

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Métodos y estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura de estudiantes de primer grado en una escuela pública

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria que presenta:

Trilce Junnet Rodriguez Reyes

Asesora:

Nelly Ana Maria Lira Seguin

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Nelly Ana María Lira Segúin.....,

docente de la Facultad deEducación..... de la Pontificia

Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

Métodos y estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura de estudiantes de primer grado en una escuela pública.

del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as) ...

Trilce Junnet Rodriguez Reyes.....,

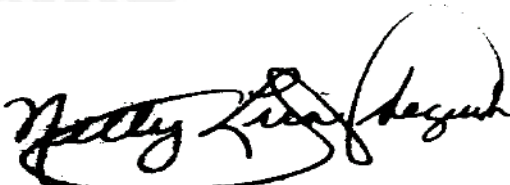
.....

.....

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 25 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 11/06/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: 11-06-2023.....

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Lira Segúin, Nelly Ana Maria	
DNI: 10735785	Firma 
ORCID: 0000-0002-9303-356	

Agradecimientos

A las niñas y niños de segundo grado quienes me enseñaron cómo ser docente.

A Elicia Reyes, Héctor Rodríguez y Karen Rodríguez, mi familia, que desde la distancia me alentaron y apoyaron en todo momento.

A Nelly Lira, asesora de esta investigación, por su paciencia y acompañamiento.

A Giannina Bustamante, por sus comentarios y observaciones durante el desarrollo de esta investigación.

A Katherina Chumpitaz, docente, por sus consejos y retroalimentaciones durante la práctica educativa.

A Héctor Acuña, Claudia Risco, Ricardo Podesta, Camila Brizuela, Andrea Romero, Lucy Gonzales, Bryan Farfán, Ximena Tam, Lia Machuca, Karla Reategui, César Valle, Alexandra Hidalgo, Miguel Mora y Fabiana Castillo, amistades que hice en el camino.



Resumen

La lectura y escritura se define como la habilidad de leer y escribir, cuyo objetivo es la interpretación de diversos materiales textuales usando el código escrito, para finalmente reflejar el lenguaje. Estas habilidades son complejas de consolidar y se integran en el aprendizaje de los estudiantes a partir de sus primeros años de aprestamiento, los cuales los acompañarán durante toda su vida. En ese sentido, es crucial la selección de diferentes métodos y estrategias para la consolidación de dichas habilidades. El dominio de la lectura y escritura proporcionará a los estudiantes nuevas formas de comunicarse y el desarrollo de diversas destrezas como la motricidad fina, coordinación visomotora y creatividad. De esta manera, la lectura y escritura pasa a ser uno de los procesos vitales en la etapa escolar y se consolida como la base de aprendizajes consiguientes, además de desarrollar el lenguaje y la inteligencia, potencia habilidades relacionadas a la expresión oral y escrita. En vista de la emergencia sanitaria generada por la COVID-19, el sistema educativo propuso diferentes adaptaciones didácticas para estos aspectos desde la modalidad remota y así, generar nuevos recursos educativos para el aprendizaje de la lectura y escritura bajo una nueva presencialidad. Esta investigación concluye que las informantes reconocen la importancia del uso de diferentes métodos y estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura, así como de los recursos y el contexto educativo en el que se desarrollan estos aprendizajes.

Palabras clave: lectura, escritura, métodos, estrategias, recursos educativos.

Abstract

Reading and writing is defined as the ability to read and write, whose objective is the interpretation of various textual materials using the written code, to finally reflect the language. These skills are complex to consolidate and are integrated into student learning from their first years of preparation, which will accompany them throughout their lives. In this sense, the selection of different methods and strategies for the consolidation of these skills is crucial. Mastery of reading and writing will provide students with new ways of communicating and the development of various skills such as fine motor skills, hand-eye coordination, and creativity. In this way, reading and writing become one of the vital processes in the school stage and is consolidated as the basis of consequent learning, in addition to developing language and intelligence, it enhances skills related to oral and written expression. In view of the health emergency generated by COVID-19, the educational system proposed different didactic adaptations for these aspects from the remote modality and thus, generate new educational resources for learning reading and writing under a new presence. This research concludes that the informants recognize the importance of using different methods and strategies for teaching reading and writing, as well as the resources and the educational context in which this learning takes place.

Keywords: reading, writing, methods, strategies, educational resources.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	7
PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN	10
CAPÍTULO 1: El proceso de lectura y escritura en estudiantes de primer grado	10
1.1. El proceso de la lectura y escritura y su importancia en estudiantes de primer grado	10
1.2. ¿Qué es la lectura y escritura?	10
2.1 El proceso de lectura y escritura	12
2.2 Fases del proceso de lectura	12
2.3 Fases del proceso de la escritura	13
2.4 Métodos de enseñanza para el proceso de la lectura y escritura	14
2.4.1 Métodos sintéticos o fonéticos	14
2.4.2 Métodos analíticos o globales	17
2.4.3 Métodos mixtos	19
1.3. La importancia de la lectura y escritura en el aula	19
CAPÍTULO 2: Desarrollo de las estrategias de lectura y escritura dentro de los contextos virtuales o presenciales en estudiantes de primer grado	21
2.1 ¿Qué son las estrategias de enseñanza?	21
2.2 Clasificación y desarrollo de las estrategias de lectura y escritura	22
2.2.1 Lectura en voz alta	22
2.2.2 Lectura compartida	24
2.2.3 Lectura individual o en silencio	25

2.2.4 Escritura creativa	26
2.4.5 Caligrafía-copia	27
2.3 Contexto del proceso de enseñanza de la lectura y escritura (virtual o presencial)	28
2.4 Adaptación de las estrategias desde contextos virtuales a presenciales	30
2.5 Recursos utilizados para el desarrollo de estrategias en la enseñanza de la lectura y escritura (contexto presencial y virtual)	32
2.5.1 Recursos utilizados para el desarrollo de estrategias en la enseñanza de la lectura y escritura dentro del contexto presencial	32
2.5.2 Recursos utilizados para el desarrollo de estrategias en la enseñanza de la lectura y escritura dentro del contexto virtual	33
PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO	36
CAPÍTULO 1: Diseño Metodológico de la Investigación	36
1.1 Enfoque y Nivel de la Investigación	36
1.2 Objetivos, Categorías Y Subcategorías De La Investigación	37
1.3 Informantes de la Investigación	39
1.4 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos	39
1.5 Proceso de diseño y validación de instrumentos	40
1.6 Técnicas para la organización el procesamiento y análisis	40
1.7 Principios de la ética en la Investigación	41
CAPÍTULO 2: Análisis e Interpretación de Resultados	43
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS	55
ANEXOS	59

Introducción

El siguiente trabajo de investigación se enfoca en analizar los métodos y estrategias docentes y su aplicación en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura. Este estudio nace a raíz de algunas observaciones durante la práctica preprofesional en una escuela pública y motivado por el interés personal de la investigadora.

Teniendo en cuenta el contexto actual de una educación que ha pasado desde la virtualidad a la modalidad presencial a partir de la emergencia sanitaria por la COVID-19, se considera relevante contar con diversas investigaciones sobre los métodos y estrategias docentes que se emplean en las aulas y cómo son aplicadas para el desarrollo de la lectura y escritura. En ese sentido, la pregunta que orienta esta investigación es la siguiente: ¿cuáles son los métodos y estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado?

El objetivo general de esta investigación es analizar los métodos y estrategias docentes y su aplicación en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado. Los objetivos específicos son dos. El primero, propone identificar los métodos docentes para el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado mientras que; el segundo, busca describir las estrategias docentes utilizadas durante el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado.

La metodología utilizada para este estudio corresponde al enfoque cualitativo, cuyo propósito es el estudio de la vida cotidiana o del contexto social del individuo o grupo humano, con la finalidad de recoger información documentada, así como sus percepciones, valores, opiniones, entre otros. (Saldaña, 2011). Además, el tipo de investigación es descriptiva, pues, se busca detallar algún hecho o característica de un determinado objeto de estudio con el propósito de realizar un análisis profundo y demostrar una verdad o situación (Niño, 2011). En este caso, este trabajo analiza los métodos y estrategias docentes que se aplican en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado.

Se determinaron dos técnicas para el recojo de información: la entrevista semiestructurada y la observación no participante. La primera, ofrece la recolección de toda la información para obtener un análisis más profundo del tema estudiado; mientras que la segunda, propone obtener toda la información necesaria para lograr describir la aplicación de las estrategias docentes que se utilizan en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura. Estas técnicas se utilizaron con tres informantes, quienes son docentes de una institución pública ubicada en el distrito de San Miguel.

Para comprender mejor esta investigación, se ha dividido el documento en tres partes. El primer apartado se encuentra elaborado en relación al marco teórico, el cual comprende dos capítulos: uno es sobre los métodos docentes de la lectura y escritura, en el que se abordan algunas definiciones, teorías e importancia de dicho proceso; mientras que el segundo, aborda las estrategias docentes que se aplican en la enseñanza de la lectura y escritura, dentro de esta se contempla una clasificación, se describe el contexto de la emergencia sanitaria, la adaptación de dichas estrategias desde la virtualidad hacia la presencialidad y los recursos que se integran. La segunda parte de la investigación está compuesta por la descripción del diseño metodológico de la investigación. Mientras que la tercera parte aborda el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

El estudio concluye que las participantes conocen los métodos y estrategias de enseñanza para la lectura y escritura; y hacen uso de ellos teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, además, reconocen la importancia del desarrollo de la lectura y escritura en primer grado de primaria, enfatizando que tanto la lectura como la escritura son procesos esenciales para el desarrollo social y cultural de los estudiantes. Asimismo, el uso y selección de diversos métodos y estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura permite que las docentes desarrollen sus sesiones de clase de manera más didáctica, para así lograr los aprendizajes propuestos, ellas se han tenido que adaptar a nuevas formas de educación presencial y a distancia a causa de la emergencia sanitaria, ello demanda una reformulación de los métodos y estrategias que se utilicen dentro y fuera del aula en los que se requiere considerar el uso de recursos convencionales como virtuales. Es así como se recomienda continuar investigando sobre los procesos de lectura y escritura en primer

grado, pues a partir de la emergencia sanitaria, se requieren futuras investigaciones acerca del tema, también es necesario ampliar la cantidad de observaciones que se realicen a las sesiones de los docentes, para enfatizar en mayores detalles sobre los métodos y estrategias que puedan estar surgiendo durante su práctica. Así mismo, es fundamental que los docentes continúen fortaleciendo sus conocimientos teóricos sobre los métodos y estrategias para la lectura y escritura, pues sin una base teórica no se puede escoger ni adaptar el aprendizaje a los estudiantes

Finalmente, se espera que esta investigación pueda servir de referencia para diferentes prácticas educativas, permitiendo conocer los métodos y estrategias en el proceso de la lectura y escritura hacia toda la comunidad educativa como docentes, estudiantes y padres de familia.



Parte I: Marco De La Investigación

Capítulo 1

El proceso de lectura y escritura en estudiantes de primer grado

A propósito del proceso de lectura y escritura en estudiantes de primer grado, en el siguiente capítulo se abordará un acercamiento a algunos conceptos generales que enmarcan este marco teórico para una mayor comprensión del tema a abordar.

1. El proceso de la lectura y escritura y su importancia en la enseñanza en estudiantes de primer grado

Durante años, la enseñanza de la lectura y escritura se limitaba exclusivamente a una actividad de memorización e imitación que tenía como punto culminante el ejercicio de dictado para poder determinar el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Con el paso del tiempo y la emergencia de nuevas corrientes pedagógicas, tales como el constructivismo y el aprendizaje significativo, se añadieron otros conceptos que resignifican la forma de enseñanza de la lectura y escritura, pues su importancia impacta en todas las dimensiones humanas. Estas nuevas metodologías se enfocan en la construcción de ideas y en la explotación de la creatividad del estudiante en relación con la escritura. De esta forma, ya no solo se limitaba al conocimiento y puesta en práctica de los recursos lingüísticos, sino que se terminó dando peso a la estimulación de la creatividad la cual permitiría sentar las bases para una mejor lectura y escritura (Cortés, 2014).

Durante la década de los ochenta del siglo pasado, se planteó el enfoque de la lingüística textual que hizo posible enfocar la atención en aspectos como las macroestructuras, es decir, el significado de una oración en conjunto, y en la promoción de asociaciones de palabras para poder construir significados globales que permitieran desarrollar la capacidad reflexiva del estudiante. Con esto último, las instituciones estatales promovieron medidas y formas de enseñanza que se enfocaron en conocer de qué manera los textos impactaron en el menor y, por ende, estimular el aprendizaje.

2. ¿Qué es la lectura y escritura?

Para poder definir qué es la lectura y escritura es necesario conceptualizar los dos componentes de este término: lectura y escritura. Según Cassany (2009) “definir la lectura puede conllevar una serie de problemas según la perspectiva que se use (lingüística, sociolingüística o sociocultural)”, ya que cada perspectiva tiene una especial atención a diferentes elementos que componen la lectura como pueden ser el acento, el código escrito, los procesos cognitivos, etc.

Para fines de esta investigación, se tomará la definición que englobe, en la medida de lo posible, todos los aspectos relevantes de la lectura. En ese sentido, se puede definir como el proceso donde la persona decodifica un texto, pero no se reduce exclusivamente en la decodificación:

En otras palabras, la lectura inicial exige que los niños y niñas: (i) logren reconocer los sonidos de las palabras y los fonemas de las mismas, (ii) desarrollen su memoria frente a las palabras que leen y sus fonemas, (iii) realicen abstracciones de las palabras que leen y (iv) categoricen las palabras a las que son expuestas (Ballestas, 2015, p. 346).

Bajo esta mirada, leer involucra encontrar la estructura que sigue el texto, su sentido y el contexto discursivo en el que se manifiesta. Un estudiante podrá tener mejores herramientas que le permitirán decodificar la información siempre y cuando el contexto en el que se desenvuelva fomente el aprendizaje de conocimientos que serán útiles para predecir, inferir o sacar conclusiones de un texto en específico pues, como señala Aldazabal (2019) la interacción entre el lector y el texto involucra los conocimientos previos, estos le permitirán elaborar predicciones o inferencias, para, seguidamente construir nuevos aprendizajes y comprender lo que se lee.

En este sentido, la lectura involucra una serie de factores internos, capacidades cognitivas, experiencias de aprendizaje, entre otros, pero también integran elementos externos como el contexto discursivo, el emisor y todo el bagaje cultural (desde una perspectiva sociocultural) que le permitirá al estudiante conectar ideas y extraer un sentido al texto (Cassany, 2009).

Desde una perspectiva sociocultural la lectura y escritura se inserta en un sinfín de espacios de uso cotidiano, que también son espacios idóneos de aprendizaje: la

casa, el parque, el mercado, etc. ya que en estos lugares el estudiante pone en práctica lo aprendido en las escuelas y recibe insumos necesarios para su propia escritura (Kalman, 2003). De esta manera, la lectura es un proceso que invita y requiere, necesariamente, de una constante interacción entre los participantes y el material textual.

Por otro lado, se entiende como escritura al proceso de elaboración y producción de textos por parte de las personas. Esta acción, a diferencia de la lectura, promueve un mayor esfuerzo y desarrollo de la subjetividad, pues en la escritura se espera que el escritor traspase sus pensamientos, emociones y perspectivas a un código lingüístico determinado (Díaz, 2021). Para lograr esto el estudiante debe conocer aspectos de la normativa gramatical, conocimiento del léxico y de la estructura oracional que confiere a sus ideas el estatus de oraciones coherentes, adecuadamente articuladas y con unidad de sentido. Todo este procedimiento, no tiene como objetivo principal que el estudiante almacene conocimientos como aspectos cognitivos, sino metacognitivos, pues este debe procesar lo comprendido y articular un nuevo tipo de aprendizaje desde su propia construcción.

2.1 El proceso de la lectura y escritura

Durante el proceso de la lectura y escritura se desarrollan diversos procesos psicológicos (capacidad de memorización, habilidades cognitivas propias del estudiante, conciencia a un nivel inferencial, etc.) que van perfeccionándose a medida que el estudiante practica y adquiere un dominio sobre la materia.

El desarrollo de la lectura y escritura se encuentra vinculado al progresivo control de ambas habilidades. Dicho de otro modo, el estudiante adquiere mayor destreza en la lectura y escritura, conforme obtenga un mayor nivel en los campos de lectura (identificación de los fonemas, morfemas y construcciones semánticas) y en escritura (conciencia de la funcionalidad y de los esquemas que se construyen a partir de los morfemas) (Díaz, 2021).

2.2 Fases del proceso de lectura

Con respecto a las fases que intervienen durante la lectura, Cassany (2009) comenta que “la decodificación del código escrito resulta vital en tanto permite comprender las palabras del texto, reconocer el significado que oculta la grafía y asociarla con el resto de las palabras para obtener un significado conjunto.” Sin embargo, para la gran mayoría de psicolingüistas, esta etapa es inicial al desarrollo de la lectura, pues para llegar a un nivel de óptima comprensión será necesario repensar en el significado base, pero también en los otros significados que se desprenden a partir del contexto comunicativo.

En otras palabras, el estudiante debe identificar el contexto en el que un discurso se presenta y cuál sería el significado, la intención u objetivo, que se imprime sobre el texto. De esta manera, el estudiante debe traer a su memoria todos los conocimientos adquiridos, desde cuestiones de normativa gramatical hasta códigos lingüísticos asociados a su comunidad, de esta manera puede inferir los posibles significados que esconde un texto (Cassany, 2009). Además, para desarrollar su capacidad lectora es necesario que esta pase de ser una actividad individual a una práctica social, que permita adquirir conocimiento lingüístico o procesos cognitivos propios de una determinada sociedad, en ese sentido, se describe a continuación las fases para el proceso de la escritura.

2.3 Fases del proceso de la escritura

Con respecto al proceso de la escritura, esta necesita de ciertos componentes previos como el desarrollo de un lenguaje oral y pronunciación, para que pueda ser la base de posteriores construcciones oracionales que enmarquen la subjetividad del individuo. Es necesario recordar y hacer énfasis en el aspecto sociocultural, puesto que en el proceso de perfeccionamiento de la escritura resulta vital estar en contacto con contextos naturales y sociales que nutran los pensamientos, sentimientos e ideologías que, posteriormente, estarán inscritos en los textos que produzca el estudiante (Díaz, 2021). En otras palabras, la adquisición de la escritura depende, en mayor parte, de la estimulación ambiental y social, ya que la escritura conlleva a un proceso de producción íntima, el sujeto con sus ideas. Por esta razón es necesario,

que ciertas competencias se encuentren lo suficientemente desarrolladas: la fluidez en la lectura y la comprensión textual.

2.4 Métodos de enseñanza para el proceso de la lectura y escritura

A través de los años, los métodos de enseñanza para el proceso de la lectura y escritura han enfrentado una serie de transformaciones. En la actualidad, se pueden diferenciar en tres grupos: sintéticos o fonéticos, analíticos o globales y mixtos. Estos tienen como foco principal que los estudiantes puedan realizar asociaciones entre la lengua escrita, el signo lingüístico, y los sonidos de este idioma. En ese sentido, Calzadilla (2012) describe el primer grupo de métodos como sintéticos. El segundo grupo, fue definido inicialmente como el natural o visual, visual ideográfico, ideovisual o visual global y se denominan métodos analíticos; mientras que el tercer grupo, mezcla tanto métodos analíticos como sintéticos, en tanto estimulen la reflexión de la lectura y la comprensión del material textual y recibe la denominación de analítico-sintético.

Por otro lado, estos métodos proponen una forma de enseñanza en función de las potencialidades de los estudiantes y este aspecto permite que su manejo sea flexible e intercambiable entre sí mismos (Puñales, Fundora y Torres, 2017). De ahí el papel fundamental del docente, quien debe ejecutar un plan de acción en función del nivel que encuentre en el aula es decir, a partir de un proceso de identificación de las potencialidades del estudiante. Esta especificación que poseen los métodos, en palabras de Quiroz y Delgado (2021), ayuda a la selección de técnicas y métodos que compatibilizan con el sistema educativo, pues fomentan la adecuación hacia los diversos estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes, lo que impacta en un mayor aprendizaje de la lectura y escritura. A continuación, se explicarán brevemente las principales características de cada método, resaltando algunas características para fines de esta investigación.

2.4.1 Métodos sintéticos o fonéticos

Los métodos sintéticos son inductivos, pues “establecen prioridad para los factores lógicos y técnicos del proceso (perceptivos) y no para el resultado del mismo”

(Lebrero y Fernández, 2015, p. 88). En otras palabras, promueven la automatización de procedimientos que procesen información, desde un enfoque más mecánico. Entre las ventajas que se puede encontrar a partir de este enfoque está la promoción del desarrollo de un plano perceptivo, así como el aprendizaje individualizado, pues no hay espacio para la comunicación interpersonal. Además, este método tiende a favorecer la progresión en la adquisición de nuevos conocimientos como parte de un sistema de aprendizaje y pueden acomodarse a cualquier texto, lo que promueve abarcar diferentes recursos textuales.

Sin embargo, entre los inconvenientes detectados se encuentra su limitación hacia los procesos cognitivos, lo que puede terminar generando dificultades de comprensión, pues el desarrollo es puramente mecánico, sin entrar en una reflexión y crítica de lo que se aprende. No obstante, al ser una imitación es más difícil identificar los posibles obstáculos que presente el estudiante. Para Calzadilla, (2012) este método constituye un método de enseñanza tradicional que propicia el aprendizaje desde lo más sencillo hasta lo más complejo de forma progresiva, es decir, inicia el aprendizaje de la lectura con el reconocimiento de los sonidos fonéticos, hasta llegar al reconocimiento de palabras y su significado. De esta manera, este método fija la atención en el proceso de enseñanza desde los componentes básicos de cualquier lenguaje, lo que permite motivar y direccionar el aprendizaje de cada estudiante en particular (Zarzosa, 2019). A continuación, se revisarán las clasificaciones más resaltantes que se encuentran en este modelo en el siguiente gráfico:

Figura 1.

Clasificación de los métodos sintéticos o fonéticos

Alfabético

- Focaliza su atención en el conocimiento de la forma y del alfabeto, desde las minúsculas para, seguidamente, aterrizar a las letras mayúsculas (desde un plano memorístico).
- Calzadilla (2012) describe que este método prioriza el conocimiento de la forma y nombre de las letras en orden alfabético, es decir, se empieza con el conocimiento de las minúsculas para pasar al uso de las mayúsculas.
- Este método tiene como función principal aprender todas las letras del alfabeto para luego, progresivamente, ampliar el nivel de complejidad, es decir, enfocarse en las sílabas y, por último, en la formación de la palabra en sí misma (Zarzosa, 2019).
- Una vez que el estudiante domine este espectro, progresivamente, se promueve la combinación de sílabas y palabras (Lebrero y Fernández 2015).

Fonético

- Posee gran relevancia en tanto fomenta el deletreo, es decir, la identificación de fonemas, pero también la asociación que trae consigo una vez que el estudiante domine el primer nivel.
- Resulta eficaz en idiomas que tienen un predominio hacia caracteres fonéticos, pues parten del ejercicio oral de análisis, desde la unidad más simple del lenguaje hasta la más compleja (Calzadilla, 2012).
- El proceso de enseñanza se inicia y se sostiene desde el reconocimiento de los sonidos, es decir, la adquisición de la conciencia fonológica.

Silábico

- Centra la atención en la enseñanza de las palabras como unidad y promueve sus combinaciones, desde las sílabas directas hasta las inversas, para posteriormente concluir con el aprendizaje de sílabas mixtas y compuestas.
- Zarzosa, (2019) señala que este método parte de la sílaba para continuar con la práctica de palabras, unidades de completo sentido. Inician con una revisión de las mayúsculas, luego se centran en el conocimiento y reconocimiento de los diptongos hasta llegar a la integración de nuevas palabras.
- Conforme se practica se adquiere nuevas destrezas y se superan las complicaciones que puede presentar el estudiante en palabras complejas de pronunciar.

2.4.2 Métodos analíticos o globales

Los métodos analíticos se desarrollan desde el plano de deducción, es decir, priorizan factores psicológicos y recursos obtenidos en la comunidad lingüística en la que el estudiante se inserta. Dentro de las ventajas que presenta este método, destaca la promoción de estímulos que otorgan a los estudiantes para continuar con su proceso de aprendizaje (Lebrero y Fernández, 2015). Además, este método en particular favorece la invención creativa del lector y lo estimula a compartir sus ideas para fomentar el contraste de ideas que surge a partir de la comunicación en una sociedad.

Por otro lado, los inconvenientes presentes en este modelo son los siguientes: limita el plano fónico del aprendizaje, demanda una gran capacitación por parte del docente y una gran creatividad del estudiante, así como demanda un estudio significativo en la selección del material textual, pues este generará un aprendizaje significativo. Bajo este método se inicia el proceso de enseñanza de la lectura y escritura desde las unidades semánticas de la lengua, a partir de ello se pasa al reconocimiento de elementos más pequeños (Calzadilla, 2012). En el siguiente cuadro se observa su clasificación:

Figura 2.

Clasificación de los métodos analíticos o globales

Global

- También conocido como Decroly, este método parte de la enseñanza de frases y oraciones a nivel global, de ahí la nomenclatura que posee.
- Asimismo, recibe el nombre de “ideovisual”, ya que vincula la imagen visual a una frase y es parte del inicial desarrollo del lenguaje.
- Calzadilla señala que: “Este proceso, absolutamente conforme o de acuerdo con el proceso natural de iniciación al lenguaje, permite el progreso seguro, a través de la experiencia por tanteo, del lenguaje oral a la expresión escrita y luego a la lectura.” (2012, p. 30)

Global de la palabra

- Consiste en enseñar palabras y los significados que puede adoptar una palabra a partir de una letra.
- De esta forma la asociación entre letras y palabras sustenta la base del aprendizaje en el estudiante.
- En un primer nivel de aprendizaje, permite que el estudiante adquiera léxico a partir de una letra y que establezca relaciones en torno a los fonemas.

Global de la frase y oración

- Zarzosa (2019) describe que este método resulta interesante en tanto despierta la atención de los estudiantes por las frases, en comparación con las palabras.
- En este plano, hay una predisposición hacia los elementos rítmicos que posee una frase.
- Este método regido por la frase promueve la comprensión lectora y fomenta una actitud meticulosa hacia la enseñanza de la lectura.
- A comparación de otros métodos, promueve la interconexión de palabras con oraciones, es decir, los organismos aislados no tienen cabida en este método.
- Por medio de la repetición de frases, con contenido rítmicos distinguidos por los estudiantes, se aprenden nuevas palabras, enriqueciendo el léxico del menor.
- Esta clasificación refuerza el aspecto ideovisual, pues la imagen se une a la idea que simboliza la palabra.

2.4.3 Métodos mixtos

Los métodos mixtos surgen para intentar solucionar la separación que existía entre los métodos analíticos y sintéticos, estudiados en los párrafos anteriores. En otras palabras, este método surge como una posible solución para intentar subsanar las contradicciones encontradas en los métodos revisados con anterioridad. Además, surge como una alternativa que permite fusionar los aspectos ventajosos de los diversos métodos: una mirada más integral (Zarzosa, 2019).

En este método resulta vital que el estudiante comprenda, de forma global, el texto escrito, pero también es necesario que analice mentalmente el texto, interrelacionando las unidades semánticas como los fonemas y grafemas. Entre las ventajas que destacan de este método se encuentra la eficacia que presenta al resolver la fonetización de los textos y la estimulación de la retención de unidades comprensivas. Además, favorecen la actividad personificada, pues el estudiante constantemente se motiva y se interesa por experimentar personalmente sus inquietudes. Además, este método puede ser de utilidad para los estudiantes que presentan mayor dificultad, pues aborda el desarrollo perceptivo, sin perder el foco en la comprensión del texto en sí mismo.

2.5 La importancia de la lectura y escritura

La importancia de la lectura y escritura en el nivel primario radica en que durante esta etapa se desarrollan procesos cognitivos complejos y se definen muchos aspectos de la vida de todo estudiante, pues las habilidades como la escritura y la lectura podrán, en un futuro, ser herramientas para desarrollarse en un nivel académico, pero también para integrarse a un nivel social (Nuñez y Santamaría, 2014). Desde otra perspectiva, en esta etapa de desarrollo es necesario establecer propuestas de solución y planes de acción educativa que se enfoquen en las necesidades y potencialidad de los estudiantes durante el proceso de enseñanza de la lectura y escritura (Puñales, et al., 2016).

Por otro lado, es necesario recordar que las habilidades y competencias que se adquieran en esta etapa, correspondiente a la lectura y escritura, permitirán que el estudiante pueda exteriorizar la propia subjetividad, pensamientos, sentimientos, percepciones, entre otros. Asimismo, este proceso lectoescritor permite fortalecer habilidades y estimular otras competencias que resultan naturales a los seres humanos:

Critical literacy takes us one step further by encouraging us to more closely examine how representative the texts are of student's gender and cultural experiences, how recently they were produced whose voice is reflected, and how recently they were selected (Arth, 1973, p. 726).¹

Por ello, el rol del profesor y de la institución en este nivel de educación resulta vital para consolidar y estimular habilidades, así como asentar obstáculos que deberán ser trabajados lo más pronto posible, para evitar consecuencias en un futuro (Quiroz y Delgado, 2021).

En resumen, desde esta perspectiva y, de acuerdo con Cassany (2009), el aprendizaje del lenguaje, lectura y escritura apertura mayores conocimientos de los demás ámbitos que la cultura ofrece. Además, de proporcionar al estudiante técnicas para estructurar y desarrollar sus potencialidades cognitivas también aumenta la capacidad de actuación en ámbitos diversos, posibilita nuestra interrelación dentro de los espacios sociales, es decir, nos permite integrar una comunidad que posee tradiciones, ideologías y una forma de convivencia.

¹ La alfabetización crítica nos lleva un paso más allá al alentarnos a examinar más de cerca qué tan representativos son los textos del género y las experiencias culturales de los estudiantes, qué tan recientemente se produjeron, qué voz se refleja y qué tan recientemente se seleccionaron.

Capítulo 2

Desarrollo de las estrategias de lectura y escritura dentro de los contextos virtuales o presenciales en estudiantes de primer grado

La emergencia sanitaria cambió de forma repentina todo aspecto del ser humano: espacios de socialización, formas de trabajo, formas de educación, sistema de salud, etc. Las formas de enseñanza y las estrategias utilizadas para mejorar el aprendizaje no fueron ajenos a esta coyuntura. Del mismo modo, durante el periodo de pandemia el uso de tecnologías de la información fue extrapolado a muchos aspectos de la vida diaria; por consiguiente, intervino de gran forma en la educación. De esta manera, los maestros, las instituciones educativas y el Estado unieron fuerzas e implementaron una serie de estrategias aplicadas en contextos virtuales que permitió subsanar el tiempo perdido a causa del confinamiento social. A continuación, se analizará el desarrollo de las estrategias de lectura y escritura dentro de contextos virtuales o presenciales en estudiantes de primer grado.

2.1 ¿Qué son las estrategias de enseñanza?

Para Quimi (2019) las estrategias de enseñanza son herramientas en las que se desarrollan estrategias metodológicas que permiten apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectura y escritura, con el fin de facilitar el aprendizaje de este. Asimismo, las estrategias son un conjunto de actividades que direccionan el proceso de enseñanza y los posteriores resultados de aprendizaje planteados. Estas se caracterizan por ser dinámicas, creativas y por ser idóneas herramientas que permiten el despertar del interés por aprender (Gamboa et al., 2016).

Las estrategias tienden a actualizarse y adaptarse a las exigencias de un mundo globalizado, es decir, la implementación o reconfiguración de estilos y de formas de enseñanza están vinculadas, en gran medida, al contexto en el que los estudiantes y los profesores se encuentren, así como del tipo de estudiante al que se le quiere enseñar. En ese sentido, Ari (2017) señala que, en sus investigaciones con estudiantes que aprenden en diferentes momentos, en varios países y en diferentes etapas académicas muestran que el uso de estas estrategias se considera mejor que las técnicas y estrategias de lectura en el currículo de lengua materna que se aplican en este momento. No todas las estrategias de lectura se pueden utilizar en todos los

géneros. Los maestros deben dar importancia a la instrucción de estrategias de comprensión lectora, enseñar a los estudiantes y establecer modelos para ellos y deben alentarlos a usar diferentes estrategias.

Por su parte, Picard (2004) agrega que las estrategias, al ser proactivas, generan que el estudiante desarrolle habilidades y capacidades para aprender alguna información nueva. En ese sentido, las estrategias se enuncian como una forma de aprendizaje donde el docente cumple un rol primordial, pues debe identificar las necesidades de su grupo de estudiantes y el nivel de desarrollo en el que se encuentre el grupo para así seleccionar estrategias adecuadas y pertinentes en función a factores como: la edad y los propósitos de aprendizaje que quiere lograr.

En vista de lo anterior, se puede afirmar que para una correcta mediación del proceso de enseñanza en el aula, se requiere que el docente priorice algunas condiciones que permitan el conocimiento y el logro de aprendizajes en diversas áreas curriculares, tales como: tener en cuenta el contexto y la realidad de los estudiantes, el nivel de desarrollo cognitivo y ritmos de aprendizaje, ya que no basta con conocer solo los contenidos conceptuales de lo que se quiere enseñar, sino adecuar dicho conocimiento a los requerimientos de los niños, previo al diseño o selección de una estrategia didáctica. A continuación, se explicará la clasificación de algunas estrategias de lectura y escritura.

2.2 Clasificación y desarrollo de las estrategias de lectura y escritura

A continuación, se expondrán algunas clasificaciones de las estrategias de lectura y escritura y cómo estas se desarrollan teniendo en cuenta los métodos (sintéticos, analíticos y mixtos) descritos en el primer capítulo de esta investigación.

2.2.1 Lectura en voz alta

Para Quimí (2019) esta clasificación consiste en que los estudiantes lean de la pizarra o de un cartel palabras u oraciones y que estén en constante supervisión por parte del docente. Esta estrategia es una de las más efectivas si se trata de mejorar las habilidades de lectura, vocalización y pronunciación en general. Ari (2017) describe que la lectura oral es el terreno común de las habilidades de hablar y leer; es

la vocalización de lo que se lee. El número de participantes es alto en lectura oral. En la lectura silenciosa, solo hay autor y lector, mientras que el autor, el lector y el oyente interactúan en la lectura oral.

Por otra parte, la estrategia de lectura en voz alta es ideal para poder apreciar este hábito y disfrutarlo en su conjunto, pero también estimula a los estudiantes a ser lectores activos y autónomos, capaces de aprender a través de la lectura conjunta de textos y de su propia lectura. (Heller y Murakami, 2016). Asimismo, esta estrategia puede ser utilizada con un sinnúmero de propósitos; por ejemplo: permite que el estudiante practique y refuerce los puntos sin comprender de un texto, estimular la lectura y comprensión de forma independiente, entre otros. En este sentido, lo que se desarrolla en esta estrategia es la comprensión tanto oral y escrita de los niños.

Para el desarrollo de esta estrategia es necesario que el docente previamente seleccione el material textual que se quiere leer o discutir, preparar las preguntas que salen en una primera lectura y las preguntas que requieren de un mayor análisis o que necesitan un tiempo más prolongado entre el alumno y el texto. Es necesario recordar que, para el docente, resulta fundamental tener en cuenta los niveles de comprensión que están presentes en cada alumno: literal, inferencia y de opinión. Posteriormente, el docente debe explicar las motivaciones que lo llevaron a escoger un texto por encima de otros.

Asimismo, para una adecuada lectura en voz alta es importante tener en cuenta determinados elementos como: una adecuada entonación, gestos y clima emocional, ya que permiten que la lectura del texto no sea plana y motive de una mejor forma el placer de los estudiantes por la lectura.

Por otro lado, una vez concluida la lectura en voz alta, el docente debe ampliar el conocimiento del lector e introducirlo en una discusión en la que necesite tener como referencia, constantemente, el texto seleccionado. Para concretar este propósito, el docente debe recapitular el contenido, es decir traer a la memoria ciertos aspectos que considera necesarios para construir opiniones mucho más solidificadas para su intervención. Si el estudiante lo necesita el docente puede hacer uso de organizadores, fichas, gráficos o resúmenes que le permitan recordar la lectura, su estructura y los puntos clave para una correcta comprensión. En este sentido, una lectura en voz alta adecuada provee al estudiante de mejores herramientas para una

lectura crítica, es decir, separa los hechos de las opiniones y establece elementos que permiten sustentar la opinión del autor en relación a los aspectos mencionados en el texto.

2.1.2 Lectura compartida

La lectura compartida es entendida como la estrategia que toma en cuenta el nivel de todos los estudiantes de forma conjunta. Por esta razón, la lectura sigue de forma progresiva el nivel promedio de todo un salón (Quimí, 2019). Además, este tipo de estrategia es una de las más importantes y más idóneas para que los adultos puedan trabajar con los niños de edad preescolar, pues tiene una serie de impactos en el desarrollo inicial del lenguaje. Asimismo, la lectura compartida durante la etapa preescolar resulta crucial porque ya desde esa edad aparecen diferencias notables en el léxico que poseen y que permanecen en el tiempo. Noble et al. (2019) postulan que una actividad que se ha demostrado que apoya el desarrollo temprano del lenguaje de los niños es la lectura compartida de libros. Las investigaciones han indicado que la lectura compartida de libros puede apoyar una amplia gama de habilidades lingüísticas tempranas, incluido el crecimiento del vocabulario, habilidades narrativas y de conversación, conciencia impresa, capacidad de lectura futura y conciencia fonológica. También hay evidencia de que los niños a quienes se les lee regularmente en los primeros años aprenden el idioma más rápido, ingresan a la escuela con un vocabulario más amplio y se convierten en lectores más exitosos en la escuela.

Para Berrios (2010) esta estrategia metodológica se compone de la dinámica entre docente y estudiante, pues proporciona la oportunidad de experimentar una actividad gratificante de lectura en voz alta, mientras que procesa la información expresada y construye significados que completan una idea global. Los estudiantes al trabajar los mismos textos, durante días y de forma sistemática poseen mejores posibilidades para atender a una serie de demandas en la lectura: desde la vocalización hasta la comprensión lectora y la posterior construcción de sus pensamientos respecto al texto.

Para el desarrollo de este tipo de lectura se necesita establecer el propósito (o propósitos) de la lectura, reconocer cuáles serían los objetivos a los que apunta la dinámica (la activación de conocimientos previos o formulación de hipótesis) (Llamazares y Alonso-Cortés, 2016). Una vez que se reconozcan los distintos puntos

de entendimiento de los estudiantes se podrá realizar inferencias, toma de decisión y comprobar si la comprensión resultó óptima o necesita ser repasada.

2.2.1.3 Lectura individual o en silencio

En el caso de la lectura individual o en silencio, Quimí (2019) la caracteriza como una estrategia en donde el silencio prima en todo el espacio, todos leen individualmente o en grupo y se procura que no se alce la voz. Ari (2017) describe que el propósito de la lectura silenciosa es permitir que los estudiantes lean fluida y ágilmente. Esta es la clase de lectura que las personas usan a lo largo de su vida. La lectura individual se desarrolla priorizando los movimientos oculares, además de que los estudiantes la usan de forma independiente y constante, lo cual permite la creación de un significado, los labios no se pueden mover y lo que se lee no se puede seguir con el dedo.

En este sentido, este tipo de lectura focaliza la atención en la rapidez y la eficacia que puede realizar un solo estudiante. Además, esta estrategia es la que se encuentra presente durante todos los años de formación del estudiante. Asimismo, permite que el lector pueda experimentar con una serie de estilos (prueba y error) con el objetivo de encontrar una forma que se adecue a sus intereses y necesidades: El beneficio real de las narrativas como herramienta probablemente esté relacionado con la enseñanza y el aprendizaje. (Milne, 2021).

Por otro lado, este tipo de estrategia brinda al estudiante un espacio de aprendizaje más cómodo, pues en este no es necesario preocuparse por la pronunciación, flexión de voz, atención del lector, entre otras cosas. Al ser una lectura silenciosa permite que el estudiante pueda asimilar una mayor cantidad de información, pero también le brinda un espacio para el procesamiento de esta información, según sus capacidades (Arfinengo, 2018).

Previamente al desarrollo de esta estrategia el docente debe dejar en claro las indicaciones que serán necesarias para completar con éxito esta estrategia de aprendizaje. En primer lugar, solo debe leerse con la vista, mientras que la boca y los labios permanecerán sin movimiento. De esta manera, el aula de la lectura debe estar en constante silencio, evitar toda clase de ruidos o bulla que distraigan u obstaculicen el proceso de lectura. En el caso de que se presente algún ruido molesto los

participantes deben ignorarlo y centrarse exclusivamente en su lectura interna, eludiendo todo distractor proveniente de lo externo (Arfinengo, 2018).

Durante la lectura en silencio, el estudiante deberá marcar o anotar las ideas principales, los términos que causen confusión ya sea por su ambigüedad o por el desconocimiento. Si bien se les puede fijar un tiempo determinado, el docente debe ser sumamente consciente de que en un salón las potencialidades de cada estudiante varían considerablemente. Al finalizar la lectura o el tiempo estimado para la actividad los estudiantes deberán realizar resúmenes, desarrollar cuestionarios y gráficos, esquemas o dibujos de las personas que intervinieron en la lectura. En esta última parte, interesa que el estudiante se apropie de toda herramienta (dibujo, esquema, narración) que le permita comprender el texto y traerlo a su memoria (Arfinengo, 2018).

2.2.1.4 Escritura creativa

La estrategia de escritura creativa, según Velasco, (2017) es aquella que enfatiza la importancia de la intertextualidad e interdisciplinariedad a la hora de llevar las prácticas al salón de clase. En este tipo de escritura se prioriza el impacto social y moral que tiene la lectura para con los estudiantes. Para que se logre este fin, se utiliza la escritura creativa, pues esta permite integrar la escritura y el proceso de creatividad, ya que se busca que el estudiante proponga un tipo de escritura que permite dar mayor libertad a sus pensamientos, emociones y sus ideas.

La escritura creativa se encuentra dentro del género literario y está vinculado con la lírica, narrativa, cuento, teatro, novela, ensayo y entre otro, lo que busca esta estrategia es que el estudiante de rienda suelta a su pensamiento creativo, combine ideas, posea una actitud propositiva, activa y con la plena disposición de crear Arroyo (2015). En este sentido, esta estrategia busca desarrollar la competencia literaria en Educación Primaria, por lo que no se reduce solo a comprender los textos, sino a fomentar una lectura ligada más a la literatura y de forma transversal, impulsando actividades y proyectos que motiven al estudiante a interpretar los textos, pero también a producirlos (Ibero, 2020).

El primer paso para poner en práctica esta estrategia es la planificación. Se debe realizar una estructura de las preguntas que se deben plantear a partir de la

redacción, conociendo los elementos que intervienen en todo texto (Huamán, Reyes y Urbina 2019). Luego, durante la realización de la estrategia se deben utilizar algunas técnicas para crear narraciones, usar frases que permitan estructurar un texto (conectores de inicio, desarrollo y cierre), para que el alumno pueda identificar la secuencia y logre analizar de una mejor manera el texto que se le presenta. Finalmente, se elabora, en función a lo que el docente determine, la edición y publicación de la narración colectiva o individual

2.2.1.5 Caligrafía-copia

Con respecto a la estrategia de caligrafía-copia tiene como objetivo fundamental favorecer el aprendizaje mecánico y automático para lograr la dominación de la escritura manual. Este proceso no requiere que el estudiante explore elementos de su mundo interior y exterior, sino que siga de forma de las letras y las palabras, con el fin de que pueda adquirir destreza necesaria para la posterior producción de textos:

La copia tiene un objetivo fundamental: favorecer la automatización en la escritura y la destreza manual del alumno. Se copian letras, sílabas, palabra o frases, desde un modelo singular (muestra) o desde textos externos, con el fin de practicar la caligrafía de la escritura. En este sentido conviene coordinar en el centro el modelo gráfico que se vaya a aplicar, para simplificar la referencia modélica del alumno, al menos en los primeros años estadios de su aprendizaje. (Calzadilla, 2012, p. 126).

Es por ello que la caligrafía-copia es necesaria de incluir dentro de las estrategias de enseñanza para fortalecer el desarrollo psicomotor de los estudiantes, desde los años iniciales de escolarización. A pesar de responder a un enfoque educativo tradicional, se propone esta estrategia ya que al escribir manualmente se memorizan las letras y se logra el objetivo de aprendizaje propuesto.

En síntesis, las estrategias de enseñanza para el desarrollo de la lectura y escritura son abundantes, sin embargo, para efectos de esta investigación solo se han clasificado las cinco mencionadas anteriormente pues se evidenció que eran las más comunes durante la práctica docente.

2.3 Contexto del proceso de enseñanza de la lectura y escritura (virtual o presencial)

Como anteriormente se había mencionado, el desarrollo de la enseñanza varía en función al contexto en el que se encuentra un país. Enfocándonos en el contexto presencial y la utilidad en las tecnologías de la información (TIC). Según publicaciones del INEI (2018) se observa que aun con el aumento de estas en todo el Perú, entre los años 2012 al 2017, este resultado no ha sido igual en todas las regiones del país. Especialmente en las que existe un mayor índice de pobreza como Ayacucho, Apurímac y Huancavelica en las cuales no se ha encontrado un incremento paulatino en cuanto al uso y acceso de las TIC, algunos factores relacionados a estos hallazgos son el acceso a la energía y condiciones geográficas de algunas comunidades que hacen imposible el uso de recursos tecnológicos. Sin embargo, estas limitaciones también están vinculadas a otras circunstancias: económicas, de infraestructura, uso de celulares e incluso variables como el género de los miembros de las familias. (Valencia, 2020)

Por otro lado, la literatura que aborda la problemática sobre el diseño de programas de enseñanza afirma que uno de los principales obstáculos para que se llegue a la meta en cuanto al diseño de proyectos es la gran diversidad de estudiantes de diferentes lugares. Varios estudios previos (p.e., Heath, 1982, 1983; Serpell, 2001; Street, 2001) han encontrado que la diversidad sociocultural tiene un gran impacto en el desarrollo de habilidades de lectura y en el desenvolvimiento de los estudiantes en el aula. De la misma forma, Street (2001) sostuvo que la alfabetización (*literacy*) es una práctica social que varía de un contexto a otro y que en muchos casos está condicionada a prácticas culturales o de conductas socialmente aceptadas, es decir, no simplemente se reduce a una competencia técnica que se adhiere a las personas de forma automática, sino que está condicionada a la comunidad, su forma de creencias y valoración.

En el país, algo común que se observa es que en la mayoría de estudiantes pueden tener la misma edad, pero no demuestran el mismo nivel de desarrollo en el lenguaje y esto puede estar correlacionado con una serie de factores que no recaen exclusivamente en la injerencia o en el desinterés estatal. Morales (2011) describe que desde el primer grado en el que se desarrolla el aprendizaje entre estudiantes de

zonas urbanas y rurales existe una gran desigualdad. De igual manera, existen diferencias entre estudiantes de niveles socioeconómicos bajo y alto en la zona urbana). En otras palabras, se puede deducir que ambos resultados pueden ser elementos o situaciones que sustentan la idea de la lectura y escritura como un sistema social.

Con el propósito de analizar las desigualdades descritas, Morales (2001) apunta que es necesario destacar que, en las zonas urbanas, particularmente en familias de niveles socioeconómicos medios y altos, los estudiantes preescolares presentan un lenguaje similar al que vivenciarán posteriormente en el aula. Estos niños están habituados con el vocabulario, números y símbolos que han logrado escuchar en cuentos, noticias, etc. Es por ello que antes del aprendizaje formal de la lectura y escritura, han ido consolidando su proceso de alfabetización. Otra es la realidad en las zonas rurales del país, en donde los estudiantes difícilmente tienen acceso a los materiales escritos; puesto que, comúnmente, no se encuentra material impreso ya que este, por lo general, es escaso. Por el contrario, su familiarización con el entorno natural, haciendo que la práctica del lenguaje se construye en base a la tradición oral y al ingresar a la escuela, siendo novedoso el proceso de alfabetización.

Por otro lado, en el contexto virtual el proceso de enseñanza presenta una serie de variaciones respecto al contexto presencial. Como se había señalado anteriormente, durante la emergencia sanitaria a raíz del Covid-19, mediante resolución ministerial N° 160-2020-MINEDU N° 00093-2020- MINEDU, el Estado brindó orientaciones pedagógicas para el servicio educativo en la educación básica, donde se establece la educación a distancia y la estrategia “Aprendo en Casa” (Valencia, 2020).

Si bien el Estado tomó una serie de medidas para evitar el contagio y salvaguardar el desarrollo de la educación en espacios virtuales la problemática evidenció grandes brechas digitales en familias, colegios y docentes, creando un panorama desigual que tendría serías repercusiones en el aprendizaje hacia futuro (Serrano, 2021). En algunas zonas del interior del Perú los niños y docentes contaban con grandes dificultades para acceder a las plataformas interactivas que el Minedu había puesto a su disposición, por lo que muchos de estos estudiantes se vieron coaccionados a llevar sus clases a otros medios como la radio y/o la televisión. No

obstante, estos otros canales no poseían toda la información necesaria para complementar el aprendizaje y, en muchos casos, estos canales ofrecían escasos momentos de real aprendizaje. En este sentido, mientras que una familia de clase media alta podía costearse el acceso a plataformas de aprendizaje que instruyen en tiempo real a los estudiantes otros estudiantes de menos recursos debían esperar que el Estado brindará mejores opciones, con lo que el estudiante de los primeros años de edad escolar se vio seriamente afectado (Save the Children, 2020).

Visto desde otro ángulo, el mismo informe señala que “las medidas de cese y limitación de las actividades económicas provocaron una crisis de carácter económico en muchas familias, lo que es de esperar que tuviera un claro efecto en el aprendizaje de niños y niñas que viven en estos hogares” (Save the Children, 2020, p. 3). Es necesario comprender que la crisis económica agudizó la oferta y la estabilidad de muchas familias, lo que terminó impactando en los menores, pues el capital destinado a educación disminuyó drásticamente. Asimismo, en nuestro país muchas de las familias que habían sido removidas de sus puestos de trabajo al no encontrar pronta solución tuvieron que movilizar a sus menores hijos a colegios estatales con la esperanza de que su educación no se vea seriamente mermada.

Este evento agudizó la crisis que el Minedu venía afrontado, pues la demanda de niños que no tenían educación continua y de calidad se elevó a números exponenciales. Finalmente, pero no menos importante, el estudio señala que “el confinamiento al que los niños se vieron sometidos tuvo unos efectos negativos claros en su bienestar psicosocial, que tendrían consecuencias durante el curso 2020-2021” (Save the Children, 2020). De esta manera, los casos de niños con ansiedad o depresión fueron los más sonados durante los meses que duró el confinamiento, sin una respuesta al respecto por parte de las autoridades responsables de la educación.

2.4 Adaptación de las estrategias desde contextos presenciales a virtuales

Durante el periodo de emergencia sanitaria, los espacios educativos tuvieron que transformarse y adaptarse a espacios virtuales, con el fin de acatar las disposiciones de confinamiento dadas por el gobierno de turno. En esta medida, las instituciones educativas optaron por utilizar herramientas que en otros contextos no hubieran sido utilizadas constantemente para temas relacionados con la educación:

Este nuevo escenario de pandemia ha impactado también en la forma en que los sistemas educativos brindan dicho servicio, obligándose a repensar en nuevas formas de acercar la educación, haciendo uso de las TIC y pasándose de la tradicional educación presencial a la educación virtual como medio a través del cual se espera lograr en los estudiantes los aprendizajes esperados (Criollo et al., 2021, p. 1107).

En este sentido, las tecnologías de la información fueron elementos idóneos para poder proveer de educación en contextos en donde la incertidumbre reinaba constantemente. No obstante, el uso de este tipo de tecnologías no estaba orientada en ser una plataforma en el que se transfirieron los modelos de evaluación tradicional. Todo lo contrario, se esperaba que los docentes replantearan el proceso de diseño, metodología e implementación de la enseñanza (Hidalgo et al., 1108). De esta manera, el aprovechamiento de las nuevas plataformas tendría mayor eficiencia y podría impactar en más estudiantes, incluso estudiantes con formas de aprendizaje distinto. (Criollo et al., 2021)

Por otro lado, la educación virtual en el Perú necesitaba de un cuerpo docente que estuviese actualizado y que pueda impartir clases sin ningún problema que no pueda resolverlo eficazmente. Sin embargo, el contexto en el que la educación virtual en el Perú poseía una serie de desigualdades que dificultaron la adaptación de estrategias:

Con relación a los educadores, según la evaluación nacional a docentes (ENDO) 2018, existe un 20 % de docentes de zonas rurales y, aproximadamente, un 15 % de docentes de instituciones públicas que no tenían una computadora o laptop en casa (MINEDU 2018). Así mismo, según un reporte elaborado por Aragón y Cruz (2020), según los resultados de ENDO 2018, el 40 % de docentes de educación básica regular no contaba con una conexión a internet en su casa, incrementándose al 60 % en áreas rurales (Gómez y Escobar, 2021, p. 157).

En esta línea, la adaptación de la educación virtual se vio seriamente obstaculizada, pues aquellos profesores que no contaban con los implementos

necesarios vieron sus clases, sus formas de enseñanza y la metodología seleccionada disminuida en comparación con los maestros que sí contaban con los implementos necesarios.

Por otro lado, a esta situación se le sumó la de los estudiantes que se encontraban en una zona de residencia donde la conectividad era precaria. Un ejemplo de la situación en la que se encontraban los estudiantes es la comunidad de Conaviri, distrito de Mañazo (Puno), en donde los estudiantes sólo podían captar la señal de telecomunicaciones en la cima de un cerro colindante (Gómez y Escobar, 2021).

A continuación, se desarrollarán los recursos utilizados para el desarrollo de estrategias en la enseñanza de la lectura y escritura tanto en el contexto presencial como en el virtual.

2.5 Recursos utilizados para el desarrollo de estrategias en la enseñanza de la lectura y escritura (contexto presencial y virtual)

Cuando se habla de recursos se hace referencia a los instrumentos que sirven como herramientas que ayudan a optimizar el proceso de aprendizaje, es decir, ayudan a enriquecer las potencialidades que posee cada alumno y alimentan las destrezas que serán necesarias para la lectura y la escritura a lo largo de sus vidas (Cumbe, 2020). A continuación, se explicarán los recursos que son utilizados para el desarrollo en la enseñanza de la lectura y escritura en ambos contextos: presencial y virtual.

2.5.1 Recursos utilizados para el desarrollo de estrategias en la enseñanza de la lectura y escritura dentro del contexto presencial

Los recursos utilizados a lo largo de la historia han experimentado una serie de transformaciones, pues buscan ser integrales y permitir una mayor interacción entre los docentes y el estudiantado. A continuación, se explicarán algunos de los recursos utilizados en contextos presenciales: la pizarra, materiales de concreto, recursos permanentes, materiales impresos y recursos educativos gráficos.

En primer lugar, uno de los instrumentos que ha sufrido una gran cantidad de transformaciones y es una de las más usadas hasta la fecha es la pizarra. Si bien actualmente en colegios de élite este tipo de recurso se ha modernizado sigue siendo

un instrumento idóneo para la enseñanza. En principio, esto se debe a la capacidad didáctica que se busca en cada recurso y que posee la pizarra. Otro de los recursos son los materiales concretos, los cuales, forman parte de los recursos didácticos necesarios para la enseñanza.

Este tipo de materiales permite que el estudiante pueda ser el gestor de su propio aprendizaje, pues por medio de la manipulación adquiere un mayor desarrollo de destrezas. Luego, se cuenta con los recursos permanentes que son materiales cuyos elementos son utilizados cotidianamente: papel, colores, etc. En otras palabras, son utensilios que siempre están a la mano y que son necesarios para el trabajo en clase. Otro de los recursos con los que se cuenta en el ámbito presencial son los materiales impresos: mapas, libros, revistas, enciclopedias, entre otros. Los materiales impresos son una fuente de referencia al cual acudimos para obtener información acorde a la realidad local. Finalmente, se cuenta con recursos educativos gráficos que son herramientas utilizadas en procesos de enseñanza y son útiles e indispensables en las sesiones que se realizan en el aula. Ejemplo de esto último pueden ser los afiches que presentan el alfabeto completo. Con la llegada de la pandemia y las medidas de confinamiento, el Estado movilizó los espacios de educación y los trasladó a un entorno virtual. A continuación, se explicará los recursos que son utilizados en un contexto virtual.

2.5.2 Recursos utilizados para el desarrollo de estrategias en la enseñanza de la lectura y escritura dentro del contexto virtual

Dentro de los recursos utilizados para el desarrollo de estrategias en la enseñanza de la lectura y escritura en el contexto virtual se encuentran plataformas o aplicativos como WhatsApp, Zoom y Meet. En la gran mayoría de colegios, tanto particulares como estatales, el uso de estos aplicativos permite que las clases, enfocadas en que el estudiante adquiriera habilidades en la comprensión de textos, en la lectura en voz alta y en la producción de textos, fueran impartidas para cada estudiante de forma particular. Si bien las investigaciones sobre las ventajas y el uso de este aplicativo han sido estudiadas en contextos educativos de un nivel superior, como lo son los estudios superiores. Dicho de otra manera, el uso de este tipo de aplicativos ofrecía al maestro tener un mayor control y rapidez en el envío de

información necesaria ya sea para resolver alguna actividad durante clases o como parte de una tarea que cada alumno debía realizar de forma individual:

WhatsApp puede usarse como uno de los recursos pedagógicos más productivos y factibles para crear un ambiente de aprendizaje interactivo y rico en el aula en comparación con laboratorios de cómputo y CALL (Singh et al., 2020). Así mismo, WhatsApp establece una relación más personalizada con el profesor; motiva al alumnado para aprender, a mantener una actitud positiva hacia su uso educativo; promueve la participación, incluso del alumnado más retraído o tímido; desarrolla la comunicación escrita y oral (Suárez, 2018) (Escobar y Gómez, 2020, p. 112-113).

Por otro lado, el uso de este tipo de plataforma permitía que los estudiantes contar con mejores herramientas para enfrentar de una mejor forma todo lo que involucra el proceso de lectura. El uso de las tecnologías de la información permitió que los estudiantes estén conectados en tiempo real, con una comunidad de lectores disponible durante toda su clase, lo que terminaba promoviendo el intercambio de información y de perspectivas de lectura.

Los estudios de la literacidad reconocen que la tecnología ha transformado los procesos lectores, poniendo en juego habilidades y estrategias distintas a las de la alfabetización tradicional. De acuerdo con Martos y Campos, "gracias a la aparición de una panoplia de dispositivos caracterizados por la movilidad y la conectividad" (2013, p. 183), las opciones de lectura se multiplican (Escobar y Gómez, 2020, p. 119).

Desde otra perspectiva, la facilidad con el que se logra dominar las plataformas de WhatsApp, Meet y Zoom hizo posible que los estudiantes adquieran habilidades para adentrarse a la lectura digital, acceder a otros textos (nacionales e internacionales) de forma gratuita (muchos de estos ofrecidos por instituciones estatales como la Biblioteca Nacional y La Casa de la Literatura), lo que termina impactando a todo estudiante que experimenta su primer acercamiento a la lectura (la experiencia de lectura resulta siendo mucha más amigable). Dicho de otro modo, la gran mayoría de textos digitalizados poseen una serie de herramientas (auditivas y visuales) que estimulan a los estudiantes a adentrarse en este espacio lector. Esta

construcción de espacios amigables resulta sumamente importante, pues para los estudiantes tener una primera experiencia de lectura satisfactoria condiciona su motivación y el interés que tendrá en un futuro con todo lo concerniente a la lectura.

Como se observó en párrafos anteriores, los métodos y estrategias de lectura y escritura están directamente relacionados al contexto, las adaptaciones y los recursos que se utilicen para un óptimo desarrollo en las aulas, en ese sentido es importante analizar cuáles son pertinentes al momento de planificar las sesiones.

Para concluir, se puede afirmar que los métodos y estrategias para el proceso de lectura y escritura son diversos y no hay alguno que sea mejor, sino que depende del contexto y las adaptaciones y recursos en los que se enfoque.



Parte II: Investigación

Capítulo 1

Diseño Metodológico de la Investigación

A través de este capítulo, se muestra el enfoque en el cual se ha desarrollado este estudio y el nivel del que se orienta. Por lo que, inicialmente, se señalan los objetivos, general y específicos los cuales están directamente relacionados al problema de investigación. A continuación, se describe la definición de las categorías y subcategorías de investigación. Luego, se expone y validan las técnicas e instrumentos que se utilizarán en el recojo y análisis de datos, así como también se describen los lineamientos éticos del estudio. Por último, se detalla y se procesa la información recogida durante la investigación.

1.1. Enfoque y Nivel de la Investigación

Debido al enfoque de este estudio, se propone el análisis cualitativo, ya que este permite describir las particularidades de un contexto educativo, asimismo la manera de interactuar y experimentar, de los individuos, ante los fenómenos que los rodean, haciendo énfasis en sus interpretaciones y praxis diaria (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Por su parte, Vega et al. (2014) señalan que lo más característico del enfoque consiste en observar y analizar los fenómenos, pues a partir de estas habilidades se puedan elaborar hipótesis o ideas para probar y fundamentar tales supuestos sobre la base de un marco teórico.

En ese sentido, el objetivo final del estudio cualitativo es entender los hechos a partir de la exploración en un determinado contexto con el propósito de describir, reconstruir e interpretar la información recogida, poniendo en todo momento como prioridad el aspecto humano del objeto de estudio desde sus acciones, comportamientos, reflexiones, etc. (Hernández et al., 2014). Es por ello que, a través de un proceso inductivo y flexible, la presente investigación cualitativa propone identificar y describir los métodos y estrategias docentes utilizados en el proceso de

enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de una escuela pública.

Además del enfoque, el nivel del estudio seleccionado es el descriptivo, ya que demanda una indagación caracterizada por la observación y descripción sistemática de sucesos de la manera más objetiva posible (Niño, 2011). Asimismo, en palabras de Alban, Arguello y Molina (2020) la investigación descriptiva busca priorizar las cualidades de quienes se está estudiando bajo la finalidad de interpretar y analizar esta data, por lo que dicha información debe ser verídica, sistemática y precisa. Así, al pretender describir la aplicación de los métodos y estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura, se necesita de una investigación que permita caracterizar e interpretar dicho fenómeno educativo sin alterar ninguna variable.

1.2. Objetivos, Categorías Y Subcategorías De La Investigación

Frente al panorama anterior, la pregunta que propone la investigación es: *¿Cuáles son los métodos y estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de una escuela pública?*, interrogante que se plantea desde la línea de investigación de Currículo y didáctica. Frente a la formulación del problema de investigación, se muestran los objetivos que enfocan este estudio.

Objetivo general: Analizar los métodos y estrategias docentes y su aplicación en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de una escuela pública.

- **Objetivo específico 1:** Identificar los métodos docentes para el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.
- **Objetivo específico 2:** Describir la aplicación de las estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.

Cabe destacar que la siguiente investigación de corte cualitativo-descriptivo origina dos categorías las cuales derivan en cinco subcategorías, estas guardan relación con la pregunta de investigación y los objetivos de la misma. Hernández et al. (2014) señalan que las categorías hacen referencia a los parámetros conceptuales

que posteriormente orientarán el proceso de recolección, análisis e interpretación de la información de la investigación.

A continuación, se presenta la siguiente tabla que organiza las categorías y subcategorías de esta investigación, junto con algunas definiciones para una mejor comprensión:

Tabla 1

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS DE ESTUDIO
Métodos docentes de enseñanza de la lectura y escritura	<p>Proceso de lectura y escritura</p> <p>La lectura y escritura es la unión de dos procesos íntimamente relacionados, la lectura y la escritura. También es la capacidad de leer y escribir adecuadamente, además permite interpretar textos usando un código y plasmar el lenguaje, de forma permanente y accesible sin límites.</p> <p>Métodos de enseñanza para el proceso de lectura y escritura</p> <p>A lo largo de los años, los métodos de enseñanza para el proceso de la lectura y escritura han enfrentado una serie de transformaciones. Se pueden diferenciar en tres grupos: sintéticos o fonéticos, analíticos o globales y mixtos. Estos tienen como foco principal que el estudiante pueda realizar asociaciones entre la lengua escrita, el signo lingüístico, y los sonidos del idioma.</p>
Aplicación de estrategias de lectura y escritura	<p>Estrategias de enseñanza</p> <p>Las estrategias de enseñanza son herramientas que permiten apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectura y escritura, se caracterizan por ser dinámicos, creativos y por ser idóneas herramientas que permiten el despertar del interés por aprender.</p> <p>Contexto de la aplicación de estrategias (virtual y presencial)</p> <p>Durante el periodo de emergencia sanitaria, los espacios educativos tuvieron que transformarse y adaptarse a espacios virtuales, con el fin de acatar las disposiciones de confinamiento dadas por el gobierno de turno. En esta medida, las instituciones educativas optaron por utilizar herramientas que en otros contextos no hubieran sido utilizadas constantemente para temas relacionados con la educación.</p> <p>Recursos para la aplicación de estrategias</p> <p>Los recursos utilizados a lo largo de la historia han experimentado una serie de transformaciones, pues buscan ser integrales y permitir una mayor interacción entre los docentes y estudiantes.</p>

1.3. Informantes de la Investigación

Para la viabilidad de este estudio, se ha escogido una institución educativa pública del nivel primario durante el turno de la mañana, ubicada en el distrito de San Miguel. En ese contexto, para la elección de las informantes, se recurrió al criterio por pertinencia, cuyo propósito es que quien investiga seleccione a propósito el o los individuos que reúnen ciertas cualidades adecuadas para los objetivos del estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En ese sentido y frente a lo propuesto en los objetivos descritos, esta investigación seleccionó, como informantes principales, a dos docentes de primaria, quienes median y acompañan el proceso de enseñanza de los estudiantes.

Finalmente, se escogió a dichas informantes pues cumplen con el criterio de accesibilidad, ya que se tiene un trato directo con ellas a raíz de las prácticas preprofesionales que se realizan en misma la institución educativa, además de sus años de experiencia como docentes.

1.4. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

Para esta investigación cualitativa- descriptiva se seleccionaron como técnicas a la entrevista semiestructurada y como instrumento el guion de entrevista (Anexo 01). Sobre la entrevista se puede afirmar que esta permite establecer un diálogo o conversación profesional, con el fin de conocer descripciones, significados, opiniones y creencias desde la perspectiva de los individuos entrevistados (Díaz y Sime, 2009). El propósito de selección de esta técnica fue su practicidad, ya que a partir de ella se logró conocer minuciosamente cuáles con los métodos estrategias docentes y su aplicación en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.

A partir de lo señalado anteriormente, el instrumento seleccionado es el guion de entrevista semiestructurada, dicho instrumento “consiste en un listado de temas o preguntas abiertas que pueden modificarse o ampliarse en el transcurso de la entrevista” (Díaz y Sime, 2009, p. 5). Es decir, en función a la elaboración de ciertas preguntas, se pueden ir adhiriendo otras más para la profundización de los resultados de la investigación.

De igual manera, se seleccionó la observación no participante como segunda técnica y una ficha de observación. Al respecto, Zohrabi (2013) señala: "Observation is a preplanned research tool which is carried out purposefully to serve research questions and objectives. When using this method, the researcher observes the "classroom interactions and events, as they actually occur" (Burns, 1999, p. 80). ²En ese sentido, se describe que ambos instrumentos guardan coherencia con la calidad cualitativa de la investigación. (p. 257)

Por otra parte, es importante señalar que la guía de entrevista será validada por dos especialistas del tema a quienes se le envió el instrumento de investigación junto con una ficha de evaluación la cual incluye cuatro criterios, a propósito de que los especialistas puedan integrar comentarios o sugerencias que consideren pertinentes.

1.5. Proceso de diseño y validación de los instrumentos

Para el diseño de la entrevista semiestructurada y la observación no participante se elaboraron dos instrumentos considerando el objetivo principal y los objetivos específicos del estudio. En ese sentido, se diagramaron las preguntas o ítems con la finalidad de lograr el propósito de cada instrumento. Para la validación de estos, se solicitó la colaboración de dos docentes en calidad de expertos de la facultad. Para realizar la validación, se procedió con el envío de tres documentos: La hoja de juez, la matriz de consistencia y el diseño de instrumento sugerente. Luego de recibir las retroalimentaciones respectivas, se levantaron algunas observaciones, comentarios y sugerencias.

1.6. Técnicas para la organización el procesamiento y análisis

A partir de la aplicación de los instrumentos seleccionados anteriormente, se dio paso a la organización y vaciado de la información recogida, En ese sentido, se propuso elaborar una matriz de codificación la cual contempló una categoría en función al diseño de cada instrumento. De esta manera, para el procesamiento de

² Traducción propia: La observación es una herramienta de investigación planificada previamente que tiene como propósito responder a las preguntas y objetivos de la investigación. Al usar este método, el investigador observa las "interacciones y eventos del salón de clase, tal como realmente ocurren

datos se recurrió al libro de códigos, en los cuales se detallan categorías, ítems y las preguntas codificadas. Todo esto con el objetivo de propiciar un orden y organización en cuanto a la visualización y comprensión de la información recolectada.

Finalmente, con todos los datos recogidos se procedió a realizar el análisis respectivo, para la primera y segunda categoría de estudio se utilizó la técnica de la codificación abierta cuyo propósito, en palabras de Allen (2017) es relacionar los datos o información para descubrir códigos, categorías y subcategorías que se encuentran en la transcripción de los datos recopilados.

Por otra parte, para el análisis de la tercera y cuarta categoría se utilizó una matriz de triangulación, la cual permite que el investigador a cargo pueda realizar la interpretación de los datos obtenidos de manera dinámica y flexible, esto amerita una discusión entre la revisión teórica del marco conceptual y lo hallado a partir del uso de los instrumentos de investigación. Okuda y Gómez (2005) resaltan que esta técnica propone la obtención de resultados a partir de una perspectiva diferente, lo cual permite una comprensión certera y completa respecto a los datos recogidos en el estudio.

1.7. Principios de la ética en la investigación

El siguiente estudio lo componen seres humanos, por ello, es necesario tener en cuenta los principios éticos que la Pontificia Universidad Católica del Perú propone para salvaguardar y proteger la integridad de quienes formen parte de esta investigación, así como también el de la institución educativa a la cual pertenecen las docentes participantes.

En ese sentido, siguiendo los protocolos correspondientes se elaboró un consentimiento informado el cual se envió a cada una de las docentes con las que se desarrolló la observación de aula y la entrevista. Cabe resaltar que los estudiantes no se encuentran involucrados en este estudio, pues el objetivo general es el análisis de los métodos y estrategias que utilizan los docentes.

Es preciso mencionar que en los consentimientos informados se explicitó la necesidad de grabar la entrevista y se hizo énfasis en informar a las participantes que los datos obtenidos serán de uso exclusivo para fines académicos durante la elaboración de esta investigación.



Capítulo 2

Análisis e interpretación de resultados

El siguiente capítulo propone analizar e interpretar los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos diseñados para esta investigación y está presentado de la siguiente manera: primero, se presenta la primera categoría relacionada a los métodos de enseñanza para el proceso de la lectura y escritura, este apartado se divide en el proceso de lectura y escritura y su importancia y la clasificación de los métodos; luego, se aborda la segunda categoría en función a la aplicación de estrategias de enseñanza para la lectura y escritura que utilizan los docentes en el aula, el cual da origen a las subcategorías vinculadas a la clasificación de estrategias, el contexto y los recursos virtuales y presenciales utilizados.

Los resultados obtenidos se encuentran relacionados a los aportes del marco teórico y en función a los objetivos de esta investigación. En ese sentido, se muestra el análisis de los resultados ordenado por categorías y subcategorías.

Categoría 1: Métodos de enseñanza para el proceso de la lectura y escritura

En esta primera parte, se identifican e interpretan los conocimientos que poseen las informantes sobre los métodos de lectura y escritura y qué importancia le dan dentro de su práctica educativa. De esta manera, los métodos y estrategias han sido establecidos a partir de los hallazgos encontrados en el marco conceptual. Para esta parte de la investigación, se recurrió al uso de una entrevista como instrumento.

Subcategoría 1: Proceso de lectura y escritura y su importancia

Para esta subcategoría se busca describir las nociones que poseen las docentes sobre el proceso de lectura y escritura y la importancia que tiene en el ejercicio docente. Se consideró pertinente abarcar esta primera categoría, dado que es esencial conocer los saberes previos o comprensión que tienen las entrevistadas con respecto al tema principal de este estudio: el proceso de la lectura y escritura. De acuerdo con Cassany (2003), el aprendizaje de la lengua, lectura y escritura supone la puerta de entrada a los demás ámbitos que la cultura ofrece. Además, de proporcionar al estudiante técnicas para estructurar y desarrollar sus potencialidades

cognitivas también aumenta la capacidad de actuación en ámbitos diversos, posibilita nuestra interrelación dentro de los espacios sociales, es decir, nos permite integrar una comunidad que posee tradiciones, ideologías y una forma de convivencia. En ese sentido, las informantes señalan que es importante consolidar la lectura y escritura en el aula. Por ejemplo, la docente D1IEL señala que “son aprendizajes esenciales debido a su importancia a nivel cognitivo y emocional”. Asimismo, la docente D2IEL agrega que tanto

la lectura como la escritura no se aprenden de forma aislada, sino mediante un proceso integral, dinámico y desde un enfoque constructivista, estos procesos requieren de habilidades cognitivas como la observación reflexiva, la comparación, el análisis, la identificación, la resolución de problemas, la comprensión, entre otras.

Sin duda, una adecuada comprensión de la lectura y escritura en docentes favorece el aprendizaje de los estudiantes, pues al reconocer la complejidad de estos procesos, los docentes se encuentran en la necesidad de recurrir a métodos y estrategias para la consolidación de sus propósitos de aprendizaje.

Subcategoría 2: Clasificación de los métodos de enseñanza para el proceso de lectura y escritura

En este apartado se propone identificar los métodos docentes para el proceso de enseñanza de la lectura y escritura. Es decir, se busca precisar si los docentes utilizan uno o varios métodos de enseñanza para la lectura y escritura.

Al respecto, Calzadilla (2012) señala que un primer grupo de métodos hace referencia a los denominados sintéticos, mientras que un segundo grupo, se ha designado con el método natural o visual, método ideovisual, visual ideográfico o visual global y se conocen como analíticos y en el tercer grupo, se combinan procesos analíticos con los sintéticos y reciben el nombre de analítico-sintéticos o mixtos.

Por ejemplo, la docente D1ME manifiesta que “estatalmente no hay un método específico, lo que hago es coger la experiencia de aprendizaje y en base a ella ajustar los métodos que voy a trabajar” (D1ME) Por su parte, la docente D2ME señala: “yo

uso el método global-mixto, normalmente se les enseña el método silábico; pero, por ejemplo, la lectura es de forma corrida y el método silábico hace que los estudiantes segmenten las palabras al leer”.

Como se fundamentó en el marco conceptual, los métodos proponen una forma de enseñanza en función de las potencialidades de los estudiantes y este aspecto permite que su manejo sea flexible e intercambiable entre sí mismos (Puñales, Fundora y Torres, 2017).

Los informantes de esta investigación comparten la idea de que no existe un solo método que garantice la enseñanza de la lectura y escritura; sin embargo, consideran que una planificación pertinente y el uso de diferentes métodos son herramientas indispensables en este proceso. En ambos casos, las informantes resaltan las particularidades de sus estudiantes y la selección de un método que responda a las necesidades educativas observadas.

Categoría 2: Aplicación de estrategias docentes para el proceso de lectura y escritura

En esta segunda parte, se describen las estrategias docentes en el proceso de enseñanza de las informantes. Es decir, se clasifican las estrategias señaladas en el marco teórico, el contexto virtual o presencial donde se aplican y los recursos que se requieren para estas. A partir del año 2021, los estudiantes retornaron a las aulas de forma gradual, lo cual representó un nuevo reto para los docentes pues la modalidad “*híbrida*”³ contemplaba días de asistencia presencial para un grupo, mientras que debía preparar la misma sesión planificada para el área virtual en el que se encontraba el otro grupo de estudiantes.

Estas estrategias se enfocan en consolidar el aprendizaje de la lectura y escritura, dado que facilitan sus procesos a través de ejercicios teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante. En ese sentido, se logró identificar, a través de

³ La educación híbrida o mixta es la combinación de la modalidad de enseñanza presencial con la virtual, donde se utilizan herramientas didácticas y tecnológicas específicas que incentiven el proceso de aprendizaje.

la observación no participante, algunas de las estrategias que desarrollan ambas participantes del estudio.

Subcategoría 1: Clasificación de las estrategias de lectura y escritura

En este apartado, se propone identificar y precisar las estrategias docentes para el proceso de lectura y escritura en las aulas. Tal y como se revisó en el marco teórico, Quimi (2019) señala que las estrategias de enseñanza son herramientas en las que se desarrolla una línea de acción la cual permite apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectura y escritura, con el fin de facilitar el aprendizaje de este.

La investigación realizada clasifica algunas estrategias como la lectura en voz alta, la lectura compartida, la lectura individual, la escritura creativa y la caligrafía copia. En los párrafos siguientes, se puede leer citas tomadas del instrumento de observación donde se registró lo observado en aula con relación a la enseñanza de la lectura y escritura.

Para efectos de la investigación se han realizado las siguientes observaciones a cada una de las informantes, en base a la ficha de observación que se elaboró como instrumento:

Por ejemplo, la docente O1CEL utiliza dos estrategias de enseñanza: Lectura en voz alta y la caligrafía copia. Asimismo, la docente (O1CEL) invita a que los estudiantes participen activamente durante el desarrollo de estas.

Para el caso de la docente O2CEL se observó que utilizó la lectura en voz alta, la lectura compartida y la caligrafía copia, además de invitar a los estudiantes a participar de forma constante durante la aplicación de las estrategias. (O2CEL)

Tal y como se observó en el primer capítulo de esta investigación, se puede reconocer que las dos docentes conocen y aplican más de una estrategia de enseñanza para la lectura y escritura, lo cual, en palabras de Picard (2004) se describe que las estrategias, al ser proactivas, generan que el estudiante desarrolle habilidades y capacidades para aprender alguna información nueva. En ese sentido, las estrategias se enuncian como un medio de aprendizaje en donde el docente cumple

un rol fundamental, ya que debe conocer las necesidades de su grupo de estudiantes y el nivel de desarrollo en el que se encuentre el grupo para así seleccionar estrategias adecuadas y pertinentes en función a factores como: la edad y los propósitos de aprendizaje que quiere lograr.

Subcategoría 2: Contexto de la aplicación de las estrategias de lectura y escritura

En esta subcategoría se busca describir cómo es el contexto en que son aplicadas las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura descritas en el marco teórico. Estas estrategias se enfocan en contribuir al aprendizaje de la lectura y escritura, dado que facilitan su proceso al requerir de actividades o ejercicios que se acomoden a la necesidad de cada estudiante. Así, se logró observar la línea de trabajo que poseen las docentes con respecto a las estrategias de lectura y escritura.

Con el propósito de entender las diferencias entre la modalidad virtual desde el inicio de la pandemia, hasta este año, resulta vital conocer que, en las áreas urbanas, muchos estudiantes, quienes cuentan con la misma edad, difieren con el nivel de desarrollo en el lenguaje y esto puede estar correlacionado a una serie de factores que no recaen exclusivamente en la injerencia o en el desinterés estatal. Según Morales (2011) se evidencian desigualdades entre estudiantes de zonas rurales y urbanas desde el primer grado. De igual forma, se hallaron diferencias entre estudiantes de estratos socioeconómicos bajo y alto en la zona urbana (Carreño, 2000; Morales, 1999). En otras palabras, ambos resultados pueden ser elementos o situaciones que sustentan la noción de la lectura y escritura como un sistema social.

Por otro lado, en el contexto virtual, el proceso de enseñanza presenta una serie de variaciones respecto al contexto presencial. Como se había señalado anteriormente, durante la emergencia sanitaria a raíz del Covid-19, mediante resolución ministerial N° 160-2020-MINEDU N° 00093-2020- MINEDU, el Estado brindó orientaciones pedagógicas para el servicio educativo en la educación básica, donde se establece la educación a distancia y la estrategia “Aprendo en Casa” (Valencia, 2020).

Por otra parte, durante el periodo de emergencia sanitaria, los espacios educativos se vieron en la obligación que transformarse y adaptarse a espacios virtuales, con el fin de acatar las disposiciones de confinamiento dadas por el gobierno de turno. En esta medida, las instituciones educativas optaron por utilizar herramientas que en otros contextos no hubieran sido utilizadas constantemente para temas relacionados con la educación:

Este nuevo escenario de pandemia, ha impactado también en la forma en que los sistemas educativos brindan dicho servicio, obligándose a repensar en nuevas formas de acercar la educación, haciendo uso de las TIC y pasándose de la tradicional educación presencial a la educación virtual como medio a través del cual se espera lograr en los estudiantes los aprendizajes esperados, aún en un contexto de tener en el país grandes problemas de conectividad en muchas de sus regiones y sumado a ello la deficiente preparación de los docentes peruanos con respecto a las diversas herramientas tecnológicas necesarias para la educación a distancia (Criollo et al., 2021).

En este sentido, las tecnologías de la información fueron elementos idóneos para poder proveer de educación en contextos en donde la incertidumbre reinaba constantemente. No obstante, el uso de este tipo de tecnologías no estaba orientada en ser una plataforma en el que se transfirieron los modelos de evaluación tradicional. Todo lo contrario, se esperaba que los docentes replantearan el proceso de diseño, metodología e implementación de la enseñanza (Hidalgo et al., 1108). De esta manera, el aprovechamiento de las nuevas plataformas tendría mayor eficiencia y podría impactar en más estudiantes, incluso estudiantes con formas de aprendizaje distinto. (Criollo et al., 2021)

Sin embargo, durante el periodo escolar 2021 ha surgido un pase interesante desde la virtualidad a la presencialidad, generando diversas limitaciones en tanto al acceso de la educación como a la forma del aprendizaje. Al respecto, se observó e interpretó lo siguiente:

Sobre este punto, la docente O1CVP demuestra conocimientos sobre la planificación de clase, sin embargo, al tener una diversidad de estilos de aprendizaje en el aula debe preparar diferentes materiales para cada

uno de los estudiantes. Ello complica la instrucción y debe acercarse personalmente a cada estudiante para orientarlo. Por otra parte, hay estudiantes que sí demuestran algunos conocimientos básicos y la docente pide que ayuden a sus compañeros que aún no logran leer las indicaciones.

Mientras que la docente O2CVP demuestra conocimientos sobre las estrategias a utilizar, la lectura en voz alta y la caligrafía-copia son dos de las estrategias que más se evidencian durante la sesión. Además, la docente recurre a la planificación en base a lo propuesto por la plataforma del MINEDU “Aprendo en casa” de donde adapta algunas fichas de aplicación para desarrollar el proceso de lectura y escritura.

Como se observa anteriormente, esta transición de lo virtual a lo presencial generó diversos conflictos tanto en docentes como en estudiantes, quienes se han visto en la necesidad de adaptarse a esta nueva forma de enseñar y aprender. Es interesante, además, el impacto que han tenido las TIC para facilitar el proceso de enseñanza de la escritura en las aulas.

Subcategoría 3: Recursos utilizados para la aplicación de estrategias de lectura y escritura

En esta parte del estudio, se pretende contrastar la información recogida sobre los recursos que se utilizan para la aplicación de estrategias de lectura y escritura, teniendo en cuenta el retorno escalonado a las aulas. Asimismo, se propone recoger información sobre el uso de recursos utilizados antes y durante la educación a distancia, en su quehacer docente y su vida cotidiana.

Los recursos educativos utilizados a lo largo de la historia han experimentado una serie de transformaciones, pues buscan ser integrales y permitir una mayor interacción entre los docentes y el estudiantado. (Cumbe, 2020)

Dentro de los recursos utilizados para el desarrollo de estrategias en la enseñanza de la lectura y escritura en el contexto virtual se encuentran plataformas o aplicativos como WhatsApp, Zoom y Meet. En la gran mayoría de colegios, tanto particulares como estatales, el uso de estos aplicativos permitió que las clases, enfocadas en que el estudiante adquiriera habilidades en la comprensión de textos, en la lectura en voz alta y en la producción de textos, fueran impartidas para cada

estudiante de forma en la que no se pierda el proceso de escolarización. Si bien las investigaciones sobre las ventajas y el uso de este aplicativo han sido estudiadas en contextos educacionales de un nivel superior, como lo son los estudios superiores, las ventajas en estudiantes de etapa preescolar o de educación primaria no se hicieron esperar. Dicho de otra manera, el uso de este tipo de aplicativos ofrecía al maestro tener un mayor control y rapidez en el envío de información necesaria ya sea para resolver alguna actividad durante clases o como parte de una tarea que cada alumno debía realizar de forma individual:

WhatsApp puede usarse como uno de los recursos pedagógicos más productivos y factibles para crear un ambiente de aprendizaje interactivo y rico en el aula en comparación con laboratorios de cómputo y CALL (Singh et al., 2020). Así mismo, WhatsApp establece una relación más personalizada con el profesor; motiva al alumnado para aprender, a mantener una actitud positiva hacia su uso educativo; promueve la participación, incluso del alumnado más retraído o tímido; desarrolla la comunicación escrita y oral (Suárez, 2018) (Escobar y Gómez, 2020).

Por otro lado, el uso de este tipo de plataforma permitía que los estudiantes contaran con mejores herramientas para enfrentar de una mejor forma todo lo que involucra el proceso de lectura. El uso de las tecnologías de la información permitió que los estudiantes estén conectados en tiempo real, con una comunidad de lectores disponible durante toda su clase, lo que terminaba promoviendo el intercambio de información y de perspectivas de lectura.

Los estudios de la literacidad reconocen que la tecnología ha transformado los procesos lectores, poniendo en juego habilidades y estrategias distintas a las de la alfabetización tradicional. De acuerdo con Martos y Campos, "gracias a la aparición de una panoplia de dispositivos caracterizados por la movilidad y la conectividad (2013, p. 183), las opciones de lectura se multiplican" (Escobar y Gómez, 2020).

Sin embargo, frente al retorno a las aulas, los recursos utilizados a lo largo de la historia han experimentado una serie de transformaciones, pues buscan ser integrales y permitir una mayor interacción entre los docentes y el estudiantado. A

continuación, se explicarán algunos de los recursos utilizados en contextos presenciales: la pizarra, materiales de concreto, recursos permanentes, materiales impresos y recursos educativos gráficos.

En primer lugar, uno de los instrumentos que ha sufrido una gran cantidad de transformaciones y es una de las más usadas hasta la fecha es la pizarra. Si bien actualmente en colegios de élite este tipo de recurso se ha modernizado sigue siendo un instrumento idóneo para la enseñanza. En principio, esto se debe a la capacidad didáctica que se busca en cada recurso y que posee la pizarra. Otro de los recursos son los materiales concretos, los cuales, forman parte de los recursos didácticos necesarios para la enseñanza.

Este tipo de materiales permite que el estudiante pueda ser el gestor de su propio aprendizaje, pues por medio de la manipulación adquiere un mayor desarrollo de destrezas. Luego, se cuenta con los recursos permanentes que son materiales cuyos elementos son utilizados cotidianamente: papel, colores, etc. En otras palabras, son utensilios que siempre están a la mano y que son necesarios para el trabajo en clase. Otro de los recursos con los que se cuenta en el ámbito presencial son los materiales impresos: mapas, libros, revistas, enciclopedias, entre otros. Los materiales impresos son una fuente de referencia al cual acudimos para obtener información acorde a la realidad local. Finalmente, se cuenta con recursos educativos gráficos que son herramientas utilizadas en procesos de enseñanza y son útiles e indispensables en las sesiones que se realizan en el aula. Ejemplo de esto último pueden ser los afiches que presentan el alfabeto completo. Con la llegada de la pandemia y las medidas de confinamiento, el Estado movilizó los espacios de educación y los trasladó a un entorno virtual.

En ese sentido, la docente O1RE demuestra que puede integrar ambos componentes (virtuales-presenciales) en su práctica educativa. La docente mantiene comunicación por WhatsApp con los padres de familia y utiliza este medio como agenda escolar. Durante la observación, comenta que enviará la tarea al chat del aula junto con algunos videos para mayor comprensión del tema.

Por su parte, la docente O2RE demuestra afinidad por el retorno presencial a las aulas, todas las actividades realizadas. Ella hace uso de

la agenda escolar; sin embargo, no integra ningún elemento de la virtualidad a sus sesiones.

En síntesis, los recursos utilizados para el desarrollo de la lectura y escritura han ido surgiendo a partir de las necesidades educativas de los docentes y estudiantes, además de contemplar el regreso paulatino de los estudiantes a las aulas a partir de la emergencia sanitaria. Tal y como se evidenció en una de las observaciones realizadas a las informantes, la comunicación por medios virtuales ha sido uno de los recursos más potentes durante la práctica docente, y es que este elemento ha sido práctico de usar y facilitó el acercamiento entre docentes y familias.



Conclusiones

1. Frente a los hallazgos obtenidos, se desglosa la idea de que las informantes, en calidad de docentes de primer grado de primaria, conocen efectivamente los métodos y estrategias de enseñanza para la lectura y escritura; y, además, hacen uso de ellos teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, lo que puede redundar en beneficio de los aprendices.
2. Las opiniones de las docentes informantes coinciden en cuanto a la importancia del desarrollo de la lectura y escritura en primer grado de primaria, reconociendo que tanto la lectura como la escritura son procesos esenciales para el desarrollo social y cultural de los estudiantes.
3. El uso y selección de diversos métodos y estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura permite que las docentes desarrollen sus sesiones de clase de manera más didáctica, para así consolidar los aprendizajes esperados. En ese sentido, esta investigación se identificó el uso de más de una estrategia de aprendizaje en las aulas de primer grado de primaria.
4. Las docentes de primer grado se han tenido que adaptar a nuevas formas de educación presencial y educación a distancia a causa de la emergencia sanitaria, ello demanda una reformulación de los métodos y estrategias que se utilicen dentro y fuera del aula en los que se requiere considerar el uso de recursos convencionales como virtuales.
5. Sobre los recursos que se utilizan para el desarrollo de las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura, se observó que estos han ido moldeándose a las necesidades educativas de los estudiantes y que, además, se han integrado las tecnologías de la información para lograr los objetivos de aprendizaje propuestos.

Recomendaciones

En función a la investigación realizada y los resultados obtenidos se presentan las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda continuar investigando sobre los procesos de lectura y escritura en primer grado, pues es un tema bastante abordado en los espacios educativos y, a raíz de la emergencia sanitaria, ya que este proceso se ha visto interrumpido en muchos estudiantes, generando dificultades de aprendizaje en muchos de ellos.
2. Para futuras investigaciones acerca del tema, es necesario ampliar la cantidad de observaciones que se realicen a las sesiones de los docentes, pues en una sola observación no se puede evidenciar todas las estrategias, adaptaciones y recursos que utilizan los docentes.
3. Es fundamental que los docentes continúen fortaleciendo sus conocimientos teóricos sobre los métodos y estrategias para la lectura y escritura, pues sin una base teórica no se puede escoger ni adaptar el aprendizaje a los estudiantes.
4. Los recursos y/o materiales que se seleccionen deben facilitar el proceso de enseñanza de la lectura y escritura, estos brindan un vínculo directo de los estudiantes con la realidad, es decir su contexto físico y social, pues los niños necesitan manipular, crear y experimentar con diversos recursos que los motiven a participar activamente durante su proceso educativo.

Referencias

- Alban, G., Arguello, A., y Molina, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. RECIMUNDO, 4(3), 163-173.
- Aldazabal Contreras, E. N. (2019). *Relación entre los procesos lectores y la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa estatal y otra privada del distrito de Santa Anita*. [Tesis de Maestría]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14513>
- Allen, M. (2017). *The sage encyclopedia of communication research methods*. SAGE Publications. <https://dx.doi.org/10.4135/9781483381411.n33>
- Arfinengo, H. (2018). *La lectura silenciosa y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes del área de Redacción de la Universidad Tecnológica del Perú filial Arequipa-2018*. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://190.119.145.154/handle/UNSA/8141>
- Ari, G. (2017). *Basic Concepts of Reading Instruction*. *International Journal of Languages' Education*, 1, 484–503.
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. [Tesis de Maestría]. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/7821>
- Ballestas, R. (2015). *Relación entre TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria*. *Investigación y desarrollo*, 23(2), 338-368.
- Berrios, A., Bustos, C., Torres, C., Osorio, A., Oyaneder, M., Merino, M., Verdugo, M. (2010). *Plan nacional de fomento de la lectura*. Santiago de Chile: Gobierno de Chile.
- Calzadilla, O. (2012). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria*. Academia Española.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados*. Barcelona España: Editorial Paidós.
- Cortés, S. (2014). *La lectoescritura en la escuela primaria y sus transformaciones ante la incorporación de las TIC*. *Papeles*, 6(11), 36-47.
- Criollo, V., Calderón, A., Ruiz, L., & Tuesta, J. (2021). *Rol del Perú frente a la educación virtual y nuevos desafíos por la pandemia Covid-19*. *Maestro y Sociedad*, 18(3), 1105-1119.
- Cumbe, M. (2020). *Materiales Didácticos para el Desarrollo de la Lectoescritura en estudiantes del segundo año básico de la Escuela 18 de Enero, Guayaquil-2019*.

[Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54062>

Díaz, L. (2021). *Uso de las Guías de actividades de la Plataforma Aprendo en casa Web para la enseñanza de la lectoescritura en la modalidad a distancia en un aula de primer grado de un colegio público de Lima*. [Tesis de licenciatura]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19701>

Díaz, C. y Sime, L. (2009). *Una mirada a las técnicas e instrumentos de investigación*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Maestría en Educación.
<http://blog.pucp.edu.pe/blog/wpcontent/uploads/sites/184/2009/02/bolet3.pdf>

Escobar, F. & Gómez, I., (2021). *Educación virtual en tiempos de pandemia: incremento de la desigualdad social en el Perú*. Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades.

Escobar, F., & Gómez, I. (2020). *WhatsApp para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en adolescentes peruanos*. *Comunicar*, 28(65), 111–120.

Gamboa, M., García, Y., & Beltrán, M. (2016). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Huamán, A., Reyes, S., & Urbina, K. (2019). *Didáctica de la escritura creativa para estudiantes de Educación Primaria*. [Tesis de Bachiller]. Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico.
<http://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1608>

Ibero, A. (2020). *La escritura creativa en Educación Primaria*. [Tesis de Maestría]. Universidad Pública de Navarra. <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/37627>

Lebrero, P., & Fernández, D. (2015). *Lectoescritura: fundamentos y estrategias*. Madrid: Editorial Síntesis SA.

Llamazares, M. & Alonso-Cortés, M. (2016). *Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil*. *Revista Iberoamericana de Educación*.

Murakami, K. & Heller, L. (2016). *La lectura en voz alta como estrategia para desarrollar las capacidades de comprensión de textos orales y escritos en los alumnos de segundo grado de primaria de dos instituciones educativas privadas de Lima*. [Tesis de licenciado]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2652316>

- Milne, J. (2021). *Individual reading styles: a narrative approach to understanding reading behaviour*. *SN Social Sciences*, 1(2), 1-21.
- Morales, S. (2011). *Variables socioculturales y cognitivas en el desarrollo de la comprensión de lectura en Lima, Perú*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1158>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Diseño y ejecución. Ediciones de la U. <https://url2.cl/ujrky>
- Noble, C., Sala, G., Peter, M., Lingwood, J., Rowland, C., Gobet, F., & Pine, J. (2019). *The impact of shared book reading on children's language skills: A meta-analysis*. *Educational Research Review*, 28, 100290.
- Núñez, M. & Santamarina, M. (2014). *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua*. *Lengua y habla*, (18), 72-92.
- Okuda, M., y Gómez, C. (2005). *La investigación cualitativa: triangulación*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008
- Picard, C. (2004). *Strategies for effective teaching in the twenty-first century*. A Supplement for Special Education Louisiana Teacher Assistance and Assessment Program. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED497756.pdf>
- Puñales, L., & Fundora, C., & Torres, C. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, 1(37), 125-134.
- Quimí, Y. (2019). *Estrategias metodológicas de lectoescritura en el aprendizaje significativo*. [Tesis de bachillerato]. Universidad de Guayaquil.
- Quiroz, D. & Delgado, J. (2021). *Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura*. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 1745-1765. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/46802>
- Saldaña, J. (2011). *Fundamentals of Qualitative Research*. Oxford University Press. <https://url2.cl/Hrزه>
- Save the Children. (2020). *Executive Summary: Let's Save Our Education*. <https://www.savethechildren.org.pe/en/publicaciones/executive-summary-lets-save-our-education/>
- Serrano, M. (2021). *Efectos del confinamiento en el aprendizaje de la lectoescritura en alumnado de primero de Primaria*. [Tesis de Maestría]. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/22353>

Street, B. (2001). *Literacy empowerment in developing societies*. In *Literacy and motivation* (pp. 273-281). Routledge.

Valencia, D. (2020). *La educación primaria en tiempo de la pandemia del Covid-19. el caso de Chile y Perú durante el 2020*. [Tesis de bachiller]. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/5b1e6cc2-5627-4e8a-a554-c39cc1c375d1>

Vega, G., Ávila, J.; Vega, A.; Camacho, N.; Becerril, A. y Leo, G. (2014). *Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo*. *European Scientific Journal*, 10(15), 523-528.

Velasco, S. (2017). *Escritura creativa en la era digital: el taller literario integrado en el currículo*. [Tesis de Maestría]. Universidad de Cantabria.

Zarzosa Ramos, N. F. (2019). *Estrategias metodológicas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa "La Libertad"–Huaraz*. [Tesis de bachiller]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4382>

Zohrabi, M. (2013). *Mixed Method Research: Instruments, Validity, Reliability and Reporting Findings*. *Theory and Practice in Language Studies*, 3(2), 254-262. <http://www.academypublication.com/issues/past/tpls/vol03/02/tpls0302.pdf#page=56>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tema	Métodos y estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura
Título de la investigación	Métodos y estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura de estudiantes de primer grado de una escuela pública.
Línea de investigación	Currículo y didáctica
Problema	Objetivo general de la investigación
¿Cuáles son los métodos y estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de una escuela pública?	Analizar los métodos y estrategias docentes y su aplicación en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de una escuela pública.

Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Técnica	Instrumento
Identificar los métodos docentes para el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de una escuela pública.	Métodos docentes de enseñanza de la lectura y escritura	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de lectura y escritura - Clasificación de los métodos de enseñanza para el proceso de lectura y escritura 	Entrevista semiestructurada	Guión de entrevista

<p>Describir la aplicación de las estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de una escuela pública.</p>	<p>Aplicación de estrategias de enseñanza de lectura y escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de enseñanza - Contexto de la aplicación de estrategias (virtual -presencial) - Recursos para la aplicación de estrategias 	<p>Observación no participante</p>	<p>Ficha de observación</p>
--	--	--	------------------------------------	-----------------------------



DISEÑO METODOLÓGICO

Investigación	Enfoque	Tipo	Informantes/Fuentes
	Cualitativo	Descriptivo	Docentes de primer grado de la IE Jesús Redentor



ANEXO 2

DISEÑO DE INSTRUMENTO

Objetivo general	Analizar los métodos y estrategias docentes y su aplicación en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de una escuela pública.				
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Ítem entrevista	Técnica	Instrumento
Identificar los métodos docentes para el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de	Métodos docentes de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura	<p>Proceso de lectura y escritura</p> <p>La lectura y escritura es la unión de dos procesos íntimamente relacionados, la lectura y la escritura. También es la capacidad de leer y escribir adecuadamente, además</p>	<p>1. ¿Cómo planifica usted el desarrollo de la lectura y escritura en el aula?</p> <p>2. ¿Qué estrategias utiliza para el proceso de</p>	Entrevista semiestructurada	Guión de entrevista

<p>una escuela pública.</p>		<p>permite interpretar textos usando un código y plasmar el lenguaje, de forma permanente y accesible sin límites.</p>	<p>lectura y escritura en el aula?</p> <p>3. ¿Cuáles son las mayores dificultades que encuentra usted en los estudiantes durante el proceso de lectura y escritura?</p> <p>4. ¿Es importante la selección de estrategias para el proceso de lectura y escritura?</p>		
-----------------------------	--	--	--	--	--

		<p>Clasificación de los métodos de enseñanza para el proceso de lectura y escritura</p> <p>A lo largo de los años, los métodos de enseñanza para el proceso de la lectura y escritura han enfrentado una serie de transformaciones. Se pueden diferenciar en tres grupos: sintéticos o fonéticos, analíticos o globales y mixtos. Estos tienen como foco principal que el estudiante pueda</p>	<p>5. ¿Qué puede decir acerca de los métodos de enseñanza</p> <p>6. ¿Conoce algún o algunos métodos de enseñanza para el proceso de la lectura y escritura?</p> <p>7. ¿Por qué es importante un método de enseñanza?</p> <p>8. Durante la formación docente, comúnmente se describen tres grupos de métodos de</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>realizar asociaciones entre la lengua escrita, el signo lingüístico, y los sonidos del idioma.</p>	<p>enseñanza para la lectura y escritura:</p> <p><i>Sintéticos, analíticos y mixtos</i>, ¿usted utiliza alguno o varios de ellos para la enseñanza de la lectura y escritura?</p> <p>9. ¿Bajo qué criterios selecciona el método de enseñanza que va a utilizar?</p> <p>10. ¿Considera que estos métodos han sido eficaces en el proceso de</p>		
--	--	---	---	--	--

			enseñanza de la lectura y escritura? ¿Por qué?		
Describir la aplicación de las estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de una escuela pública.	Aplicación de estrategias de enseñanza de lectura y escritura	Estrategias de enseñanza Las estrategias de enseñanza son herramientas que permiten apoyar y reforzar el aprendizaje de las, se caracterizan por ser dinámicos, creativos y por ser idóneas herramientas que permiten el despertar del interés por aprender.	1. El/la docente utiliza una o varias estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura en el aula. 2. La docente invita a participar activamente a los estudiantes en el desarrollo de las estrategias de enseñanza en el aula.	Observación no participante	Ficha de observación

		<p>Contexto de la aplicación de estrategias (virtual - presencial)</p> <p>Durante el periodo de emergencia sanitaria, los espacios educativos tuvieron que transformarse y adaptarse a espacios virtuales, con el fin de acatar las disposiciones de confinamiento dadas por el gobierno de turno. En esta medida, las instituciones educativas optaron por utilizar herramientas que en</p>	<p>3. Según las necesidades educativas, la docente contextualiza las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura.</p> <p>4. Según las necesidades educativas, la docente adapta las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura.</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>otros contextos no hubieran sido utilizadas constantemente para temas relacionados con la educación.</p>			
		<p>Recursos para la aplicación de estrategias</p> <p>Los recursos utilizados a lo largo de la historia han experimentado una serie de transformaciones, pues buscan ser integrales y permitir una mayor interacción entre los docentes y estudiantes.</p>	<p>5. La docente utiliza uno o varios recursos con material concreto o digital para el desarrollo de las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura.</p>		

ANEXO 3

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

I. Introducción a la entrevista:

- ✓ Saludo preliminar
- ✓ Explicación del propósito de la entrevista
- ✓ Reiteración sobre la confidencialidad de la información

II. Datos Generales:

- ✓ Nombre de la docente a entrevistar:
- ✓ Nivel educativo en el que labora: primer grado de primaria

III. Desarrollo de las preguntas:

1. ¿Cómo planifica usted el desarrollo de la lectura y escritura en el aula?
2. ¿Qué estrategias utiliza para el proceso de lectura y escritura en el aula?
3. ¿Cuáles son las mayores dificultades que encuentra usted en los estudiantes durante el proceso de lectura y escritura?
4. ¿Es importante la selección de estrategias para el proceso de lectura y escritura?
5. Durante la formación docente, comúnmente se describen tres grupos de métodos de enseñanza para la lectura y escritura: *Sintéticos, analíticos y mixtos*, ¿usted utiliza alguno o varios de ellos para la enseñanza de la lectura y escritura?
6. ¿Qué puede decir acerca de los métodos de enseñanza
7. ¿Conoce alguna o algunas estrategias de enseñanza para el proceso de la lectura y escritura?
8. ¿Por qué es importante un método/estrategia de enseñanza?

9. ¿Bajo qué criterios selecciona el método/estrategia de enseñanza que va a utilizar?
10. ¿Considera que estos métodos/estrategias han sido eficaces en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura? ¿Por qué?



ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN

1. Datos generales del observador

- Nombres y apellidos:
- Institución a la que pertenece: Pontificia Universidad Católica del Perú

2. Datos generales del sujeto a observar:

- Grado en el que se observa a la persona:
- Número de estudiantes presentes en la sesión:

3. Situación de la observación

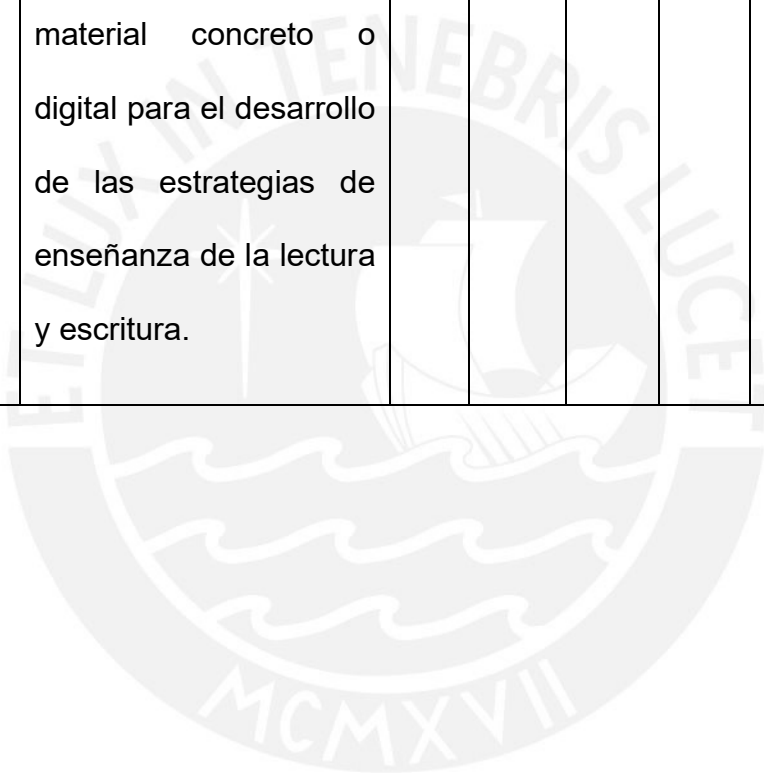
- Hora de inicio:
- Hora de término:
- Área curricular que se observa:
- Tiempo de observación:

4. Objetivo de la observación:

- Describir la aplicación de las estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de una escuela pública.

Categoría: Aplicación de estrategias de lectura y escritura						
Subcategorías	Ítems	Sí	No	Una sola vez	Más de una vez	Observaciones
Estrategias de enseñanza	El/la docente utiliza una o varias estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura en el aula.					
	La docente invita a participar activamente a los estudiantes en el desarrollo de las estrategias de enseñanza en el aula.					
Contexto de la aplicación de estrategias (virtual a presencial)	Según las necesidades educativas, la docente contextualiza las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura.					

	Según las necesidades educativas, la docente adapta las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura.					
Recursos para la aplicación de estrategias	La docente utiliza uno o varios recursos con material concreto o digital para el desarrollo de las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura.					



ANEXO 5

Consentimiento informado para entrevista

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS PARA PARTICIPANTES

Estimado/a participante, le pedimos su apoyo en la realización de una investigación denominada “Métodos y estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura de estudiantes de primer grado de una escuela pública” conducida por Trilce Junnet Rodríguez Reyes, estudiante de Educación con especialidad en Educación Primaria de la Pontificia Universidad Católica del Perú, bajo la asesoría de la docente Nelly Ana María Lira Segúin.

Se le ha contactado a usted pues reúne todos los requisitos que se necesitan para llevar a cabo esta investigación. Si accede a participar en esta entrevista, esta se realizará a partir de la plataforma Zoom bajo una duración de aproximadamente 30 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de la presente investigación. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. La grabación y las notas de las entrevistas serán almacenadas únicamente por la investigadora en su computadora hasta haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al correo electrónico: trilce.rodriguez@pucp.pe. Además, si tiene alguna consulta sobre

aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe

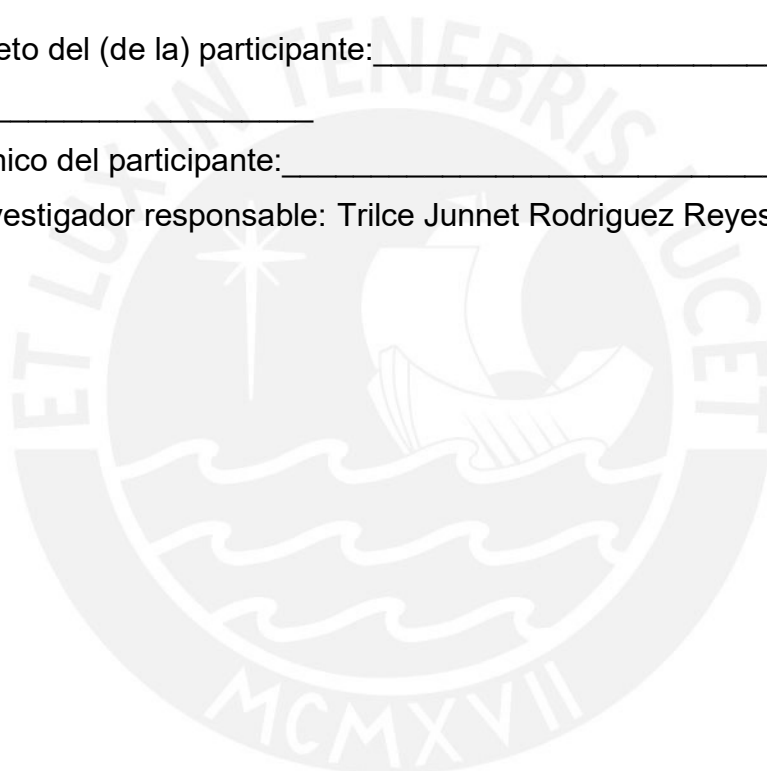
Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera confidencial, es decir, que en la tesis no se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo. Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante: _____

Firma: _____

Correo electrónico del participante: _____

Nombre del Investigador responsable: Trilce Junnet Rodriguez Reyes



ANEXO 6

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA OBSERVACIÓN

Estimado/a participante, le pedimos su apoyo en la realización de una investigación denominada “Métodos y estrategias docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura de estudiantes de primer grado de una escuela pública” conducida por Trilce Junnet Rodríguez Reyes, estudiante de Educación con especialidad en Educación Primaria de la Pontificia Universidad Católica del Perú, bajo la asesoría de la docente Nelly Ana María Lira Segúin.

Para alcanzar los fines del presente estudio, la investigadora solicita poder observar una de las sesiones de clase que usted dirige. Asimismo, para recabar la información requerida a partir de la observación, si usted otorga los permisos correspondientes, se empleará una guía de observación como instrumento. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis, la cual será almacenada únicamente por la investigadora en su computadora hasta haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma. Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede desistir de su participación en la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al correo electrónico: trilce.rodriguez@pucp.pe. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este. Asimismo, estoy de acuerdo que mi

identidad sea tratada de manera confidencial, es decir, que en la tesis no se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo. Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante: _____

Firma: _____

Correo electrónico del participante: _____

Nombre del Investigador responsable: Trilce Junnet Rodriguez Reyes

