

# PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

## Escuela de Posgrado



Efectos del Programa Fonojuego para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad en una institución estatal de distrito de SJL

Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje que presentan:

*Johanna Liz Inga García  
Ivette Evelyn Vargas Laime*

**Asesora:**

*María Elena Stuva Silva*

**Co asesora:**

*Galia Susana Lescano López*

Lima, 2023

## Informe de Similitud

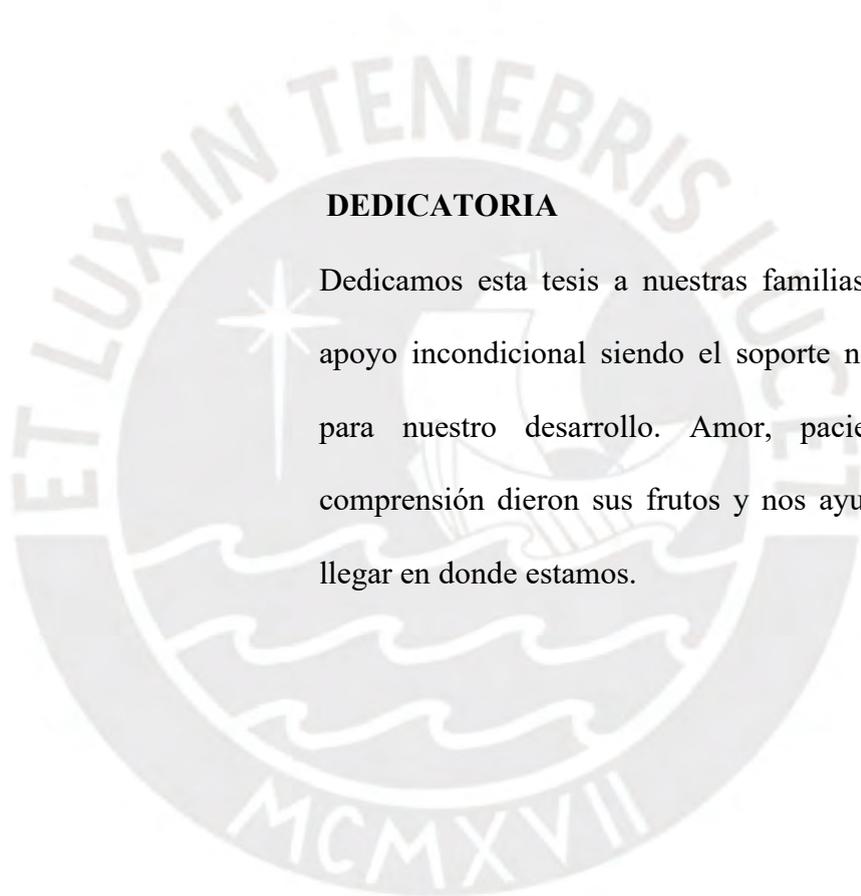
Yo, María Elena Stuva Silva, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de Investigación titulado “Efectos del Programa Fonjuego para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad en una institución estatal de distrito de SJL”, del/de la autor(a) / de los(as) autores(as) Johanna Liz Inga García e Ivette Evelyn Vargas Laime, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 28 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 20/11/2020.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:

Surco, 19 de septiembre de 2023.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Stuva Silva María Elena</u>	
DNI: 09174419	Firma 
ORCID: 0000-0003-4031-6846	



## **DEDICATORIA**

Dedicamos esta tesis a nuestras familias por su apoyo incondicional siendo el soporte necesario para nuestro desarrollo. Amor, paciencia y comprensión dieron sus frutos y nos ayudaron a llegar en donde estamos.



## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a Dios, a nuestros padres, asesoras y profesores que nos brindaron su apoyo en toda realización de nuestro trabajo. Así como las palabras de aliento que nos motivaron a ser mejores personas y profesionales.

## RESUMEN

Ante la realidad que viven los maestros en las aulas, al tener estudiantes que no logran desarrollar la conciencia fonológica y a pesar de aplicar diversas estrategias, no se logran los resultados esperados. Es preciso abordar esta problemática desde un enfoque cognitivo para entender los problemas de lectura. Por ello, la presente investigación tiene por objetivo evaluar los efectos del Programa Fonojuego para desarrollar la conciencia fonológica. La población está conformada por 35 alumnos de 5 años de una institución educativa estatal de distrito de S.J.L. Esta se aborda desde el enfoque cuantitativo y la metodología sigue un diseño cuasi - experimental, en el cual se utiliza dos instrumentos: Programa Fonojuego que favorece el desarrollo de los componentes de la conciencia fonológica a través de sesiones; y el PECO (Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico) que evalúa el nivel de conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico de los niños de 5 años de edad. La conclusión a la cual se llega determina si el Programa Fonojuego, mejora significativamente la conciencia fonológica, corroborando la hipótesis planteada.

**PALABRAS CLAVE:** Programa Fonojuego, conciencia fonológica, niños de 5 años, institución estatal, distrito de SJL.

## ABSTRACT

Faced with the reality that teachers live in the classroom, having students who fail to develop phonological awareness and despite applying various strategies, the expected results are not achieved. It is necessary to approach this problem from a cognitive approach to understand reading problems. Therefore, the present research aims to evaluate the effects of the Fonogame Program to develop phonological awareness. The population consists of 35 students of 5 years of a state educational institution district S.J.L. This is approached from the quantitative approach and the methodology follows a quasi - experimental design, in which two instruments are used: Fonogame program that favors the development of the components of phonological awareness through sessions; and the CEEC (Test for the evaluation of phonological knowledge) that evaluates the level of phonological knowledge of syllabic and phonemic type of children of 5 years of age. The conclusion reached determines whether the Fonogame Program significantly improves phonological awareness, corroborating the hypothesis proposed.

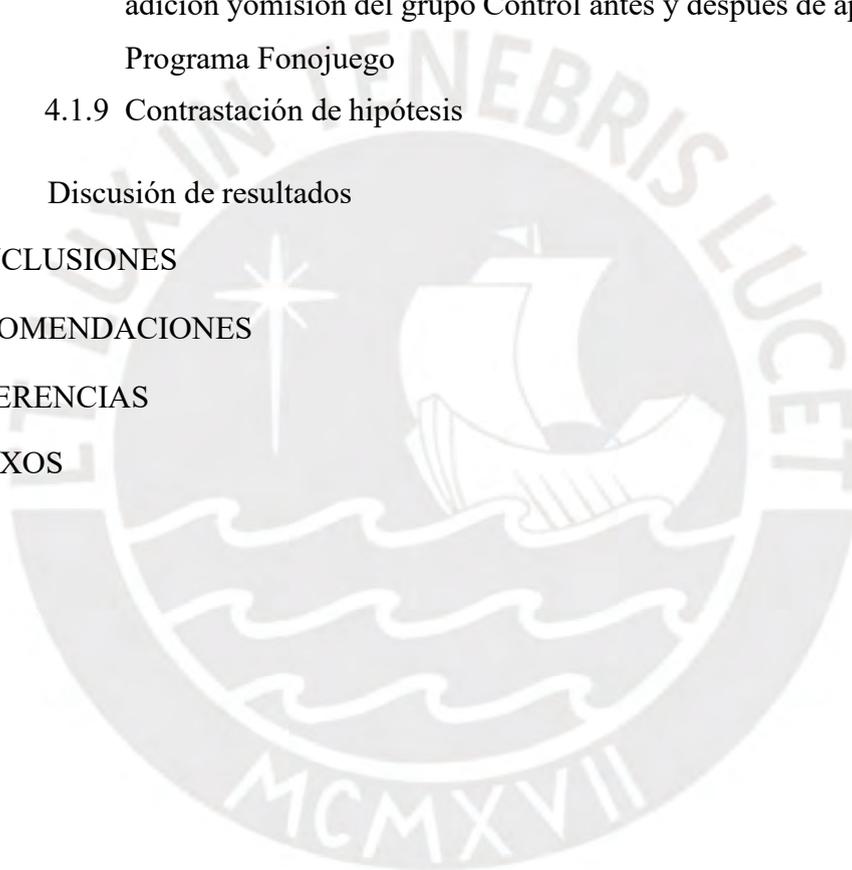
**KEY WORDS:** Program Fonojuego, phonological awareness, children of 5 years, state institution, district of SJL.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	i
ABSTRACT	ii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	4
1.1.1 Fundamentación del problema	4
1.1.2 Formulación del problema	7
1.2 Formulación de objetivos	7
1.2.1 Objetivo general:	7
1.2.2 Objetivos específicos	7
1.3 Importancia y justificación del estudio	9
1.4 Limitaciones de la Investigación	10
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
2.1. Antecedentes del estudio	11
2.1.1 Antecedentes nacionales	11
2.1.2 Antecedentes internacionales	13
2.2 Bases teóricas	15
2.2.1 El desarrollo del lenguaje infantil y el desarrollo de la lectura	15
2.2.2 Conciencia Fonológica	16

2.2.2.1	Definición	16
2.2.2.2	Niveles de conciencia fonológica	17
2.2.2.3	Desarrollo de la conciencia fonológica	19
2.2.3	Dificultades en el procesamiento fonológico	21
2.2.4	Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura	21
2.2.5	Estrategias metodológicas en la educación inicial	23
2.3	Definición de términos básicos	24
2.4	Hipótesis	25
2.4.1	Hipótesis general	25
2.4.2	Hipótesis específicas	25
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA</b>		
3.1.	Tipo y diseño de la investigación	27
3.2.	Población y muestra	28
3.3.	Definición y operacionalización de la Variable	28
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.5.	Procedimiento	32
3.6.	Procesamiento y análisis de datos	33
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS</b>		
4.1.	Presentación de resultados	34
4.1.1	Nivel de conciencia fonológica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.	34
4.1.2	Nivel de conciencia fonológica silábica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.	35
4.1.3	Nivel de conciencia fonológica fonémica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.	36
4.1.4	Nivel de conciencia fonológica del grupo Control antes y	37

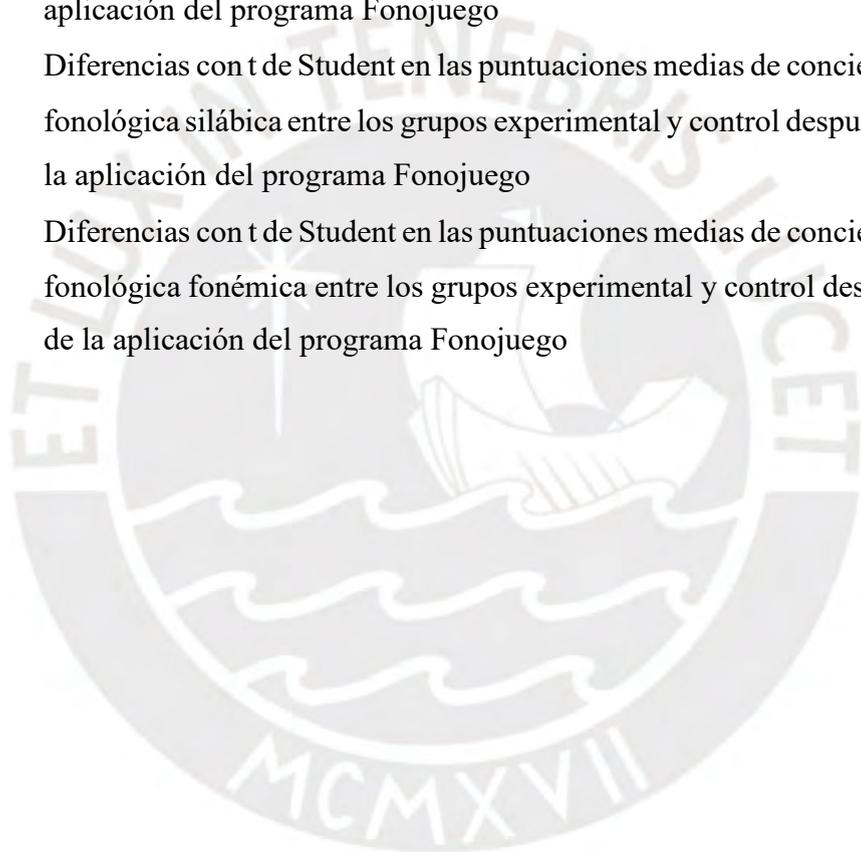
después de aplicar el Programa Fonojuego	
4.1.5 Nivel de conciencia fonológica silábica del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	38
4.1.6 Nivel de conciencia fonológica fonémica del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	39
4.1.7 Nivel de la conciencia fonológica por tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	40
4.1.8 Nivel de la conciencia fonológica por tareas de identificación, adición y omisión del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	43
4.1.9 Contrastación de hipótesis	46
4.2. Discusión de resultados	53
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS	58
ANEXOS	63



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	34
Tabla 2	Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica silábica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	35
Tabla 3	Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica fonémica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	36
Tabla 4	Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	37
Tabla 5	Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica silábica del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	38
Tabla 6	Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica fonémica del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	39
Tabla 7	Frecuencias y porcentajes en las categorías de identificación del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	40
Tabla 8	Frecuencias y porcentajes en las categorías de adición del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	41
Tabla 9	Frecuencias y porcentajes en las categorías de omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	42
Tabla 10	Frecuencias y porcentajes en las categorías de identificación del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	43
Tabla 11	Frecuencias y porcentajes en las categorías de adición del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	44
Tabla 12	Frecuencias y porcentajes en las categorías de omisión del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego	45
Tabla 13	Normalidad de datos con Shapiro-Wilk de las variables de estudio	46
Tabla 14	Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica en el grupo experimental antes y después de la aplicación	47

	del programa Fonojuego	
Tabla 15	Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica silábica del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa Fonojuego	48
Tabla 16	Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica fonémica del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa Fonojuego	49
Tabla 17	Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica entre los grupos experimental y control después de la aplicación del programa Fonojuego	50
Tabla 18	Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica silábica entre los grupos experimental y control después de la aplicación del programa Fonojuego	51
Tabla 19	Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica fonémica entre los grupos experimental y control después de la aplicación del programa Fonojuego	52



## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, un gran número de investigaciones vienen estudiando la relación que hay entre la lectoescritura y la conciencia fonológica, definida como la capacidad del estudiante para tomar conciencia y manipular los distintos elementos que constituyen el lenguaje oral, como las palabras, silabas y los fonemas, siendo estas últimas, determinantes para acceder con mayor facilidad al código alfabético y por ende, al aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, muchas de estas habilidades metafonológicas no se adquieren de manera natural, necesitan ser entrenadas, estimuladas. Por ello, se han planteado diversos programas de intervención que han comprobado su efectividad no sólo en la prevención de dificultades lectoescritura, sino que también, garantizan un óptimo aprendizaje de la misma.

Para ello se definió el siguiente objetivo evaluar los efectos del Programa Fonojuego para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.

El presente estudio es cuasi - experimental, en el que se ha pretendido comprobar si el Programa Fonojuego, mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho. Para dicho fin los instrumentos aplicados fueron el programa “Fonojuego”, está dirigido a docentes de aula de instituciones educativas estatales y particulares y tiene por finalidad desarrollar la conciencia fonológica de los niños

de 5 años, a través de actividades musicales, de comunicación oral y psicomotrices, el programa consta de 34 sesiones y cada sesión tuvo una duración de 20 a 40 minutos, dependiendo del objetivo de la sesión. Dicho instrumento fue elaborado por Canales y Morote en el año 2007. También se usó el PECO. Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico, evalúa el nivel de conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico, conformado por 30 ítems divididos en tres tipos de tareas (identificación, adición y omisión), tanto a nivel de sílabas (15 ítems) como de fonemas (15 ítems). Dicho instrumento fue elaborado por Ramos y Cuadrado; y adaptado para Lima por Silvia Quiroz y Betsy Suárez en el año 2016.

Estos instrumentos fueron aplicados a una muestra conformada por 35 alumnos de 5 años de edad de educación inicial de una institución estatal del distrito del San Juan de Lurigancho, quienes fueron divididos en dos grupos: grupo experimental con 15 estudiantes y grupo control con 20 estudiantes.

Esta investigación se ha organizado en cuatro capítulos. El primero expone el planteamiento del problema, la formulación del problema, el planteamiento de objetivos, importancia del estudio y las limitaciones de la investigación. El segundo presenta el marco teórico, en este se presentan los antecedentes nacionales e internacionales relacionados con el estudio. Además, se revisa los temas de base de la investigación: conciencia fonológica, su relación con el aprendizaje de la lectura, y la definición de términos básicos. El tercer capítulo expone la metodología de la investigación, el cual está formado por el método, tipo y diseño de investigación, muestra de estudio, variables estudiadas, técnicas e instrumentos de estudio, recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos. Por último, el cuarto capítulo presenta los resultados de los análisis estadísticos para contrastarlos con las hipótesis planteadas, la discusión generada y las recomendaciones.

Finalmente, este trabajo puede ser tomado para futuras investigaciones, reafirmando la importancia de trabajar la conciencia fonológica en los niños a temprana edad.



## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

##### **1.1.1 Fundamentación del problema**

La lectura se considera como un proceso complejo que el ser humano va logrando y aprendiendo en el transcurso de su desarrollo. Cuetos (citado por Cuetos 2010) considera a la lectura como un sistema, que tiene diversos componentes que se van adquiriendo en los primeros años de la escolaridad, siendo necesario que en las etapas previas se haya aprendido ciertas habilidades como la conciencia fonológica, la velocidad de denominación y el conocimiento alfabético.

Investigaciones como la de Bravo (2002) sobre el aprendizaje de la lectura indican que hay una estrecha relación entre el desarrollo de los procesos que componen la conciencia fonológica y el inicio de la lectura. Además, menciona que luego de muchas investigaciones realizadas, la conciencia fonológica es el predictor principal de este aprendizaje.

La Conciencia fonológica es definida por Guarneros y Vega (2014), como una habilidad que requiere la guía del maestro ya que la misma no se aprende de modo natural. Los niños descubren los componentes fonológicos de las palabras y toman conciencia de ellos aprendiendo la integración de las secuencias defonemas de las palabras orales para formar las palabras escritas. El objetivo del maestro es

lograr un nivel de asociación exitoso de los componentes fonémicos del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito.

Según Jiménez y Ortiz (1995) la consideran una habilidad metalingüística y la definen como “la capacidad de reflexionar y manipular las unidades lingüísticas del lenguaje oral.

Yopp y Yopp (2000) indican que “la conciencia de que el habla es un torrente que se compone de sonidos, específicamente de fonemas, la unidad más pequeña de sonido que hace una diferencia en la comunicación” (citado por Borrero, 2008: 144).

Bravo (2003) menciona que: Por conciencia fonológica entendemos la toma de conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral (segmentación fonémica, aislamiento del fonema inicial, aislamiento del fonema final, secuencias fonémicas) y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral, tales como segmentar las palabras en sus sílabas y fonemas, articularlas a partir de secuencias fonémicas, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándoles otros, efectuar inversión de secuencias fonémicas, etc. (p. 29)

Para Esteves, (2011) es la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas / fonemas inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre este, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

En el Perú existen diferentes trabajos sobre programas de conciencia fonológica que evidencian el adecuado desarrollo de la misma favoreciendo el éxito lector, como los programas de Suárez (2013) “Aprendiendo a jugar con los sonidos” aplicado a estudiantes del nivel inicial de 5 años de una institución educativa privada ubicada en el distrito de San Isidro, el programa de Arnaiz, Ruiz y Guirao (2014) de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto- escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil. Otro aporte en el extranjero es el trabajo de Arancibia, Bizama y Sáez (2012) de Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile.

La importancia de aplicar programas de conciencia fonológica en los niños del II ciclo de educación básica regular se debe a que el entrenamiento explícito de esta habilidad tiene un efecto sobre el aprendizaje inicial de la lectoescritura y produce una mejora en el nivel lector del sujeto.

La aplicación del Programa Fonojuego como una herramienta de trabajo para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años ayudará al desarrollo de conciencia fonología según el estudio de Espinoza (2010) en niños de cinco años en la institución educativa de inicial N° 102 de Ventanilla, planteándonos la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los efectos del Programa Fonojuego para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho?

### **1.1.2 Formulación del problema**

- ¿Cuáles son los efectos del Programa Fonojuego para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho?

## **1.2 Formulación de objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

- Evaluar los efectos del Programa Fonojuego para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Describir el nivel de la conciencia fonológica silábica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.
- Describir el nivel de la conciencia fonológica silábica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.
- Comparar el nivel de la conciencia fonológica silábica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.
- Describir el nivel de la conciencia fonológica silábica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo de Control antes de aplicar el

Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.

- Describir el nivel de la conciencia fonológica silábica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo de Control después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.
- Comparar el nivel de la conciencia fonológica silábica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo de Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.
- Describir el nivel de la conciencia fonológica fonémica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.
- Describir el nivel de la conciencia fonológica fonémica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.
- Comparar el nivel de la conciencia fonológica fonémica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.
- Describir el nivel de la conciencia fonológica fonémica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo de Control antes de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.

- Describir el nivel de la conciencia fonológica fonémica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo de Control después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.
- Comparar el nivel de la conciencia fonológica fonémica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo de Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.

### **1.3 Importancia y justificación del estudio**

Esta investigación tiene como finalidad impactar a la comunidad pedagógica, en especial a los docentes, ofreciéndoles una herramienta eficaz, que pueda ser usada dentro del aula y de esta manera, beneficiar a los niños que tengan a su cargo. Además, de la importancia de incorporar el concepto de conciencia fonológica como parte fundamental de su currículo, mejorando así su metodología.

El programa es importante y relevante, debido a que es fácil de aplicar y posee actividades lúdicas que divierten y mantienen la atención de los niños durante toda la aplicación del programa lo cual facilita su aplicación. El programa Fonojuegos tiene 34 sesiones lo cual está conformado por sesiones individuales y grupales.

Por otro lado, la relevancia de este trabajo no solo llega a los docentes del centro educativo, sino también al centro educativo en sí, el cual ha sido elegido para la ejecución de los programas seleccionados ya que puede ser capaz de adaptar e incorporar el programa fonológico “Fonojuegos” y de esta forma el nivel de conciencia fonológica de los niños pueda incrementarse y a la vez, el programa pueda ser utilizado como un recurso de intervención, en aquellos niños que posean

alguna dificultad en el proceso de la lectura. Finalmente, este trabajo la conciencia fonológica en los niños a temprana edad.

#### **1.4 Limitaciones de la Investigación**

Se presentaron algunas limitaciones durante el desarrollo de esta investigación. Una de ellas se debió a las escasas investigaciones que existen en nuestro contexto, por un lado, sobre cómo se desarrolla la conciencia fonológica en el aula, así como también, del conocimiento que poseen los docentes acerca de cómo trabajarla, cuáles son las tare



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Antecedentes del estudio

##### 2.1.1 Antecedentes nacionales

Suárez (2013) realizó un programa sobre “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada, el objetivo de esta investigación fue determinar el efecto de un programa de conciencia fonológica en preescolares. La muestra estuvo compuesta por 44 estudiantes del nivel inicial de 5 años. Los instrumentos utilizados fueron Programa de Conciencia Fonológica – “Aprendiendo a jugar con los sonidos” y la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO). Los resultados mostraron que existen diferencias significativas en el grupo experimental ( $p < .05$ ). Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas al comparar las medias del grupo control y grupo experimental. Se concluye que no existen diferencias significativas ( $p > .05$ ) al comparar las medias del postest del GE vs el GC (grupo experimental vs grupo control), aun cuando los participantes del grupo experimental mejoraron su rendimiento en las tareas de identificación, adición y omisión, en el nivel silábico y fonémico, y en la puntuación total de conciencia fonológica ( $p < .05$ ).

Espinoza (2010) realizó un programa sobre “Efectos Del Programa Fonjuego En Los Niveles De Conciencia Fonológica En Niños De Cinco Años De La I.E.I 102-Ventanilla”, el objetivo fue determinar los efectos de la aplicación del programa Fonjuegos en los niveles de conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I 102 de Ventanilla. La muestra estuvo conformada por 50 niños de 5 años de la I.E.I. 102 de Parque Porcino – Ventanilla. Los instrumentos utilizados fueron el programa “Fonjuegos” y Test de Habilidades Metalingüísticas. Luego de haberse desarrollado el programa Fonjuegos con los niños de 5 años del grupo experimental, se procedió a evaluar su conciencia fonológica con una prueba de salida o postest. Del mismo modo, se procedió a evaluar a los niños del grupo control, a quienes no se les había aplicado el programa Fonjuegos. Los resultados indican que las puntuaciones medias obtenidas por los niños del grupo experimental son significativamente mayores a los obtenidos por los niños del grupo control, lo cual permite afirmar que la aplicación del programa Fonjuegos ha tenido éxito en los niños del grupo experimental, por cuanto se ha incrementado significativamente su nivel de conciencia fonológica y respecto a cada uno de los subtests que la componen.

Cortez, Milla y Zúñiga (2011) realizaron la investigación el "Conocimiento de los profesores de la conciencia fonológica y desarrollo de la misma en alumnos de colegios públicos y privados de distritos de Lima". El objetivo fue determinar las diferencias y semejanzas en el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en niños de 5 años cuyos profesores tienen diferente nivel de conocimiento de conciencia fonológica en colegios públicos y privados de 2 distritos de Lima. Formada por los profesores y sus alumnos de instituciones educativas estatales y privadas de los distritos de Ate y Surco. La muestra estuvo conformada por 20 profesores y sus alumnos en instituciones públicas y privadas. Por cada profesor, se

evaluó un total de 10 niños, siendo la muestra total de niños de 200. Los instrumentos aplicados fueron la Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) y la encuesta para profesores sobre conciencia fonológica. Los resultados nos darían a entender que el tema de Conciencia fonológica no es muy conocido para la mayoría de docentes del Perú, sean de colegio particular o estatal, debiéndose esto a que el tema no se encuentra incluido dentro de la currícula universitaria. Las conclusiones principales son las siguientes: los resultados obtenidos durante la investigación, muestran que tanto los profesores que presentan un alto o bajo nivel de conocimiento sobre conciencia fonológica cuentan con alumnos que tienen un desempeño similar en la mayoría de tareas sobre habilidades metalingüísticas que presenta el THM y el nivel de conciencia fonológica que caracteriza a los niños de 5 años de Surco y Ate, se encuentra en el nivel 3 del THM, el cual corresponde a un nivel silábico, y no fonológico, por lo que se deben de considerar reforzar actividades, ejercicios de análisis y síntesis fonémico..

### **2.1.2 Antecedentes Internacionales**

Bravo (2002) realizó una investigación sobre “La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. ”, el objetivo es Describir y analizar la conciencia fonológica de los niños preescolares y escolares básicos, como una “zona de desarrollo próximo” (ZDP) para el aprendizaje convencional de la lectura. La muestra estuvo compuesta por niños preescolares y primeros grados de primaria. Se concluyó que la activación de los procesos fonológicos en la enseñanza preescolar cumpliría el papel de detonador de la decodificación, ya que compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura. En la medida en que el sujeto toma conciencia de que las letras representan sonidos significativos de su propio lenguaje, que se pueden articular en palabras y entender su significado, se

apropian del proceso de decodificación.

Arnaiz, Ruiz y Guirao (2014) realizaron la investigación "Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil", el objetivo es mejorar las habilidades metafonológicas en alumnos tras la aplicación de un programa de habilidades fonológicas. La muestra estuvo compuesta por 39 niños de preescolar, pertenecientes a dos centros públicos de diferentes pueblos de la Región de Murcia. Ambos grupos (experimental y control) compartían características comunes, tales como: estar ubicados en un medio sociocultural de nivel medio; acoger a niños de zonas de transporte escolar; integrar a niños de minorías étnicas y niños con necesidades educativas especiales y pertenecer a un ambiente sociocultural medio-bajo. Los instrumentos utilizados fueron: Prueba de evaluación de los niveles iniciales de aprendizaje y Prueba de habilidades metafonológicas. El entrenamiento de habilidades metafonológicas desarrolla la conciencia fonológica léxica, silábica y fonémica y facilita el acceso a la lecto-escritura

Arancibia, Bizama y Sáez (2012) realizaron la investigación "Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. ". El objetivo fue pilotear un programa destinado a estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en 20 preescolares de nivel transición 2 y 18 escolares de 1er año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la provincia de Concepción. La muestra estuvo conformada por 20 preescolares de nivel transición 2 y 18 escolares de 1er año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la provincia de Concepción. El instrumento fue una prueba de Segmentación Lingüística (PSL). Los resultados muestran efectos positivos de

la intervención y confirman algunos aspectos del desarrollo de la conciencia fonológica señalados en la literatura. Los resultados conseguidos en conciencia fonémica por los niños de primer año básico son concordantes con la idea de que la instrucción lectora beneficia su desarrollo, dado que aprender a leer implica una atención especial a segmentos lingüísticos más pequeños que la sílaba para poder establecer el correlato fonológico de los grafemas.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 El desarrollo del lenguaje infantil y el desarrollo de la lectura**

Unas de las etapas donde se da un gran avance del desarrollo del lenguaje humano es en la primera infancia; es mediante el lenguaje en donde el niño podrá mantener comunicación con sus pares y su sociedad exponiendo sus deseos y necesidades de una forma precisa. Al igual que el lenguaje, la conciencia fonológica tiene una importancia trascendental en el desarrollo del niño, puesto que son condicionantes para el desarrollo personal, académico y social. De ahí la importancia de motivar y ayudar el desarrollo del lenguaje, tanto oral como escrito, a partir de habilidades adquiridas a lo largo de la infancia (Defior y Serrano, 2011).

Según Defior y Serrano (2011), el lenguaje evoluciona a gran velocidad hasta los 6 años en sus cuatro dimensiones (fonológica, morfo-sintáctica, semántica y pragmática). Posteriormente, en el momento del desarrollo del aprendizaje lector-escritor adquieren gran relevancia las habilidades de código y las propias del lenguaje oral (Storch y Whitehurst, 2002). Las primeras habilidades adquiridas corresponden a la conciencia fonológica, la decodificación e identificación de letras, escritura emergente y conciencia de lo impreso. En cuanto a las habilidades del lenguaje oral destacarían la semántica, la sintáctica y el discurso narrativo.

Diversas investigaciones han demostrado que los niños utilizan los códigos

fonológicos cuando empiezan a leer y escribir debido a que al inicio de estos aprendizajes ellos utilizan exclusivamente la codificación y decodificación fonológica. En otras investigaciones se pudo concluir que los niños prestan atención a los sonidos que constituyen la palabra antes que al acceso léxico y por lo tanto utilizan también una estrategia fonológica.

## **2.2.2 Conciencia Fonológica**

### **2.2.2.1 Definición**

Existen diferentes definiciones sobre la conciencia fonológica, pero citaremos algunos que creemos convenientes para el desarrollo de esta investigación.

Según Mattingly (1972, citado por Defior & Serrano 2011) la conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral, es decir sería la capacidad de hacer juicios sobre los sonidos de la propia lengua y manipularlos de forma explícita, Se suele definir en sentido amplio como el conocimiento explícito de que el habla puede dividirse en unidades.

Para Velarde, Canales, Meléndez, Lingán (2010) la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística relacionada con la capacidad de manipular y reflexionar sobre los aspectos sonoros del lenguaje hablado. Cuando el niño (a) es capaz de tomar conciencia sobre un aspecto específico del lenguaje hablado estaremos hablando de la conciencia fonológica.

### 2.2.2.2 Niveles de la conciencia fonológica

Según Treiman (1991) propuso un modelo jerárquico y acotado, ampliamente aceptado, que incluye tres componentes o niveles: la conciencia silábica, que corresponde a la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra; la conciencia intrasilábica, que corresponde a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima; la conciencia fonémica, vale decir, la capacidad para darse cuenta de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas o unidades mínimas no significativas, los fonemas (citado por Arancibia, Bizama & Sáez, 2012).

Para Treiman y Zukowski (1991) la conciencia fonológica no es una entidad homogénea pues existen diferentes niveles de conciencia fonológica, dependiendo del tipo de unidad lingüística sobre la cual el niño aplica la reflexión y la manipulación de los sonidos del habla. (citado por Velarde, Canales, Meléndez & Lingán, 2013 y Jiménez & Ortiz, 2001). Estos niveles son: rimas, sílabas, intrasílabas y fonemas.

- Rimado (sensibilidad fonológica): cuando el sujeto es capaz de tomar conciencia sobre una estructura de la palabra que es mayor que la sílaba, está demostrando un nivel de dominio de la conciencia de rimas. Por ejemplo, cuando se da cuenta que “gato” suena al final igual que “pato”.
- Conciencia silábica: cuando es capaz de reflexionar sobre la estructura silábica de la palabra, estará realizando una conciencia silábica. Las tareas pueden estar relacionadas a la identificación de la sílaba inicial (cuando se da cuenta que “mano” suena al comienzo igual que “mesa”) o de sílaba final (cuando percibe que “luna” termina al final igual que “cuna”) y de sílaba

medial (cuando es capaz de darse cuenta que “zapato” tiene en el medio el mismo sonido que “alpaca”)

- Conciencia intrasilábica: cuando opera sobre las unidades intrasilábicas (onset y la rima), estará aplicando un nivel de conciencia intrasilábica. El onset es el grupo consonántico inicial, es decir la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante, mientras que la rima la conforma el núcleo vocálico y las consonantes siguientes.
- Conciencia fonémica: cuando reflexiona directamente sobre el fonema, estará desarrollando un nivel de conciencia fonémica, que al igual que la conciencia silábica también ha sido evaluada a través de identificación del fonema inicial, final y medial con la diferencia que la tarea se realiza por el segmento más abstracto del lenguaje que es el fonema.

Por otra parte, de acuerdo a lo señalado por Defior & Serrano (2011), la conciencia fonológica es la habilidad para identificar, segmentar o combinar, de forma intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. Así, se pueden distinguir diferentes niveles de conciencia fonológica:

- La conciencia léxica. Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada (incluida en el sentido amplio). Un ejemplo de tarea de este tipo sería preguntar cuántas palabras hay en una frase dada (5 en “El tren salió con retraso”).
- La conciencia silábica. Habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras. Un ejemplo sería preguntar cuántas sílabas (trocitos) hay en una palabra (3 en “castillo”).

- La conciencia intrasilábica. Habilidad para segmentar y manipular el arranque (consonante/ s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las sílabas. Un ejemplo sería preguntar por la diferencia entre “gol” y “col” (diferente arranque) o entre “sol” y “sal” (diferente rima).
- La conciencia fonémica. Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas. Un ejemplo de tarea de este tipo sería preguntar cuántos sonidos (trocitos) se oyen en una palabra (7 en “castillo”).

### **2.2.2.3 Desarrollo de la conciencia fonológica**

Según Arancibia, Bizama & Sáez (2012), menciona que “el desarrollo de la conciencia fonológica parte desde el punto de vista evolutivo, mismo que se desenvuelve durante el periodo comprendido entre los 4 y 8 años de edad, y tiende a seguir su curso, desde la conciencia silábica; el manejo de habilidades fonémicas, hasta que los niños aprendan a leer y escribir. Lo que significa que la aparición y evolución de la conciencia fonológica se produce de manera progresiva en la medida en que los niños van prestando atención y sensibilidad a los elementos fonéticos del lenguaje, para tomar conciencia de sus estructuras, unidades y segmentos que lo conforman.”

Para Galcerán (1983; citado por Ángeles, Michue y Ponce, 2011) plantea los siguientes indicadores del desarrollo normal de la conciencia fonológica por edades:

- A los 3-4 años discrimina sonidos, dice si dos palabras riman.
- Después de los 4-5 años cuenta, aísla y manipula sílabas iniciales o finales y palabras de dos o tres fonemas.

- Luego, a los 5-6 años aísla y pronuncia los sonidos en palabras de 4 fonemas.
- Finalmente, a los 6-7 años aísla y separa los grupos consonánticos en posición inicial, final e intermedia de la palabra.

Otra postura es la de Defior & Serrano (2011) menciona que “La conciencia fonológica se desarrolla inicialmente a través de la adquisición del lenguaje. Como es bien sabido, entre el nacimiento y los 6 años, el lenguaje se desarrolla a un ritmo exponencial en todos sus componentes (fonología, léxico, morfología, sintaxis, semántica y pragmática). Se produce un crecimiento espectacular del vocabulario; así, mientras que al año los niños conocen en torno a 50-100 palabras, a los 6 años pueden llegar a conocer hasta 14.000, lo que significa que las representaciones fonológicas de las palabras se van haciendo cada vez más precisas, algo necesario para distinguir entre palabras muy semejantes, que a veces difieren en un único sonido (por ejemplo: bata, gata, lata, pata, rata). Además, en muchas ocasiones, ese sonido se distingue del otro por un único rasgo articulatorio como la diferencia entre las oclusivas sonoras o las oclusivas sordas. Para incorporar cada palabra como una secuencia de sonidos única y distinta, los niños van almacenando en el léxico mental la información fonológica y de significado sobre las palabras y, más tarde, la ortográfica.”

El desarrollo de la conciencia fonológica emerge gradualmente, de modo que desde los 4 años los niños pueden hacer juicios sobre las sílabas. A los 5 años pueden pensar sobre unidades de menor tamaño, las intrasilábicas, como el arranque y la rima, pero hasta el comienzo de la escolaridad formal (6-7 años) no son capaces de reflexionar sobre todas y cada una de las unidades más pequeñas, los fonemas.

### **2.2.3 Dificultades en el procesamiento fonológico**

La dificultad en el procesamiento fonológico se manifiesta en el inadecuado procesamiento del fonema; en donde no se codifica, almacena y recupera los sonidos del habla adecuadamente y a su vez no se forman representaciones mentales adecuadas de los fonemas.

En un sistema alfabético como el nuestro, uno de los componentes esenciales para la lectura es el aprendizaje de la relación que se establece entre los grafemas y los fonemas; siendo ello el aprendizaje del principio alfabético. Es por ello que las personas que tienen dificultad en este procesamiento tienen problemas para utilizar el código alfabético para identificar las palabras.

En consecuencia, para comprender y adquirir el código alfabético se requiere la habilidad para poder segmentar la cadena del habla en unidades de tamaño del fonema, es decir, lo que es llamado como conciencia fonológica y su representación escrita. Este proceso de conversión grafema – fonema es deficiente en las personas consideradas disléxicas.

### **2.2.4 Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura**

El conocimiento fonológico es múltiple y heterogéneo; es decir implica diferentes niveles y tareas. Por lo tanto, los niveles de conciencia fonológica más accesibles serían una causa de la habilidad lectora mientras que los niveles que representan actividades más complejas serían una consecuencia de la instrucción lectora.

Los niveles de sensibilidad fonológica como la conciencia de onsets y rimas y la conciencia de sílabas preceden al aprendizaje de la lectura (Jiménez & Ortiz, 2001; Carrillo, 2009). Esto se asocia a que las tareas señaladas implican tareas de mayor facilidad para su adquisición siempre y cuando éstas sean enseñadas de manera explícita. Así también, Linuesa, Dominguez y Belén (1999) señalan que las tareas que preceden el aprendizaje de la lectura serían las de análisis de palabras, sílabas e identificación de los sonidos iniciales.

El leer en un sistema alfabético transparente como el castellano exige la conciencia fonológica y al mismo tiempo la suscita, pero ésta tiene que ser necesariamente enseñada (Alegría, 2006).

Si bien todos los niveles de conciencia fonológica son importantes, las tareas de conciencia fonémica son el más robusto y consistente predictor de los logros en la lectura y escritura (Defior & Serrano, 2011).

Defior (2008) señala que el entrenamiento en habilidades fonológicas durante la fase inicial de la lectoescritura facilita la adquisición de ésta última. No obstante, advierte que ésta se facilitará si y solo si los sonidos se hagan tangibles; es decir, si el niño logra “manipular las letras”, esto quiere decir que se debe combinar el entrenamiento en conciencia fonológica con la enseñanza de las correspondencias gráficas de los sonidos (letras); ya que el uso de las letras son un referente concreto que hace visible los sonidos.

Existe una relación bidireccional entre el conocimiento fonológico y la lectura, puesto que la primera puede desarrollarse antes del aprendizaje de la lectura y así facilitar su aprendizaje y el conocimiento fonológico se desarrolla y amplía cuando se aprende a leer y escribir (Linuesa, Dominguez & Belén, 1999).

La enseñanza de habilidades de análisis fonológico en combinación con las reglas de conversión grafema fonema (RCGF) tienen un efecto interactivo en la lectura y escritura; por lo tanto conjuntamente facilitan su aprendizaje. Cabe señalar que las RCGF se descubren cuando se aprende el alfabeto; y las letras nos facilitan la conciencia de las unidades fonológicas (Jimenez & Ortiz, 2001).

La conciencia fonológica afecta a la comprensión indirectamente a través de su influencia en la velocidad de decodificación. Es decir, el entrenamiento en sonidos facilita el paso por la “fase decodificadora” permitiendo que los recursos cognitivos (por ejemplo: la atención y memoria, etc.) se dediquen a los procesos de más alto nivel como la comprensión (Alegría, 2006).

### **2.2.5 Estrategias metodológicas en la educación inicial**

El rol de la maestra de educación inicial es fundamental, ya que se convierte en uno de los primeros agentes que intervienen en el proceso de educación formal del menor, formando parte a su vez del desarrollo social de cada uno de ellos. La maestra de educación inicial no debe limitarse a la aplicación de una determinada metodología de trabajo sino que debe articular conocimientos teóricos y prácticos, promoviendo situaciones de aprendizaje en el aula, las cuales fomenten en los niños el deseo de aprender, convirtiéndose en guía. La docente de educación inicial debe cumplir diversas funciones para que su rol sea llevado a cabalidad, entre ellas están la de programación educativa, la cual permite adaptar los diferentes componentes curriculares a las condiciones y necesidades de los alumnos. A su vez es necesario que conozca las características particulares de cada niño y niña estableciendo sus características individuales.

También debe proponer actividades para que el niño se exprese con libertad, tener en cuenta sus iniciativas y ofrecerles medios suficientes para que pueda llevarlas a cabo, organizar el medio para que sean posibles las interacciones verbales y no verbales, promoviendo todos tipo de expresión (corporal, plástica, gestual, musical, etc.). Apoyar afectivamente el desarrollo de los niños/as proporcionándoles seguridad y confianza en sus posibilidades. La docente debe participar como miembro activo del equipo docente en la elaboración y evaluación del Proyecto Curricular, así como ponerlo en práctica. Por lo tanto, la formación de la docente de educación inicial debe de ser un proceso continuo y permanente, el cual le permita estar a la vanguardia de los conocimientos, medios y métodos de enseñanza, permitiendo a su vez al niño un desarrollo íntegro, acorde a su edad y necesidades.

### **2.3 Definición de términos básicos**

a) **Conciencia silábica:**

Se refiere a la destreza que tiene un individuo para manejar los segmentos silábicos de la palabra. (Quiroz, 2014)

b) **Conciencia fonémica:**

Habilidad para tomar conciencia y operar las unidades fonémicas. (Quiroz, 2014).

c) **Identificación:**

Tarea simple en la que se tiene que ubicar la posición exacta de una sílaba o fonema. (Quiroz, 2014)

d) Adición:

Tarea compleja que tiene como objetivo añadir una sílaba o fonema en cualquier posición de la palabra para formar nuevas, ya sean palabras reales o pseudopalabras. (Quiroz, 2014)

e) Omisión:

Tarea compleja que consiste en suprimir sílabas o fonemas en distintas posiciones de las palabras para formar nuevas palabras. (Quiroz, 2014)

f) Programa:

Proyecto o planificación ordenada de las distintas partes o actividades que componen algo que se va a realizar. (Vargas, 2006)

## 2.4 Hipótesis

### 2.4.1 Hipótesis general

- El Programa Fonojuego, mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.

### 2.4.2 Hipótesis específicas

- Existen diferencias significativas en conciencia fonológica silábica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.

- Existen diferencias significativas en conciencia fonológica fonémica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 087 de San Juan de Lurigancho.
- Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.
- Existen diferencias significativas en conciencia fonológica silábica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.
- Existen diferencias significativas en conciencia fonológica fonémica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de la investigación**

La investigación es de tipo de estudio es aplicada, según Sánchez y Reyes “es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar...” (Sánchez y Reyes, 2006: 37).

El diseño de investigación es cuasi - experimental. Se empleará un grupo experimental y otro de control equivalentes con pre y post test.

“...Los diseños cuasi – experimental se emplean en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Una de estas situaciones es precisamente el ambiente en el cual se desarrolla la educación...” (Sánchez y Reyes, 2006: 121).

A continuación, se presenta el esquema:

El esquema que corresponde a este diseño es:

G.E: O <sub>1</sub>	X	O <sub>3</sub>
-----		
G.C.: O <sub>2</sub>	-	O <sub>4</sub>

Dónde:

G.E.: El grupo experimental (Alumnos de 5 años)

G.C.: El grupo control (Alumnos de 5 años).

O<sub>1</sub> O<sub>2</sub>: Resultados del Pre Test.

O<sub>3</sub> O<sub>4</sub>: Resultados del Post Test.

X: Variable Experimental (Programa Fonjuego)

-: No aplicación de la variable experimental

### 3.2. Población y muestra

La población está conformada por 35 alumnos de 5 años de la I.E. N° 087 de la UGEL 05 - Lima. Y la muestra fue seleccionada por equivalencia inicial donde implica que los grupos son similares entre sí al momento de iniciarse el experimento, conformada por 35 alumnos en total, constituida por el grupo A, con 20 estudiantes (grupo de control), y el grupo B, con 15 estudiantes (grupo experimental).

### 3.3. Definición y operacionalización de la Variable

#### PROGRAMA FONJUEGO

**Definición conceptual:**

Según Canales y Morote (2007), define al programa fonojuegos como actividades secuenciadas de juego, motrices, musicales, de lenguaje, entre otras que benefician el desarrollo de la conciencia fonológica.

**Definición operacional:**

El Programa “Fonjuegos” propone actividades sistematizadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de edad, integrando las estrategias de juego musicales, motrices y lingüísticas que se utilizan en la Educación Inicial.

**CONCIENCIA FONOLÓGICA****Definición conceptual:**

Es una habilidad metalingüística que se define como la capacidad para aislar mentalmente y manipular las unidades fonológicas que constituyen las palabras tales como la sílaba, el principio y la rima fonema, y el fonema. (Goikoetxea, 2005; González, 1996; Jiménez y Ortiz, 2000)

**Definición operacional:**

Es la puntuación obtenida por cada niño en los diferentes niveles (silábico y fonémico) de la prueba de evaluación de conocimiento fonológico (PECO); es decir, la capacidad del estudiante para tomar conciencia y manipular intencionalmente las sílabas y los fonemas que componen las palabras. (J. Ramos y I. Cuadrado, 2006). Esta prueba incluye 5 tareas de identificación de sílabas, 5 de identificación de fonemas, 5 de adición de sílabas para formar palabras, 5 de adición para formar palabras, 5 de omitir una sílaba en palabras y 5 de omitir un fonema en palabras

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente: Programa Fonojuego	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmentar palabras en sílabas.</li> <li>- Suprimir la sílaba inicial e identificar las sílabas restantes de una palabra.</li> <li>- Formar palabras a través de la adición de sílabas.</li> <li>- Aislar fonemas.</li> <li>- Unir fonemas.</li> <li>- Contar fonemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones 1 a la 3</li> <li>- Sesiones 4 a la 7</li> <li>- Sesiones 8 a la 11</li> <li>- Sesiones 12 a la 17</li> <li>- Sesiones 18 a la 21</li> <li>- Sesiones 22 a la 24</li> </ul>
Variable dependiente: Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel silábico</li> <li>- Nivel fonémico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación</li> <li>- Adición</li> <li>- Omisión</li> <li>- Identificación</li> <li>- Adición</li> <li>- Omisión</li> </ul>

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se aplicaron las sesiones que se encuentra descritas en el anexo para la medición de la variable independiente, el Programa "Fonjuegos".

FICHA TÉCNICA	
Nombre del programa	Programa “Fonjuego”.
Autoras	Canales, Nathaly E. Morote, María Esperanza.
Procedencia	Lima - Perú
Año de creación	2007
Tipo de aplicación	Colectivo
Tiempo de aplicación	30 o 45 minutos por sesión.
Margen de aplicación	Niños de 5 años.
Nivel de significación	El programa favorecerá el desarrollo de los componentes de la conciencia fonológica a través de actividades lingüísticas, musicales y psicomotrices.
Materiales	Títere “Fonito” (personaje central), quien abre la “CAJA SONORA” que contiene el material con el que se va a trabajar (fichas, loterías, láminas, dominós, etc.).

Se empleó la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO): para la medición de la variable dependiente, Conciencia fonológica.

FICHA TÉCNICA	
Prueba	Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) – Versión adaptada
Autores	Silvia Quiroz Camarena Betsy Suárez Silva
Procedencia	Lima - Perú
Año	2016

Aplicación	Individual
Tiempo	20 minutos aproximadamente.
Rango de aplicación	Alumnado del último nivel de educación preescolar y de cualquier nivel educativo que presente dificultades en la adquisición inicial de la lecto-escritura.
Finalidad	Evalúa el nivel de conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico; es decir, la capacidad del alumno para tomar conciencia y manipular oralmente la estructura silábica y fonémica de las palabras.
Material	Manual Dibujos para actividades 1, 2, 5 y 6 Fichas de colores (blanca, roja y amarilla de 3x3 cm) Hoja de puntuación
Baremación	Puntuaciones percentilares e interpretación cualitativa para: <input type="checkbox"/> Conocimiento silábico y fonémico <input type="checkbox"/> Tareas de identificación, adición y omisión Total de la prueba.

### 3.5. Procedimiento

Para realizar las evaluaciones del pre test y post test de los grupos experimentales y de control, de la institución estatal N° 087 se coordinó el permiso correspondiente con el director de la institución determinando las fechas y horarios de evaluación.

La aplicación de la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) se realizó de manera individual y tuvo una duración de 20 minutos aproximadamente. Dicha medición fue realizada en dos momentos diferentes:

- Pre – Test: Antes de ejecutar el Programa “Fonajuego”, se evaluó al grupo experimental y de control de la I.E. N° 087.

- Pro – Test: Luego de ejecutado el Programa “Fonjuego”, se evaluó al grupo experimental y también al grupo de control de la I.E. N° 087.

Para la aplicación del Programa “Fonjuego”, se coordinó con el director y profesoras de aula, los horarios y la frecuencia de sesiones (2 sesiones por semana).

### **3.6. Procesamiento y análisis de datos**

Para el procesamiento y análisis de resultados, se utilizará el software SPSS Versión

19. Con el que se realizará los siguientes cálculos:

- La media aritmética, la desviación estándar.
- Prueba de shapiro – wils para averiguar si los datos se aproximan a una distribución normal.
- T de Student o de “U” de mann-Whitney para comparar grupos independientes.
- T de Student o la prueba de rangos asignados de Wilcoxon para comparar grupos relacionados.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1 Nivel de conciencia fonológica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.

**Tabla 1**

*Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Alta	0	0,0%	12	85,7%
Media	0	0,0%	0	0,0%
Baja	14	100,0%	2	14,3%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Como se observa en la tabla 1, antes de la aplicación del programa Fonojuego el 100,0% de los niños del grupo experimental se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica. En cambio, después de aplicado dicho programa solo el 14,3% de los niños se ubican en la categoría baja. Asimismo, antes de aplicarse el programa ningún niño se encontraba en la categoría alta; sin embargo, después de aplicado el programa se registra un incremento notorio en esa categoría, donde el 85,7% se encuentra ahora en la categoría alta.

#### 4.1.2 Nivel de conciencia fonológica silábica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.

**Tabla 2**

*Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica silábica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Alta	0	0,0%	12	85,7%
Media	0	0,0%	0	0,0%
Baja	14	100,0%	2	14,3%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Como se observa en la tabla 2, antes de la aplicación del programa Fonojuego el 100,0% de los niños del grupo experimental se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica silábica. En cambio, después de aplicado dicho programa solo el 14,3% de los niños se ubican en la categoría baja. Asimismo, antes de aplicarse el programa ningún niño se encontraba en la categoría alta; sin embargo, después de aplicado el programa se registra un incremento notorio en esa categoría, donde el 85,7% se encuentra ahora en la categoría alta

#### 4.1.3 Nivel de conciencia fonológica fonémica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego

**Tabla 3**

*Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica fonémica del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Alta	0	0,0%	10	71,4%
Media	0	0,0%	0	0,0%
Baja	14	100,0%	4	28,6%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Como se observa en la tabla 3, antes de la aplicación del programa Fonojuego el 100,0% de los niños del grupo experimental se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica fonémica. En cambio, después de aplicado dicho programa solo el 28,6% de los niños se ubican en la categoría baja. Asimismo, antes de aplicarse el programa ningún niño se encontraba en la categoría alta; sin embargo, después de aplicado el programa se registra un incremento notorio en esa categoría, donde el 71,4% se encuentra ahora en la categoría alta.

#### 4.1.4 Nivel de conciencia fonológica del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego

**Tabla 4**

*Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Alta	0	0,0%	0	0,0%
Media	1	6,7%	1	6,7%
Baja	14	93,3%	14	93,3%
Total	15	100,0%	15	100,0%

Como se observa en la tabla 4, antes de la aplicación del programa Fonojuego el 93,3% de los niños del grupo control se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica; siendo solo un 6.7 % que se encuentran en una categoría media. Al culminar la aplicación del programa con el grupo experimental, el grupo control, donde no se desarrolló dicho programa, sigue manteniendo el mismo porcentaje (93,3% y 6,7%) en las categorías baja y media, respectivamente.

#### 4.1.5 Nivel de conciencia fonológica silábica del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego

**Tabla 5**

*Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica silábica del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Alta	0	0,0%	0	0,0%
Media	0	0,0%	0	0,0%
Baja	15	100,0%	15	100,0%
Total	15	100,0%	15	100,0%

Como se observa en la tabla 5, antes de la aplicación del programa Fonojuego el 100,0% de los niños del grupo control se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica silábica. Al culminar la aplicación del programa con el grupo experimental, el grupo control, donde no se desarrolló dicho programa, sigue manteniendo el mismo porcentaje (100%) en la categoría baja.

#### 4.1.6 Nivel de conciencia fonológica fonémica del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego

**Tabla 6**  
*Frecuencias y porcentajes en las categorías de conciencia fonológica fonémica del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Alta	0	0,0%	0	0,0%
Media	1	6,7%	1	6,7%
Baja	14	93,3%	14	93,3%
Total	15	100,0%	15	100,0%

Como se observa en la tabla 6, antes de la aplicación del programa Fonojuego el 93,3% de los niños del grupo control se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica fonémica; siendo solo un 6.7 % que se encuentran en una categoría media. Al culminar la aplicación del programa con el grupo experimental, el grupo control, donde no se desarrolló dicho programa, sigue manteniendo el mismo porcentaje (93,3% y 6,7%) en las categorías baja y media, respectivamente.

**4.1.7 Nivel de la conciencia fonológica por tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.**

**Tabla 7**

*Frecuencias y porcentajes en las categorías de identificación del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Alta	0	0,0%	10	71,4%
Media	0	0,0%	2	14,3%
Baja	14	100,0%	2	14,3%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Como se observa en la tabla 7, antes de la aplicación del programa Fonojuego el 100,0% de los niños del grupo experimental se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica en la tarea de identificación. En cambio, después de aplicado dicho programa tal porcentaje se redujo a solo el 14,3% de los niños en la categoría baja. Del mismo modo, antes de aplicarse el programa ningún niño se encontraba en la categoría alta; sin embargo, después de aplicado el programa se registra un incremento notorio al 71,4% en la misma categoría.

**Tabla 8**

*Frecuencias y porcentajes en las categorías de adición del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonajuego*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Alta	0	0,0%	12	85,7%
Media	0	0,0%	0	0,0%
Baja	14	100,0%	2	14,3%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Como se observa en la tabla 8, antes de la aplicación del programa Fonajuego el 100,0% de los niños del grupo experimental se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica en la tarea de adición. En cambio, después de aplicado dicho programa tal porcentaje se redujo a solo el 14,3% de los niños en la categoría baja. Asimismo, antes de aplicarse el programa ningún niño se encontraba en la categoría alta; sin embargo, después de aplicado el programa se registra un incremento notorio al 85,7% en la misma categoría.

**Tabla 9**

*Frecuencias y porcentajes en las categorías de omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonajuego*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Alta	0	0,0%	12	85,7%
Media	0	0,0%	0	0,0%
Baja	14	100,0%	2	14,3%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Como se observa en la tabla 9, antes de la aplicación del programa Fonajuego el 100,0% de los niños del grupo experimental se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica en la tarea de omisión. En cambio, después de aplicado dicho programa tal porcentaje se redujo a solo el 14,3% de los niños en la categoría baja. Del mismo modo, antes de aplicarse el programa ningún niño se encontraba en la categoría alta; sin embargo, después de aplicado el programa se registra un incremento notorio al 85,7% en la misma categoría.

#### 4.1.8 Nivel de la conciencia fonológica por tareas de identificación, adición y omisión del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.

**Tabla 10**

*Frecuencias y porcentajes en las categorías de identificación del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Alta	0	0,0%	0	0,0%
Media	0	0,0%	0	0,0%
Baja	15	100,0%	15	100,0%
Total	15	100,0%	15	100,0%

Como se observa en la tabla 10, antes de la aplicación del programa Fonojuego el 100,0% de los niños del grupo control se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica en la tarea de identificación. Al culminar la aplicación del programa con el grupo experimental; el grupo control, donde no se desarrolló dicho programa, sigue manteniendo el mismo porcentaje (100%) en la categoría baja.

**Tabla 11**

*Frecuencias y porcentajes en las categorías de adición del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonajuego.*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Media	1	6,7%	1	6,7%
Baja	14	93,3%	14	93,3%
Total	15	100,0%	15	100,0%

Como se observa en la tabla 11, antes de la aplicación del programa Fonajuego el 93,3% de los niños del grupo control se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica en la tarea de adición; siendo solo un 6.7 % que se encuentran en una categoría media. Al culminar la aplicación del programa con el grupo experimental, el grupo control, donde no se desarrolló dicho programa, sigue manteniendo el mismo porcentaje (93,3% y 6,7%) en las categorías baja y media, respectivamente.

**Tabla 12**

*Frecuencias y porcentajes en las categorías de omisión del grupo Control antes y después de aplicar el Programa Fonojuego.*

Categoría	ANTES		DESPUÉS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Alta	0	0,0%	0	0,0%
Media	1	6,7%	1	6,7%
Baja	14	93,3%	14	93,3%
Total	15	100,0%	15	100,0%

Como se observa en la tabla 12, antes de la aplicación del programa Fonojuego el 93,3% de los niños del grupo control se ubicaban en una categoría baja en la conciencia fonológica en la tarea de omisión; siendo solo un 6.7 % que se encuentran en una categoría media. Al culminar la aplicación del programa con el grupo experimental, el grupo control, donde no se desarrolló dicho programa, sigue manteniendo el mismo porcentaje (93,3% y 6,7%) en las categorías baja y media, respectivamente.

#### 4.1.9 Contrastación de hipótesis

Previamente a la contrastación de hipótesis, se procedió a determinar la normalidad de los datos, empleando la prueba de Shapiro-Wilk que es adecuada para muestras menores a 50. Los resultados se presentan en la tabla siguiente:

**Tabla 13**

*Normalidad de datos con Shapiro-Wilk de las variables de estudio*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
CONOCIMIENTO SILÁBICO (PRETEST)	,681 (NS)	14	,070
CONOCIMIENTO SILÁBICO (POSTEST)	,428	14	,280
CONOCIMIENTO FONÉMICO (POSTEST)	,600	14	,310
CONOCIMIENTO FONOLÓGICO (PRETEST)	,681	14	,540
CONOCIMIENTO FONOLÓGICO (POSTEST)	,607	14	,510

(NS) No significativo al nivel de  $p < 0,05$ .

Como se registra en la tabla 13, los valores calculados de la prueba Shapiro-Wilk no son estadísticamente significativos al nivel de  $p < 0,05$ , por lo cual se acepta la hipótesis nula que establece que las puntuaciones en la conciencia fonológica, así como en el conocimiento silábico y fonémico, tanto las obtenidas antes como después de la aplicación del Programa Fonojuego, presentan distribución normal de datos.

#### **- Hipótesis general**

- Ha: El Programa Fonojuego mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.

- Ho: El Programa Fonojuego no mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho

**Tabla 14**

*Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica en el grupo experimental antes y después de la aplicación del programa Fonojuego*

	PRUEBA	N	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
CONCIENCIA FONOLÓGICA (GRUPO EXPERIMENTAL)	Antes	14	0,57	0,938	-8,050**	13	0,000
	Después	14	23,86	11,128			

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

Se aprecia en la tabla 14 que el valor de la t de Student obtenido ( $t = -8,050$ ; Sig. = 0,000) es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Este resultado permite afirmar que existen diferencias en el conocimiento fonológico de los niños del grupo experimental, registrándose una mayor puntuación media en la prueba posttest (Media = 23,86). Es decir, se verifica la eficacia del programa Fonojuego en la mejora del conocimiento fonológico en los niños participantes del grupo experimental.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula de la hipótesis general de estudio.

**- Hipótesis específicas**

- H1: Existen diferencias significativas en conciencia fonológica silábica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.
- H0: No existen diferencias significativas en conciencia fonológica silábica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 15**

*Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica silábica del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa Fonojuego*

	PRUEBA	N	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
CONCIENCIA FONOLÓGICA SILÁBICA	Antes	14	0,57	0,938	-8,701**	13	0,000
	Después	14	12,86	5,447			

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

Se observa en la tabla 15 que el valor de la t de Student calculado ( $t = -8,701$ ; Sig. = 0,00) es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Este resultado indica que existen diferencias en conciencia fonológica silábica de los niños del grupo experimental, registrándose una mayor puntuación media en la prueba postest (Media = 12,86). Es decir, se constata la eficacia del programa Fonojuego en la mejora de la conciencia fonológica silábica en los niños participantes del grupo experimental.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula.

- H2: Existen diferencias significativas en conciencia fonológica fonémica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.
- H0: No existen diferencias significativas en conciencia fonológica fonémica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 16**

*Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica fonémica del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa Fonojuego*

PRUEBA		N	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
CONCIENCIA FONOLÓGICA FONÉMICA	Antes	14	,00	,000	-6,249	13	0,000
	Después	14	11,00	6,587			

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

Se observa en la tabla 16 que el valor de la t de Student calculado ( $t = -6,249$ ; Sig. = 0,00) es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Este resultado indica que existen diferencias en conciencia fonológica fonémica de los niños del grupo experimental, registrándose una mayor puntuación media en la prueba posttest (Media = 11,00). Es decir, se constata la eficacia del programa Fonojuego en la mejora de la conciencia fonológica fonémica en los niños participantes del grupo experimental.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula.

- H3: Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.
- H0: No existen diferencias significativas en la conciencia fonológica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 17**

*Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica entre los grupos experimental y control después de la aplicación del programa Fonojuego*

CONDICIÓN		N	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
CONCIENCIA FONOLÓGICA (DESPUÉS)	Grupo experimental	14	23,86	11,128	7,480**	27	0,000
	Grupo control	15	1,60	2,947			

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

Se observa en la tabla 17 que el valor de la t de Student obtenido ( $t = 7,480$ ; Sig. = 0,000) es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Este resultado permite inferir diferencias significativas en la conciencia fonológica entre los grupos control y experimental, evidenciándose una mayor puntuación media en el grupo experimental (Media = 23,86). Es decir, se comprueba la eficacia del programa Fonojuego en la mejora de la conciencia fonológica en los niños del grupo experimental.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula.

- H4: Existen diferencias significativas en conciencia fonológica silábica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.

H0: No existen diferencias significativas en conciencia fonológica silábica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.

-

**Tabla 18**

*Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica silábica entre los grupos experimental y control después de la aplicación del programa Fonojuego*

CONDICIÓN		N	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
CONCIENCIA FONOLÓGICA SILÁBICA (DESPUÉS)	Grupo experimental	14	12,86	5,447	8,428**	27	0,000
	Grupo control	15	0,67	1,291			

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

Se advierte en la tabla 18 que el valor de la t de Student computarizado ( $t = 8,428$ ; Sig. = 0,000) es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Este resultado indica, pues, que las diferencias en las puntuaciones medias de conciencia fonológica silábica entre los niños del grupo control y experimental, son significativas, observándose una mayor puntuación media en el grupo experimental (Media = 12,86). En resumen, se verifica la eficacia del programa Fonojuego en la mejora de la conciencia fonológica silábica en los niños del grupo experimental que participaron del programa Fonojuego.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula.

- H5: Existen diferencias significativas en conciencia fonológica fonémica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.
- H0: No existen diferencias significativas en conciencia fonológica fonémica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 19**

*Diferencias con t de Student en las puntuaciones medias de conciencia fonológica fonémica entre los grupos experimental y control después de la aplicación del programa Fonojuego*

CONDICIÓN		N	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
CONCIENCIA FONOLÓGICA FONÉMICA (DESPUÉS)	Grupo experimental	14	11,00	6,587	5,704**	27	0,000
	Grupo control	15	0,93	1,792			

\*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

Se puede observar en la tabla 19 que el valor de la t de Student calculado ( $t = 5,704$ ; Sig. = 0,000) es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Este resultado permite establecer diferencias significativas en las puntuaciones medias de conciencia fonológica fonémica entre los niños del grupo control y experimental, apreciándose una mayor puntuación media en el grupo experimental (Media = 11,00). En suma, se confirma la eficacia del programa Fonojuego en la mejora de la conciencia fonológica fonémica en los niños del grupo experimental que participaron del programa Fonojuego.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula

## 4.2 Discusión de resultados

Los resultados obtenidos con la t de Student permiten afirmar, en líneas generales, que la aplicación del programa Fonojuego ha sido efectivo en el mejoramiento de la conciencia fonológica de sus diversas tareas en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N°0087 del nivel inicial que conformaron el grupo experimental. Estos hallazgos confirman lo reportado en algunos estudios realizados en nuestro medio. Como el trabajo de Suárez (2013), quien verificó los efectos de un programa sobre “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada, en donde los resultados demostraron que un adecuado programa en conciencia fonológica permitirá al niño ser sensible a la rima, antes de aprender a leer y a su vez ello le permitirá discriminar y producir palabras que riman o tienen aliteración. Espinoza (2010), realizó un programa de conciencia fonológica aplicada a niños de 5 años en el distrito de ventanilla; los resultados indicaron que los niños que son estimulados oportunamente en lo que refiere conciencia fonológica tendrán un mejor desempeño en el aprendizaje de la lectura en donde reconocer rimas le ayudará al niño a tener sensibilidad a sonidos semejantes entre palabras permitiendo a los niños acceder al conocimiento de las unidades intrasilábicas principio y rima.

En el caso de los niños pertenecientes al grupo experimental la mayoría de ellos, gracias a la sistematización de actividades para la detección de rimas iniciales y finales, lograron superar su rendimiento inicial demostrando un desarrollo óptimo en dicho componente. Esto se puede apreciar en la tabla 5 reafirmando de que los niños logran un mayor rendimiento en tareas de rima gracias a un mayor entrenamiento y familiaridad con la tarea.

Enseñar a los niños del nivel inicial a desarrollar la conciencia fonológica, sobre todo en relación con tareas de identificación, adición y omisión de sílabas y fonemas, les ayudará a aprender a leer y escribir posteriormente, y será de gran ayuda para los niños que presenten problemas en este aprendizaje.

En el posttest los niños del grupo experimental obtuvieron mayor ventaja sobre los niños del grupo de control con respecto al nivel fonémico.

Al observar la tabla 19 se observa que los niños que pertenecieron al grupo experimental desarrollaron habilidades para la manipulación de los fonemas obteniendo mejores resultados que aquellos que participan del grupo control. Consecuentemente, se puede afirmar que los niños se benefician del entrenamiento explícito en conciencia fonémica, a su vez que el programa propuesto resulta efectivo.

Contar con programas de intervención con componentes de conciencia fonémica puede ser una herramienta de prevención importante, si consideramos la relevancia de las habilidades metafonológicas en la adquisición de la lectura. En este sentido para Yopp (1988) la tarea de máxima complejidad lingüística y cognitiva es la omisión de un fono. Asimismo, plantean que no solamente es positiva, sino que “es necesaria la intervención específica para que el sujeto descubra la estructura segmental del habla” (Calero y Col. 1991), ya que las habilidades metafonológicas no se adquieren espontáneamente.

Finalmente, cabe indicar que los hallazgos reportados en la presente investigación son concordantes con trabajos similares por investigadores nacionales y extranjeros.

## CONCLUSIONES

Del análisis desarrollado previamente se desprende lo siguiente:

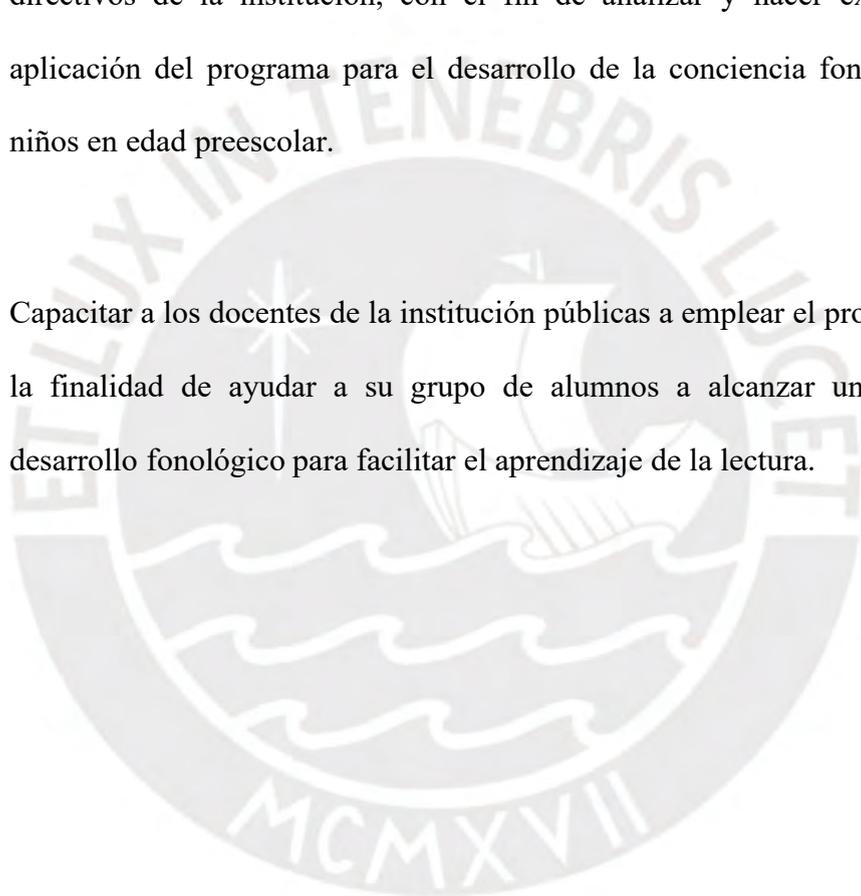
1. La hipótesis general es válida debido a que el Programa Fonajuego mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.
2. La hipótesis H1 es válida porque existen diferencias significativas en conciencia fonológica silábica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonajuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.
3. La hipótesis H2 es válida ya que existen diferencias significativas en conciencia fonológica fonémica en las tareas de identificación, adición y omisión del grupo Experimental antes y después de aplicar el Programa Fonajuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.
4. La hipótesis H3 es válida porque existen diferencias significativas en la conciencia fonológica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonajuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.

5. La hipótesis H4 es válida ya que existen diferencias significativas en conciencia fonológica silábica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.
  
6. La hipótesis H5 también es válida porque existen diferencias significativas en conciencia fonológica fonémica entre el grupo Control y el grupo Experimental después de aplicar el Programa Fonojuego en niños de 5 años de la institución educativa N° 0087 de San Juan de Lurigancho.



## RECOMENDACIONES

1. Considerar en otros estudios de investigación, ampliar el número de la muestra con la finalidad de corroborar la efectividad del programa utilizado.
2. Informar sobre los resultados de la presente investigación a los docentes y directivos de la institución, con el fin de analizar y hacer extensiva la aplicación del programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños en edad preescolar.
3. Capacitar a los docentes de la institución públicas a emplear el programa con la finalidad de ayudar a su grupo de alumnos a alcanzar un adecuado desarrollo fonológico para facilitar el aprendizaje de la lectura.



## REFERENCIAS

### Bibliográficas:

- Ángeles, M., Michue, J. & Ponce, N.
- 2011                    “Programa Divertifonos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años”. Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica. Lima, Perú.
- Esteves, S.
- 2011                    “Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la lectoescritura”. Argentina.
- Linuesa, Dominguez & Belén
- 1999                    “La Enseñanza de la Lectura. Enfoque Psicolingüístico y Sociocultural”. Editorial Piramide.
- SÁNCHEZ, Hugo & REYES, Carlos
- 2006                    Metodología y diseños de investigación científica. Lima, Editorial Visión Universitaria.
- Velarde, Canales, Meléndez, Lingán
- 2010                    “Enfoque Cognitivo Y Psicolingüístico De La Lectura: Diseño Y Validación De Una Prueba De Habilidades Prelectoras (Thp) En Niños Y Niñas De La Provincia Constitucional Del Callao, Perú”. Revista IIPSI. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima

Velarde, Canales, Meléndez & Lingán

2013                    *“La lectura en el Perú: Una salida a la crisis”*. Lima:  
Garabato Ediciones y Publicidad S.R.L.

Yopp & Yopp

2000                    En: Borrero Botero, Liliana (2008) *"Enseñando a leer: teoría,  
práctica e intervención"*. Bogotá: Grupo Editorial Norma

Electrónicas:

Arancibia, Beatriz., Bizama, Marcela & Sáez, Katia

2012                    *“Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia  
fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de  
primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la  
Provincia de Concepción, Chile”* Revista Signos, 45(80), 1–2.  
Recuperado            de: [https://doi.org/10.4067/S0718-  
09342012000300001](https://doi.org/10.4067/S0718-09342012000300001)

Arnáiz, P., Castejón, J., Ruiz, M. & Guirao, J.

2014                    *"Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su  
implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos  
de segundo ciclo de educación infantil"*. Publicado en la  
Revista Educación, Desarrollo y Diversidad, de la Asoc.  
Europea para el Desarrollo de la Educación Especial (AEDES).  
Recuperado            de:

[https://www.researchgate.net/publication/242113641\\_desarrollo\\_de\\_un\\_programa\\_de\\_habilidades\\_fonologicas\\_y\\_su\\_implicacion\\_en\\_el\\_acceso\\_inicial\\_a\\_la\\_lectoescritura\\_en\\_alumnos\\_de\\_segundo\\_ciclo\\_de\\_educacion\\_infantil\\_Publicado\\_en\\_la\\_Revista\\_Educacion\\_DesaSuárez](https://www.researchgate.net/publication/242113641_desarrollo_de_un_programa_de_habilidades_fonologicas_y_su_implicacion_en_el_acceso_inicial_a_la_lectoescritura_en_alumnos_de_segundo_ciclo_de_educacion_infantil_Publicado_en_la_Revista_Educacion_DesaSuárez)

Bravo Valdivieso, Luis.

2002 *"La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura"*. Estudios Pedagógicos (Valdivia), (28), 165–177. Recuperado de: <https://doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>

Bravo Valdivieso, Luis.

2003 *"Lectura inicial y psicología cognitiva"*. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile. Recuperado <https://es.scribd.com/document/321492829/Lectura-Inicial-y-Psicología-Cognitiva>

Cortez Olórtegui, R. M., Milla Reyes, P. N., & Zúñiga Hernández, K. R.

2011 *"Conocimiento de los profesores de la conciencia fonológica y el desarrollo de la misma en alumnos de colegios públicos y privados de dos distritos de Lima"*. Pontificia Universidad Católica Del Perú. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/7184>

Cuetos Vega, F.

- 2010 *"Psicología de la lectura". Wolters Kluwer Educación.*  
Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=TEIzvSJI5tgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=TEIzvSJI5tgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Defior & Serrano
- 2011 *"La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito". Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología.*  
Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/17872474/La\\_conciencia\\_fon%C3%A9mica\\_aliada\\_de\\_la\\_adquisici%C3%B3n\\_del\\_lenguaje\\_escrito](https://www.academia.edu/17872474/La_conciencia_fon%C3%A9mica_aliada_de_la_adquisici%C3%B3n_del_lenguaje_escrito)
- Espinoza, Marlene.
- 2010 *"Efectos Del Programa Fonojuego En Los Niveles De Conciencia Fonológica En Niños De Cinco Años De La I.E.I 102-Ventanilla"; Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía.*  
Recuperado de:  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1151/1/2010\\_Espinoza\\_Efectos del programa Fonojuego en los niveles de conciencia fonológica en niños de cinco años de IE 102- Ventanilla.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1151/1/2010_Espinoza_Efectos%20del%20programa%20Fonojuego%20en%20los%20niveles%20de%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20de%20IE%20102-Ventanilla.pdf)

Guarneros, E. & Vega, L.

2014 *"Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niño preescolares". Avances en Psicología Latinoamericana, vol. 32(1), pp. 21-35. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1a03.pdf>.*

Quiroz Camarena, Silvia M. & Suárez Silva, Betsy Y.

2016 *"Adaptación Y Estandarización De La Prueba Para La Evaluación Del Conocimiento Fonológico En Estudiantes Del Nivel Inicial De 5 Años Del Callao". Recuperado de: [file:///C:/Users/HP/Downloads/QUIROZ\\_SILVIA\\_SUAREZ\\_BETSY\\_ADAPTACION%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/QUIROZ_SILVIA_SUAREZ_BETSY_ADAPTACION%20(2).pdf)*

Suárez Silva, Betsy.

2013 *"Programa Aprendiendo a jugar con los sonidos para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada". Cátedra Villarreal (Vol. 1). Universidad Nacional Federico Villarreal. Recuperado de: <http://revistas.unfv.edu.pe/index.php/RCV/article/view/18/18>*



**ANEXOS**



**PROGRAMA “FONOJUEGO”**

## SESIÓN 01

### OBJETIVO:

Segmentar palabras en sílabas.

### RECURSOS:

- Canción “Caracolito” (C6).
- Tarjetas léxicas: caracolito, chiquito, arena, agua, mojará, solito, quedará, escondes.
- Tarjetas: cuy, pez, tren, piña, moto, carro, brócoli, manzana, lechuga, jirafa, zapatero, zanahoria, jardinero, elefante, bicicleta, profesora.
- Círculos de colores

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “El Caracolito”, invitando a los niños a salir al patio. Sentados en semicírculo, la maestra les explica que darán palmadas por cada “trocito de sonido” que contenga su nombre, dando ella el ejemplo. Luego pide a cada niño repetir el ejercicio, reconociendo el número de sílabas.

Ejemplo: Ca – mi – la “Mi nombre tiene tres trocitos de sonido”.

Luego la maestra canta nuevamente la canción que “Fonito” les trajo, acompañándola de una dramatización sencilla. Al finalizar, les pregunta qué palabras recuerda de la canción, sacando ella las tarjetas léxicas escritas previamente. Si los niños mencionan otras palabras la maestra las anotará en las tarjetas léxicas en blanco.

La maestra les pide a los niños ubicarse detrás de una línea en el patio, a una señal ellos saltarán tantas veces como trocitos de sonido (sílabas) tenga la tarjeta que la maestra lee: Caracolito, chiquito, arena, agua, mojará, solito, quedará, etc. Es importante que los niños mencionen la cantidad de saltos realizados por palabra. Nuevamente en semicírculo, la maestra coloca las tarjetas léxicas al centro (una por vez) diciendo su nombre y pide a un niño colocar círculos de colores debajo de la tarjeta, mencionando el número de “trocitos de sonido” que tenga.

Ejemplo:

Ca – ra - co – li - to

El títere “Fonito” pide a los niños, que separen con palmadas los nombres que ellos propongan, mencionando el número de “trocitos de sonidos” que tiene la palabra. Entre ellos comprueban errores y aciertos. “Fonito” les pregunta sobre la actividad que realizaron: ¿Qué descubrieron sobre el tamaño de las palabras?: ¿cuáles son largas?, ¿cuáles son cortas? Se despide cantando la canción “símbolo”.

## SESIÓN 02

### **OBJETIVO:**

Segmentar palabras en sílabas.

### **RECURSOS:**

- Latas de leche
- Tarjetas: Pan, sol, col, silla, cama, mesa, zapallo, lechuga, tomate, coliflor, betarraga, alcachofa, melocotón, azucarera, espumadera, servilletero, mantequera.
- Pandereta
- Hoja de trabajo

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños a salir al patio para jugar. La maestra invita a los niños a caminar libremente por el patio al ritmo de la pandereta. Cuando ésta deje de sonar se agrupan de acuerdo a la indicación: “Se agrupan de 2-3-4-5 integrantes”. Los grupos deben variar de integrantes de acuerdo a la orden.

La maestra explica a los niños que cada grupo formado (5 integrantes) recibirá seis latas. A una señal, un miembro del grupo correrá sorteando obstáculos colocados previamente hasta la meta donde habrá una caja con cinco tarjetas. Sacará una y se la mostrará a su grupo quienes armarán una torre de latas de acuerdo a la cantidad de sílabas que tenga el nombre del objeto observado. La maestra realiza dos ejemplos usando las tarjetas: Coliflor y servilletero.

El grupo que termina primero dirá ¡Listo!, cuando todos los grupos hayan terminado se verificará el trabajo y saldrá otro miembro del grupo a repetir la misma secuencia, hasta que todos hayan participado.

Los niños regresan al aula y reciben una hoja de trabajo en donde pintan los espacios correspondientes a la cantidad de sílabas que contenga el nombre de la figura que observan.

El títere “Fonito” pregunta a los niños acerca del juego: ¿Qué hicieron?, ¿cómo lo hicieron?, si se equivocaron ¿cómo lo resolvieron? Luego coloca cinco tarjetas en línea, las nombra y los niños deberán palmear las sílabas de las palabras haciendo un silencio entre palabra y palabra. Mencionan el número de sílabas que contiene cada palabra.

Finalmente “Fonito” se despide cantando la canción “símbolo”

## SESIÓN 03

### **OBJETIVO:**

Segmentar palabras en sílabas.

### **RECURSOS:**

- Tarjetas de figuras con su nombre escrito: Cuy, pez, tren, olla, plato, vaso, jarra, borrador, tetera, cuchillo, rallador, mermelada, jamonada, hipopótamo, helicóptero.
- 5 carteles “casitas” con números 1, 2, 3, 4,5.
- Hoja de trabajo

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión. Les pregunta sobre lo que harán con las tarjetas, los nombres y los carteles con números: ¿Qué vamos hacer?, ¿para qué servirán esos materiales? recogiendo así conocimientos previos sobre la segmentación silábica.

La maestra forma grupos de tres integrantes, y entrega una tarjeta a un niño de cada grupo el cual debe nombrar la figura que observa, dando una palmada por cada sílaba y colocando la tarjeta en el cartel correspondiente. Luego se mezclan las tarjetas y nuevamente las reparte. Los niños repiten el juego dos veces.

Los niños observan las tarjetas colocadas en cada “casita”, reconociendo qué palabras son más cortas o largas. Luego se les entrega una hoja de trabajo, en la que deberán unir las figuras que observan con el número de sílabas que contenga.

“Fonito” les pregunta sobre la actividad que hicieron, sobre la hoja de trabajo. Y les pide que busquen objetos del salón y digan nombres u otras palabras que contengan el número de trocitos de sonido o sílabas que ella sugiere. “Dime una palabra que tenga tres trocitos de sonido o sílabas”. Finalmente, los niños se despiden de “Fonito” cantando la canción “símbolo”.

## SESIÓN 04

### **OBJETIVO:**

Suprimir la sílaba inicial e identificar las sílabas restantes de una palabra.

### **RECURSOS:**

- Canción: “El carro de mi tío” (C7)
- Paleta de silencio
- Tarjetas léxicas: Tortuga, botella, guitarra, vestido, tetera, raqueta, ballena, zapatilla, gato, vaca, bota, foco, sofá, bicicleta, semáforo, cocodrilo, chocolate, teléfono, ornitorrinco, hipopótamo, helicóptero, refrigerador.
- Círculos de colores.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA:**

“Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños a la actividad. La maestra canta con los niños la canción “El carro de mi tío” omitiendo determinadas palabras acompañándola de un gesto representativo, al objeto mencionado (carro, tío, hueco, llanta). Se invita a los niños a “jugar” omitiendo esta vez, no palabras sino trocitos de sonido de palabras llamadas sílabas.

La maestra forma un semicírculo con los niños y les va mostrando una tarjeta por vez, en la cual los niños reconocen las sílabas de la palabra, dando una palmada por cada una de ellas, mientras ella señala las sílabas en la tarjeta.

Luego pide a un niño tapar con un círculo de color la primera sílaba del cartel (la sílaba que se va a omitir). A continuación, los niños con un gesto (dedo tapando boca) y la maestra con la “paleta de silencio” omiten la primera sílaba, diciendo en voz alta y dando una palmada a la vez, las sílabas restantes. Luego de algunos ensayos con todo el grupo de niños, la maestra realiza el juego en pequeños grupos y finalmente en forma individual, comprobando sus aciertos.

“Fonito” pide a cada niño que señale un objeto del salón, dando palmadas y diciendo las sílabas que restan al suprimir la primera. Se despide cantando la canción “símbolo”.

## SESIÓN 05

### **OBJETIVO:**

Suprimir la sílaba inicial e identificar las sílabas restantes de una palabra.

### **RECURSOS:**

- Colchonetas y sillas del aula.
- Siluetas con figuras de artículos del hogar.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños a salir al patio para realizar un juego.

La maestra sugiere formar grupos de cinco integrantes, a quienes se les mostrará cinco tarjetas de figuras. El juego consiste en observar la tarjeta para luego dar un volatín por el “primer trocito de sonido” omitido, pararse en una silla diciendo y dando palmadas por las sílabas restantes de las palabras. Luego se bajan de la silla y corren por la tarjeta llevándosela a su grupo. Continúa el juego hasta terminar con todos los participantes.

Terminando el juego “Fonito” muestra a los niños cada tarjeta, ellos harán un gesto de silencio (dedo sobre la boca) por la sílaba omitida expresando en voz alta las sílabas restantes de la palabra. Luego les pregunta sobre la actividad: ¿Qué hicieron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿fue difícil, fácil, qué problemas se presentaron y cómo lo resolvieron? Se despide cantando la canción símbolo.

## SESIÓN 06

### **OBJETIVO:**

Suprimir la sílaba inicial e identificar las sílabas restantes de una palabra.

### **RECURSOS:**

- Caja sonora
- 8 Tarjetas de bingo (8 figuras en cada una)
- Fichas

### **SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños al juego y la maestra muestra la “caja sonora” despertando su curiosidad por saber lo que hay dentro de ella luego, los niños se agrupan libremente en parejas recibiendo cada grupo una tarjeta de bingo y fichas.

La maestra silabea palabras omitiendo la primera sílaba y los niños que la integran ponen una ficha donde corresponde Ejemplo: □misa (camisa), □ballo (caballo), etc.

Gana la pareja que completa primero el bingo y se intercambian nuevamente las tarjetas repitiéndose el juego dos veces más. La maestra invita a cada niño a decir el nombre de algún compañero, omitiendo la primera sílaba y mencionando las restantes, luego debe señalar a otro compañero para que adivine el nombre sugerido. Finalmente “Fonito” pregunta a algunos niños acerca de la tarea propuesta: ¿Qué hicieron?, ¿cómo lo hicieron? y que le den algunos ejemplos. Canta la canción símbolo y se despide.

## SESIÓN 07

### OBJETIVO:

Suprimir la sílaba inicial e identificar las sílabas restantes de una palabra.

### RECURSOS:

- Instrumentos musicales de percusión: Panderetas, tambor, triángulo, etc.
- Canción “El elefante trompita” (C9) escrita y con símbolos de las palabras a omitir la sílaba: Trompita, orejas, mamita, colita.
- Paleta de silencio

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

La maestra despierta la curiosidad de los niños quienes van sacando los instrumentos de la caja asociando con la tarea a realizar: “Tocar con los instrumentos”. Luego canta con los niños la canción “El elefante trompita” acompañándola con los instrumentos mientras ella señala la canción escrita.

A continuación la maestra señala los dibujos de la lámina y omite la primera sílaba de cada palabra. Los niños cantan y omiten el sonido indicado (se ayuda de un gesto de silencio), repitiéndose el ejercicio dos veces más.

Ejemplo:

“Yo tengo un elefante que se llama □pita  
Que mueve sus □rejas, llamando a su □mita.

Se sugiere que la profesora se ayude con una paleta de silencio para favorecer el gesto que tienen que realizar los niños al omitir la primera sílaba (dedo sobre la boca). “Fonito” pregunta a algunos niños sobre la tarea propuesta y qué trocitos de sonidos (sílabas) se omitieron en las palabras indicadas (trom en “trompita”, etc.) y les pide en forma individual que digan nombres de frutas o verduras omitiendo la primera sílaba y otro compañero adivinará la palabra.

## SESIÓN 08

### OBJETIVO:

Formar palabras a través de la adición de sílabas.

### RECURSOS:

- “Juego el tren”
- Canción “El tren” (C10)
- Collares con figuras de animales y objetos

### SECUENCIA METODOLÓGICA:

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “El tren” invitando a los niños a salir al patio para jugar.

La maestra explica que jugarán al “tren de las sílabas” preguntando si adivinan lo que ellos harán. (“juntar silabas para formar palabras”). Para ello forma dos grupos eligiendo a dos niños los cuáles serán las locomotoras de cada grupo. Luego cada niño recibirá un collar con una figura reconociendo su nombre y la sílaba con la que comienza y con la que termina la palabra.

Se canta nuevamente la canción, la locomotora se pasea y se acerca a los “vagones”. Se “pega” el “vagón” que se puede encadenar (niño con el símbolo correspondiente).

Luego se alejan dando una pequeña vuelta hasta regresar para jalar otro “vagón”.

Ejemplo:

Grupo N° 1: Casa - sapo - pomo – moto – tomate – tela – lana – naranja

Grupo N° 2: Camisa – saco – coneja – jarra – rata – tapa – palo - lobo.

Cada grupo de niños muestra al otro sus tarjetas reconociendo las sílabas encadenadas y luego “Fonito” les pregunta: ¿Qué hicieron, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué otras palabras pueden encadenarse con nuestros nombres?

## SESIÓN 09

### **OBJETIVO:**

Formar palabras a través de la adición de sílabas.

### **RECURSOS:**

Tarjetas con sílabas escritas: Pato, moto, oso, piña, mano, reja, sapo, pomo, mono, pala, jarra, sopa, pepa, cama, gato, pito.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

La maestra forma con los niños un tren cantando la canción “El tren”, dando algunas vueltas introduciendo a la actividad de encadenar. Sentados en semicírculo, los niños reciben una tarjeta que contiene una sílaba determinada. Se colocan en la pizarra las tarjetas de figuras con su nombre escrito, diferenciando las sílabas por colores. Se pregunta a los niños: “Si escucho “pa” y después escucho “to” ¿qué se forma?... PATO.

Los niños que tienen las respectivas sílabas, las colocan debajo de la tarjeta léxica correspondiente. Se repite el juego dando la posibilidad de formar nuevas palabras (moto, oso, piña, mano, reja, sapo, pomo, mono, pala, jarra, sopa, pepa, cama, gato, pito). “Fonito” juega cantando el estribillo “adivina, adivinador..... si digo me y luego sa... ¿Qué dice? Se repiten algunas palabras de las tarjetas utilizadas propiciando la aplicación de lo aprendido.

## SESIÓN 10

### OBJETIVO:

Formar palabras a través de la adición de sílabas

### RECURSOS:

- Tarjetas de figuras: Carro, casa, sapo, mesa, perro, lata, pito, cama, palo, sopa, pesa, taza, vaso, lupa, silla.

### SECUENCIA METODOLÓGICA:

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños a la actividad y la maestra enseña la “caja sonora” despertando la curiosidad de los niños por el juego a realizar. Los niños se sientan en un semicírculo alrededor de la maestra. Se colocan al centro cinco tarjetas de figuras y se les explica que escucharán “trocitos de sonidos” (sílabas) que deberán juntar al revés para formar una palabra. La maestra dice: “adivina adivinador si escucho “sa” pero primero está “me” ¿Qué palabra formo? MESA, levantando la tarjeta que corresponde a la palabra formada. Luego la profesora invita a cada niño a participar, haciendo uso progresivamente de todas las tarjetas. Se repite el juego variando el orden de presentación de la tarea.

Se despide “Fonito” preguntando a los niños (individualmente), sobre el juego que hicieron y que sugieran una palabra “corta” (de 2 sílabas) referida a objetos del aula, partes del cuerpo, nombre de personas, frutas tal como lo hizo la maestra: “al revés” señalando a otro compañero para que adivine. Finalmente cantan la canción “símbolo”.

## SESIÓN 11

### OBJETIVO:

Formar palabras a través de la adición de sílabas.

### RECURSOS:

- Siluetas de figuras: saca, corcho, sol, dado, corta, uñas, cara, col, sacacorchos, caracol, soldado, corta uñas

- Hoja de trabajo

### SECUENCIA METODOLÓGICA:

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños a la actividad y la maestra enseña la “caja sonora” despertando la curiosidad de los niños por el juego a realizar.

Los niños sacan de la “caja sonora” las figuras colocándolas al centro del grupo. La maestra inicia el juego escogiendo dos siluetas: Si digo “cara” y luego “col” ¿qué palabra puedo formar? “caracol”. Se coloca la tarjeta de caracol al lado de las otras dos tarjetas. Se continúa la tarea con otras combinaciones: sol-dado, corta-uñas, saca-corcho.

El títere “Fonito” les entrega una hoja de trabajo para que asocien (unan) las sílabas que pueden componer otra palabra. “Fonito” les pregunta acerca del juego, ¿Cómo lo hicieron? y qué otras palabras pueden formarse de la combinación de sílabas (Ejemplo: Correcaminos, saltamontes, etc.

## SESIÓN 12

### OBJETIVO:

Aislar fonemas (inicial)

### RECURSOS:

- Ruleta de cartón con figuras (sonidos vocálicos y consonánticos)
- Hoja de trabajo

### SECUENCIA METODOLÓGICA:

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” invitando a los niños a la actividad. La maestra muestra a los niños la ruleta despertando la curiosidad por la tarea a realizar e invita a cada niño a darle vuelta a la ruleta reconociendo el sonido (vocálico o consonántico) con que empieza la figura.

Los niños expresan otras palabras que empiezan con el sonido indicado (araña, ala, avión, licuadora, luna, lápiz, etc.). Luego se les pide que traigan un objeto del salón, preguntándoles con qué sonido inicial comienza el objeto escogido y qué otras palabras comienzan de la misma forma.

La maestra les entrega una hoja de trabajo en la cual tendrán que recortar figuras y pegarlas en el lugar que corresponde, asociando las figuras que empiezan con el mismo fonema (chocolate - chupón, oveja, oreja, tijera – tortuga, zapatilla – sillón, avión – abeja) y “Fonito” se despide cantando la canción símbolo.

## SESIÓN 13

**OBJETIVO:** Aislar fonemas

**RECURSOS:**

- Canción “Debajo de un botón” (C3)
- Tarjetas con los nombres de los niños

**SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “Debajo de un botón” invitando a los niños a la actividad.

La maestra muestra la “caja sonora” en la cual están las tarjetas con los nombres de los niños y ellos van reconociendo sus nombres llevándose la tarjeta. Luego invita a cada niño a decir su nombre y a través de la mediación se exagera el sonido (fonemático) final. A continuación, los niños buscan qué otros nombres o palabras terminan con el mismo fonema. Estas se escriben en un papelógrafo. Se pide a cada niño que dibuje un punto sobre la palabra diferenciando la cantidad de fonemas. En esta etapa la maestra apoya con la emisión correcta de los fonemas. El niño deberá encerrar el último sonido.

Ejemplo:

• • •

n

P a

El títere Fonito se despide de los niños y les pregunta con qué sonido “pequeño” (fonema) terminan algunos objetos del salón. Les pregunta qué actividad hicieron cómo la realizaron y qué dificultades tuvieron.

## SESIÓN 14

**OBJETIVO:** Aislar fonemas

**RECURSOS:**

- Lámina del “León Rubén”
- Tarjetas con figura y nombre (los sonidos finales marcados en color rojo).

**SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción símbolo, mostrándoles la “caja sonora”, despertando la curiosidad por el material que hay dentro. Un niño se acerca y saca de la “caja” una lámina con el siguiente estribillo: “El león Rubén armó un festín, preparó pan y tocó el violín”. La maestra pregunta a los niños si adivinan el juego que va a empezar, mediando para que los niños acierten (buscar palabras que terminen con el mismo sonido consonántico). Luego ella coloca las láminas en la pizarra explicándoles el juego a realizar.

Primero reconocen el nombre de las figuras y las mencionan alargando la emisión del fonema final. A continuación, se mezclan las tarjetas entregando una a cada niño y ellos deben buscar al compañero que tenga la tarjeta cuya palabra rime con el mismo sonido consonántico.

Ejemplo: Papel-tamal.

Para efectos de apoyo visual, la maestra muestra a los niños una tarjeta con el fonema graficado (l, s, r, n), pidiéndoles que mencionen las palabras (tarjetas) que terminan con esos sonidos, clasificándolas debajo de cada “fonema”

Ejemplo:

L: Papel, azul, mil, pañal

S: Arroz, pez, lápiz, zapatos

R: Ventilador, celular, refrigerador, televisor

N: Avión, tren; pan, chupón, violín

El títere Fonito pide a los niños que mencionen algunas otras palabras que terminen con esos sonidos, propiciando la reflexión sobre sus aciertos y dificultades. Finalmente “Fonito” se despide cantando la canción “símbolo”.

## SESIÓN 15

**OBJETIVO:** Aislar fonemas

**RECURSOS:**

- Tarjetas de figuras con el mismo sonido final:

N: Atún, pan

L: Papel, frejol

E: Aceite, café

R: Televisor, celular

S: Arroz, galletas

A: Lechuga, piña

I: Ají, colibrí

O: Queso, plátano

- Equipo de música

- CD

**SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo”, mostrando a los niños la historia de “La gata Lola”, propiciando la recuperación de saberes previos, permitiendo a los niños descubrir la tarea a realizar. “La gata Lola, le dijo a la araña: ¡no venga a la fiesta, con pijama! Y el Caracol Manuel preparó un pastel con la miel del panal” La maestra explica a los niños que cada uno recibirá una tarjeta, realizando el siguiente juego: En grupos de siete u ocho niños caminan al ritmo de la música, cuando ésta deje de sonar, rápidamente buscan una tarjeta que termine con el mismo sonido fonemático que ella señala. Se repite el juego dos veces más, mezclando las tarjetas e intercalando los grupos a participar.

El títere “Fonito” pregunta a los niños con qué sonido “pequeño” o “fonema”, terminan algunas de las tarjetas que encontraron y les pide mencionar una palabra que termine con ese mismo fonema.

Finalmente “Fonito” les pregunta sobre sus aciertos y dificultades. Se despide cantando la canción “símbolo”.

## SESIÓN 16

**OBJETIVO:** Aislar fonemas.

**RECURSOS:**

- Series de figuras con el mismo sonido inicial y final (consonántico)

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo”. La maestra despierta la curiosidad de los niños mostrándoles lo que contiene la “caja sonora”. Se muestra la serie de figuras pidiendo en un primer momento que las reconozcan.

LAPIZ-PAN- LEÓN - PEZ

FOCA-VIOLIN-CORAZÓN-FRESA

TETERA-PAPEL-MIEL - TAPA

CUCHILLO- POLLO - CASA-PAN

Luego se mostrará la primera serie para que los niños identifiquen aquellas parejas de palabras que empiecen o terminen con el sonido indicado por la profesora.

Ejemplo:

SONIDO INICIAL /l/: lápiz – león

SONIDO FINAL /s/: lápiz – pez

/n/: pan - león

Para facilitar el reconocimiento de los fonemas iniciales o finales se exagerará la emisión de estos (esta exageración irá disminuyendo, en el momento del trabajo individual). Se repite esta secuencia con las siguientes series. Primero se realizará la actividad de manera grupal, luego en pequeños grupos, parejas e individualmente. Luego los niños expresan otras palabras que conocen que empiezan o terminan con determinados sonidos fonemáticos. Finalmente “Fonito” se despide cantando la canción símbolo.

## SESIÓN 17

**OBJETIVO:** Aislar fonemas.

**RECURSOS:**

- Tarjetas (fononaipes)
- Loro (o, o)
- Cuna, bruja (u, a)
- Pala, cama, cancha (a, a)
- Fresa (e, a)
- Nido (i, o)
- Silla (i, a)
- Dado, gallo, ratón (a, o)
- Foca bota (o,a)
- Abeja (a, e, a)
- Tetera (e, e, a)
- Ardilla (a, i, a)
- Conejo (o, e, o)
- Cuchillo (u, i, o)

Tarjetas con la secuencia de vocales: o-o, u – a -o-a, etc.?

Riel de equilibrio

Hoja de trabajo

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” y muestra a los niños las tarjetas de vocales y las tarjetas de figuras, preguntándoles si han descubierto que tipo de actividad realizarán: “Buscar las figuras que tengan esas vocales en orden” Los niños forman dos grupos recibiendo una tarjeta cada niño con la secuencia de la vocal la cual deben mencionarlas. Individualmente irán pasando de uno en uno por el riel hasta llegar a la meta en la cual están las tarjetas que debe asociar, retorna a su grupo. Se continúa el juego hasta terminar. Se verifica las respuestas y se inicia nuevamente el juego variando las tarjetas de vocales.

Luego se le entrega una hoja de trabajo en la cual deberán de escribir (o mencionar las vocales, también pueden copiarlas de las tarjetas si no supieran escribir) las vocales en el orden correcto.

“Fonito” se despide preguntando sobre la actividad y a cada niño le pedirá que diga una palabra y los otros adivinan la secuencia de vocales que ésta contiene. Cantan la canción símbolo y se despiden.

## SESIÓN 18

### OBJETIVO:

Unir fonemas.

### RECURSOS:

- Cuento: “La Fiesta de las Letras”
- Siluetas del cuento

### SECUENCIA METODOLÓGICA:

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” y les muestra las siluetas del cuento que ha traído. La maestra narra el cuento de la “Fiesta de los sonidos” donde la “M” va a una fiesta y se encuentra con la “P”, la “S”, la “F”, la “L”, la “RR”, la “C /k/” y la “N” (cuando las presenta dice el sonido de cada una de ellas y va narrando la historia detalladamente diciendo a los niños que la “M” tenía hambre y cuando miraba el pastel decía: “mmmm”. Se encontró con la “P”, se saludaron y ésta le presentó a sus amigas la “S” y la “F”. En ese momento la “N” llamó todos para partir el pastel, pero la “L”, les dijo que esperaran porque estaba llegando la “RR” en su moto acompañada de la “C”. De pronto, llegaron las primas vocales “A”, “E”, “I”, “O”, “U” con mucha ganas de bailar. Cuando la “M” bailaba con la “A” la música sonaba “MA”. Así sucesivamente, se fueron juntando unas con otras creando nuevas músicas para la fiesta. “Y colorín colorado esta historia ha terminado”.

Luego de escuchar el cuento, la maestra pide a los niños que deseen participar, formen parejas de “baile” entre las consonantes y vocales, para que sus compañeros “adivinen” las palabras que se forman, reconociéndolas en grupo. Es importante que el niño mencione con ayuda de la maestra el fonema que va escogiendo.

Ejemplo:

/s/ /i/ (si)

/c/ /o/ /s/ /a/ (cosa)

/f/ /o/ /c/ /a/ (foca)

Finalmente, los niños proponen juntar otros sonidos para formar una palabra (nombres, objetos del salón, animales, verduras, etc.). La maestra propiciará la auto evaluación sobre la actividad realizada a través de preguntas divergentes. Sedespide cantando la canción símbolo.

## SESIÓN 19

**OBJETIVO:** Unir fonemas.

**RECURSOS:**

- Canción “Sonidos Mágicos” (C11)
- Tarjetas (sombras): Pato, luna, casa, bota, silla, pera, sol, pez, pala, gato, foca, boca, fresa, cama, oveja, jarra.

**SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” y sentados en semicírculo escuchan y cantan la canción “Sonidos Mágicos”. La maestra les muestra tres “tarjetas sombra” y dice el nombre de una de ellas descomponiéndola en fonemas, pidiendo a los niños que adivinen cuál es la silueta que está nombrando. Se continúa el juego siempre mostrando un mínimo de tres siluetas y un máximo de seis, al mismo tiempo fomentando la participación de todos los niños.

En un segundo momento, la maestra les pide que cada niño escoja un objeto de la “caja sonora” y lo coloque al centro del grupo. Cada niño menciona una secuencia de fonemas, con ayuda de la maestra (puede elegir cualquiera de los objetos del grupo) y el compañero que está sentado a su costado expresará la palabra. Finalmente “Fonito” les pregunta sobre la actividad que realizaron propiciando la autoevaluación. Se despiden cantando la canción símbolo.

## SESIÓN 20

**OBJETIVO:** Unir fonemas.

**RECURSOS:**

- Series de figuras
- Panderetas

**SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo”. La maestra y los niños entonan la canción “La mar estaba serena” (C14).

Luego les muestra a los niños una serie de figuras: pato, pito, pomo / mesa, suma, moto / polo, pala, luna / casa, camión, saco / dado, dedo, nido/ Los niños deberán reconocer la palabra que la maestra descompone en fonemas. Ejemplo: ¿Qué palabra estoy diciendo ahora? /p/ /a/ /t/, /o/. Los niños señalan la figura que corresponde a la silueta de pato.

Se repetirá el ejercicio con las cinco series. Luego se pide a algunos niños que mencionen una serie de fonemas para que un compañero los una y forme la palabra. Es necesario cierta mediación con la finalidad de ayudar a los niños en la emisión correcta del fonema.

A continuación, los niños reciben una hoja de trabajo, donde hay series de figuras y tras escuchar a la maestra mencionar un conjunto de fonemas, marcando la figura correspondiente.

Los niños comentan ¿Qué actividad hicieron?, ¿cómo lo tenían que hacer?, ¿qué aciertos y dificultades tuvieron? y ¿cómo lo solucionaron? Finalmente se despiden de “Fonito” con la canción “símbolo”.

## SESIÓN 21

**OBJETIVO:** Unir fonemas.

**RECURSOS:**

- Canción de las Vocales
- Siluetas de vocales
- Rompecabezas grande (25 piezas) para armar en la pizarra.
- Fichas con palabras: no, mi, la, sol, mar, pan, si, te, con, mil, sal, mar, moto, león, gato, vaca, burro, pito, foca, café, caño, mono, botón, lápiz, chivo.

**SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo”. La maestra despierta la curiosidad de los niños mostrándoles la “caja sonora”. Escuchan, entonan y dramatizan la “Canción de las Vocales”. Los niños observan las siluetas de las vocales. Luego, la maestra expresa sonidos uniendo consonante con vocal. Ejemplo; “Si junto “M” con “A” suena “MA”. Se repetirá el ejercicio, utilizando diferentes combinaciones mono silábicas como por ejemplo: PA, NO, TE, SI, de tal manera que los niños comprendan la actividad a realizar, recuperando sus saberes previos.

A continuación la maestra emitirá palabras descomponiéndolas en fonemas para que los niños unan los sonidos fonemáticos adivinando la palabra. Por cada palabra que acierte, el niño escogerá una pieza del rompecabezas colocándola en el lugar correcto. Continúa el juego hasta que se complete el rompecabezas. Se repite el juego una vez más.

El títere “Fonito” se despide de los niños contándoles que los ha visto jugar y les pide que lo ayuden a juntar algunos sonidos que él les va a decir, escogiendo a algunos niños al azar.

## SESIÓN 22

**OBJETIVO:** Contar fonemas.

**RECURSOS:**

- 4 caminos con cuadros de colores y números
- Tarjetas de figuras: pato- gato – pavo – ratón – mano – sopa – foca – buzo – sofá
- ají- mona -sartén – carne – limón – libro – chicle – león – arroz.

**SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda a los niños y canta la canción “símbolo” invitándolos a jugar.

La maestra despierta la curiosidad de los niños colocando los caminos de colores sobre el piso. Luego los motiva para agruparse formando cuatro filas explicándoles que al mostrarles una de las tarjetas con figuras ellos tendrán que saltar diciendo los “trociitos pequeños” de sonidos de la palabra.

Luego la maestra toma una tarjeta realiza un ejemplo, acompañado de mediación para la emisión correcta del fonema.

Ejemplo: pato.

Los niños dan un salto por cada fonema emitido mencionando cuántos dieron. Luego recogen la tarjeta con la figura, regresan a la fila, y así sucesivamente hasta finalizar la participación de todos.

Finalmente “Fonito” les pregunta si les pareció fácil o difícil la actividad de contar los fonemas y cómo participaron en el grupo, promoviendo la coevaluación. Se despiden cantando la canción símbolo.

## SESIÓN 23

**OBJETIVO:** Contar fonemas.

**RECURSOS:**

- Tarjetas con figuras
- Carteles léxicos (palabra separada en fonemas, por colores las consonantes y vocales)

**SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda y canta la canción “símbolo” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión. La maestra los invita a sacar de la caja las tarjetas con las que trabajarán.

Se organiza a los niños en dos grupos mostrándoles la serie de figuras y pidiéndoles en un primer momento que las nombren. Luego se coloca las tarjetas en la pizarra en series de cinco.

Uva- betún -maíz-polo-gato

Puma -pato-mango-jabón-goma

Pera- piña-melón -peine-oso

Luego la maestra comenta a los niños que escucharán trocitos pequeños de sonidos (fonemas) de una palabra y ellos contarán cuántos sonidos escuchan.

Este ejercicio se realiza primero de manera grupal y luego individualmente. La maestra colocará el cartel léxico permitiendo a los niños visualizar la correspondencia fonemática y el número de fonemas.

El títere “Fonito” pregunta a los niños sobre la actividad realizada: si fue fácil, difícil, larga, corta, interesante, divertida, cómo participaron, etc. propiciando el escucharse con tolerancia y responsabilidad.

Se despide cantando la canción símbolo.

## SESIÓN 24

**OBJETIVO:** Contar fonemas.

**RECURSOS:**

- Instrumentos musicales de percusión
- Tarjetas de figuras de animales: Cuy, chanco, delfín, paloma, rata, pulpo, gato, sapo, vaca, loro, llama, mosca, caimán, pavo, león, perro, tucán.
- Tarjetas con números (de fonemas)

**SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda a los niños cantando la canción “símbolo” invitándolos a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

La maestra despierta la curiosidad de los niños mostrándoles los instrumentos musicales y las tarjetas. Luego les pide que formen grupos de tres integrantes dándole a cada uno el instrumento que elijan. Les explica que tienen que percutir el instrumentos tantas veces como “trocitos pequeños” de sonidos tenga la palabra de la figura que ella muestra. Uno de ellos levantará la tarjeta que indique el número de sonidos (fonemas).

Los grupos participan de distintas formas: todos, de uno en uno, hasta terminar con la serie de figuras.

Finalmente el títere “Fonito” se despide de ellos preguntándoles sobre la actividad en forma individual con preguntas que propicien la reflexión y cantan la canción “símbolo”.