

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**RECUPERAR LA PLAZUELA: Centro Deportivo Comunitario
para el barrio 12 de octubre**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Milagros del Rosario Ramos Perez

CÓDIGO

20151960

ASESOR

Michelle Alejandra Llona Ridoutt

Lima, febrero 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: **RECUPERAR LA PLAZUELA: Centro Deportivo Comunitario para el barrio 12 de octubre.**

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

RAMOS PEREZ, MILAGROS DEL ROSARIO

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 4%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 20/07/2023.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.
-

Lugar y fecha: Lima. 10 de octubre de 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

RESUMEN

La plazuela del barrio 12 de octubre es considerada, desde su planteamiento en 1950, como el gran espacio principal de actividades para su comunidad. Se encuentra rodeada de edificios de arquitectura moderna significativos para la memoria barrial que aún perduran: el cineteatro Andalucía, el antiguo Colegio de Aplicación IPN (hoy César Vallejo) y la parroquia Buen Consejo. La construcción final de esta en 1963 termina de definir y configurar el carácter urbano de la plazuela. Aquella es obra del arquitecto historiador García Bryce, cuyo diseño simple y austero, y simbolismo la convierte un hito arquitectónico para el barrio. Actualmente, la plazuela está privatizada casi en su totalidad debido a la alta demanda del suelo del distrito de La Victoria. Se ha ocupado gran parte de la plazuela con equipamiento deportivo: una piscina semi olímpica y una cancha privada de fútbol; lo restante es ahora el parque que se ubica frente a la Iglesia. El carácter deportivo se remonta desde los inicios del barrio hasta la actualidad, pues es en la plazuela donde se han desarrollado los memorables torneos de fútbol entre barrios, costumbre parte de su memoria barrial que se repite cada año en la cancha privada. La tesis se propone recuperar el espacio sub utilizado de la plazuela que ha sido ocupado progresivamente por espacios privados de carácter deportivo teniendo en cuenta el hito urbano arquitectónico de la parroquia y los edificios del entorno. La respuesta es un edificio de carácter deportivo comunitario abierto al espacio público, que permita interacciones entre el espacio interior privado y el exterior público. Su emplazamiento, orientación y forma permitirá una integración a su entorno urbano sin irrumpir al barrio ni a las otras edificaciones. La parroquia será un referente arquitectónico que guía al proyecto en su materialidad y lógica estructural.



RECUPERAR LA PLAZUELA

CENTRO DEPORTIVO COMUNITARIO
PARA EL BARRIO 12 DE OCTUBRE



Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

PFC:
Ruth Alvarado
Michelle Llona
Jorge Sánchez
María Alejandra Linares

Diseño y diagramación:
Milagros del Rosario Ramos Pérez

Lima, Perú.
Febrero 2023.
© Milagros del Rosario Ramos Pérez



Fig. 1. Vista aérea de la plazuela 12 de octubre con el censo de Pino. Fuente: Jerry Armas (2022)

INTRODUCCIÓN

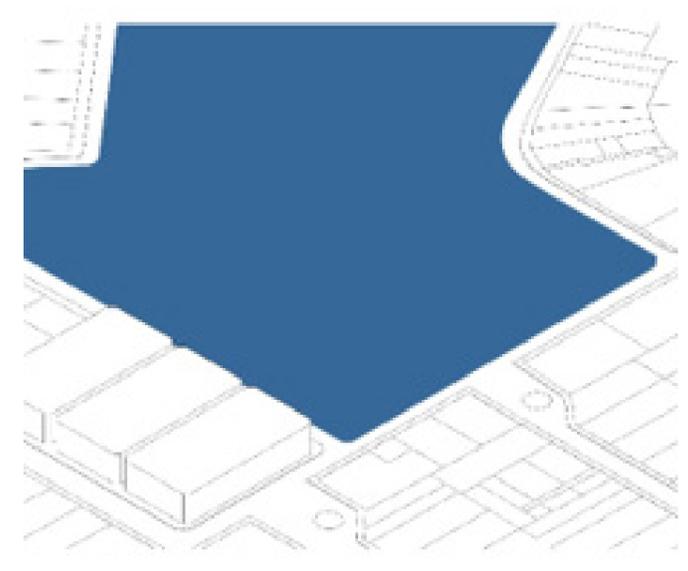
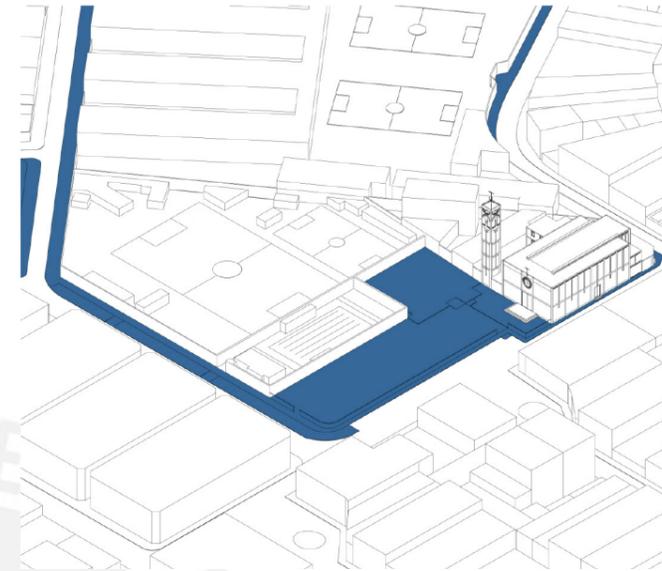
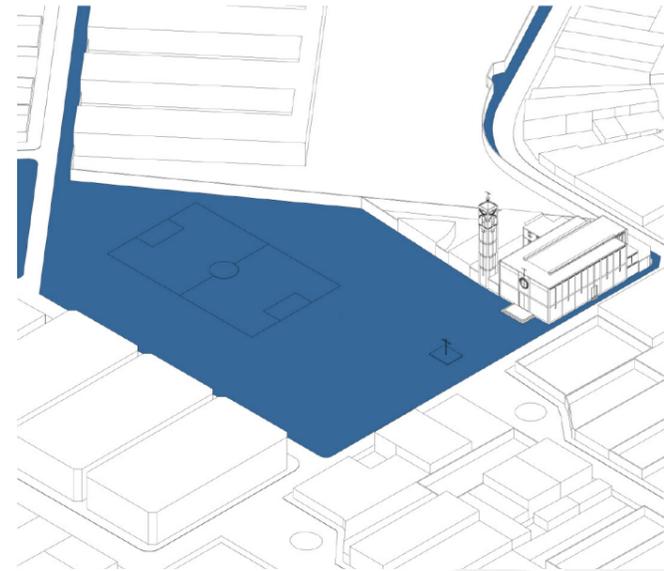
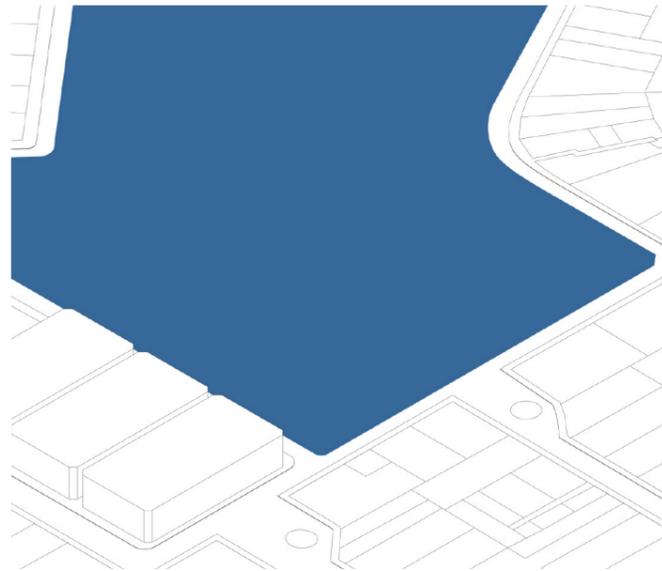
Día a día, se privatizan los pocos espacios públicos que quedan en la ciudad y los restantes, en su mayoría, son espacios sub utilizados que no consideran las potenciales dinámicas urbanas. Así, la recuperación de espacios públicos para la comunidad resulta importante e imprescindible para la labor de los arquitectos. Mas en ciudades como Lima con demandas del suelo muy alta e infraestructura necesaria, se busca además la maximización del área y pensar en la multiplicidad de usos en un solo espacio.

La plazuela del barrio 12 de octubre es uno de esos espacios públicos que con el tiempo se fueron ocupando y privatizando. A pesar de su privatización casi en su totalidad, aún alberga gran parte de su memoria barrial deportiva, pues al interior se siguen desarrollando los memorables torneos de fútbol entre barrios cada año, donde los vecinos se reúnen a disfrutar del encuentro.

La plazuela del barrio 12 de octubre fue considerada, desde su planteamiento en 1950, como el gran espacio principal de actividades para su comunidad. Al estar ubicada en La Victoria, un distrito populoso con pocas áreas libres e infraestructura, es un potencial espacio público de escala barrial. Asimismo, se encuentra rodeada de edificios de arquitectura moderna significativos para la memoria barrial que aún perduran: el cineteatro Andalucía, el antiguo Colegio de Aplicación IPN (hoy César Vallejo) y la parroquia Buen Consejo. Sin embargo, actualmente este espacio no se integra ni articula con su entorno, ensimismándose cada vez más en su interior. En vez de articular, se genera una inconexión de sus dinámicas urbanas existentes. con el exterior.

Surge entonces la pregunta, ¿cómo recuperar el espacio sub utilizado que ha sido ocupado progresivamente por espacios privados de carácter deportivo teniendo en cuenta el hito urbano arquitectónico de la parroquia y los edificios del entorno?

ÍNDICE



LA PLAZUELA

UN ESPACIO PARA EL BARRIO.....	14
OCUPACIÓN PROGRESIVA.....	18
CARÁCTER DEPORTIVO.....	20
LA ACTUAL PLAZUELA Y LA IGLESIA.....	22

LA IGLESIA

UNA IGLESIA MODERNA.....	28
COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA.....	32
VOLÚMENES INDEPENDIENTES.....	34
TÉCNICA CONSTRUCTIVA MODERNA.....	38
MATERIALIDAD COMO COMPOSICIÓN.....	40
ESPIRITUALIDAD SOBRE ARQUITECTURA.....	42
UNA ESCALA AL BARRIO.....	46

EL DEPORTE

MEMORIA BARRIAL.....	52
UNA OPORTUNIDAD.....	54
PROPUESTA DE PROGRAMA.....	56
HIPÓTESIS PROYECTUAL.....	58

EL PROYECTO

ESTRATEGIAS.....	62
REDEFENIR BORDES.....	64
ESTRUCTURAS DIFERENCIADA.....	68
PAISAJE VERTICAL.....	76
PLANIMETRÍA.....	78
CONCLUSIONES.....	121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	123



LA PLAZUELA

EL ESPACIO PÚBLICO PERDIDO



Fig 2. Fotografía de la plazuela 12 de octubre con la parroquia Buen Consejo en 1970 aproximadamente. Fuente: Archivo Arquitectura PUCP (2022)

UN ESPACIO PARA EL BARRIO

La plazuela 12 de octubre fue considerada, desde su planteamiento en 1950, como el gran espacio principal de actividades para su comunidad. Este espacio perteneció y pertenece al barrio de antaño del mismo nombre, 12 de octubre, en el distrito de La Victoria. Debido a encontrarse cerca a la zona comercial de Gamarra, este barrio fue fruto del movimiento de masas generado por la dinámica comercial que existía. Fue uno de los muchos barrios que fueron planificados para ser zonas residenciales, con viviendas uni y multifamiliares, espacios de recreación y equipamiento público.

En el planeamiento original de 1950, la plazuela se concibió conectada al parque 12 octubre. En conjunto, ambos poseen una ubicación estratégica, al estar entre los cerros San Cosme y El Pino, íconos de la migración del interior del país a la capital.

Asimismo, la plazuela se encuentra rodeada de una serie de edificios de arquitectura moderna significativos para la memoria barrial que aún perduran.

La parroquia Buen Consejo, el cineteatro Andalucía y el antiguo Colegio de Aplicación IPN son las principales edificaciones que rodearon la plazuela, configurando sus frentes urbanos.

Sin embargo, actualmente la plazuela se encuentra ocupada y privatizada casi en su totalidad, perdiendo su carácter de espacio público. El cineteatro se convirtió en una Iglesia misionera, mientras que el colegio y la parroquia aún mantienen su uso y forma. La configuración actual no permite una integración ni articulación del original espacio público con su entorno, ocasionando muros ciegos en la mayoría de sus frentes.



Fig 3. Vista aérea de la plazuela 12 de octubre en la actualidad. Fuente: Jerry Armas (2023)



LEYENDA

1. Mercado 12 de octubre
2. Parque 12 de octubre
3. Cineteatro Andalucía
4. Conjunto residencial
5. Instituto Pedagógico Nacional de Varones (ahora Colegio Emblemático César Vallejo)
6. Futuro lote donado para la parroquia Buen Consejo
7. Plazuela 12 de octubre
8. Colegio Nacional Pedro A. Labarthe
9. Cerro El Pino
10. Cerro San Cosme

Fig 4. Vista aérea del barrio 12 de octubre de 1958. Fuente: Servicio Aerográfico Nacional del Perú (1958)

Fig 5. Vista aérea del barrio 12 de octubre de 2023. Fuente: Google Maps (2023)

OCUPACIÓN PROGRESIVA

La ocupación y definición de la plazuela fue progresiva y no planeada, siendo en sus inicios parte del parque aledaño. En 1950, el barrio contaba con pocas edificaciones construidas, a excepción de un conjunto residencial que se ubicó frente a la plazuela.

A fines de 1950, se construyeron las primeras viviendas unifamiliares, además de algunas infraestructuras urbanas. Se da la primera ocupación de la plazuela por el Instituto Pedagógico Nacional de Varones, cuyo emplazamiento generó una fachada de muro ciego a la plazuela, sin relación con esta. Por otro lado, la construcción del cine teatro Andalucía complementó las dinámicas existentes que se iban dando.

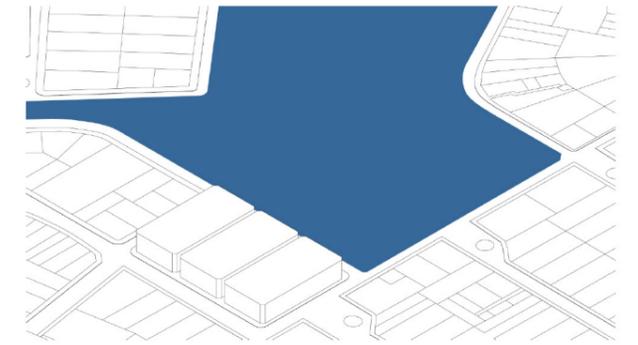
En 1962, el Estado peruano dona parte de la plazuela al Arzobispado de Lima, el cual lo concede a la construcción de la Iglesia Buen Consejo. Al inicio, solo se construye el centro parroquial y una posta médica. Es en 1963 que se encarga la construcción del templo principal, la torre campanario, la casa y salón parroquial.

Con la construcción final de la parroquia a fines de la década de los sesenta, se terminó de definir y configurar su carácter urbano con su fachada principal, convirtiéndose así, en un hito arquitectónico para el barrio.

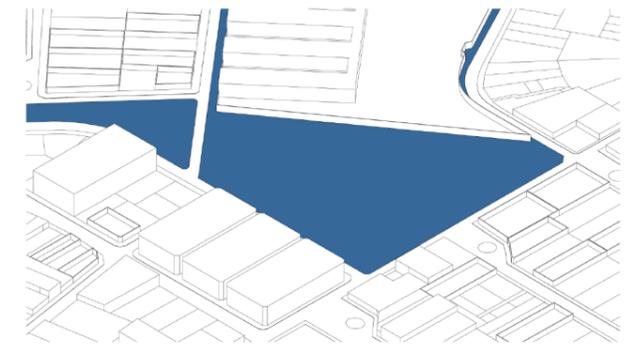
Al inicio de los 2000 es cuando el espacio remanente de la plazuela se empieza a dividir. Se cede área de la plazuela para una piscina semi olímpica del Instituto Peruano del Deporte (IPD) y una cancha de fútbol del Complejo Deportivo Andalucía, ambos cercados con muros ciegos.

Actualmente, el único espacio remanente es una plazuela frente a la Iglesia, la cual también se encuentra enrejada limitando su acceso al público.

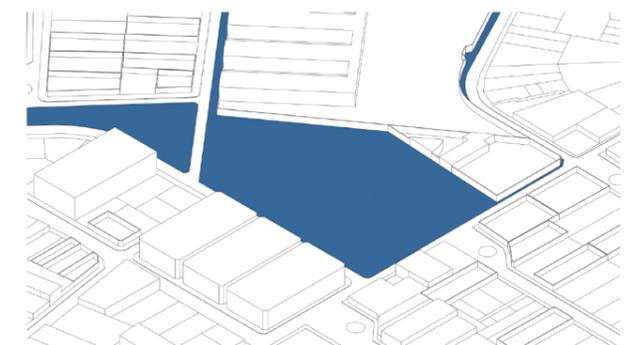
1950



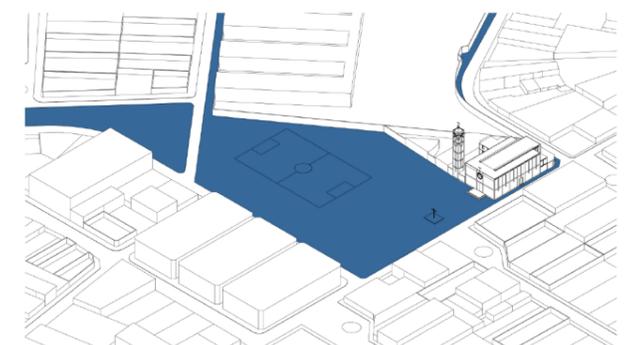
1960



1970



2023



CARÁCTER DEPORTIVO

En el año 2023 se podría decir que la plazuela ha perdido su carácter de espacio público que en sus orígenes tuvo. Sin embargo, es interesante observar que aquella ha definido su carácter deportivo, desde las canchas deportivas a la piscina semi olímpica.

El complejo deportivo cuenta con zonas de estacionamientos y las canchas deportivas. Allí se realizan los torneos de fútbol entre barrios, además de actividades comunales al aire libre. En el caso de la piscina semi olímpica del IPD, solo cuenta con zona de administración, vestuarios y gradas a los costados. La plazuela remanente cuenta con algunas áreas verdes y unas bancas para sentarse, mas se encuentra enrejada y se limita su acceso.

Ahora, si bien la dinámica deportiva ocupa un espacio importancia en la plazuela, el carácter religioso no se ha perdido. Al costado de donde los niños y jóvenes realizan sus actividades físicas, se encuentra la parroquia Buen Consejo y su centro parroquial.

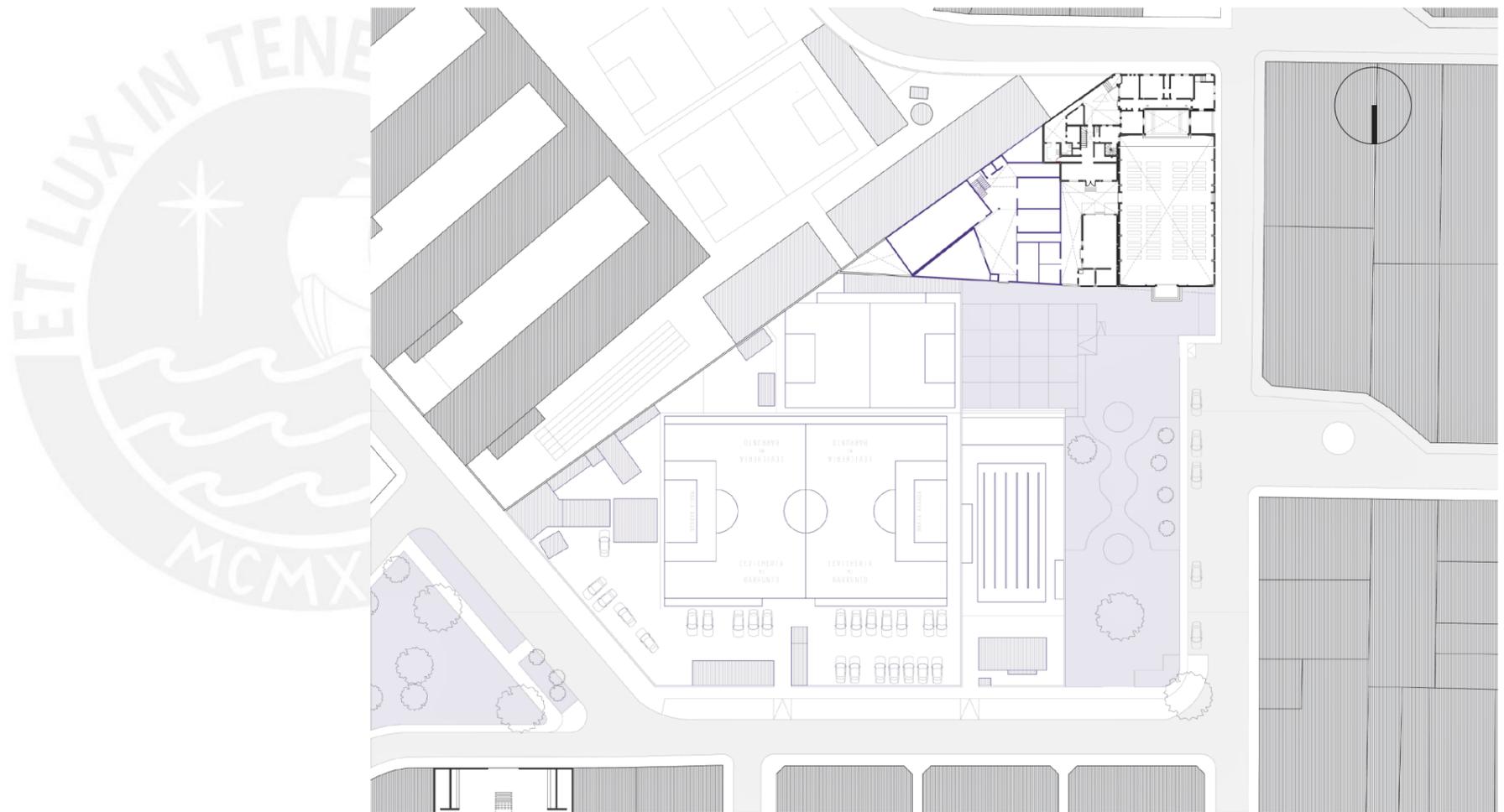
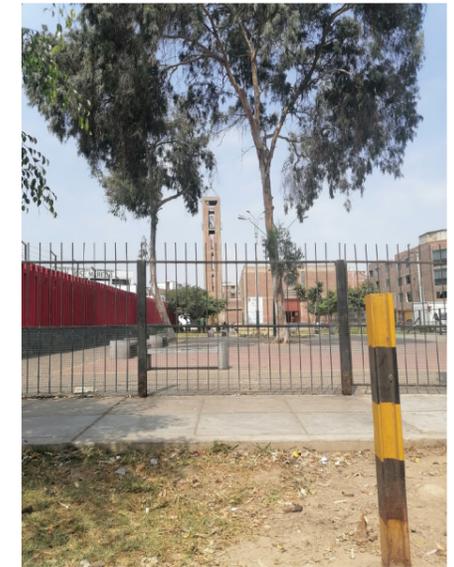


Fig 7. Vista exterior del complejo deportivo con la torre campanario de fondo. Fuente: Milagros Ramos (2022)

Fig 8. Vista exterior de la piscina semiolímpica con la torre campanario de fondo. Fuente: Milagros Ramos (2022)

Fig 9. Vista exterior de la plazuela con la torre campanario de fondo. Fuente: Milagros Ramos (2022)

Fig 10. Vista desde el parque 12 de octubre hacia la plazuela con la torre campanario de fondo. Fuente: Milagros Ramos (2022)

Fig 11. Vista posterior desde el colegio César Vallejo con la torre campanario de fondo. Fuente: Milagros Ramos (2022)

Fig 12. Planimetría del estado actual de la plazuela. Fuente: Elaboración propia (2022)



LA ACTUAL PLAZUELA Y LA IGLESIA

La parroquia que terminó de configurar a la plazuela en 1963 mantiene aún su presencia y relevancia. El remanente de la plazuela actualmente es, a pesar de sus dimensiones, escenario de multitudinarias actividades relacionadas a la Iglesia y su centro pastoral. Esto evidencia una riqueza de dinámicas urbanas, desde misas al aire libre hasta competencias de baile, que podrían ser aprovechadas en un potencial espacio público para el barrio.

Si bien la fachada original de la Iglesia que daba a la plazuela como el remate del parque aledaño se opacó, la nueva configuración de la plazuela restante se terminó adecuando para que la fachada principal del conjunto parroquial, la Iglesia y la torre campanario, siga siendo la protagonista. Hoy en día, aún se puede distinguir la parroquia y su torre campanario desde los alrededores del barrio, debido a que la densidad de las ocupaciones de la plazuela y edificaciones alrededor es baja.

La permanencia y vigencia de parroquia Buen Consejo no solo pasó debido a su simbolismo religioso y de comunidad, sino por ser un referente arquitectónico. La belleza, simpleza y austeridad de la Iglesia corresponden y dialogan armoniosamente con la historia del barrio y su crecimiento.

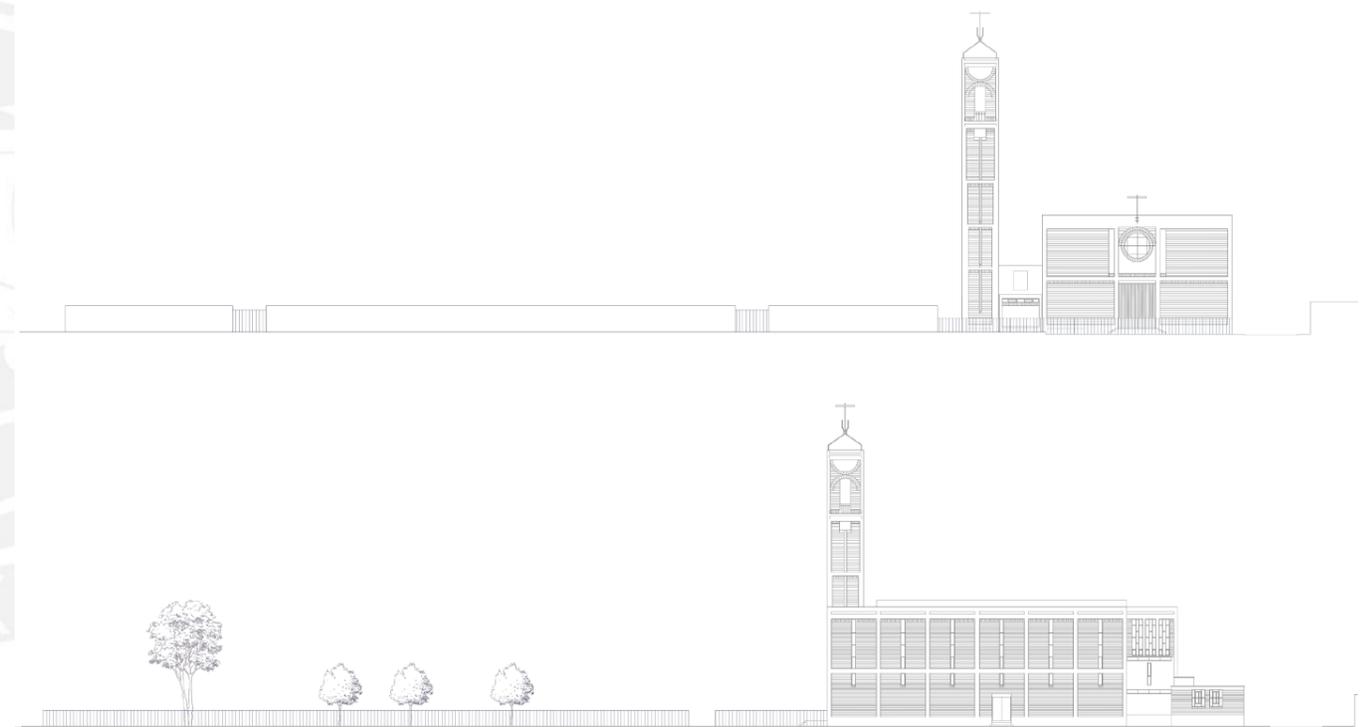


Fig 13. Misa de Domingo de Ramos. Fuente: Facebook de Parroquia Nuestra Señora Buen Consejo (2018)

Fig 14. III Festival de Danzas Pastoral Juvenil. Fuente: Facebook de Parroquia Nuestra Señora Buen Consejo (2015)

Fig 15. Elevaciones actuales, norte y oeste, de la plazuela. Fuente: Elaboración propia (2015)

"Para mí han sido las capillas e iglesias (los proyectos más interesantes), porque tienen un tema muy importante que lo espiritual. Construí varias para los Misioneros Oblatos de San José. Una de ellas fue la primera iglesia de La Victoria, por el cerro El Pino."

José García Bryce (2018)
Entrevista de Revista Caretas 261 Setiembre.



LA IGLESIA

El hito urbano arquitectónico



Fig. 16. Fotografía de la parroquia Buen Consejo
aproximadamente de 1970. Fuente: Archivo de Arquitectura
PUCP (S/f)

UNA IGLESIA MODERNA

La capilla Nuestra Señora del Buen Consejo fue diseñada por el arquitecto José García Bryce durante el año de 1963. Se ubicó en el barrio 12 de octubre, una zona urbana aún no consolidada dentro del distrito de La Victoria. El proyecto se entiende como elemento único y predominante, aunque en realidad se emplazaba en un terreno con un sector ya construido, compuesto por el club parroquial y la residencia pastoral. Es interesante observar que lo construido aparecerá en la minoría de los bocetos, incluso será omitido, en las planimetrías y bocetos. Lo nuevo por construir cobrará mayor jerarquía.

Este proyecto fue su primera capilla "moderna" construida en Lima, aunque fue antecedida por levantamientos y restauraciones de capillas, iglesias, conventos, además de investigaciones sobre la arquitectura eclesiástica. Es en el capítulo "La arquitectura en el virreinato y la república" publicado en 1980 que permite conocer ideas del arquitecto sobre este tema. En primer lugar, García Bryce evidenciaba una jerarquía que regía en la composición del proyecto,

siendo según él "la masa principal de la iglesia" la más importante.

Otro elemento que parece ir identificándose en el texto es la portada de la iglesia. Si bien la capilla no replica una portada barroca, sí se observa un entendimiento de la importancia de la fachada para el exterior y una transformación a una portada/fachada más "moderna", viéndola como potencial de un elemento aparte de la misma iglesia. Los otros elementos, ya de menor jerarquía, consistían en el programa restante: salas de uso común (el salón parroquial), las habitaciones y servicios (casa parroquial).

PROYECTOS

LEVANTAMIENTOS

RESTAURACIÓN

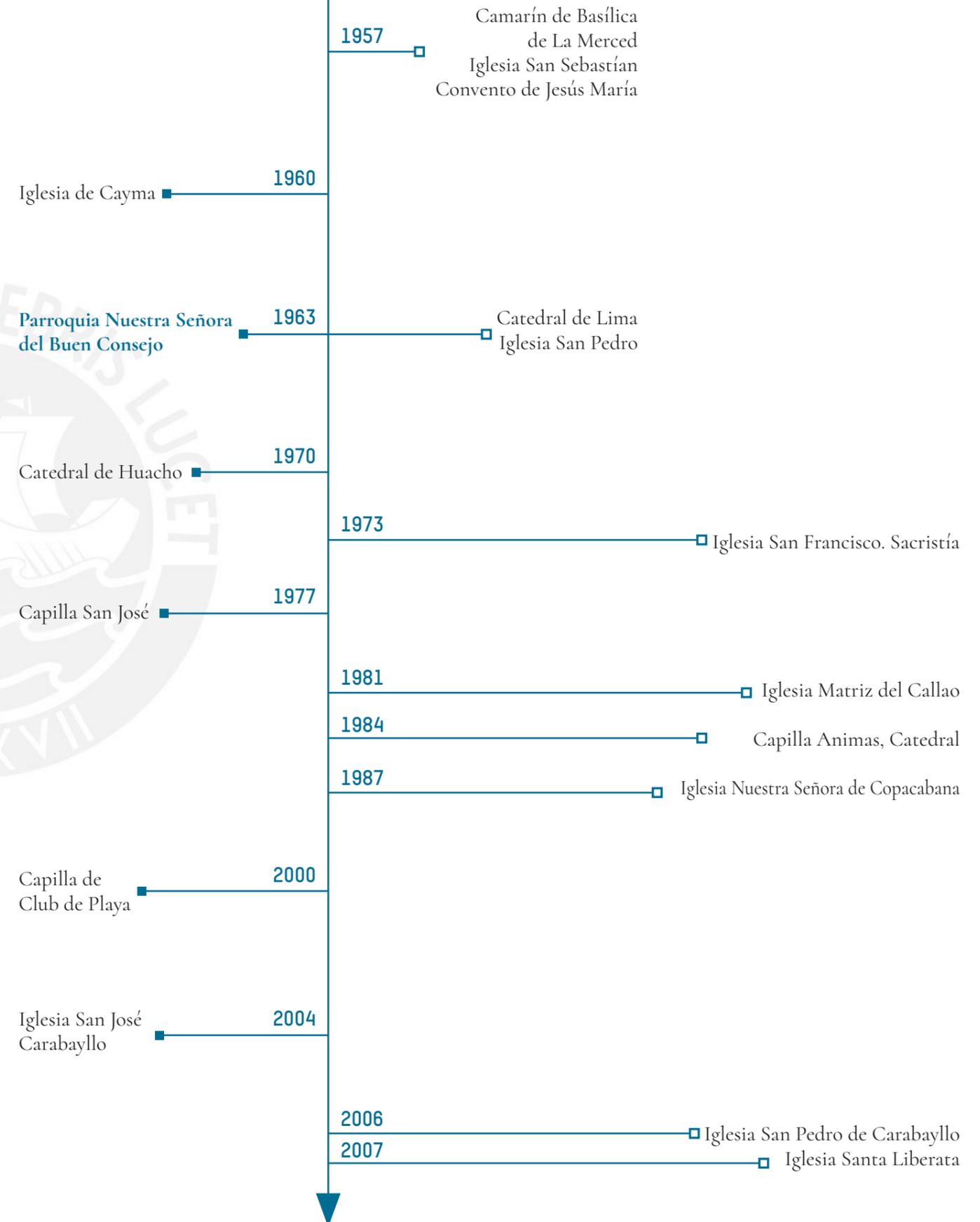
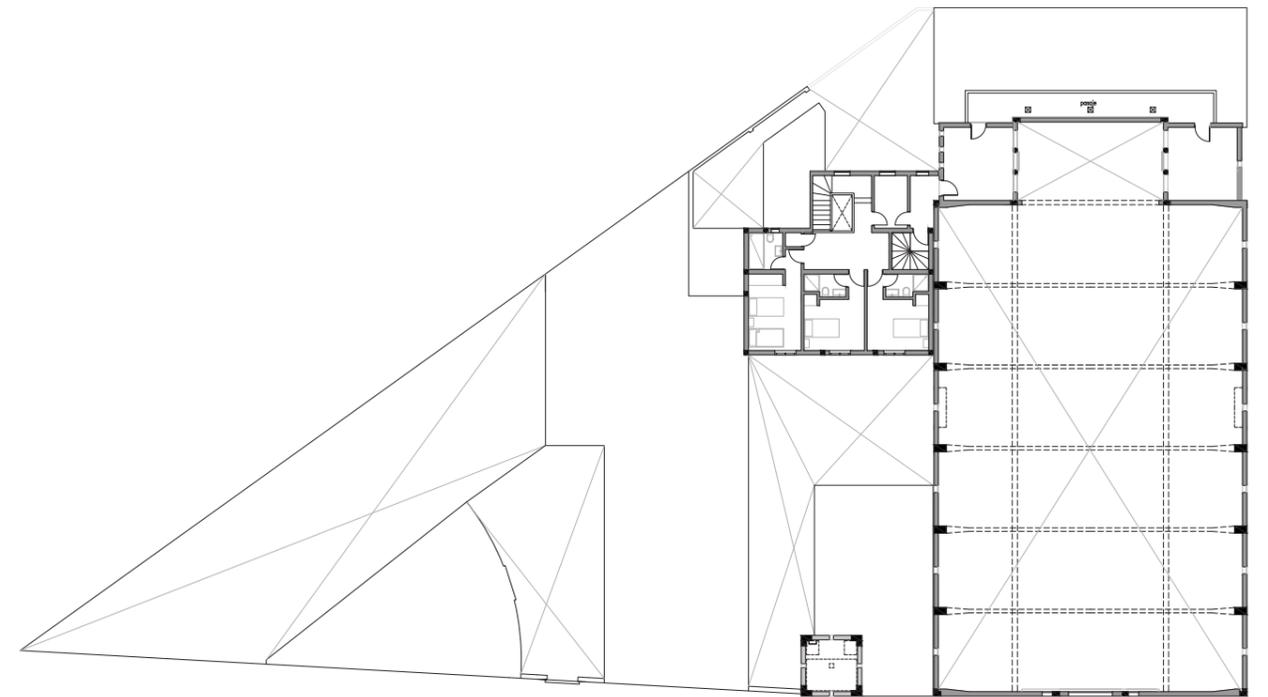
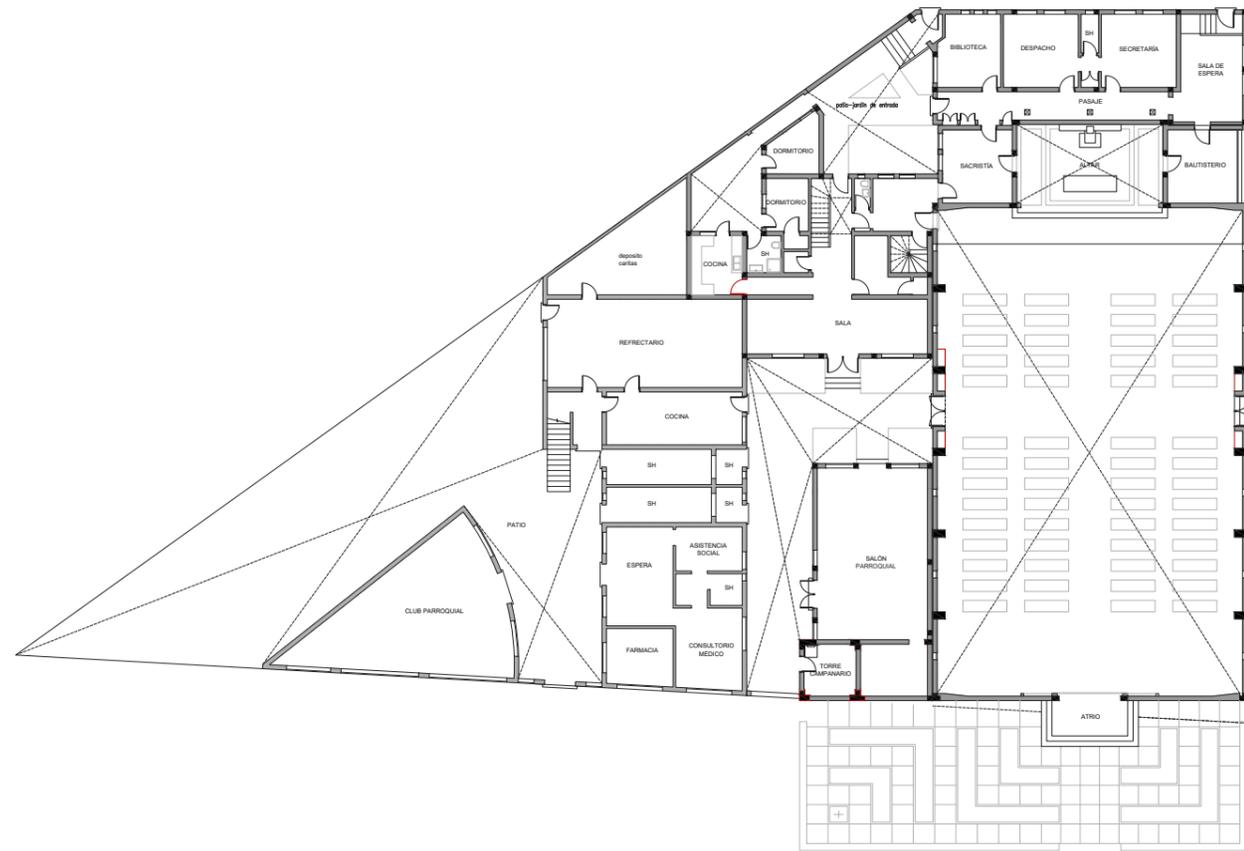


Fig 17. Línea del tiempo de la arquitectura eclesiástica del arquitecto José García Bryce. Fuente: Elaboración propia. 2022.



LEYENDA

- Proyecto del arquitecto García Bryce
- ▨ Sector previamente construido al proyecto

Fig 18. Plano original del primer nivel del lote completo de la Parroquia. Fuente: Elaboración propia en base al Archivo de Arquitectura PUCP (2022).

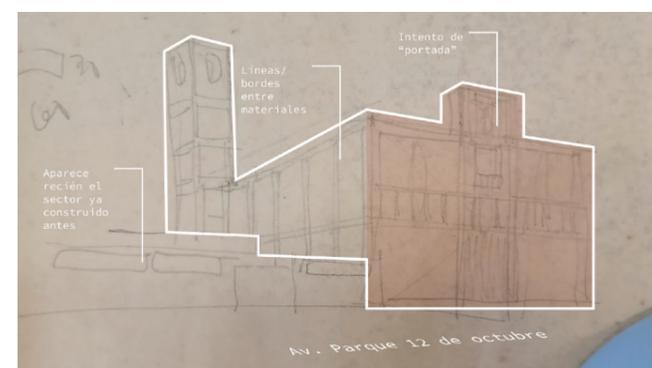
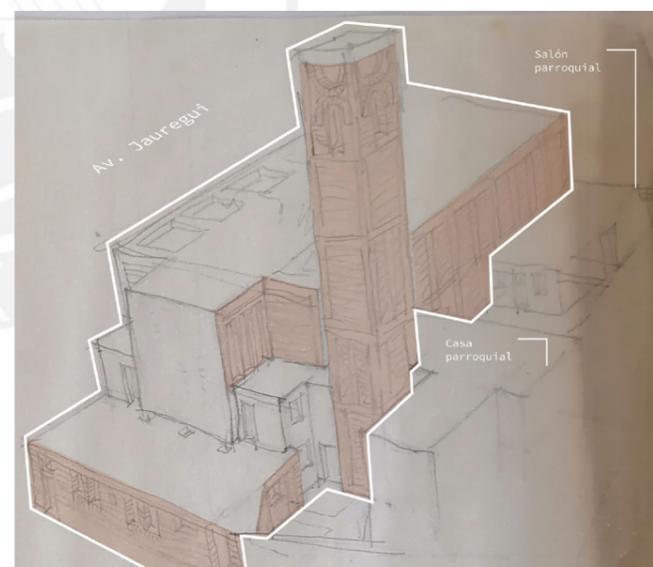
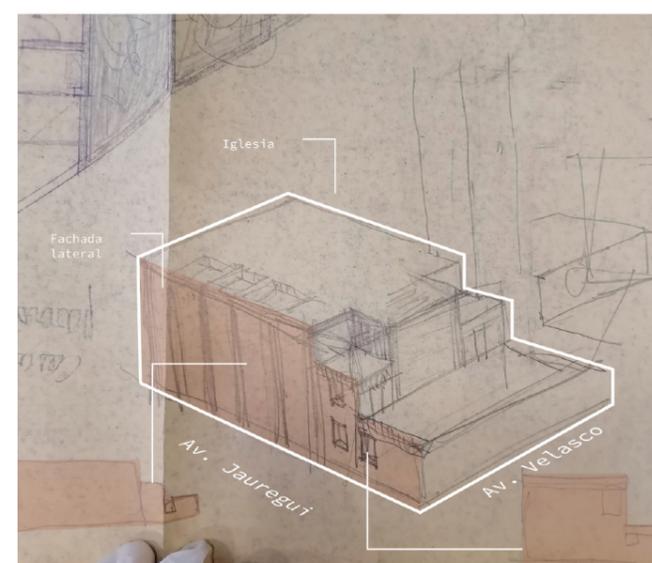
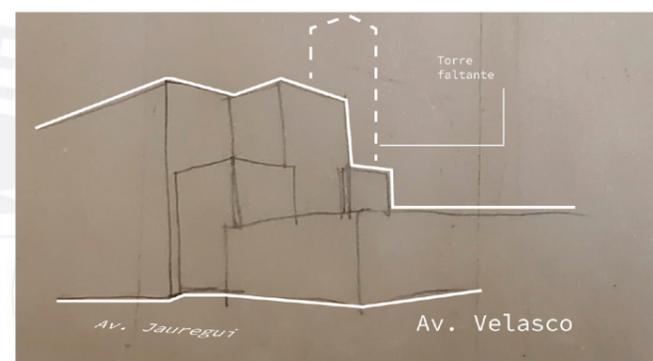
Fig 19. Plano original del segundo nivel del lote completo de la Parroquia. Fuente: Elaboración propia en base al Archivo de Arquitectura PUCP (2022).

COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

La iglesia Nuestra Señora del Buen Consejo se termina componiendo de estos elementos pensados en volúmenes individuales tanto estructural como programáticamente, cada uno con diferentes alturas que diferenciaban su uso y jerarquía. Estos volúmenes, con sus respectivos programas, son los característicos tradicionales de la arquitectura eclesiástica. Así, en orden de jerarquía, la iglesia es la más importante por su volumen mayor, luego la torre campanario como referencia por su altura, el salón de uso comunal y, al último, la casa parroquial. Para concebir los volúmenes en un conjunto, el arquitecto utilizaba tanto las axonometrías como las elevaciones.

Por los diferentes puntos de vistas de las isometrías/perspectivas, la diferenciación de detalle en ciertos elementos, sus trazos no definidos y dibujados sin contexto, se entiende el uso de las axonometrías como método principal de exploración en la composición volumétrica tanto de los volúmenes individuales como del conjunto.

Luego, eran las elevaciones en las cuales el conjunto volumétrico se iba articulando a un mayor nivel, pues aquí ya se buscaba la composición grupal de los volúmenes en las fachadas, sin dejar de explorar la individualidad de cada uno.



VOLÚMENES INDEPENDIENTES

La Iglesia se presenta como un volumen rectangular limpio, interna y externamente. Por su planta rectangular lógica con columnas cada cuatro metros y espacio a dos niveles, se entiende una construcción moderna, mas se observan referencias a la arquitectura gótica. Por ejemplo, en la fachada principal se observa un rosetón, presente desde las primeras elevaciones dibujadas por el arquitecto García Bryce. Es interesante observar que es el único elemento curvilíneo en todo el conjunto. Asimismo, se observa también el énfasis de la luz en el espacio interior a través de las teatinas que recorren todo el largo del techo y las ventanas rectangulares a los lados. A pesar de ser una característica particular de una arquitectura gótica, la forma de hacerlo es más moderna. La teatina es sutil y de grandes luces, y las ventanas más pequeñas sin grandes vitrales.

La torre campanario es otro de los elementos importantes que se identifica en los bocetos del arquitecto García Bryce. Dentro del conjunto, es este volumen vertical el único que va cambiando de posición y genera cambios en los otros.

La ubicación del campanario va desde estar detrás del salón parroquial, detrás de la casa parroquial e incluso en la fachada posterior del conjunto. Estos elementos aislados, como lo es la torre campanario, se evidencian tanto en su concepción para el diseño como en su forma de representación visual, pues se observaron muchos bocetos aislados de la torre. Esta cuenta con mayores referencias a una arquitectura románica, por contar con solo una torre, por la forma y el juego de vanos en sus cuatro fachadas. Aquí otra vez se hace presente un elemento circular al nivel del campanario.

Los volúmenes del salón parroquial y casa parroquial son de una jerarquía mucho menor, pues contaban con uno y dos pisos respectivamente. En la mayoría de bocetos no sufrieron grandes cambios, solo cuando el elemento torre iba cambiando de posición.

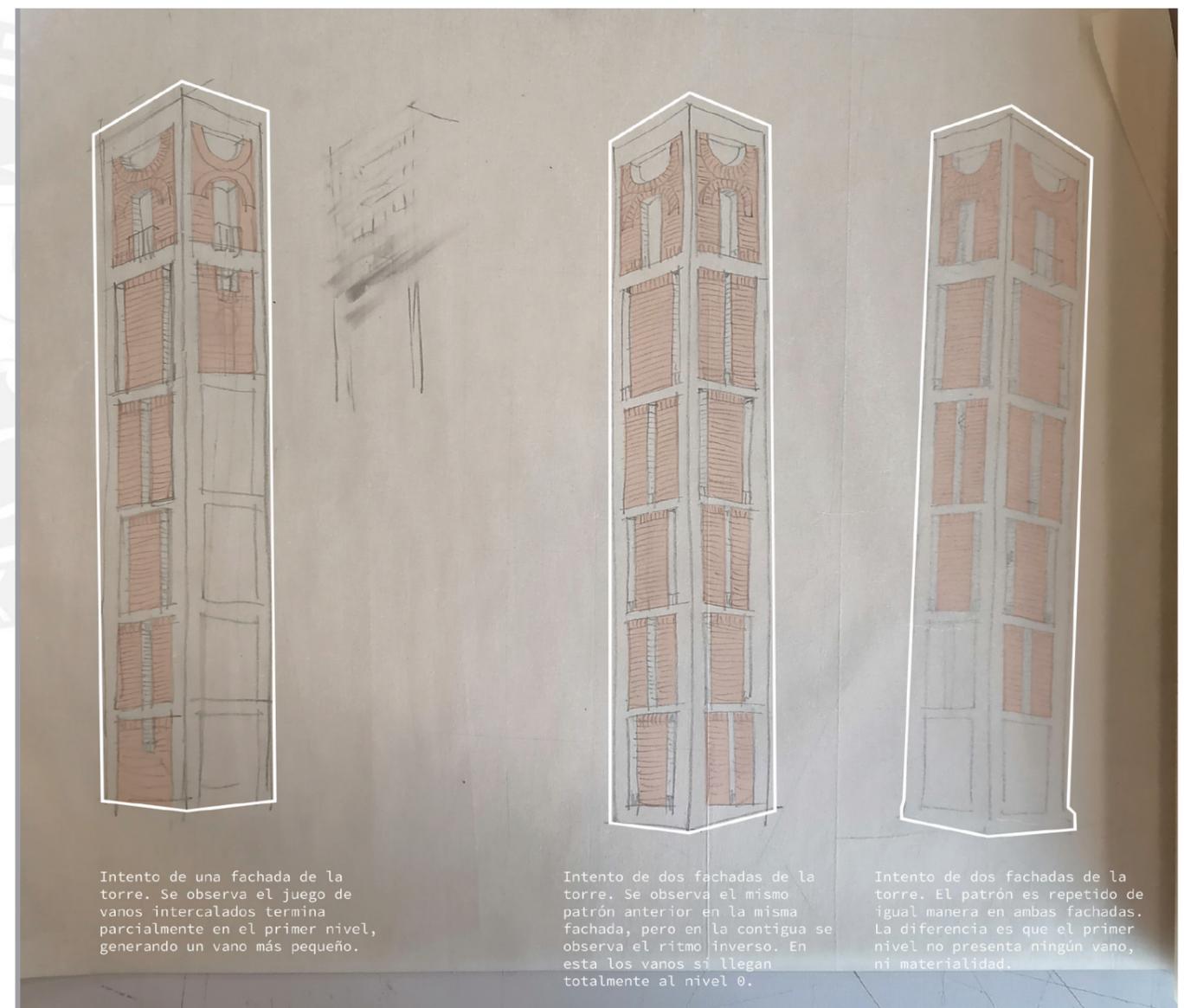
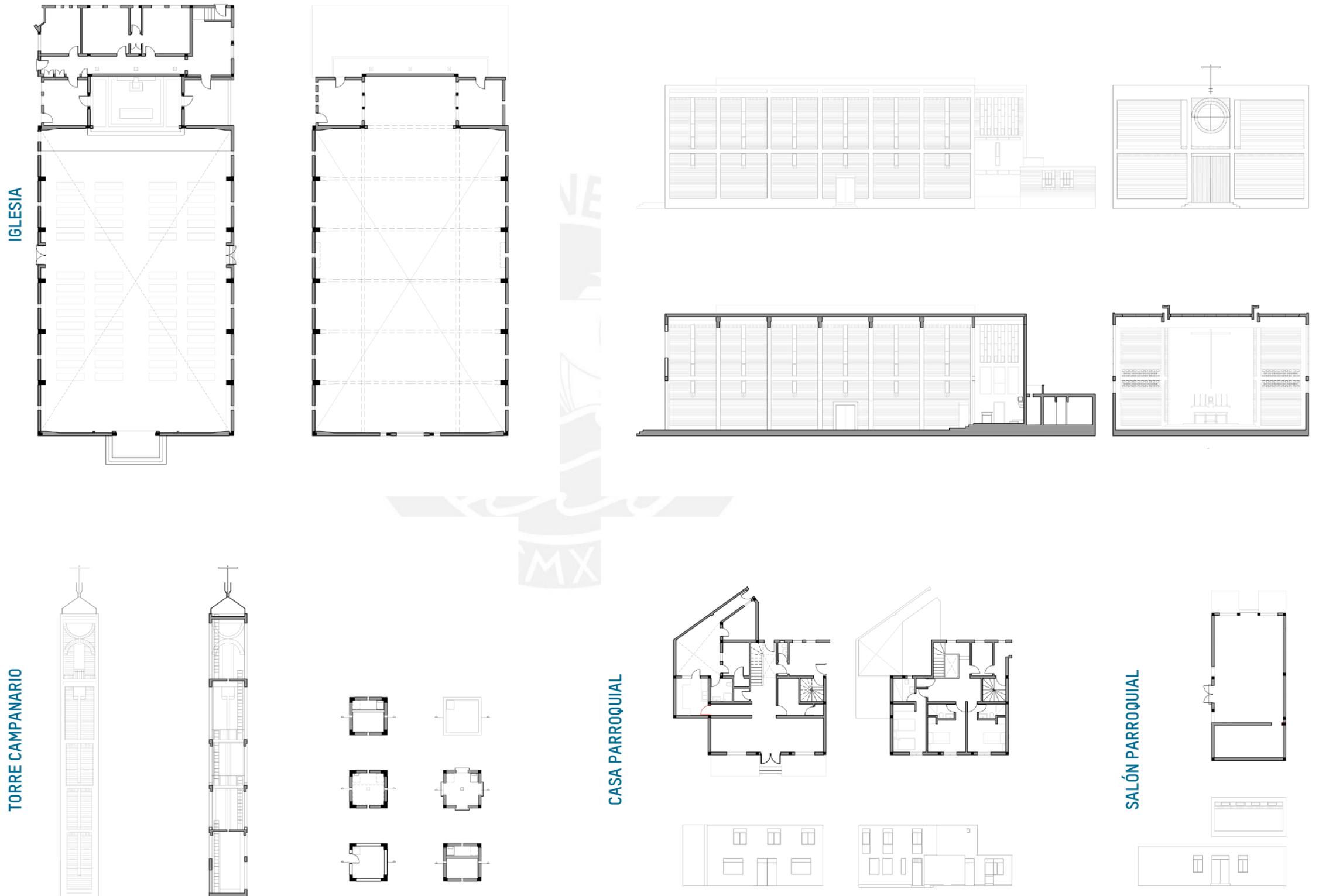


Fig 24. Anotaciones sobre boceto de Isometrías del elemento torre campanario del arquitecto García Bryce. Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP (2022).



Se muestran los planos a detalle de cada volumen independiente planteado por el Arq. Jose García Bryce: la Iglesia, el salón comunal, la casa parroquial y la torre campanario.

Fig 25. Lámina de planimetría de volúmenes independientes del proyecto. Fuente: Elaboración propia en base al Archivo de Arquitectura PUCP (2022).

"Una iglesia muy lógica y económica, columnas cada cuatro metros, vigas delgadas y un techo en dos niveles. De concreto armado y ladrillo king kong..."

José García Bryce (2018)
Entrevista de Revista Caretas #261 Setiembre.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA MODERNA

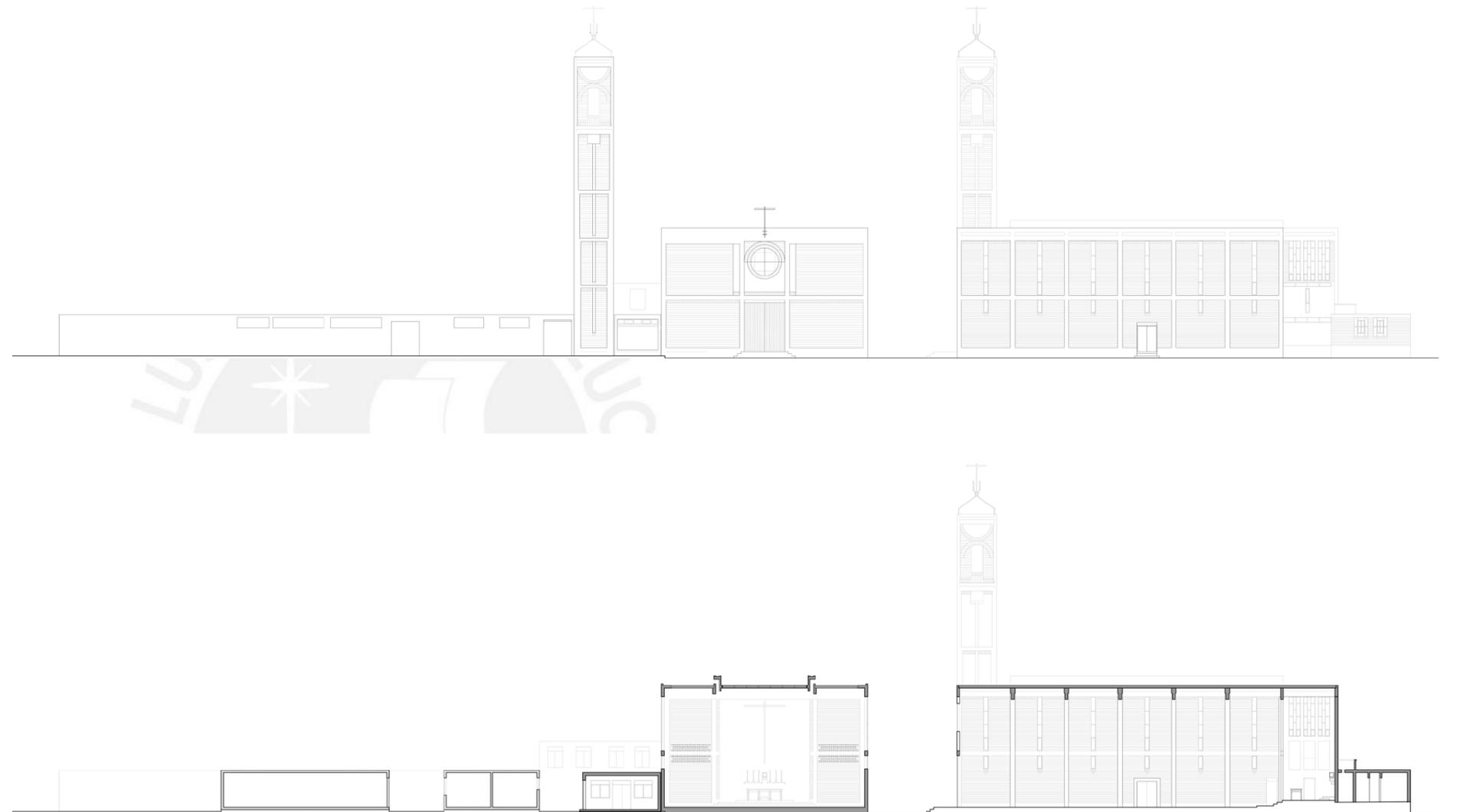
Por otro lado, es la técnica constructiva de la albañilería confinada que convierte el conjunto con elementos y diseños con referencias a lo barroco en una iglesia moderna de los años 60. La ligereza de los muros aporricados, las grandes luces permitidas por las vigas de concreto, la losa plana del techo de la iglesia con pequeñas teatinas generaron una espacialidad interior distinta. Asimismo, es la materialidad escogida, el ladrillo king kong para paredes y el concreto para la estructura aporricada, que de alguna manera logra uniformizar las distintas volumetrías. García Bryce menciona en su libro que en la costa se dio el uso de 4 materiales al mismo tiempo, pero que realmente "poco importaba la heterogeneidad de los materiales" porque luego eran cubiertos. Es interesante lo anterior porque en su obra ocurre lo contrario. La importancia del material y que este sea visto se puede observar en las elevaciones y perspectivas de la parroquia en las cuales el arquitecto dibuja a detalle cada ladrillo visto.

Fig 26. Fotografía del interior de la parroquia Buen Consejo desde el altar. Fuente: Arquitectura de Archivo PUCP (S/f).



MATERIALIDAD COMO COMPOSICIÓN

Es justamente en las representaciones de elevaciones donde se entiende mejor el porqué de la técnica constructiva utilizada, la albañilería confinada. Esta técnica define unos marcos de concreto llenos de ladrillos que van generando una composición del elemento fachada por su misma técnica constructiva y materialidad. Si bien genera un ritmo ya definido por las columnas de concreto, la libertad la consiguió a través del ladrillo pues generó diversos patrones que, por ejemplo, re definan los vanos de la torre y la iglesia.



ESPIRITUALIDAD SOBRE ARQUITECTURA

Por el detalle dibujado en los elementos del altar, y el énfasis en la forma y ubicación de la cruz con respecto a la arquitectura, se entiende la importancia de la simbología eclesiástica como parte de la composición. Es interesante entender la modernidad de García Bryce para el interior de la iglesia, pues esta no significa perder el carácter espiritual de un templo. Si bien el espacio interior se muestra racional y limpio de ornamentación, ello no aplica necesariamente para elementos de simbología católica. Por ejemplo, en un corte del altar se puede observar a detalle las partes del altar, incluso las velas y sus llamas siendo dibujadas. Es interesante señalar que partes como el tabernáculo y las velas presentan mayor detalle que los muros de ladrillo; es decir, una jerarquía mayor de lo espiritual frente a lo arquitectónico. Por el detalle dibujado en los elementos del altar, y el énfasis en la forma y ubicación de la cruz con respecto a la arquitectura, se entiende la importancia de la simbología eclesiástica como parte de la composición.

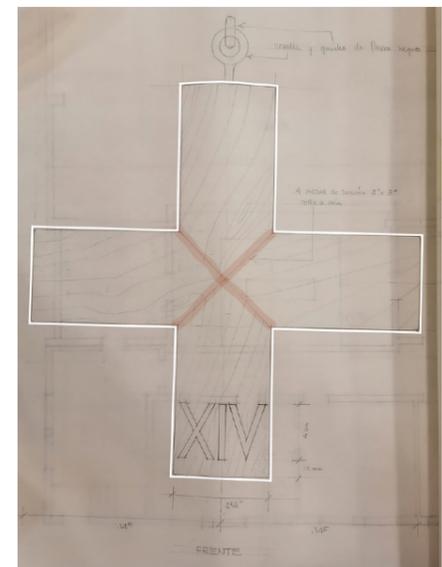
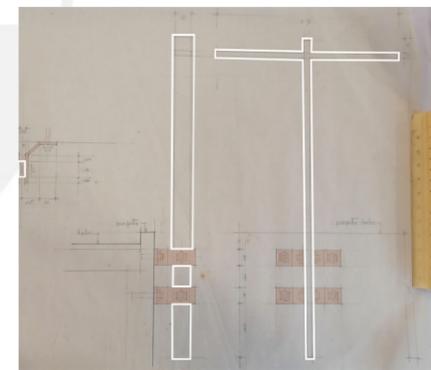
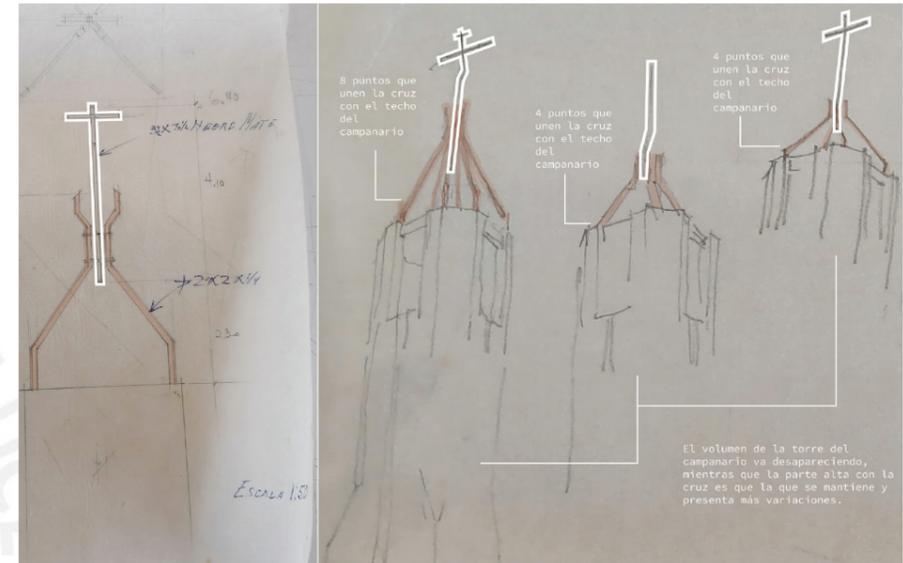
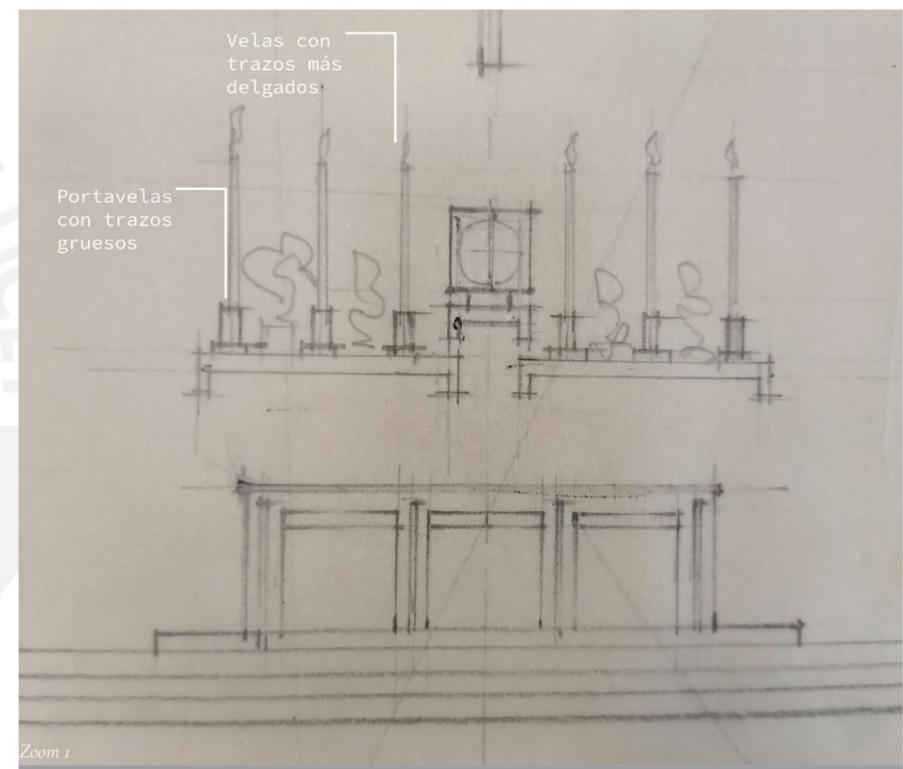
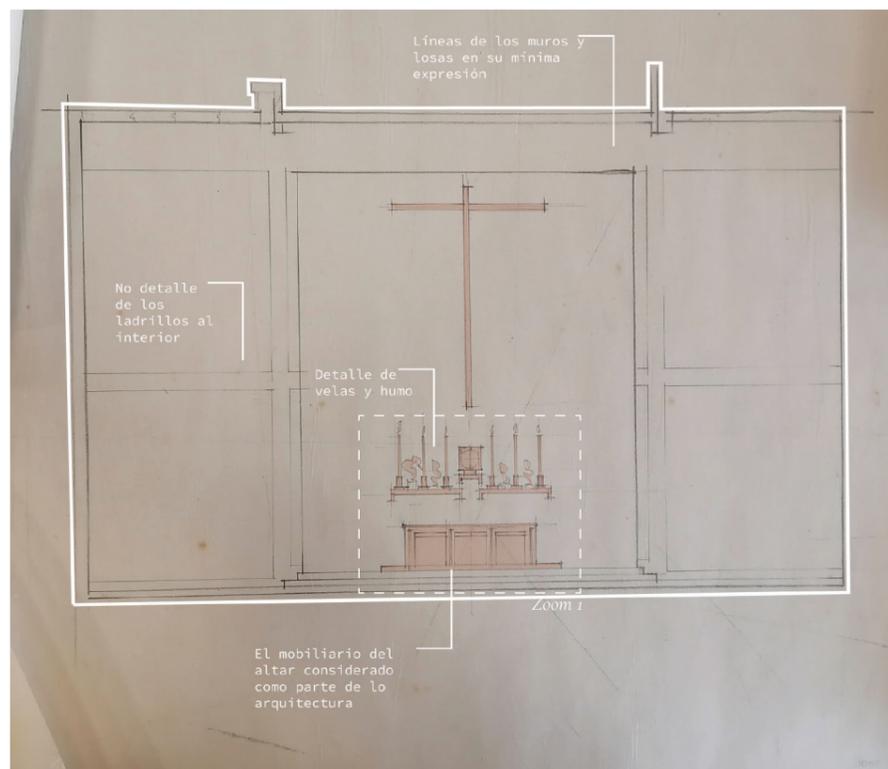


Fig 28. Anotaciones sobre cruz de la torre campanario.
Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP (2022).

Fig 29. Anotaciones sobre cruz de la iglesia. Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP (2022).

Fig 30. Anotaciones sobre cruz decorativa interior de la iglesia. Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP (2022).



Los trazos de los elementos espirituales como las velas, el tabernáculo, el altar, etc. poseen un mismo grosor y detalle a comparación de los trazos de la arquitectura, sea los escalones.

Fig 31. Sección transversal de la parroquia Buen Consejo con vista hacia el altar. Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP (S/f).

Fig 32. Zoom del altar de la fig.31. Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP (S/f).

UNA ESCALA AL BARRIO

Finalmente, es con una fotografía de la obra construida que se puede entender que esta gran composición de volúmenes y la importancia de cada elemento en realidad se adecúa sutilmente a la escala barrial. La torre alta que resalta frente a una iglesia de volumen limpio bajo rectangular queda disminuido frente a una fachada limpia que incluso parece asemejarse al de las viviendas aledañas. Es decir, si bien el proyecto es de carácter eclesiástico, el tratamiento de su vista exterior por una materialidad bastante utilizada en ese tiempo genera una escala barrial frente a un proyecto original de escala monumental.



Fig 33. Fotografía de la fachada lateral de la Parroquia Nuestra Señora del Buen Consejo. Fuente: Archivo de Arquitectura PUCP (S/f).

EL DEPORTE

La memoria barrial como oportunidad





Fig 34. Mañana deportiva juvenil en la fiesta de San José Obrero. Fuente: Facebook de Parroquia Nuestra Señora Buen Consejo (2012).

MEMORIA BARRIAL

El fútbol, entre los otros tantos deportes, es una actividad con mucha memoria en el distrito de La Victoria. Si bien cuenta con grandes eventos como el Mundialito en el barrio El Porvenir, cada barrio celebra un torneo entre calles. Este evento data desde los orígenes del barrio, en 1950.

En ese entonces, realmente no existía una infraestructura que acobije las dinámicas urbanas que se estaban dando, pero eso nunca fue un limitante, ya que jugaban en medio en una cancha de tierra.



OPORTUNIDAD

En la actualidad, esta actividad prevalece, no solo con eventos de torneos, sino en el día a día, a través de academias de fútbol o niños que realizan allí sus clases de educación física.

Con los años, lograron implementar la cancha deportiva comunal. Es allí donde se reúnen los vecinos para realizar todo tipo de actividades comunales, no solo deportivas.

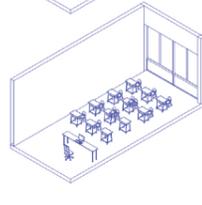
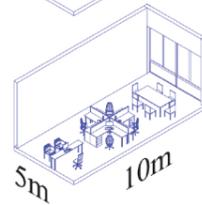
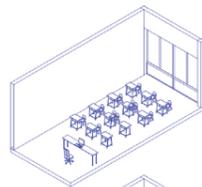
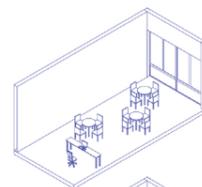
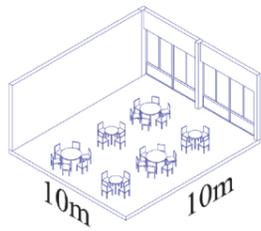
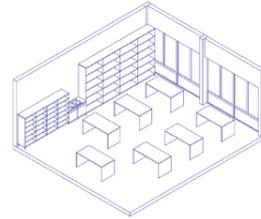
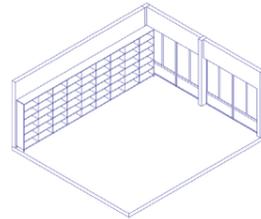
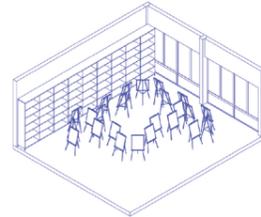
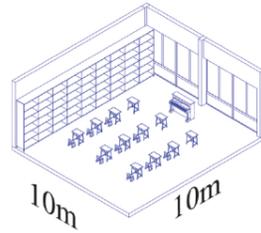
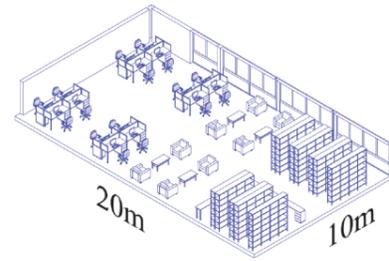
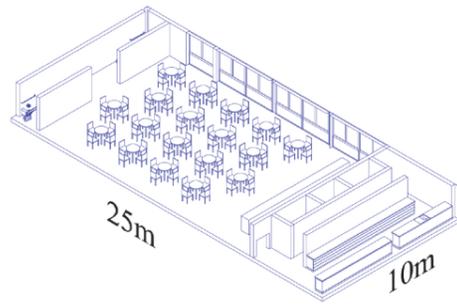
Este espacio con una memoria deportiva arraigada es visto como una oportunidad de generar nuevos espacios que realmente acobijen las diversas dinámicas urbanas que se han generado a lo largo de los años.



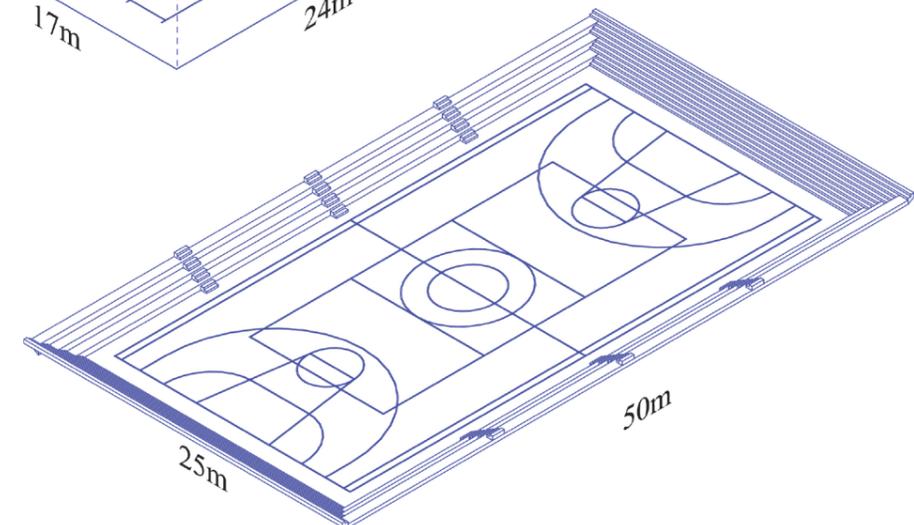
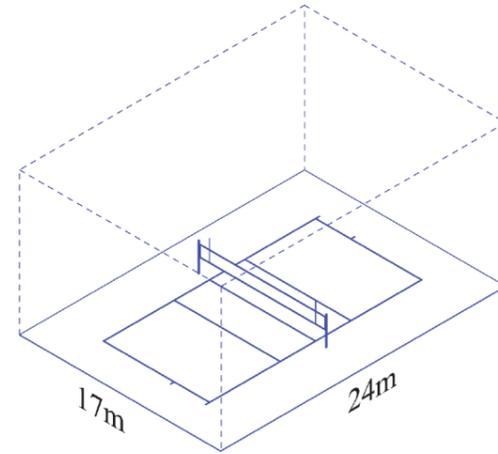
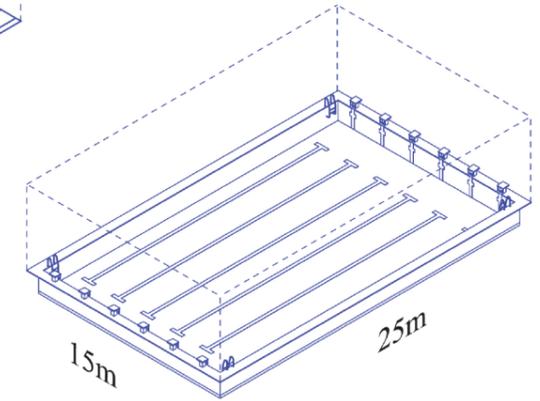
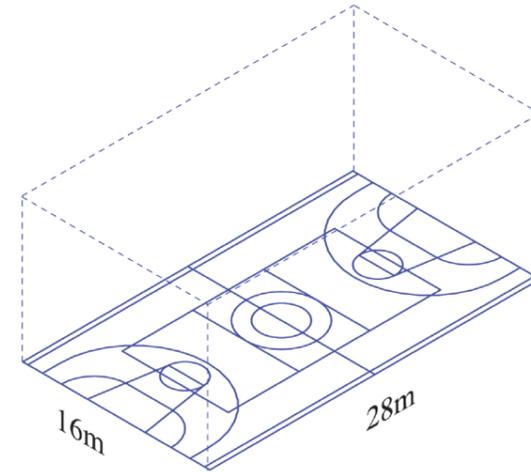
Fig 36. Fotografía del campeonato barrial juvenil de fútbol 2022. Fuente: Facebook Complejo Deportivo Andalucía (2022).

_PROGRAMA

SERVICIOS COMUNITARIOS

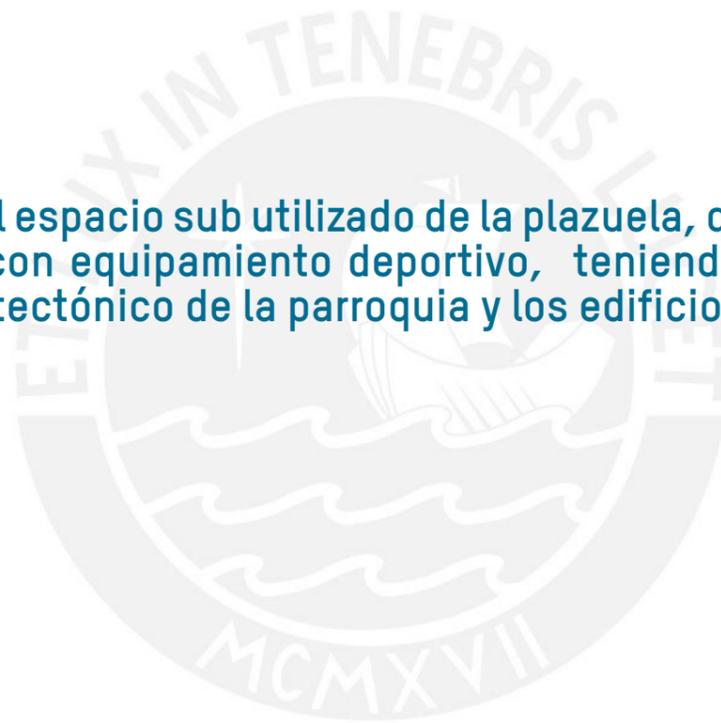


CANCHAS DEPORTIVAS



_HIPÓTESIS

¿Cómo recuperar el espacio sub utilizado de la plazuela, que ha sido ocupado progresivamente con equipamiento deportivo, teniendo en cuenta el hito urbano arquitectónico de la parroquia y los edificios del entorno?





EL PROYECTO

Centro Deportivo Comunitario

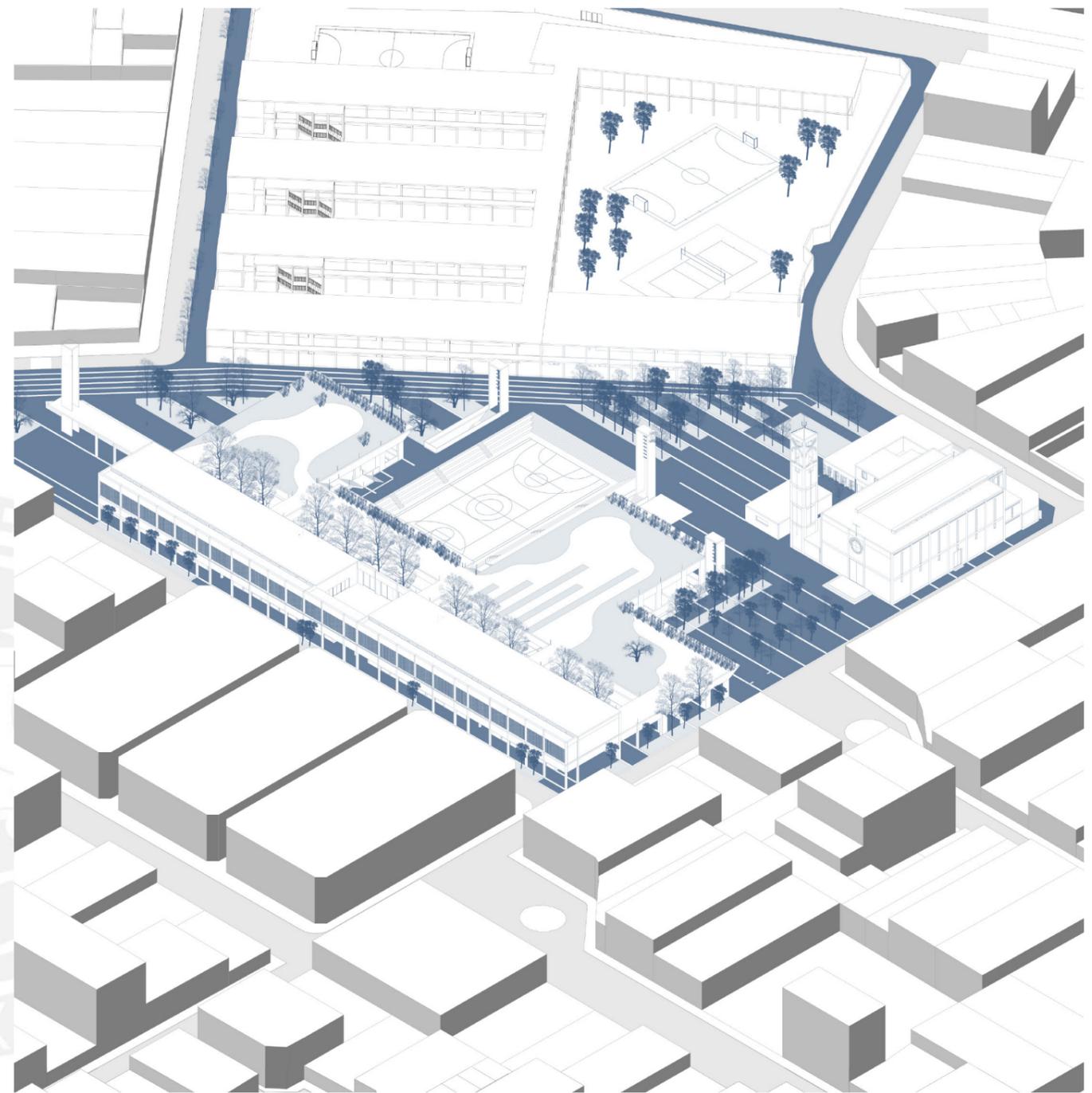
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Para lograr lo anterior, se plantean 3 estrategias proyectuales: redefinir los bordes, estructuras diferenciadas y el paisaje vertical.

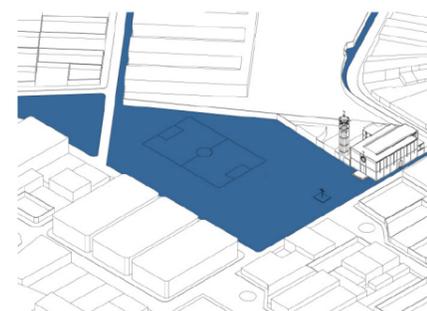
La estrategia de redefinir bordes aborda los límites físicos de la plazuela, además de sus relaciones virtuales con los edificios alrededor, sea la parroquia Buen Consejo, el colegio César Vallejo, el cineteatro Andalucía y el parque 12 de octubre.

Asimismo, por la diferencia entre las áreas del equipamiento propuesto, se plantearán, por ende, una estructura que corresponda a cada una.

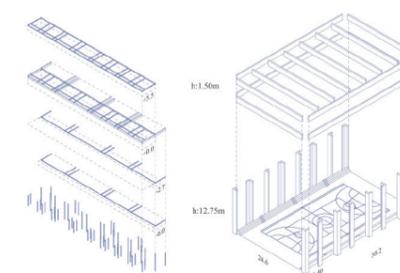
La última estrategia está relacionada a respetar los límites de altura por jerarquía en relación a la parroquia y su torre campanario, ya que estos se mantendrán como los volúmenes más altos.



RE DEFINIR BORDES



ESTRUCTURAS DIFERENCIADAS



PAISAJE VERTICAL

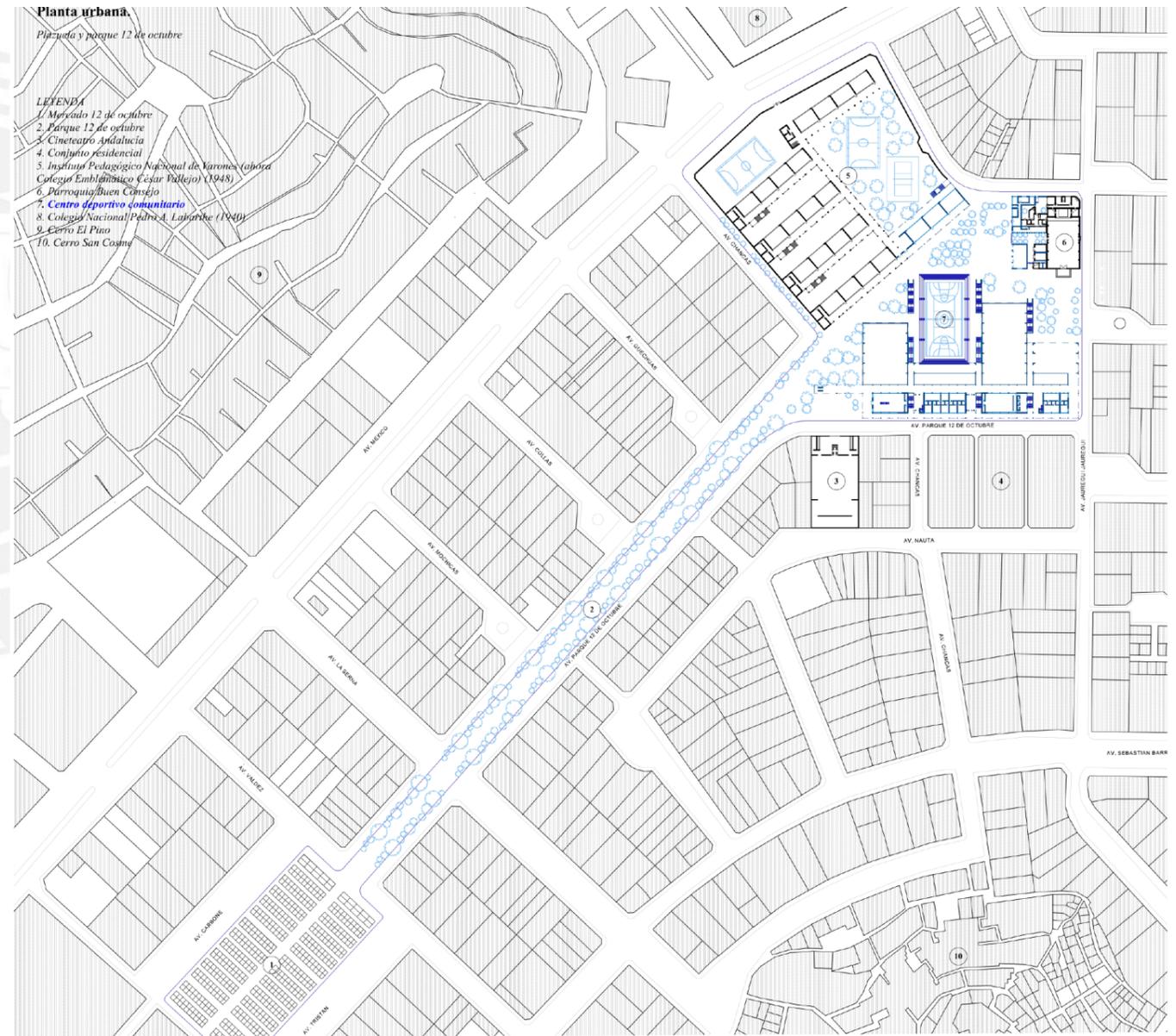




RE DEFINIR BORDES

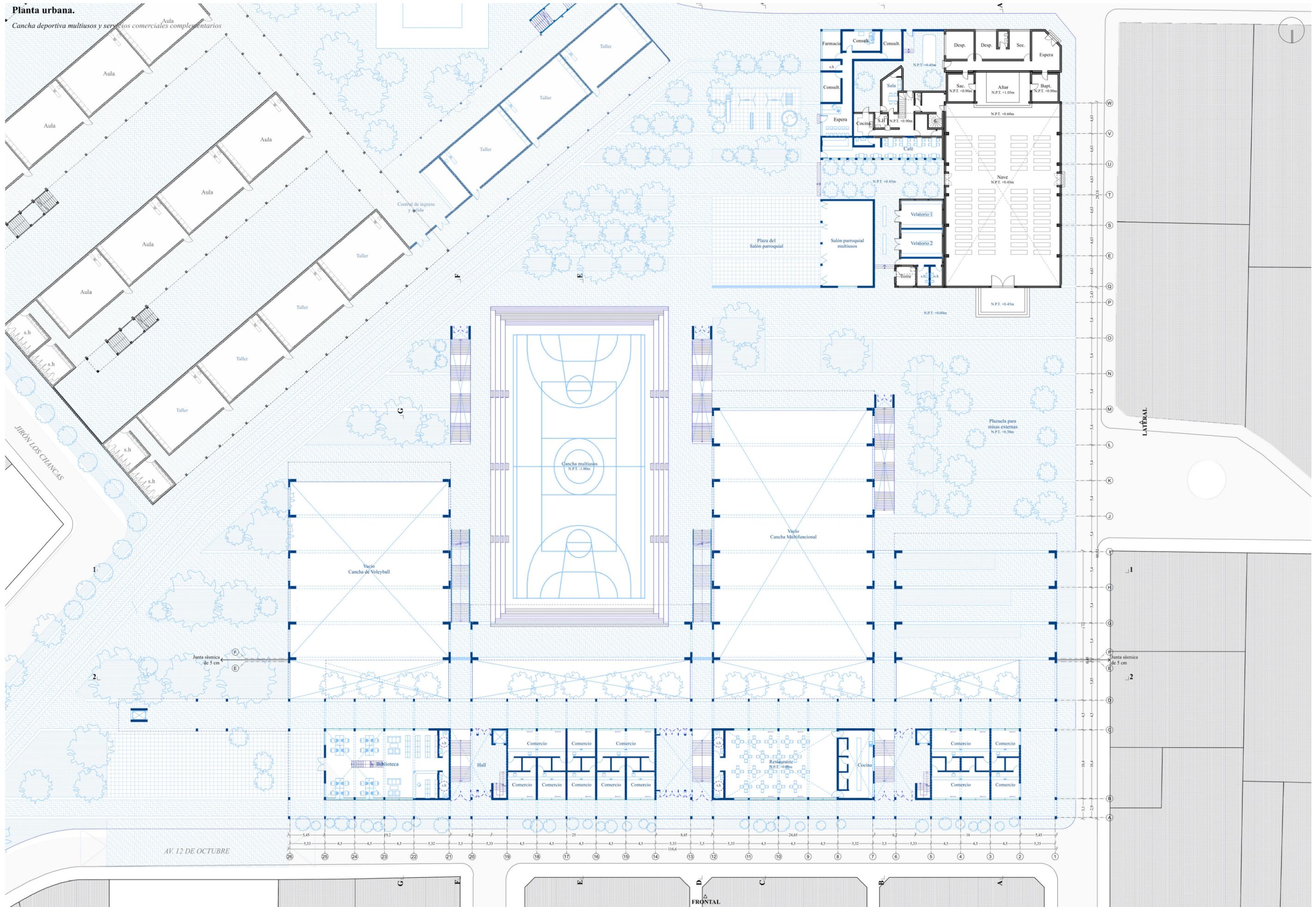
A escala macro, se generará un gran espacio público conectado al parque aledaño no solo para el barrio, sino, por su ubicación estratégica, para ciudadanos de los cerros San Cosme y El Pino.

A escala arquitectónica, al extender los actuales límites privados de la plazuela, se continúan los trazos de las calles aledañas como grilla del proyecto con el fin de integrarlo a la trama barrial urbana por la forma irregular del terreno. Estas se aprovecharán para definir los ejes de circulación del proyecto a través de unas escaleras públicas directas de gran escala. Debido a las dimensiones del programa deportivo propuesto, es el emplazamiento de las canchas un desafío en un espacio reducido e irregular. Por lo tanto, se decide orientarlas al norte permitiendo que se siga el trazado de las calles aledañas.



Planta urbana.

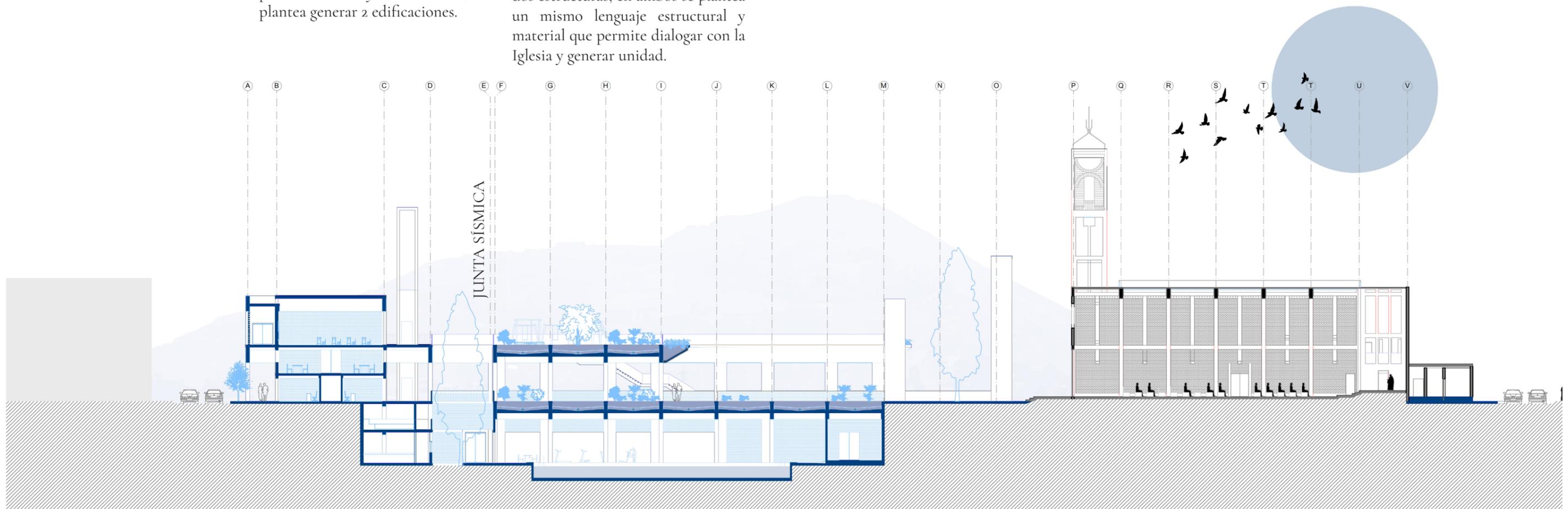
Cancha deportiva multiusos y servicios comerciales complementarios



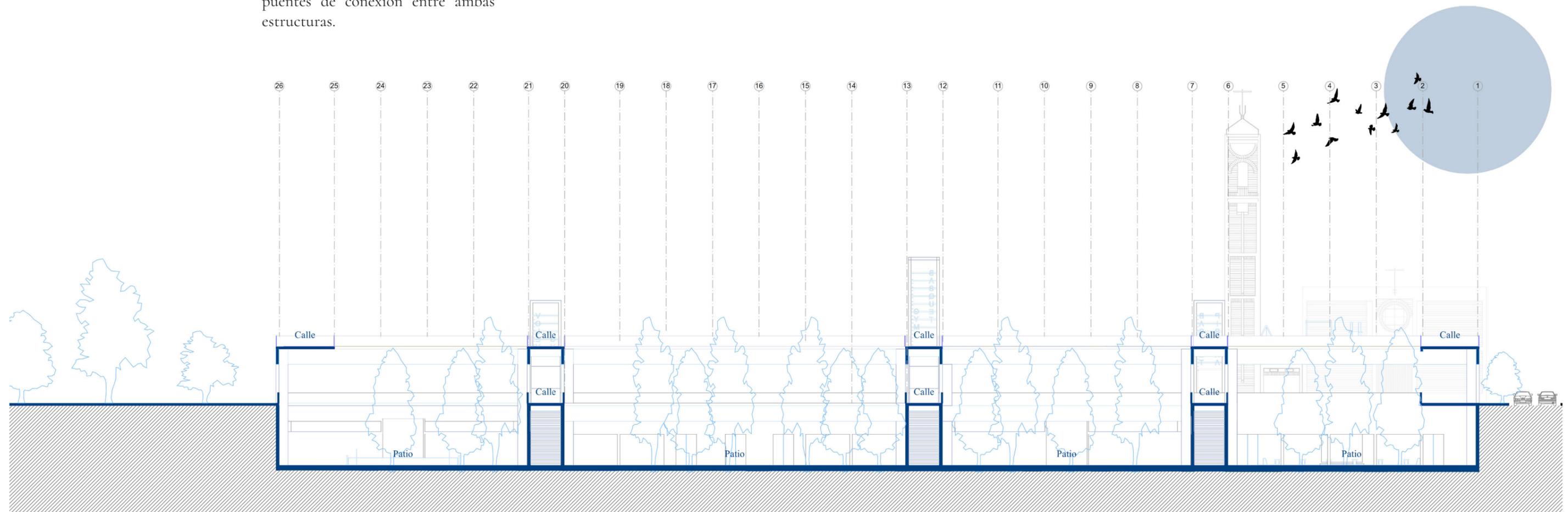
ESTRUCTURAS DIFERENCIADAS

El programa propuesto, que reforzará el carácter deportivo actual, consta de 2 tipos: las canchas deportivas y los servicios comunitarios complementarios. Debido a la diferencia de exigencias estructuras por sus luces y dimensiones, se plantea generar 2 edificaciones.

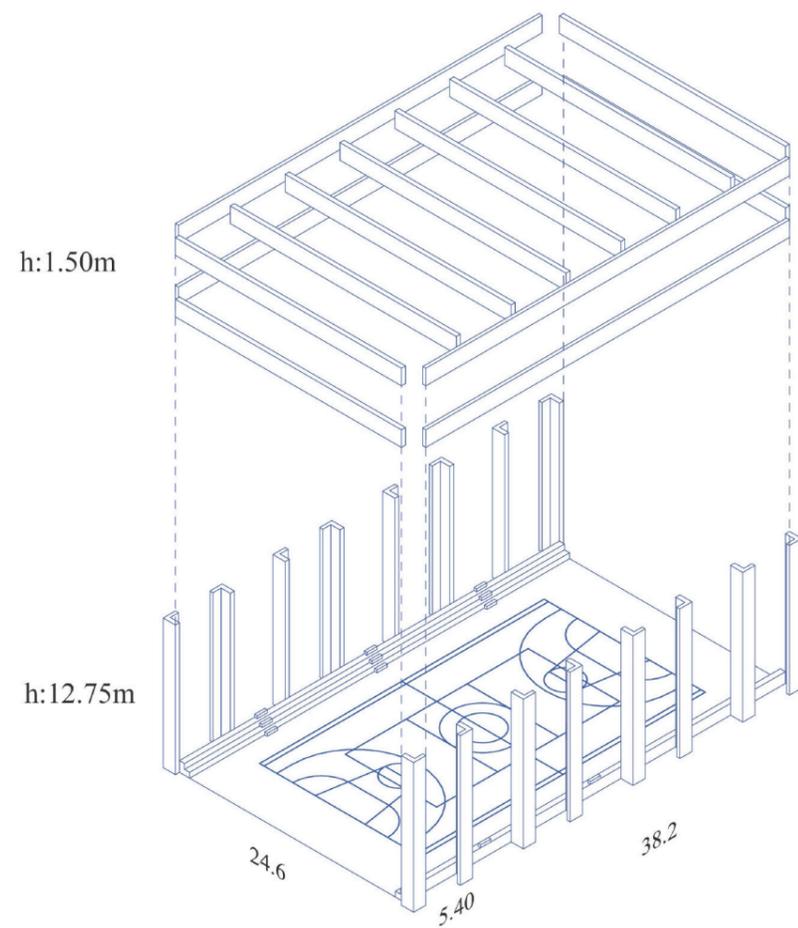
Así, se observan dos tipos de estructuras: una aporcado concreto armado mientras que las canchas deportivas usan una estructura columnas en L de concreto y vigas postensadas. Así, a pesar de observarse dos estructuras, en ambos se plantea un mismo lenguaje estructural y material que permite dialogar con la Iglesia y generar unidad.



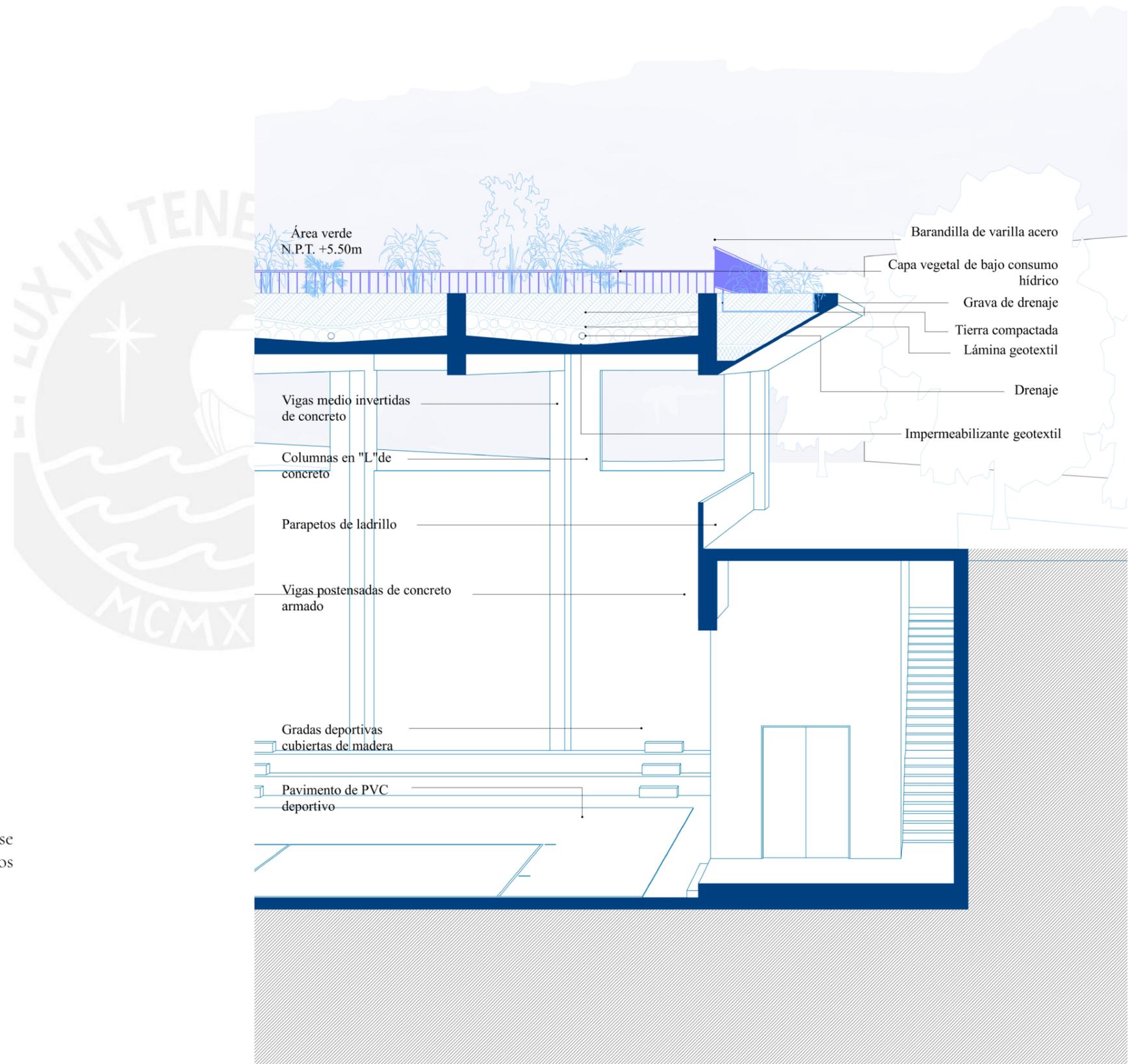
A diferencia del proyecto de la parroquia, se aprovecha la junta sísmica entre estas dos estructuras como un espacio que al mismo tiempo permite el acceso de luz y ventilación. Aquí se ubicarán unos puentes de conexión entre ambas estructuras.



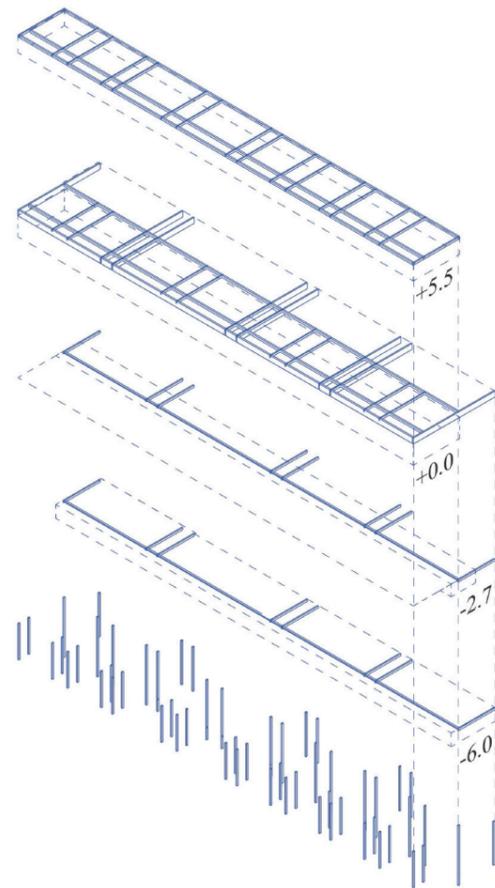
ESTRUCTURA A CANCHAS DEPORTIVAS



Para aminorar su impacto, los bloques de las canchas deportivas techadas se ubicarán semi enterrada por el impacto acústico, además de aprovechar los techos para generar espacios verdes.



ESTRUCTURA B SERVICIOS



Por otro lado, se plantea una barra de servicios que generará dos frentes urbanos, uno hacia la calle 12 de octubre y otro hacia la plazuela. Esto generará galerías públicas que permitirán espacios entre lo público y lo privado, desde donde observarán las actividades que suceden al interior.



Iluminación cenital a través de viga invertida

Cerramiento de albañilería

Vano generado por el vacío de ladrillos

Falso piso de parqué

Ventana de vidrio templado

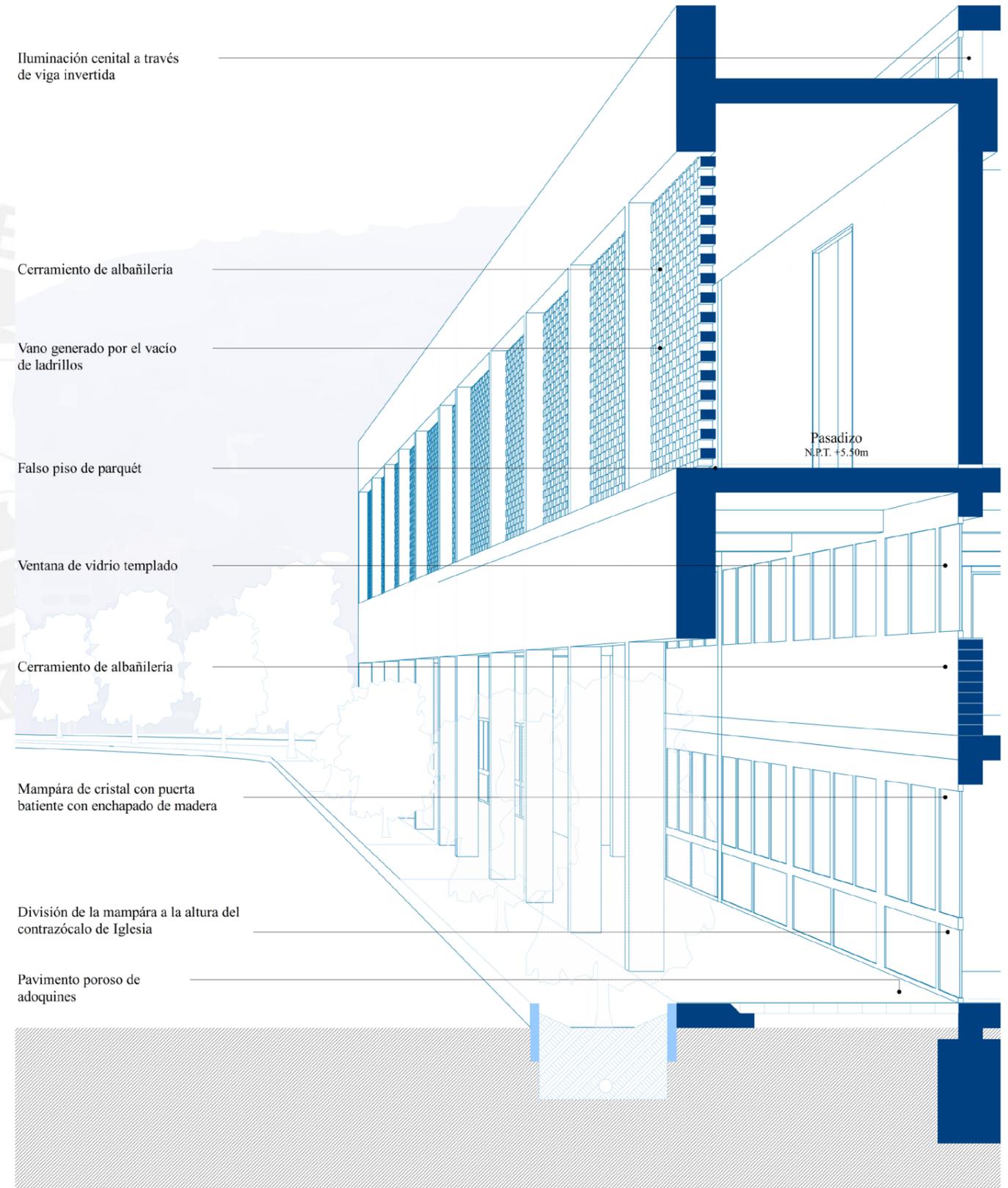
Cerramiento de albañilería

Mampára de cristal con puerta batiente con enchapado de madera

División de la mampára a la altura del contrazócalo de Iglesia

Pavimento poroso de adoquines

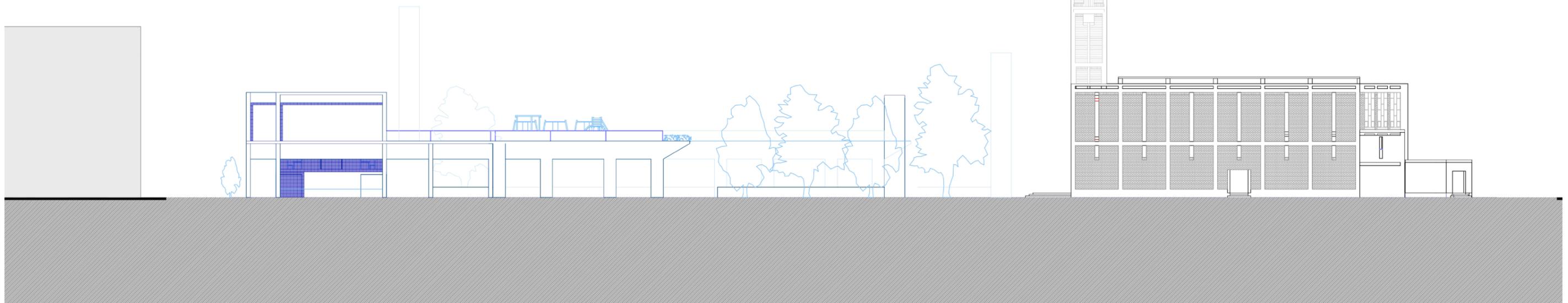
Pasadizo
N.P.T. +5.30m



PAISAJE VERTICAL

Para mantener la jerarquía volumétrica y simbólica de la Iglesia, se define y remarca un horizonte límite con referencia al templo. En contraste a este, se propone replicar la imagen de la torre campanario de Iglesia para generar una imagen/paisaje afín. Así, se reinterpreta este volumen vertical de carácter religioso a uno más escultórico.

El proyecto plantea 4 torres más, pero de menor altura para mantener la jerarquía y simbolismo de la principal de la iglesia. 3 de ellas serán como remarque de los ingresos públicos al nivel inferior deportivo, mientras que la otra como torre mirador con vista hacia el parque 12 de octubre.



PLANIMETRÍA



BARRIO 12 DE OCTUBRE LA VICTORIA

La plazuela del barrio 12 de octubre es considerada, desde su planteamiento en 1950, como el gran espacio principal de actividades para su comunidad. Se encuentra rodeada de edificios de arquitectura moderna significativos para la memoria barrial que aún perduran: el cine teatro Andalucía, el antiguo Colegio de Aplicación IPN (hoy César Vallejo) y la parroquia Buen Consejo. La construcción final de esta en 1963 termina de definir y configurar el carácter urbano de la plazuela. Aquella es obra del arquitecto historiador García Bryce, cuyo diseño simple y austero, y simbolismo la convierte un hito arquitectónico para el barrio. Actualmente, la plazuela está privatizada casi en su totalidad debido a la alta demanda del suelo del distrito de La Victoria. Se ha ocupado gran parte de la plazuela con equipamiento deportivo: una piscina semi olímpica y una cancha privada de fútbol; lo restante es ahora el parque que se ubica frente a la Iglesia. El carácter deportivo se remonta desde los inicios del barrio hasta la actualidad, pues es en la plazuela donde se han desarrollado los memorables torneos de fútbol entre barrios, costumbre parte de su memoria barrial que se repite cada año en la cancha privada.

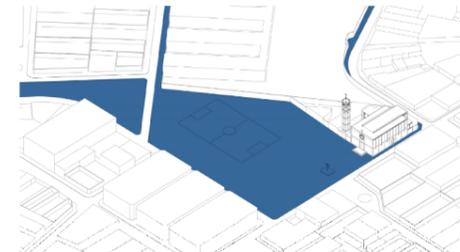
La tesis se propone recuperar el espacio sub utilizado de la plazuela que ha sido ocupado progresivamente por espacios privados de carácter deportivo teniendo en cuenta el hito urbano arquitectónico de la parroquia y los edificios del entorno. La respuesta es un edificio de carácter deportivo comunitario abierto al espacio público, que permita interacciones entre el espacio interior privado y el exterior público. Su emplazamiento, orientación y forma permitirá una integración a su entorno urbano sin irrumpir al barrio ni a las otras edificaciones. La parroquia será un referente arquitectónico que guía al proyecto en su materialidad y lógica estructural.

OCUPACIÓN PROGRESIVA

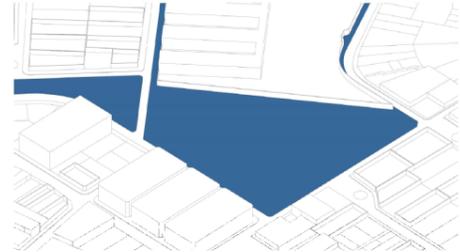
1950



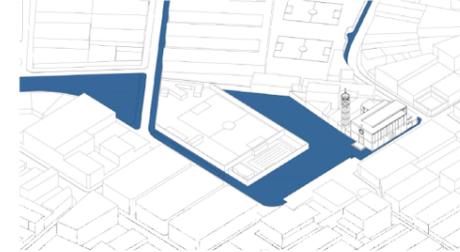
1963



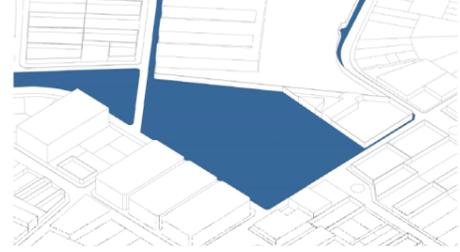
1958



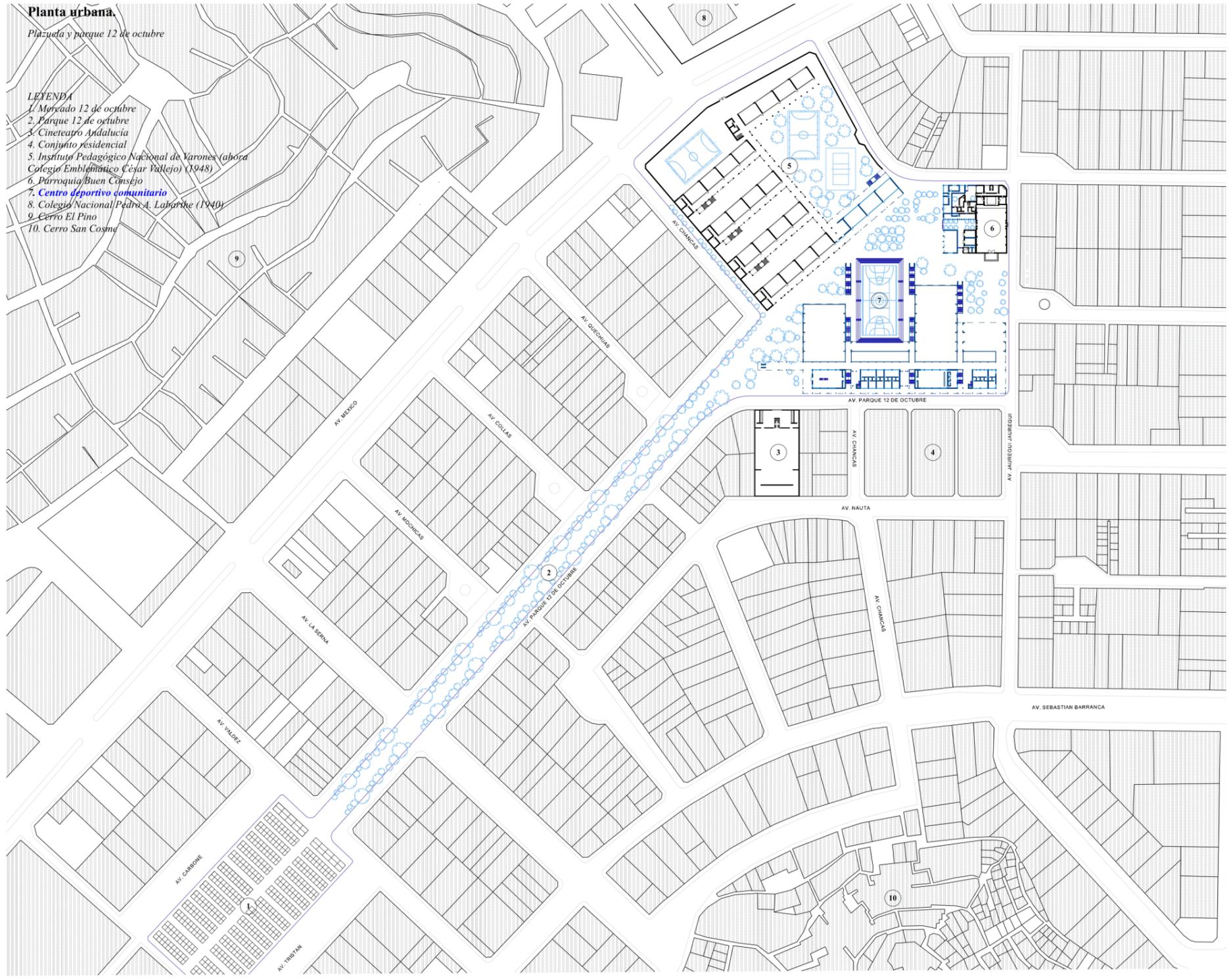
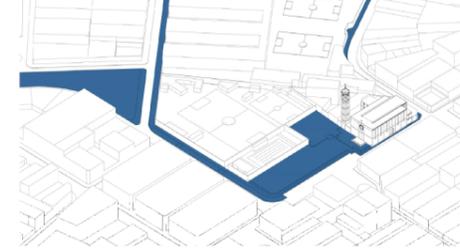
2000

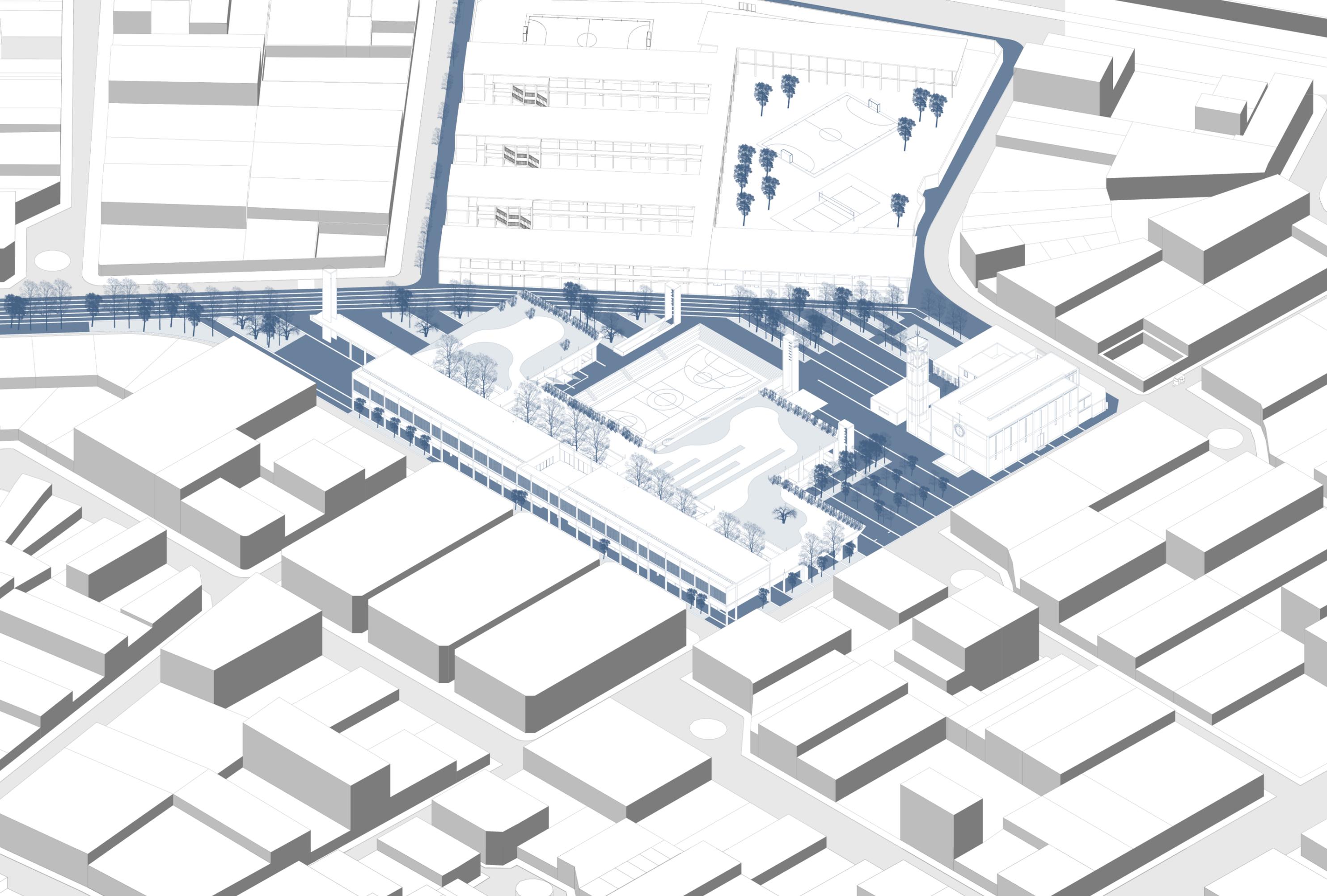


1960



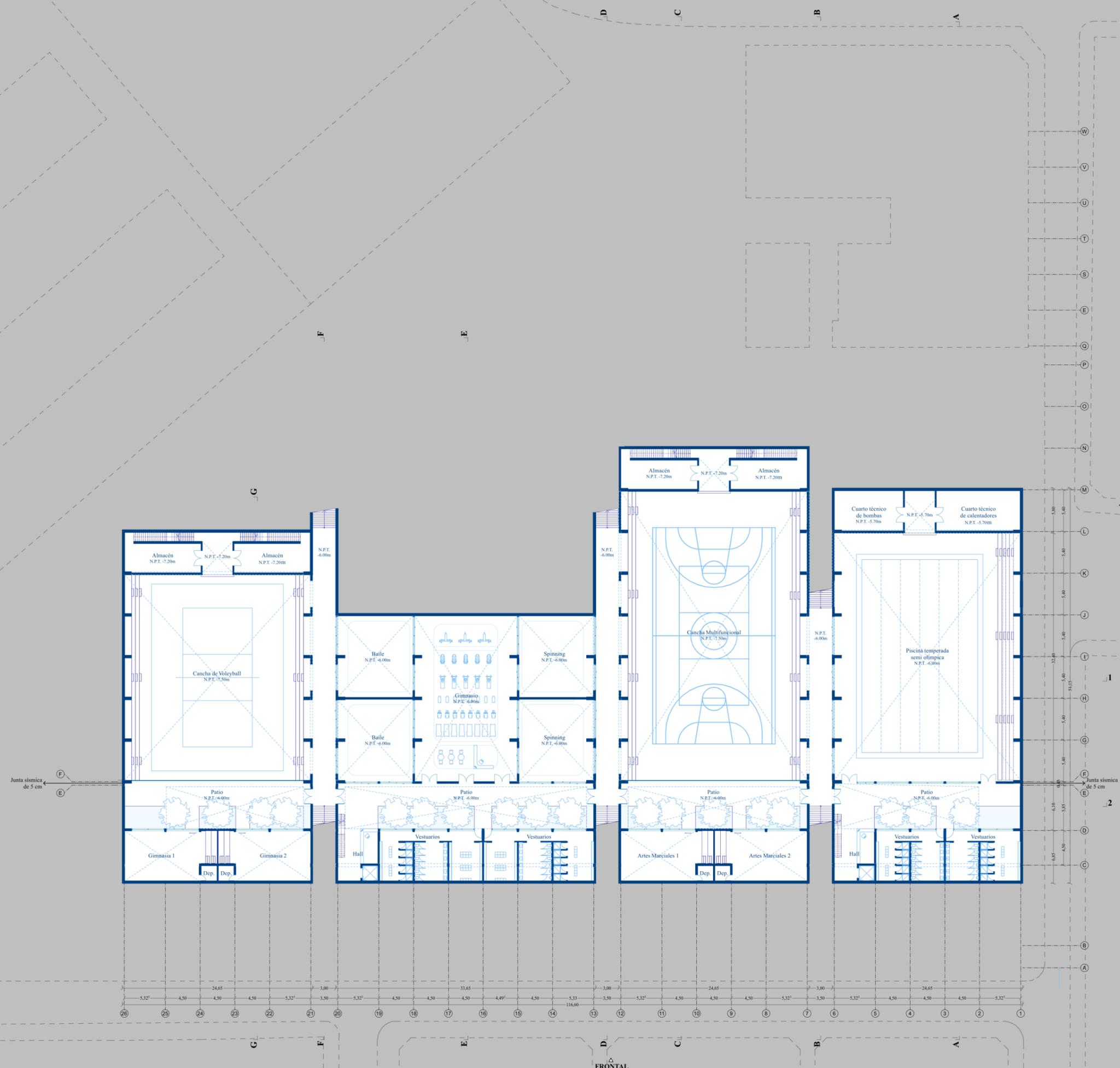
2023





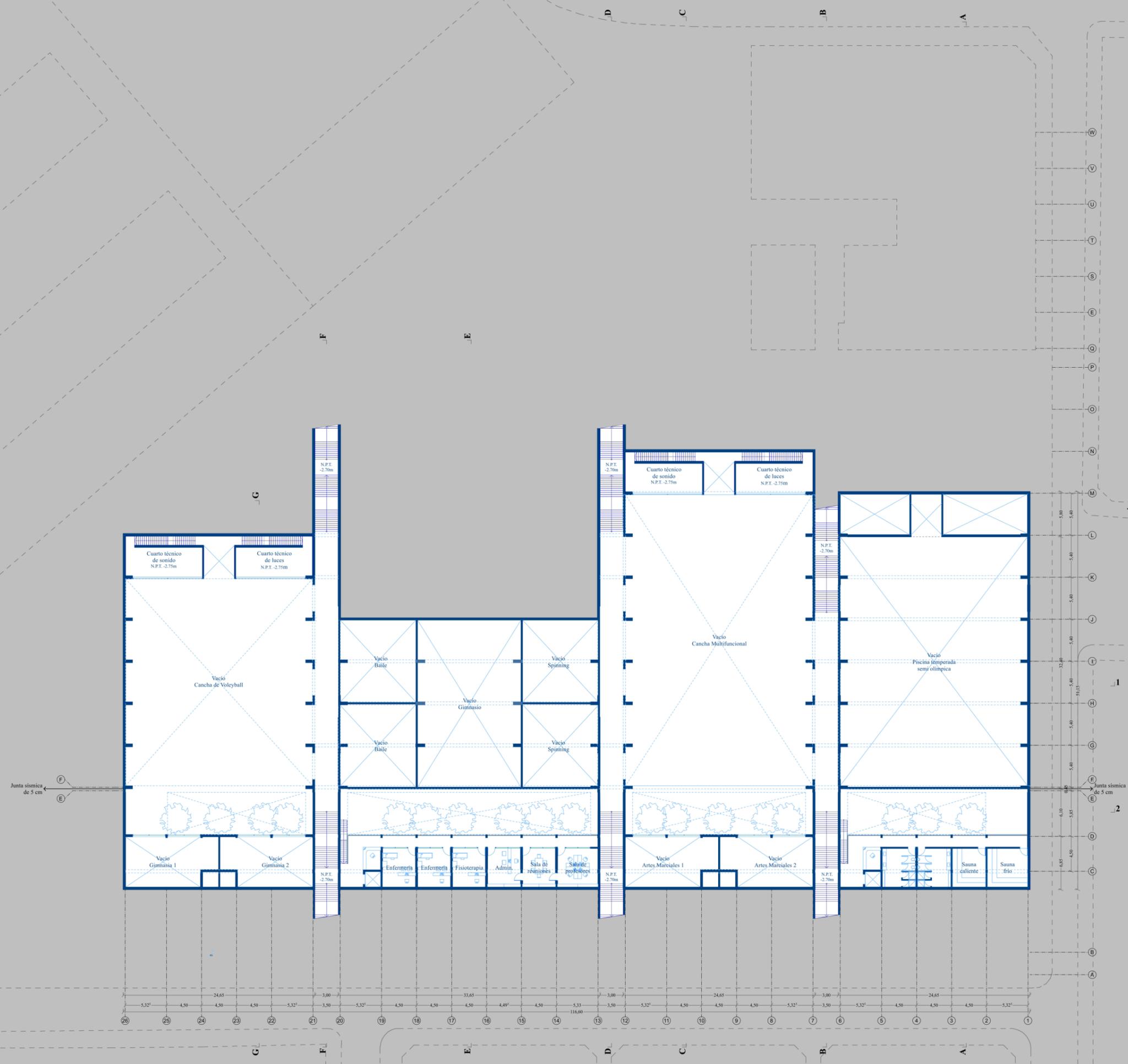
Planta baja.

Canchas, piscina y servicios complementarios



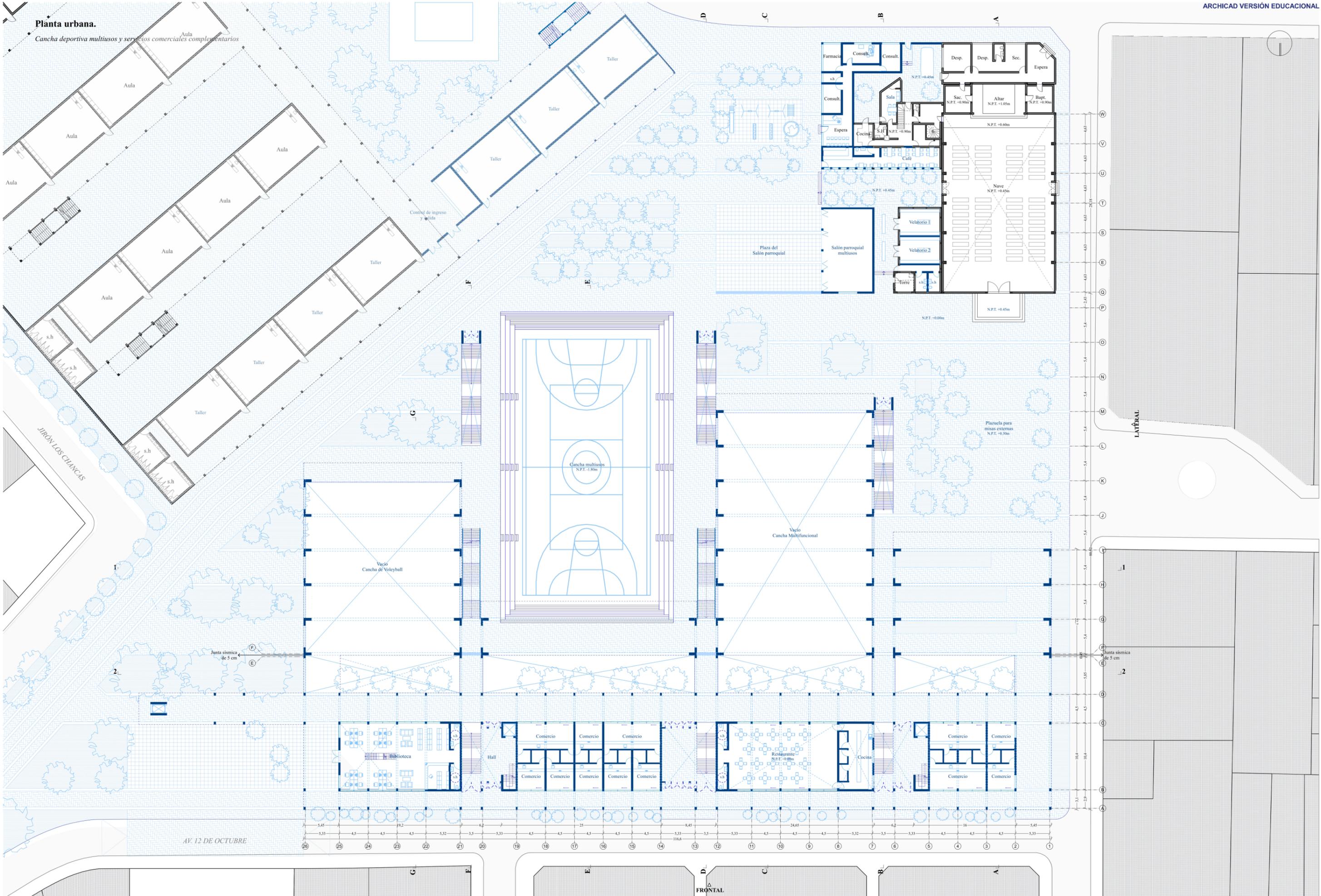
Planta baja intermedia.

Servicios deportivos complementarios



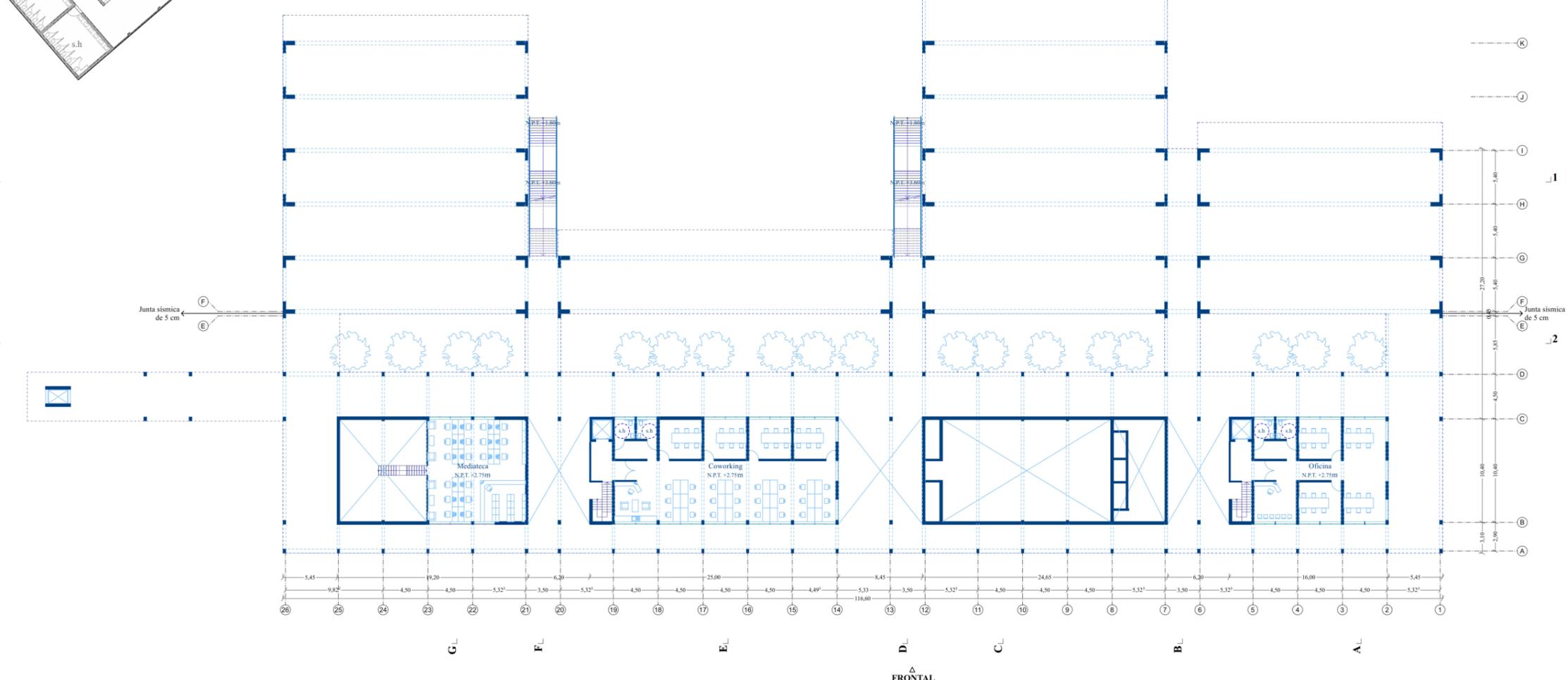
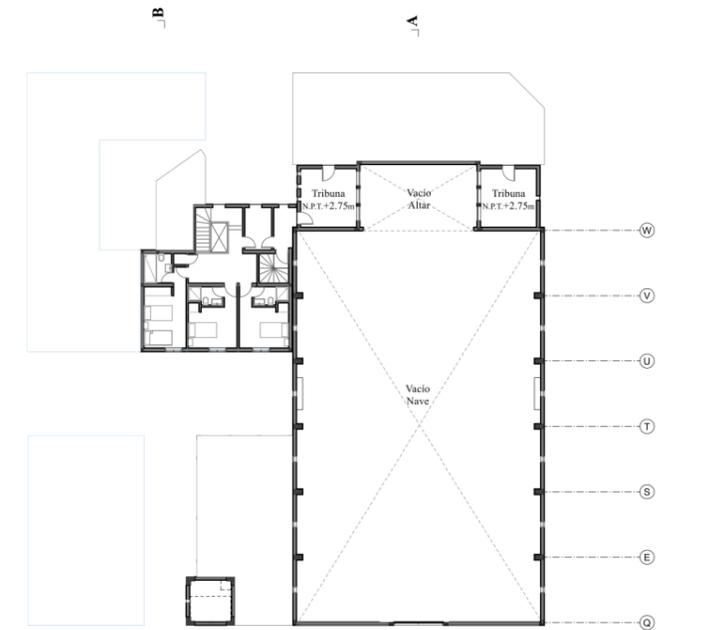
Planta urbana.

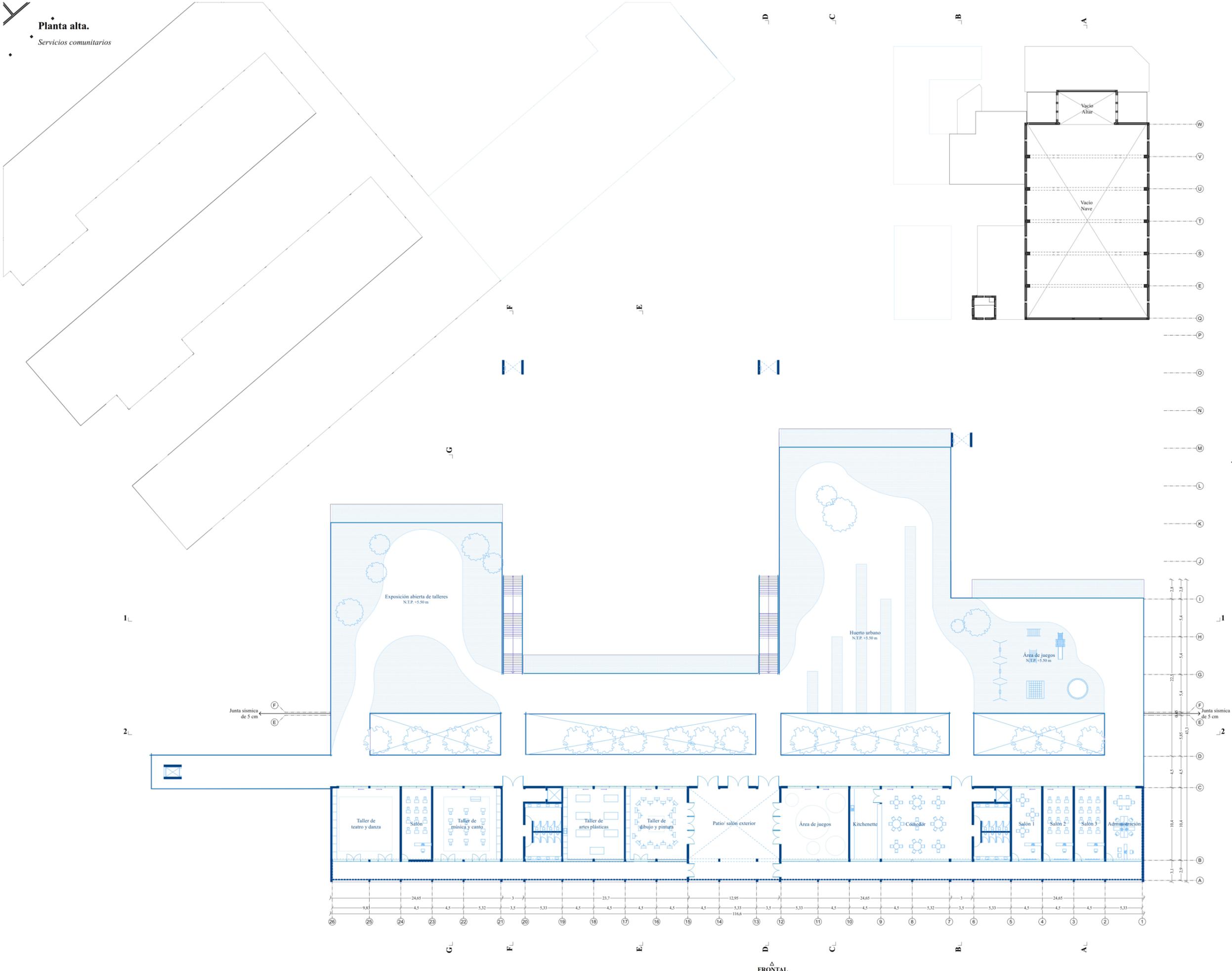
Cancha deportiva multiusos y servicios comerciales complementarios





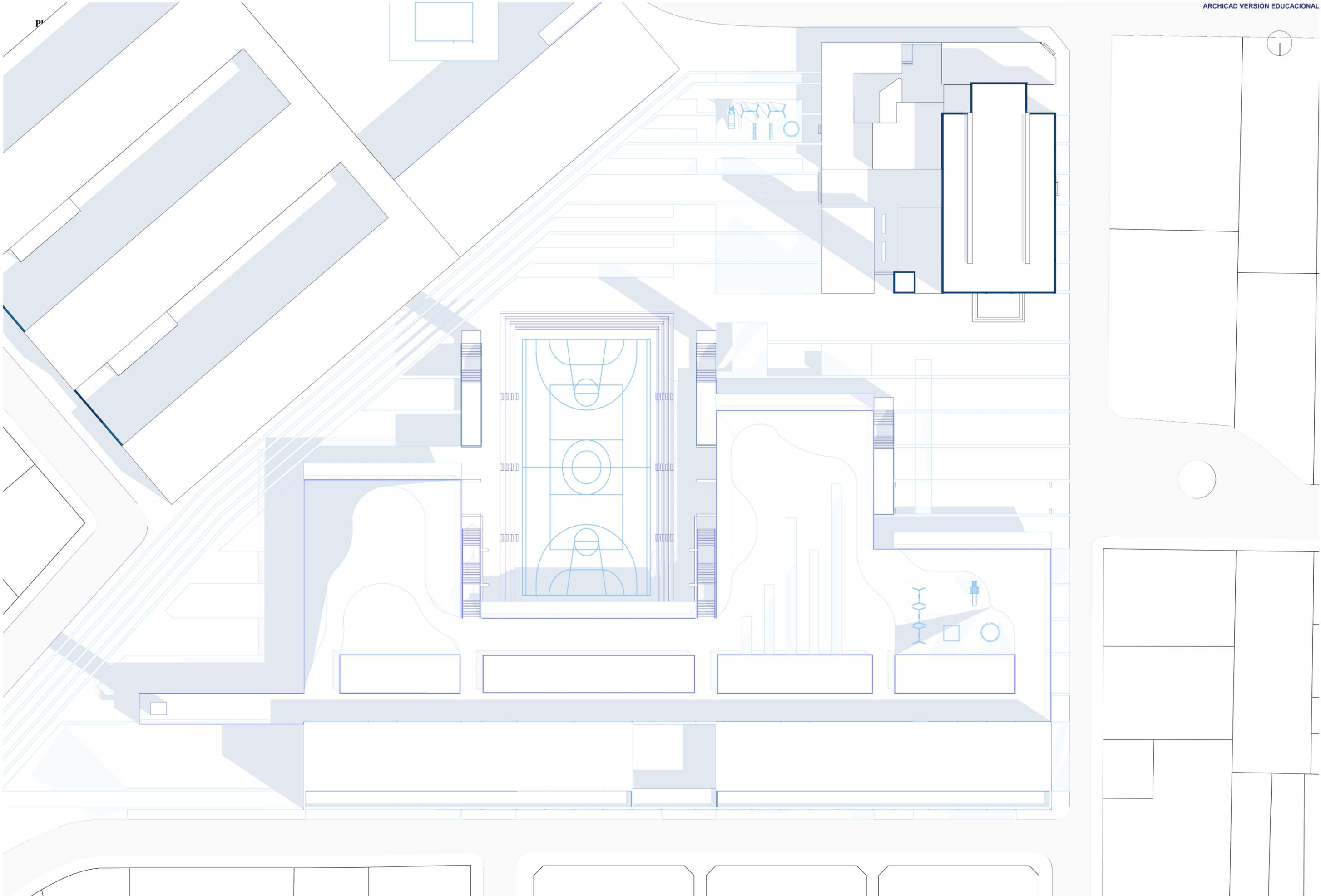
Planta alta intermedia.
Biblioteca y servicios comerciales complementarios





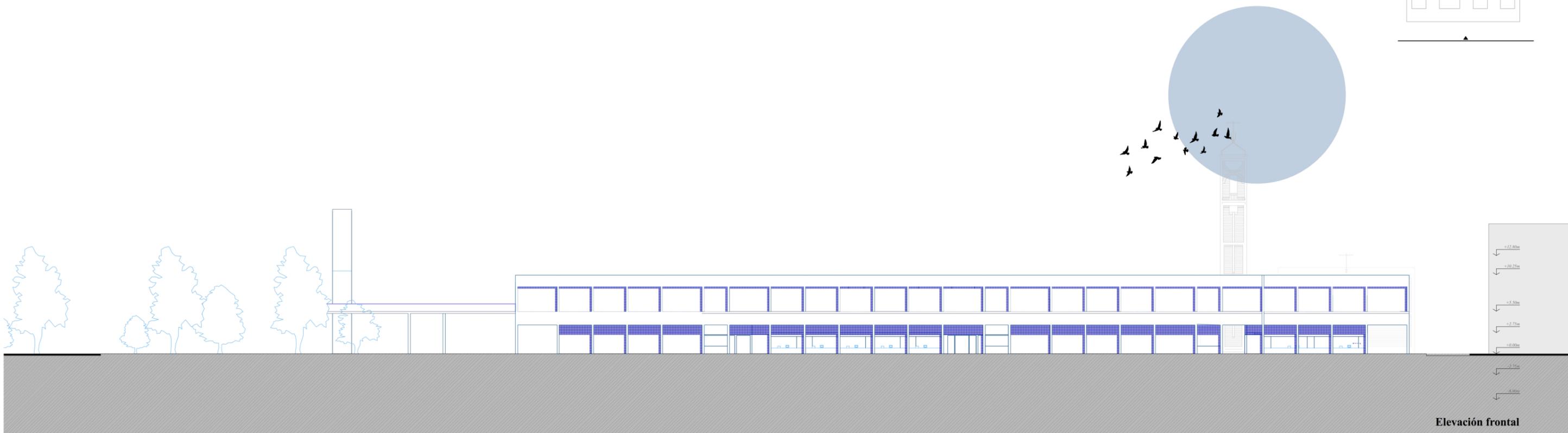
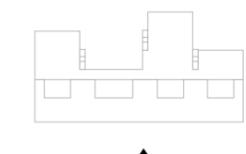
LATERAL

FRONTAL

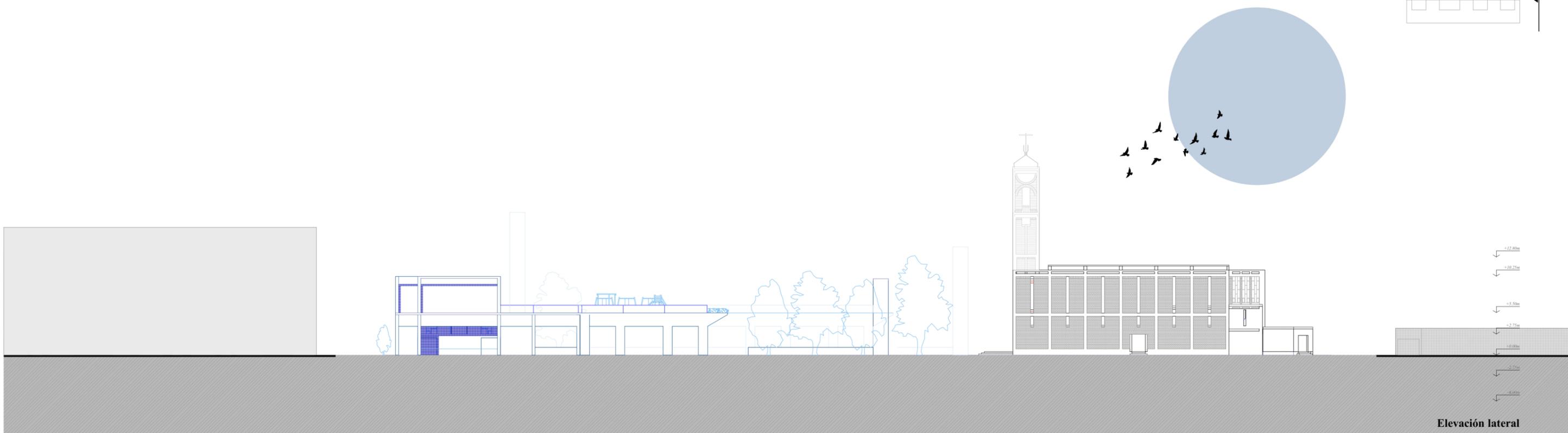
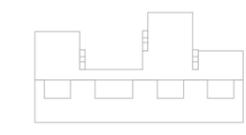


Elevaciones.

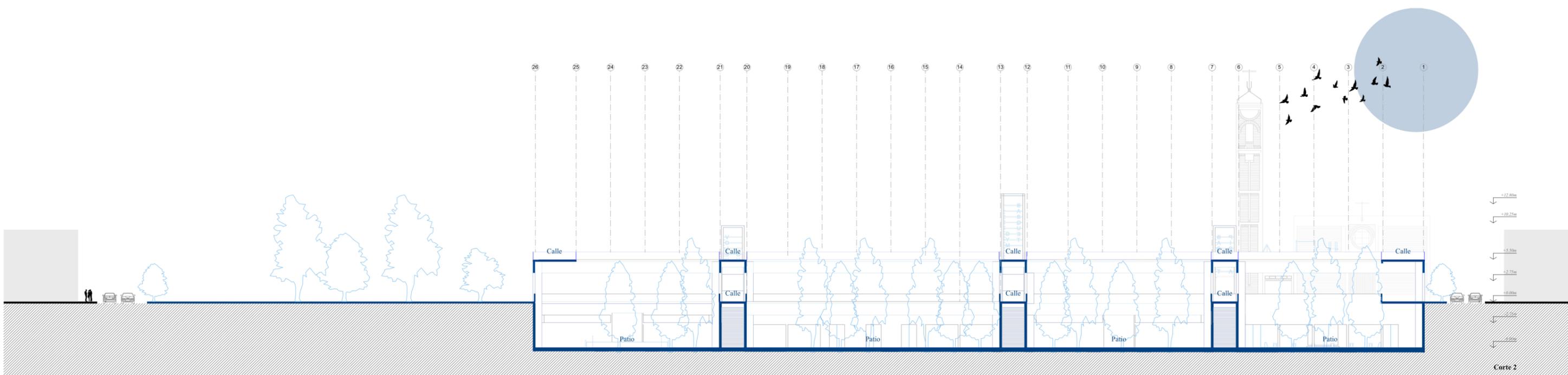
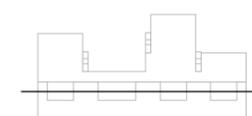
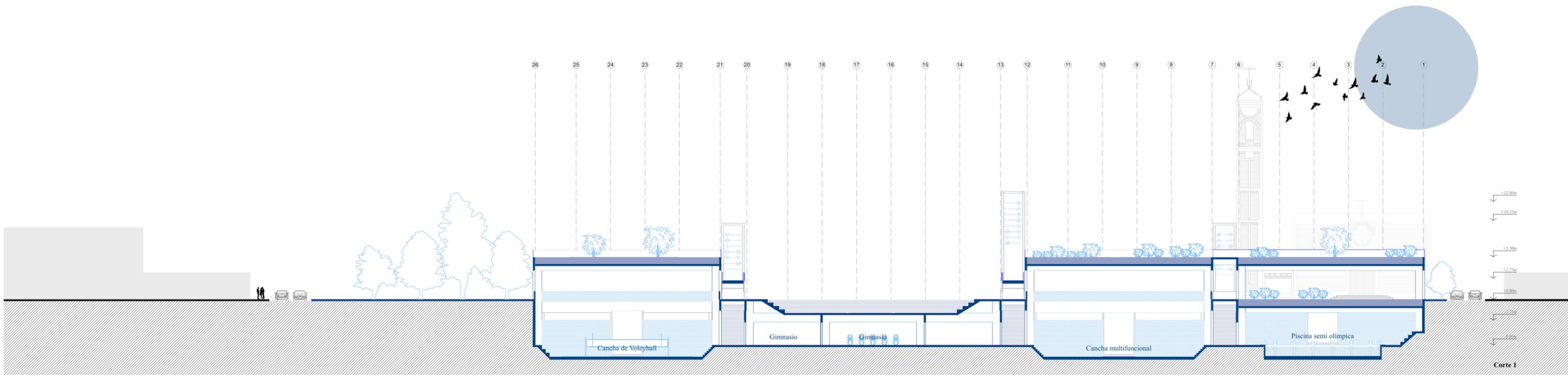
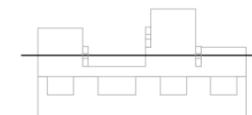
Centro deportivo comunitario y la plazuela

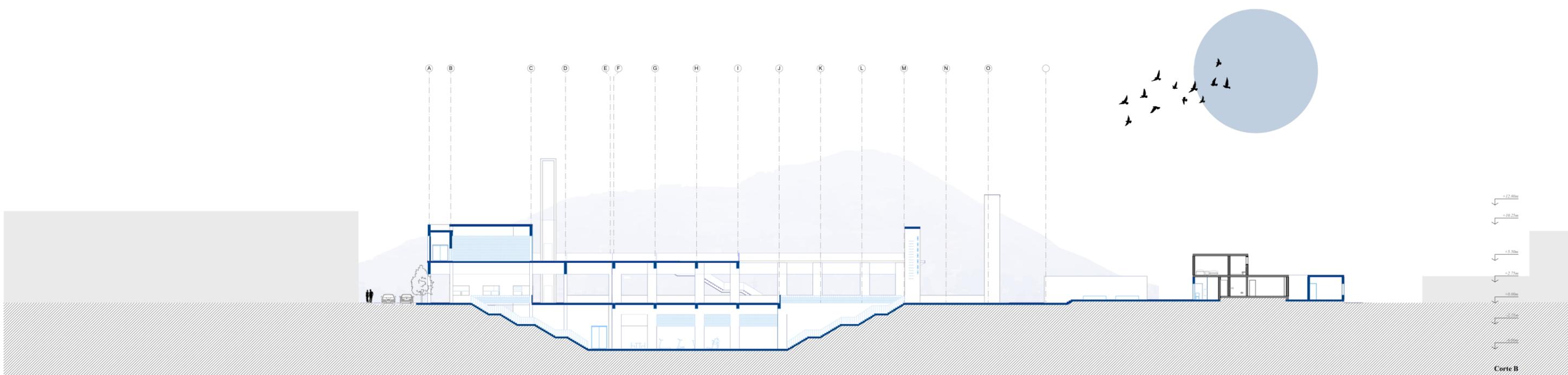
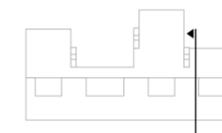
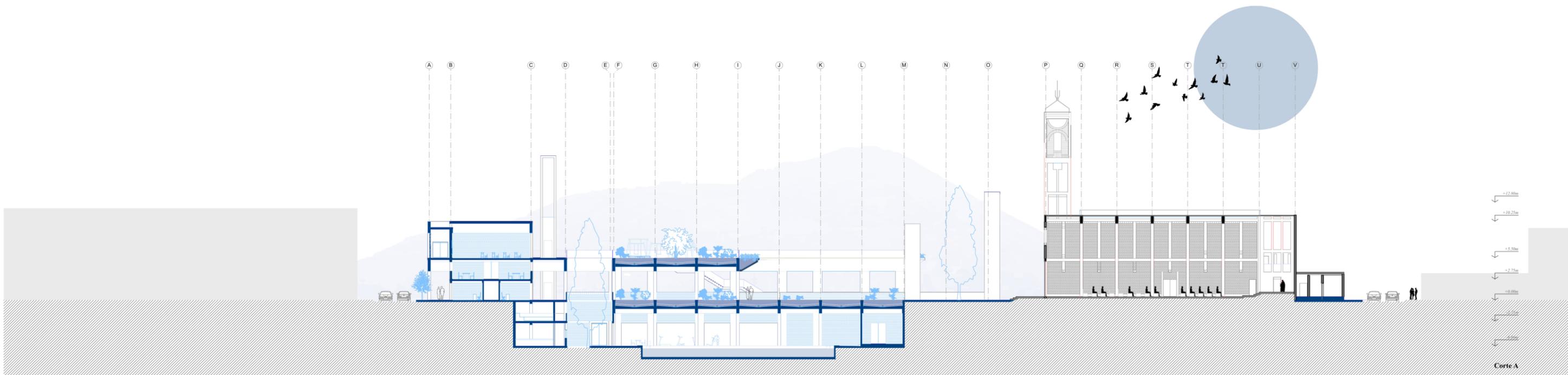
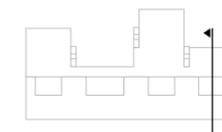


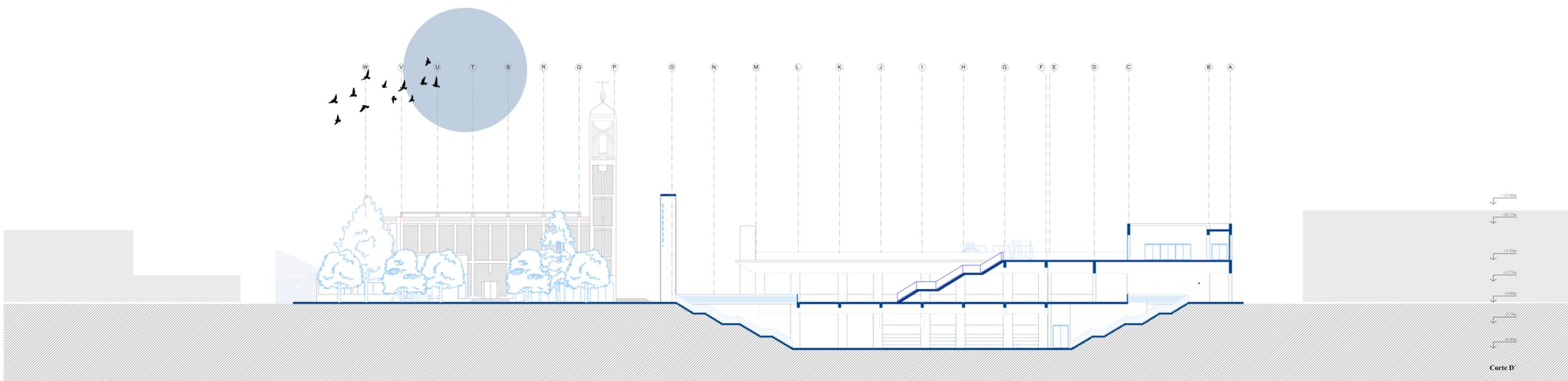
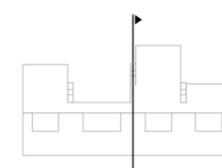
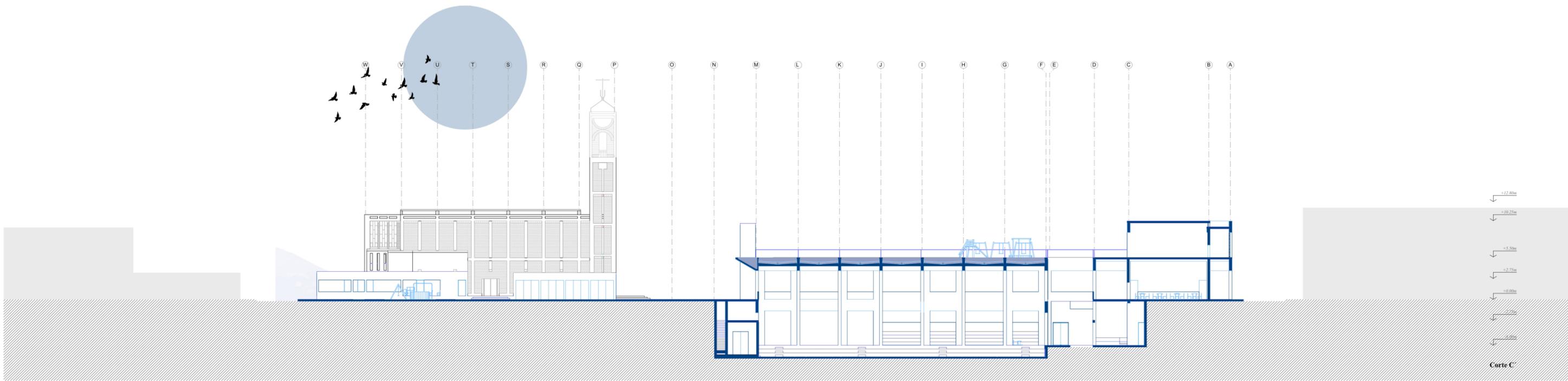
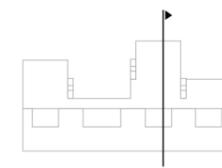
Elevación frontal

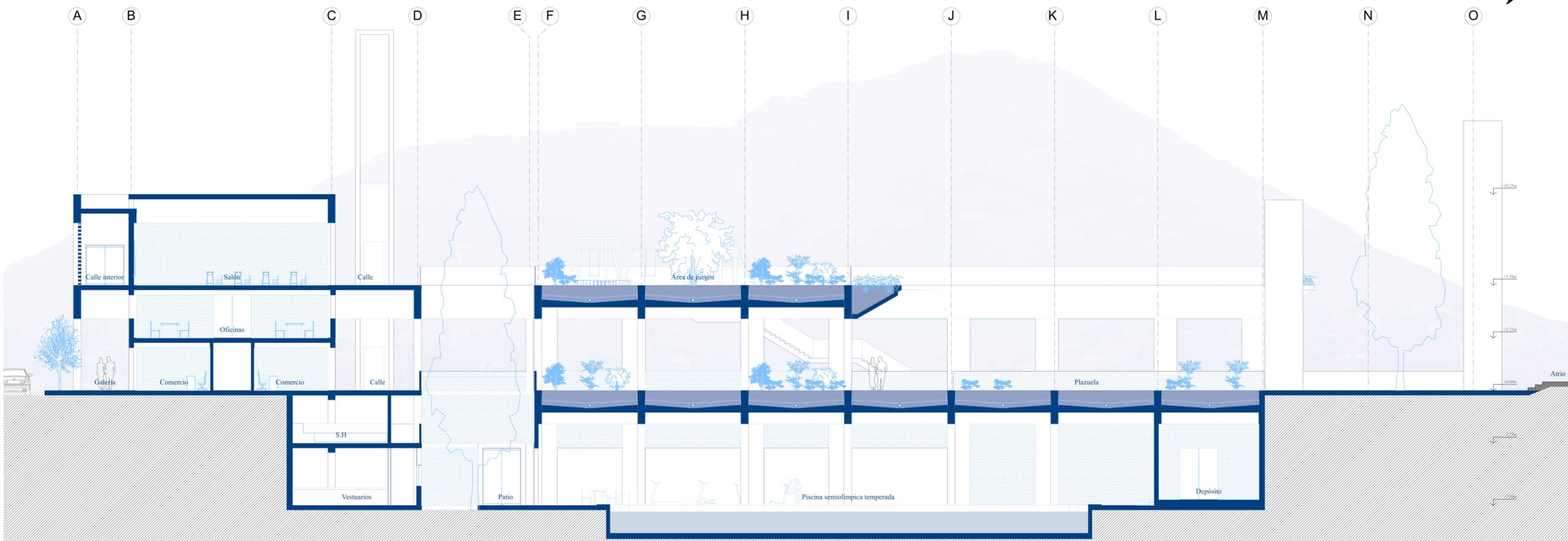
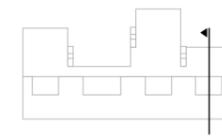


Elevación lateral



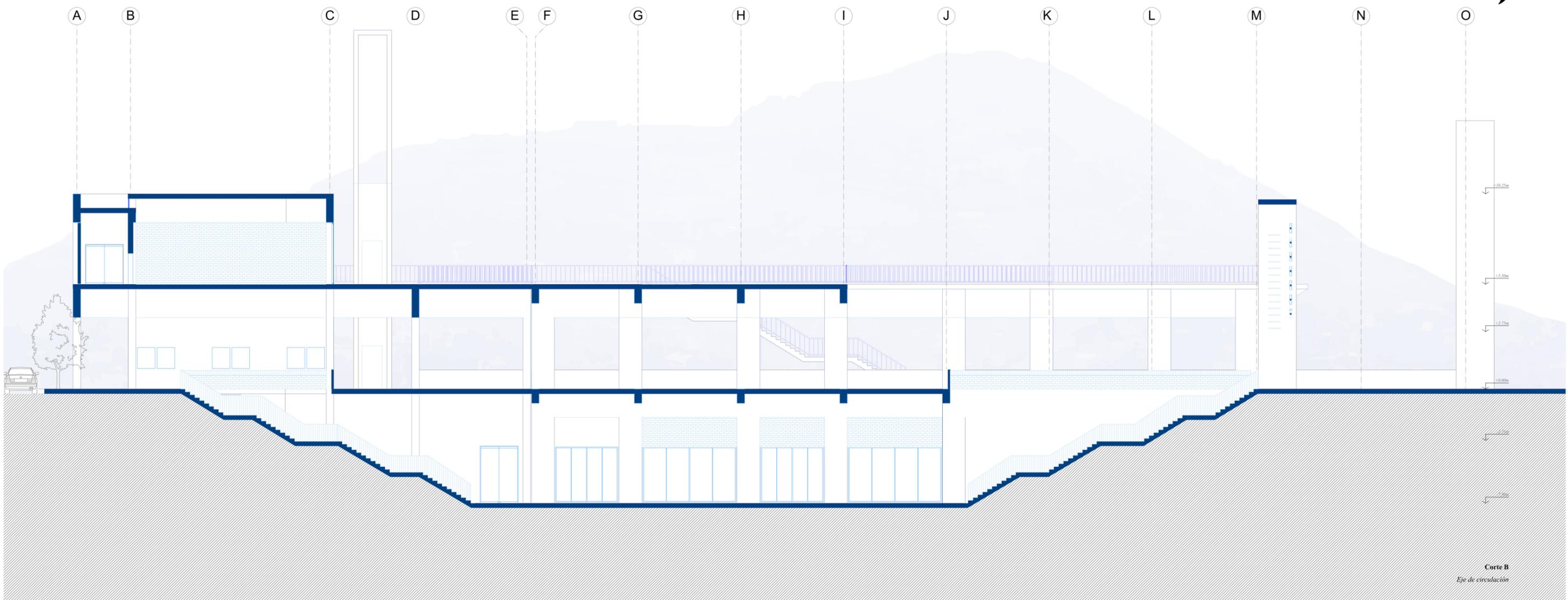
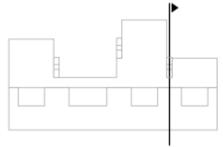




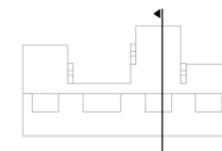


Corte A

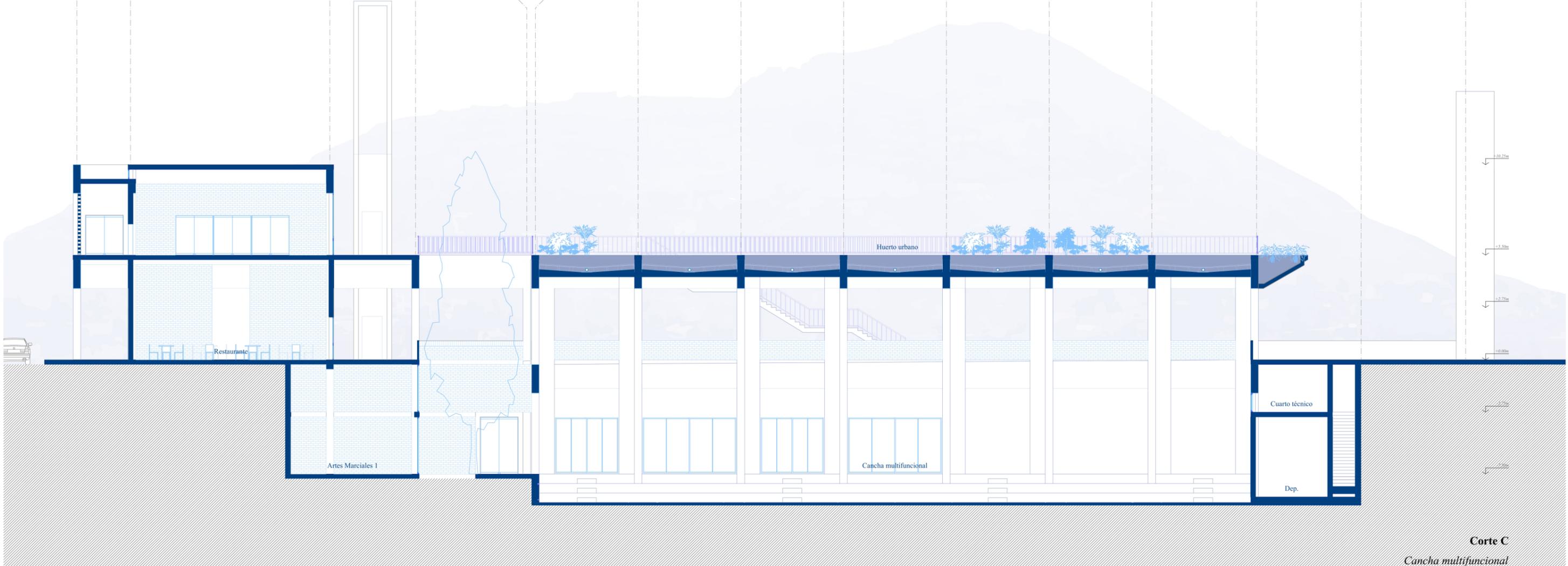
Piscina temperada semi olímpica



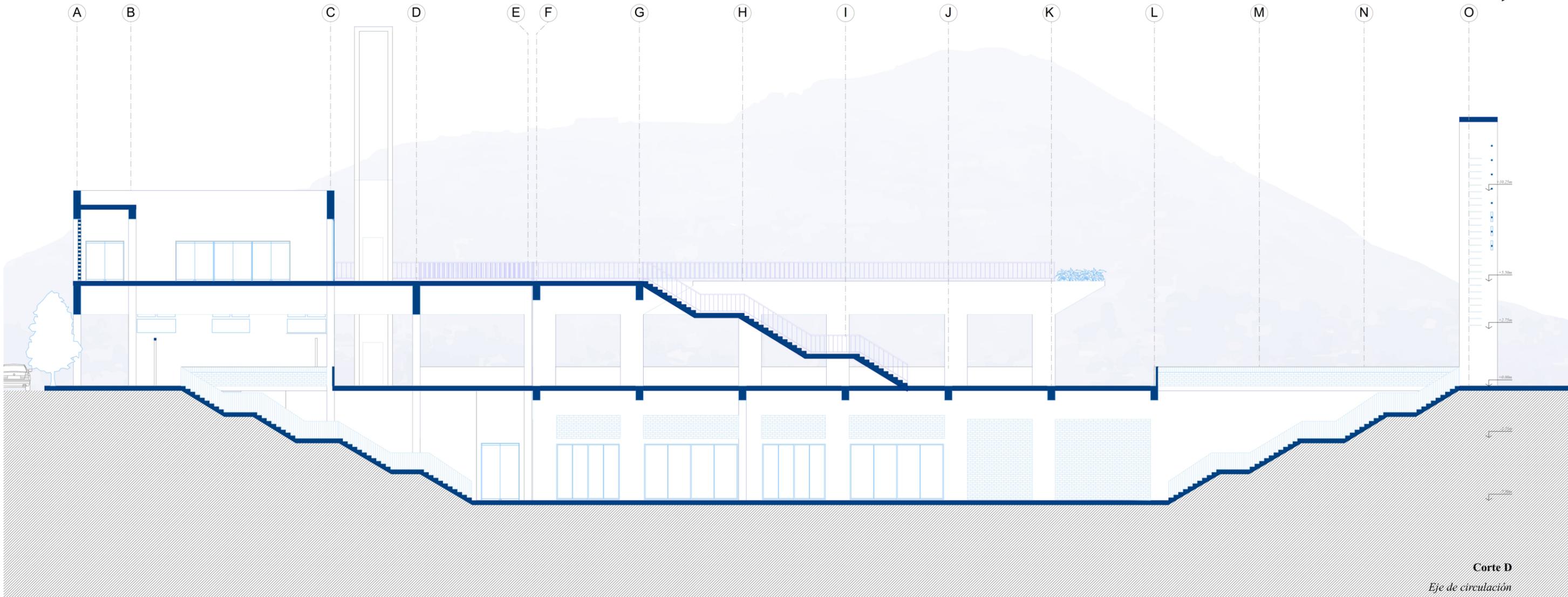
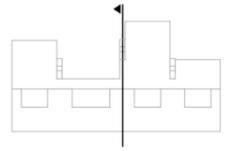
Corte B
Eje de circulación



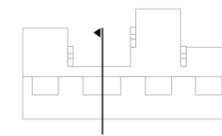
A B C D E F G H I J K L M N O



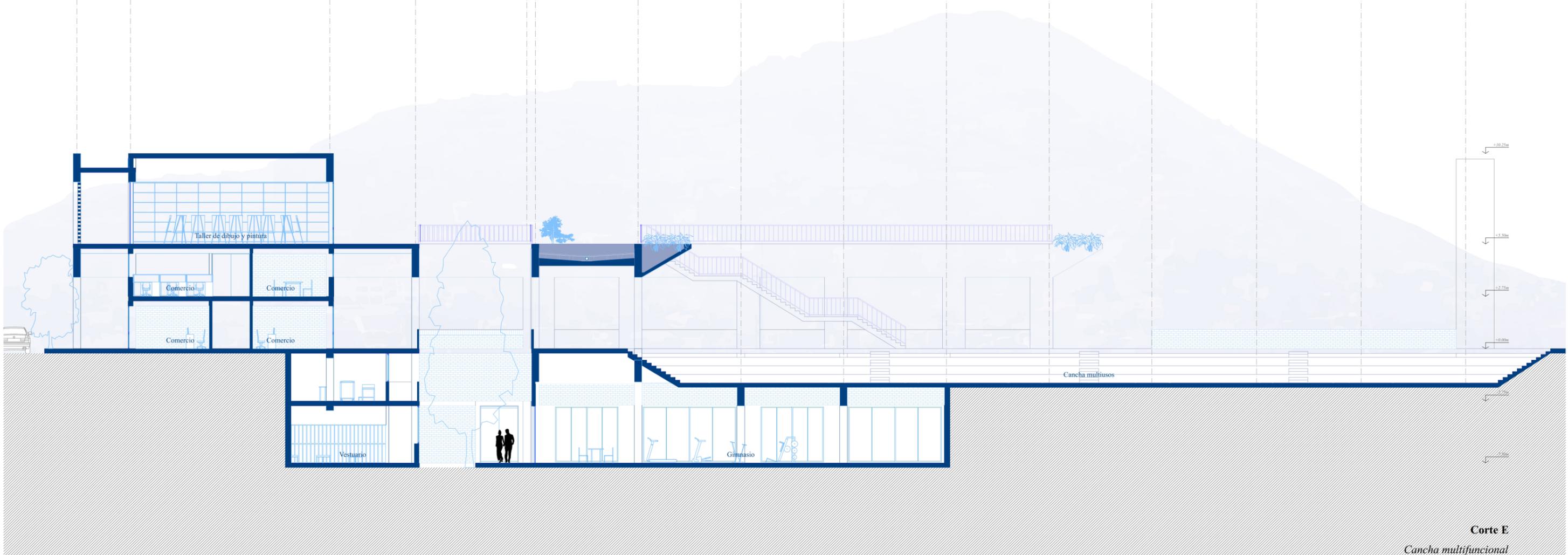
Corte C
Cancha multifuncional



Corte D
Eje de circulación

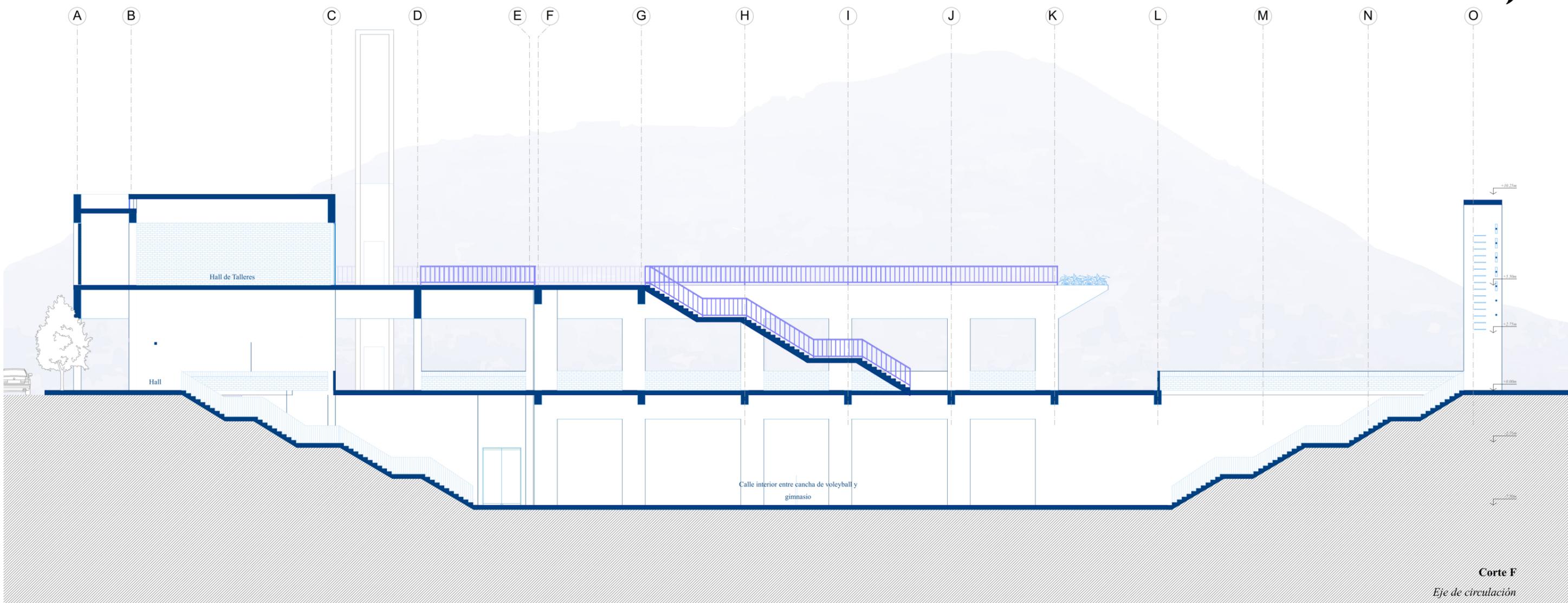
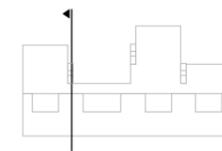


A B C D E F G H I J K L M N O

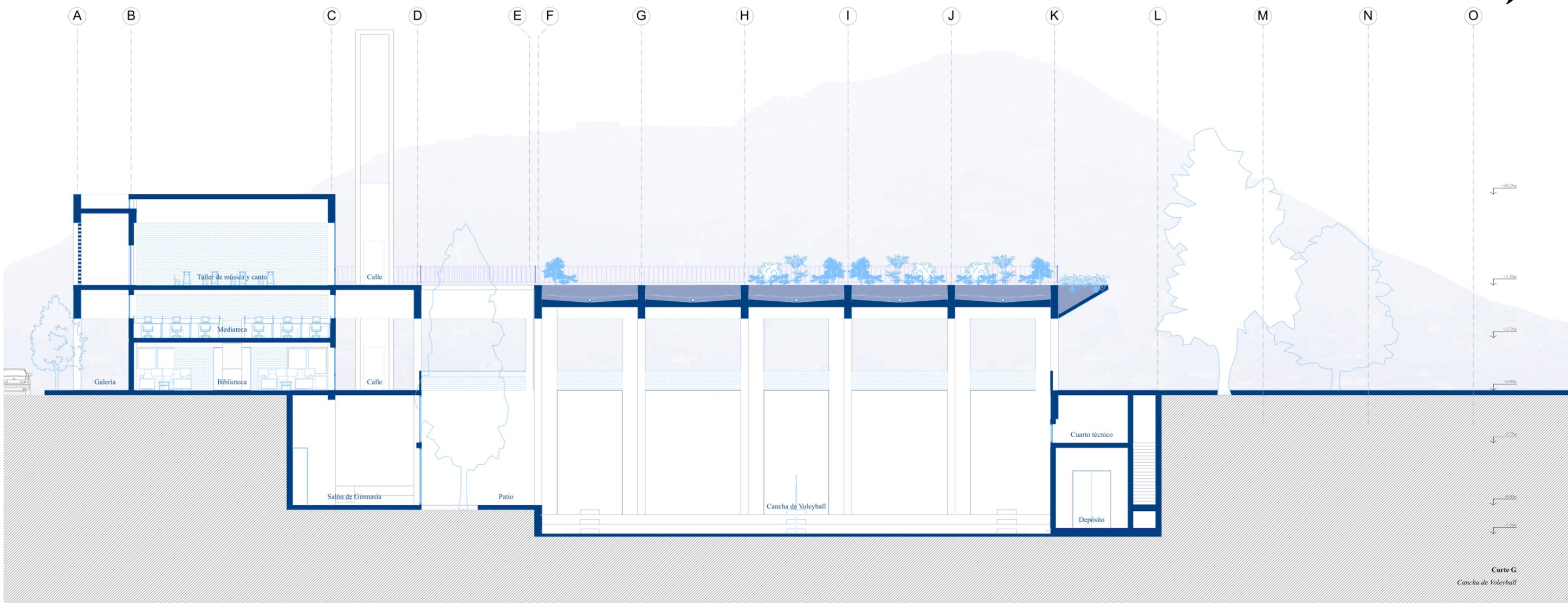
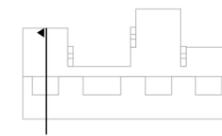


Corte E

Cancha multifuncional

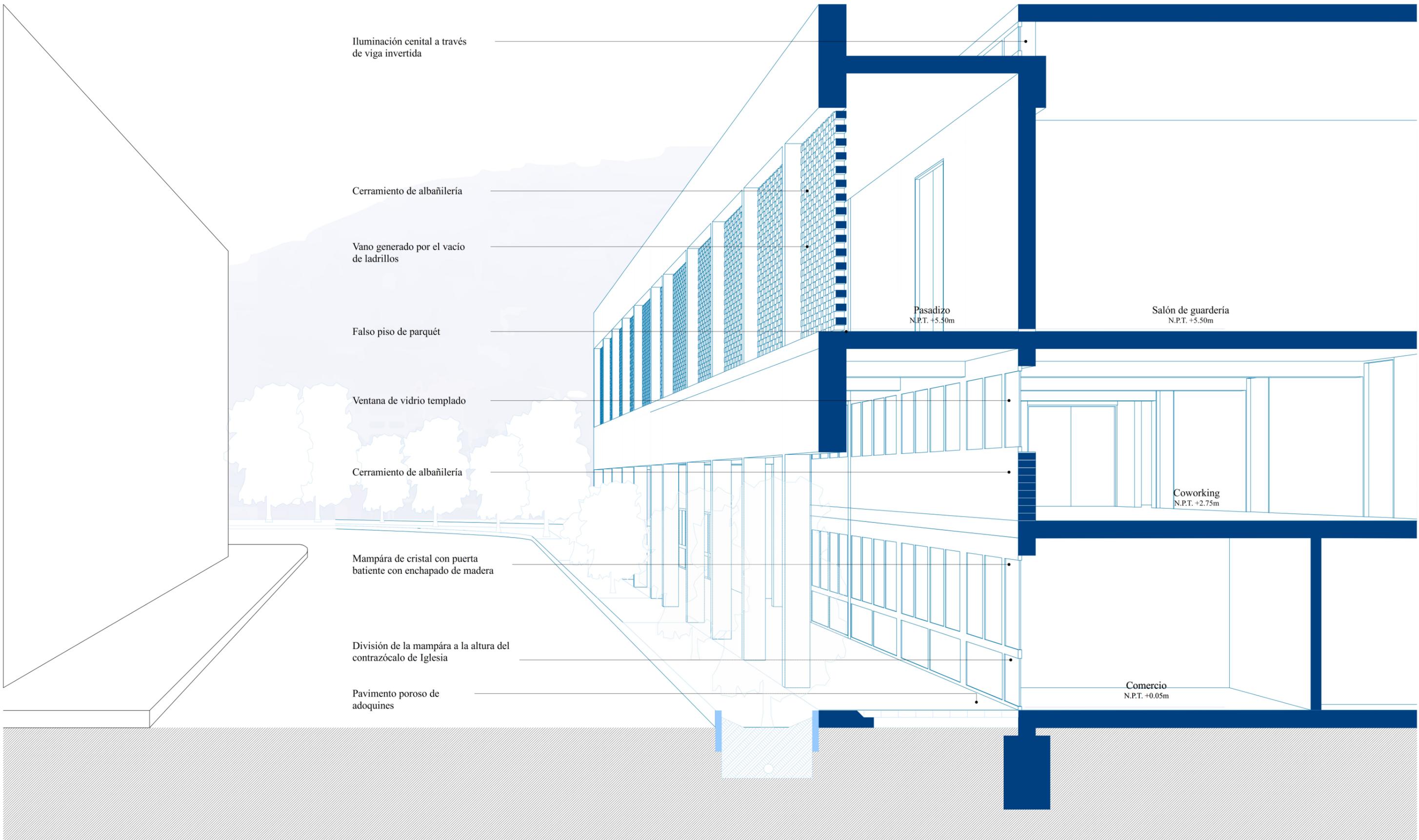


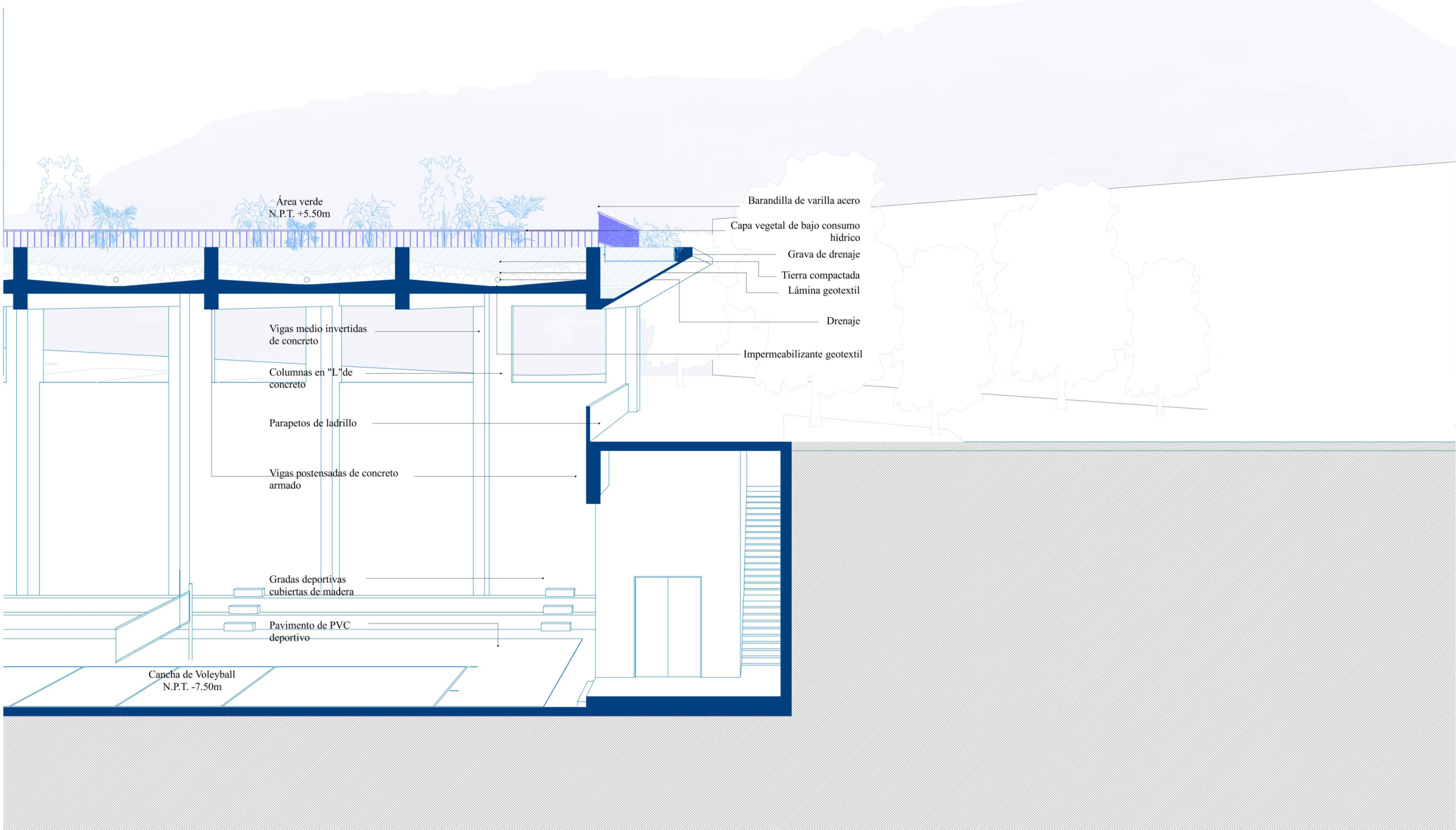
Corte F
Eje de circulación



+2.25m
 +1.50m
 +0.75m
 +0.00m
 -0.75m
 -1.50m
 -2.25m

Corte G
 Cancha de Voleyball





CONCLUSIONES

La presente tesis tuvo como objetivo inicial la investigación de la parroquia Buen Consejo a través de los bocetos originales del arquitecto historiador peruano José García Bryce gracias al Archivo de Arquitectura PUCP. A partir del análisis del proyecto en la actualidad, se orientó la tesis hacia el potencial del espacio público de la plazuela 12 de octubre que se ubicó frente a la parroquia.

En primer lugar, se concluye que los dibujos de la parroquia Buen Consejo del arquitecto García Bryce develan, a pesar de la simpleza del proyecto, un gran conocimiento e importancia para la arquitectura peruana. Muchas de las estrategias volumétricas y compositivas utilizadas por el arquitecto para el proyecto se pueden extrapolar en edificios no solo de carácter eclesiástico, sino público.

En segundo lugar, se evidencia que el deporte puede ser una oportunidad de regeneración urbana en los barrios sea el contexto en el que se encuentre, debido al gran arraigo popular y las dinámicas complementarios que generan. A pesar de ello, es importante entender la forma, tamaño y emplazamiento de una edificación de carácter deportiva por el fuerte impacto que puede generar en su entorno.

Por otro lado, se puede deducir que sí es posible integrar las múltiples dinámicas que se pueden producir en un espacio público de carácter barrial. El proyecto de recuperación de la plazuela logra generar una armoniosidad entre edificaciones de índole religiosa y deportiva.

Finalmente, se puede concluir que sí es posible de la recuperación del espacio subutilizado de la plazuela teniendo en cuenta el hito urbano arquitectónico de la Iglesia y edificios del entorno a través de un edificio de carácter deportivo comunitario, ya que permite interacciones entre el espacio interior privado y el exterior público.





BIBLIOGRAFÍA

1. Archivo de Arquitectura PUCP. (2022). Fotografías y planimetrías de la parroquia Buen Consejo del arquitecto José García Bryce. Lima, Perú.
2. García Bryce, J. (1980). La arquitectura en el virreynato y la República. *Historia del Perú* (pp. 11-166). Lima, Perú. Editorial: Juan Mejía Baca.
3. Herrera, H. A. (2003). *Las viejas calles de Lima: plazas y plazuelas*. Lima, Perú. Editorial: Instituto Fotográfico Eugenio Courret.
4. Los Oblatos en el Perú (2012). *Parroquia Nuestra Señora Buen Consejo (Bodas de Oro 1962-2012)*. Lima, Perú. Recuperado de: <http://oblatosperu.org/wp-content/uploads/2020/11/PARROQUIA-BUEN-CONSEJO-historia.pdf>
5. Servicio Aerográfico Nacional del Perú (1958). Fotografía aérea del barrio 12 de octubre del distrito La Victoria.
6. Takano, G; Tokeshi, j. (2007). *Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur*. Lima, Perú: Desco.
7. Vega Centeno, P. (2006). Lima: espacio público y ciudad sostenible. Palestra: Portal de Asuntos Públicos de la PUCP.
8. Vidal, M. (2004). Crisis tipológica en las iglesias de Lima en el siglo XX. [Tesis de Licenciatura, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio de USMP.

