

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Centro Cultural Yuyachkani:  
Habitar el patrimonio a partir de repensar el espacio escénico**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTA**

**AUTOR**

Johana Nicole Andrea Suni Llauca

**CÓDIGO**

20161507

**ASESOR**

Michelle Alejandra Llona Ridoutt

Lima, febrero, 2023





# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

**LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA** docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: **Centro Cultural Yuyachkani: Habitar el patrimonio a partir de repensar el espacio escénico**

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

**SUNI LLAUCA, JOHANA NICOLE ANDREA**

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 12%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 20/07/2023.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.
- 

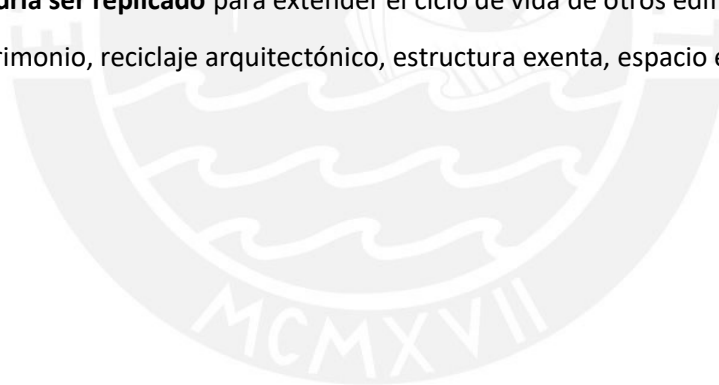
Lugar y fecha: Lima. 10 de octubre de 2023

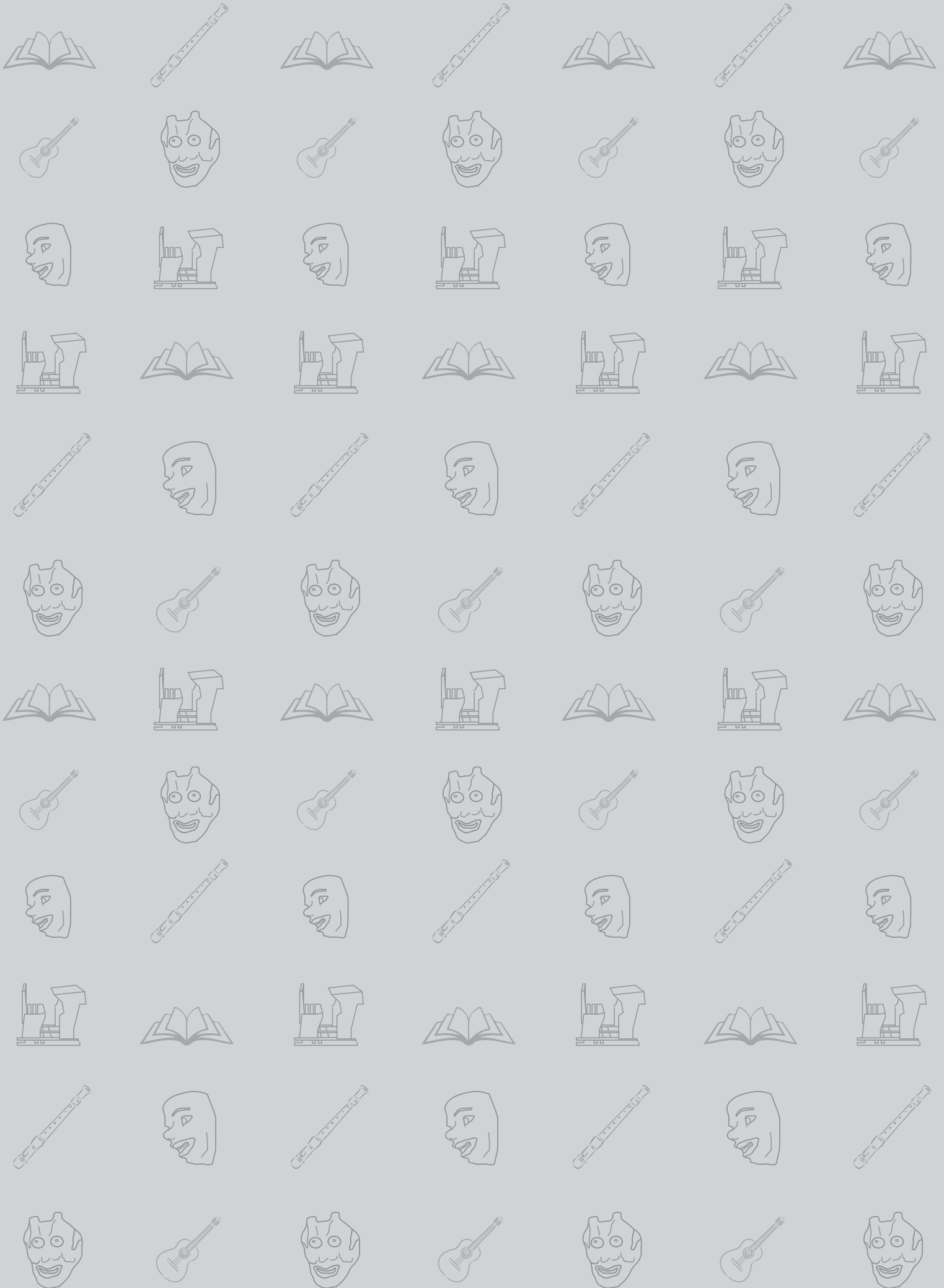
Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <b>LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA</b>	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

## RESUMEN

En la actualidad, en la ciudad de Lima existen múltiples casos donde la edificación patrimonial es habilitado, a través del reciclaje arquitectónico, como equipamiento cultural. Sin embargo, esta práctica vinculada a la amplificación de la misma resulta poco convencional, pese a la necesidad actual de densificación para incrementar el área útil. Tal es el caso de la **Casa Cultural Yuyachkani**, una casona colonial republicana que fue **habilitada y amplificada** por los arquitectos Miguel Ángel Llona y Carlos Echegaray **en 1987**. Ella destaca debido al diseño particular dirigido a la visión del colectivo teatral: “generar un **ciclo de producción escenográfica a lo largo de la casona** desde la investigación, producción escenográfica hasta la muestra escénica”. A partir del estudio de las estrategias del proyecto de ampliación: la **inserción de estructuras exentas** ligeras para los talleres internos y **una caja negra escénica** para la sala teatral experimental que permita la versatilidad del espacio escénico, se extrapola y reorienta estas ideas a los requerimientos actuales de **amplificar** las áreas de trabajo y estudio para artistas; así como a los avances tecnológicos para los espacios escénicos-performativos siguiendo el énfasis en recuperar la conexión con el público, propia del teatro popular, a través del **tratamiento arquitectónico-espacial para la versatilidad** de estos. Por ello, se amplifica la casona Yuyachkani como un centro activo de investigación y producción, donde se maximiza el espacio de trabajo a través de la inserción de un exoesqueleto estructural de madera laminada exenta de los muros de adobe, que sobrevuela la edificación. Además, de permitir la adaptabilidad de los espacios performativos mediante dispositivos como mobiliario, pavimentos y estructura que permitan **extender la actividad escénica** a lo largo del edificio. De esta manera, se concluye que este **proceso de intervención podría ser replicado** para extender el ciclo de vida de otros edificios patrimoniales.

**Palabras clave:** patrimonio, reciclaje arquitectónico, estructura exenta, espacio escénico, madera laminada.





## PROYECTO

**CENTRO CULTURAL YUYACHKANI**  
(CENTRO DE PRODUCCIÓN ESCENOGRÁFICA +  
TEATRO VERTICAL VERSÁTIL)

### PREMISA

AMPLIFICAR EL ESPACIO ESCÉNICO DESDE  
REPENSAR EL TEATRO POPULAR

### ALUMNA

JOHANA NICOLE ANDREA SUNI LLAUCA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

### FACULTAD

ARQUITECTURA Y URBANISMO

### CURSOS

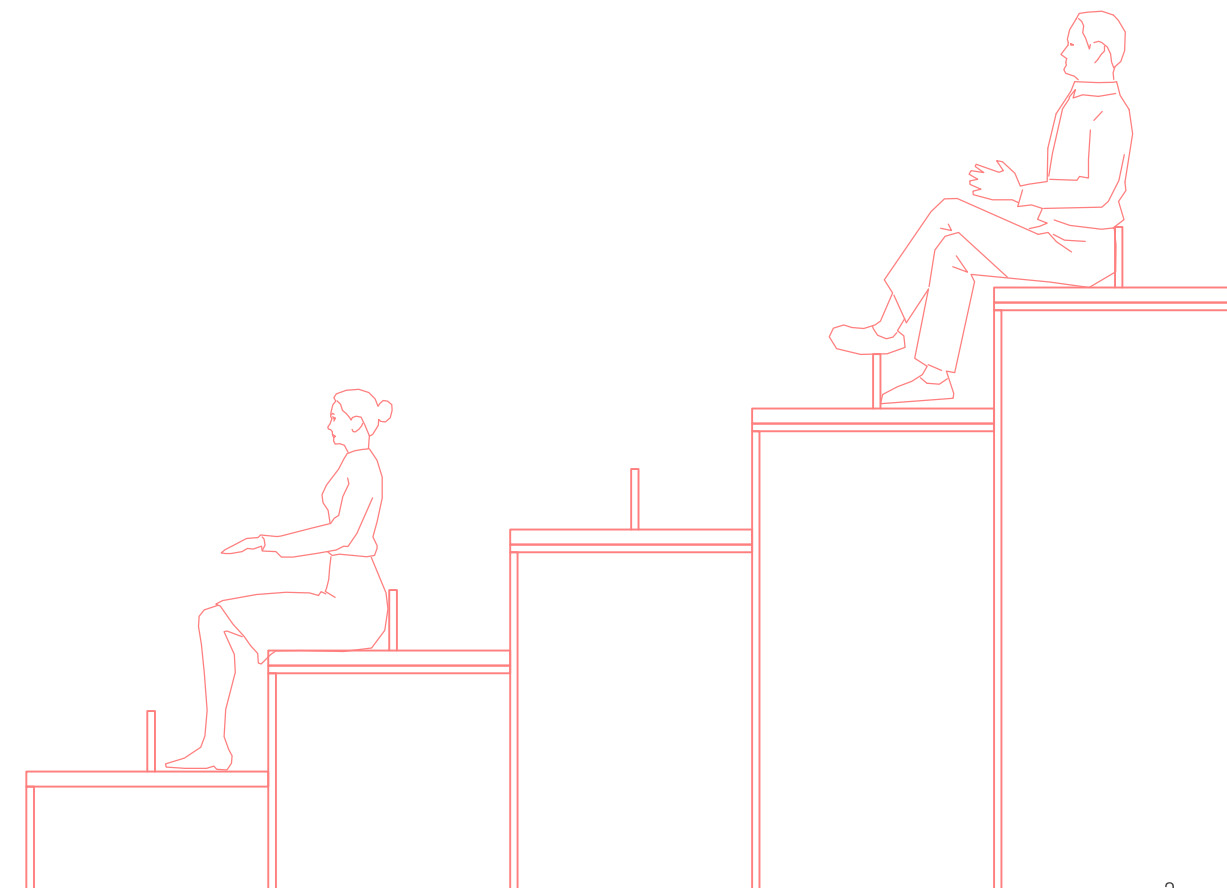
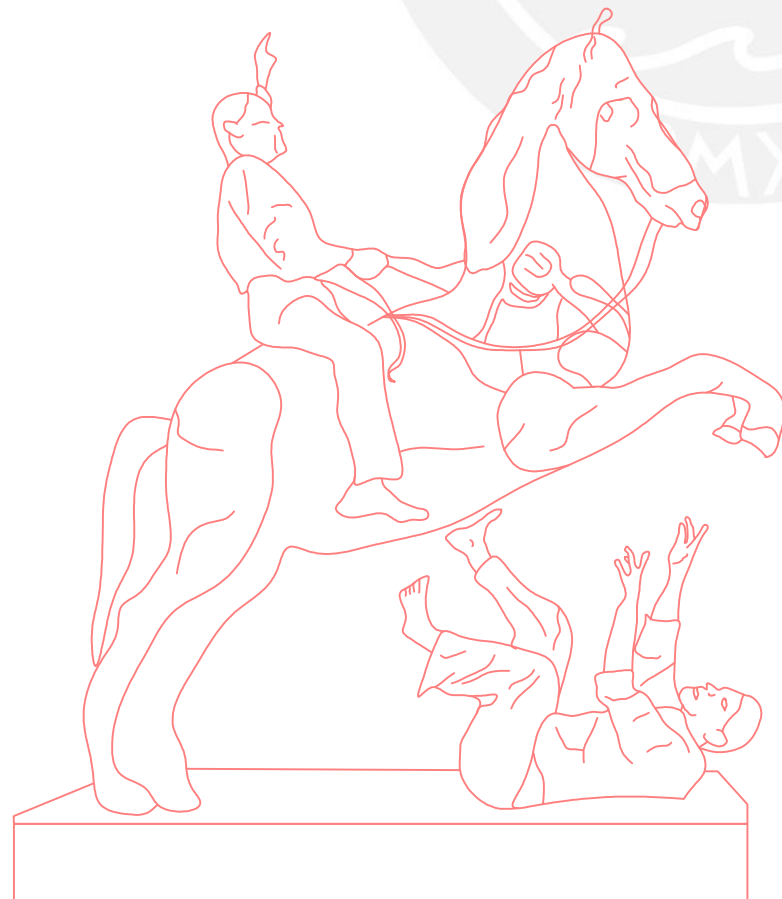
PFC TALLER 9- 10  
PFC TEORIA SEMINARIO

### CATEDRA

Michelle Llona  
Jorge Sánchez  
Ruth Alvarado  
Rafael Zamora  
Maria Alejandra Linares

### FUENTE DE MATERIAL GRÁFICO Y DE INVESTIGACIÓN

Archivo de Arquitectura PUCP



*En agradecimiento a Dios, por guiarme, darme ideas y sostenerme en los momentos de crisis. A mis padres, por su esfuerzo, su apoyo y su animo. A mi abuelita que se encuentra en el cielo, por cuidarme y consentirme. A mi hermano, mis abuelos, tios y primos por demostrarme su cariño en los momentos difíciles.*

*A mis profesores y miembros de la catedra por su guia, las criticas constructivas, sugerencias y observaciones para mejorar el proyecto.*

*A los miembros del colectivo teatro Yuyachkani por abrirme las puertas de su Casa Cultural, por compartirme su vision, sueños e ideas desde las artes escenicas.*

*«Así que no nos fijamos en lo visible, sino en lo invisible, ya que lo que se ve es pasajero, mientras que lo que no se ve es eterno.»*

**2 Corintios 4:18**

# INDICE

*Introduccion*

## Investigacion

- 0.1. Reciclaje Arquitectonico*
- 0.2. Ampliaciones sobre patrimonio arquitectonico*
- 0.3. Grupo Cultural Yuyachakani a traves del tiempo*

## Origen

- 1.0 Origen: El proyecto original*
- 1.1 Dibujos Anotados*
- 1.1 Redibujos*

## Crisis

- 2.0 Crisis: El proyecto frente a la actualidad*
- 2.1. Crisis- Alteraciones*
- 2.2. Intervencir sobre patrimonio hoy*
- 1.2. (Re) Producciones*

## Proyecto

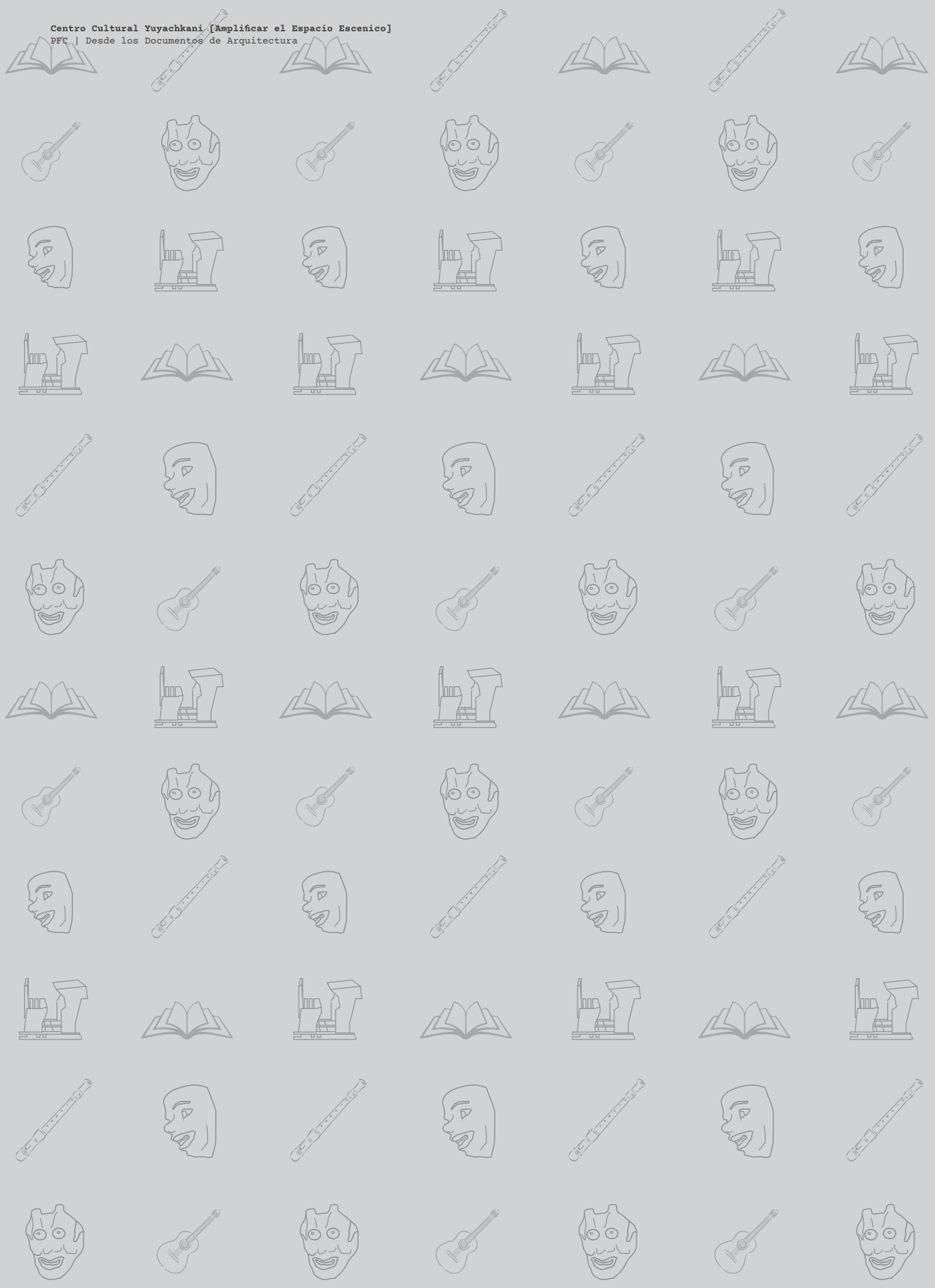
- 3.0. Necesidades actuales del grupo cultural*
- 3.1. Necesidades de la Casa Cultural*

## Planimetria

- 3.0 Futuros Posibles: Estrategias del proyecto*
- 3.1. Propuesta*

## Bibliografia

- Bibliografia*
- Anexos*

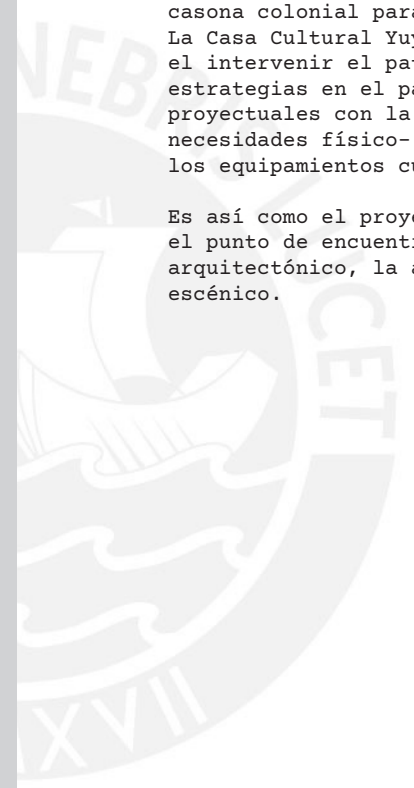


# INTRODUCCION

En la actualidad, en la ciudad de Lima existen múltiples casos donde el patrimonio es habilitado, a través del reciclaje arquitectónico, como equipamiento cultural para extender el ciclo de vida de estas edificaciones. Sin embargo, esta práctica vinculada a la amplificación resulta poco convencional, pese a la necesidad actual de densificación. Solo existen casos puntuales, donde estos dos procesos cohesionan entre sí en favor de maximizar la eficiencia de los edificios patrimoniales en la realidad actual.

Por ello, se plantea, a partir del estudio previo de la intervención del arquitecto Miguel Angel LLona sobre una casona colonial para un proyecto de ampliación sobre esta: La Casa Cultural Yuyachkani, cuestionarse cómo es posible el intervenir el patrimonio hoy, a partir de valorar las estrategias en el pasado. Además de como vincular las ideas proyectuales con la visión del colectivo teatral, las necesidades físico- espaciales de los espacios escénicos de los equipamientos culturales.

Es así como el proyecto surge a partir de la búsqueda entre el punto de encuentro en la arquitectura del reciclaje arquitectónico, la amplificación del espacio y el espacio escénico.





## Reciclaje arquitectonico

Tal como Chacon afirma: **«el concepto de reci-clar arquitectura es realizar ese proceso en un edificio ya usado para que pueda volver a utilizarse, conservando o modificando su anterior uso e iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida»** (2008, p. 9). Por tanto sostiene una practica que permite el uso del edificio para re definir su uso.

Para que ello sea aplicable, se consideran 2 factores principalmente, los cuales se relacionan al valor historico (documental o patrimonial) como a su valor artistico (estetico). De esta manera, la obra construida adquiere un reconocimiento, a partir del cual, se dara inicio a un proceso de reciclaje, el cual puede abarcar «operaciones desde rehabilitación, reforma, reconstrucción o incluso restauración». (Cuetos, 2008)

En el entorno local, debido a que la ciudad de Lima fue considerada como una centralidad desde siglos anteriores, donde se ubicaban las residencias y palacios pertenecientes a familias de mayor estatus socio- economico. Por tanto, en las ciudades que se encontraban alrededor de sus limites, es decir, las periferias: Miraflores, Barranco, Magdalena eran concebidas como balnearios, por lo cual se construyeron casonas tipo rancho o casonas para vacacionar con características similares, donde se dispone de un patio inicial, grandes ambientes interiores y un patio posterior.

En la actualidad, muchas casonas han sido acondicionadas y adaptadas para el uso artistico y cultural en distintos puntos de Lima, sea para el uso de exhibicion y venta, asi como en otros casos, son adaptados para ser talleres y o zonas de muestras performativas, tales como conciertos y obras.

Las grandes dimensiones en area tanto a nivel de planta como la altura libre permite la versatilidad de los espacios para el desarrollo de distintas dinamicas culturales, asi como la conexion directa entre distintos ambientes a partir de los vanos centrales.

ESPACIOS CULTURALES HABILITADOS	DISTRITOS
AMARU CASA CULTURAL	Barranco
CASA MOCHA CULTURAL	Barranco
CENTRO CULTURAL JUAN PARRA DEL RIEGO	Barranco
ESPACIO LA CULPABLE	Barranco
ESPACIO LOS ÚNICOS	Barranco
EL GATO TULIPÁN	Barranco
NUNAYWASI	Barranco
LA CASONA DE RICK	Breña
CENTRO CULTURAL CINE OLAYA	Chorrillos
CASA LIBERTAD	Jesús María
CASA BAGRE	Lima
CENTRO CULTURAL MANSIÓN EIFFEL	Lima
ESCUELA LIBRE DE ARTE	Lima
CASA FELA	Lima
LA CASA DEL AUXILIO	Lima
WINARAY ASOCIACIÓN CULTURAL	Lima
EL PARADERO CULTURAL	Lince
LA COMUNA LIMA NORTE	Los Olivos
CASA PAUSA	Miraflores
ESPACIO LA SALA	Miraflores
EL TALLER ESPACIO	Miraflores
UNESPACIO	Miraflores
EL GALPÓN ESPACIO	Pueblo Libre
CENTRO CULTURAL KALLPACHAY PERÚ	San Juan de Lurigancho
MAGUEY TEATRO, CENTRO CULTURAL	San Miguel

Fuente: Trabajo de Investigacion "El espacio cultural como segunda oportunidad. Arquitectura cultural adaptada desarrollada en los 10 últimos años en Lima Metropolitana." (Fierro, 2019)



MUSEO MATE

Fuente: <https://elcomercio.pe/vamos/barranco-8-espacios-recomendados-encontrarte-cultura-427061-noticia/?foto=8>



AGARRATE CATALINA - Circo y Danza

Fuente: <https://elcomercio.pe/vamos/barranco-8-espacios-recomendados-encontrarte-cultura-427061-noticia/?foto=8>



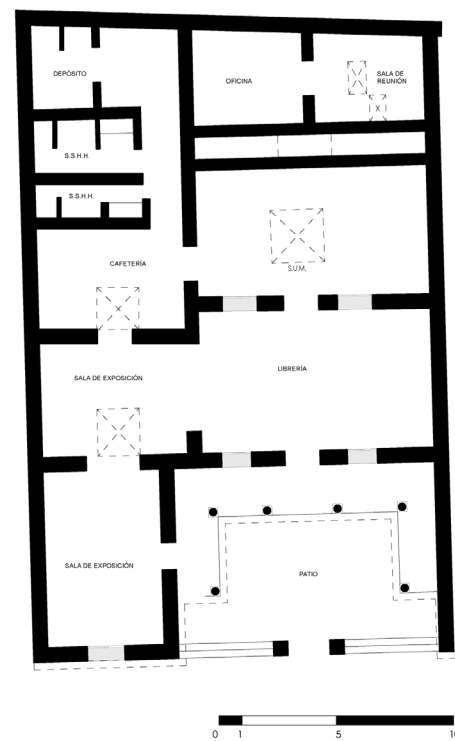
MICROTEATRO LIMA

Fuente: [https://www.tripadvisor.co/LocationPhotoDirect-Link-g294316-d8353008-i335922817-Microteatro-Lima\\_Lima\\_Region.html](https://www.tripadvisor.co/LocationPhotoDirect-Link-g294316-d8353008-i335922817-Microteatro-Lima_Lima_Region.html)

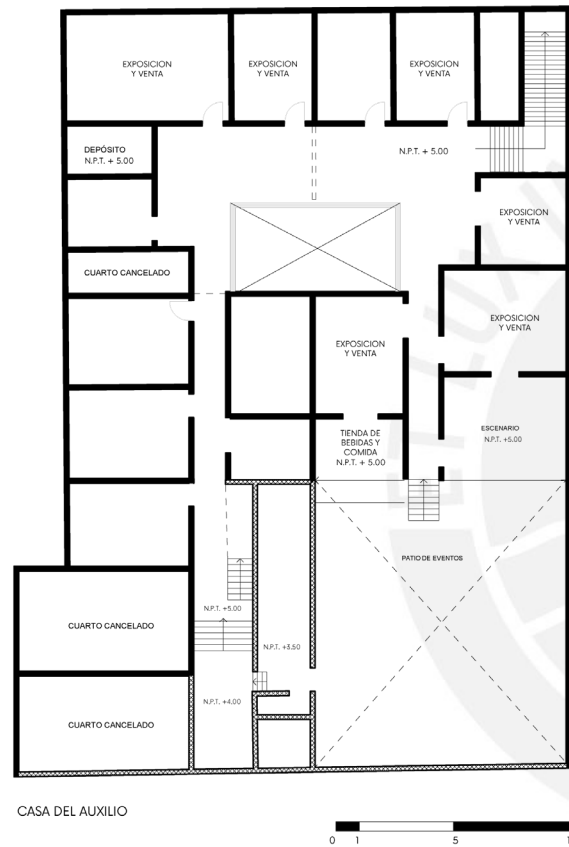


Reciclaje arquitectónico y Ampliación del patrimonio arquitectónico

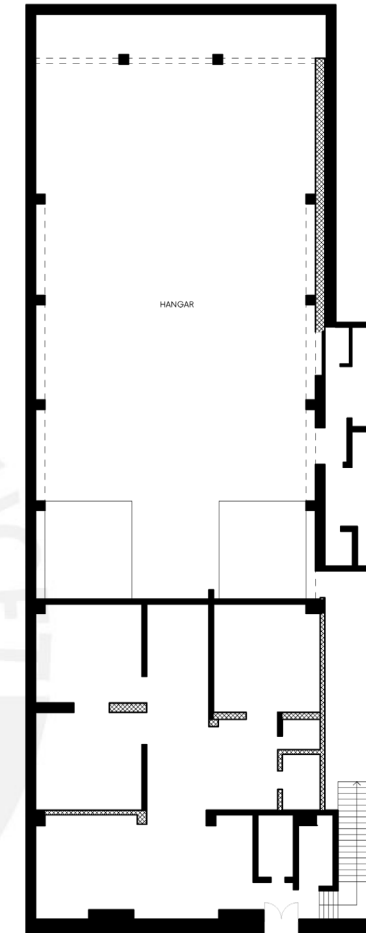
Sin embargo, en el contexto local, existen pocos casos donde este proceso se combina con la idea de crecimiento, amplificación del espacio, debido a la necesidad de densificación actual. Tal es el caso de los notables proyectos de Corriente Alternativa: Escuela de Artes Visuales y el Instituto Francés de Estudios Andinos que consisten no sólo en la habilitación a nivel interno del edificio original, sino que añaden la inserción de nuevas estructuras con el fin de aumentar el área útil de trabajo.



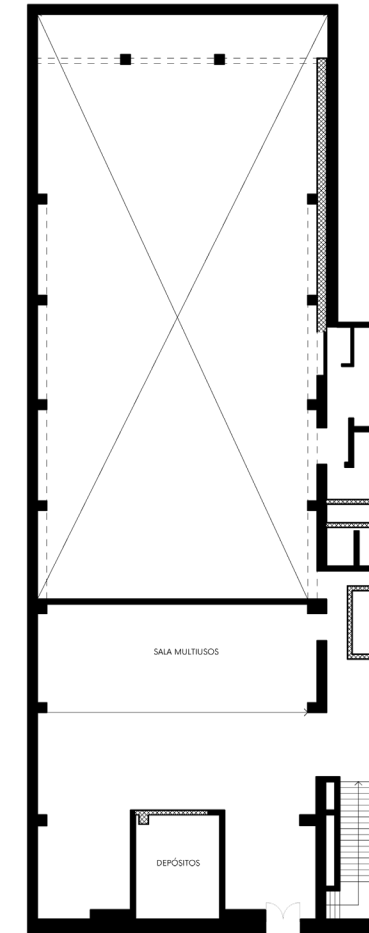
CASA CULTURAL AMARU  
 (Literatura +Danza + Teatro)  
 Barranco, Jr. Sucre 317



CASA DEL AUXILIO  
 (Espacio de difusión de música independiente)  
 Lima, Jirón Chota 1475.



Planta Primer Nivel



Planta segundo nivel

CENTRO CULTURAL CINE OLAYA  
 (Artes visuales y plásticas, escénicas, la literatura y la música)  
 Chorrillos, Av. José Olaya 645.



Fuente: <https://enlima.pe/lugares/amaru-casa-cultural>



Fuente: <https://www.facebook.com/Asociaci%C3%B3n-de-Techitos-Legales-869362846522920/photos.br.AbpV1sTeVCX1wUfrK1LXY027mFD0-tKI0qeqM3SZNhFwTEKKO8Zg37AhwToC7mARzmvJQvWYeny1CP4fdwex9pkT-Dl-OIQ00IKTB3czk2-YNrd5OYuxmCNnHIQbum5gMQ0XOSjSpYKdv5ywhFNiyfz/2381312338661289>



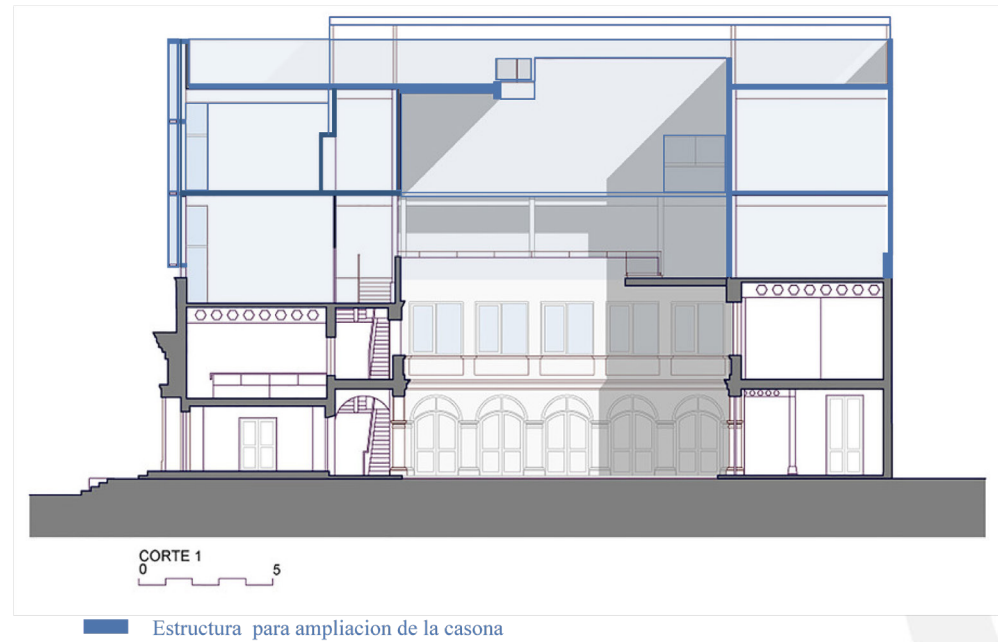
Fuente: <https://elcomercio.pe/somos/historias/cine-olaya-chorrillos-historia-gestores-salvaron-olvido-noticia-ech-lt-ecpm-663227-noticia/?ref=ecr&foto=3>



### Reciclaje arquitectónico y Ampliación del patrimonio arquitectónico

El proyecto de Corriente Alternativa: Escuela de Artes Visuales ( BARCLAY & CROUSSE Architecture), En el primer caso, se inserta una estructura vertical sobre la obra del Arquitecto Emilio Harth-Terré. En este se realiza una primera ampliación en 1999 por el Arquitecto Pier Baracco por la intervención una estructura metálica a través de puntos de apoyo que encajan sobre los pilares originales de la casona

#### Corriente Alternativa: Escuela de Artes Visuales (2012) - BARCLAY&CROUSSE



neo inca. Tras ello, se genera una posterior ampliación vertical de un 3er y 4to nivel, los cuales se conectan de manera centrífuga a través de puentes metálicos traslucidos sobre el patio central. De esta manera se logra un volumen vertical ligero a partir de estructuras metálicas que permite generar nuevos espacios de mayor área que permitan dinamismo y versatilidad debido al programa requerido: salones de arte y dibujo, etc; el cual se posa sobre el patrimonio sin competir con él.

Descripción enviada por el equipo del proyecto a la página Arch Daily.

Prolongar un edificio en su sentido vertical es una tarea difícil, más aún cuando el tiempo separa la construcción original de su extensión. La estrategia va a consistir entonces en integrar los distintos tiempos de vida del edificio creando una nueva unidad: el proyecto parte del análisis de las estrategias proyectuales utilizadas por los arquitectos precedentes para proponer una ampliación que se relacione a la edificación sin imitarla, manteniendo el protagonismo de la versión original.”

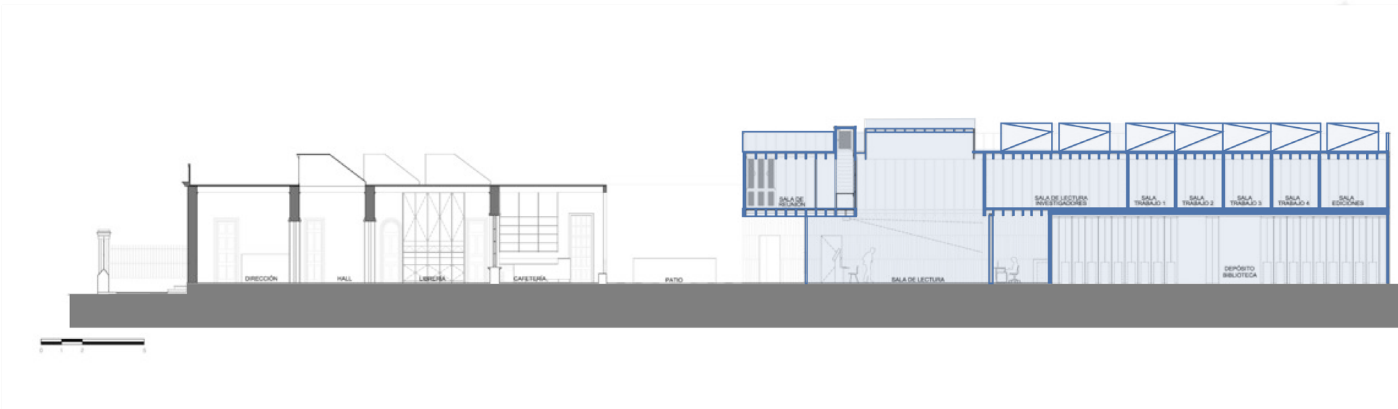


Fuente: Escuela de Artes Visuales / BARCLAY&CROUSSE Architecture\* 08 abr 2014. ArchDaily Perú. Accedido el 1 Feb 2023.  
<https://www.archdaily.pe/pe/02-350143/escuela-de-artes-visuales-barclay-and-crousse> ISSN 0719-8914.

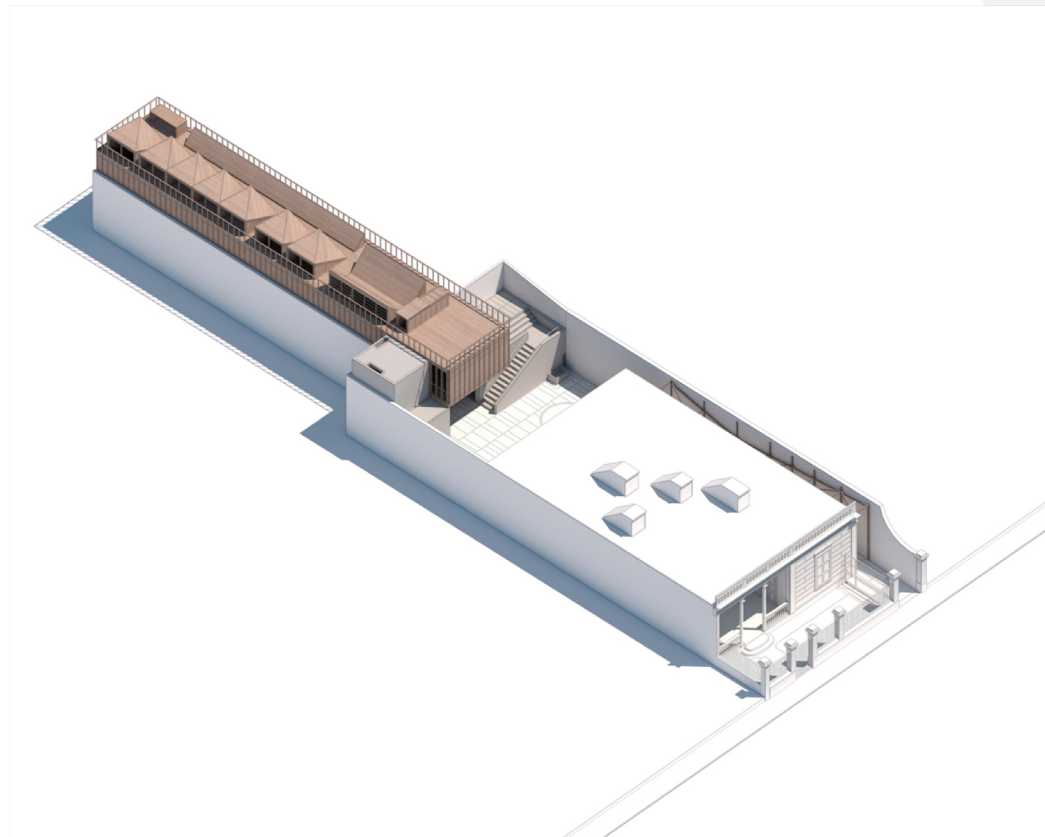


En el segundo caso, se amplifica un laboratorio de investigación en el patio posterior de la casona a partir de una estructura de madera y quincha. En este caso, se habilita la casona como oficinas administrativas, librería abierta y cafetería. Y se propone una nueva estructura con base de concreto caravista para una biblioteca abierta y una estructura superior ligera de quincha y madera para

**Instituto Francés de Estudios Andinos - 2022**  
Roman Bauer Arquitectos / ESARQUITECTURA



■ Estructura para ampliación de la casona



oficinas de investigación. En este caso, se reconoce el aprendizaje de los componentes de la casona original como el diseño bioclimático con el uso de las teatinas, el zaguán o corredor como eje conector de los ambientes y el patio como espacio abierto contenido para la proyección arquitectónica del volumen ligero posterior. De esta manera, se logra la relación dual de los 2 volúmenes: el edificio patrimonial original y la ampliación arquitectónica notada en la diferencia de materiales y la estructura.

Descripción enviada por el equipo del proyecto a la página Arch Daily.

“Dos partes distinguen la nueva sede del IFEA, la casona monumental, conservándola mediante un reforzamiento estructural, garantizando así su uso y permanencia en el tiempo; y la realización de una nueva edificación en un exiguo terreno de fondo, utilizando técnicas constructivas tradicionales que aportan y otorgan continuidad no sólo al patrimonio construido de Barranco, sino a los saberes y oficios constructivos que están en peligro de extinción a pesar de ser muy pertinentes al clima y sismicidad de la costa peruana.”



Fuente: Diego Vivas. "Espacio, patrimonio y sostenibilidad: El nuevo local del Instituto Francés de Estudios Andinos en Lima" 05 ago 2022. ArchDaily Perú. Accedido el 1 Feb 2023. <<https://www.archdaily.pe/pe/986380/espacio-patrimonio-y-sostenibilidad-el-nuevo-local-del-instituto-frances-de-estudios-andinos-en-lima>> ISSN 0719-8914

A través de estos 2 proyectos se comprende la relación del reciclaje arquitectónico con la idea de revalorar el patrimonio, no solo a nivel estético u ornamental, sino a nivel espacial y arquitectónico con el fin de generar un nuevo ciclo de vida para el edificio, garantizando su sostenibilidad en el tiempo y su adaptación al contexto urbano actual y las necesidades tecnológicas a nivel arquitectónico.

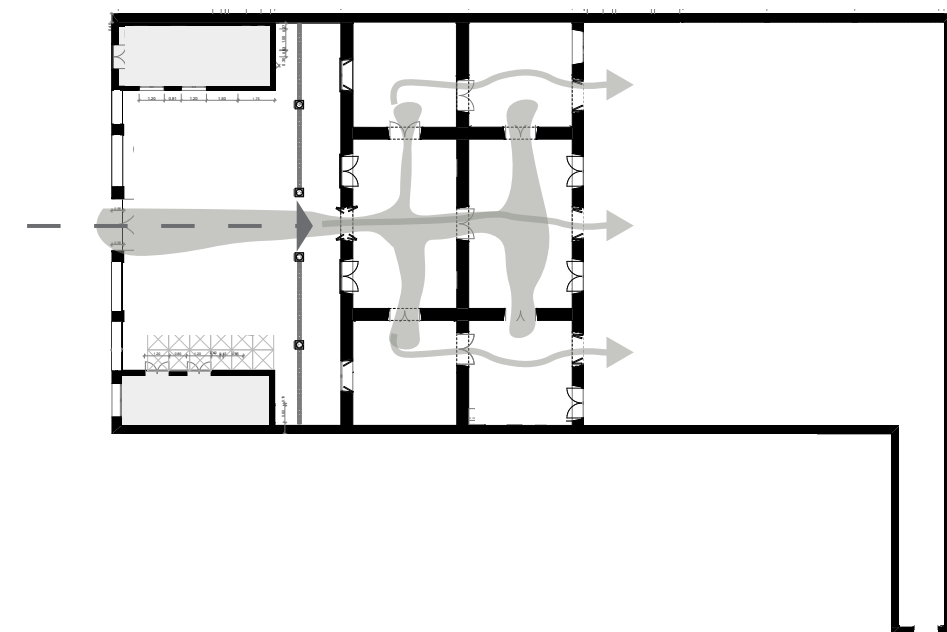
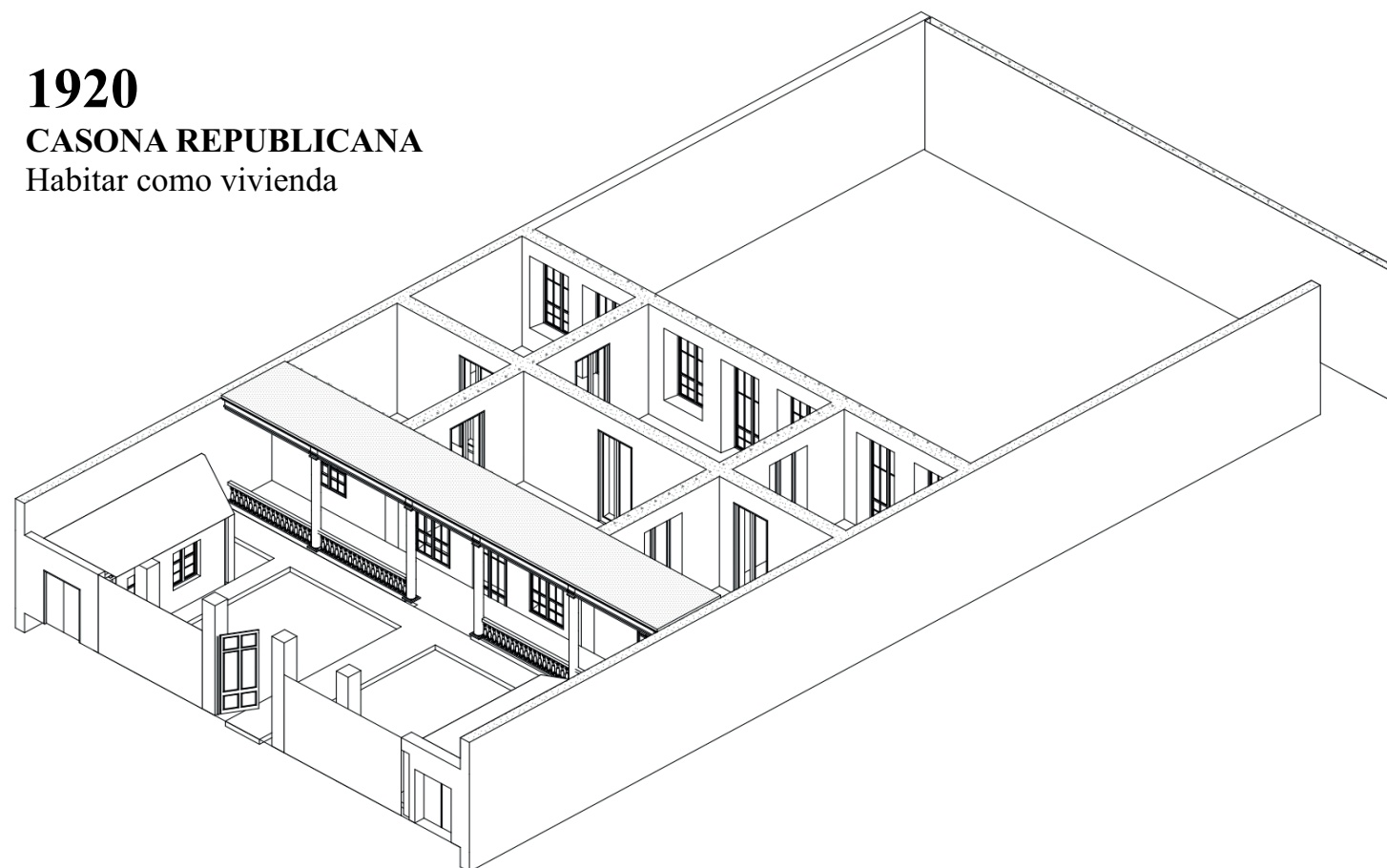
Tal es el caso de la Casa Cultural Yuyachkani, proyecto que se asentó sobre una casona colonial del siglo XIX, la cual fue habilitada y amplificada por los arquitectos Miguel Angel Llona y Carlos Echeagaray en 1987, durante el siglo XX.

En el siglo XX, la casona rancho original, construida en el S.XIX, se sitúa en el distrito de Magdalena del Mar. Esta se sitúa temporalmente durante la época colonial, en la cual los actuales distritos tanto de Magdalena, Barranco y Miraflores, funcionaban como balnearios, donde los principales edificaciones

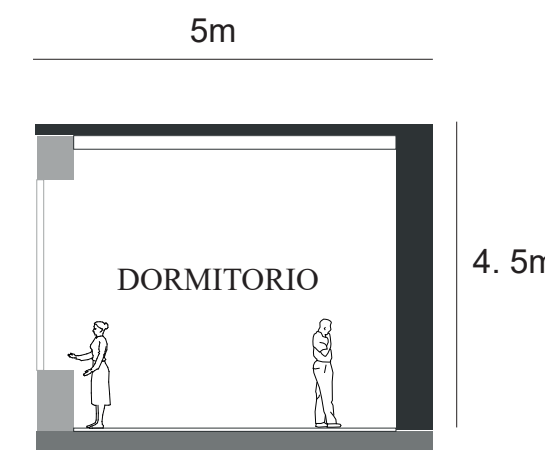
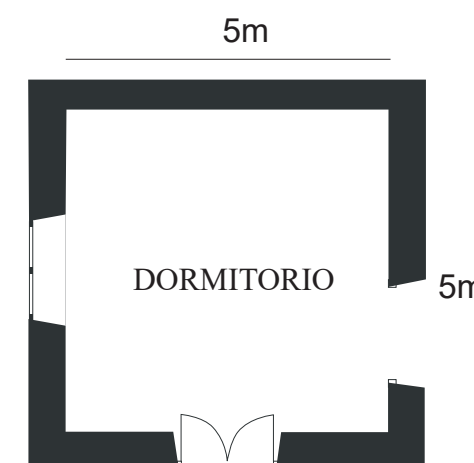
resultaban en casas para vacacionar. En esta tipología, la fachada de la casa se encontraba precedida por un patio de ingreso, donde se atribuye un eje principal que conecta a lo largo de la edificación, atravesando un ambiente central que reparte a los ambientes secundarios de la casa, donde cada habitación presenta vanos de conexión con los patios para ingreso de luz y ventilación. Asimismo, se caracterizaba por la simetría presente en la configuración de los ejes estructurales y la disposición de los vanos, las dimensiones casi cúbicas de los ambientes internos, así como el patio posterior, utilizado como antiguas caballerizas.

## EVOLUCIÓN VOLUMÉTRICA Y PROYECTUAL

**1920**  
**CASONA REPUBLICANA**  
Habitar como vivienda

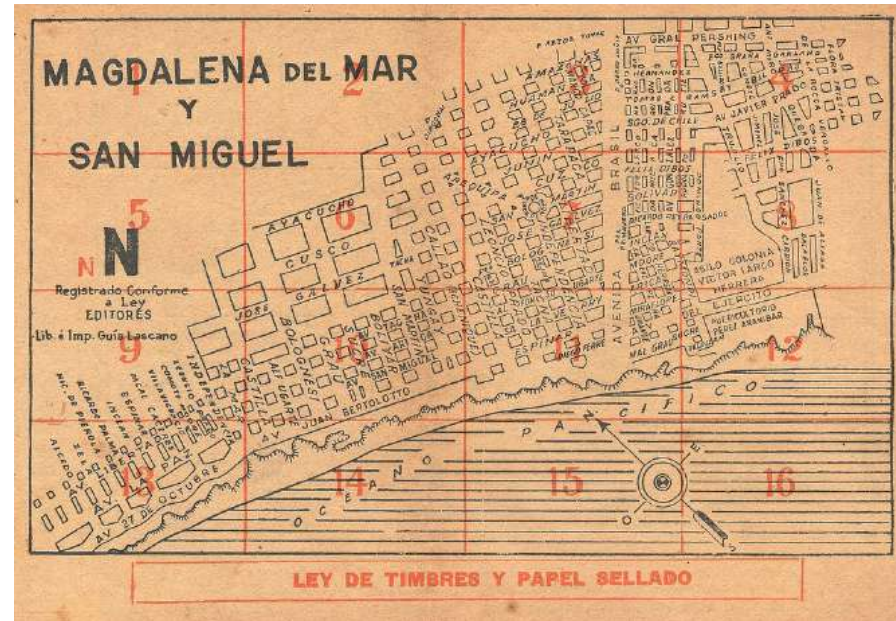


*Uso del espacio*





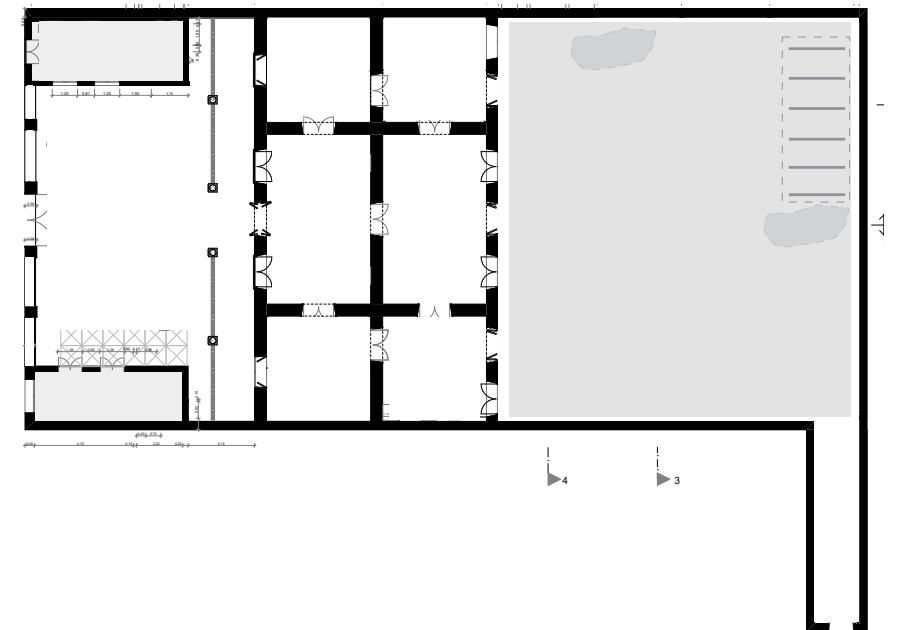
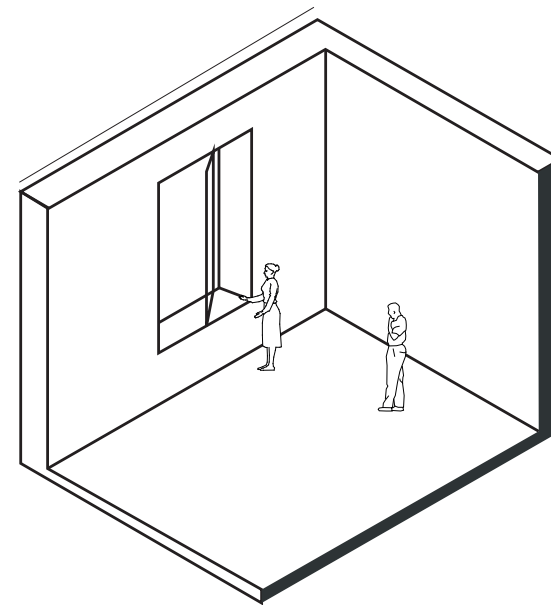
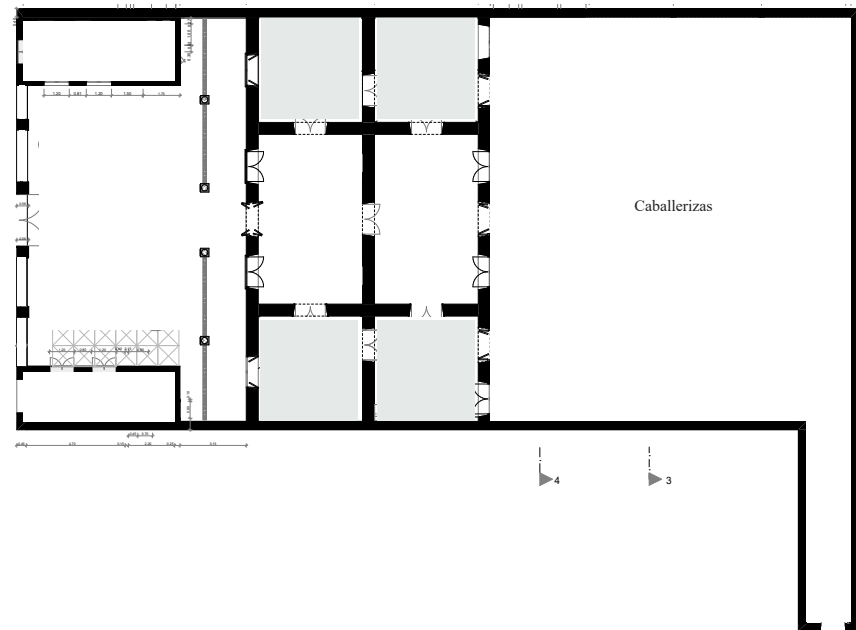
# ESTRATEGIAS PROYECTUALES



Contexto: Magdalena del Mar como balneario vacacional

Fachada de Casona Republicana + Patio de Ingreso

Magdalena del Mar: zona residencial baja - media



CASONA COMO VIVIENDA - BALNEARIO

AMBIENTES DE GRAN ALTURA

PATIO COMO CABALLERIZAS: Establos y Areas residuales



### Ampliacion de la casona : Habilitar la casona para fines artisticos

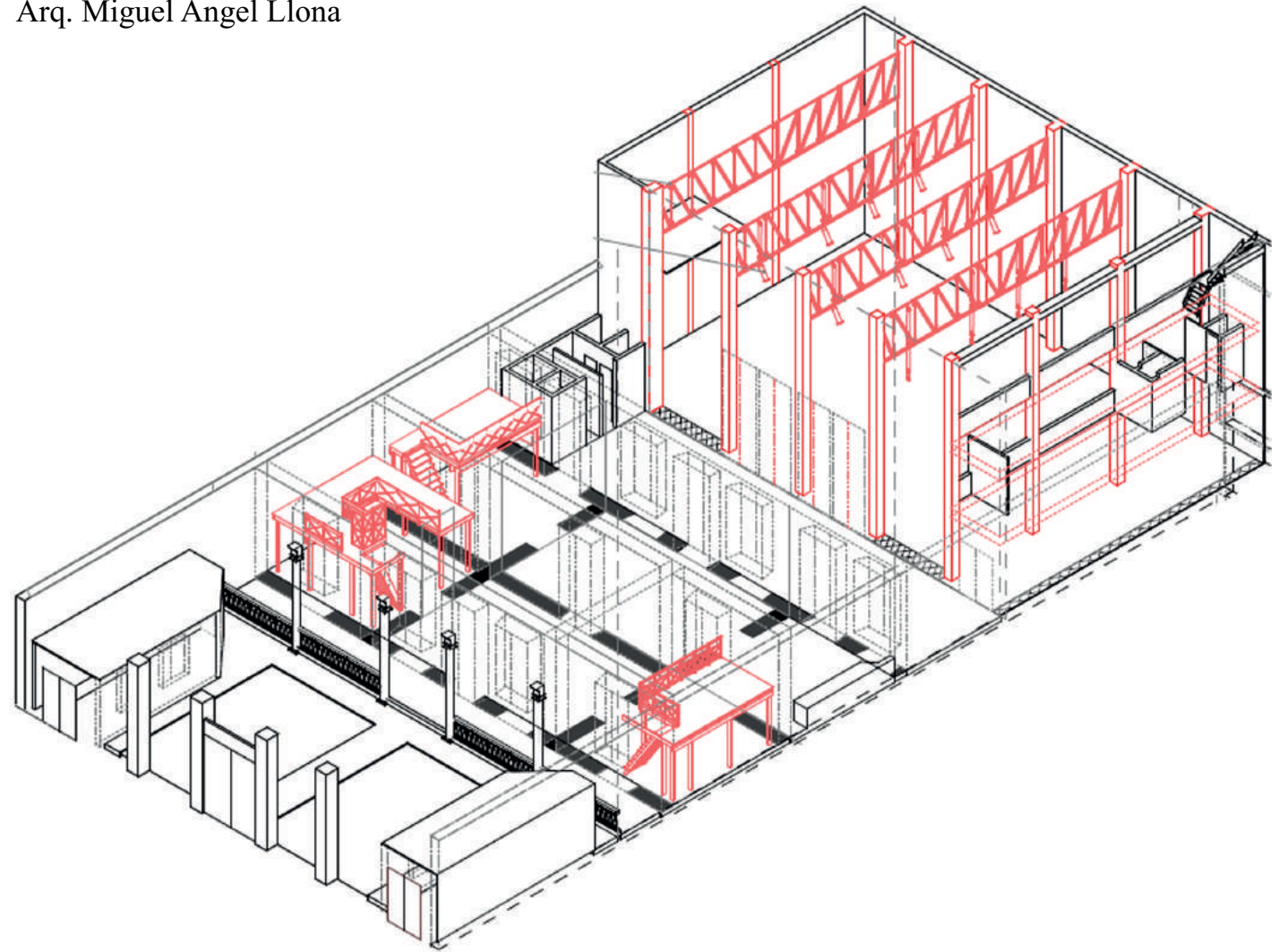
En 1987, los arquitectos Miguel Angel Llonca y Carlos Echegaray intervienen sobre la casona para habilitarla y adaptarla a la casa cultural Yuyachkani, aprovechando con la simetría de la configuración de la casa y la regularidad de los ambientes internos para proyectar las estructuras internas y externas que permitan la ampliación de la edificación original para generar los ambientes requeridos para el nuevo programa requerido por el Grupo Cultural Yuyachkani, que se enfoca en

## 1987

### AMPLIACIÓN CASA CULTURAL

Insertar para habitar

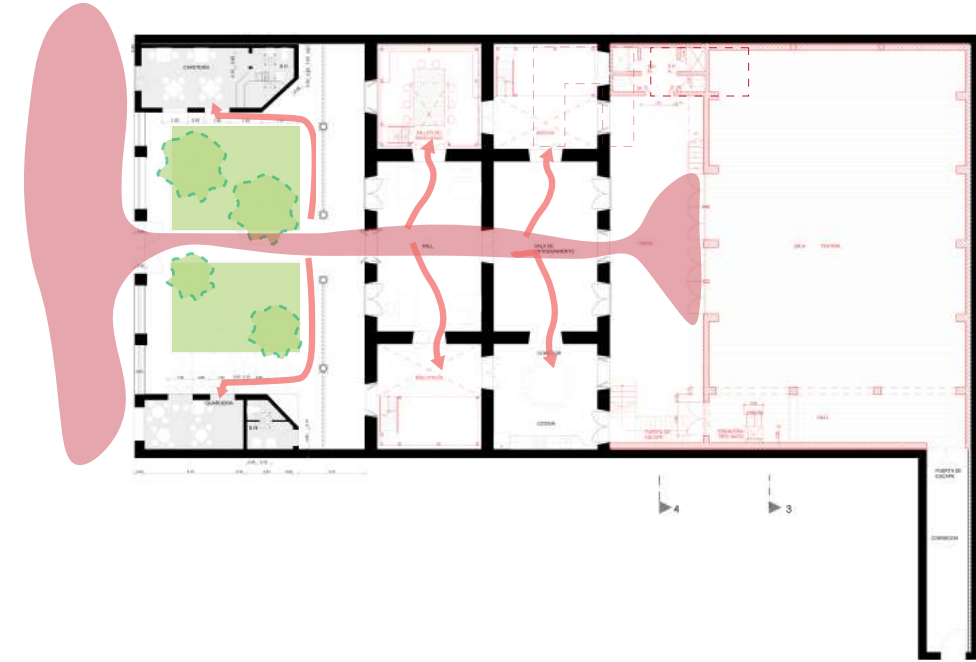
Arq. Miguel Angel Llonca



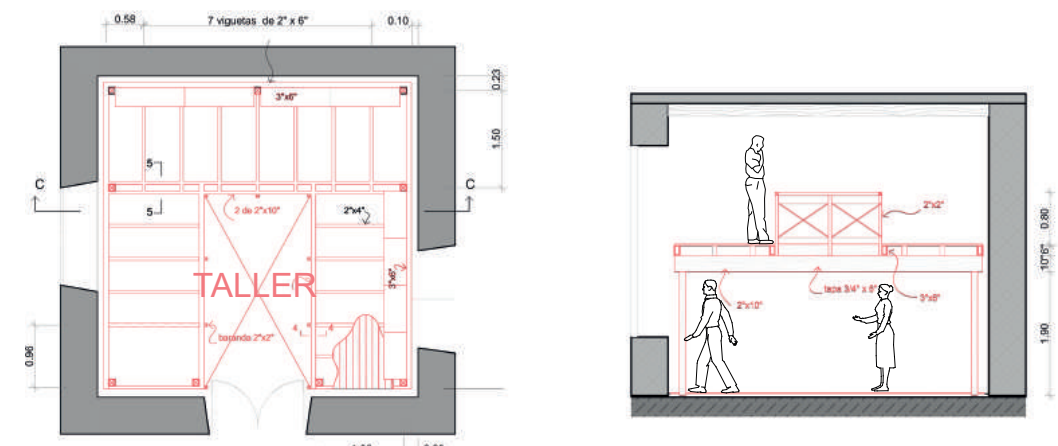
el concepto de formación integral del artista en el ciclo de producción escenográfica desde la investigación, producción escenográfica y la muestra escénica teatral. Esto se logra a través de 3 estrategias:

1. Disposición del programa según el ciclo de producción escenográfica
2. Estructura exenta sobre estructura patrimonial
3. Caja Escénica que permite la versatilidad del espacio interno.

*Flujos del espacio como Casa Cultural*



*Habilitación del espacio para taller  
Maximizar el área útil*







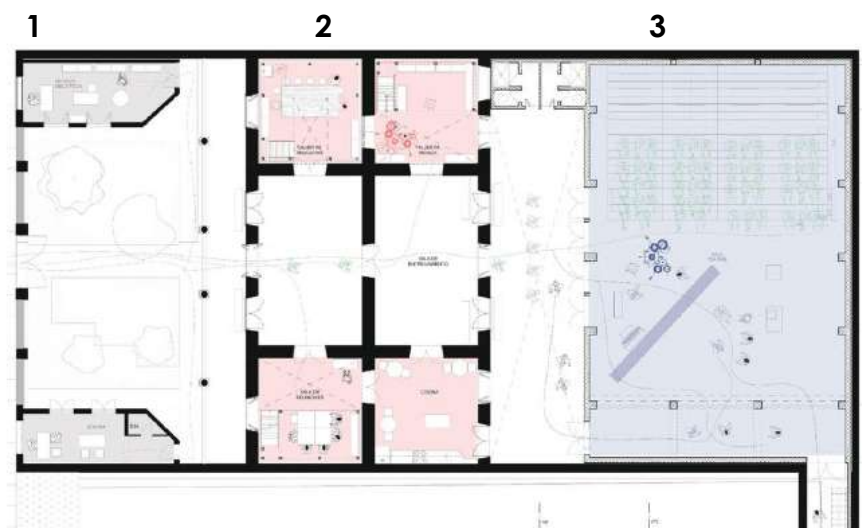
*Colectivo Teatral Yuyachkani: Fundación 1971  
 Representación escénica en las calles bajo noción del "teatro popular"*



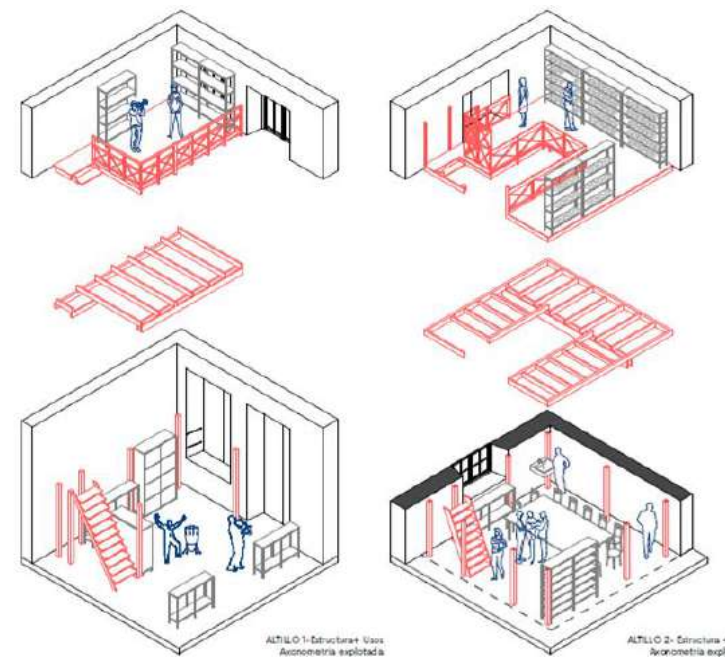
*Taller de Máscaras: Intervención al interior de la casona*



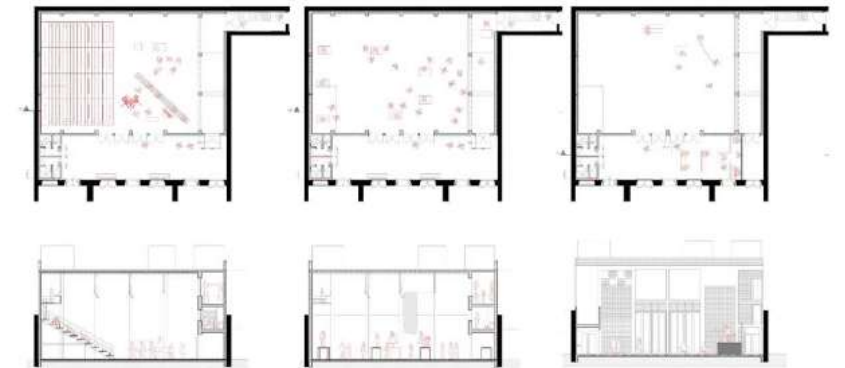
*Sala Teatral Experimental: Caja negra para distintas configuraciones para muestras escénicas.*



*DISPOSICIÓN DEL PROGRAMA  
 SEGÚN CICLO DE PRODUCCIÓN  
 ESCENOGRÁFICA*

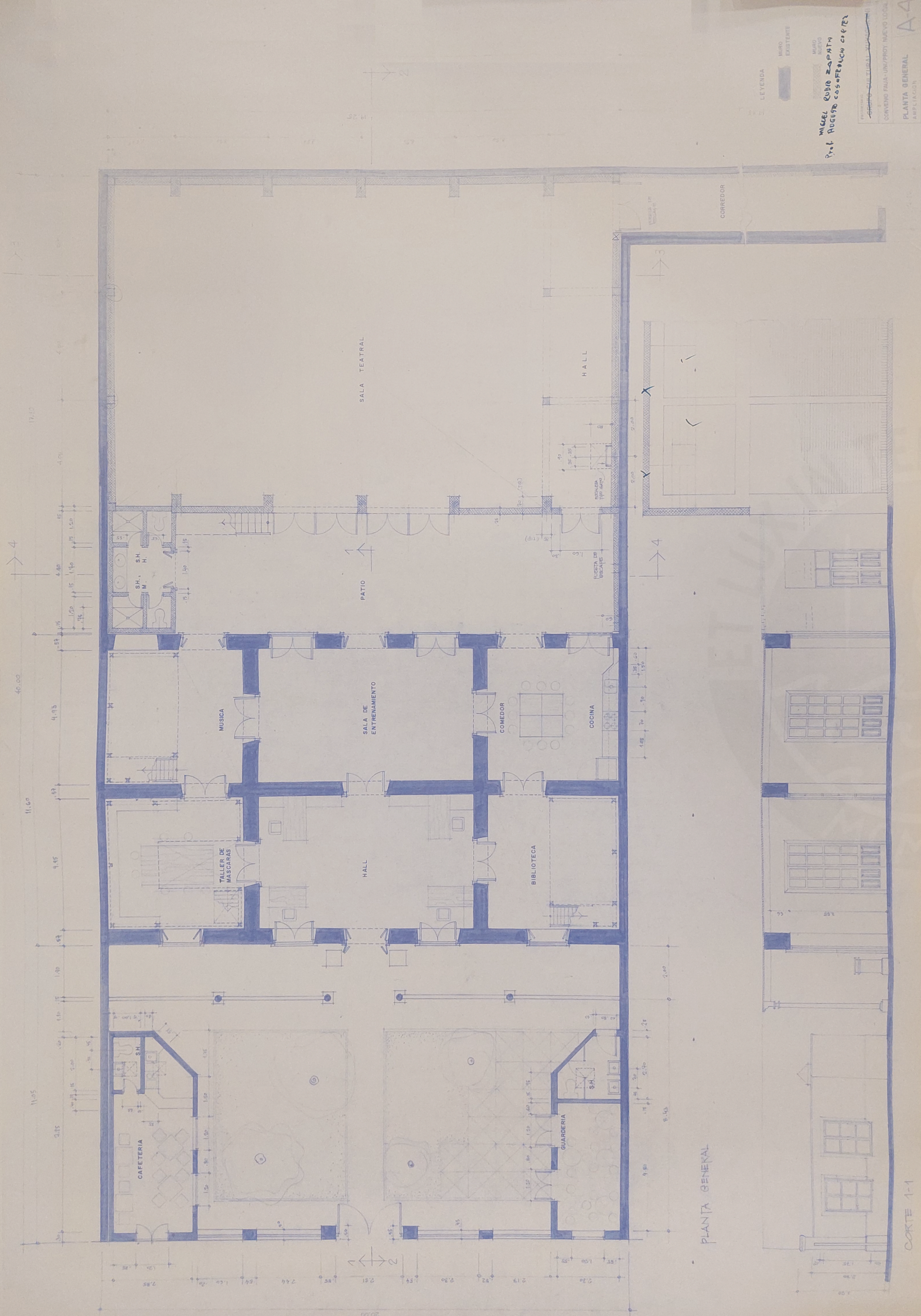


*ESTRUCTURA EXENTA  
 SOBRE ESTRUCTURA PATRIMONIAL*



*CAJA ESCÉNICA  
 VERSATILIDAD DEL ESPACIO*





# CAPITULO 1

## ORIGEN

*Selección de material gráfico y de diseño presente en el Archivo de Arquitectura, elaborado por los arquitectos.*

Material gráfico elaborado por los arquitectos Miguel Angel Llona y Carlos Echegaray





# ORIGEN

Tras un contexto de las crisis sociales, económicas y políticas en el Perú: el desborde popular desde 1973 (Matos Mar, 1987); los movimientos subversivos terroristas (SL) a partir de 1980, sumados a las situaciones de abuso y violencia por parte de algunas autoridades federales(1982-1992).

El Grupo Cultural Yuyachkani, desde sus inicios en 1971, sostiene la visión del manejo de las artes escénicas de creación colectiva como herramienta de concientización social y retrato de la historia socio-política peruana, para lo cual implica un énfasis en el desarrollo integral del artista.

**“El concepto de teatro popular es inseparable al de la colectividad,(...) va a ser reflejo de su problemática, medio, forma de vida, inquietudes e intereses.” (Thumala, 1972)**



Referencias al desborde popular  
Fuente: <https://www.revistaideele.com/2021/06/02/jose-matos-mar/>

## Ideas

En 1987, tras ser un grupo errante con muestras públicas bajo estructuras efímeras, el grupo decide emplazar su centro de trabajo integral sobre una casa patio republicana en Magdalena del Mar, en búsqueda de afianzar su discurso de conectar con el pasado histórico.

Por tanto, el arquitecto comprende que la Casa cultural Yuyachkani constituye la proyección de un laboratorio de creación artística, no únicamente la construcción de un espacio de exhibición final de una obra, sino involucra un centro de trabajo desde la investigación, preparación, producción para la puesta en escena.

Es así, como este proceso de “creación colectiva” se evidencia en la configuración arquitectónica a través de 3 tipos de programa según el ciclo de la producción escenográfica artística:

- 1. Interacción con el Público**
- 2. Talleres de prácticas artísticas,** desde el entrenamiento, la preparación y documentación
- 3. Muestra Escénica Teatral;** de acuerdo a los tipos de usuario: asistentes comunes, artistas y espectadores.



Representación escénica de Rosa Cuchillo en el espacio público  
por Ana Correa  
Fuente: <https://rendija.tumblr.com/post/10403939961/rosa-cuchillo>

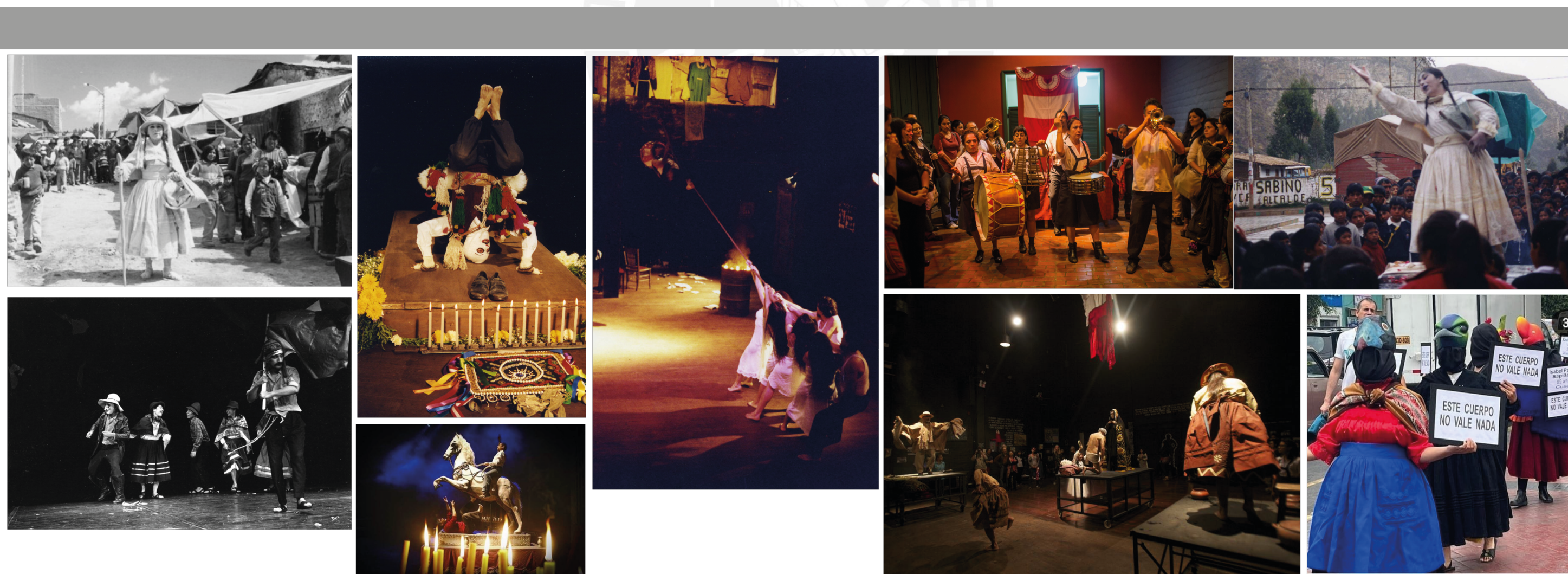




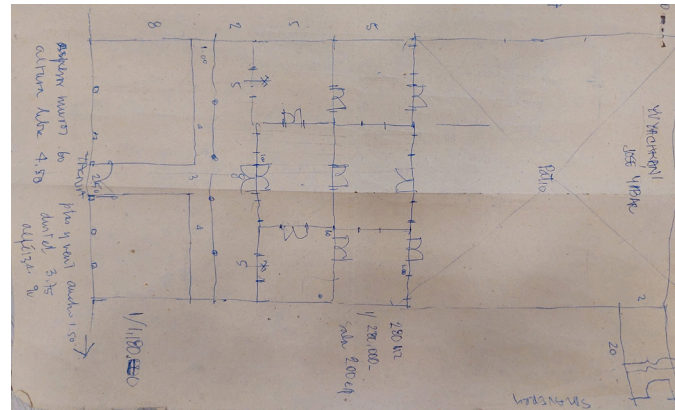
**Grupo Cultural Yuyachkani a través del tiempo**

Actualmente, el colectivo teatral ha representado distintas muestras teatrales las cuales no solo se limitan a la caja negra como espacio escénico, sino que utilizan el espacio público: la calle y parque como escenario activo popular, así como las diferentes configuraciones en relación del artista con el público.

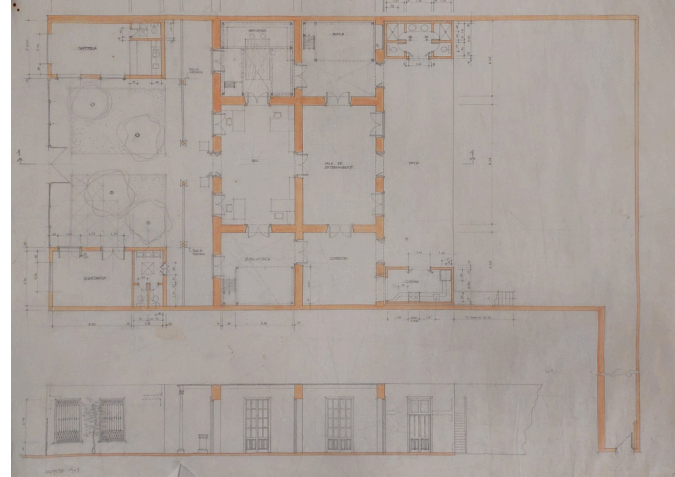
<i>Puño de cobre (1971)</i>	<i>La madre de Bertolt Brecht (1974)</i>	<i>Allpa rayku (1978)</i>	<i>Los hijos de Sandino (1981)</i>	<i>Los músicos ambulantes (1983)</i>	<i>Un día en perfecta paz (1984)</i> <i>Pasacalle Quinua (1984)</i>	<i>Encuentro de zorros (1985)</i> <i>Baladas del bien-estar (1985)</i>	<i>Contra viento (1989)</i> <i>Adiós Ayacucho (1990)</i> <i>No me toquen ese valse (1990)</i>	<i>Yuyachkani en concierto (1992)</i> <i>Hasta cuando corazón (1994)</i> <i>Serenata (1995)</i>	<i>Retorno (1996)</i> <i>La primera cena (1996)</i> <i>Pukllay (1997)</i>	<i>Cambio de hora (1998)</i> <i>Yuyachkani en fiesta (1999)</i>	<i>Antígona (2000) - Santiago (2000)</i> <i>Hecho en el Perú - vitrinas para un museo de la memoria (2001)</i> <i>Rosa Cuchillo (2002)</i>	<i>Sin título - técnica mixta (2004)</i>	<i>El último ensayo (2008)</i>	<i>Concierto olvido (2010)</i>	<i>Sin título - técnica mixta (revisado) (2015)</i> <i>Cartas a Chimbote (2015)</i>	<i>Discurso de promoción (2017)</i>	<i>Discurso de promoción (2017)</i>
1971	1974	1978	1981	1983	1985	1989	1992	1996	1999	2002	2005	2008	2015	2017	2017	2022	



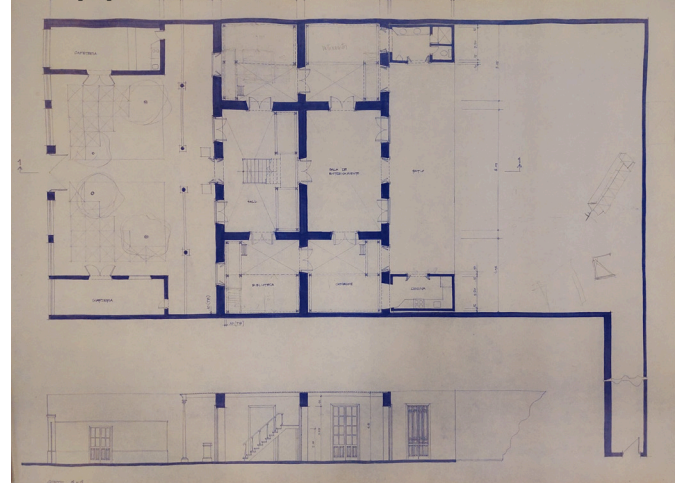




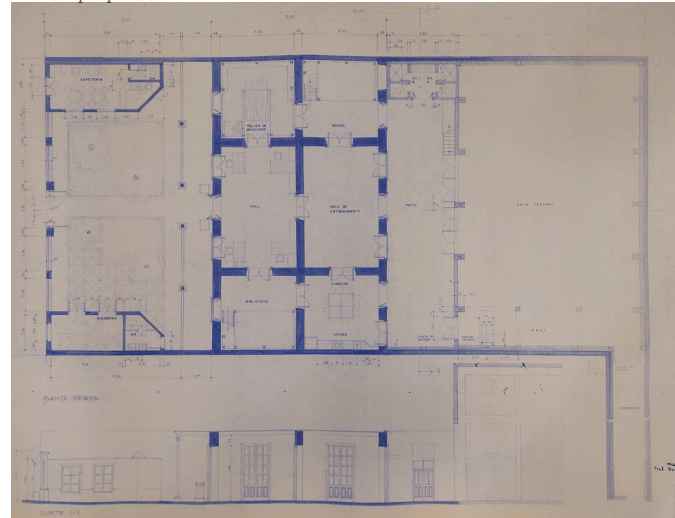
Planta Croquis de Levantamiento original



Planta propuesta 1



Planta propuesta 2



Planta 1 + Corte 1 propuesta final

Material gráfico  
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP

## Estrategias

Es así que, se establece la primera estrategia: la configuración espacial de cada uno de los ambientes responde al programa establecido, bajo unas lógicas propias tanto en su forma, estructura y disposición de mobiliario. La segunda estrategia consiste en rehabilitar la arquitectura preexistente a través de la renovación y acondicionamiento de los ambientes interiores para el desarrollo de talleres de preparación artística. Ello a través de la Inserción de estructuras de madera en cada ambiente de la casa para habilitar los talleres, maximizando el área de trabajo. Por último, la construcción de la caja escénica en el patio posterior remarcando su jerarquía como ambiente de exhibición de la producción escenográfica.

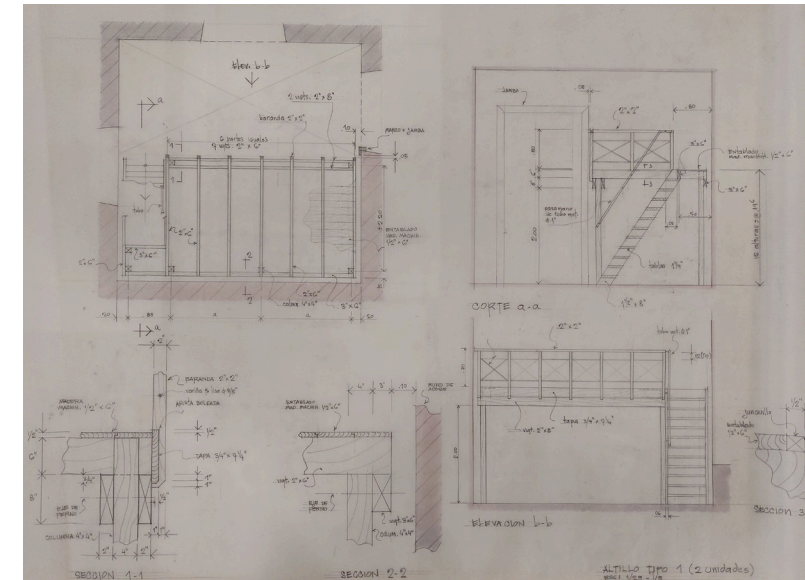
## Proceso Projectual

Siguiendo el proceso de ejecución del proyecto, se inicia con el levantamiento de la casa patio, la cual antiguamente funcionaba como una casa para vacacionar. Se evidencia las condiciones de orden geométrico en la configuración del terreno: patio frontal, casa y patio posterior. La casa establecida bajo 3 crujeías de 5, 8 y 5 metros, por 2 crujeías de 5m; delimitadas por la estructura de muros de adobe de 60cm con vanos centrales de ancho uniforme de 1.5m, tanto para puertas y ventanas, que conectan todos los ambientes entre sí. Asimismo, revelan el manejo de la proporción relacionada a la Escala Humana para los pasadizos y accesos. Sobre esta base: define jardines y espacios servidores en el patio frontal como un hall para interacción con los invitados y familiares, además de establecer la jerarquía del camino que atraviesa el edificio.

En segundo lugar, el proyecto percibe una dicotomía entre el elemento construido preexistente y las intervenciones, donde se vela por la valoración del patrimonio arquitectónico a través de la inserción de la nueva estructura ligera de madera desmontable al interior de cada uno de los talleres: máscaras, música, biblioteca, la cual se encuentra exenta de los muros de adobe originales.

## Técnica de los Altillos

De esta manera, el carácter tectónico de la nueva estructura contrasta con el carácter estereotómico de la estructura original. Asimismo, en respuesta a garantizar la máxima eficiencia posible del área determinada se incorpora 2 tipologías de altillo o mezanine en cada taller, permitiendo la práctica en la parte inferior y un almacén en la parte superior. Por lo cual se exige un entendimiento meticuloso de la lógica estructural y material de la madera como recurso que permite distintas posibilidades desde el uso estructural de los pilares y vigas hasta las superficies de machimbrado.



Plano de Detalle Constructivo de Altillo Tipo 1  
Fuente: Fotografía de material del Archivo de Arquitectura PUCP - Colección Miguel Angel LLaona

## Sala Teatral

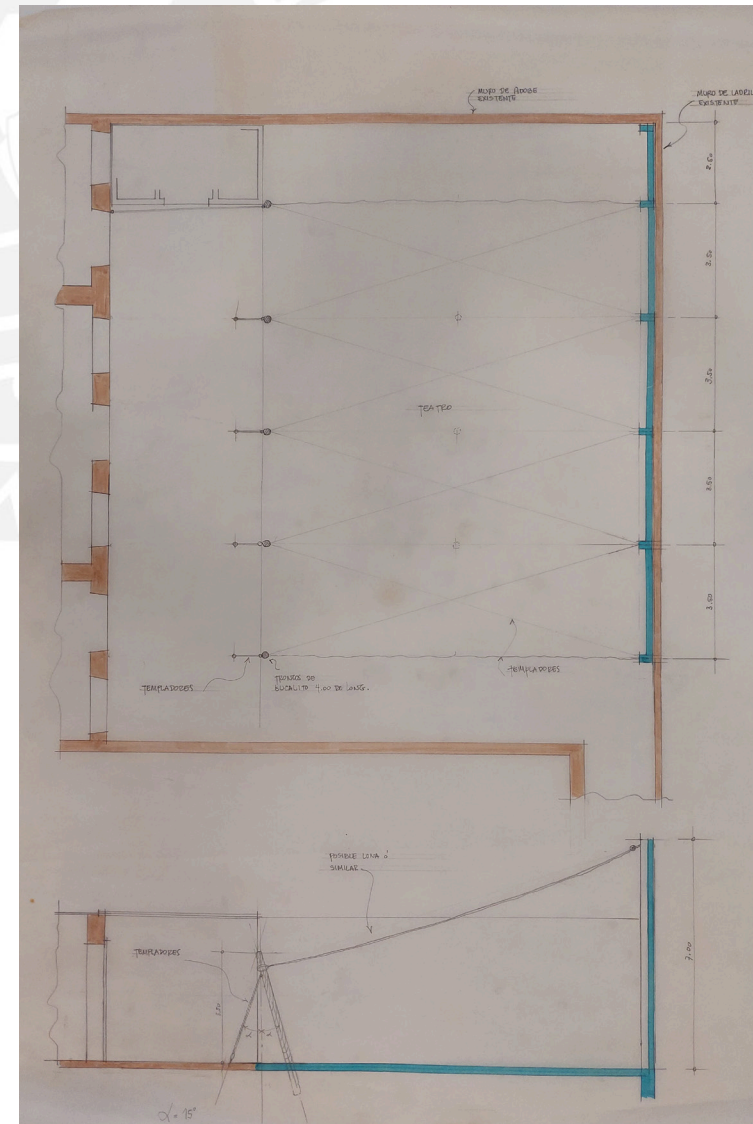
Para el proceso proyectual de la sala teatral, en un inicio, se concibió como una estructura efímera y desmontable para muestras escénicas eventuales, a partir de troncos de eucalipto y templadores con una cubierta ligera de lona.

Sin embargo, debido a las necesidades de confort térmico y acústico, se concibe a la Sala Teatral como un volumen permanente contenido en sí mismo, con una lógica estructural y espacial independiente donde los ambientes secundarios ubicados en una crujía se conectan al ambiente principal de la muestra escénica.

**Establecida como una planta libre sin un mobiliario específico y estático definida únicamente por los límites estructurales y geométrico-espaciales, siguiendo el concepto teatro máquina postmoderno, según Manieri(1980).**

De esta manera, el espacio teatral escénico se extiende en todas sus dimensiones, de ancho y altura, generando distintos grados de interacción con el público, permitiendo la participación de la audiencia durante la muestra escenográfica de acuerdo a la visión artística particular del Grupo Cultural Yuyachkani.

Tal como afirma Tadeusz Kantor: **"La disposición ideal es la ausencia de separación entre sala y escena. (...) el libre uso del artista y su diálogo con el público directo."** (1990, pp. 14).



Estructura Efímera para muestra escénica teatral  
Fuente: Fotografía de material del Archivo de Arquitectura - Colección Miguel Angel LLaona



## Representaciones

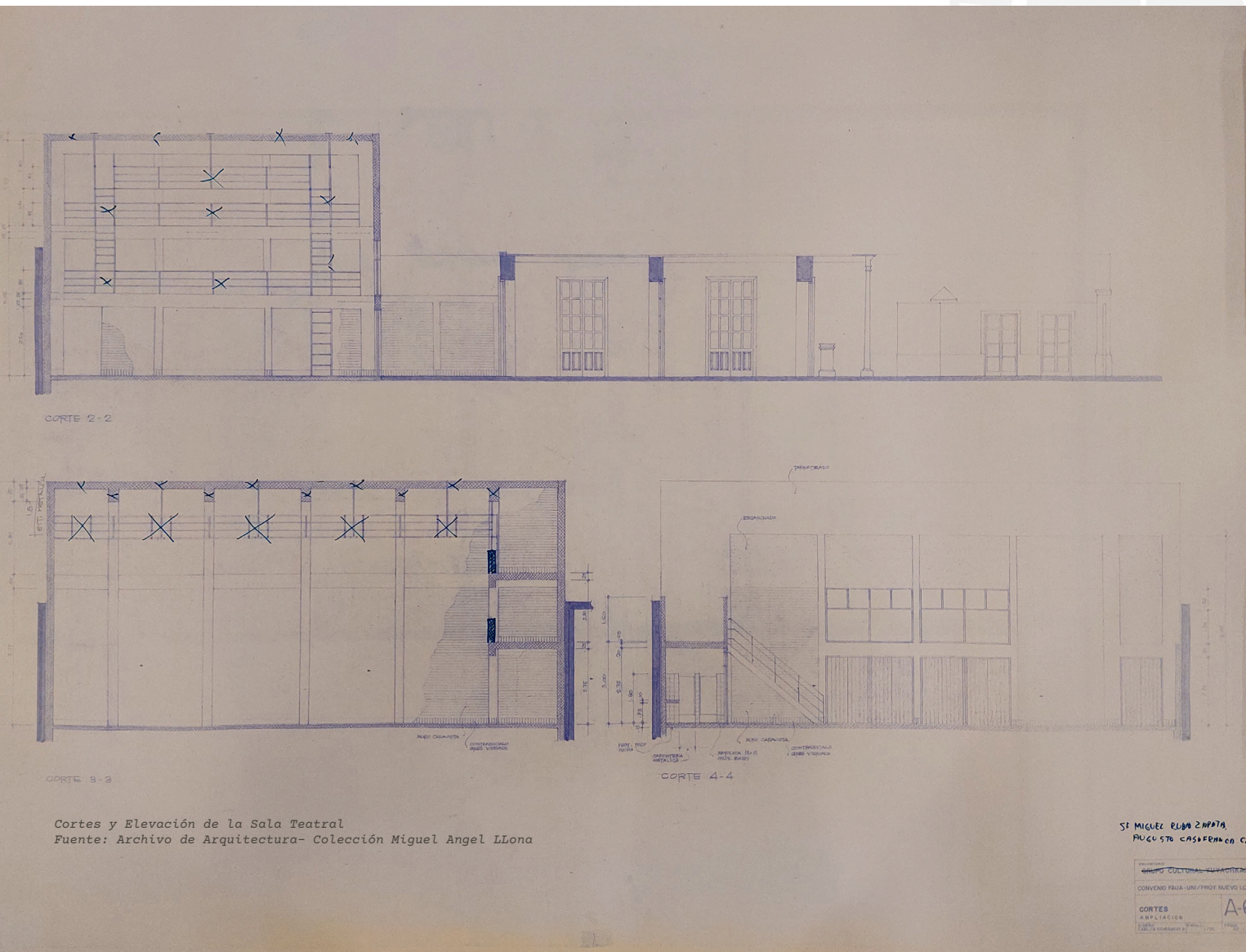
En cuanto a las representaciones, los documentos del archivo, desde los planos generales hasta los detalles se devela una especificidad material por el elemento construido, sobre todo en el desarrollo constructivo de la estructura representado en plano en detalles de los altillos. La rigurosidad de la intervención se observa en el dibujo de los detalles. Es así que se detalla las dimensiones y ubicación exacta de cada elemento y la resolución de los encuentros entre ellos.

Además, el arquitecto realiza un énfasis en la diferenciación de los materiales con el fin de establecer un lenguaje de composición donde cada elemento se diferencie de acuerdo a su propiedad, sea estructural o estética. De esta manera se observa el ritmo de las columnas y vigas estructurales de concreto, muros de ladrillo caravista para planos horizontales cerrados, estructura superior metálica y las persianas de madera para vanos cubiertos se aúnen en la realidad física a través de encuentros y entramados para brindar una lógica estética a través de la distinción de texturas, planos y direcciones.

## Obras

Como obra construida, el proyecto ejemplifica un equipamiento cultural que integra el ciclo de producción escenográfica en la proyección arquitectónica como escuela y espacio de exhibición que puede ser insertado en el territorio construido una base de arquitectura preexistente. Combina el reciclaje arquitectónico a partir de su entendimiento espacial y la versatilidad de estos espacios por sus dimensiones, lo cual supone nuevas maneras de habitar lo construido, permitiendo el movimiento y la expresión corporal para las artes escénicas sin alterarlo

A nivel de obra construida, el proyecto tiene una repercusión a nivel urbano, adquiriendo el carácter de "equipamiento cultural", si bien privado, pero que beneficia a nivel barrial e incluso municipal, debido a su cercanía a la Av. Brasil, el cual es un eje conector del distrito de Magdalena con otros distritos de la ciudad de Lima, el cual permite un alcance a nivel metropolitano.



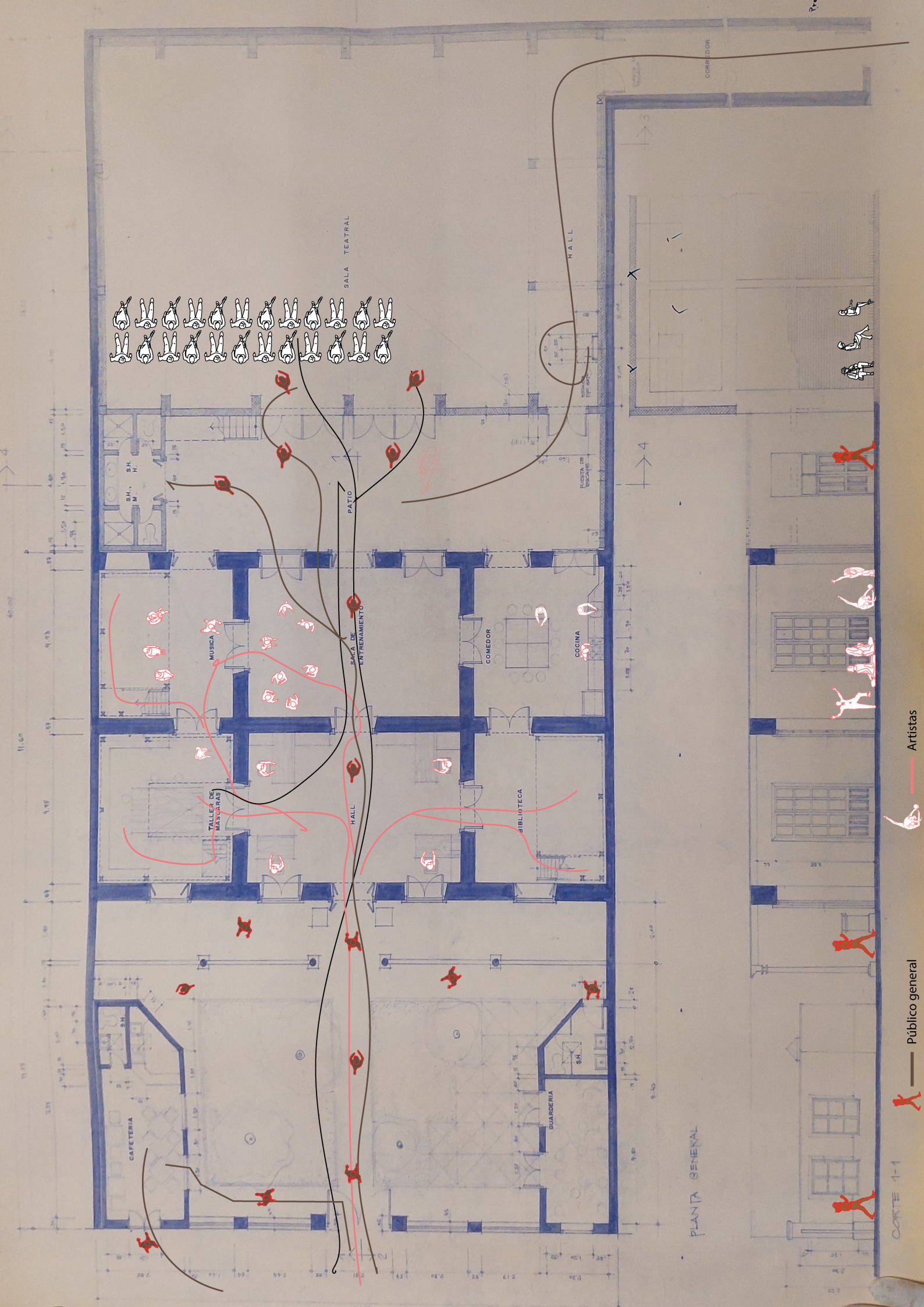
Cortes y Elevación de la Sala Teatral  
Fuente: Archivo de Arquitectura- Colección Miguel Angel Llona

SI MIGUEL RIVERA ZAPATA  
PUCP 570 CASAPLANCA COP

CENTRO CULTURAL YUYACHKANI  
CONVENIO FAU-UNIVERSIDAD NUEVO LOCAL  
CORTES  
A-6

Foto de los miembros del Grupo Cultural Yuyachkani  
Fuente: <https://larepublica.pe/cultural/2021/08/21/los-yuyas-y-su-larga-historia-de-50-anos-de-teatro/>





# CAPITULO 1.1

## DIBUJOS ANOTADOS

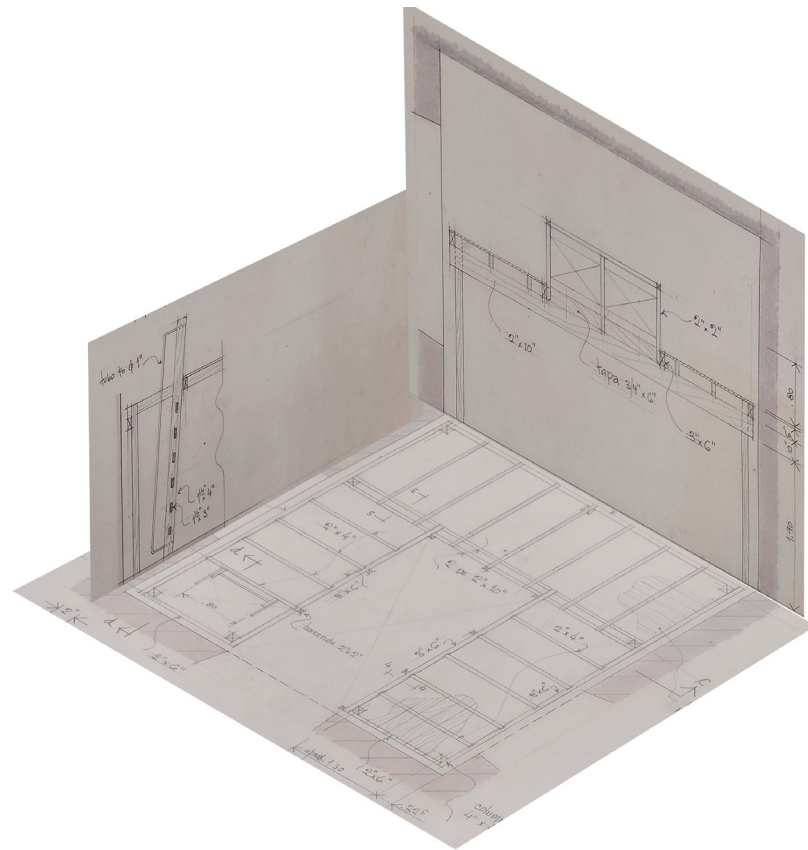
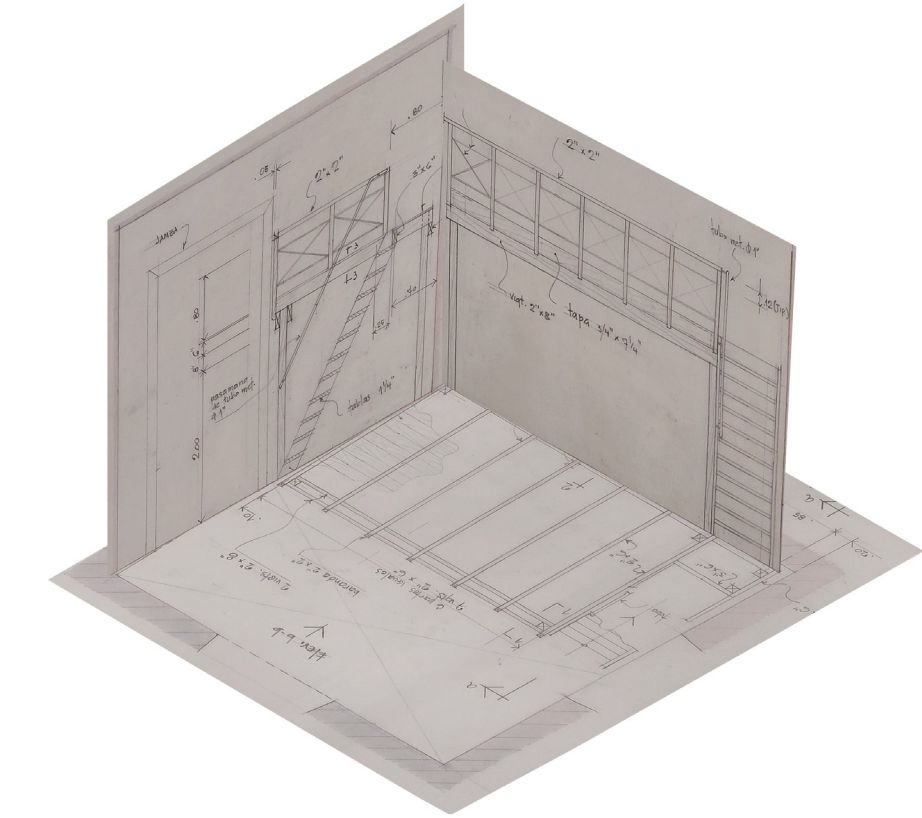
Análisis crítico de los documentos de archivo, a través de una colección de anotaciones gráficas sobre los documentos seleccionados en base a narrativa específica.

Análisis en base a:

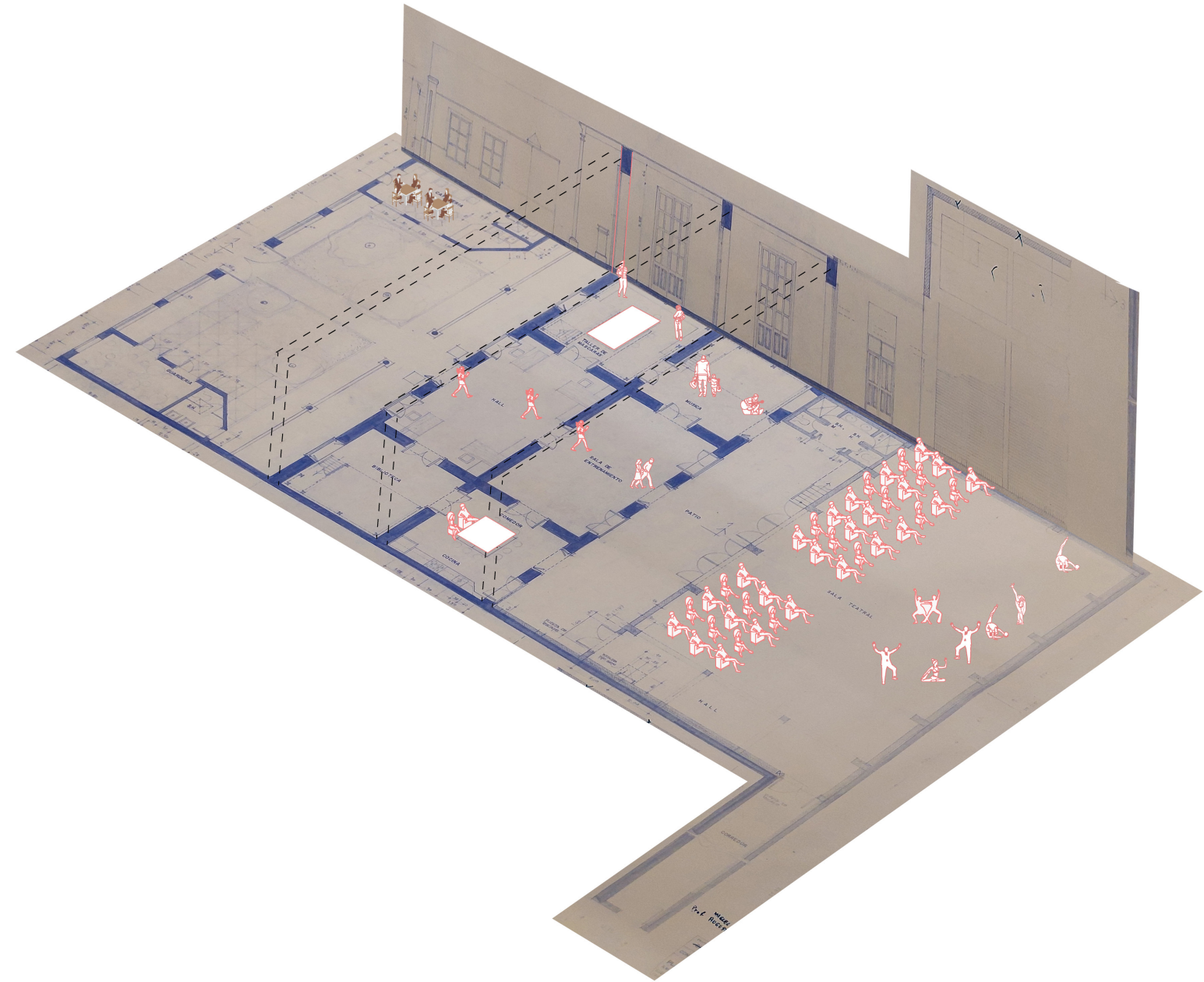
1. Plantas y Vanos
2. Fachadas y Texturas
  - 2.a. Diferenciando materiales a través de texturas
  - 2.b. Dicotomía entre lo preexistente y lo proyectado
3. Anotaciones y Membrete Especificando cada elemento





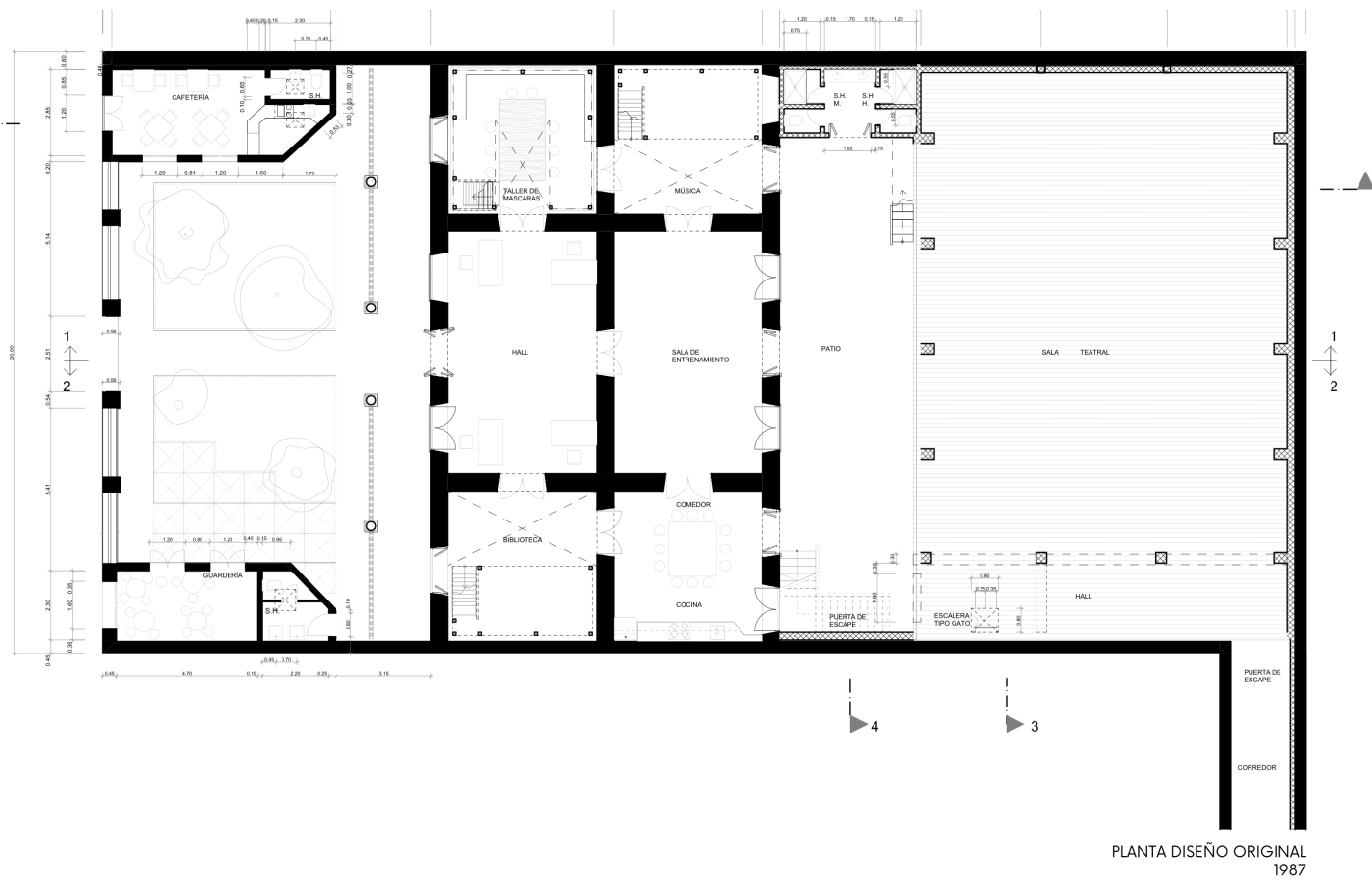


Exploraciones sobre el espacio virtual de los talleres internos  
 a partir de planimetría de detalle de los altillos  
 Fuente original: Archivo de Arquitectura PUCP



Exploraciones sobre las actividades en el espacio a lo largo de la Casa Cultural Yuyachkani  
 a partir de planimetría de planta final del proyecto de ampliación  
 Fuente original: Archivo de Arquitectura PUCP

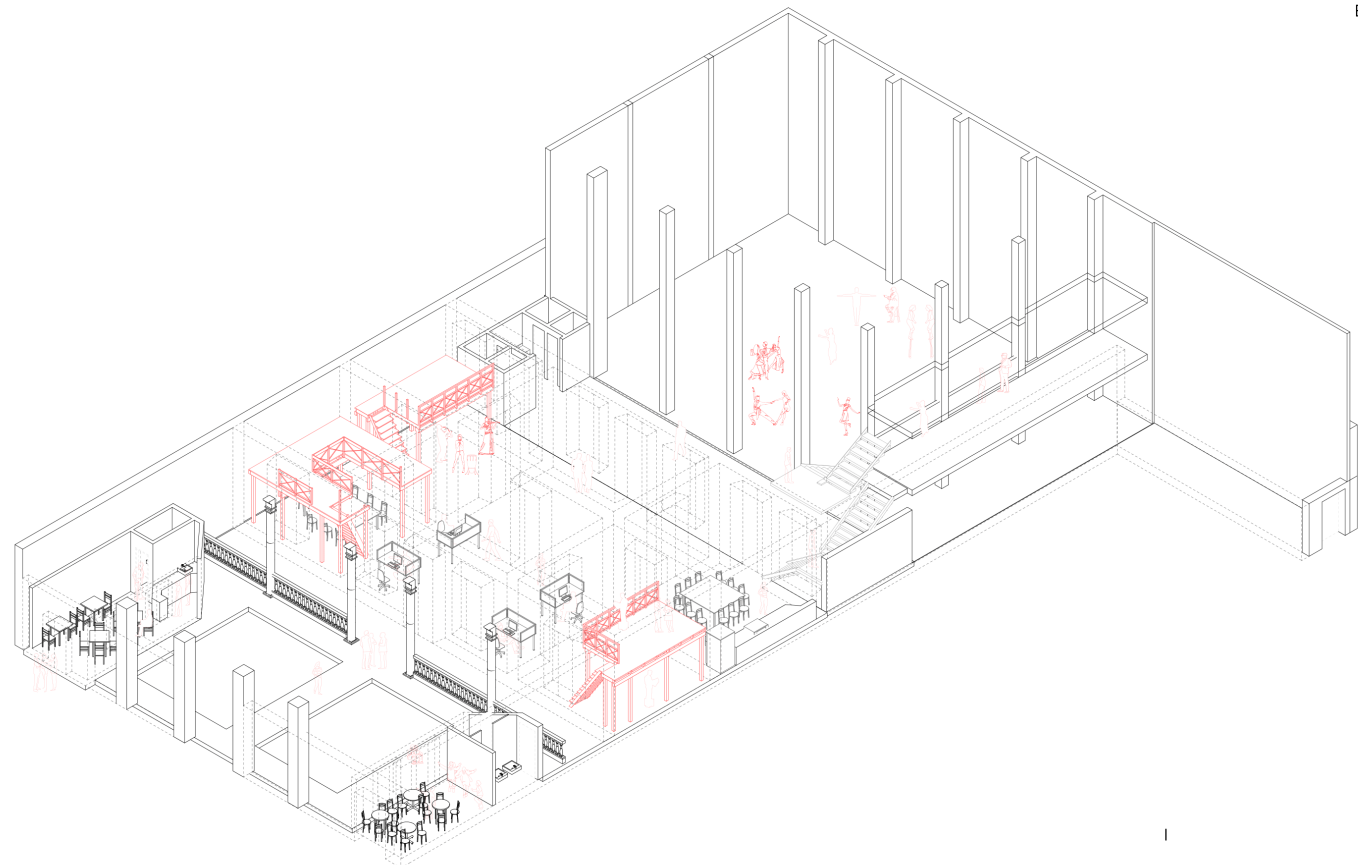
**SINTESIS**  
 A partir de las exploraciones iniciales se analiza las formas de rehabilitar el espacio: la arquitectura patrimonial. Así como la investigación original del arquitecto de cómo se conciben las prácticas artísticas sobre la casona republicana.



PLANTA DISEÑO ORIGINAL  
1987



Corte Estructura 5 + Actividades  
Esc 1:125



Planta + Corte + Isometría  
Síntesis de la etapa de origen: proyección del edificio en 1987  
Fuente: Elaboración propia

# CAPITULO 1.2

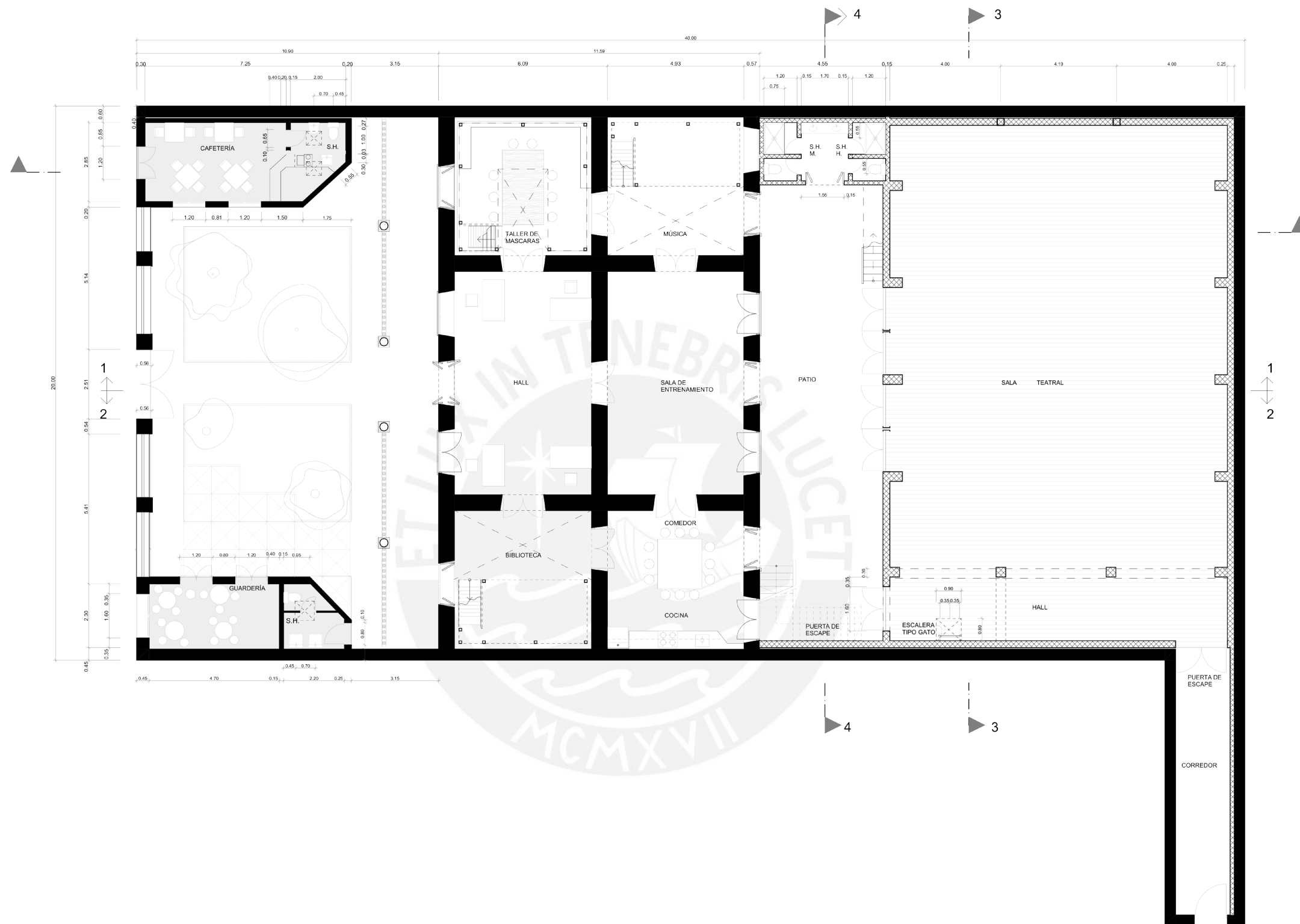
## (RE) DIBUJOS

Redibujando los documentos originales, se analiza las distintas capas de información presentes en el material gráfico elaborado por los arquitectos

### Índice

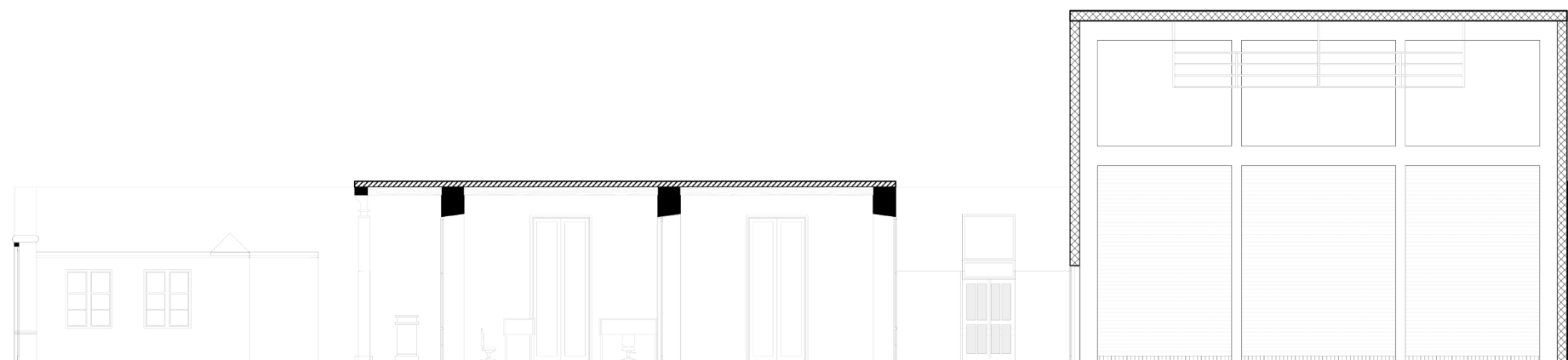
1. Primera Planta + corte
2. Detalle Altillo Tipo1
3. Detalle Altillo Tipo 2
4. Cortes+Elevación de Sala Teatral





Planta Primer Nivel  
Esc 1:75

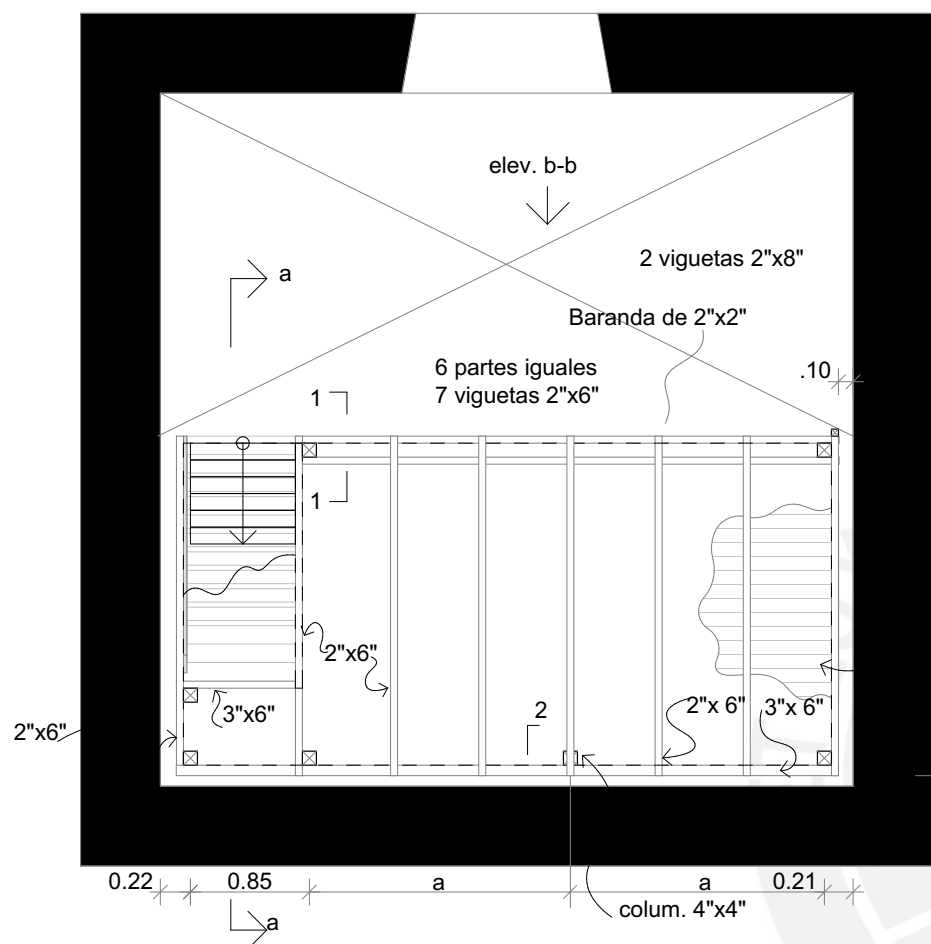
Planta + Corte de la Casa Cultural Yuyachkani  
Fuente: Elaboración propia a partir del Archivo de Arquitectura



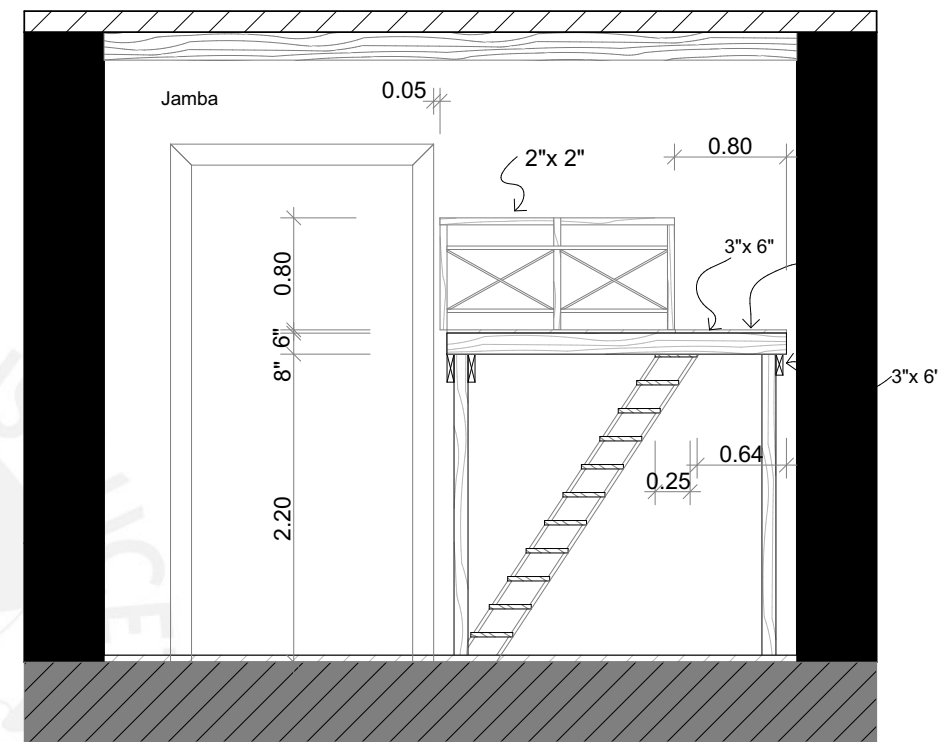
Corte Longitudinal 1 - Esc 1:75



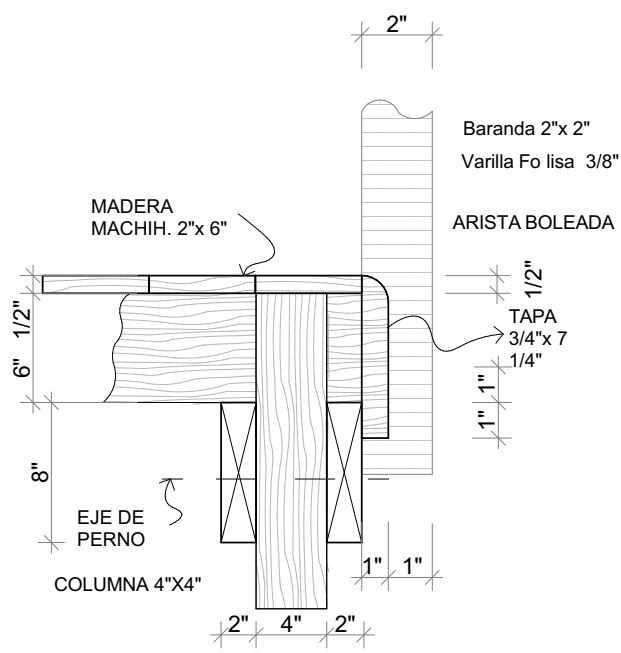
**Altillo en ambiente interno de la casona**  
**Altillo Tipo 1**



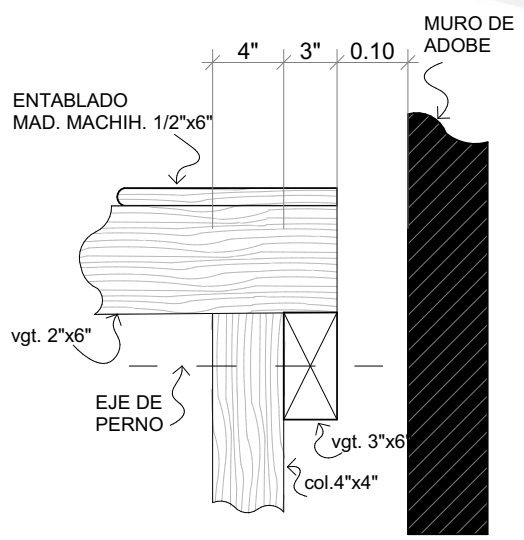
PLANTA DE ESTRUCTURA  
 ESC 1:25



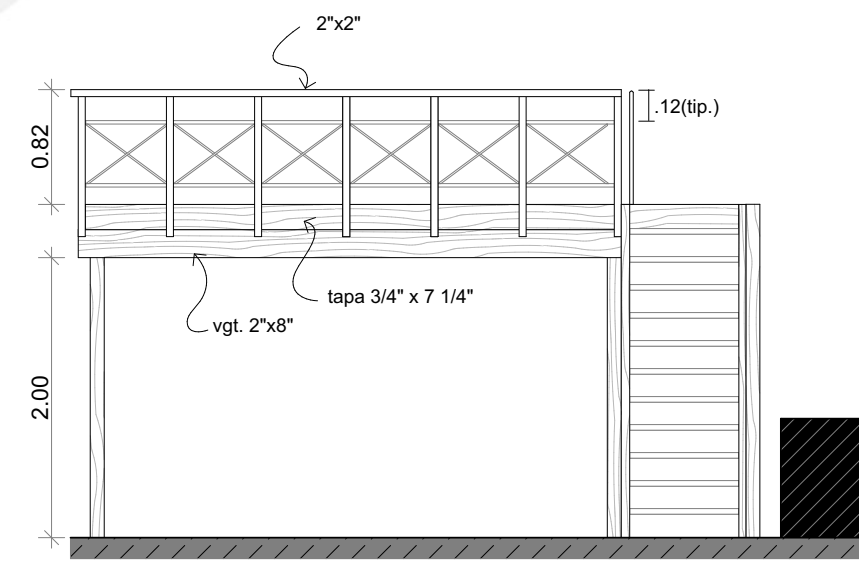
CORTE A-A  
 Esc 1:25



SECCIÓN 1-1  
 ESC 1:5

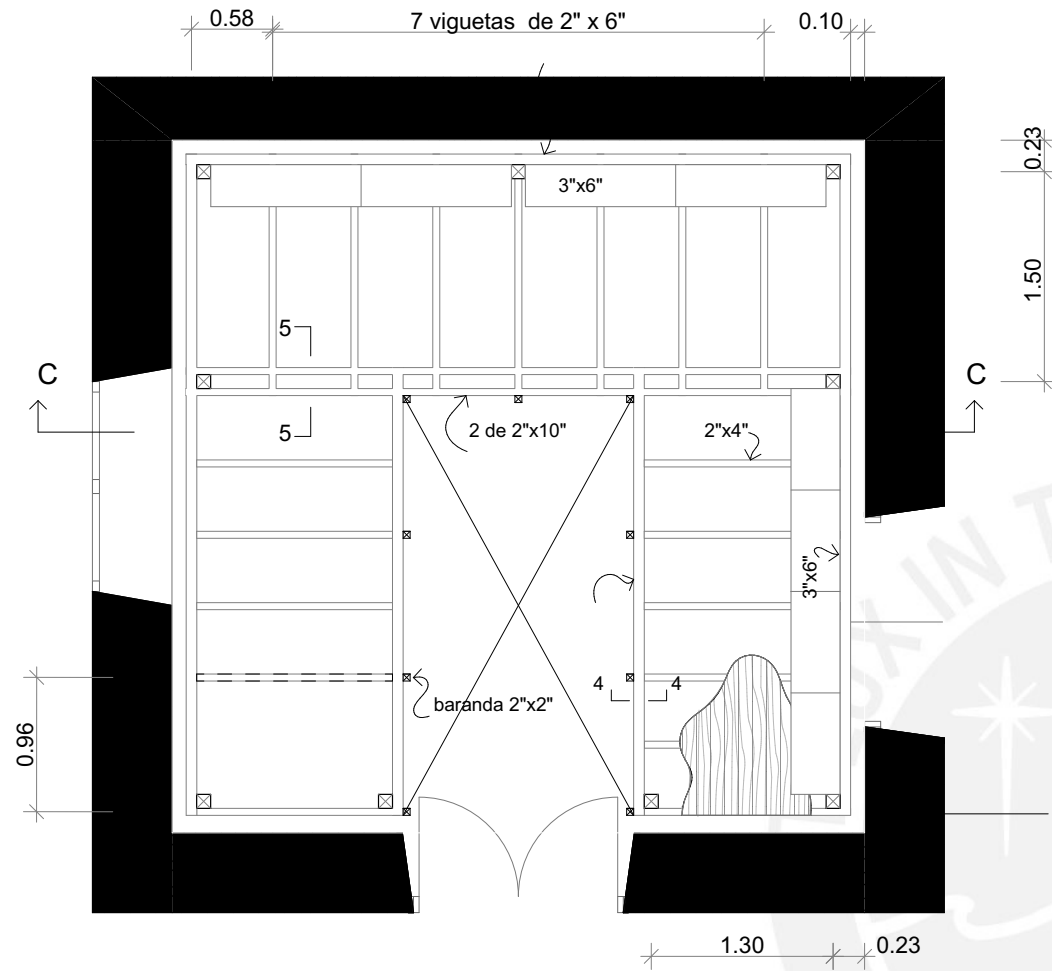


SECCIÓN 2-2  
 ESC 1:5

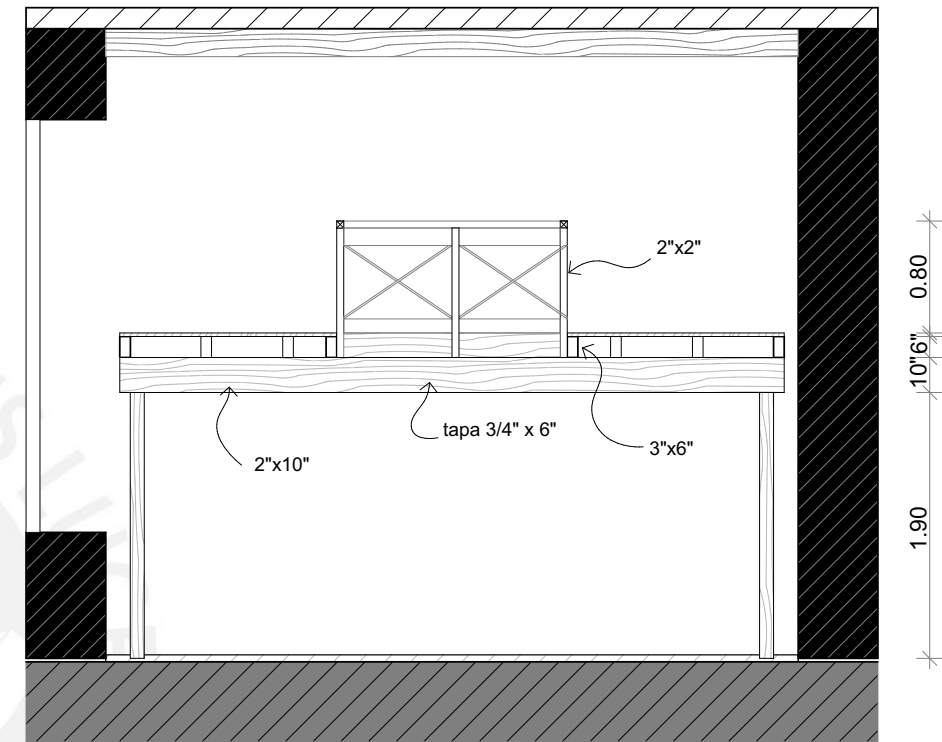


ELEVACIÓN B-B  
 ESC 1:25  
 Detalle Constructivo del Altillo Tipo 1  
 Planta + Corte + Detalles Constructivos  
 Fuente: Elaboración propia a partir del  
 Archivo de Arquitectura

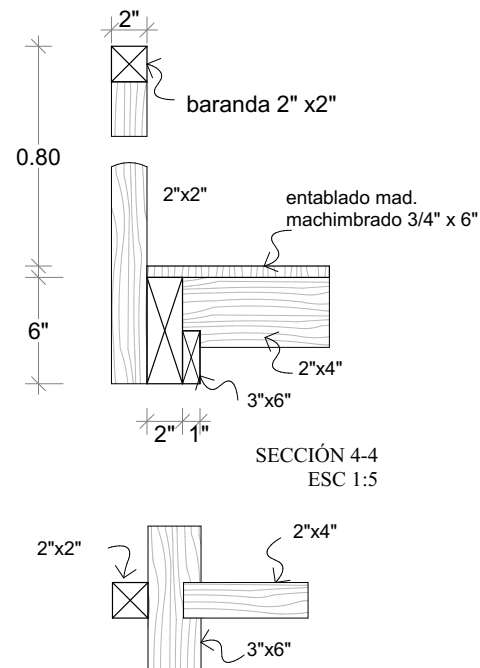
**Altillo en ambiente de la casona**  
**Altillo Tipo 2**



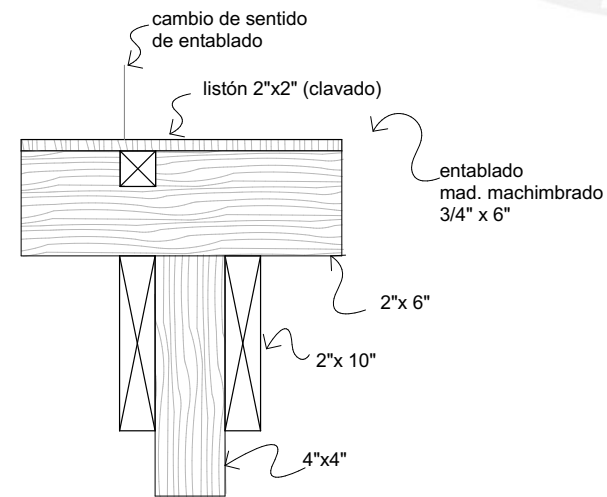
PLANTA DE ESTRUCTURA  
 ESC 1:25



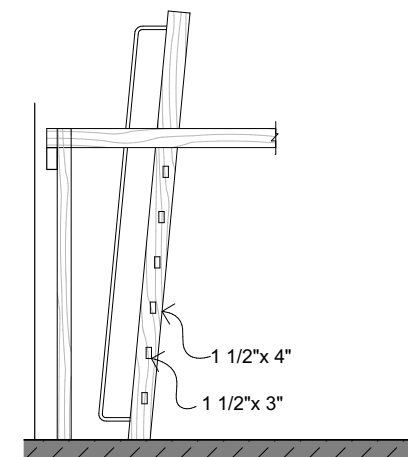
CORTE C-C  
 Esc 1:25



PLANTA



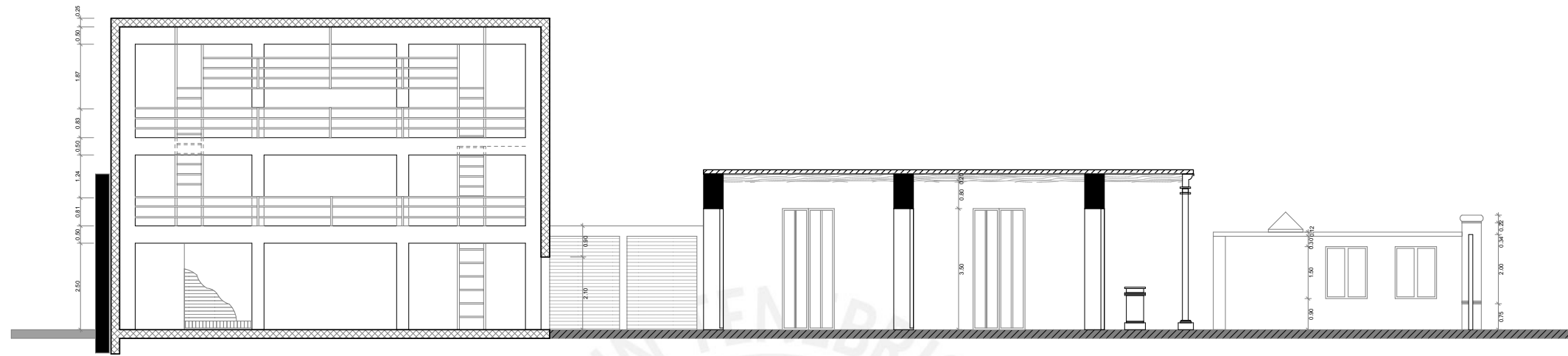
SECCIÓN 5-5  
 ESC 1:5



CORTE D-D  
 ESC 1:25

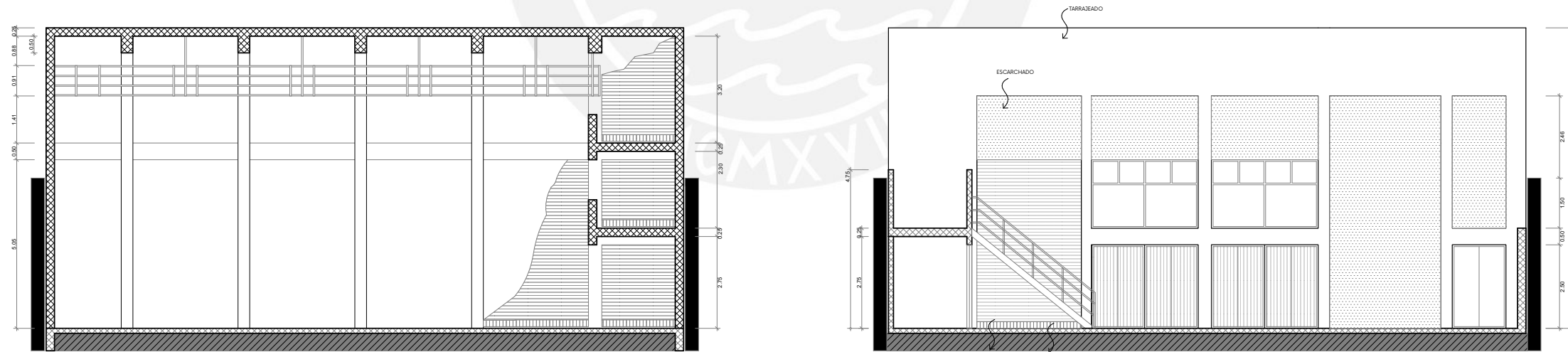
Detalle Constructivo del Altillo Tipo 2  
 Planta + Corte  
 Fuente: Elaboración propia a partir del Archivo de Arquitectura

### Casa Cultural Yuyachkani Cortes y elevacion de la Sala Teatral



Corte Longitudinal 2  
1:75

Corte Longitudinal 1



Corte 3-3  
Esc 1:75

Corte 4-4

Corte Transversal de la Sala Teatral  
Vista de Fachada y materialidad interior

Fachada de la Sala Teatral  
Vista desde el patio posterior





## CAPITULO 2

### CRISIS: ANALISIS ACTUAL

Se realiza una mirada crítica del proyecto, identificando los cambios profundos y de consecuencias importantes en un proceso o una situación de construcción y transformación

*Indice*

1. Contexto
2. Primera planta
3. Cortes Longitudinales
3. Corte+ Elevación: Sala Teatral





En la actualidad, la Casa Cultural Yuyachkani declarada ya como un Centro Cultural funciona como un **centro de trabajo de producción escenográfica** de acuerdo a temporadas especialmente para talleres vacacionales en verano.

La relevancia del proyecto se distingue por la inserción de una estructura ligera exenta sobre la arquitectura construida a manera de reciclaje arquitectónico, lo cual ha permitido la versatilidad de nuevos usos y distintas formas de habitar el espacio sin alterarlo.

Además, la **ausencia de cerramientos horizontales permanentes** siguiendo la lógica de línea y superficie a dos distintas escalas, tanto en los ambientes interiores como en la sala teatral permite la eficiencia del espacio y maximizar el área de trabajo sin limitarlo.



Sala de Máscaras - Altillo Tipo 2  
Fuente: Fotografías propias a partir de visita

Por tanto, el **énfasis en el desarrollo constructivo y montaje de estos sistemas articulados** de estructuras lineales se vincula al desarrollo de las prácticas artísticas de carácter escenográfico ya que permiten diversas posibilidades para la expresión corporal a distintas alturas y distancias; así como, el uso de la estructura para adherir sistemas de iluminación, sonido, poleas de movimiento e incluso el colgado de elementos de escenografía y utilería.

A nivel interior, el planteamiento original a nivel estructural no ha variado, sin embargo, a nivel del programa si se registran cambios significativos. En primer lugar, los ambientes servidores de interacción al público han sido reemplazados por ambientes administrativos y de biblioteca de archivo de investigación, cediendo esta función a la sala teatral y el patio posterior como principales ambientes en relación al público asistente. Por lo cual, la biblioteca percibe la necesidad de ampliación y acondicionamiento como archivo de investigación de documentos antiguos. Además se ha limitado la accesibilidad a los ambientes interiores a través de cerramientos provisionales que delimitan la particularidad de cada uno de los talleres artísticos.

En cuanto a la sala teatral, las lógicas de uso y dinámicas teatrales en relación al espacio han variado, ya que originalmente se concebía como un único gran espacio cúbico interconectado visualmente y a nivel de acceso, sin embargo la incorporación de cerramientos, butacas han confinado el espacio. Se han acondicionado los mezanines del teatro que formaban parte de la muestra teatral a distintas alturas por camerinos y áreas de vestuario, por lo cual se ha suprimido escaleras que conectaban el patio posterior con los niveles superiores de la sala permitiendo el acceso únicamente a través del primer nivel. Asimismo se ha construido depósitos o almacén de elementos de utilería en la azotea.

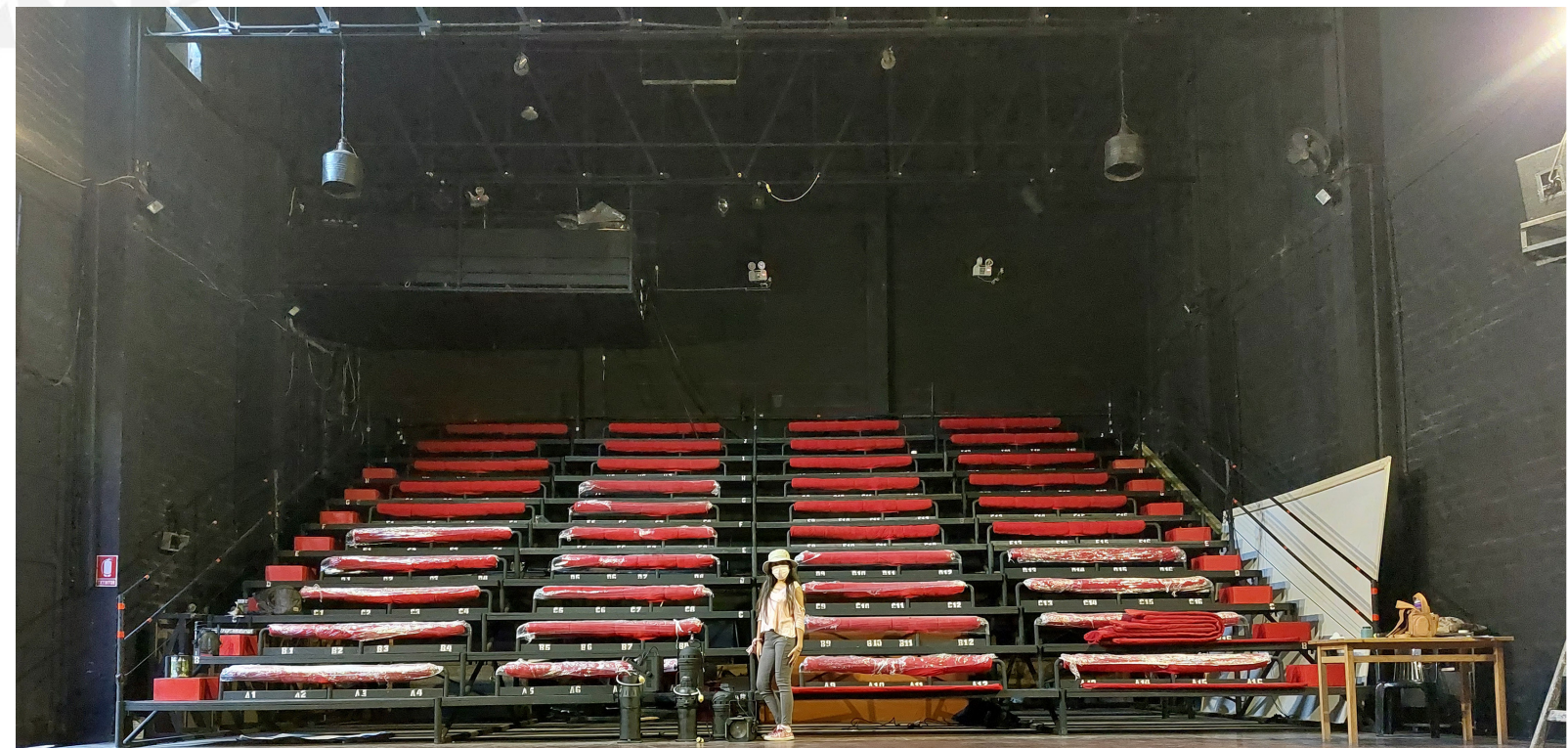
Respecto al contexto, el distrito de Magdalena del Mar registra un crecimiento en cuanto a densidad habitacional desde 1987 a la actualidad, por lo que alrededor del proyecto se han construido viviendas de densidad media y multifamiliares con mayor número de pisos. Por ello, la Casa Cultural Yuyachkani es una de las pocas que conserva la configuración arquitectónica de casa patio republicana, además de otras instituciones educativas y eclesiásticas

En la actualidad, existen numerosos avances tecnológicos en cuanto a materiales y elementos para mejorar las condiciones de confort térmico y acústico para salas teatrales, por lo cual es necesaria la renovación y acondicionamiento de la sala teatral que mejoren la calidad de la experiencia de la muestra escenográfica. Por ello, podría incluirse nuevos tipos de aislamiento en los muros perimetrales y suelos blandos para las prácticas artísticas de expresión corporal.

Además es necesario incorporar nuevos ambientes servidores conectados a la sala teatral: área técnica para iluminación, sistema para recojo de telones alrededor, estructura de butacas desmontables que permitan el armado y desmontaje de esta según las obras representadas, con el fin de conservar la visión original de la inclusión del colectivo en la producción teatral.

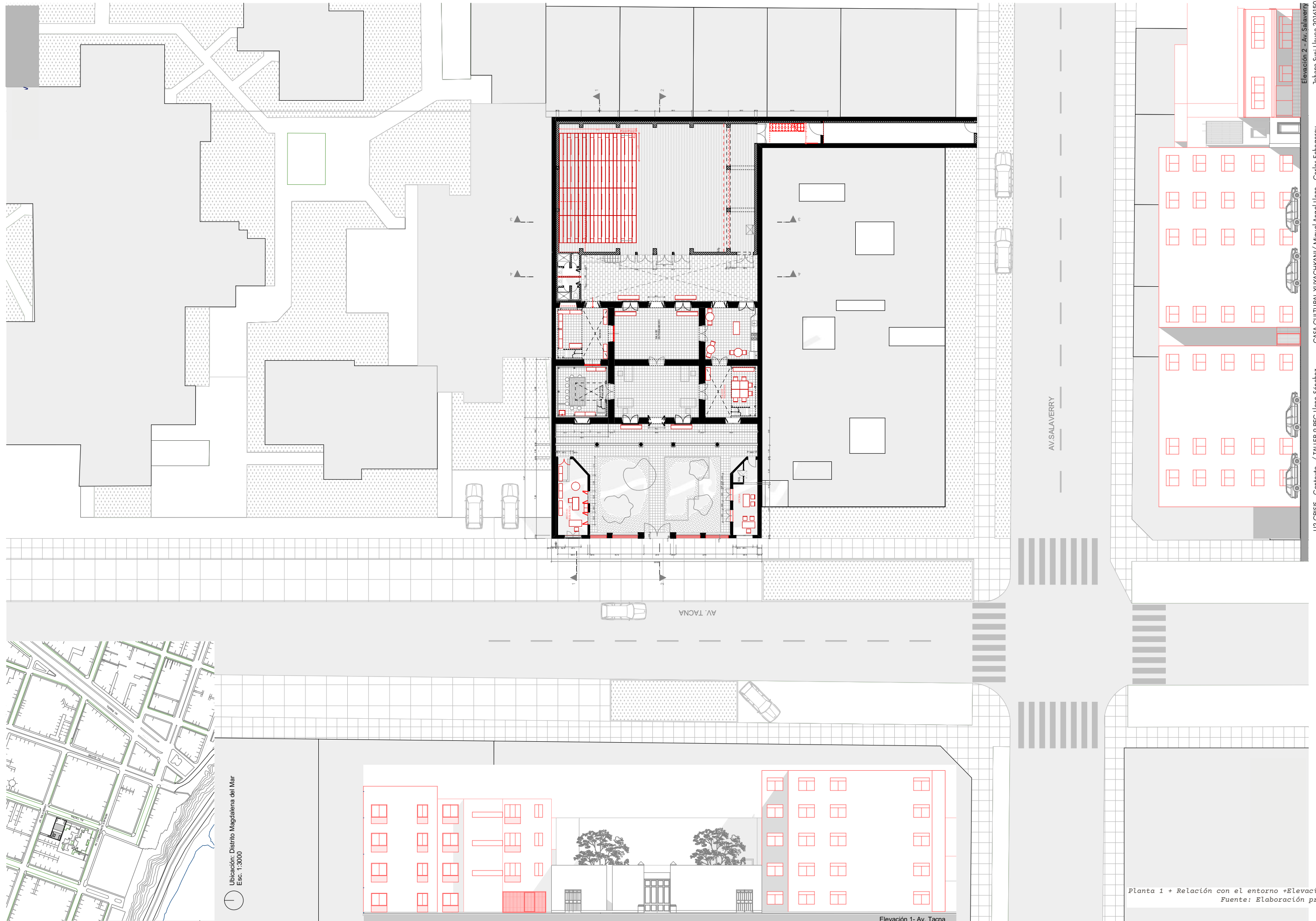
De esta manera, se puede contribuir a la eficiencia del diseño original de espacios arquitectónicos patrimoniales para las prácticas artísticas incorporando nuevas técnicas y mecanismos que aseguren el confort y el funcionamiento de los ambientes del centro cultural como un conjunto.

Sala Teatral de la Casa Cultural Yuyachkani  
Fuente: Registro Fotográfico a partir de visita



Sala de Reuniones - Taller de Música / Altillo Tipo 2  
Fuente: Fotografías propias a partir de visita





Ubicación: Distrito Magdalena del Mar  
 Esc. 1:3000

Elevación 1-Av. Tacna

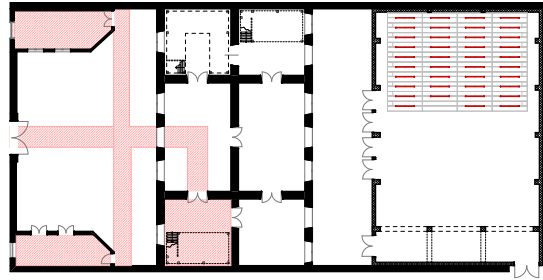
Planta 1 + Relación con el entorno +Elevaciones  
 Fuente: Elaboración propia

Elevación 2 - Av. Salaverry  
 Johana Suni Llauca 20161507  
 CASA CULTURAL YUYACHKANI/ Miguel Angel Lona - Carlos Echegaray  
 U2 CRISIS - Contexto / TALLER 9 PFC Lona-Sánchez

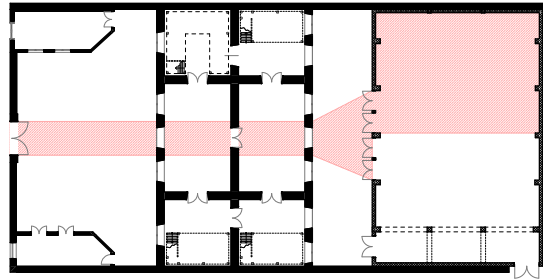
### FLUJOS EN EL ESPACIO DE ACUERDO AL PROGRAMA

Diagrama Planta Esc.1:275

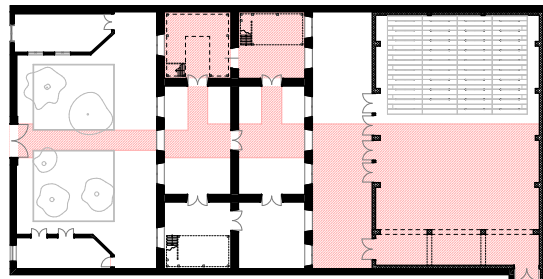
RECORRIDO EN EL ESPACIO



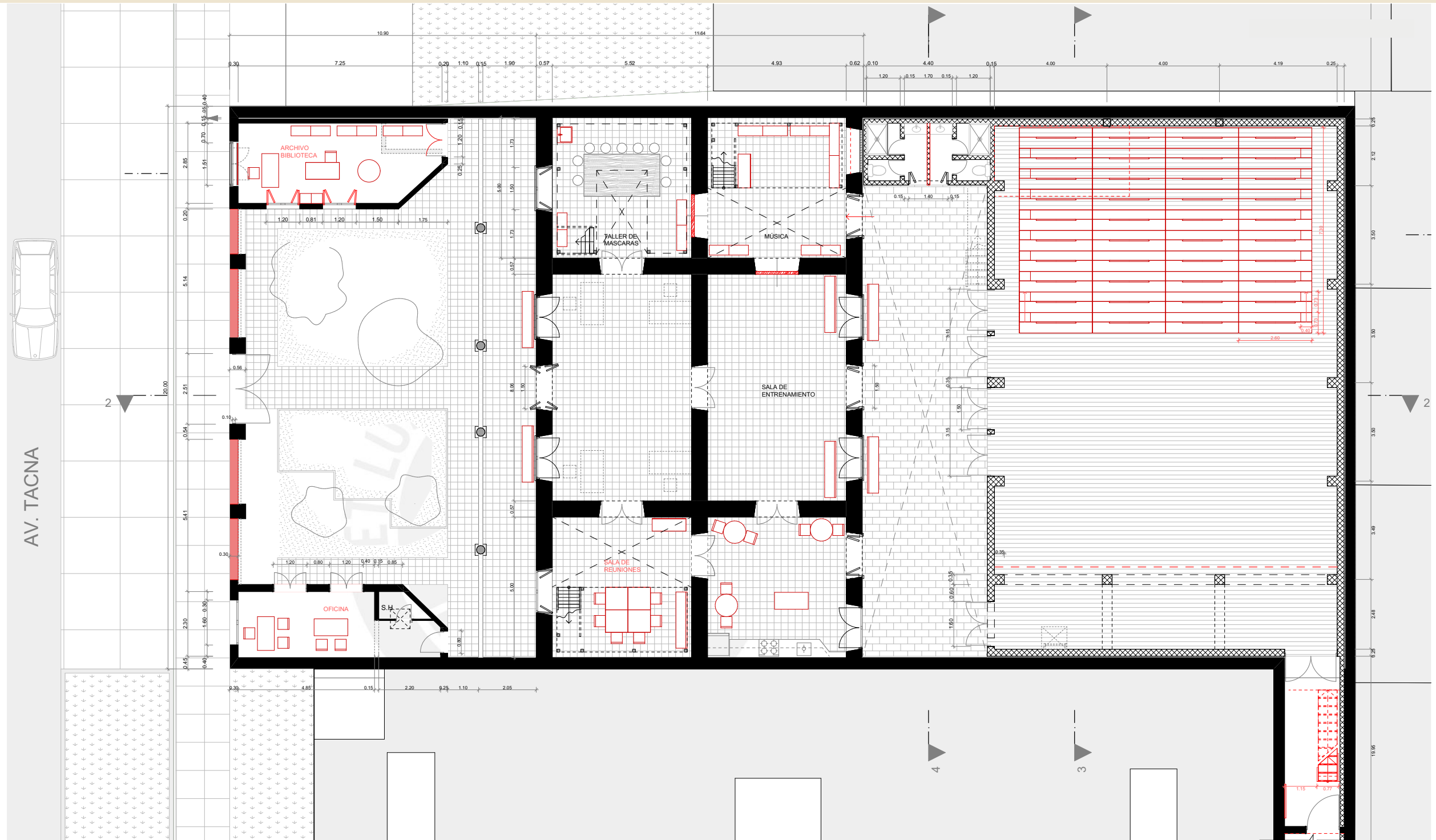
PÚBLICO GENERAL: Áreas Administrativas



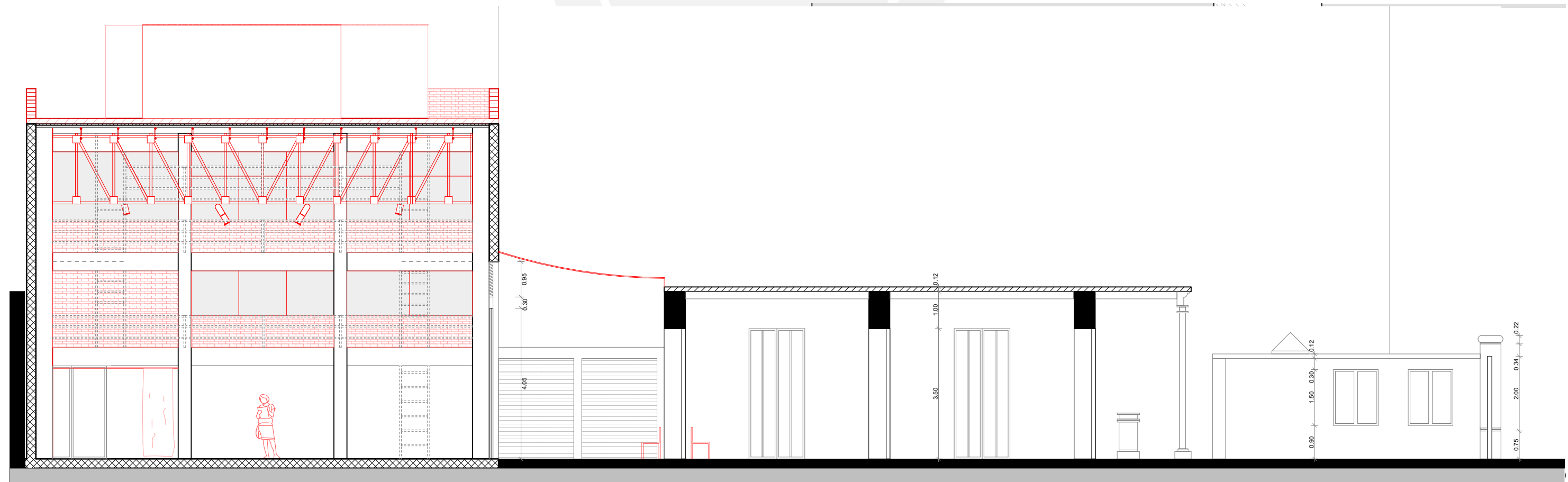
ASISTENTES: PÚBLICO EN GENERAL



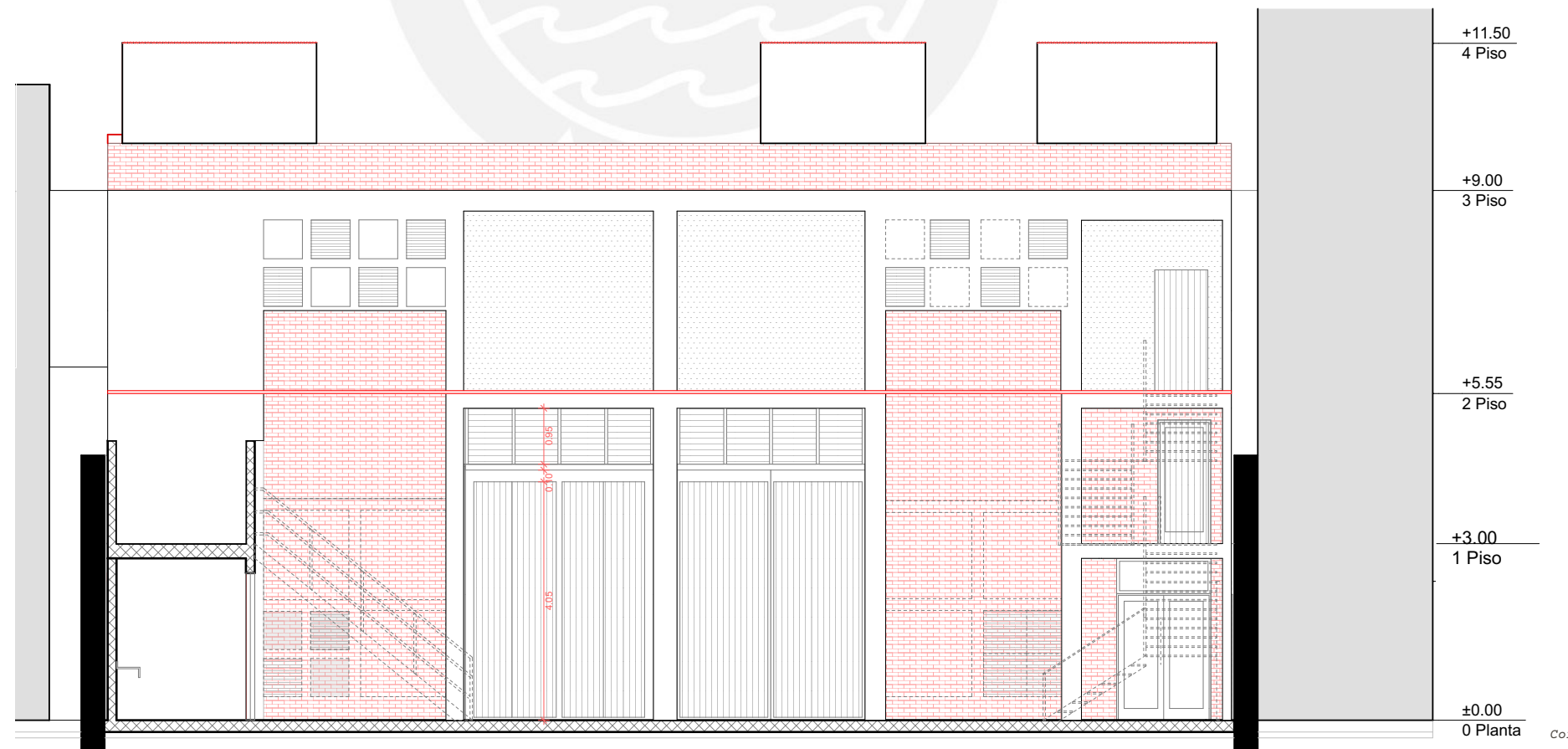
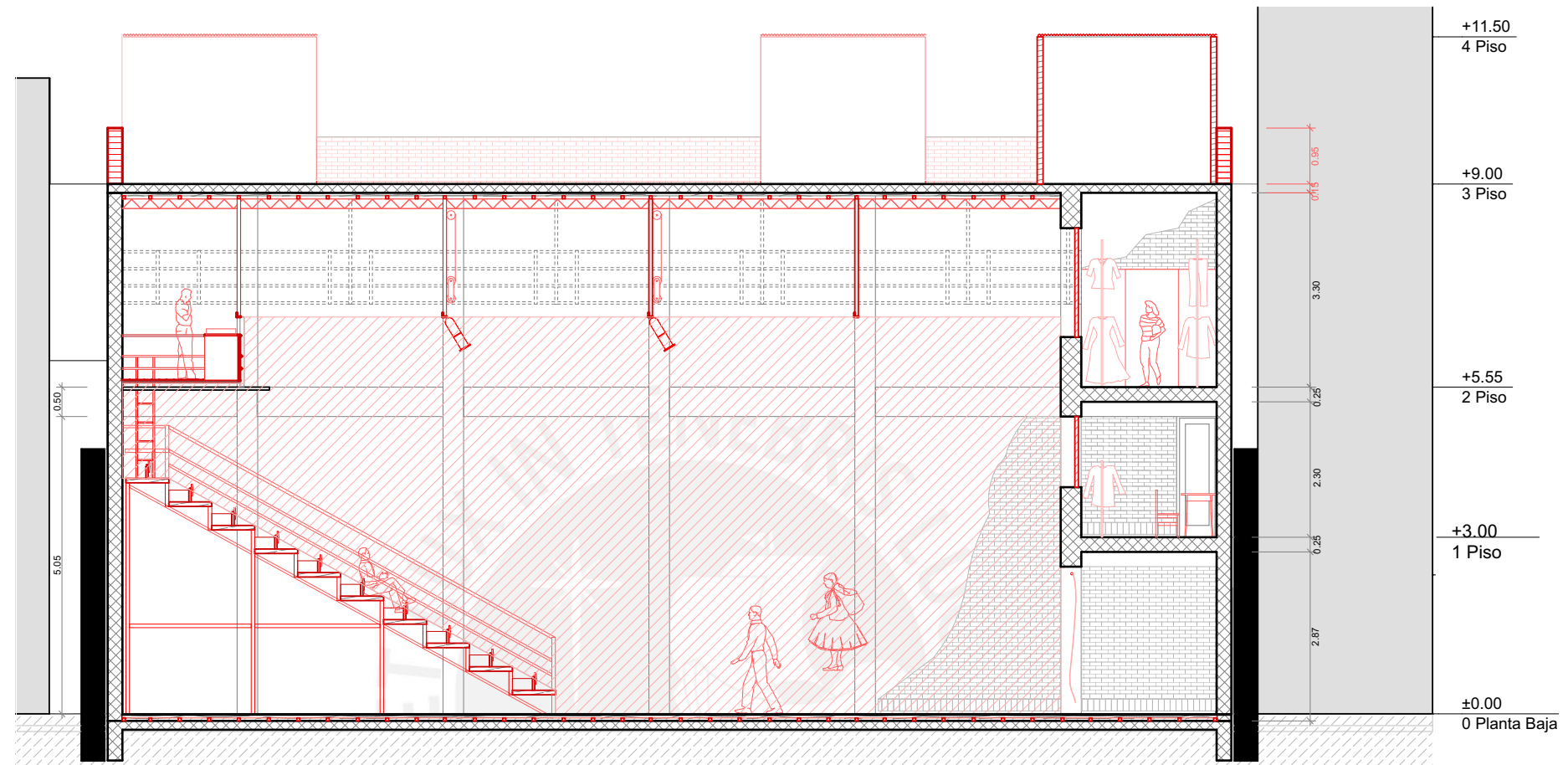
ARTISTAS: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS



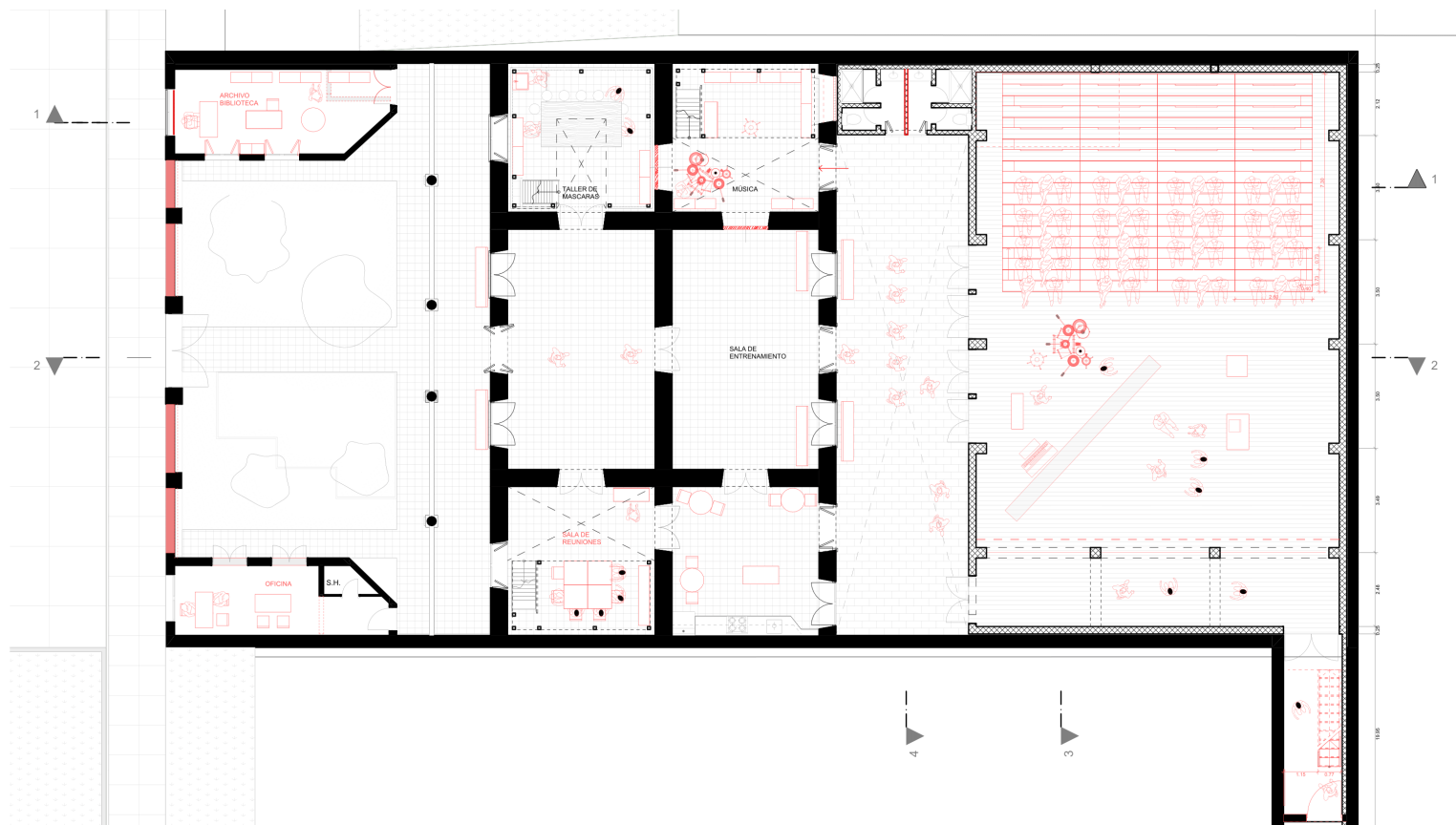
Primera Planta Esc.1:75



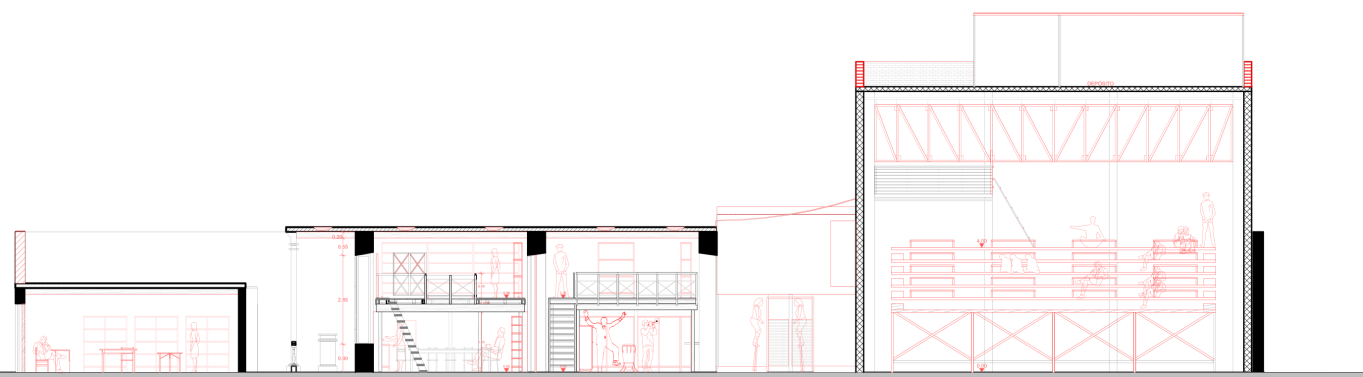




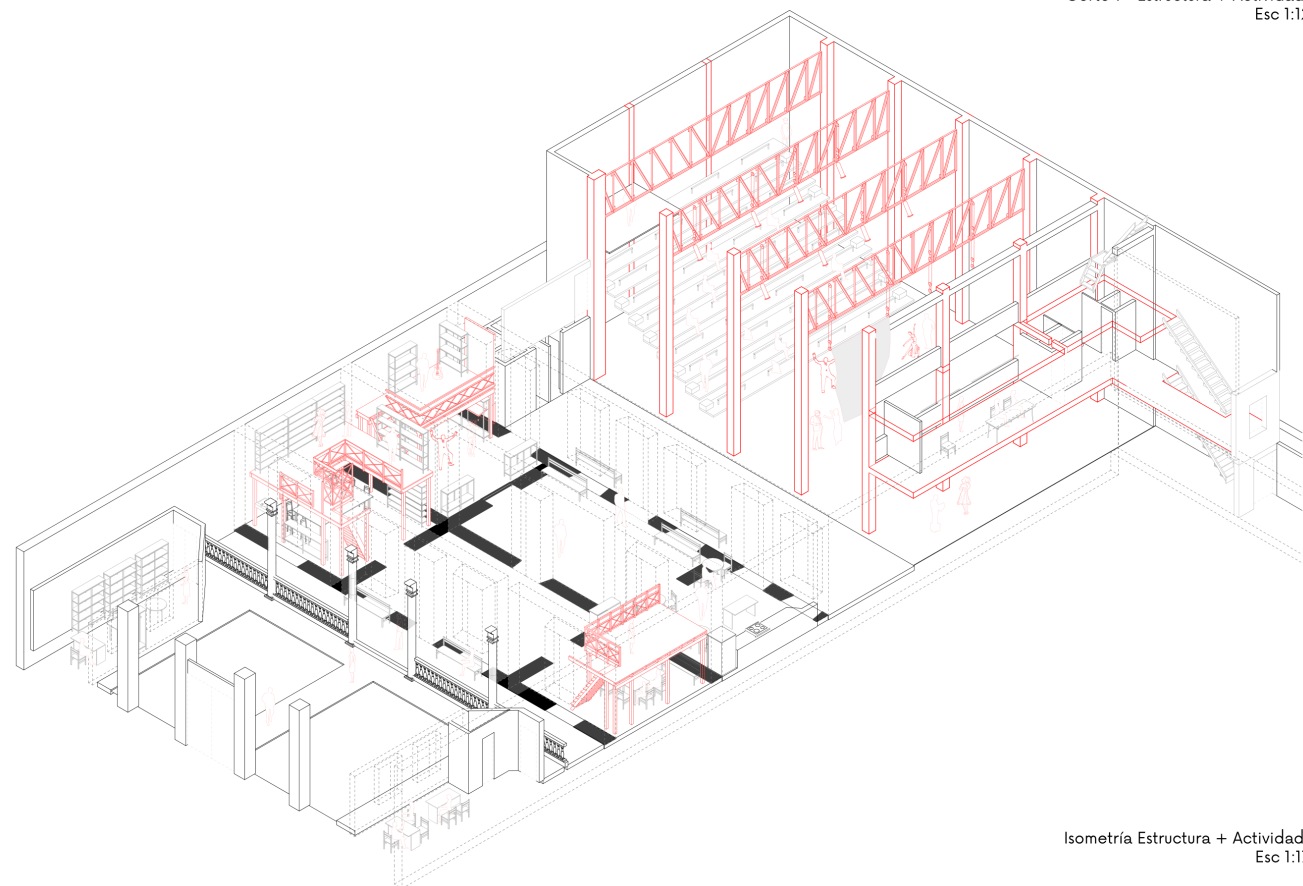
Corte + Elevación de Casa Cultural Yuyachkani  
Fuente: Elaboración propia



PLANTA ALTERACIONES 2022



Corte 1 - Estructura + Actividades  
Esc 1:125



Isometría Estructura + Actividades  
Esc 1:175

# CAPITULO 2.2

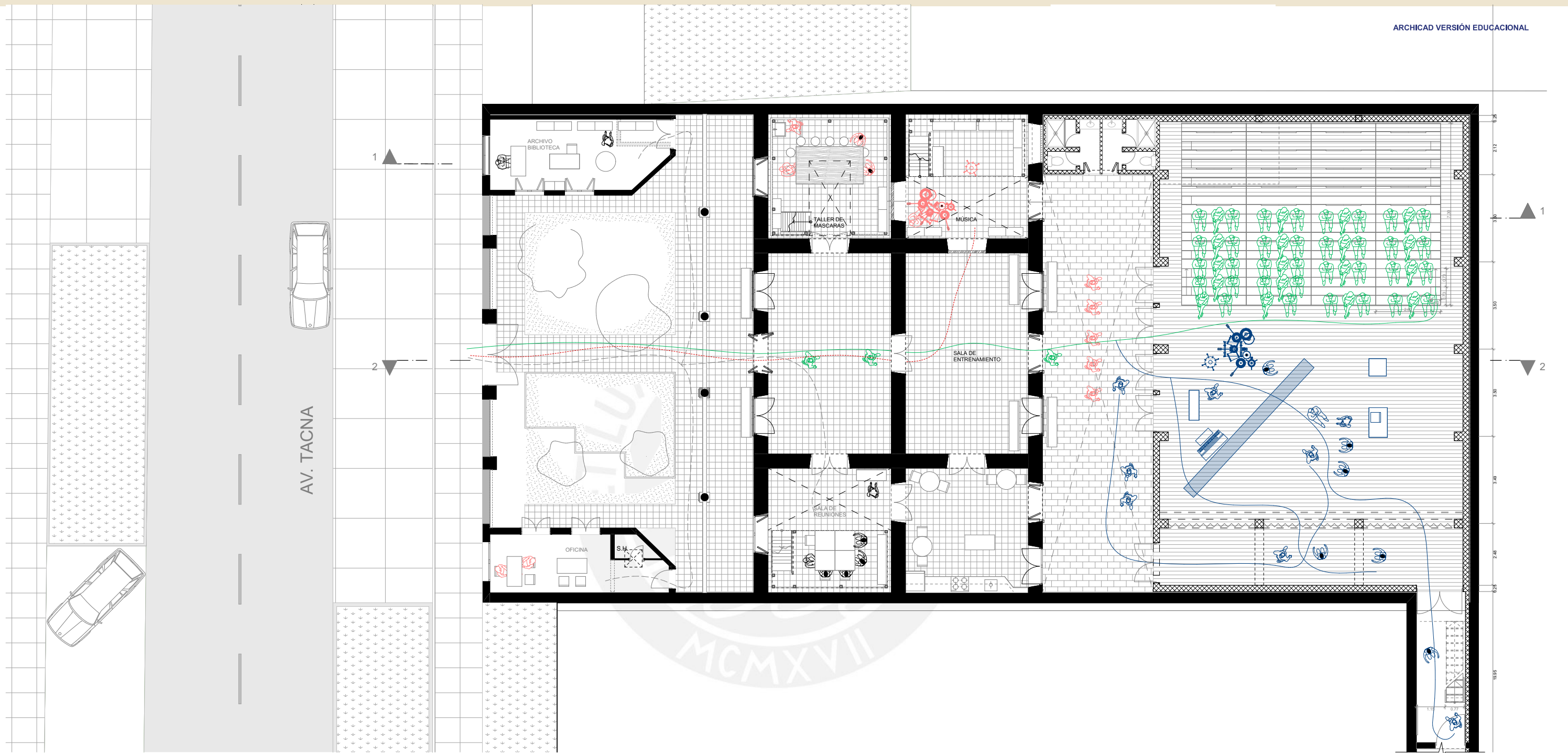
## (RE) PRODUCCIONES

**Relectura** a partir de las representaciones arquitectónicas del proyecto estudiado, explorando nuevas hipótesis en torno a los aspectos: programa, estructura y forma.

*Indice*

1. Agentes y Actividades
2. Sala Tetral: Manejo del espacio
3. Estructura
4. Estructura Talleres Internos

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



Primera Planta Esc.1:75

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>Leyenda de agentes según Actividades</b> | <b>Leyenda de Planimetría</b> |
| Personal Administrativo - Archivo y Escuela | Muro de adobe preexistente    |
| Estudiantes - Talleres                      | Muro de Ladrillo 1987         |
| Artistas - Prácticas y presentaciones       |                               |
| Audiencia - Público para presentaciones     |                               |

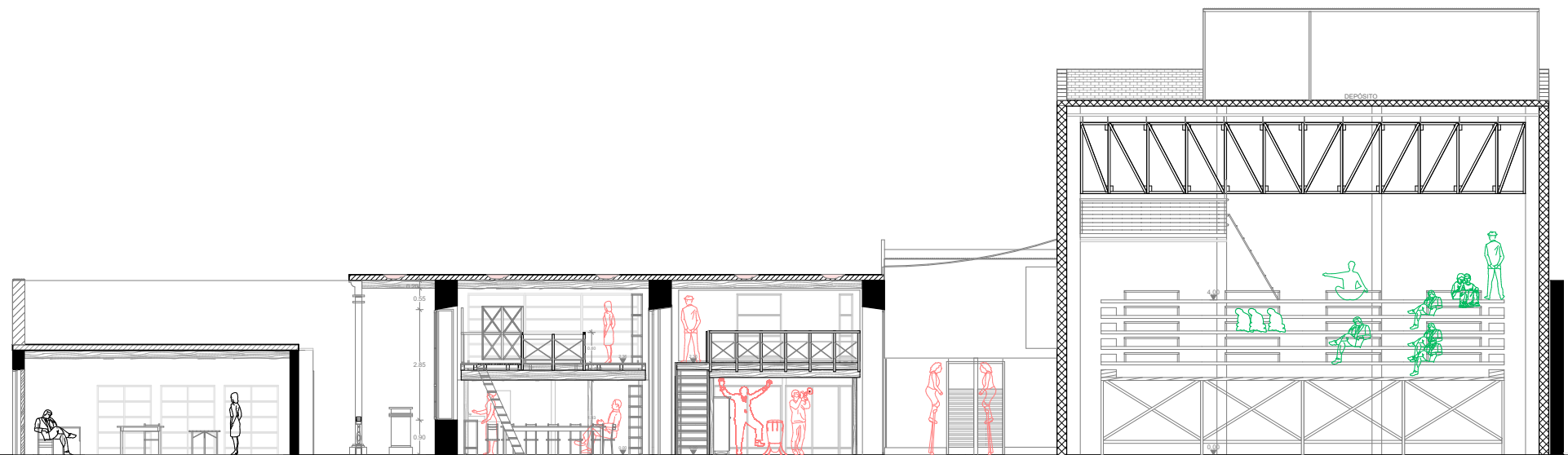
Lámina: Agentes en el espacio + Intensidad de uso

**SINTEISIS**  
 Proyecto: Casa Cultural Yuyachkani

De acuerdo a las temporalidades de uso de la Casa Cultural Yuyachkani, se plantean agentes y actividades diversos tipos de usuario asistente, donde hacen uso de los ambientes de mayor distinción para insertarse sobre la arquitectura preexistente permitiendo distintas dinámicas de uso y manejo del espacio de los ambientes para el desarrollo de las prácticas artísticas.

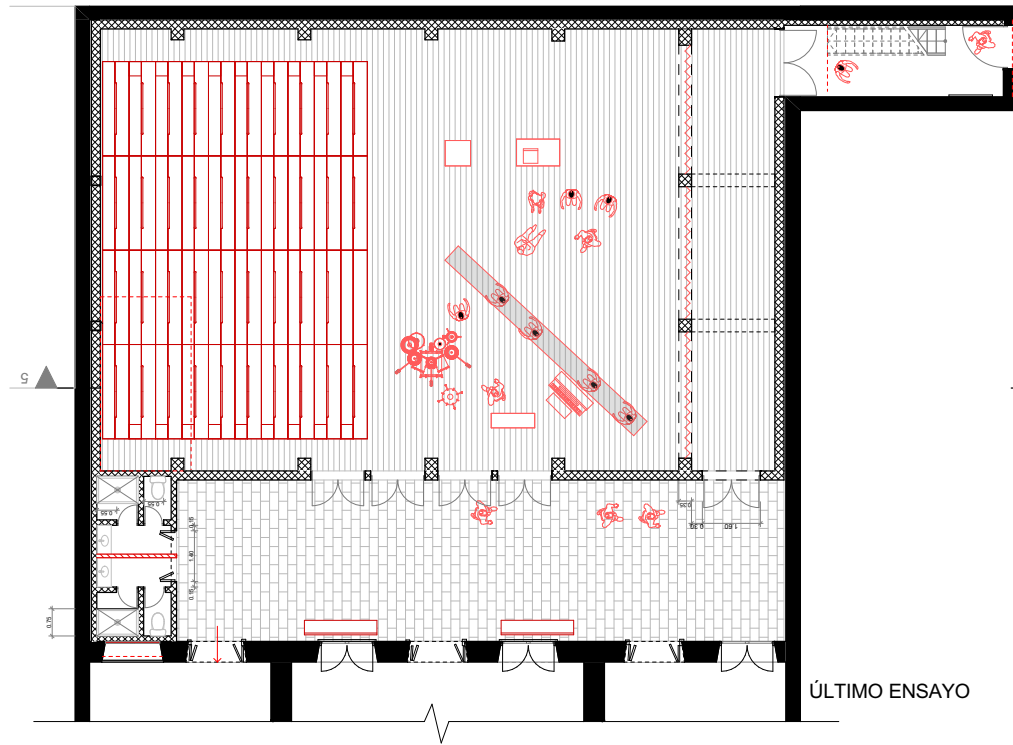
PROGRAMA: Agentes y Actividades en el espacio  
 Fuente: Elaboración propia

Estudiante: Johana Suni Llauca  
 Curso: Seminario PFC - Teoría  
 Profesora: María Alejandra Linares

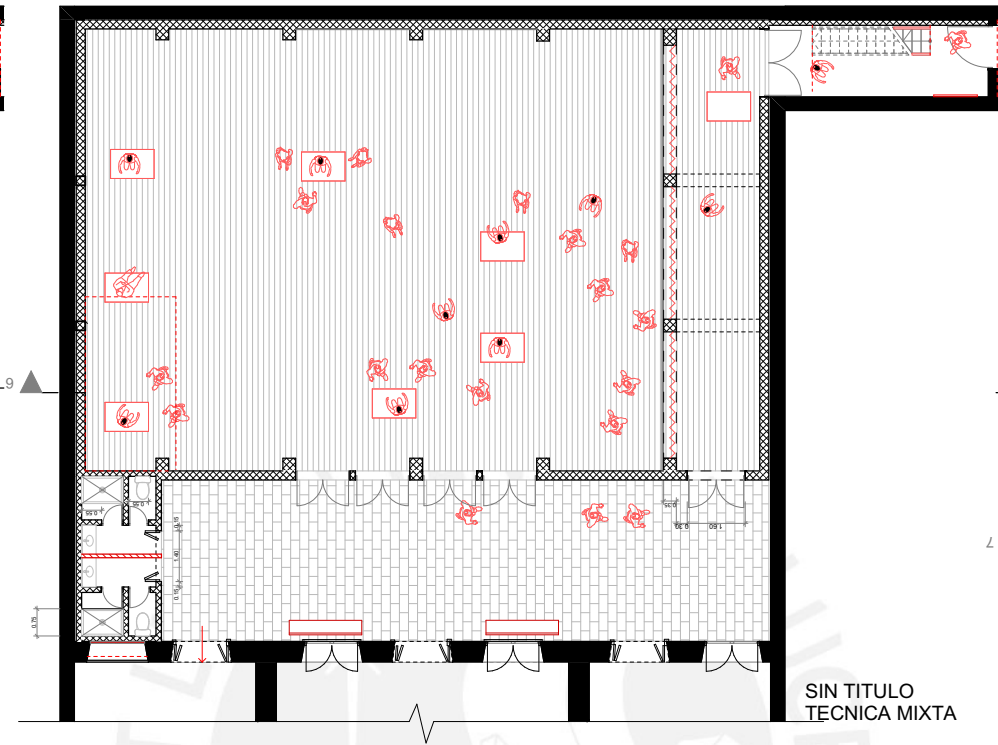


Corte Longitudinal 1 Esc.1:75

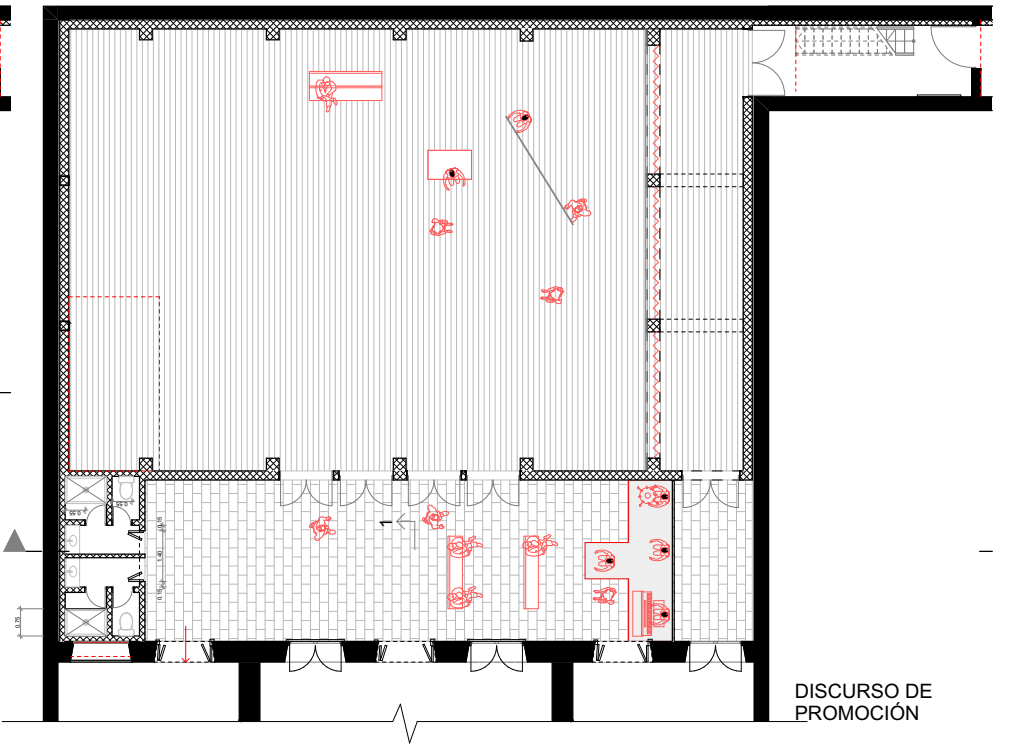




ÚLTIMO ENSAYO

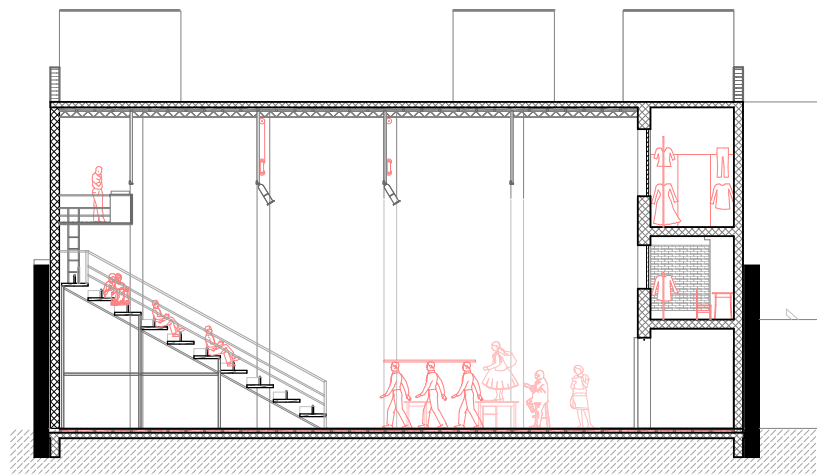


SIN TITULO  
 TECNICA MIXTA

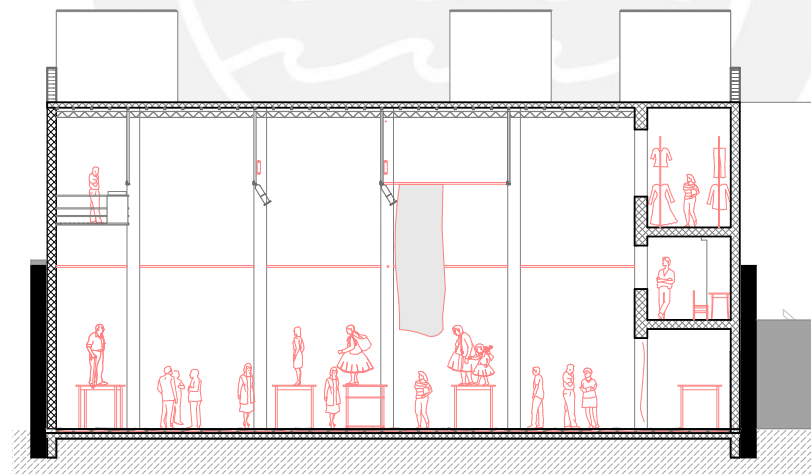


DISCURSO DE  
 PROMOCIÓN

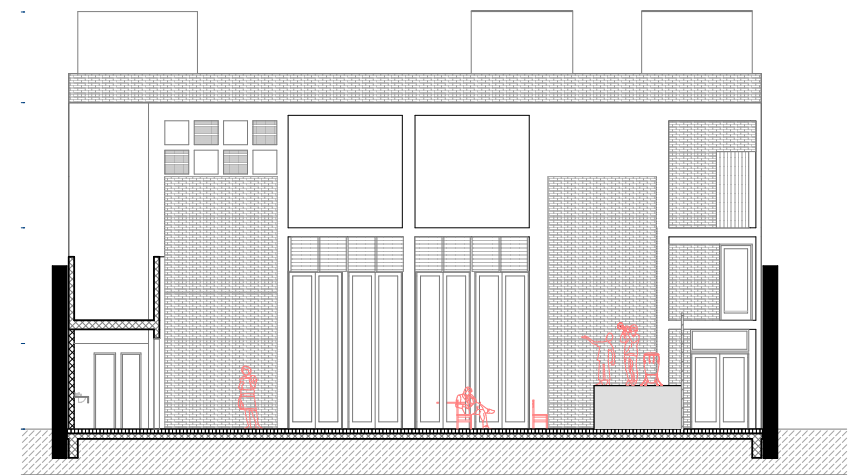
Planta Sala Teatral  
 1:100



Corte Transversal 5  
 1:100



Corte Transversal 6  
 1:100



Corte Transversal 7  
 1:100

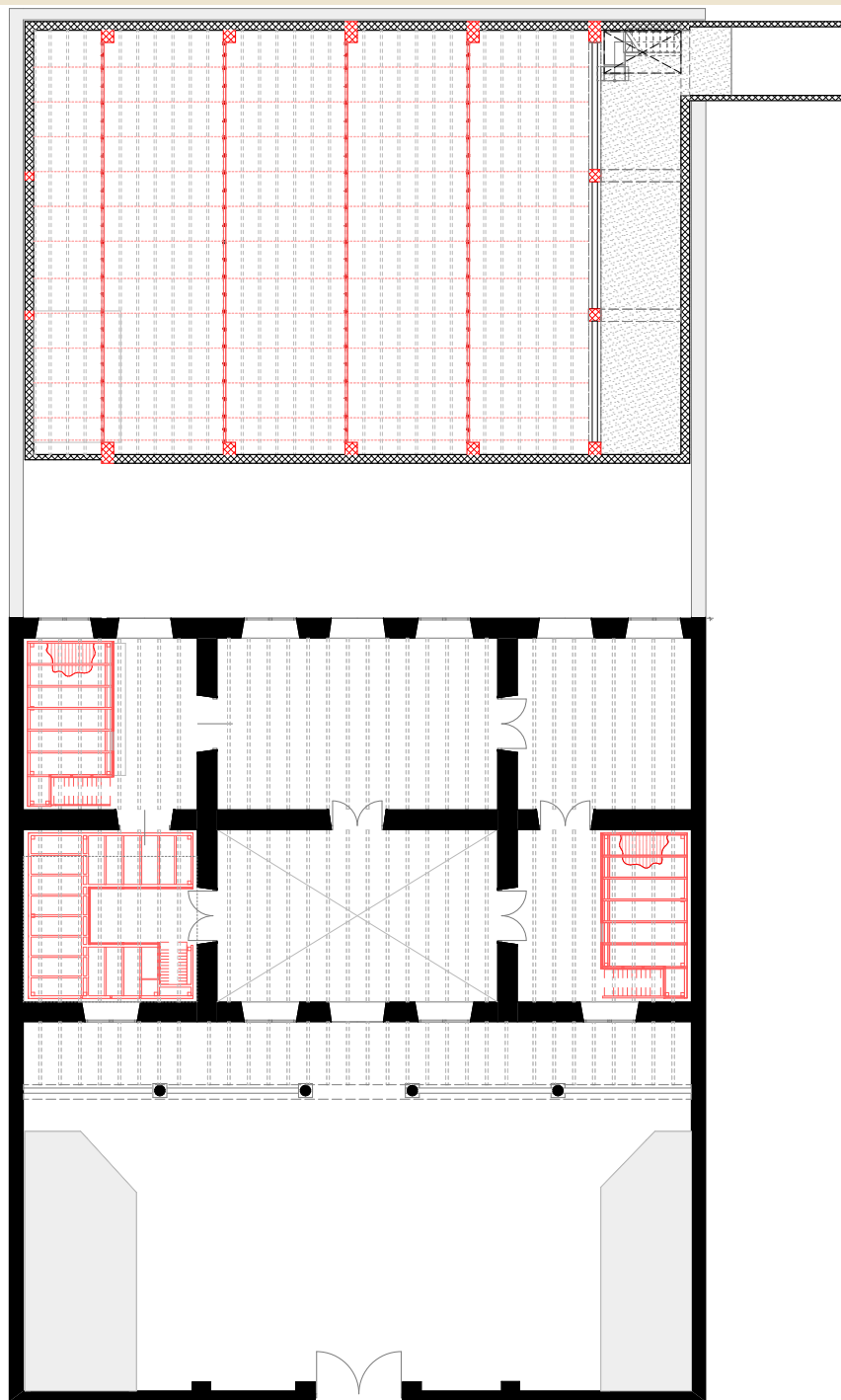
Lámina: Manejo del Espacio según muestras escénicas -Sala Teatral

SINTESIS  
 Proyecto: Casa Cultural Yuyachkani  
 De acuerdo a la obra/ muestra  
 Técnica a PROGRAMAR, se diseñó una estructura (Lineal)  
 distinto manejo del espacio  
 permitiendo la versatilidad de la  
 Hipótesis escénica: Podrían las estructuras exentas (des)montables insertarse  
 sobre la arquitectura preexistente permitir distintas dinámicas  
 de uso y manejo del espacio de los ambientes para el  
 desarrollo de las prácticas artísticas?  
 PROGRAMA: Manejo del espacio en el Centro Cultural Yuyachkani  
 Fuente: Elaboración propia

Estudiante: Johana Suni Llauca  
 Curso: Seminario PFC - Teoría  
 Profesora: María Alejandra Linares

- Leyenda
- Muro de adobe preexistente
  - Muro de Ladrillo 1987
  - Estructuras/ Mobiliario para la Muestra Teatral
  - Agentes en el espacio

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL



Planta Estructural de Techos

Esc 1:100

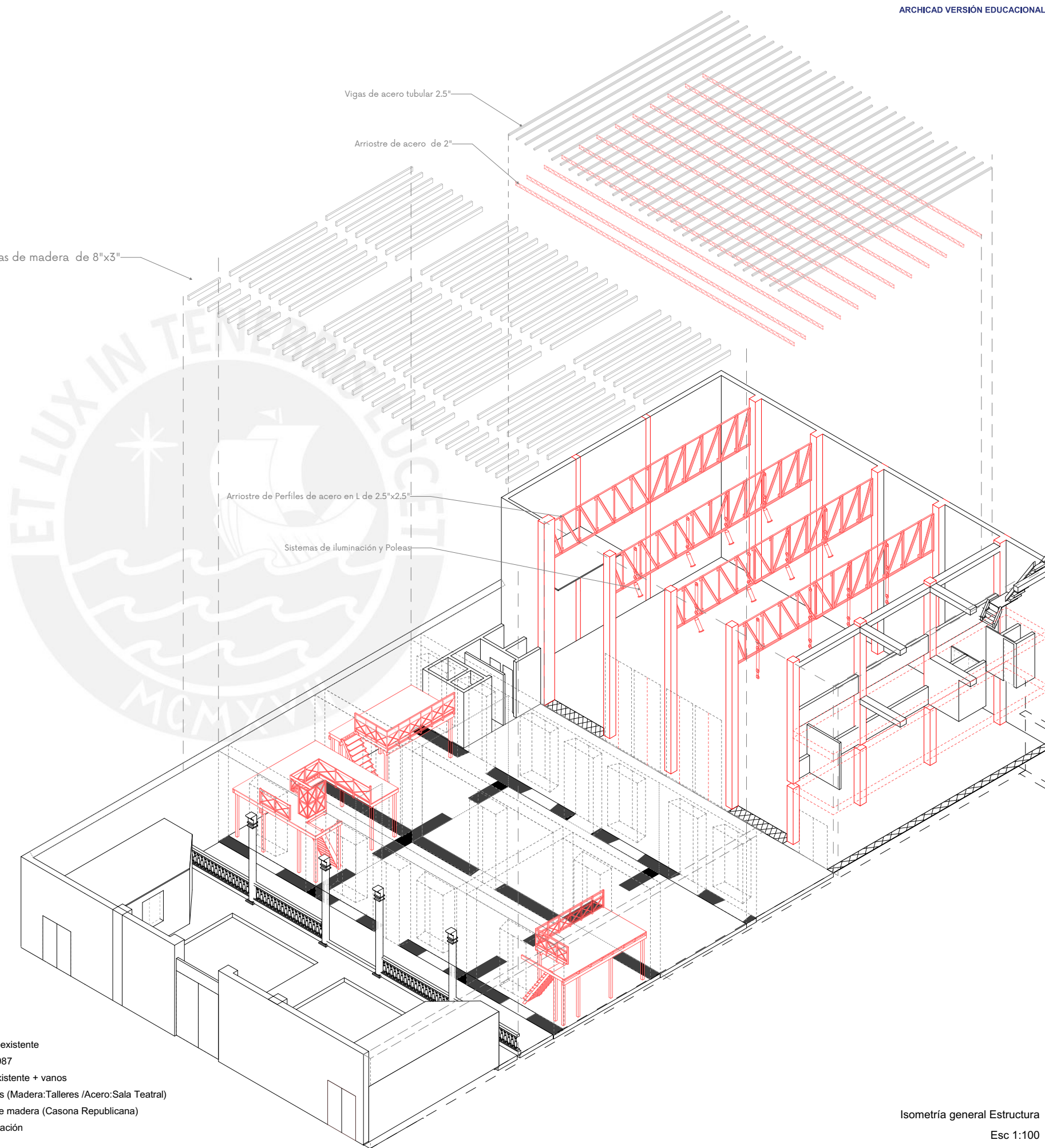
Vigas de madera de 8"x3"

Vigas de acero tubular 2.5"

Arrioste de acero de 2"

Arrioste de Perfiles de acero en L de 2.5"x2.5"

Sistemas de iluminación y Poleas



- Leyenda
- Muro de adobe preexistente
  - Muro de Ladrillo 1987
  - Muros de adobe existente + vanos
  - Estructuras exentas (Madera:Talleres /Acero:Sala Teatral)
  - Vigas superiores de madera (Casona Republicana)
  - Sistemas de iluminación

Isometría general Estructura

Esc 1:100

Lámina: Manejo Espacial a través de la Estructura exenta

Proyecto: Casa Cultural Yuyachkani

SINTESES

Tema: ESTRUCTURA (in)serta - (ex)enta

La Casa Cultural se compone de una serie de estructuras exentas (des)montables insertarse en los espacios existentes, a nivel de talleres y otra a nivel de la sala teatral, para permitir distintas dinámicas de uso. Estas a partir de la manipulación de los ambientes para el desarrollo de los ambientes (vigas, columnas y arriostres)

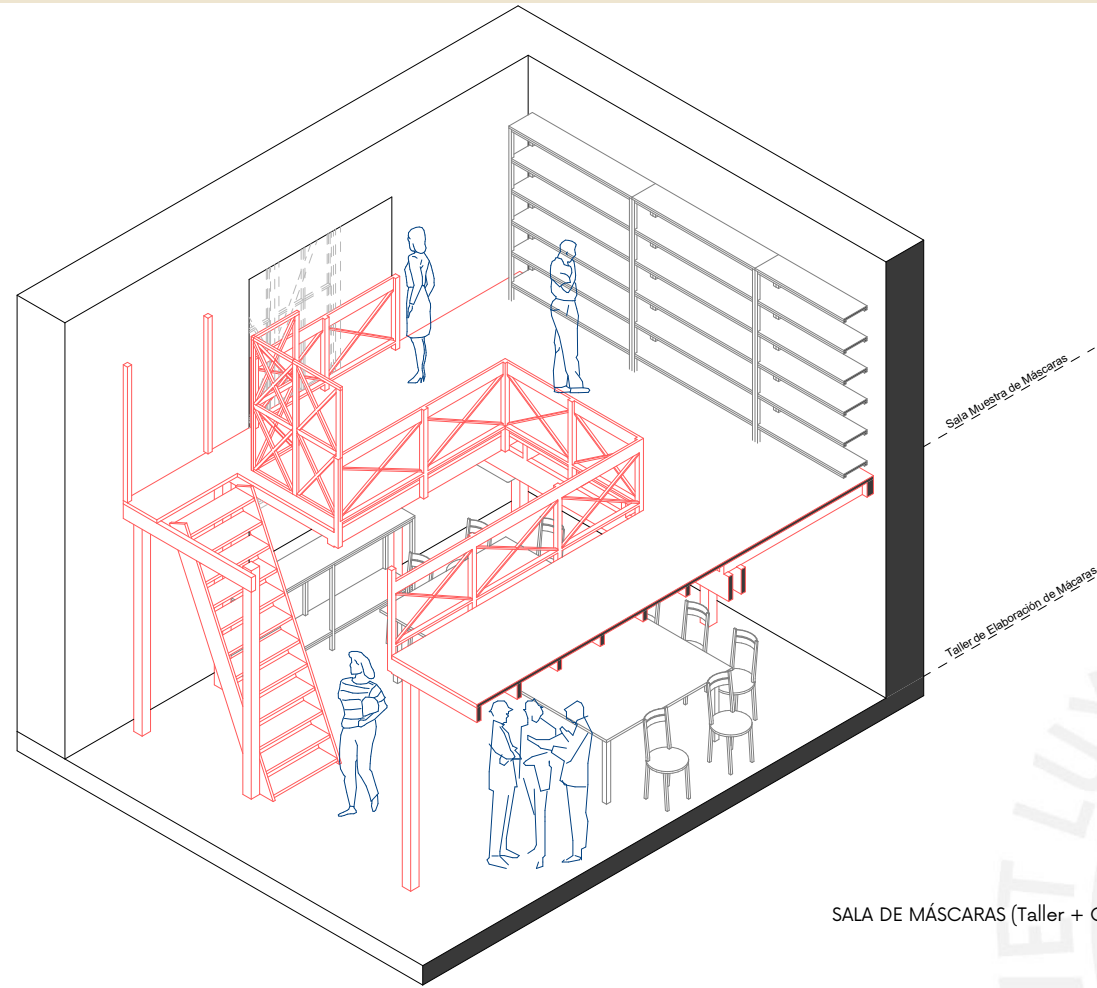
Estudiante: Johana Suni Llauca

Fuente: Elaboración propia

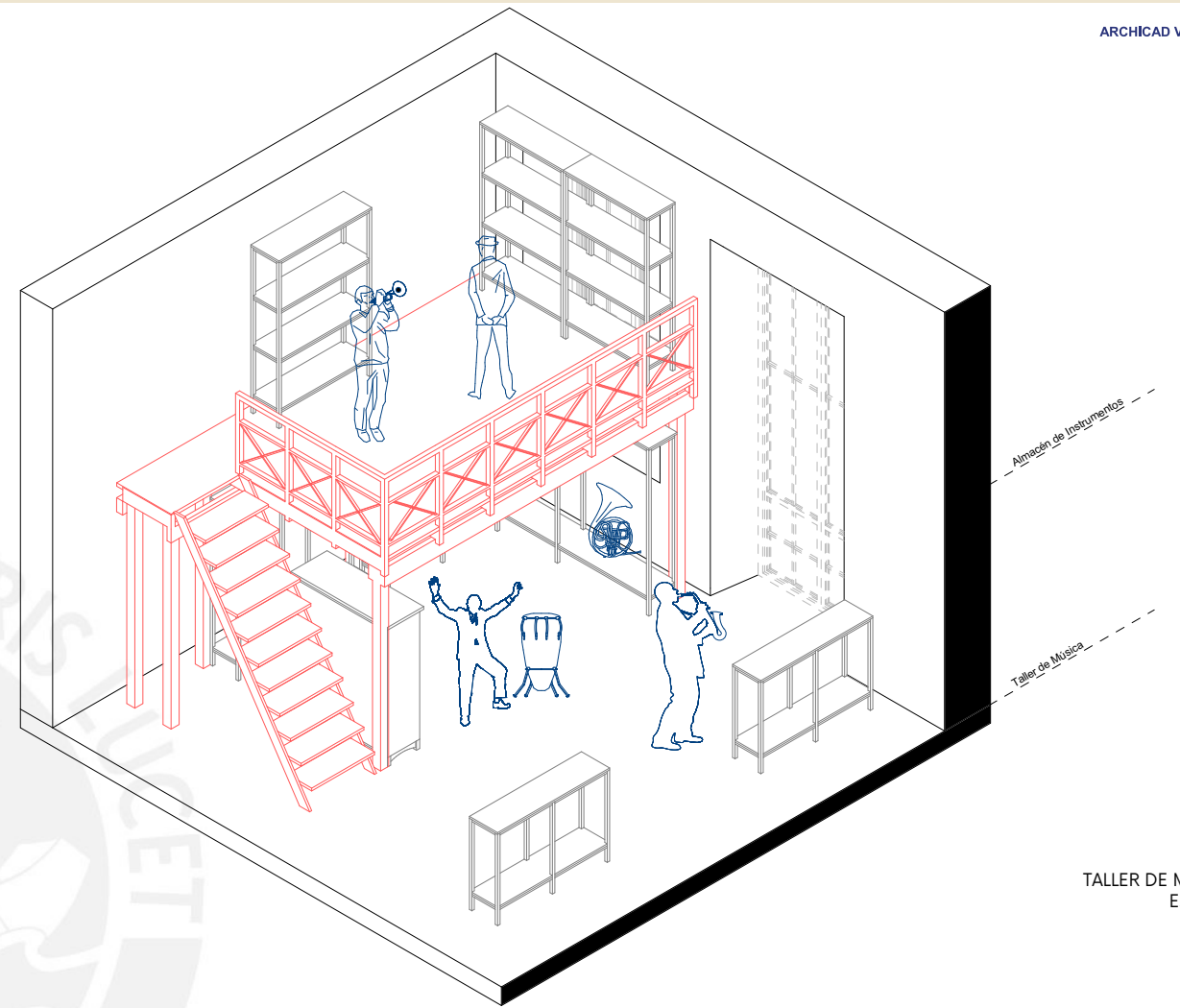
Curso: Seminario PFC - Teoría

Profesora: Maria Alejandra Linares

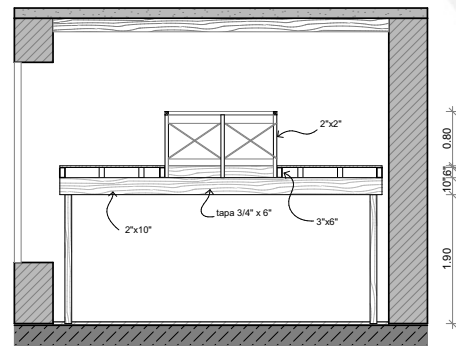
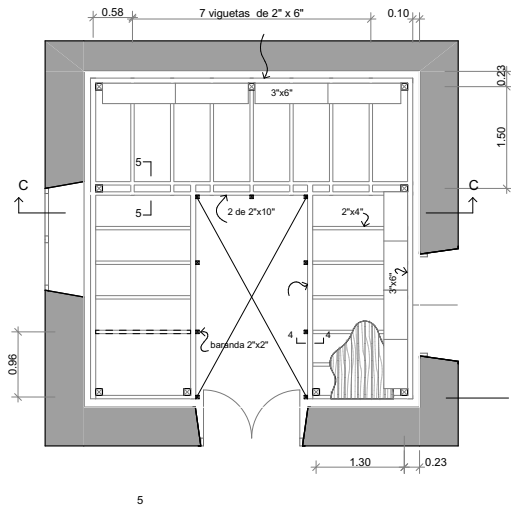




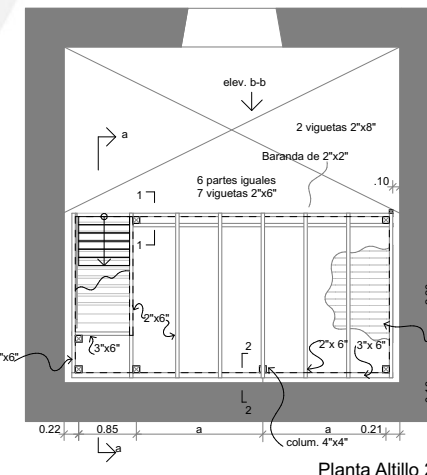
SALA DE MÁSCARAS (Taller + Colección)  
 Esc 1:50



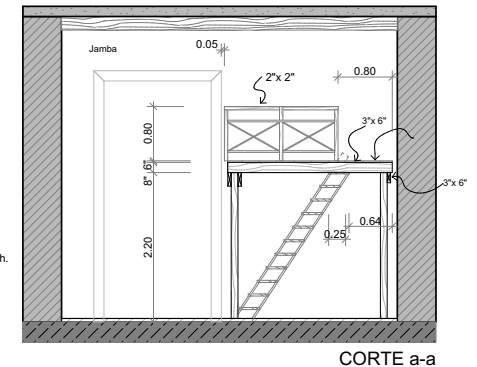
TALLER DE MÚSICA  
 Esc 1:35



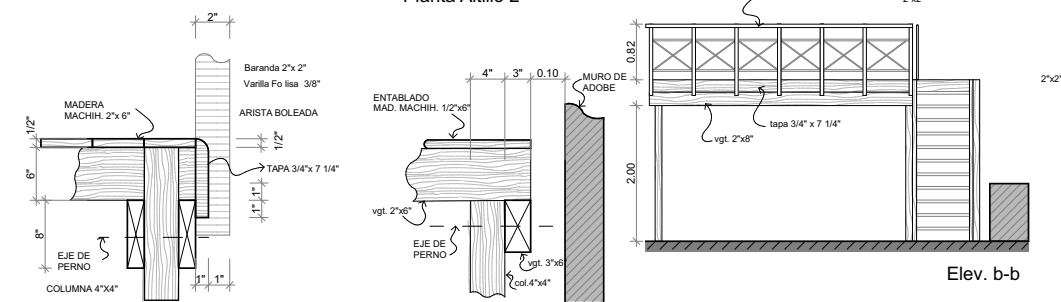
DETALLE ALTILLO TIPO 1  
 Esc 1:50



Planta Altillo 2



CORTE a-a



Elev. b-b

DETALLE ALTILLO TIPO 2  
 Esc 1:50

Planos de Detalles Redibujados  
 Autor Original: Miguel Angel Llona

- Leyenda
- Muro de adobe preexistente
  - Muros de adobe existente + vanos
  - Estructuras exentas (Madera:Talleres)
  - Agentes de acuerdo a actividades
  - Mobiliario externo

**SINTESIS**

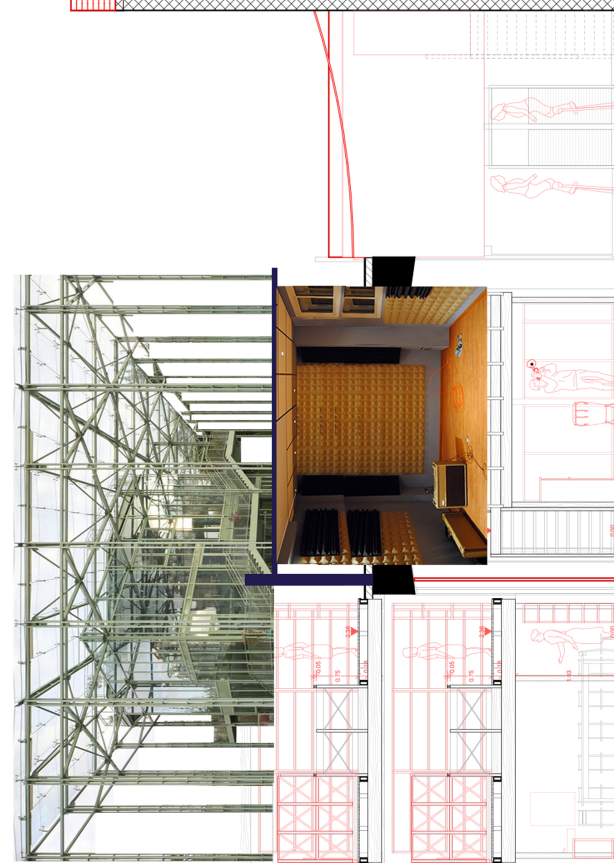
Las tipologías de altillo reflejan la especificidad constructiva del material, así como permiten el aprovechamiento del espacio interior de cada ambiente, el cual se percibe como un cubo virtual, donde se desarrollan los talleres artísticos.

ESTRUCTURA + PROGRAMA: Talleres Internos  
 Fuente: Elaboración propia





Corte Longitudinal



# CAPITULO 3

## PROYECTO

Proponer y representar la hipótesis de una investigación proyectual arquitectónica que abra/determine futuros escenarios posibles, siguiendo la correlación de la narrativa hilada desde el origen.

### Indice

- 1.Plano de Ubicacion
- 2.Planta «nivel 0»
- 3.Axonometria General
4. Diagramas Proceso Constructivo
- 5.Plantas por piso
- 6.Cortes Longitudinales
- 7.Cortes Transversales
- 8.Elevaciones
9. Axonometría de la estructura
10. Configuraciones: Versatilidad de los espacios escenicos
11. Detalles constructivos





### Grupo Cultural Yuyachkani: vision hoy y a futuro

Al 2023, el colectivo ha incentivado el uso de todos los ambientes para la realización de los talleres artísticos a lo largo de la Casa Cultural, requiriendo su adaptación al carácter cultural. Su fundamento de investigación requiere nuevos ambientes como una sala de archivo, espacios destinados al estudio y la lectura.

Así como, la necesidad de ampliar el taller de máscaras a nuevos talleres de producción escenográfica.

Con el reconocimiento del Grupo Yuyachkani a nivel mundial y un avance en la calidad de proyectos y nivel de producción, se requieren nuevos sistemas y ambientes desde la proyección arquitectónica - espacial a nivel tecnológico y espacial que permitan consolidar la Casa Cultural hacia un actualizado Centro Cultural de Formación Integral.

Accion artistica- politica -Plaza San Martin (Lima)



Carnaval Negro en la calle frente a la casona



Manifestacion en la Fachada de la Casa Cultural



Patio interno en la fachada interna de la casona original



Talleres en el Hall de ingreso de la casona



Fotografias extraidas de l perfil de Instagram de Yuyachkani  
Fuente: <https://www.instagram.com/yuyachkani/>

Patio posterior para talleres abiertos



Entrenamiento corporal - Sala Teatral





### Casa Cultural Yuyachkani: realidad actual y necesidades

Asimismo, en la necesidad de recuperar la relación con el colectivo, es necesario repensar los diseños relativos a la relación al exterior, tales como fachada y el patio interior principal, de acuerdo a la visión del colectivo por no limitarse a la caja escénica como espacio performativo.

Por otro lado, en cuanto al patrimonio arquitectónico es necesario evaluar los elementos que requieren su restauración y permanencia, así como algunos que pueden ser reemplazados por materiales y detalles más eficientes para los requerimientos actuales.

Por último, es necesario, como equipamiento cultural, un soporte de espacios servidores a disposición para el guardado y almacenaje de los elementos de utilería y escenografía.

### REALIDAD ACTUAL DE LA CASA CULTURAL

Cerramiento de fachada al exterior: limite conexión con la calle



Techo de barro de la casona con perforaciones



Almacenes improvisados sobre sala teatral





# FUTUROS POSIBLES

A partir de la extrapolación de las estrategias previas concebidas por el arquitecto Llona en la ampliación de la Casa Cultural, se amplifica los valores reorientados a las necesidades actuales de la actual Casa Cultural. Bajo las estrategias:

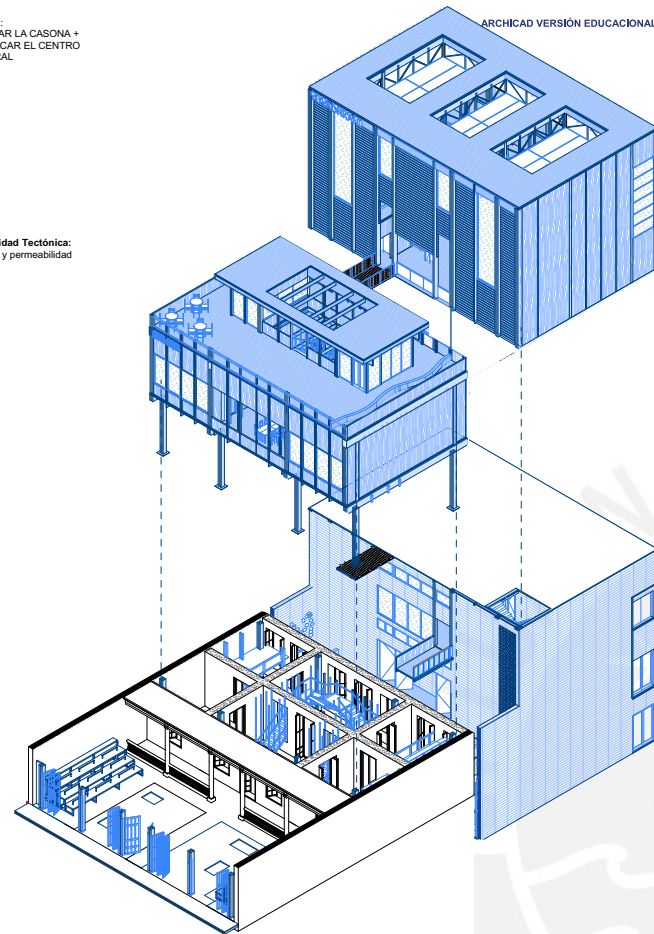
- E1: Insertar una estructura de madera laminada exenta**
- E2: Extensión del Espacio performativo**
- E3: Teatro Vertical Versátil**

**Estructura exenta:** Habilitar la arquitectura patrimonial bajo el carácter cultural- artístico-escénico

El exoesqueleto de madera se inserta sobre el pavimento de la casona apoyada en 4 columnas dobles la cual se posa con una escalera escultórica sobre la casona. Siguiendo la configuración original se propone sobre una base de materialidad estereotómica como son la casona de adobe y la nueva sala teatral de concreto, la inserción de unos exoesqueletos de materialidad tectónica.

AR LA CASONA +  
CAR EL CENTRO  
AL

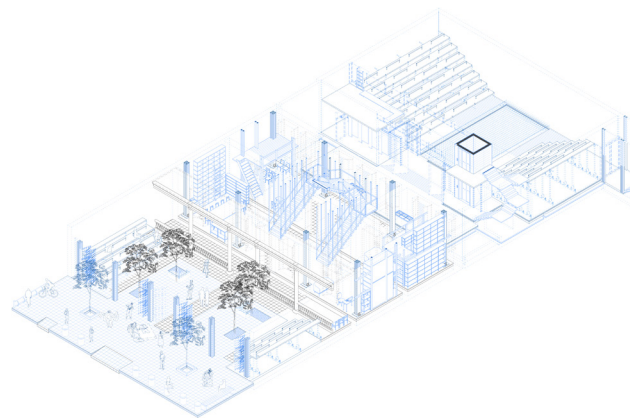
idad Tectónica:  
y permeabilidad



Estructura exenta sobre la casona  
Fuente: Elaboración propia

**2. Extensión del Espacio performativo:**  
Reinterpretar el Centro Cultural como conectividad del espacio escénico

Desde el primer nivel se busca la continuidad de las prácticas artísticas a lo largo de la casona. Para ello se propone la extensión del espacio performativo hacia el patio de ingreso a través de la extensión de los pavimentos flexibles y posteriormente hasta la calle hacia la nivelación de la acera. Además la colocación de butacas retráctiles, permite la muestra escénica fuera de la caja escénica respetando la noción de teatro popular. Sobre la casona, en el primer nivel se propone la habilitación y apertura del programa de investigación, administrativo y expositivo, mientras que en los niveles superiores se configuran los talleres exclusivos para artistas de música y producción escenográfica que conectan con el palco para artistas en la sala teatral.



Primer Nivel: Extender el espacio performativo a través de dispositivos

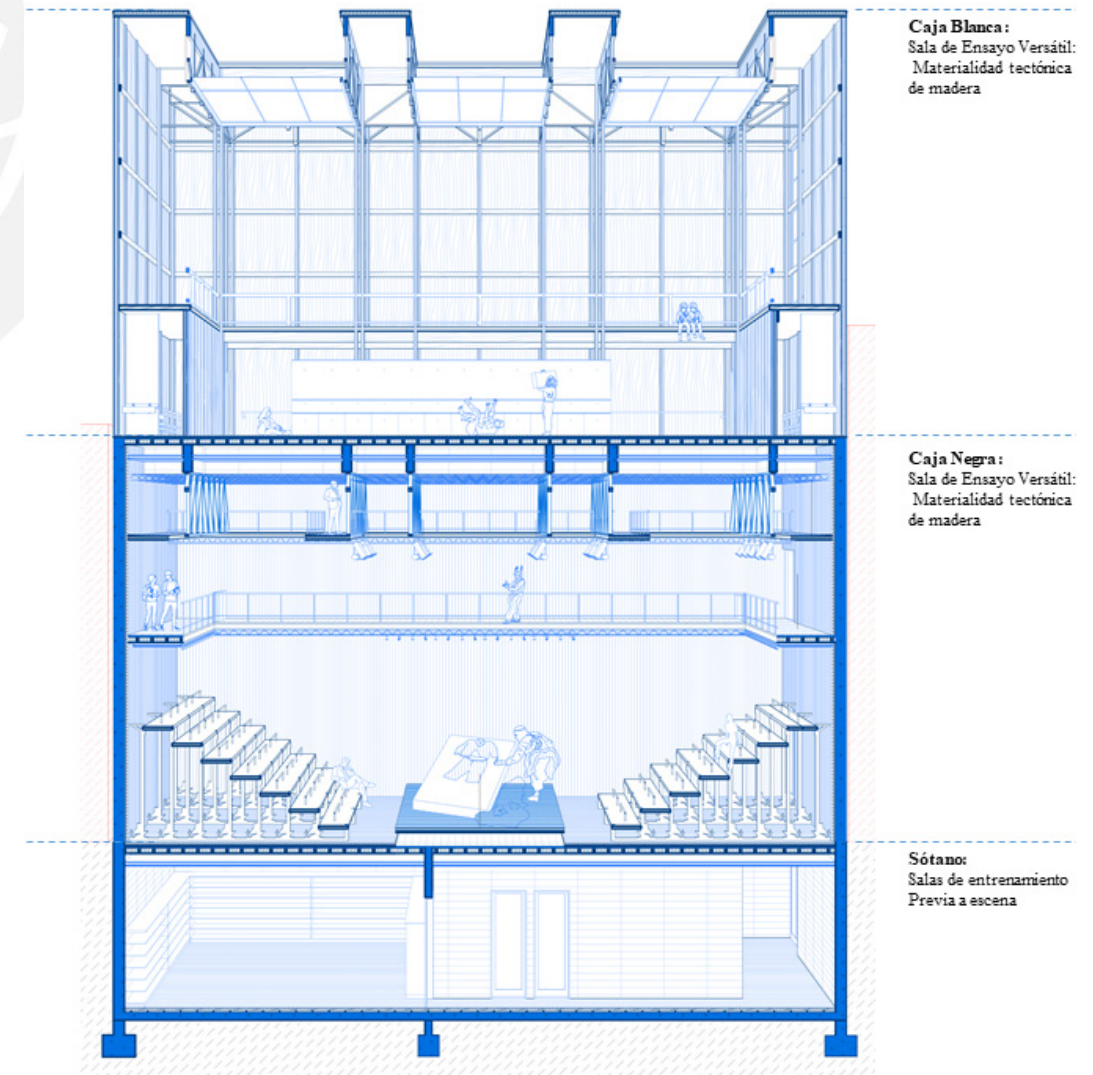
Además la continuidad vertical se logra a partir de la apertura de la antigua cubierta de barro de la casona sobresale una escalera escultórica central, la cual conecta todos los niveles del C. C. desde el hall de ingreso, la cual remata a manera de teatina en la terraza superior de encuentro colectivo. Vinculado con la noción de teatro popular, se busca crear puntos de encuentro entre las circulaciones, terrazas y ambientes finales como espacios de encuentro del público y los artistas.

Asimismo se rescatan los valores y elementos de la casona republicana que se realizan en el proyecto como la interpretación de los valores simetría, la modularidad y de elementos como el balcón corrido y la teatinas conjugando con la continuidad del material y la estructura.

**3. Teatro vertical:** Permitir distintas variables de configuración de las salas escénicas

Finalmente para la sala teatral experimental se configura una caja blanca permeable sobre una caja negra hermética. En la caja negra, a partir de butacas retráctiles, se permite la versatilidad de la configuración interna del espacio según la muestra escénica a realizar.

Sobre la caja negra se proyecta la caja blanca como una sala de ensayo abierta, como un espacio más permeable por la conexión con la terraza pública sobre el centro cultural, además de los ingresos de la luz cenital mediante lucernarios invertidos. En este también se permite la configuración distinta del espacio a partir del distinto uso y ensamble de un módulo de mobiliario. Este volumen a partir de elementos verticales de madera laminada y arriostres en el entramado superior y muros de tabiquería de madera con aislamiento acústico a nivel interno.

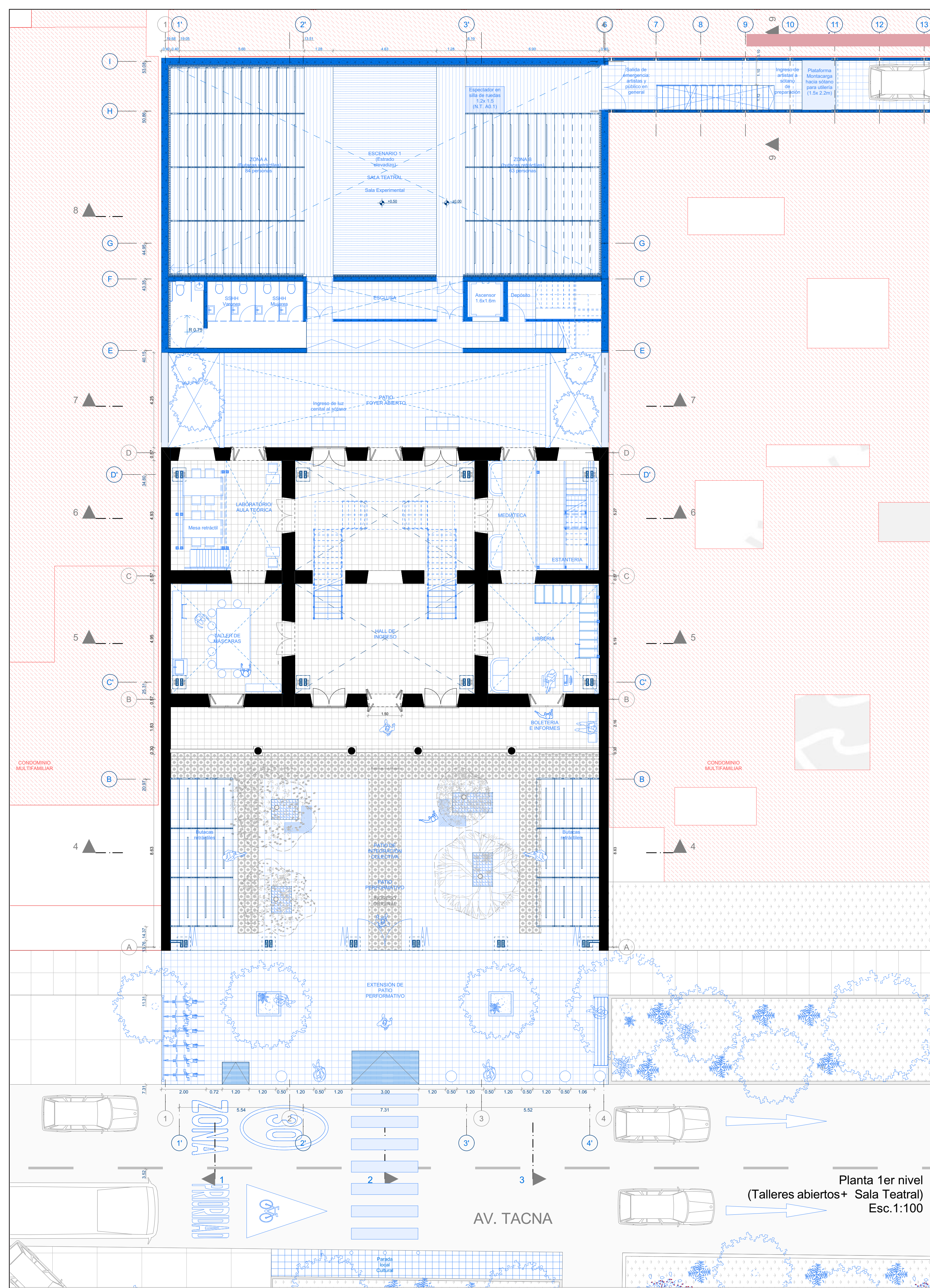


**Caja Blanca:**  
Sala de Ensayo Versátil:  
Materialidad tectónica  
de madera

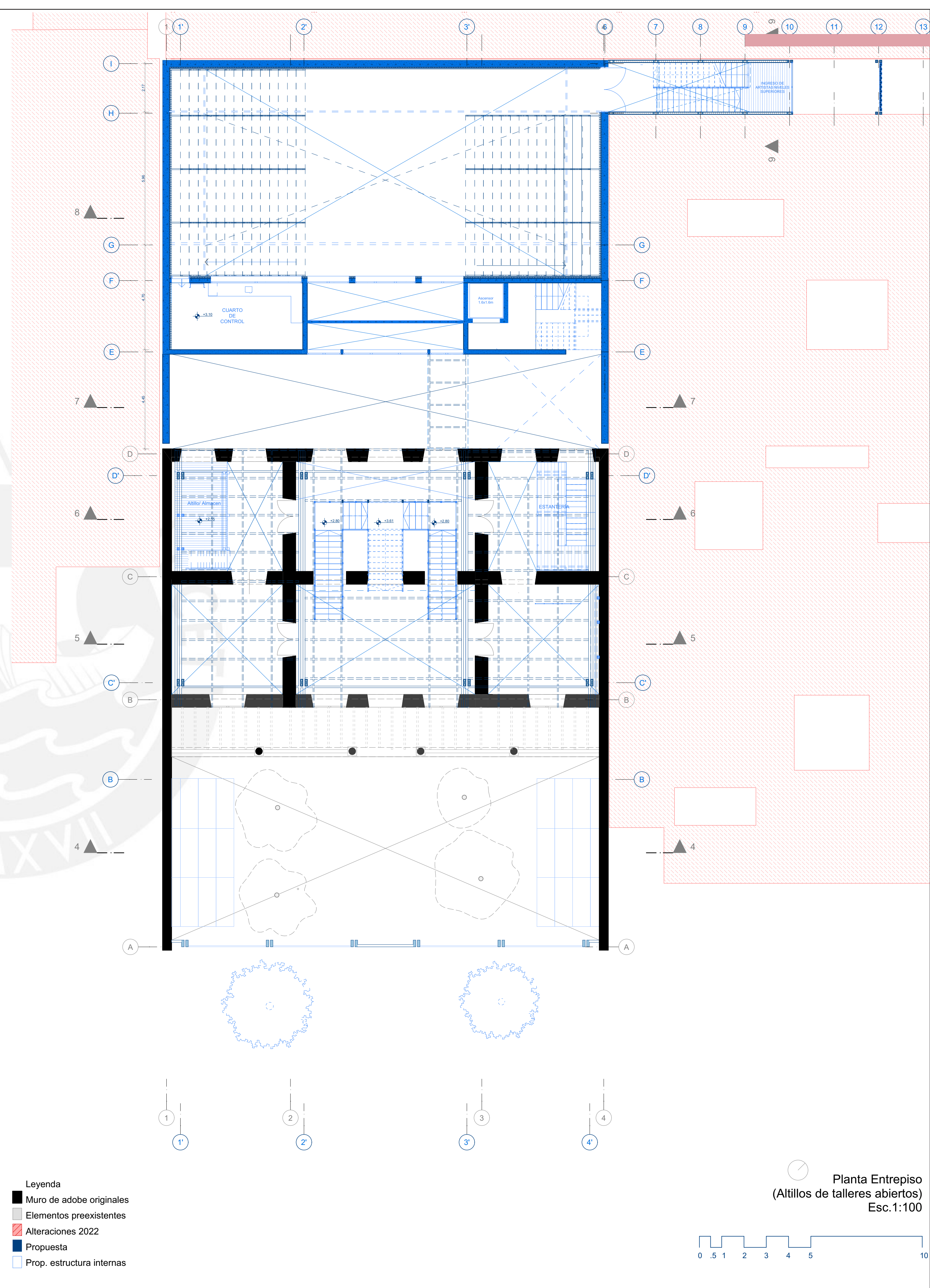
**Caja Negra:**  
Sala de Ensayo Versátil:  
Materialidad tectónica  
de madera

**Sótano:**  
Salas de entrenamiento  
Previa a escena



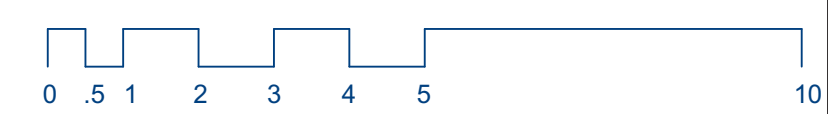


Planta 1er nivel  
(Talleres abiertos+ Sala Teatral)  
Esc.1:100

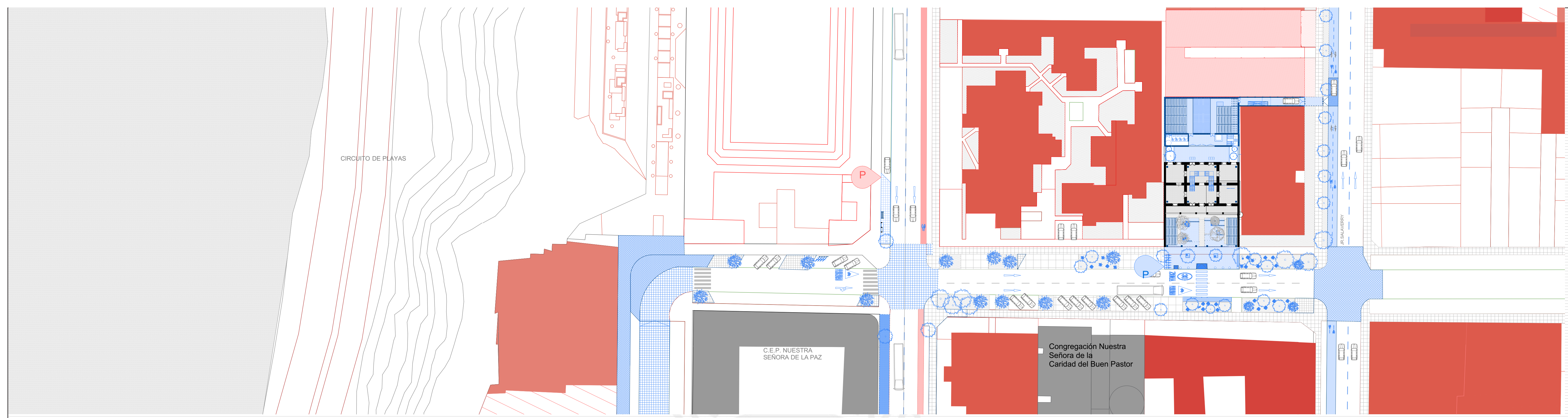


Planta Entrepiso  
(Atillos de talleres abiertos)  
Esc.1:100

- Leyenda**
- Muro de adobe originales
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones 2022
  - Propuesta
  - Prop. estructura internas





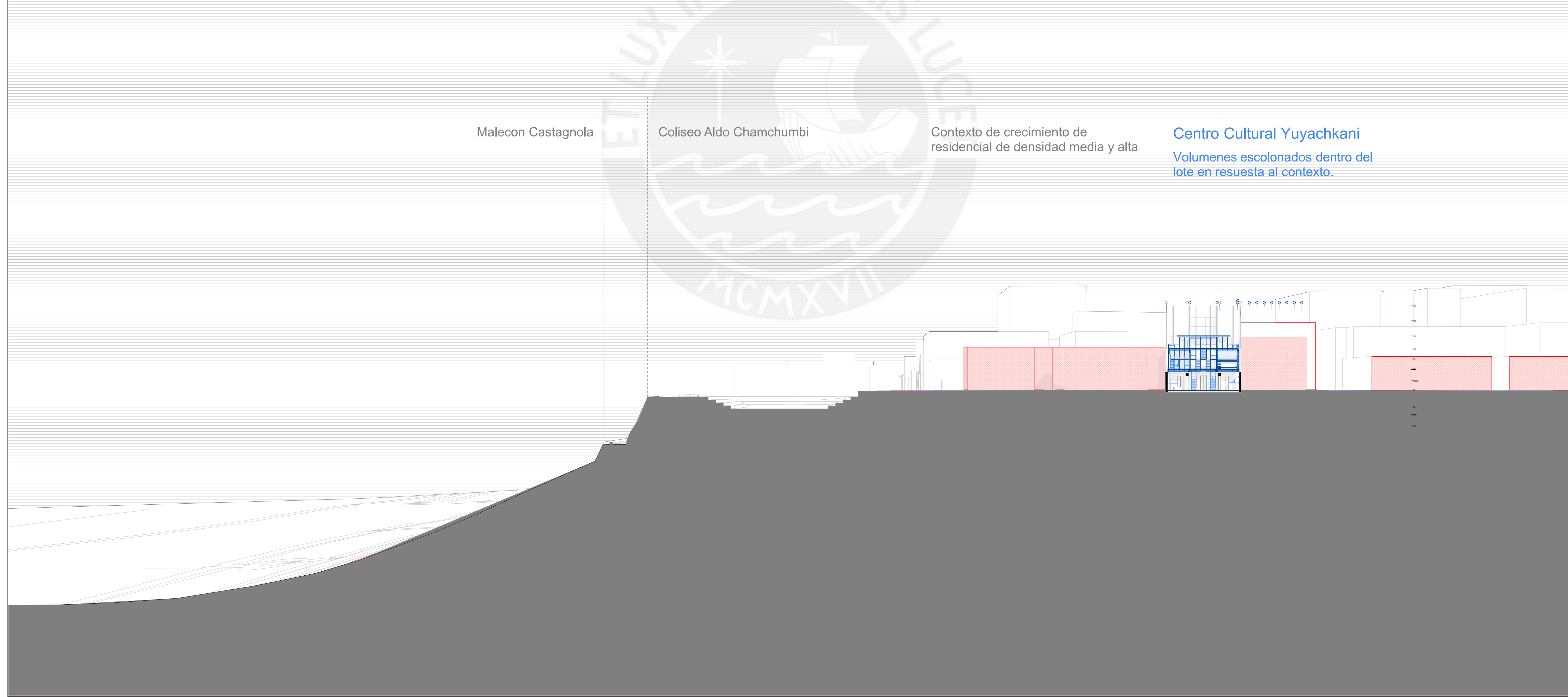


Malecon Castagnola

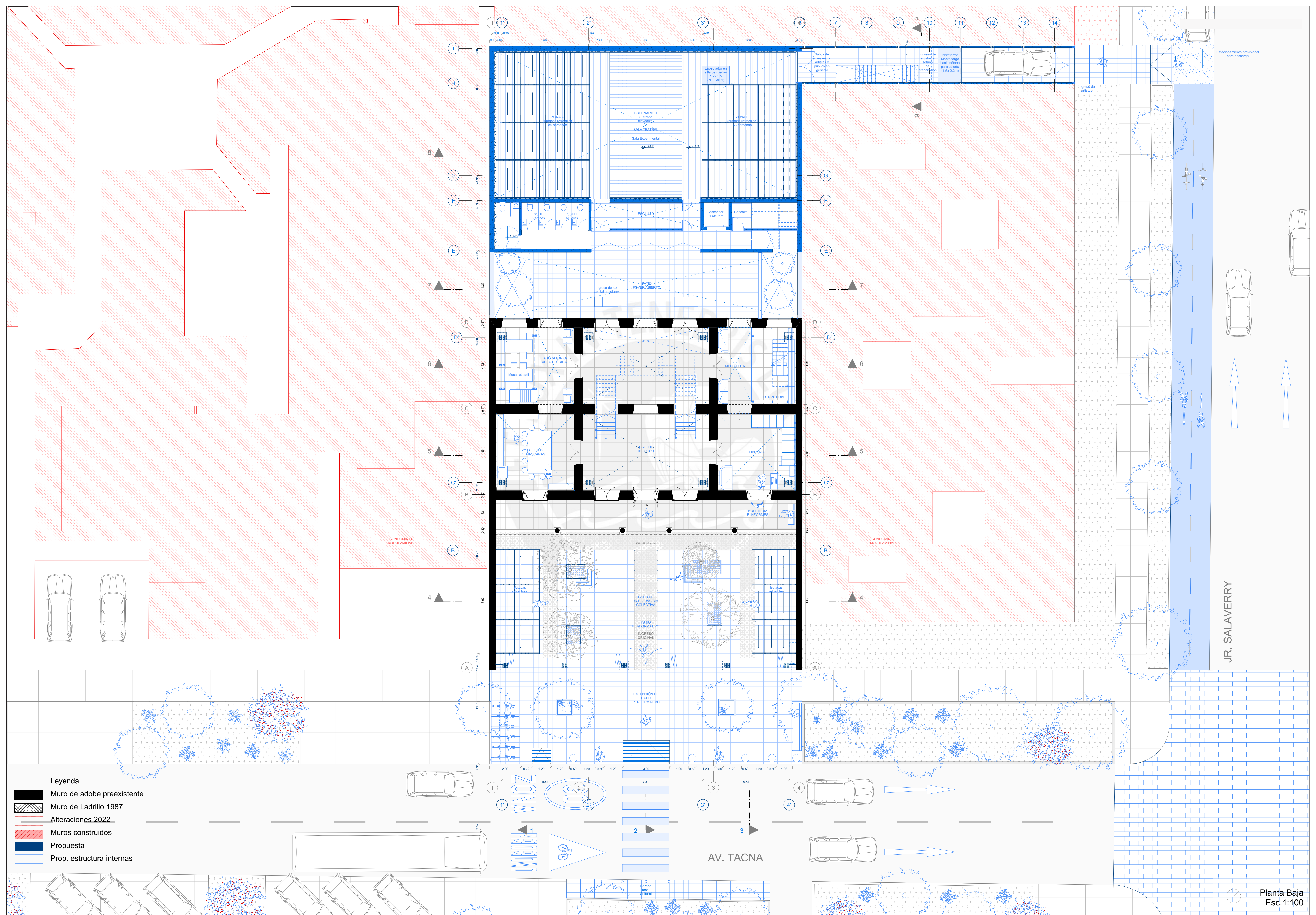
Coliseo Aldo Chamchumbi

Contexto de crecimiento de residencial de densidad media y alta

Centro Cultural Yuyachkani  
Volumenes escalonados dentro del lote en resuesta al contexto.



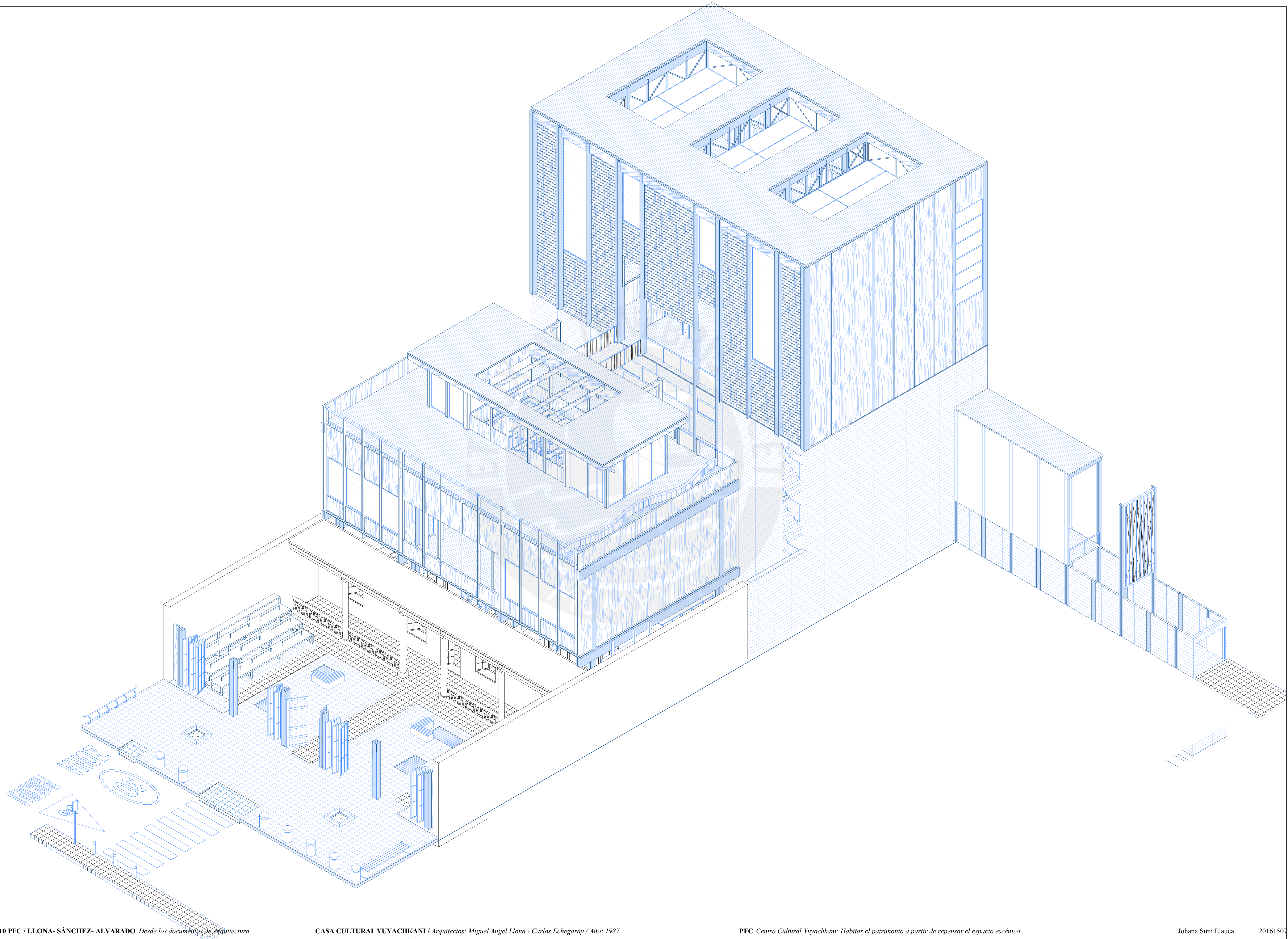




- Leyenda**
- Muro de adobe preexistente
  - Muro de Ladrillo 1987
  - Alteraciones 2022
  - Muros construidos
  - Propuesta
  - Prop. estructura internas

Planta Baja  
Esc. 1:100







ETAPA 1:  
HABILITAR LA CASONA

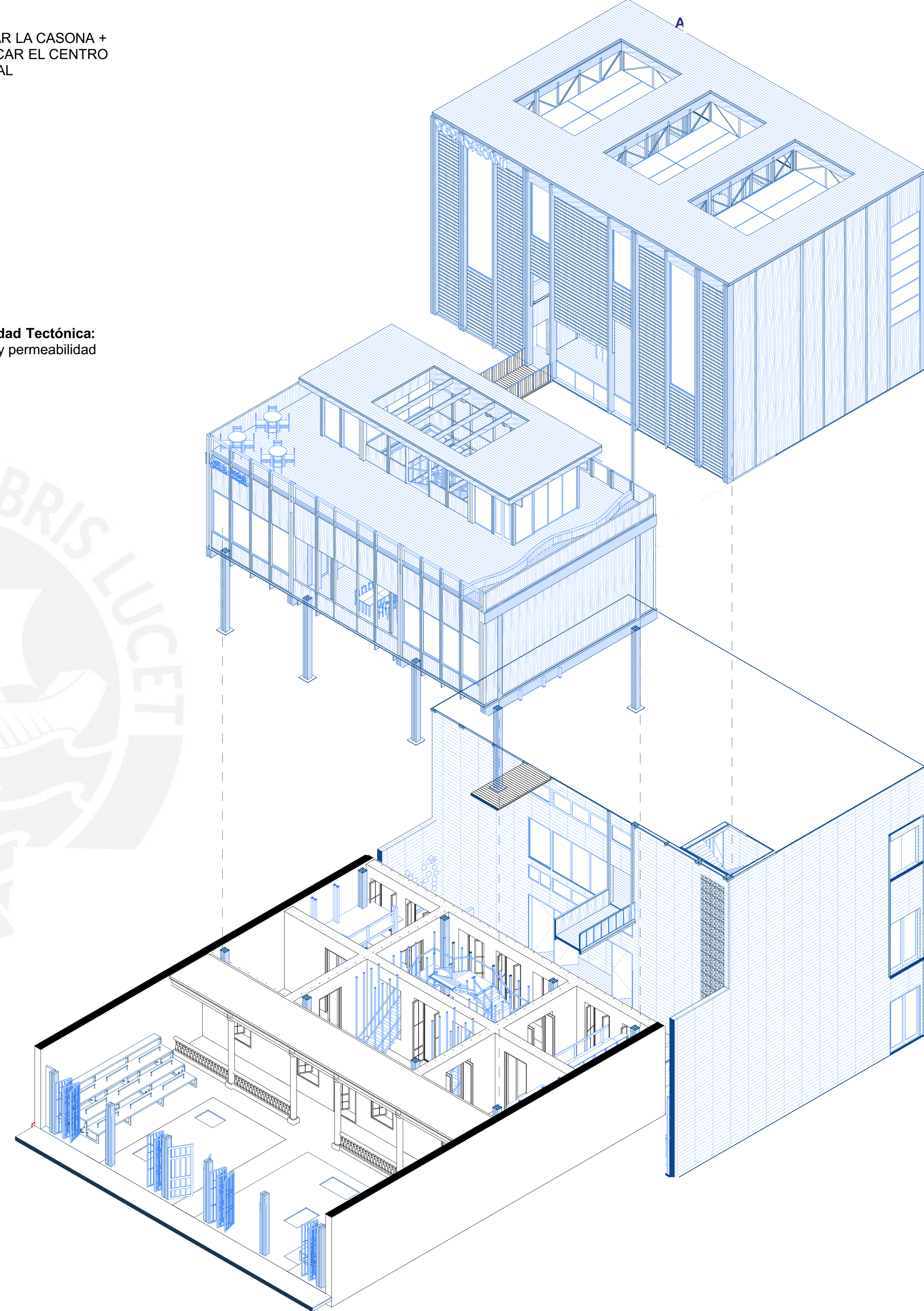
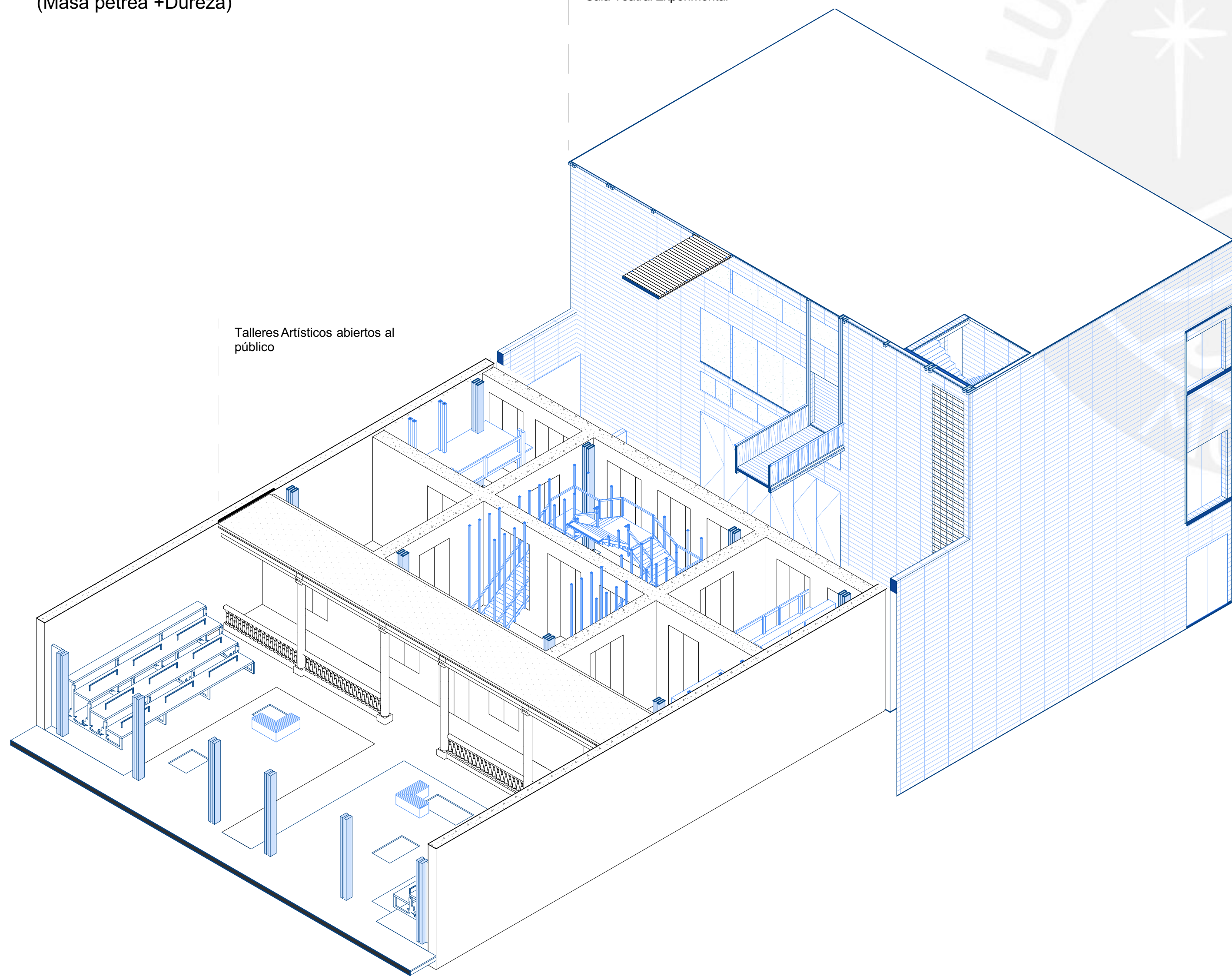
ETAPA 2:  
HABILITAR LA CASONA +  
AMPLIFICAR EL CENTRO  
CULTURAL

**Materialidad  
Estereotómica:**  
Adobe + Concreto Armado  
(Masa pétre + Dureza)

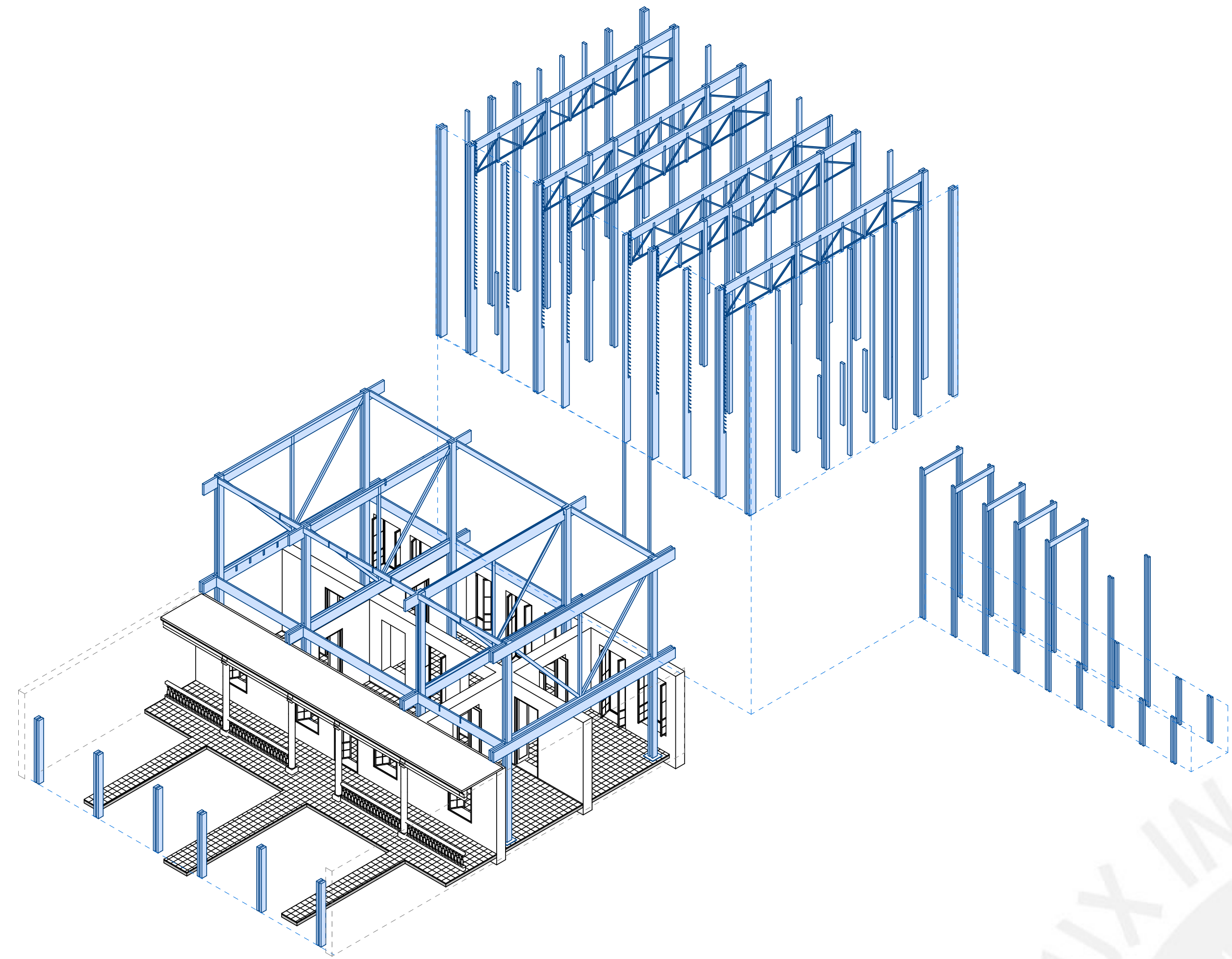
Caja Negra  
Sala Teatral Experimental

Talleres Artísticos abiertos al  
público

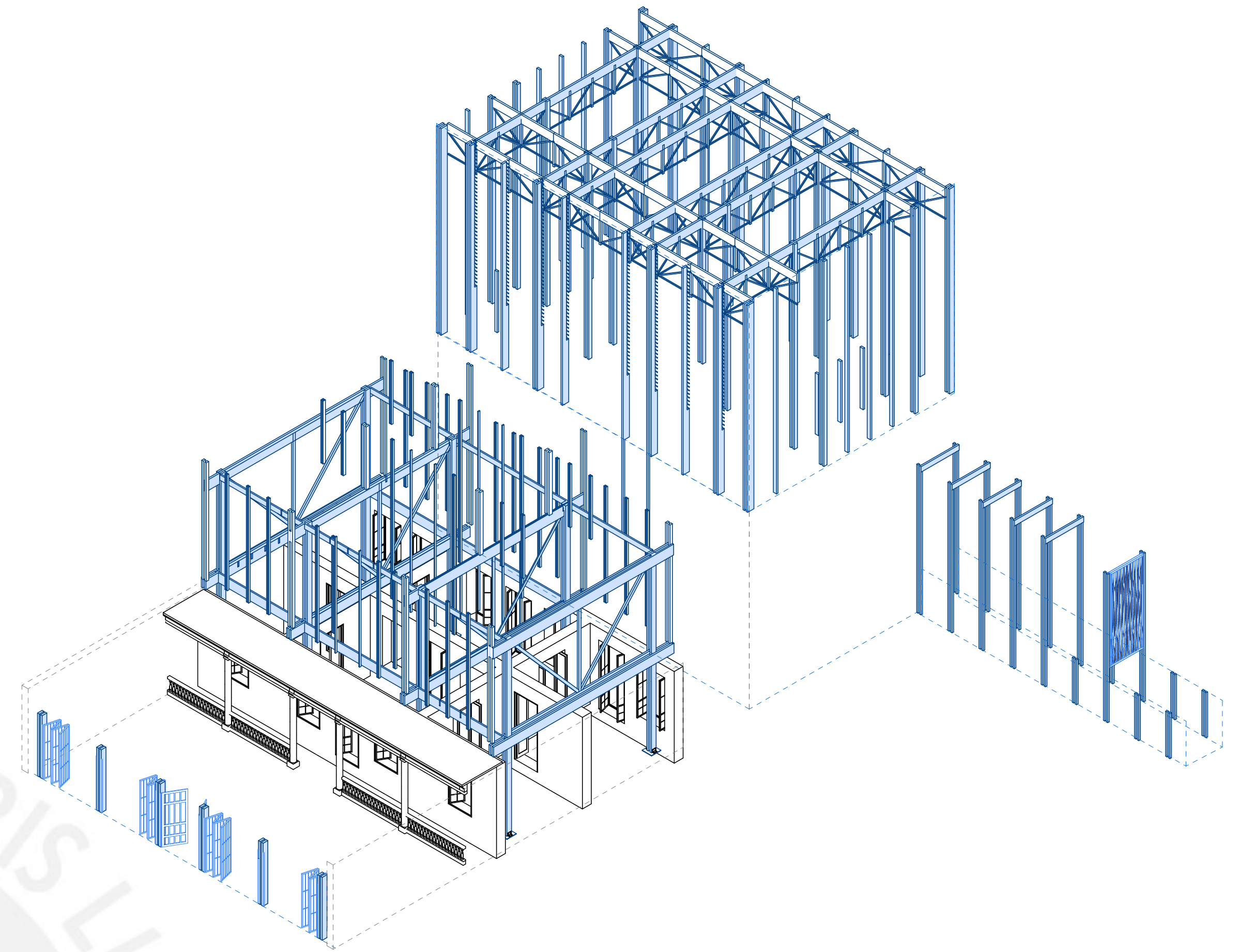
**Materialidad Tectónica:**  
Ligereza y permeabilidad



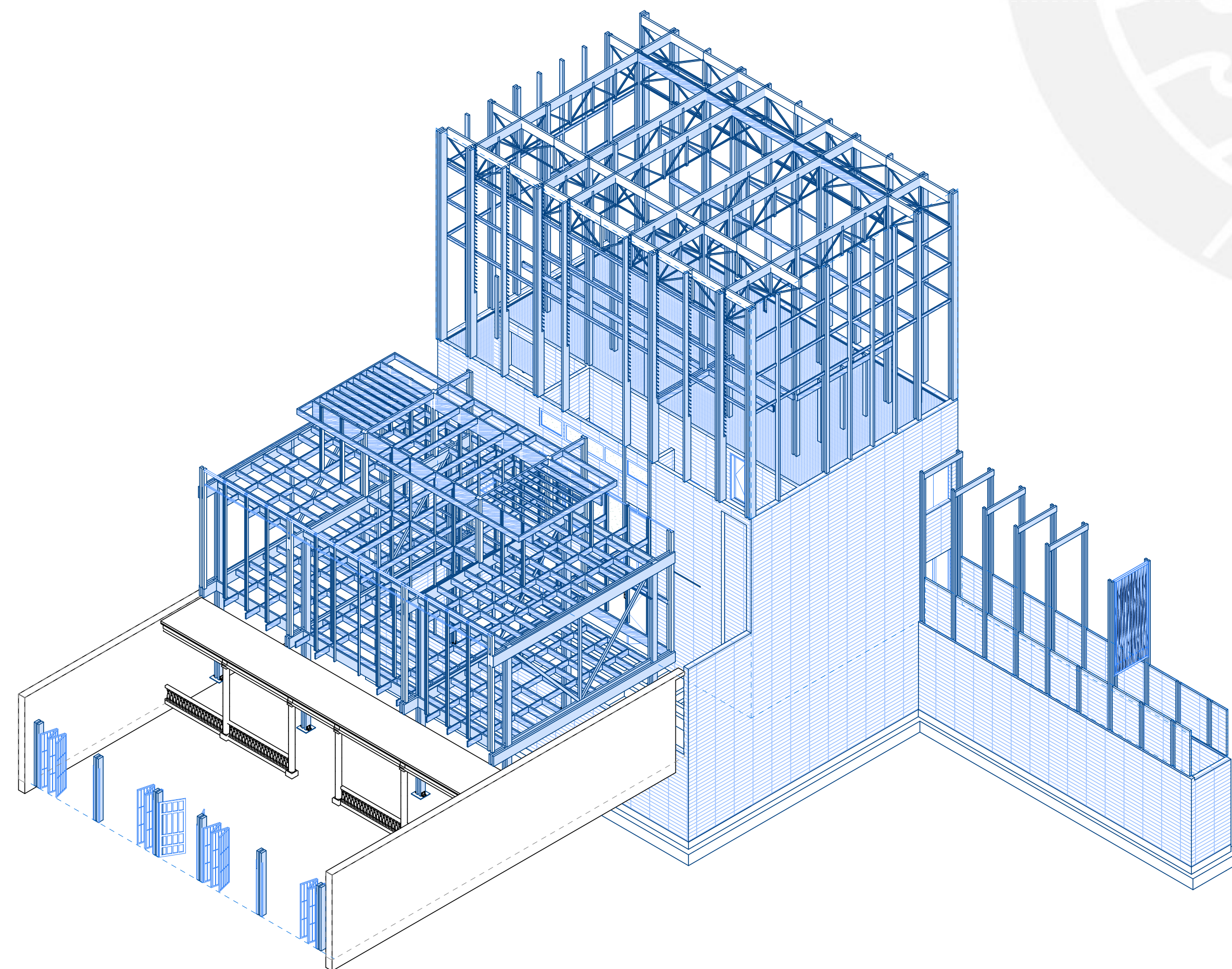




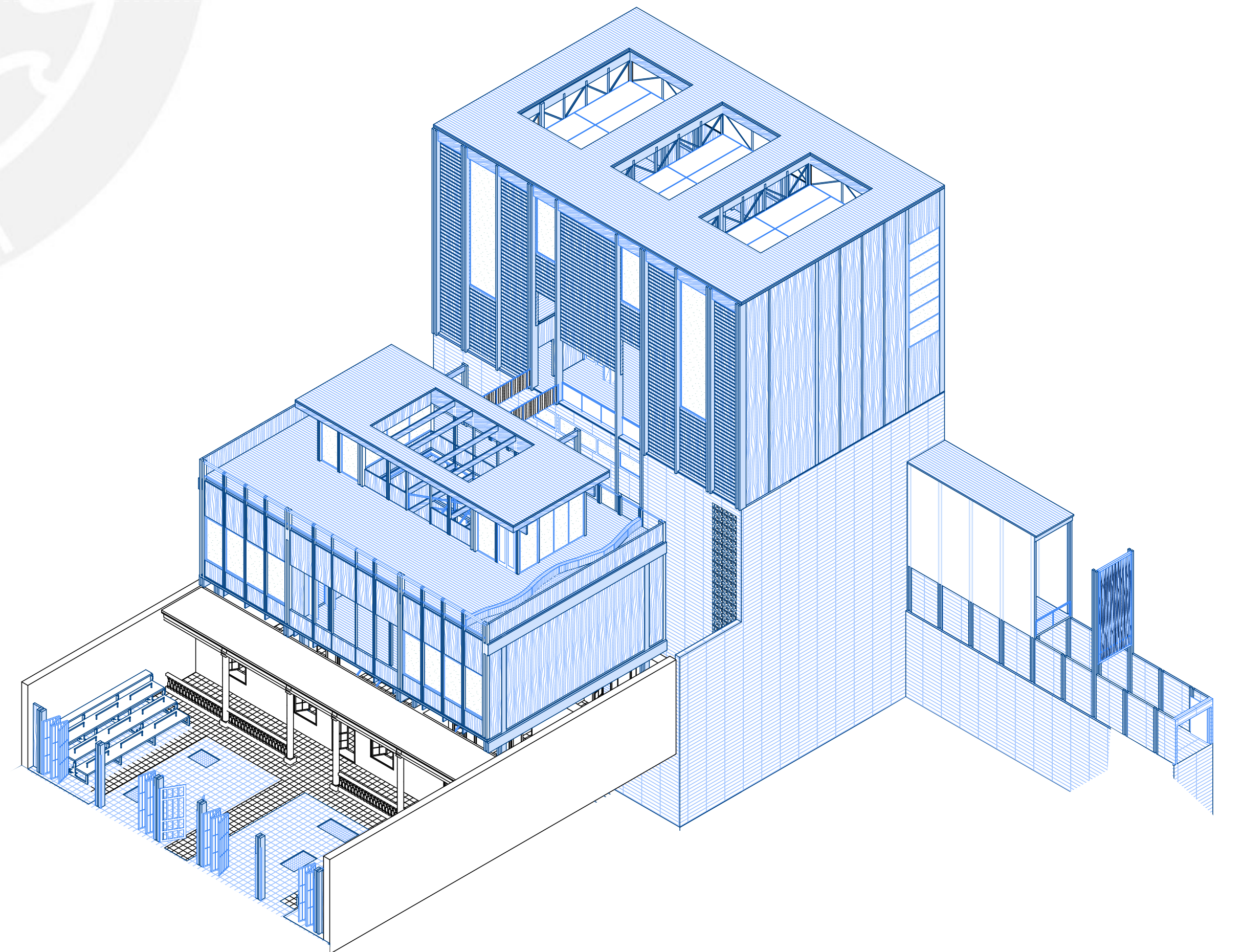
1. ISOMETRIA ESTRUCTURA PRINCIPAL



2. ISOMETRIA- Estructura principal y secundaria



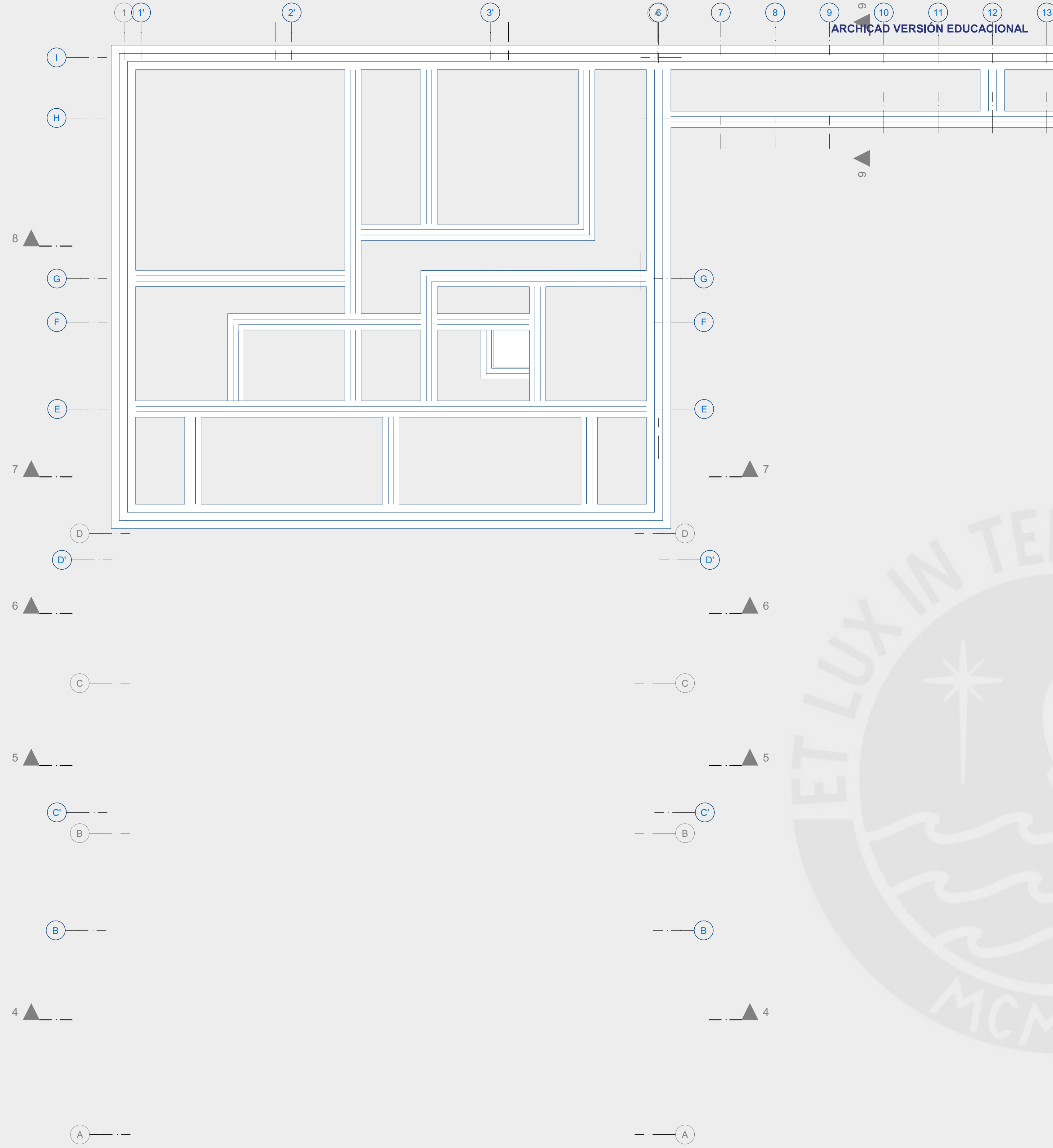
3. ISOMETRIA Estructura Completa



4. ISOMETRIA- Cerramientos



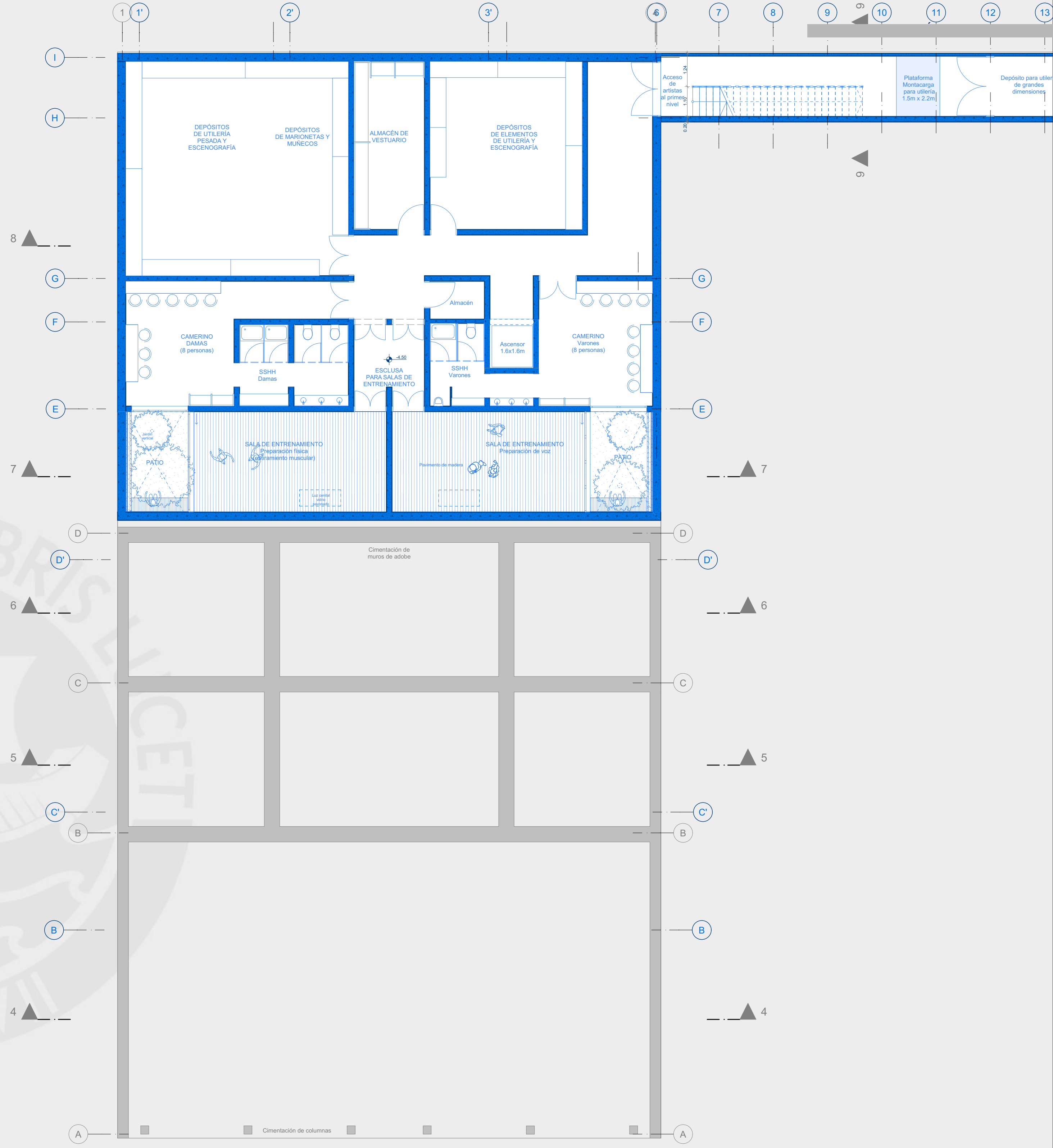




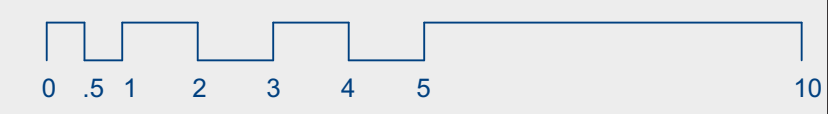
Planta Cimentación  
Teatro Vertical (Cimiento corrido)  
Esc. 1:100



- Leyenda
- Muro de adobe originales
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones 2022
  - Propuesta
  - Prop. estructura internas

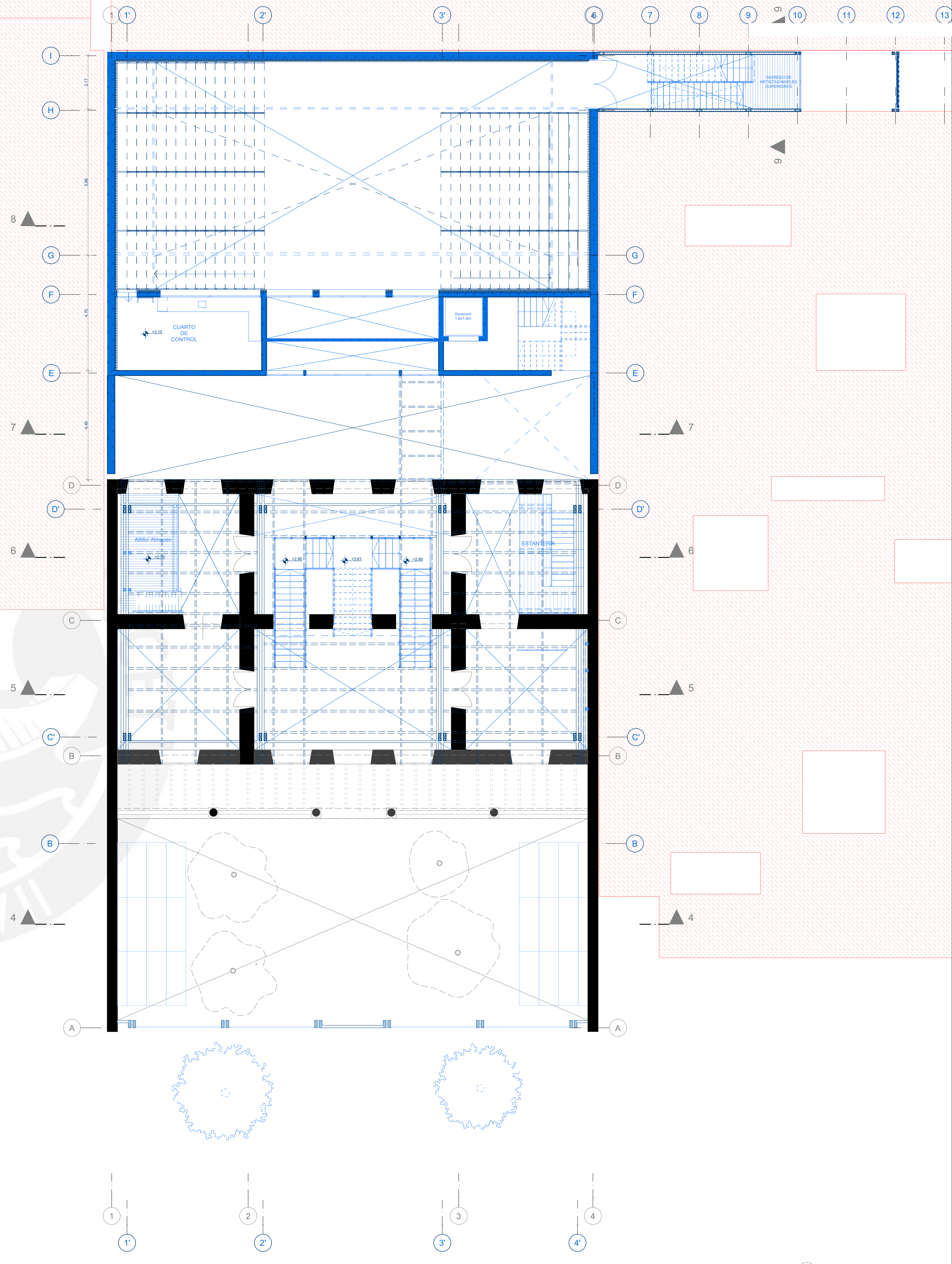
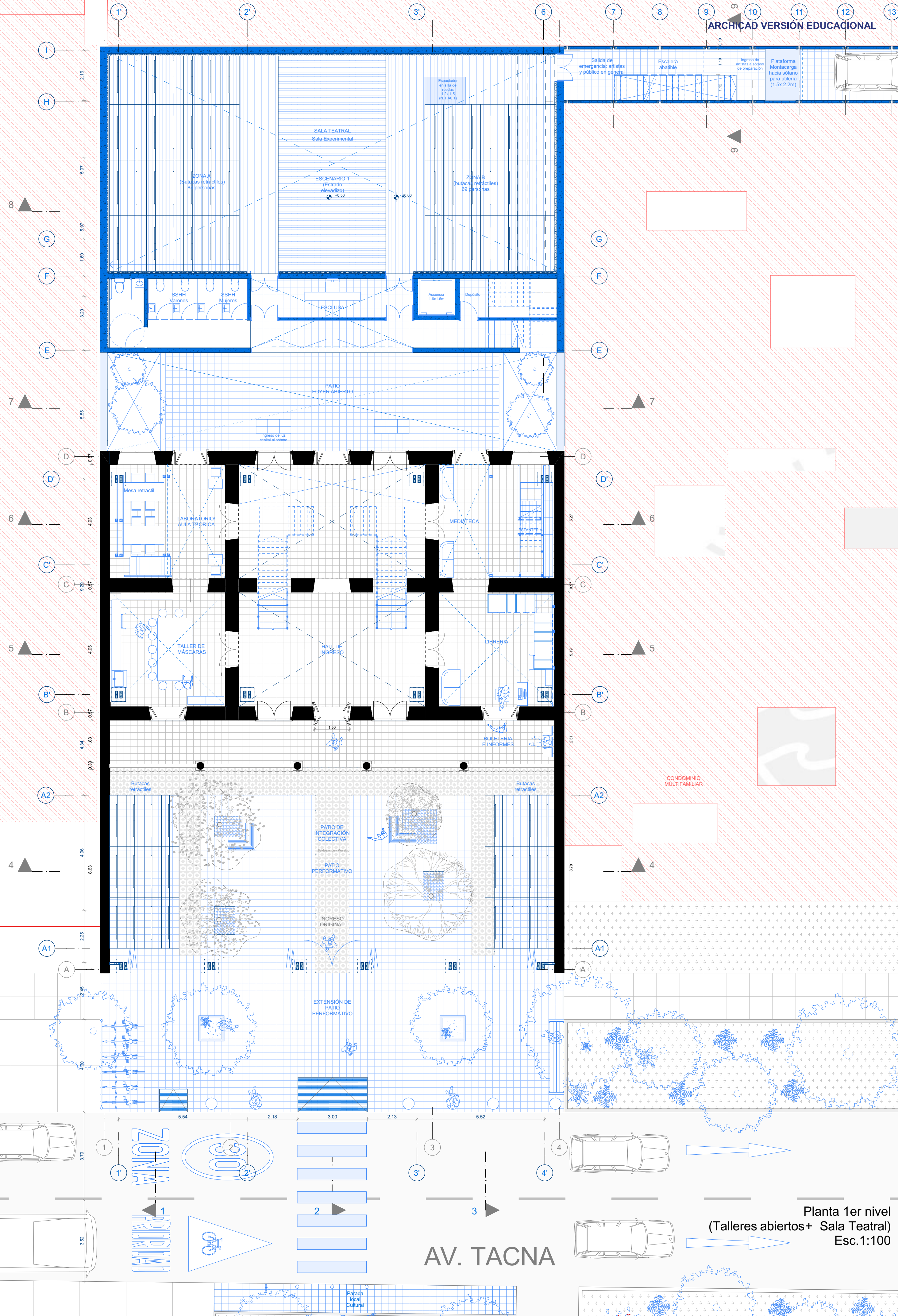


Planta Sótano  
(Cimentación muros de adobe + Zona de preparación de artistas previa escena)  
Esc. 1:100

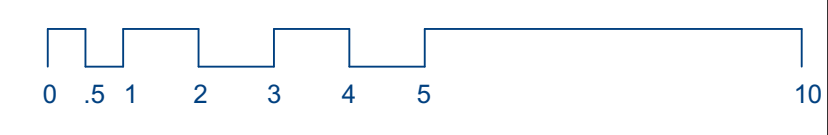


- Leyenda
- Muro de adobe originales
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones 2022
  - Propuesta
  - Prop. estructura internas

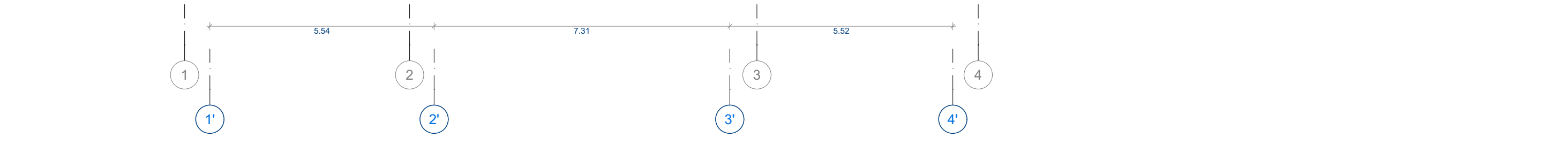
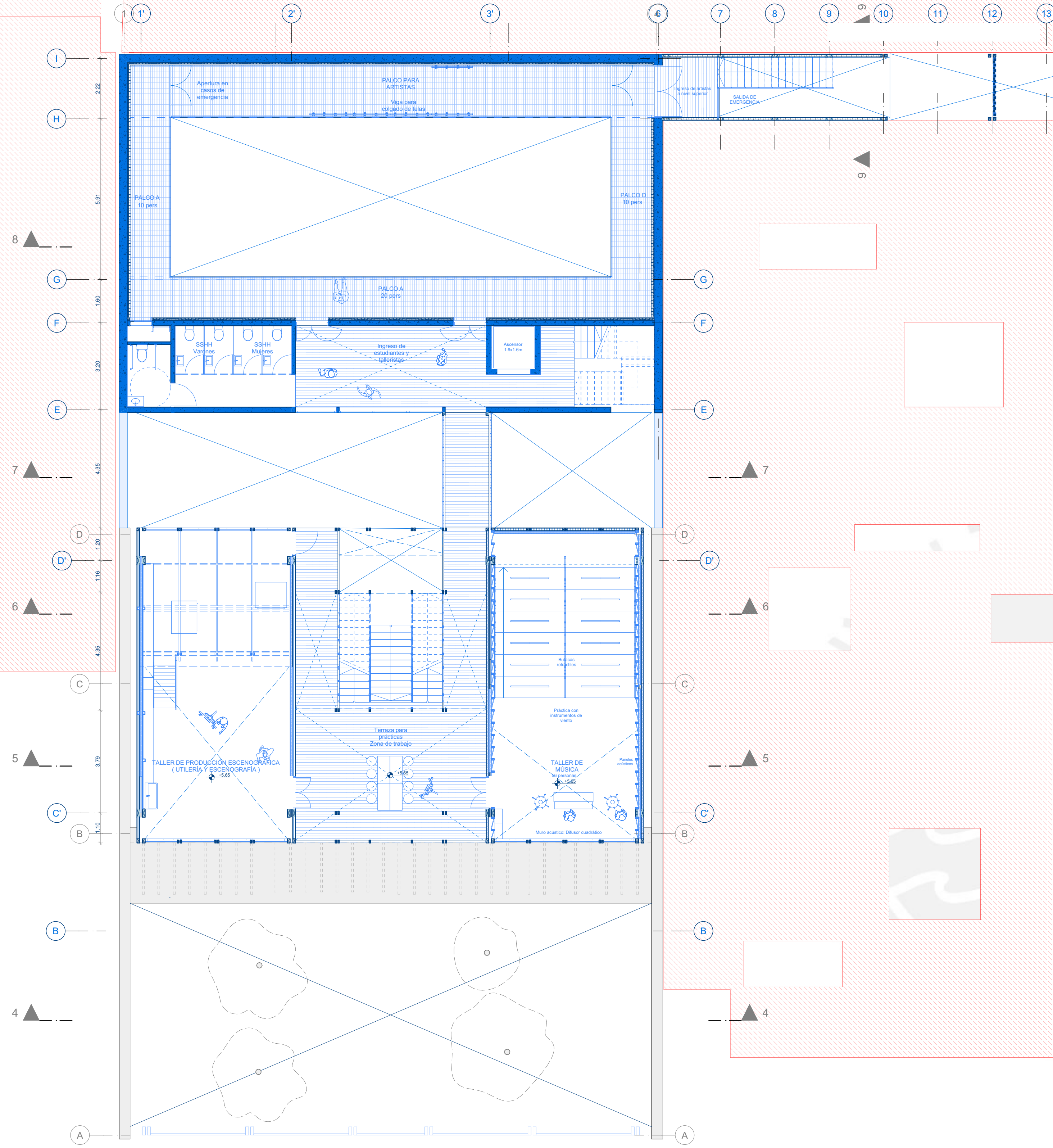




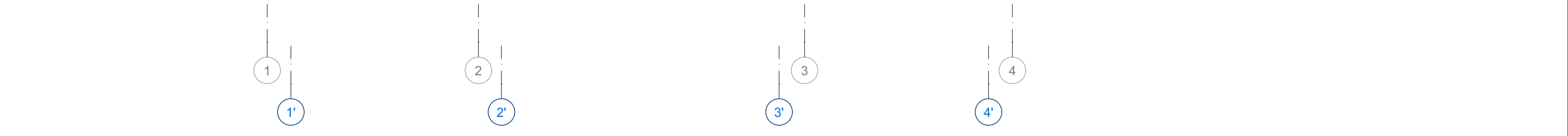
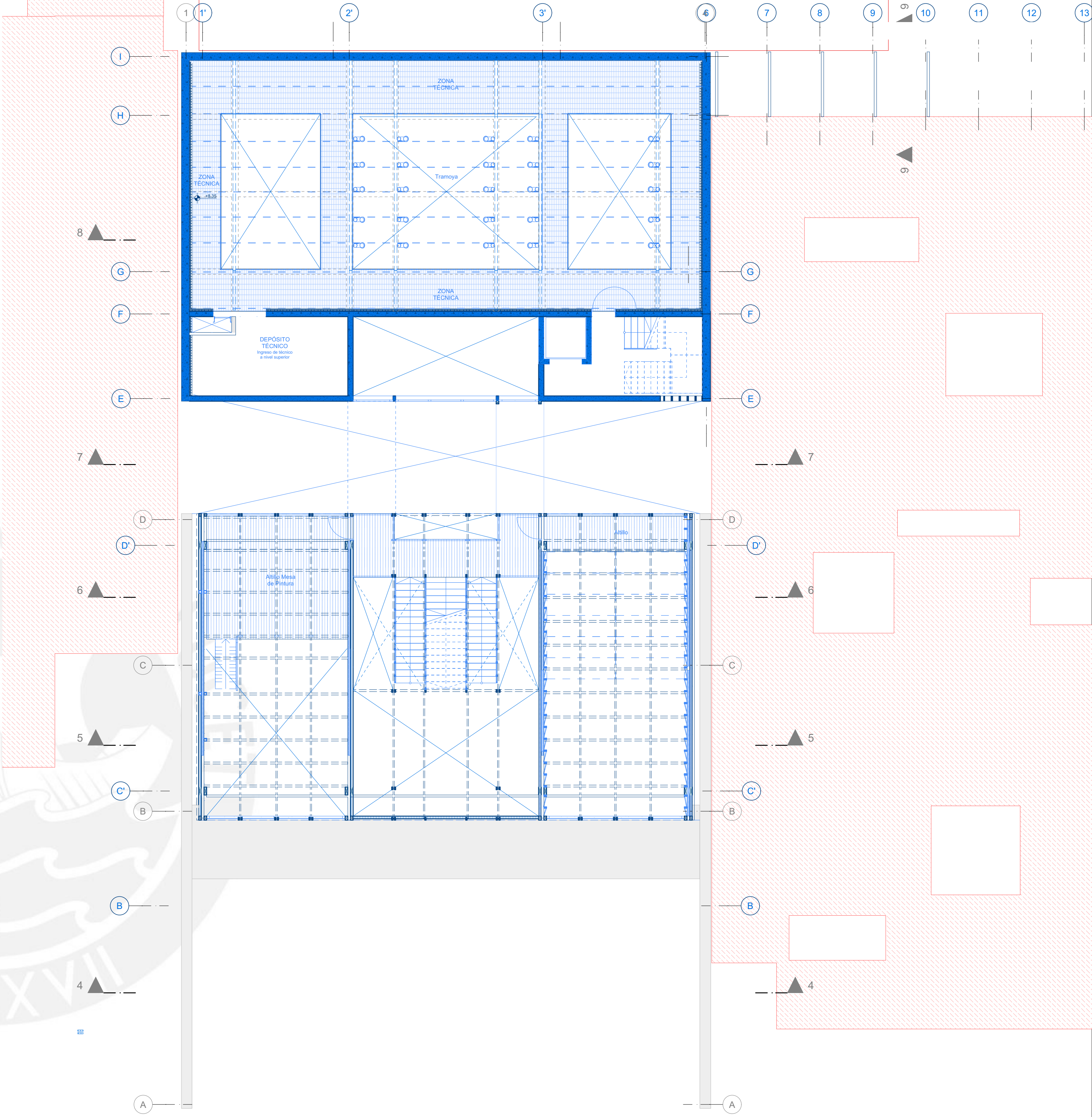
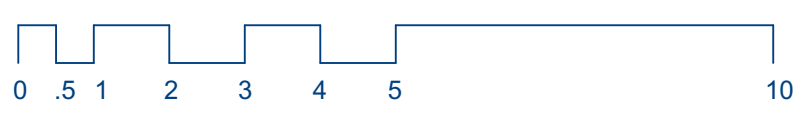
- Leyenda**
- Muro de adobe originales
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones 2022
  - Propuesta
  - Prop. estructura internas



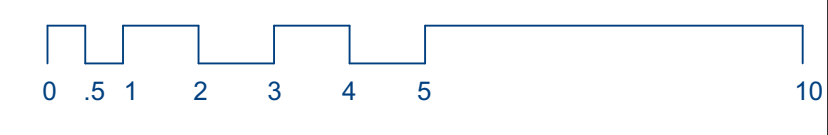




Planta 2do Piso  
(Centro Cultural + Palco para talleristas)  
Esc. 1:100



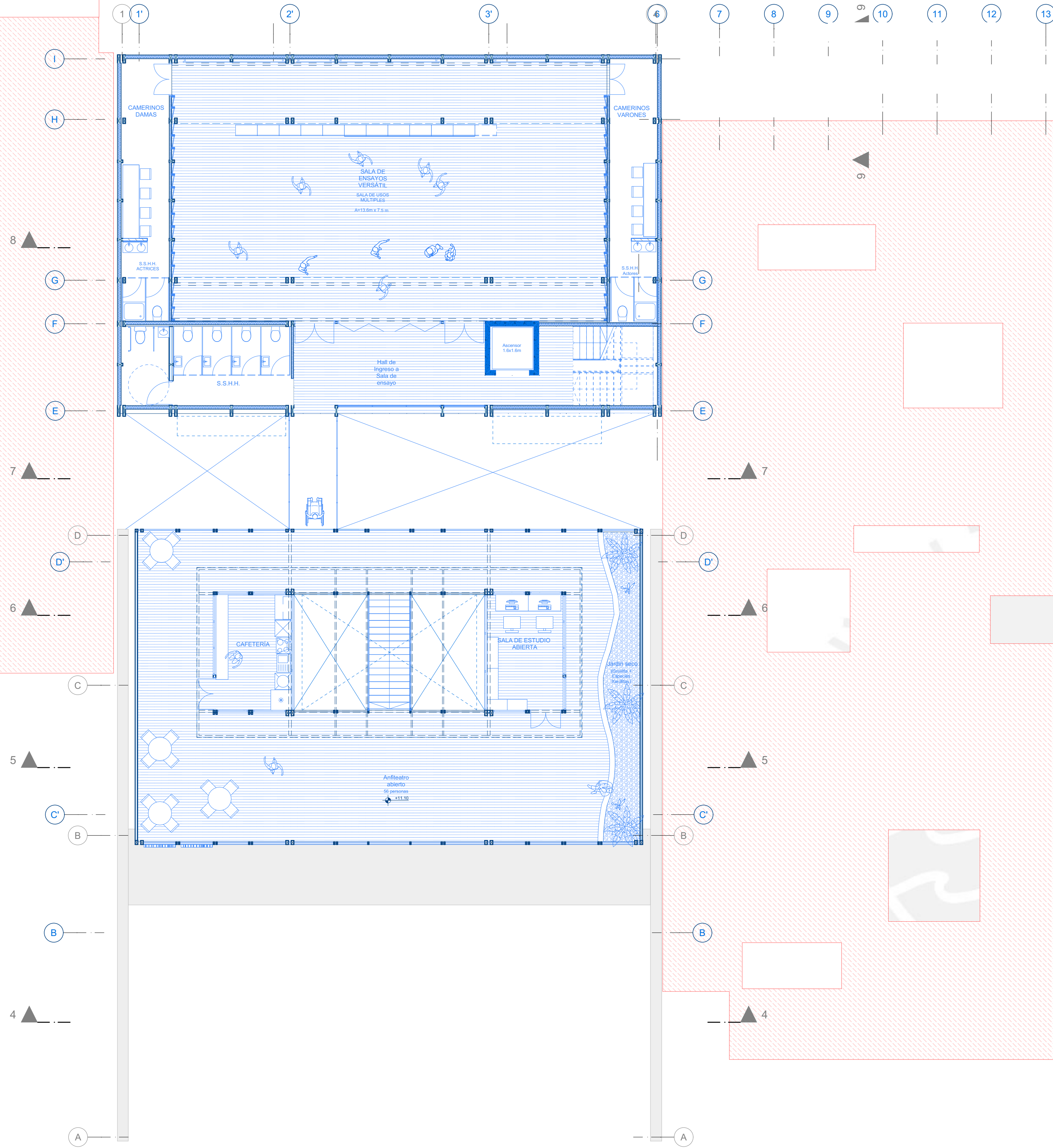
Planta 3er Piso  
(Estructura + Atillos de Talleres + Zona Tecnica)  
Esc. 1:100



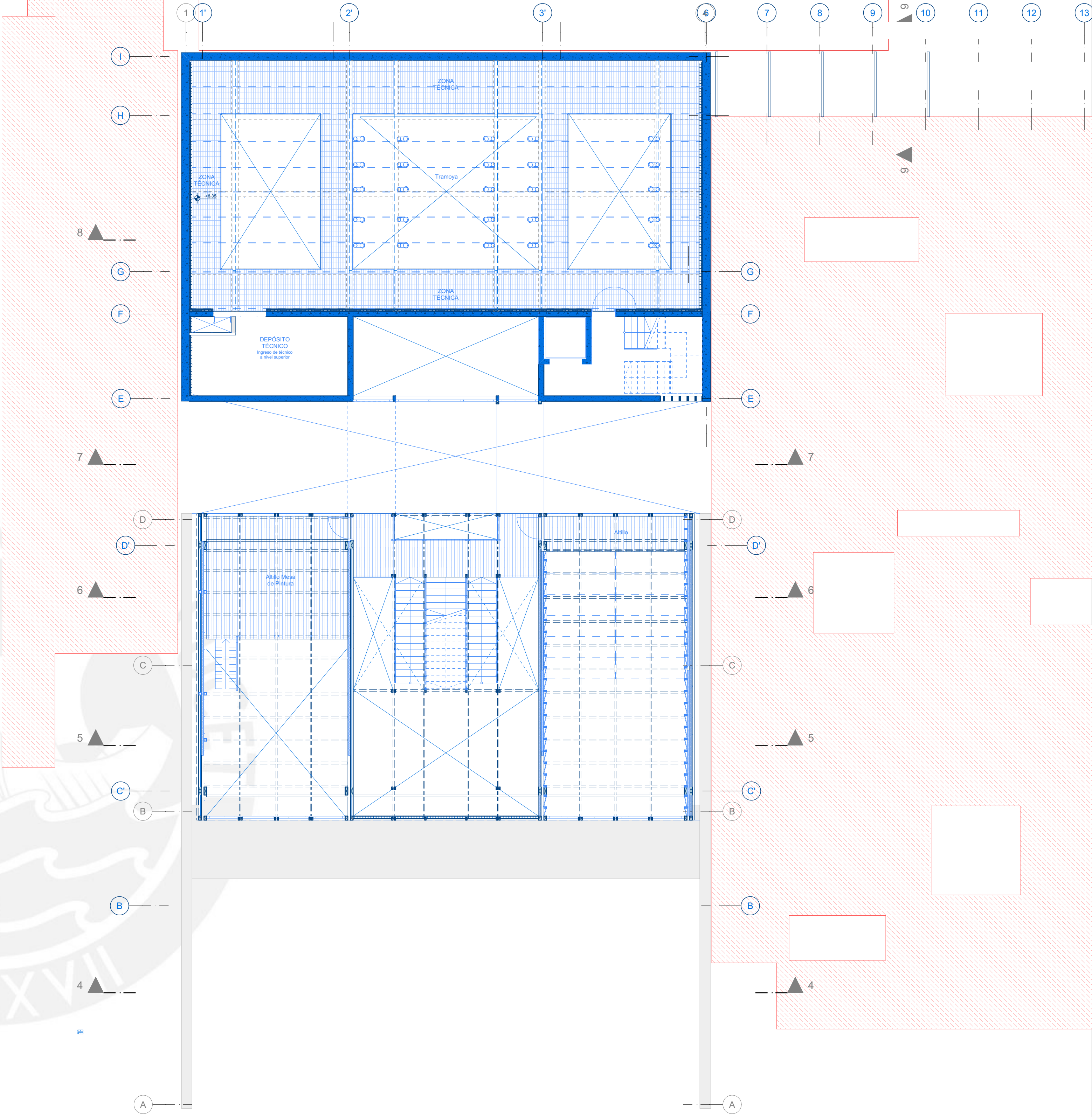
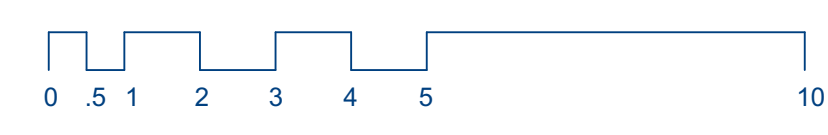
- Leyenda
- Muro de adobe originales
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones 2022
  - Propuesta
  - Prop. estructura internas

- Leyenda
- Muro de adobe originales
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones 2022
  - Propuesta
  - Prop. estructura internas

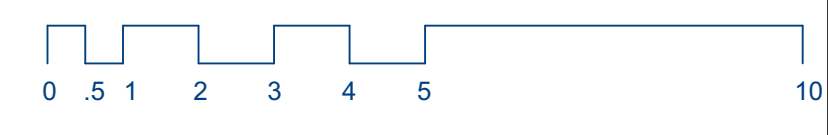




Planta 4to Piso  
(Terraza Común+ Sala de Ensayo)  
Esc 1:100



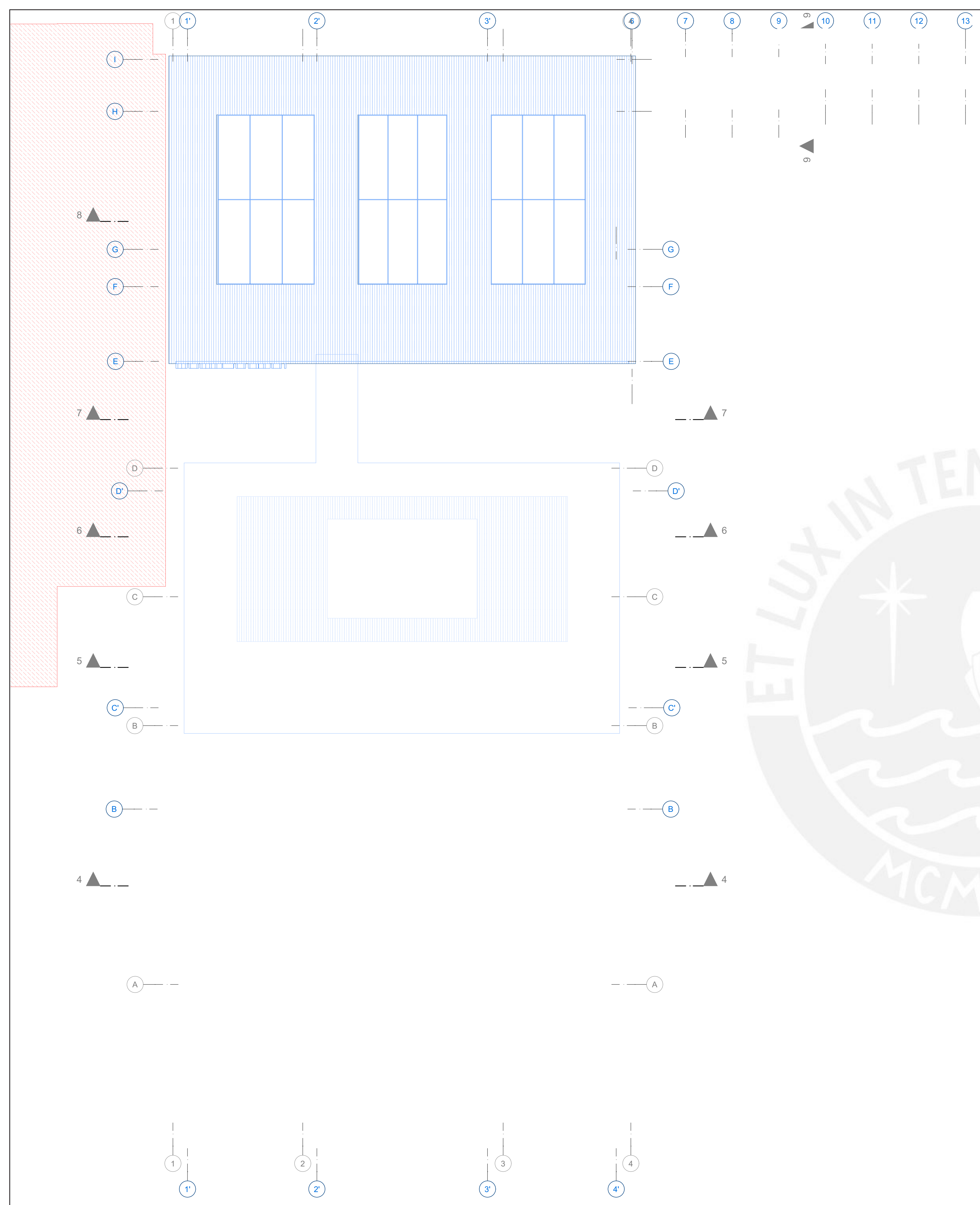
Planta 3er Piso  
(Estructura + Attillos de Talleres + Zona Técnica)  
Esc.1:100




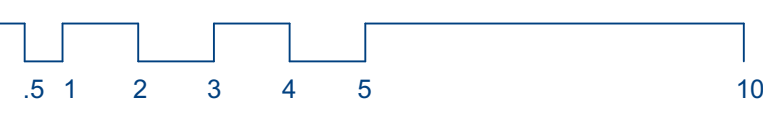
- Leyenda
- Muro de adobe originales
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones 2022
  - Propuesta
  - Prop. estructura internas

- Leyenda
- Muro de adobe originales
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones 2022
  - Propuesta
  - Prop. estructura internas





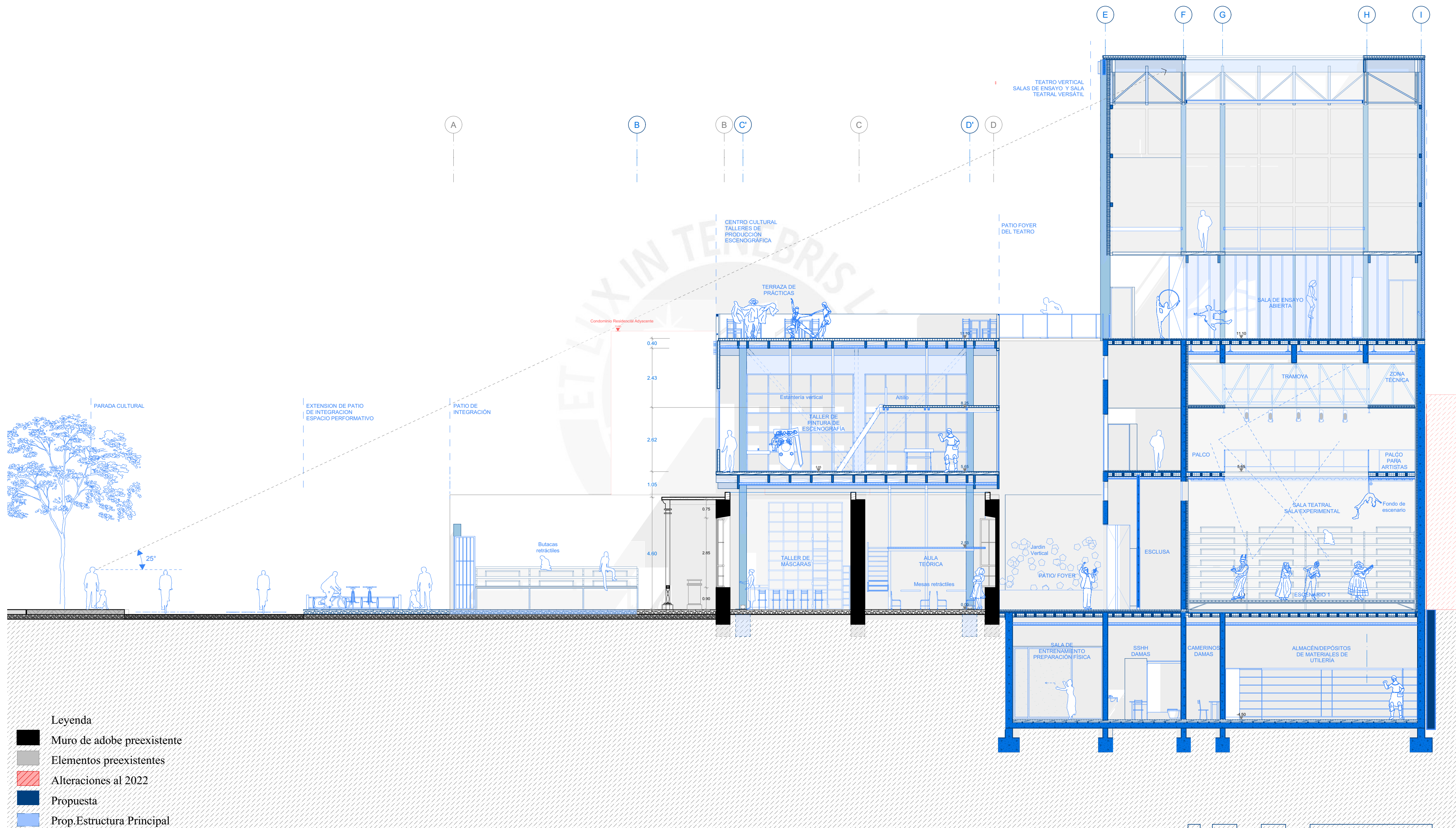

**Planta Techos**  
 (Techo de Sala de Ensayo: Teatinas)  
 Esc.1:100



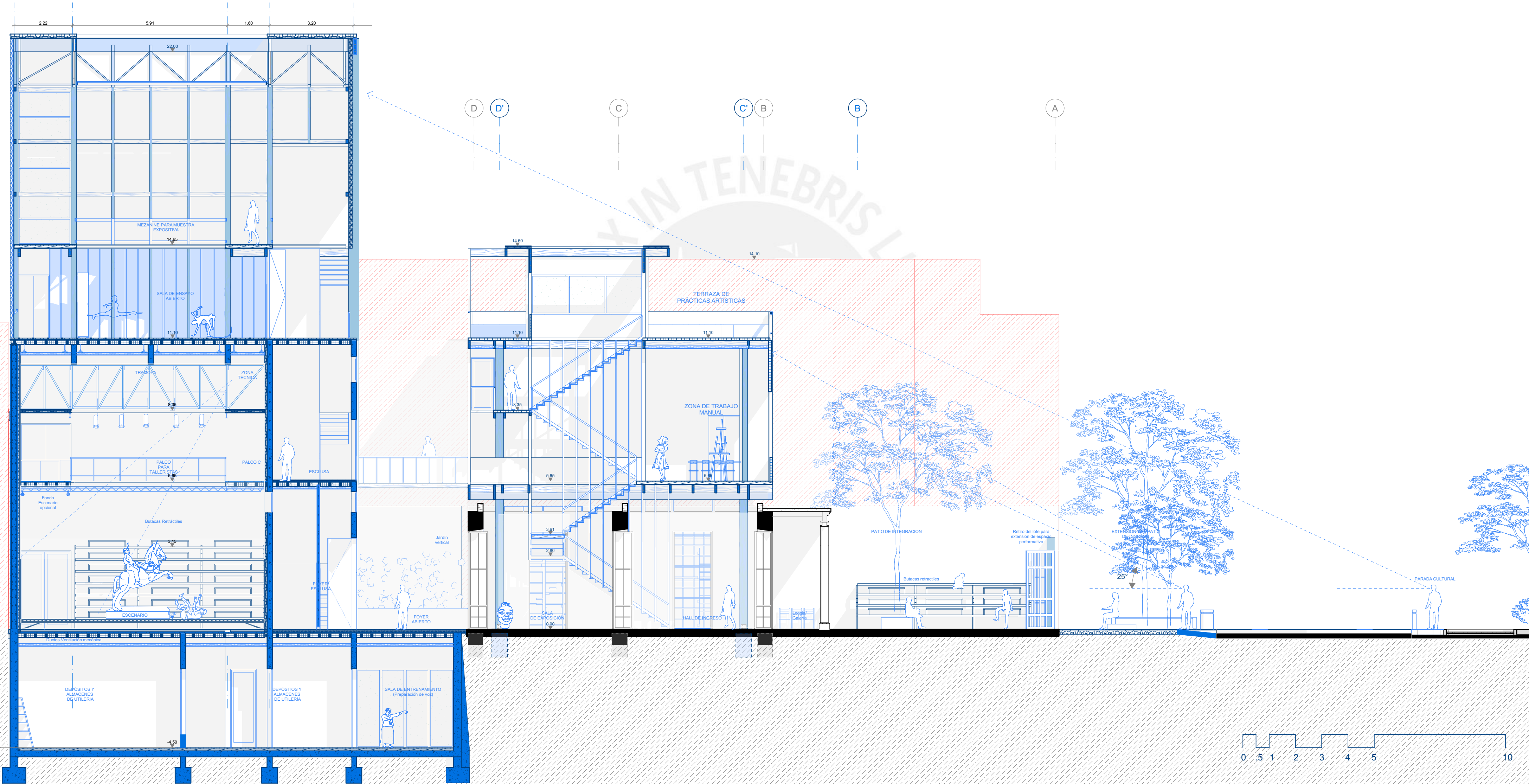
- Leyenda**
- Muro de adobe originales
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones 2022
  - Propuesta
  - Prop. estructura internas



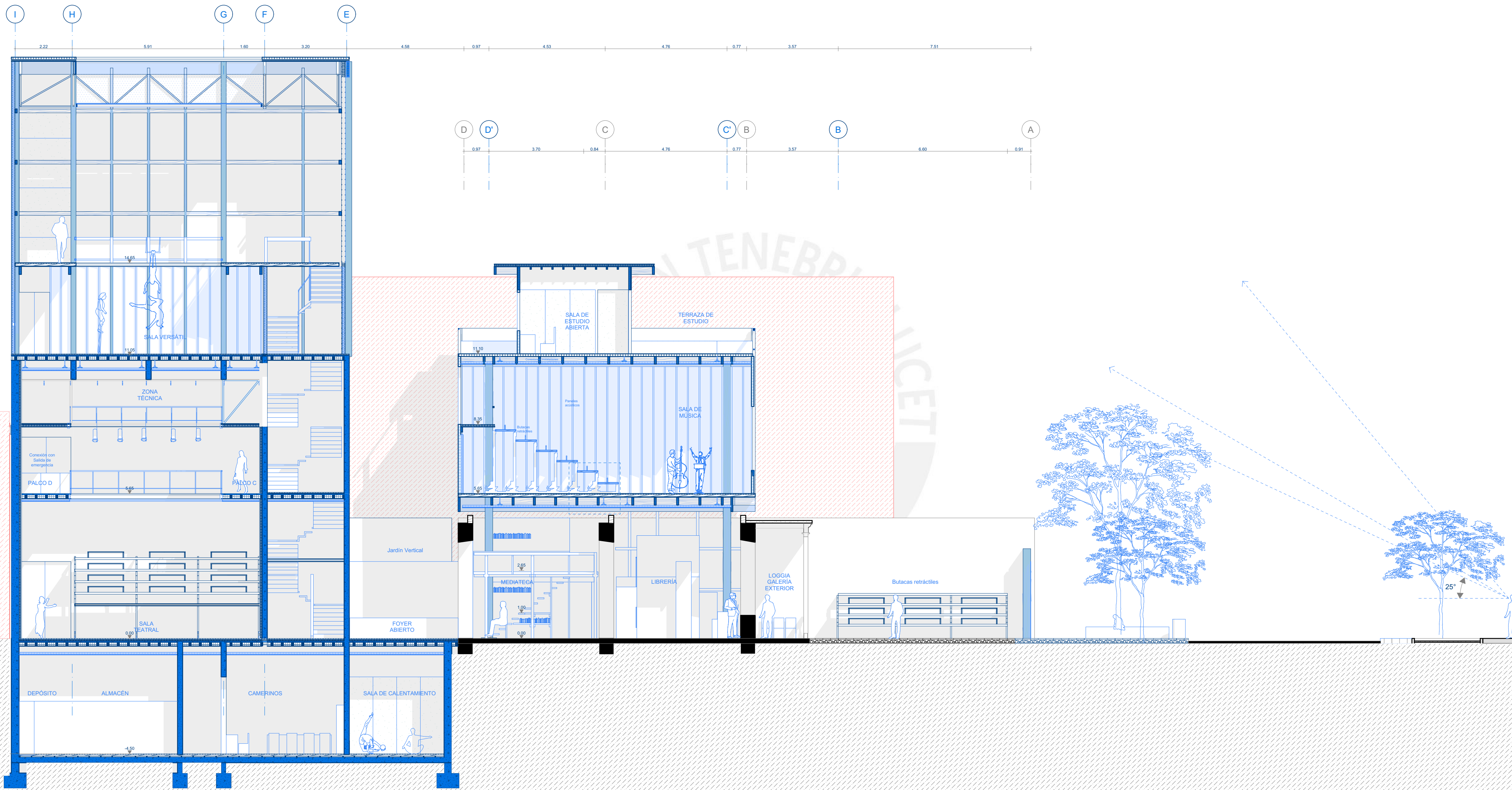
Corte Longitudinal 1



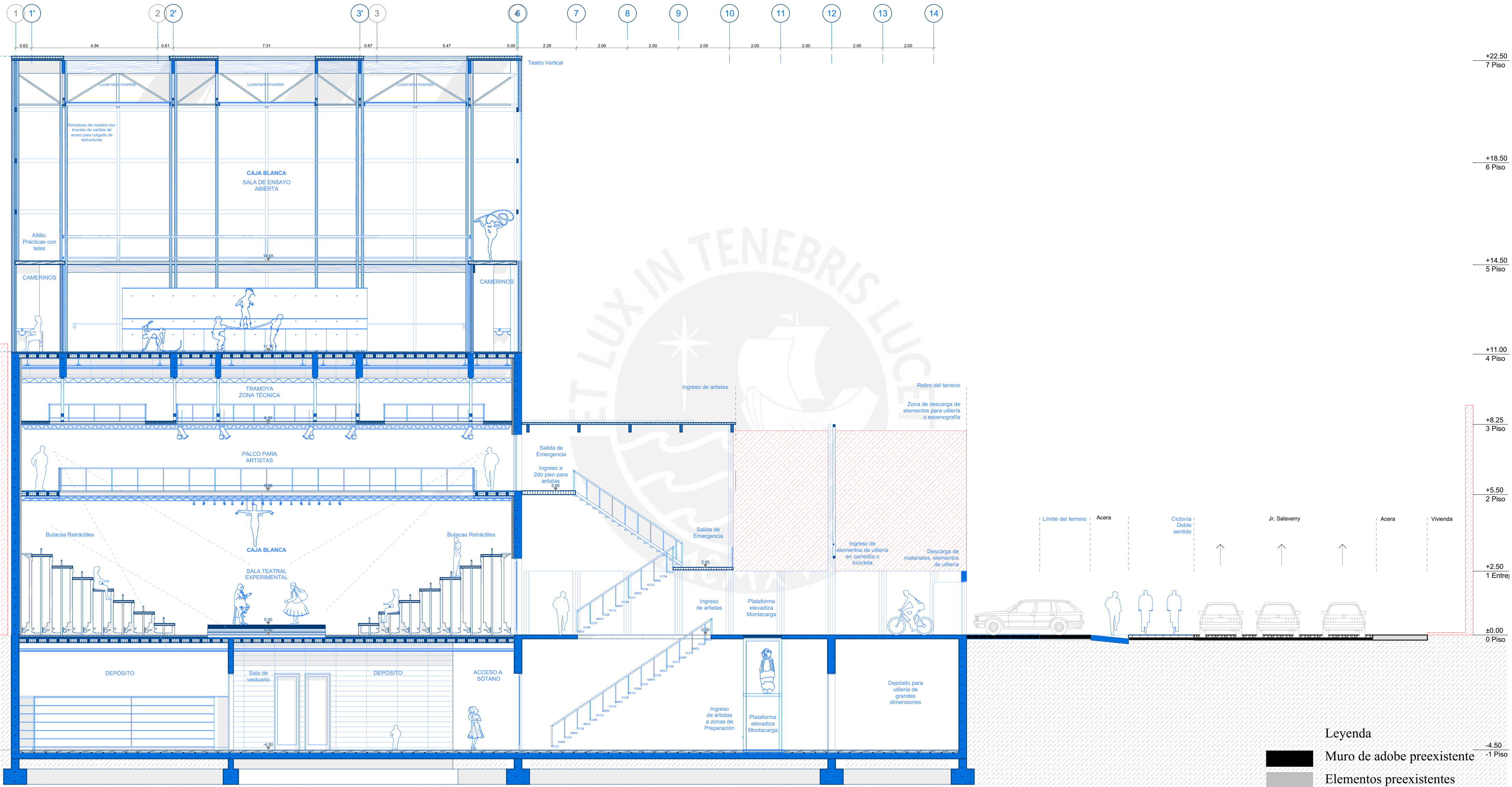








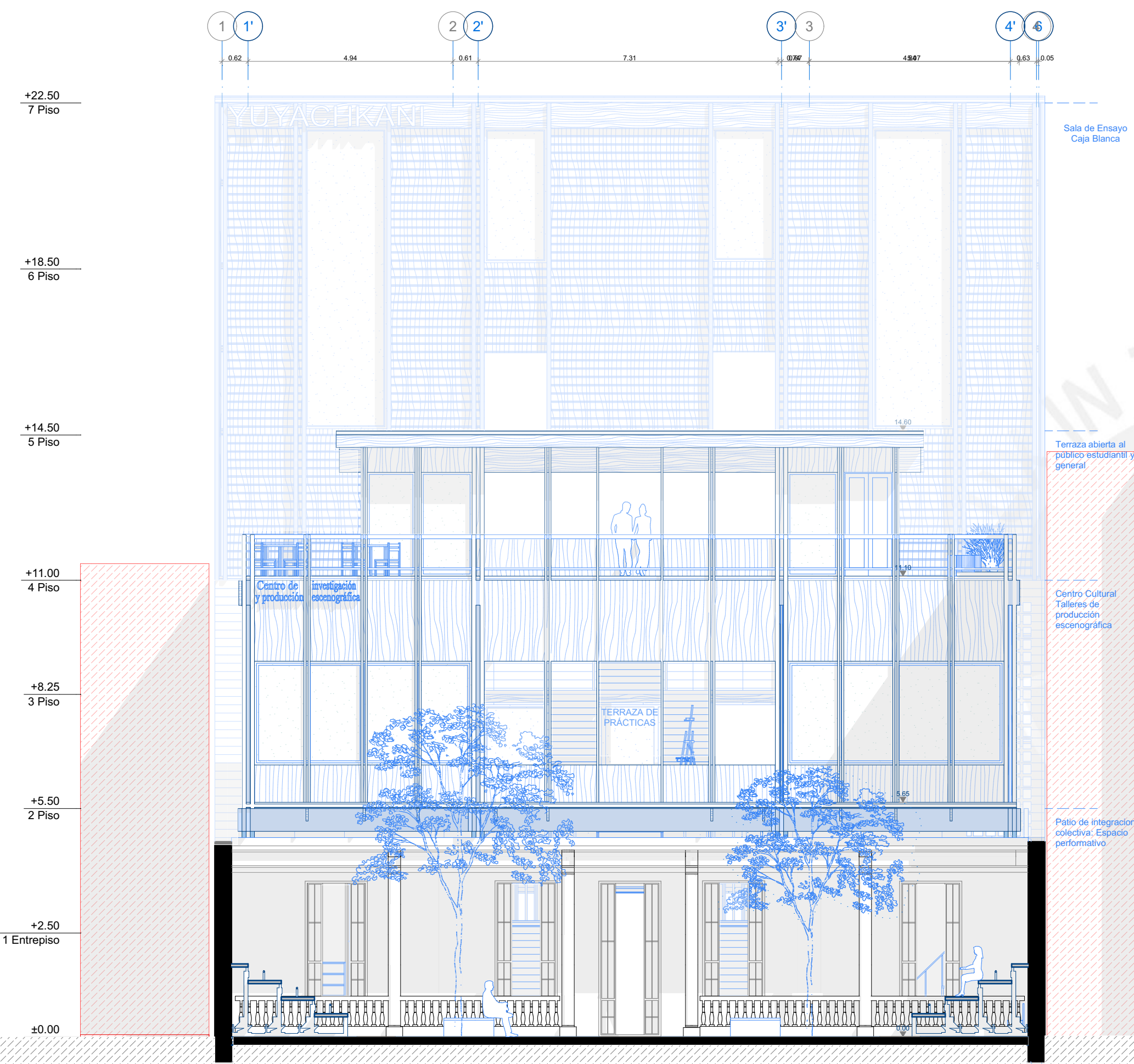




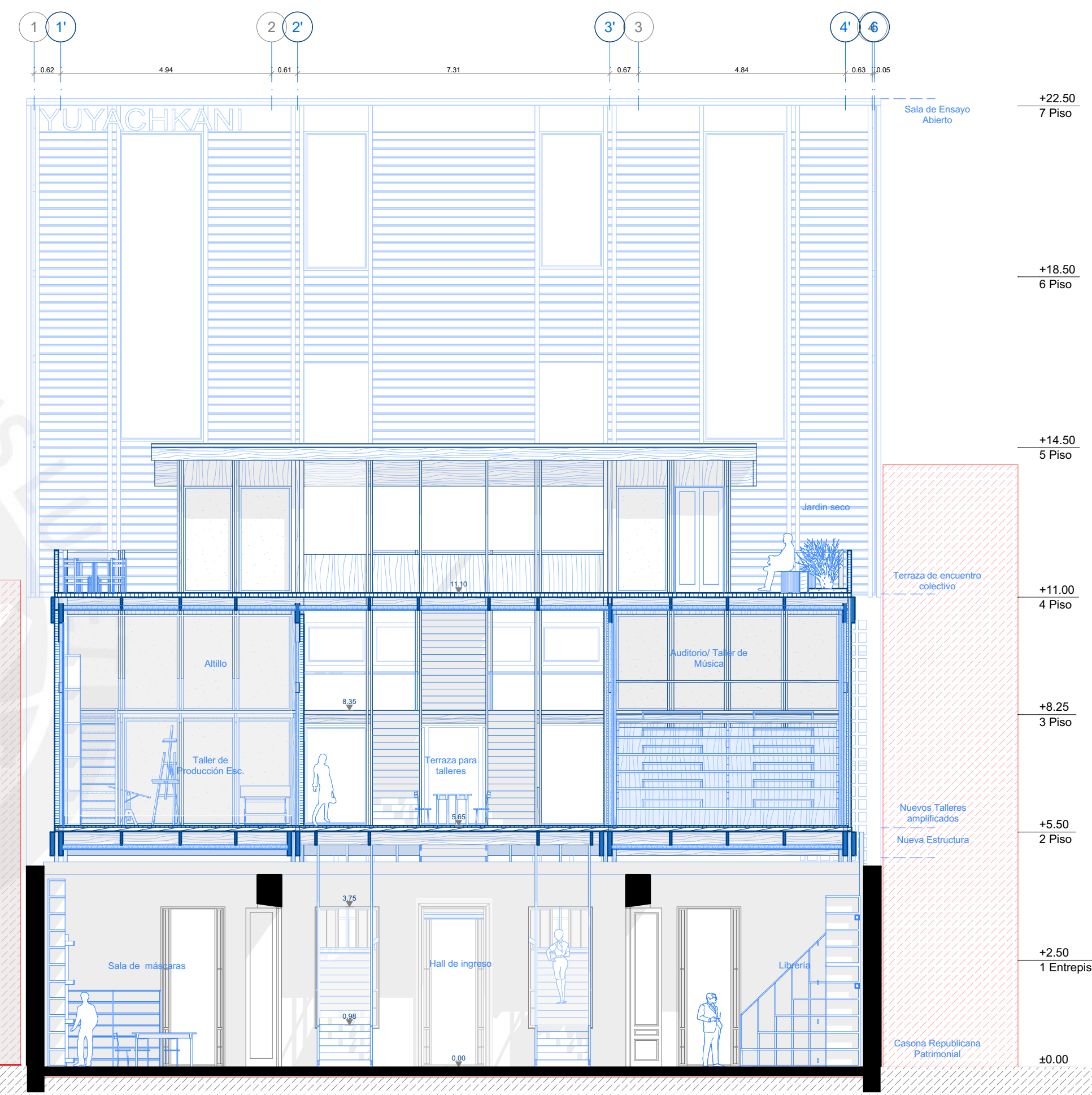
Corte Transversal 8 - Sala Teatral  
Esc 1:100

- Leyenda**
- Muro de adobe preexistente
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones al 2022
  - Propuesta
  - Prop.Estructura Principal



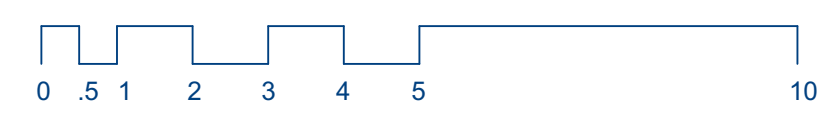


Corte Transversal 4  
Escala 1:100

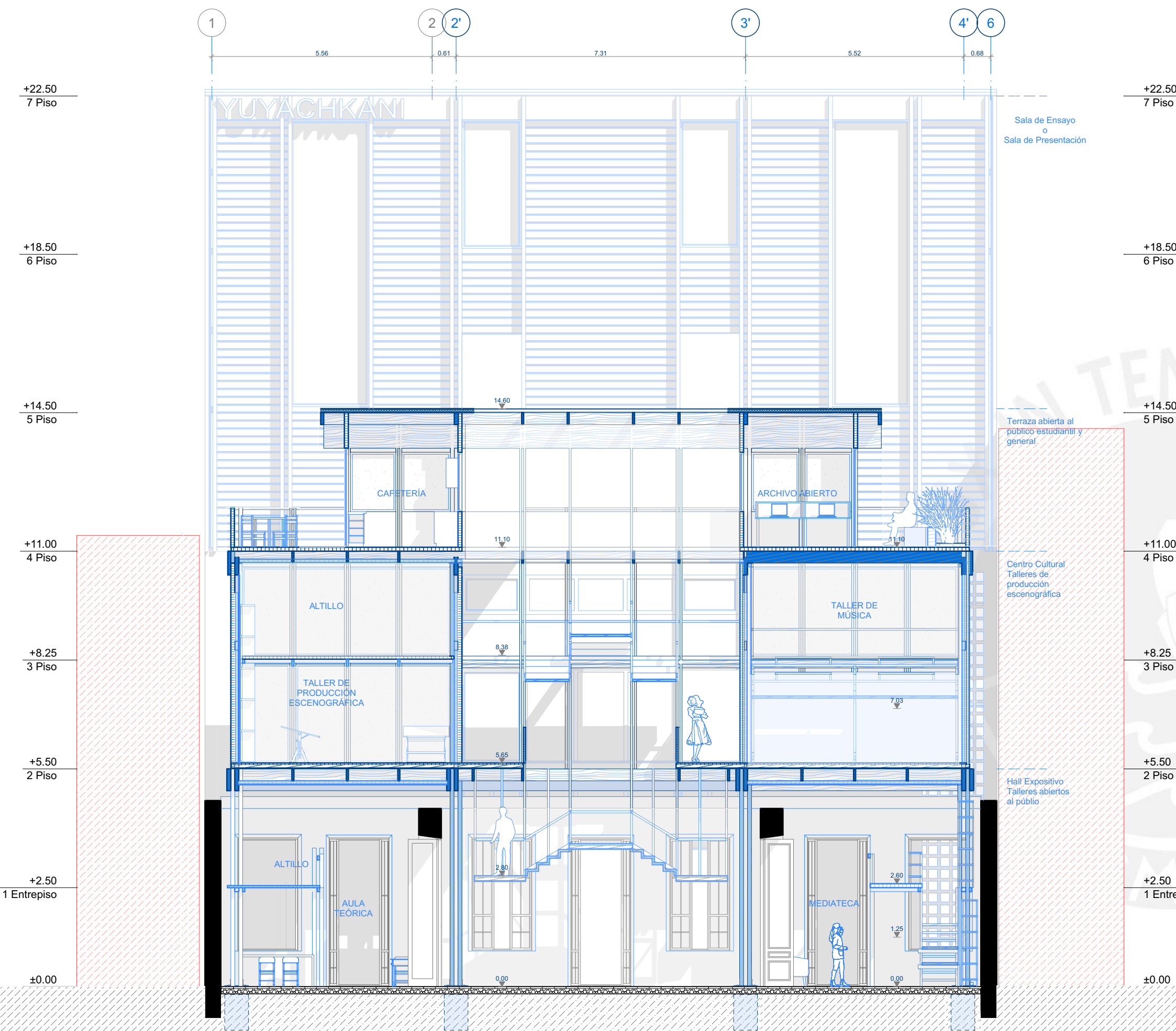


Corte Transversal 5  
Escala 1:100

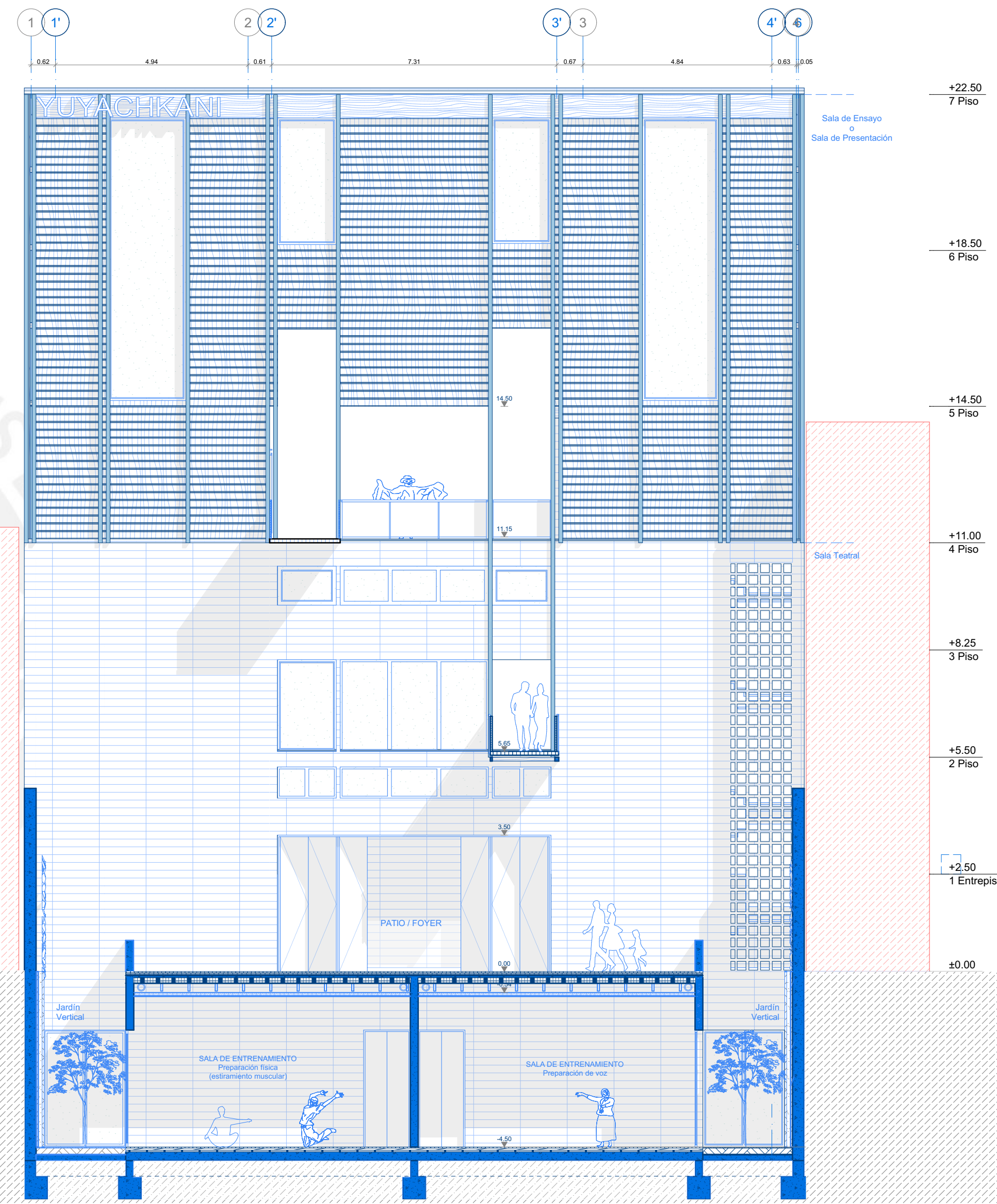
- Leyenda**
- Muro de adobe preexistente
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones al 2022
  - Propuesta
  - Prop.Estructura Principal







Corte Transversal 6  
Escala 1:100

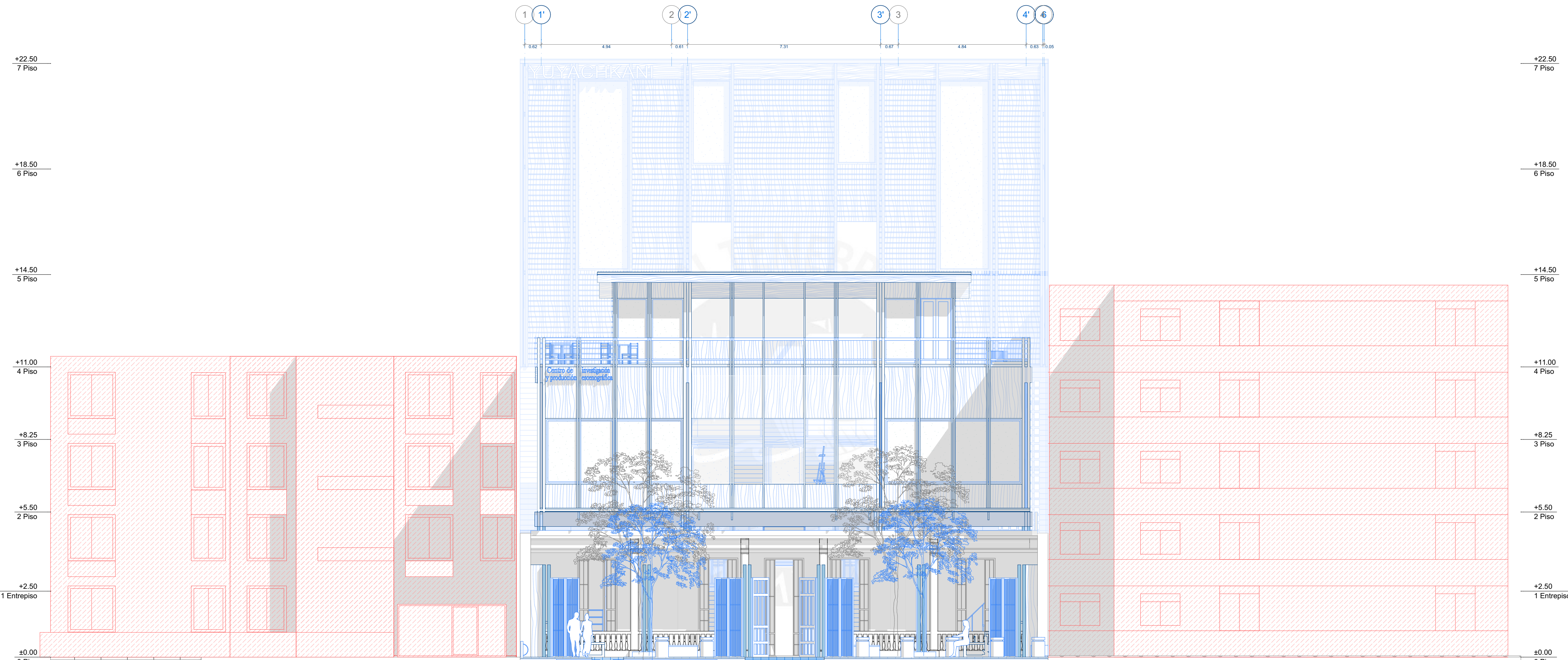


Corte Transversal 7  
Escala 1:100



- Leyenda
- Muro de adobe preexistente
  - Elementos preexistentes
  - Alteraciones al 2022
  - Propuesta
  - Prop.Estructura Principal





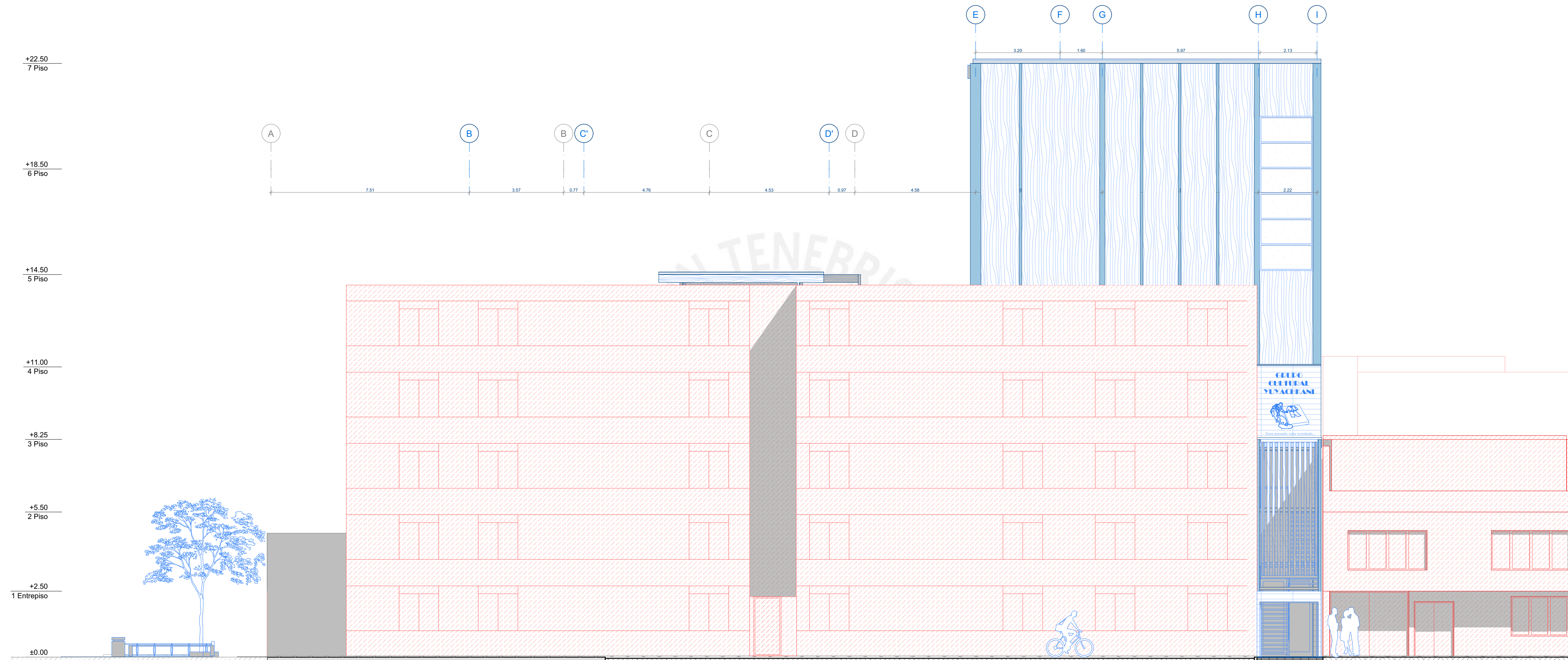
Leyenda

- Muro de adobe preexistente
- Elementos preexistentes
- Alteraciones al 2022
- Propuesta
- Prop.Estructura Principal

Elevacion Jr. Tacna - Fachada Principal  
Escala 1:100



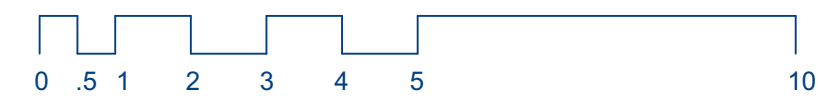




Leyenda

- Muro de adobe preexistente
- Elementos preexistentes
- Alteraciones al 2022
- Propuesta
- Prop.Estructura Principal

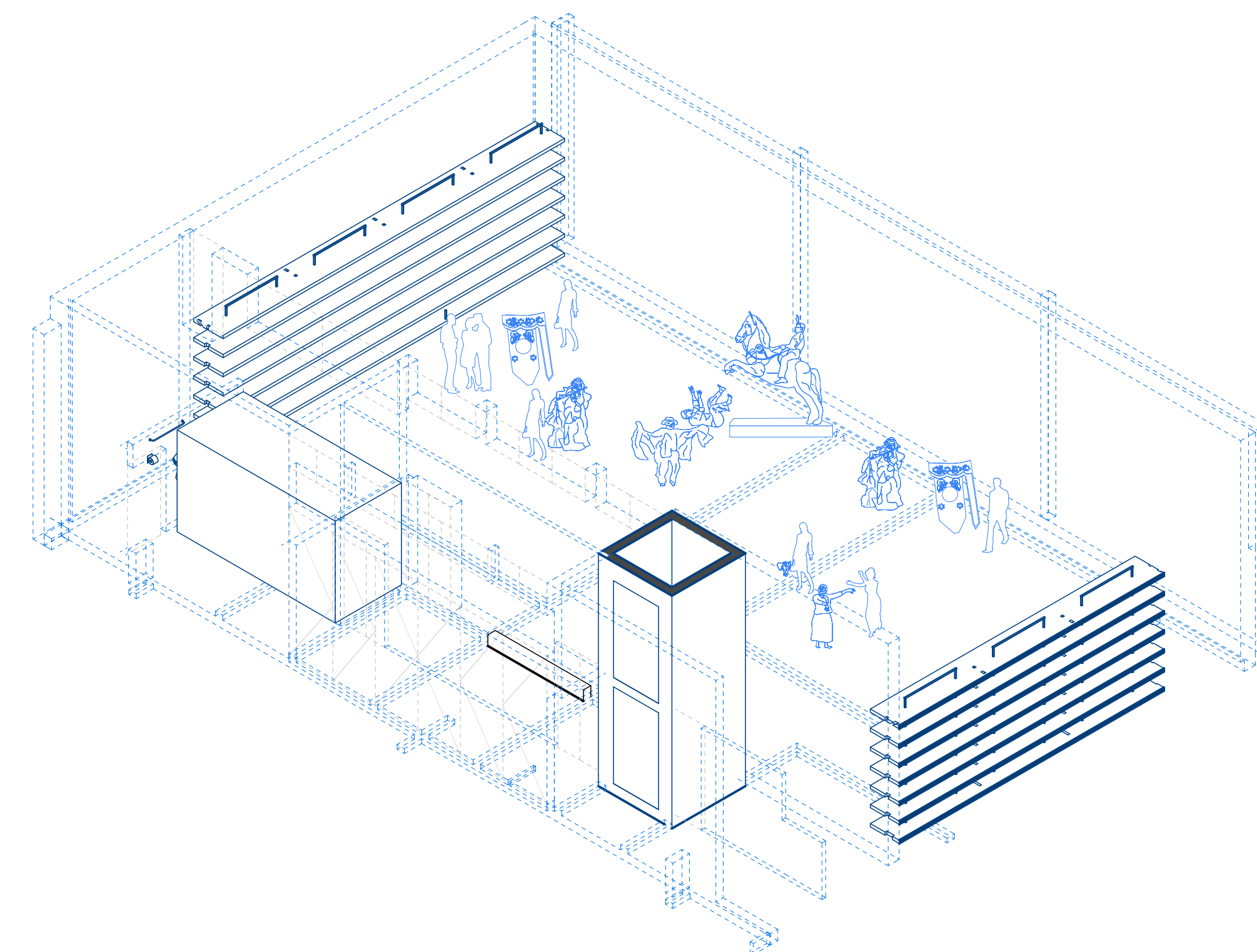
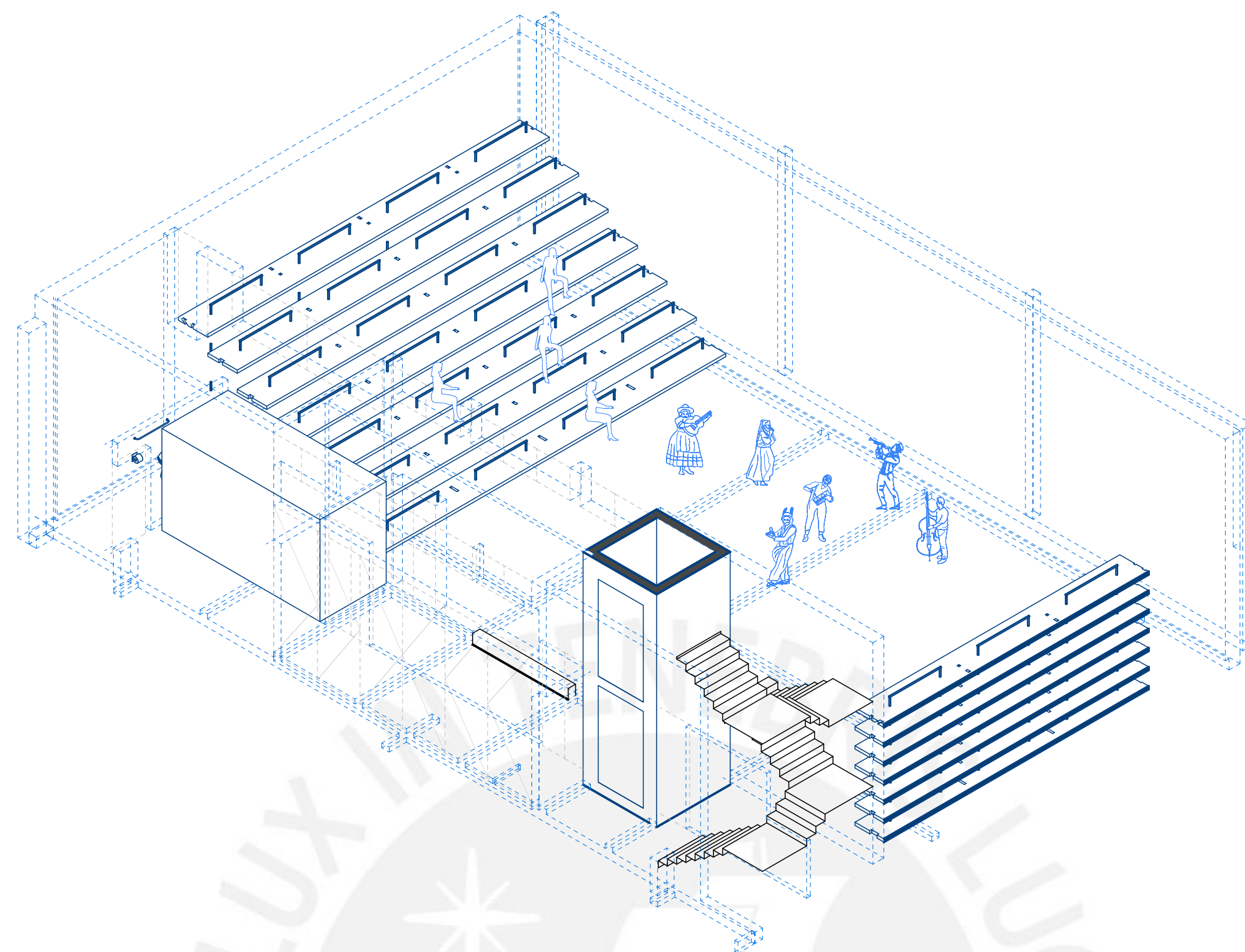
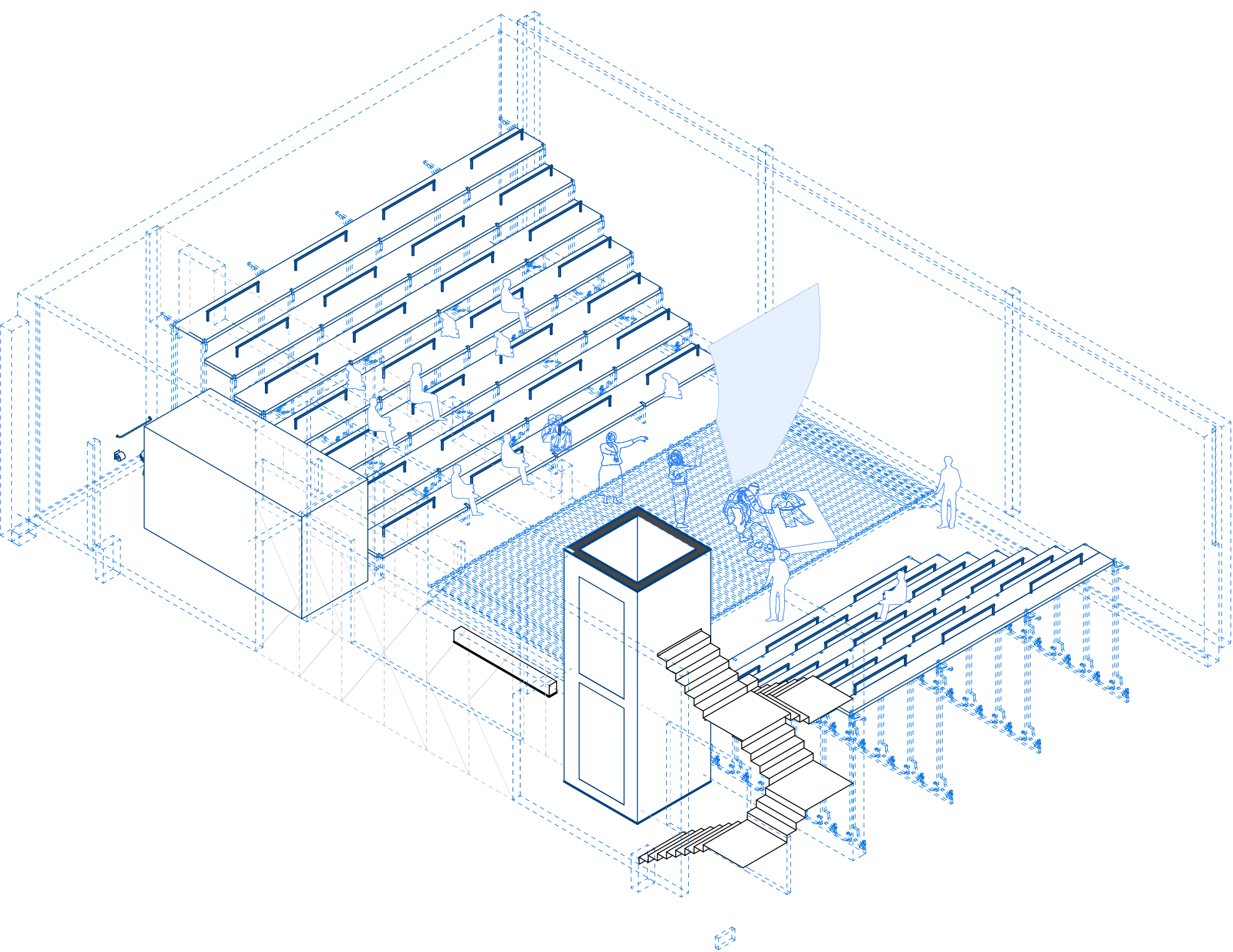
Elevación Jr Salverry - Ingreso de los artistas  
Escala 1:100





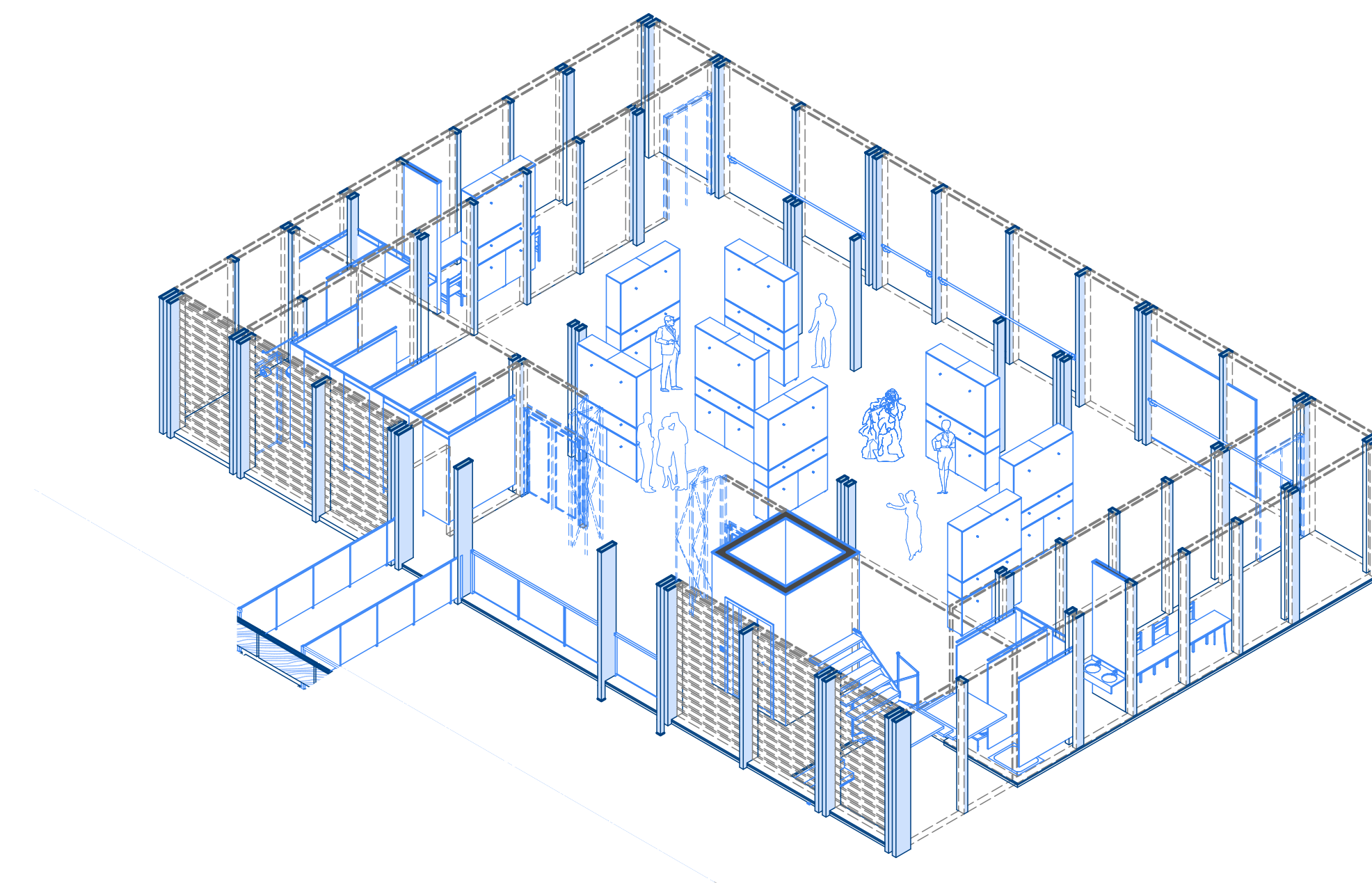
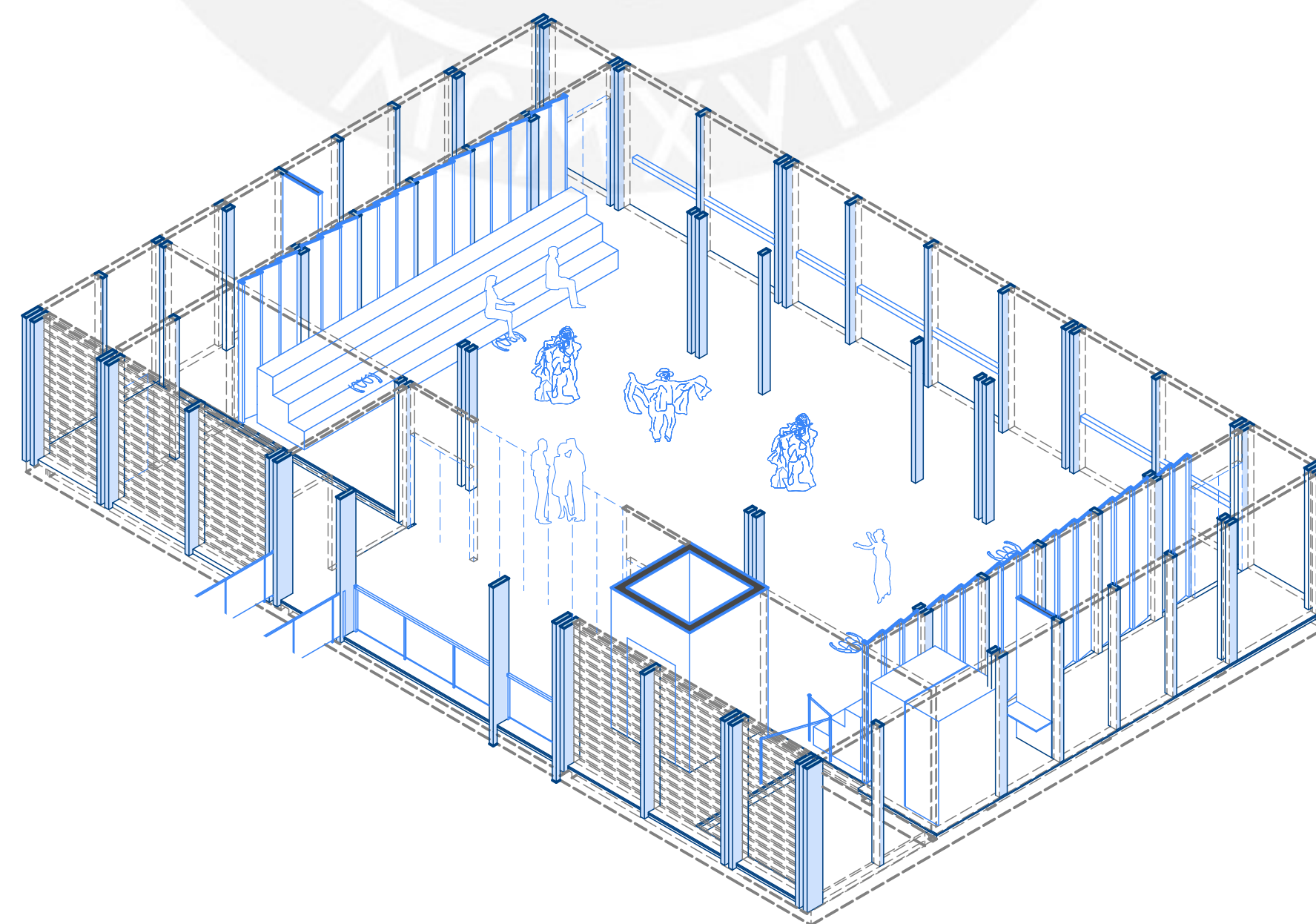
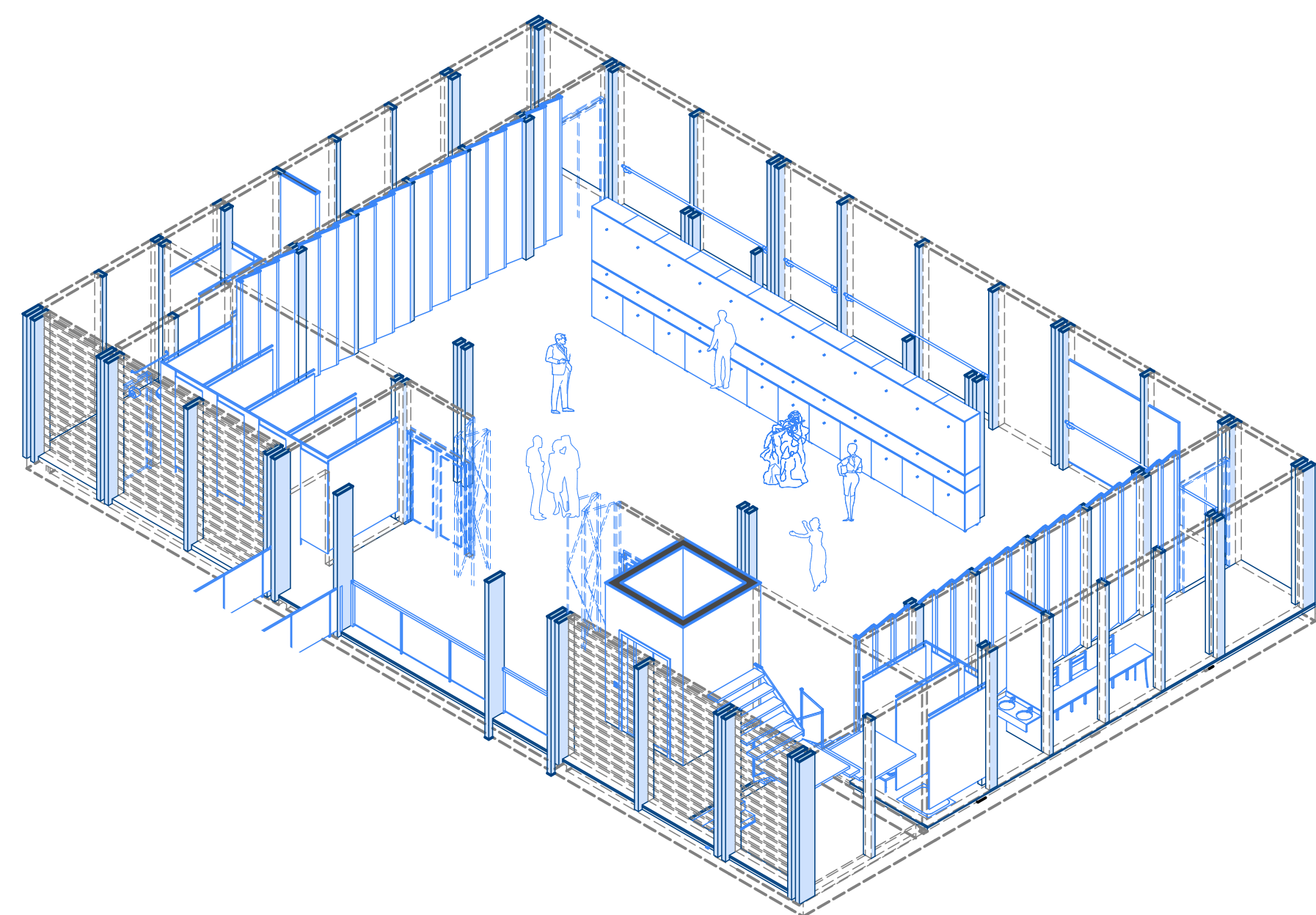
### SALA TEATRAL VERSÁTIL

Sala Teatral de carácter experimental permite distinta configuraciones espaciales de acuerdo a la muestra escénica.



### SALA DE ENSAYO VERSÁTIL

Sala de Ensayo Abierto que permite las distintas configuraciones según el uso de mobiliario y cerramientos interiores.

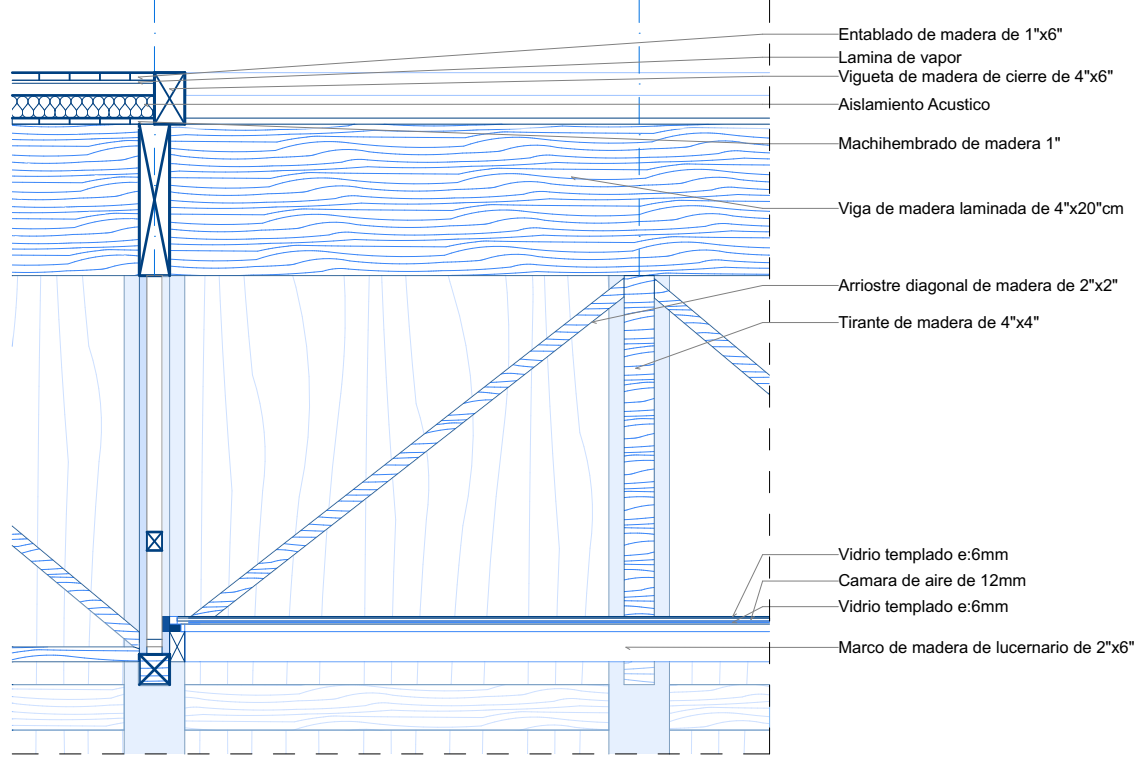




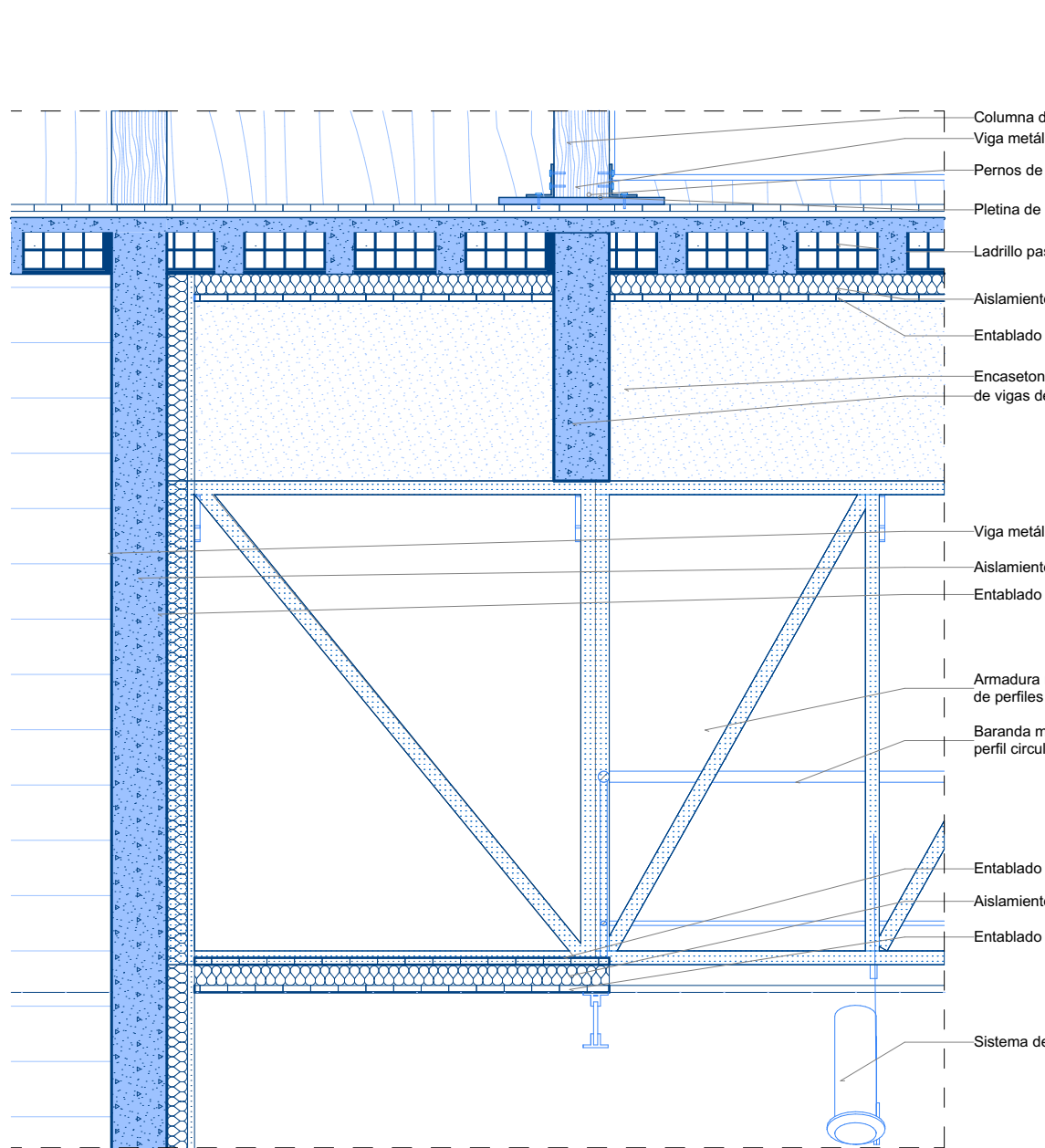
# DETALLE DE TEATRO VERTICAL

## Sala Teatral + Sala de Ensayo

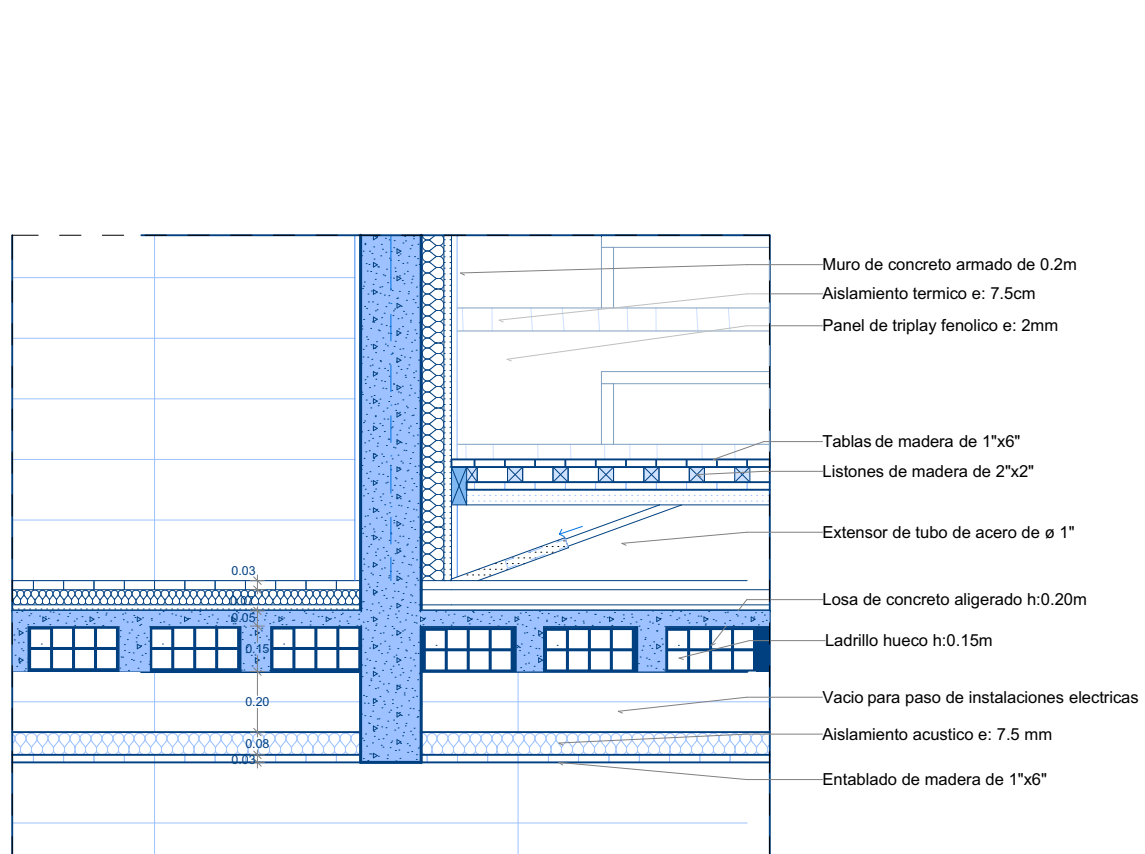
Detalle de Tratamiento de Suelo para sala de ensayo Esc1:25



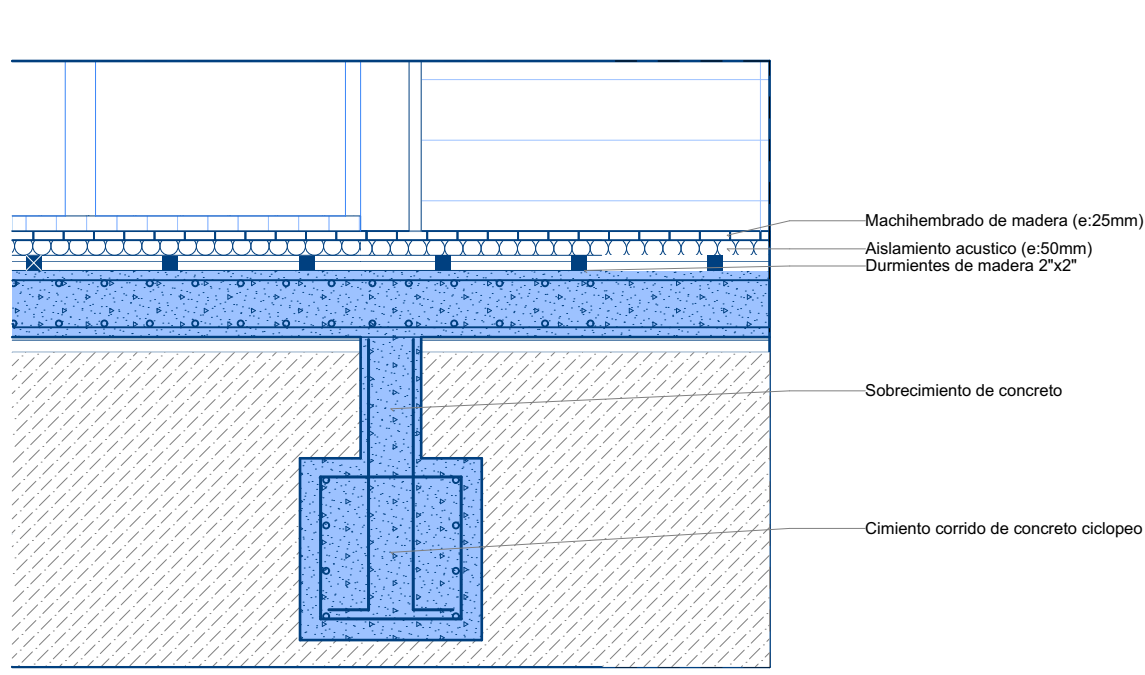
Detalle de Tratamiento de Suelo para sala de ensayo 1:25



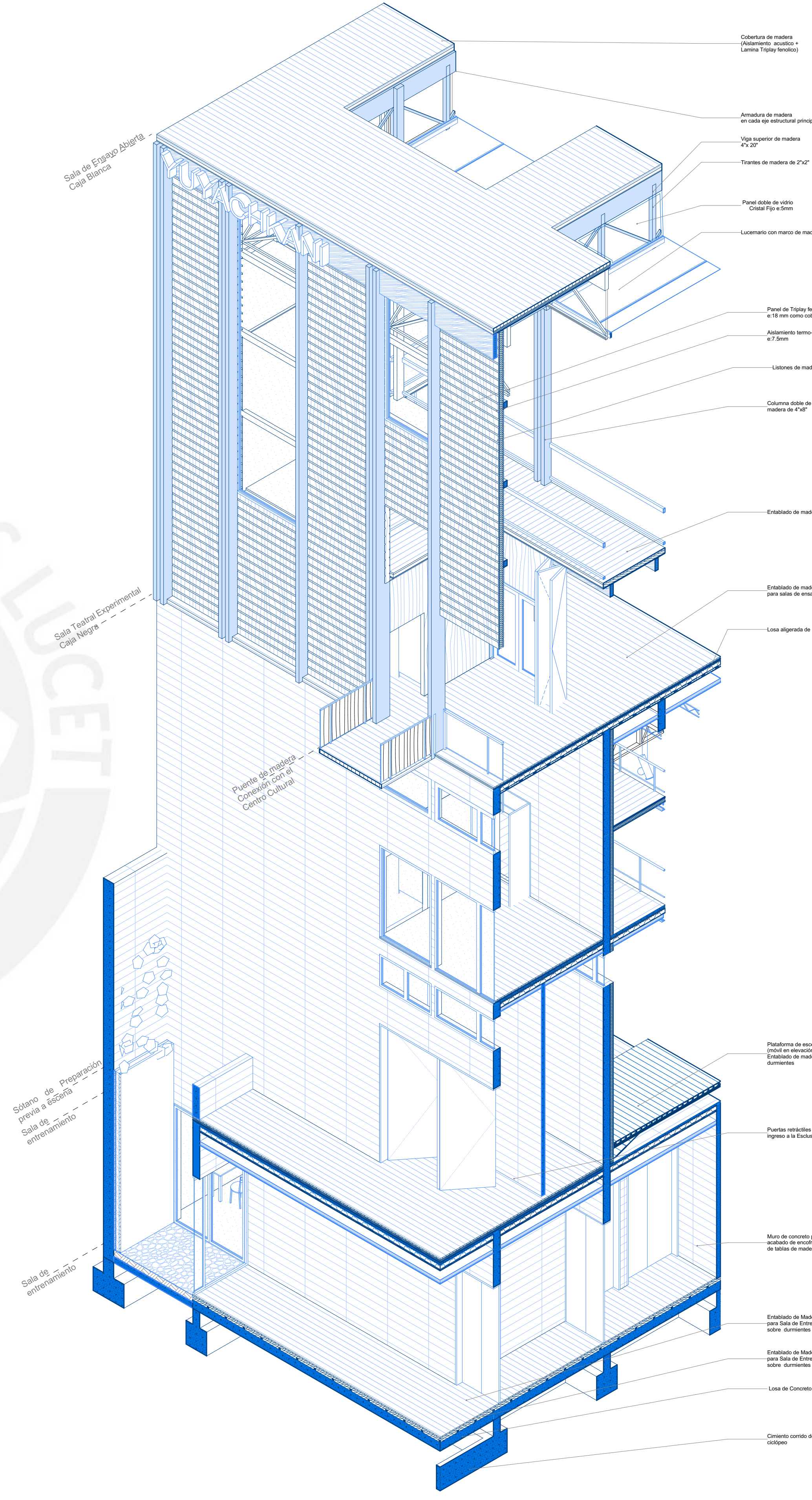
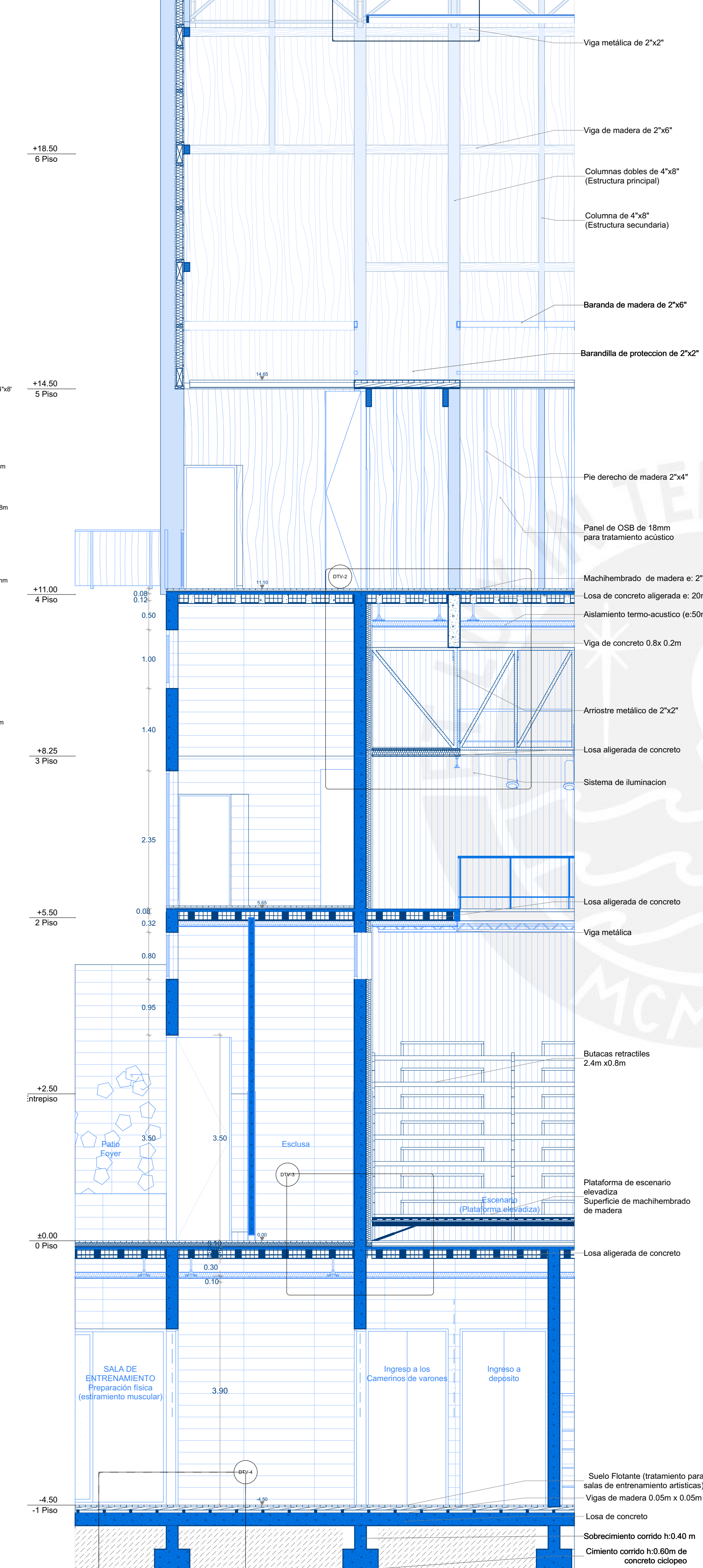
Detalle de Tratamiento de Suelo para sala de ensayo 1:25



Detalle de Cimentacion y Suelo para sala de entrenamiento 1:25



Corte Detalle Esc1:50

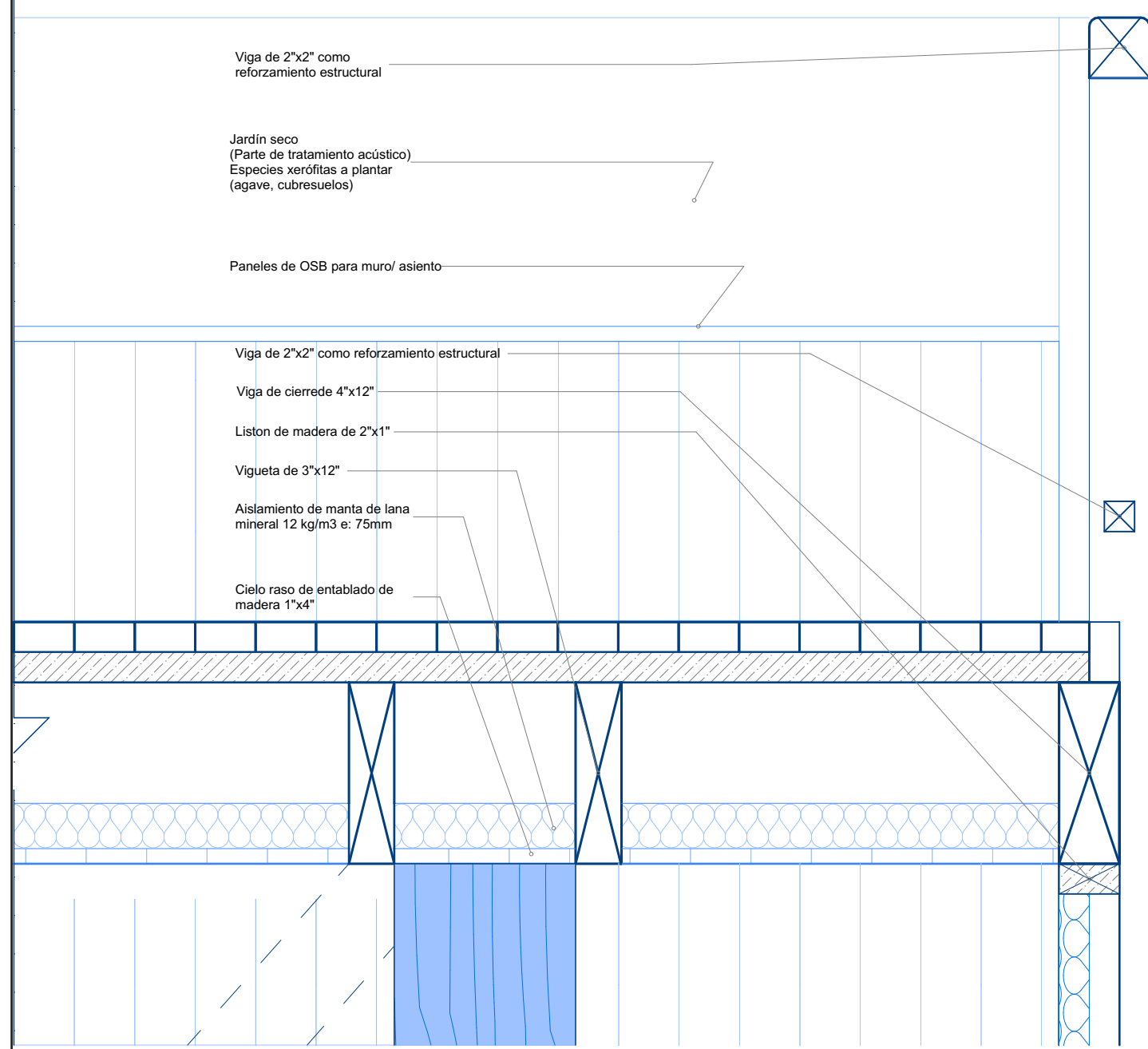




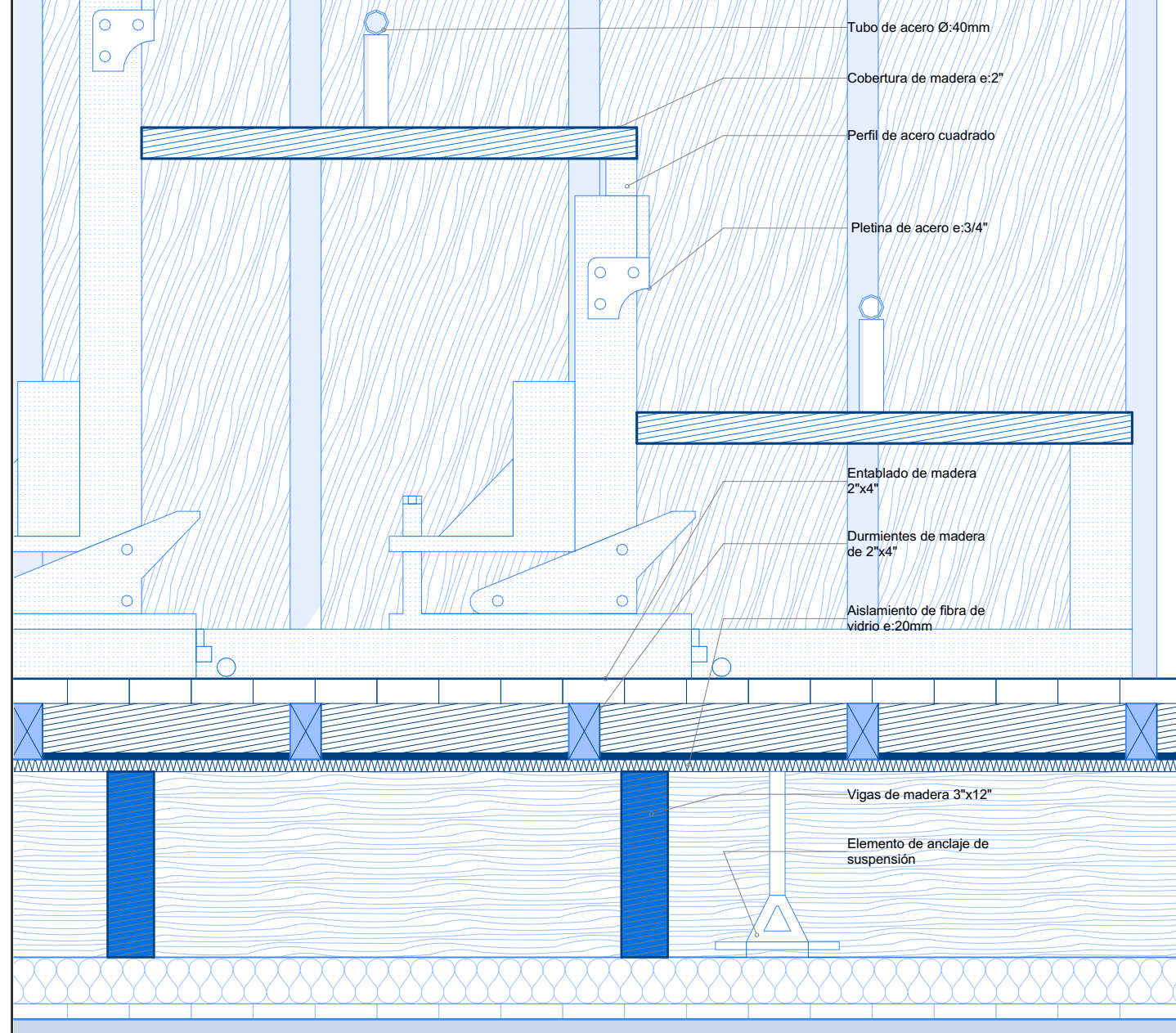
# DETALLE DE CENTRO CULTURAL

## Sala de Musica + Libreria abierta

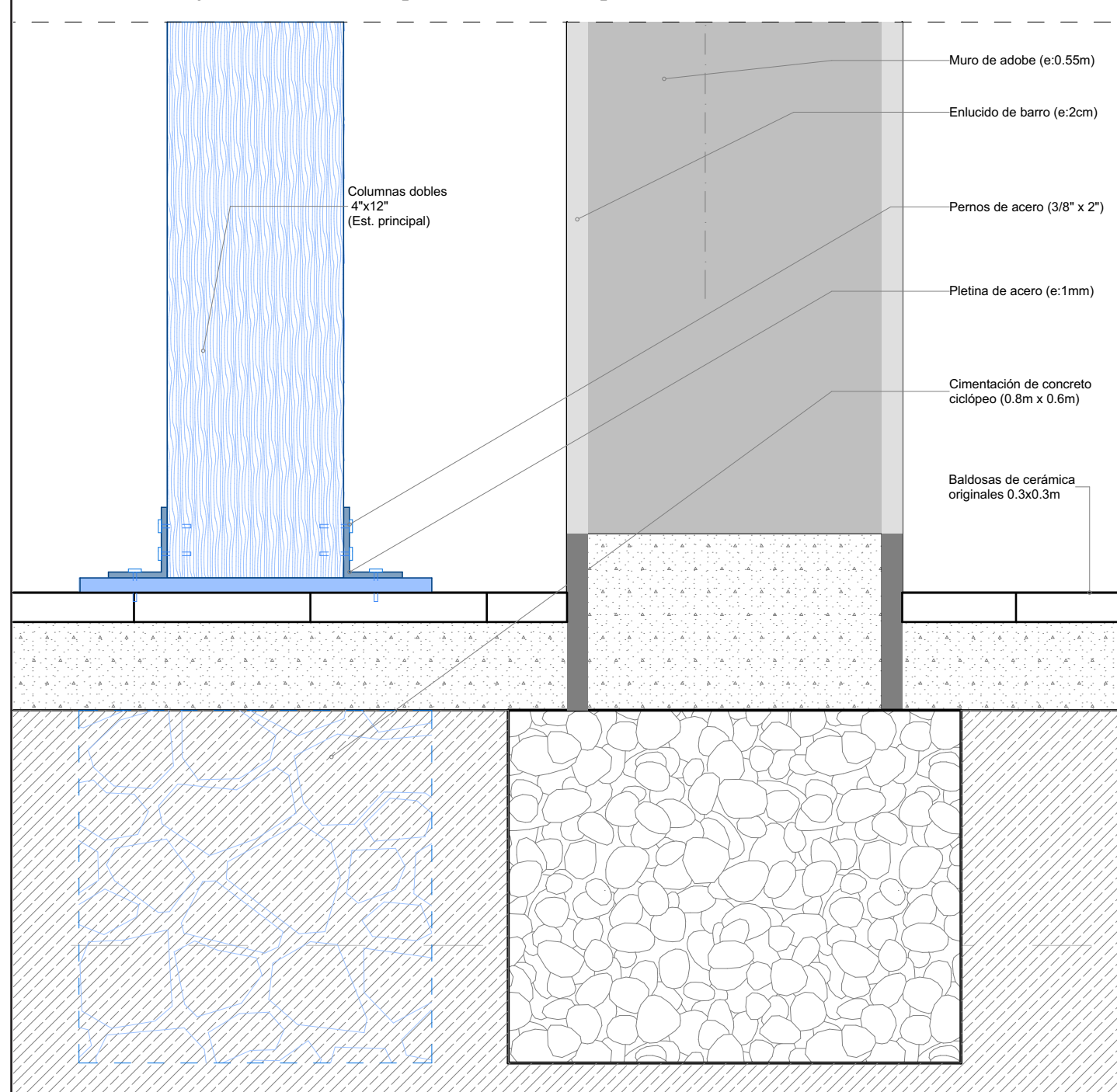
Detalle de superficie de Terraza y barandilla de madera



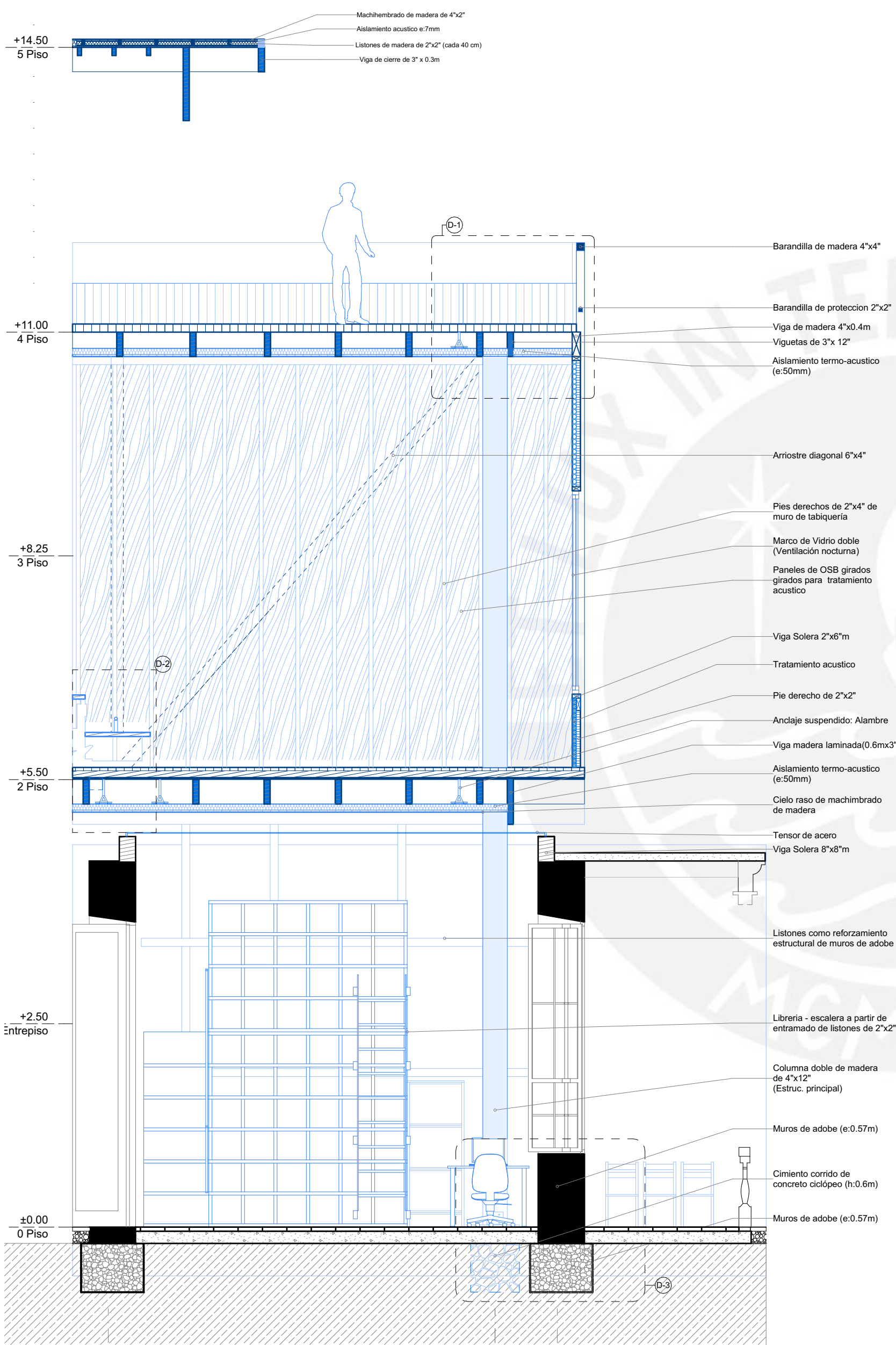
Detalle de Tratamiento de Suelo para sala de musica



Detalle de Anclaje de Columna a superficie de casona patrimonial



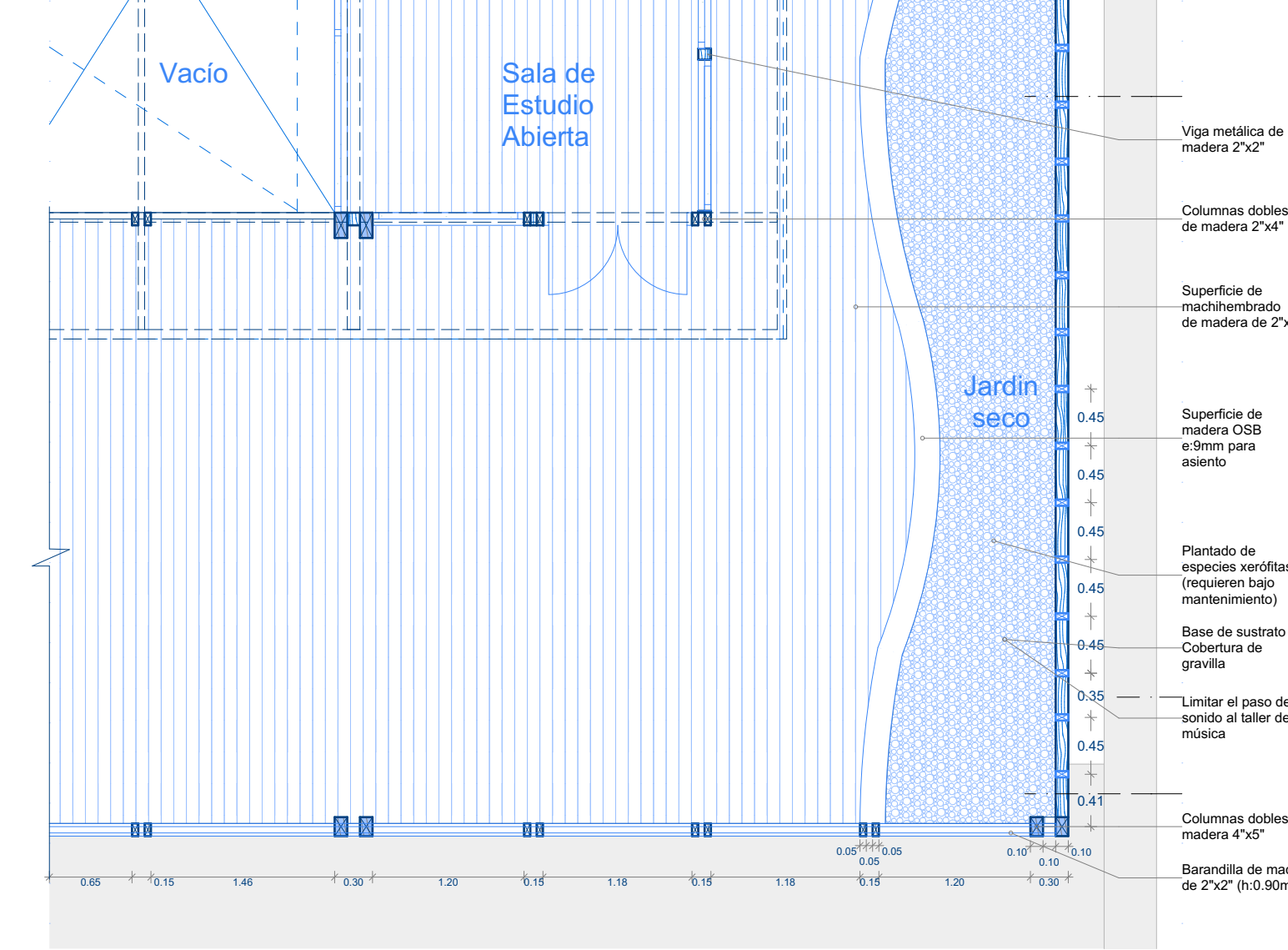
Corte Detalle 1:50



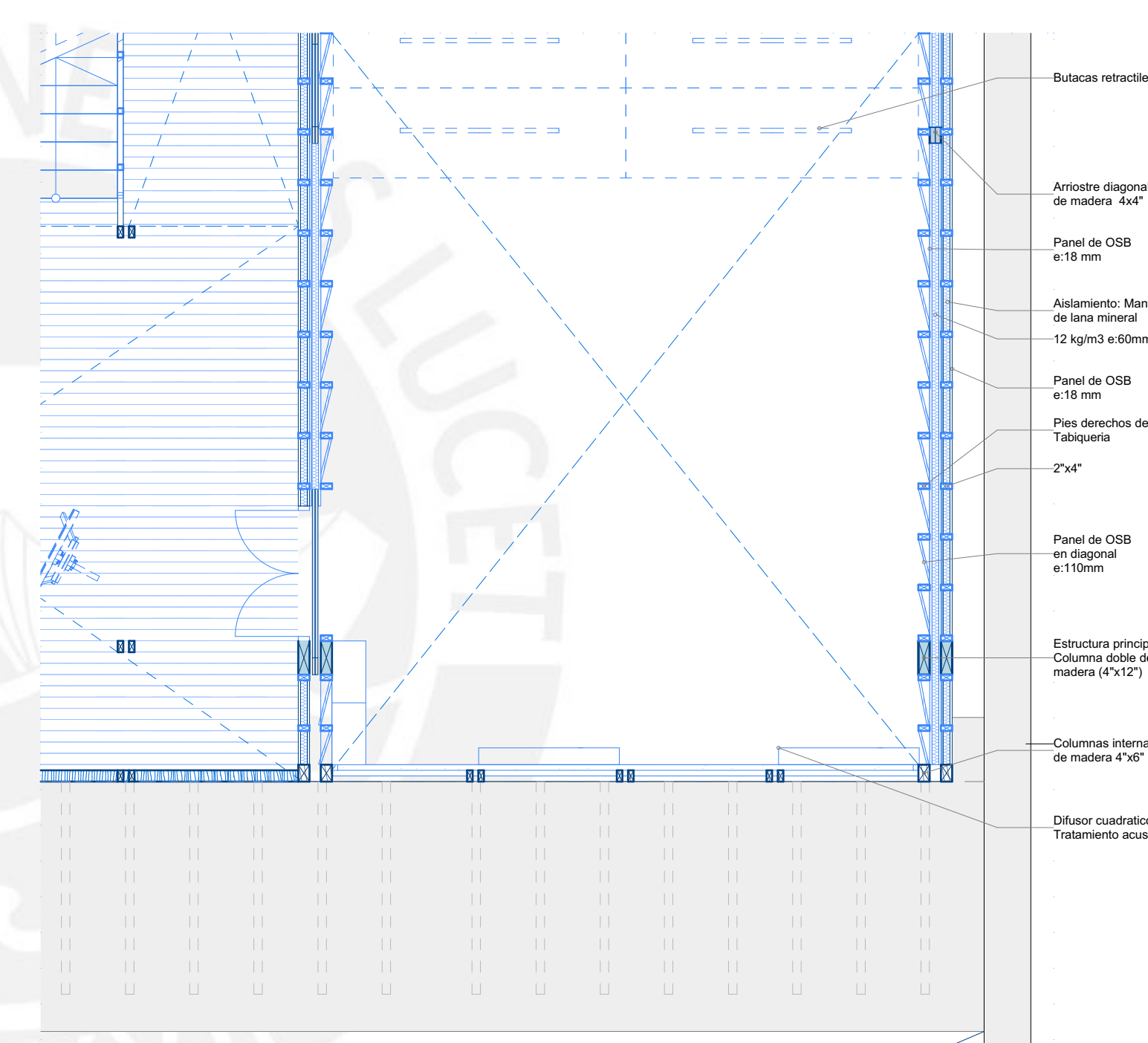
# DETALLE DE CENTRO CULTURAL

## Sala de Musica + Libreria abierta

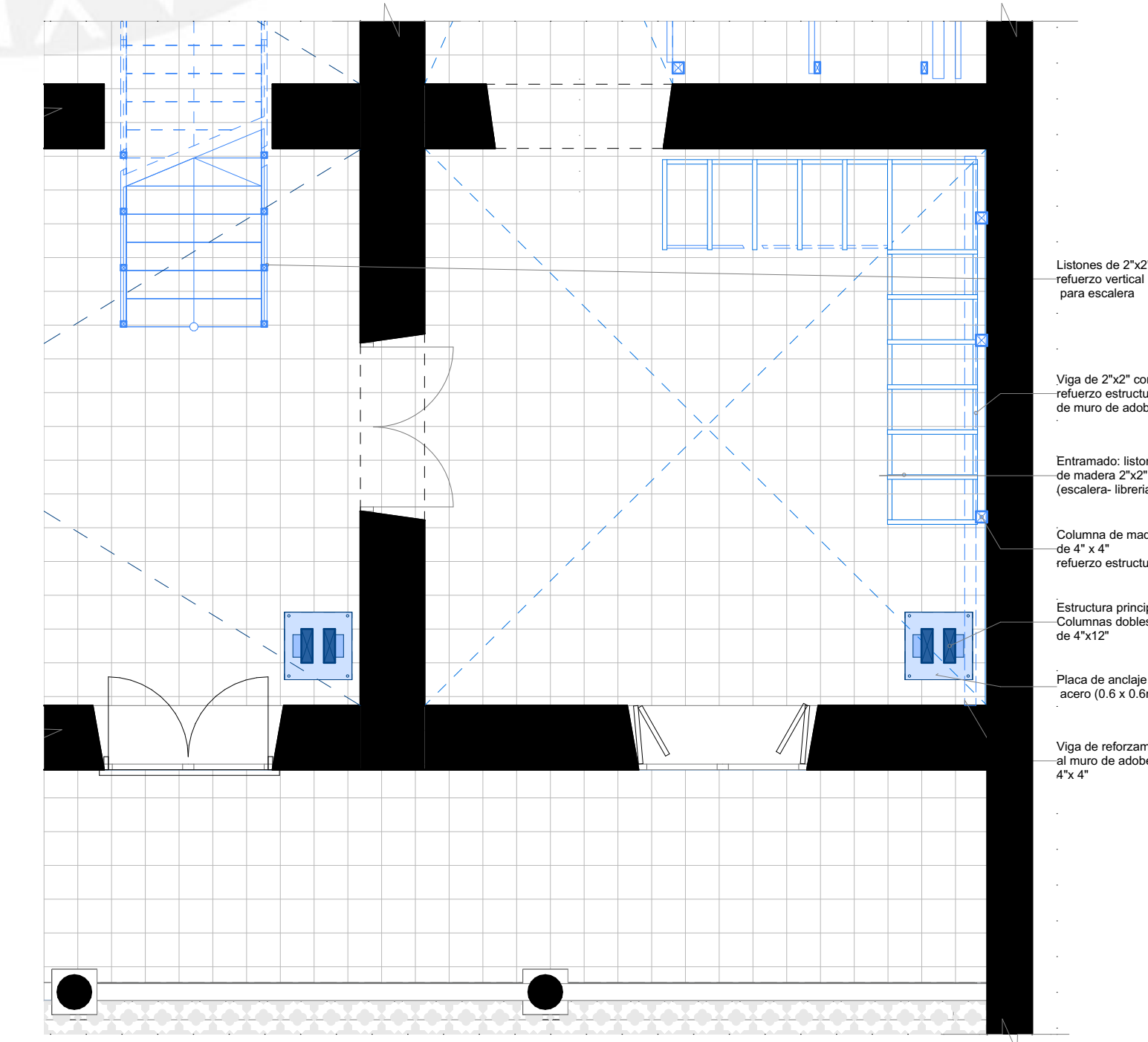
Planta 4 - Esquina Detalle- Centro Cultural - Esc 1:50



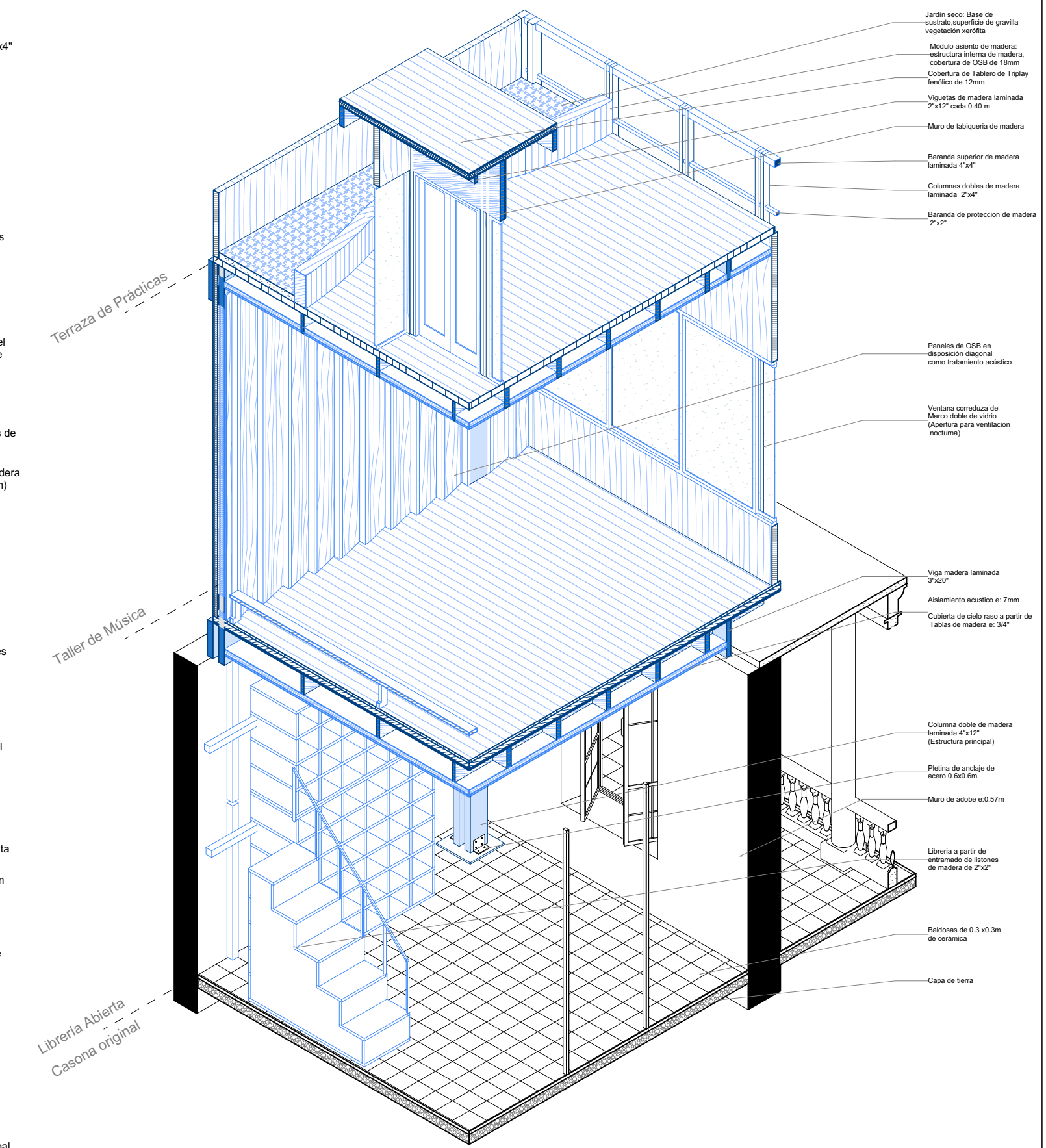
Planta 2 - Esquina Detalle- Centro Cultural - Esc 1:50



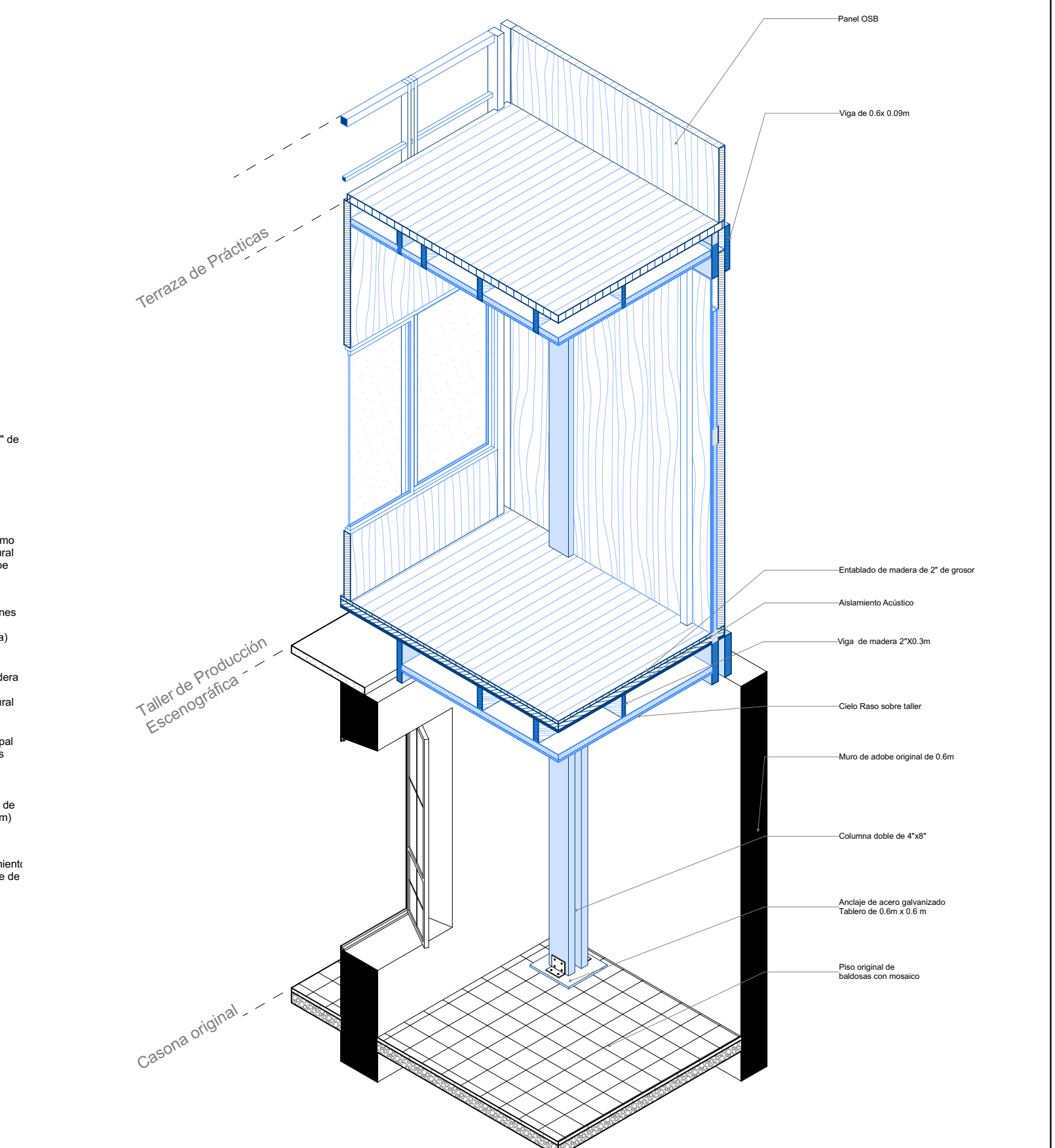
Planta 0 - Esquina Detalle- Centro Cultural - Esc 1:50



Isometría cortada- Centro Cultural- Taller de Música



Isometría cortada- Centro Cultural- Taller de Producción Escenográfica





# Bibliografía

**Arce, H. (2012).** *Yuyachkani: el espacio de la presencia.* *Revista A-Arquitectura PUCP*, (6), 99-111. Recuperado de: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arquitectura/article/view/22304>

**Fierro Chipana, F. N.** *El espacio cultural como segunda oportunidad. Arquitectura cultural adaptada desarrollada en los 10 últimos años en Lima Metropolitana.* Recuperado de: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22000>

**García Chiok, R. G.** *Testimonios poéticos desde el cuerpo y el documento: Una memoria cultural del Conflicto Armado Interno 1980-2000 en Sin título-técnica mixta del Grupo Cultural Yuyachkani.* Recuperado de: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/20746>

**Gnutzmann, R. (2005).** *El teatro peruano de fin de siglo y el cuerpo: el grupo Yuyachkani.* Recuperado de: <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/11369/CC-78%20art%2033.pdf>

**López Pérez, C., Ruiz Valencia, D., Jérez Barbosa, S., Quiroga Saavedra, P., Uribe Escamilla, J., & Muñoz Díaz, E. (2007).** *Rehabilitación sísmica de muros de adobe de edificaciones monumentales mediante tensores de acero.* *Apuntes de estudios sobre patrimonio cultural-Journal of Cultural Heritage Studies*, 20(2), 304-317. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a10.pdf>

**Manieri-Elia, M. (1980).** *El teatro moderno. Carrer de la ciutat.* 1980, núm. 12. Recuperado de: <https://files.cargocollective.com/234851/P028.pdf>

**Rojo, L. F. (2018).** *La rehabilitación de edificios histórico-artísticos para fines escénicos: Auditorio La Merced de Llerena y Teatro Gabriel y Galán de Trujillo.* *Revista de estudios extremeños*, 74(3), 2045-2078. Recuperado de: [https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex\\_digital/reex\\_LXXIV/2018/T.%20LXXIV%20n.%203%202018%20sept.-dic/99969.pdf](https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXXIV/2018/T.%20LXXIV%20n.%203%202018%20sept.-dic/99969.pdf)

**Ramón Graells, A. (1994).** *Teatro y arquitectura. Teatro: Revista de Estudios Culturales/A Journal of Cultural Studies*, 5(5), 13. Recuperado de: <https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1065&context=teatro>

**Toro, A. D. (1990).** *Hacia un modelo para el teatro posmoderno.* Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/278383144\\_Hacia\\_un\\_modelo\\_para\\_el\\_teatro\\_postmoderno](https://www.researchgate.net/publication/278383144_Hacia_un_modelo_para_el_teatro_postmoderno)



# Bibliografía

## Referencias de proyectos en páginas web:

**Diego Vivas.** «Espacio, patrimonio y sostenibilidad: El nuevo local del Instituto Francés de Estudios Andinos en Lima» 05 ago 2022. ArchDaily Perú. Accedido el 24 Feb 2023. <<https://www.archdaily.pe/pe/986380/espacio-patrimonio-y-sostenibilidad-el-nuevo-local-del-instituto-frances-de-estudios-andinos-en-lima>> ISSN 0719-8914

«Escuela de Artes Visuales / BARCLAY&CROUSSE Architecture» 08 abr 2014. ArchDaily Perú. Accedido el 24 Feb 2023. <<https://www.archdaily.pe/pe/02-350143/escuela-de-artes-visuales-barclay-and-crousse>> ISSN 0719-8914

**Nicolás Valencia.** «Este es el 'Teatro de Todos', el diseño ganador del Teatro de Las Artes de Panguipulli» 08 ago 2017. ArchDaily Perú. Accedido el 24 Feb 2023. <<https://www.archdaily.pe/pe/877247/este-es-el-teatro-de-todos-el-diseno-ganador-del-teatro-de-las-artes-de-panguipulli>> ISSN 0719-8914

**Lynch, Patrick.** «White Arkitekter diseña el edificio más alto en madera de Suecia para el Centro Cultural de Skellefteå» [Skellefteå Cultural Center / White Arkitekter] 21 jul 2016. ArchDaily Perú. (Trad. Valencia, Nicolás) Accedido el 24 Feb 2023. <<https://www.archdaily.pe/pe/791777/white-arkitekter-disena-el->

[edificio-mas-alto-en-madera-de-suecia-para-el-centro-cultural-de-skelleftea](#)> ISSN 0719-8914

## Referencias de trabajos y performances del Grupo Cultural Yuyachkani:

**Instituto Hemisférico de Performance y Política (2009 - 2013).** Yuyachkani: Trabajos (22). Hemispheric Institute Biblioteca de Video Digital. <<http://archive.hemisphericinstitute.org/hemi/es/hidvl-interviews/itemlist/category/52>> ISSN 0719-8914



