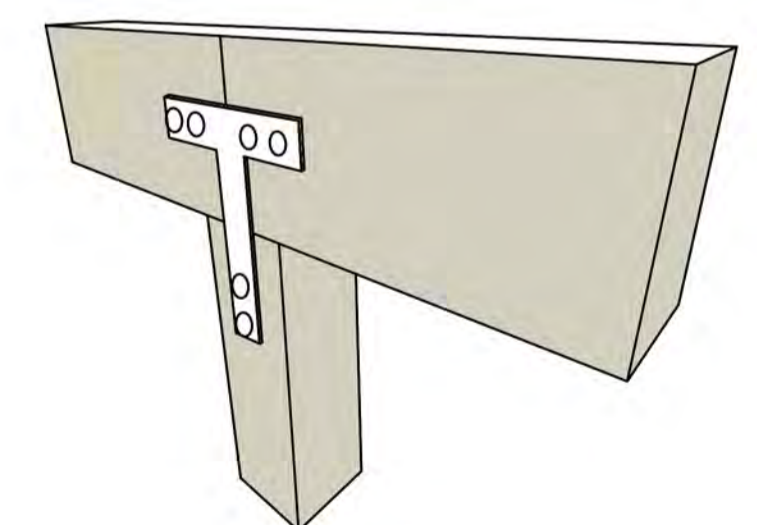
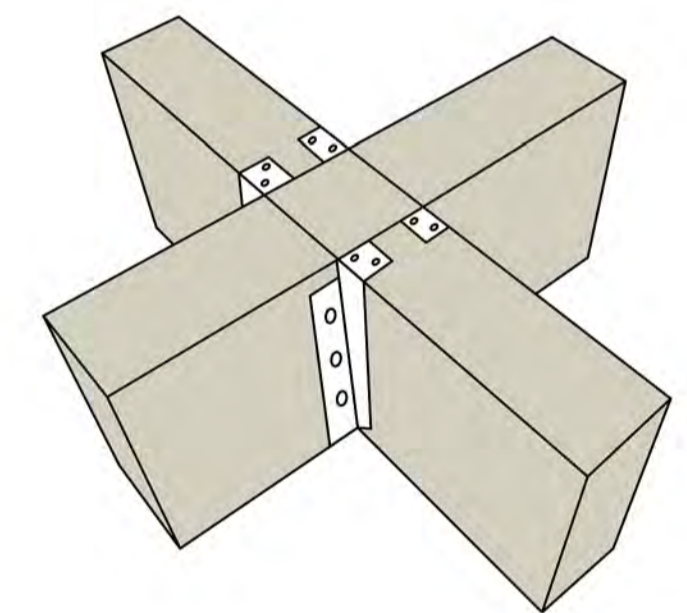
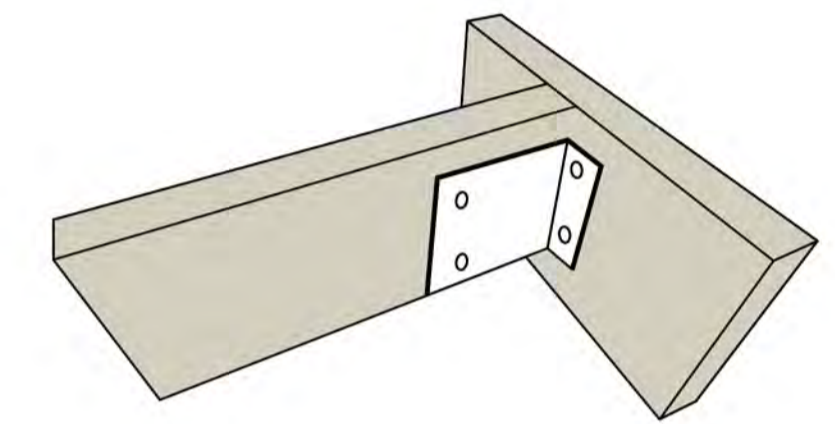
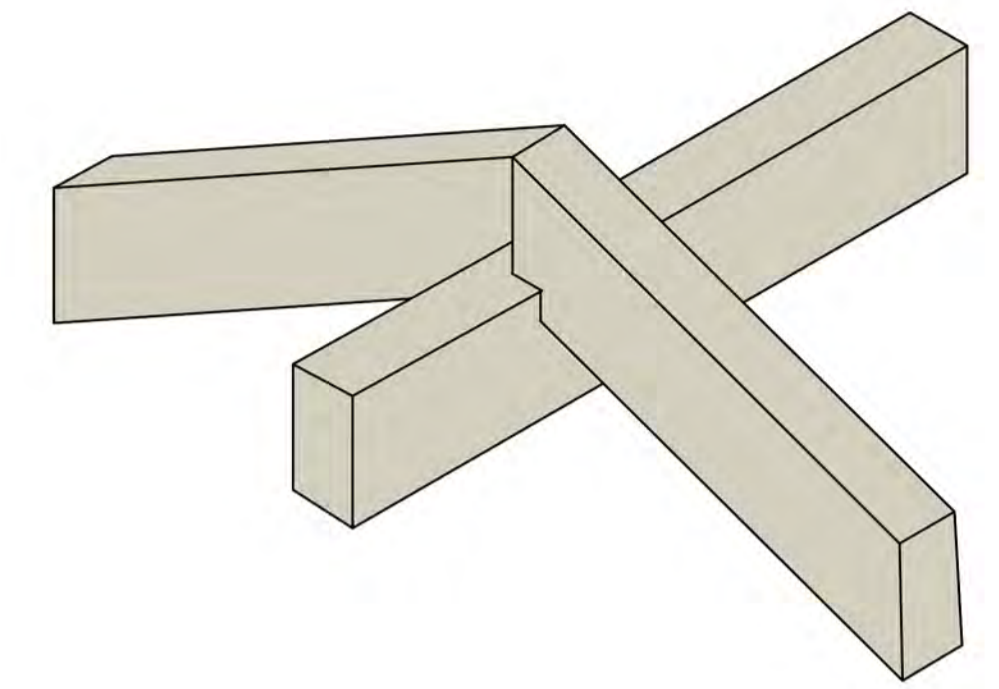
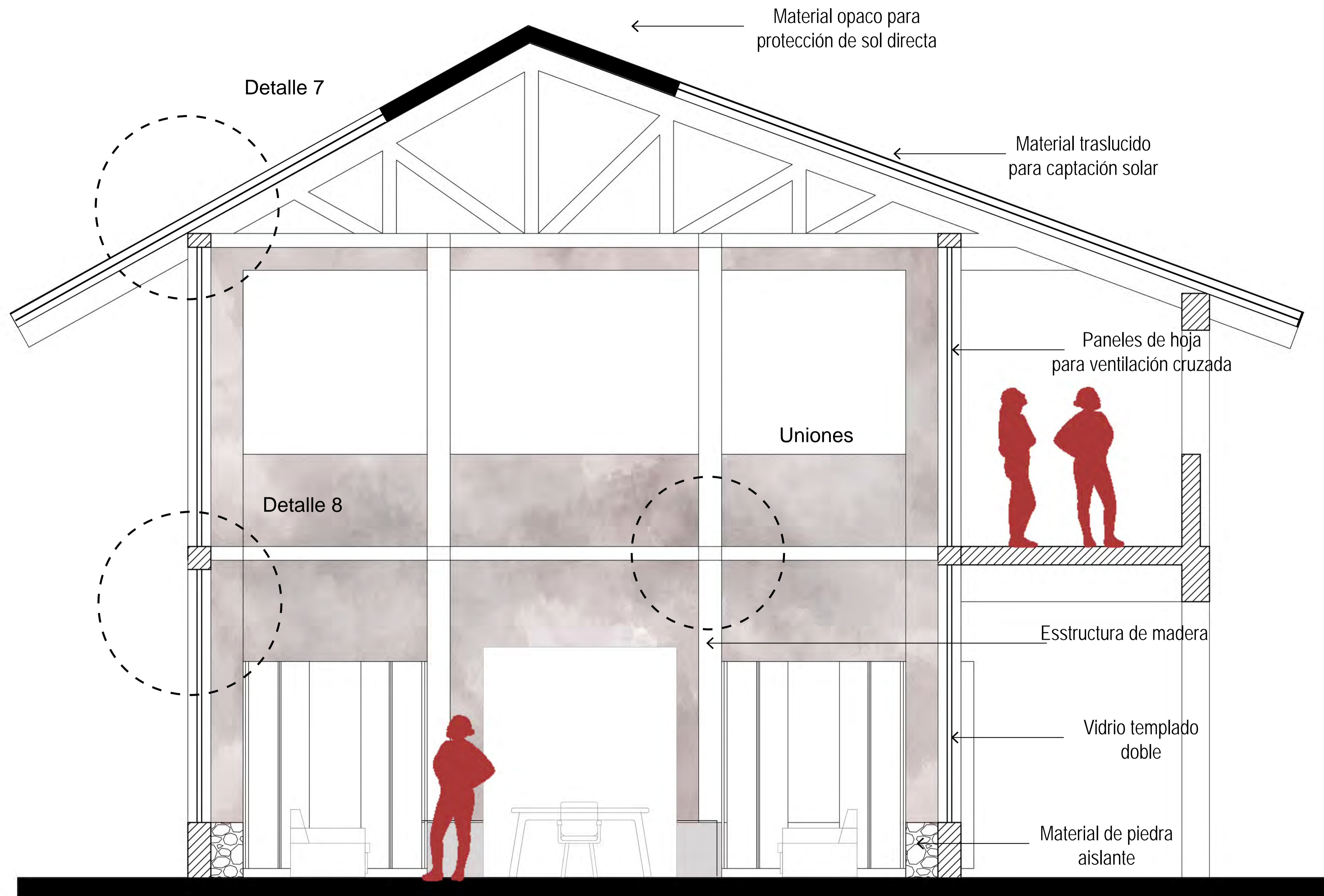
Detalle 5 (cumbre)



Detalle 6 (viga columna)

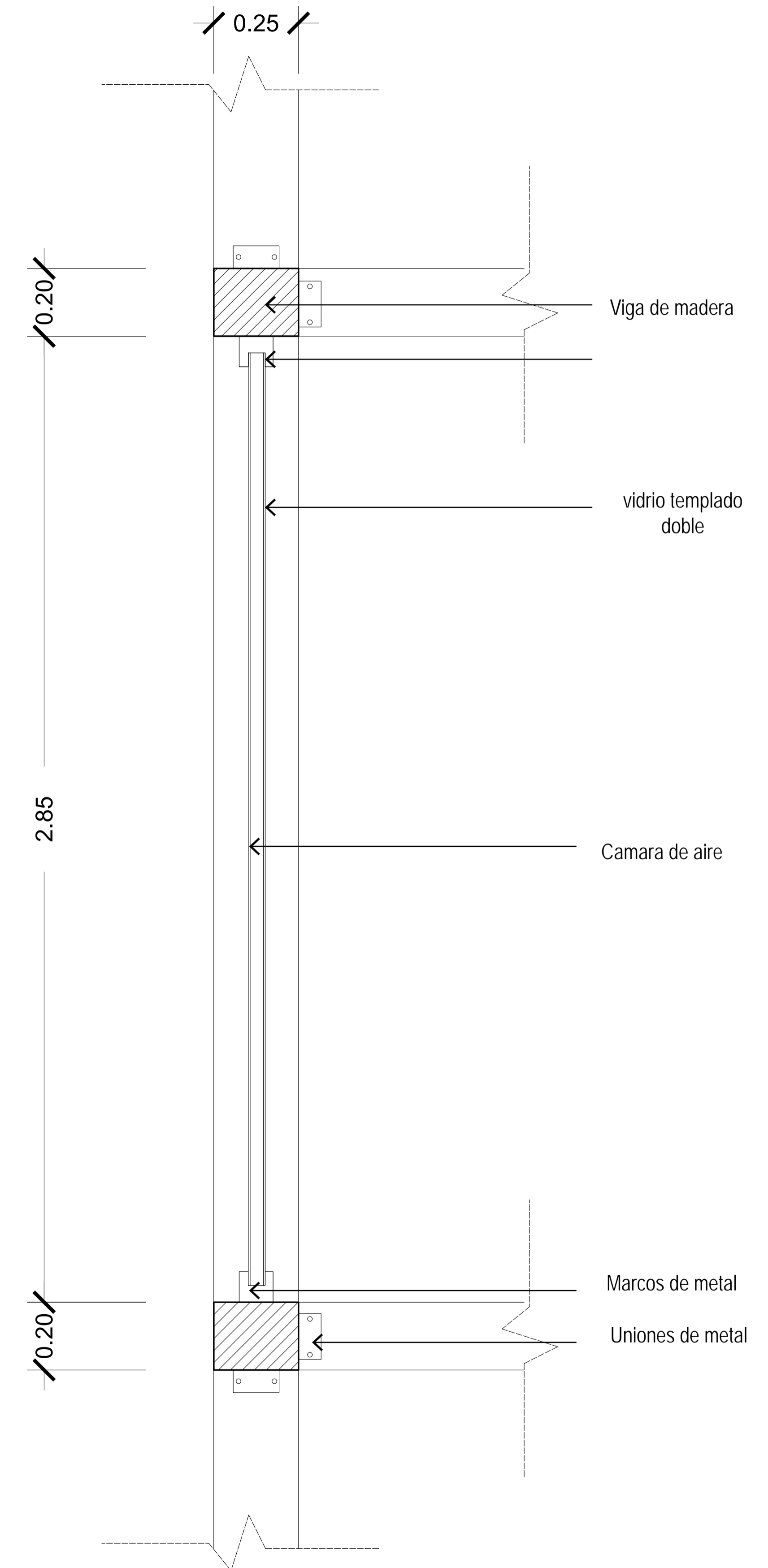
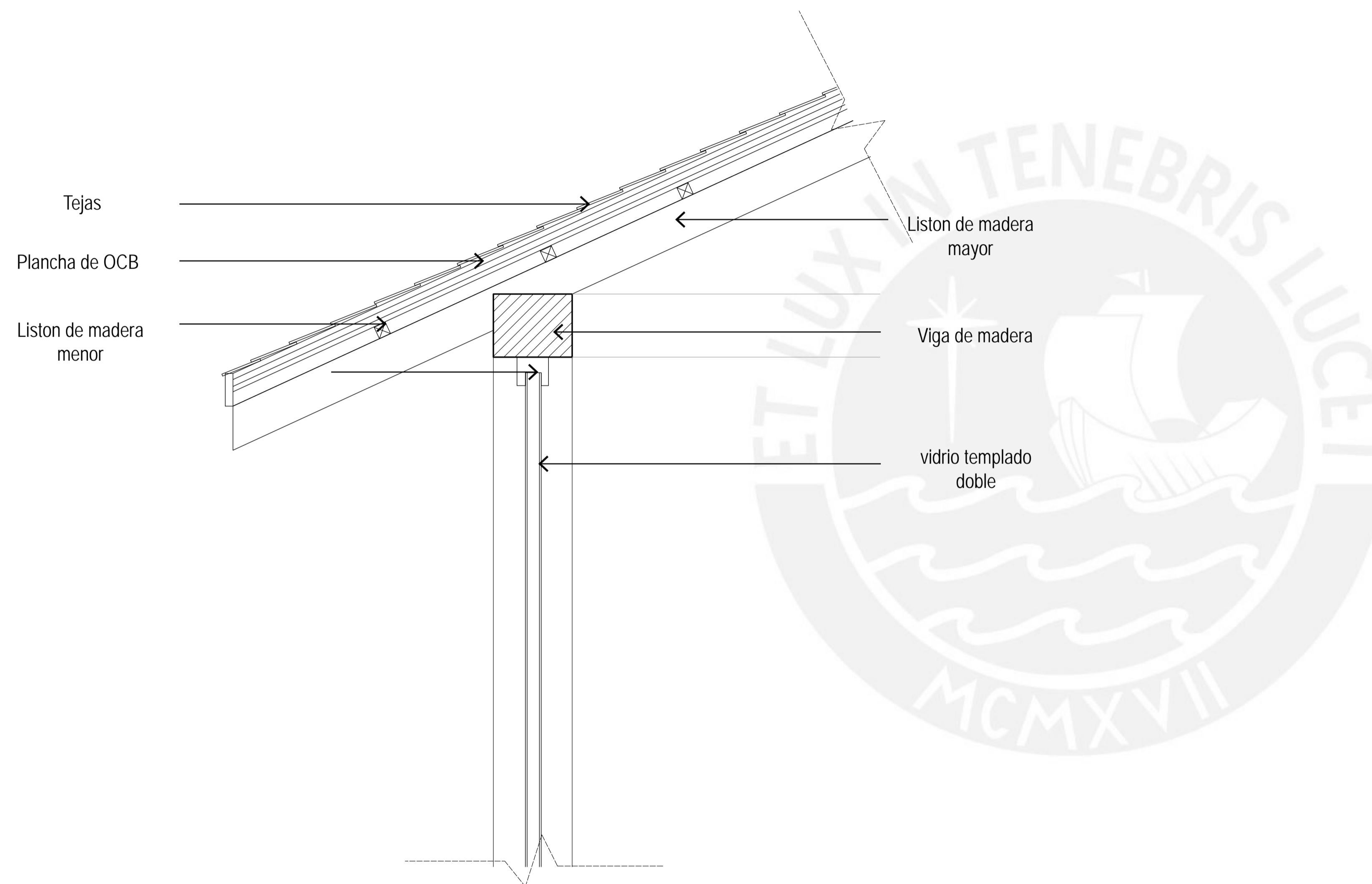


Uniones y encajes de madera utilizados

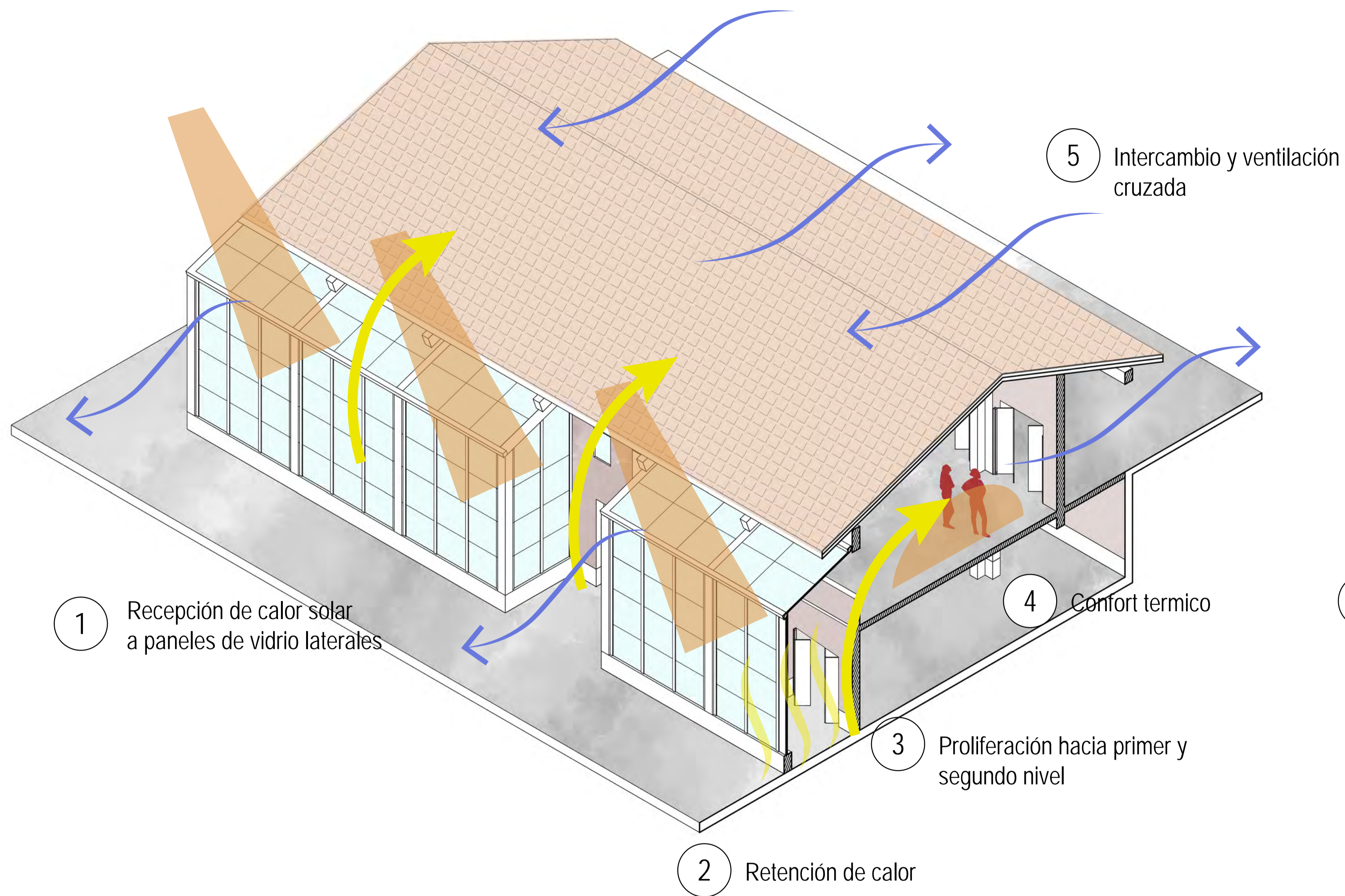


Detalle 8 (paneles de vidrio)

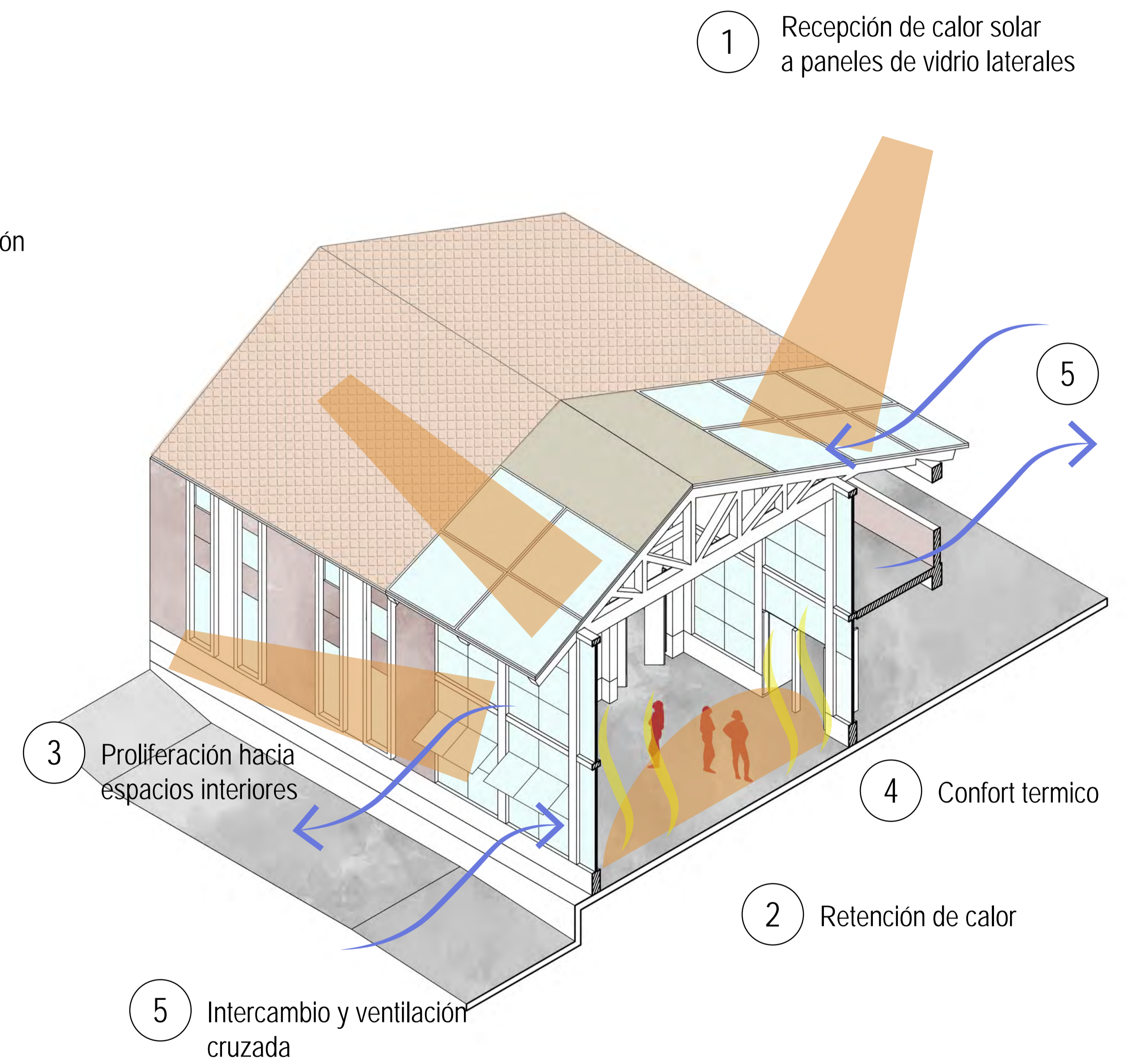
Detalle 7 (viga de techo de madera)



*Proceso de captación solar
Invernadero pasillo*



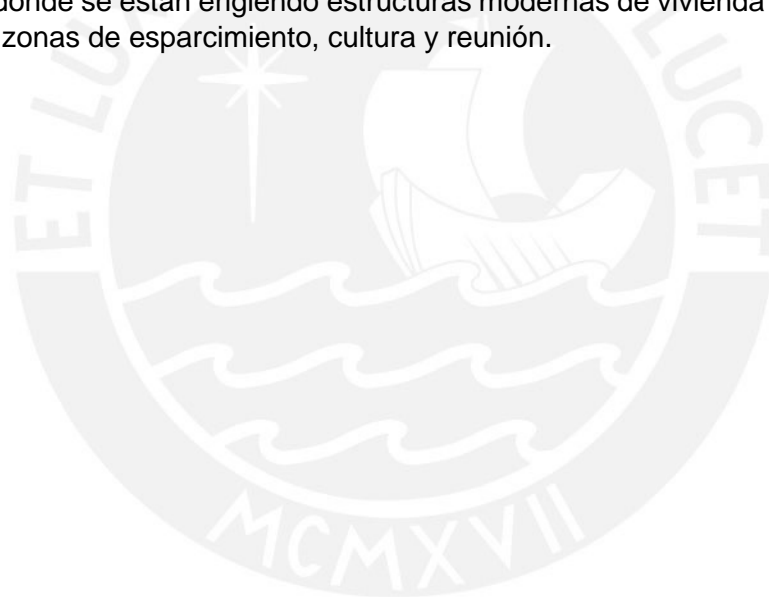
*Proceso de captación solar
Invernadero hall*



Conclusión

La consolidación de Juli como un nuevo punto de concentración dentro de la rutas del sur es factible en cuanto tiene un gran potencial poco desarrollado, su patrimonio cultural. Esto seguido de la búsqueda de atender los bienes materiales e inmateriales para su protección y difusión. El centro de interpretación Juli eterno busca ser el punto articulador dentro de todo el sistema de tránsito que se busca estructurar por los hitos históricos en la ciudad de Juli. El proyecto se encargará de tener espacios para el resguardo, para la práctica de actividades culturales, afuera y dentro, para la exhibición, para la enseñanza y almacenamiento de elementos festivos y de ritos. Asimismo, de servir para expresiones públicas en épocas festivas y dentro de las actividades cotidianas de los pobladores que realizan a diario.

Considero que el proyecto servirá como punto de referencia de la cultura de Juli que pondrá en valor las dimensiones culturales de la ciudad que procurara la intervención de vecinos y gobierno local para la consolidación de la identidad ciudadana, produciendo la transmisión, perpetuidad y exhibición de toda la cultura juleña. Además de afianzar un nuevo espacio público de reunión y concentración distinto al centro, fuera la de urbe histórica, en donde se están erigiendo estructuras modernas de vivienda y atención que necesitan de zonas de esparcimiento, cultura y reunión.



BIBLIOGRAFIA

Jonathan edward Pari Anchapuri. (2017, 22 octubre). Juli – Peru Video drone libre. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jY0KIgSP3yl>

Juli La Roma de América (s.f.). Facebook. <https://www.facebook.com/JuliPequena/RomaOficial>

Mendoza, Alcira.(2009). Virgen de la candelaria: Aproximaciones científicas a su dinámica festiva. Puno: Instituto de Investigaciones de la Cultura Andina del Altiplano.

Ministerio de cultura (2014) Aimaras: Comunidades rurales en Puno. Depósito Legal de la Biblioteca Nacional del Perú n°2014 – 15989.

Municipalidad Provincial de Chucuito – Juli Gestión 2023 - 2026. Facebook (s.f.). <https://www.facebook.com/profile.php?id=100090002585705>

Municipalidad provincial de Chucuito Juli (s.f.). <https://munijuli.gob.pe/>

Municipalidad provincial de Chucuito - Juli. (s.f.). Turismo cultural- Calendario de festejos. Guía turística.

Municipalidad provincial de Chucuito - Juli. (2019). Festival patronal Virgen de la Concepción. Revista guía de programa festivo.

La Serna Salcedo, Juan Carlos. (2016). Religiosidad, folclore e identidad en el altiplano: Una historia de los universos festivos de la mamita candelaria de Puno / Investigación y texto. 1a ed. Lima : Ministerio de Cultura

Prelatura de Juli (s.f.). Facebook. <https://www.facebook.com/PrelaturadeJuli>

Radio Onda Azul (s.f.). Onda Azul Puno – Perú. <https://radioondaazul.com/>

Repetto Málaga, Luis, 1953-. (2004). PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. Lima: ICOM.

SENAMHI - Perú. (s. f.). <https://www.senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle>

Tamayo Torres, Antonio.(2013). Danza y estampas autóctonas de Puno /Textos y fotos. Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas".

Turismo en Juli (s.f.). Facebook. <https://www.facebook.com/turismoenjuli>

UGEL (s.f.). <https://ugelchucuito.edu.pe/portal/>

UNESCO - ¿Qué el patrimonio cultural inmaterial? (s.f.)
<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Urteaga, Horacio H., 1879-1952.. (2008). Juli y sus tiempos. Boletín de Lima (No. 151)

Victor Velazco Lopez. (2016 - 2023). Revista cultural Juli Eterno: De la lejanía con cariño (N° 1- 52).