

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN
HUANCAYO**

Infraestructura Pública para la Continuidad de la Memoria

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Angello Eduardo Reategui Pinedo

CÓDIGO

20163397

ASESOR:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia Maria Llosa Bueno

Lima, marzo, 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO-Infraestructura Pública para la Continuidad de la Memoria


del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


REATEGUI PINEDO, ANGELLO EDUARDO

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 15%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 20/07/2023.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 10 de octubre de 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

Los edificios de memoria presentan a lo largo del globo una concepción antónima en cuanto a su resolución arquitectónica y programática. Aún así, todos buscan ser el lazo físico entre el pasado de un hecho trascendental en una sociedad y la actualidad en miras del futuro. En el Perú, de manera descentralizada, el Estado toma interés en esta tipología como reparación simbólica-edificada para las víctimas del Conflicto Armado Interno de los años 80 y 90. Sin embargo, su arquitectura institucional y programa documental se inclina a un proyecto museístico, por lo que el fin de generar continuidad a una memoria falla. Frente a la situación de olvido y de no entender cómo se vive la memoria en un determinado lugar, se proyecta un edificio con la voluntad cívica del recuerdo a través del folclore performativo de la región Junín, y que a su vez cierre brechas de infraestructura pública y cultural en el Perú. Para lograr este objetivo, se indaga en distintos ámbitos arquitectónicos inscritos en horizontes de la memoria de un determinado lugar. Estos son: Memoria Deber [Identidad y Tradición], Memoria Distancia [Continuidad y Experiencia], y Memoria Archivo [Historia y Conocimiento]. Se concluye que la presente tipología gana atributos de continuidad a la memoria al aceptar la esfera pública en él, lo que transforma su contexto de olvido y le da pertinencia.

MEMORIA [del lugar]
Lugar de la Memoria y Tradición de la Región
Junín en Huancayo

Angello Eduardo
Reátegui Pinedo

MEMORIA [del lugar]
Lugar de la Memoria y Tradición de la Región
Junín en Huancayo

Angello Eduardo Reátegui Pinedo

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo
PUCP



LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Lugar de la Memoria y Tradición de la Región Junín en Huancayo. Infraestructura Pública para la continuidad de la Memoria

Trabajo de tesis para optar el grado de Bachiller en Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Nota: el presente documento no podrá ser reproducido, total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.

Edición y diagramación: Angello Reátegui

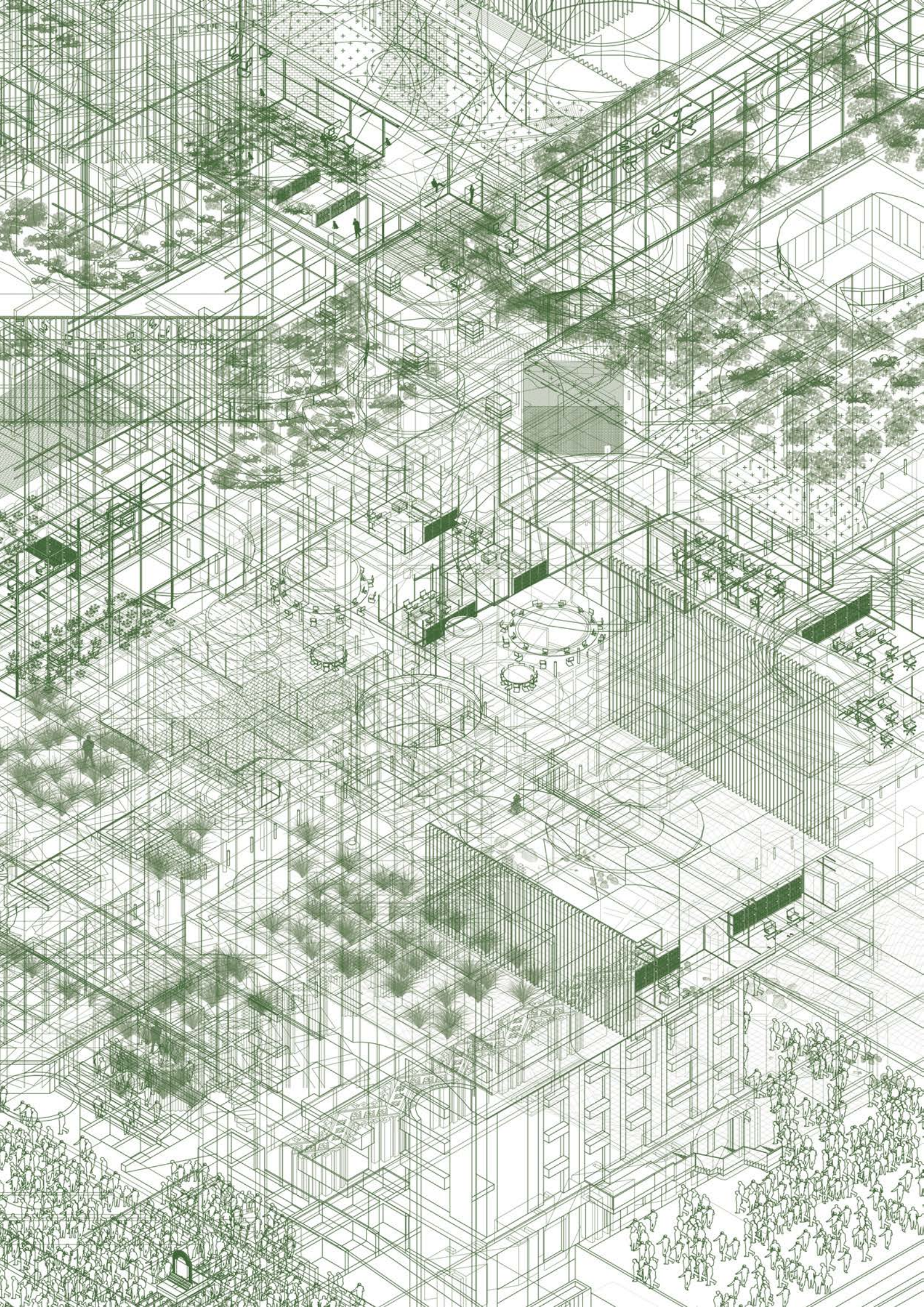
Asesores: Rodolfo Cortegana, Patricia Llosa, Sebastián Cillóniz

Seminario: Claudio Cuneo, Michele Albanelli

Lima, Perú. Marzo, 2023

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO



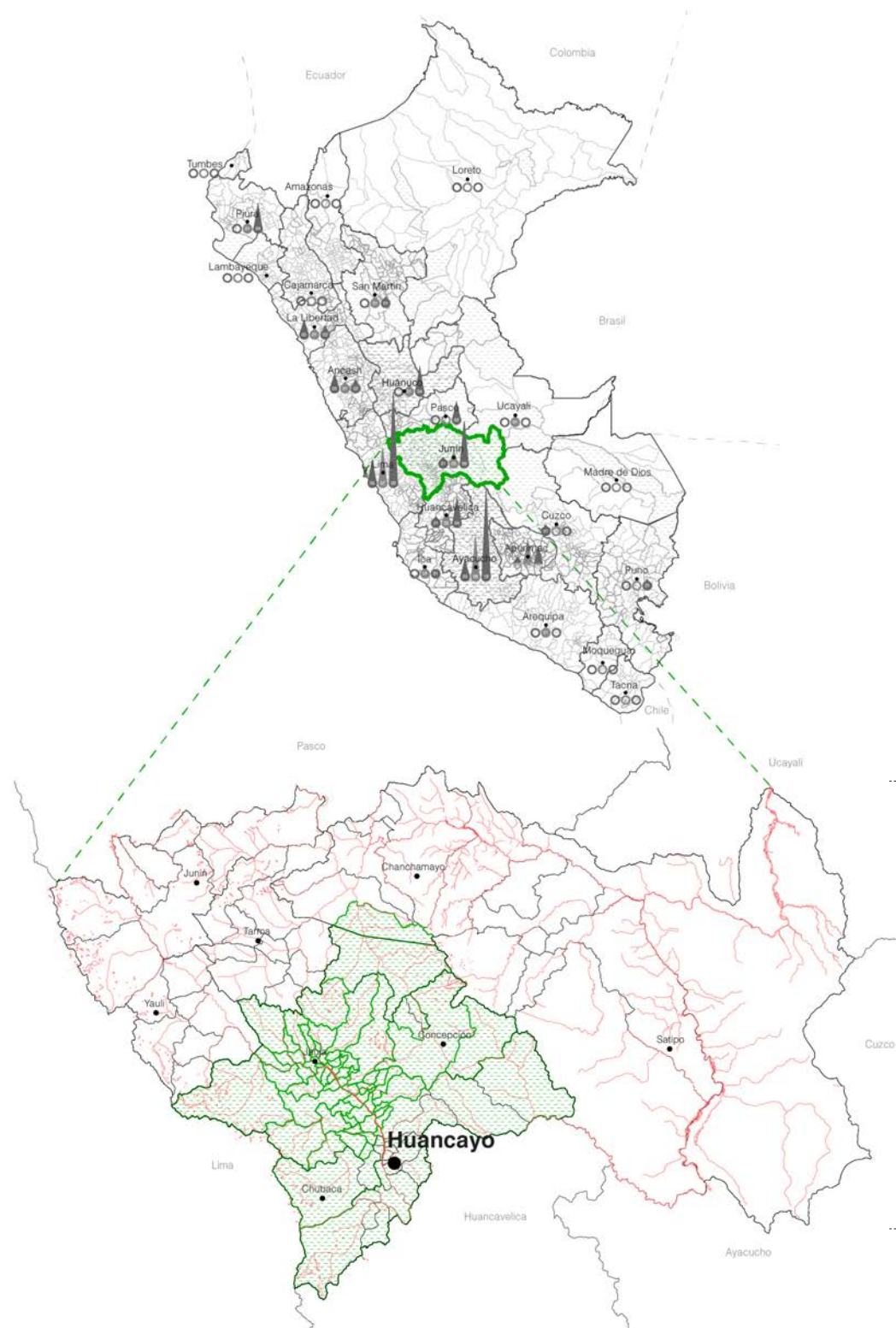


RESUMEN

Los edificios de memoria presentan a lo largo del globo una concepción antónima en cuanto a su resolución arquitectónica y programática. Aún así, todos buscan ser el lazo físico entre el pasado de un hecho trascendental en una sociedad y la actualidad en miras del futuro. En el Perú, de manera descentralizada, el Estado toma interés en esta tipología como reparación simbólica-edificada para las víctimas del Conflicto Armado Interno de los años 80 y 90. Sin embargo, su arquitectura institucional y programa documental se inclina a un proyecto museístico, por lo que el fin de generar continuidad a una memoria falla. Frente a la situación de olvido y de no entender cómo se vive la memoria en un determinado lugar, se proyecta un edificio con la voluntad cívica del recuerdo a través del folclore performativo de la región Junín, y que a su vez cierre brechas de infraestructura pública y cultural en el Perú. Para lograr este objetivo, se indaga en distintos ámbitos arquitectónicos inscritos en horizontes de la memoria de un determinado lugar. Estos son: Memoria Deber [Identidad y Tradición], Memoria Distancia [Continuidad y Experiencia], y Memoria Archivo [Historia y Conocimiento]. Se concluye que la presente tipología gana atributos de continuidad a la memoria al aceptar la esfera pública en él, lo que transforma su contexto de olvido y le da pertinencia.

CONTENIDO

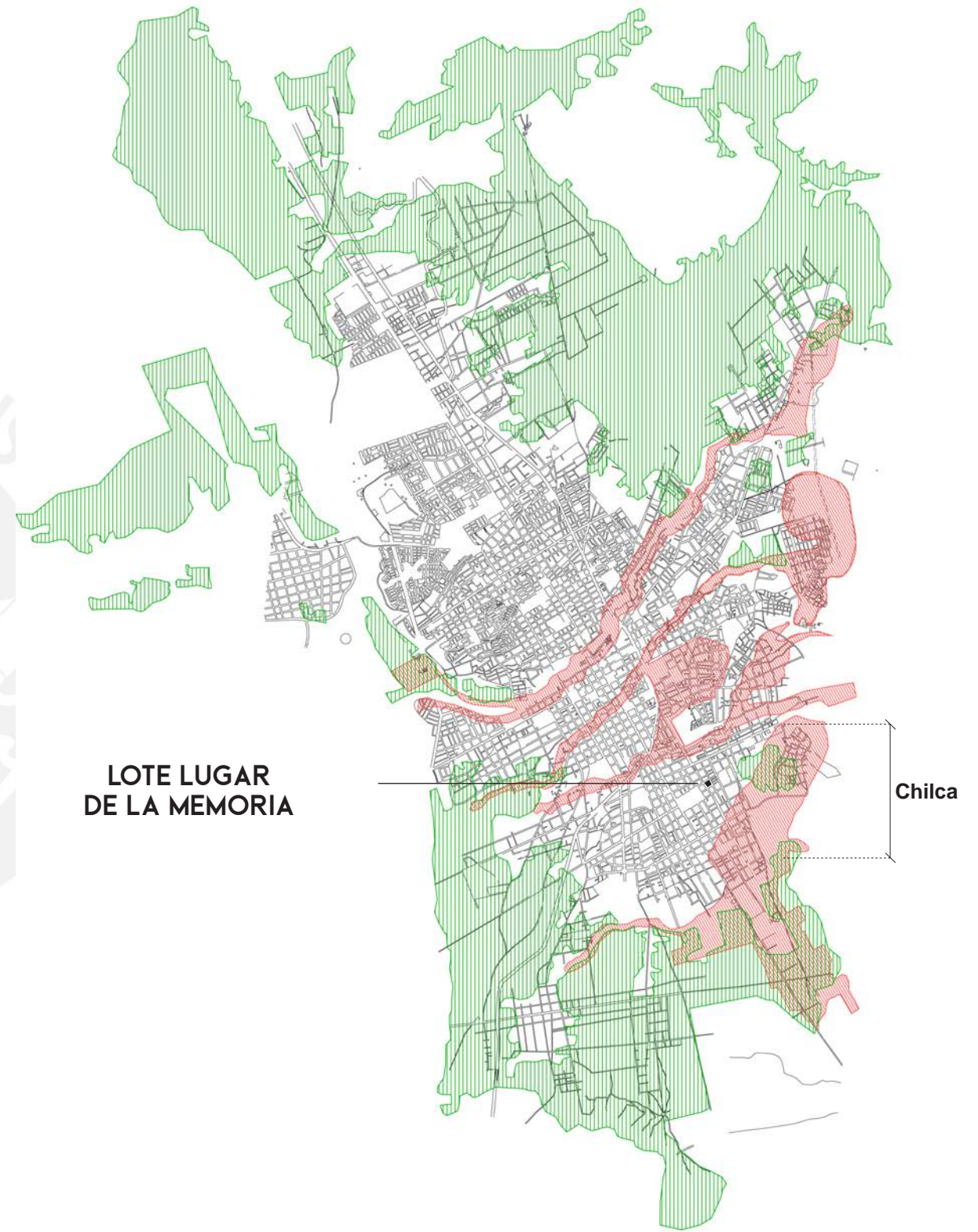
10	Localización del proyecto
14	Introducción
19	Memoria [del lugar]
28	Memoria Deber [identidad y Tradición]
	Memoria Urbana [territorio / entorno / clima / arquitectura]
	El Lugar de identidad y tradición
92	Memoria Distancia [Continuidad y Experiencia]
	La memoria Amenazada [Asháninka / Wanka]
	El lugar de la continuidad [lugar del conflicto / la tipología mundial]
152	Memoria Archivo [Historia y Conocimiento]
	El archivo [en la ciudad / en el programa]
	Materialidad / infraestructura
199	El Lugar de la Memoria y Tradición de la Región Junín en Huancayo
	Texto: El edificio de memoria para su continuidad
205	Planimetría: Planos, Secciones, Alzados, Recortes, Vistas, Detalles.
245	Conclusiones
249	Bibliografía



Ubicación / Sierra Central del Perú, Junín, Huancayo



Junín



LOTE LUGAR DE LA MEMORIA

Chilca

Huancayo, distrito de Chilca

LOCALIZACIÓN

Parque Zonal de
Ocopilla

Institución Educativa
Centenaria N° 30012

Av. Jacinto Ibarra

Av. Mariscal Castilla

LOTE LUGAR
DE LA MEMORIA

Colegio Davis
Moody

Cuartel EP 9 de
Diciembre



INTRODUCCIÓN

El lugar de la memoria es la tipología cuyo sustento es un episodio de trascendencia cultural, social y política en un espacio geográfico. Busca ser el epicentro informativo de lo pretérito para evitar perder cuantiosa suma de recuerdo amenazado al olvido. La resolución proyectual de esta tipología es dispar una de la otra: **carece de paradigma**. Sin embargo, en el Perú, se encuentra problemática al encontrar desenlace idéntico con la tipología museística, que trabaja con historia, en vez de la memoria. Los esfuerzos reflexivos del Estado para el Lugar de la Memoria de la Región Junín recaen en confusión y plasman edificios con dos fines distintos de la misma manera. Esto agravado frente a su contexto de olvido traducido en la falta de equipamientos públicos básicos urbanos, y en bajos índices de conocimiento del Conflicto traumático.

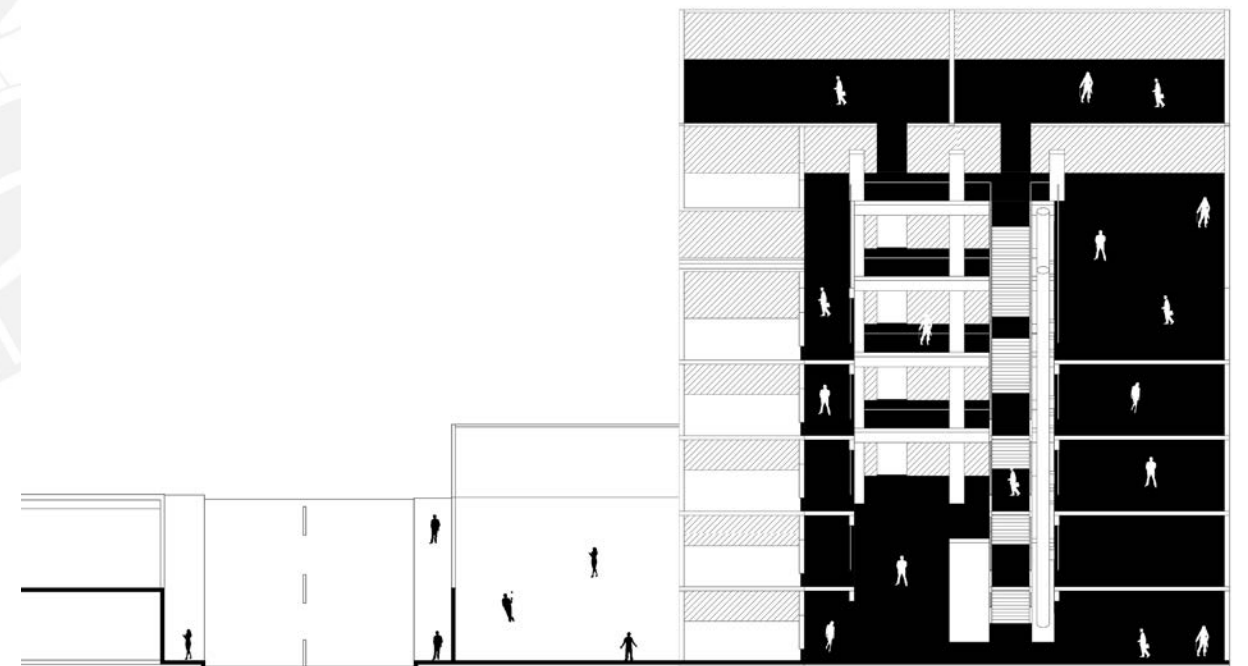
Se pierden formas de expresión importantes para entender cómo se plasma la memoria en un determinado espacio geográfico. Y esto se delata en el programa estatal, como biblioteca y área de investigación, cuyo porcentaje en área se indiferencia de su fin, como también se refleja en una arquitectura de institución que se posa como **contenedor aislado y ensimismado**.

Frente a esta situación se plantea la cuestión **¿Cómo proyectar un edificio de memoria proveniente del Estado pertinente a su contexto?**

En ese sentido se plantea el proyecto

Lugar de la Memoria y Tradición de la Región Junín en Huancayo, entendido como un la infraestructura estatal afectada, informada y dislocada en sus ámbitos arquitectónicos y programáticos desde lo situacional e investigación para proyectar un edificio pertinente a su contexto. Es así que la voluntad del proyecto es ser una infraestructura pública que genere continuidad de la memoria, en este caso, del conflicto armado interno frente al contexto de olvido, con el objetivo de transformar las dinámicas de su contexto y así redefinir la tipología apropiada para la reparación simbólica.

En este sentido, se plasman 3 horizontes que buscan indagar distintos ámbitos de la memoria de un determinado lugar. Estos son los siguientes: **Memoria Deber, Memoria Distancia y Memoria Archivo**, términos provenientes de Pierre Nora, historiador francés con trabajos en memoria, que ayudarán a esclarecer cómo se desarrolla la memoria en Huancayo.



Situación / Tipología en crisis. ¿Edificio de historia o de memoria?

PROGRAMA DEL ESTADO

LEYENDA:

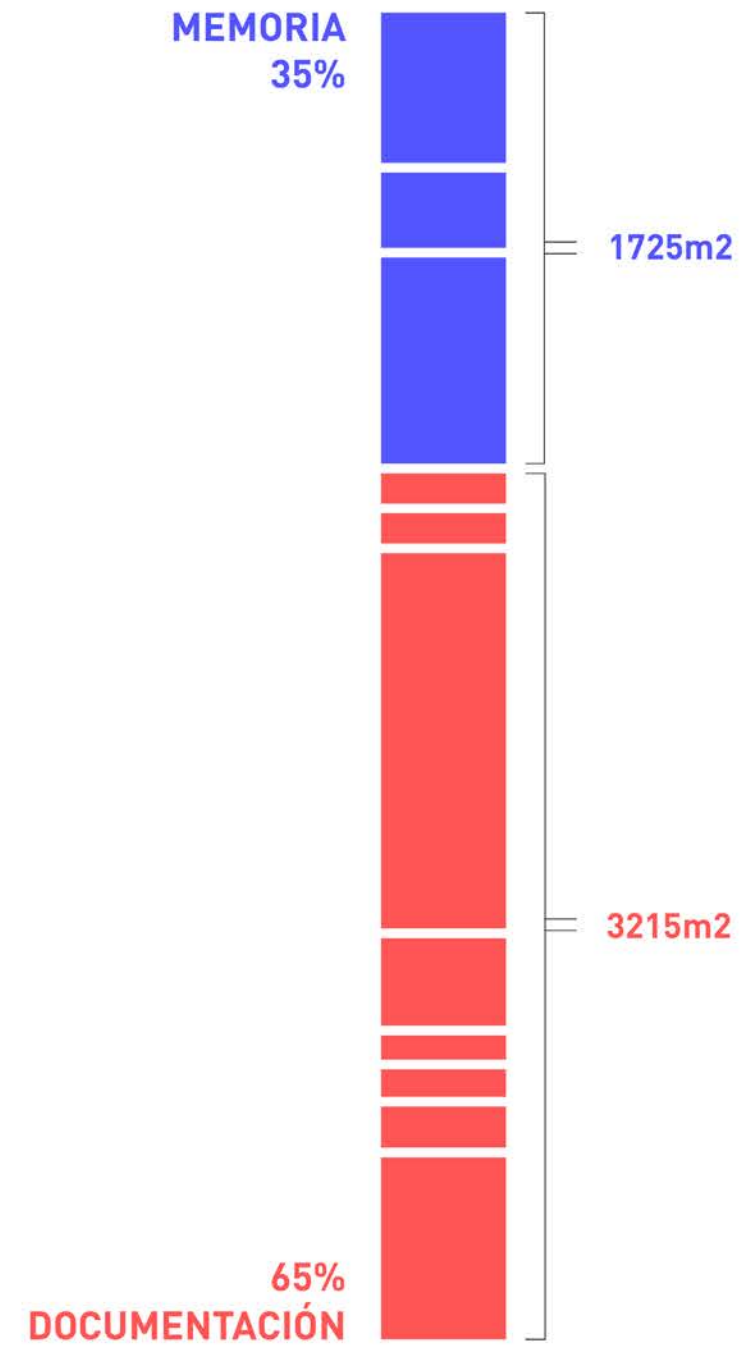
-PROGRAMA DEL ESTADO
(HISTORIA)

-PROGRAMA DEL ESTADO
(MEMORIA)



6422 m2 =

PROGRAMA ESTADO



MEMORIA [DEL LUGAR]

El concepto de **memoria** se aborda en el presente texto dado que forma parte del nombre de la tipología a inspeccionar; pero también, el edificio en sí gira en torno a esta palabra, como si este fuese proyectado por y para la memoria. Como primera aproximación, el diccionario de la lengua española le da el siguiente significado: “Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.” (Real Academia Española, s.f., definición 1). Bajo esta primera definición se expresa que la memoria es el pasado puesto en el presente, y de esta manera lo resignifica. La memoria es en sí es la reflexión de algo que fue vivido. Es ahí donde aparece el principal actor de esta: la sociedad o toda persona que la contenga, dado que estos la practican y la retienen. Es mediante las personas que se la puede expresar en una dimensión

física, que es de lo que la presente tesis se centra. Es así que la memoria está intrínsecamente relacionada al **lugar** de donde se la ejerza. Entonces se habla de la memoria de un lugar determinado, con temporalidades, sucesos y particularidades culturales que complejizan su estudio y lo hace único.

Según la Real Academia Española (RAE), **lugar** es “Porción de espacio.” (RAE, S.f., definición 1), “Tiempo, ocasión, oportunidad.” (RAE, S.f., definición 6), “Sitio que ocupa cada elemento en una serie.” (RAE, S.f., definición 8). Y es que es necesario expresar las variadas significaciones dado que en la actualidad se proyectan lugares de memoria de **resolución arquitectónica antónima**, como si se entendiese por

lugar infinitudes de conceptos distintos. A lo mejor, es cabal pensarlo así, dado que entonces en una sociedad, el concepto de lugar es distinto dado que la compone un factor social que la hace particular.

Sin embargo, en la actualidad existe una línea borrosa entre lo que es la **historia y la memoria**, pensándose en un primer instante como iguales. Pierre Nora, historiador francés conocido por sus escritos sobre la memoria, nos aclara lo siguiente: "Memoria, historia: lejos de ser sinónimos, tomamos conciencia de que todo lo opone. **La memoria es la vida**, siempre encarnada por grupos vivientes y, en ese sentido, está en **evolución permanente**, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, capaz de largas latencias y repentinas revitalizaciones. La historia es la reconstrucción siempre problemática e incompleta de lo que ya no es. **La memoria es un fenómeno siempre actual, un lazo vivido en el presente eterno; la historia, una representación del pasado.**" (Nora, 2008, p. 21). Queda claro de la cita que la memoria tiene un vínculo fehaciente con el presente y se ejerce hasta el momento. En cambio, la historia es necesaria en cuanto establece el "pasado" pero ya una vez perdido toda conexión con el "ahora". Es así que lo que aleja la memoria de la historia es su preservación en cuanto tiene sentido ejercerla, dado que existe ser que vive su memoria.

La arquitectura, en este sentido, se encuentra más relacionada a la memoria dado que contempla una cercanía corpórea con la vida, y es donde se desarrollan las vivencias sin importar la forma que tome esa representación. Y es que la arquitectura forma parte del bagaje de vivencias por las personas dado que contempla factores temporales, sensoriales y por ser necesaria para toda concretización de una cultura mediante el espacio, la imagen y lo objetual. En cambio la histórico es relativa en cuanto este depende de la relación que hace consigo misma, no como la memoria que es individual o colectiva: de naturaleza múltiple (Nora, 2008, p. 21). Es así que la arquitectura es vital para la memoria puesto sirve como referencia tangible y soporte de lo que hubo, lo que permite que se extiendan formas de habitar espacios, y de esta manera preservar la vida de algo que hubo. No es que la historia no pueda, pero esta misma restringe toda interacción con lo vivo por lo mismo que resulta de un ciclo que ya acabó y que no tiene continuidad más.

Es así que pensar en un Lugar de la Memoria significa desdeñarlo de la historia en cuanto ésta pueda mutar y establecerla bajo procesos intelectuales que despojaron al individuo de su memoria para esta vez pertenecemos a todos. Es por ello que **se critica los esfuerzos del Estado** por concebir una tipología que no entiende de memoria, sino de historia. Es decir, que está más relacionada al edificio de un museo, tipología que es de interés alejarse en la presente tesis. **¿Por qué historicizar**

algo que sigue vivo?

La Memoria de un lugar se convierte en historia siempre y cuando ya no exista vínculo con la sociedad que la habita, sino que quedó en el pasado. Como ejemplifica Nora, La Marsellesa es un monumento que vive una vida ambigua dado que ya no pertenece a una memoria de la sociedad actual, sino de lo que hubo; en su momento fue un lugar de la Memoria, pero ahora solo es historia monumentalizada (2008, p. 25). Es monumento ahora; lugar de la memoria, antes.

Se venera al pasado dado que tenemos una conexión intrínseca con este, como si fuese un ente al que le debemos la identidad a la que pertenecemos. "Si aún habitamos nuestra memoria, no necesitamos destinar lugares. No habría lugares, porque no habría memoria arrastrada por la historia. Cada gesto, hasta el más cotidiano, sería vivido como la repetición religiosa de lo que se ha hecho desde siempre, en una identificación carnal del acto y el sentido." (Nora, 2008, p. 20). Como se lee en la anterior cita, los lugares de la memoria son necesarios puesto que la continua transformación del pasado pone en peligro la memoria, dado que no pertenece igual a como fue. Es como si es necesario destinar un espacio donde sea estática, y evite esa metamorfosis inducida por la historia, que es el ente definido y estipulado para ser entendido como el "pasado". Aún así, que la memoria no pertenezca estable resulta de la constante proyección hacia el

futuro.

El objetivo de un lugar de la memoria es darle culto o reconocimiento de lo que hubo y dejarlo en un sentido de unanimidad. Y es que la historización de la memoria solo genera que ya no se viva de manera colectiva, sino ahora únicamente se trata de un fenómeno privado, lo que significa el fin de una tradición de memoria (Nora, 2008, p. 24).

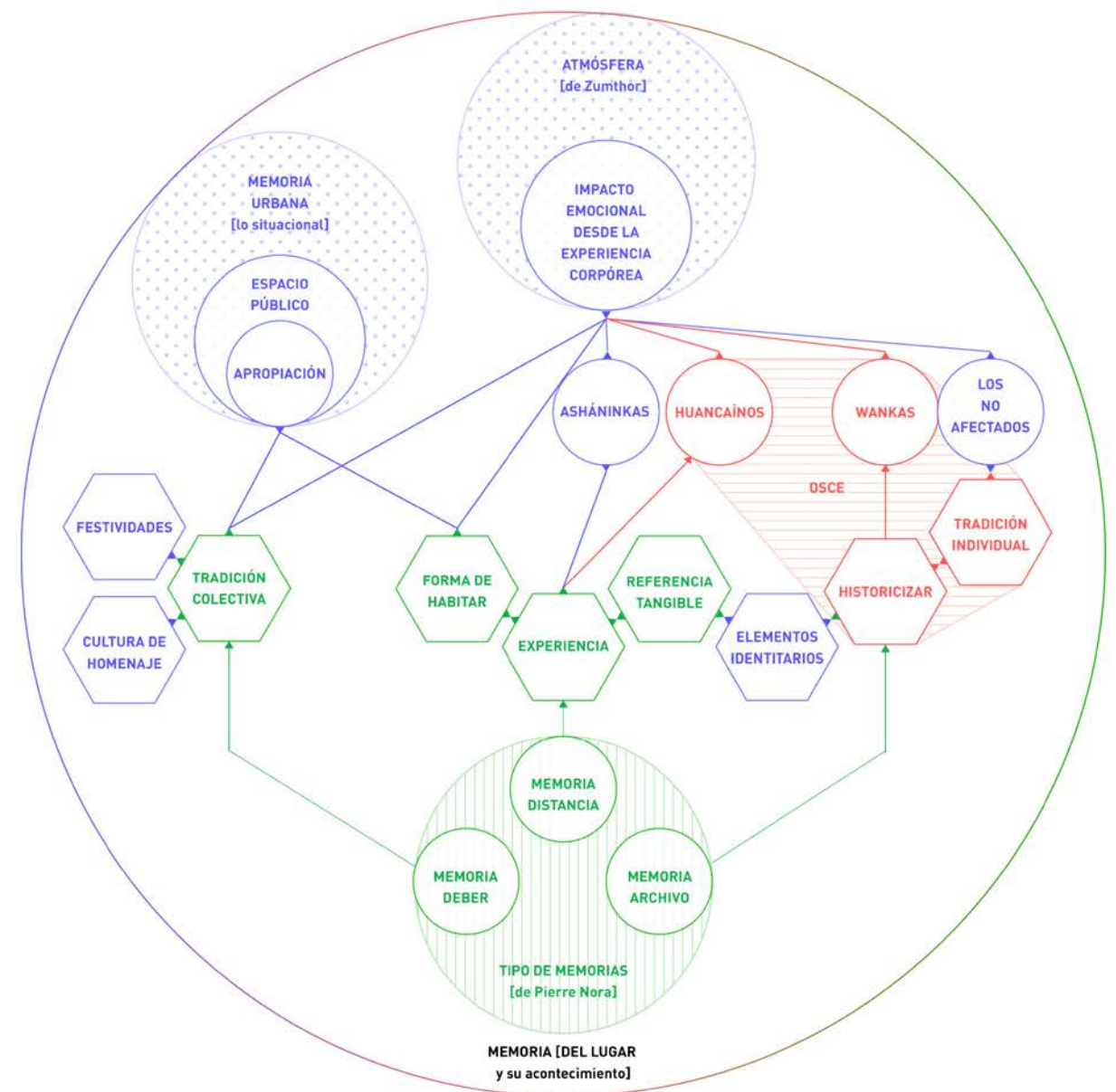
Es así que con lo anteriormente explicado y el interés de entender la memoria de un lugar (Huancayo), el presente escrito se dividirá en tres secciones para poder entender de la manera más completa y vivencial la memoria de Huancayo enfocado sobre el conflicto armado interno de los años 80 y 90. Estas tres secciones son las siguientes: Memoria Deber, pues ya no existe un lazo fehaciente con la memoria verdadera debido a que ha sido transformada por la historia a través de su selectividad; la Memoria Distancia que se presenta como reflexión a la discontinuidad, al ente borroso que genera que una memoria se convierta en historia, y viceversa; y la Memoria Archivo que proviene del objeto que entabla vínculos con el pasado, el documento que nos permite informarnos de lo pretérito, incluso la misma arquitectura y su temporalidad remiten a lo remoto (Nora, 2008).

Esta entendimiento complejo de lo que es la memoria de un lugar se utiliza dado que enlazando estas variables con las premisas del Estado para el desarrollo

del proyecto del LUM, es expreso como el Estado plantea un lugar de la memoria desde la concepción museística: solo contempla la historia, mas no la memoria. Como se expresa en el diagrama de al lado, desde la teoría y lo situacional, se expresa que ni contempla el total de afectados, no contempla en su complejidad lo que es la memoria de algo, y solo responde con el modelo historicista del museo para mostrar un suceso que pierde muchas formas de expresión, que las olvida, y que más allá de cómo pueda actuar el edificio frente a su entorno, no hace nada por preservar las memorias amenazadas: asháninka (que son también afectados por el conflicto y olvidados) y Wanka (que el Estado hace explícito interés por preservarla con el presente proyecto). Lo periférico a la arquitectura puede ahora incidir en estas memorias que no han sido observadas por la OSCE. La tradición colectiva es el punto más versátil desde la memoria deber dado que se conecta con todo, y tiene relación frente a lo que sucede en huancayo, como se verá en diagramas posteriores. Es necesario recalcar que el programa de la OSCE es netamente histórico, y se busca dislocarlo o complementarlo con bloques de memoria faltantes.



MEMORIA [DEL LUGAR]



LEYENDA:

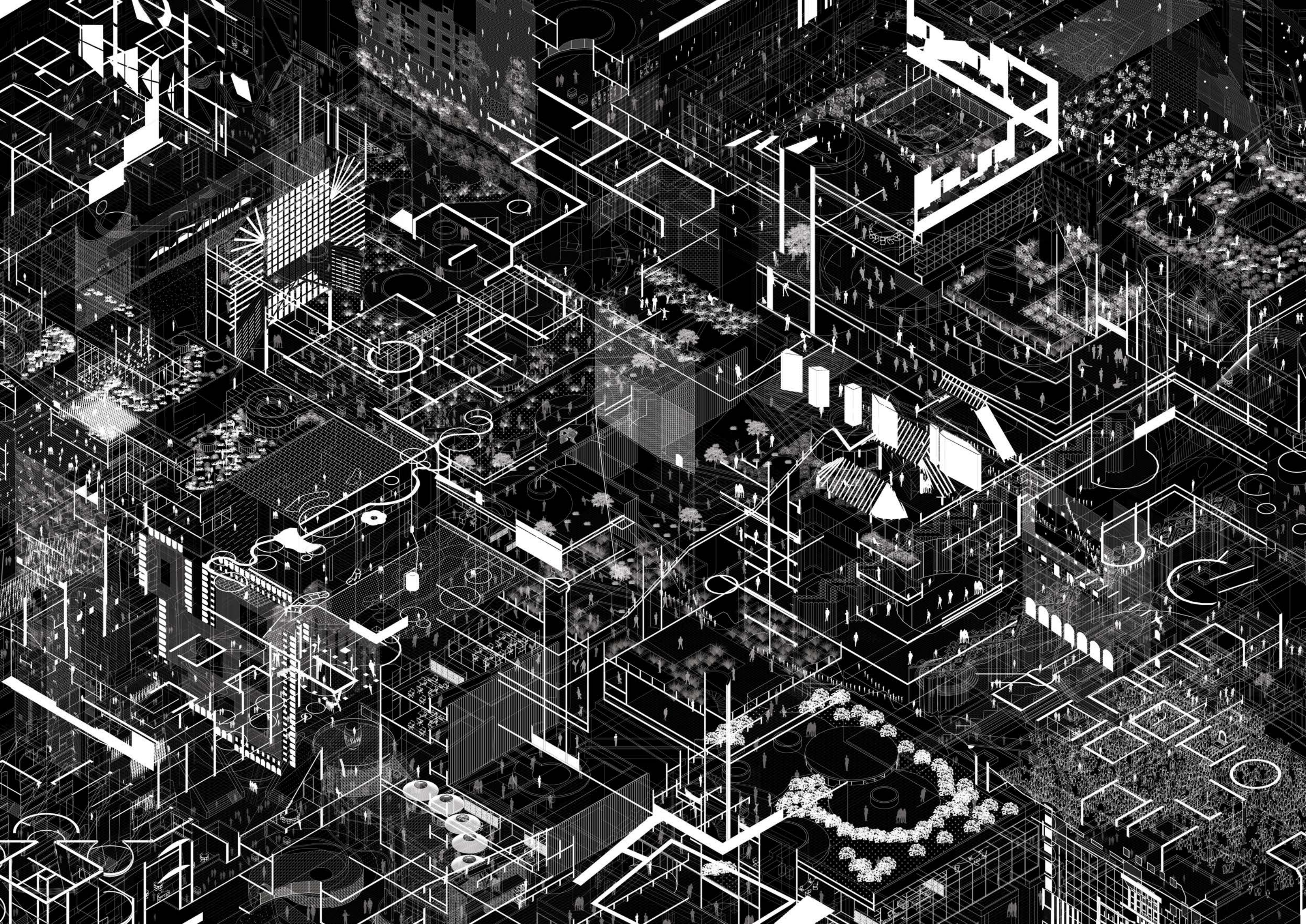
- DESDE LO TEÓRICO
- DESDE LO SITUACIONAL
- LUGAR DE LA MEMORIA OSCE
- LUGAR DE LA MEMORIAS

El periodo siniestro del Conflicto Armado Interno de los años 80 y 90 en el Perú, que es el principal insumo para la justificación de este proyecto, tuvo origen en la decisión del Partido Comunista del Perú, Sendero Luminoso en empezar una guerra popular contra el Estado aprovechando sus fallas históricas con los márgenes rurales y urbanos discriminados. Para esto, se asentó en espacios educativos para captar e ideologizar a jóvenes utilizando la historia de exclusión y la promesa de una sociedad nueva.

Se realizó de manera descentralizada y 69280 personas perdieron la vida. Las principales zonas afectadas del país fueron el centro-sur andino: Ayacucho, Huánuco y Junín. Y estos cumplen con el factor común de **necesitar espacios de memorias** de acuerdo a las reparaciones concertadas por el informe de la **Comisión de la Verdad y Reconciliación**. El Santuario de la Memoria en Ayacucho, intervención a escala territorial sobre el lugar de los hechos; el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, edificio símbolo en pro a los derechos e igualdad en la ciudad de Lima; y monumentos a la memoria a lo largo del país son tipologías muy distintas proyectualmente pero comparten la misión de generar el **momento bisagra** en el cual la conciencia de la ruptura con el pasado se confunde, y genera **continuidad con la memoria desgarrada**.



Conflicto Armado Interno de los años 80 y 90. 69280 personas perdieron la vida



MEMORIA DEBER [IDENTIDAD Y TRADICIÓN]



Hablamos de Memoria Deber, como lo designa Pierre Nora pues ya no existe un lazo fehaciente con la memoria verdadera. Ahora ha sido transformada por la historia a través de su selectividad.

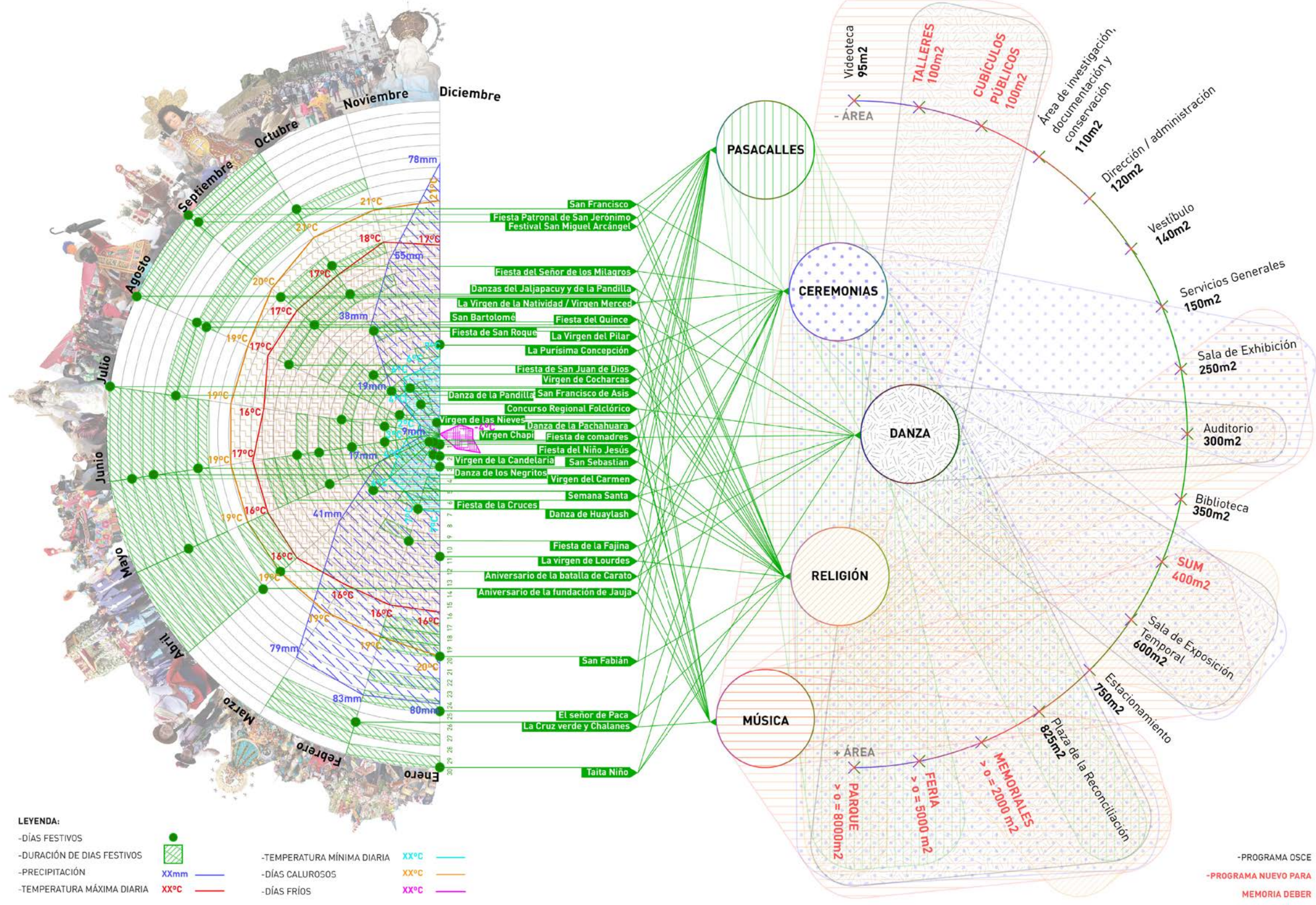
La memoria pura era involuntaria, y no necesitaba de un proceso cognitivo para su función: era vivida como lo normal, tanto individual como colectivamente. Ahora, se trata más de un **rito necesario y establecido** para honrar lo que hubo. Como si ya no se celebrase ser, ahora se realizan las celebraciones. Pierre Nora dice:

“Es sin duda imposible prescindir de la palabra (historia). Aceptémosla, pero con la conciencia clara de la diferencia entre la memoria verdadera, hoy refugiada en el gesto y la costumbre, (...), y la memoria transformada por su pasaje a la historia, que es casi su opuesto; voluntaria y deliberada, vivida como un deber y ya no espontánea; psicológica, individual y subjetiva, y ya no social, colectiva, abarcadora.”
(Nora, 2008, p. 26).

Se perdió conexión con el individuo del presente y es historia. Cuando se pierde la cercanía con lo que hubo, solo se ve la imagen de una memoria deber: es casi obligado tender el puente con el pasado ya que de ahí provenimos.

Es así, que el “deber” se interpretará desde la **identidad y tradición** de una cultura en particular. Para el presente escrito, será de interés indagar cómo se desarrolla esta fracción de memoria en la ciudad de Huancayo.

TRADICIÓN COLECTIVA PARA MEMORIA DEBER EN HUANCAYO





Situacional / Plaza Huamanmarca (Huancayo) en festividad del Señor de los Milagros

La **tradición** es “Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.” (Real Academia Española, s.f., definición 1). Es parte de la memoria que se va desgastando pero que aún se preserva de manera colectiva o individual ante la adversidad del tiempo. Huancayo, según la Naciones Unidas, es la ciudad más feliz del Perú, y esto se debe a su **pluriculturalidad**, su pasado histórico y patrimonio cultural, que se hace latente en sus festividades como el Huaylarsh, El Santiago y el Señor de Muruhuay (Blog Perú, 2022). Para clarificar cómo sucede esto en Huancayo, en el diagrama anterior se expone la tradición de Huancayo, que se observa conjuntamente con el clima y un calendario de días festivos. Y es que la tradición responde a la memoria deber colectiva, que refleja la **identidad material del pasado que llega hasta el presente**.

La cantidad de días festivos en Huancayo son alrededor de 50 (SerPeruano, s.f.) pero estos no abundan en los meses de noviembre y marzo, que justamente son los meses de transición climática en cuanto a la temperatura y alta precipitación. Se desprende que se obvia el festejo debido a la **incertidumbre climática**, puesto que al ser celebrado en el **espacio urbano** sin techo, se pueden estropear las celebraciones. Es así que el proyecto a proponer tiene la oportunidad de funcionar como **soporte** para estas representaciones. Programáticamente, debe absorber la

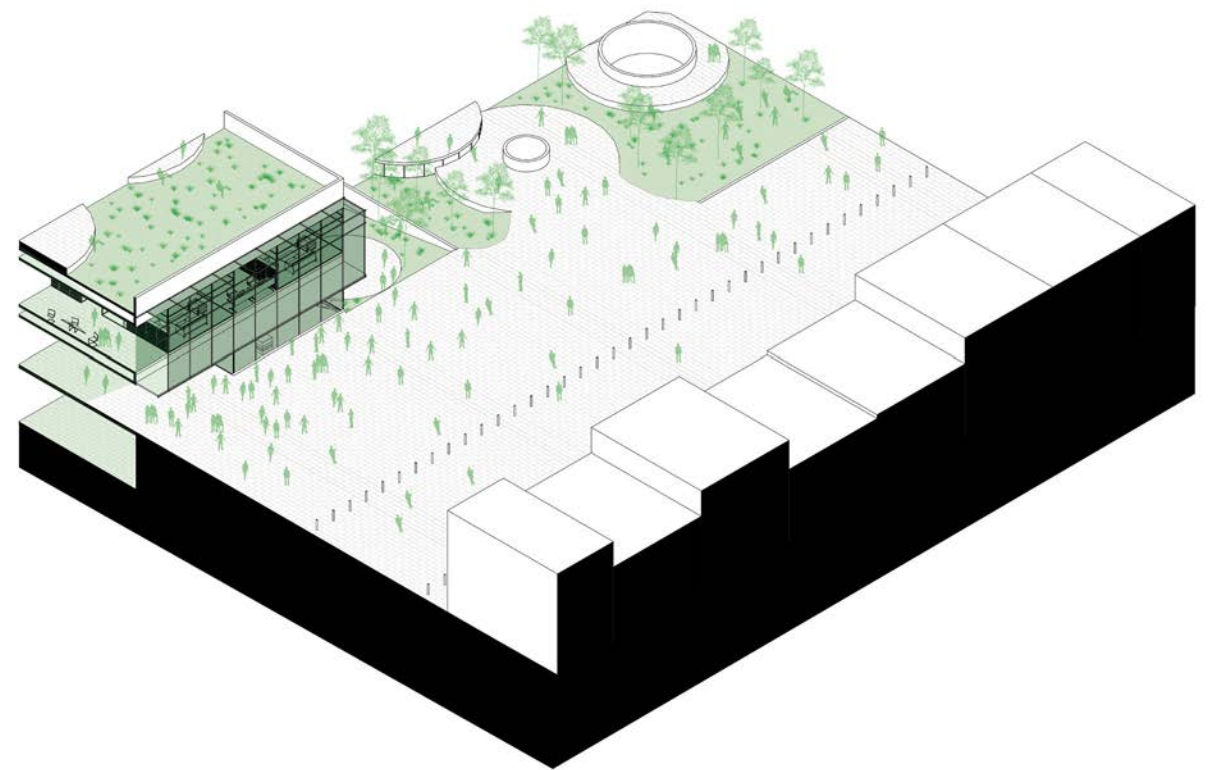
festividad de la ciudad para **introducir e integrar la tradición**.

En adición, si bien las festividades vistas son de diversos tipos, las que abundan son religiosas. Esto denota una forma de habitar un espacio, a modo de sincretismo, y cuando se enlaza esta parte religiosa con el programa de estipulado por el Estado, se denota que si puede ser **interiorizado por el proyecto**, como también los otros tipos de tradiciones. Cabe resaltar que es delicada su incorporación dado que se busca un lugar de la memoria inclusivo, no solo religioso.

La tradición y costumbres huancaínas se interpretan como una interiorización **performativa** en el programa al realizarse en el espacio urbano y explanadas cívico-simbólicas. Por esta razón el edificio buscará como primer **desición arquitectónica disolver sus bordes físicos para evitar barreras y que genera continuidad con el espacio urbano-festivo**.



Situacional / Estructura urbana de Huancayo donde se dan festividades



Fragmento / Disolución del borde físico del edificio para la introducción de tradición



Fragmento / Vacío performativo como centro del proyecto

Se extrae que los pasacalles, ceremonias, danza, la religión y música, que son los tipo de tradición, suceden en un espacio, aprogramático o no. Es así que, en lo **situacional**, se identifican **talleres, cubículos públicos, SUM, memoriales, feria y parques**, además del **espacio urbano**, donde se realizan las celebraciones. Al vincular los programas y espacios con el tipo de tradición se devela la **inadecuada área** dispuesta por el programa estatal para la tradición, que es la memoria (y es que la concepción del Estado fue meramente documental). Es así que se genera un **interés por los programas donde suceden estas celebraciones tradicionales**.

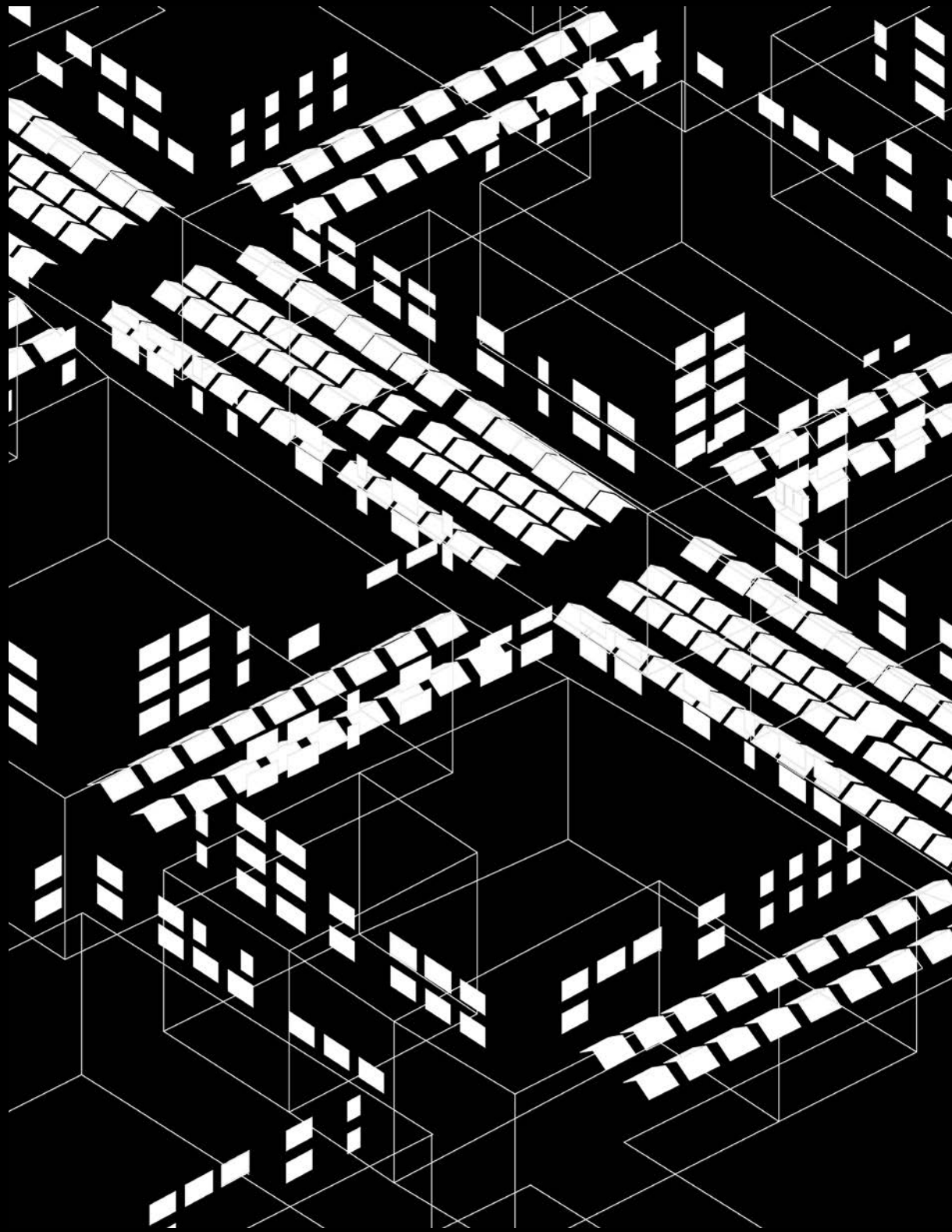
Absorber desde el proyecto este tipo de representaciones generan un LUM que **beba de la memoria**. Se trata de un lugar donde toma vida lo que sigue vivo, y que no es del todo valorado. Se busca generar la presencia de la memoria, materializarla y que tome su **dimensión física en las personas**, que son las que la guardan.

El conflicto armado interno fue un momento de trauma, y tras estos hechos, las sociedades suelen cambiar sus formas de vivir y habitar los espacios. Y es que secuelas directas del Conflicto Armado Interno fue el temor al espacio público por las disputas que sucedía en estos. Como menciona Ramírez,

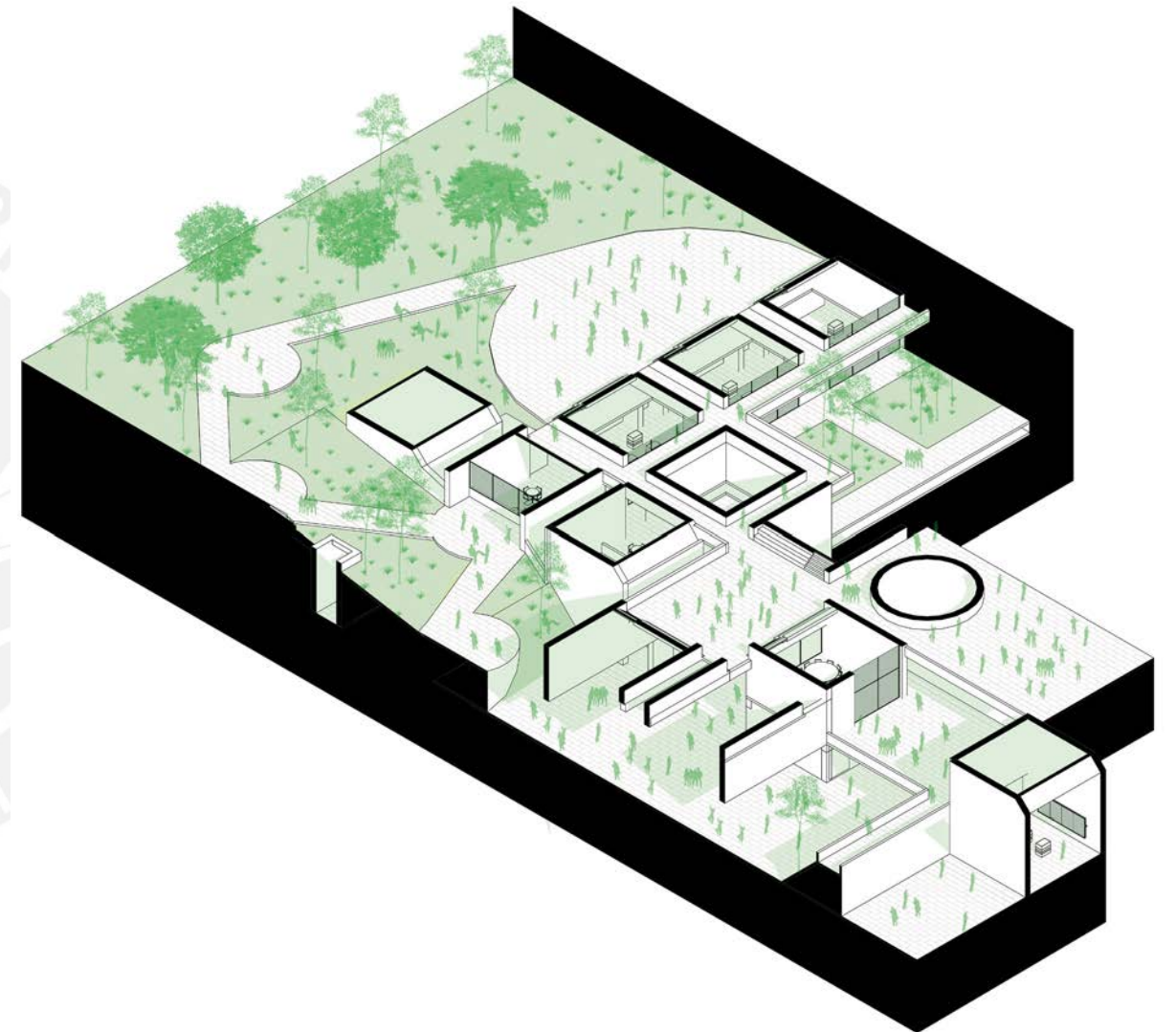
“Parte importante del informe es el capítulo de las reparaciones tanto simbólicas como materiales

a los afectados, tanto directos como indirectos. Dentro de las reparaciones simbólicas se resalta la importancia de la construcción de lugares de memoria donde se desarrolle la conmemoración para el país y para sus víctimas, un lugar que les **devuelva a las personas la confianza en el espacio público** y que sea plataforma para el proceso de conciliación que se busca después de los eventos de terror.” (Ramírez, 2016, p. 31)

El LUM incorpora la vida de Huancayo, **ciudad-fiesta**, y los plasma desde lo programático con espacios para ser practicada. Así se cumple con la importante labor de generar espacios públicos vivos siendo la herramienta proyectual el edificio para de cierta manera reparar el temor a estos, y encontrar su **pertinencia** frente a su contexto celebrativo. **El LUM, así, es el lugar donde la tradición siempre está viva.**



Situacional / Estructura espacial de las ferias en el espacio urbano de Huancayo



Fragmento / Indagación con estructura espacial ferial de Huancayo

ESTRUCTURA URBANA PARA TRADICIÓN EN HUANCAYO

PILCOMAYO

EL TAMBO

HUANCAYO

CHILCA

HUANCÁN

-ÁREAS AGRICOLAS

-SECTORES EN RIESGO HIDROLÓGICO

-PLAZAS

-MUSEOS

-IGLESIAS

-RÍOS

-ESPACIO URBANO PARA MANIFESTACIONES

-RADIO EQUIPAMIENTO PÚBLICO

-RADIO EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

-PARQUES Y RADIO

-LOTE LUGAR DE LA MEMORIA

9m² / hab
RECOMENDACIÓN
OMG

0.82m² / hab
HUANCAYO
2015

0.72m² / hab
HUANCAYO
2025

57
IGLESIAS

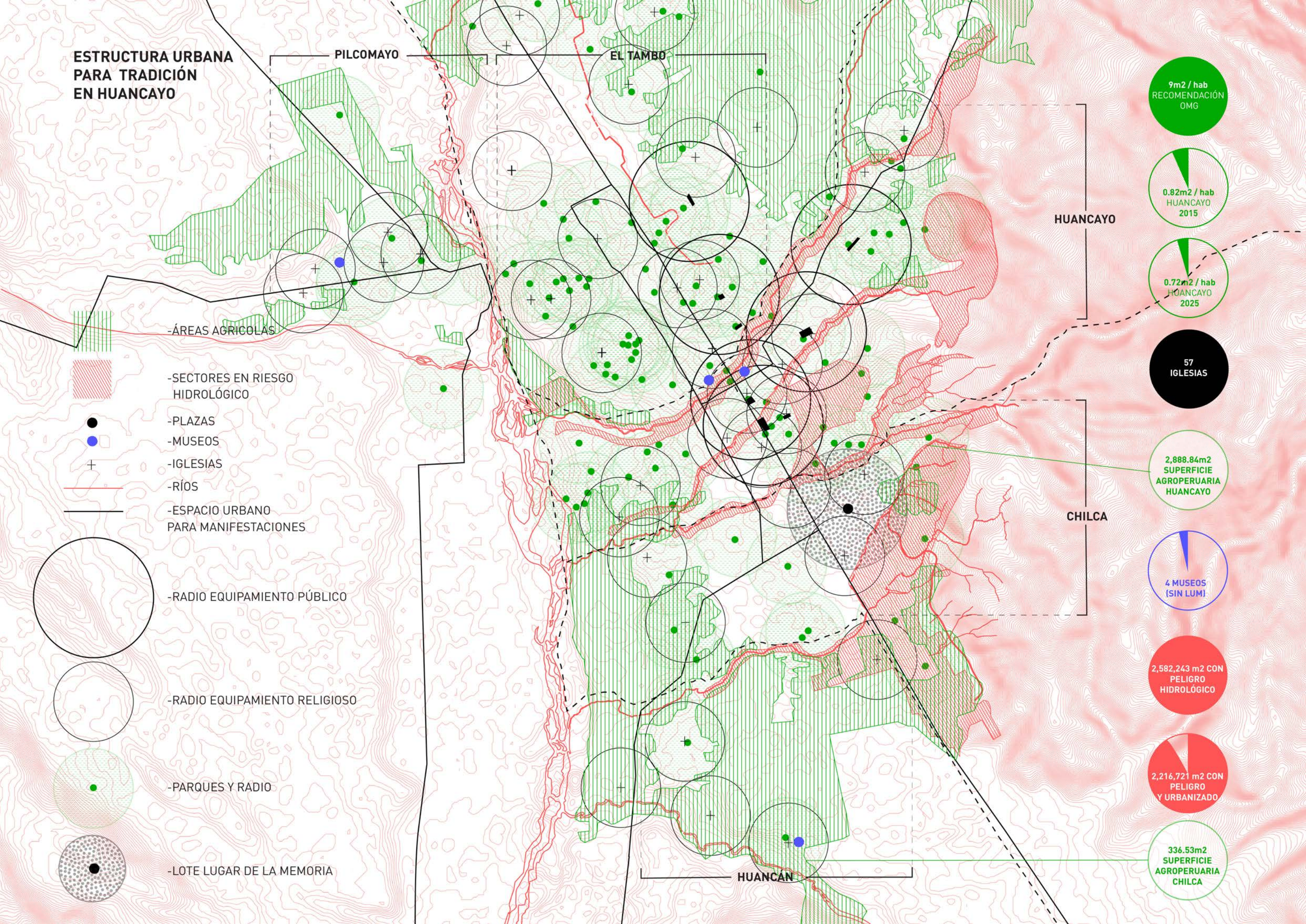
2,888.84m²
SUPERFICIE
AGROPERUARIA
HUANCAYO

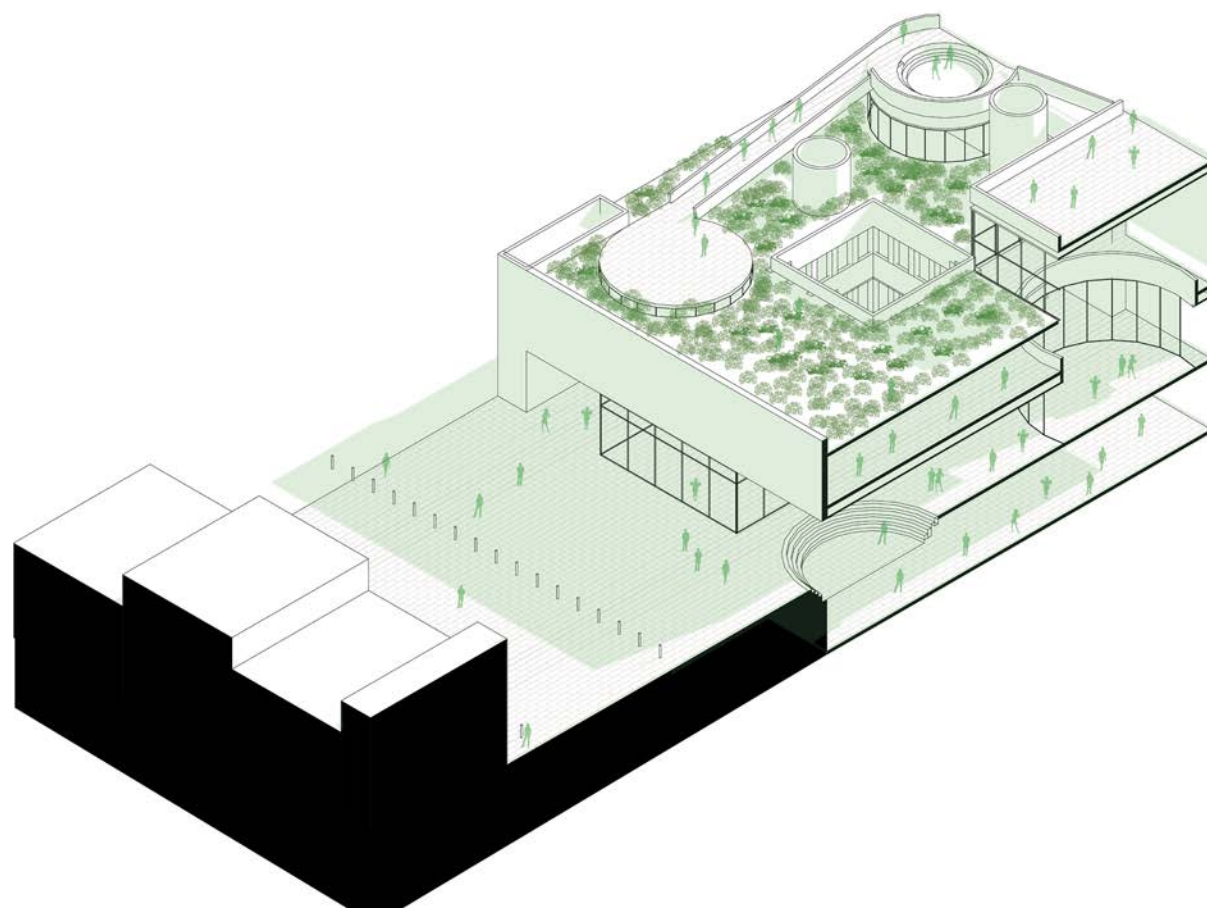
4 MUSEOS
(SIN LUM)

2,582,243 m² CON
PELIGRO
HIDROLÓGICO

2,216,721 m² CON
PELIGRO
Y URBANIZADO

336.53m²
SUPERFICIE
AGROPERUARIA
CHILCA





Fragmento / Continuidad con lo urbano y, frente a la carencia, verde en el techo

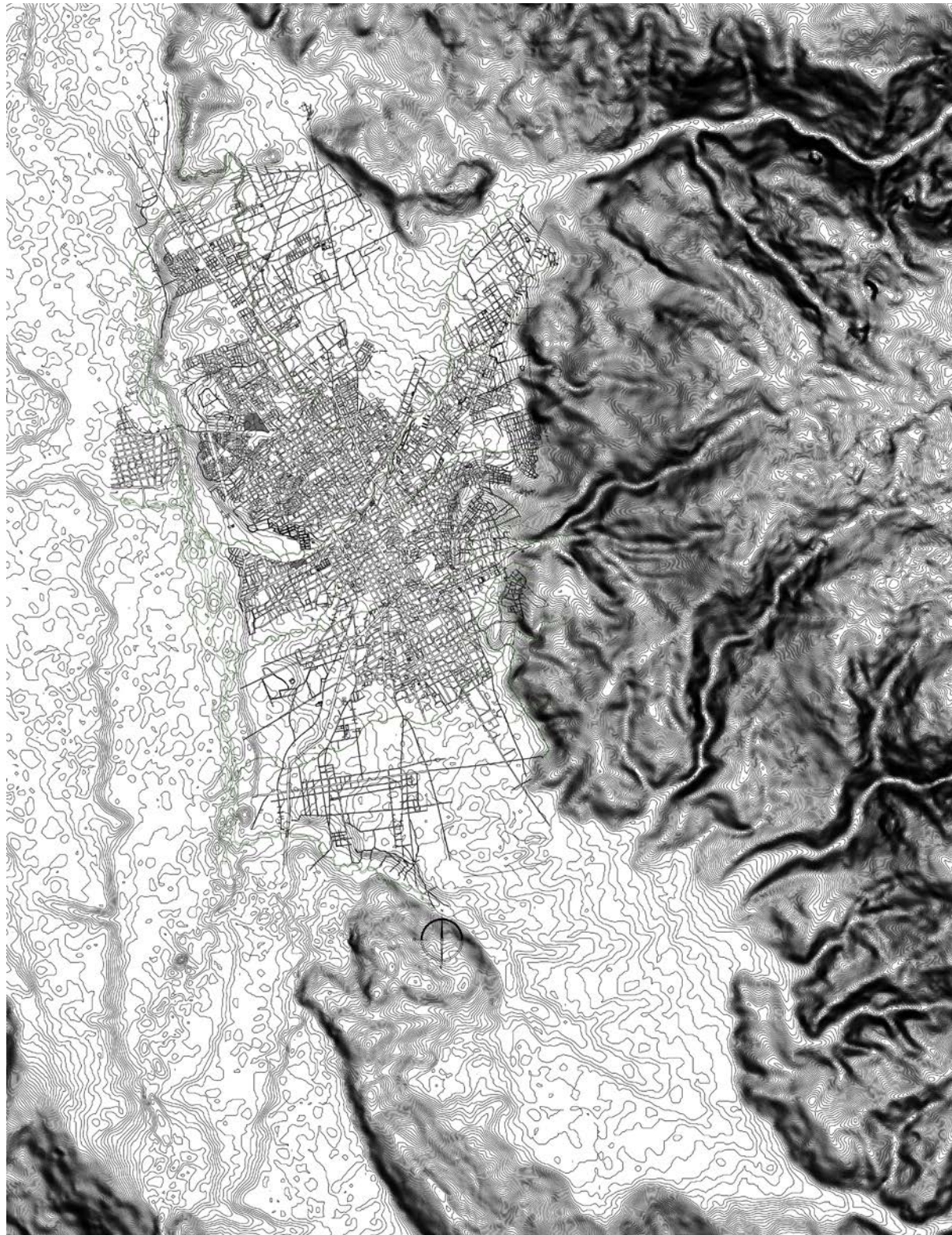


La memoria se rescata también de la esencia puesto en lo urbano, y desde lo programático se deberá responder a la falta de equipamiento que Chilca (distrito donde se encuentra el lote propuesto por el Estado) ausenta. La esencia puesto en lo urbano mencionada se denominará en adelante “**memoria urbana**”.

Es así que se aprecia falta de plazas, y la **oportunidad de conexión** con la avenida Calle Real donde pasan las procesiones, como también instaurar espacio de manifestaciones en Chilca que respondan a la memoria deber. En la ciudad se emplazan 57 iglesias a lo largo de los distritos: Chilca, Huancayo, El Tambo, Huancán y Pilcomayo; sin embargo, sólo hay 3 en Chilca. Esto hace ruido dado que se vio líneas arriba que las festividades de Huancayo son en su mayoría religiosas.

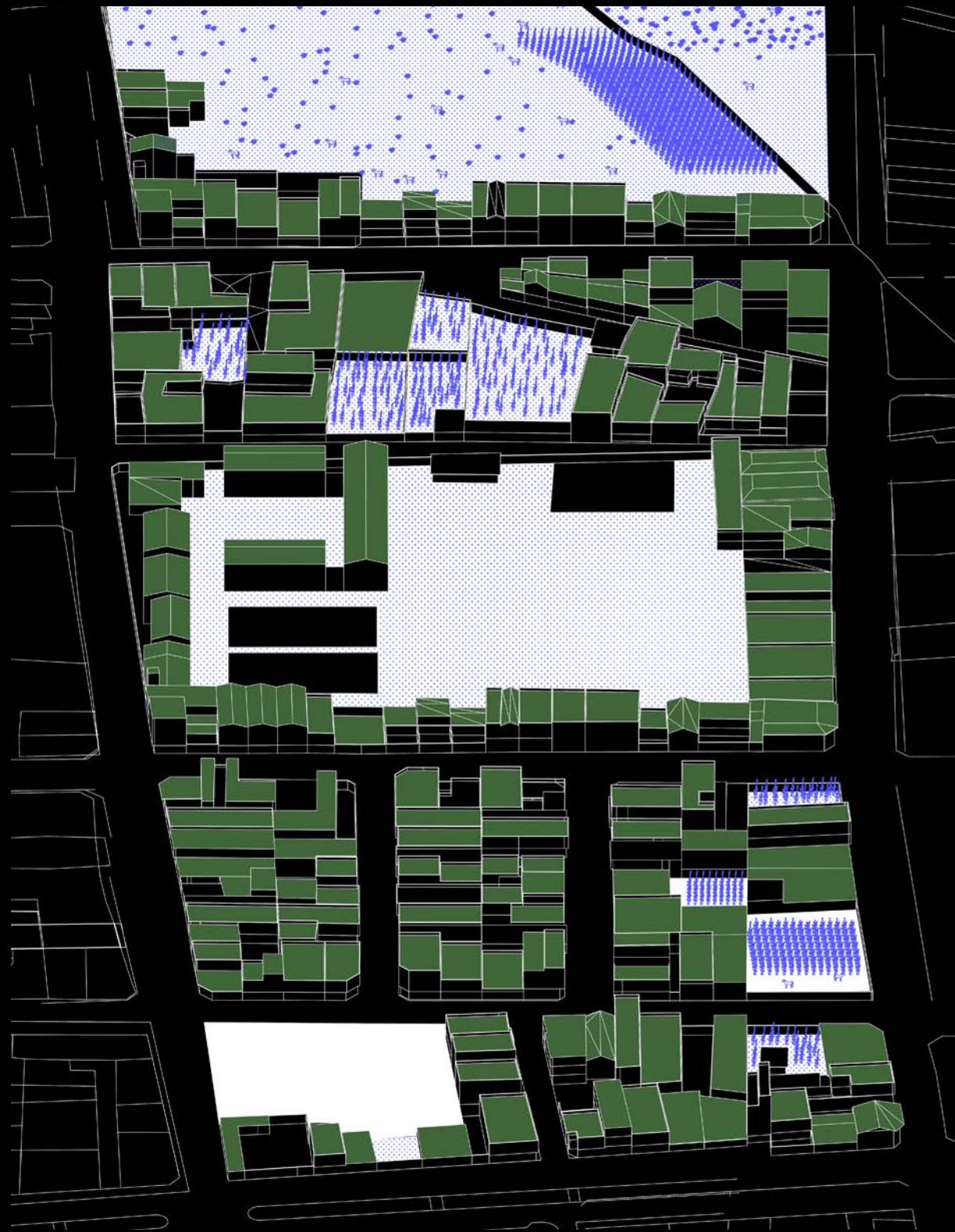
Además, existen 4 museos a lo largo de estos distritos pero **ni uno en Chilca**: este distrito no contempla equipamiento cultural. Entonces se expresa la falta de estructura urbana para la memoria deber (tradición) en Chilca, que el LUM debe **subsananar** en aras de generar un espacio cultural relacionado a la memoria deber en la región y distrito. Las festividades son el legado de algo, y el hecho que pertenezcan a la actualidad del folklore de Huancayo es la memoria siendo plasmada y que busca su espacio en la actualidad: El LUM.

Para tal fin, se indaga un **edificio-techo**, cuyo perímetro sea virtual y genere espacios públicos y sombreados.

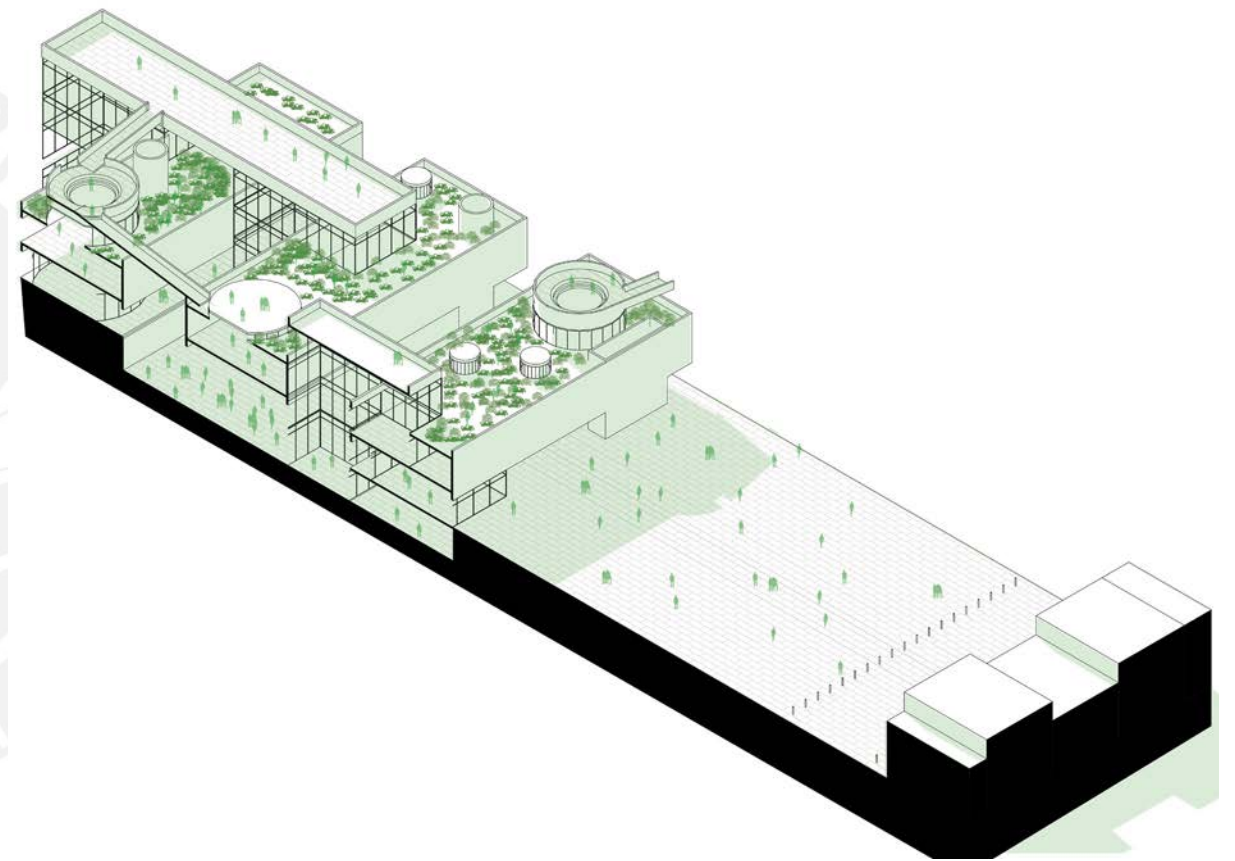


Situacional / Accidentada geografía de Huancayo permite el valle fértil

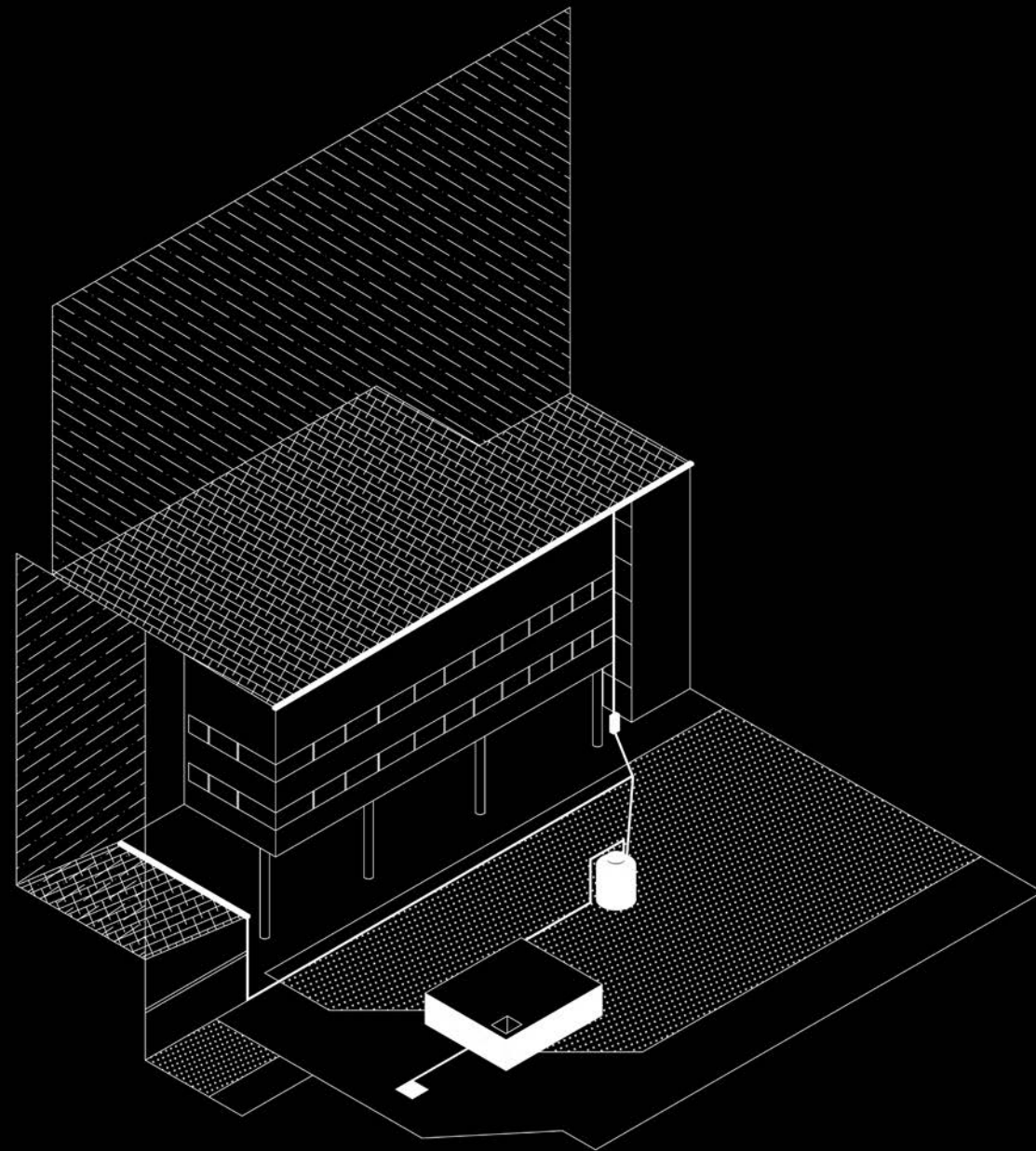
En adición, el lote del lugar de la memoria se encuentra cerca a la **cuenca del río Chilca**, por lo que hay presencia de **lotes agropecuarios urbanos** en la zona. **El lote** es donde empieza la zona de la ciudad mucho más urbanizada olvidando esta tradicional manera de componer y configurar la ciudad desde la memoria urbana. Esto evidencia también una posibilidad grande para el proyecto de ser puente urbano entre lo **tradicional de la memoria urbana y la modernidad**. El déficit de espacios públicos se expresa en Chilca de la siguiente manera: únicamente contempla 0.24 m² / hab, siendo lo recomendado 9 m²/hab (MVCS, 2015, p. 47). Es así que este lugar puede ir recolectando las **propiedades de espacio público** que tenga en cuenta en su diseño el **peligro hidrológico**, agravado aún más con los altos índices de precipitación que presenta Huancayo. Según el análisis meteorológico proveniente de una tesis de la universidad Nacional del Centro del Perú, la precipitación pluvial en Huancayo puede llegar a **niveles anómalos de 159.24mm**, siendo mucho más alto que los índices que muestran los servicios meteorológicos (Usaqui, 2010, p. 26). Estas altas precipitaciones se muestran principalmente en los meses de diciembre, enero y febrero.



Situacional / Lote en blanco inferior izquierdo y paisaje productivo



Fragmento / Indagación en inclusión de invernaderos frente al clima



Situacional / Sistema de recojo de agua de lluvias a cisterna en universidades de Huancayo

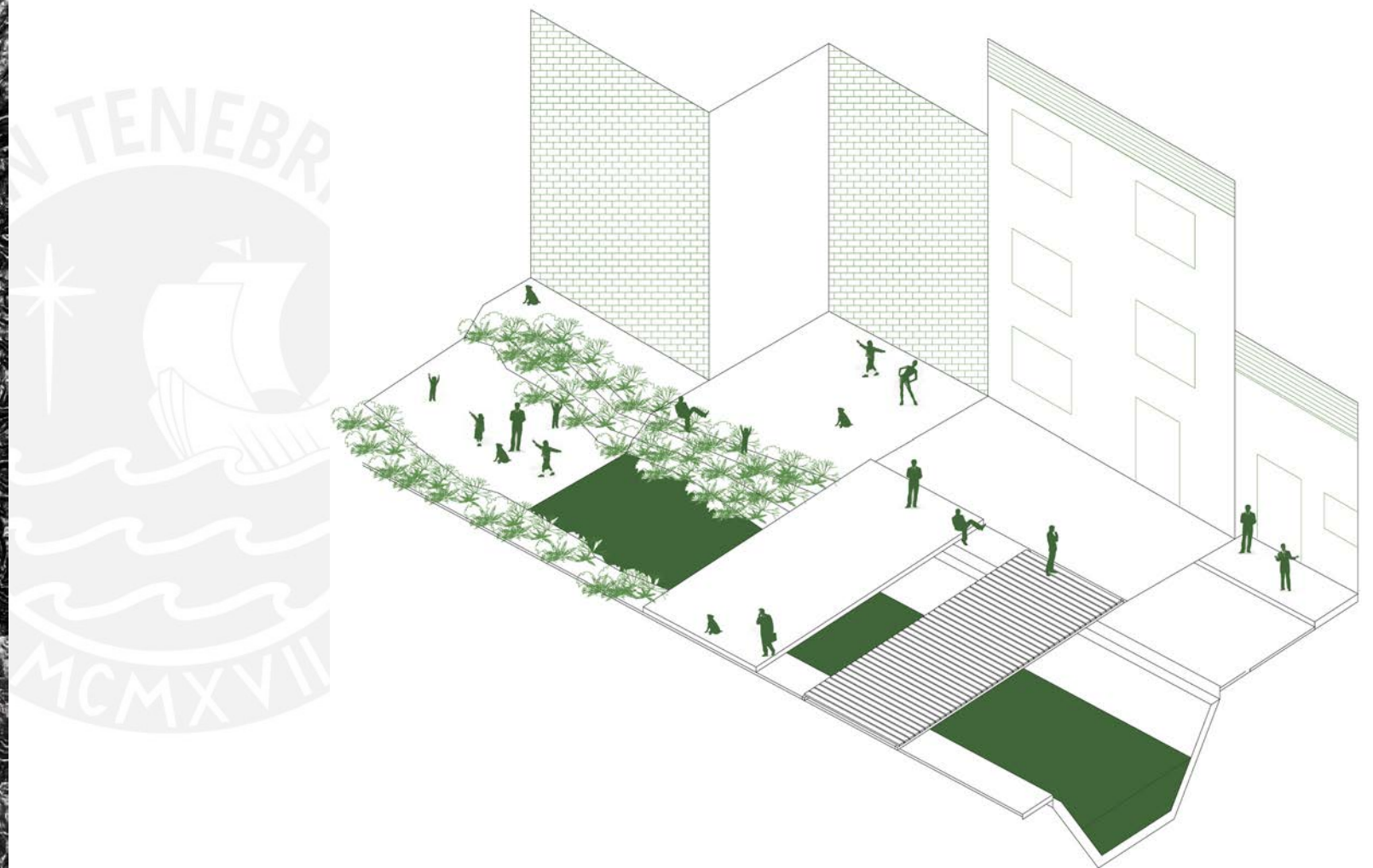
Es importante revisar las particularidades climatológicas de Huancayo, y es que esta ciudad no está preparada para sus propios fenómenos meteorológicos, como las **lluvias prolongadas y granizadas**. Según un informe del diario Correo "(...) la infraestructura que tiene varios años de antigüedad ya no está en la capacidad de soportar estas grandes cantidades de agua, además no guardan armonía con el crecimiento de la ciudad." (Correo, 2016). Y es que esta ciudad **carece de iniciativas públicas para acondicionar la red pluvial de alcantarillado**, tan necesaria en una ciudad que se empoza de sus lluvias.

Por otro lado, estudios del clima de Huancayo para generar una arquitectura bioclimática, se llega a la conclusión de que tras la revisión del ábaco psicrométrico, Huancayo necesita **deshumedecer los espacios, y calentarlos en días de invierno** (Lostanau, 2020). Las estrategias frente lo mencionado se plasmarán en los distintos fragmentos con la **doble fachada**, dado que se llegó a la conclusión que es un buen dispositivo que **almacena el calor en los días de invierno a partir de la radiación, mientras que en climas calientes, aísla de las altas temperaturas**. Asimismo, cabe precisar que para la conformación de **atmósferas de impacto**, que se verá en el siguiente capítulo de la presente investigación, es necesario el **control sonoro**. Se menciona esto dado que este dispositivo climático dota a la arquitectura de un escudo contra los ruidos de actividades exteriores. Se

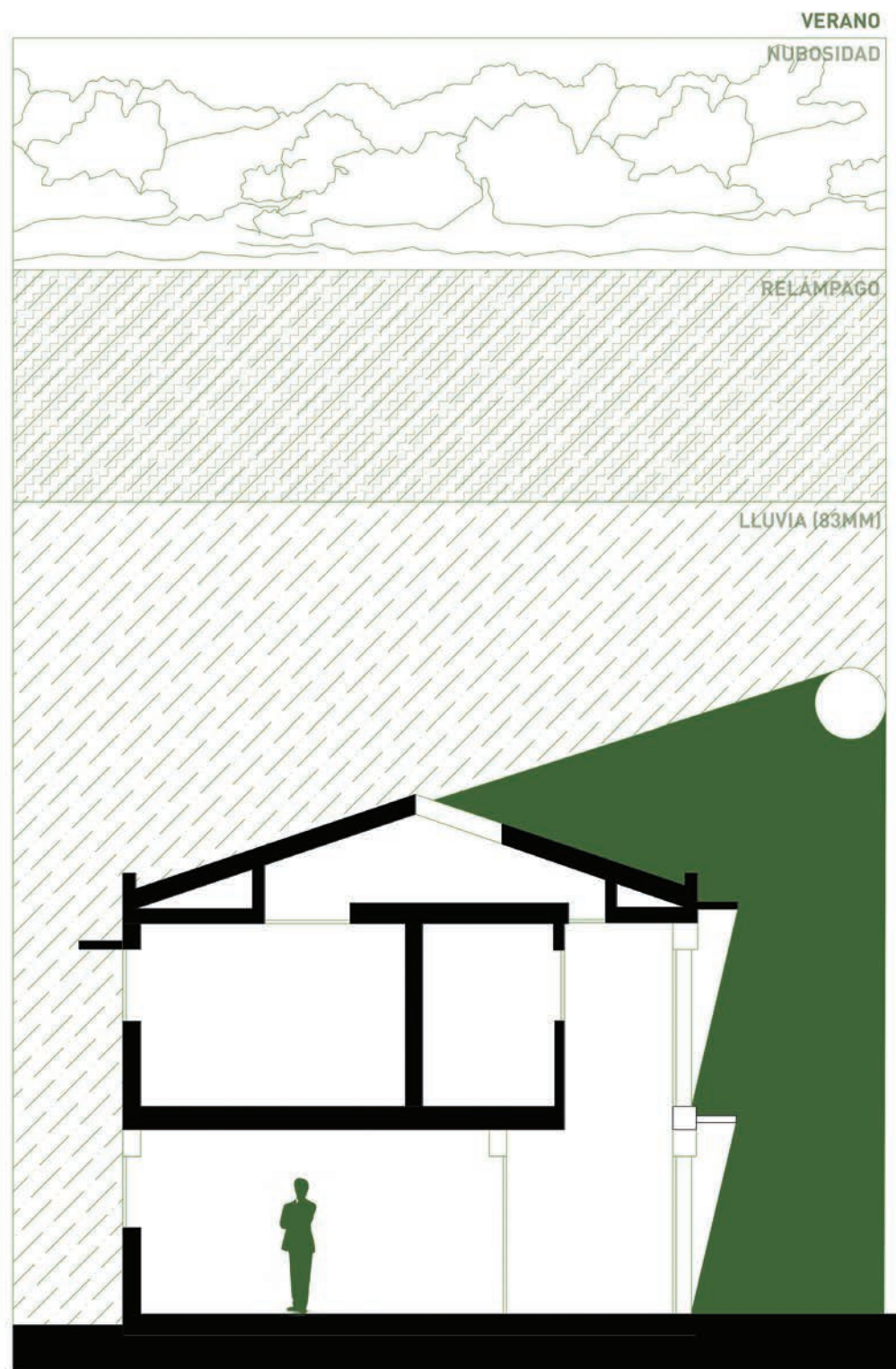
entiende que se busca introducir la tradición en el edificio, pero eso no debe perjudicar el **confort sonoro** del programa.



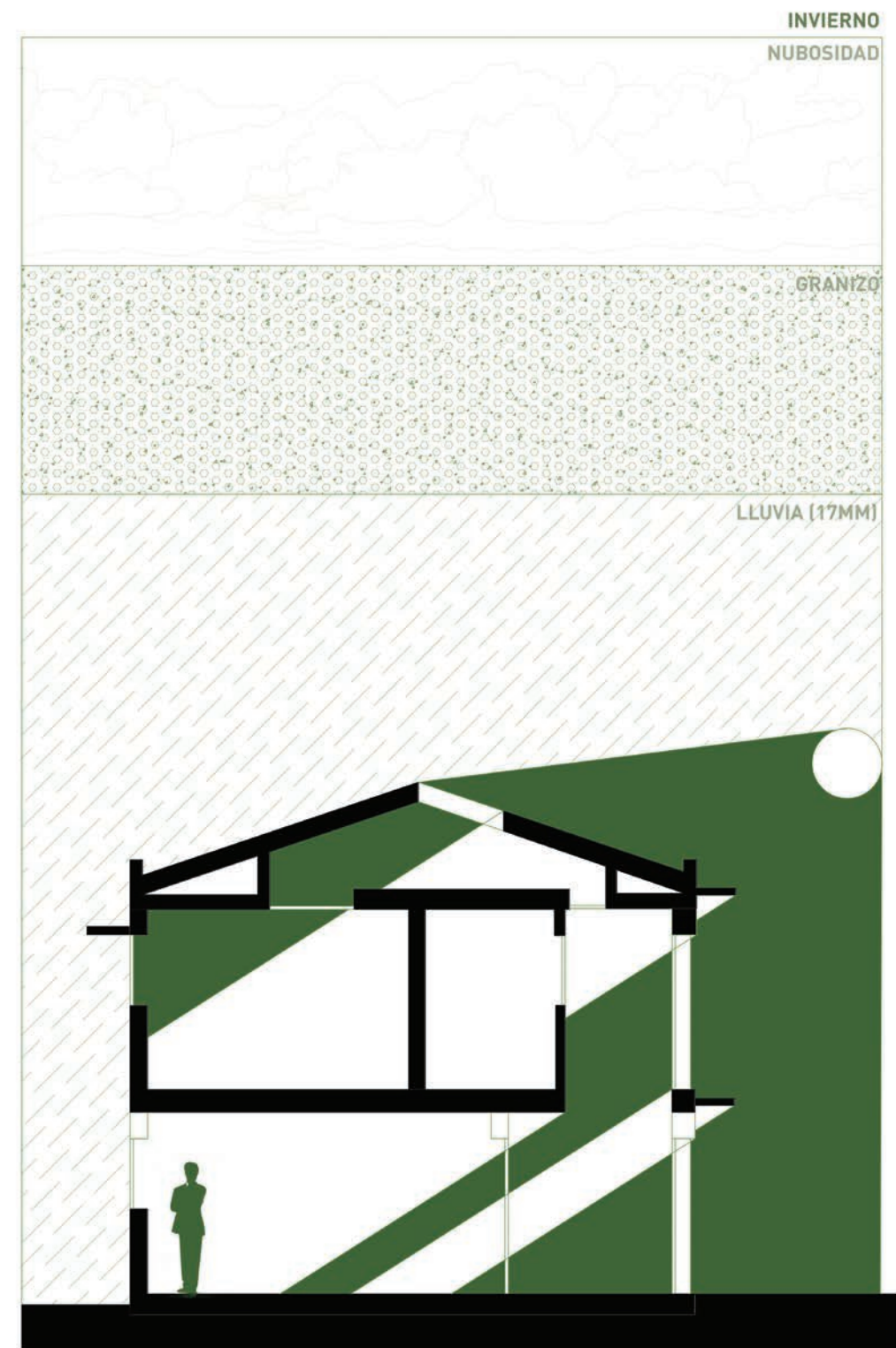
Situacional / Sur del Valle de Mantaro y Huancayo



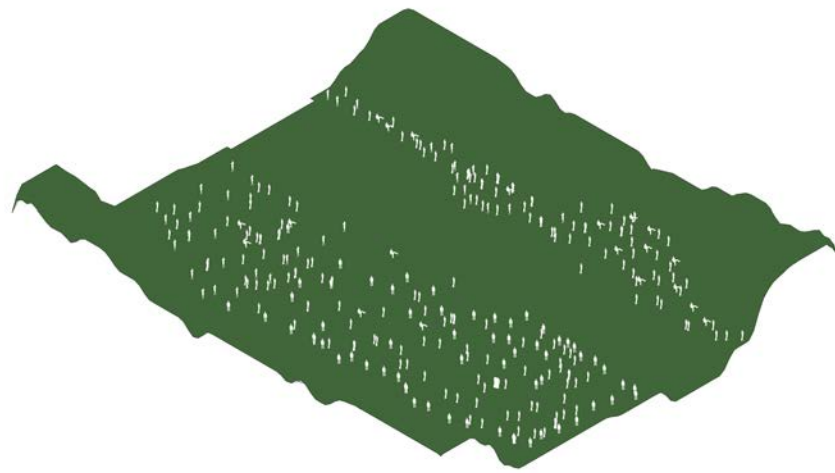
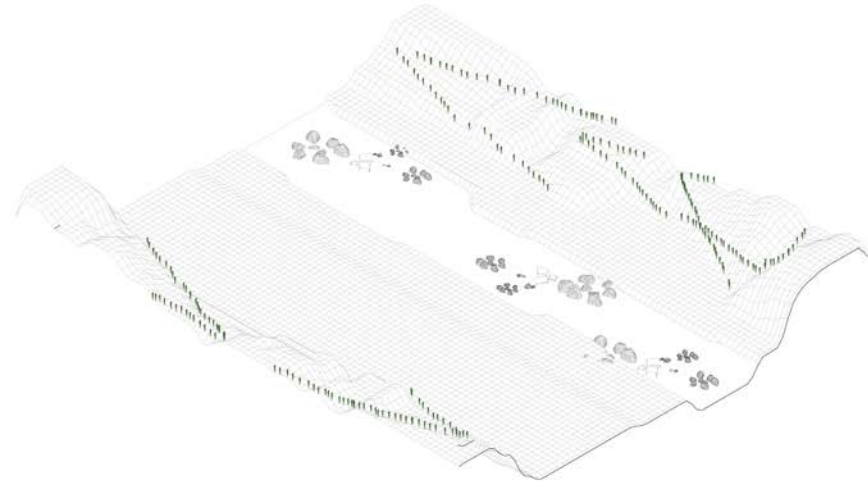
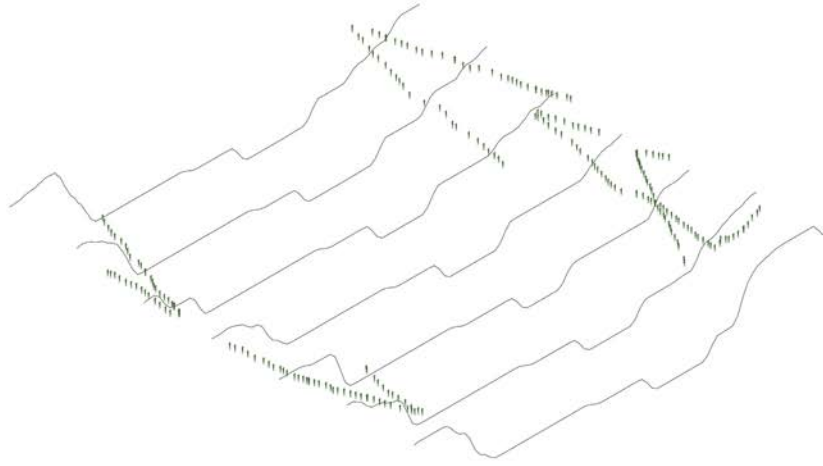
Situacional / Canal CIMIRM para control pluvial de Huancayo



Situacional / Verano en Huancayo: Nubosidad, Relámpago, Lluvia



Situacional / Invierno en Huancayo: Nubosidad, Granizo, Lluvia



Situacional / Topografía generada por Ríos en Huancayo

La morfología urbana de Huancayo revela intentos de **confluencia con lo natural**, dado que su relieve montañoso genera climas y situaciones particulares. Esto se expresa en los ríos que se generan a lo largo de la ciudad, cuya **altitud geográfica los dota de vegetación**. Los ríos de Huancayo popularmente se conocen como **ríos floridos**, y en su perímetro se registra actividades recreativas, como también agropecuarias.

soporte de todo tipo de actividades. Desde la memoria urbana, el **contacto con lo natural** siempre esta presente.

El río se posiciona como borde natural en la ciudad dado que se deprime el terreno en el que este se encuentra, generando situaciones interesantes de acantilado, y continuidades con la ciudad, en la que el río se introduce en la misma trama del damero. Es así que nace perceptualmente el arriba y el abajo en la ciudad de Huancayo. El abajo está muy relacionado al río y actividades productivas. Mientras que el arriba es donde la ciudad se desarrolla. En el espacio “entre” de estos dos polos, se generan una serie de situaciones interesantes que denotan una manera de habitar el espacio, que tiene relación con la memoria urbana.

La manera de habitar el acantilado es a partir de disolver los bordes de este y llevarlos a la ciudad. El espacio urbano termina siendo afectado por la vegetación que el río produce, y las viviendas desembocan en el verde. Si bien el río se posiciona como borde al dividir dos partes de una misma ciudad, se toma **ventaja de este para avivarla y tomar los confines del río como**



Situacional / Verdor del Río Florido entrando al damero



Situacional / Calle urbana convencional reemplazada por verde en Huancayo



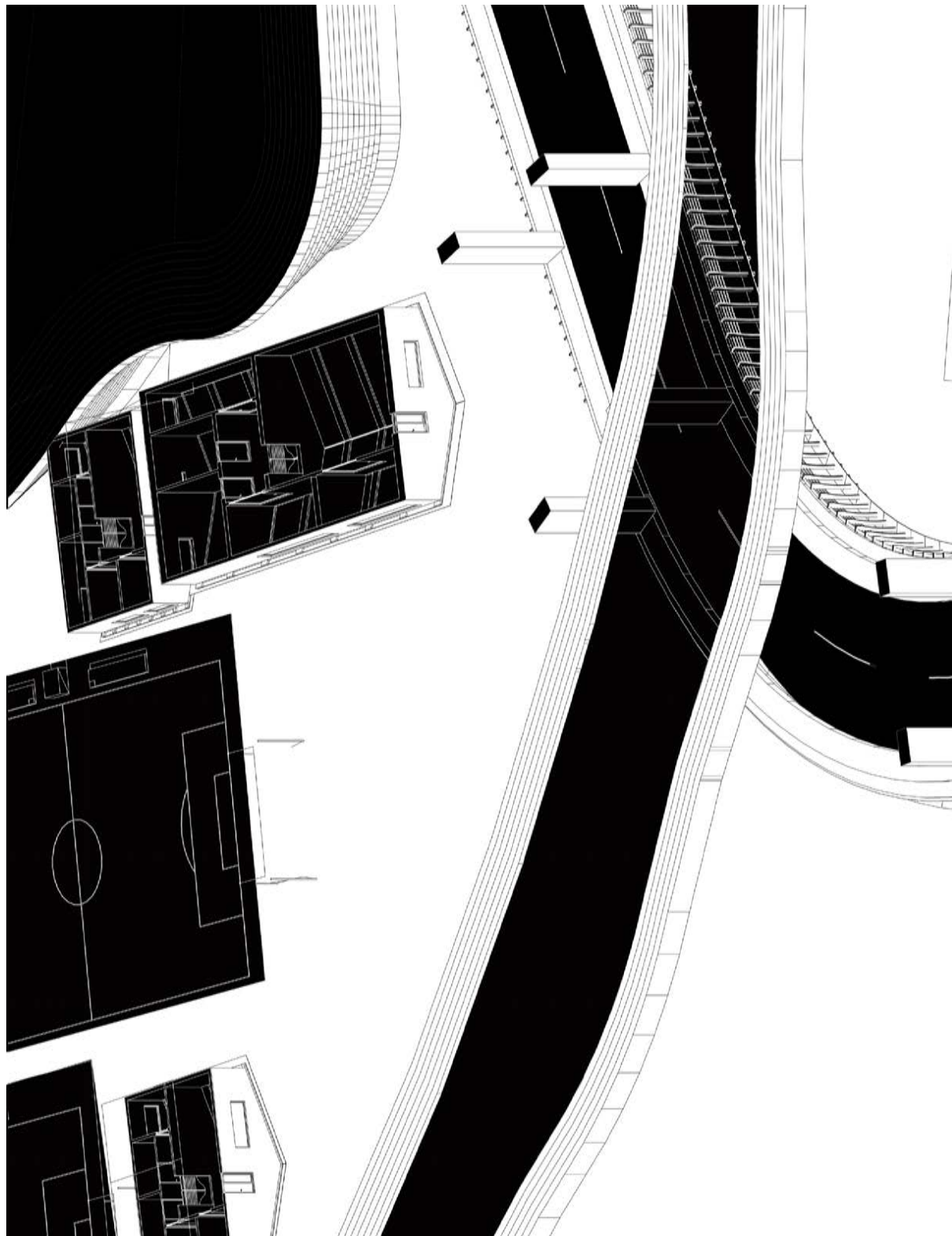
Situacional / Relación río-puente-ciudad

Asimismo, se sutura la ciudad con puentes, lo que genera situaciones de expansión espacial al ciudadano mientras los circula. Se genera una situación de **capa sobre capa** en la que el río, acantilado formado por este y los puentes enlazan la ciudad y a la vez permiten la habitabilidad en estos lugares.

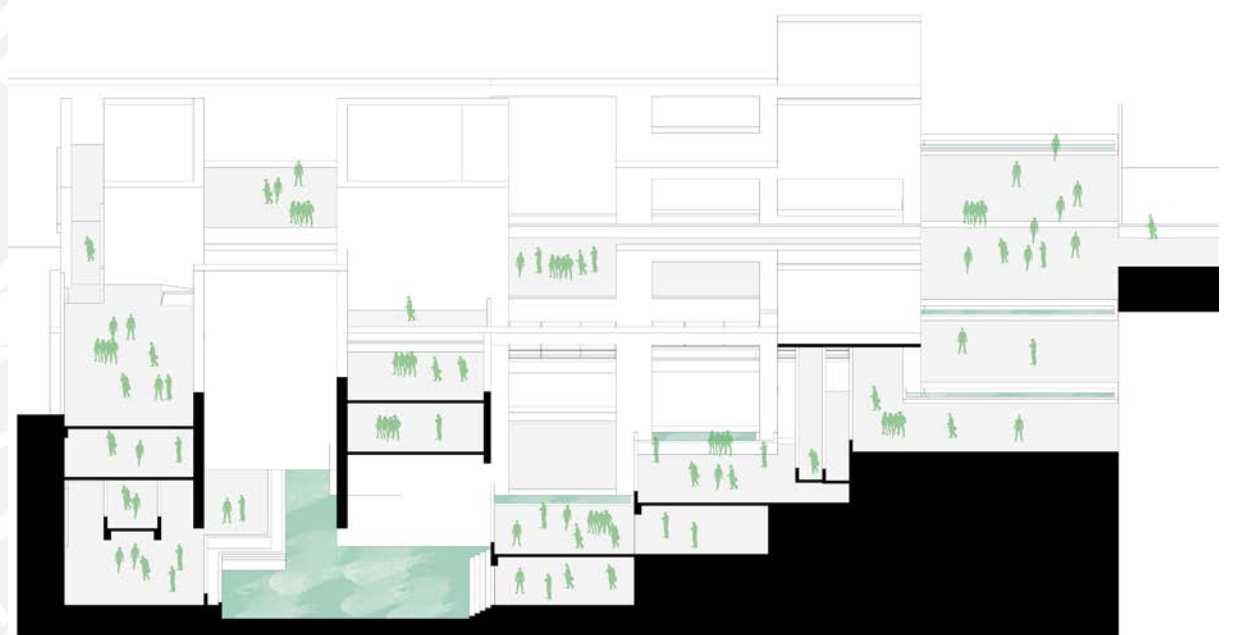
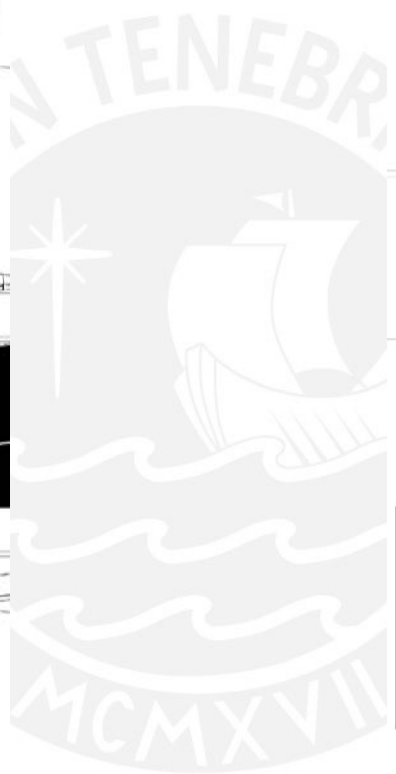
En cuanto a lo arquitectónico, se ha buscado entender las maneras de habitar mediante dibujos que clarifiquen estas, e interiorizarlas en el proyecto del Lugar de la Memoria. Es así que al entender el espacio a distintas escalas de Huancayo se llegó a la conclusión que un fundamento arquitectónico importante para los distintos fragmentos del proyecto es que se **disuelvan los bordes del edificio y que la convivencia con la naturaleza este presente**. Es decir, que el edificio se abra hacia la ciudad y como posibilidad que sea su **continuidad**, dado que en ella se refugia todo lo tradicional y costumbrista, como se vio líneas arriba. La memoria urbana encuentra dimensión física en el espacio urbano y en las situaciones mostradas. Se busca en el LUM que estas ingresen, y se genere un lugar donde el folklore y la tradición tomen **permanencia** permanente, y que lo **natural sea apropiable por los usuarios**.

De la idea de disipar las fronteras del edificio y que este sea la continuidad con lo público, aparece la posibilidad de que **parte del edificio sea subterráneo** cuyo programa se descubra con un circuito vertical que interiorice la situación de

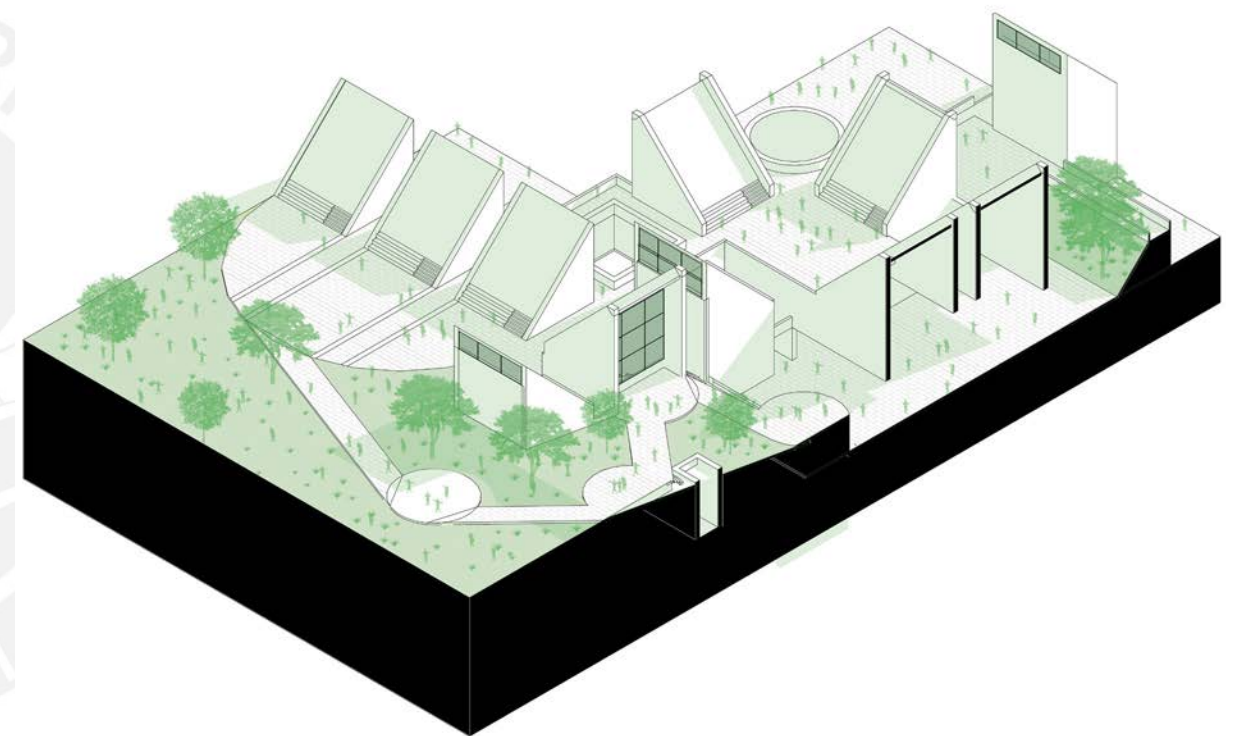
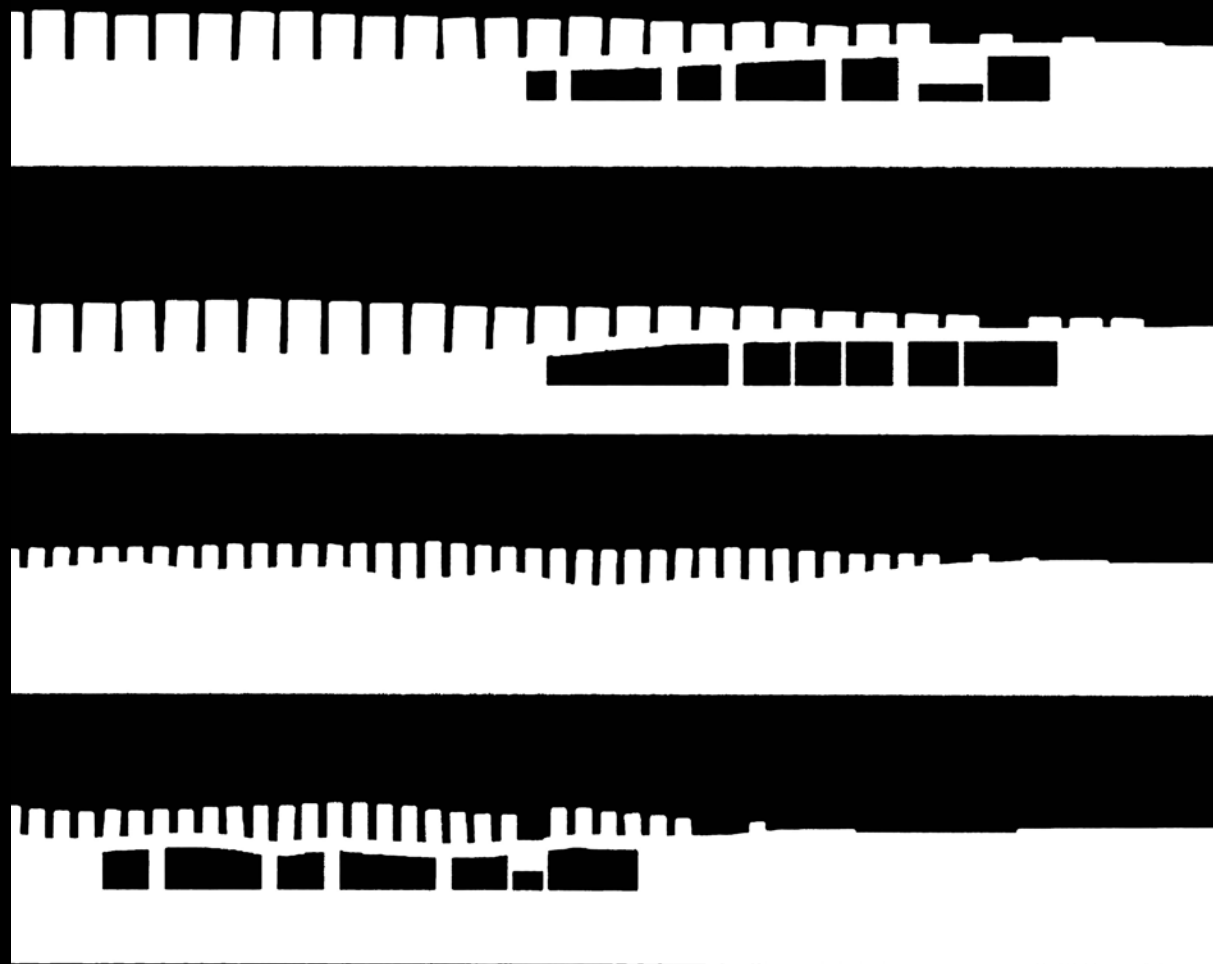
la memoria urbana, o un edificio-techo que sea cobijo de las actividades costumbristas de Huancayo y cuya cota cero sea pública. Estas posibilidades proyectuales, asimismo, toman sentido dada la necesidad meteorológica del contexto de un **lugar de resguardo** para actividades cuando sucedan fenómenos que lo impidan en el espacio urbano. Además, se posiciona el edificio como **vitrina de la costumbre**, generando que las situaciones públicas logren ingerir la memoria deber y hacerla parte del programa propuesto. De esta manera el edificio posible se impregna de lo esencial del lugar: **su tradición, que es la memoria que sobrevivió y hace mención al pasado**.



Situacional / Vista de gusano de construcciones en margen del río y puente









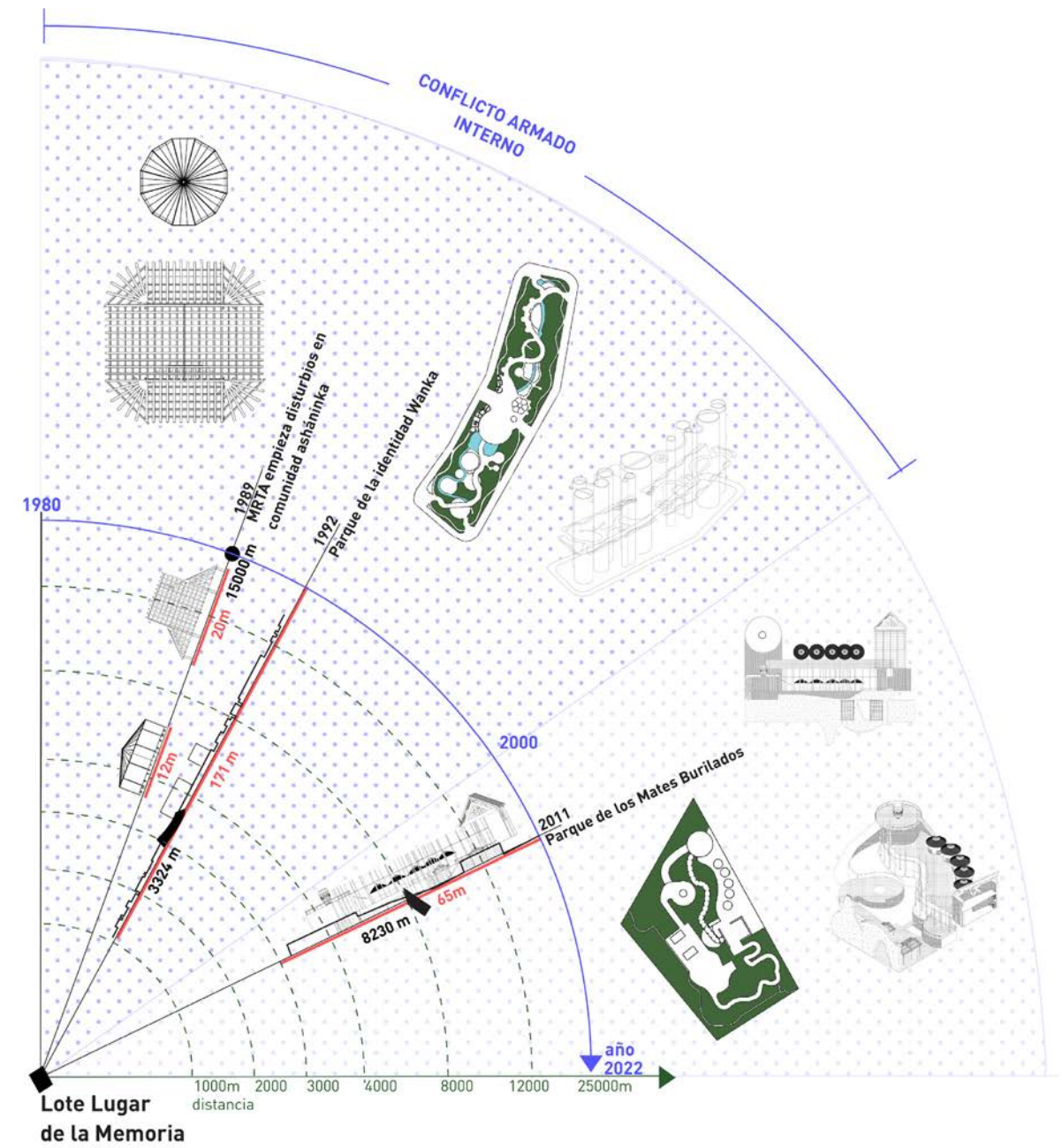
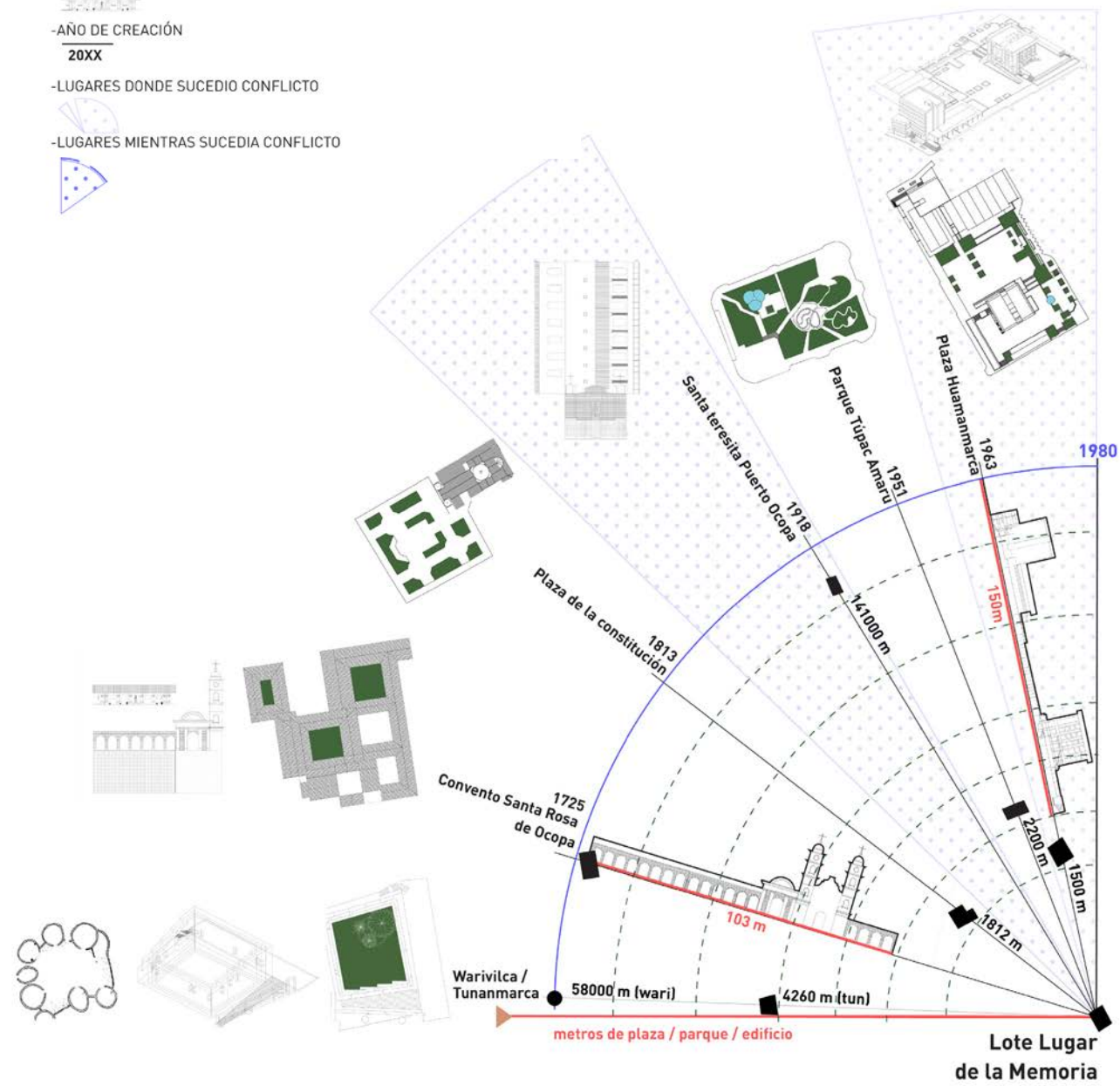
Fragmento / Edificio con programa subterráneo y situación de capas sobre capas

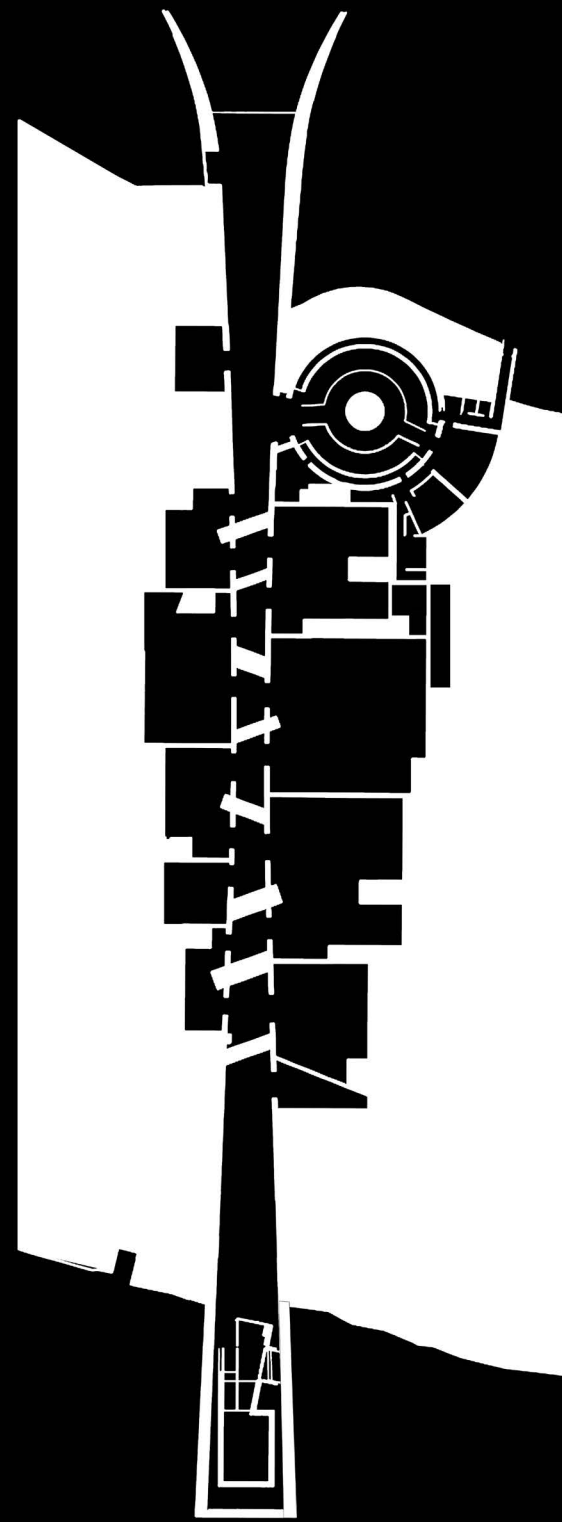


LUGAR DESDE LOS LUGARES DE MEMORIA

LEYENDA:

- SILUETA DE LUGAR 
- DISTANCIA DE LUGAR DE LA MEMORIA 
- METROS LINEALES 
- ARQUITECTURA 
- AÑO DE CREACIÓN **20XX**
- LUGARES DONDE SUCEDIO CONFLICTO 
- LUGARES MIENTRAS SUCEDIA CONFLICTO 



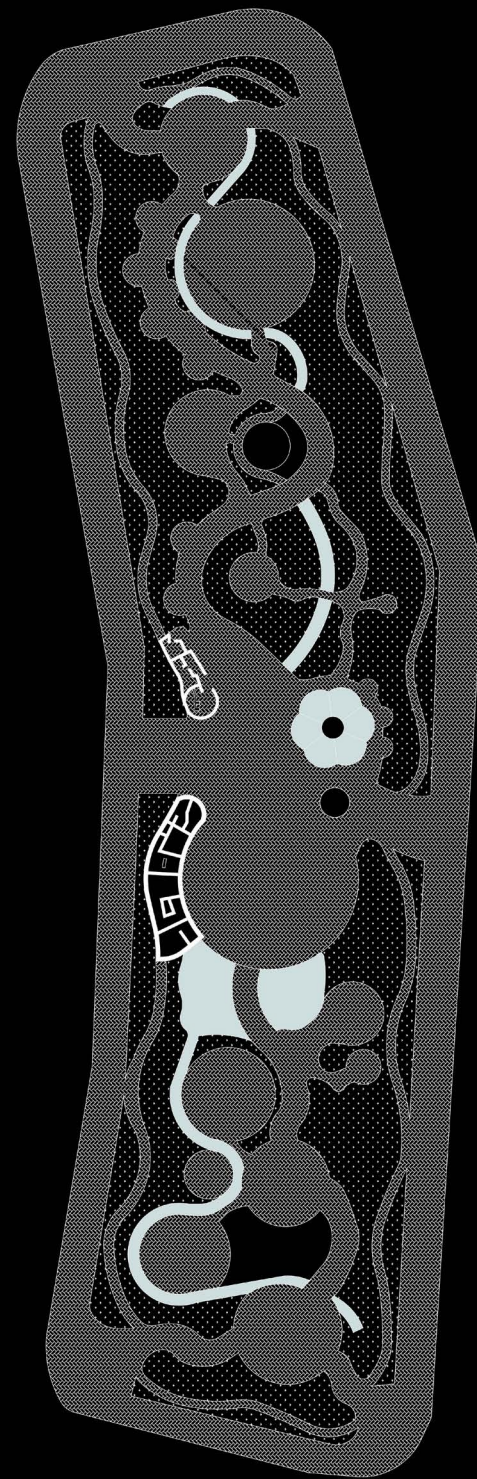


Cultura Arquitectónica / Yad Vashem y planta secuencial expositiva

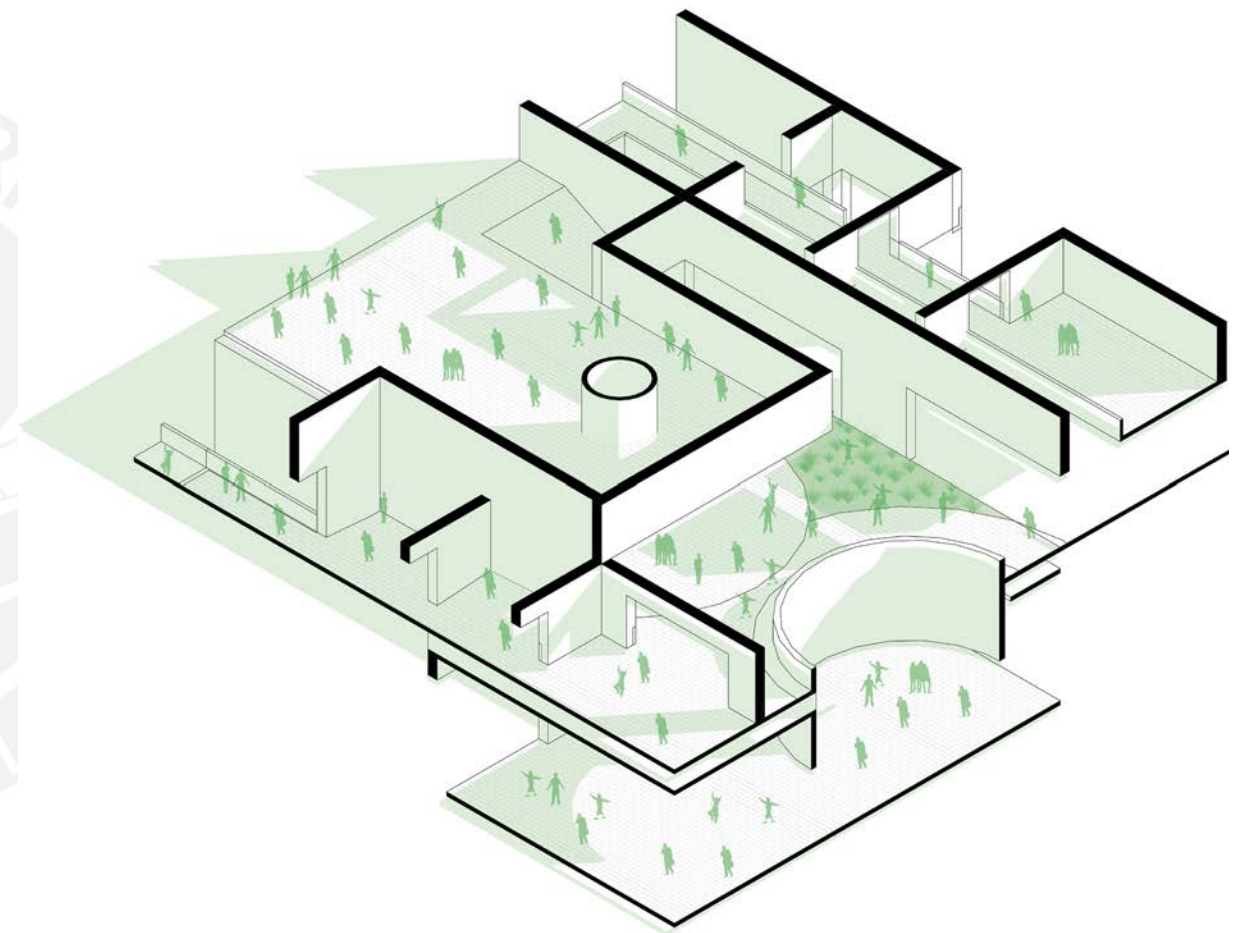
Los lugares de conflicto, los lugares que sirvieron de refugio y los espacios representativos son de importancia pues generan identidad. Estos fueron los **epicentros de protesta y representación frente a lo que fue el Conflicto Armado Interno**. Esto produce que sean lugares de memoria dado que son “toda unidad significativa de orden material o ideal, de la cual la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo ha hecho un elemento simbólico del patrimonio memorial de cualquier comunidad” (Nora, 2001, como se citó en Allier, p. 166). El espacio, al ser dispositivo que carga con una importancia semántica, se vuelve un **lugar que alberga la memoria**, de un hecho o motivo.

Huancayo, que es capital de la región Junín, forma parte de la red de ciudades creativas de UNESCO, y esto se resalta desde la música, artesanía y folclore de cada ciudad. (Gob.pe, 2021). Si bien este gesto afirma y legitima la impecable culturalidad de Huancayo a nivel de ciudad, lo interesante rescatar para esta tesis es que a partir de esta resolución, se han puesto **esfuerzos de acondicionamiento a espacios públicos parque para que se realicen actividades costumbristas con completa normalidad**. Como se detalla en el informe, “se reforzarán los trabajos para fomentar la música y cultura. Entre ellas están proyecto de peatonalización del Parque Inmaculada, Parque de los Músicos, celebraciones por el Día del Músico, realización de Conservatorio de la Música en Chupuro que ya tiene

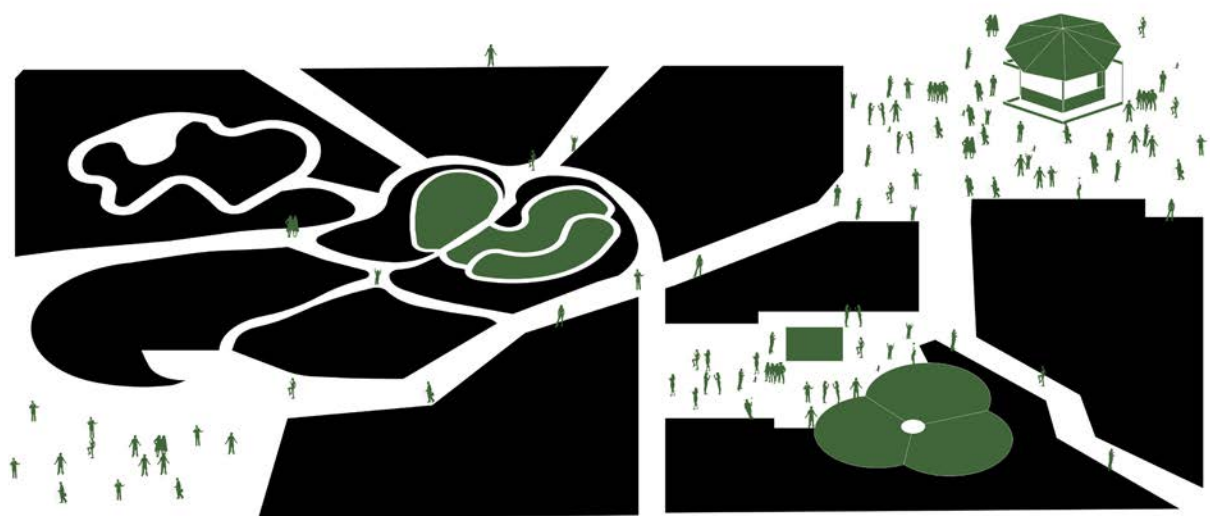
expediente y la Escuela de Semilleros que impulsará atraer a los grandes talentos en la música.” (Gob.pe, 2021). Es así que los espacios públicos son importantes para la ciudad siendo los lugares por excelencia donde se practica lo tradicional y es que estos son fuentes folclóricas que impregnan a la ciudad de festividad, pero también a su población de cultura e identidad; es decir, son en sí lugares de memoria.



Situacional / Distribución espacial de lugar de identidad en Huancayo



Fragmento / Interiorización del trazado y composición de lugar de identidad

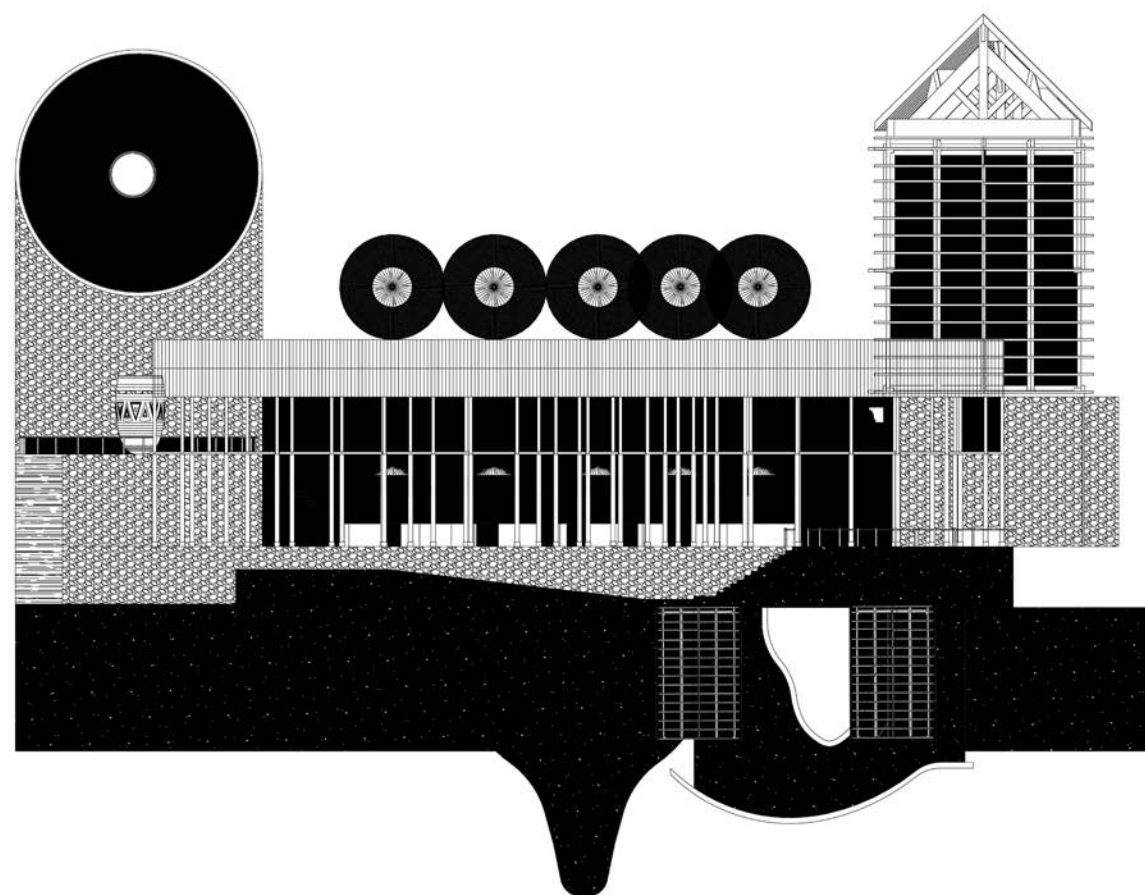


Situacional / Parque Túpac Amaru en Huancayo

Los espacios públicos donde se generan este tipo de actividades folclóricas, si bien responden a actividad de ocio y recreativas que frecuentemente están asociadas a este tipo de espacios, contemplan **propiedades identitarias** que hacen que se reconozcan como espacios públicos de un lugar, en este caso, Huancayo. Lenin Reyes en *Parque de la Identidad Huanca: Creación y Simbología* afirma lo siguiente: “(el parque de la Identidad Wanka) tiene un estilo arquitectónico propio de la región, que algunos han definido como **el tránsito de la artesanía a la arquitectura**, con un **diseño en base a curvas y círculos** y la utilización de elementos constructivos como la pirca tradicional, muros empedrados, entre otros.” (2010, p.282). Como se lee en la cita, los espacios públicos de Huancayo absorben propiedades culturales las cuales toman representación física, y se interpretan en la arquitectura desde **elementos y estructuras que van configurando el espacio**. En efecto, el espacio público huancaíno se interpreta como lugares donde, improvisadamente o no, se vierte la memoria colectiva cultural. El parque de la Identidad Wanka se establece desde formas que rememoran, generando un lugar de espacialidad peculiar en la ciudad, pero que no pierde el lazo con la tipología parque. Como se mantiene, “El Parque de la Identidad fue **construido para homenajear y tener en la memoria a aquellos personajes más representativos del arte popular huanca**. Así que en el interior del parque podemos apreciar 10 estatuas de los

próximos exponentes de la música.” (Reyes, 2010, p. 282). Es así que se entiende que a lo largo de un lugar, a manera del quehacer público huancaíno, existen elementos identitarios que sirven como objetos de memoria. La memoria de por sí impregna a la ciudad y la termina configurando. Es así que nace el interés arquitectónico del proyecto en indagar sobre estos lugares y **generar un Lugar de la Memoria desde los lugares de Huancayo**, dado que la memoria puesta en lo público se engrana con la memoria deber.

El deber del LUM a proponer se conjuga con la idea de hacer **continuidad a la tradición público-constructiva de generar un lugar para la cultura Wanka a partir de su estructura, elementos y totalidad**. Y es que esa es la manera de permitir su supervivencia a través del tiempo.

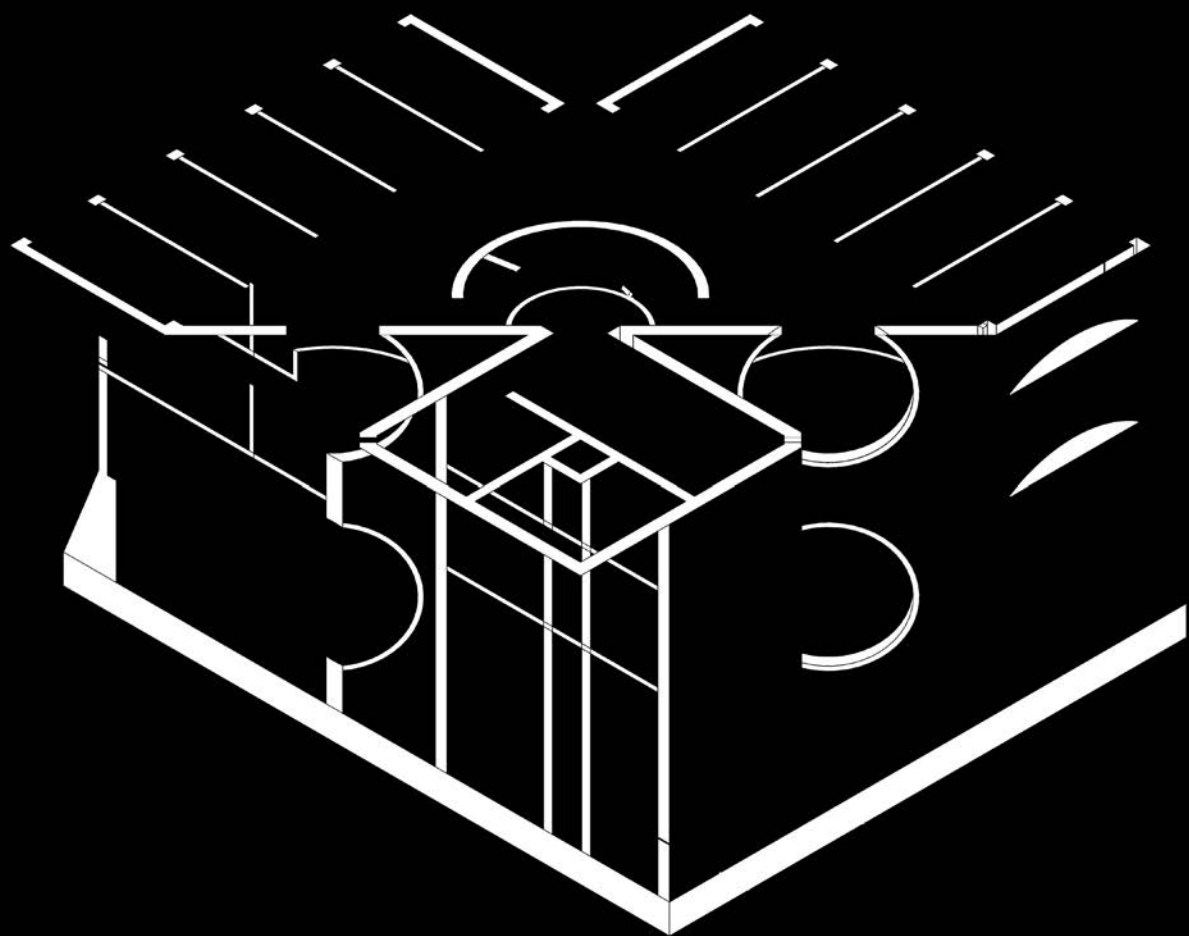


Situacional / Parque del Mate Burilado. Trazado, geometría y composición espacial.

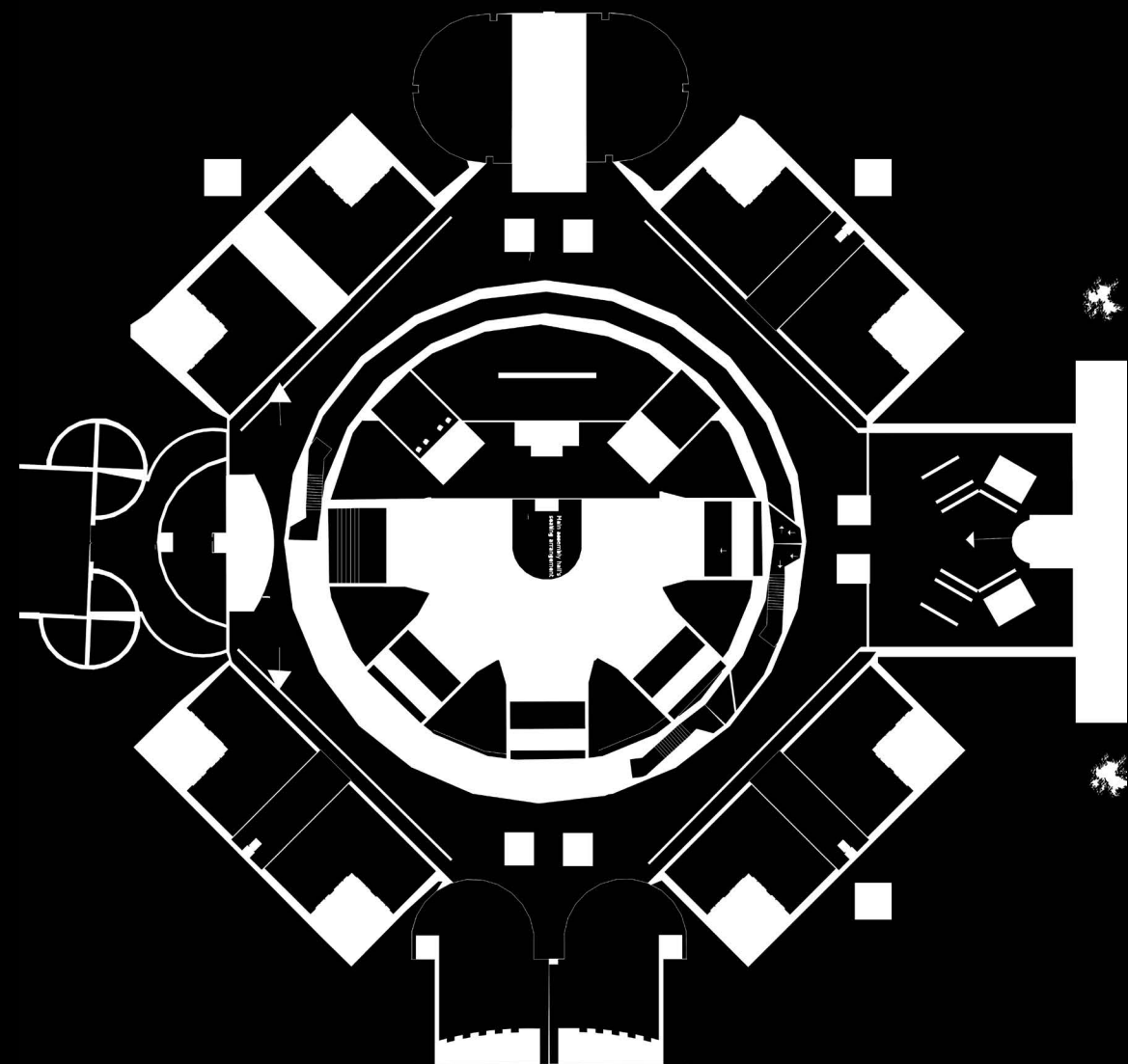
Se identifica que en el diseño de los distintos lugares huancaínos existen **elementos reconocibles** para ser interiorizados por el proyecto para este mismo ser **identificado como lugar huancaíno**. Es así que se extraen ideas arquitectónicas que se plasman en la posibilidad de abstraer en el proyecto el trazado, composición y geometría de los lugares de identidad Wanka, aunque **en conjugación con la idea de disolver el borde con un edificio-techo, se generan placas circulares en reemplazo de los elementos identitarios**, y que sean omnipresentes en el LUM. Estos al ser entendidos como elementos ayudará a que las personas los reconozcan con familiaridad, además que un sistema convencional de pórticos podría perturbar el trazado. Asimismo, al estar **envueltas de actividades folclóricas**, se las **dotará de identidad**, y cuando no este activado el LUM ganarán una interpretación más abstracta. Esta intención estructural es en relación de que existen elementos simbólicos en los lugares huancaínos, por lo cual se plantea un sistema de identidades estructurales geométricos.

Estas identidades estructurales son en su mayoría circulares. Sus formas derivan en que las figuras **cuadrangulares** refieren a una estancia mayor o a veces esquiva, mientras que las figuras **circulares** denotan movimiento, estancia efímera y su centro está siempre habitado por un elemento contemplativo, y las formas **triangulares** entablan relación con cobijo y defensa de los fenómenos y clima.

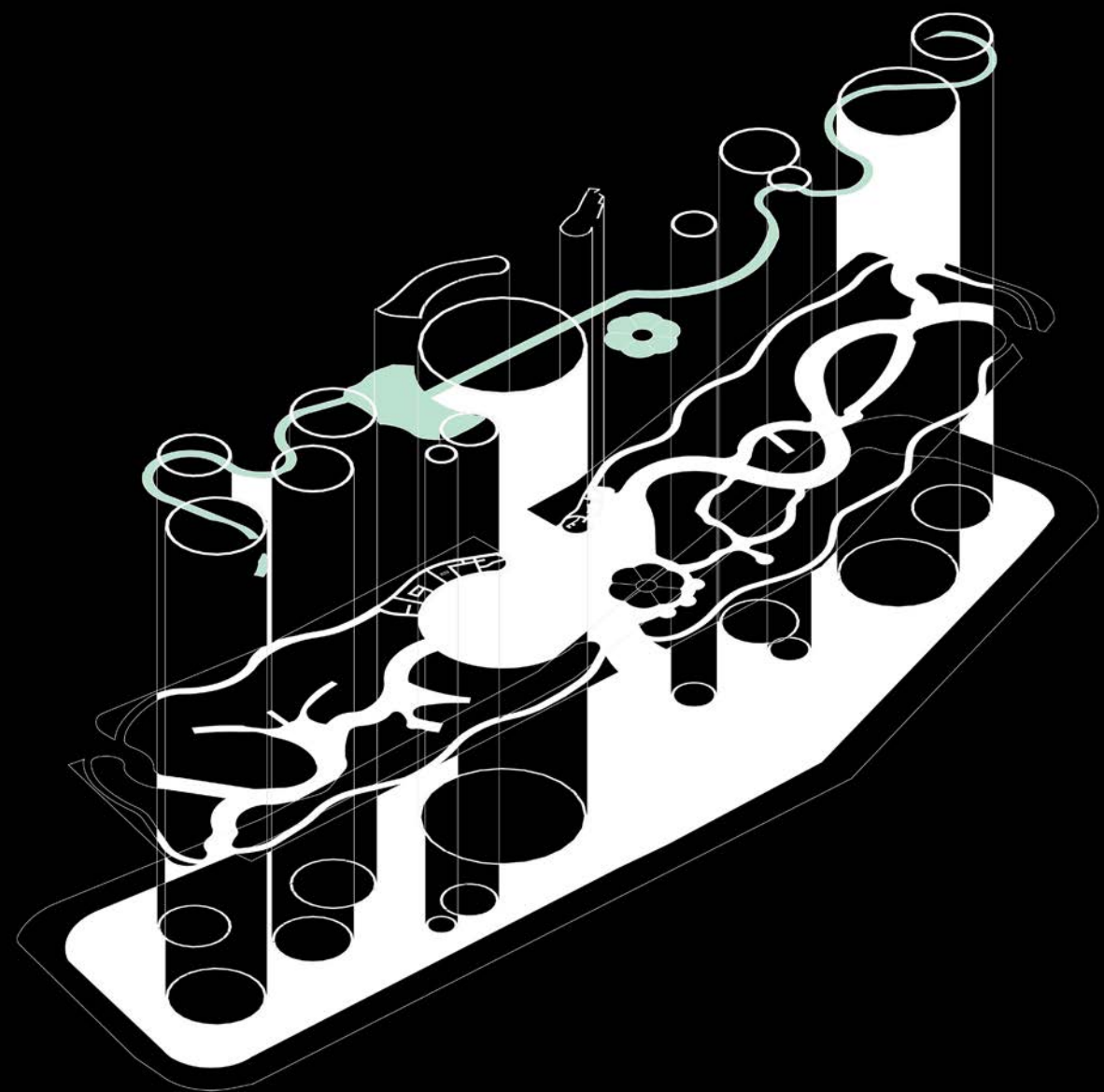
Su **disposición espacial se desarrolla de manera más orgánica** y no siguiendo una grilla compositiva. A manera de la memoria puesta en los lugares huancaínos, estos se emplazan de **manera disonante**, y su presencia monolítica impregna al proyecto de identidad dotada desde lo programático de la memoria deber, y la **capacidad abstracta que los ciudadanos le asignen**.



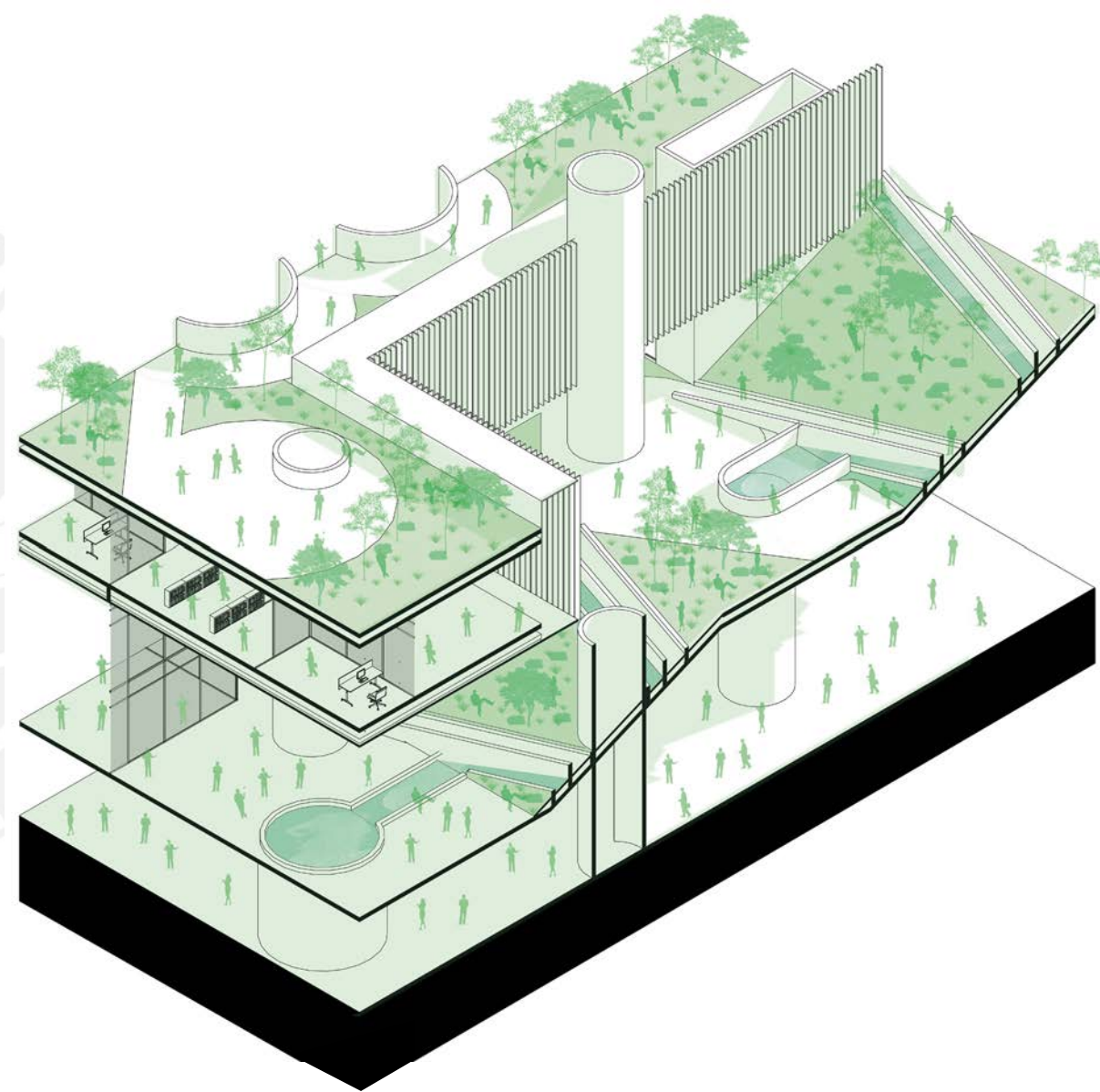
Cultura Arquitectónica / Instituto Indio de Administración de Louis Kahn y uso de figuras



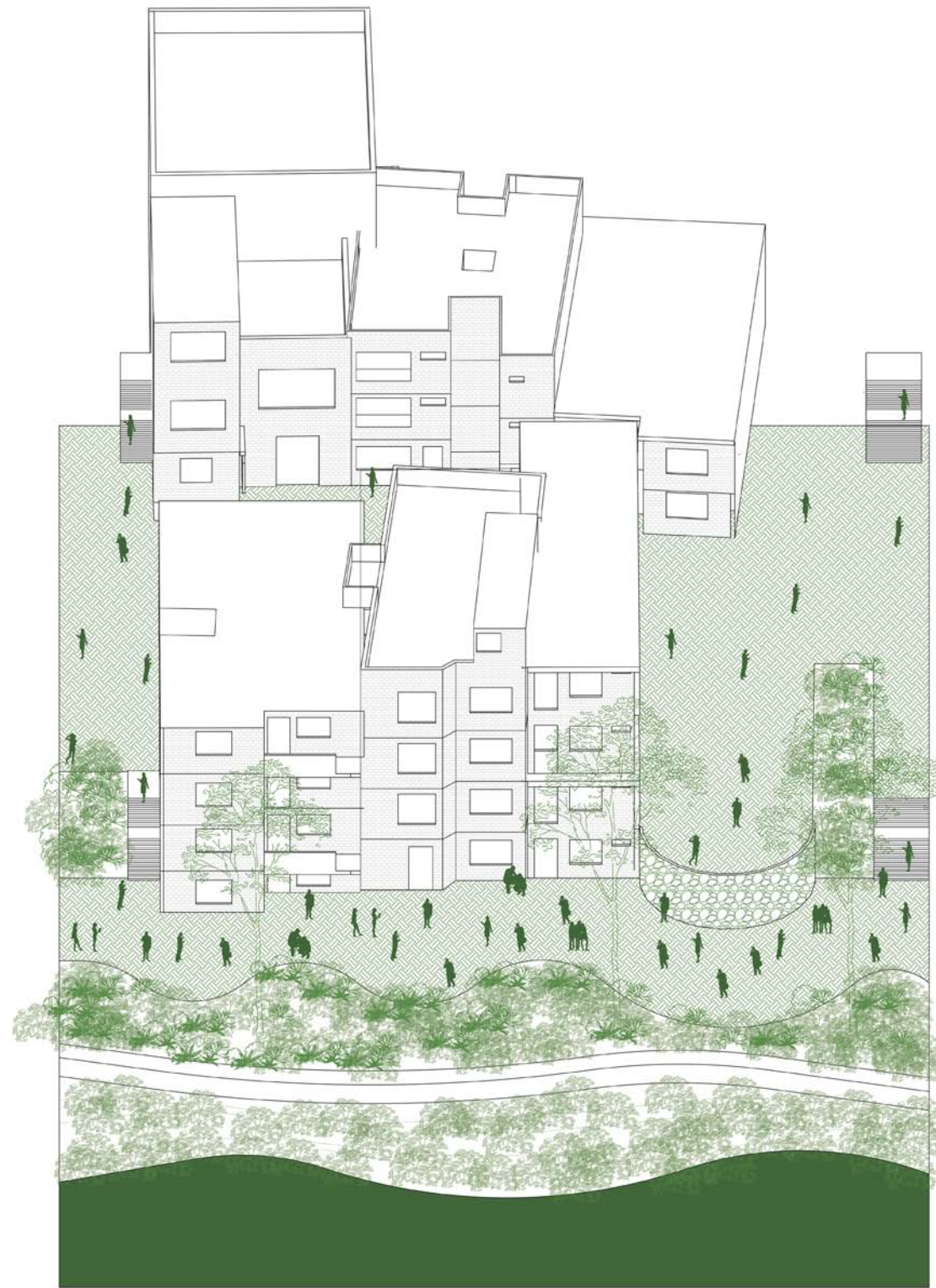
Cultura Arquitectónica / Asamblea Nacional de Bangladesh de Louis Kahn y uso de figuras



Situacional / Parque de la Identidad Wanka, composición y figuras



Fragmento / Uso de placas circulares y cambio topográfico de memoria urbana



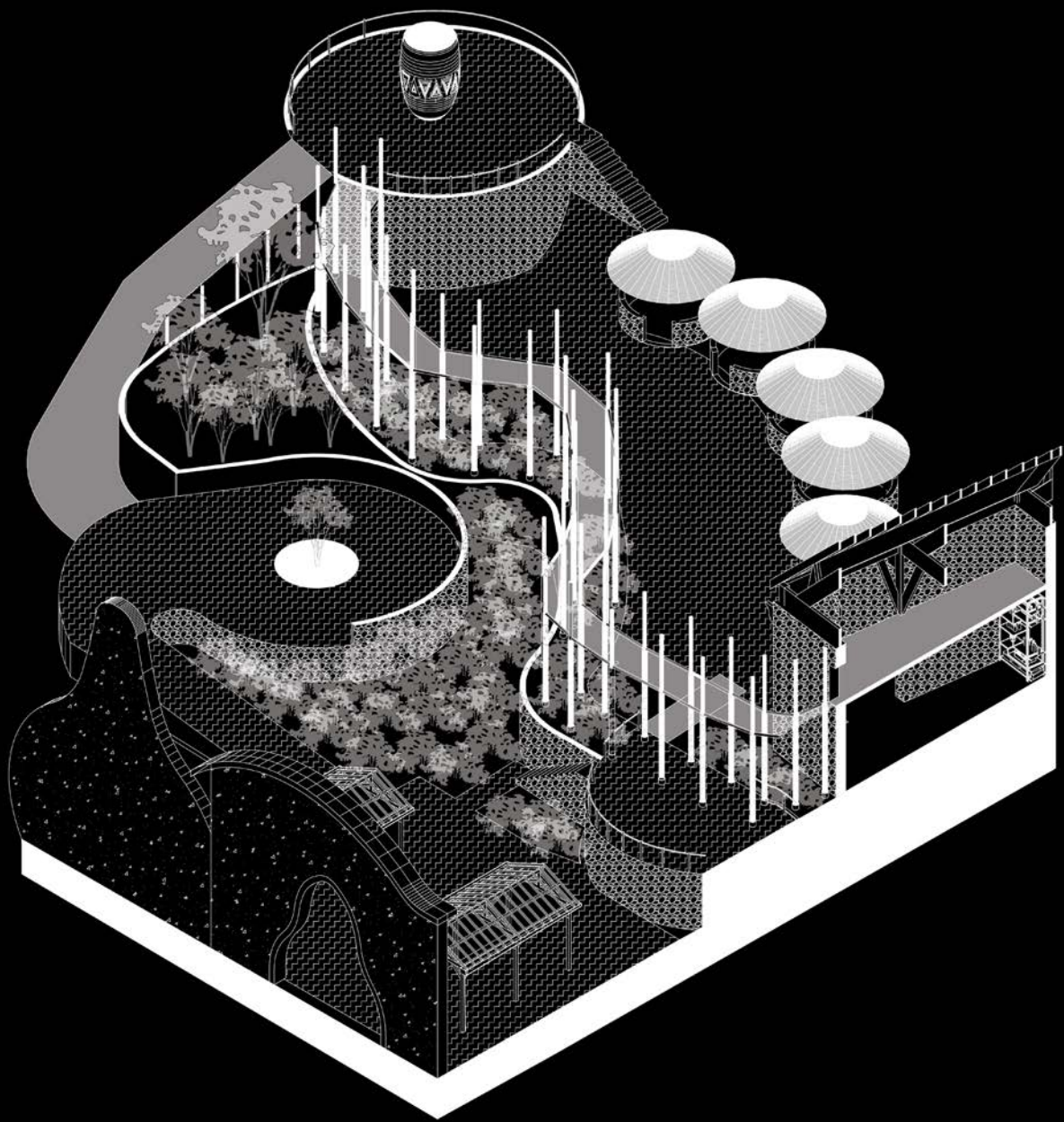
Situacional / Convergencia de la ciudad con el río florido



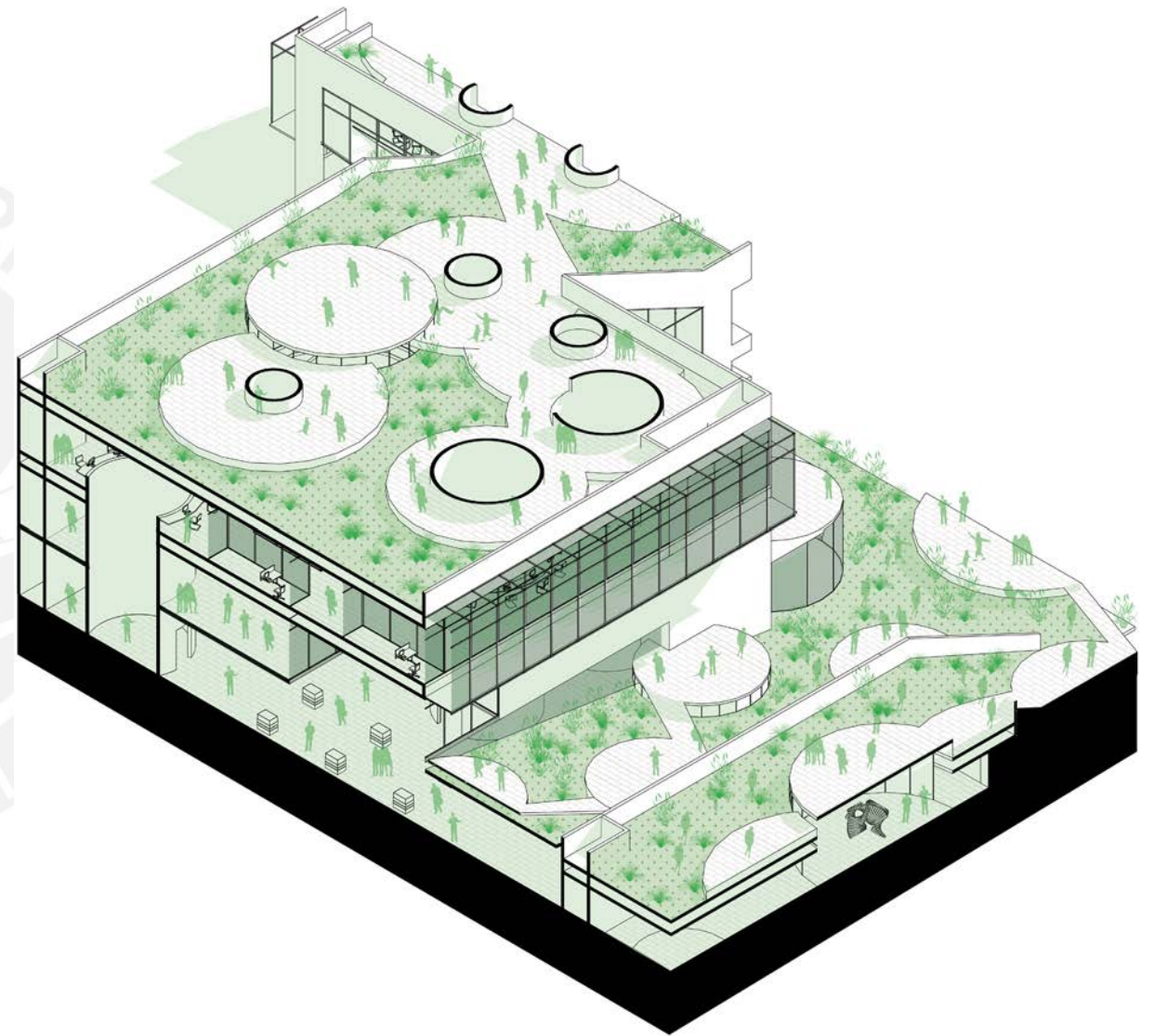
Por otro lado, como se presenta en el diagrama “Lugar desde los Lugares de Memoria”, los lugares más representativos de Huancayo tienen un **factor homogéneo** que es la **capa verde** muy presente. Estos **se complementan con arquitectura**, como el parque del **Mate Burilado, e Identidad Wanka**. En adición, se nota por el diagrama que los lugares más cercanos al lote del LUM son netamente parques huancaínos. Anteriormente se vio que existe **déficit de área verde y equipamiento** de tradición en Chilca, por lo que genera que este lugar merezca áreas verdes en su diseño, dado que son contados lugares en Huancayo y se realizan festividades en estos con propiedades específicas. Una de ellas es el verdor.

Asimismo, los lugares más alejados del lote del lugar de la memoria resultan ser los edificios representativos y refugio, como si los asháninkas encontraron refugio en edificios, pero la población de Huancayo en los espacios públicos, por esa razón los espacios públicos del Mate Burilado y Identidad Wanka representan una arquitectura que hace alusión a lo que hubo.

Se denota una manera muy huancaína de generar **edificios representativos con espacio público incluido**, como sucede en el Plaza de Huamanmarca, y en Plaza de la Constitución. La arquitectura tradicional contempla más zonas colectivas que edificadas. **Lo verde, y lo colectivo se interpretan como imprescindibles para la realización de un lugar de identidad**

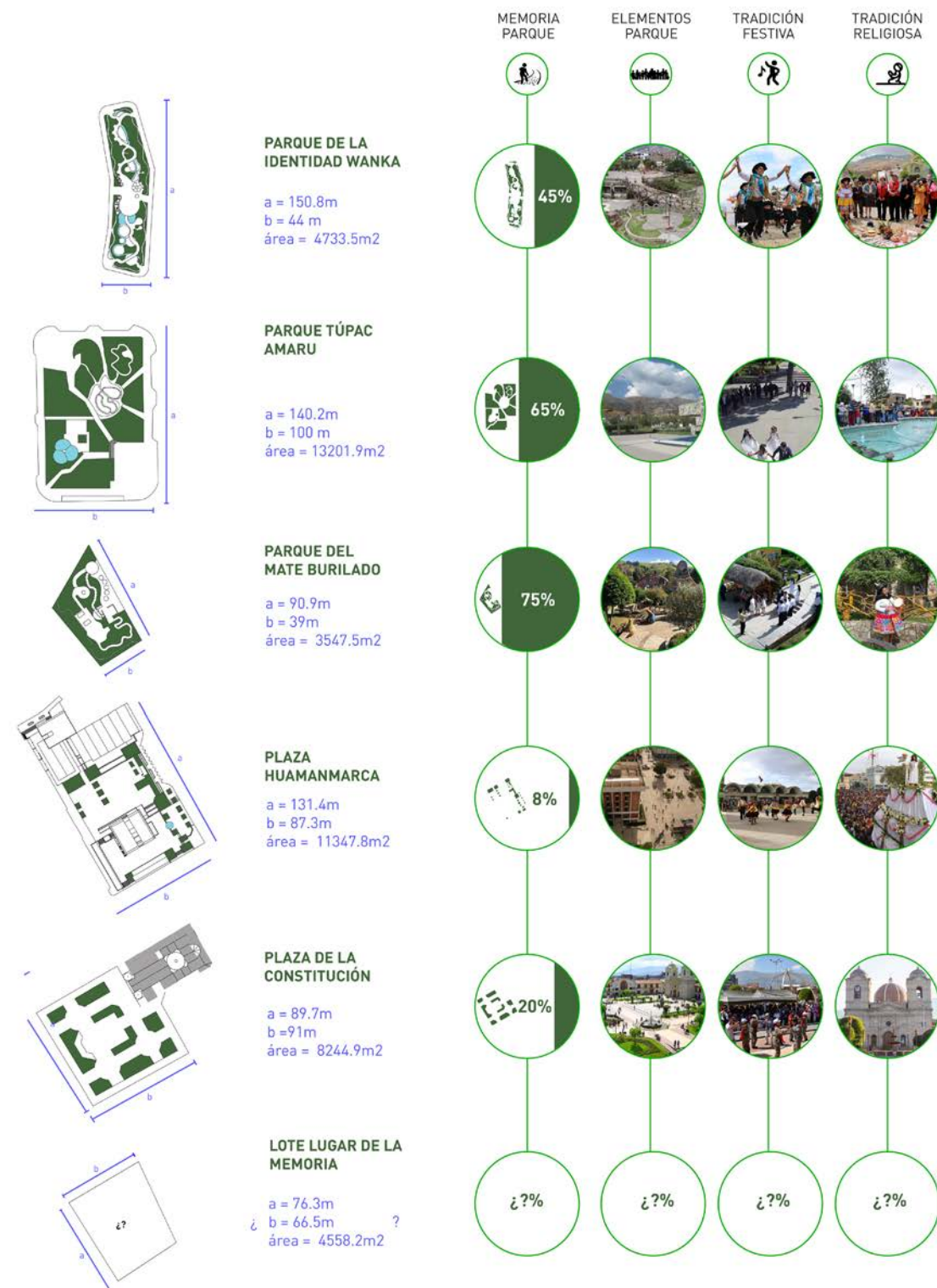


Situacional / Parque del mate burilado. Capa verde, colectiva, elementos y figuras



Situacional / Convergencia de la ciudad con el río florido

LUGARES Y TRADICIÓN: MEMORIA URBANA



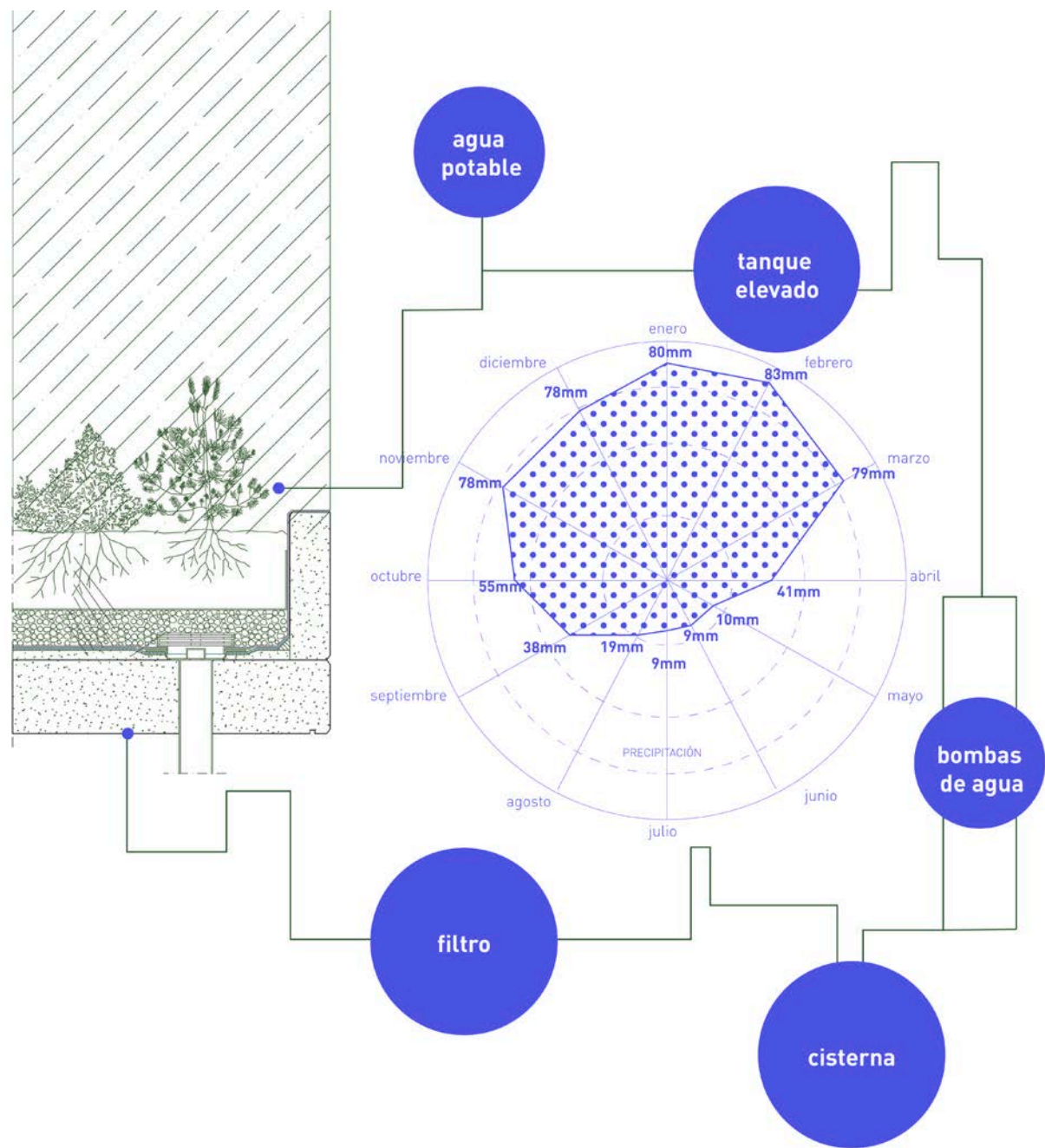
De esta manera, la posibilidad de contribuir con un **edificio público** se devela en el fragmento como un **edificio-parque**. **El elemento verde es esencial en los parques huancaínos**, y asimismo, en conjunto con elementos identitarios, generan una **atmósfera propia de un “lugar” de Huancayo**. Desde la memoria deber, se buscará **continuar con la memoria urbana de generar lugares de tal manera, y así, el Lugar de la Memoria podrá ser interpretado como un Lugar de Huancayo**.

La inspección de estos lugares a partir del dibujo denota una **morfología irregular en la capa verde** de estos espacios, pero regado a lo largo de todo el lugar, como si fuese un manto propagado de orden orgánico, como sucede en el parque del Mate Burilado, Identidad Wanka y Túpac Amaru. También estos contienen una **capa de agua** que se presenta como elemento valioso en el lugar a manera de **guía o de contemplación**. Se recuerda que “el agua siempre ha sido un elemento **empleado en la arquitectura como generador de imágenes, de simbología, de sentimientos y de virtualidades, pero también como límite físico y como elemento de transición.**” (Pérez, 2015, p. 4). El agua se toma como partido simbólico que haga conexión con el pasado, asimismo, es generadora de situaciones poéticas subjetivas. Asimismo, si se recuerda líneas arriba, las **precipitaciones y peligro hidrológico pueden ser incorporadas en el posible proyecto**

desde la iniciativa de recolección de agua pluvial. Es así que el proyecto se monta sobre el deber de entender el clima, pero también en entender cómo captar el agua de lluvia tanto para **finés alegóricos a la memoria**, como también evitar inundaciones. Es así que el proyecto arquitectónico se enriquece de un **partido técnico-simbólico**.

Como se vio a lo largo del capítulo, El estado no concibe un LUM competente con los lugares de Huancayo. Como se aprecia en las imágenes, la tradición huancaína tiene varias formas de expresión, y estas resultan ser tanto individuales como colectivas. Toman expresión en los espacios públicos y espacio urbano dado su alta afluencia de público, y elementos como el agua y el verde complementan la atmósfera tradicional. Incluso, como se puede apreciar en la última fila, las áreas verdes son incluso a veces más que el suelo duro, como sucede en el parque Túpac Amaru y Mate Burilado.

Desde el Estado, se emplaza un edificio que resulta incoherente con la forma de concepción de lugares de Huancayo. Además, **es inconexo con lo costumbrista que las actividades tradicionales resulten enclaustradas en un edificio sin contacto con lo urbano**. Es así que desde el programa se añadirá el **parque**. Asimismo, en el diagrama se denota que las dimensiones del lugar de la memoria acordado por el Estado resultan ajustadas frente a los otros lugares.

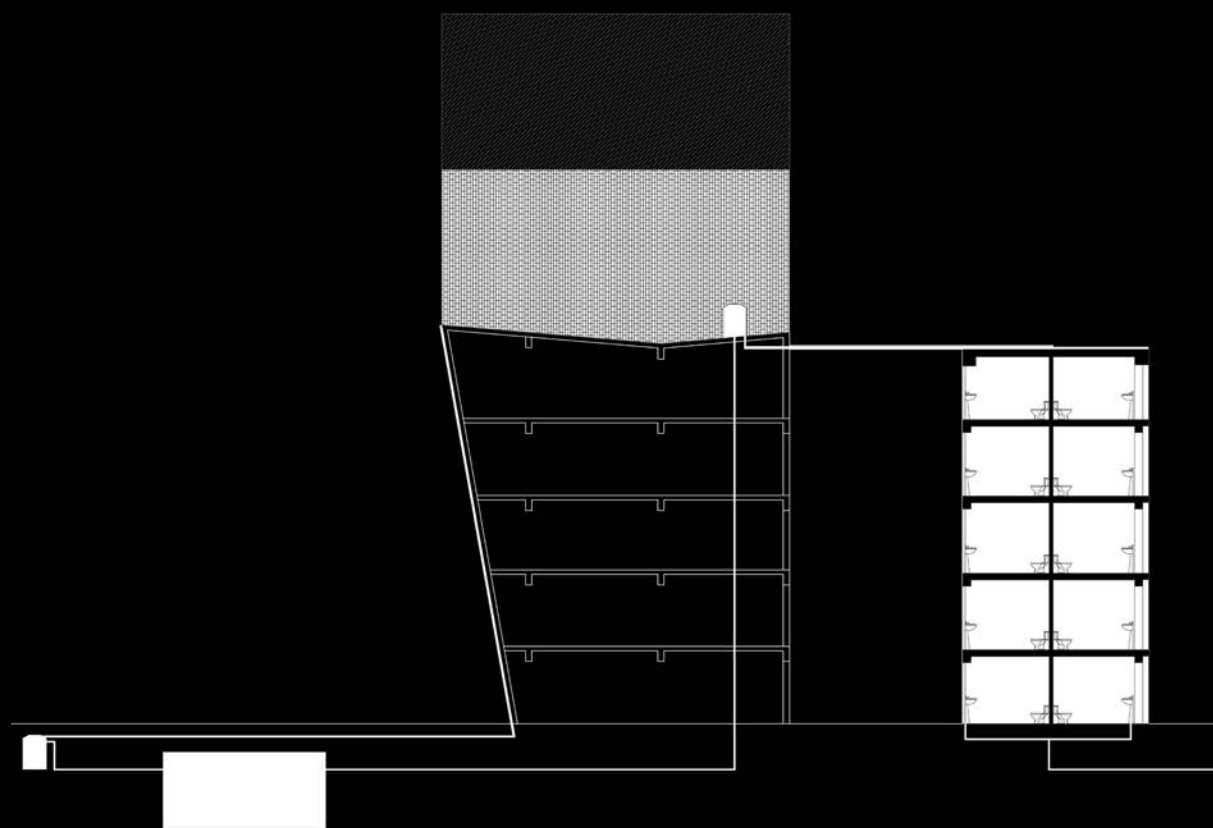


Situacional / Sistema de captación en el edificio y ciclo pluvial de Huancayo

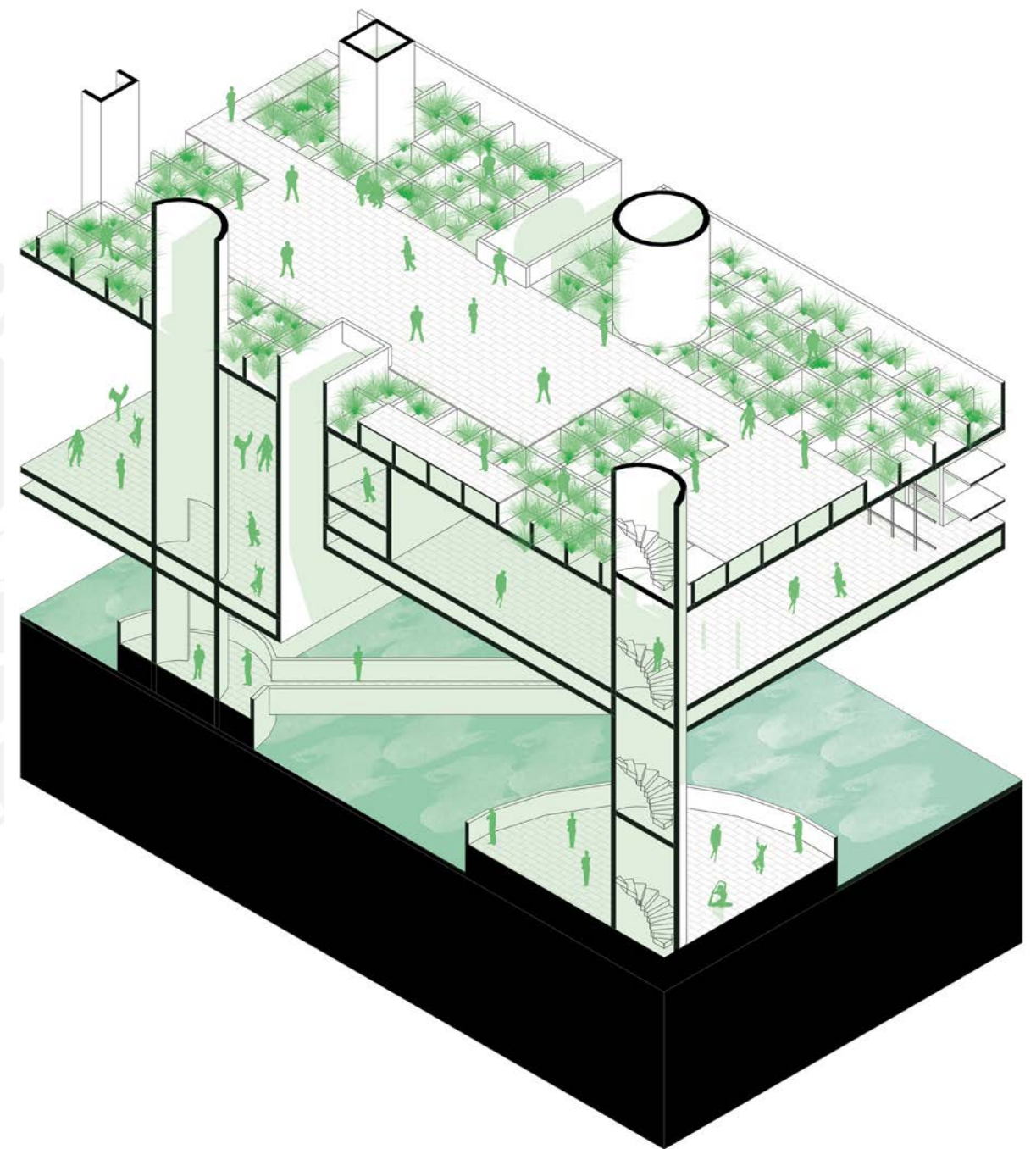
Pero funcionalmente, este lugar tiene que responder a la **gran precipitación** que se desarrolla a lo largo de la región. Es así que ya habiendo identificado que tanto el **agua como el verde son elementos esenciales en la elaboración de lugares huancaínos**, se decide optar por contemplar en el proyecto un **partido técnico-simbólico**, que sería el manejo de las aguas lluvias y que estas sustenten al elemento agua en forma de guía y contemplativo en los distintos espacios. Se busca con esto suplementar la idea de la capa de agua simbólica e importante de Huancayo, pero también subsanar la deuda y responsabilidad que la arquitectura de Huancayo tiene con la elaboración de proyectos que agreguen red de desagüe pluvial y cisternas de captación frente a las precipitaciones. Si bien no existen datos cuantitativos sobre la caída de techos por mal diseño o por no tener un sistema pluvial, es recurrente encontrar noticias periódicas que relatan lo siguiente: “La granizada provocó en toda la zona inundaciones, tanto en las casas como en los centros comerciales, el agua de la lluvia ingresó y muchos desagües colapsaron. Serenos y agentes de la Policía acudieron a las emergencias.” (Correo, 2021).

Igualmente, la capa verde se puede complementar con este objetivo técnico-simbólico, dado que **los techos verdes pueden servir como captor de agua de lluvias**. Esta idea interesa debido a que, como se vio en el diagrama anterior, los lugares consideran grandes masas verdes pues acompañan a

las tradiciones y la memoria urbana contiene un vínculo con lo natural. En adición, **la capa verde en los techos ayudaría en el control acústico y con esto ayudaría en la conformación de una atmósfera silenciosa y de concentración en el LUM** (el tema de la Atmósfera se desarrolla de forma extensa en el capítulo siguiente). Y es que el techo verde de compone de capas superpuestas de **filtrantes, tierra piedras, y plantas que actúan como barrera de sonido**; asimismo, mientras que el sustrato actúa como repelente para las frecuencias bajas del sonido, las plantas lo hacen frente a las frecuencias altas. (Zielinski et al., 2012, p. 96)



Situacional / Sistema de recojo de agua de lluvias a cisterna en universidades de Huancayo



Fragmento / partido técnico simbólico conjugado con estructura de placas circulares

Se concluye del presente capítulo que la memoria deber ayudó a entender cómo **lo situacional de la ciudad de Huancayo puede afectar directamente el proyecto**. Se entendió con ayuda de diagramas que una de las principales fuentes de memoria en Huancayo son sus tradiciones y estas se plasman recurrentemente en el espacio urbano, pero también se realizan en determinados lugares. Estos espacios referidos contemplan **elementos identitarios que dialogan con la memoria deber en cuanto estos son referencias tangibles del pasado al ser diseñado bajo parámetros y cualidades mismas**.

Es así que un fundamento arquitectónico que se descubre para el Lugar de la Memoria de Huancayo es que **este lugar se instruya del diseño de los lugares huancaínos para sus desarrollos estructurales, espaciales y programáticos**. Debido a esto, se extraen decisiones arquitectónicas como implementar **identidades estructurales geométricas que sean omnipresentes en el proyecto**, pues dialoga con la manera de concebir **elementos contemplativos abstractos en los lugares huancaínos**. Asimismo, se entendió a partir del dibujo que la forma de la figura denota directamente modos de habitarla. A partir de las decodificaciones se extrajo que el cuadrado es estático, el círculo se correlaciona con el movimiento y el triángulo significa cobijo.

Otro fundamento arquitectónico hallado

es la idea de hacer **bordes borrosos entre el edificio y lo urbano**, a modo que este ingiera la energía tradicional, como también se rinde deber con la falta de espacios públicos de Chilca y **al temor de usar el espacio público ocasionado por el conflicto armado interno**. Desde el fragmento se explora la posibilidad de un **edificio enterrado**, de cambios topográficos que sirvan como elementos identitarios; y también se explora la oportunidad de generar un **gran techo** que sirva de cobijo a las actividades costumbristas. **Estas dos ideas sirven de protección frente al problemático clima y fenómenos meteorológicos que suelen estropear las tradiciones**.

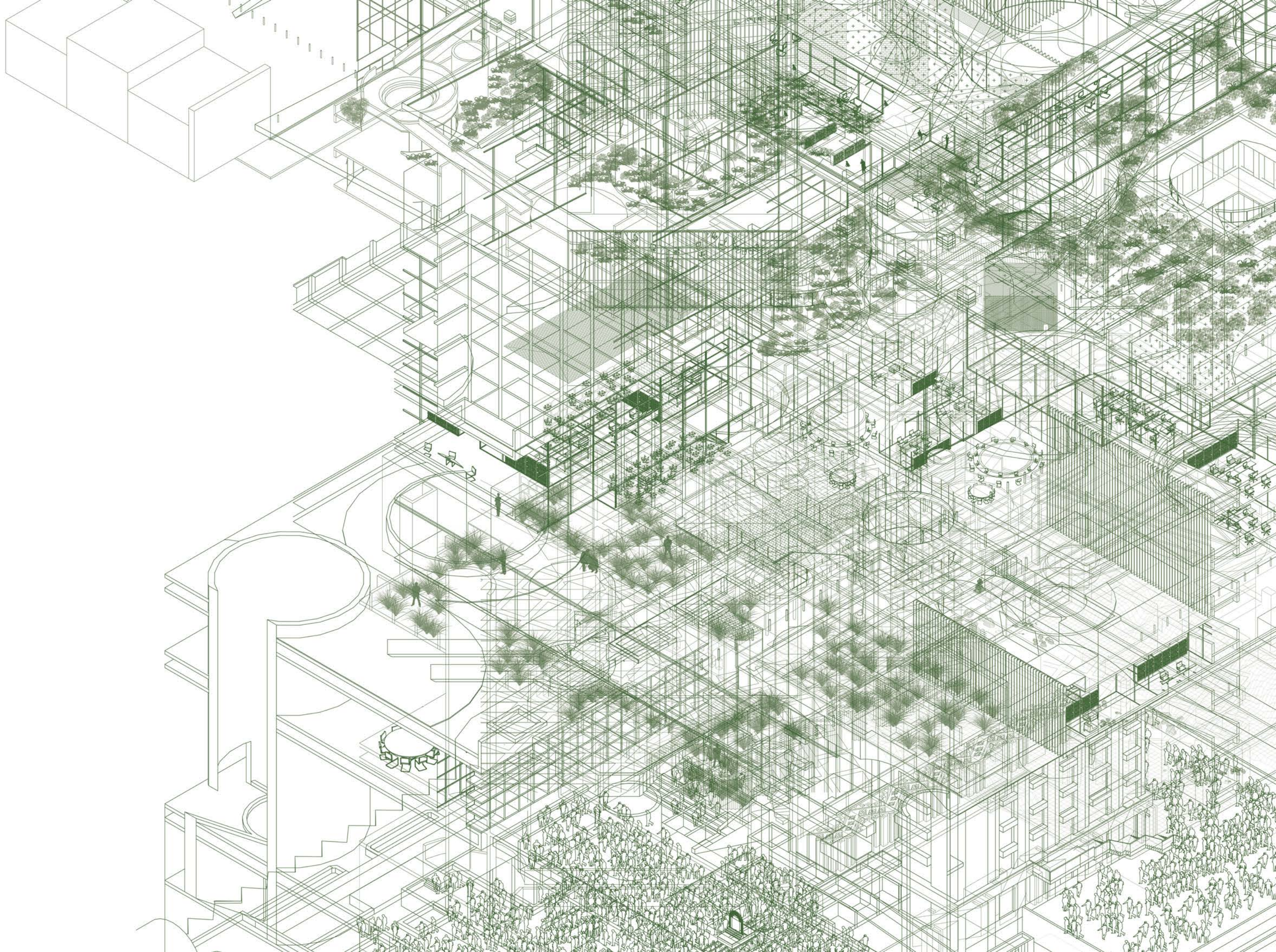
Igualmente, se identificaron elementos que componen la **atmósfera de los lugares de Huancayo** junto a la actividad folclórica que es el **agua, la vegetación, y lo colectivo**. A partir de estos elementos simbólicos se busca implementar el **partido técnico-simbólico** que consiste en captar agua de lluvias y reutilizarlas en elementos contemplativos y de guía. Además, el verde en los lugares huancaínos abundan más incluso que la superficie dura, y en la ciudad configurada por el río florido se generan dinámicas con lo natural detalladas anteriormente. Es así que se añade al programa y se emplea el parque a lo largo de ensayos arquitectónicos presentes en la investigación. **Este verde se suele relegar al techo para aprovechar la corona del edificio y captar agua en su fin autosostenible**; asimismo, no se incrementa el área programática.

Los fundamentos arquitectónicos encontrados llevan a reflexionar que la óptica de la memoria deber sirvió para entender cómo una cultura determinada se desenvuelve en términos de memoria. Se devela que el programa proporcionado por el Estado para el LUM se aleja del entendimiento de Huancayo. Es así que con la memoria deber se recoge fundamentos valioso periféricos a la arquitectura, pero que aún así la afectan y determinan positivamente.

El edificio que se propone en la presente investigación intenta ser el medio para evitar la desaparición de una cultura valiosa y singular como es la de Huancayo: **la cultura Wanka**. Y a partir de esta, demostrar que el conflicto armado pudo desaparecer estas costumbres. El lugar de la memoria debe tratarse de la experiencia, y preservar la memoria desde la arquitectura para tender el nexo con el pasado. Es así que se posiciona como lugar de la tradición, de igual manera que los otros lugares huancaínos.

El conflicto armado interno es importante en cuanto este pertenece a un rol expositivo-informático en edificio, pero quedó demostrado que la memoria esta viva en Huancayo y está guardado en el **performance**.

En el proximo capítulo se ahondará más en el ente **expositivo**.



MEMORIA DISTANCIA [CONTINUIDAD Y EXPERIENCIA]

Como segundo tipo de memoria se encuentra la **memoria distancia**, que será sustancial su revisión para entender en toda su complejidad como se plasma la memoria en Huancayo, y como así hay una diferenciación entre el pasado y presente, que se tratará en este episodio.

Como una primera aproximación, la distancia es “Espacio o intervalo de lugar o de tiempo que media entre dos cosas o sucesos.” (Real Academia Española, s.f., definición 1). El término distancia hace referencia a ese **vacío que existe entre el pasado y el presente**, en otras palabras, donde se originó la memoria y lo que queda de ella. **Mientras más extensa sea la distancia, se llega a una situación indisoluble entre el olvido y el recuerdo.**

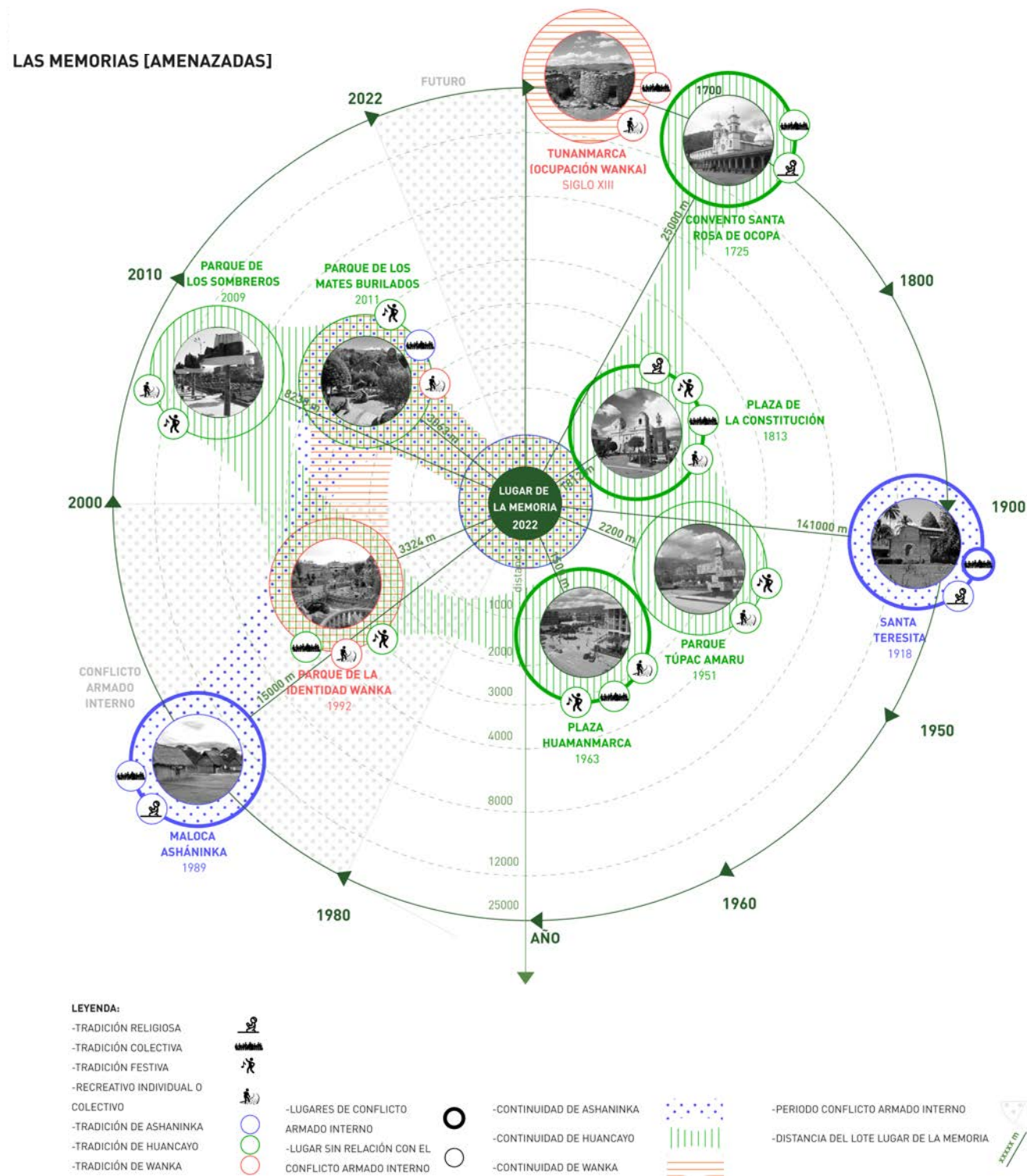
“Porque nuestra relación con el pasado, al menos tal como se descifra a través de las producciones históricas más significativas, es muy diferente de la que se espera de una memoria. Ya no una **continuidad** retrospectiva, sino la puesta en evidencia de la discontinuidad.” (Nora, 2008, p. 30). En efecto, la distancia se presenta como reflexión a la discontinuidad, **al ente borroso que genera que una memoria se convierta en historia, y viceversa.** Esta meditación es importante dado que antes se tenía como percepción que **no había un antes ni un después:** eran un solo ser, como si no existiese el pasado, solo una vasta continuidad (Nora, 2008, p. 30). En ese ideal, donde aún no se separan las partes del tiempo

y se disgrega un antes y un después, las memorias no eran más que solo una, y no esta compleja ramificación. La memoria era vivida, pero también de manera **instintiva, automática e inconsciente**, dado su naturaleza verídica. La distancia referida implica la aparición de la historia, que es el sucesor de la memoria.

Es así que con memoria distancia se entablará relación con lo vivido, y con lo que ya no se vive. Esos dos polos, que podrán ser distintos, se relacionan cuanto los dos toman como mismo fin la memoria.

La memoria deber, como se vio en el anterior episodio, se reflejaba en la tradición que era la memoria de algo vivido en el presente, a manera de imposición como si se debiese venerar al pasado. En esta ocasión, **la memoria distancia hace más sentido con la experiencia de haber vivido el hecho traumático del Conflicto Armado Interno**, dado que afectó por completo culturas, como la **Asháninka**, y su continuidad que no se estudian desde el proyecto inicial del Estado.

LUGARES DE MEMORIA Y SU CONTINUIDAD PARA UN LUGAR DE LAS MEMORIAS [AMENAZADAS]



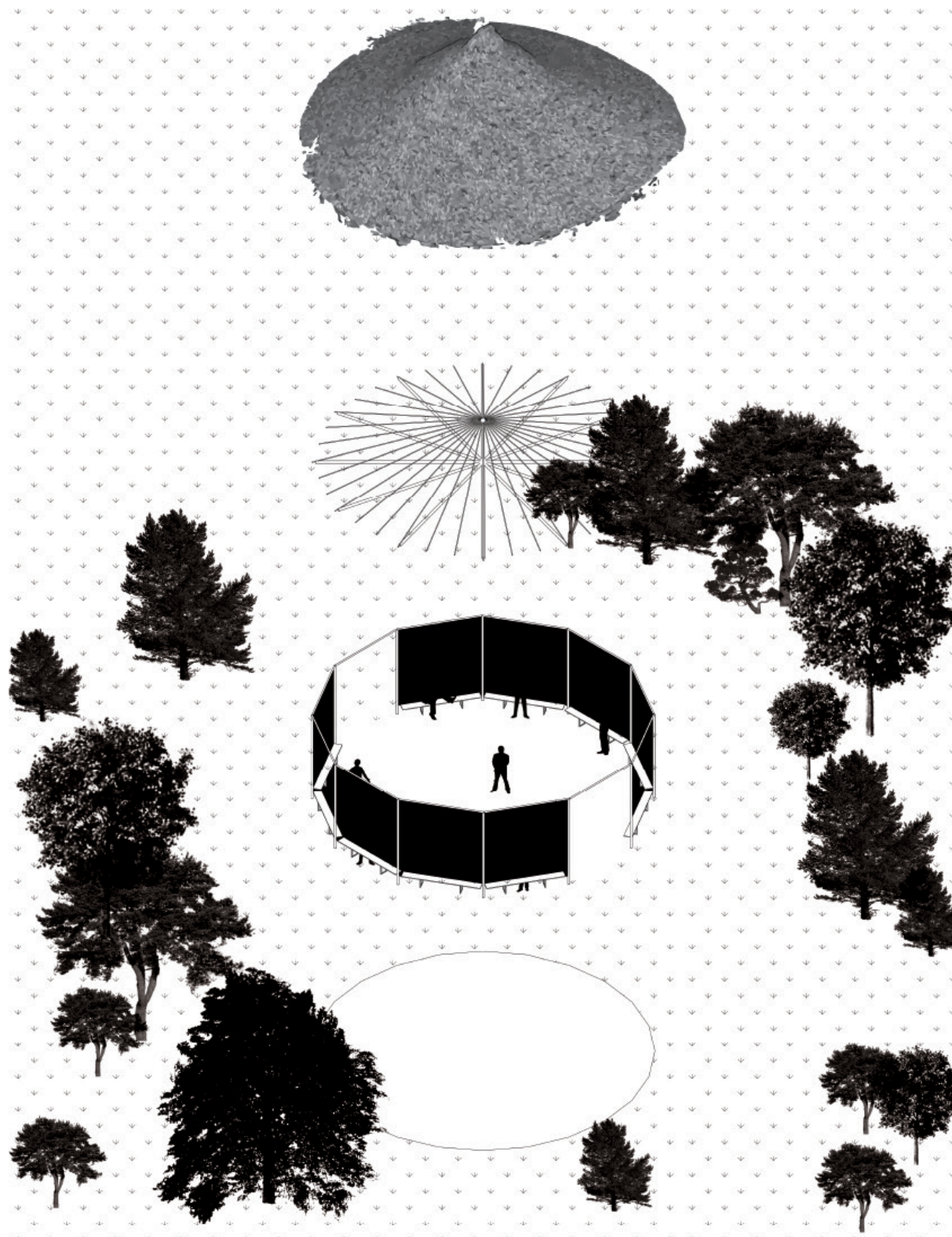
Según el Anexo estadístico de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), los datos de muertos y desaparecidos en Junín de 1980 a 2000 muestran que en la región, el **50%** de las del las víctimas del conflicto armado interno se encuentran en Satipo, mientras que en Huancayo **20%** (CVR, 2003). Si bien los Asháninka se encuentran desplegados a lo largo de la Amazonía peruana, es en Satipo donde se concentran en la Región de Junín. El estudio realizado por el Gobierno Regional de Junín informa que los Asháninkas, en época del Conflicto, eran **60000 aproximadamente, pero 21000 de ellos fueron víctimas mortales, de desaparición o desplazamientos forzados** (Gobierno Regional Junín, 2011, p. 69).

Es impresionante revisar que desde los informes se debe que los Asháninkas sean de las comunidades más golpeadas por el conflicto, y aún así no se indague cómo interiorizar su cultura desde el programa o arquitectura. De interés tenerlos en consideración dado que este debe ser un **sitio inclusivo** y además que la región de Junín comprende Satipo, donde se encuentra este grupo también. **Esta comunidad suele ser olvidada por el estado**, e incluso, desde la Comisión de Verdad y Reconciliación, solo se han recogido testimonios de 50 personas de idioma Asháninka, frente a 12277 que hablan castellano (CVR, 2003). Es así que el LUM propone ser también un lugar que conserve, valore y preserve la cultura Asháninka, antes que desaparezca

completamente frente a las amenazas que atraviesan.

Es así que con el diagrama reloj se explora la relación entre los distintos lugares donde habita la memoria y la continuidad de estos, y como también se la pone en práctica en términos de tradición de un cierto grupo o comunidad. Se hace referencia a la memoria distancia, **cuya continuidad es el principal factor para que una memoria sea verdadera, o meramente historia**, puesto que mientras más pasa el tiempo y no se generan **referencias tangibles y/o construidas**, se empieza a perder noción de lo que hubo dado a su falta de alusión. Como se ve en el diagrama, se expresa un amplio espectro de continuidad por parte de la memoria Huancaína en verde, pero lo sucedido con los Asháninka es muy borroso (en morado), y los Wankas recién comprenden una aparición referencial en el año 1990 como base de diseño del Parque de la Identidad Wanka (rojo).

Por parte del proyecto, **se busca continuar con la tradición constructiva de lugares de identidad Wanka a manera de referencia tangible**, como se vio en el anterior capítulo. Pero a su vez se pretende **incluir a la Asháninka programática o arquitectónicamente y no solo como muestra museográfica**. Cabe resaltar que son más culturas afectadas por el Conflicto Armado Interno, pero se hace alusión a las más afectadas. La Wanka, que puede perder su tradición constructiva-urbana, y la Asháninka, con 21000 víctimas.

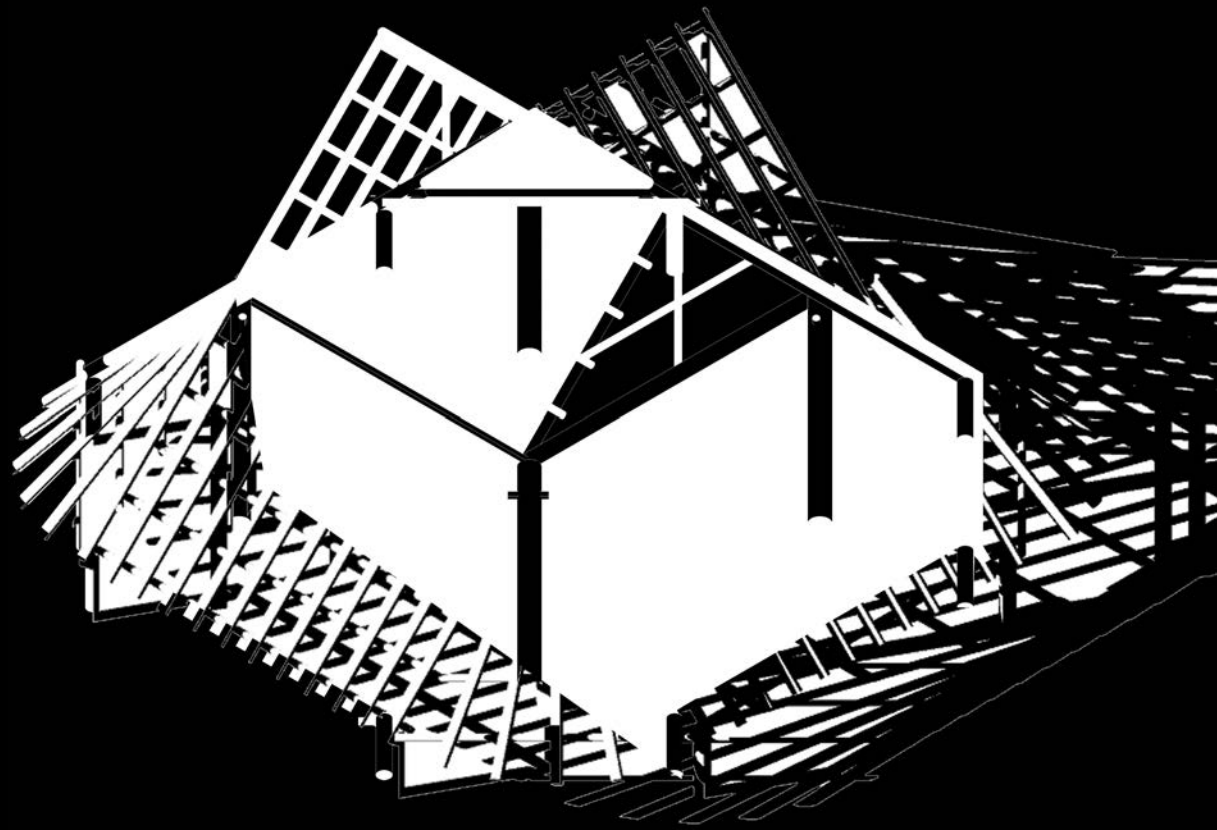


Situacional / Maloca Asháninka

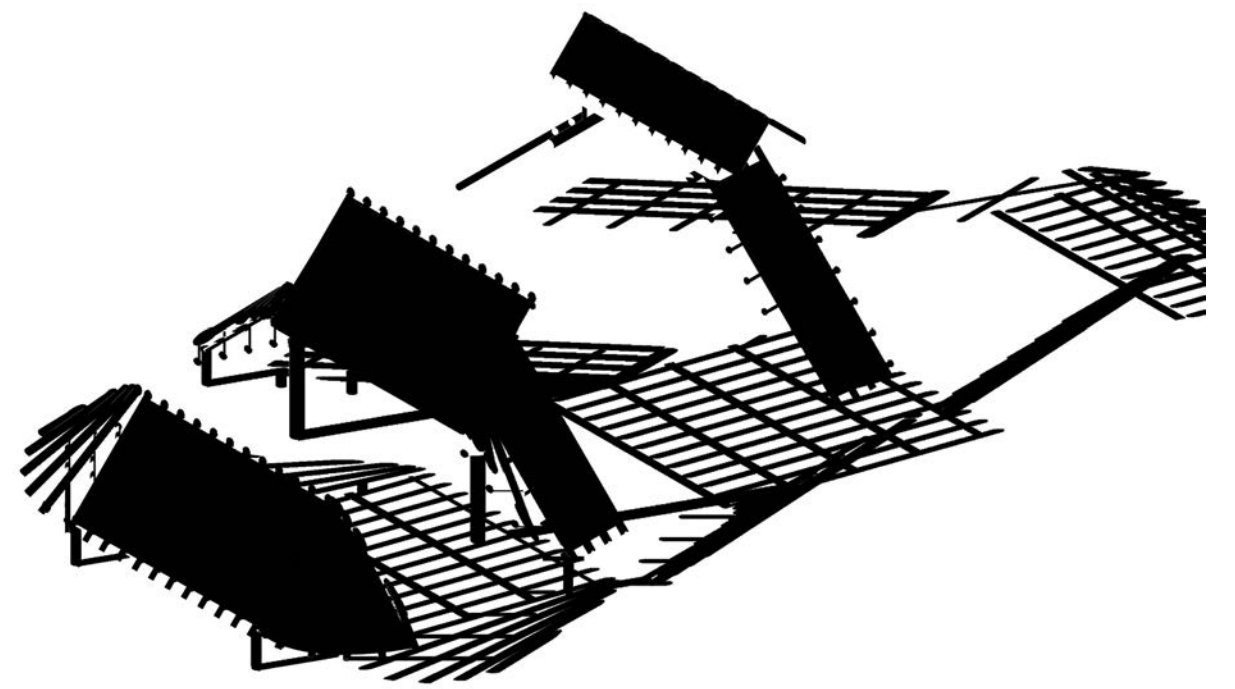
Asimismo, como se ve en el diagrama, los últimos lugares creados en Huancayo suelen ser los **espacios de representación tipo parque**, donde se practica la tradición. Estos parques son muy arquitectónicos, como el parque de los Mates Burilados y el Parque de la Identidad Wanka, que cuentan con estructuras que hacen rememoración de lo que hubo antes, a modo de referencia tangible (visto de manera más extensa el anterior episodio). El parque del Mate Burilado es el más exitoso en cuanto toma referencias pluriculturales para su concepción; y el parque de la Identidad Wanka toma partido a los Wanka con su forma (Reyes, 2010).

Se llega a la conclusión que las memorias amenazadas son 2: **la Asháninka y la Wanka**, mientras que la de Huancayo toma posición en sus lugares. Estas dos memorias se alejan cada vez más de la **memoria distancia (vvida) para únicamente ser documentadas (archivo)**. Ese riesgo se corre cuando al menos, desde la arquitectura, no se generan espacios de mención de estas memorias para ser vividas. Desde la reflexión programática, **si bien no se puede hacer mímica a una tradición dado la particularidad de la población que la practicaba**, si se puede generar **talleres de difusión cultural o de tradición que cuiden la memoria de una cultura que aún está viva o de la que solo queda restos; Asháninka y Wanka**, respectivamente. Estas dos culturas reflejan los extremos de la memoria distancia, mientras que una aún es vivida, y experiencia de procesos

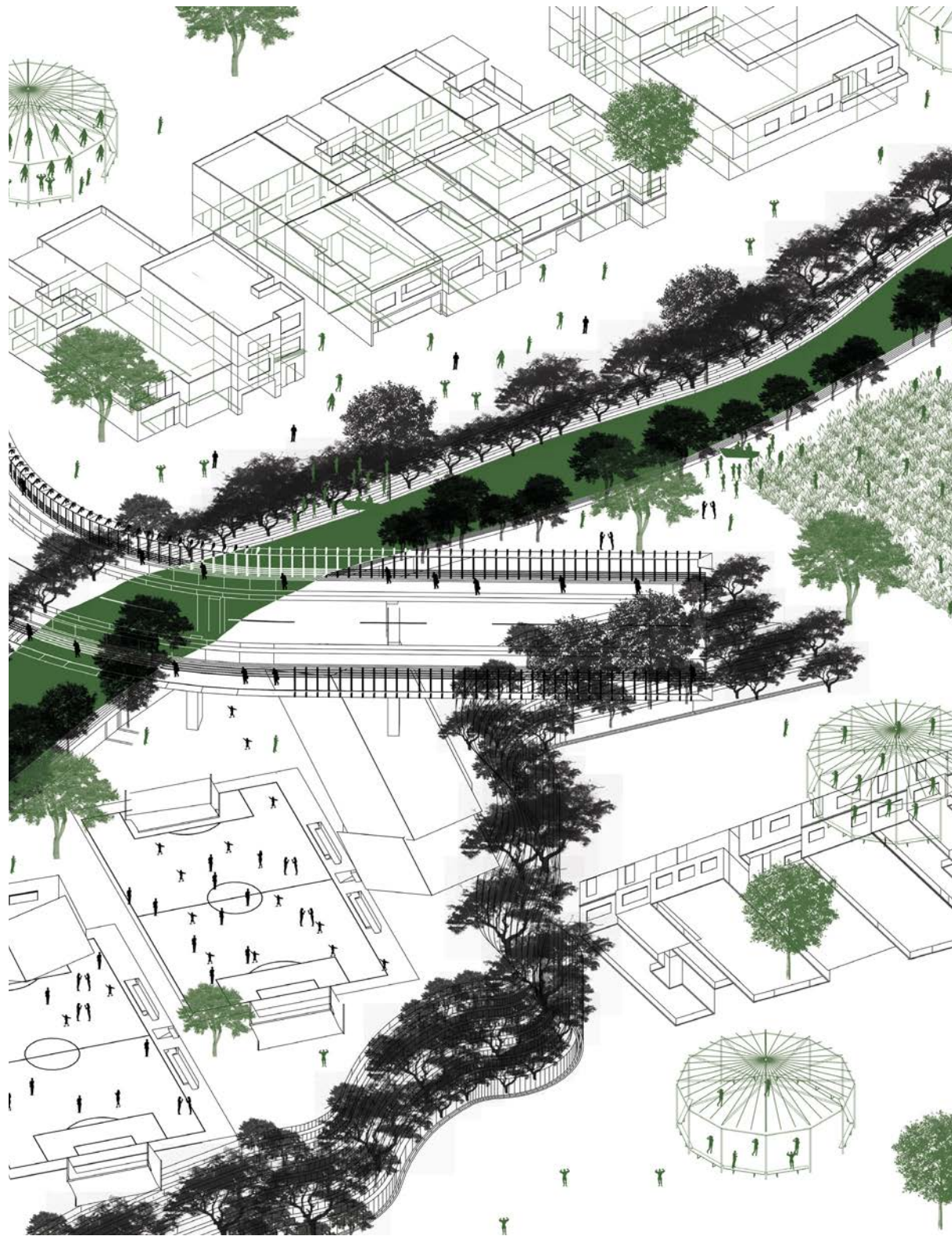
de posible desaparición, la otra solo contempla vestigios y no existe ser vivo que aún practique las formas de vida tradicionales de esa cultura.



Situacional / Maloca, gran techo comunal que se cierra al exterior de manera virtual



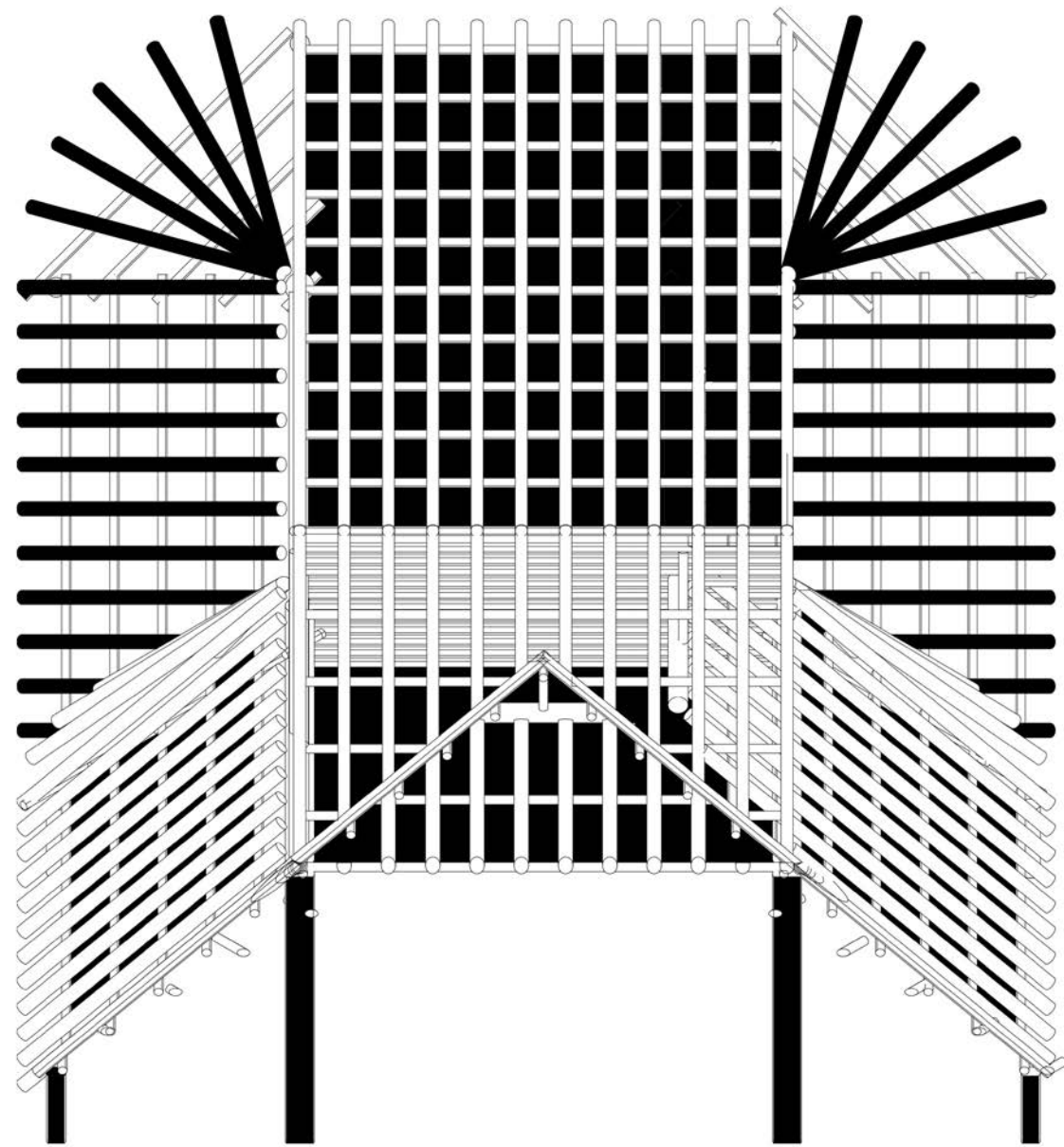
Situacional / Maloca y sus partes. Altura con carga semántica variada para los Asháninkas



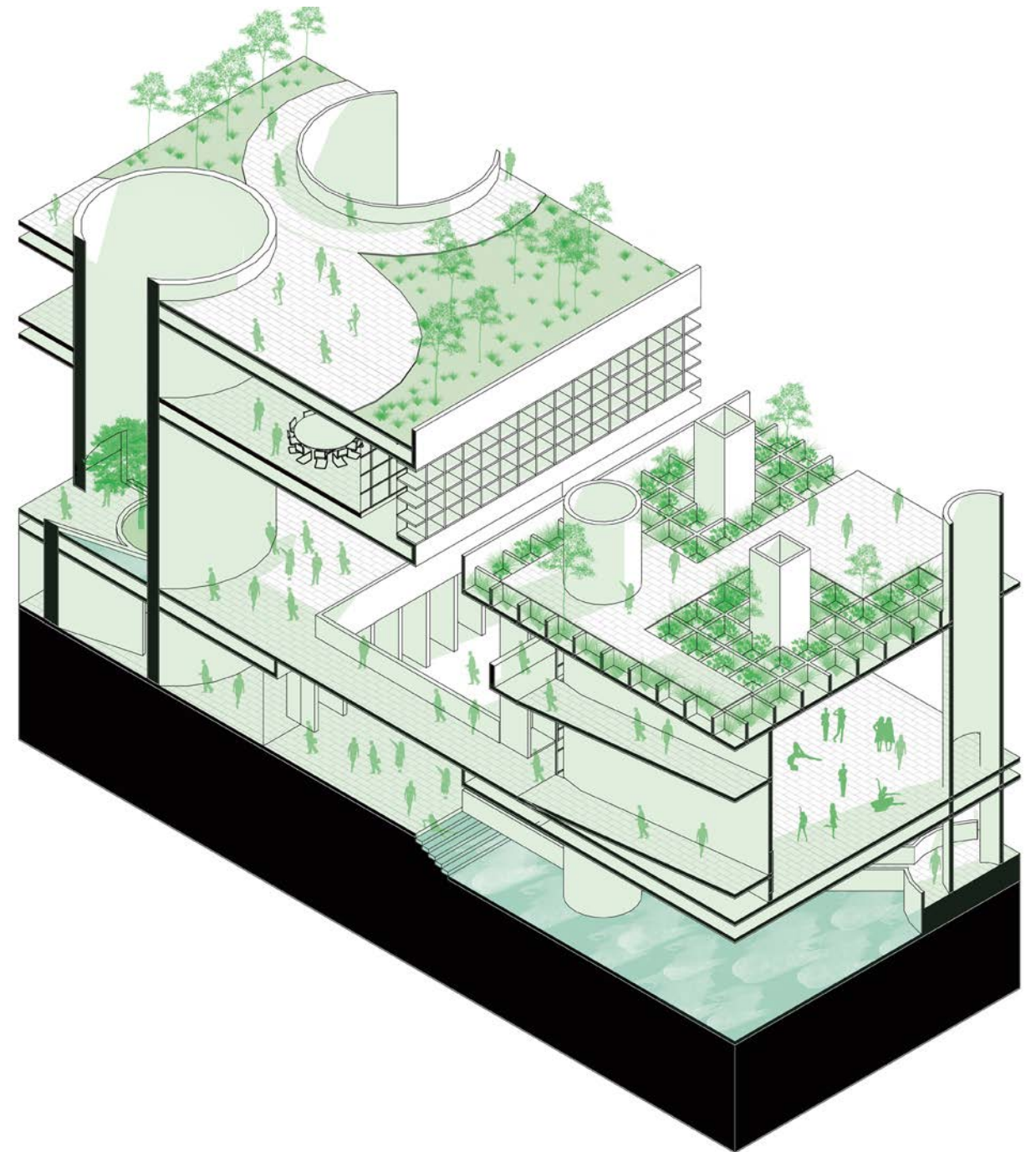
Situacional / El río clave para el modelo urbano-tradicional y el emplazamiento Asháninka



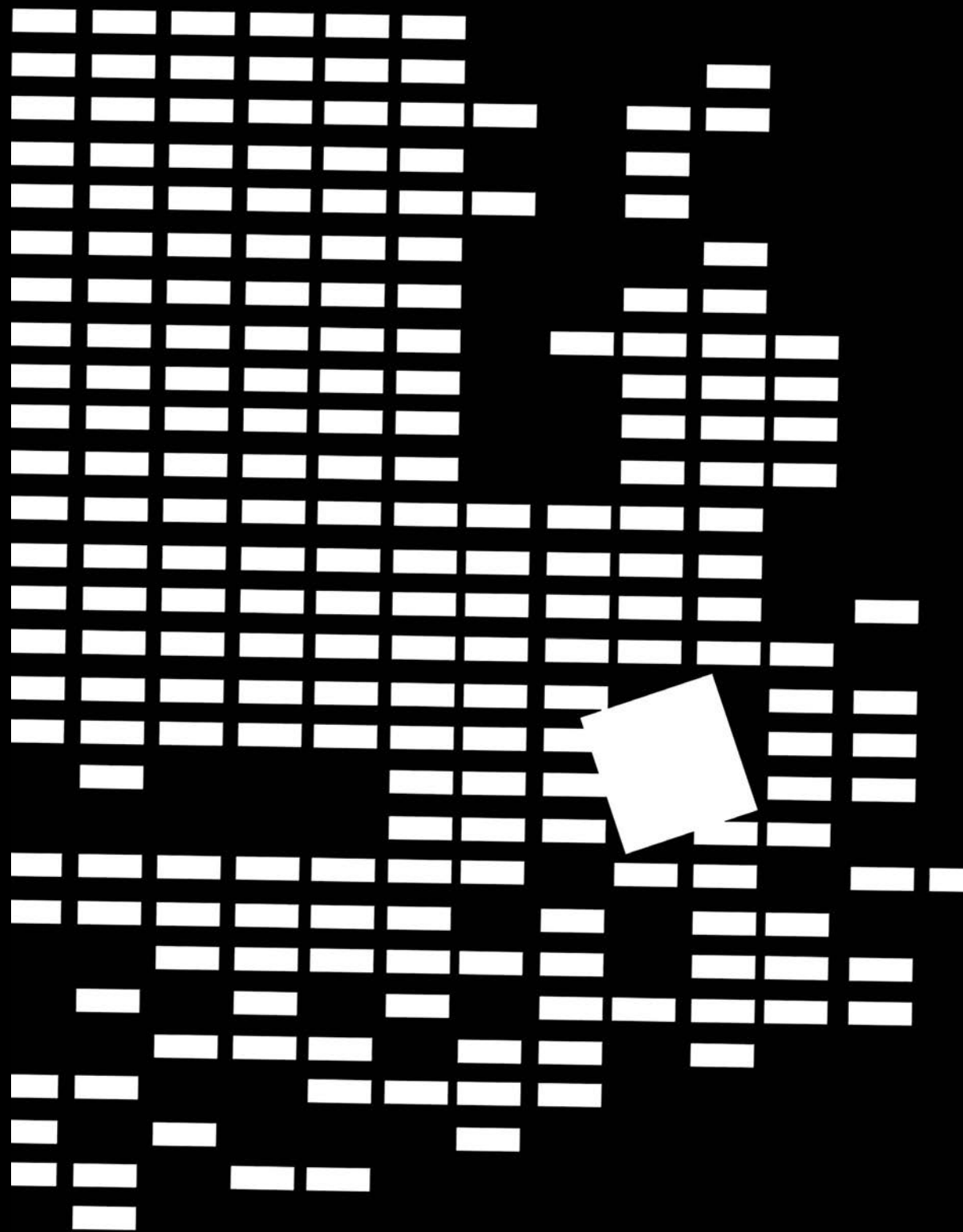
La reflexión programática incita a **proponer memoriales** que apoyen al fin de recordar dada su **versatilidad de comunicar algo y la libre interpretación**, que será distinta para cada individuo que contenga distintos tipos de memoria respecto al conflicto armado. La propiedad de libre interpretación es importante en este tipo de programa, como también posiciona en la **neutralidad al Lugar de la Memoria posible**. Como afirman Trachana y Serbanoiu, “En este sentido, su significación está condicionada sobre todo por la experiencia vivida en ellos pero también por el **horizonte intelectual, político e ideológico de cada actor interviniente en su recepción**. El trabajo interpretativo es inagotable pero siempre organizado por las cambiantes necesidades del presente y del futuro y traspasado por la subjetividad.” (2019, p. 605). La memoria reside en las personas dado que es con ellos que toma su dimensión física, y son estas las que vivieron el conflicto armado interno por lo que la libre interpretación de un elemento-memorial es de importancia para el proyecto. La forma de concebirlos aparecerá desde las 3 culturas identificadas en este LUM: la de Huancayo, la de los Asháninka, y los Wankas, que son las culturas que circundan la pluriculturalidad Huancaína. Es así que desde lo arquitectónico y la memoria distancia se **explora la aparición de elementos de memoria o de un edificio-memorial (en su totalidad que se exprese como memorial)**.



Situacional / Estructuración de rollos de madera vigas y viguetas para Maloca



Fragmento / Estructura de placas circulares que dotan de propiedad memorial al edificio

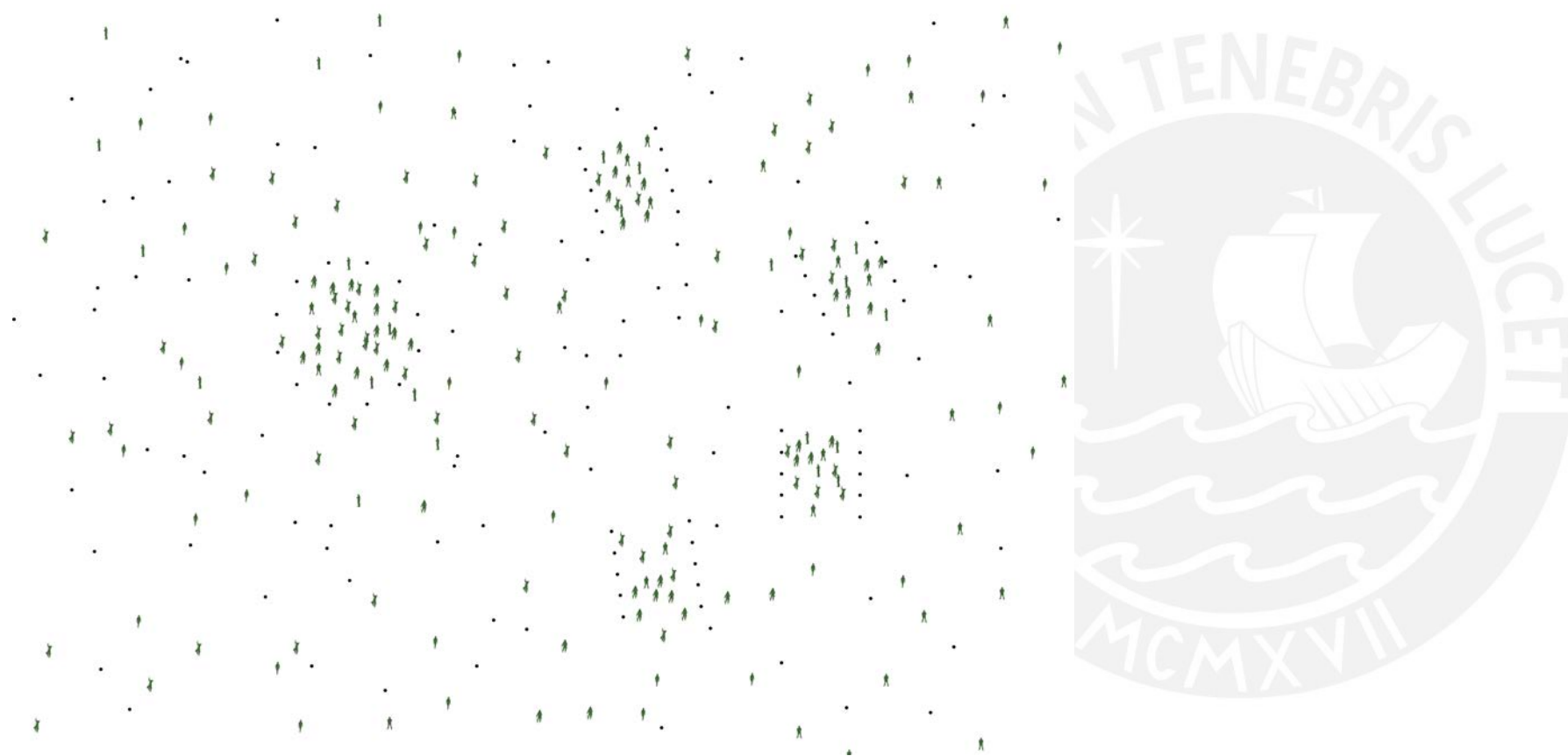


Cultura Arquitectónica / Monumento Memorial a los judíos asesinados en Europa

El **memorial** se trata de un programa que se apoya directamente en su concepción **arquitectónica** y es importante resaltar que se decide **utilizar el concreto** dada la sensibilidad del material para transmitir nostalgia.

“El uso del hormigón, en su construcción igual que en el Museo Judío de Berlín o en el Museo Histórico de Yad Vashem, puede explicarse por su **color y su impacto físico y psicológico**. Según estudios, el gris, al encontrarse entre el blanco y el negro, está considerado neutro, un color que tiene la cualidad de ser inactivo pero que, a la vez, tiene connotaciones psicológicas y fisiológicas que lo definen como un color que, **en grandes cantidades, produce turbación, y una disposición a la tristeza y la desolación**. Pero siendo relacionado con la depresión crea, a la vez, ciertas **expectativas**.”(Trachana & erbnoiu, 2019, p. 620).

Si bien el lugar busca hablar sobre el Conflicto Armado Interno, es pertinente hablar de este desde las memorias que han sido afectadas directamente por el conflicto. **En efecto de la libre interpretación, y en suma de la idea de estructurar el edificio con placas circulares, se decide usar concreto expuesto, mientras que en otros cerramientos se usa madera para remarcar la verticalidad de los elementos estructurales.**

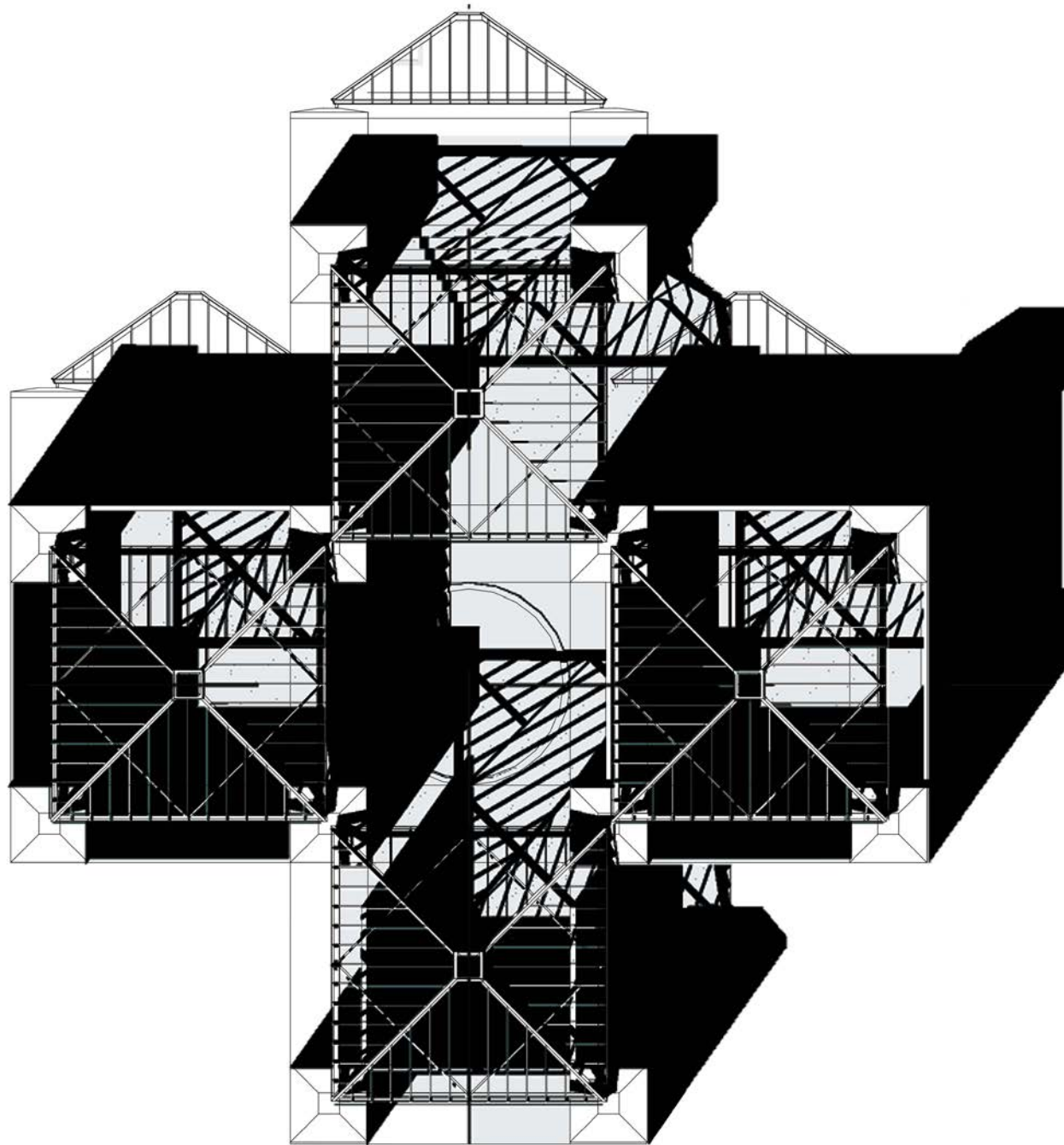


Situacional / Maloca como el “vacío” arquitectónico donde gravita las actividades colectivas

Se esclarece que la memoria distancia de Huancayo se renueva desde los espacios públicos; sin embargo, la memoria Asháninka y Wanka no contemplan una continuidad sostenible. Es así que se busca añadir las memorias amenazadas para buscar su continuidad y que se relacionen con la ciudad de Huancayo.

Los Asháninkas son un grupo que habitan a lo largo de la Amazonía Peruana. Estos contemplan una **vida completamente colectiva**, desde las actividades productoras hasta las viviendas que no tienen compartimientos (canal ETNOGRAFÍAS, 2015). **El mismo edificio Maloca se posiciona como una repetición en el territorio, que busca conjugarse con los árboles de la zona y generar esta convivencia con el entorno natural muy presente en la cultura** (canal TvAgro, 2017).

Las actividades mencionadas suceden en o alrededor del edificio maloca. Esta pieza de arquitectura vernácula termina configurando el entorno junto con la masa de árboles presente a lo largo del manto de la selva. Si se abstrae la mirada, la estructura que soporta el gran techo de hasta 20 metros de largo contra las grandes precipitaciones (Miranda, 2012, p. 131) se conjuga con la estructura infinita de los árboles. Es como si a partir de un orden específico de elementos, se generase una situación colectiva, por lo que la maloca es donde gravita lo comunal en un entorno de sombra inagotable por la conjunción de los árboles y las malocas.



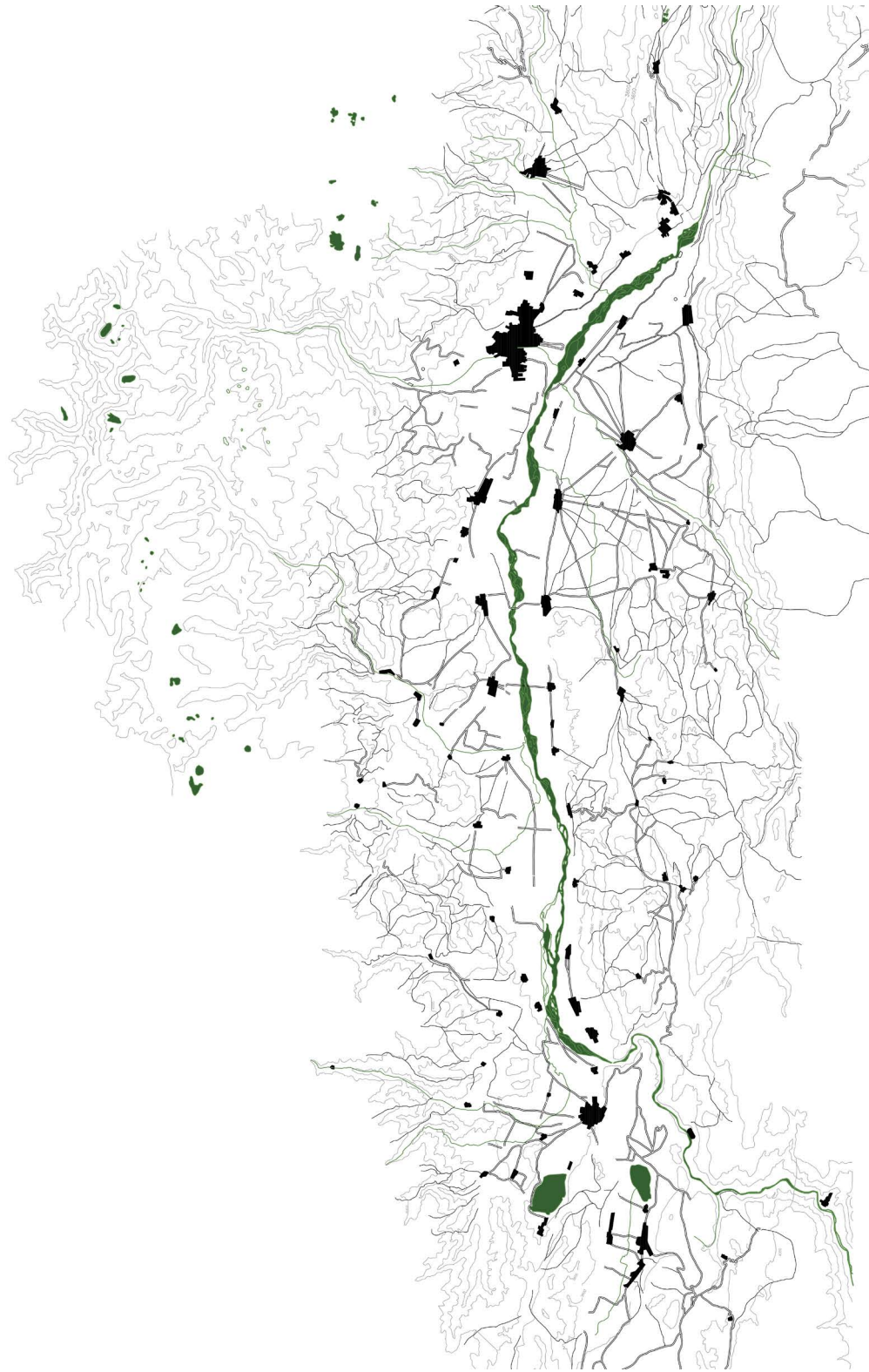
Como se mencionó en el anterior capítulo, introducir la idea del parque al edificio se sustenta desde que para la elaboración de **lugares huancaínos es necesario el elemento verde conjugado con el agua**; asimismo, que tiene **connotaciones simbólicas** que son parte de la atmósfera de Huancayo que son colectivas y llenas de folklore. **Se agrega a tal idea la relación corpórea de los Asháninka con este elemento, que resulta principal para esta cultura y su vivencia comunal, donde no existe el ente privado.**

La **atmósfera** es un elemento principal para poder ejecutar reacciones en un individuo o colectivo, que son acordes a un programa tan impactante como este. Se va concluyendo que el **elemento verde, de agua y colectividad concuerdan con la elaboración de una atmósfera Huancaína**, sumado a condiciones especiales desde la arquitectura que extraemos de la bibliografía de Zumthor. Sin embargo, no existe pauta certera para poder generar una atmósfera. Como mantiene Rodrigo Martínez,

“Zumthor en su libro *Atmósferas* explica el concepto a base de imágenes muy personales, pero nunca da una definición científica del mismo. Se trata de algo que **difícilmente se puede teorizar o dejar reflejado en una serie de leyes prácticas**. No existe un manual para construir atmósferas.” (Martínez, 2018, p.33).

El autor que estudió a Zumthor manifiesta que es ficticio poder teorizar un término como ese dado que es más una vivencia subjetiva y la reacción nace desde lo personal. No obstante, se utiliza la herramienta de dibujo para indagar sobre estas memorias amenazadas y así, a modo de Huancayo, instar un espacio que las reconozca y se pueda generar una referencia tangible que haga alusión a los Ashaninka y Wanka.

En relación con la Atmósfera mencionada, elaborado desde las reflexiones programáticas de la memoria deber y memoria distancia, el diagrama de la siguiente página enlaza el programa propuesto, el tipo de memoria al que pertenecen, atmósfera (para la creación de espacios afectivos o de reacción, que buscamos incorporar al LUM), y posibles relaciones con otros programas.

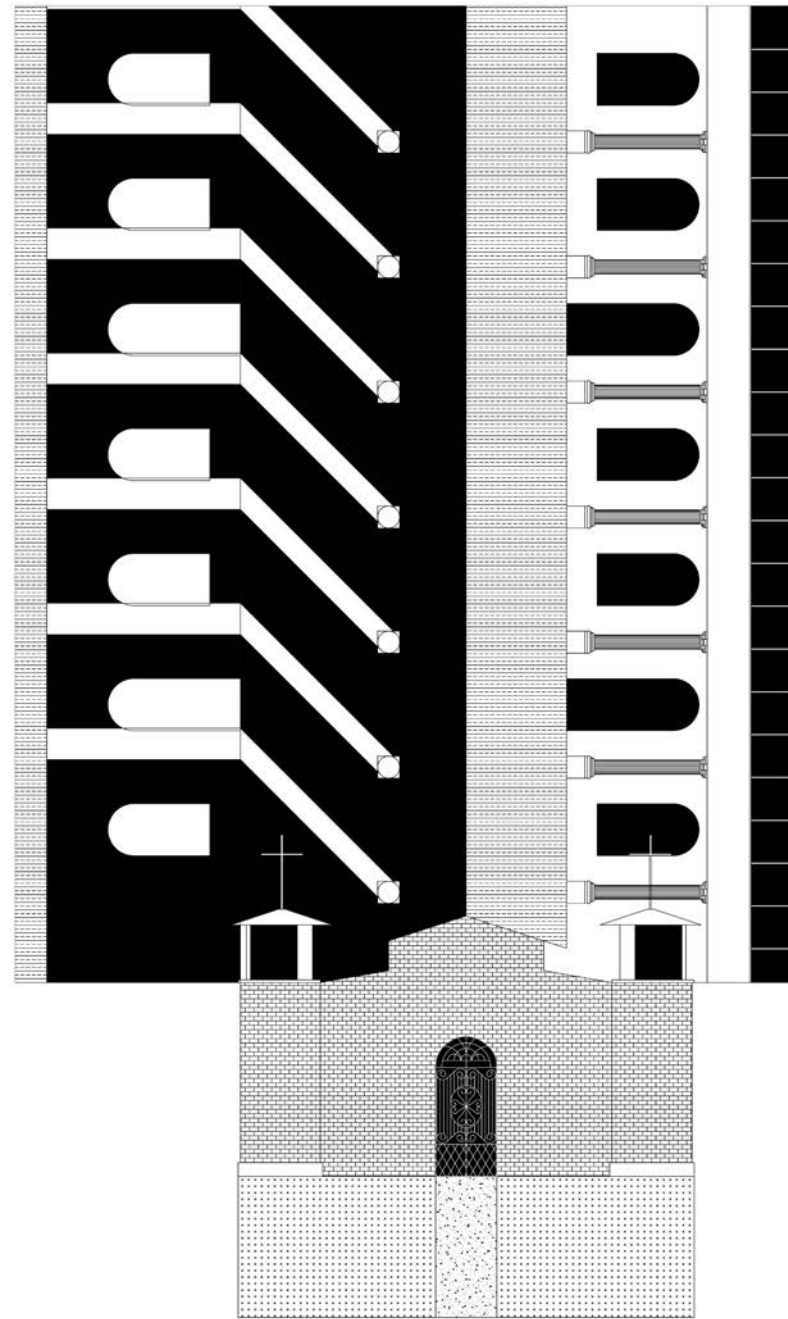


Situacional / quebradas, río mantaro y red de localidades del Valle Mantaro

Sin embargo, la Maloca Asháninka no es el único modelo arquitectónico de los cuales se puede extraer ideas arquitectónicas. El conflicto armado obligó a los Asháninka a cambiar drásticamente la manera en la que estos habitaban su territorio: ahora la selva en la que vivían se convirtió en hostil dada la presencia del grupo armado Sendero Luminoso (CVR, 2003). Los desplazamientos generaron formas de habitar combinadas por partes de una comunidad al habitar espacios que le pertenecen histórica y culturalmente a otra. Se trata de los **espacios refugio** por los cuales los Asháninkas debían optar con el fin de la supervivencia y escudarse del terrorismo.

Los lugares refugio se vuelven lugares de memoria, al ser espacios en los que sucedieron incidentes del conflicto armado, y se posicionaron como lugares de **esperanza**. Como escriben Angelique Trachana y Ioana-Georgiana Serbanoiu "Son, por tanto, estos lugares construcciones simbólicas en constante interacción con los sujetos, configurados a través de arquitectura y prácticas ceremoniales, que se erigen en lugares memorables, espacios de memoria que están revestidos simbólicamente y en ocasiones cargados de afectividad positiva o negativa. **Al transitarlos, irrumpen evocaciones y afloran emociones específicas.**" (Trachana & Serbanoiu, 2019, p. 606). En efecto, para la cultura Asháninka, resultan ser lugares sustanciales para el cuidado de su memoria, y simbolizan confianza en una coyuntura tétrica.

Es incierto estimar una cifra o mencionar cuales fueron todos los refugios en los que la comunidad Asháninka se tuvo que resguardar, pero desde la bibliografía encontrada se recogió la Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús en Puerto Ocopa (Satipo).



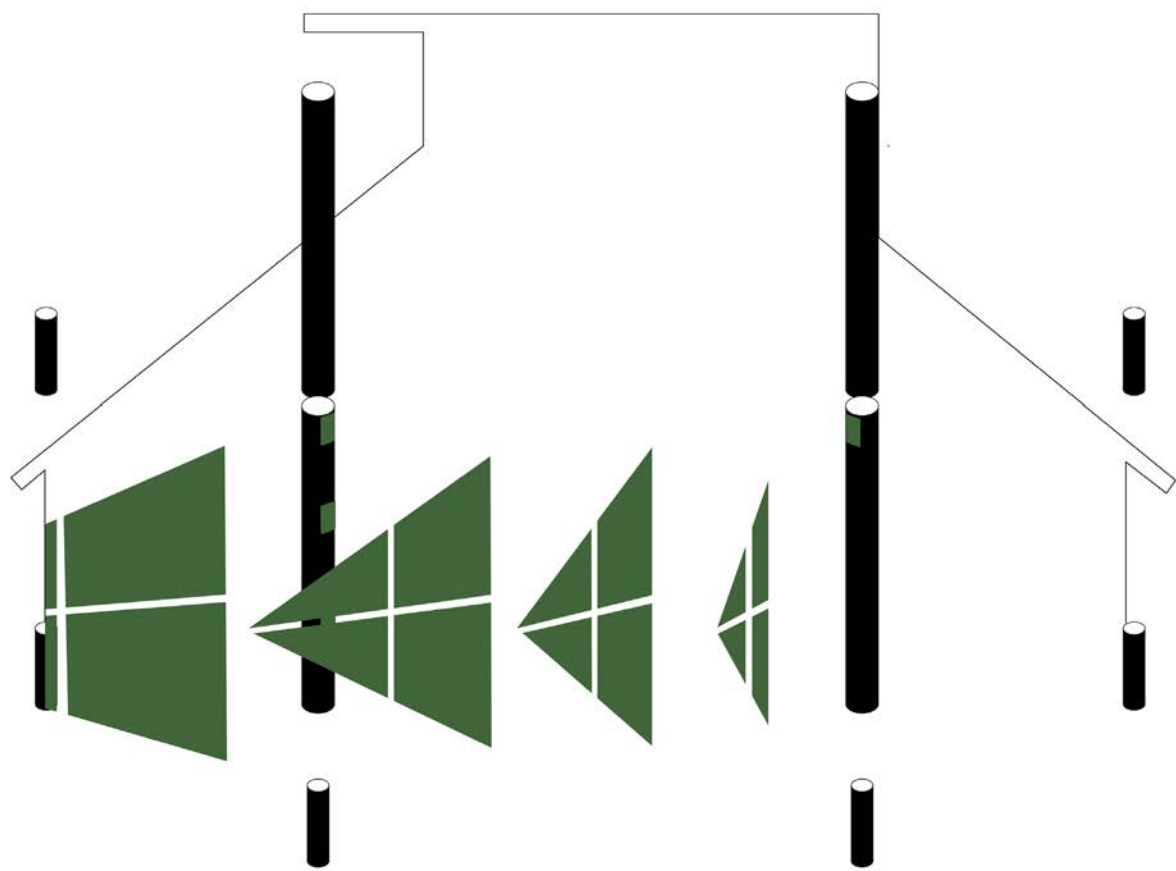
Situacional / Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús como lugar de refugio Asháninka

La parroquia Santa Teresita del Niño Jesús, hasta la actualidad, sirve como refugio de niños Asháninkas y Shipibos huérfanos del conflicto armado interno y disputas del VRAEM (CAAAP, s.f.). Se la describe como "Fachada de estilo republicano. Portales de ladrillo y calicanto. Un amplio patio principal. Pasos que se intimidan ante el silencio eclesialístico. De pronto, esa tranquilidad huye por los pasadizos, cuando se escuchan las firmes pisadas del padre polaco Tomas Cieniuch. "Bienvenidos", dice, mientras dibuja en su rostro una tierna sonrisa." (CAAAP, s.f.). Se entiende que estos lugares refugio aún guardan relación con lo vivido.

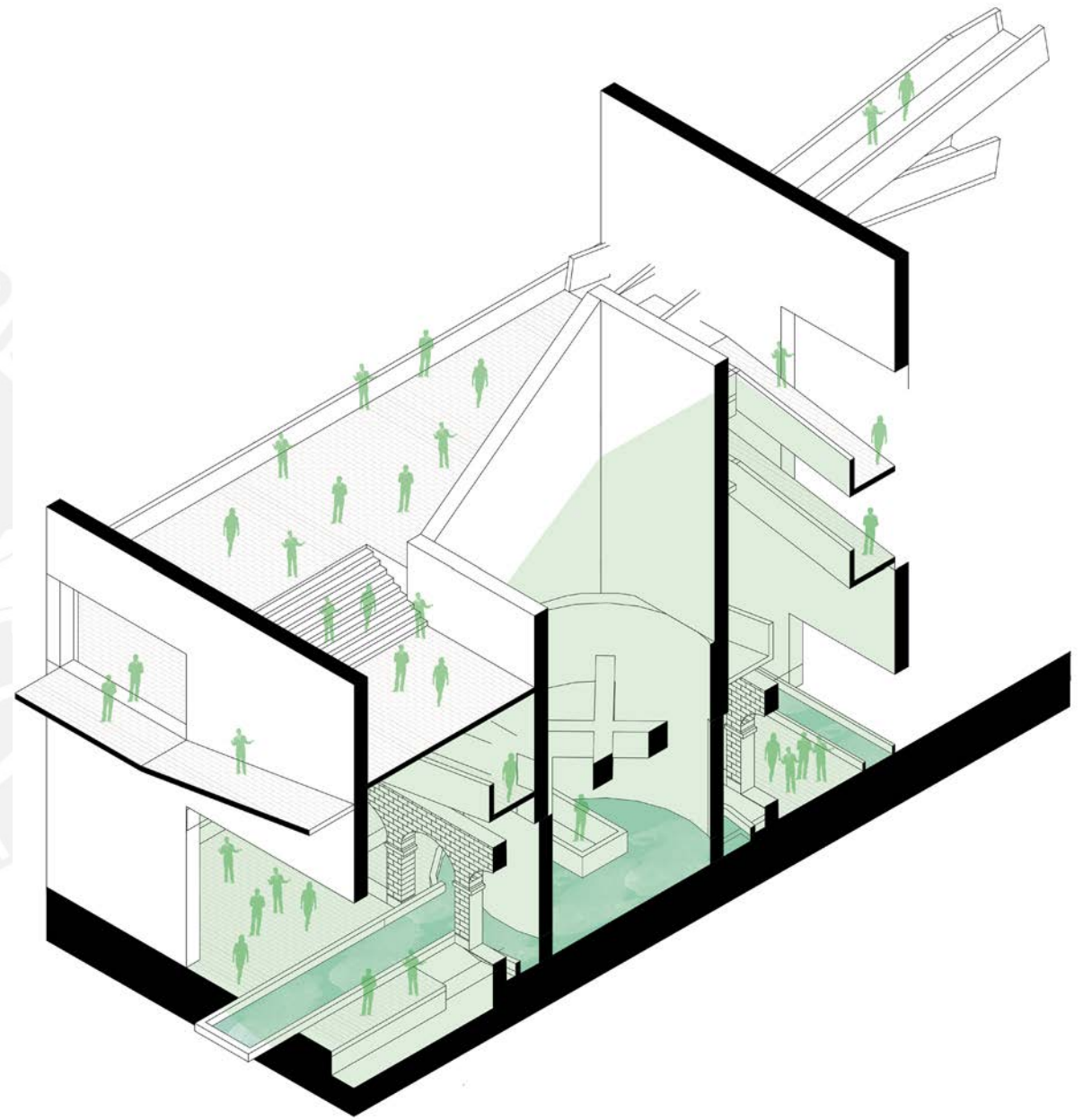
El conjunto de Santa Teresita del Niño Jesús se resuelve en un edificio que contempla la luz cenital, el manejo de luz, ritmo y estructura que apoya a la organización del conjunto total. Asimismo se contempla una relación con la capa verde, lo cual conversa directamente con la forma Asháninka de habitar un territorio. Se puede entender que el **edificio-refugio contempla similitudes con la maloca Asháninka, dado que este último expresa el tiempo cuando la luz rebota sobre elementos estructurales.**

Es así que guardando relación con la distribución asháninka de elementos para generar colectividad, la sombra propagada y en sinergia con la idea de generar atmósferas especiales, **la arquitectura propuesta busca indagar en posibilidades del manejo de la topografía del techo y el**

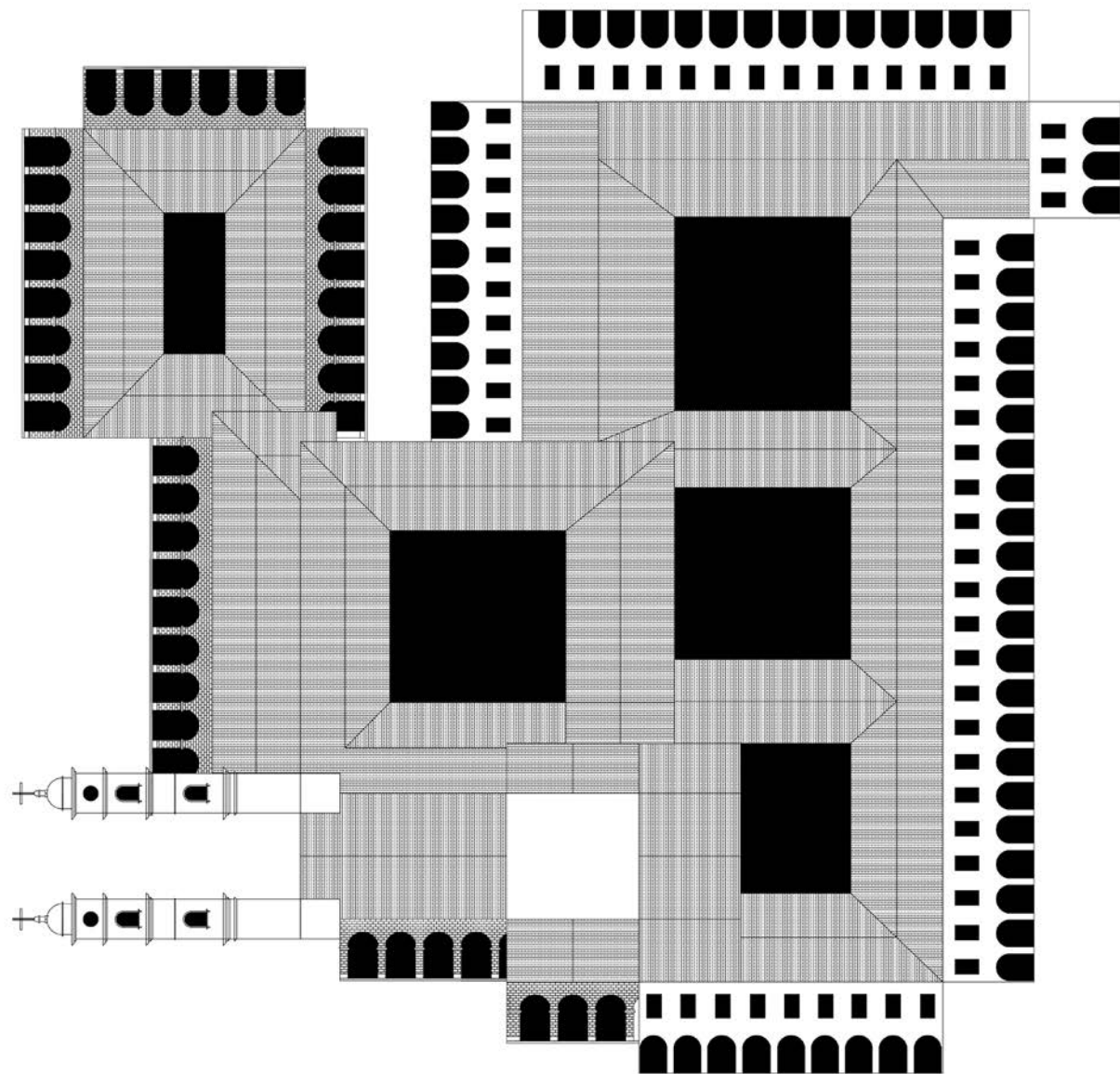
contacto corpóreo con lo natural: luz, vegetación, colectividad. De esta manera el edificio se vuelve un territorio que se fortalece con los fundamentos arquitectónicos recogidos.



Situacional / La maloca como edificio-reloj por manejo de luz y temporalidad



Fragmento / Ingreso de luz dramático a espacio a-programático para temporalidad



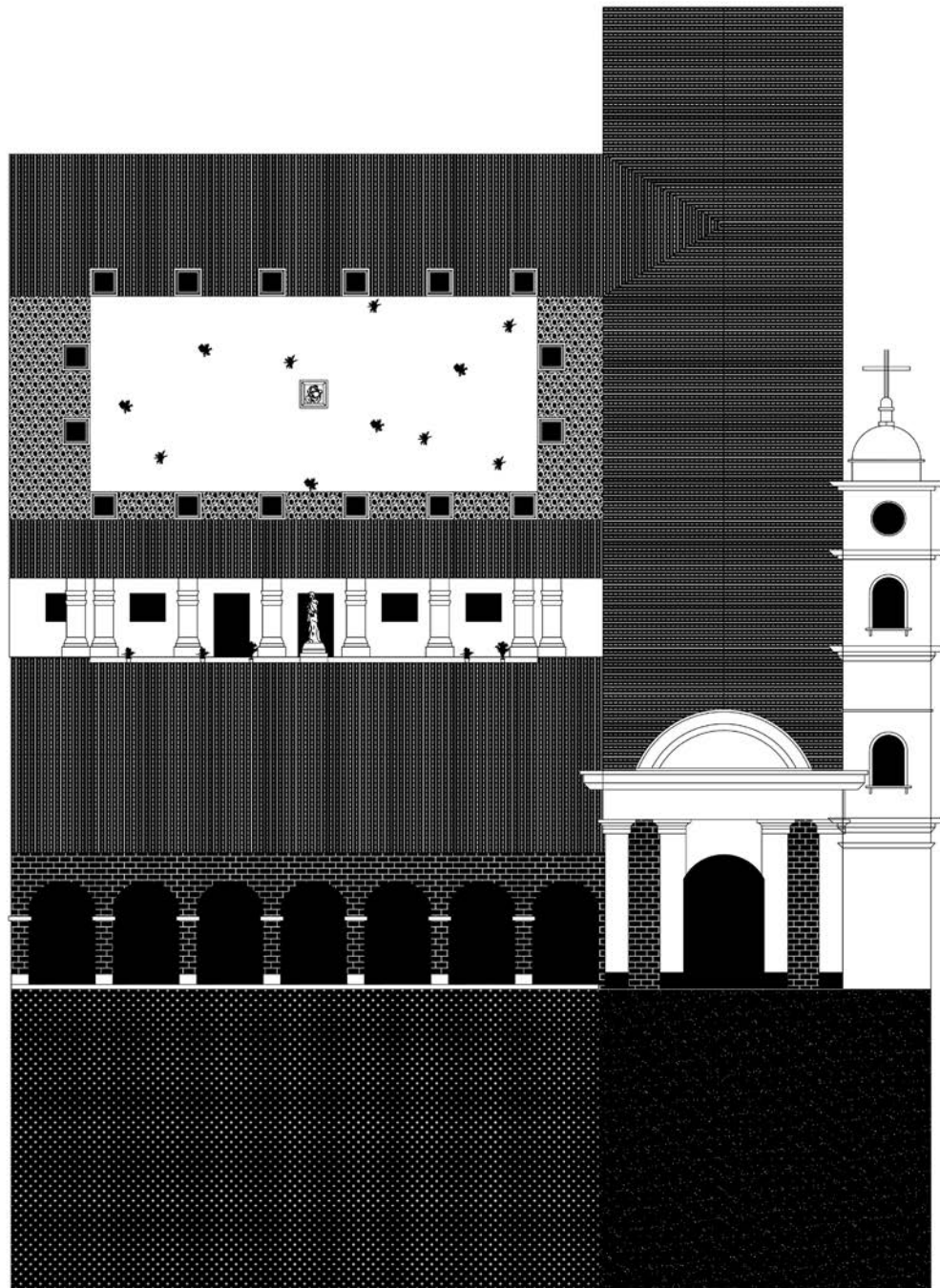
Situacional / Convento de Santa Rosa de Ocopa

Se amplía la tipología refugio revisando el caso del convento Santa Rosa de Ocopa. Este lugar contempla un uso museístico y eclesiástico paralelamente (Crisostomo et. al., 2010, p. 85). Igual como el anterior caso, guarda una relación con el verde y esto se cristaliza con la **incorporación de claustros internos**, donde se practican eventos religiosos. Estos consisten en patios verdes, con centro contemplativo dado que no son recreativos, sino que tiene un elemento-estatua que se posiciona en el lugar devoto. Asimismo, las columnas generan un ritmo que circunda este patio, a modo de cuidarlo.

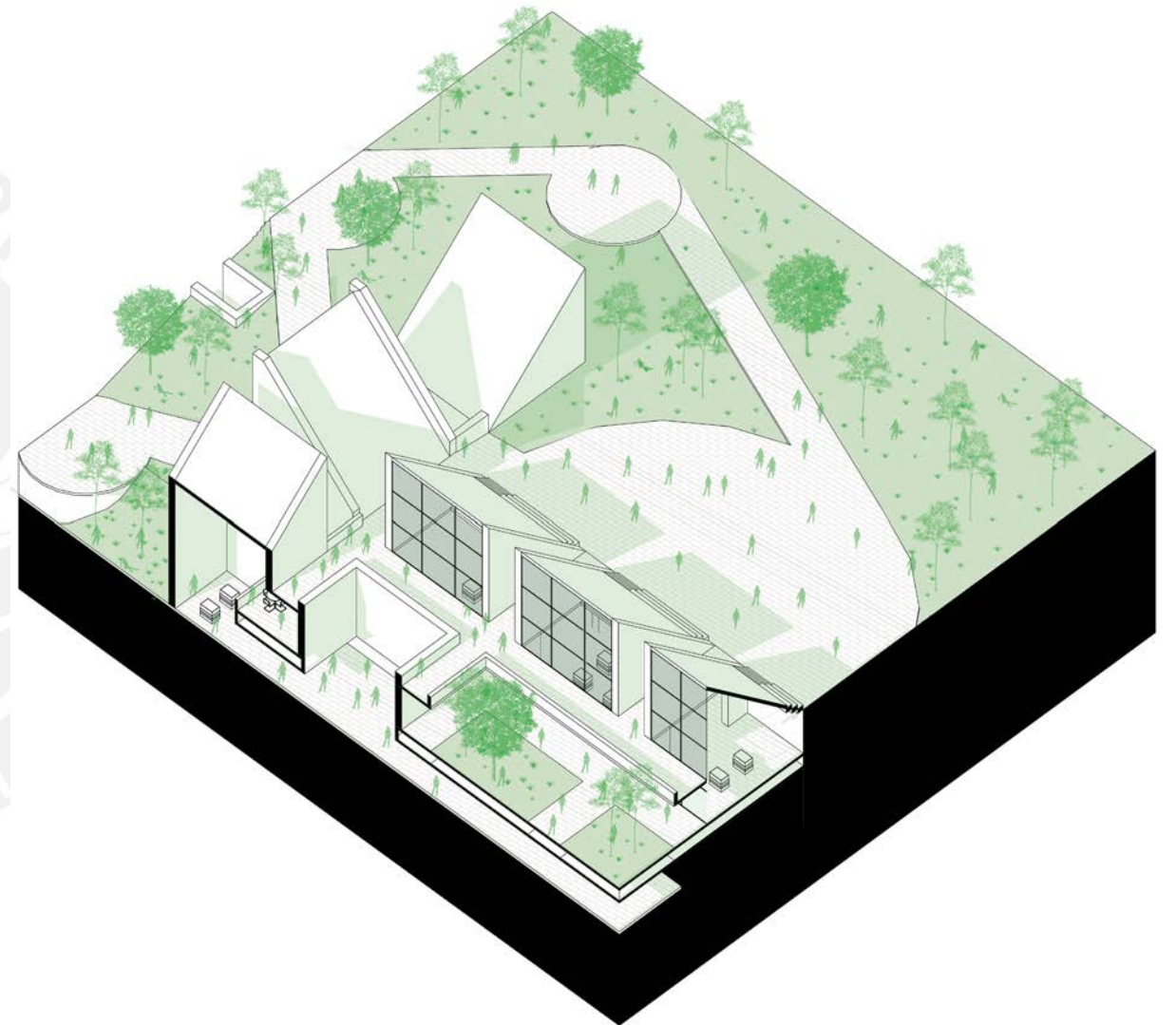
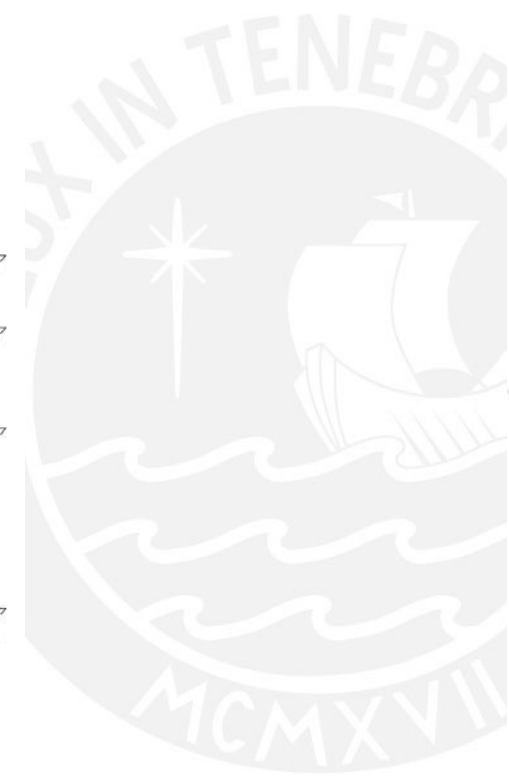
El convento se entiende como un conjunto configurado por claustros y recorridos bajo techo. La memoria distancia entabla relación con los refugios dado que **es en estos lugares donde se plasmó la continuidad de una cultura en peligro**, y que encontró una suerte de prolongación de vida en el refugio.

Se rescata una estructura espacial en la que el verde forma parte del sistema recorrido-vacío. El recorrido en una atmósfera expresa la manera en la que un espacio se descubre y toma presencia. La dilatación espacial de pasar de una escala humana a una monumental genera reacciones en un individuo en conexión con lo que hubo y el lazo con el pasado. Asimismo, el elemento contemplativo relacionado al claustro se interioriza dado que guarda relación con las piezas que construyen identidad que se posan en los lugares

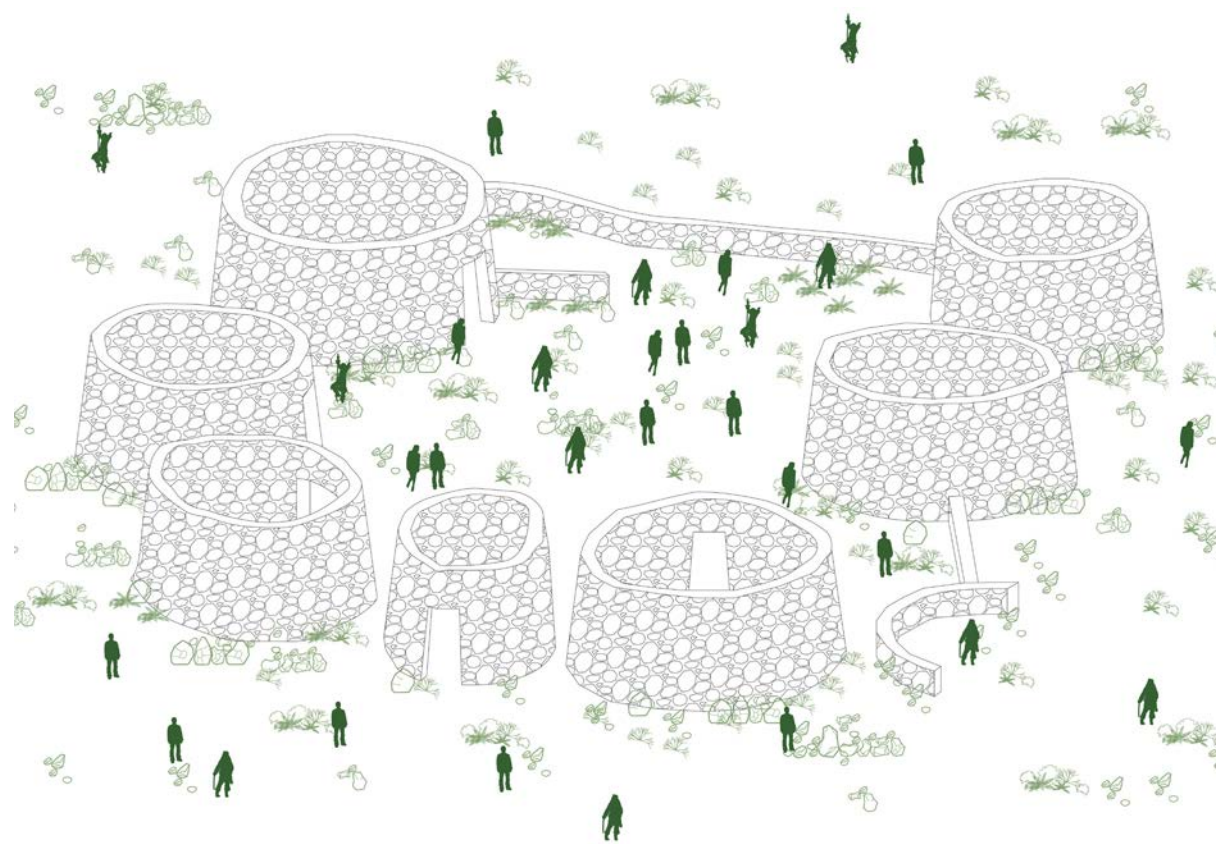
huancaínos. **Además se exploran en los fragmentos entradas cenitales de luz que entablen nexos con lo simbólico y afectivo, y que en su base se encuentre verdor o agua.**



Situacional / Convento de Santa Rosa de Ocopa. Materialidad y ritmos



Fragmento / Claustros internos en el edificio con base verde



Situacional / Parte de Tunanmarca (Wanka). Composición alveolar y espacios colectivos

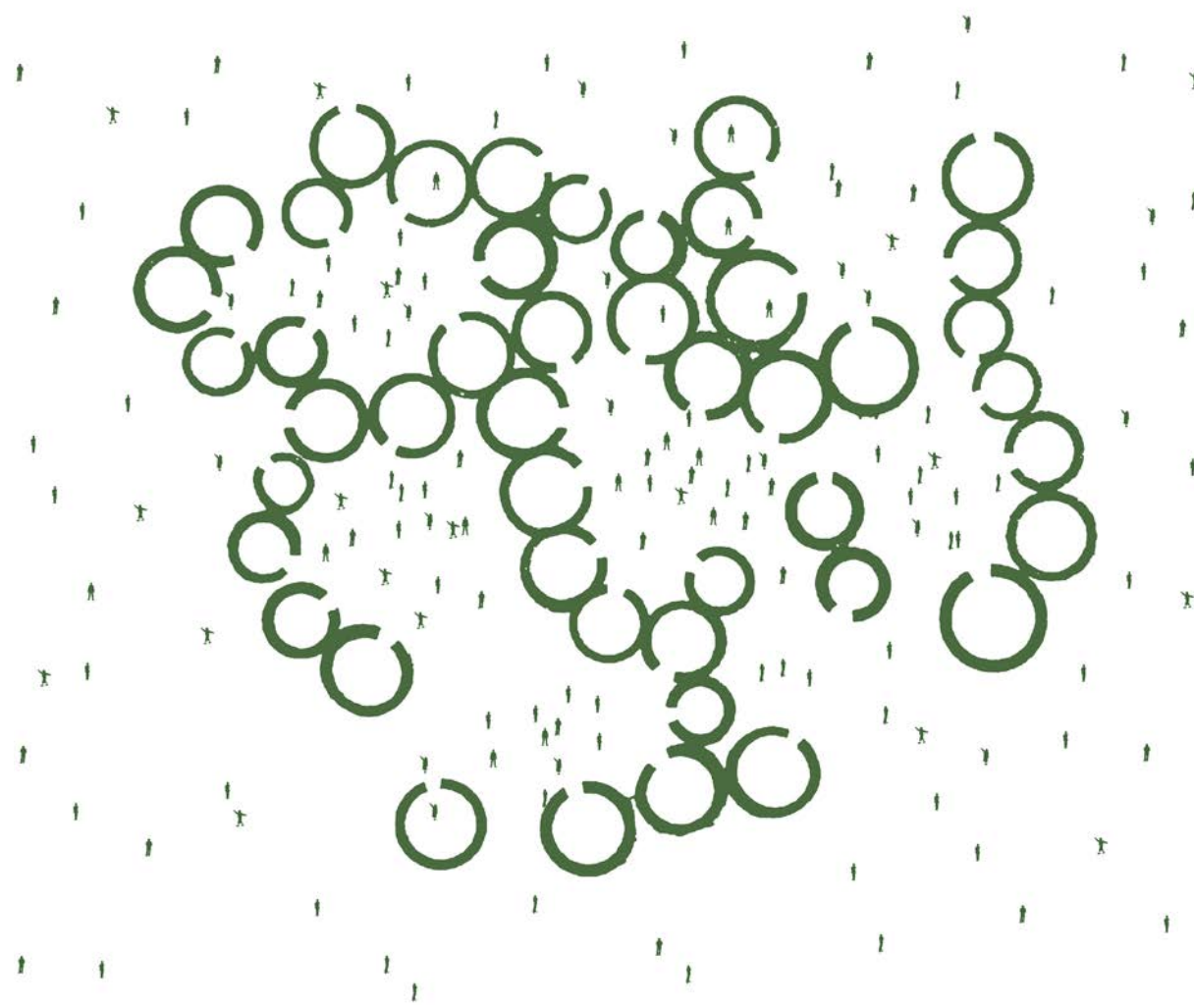
Por otro lado, los Wankas (o Huancas), cuya cultura contempla continuidad en Huancayo gracias a los lugares de identidad, es un grupo étnico que tenía su hábitat en territorios pertenecientes a la provincia de Huancayo, Jauja y Concepción (Leiner, s.f.). Esta cultura interesa su revisión dado que hace juego con la memoria distancia debido a que **impregna de identidad y abstracciones arquitectónicas a Huancayo**. Asimismo, desde la OSCE, se hace interés expreso en basar el diseño del LUM con una **espacialidad que rememora a esta cultura** (IDEHPUCP, 2014).

Uno de los espacios geográficos donde se asentaron los Wanka fue Tunanmarca, que contiene a la ciudadela pre inca Siquillapucara, que fue la capital de la confederación Xauxa-Wanka (JaujamiPerú, s.f.). Este complejo arqueológico encontró en las **figuras, especialmente en la circular, de piedra, barro y techo de paja la manera de componer su estructura espacial alveolar**. Asimismo, Siquillapucara se implantó en la zona alta del territorio para tener posición defensiva, como también con el fin de que funcione su elaborado sistema hidráulico (JaujamiPerú, s.f.). Se estima que los canales de agua que componen la estructura espacial de círculos adosados se utilizó para regadío de pastos fértiles; es así que la posición en la cima del valle ayudó con la gravedad (Perales & Loayza, 2011).

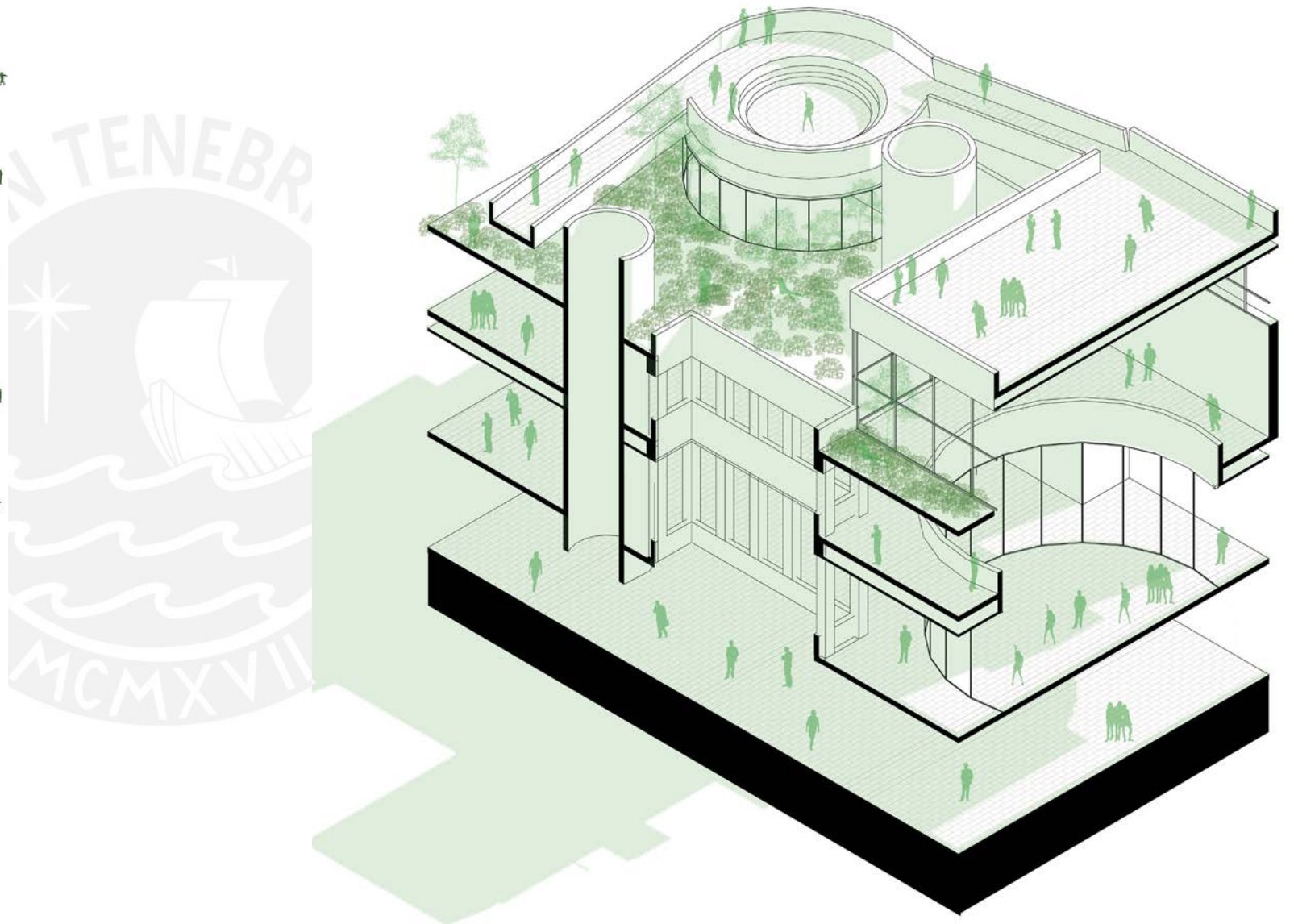
La envolvente especial de adosamientos y tensiones de figuras geométricas de esta cultura busca

ser implementada en lo arquitectónico para complejizar la estructuración de las placas estructurales que cosen verticalmente el edificio, y que estas a su vez **sirvan de envolvente que contengan lo programático**. También se suplementa la posibilidad de que las identidades estructurales conduzcan el agua en resonancia con la ciudadela Siquillapucara. De esta manera el agua llega a **tanques y cisternas** que apoyen la necesidad meteorológica de captar las precipitaciones pluviales.

La situación colectiva de los fragmentos es importante para ingresar la memoria deber, pero la memoria distancia se implanta desde la espacialidad y relevancia de crear atmósferas desde elementos y lógicas arquitectónicas Wankas y Asháninkas.



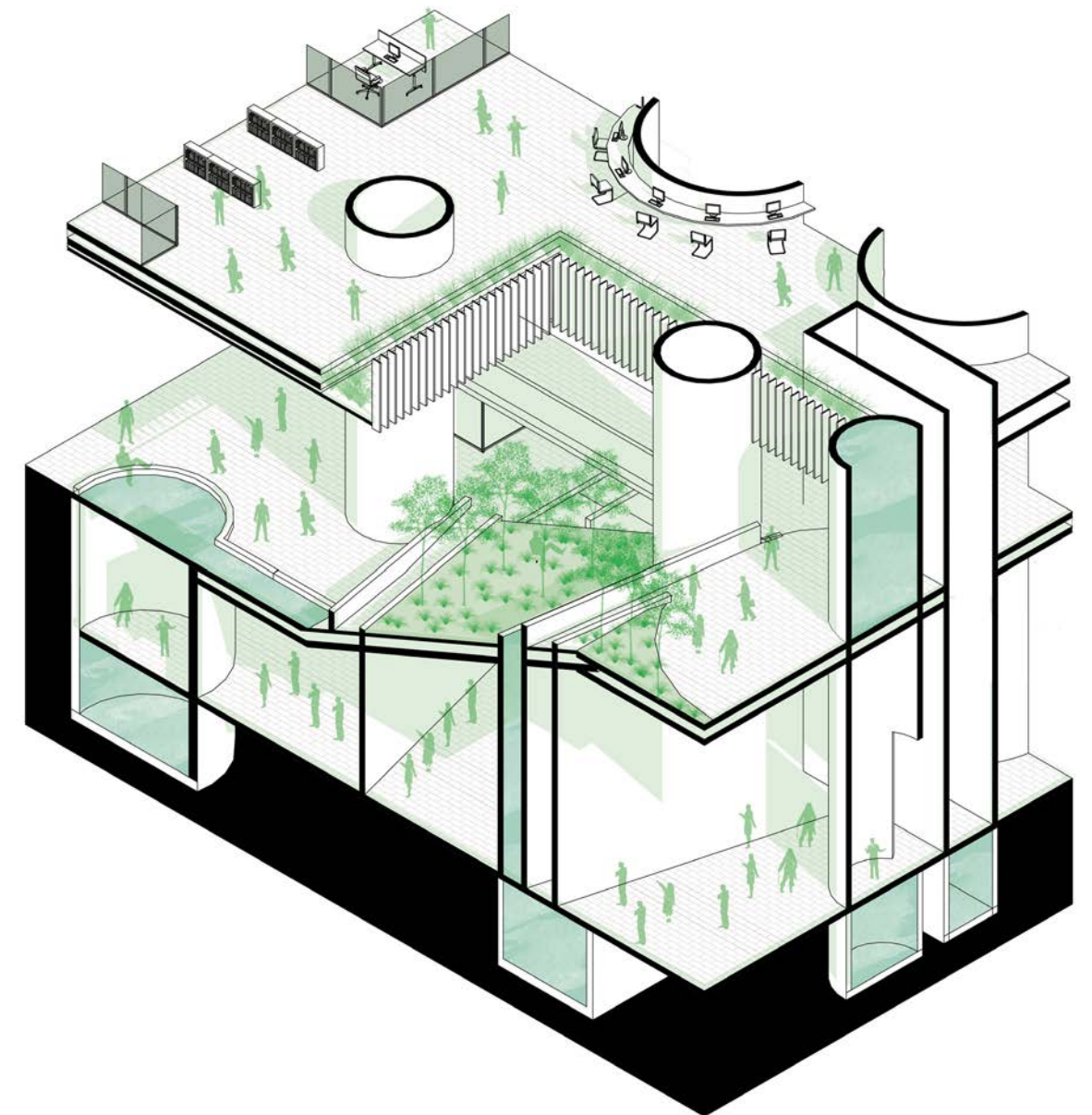
Situacional / Cultura Wnaka. Composición urbana-alveolar y espacios colectivos



Fragmento / Figuras en recado Wanka en elementos, estructura, y vacíos



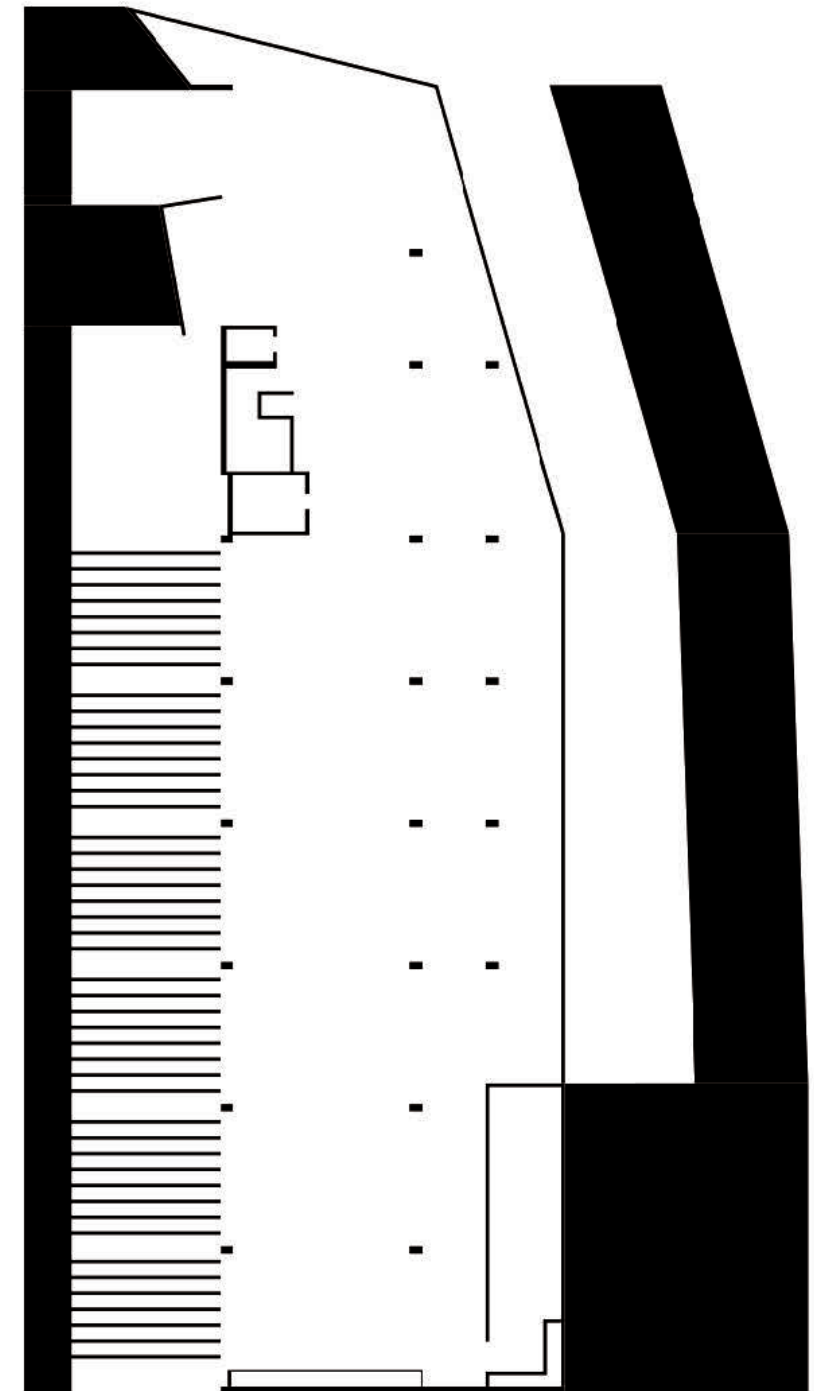
Situacional / Accidentada Sierra Central donde se posicionaban los Wanka



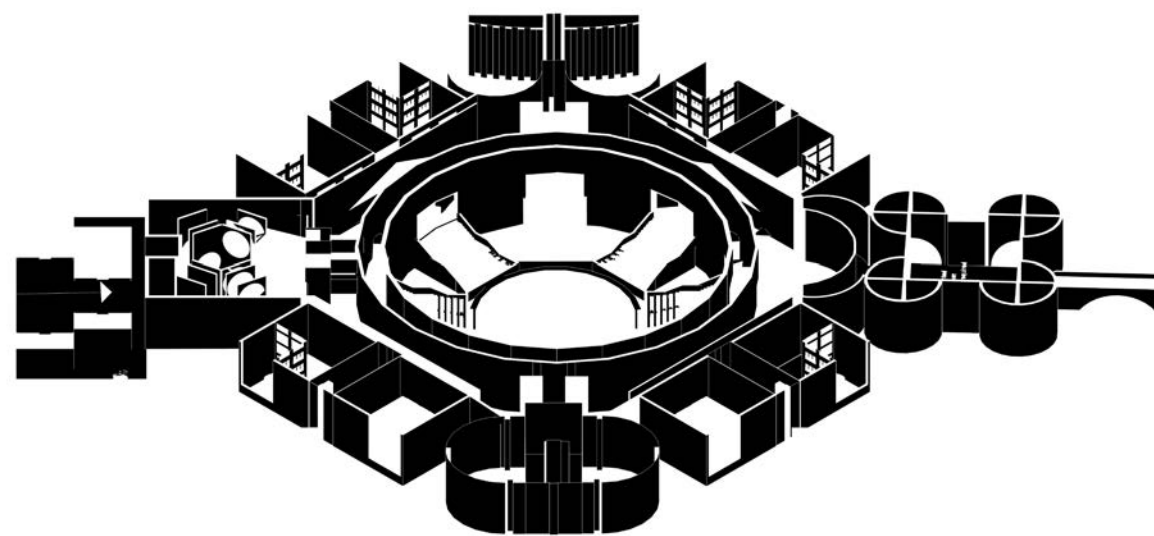
Fragmento / Captación de Agua, Topografía y placas circulares



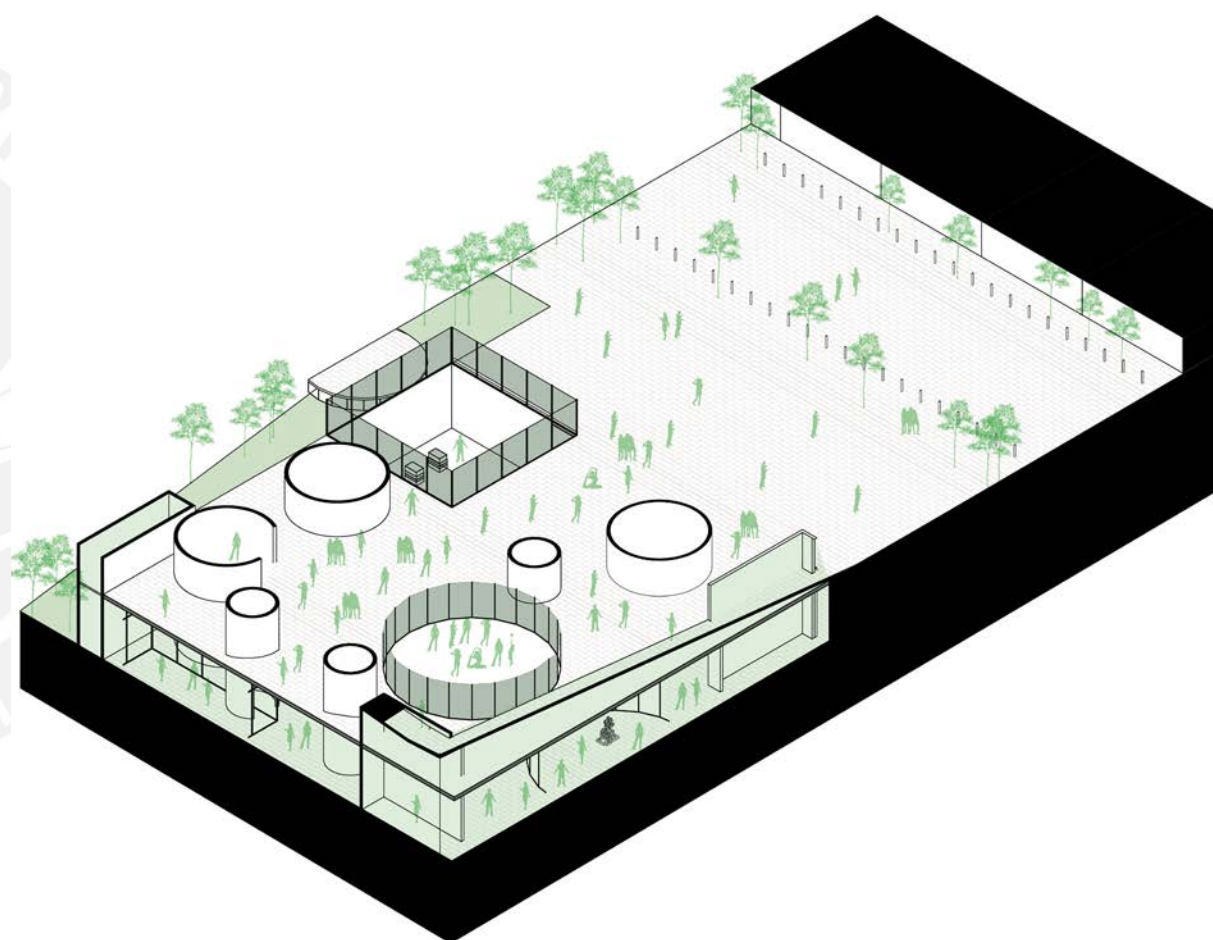
Situacional / Wanka (Envolvente): Privado ínfimo frente a gran masa colectiva



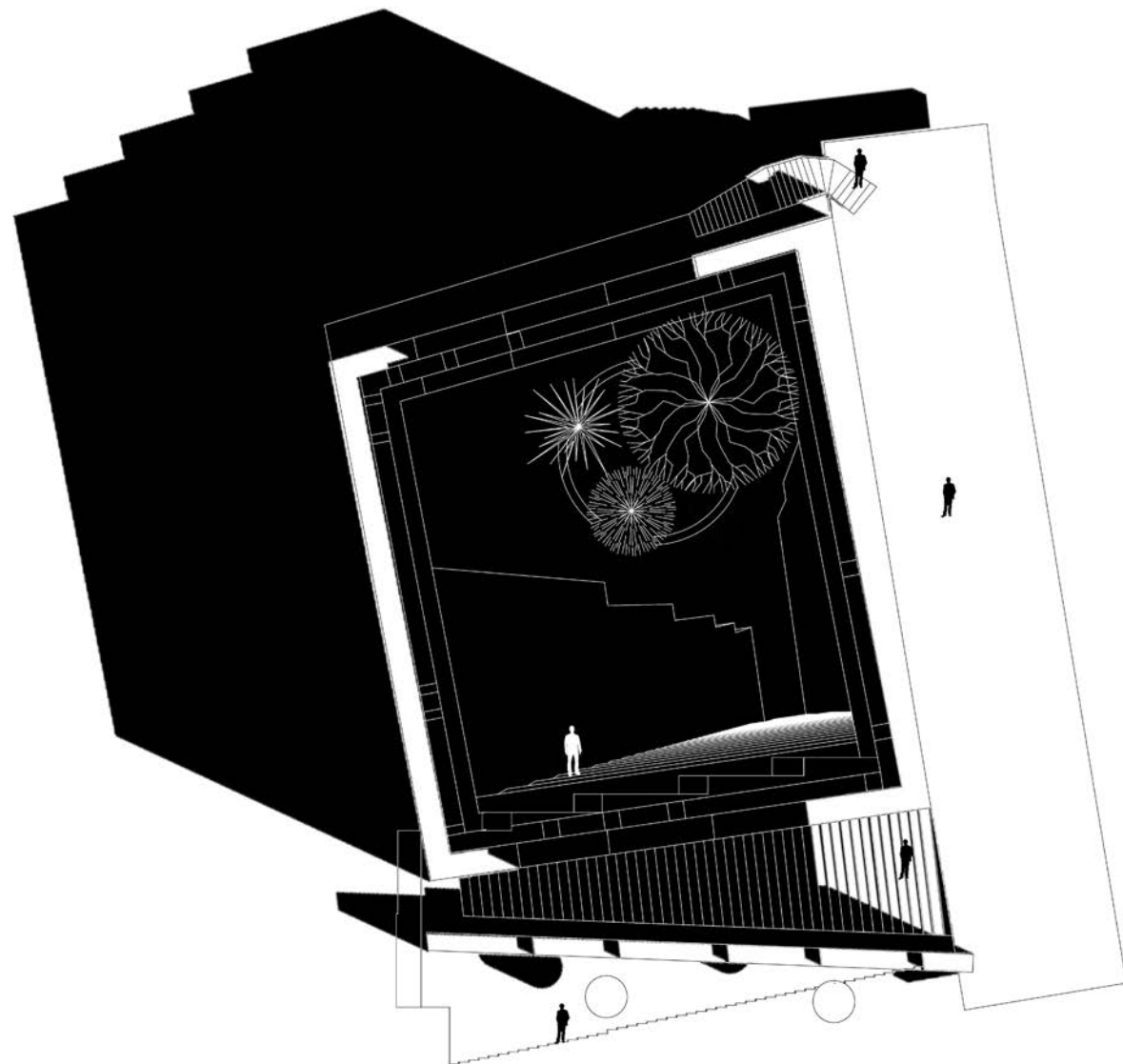
Cultura Arquitectónica / Envolvente continua en edificios de memoria



Cultura Arquitectónica / Asamble Nacional de Bangladesh y envolventes de figuras



Fragmento / Envoltorio de figuras para disolución de bordes físicos



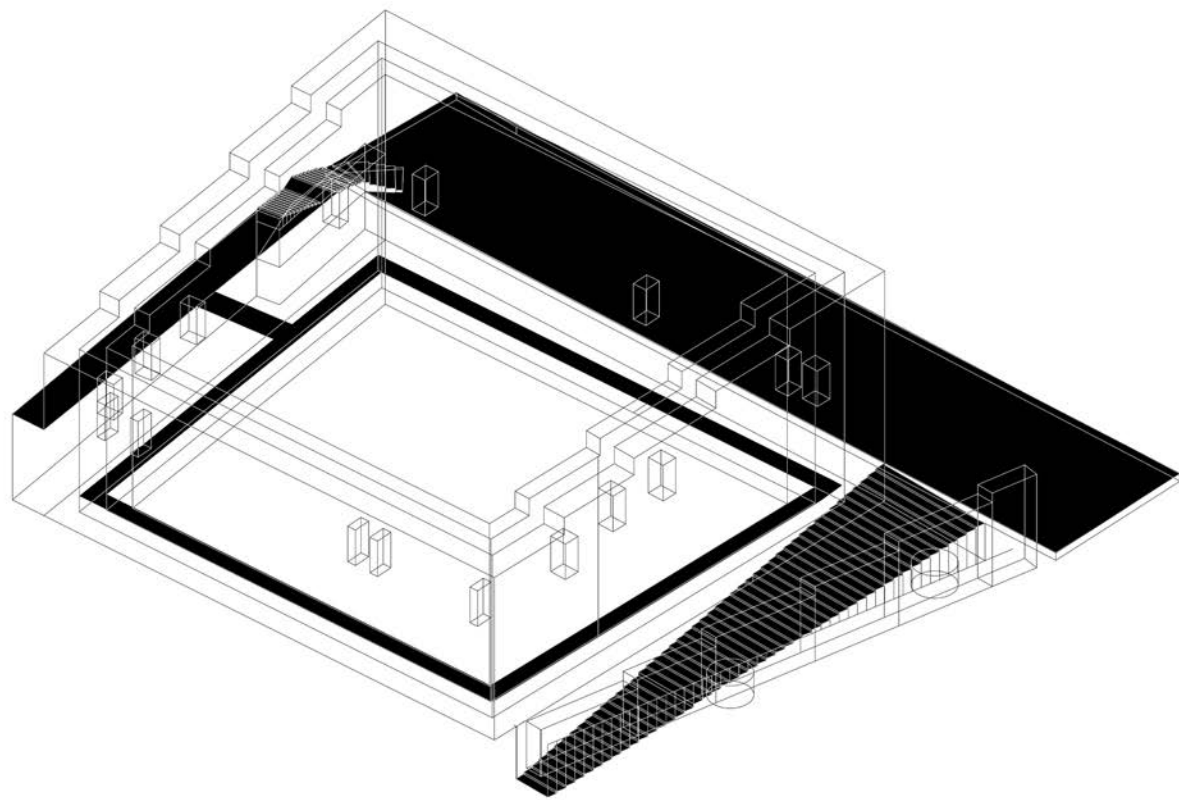
Situacional / Warivilca (Sitio Wanka). Recorrido como envolvente del recinto



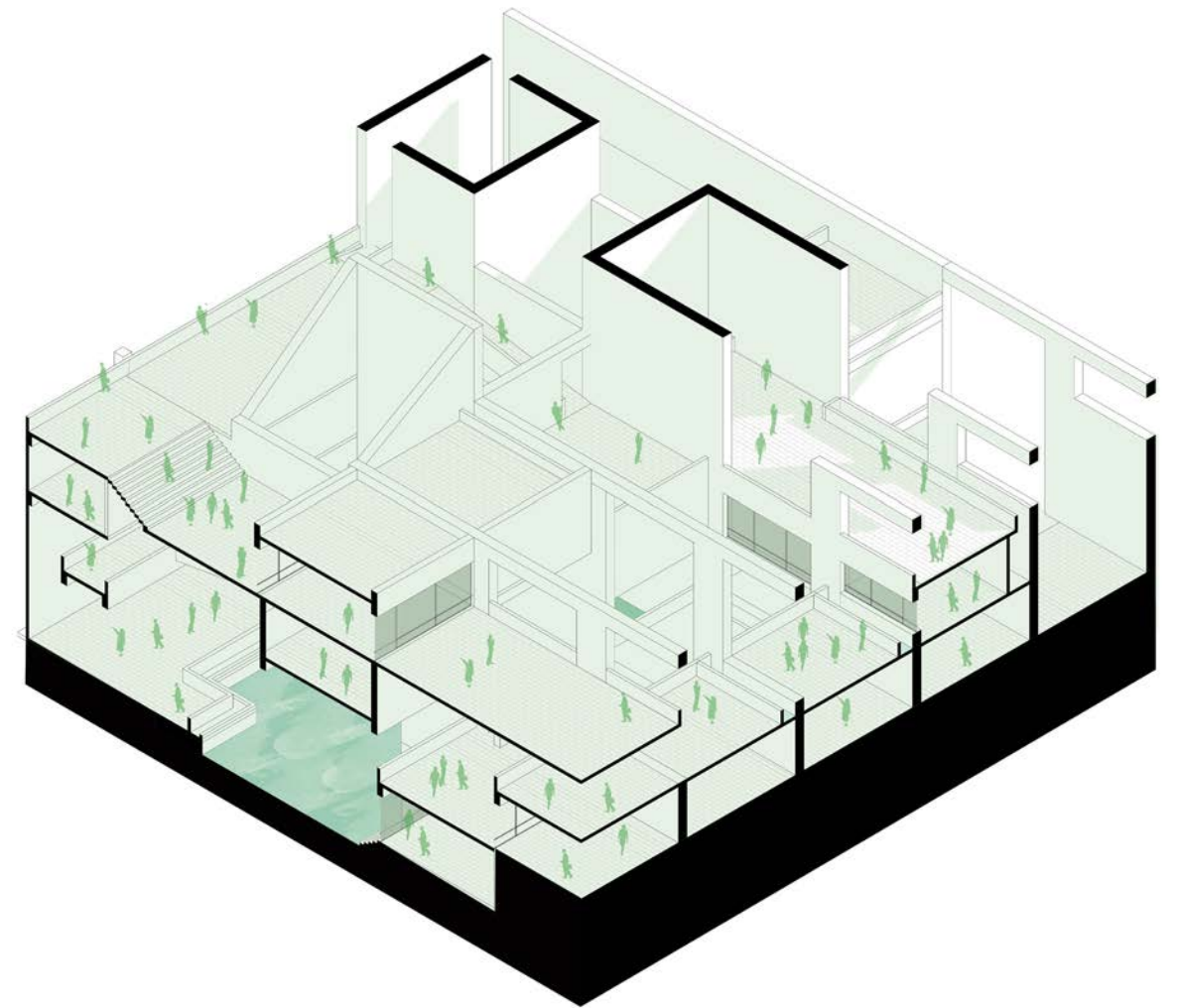
Warivilca es un lugar de ofrendas o Santuario Wanka al sur de Huancayo, que se constituye como capas continuas de un cuadrilátero de 46 metros de máximo de largo, 5 metros de muro de espesor y 5.3 metros de altura de los muros (Seturismo, s.f.).

De este asentamiento Wanka se rescata la idea de que **todo gira en torno a un ente**. Asimismo, se reconoce un **recorrido periférico exploratorio** en el que se empieza consecutivamente en el extramuros, el intramuro angosto y luego se culmina en un espacio singular oculto. Se trata de un recorrido cuyo factor espacial determina la experiencia corpórea del usuario. Asimismo, las escaleras, rampas y caminos tiene un trazo distinto dada la particularidad de cada trayecto: para lo público es una escalera que se va anchando, para lo privado o de culto se angostan los caminos y circulación.

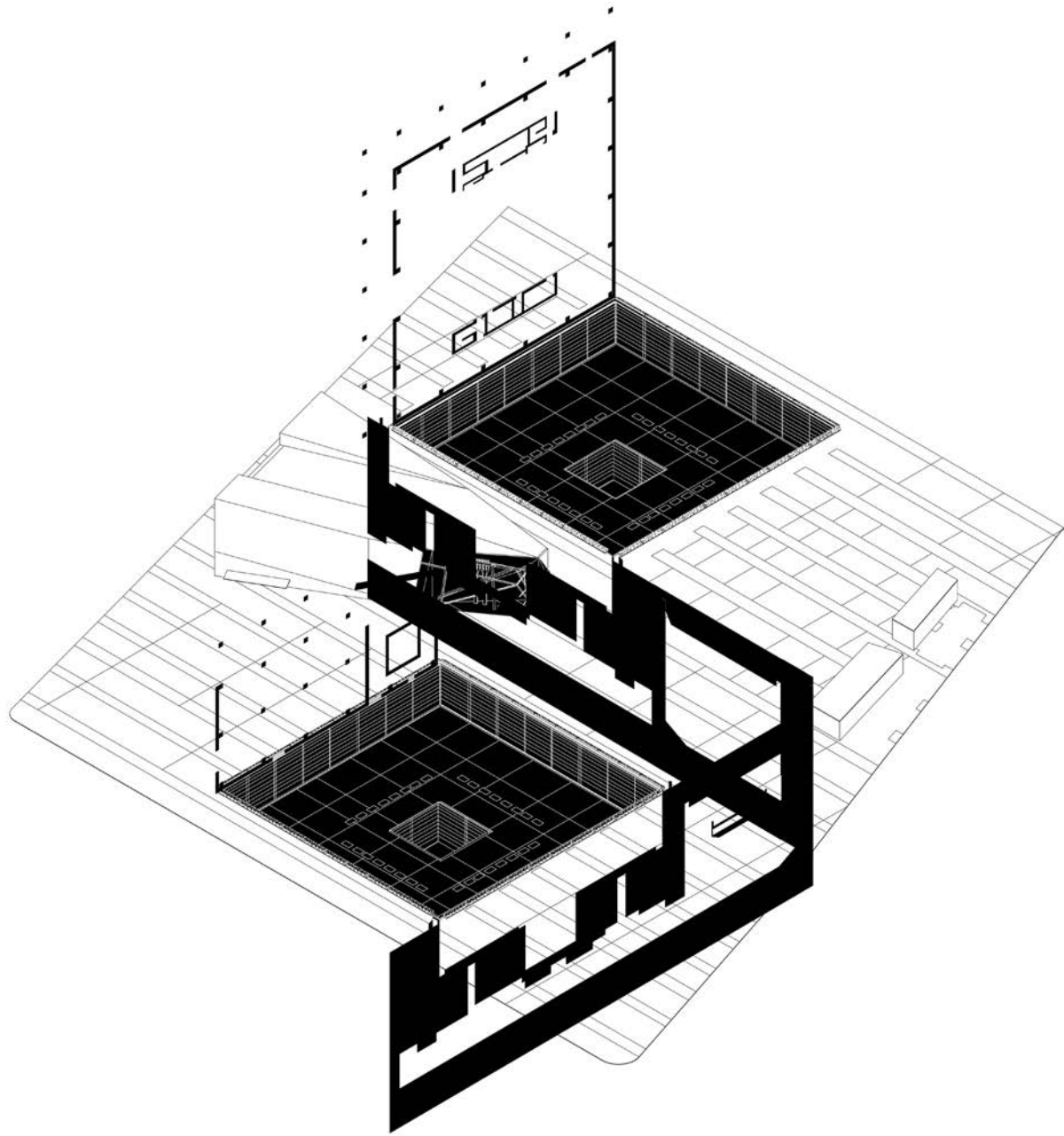
Con el recorrido se busca plasmar un edificio que sepa ingresar la energía pública e ir cerniéndola para acabar conduciendo a las Salas de Exposiciones. Es así que el **elemento rampa** será de importancia dado que determinarán cómo recorrer el espacios a partir de inclinaciones y anchura, pero también es importante dado que **se cuenta con usuarios que han sido afectados físicamente por el Conflicto Armado Interno**.



Situacional / Warivilca (Sitio Wanka). Recorrido como envolvente del recinto



Fragmento / Cambios topográficos que giran en torno a una figura



Cultura Arquitectónica / Museo Memorial 9/11 en Manhattan, New York. Por SNØHETTA, Davis Brody Bond, Craig Dykers. Cota 0 simbólico-pública y expositivo subterráneo

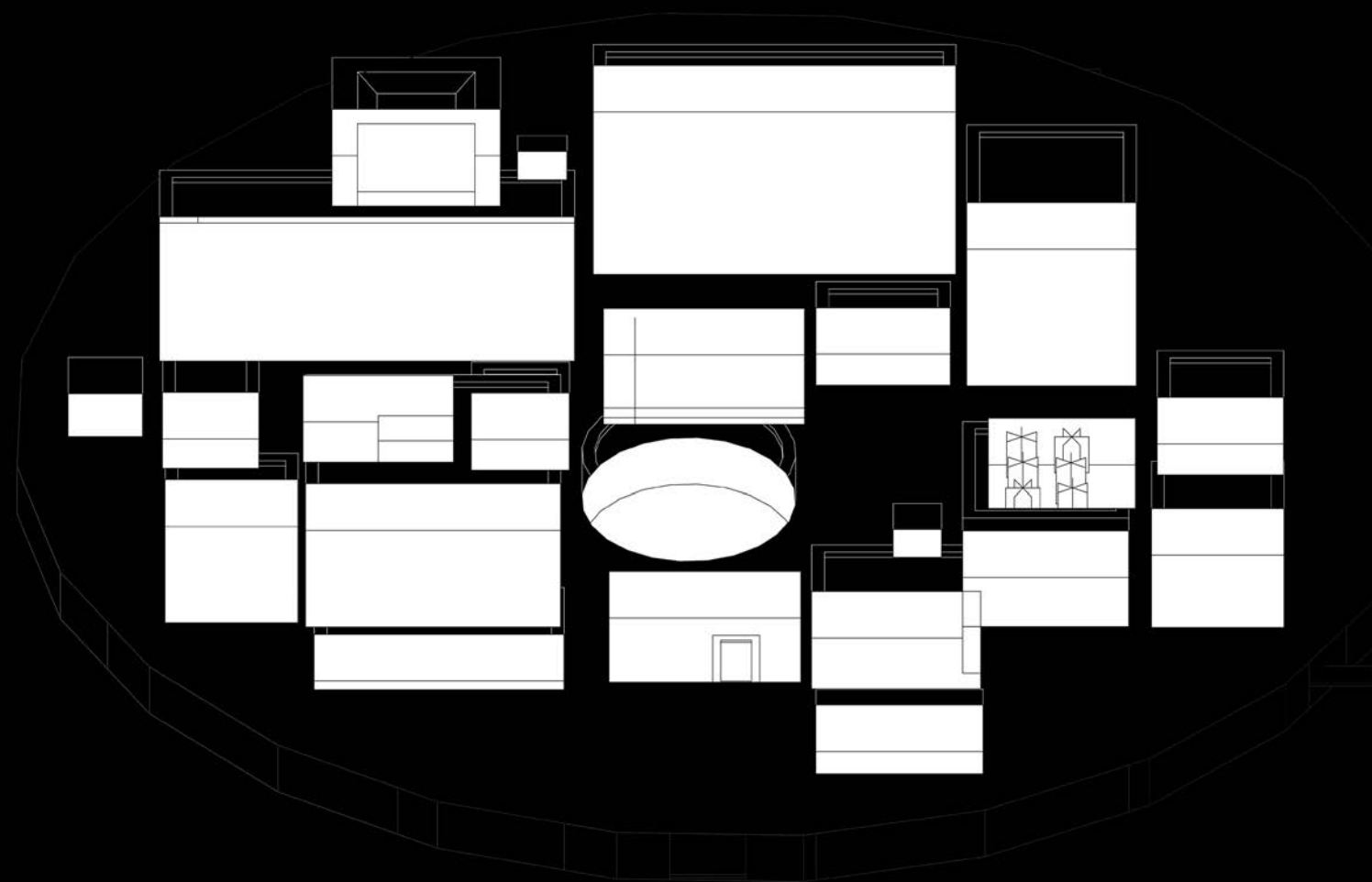
Es así que desea aplicar una **atmósfera que es configurada por los elementos que la componen, las actividades que se realizan dentro, y la forma en cómo se recorre**. No obstante, es de importancia también revisar qué sucede con las **tipologías de Lugar de la Memoria a nivel mundial**, en aras de comprender cómo se plasman la atmósfera y corresponder de manera correcta a la experiencia vivida de la memoria distancia.

Como primera aproximación, el museo memorial 9/11 o 11S, en New York, se edifica luego del atentado que sufrieron las Torres gemelas. Frente a este suceso, se rememora en el lugar de las torres con grandes cuerpos de agua minimalistas y abstractos, cuyo principal objetivo es **resaltar la ausencia** mediante el vacío (Trachana & erbnoiu, 2019).

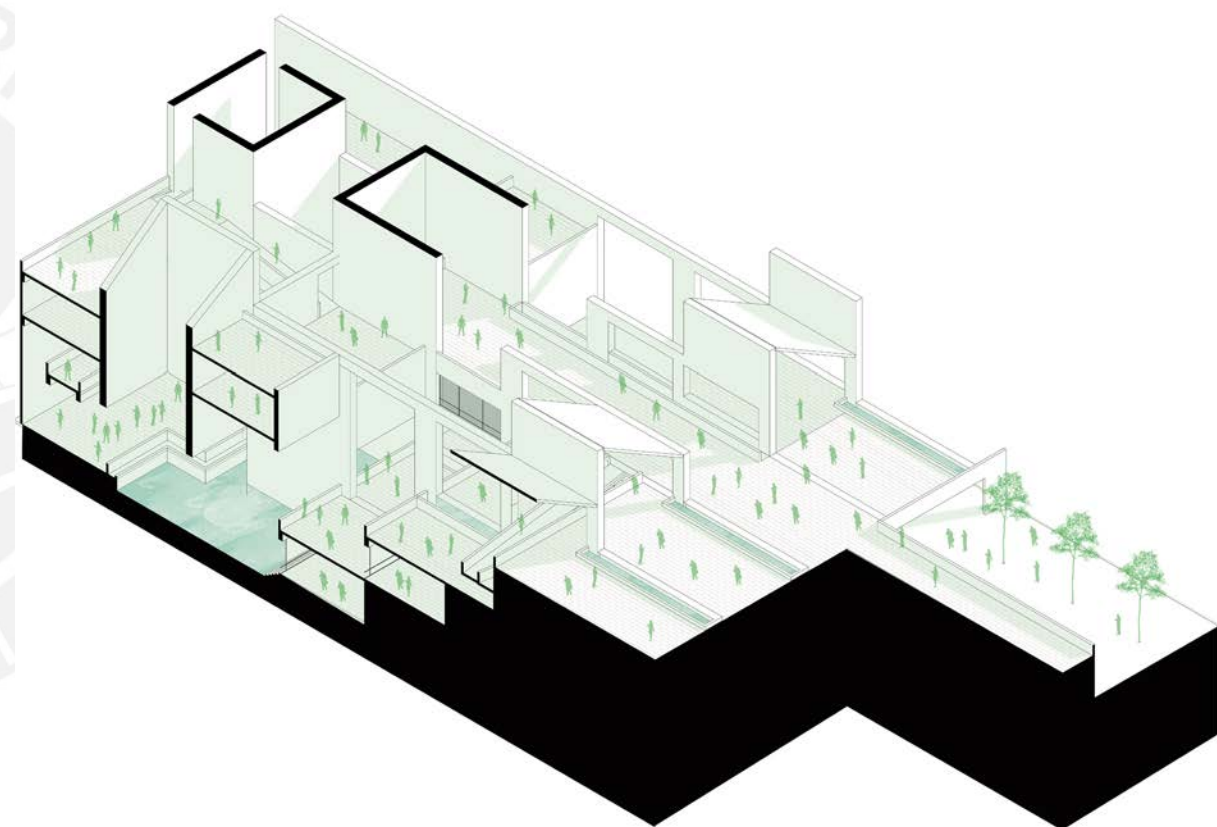
“El lugar proyectado por el arquitecto Michael Arad, se plantea como un teatro de la memoria en el lugar de la tragedia. Arad reflexiona sobre su capacidad de reunir a la gente y, al mismo tiempo, ofrecer a cada uno un momento de “aislamiento íntimo” (intimate isolation). El espacio de la plaza no es solamente un espacio memorial, según su autor, sino también un espacio público; **un lugar donde no solamente vengan las personas para conmemorar sino donde cualquiera pueda venir porque, por ejemplo, vive cerca.**”(Trachana & erbnoiu, 2019).

Es así como se erige un lugar cuyo memorial resulta ser el espacio

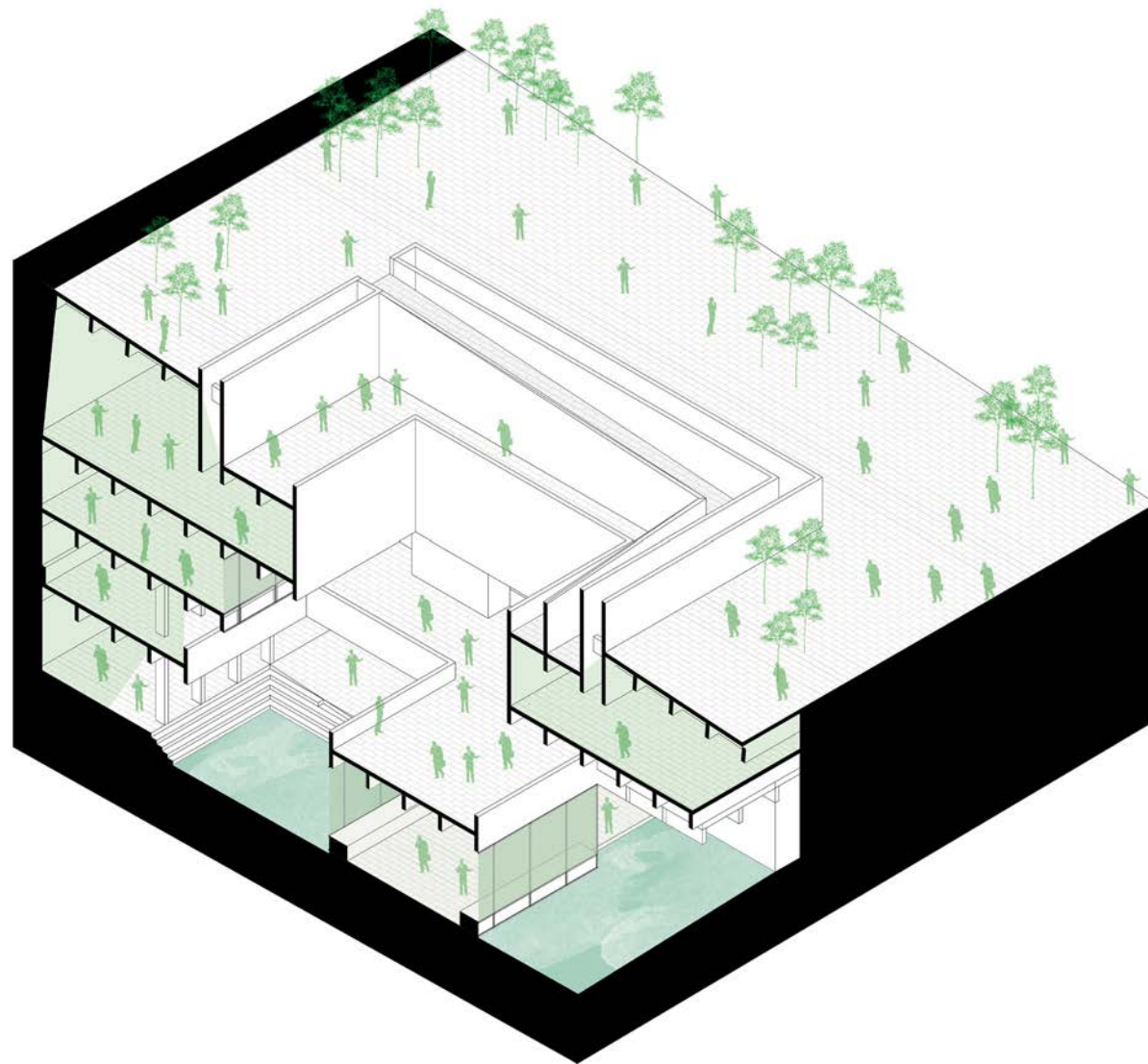
cívico-público dado que genera la monumentalidad inversa a lo edificado. Cabe resaltar que este lugar toma más importancia dado que este ha sido el lugar de los hechos; sin embargo, de este referente tipológico se resalta la integración con la ciudad **disolviendo sus bordes y llevando al nivel subterráneo las salas de exhibición**. Esto libera la cota 0 y se plasma una plaza cívica y simbólica.



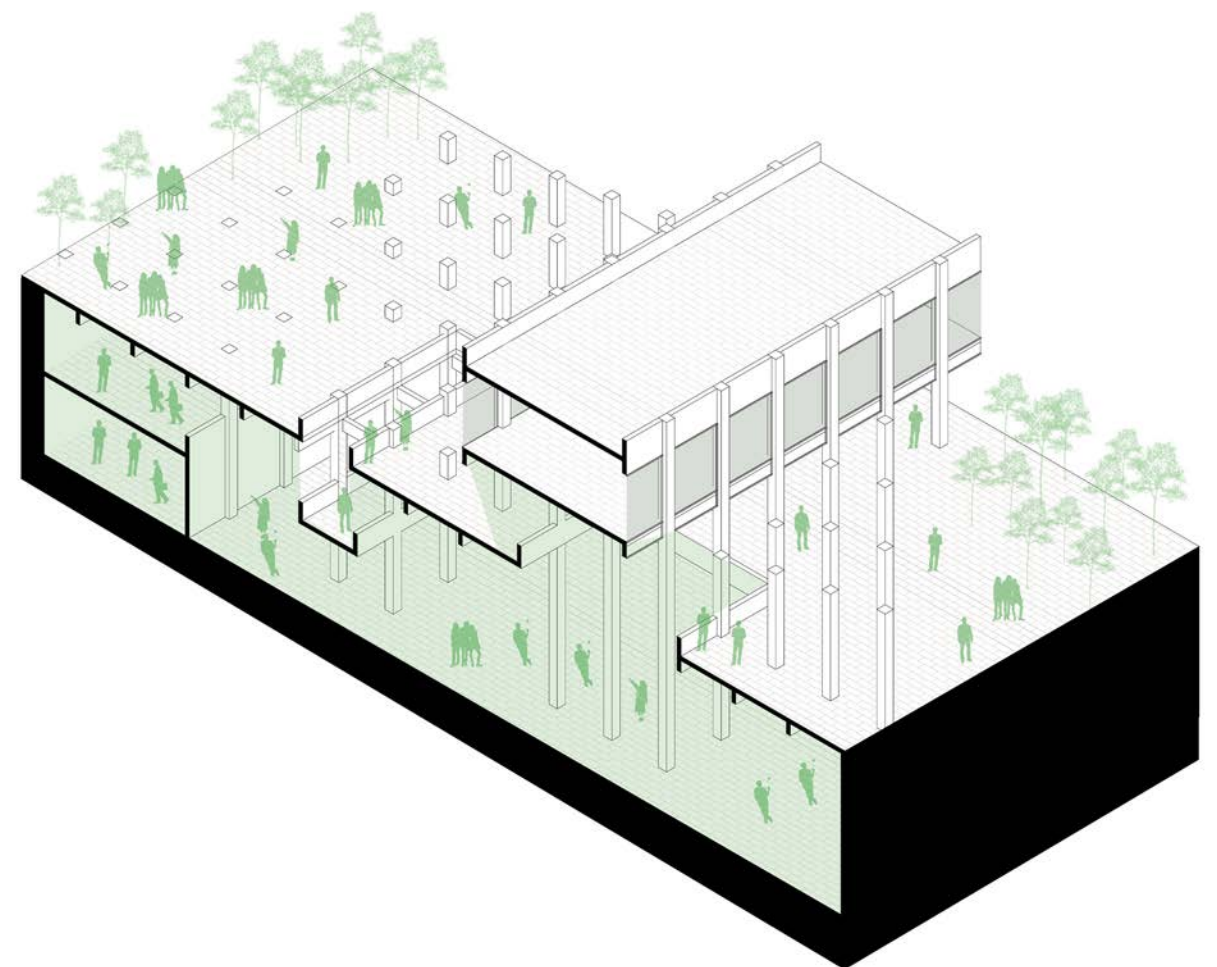
Cultura Arquitectónica / Museo de Arte Contemporáneo de Kanazawa. Por SANAA. Planta de figuras y recorrido entre estas. Morfología de micro-ciudad.



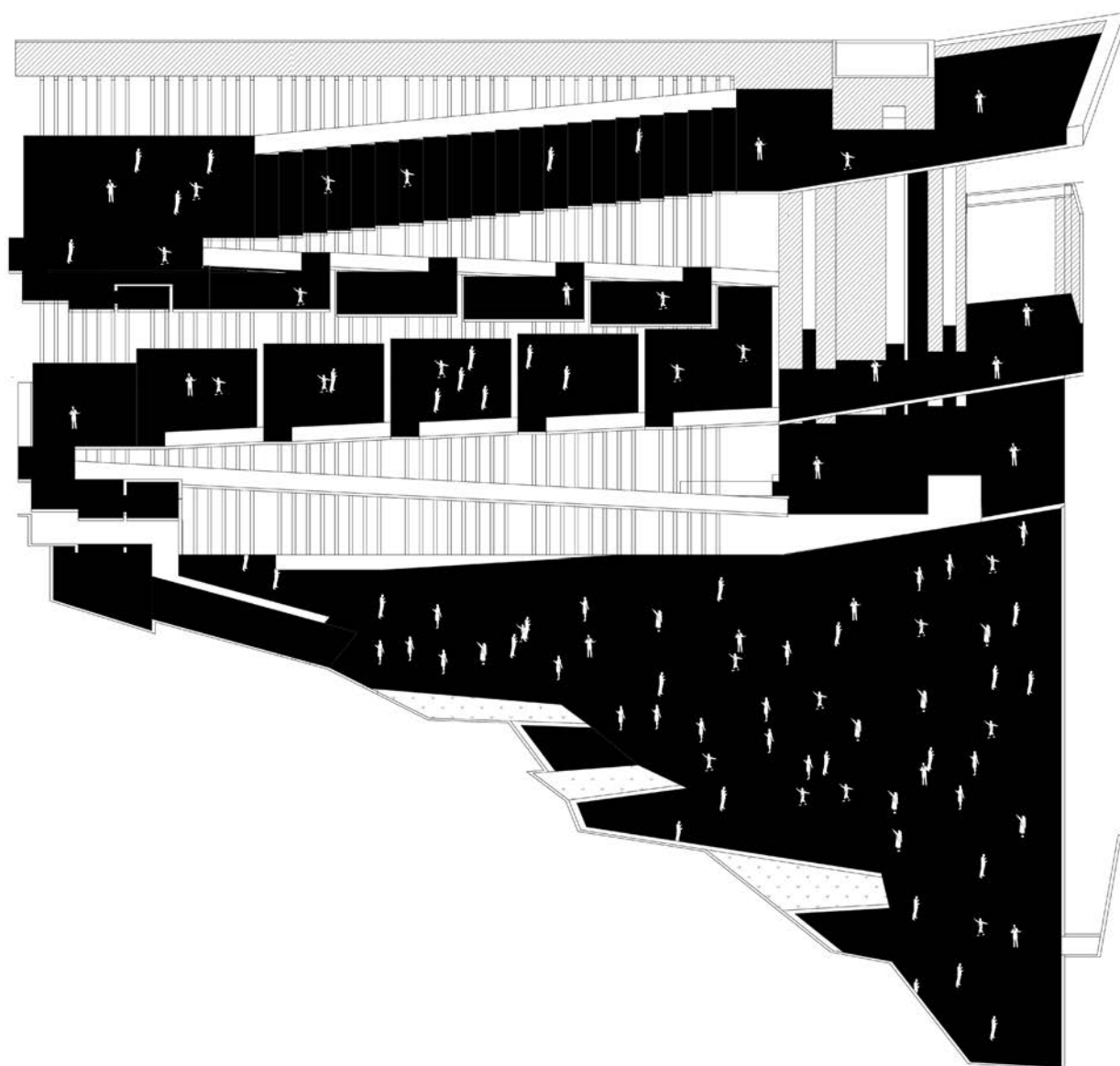
Fragmento / Incorporación de figuras programáticas en planta y continuidad con la ciudad



Fragmento / Recorrido que circunda manejo de luz. Expositivo subterráneo y edificio-reloj.
Espacios expositivos en continuidad



Fragmento / Cota 0 muy pública y superficie en plaza cívico-simbólica. Puentes programáticos que conectan espacios



Cultura Arquitectónica / Lugar de la Memoria, La Tolerancia y La Inclusión Social. Por BARCLAYCROUSSE. Recorrido simbólico y continuidad por rampas (accesibilidad)

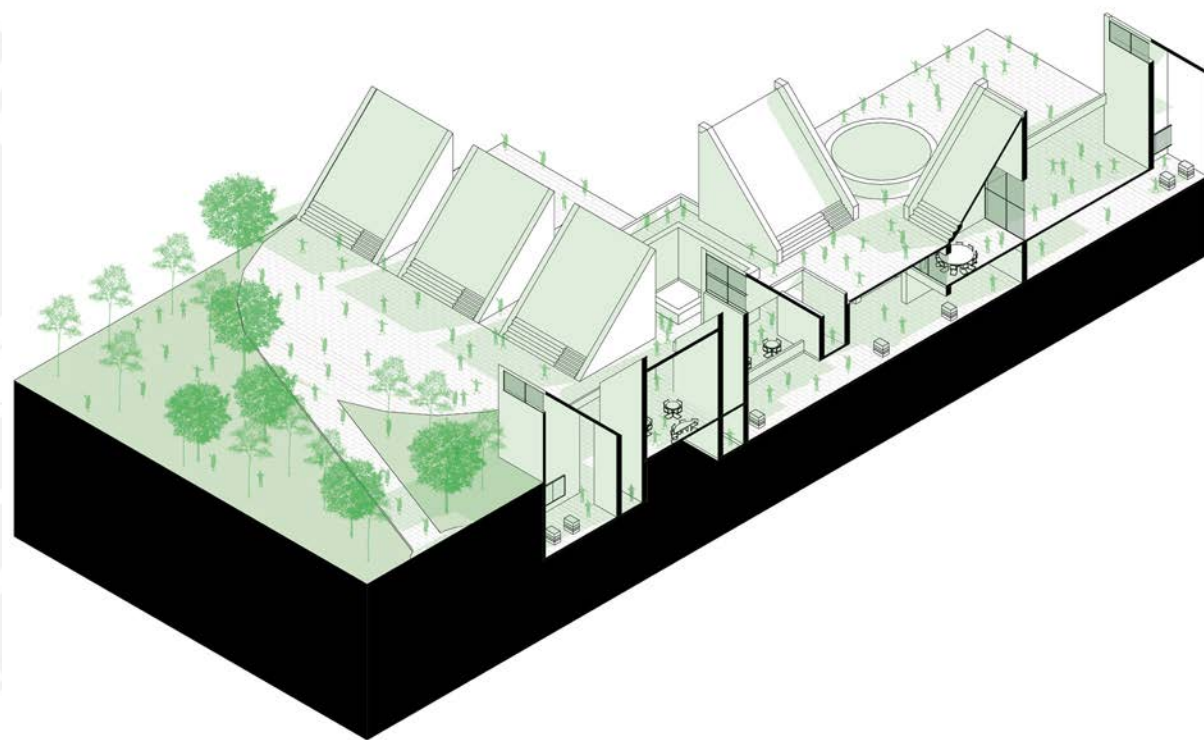
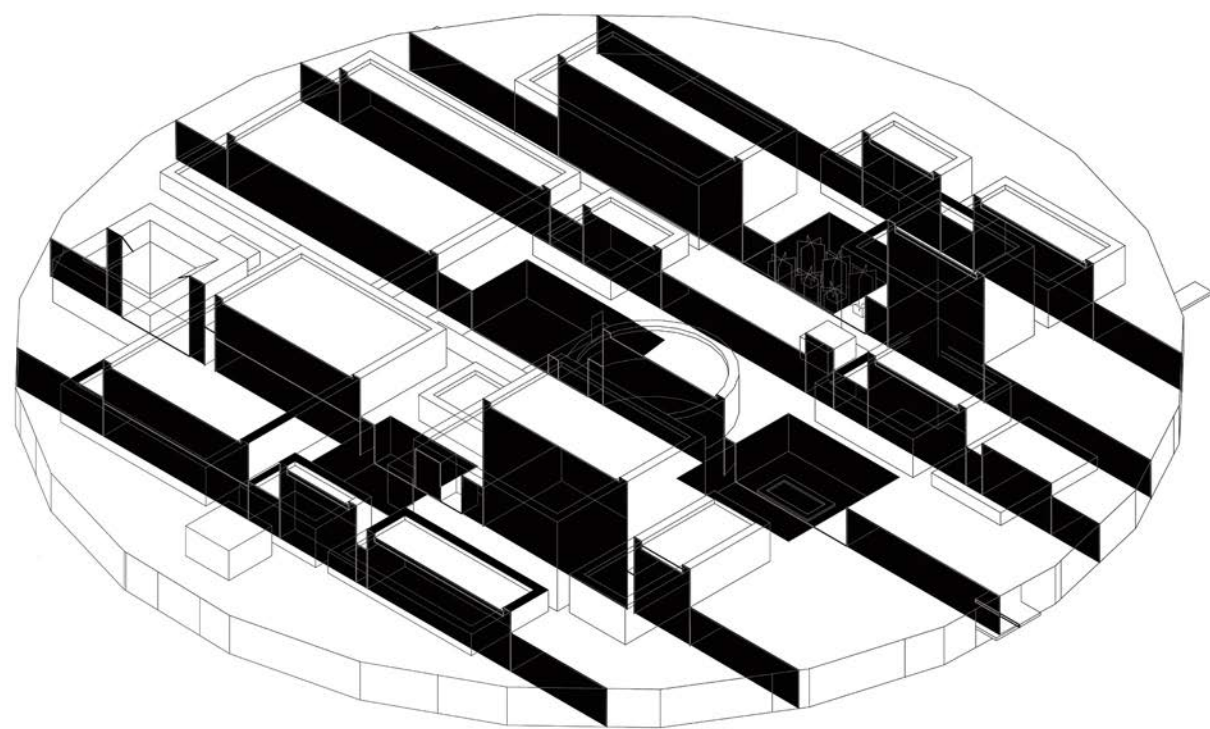


Los fragmentos del LUM encuentran la posibilidad en un **edificio territorial la cual sea superficie generadora de memoria y en el que se componga un lugar cívico huancaíno**. Es así que los elementos-figuras reconocibles en el entender huancaíno se instalan en la superficie y cota 0 del fragmento. **De esta manera, genera manejos de luz y oscuridad en la cobertura, como también se puede plantear entradas luz especiales.**

Asimismo, desde referentes como el Museo de Arte contemporáneo del siglo XXI de SANAA se rescata la manera de fundamentar el programa exploratorio desde su circulación, generando este interespacio que configura a modo de ciudad los interiores. **Esto genera una forma libre de recorrer esos espacios olvidando modelos rígidos cronológicos.**

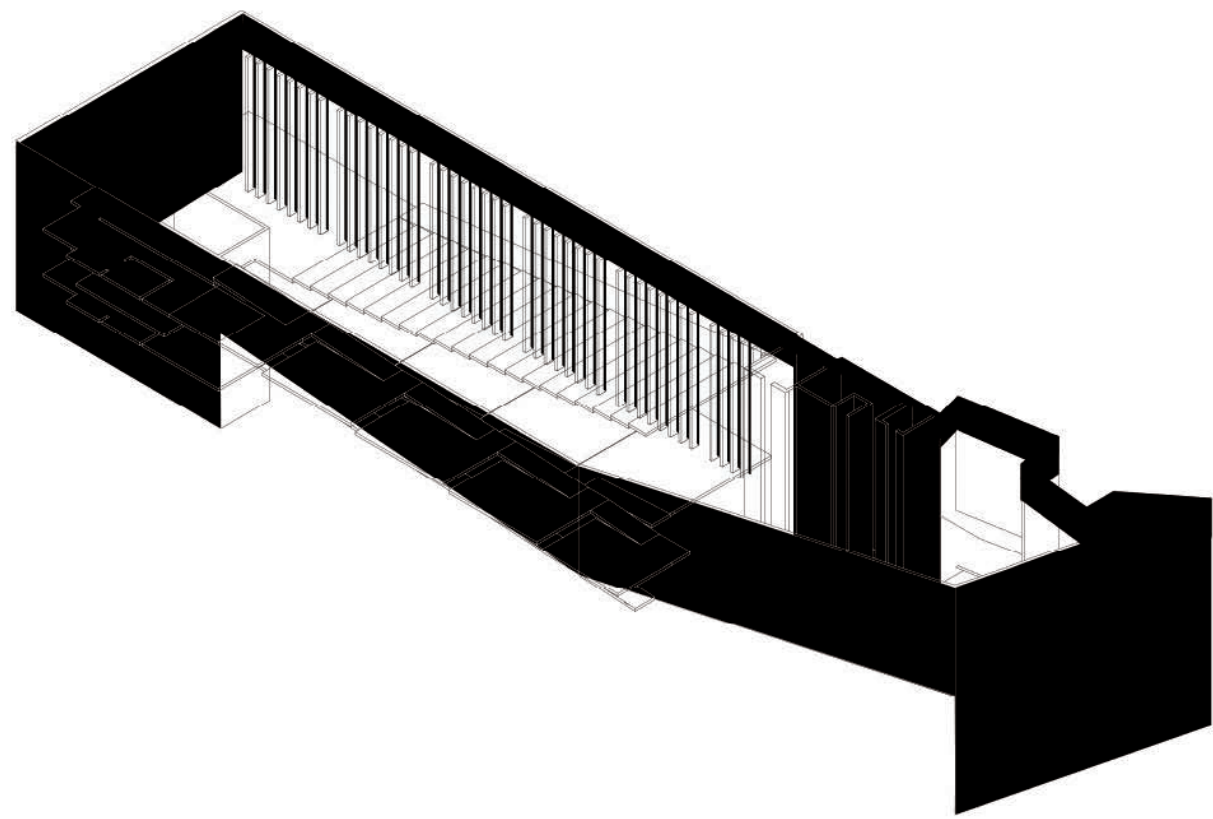
Por otro lado, del Lugar de la Memoria La Tolerancia y la Inclusión Social en Perú se rescata la manera en la que el edificio empieza su recorrido simbólico en la ciudad y termina también en esta. Asimismo, el intento cívico de la plaza contempla mayor espacio que el edificio, dado que el objetivo de un LUM reside en lo vivencial.

Es así, como se puede ver en la página anterior, se piensa en puentes programáticos de exposición, o un programa exhibitivo muy continuo a manera del LUM de Lima.

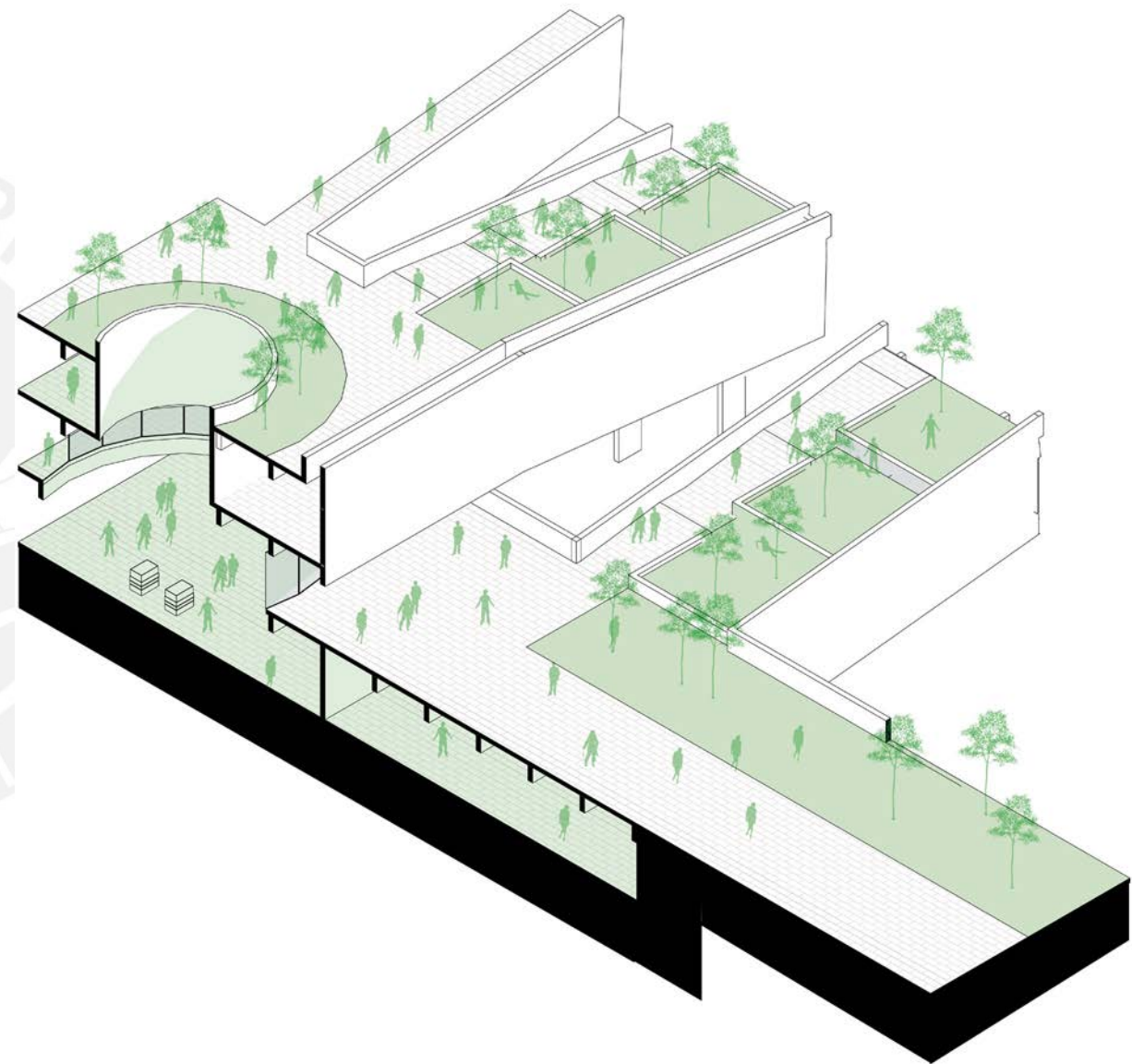


Cultura Arquitectónica / Museo de Arte Contemporáneo de Kanazawa. Por SANAA.
Dinámica espacial entre figuras

Fragmento / Programa expositivo subterráneo y continuo. Programa contingente en
contacto con lo urbano



Cultura Arquitectónica / Lugar de la Memoria, La Tolerancia y La Inclusión Social. Por BARCLAYYCROUSSE. Edificio monolítico, con fachadas de manejo lumínico



Fragmento / Manejo lumínico por iluminación cenital frente a cerramiento opaco para zona expositiva. Continuidad a través de la topografía

Como síntesis del presente capítulo, la memoria distancia permitió la aproximación sensible con las memorias amenazadas. Y es que su **continuidad peligraba tanto por el conflicto armado interno, por el paso del tiempo y la sentencia a su desaparición.** Los diagramas presentados en el capítulo hizo claro que estas memorias amenazadas son 2: **La asháninka y la Wanka**, y que estas encuentran lugar de los espacio refugio y vestigios que quedan de estas. Asimismo, estas culturas representan los extremos de la memoria distancia: mientras la memoria asháninka sigue viva, la Wanka tiene continuidad al presente solo en referencias tangibles y festividades que la aluden. Es así que se decide la incorporación de **memoriales en el programa.**

Los dibujos, decodificaciones, y programa permiten entender las maneras de expresión y lógicas de habitar de estas culturas, para que sea interiorizadas arquitectónicamente en el proyecto a manera de composición de atmósferas. Las atmósferas se trata de sensibilidad y experiencias corpóreas que pueden ser integradas en el diseño con el fin de conmover o generar impacto en el usuario, y desde los espacios refugio **se extraen ideas de manejo topográfico y de luz.**

Asimismo, **se complejiza la concepción de las identidades estructurales geométricas con la revisión de la cultura Wanka** y su ciudadela pre inca Siquillapucara. En

relación con la memoria distancia y lo vivencial, se decide suministrar de **lógicas de captación de agua a las identidades para resolver el tema de peligro hidrológico y a su vez hacer resonancia con la cultura Wanka.**

Asimismo, se decide que **el concreto será el material a utilizar** dado su impacto físico y psicológico que apoyará a la atmósfera.

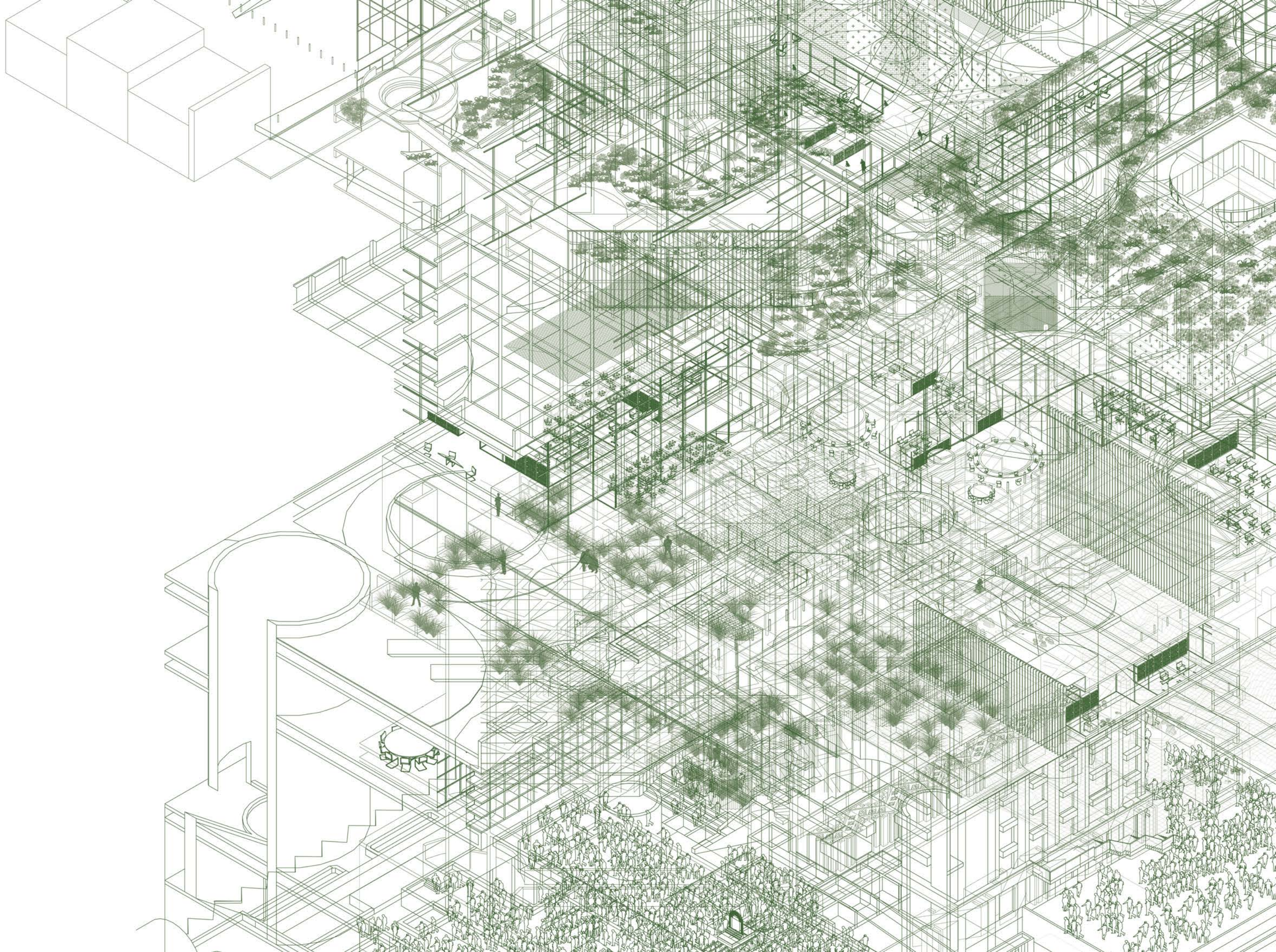
La memoria distancia amplía la mirada y encontró una manera de inspeccionar el **conflicto interno armado desde lo vivencial de las memorias amenazadas.** Es así como nace la idea de ver los refugios, los vestigios, y algunas tipologías sinónimas alrededor del mundo con el objetivo de entender cómo plasmar la atmósfera.

La atmósfera surge de la idea de poder generar un espacio congruente con la memoria distancia que resida en su simbología, en su impacto y en su misma abstractividad. **De hecho, los usuarios, sean afectados, turistas, o no afectados, encontrarán una forma particular de entender determinado espacio que es dada por la relación que tienen con el suceso ocurrido que el LUM retrata.**

Entonces, **la atmósfera tiene sentido si se la concibe desde las memorias amenazadas, y contar a través de ellas el conflicto armado interno.** Es decir, que antes que sea contado por la **historia** (que se verá en el capítulo que sigue), se busca la mención a través de las memorias que pudieron desaparecer, o desaparecieron, por el conflicto armado interno.

La memoria distancia encuentra, asimismo, puntos de apoyo con la memoria deber, puesto que mientras una hace mención a la tradición, la otra es con la experiencia. Vivir no es un recado, sino la realidad; la tradición es el recuerdo materializado, pero que ya no es. Luego de haber revisado estos

dos grandes horizontes, solo queda entender cómo la memoria archivo se engrana a la memoria deber y distancia, y de esta manera diseñar el Lugar de la Memoria de Huancayo pertinente.

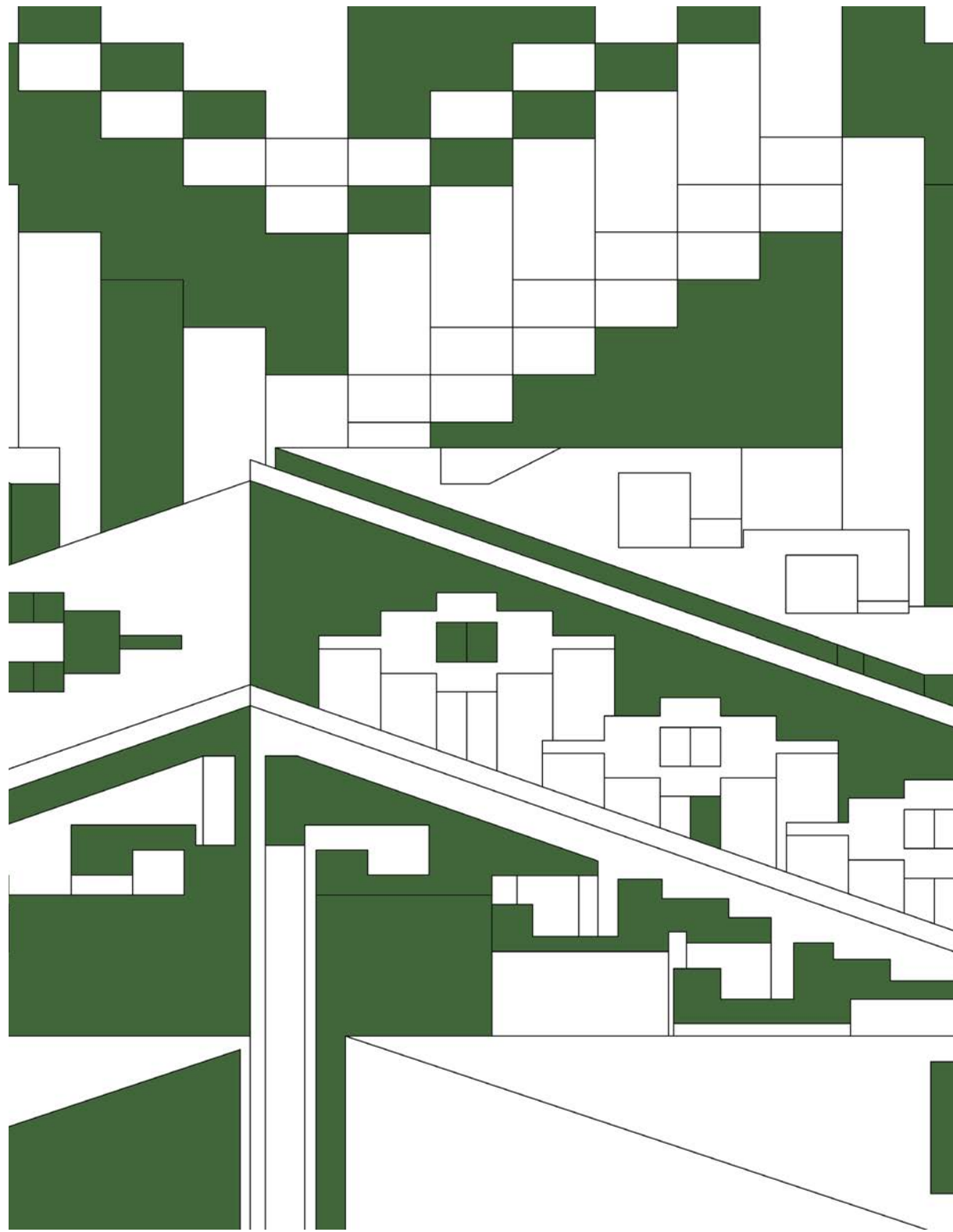


MEMORIA ARCHIVO [HISTORIA Y CONOCIMIENTO]

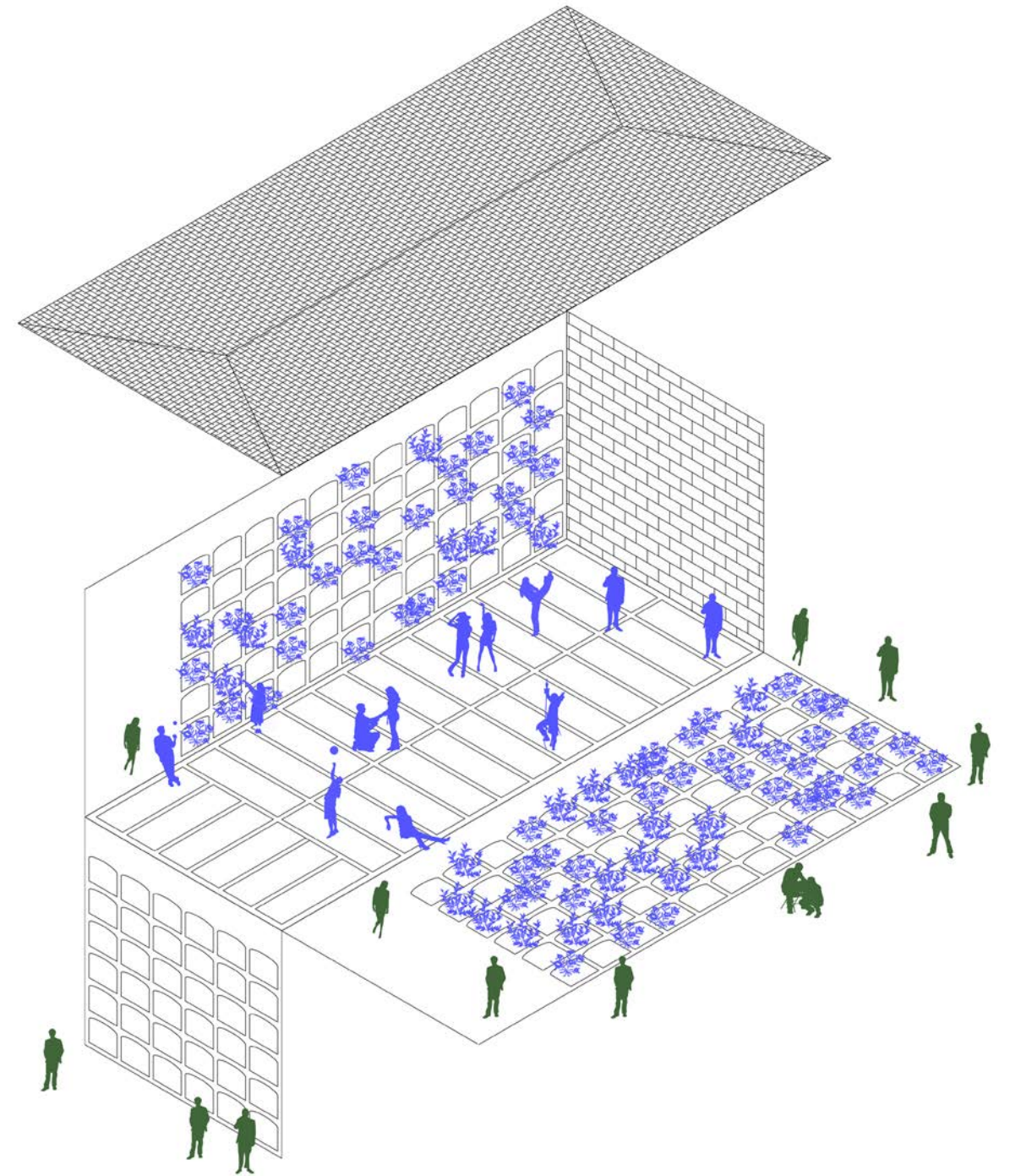
Almacenar todo por miedo al olvido, es prohibirle al pasado la conexión con el presente. **Es hacer historia lo actual para hacerlo ahora pasado:** lo que hubo. Es así que la memoria archivo se apoya en las **referencias tangibles**, en la morfología y traza de una misma ciudad; es la creación por parte de la actualidad para evitar el olvido dado que mientras menos se vive la memoria desde lo interno, es necesario soportes externos que la traigan devuelta (Nora, 2008, p. 26). Entonces, se habla desde **el objeto** que entabla vínculos con el pasado, **el documento** que nos permite informarnos de lo pretérito, incluso la misma arquitectura y su atemporalidad remiten a lo remoto. Es como si se tratase de vestigios que hay y que también son creados por nosotros para conservar el nexo entre el presente y el pasado. Sin embargo, dejando de lado el soporte, la memoria archivo es una memoria adquirida, dado que no nos pertenece, pero individualmente la captamos a partir del esfuerzo de la sociedad global de archivar todo, tanto el presente como el pasado. **El formato es indistinto: documentación, construcción, vestigio, grabación, etc. todos cumplen el mismo fin de conservar algo, así no se tenga conciencia a que se hace referencia.**

No obstante es importante expresar que la intención de archivar es completamente subjetiva, **“¿de qué voluntad de memoria son testimonio: la de los encuestados o la de los encuestadores? El archivo cambia de sentido y estatuto por su contenido.**

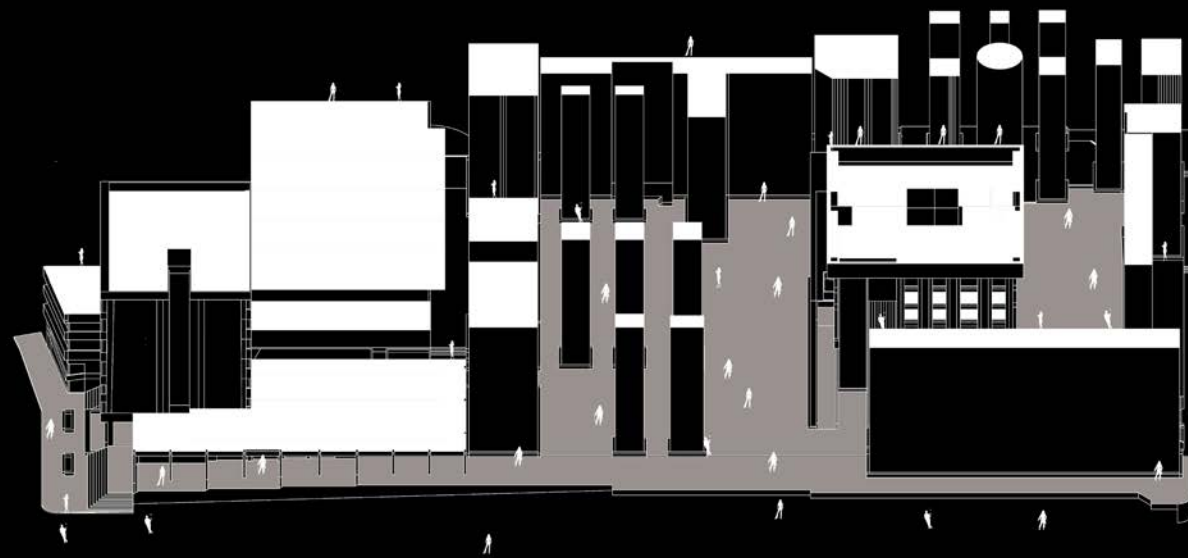
Ya no es saldo más o menos intencional de una memoria vivida, sino la secreción voluntaria y organizada de una memoria perdida” (Nora, 2008, p. 28). Es así que el fin de esta memoria archivo puede ser completamente distorsionado por el archivador, incluso generando una memoria falsa. Registrar lo que hubo requiere de sensibilidad en archivar **sin impurezas y sin intenciones.** Se espera de esto reflexionar sobre lo delicado que es la información y tender a archivarlo todo, dado que puede generar una conciencia nueva (y falsa) de lo que pudo haber antes. Es por esa razón que en la presente investigación se indaga sobre el legado que llega hasta el presente en la sociedad y la referencia tangible, más que por la documentación que será objetivo programático. La arquitectura, al ser atemporal, conserva con pureza lo que hubo antes, pero con una mirada actual y moderna. Es como lo espacial, estructural, la forma de habitar, etc. puede hablar más fehacientemente de lo que hubo, y no está impura debido a interpretaciones terceras.



Situacional / Los tejidos de Hualhuas (Huancayo) como documento



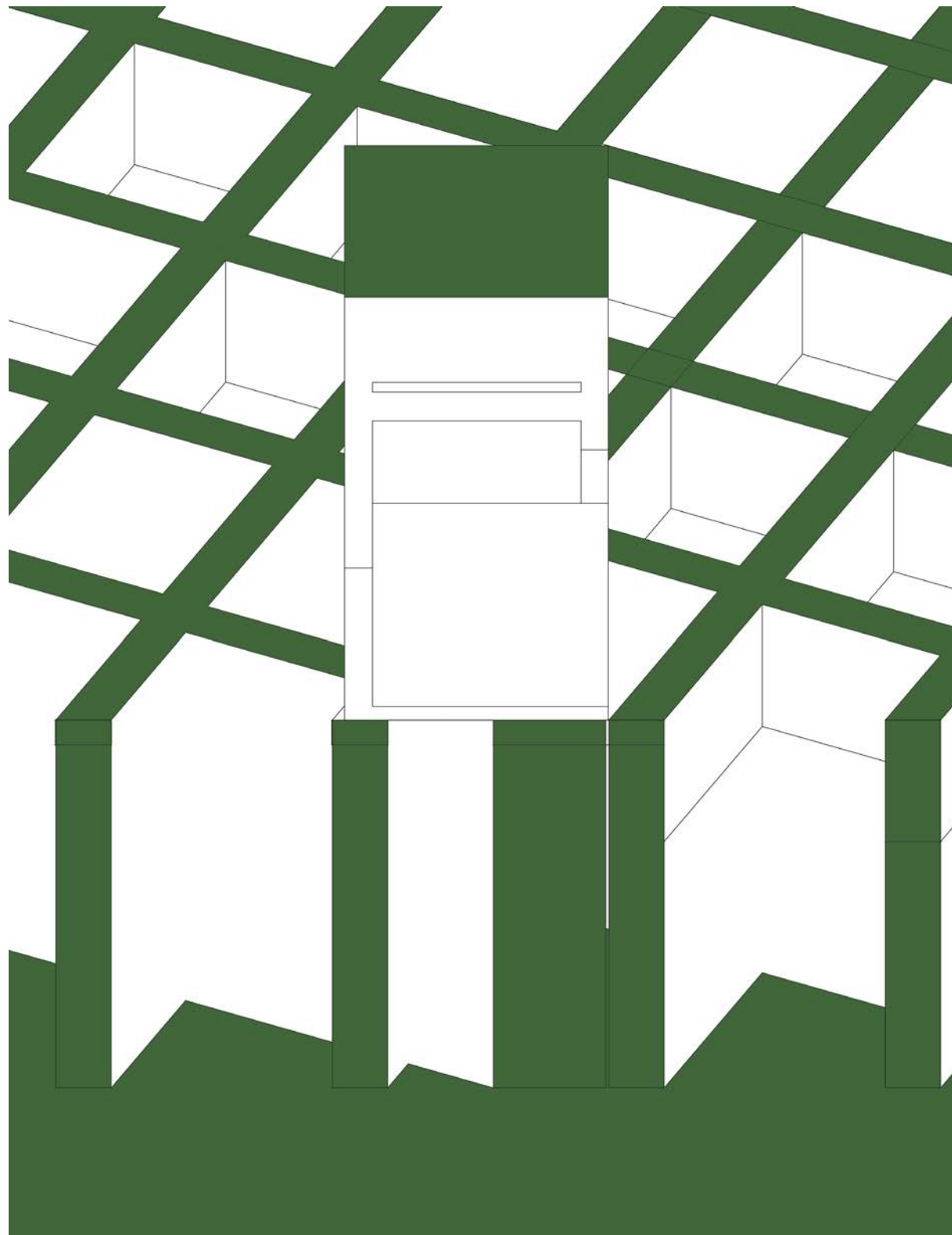
Situacional / Archivo puesto en la ciudad: Cementerio General de Huancayo



Situacional / Plaza Huamanmarca en centro de Huancayo

Es en el estado de la memoria archivo en la que la preocupación principal es almacenar el recuerdo, que ya es historia. Huancayo, que es donde estará posicionado el lugar de la memoria, es una ciudad que registra compulsivamente en el sentido que los “archivos” producidos por sus mismos habitantes se colocan en lo urbano, y también son parte de los fenómenos culturales. Es una suerte de sinapsis entre la memoria deber y la memoria archivo puesto que la identidad de estas mismas celebraciones reposan en los **colores, materiales, tejidos, artefactos, indumentarias, etc.**

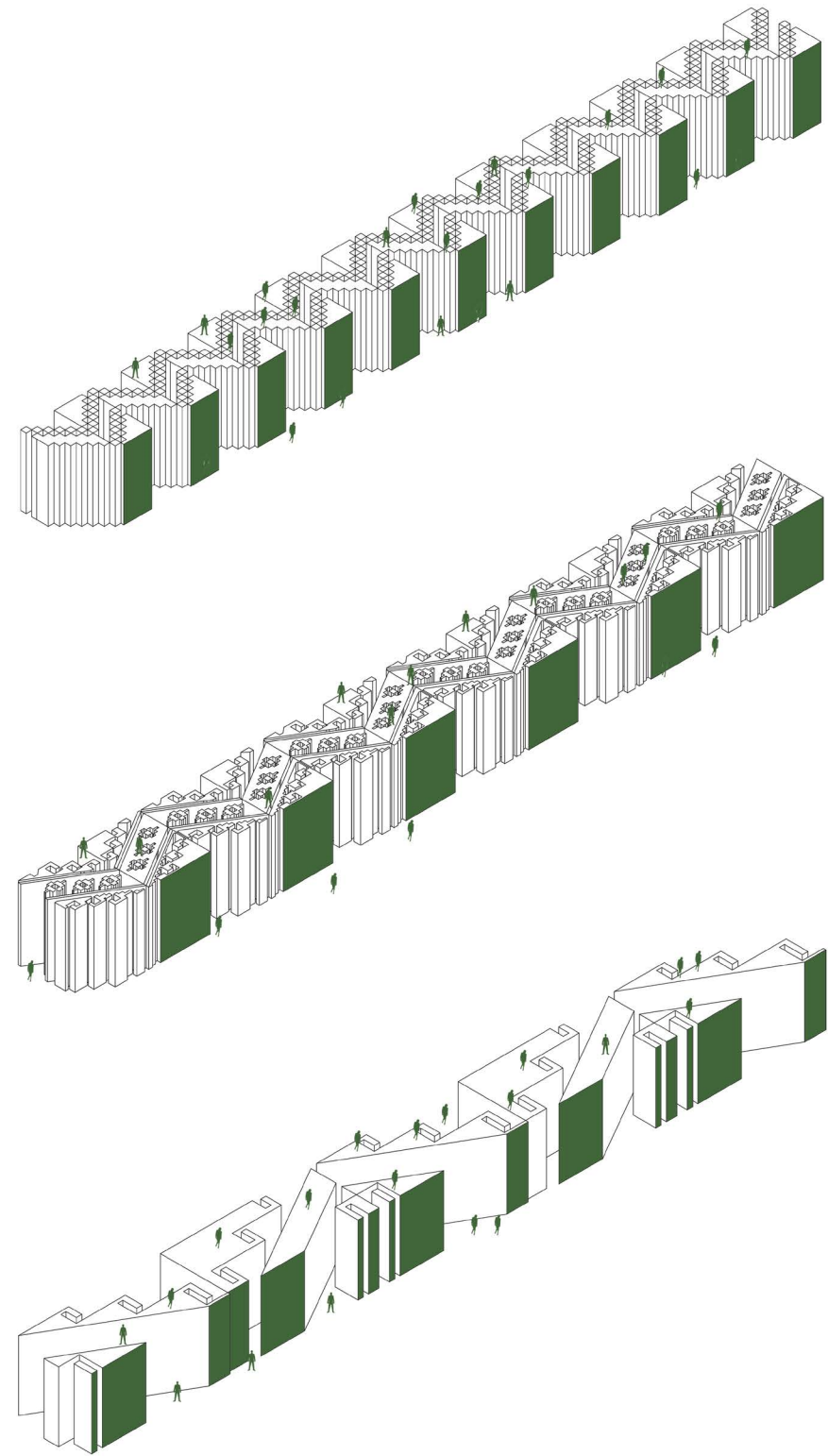
Hablar de memoria archivo es únicamente darle una segunda vida a la memoria tradicional, dado que una vez se desvanezca, **la sociedad hará el intento moderno de acumular religiosamente testimonios, documentar la costumbre, imágenes, discursos, vestigios en aras de preservarla**, como si fuese necesario generar pruebas de lo aquello que fue ante el tribunal de la historia (Nora, 2008, p. 27). El lugar de la memoria debe contemplar la memoria archivo en caso la memoria deber sea débil y perezca ante la historia en la coyuntura actual de una cultura globalizada. Si así sucede, **el edificio estará preparado para este tipo de desfase memoria-historia.** Entendiendo que este proyecto se destina como el espacio inclusivo de memoria de la región, es necesario también pensar, desde el conflicto armado, **la población que no ha sido afectada directamente por esto.**



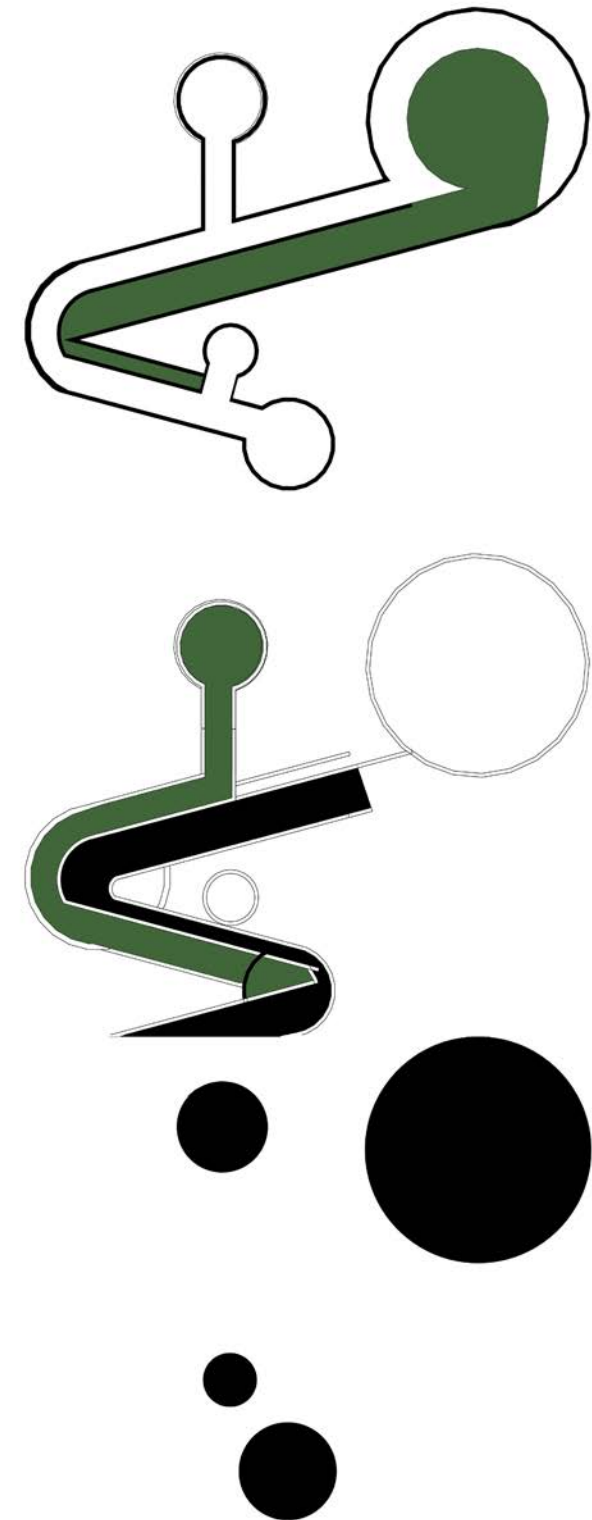
Situacional / Santuario de la Memoria en Ayachucho, que resulta ser un archivo urbano



Situacional / Márgenes de los Ríos floridos en Huancayo donde se encuentran capillas y espacios a-programáticos



Situacional / Los tejidos de Hualhuas (Huancayo) que representan ríos



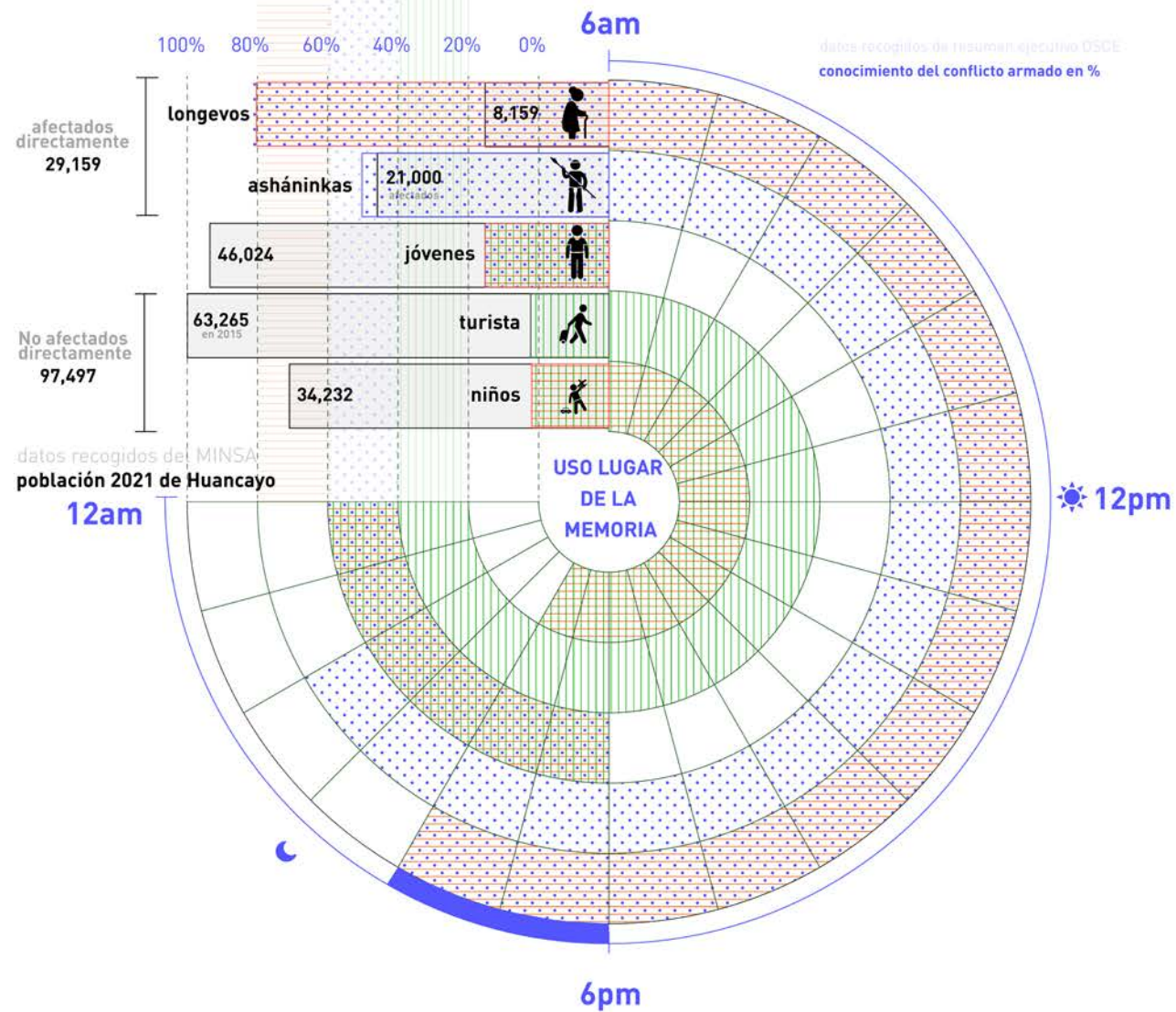
Indagación / Figuras y recorrido continuo en programa expositivo a manera de textil

feria
videoteca
plaza cívica
parque
sala de exhibición permanente
auditorio
sala de exhibición temporal

SUM, talleres, cubículos públicos
memorial
área de investigación, biblioteca
dirección y administración, vestíbulo, servicios generales, estacionamiento

EL TIPO DE MEMORIA PARA UN LUGAR INCLUSIVO

- MEMORIA DEBER (TRADICIÓN HUANCAINA)
- MEMORIA DISTANCIA (VIVIDO)
- MEMORIA ARCHIVO (DOCUMENTO)
- HORA DE CONFLUENCIA DE MEMORIAS



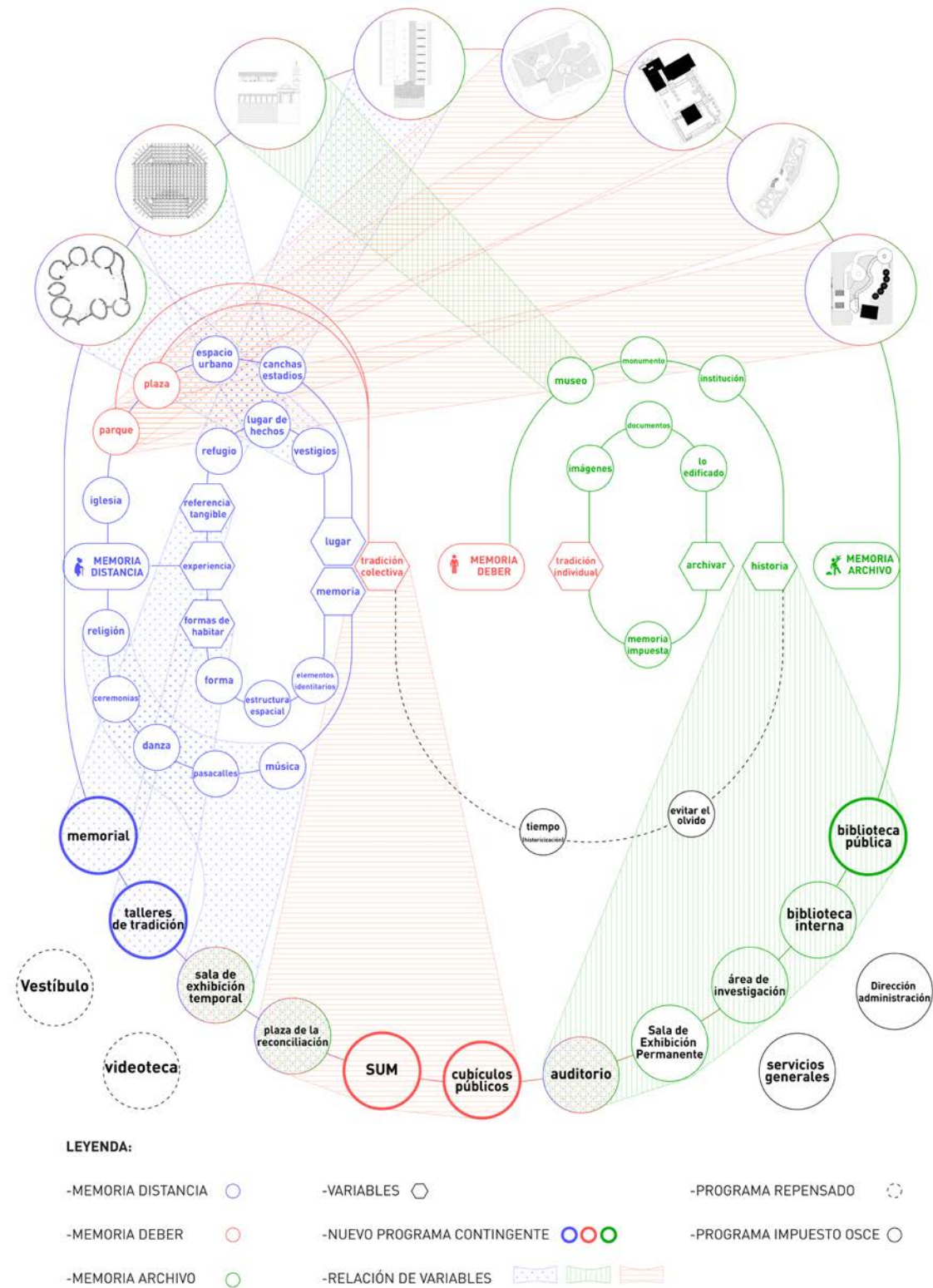
El lugar de la Memoria de Junín concentra una serie de programas que en primera instancia **se presentan como administrativos y documentales** de una historia turbia de los años 1980 a 2000. Sin embargo, se lleva al edificio a fines museísticos, antes de atraer la memoria, guardarla y transmitirla, ponerla en valor y ayudar a su conservación. Es así que se toman los tipos de memoria de Pierre Nora (2008) y se lo pone en relación con los **posibles usuarios del lugar de la Memoria** para entender las deficiencias del programa propuesto por el Estado peruano. Como se observa en el diagrama, el público que usará más el lugar de la memoria serán los que **no han sido afectados directamente, como los turistas o jóvenes que no vivieron el conflicto**. Pero, ¿cómo utilizarlo?. La concepción museística del Estado comprende programas en los cuales aprendes sobre el conflicto por **decisión propia**. Es decir, con el programa estatal, no habría alguna razón más para volver al posible Lugar de la Memoria.

memoria archivo, y con esto la parte histórica, del programa estatal siga en pie.

Se busca complementar a la ya impuesta memoria archivo con memoria deber y distancia, que se materializan en los siguientes programas: **SUM, Talleres, y cubículos públicos, memoriales y biblioteca pública, que termina dislocando el programa archivista de la OSCE (Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado)**, en busca de un lugar que **responde a todos**. Se entiende, asimismo, que existen **programas versátiles** que responden a más de un tipo de memoria, que servirían de puente para no enfrascar los programas en bloques, sino generar sinergias que provoquen aprender sobre el conflicto armado interno del Perú. Estos programas serían **Sala de exhibición temporal, auditorio, Sala de exhibición permanente, un posible parque, plaza cívica, videoteca y feria.**

El **uso nocturno** de este posible lugar de la memoria es que el termina adheriendo todo tipo de público (y sus memorias). Se busca un lugar de la memoria inclusivo, dado que la memoria es ejercida por todos, **no por solo los afectados**. Es así que los no afectados, como se ve en el diagrama, representan la mayor parte de la población de Huancayo pues los turistas son **63,265** (Prom Perú, 2015) y los jóvenes que no sufrieron el conflicto directamente son **34,232** (DIRESA Junín, 2021). Suman **97497** y generan que la

LUGAR DE LAS MEMORIAS TRANSVERSAL








Tras haber inspeccionado el programa con cada tipo de memoria, se busca con el presente diagrama una mirada holística para crear **bloques claros** mediante la clasificación de los tipos de memoria, para generar un Lugar de la Memoria que contemple las memorias transversalmente. Se acepta la memoria archivo, a pesar que tenga que ver con la historia dado que los **no-afectados o turistas necesitan la base documental para enterarse de lo sucedido**, y así recién anclarse a los otros tipos de memoria.

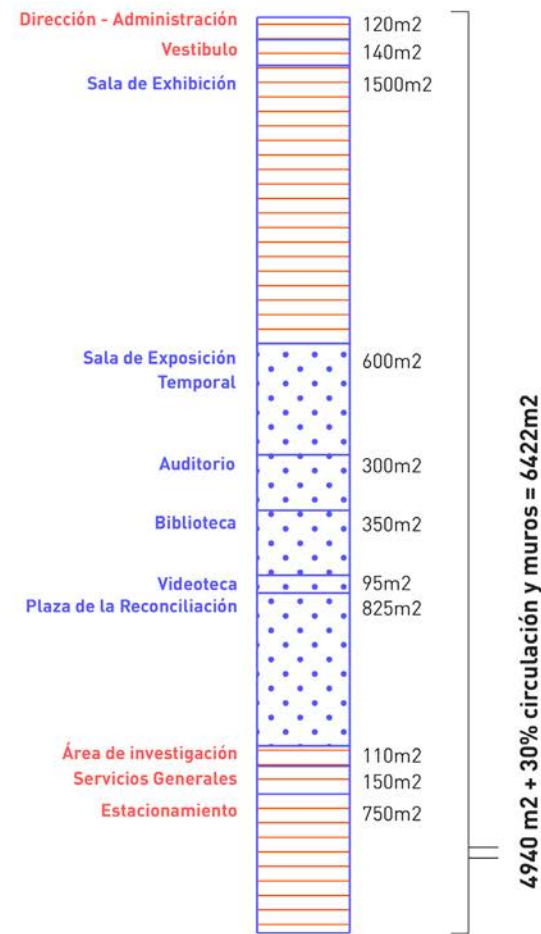
transversal, por lo que se pone en la parte inferior los nuevos programas, y el bloque de memoria al que pertenece. Los nuevos serían en el bloque memoria distancia: memorial y talleres de difusión de cultura; en el bloque memoria deber o tradición: SUM y cubículos públicos, en el bloque memoria archivo: biblioteca pública. Cabe mencionar que la biblioteca pública es el intento de subsanar y tender un puente con lo colectivo, dado que no es una institución como museo, sino un Lugar de la Memoria donde la experiencia prima.

Entendiendo el diagrama con sus definiciones, se entiende que la memoria deber se relaciona con la memoria distancia, por eso su nombre: el deber de recordar algo que ya es distante, como una tradición colectiva pero aún impuesta. También la tradición colectiva de la memoria deber, puede llegar al olvido, así que mediante la memoria archivo, como última instancia, se genera una estación que archive para no olvidar. **Es decir, las memorias están vinculadas por su temporalidad y son secuenciales.** Aun así, todas las memorias puestas en el diagrama encuentran dimensión física en los lugares huancaínos, como se puede ver en la parte superior del diagrama. Por ejemplo, el Convento Santa Rosa de Ocopa contempla un programa completamente museístico junto con el de una iglesia. Esto hace referencia a la memoria archivo: **las memorias son plasmadas programáticamente.**

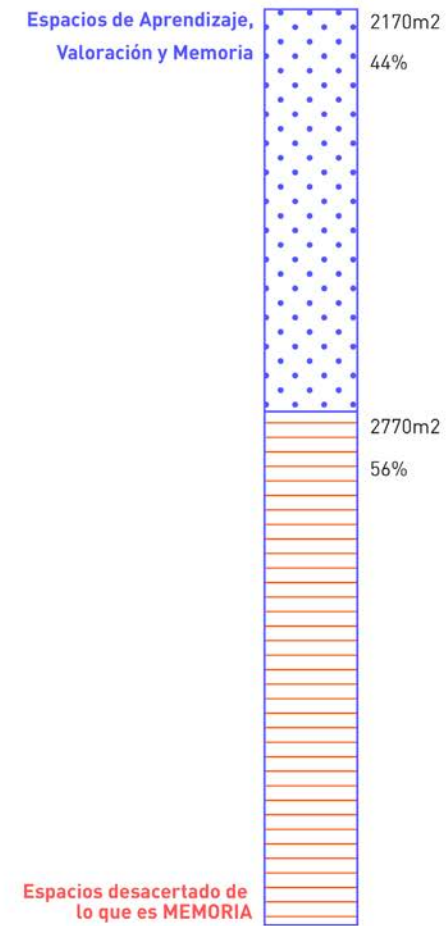
El lugar de la memoria se busca que sea

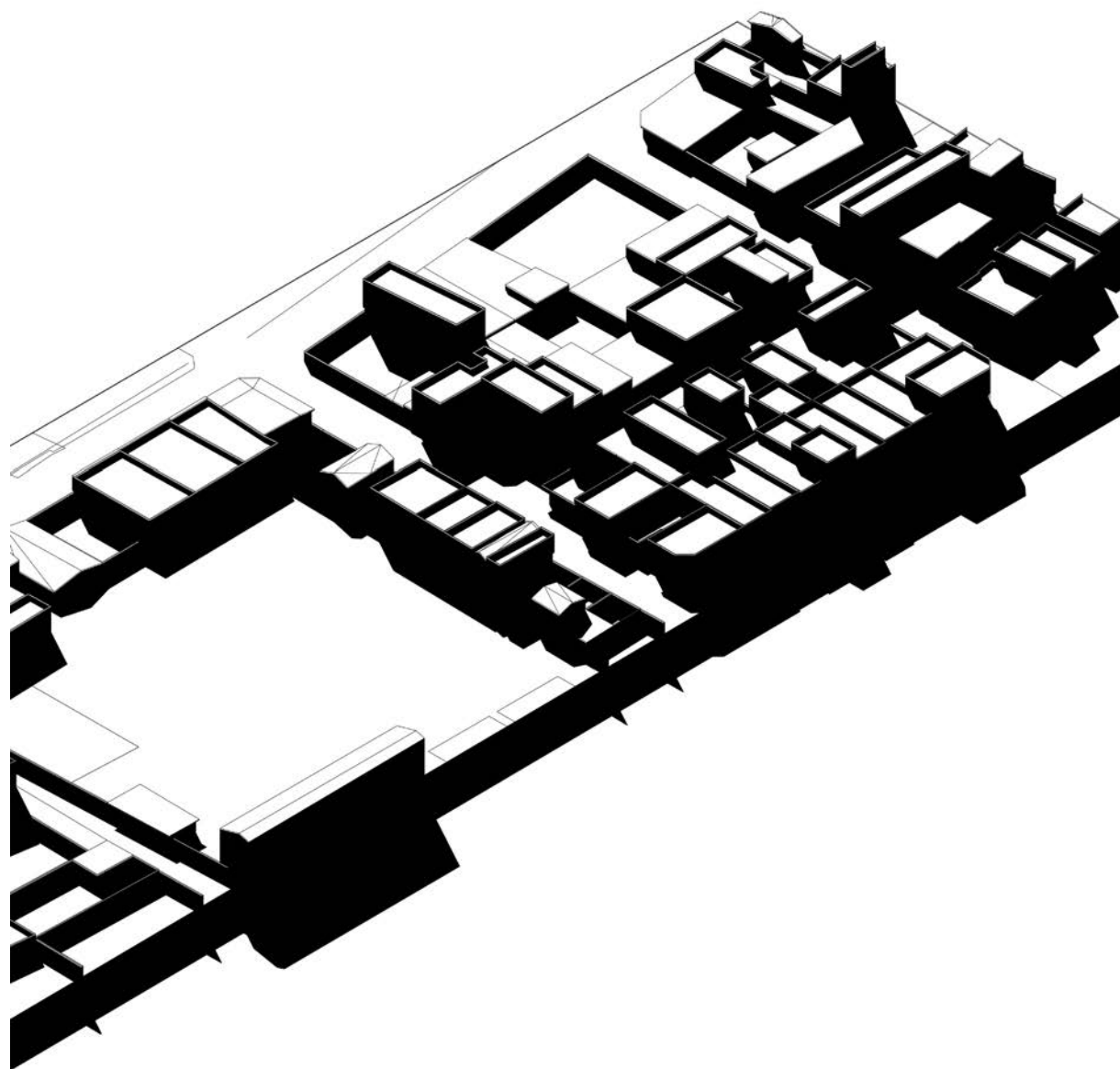
LUGAR DE MEMORIAS Y TRADICIÓN DE HUANCAYO. PROGRAMA DISLOCADO

- LEYENDA:**
- PROGRAMA OSCE 
 - PROGRAMA CON RELACIÓN A LA MEMORIA DE UN LUGAR 
 - ARRIBA PROGRAMA CONSERVADO
 - ABAJO PROGRAMA NUEVO 
 - PROGRAMA RELACIONADO A MEMORIA DISTANCIA 
 - PROGRAMA RELACIONADO A MEMORIA DEBER 
 - PROGRAMA RELACIONADO A MEMORIA ARCHIVO 



4940 m² + 30% circulación y muros = 6422m²



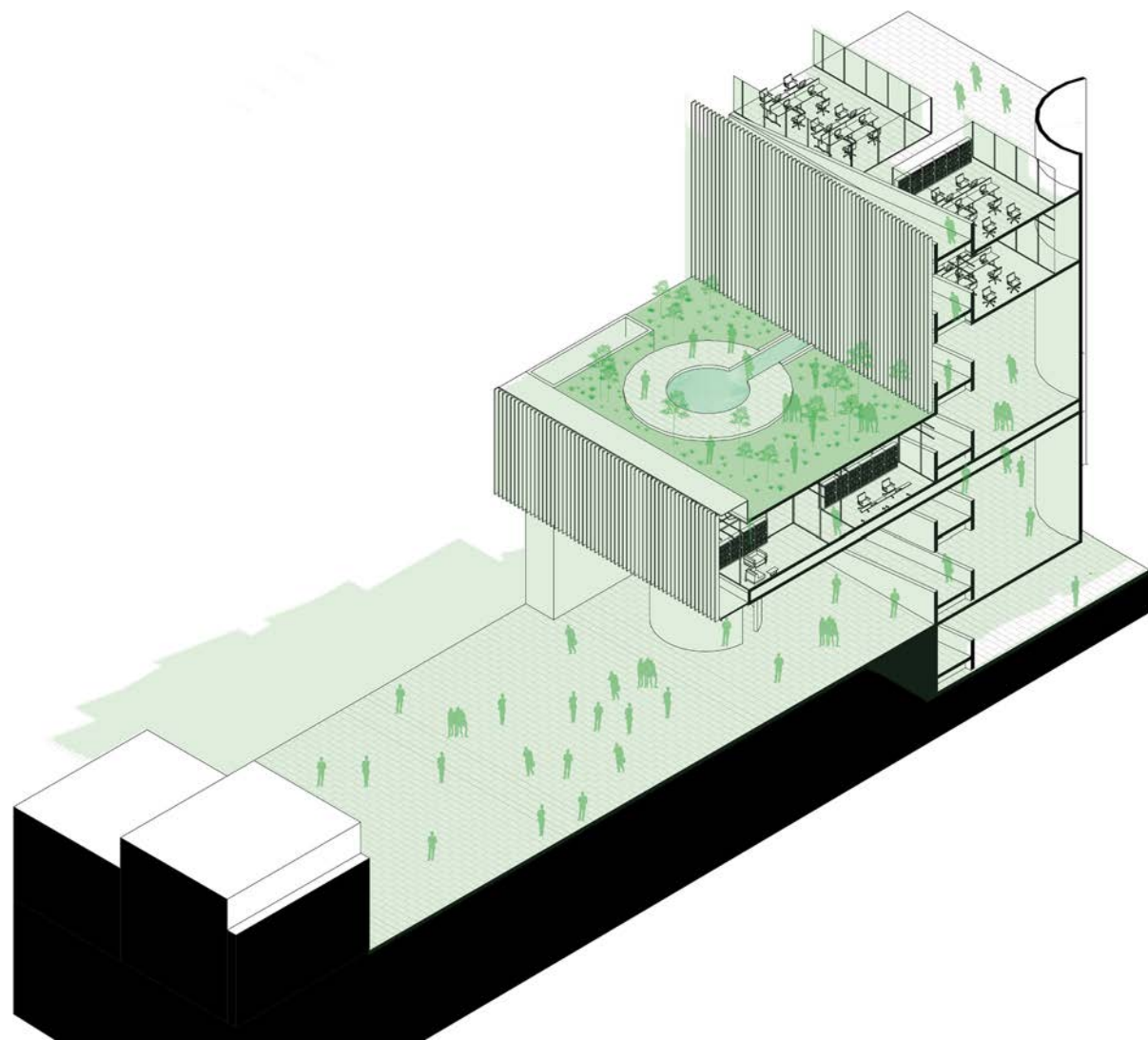


Situacional / Lote del Lugar de la Memoria en Huancayo

De este modo, se arriba al diagrama de cuadros para poder comparar gráficamente los **programas y cantidades porcentuales** para ayudar a dislocar finalmente el programa con todo lo contemplado en los anteriores diagramas. Es así que en un primer momento se ve el programa del Estado y se clasifica por relación con la memoria o no. Como se discutió antes, la OSCE planteó el edificio del LUM bajo una concepción museística, es decir de historia, por lo que se refleja en el presente diagrama. Solo **35% del programa propuesto podría relacionarse con la memoria**. Es así que la proposición es aumentar los programas que se han ido recolectando a lo largo de los diagramas. En referencia a la **memoria distancia** o vivida, son: **talleres de difusión, videoteca, parque y memorial**. En observación a la **memoria deber** o de tradición son: **cubículos públicos, feria y SUM**. Estos enlazarán la ciudad con el LUM dado su carácter colectivo y tradicional. Y en referencia a la **memoria archivo**, se conserva la **biblioteca y el área de investigación**, que tenderá conexión con lo colectivo.

Como se aprecia, **no se aumenta el programa considerablemente**, sino se opta por incluirlos a partir de desiciones espaciales. **Por ejemplo, el parque es plasmado en la corona del edificio con el fin de no sumar el área, o memorial resulta ser el edificio en su totalidad, no es que exista un espacio que aumente el área del Estado.**

La tradición termina ingresando al edificio desde el programa. Se busca un lugar vivencial, no tanto arraigado a fines museísticos. **Se disloca esa percepción y ahora se la inclina hacia un lugar tradicional y vivencial**. Cabe mencionar que las **dimensiones de los nuevos programas fueron absorbidos de lo que sucede directamente en los otros lugares**; de esta manera los programas relacionados a la memoria deber y distancia podrían ser ejecutados con completa normalidad.

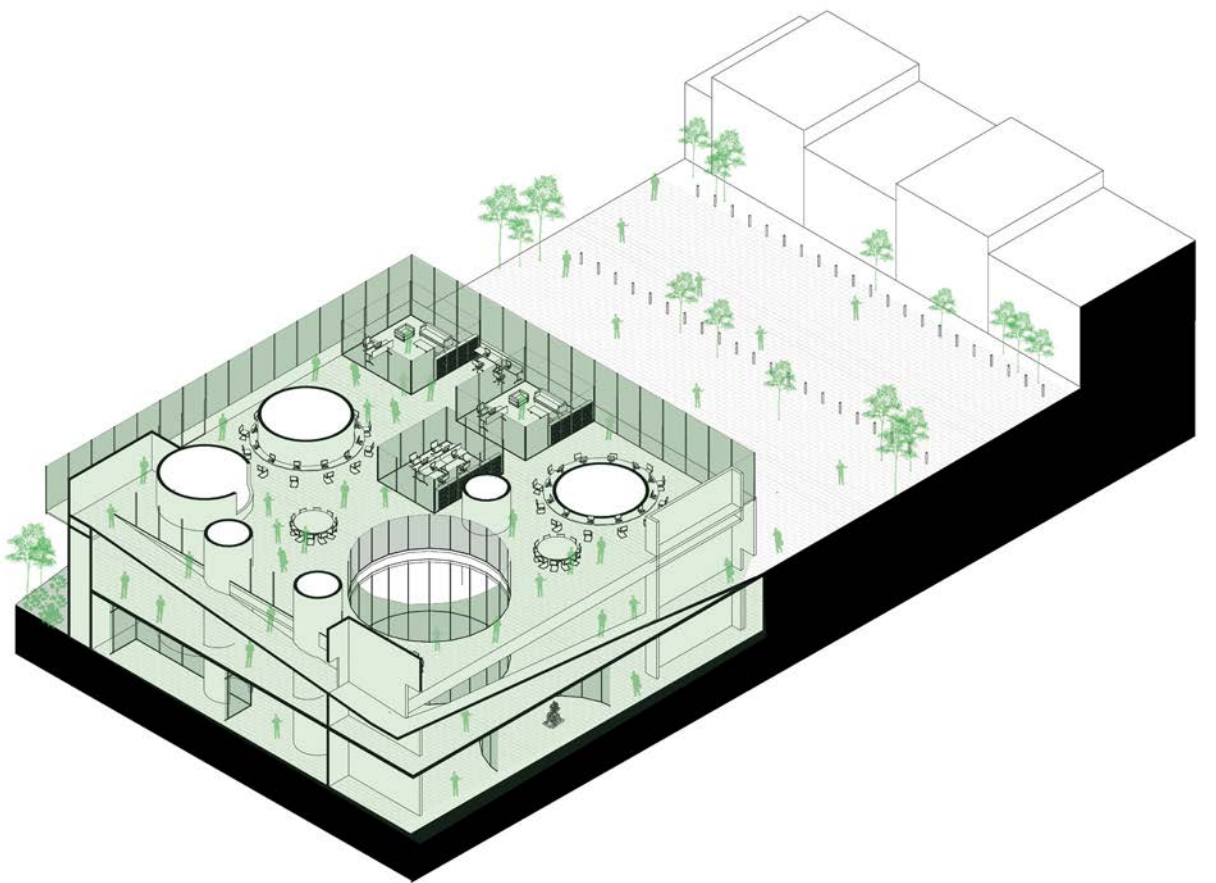
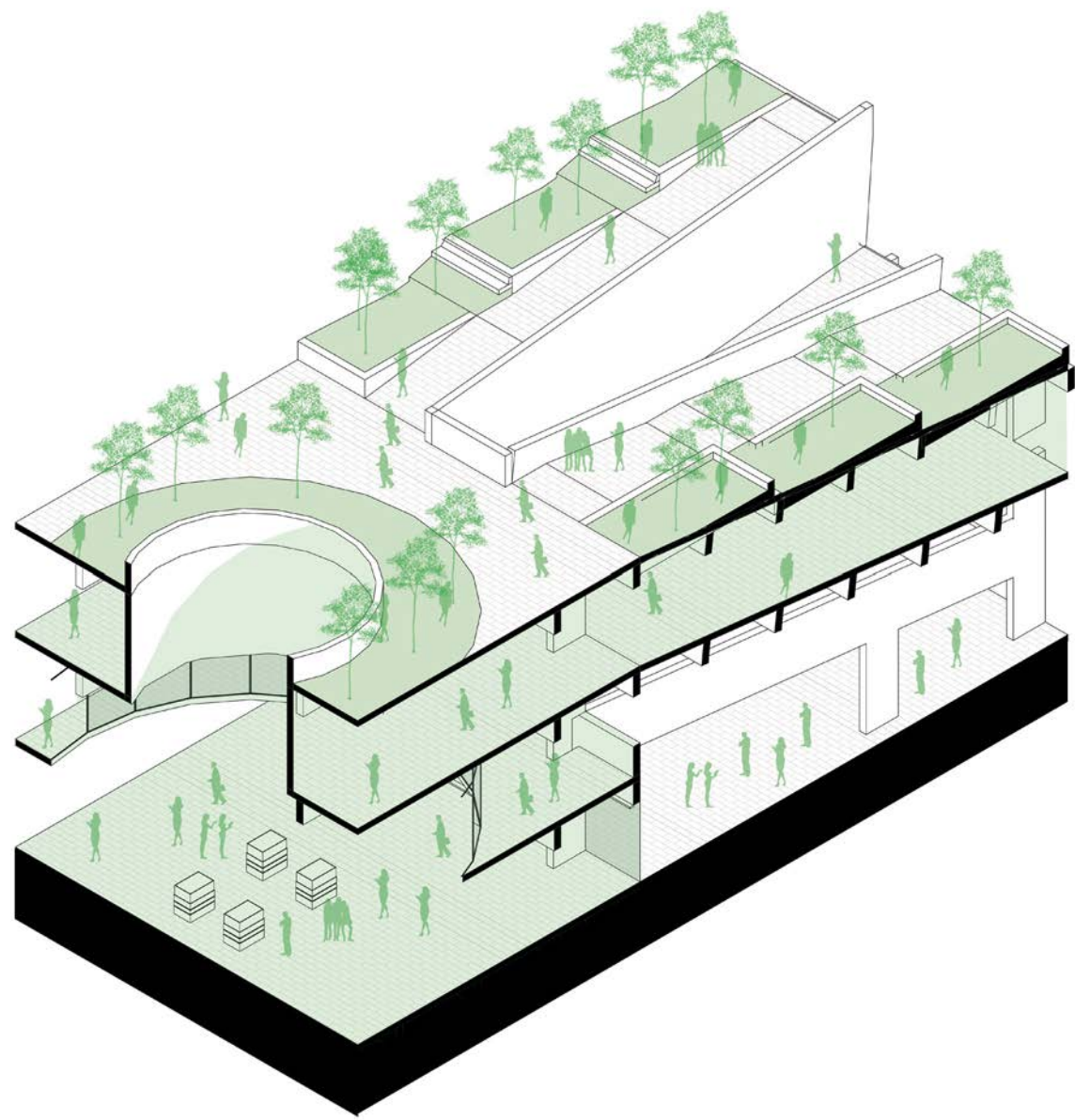


Fragmento / Programa archivo en cota superior y debajo de este el bloque performativo

Para el diseño de los fragmentos se tiene que tener en cuenta que la historia y la memoria son opuestos. Como menciona Nora "A la inversa, si las memorias que ellos (las personas) encierran fueran liberadas, resultarían inútiles; **si la historia no acorralara a la memoria, deformándola y transformándola, penetrándola y petrificándola, no existirían los lugares de memoria**"(Nora, 1980, como se citó en Ramírez, p. 55). Si bien la memoria atrapa a la historia bajo la reflexión, esta es necesaria en cuanto existe gran parte de la población de Huancayo que sabe poco del conflicto (Gobierno Regional Junín, 2011). La arquitectura que se propone comprende complementarios los programas memoria, que serían lo de memoria deber y distancia, frente a los historizados, que son los de la presente memoria: archivo. **Dada esa relación, los programas como área de investigación y la biblioteca se materializan con conexiones meramente visuales,** mas no de experiencia con programas opuestos. Entendiendo esto, en los fragmentos se ensaya los programas de memoria archivo como hitos que construyen el paisaje, mientras que lo netamente tradicional queda en la cota 0 pública en conexión con lo urbano.

Estas decisiones de cómo posicionar el programa dialogan con las ideas antes puestas de el **edificio-techo**, desde los asháninkas, como también el territorial / subterráneo. Y es que se vela por lo público en ambas situaciones, el programa archivista puede ser parte del

techo programático y desconexo con lo público dado la naturaleza de estos programas, como también pueden configurar el programa tradicional con entradas volumétricas hacia estos. **Es así que los no-afectados se adentran al proyecto,** para enterarse de un hecho traumático del que es necesario ser parte y entenderlo para no volverlo a cometer.



Fragmento / Orden programático: subterráneo expositivo, cota 0 performativa, techo archivo

Fragmento / Conjugación espacio-programa. Placas circulares atravesando programa archivo



Situacional / Archivo puesto en lo urbano: capillas a-programáticas

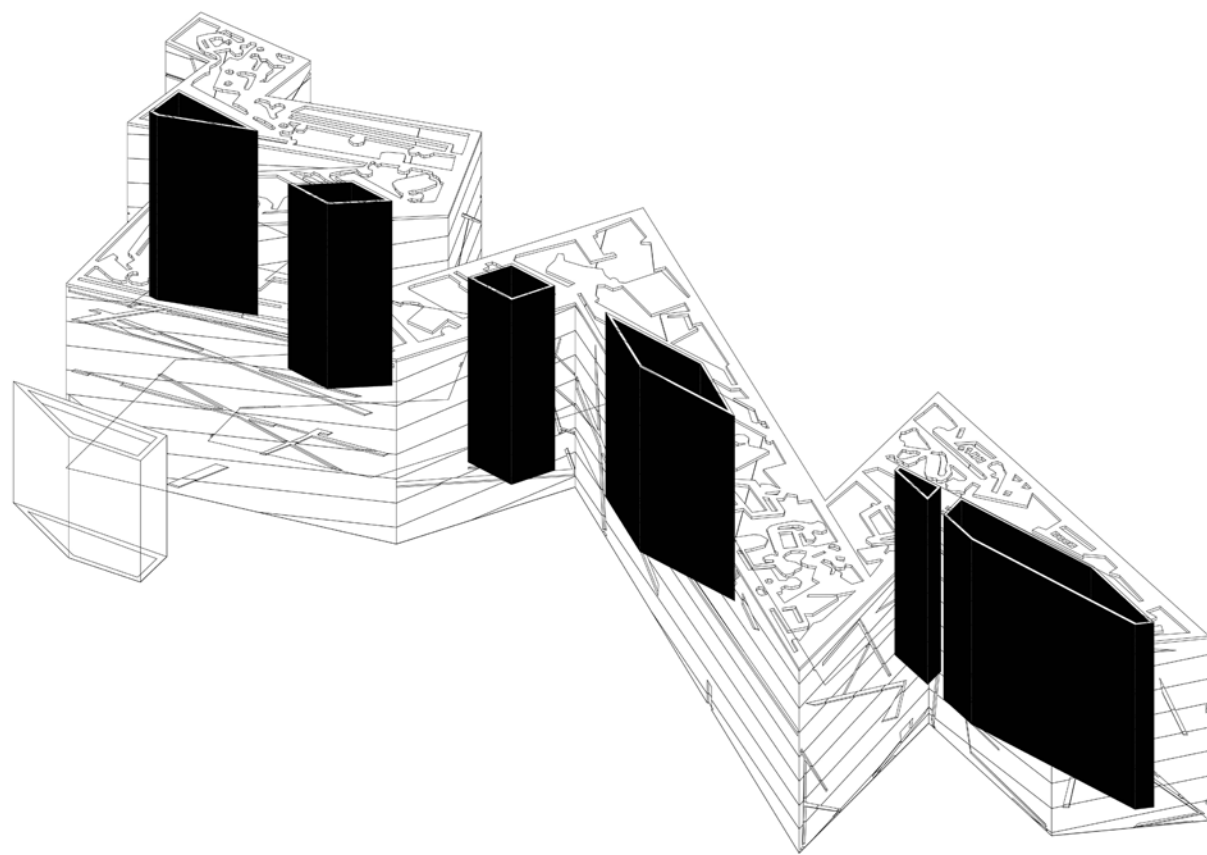
Igualmente, se extrae de la reflexión programática que las memorias son consecutivas, y que al final es necesaria la memoria archivo para no olvidar, y para tener evidencia de algo que no le pertenece a la actualidad. Es de interés, entonces, ver cómo se resuelve esta memoria en la región. Esto evidenciará cómo se plasman los lugares de memoria final, y toma materialización en la arquitectura.

Visto líneas arriba, Huancayo es una ciudad creyente, y esto se evidencia en el espacio urbano también. Sin embargo, la plasmación de memoriales en lo urbano **resulta en cuerpos arquitectónicos complejos**, cuya finalidad es construir un espacio de recuerdo. A manera de los espacios públicos ya vistos, **disponen de formas curvas y circulares cuyo diseño hace que las personas puedan utilizarlo como espacios de ocio o estancia recreativa.** Es común que estos espacios estén emplazados a orillas del río florido. La conexión con lo natural en estos espacios los dota de una atmósfera de tranquilidad, y hace diálogo con la manera de interpretar el mundo Asháninka. Cabe resaltar que son lo suficientemente abstractos, dado que no contemplan ni un tipo de señalética o programa definido, pero existen elementos reconocibles como las capillas de 60 centímetros de alto que hacen alusión a alguien.

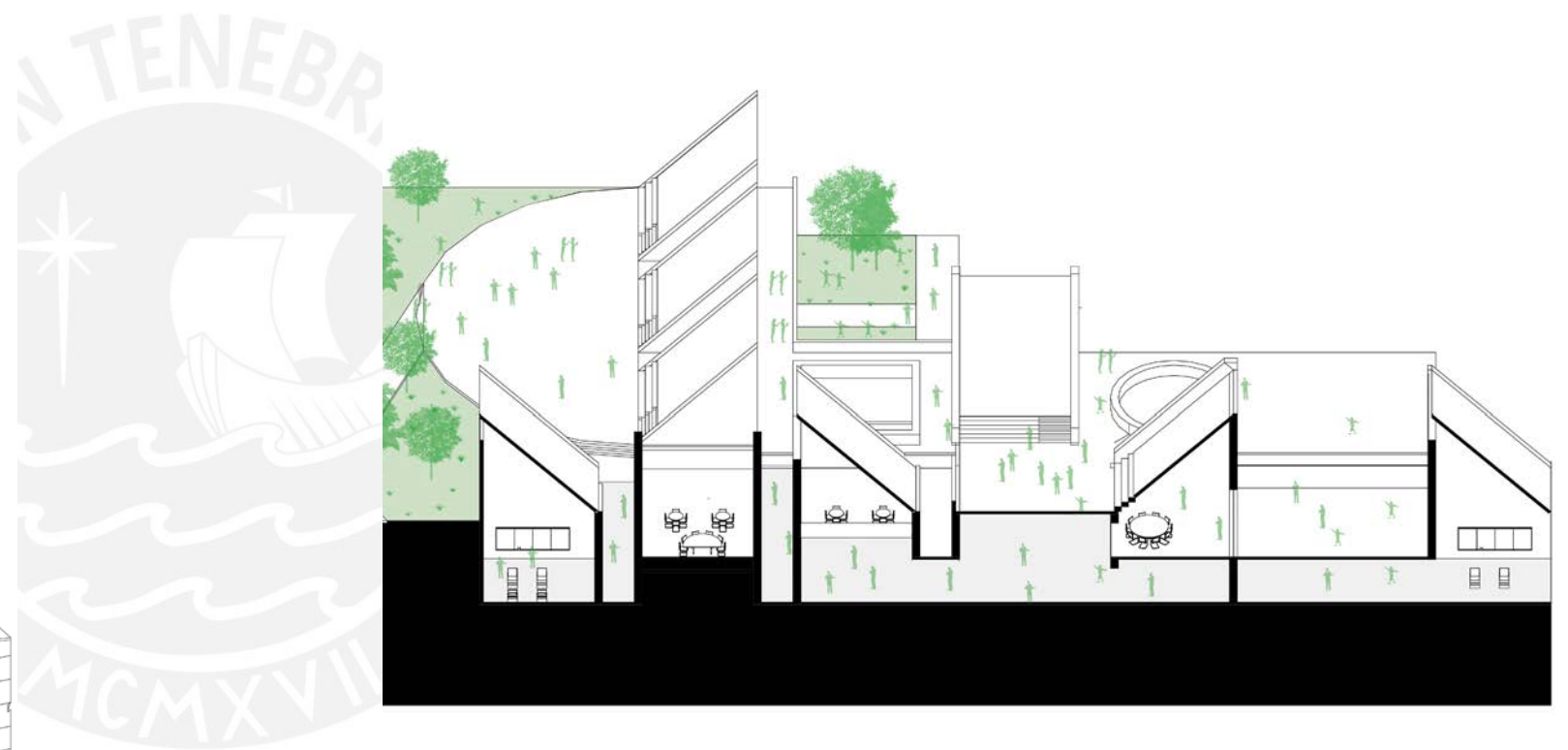
Estas estructuras complejas hacen resonancia con el término **genius loci** o genio del lugar dado que "El Genio del Lugar configura el espacio otorgándole

identidad mediante los elementos que la componen, su disposición, formas, escalas, parámetros difíciles de describir, cuantificar y clasificar." (Sopesens, 2012). Son elementos que ganan identidad a partir de la percepción de las personas y colectivos. Estos elementos, asimismo, facilitan la orientación dado la existencia de objetos concretos que **componen un lugar cuya identidad se instaura desde la identidad de las personas que la habitan** (Norberg, s.f.). Estos elementos memoriales a lo largo de Huancayo, en totalidad, construyen un **genius loci** complejo a gran escala cuya identificación reside en la forma, composición y parámetros que comparten. Cabe precisar que "la estructura de orientación e identificación crean un lugar dentro de otro, permiten la identificación de **genius loci** individuales que solo están comprendidos en la totalidad del contexto." (Agudelo, 2018).

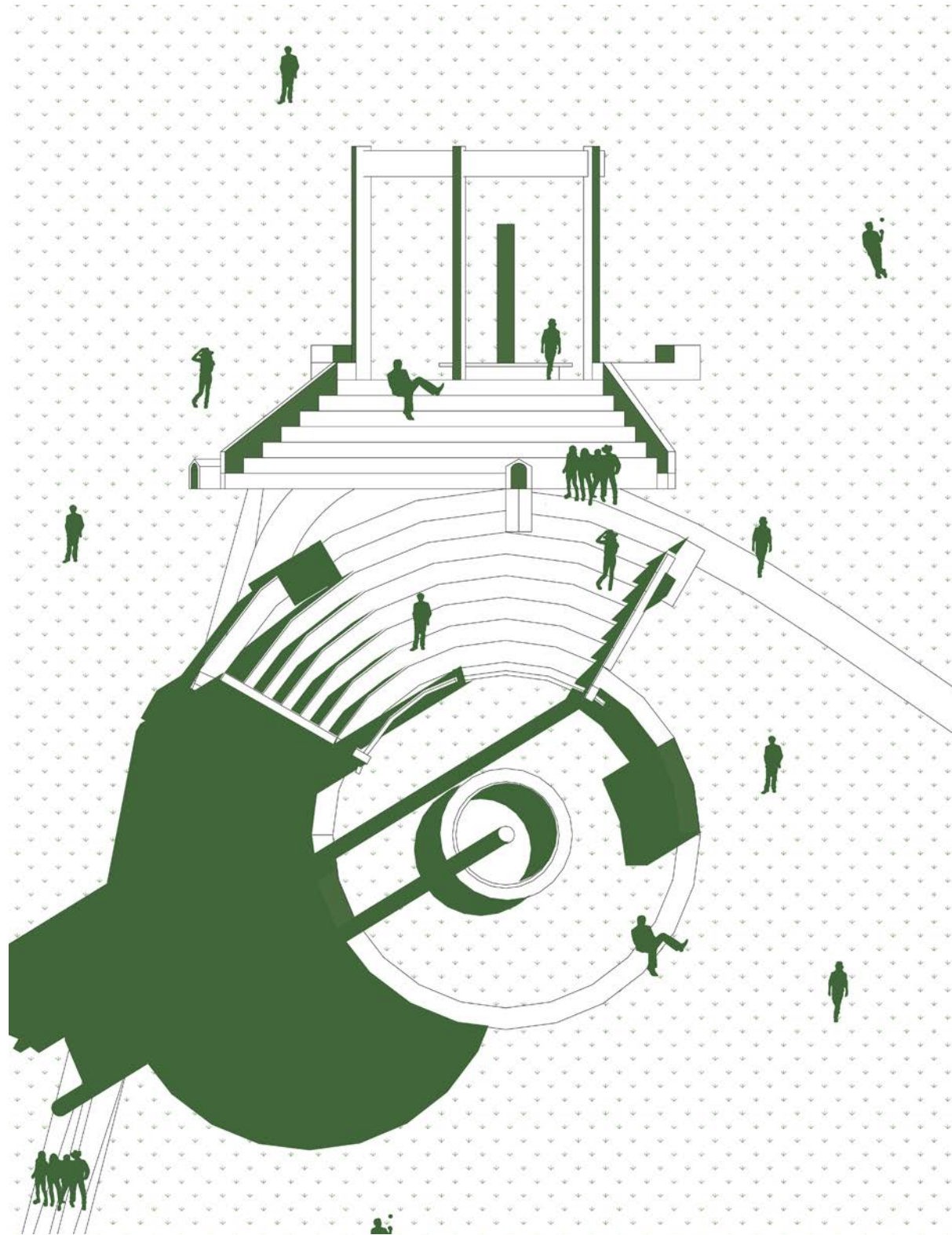
Esta idea se busca desde el proyecto mediante la sinergia entre **cambios topográficos e identidades estructurales: permitirles que doten de identidad individual cada zona dado su presencia monolítica, pero que en conjunto se lean como un solo cuerpo de identidad familiar.** Asimismo, como se leyó en el anterior párrafo, el **genius loci** puede ser entendido a distintas escalas, por lo que a gran escala se plantea este diálogo en forma, composición y parámetros con otros lugares huancaínos mencionados anteriormente.



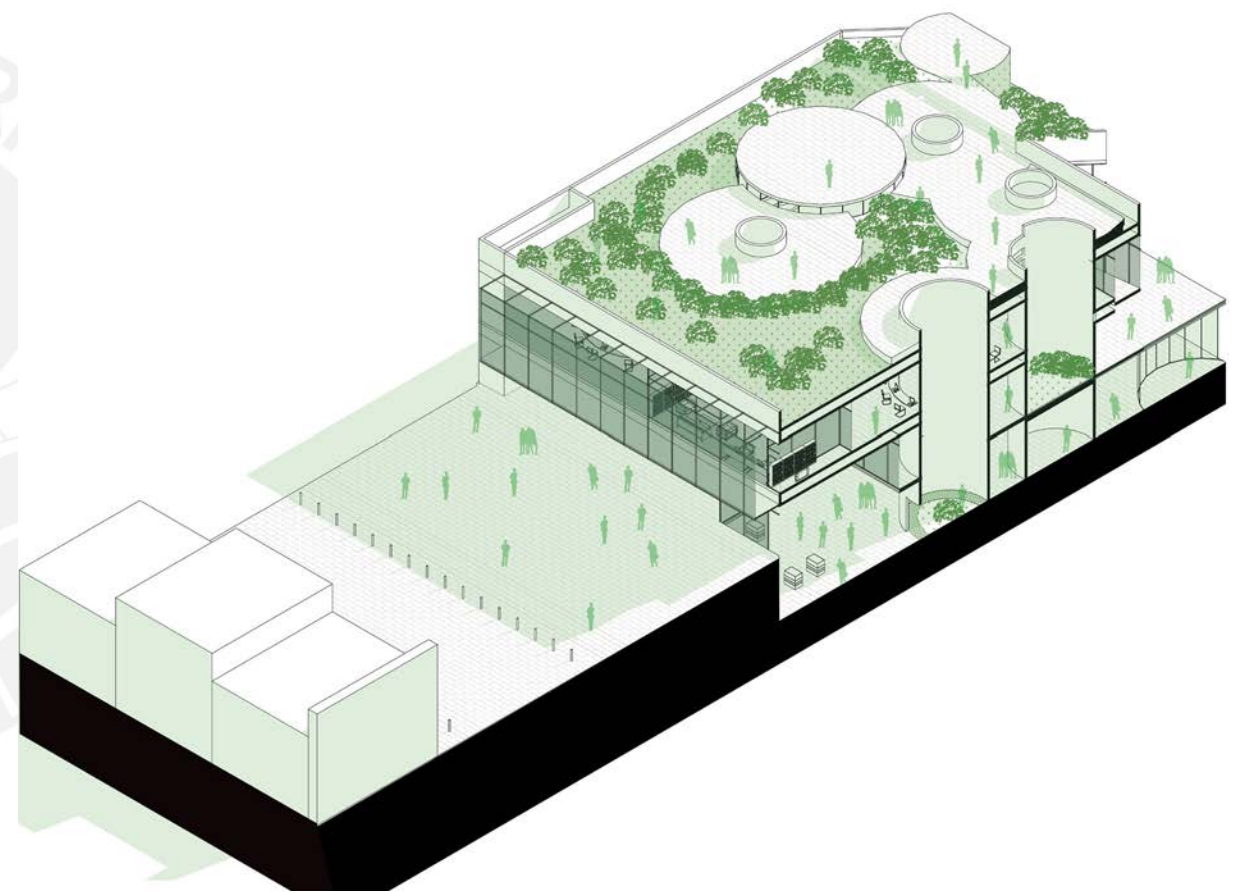
Cultura Arquitectónica / Museo Judío de Berlín. Por Daniel Libenskind. Repetición de formas que otorgan identidad al espacio



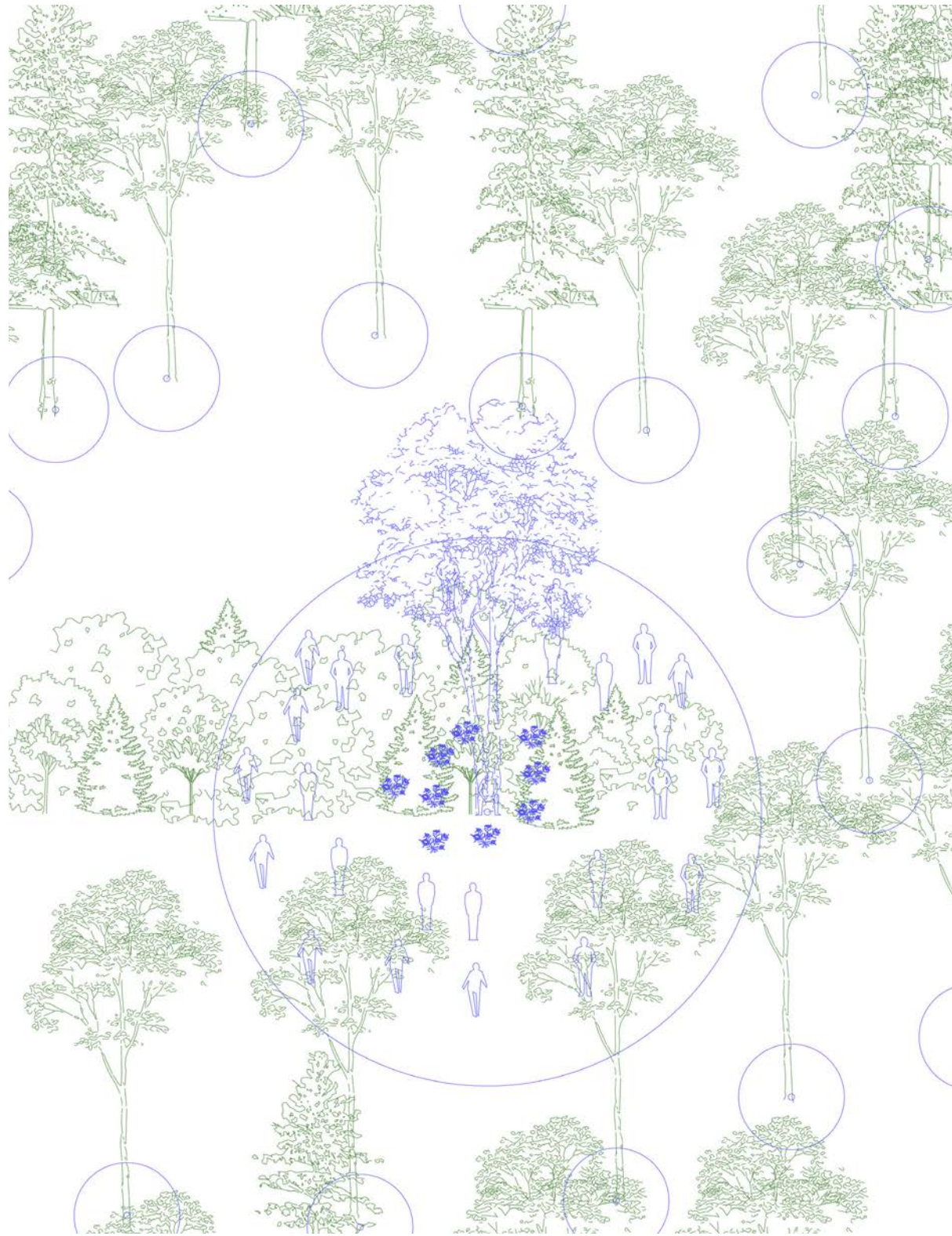
Fragmento / Tratamiento topográfico para implementar idea de *Genius Loci*



Situacional / Archivo puesto en lo urbano: capillas a-programáticas y figura circular a lo largo de Huancayo



Fragmento / Lo a-programático conjugándose con las ideas del edificio-techo, subterráneo expositivo, atmósfera luz-oscuridad, cota 0 atravesable



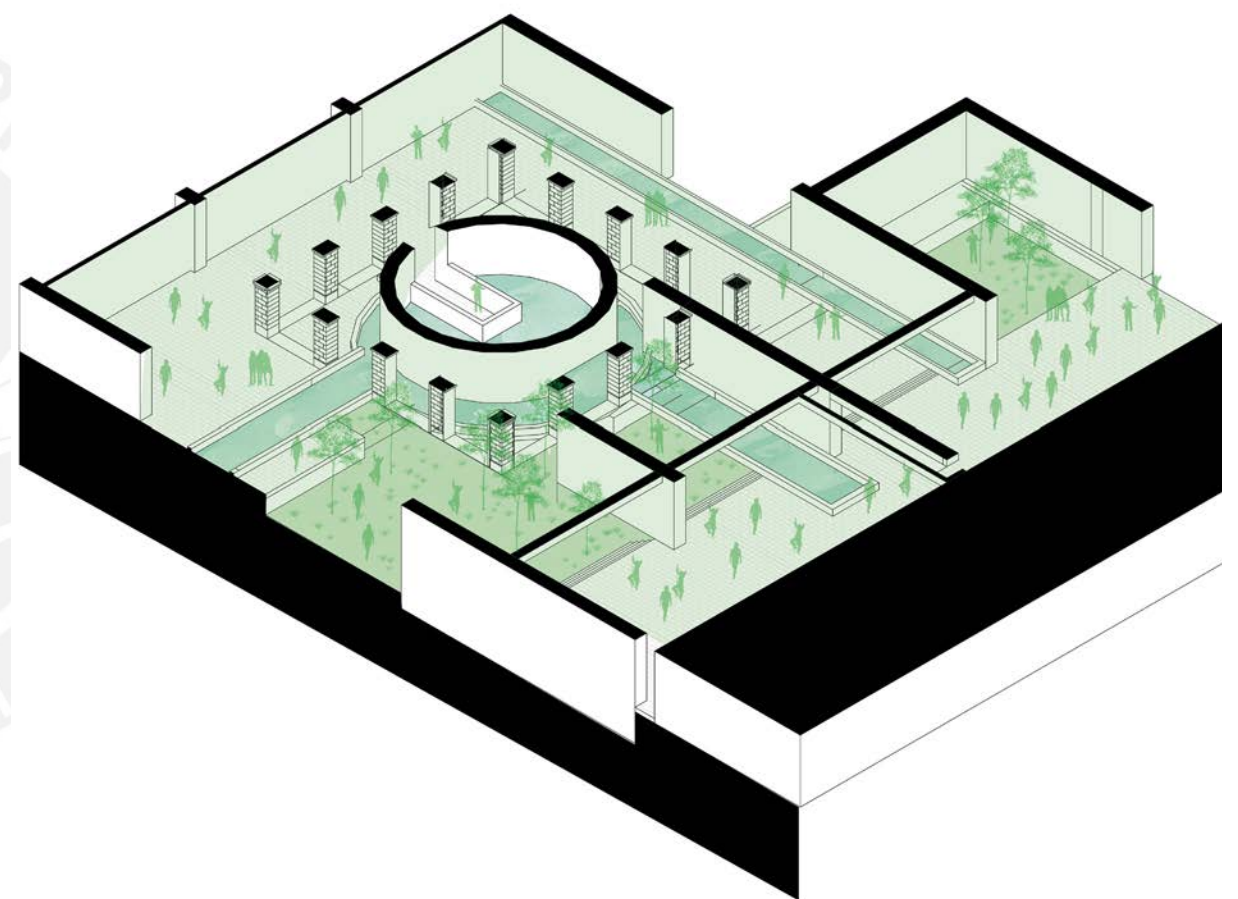
Situacional / Forma Asháninka de enterrar a miembros. Circularidad desde las culturas amenazadas.



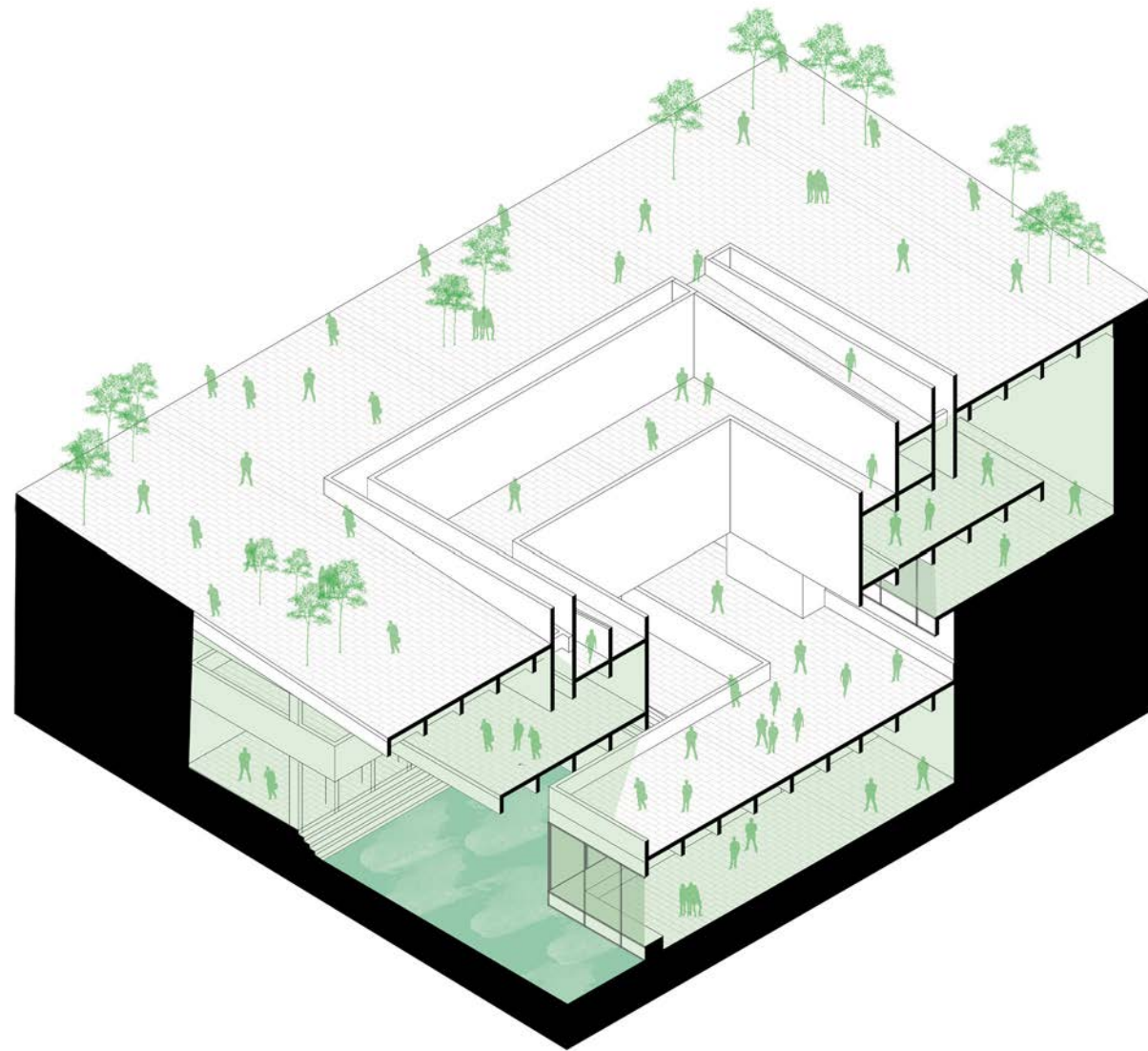
Además de la idea del **genius loci** identificada a lo largo de Huancayo, existe una gran masa de **espacios a-programáticos** que responden a estas situaciones más **abstractas y poéticas** que son de interés arquitectónico. Como menciona Pallasmaa en los escritos de Martínez, “Una metáfora arquitectónica es una entidad vivencial altamente abstraída y condensada que fusiona la multiplicidad de las experiencias humanas en una única imagen vivida, o en una secuencia de tales imágenes” (Pallasmaa, 2013, como se citó en Martínez, 2018, pag. 93). La abstracción de la metáfora arquitectónica hace referencia a estos espacios a-programáticos que son dotados de **significación desde el usuario**, cuya vivencia respecto al conflicto armado interno es subjetiva. Mencionado esto, es de interés indagar las maneras de representación de memoria desde lo aprogramático o lo objetual.



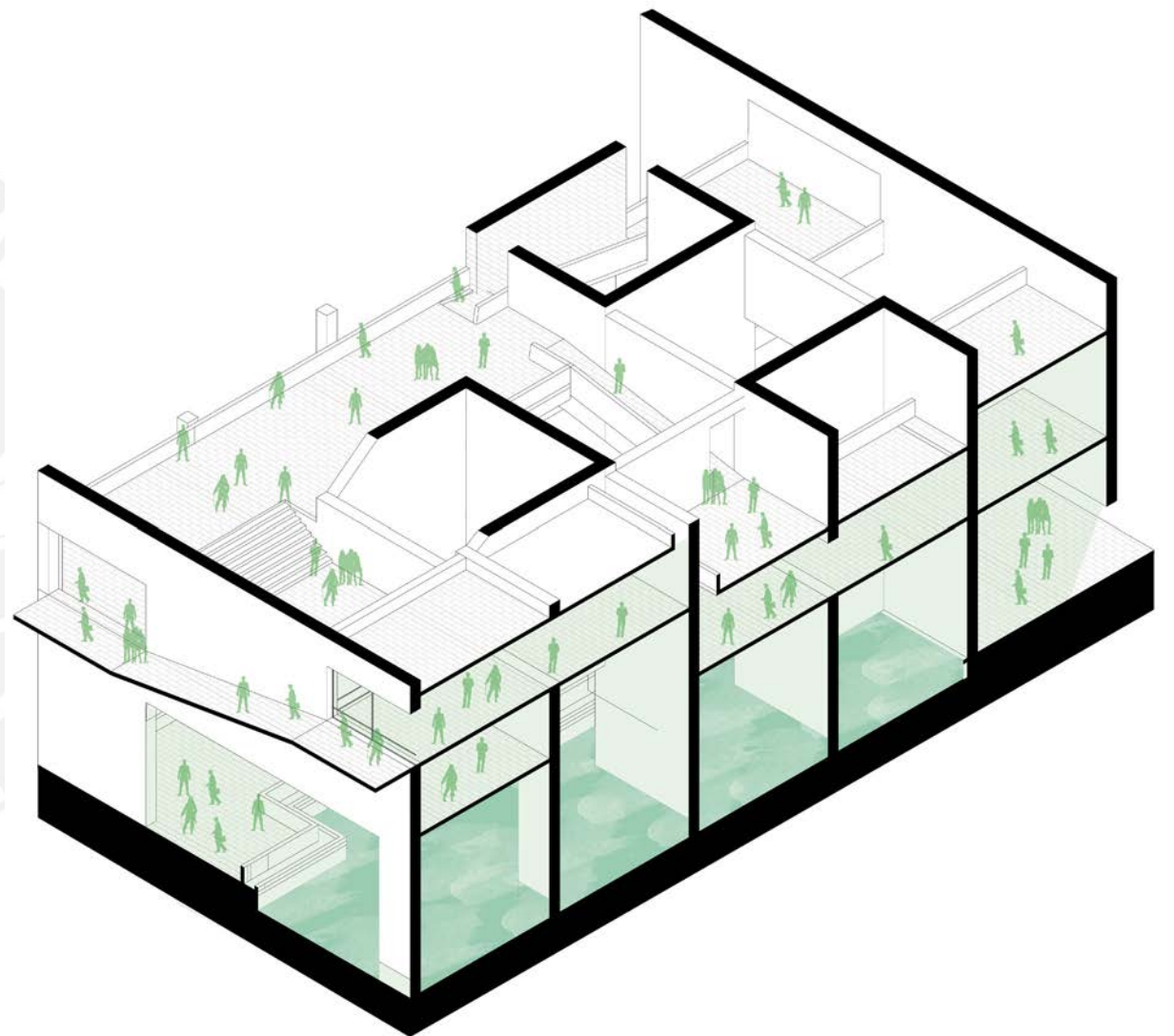
Situacional / Capillas en Huancayo de arquitectura clásica en contacto con lo natural



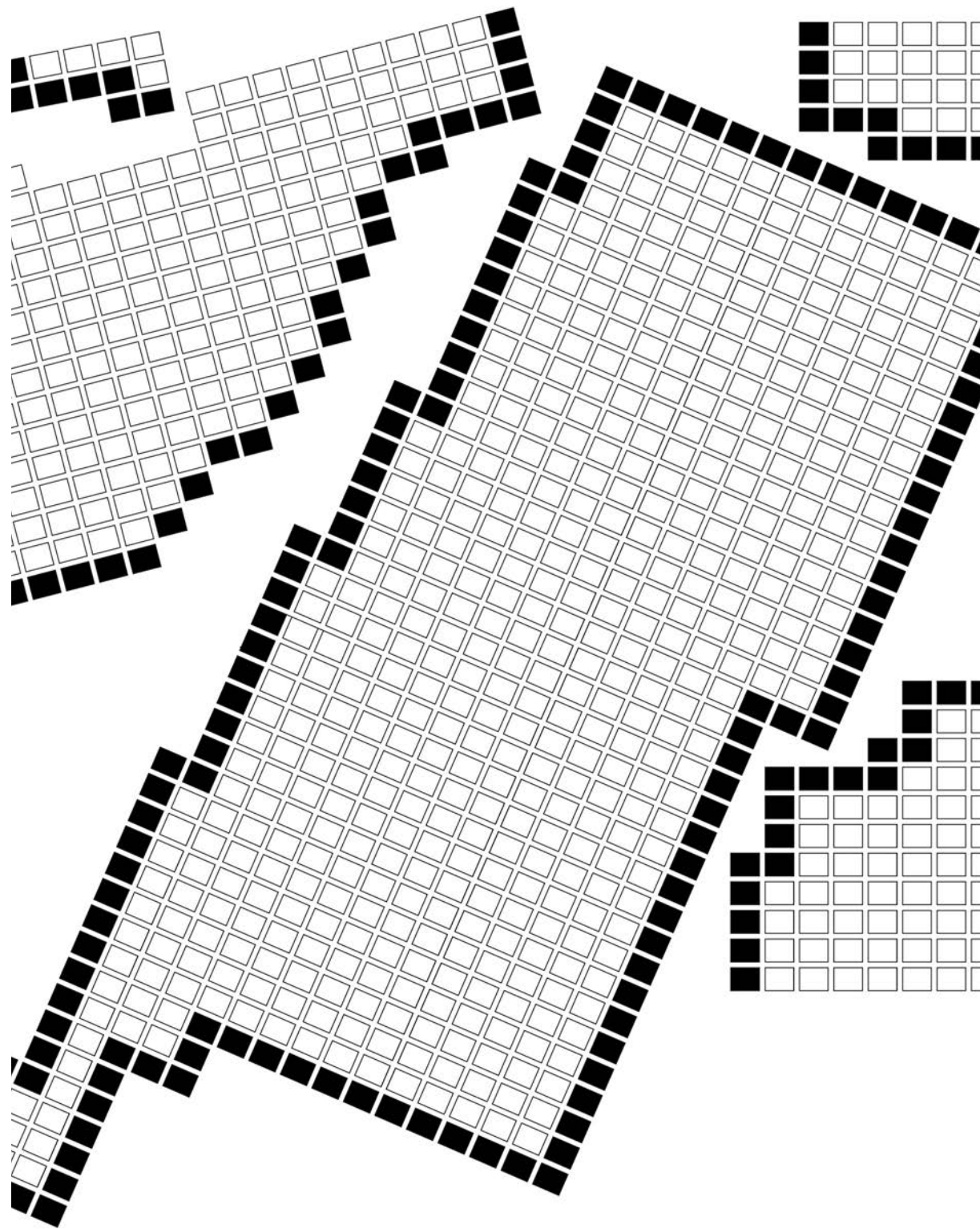
Fragmento / Espacio a-programático de libre interpretación con geometría huancaína



Fragmento / Indagación con otro tipo de sistema estructural: pórticos

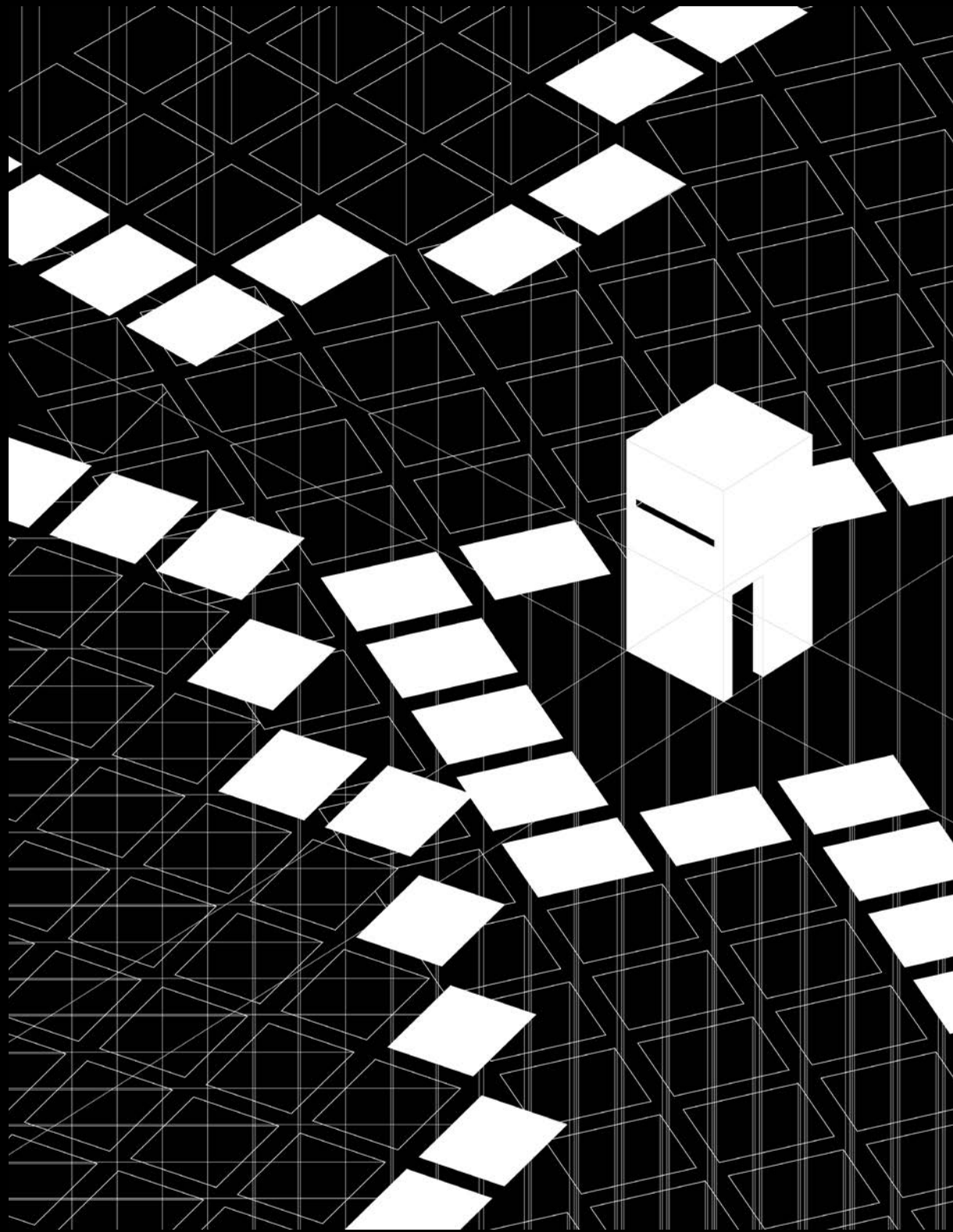


Fragmento / Orden espacial a partir de figuras que instauren la identidad en el edificio

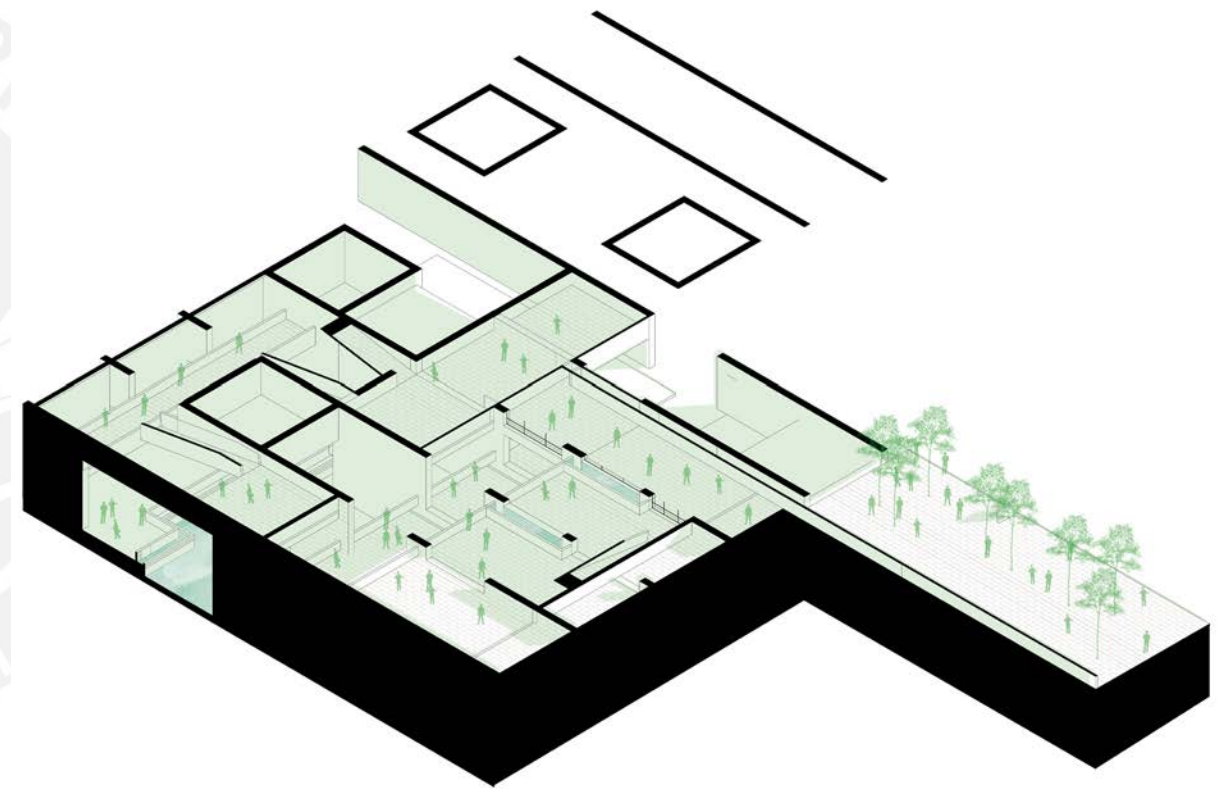


Situacional / Archivo puesto en lo urbano en Ayacucho. Santuario de la Memoria de La Hoyada. Lugar de los hechos del Conflicto Armado Interno en esa ciudad

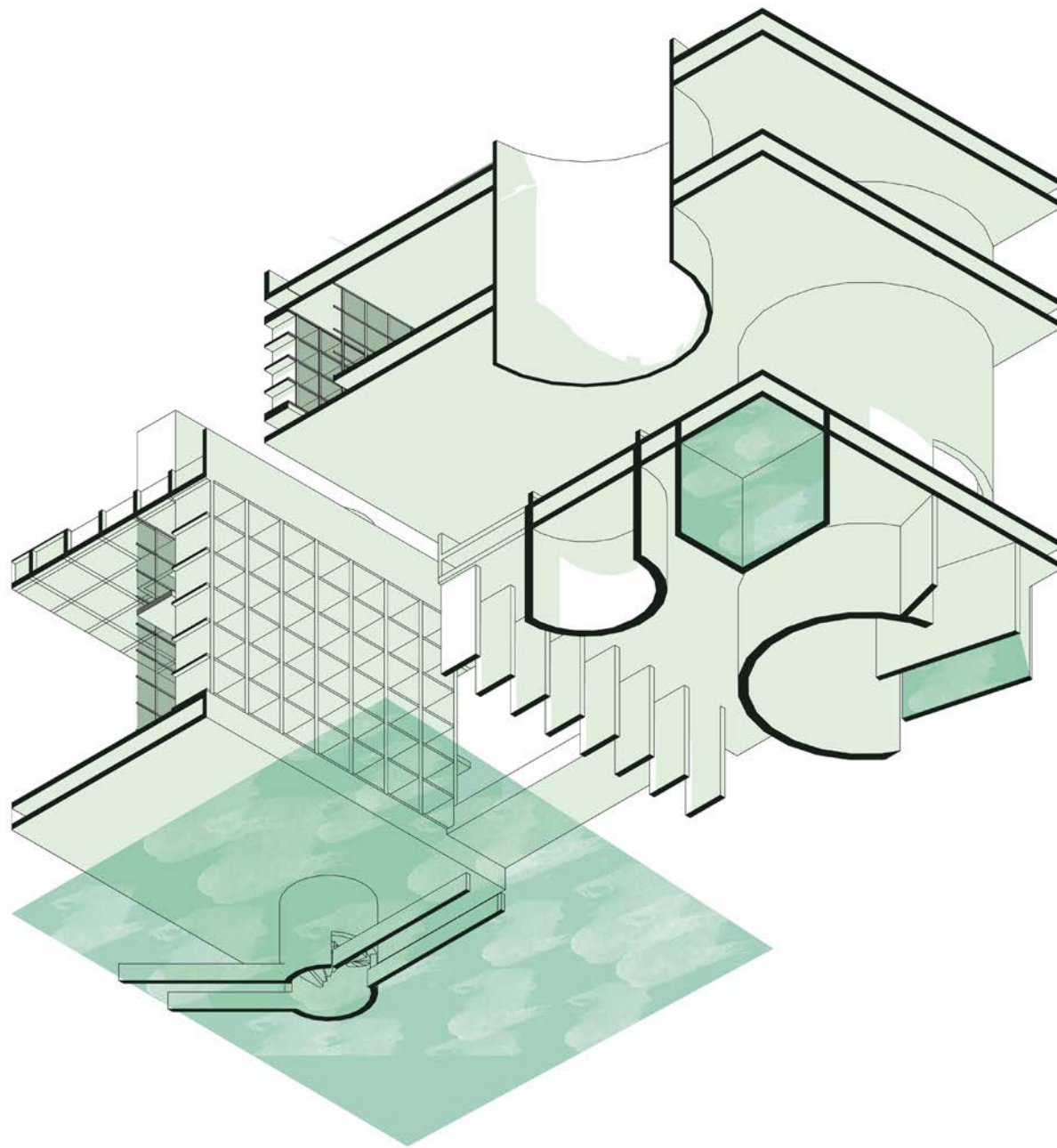
La representación de lo aprogramático como gran expresión que hace relación con el Conflicto Armado Interno de los años 80 y 90 es el **Santuario de la Memoria en Ayacucho**. Como se sabe, el Conflicto Interno Armado azotó a lo largo del país sin distinguir, pero la ciudad de Ayacucho fue el principal epicentro del terrorismo (CVR, 2003). Tanto fue que se encontró un lugar donde se depositaban los cadáveres. Este lugar es el Santuario de la Memoria en Ayacucho, que de por sí es un lugar de la memoria por ser lugar de los hechos. A partir del dibujo se devela la confluencia de los nichos, pero una forma muy ordenada de pautar la distribución. Asimismo, el ángulo de posición de estos cuadriláteros resulta de la misma topografía del lugar que es accidentada. **Los trazados están cargados de significación y simbología, y guardan relación con un lenguaje de trauma.** Es indistinguible la relevancia de este. Es así que el proyecto busca ingerir este tipo de trazado, y asimilarlo en la envolvente arquitectónica, con aberturas cenitales de tal forma. Pero toma más sentido cuando se plaga de este tipo de trazo el memorial, dado que guarda sentido con una lógica nostálgica.



Situacional / Santuario de la Memoria en Ayacucho. Confluencia de trazados adaptados por el accidente geográfico de la zona



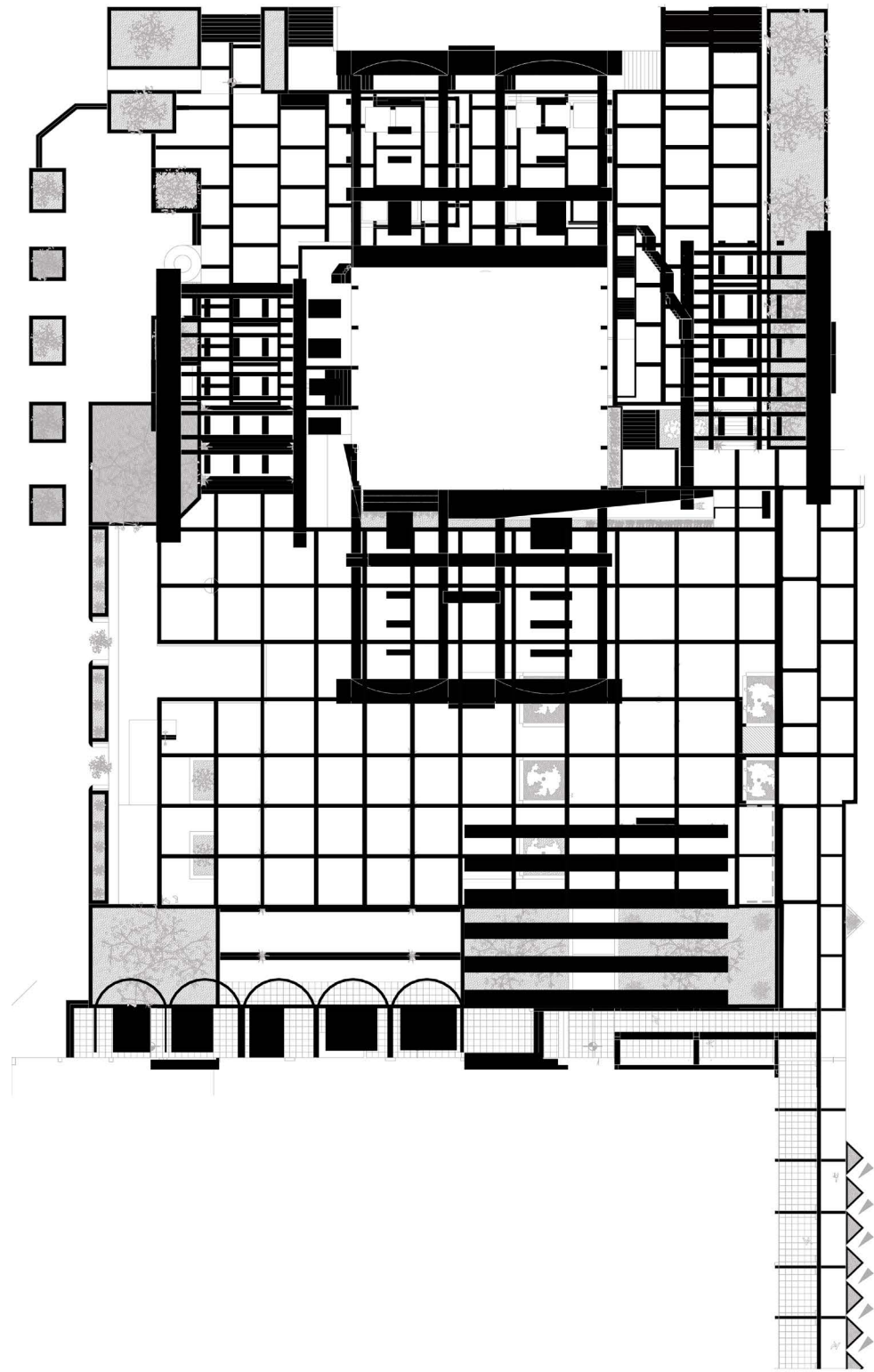
Fragmento / Abstracción geométrica para referencia tangible y diálogo con sitios de memoria



Fragmento / Doble fachada en pro de la estética infraestructural del edificio

Los distintos trazados revelados se pueden aplicar también en la estética del edificio. Depo, **se busca que el edificio tenga una estética infraestructural con servicio a lo público**, pero, ¿cómo dotarlo de abstracción y que este apoye a la generación de una atmósfera de impacto? Aparece la posibilidad del uso de brise-soleil y/o cerramientos densos. Estos recursos arquitectónicos se emplean en los distintos fragmentos como **doble fachada para el control del clima y acústica** (De la Paz, 2012), pero que le da una apariencia objetual al edificio que hace concordancia con lo infraestructural y lo abstracto a la vez. Al ser compuesto de estas dos propiedades, se dotará al edificio de identidad a partir de lo que ocurra en él. Es así que el edificio se posiciona como soporte, y no busca imponer una idea de lo que es la historia o memoria de algo, sino que en él se creen.

La abstracción mencionada tiene que ver con lo arquitectónico y se resuelve desde la memoria archivada dado que se plantea recoger de la forma de documentar memoria en Huancayo y es desde lo construido. Es así que se incorporan estas lógicas en la estética del edificio, y también en la estructura espacial.



Situacional / Plaza Huamanmarca y ritmo en fachada, pavimento y espacialidad



Fragmento / Mirada infraestructural a partir del cerramiento

Se comprende del presente capítulo que existe una compatibilidad en el programa del bloque archivista frente a las memorias deber y distancia. Esto porque se entiende que hay separación entre lo que es historia y memoria. **Mientras que la memoria archivo pertenece más a la historia por la naturaleza documental de este; las memorias deber y distancia hacen más resonancia con lo vivo (y que aún no es historia).** Es así que se define el programa en 3 bloques claros que abarque por completo la manera de adquirir y practicar la memoria de afectados, no-afectados, asháninkas y turistas.

En cuanto a lo situacional de Huancayo, se identifican **lugares tipo memorial que se emplazan junto a los ríos floridos de la región.** Su trazado comparte las lógicas de los lugares públicos huancaínos, y se plantea integrar este tipo de trazados en el edificio en los espacios aprogramáticos, que servirán para intenciones de libre interpretación, poéticas y abstractas.

Asimismo, se emplea la concepción del genius loci que es ese ente que termina otorgándole identidad al lugar. **Mediante la estructura en forma de elementos y cambios topográficos,** se pretende terminar de componer de manera completa **la atmósfera** y así componen un lugar huancaíno.

La estética del edificio también se vio afectada por fines abstractos y a-programáticos. Esto con el fin

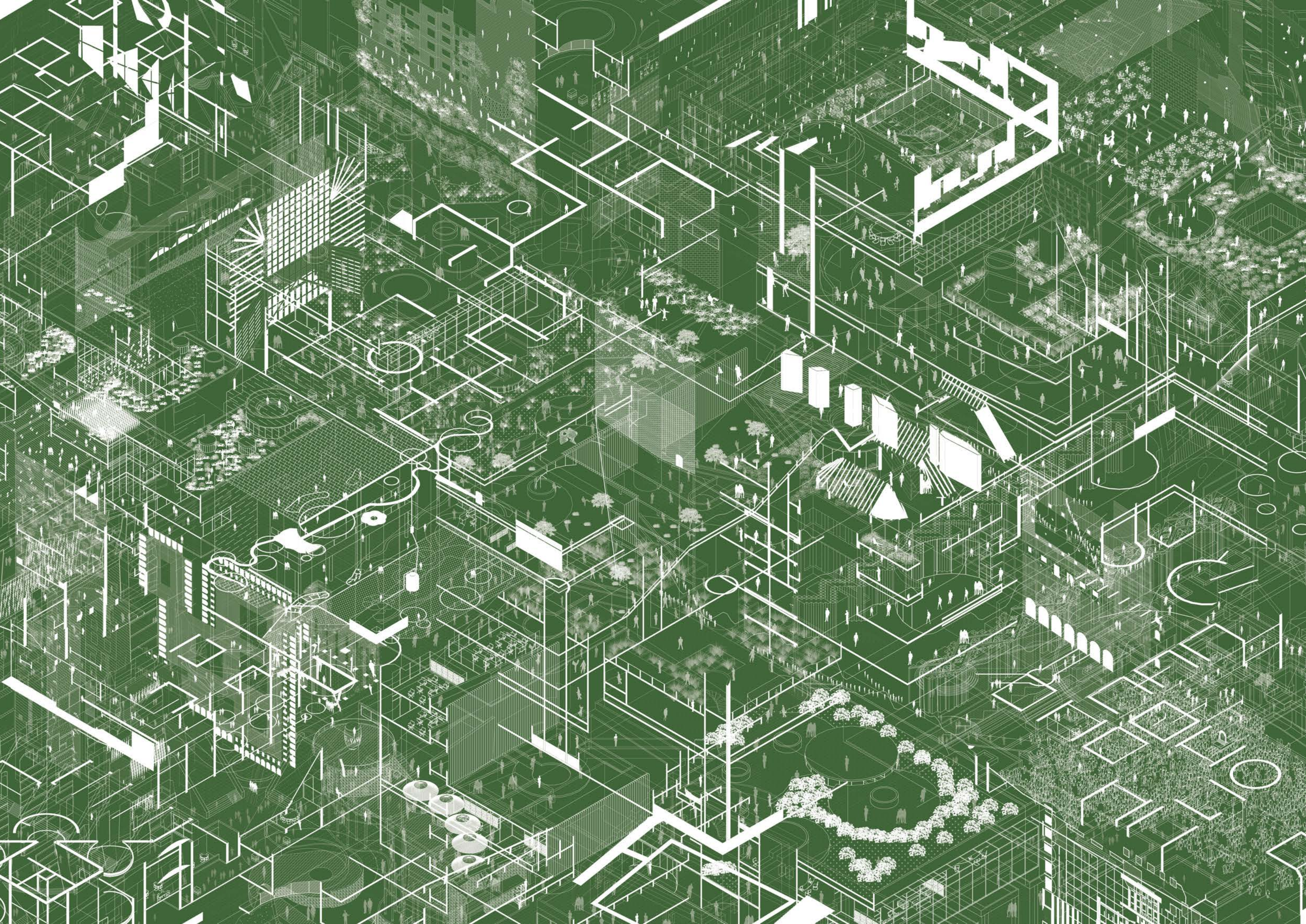
de que el edificio tenga tanto una **apariencia infraestructural** que invite a lo público, como también abstracta. El uso de brise-soleil o cerramientos densos corresponde al empleo de la doble fachada y terminan otorgando al edificio un aspecto que **se presta a la libre interpretación.**



La memoria archivo de Pierre Nora permitió entender realidades nuevas para poder incluir la historia en el programa final. **La historia, en un primer momento, se entendía como contraria a la tipología del edificio de memoria. Sin embargo, la memoria y la historia se complementan.** Y es que si la memoria no estuviese amenazada constantemente por la historia, no habría sentido de generar un lugar donde se deposite la memoria, dado que no tiene peligro a que desaparezca.

Documentarlo todo por miedo al olvido instaura un pasado y un presente. Y es que la coyuntura actual se actualiza y relega a las manos de la historia sin distinguir. Es en este momento donde se empieza a pensar en las personas que no han sido afectadas directamente por los afectados con la ayuda del diagrama, y es la memoria archivo que se encarga de ellos. **Es una memoria adquirida que se apoya en la conjunción con la memoria deber y distancia para abarcar de manera minuciosa y veraz la historia.**

Lo programático se encarga de la labor anterior, pero es necesario entender que existen en paralelo situaciones aprogramáticas que contienen una carga semántica importante para este tipo de lugares simbólicos. Como se vio en lo situacional, Huancayo apoya sus espacios públicos en estas piezas infraestructurales, por la que el proyecto busca ser parte de esta memoria urbana y adquirir esta tendencia mística y espiritual.



Proyecto

LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

El Edificio de memoria para su continuación

La tipología del lugar de la memoria es históricamente borrosa a lo largo del globo puesto existe distancia antónima desde la arquitectura y programa en estos edificios. Aún así, esta arquitectura es de índole humanista en cuanto se acerca a las experiencias, comportamientos y memoria que un individuo o colectivo pueda componer. Sin embargo, en el Perú se denota esfuerzos irreflexivos por parte del Estado sobre la tipología puesto que la carga semántica de memoria toma dimensión física a manera de tipología museística en mención al conflicto armado interno, la cual interacciona con la historia en vez de la memoria.

El edificio nace como expresión de reparación simbólica por parte del gobierno peruano a las víctimas y

familiares del Conflicto Armado Interno de los 80 y 90 sucedido en Perú. Es así que el proyecto se ubica en el corazón de Chilca, distrito de Huancayo en la Sierra Central, cuyo emplazamiento se justifica por ser escenario de los atentados iniciadores del terror en la Región Central, y asu vez responder la carencia de equipamiento cultural-histórico.

Es así que el Lugar de la Memoria y Tradición de Huancayo (LUMT) bebe de lo extrarquitectónico encontrado en lo situacional de la región con el fin de dislocar la tipología y así generar un LUM pertinente para el espacio geográfico en el que se encuentra: Huancayo, distrito de Chilca en la región Junín.

De esta manera, aparece la voluntad arquitectónica de incluir las memorias

amenazadas al olvido, que son la memoria Asháninka y Wanka, en la concepción arquitectónica de la tipología. A través del **imaginario cultural constituido por los elementos espaciales y estructurales** se encuentra la **permanencia y persistencia** del edificio en su contexto, pues se vuelve **memorial** en sí mismo. Para esto, las identidades estructurales y espacialidad siempre en compresión funcionan como mecanismo de **referencia tangible** en recado de la memoria **Wanka y Asháninka**.

Asimismo, las **circunstancias festivas y costumbristas** son ingeridas por el edificio dado que los espacios propuestos cuentan con **propiedades identitarias** para la conformación de una atmósfera reconocible por los ciudadanos. El **elemento acuoso, la capa verde y el comportamiento colectivo** siempre están presentes en el proyecto, los cuales son pertinentes para los espacios tradicionales de Huancayo. El espacio de tradición del proyecto es el **gran vacío central**.

En adición, la **accesibilidad para los usuarios y continuidad** con la ciudad se soporta por **puentes programáticos-explorativos**, que permiten **disolver los bordes con lo urbano**, generando una continuación tanto horizontal y vertical con el proyecto. **El movimiento por el edificio se vuelve herramienta de transmisión y valoración** de la memoria asistido por el programa y la memoria ejercida en los espacios cívicos-celebrativos del LUMT.

Finalmente, la **cobertura verde del edificio** se fundamenta desde la naturaleza costumbrista y la incertidumbre climática de precipitaciones, como también del tratamiento topográfico en la cobertura de los **lugares-refugio**. Se protege el **gran vacío** con un **techo topográfico** que permite ingreso de luz pero control frente a las amenazas hidrológicas. Asimismo, actúa como mecanismo sostenible al captar agua de lluvias hacia las cisternas para su posterior.

De este modo, el LUMT se posiciona como infraestructura pública para la continuidad de la memoria viva, que responde a las carencias y oportunidades encontrados en Huancayo. El edificio justifica su presencia en el entorno al transformar las dinámicas huancaínas al relacionarse con la memoria y tradición desde lo urbano y lo social. Se celebra la memoria pues toma dimensión física en el edificio a través de las personas, que son el archivo vivo de la memoria.

Programáticamente, en un principio, solo 44% del programa propuesto podría relacionarse con la memoria. Es así que la proposición es aumentar los programas relacionados a la memoria con lo encontrado en lo situacional (festividades, memorias amenazadas al olvido y índices bajos de conocimiento sobre el conflicto armado interno). El programa dislocado total es el siguiente: en referencia a la memoria de lo vivido, son: talleres de difusión, videoteca, parque y memorial; en observación a la memoria deber o de tradición son: feria, SUM y la plaza techada. Estos enlazarán la ciudad con el LUM dado su carácter colectivo y tradicional. Y en referencia a la memoria archivo se mantiene la biblioteca y áreas de investigación.

Es decir, los programas que se agregaron respecto a lo vivencial es el memorial y el parque. Estos más que programas, en el proyecto toman resolución como ideas que apoyan a la concepción arquitectónica del Lugar de la Memoria y Tradición en Huancayo. Mientras que para los otros programas se toma decisiones arquitectónicas respecto a estos. Por ejemplo, ahora la plaza es techada frente a la incertidumbre climática, la sala de exposición temporal se plasma como vitrina con la ciudad, y la sala de exhibición permanente se pasa al subsuelo para encontrar una superficie en la cota 0 simbólica y cívica.

Con lo anterior, la tradición termina ingresando al edificio desde el programa. Se busca un lugar vivencial, no tanto arraigado a fines museísticos.

Se disloca esa percepción y ahora se la inclina hacia un lugar tradicional y vivencial. Cabe mencionar que las dimensiones de los nuevos programas fueron absorbidos de lo que sucede directamente en los otros lugares de identidad huancaínas; de esta manera, los programas relacionados a la memoria deber y vivida podrían ser ejecutados con completa normalidad.

La arquitectura que se propone comprende complementarios los programas memoria, que serían lo de memoria deber y distancia, junto a los historizados, que son los de la presente memoria: archivo. Dada esa relación, los programas como área de investigación y la biblioteca se materializan con conexiones meramente visuales, mas no de experiencia con programas de tradición y colectivos. Entendiendo esto, se ensaya los programas de memoria archivo como hitos que construyen el paisaje urbano que el edificio proyecta, mientras que lo netamente tradicional queda en la cota 0 pública o en el basamento.

LUGAR DE MEMORIAS Y TADICIÓN DE HUANCAYO. PROGRAMA FINAL

LEYENDA:

-PROGRAMA DEL ESTADO
(HISTORIA)

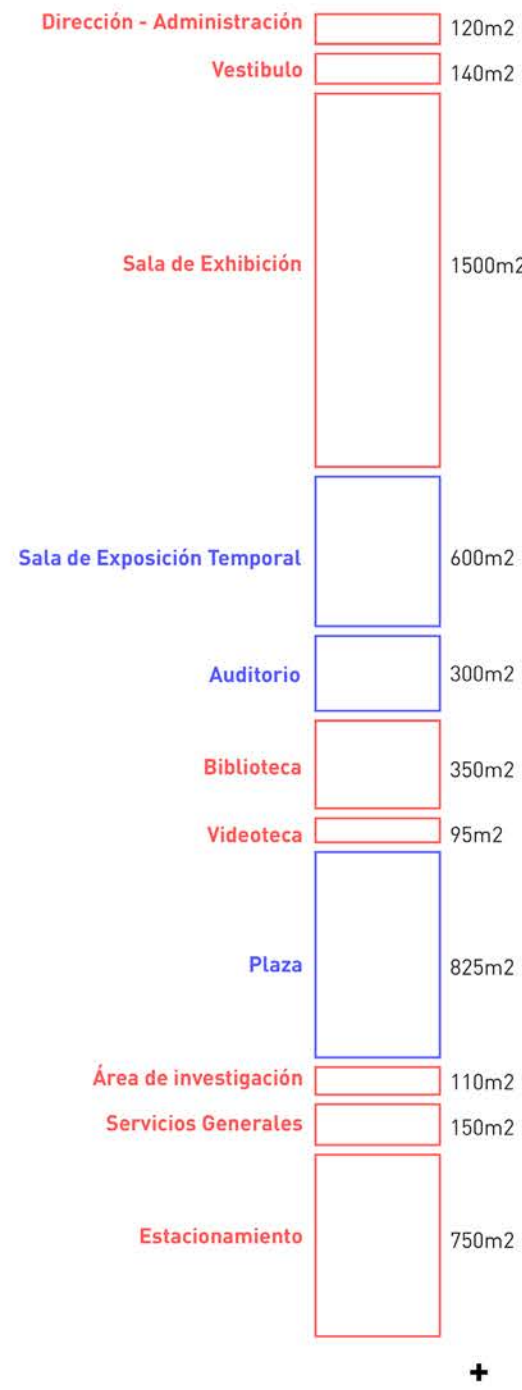
-PROGRAMA DEL ESTADO
(MEMORIA)

-PROGRAMA EXPOSITIVO

-PROGRAMA ARCHIVO

-PROGRAMA PERFORMATIVO

-DECISIÓN ARQ-PROGRAMÁTICA



6422 m² =

PROGRAMA **ESTADO**



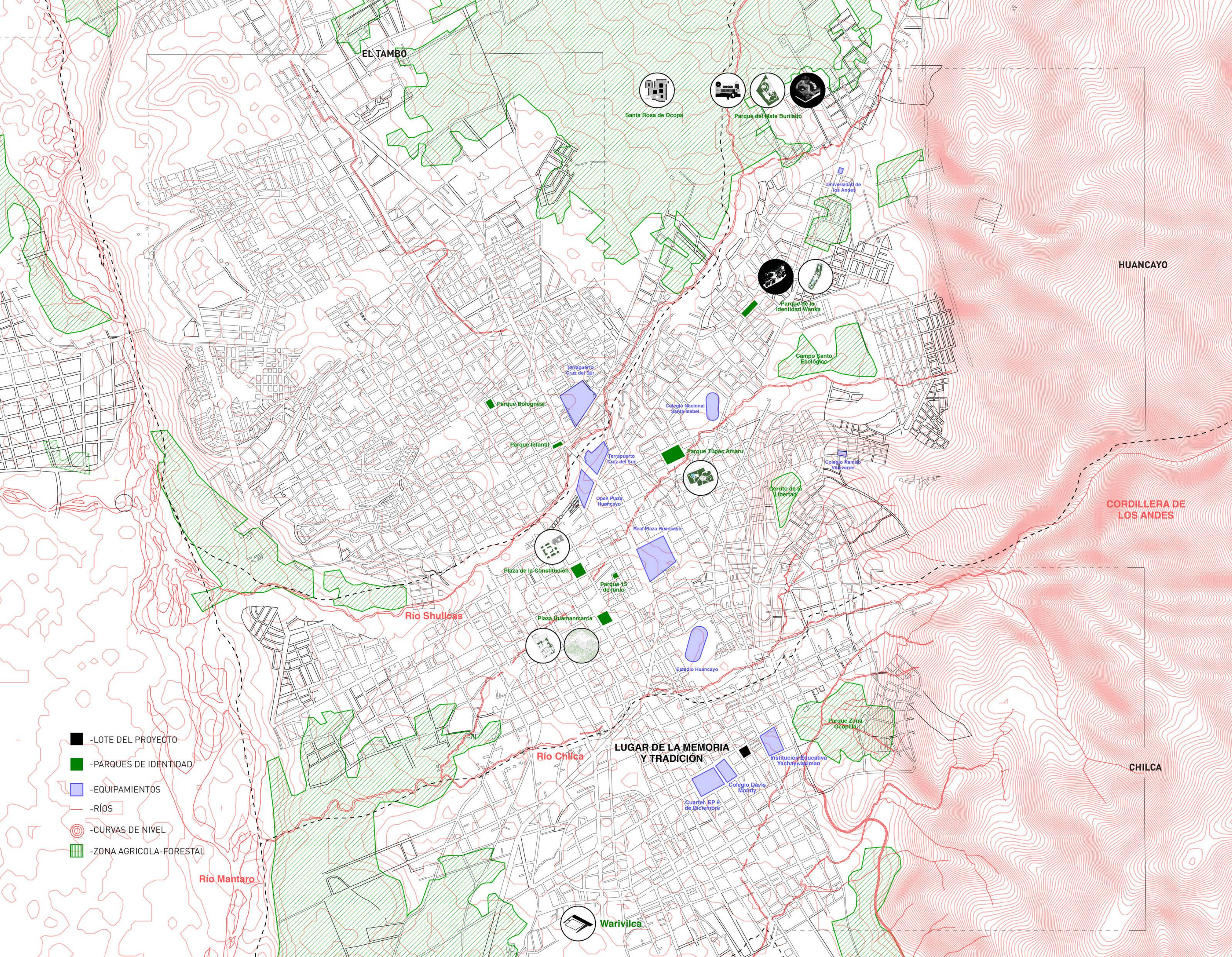
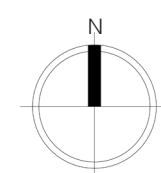
6972 m² =

PROGRAMA **REPROGRAMADO**

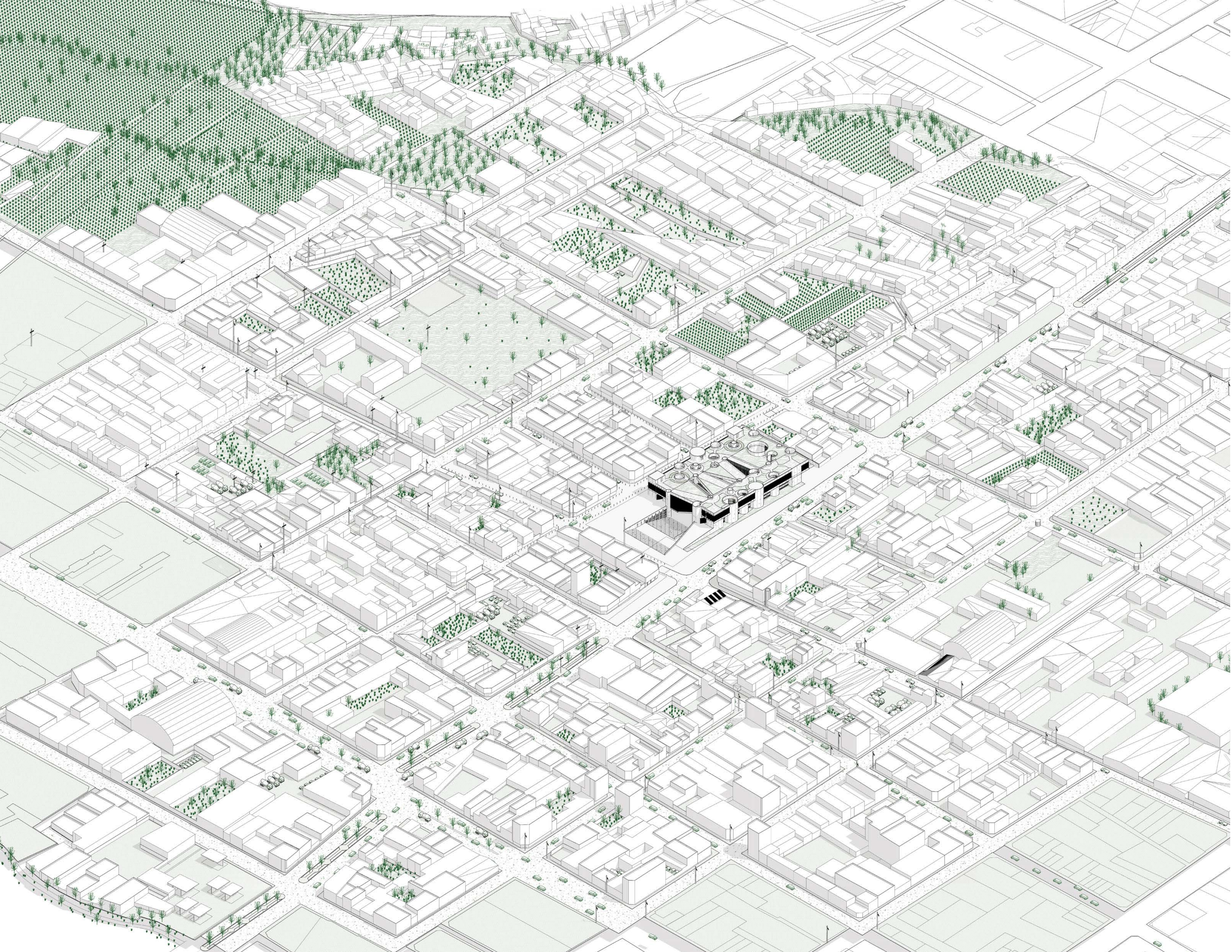
Proyecto

PLANIMETRÍA





- -LOTE DEL PROYECTO
- -PARQUES DE IDENTIDAD
- -EQUIPAMIENTOS
- -RÍOS
- ⊙ -CURVAS DE NIVEL
- -ZONA AGRICOLA-FORESTAL



**LUGAR DE LA MEMORIA
Y TRADICIÓN DE LA
REGIÓN JUNÍN EN
HUANCAYO**

Infraestructura pública
para la continuidad de la
memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

Alumno:

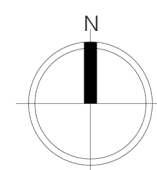
Angello Eduardo
Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Axonometría General de
Situación



Escala:

1 / 800

Entregado:

3 de marzo del 2023



**LUGAR DE LA MEMORIA
Y TRADICIÓN DE LA
REGIÓN JUNÍN EN
HUANCAYO**

Infraestructura pública
para la continuidad de la
memoria

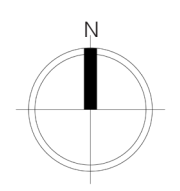
Proyecto de fin de carrera

Mención:
Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

Alumno:
Angello Eduardo
Reátegui Pinedo

Asesores:
Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:
Situación de Chicla



Escala:
1 / 800

Entregado:
3 de marzo del 2023

LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

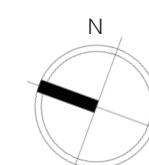
Angello Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Planta Pública +1
NPT. ±0.00 y +2.50m

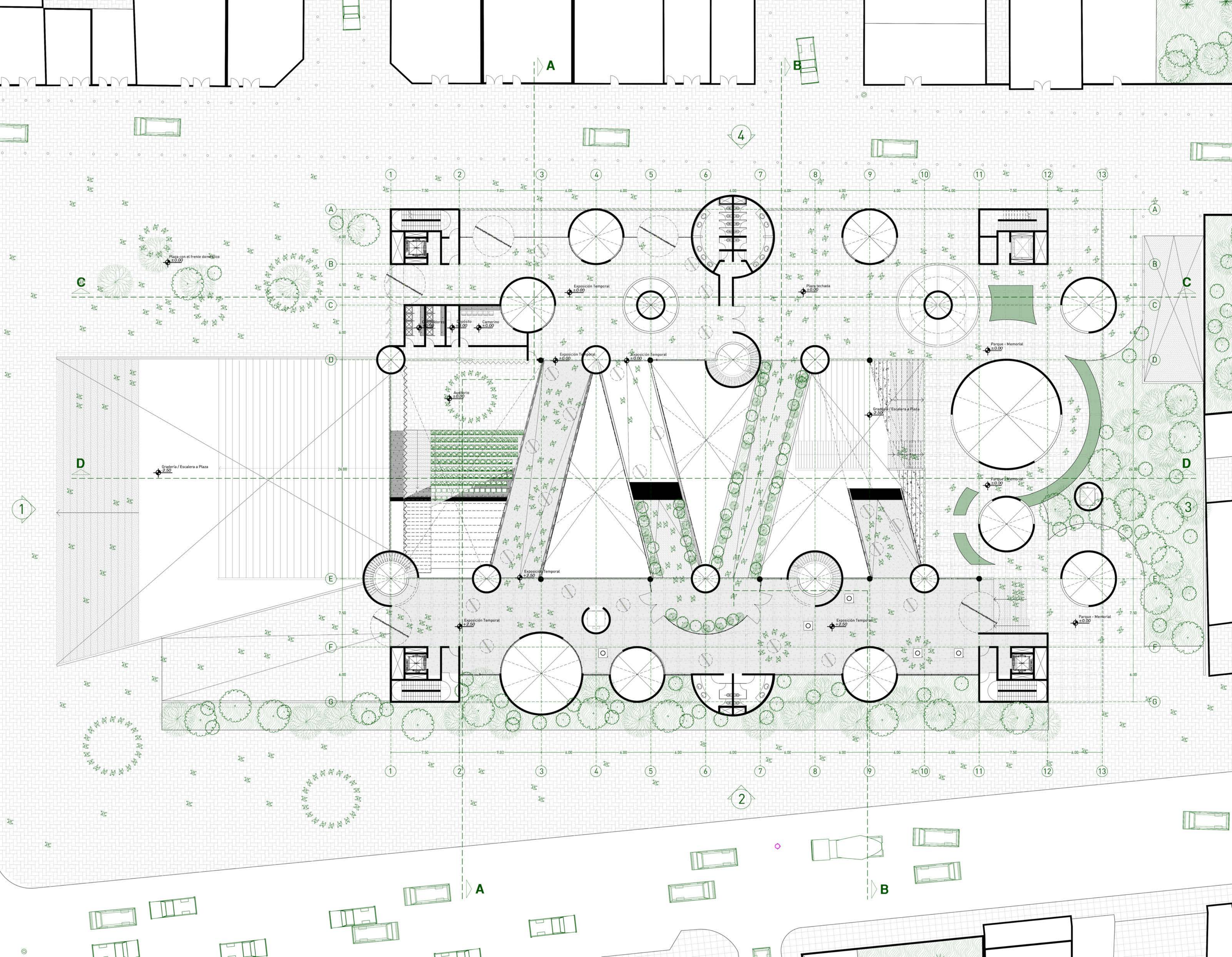


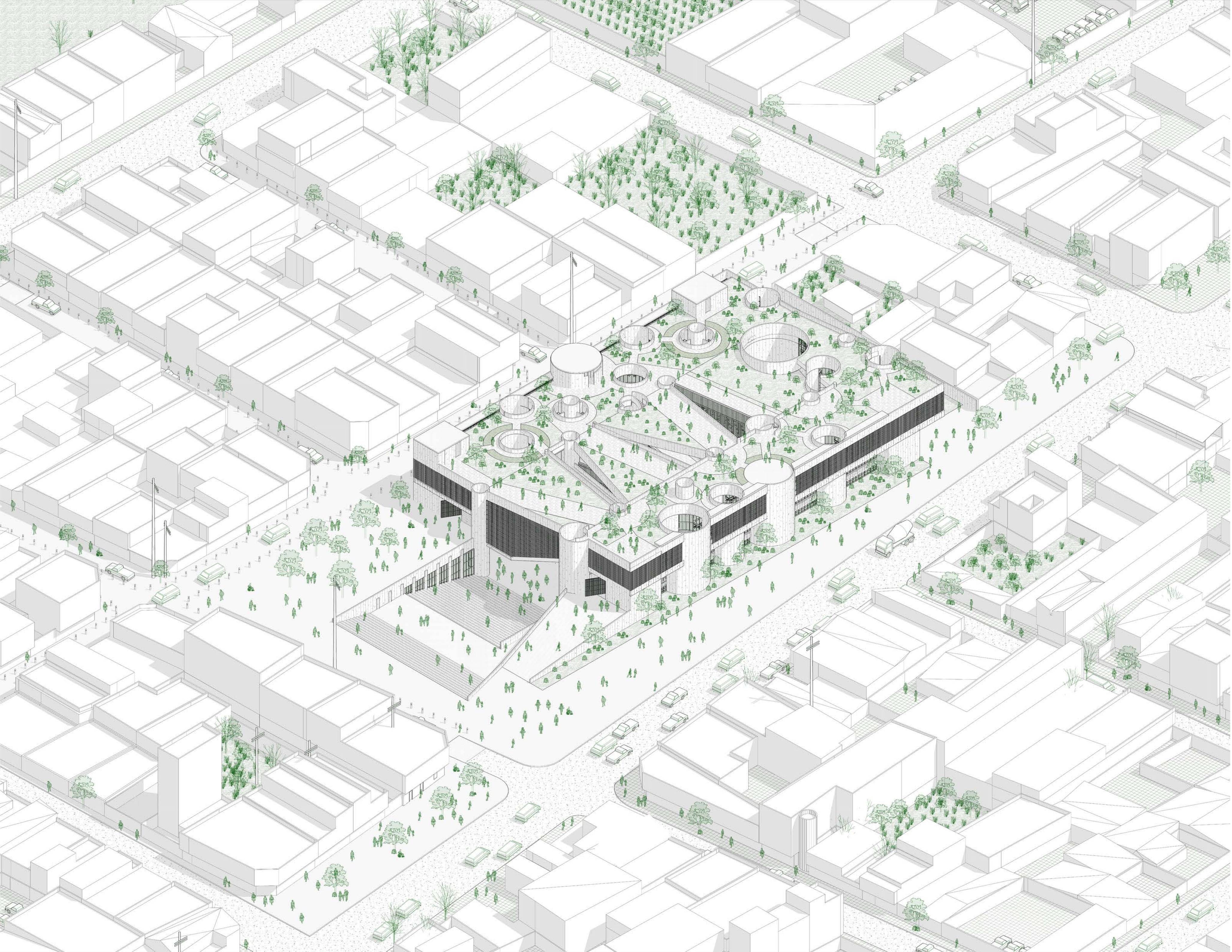
Escala:

1 / 250

Entregado:

3 de marzo del 2023





**LUGAR DE LA MEMORIA
Y TRADICIÓN DE LA
REGIÓN JUNÍN EN
HUANCAYO**

Infraestructura pública
para la continuidad de la
memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

Alumno:

Angello Eduardo
Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Axonometría General
Frente delantero

N

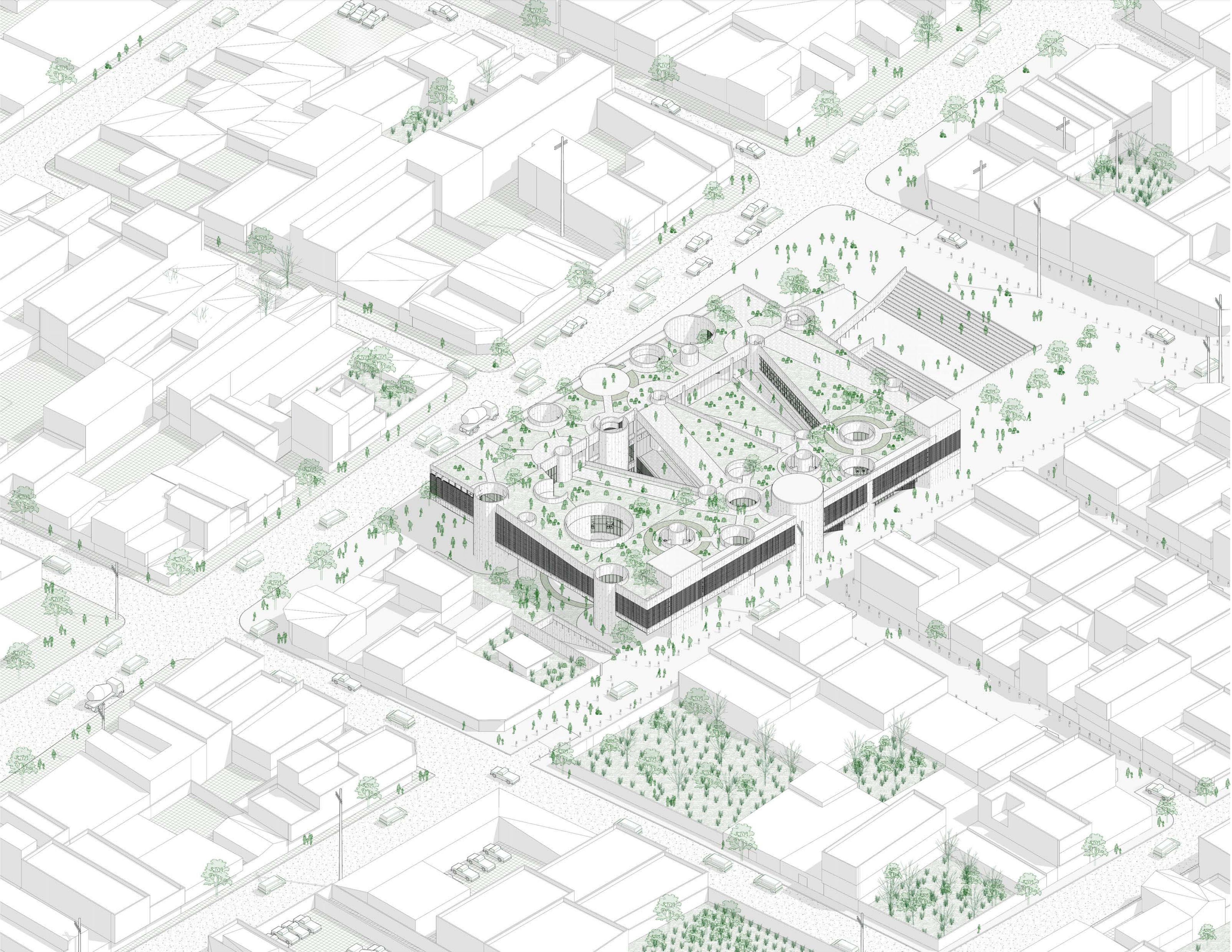


Escala:

1 / 300

Entregado:

3 de marzo del 2023



**LUGAR DE LA MEMORIA
Y TRADICIÓN DE LA
REGIÓN JUNÍN EN
HUANCAYO**

Infraestructura pública
para la continuidad de la
memoria

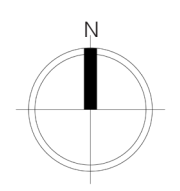
Proyecto de fin de carrera

Mención:
Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

Alumno:
Angello Eduardo
Reátegui Pinedo

Asesores:
Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:
Axonometría General
Frente Trasero



Escala:
1 / 300

Entregado:
3 de marzo del 2023

LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

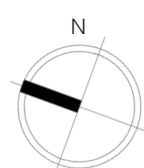
Angello Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Planta +3, Cobertura-Parque
NPT. +10.00 y +12.50m

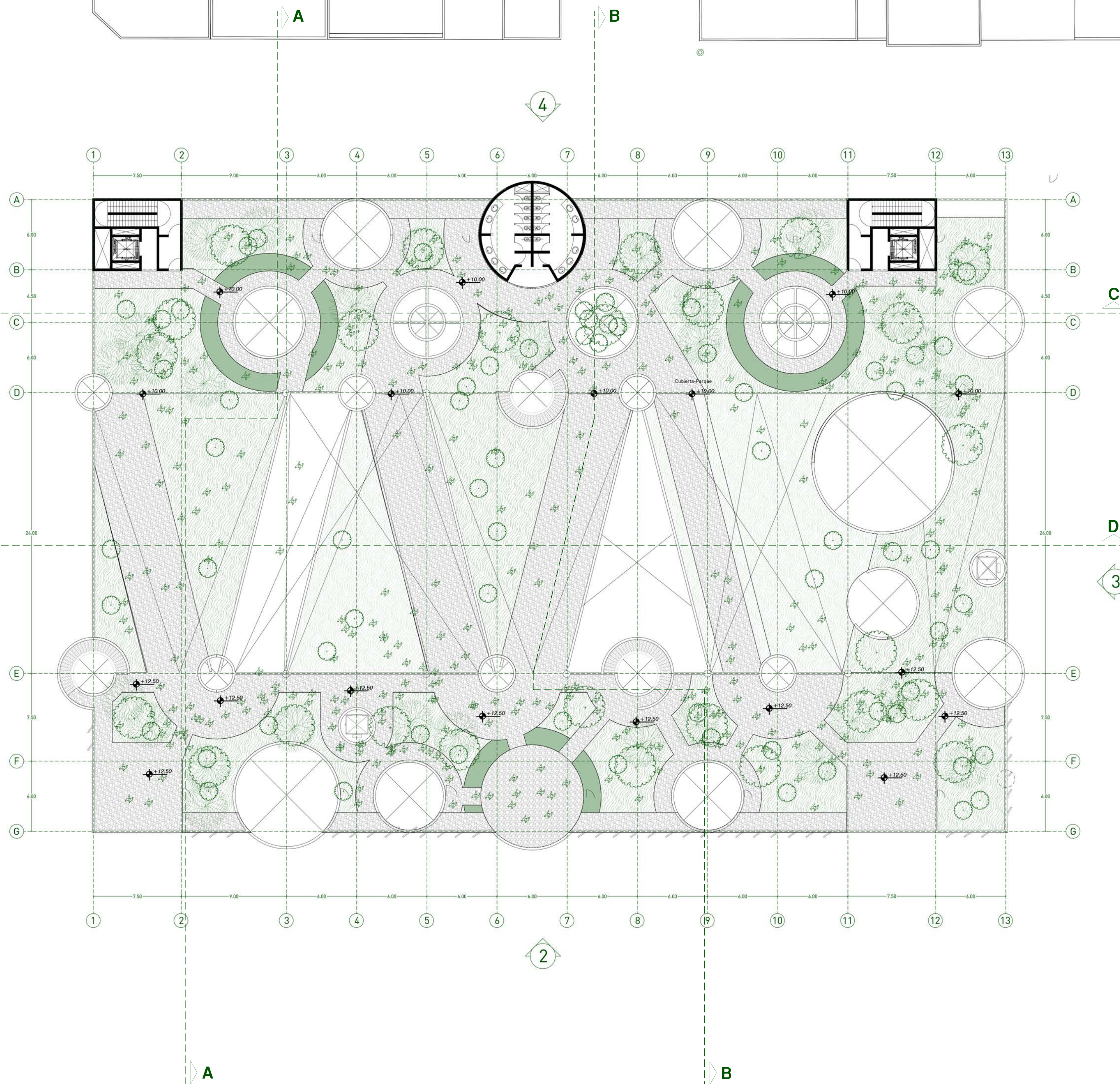


Escala:

1 / 250

Entregado:

3 de marzo del 2023



LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

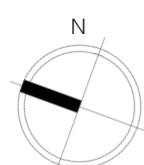
Angello Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Planta +2, Bloque Archivo
NPT. +5.00m y +7.50m

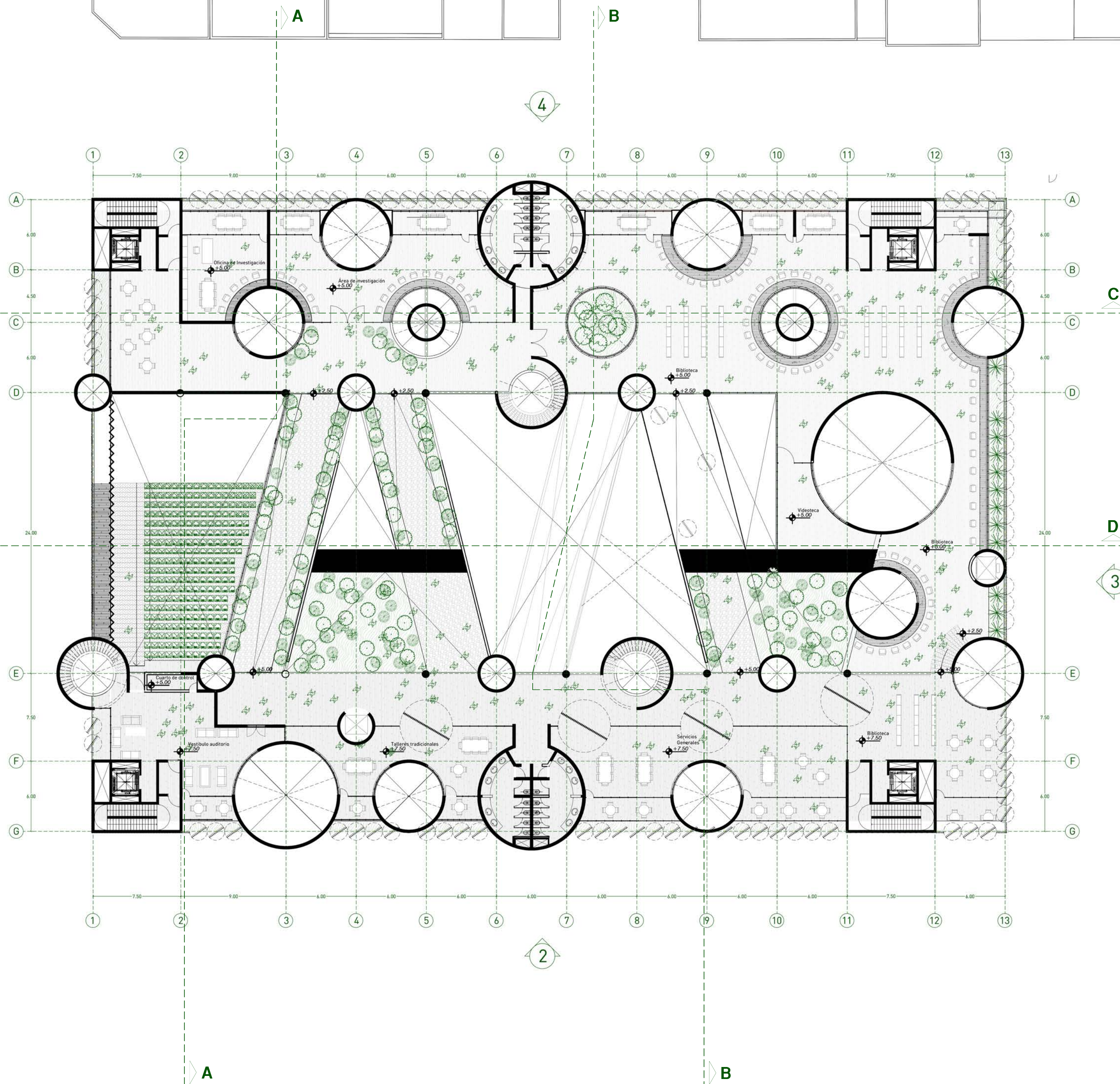


Escala:

1 / 250

Entregado:

3 de marzo del 2023



LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

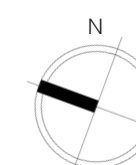
Angello Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Lámina:
Planta -1. Piso administrativo
NPT. -2.50m

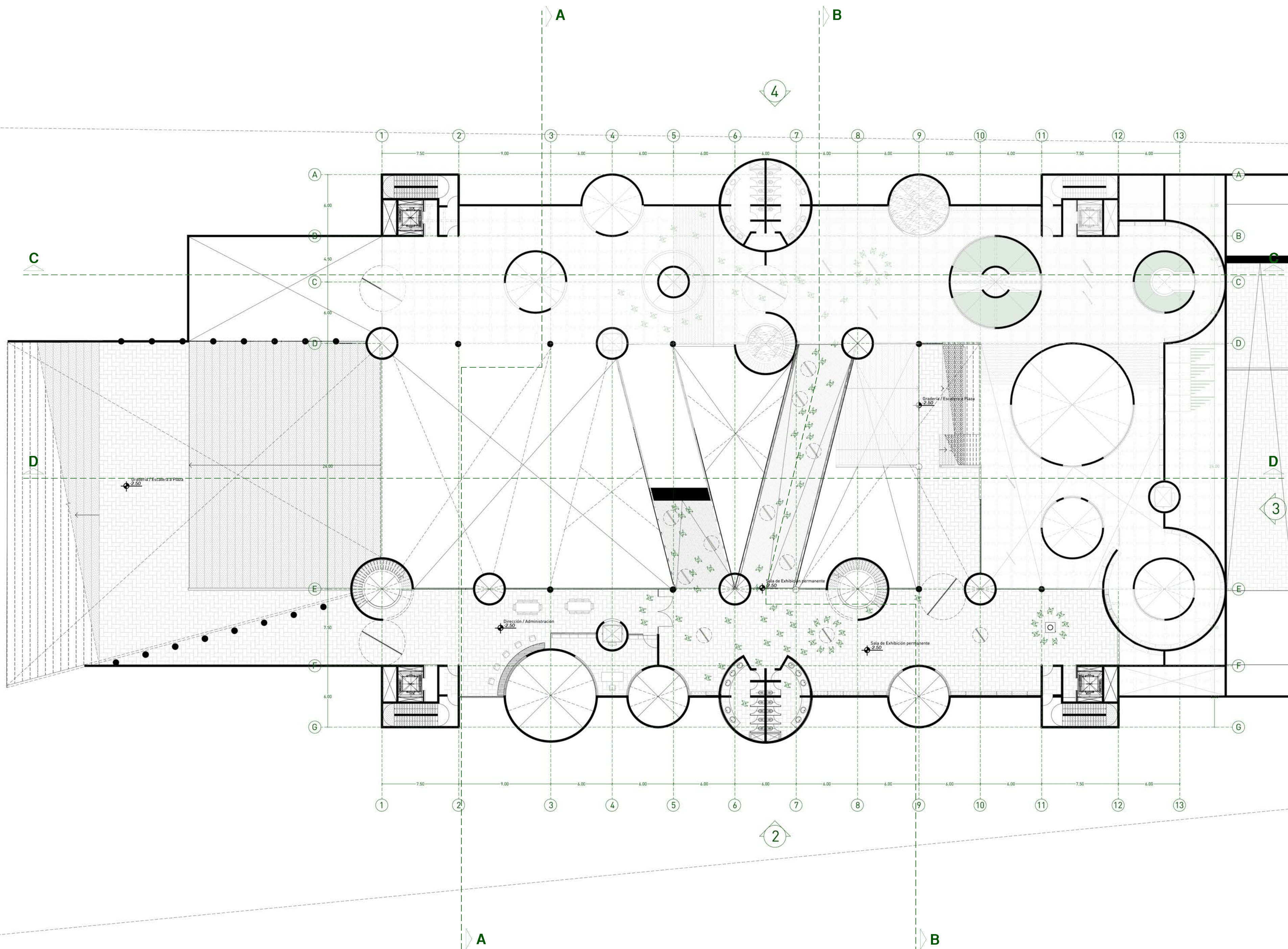


Escala:

1 / 250

Entregado:

3 de marzo del 2023



LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

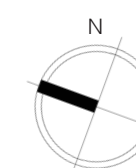
Angello Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Planta -2. Basamento Público
NPT. -7.50m y -5.00m

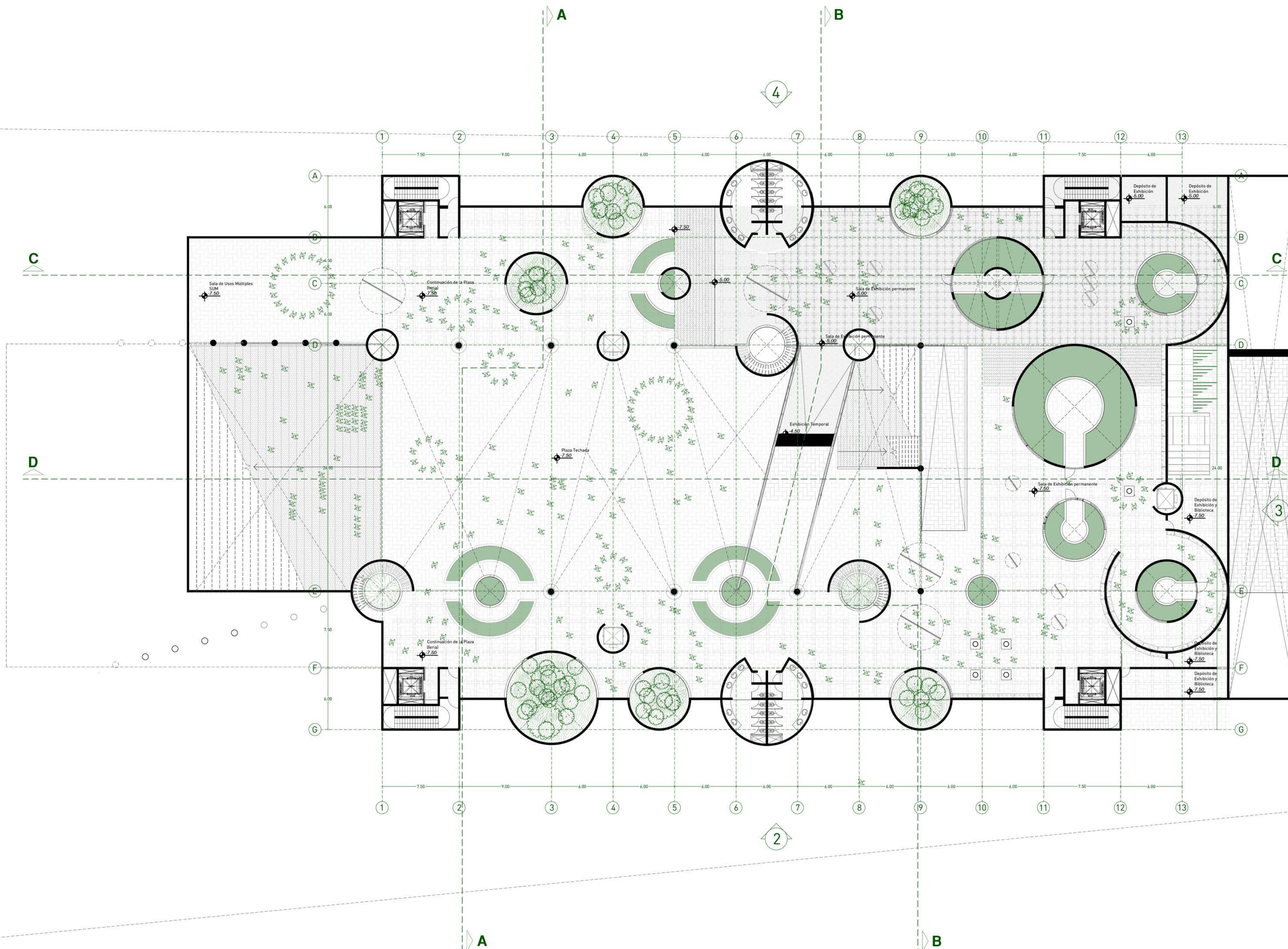


Escala:

1 / 250

Entregado:

3 de marzo del 2023



LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

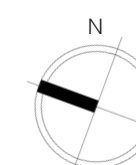
Angello Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Planta -3. Estacionamiento NPT. -10.20m

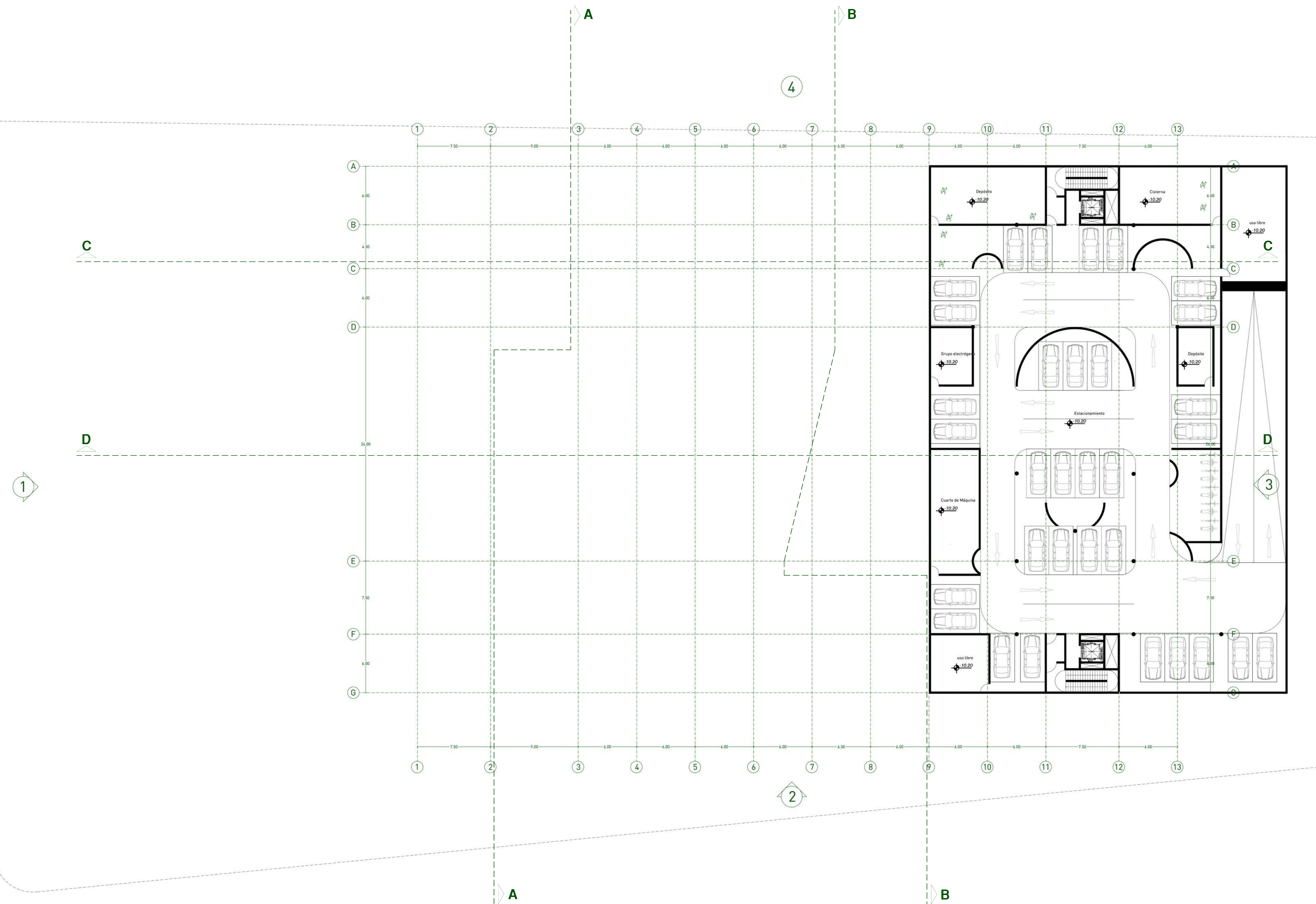


Escala:

1 / 250

Entregado:

3 de marzo del 2023



LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

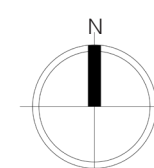
Angello Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Corte A-A

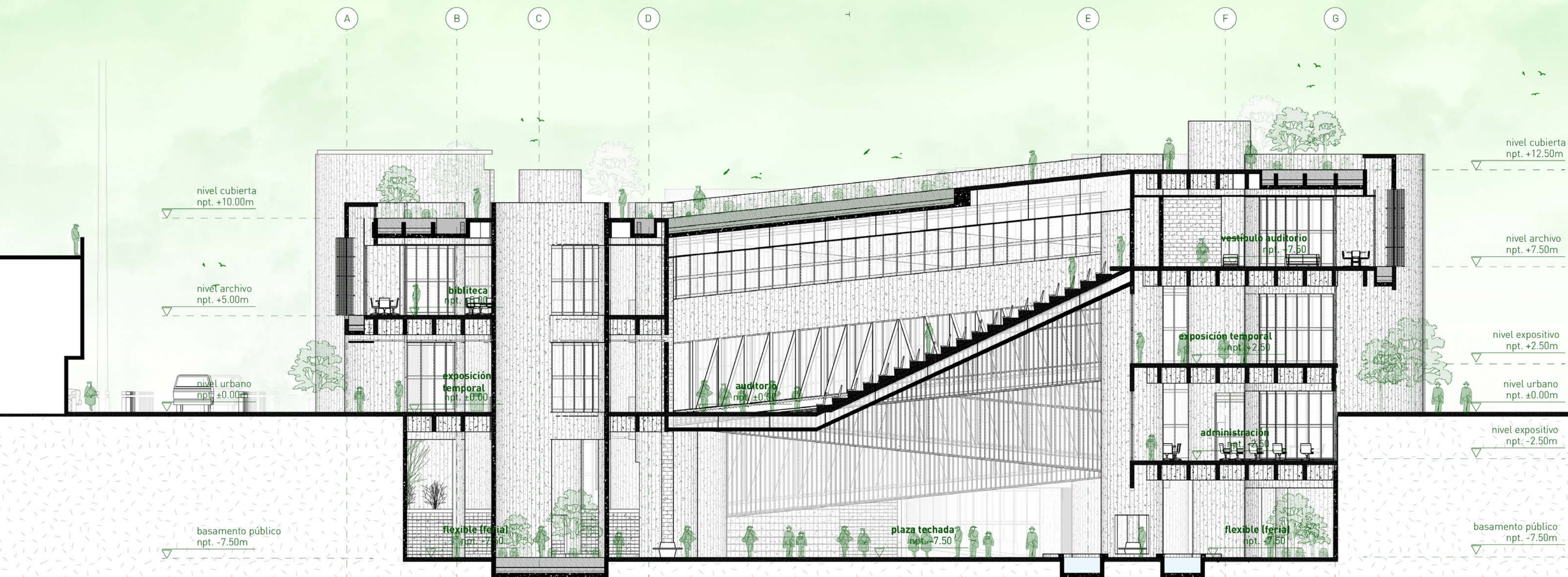


Escala:

1 / 200

Entregado:

3 de marzo del 2023



LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

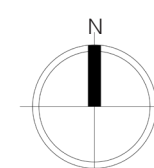
Angello Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Corte B-B



Escala:

1 / 200

Entregado:

3 de marzo del 2023



LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

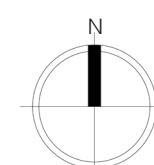
Angello Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Corte C-C

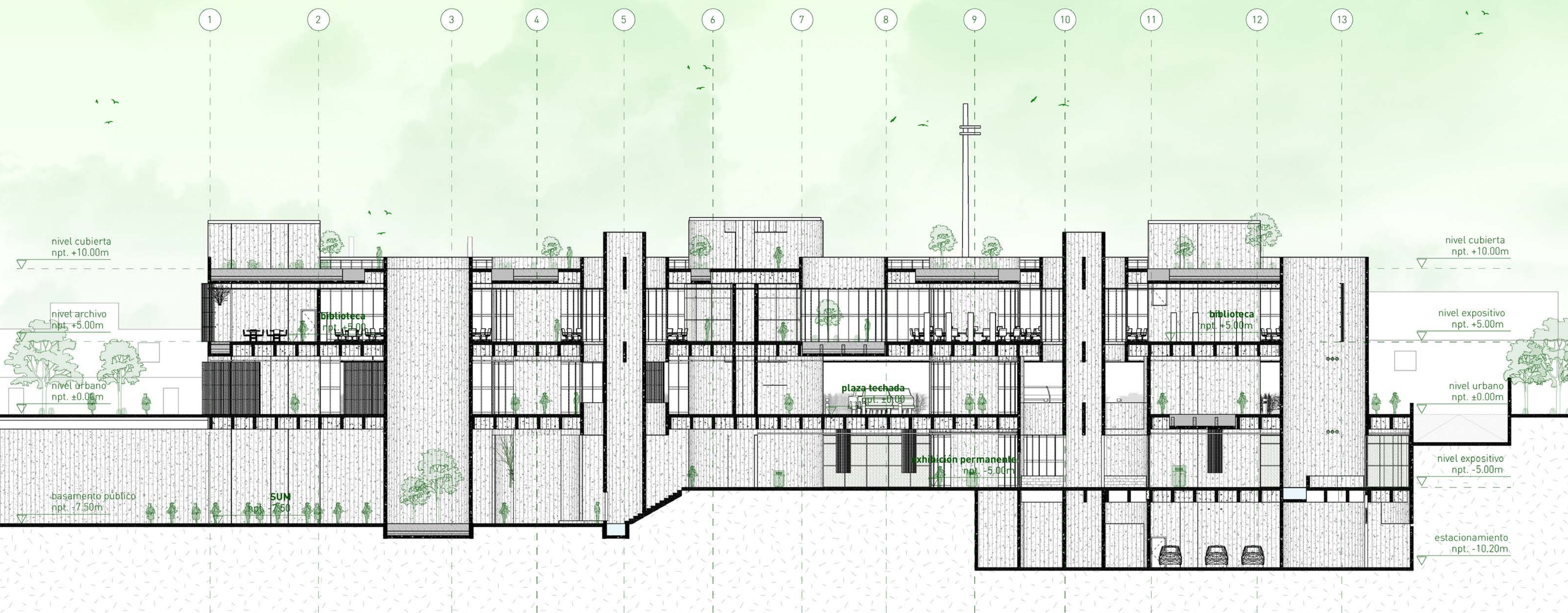


Escala:

1 / 200

Entregado:

3 de marzo del 2023



**LUGAR DE LA MEMORIA
Y TRADICIÓN DE LA
REGIÓN JUNÍN EN
HUANCAYO**Infraestructura pública
para la continuidad de la
memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

Alumno:

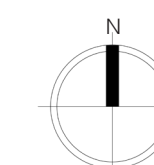
Angello Eduardo
Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Corte Fugado D-D



Escala:

Perspectiva

Entregado:

3 de marzo del 2023



LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

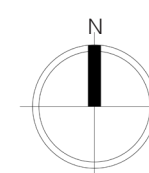
Angelo Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Elevación 1

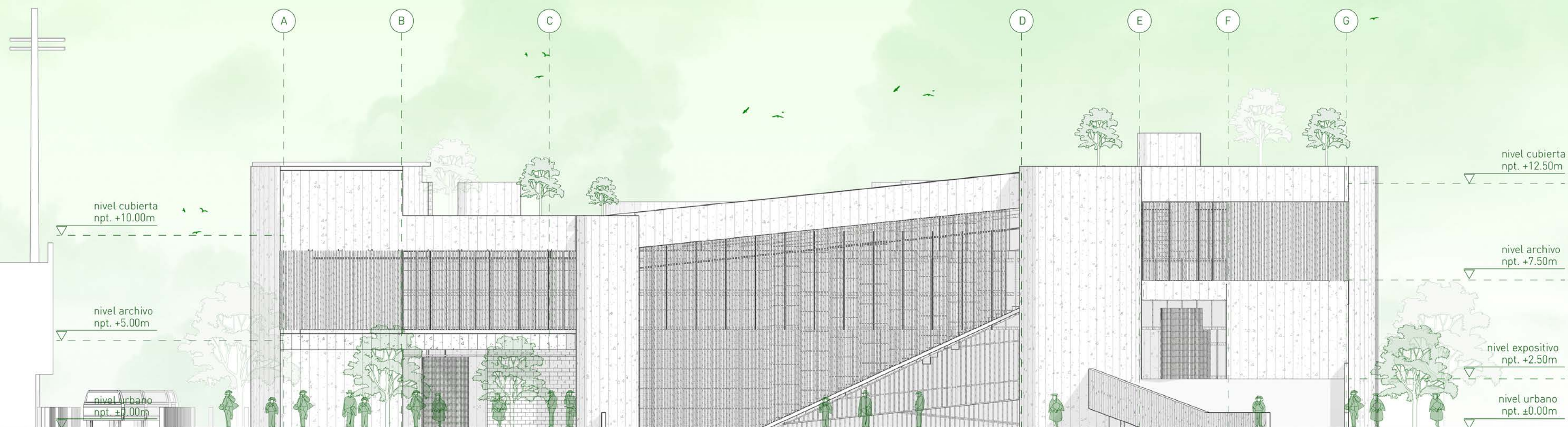


Escala:

1 / 200

Entregado:

3 de marzo del 2023



LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

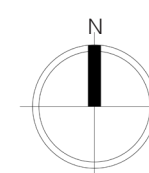
Angello Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Elevación 2



Escala:

1 / 200

Entregado:

3 de marzo del 2023



LUGAR DE LA MEMORIA Y TRADICIÓN DE LA REGIÓN JUNÍN EN HUANCAYO

Infraestructura pública para la continuidad de la memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Alumno:

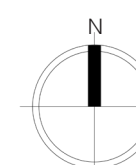
Angelo Eduardo Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Elevación 3



Escala:

1 / 200

Entregado:

3 de marzo del 2023



**LUGAR DE LA MEMORIA
Y TRADICIÓN DE LA
REGIÓN JUNÍN EN
HUANCAYO**

Infraestructura pública
para la continuidad de la
memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

Alumno:

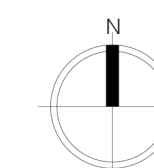
Angello Eduardo
Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Elevación 4



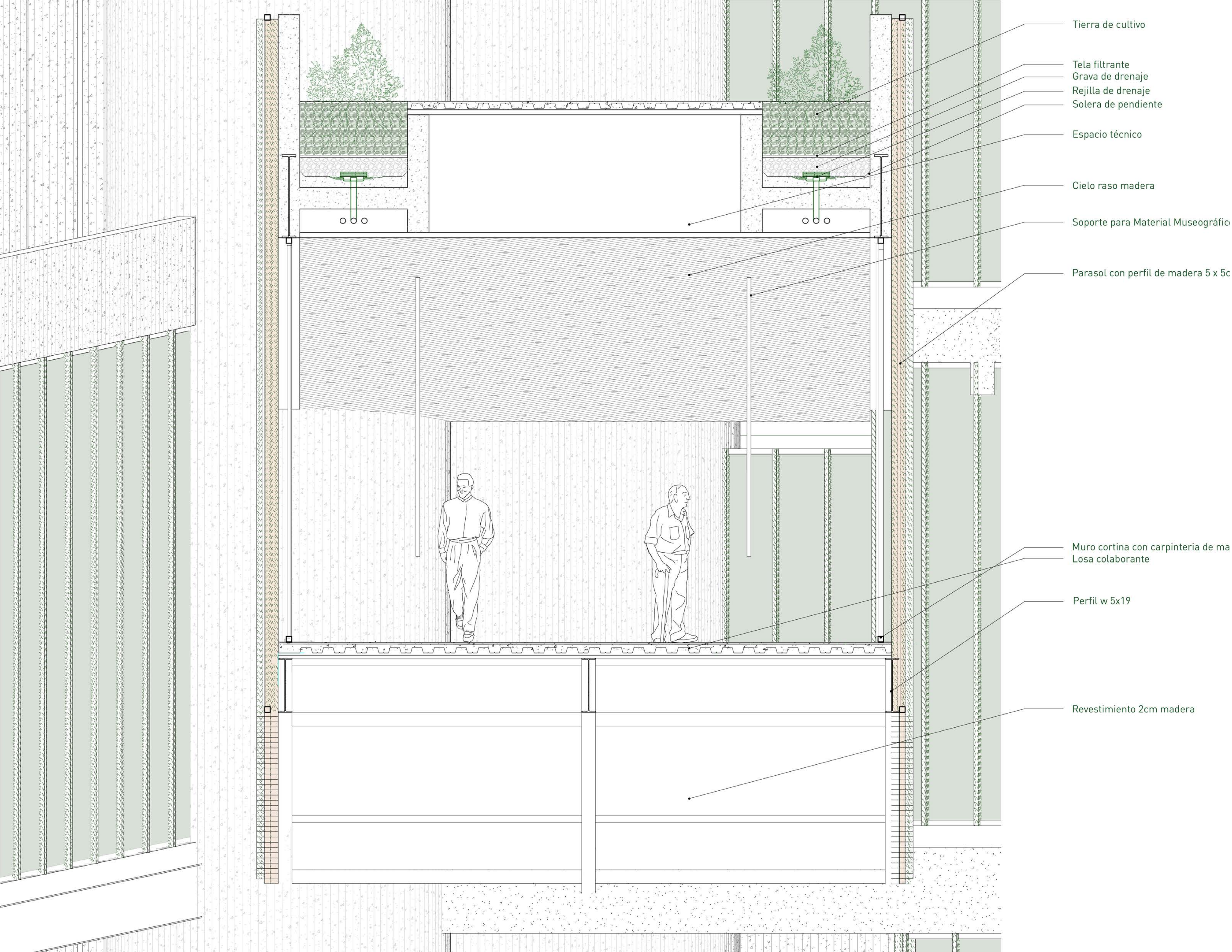
Escala:

1 / 200

Entregado:

3 de marzo del 2023





Tierra de cultivo

Tela filtrante

Grava de drenaje

Rejilla de drenaje

Solera de pendiente

Espacio técnico

Cielo raso madera

Soporte para Material Museográfico

Parasol con perfil de madera 5 x 5c

Muro cortina con carpintería de m
Losa colaborante

Perfil w 5x19

Revestimiento 2cm madera



Facultad de Arquitectura y
Urbanismo de la Pontificia
Universidad Católica del
Perú

**LUGAR DE LA MEMORIA
Y TRADICIÓN DE LA
REGIÓN JUNÍN EN
HUANCAYO**

Infraestructura pública
para la continuidad de la
memoria

Proyecto de fin de carrera

Mención:

Tesis para obtener el título
profesional de Arquitecto

Alumno:

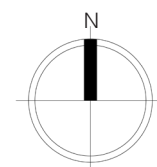
Angello Eduardo
Reátegui Pinedo

Asesores:

Rodolfo Cortegana Morgan
Patricia Llosa Bueno

Lámina:

Estructura del Puente
Programático

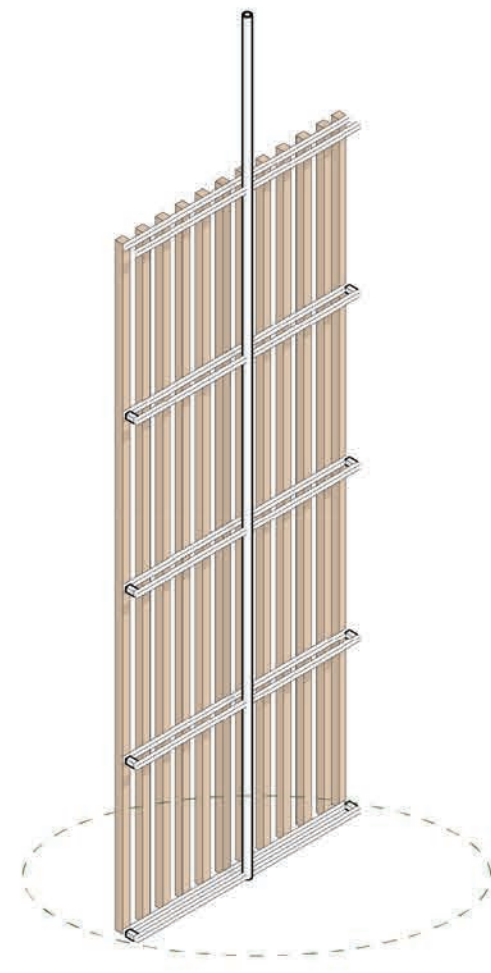
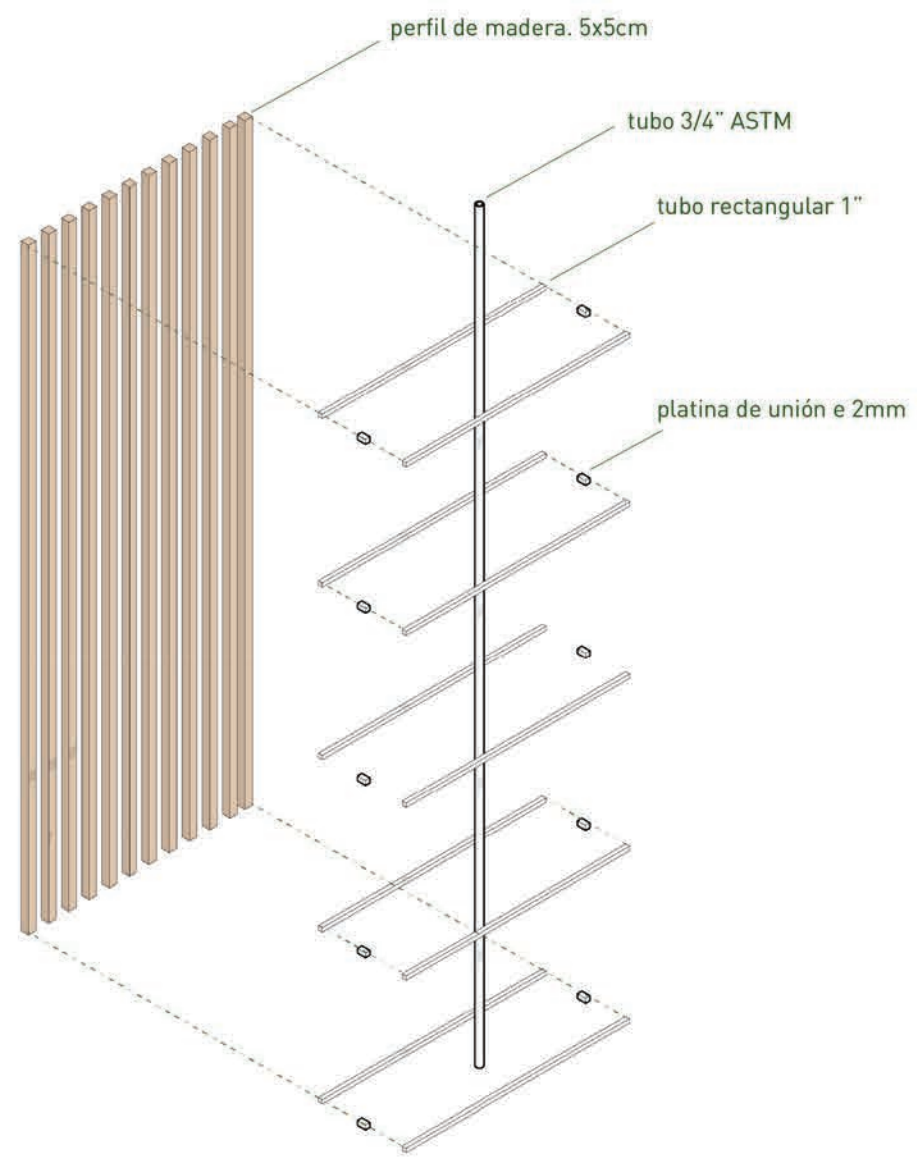


Escala:

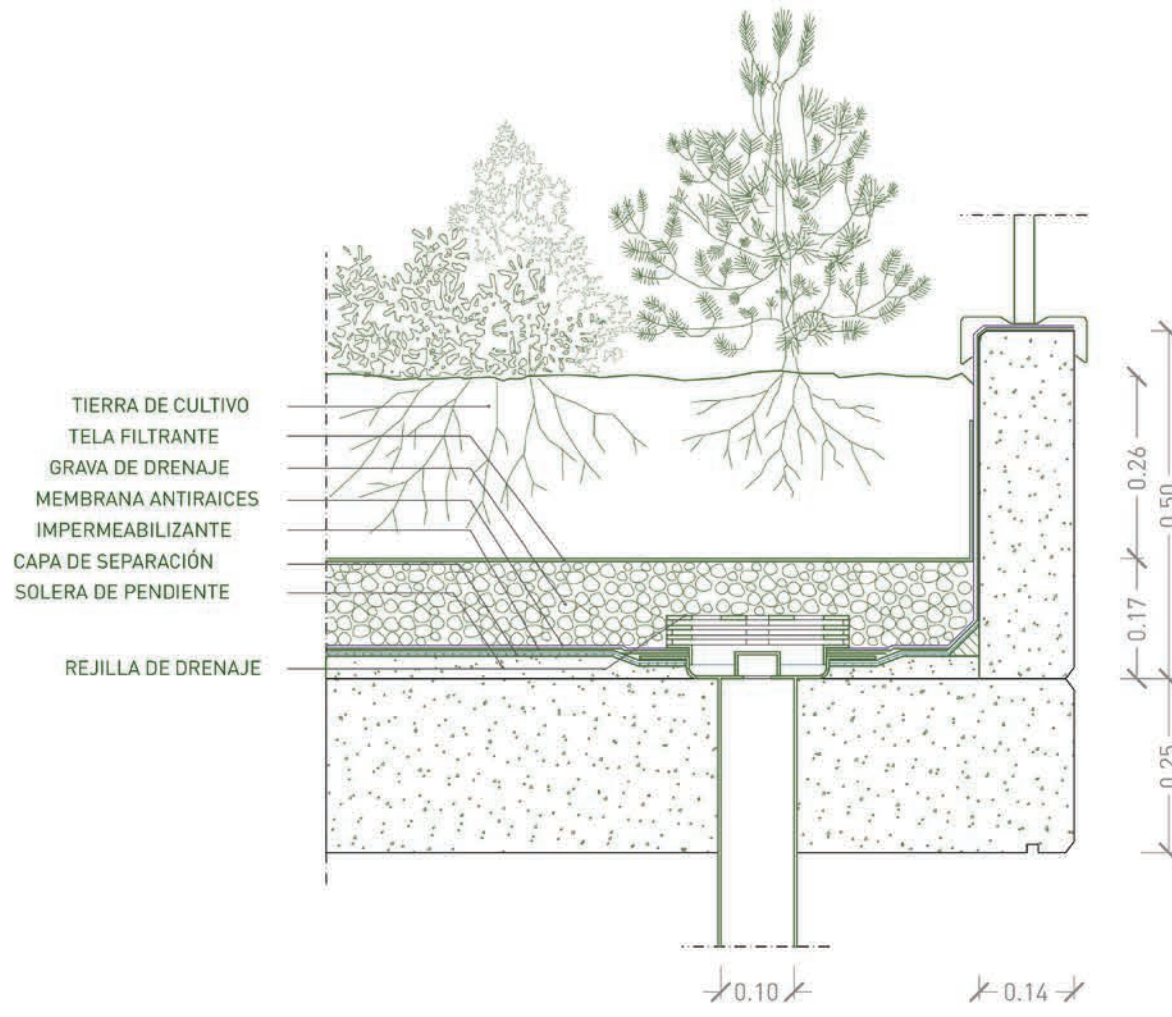
1 / 50

Entregado:

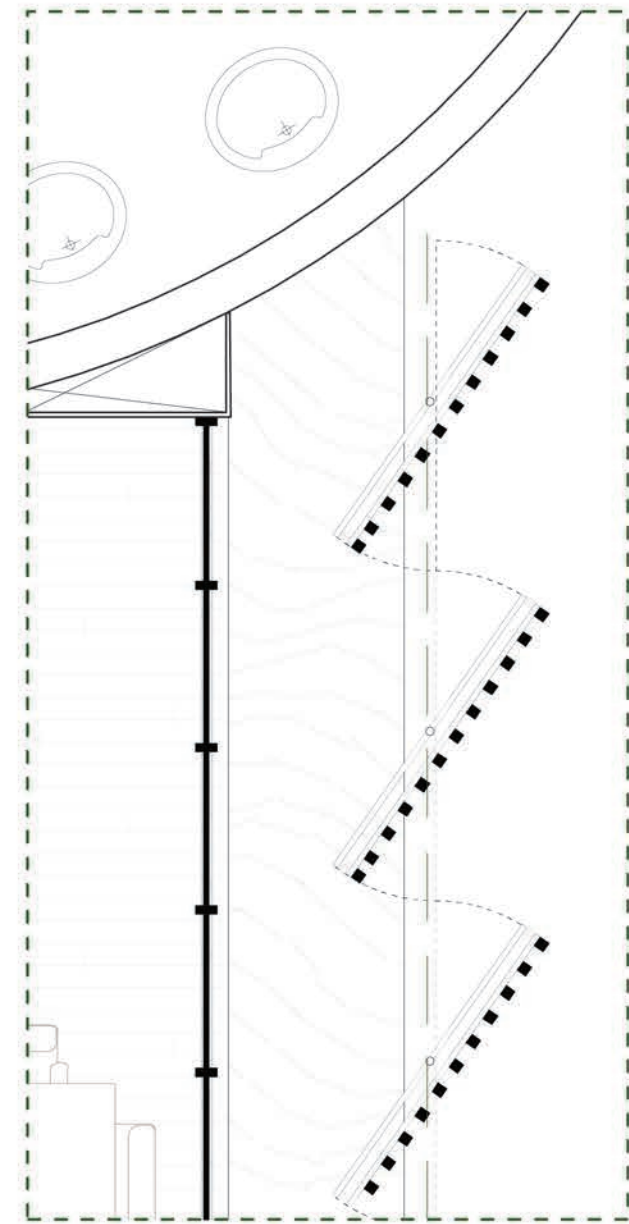
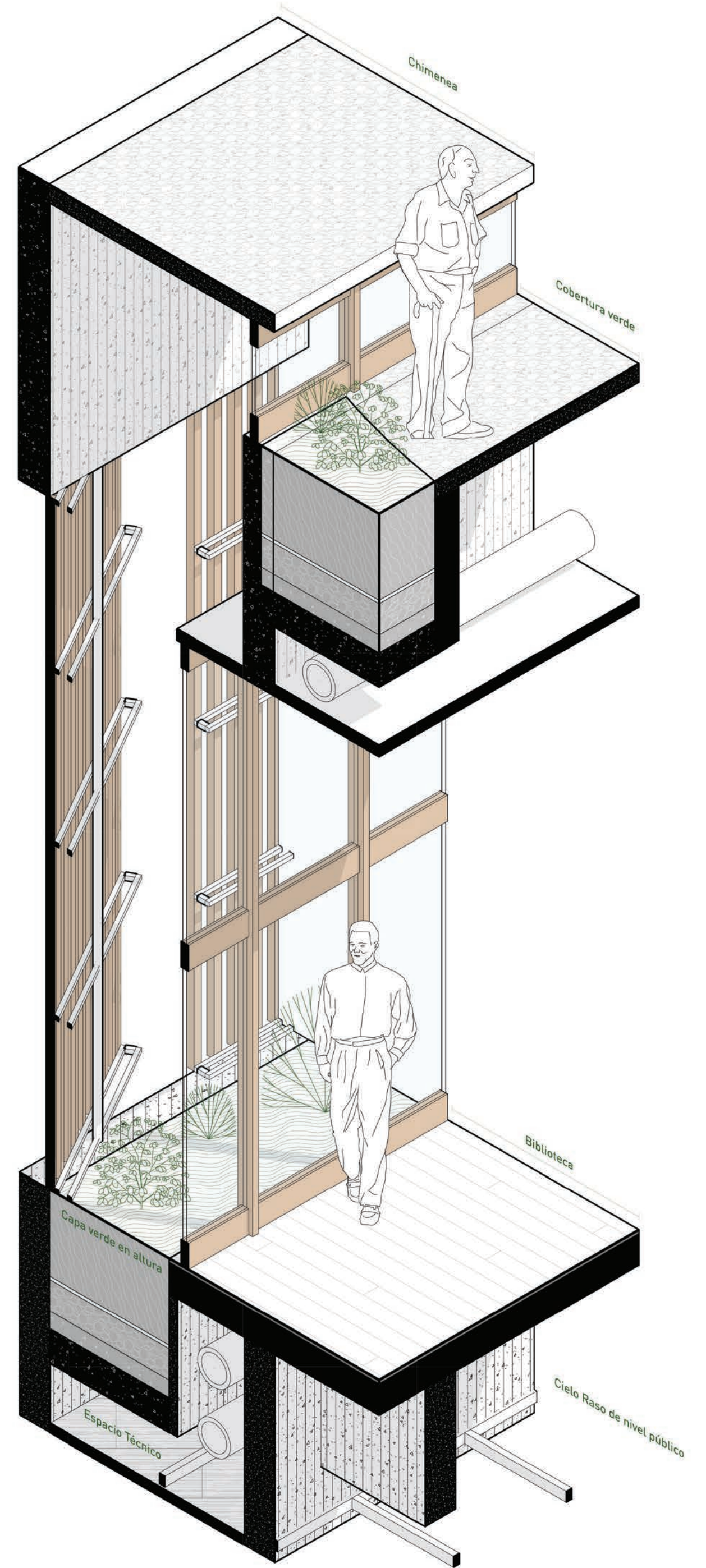
3 de marzo del 2023



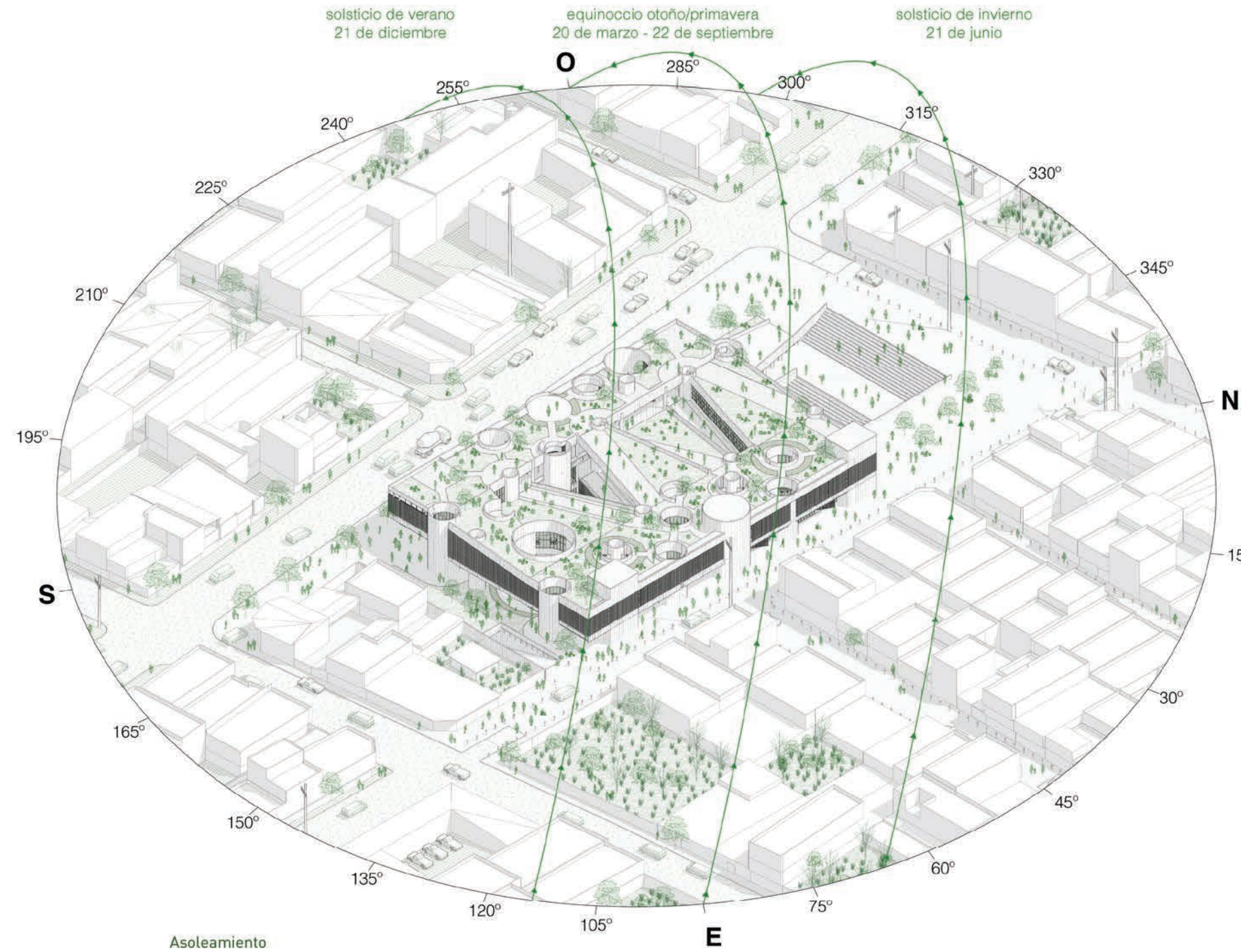
parasol que rota sobre su eje



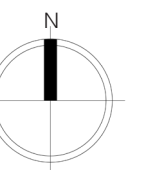
Composición de verdor en altura

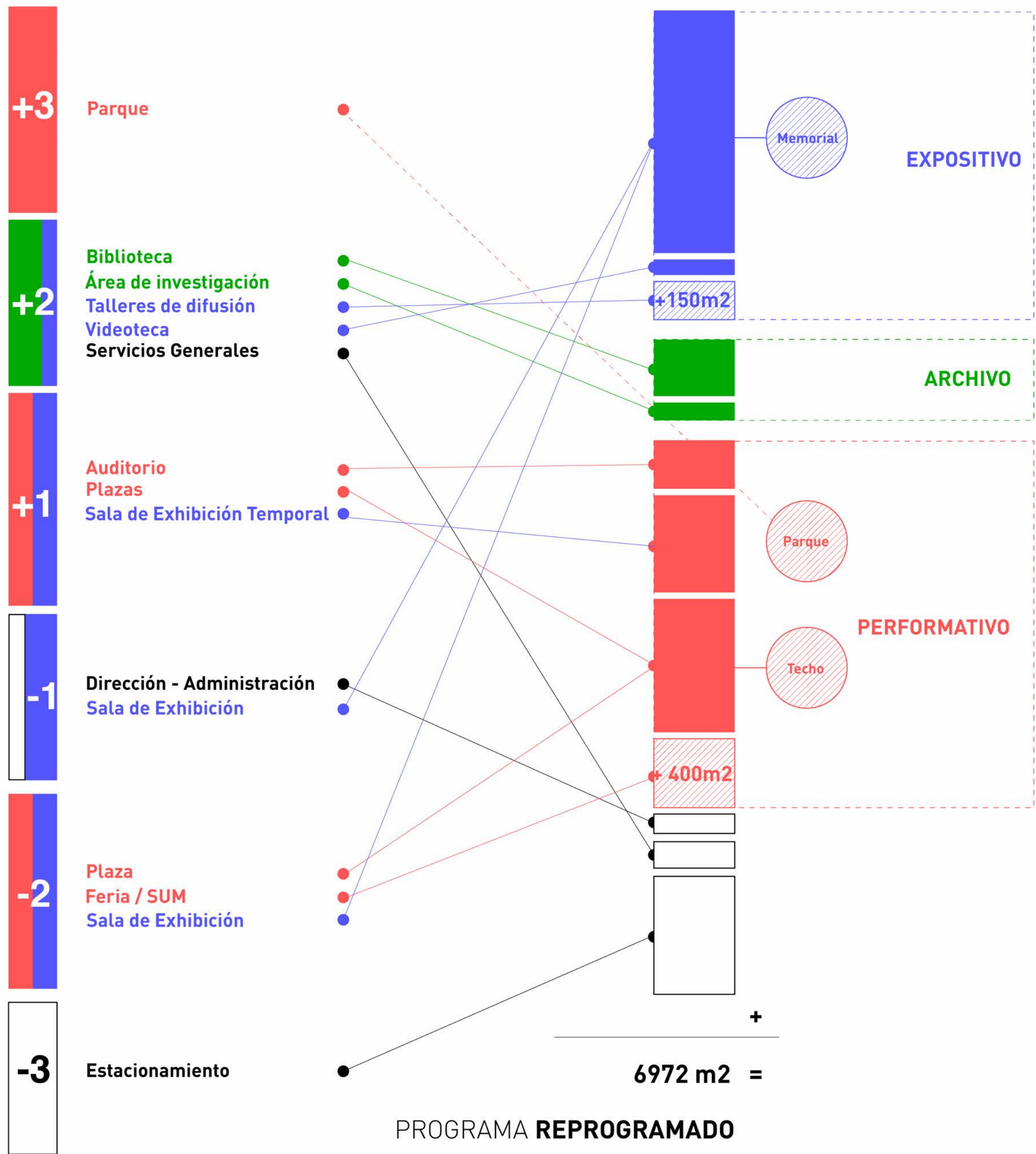
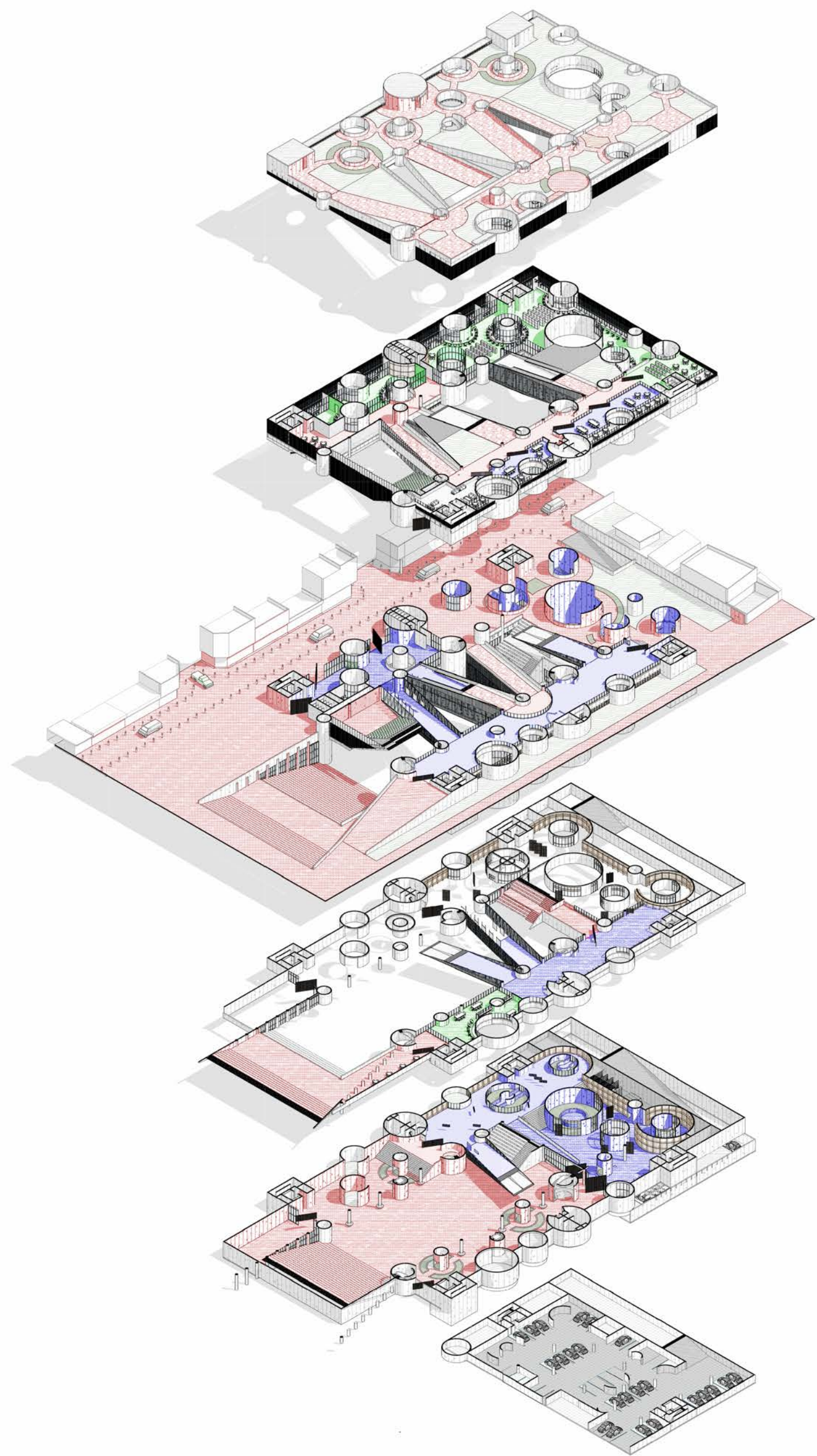


Planta de cerramiento en techo

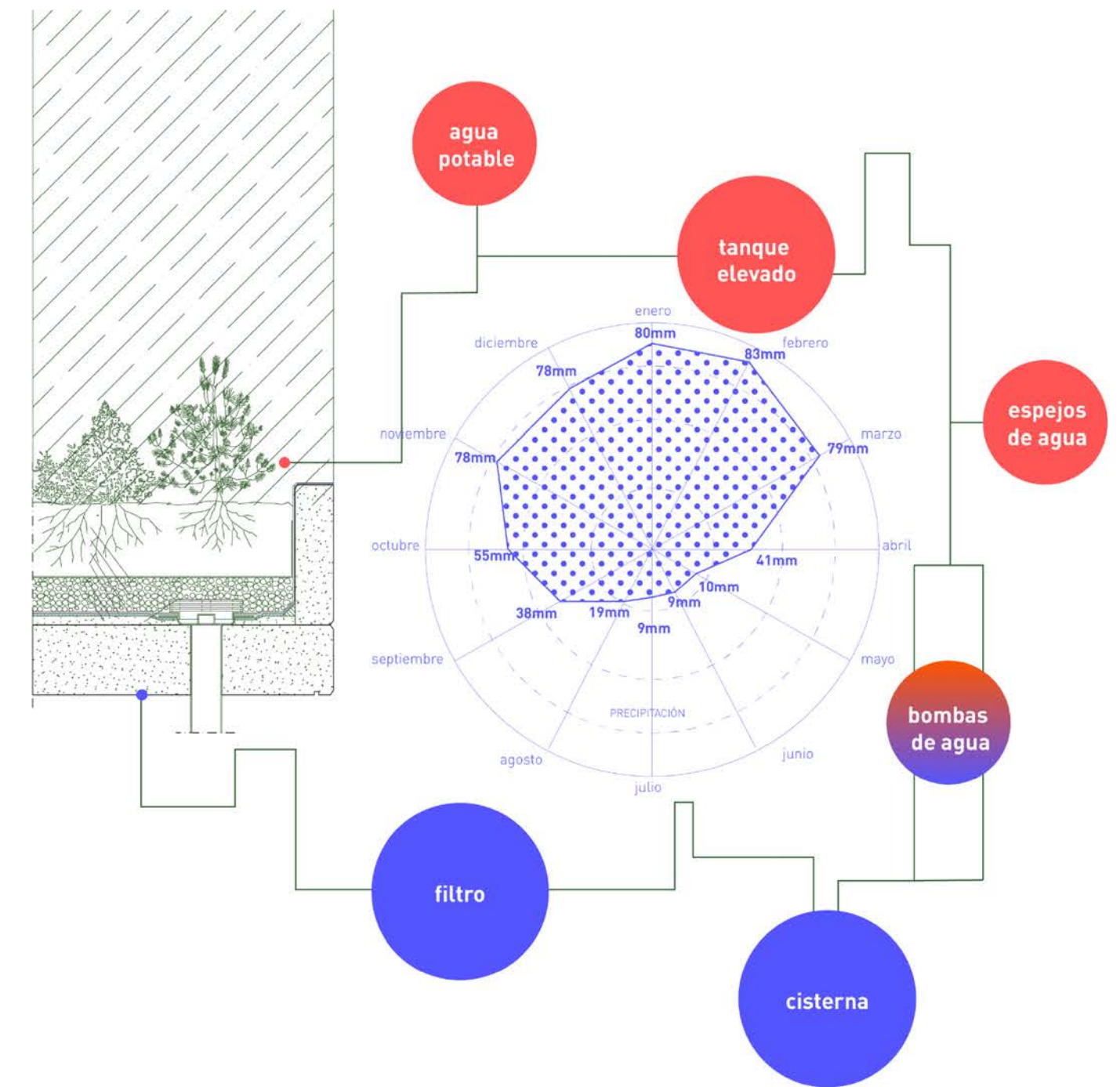
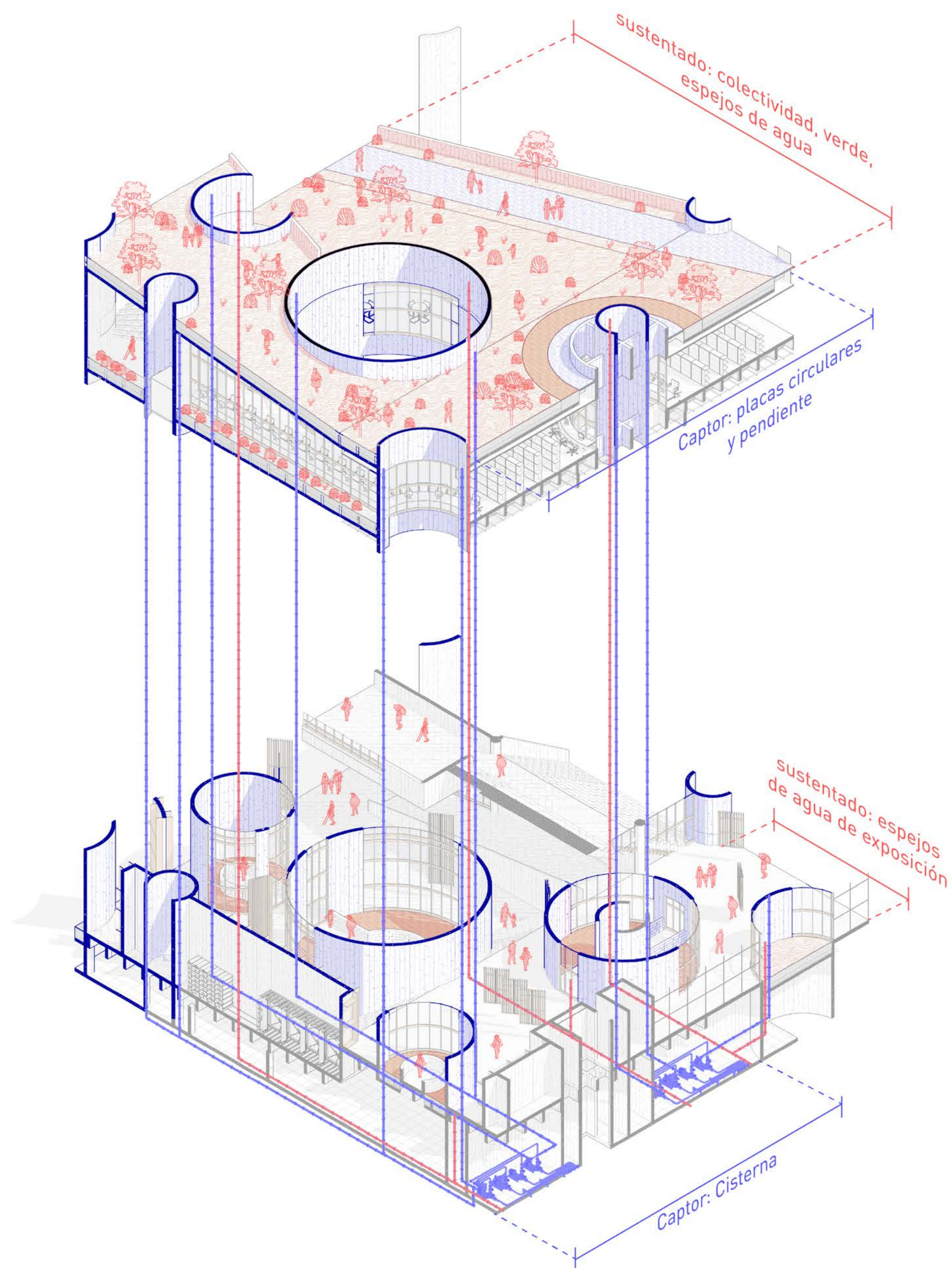


Asoleamiento





Isometría explotada con bloques programáticos resaltados



- SUSTENTADO POR SOSTENIBILIDAD: ESPEJOS DE AGUA, VEGETACIÓN, COLECTIVIDAD
- CAPTORES A CISTERNA: PLACAS CIRCULARES Y VEGETACIÓN DEL TECHO

Sistema de drenaje a cisternas, para luego ser sustento de sostenibilidad a áreas verdes, espejos de agua, y confort en el edificio



Vista interior del Vacío Central Performativo en el basamento público



Vista de la Sala de Exhibición Permanente en tensión por las identidades estructurales circulares en recado Wanka



Vista interior del Puente programático-expositivo. Recorrido que informa, y valora lo que sucede en el vacío central



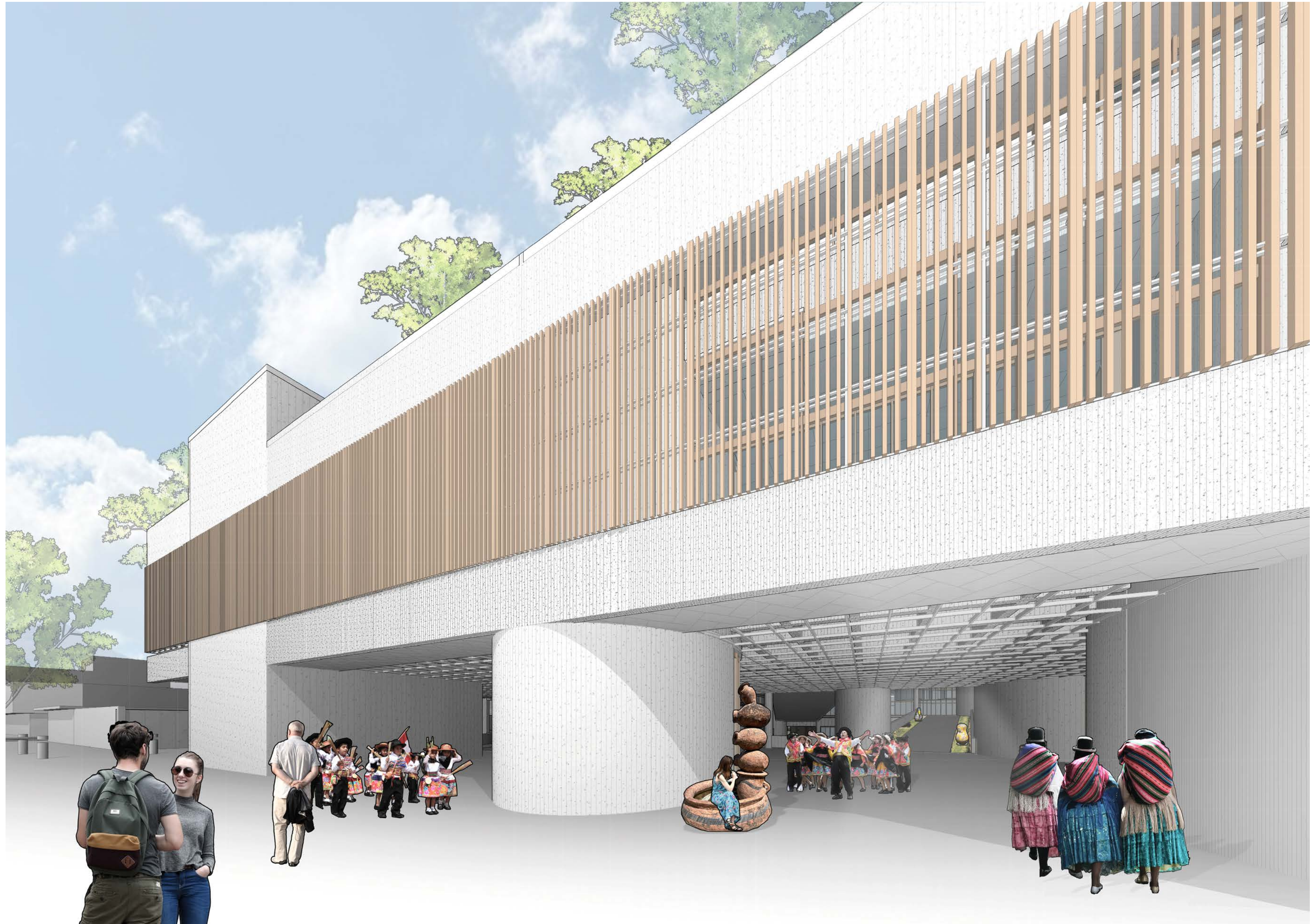
Continuidad con lo urbano techada. Vacíos que conectan visualmente con el nivel inferior: expositivo, y el nivel superior: archivista



Cobertura Verde topográfica en el edificio frente a carencia de espacios públicos del contexto. Activación por programa contingente a este parque: talleres y servicios



Escalera-tribuna hacia basamento público performativo, como también rampa hacia la sala expositiva temporal.



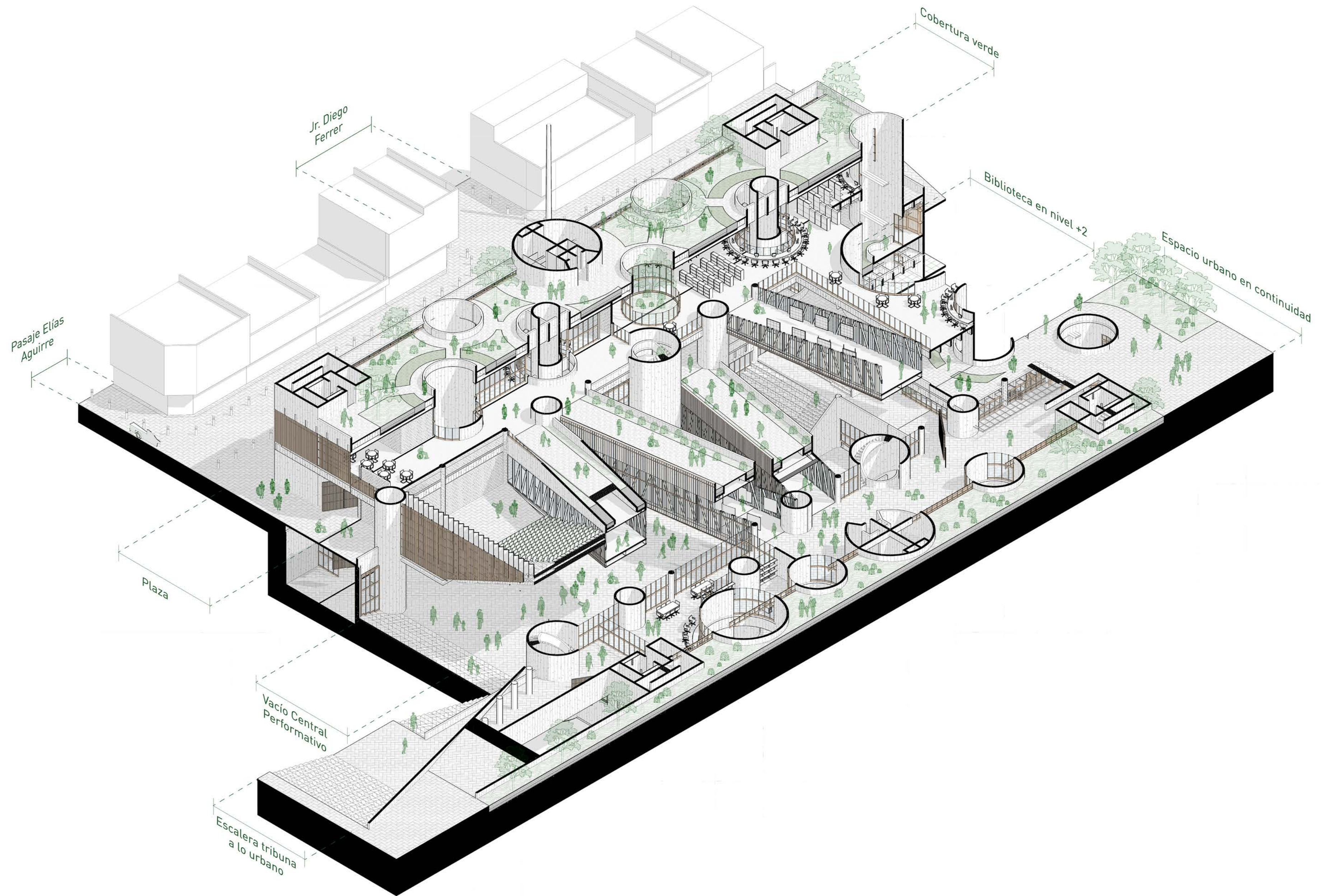
Continuidad con lo urbano: horizontal con la disolución de bordes físicos del físico; vertical por las rampas que llevan hasta el piso más superior o inferior



Permeabilidad del programa expositivo temporal gracias a tabiquería rotable de madera y transparencia



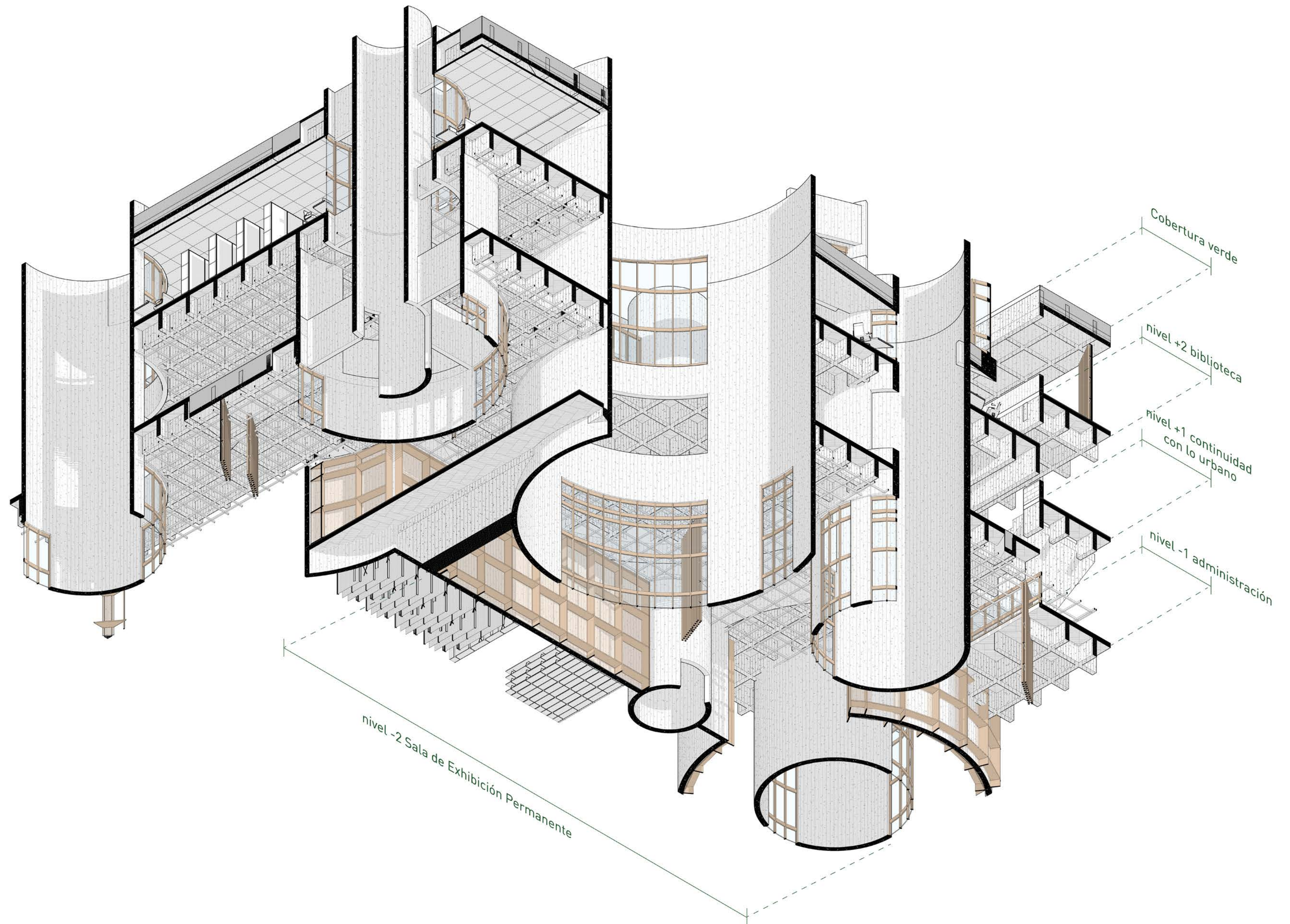
Biblioteca y morfología que incita al trabajo colaborativo. Contacto con la naturaleza y exterior que incentiva el aprendizaje



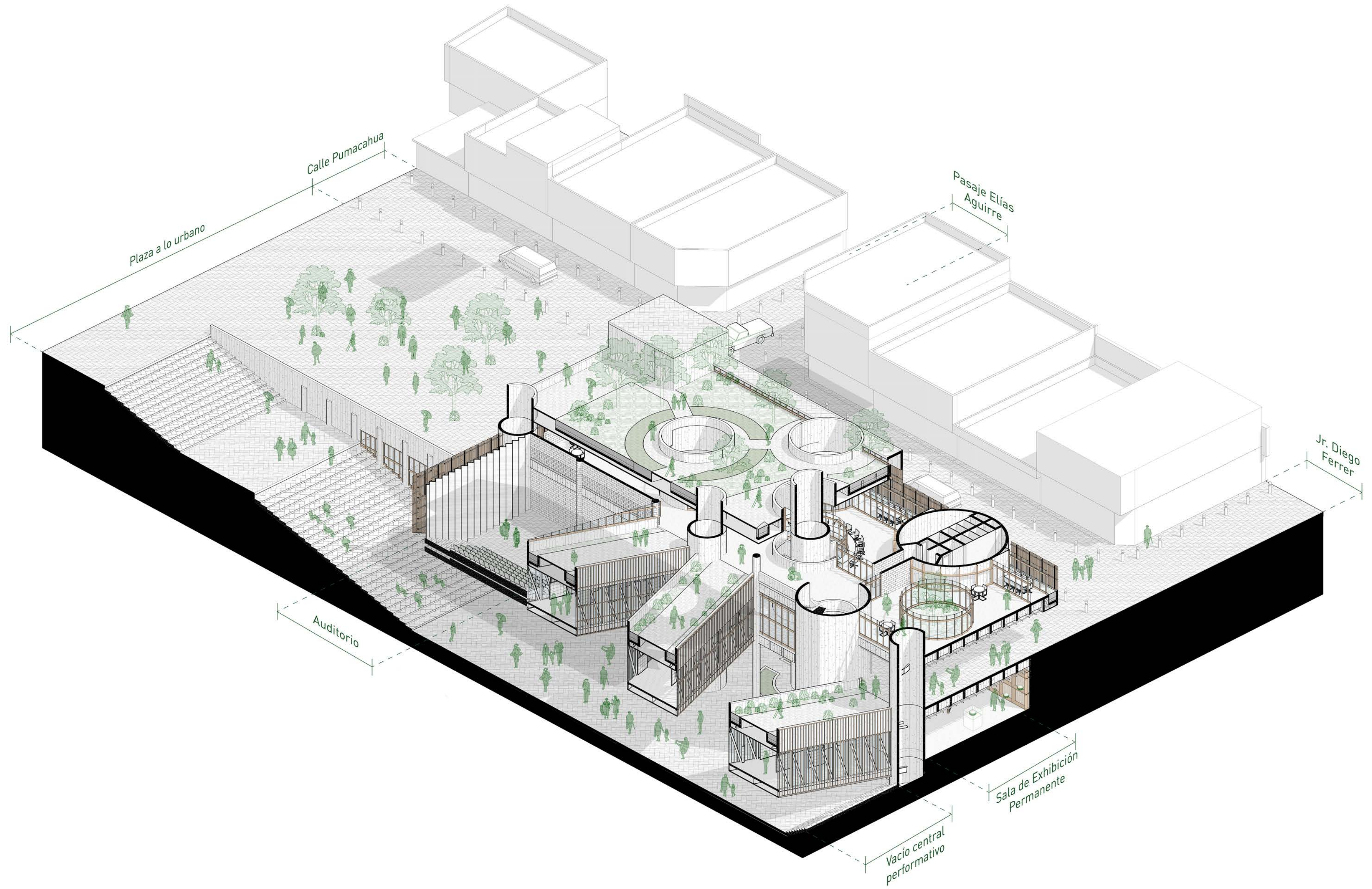
Recorte del edificio. Ideas partido: La inclusión del imaginario Wanka en la estructura y elementos del edificio, el gran techo topográfico-verde, y el vacío central performativo



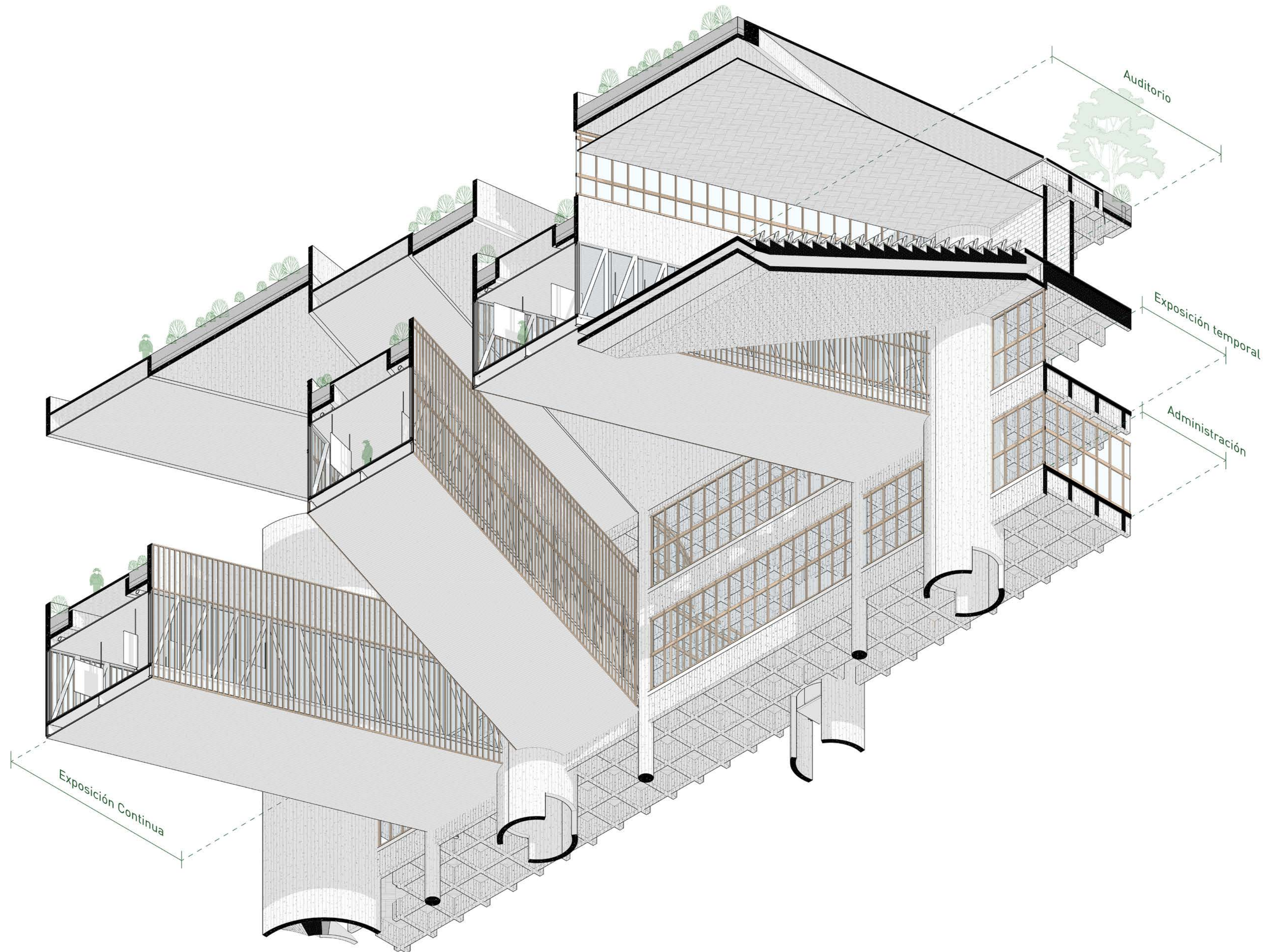
Recorte en el programa exhibitivo permanente. Los vacíos-estructura cosen los distintos niveles e crean espacios a-programáticos de libre interpretación con luz natural



Estructuración del edificio. Iluminación, espacios técnicos, a-programáticos, circulación residen en estas identidades estructurales circulares



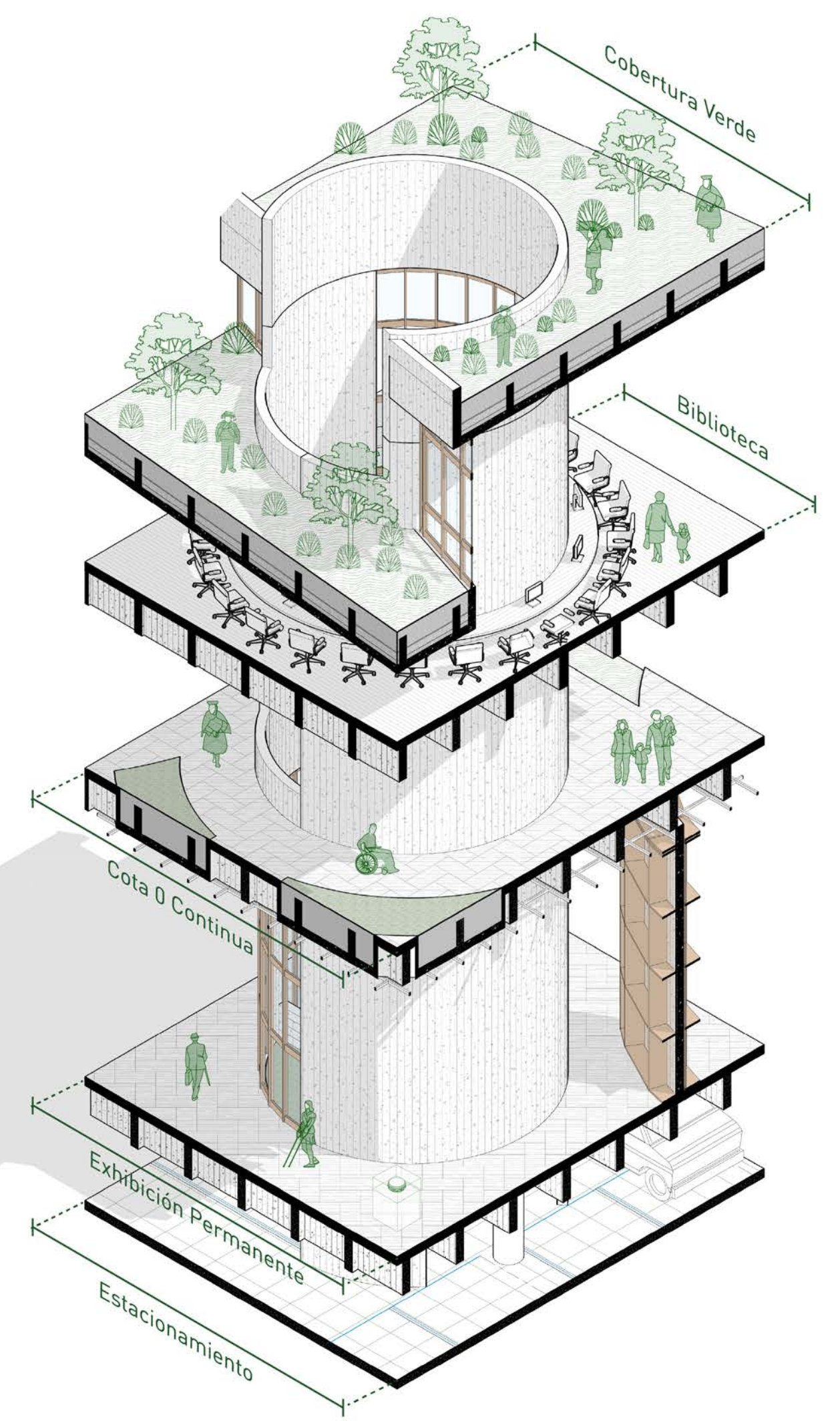
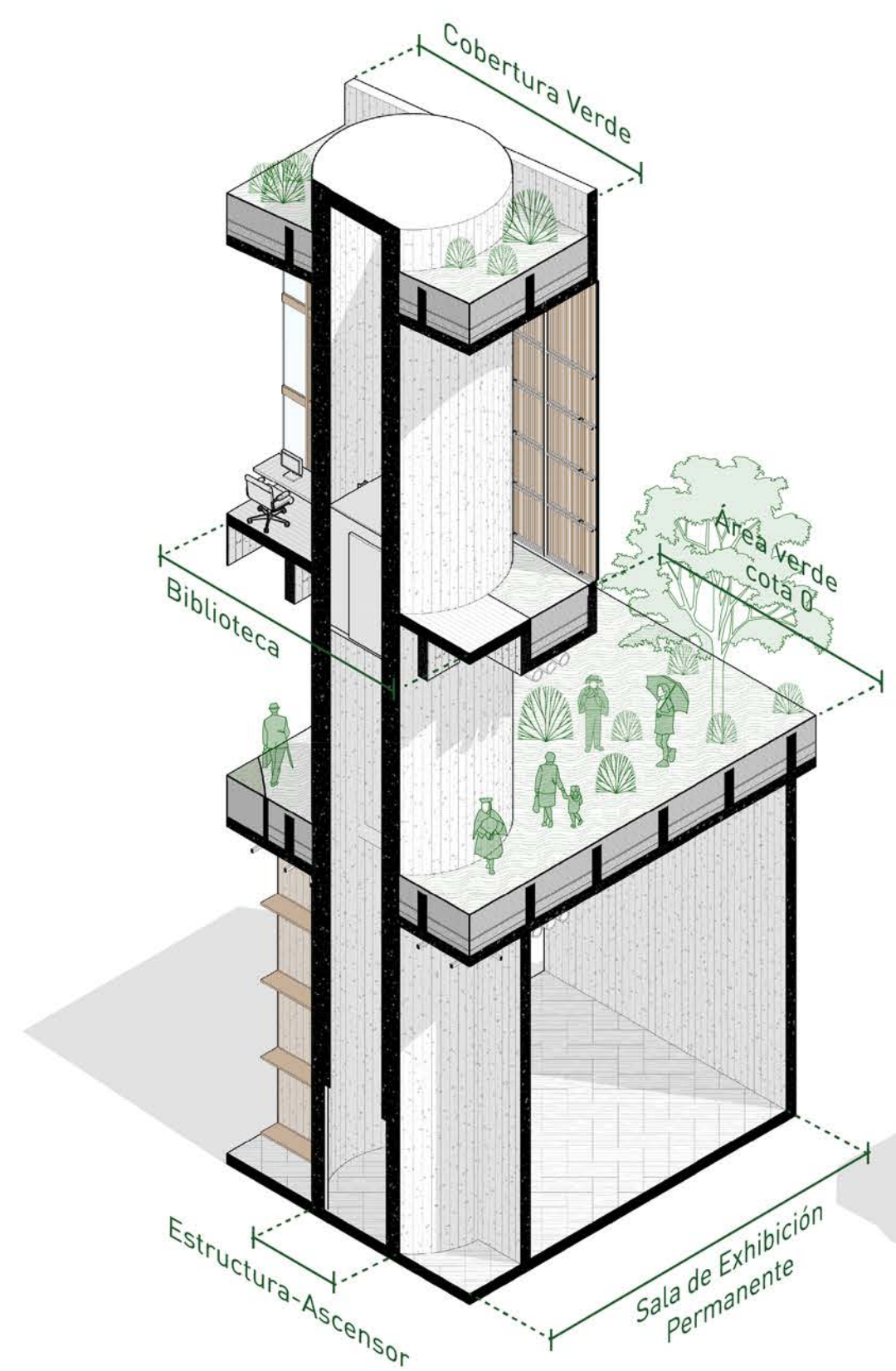
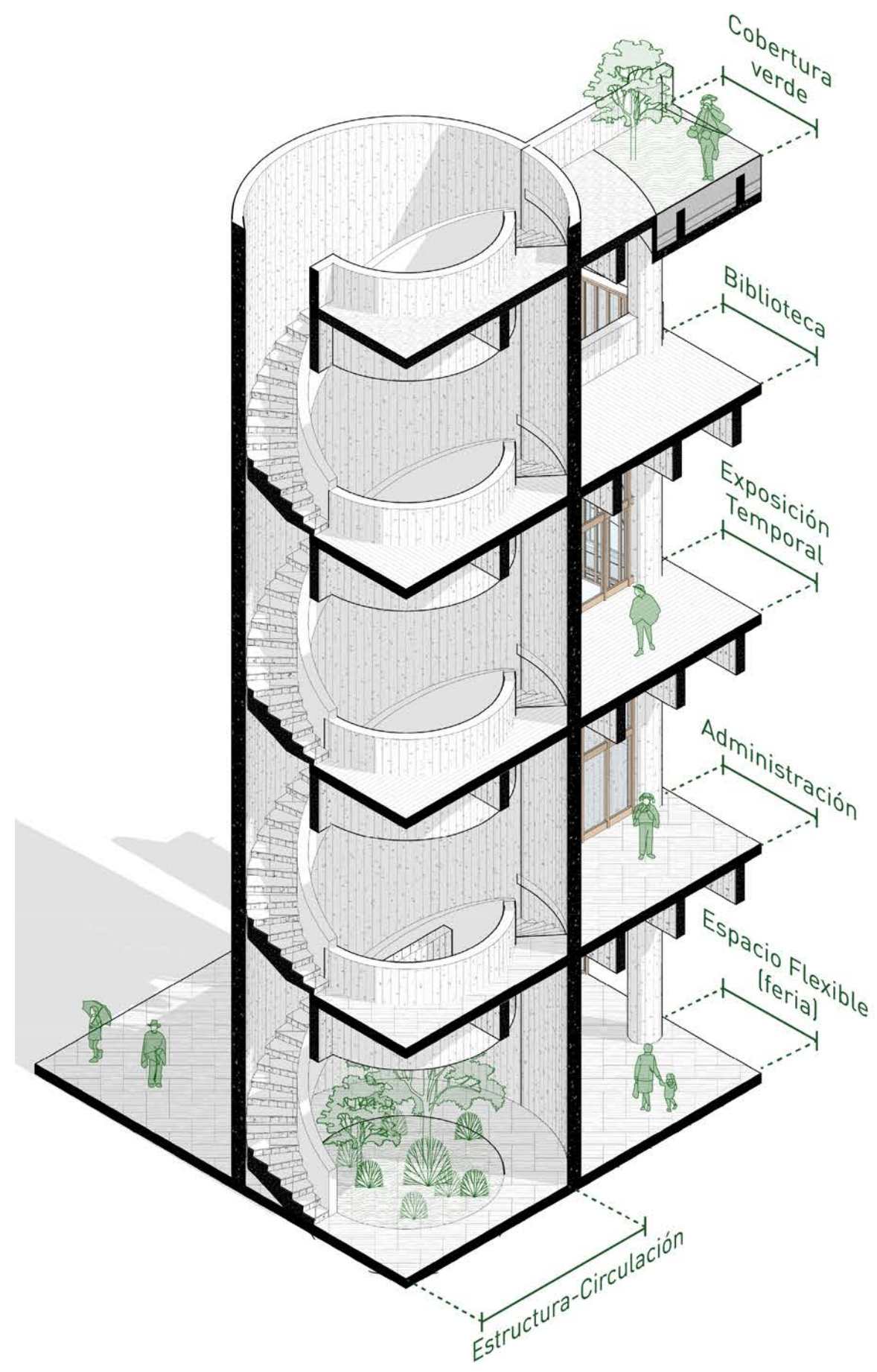
Recorte por vacío central performativo, continuidad con lo urbano a manera de techo y basamento público



Vista gusano de la topografía generada por la cobertura. La armadura estructural del puente programático se inserta en la identidad estructural circular



Recorte de las decisiones arquitectónicas de la circulación del edificio. El recorrido accesible y apropiable



Placas Circulares servidas. Circulación, escalera, ascensor, luz cenital y espacio técnico

CONCLUSIONES

El lugar de la Memoria es el edificio que busca transmitir un saber de la sociedad ligado al tiempo de terrorismo, en este caso, del conflicto armado interno de 80 al 90. Sin embargo, las proposiciones para esta tipología son disonantes a lo largo del mundo, y se diferencian abismalmente. Mientras unas son diseñadas como un museo, otras se posicionan como monumentos para no olvidar. Unas más en relación al espacio cívico, otras con un cuerpo edificado imponente.

Existe un entendimiento variado de la tipología, aunque muchas veces se lo inclina hacia el ámbito histórico, como si la memoria e historia fueran términos sinónimos. Y no lo son. Mientras la memoria es vivida, inconsciente, colectiva e individual a la vez; la historia es ilustrada, establecida y pasada.

Explicado lo anterior, en el horizonte programático se concluye que la manera de proponer lugares de memoria desde el **estado es ineficiente en términos de memoria**. Se revela con la presente investigación que carece de una reflexión profunda para entender la complejidad de un determinado lugar y poder así desarrollar un proyecto competente a este. El programa, como se vio a lo largo de los 3 capítulos, **ayudó a poder introducir nuevas dinámicas en el edificio y acercarlo a lo urbano al aceptar la esfera pública en el edificio**. Este entonces no solo resultó ser un continuidad con la memoria, sino también una **infraestructura pública que corte las brechas en el Perú**.

Lo performativo por la inclusión de la tradición, **lo expositivo** que está vinculado a la experiencia vivencial, y la valoración de la **parte archivista** como usualmente está concebida la presente tipología fueron indispensables para plasmar la voluntad del edificio con la memoria. Como se vio líneas arriba, el Estado solo contemplaba en su programa soluciones archivistas. Ahora, es complementada con bloques de memoria deber y distancia, **que invitan a la tradición a adentrarse e impregnar de costumbre al edificio**.

Asimismo, se desprende que el programa se ve directamente afectado por lo que sucede con lo situacional de un determinado lugar. La memoria urbana de Huancayo está impregnada de lugares aprogramáticos, de vida colectiva mediante festividades, de contacto simbólico con la naturaleza, etc. que condujeron a volcar las ideas en un programa muy colectivo, y que se pueda identificar como huancaíno. El proyecto se volvió muy particular, que bajo la misma metodología y estructura investigativa, **hubiera resultado en un complejo completamente distinto en otro contexto**.

En cuanto al horizonte situacional, se concluye que de esta se puede extraer tanto ideas arquitectónicas, como programáticas para informar el edificio estatal. Ver lo que sucede a distintas escalas, desde la manera de habitar, de recordar, de pagar tributo a algo, de establecerse en el territorio, etc., tiene una razón de ser de retórica y lógica

única. Lo arquitectónico sirve como medio de plasmación de lo adquirido en lo situacional, y se centra en cuidar su pasado, para no repetir sus fallos en un futuro, desde el presente.

En el horizonte arquitectónico, se demuestra que **la misma arquitectura es espacio de reflexión continua**. Los fragmentos arquitectónicos mostrados a lo largo de la investigación resultan compatibles, contradictorios, semejantes, pero todos se centran en la memoria y composición de un LUM. La comparativa entre estos hizo optar por nuevas posibilidades y permiten entender que no hay una solución para un determinado proyecto. Se entiende que contemplan fundamentos arquitectónicos avalados por la memoria del lugar, por el programa y por lo situacional y también por la misma arquitectura.

Asimismo, se entiende la arquitectura como herramienta certera para transmitir un hecho mediante la historia y mediante la memoria. Que esta, a su vez, puede **ser infraestructural, colectiva, tenderse hacia lo urbano, y servir como medio de transmisión de un saber**.

Las memorias presentadas que estructuraron la investigación: memoria deber, memoria distancia y memoria archivo, sirvieron para entender a profundidad la realidad de Huancayo en términos de memoria, y aproximarnos desde lo situacional, arquitectónico y programático de manera conjunta.

De la memoria tradicional se concluye que Huancayo deposita sus lazos con el pasado en la tradición viva. Es colectiva y, a pesar que tal vez pueda ser una tradición impuesta o no, ocupa gran presencia en el espacio urbano. Estas se presentan a lo largo de todo el año, y **se sintetiza que no se puede generar un lugar de la memoria sin adherir la memoria deber**. Asimismo, se concluye que **no tomar en cuenta esta tradición resultaría en un proyecto desinformado con la ciudad a pesar de esfuerzos de continuidad con esta**, pues estos actos tradicionales no suceden en cualquier espacio, sino en uno que se entienda como huancaíno. **Al aceptar la esfera pública, y diluir los bordes del edificio, la tradición logra ingresar y transformar las dinámicas convencionales para finalmente dislocar la concepción, hacia una informada**. Y es que el “deber” reside en entender la memoria urbana para hacer un lugar desde los lugares: las figuras geométricas, el contacto con la naturaleza, el entendimiento del clima y la capacidad de transformarlo en simbología resultan informar al proyecto.

La memoria distancia ultima la necesidad de continuar con una memoria, y se concluye que **las memorias amenazadas son dos: la Asháninka y la Wanka**. Estas corresponden al círculo pluricultural de Huancayo y toman vida en su arquitectura. Asimismo, se deriva en que los espacios refugios, las ciudadelas Wankas, y la forma de vida Asháninka se descubren como fuente de memoria, e insta pautas, resultantes

del dibujo y decodificaciones, de cómo generar atmósferas que las evoquen. De esta manera el edificio toma la posición de acortar la distancia entre el presente y el olvido, dándoles un lugar a las memorias amenazadas. **El LUM espera ser el edificio donde estas memorias tomen voz y a través del programa sean difundidas y compartidas.** Queda claro que esta memoria esclareció como mirar de manera adecuada lo arquitectónico, lo situacional y programático, y los vinculó puesto que la vivencia a la que se refiere son materializadas en un lugar.

De la memoria archivo se concluye que ver qué sucede con los usuarios prima en el desarrollo de arquitectura. La memoria de cada persona es distinta, y todas están afectadas por los hechos de variadas formas. Se concluye que si bien es correcto contemplar la historia en un LUM, se tiene que ser precavido en qué términos se la diseña. La convivencia memoria-historia resulta incompatible, **pero necesaria.** Asimismo, el medio de documentación puede ser variado, pero los de Huancayo son únicos y se relacionan mucho con lo cotidiano de la memoria deber. **De esta manera la arquitectura puede ser informada, apropiable y generar el momento bisagra en el cual la conciencia de la ruptura con el pasado se confunde**



BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, H. (2018, 2 de febrero). Seminario 1 genius loci. Issuu. <https://issuu.com/humbertoagudelo8/docs/seminario-1-genius-loci>
- Allier Montaño, E. (2008). Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria. *Historia y Grafía*, 31, 165–192.
- Blog Perú. (2022, 15 de febrero). ¿Cuánto sabes sobre Huancayo? Estas son 4 tradiciones de la ciudad más feliz del Perú. <https://peru.info/es-pe/turismo/noticias/3/16/-cuanto-sabes-sobre-huancayo--estas-son-4-tradiciones-de-la-ciudad-mas-feliz-del-peru>
- Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica. (s.f.). Puerto Ocopa: un convento en la tierra ancestral de los asháninkas. Recuperado el 16 de julio, 2022, from <https://www.caaap.org.pe/2016/06/28/puerto-ocopa-un-convento-en-la-tierra-ancestral-de-los-ashaninkas/>
- Comisión de la Verdad y Reconciliación. (2003). Anexo Estadístico.
- Correo. (2016, 18 de octubre). ¿Por qué Huancayo no soporta lluvias prolongadas? <https://diariocorreo.pe/edicion/huancayo/por-que-huancayo-no-soporta-lluvias-prolongadas-705322/?ref=dcr>
- Correo. (2021, 20 de diciembre). Techo de local cae por intensa granizada en Huancayo y mata a joven padre de familia.
- Crisostomo, N., Inga, J., Ore, V., Pastrana, J., & Rojas, A. (2010). Historia y Arquitectura del Convento de Santa Rosa de Ocopa. In *Historia, Arquitectura y Urbanismo en el Valle del Mantaro*.
- De La Paz Pérez, G. (2012). Brise-soleil, recurso arquitectónico de control solar. *Evolución y propuesta de diseño optimizado para Camagüey*: Vol. XXXIII (Número 2).
- DIRESA Junín. (2021). Población Oficial Año: 2021 - por provincias, distritos, redes de salud y establecimientos de salud.
- ETNOGRAFÍAS. (2015, August 19). ASHÁNINKA "kampas" -perú- 'Otros pueblos.' Youtube.
- Gob.pe. (2021, November 10). Unesco reconoce a Huancayo como "Ciudad Creativa."
- Gobierno Regional Junín. (2011). PIP: "CONSTRUCCION E IMPLEMENTACION DEL LUGAR DE LA MEMORIA DE LA REGION JUNIN; CHILCA, HUANCAYO-JUNIN" "AÑO DEL CENTENARIO DE MACHU PICCHU PARA EL MUNDO" SUB GERENCIA DE ESTUDIOS-GERENCIA REGIONAL DE INFRAESTRUCTURA PERFIL DE PREINVERSION "CONSTRUCCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL LUGAR DE LA MEMORIA DE LA REGIÓN JUNÍN; CHILCA, HUANCAYO-JUNÍN."
- JaujamiPerú. (s.f.). Tunanmarca. JaujamiPerú. Retrieved July 17, 2022, from <https://www.jaujamiperu.com/turismo-jauja/tunanmarca.html>
- Lostanau, G. (2020). Huancayo. Vivienda Bioclimática para la Ciudad de Huancayo.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2015). Diagnóstico Urbano. Plan de Desarrollo Urbano de Huancayo 2015-2025.
- Miranda, R. (2012). LA MALOCA: ARQUITECTURA VERNACULAR AMAZÓNICA SUSTENTABLE.
- Nora, P., & Rilla, J. (2008). Pierre Nora en Les lieux de mémoire. Trilce.
- Norberg, C. (s.f.). Aproximación a una Fenomenología de la Arquitectura.
- Perales, M., & Loayza, H. (2012). Nuevas evidencias de infraestructura asociada al sistemahidráulico del complejo arqueológico de Tunanmarca,Jauja. *Apunt. Cienc. Soc.*, 1(2).
- Pérez, C. (2015). El agua como elemento arquitectónico. Universidad Francisco de Vitoria.
- Prom Perú. (2015). Reporte de Huancayo. <https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/sitio/Ciudades/24/Huancayo>
- Ramírez, P. (2016). Lugar de la Memoria. Objeto y Trabajo de memoria en el Espacio Público. PUCP.
- Real Academia Española. (s.f.). Distancia. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 11 de febrero de 2020, de <https://dle.rae.es/distancia>
- Real Academia Española. (s.f.). Lugar. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 11 de febrero de 2020, de <https://dle.rae.es/lugar?m=form>

- Real Academia Española. (s.f.). Memoria. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 11 de febrero de 2020, de <https://dle.rae.es/memoria?m=form>
- Real Academia Española. (s.f.). Tradición. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 11 de febrero de 2020, de <https://dle.rae.es/tradici%C3%B3n>
- Reyes, L. (2010). Parque de la Identidad Huanca: Creación y Simbología. En Historia, Arquitectura y Urbanismo en el Valle del Mantaro (pp. 281–288).
- SerPeruano. (s.f.). Calendario Festivo en Junin. Recuperado el 16 de julio, 2022, de <https://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-junin/calendario-festivo-en-junin/>
- Sopesens, A. (2012, 18 de Noviembre). El genio del lugar, identidad y paisaje. Slideshare. <https://es.slideshare.net/TooSopesens/el-genio-del-lugar-identidad-y-paisaje-15235412>
- Sosa, J. (s.f.). Wari Vilca o Huarihuilca: Enigmático santuario arqueológico en Junín. SeTurismo. Recuperado el 17 de julio, 2022, from <https://seturismo.pe/junin-wari-vilca/>
- Trachana, A., & erbnoiu, I. G. (2020). Violence, memory and architecture. The memory-objectification approach into space of the last century's violent events. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(3), 603–624. <https://doi.org/10.5209/aris.63557>
- TvAgro. (2017, 7 de febrero). Comunidad Ashaninka del Perú - TvAgro por Juan Gonzalo Angel. Youtube.
- Usaqui, D. (2010). Uso de Sistemas Bioclimáticos para el Confort Térmico de las Edificaciones Institucionales de Huancayo. Caso Pabellón de las Facultades de Economía, Administración y Contabilidad de la UNCP. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Villasante, M. (2014, 2 de junio). Se inaugura el Lugar de la Memoria en Junín IDEHPUCP. [https://idehpucp.pucp.edu.pe/notas-informativas/se-inaugura-el-lugar-de-la-memoria-en-junin/#:~:text=El primer Lugar de Memoria,Yalpanapa \(Para recordar eternamente\).](https://idehpucp.pucp.edu.pe/notas-informativas/se-inaugura-el-lugar-de-la-memoria-en-junin/#:~:text=El primer Lugar de Memoria,Yalpanapa (Para recordar eternamente).)
- Zielinski, S., García, M., & Vega Paternina, J. C. (2012). Techos verdes: ¿Una herramienta viable para la gestión ambiental en el sector hotelero del Rodadero,Santa Marta? *Gestión y Ambiente*, 15(1), 91–104.

