

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL PERÚ**

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS



“Ella te ama”: Exploración histórica y musical durante Nueva Ola Peruana y su relación con el estilo beat enfocado en la banda Los Doltons

Tesis para obtener el Título de Licenciado en Música que presenta:

Miguel Angel Altamirano Lobaton

ASESOR

Alter Sadovnic Moran

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, *Alter Sadovnic Moran*, docente de la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis de investigación titulada “*Exploración histórica y musical en el rock y la relación al estilo de la generación beat enfocado en la banda de Los Doltons durante la Nueva Ola Peruana*”, del autor *Miguel Angel Altamirano Lobaton* dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24-oct.-2022.
- He revisado con detalle dicho reporte y la tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, *13 de junio de 2023*

Apellidos y nombres del asesor: <i>Sadovnic Moran, Alter</i>	
DNI: <i>44033934</i>	Firma 
ORCID: <i>https://orcid.org/0000-0001-9746-2436</i>	

Resumen

La “Nueva Ola” fue un movimiento que ocurrió en el Perú durante la década del 60. Sus temáticas principales eran sobre el amor y la nostalgia, que eran interpretados por solistas o por bandas. Durante aquella época, un nuevo estilo proveniente de Inglaterra obtenía popularidad debido a que sus exponentes proyectaban un sonido específico que albergaba géneros musicales conocidos como el *rock and roll* y *twist*. A este se le conoció como el *beat*. En él se incorporaron ritmos como el *country*, *bluegrass*, *rhythm and blues* que eran usualmente escuchados en la ciudad de Liverpool y fue llevado a cabo por sus músicos alcanzando éxito a nivel internacional.

La presente investigación busca explicar la relación entre la Nueva Ola y el *beat* ya que, al ocurrir en una época determinada, pudo haber tenido repercusiones en sus artistas y estar reflejado en sus canciones. En esta ocasión, se tratará de detallar que dicho contenido, ha podido estar presente en la banda peruana “Los Doltons”, debido a que se les asocia por ser impulsores de la “balada pop” como género musical, siendo estas características planteadas por el *beat*. Por ello, se analizará las letras de sus canciones, así como la imagen que exponían como grupo en la sociedad, comparándolos con exponentes icónicos del estilo como “The Beatles” y “Gerry and the Peacemakers”. Como resultado, se ha podido considerar que la influencia del *beat* ha estado presente en el grupo en los trajes formales y en las letras musicales ya que era parte de su estilo y por el respeto que debían proyectar en la sociedad. Esto era observado en los artistas limeños identificados con la “Nueva Ola” quienes impactaron en el público adolescente de los 60’s debido a las temáticas empleadas en sus canciones, las cuales, lograron que su público objetivo encontrara en esta música un modo de representar y expresar sus propias emociones ante la sociedad.

Palabras clave: Rock and roll, twist, beat, Nueva Ola peruana

Índice

Resumen.....	ii
Índice de figuras.....	iv
Introducción	1
Estado del arte.....	5
Marco Teórico.....	9
Capítulo 1: Contexto histórico social durante la Nueva Ola en el Perú, el impulso del estilo y sonido Beat en los artistas latinos y su integración en los exponentes peruanos.....	17
1.1 La evolución del rock and roll en la sociedad limeña y la consolidación de la Nueva Ola.....	17
1.2 La exploración de la “Nueva Ola” en Perú por sus artistas	26
1.3 Origen e importancia del estilo beat como sonido local en Liverpool y el surgimiento de la Invasión Británica.....	33
1.4 La integración del sonido “beat” en artistas latinos y su influencia en la sociedad juvenil.....	36
1.5 La llegada del “beat” al Perú y su difusión por medio de sus artistas.....	40
Capítulo 2: Los Doltons en el Perú, desarrollo e integración en la Nueva Ola peruana.....	46
2.1 Recorrido histórico de Los Doltons	46
2.2. La repercusión de Los Doltons en Lima y en la juventud peruana.....	51
2.3 Los Doltons, la nueva ola peruana y la relación con el sonido “beat”	55
Capítulo 3: La influencia de lo “beat” en Los Doltons durante la Nueva Ola peruana	57
3.1. Elementos y difusión del sonido beat por sus artistas británicos y las temáticas empleadas en las canciones en los 60’s.....	57
3.2. Encontrando las características del estilo “beat” en Los Doltons en sus testimonios...62	
3.3 Acercamiento de las temáticas del estilo “beat” reflejado en las letras de las canciones de Los Doltons en relación a las canciones de The Beatles y Gerry and the Peacemakers .69	
Conclusiones	78
Referencias bibliográficas.....	80

Índice de figuras

Figura 1: análisis textual de las temáticas de rock.....	59
Figura 2: temáticas de canciones de rock	60
Figura 3: temas influyentes.....	61
Figura 4: Los Doltons, "Reyes del Nueva Ola"	65
Figura 5: The Dave Clark Five	65
Figura 6: Gerry and the Peacemakers	66
Figura 7: Análisis de letras de canciones: Los Doltons, The Beatles, Gerry and the Peacemakers.....	72
Figura 8: Los Doltons: Tú me dijiste adiós (1968).....	73
Figura 9: The Beatles: Ask my Wy (1962).....	74
Figura 10: Gerry and the Peacemakers: How do you do it? (1964).....	74
Figura 11: Los Doltons: Tú me dijiste adiós.....	75
Figura 12: The Beatles: Ask my Why.....	75
Figura 13: Gerry and the Peacemakers: How do you do it?	76

Introducción

Durante la década de 1960 el Perú experimentó una intensa actividad musical a través de distintos artistas, tanto cantantes solistas como bandas, que practicaron géneros musicales como el “*rock and roll*” y la “balada pop”, logrando captar la atención del público en general. Esto fue catalogado como la “Nueva Ola” y destacaron grupos como Los Saicos, Los Shains y Los Doltons, quienes causaron furor por medio de canciones con temáticas juveniles tales como el amor y el enamoramiento. Además, las presentaciones que realizaban en espacios públicos como las matinales, permitió que sean transmitidas a sus oyentes.

El apoyo de las disqueras hacia los artistas hizo posible que distintas agrupaciones tuvieran la oportunidad de ser reconocidas nacionalmente. Entre ellas se encuentran la banda Los Doltons, quienes interpretaron canciones románticas siendo esta característica esencial en la “Nueva Ola”. Este grupo tuvo gran repercusión entre sus seguidores que hoy en día son considerados como una de las bandas icónicas de la época. Mientras tanto, un fenómeno musical proveniente de Inglaterra conocido como el sonido “*beat*”, se expandió en distintos países del mundo cautivando e influenciando los métodos de composición de diversos músicos por ser un sonido popular e innovador.

Es por ese motivo que la presente investigación expondrá la influencia que tuvo el estilo *beat* en el Perú durante la “Nueva Ola” peruana, específicamente en la banda “Los Doltons” explicando la integración del *beat* en el grupo. Con la finalidad de cumplir con esta meta, se expondrá los hechos ocurridos en Perú en los años 50’s, como la incorporación del rock en Lima, narrando los motivos sociales y musicales que catapultaron a la “Nueva Ola” a experimentarse en el país.

El primer capítulo expone el contexto social y musical en Lima, durante la década del 50 al 60 ya que la fascinación por el “*Rock and roll*” por parte de sus espectadores, hizo que la “Nueva Ola” se consolide como el suceso musical que influyó en la juventud y en los

diferentes artistas peruanos al integrar temáticas sentimentales como el amor junto a géneros musicales conocidos como el “*Twist*”. Además, se expondrán las características del estilo “*beat*” para conocer el impacto que tuvo en sus respectivos músicos y su significado para la juventud. Cuando la “Nueva Ola” sea interpretada por diferentes artistas peruanos, integrarán influencias rítmicas y melódicas del “nuevo” sonido. Distinguidos músicos peruanos como Edgar Zamudio o Gerardo Manuel de “Los Shains”, contarán en su experiencia musical utiliza el “*beat*” como parte de la composición de sus canciones.

El segundo capítulo narra la importancia y la repercusión que tuvieron Los Doltons en el Perú mediante testimonios y experiencias que vivieron a medida que se hacían conocidos. Todo ello será utilizado para conocer más al grupo y su imagen artística durante los años 60. Además de conocer sobre los diversos estilos musicales que iban integrándose en sus canciones y su posible relación con el “*beat*”.

Finalmente, en el tercer capítulo se analiza a Los Doltons en relación con los elementos que abarca el estilo “*beat*” en cuanto imagen estética y temáticas en las canciones, que eran empleadas por las diversas agrupaciones como The Beatles y Gerry and the Peacemakers en los años 60. Esto con el fin de descubrir los recursos musicales que utilizaron en sus canciones.

Con la finalidad de cumplir con los objetivos planteados se recopiló información de investigaciones históricas en torno al estilo “*beat*” y a la “Nueva Ola” peruana en los años 60, así como también textos que hacen referencia a la identidad de la juventud con respecto a las bandas que surgieron durante la época.

Para abrir el marco histórico acerca de la “Nueva Ola” en el Perú durante la década del 60, se hará uso de distintas fuentes que expongan expondrán sobre los sucesos ocurridos en la sociedad y en la juventud tomando en consideración a investigadores como Francisco Melgar Wong, Carlos Torres Rotondo, La columna Sotano Beat, entre otros. También, se irán

narrando las experiencias de los artistas peruanos como Gerardo Manuel y Edgar Zamudio que emergieron durante el apogeo del sonido *beat*. Para ello, se utilizarán las investigaciones que han sido realizadas en el libro Cielo Rock.

Como punto clave para explicar acerca del impacto de la influencia, definición y apogeo de un estilo musical dentro de una banda, se considerará las investigaciones por autores como Jordi Costa, Manuel Brito, Franco Fabbri, Juliana Guerrero, Robert Pascal y otros. Dichos escritores, permiten tener un concepto mejor de la integración de diversos géneros y estilos musicales en artistas como movimientos culturales.

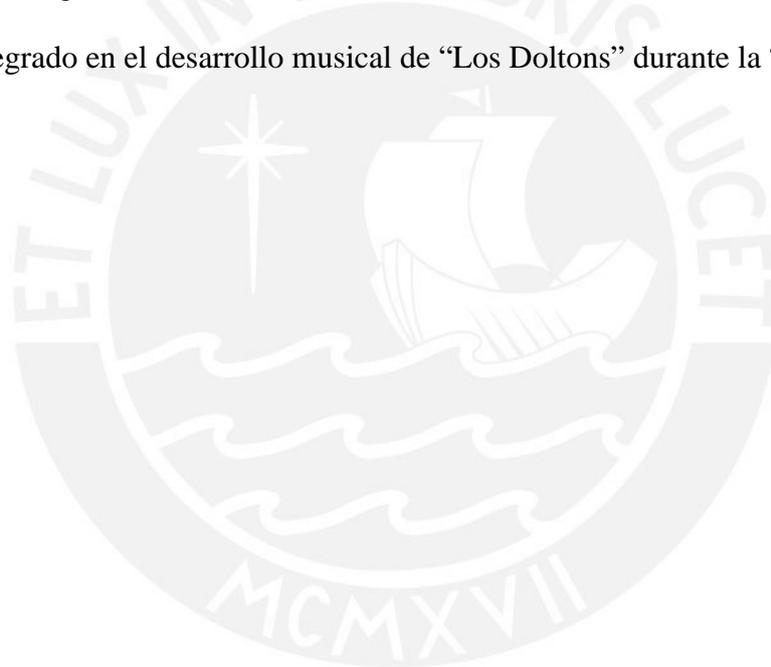
Además, para obtener una amplia exposición historiográfica referente a la “Nueva Ola” en el Perú, se hará uso de entrevistas realizadas personalmente y por programas de televisión a los integrantes restantes y actuales de Los Doltons.

Así como entrevistas mediante la aplicación de llamada virtual, “Zoom”, a Carlos Guerrero, vocalista de la banda peruana “We all Together”, quien contará su experiencia en torno al cambio de imagen estético e integración de un nuevo estilo musical en los artistas limeños en los años 70. Esta información sirve para explicar el cambio en el estilo de vida de la juventud, un hecho que ocurre igual en los años 60 cuando el *beat*, difundido por artistas como The Beatles, causan furor en sus oyentes e inspiración en las bandas peruanas más sobresalientes.

Para ahondar en la influencia que ha podido tener el estilo “*beat*” en “Los Doltons”, se realizó un análisis en las letras y en los ritmos musicales de la canción del grupo “Tú me dijiste adiós”, en comparación con los temas “*beat*” “How do you do it?” y “Ask me Why” de Gerry and the peacemakers y The Beatles respectivamente. El resultado servirá de aporte para tener un panorama sobre los implementos musicales utilizados en la “Nueva Ola” y en “Los Doltons”

El motivo para la realización de este trabajo parte de mi experiencia musical con The Beatles y su movimiento revolucionario que marcó un hito en la historia de la música en los años 60. Durante la “Beatlemania” gran parte de la juventud inglesa que escuchaban sus canciones, eran fieles seguidores y gracias a la distribución de sus discos llegaron a expandirse en Europa llegando a Estados Unidos y posteriormente a América Latina.

El fanatismo que tenían The Beatles por parte de sus espectadores sirvió de inspiración para distintas bandas en diversos países del mundo ya que querían asemejar el estilo e imagen musical que proyectaban a la sociedad. Por este motivo, escoger este tema me resulta de gran interés en poder indagar cómo un “sonido innovador” como lo fue el “*beat*” en los 60 ha podido estar integrado en el desarrollo musical de “Los Doltons” durante la “Nueva Ola”.



Estado del arte

Para establecer breves conceptos referente al término “Nueva Ola”, las anotaciones que presenta Gerardo Silva en su tesis de licenciatura *Por ella, por la escena: la construcción de la identidad juvenil de los (chiki) punks de Lima* (2017) expone la situación histórica del surgimiento de este fenómeno musical, como la etapa en que surgen artistas juveniles como Jean Paul “El troglodita” (Silva, 2017, p.17). La columna Sótano Beat en el libro titulado *Días Felices: Rock and roll, twist, surf, a-gogó, enfermedad, cumbia-beat, psicodelia y otros sonidos juveniles entre 1957 y 1983* (2012), describe que aquel movimiento inició como un cambio en torno a la juventud, ya que se prefirió tocar canciones baladas que eran influenciadas por el rock and roll y el twist, por lo que decidieron versionar canciones provenientes del exterior e interpretarlas en castellano para llegar a un público masivo (2012, p.36). El libro *Demoler: El rock en el Perú 1965-1975* de Carlos Torres Rotondo (2018) contará a modo de contexto los principales antecedentes que llegó a consolidar a la Nueva Ola como aquel movimiento que involucró el nacimiento de diferentes bandas tales como Los Astoria, Twisters, Los Sunset, Los Incas Modernos, etc. Todo esto sirve como premisa para conocer las diferentes etapas del género musical que era popularmente escuchado entre los años 50 y 60 siendo el rock and roll el principal de ellos quien contagió a los jóvenes con una euforia masiva. Francisco Melgar en *La construcción de lo punk en el discurso historiográfico sobre la música de la banda los saicos* (2020), expone a la Nueva Ola en el Perú como un estilo que fue llevado por los artistas limeños quienes recibieron apoyo de las disqueras y los consumidores permitiendo que sean frecuentados y abarcados en el mercado teniendo aceptación por sus oyentes.

Por otro lado, es necesario definir qué era el estilo *beat* ya que así se tendrá una mejor noción de lo importante que fue plasmarlo en las canciones de los “nueva oleros” en el Perú durante los 60’s. Allan Moore (2001) en su artículo sobre la música *beat*, menciona que aquel sonido proviene de la música *Skiffle*, es un género popular con un sonido híbrido entre el jazz y el blues, y era tocado por diferentes bandas utilizando instrumentos como el *kazoo*, la guitarra acústica, la armónica, etc. Moore además menciona que el sonido *beat* o *Merseybeat* aparece por The Beatles considerando el hecho que fue la banda que más fue escuchada en Inglaterra y en Estados Unidos. Además, agrupaciones como *Gerry and the peacemakers* y *The Dave Clark Five* lo llevaron a cabo en sus canciones.

Robert Murphy (1998) en su artículo titulado “Gonks Go Beat” e Ian Inglis (2010) en su texto *Historical approaches to Merseybeat. In: The Beat Goes On: Liverpool, Popular Music And The Changing City*, narran las diferentes etapas que permitieron que el sonido *beat* o *Liverpool sound*, fuera propagado. Dichos exponentes mencionan en primer lugar, que no existían en la ciudad artistas reconocidos en los años 50 y 60 así como sucedía en Estados Unidos donde Elvis Presley, con su rock and roll, era el mayor símbolo e influyente para la juventud.

Con la llegada del *merseybeat* o *beat* en los años 60’s, albergando diversos géneros musicales como el Rhythm and Blues, el pop rock, el twist, se consagra como un sonido particular que gustará a los oyentes. Se extenderá a nivel global por el auge que tuvo en sus artistas por el movimiento cultural llamado “La Invasión Británica” y a la “Beatlemania” a través de The Beatles. Annie J Randall en su artículo “Invasión Británica” en la web social Grove Music Online (2013), menciona el efecto que causó dicho movimiento europeo en Estados Unidos por medio de bandas como “The Beatles” o “Gerry and the peacemaker” implicando una nueva era musical para los grupos provenientes de Inglaterra.

En Latinoamérica, el sonido *beat* será llevado a cabo no sólo por artistas provenientes del Perú, sino también de Argentina, Uruguay y Chile. Escritoras como Noelia Yeannes (2017) en su texto “*La contracultura beat en el rock nacional entre 1966 y 1969*” y Valeria Manzano (2010) en “*Ha llegado la “nueva ola”: Música, consumo y juventud en la Argentina, 1956 - 1966*”, explicarán el furor que causa el *beat* en los países mencionados. Yeannes inicia narrando el significado de este nuevo estilo musical en el rock nacional y la relación que tuvo con los poetas de la generación beat estadounidense de los 60 porque para sus artistas locales sirvió de inspiración para componer sus canciones.

Manzano (2010) explica en sus últimas columnas de su texto lo que ocasionó la Beatlemania en su país ya que, en 1965, el sonido beat será interpretado en nuevos artistas como “Los Shakers”, ocasionando que sus exponentes “nuevaoleros” ya no sean escuchados tanto como en sus inicios, y distintos espacios musicales acogerán a nuevos referentes del beat. En Chile, Paula Gonzalez (2018) en su texto *Como Jesús usó el suyo: La influencia del Mersey Beat en la estética y sonido de las bandas del Beat Chileno, 1965-1967*, narra sobre los distintos cambios que emergieron en torno a los artistas chilenos por causa de la “Invasión Británica”, donde el *Merseybeat* sería considerado como la mayor influencia en torno a la juventud y así como en Argentina, llegaría a repercutir en su “Nueva Ola”.

Entre los diversos autores que cita Gonzales, se irá explicando a detalle la aceptación del beat en la sociedad por medio de revistas siendo el “ídolo adolescente” como ícono influyente en las masas. Agrupaciones como “Los Jockers” y “Los Vidrios Quebrados”, tendrán una relevancia como exponentes del beat proyectándose en la manera de vestirse y componer temas en base a las canciones de los músicos de la “Invasión Británica” queriendo alcanzar este nuevo estilo musical y visual (2018, p,5).

Es así que, el *beat* estará presente en el estilo de diferentes artistas latinos. En Perú, irá desarrollándose en sus músicos, un claro ejemplo de ello son los músicos Gerardo Manuel

(Los Shains) y Edgar Zamudio (Los Vikings de Chile y solista) quienes integran el sonido *beat* en sus bandas.

En el libro de *Cielo Rock: Una visita al panteón peruano del rock* (2021), los autores Juan José Rodríguez y Claudio Gajardo narran la historia de Gerardo Manuel y de Edgar Zamudio en su relación con el *beat*. Rodríguez explica que el nuevo sonido proveniente de Inglaterra definió el sonido rockero de Gerardo Manuel con su grupo “Los Shains”. Por otra parte, Gajardo expone la historia del cantautor Edgar Zamudio y su relación con el “sonido *beat*”, tratando de imponerlo musicalmente en Chile con su banda “The Vikings” por medio de un estudio que realizó en los artistas de nueva ola chilenos para atreverse a interpretar un nuevo ritmo derivado del corriente *beat* llamado “Shake” (p,60).

Para poder entender la influencia del estilo *beat* en la juventud, el autor Jordi Costa en su escrito *La Generación Beat* (2014), describe los antecedentes que dieron vigor al surgimiento de dicho estilo y será llevado a cabo por diferentes autores, definiéndose como parte de una cultura y un cambio de pensamiento en las personas que se sentían oprimidas y desgastadas por la política.

Manuel Brito narra con más detalle la contextualización de lo que implicó dicho estilo en la generación del 60 en su tema titulado *Contexto sociohistórico y rebeldía en la generación «beat»* (2014). En este apartado el autor amplía el origen del movimiento *beat* como una oposición acerca de las vivencias injustas que comenzó en Estados Unidos y que posteriormente generó un cambio en la forma de actuar de los jóvenes durante los años 50 en adelante utilizando al rock, como género musical que difunde la rebeldía a lo ya establecido por la autoridad.

Marco Teórico

Así mismo, en el desarrollo del marco teórico es necesario explicar ciertos conceptos entre “género” y “estilo”. Esto será de utilidad para conocer las diferencias de ambos términos y encontrar el significado que tuvo en los jóvenes, efectuándose en movimientos culturales como el estilo *beat* y la “Nueva Ola”.

En lo que respecta a género Franco Fabbri (2006) en su trabajo titulado *Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría?*, lo define como la agrupación de hechos musicales, reales y posibles, cuyo desarrollo se rige por un conjunto de normas socialmente aceptadas” (p.3). Es decir, el género musical está catalogado por un compuesto de músicas relacionadas entre sí.

Principalmente el género musical tal como lo menciona el autor guarda relación con las normas sociales aceptadas, es decir, está integrada a un colectivo. Por ende, el estilo *beat* y la “Nueva Ola” como impulsores de nuevos géneros a nivel global en sus respectivos artistas, van a estar asociados a un conjunto, a una época donde exista retribución específica por cada músico que surja.

El autor considera que el género musical, funciona como unidades culturales que residen en los diversos tipos de eventos musicales, regulados por códigos el cual estarán definidos por comunidades...” (p.12). Con esta afirmación, se puede llegar a determinar que tanto “Nueva Ola” peruana como el estilo *beat* han sido procesadas mediante la cultura propuesta por la sociedad juvenil durante los años 60, influenciando en su estilo de vida al vestirse de una forma y teniendo como inspiración las temáticas del amor, que serán implementadas por sus artistas en sus canciones correspondientes.

En cuanto a estilo musical, Robert Pascall (2001) en la Grove Music Online de Oxford, lo define como una expresión que puede estar presente en una obra, en acordes, en frases las cuales se manifiestan en usos característicos de forma, textura, melodía, armonía, que son presentados por personalidades creativas, condicionadas por factores históricos,

sociales y geográficos. En otros términos, contiene diversos matices musicales que definen una peculiar sonoridad y un significado e importancia dentro del contexto cultural que está siendo expuesto. Franco Fabbri lo define como ...” una disposición recurrente de rasgos en eventos musicales que es típico de un individuo (compositor, *performer*) o un grupo de músicos, género, lugar, pertenecientes a un periodo de tiempo (1999, p.8). Es decir que está integrado a un conjunto de géneros musicales y que forma parte de un hecho social.

Juliana Guerrero en su texto *El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización* (2012) en relación a la diferencia que hay entre género y estilo, explica por medio de autores como Allan Moore en un primer estudio, dependerá de la perspectiva que está siendo definida, sea en la música popular o por los teóricos culturales que lo llaman “forma”. En un segundo estudio, Moore lo define en torno a un “cómo” está hecho la pieza. Es decir, el proceso de creación misma de la obra que va a incluir diferentes fragmentos musicales, plasmándose como una unidad particular y así obtener distinción.

La autora hace mención al filósofo Neil Goodman, quien detalla con mejor rigor la definición de estilo como una “cuestión de contenidos” (Goodman 1990, p.48 citado en Guerrero, 2012, p,10). Esto quiere decir que estilo incluye características propias que estarán ligadas a un género particular, pero dependerá del uso que se le haga al momento de interpretarlo en una obra, (esto funciona para la realización de un análisis musical del género musical con respecto a un estilo singular). Guerrero (2012) expone que la visión de Goodman es considerar al estilo en “cómo” y el “qué” está hecho una composición asociando una obra con un autor, un periodo, un lugar o una escuela, mientras que el género se trata de otra categoría de clasificación (p,11).

En lo que respecta al auge de un género y un estilo establecido como es el *beat* y la “Nueva Ola,” ambos movimientos están determinados por el gusto musical de las personas y ligado a un público que lo expandirá a diversos lugares. En relación a ello Zillman y Gan

(1997 citado en Cremades, 2008), indican que el desarrollo de las preferencias musicales queda condicionado al contexto sociocultural al que pertenece el individuo y que se circunscriben principalmente la familia, el grupo de iguales los medios de comunicación, etc. (p.17). Estos conceptos abren el panorama para entender la función de la sociedad con respecto a un suceso cultural y será de ayuda en comprender los motivos que impulsaron al estilo *beat* y a la “Nueva Ola” en relación al gusto musical, donde la juventud misma será protagonista de su manifestación en aquel tiempo.

Roberto Cremades en la introducción de su trabajo *Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de educación secundaria obligatoria en la ciudad autónoma de melilla* (2008), expone que la música ocupa un papel trascendental durante la adolescencia, puesto que acompaña diariamente a los jóvenes, donde muestran de forma espontánea sus propias preferencias y gustos a la hora de escuchar diversos estilos musicales distante de la influencia a la música formal (2008, p.17). Es decir, la música influye sobre todo en los jóvenes porque es la etapa donde se distancian de todo lo cotidiano y escucharán distintos géneros musicales que los ayuden a sentirse cómodos. Esto replantea la idea acerca de la importancia de la juventud durante la “Nueva Ola” ya que sucede en un entorno juvenil en el que buscaban apartarse del estereotipo que la sociedad imponía. Por esto mismo, distintas bandas como “Los Shains”, “Los Saicos” y “Los Doltons”, estarán ligados al público que los va a escuchar. En este caso, “Los Doltons”, serán considerados como símbolos juveniles en la Nueva Ola peruana ya que la temática en sus canciones tratará del sentimentalismo que era comúnmente expuesto en la sociedad limeña y que gustaba a la juventud.

Müller, 1999 citado en Cremades, 2008, determina al fenómeno del gusto musical en los jóvenes como una “auto socialización musical”, es decir, una tendencia que marca a la etapa de la juventud en elegir su ambiente sociocultural con relación a su agrado musical

(p.17). Entonces, generarán grupos en común guardando relación a un estilo particular que influirá en sus vidas aconteciendo un hecho cultural y será puesto en práctica en las demás personas provocando una identidad propia.

Con respecto a ello, el autor Angel Ruiz en *El papel de la música en la construcción de una identidad en la adolescencia* (2015), menciona acerca de la subcultura como término empleado a un grupo de individuos quienes adquieren un código particular, generando la creación de diferentes tribus urbanas durante la etapa de la adolescencia identificándose bajo un nombre y compartiendo un mismo ideario. El autor manifestará mediante tres etapas las causas del gusto común del adolescente. Entre estas están 1) Autonomía personal, 2) Autoafirmación a través de un grupo y 3) Influencia de los modelos sociales. En el primer punto el autor hace una explicación en el que el joven busca una independencia y una identidad propia reflejándose en la sociedad, desarrollando una rebeldía al adquirir hábitos distintos a lo tradicional en la sociedad, obteniendo autenticidad.

En el segundo punto, el autor expone que al existir desvinculación en la juventud con lo tradicional, el individuo asumirá el ideario propuesto por el grupo en su conjunto en base a lo que quieran ser y formar parte de un colectivo (Ruiz, 2015, p, 9). Entonces, el grupo que se forma influirá en la identidad del joven. Como último punto, Ruiz expone que el joven proyecta un camino siguiendo los pasos de sus ídolos ya que se irá reflejando los valores que estos llegan a transmitir y así sentirse identificados.

El autor concluye que el surgimiento de grupos y el compartir por un manifiesto propio va a ser catalogado como una tribu urbana el cual supone y representa todo un movimiento y una filosofía (Ruiz, 2015, p, 10). El autor toma como ejemplo al *punk*, surgido en la época de los 70 en Gran Bretaña. Ya que este movimiento influenció en la juventud de entonces, a tal punto que se vestían como sus ídolos con sus chaquetas de cuero y cabellos

puntiagudos. La creación de esta imagen suponía una actitud provocativa y transgresora (Ruiz, 2015, p,10).

En el ámbito musical esto se expuso con mayor razón, sea en las letras de las canciones como en la instrumentación de las bandas de aquel tiempo quienes emiten una denuncia de las injusticias sociales que se vivía. Por ende, la música funcionará como un estandarte de la filosofía, siendo la plataforma a través de la cual manifiesta su ideario estético (Ruiz, 2015, p, 10).

Todos estos conceptos señalan que los artistas utilizaban recursos musicales como objeto plasmar sus ideas en las canciones que luego serán escuchadas por su público. Los Doltons, por ejemplo, tuvieron un gran apogeo por sus oyentes debido a las canciones que interpretaban y a la imagen que reflejaban en la sociedad. Ellos también fueron influenciados por los artistas europeos que iban emergiendo durante los 60 influenciando en sus canciones. Entonces, su relación con los distintos sonidos extranjeros pudo haber impulsado la definición del estilo del grupo y afectando el modo de vivir de la juventud.

La identidad juvenil es un factor importante, el cual estuvo presente en los sucesos musicales durante los años 50 y 60. Por ello, es necesario explicar el efecto que puede desarrollar un género musical en diversos movimientos culturales de Latinoamérica. En este caso, el rock, influenció masivamente a distintos jóvenes en el mundo causando un cambio de estilo en la sociedad.

Ramón Garibaldo y Mario Bahena en “El ruido y la nación: cómo el rock iberoamericano redefinió el sentido de comunidad en Latinoamérica” (2015), relatan la importancia e influencia del rock en tierras latinas comenzando con México. Durante los años cincuenta, el rock empezaría a escucharse en radios locales y a visualizarse en la televisión. Se irá estableciendo como parte de la sociedad reafirmando lo extranjero como una alusión a la música juvenil (p,195). Esto permitió que en diferentes partes de México surgieran bandas

de rock que se encargarían de interpretar canciones *standards* traducidas al español permitiendo que exista una audiencia que los escuche y que se difunda entre los oyentes y tenga consumidores (p,195).

Garibaldo y Bahena (2015), irán explicando que el rock, al ser interpretado por los artistas mexicanos, produjo que exista una emoción entre los jóvenes quienes lo escuchaban. García Canclini, 2004, citado en Garibaldo y Bahena, 2015, expone que la personas que crecían en la frontera entre México y Estados Unidos, también formaron parte de la influencia del rock en sus vidas. Más adelante su apogeo dio paso a que varios artistas lo interpretasen. Así empezaría a surgir el “rock chicano” (p.196). Artistas ejemplares como Richie Valens, formarían parte de este gremio de músicos.

Los escritores describen la importancia del rock en distintas partes de Latinoamérica, verificando que haya transcurrido en una época determinada adquiriendo un significado propio que tuvo valor en la vida de los jóvenes. Al igual que en Perú en los 60’s, el apogeo de diversos géneros musicales como el rock and roll, a go-go y twist fueron empleados por sus artistas. En caso particular, Los Doltons expresaron en sus canciones tópicos que guardaban relación con la juventud.

Por eso, para profundizar el significado que tuvo en su público oyente las letras de las canciones de los Doltons y determinar la influencia que ha podido ocasionar el *beat* en su música. Phillip Tagg (1978) en su escrito *Analizando música popular: teoría, método y práctica*, narra que para realizar un estudio sobre la música se debe de tener en cuenta aspectos culturales, ideológicos y debe de ser descrita en una posición objetiva bajo un contexto cultural correspondiente, histórico y social (p, 44). De ser así, esto sirve como un aporte a la musicología y a los estudios generales debido a los diferentes aspectos sociales empleados para su exploración.

Teniendo esta afirmación, el análisis de las letras de las canciones de “Los Doltons” permiten explorar los diferentes elementos que posiblemente hayan estado presentes en sus composiciones en relación al estilo *beat*. Para entrar en detalle, se debe tener en cuenta lo que afirma Tagg con respecto a la elección del objeto de análisis, ya que este debe de haber sido escuchado por grupos socioculturales heterogéneos y sobre todo por grupos oyentes por ser el más general y no exclusivo (p,44). En este caso, las canciones serían el objeto de estudio ya que es percibido por el público. Durante la “Nueva Ola” peruana, una gran variedad de temas con respecto al amor era expuestos y se relacionaban con aquel estilo. “Los Doltons”, siendo exponentes principales de estas temáticas, obtienen relevancia debido a que enlazan una similitud con los músicos *beat* ya que lo emplean en las letras de sus canciones y en la conformación de sus ritmos y melodías.

Tagg menciona que, al analizar, la percepción y la composición de la música son relevantes ya que están relacionadas con el objeto resonante y con el campo de estudio sociocultural general en el que está concebido. En otras palabras, el material de estudio está unido a un hecho que involucra a la sociedad ya que en ellas se reflejarán los sucesos acontecidos.

El “objeto de análisis” según Tagg, debe de incluir aspectos de tiempos, duración, pulso, métrica, así como sus motivos rítmicos, rango de alturas, instrumentos, aspectos técnicos de la performance, acentuaciones, su tonalidad, ritmo armónico, sus dinámicas, la acústica, su reverberación, paneos, filtros, distorsión, delay, mezcla, etc (pp, 44-45). Aunque esta lista no debe de ser aplicada estrictamente, sirve como guía para realizar un estudio en la pieza musical permitiendo ser comparada con otra que contenga pequeñas unidades musicales de expresión basado en cualquier estilo musical.

Además, anuncia que para poder realizar una comparación del material de estudio con otros ejemplares se debe de buscar elementos musicales similares. Esto vendría a ser las

pequeñas unidades de expresiones musicales “musemas” donde la música asimilada con otra guarde relación con algunos denominadores comunes de forma visual o verbal. Esto permite que exista un estado de correspondencia verificable entre cada “ítem” ya que el objeto de análisis y sus campos de estudio guardan algo en común. Además, el material de comparación debe de estar conectado al género musical en el que está ligado, sea *pop*, *punk* de una respectiva época, obteniendo una relación más consolidada al momento de analizar la música.



Capítulo 1: Contexto histórico social durante la Nueva Ola en el Perú, el impulso del estilo y sonido Beat en los artistas latinos y su integración en los exponentes peruanos

Para el presente capítulo se irán describiendo los distintos motivos que impulsaron a la sociedad juvenil peruana en percibir al “*Rock and roll*” como un género musical que influyó en su estilo de vida. Del mismo modo, se entrará en detalle cómo formó parte de las experiencias de los jóvenes en una época donde rebelarse contra la autoridad, tomando de ejemplo a Elvis Presley como ídolo adolescente, expresaba una imagen desafiante ante la sociedad. Al final, por diversas irregularidades entre los jóvenes, su significado cambiará perjudicando su imagen. Luego de esta larga etapa, en la década del 60 en Perú, se consolida un nuevo periodo llamado la “Nueva Ola”. En ella, los jóvenes se expresan de un modo calmado, muy contrario al rock, eufórico y rebelde ya que el estilo “*beat*”, debido a la “Invasión Británica”, influirá en ellos y en sus artistas en la forma de componer y distinguirse en la sociedad dentro y fuera del país.

1.1 La evolución del rock and roll en la sociedad limeña y la consolidación de la Nueva Ola

La Nueva Ola fue uno de los sucesos musicales más importantes que ocurrió en el Perú en los años 60. Se caracterizó por la participación de diversos grupos que interpretaban *rock and roll*, *twist* y canciones románticas cuyas temáticas se basaban en el cortejo, amor, nostalgia y sufrimiento hacia la persona que era dedicada. Esto hizo posible que la juventud se sienta identificada con ellas y sirvió como un medio para expresar sus emociones (Melgar, 2020). Es decir, la interacción con la música de sus artistas preferidos funcionó como transmisión de sus sentimientos hacia sus parejas. Agrupaciones como “Los Shains”, Los “Saicos” y Los Doltons, fueron los íconos musicales juveniles más representativos de la sociedad debido a la popularidad de su música y la interacción con su público.

Durante la “Nueva Ola”, los jóvenes fueron influenciados por las canciones de sus artistas en su entorno social debido a las temáticas que eran interpretadas. El *rock and roll*, presente en diferentes piezas musicales, hizo que la juventud se sintiera atraída por su sonido estridente y energético. Esto junto a las temáticas emocionales como el amor, permitió que fueran divulgadas en el entorno. Sin embargo, antes de estos sucesos, la sociedad limeña en 1950, lo como un estilo de vida estridente el cual significó un cambio en la sociedad y en la vida de los jóvenes.

Jaime Vargas Luna (2013) en su artículo “Jaranas coliseos y matinales. Cuarenta años de música popular en Lima” relata que, en los años 50 en Perú, durante el gobierno Manuel Odría, se crearon nuevos complejos residenciales para la clase obrera, así como parques, escuelas, departamentos y otras instalaciones. Esto hizo que diferentes jóvenes pudieran estudiar y explorar su lado artístico, además; diferentes estilos musicales eran transmitidos por las radios tales como el *rock*, *twist* y la cumbia colombiana (p.7). Carlos Torres Rotonto (2018) en su libro “Demoler: El rock en el Perú 1965-1975”, narra que, en aquellos años, las canciones que eran escuchadas por los jóvenes, estaban conformadas por ritmos afrocubanos, como mambos, guarachas y chachachás (p.22). La influencia de las distintas músicas motivó a que sean interpretadas por distintas bandas y cantantes solistas juveniles ante un público específico.

La columna Sótano Beat en *Días Felices: Rock and roll, twist, surf, a-gogó, enfermedad, cumbia-beat, psicodelia y otros sonidos juveniles entre 1957 y 1983* (2012) menciona que por medio de la radio como Nacional, América y La Crónica, se escuchaba música tropical, boleros y rancheras. Así mismo, la música andina era popular debido a las presentaciones que realizaban distintas orquestas en coliseos recientemente inaugurados (p.12). Sin embargo, aunque estas músicas fueron exploradas por diversos exponentes locales

por largo tiempo, el rock tendrá una popularidad mayor en los jóvenes limeños por su significado de libertad que los cautivaba.

El rock and roll será utilizado por la juventud como herramienta de expresión en contra de la autoridad. A causa de las injusticias del gobierno peruano alrededor de 1950, la sublevación por parte de los jóvenes se incrementará realizando protestas en contra de las desigualdades.

Silva Valencia (2019) en su escrito “Por ella, por la escena: La construcción de la identidad juvenil de los (chiki) punks de Lima”, menciona que, a consecuencia del fallo del gobierno de Manuel Odría, el pasaje de los automóviles subirá su costo causando que los escolares de distintos colegios realicen revueltas y disturbios contra diversas instituciones académicas (p.14). Esta expresión de rebelarse, característica del rock, se irá visualizando en la juventud limeña conforme a que sus íconos americanos serán considerados como modelos a seguir en la manera de comportarse ante la sociedad llevando a la práctica distintos elementos no antes visto, como el cambio en su modo de vivir e imagen.

La rebeldía que proyecta el rock fue originada por la juventud estadounidense debido a la represión que padecían por la autoridad parental. Además, debido a las circunstancias que ocasionó la segunda guerra mundial, toman un rumbo al expresar sus sentimientos de libertad componiendo canciones que hablen sobre ser libres, ir en contra de las reglas y enamorarse.

Silva (2019) menciona que, de la segunda guerra mundial, en 1950, la juventud estadounidense crea un espacio autónomo en la dependencia parental incumpliendo valores que los repriman o que les parezcan anticuados. La rebeldía, los motivará a ocasionar diversas acciones en la sociedad y, utilizando al rock como una herramienta de expresión, la llevarán a cabo en sus relaciones y entornos sociales.

Melgar Wong (2020a) explica que, en Estados Unidos, entre los años de 1956 a 1957, los primeros artistas de rock and roll empezaron grabando sus canciones en pequeños sellos regionales (p.42). Esto permitió que exista una nueva vía de consumo de la música popular ya que las grandes casas disqueras permitieron que sus nuevos artistas realizasen sus discos y que también fueran distribuidos en el país. Al final, serían considerados como pioneros en impulsar este género musical que cada vez iba captando la atención del público obteniendo popularidad.

Wong, parafraseando al musicólogo Charlie Gillet, menciona que durante la popularidad del *rock and roll* en la sociedad americana, se tuvo la visión a futuro del surgimiento de un nuevo lenguaje en el mundo musical donde los productores aprovecharían la oportunidad de conseguir nuevos cantantes que puedan grabar canciones con letras decentes y ritmo constante (Guillet 1996, citado en Melgar, 2020a). Esta alternativa daría a los artistas la opción de componer distintas canciones de rock siendo recibidas por el público por su ritmoailable e irán adaptándose al nuevo estilo en la forma de vestirse

En 1955, la industria del “mainstream” pop acogerá a diversos artistas y generará una gran influencia en la juventud a nivel global debido a la popularidad del *rock*, que estaba emergiendo en la sociedad americana formando parte de su cultura. Al igual que en Perú, el rock se establecerá como un estilo de vida en la sociedad limeña causando impacto en el público e inspirando a sus exponentes en la composición de diversas canciones.

La Columna Sotano Beat (2012) expone que, en el año de 1955 en Perú, el interés por la música norteamericana sería acogido por los jóvenes, ya que distintas canciones pop fueron interpretadas por cantantes peruanos. Por ejemplo, el éxito de la canción de Doris Day “Whatever will be”, fue grabada por la cantautora peruana Chela Rosselló para la emisora radial *Sono Radio* (pp. 12-13). Este gusto por la música extranjera, será motivo para la recepción del rock en el país, y será realizado por la sociedad juvenil con el fin de sentirse

libres yendo en contra de la autoridad. Esta razón es esencial para que el rock se expanda en la sociedad.

Carlos Torres Rotondo en su libro *Demoler* (2018) pone en contexto sobre los hechos ocurridos musicalmente en la sociedad en el Perú a finales de los 50 e inicios de los 60. El autor narra que la juventud quería desligarse de la herencia social que sus padres les querían imponer, produciendo un mayor crecimiento en la creatividad artística (p.21). Desligarse de la herencia paternal significaba no pertenecer a la tradición que era transmitida por generaciones. Este hecho significó para la juventud ser libre de la imposición de sus padres teniendo una mejor relación con el rock y se irá difundiendo por la formación de bandas que serán impulsadas por los medios de comunicación, como las radios o programas de televisión.

Según la Columna Sótano Beat (2012), la fascinación del rock por parte de los jóvenes limeños se dio por la popularidad de la rebeldía reflejada en íconos americanos adolescentes. Por ejemplo, en los cines aparecieron personajes como James Dean y Marlon Brando, quienes presentaban un modo de vivir sin prejuicios y reglas. La sociedad juvenil limeña admiró y tomó como inspiración las características que reflejaban aquellos personajes vistiéndose como ellos, es decir, utilizaron casacas de cueros, jeans y zapatillas como distinción. Además, la proyección de las películas americanas en los cines peruanos fue importante, ya que las personas podrían ver a sus artistas preferidos en la pantalla y sentir admiración por el estilo que exponían.

En las investigaciones de Hugo Levano y Willi Jimenez que son utilizados por Torres, mencionan que tras el estreno de la película “Blackboard Jungle” se escuchó públicamente rock en Lima por primera vez con la canción “Rock and around the clock” de Bill Haley & His Comets, siendo considerado como la pieza musical norteamericana más popular en la capital en 1955 (Silva, 2019). Esto hizo que la efusión por el rock gustase a otras personas ya

que causaba furor por el ritmo constante que lo caracterizaba. Además, propiciaba júbilo entre sus oyentes siendo haciéndoles bailar.

Torres (2018) comenta que durante la reproducción de "Rock and Round the clock", los jóvenes empezaron a bailar antes, durante y después de la proyección, (p.27). En una ocasión durante la función de la película, rompieron las butacas, cortinas y el telón debido al regocijo de la canción. Hasta el momento, diversas estaciones y comentaristas se preguntaban si el rock and roll se impondría en el Perú como un género masivo. La respuesta claramente fue una afirmación, ya que no se podía controlar la energía juvenil que iba contagiándose. En 1957, convirtieron las salas de cine en lugares de baile, ya que eran espacios donde podían expresar la emoción por el *rock*. Por ello se crearon concursos de baile en el que participaron distintos jóvenes y artistas que estaban influenciados por el nuevo ritmo consiguiendo una demanda masiva en el mercado nacional (Sotano Beat 2012, pp. 22-23)

Con el paso del tiempo, el rock tendrá mayor reconocimiento por las disqueras locales. Estas empresas de música cambiarán su nombre aludiendo a este nuevo género musical. Por ejemplo, la Compañía Revisteril Nacional pasó a llamarse Compañía de Rock and Roll (p, 24), quien organizó un evento entre la comicidad en compañía de vedettes, cuyo propósito era danzar estilos entre *mambos* y *cha cha chás*. Durante este acontecimiento realizado en el cine Perricholi del distrito de Rímac, diferentes jóvenes abuchearon la función porque querían bailar rock and roll en el escenario. Se narra que, pese a la negativa de la municipalidad, se transmitió rock and roll en el suceso para satisfacer los deseos de la juventud (Columna Sotano Beat, p.27). Entre los testimonios del caso se menciona:

"Rock and roll", "Rock and roll", gritaban los anarquistas de la galería... Los jóvenes bajopontinos involuntariamente vivieron un instante histórico en la sociología del espectáculo. Reaccionaron idénticamente a sus contemporáneos del Bronx, ante el estímulo de ese frenético boogie woogie..."Rock and roll", "Rock and roll", con su pronunciación

jubilosamente imperfecta... Nada de mambo, nada de rumba abierta, nada de guarachas, querían los anarquistas del muy limeño barrio... Y vino el rock and roll con Betty Di Roma, Cesar Neyra y las chicas del coro ... El virus del rock and roll ha llegado a Lima. La policía tiene en sus manos la vacuna contra este mal”. (Columna Sótano Beat, p.27).

A medida que la efusión del por el rock en la sociedad se difundía, sellos discográficos como MAG, sacaron a la venta diversos materiales de rock nacional como Mambo Rock/Razzle Dazzle, de Eulogio Molina y sus Rock and Rollers con Mike Oliver. Así también sucedió con la agrupación “Los Millonarios del Jazz” ya que interpretaban un estilo rockero en el repertorio de sus canciones cuando se presentaban en conciertos. Uno de sus integrantes menciona que realizaban covers de Elvis Presley, The Platters, bossa nova y otros ritmos (p.25).

Según Torres (2018), al principio esta agrupación empezó a tocar jazz en lugares concurridos como en Miraflores. En ciertas ocasiones variaban de género como música americana y *fox trot*. Se menciona que durante la grabación de su disco, asistieron a la emisora Sono Radio y el resultado fue “rock” (p.27), ya que sus canciones tenían características de rock and roll, estridente y festivo.

Esta banda permitió que el rock logre encontrar una posición en la sociedad y como consecuencia, diversas bandas profesionales lo irán incorporando en sus procesos de composición. Por ende, el rock pudo masificarse con mayor rigor en la sociedad limeña obteniendo gran aceptación por la juventud. Sin embargo, existieron percances que perjudicaron su imagen en la sociedad; por ejemplo, las batallas entre distintas pandillas rebeldes de la época motivaron a que este estilo sea censurado por la violencia que incitaba. Pese a ello, contener el fanatismo que encarnó el *rock & roll* en sus oyentes no podía detenerse, ya que se seguía proyectando en los cines las películas que lo promocionaban tales como “Desenfreno juvenil” y “Juventud Indomable”, siendo la primera vez que se escucharía

a una voz femenina interpretando rock por parte de la *pinup* Mamie Van Doren (Columna Sótano Beat, 2012, p.29).

El artista de rock que más influyó en la juventud fue Elvis Presley por su estilo rebelde y energético que era expuesto en sus canciones y en su imagen. Fue considerado como un ícono simbólico del rock ya que combinaba personalidades de Marlon Brando y James Dean. Captaba la atención de diferentes personas ya que reflejaba un comportamiento desobediente que identificaba a la juventud. Así mismo, catalogaron el estilo provocador en el que se movía como “El Marlon Brando de la canción” (Columna Sótano Beat, 2012, p.17). Los movimientos que realizaba eran considerados vulgares para los familiares de los jóvenes. Pese a ello, se convirtió en un ídolo para miles de limeños influenciando en su estilo de vida.

Su popularidad fue revolucionaria ya que era escuchado continuamente por público. Se juntaban en grupos en una casa para escuchar sus canciones tanto adolescentes, jóvenes y niños. Incluso, cuando sus películas llegaban a estrenarse en Lima, reclamaban a las distribuidoras cinematográficas pidiendo fotos publicitarias y próximos estrenos (Columna Sótano beat, 2012, p.30). Por ende, Elvis fue una figura rockera que se caracterizó por el estilo rebelde que formó parte de la vida de distintos jóvenes limeños en los años 50. Su imagen revolucionaria creó una cultura que era promulgada por rockeros ya que utilizaban vestimentas como chaquetas y pantalón de cuero significando un trato diferente y desafiante en la sociedad.

No obstante, en 1959, ocurrieron acontecimientos que atenuaron la expansión del rock and roll a nivel nacional. Por eso, su difusión que tuvo entre las personas no será tan popular como en sus inicios, aun así, continuará estando vigente en sus espectadores.

Torres (2018), menciona que artistas americanos como Chuck Berry, Ritchie Valens, entre otros, fallecieron o están implicados en temas legales. Por ejemplo, Elvis Presley, el mayor ícono del rock, ingresaría al ejército (p.29.), causando que su música parase por un

tiempo determinado. Esto hizo que al no ver tantos exponentes rockeros juveniles, la popularidad del rock and roll declinara posibilitando que otros músicos puedan surgir interpretando diferentes estilos musicales que llamarían la atención en los jóvenes limeños.

Nat King Cole fue un cantante de jazz de estilo romántico quien captó el gusto adolescente debido a que trataba temáticas en base a sentimientos, como el amor. Así como él, diversos artistas a comienzos del año 60 iban sumándose a la iniciativa de realizar este tipo de canciones ya que atraían al público joven quienes se irían identificando con la nueva música. Esto permitió que en Lima, diversos artistas creasen una nueva etapa musical difusora de sentimientos amorosos. Esta fue llamada como la “Nueva Ola” y se caracterizó por transmitir sentimientos que eran dedicados a la pareja. Durante este periodo, el material realizado por sus principales exponentes, fue impulsado por medios de comunicación como canales de televisión y escenas musicales, que lo utilizaban para presentarse ante el público.

Por ejemplo, América Televisión fue uno de los canales más sintonizados en la época y cedió espacio de escenario para que distintos músicos de “Nueva Ola,” como Piero Solari, interpretarían algunos temas italianos (Sótano beat, 2012, p.32). Este tipo de canciones era común en la sociedad ya que se frecuentaba tanto en la televisión como en radios, siendo llevadas a cabo por diversos artistas aproximándose a más personas. La creación de diferentes eventos particulares como las matinales, que eran actividades realizadas por los alumnos de promoción de colegio para recaudar fondos para sus actividades como viajes y fiestas, permitió que las canciones de la “Nueva Ola” tuvieran acogida. Normalmente estas fiestas eran animadas por *DJs* y se realizaban los domingos de nueve de la mañana a tres de la tarde (Torres, 2018, pp.38-39). Eran realizadas en espacios acondicionados para las artes escénicas; es decir, en cines y teatros que eran alquilados por un anfitrión y eran utilizadas por agrupaciones para exponer su música.

Entre los artistas internacionales que tuvieron mayor acogida a inicios de “la Nueva Ola”, se encuentra el ya mencionado Nat King Cole. Alejado del *jazz* y del *boogie-boogie*, fue recibido con gran fervor en el aeropuerto por sus fans. Su estilo de interpretar canciones en español cautivó a ~~varios~~ muchos oyentes. Se estableció como el nuevo “ícono musical” de los jóvenes, ya que sus temas se entendían al estar traducidas al castellano. Este recurso fue esencial para calificar a los artistas de “Nueva Ola”.

1.2 La exploración de la “Nueva Ola” en Perú por sus artistas

Durante la década de 1960, el rock and roll dejaba de propiciar rebeldía en la juventud. Ahora, será utilizado como una herramienta para componer canciones en un panorama centrado en el cortejo y en los sentimientos como el amor. En la “Nueva Ola” peruana, agrupaciones como “Los Doltons”, “Los Shains”, “Los Silverton”, “Los Saicos” hicieron uso de este esquema para la creación de sus temas. Hoy en día son catalogados como íconos clásicos del recuerdo que evocan la utopía de un mundo juvenil por venir (Columna Sótano beat, 2012, p.36). Es decir, dio paso a un cambio en sus vidas, así como el rock en su momento y teniendo relación con las canciones de sus artistas. Por ello, la “Nueva Ola” se caracteriza por las temáticas emocionales que tendrá para el joven público oyente.

La columna Sótano Beat (2012), menciona que la “Nueva Ola” fue una etapa de cambio de la juventud rockera ya que cambiaron su estilo rebelde de vestir al lucir una nueva moda. Es decir, dejarán de lado sus casacas de cuero por “chompitas” y sus jeans por pantalones de tela. Este nuevo modo musical, se caracterizó por las baladas románticas influenciadas por el rock and roll, twist y versiones de hits italianos, todo ello interpretado al español para llegar al público latinoamericano (p.36). Así, el espectador podía entender mejor las letras y relacionarse con las canciones. La popularidad que tuvo este nuevo mecanismo de interpretar el rock, fue impulsado por artistas latinos realizando “covers”.

Melgar (2020) comenta que a medida que el rock and roll iba evolucionando en el extranjero, diversas disqueras estadounidenses no perdieron la oportunidad de crear material musical rockanrolero para los artistas latinoamericanos, en especial a los jóvenes, porque veían en ellos una imagen prometedora e influyente. Por consiguiente, su música sería recepcionada con mayor facilidad. Esto hizo que la distribución y producción de diversos músicos hispánicos empezaran a emerger. Por ejemplo, “Los Teen Tops” y Enrique Guzman supervisados por la disquera mexicana “Columbia”, grabaron en castellano las canciones de artistas americanos como Elvis Presley, Little Richard y Larry Williams, convirtiéndose en las primeras estrellas del rock and roll en español (p.43).

Según el musicólogo Charlie Gillet, 1996 citado por Melgar, nos narra que, mientras que todo esto ocurría en Latinoamérica, en Estados Unidos nacía el “ídolo adolescente”, quien sería el símbolo de atracción de la juventud porque verán en ellos un ejemplo a seguir. Guillet menciona que las características que representan estos íconos son: “arreglarse al baile”, “llegar al baile”, “confesar algún tipo de pasión juvenil” o “mostrar algún tipo de resentimiento a la incomprensión adulta” (Guillet, 1996, citado en Melgar, 2020, p.43). Estas particularidades serán percibidas en los artistas de la Nueva Ola efectuándose en sus canciones, en la interacción con su público e imagen que reflejarán en la sociedad.

Todo esto significaba un contraste con lo que se tenía pensado del joven rebelde rockanrolero, es decir, un comportamiento desenfrenado que no le importaba las normas, solamente vivir sin represión de la autoridad. En este caso, el “ídolo adolescente” irá apaciguando la imagen del rock otorgándole un significado más sublime a los jóvenes enamorados. Por esta razón, diversos artistas integrarán en sus canciones temáticas de amor llamando la atención de la juventud.

En 1961, Enrique Guzmán habiéndose separado de los Teen Tops, grabó canciones exitosas del inglés traducidas al español como el clásico tema “Put your head on my

shoulder” del cantante estadounidense Dee Clark. Además, en Argentina el cantante Rocky Pontoni y “el ídolo adolescente” Neil Sedaka, serán considerados como los artistas ídolos a nivel latinoamericano por el auge de sus canciones permitiendo que este estilo fuera nombrado internacionalmente como “Nueva Ola”.

Según Melgar (2020), por medio de la sucursal argentina RCA, se inculcó el término “Nueva Ola” para referirse a la colección de discos en las que participaron tres figuras de la música juvenil como: Marty Cosens, Mariquita Gallegos y Rocky Pontoni (p,44). Ya que atraían al público por sus canciones dirigidas a los jóvenes enamorados. Torres (2018) menciona que temas como “Popotitos” siendo una traducción al español del tema “Bony Moronie” de Larry Williams, hizo que dichos artistas fueran considerados como los primeros rockeros de América Latina en cantar en castellano y tener un éxito a nivel continental (p.43). Esto debido a que las canciones en inglés habían sido escuchadas con anterioridad y al ser cantadas al español con una letra distinta o similar sería entendido por el público.

La columna Sótano Beat (2012), menciona que a partir de 1960 distinguidos artistas peruanos como Gustavo Hit Moreno, Pepe Miranda, Joe Danova, ayudaron a limpiar la mala imagen de los revoltosos rocanroleros, pues crearon un circuito comercial con los medios de comunicación, permitiendo que aparezcan futuros grupos de rock que se establecerán más adelante (p, 36). Estas bandas, serán aceptadas ante los demás por el respeto que plasman con el espectador de una forma tranquila y no tan rebelde siguiendo el ejemplo de los principales ídolos adolescentes como “Los Teen Tops” interpretando en sus canciones estilos como el *surf*.

Entre los primeros solistas pioneros de la Nueva Ola, se encuentra el cantante Jorge Botteri, que empieza siendo reclutado por el estudio musical MAG, ya que consideraban que tenía talento para el canto. Posteriormente le propusieron interpretar un tema de Neil Sedaka llamado “Pequeño diablo”, el cual le gustó al estudio. Junto a un cantante chileno llamado

Luis Durand apodado “Duraznito” crearon la banda llamada “Duraznito y los Twisters”.

Aquella agrupación grabará twist y rock and roll en español con diferentes músicos profesionales y de apoyo entre ellos el popular sonero Pablo Villanueva “Melcochita”.

Melgar (2020a) hace mención que este formato de interpretar canciones del inglés al español sirvió como producto para que los jóvenes locales puedan consumirlo, no importaba si el disco en sí tenía un estilo *twist y rock and roll*, ya que para que se catalogue como un disco de la “Nueva Ola”, se debía de reinterpretar canciones al español de música juvenil anglosajona, hechas por los cantantes locales (p.45). Con el fin de que pueda ser entendible, disfrutable y consumido por el espectador.

Torres (2018) menciona que el lugar de origen de las primeras agrupaciones de Nueva Ola en Perú será en el distrito de Miraflores donde llegarán “Los Astoria Twister” y “Los Kreps”. En el Callao, surgirán agrupaciones como “Los Silverton”, “Los Incas Modernos”, quienes graban en 1964 el primer LP de un grupo peruano de rock (p.44). Estas bandas tomarán al rock y lo desarrollarán en sus canciones al componer música causando que diversas bandas hagan lo mismo en sus años de vigencia.

La agrupación peruana “Duraznito y los Twisters” interpretarían estilos como el twist y rock and roll siendo aceptados por su público. Jorge Botteri, quien era el principal vocalista del grupo, se retiraría de la banda por discrepancias económicas. En su lugar, sería reemplazado por el cantante Cesar Altamirano quien ejecuta el tema “Bailando el Twist”, que luego sería incluido en su primer Lp.

Según el libro de la Columna Sótano Beat (2012) este primer LP fue un éxito ya que se escucharán temas como “El Twist / Twist USA”, versiones de Chubby Checker, interpretados por Botteri. Este hecho lo motivó a regresar a cantar y a grabar nuevos éxitos que se vendieron no solo a nivel nacional sino también en países como Venezuela y México, hasta que se retiró de la música para estudiar profesionalmente ingeniería industrial.

Terminado sus estudios, emprendería un negocio de discos fundando el sello discográfico DINSA.

“Los Astoria Twisters” conformada por Walter Ugarte y Ricardo Noriega en las guitarras, Martin Prencis en el bajo y Kalle Englund en la batería, fue otra agrupación que expandió el estilo de la Nueva Ola a nivel nacional ejecutando canciones en base al twist. La Columna Sotano Beat (2012) menciona que los Astorias se presentaban en el Astoria Jazz Club en Miraflores. El pago según narra era de 30 soles para entretener a la juventud, y es aquí donde dicha banda tocaría twist por primera vez en Lima el 5 de diciembre de 1961 (p.40). Se considera a los Astorias por ser el primer grupo juvenil en grabar un disco de 45 rpm y alcanzar reconocimiento nacional interpretando versiones del cantante Chubby Checker y Elvis Presley. Según Torres (2018), las chicas de los colegios los llamaban para presentarse en sus matinales (p.47). Esto con la intención de recaudar fondos para sus estudios y además les daba oportunidad para ser reconocidos.

En el Callao, se originó una banda que repercutió en la sociedad por la forma de interpretar *rock* y *twist* se llamaban “Los Incas Modernos” y fueron uno de los primeros grupos nacionales en grabar un disco de Long Play (p.57). Tuvieron un aporte significativo para la Nueva Ola debido a que sus canciones se basaban en el *rock and roll*, siendo reconocidos por parte del público joven y energético. Sin embargo, Torres (2018), menciona que el grupo se desintegró por motivos de estudios entre los integrantes. Otro motivo fue que el lanzamiento del LP no tuvo tanta acogida por falta de recepción del público. En las canciones que se encontraban en el disco se detecta estilos como *rock and roll* expuestos en canciones como “Creo en ti”, “Noche de playa” (p, 62). Se podría decir que tenían inspiración de nuevos sonidos que estaban rodando en el país tales como a *go-go* y *beat* reflejado en la pieza musical del cuarteto de Liverpool quienes en aquel tiempo habían alcanzado un éxito mundial.

Considerado como el artista más destacado del suceso, Jean Paul “El troglodita” resaltó en sus presentaciones el espíritu del rock. La columna Sotano Beat (2012), lo clasifica como un “monstruo” de los 60 porque llevó un salvaje Rock and Roll al público. Concurrió en el canal 2 ya que buscaban a la nueva estrella nuevaolera. Entre los participantes se encontraban Pepe Miranda y Gustavo Hit Moreno. En una ocasión reemplazó a un miembro del grupo de “Los Delfines del Callao” que interpretaban la canción de Ray Charles titulada “What I say”, terminando de agradecerles por su modo de cantar. Su fama se iría acrecentando en la capital ya que aparecería en las portadas de los periódicos. Esto hizo que pueda ganarse la aceptación del público y obtener representación de importantes productores.

Jean Paul menciona que Rebeca Llave, gerente de producción de Disperú, quien había trabajado con Los Saicos y a Los Golden Boys, le propuso el alias de “El Troglodita” por el estilo eufórico que lo caracterizaba. Ella le recomendaba temas que estaban de moda en los Estados Unidos pidiéndole que lo interpretase como quisiera. Según Hugo Levano en el libro Cielo Rock (2021), el estilo característico del “Troglodita” era *beat* y el soul psicodélico, con incursiones comerciales en la “Nueva Ola” siendo la balada la última etapa de su carrera. Además, menciona que participaba en fiestas en el distrito de Miraflores e hizo su debut como cantante en 1965 en el programa “Nueva Olandia” del canal 9 en el que retrató una euforia que no era bien recibida por el público, sin embargo; para él era un sentimiento íntimo (pp.43-44).

Al final, estos artistas mencionados referentes a la Nueva Ola se hicieron conocidos a nivel nacional, y por medio de su experiencia en los escenarios, dan a conocer la influencia que han tenido del *rock and roll* y del *twist*.

Melgar Wong (2020^a) expone que en 1965 durante un aviso publicitario del programa televisivo “El clan del Twist” transmitido por canal 4, artistas de la Nueva Ola como Margie Bermejo de México, brindaron un show para la juventud peruana ofreciendo alegría, ritmo y

concursos junto a reconocidos artistas como Jimmy Santi, Los Saicos, Los Shains, etc. Aunque el primero interpretaba baladas pop, y tanto el segundo como el tercero rock de “garage”. El término Nueva Ola no definía un estilo, sino en ser música dedicada a la juventud peruana que era agradable ya que se escuchaban mayormente en la ciudad por los medios de comunicación.

Hoy en día el significado entre el término de la “Nueva Ola” con el *Rock*, ha generado un debate en base a sus conceptos. Esto quiere decir que algunos artistas tenían una forma diferente de interpretar uno de estos de géneros musicales. Melgar (2020b) comenta que se le llamaba “Nueva Oleros” a aquellos artistas que no cantaban sus canciones en vivo, ya que hacían playback. En cambio; quien hacía rock ejecutaba sus instrumentos.

El autor cita a Torres (2018) definiendo a los “Nueva Oleros” como aquellos artistas que eran cantantes solistas como Pepe Miranda o Jimmy Santi. Pedro Cornejo por Melgar (2020b), define a la “Nueva Ola” como aquel sonido diáfano y simple que estaba listo para ser consumido. Es decir, era gustoso para el oyente y eso significaba una gran recepción de la música que era creada por diversos exponentes musicales de la época.

Además, se menciona que no fue equivocación de los medios masivos en acuñar Nueva Ola a estas diferencias, sino que lo asimilaron como tal, ya que, estos subgéneros como el rock and roll y el twist, interpretados por diversos músicos, posibilitó que exista una escena musical que era compartida ante un público masivo de jóvenes que se sentían identificados por las letras de las canciones. Silva Valencia (2019) comenta al respecto:

“Fueron los primeros en componer en castellano en una época en el que se pensaba que cantar en inglés era propio del rock y que castellano era catalogado como una característica de la Nueva Ola (...) aunque había una rivalidad ambos compartían escena en los matinales” (p.19).

Por ende, Melgar corrobora la afirmación, que durante los 60, no se concebía aún la diferencia que había entre “rock” y “Nueva Ola”. Al día de hoy, distintas bandas nuevaoleras estarían catalogadas entre artistas “músicos” como anuncia Torres o los que solo cantaban haciendo “playback”. Sin embargo; esta afirmación para la época en que surge no era concebida como tal y se le consideraba como aquello que estaría relacionado al rock and roll, twist, a go-go y pop.

1.3 Origen e importancia del estilo beat como sonido local en Liverpool y el surgimiento de la Invasión Británica

Para profundizar sobre el desarrollo de la Nueva Ola en Perú y en Latinoamérica, se debe de tomar en cuenta el significado del estilo beat y su importancia en la música popular ya que influirá a los artistas nuevaoleros al emplearlo en sus canciones. Su origen comienza en Inglaterra en el puerto de Liverpool, donde diversos exponentes como la banda británica, The Beatles, serían modelos del estilo por sus canciones y letras llegando a inspirar a diferentes músicos.

La particularidad estilística de The Beatles, provenía del sonido y estilo conocido como el “Merseybeat” o “beat”, que, por medio de la invasión británica a nivel global, cautivó a diversos artistas latinos viéndose reflejado en su manera de vestirse, en las portadas de los álbumes, en los instrumentos, etc. Se desarrolla en base al “rock and roll” y al “twist” combinándolo con el country, rhythm and blues y folk song, estableciéndose como un sonido “propio” del lugar que sería recepcionado por sus habitantes.

En un artículo publicado en la página web musical Oxford Grove Music Online, el musicólogo Allan Moore (2001), define a la música beat como aquel estilo de pop británico que predominó en los años 60 en el que los músicos provenientes de Inglaterra crearon su propio sonido en vez de imitar al estadounidense

Ian Inglis (2010) en su escrito “Enfoques históricos de Mersey Beat. En: The Beat Goes On: Liverpool, música popular y la ciudad cambiante”, narra acerca de la repercusión que tuvo el *beat* o *Merseybeat* como parte de una cultura “proveniente del lugar” originada en Liverpool, donde su exploración fue efectuada por diversos artistas locales, siendo The Beatles, como su modelo particular.

El autor menciona que en 1963 el sonido *merseybeat* representó la unión de la música popular y de una ciudad que aún no era reconocida. El beat fue inicialmente difundido por las canciones exitosas de artistas británicos como The Beatles, Gerry and the peacemakers, entre otros y a medida que se iba expandiendo a nivel global, adquirirían aceptación, al grado de ser común en sus oyentes (p.12).

Robert Murphy (1998) en su texto “Gonks Go Beat”, menciona que en el año de 1963 con la llegada de The Beatles y el sonido beat importantes gerentes como Brian Epstein y Andrew Loog Oldham emprenden un valioso rol en esta “Nueva Ola” como promotores de la música pop británica (p.6). Es decir, expanden el sonido beat apoyando a las agrupaciones en la realización de sus discos, el cambio de imagen, para que sean reconocidos a nivel monumental.

En palabras de Murphy (1998) ...“los grupos de música beat como las de rock se convirtieron en un nuevo establecimiento para la sociedad inglesa” (p.7). Es decir, permitieron que Inglaterra sea vista como punto de referencia para distintos artistas que lo escuchaban a nivel internacional.

A medida que se iban acrecentando los éxitos de los grupos de Liverpool por el sonido del *beat*, surgirán fanáticos que los acompañarán en sus presentaciones. Inglis (2010) menciona que este hecho hizo que distintos musicólogos, periodistas y músicos consideren estudiar los notables éxitos de las bandas beat de Liverpool. Esto hizo posible que una ciudad sin autenticidad obtenga un valor por sus distinguidos artistas clasificándose como “Un

sonido de Liverpool” (p.21). Esta reputación mundial, menciona Fritz Spiegl y Sara Cohen en su artículo titulado “Liverpool” en la revista de Oxford (2001) sería conocida en mayor medida por su música pop y rock, donde las bandas de “*Merseybeat*”, que anteriormente interpretaban Skiffle, fueran admiradas globalmente, siendo The Beatles como la agrupación más icónica del lugar.

La emoción del beat en el público por la Invasión Británica se irá dispersando en diversas partes de América, sobre todo en los Estados Unidos. Annie Randall (2013) en su artículo sobre la expansión del sonido beat, nos narra los motivos que hicieron posible su difusión.

La autora menciona que las diversas bandas que trasladaron la euforia pop a tierras norteamericanas, eran parecidas al estilo de The Beatles cuya instrumentación incluían dos guitarras, batería y bajo siendo el modelo de imagen para llegar a un público joven. Entre los artistas que lo efectuaron, se encontraban cantantes solistas, y también bandas grupales los cuales fueron exitosos durante los años 60 quienes componían canciones melodiosas para el público juvenil.

Randall (2013), explica que el sonido que deleitaba los oídos americanos, eran estilos de música popular como el rock and roll e incluso música folclórica como el country. Añade diciendo, que los músicos británicos desarrollaban su música en base al sonido del rock, y se diferenciaban de artistas destacados como Elvis Presley, Chuck Berry, etc. Es decir, se inspiraban en los sonidos que habían escuchado con anterioridad para integrarlos en sus canciones. Por ejemplo, los británicos realizaban *covers* a las canciones de estos artistas tanto antiguas como recientes incluyendo el sonido beat. Esto ocasionó que su música sea bien recibida por el público. Por consiguiente, los sellos estadounidenses como Motown indicaron que las canciones nuevas de artistas americanos salgan con retraso para que así no afecte a su producción a causa de la popularidad que tenían los grupos ingleses. Sin embargo, esto no

evitó que la creciente Invasión Británica sea reconocida hasta el día de hoy como el hecho que más captó la atención del público oyente y de las bandas a nivel mundial.

Teniendo en cuenta que el sonido *beat* fue promulgado por distintos artistas debido a la Invasión Británica. América del sur, sería el lugar donde más apogeo tuvo. Países como Uruguay, Argentina y Chile, tendrán consigo sus referentes que hoy en día son recordados con cariño y compondrán canciones en base al estilo beat cautivando a miles de jóvenes.

1.4 La integración del sonido “beat” en artistas latinos y su influencia en la sociedad juvenil

Según lo mencionado anteriormente, la Invasión Británica y su sonido beat se expandieron a nivel mundial generando que diversos artistas estuvieran influenciados por el mismo. Diferentes músicos latinos lo llevaron a la práctica al componer sus canciones, además irá reflejándose en la imagen que expondrán ante la sociedad obteniendo aceptación por sus admiradores. Esto se plasmará en países como Chile, Uruguay y Argentina ya que contribuirán en la cultura y en la forma de vida de la juventud.

Paula Gonzalez (2018) en “Cómo Jesús usó el suyo: La influencia del Mersey Beat en la estética y sonido de las bandas del Beat Chileno, 1965-1967” expone acerca de los diferentes cambios que padeció la sociedad chilena a inicios de los años 60 bajo la influencia del beat repercutiendo en sus artistas y en los jóvenes en cuanto a sonido e imagen.

Gonzalez comienza explicando que a inicios de los 60, Chile pasaba por un cambio político y el gobierno estaba dividido entre: derecha, centro e izquierda. Todas estas entidades impulsarán la exploración de una nueva cultura en la sociedad ya que al principio no la tomaban en cuenta porque daban importancia a otras instituciones que no eran el arte o la música. El interés por engrandecerla será llevado a cabo por la juventud de izquierda al

brindar la oportunidad a las personas de bajos recursos en incrementar su lado artístico y así extender su lado cultural.

La autora menciona que, en el año de 1960, la juventud era influenciada por la exaltación del rock and roll, siendo Elvis Presley ~~como~~ el ícono destacable por su estilo particular de interpretar sus canciones ante el público. Aun así, Fabio Salas (2003), menciona que la mayor influencia que cambiaría la imagen del estilo estadounidense sería nada menos que el “Merseybeat, siendo The Beatles como la banda más representativa. Diversas bandas británicas como The Who y The Rolling Stones, integraron este nuevo sonido que se caracterizaba por ser más atractivo que el resto de la música que era escuchada durante aquellos años (González, 2018, p.3). Esto es debido a que las canciones pop británicas llamaban la atención de sus oyentes ya que las temáticas y ritmos que presentaban eran atrayentes.

El sonido *beat*, es definido por Salas como la invocación planetaria de toda una rutilante exaltación de vida entre la juventud del mundo entero (Salas 2003, citado en Gonzales, 2018, p.3). En otros términos, gustará al público joven debido a la relación que tendrán con sus artistas favoritos y afectará en sus vidas ya que, al verlos, decidirán imitar la moda que vestían.

Las revistas juveniles permitieron que la proyección estilística del *beat* en la juventud chilena pueda implementarse. Esto alimentaba al colectivo de la época, y junto a la moda y el rock británico, emprendieron un desarrollo constante (p. 4). Es decir, posibilitó un cambio en el estilo que era reflejado en su música e imagen. Gonzales (2018) menciona que las revistas más representativas para dicha transformación eran “Rincón Juvenil” y “Ritmo de la Juventud”, en ellas se accedía a las novedades de diversos grupos europeos, como también de bandas nacionales de la época.

El paradigma visual del estilo beat será efectuado por los jóvenes quienes harán notoria su presencia en el colectivo social debido a la influencia de The Beatles. Gonzalez menciona que en 1964 según la “Revista Juvenil”, tanto la Beatlemania como el gusto por el beat británico fue un proceso que se extendió por Chile en diversas partes de Latinoamérica y el mundo, debido a la acogida que tenían por las canciones del grupo británico a tal punto que algunos artistas nacionales trataran de imitarlos. Ejemplo de ello, la banda “Los Larcks”, copiaban su estilo de cabello “melenudo” al utilizar pelucas el cual lo reflejaban en 1965 (p.4). Esta característica se irá dilatando por diferentes bandas.

La autora expone sobre la importancia de dos grupos beat chilenos, que son “Los Jockers” y “Los Vidrios Quebrados” ya que permitieron el cambio de imagen que se había establecido durante la Nueva Ola del país, proyectando un estilo musical y visual británico.

La primera banda que menciona Gonzalez eran calificados como rebeldes porque usaban melenas que causaban furor en la juventud y rechazo por parte de la sociedad ya que los veían muy distintos a como se acostumbraba a ver a los artistas de la “Nueva Ola”. Con melenas largas de cabello, los Jockers tenían una inspiración más a The Rolling Stones que a The Beatles. También, llevaron a cabo una estética más llamativa, asemejándose a la moda británica de entonces con camisas coloridas donde, en la época de la psicodelia, se haría más visible.

Por otro lado, “Los Vidrios Quebrados”, era una banda que tocaba *beat* al principio y se sentían conformes en interpretarlo por las melodías y ritmos simpáticos. Uno de los integrantes del grupo Hector Sepúlveda, menciona que sus canciones eran cantadas en inglés porque era idioma del rock (p.8). Esto hizo que sus piezas musicales gustaran al público internacional debido que era comparado con los temas de las bandas mundiales.

A pesar de que el nombre de la banda estaba en español, la esencia del grupo se llegó a infundir en la sociedad chilena ya que sus primeros LP’s fueron catalogados como los

discos más valorados del “beat chileno”. Gonzales añade que la banda mostraba en sus canciones y en su imagen la libertad de expresión estando en contra de la idea que la sociedad acostumbrada a dar. La autora concluye que el cambio que genera la cultura y la música del *Merseybeat* en la juventud chilena, produjo la incorporación de nuevas imágenes y estéticas británicas que influyeron en sus distintos artistas musicales.

En Argentina ocurrió algo similar con respecto a la adhesión del estilo beat en sus artistas. Noelia Yeannes (2017) en “La contracultura beat en el rock nacional entre 1966 y 1967” narra la relación del sonido beat con la música rock nacional. La autora menciona que su desarrollo está relacionado con la generación beat; es decir, con los poetas estadounidenses, ya que su conexión con la música de la banda nacional “Los Beatniks”, será expuesto en sus canciones y en sus letras. Miguel Grinberg 2004, citado en Yeannes 2017, explica que existía una influencia musical en la banda por los artistas británicos como The Beatles y The Rolling Stone. Posteriormente, distintos músicos argentinos se inspirarán en ellos tanto en lo musical como en lo representativo (p.2). Esto es debido a que conciben que la manera de expresar sus canciones en base a la poesía y el sonido beat, harán llegar al público juvenil con gran mérito y fervor ya que construirán una identidad particular.

Valeria Manzano (2010) en su texto “Ha llegado la Nueva Ola “, narra la euforia que causó el estilo beat en base a la música de The Beatles en Uruguay, ya que desde 1963 en adelante, cautivaron a la sociedad juvenil por el consumo musical y por la renovación de su cultura.

La recepción constante del sonido *beat*, posibilitó que diversos medios de comunicación lo difundieran en todo el país por medio de las emisoras de radio siendo recibidas por el público y causó que la transmisión de los discos de artistas nueva-oleros dejen de escucharse. Manzano (2010), menciona que la Beatlemania era considerada como otra “ola” la cual llegaba a los oídos de la juventud (p.57); es decir, era un producto

innovador que llamaba la atención del espectador, siendo deleitable para sus oídos y rentable en las industrias ya que se vendían en abundancia los discos que lo incorporaban.

Por ejemplo, se menciona que la banda uruguaya “Los Shakers” quienes eran considerados como “Los Beatles uruguayos” en 1965 y 66 interpretaban el “sonido beatle” y cantaban en inglés sus canciones. Este grupo tuvo gran recepción por parte del público ya que eran patrocinados por medio de las revistas y clubes del país siendo categorizados como “ídolos juveniles” por parte del magacín semanal “La Nación” que era dedicada a la juventud (p.57). Por ende, a partir de estas narraciones, el sonido beat repercutió en distintos artistas influenciando en su estética y en su estilo musical. Hoy en día es reconocido a nivel mundial ya que diversos exponentes lo desarrollaron en su arte. En Perú, esto llegaría a difundirse con mayor efectividad por sus músicos.

1.5 La llegada del “beat” al Perú y su difusión por medio de sus artistas

Debido a la “Invasión Británica” y a la “Beatlemania”, el beat estará presente en artistas peruanos ya que lo integrarán en sus canciones, en sus vestimentas y en sus letras causando furor a sus oyentes. “Los Saicos”, Gerardo Manuel de “Los Shains” y Edgar Zamudio, peruano residente en Chile, permitieron el desarrollo del sonido *beat* ejecutándose en sus canciones como también en su exploración misma ya que escucharán agrupaciones que les servirán como inspiración. Gerardo y Edgar serán la fuente primordial del sonido beat en Perú debido a la importancia y popularidad que le otorgaron.

La columna Sótano Beat (2012) entre los últimos párrafos que habla del actor de teatro Kike Martino, menciona que durante el año de 1964 el sonido beat por medio de The Beatles estaba siendo reconocido en Lima considerándose como un producto innovador que iba a cautivar a toda persona que lo escuche:

Se cerraba así una etapa de la música nacional, los tiempos cambiaban y la

influencia de los primeros discos de los Beatles que llegaban a Lima se dejaban sentir en los cantos de los nuevos grupos de beat y enfermedad que se encontraban doblando a la esquina. (p.42)

A partir de lo dicho se puede deducir que el sonido beat se hace presente en los artistas que surgirán en adelante durante la década del 60, ya que lo verán como un estilo novedoso que llamará la atención de sus espectadores. Entre las agrupaciones que lo efectuarán se encuentra “Los Saicos”, banda peruana que tuvo un apogeo a nivel internacional ya que su música era energética y ruidosa, por lo que ganan popularidad causando exaltación en sus oyentes. Carlos Torres Rotondo (2018) en su libro “Demoler” narrará lo que significó el gusto del sonido beat en sus integrantes.

En su entrevista con los miembros del grupo, Erwin Flores y Rolando Carpio, relatan la fórmula de trabajo que utilizaron para componer sus temas:

El chino (refiriéndose a Rolando Carpio) y yo, veníamos con las ideas y componíamos la parte melódica. Yo hice todas las letras (todas con un contenido autobiográfico en diversos grados). Nuestra sociedad autoral (E. Flores/ R. Carpio) surgió por un deseo de imitación del Lennon/McCartney) (p.69).

Torres explica que dichos artistas eran fanáticos de músicos estrellas como Elvis Presley, Bill Haley, The Beatles y por extensión de todo el Mersey Sound. Esto quiere afirmar que el *beat* estaba resonando en los miembros de las bandas peruanas durante la época del 60 junto a la Nueva Ola, además, la exploración del rock también era esencial para su música. Por ejemplo, “Los Saicos” mencionan que los “Teen Tops” fueron el referente esencial para cantar en castellano o en inglés y servía como referencia para su método de composición. Entre las canciones que más esencia tenía como influencia del rock y beat se encontraba “Come on” y “Lonely Star” (p.69-70).

Silva Valencia (2019), añade que entre 1964 y 1966, la expansión de la “Invasión británica” a nivel global, hizo que diversas bandas nacionales emprendieran el camino para seguir el ritmo de The Beatles a pesar de sus estados precarios y no tan profesionales (p.20). Esto quiere decir que los grupos peruanos que se formaban no tenían un estudio teórico de la música, pero aun así querían reproducir el estilo del cuarteto de Liverpool porque les gustaba.

“Los Shains” fue una banda limeña que captó la idea del *beat* llevándolo a cabo en la práctica y en su estilo de interpretación, causando furor en la sociedad juvenil debido a la imagen y al carisma que proyectaban ante el público. Gerardo Manuel, fue uno de los integrantes que más influyó en el sonido *beat* del grupo. Juan Luis Pereira, primera guitarra, narra que se llamaron “Los Shains” por influencia de una canción The Beatles:

Me inspiré en “Chains”, la canción de los Beatles, pero cambié la c por s. Sin embargo, en nuestra primera presentación en televisión le dije a Rulito Pinasco que se nos había ocurrido cuando tomábamos milshakes. Me pareció algo amable. Lo hice para hacerme el gracioso (Rotondo, p.93).

Con la integración de Gerardo Manuel Rojas en la voz, Torres (2018) alude que “Los Shains” tendrían una personalidad definitiva ya que era potente y energética siendo reconocida por quien los escuche. La relación que tenía la banda con el estilo *beat* se debió por sus instrumentos y la forma de vestirse con sacos y pantalones, ya que utilizaban dos guitarras, un bajo, una voz líder y una batería añadiéndose un teclado que era visto en bandas *beat* como Gerry and the Peacemakers. Además, las canciones como “Ella no está allí” o “Bule Bule” tienen el sonido surf que el *beat* constituía. Esto se podía apreciar debido al ritmo de la batería que tenía influencias de *rock and roll* y el sonido de la guitarra que era de marca Fenders ya que se importaba al país continuamente. Sin embargo, este instrumento no era común en Europa, aun así, las bandas peruanas lo utilizaban para interpretar sus canciones con esmero e inspiración.

El gusto musical de Gerardo Manuel por el sonido beat se consolida debido a la beatlemania llegando a convertirse como difusor de la banda The Beatles a través de los medios de comunicación. Juan José Rodríguez (2020) cuenta que la canción “And I love her” de The Beatles consolidó su gusto y admiración por la banda ya que el sonido que proponían era simple y atrayente.

Para Gerardo Manuel, las canciones de The Beatles estaban presentes para cualquier ocasión, sea un ensayo o grabación. El recuerdo y la fascinación por el grupo le era inquebrantable al tocarlo en conjunto o realizando *jammings* (Rodríguez, 2020, p.33). Por último, en toda su faceta como fan de The Beatles estableció contactos que le ayudarían a difundir sus canciones realizando segmentos en su estación de radio. Además, produjo diferentes actividades para la divulgación del rock mediante su proyecto “Disco Club” transmitida por el canal 7 recopilando material de The Beatles y también de los proyectos solistas de los miembros. Además, se realizaron eventos alusivos a la banda como el “Lima Beatlefest” organizado por Roberto Quezada, creador de la página web Beatlesperú.

El sonido de The Beatles con su característico “*beat*” se acomodó en los oídos de la sociedad peruana en los 60, permitiendo un cambio en el sonido que anteriormente tenía el rock. Entre los artistas peruanos que lo consolidaron en sus canciones y a nivel internacional, se encuentran el músico Edgar Zamudio, quien lo utilizó como una herramienta para sus proyectos musicales junto a la banda Los Vikings. En esta ocasión Claudio Gajardo (2020), en el libro Cielo rock nos narra las diferentes anécdotas que llevaron a Zamudio al éxito.

La investigación de Gajardo sobre Edgar Zamudio empieza describiendo lo importante que fue para este artista la música en los 60. El escritor narra que Zamudio nació en Lima en 1954, su afición por el canto lo llevó a la aspiración de convertirse en artista. Para 1963 se trasladó a Chile por estudios en una época donde The Beatles era escuchado en Estados Unidos. Participó en concursos de canto interpretando sus propias canciones el cual

llamó la atención del sello discográfico RCA Victor. En 1965 se integra a la banda chilena “Los Vikings” cuando andaba de vacaciones en el Balneario de Constitución. Mario Obregón, integrante del grupo, menciona que Edgar quería la oportunidad de cantar con ellos un tema propio la cual se ejecutaba mediante la velocidad del *shake*: “Un ritmo nuevo que había arribado al Perú y que él quería darlo a conocer en Chile” (p.60). Al grabar sus primeros sencillos por el sello discográfico RCA Víctor, el sonido innovador que hacían le dio la esencia a la banda.

Entre las canciones que integraron dicho sonido en Los Vikings, se encuentran “Anita” y “Yeah yeah yeah”, este último tema tenía un sonido característico que se había promulgado por la misma invasión británica y que Edgar quería imponer en Chile: “El beat” (p.60). De esta forma el reciente modo de hacer música estaba latente para ponerlo en práctica y que el público lo disfrute; para esto, se necesitaba realizar un análisis de la situación que sucedía en los artistas chilenos para que su divulgación pueda realizarse.

Gajardo menciona que Zamudio realizaba un estudio en las bandas nueva oleras chilenas ya que así se cercioraba de la popularidad que ocurría en el país con respecto a sus artistas. Con la llegada de la “beatlemania”, se menciona que ningún exponente de nueva ola quería desligarse del twist para experimentar el nuevo sonido llamado “El Shake” que era una corriente derivada del *beat*, ya que al ser reciente se temía que no fuera aceptado por los oyentes.

Para “Los Vikings”, el *shake* era difícil de ejecutar ya que estaban acostumbrados a otro tipo de estilos como el twist. Sin embargo, era atractivo y moderno para el público y permitió que sean reconocidos ya que fue integrado en sus dos primeros *singles*, siendo un éxito internacional. El grupo, además, proyectaba en su imagen el estilo beat así como The Beatles mediante el uso de sacos con camisas y corbatas. También, su ~~instrumentalización~~ instrumentación era elemento importante para demostrar la influencia que habían elegido

exponiéndose ante la sociedad dado que estaba conformada por dos guitarras, un bajo, voz y una batería.

Realizaría giras por el Perú gracias al recibimiento y al apogeo que tuvo junto a los Vikings, extendiendo al “*shake*” como el sonido novedoso muy diferente al *twist*, que hacía bailar alegremente a las personas moviendo sus brazos y caderas. Este nuevo ritmo según la revista “La Prensa” en 1965, iba a avasallar al “*twist*”, puesto que la juventud en Europa y América lo bailarían con satisfacción (p.62). Esto permitió que consiguiera popularidad y recepción entre los oyentes por lo que aseguró que la banda de Zamudio fuera reconocida. En 1968, los integrantes de “Los Vikings” ya no tenían la misma energía que comenzaron, permitiendo a Edgar continuar aplicando su herramienta de la “especulación” que era un método utilizado para ganar éxito, patrocinio y fama en diversas partes de Latinoamérica. Esta consistía en aumentar el valor comercial de un producto dentro de un mercado determinado a fin de recibir todo tipo de ventajas que permita llamar la atención de los consumidores (Gajardo, 2020). Viendo que su carrera iba creciendo tomó la decisión de ser solista. Fue reconocido en México, y en 1969, con toda la experiencia artística, se dedicó al método empresarial convirtiéndose en productor musical y director artístico (p.64).

Para los 80’s y 90’s, como profesional y compositor, produjo el álbum “Inkakenas”, que tenía un repertorio de música andina. Falleció en Estados Unidos el 9 de noviembre del 2005, con la experiencia de haber aportado a la música bajo la mano del sonido “*shake*” uniéndolo al *twist* proveniente del sonido *beat*. Esto ocasionó que, así como él y a diversos artistas peruanos, desarrollaran el *beat* difundiéndolo en sus canciones y en distintos lugares del mundo. Su novedad enriquecedora significó para la sociedad oyente y en los artistas de los 60, una nueva manera de expresar emociones por medio de la música, marcando un antes y un después en la historia artística del Perú como también en distintos países latinoamericanos.

Capítulo 2: Los Doltons en el Perú, desarrollo e integración en la Nueva Ola peruana

Para la década de los años 60, la Nueva Ola era el género musical que estaba siendo impulsado por diversos artistas mediante canciones que el público gustaba. Las presentaciones que tenían en las matinales permitieron que adquirieran popularidad ya que entre cada festividad interpretaban sus temas siendo recibidos por el público. Debido a ello podían, bailar y desatar sus emociones ya que las piezas musicales tenían como base géneros musicales conocidos como el twist o rock and roll. Los distintos estilos empleados durante aquel suceso generaron alegría al oyente ya que los mantendrán avivados debido a la energía que emanaba y ampliará la relación con sus artistas.

El estilo romántico fue un elemento que caracterizó a la Nueva Ola y se iba acrecentando debido al significado que tenía ante el oyente construyendo una identidad particular. En este ámbito, la banda peruana Los Doltons, fue considerada como ícono juvenil a causa de sus canciones afectuosas que eran agradables al público. Esto los motivó a componer temas dedicados al amor entre pareja alcanzado un gran prestigio en la sociedad. En este capítulo se explicará la importancia que tuvieron en Lima durante la Nueva Ola y su repercusión en la juventud ya que fueron considerados como los “reyes” de este suceso y además se expondrá la relación con el sonido beat ya que será un elemento importante por considerar para explicar su proximidad como estilo.

2.1 Recorrido histórico de Los Doltons

Los Doltons fue una banda de la Nueva Ola que marcó un antes y un después en la música peruana en los años 60 debido a la innovación de estilo expuesta en sus piezas musicales. Sus principales integrantes fueron Cesar Ichikawa, Walter Bolarte, Roberto Andía, Javier Román y Fernando Bolarte. Se caracterizaron por sus canciones pop baladas, rock and roll, twist y fueron recibidos con gran fervor por parte del público juvenil. Canciones como

“El Último Beso” o “El tema del amor” consagraron a la banda y les permitieron que sean conocidos a nivel nacional e internacional.

El valor que tuvo la banda en la sociedad y en la juventud peruana durante la Nueva Ola en los años 60, significó una revolución en la música por las canciones que eran escuchadas y el interés por parte del público. Bajo las entrevistas existentes que Torres Rotondo (2018) y la revista Sotano Beat (2012) realizaron a los respectivos integrantes de la banda como Cesar Ichikawa y Fernando Boluarte, se explicará a detalle del impacto que obtuvieron en sus años de vigencia hasta su disolución.

Carlos Torres Rotondo en su libro Demoler (2018) describe que la banda se diferenciaba más por interpretar canciones de estilo balada que de rock. Aun así, roqueaban interpretando canciones como “Candy” o “Gloria” en su último Long Play (LP).

La canción “El último beso” se escuchó en varios países latinos como México, Venezuela y Bolivia. Además, grabaron más de 32 sencillos y siete LPs (p,109), este mérito fue significativo para el grupo debido a la popularidad repentina que obtendrán debido a sus principales sencillos convirtiéndose en “ídolos juveniles”. Torres, en su entrevista con Roberto Andía y Walter Bolarte, bajista y guitarrista de Los Doltons, narran el origen del grupo:

Conocí a Javier Román porque estudiaba conmigo en la gran Unidad Escolar Mariano Melgar, donde, junto con otros amigos, formamos un grupo de música variada para presentarnos en las verbenas organizadas por el colegio. La cosa cambió en 1963, un día en que Javier y yo nos encontrábamos tocando guitarras acústicas algunas canciones de la época en el frontis de la casa de mis padres en el barrio de Breña y se acercó un joven de diecisiete años (pp, 109-110).

Walter Bolarte tomaría la palabra:

Mi primer encuentro con Roberto Andía y Javier Roman fue algo casual. Caminaba por una de las calles de Breña cuando escuché voces y guitarras muy bien sincronizadas. Me acerqué, los escuché con detenimiento, me provocó participar, les pedí participar, les pedí la guitarra y tocamos como si lo hubiéramos hecho siempre. A partir de ese día interpretamos toda clase de géneros de música, desde valsés hasta los temas instrumentales de The Ventures, pero falta la parte rítmica y me acordé de mi primo hermano, Fernando Bolarte, que tocaba magníficamente la percusión y se integró rápidamente al grupo (p.110).

A medida que el reclutamiento de los miembros de la banda sucedía, Walter Bolarte continúa narrando que en un programa televisivo del canal 2 llamado “El Show de Sergio” dirigido por Sergio Vergara, había un chico que acompañaba a los demás partícipes del programa acompañando con una guitarra Gibson. Aquel joven interpretó “La vi parada ahí”, un tema de The Beatles, con una pronunciación del inglés casi perfecta aunada a un swing excelente. Dicha persona era Gerardo Manuel. Finalizando su acto, Bolarte le propuso cantar con los demás miembros (p.110).

En el programa “La Entrevista”, emitida el 23 de septiembre del 2019 por Tv Perú Kike Golla y Fernando Bolarte, explican con más detalles el día que conocieron a Gerardo:

Nosotros vimos a Gerardo y cantaba igualito a John Lennon o a Paul McCartney, y conversando entre nosotros nos dijimos: A ese hay que jalarlo, él puede ser del grupo. Le mentimos que teníamos buenos instrumentos, estudio de grabación y le dimos la dirección para que se acerque. Al ir a la casa de mi mamá que tenía un patio grande Gerardo se acercó a ella diciéndole que quería escucharnos. Nosotros estábamos avergonzados de no tener los

implementos musicales que le habíamos mencionado como otros conjuntos mirafloresinos. Al escuchar lo bien que tocábamos dijo “Yo puedo cantar con ustedes”. (La Entrevista, Atv Perú, 2019).

Torres cuenta en las propias palabras de Gerardo Manuel, que su inicio en el ámbito musical fue como aficionado al presentarse al programa de radio Victoria, “El show de Sergio” en el auditorio del cine Imperio donde siempre veía en primera fila al grupo de cuatro amigos con la intención de hablarle en algunas ocasiones, pero sin animarse tanto. Hasta que un domingo le convencieron al proponerle ser parte de la agrupación que estaban formando como cantante y aceptó inmediatamente. Walter Bolarte menciona que Gerardo les había enseñado fotos de un grupo que había formado en Ica al cual le había puesto de nombre “Los Doltons” (p.111). Dicha banda, en palabras de Gerardo, fue formada por amigos tanto del colegio como de la universidad cuyo nombre “Los Doltons” era una banda instrumental inspirada por el sello de The Ventures “Dolton Records” (Bolarte, 2022).

Como banda formada hacían twist y Gerardo tocaba el saxofón. Se presentaron por primera vez en la radio Independencia y continuarán haciéndolo en radioemisoras como “Constelación Carolina”. Sin embargo, el primer conjunto del grupo se separaría sin pasar por ningún estudio de grabación (p.111). Esto quiere decir que para ese momento cantaban canciones entre *covers* y propias que estaban siendo escuchados por el oyente. Más adelante se crea un segundo conjunto de integrantes junto a Gerardo Manuel optando por cantar canciones en castellano ya que para aquel entonces la Nueva Ola estaba siendo visible en diferentes agrupaciones.

Para Roberto Andía (2018) el nombre del grupo era perfecto y definitivo, la vestidura que utilizaban consistía de un pantalón color negro y un polo rojo que llevaba una insignia con la “d” de Doltons realizando su primer debut en una ciudad de Huancayo. Walter Bolarte añade que las primeras presentaciones eran realizadas en el Canal 5 (p.112), estos espacios

contribuyeron a que el grupo pueda ser reconocido localmente y por medio de sus canciones que eran traducidas al español se ganaban la admiración por parte del público. Fernando Bolarte menciona al respecto lo siguiente:

Gerardo preparó la canción en castellano “El rey Tablista” y aparte le hicimos un arreglo. Nos presentamos en Sono Radio para que nos haga un acetato, con el productor Enrique Lynch, grabamos la canción y al ir a recogerlo, Enrique nos dijo que nos pagarían y que seríamos artistas exclusivos de Sono Radio, grabando lo que queramos (La Entrevista, Tv Perú, 2019).

Tras la partida de Gerardo Manuel para trabajar con Los Shains como vocalista, Javier Román se comunicaría con Cesar Ichikawa quien era su compañero de estudio en la Universidad Mayor de San Marcos. Walter Bolarte explica que el timbre y entonación de Ichikawa era perfectos (p.112). Fernando Bolarte menciona que la voz de Ichikawa le dio popularidad al grupo por su estilo calmado al cantar, por eso se integraría al grupo y llegan a consolidarse como un grupo oficial (entrevista personal 10 de junio, 2022), de aquí los éxitos como ensamble mejoraría debido a la reputación que irán logrando por sus canciones. Fernando Bolarte (2019), en su entrevista en Tv Perú, menciona que Gerardo era un rockero estridente; en cambio, Los Doltons estaban ligados al estilo de la balada, siendo la característica que los distinguirá de las demás bandas nueva-oleras.

Con respecto a la integración del nuevo vocalista del grupo y su conexión con los demás integrantes, Carlos Torres Rotondo entrevista a Cesar Ichikawa (2018), partiendo desde el punto en que había escuchado a Javier Román y a su banda en sus ensayos quedando enamorado del sonido que emitían. Esto lo motivó a acudir a cada sesión que realizaban. Cabe resaltar que la idea inicial era que Ichikawa sea su vocalista en reemplazo de Gerardo Manuel desde el momento que lo escucharon cantar. Así, Los Doltons emprendieron una

carrera musical que alborotó a la juventud Nueva Olera peruana por su sonido particular de la balada y el rock and roll.

2.2. La repercusión de Los Doltons en Lima y en la juventud peruana

La repercusión que tuvieron Los Doltons en Lima hizo que sean catalogados como “íconos de la Nueva Ola” hasta el día de hoy. La Columna Sótano Beat (2012), menciona las canciones famosas de Los Doltons como “El último beso”, “El amor” o “Ventana” no dejan de sonar en la radio y se siguen transmitiendo en diferentes emisoras del Perú. Su importancia radica en el estilo balada que expresaban en sus canciones destacándose como un elemento característico e indistinguible. La relevancia que ha tenido esta banda se ve reflejado aún por la colección de sus discos de 45 r.p.m en el mundo subterráneo, es decir, el lugar donde diversas personas recopilan información de grupos que han formado parte del pasado y han adquirido importancia. Canciones como “El rey tablista”, “El juicio final”, y demás temas del ritmo a-gogó son vistos con gran admiración por los fanáticos.

En el año de 1975 en su último álbum del grupo titulado “El retorno de Los Dolton’s” exponen un sonido más psicodélico y progresivo realizado por César Ichika, quien había regresado de Estados Unidos y tenía integrado nuevos estilos para componer canciones. Aun así, incluyeron sus temas clásicos como “Nadie te quiere ya” y “El último beso”. Estos fueron relevantes durante sus años de vigencia debido a la particularidad sonora que era del gusto del público y porque contaban historias de amor.

La fama que ganaron repercutió en las experiencias musicales del grupo ya que grabaron un álbum en vivo donde se escucha la algarabía de sus espectadores esto los impulsó a continuar componiendo y presentarse en distintos lugares haciendo que su fama se acreciente. Cesar Ichikawa y Roberto Andía narrarán las vivencias que tuvieron en su etapa como grupo y su repercusión en la sociedad.

Torres (2018), menciona que luego que Ichikawa se integrase a la banda, el padre de Roberto Andía conoció al director artístico de Sono Radio, Mario Cavagnaro, quien contactó a Los Doltons para una prueba de grabación con resultados satisfactorios. Ichikawa relata que tras la prueba se sentían nerviosos por la seriedad de los directores, ya que entre ellos se encontraba el productor Enrique Lynch quien los aceptó para grabar su primer 45 rpm porque les agradó ya que tocaron canciones conocidas por el grupo y eran del agrado del público.

Fernando Bolarte (2022), menciona que “Los Doltons” incluyeron en el disco temas ya interpretados con anterioridad como “El rey tablista” y “Visión de Otoño”. Tras el lanzamiento de su Lp, la sorpresa del grupo de escuchar sus canciones por la radio los emocionó a tal punto que Ichikawa casi choca su camioneta por la noticia. Además, añade que la grabación del contó con la colaboración de su tío Roberto Bolarte quien aportó en la ejecución del bajo eléctrico en algunas canciones (entrevista personal 10 de junio del 2022).

Walter Bolarte cuenta que el éxito fue de inmediato, ya que se convirtieron en artistas exclusivos de Panamericana Televisión durante dos años (p,113). Roberto Andía, señala que tras obtener su primer contrato artístico con Panamericana Televisión se presentaban en programas como “El hit de la 1 y Cancionísima” y “Bingo en domingo gigante”, compartiendo escena con el Dúo Dinamico de España y Los Shakers de Uruguay (p.113). Ichikawa menciona que sentían nervios en sus presentaciones, el calor era sofocante por las luces, reflectores y por el uso de la vestimenta tipo Beatles ya que se vestían con trajes y botines. También, se presentaban en las matinales por las fiestas de graduación de los colegios y para que los instrumentos lleguen en buen estado trasladaban la batería armada porque tenían conciertos cada 6 o 7 domingos. Ganaron patrocinio por medio de la empresa Atracciones Dávila quienes los contrataron para presentarse en las ciudades de las tres regiones del Perú. A este punto, Los Doltons ya eran reconocidos a nivel nacional, cada tema

suyo era distinguido por su público y el auge por parte de este se irá visualizando con mayor fervor.

Según la columna Sotano Beat (2012), al preguntarle a Ichikawa sobre la recepción de la banda en la juventud, señala que el grupo tenía “jale” con las chicas y con los chicos porque ellas gritaban y los otros bailaban. Por cada matinal tocaban entre 4 a 5 temas y, a nivel internacional, lo hacían en Bolivia, país donde reconocían todas sus canciones. Ichikawa menciona que por la misma altura de La Paz, Cochabamba, Orugo y Santa Cruz, su voz se iría perdiendo durante la gira (p.170). Además, añade que Los Doltons eran apoyados por las disqueras.

Al final, los integrantes del grupo veían al proyecto como una vía para recaudar fondos para terminar sus estudios en la universidad por lo que no hubo tanta preocupación en producir sus discos. En 1967, Bolarte (2022) menciona que Los Doltons fueron considerados como la mejor agrupación latina por la revista *Billboard* debido a la popularidad de sus canciones y al recibimiento que obtenían por el público juvenil.

El apogeo de Los Doltons para la juventud en los 60 fue muy importante debido a que los perseguirán para pedirles autógrafos sintiéndose parte de la banda como admiradores a tal punto de compararse estas experiencias con The Beatles ya que sea el lugar que visitaban los recibían una gran multitud de fanáticos. Ichikawa en su entrevista con Torres (2018) menciona lo siguiente:

Recuerdo que, en Iquitos, el aeropuerto estaba repleto de fans que habían venido a recibirnos y nuestro auto tuvo que llegar casi hasta el avión. Una vez instalado en el hotel, decidimos salir a pasear a la calle, pero, nos reconocieron y tuvimos que huir. Nos jurábamos Los Beatles en la película “A hard days night” y la gente empezó a correr detrás de nosotros cada vez en mayor cantidad. Matándonos de la risa seguimos corriendo con esta turba detrás

de nosotros hasta que por fin nos escondimos en el hotel. Las giras sirvieron para que entre nosotros creciera la amistad... (p.116).

La relación como grupo se fortaleció haciendo que continúen presentándose fuera del país ya que tenían una gran acogida y la oportunidad de asistir a eventos de Nueva Ola que se realizaban debido a la fama de sus temas de amor que estaban siendo producidas por disqueras importantes. Por ejemplo, en su visita a Bolivia, Roberto Andía narra que las canciones del grupo eran editadas por el sello Imperio, esto posibilitó su distinción en otros artistas a tal punto de conocer al cantante brasileño Roberto Carlos en Santa Cruz en una de sus presentaciones. La acogida que tuvieron como grupo significó para Perú un gran logro debido a que eran contemplados ante un público quienes se sentían identificados por sus letras en la juventud destacando entre las bandas más memorables de la Nueva Ola.

Entre los años del 68 y 69, con la llegada de la psicodelia, el grupo quería cambiar de estilo con barbas y cabellos largos, pero al público no le agradaría la idea así que regresaron al clásico modo de vestirse y grabaron el último LP titulado "Hasta siempre" (p,117) que era un disco de *covers* y temas originales considerado como un despido ante el público ya que los miembros querían continuar con sus estudios profesionales.

Ichikawa menciona que, al término de su formación universitaria, viajaría al extranjero para continuar con una especialización. No obstante, nunca imaginó que "Los Doltons" tendrían una aceptación positiva en los 4 años que estuvieron vigentes dado que atrajeron a muchas personas con su música en poco tiempo, esto se consideró un mérito destacable ante la sociedad como banda debido a que captaron la atención del público y al auge que obtuvieron por cada canción que era interpretada en sus discos como en los escenarios.

A pesar de la intención de que Los Doltons regresen a los escenarios, el disco no obtuvo una buena recepción por parte del público debido a que no relacionaban al grupo por

el estilo plasmado en sus canciones, ni tampoco hubo presentaciones para promocionarlo, esto significó el fin del grupo ya que no se volverían reunir después largos años en el Teatro Peruano-japonés para el reencuentro de ~~con~~ sus originales miembros y Cesar Ichikawa.

Fernando Bolarte, en su entrevista en Tv Perú, señala que en dicho encuentro las entradas se vendían en abundancia y solo realizaron dos presentaciones ya que las personas con gran nostalgia irían a verlos debido a la popularidad que habían adquirido en sus años de fama. Luego de esto, cada integrante continuaría con su profesión (2019). Sin embargo, Fernando Bolarte (entrevista personal 10 de junio, 2022), menciona que su padre, decidió reunir a la agrupación con nuevos integrantes, pero no tuvo éxito alguno debido a que no había interés en regresar. Frank Privette integrante de “Los Steivos” quien trabajaba junto a Fernando, le recomendó que integre al cantante Kike Goya quien acompañó a los nuevos miembros de “Los Doltons” hasta el 2018. Junto a él grabaron una nueva producción discográfica donde compilaron temas exitosos de la primera época. Hoy en día, pese al fallecimiento de Goya, el grupo se mantiene vigente realizando conciertos interpretando canciones exitosas de la “Nueva Ola” que marcaron una imagen sonora en el público peruano.

2.3 Los Doltons, la nueva ola peruana y la relación con el sonido “beat”

El auge de “Los Doltons” repercutió en la sociedad peruana ya que eran considerados ídolos por la juventud debido a que sus canciones eran aceptadas con admiración haciendo posible que lleguen a encabezar el favoritismo sobre otras bandas de Nueva Ola. Esto fue debido a las presentaciones que realizaban en las matinales y al sonido que exponían en sus temas.

A pesar de hacer versiones en español de canciones en inglés, las interpretaban asemejándose a la música pop que en Europa se realizaba.

Además, su acercamiento de las canciones de The Beatles con el grupo se puede distinguir debido a que versionaron en español algunos temas de la banda inglesa. Juan José Rodríguez (2020) en el libro Cielo Rock menciona que en 1966, tras el lanzamiento del primer LP del grupo, figuraban dos canciones de The Beatles del álbum “Rubber Soul” de 1965. Estas eran “Girl” y “Run for your life”. Este último tema fue cambiado por la banda y pasó a llamarse “Matrisuicidio” como un tono burlesco (p.32). Debido a ello, se volvieron más conocidos en el país ya que los temas The Beatles era popular en Perú.

A partir de esta información, la interpretación de las canciones de The Beatles por Los Doltons, expande la idea que el sonido *beat* gustaba al grupo como a los demás artistas nuevos. Por ende, las canciones que hoy en día son sintonizadas en la radio y recordadas con mucho cariño son producto de la interpretación que el grupo hacía de las canciones internacionales. Por estos motivos, analizar el sonido particular “Los Doltons”, las letras de sus canciones y su estética; resulta útil para ahondar en profundidad en la relación con el *beat* el cual haya sido utilizado como herramienta musical para su desarrollo como banda.

Capítulo 3: La influencia de lo “beat” en Los Doltons durante la Nueva Ola peruana

Durante la época de los años 60 el sonido beat se hizo popular debido a que diversos exponentes, hicieron que se identifiquen con las letras de sus canciones. Al ser un estilo innovador proveniente de Inglaterra y que cada vez se hacía conocido a nivel global por ser agradable porque musicalmente contenía ritmos simples y melodías consonantes de géneros musicales como el pop y el country que gustaban al receptor. Además, incluía temáticas determinantes alusivas a la juventud como el amor de pareja. Se distinguía del rock estadounidense porque proyectaba una imagen conservadora en la sociedad por la utilización de trajes. Esto fue utilizado por los artistas para captar la atención de sus oyentes.

En el desarrollo de esta investigación, se ha ido señalando que, en Perú durante la Nueva Ola, el beat fue utilizado por sus artistas plasmándose en sus canciones y siendo expuesto ante un público que estaba interesado en escuchar algo nuevo ya que el rock estaba relacionado con el mal vivir. Por este motivo atraerá al oyente joven, proyectando una imagen serena. Es decir, dejarán de lado la representación descontrolada de vivir bajo ninguna norma.

La temática del amor durante la Nueva Ola permite considerar el hecho que el estilo beat estuvo presente en sus artistas más famosos. Por ello, se realizará un análisis a la banda Los Doltons, debido a que su imagen y su música lo reflejan a detalle.

3.1. Elementos y difusión del sonido beat por sus artistas británicos y las temáticas empleadas en las canciones en los 60's

La expansión del sonido “beat” por medio de la invasión británica, difundía un nuevo estilo musical en los exponentes latinos utilizándolo como parte de su modo de composición y en la forma estética de presentarse ante sus espectadores.

El beat alcanza su cúspide en la sociedad por ser un sonido reconocible públicamente y familiar ya que contiene géneros musicales anteriormente escuchados tales como el *rock*

and roll, rhythm and blues y bluegrass, Además, a ello se le suma el sonido europeo como el country y el *skiffle* posibilitando que las canciones tengan una particularidad. Alfredo Stornaiolo (2019) menciona que mientras en Estados Unidos abundaba el *rock n' roll*, en Inglaterra era el *skiffle*, el *free jazz* y el *rhythm and blues* (p. 25). Por lo que, se iba consolidando el sonido del *beat* y, a finales de los años 50, el *rock and roll* no tendría tanta popularidad debido a que el nuevo estilo comenzaba a perpetrar en los oídos del público.

Cuando el *beat* se consolida como un sonido propio, estará conformado por bandas como The Dave five Clark o Gerry and the peacemakers quienes componen canciones alegóricas apelando al sentimiento, ya que serán los tópicos que guardarán relación con los jóvenes. Esto es debido a que estarán inspiradas en las líricas de poetas estadounidenses quienes llamaron interés a los músicos *beat*. Así, el método de composición se podía establecer en diferentes canciones.

Los diversos factores que permitieron el auge del *beat* durante aquellos años se dieron por parte de la sociedad juvenil, ya que querían demostrar sus sentimientos ante la sociedad identificándose en cada canción de sus artistas. Stornaiolo, 2019, expondrá un cuadro de entre dichos años donde se encuentra las temáticas en el que más se basaba la música en aquella época.

Figura 1:

Análisis textual de las temáticas de rock

Tabla 1. Análisis textual CRA de temas de rock

Canciones #1 según <i>Billboard</i> por año										
	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967
Palabras influyentes:	Amor	Amor	Amor	Nena	Niña	Amor	Amor	Amor	Amor	Amor
	Corazón	Nena*	Hombre	Amor	Amor	Niña	Nena	Nena	Bueno	Adiós
	Sueño	Noche	Noche	Noche	Nena	Ciudad	Ciudad	Niña	Nena	Nena
	Vida	Ciudad	Corazón	Corazón	Corazón	Abandono	Hombre	Hombre	Noche	Noche
	Bueno	Solitario	Beso	Beso	Noche	Mujer	Noche	Juego	Corazón	Vida
	Noche	Ojos	Nena	Bueno	Bueno	Noche	Mundo	Bueno	Hombre	Ojos
	Mundo	Beso	Estúpido	Hombre	Hombre	Hombre	Niña	Mundo	Niña	Niña
	Avión	Mujer	Lágrima	Niña	Ojos	Corazón	Corazón	Noche	Mundo	Ciudad
	Música	Niña	Vida	Lágrima	Mundo	Ojos	Lágrima	Mujer	Ciudad	Mundo
	Niña	Vida	Mujer	Beso	Vida	Mundo	Beso	Vida	Vida	Juego

Palabras influyentes en orden descendente. Traducidas de *Table 1* (Henard y Rossetti 2014, 17).

*traducción de *baby*, que no se refiere a bebé sino más bien a nena.

Fuente: Henard y Rossetti (2014)

Nota: En esta tabla se muestran las diferentes letras que son utilizadas en las canciones entre 1958 y 1967. Cabe destacar que estos resultados son extraídos de la revista *Billboard*. Además, el autor expone en otro cuadro la relación en común que tuvieron las letras del estilo beat tomando de base a una variedad de canciones de diversos exponentes durante su apogeo. Tomado de *La contracultura beat: un puente entre la música negra y el rock* (p.31), Stornaiolo, 2019

Figura 2:

Temáticas de canciones de rock

Tabla 2. Temas comunicacionales, descriptores asociados y palabras de influencia

Canciones <i>Top 100</i> del rock and roll (1958-1967)		
Temas	Descriptores asociados	Palabras influyentes
Pérdida	Tristeza, dolor de corazón, amor perdido, soledad, romance no logrado	Corazón, amor, solitario, abandono, lágrima
Deseo	Anhelos, deseo, anticipo, lujuria, codicia	Noche, nena, niña, juego, esquina, baile, música, vida
Aspiración	Sueños, mundano, anhelo, anticipo, esperanza	Sueño, paraíso, noche, luna, mundo, Dios, memoria
Separación	Desamor, pérdida, separación, adiós, nombre de persona	Tiempo, abandono, lágrima, adiós, solitario, avión
Dolor	Emociones mezcladas, ahora, tristeza, cambio, adiós	Malo, bueno, adiós, beso, mujer, hombre, memoria
Inspiración	Optimismo, energía, vitalidad, baile, conectividad	Vida, música, bueno, mundo, baile, Dios, mujer
Nostalgia	Romanticismo, unicidad, unión, soñador, idealista	Día, mujer, corazón, paraíso, beso, ciudad
Palabras influyentes en orden descendente. Basado en Henard y Rossetti (2014, 18).		
*con base en las 50 palabras más influyentes en al menos 25 diferentes letras de canciones.		

Fuente: Henard y Rossetti (2014)

Nota: En estos cuadros se puede visualizar las temáticas que eran expresadas en las canciones de los artistas beat tales como el amor, la nostalgia y el dolor. Estos sentimientos se irán efectuando en las letras de las piezas musicales por las bandas inglesas. Además, el autor expone un tercer cuadro a modo de resumen sobre las temáticas abordadas en las canciones que fueron influyentes en sus artistas. Tomado de *La contracultura beat: un puente entre la música negra y el rock* (pp, 31-32). Stornaiolo, 2019.

Figura 3:

Temas influyentes

Tabla 3. Temas de mayor influencia por año (1958-1967)

Año	Temas influyentes
1958	Pérdida, deseo, inspiración
1959	Pérdida, deseo, inspiración, nostalgia
1960	Dolor, pérdida, deseo, inspiración
1961	Pérdida, deseo, dolor, nostalgia
1962	Deseo, pérdida, nostalgia
1963	Pérdida, deseo, nostalgia
1964	Pérdida, deseo, dolor, nostalgia
1965	Deseo, pérdida, nostalgia
1966	Pérdida, dolor, aspiración
1967	Pérdida, deseo, aspiración

Fuente: Henard y Rossetti (2014, 21)

Nota: Estos cuadros sirven de guía para conocer los distintos tópicos que eran abordados en el estilo beat siendo realizado por sus artistas durante la década del 60. Tomado de Tomado de *La contracultura beat: un puente entre la música negra y el rock* (pp, 31-32). Stornaiolo, 2018.

Se puede observar que el beat causó furor al expresar sentimientos como el extravío, la pérdida, la separación de personas amadas, de dolor, nostalgia, el cual se identificaba en la sociedad. Especialmente, fue en la juventud donde mayor impacto tuvo debido a que querían pertenecer a la cultura y la política con un propósito de cambiar lo tradicional y lo económico para no ser excluidos social y políticamente (p.35). Es decir, querían que exista justicia tratando de solucionar sus problemas civiles mediante la música. Esto hizo posible que los espectadores se sientan relacionados con las temáticas que eran expuestas en las canciones. La unión del rock con el estilo *beat*, permitió que diversos exponentes lo compartan en sus países como una innovación abordando significados sentimentales.

3.2. Encontrando las características del estilo “beat” en Los Doltons en sus testimonios

En este subcapítulo se expondrá la relación que pudo haberse reflejado en la banda peruana Los Doltons con relación al *beat* debido a que en la Nueva Ola estuvo presente en algunos exponentes peruanos anteriormente mencionados.

Para ello, es necesario reconocer qué elementos contenía el *beat* como sonido. Como se hizo mención con anterioridad, el musicólogo Alan Moore lo describe como una combinación de géneros musicales como el *Skiffle*, estilo local de Liverpool, cuya música iba acompañado de ritmos sincopados, estructuras melódicas, que eran ejecutadas en base al rock and roll con ornamentos, cromatismos y terceras paralelas. Apoyaban a la voz principal realizando “background vocals” y se basaba en la progresión de acordes empleados a lo largo de una canción.

Todos estos elementos son percibidos en el *surf* y el *twist*, que son sonidos empleados durante la etapa de la Nueva Ola en Perú, y son interpretados por diferentes artistas quienes expondrán un sonido diferente. “Los Doltons”, lo tomarán como base para versionar las canciones que existían en sus discos, ya que eran populares y tenían una gran acogida. Entonces, exponer mediante los testimonios de los integrantes actuales del grupo, los diversos motivos que impulsaron en consolidar su estilo y en los artistas que fueron de ejemplo para su inspiración sirven de sustento para conocer las influencias musicales que implementaron.

En la entrevista realizada a los miembros actuales de “Los Doltons”, se extraen respuestas que detallan el estilo que utilizaron en su experiencia musical y su acercamiento al *beat*.

El guitarrista Carlos Arteaga menciona que la definición del estilo del grupo provino de la disquera y el productor, en este caso fue llevado a cabo por Enrique Lynch, quien los acompañó en la elaboración de sus álbumes. Arteaga (2022) menciona que Lynch entregaba los discos de 45 al grupo que venían del extranjero y como estaban en inglés, se intervenía la

letra donde cada miembro del grupo proponía en la forma de poder interpretarlo (comunicación personal a Los Doltons, 10 de junio del 2022). La intervención de la letra era la traducción al castellano, algo frecuente durante la “Nueva Ola” donde diversos artistas versionaron canciones de compositores extranjeros al idioma latino. Este elemento es muy significativo, debido a que el productor era quien guiaba al grupo en su formación, además las canciones que les recomendaba eran europeas y estadounidenses, este dato resulta importante debido a que el sonido beat estaba presente en aquella época.

Se menciona que el estilo del grupo era distribuido en las capacidades de cada integrante. Fernando Boluarte, actual representante de la banda menciona que la definición de su estilo dependía de la voz del cantante y como Cesar Ichikawa (ex vocalista principal de Los Doltons), exponía un modo de cantar de manera calmada, no podía interpretar rock ya que no era compatible. Esto era además elegido por el productor quien decidía qué elementos encajaban, así que determinó que el estilo del grupo tenía que ser una música melodiosa (comunicación personal, 10 de junio del 2022). Esta música melodiosa que estaba enlazada al pop estuvo presente en los nuevos oleros siendo el género musical balada la que más era escuchada en Lima. La combinación de estilos rock and roll, surf y twist durante la época fue utilizado por distintos músicos ya que era un sonido renovador.

Carlos Arteaga menciona que el productor de “Los Doltons”, Enrique Lynch, dio la pauta en escoger al grupo un estilo romántico que hablara del amor entre parejas y todo lo referido a estas temáticas como ser engañado, estar enamorado, ser dominado por su pareja (comunicación personal, 10 de junio del 2022) ya que la voz de Ichikawa permitía llegar al público sin ningún esfuerzo. El pianista actual de la banda, Alexis Valencia, menciona que Lynch traía los temas de afuera ya que iba a gustar al público porque era el estilo que se escuchaba entonces y además debido a los arreglos que hacían, sería un éxito. Aunque las canciones de “Los Doltons”, no eran de autoría propia, el grupo las acomodaba a su estilo

obteniendo un resultado eficaz (comunicación personal, 10 de junio del 2022). En base a estas afirmaciones se puede decir que las canciones que abarcaban sentimientos a la pareja, vendrían a formar parte de la imagen particular del grupo.

En cuanto a imagen, el estilo *beat* se caracteriza por el uso del traje formal, es decir, se utilizan sacos, pantalones, camisa, corbatas para manifestar respeto en sus oyentes. Esto ha ido reflejándose en la Nueva Ola, dando un contraste al rock and roll rebelde en donde se usaban jeans y chaquetas de cuero demostrando poder y libertad.

La estética del estilo beat estará presente en artistas ingleses como Gerry and The peacemakers o The Beatles ya que utilizarán los trajes como parte de su imagen a modo de respeto ante la sociedad. Esto se irá evidenciando igualmente en Los Doltons.

Carlos Arteaga menciona que el uso de sacos y corbatas durante los 60 era la moda y significaba respeto, repercutiendo además en la música elegante que hacían. Alexis Valencia añade que la moda era perteneciente a Europa, si Los Beatles se vestían así, se tenía que vestir así y eso tenía que establecerse utilizando cerquillo. Mario Gutierrez, el actual bajista del grupo, menciona que en esa época se utilizaban pantalones anchos, el cabello largo y botines... (comunicación personal, 10 de junio del 2022).

A partir de estas afirmaciones se puede concebir la idea del *beat* presente en la estética de “Los Doltons” ya que se vestían de manera formal porque era la moda establecida y significaba respeto para los oyentes en la Nueva Ola. Además, sus canciones guardaban relación con el estilo debido a las temáticas que interpretaban bajo el modelo europeo que era visto en los años 60.

Por medio de la “Invasión Británica”, la estética *beat* era utilizada por la mayoría de grupos latinos reflejándose en sus vestimentas como un estilo innovador que captaba la mirada de sus fanáticos. Esto se irá explorando en las carátulas de los discos y en las fotos grupales ya que expondrán al espectador no solo su estética, sino, los instrumentos

correspondientes de cada integrante. A continuación, se hará una comparación con los grupos beat ingleses para obtener información sobre la influencia que ha tenido el estilo con la banda en cuestión.

Figura 4:

Los Doltons, "Reyes del Nueva Ola"



Fuente: Extraído de la web social El Montonero; Los Doltons: "Reyes de la nueva ola", 2016

Figura 5:

The Dave Clark Five



Fuente: Extraído de Rock and roll Hall of fame, "The Dave Clark Five", 2008

Figura 6:

Gerry and the Peacemakers



Fuente: Extraído de la web 500songs, A tribute to Gerry Marsden, 2021

Como se puede observar la vestimenta formal era común en las bandas de estilo *beat* inglesas. Ya no se proyectaba una imagen rebelde como sucedía durante la época de la euforia del rock and roll debido a la utilización de chaquetas de cuero, jeans negros, polos negros, peinados brillosos. Este cambio sucedió debido a que querían representar una estética cortez y amable; los cuales incluían sacos, pantalones negros, zapatos, botines, camisas, corbatas.

En el documental de The Beatles Anthology 1 dirigido por Geoff Wonfor y Bob Smeaton (1995), se explica sobre el cambio de la imagen en las bandas inglesas. En una entrevista a George Harrison, narra que a su regreso a Liverpool (luego de una gira), todo el mundo hacía música como “The Shadows”, esta banda se observa en el documental que utilizan trajes formales como pantalon negro, camisa, corbata y saco (The Beatles Anthology

1, 1995, min. 55:25). Esto sirvió como ejemplo para el cambio de la estética que sería empleado en diversas bandas posteriormente y producirán admiración en la sociedad juvenil.

Así mismo, la integración del traje en The Beatles, fue por intercesión misma de su manager Brian Epstein quien al escucharlos por primera vez en The Cavern (un bar que era utilizado como escena musical) terminó en agradecerle el sonido que el grupo realizaba. Epstein menciona que gustaba el estilo que hacían, así como también el ritmo y el sentido del humor. George Harrison añade diciendo que cuando Brian Epstein inició siendo el manager de The Beatles, les convenció que utilizaran los trajes y que dejaran de lado la ropa de cuero. Paul McCartney añade en una entrevista en los 60, que vestirse de cuero era una idea algo anticuada, no querían parecerse ridículos con ese tipo de ropa, la gente se reiría, así que Brian Epstein les sugirió que utilicen trajes normales. Harrison agrega diciendo que se sentían alegres de poder utilizarlo, así conseguirían más presentaciones y más dinero. (The Beatles Anthology 1, 1995, min. 58:08-01:00:10). Entonces la utilización del traje como implemento en las bandas *beat* de los 60 era importante para la imagen y ya que serían vistos al público obteniendo su aprobación.

En Perú, esto se llega a reflejar en distintas bandas como en “Los Doltons” durante la Nueva Ola debido a la utilización del traje y a la representación que manifestaron al público.

Incorporar un estilo particular en la sociedad depende de la época que es empleada por la aparición de representantes que irán manifestando una imagen y un mensaje que es respaldado por las personas. El músico peruano, Carlos Guerrero, cuenta unas pequeñas anécdotas al respecto al cambio que experimentó en su travesía durante la época de la música psicodélica. Él menciona que entre los años de 1967 al 68, se empezó a resaltar un cambio generacional en la forma de vestir de las personas debido a la aparición de nuevas agrupaciones que manifestaban un rock estridente difundiendo un mensaje anti conflictos por los problemas políticos que sucedían en Estados Unidos. Guerrero (2022) añade que, en su

época, es decir entre los años 70's, junto a un amigo adquirieron el nuevo disco de The Rolling Stones, y que durante aquel tiempo ya no se escuchaba tanto a "Los Doltons" ni "Los Silverton". Esto fue debido a la nueva moda que iba representando el rock, las personas preferían escuchar las nuevas melodías que surgían.

En ese lapso de tiempo aparecieron bandas como "Led Zeppelin" quienes ya no vestían con trajes, al contrario, utilizaban el pantalón abierto, camisas de colores, consumían drogas y la música psicodélica tuvo una influencia importante en la sociedad debido a que afectará en el estilo de vida de las personas, teniendo como base el descuido de presentarse ante la sociedad como símbolo de rebeldía.

Además, menciona que en Perú, el cambio se percibió de manera lenta debido a que la importación de discos al país demoraba. Él que residía en Estados Unidos, experimentó la transformación del cambio de imagen más rápido. En su época de *hippismo* reflejaba un estilo acorde a lo que la sociedad exponía, por ejemplo; el cabello largo, la manera de vivir descuidadamente, eran distintivos claros de una nueva etapa que estaba aconteciendo.

Él añade diciendo que el nuevo estilo era una "onda" que significaba ir en contra de todo lo establecido anteriormente. Por ejemplo, si antes la idea era tener el cabello corto, se lo dejaban crecer, si la idea era estar limpio, no se aseaba. Fue una época que sucedió y que hizo un cambio generacional importante (Entrevista por zoom, 03 de mayo del 2022). Es entonces que un estilo llega a influenciar a distintas personas en forma de vivir, así como también en los artistas que sirven de ejemplo para la sociedad en la manera de presentarse.

A partir de lo dicho se puede reflexionar que la invasión británica y la Nueva Ola tienen en común los efectos que causó el beat en las personas y en sus artistas ya que fue considerado como un estilo innovador que reflejaba en la vestimenta la manera de vivir educadamente.

Los Doltons tomaron como base la imagen formal que era reflejada en sus fotos grupales manifestando el respeto que debían plasmar ante la sociedad. A parte de las vestimentas, el grupo implementa instrumentos en referencia al *beat* ya que bandas como “The Dave Clark Five” (ver figura 5) o Gerry and the peacemakers (ver figura 6) utilizaban dos guitarras, una batería, un bajo eléctrico, así como también, instrumentos de vientos como el saxofón. Durante la época del 60 será común verlo en diversos artistas peruanos.

Para concluir con el análisis del grupo, se ha podido observar la aproximación con el estilo *beat* reflejado en la manera de vestirse y presentarse ante la sociedad. Además, las narraciones que proporciona Carlos Guerrero, explican a detalle las consecuencias que causa un fenómeno musical en las vidas de las personas y en el ámbito musical. Durante la “Nueva Ola”, esto llega a reflejarse con claridad, debido a que el *beat* es desarrollado en sus cantantes y grupos.

Los Dolton lo aplicaron en sus canciones románticas ya que tomaron de referencia a los músicos europeos del momento. Como complemento, es necesario realizar el análisis en las líricas que presentaban en sus piezas musicales para abordar a detalle la abundancia del nuevo estilo en la banda.

3.3 Acercamiento de las temáticas del estilo “beat” reflejado en las letras de las canciones de Los Doltons en relación a las canciones de The Beatles y Gerry and the Peacemakers

En este subcapítulo se tendrá en cuenta el análisis sobre una canción de Los Doltons explicando la cantidad de versos, temáticas, forma de la canción con el fin de hallar la cantidad de influencia que tuvo del estilo *beat*. Para este proceso es necesario realizar una comparación con las canciones *beat* de The Beatles y Gerry and the Peacemakers

considerando el grado de interpretación y los elementos sonoros como armonías y melodías en las voces y los grados armónicos realizados en instrumentos como las guitarras.

Para la realización del análisis es necesario explicar la importancia de la música como objeto de estudio para sustraer información referente al material sonoro como parte de un contexto histórico. Su investigación es necesaria para que la sociedad contemple las razones por las que un fenómeno musical es realizado por sus respectivos exponentes en torno a una época determinada.

El autor Phillip Tagg (1982) en su escrito “Analizando música popular: teoría, método y práctica” describe las razones de la importancia del análisis en la música popular. Entre ellas se encuentra el compromiso que tiene en los distintos lugares que será escuchada.

Él comenta que la música en su proceso de transmisión, muestra las identidades afectivas, actitudes y patrones de comportamiento de grupos definibles, esto es un fenómeno observado en los estudios hechos por las radios norteamericanas en torno a subculturas con el propósito de definir mercados publicitarios (Karshner 1971, citado en Tagg 1982). Quiere decir que el estudio de la música popular explica las razones de aquellos sucesos culturales que acontecieron por algún movimiento artístico en la sociedad durante una época determinada.

Esta afirmación encuentra relación durante la Nueva Ola en Perú ya que la influencia del beat es explorada por los músicos de la época que interpretaban canciones de género rock and roll, twist y a go-go como se hacía en Europa en la década del 60.

Tagg (1982), expone recursos teóricos que son necesarios para el análisis. En ellos se encuentran los llamados “musemas”, es decir, unidades mínimas de expresión musical relacionado a las melodías de un tema. Su recopilación trae como resultado procesos extramusicales e hipótesis con conclusiones tentativas. Es decir, se crean deducciones por

compilación de distintos sonidos en base a un tema de investigación específico aportando como información relevante.

Por ende, comparar las letras de las canciones de Los Doltons entre exponentes del estilo beat como The Beatles o Gerry and the peacemakers, permitirán explorar la influencia que abarcaron en su interpretación durante la “Nueva Ola” en Perú. Para el análisis se tradujo y comparó un tema de cada grupo tomándose en cuenta la lista de las temáticas que eran escuchadas en la década del 60 con el fin de explorar a detalle la relación del *beat* en Los Doltons.

A continuación, se observa un cuadro con las letras respectivas de las canciones de Los Doltons, The Beatles y Gerry and the peacemakers, para el respectivo análisis.

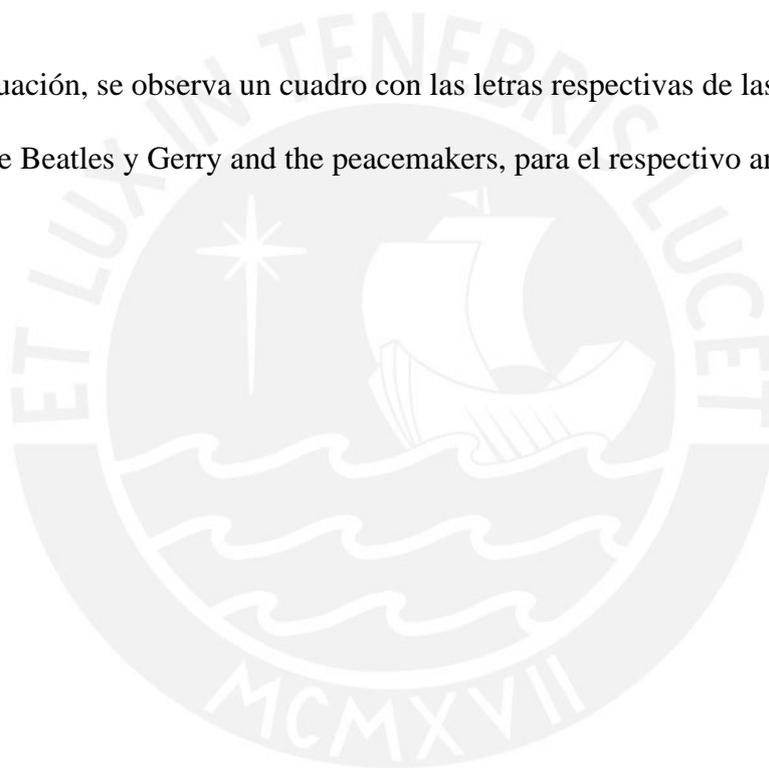


Figura 7:

Análisis de letras de canciones: Los Doltons, The Beatles, Gerry and the Peacemakers

Los Doltons	The Beatles	Gerry and the peacemakers
Tú me dijiste adiós (Surf lento) (1968) 2:55	Ask me Why (1963) 2:26	How do you do it? (1963) 1:57
<p>Tú me dijiste adiós no sé por qué razón no sé, no sé, no sé</p> <p>Que culpa tuve yo jugaste con mi amor por qué, por qué, por qué,</p> <p>Pero no importa te perdono yo ya olvidé lo que pasó sabes que sigo enamorado y solo pienso en nuestro amor.</p> <p>No mires hacia atrás ya sé que volverás a mí, a mí, a mí</p> <p>Pero no importa te perdono yo ya olvidé lo que pasó sabes que sigo enamorado y solo pienso en nuestro amor.</p> <p>No, no mires hacia atrás ya sé que volverás a mí, a mí, a mí no sé, no sé, no sé</p>	<p>Te quiero, porque me dices cosas que quiero saber Y es cierto que realmente sólo va a mostrar Que sé que yo, yo, yo, yo Nunca, nunca, nunca deberé estar triste Ahora eres mía, mi felicidad todavía me hace llorar Y con el tiempo, entenderás la razón por la que Si lloro no es porque esté triste Pero tú eres el único amor que he tenido No puedo creer que me haya pasado a mí. No puedo concebir más miseria Pregúntame por qué, te diré que te amo. Y siempre estoy pensando en ti Te quiero, porque me dices cosas que quiero saber Y es cierto que realmente sólo va a mostrar Que sé que yo, yo, yo, yo Nunca, nunca, nunca deberé estar triste Pregúntame por qué, te diré que te amo. Y siempre estoy pensando en ti No puedo creer que me haya pasado a mí. No puedo concebir más miseria Pregúntame por qué, te diré que te amo. Y siempre estoy pensando en ti En ti En ti</p>	<p>¿Cómo haces lo que me haces? Ojalá supiera Si supiera cómo me lo haces Te lo haría a ti ¿Cómo haces lo que me haces? Me siento triste Ojalá supiera cómo me lo haces, pero no tengo ni idea Me das una sensación en mi corazón Como una flecha que pasa a través de ella, supongo que piensas que eres muy inteligente ¿Pero no me dirás cómo lo haces? ¿Cómo haces lo que me haces? Ojalá supiera Si supiera cómo me lo haces Te lo haría a ti Me das una sensación en mi corazón Como una flecha que pasa a través de ella, supongo que piensas que eres muy inteligente ¿Pero no me dirás cómo lo haces? ¿Cómo haces lo que me haces? Ojalá supiera Ojalá supiera cómo me lo haces, pero no tengo ni idea Desearía saber cómo me lo haces Te lo haría a ti Desearía saber cómo me lo haces Te lo haría a ti</p>

Nota: Fuente Elaboración y traducción propia

Para comenzar con el análisis se debe tener en cuenta que las tres bandas guardan una relación en sus canciones ya que exponen temáticas apelando al sentimiento como el amor, la nostalgia y la pérdida. Estos tópicos son regularmente vistos como parte del estilo *beat*. Según Stornaiolo (2019) en cuadros de análisis sobre las palabras influyentes en el rock and roll se encuentran el dolor, la pérdida, el deseo, (ver figura 3) así como la tristeza, el dolor de corazón, un amor perdido, abandono, lágrima, romance no logrado, optimismo (ver figura 2). Estas temáticas son plasmadas en los primeros versos de la canción de “Los Doltons” ya que la primera frase empieza con un despido del amor no correspondido. En cambio, en el tema de The Beatles comienza expresando el sentimiento de amor hacia la persona que es dedicada. Hasta aquí se puede observar una semejanza entre ambas bandas ya que apelan al sentimiento siendo un elemento característico del *beat*. Por su lado, la canción de Gerry and the Peacemakers también exponen emociones hacía una persona, en este caso se puede tratar de una chica ya que los jóvenes enamorados trataban de conquistar a sus parejas. En la figura 1 de Stornaiolo (2019), se contempla que las letras como niña, nena, amor, juego, eran concebidas como títulos importantes para la creación de sus canciones. En este caso, se observa que alrededor de los tres temas la tristeza, el amor, el optimismo por recuperar el cariño de la pareja.

Tomando en cuenta los parámetros de análisis para una pieza musical descritos por Phillip Tagg (1985), las unidades mínimas de expresión musical (musemas), se encuentran integradas en la canción de Los Doltons con respecto a The Beatles.

Figura 8:

Los Doltons: Tú me dijiste adiós (1968)



Figura 9:

The Beatles: Ask my Wy (1962)



Figura 10:

Gerry and the Peacemakers: How do you do it? (1964)



Se logra reconocer que, en las dos primeras canciones, los motivos melódicos llegan a ser simples y frecuentados en cada verso de la canción debido a que se repiten. Además, las armonías triádicas se pueden observar en ambas canciones dándole el apoyo a la voz principal.

Tagg menciona que para que exista una comparación entre el objeto analítico y el objeto que guarda relación, deben estar conectados por el género musical. En los dos primeros temas, se aprecia que están basados en la balada romántica. En el caso de Los Doltons, este estilo era habitual debido a la voz del cantante César Ichikawa. En The Beatles, la voz de John Lennon, podía transmitir el mensaje que el tema abarcaba.

Sin embargo, en la tercera banda el estilo es *rock and roll*, pero esto no demerita la reiteración que hace en las frases melódicas y los motivos que son desarrollados. Además, la tristeza o alegorías de sufrimiento al corazón, consideradas como elementos de la música *beat*, se aprecian en toda la canción.

Referente a la duración de las canciones, las armonías y tonalidades en las canciones de las tres bandas, Tagg señala que al analizar el objeto en cuestión debe de tomarse en consideración el tiempo que dura el tema, así como los instrumentos que son utilizados, la performance, las acentuaciones, tonalidad, armonías, pulsos, etc (1985, pp, 44-45).

Tomando como referencia estos factores, la duración de las canciones de los tres grupos no duran más de tres minutos debido a que la cinta del disco de vinilo tenía un límite. Aun así, el desarrollo de los temas podía explayarse alrededor del tiempo que estipulaban. “Los Doltons” lo llevan a cabo en sus temas que eran versionados durante la Nueva Ola.

Con respecto a las tonalidades y armonías, se puede observar que los tres grupos lo ejecutan en modo mayor, pero las progresiones armónicas le darán un distintivo característico a cada banda,

Figura 11:

Los Doltons: Tú me dijiste adiós

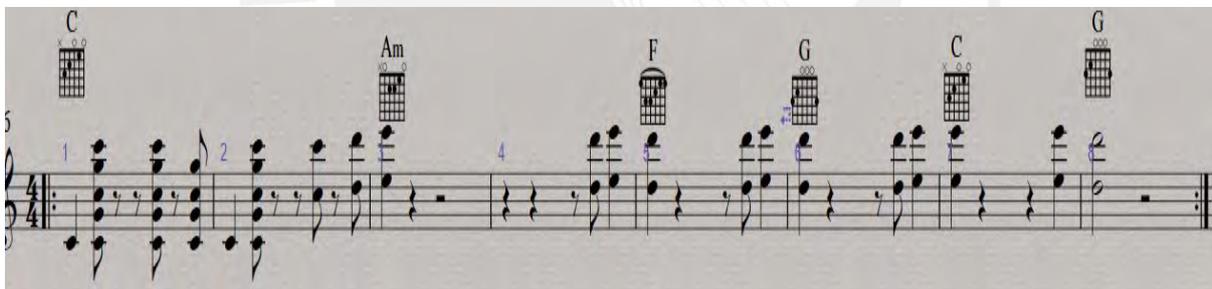


Figura 12:

The Beatles: Ask my Why

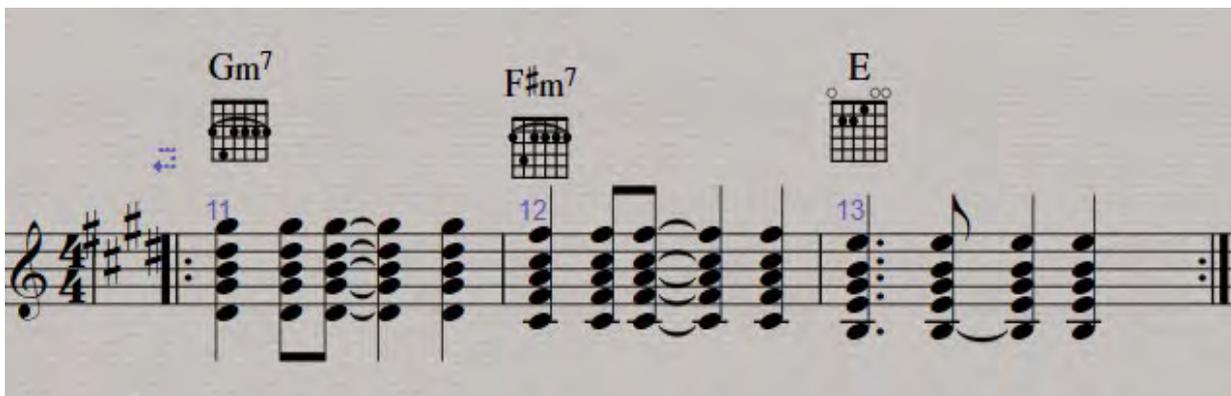
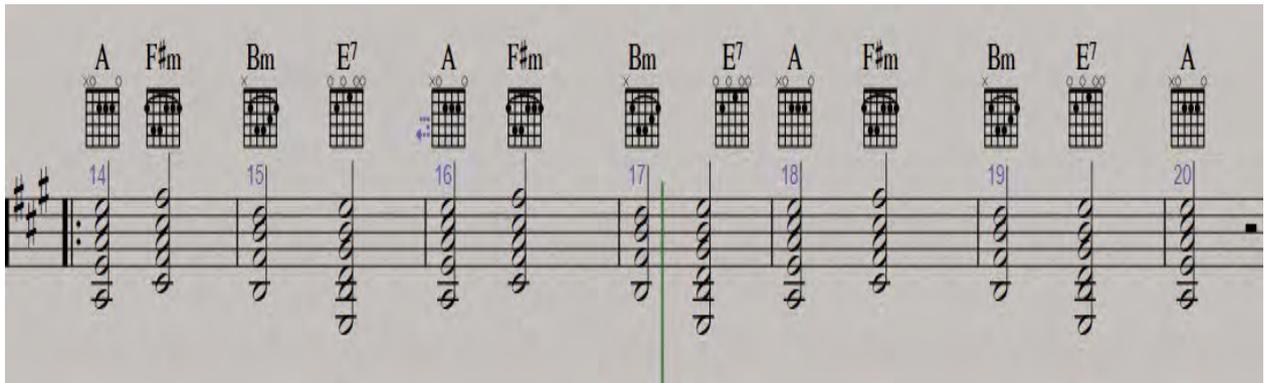


Figura 13:

Gerry and the Peacemakers: How do you do it?



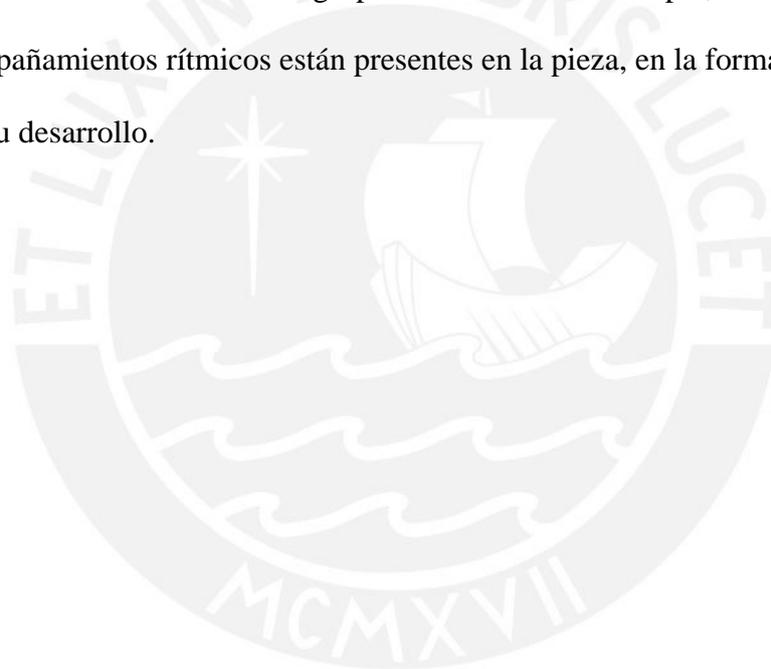
El primer tema empieza con el primer grado mayor continuando una progresión de acordes (I- Vi- IV-V-I-V) que pertenecen a la tonalidad, terminando en el quinto grado para resolver al uno ya que la frase se repetirá por segunda vez. Mientras esto ocurre, la guitarra líder hace un acompañamiento y motivos que siguen a la voz llenando algunos silencios. El segundo tema guarda semejanza con el primero debido a que emplean motivos rítmicos en la guitarra como un acompañamiento y empleado como un ostinato. Además, los grados de la secuencia serán (iii-ii-I) utilizando las séptimas menores. Cuando la melodía comienza, los acordes menores como el tercero y el segundo grado resuelven a la tónica. Esto significa que se podía realizar cadencias que daban color a la canción. En el tercer tema por ejemplo, se utilizan los grados (I-Vi-ii-V), que eran comúnmente vistos en los géneros de blues o jazz. Esta particularidad se refleja en el tema de Los Doltons, pero utilizando grados relativos.

Emplear estas progresiones simples era común del estilo *beat* ya que algunos provenían del *rock and roll* o *twist*. Para este caso, “Los Doltons” lo toman como recurso y lo incorporan en sus “covers” interpretándolo de manera distinta al original añadiendo nuevos elementos.

Un punto de inflexión para el estudio de los 3 grupos es que la primera canción es interpretada en castellano mientras que los segundos en inglés, ya que el *beat* era cantado de esa forma. Aun así, las similitudes que proyectan llegan a percibirse en gran medida por la ejecución de las melodías y el ritmo constante.

A modo de conclusión, se aclara que el estilo beat puede encontrarse presente en la canción de la banda en cuestión, ya que se relaciona y guarda similitudes por los elementos de los otros exponentes. Aunque la canción de Los Doltons fue publicada en 1968, el tema original fue compuesta por la banda española Los Brincos en el año 1964, época de la Beatlemania y de la Invasión Británica. No obstante, el *beat* tiene presencia en el grupo debido a su interpretación.

Por medio del presente análisis se puede llegar a la deducción que el beat alberga en Los Doltons de una manera particular ya que ellos versionan canciones compuestas, pero, las características esenciales del estilo en el grupo como la melodía simple, acordes, cadencias, tonalidad, acompañamientos rítmicos están presentes en la pieza, en la forma que es ejecutada y en su desarrollo.



Conclusiones

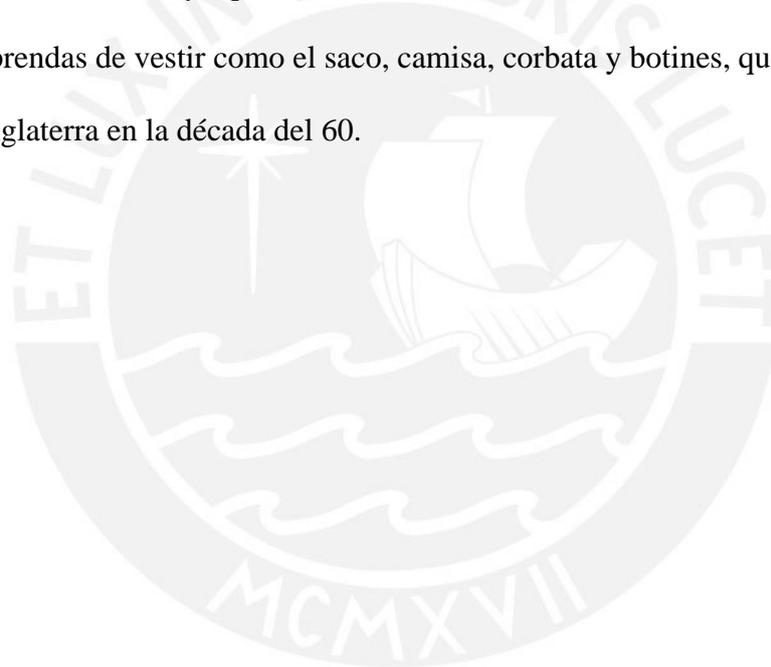
La Nueva Ola en el Perú en los 60 se caracterizó por presentar un cambio en el estilo musical de los artistas. La transición de utilizar ropa de cuero influenciada por el rock and roll en los años 50, a utilizar trajes de saco y corbata a inicios de los 60's, significó un nuevo movimiento en la juventud. La importancia que tuvieron los íconos juveniles permitió catapultar el cambio, no solo a nivel estético, sino, musical. Las canciones románticas y la interpretación de géneros musicales como el *a go-go*, *twist* y *rock surf*, desembocó una algarabía en el público oyente.

Las matinales, condujeron a que aquella emoción sea llevada a cabo mediante los grupos de la época quienes compartían la emoción. Todo ello fue en paralelo a lo que sucedía en Inglaterra ya que acogieron al *rock and roll* durante la época de Elvis Presley y lo adaptaron a su estilo local permitiendo interpretar distintas canciones produciendo un estilo nuevo llamado "beat". Por medio de la "Beatlemania" y la "Invasión británica", el sonido *beat* se extendió a varios rincones del mundo, y esto fue asimilado por artistas peruanos como Gerardo Manuel y Edgar Zamudio. Dichos artistas llevaron a cabo en sus experiencias musicales el estilo beat en sus canciones, permitiendo que aquello pueda visualizarse en la Nueva Ola.

Los Doltons, fue una banda importante que, por medio de sus canciones románticas y la voz de Cesar Ichikawa, estremecieron al público en especial por la canción "The Last Kiss" del cantante estadounidense Wayne Cochran siendo versionada por el grupo y traducida al castellano. Su participación en las matinales, posibilitó que sean considerados como "Los Reyes de la Nueva Ola" por su popularidad en la sociedad. Aunque su tiempo de vigencia como grupo no duró tanto, el impactó que significó para la juventud de la época sigue perdurando hoy por medio de sus clásicas piezas y la inclusión de nuevos integrantes.

La popularidad del sonido *beat* estuvo presente en las bandas limeñas durante los 60's ya que diversos artistas lo han ido interpretando en sus canciones. Temáticas como el amor, la nostalgia, el sufrimiento emocional, el amor no correspondido, fueron tópicos que eran usualmente tratadas en las canciones *beat*. "Los Doltons" las exponían en sus temas y en los "covers" que interpretaban

Al realizar un análisis de las letras de las canciones y de elementos sonoros de exponentes primarios del *beat* con el grupo, se ha podido reflejar que hay un acercamiento al estilo debido a las armonías vocales como la ejecución instrumental por parte de los integrantes. Por ello, se concluye que el estilo *beat* ha influido en Los Doltons por su sonido, y por el uso de prendas de vestir como el saco, camisa, corbata y botines, que eran elementos difundidos en Inglaterra en la década del 60.



Referencias bibliográficas

- Anonimo. (2001, 22 de junio). “*Skiffle*”. Oxford Music Online. <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000025930>.
- Brito, M. (2014). *Contexto sociohistórico y rebeldía en la generación «beat»*. FORTVNATAE, 25, 39-49. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/4038>
- Columna Sótano Beat (2012). *Días felices: rock and roll, twist, surf, a-gogó, enfermedad, cumbia-beat, psicodelia y otros sonidos juveniles entre 1957 y 1983*. Ediciones Contracultura.
- Costa, J. (2014). *La Generación Beat*. Errancia, pp. 1-7
<https://docplayer.es/39271473-La-generacion-beat-jordi-costa.html>.
- Cremades, R. (2008), *Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de educación secundaria obligatoria en la ciudad autónoma de Melilla* [Tesis de Doctorado Universidad de Granada]. Repositorio Universidad de Granada, Digibug. <http://hdl.handle.net/10481/2023>
- González, P. (2018). “*Como Jesús usó el suyo*” *La influencia del Mersey Beat en la estética y sonido de las bandas del Beat Chileno, 1965-1967*. Universidad Alberto Hurtado. Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Fabrizi, F (1999). “Browsing Music Spaces: categories and the musical mind”. pp. 1-14.
Consultado el 21 septiembre del 2022.
- Fabrizi, F. (2006). *Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría?* Ponencia presentada en el VII Congreso IASPM-AL, La Habana. Traducción de Marta García Quiñones, pp,1-17.
http://www.francofabrizi.net/files/Testi_per_Studenti/TiposCategoriasGeneros.pdf

- Garibaldo, R & Bahena, M. (2014). *El ruido y la nación: cómo el rock iberoamericano redefinió el sentido de comunidad en latino américa*. Revista Electrónica de Historia, 16 (1), 191-214,
http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-469X2015000100006&lng=en&tln=es
- Gajardo & Rodriguez, C. J. J. (2021). *Cielo rock: Una visita al panteón del rock peruano*. ContraCultura.
- Guerrero, C. (2022, 03 de mayo). Entrevista de M. Altamirano [Comunicación vía Zoom].
- Guerrero, J. (2012). *El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización*. Trans Revista Transcultural de Música, (16), 1-22,
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82224815008>
- Inglis, I. (2010) *Historical approaches to Merseybeat*. In: *The Beat Goes On: Liverpool, Popular Music and The Changing City*. Liverpool University Press, Liverpool, pp.11-27. <http://nrl.northumbria.ac.uk/id/eprint/3310>
- Los Doltons. (2019, 23 de septiembre). *La Entrevista: Los Doltons, Tv Perú*. {Video}.
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=KQUBTt7OdL4&t=1145s>
- Los Doltons. (2022, 10 de junio). Entrevista de M. Altamirano [Comunicación personal].
- Manzano, V. (2010). *Ha llegado la "Nueva ola": Música, consumo y juventud en la argentina, 1956 - 1966*. Editorial Prometeo. CONICET, pp. 19-60.
- Melgar, J. (2020a). *La construcción de lo punk en el discurso historiográfico sobre la música de la banda Los Saicos* [Tesis maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].
Repositorio PUCP: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/178823>
- Melgar, J. (2020b). *La oposición entre el rock y la nueva ola: un constructo de autenticidad en la historiografía del rock peruano*. Revista Peruana de Investigación Musical, 4(2), 48-61.

- Moore, A. (2001, Junio 11). *Beat Music*. Grove Music Online. <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000046243>.
- Murphy, R. (1998). *Gonks Go Beat*. Academia.edu.pe. pp, 1-8.
- Pascall, R (2001, Setiembre 19). “*Style*”. Oxford Music Online. <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027041>
- Randall, A. (2013, Junio 11). “*British invasion*”. Oxford Music Online.. <https://www-oxfordmusiconlinecom.ezproxybib.pucp.edu.pe/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-1002234548>
- Ruiz, A. (2015). *El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia*. Sineris: Revista de Musicología, 22, 1-42.
<https://sineris.es/wp-content/uploads/2019/02/adolescentes.pdf>
- Silva, G. (2019) *Por ella, por la escena: la construcción de la identidad juvenil de los (chiki) punks de Lima* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
Repositorio PUCP. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/8941>
- Spiegl, F., & Cohen, S. (2001). *Liverpool*. Grove Music Online. Recuperado 11 jun. 2022, de <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000043025>.
- Stornaiolo, A. (2019). *La contracultura beat: un puente entre la música negra y el rock*. ComHumanitas: Revista Científica De Comunicación, 10(3), 13-42.
<https://doi.org/10.31207/rch.v10i3.212>

- Tagg, P. (1982). *Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice*. *Popular Music*, 2, 37–67. <http://www.jstor.org/stable/852975>
- Torres C. (2018). *Demoler: El rock en el Perú 1965–1975* (1.a ed.). Planeta.
- Vargas, J. (2013). *Jaranas coliseos y matinales. Cuarenta años de música popular en Lima*. 01/01/2013, de Dialnet sitio web:
<https://www.researchgate.net/publication/335276582>
- Yeannes, N. (2017). *La contracultura beat en el rock nacional entre 1966 y 1969*. Academia.edu, pp: 1-8.
- Wonfor, G y Smeaton, B. (1995). *The Beatles Anthology 1*. Serie documental. Apple corps.

