

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Patios comunales: Nueva vivienda contra la museificación del
Centro Histórico del Cusco.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Marcela Patricia Villena Tagle

CÓDIGO

20160842

ASESOR

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Lima, marzo del 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo ROMAN MONCAGATTA, AUGUSTO JUAN FRANCISCO docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado:

PATIOS COMUNALES: NUEVA VIVIENDA CONTRA LA MUSEIFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

MARCELA PATRICIA VILLENA TAGLE.

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 20%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/08/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 28 de agosto de 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora:	
ROMAN MONCAGATTA ,AUGUSTO JUAN FRANCISCO	
DNI: 10265085	Firma
ORCID: 0000-0003-1069-1119	

RESUMEN

¿Cómo los patios de vivienda y vacíos urbanos de las manzanas patrimoniales pueden ser espacios de oportunidad para la revitalización urbana en el Centro Histórico del Cusco? Esta tesis desarrolla una respuesta a la pérdida del patrimonio inmaterial al que se enfrenta el Cusco, específicamente, se busca entender las transformaciones de la unidad de vivienda y el rol de los patios a su interior para poder diseñar una propuesta que permita reestructurar, rehabilitar y crear nuevas viviendas y equipamientos públicos comunitarios.

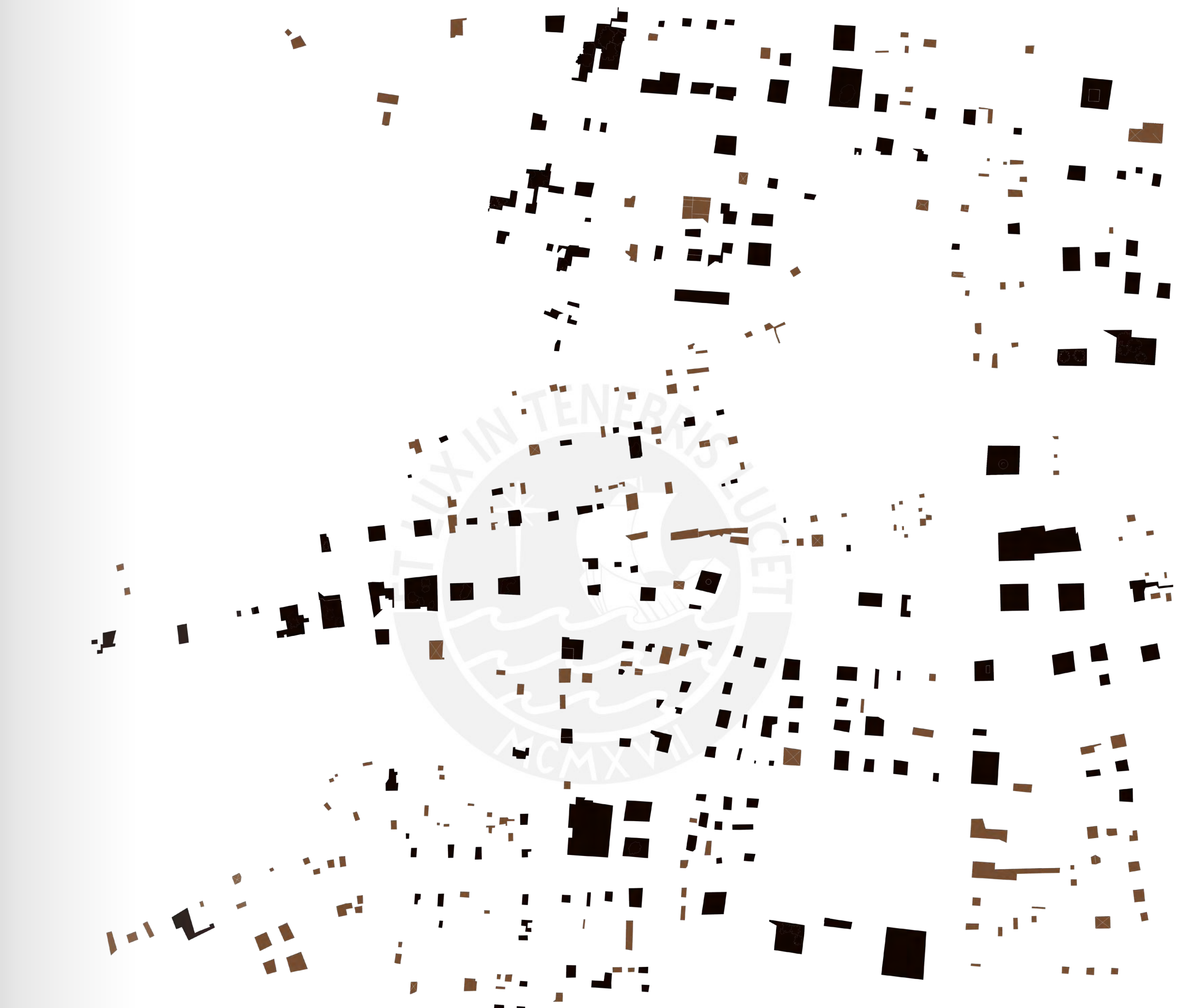
La intervención se desarrolla en tres manzanas del Núcleo del Centro Histórico y se emplea una metodología cualitativa, por medio de la observación participante y entrevistas a los vecinos del Centro, para entender la relación entre los residentes y el turismo. Así, se identifica la progresiva degradación de los inmuebles por falta de mantenimiento y/o abandono, invisibilización de las condiciones de vivienda de los residentes del Centro y la pérdida de la identidad del cusqueño con su Centro Histórico. Este fenómeno responde a un imaginario que prioriza la actividad turística por sobre el bienestar de los habitantes, generando la transformación del Centro en ciudad-museo y una progresiva pérdida de las dinámicas urbanas y residenciales.

Ante esta problemática, la presente propuesta aprovecha los patios de vivienda, y los vacíos urbanos al interior de las manzanas para diseñar una galería perimetral en torno a una secuencia de patios interiores que respondan a las necesidades y dinámicas de habitabilidad de los cusqueños. De esa manera, el proyecto prioriza la esencia de la vida comunitaria del cusqueño y la proyecta en una intervención de gran impacto para los residentes y visitantes de la ciudad.

Palabras clave: Centro Histórico, patrimonio inmaterial, patios, residentes, turismo.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Introducción	07
2. Contenido	10 - 85
2.1. Cap. 1: <i>El reto de las ciudades patrimoniales.</i>	10 - 13
2.2. Cap. 2: <i>Cusco, identidad y turismo</i>	16 - 33
2.3. Cap. 3: <i>Arquitectura para el patrimonio vivo.</i>	36 - 51
2.4. Cap. 4: <i>Entre el patio y la galería.</i>	54 - 69
2.5. Cap. 5: <i>Red para la comunidad patrimonial.</i>	72 - 85
3. Expediente	
3.1. Parte. 1: <i>Diagnóstico.</i>	L1 - L3
3.2. Parte. 2: <i>Estrategias del proyecto</i>	L4 - L6
3.3. Parte. 3: <i>Propuesta de intervención.</i>	L7 - L17
3.4. Parte. 4: <i>El patio cusqueño.</i>	L18 - L23
3.5. Parte. 5: <i>Vistas del proyecto.</i>	L24 - L28
4. Conclusiones	90
5. Bibliografía	94



PATIOS COMUNALES

Nueva vivienda contra la museificación del Centro Histórico del Cusco

Marcela Villena Tagle



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

*Facultad de Arquitectura y
Urbanismo (FAU)*

*CENTRALIDADES Y DENSIDADES
URBANAS Y TERRITORIALES (AUD614)*

Taller:
Augusto Román
Susana López
Cesar Tarazona

Seminario
Susana Lopez Varela

Diseño y Diagramación:
Marcela Villena Tagle

Lima, Perú
2023
© Marcela Villena Tagle

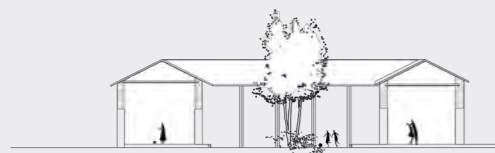
El despoblamiento tiene implicaciones sobre los inmuebles considerados patrimonio, pues el desuso provoca deterioros por falta de mantenimiento. Pero sobre todo, se genera desarraigo y limita la identificación con el espacio público, como un lugar para el encuentro y la convivencia social.

(Convención de Faro 2011)

1 EL RETO DE LAS CIUDADES PATRIMONIALES

- Arquitectura, patrimonio y ciudad
- Respuesta de las ciudades patrimoniales

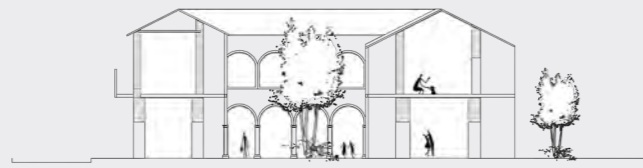
08/11



2 CUSCO, IDENTIDAD Y PATRIMONIO

- Patrimonio en deterioro
- De la cancha a la casona
- Ciudad vs turismo
- Cusco: Identidad y cultura

14/31



3 ARQUITECTURA PARA EL PATRIMONIO VIVO

- Conservación y deterioro
- La casa patio: Un espacio de oportunidad
- El vacío como oportunidad

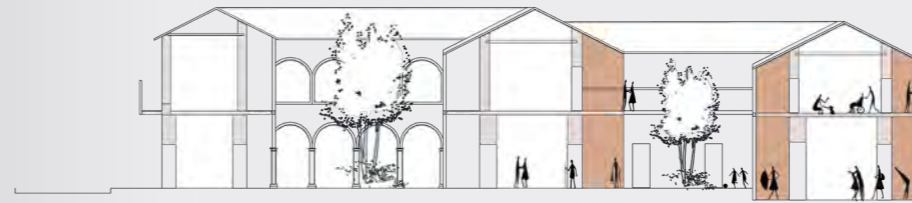
34/49



4 ENTRE EL PATIO Y LA GALERÍA

- Postura: Revitalización de la comunidad patrimonial
- Una alternativa a la ciudad compacta
- Una mirada internacional

52/67



5 RED PARA LA COMUNIDAD PATRIMONIAL

- Arquitectura para una ciudad patrimonial
- Un nuevo modelo urbano
- Una mirada internacional
- Una nueva fachada: imaginario urbano

70/95



INTRODUCCIÓN

Cuando pensamos en el Cusco se nos viene a la cabeza lugares como Machu Picchu, el Valle Sagrado, los Incas, la plaza de armas, o la catedral, esto debido a que nuestro imaginario colectivo relaciona al Cusco con historia, cultura, tradición y paisajes. Ahora bien, esta vinculación responde a que el Cusco es considerado una ciudad turística en la que el 30% de su población económicamente activa (PEA) se dedica a actividades de este rubro y afines. (Zárate 2020). Este hecho ha generado un gran impacto en el cambio del uso del suelo, principalmente de su Centro Histórico, transformándolo y dando paso a un proceso acelerado de museificación. Ante esta problemática, el presente proyecto plantea repensar el Centro Histórico del Cusco, para redefinirlo no solo como un centro turístico, sino como el hogar de 73,000 habitantes. (Plan maestro del Centro Histórico del Cusco, 2018).

Es así que el proyecto parte de la unidad de vivienda para entender la relación entre el turismo y los residentes, y a partir de ello plantear una propuesta de proyecto. Se establecen como objetivos analizar la transformación de las viviendas ante los nuevos usos que alberga el turismo y entender el rol que desempeñan los patios de vivienda como espacios de oportunidad frente a dichas transformaciones. Igualmente se busca entender las técnicas constructivas y materiales locales que permitan diseñar un dispositivo que se adapte las tipologías tradicionales y que además permita mejorar las condiciones estructurales y de habitabilidad de las casonas del Centro. De esa manera, el proyecto identifica que es lo esencial y lo proyecta en una intervención mínima con un resultado de gran impacto para los residentes y visitante de la ciudad.



1

**EL RETO DE LAS CIUDADES
PATRIMONIALES**



ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y CIUDAD

“Conservar un Centro Histórico quiere decir transformar la ciudad sobre la ciudad, con el fin de evitar la pérdida de centralidad de éste”.
(Bohigas, 1997: 13)

El abordaje y gestión de los Centros Históricos representa un reto para las ciudades a nivel mundial. El constante cambio y el efecto que este genera en las dinámicas de la ciudad convierten a los Centros Históricos en catalizadores de transformaciones.

La concepción sobre el patrimonio también representa ideas cambiantes en el tiempo, en una constante búsqueda de una forma correcta de intervenir sobre las ciudades sin perder el valor inherente que el paso del tiempo les ha otorgado.

“ Uno de los errores más presentes fue reducir el concepto de patrimonio a monumentos y descartar la idea de que el monumento adquiere relevancia mirándolo desde la perspectiva del conjunto” (Gutiérrez 2011:29).

Como consecuencia de ello, una de las problemáticas más comunes es el progresivo abandono de los residentes y una progresiva transformación de usos enfocados al turismo. Dicha problemática generó la pérdida de la riqueza del patrimonio inmaterial, la convivencia, la vitalidad y aquellas dinámicas que forman parte de la identidad de cada ciudad.

Sin embargo, es a partir del reconocimiento de dicho error que se empezaron a generar nuevas propuestas e iniciativas que aportan valor al patrimonio como un elemento vivo que participa en las dinámicas de la ciudad.

Los proyectos referentes para esta investigación, que aborda el problema del abandono de la población y la complejidad de una ciudad patrimonial son: Cuenca, Ecuador; Buenos Aires, Argentina; San Francisco de Campeche, México y Barcelona, España.

Centro Histórico del Cusco, Perú



Centro Histórico del Cuenca, Ecuador



Centro Histórico de Buenos Aires, Argentina



Centro Histórico de San Francisco Campeche, México



RESPUESTA DE LAS CIUDADES PATRIMONIALES

El despoblamiento tiene implicaciones sobre los inmuebles considerados patrimonio, pues el desuso provoca deterioros por falta de mantenimiento. Pero sobre todo, se genera desarraigo y limita la identificación con el espacio público, como un lugar para el encuentro y la convivencia social. (Cejudo, 2017:72)

1 CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA



Revitalización Urbana del Centro Histórico de Cuenca. Entorno Inmediato de la calle Santa Ana

Con el objetivo de frenar el desplazamiento del uso residencial hacia zonas periféricas se propone formar una Red de espacios públicos interconectados y permeables, en donde la multiplicidad de usos esté siempre respaldada por un porcentaje considerable de uso residencial. Se propone insertar bloques de uso mixto (vivienda, comercio, servicios, equipamientos de barrio) vinculados a los espacios públicos emblemáticos.

2 CENTRO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES



Plan de Manejo del Casco Histórico de Buenos Aires.

Se elaboran proyectos que se enfocan en proteger el patrimonio material e inmaterial, con el objetivo de fortalecer el uso residencial, proteger la identidad y vitalidad del Centro e impulsar el desarrollo de los sectores no consolidados. Las iniciativas parten de la colaboración con la comunidad para generar un estrecho vínculo, gestionando, articulando y difundiendo.

3 CENTRO HISTÓRICO DE SAN FRANCISCO DE CAMPECHE



Plan Maestro del Patrimonio Edificado y del Paisaje de la Ciudad.

Uno de los objetivos de prioridad es implementar servicios que atraigan a jóvenes a habitar la zona y que convivan con los adultos mayores para revitalizar el centro histórico. Además de ello se busca la promoción de la vivienda, el rescate y preservación del entorno natural y cultural en beneficio de sus habitantes.

4 CENTRO HISTÓRICO DE BARCELONA



Proyecto de mejora integral 1980- 1983

El proyecto busca dotar al centro con equipamiento pertinente según las necesidades registradas por la población. Además de ello se busca la creación de nuevos espacios públicos necesarios para densificar el centro, crear nuevas movilidades y desarrollar una política activa de creación de vivienda pública y equipamientos de barrio.

ARTE POPULAR
IMAGINERIA
JUANA MENDIVIL D.

1615



2

CUSCO, IDENTIDAD Y TURISMO

¿Cómo convive el turismo con el Centro Historico del Cusco?

"Se ha abandona el uso residencial a favor de lo comercial, turístico y de servicios con la consiguiente expulsión de población local o tradicional."

Revista de Arquitectura y Urbanismo, 2007



PATRIMONIO EN DETERIORO

Por su parte, el Centro Histórico del Cusco no es ajeno a las problemáticas previamente mencionadas. En el caso del Centro Histórico del Cusco, el abandono de la población que originalmente habitaba el centro y la ocupación por sectores de bajos recursos aceleró el deterioro del Centro Histórico. En respuesta a este deterioro, se gesta lo que Gutiérrez (2009) define como un rescate del Centro Histórico en función del turismo. Se trató de una estrategia empleada para preservar y mantener la arquitectura insertando nuevas funciones hoteleras. Este hecho dio lugar a la construcción de nuevos hoteles y restaurantes.

En la actualidad la ciudad del Cusco genera un gran movimiento económico gracias al turismo, un total del 78% de la población de este se dedica a actividades relacionadas a este sector (Gerencia del Centro Histórico del Cusco, 2018). Como consecuencia de ello muchos de los inmuebles han modificado su configuración y programa para servir a este fin. Sin embargo, las consecuencias de ello han sido un claro deterioro y precariedad en las condiciones de vida de aquellos habitantes que permanecen en el centro. El contraste es claro, sin embargo esta condición de la vivienda se ve invisibilizada por aquellos hoteles y restaurantes que han configurado las fachadas de las manzanas del Centro Histórico. Es en la vivienda, al interior de la manzana, donde se deben empezar a tomar decisiones, proponer soluciones y plantear proyectos que busquen, no solo frenar este deterioro progresivo, sino que además, generen un cambio y mejora en la vitalidad del Centro Histórico del Cusco.

Patio de casona convertida en patio del Hotel Costa del Sol



Condición del patio de vivienda al interior de la manzana

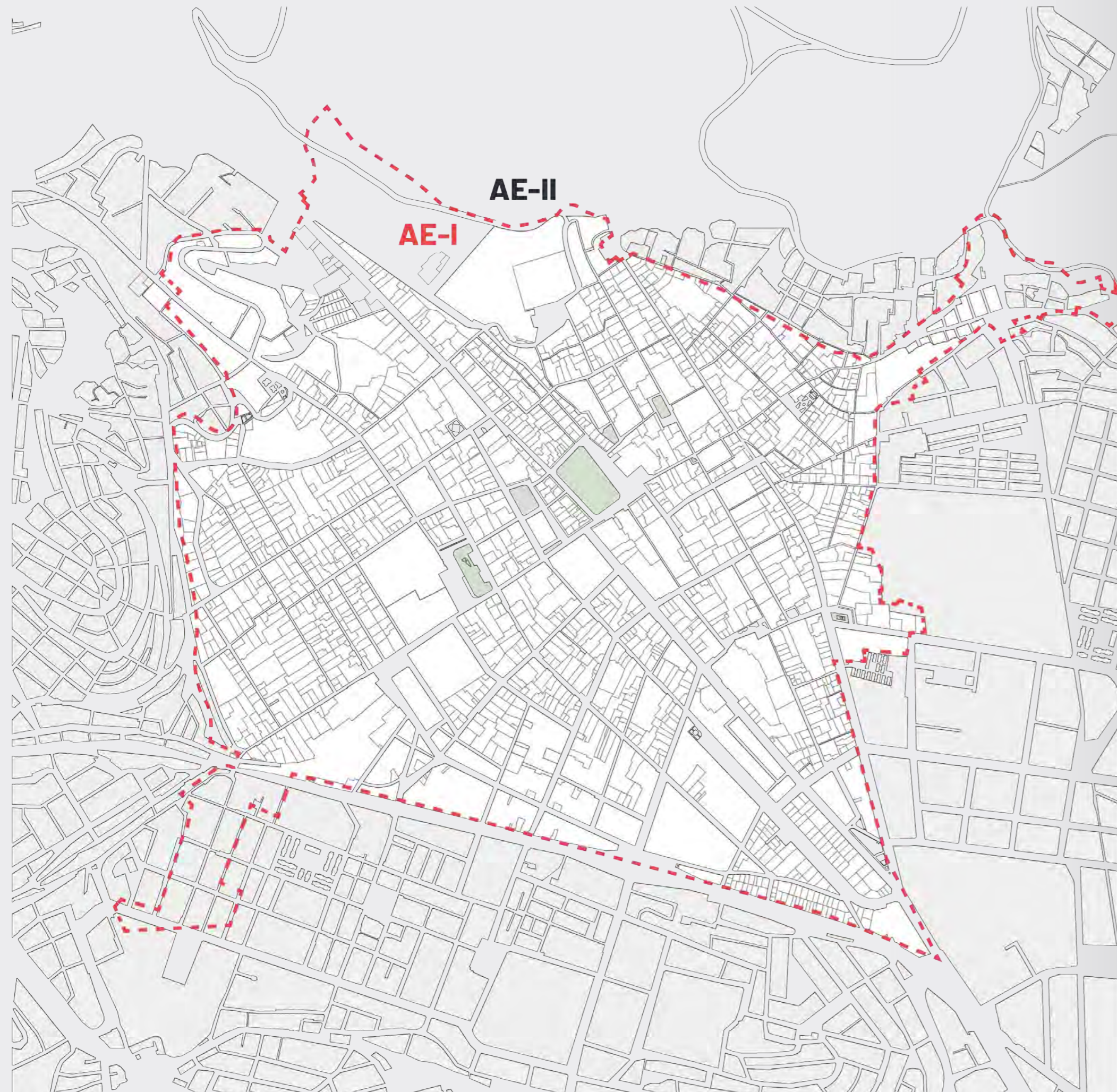


Patio de casona convertida en patio del Hotel Palacio del Inka



Patio de vivienda que mantiene su uso residencial





DIAGNÓSTICO POBLACIONAL

La ciudad del Cusco es capital de la provincia y departamento del mismo nombre. Ubicada a 3 400 m.s.n.m cuenta con una población de 450 095 habitantes, en 5 distritos: Cusco, Wánchaq, Santiago, San Sebastián y San Jerónimo (BID, 2017).

El Centro Histórico del Cusco representa el 15% del total de la mancha urbana de la ciudad del Cusco. Porcentaje que alberga un total de 73,557 hab, el 16.3% del total de la población cusqueña.

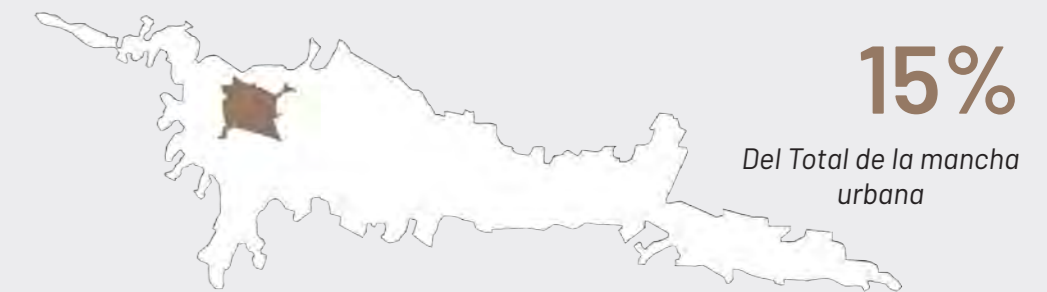
Según el Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco, se delimita el Centro Histórico en dos Áreas: el área estructurante I (AE-I); sector en el que se asentó la primera intervención urbana cusqueña y el área estructurante II (AE-II); área circundante o de amortiguamiento que circunscribe al AE-I.

En el AE-I, conocido como el sector que conforman el núcleo del Centro Histórico y los 6 barrios más representativos de este, se caracteriza por sus pintorescas calles y muros de piedra, hecho que lo ha convertido en uno de los Centro Históricos más llamativos en América Latina para el turismo. Este sector cuenta con un total de 30,487 hab y 8,085 viviendas, proporción alarmante entre habitantes y viviendas considerando la calidad de conservación de dichos inmuebles, la precariedad de muchos otros y la calidad de vida a la que se enfrentan los ciudadanos cusqueños día a día.

Sin embargo, durante los últimos años, esta condición de las viviendas y el entorno urbano ha devenido en la progresiva transformación del uso del suelo residencial a un uso más enfocado al turismo y comercio.

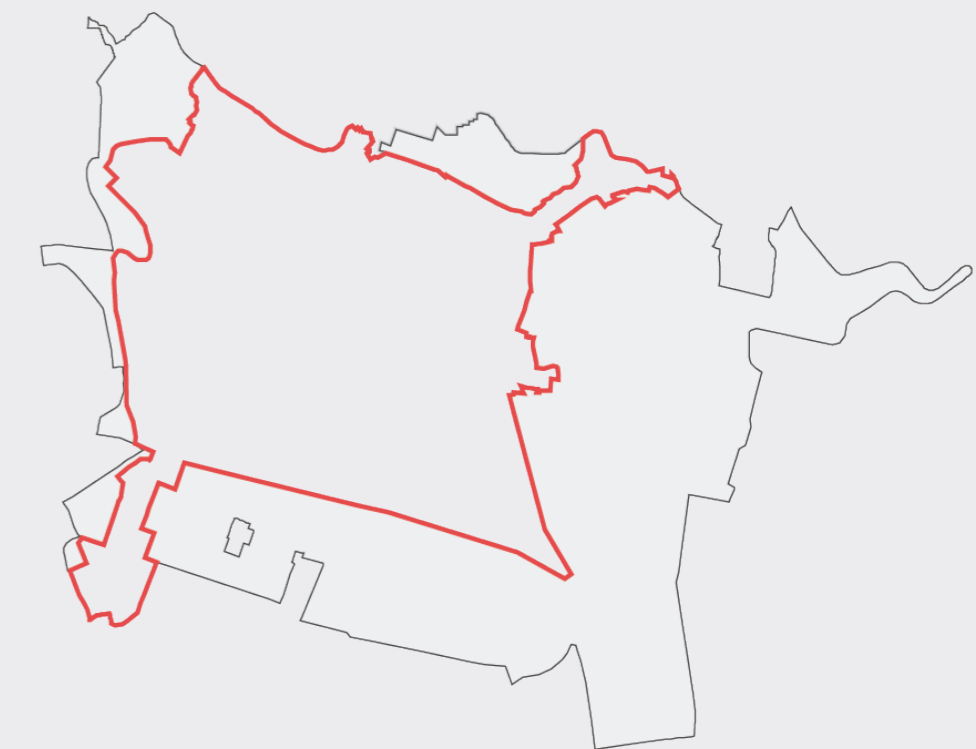
- Área de Estructuración I
- Área de Estructuración II

Fuentes: Plan maestro del Centro Historico del Cusco TOMO 1
 Instituto Nacional de Estadística e Informática
 Con información disponible al 15 de diciembre del 2021
 UNESCO



73,557 Habitantes del Centro

AE-I 30,487 hab
AE-II 43,070 hab



20,071 Viviendas en el Centro

8,085 viviendas en el AE-I
 40% Respecto al total



DIAGNÓSTICO SOCIO-ECONÓMICO

Es importante mencionar la transformación de la ciudad en los últimos años debido a las fuertes dinámicas económicas del sector. Un claro ejemplo de ello es el cambio de uso de los inmuebles de uso residencial a un uso más enfocado al turismo.

“En las tres últimas décadas, se observa un proceso de gentrificación, evidenciándose claramente en el Núcleo del AE-I, donde el 99% de inmuebles está destinado principalmente a actividades económicas. Hay que destacar el hecho que solamente el 3% de inmuebles es de uso exclusivamente residencial”. (Gerencia de Centro Histórico, 2018, p. 28).

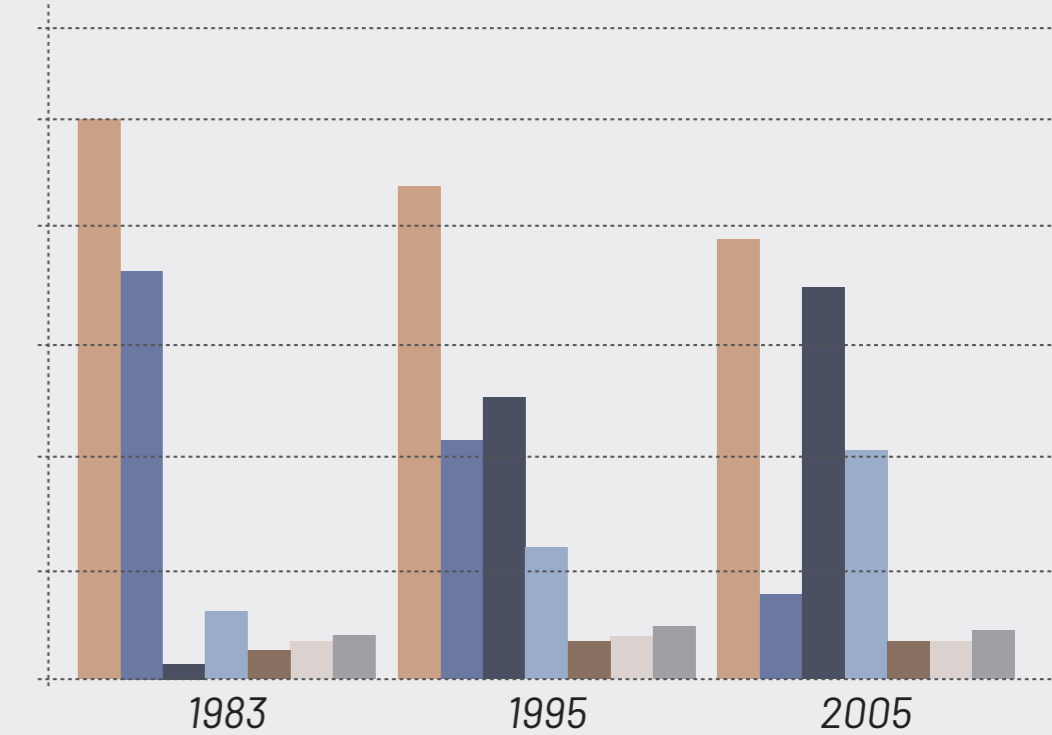
Este porcentaje de inmuebles de carácter residencial evidencia la problemática de un abandono y pérdida de los habitantes del Centro Histórico, además de una pérdida del reconocimiento de este sector como parte de la ciudad.

Por otro lado, la comparación entre el número de habitantes en el Área de estructuración 1 frente la población flotante que alberga el Centro Histórico nos permite ver este fuerte contraste poblacional y entender porque muchos de los servicios se han centrado en el turismo. Esto se debe a que esta actividad atrae diariamente a un gran número de personas que invierten en el comercio de la zona y en la economía de las familias cusqueñas.

— Area de Estructuración I
 ■ Inmuebles de uso turístico

Fuentes: Plan maestro del Centro Historico del Cusco TOMO 1
 Instituto Nacional de Estadística e Informática
 Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

Usos de suelo según número de lotes por manzana por año

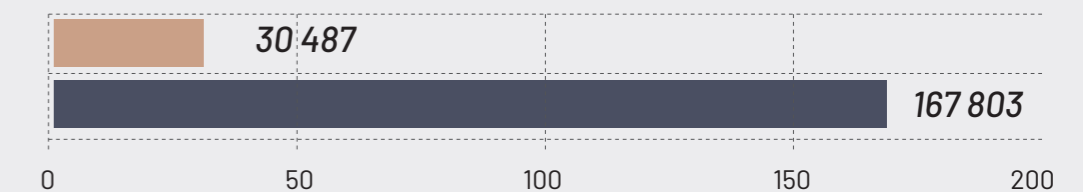


Fuente: Regeneración urbana, turismo y barrios del Centro Historico del Cusco

■ Residencial ■ Turismo ■ Comercio local ■ Desocupado
 ■ Residencial comercial local ■ Residencial comercial turismo ■ Institucional

78% De las actividades del sector se dedican al turismo

3% Inmuebles exclusivamente residenciales



■ Habitantes AE1
 ■ Población flotante



ESPACIO PÚBLICO Y ÁREAS VERDES

El Centro Histórico del Cusco, Sector 1, presenta un fuerte déficit de espacio público y áreas verdes, en comparación a otros sectores de la ciudad. Este déficit resulta evidente considerando el uso que se les da a las actuales plazas y plazuelas, donde su diseño los ha convertido en meros espacios de contemplación.

“En la ciudad, los espacios abiertos de estancia están constituidos por plazas y pequeños parques distribuidos aleatoriamente en toda la ciudad y que en su mayoría no cumplen con criterios adecuados de habitabilidad, mientras que el resto de los espacios abiertos como calles, están destinados básicamente al vehículo motorizado” (Vizcarra, 2018, p. 72).

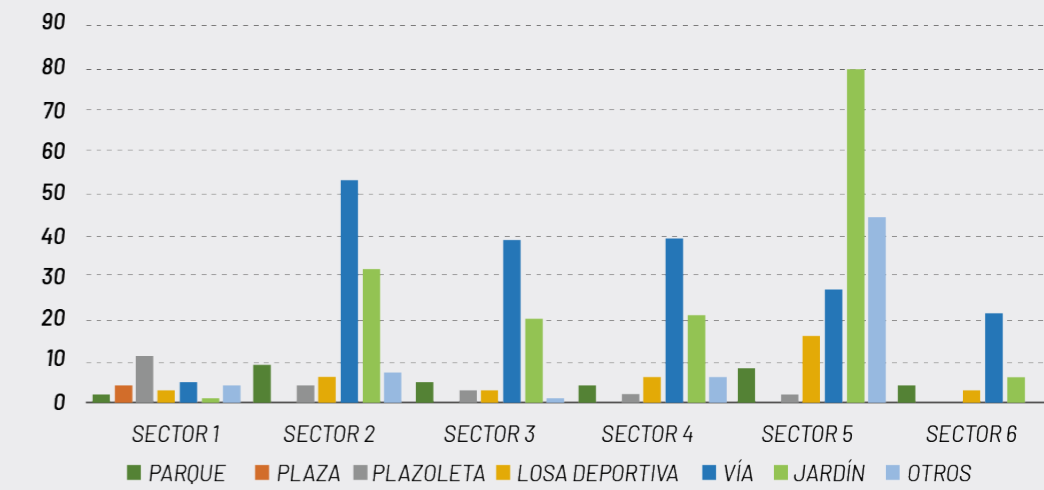
Actualmente, los espacios abiertos de uso público representan el 10% del área del Centro Histórico (Ambas áreas de estructuración). Para el caso del Área de estructuración 1 solo representan el 2.4%, dicho porcentaje se reduce aún más considerando que muchos de los patios de vivienda antiguamente abiertos en relación a la calle se han ocupado progresivamente, densificando de manera preocupante el interior de las manzanas.

Este déficit se aprecia además en los m² que le corresponde a cada habitante de espacio público del área de estructuración 1 en comparación a los parámetros que establece la OMS como recomendables.

- Patios interiores
- Calles, plazuelas y plazas
- Espacio edificado

Fuentes: Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1
Instituto Nacional de Estadística e Informática
Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

Tipo de espacio público y su distribución por sectores



Áreas verdes distribuidas entre plazas, jardines interiores - exteriores y patios, pequeños huertos, bermas y óvalos



Porcentaje de espacio público

AE I - CH (Área de intervención)

2.4%

AE II

8.7%

Espacios abiertos de uso público

OMS 9m²/hab

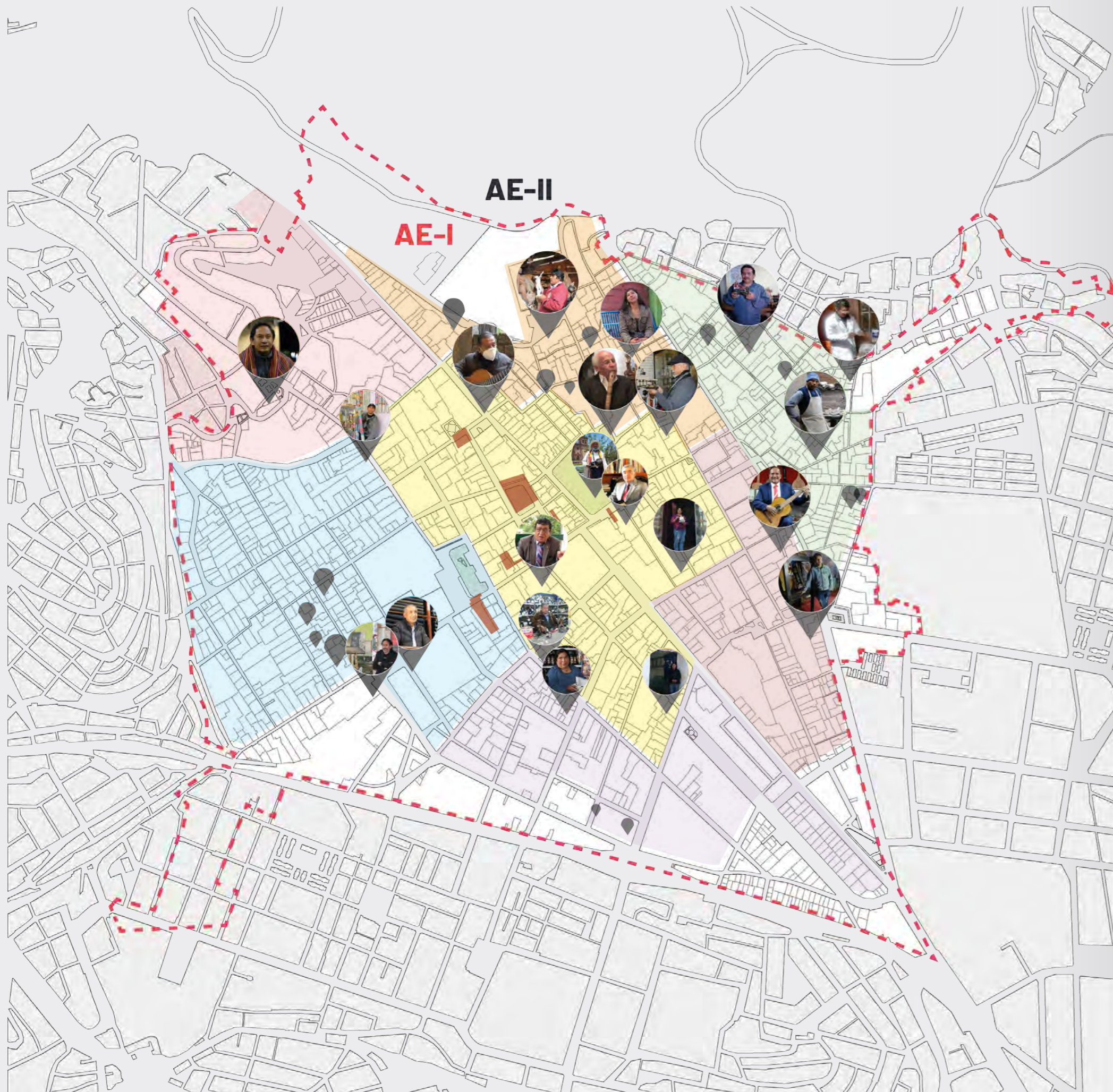
AE I - CH (Área de intervención)

1.18 m²

AE II

2.16 m²





PATRIMONIO INMATERIAL

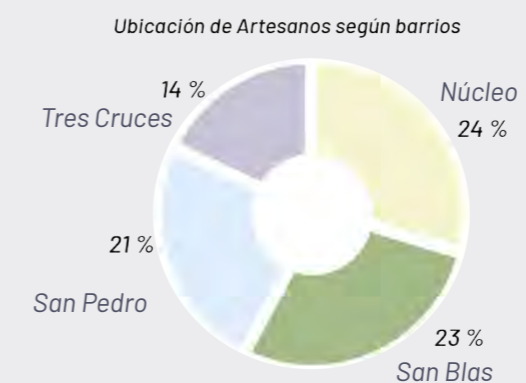
“Son herederos ilustres e indesmayables difusores de un tesoro inconmensurable forjado desde tiempos ancestrales y que se transmite con amor de generación a generación.”
(ANDINA/Difusión, 2014)

La pérdida del uso residencial en el Centro Histórico genera desarraigo y limita la relación entre el ciudadano y el espacio público que lo compone y se pierde su calidad de espacio como un lugar para el encuentro y de cultura.

El abandono de la población tradicional del Centro Histórico implica la pérdida de aquellos espacios de enseñanza de saberes y conocimientos ancestrales, que durante muchos años se fueron transmitiendo de generación en generación y que forman parte de la identidad del Centro Histórico. La música, danza, textilería, el idioma quechua y muchos otros saberes son aquel valor patrimonial inmaterial que se van perdiendo conforme la población del Centro Histórico sigue dispersándose a las periferias de la ciudad.

Actualmente, como muestra la pirámide de población, el Centro Histórico es porcentualmente mayoritario en su población joven, entre los 20 y 30 años. Ello representa una oportunidad para promover la relación entre jóvenes y adultos mayores en espacios de aprendizaje que permitan revitalizar el Centro Histórico y promover la cultura y el arte cusqueño.

- Santa Ana
- San Cristobal
- San Blas
- Santo Domingo
- Tres Cruces
- San Pedro
- Nucleo del Centro
- Centros artesanales
- Vinienda de Artesanos



Fuentes: Plan maestro del Centro Historico del Cusco TOMO 1
Instituto Nacional de Estadística e Informática
Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

¿Qué implica el abandono del Centro Histórico por parte de los ciudadanos?

Gastronomía típica



Idioma quechua



Música y Danzas

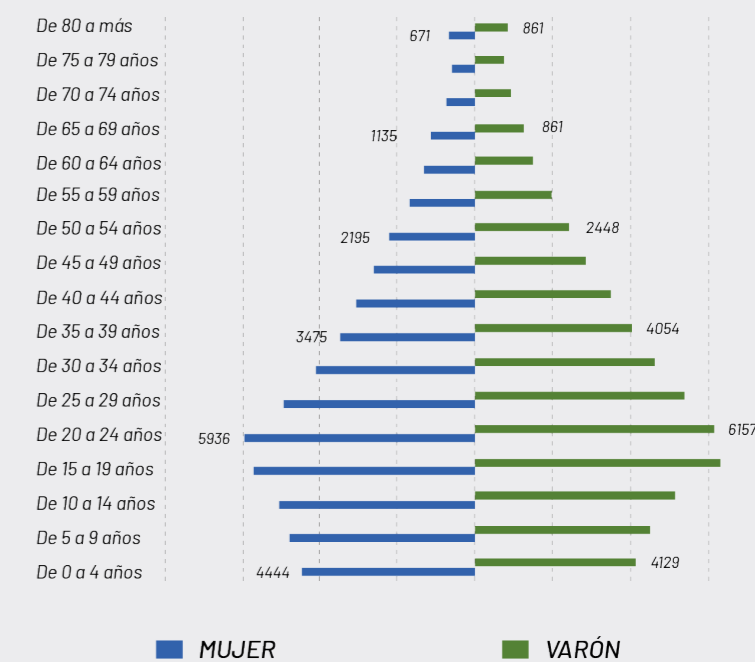


Oficios tradicionales y arte popular

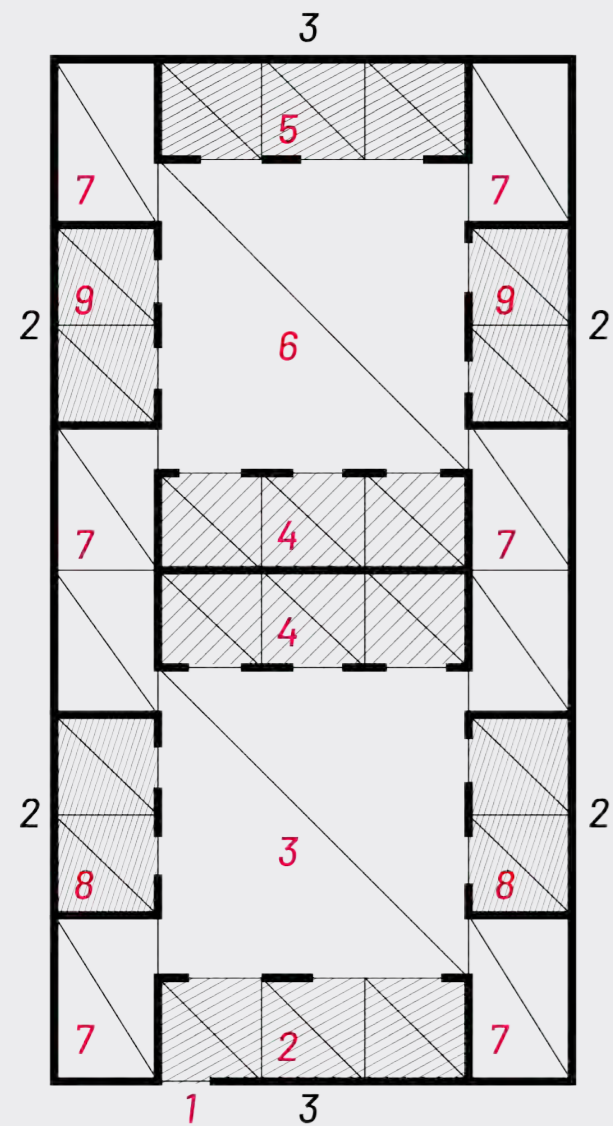


Transmitir los saberes - Herencia

Pirámide de población por sexo y grupos de edad

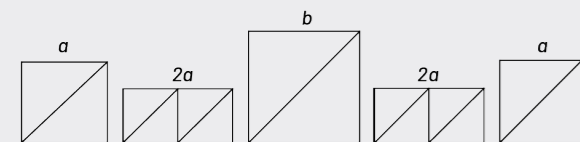


Esquema funcional del patrón cancha en la vivienda urbana



- 2. Zaguán de ingreso y ambiente de trabajo
- 3. Patio principal para el trabajo
- 4. Recinto techado para el trabajo
- 5. Depositos
- 6. Patio secundario para el servicio
- 7. Patio secundarios
- 8. Habitaciones familiares
- 9. Habitaciones de servicio

EL PATIO COMO PIEZA ARQUITECTÓNICA Y ELEMENTO DE IDENTIDAD

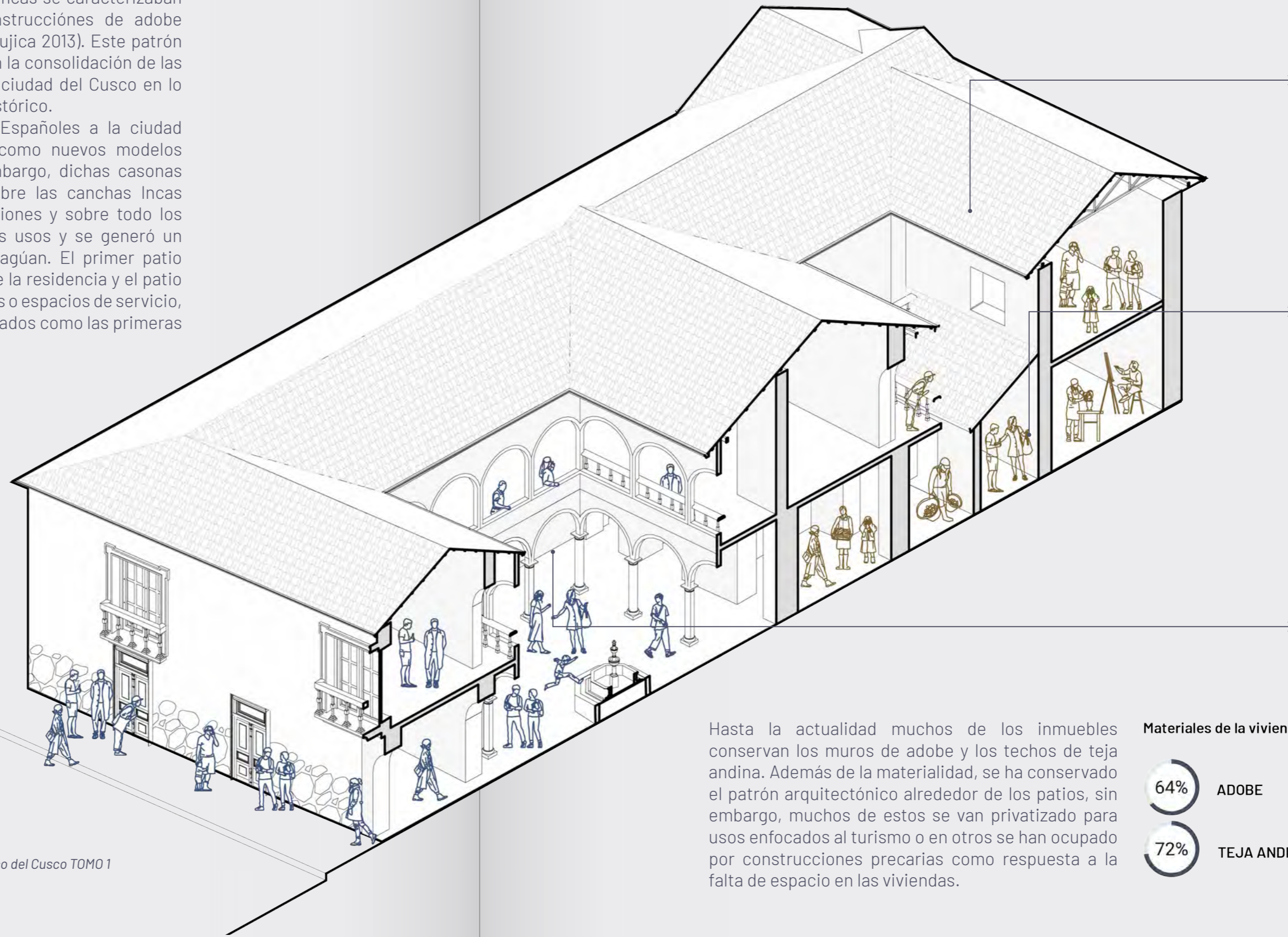


Proporciones y criterios modulares

DE LA CANCHA A LA CASONA

La casa patio cusqueña como se la conoce hoy en día, forma parte de una evolución arquitectónica que data de la época Inca. Las canchas Incas se caracterizaban por un patrón de cuatro construcciones de adobe entorno a un patio cuadrado (Mujica 2013). Este patrón arquitectónico fue empleado en la consolidación de las primeras construcciones de la ciudad del Cusco en lo que hoy constituye el Centro Histórico. Posterior a la llegada de los Españoles a la ciudad se consolidaron las casonas como nuevos modelos de unidad de vivienda. Sin embargo, dichas casonas coloniales se construyeron sobre las canchas Incas respetando su patrón, proporciones y sobre todo los patios. Se consolidaron nuevos usos y se generó un único ingreso a través de un Zagúan. El primer patio contenía los usos principales de la residencia y el patio posterior se usaba como huertos o espacios de servicio, por lo que no están tan consolidados como las primeras crujías.

Fuentes: Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1
La Casona Colonial Cusqueña



Hasta la actualidad muchos de los inmuebles conservan los muros de adobe y los techos de teja andina. Además de la materialidad, se ha conservado el patrón arquitectónico alrededor de los patios, sin embargo, muchos de estos se van privatizado para usos enfocados al turismo o en otros se han ocupado por construcciones precarias como respuesta a la falta de espacio en las viviendas.

Materiales de la vivienda



Interior de la vivienda en la actualidad

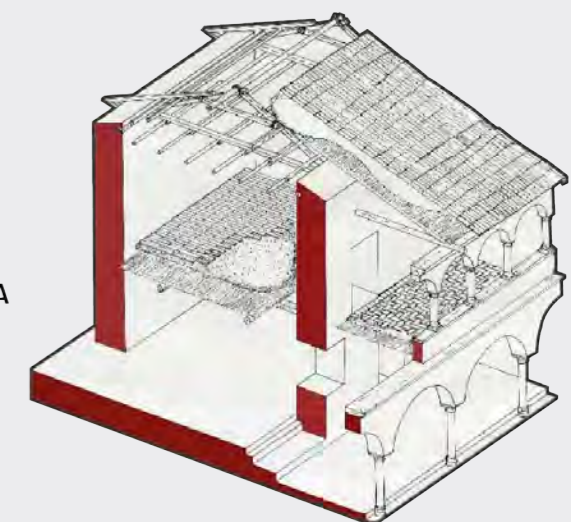
Deterioro en la estructura y techos



Hacinamiento



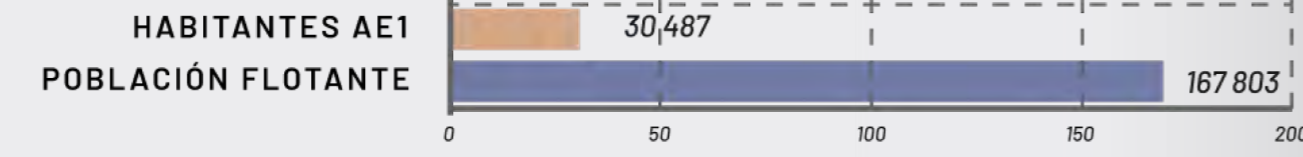
Vivienda transformada en museo



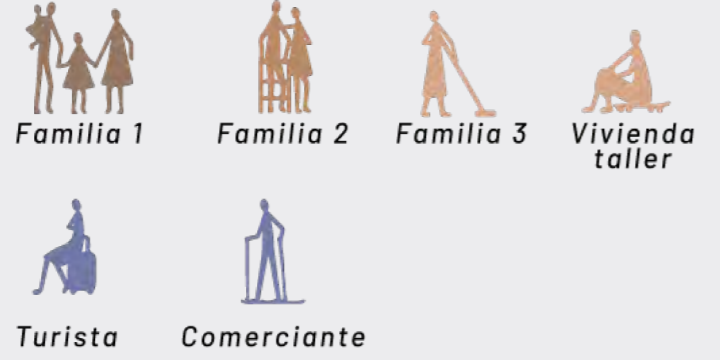
PATIO DE USO TURÍSTICO



CIUDAD vs TURISMO



Fuente: Plan maestro del Centro histórico del Cusco 2018



La relación entre el turismo y la ciudad se ve representada claramente en la relación de estos actores en función a la unidad de vivienda. Actualmente las crujías más consolidadas, que en su momento fueron los salones principales de las casonas, son los que se destinan a servicios turísticos, ya sea la fachada principal o el perímetro del patio principal. Es así como las calles muestran una fachada para el turista, con lujosos restaurantes, hoteles o tiendas y dejan relegada la zona de la vivienda a los patios secundarios, el interior de la manzana.

Los hoteles que se desarrollan en las casas patio son un claro ejemplo de ello, posterior a un arduo trabajo de restauración. Las habitaciones del hotel giran en torno a un patio decorado e iluminado con una fuente central o, en otros casos, se decide techar el patio para convertirlo en espacios de estar o comedores centrales aprovechando la iluminación cenital. La calidad de espacios que se generan rescata, en su mayoría, los valores arquitectónicos de las casonas, transformando el patio en el eje de la vivienda.

Fuentes: Plan maestro del Centro Historico del Cusco TOMO 1
 Instituto Nacional de Estadística e Informática
 Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

PATIO DE USO RESIDENCIAL



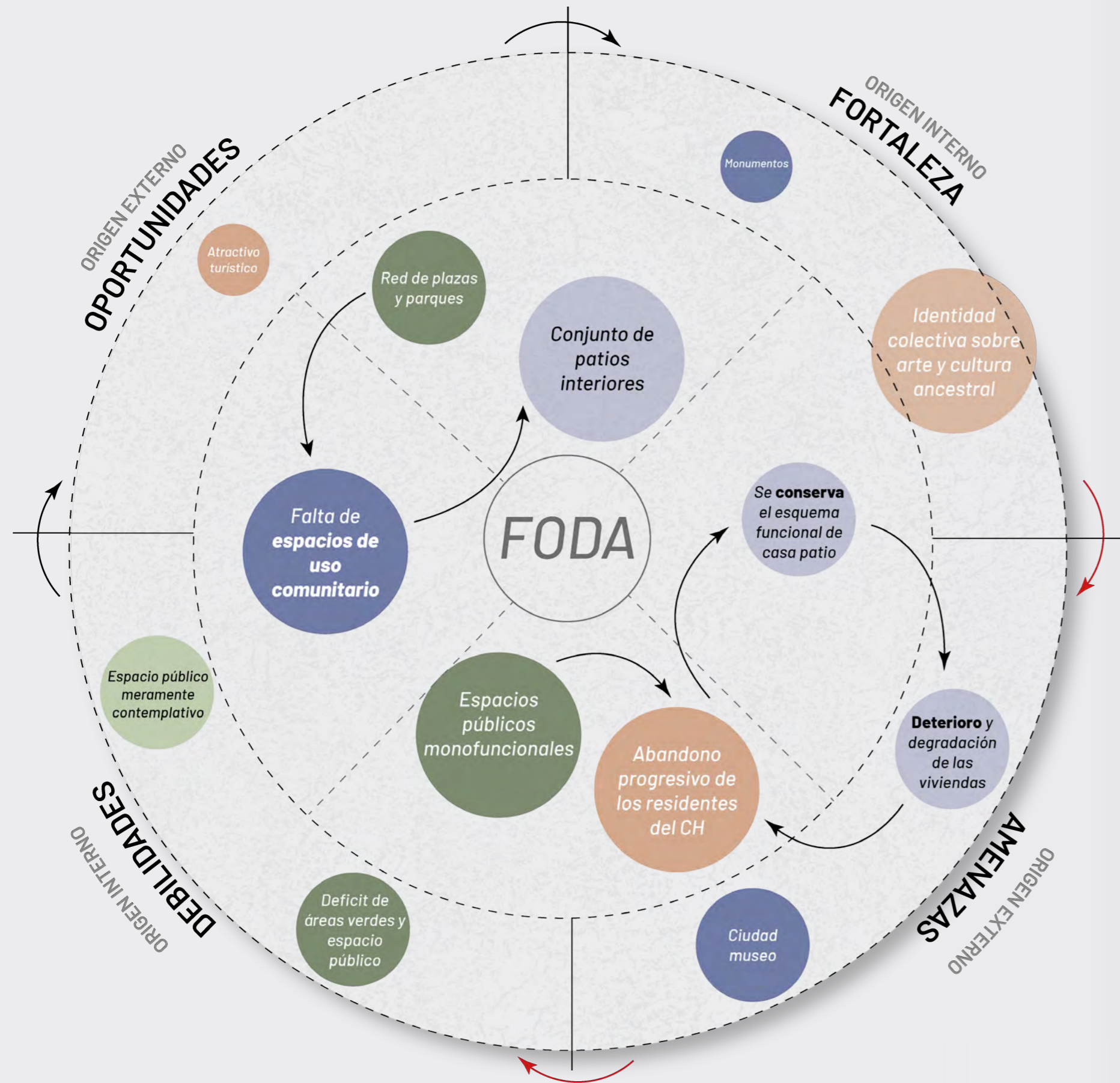
Por otro lado, la condición de la vivienda se vio relegada a los patios traseros, espacio que antiguamente se utilizaba como espacios de servicio y por consiguiente son zonas menos consolidadas. Su ubicación al interior de la manzana ha permitido invisibilizar la condición de vida de los residentes y la precariedad en si de la vivienda.

Al interior de las viviendas se viven dos condiciones, por un lado, se presentan espacios en abandono por residentes que decidieron abandonar el Centro Histórico, y por otro, viviendas donde aquellos que permanecen viven hacinados en espacios vulnerables y precarios.

Actualmente el 42% las viviendas del Centro Histórico se encuentran en mal estado de conservación y un 69% son viviendas de habitabilidad inadecuada. (Centro Histórico del cusco: rehabilitación y vivienda 2017).



Fuente: centro histórico del Cusco Rehabilitación urbana y vivienda



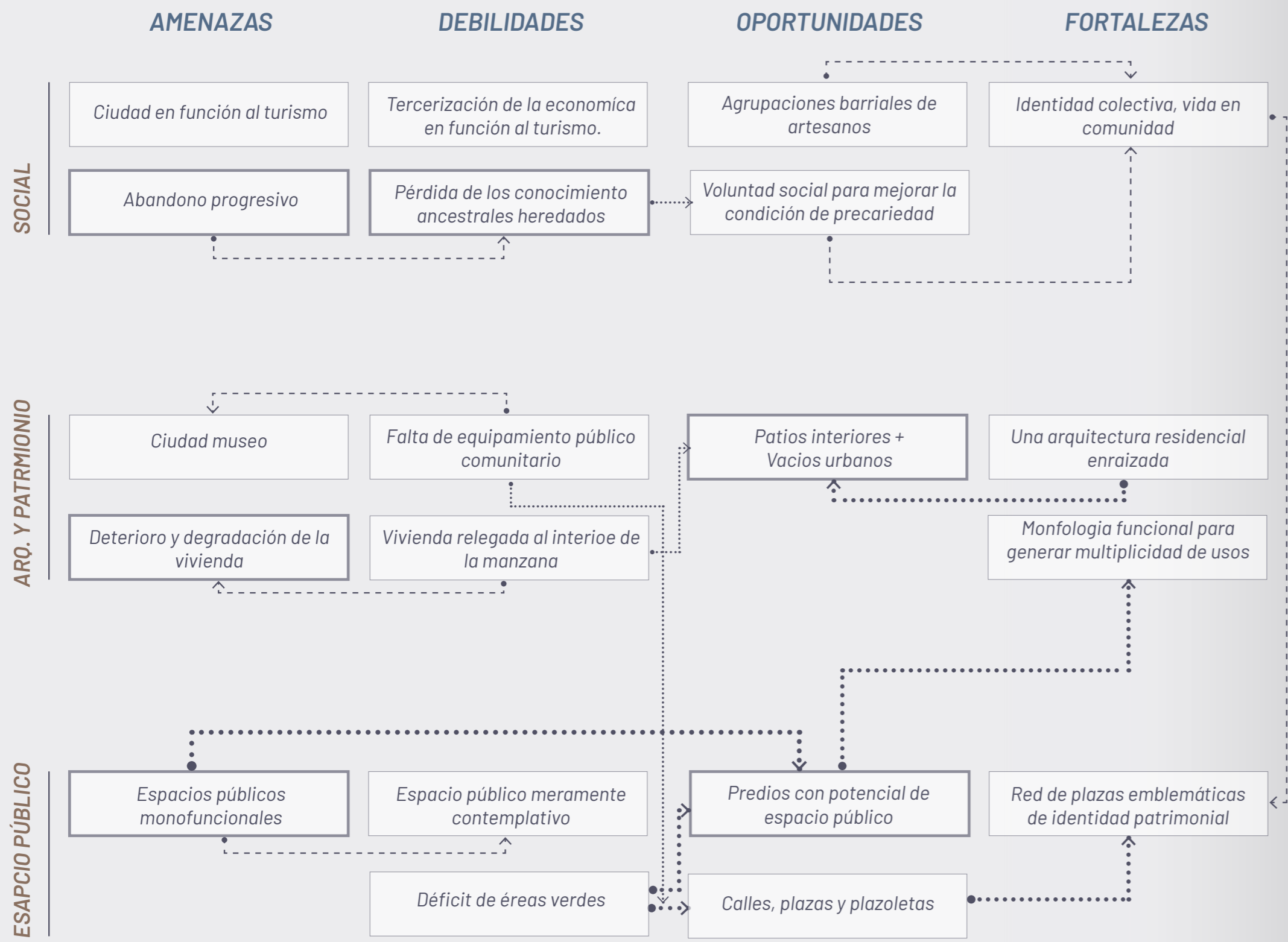
SESGOS

1. Social
2. Arquitectura y patrimonio
3. Espacio público



El Centro Histórico del Cusco representa un espacio de oportunidad que actualmente no se percibe como tal. Se propone identificar las variables que convergen en el espacio de estudio para entender sus relaciones y jerarquías. Se identifican tres sesgos: Social, arquitectura y patrimonio, y espacio público. Es a partir de estos que se definen aquellos elementos que constituyen las amenazas y debilidad, y como estas pueden convertirse en oportunidades y fortalezas para el proyecto. Se determina así tres factores que representan los principales conflictos. Entre ellos, el abandono progresivo y pérdida de vitalidad del centro se relaciona de manera directa como causa/consecuencia del deterioro de las viviendas y la monofuncionalidad de los espacios públicos. Por otro lado se identifican como elementos de oportunidad los patios de vivienda y vacíos urbanos de las manzanas. Estos son capaces de revitalizar las dinámicas del centro y mejorar su relación con las plazas y parques de la zona.

CUSCO: IDENTIDAD Y CULTURA



Condición de vivienda en el Centro Histórico



Deterioro de la arquitectura residencial



Déficit de espacios públicos y áreas verdes



Además del análisis cíclico se propone un análisis de causa y efecto para entender las relaciones y elementos que deben intervenir para generar una revitalización en el Centro Histórico del Cusco.

La principal relación identificada permite plantear el interior de las manzanas, espacios donde se ha relegado a la vivienda, y los vacios urbanos como espacios de oportunidad para el proyecto. Además, estos predios representan un potencial perfecto para la creación de nuevos espacios públicos y áreas verdes que permitan identificar el espacio público como un lugar de encuentro y convivencia social. Ello mejorando la monofuncionalidad de los espacios a través de equipamiento de uso mixto que promueva la vivienda pero además espacios de enseñanza y aprendizaje entre jóvenes y adultos mayores.

Prioridad para el proyecto



Tipo de relación

Relación de Causa y efecto



Relación de oportunidad





La galería como espacio comunitario de encuentro

3

ARQUITECTURA PARA EL PATRIMONIO VIVO



CONSERVACIÓN Y DETERIORO

Uno de los pocos autores que aborda la arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico del Cusco es Rene Navarro en "Los avatares de la conservación de la ciudad histórica de Cusco 1950 - 2010" (2014). Este autor pone en evidencia las consecuencias de los hechos ocurridos en 1950 tras el terremoto que generó una cultura de protección y conservación del patrimonio en contraste a la que busca la modernización y el cambio. Este singular hecho, que produjo múltiples efectos en el Centro Histórico del Cusco, denota la peculiaridad del caso frente a otras ciudades del país que no enfrentaron eventos como este.

Las viviendas fueron las más afectadas y hasta el día de hoy se perciben las consecuencias, tanto a nivel urbano y social. Por su parte el Plan Maestro del Centro Histórico plantea catalogar las viviendas en un registro que permita identificar y priorizar una intervención adecuada en dichos inmuebles. Sin embargo a dicho problema se le suma la precariedad de las viviendas y los servicios con los que cuenta, el hacinamiento y el abandono. Es así que la vivienda y quienes lo habitan se vuelven el eje y núcleo estructurador del proyecto con el objetivo de generar una forma de apropiación social, un espacio donde se forman voluntades colectivas.

Precariedad de la vivienda de adobe frente a los movimientos sísmicos



Condición de las viviendas colapsadas



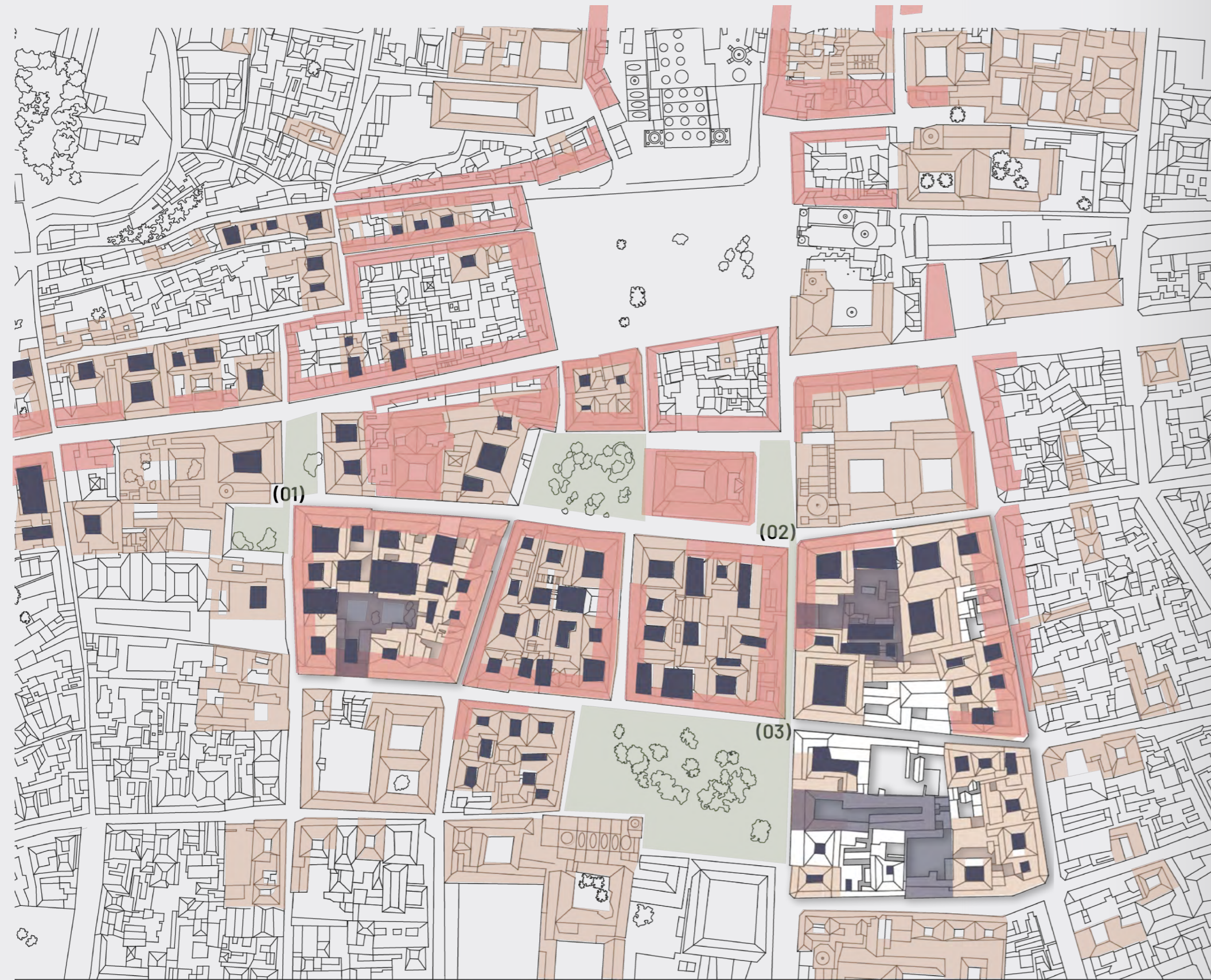
Precariedad al interior de la vivienda



Exposición del adobe a las lluvias, factores climáticos y movimientos sísmicos



LA CASA PATIO: UN ESPACIO DE OPORTUNIDAD

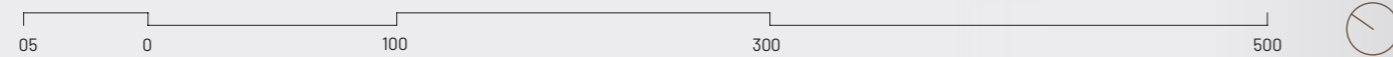


FORTALEZAS

OPORTUNIDADES

DEBILIDADES

AMENAZAS



Interior del patio de vivienda



Vacios urbanos
Dos lotes de viviendas colapsadas



Plaza regocijo

Para determinar las variables pertinentes para el proyecto se propone identificar y sectorizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en el área de trabajo, el núcleo del Centro Histórico. Esto con el objetivo de establecer su relación y jerarquía de acción en relación al proyecto.

Como mayor fortaleza se tiene la arquitectura residencial de casa patio, donde son los patios interiores de vivienda y los vacíos urbanos los elementos principales para generar estas nuevas relaciones entre los ciudadanos y el Centro Histórico.

Como elementos y espacios de oportunidad se establecen las calles, plazoletas y plazas, elementos que constituyen parte de la identidad del centro y son espacios representativos para la población cusqueña. Sin embargo por su mal manejo o diseño y su falta de relación con las dinámicas de la ciudad, esta oportunidad no se ve aprovechada.

En cuanto a las debilidades identificadas esta la ocupación desordenada de los patios de vivienda, hecho que desconfigura el tejido urbano, densifica más el centro y no contempla la calidad de vida de los ciudadanos.

Finalmente el perímetro de la manzana, la zona enfocada al turismo representa una de las principales amenazas. Si el proceso de consolidación y captura de la manzana para usos comerciales continua, se incrementa el riesgo de invisibilización de los conflictos identificados al interior de las viviendas, además de un proceso más acelerado del abandono de la población tradicional.

Es así que se propone establecer una prioridad de intervención a través de la selección de manzanas que cuenten con estos elementos previamente mencionados. Ello a través de un diagnóstico de las condiciones de las manzanas, en cuanto a los patios de vivienda, los lotes patrimoniales, sus condiciones materiales y el hacinamiento. Ello permitirá desarrollar el proyecto a través de manzanas tipo que permitan al sistema replicarse de manera sistemática en todo el Centro Histórico del Cusco.

Fuentes: Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1
Instituto Nacional de Estadística e Informática
Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

PATIOS INTERIORES



■ Patios interiores
■ Patios ocupados

05 0 100 300 500



Galería del patio interior de vivienda



Patio interior de vivienda.



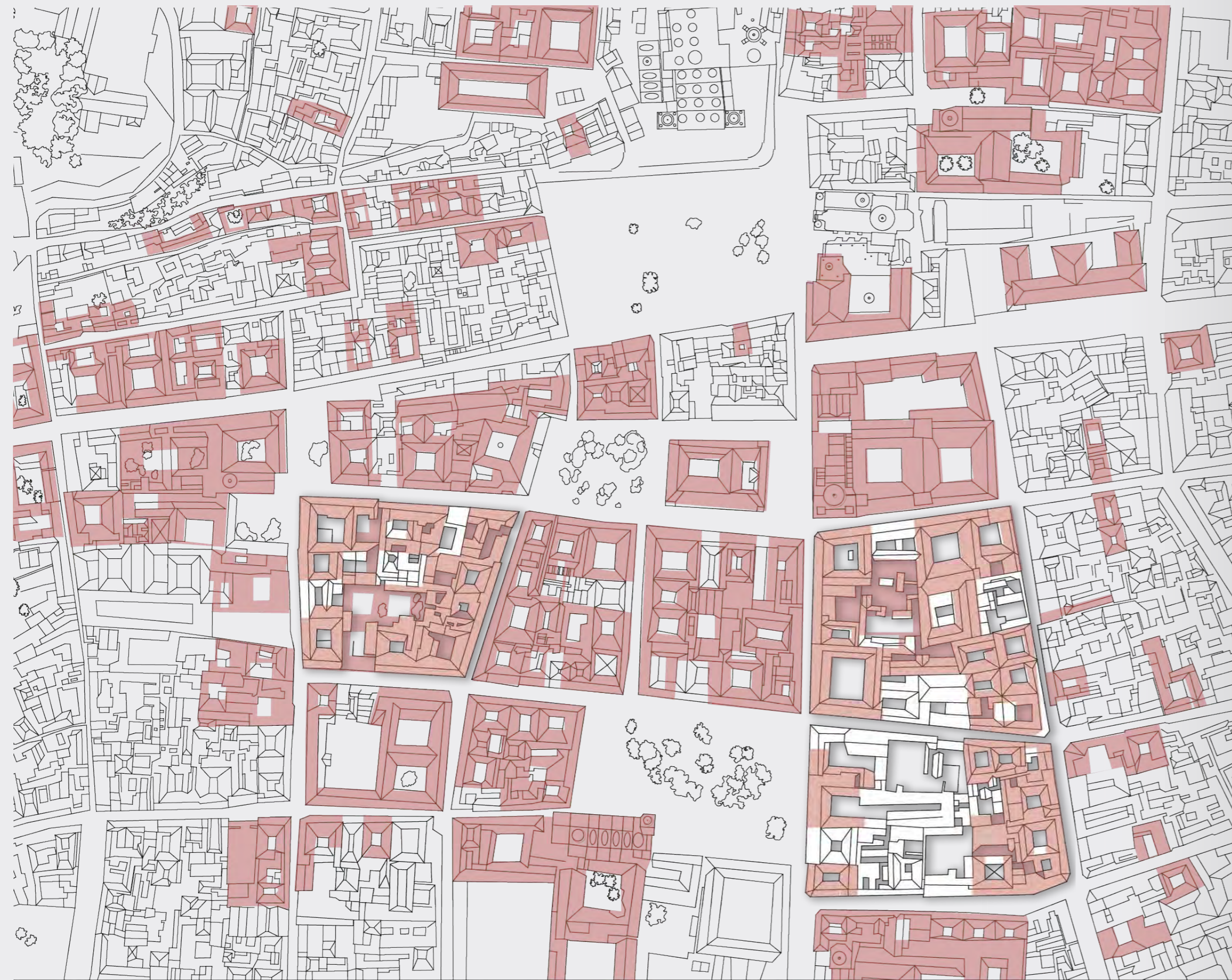
Patio interior ocupado por nuevas ampliaciones de vivienda.

Los patios interiores representan espacios de oportunidad en un Centro cada vez más compacto y con pocos espacios para regenerarlo. Actualmente en el Centro Histórico muchos de los patios interiores se han techado u ocupado de forma progresiva como ampliaciones que buscan mejorar las condiciones de las viviendas. Ello ha generado con los años fuertes transformaciones en el tejido de la ciudad histórica, debido a los nuevos materiales y su poco estudio con el contexto del lugar.

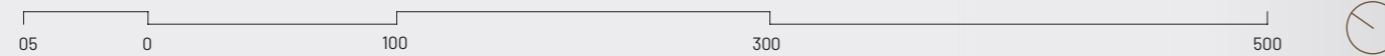
Es por ello que la propuesta se centra en rehabilitar las viviendas existentes del Centro Histórico para poder mejorar esta condición de vulnerabilidad en la que viven los ciudadanos. Es así que el patio se convierte en una herramienta para el diseño de nuevos espacios abiertos y públicos donde nuevos usos y programas tienen la oportunidad de mejorar las dinámicas de la ciudad. Finalmente la relación entre los patios y los vacíos urbanos permitirán revitalizar el Centro Histórico partiendo del interior de sus manzanas.

Fuentes: Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1
Instituto Nacional de Estadística e Informática
Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

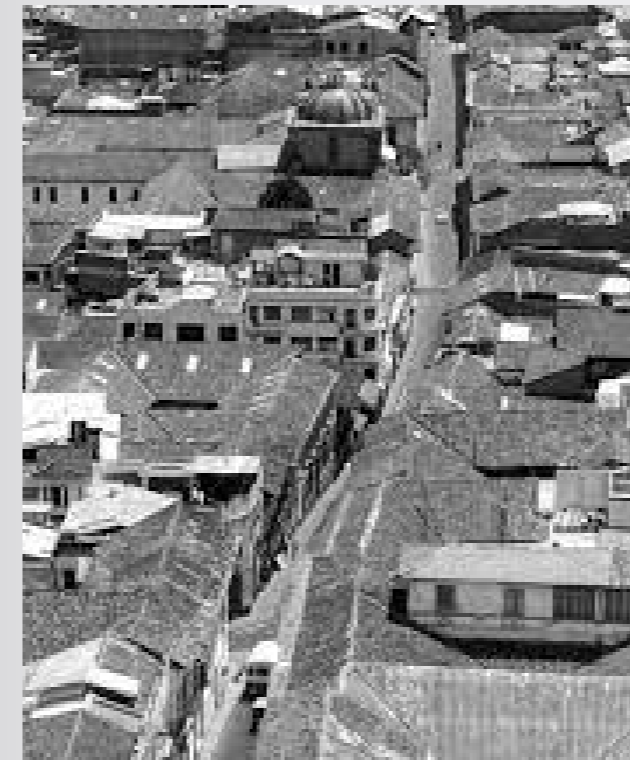
LOTES PATRIMONIALES



■ Lotes patrimoniales
(Huella de las casonas coloniales)



Vista aérea del tejido urbano del Centro Histórico



Incorporación de nuevos materiales en el Centro Histórico



Tejido urbano de un Centro que no supera los dos niveles

La relación de las casonas coloniales con la estructura de las Canchas Incas sigue manteniendo su huella hasta la actualidad.

Si bien es cierto que esta incorporación de nuevos materiales y ocupación de los patios de vivienda han generado modificaciones en el tejido urbano de la ciudad, hasta el momento el Centro Histórico del Cusco mantiene una estructura uniforme en relación con las crujías y proporción de los patios. Sin embargo, existen algunas manzanas donde las construcciones de los últimos años resaltan por irrumpir con las proporciones de los lotes patrimoniales.

Dichas ocupaciones o transformaciones al esquema funcional de la vivienda resaltan a simple vista, no solo por los muros de concreto o las calaminas en los techos, sino por la pérdida de una proporción adecuada en los patios que permita que estos cumplan su función de iluminar y ventilar las crujías que lo definen.

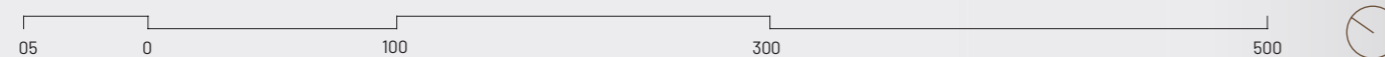
La huella y registro que se mantiene de dicho esquema permite que el proyecto pueda plantear una mejora de la vivienda a través de la reincorporación de los patios con proporciones adecuadas.

Fuentes: Centro histórico del Cusco : rehabilitación urbana y vivienda

CONDICIÓN DE LA VIVIENDA SEGÚN LA MATERIALIDAD



■ Aceptable
■ Recuperable
■ Irrecuperable



Patio interior de vivienda con pisos y muros en condición aceptable.



Vivienda con prioridad de intervención con estructura recuperable.



Colapso de los muros de vivienda.



Colapso de la vivienda

Las casonas del Centro Histórico del Cusco mantienen la piedra de los antiguos muros de las canchas Incas como material de cimentación. Sobre estas se estructuran gruesos muros de adobe que se van aligerando conforme la altura.

El adobe es uno de los materiales que hasta la actualidad predomina en la arquitectura del Centro Histórico del Cusco, sin embargo, durante los últimos años se han incorporado nuevos materiales como el concreto o el ladrillo.

El adobe es un material que resiste el paso del tiempo con su debido mantenimiento. Actualmente, la vulnerabilidad de las viviendas se debe a lo maltratadas de las estructuras de adobe y su falta de mantenimiento y conservación, no solo por el paso del tiempo, sino por la presencia de sismos.

El Plan Maestro establece así tres categorías según la materialidad de los pisos y los muros de los inmuebles, para así definir la condición en la que se encuentran. Para el caso de estudio esto permite identificar aquellas manzanas que cuenta con inmuebles cuya recuperación en temas de materiales es imposible, debido al colapso estructural que han sufrido. Ello con la finalidad de identificar vacíos urbanos con potencial de intervención en el proyecto.

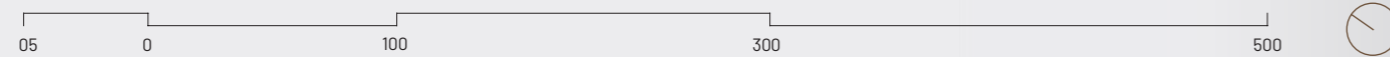
Esto además permite proponer un orden de intervención prioritario en aquellas manzanas cuyos inmuebles se encuentran en mayor riesgo y requieren de una intervención inmediata.

Fuentes: Diagnóstico de la Actualización del Plan Maestro ((Lámina PMCHC FC-V-01)

INMUEBLES PATRIMONIALES Y MONUMENTALES



■ GRADO 1: Primera prioridad
■ GRADO 2: Segunda prioridad
■ GRADO 3: Tercera prioridad



Estructura que busca frenar el colapso inminente de una fachada de vivienda.



Muro medianero de vivienda colapsado como consecuencia de un sismo.



Deterioro de las galerías de los patios de vivienda.



Daños y deterioro en muros y techos de las viviendas.

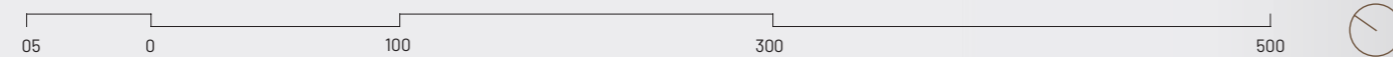
El Área de Estructuración I es el área que concentra la mayor cantidad de inmuebles de valor histórico, artístico, arqueológico y monumental. Entre dichos inmuebles se contemplan templos, iglesias, edificios administrativos, claustros y casonas. Es por ello que el proyecto se centró en dicha área de estructuración. Según Plan Maestro del Centro Histórico 2018-2028, se establecen 3 grados de prioridades de intervención en los inmuebles patrimoniales. Dichas categorías determinan una **jerarquía de intervención** que será considerada para el proyecto. En ellas se establecen criterios para **definir el grado del problema y posibles soluciones**. En su mayoría los criterios se enfocan en el daño que pueda o ha sufrido la estructura, lo factible de su recuperación y si el daño es de los muros, pisos o techos. Sin embargo, el orden de prioridad también va en relación con el valor histórico y patrimonial del inmueble, lo que deja a muchas de las viviendas desfavorecidas **a la espera de una intervención** que frene el colapso y pérdida total del inmueble.

Fuentes: Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1
 Instituto Nacional de Estadística e Informática
 Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

GRADO DE HACINAMIENTO



Sin hacinamiento
 Hacinamiento medio
 Hacinamiento crítico



Patio compartido de vivienda con construcciones precarias al interior



Galerías del patio interior. Un espacio compartido



Ocupación del patio para servicios de la vivienda

De igual forma, uno de los problemas más preocupantes del sector es la condición de **hacinamiento presente en las viviendas**.

Son manzanas específicas del Núcleo del Centro Histórico las que presentan grados de hacinamiento crítico. Una de las causas más comunes se debe a que muchas de estas viviendas otorgan un gran porcentaje del área que lo conforma a fines comerciales y turísticos. Es así como el otro porcentaje se satura **intentando suplir todas las necesidades de más de una familia**.

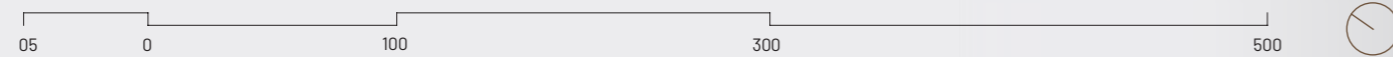
Esta situación se agrava aún más si se toma en consideración que muchas de estas viviendas también presentan grados de precariedad material y con preocupantes señales de colapso por el **mal mantenimiento de sus elementos estructurales**. El hacinamiento crítico en el Centro Histórico toma en consideración no sólo el número de familias que pueden llegar a ocupar la vivienda, sino también la condición en la que esta se encuentra y si cuenta con los servicios necesarios para abastecer a dicho número de personas.

Fuentes: Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1
 Instituto Nacional de Estadística e Informática
 Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

EL VACIO COMO OPORTUNIDAD



- Patios de uso residencial
- Plazas, plazoletas y parques
- Vacíos urbanos



Manzanas de oportunidad



Condición actual del patio interior de vivienda

Centro comercial + vivienda precaria

Dos lotes de viviendas colapsadas

Centro Artesanal de productores + estacionamiento

Plaza San Francisco

Fuentes: Plan maestro del Centro Historico del Cusco TOMO 1
 Instituto Nacional de Estadística e Informática
 Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

Según el análisis previo se propone la **intervención en aquellas manzanas de mayor vulnerabilidad**, ya sea por temas de hacinamiento o materialidad. Como propuesta de intervención se plantea **identificar los vacíos urbanos** del núcleo del Centro Histórico y utilizarlos como espacios de oportunidad. Estos espacios son casonas colapsadas, estacionamientos o espacios abandonados cuya ubicación permitirá intervenir en la manzana y las viviendas que lo rodean.

La propuesta además identifica los lotes matrices de las casonas para incorporar a la propuesta las proporciones de los patios originales que con el tiempo se fueron ocupando o dividiendo.

Además de ello se busca **manzanas estrategias en el imaginario de la ciudad** conectadas con los espacios de actual desarrollo de talleres de enseñanza de arte ancestral, y las plazas y plazoletas donde se desarrollaron y desarrollan actividades relacionadas al arte. Es por ello que se selecciona el área de intervención presente en el gráfico, abarcando la Plaza Regocijo y San Francisco, además de la plazoleta Santa Teresa y el parque de la Madre. El objetivo de la red es poder integrar los espacios generados en los vacíos urbanos para poder conectar así la vivienda con la calle y potenciar también los espacios públicos existentes.

Se proyecta **intervenir de manera progresiva 3 manzanas** que funcionen de forma independiente según su carácter pero que se complementen en forma de sistema. Un sistema que integre una red de aprendizaje y producción que permita una vivienda sostenible e integrada a las dinámicas del Centro Histórico.



4

ENTRE EL PATIO Y LA GALERÍA

Los cascos históricos son una parte muy importante de las diversas etapas de evolución urbana. En los orígenes del asentamiento, es el lugar en el que se desarrolla la mayor parte de las actividades vitales.

(Cerletti, 2017)

POSTURA: REVITALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD PATRIMONIAL

¿Cómo los patios de vivienda y vacíos urbanos de las manzanas patrimoniales pueden ser espacios de oportunidad para la regeneración urbana en el Centro Histórico del Cusco ?

*El proyecto nace como una **crítica a la relación entre el turismo y el desarrollo del Centro Histórico del Cusco** en la actualidad. Dicha situación ha generado a lo largo de los años un deterioro, abandono, pobreza, precariedad e inhabitabilidad progresiva. Todo ello gracias a un progreso que **invisibiliza a los mismo propietarios** y ciudadanos del Centro Histórico.*

*Además de ello y como consecuencia directa de la pérdida de la población tradicional del centro, se están **perdiendo conocimientos ancestrales** que forman parte también del patrimonio y cultura que se debe proteger. Es importante entender que las personas son el patrimonio inmaterial más valioso con el que cuenta el Centro Histórico.*

*Es por ello que la propuesta busca **revitalizar las dinámicas del Centro Histórico** enfocado en los ciudadano y sus viviendas. Se propone intervenir en los **patios de vivienda y vacíos urbanos** de las manzanas con el objetivo de devolverle la vida y la identidad al Centro. Como parte del proceso de busca **rehabilitar las viviendas existentes** y **promover nuevos programas** y relaciones a través de los nuevos espacios generados para mejorar la funcionalidad de la vivienda en relación con la ciudad. Además, se propone dotar el centro con mejores condiciones en relación al **espacio público y áreas verdes**. De esta forma se generan espacios que fomenten **nuevas formas de vivir en comunidad**, cuidar el patrimonio y valorar a las personas y sus saberes como parte del patrimonio vivo del Cusco*

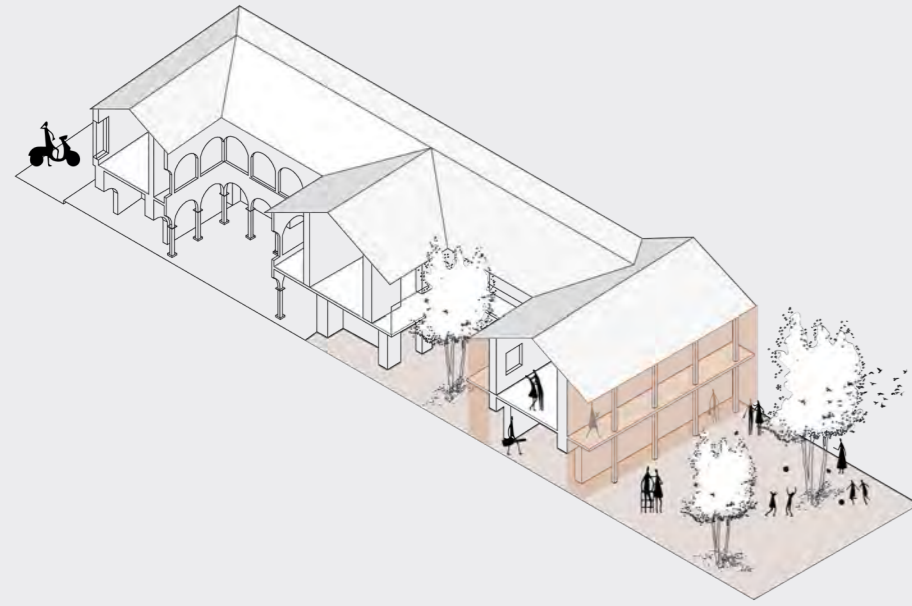


UNA ALTERNATIVA A LA CIUDAD COMPACTA

ESTRATEGIAS

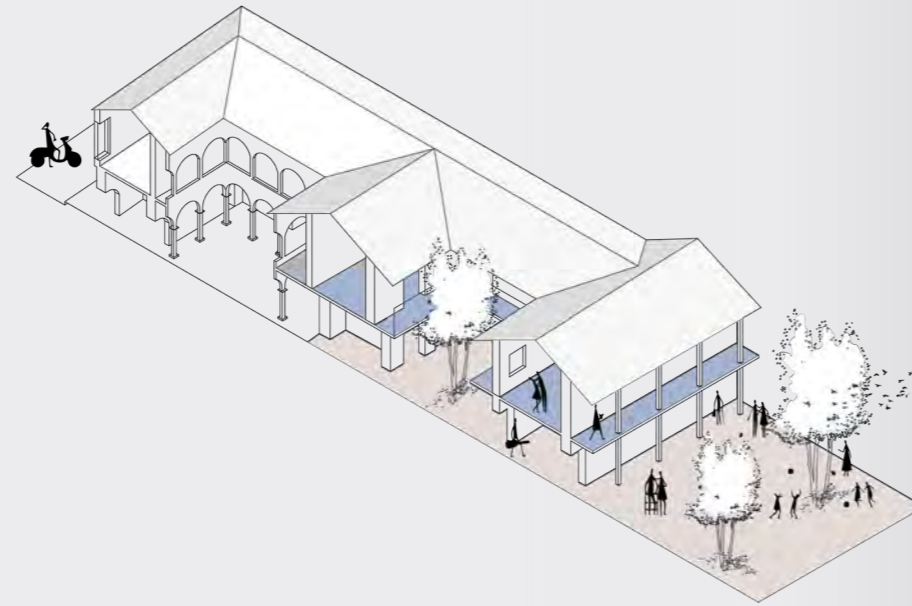
ESTRATEGIAS DE VIVIENDA

E01 **REHABILITAR** *La vivienda*



Mejorar la condición actual de vulnerabilidad en las viviendas a través de un dispositivo que reestructure las crujiás. Estos elementos permitirán dar mayor libertad uso en planta baja.

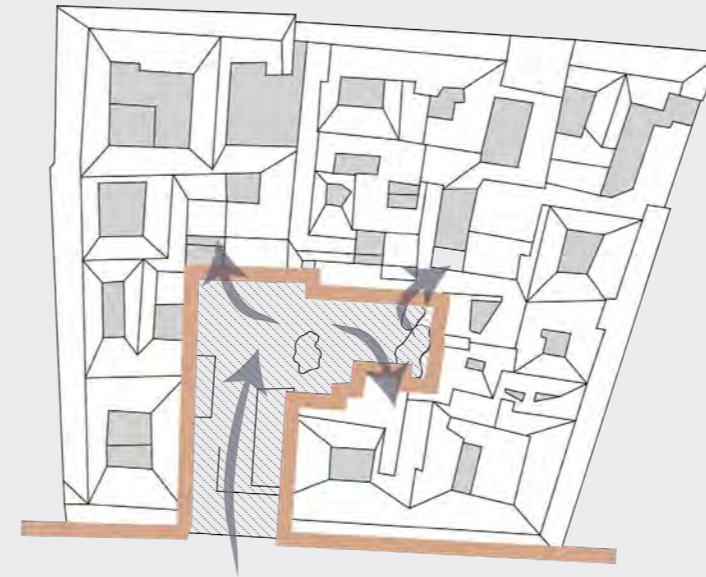
E02 **PROGRAMAR** *Los espacios generados*



Gracias a un primer nivel más flexible se propone programar nuevos usos que revitalicen las dinámicas de la ciudad en función a equipamientos educativos, recreativos y productivos. Sin embargo, se conservará el uso netamente de vivienda en los segundos niveles utilizando los dispositivos de estructuración para mantener conectadas las viviendas.

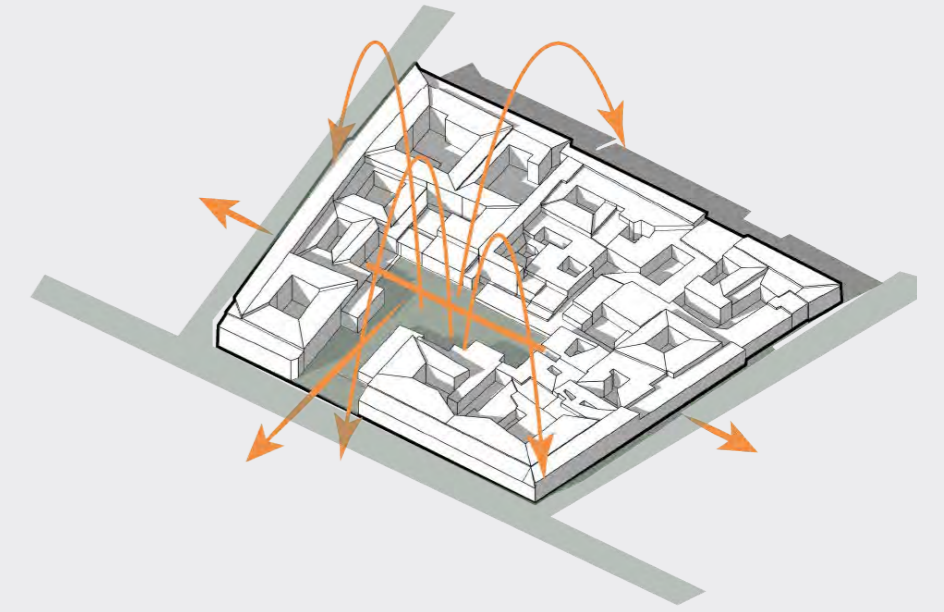
ESTRATEGIAS DE MANZANA

E03 **PERMEABILIZAR** *La manzana con los vacíos urbanos*



A través de los vacíos urbanos identificados en el Centro Histórico se propone permeabilizar la manzana y generar una nueva fachada interior para las viviendas.

E04 **CONECTAR** *La manzana con la ciudad*



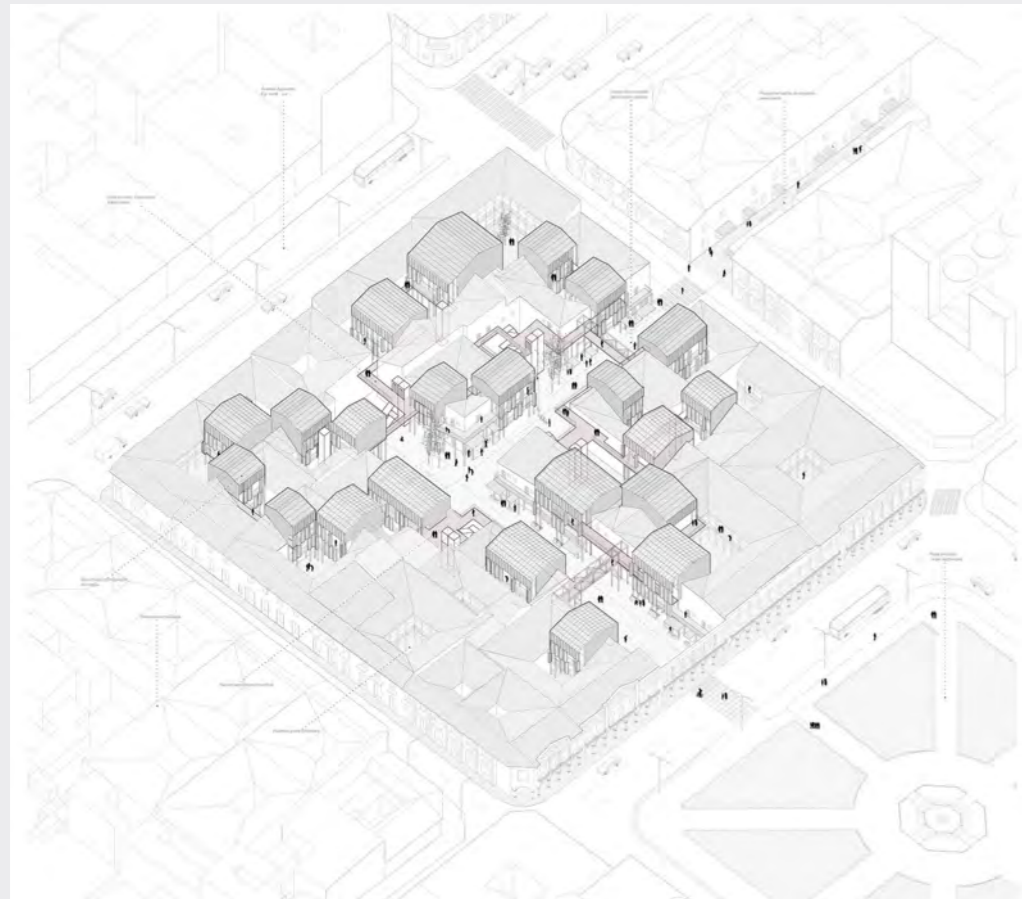
Se busca conectar estos nuevos espacios de manzana interior con la calle, plazas y plazoletas a través de una red que aprovecha el carácter de cada manzana y les permite funcionar como un sistema.

UNA MIRADA INTERNACIONAL

REFERENTES

ESTRATEGIAS DE VIVIENDA

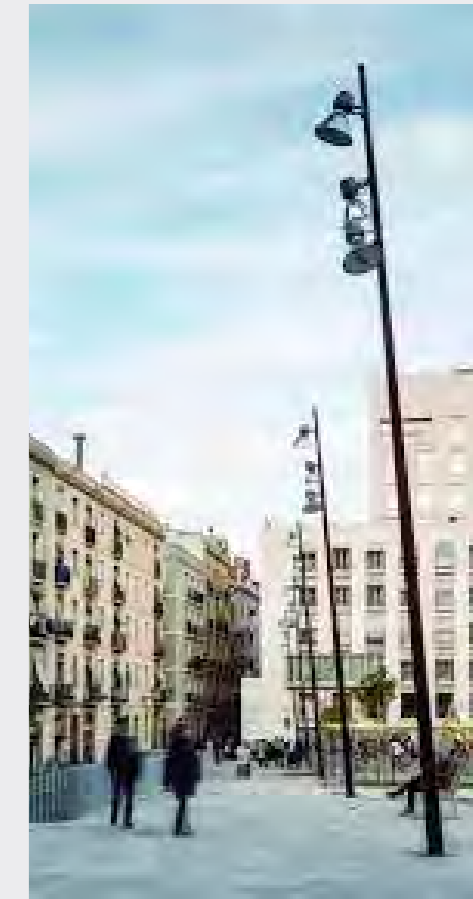
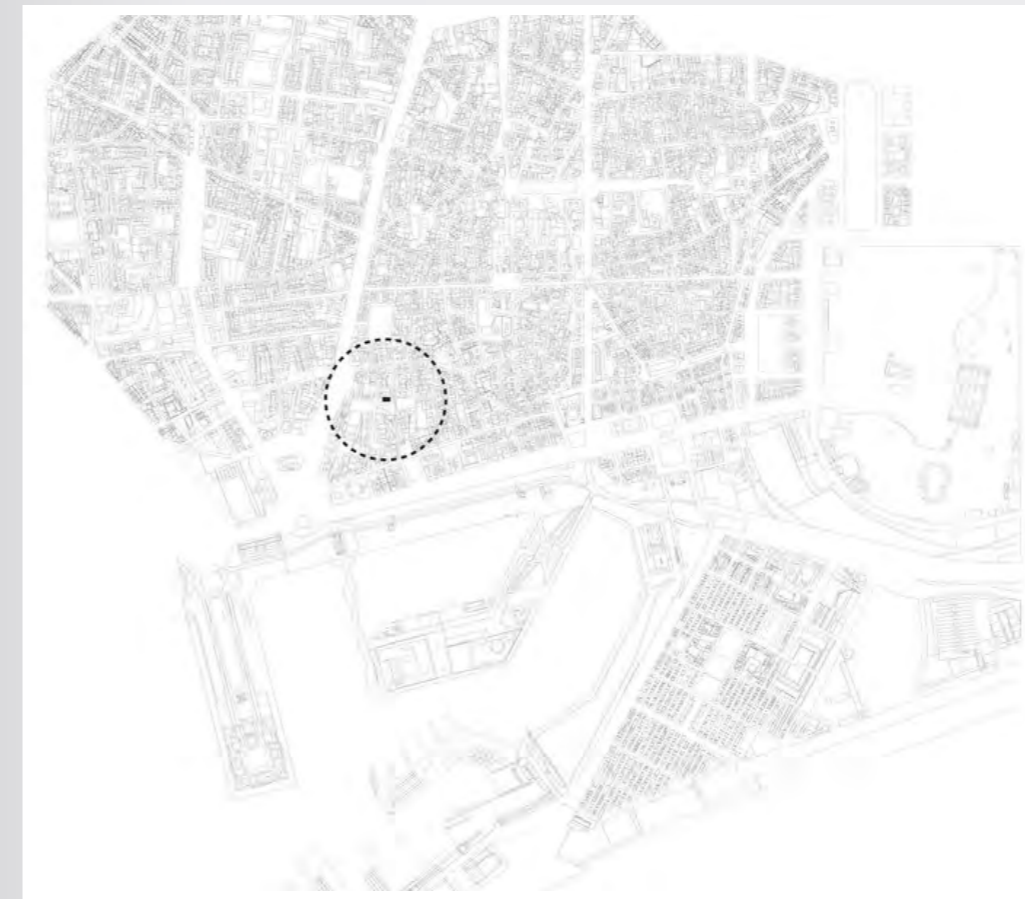
E01 REHABILITAR



Equipamiento y revitalización urbana en el Centro Histórico de Cochabamba, Bolivia (URURU ARQUITECTURA)

El proyecto se inserta al interior de la manzana con el objetivo de rehabilitar, consolidar y mejorar las viviendas para garantizar las condiciones de habitabilidad. Se toma en consideración la materialidad existente de la vivienda e inserta elementos que refuerzan la estructura existente. Además de ello agrega dos niveles extra a las viviendas intervenidas para aumentar el porcentaje de residencias en la zona.

E02 PROGRAMAR



La experiencia de la Ciutat Vella de Barcelona (Martí Abella Pere 2017)

El proyecto nace como respuesta a un enorme déficit de equipamientos públicos y espacios para el encuentro cívico y social. "El panorama era muy decepcionante y favorecía que los habitantes de Ciutat Vella desearan abandonar el centro" (Abella, 2017). El proyecto planteó generar suelo libre donde construir estos equipamientos, y en algunos casos se propuso el aprovechamiento de viejos edificios patrimoniales para adecuarlos como nuevos equipamientos. Se eligieron espacios estratégicos para bibliotecas, centros deportivos, guarderías, entre otros equipamientos que permitieron devolver las dinámicas al Centro de Barcelona.

UNA MIRADA INTERNACIONAL

REFERENTES

ESTRATEGIAS DE MANZANA

E03 PERMEABILIZAR



Activación urbana de la manzana de la antigua tabacalera en el centro de Huesca (Oihana García Acín 2016)

“Actualmente el interior de la manzana es un espacio sin límites claros, confuso, difuso, lleno de obstáculos, muros, vayas y construcciones de baja calidad que se han ido realizando como ampliaciones de los edificios y locales existentes”. (García, 2016).

De esta manera no se entiende el lugar como un espacio público ni es utilizado por nadie en concreto. Se pretende reorganizar y unificar este espacio y crear una plaza pública del que participen todos.

El proyecto busca resaltar la existencia de este espacio libre y verde desde las calles contiguas a través de la infiltración de flujos de las calles y parques aledaños, así como revivir todo este gran espacio desaprovechado y dárselo a la ciudad.



E04 CONECTAR



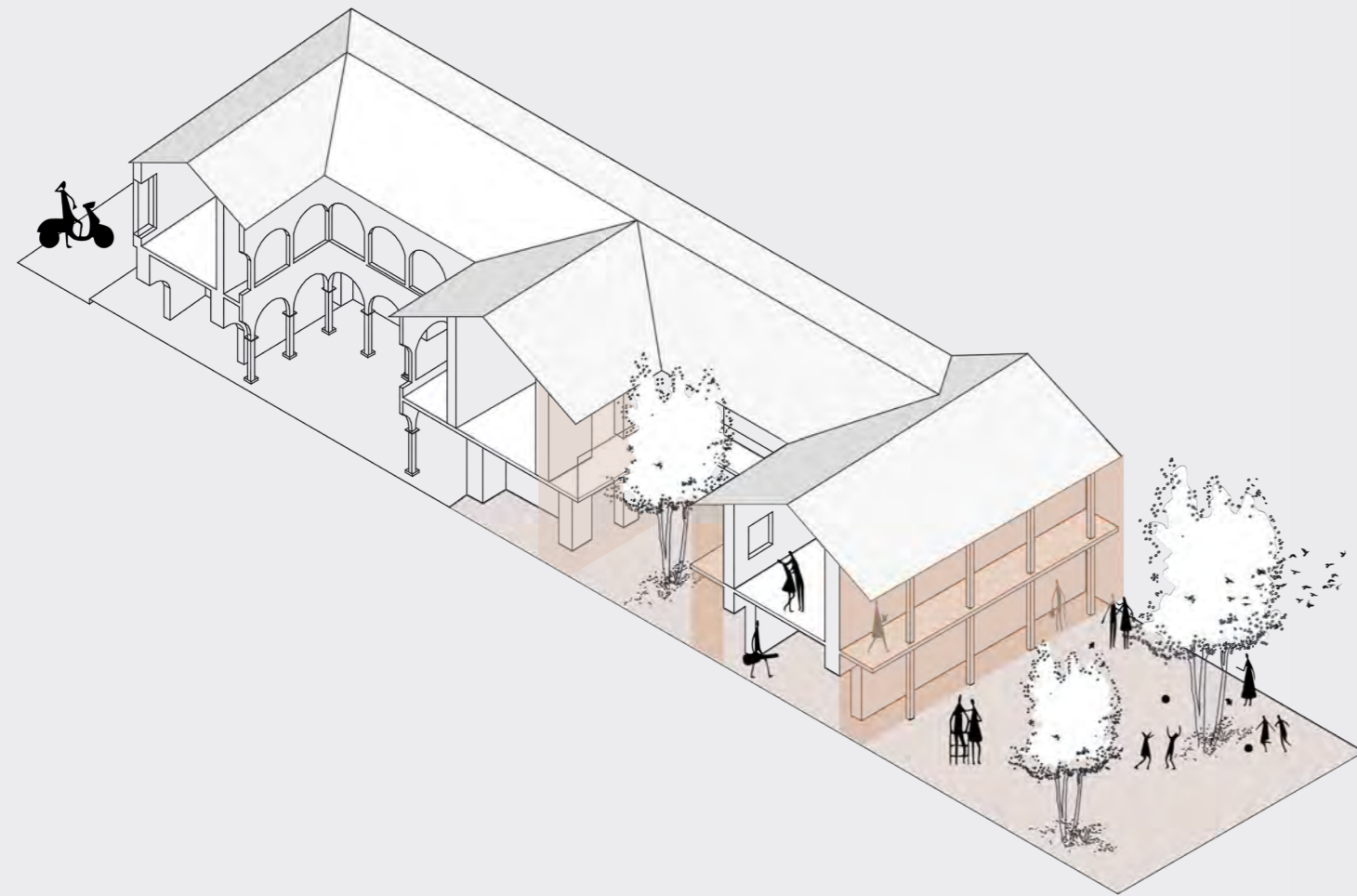
Revitalización Urbana del Centro Histórico de Cuenca. Entorno Inmediato de la calle Santa Ana (María Delia Bermeo Silva 2017)

Con el objetivo de frenar el desplazamiento del uso residencial hacia zonas periféricas se promueve formar una red de espacios públicos interconectados y permeables donde la multiplicidad de usos esté siempre respaldada por un porcentaje considerable de uso residencial.

Es por ello que se promueve insertar bloques de uso mixto (vivienda, comercio, servicios, equipamientos de barrio) vinculados a los espacios públicos emblemáticos.



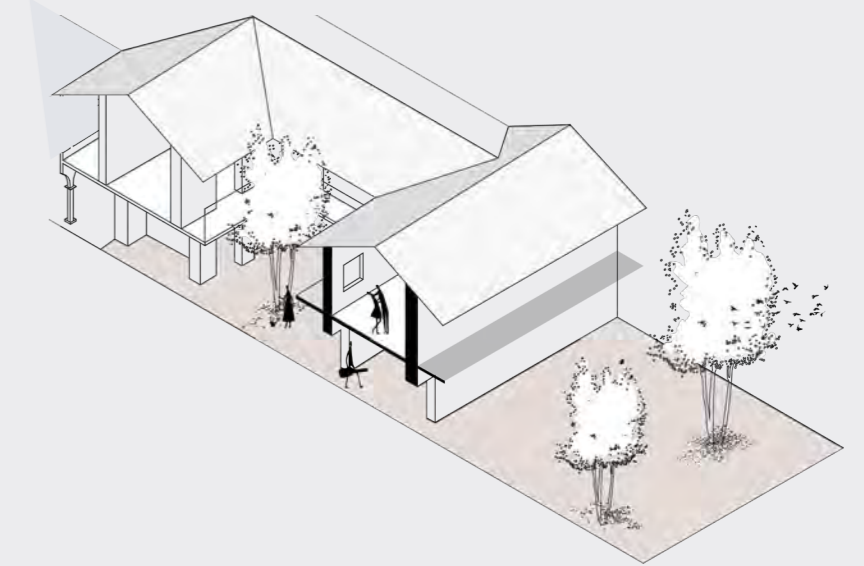
E01
REHABILITAR
La vivienda



01

DISEÑAR

Un dispositivo que reemplace o genere galerías de conexión en el segundo nivel y que sirva de elemento para reestructurar la crujía, según la vulnerabilidad identificada en la vivienda



02

INSERTAR

El dispositivo a cada crujía según la vulnerabilidad, método constructivo y carácter de la manzana.



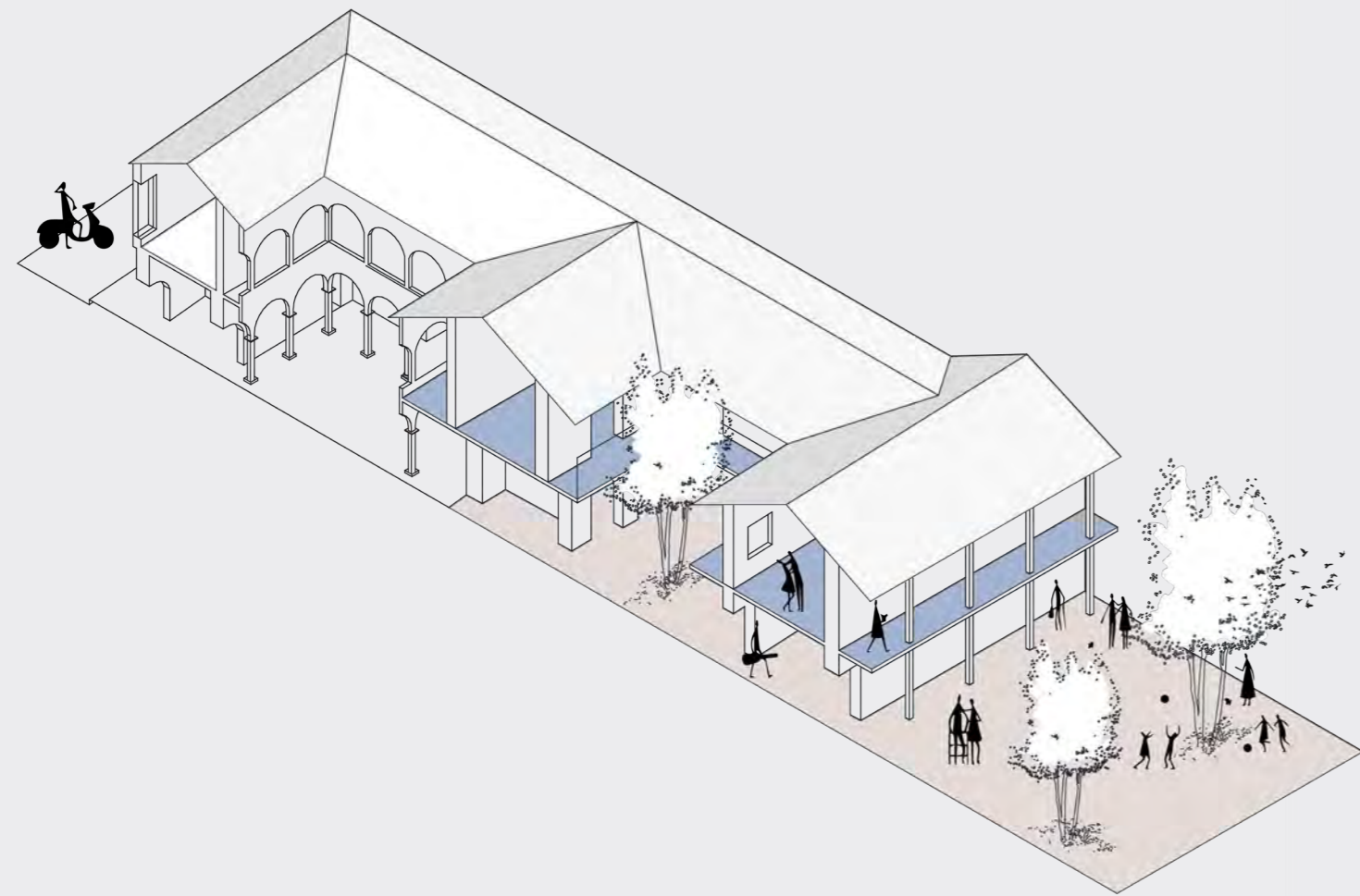
03

PERFORAR

La crujía para generar mayor permeabilidad en planta baja y conectar los patios interiores de vivienda con los vacíos urbanos



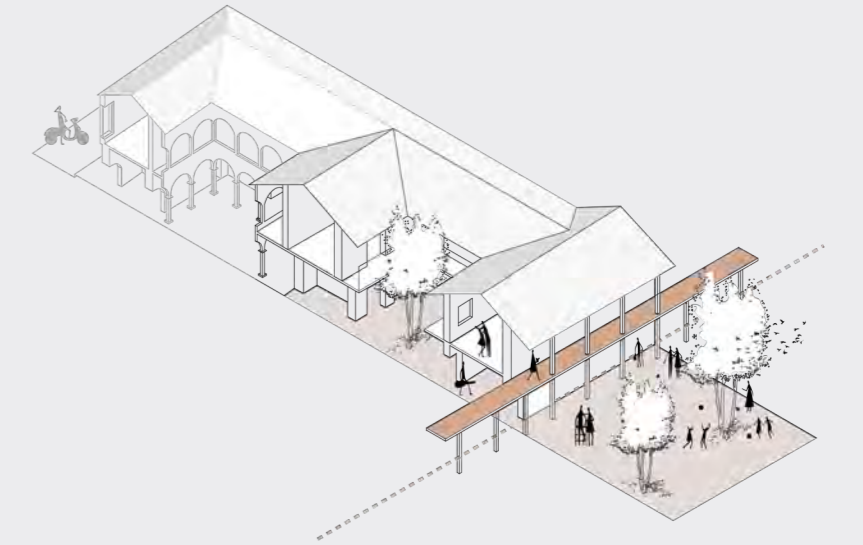
E02
PROGRAMAR
 Los espacios generados



01

DEFINIR

Un nuevo perímetro interior a través de los vacíos urbanos de cada manzana. Dicho perímetro será estructurado por el dispositivo que generará una nueva fachada interior.



02

ESTABLECER NUEVOS USOS

Según el carácter de cada manzana a través del equipamiento propuesto. Programa enfocado en la creación de talleres de enseñanza y producción.



Vivienda

Equipamiento urbano

03

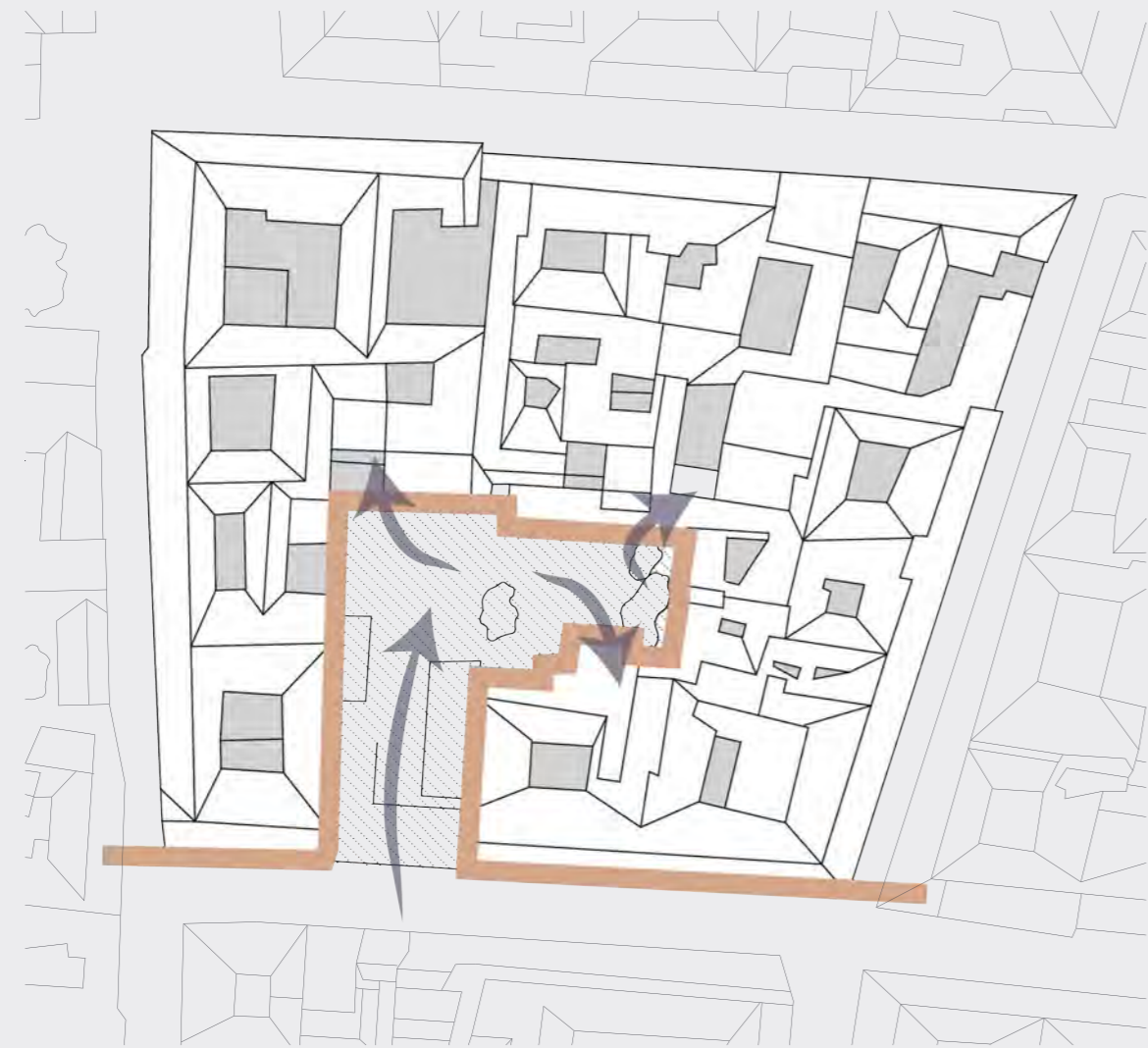
PROMOVER

Multifuncionalidad de espacios a través del equipamiento variado en planta baja que se comunique entre patios



E03 PERMEABILIZAR

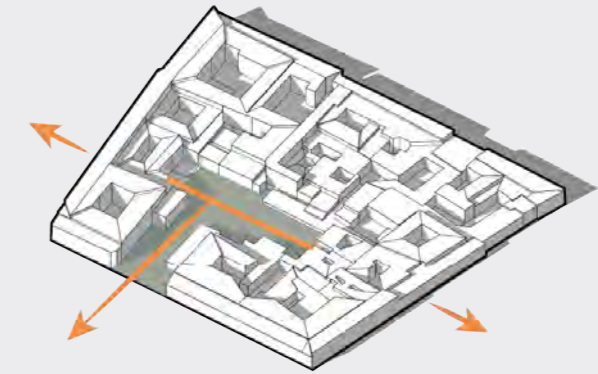
La manzana con los vacíos urbanos



01

GENERAR

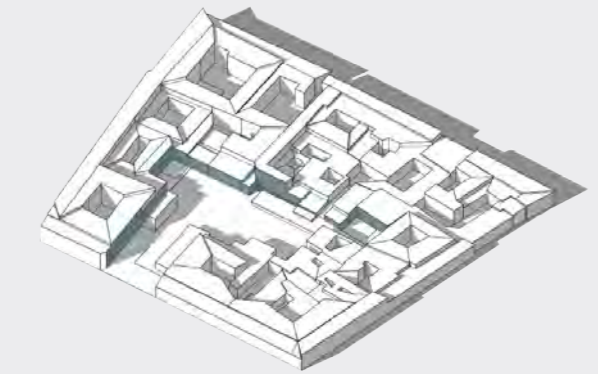
Nuevos ingresos a la manzana a través de los vacíos urbanos.



02

CONSOLIDAR

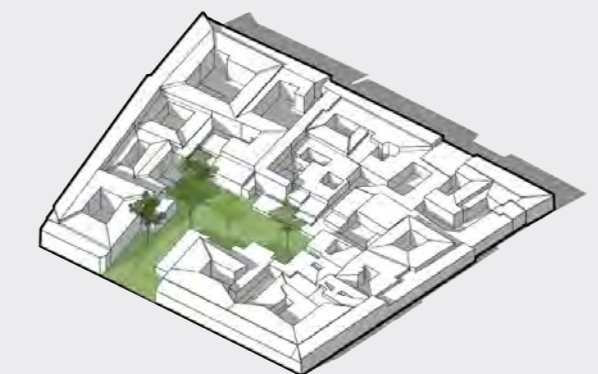
Una nueva fachada interior que permita mejorar la relación entre la vivienda y el equipamiento propuesto.



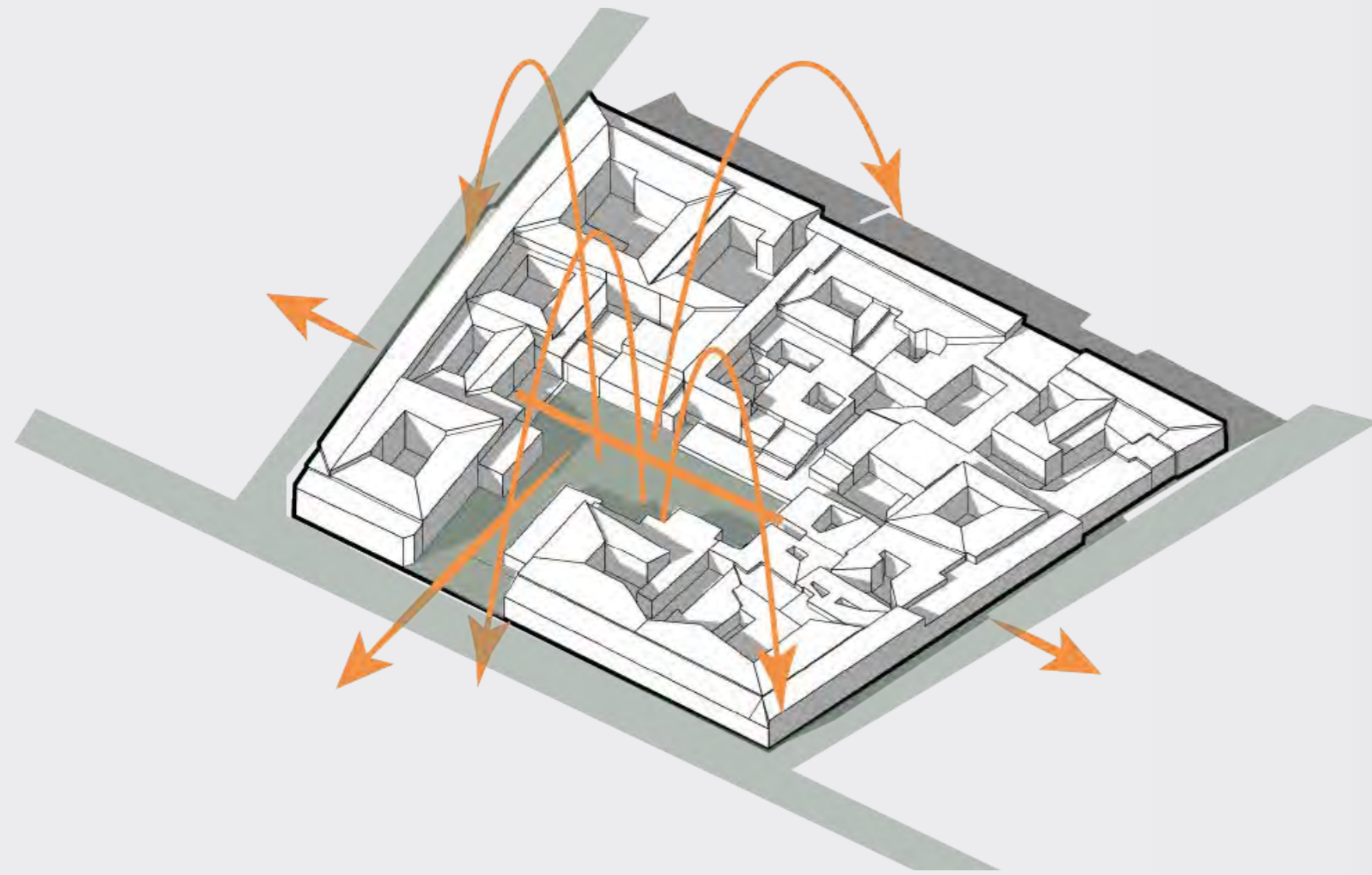
03

RENATURALIZAR

La manzana mediante espacios públicos comunitarios que promuevan nuevas áreas verdes para la ciudad.



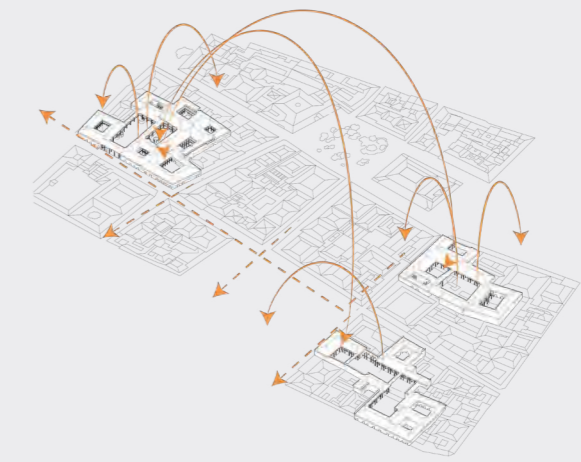
E04
CONECTAR
La manzana con la ciudad



01

CREAR

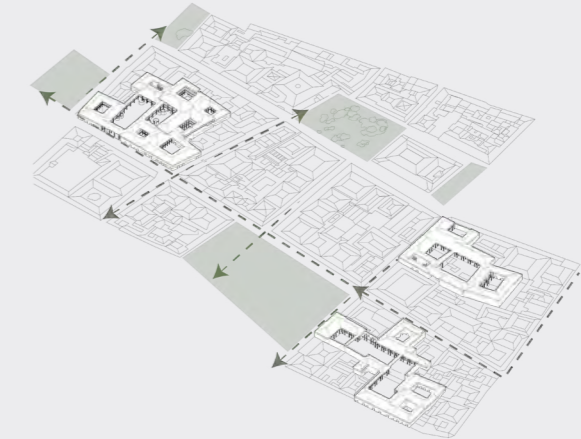
Una red de manzanas que funcionen como un sistema que promueva el caracter de cada manzana.



02

VINCULAR

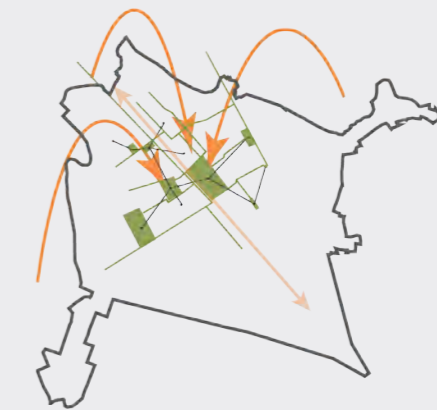
Las manzanas a los espacios públicos próximos y mejorar su relación a nivel de calle.



03

REPLICAR

La intervención a escala de Centro Histórico en las manzanas pertinentes y los espacios públicos próximos.



Reunión familiar en casona del Centro Histórico del Cusco. (Fotografía familiar)

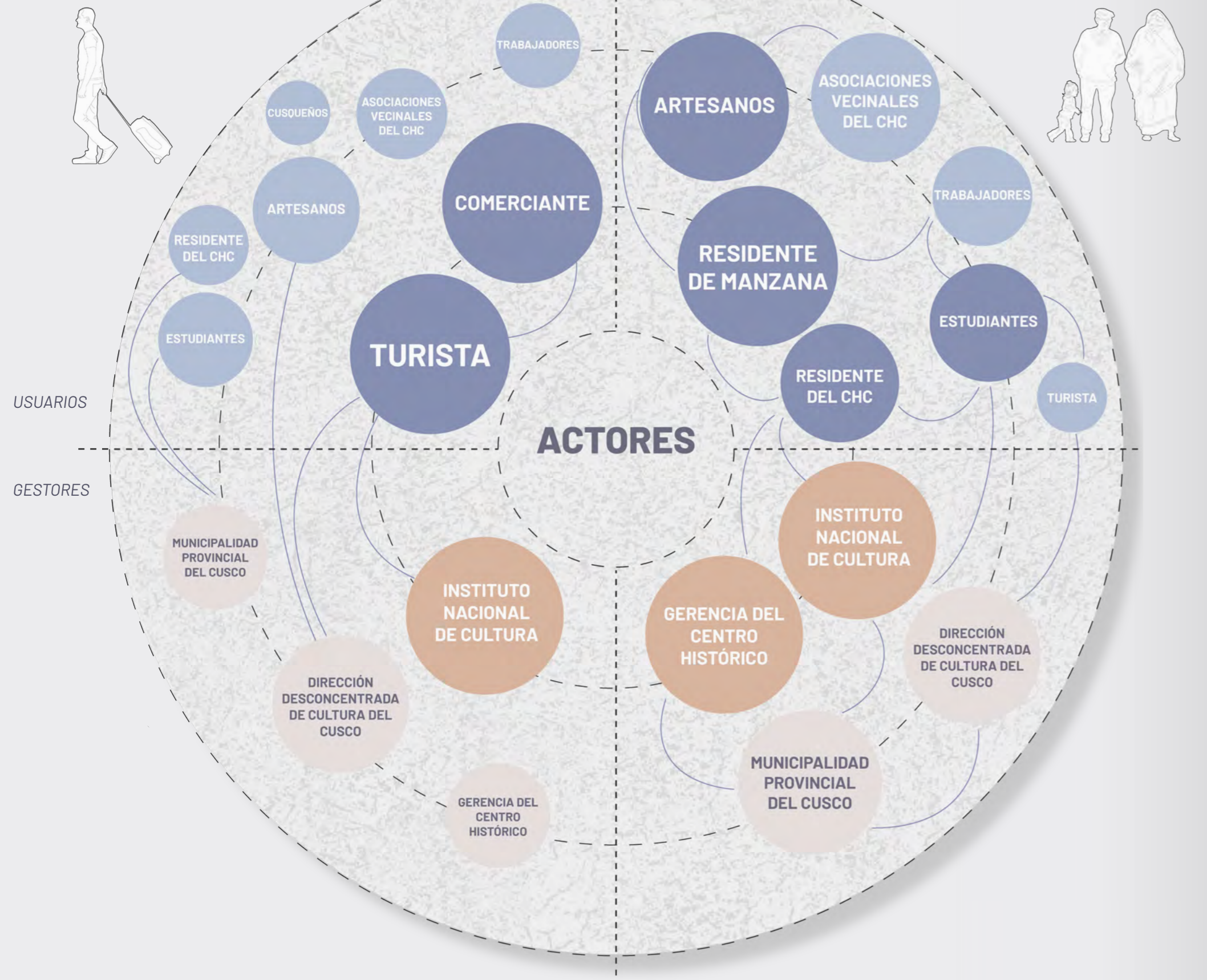


5

**RED PARA LA COMUNIDAD
PATRIMONIAL**



SITUACIÓN ACTUAL



SITUACIÓN PROPUESTA

Las dinámicas actuales del Centro Histórico del Cusco se centran en actores externos como el turista y el comerciante dándoles importancia por sobre los mismo residentes. Impulsando dicha relación están los gestores, instituciones o proyectos que no buscan un equilibrio de prioridades entre actores, sino que fomentan este proceso de invisibilización de los residentes del Centro. Muchos de los planes se centran en seguir fomentando el turismo y las actividades comerciales relacionadas. Sin embargo ello solo promueve el acelerado deterioro del Centro. Como parte de la propuesta se busca invertir este orden, promoviendo no solo una mejor relación entre los gestores y usuarios del Centro Histórico, sino que mejorando la relación entre ellos mismo. Se le otorga mayor importancia al residente sin que ello implique ignorar el turismo como parte importante de las dinámicas de la ciudad, Estas nuevas relaciones y jerarquías buscan devolver al Centro Histórico la vitalidad, identidad y sentido de pertenencia.



Fuentes: Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1.
Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 2 Abreviado.

ARQUITECTURA PARA UNA CIUDAD PATRIMONIAL

Con el objetivo de devolver la vitalidad e identidad al Centro Histórico se busca generar equipamiento de uso mixto que albergue vivienda y equipamiento en función a esta.

Hasta la actualidad gran parte del Centro se ha enfocado a la creación de hoteles, restaurantes, museos y otros servicios turísticos, hecho que repercutió en el deterioro mismo del Centro y de sus viviendas. La propuesta prioriza como elementos dinamizador del proyecto al residente, es por ello que el programa de mayor importancia es la vivienda. El desarrollo de la vivienda se dará en el segundo nivel como un programa indispensable. Además, dicho programa se complementará con servicios y equipamiento comunitario para promover las relaciones entre vecinos y residentes.

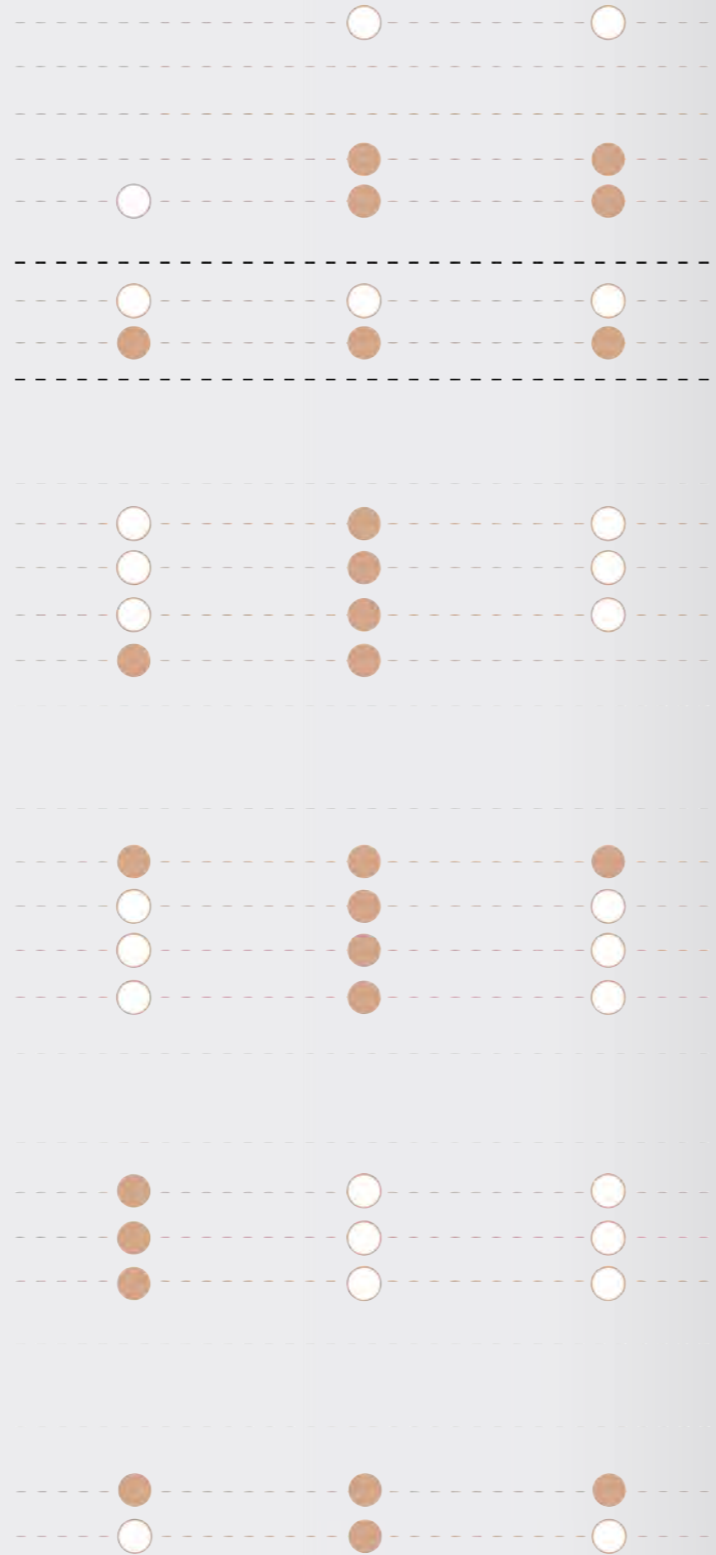
Parte de este equipamiento incluye comedores comunitarios, guarderías, centros de día entre otros. Además de ello y enfocado en la promoción de la cultura y arte cusqueño se proponen espacios de enseñanza y aprendizaje, además de espacios de uso recreativo y productivo.

Se busca implementar dicho programa según el carácter de la manzana, tomando en consideración su contexto inmediato y las necesidades del sector.

PROGRAMA ACTUAL

PROGRAMA PROPUESTO

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO
GERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DEL CUSCO



● ACTOR CLAVE
○ ACTOR SECUNDARIO

NIÑOS (menor de 12)
ADOLESCENTES (12-17)
JÓVENES (18-29)
ADULTOS (30-59)
ADULTOS MAYORES (60 +)



RESIDENTE DE MANZANA
ARTESANOS
RESIDENTE DEL CHC
ESTUDIANTES
TURISTA

ORDEN JERARQUICO

SEVICIOS TURÍSTICOS
HOTELES
RESTAURANTES
COMERCIOS
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

VIVIENDA

EQUIPAMIENTO COMUNITARIO (Vida en comunidad)

GUARDERÍA
CENTRO DE DÍA
COMEDORES POPULARES
ASEOS Y LAVADEROS COMUNITARIOS

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO DE SABERES ANCESTRALES

TALLERES EDUCATIVOS
ESCUELA DE IDIOMAS
PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
ESPACIOS DE LECTURA

ESPACIO PÚBLICO Y RECREATIVO

PARQUES
ESPACIOS DEPORTIVOS
ESPACIOS RECREATIVOS

EQUIPAMIENTO PRODUCTIVO

VIVIENDA TALLER
MERCADILLO DE ARTESANOS

● ACTOR CLAVE
○ ACTOR SECUNDARIO



DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA A NIVEL DE CALLE



PROGRAMA EDUCATIVO

- TALLERES EDUCATIVOS/PRODUCTIVOS
- BIBLIOTECA / ESPACIOS DE LECTURA
- ESCUELA DE IDIOMAS
- CANALES DE AGUA

PROGRAMA COMUNITARIO

- GUARDERÍA
- CENTRO DE DÍA
- COMEDORES POPULARES
- CENTRO DE REUNIONES

PROGRAMA PRODUCTIVO

- CENTRO ARTESANAL
- VIVIENDA TALLER
- MANTIENE USO COMERCIAL



VIVIENDA

EQUIPAMIENTO COMUNITARIO
(Vida en comunidad)

GUARDERÍA
CENTRO DE DÍA
COMEDORES POPULARES
ASEOS Y LAVADEROS COMUNITARIOS

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO DE
SABERES ANCESTRALES

TALLERES EDUCATIVOS
ESCUELA DE IDIOMAS
PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
ESPACIOS DE LECTURA

ESPACIO PÚBLICO Y RECREATIVO

PARQUES
ESPACIOS DEPORTIVOS
ESPACIOS RECREATIVOS

EQUIPAMIENTO PRODUCTIVO

VIVIENDA TALLER
MERCADILLO DE ARTESANOS

La intervención progresiva en 3 manzanas del Centro Histórico busca promover un carácter en cada una de ellas a través del programa. De esta manera cada tipología funciona de manera independiente pero en conjunto forman parte de una sistema interrelacionado a través del espacio público. El uso del dispositivo en las galerías al interior de la manzana permite esta flexibilidad de usos en planta baja. Se propone que los usos fomenten la conexión entre patios y los vacíos urbanos y que el programa pueda proyectarse y generar relaciones entre el interior y el exterior de las crujiás.

REFERENTES

EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL

“Se trataba de estudiar la compatibilidad entre estos usos, su coherencia con el entorno urbano y su ordenación de conjunto, más allá de los aspectos estrictamente funcionales. Aquí es donde se inicia un proceso complejo de proyecto, que intenta integrar como datos las necesidades de servicio, la temporalización de las actuaciones y los aspectos morfológicos propios del proyecto urbano” (Fayos 2012:45)

Los siguientes proyectos son tomados como referencia de arquitectura que combina de manera pertinente usos y necesidades que la población requiere. Es la arquitectura la clave para el funcionamiento de dichos programas.

DEPARTAMENTOS DE USO MIXTO

Vivienda, comercio y servicios comunitarios.

Todo se encuentra en el mismo nivel en relación con el patio. Se busca que este sea un espacio intermedio que permita integrar los diferentes usos programáticos del proyecto



Se distribuye a través de cuatro volúmenes diferentes que gracias a su tamaño, su altura, su densidad, y también por los cambios entre ellos, interactúan con la identidad del barrio.

PARIS / FRANCIA

Arquitectos: Nunc Architectes
Área : 7340 m²
Año : 2015

MERCADO

Equipamientos del Mercado del Guinardó.

El equipamiento se reparte en 6 programas diferenciados entre un centro de asistencia primaria, mercado, residencia para personas mayores y centro de día, residencia para jóvenes y guardería



El proyecto genera una multifuncionalidad de uso fragmentada a través de una arquitectura permeable que aporta la continuidad urbana necesaria entre los tejidos de viviendas que lo rodean.

BARCELONA

Arquitectos: Bayona Valero Arquitectes. SLP. Cantallops
Vicente Arquitectes SLP
Área : 20.000 m²
Año : 2008-2015

CANÓDROMO MERIDIANA

Una segunda vida para el Canódromo

El proyecto se ha transformado en un espacio para el paseo y la práctica del deporte, así como brindar espacios de recreación infantil.



El proyecto busca promover nuevos equipamientos para el barrio como una residencia para personas mayores y centro de día, residencia de discapacitados, un pabellón deportivo, centro cívico y guardería.

BARCELONA

Arquitectos: Monteys-Lecea-Aybar-López Viana
Área : 985 m²
Año : 2013

REFERENTES

VIVIENDA Y ESPACIO PÚBLICO

“La pérdida de vivienda lleva aparejada una pérdida de sociedad (entramado social), de ciudadanía (derechos, sujeto patrimonial) y de sentido de pertenencia (identidad, propiedad) que impiden la democratización del patrimonio” (Carrión 2017)

El eje fundamental programático del proyecto va entorno a la vivienda. Los siguientes referentes permiten identificar herramientas y estrategias arquitectónicas para promover y mejorar la calidad de las viviendas en entornos patrimoniales.

VIVIENDA

Posarse sobre la memoria

Proyecto de vivienda en el centro histórico de Ourense que busca promover la revitalización de la arquitectura tradicional.



Integrar materiales locales con estructuras más ligeras
Generar espacios amplios con relación a los patios interiores

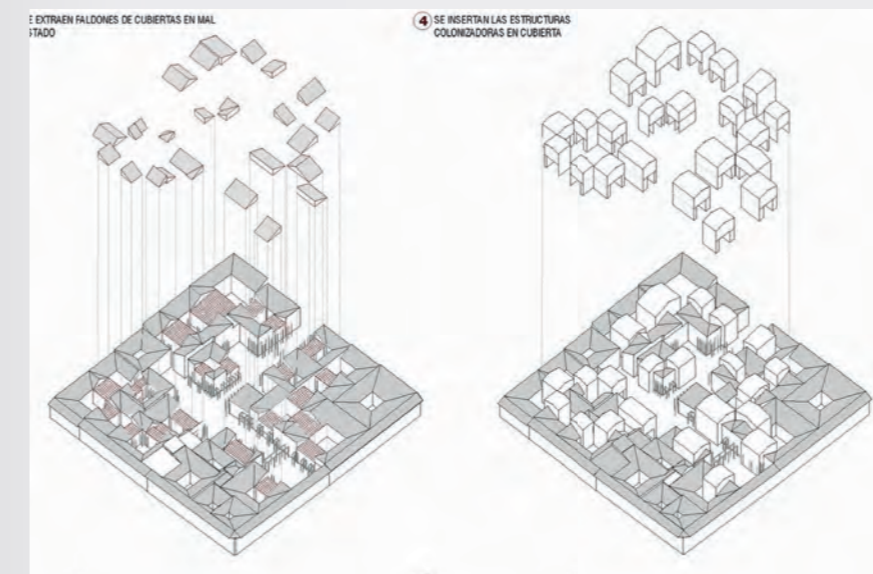
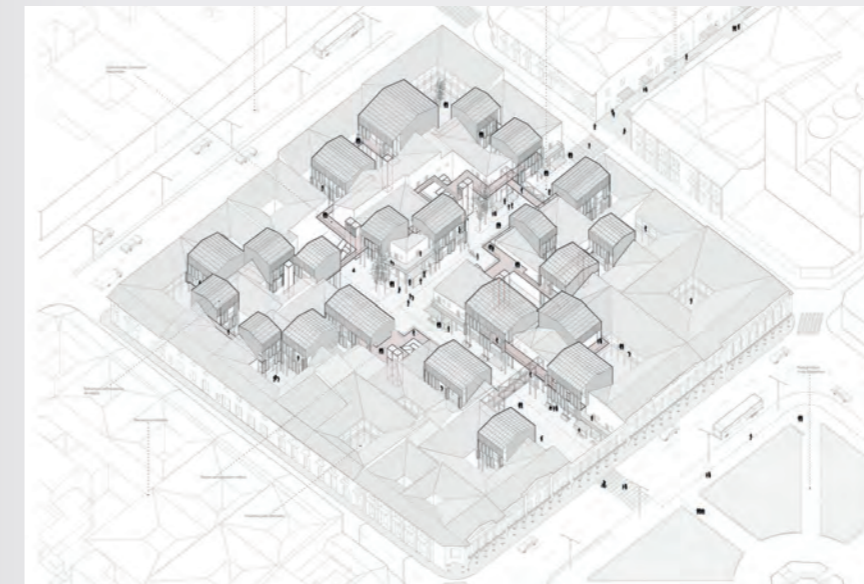
ESPAÑA / OURENSE

Arquitectos: URURU Arquitectos
Año : 2017

VIVIENDA

Equipamiento y revitalización urbana

Regeneración urbana mediante la rehabilitación de la vivienda existente y la incorporación de programa público al interior de la manzana.



Incorporación de nuevas piezas arquitectónicas al interior de la manzana para rehabilitar la vivienda y promover nuevos usos y servicios comunitarios.

BOLIVIA

Arquitectos: URURU Arquitectos
Año : 2014

INTERIOR DE MANZANA

El patio del EIXAMPLE, espacio de público de proximidad

La apuesta por recuperar el interior de las manzanas se impulsó en 1996 con la iniciativa recuperar el interior de las manzanas del diseño inicial y promover nuevas dinámicas en la ciudad.



Generar vida al interior de las manzanas a través de nuevos espacios permeables que permiten relacionar la calle con el interior de la manzana.

ESPAÑA / BARCELONA

REFERENTES

EQUIPAMIENTO COMUNITARIO COMUNIDAD PATRIMONIAL

Como parte de la propuesta, la rehabilitación de las viviendas y la inserción de nuestros programas y equipamientos busca promover una vida en comunidad. La relación e interacción que el proyecto busca generar se fundamenta en una cultura de protección por lo propio, identidad con el Centro y la ciudad, y sentido de pertenencia con una comunidad que comparte espacios vinculantes. Los referentes de equipamiento comunitario buscan ser programas que generen nuevos vínculos y que además permitan repensar las actividades que se hacen en la vivienda y como estas se pueden proyectar a un nuevo espacio común en las galerías y nuevos patios.

GUARDERÍA

Guardería HN / HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro

“Esta guardería está diseñada para que puedan sentir la naturaleza donde y cuando quieran.” (Archdaily, 2018)



Modulo abierto al jardín exterior
Espacios permeables para tener contacto con el exterior

JAPÓN

Arquitectos: HIBINOSEKKEI, Youji no Shiro; HIBINOSEKKEI, Youji no Shiro
Año : 2017

CENTRO DE DÍA

Centre de dia i casal de gent gran de Blancafort

“Dirige su espacio principal hacia el paisaje próximo y lejano que lo rodea, con la voluntad de que las personas mayores, que aún no precisan asistencia en su día a día, utilicen los espacios de este equipamiento de forma activa”. (Guillen, 2016)



Relación visual con la calle
Espacios permeables para tener contacto con los patios interiores

ESPAÑA

Arquitectos: Guillem Carrera; Guillem Carrera
Área : 647 m²
Año : 2013

COMEDORES POPULARES

Aula Multifuncional Mazaronkiari

La combinación de materiales locales con sistemas constructivos modernos, la participación activa y el aporte de la comunidad, permitieron construir un espacio amplio, funcional y en armonía con el entorno. (Semillas, 2016)



Espacios versátiles
Comedor para la comunidad con materiales locales

PERÚ, SATIPO

Arquitectos: Paulo Afonso, Semillas
Área : 124 m²
Año : 2014

REFERENTES

PROGRAMA EDUCATIVO **SABERES ANCESTRALES**

La pérdida de los espacios de enseñanza del arte cusqueño e interés por estos, genera una desarraigo por la cultura. La promoción de dichos espacios y la creación de nuevas formas de ver la enseñanza fuera del aula, permiten que el proyecto busque la creación de espacios más flexibles, abiertos al exterior y con capacidad de generar nuevas relaciones entre jóvenes y adultos mayores. Como propuestas de referentes se presentan proyectos que cambian las dinámicas de los espacios de enseñanza y que permiten generar relaciones con el patio, la calle y el barrio.

BIBLIOTECA

Biblioteca Sant Antoni

BIBLIOTECAS, CENTRO PARA LA TERCERA EDAD
Un programa variado para dinamizar un conjunto urbano que recupera el espacio interior de manzana.



El proyecto desarrolla espacios permeables que lo conectan con el espacio público. Ello permite integrar tres programas al interior del patio de manzana.

ESPAÑA / BARCELONA

Arquitectos: RCR Arquitectes; RCR Arquitectes
Área : 4171 m²
Año : 2007

BIBLIOTECA

Biblioteca Pública de Constitución

"Esto da identidad a la ciudad y también crea las mejores condiciones de encontrar materiales de carpinteros sumamente bien dotados."
(Irrazaval 2016)



Espacios permeables para tener contacto con el exterior a través de módulos que se relacionan mediante un jardín exterior.

CHILE

Arquitectos: Sebastian Irarrázaval
Área : 350 m²
Año : 2015

ESCUELA PRIMARIA

Escuela en Chuquibambilla

La escuela busca ser un lugar de desarrollo e intercambio para toda la comunidad. La arquitectura busca generar espacios de encuentro abierto y en contacto con el paisaje.



Combina materialidad local con espacios de enseñanza abiertos. La propuesta busca generar diferentes tipos de relaciones entre jóvenes en un entorno de enseñanza fuera del aula.

PERÚ

Arquitectos: Bosch Arquitectos, Marta Maccaglia, Paulo Afonso; Paulo Afonso
Área : 985 m²
Año : 2013

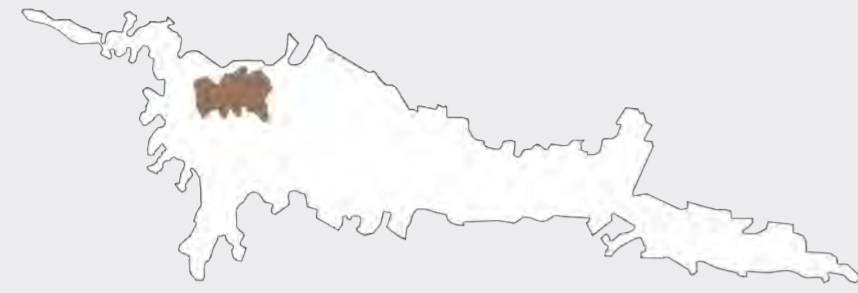


EXPEDIENTE

PATRIMONIO EN DETERIORO

15% **73,557 Hab**

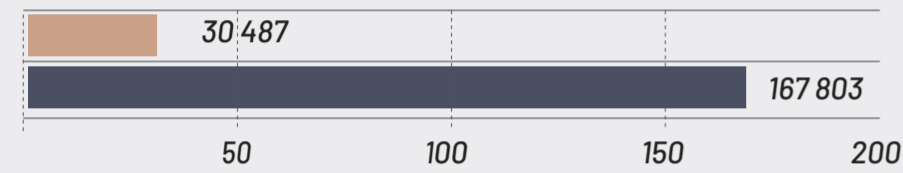
Del Total de la mancha urbana



El Centro Histórico del Cusco representa el 15% del total de la mancha urbana de la ciudad del Cusco, porcentaje que alberga un total de 73,557 hab. Se subdivide en dos áreas con un total de 30,487 hab en el Área de estructuración I (AE1).

30,487 hab

En el AE1 - Núcleo del Centro Histórico del Cusco



Habitantes AE1
Población flotante

La comparación entre el número de habitantes en el AE1, frente a la población flotante que alberga el Centro Histórico nos permite ver este fuerte contraste poblacional y entender porque muchos de los servicios se han centrado en el turismo. Esto se debe a que esta actividad atrae diariamente a un gran número de personas que invierten en el comercio de la zona y en la economía de las familias cusqueñas.

78% De las actividades del sector se dedican al turismo

3% Inmuebles exclusivamente residenciales

Fuentes: Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1
Instituto Nacional de Estadística e Informática
Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

ARQUITECTURA DE USO TURÍSTICO

La relación entre el turismo y la ciudad se ve representada claramente en la relación de estos actores en función a la unidad de vivienda. Actualmente las crujías más consolidadas, son las que se destinan a servicios turísticos, ya sea las crujías de la fachada principal o el perímetro del patio principal. Es así como las calles muestran una fachada para el turista, con grandes restaurantes, hoteles o tiendas, dejando relegada la zona de la vivienda a los patios secundarios, el interior de la manzana.

ARQUITECTURA DE USO RESIDENCIAL

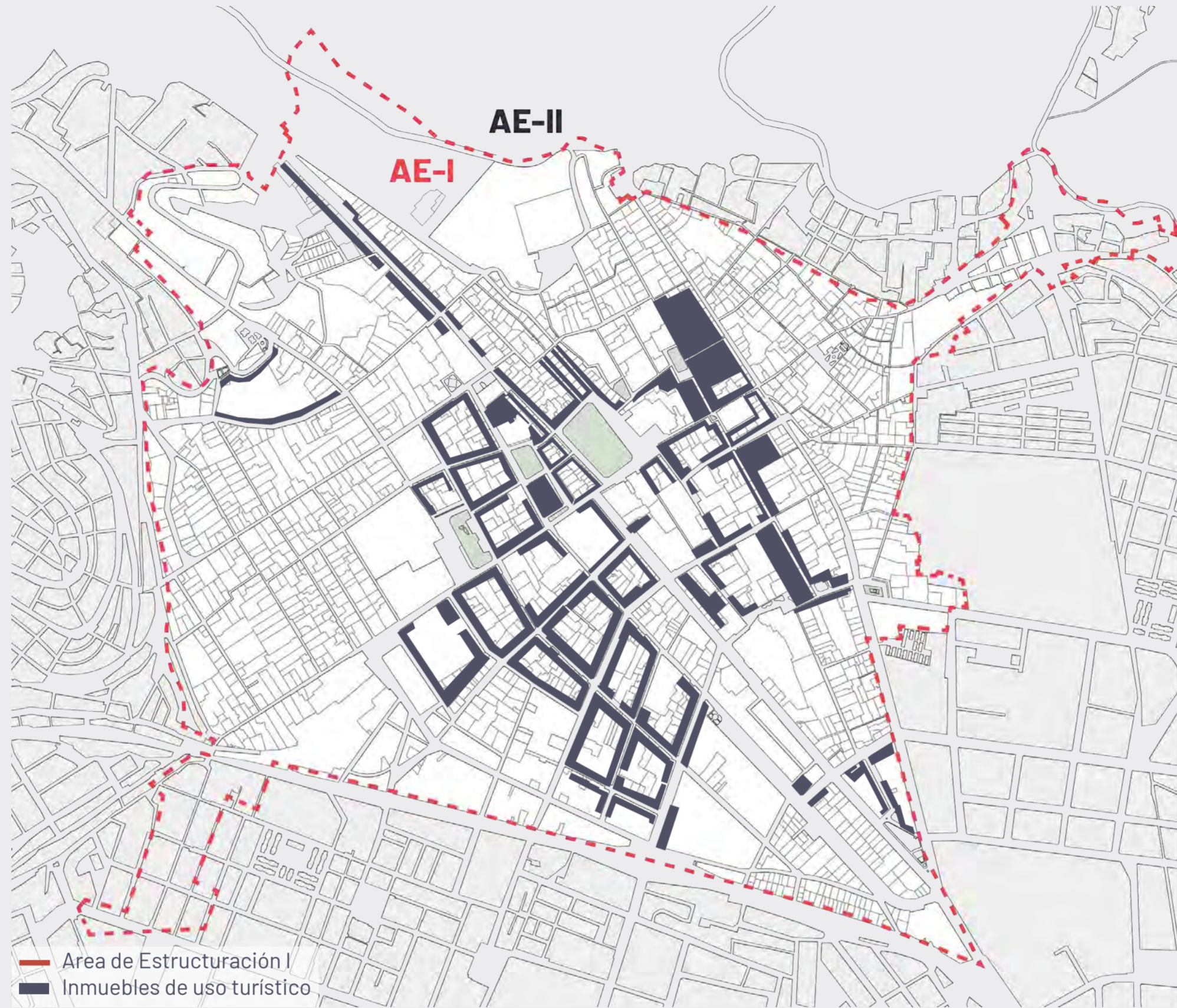
Al interior de las viviendas se viven dos condiciones, por un lado, se presentan espacios en abandono por residentes que decidieron dejar el Centro Histórico y vivir en las periferias de la ciudad, y por otro, viviendas donde aquellos que permanecen viven hacinados en espacios vulnerables y precarios.

En la actualidad gran parte de las viviendas se encuentran en venta o alquiler por el costo que tiene mantener los inmuebles en esta zona y la condición en la que se encuentran.

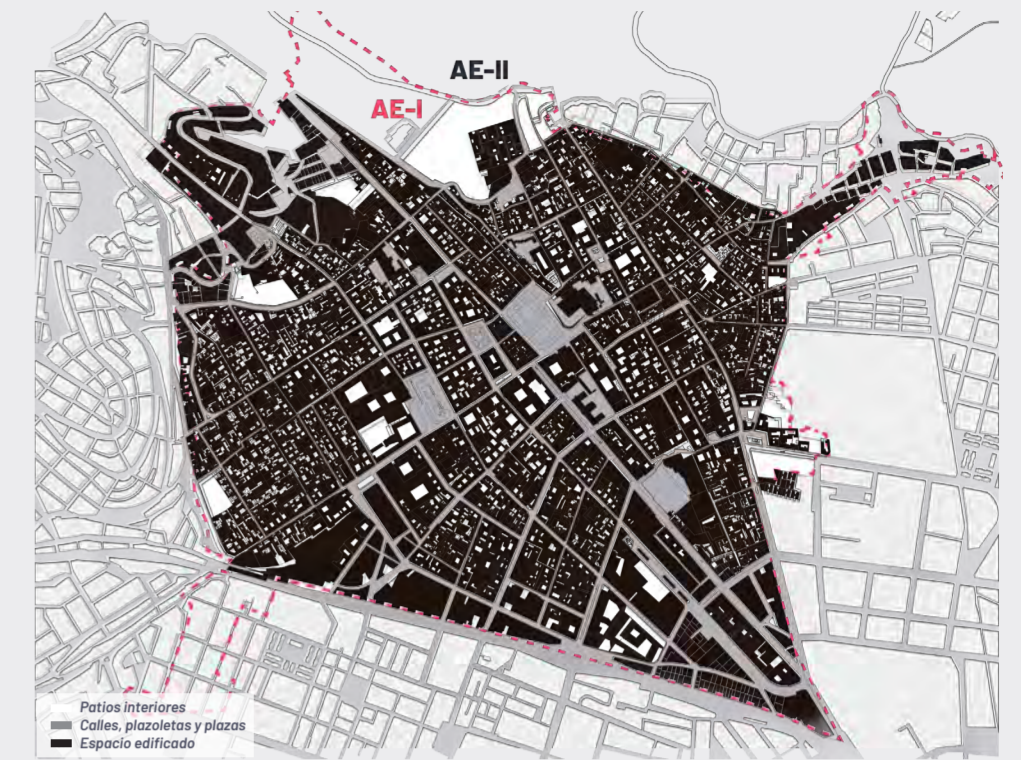


CUSCO: RESCATE DEL CENTRO HISTÓRICO EN FUNCIÓN DEL TURISMO

En respuesta al deterioro evidente de la Ciudad, en primer lugar, se gesta lo que Gutiérrez (2009) define como un rescate del Centro Histórico en función del turismo. Se trató de una estrategia empleada para preservar y mantener la arquitectura insertando nuevas funciones hoteleras. Este hecho dio lugar a la construcción de hoteles y restaurantes.



ESPACIO PÚBLICO Y DENSIFICACIÓN URBANA



El Centro Histórico del Cusco, Sector 1, presenta un fuerte déficit de espacio público y áreas verdes, en comparación a otros sectores de la ciudad. Actualmente, los espacios abiertos de uso público representan el 2.4% (AE1), dicho porcentaje se reduce aún más considerando que muchos de los patios de vivienda antiguamente abiertos en relación a la calle se han ocupado progresivamente, densificando el interior de las manzanas.

Porcentaje de espacio público

AE I - CH (Área de intervención)
2.4%
AE II
8.7%

Espacios abiertos de uso público

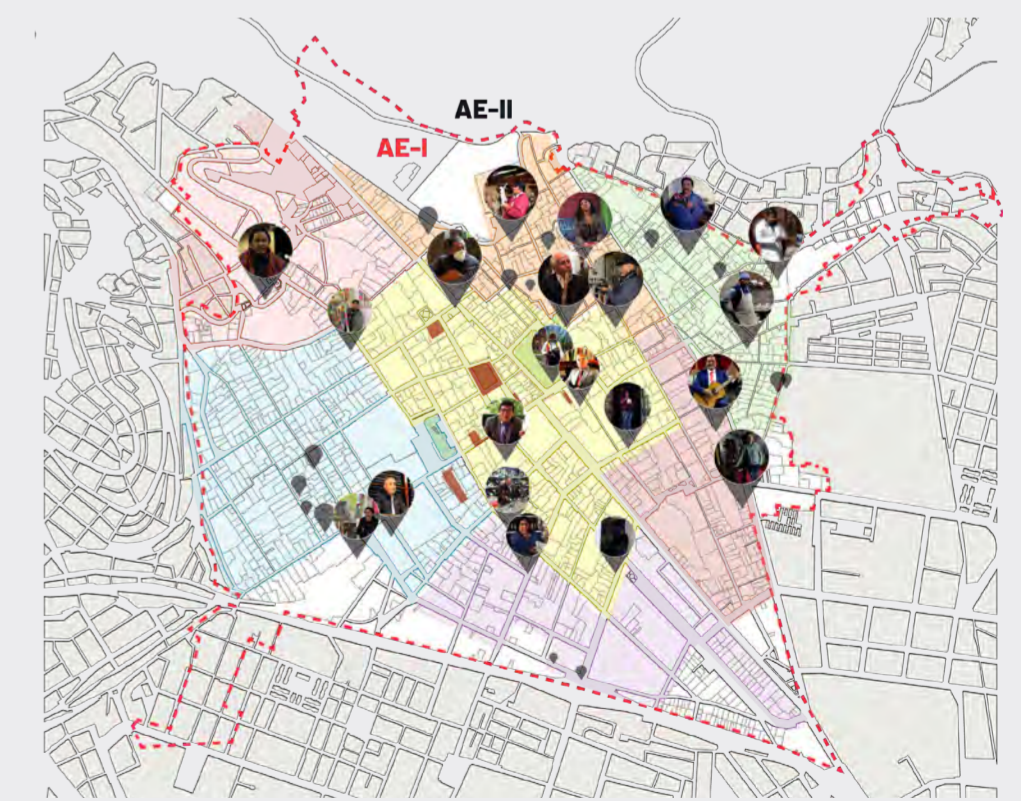
OMS 9m²/hab

AE I - CH (Área de intervención)
1.18 m²
AE II
2.16 m²



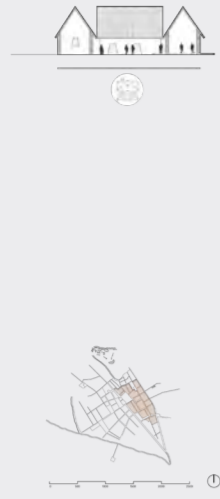
Fuentes: Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1
Instituto Nacional de Estadística e Informática
Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

PATRIMONIO INMATERIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CUSCO



La pérdida del uso residencial en el Centro Histórico genera desarraigo y limita la relación entre el ciudadano y el espacio público que lo compone y se pierde su calidad de espacio como un lugar para el encuentro e intercambio cultural.

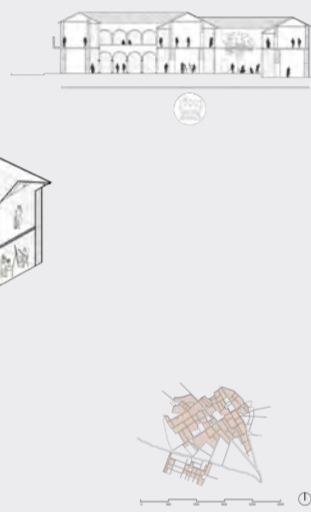
1438-1535
PERIODO INCA



1600
ÉPOCA DE CONQUISTA



1700
PERIODO REPUBLICANO



1900
SIGLO XX - MODERNIDAD



2000
HASTA LA ACTUALIDAD



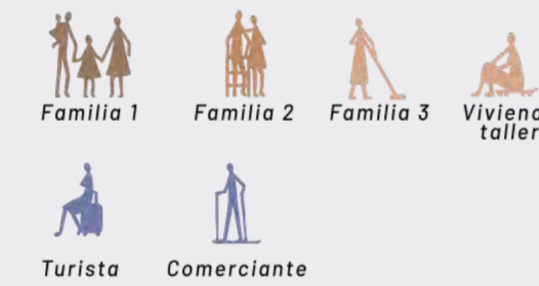
TURISMO VS RESIDENTES

El proyecto parte de la unidad de vivienda como elemento y herramienta que permita analizar y equilibrar la relación entre el turismo y la ciudad. En la actualidad las fachadas principales de los inmuebles o las crujiás que conforman el patio principal han transformado su uso en función al turismo. Por otro lado, la vivienda se vio relegada a los patios traseros, antiguamente utilizados como espacios de servicio, por consiguiente son zonas menos consolidadas. Su ubicación al interior de la manzana ha permitido invisibilizar la condición de precariedad en la que viven los residentes y de la vivienda misma.



Actualmente el 42% las viviendas del Centro Histórico se encuentran en mal estado de conservación (condición de los pisos y muros) y un 69% son viviendas de habitabilidad inadecuada, en relación a temas de hacinamiento o condición de la estructura. (Centro Histórico del Cusco: rehabilitación y vivienda 2017).

La subdivisión de patios por turgurización marca también el fin de las funciones de este espacio como lugar de estar y acentúa su carácter de distribuidor de circulaciones. (Gutiérrez, 1940)

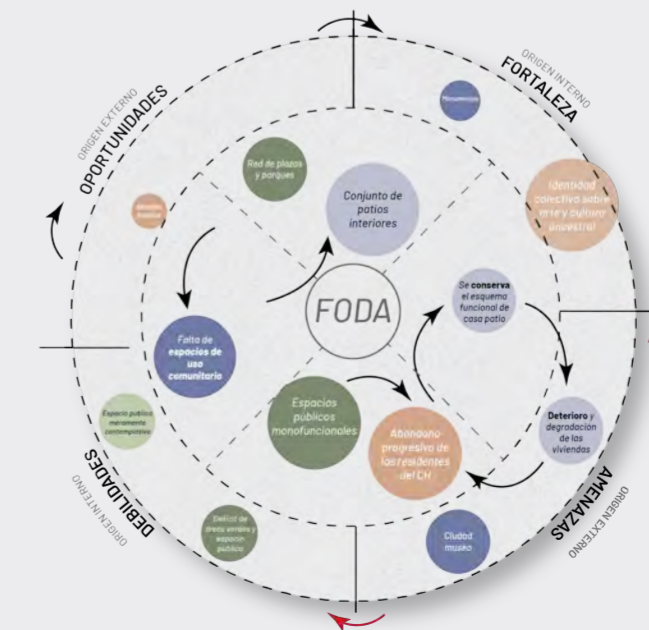


Agencia de turismo	Backpaker	Servicios múltiples	Servicios Turísticos	Cafe/Bar Restaurante	Hotel/Hostal Hospedaje	Netamente vivienda	Vivienda taller
25	17	375	11	67	91	-	-

Esta segregación de usos evidencia una ciudad que se tranforma cada día más en una Ciudad museo

EL PATIO COMO PIEZA ARQUITECTÓNICA Y ELEMENTO DE IDENTIDAD

Los patios interiores representan espacios de oportunidad en un Centro cada vez más compacto y con pocos espacios para regenerarlo. Actualmente, muchos de estos patios se han techado u ocupado de forma progresiva lo que con los años ha generado fuertes transformaciones en el paisaje de la ciudad histórica, debido a los nuevos materiales y su poco estudio con el emplazamiento del lugar. Es por ello que la propuesta busca rehabilitar las viviendas existentes del Centro Histórico con una intervención mínima pero con gran impacto. Se propone mejorar esta condición de vulnerabilidad en la que viven los residentes, promover nuevo equipamiento para los ciudadanos. Igualmente se busca dotar el centro con mejores condiciones en relación con el espacio público y áreas verdes. De esta forma se busca generar nuevos espacios que fomenten nuevas formas de vivir en comunidad, cuidar el patrimonio y generar un nuevo paisaje doméstico cusqueño.



Fachada posterior de las viviendas



Estado Actual de las galerías de vivienda



Patio secundario del inmueble que mantiene su uso residencial.



Patio principal del inmueble transformado en patio de hotel.

SESGOS

1. Social
2. Arquitectura y patrimonio
3. Espacio público

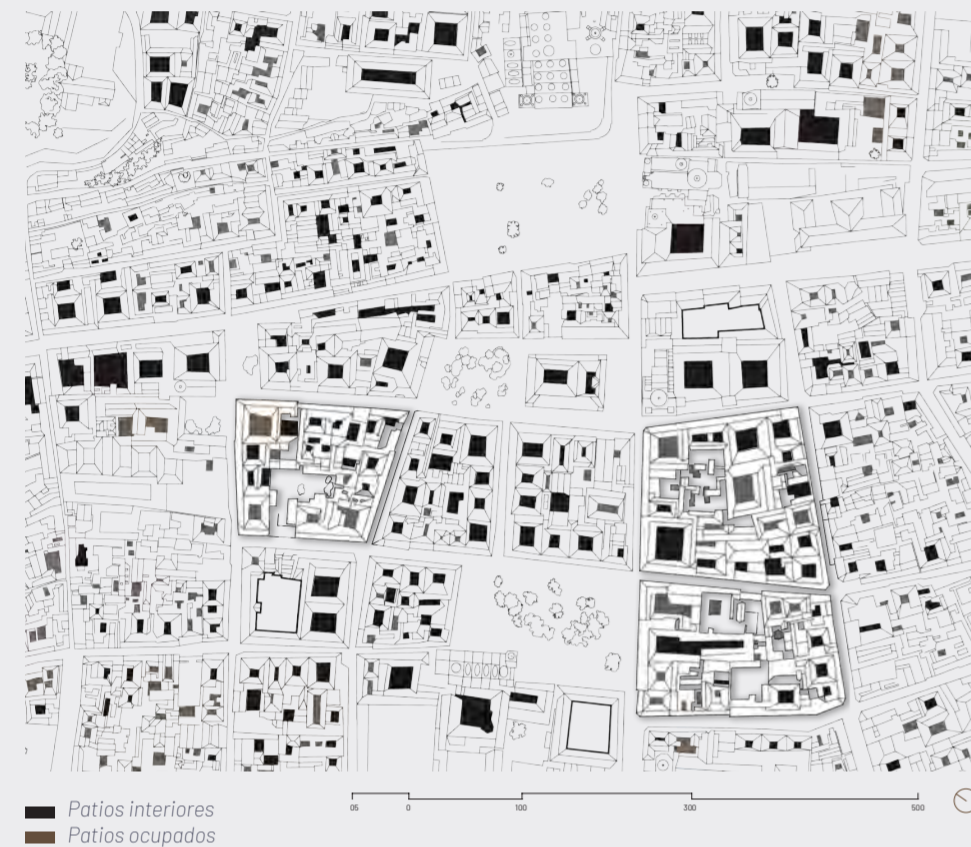


CONSERVACIÓN Y DETERIORO

Se proyecta intervenir de manera progresiva en 3 manzanas que funcionen de forma independiente según su carácter pero que se complementen en forma de sistema. Un sistema que integre una red de espacios de encuentro y convivencia que revitalicen las dinámicas del Centro Histórico. La selección de dichas manzanas tomó en consideración los patios de vivienda, los vacíos urbanos presentes en las manzanas, precariedad de las viviendas, hacinamiento y la condición de la materialidad.

Fuentes: Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1
Instituto Nacional de Estadística e Informática
Con información disponible al 15 de diciembre del 2021

PATIOS INTERIORES



Galería del patio interior de vivienda



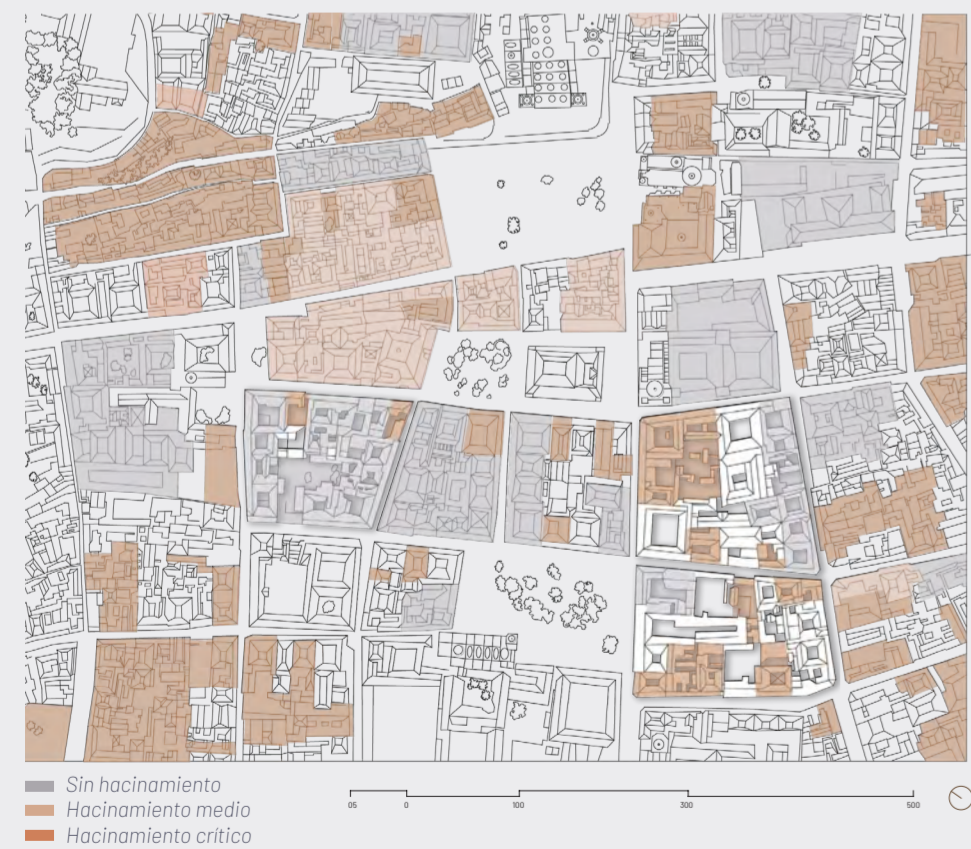
Patio interior de vivienda.



Patio interior ocupado por nuevas ampliaciones de vivienda.

Los patios interiores representan espacios de oportunidad en un Centro cada vez más compacto y con pocos espacios para regenerarlo. Actualmente en el Centro Histórico muchos de los patios interiores se han techado u ocupado de forma progresiva como ampliaciones que buscan mejorar las condiciones de las viviendas. Es por ello que la propuesta se centra en rehabilitar las viviendas existentes a partir de los patios interiores de uso residencial. Es así que el patio se convierte en una herramienta para el diseño de nuevos espacios abiertos y públicos donde nuevos usos y programas tienen la oportunidad de mejorar las dinámicas de la ciudad.

GRADO DE HACINAMIENTO



Patio de vivienda con construcciones precarias al interior



Galerías del patio interior. Un espacio compartido



Ocupación del patio para servicios de la vivienda

Uno de los problemas más preocupantes del sector es la condición de hacinamiento presente en las viviendas. Son manzanas específicas del Núcleo del Centro Histórico las que presentan grados de hacinamiento crítico. Una de las causas más comunes se debe a que muchas de estas viviendas otorgan un gran porcentaje del área que lo conforma a fines comerciales y turísticos. Es así que el otro porcentaje se satura intentando suplir todas las necesidades y servicios de más de una familia.

CONDICIÓN DE LA VIVIENDA SEGÚN LA MATERIALIDAD



Puntales para frenar el colapso de la fachada de vivienda.



Muro medianero de vivienda colapsado como consecuencia de un sismo.



Deterioro de las galerías de los patios de vivienda.



Daños y deterioro en muros y techos de las viviendas.

Según Plan Maestro del Centro Histórico 2018-2028, se establecen 3 categorías de prioridades de intervención en los inmuebles patrimoniales. Dichas categorías determinan una jerarquía de intervención que será considerada para el proyecto. En su mayoría los criterios se enfocan en el daño que pueda o ha sufrido la estructura, lo factible de su recuperación y si el daño es de los muros, pisos o techos. Sin embargo, el orden de prioridad también va en relación al valor histórico y patrimonial del inmueble, lo que deja a muchas de las viviendas desfavorecidas a la espera de una intervención que frene el colapso y pérdida total del inmueble.

EL VACIO COMO OPORTUNIDAD



Manzanas de oportunidad



Condición actual del patio interior de vivienda



Vivienda precaria

Centro Artesanal de productores + Estacionamiento Plaza San Francisco
Dos lotes de viviendas colapsadas

Según el análisis previo se propone la intervención en aquellas manzanas de mayor vulnerabilidad, ya sea por temas de hacinamiento o materialidad. Como propuesta de intervención se plantea identificar los vacíos urbanos del núcleo del Centro Histórico y utilizarlos como espacios de oportunidad. Estos espacios son casas colapsadas, estacionamientos o espacios abandonados cuya ubicación permitirá intervenir en la manzana y las viviendas que lo rodean.

La propuesta además identifica los lotes matrices de las casonas para incorporar a la propuesta las proporciones de los patios originales que con el tiempo se fueron ocupando o dividiendo.



“Gestionar un Centro Histórico implica reflexionar sobre el hecho de que la ciudad no es únicamente arquitectura, es fundamentalmente formas de vida, relaciones sociales, relaciones con el entorno, actividades económicas, etc. En este proceso, la identidad no es un hecho cerrado sino que se construye a diario”.
(Urbanismo Inka del Cusco, 2014)

UNA ALTERNATIVA A UNA CIUDAD EN DETERIORO

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS DE VIVIENDA

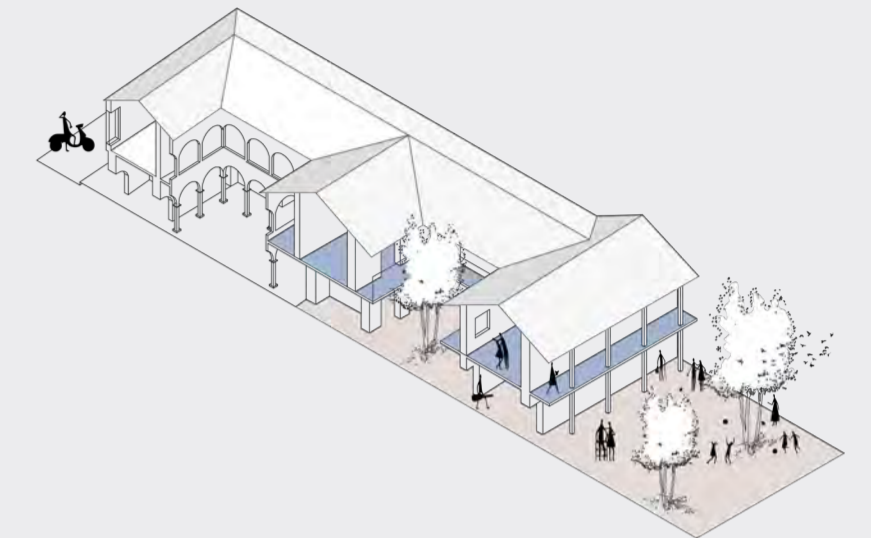
E01 REHABILITAR *La vivienda*



Mejorar la condición actual de vulnerabilidad en las viviendas a través de un dispositivo que reestructuren las crujiás y mejoren las condiciones de habitabilidad. Este dispositivo permitirá dar mayor libertad de uso en planta baja.

DISEÑAR E INSERTAR EL DISPOSITIVO + PERFORAR LA CRUJIA

E02 PROGRAMAR *Los espacios generados*

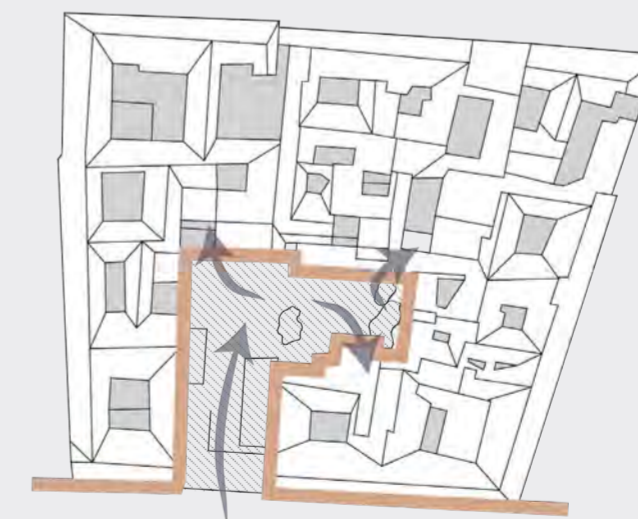


Gracias a un primer nivel más flexible se propone programar nuevos usos que revitalizan las dinámicas de la ciudad en función a equipamientos educativos, recreativos y productivos. Sin embargo, se conservará el uso netamente de vivienda en los segundos niveles utilizando los dispositivos de estructuración para mantener conectadas las viviendas.

DEFINIR UN NUEVO PERIMETRO + ESTABLECER NUEVOS USOS + PROMOVER MULTIFUNCIONALIDAD

ESTRATEGIAS DE MANZANA

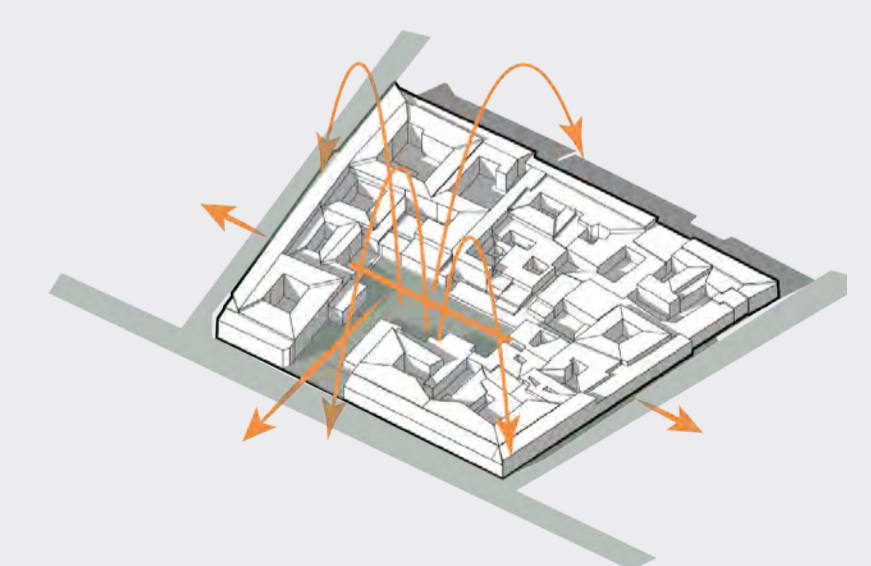
E03 PERMEABILIZAR *La manzana con los vacíos urbanos*



A través de los vacíos urbanos identificados en el Centro Histórico se propone permeabilizar la manzana y generar una nueva fachada interior para las viviendas. Esto mejorará la relación de los residentes con la calle y la ciudad.

GENERAR NUEVOS INGRESOS + CONSOLIDAR UNA NUEVA FACHADA INTERIOR + RENATURALIZAR LA MANZANA

E04 CONECTAR *La manzana con la ciudad*



Se busca conectar estos nuevos espacios de manzana interior con la calle, plazas y plazoletas identitarias de la ciudad, a través de una red que aprovecha el carácter de cada manzana y les permite funcionar como un sistema.

CREAR UNA RED + VINCULAR LAS MANZANAS + REPLICAR

PROGRAMA DE EQUIPAMIENTO COMUNITARIO



PROGRAMA EDUCATIVO

- TALLERES EDUCATIVOS/PRODUCTIVOS
- BIBLIOTECA / ESPACIOS DE LECTURA
- ESCUELA DE IDIOMAS
- CANALES DE AGUA

PROGRAMA COMUNITARIO

- GUARDERÍA
- CENTRO DE DÍA
- COMEDORES POPULARES
- CENTRO DE REUNIONES

PROGRAMA PRODUCTIVO

- CENTRO ARTESANAL
- VIVIENDA TALLER
- MANTIENE USO COMERCIAL

	RESIDENTE DE MANZANA	ARTESANOS	RESIDENTE DEL CHC	ESTUDIANTES	TURISTA
SEVICIOS TURÍSTICOS					●●●●
HOTELES					●●●●
RESTAURANTES					●●●●
COMERCIOS					●●●●
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	●	●	●	●	●
VIVIENDA	●	●	●	●	●
EQUIPAMIENTO COMUNITARIO (Vida en comunidad)					●
GUARDERÍA	●		●		
CENTRO DE DÍA	●	●	●		
COMEDORES POPULARES	●		●		
ASEOS Y LAVADEROS COMUNITARIOS	●		●		
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO DE SABERES ANCESTRALES					●
TALLERES EDUCATIVOS	●	●	●	●	●
ESCUELA DE IDIOMAS	●		●	●	●
PEQUEÑAS BIBLIOTECAS	●		●	●	●
ESPACIOS DE LECTURA	●		●	●	●
ESPACIO PÚBLICO Y RECREATIVO					●
PARQUES	●	●	●	●	●
ESPACIOS DEPORTIVOS	●	●	●	●	●
ESPACIOS RECREATIVOS	●	●	●	●	●
EQUIPAMIENTO PRODUCTIVO					●
VIVIENDA TALLER	●	●	●	●	●
MERCADILLO DE ARTESANOS	●	●	●	●	●

● ACTOR CLAVE
○ ACTOR SECUNDARIO

La propuesta busca equilibrar el orden de prioridades de los actores del Centro Histórico para dar una nueva mirada al ciudadano. El programa propuesto busca generar espacios abiertos que promuevan una nueva forma de vivir en comunidad. Se plantean programas con variedad de edad y escalas urbanas que tienen como objetivo revitalizar el Centro Histórico del Cusco.

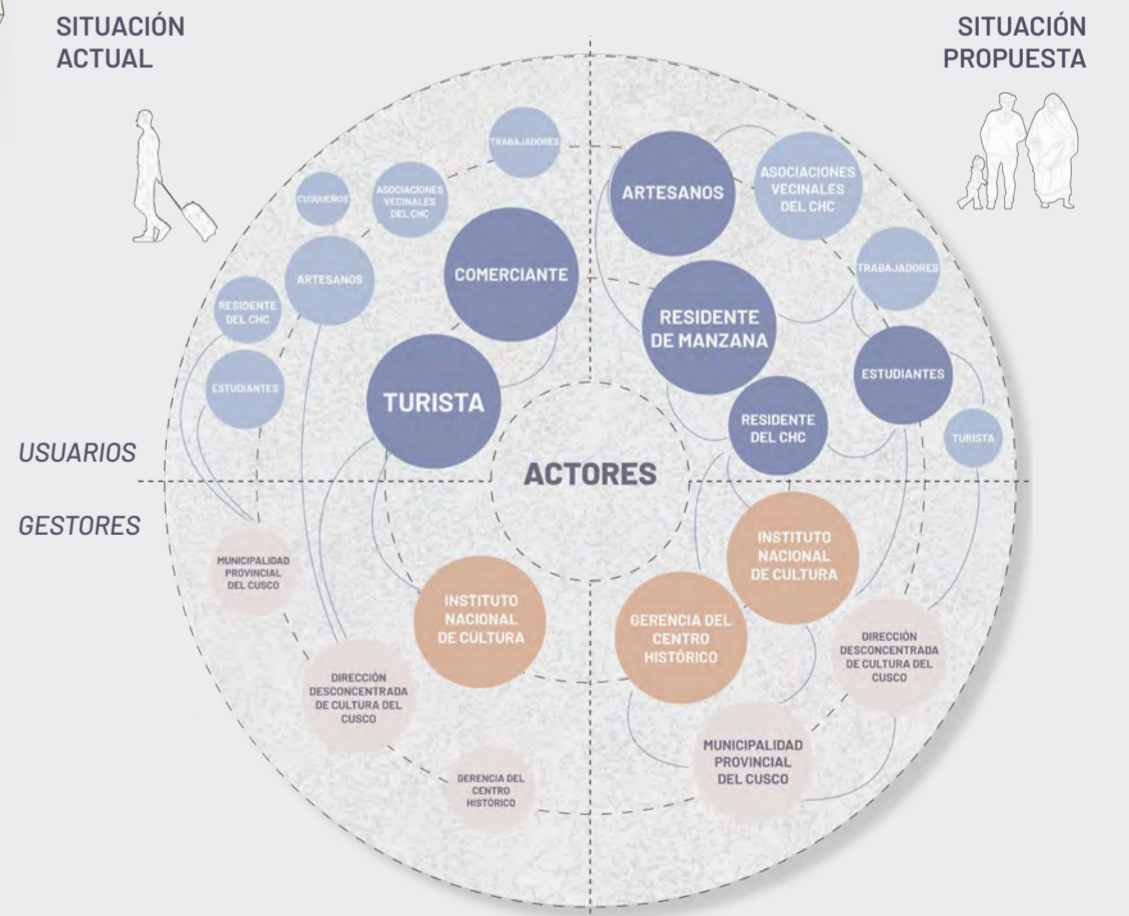
Fuentes: Elaboración propia a base del Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1

¿Cómo los patios de vivienda y vacíos urbanos de las manzanas patrimoniales pueden ser espacios de oportunidad para una regeneración urbana en el Centro Histórico del Cusco ?

El proyecto nace como una crítica a la relación entre el turismo y el desarrollo del Centro Histórico del Cusco en la actualidad. Dicha situación ha generado a lo largo de los años un deterioro, abandono, pobreza, precariedad e inhabilitación progresiva. Todo ello gracias a un progreso que invisibiliza a los mismos propietarios y ciudadanos del Centro Histórico.

Además de ello y como consecuencia directa de la pérdida de la población tradicional del centro, se están perdiendo conocimientos ancestrales que forman parte también del patrimonio y cultura que se debe proteger.

Es por ello que la propuesta busca revitalizar las dinámicas del Centro enfocadas en los ciudadanos y sus viviendas. Se propone intervenir en los patios de vivienda y vacíos urbanos de las manzanas con el objetivo de devolverle la vida y la identidad al Centro.



Fuentes: Elaboración propia a base del Plan maestro del Centro Histórico del Cusco TOMO 1



ARQUITECTURA PARA EL PATRIMONIO VIVO

OBJETIVO DEL PROYECTO

SISTEMA REPLICABLE

¿Cómo los patios de vivienda y vacíos urbanos de las manzanas patrimoniales pueden ser espacios de oportunidad para una revitalización urbana en el Centro Histórico del Cusco ?

Frente a la propuesta de implementación progresiva en 3 manzanas, se estiman algunos resultados como impacto del proyecto en el Centro Histórico.

MANZANAS A INTERVENIR m²

Manzana 1 : 7436 m²

Manzana 2 : 5608 m²

Manzana 3 : 6626m²

La propuesta plantea una intervención en inmuebles que mantienen el uso residencial. Aprovechando los metros cuadrados que no se han transformado en hoteles o servicios turísticos.

VIVIENDA

Se plantea una rehabilitación que genere un promedio de 20 nuevas viviendas por manzana

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



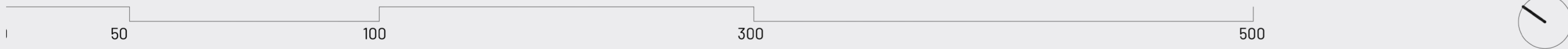
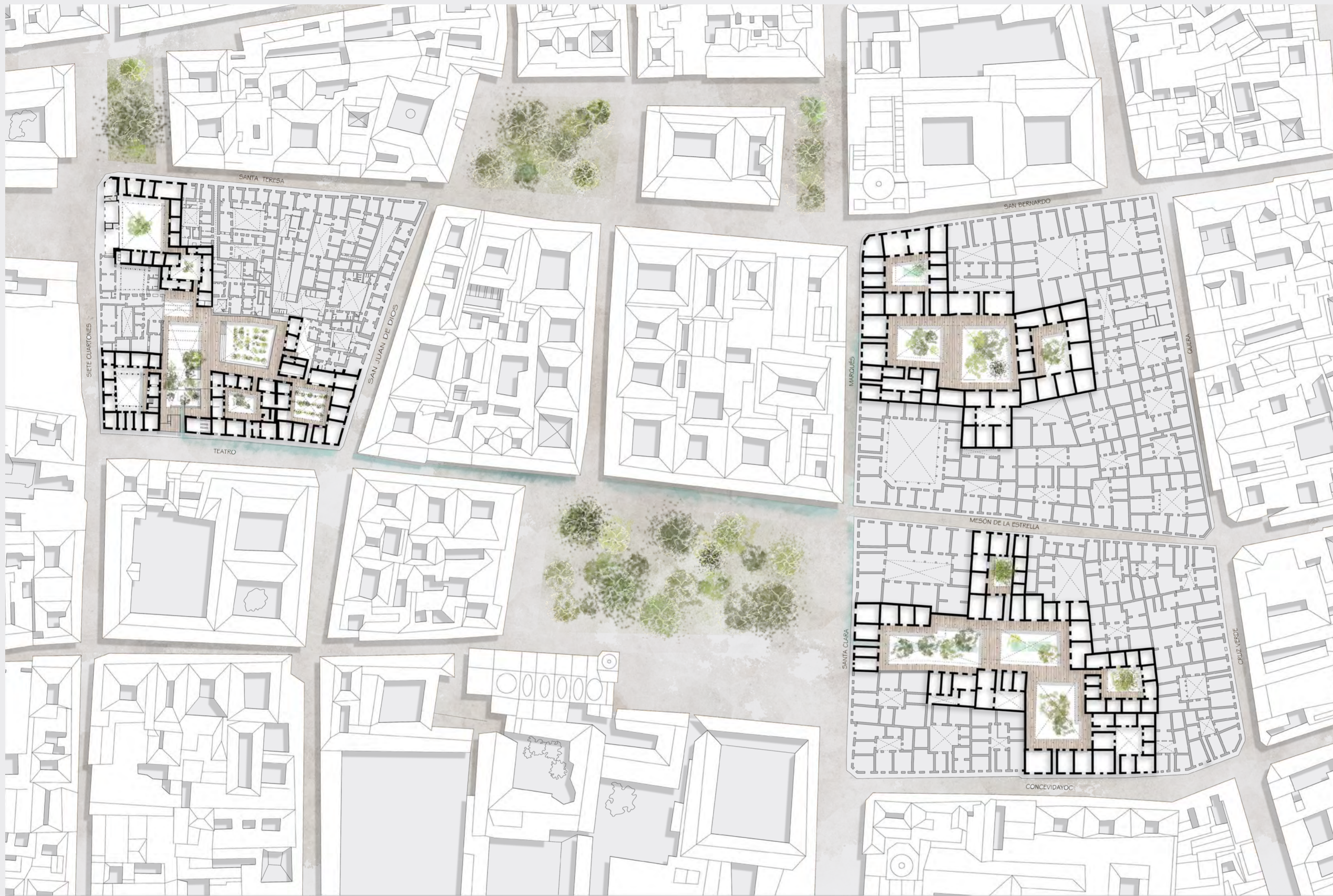
ESPACIOS ABIERTOS DE USO PÚBLICO

Manzana 1 : 2075 m²

Manzana 2 : 1652 m²

Manzana 3 : 2839m²

El impacto del proyecto a nivel de manzana en m² muestra como un sistema replicable que aproveche los vacíos de las manzanas podría generar a nivel de espacio público en el Centro Histórico del Cusco.

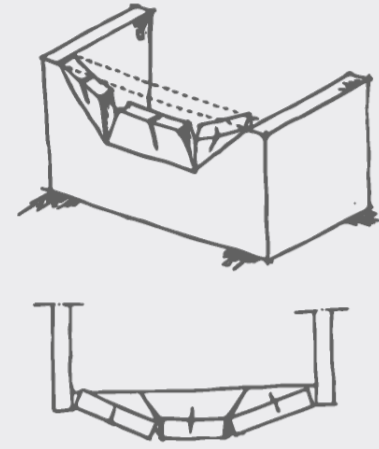


La intervención de las 3 manzanas se realizará de manera progresiva según la ocupación y la condición en la que se encuentran las manzanas. Se propone iniciar con la manzana 1 en calle teatro con San Juan ya que actualmente es la casona con menos personas residiendo y donde el proceso de construcción podrá ser más rápido y sin afectar las actividades diarias de los residentes. Como segunda fase se propone reubicar a las familias de la manzana 2 que actualmente viven en espacios vulnerables y hacinados, a la manzana 1 donde se han generado un total de 24 nuevas viviendas. En este proceso de reubicación se acondiciona la siguiente manzana para la siguiente fase del proyecto. Como sistema replicable se propone que el proyecto se pueda aplicar a otras manzanas donde se identifique los problemas previamente mencionados y que la repercusión del proyecto en la ciudad sea sustancial.

PATOLOGÍAS EN EL ADOBE

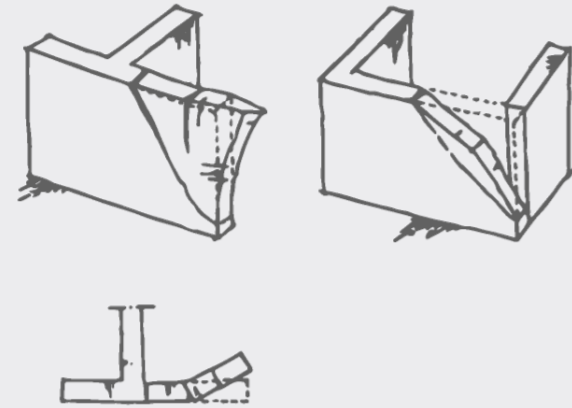
FALLA POR FLEXIÓN

Grietas horizontales en la parte central del muro debido al **peso** del techo.



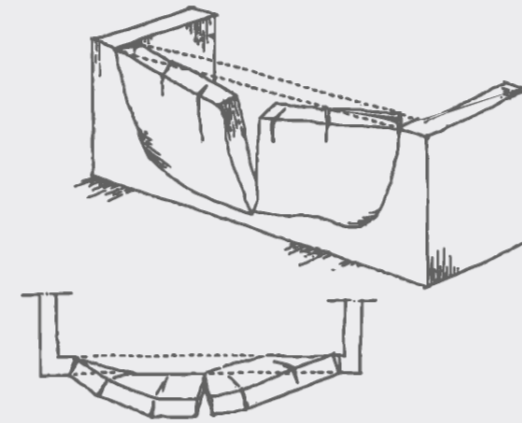
FALLA POR TENSIÓN

Falla por tensión perpendicular al plano en las **esquinas** no confinadas de muros sueltos.



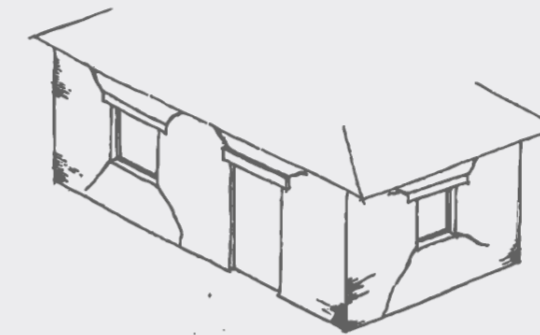
FALLA POR VOLCAMIENTO

Falla por tensión perpendicular al plano del muro con agrietamiento vertical, se puede dar el volcamiento completo del muro.



FALLA POR CORTANTE

Falla por cortante en el plano del muro asociada a altos empujes horizontales. Sobre sale alrededor de los **vanos**.



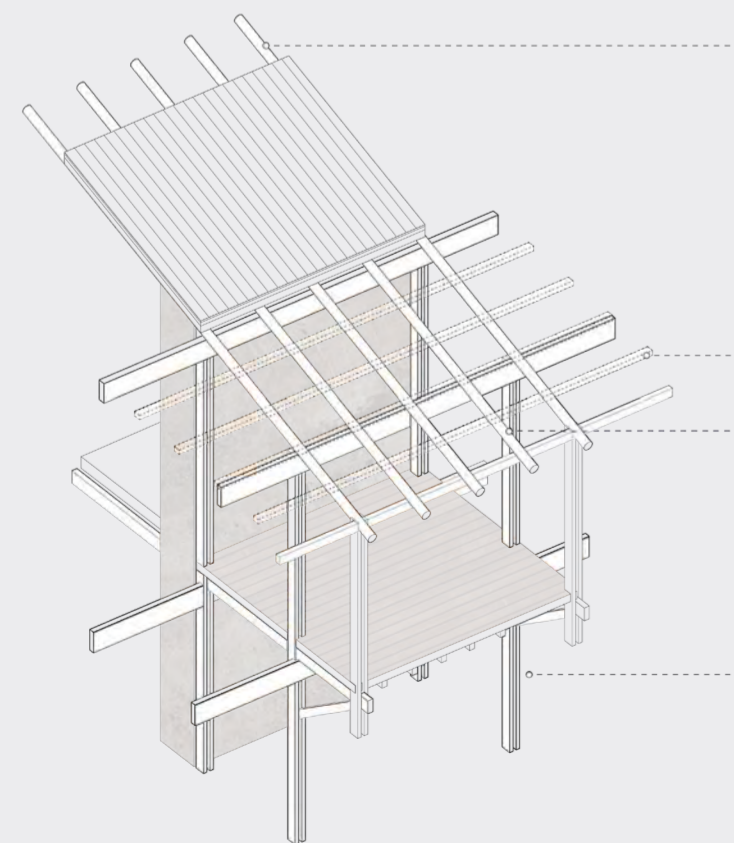
Fuentes: Elaboración propia en base a "Ficha para la reparación de viviendas de Adobe"

La estructura responde a la grilla perimetral de los patios. Esta grilla de 4x4m busca marcar un ritmo constante al interior de los patios en relación a las crujiás existentes. La propuesta se desarrolla en madera Aguano, material local trabajado en el Cusco, característico por ser de buena calidad y precio. Además, se propone el uso de técnicas locales tradicionales que se utilizaron en las casonas del Centro y que son de conocimiento común. Dichas técnicas se optimizarán para un mejor rendimiento y uso a través de agregar nuevos materiales y elementos sin afectar visualmente el impacto del proyecto al contexto en el que se encuentra. Al igual que la madera, las tejas y otros materiales empleados son locales y producidos en la ciudad.

Se propone 3 formas de intervenir la vivienda, a través del dispositivo, según la falla que presenta.

DISEÑO DEL DISPOSITIVO

FALLA POR FLEXIÓN ASENTAMIENTO Y DEFORMACIONES



En caso la vivienda sufra de curvatura o deflexión de las vigas de madera por exceso de carga o humedad.

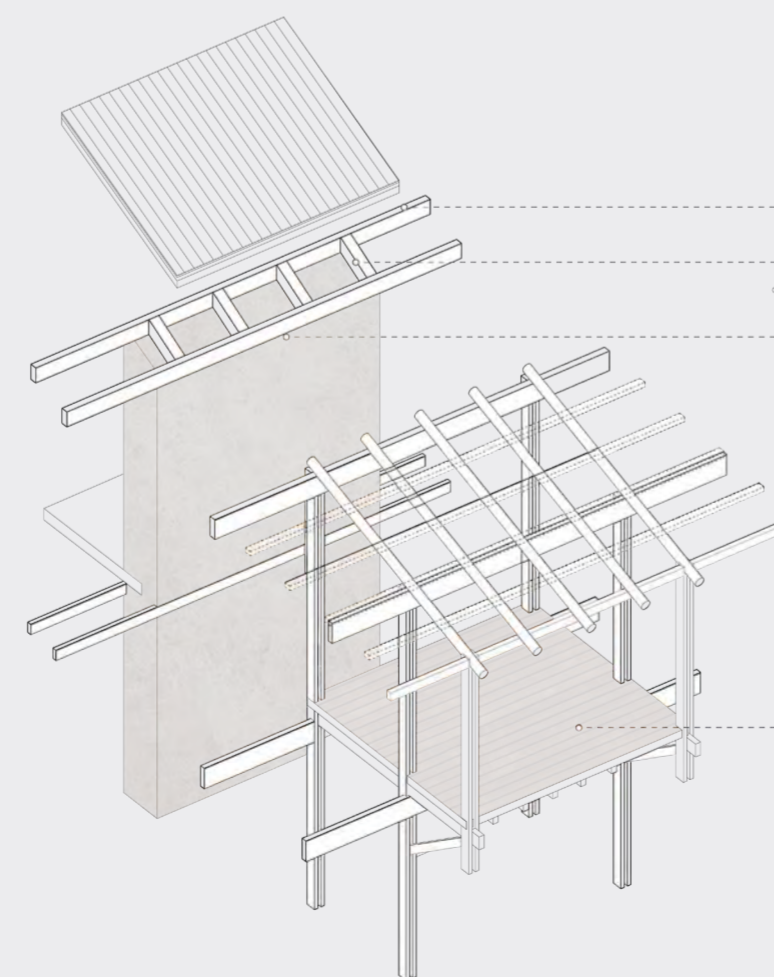
1. Apuntalar las vigas vecinas de la viga dañada
2. Desmontar la viga afectada y los adobes húmedos o dañados.

Correas cada 60 cm
2" x 3"

Rollizos de eucalipto cada 100 cm
6"

Columna doble Madera de eucalipto
8" x 3"

FALLA POR CORTANTE



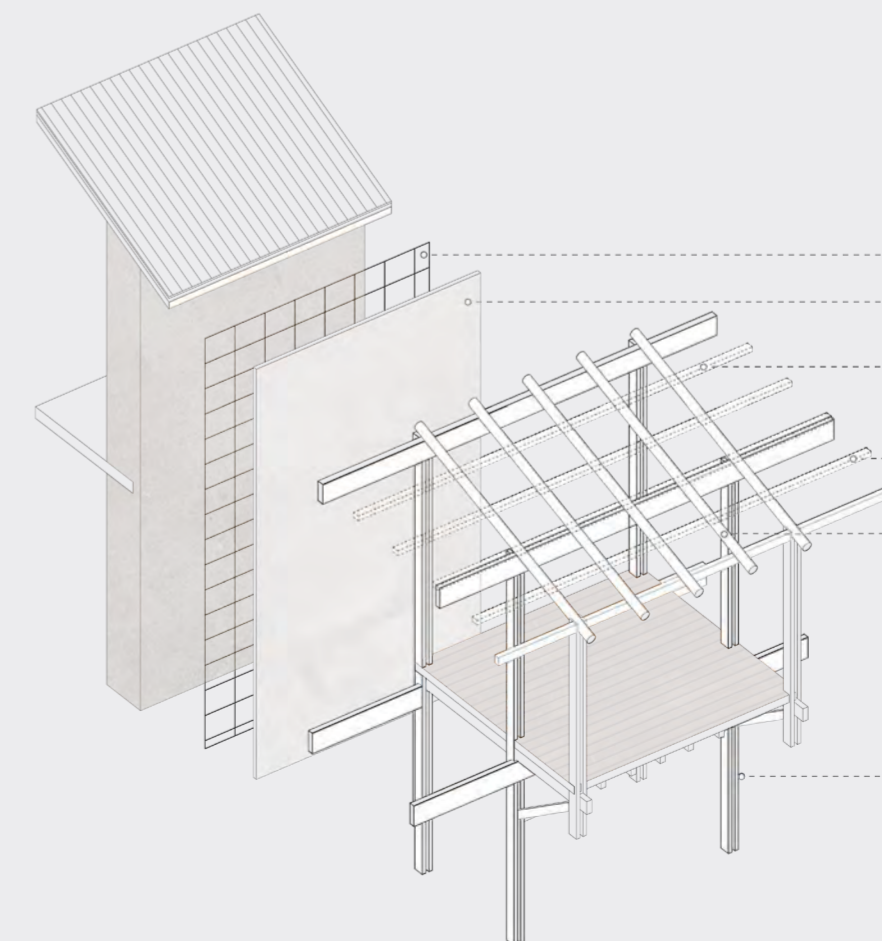
Larguero

Travesaños

1. Sacar la hilada superior de adobe más el espesor del mortero.
2. Dimensiones de madera de viga collar
3. Colocar una capa de mortero y la nueva viga collar, rellenar los vacíos entre largueros y travesaños con barro y paja.
4. Dejar secar el mortero y relleno.

Estructura independiente a la casona de adobe.

FALLA POR VOLCAMIENTO GRIETAS Y DERRUMBES



1. Enmallar con drizas sintéticas los muros
2. Enlucir con tierra y paja.
3. Estructura de galería independiente

Correas cada 60 cm
2" x 3"
Rollizos de eucalipto cada 100 cm
6"

Columna doble Madera de eucalipto
8" x 3"

FUENTE: FICHAS PARA LA REPARACIÓN DE VIVIENDAS DE ADOBE

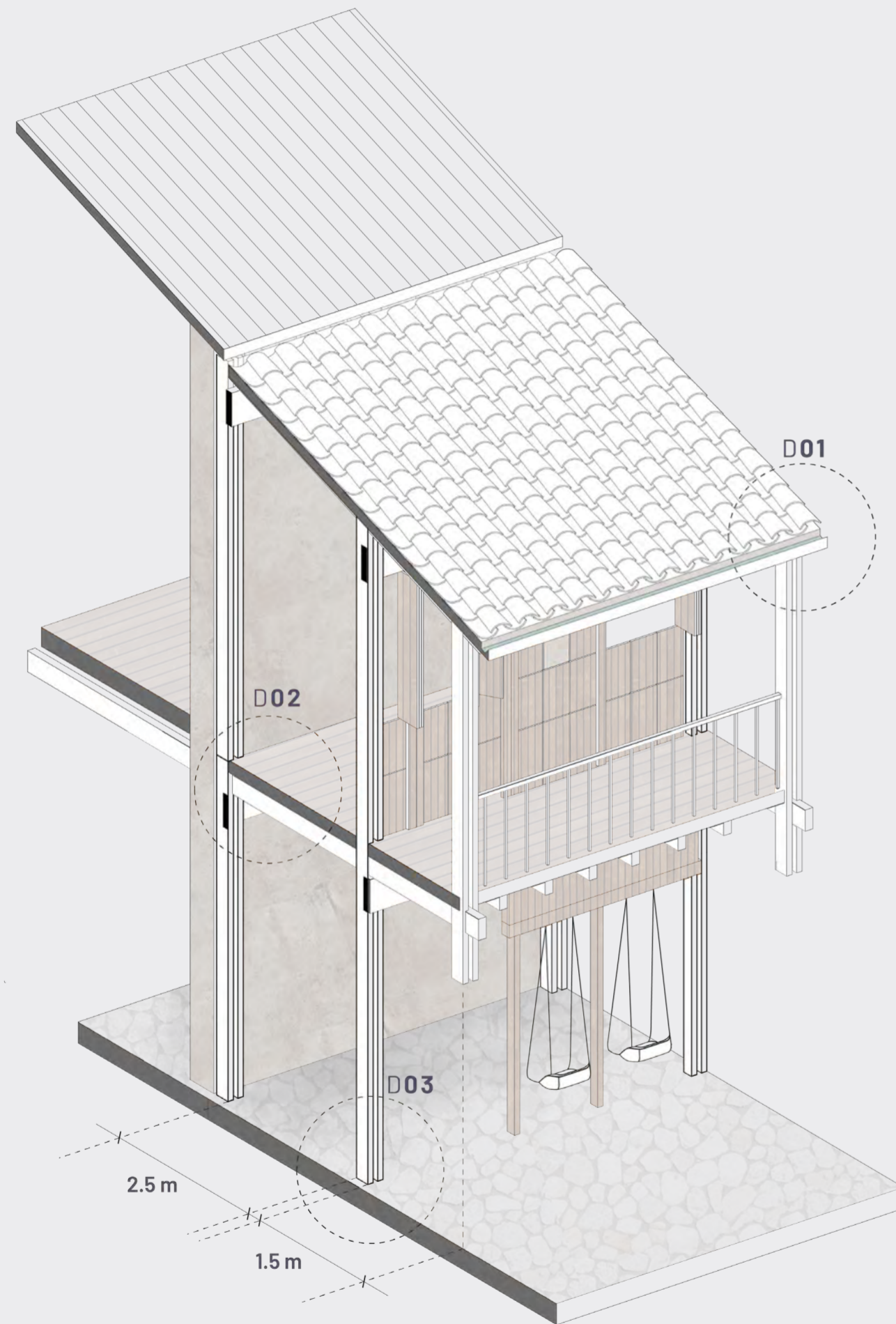


Fuentes: La república 2022

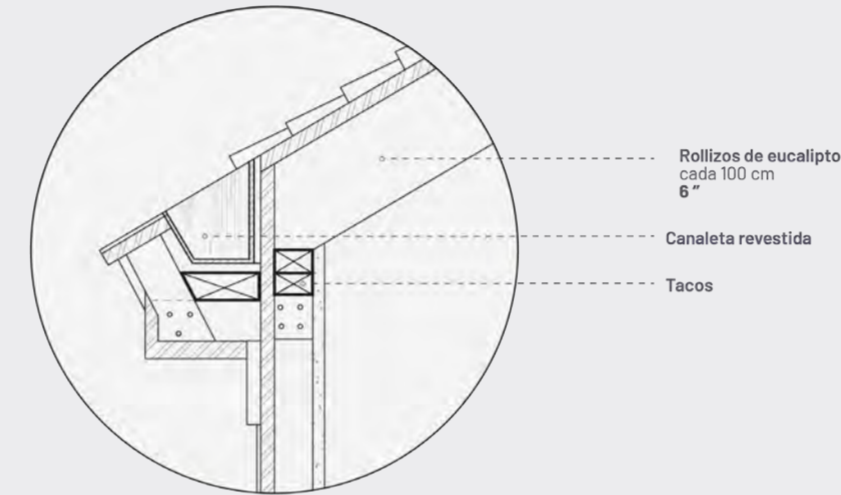
CULTURA CONSTRUCTIVA

Se plantea un proceso participativo que involucre a los vecinos beneficiados de las manzanas seleccionadas, tanto para el diseño como para la elaboración de los módulos.

Este proceso busca revalorar los sistemas constructivos tradicionales de las casonas con materiales locales y técnicas constructivas de la cultura cusqueña. Es así que el módulo se diseña para reestructurar la vivienda sin generar una alteración material ni formal.

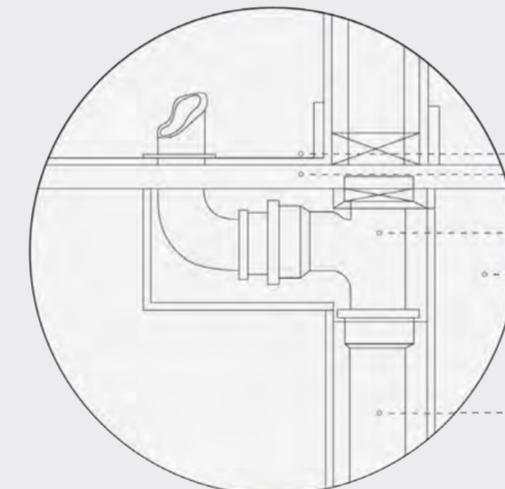


DETALLE 01
CANALETA ENCAJADA



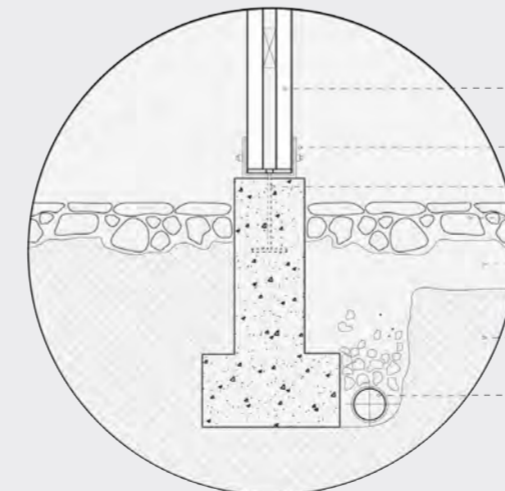
- Rolizos de eucalipto cada 100 cm 6"
- Canaleta revestida
- Tacos

DETALLE 02
TUBERIAS DE INSTALACIÓN SANITARIA



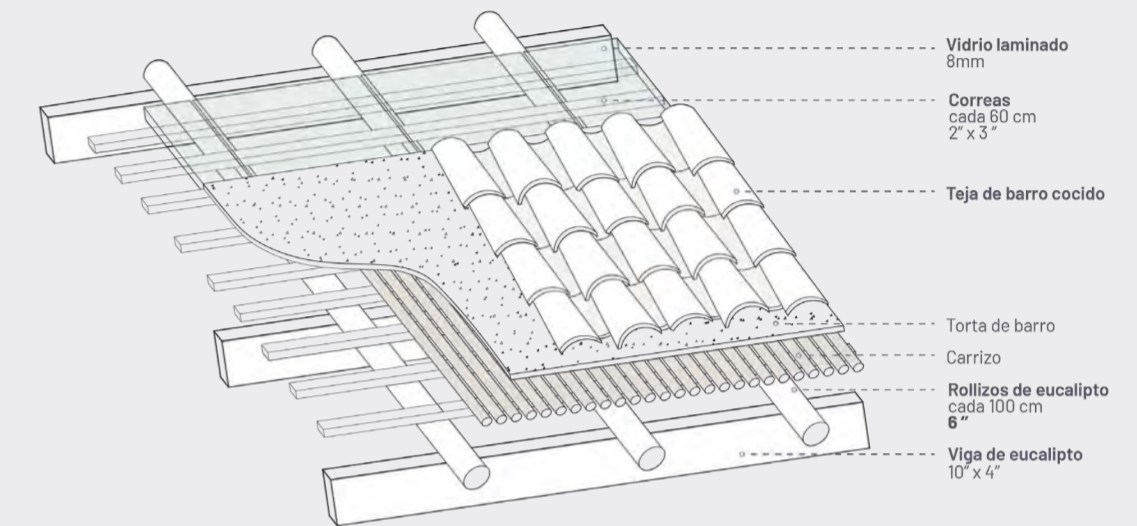
- Entablado Techo terminado
- Desague de tubos de arcilla 6"
- Espacio cerrado con costillaje
- Tubo de drenaje alojado en la pared divisoria

DETALLE 01
CANALETA ENCAJADA



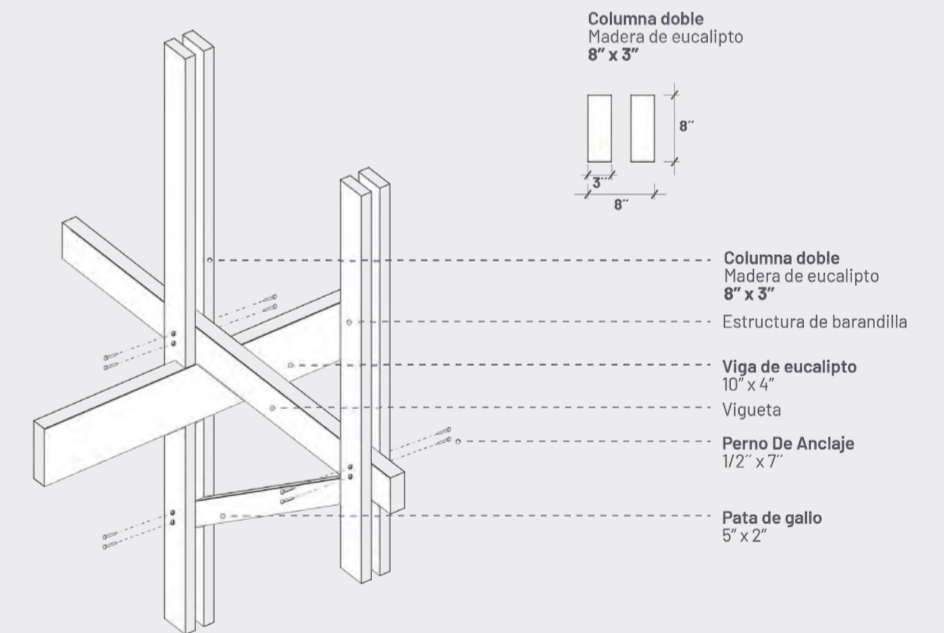
- Columna doble Madera de eucalipto 8" x 3"
- Anclaje
- Anclaje
- Anclaje
- Grava
- Desague de tubos de arcilla 6"

DETALLE 04
DETALLE ESTRUCTURAL DEL TECHO



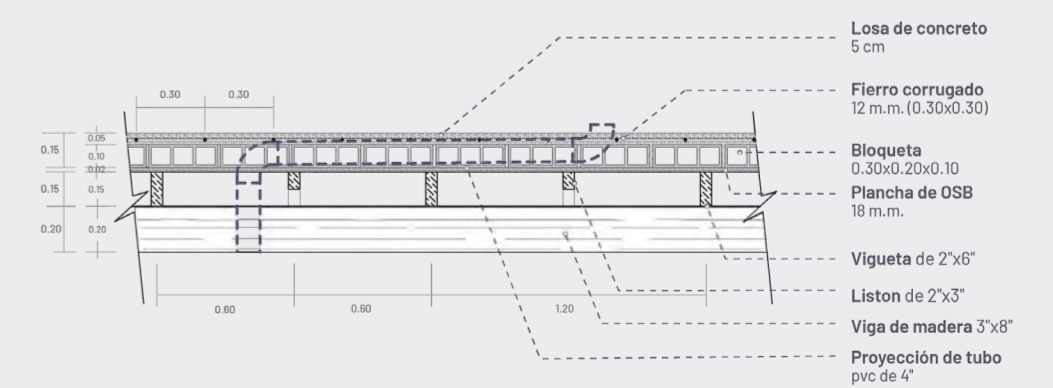
- Vidrio laminado 8mm
- Correas cada 60 cm 2" x 3"
- Teja de barro cocido
- Torta de barro
- Carrizo
- Rolizos de eucalipto cada 100 cm 6"
- Viga de eucalipto 10" x 4"

DETALLE 05
DETALLE ESTRUCTURA DE MADERA



- Columna doble Madera de eucalipto 8" x 3"
- Columna doble Madera de eucalipto 8" x 3"
- Estructura de barandilla
- Viga de eucalipto 10" x 4"
- Vigueta
- Perno De Anclaje 1/2" x 7"
- Pata de gallo 5" x 2"

DETALLE 06
SECCIÓN DE ARMADO DE PISO DE SS.HH

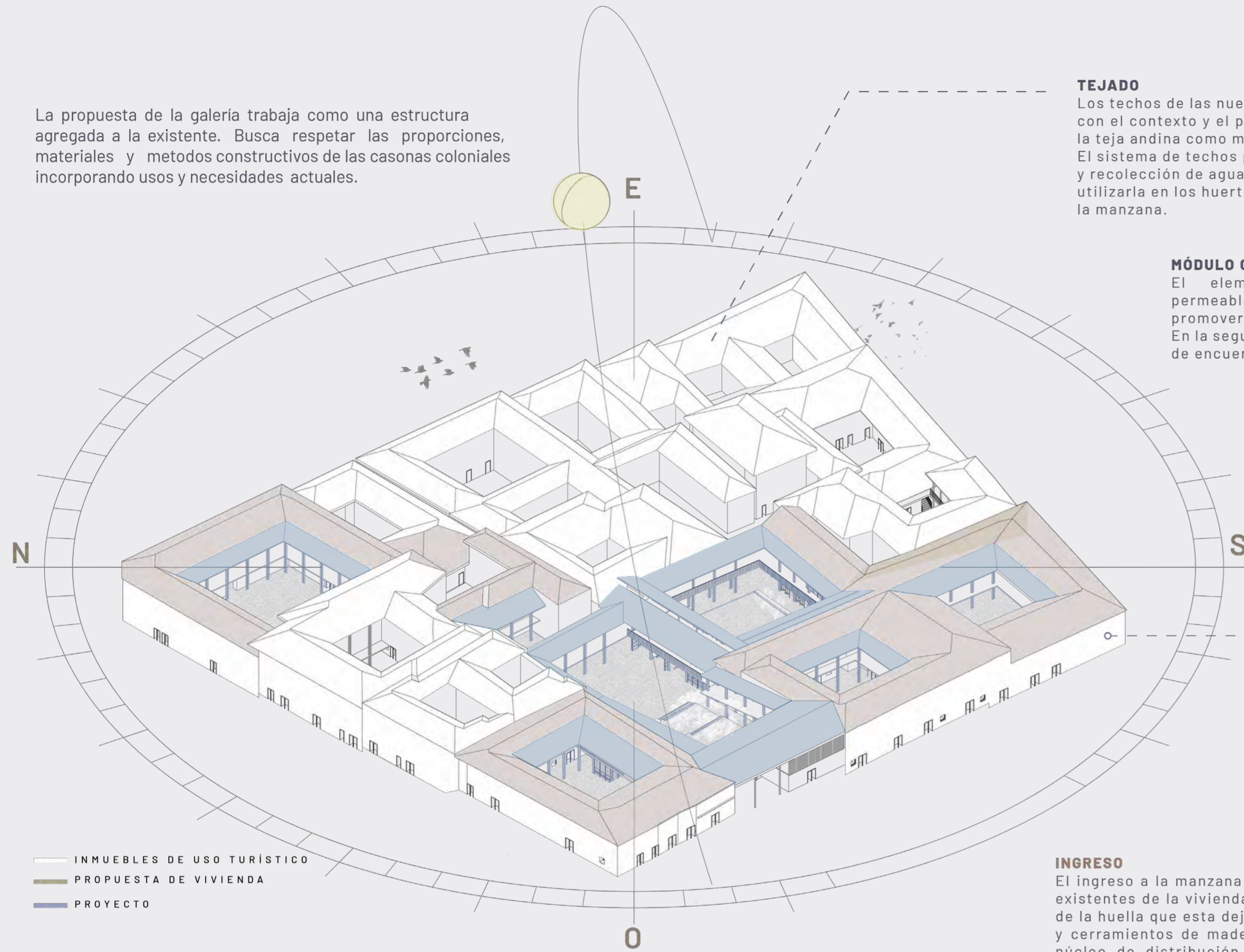


- Losa de concreto 5 cm
- Fierro corrugado 12 m.m (0.30x0.30)
- Bloqueta 0.30x0.20x0.10
- Plancha de OSB 18 m.m.
- Vigueta de 2"x6"
- Liston de 2"x3"
- Viga de madera 3"x8"
- Proyección de tubo pvc de 4"

MANZANA PROTOTIPO

SISTEMA REPLICABLE

La propuesta de la galería trabaja como una estructura agregada a la existente. Busca respetar las proporciones, materiales y métodos constructivos de las casonas coloniales incorporando usos y necesidades actuales.



TEJADO

Los techos de las nuevas galerías buscan integrarse con el contexto y el paisaje, es por ello que respeta la teja andina como material. El sistema de techos permite además la captación y recolección de agua de lluvia para almacenarla y utilizarla en los huertos urbanos y áreas verdes de la manzana.

MÓDULO CENTRAL

El elemento central busca ser permeable a nivel de planta baja para promover la conexión de ambos patios. En la segunda planta, busca ser un lugar de encuentro y convivencia entre vecino.

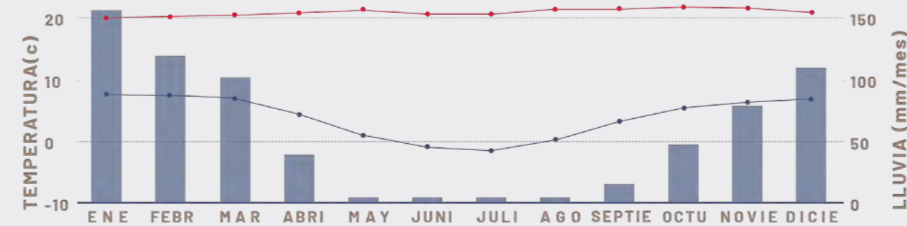
Se propone mantener el uso turístico de las crujiás a la fachada. Además de su relación con los patios interiores de vivienda.

INGRESO

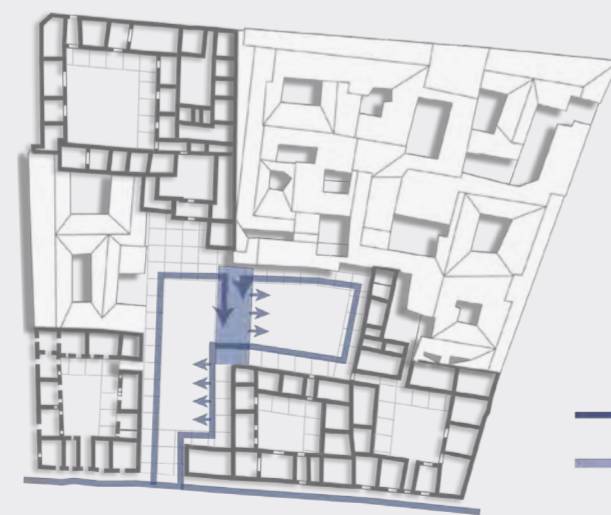
El ingreso a la manzana respeta los muros de fachada existentes de la vivienda colapsada como un referente de la huella que esta dejó. Sobre esta se posa una viga y cerramientos de madera que conforman el ingreso y núcleo de distribución a las viviendas del segundo nivel. El ingreso para la planta baja es abierto y se anuncia con un umbral a de doble altura y un pavimento de piedra y un canal que va introduciendo la calle al interior de la manzana.

CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Se propone un sistema de canales de recolección de agua de lluvia que va guiando el camino a lo lago del proyecto. Esta se almacenara en el módulo central y se utilizara la temporada de poca afluencia



RECORRIDO SOLAR



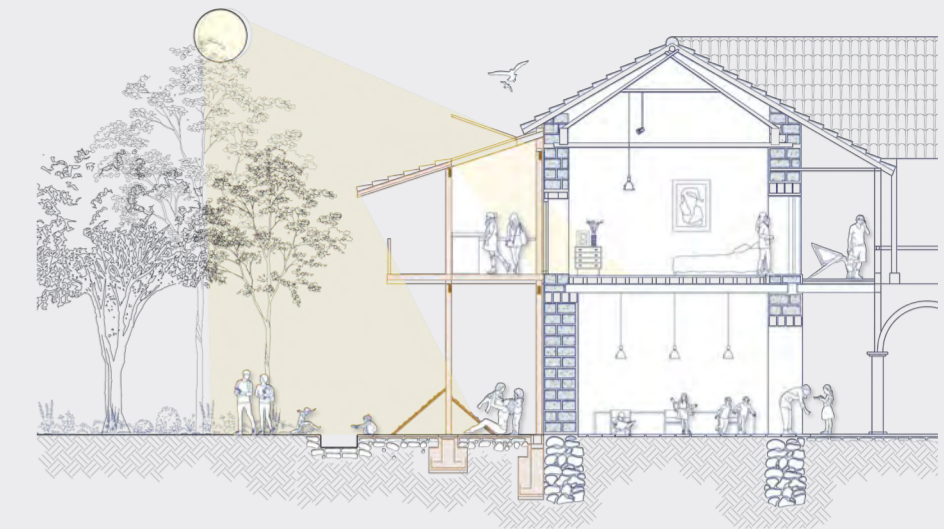
CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

— SISTEMA DE CANALES
— MÓDULO CENTRAL

CORTES DEL DISPOSITIVO

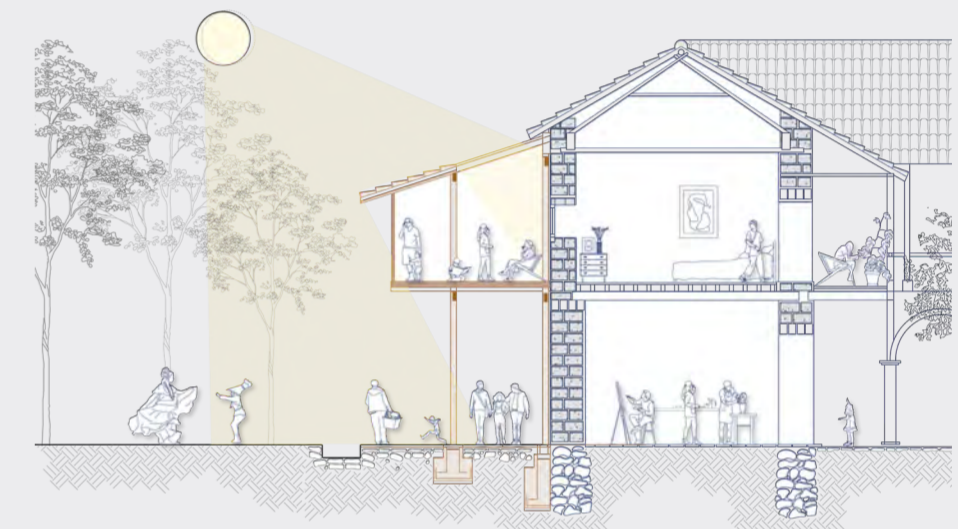
CORTES A - A'

Ampliación de vivienda
Talleres de arte



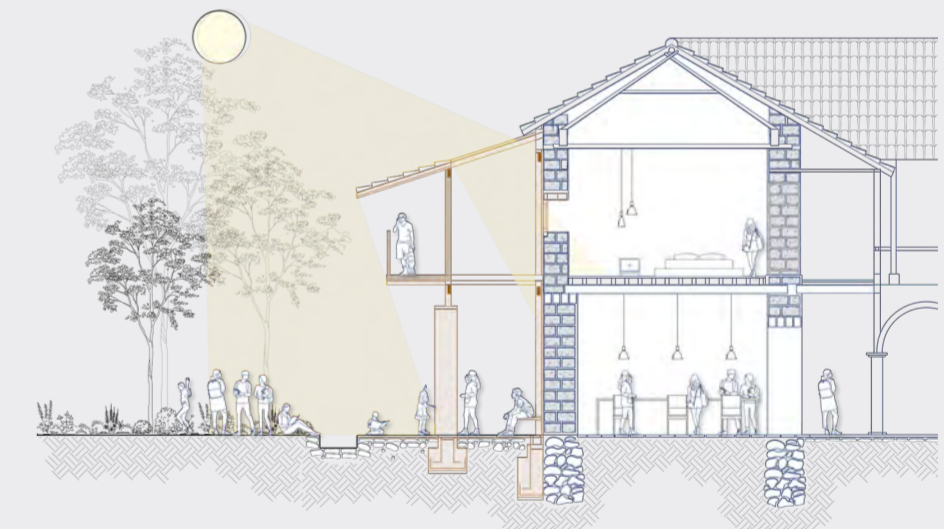
CORTES B - B'

Huertos comunitarios
Talleres educativos



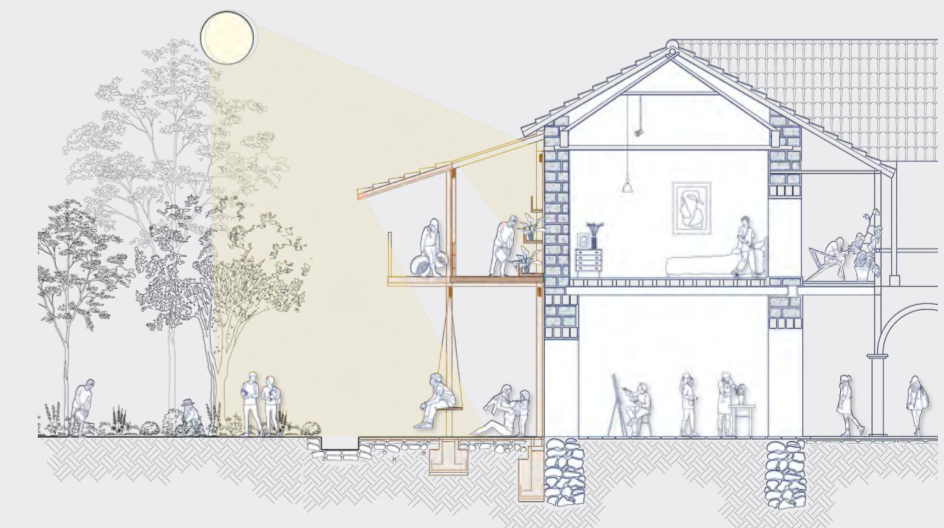
CORTES C - C'

Usos comunitarios (Lavandería)
Talleres



CORTES D - D'

Galería de conexión
Zaguán





PRIMER NIVEL



PRIMER NIVEL

- Comercios existentes
- Espacios de estudio
- Cafeteria/ bodega/picantería
- Servicios higienicos
- Guardería y ampliación
- Pieza central
- Mobiliario en la galería



- Muros de ocupación o estructuras en peligro de colapso
- Falla por volcamiento
- Falla por cortante

Se parte del análisis de la condición actual de los inmuebles, donde se identifican las patologías existentes en los muros y las ocupaciones en los patios.

PLANO DE INSTALACIONES



PRIMER NIVEL



Hasta la actualidad, muchas de las viviendas en el Centro Histórico no cuentan con instalaciones sanitarias adecuadas. Esto se debe a lo complejo de realizarlas sin dañar las viviendas. Es por ello que la propuesta plantea instalar una red que abastece tanto al equipamiento público del primer nivel como a las nuevas viviendas.

PLANO DE PATIOS



PRIMER NIVEL



La creación de la galería perimetral como parte de las viviendas permite la subsistencia de los patios interiores. Es así que el proyecto desarrolla una secuencia de patios de carácter diferente que le brinda a cada vivienda una experiencia única y un valor agregado a vivir en el Centro Histórico.



SEGUNDO NIVEL



- Tipología de vivienda interior
- Tipologías de vivienda con galería
- Núcleos de circulación
- Talleres para jóvenes y adultos
- Lavandería y espacio lúdico infantil
- Huertos comunitarios



- Galerías existentes
- Galerías propuestas

Se plantea que la propuesta se integre a las galerías existentes y permitan una circulación continua a lo largo de todo el proyecto.

SEGUNDO NIVEL



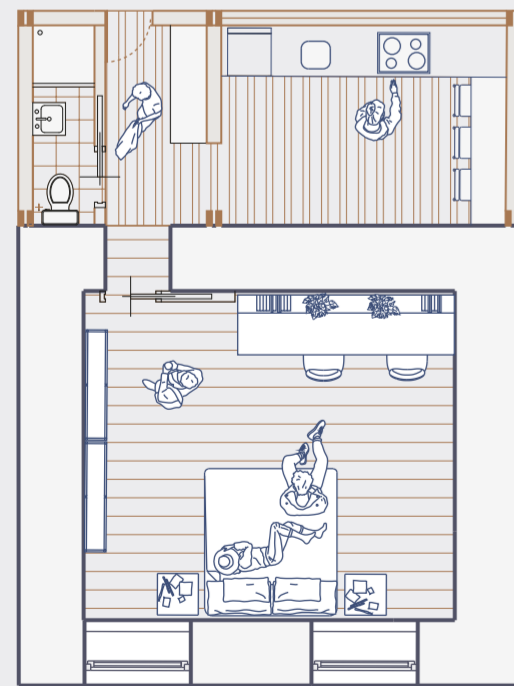
TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA

"Estudios han demostrado las enormes limitaciones en cuanto al abastecimiento de agua, la precariedad de los servicios higiénicos y la carencia de habitaciones o lugares específicos para cocinar". (Gutiérrez, 1940)



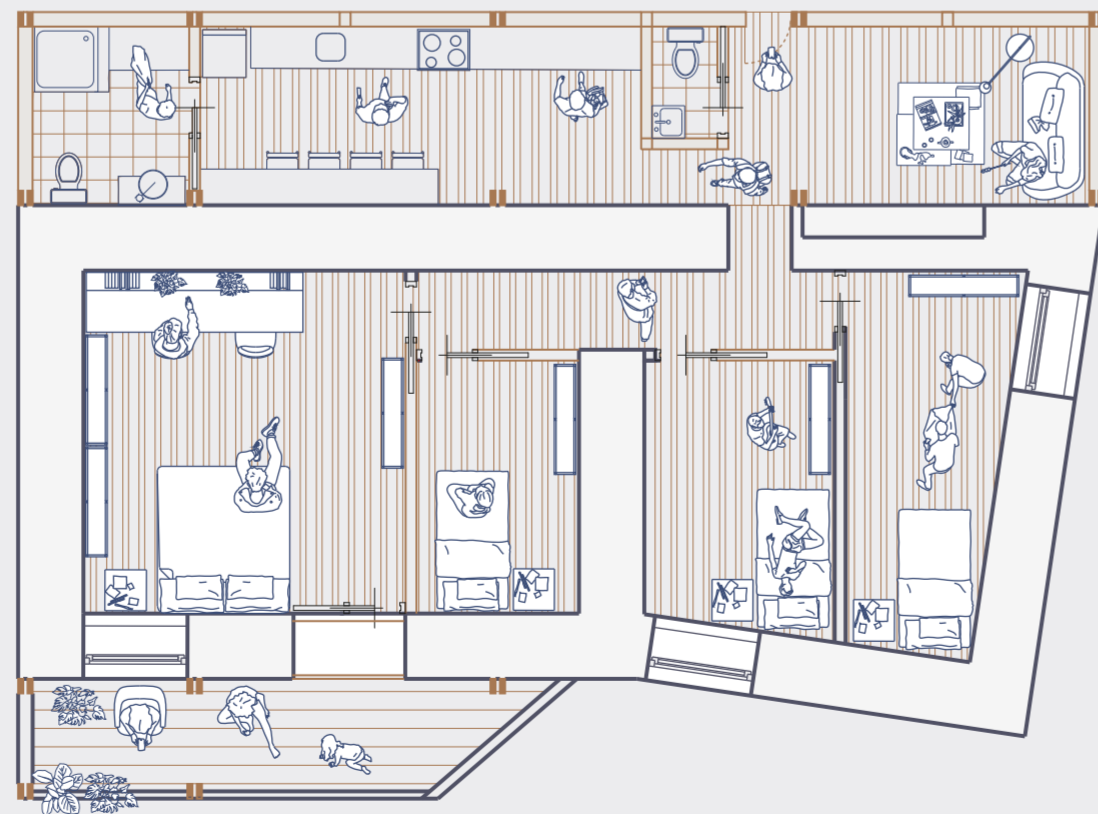
TIPOLOGÍA CON GALERÍA 1

ESTUDIANTES
PAREJAS
FAMILIAS PEQUEÑAS



TIPOLOGÍA CON GALERÍA 2

FAMILIAS 4- 6 miembros



TIPOLOGÍA INTERIOR

FAMILIAS 3- 6 miembros



INSTALACIONES

"Estudios han demostrado las enormes limitaciones en cuanto al abastecimiento de agua, la precariedad de los servicios higiénicos y la carencia de habitaciones o lugares específicos para cocinar". (Gutiérrez, 1940)



TIPOLOGÍA CON GALERÍA 1

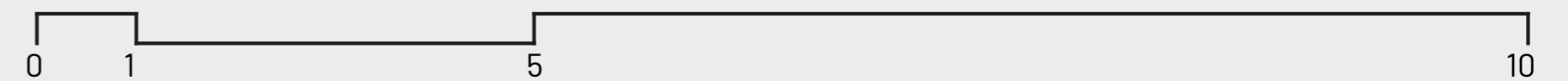
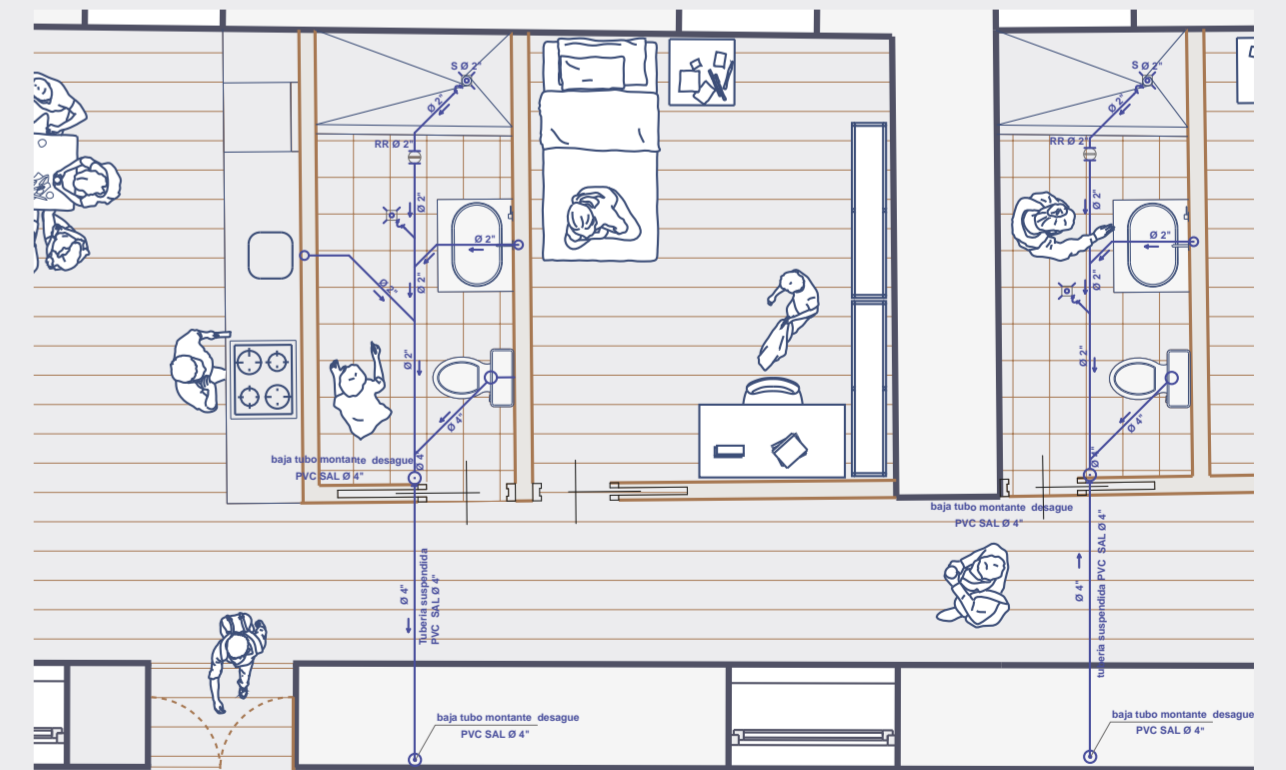
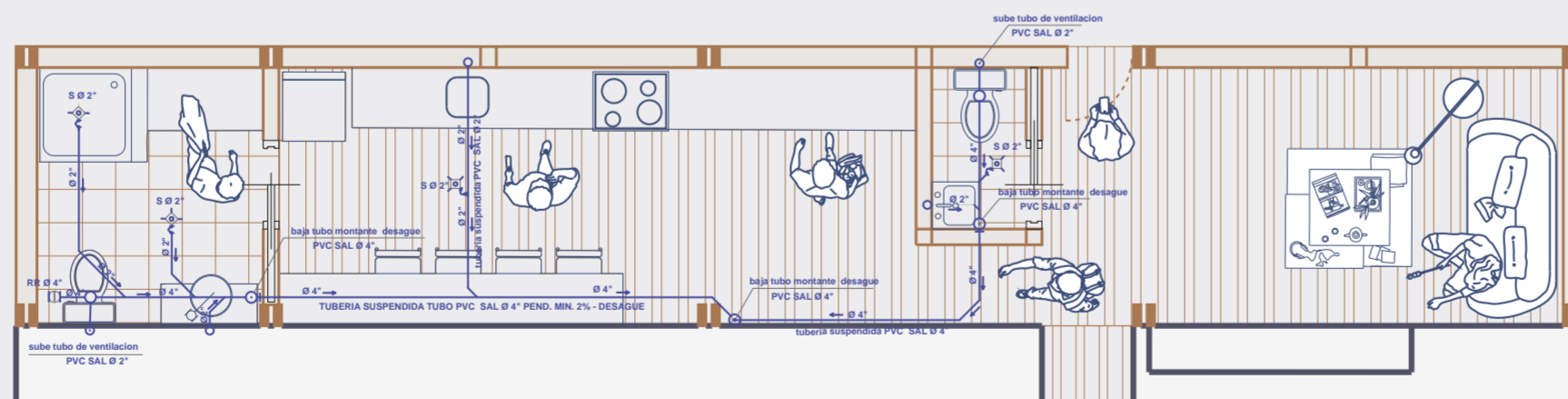
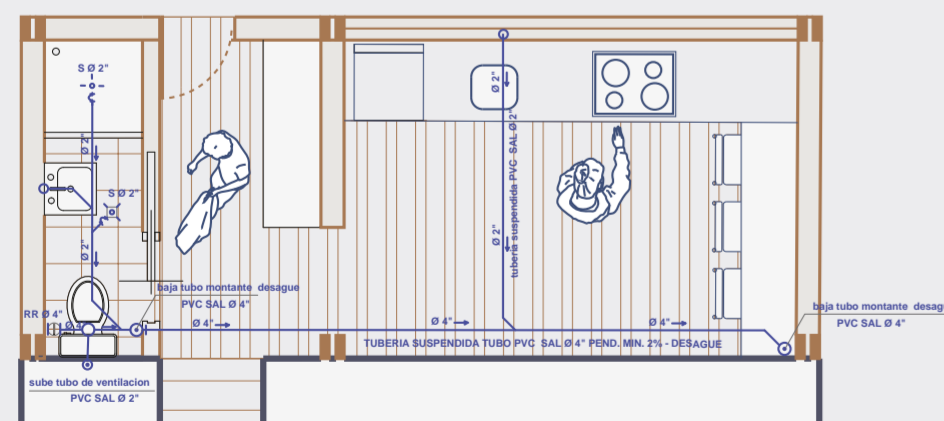
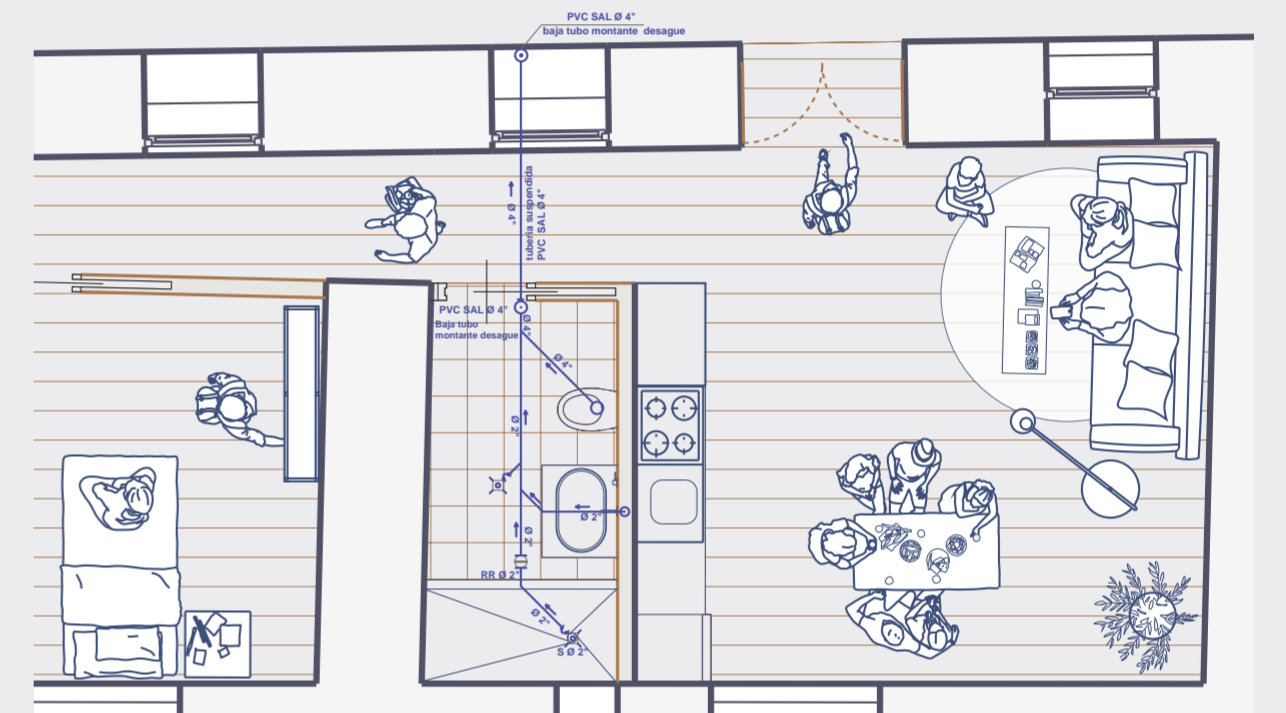
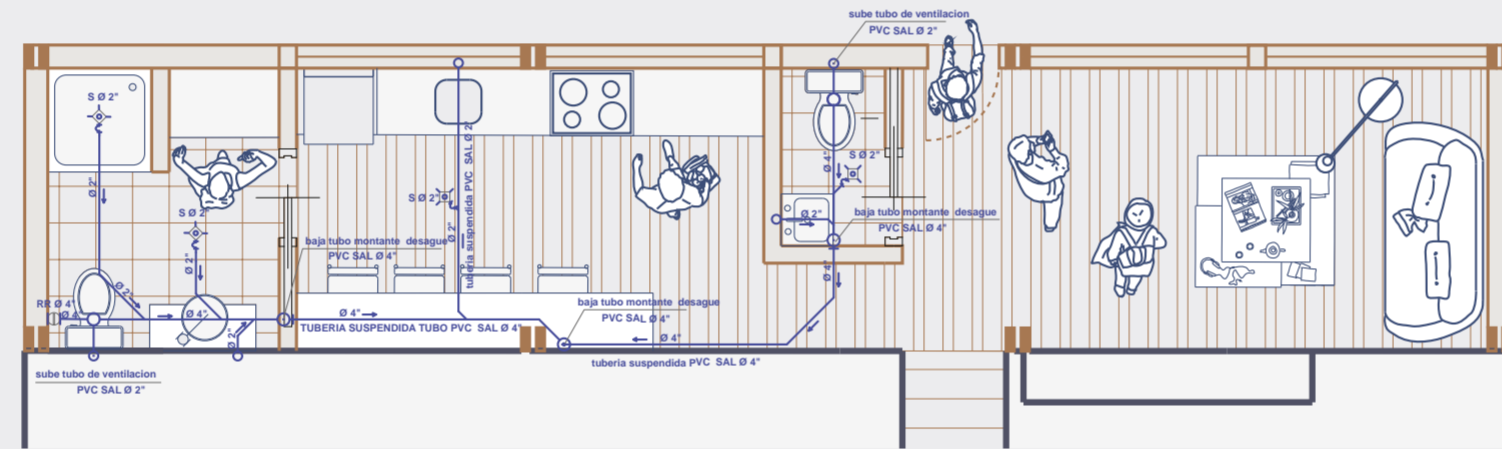
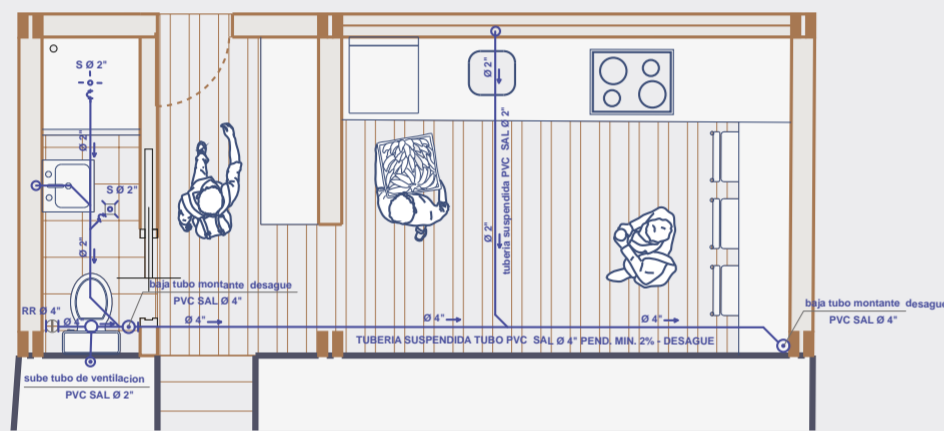
ESTUDIANTES
PAREJAS
FAMILIAS PEQUEÑAS

TIPOLOGÍA CON GALERÍA 2

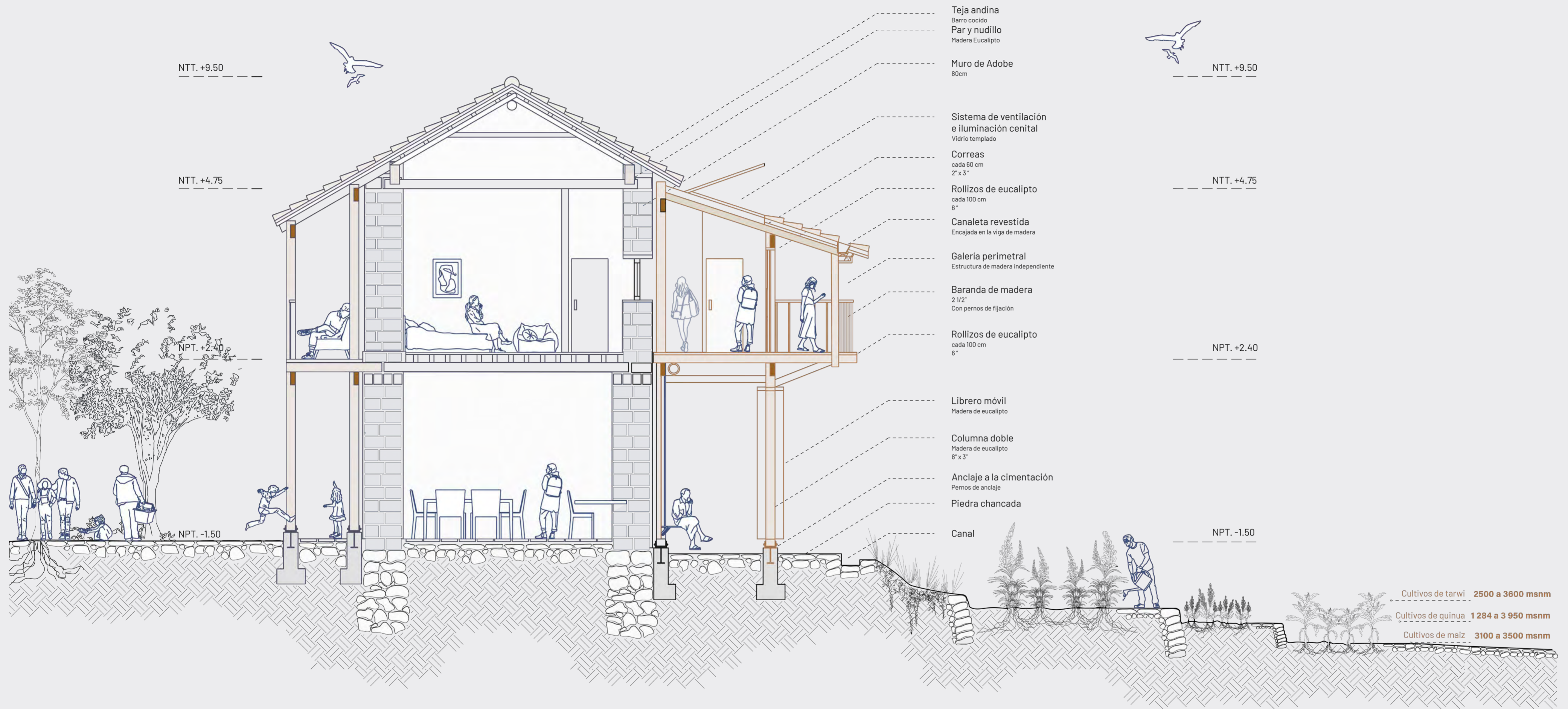
FAMILIAS 4- 6 miembros

TIPOLOGÍA INTERIOR

FAMILIAS 3- 6 miembros



CORTE / TIPOLOGÍA CON GALERÍA 2



"Como las casas incas, las viviendas de los españoles eran poco cómodas, oscuras, frías y mal ventiladas". (Gutiérrez, 1940)

En respuesta a las condiciones que se viven en la actualidad al interior de las viviendas. El dispositivo busca acondicionar térmicamente las viviendas para mejorar el confort interior. Además, la galería extrae las zonas más húmedas de la vivienda como las cocinas y los baños para evitar los daños que estos causan en los muros de adobe. Se genera así un mayor número de viviendas con mejor calidad de habitabilidad.

CORTE EN DOS SITUACIONES

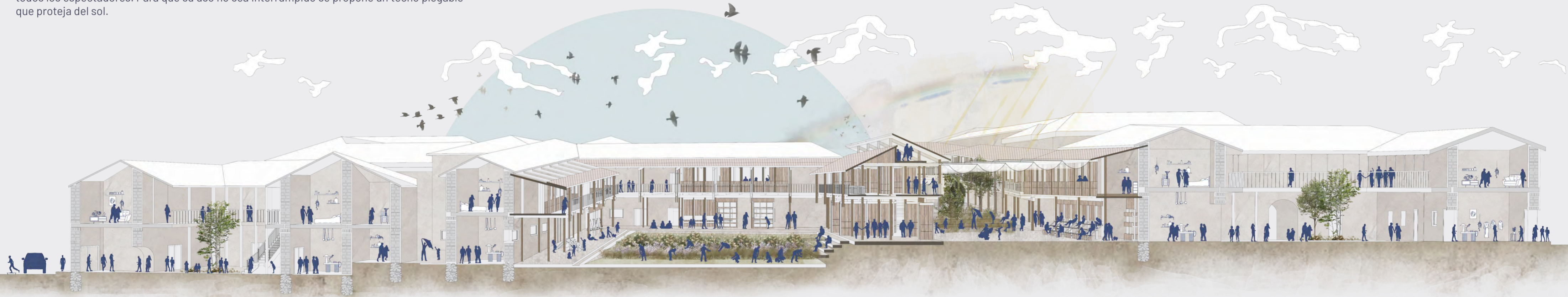
Se busca que el proyecto pueda responder a diferentes temporalidades, usos y situaciones. Es por ello que la galería se va acondicionando según el tiempo, aforo y necesidades específicas tanto de los residentes como de los ciudadanos.

CORTE E - E'

Como primer momento se ve el patio huerto en su época productiva donde los propios vecinos en trabajo comunales pueden sacar provecho de la cosecha. En el patio plaza se tiene un espacio de cualidades más públicas ya que se encuentra en parte del recorrido que atraviesa la manzana. Se propone que este patio tenga las cualidades necesarias para albergar un gran aforo y convertirse en un gran escenario cultural. Esto se acompaña con los módulos de madera como tribunas para el público y las galerías de los segundos niveles para todos los espectadores. Para que su uso no sea interrumpido se propone un techo plegable que proteja del sol.

PATIO MUYYA
Momento productivo
Mayo - Octubre

PATIO HAWKAY
Techada / Escenario cultural



CORTE E - E'

Como segundo escenario se tiene el patio huerto en su momento de cosecha. Un espacio de trabajo en el arado de la tierra para prepararla para la siguiente cosecha. En el caso del patio plaza (hawkay) se propone la creación de un mercado itinerante. Este a través de los módulos de madera que se pliegan para servir en stands de venta. Este mercado funciona a base de los productos de las cosechas pasadas, tanto del patio huerto como de los huertos verticales del segundo nivel.

PATIO MUYYA
Arado de la tierra
Noviembre - Abril

PATIO HAWKAY
Mercado itinerante



MÓDULO CENTRAL

El módulo central es un elemento que forma parte del sistema replicable como pieza conectora. Esta responde programáticamente al carácter de la manzana en el primer nivel y mantiene un uso residencial en los siguientes niveles.

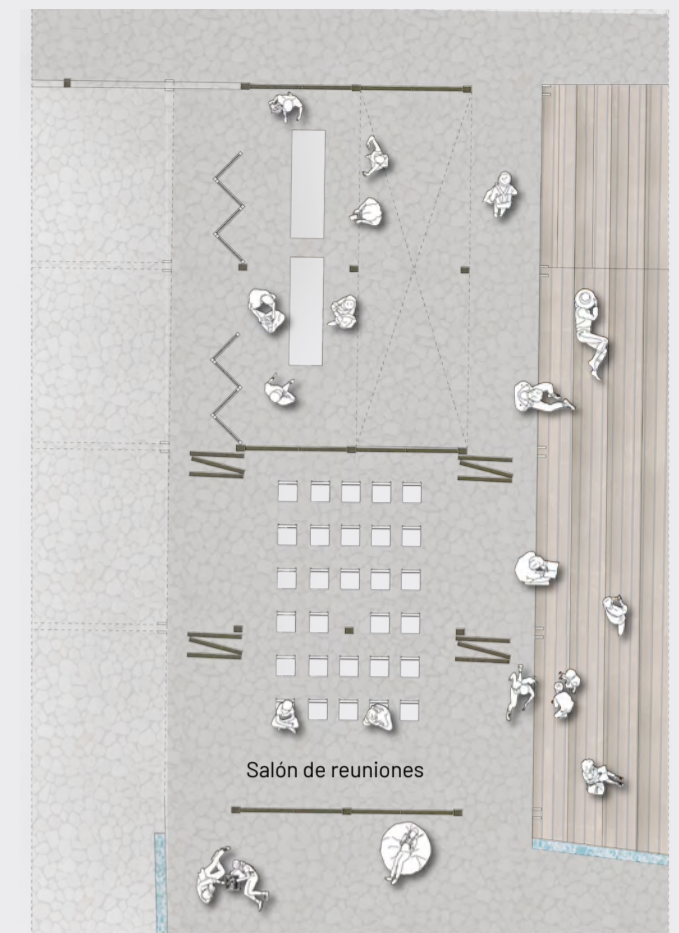
La materialidad del techo busca no generar un impacto en el contexto, es por ello que se mantiene el uso de la teja andina a base de barro. Esto también permite aprovechar técnicas ancestrales para su elaboración, además del uso de materiales locales.

Techo plegable que permite mantener el uso del patio, a través de la sombra y protección del sol. Se propone un elemento flexible al uso y cuya inclinación permite el drenaje del agua de lluvia. Esto a su vez permite mejorar su mantenimiento ya que, al ser plegable, también es removible.



PRIMER NIVEL

La primera planta busca ser lo más flexible posible. Con cerramientos plegables y espacios amplios. Este espacio conecta dos patios de grandes dimensiones generando conexiones espaciales y visuales. Sin embargo, a su vez, esta pieza puede delimitar los patios, generar jerarquías entre aquellos patios más públicos y privados, y restringir el acceso a la parte más residencial de la manzana.



SEGUNDO NIVEL

En el segundo nivel, la pieza acompaña el uso residencial, siendo un espacio complemento de la vivienda. Este espacio funciona tanto como conexión como para generar momentos de encuentro, trabajo, reunión, entre otros. El balcon corrido en el perímetro busca generar espacios de conexión visual con los patios, como antiguamente se usaban. Las galerías forman parte del escenario que constituye el patio. Se incluye además una pequeña capilla, elemento rescatado de la cultura y tradición cusqueña que comparten una misma religión, y cuyas creencias generan lazos más estrechos fuera de las relaciones familiares.

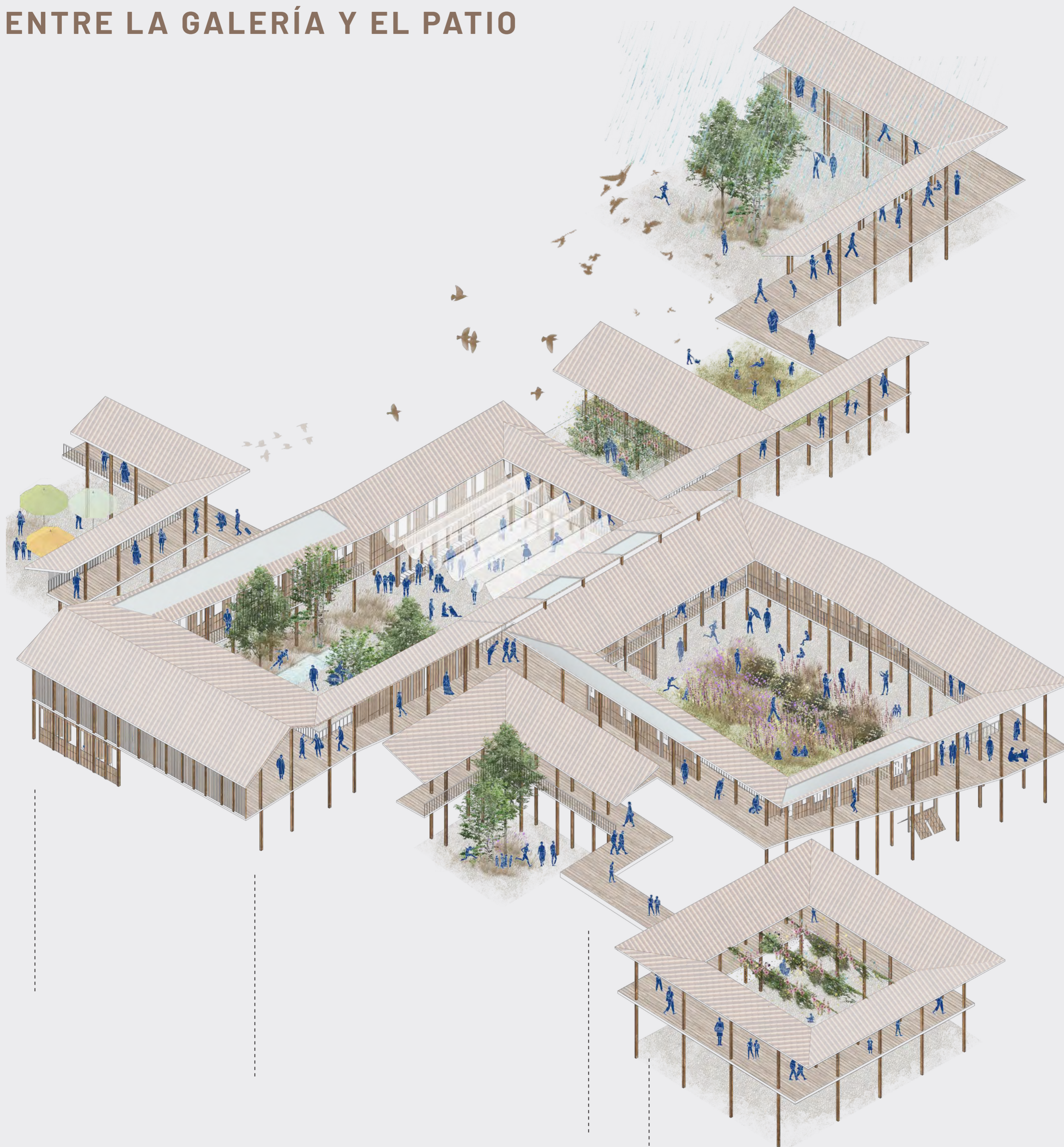


TERCER NIVEL

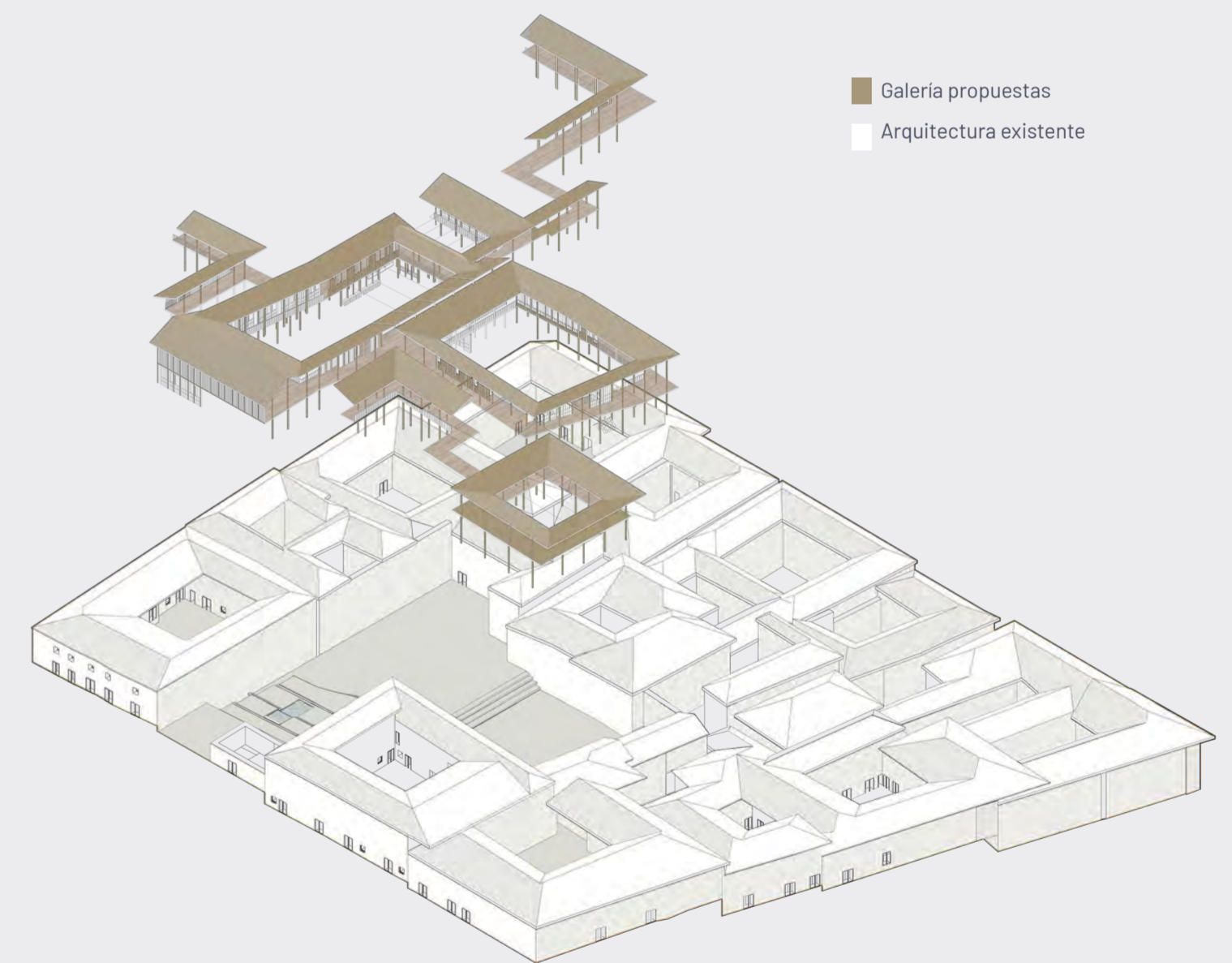
El último nivel de la pieza busca vincular al residente con su entorno. Un espacio mirador que permita reunir a los vecinos de la manzana y que les brinda pequeñas miradas del valor que tiene el lugar donde residen. La montaña, las edificaciones religiosas y el mismo paisaje se ven enmarcado, denotando su valor por su ubicación única en el Centro Histórico del Cusco.



ENTRE LA GALERÍA Y EL PATIO

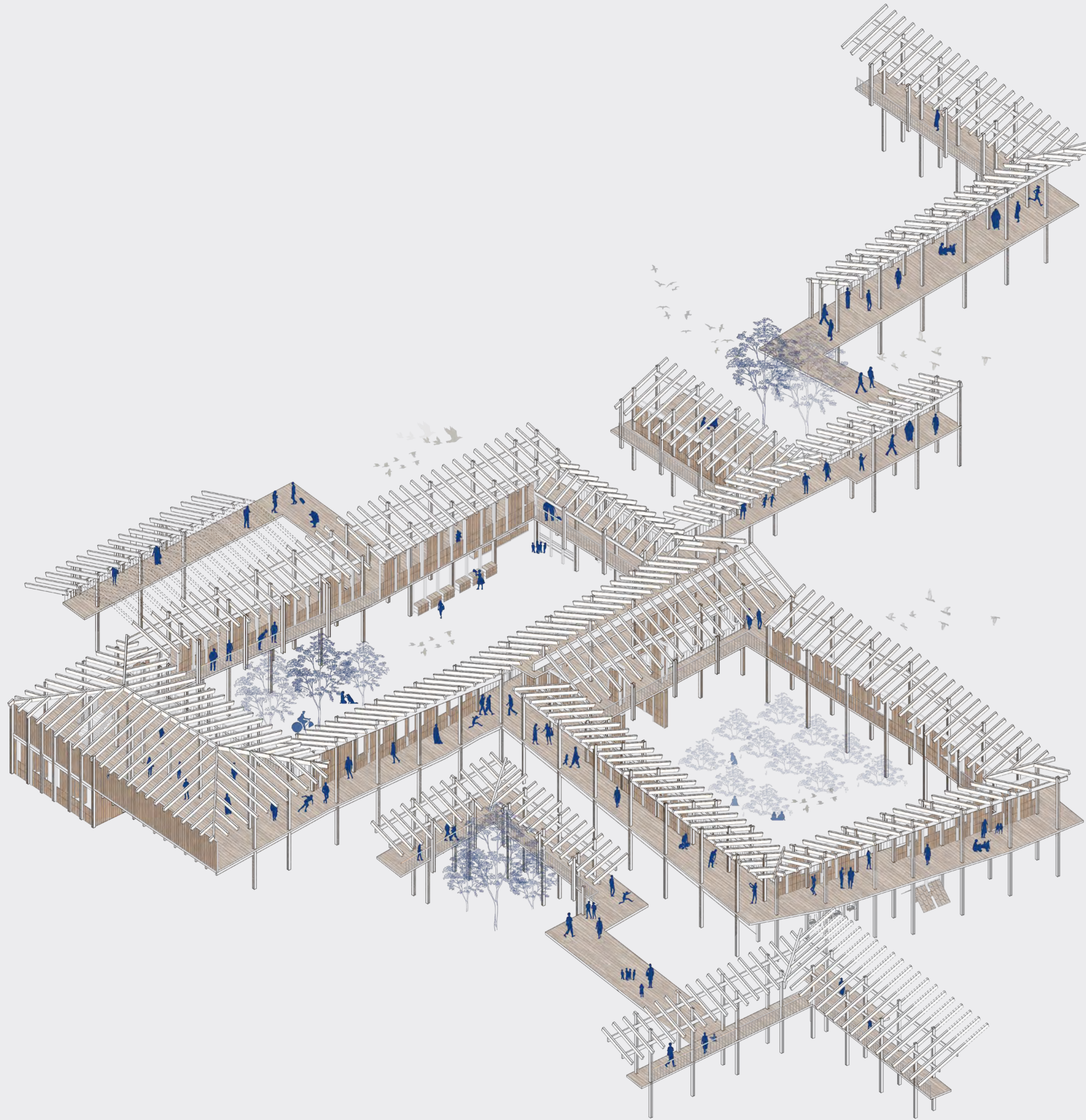


La propuesta se desarrolla a lo largo de una galería perimetral continua y conectada. Esto permite generar un recorrido continuo cuyo carácter se define por el programa de cada galería y el patio que lo acompaña. Esta galería se da a través de rampas que permiten una circulación continua sin interrupciones. Finalmente, la experiencia del recorrido en segundo nivel genera una nueva forma de vivir en comunidad, a través de espacios de encuentro y usos que salen del interior de la vivienda y que redefinen las formas preconcebidas del espacio de una vivienda



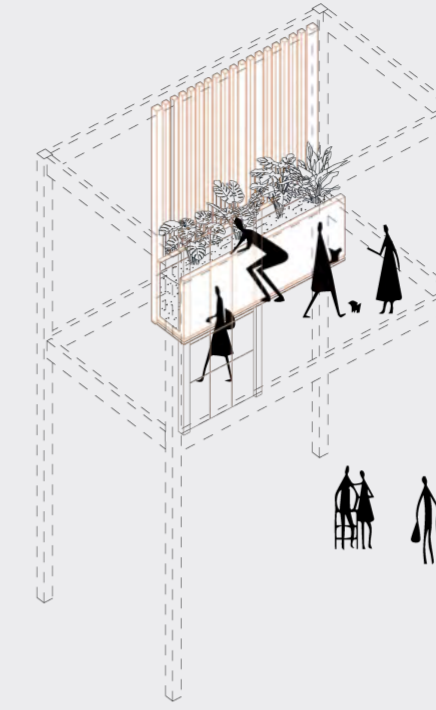
El proyecto funciona como una estructura independiente que no alterara el funcionamiento de las casonas existentes. Esta busca ser lo menos invasiva para no alterar las dinámicas actuales del entorno, sin embargo, busca generar gran impacto con pocos elementos.

REFUERZO ESTRUCTURAL

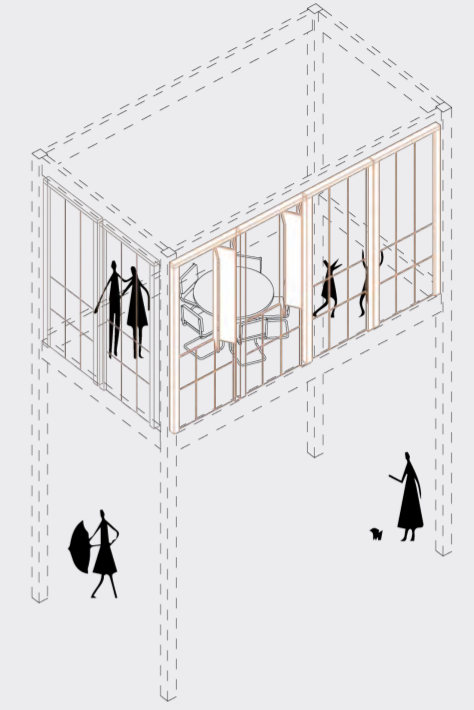


TIPOLOGÍA DE GALERÍA

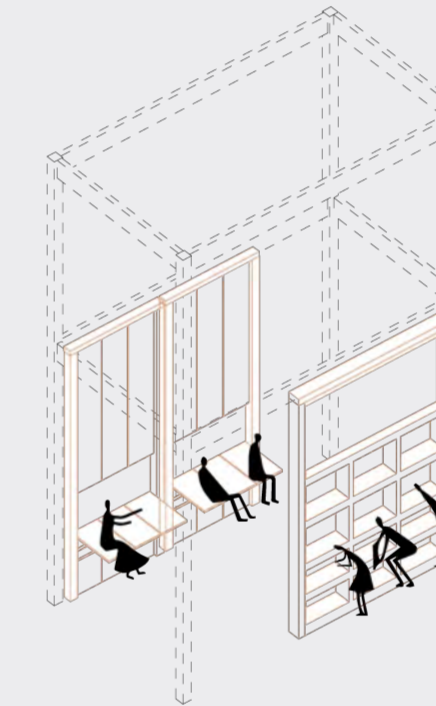
GALERÍA HUERTO



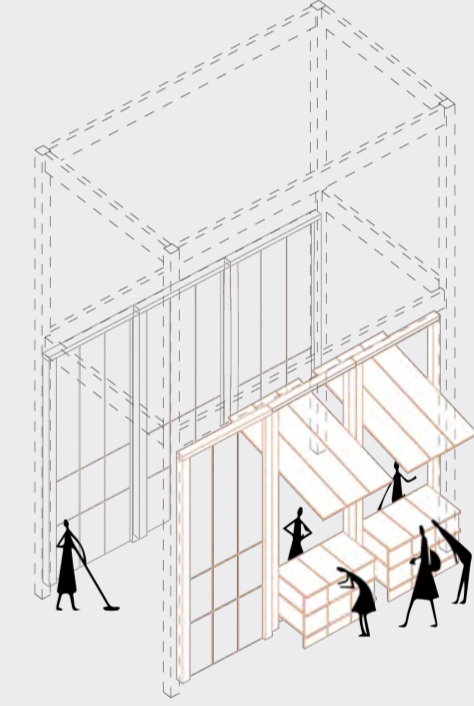
AMPLIACIÓN DE VIVIENDA



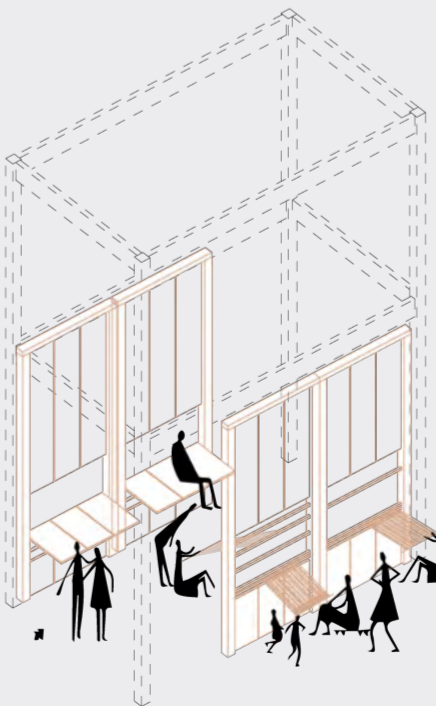
GALERÍA DE LECTURA



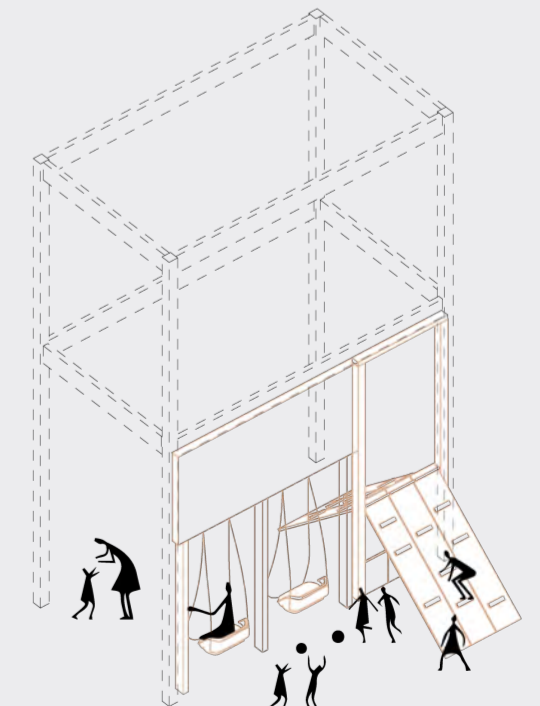
GALERÍA MERCADO



GALERÍA TEXTIL



GALERÍA INFANTIL



VIVIENDA - GALERÍA - PATIO



CALLE TEATRO

APROXIMACIÓN AL PROYECTO
3 PATIOS



CORTE F - F'

“El patio, centro de la vida de la casa cusqueña, a través de la historia congregó la tertulia familiar y de vecindad, el aprovechamiento del sol, la luz y el espacio de juego y servicios”. (Gutiérrez, 1940)



VÍNCULO CON EL PATRIMONIO



ESTRUCTURA DEL VACIO



ENTRE LA GALERÍA Y EL PATIO

La concepción del patio parte de la creación de diferentes atmósferas que pretenden transmitir lo que el proyecto busca. Primero, se propone entender este contraste que genera la propuesta con su ligereza y ritmo en comparación a lo pesado de lo existente, el adobe. Como segunda atmósfera se trabaja la relación de la galería con el patio, para poder entenderlo como un espacio de paso, encuentro y permanencia a la vez. Esto a través de la creación de múltiples patios de diferentes cualidades y carácter. Finalmente se busca que esta galería sea un espacio intermedio entre la vivienda y el patio, y que pueda potenciar las dinámicas de ambas.



En esta primera manzana prototipo se propone una secuencia de patios que emulan las cualidades perdidas de lo que eran las viviendas en el Centro Histórico del Cusco.



PATIO MUYA*

El patio muya rompe con la continuidad de la materialidad de los diferentes patios. Este patio conserva un piso expuesto y trabajado por la misma comunidad. Se busca promover diferentes relaciones entre vecinos a través del trabajo comunitario que implica la cosecha y producción de alimentos.

* Palabra quechua que hace referencia a un **huerto**



PATIO YAKU*

El patio yaku busca devolver la relación entre los residentes y el agua. El agua aporta movimiento y dinamismo en el espacio, permitiendo la transformación del patio en un espacio lúdico y recreativo.

* Palabra quechua que hace referencia al **agua**



PATIO AYLLU*

El patio ayllu busca recordar el patio como un espacio de encuentro, de dinámicas sociales, capaces de reunir a muchas familias. Las enredaderas que lo caracterizan buscan delimitar el espacio y darle esta cualidad y relación con la naturaleza.

* Palabra quechua que hace referencia a lo **social, familiar**

RECORRIDO ENTRE PATIOS

El proyecto permite atravesar la manzana en una secuencia de patios que genera un recorrido de sensaciones. Tanto las proporciones, luz y sombras, colores, olores, texturas y sonidos de cada patio los vuelven en espacios únicos. Es la galería la que además le otorga un carácter a cada patio y permite su subsistencia.



PATIO PRODUCTIVO



PATIO HALLP'A
(Patio tierra)



PATIO PACHA
(Patio comunitario)



PATIO HAWKAY
(Patio plaza)



PATIO YAKU
(Patio agua)



FACHADA DE INGRESO

La fachada del proyecto responde al contexto del Centro Histórico, respetando las proporciones y escala. Se tiene un programa en planta baja que permite un ingreso controlado por los mismos vecinos. Además se plantea un ingreso central que invita a pasar ya que atraviesa el edificio y asoma la mirada al primer patio. En el segundo nivel se propone una celosía de madera proporcionada con los vanos de las viviendas existentes. Este espacio alberga espacios de trabajo para todos los vecinos, con el fin de generar vínculos entre las familias residentes.



Fuente: Repositorio PUCP, Colección Giesecke



Fuente: Repositorio PUCP, Colección Giesecke



Fuente: Repositorio PUCP, Colección Giesecke



PATIO MUYA*

El patio huerto es uno de los usos que se rescata de las antiguas familias de las casonas cusqueñas. El uso del patio como espacio de servicio era comunmente presente en la ciudad. Tanto para producir o almacenar alimentos como para la crianza de los animales. Como propuesta se busca que en este espacio sean los propios vecinos quienes trabajen de manera comunal para poder sacar provecho de la cosecha. Se propone granos andinos de alto valor nutritivo como la quinua, la kiwicha y el tarwi, ya que estos son importantes en una dieta diaria y las cualidades del espacio son propias para este tipo de cultivos. De igual forma se propone que las galerías puedan albergar espacios para la crianza de animales como gallinas o cuyes ya que estos requieren espacios mas reducidos en comparación a otros. Se propone que este patio responda a diferentes temporalidades según la época de cosecha pero el objetivo principal es generar un espacio de encuentro, trabajo y de nuevas dinámicas entre vecinos.

* Palabra quechua que hace referencia a un huerto



Fuente: Repositorio PUCP, Colección Giesecke



Fuente: Propia



Fuente: Propia



PATIO AYLLU*

El patio ayllu responde a un carácter más privado y familiar. Este patio rescata las cualidades de un patio de familia donde se comparten momentos familiares, reuniones o como una ampliación del comedor de la vivienda. Este tipo de patio genera una atmósfera diferente ya que busca aprovechar la luz y el calor del día al máximo y tiene a su vez un manejo de la vegetación que te permite establecer un vínculo más estrecho con la naturaleza. Este tipo de patios son los que se busca conservar con el proyecto y fomentar que este tipo de actividades, anteriormente realizadas entre familias se puedan dar entre vecinos.

* Palabra quechua que hace referencia a la **familia**



Fuente: Propia



Fuente: Archivo fotográfico, Martín chambi



Fuente: Archivo fotográfico, Martín chambi



PATIO YAKU*

El patio yaku busca recordar la naturaleza de la ciudad y su relación con el agua. El Centro Histórico del Cusco es atravesado por el río Saphy, a través de tuberías subterráneas. Sin embargo, en la antigüedad este se encontraba expuesto y otorgaba a la ciudad distintas fuentes de agua con las que los residentes interactúan. Al interior de las viviendas, en los patios principales, era común encontrar una fuente de agua alimentada por dicho río. Sin embargo, estas también se encuentran en la misma ciudad. Aquellas plazas que hasta la actualidad cuentan con una fuente se convierten en espacios de recreo por excelencia donde es común ver jóvenes o niños jugando con el agua. El proyecto busca revalorar aquella relación que se ha perdido con el agua, a través de este patio que vuelve a vincular al residente en un espacio donde la fuente de agua se convierte en el centro del patio. Este espacio permitirá también el encuentro entre familias y niños en un ambiente seguro de recreación.

* Palabra quechua que hace referencia al **agua**



Fuente: Propia



Fuente: Cusco desde El Lente de Mi Camara/ Facebook



Fuente: Repositorio PUCP, Colección Giesecke



PATIO HAWKAY*

El patio Hawkay o plaza central del proyecto es el espacio más público que busca reunir a los ciudadanos, residentes y turistas en un espacio cultural, educativo y lleno de tradición. Se aprovecha las cualidades del patio como un espacio amplio y abierto para dar libertad al uso y programar la plaza a través de la galería que la delimita. Se propone el espacio de escenario para las diferentes muestras artísticas o prácticas de estas. Además, los dispositivos en las galerías permiten adaptar el espacio a otros usos como un mercado itinerante que funciona a base de los productos generados en los huertos vecinales. Esta plaza central se ubica en medio de la manzana y es parte del recorrido que lo atraviesa desde la calle Teatro a Santa Teresa.

* Palabra quechua que hace referencia a la **plaza de recreo**



Fuente: Repositorio PUCP, Colección Giesecke



Fuente: Archivo fotográfico, Martín Chambi



Fuente: Repositorio PUCP, Colección Giesecke



CONCLUSIONES

El presente proyecto surge de identificar la necesidad de realizar un esfuerzo académico para entender las dinámicas urbanas generadas en el Centro Histórico del Cusco, por el impacto del turismo, específicamente en las viviendas y sus residentes. De esa forma, la selección de tres manzanas como área de intervención permitió diseñar un proyecto capaz de mejorar la relación entre ambos usuarios en un espacio que revalora la memoria y la tradición de la vida doméstica del cusqueño.

La relevancia de un proyecto de esta envergadura recae en el acelerado deterioro de los inmuebles del Centro Histórico del Cusco y el cambio de uso de suelo que afectó la calidad de vida y provisión de servicios básicos a los que pueden acceder los residentes del Centro. Asimismo, la crisis sanitaria por el COVID19 se convierte en un momento para repensar las ciudades y su economía. De esta forma, el ciudadano cusqueño promedio que se dedicó a la actividad turística y/o afines se ha visto en la necesidad de reinventar funciones y diversificar su economía. Lo mismo sucedió con la forma de pensar la vivienda y sus instalaciones, dando paso a una agenda pendiente en el campo de la arquitectura para plantear propuestas de viviendas con un enfoque comunitario. Este proyecto permite repensar nuevas posibilidades en las que la arquitectura puede ser capaz de funcionar sobre una ciudad compacta, donde los espacios a intervenir son escasos, pero con gran potencial para generar grandes impactos.

Asimismo, el proyecto explora la importancia de la creación de una comunidad para la preservación de un Centro Histórico, siendo aquellos que viven en él, sus principales protectores. Por ello, el proyecto incorpora nuevas familias y equipamiento público para así generar comunidades consolidadas en cada manzana, siendo estas mismas quienes preserven y conserven el Centro.

Al respecto de las limitaciones, la presente propuesta se enfrentó a la escasez de información actualizada sobre los patrones de vivienda en el Centro Histórico. Igualmente, el proyecto sirve como un aporte valioso para proveer información actualizada, sobre la base del trabajo de campo cualitativo que se realizó en el área de intervención. Además, se sienta un precedente para continuar investigando y diseñando espacios que mejoren las condiciones de vida de los residentes de los Centros Históricos más turísticos del Perú



“Gestionar un Centro Histórico implica reflexionar sobre el hecho de que la ciudad no es únicamente arquitectura, es fundamentalmente formas de vida, relaciones sociales, relaciones con el entorno, actividades económicas, etc. En este proceso, la identidad no es un hecho cerrado sino que se construye a diario”.

(Urbanismo Inka del Cusco, 2014)

BIBLIOGRAFÍA

Banco Interamericano del Desarrollo - BID (2017). **Plan de Acción Cusco**. Banco Interamericano del Desarrollo.

Carrión, Fernando (2000). **Desarrollo cultural y gestión en centros históricos**. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

Carrión, Fernando (2006). **"El futuro está en el ayer: La Habana Vieja, una plataforma de innovación"**. Una experiencia singular. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. La Habana: Editorial Boloña.

Casellas, A., Dot Jutgla, E., & Pallares-Barbera, M. (2008). Estrategia de regeneración urbana y procesos de gentrificación en el Distrito Tecnológico de Barcelona. *Globalización económica: amenazas y oportunidades para los territorios*. Valencia: Nau Llibres, 109-118.

Cejudo Collera, M. (2017). **Retos y desafíos para la vivienda en el Centro Histórico de San Francisco de Campeche**. *Ciudades y Centros Históricos. Los retos de la vivienda y la habitabilidad*, 63-76.

Fayos, Ricard (2012). **Equipamientos multifuncionales: diez conjuntos dotacionales en Barcelona**

Gerencia de Centro Histórico (2018). **Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco 2018 - 2028**. Gerencia de Centro Histórico

García, Oihana (2016). **Activación urbana de la manzana de la antigua tabacalera en el centro de Huesca**. Univerisas Politècnica de Catalunya.

Gobierno Municipal de Cusco, Gobierno Regional del Cusco / COPESCO, Banco Mundial, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Ministerio de Cultura y UNESCO. (2016). **Plan de Movilidad y Espacio Público del Cusco 2016**. Cusco: Gobierno Municipal de Cusco.

Gutierrez, Ramón (2009). **Los Centros históricos de Iberoamérica. Políticas y improvisaciones**. Cuadernos de Arquitectura e Urbanismo, vol. 16, no 18+ 19, p. 321-335.

Gutierrez, Ramón (2011). **"Repensando el patrimonio desde América Latina"**. MAS patrimonio. Arequipa, año 1, volumen 1, pp. 24-42.

Iberico, E. E., & Degregori, L. N. (1998). **Cuzco en la encrucijada: Análisis del registro catastral del Centro Histórico**. *Crónicas Urbanas*, (6/7), 3.

Martín, Abella (2017) **La experiencia de la Ciutat Vella de Barcelona**. *Ciudades y Centros Históricos. Los retos de la vivienda y la habitabilidad*, 35-63.

Municipalidad Provincial del Cusco (2018). **Plan de Desarrollo Metropolitano del Cusco 2017-2037** Municipalidad. Provincial del Cusco.

Municipalidad del Cusco, NMAI-Smithsonian Institution, Universitat Rovira i Virgili. (2014). **El urbanismo inka del Cusco. Nuevas Aportaciones**. Municipalidad del Cusco.

Navarro, René (2014). "Incidencia de la relación tradición-modernidad en la protección y conservación del centro histórico de la ciudad del Cusco". *Devenir*. Lima, volumen 1, número 1, pp.11-22.

Reynaldo, Ledger & Mantovani. A (2007). **Taller Cusco**. A1, Revista de Arquitectura y Urbanismo.

Pineda, A., & Velasco, M. (2017). **Ciudades y centros históricos. Los retos de la vivienda y la habitabilidad**.

Vizcarra, F. (2018). **Los espacios de oportunidad del Cusco** (Tesis de Maestría). Universidad Politècnica de Catalunya, Barcelona.

Villegas, Américo (1990). **Centro histórico del Cusco : rehabilitación urbana y vivienda**. Universidad Nacional San Antonio de Abad (Cusco)

Paleta de Colores

La siguiente imagen representa una pintura de una ciudadana cusqueña vistiendo colores de un tradicional tejido artesanal Cusqueño. Estos componen la paleta de colores empleada en la elaboración del presente libro.



*Mujer quechua en Plaza de Armas- Cusco, Perú.
Acuarela, pintura de bellas artes (Ryan fox)*

