

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



El dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes del primer grado del nivel primaria en una Institución Educativa pública de Lima.

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria que presenta:

Xiomara Lizeth Raico Tito

Asesora:
Maria Angela Salinas Cruz

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Maria Angela Salinas Cruz, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

“El dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes del primer grado de Educación primaria en una Institución pública de Lima”

de la autora

Xiomara Lizeth Raico Tito

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 16%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 25/03/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 25 de marzo del 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Salinas Cruz, Maria Angela	
DNI: 40115816	Firma 
ORCID: 0000-0001-8838-7980	

RESUMEN

A lo largo de los años, la escuela ha demostrado ser un lugar en donde se enseñan diversos contenidos que permiten el aprendizaje en el niño. No obstante, muchas veces en esencia, ha dejado de ser un espacio de disfrute o placer, siendo ello elemental para fomentar la motivación al momento de aprender por parte de los niños. Asimismo, muchas veces, se sostiene la idea que es una práctica únicamente con fines recreativos. Sin tener en cuenta, que es una de las actividades que promueve la formación óptima e integral del educando. Expuesto lo anterior, el objetivo general de esta investigación es analizar la influencia de la práctica del dibujo libre en la expresión creativa en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima. Respecto a la metodología de este estudio es de enfoque cualitativo y es una investigación de nivel descriptiva. Del mismo modo, las guías empleadas han sido la entrevista semiestructurada y guía de observación, las cuales han sido aplicadas en los informantes; que, para fines de esta tesis, fueron los estudiantes. De igual manera, la información brindada por estos medios mencionados permitió el proceso de análisis de información. Lo cual, por consiguiente, se concluye que el dibujo libre se debe fomentar en las sesiones de clases como un proceso consciente, en donde el niño construya como parte de su aprendizaje su propio proceso creativo; para que así, el desarrollo de su creatividad se pueda transferir en diversas situaciones o contextos de su vida.

Palabras claves: *dibujo libre, expresión creativa, creatividad, dibujo, educación artística.*

ABSTRACT

Throughout the years, school has proven to be a place where different contents are taught that allow children to learn. However, many times, in essence, it has ceased to be a space of enjoyment or pleasure, which is essential to promote motivation at the time of learning on the part of children, and often the idea is held that it is a practice solely for recreational purposes. The general objective of this research is to analyze the practice of free drawing in the creative expression of students in the first grade of elementary school in a public institution in Lima. Similarly, the guides used were the semi-structured interview and observation guide, which were applied to the informants, who for the purpose of this thesis were the students, and the information provided by these means allowed the process of information analysis. Therefore, it is concluded that free drawing should be encouraged in class sessions as a conscious process, where the child builds as part of his learning his own creative process, so that the development of his creativity can be transferred to different situations or contexts of his life.

Keywords: *free drawing, creative expression, creativity, drawing, artistic education.*

ÍNDICE

<i>RESUMEN</i>	2
<i>ABSTRACT</i>	3
<i>INTRODUCCIÓN</i>	7
<i>PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN</i>	14
<i>CAPÍTULO 1: UN VIAJE HACIA EL DIBUJO INFANTIL LIBRE</i>	14
1.1. Teorías del Dibujo infantil	14
1.2. El dibujo libre como: lenguaje visual de representación y de expresión	19
1.2.1 El dibujo libre como medio de expresión de emociones del niño.	21
1.2.2. Elementos visuales del dibujo libre	22
1.3. Estrategias que crean los niños al momento de dibujar	24
<i>CAPÍTULO 2: UN VIAJE HACIA LA CREATIVIDAD</i>	26
2.1. Teorías acerca de la creatividad	26
2.2. Conceptualización de la expresión creativa y creatividad	27
2.3. Factores que influyen en la expresión creativa	29
2.4. Indicadores de la creatividad según Guilford	30
<i>PARTE II: INVESTIGACIÓN</i>	32
<i>CAPÍTULO I : DISEÑO METODOLÓGICO</i>	32
1.1. Objetivos:	32
1.2. Enfoque, nivel y método de investigación	32
1.3. Categorías y subcategorías de estudio	33
1.4. Informantes	34
1.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	35
1.7. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis	38
1.8. Principios de la ética de investigación	38
<i>CAPÍTULO 2: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</i>	39

2.1. Dibujo libre	39
2.1.1. El dibujo libre como: lenguaje visual de representación y de expresión	40
2.1.2. El dibujo libre como medio de expresión de emociones del niño.	42
2.1.3. Elementos visuales del dibujo libre	43
2.1.4. Estrategias que crean los niños al momento de dibujar	48
2.2. Expresión creativa	50
2.2.1. Fluidez	50
2.2.2. Flexibilidad	54
2.2.3. Originalidad	57
2.2.4. Elaboración	60
<i>CONCLUSIONES</i>	63
<i>RECOMENDACIONES</i>	64
<i>REFERENCIAS</i>	65
<i>ANEXOS</i>	70



ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

<i>Tabla 1</i>		34
<i>Tabla 2</i>		35
<i>Tabla 3</i>		36
<i>Tabla 4</i>		37
<i>Figura 1</i>	<i>Figura 2</i>	43
<i>Figura 3</i>		43
<i>Figura 4</i>		45
<i>Figura 5</i>		45
<i>Figura 6</i>		46
<i>Tabla 8</i>		47
<i>Tabla 9</i>		48
<i>Tabla 10</i>		51
<i>Tabla 11</i>		54
<i>Figura 7:</i>		56
<i>Tabla 12</i>		57
<i>Figura 8</i>	<i>Figura 9</i>	58
<i>Figura 10</i>		59
<i>Tabla 13</i>		60
<i>Tabla 5</i>		78
<i>Tabla 6</i>		79
<i>Tabla 7</i>		79

INTRODUCCIÓN

La educación del siglo XXI busca incentivar en los seres humanos diferentes habilidades de diversas índoles. Es por ello que, entre sus objetivos primordiales, tiene en cuenta formar seres humanos creativos, reflexivos y sociales que puedan contribuir a la sociedad.

Desde una perspectiva internacional la problemática es presentada por Baeza (2013 como se citó en Llontop y Niño, 2017) en Chile quien nos señala que es fundamental y clave desarrollar la creatividad por medio de actividades artísticas como el dibujo. Asimismo, menciona que la creatividad desarrolla la autonomía en los niños y que se debe valorar el proceso de realizar determinado dibujo por parte de los agentes educativos, como docentes y padres de familia antes que el producto o resultado final. Del mismo modo, en el Perú el director Aguilar (2015 como se citó en Llontop y Niño, 2017) aborda similar problemática en su programa de desarrollo de escuela; en donde se enfoca principalmente desarrollar la creatividad motivando a los niños a realizar actividades como el dibujo desde su propia autonomía. Puesto que, el autor describe que los modelos o moldes que se brinda en las escuelas por parte de los docentes acerca del dibujo; no fomentan la creatividad. Es así que, se debe incentivar por parte de la comunidad educativa en general el desarrollo de la libre expresión creativa.

Dicho lo anterior, el presente trabajo de investigación aborda la siguiente problemática: diversas escuelas, docentes y padres de familia expresan sus expectativas sobre lo que deben hacer los niños; es decir, predeterminan cómo estos deben actuar y expresarse. Incluso, en actividades como el dibujo, demuestran ciertas expectativas y estándares ligados a los modelos o moldes de lo que debe de ser un dibujo por parte de un niño. Dichas expectativas y objetivos limitan o impiden que el niño disfrute libremente de su propia expresión creativa. Ante lo dicho Llontop y Niño (2017) mencionan que estas expectativas respecto al dibujo inhiben el desarrollo de habilidades creativas.

En ese sentido, por medio de esta tesis, se indaga con profundidad acerca de las actividades que permitan al niño disfrutar de la experiencia de crear. Dicho esto, la actividad del dibujo libre otorga al estudiante la oportunidad de desarrollar habilidades creativas en su formación. Es así que, esta tesis busca enfocarse en la expresión creativa. ¿Qué expresan los niños cuando no hay ninguna regla impuesta? ¿Cómo se sienten al dibujar de esa manera?. Expuesto ello, se pasa a señalar que la presente tesis se desarrolla bajo la línea de investigación Educación y desarrollo infantil, que busca analizar estudios vinculados a la educación y formación integral de los niños por medio de recursos, agentes educativos, espacios, actividades, entre otros.

De acuerdo con lo anterior es relevante señalar, la importancia de las etapas del desarrollo gráfico del niño. Estas se encuentran vinculadas con características de su desarrollo cognitivo, social y emocional. Dichas etapas las menciona Lowenfeld (1987 como se citó en García, 2014), profesor de educación artística que, por medio de su teoría evolutiva del dibujo infantil, rescata características de la expresión gráfica de los niños en sus dibujos; a lo largo de su desarrollo vital. Dichas etapas son las siguientes : etapa del garabateo, etapa pre-esquemática, etapa esquemática, etapa pseudo-naturalismo y etapa de decisión. En cada etapa según el desarrollo cognitivo, social y emocional se va integrando en el niño elementos que se van representando en sus dibujos.

Dicho lo anterior, se elige este tema en base a tres razones importantes:

En primer lugar, el interés hacia la expresión creativa en la actividad del dibujo libre en los niños. La importancia de la expresión radica según Ramirez (2015), en que los niños comentan lo que sienten y desean, de manera autónoma. Sin embargo, se ha podido presenciar en las aulas que los docentes tienen muchas veces la concepción de que el producto de la actividad del dibujo debe cumplir expectativas específicas tales como: creatividad, precisión, originalidad, etc. Por consiguiente, ese momento de disfrute se pierde ya que se encuentran presionados en cumplir las competencias o expectativas de los docentes o, incluso, padres de familia. Para Sarah (2014), el dibujo es una actividad inigualable y única del ser humano que representa la mente de la persona. Así también, nos menciona que esta actividad se encuentra en todos los cursos de la escuela

preescolar. Es relevante destacar que el dibujo es una actividad transversal, que influye por medio de sus elementos y recursos. Es por ello, los educadores deben conocer su importancia al momento de planificarlo como una actividad.

En segundo lugar, la elección del tema nace de la necesidad de conocer el proceso del dibujo infantil libre en niños, sobre todo cómo se va desarrollando la expresión gráfica en ellos. Al respecto, autores como Kolleg (1981, como se citó en García, 2014) y Lowenfeld (1985, como se citó en García, 2014), muestran una serie de características esenciales que emplean los niños dentro del proceso gráfico. Asimismo, se considera importante las perspectivas o conceptualizaciones acerca del dibujo infantil, entre los principales expositores se encuentran Luquet, Rodha Kolleg y Arno Sternde, el cuál éste último exponente teórico ha brindado en los últimos años una nueva perspectiva acerca del dibujo infantil en sus diversos estudios, además ha demostrado que los niños emplean una serie de figuras y conceptos que permiten evidenciar su proceso creativo. Asimismo, autores como Saglam y Aral (2016), nos señalan que las actividades artísticas como el dibujo intervienen e influyen de manera positiva, brindando autonomía y libre expresión al niño en el momento de realizar la actividad mencionada. Así se fomenta el crecimiento del desarrollo cognitivo y emocional .

En tercer lugar, la baja relevancia que tienen las actividades vinculadas a la creatividad. Para Berrocal (2012), la educación muchas veces busca una formación de alta competitividad académica en los estudiantes, que desatiende en la mayoría de los casos actividades creativas. En otras palabras, se omite el desarrollo de prácticas relacionadas con temas como la espontaneidad y libertad en el proceso de formación del niño. Asimismo, la autora resalta que los agentes educativos que participan en esta formación, como docentes y padres de familia, muchas veces emiten valores acerca de cómo debe ser la creatividad del niño. De igual forma, autores como Vera (2018), nos describen que la creatividad es un proceso, que se debe fomentar en la formación integral del niño. Puesto que ello incentiva la capacidad de ingeniar nuevas ideas, logrando así el beneficio de resolver problemas y de crear nuevas producciones en la vida cotidiana.

Según los autores Llontop y Niño (2017), menciona que muchas veces, y en diferentes contextos como la escuela, las actividades, el dibujo libre tiene una mirada valorativa relacionada a los conceptos de belleza. De esta forma, se deja de lado la libre expresión creativa del niño, un tema trascendental en tanto que supone cuidar todos los factores personales, sociales y ambientales, estos factores afectan brindando representación social y herramientas al mundo social del niño. Es decir, permiten que este proceso de llevar a cabo la actividad fomente el desarrollo de la expresión libre del niño.

Por otra parte, entre los antecedentes, se considera el trabajo de investigación de Berrocal (2012), en el cual explica cómo la propuesta de Educación Creadora de Stern ofrece espacios en donde la expresión se vuelve libre y sin juicio alguno. Todo ello, se logra a través de talleres de arte en donde se manifiesta el dibujo infantil. Asimismo, se brindan conceptos acerca de la importancia de la creatividad en los niños.

Es relevante rescatar, en el contexto peruano, un antecedente de investigación lo resalta Ramírez (2015), quien destaca en su estudio la influencia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años. Asimismo, nos brinda una perspectiva amplia acerca de cómo las etapas de crecimiento del niño van acompañadas del dibujo debido a que, ello representa el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño.

De la misma forma, se encuentra el trabajo de investigación Aguayo et al. (2016) el cual busca analizar y valorar la importancia del dibujo en los niños, sobre todo en el desarrollo de la creatividad y en el aspecto psicoemocional.

Por otro lado, se encuentra la investigación documental por los autores Carot y Ortiz (2018), el estudio resalta diversos datos y elementos acerca de Arno Stern y su perspectiva acerca de la influencia del dibujo libre en la creatividad del niño. Del mismo modo, este estudio invita a saber más acerca del dibujo infantil y la relevancia del tema en la educación.

Los antecedentes mencionados permiten comprender y analizar los diferentes aportes que ofrece el dibujo infantil libre en los niños. Asimismo, brinda la oportunidad de mostrar las diversas perspectivas de autores que representan miradas distintas a una actividad que, muchas veces, toma un papel secundario en las aulas de clase. De igual manera, la relación del dibujo libre con la expresión creativa nos deja en claro que es un proceso en donde, principalmente, el niño juega un rol autónomo al momento de realizar trazos y líneas que forman parte de su expresión. Además, los estudiantes expresan por medio de los elementos visuales lo que desean representar durante la actividad del dibujo libre.

Expuesto todo lo anterior, se especifica la problemática y pregunta de investigación del presente estudio.

En nuestra sociedad, se observa que, en diversas escuelas, los docentes expresan sus expectativas sobre lo que deben hacer los niños; es decir, predeterminan cómo estos deben actuar y expresarse. Incluso, en actividades como el dibujo, demuestran ciertas expectativas y competencias que el niño debe cumplir para dibujar. Dichas expectativas y competencias limitan o impiden que el niño disfrute libremente de su propia expresión creativa. De esta forma, se inhibe una capacidad importante para el ser humano. Es así que, se considera conocer cómo se desarrolla el dibujo libre, a partir de la presente problemática, con el siguiente problema general: ¿Cómo la práctica del dibujo libre influye en la expresión creativa en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima?

Objetivos

Objetivo General: Analizar la influencia de la práctica del dibujo libre en la expresión creativa en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima.

- **Objetivo Específico 1:** Describir el uso de los elementos visuales del dibujo infantil en los dibujos libres en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima.
- **Objetivo Específico 2:** Describir los indicadores de expresión creativa que son activados en los dibujos libres de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima.

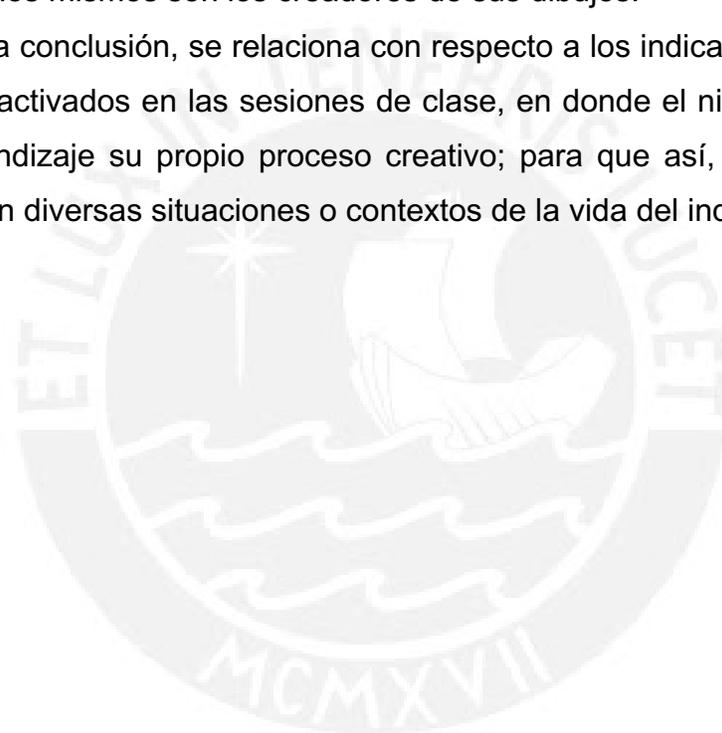
Mencionado lo anterior, la tesis se estructura de la siguiente forma: La primera parte de la presente investigación muestra el marco conceptual, organizado en dos capítulos, el primer capítulo es referente al dibujo libre, teorías en torno al dibujo, definiciones del dibujo, elementos visuales del dibujo, estrategias que crean los estudiantes al momento de dibujar y una mirada hacia el currículo nacional del Perú acerca del dibujo; y, el segundo capítulo abarca la expresión creativa; en este, encontramos teorías de creatividad, la conceptualización de la expresión creativa, indicadores de creatividad y factores de creatividad.

Además, con respecto a la segunda parte de la investigación, se presenta dos capítulos, el primer capítulo presenta el diseño metodológico en el cual se presenta los siguientes temas: la problemática, los objetivos (donde se detalla el tipo de investigación realizada, que corresponde al enfoque cualitativo de nivel descriptivo), las categorías, subcategorías y los informantes. Las técnicas utilizadas son la entrevista y la observación, así como también los instrumentos de recolección de datos son: la guía de entrevista semiestructurada y la ficha de observación participante. Así como también, las técnicas para el procesamiento y análisis de la información y los principios éticos de la investigación.

El segundo capítulo presenta el análisis e interpretación de los resultados, este apartado se relaciona con las categorías (el dibujo libre y la expresión creativa) y subcategorías de la presente investigación. En este apartado, se presenta un análisis que permite el contraste de los resultados con la información teórica.

Finalmente, el estudio expone las siguientes conclusiones con respecto a la investigación. Una primera conclusión, muestra que, al momento de dibujar de manera libre, los niños identifican el uso de elementos visuales ya que, como no tienen un molde o patrón establecido, surge de ellos mismos crear una serie de pasos que genere manifestar lo que desean dibujar en ese momento. Es así que, el surgimiento de estrategias se relaciona con el desarrollo de la expresión creativa, ya que se evidencia los indicadores como la flexibilidad y originalidad se ponen en práctica en la actividad. En ese sentido, para los estudiantes la actividad de dibujo libre se vuelve en una experiencia única en donde ellos mismos son los creadores de sus dibujos.

La segunda conclusión, se relaciona con respecto a los indicadores de expresión creativa que son activados en las sesiones de clase, en donde el niño construya como parte de su aprendizaje su propio proceso creativo; para que así, esta capacidad se pueda transferir en diversas situaciones o contextos de la vida del individuo.



PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 1: UN VIAJE HACIA EL DIBUJO INFANTIL LIBRE

Desde 1880, el dibujo infantil ha sido investigado por diferentes autores teóricos, quienes han planteado diversas teorías acerca de la evolución y finalidad del dibujo en el ser humano. Lo dicho por Berrocal (2012), nos señala que la actividad del dibujo libre infantil ha sido constantemente investigada; además la autora menciona que en esta práctica se han incluido diversos elementos que se relacionan con la formación integral de la persona. Es así que, para autores como Sevilla et al. (2018) el dibujo infantil se define como la representación del mundo de los niños.

Por lo expuesto anteriormente, se tiene en cuenta que en el dibujo - al ser una actividad procesual - intervienen diferentes elementos visuales; que los niños a medida que crecen integran. Dichos componentes son relevantes para entender la percepción de su propio mundo. Así, en base a lo mencionado, se realiza la construcción del presente apartado.

1.1. Teorías del Dibujo infantil

Una primera teoría del dibujo se presenta en 1923, por Luquet. Según Aguayo et al. (2016), Luquet propone cuatro etapas de realismo que el niño atraviesa para el desarrollo gráfico del dibujo. En primer lugar, se encuentra el realismo involuntario, en donde el niño lleva a cabo trazos sin representar algo significativo o específico. En segundo lugar, se encuentra el realismo fallido, en el cual el niño es consciente de lo que necesita representar; es decir, dibujar. Asimismo, el dibujo presenta la característica de evidenciar pocos detalles. En tercer lugar, el realismo intelectual es la etapa en la que se observa un gran avance respecto al desarrollo gráfico, debido a que el niño realiza una representación más real en sus dibujos; en otras palabras, se aprecia más los detalles en estos productos. En cuarto lugar, el realismo visual resulta una etapa en que se constatan los dibujos en base a la memoria o recuerdos visuales. Lo expuesto por este autor nos permite ver que, desde inicios del siglo XX, existían teorías del dibujo como la

expuesta por Luquet; que se enfoca en el desarrollo de realismo en los dibujos de las personas. Es decir, que a medida que una persona crece emplea mayores detalles en sus dibujos, presentando mayor desarrollo gráfico y realismo en sus presentaciones. Finalmente, el dibujo expresivo sirve para describir lo que la persona tiene en mente; en otras palabras, el dibujo es una actividad que permite la libre expresión de emociones y pensamientos en la persona.

Por otra parte, García (2014) resalta que en 1959 una maestra y psicóloga infantil llamada Rhoda Kolleg estudia alrededor de más de un millón de dibujos de niños entre la edad de dos y ocho años así Kolleg constituye un referente teórico, puesto que construye una clasificación de los trazos elaborados de dibujos infantiles en su libro "Analyzing Children 's Art". Del mismo modo, García (2014) nos brinda información acerca de la clasificación de patrones y trazos que considera Kolleg. Esta clasificación parte, en primera instancia, de garabatos básicos compuestos por veinte trazos que reflejan el movimiento. Estos trazos se realizan sobre un papel, en donde las figuras geométricas y figuras irregulares son los principales modelos de patrones de disposición. De igual importancia, están los soles, primeras representaciones de figuras humanas donde cada sol representa de manera figurativa, al rostro de una persona.

Al margen de lo mencionado, se puede decir que la clasificación de ciertas características analizadas en los niños refiere a un conjunto de elementos del dibujo. Así, el educando muestra cada vez más un acercamiento a los objetos y figuras humanas. En otras palabras, en el estudio de Kolleg (1959 como se citó en García, 2014) se presenta - con más determinación - cómo los elementos del dibujo se manifiestan en los trazos de los niños; de esta forma, se puede constatar que, desde pequeños, buscan representar lo que nos rodea.

En el 2008, el investigador Arno Stern crea la teoría de la formulación. Dicho esto, estudia los trazos que realizan los niños a través de los dibujos. La base científica del estudio es la semiología de la expresión, que busca analizar características mundiales de los trazos de los niños. Dicho esto, Stern (2008, como se citó en Berrocal, 2012)

menciona que los trazos llevados a cabo por los niños proceden de un código genético llamado “memoria orgánica”. Esta recolecta los diversos acontecimientos de la vida prenatal del niño; así, contiene el eco del campo genético de la persona. De este modo, según la teoría de Stern, los trazos en los dibujos elaborados por los niños no provienen de elementos y/o condiciones exteriores (como el contexto), sino que emergen desde la etapa prenatal, en donde el ser humano todavía es un embrión.

Es así que Stern (2008, como se citó en Carot y Ortiz, 2018) clasifica los trazos en cuatro tipos de representaciones. En la primera, parte de las manifestaciones arcaicas, que son trazos de diferentes formas, estos pueden ser trazados con forma de torbellino, punteados, horizontales y verticales. Otro tipo de representación son las figuras primarias, generalmente geométricas, como el cuadrado, círculo, triángulo, entre otros. Asimismo, el autor hace referencia a figuras esenciales, que son formas evidenciadas en el dibujo como trazos de arco, embudo y erupción. Por último, nos presenta el tipo objeto-imagen, en donde se presentan las formas de árbol, flor, etc.

En efecto, para Berrocal (2012), la teoría estipulada por Stern nos ofrece una visión más pragmática y biológica del dibujo, en el cual nos resalta - de manera elemental - que un niño dibuja en base a un código genético universal. Esto quiere decir, que la memoria orgánica, como nos presenta Stern, es un elemento que toda persona tiene desde que es concebido; es decir, desde que es embrión. Es así que esta perspectiva teórica nos hace ver que los niños van desarrollando elementos en sus dibujos a través de trazos, los cuales contienen figuras que evolucionan hasta llegar a formas determinadas.

Cabe resaltar, que para este estudio se expone la teoría de Lowenfeld (1987 como se citó en García, 2014), profesor de educación artística que, por medio de su teoría evolutiva del dibujo infantil, rescata características de la expresión gráfica de los niños en sus dibujos; a lo largo de su desarrollo vital. De tal manera, el autor estima las siguientes etapas de evolución gráfica. La primera etapa es del garabato, que incluye el periodo comprendido entre dos y cuatro años. En esta etapa no existe una motivación “única”; esto quiere decir que no se busca representar objetos o personas de forma intencionada, sino satisfacer el movimiento que produce trazar.

La siguiente etapa según el autor es la preesquemática, que abarca el periodo comprendido entre los cuatro y siete años. En esta etapa, el niño desarrolla atracción hacia el dibujo y ello le permite concentrarse en esta actividad. El menor empieza a realizar esquemas en sus dibujos y, por primera vez, intenta representar su mundo. De igual manera, presenta interés en la figura humana; en específico, en la cabeza, que la relaciona con los principales sentidos. El niño, de forma progresiva, va aumentando elementos al dibujo, como el color y el espacio en el que forma parte. En tal sentido, menciona Aguayo et al. (2016), esta etapa prioriza el punto de partida del niño hacia esta actividad. Esto quiere decir que, la importancia de esta etapa radica, principalmente, en la búsqueda del niño hacia su esquema personal; por ende, se perciben diversos cambios; los cuales se basan en los elementos.

Otra etapa es la esquemática (de siete a nueve años), donde los niños representan objetos que se pueden observar, incluidos los colores. Siguiendo la misma línea, en la etapa del realismo (de nueve a doce años), el niño busca expresar y adaptar el dibujo a su propia realidad. Es así como señalan Carot y Ortiz (2018), la actividad del dibujo se vuelve más natural y enriquecedora, ya que el niño busca expresar su contexto. En la etapa del pseudo-naturalismo (de doce a trece años), el dibujo representa una perspectiva espacial; además, el dibujo del cuerpo cobra mayor significado pues se añade más características sexuales. Finalmente, en la etapa de la decisión (de trece a catorce años), el adolescente opta por la técnica que desea realizar en base al producto que pretende obtener. Es así como señala Puleo(2012), la actividad del dibujo en cada etapa integra una serie de elementos significativos que se relacionan con la edad biológica de la persona.

Las etapas evolutivas del dibujo estipuladas por Lowenfeld (1987 como se citó en García, 2014), sirven para comprender cómo el desarrollo del dibujo niño va en relación con su ciclo vital. El dibujo se vuelve una actividad enriquecedora debido a que acompaña al niño a explorar e incorporar nuevos elementos visuales según su edad. A través de estos elementos, se busca expresar la realidad donde vive como también se representan la figura y los objetos que se manifiestan a su alrededor. Del mismo modo, la etapa preesquemática (4 -7 años), la cual abarca las edades de los informantes, es de suma importancia rescatarla e incorporar de manera analítica ya que, se brinda información acerca de los elementos visuales que se utilizan en la práctica del dibujo libre.

De acuerdo con lo descrito en este apartado, se considera que las teorías del dibujo nos orientan a ver las diferentes características que presentan los dibujos mediante trazos. Para fines de este trabajo de investigación se utilizará la teoría de etapas evolutivas de Lowenfeld ; que permite analizar de manera profunda la actividad del dibujo. Además, el conocer cómo se investiga durante años, permite comprender que diversos elementos visuales se integran en el dibujo del niño. Por lo descrito, es importante acercarse al punto de conceptualización del dibujo libre debido a que, nos orienta a rescatar cómo se conceptualiza la actividad.

1.2. El dibujo libre como: lenguaje visual de representación y de expresión

El dibujo libre infantil es considerado como una práctica placentera debido a que, no existe presión alguna a que el niño realice un determinado molde o línea; en otras palabras, el niño expresa o representa durante la práctica de esta actividad lo que piensa o siente. Dicho lo anterior, Sarah (2014) rescata que es necesario que se promueva dentro y fuera de la escuela ya que, permite el desarrollo de la creatividad que no tan solo se utiliza en esta actividad, sino que también, se transfiere a diversas situaciones. Es así que, al ser una actividad procesual es importante resaltar que fomenta el desarrollo de la creatividad; capacidad que aporta el desarrollo de diferentes habilidades lo cual, por ende, genera una formación integral.

Del mismo modo, comprender al dibujo conlleva a dar una mirada hacia su conceptualización, el cual otorga rescatar diferentes percepciones sobre la definición y finalidad de la presente práctica mencionada.

Según Salvo (2006, como se citó en Chanca, 2019) el dibujo libre es un arte que busca representar formas por medio de líneas, asimismo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación que no está sometido a perspectivas culturales. Lo expuesto por el autor, nos define que el dibujo es un medio de lenguaje y de expresión que se encuentra libre de expectativas. Del mismo modo, para los autores Acevedo et al. (2016), la conceptualización del dibujo se relaciona con la expresión de la personalidad del niño, esta actividad señala los autores refleja la interpretación que el estudiante hace acerca de su entorno social. Sobre todo, afirman también que es la expresión personal y creativa, que surge por medio de experiencias previas del propio niño.

A partir de los conceptos mencionados anteriormente, el concepto de dibujo infantil libre se relaciona como lenguaje de representación social y de expresión ya que, como afirman para el niño es un canal comunicativo en donde expresa su mundo social sin estar sujeto a las expectativas de su entorno.

Otra definición menciona que los autores Aguayo et al. (2016), quienes consideran que el dibujo infantil libre es una actividad que se define como espontánea y autónoma, en donde se debe procurar respetar el momento. No obstante, para Nieto (2012, como se citó en Sevilla et al. 2018) el dibujo es un medio en el cual la persona manifiesta su propia representación acerca del mundo en el que vive; a diferencia de los autores anteriores, Nieto (2012) resalta que el dibujo libre proviene desde la manifestación propia del niño. Lo cual, nos permite que ambos autores definen esta actividad como representación del mundo del educando, esto quiere decir que los niños son los principales creadores de esta actividad.

En otras palabras, para los autores mencionados el dibujo libre es una actividad de desarrollo que manifiesta las convivencias cotidianas del niño, asimismo es una práctica que se caracteriza por ser espontánea, es decir, es una actividad que se presenta en el momento.

Expuesto los anteriores párrafos, se construye la conceptualización de dibujo infantil libre: una actividad representativa del mundo propio del ser humano. Durante la niñez se busca presentar, por medio de los dibujos, diferentes situaciones, objetos y personas. Asimismo, en el proceso de esta actividad se seleccionan experiencias en donde se reflejan emociones propias de manera espontánea. A partir de ello, es necesario considerar cómo este medio fomenta la expresión emocional en el niño, es así como se detalla en el siguiente apartado.

1.2.1 El dibujo libre como medio de expresión de emociones del niño.

La actividad del dibujo libre al ser una práctica espontánea fomenta la expresión emocional del niño. Asimismo, esta práctica manifiesta un papel decisivo entre el niño y lo que él crea cuando ejecuta sus dibujos. Puesto que, por este medio refleja sus experiencias y emociones significativas para él. Para Puleo (2012), el dibujo libre es expresión de emociones a través de elementos visuales que el niño selecciona cuando dibuja. Así mismo, el autor resalta que el dibujo es el canal en donde se refleja la personalidad. Además, nos menciona que el valor significativo de dibujar es el de poder conocer la imaginación del niño y las diferentes dimensiones de personalidad inconsciente que influyen en él.

Desde otro punto de vista, para los autores Acevedo et al. (2016), a través del dibujo el niño construye o crea un proceso complejo, puesto que, integra un conjunto de emociones vinculadas a su propia experiencia. Lo expuesto por ambos autores, nos permite definir que la actividad del dibujo es un canal mediador que constituye una serie de emociones que pertenecen a una experiencia que el estudiante busca presentar.

De manera análoga, sostiene Duque (2017) que mediante el dibujo se pueden observar rasgos emocionales y de personalidad. Debido a que, esta actividad informa sobre la propia visión y percepción de la vida del niño. Asimismo, para la autora cuando a un niño se le solicita que realice un dibujo libre, se puede observar un modo de expresión que rescata todo lo que concibe en su mundo externo e interno. En otras palabras, ambos autores consideran que esta práctica expresa las experiencias vinculadas a las emociones propias que el estudiante manifiesta en su presentación.

Asimismo, Díaz (2020) afirma que el niño crea su propio dibujo, el cual le pertenece y expresa sus emociones a través del lenguaje visual en donde, se incluyen los elementos visuales de acuerdo con la etapa de la persona. Esto quiere decir, que la actividad de dibujo libre es medio de expresión en el cual se manifiesta por medio del lenguaje visual; que para la autora se constituyen con el uso de elementos visuales que el niño emplea conforme a su edad.

En efecto, las emociones en la actividad del dibujo libre se resaltan como un medio de expresión que permite a los niños exteriorizar sus propias emociones. De igual forma, esta práctica permite observar cómo a través del lenguaje visual los estudiantes construyen sus propias experiencias vinculadas a sus propias emociones las cuales, para sí mismos es significativo. A partir de ello, es necesario considerar qué elementos visuales utiliza un niño cuando dibuja; es decir, como representa el niño su mundo interior.

1.2.2. Elementos visuales del dibujo libre

En el proceso de dibujar, un niño emplea una serie de elementos visuales, los cuales construyen el dibujo. Según Lowenfeld (1987, como se citó en García, 2014) en la etapa preesquemática (4-7 años), los niños integran en sus dibujos elementos del lenguaje visual. Entre los principales que el niño utiliza en el dibujo están la figura humana, el espacio y el color. Cabe destacar, que los informantes de este estudio abarcan las edades de 6 -7 años, rango que según Minedu (2017), pertenece al perfil del estudiante del primer grado de primaria.

Según Torres (2016), al encontrarse en una etapa experimental y egocéntrica, el niño busca representarse a sí mismo. Es así que, el elemento de la figura humana aparece con la intención de manifestar de forma figurativa a él y a su alrededor. Esta representación se hace evidente en el uso de figuras como el círculo, que se relaciona con la cabeza de un ser humano. Igualmente, asegura el autor que el niño dibuja principalmente en esta etapa porque surge la necesidad de representar figuras brindadas por su entorno debido a que, van reconociendo y relacionando el tema de figuras geométricas que toman forma de objetos en el contexto en el que se encuentra. En otras palabras, el niño representa a las personas que se encuentran a su alrededor. Asimismo, es importante resaltar menciona el autor que este elemento es resultado de la etapa del garabateo, comprendida entre los dos y cuatro años, en donde los niños empiezan a dibujar con trazos simples.

Otro elemento es el espacio o posición, que para Quesada (2018) es significativo debido a que se evidencian ciertas peculiaridades según la posición del dibujo. Así, la autora tiene en consideración lo siguiente: si el dibujo se encuentra ubicado en la parte superior, refleja curiosidad e imaginación; por el contrario, si un dibujo se ubica en la parte inferior significa inseguridad y desconfianza. Asimismo, Torres (2016), nos menciona también que este elemento se debe a que, durante la etapa preesquemática, el niño explora su entorno a través de lo que puede sentir. Es así que, comprende cómo se desenvuelve el mundo a su alrededor. Del mismo modo, nos dice que el niño ya tiene una noción clara de la verticalidad, lo cual se puede constatar con la posición determinada que utiliza al momento de dibujar.

Por otra parte, Quesada (2018) nos dice que el color es un elemento que depende principalmente de la edad del niño y del contexto en el que vive. No obstante, se puede decir que determinados colores presentan un significado al momento de ser utilizados en el dibujo. Por ejemplo, el color rojo se asocia al enfado, el peligro y la vida. El color amarillo simboliza luz y alegría; muy por el contrario del color azul, que significa paz y tranquilidad; así también, el color negro se identifica con el misterio y la seriedad. Cabe resaltar que, a la edad de seis años, los niños añaden nuevos colores; es decir, amplían su gama cromática al momento de pintar sus dibujos.

Los elementos visuales del dibujo son esenciales dentro del proceso, ya que por medio de ello se puede analizar con mayor claridad cómo los niños integran cada elemento. Del mismo modo, nos permite conocer cómo su alrededor o contexto se vuelve esencial en sus dibujos, debido a que se manifiesta en ellos la búsqueda de representar su propio mundo: un mundo en donde representa su ubicación dentro del papel al considerar la posición de su propio dibujo. De igual manera, la presencia del color se vuelve fundamental, ya que amplía su paleta abriendo parte de sí a una experiencia desconocida de colores. Dicho esto, se considera importante conocer las diversas transformaciones que se llevan a cabo en las etapas del dibujo infantil, en donde cada etapa representa el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño.

1.3. Estrategias que crean los niños al momento de dibujar

Todas las personas día a día frente a diferentes situaciones creamos diversas estrategias que nos permiten facilitar o llevar a cabo determinadas actividades; es así que los niños no son una excepción a medida que crecen incorporan una serie de elementos visuales, en específico en esta actividad.

Existen diversas estrategias para hacer efectiva la actividad del dibujo. No obstante, para Tonucci (2016), en muchas ocasiones los docentes brindan figuras para colorear las cuales, desarrollan modelos fijos y mecánicos que, en consecuencia, generan disgusto y desmotivación por parte de los niños.

Es por ello que, expuesto lo anterior, se resalta las estrategias que emplean los estudiantes al momento de dibujar, las cuales son fundamentales para así; conocer acerca de cómo desarrollan su expresión creativa. Para Karren (2019), existen diversas estrategias que los estudiantes crean al momento de dibujar; no obstante, rescata tres de ellas. Una primera estrategia es la identificación de imágenes y formas. Según el autor, durante la actividad del dibujo, los estudiantes aplican la estrategia de reconocer las formas e imágenes. Evidentemente, si no tienen una clara identificación de figuras, no pueden realizar el dibujo.

Una segunda estrategia es observar la naturaleza que habita en su entorno. Se tiene conocimiento de que, a medida que el niño crece, incluye diversos elementos. Es por ello que, cuando los estudiantes dibujan, tienden a utilizar esta estrategia debido a que les facilita realizar la actividad. Cabe resaltar que los docentes no deben presionar a que se dibujen formas “perfectas”, ya que desmotiva y frustra al niño. Sin duda, resulta primordial el entorno debido a que, brinda de manera implícita los elementos del dibujo lo cual, facilita el proceso creativo del niño.

Por otro lado, una tercera estrategia es la de observar y reflexionar sobre su propio dibujo. Los estudiantes cuando dibujan, observan cada detalle de cómo se va llevando a cabo esta actividad; es decir, detallan cada aspecto, luego de que hayan considerado terminar pasan a reflexionar sobre sí; ha resultado según lo que ellos mismos han establecido. Dicho de otra manera, esta estrategia fomenta la reflexión sobre su propia manifestación y comunica el objetivo de su creación.

En efecto, las estrategias son relevantes para el proceso del dibujo ya que permiten evidenciar cómo los estudiantes gestionan sus propias medidas para desarrollar esta actividad; estas estrategias se encuentran relacionadas con las etapas de desarrollo gráfico en la que se encuentra el estudiante; debido a que los niños manifiestan en sus dibujos una serie de elementos visuales que se conectan con sus edades biológicas.



CAPÍTULO 2: UN VIAJE HACIA LA CREATIVIDAD

La importancia de la creatividad en la sociedad se vuelve indispensable debido a que, en estos últimos años, las nuevas ideas han dado paso a grandes avances. La conceptualización de la creatividad se ha vuelto trascendental en las investigaciones, en donde se busca cada vez más indagar sobre el tema. Es así que en el siguiente apartado, se desarrolla en función al tema de la creatividad.

2.1. Teorías acerca de la creatividad

Las teorías respecto al tema de creatividad han buscado, desde siempre, intentar explicar cómo la creatividad se desarrolla en los seres humanos. Existen diversas teorías las cuales se mencionan en los siguientes párrafos.

Con lo expuesto anteriormente, se presenta la teoría que se manifiesta con el nombre de la teoría de la Transferencia, realizada por Guilford (1967, como se citó en Carevic, 2018). En esta teoría, se explora una propuesta en donde el individuo transfiere su creatividad en diferentes situaciones que convive. De manera análoga, en esta teoría la creatividad se define como un proceso de aprendizaje, de modo que esta puede ser adquirida y transferida en diferentes ámbitos de índole social, como por ejemplo las situaciones que surgen en la escuela. Dicho de otra manera, una persona creativa transfiere sus aprendizajes en cualquier tipo de ambiente o contexto.

Por otro lado, la teoría de las inteligencias múltiples elaborado por Gardner (1988, como se citó en Carevic, 2018) estudia, a la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, el cual se basa en factores personales; asimismo la creatividad se sustenta de perspectivas biológicas, epistemológicas y sociológicas. Del mismo modo, Gardner al igual que Guilford, sostienen que la persona creativa utiliza sus aprendizajes para adaptarlos ante cualquier contexto en donde, se resuelven problemas y se elaboran productos. En otras palabras, la creatividad se sustenta en base a diferentes perspectivas conceptuales, sobre todo en factores personales que intervienen en la construcción de la creatividad de la persona.

En efecto, las teorías relacionadas a la creatividad han surgido desde diferentes perspectivas por autores como Guilford (1967, como se citó en Carevic, 2018) y Gardner (1988, como se citó en Carevic, 2018), quienes brindan una mirada hacia la creatividad como un fenómeno de carácter multifuncional debido a que se justifica en temas sociales, biológicos y epistemológicos. Una persona creativa es, sin lugar a duda, aquella que explora solución a sus propios problemas; así también, es la que expresa creativamente nuevos recursos o productos. A partir de ello, en el siguiente párrafo, se brinda una mirada hacia la conceptualización o definición de la creatividad.

2.2. Conceptualización de la expresión creativa y creatividad

A lo largo de todo este tiempo, las teorías acerca de la creatividad han desarrollado diferentes conceptualizaciones. Por ello, no existe una determinada definición, es por eso que se ha optado por recopilar conceptos en base a diferentes autores; que en los últimos años han desarrollado el tema. Para Calvas (2011, como se citó en Vera, 2018), la creatividad es, en efecto, producto de ideas que el individuo tiene en su conciencia; es decir, crear es una tarea que se construye a través de tiempo. No obstante, para Menchén (2012), la creatividad muchas veces surge en las personas de manera inconsciente, en un primer inicio del desarrollo del proceso creativo. Es decir, las personas no conscientes de lo que expresan, forman parte en un inicio del propio proceso creativo. Sin embargo, para el autor, si bien en una primera fase la creatividad puede surgir de lo inconsciente; destaca que para un desarrollo óptimo de la expresión creativa, es necesario que la persona sea consciente del proceso creativo. Para que así, se forme parte de su aprendizaje, el cual se puede transferir y adaptar ante cualquier situación.

De igual forma, para Ramirez (2015), la creatividad genera nuevas ideas o conceptos que brindan producciones con novedad. Del mismo modo, la expresión creativa para el autor es sinónimo de la palabra creatividad, debido a que presenta pensamiento y creación única. Cabe señalar que, las personas creativas exploran diversos recursos que se encuentran a su alcance. Dicho de otra forma, la creatividad y expresión se encuentran relacionadas de manera conceptual, con el deseo propio de crear de cada individuo.

Otro concepto nos propone Gallardo (2014, como se citó en Vera, 2018), quien define a la creatividad como un “proceso integracionista”; es decir, la persona al conectar con el objeto durante la actividad manifiesta en activación diversas áreas vinculadas a lo emocional, cognitivo, volitivo, entre otros. Estas áreas interactúan en la creatividad de manera íntegra, es decir, se forma una situación compuesta por: proceso, persona y producto.

Por otro lado, la creatividad se define como un estado de conciencia que según Guilera (2011) genera una red de conexiones mentales, que fundamentalmente sirven para identificar, plantear y resolver problemas. Dicho de otra manera, la creatividad tiene como finalidad solucionar problemas por medio de las conexiones neuronales.

A partir de lo mencionado, la creatividad es la capacidad cognitiva que se construye en el individuo a través del tiempo. De la misma forma, esta palabra se encuentra relacionada de manera conceptual con la expresión creativa, ya que ambas buscan desarrollar en el sujeto la facultad de crear producciones o resolver problemas de cualquier índole. Dicho lo anterior, se considera importante rescatar los factores que influyen en la expresión creativa, es por ello que se resalta en el siguiente punto.

2.3. Factores que influyen en la expresión creativa

Según Carevic (2018), existen factores que se integran en el proceso de creatividad; entre estos, se encuentran los factores cognitivos, los cuales se conectan en el momento de la elaboración de un recurso o producción. Es por ello, que estos factores se integran por medio de dos características: la percepción, que es el proceso de captación de información de manera externa e interna, para gestionar producciones. Y el proceso de elaboración, que se caracteriza por estar construido de diversos temas, los cuales son: estilos, habilidades y estrategias de pensamiento. En tal sentido, los factores cognitivos se basan principalmente en el proceso de percepción que forma de factor cognitivo externo, ya que la información se capta a partir de un contexto o situación que el individuo percibe y que luego para el proceso de elaboración interioriza sus ideas para la elaboración de un producto.

De la igual manera, se encuentran los factores afectivos, que se relacionan con las actitudes, las cuales forman parte del mundo interno de la persona. Asimismo, estos factores presentan ciertos elementos que se manifiestan durante el proceso interno de crear. Estos pueden ser los siguientes: tolerancia a la ambigüedad, autoestima positiva y motivación; los cuales otorgan al sujeto óptimas condiciones internas para el proceso de creatividad.

Con respecto, a los factores ambientales, son indispensables para la creatividad, estos se encuentran relacionados con el clima y condiciones; los cuales facilitan el proceso creativo en las personas. Un espacio, en donde generalmente se estimule la creatividad va a fortalecer y potenciar el proceso de expresión creativa de la persona. En otras palabras, un ambiente amigable, empático, congruente y auténtico contribuye al desarrollo del proceso creativo.

Los factores anteriormente mencionados influyen de manera externa e interna en el proceso de desarrollar la creatividad. Son aspectos imprescindibles de comprender, debido a que nos permite ver cómo una serie de procesos externos como: el proceso de percepción influye al momento de desarrollar la expresión creativa. Del mismo modo, los factores de creatividad internos se relacionan con el mundo interno de la persona, en específico con las actitudes y emociones en el momento de crear.

2.4. Indicadores de la creatividad según Guilford

Los indicadores de creatividad, para Guilford (1967, como se citó en Aguayo et al. 2016), se basan en diferentes aspectos en base al desarrollo de la creatividad en las personas, estos son los siguientes. El primer indicador, es la fluidez, que según el autor es la capacidad de producir y expresar cantidad de ideas. Esto quiere decir, que durante el proceso creativo una persona aplica el indicador de la fluidez, cuando comunica diversas ideas ante cualquier actividad o situación. El segundo indicador, es la flexibilidad que hace referencia a las diferentes alternativas y soluciones que existen para resolver una situación. Es decir, cuando las personas se encuentran ante ciertas situaciones o actividades, deben de considerar diferentes alternativas que permitan hacer uso de este indicador. El tercer indicador, es la originalidad, que es la capacidad para elaborar producciones nuevas y novedosas, que generalmente destacan con cierta peculiaridad. El último indicador, es la elaboración, que hace referencia a la habilidad de mejorar diferentes ideas en situaciones; en otras palabras, personas que puedan llevar a cabo sus ideas para sus beneficios. Los indicadores señalados se integran o combinan según los autores Llontop y Niño (2017), en el proceso de cualquier actividad para la obtención de un producto satisfactorio.

En efecto, los indicadores según los autores Llontop y Niño (2017), permiten ver cómo la creatividad se construye en el proceso de cada persona. Es decir, cada individuo enfrenta situaciones o contextos en donde se les permite desarrollar su creatividad ya sea, por medio de la elaboración de producciones o ante una situación problemática. Por lo dicho, es importante entender los indicadores ya que permiten construir nuevas investigaciones relacionadas al campo de la creatividad .



PARTE II: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I : DISEÑO METODOLÓGICO

1.1. Objetivos:

Objetivo General: Analizar la influencia de la práctica del dibujo libre en la expresión creativa en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima.

- **Objetivo Específico 1:** Describir el uso de los elementos visuales del dibujo infantil en los dibujos libres en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima.
- **Objetivo Específico 2:** Describir los indicadores de expresión creativa que son activados en los dibujos libres de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima.

1.2. Enfoque, nivel y método de investigación

El enfoque con el que se sustenta esta investigación es de carácter cualitativo, el cual para Monje (2011), se orienta más al proceso que a los resultados. Es decir, se busca un diseño flexible a partir de la información cualitativa, la cual, describe y comprende acciones o hechos que realiza una población determinada. Asimismo, el enfoque cualitativo, aporta según los autores Hernández et al. (2014), una perspectiva holística y natural a los fenómenos que son estudiados. En otras palabras, se busca en este enfoque una reconstrucción del fenómeno en base a la realidad de los agentes involucrados.

En efecto, el enfoque cualitativo busca estudiar los hechos y fenómenos de un determinado grupo de población, para que a partir de ello se conceptualice la información brindada. Por otro lado, el nivel en el que se basa este estudio es el descriptivo. Según Díaz (2016), una investigación descriptiva parte del nivel de conocimiento puesto que, se enfoca en analizar al objeto de estudio. Asimismo, para el autor se realiza una descripción

de un determinado fenómeno o situación. De igual manera, para Mejía (2020), las características que presenta la investigación descriptiva son, según la autora, las siguientes: la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, la formulación de hipótesis, la calidad de los datos recolectados y los aportes de información para próximas investigaciones. Es así que, esta investigación se enfoca de manera exclusiva en el análisis de la práctica del dibujo libre en niños de primer grado.

Respecto al método de investigación, se tiene en cuenta el estudio de caso que según Yin (1994, como se citó en Jimenez y Comet ,2016) define como una investigación empírica que se basa en la utilización de diversas fuentes para el estudio de un determinado fenómeno. Asimismo, expone el autor que este tipo de método permite focalizarse en el análisis del caso a investigar puesto que genera mayor comprensión y explicación al estudio. A partir de lo mencionado, el método propuesto es importante para este estudio debido a que, permite estudiar y comprender un fenómeno específico , que en este caso es el dibujo libre en niños de primer grado, ello permite llegar al análisis a través de diferentes fuentes de información del porqué esta actividad es elemental para el desarrollo de la expresión creativa. Además , este método se adapta al enfoque cualitativo del presente estudio; puesto que como señala Ceballos y Herrera (2009, como se citó en Jimenez y Comet ,2016) el método estudio de caso se encuentra dentro del paradigma cualitativo en el cual, el contexto real se construye por las personas involucradas en la situación que se investiga. En efecto, este método es primordial para fines de este estudio ya que , brinda un análisis profundo que se construye en base a las diversas fuentes que generan una mayor comprensión al fenómeno de estudio.

1.3. Categorías y subcategorías de estudio

Las categorías utilizadas son las siguientes (ver Tabla1):

El dibujo libre

Según Salvo (2006, como se citó en Chanca, 2019) el dibujo libre es un arte que busca representar formas por medio de líneas, asimismo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación que no está sometido a perspectivas culturales

La expresión creativa

Ramírez (2015), la creatividad genera nuevas ideas o conceptos que brindan producciones con novedad. Del mismo modo, la expresión creativa para el autor es sinónimo de la palabra creatividad, debido a que presenta pensamiento y creación única.

Tabla 1

Categorías y subcategorías de la investigación

Categorías	Subcategorías
El dibujo libre	Dibujo libre
	Elementos del dibujo libre
	El dibujo libre como medio de expresión de emociones
	Estrategias que crean al momento de dibujar
Expresión creativa	Originalidad
	Elaboración
	Fluidez
	Flexibilidad

1.4. Informantes

La investigación se realizó en una Institución Educativa pública del nivel primaria de Educación Básica Regular de Lima. Los informantes que participaron como colaboradores (ver Tabla 2) son estudiantes que cumplen con los siguientes criterios de inclusión; se considera a los niños y niñas que forman parte de las aulas de primer grado de primaria cuya edad promedio es de 6 a 7 años, pertenecientes a la Institución Educativa, cuentan con la autorización del consentimiento informado de los padres de familia. A diferencia de lo mencionado, entre los criterios de exclusión en los estudiantes, se encuentran los siguientes: niños y niñas que no pertenecen a la edad propuesta, no pertenecen a la institución educativa y no pertenecen al grado determinado.

Tabla 2*Características de los informantes*

Tipos de Informantes	Grado y sección	Edad	Género	Código asignado
Estudiante 1	1º "A"	6 años	Femenino	EPS 1
Estudiante 2	1º "A"	6 años	Masculino	EPS 2
Estudiante 3	1º "A"	6 años	Masculino	EPS 3
Estudiante 4	1º "A"	6 años	Femenino	EPS 4
Estudiante 5	1º "A"	6 años	Femenino	EPS 5
Estudiante 6	1º "A"	6 años	Femenino	EPS 6
Estudiante 7	1º "A"	6 años	Femenino	EPS 7
Estudiante 8	1º "A"	6 años	Masculino	EPS 8
Estudiante 9	1º "A"	6 años	Masculino	EPS 9
Estudiante 10	1º "A"	6 años	Femenino	EPS 10

Nota: Los códigos empleados para definir a los informantes responden a EPS como Estudiante del primer grado de la institución educativa pública de Lima

Del mismo modo, los informantes de este estudio se eligieron de manera intencional de acuerdo con el objetivo general del tema. Además, cada informante contribuye un aporte positivo para el análisis de la información, la cual se procesa por medio de la triangulación, método que permite la comprensión analítica del estudio.

En efecto, la población elegida para fines de esta investigación han sido niños de las edades de 6- 7 años, que pertenecen al primer grado de primaria; este grupo fue seleccionado debido a que, se encuentran en la etapa preesquemática del desarrollo del dibujo en la cual, señala Lowenfeld se incorpora elementos visuales. Asimismo, se evidencia en esta etapa diversas características en el niño, que aportan al desarrollo de esta investigación.

1.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección son herramientas que permiten construir el análisis del estudio; en este caso la práctica del dibujo libre para la expresión creativa en niños. De igual manera, estas técnicas se vinculan con el objetivo general del estudio, pero sobre todo con los objetivos específicos, a continuación, se presentan las siguientes técnicas (ver Tabla 3):

Entrevistas semiestructuradas. Esta técnica permite recoger información sobre los elementos que se implementan en torno a la práctica del dibujo libre para la expresión creativa, se hará efectiva mediante una guía de entrevista. Según Jiménez (2012), la entrevista es una técnica que se caracteriza por ser flexible, abierta y de forma personal. Eso quiere decir, que es un espacio de interacción o de intercambio de información entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema en específico. A partir de las entrevistas semiestructuradas se describe el uso de los elementos del dibujo infantil en los dibujos libres en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima. Asimismo, esta técnica se aplicará a los estudiantes, quienes expresarán sus opiniones respecto a sus dibujos libres. (ver Anexo 2)

La observación participante. Está técnica brinda información respecto a los indicadores de creatividad que utilizan los estudiantes durante la práctica del dibujo libre; los estudiantes son los principales actores de esta observación, ya que realizan un dibujo libre que se observa según lo estipulado en el instrumento de guía de observación participante. Para Piñeiro (2015), esta técnica brinda que el investigador juega un rol activo cuando recolecta información, por medio de su objeto de estudio. Asimismo, nos menciona que esta técnica presenta ciertas ventajas como la flexibilidad al momento del proceso de observación y la importancia a los actores que participan durante el transcurso de la observación. De esta manera, esta técnica permite coleccionar un gran bagaje de información al investigador que además, se relaciona con las categorías y subcategorías determinadas en el objetivo específico el cual es: describir los indicadores de expresión creativa que son activados en los dibujos libres de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima. (ver Anexo 3)

Tabla 3

Técnicas e instrumentos para el recojo de información

Técnicas	Instrumentos
Guía de Entrevista Semi estructurada	Guía de entrevista a los estudiantes
Observación participante	Guía de observación participante

En cuanto al proceso de validación, es importante resaltar que las técnicas e instrumentos aplicados han sido validados a través de tres expertos. La comunicación con los expertos se llevó a cabo, por medio de una carta dirigida, en donde se adjuntaron los instrumentos. De manera que, a través de una matriz de valoración de instrumentos se brindaron diferentes aportes para que así, se proceda a la aplicación con los informantes. Así mismo, se rescata una prueba piloto previa a la aplicación, con la finalidad de validar los instrumentos que emplearon los códigos que se muestran en la Tabla 4.

Expuesto lo anterior, es importante mencionar que antes de aplicar las técnicas e instrumentos propuestas a los informantes. Se entregó el formato de consentimiento informado (ver Anexo 5), en el cual se especificó el propósito de cada técnica e instrumento aplicado y se estableció la participación de forma voluntaria. Estos formatos de consentimiento informado fueron completados y firmados por los apoderados o tutores legales de los informantes.

Tabla 4

Códigos empleados de acuerdo a los instrumentos de la investigación

Instrumento	Código
Guía de Entrevista Semi-estructurada	[EEP1] Estudiante del primer grado EP1
	[EEP2] Estudiante del primer grado EP2
	[EEP3] Estudiante del primer grado EP3
	[EEP 4] Estudiante del primer grado EP4
	[EEP 5] Estudiante del primer grado EP5
	[EEP 6] Estudiante del primer grado EP6
	[EEP 7] Estudiante del primer grado EP7
	[EEP 8] Estudiante del primer grado EP8
	[EEP 9] Estudiante del primer grado EP9
	[EEP 10] Estudiante del primer grado EP10
Guía de Observación participante	[OP] Observación participante

1.7. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis

De manera análoga, luego de la aplicación de las técnicas e instrumentos mencionados se pasa a organizar de forma objetiva la información brindada por los informantes. Para ello, se emplean matrices de acuerdo con las técnicas e instrumentos llevados a cabo; en estas se transcribe la información y se otorga una codificación determinada de acuerdo con el documento aplicado. Estas matrices se evidencian en el (ver Anexo 4)

A diferencia de lo mencionado, es relevante mencionar que para brindar una mayor credibilidad y confiabilidad a los resultados de este estudio, se utiliza la estrategia de calidad de triangulación que según Díaz (2018), brinda soporte de calidad a los resultados de investigaciones cualitativas debido a que, hace transparente este proceso. Es así que en efecto esta estrategia otorga a los resultados de esta investigación una validación óptima y verídica, que no permite llegar a lo subjetivo o ficticio por parte del autor.

1.8. Principios de la ética de investigación

Con respecto al protocolo de ética de la investigación, se respeta la confidencialidad y el carácter anónimo de los informantes. Este documento, tiene como principal función asegurar el compromiso ético de los investigadores, así como certificar y supervisar que las investigaciones subyugadas a su consideración ejecuten los principios éticos de la investigación.

En este caso los informantes son estudiantes, los cuales fueron debidamente informados por medio de sus apoderados sobre la investigación, de manera previa a la aplicación de instrumentos. Es decir, los apoderados de los diez participantes brindaron su consentimiento por medio del formato de consentimiento informado, los cuales son: guía de entrevista semiestructurada y guía observación participante. (ver Anexo 5).

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente apartado, se muestra el análisis e interpretación de la información de esta investigación, comprende los procesos de codificación de datos, el estudio de los hallazgos obtenidos, así como su explicación en relación con la teoría revisada. Asimismo, cabe señalar que las evidencias halladas, en los instrumentos propuestos, han sido contrastadas con los referentes teóricos expuestos en el marco teórico. Además, es relevante mencionar que esta investigación se realizó en un contexto de emergencia sanitaria del COVID – 19; debido a ello, se rescata que las sesiones fueron realizadas por la plataforma Zoom.

Expuesto lo anterior, este análisis está dividido en dos partes según la propuesta de los objetivos específicos de este estudio, los cuales se encuentran relacionados con las categorías de estudio. En ese sentido, la primera sección está relacionada con el dibujo libre mientras que la segunda se relaciona con la expresión creativa. Ambas secciones, están enfocadas en los estudiantes que han sido los informantes para este estudio y la interpretación respectiva de la información brindada por ellos, la cual está anexada en las matrices posteriores. (ver Anexo 4)

A continuación, se exponen los resultados obtenidos.

2.1. Dibujo libre

El primer objetivo de esta investigación está relacionado con describir el uso de los elementos del dibujo infantil en los dibujos libres en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima. Es así que el análisis de esta primera categoría se enfoca en contrastar los referentes teóricos y conceptuales que muestran los autores en base a la práctica del dibujo libre. Asimismo, esta categoría resalta cuatro subcategorías: Noción sobre el dibujo libre, las emociones en la actividad del dibujo libre, elementos del dibujo libre y estrategias que utilizan los niños al momento de dibujar.

2.1.1. El dibujo libre como: lenguaje visual de representación y de expresión

En este punto, se debe reconocer que más de la mitad de los estudiantes relacionan su dibujo con representar el mundo social que los rodea es decir, se evidencia que cuando dibujan de manera libre resaltan momentos de su vida cotidiana, ello se afirma en lo siguiente:

“Dibuje a una niña que estaba en el parque se encontraba en un columpio sin nada”. (EEP1-DL-1)

“Una persona que estaba en el parque” (EEP2-DL-1)

“Como me gustaron los gatitos y habían dicho que era un dibujo libre , se me ocurrió dibujar porque mi vecina de al costado han parido gatitos.”(EEP3-DL-1)

“Lo primero que dibujo es la cocina, y abajo estaba un.. una torta que estaba cocinando se estaba cocinando en el horno y la mesa era ese marrón que esta allí... y ahí esta la tetera y el piso estaba ahí y el suelo que es como marrón y azul son las ventanas y ese amarillo, que es como una raya es como la luz del sol y lo azul son las nubes y el sol, y el sol ese redondo que esta viendo ahí” (EEP4-DL-1)

“Dibuje un árbol, dibuje a mis hermanas y una pelota jugando en un columpio. Porque el otro año había ido al parque con mi hermanito y quise dibujarlo”. (EEP5-DL-1)

“Dibuje a mi hermana, mi papá, mi profesor y yo en la cancha de futbol. Porque, voy a entrenar yo”.. (EEP6-DL-1)

“Me dibuje a mi amigo y a mi, porque a mi me gusta estar paseando. A mi me gusta pasear, ir al a parque a juga”. (EEP7-DL-1)

Con lo expuesto anteriormente, estas descripciones propias de los entrevistados coinciden con la definición del dibujo que comparte Sevilla et al. (2018), en donde resalta que la actividad del dibujo se relaciona con el juego simbólico y la imagen mental, al buscar representar por parte del niño lo real. En otras palabras, el dibujo para el niño es la búsqueda de la representación de la realidad misma del niño. Es así que, las diferentes definiciones acerca del dibujo libre nos llevan a identificar que los niños representan su propia realidad que les rodea cuando dibujan de manera libre.

Agregando a lo anterior, se puede interpretar que, más de la mitad de las estudiantes manifiestan en sus dibujos las experiencias cotidianas que conviven cada día en su entorno. Conocen acerca de ello, de tal forma que implícitamente relacionan la noción de dibujo libre, con su propio contexto que les rodea que de manera literal lo consideran al momento de dibujar. Lo dicho se puede constatar en los entrevistados 1,2,5 y 7:

“Pensé en una niña que estaba en el parque y todo estaba soleado, hacía mucho calor.”(EEP1-DL 1).

“Si, pensé en el parque” (EEP2-DL1).

“También pensé en dibujar la calle en donde nosotros a diario salimos como por ejemplo plaza san miguel.”(EEP5-DL1).

“El parque cuando fui con mis hermanitas”(EEP7-DL1).

Dicho lo anterior, es relevante resaltar que en los dibujos que realizan los estudiantes se expresan las experiencias cotidianas que cada día conviven, en otras palabras, los niños reflejan su mundo social. Ante ello, Nieto (2012, como se citó en Sevilla et al. 2018) afirma que el dibujo es un medio en el cual, el niño manifiesta su propia representación acerca del mundo en el que vive. Del mismo modo, en esta actividad se descubre las experiencias que ha transitado el niño. Es decir, la representación propia del niño llega a ser el principal objetivo del dibujo. En ese sentido, a partir de lo observado en la sesión de dibujo libre se pudo constatar que los informantes realizaron la actividad de dibujo libre, representando las experiencias o situaciones que conviven en su mundo social. No obstante, las emociones que reflejan los estudiantes durante la actividad, se considera un aspecto de interés para analizar, ya que el dibujo libre se define como actividad placentera y de espontaneidad durante la elaboración.

2.1.2. El dibujo libre como medio de expresión de emociones del niño.

Del mismo modo, la actividad del dibujo libre suele ser una práctica que involucra ciertos tipos de emociones, ello se puede observar en lo siguiente:

“Me sentí feliz”.(EEP1-DL 1)

“Bien” (EEP2-DL1)

“muy feliz ,libre, feliz”(EEP3-DL1)

“sentí como...Me sentía mas libre porque podía dibujar lo que yo quiera, así me podía desplazar en el dibujo que yo quería.”(EEP4-DL1)

“Bien, la emoción que yo sentí como la felicidad”(EEP5-DL1)

“Me sentí feliz”(EEP6-DL1)

“Me sentí como yo quería, es que yo siempre dibujo. Me sentí libre”.(EEP7-DL1)

“Me sentí alegre”(EEP8-DL1)

“Me sentí bien”.(EEP9-DL1)

“Feliz” .(EEP10-DL1)

Con lo expuesto anteriormente, se puede constatar que el dibujo libre es un medio que expresa emociones relacionadas. Ante lo dicho Puleo (2012) considera que esta actividad, es un canal de expresión de emociones. De igual manera, Díaz (2020) que menciona la práctica del dibujo libre como un medio, en donde los niños y niñas, expresan a través de un lenguaje no verbal sus propias emociones. En contraste con lo mencionado, se puede decir que los informantes al momento de elaborar sus dibujos libres manifestaron sus emociones por medio de sus producciones; ya que, señalaron en las entrevistas que se sintieron felices en el proceso de crear sus dibujos. Asimismo, se resalta que las emociones desarrolladas durante esta actividad se encuentran relacionadas a la felicidad, es decir, los niños disfrutaban llevar a cabo esta práctica.

En definitiva, se rescata que los estudiantes manifiestan sus emociones al momento de la actividad ya que, expresaron diversas opiniones respecto a cómo se sienten cuando dibujan de manera libre. Mencionado lo anterior, se presentará a continuación los elementos del dibujo libre.

2.1.3. Elementos visuales del dibujo libre

De la premisa anterior en la que se afirma que los estudiantes representan el mundo social que los rodea cuando dibujan de manera libre, es relevante priorizar y profundizar los elementos del dibujo durante la actividad. Sobre ello, Torres (2016) nos resalta que los principales elementos que los niños de 6 años consideran son: la figura humana, el espacio y el color (ver Figuras 1, 2 y 3). Expuesto lo anterior, se pasa a resaltar el elemento de figura humana, a través de las siguientes imágenes:



Figura 1

Dibujo libre de EEP10



Figura 2

Dibujo libre de EEP6



Figura 3

Dibujo libre de EEP7

A partir de las imágenes recopiladas se evidencia lo que menciona Torres (2016), acerca del elemento de figura humana, en donde se resalta que el niño de manera intencional busca representarse a sí mismo debido a que, se encuentra en una etapa experimental y egocéntrica. En otras palabras, este elemento aparece con el objetivo de que el niño manifieste de forma figurativa a él mismo y a las personas de su contexto. Así esta representación se hace evidente en el uso de figuras como el círculo que se relaciona con la cabeza de un ser humano. Igualmente, asegura el autor que el niño dibuja principalmente en esta etapa porque surge la necesidad de presentar figuras brindadas por los medios de comunicación.

En contraste con la información anterior, se puede constatar que los informantes de este estudio manifiestan en sus dibujos una representación de sí mismos y de las personas que se encuentran a su alrededor. Asimismo, los estudiantes al representarse en sus producciones utilizan las figuras geométricas. Por ejemplo, el círculo que simboliza la cabeza, el triángulo y rectángulo que representan partes del cuerpo, como el tronco y las piernas. Otro elemento es el espacio, que se presenta en los dibujos y opiniones que han creado los informantes (ver Figuras 4, 5 y 6), estos son los siguientes:



Figura 4

Dibujo libre de EEP5



Figura 5

Dibujo libre de EEP2

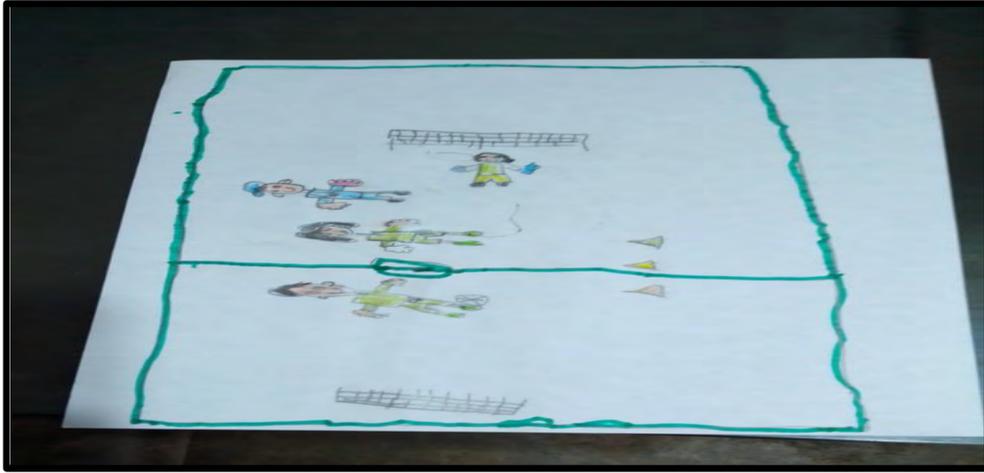


Figura 6

Dibujo libre de EEP9

“Sí la cancha es mi lugar favorito porque me gusta jugar partidos” (EEP9-DL1)

“Porque es esa es mi imaginación y así es donde nosotros vivimos, igual la pared es blanca .. pero no lo iba dejar por eso lo pinte rosado”. (EEP5-DL1)

“Pensé en una niña que estaba en el parque y todo estaba soleado, hacía mucho calor” (EEP10-DL1)

“El parque cuando fui con mis hermanitas”(EEP7-DL1)

Dicho lo anterior, la información presentada nos muestra que los informantes consideran el elemento de espacio en sus dibujos. Es así que, en relación a lo que se menciona para Quesada (2018), señala que el niño explora su entorno por medio de las experiencias cotidianas que convive. En relación con lo presentado, se constata que los informantes manifiestan sus contextos en sus producciones.

De igual manera, los estudiantes tienen nociones claras y específicas en cuanto a la verticalidad y horizontalidad ya que, se puede observar en sus dibujos la posición que han elegido para ubicar los elementos del dibujo.

Otro elemento relevante, es el color que depende exclusivamente de la edad de los niños. Puesto que, todos los informantes de este estudio tienen la edad de 6 años se comparte las siguientes respuestas presentadas en la Tabla 8 a continuación:

Tabla 8

Respuestas según las entrevistas respecto al color que utilizaron en sus dibujos.

Respuestas según las entrevistas respecto al color que utilizaron en sus dibujos.	Códigos
<i>"amarillo, verde, anaranjado, rojo, piel"</i>	EEP1-DL1
<i>"verde, lápiz, marrón, verde y lápiz"</i>	EEP2-DL1
<i>"marrón, verde, amarillo, azul y un poco morado".</i>	EEP3-DL1
<i>"naranja , negrito, y un poco de marroncito".</i>	EEP4-DL1
<i>"El primero que utilice es el color lápiz, gris ,naranja, fucsia, marrón, amarillo y azul y también azul oscuro. Sí miss."</i>	EEP5-DL1
<i>"Los colores que utilice para el cielo fue azul y amarillo para el sol, y para la muñeca del vestido , rosado y para su cabello amarillo"</i>	EEP6-DL1
<i>"amarillo, verde claro, marón verde oscuro, rojo, marrón, piel, azul y naranja"</i>	EEP7-DL1
<i>"Verde, azul, amarillo, gris"</i>	EEP8-DL1
<i>"morado, naranja ,verde y amarillo. Sí tenias todos"</i>	EEP9-DL1

Ante lo expuesto, se puede demostrar que los informantes utilizan en sus dibujos el elemento color ya que, tienen en cuenta de manera clara; los colores que ellos han utilizado durante la actividad. Así se constata que los niños presentan una gama cromática más amplia ya que, mencionan colores fuera del grupo de colores primarios.

Ante lo dicho, Quesada (2018) nos dice que el elemento color, depende principalmente de la edad del niño y del contexto en el que vive. Además, la autora nos resalta que entre los seis y siete años los niños añaden nuevos colores es decir amplían

su gama cromática al momento de pintar sus dibujos. En relación con lo señalado los estudiantes entrevistados, demuestran que presentan conocimiento y uso de los colores al momento de colorear sus dibujos, ya que reconocen con facilidad lo que han utilizado. Incluso, la informante EEP5-DL1 , hace uso del color fucsia, lo cual menciona el uso de ello en su dibujo.

En definitiva, se puede determinar que, los informantes implementan los elementos del dibujo, señalados en sus propias creaciones. Del mismo modo, la etapa del desarrollo evolutivo del dibujo (en este caso los informantes) se encuentran en la etapa preesquemática; lo cual Lowenfeld (1987 citado por García, 2014) indica que los niños durante el periodo de cuatro a siete años, presentan interés por la actividad pero sobre todo, rescata que buscan un esquema social de su alrededor. Así manifiestan interés en la figura humana, el color y el espacio; los cuales son elementos fundamentales que sirven como punto de partida para dibujar.

Dado lo expuesto, es importante resaltar que los niños al implementar lo dicho en sus producciones han desarrollado una serie de estrategias para la elaboración de sus trabajos, mencionado ello se pasará en el siguiente apartado a desarrollar.

2.1.4. Estrategias que crean los niños al momento de dibujar

En este apartado se presenta información a través de las respuestas de los informantes respecto a las estrategias que utilizan al momento de la actividad. Así la siguiente información se observa a continuación en la Tabla 9:

Tabla 9

Respuestas en base a las estrategias que crean los estudiantes

Respuestas	Códigos
<i>“primero dibuje el suelo, la niña y luego el sol.. sí lo pintaría..”</i>	EEP1-DL1
<i>“que dibuje el árbol, las nubes, el columpio, el pasto, el sol y la persona.”</i>	EEP2-DL1
<i>“Que dibuje libre, feliz que dibuje lo que sea y que utilice todos sus materiales y que cualquiera que dibuje igual estará bonito su dibujo.”</i>	EEP3-DL1
<i>“que dibuje lo que quiera y desplacé en su dibujo”</i>	EEP4-DL1

“Como por ejemplo sino sabe dibujar como yo que dibujo, un corazón y con una botella de alcohol hace círculos para armar el corazón, luego marca con el lápiz para formar un corazón.” EEP5-DL1

“quería dibujar súper .. pues... que empiece a dibujar por el sol y luego la princesa.” EEP6-DL1

“Que lo haga con alegría, que piense algo que le guste, que dibuje que le guste, por la cabeza que inicie luego por el cuerpo, los pies luego y el edificio.” EEP7-DL1

“Que empiece a dibujar los arcos, luego los conos, luego la cancha y luego las personas.” EEP8-DL1

“Que empiece a dibujar los arcos, luego los conos, luego la cancha y luego las personas.” EEP9-DL1

“por su imaginación , luego el pasto , luego el columpio y las personas.” EEP10-DL1

Entre las respuestas se rescata que los informantes crean sus propias estrategias de dibujo. No obstante, los informantes EEP8, EEP2, EEP1 y EEP10 resaltan en sus respuestas que sugieren empezar a dibujar sus creaciones, por medio del entorno o contexto que más les agrada. Ante lo dicho, Karren (2019) nos describe que una estrategia que gestionan los niños al momento de dibujar, es la de observar la naturaleza que habita en su entorno. En ese sentido, los niños recrean en sus dibujos lo que se presenta a su alrededor o entorno, ello facilita la creación de sus producciones.

Por otra parte, Karren (2019) nos menciona que durante la elaboración del dibujo libre no debe existir presión para dibujar figuras perfectas por parte de las personas del entorno del estudiante, es decir solo se debe de dejar a libre elección las estrategias que los propios niños manifiesten en el momento. Ante lo dicho, se recolecta información de los informantes de este estudio respecto si le gusto dibujar de manera libre:

“Porque puedo dibujar , es como si nadie me hubiera enseñado a dibujar solo yo lo dibujo”. (EEP1-DL1)

“Sí me gustó” ”. (EEP2-DL1)

“Me gusta lo que , dibujar libre, me gusta dibujar paisajes.. “todo” ”. (EEP3-DL1)

“Sí porque podíamos hacer el dibujo que queramos, porque me gusta los gatitos” ”. (EEP4-DL1)

“Sí miss me gusto, porque a mi me gusta dibujar así los dibujos libres” ”. (EEP5-DL1)

“si me gustó” ”. (EEP6-DL1)

“siento.. porque si me gustó porque que cuando fuimos al parque, me trae recuerdos que mi hermana era muy chiquitita” . (EEP7-DL1)

“sí” . (EEP8-DL1)

“Sí me gusto”. (EEP9-DL1)

Dicho lo anterior, se puede destacar que los informantes señalan en sus respuestas que les gusta dibujar de manera libre; sobre todo resalta EEP2 Y EEP4 (que les gusta dibujar) debido a que, es una actividad que no ejerce guía de alguien determinado, sino que, por el contrario, se sienten ellos mismos al momento de crear. En relación con lo mencionado Tonucci (2016), indica que los niños saben dibujar y le gusta llevarlo a cabo. No obstante, si un docente aclara el autor, brinda figuras para colorear, esos modelos desarrollan en el niño un molde fijo y mecánico que muchas veces genera disgusto por la actividad. En efecto, se demuestra que los estudiantes se sienten libres durante la actividad ya que, no existe presión determinada o indicación sugerida previamente para dibujar; simplemente son ellos mismos en el momento de la actividad.

2.2. Expresión creativa

En esta sección, se presenta el análisis respecto a la segunda categoría de estudio, la cual tiene por objetivo describir los indicadores de expresión creativa que son activados por los niños al realizar sus dibujos libres en una institución educativa pública de Lima. De esta manera, a partir de lo recopilado en la observación y las entrevistas. Así se divide, el análisis de acuerdo con las cuatro principales subcategorías de estudio: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

2.2.1. Fluidez

El primer indicador considerado para este apartado es la fluidez, de ello se recolecta la siguiente información, según la ficha de observación como se muestra en la Tabla 10 y Figura 6:

Tabla 10Manifestaciones observadas en el indicador *Fluidez*

Manifestaciones observadas	Sí	No	Anotaciones
<i>Presenta elementos dibujados en cantidad adecuada.</i>	X		En relación al tema de dibujo libre, este punto se relaciona con los elementos del dibujo: figura humana, color y espacio. Ya que, los estudiantes tratan de representar en los dibujos una situación determinada.
<i>La calidad de los elementos dibujados es óptima.</i>	X		Los dibujos transmiten ideas claras y precisas sobre la intención del informante.
<i>Los elementos dibujados han sido elaborados de forma espontánea.</i>	X		Durante el tiempo estipulado de la actividad, los estudiantes elaboraron los dibujos en el momento determinado. Incluso hubieron estudiantes que llegaron tarde, pero de manera inmediata realizaron sus dibujos. En otras palabras, los niños ante cualquier factor de impedimento resuelven la situación;
<i>Se denota variedad del pensamiento funcional en los elementos dibujados.</i>	X		Durante la actividad los participantes manifiestan variedad de pensamiento puesto que, se observa que en las producciones se han observado borrones lo cual, indica que previamente al dibujo que

realizaron tenían otras ideas que querían manifestar.

Se denota agilidad del pensamiento funcional en los elementos dibujados. X

En los dibujos se aprecia relaciones entre los elementos plasmados de acuerdo al contexto del dibujo.

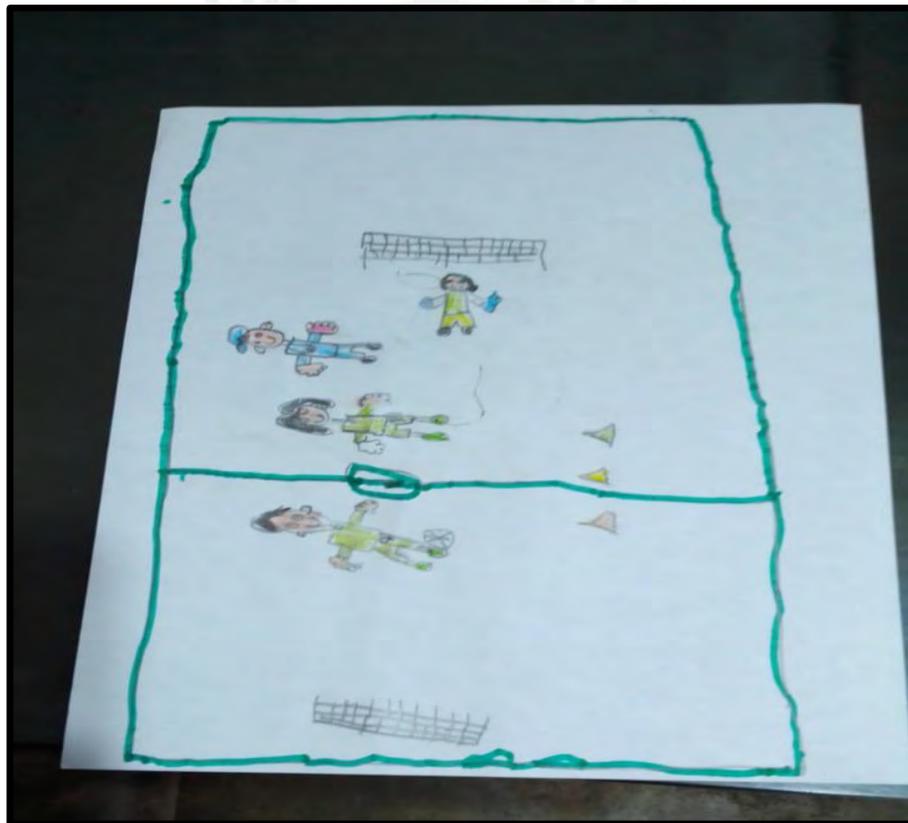


Figura 6
Dibujo libre de EEP9

Ante lo expuesto, se puede decir que, durante la aplicación de la observación, los informantes manifestaron sus producciones presentando elementos dibujados de manera completa, es decir llegaron a terminar sus creaciones y no les faltó dibujar algún elemento. Ello se puede constatar, debido a que los estudiantes dibujaron en su mayoría situaciones cotidianas, es decir, representaron sus propias experiencias. Conforme a la literatura Guilford (1967, como se citó en Aguayo, et al. 2016), rescata que la fluidez es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de forma permanente y espontánea en cualquier contexto o situación. Asimismo, es expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional al momento de crear una determinada producción. Ante lo mencionado, los informantes manifestaron durante la actividad con espontaneidad de creación sus propias producciones. Incluso, a pesar de que cuatro de los informantes llegaron tarde a la actividad; ello no impidió que creen de manera espontánea sus dibujos ya que, llegaron a completar la actividad con todos los elementos del dibujo. Puesto que, no se limitaron a crear trazos incompletos, sino que por el contrario presentaron sus producciones completas.

Mencionados los resultados y las interpretaciones, se puede decir que el indicador de fluidez, se manifiesta en la actividad de dibujo libre; de forma inmediata y concreta ya que, independientemente de ciertas circunstancias como el tiempo, no impide o limita a los informantes crear sus propias producciones considerando los elementos del dibujo.

2.2.2. Flexibilidad

El segundo indicador considerado es la flexibilidad, de ello se recolecta la siguiente información, según la ficha de observación como se muestra en la Tabla 11 y Figuras 1, 6 y 7 :

Tabla 11

Manifestaciones observadas en el indicador Flexibilidad

Manifestaciones creadas	Sí	No	Anotaciones
Los elementos dibujados se conectan entre sí	x		Sí se conectan los elementos, con la representación que quieren manifestar. Esto se puede observar con el espacio y figura humana.
Los elementos dibujados están organizados adecuadamente	x		Sí se encuentran organizados los elementos según los dibujos observados.
Diseña diferentes alternativas de manera versátil	x		Los dibujos reflejan elementos que se adaptan o modifican a diversos contextos.



Figura 1
Dibujo libre de EEP 10

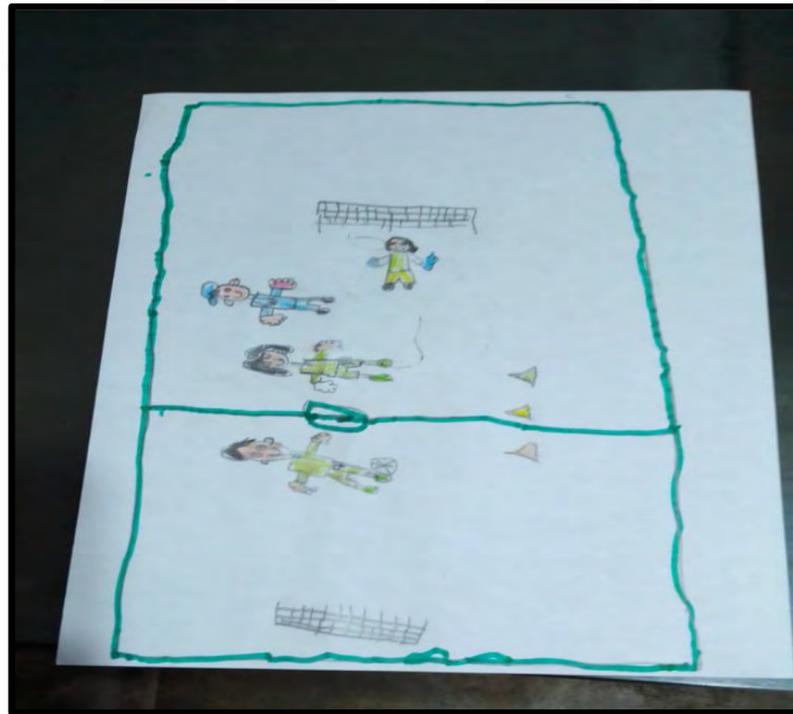


Figura 6
Dibujo libre de EEP 9



Figura 7:

Dibujo libre de EEP 4

Ante la información presentada, se puede decir que los informantes cumplen durante la actividad de dibujo libre todos los puntos de manifestaciones creadas. Lo dicho, se puede constatar en las imágenes que demuestran que los elementos del dibujo se presentan en los dibujos de forma conectada entre sí, es decir, en las producciones se presenta un esquema de una determinada situación que nos permite conectarnos con lo que presenta el propio autor, en este caso los informantes.

Lo mencionado concuerda con Guilford (1967, como se citó en Aguayo et al. 2016), acerca de la flexibilidad, que es la capacidad del individuo para organizar y diseñar diferentes alternativas de manera versátil, durante la elaboración de producciones. En este caso, se muestra en los trazos o líneas que los informantes diseñaron para resaltar el elemento espacio en sus dibujos, ya que ante la dificultad de no tener una regla para elaborar las líneas; ellos mismos crearon la manera o forma de llevar a cabo el dibujo. Lo cual, nos demuestra que los informantes durante la actividad del dibujo libre reflejan flexibilidad en el proceso de creación de sus propias producciones; manifestando así su expresión creativa.

Asimismo, en relación con lo expuesto la literatura presenta según Carevic (2018), la influencia de factores cognitivos en el momento de elaboración de una determinada producción o actividad. Estos factores se basan en la percepción y elaboración. Con respecto a la percepción se menciona que es el proceso de captación de información de manera externa e interna conforme al entorno de la persona. Así se puede relacionar que los participantes utilizaron sus percepciones, de acuerdo al contexto en el que se encontraron. En definitiva, la percepción al ser un factor cognitivo se evidencia que interviene en el proceso de expresión creativa del niño.

2.2.3. Originalidad

Un tercer indicador es la originalidad, de ello se recolecta la siguiente información, según la ficha de observación como se muestra en la Tabla 12 y Figuras 8, 9 y 10 :

Tabla 12

Manifestaciones observadas en el indicador Originalidad

Manifestaciones creadas	Sí	No	Anotaciones
<i>Realiza producciones novedosas</i>	X		En los dibujos se pueden observar, que algunos estudiantes presentaron producciones novedosas, en estos casos fueron personajes de ficción.
<i>Realiza un dibujo creado</i>	X		Todos los participantes realizaron sus dibujos creados por sí solos.
<i>Realiza un dibujo copiado</i>		x	Los dibujos elaborados, fueron representación propia de los

participantes.
No obstante,
algunos
participantes
representaron
figuras
animadas de
los medios de
comunicación.

Figura 8

Dibujo libre de EEP 8



Figura 9

Dibujo libre de EEP 6



Figura 10

Dibujo libre de EEP3



Expuesto ello, se puede señalar que el indicador de originalidad demuestra que los informantes realizaron producciones innovadoras en sus dibujos ya que, cada uno presenta una manifestación distinta inspirada en su contexto, mencionado anteriormente o vivencia cotidiana de su día a día. Con respecto, a que, sí realizaron un dibujo creado por ellos mismos, se evidencia que los estudiantes crearon sus producciones debido a que, durante la actividad ellos mismos realizaron los diferentes trazos y líneas. Mencionado lo anterior, Guilford (1967, como se citó en Aguayo, et al. 2016) nos describe que la originalidad, es un indicador que hace referencia a elaborar producciones que presentan características relacionadas a la innovación y novedad.

En ese sentido, dentro del grupo de informantes se resalta que hubo tres estudiantes EEP 8, EEP 6 y EEP3, que crearon producciones innovadoras a diferencia de los demás estudiantes que manifestaron creaciones basadas en su entorno. En relación a lo expuesto, Caveric (2018) nos menciona los factores ambientales, que se encuentran relacionados con el clima y condiciones; los cuales facilitan el proceso creativo en las personas. Un espacio, en donde generalmente se estimule la creatividad

va a fortalecer y potenciar el proceso de expresión creativa de la persona. Lo dicho se puede contrastar ya que, los EEP 6 y EEP3, presentaron dificultades en condiciones (materiales). No obstante, no limitó a los participantes llevar a cabo lo que querían presentar.

A partir de los resultados e interpretaciones obtenidas de este indicador desarrollado, se puede señalar que para los informantes la originalidad se brinda a través de las manifestaciones que crean durante la actividad, que en su mayoría parte del factor ambiental del entorno que les rodea. No obstante, tres estudiantes presentaron producciones novedosas como es el caso de EEP 8, EEP 6 y EEP3, que buscaron crear dibujos novedosos dentro del grupo de informantes, a pesar de que dos de ellos tuvieron dificultades con las condiciones de su entorno. En efecto, la originalidad es un indicador que otorga el poder de manifestar producciones novedosas y es sobre todo en el momento de la práctica del dibujo libre en donde al estudiante se le brinda la apertura de expresarse por sí mismo.

2.2.4. Elaboración

El cuarto indicador es la elaboración, de ello se recolecta la siguiente información, según la ficha de observación como se muestra en la Tabla 13 :

Tabla 13

Manifestaciones observadas en el indicador Elaboración

<i>Manifestaciones creadas</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>Anotaciones</i>
<i>Los elementos del dibujo presentan ideas claras respecto a lo que manifiesta</i>	<i>x</i>		Los elementos se presentan de manera óptima de acuerdo a la idea que se quiere presentar por parte de los participantes.
<i>Los elementos del dibujo manifiestan armonías de color adecuadas</i>	<i>x</i>		El espacio y la figura humana en cada dibujo se representan por la variedad cromática que los participantes tienen en cuenta.

<i>Utiliza materiales adecuados y acordes al contenido del dibujo y lo que comunica</i>	x	Se utilizan colores, plumones y lápices para representar el dibujo.
<i>La producción manifiesta creaciones con figuras innovadoras</i>	x	Algunas producciones son innovadoras porque poseen elementos que son diferentes a los cotidianos.

Ante lo mencionado, se estipula que el indicador de elaboración demuestra que los informantes incluyeron en sus producciones los elementos del dibujo de manera clara y explícita. Asimismo, se puede constatar que, a través de los productos de los estudiantes, se consideran diversos colores que van de acuerdo con lo que dibujan. En otras palabras, los estudiantes colorean sus dibujos debido a que presentan una gama cromática amplia. Ante lo expuesto, Quesada (2018) nos menciona que el elemento color, depende principalmente de la edad del niño y del contexto en el que vive. Además, la autora nos resalta que entre los seis y siete años los niños añaden nuevos colores es decir amplían su gama cromática al momento de pintar sus dibujos. En otras palabras, los participantes de manera adecuada utilizaron los colores primarios según lo que representaban en sus dibujos.

De igual manera, el uso de materiales durante la sesión de observación fue el adecuado, a pesar de que hubo dos estudiantes que presentaron dificultades con el lápiz de color. No obstante, no limitó a que los participantes lleven a cabo sus dibujos, es decir no inhibe el proceso creativo del niño. A diferencia de lo que resalta Gerdes et al. (2013), que menciona que los materiales de arte ejercen un gran impacto al momento de dibujar en el estudiante. Ante lo expuesto, se puede decir, que los recursos otorgan mayor facilidad para esta actividad; sin embargo, no impide que un niño exprese lo que quiere llevar a cabo.

A partir de los resultados e interpretaciones obtenidas de este indicador desarrollado, se puede señalar que los informantes al momento de elaborar sus dibujos, factores como la falta de un material, no inhibe sus procesos creativos. Asimismo, los estudiantes utilizan durante toda la actividad los elementos del dibujo, que de acuerdo a la etapa preesquemática del desarrollo evolutivo del dibujo; se encuentran en óptimas condiciones con respecto al desarrollo gráfico.



CONCLUSIONES

1. La práctica del dibujo libre influencia en la expresión creativa en los estudiante de primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima debido a que, los niños creaban sus propias estrategias ya que, como no tienen un molde o patrón establecido; surge de ellos mismos crear una serie de pasos que genere manifestar lo que desean dibujar en ese momento. En ese sentido, la actividad de dibujo libre presenta una positiva e integradora influencia en el desarrollo de la creatividad.
2. El uso de elementos visuales del dibujo infantil en los dibujos libres contribuyeron a que se fomente al desarrollo de diferentes conceptos que aportan el aprendizaje de diversas materias de estudio, asimismo permite conocer el proceso de los elementos visuales vinculados a las etapas de crecimiento de la persona.
3. Los indicadores de expresión creativa que son activados en los dibujos libres fueron evidenciados durante la actividad de los estudiantes lo cual, generó la producción de productos satisfactorios. Asimismo, la creatividad por medio de esta actividad se debe fomentar en las sesiones de clases como un proceso consciente, en donde el niño construya como parte de su aprendizaje su propio proceso creativo; para que así, esta capacidad se pueda transferir en diversas situaciones o contextos de la vida del individuo.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda analizar en las siguientes investigaciones la influencia de la práctica del dibujo libre, en diferentes procesos ya sea como el cognitivo y emocional; los cuales permitirán ver diferentes beneficios e importancia de la práctica del dibujo en la formación integral del niño.
2. Es recomendable, que los docentes y padres de familia como principales agentes educativos, procuren incentivar esta actividad, sin presionar a que los estudiantes logren "figuras perfectas". Debido a que, estas presiones inhiben al niño desarrollar su propia creatividad, del mismo modo se debe de evitar presionar ya que los estudiantes de por si utilizan diversos elementos visuales que nutren a su formación integral. Cabe resaltar, que es importante que los agentes educativos mencionados reconozcan la actividad del dibujo libre como una práctica autónoma, que debe ser respetada y valorada durante el proceso de realización .
3. Es necesario que en las instituciones educativas procuren fomentar la actividad del dibujo libre, en las sesiones de clase ya que; los niños mediante esta actividad activan los indicadores de creatividad. Por ejemplo: el indicador de fluidez permite en el estudiante el desarrollo de la agilidad del pensamiento funcional, al momento de realizar cualquier tipo de actividad. En otras palabras, el desarrollo de la creatividad brinda en los niños diversas características que facilitan ante diferentes situaciones.

REFERENCIAS

- Acevedo,A.,Pérez,B. & Arlein,J.(2016). *El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreno Silva* [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores].<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/969/PérezPérezBerthaAlexandra.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Aguayo,P., Herrera,B., Ortiz,M., y Vallejos,C. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Concepción].
<http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2287/3/Aguayo%20-%20Herrera%20-%20Ortiz%20-%20Vallejos.pdf>
- Aguilera, A. (5 de Enero del 2020).Teorías de la creatividad y Modelo explicativos clásicos.*Investigación y consultoría organizacional*. <http://anamariaaguilera.com/teorias-de-la-creatividad/>
- Alzás,T.(2017). La evolución del concepto de triangulación en la investigación social.*Revista Pesquisa Qualitativa*, 8(5),395-418
[.https://editora.sepq.org.br/index.php/rpq/article/view/95](https://editora.sepq.org.br/index.php/rpq/article/view/95)
- Andueza,M.,Barbero,A.,Caeiro,M.,Silva,A.,García,J.,González,A., Muñiz,A. y Torres,A. (2016).*Didáctica de las Artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad Internacional de la Rioja]. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Berrocal García,R. (2012). *La educación plástica a través del taller de Expresión en Educación Infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad Internacional de la Rioja].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/472/Berrocal.RosaMaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Carevic, M. (7 de Marzo del 2018). Teoría de la Creatividad . *Psicología Online*.
<https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html>
- Carot, S y Ortíz, M. (2018). *La educación creadora de Arno Stern, el eco del dibujo infantil* [Tesis de Maestría, Universidad de Jaume I]. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/178042>
- Chanca, K. (2019). *Dibujo y Pintura en Educación Primaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán del Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2905/MONOGRAFIA%20KATIA%20EMPASTADO%20Y%20REPOSITORIO%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, A. (2020). *El dibujo infantil: una aproximación analítica desde tendencias documentales* [Tesis Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12873/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Díaz, C. y González, J. (2016). Investigación descriptiva. En C. Díaz (Ed.), *Métodos de Investigación en Educación* (pp.20-21). Pontificia Universidad Católica del Perú
doi.org/10.13140/RG.2.2.32147.99362
- Díaz, C. (2018, 19 de Junio). Los criterios y estrategias de calidad: lo invisible en la publicación de las investigaciones cualitativas. *Revista Atas - InvestigaçãO Qualitativa em EducaçãO*, 1, 792-801. <https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2018/article/view/1708>
- Duque, P. (2017). *El dibujo infantil, una gran ventana de expresión* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28935/TFG-O-1181.pdf?sequence=1>
- Escudero, C. y Cortez, A. (2017). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. Ecuador: Utmach. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- García, A. (2013-2014). *De lo Innato a lo condicionado: Una apropiación del arte infantil* [Tesis de Licenciatura, Real Academia de Bellas Artes de San

Carlos]<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/46278/De%20lo%20innato%20a%20o%20condicionado..pdf?sequence=1>

Gerdes,J., Renee,T. & Maning , L.(2013). Materials and Environments that Promote Learning in the Primary Years. *University of Nebraska-Lincoln*.
<https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1078&context=cyfsfacpub>

Guilera,L(2011). *Anatomía de la creatividad*.Escola Superior de Disseny. <https://esdi.es/wp-content/uploads/2018/04/Anatomia-de-la-creatividad.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jiménez,L.(2012).La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*,3(1),119-139.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773>

Jiménez, V.& Comet, C.(2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*,3(2),1-11.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5757749>

Karren, T. (20 of May of the 2019). Methods of teaching drawing to students in a primary school. *Institute of international Teachers Training*.
<https://internationalteacherstraining.com/blog/methods-of-teaching-drawing-to-students-in-a-primary-school/>

Llontop, N.& Niño,C.(2017). *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicialchiclayo*[Tesis de licenciatura , Universidad nacional Pedro Ruiz Gallo]
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Mejia Jervis, T. (27 de Agosto de 2020). *Investigación descriptiva: características, técnicas y ejemplos*. Lidefer. <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Menchén, F.(2012). *Atrévete a ser creativo: pasos para ser creativos*. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10 (2), 248-263. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596017.pdf>
- MINEDU(2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf
- Monje,C.(2011). Tipos de metodología cualitativa. En C.Monje (Ed.), *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa* (pp.109-110).Universidad Surcolombiana.https://www.academia.edu/38640173/METODOLOGÍA_DE_LA_INVESTIGACIÓN_CUANTITATIVA_Y_CUALITATIVA_Gu%C3%ADa_didáctica
- Piñeiro,E.(2015).Observación Participante: Una introducción. *Revista San Gregorio*, (1) , 80-89.<http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/116/72>
- Puleo Rojas,M.(2012).La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere: la revista venezolana de la Educación*,16(53),157-170.<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Quesada,A.(27 de Diciembre del 2018). Estudio del dibujo infantil. *Red Social Educativa*. <https://redsocal.rededuca.net/estudio-dibujo-infantil>
- Ramírez,R.(2015). *El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa – 2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía] <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/134/1/tesis.pdf>
- Resolución 955 de 2016[Pontificia Universidad Católica del Perú].Reglamento del comité de ética de la investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.4 de Noviembre del 2016. <https://departamento.pucp.edu.pe/psicologia/wp->

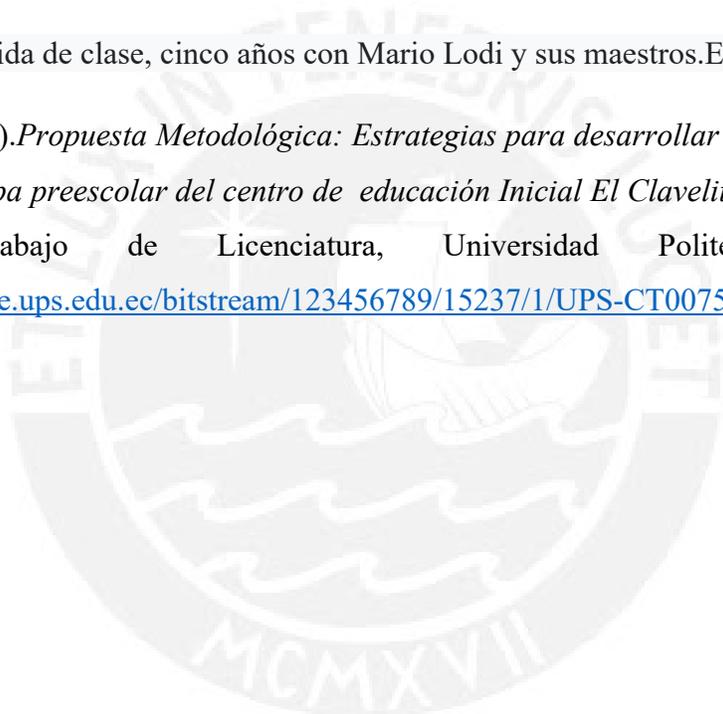
content/uploads/2019/08/reglamentodelcomitedeeticadelainvestigaciondelapontificiauniversidadcatolicadelperu.pdf

Sarah,R.(2014).*Development of drawing ability and the attitudes and practices towards children's drawings in steiner and national curriculum schools* [Tesis de Doctorado, Staffordshire University]. <https://core.ac.uk/reader/43608750>

Sevilla,R.,Lopez,M. y Asencio,I.(2018).El dibujo una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Educere: la revista venezolana de la Educación*, 22(71), 61-71. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002005/index.html>.

Tonucci,F.(2016).Vida de clase, cinco años con Mario Lodi y sus maestros.Españas: LOSADA

Vera Castro,J.(2018).*Propuesta Metodológica: Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación Inicial El Clavelito,año electivo 2016-2017* [Trabajo de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>



ANEXOS

ANEXO 1

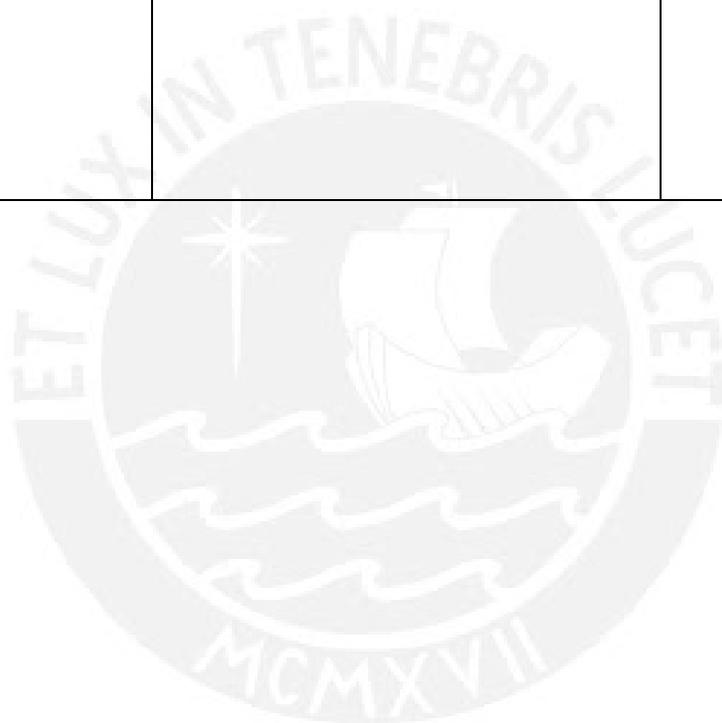
1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	El dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes del primer grado del nivel primaria en una Institución Educativa pública de Lima.
Problema	Objetivo general de la investigación
¿Cómo es la práctica del dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima?	Analizar la influencia de la práctica del dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima.

Enfoque	Tipo	Nivel	Método	Informantes
Cualitativo	Empírica	Descriptivo	Estudio de casos	<p>Los informantes elegidos son 10 estudiantes que presentan las siguientes características.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Niños y niñas del primer grado de primaria. ● Edad de 7 años. ● Pertenecen a la institución educativa pública de Lima ● Consentimiento informado y autorización por padres o apoderados.

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Técnicas e instrumentos de recojo de información
Describir el uso de los elementos visuales del dibujo infantil en los dibujos libres en estudiantes del primer grado de educación primaria de una	Dibujo libre	<ul style="list-style-type: none"> ● El dibujo libre como : lenguaje visual de representación y de expresión ● Elementos visuales del dibujo infantil: <ul style="list-style-type: none"> ○ Figuras ○ Colores ○ Espacios 	<ul style="list-style-type: none"> ● Técnica: Entrevista semi-estructurada ● Instrumento: ficha de entrevista semi-estructurada.

<p>institución pública de Lima.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● El dibujo libre como medio de expresión de emociones de los niños. ● Estrategias que crean los niños al momento de dibujar 	
<p>Describir los indicadores de expresión creativa que son activados en los dibujos libres de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima.</p>	<p>Expresión creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Originalidad ● Fluidez, ● Flexibilidad, ● Elaboración 	<ul style="list-style-type: none"> ● Técnica: observación ● Instrumento: ficha de observación



ANEXO 2

Instrumento 1: Entrevista Semi-estructurada

Datos generales:

- Edad: 6 y 7 años
- Grado: 1 "A"
- Institución Educativa: I.E Publica de Lima
- Lugar: ZOOM
- Fecha: 10 /12/21
- Hora: 9 am
- Duración: 6 min
- Informantes: estudiantes

PREÁMBULO:

La idea o propósito de este instrumento es comprender las nociones generales, el empleo de elementos: figuras, colores y espacios; las emociones y estrategias de los niños al realizar sus dibujos libres. El objetivo específico que se desarrollará en este instrumento es: Describir el uso de los elementos visuales del dibujo infantil en los dibujos libres en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima. Los participantes (informantes) tendrán la autorización y consentimiento informado de parte de sus padres o apoderados.

INICIO

Introducción:

Buenos días/tardes. Mi nombre es Xiomara Lizeth Raico Tito y estoy realizando un estudio acerca del dibujo infantil y su vínculo con la expresión creativa. La idea o propósito de esta entrevista es poder conocer diferentes opiniones acerca del dibujo infantil y su relación en la expresión creativa. En este sentido, siéntanse libres de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas; lo que importa es justamente su opinión sincera. Cabe resaltar, que sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué dijo cada participante. Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

DURANTE

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS
Describir el uso de los elementos visuales del dibujo infantil en los dibujos libres en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución pública de Lima.	Dibujo Libre	El dibujo libre como : lenguaje visual de representación y de expresión	1. ¿Podrías contarme acerca de lo que dibujaste? 2. ¿Por qué realizaste ese dibujo? 3. ¿Dibujaste de forma rápida o te tomó mucho tiempo hacerlo?

			<p>4. ¿Te gustó realizar tu dibujo libre? ¿Por qué?</p> <p>5. Cuando escuchaste “hacer un dibujo libre” ¿En qué pensaste? ¿Tenías alguna idea acerca de lo que querías dibujar?</p>
		<p>Elementos del dibujo libre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Figuras ● Colores ● Espacios 	<p>3. ¿Qué colores has utilizado en tu dibujo? ¿Qué colores has empleado más y qué colores más te gustan?</p> <p>4. ¿Por qué le colocaste esas formas a tus dibujos?</p> <p>5. Háblame sobre los espacios o lugares que dibujaste</p>
		<p>El dibujo libre como medio de expresión de emociones</p>	<p>1. ¿Cómo te sentiste al realizar tu dibujo?</p> <p>2. ¿Cuándo dibujas te sientes alegre? ¿Por qué te sientes alegre?</p> <p>3. ¿Cuándo dibujas te sientes triste? ¿Por qué te sientes triste?</p> <p>4. Cuando no te sale bien el dibujo, ¿cómo te sientes?</p> <p>5. ¿Qué dibujos te gusta hacer para que te sientas bien?</p>
		<p>Estrategias que crean al momento de dibujar</p>	<p>1. Durante la actividad ¿has tenido algunas dificultades para hacer tu dibujo? ¿Qué has hecho para solucionarlas?</p> <p>2. ¿Qué pasos has seguido para hacer tu dibujo libre? ¿Podrías enseñarle a tu compañero (a)?</p>

ANEXO 3
Instrumento 2: Guía de Observación Participante

Guía de Observación Participante

DATOS GENERALES					
Nombre completo del observador:	Xiomara Lizeth Raico Tito	Institución a la que pertenece:			
Nombre de la I.E:					Duración
Nivel educativo:	Primaria	Edad/Grado sección:	y	6 años 1 "A"	45 min.
Espacio de la observación:	Sala Zoom				
Hora de inicio de la observación:	8:15 am	Hora de fin de la observación:	9:00 am	Fecha de observación:	Número de participantes:
				16/11/21	10 estudiantes

Propósito de la Observación: Esta guía tiene como objetivo rescatar :

Introducción

Buen día estimados estudiantes, espero que se encuentren bien, el día de hoy nos encontramos presentes para elaborar una actividad. La cual es el dibujo libre, siéntete libre de dibujar lo que te guste o quieres crear. Recuerda tener listo tus materiales en la mesa : hoja bond y colores. Asimismo, rescato que para esta actividad no existe alguna regla o modelo para dibujar . Ahora sí empecemos.

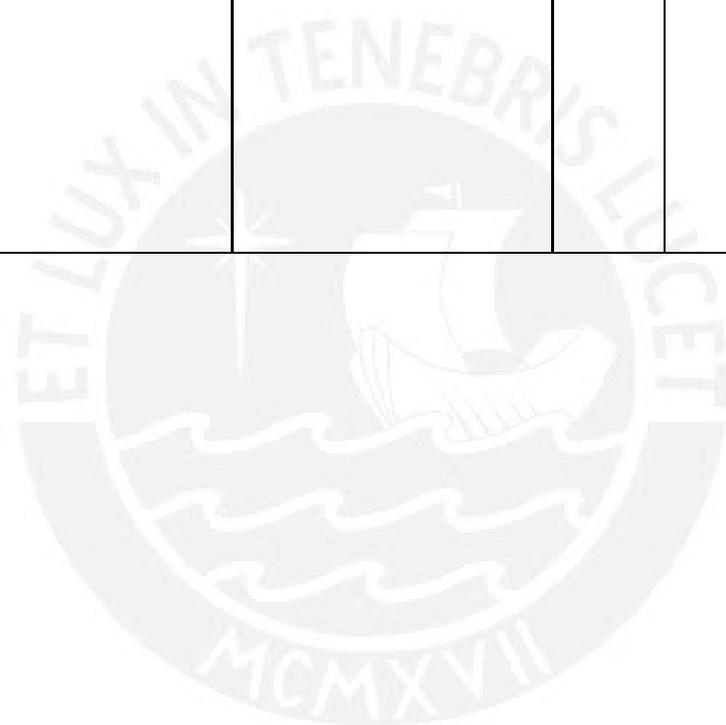
Aspectos a observar con respecto a la actividad del dibujo libre.

Ficha de observación del dibujo libre

Indicadores de expresión creativa	Contenido y aspectos a observar	Manifestaciones observadas	Sí	No	Anotaciones personales
Originalidad	La originalidad, es un indicador que hace referencia a elaborar producciones nuevas, originales y novedosas. Guilford (1967, como se citó en Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejo, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza producciones novedosas. ● Realiza un dibujo creado. ● Realiza un dibujo copiado 	x		
Fluidez	La fluidez, es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de forma permanente y espontánea. Asimismo, es expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional al momento de crear una determinada producción. Guilford (1967, como se citó en Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejo, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta elementos dibujados en cantidad adecuada ● La calidad de los elementos dibujados es óptima ● Los elementos dibujados han sido elaborados de forma espontánea ● Se denota variedad del pensamiento funcional en los elementos dibujados ● Se denota agilidad del pensamiento funcional en los elementos dibujados 	x		

<p>Flexibilidad</p>	<p>La flexibilidad es la capacidad del individuo para organizar y diseñar diferentes alternativas de manera versátil, durante la elaboración de producciones (Guilford, 1967, como se citó en Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejo, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos dibujados se conectan entre sí • Los elementos dibujados están organizados adecuadamente • Diseña diferentes alternativas de manera versátil • Los elementos del dibujo dan una idea versátil del contenido general • Se muestran diferentes alternativas de adecuación en la producción del dibujo 			
<p>Elaboración</p>	<p>La elaboración hace referencia a la capacidad de mejorar diferentes ideas o aspectos de una determinada actividad. Guilford (1967, como se citó en Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejo, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos del dibujo presentan ideas claras respecto a lo que manifiesta • Los elementos del dibujo manifiestan armonías de color adecuadas • Utiliza materiales adecuados y acordes al contenido del dibujo y lo que comunica • Los elementos del dibujo presentan un buen acabado • La producción manifiesta creaciones con 			

		<p>figuras innovadoras</p> <ul style="list-style-type: none">• La producción presenta detalles creativos			
--	--	--	--	--	--



ANEXO 4

Matrices de procesamiento de la información

Tabla 5

Matriz de análisis individual de Entrevista Semi-estructurada

CÓDIGO	RESPUESTA (por pregunta)
EEP1	
EEP2	
EEP3	
EEP 4	
EEP5	
EEP6	
EEP 7	
EEP 8	
EEP 9	
EEP 10	

Fuente : Elaboración propia

