

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



La violencia contra la mujer en la telenovela peruana Valiente Amor

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Comunicación
Audiovisual que presenta:

Mary Victoria Bustinza Olivera

Asesora:

Giuliana Cassano Iturri

Lima, 2023


Informe de Similitud

Yo, **Giuliana Cassano Iturri**, docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada

La violencia contra la mujer en la telenovela peruana Valiente Amor, de la autora **Mary Victoria Bustinza Olivera**, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 8%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 02/03/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: San Miguel, 29 de mayo de 2023

Apellidos y nombres de la asesora: Cassano Iturri, Giuliana	
DNI: 08774242	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-2686-5008	

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a Gilda Olivera y Miguel Bustinza, mis padres y principales maestros, por su incondicional apoyo, amor, comprensión y soporte.

A Fernando Bustinza, mi hermano y principal crítico, por creer en mí.

A la memoria de Miguel Ángel Olivera y Valentín Bustinza, mis abuelos, por su amor e incansable trabajo para que su descendencia tenga más oportunidades que ellos.

A Teresa Hermosa y a la memoria de Victoria Rodríguez, mis abuelas, porque - cada una a su manera - ha sido un ejemplo de superación, fortaleza y resiliencia.

A Giuliana Cassano, mi maestra y asesora, por su cariño, paciencia e infinito apoyo.

A toda mi familia y a esas amigas y amigos que también son familia, por ser mi escudo y soporte cada que lo necesito.

Al Observatorio Audiovisual Peruano por todo lo que aprendo con ellos y por permitirme desarrollar mi pasión por la investigación académica.

Por último, a cada mujer que ha sido víctima de algún tipo de violencia, a la fortaleza de las sobrevivientes y la memoria de las que nos faltan.

RESUMEN

La telenovela es un importante espacio de diálogo y representación en Latinoamérica y en nuestro país, por ello es importante analizar cómo se representan las problemáticas sociales. En el Perú, la violencia contra la mujer es uno de los problemas más preocupantes. En el 2022, según los registros del CEM, 130 mujeres fueron víctimas de feminicidio.

Esta investigación analiza la representación de la violencia contra la mujer en la telenovela peruana *Valiente Amor*, realizada por Del Barrio Producciones y emitida por América Televisión en el 2016. La metodología empleada es de carácter mixto, con herramientas cuantitativas y cualitativas. El análisis considera los ochenta capítulos, se realiza desde perspectiva de la narración audiovisual con énfasis en el desarrollo dramático y construcción de personajes, teniendo en cuenta un enfoque de género que permite entender las relaciones de poder en la que se presentan los casos de violencia.

Los resultados demuestran que existen similitudes en tendencias, cifras y contextos entre la violencia representada y la realidad peruana. El relato construye un universo ficcional machista y heteropatriarcal en el que la mayoría de los personajes femeninos son víctimas de algún tipo de violencia de género y esto se complejiza al cruzarse con otras problemáticas sociales como la corrupción y el racismo. Finalmente, *Valiente Amor* visibiliza y denuncia la violencia contra la mujer, principalmente, en el ámbito privado y logra algunas rupturas con el melodrama clásico que enriquecen el relato, pero minimiza y normaliza algunas situaciones al intentar redimir personajes agresores y justificar algunas agresiones.

ABSTRACT

Soap opera is an important space for dialogue and representation in Latin America and in our country, which is why it is important to analyze how social problems are represented. In Peru, violence against women is one of the most concerning problems. In 2022, according to CEM records, 130 women were victims of femicide.

This research analyzes the representation of violence against women in the Peruvian soap opera *Valiente Amor*, made by Del Barrio Producciones and broadcast by América Televisión in 2016. The methodology used is mixed, with quantitative and qualitative tools. The analysis considers all the eighty chapters, it is realized from the perspective of an audiovisual narration with emphasis on the dramatic development and construction of characters, taking into account a gender approach that allows us to understand the relations of power in which cases of violence are presented.

The results show that there are similarities in trends, figures and contexts between the violence represented and the Peruvian reality. The story builds a sexism and heteropatriarchal fictional universe in which most of the female characters are victims of some type of gender violence and this turns more complex when it intersects with other social problems such as corruption and racism. Finally, *Valiente Amor* makes visible and denounces violence against women, mainly in the private sphere and achieves some breaks with the classic melodrama that enrich the story but minimizes and normalizes some situations by trying to redeem aggressor characters and justify some aggressions.

Índice

Capítulo I: Introducción.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Pregunta de investigación, hipótesis y objetivos.....	4
1.4. Estado del Arte.....	6
Capítulo II: Marco Teórico.....	11
2.1. La telenovela: características y elementos en la narración audiovisual.....	11
2.1.1. Características generales.....	12
2.1.2. La estructura narrativa y recursos dramáticos de la telenovela.....	14
2.1.3. Los personajes en las telenovelas: roles, arquetipos y estereotipos.....	17
2.1.4. La telenovela en el Perú: características generales.....	21
2.2. La violencia contra la mujer en el Perú.....	22
2.2.1. Violencia de género: conceptos generales.....	23
2.2.2. Violencia contra la mujer en la realidad peruana 2016 -2022.....	28
2.2.3. Principales movimientos y campañas que surgen como respuesta.....	31
2.3. Representaciones sociales en el melodrama y ficción televisiva.....	34
2.3.1. La telenovela más allá de la pantalla.....	37
2.3.2. Violencia de género en la ficción televisiva.....	39
Capítulo III: Diseño Metodológico.....	42
Capítulo IV: <i>Valiente Amor</i> , una historia de amor y violencia.....	45
4.1. Argumento.....	45
4.2. Líneas argumentales secundarias.....	46
4.2.1. Las familias de Valentina.....	47
4.2.2. La familia de Gerardo y Lorena.....	47
4.2.3. La familia de Roxana y Armando.....	48
4.2.4. La familia de Maruja y Rodolfo.....	49
4.2.5. El triángulo amoroso entre Valentina, Alejandro y Juan Pedro.....	50
4.2.6. El triángulo amoroso entre Valentina, Alejandro y Macarena.....	50
4.2.7. Inés, Valentina y Las Tres Marías.....	51
4.3 Escenarios.....	52

4.3.1. Cusco.....	52
4.3.2. Barrio Fortaleza.....	53
4.3.3. La casa de Inés.....	54
4.3.4. La playa.....	55
Capítulo V: Análisis.....	56
5.1. Análisis de temáticas.....	56
5.2. Análisis de estructura narrativa y recursos dramáticos.....	59
5.2.1. La búsqueda de justicia.....	59
5.2.2. La historia de un amor prohibido.....	63
5.2.3. La familia (in)feliz.....	66
5.3. Análisis de personajes.....	69
5.3.1. Valentina.....	69
5.3.2. Juan Pedro.....	72
5.3.3. Inés.....	76
5.3.4. Roxana.....	78
5.3.5. Armando.....	82
5.3.6. Thalía.....	85
5.4. Violencia contra la mujer en <i>Valiente Amor</i>	89
5.4.1. Tipos de violencia.....	89
5.4.2. Escenarios de violencia y relación entre personajes.....	92
5.4.3. Víctimas, agresores y héroes.....	94
Conclusiones.....	99
Bibliografía.....	105
Anexos.....	108

Capítulo I: Introducción

1.1 Planteamiento del problema

El melodrama y la telenovela, su principal exponente televisivo, tienen una gran importancia en América Latina, no solo por su producción y consumo, sino porque se trata de un espacio de reflexión y representación de memoria, género, clases sociales, etnias e identidades culturales. Su influencia es a nivel económico, social, cultural y comunicacional, ya que presenta discursos, imágenes y representaciones a través de una narrativa y lenguaje audiovisual.

En una telenovela se abordan múltiples temas sociales, y muchas de ellas han desarrollado el tema de la violencia contra la mujer en sus tramas. En algunos casos un acto de violencia es el plot principal, como en *Leonela, muriendo de amor*, una telenovela peruana de 1997 en la que la protagonista es víctima de violencia sexual y el agresor es el galán.

En el Perú, no existe una industria de ficción muy desarrollada y durante muchos años del siglo XXI el formato de serie era el favorito de los realizadores. Sin embargo, en el año 2015 Del Barrio Producciones y América Televisión retomaron la realización de telenovelas de manera continua en nuestro país, permitiendo así que una nueva generación de telenovelas peruanas llegue a las pantallas. En casi todas estas producciones se incluye la problemática social de la violencia contra la mujer, pero es con *Valiente Amor* (2016) cuando inicia con fuerza esta tendencia y esa es una de las razones por las que escogí esta telenovela como objeto de estudio.

Mi investigación busca analizar la representación de la violencia contra la mujer en la telenovela peruana *Valiente Amor*. Los ejes que enmarcan esta investigación son telenovela (estudio de caso: *Valiente Amor*), representaciones sociales y violencia contra la mujer. Dicho análisis se realiza desde la perspectiva de la narración audiovisual, centrándose en la

construcción y desarrollo dramático de los personajes; y un enfoque de género que permita entender las estructuras de poder en las que se desarrollan los casos de violencia dentro del universo ficcional.

La limitación temporal y espacial responde al tipo de objeto de estudio, ya que se trata de un producto audiovisual que se emitió en estreno en el 2016 por América Televisión y fue emitida nuevamente en el 2019 por América Next. Es importante resaltar que todos los capítulos se encuentran disponibles en la plataforma digital América TV GO y pueden ser visualizados por *streaming* tras una suscripción pagada.

1.2. Justificación

Valiente Amor fue emitida en el 2016, cuenta con un guion original, es una historia ya concluida (hasta la fecha no se han anunciado planes de realizar una segunda parte) y, con respecto a sintonía, en su año de estreno ocupó el cuarto lugar de las ficciones nacionales más vistas, con un promedio de 22,14 puntos de *rating* (Dettleff, Cassano, & Vásquez, 2017). Dicha telenovela presenta múltiples problemáticas sociales, siendo las principales el racismo y la violencia contra la mujer, resaltando esta última debido a que la violencia tiene matices y está presente en más del 65% de capítulos, ya que en cincuenta y cinco de los ochenta capítulos hay, por lo menos, una secuencia de violencia de género. Las víctimas son diez personajes femeninos y uno masculino entre personajes principales, antagonicos y secundarios. Por otro lado, el contexto en el que se produce *Valiente Amor* también es relevante, ya que en el año 2016 se realiza la primera marcha del colectivo *Ni Una Menos Perú*.

En ese contexto, la casa productora realizó una campaña que fue más allá de la ficción, al utilizar sus redes sociales para difundir fotografías de las actrices sosteniendo carteles con el *hashtag* #MujerNoCallesDenuncia con el objetivo de incentivar a las víctimas a denunciar a

sus agresores. Esta campaña forma parte de las muchas otras que antecedieron y dieron pie a que se desarrolle la multitudinaria marcha del 13 de agosto del 2016¹.

Figura 1

Actrices y televidentes sosteniendo un cartel con el #MujerNoCalleDenuncia



Del Barrio Producciones (18 de mayo del 2016). [Imagen]. Recuperado el 07/07/2022²

La violencia contra la mujer es una de las problemáticas sociales más preocupantes en nuestro país en los últimos años. En el 2016, se registraron 124 feminicidios y 258 tentativas; en el 2019, la cifra de feminicidios subió a 166, siendo el número más alto registrado en los últimos diez años; en el 2021, el Centro de Emergencia Mujer³ (CEM) atendió 136 casos de feminicidios y 293 tentativas, según los informes del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. En el 2022 el CEM atendió 130 casos con características de feminicidio y 223 tentativas de feminicidio. Mientras que solo de enero a marzo del 2023 se han registrado 49 casos con características de feminicidio. Considerando que el feminicidio es la manifestación

¹ En el Perú, los casos detonantes para que desarrolle la marcha fueron las agresiones a Lady Guillén y a Arlette Contreras. Esto se explica con mayor detalle en el capítulo 2.2.3.

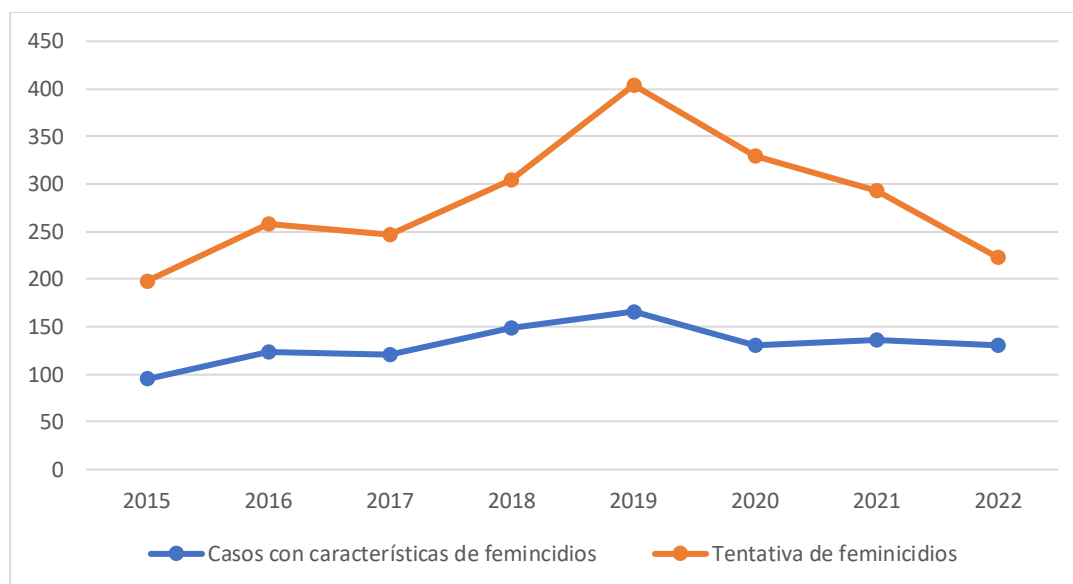
² <https://www.facebook.com/DelBarrioPro/photos/a.467154779988100/990170147686558>

³ Los CEM son centros especializados que hay en el Perú para brindar una atención gratuita e integral a las víctimas de violencia contra mujer e integrantes del grupo familiar.

más visible y extrema de la violencia contra la mujer, existen muchas otras formas de violencia que no necesariamente están reflejadas en las estadísticas.

Figura 2

Casos con características de feminicidio y tentativas de feminicidio en el Perú 2015 - 2022



Fuente: Elaboración propia con cifras del Portal Estadístico del Programa Nacional Aurora y del Reporte Estadístico de casos con características de feminicidio del MIMP

Personalmente, tengo marcado interés por la ficción televisiva, temas de género y cómo la ficción nacional dialoga con la realidad peruana a través de sus arcos dramáticos y personajes. Este interés he podido desarrollarlo en el Observatorio Audiovisual Peruano, grupo de investigación PUCP del que formo parte desde el 2015. Una de las líneas de investigación de este grupo es el tema de representaciones sociales y género. Así mismo, esta tesis está integrada una investigación internacional en curso sobre violencia de género y telenovela.

1.3. Pregunta de investigación, hipótesis y objetivos

Esta investigación busca responder la siguiente pregunta:

¿Cómo es representada la violencia contra la mujer en la telenovela peruana *Valiente Amor*?

La hipótesis con la que se parte es que en la telenovela *Valiente Amor* se presentan múltiples casos de violencia contra la mujer a lo largo del relato y en casi todas sus líneas argumentales. Se construye un universo ficcional machista y patriarcal en el que es común que la mujer sea víctima y el hombre encarna al victimario y/o héroe. Estas representaciones funcionan como vehículo para visibilizar no solo la violencia explícita, sino también las formas más sutiles de violencia que se consideran invisibles y ocurren en el mundo privado. Al visibilizarlas, se condena el contexto y situación de violencia, pero al mismo tiempo se refuerzan estereotipos machistas y se naturaliza (o justifica) ciertos tipos de violencia contra la mujer generando así un doble discurso.

El objetivo general es analizar la representación de la violencia contra la mujer en la telenovela peruana *Valiente Amor*.

Las preguntas, hipótesis y objetivos secundarios son:

Preguntas	Hipótesis	Objetivos
¿Cuáles son los casos y tipos de violencia contra la mujer en la telenovela <i>Valiente Amor</i> y cómo son representados?	Los casos de violencia contra la mujer que aparecen en la telenovela <i>Valiente Amor</i> se encuentran, principalmente, en el ámbito familiar y de relaciones de pareja. Asimismo, la violencia más representada es física y sexual, es decir visible.	Identificar y describir los casos y tipos de violencia contra la mujer en la telenovela <i>Valiente Amor</i> .
¿Cómo es el desarrollo dramático de los personajes involucrados en los casos de violencia contra la mujer en la telenovela <i>Valiente Amor</i> ?	Los personajes femeninos caen en estereotipos de género, son sumisas y su desarrollo es lento en comparación con el de los personajes masculinos que	Analizar el desarrollo dramático de los personajes involucrados en los casos de violencia contra la mujer en la telenovela <i>Valiente Amor</i> .

	tienen un rol más activo sea como héroe o victimario.	
¿Cómo se relaciona lo representado en la ficción con la problemática de violencia contra la mujer en nuestro país?	El Perú y el universo ficcional de la telenovela <i>Valiente Amor</i> tienen en común que presentan una sociedad machista y patriarcal. En la que se condena ciertos tipos de violencia por razones de género, pero se minimizan y normalizan otros.	Comparar y analizar lo representado en la ficción con la problemática de violencia contra la mujer en nuestro país.

1.4. Estado del Arte

El melodrama y la telenovela han llamado la atención de múltiples disciplinas académicas, por ello son objeto de estudio de reconocidos investigadores. Uno de los principales académicos fue el teórico de la comunicación Jesús Martín Barbero, quien encontró que en América Latina el melodrama se ha convertido en un “espejo de conciencia colectiva” (Martín Barbero, 1998) por la relación que existe entre lo que vemos en pantalla y lo que sucede en la sociedad. Martín Barbero trabajó también sobre la relación entre identidad y melodrama, ya que muchas veces el *plot* principal es la revelación de la verdadera identidad de un personaje, quien resulta ser hijo, hija, madre o padre de otro personaje (Martín Barbero, 1998). En Latinoamérica, esto podría relacionarse con el tema recurrente de paternidades ausentes en la familia y el reconocimiento de la identidad.

Con respecto a la telenovela en sí, Nora Mazziotti, una de las principales investigadoras sobre telenovela latinoamericana, analiza la telenovela como producto cultural, social y comunicacional. Mazziotti identifica y analiza las características que la definen y la diferencian de otros formatos en términos narrativos; identifica y describe los principales modelos de telenovela; y resalta la importancia de la telenovela en América Latina. Esto último debido a

la influencia de su discurso y el imaginario que se crea a partir de este al momento de entablar relaciones, expresar emociones, manifestar afecto y construir normas sociales en torno a la pareja y familia (Mazziotti, 2006). Estas representaciones y discursos se encuentran en los personajes, en cómo están contruidos, cómo se relacionan entre ellos y su respuesta frente a determinadas situaciones.

La escritora argentina Cecilia Absatz analiza algunos recursos narrativos y la construcción de personajes en las telenovelas en su texto de 1995 *Mujeres peligrosas. La pasión según el teleteatro*. La autora afirma que la clave del género (melodrama) está en que el personaje central es una mujer. Es la heroína quien lleva la historia al salir de su entorno conocido y enfrentarse a uno nuevo, a este recurso narrativo la autora llama *la caída del paraíso*. Además de la heroína, la autora identifica una serie de arquetipos como la mucama, la segunda madre, la aprendiz de villana, el ama de casa feliz, el ama de casa infeliz, el buen muchacho, entre otros (Absatz, 1995).

En el Perú, el dramaturgo y guionista Eduardo Adrianzén analiza la telenovela desde su punto de vista como escritor en su libro *Las telenovelas: cómo son, cómo se escriben* (2001). Adrianzén define la telenovela como “formato televisivo que consiste en un relato de ficción de corte sentimental, continuo y entrelazado, no menos de veinte episodios, con un final previsto, personajes estables y un manejo gradual de la expectativa” (Adrianzén, 2001). El autor además identifica recursos narrativos, estereotipos y arquetipos de personajes característicos de las telenovelas como los diferentes tipos de villanos, personajes protagónicos femeninos, masculinos y otros.

Fernando Vivas (2001) dedica algunos capítulos de su libro *En vivo y en directo. Una historia de la televisión peruana* al desarrollo y evolución de la ficción televisiva en el Perú desde las primeras producciones hasta el 2001, año en que se publica el libro. En cuanto a los años más

recientes, es en el capítulo 4 de *Señal abierta: una mirada a la televisión peruana del siglo XXI* (2021), en el que Thalía Dancuart presenta un análisis de la ficción nacional de los primeros quince años de este siglo.

Para esta investigación, los capítulos peruanos de los anuarios OBITEL⁴, elaborados por el Observatorio Audiovisual Peruano⁵, son una importante fuente, ya que brinda información valiosa como qué ficciones se estrenaron cada año; qué temáticas abordaron; cómo les fue en cuestión de sintonía; el contexto social, político, económico y cultural alrededor de cada producción; y cómo esto se relaciona con la realización y consumo de producciones audiovisuales en el Perú.

El género es uno de los ejes temáticos de esta investigación y existen autores que han analizado la ficción televisiva peruana desde un enfoque de género. Giuliana Cassano (2014) plantea el melodrama televisivo como un espacio de representación social de lo femenino y analiza las representaciones de género femeninas en dos producciones peruanas: *Natacha* (1970) y *Yo no me llamo Natacha* (2010) en su tesis de maestría. La misma autora, continúa la línea de investigación en su tesis de doctorado, en la que analiza cuatro ficciones peruanas del siglo XXI: *Dina Paucar, la lucha por un sueño* (2004), *Por la Sarita* (2007), *La reina de las carretillas* (2012) y *Amor de Madre* (2015). Cassano analiza las representaciones de género femeninas de estos relatos y su relación con los contextos sociales, históricos y políticos del país, encontrando así, nuevos modelos femeninos: Modelo Magdalena, Modelo Artemisa y Modelo Viuda Negra (Cassano, 2019). Frente a nuevos modelos femeninos, surgen también nuevos modelos masculinos. James Dettleff (2015) analiza los tipos de masculinidades en la miniserie *La reina de las carretillas* (2012) y cómo se relacionan con la masculinidad

⁴ Observatorio Iberoamericano de Televisión, formado por doce países con el objetivo de analizar la ficción televisiva.

⁵ Grupo de investigación de la PUCP, formado por profesores, pre docentes, estudiantes y egresados de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

patriarcal. El autor identifica una crisis patriarcal en el relato debido a la fortaleza de los personajes femeninos y esto permite que se representen otros tipos de masculinidades como el hombre igualitario y el emasculado (Dettleff, 2015). Así mismo, Nataly Vergara analiza el contenido social en *Conversando con la Luna* en su tesis de licenciatura y, luego de analizar *La culpable*⁶, encuentra que se construye un discurso sobre la mujer, en el que la víctima “merece” ser castigada si no cumple con ciertas normas sociales (Vergara, 2016).

En esta investigación se busca analizar la representación de la violencia contra la mujer en una telenovela y para ello es necesaria la revisión de dos conceptos clave: la violencia de género y las representaciones sociales.

La antropóloga y activista feminista argentina Rita Laura Segato es una de las principales autoras que ha investigado sobre violencia de género en América Latina. Segato (2014) plantea que la violencia contra el cuerpo femenino (o feminizado) es un hecho histórico y sistemático, pero ha evolucionado en nuevas formas de guerra que han encontrado en la informalización de América Latina el escenario perfecto. La violencia contra la mujer se ha transformado y ha pasado de ser un efecto colateral de la guerra a ser el objetivo, ya que hablamos de una violencia expresiva que transmite un mensaje de poder en el cuerpo de su víctima (Segato, 2014).

Siguiendo la línea de Segato, la antropóloga y activista feminista peruana Angélica Mota (2019), analiza las violencias contra las mujeres, la banalización del feminicidio, la cultura de la violación y movimientos como *Ni una menos* o *Con mis hijos no te metas*. Destacando además la importancia de analizarlo desde una perspectiva de género, ya que “la violencia contra las mujeres, además de manifestarse de manera directa e interpersonal, es estructural y simbólica” (Motta, 2019).

⁶ Historia de la tercera temporada contada en cinco episodios. Narra las dificultades que debe enfrentar Brenda, una secretaria que es golpeada y violada por un hombre adinerado, para conseguir justicia. Las influencias de la familia del agresor y estereotipos de género la señalan como “culpable” de su violación.

Sobre las representaciones sociales, Serge Moscovici (1979) presenta el concepto desde la psicología social como formas de conocimiento colectivo que permiten a las personas entender la realidad. Andrea Rodó (1994), con la colaboración de Paulina Saball, en *El cuerpo ausente* define a la representación social como

Una forma de conocimiento social que coexiste con otras formas de conocimiento en las sociedades modernas; en particular, es una manera socialmente elaborada y compartida de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana. Es una modalidad de conocimiento eminentemente espontánea, ingenua; un conocimiento de sentido común, práctico, natural. Se constituye, principalmente a partir de nuestra experiencia, pero también de las informaciones, saberes, modelos de pensamiento que recibimos, transmitidos por la tradición, la educación, la comunicación social. (Rodó & Saball, 1994)

Se destaca que la representación social surge en la intersección entre lo social y lo individual, lo subjetivo y lo objetivo. Para Rodó (1994) el cuerpo es una realidad social y subjetiva al mismo tiempo y por eso la importancia del cuerpo como representación social, ya que es donde se inscribe la historia personal y social de cada individuo. Es el cuerpo de la mujer en el que cae el peso de normas, valores y estereotipos que tienen consecuencias negativas al momento de vivir su autonomía (Rodó & Saball, 1994).

Por su parte, la doctora en Ciencias Sociales Tania Rodríguez (2009) presenta la importancia de usar la teoría de las representaciones sociales en el campo de la Comunicación, ya que resalta la complejidad del pensamiento de sentido común, destacando los procesos de comunicación y discursos en los que surgen y se transforman. La autora además resalta la importancia de los medios de comunicación al momento de hacer circular estas representaciones sociales y afirma que no todo objeto social es objeto de representaciones sociales, ya que son necesarias algunas condiciones, una de estas condiciones es que suelen provocar diversas apreciaciones (Rodríguez, 2009).

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. La telenovela: características y elementos en la narración audiovisual

La telenovela es un formato televisivo y serial del melodrama, por ello para entender a la telenovela, es importante conocer algunas características del melodrama. La relación entre melodrama y telenovela en Latinoamérica se debe a que gran parte del actual esquema de la televisión latinoamericana descansa sobre la ganadora fórmula comercial del melodrama (Martín Barbero & Muñoz, 1992). Además, tiene que ver directamente con su origen.

La telenovela latinoamericana tiene su origen directo en la emigración de locutores de radionovela cubanos a mitad del siglo XX; estos profesionales se especializaron en la escritura de guiones de melodramas televisivos y crearon escuela en todo el continente. Pero la telenovela no sólo es heredera de la radionovela, sino que hunde sus raíces en el folletín decimonónico, en las novelas sentimentales del XVIII y en toda una tradición de cuentos maravillosos populares al estilo de *La cenicienta*. Su doble naturaleza, a medio camino entre lo popular y lo literario, queda ya explícita en el mismo nombre de “tele-novela”⁷. (Arroyo, 2006)

El melodrama es un género que tiene como principal característica la exageración de las emociones y, como todo género, forma hábitos de consumo y se organiza en torno a una estructura base que lo identifica. Dicha estructura es, por un lado, resistente al cambio, lo que le permite ser reconocible y, por otro lado, sensible a la evolución histórica y a ciertas transformaciones (Escudero, 1996). Para esta investigación se considera al melodrama como un género y a la telenovela como un formato televisivo. La telenovela hereda muchas de las características del melodrama, pero se diferencia de otros formatos por determinadas características que la convierten en una fórmula exitosa en muchos países de Latinoamérica, incluido el nuestro.

⁷ El término “tele-novela” se escribe separado porque así aparece en la fuente.

Hablar de telenovela latinoamericana es agruparlas a todas; sin embargo, cada país que ha producido telenovelas ha ido desarrollando un estilo diferenciado con sus propias características y temáticas. Nora Mazziotti (2006) diferencia cuatro grandes modelos de telenovelas: el mexicano de Televisa, el brasilero, el colombiano y el globalizado. Siendo el modelo mexicano al que más se asemeja la producción peruana. Esto debido a que es más tradicional, con una fuerte presencia de la religión, tendencia a repetir historias (*remake*) y el uso de personajes arquetípicos como la madre, la malvada, la inocente, el ambicioso, entre otros⁸ (Mazziotti, 2006).

2.1.1. Características generales

La telenovela se caracteriza, principalmente, por dar prioridad a conflictos sentimentales y tener personajes definidos (Quiroz, 1994). Por lo general, en una telenovela la protagonista es mujer, pero se trata de una mujer joven, bella, ingenua, casi siempre, creyente de Dios, por lo que también es virgen y además tiene un origen insospechado (Sanabria, 2003). Esto último se relaciona con un elemento, al que la profesora e investigadora Lucrecia Escudero (1996) llama mecanismo del secreto, ya que el verdadero origen de la protagonista es uno de los secretos que más se repite en las historias. Este recurso además funciona como una estrategia de producción, ya que el suspenso generado engancha a las audiencias, y como estrategia narrativa, ya que el relato da una serie de revelaciones e, incluso, la revelación de un gran secreto está presente en muchos desenlaces (Escudero, 1996).

Otra característica relacionada a los personajes es que suelen ser ‘buenos perfectos’ o ‘malos antagonistas’ sin términos medios (Sanabria, 2003). Esto se relaciona con los personajes definidos que menciona Quiroz (1994), ya que al estar polarizados en buenos y malos, se diferencian claramente. Mazziotti (2006) encuentra una serie de características que incluso

⁸ Más adelante se profundiza en estos arquetipos de telenovela

podrían considerarse normas que deben estar presentes para que una telenovela sea considerada como tal

Primero, la telenovela debe contar una historia de amor imposible. Este amor debe ser más fuerte que la pertenencia social, lazos de sangre, distancia, tiempo y terribles desgracias. En segundo lugar, debe existir una búsqueda de la propia identidad por parte de los protagonistas, esta búsqueda va del desconocimiento al reconocimiento de identidad. Una tercera característica se relaciona con el desenlace, momento en el que debe triunfar el bien y haber un castigo a los culpables y de aquí se desprende una última regla: la telenovela debe presentar un final feliz como premio a personajes y los espectadores (Mazziotti, 2006).

Una característica de la telenovela que va más allá de su contenido es la relación que tiene con sus audiencias, ya que, así como la telenovela influye en ellas, de la misma manera, las audiencias influyen en la presentación de nuevos contenidos, estéticas, lenguajes e, incluso, en la elaboración de los guiones y por ello son objetos construidos (Escudero, 1996). Un ejemplo de la influencia de las audiencias en la producción y programación de telenovelas en el Perú se da en el contexto de la importación de telenovelas turcas, ya que el público decidió que quería ver telenovelas, las productoras respondieron a esta demanda y hay un retorno a la telenovela⁹.

Como producto audiovisual, la telenovela es una narrativa ficcional televisiva que presenta la realidad con un determinado tratamiento, presentando dentro de un relato de ficción discursos sobre la realidad, permitiendo que sea un espacio donde realidad y ficción se fusionen (Dragota, 2012). Esto se debe a que muchas de las temáticas, personajes, problemas y situaciones están inspiradas en la realidad. Las telenovelas trascienden fronteras, generaciones, clases sociales y se convierten en espejos que reflejan aspectos de la sociedad, convirtiéndose en un espacio de poder y reflexión (Erlick, 2018), permitiendo a la telenovela convertirse también en un espacio de representaciones y constitución de identidades

⁹ Este fenómeno es descrito con mayor detalle más adelante.

La telenovela es un lugar de cruces, de encuentros, de diálogos múltiples y dinámicas temporales propias, en relación de las identidades culturales de los países latinoamericanos que las producen y consumen. La telenovela es un lugar de cruces porque en estos relatos se condensan las historias, las memorias, los modelos, las representaciones que conforman los imaginarios sociales y culturales de nuestras sociedades. (Cassano, 2014)

Existen diferentes tipos de telenovelas como las juveniles o las que tienen un carácter más cómico, las temáticas también varían y, muchas veces, esto está influenciado por el país que la produce, ya que presenta temas cotidianos o problemas sociales locales con que las personas puedan identificarse. Según June Carolyn Erlick (2018), la fórmula del éxito de la telenovela radica en mezclar lo local con temas universales. Es así como las telenovelas son un ejemplo de *glocalización*¹⁰, ya que cada uno de los principales países productores de telenovelas ha desarrollado su propia industria con características que las diferencian, sin dejar de ser telenovelas.

2.1.2. La estructura narrativa y recursos dramáticos de la telenovela

La telenovela como relato audiovisual presenta una narrativa que describe lo que sucede en escena y tiene tres principales funciones: contar una historia; en la que cada palabra es importante y tendrá que sugerir imágenes; revelar al personaje a través de sus acciones; y crear la disposición del guion con un determinado tono y textura (DiMaggio, 1992). Para cumplir con estas funciones el relato audiovisual requiere de una estructura y el uso de recursos dramáticos.

¹⁰ La *glocalización* hace referencia a la dualidad entre lo global y lo local. Es la capacidad que tiene una cultura de poder adaptar fenómenos globales a sus necesidades locales. Ver más en: Robertson, R., & Giulianotti, R. (2006). Fútbol, globalización y glocalización. *Revista internacional de sociología*, 64(45), 9-35. <https://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/view/14/14>

La estructura dramática es la base o esqueleto de toda historia, es “la fragmentación de la historia en momentos dramáticos” (Comparato, 1993). Para esta fragmentación, el modelo aristotélico es el más usado. Este divide la historia en tres actos, en el primero se encuentra el planteamiento, en el segundo, la confrontación y en el tercero, la resolución (Field, 1984). Esto es lo que se conoce como inicio, medio y final.

Para el caso de la telenovela, existen dos tipos de estructura, por un lado, la macroestructura que es “la estructura general del guion” (Comparato, 1993), donde se establecen los principales nudos o *plots*, que son los que marcan los giros en la historia (Field, 1984). Por otro lado, la microestructura que “consiste en dividir cada capítulo específico en bloques de tiempo (marcados por cortes comerciales) y después en las secuencias que se necesiten” (Adrianzén, 2001). Además, la estructura de cada secuencia que también tiene su propio inicio, medio y final.

En la estructura dramática se puede encontrar diferentes elementos como acción dramática, conflicto, crisis, clímax y resolución. Uno de los más importantes es la acción dramática

Es un concepto aristotélico presente en toda obra dramática. Una acción dramática puede ser dura o blanda; sin embargo, es la acción dramática dura la más eficaz y se puede definir como un propósito, es la voluntad rectora de la obra dramática, es un enunciado cuyo corazón es un verbo productivo, produce un conflicto, es asumida por uno o más personajes de forma consciente. Además, organiza, unifica y rige la obra de comienzo a fin. (Alegria, 2016)

Por lo general, es el personaje principal quien lleva la acción dramática, al buscar un objetivo y realizar acciones para conseguirlo mientras que los personajes antagónicos intentan evitarlo. Esto es lo que genera el conflicto que es “el enfrentamiento entre fuerzas y personajes a través del cual la acción se organiza y se va desarrollando hasta el final” (Comparato, 1993). En las telenovelas, los conflictos suelen ser producidos por acciones de los villanos, es decir las

maldades, las cuales deben ser cometidas con intención de dañar y traer consecuencias (Adrianzén, 2001).

Hay una serie de recursos narrativos que los guionistas tienen en cuenta al momento de escribir una telenovela, dichos recursos además son reconocidos por el público. El primero es el *mecanismo del secreto* que “destaca como estrategia narrativa productora de *suspense* la dosificación de ciertas verdades ocultas, de ciertos secretos” (Arroyo, 2006). Es importante notar, que en una telenovela la revelación de un secreto suele ser un giro importante en la historia.

El segundo recurso dramático es el de *la separación*, ya que es una constante que uno de los protagonistas, en sus primeros meses de vida, haya sido separado de sus verdaderos padres y la reunión se logra, luego de que muchos acontecimientos desencadenados que llevan a descubrir su verdadero origen (Sanabria, 2003). Ambos recursos se relacionan debido a que, generalmente, el origen es un secreto.

Un tercer recurso es *la caída del paraíso*, que marca el inicio de muchas telenovelas, se refiere al momento en el que la heroína debe salir de su lugar estable para enfrentarse a un nuevo escenario en el que no conoce las reglas de juego (Absatz, 1995). Es así como la protagonista se encuentra en desventaja frente a un contexto que le es ajeno. Otro recurso es bastante recurrente en las telenovelas clásicas es la *enfermedad mental* o locura como motivo melodramático que, generalmente, sirve para justificar la maldad y las acciones macabras de los antagonistas (Vásquez, 2016). Sin embargo, también ha sido usado para justificar acciones de los protagonistas como en *María la del Barrio*¹¹ (1995).

¹¹ *María la del Barrio* es una de las exitosas telenovelas mexicanas protagonizadas por Thalía. En este relato la protagonista tiene una crisis nerviosa después de dar a luz y regala a su bebé. Este acto se justifica con el recurso de la locura.

Existen además otros recursos narrativos, propios de la telenovela, identificados por Eduardo Adrianzén (2001), quien considera que el más importante es contar una historia de amor, ya que no existe telenovela sin historia de amor. Seguido por una larga serie de recursos, que el autor considera como reglas del género. Algunos de ellas son el *sufrimiento injusto*; malentendidos; casualidades y hechos fortuitos; mentiras; castigos y recompensas; *la madre que busca a su hijo*; *el fantasma del incesto* y *la suplantación de identidad* (Adrianzén, 2001).

Estos recursos se presentan de manera distinta en las diferentes telenovelas, teniendo algunos mayor presencia que otros o combinándose entre sí, lo cierto es que muchos de ellos se relacionan con las acciones de los personajes, las cuales dependen del perfil que tengan estos.

2.1.3. Los personajes en las telenovelas: roles, arquetipos y estereotipos

Un personaje es un ser con todas las características, experiencias o necesidades que puede tener un ser humano. En las historias no siempre queda claro toda la vida del personaje, pero los guionistas sí la conocen, es así como cada personaje tiene su propia historia, con un pasado y presente. Madeline DiMaggio (1992) se refiere al pasado y presente del personaje, siendo el pasado lo que ocurre antes de que comience la historia y es “todo aquello de cierta trascendencia que hubiera tenido lugar en la vida de los personajes” (DiMaggio 1992: 178). Considerando que no todos los eventos llegan a ser trascendentes, la autora sugiere que se concentre en aquellos momentos significativos. Por otro lado, el presente, ella lo divide en tres dimensiones: profesional, personal y privada.

La vida profesional describe el modo en el que el personaje se relaciona en su trabajo, su rutina, sus compañeros, su lugar de trabajo; la vida personal es el modo en que se relaciona con familia y amigos, relaciones amorosas, su relación con padres o hijos; por último, la vida privada es lo que realizan cuando nadie los ve, sus momentos íntimos. (DiMaggio 1992: 181-184)

Existen dos conceptos que aparecen cuando hablamos de personajes audiovisuales y estos son: arquetipos y estereotipos

Los estereotipos son construcciones mentales necesarias para la elaboración y percepción de la realidad en nuestra vida diaria y elementos necesarios en la narración de historias para medios audiovisuales, pues simplifican la realidad con el objetivo de que ésta pueda ser captada y aprehendida por el espectador. No obstante, el problema radica en la reiteración de representaciones tradicionalmente asignadas a hombres y mujeres, a grupos sociales o a determinadas profesiones, con el fin de que éstos sean fácilmente reconocibles por el público; aspecto que no hace otra cosa que perpetuar imágenes estandarizadas y convencionales, a menudo cargadas de connotaciones negativas. (Galán 2006:77)

Es así como los estereotipos pueden traer problemas al perpetuar representaciones. Sin embargo, a diferencia de los estereotipos, los arquetipos son “modelos o tipos humanos que representan determinados caracteres universales y las telenovelas buenas, regulares o malas sí están repletas de ellos, al igual que la mejor literatura” (Adrianzén 2001: 88). Existen diferentes arquetipos, como los que presenta Jesús Martín Barbero (1998): el traidor, el justiciero, la víctima y el bobo, que están presentes en el melodrama clásico. En la telenovela, Eduardo Adrianzén (2001) encuentra seis arquetipos: la chica, el galán, la malvada, el malvado, la madre y los amigos, cada uno de ellos con subtipos o clasificaciones. La docente y dramaturga argentina María Teresa Forero (2002) encuentra algunos arquetipos no mencionados por Adrianzén como el ama de llaves, el segundo galán, la segunda madre y la malvada joven.

En primer lugar, está *la chica* o protagonista femenina, que en una versión clásica es inocente, pura en el aspecto sexual y libre de adicciones. En la actualidad, puede ser considerada anacrónica porque no realiza actividades propias de su edad. Mientras que en una versión posmoderna no es anacrónica, pero - al igual que la clásica - se enamora de un solo hombre, lucha por amor y es víctima de injusticias (Forero, 2002). En general,

Es bella bondadosa, fértil y puede clasificarse en *la inocente*, que es ingenua y desafortunada, pero con una gran fortaleza y capacidad de perdón; *la moderna*, una heroína más realista, es inteligente, activa, menos ingenua, aunque de todas maneras cae en trampas de los malos; *la pecadora*, quien debe haber sufrido mucho antes de caer en pecado y *la chiquilla* caracterizada por su energía y picardía (Adrianzén, 2001).

En segundo lugar, está el galán, quien es guapo, por lo general, rico y culto; sin embargo, es muy influenciado y, en algunas telenovelas puede ser mujeriego y mundano, pero la protagonista lo llevará a la redención (Forero, 2002). Puede clasificarse en *el súper macho* que es fuerte, machista y dominante; *el sensible*, un hombre íntegro y decente, pero crédulo y celoso; *el manejable*, quien siempre cae en los enredos de las villanas; y *el alternativo* que tiene ciertos matices que lo hacen más realista, puede ser intelectual, artista o inadaptado (Adrianzén, 2001).

Un tercer arquetipo es de los villanos cuya función es crear conflictos. Por un lado, la malvada, quien es lo opuesto a la protagonista, en el sentido que no es anacrónica, realiza e impulsa acciones, no es pura y debido a su maldad, termina mal (Forero, 2002). Se trata de un personaje inteligente, planificadora, sutil e intrigante y puede clasificarse en *la sexy*, quien es bella, voluptuosa y lujuriosa con un especial desprecio hacia los pobres; *la patológica*, casi siempre está mal de la cabeza o perturbada emocionalmente, lo que podría justificar su maldad; y *la intrigante* que es bastante inteligente, manipuladora y maquiavélica (Adrianzén, 2001). Claudia Absatz (1995) agrega en su tipología de personajes a la *aprendiz de villana*, generalmente joven, bonita y ambiciosa, buscará aliarse con los otros villanos para cumplir su objetivo: casarse con el galán.

Por otro lado, el malvado

Personaje cuya maldad se manifiesta en acciones, puede ser *el poderoso*, generalmente, millonario, empresario o político, capaz de mandar a matar a quien sea; *el intrigante*, quien suele ser un arribista y aliarse con el poderoso; y *el delincuente*, quien carece por completo de prestigio, es violento y capaz de cometer cualquier fechoría. (Adrianzén, 2001)

Para completar el grupo de los arquetipos de personajes principales está el segundo galán, quien permite la existencia de un triángulo amoroso. Algunas de sus características son que se trata de un buen chico, dispuesto a ayudar a la protagonista, a quien, por lo general, ama en secreto, aunque para ella sea solo un amigo (Forero, 2002).

Existen otros personajes femeninos recurrentes en las telenovelas como lo son la madre y el ama de llaves. La importancia del rol de madre es que puede salvar a la protagonista, debido a que, si la protagonista falta su pureza y tiene relaciones sexuales, quedará embarazada y se transformará en madre (Forero, 2002).

Sin embargo es uno de los roles que más ha cambiado en los años y puede clasificarse en: *la dolorosa*, quien ha perdido a sus hijos y su objetivo vital es encontrarlos; *la castradora*, quien es insoportable, monstruosa y de rasgos psicópatas, cumple, además el rol de villana, ya que odia a la protagonista y quiere dominar a su hijo; *la uterina*, que es buena, cariñosa y comprensiva, puede cumplir el rol de protagonista; y por último *la madre persona*, que son modelos más modernos, madres que trabajan y tienen vida personal. (Adrianzén, 2001)

En el melodrama televisivo peruano existen otros modelos de madre que recupera Giuliana Cassano (2019) del texto de Füller (1998), estos son: la *madre mariana* que es la mujer abnegada, que se sacrifica por los hijos y tiene una moral superior; la *madre heroica*, es aquella madre trabajadora que lucha por sus hijos; y por último la *madre moderna* que tiene sus propios objetivos y metas, más allá de su rol materno.

El ama de llaves cumple un rol importante, ya que, por lo general, es quien conoce todos los secretos, en especial el gran secreto que puede llevar al giro final. Existen dos versiones: *la mucama buena*, quien le teme a la malvada e intenta proteger a los protagonistas y *la mucama mala*, quien es aliada de los villanos y usa el poder que tiene por conocer los secretos (Forero, 2002).

2.1.4. La telenovela en el Perú: características generales

Al igual que en Latinoamérica, en el Perú la telenovela ha alcanzado importantes números en audiencias y puede considerarse que “la telenovela es una pasión más que una costumbre y por eso es estirada, pero abrupta, extensa, pero finita. Nuestras telenovelas no marcan una respiración de décadas, no reflejan ninguna continuidad estructural; todo lo contrario, se van adecuando a una realidad plagada de urgencias y emergencias” (Vivas, 2001). No existe un modelo peruano de telenovela, pero eso no quiere decir que no se hayan producido numerosos títulos a lo largo de los años.

El Perú no cuenta con una industria de producción de ficción desarrollada, ni en el cine ni en la televisión. Esto se debe a que para la consolidación de una industria audiovisual el tema de distribución y exhibición es sumamente importante y en el Perú, si bien algunas producciones como *Luz María*¹² (Perú, 1998) han tenido éxito, se trata de éxitos individuales y no se logra exportar en volumen ni con la fluidez necesaria. A esta situación se le suma factores políticos y económicos que han dificultado la consolidación de una industria de ficción audiovisual en el país (Pareja, 2009).

¹² *Luz María* es una telenovela peruana protagonizada por Angie Cepeda y Christian Meier ambientada en el Perú de finales del siglo XIX que cuenta la historia de “Lucecita”, una joven que, tras quedar huérfana, llega a Lima a trabajar como sirvienta en casa de quien resulta ser su verdadero padre.

Así, la producción de ficción y, en particular de telenovelas, no ha sido constante y presenta etapas en las que prácticamente no se realizaban telenovelas. Sin embargo, sí se consumía, debido a que se transmitía telenovelas provenientes de otros países. Los canales de televisión Panamericana y América fueron los que se encargaron de producir y transmitir telenovelas, marcando una relación directa con el éxito del canal, ya que “No hay futuro sin novela; solo ellas hacen rendir la televisión a todo pulmón y dan cita fija a una audiencia proclive al desbande” (Vivas, 2001, pág. 253).

Desde hace algunos años, son las productoras independientes como Imizu Producciones de Susana Bamonde y Margarita Morales, Iguana Producciones de Luis Llosa o Hacowin, la productora de Efraín Aguilar las que han realizado ficción por encargo de canales o iniciativa propia. Esta es una tendencia que se mantiene ya que “de las 12 ficciones emitidas en el 2015, ocho han sido realizadas por casas independientes, siendo una vez más Del Barrio Producciones la de mayor producción” (Dettleff, Cassano, & Vásquez, 2016). Así, que las telenovelas turcas tuvieron un fuerte impacto en la programación televisiva, canales como Latina dejaron de producir ficción local y se limitaron a comprar y transmitir telenovelas turcas. Sin embargo, en el caso de América Televisión las consecuencias fueron positivas, ya que se despertó el interés para producir telenovelas y es así como regresa la telenovela peruana en manos de América Televisión y Del Barrio producciones.

2.2. La violencia contra la mujer en el Perú

La violencia contra la mujer es una problemática social grave que solo se puede entender dentro del complejo sistema social en el que se desarrolla. Es decir, no se trata de un hecho aislado, sino que forma parte de un contexto de relaciones de poder asimétricas en la que lo femenino está subordinado a lo masculino (Motta, 2019). Debido a esto es importante definir y diferenciar algunos conceptos relacionados a esta problemática.

En primer lugar, es necesario hablar del género como un concepto clave. Joan W. Scott (1999) analiza históricamente la construcción de este concepto y propone una definición que tiene dos partes: por un lado, el género es un elemento que forma parte de las relaciones sociales basadas en las diferencias percibidas entre los sexos y tiene cuatro elementos que operan entre sí: símbolos culturales, conceptos normativos (como interpretación de los símbolos), sistemas de parentesco y la identidad subjetiva. Por otro lado, el género tiene que ver con las representaciones y relaciones de poder. (Scott, 1999). En esa misma línea, Angélica Motta (2019) define al género como

Una categoría de análisis que se ocupa de la manera en que diversas sociedades y culturas, a lo largo de la historia, definen lo que es ser hombre y mujer, desde variadas construcciones simbólicas de lo masculino y lo femenino que organizan la sociedad en el marco de relaciones de poder. (Motta, 2019, pág. 112)

Ambas autoras diferencian el sexo del género, ya que esta distinción es sumamente importante cuando hablamos de género. El sexo está relacionado a las características biológicas y tiene que ver con temas genéticos, anatómicos, fisiológicos y cromosómicos. Mientras que el género es una construcción cultural, histórica y social que puede cambiar y tiene que ver con atributos asignados a las personas de acuerdo con su sexo (Comisión Nacional de los Derechos Humanos México, 2019).

2.2.1. Violencia de género: conceptos generales

En el Perú, el 54,8% de mujeres ha sido víctima de violencia ejercida por su pareja alguna vez y más del 40% del total de feminicidios fueron cometidos por la pareja o expareja de la víctima (INEI, 2020). Estas cifras demuestran que no se trata de hechos aislados, sino que estamos frente a un problema estructural y por ello es importante analizar la violencia contra la mujer desde una perspectiva de género.

Autoras como Angélica Motta (2019) sugieren hablar de “violencia de género” en lugar de “violencia contra la mujer” para poder entender la complejidad del sistema social y las relaciones de poder en la que se desarrolla esta violencia (pág. 25). Asimismo, autores como el investigador Wilson Hernández Breña (2019) proponen el uso de un doble plural, es decir hablar de “violencias contra las mujeres” en lugar de “violencia contra la mujer”, ya que esto visibiliza que existen distintas formas de violencia y se resalta un enfoque interseccional que tome en cuenta la clase social, etnia u orientación sexual de las víctimas (Hernández, 2019).

En esta investigación, hablo de violencia contra la mujer teniendo en cuenta ambos aspectos que resaltan los autores citados anteriormente, ya que el análisis se realiza desde una mirada de género, considerando las diferentes formas de violencia que existen (y las diversas formas que hay de clasificarlas) y las dimensiones físicas, psicológicas, sociales y sentimentales de los personajes a analizar.

ONU Mujeres define la violencia de género cómo aquellos actos que causan daño a una persona o a un grupo de personas debido a su género. La raíz de esta violencia se encuentra en la desigualdad de género y resalta las diferencias estructurales de poder que se basan en este. Asimismo, se reconoce que son las mujeres y niñas las principales víctimas de este tipo de violencia, pero que también podría afectar a hombres y niños (Organización de las Naciones Unidas – Mujeres [ONU Mujeres], s.f.). Por lo tanto, la violencia contra la mujer se puede entender, desde una mirada de género, como aquellos actos de violencia contra mujeres y niñas basada en su condición de género.

Para Angélica Mota (2019), es importante agregar a este concepto que “la violencia contra las mujeres, además de manifestarse de manera directa e interpersonal, es estructural y simbólica” (pág. 25). Esta idea sigue la propuesta de Rita Laura Segato (2014), quien sostiene dos tesis: la primera es que existen nuevas formas de guerra que no comprendemos bien y que el cuerpo

femenino (o feminizado) ocupa un rol importante porque es su principal bastidor. La otra tesis afirma que en este nuevo espacio-tiempo de guerra se ejerce una violencia expresiva que transmite un mensaje de poder y dominio sobre cuerpos y territorios. Segato (2014) considera que toda violencia tiene una dimensión instrumental y expresiva, y que en el contexto de violencia y mafialización de América Latina no es casualidad que las principales víctimas de trata de personas y prostitución sean mujeres. Asimismo, para la autora, la violencia sexual vendría a ser principalmente expresiva ya que transmite un mensaje de poder.

Existen diferentes tipos de violencia contra la mujer basadas en género, así como distintas formas de clasificarlas. ONU Mujeres (s.f.) clasifica la violencia contra mujeres y niñas en el ámbito privado en: violencia económica, psicológica, emocional, física y sexual. Aclarando que éste último incluye todo contacto físico sin consentimiento, incluido miradas, gestos y tipos de violencia no física.

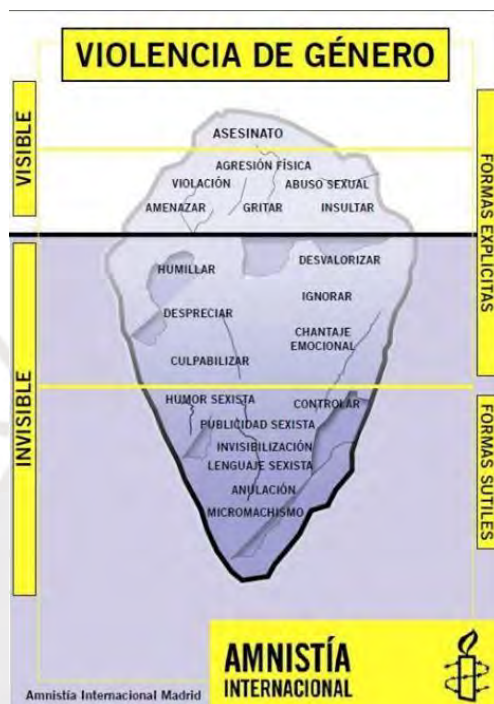
En el Portal Estadístico del Programa Nacional Aurora (2022), hablan de formas de violencia y mencionan las siguientes: casos con características de feminicidio; tentativa de feminicidio; violencia económica y patrimonial; violencia sexual; violencia física; violencia psicológica; abandono; hostigamiento sexual; acoso sexual en espacios públicos; violación sexual; trata con fines de explotación sexual; explotación sexual; acoso político; esterilizaciones forzadas; y violencia y las TIC.

Amnistía Internacional Madrid (s.f.) presenta en su gráfico del iceberg una manera de clasificar la violencia de género teniendo en cuenta las formas explícitas y las formas sutiles de ejercer violencia, es decir aquella que es visible e invisible desde un punto de vista ajeno al de la víctima. Esta clasificación permite tomar en cuenta formas de violencia que muchas veces pasan desapercibidas como micromachismo, invisibilización o lenguaje sexista. Es este gráfico el que sirve como base para clasificar los casos de violencia identificada en *Valiente Amor*,

debido a que me permite prestar atención tanto a las formas de violencia más explícitas como a las más sutiles de las que son víctimas los personajes femeninos de la telenovela.

Figura 3

Iceberg de violencia de género



Fuente: Amnistía Internacional Madrid

Como queda claro en el gráfico anterior, el feminicidio es la forma más visible de violencia de género. Se trata de la manifestación extrema de violencia en un contexto en el que la víctima por ser mujer tiene un lugar subordinado en la sociedad, por ello un feminicidio no es equivalente a un homicidio de mujer, es un asesinato que responde a la desigualdad en las estructuras de poder (Motta, 2019).

En el Perú, la Corte Suprema distingue doce tipos de feminicidio, siendo el feminicidio íntimo el más común, es decir aquel en el que la víctima y el agresor tienen una relación familiar o conyugal (Herrera, 2021). Susana Cisneros (2005) afirma que, por lo general, antes de que ocurra un feminicidio íntimo, hay un desarrollo que inicia con la constitución de una pareja y

que, luego, el sujeto que ejerce poder sobre la víctima instala otras formas de violencia como verbal, física, sexual o económica. Así, el feminicidio íntimo se da un contexto de dominación masculina, se hace uso de una violencia instrumental y el crimen tiene la finalidad de controlar a la mujer y, por lo tanto, no se trata de una pérdida de control, sino de tomar el control (pág. 25).

Existe otro tipo de feminicidio que no se da en el fuero íntimo y es el que la antropóloga Rita Segato (2014) llama *femigenicidio*, una forma de violencia que ataca a las mujeres de manera impersonal, se desarrolla en el contexto de las nuevas formas de guerra que define la autora y hace uso de una violencia expresiva que transmite un mensaje de poder a otros hombres.

Es importante también hablar de violencia y masculinidad, en ese sentido Fernando Huerta y Roberto Garda (2006) reflexionan sobre los mandatos masculinos relacionados a la violencia que han naturalizado la idea de que la fuerza es un atributo natural del hombre y que han normalizado el uso de la fuerza y la violencia en su vida cotidiana como mecanismo de expresión de poder.

Los mandatos de género imponen formas de ser y se producen cuando los estereotipos de género se asumen y asignan roles. Entendemos como roles de género aquellas expectativas que tiene la sociedad del comportamiento femenino y masculino y del papel que se debe desempeñar en una cultura, tiempo y contexto determinado (CNDH México, 2019). Encontramos un ejemplo claro cuando se espera que la mujer se dedique a la crianza de los hijos y al espacio doméstico, mientras que de los hombres se espera que desempeñen el rol protector y proveedor en la familia. Por otro lado, los estereotipos de género son etiquetas o cualidades que deben acompañar a esos roles (CNDH México, 2019). Tanto los roles como los estereotipos de género son construidos bajo la heteronormatividad y una concepción que solo

admite la dualidad femenino/masculino que ignora otras formas de vivir la sexualidad y expresar la identidad de género.

2.2.2. Violencia contra la mujer en la realidad peruana 2016 – 2022

La violencia contra la mujer es un problema social grave en nuestro país y, lastimosamente, no se trata de un fenómeno nuevo. De hecho, heredamos mandatos de género desde tiempos de la época virreinal. La historiadora feminista peruana Mariemma Mannarelli (2018) reflexiona sobre cómo la estratificación social que existía en la colonia española creó códigos de comportamiento que diferenciaba el valor social de la mujer y diversas formas de discriminación femenina en una sociedad patriarcal. Para el hombre español su honor estaba ligado al comportamiento sexual de la mujer y por ello se daba tanta importancia a la idea de virginidad femenina. La autora identifica que este control de la sexualidad femenina encontraba su legitimación en la religión y el catolicismo.

Asimismo, la subordinación femenina también dependía del estrato social al que pertenecía, ya que existían diferencias entre la mujer española, la mujer andina, la mujer mestiza y la mujer esclava. Estas diferencias se traducen hasta el día de hoy en formas de discriminación y racismo. Por ello, es importante la transversalización en la perspectiva de género que incluya variables como la clase, etnia, edad u orientación sexual (CNDH México, 2019).

Actualmente, en el Perú se han dado importantes pasos en el marco legal en relación con la violencia contra la mujer. En 1993 se emite la Ley N.º 26260, Ley de protección frente a la violencia familiar, que reconoce este tipo de violencia y desde entonces se han emitido leyes, modificado e incorporado artículos al Código Penal, aprobado Decretos Supremos y promulgado Decretos Legislativos con el objetivo de erradicar la violencia contra la mujer. En el 2015 se modifica el artículo 121-B mediante la Ley N.º 30364 orientada a prevenir, sancionar

y erradicar la violencia contra las mujeres, posteriormente, es modificada en 2018 con el objetivo de mejorar los mecanismos de atención, prevención y protección de víctimas (Comité Estadístico Interinstitucional de la Criminalidad - CEIC, 2021).

La Ley N.º 30364 es la Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar. Esta es la que tenemos actualmente y se destaca que considera los siguientes enfoques: de género, integralidad, interculturalidad, derechos humanos, interseccionalidad y generacional; e identifica los siguientes tipos de violencia: física, psicológica, sexual y económica o patrimonial (Ley 30364 , 2015).

Tabla 1

Casos de violencia de género en el Perú del 2018 al 2022

	2018	2019	2020	2021	2022
Casos con características de feminicidios	149	166	131	136	130
Tentativa de feminicidios	304	404	330	293	223
Violencia económica y/o patrimonial	623	1024	532	642	696
Violencia sexual	12 839	18 044	13 843	22 456	27 362
Violencia física	53 607	72 582	44 125	64 805	59 521
Violencia psicológica	66 628	90 235	55 995	75 894	66 623
Violación sexual	6 086	7 881	6 323	10 251	11 630

Fuente: Elaboración propia con cifras del Portal Estadístico del Programa Nacional Aurora sobre casos atendidos en el CEM.

Las estadísticas muestran que la existencia de leyes no es suficiente para erradicar la violencia contra la mujer, en el año 2019 hubo 404 tentativas de feminicidio y también se registraron mayores casos de otros tipos de violencia (Portal Estadístico Programa Nacional Aurora, 2022), siendo el año con las cifras más preocupantes en la última década.

En la tabla 1 se puede ver cómo las cifras muestran una alarmante tendencia. Si bien en el 2020 las cifras disminuyeron en comparación a las del año anterior, es importante resaltar que el año

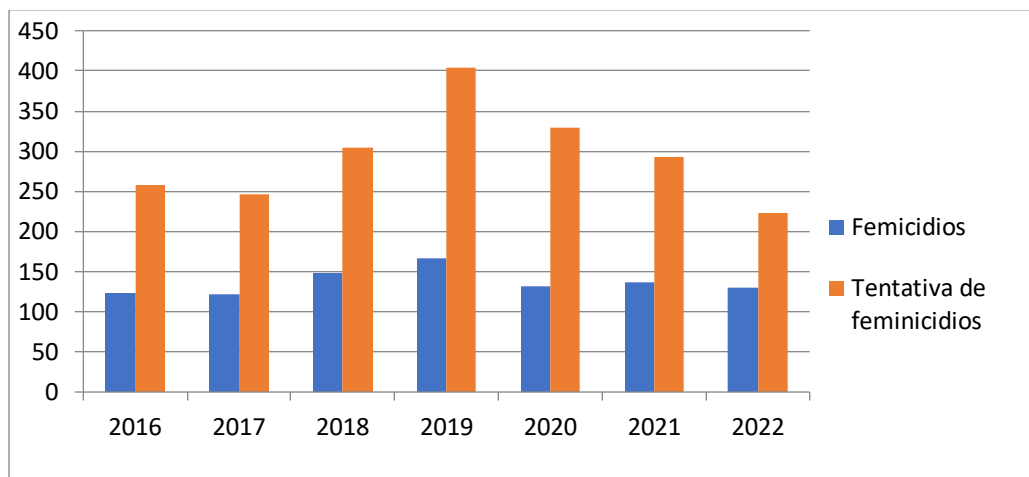
2020 fue el año de confinamiento debido a la pandemia de COVID-19. Es decir que las mujeres, niñas y adolescentes se encontraban en sus hogares, donde se supone deberían estar seguras. Sin embargo, ese año, la Defensoría del Pueblo registró 5521 casos de mujeres, niñas y adolescentes desaparecidas, casi el doble de casos registrados en el 2019 (IDEH PUCP, 2021). Esto evidencia que muchas veces el peligro se encuentra en el ámbito privado.

E el 2021, las cifras de los casos atendidos por el CEM nuevamente incrementaron. Resalta el número de casos de violencia sexual, ya que se incrementó en un 62% con respecto al 2020 y en un 74% con respecto al 2018. Para el año 2022, podemos decir que la cifras se mantienen, pues no varían mucho con respecto al año anterior, a excepción de los casos de violencia sexual que se incrementaron en un 21% con respecto al 2021, manteniendo la tendencia a subir.

Con respecto al feminicidio en el país, Angélica Mota (2019) sostiene que la respuesta del Estado y las autoridades encargadas de impartir justicia es deficiente, por lo que muchos casos quedan impunes. Esto se debe, en parte a la existencia de voces que, desde los sectores más conservadores sobre género y sexualidad, niegan la existencia de las relaciones desiguales y opresivas de género (págs. 37-38). La autora afirma que la violencia feminicida en el Perú se está consolidando como una forma / sistema de comunicación a través del cual los hombres transmiten un doble mensaje: una advertencia o castigo a las mujeres que consideran culpables y una demostración de poder a sus pares (Motta, 2019).

Figura 4

Casos de feminicidios y tentativas de feminicidios del 2016 al 2022



Fuente: Elaboración propia con cifras del Portal Estadístico del Programa Nacional Aurora y del Reporte Estadístico de casos con características de feminicidio del MIMP.

Las cifras de feminicidio tienden a subir. Si bien en el 2020 se observa una disminución en tentativas y feminicidios, sabemos que ese año aumentó el número de mujeres y niñas reportadas desaparecidas, así que podríamos estar frente a cifras incompletas en ese año. Lo que se sabe según el informe del Observatorio Nacional de Violencia es que en el 2020 el 94,0% de mujeres víctimas de feminicidio fueron de nacionalidad peruana y que 4,0% fueron de nacionalidad venezolana. Además, que en la gran mayoría de feminicidios existió una relación sentimental entre la víctima y el victimario, ya que el 43% de víctimas fueron asesinadas por su pareja, conviviente o esposo; mientras que el 18% murió a manos de su expareja, ex conviviente o exesposo. (Comité Estadístico Interinstitucional de la Criminalidad - CEIC, 2021).

2.2.3. Principales movimientos y campañas que surgen como respuesta

Uno de los principales movimientos que surgen como respuesta ante el incremento de casos de violencia contra la mujer en el Perú (y la insuficiente respuesta de las autoridades) es la multitudinaria marcha *Ni Una Menos* el 13 de agosto del 2016.

Ni una menos es un colectivo feminista que tiene su origen en Argentina, donde se desarrolla la primera marcha el 03 de junio del 2015, tras un caso de feminicidio que conmocionó al país, pues la víctima era una adolescente de 14 años. Esta marcha se desarrolló en varias ciudades de Argentina y gracias a las redes sociales y al *hashtag* #NiUnaMenos tuvo influencia a nivel internacional en países como México, Chile y Perú.

En el Perú la primera marcha del 13 de agosto del 2016, al igual que lo ocurrido en Argentina, se desarrolló de manera simultánea en varias ciudades del país. En la marcha participaron autoridades como Pedro Pablo Kuczynski y Mercedes Aráoz, el presidente y la vicepresidenta del Perú en ese entonces; figuras públicas; y Lady Guillén y Arlette Contreras, sobrevivientes de violencia de género por parte de sus exparejas (Observatorio de violencia de género, 2016), quienes se convirtieron en el rostro de esa marcha. Esto debido a que uno de los detonantes para la convocatoria a la marcha fue el caso de Arlette Contreras, quien fue agredida física y sexualmente por Adriano Pozo, su expareja y, pese a las pruebas, el Poder Judicial liberó a su agresor.

Esta marcha marcó un hito como movimiento social y fue un importante precedente para la lucha contra la violencia hacia la mujer. Para Angélica Mota (2019), es a partir de esta movilización que aumentó la conciencia sobre la violencia de género y se da el primer paso para reconocer que los femicidios se dan en un sistema social machista.

Los años siguientes se han desarrollado más marchas, convocatorias y movimientos digitales a través de las redes sociales. Así, por ejemplo, el #MeToo¹³ es un movimiento que a través del *hashtag* denunciaba casos de violencia, fue usado por celebridades, se viralizó y fue traducido a muchos idiomas. En el Perú existen páginas en Facebook, Instagram y Twitter que usan el

¹³ Es un movimiento que se viraliza como *hashtag* en el 2017 luego de que la actriz estadounidense Alyssa Milano denunciara en Twitter a Harvey Weinstein, productor de cine, por acoso sexual y animara a otras mujeres a tuitear sus experiencias.

#MeToo para ofrecer un espacio seguro y anónimo para denunciar a un agresor. Si bien estos movimientos tienen un objetivo en común, existen diferencias entre ellos “mientras el *Me Too* le habla al Estado, el *Ni una Menos* le habla a un nosotras y nosotros, le habla a una sociedad” (Segato, 2019). Existen otros movimientos como *#BalanceTonPorc*, conocido como el *Me Too* francés, y *Yo te creo, hermana*¹⁴, que son ejemplos de búsqueda de justicia paralela y procesos alternativos ante un sistema patriarcal (Motta, 2019).

Es importante mencionar que existen también movimientos que surgen desde una postura conservadora en la que lo político y lo religioso forman una alianza para oponerse políticas de género. El activismo conservador parte de la postura que afirma la existencia de un orden sexual natural, negando así la diferencia sexo-género, para defender lo que consideran “la familia tradicional” (Tabbush & Caminotti, 2020). Este es el caso del movimiento *Con Mis Hijos No Te Metas*, colectivo que se origina en Perú en el 2016 – el mismo año de la primera marcha de *Ni Una Menos* en el país – en oposición al enfoque de género en políticas públicas, principalmente en el área de Educación, por eso el nombre. Este colectivo cuenta con una página en Facebook¹⁵, en la que tienen más de doscientos cuarenta y siete mil seguidores, donde se autodefinen como un “colectivo civil formado por ciudadanos responsables, que buscan un desarrollo y crecimiento sano para sus hijos” (Con mis hijos no te metas, s.f.).

Estos movimientos utilizan el término “ideología de género” para desacreditar el concepto teórico de género como construcción social y cuestionar los objetivos de las luchas feministas, principalmente los relacionados a los derechos sexuales de las mujeres y al reconocimiento de la diversidad sexual (Tabbush & Caminotti, 2020). Para Angélica Motta (2019) se trata de una

¹⁴ Movimiento feminista que busca dar apoyo a las víctimas de violencia de género que son culpabilizadas o que su palabra se pone en duda.

¹⁵ <https://www.facebook.com/ConMisHijosNoTeMetasOficial>

campaña que busca conservar el orden jerárquico actual, apelando a determinismos biológicos para consolidar un discurso sexista y homofóbico.

Es así como el discurso y las acciones del colectivo *Con Mis Hijos No Te Metas* tienen importantes consecuencias negativas para las mujeres, ya que estos grupos de oposición tienen poder político en el Perú. Para Constanza Tabbush y Mariana Caminotti (2020) es lógico que estos grupos conservadores sean los principales antagonistas ante toda medida que busque autonomía del cuerpo y la sexualidad de las mujeres; sin embargo, las autoras plantean que hay una tendencia a que este activismo se expanda hacia otras políticas más allá de la reproducción y sexualidad.

2.3. Representaciones sociales en el melodrama y la ficción televisiva

El concepto de representaciones sociales proviene de la psicología social y es el psicólogo Serge Moscovici quien presenta el concepto en 1961. Andrea Rodó define las representaciones sociales como “una forma de conocimiento social que coexiste con otras formas de conocimiento en las sociedades modernas; en particular, es una manera socialmente elaborada y compartida de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana” (Rodó & Saball, 1994). Es decir, son formas de conocimiento colectivo para entender la realidad. Se enfatiza la complejidad de lo que llamamos ‘sentido común’ y cómo los grupos sociales conceptualizamos objetos o símbolos en la búsqueda de hacer familiar lo extraño (Rodríguez, 2009).

Siguiendo a Andrea Rodó en *El cuerpo como representación social* (1994), las representaciones sociales surgen de la intersección entre lo social y lo individual, lo subjetivo y lo objetivo, y el cuerpo, al tener una doble dimensión – público y privado / objetivo y subjetivo –, es un objeto interesante para estudiar desde las representaciones sociales. La autora se centra en el cuerpo femenino para profundizar en este tema

El lenguaje del cuerpo es revelador. En él se inscribe la historia personal y social de cada individuo; en el caso de la mujer, es expresivo del enorme peso de las normas, valores y estereotipos referidos a su condición genérica, que la atan a culpas, miedos, y le niegan gran parte de las posibilidades de autonomía y placer. [...] Como objeto privado, por otra parte, el cuerpo es la fuente principal de vivencias personales directas (enfermedad, dolor, violencias, sexualidad y trabajo). En este grupo, el cuerpo hace patente la posición de subordinación de la mujer dentro de un orden patriarcal, y la especificidad de la condición popular. (Rodó & Saball, 1994)

Es importante resaltar que no todo objeto social es objeto de representación social. Si bien, Andrea Rodó menciona que estas surgen de la interacción entre la experiencia individual y colectiva, existen otros elementos sobre los que Tania Rodríguez (2009) reflexiona, tras identificar las condiciones que plantearon Moscovici (1961) y Pascal Moliner (1996). Para Rodríguez (2009), es necesario preguntarnos si el objeto de representación incita opiniones distintas, de qué dependen esas opiniones, el contexto en el que surge el debate y la cantidad de información que hay al respecto.

Las representaciones sociales encuentran en los medios de comunicación una vía para circular. Tania Rodríguez (2009) resalta la importancia de usar la teoría de las representaciones sociales en el campo de la Comunicación, esto debido a que, por un lado, los medios de comunicación son fuentes de elementos novedosos y permiten circular significados, ideas y opiniones. Por otro lado, las representaciones sociales surgen de procesos comunicativos. Es así como la comunicación cumple un rol importante,

Ya que es el elemento fundamental para el mantenimiento, la elaboración y transformación de la cultura. Es el medio a través del cual se construyen, reconfiguran y debaten los significados y los sentidos sociales. Pero, también, tiene su soporte en la cultura; sin ella las expresiones de los sujetos no tendrían un marco de interpretación y de entendimiento. (Rodríguez, 2009)

Es decir, que los procesos de comunicación se relacionan con las representaciones sociales al momento de su producción, circulación y transformación.

Los melodramas televisivos están llenos de objetos sociales que cumplen las características para ser objetos de representación social. Por ejemplo, cuando se trata temas como el racismo, las adicciones, el aborto o la violencia de género. Así, cuando estas problemáticas sociales aparecen en una telenovela, permiten el debate en torno a estas y, como veremos en el siguiente subcapítulo, se puede llegar a transformar la idea que el espectador tiene al respecto.

Elena Galán Fajardo (2006) analiza la relación entre personajes, estereotipos y representaciones sociales en la ficción televisiva. La autora sostiene que “la ficción construye socialmente la realidad, a partir de unos argumentos preexistentes, adaptándolos al lenguaje audiovisual” (Galán Fajardo, 2006, pág. 59) y analiza el uso de estereotipos en el proceso de crear personajes.

Los estereotipos pueden ser de raza o etnia, género, nacionalidades, profesiones u oficios, etc. No son estáticos, sino que también pueden ir cambiando según las transformaciones del contexto sociocultural y político. Elena Galán Fajardo (2006) encuentra algunas razones por las que aceptamos y usamos estos estereotipos: su naturalidad, verosimilitud y simpleza, ya que, al existir un acuerdo sobre su uso, facilita el entendimiento.

Desde esta perspectiva, “los estereotipos son expresiones esenciales y componentes de una representación social” (Rodríguez, 2009). En el capítulo 2.2.1. se habló sobre los estereotipos de género que, generalmente, son construidos bajo una mirada heteropatriarcal y por ello es común que se asocien con ideas negativas. Sin embargo, los estereotipos tienen un uso práctico y en la televisión – o mundo audiovisual – se utilizan para que el público reconozca el género y/o formato audiovisual que está consumiendo y pueda entender rápidamente a los personajes

e identificarse con ellos (Galán Fajardo, 2006). Esto es posible gracias a la existencia de convenciones previas, de ahí su relación con las representaciones sociales.

Centrándonos en las telenovelas, una de las principales representaciones sociales que podemos encontrar en ellas son las relacionadas al género. La investigadora Giuliana Cassano encuentra que las telenovelas son “canales para distintas representaciones sociales de lo femenino y lo masculino que conviven, dialogan y se enfrentan en nuestras sociedades” (Cassano, 2014). Siguiendo esta línea, para Carolina Sanabria (2003), la relación entre género y telenovela es ineludible, las telenovelas latinoamericanas apelan a lo femenino, por ello la mayoría títulos de telenovela son nombres de mujer – o frases que aluden a lo femenino – y el personaje principal casi siempre es una mujer.

2.3.1. La telenovela más allá de la pantalla

Las telenovelas tratan diferentes temas, estos pueden ser recurrentes, desarrollarse a lo largo de sus capítulos o de manera muy puntual en alguno de ellos. Lo cierto es que las telenovelas visibilizan ciertos asuntos poniéndolos en agenda. María Immacolata Vasallo de Lopes (2004) se refiere a este fenómeno como la función de *agenda setting* de la telenovela que permite dar visibilidad a temáticas sociales y políticas que hacen referencia a la nación. Esto es posible gracias a la característica de la telenovela de fusionar lo público y lo privado, al condensar temáticas amplias en tramas puntuales y, al mismo tiempo, lograr aludir a temáticas amplias a partir de dramas personales (Vasallo de Lopes, 2004).

June Carolyn Erlick (2018), afirma que las telenovelas desde sus orígenes son, sea de manera consciente o no, vehículos para el cambio social, debido a que ofrecen modelos de patrones de conducta. La autora analiza el método de Miguel Sabido, conocido como entretenimiento-educación el cual consiste en insertar mensajes sociales en las tramas de las telenovelas y fue

inspirado por el caso de la telenovela peruana *Simplemente María* de 1967. El personaje principal de esta telenovela es migrante, se desempeña como trabajadora del hogar y, gracias a que estudia, logra convertirse en empresaria y diseñadora de modas. Esta telenovela logró, aunque no haya sido de manera intensional, que muchas trabajadoras del hogar tomen interés en ejercer su derecho a estudiar (Erlick, 2018).

Siguiendo a June Carolyn Erlick (2018), el método Sabido va más allá de insertar un mensaje social, implica un esfuerzo en investigar al respecto, capturar a la audiencia a través del elemento más importante del método: el entretenimiento y usar emociones humanas universales. Si bien, el método entretenimiento-educación de Sabido se sigue usando, presenta algunas deficiencias y por ello ha sido desplazada por otro método conocido como *merchandising social*. Para June Erlick (2018), la principal diferencia entre el método Sabido y el *merchandising social* es que este último tiene un objetivo comercial, busca ganar dinero y, al mismo tiempo, integrar temas sociales. Nataly Vergara (2016) identifica otra característica que puede diferenciar ambos conceptos, y es que el *merchandising social* pone énfasis en alternativas de solución a las problemáticas sociales que presenta. Es importante destacar que la inclusión de temáticas sociales en las narrativas no significa, necesariamente, que se esté usando el *merchandising social* como herramienta.

En el año 2016, año en el que se emitió *Valiente Amor*, algunas de las temáticas sociales que se encontraron presentes en las telenovelas peruanas emitidas en estreno fueron: racismo, clasismo, violencia contra la mujer, adicciones, corrupción, secuestro y violación sexual (Dettleff, Cassano, & Vásquez, 2017). Muchas de estas temáticas han seguido apareciendo en las producciones de años posteriores. Un caso para destacar fue la campaña “Historias que salvan vidas” diseñada para promover la donación de órganos en el país. El personaje de Yair de *Ojitos Hechiceros 2* (2018-2019) muere y debido a que era donante de órganos permite

salvarle la vida a Lorenzo, personaje de *Señores Papis* (2019), quien necesitaba un riñón¹⁶. Ambas telenovelas fueron emitidas por América Televisión y producidas por Del Barrio Producciones. La campaña, que fue promovida por el MINSA y estuvo a cargo de la agencia *Circus Grey*, recibió un Effie de Plata y logró que el registro de voluntarios para la donación de órganos incrementara en casi un 300% el siguiente mes de la emisión del capítulo (Ministerio de Salud, 2020).

2.3.2. Violencia de género en la ficción televisiva

La violencia de género es un tema recurrente en los melodramas televisivos. Cynthia Peech (2016) sostiene que las telenovelas de Televisa tienen un importante rol en la representación y naturalización de la violencia contra las mujeres. La autora analiza la narrativa audiovisual de la telenovela *Lo que la vida me robó* (2013-2014) y, a partir de su análisis, afirma que las telenovelas reproducen estereotipos y roles de género que naturalizan formas de relacionarse bajo un orden patriarcal de inequidad entre hombres y mujeres (Pech, 2016). En esta telenovela el personaje principal es constantemente celada por su pareja, incluso es insultada y expulsada de su casa de manera violenta, pero ella lo perdona porque se trata de la pareja protagónica y su historia de amor “debe” triunfar.

Así como en el caso descrito anteriormente, existen otras telenovelas en las que el amor o la bondad son tomadas como excusas para pasar por alto formas de violencia que, generalmente son simbólicas o psicológicas. Por ello es importante analizar cómo se representa un tema tan delicado como la violencia de género. Con relación al periodismo, la antropóloga Angélica Motta (2019) habla del doble discurso en la cobertura periodística de dos casos de feminicidio en el Perú “en ambas escenas conviven el discurso explícito de censura y condena del

¹⁶ El video publicado en la página de Facebook “Mercado Negro Publicidad & Marketing – Perú” explica a más detalle la campaña <https://fb.watch/iB897uLiAT/>

feminicidio y el implícito de refuerzo del mensaje del perpetrador feminicida” (Motta, 2019). Es posible que suceda lo mismo en el caso de las telenovelas y exista un doble discurso con respecto a la violencia de género al condenar ciertas conductas y naturalizar otras.

Centrándonos en producciones peruanas, Giuliana Cassano (2019) en su tesis doctoral analiza las representaciones de género en cuatro melodramas producidos y emitidos entre el 2004 y 2015. En estos relatos existe más de un caso de violencia de género, siendo uno de los más significativos el que sufre el personaje de Estrella, protagonista de *La reina de las carretillas* (2012), quien es golpeada por su pareja estando embarazada, ese el detonante para que migre hacia Lima y se desarrolle la historia. Cassano (2019) concluye que en las representaciones femeninas hay transformaciones y rupturas. Los personajes protagónicos femeninos continúan teniendo características del modelo mariano como la importancia de la maternidad, pero también aparecen nuevos modelos femeninos más transgresores, con mayor agencia y prácticas de sororidad (Cassano, 2019).

Los personajes femeninos se transforman y esto permite que también surjan nuevos modelos de personajes masculinos. Sin embargo, al igual que en nuestra realidad, estos cambios no son suficientes para que dejen de existir diversas formas de violencia. Solo en las telenovelas de Del Barrio Producciones transmitidas entre el 2016 y 2022 se puede identificar por lo menos veinticinco casos de violencia contra la mujer.

Figura 5

Casos de violencia contra la mujer en las telenovelas de Del Barrio del 2015 al 2022



Capturas de pantalla de escenas donde se identifica violencia contra la mujer ¹⁷

Si consideramos casos de violencia hacia personajes LGTBIQ+ la cifra aumenta, aunque no por mucho, ya que su representación todavía es escasa.

¹⁷ Las telenovelas a las que pertenecen las capturas son *Valiente Amor* (2016), *Mis tres Marías* (2016), *Mujercitas* (2017), *Colorina* (2017), *Colorina, madre por siempre* (2017), *Ojitos hechiceros* (2018), *Mi Esperanza* (2018), *Ojitos hechiceros 2* (2018), *En la piel de Alicia* (2019), *Mi vida sin ti* (2020) y *Luz de Luna* (2021).

Capítulo III: Diseño Metodológico

La presente investigación es de carácter mixto, ya que se usan herramientas cuantitativas para identificar los diferentes casos de violencia contra la mujer en las líneas argumentales de la telenovela, elaborar listado de todos los casos, tipificarlos y seleccionar. Así como para ordenar y analizar las cifras de violencia de género en el Perú. Por otro lado, las técnicas cualitativas permiten analizar la representación de la violencia contra la mujer en la telenovela peruana *Valiente Amor*. El análisis se realiza desde la perspectiva de la narración audiovisual con énfasis en el desarrollo dramático y la construcción de personajes. Así mismo, se tiene en cuenta un enfoque de género que permite entender las estructuras de poder en la que se desarrollan los casos de violencia dentro del universo ficcional.

La revisión bibliográfica permitió encontrar importantes autores como Nora Mazziotti (2006), June Carolyn Erlick (2018), Elena Galán Fajardo (2006) o Eduardo Adrianzén (2001) que analizan la ficción televisiva - y en especial la telenovela - como producto audiovisual y cultural en América Latina. Para representaciones sociales en la ficción televisiva me baso en autores como James Dettleff (2015) y Giuliana Cassano (2014 y 2019) que analizan casos concretos de ficción nacional y representaciones de género. Por último, autoras como Rita Laura Segato (2014) y Angélica Motta (2019) analizan la violencia contra la mujer desde una mirada de género que me permite enmarcar mi investigación.

El análisis estará dividido en tres etapas que responden a los objetivos específicos.

- I. En primer lugar, para poder identificar los casos de violencia contra la mujer por razones de género, es necesario una revisión bibliográfica sobre temas de género y violencia. De manera simultánea se realizará la visualización y resumen de los ochenta capítulos de *Valiente Amor*, es decir que en esta etapa se trabajará con la totalidad de

capítulos de la telenovela. Para esta primera parte de la etapa 1 se trabajará con dos fichas:

- Ficha resumen de lectura que permite identificar las principales ideas y citas de los textos consultados.
- Ficha resumen por capítulo¹⁸ que toma en cuenta los personajes que aparecen, los principales hechos, algunos diálogos importantes y las temáticas que aparecen en cada uno de los ochenta capítulos. Esta ficha es la que se utiliza en el Observatorio Audiovisual Peruano.

Seguidamente, se seleccionará las secuencias de violencia a analizar y se trabajará con una matriz que permita identificar el capítulo; los personajes que aparecen y el rol que desempeñan como víctima, héroe o agresor; la relación entre personajes: familiar, amistad, amorosa, laboral – colegas, laboral – empleado/empleador, conocidos, ninguna o misma persona¹⁹; el escenario; tipo de violencia: visible o invisible²⁰; descripción de la situación; y algunos diálogos importantes.

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES	
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA-AGRESOR	VÍCTIMA-A-HÉROE	VÍCTIMA-OTRO(S)	AGRESOR-HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE					
12	Karina	Juan Pablo	no	no	amorosa	-	-	-	-	-	lenguaje sexista	Juan Pablo va a casa de Karina llevándole aceite corporal, ella le agradece y advierte que su papá es celoso. Juan Pablo le da la razón a su papá e ilusiona a Karina al hablarle de matrimonio.	Juan Pablo: Me parece muy bien. Los hombres tenemos que trabajar y las mujeres a la casa a cuidar los hijos, a cocinar. Eso de la independencia de la mujer fregó todo.	El aceite corporal es parte de la manipulación de Juan Pablo para tener relaciones sexuales con Karina.	
12	Roxana	Armando	Valentina	no	amorosa	amistad	-	conocida	-	-	controlar	En la posta, Armando le lleva un perfume a Roxana, a ella no le gusta, pero finge que sí. Roxana se va a ver un paciente y Armando agarra el celular con intención de revisarlo, pero Valentina se da cuenta y lo evita.	Armando: ¿Qué pasa? No te gusta, ¿no? Cuando lo estaba comprando me acordé que es el mismo perfume que usaba mi mamá [...] Tú eres una señora decente no quieres oler a perfume barato o a chiquillita.	Armando quiere controlar con quien se comunica Roxana y qué perfume usa. Roxana no es capaz de decirle que no le gusta el perfume.	
13	Thalia	Armando	no	no	laboral - empleado/empleador	-	-	-	-	-	abuso sexual	devalorar	Armando quiere estar con Thalia, pero ella se niega porque él fue muy tosco la última vez, pero él insiste, la besa y la convence al ofrecerle más dinero. Thalia le pide que no sea tan tosco y se le nota asustada.	Thalia: Mejor no, señor Armando, la otra vez usted fue un poquito tosco conmigo. Si quiere, le presento una amiga.	Thalia acepta por el dinero y porque le tiene miedo.

Parte de la matriz de análisis de violencia contra la mujer por razones de género²¹.

¹⁸ Las fichas de resúmenes de los capítulos se adjuntan en la sección de anexos.

¹⁹ Se considera la opción 'misma persona' porque en algunas secuencias la víctima es su propia heroína.

²⁰ La clasificación violencia visible o invisible se basa en el gráfico del iceberg de Amnistía Internacional (Figura 3). En esta clasificación, se considera violencia visible: insultar, gritar, amenazar, abuso sexual, violación, agresión física y asesinato. Mientras que violencia invisible agrupa: micromachismo, anulación, lenguaje sexista, invisibilización, publicidad sexista, controlar, humor sexista, culpabilizar, chantaje emocional, ignorar, despreciar, desvalorizar y humillar.

²¹ Esta matriz es de elaboración propia y se adjunta completa en la sección de anexos.

- II. En la segunda etapa, para describir y analizar el desarrollo dramático de los personajes se identificará las principales líneas argumentales y, según los datos obtenidos en la matriz de análisis de violencia contra la mujer por razones de género, se seleccionará personajes. El análisis de la construcción de los personajes seleccionados se realizará con la matriz de análisis de personajes propuesta por James Dettleff (2015) que toma en cuenta la propuesta de Syd Field (2002) y Elena Galán Fajardo (2006). Esta matriz considera la dimensión física, psicológica, social y sentimental de los personajes:
- **Dimensión física:** abarca aspectos visibles del personaje como cuerpo, rostro, vestuario, edad y etnia.
 - **Dimensión psicológica:** comprende tanto su personalidad como su carácter, el pasado y objetivos del personaje.
 - **Dimensión social:** se refiere al ámbito en el que el personaje interactúa con otros en su vida profesional, clase social, uso de tiempo de ocio y también sus momentos en solitario.
 - **Dimensión sentimental:** comprende sus relaciones sentimentales, familiares y con sus pares.
- III. Por último, en la tercera etapa se realizará la revisión de informes y estadísticas sobre violencia de género en el Perú y se pretende cruzar esos datos con la información obtenida de las fichas y matrices para analizar cómo es la relación entre la violencia contra la mujer representada en la telenovela y la situación en nuestro país.

Capítulo IV: *Valiente Amor*, una historia de amor y violencia

4.1. Argumento

Valiente Amor es una telenovela que gira en torno a la historia de amor entre Valentina y Alejandro, dos jóvenes que se enamoran y deben enfrentar múltiples obstáculos para lograr estar juntos.

La historia se desarrolla en dos líneas temporales y espaciales, los primeros capítulos están ambientados en el Cusco de 1995 y 2004, contando el origen y la niñez de Valentina. Luego, tras una elipsis, la historia nos lleva al 2016, mostrando a Valentina adulta, a partir de entonces transcurre el tiempo sin grandes elipsis, pero sí hay un cambio de espacio, ya que Valentina viaja a Lima y es ahí donde se desarrolla el resto de los capítulos.

Es así como la historia comienza en 1995 en Cusco, Rita Malca es una joven cusqueña que conoce a Gerardo Villar, un abogado limeño que ha viajado a Cusco por una temporada corta. Ambos se enamoran, viven un romance intenso y, luego de unos días, Gerardo debe regresar a Lima, pero antes de partir le promete a Rita volver. Semanas después, Rita descubre que está embarazada, que Gerardo en realidad estaba casado en Lima; y que la suegra de Gerardo es Inés Fernández Albuquerque, la mujer que quiere quitarle sus tierras a su padre.

Nueve años después, vemos a Valentina, hija de Rita, como una niña feliz que vive con su mamá y su abuelo Eusebio. Ella cree que su papá era un piloto que murió en un accidente. La familia celebra que ganaron el juicio por Las tres Marías, tierras que estaban en disputa luego de la Reforma Agraria. Mientras que, en Lima, Inés enfurecida por perder sus tierras, ordena quemarlas. En el incendio mueren Rita y Eusebio, Valentina queda huérfana y es llevada a un orfanato con Sor Jovita y Sor Paulina. Tras una elipsis, la historia nos lleva al año 2016, Valentina ya es adulta, trabaja como enfermera y ayuda a los niños del orfanato donde ella

creció. Ella visita la tumba de su madre y abuelo y les jura que reabrirá el caso de Las tres Marías para conseguir justicia.

Una noche conoce a Alejandro, el hijo de Gerardo, quien la defiende de ser atacada por otros turistas limeños. Ambos se enamoran sin saber que son hermanos. Alejandro vuelve a Lima y, tras unos días, Valentina también llega a la capital y es así como comienza el romance entre Valentina y Alejandro, pero Valentina es rechazada por la familia de Alejandro debido a su origen y clase social. Todo se complica aún más cuando Valentina reconoce a Inés, abuela de Alejandro, como la mujer que asesinó a su familia.

Pese a todos los obstáculos, Valentina y Alejandro logran estar juntos y cuando por fin están a punto de casarse, descubren que son hermanos. La boda se suspende, Valentina se entera de que está embarazada y, para olvidar a Alejandro, ella decide casarse con Juan Pedro, un amigo que siempre estuvo enamorado de ella. Valentina decide tener al bebé y darlo en adopción, pero se arrepiente a último momento y escapa con su hija y con Sor Jovita.

Luego de algunas complicaciones más, se revela que Gerardo no es el padre de Alejandro y, por lo tanto, Valentina y Alejandro no son hermanos. Durante todo ese tiempo, Valentina continuó con el juicio, pero Inés con su dinero y poder sobornaba autoridades y eliminaba testigos. Sin embargo, aparecen pruebas que confirman que Inés fue la autora intelectual, esto enloquece a Inés y, en un intento por asesinar a Valentina, termina quemándose ella misma. La historia termina con Valentina, Alejandro y su hija visitando la tumba de Rita y Eusebio Malca, cumpliendo así su promesa de justicia y consolidando su historia de amor.

4.2. Líneas argumentales secundarias

Anteriormente se describió la línea argumental protagónica y, como es propio de las telenovelas, existen múltiples líneas argumentales. Para esta investigación describiremos las más significativas en los casos de violencia contra la mujer.

4.2.1. Las familias de Valentina

Valentina vive en las Tres Marías junto a su madre y abuelo hasta el día del incendio, en el que queda huérfana. La única persona cercana que le queda es su tía Esperanza, amiga de su mamá, pero ella no puede hacerse cargo de la niña y por eso es llevada a un orfanato. En este lugar Valentina vive junto a otros niños huérfanos bajo el cuidado de Sor Jovita y Sor Paulina, personajes que desempeñan el rol maternal en la vida de Valentina y la acompañan incluso en su vida adulta, tras salir del orfanato. Es debido a un mal cardíaco de Sor Paulina que las tres se mudan a Lima y como Valentina no puede quedarse en el monasterio con ellas, le consiguen un cuarto alquilado en casa de Carmela, quien vive en Barrio Fortaleza con Raquel y Estefanía “Fanny”, su madre e hija respectivamente. Las tres tienen una muy buena relación y reciben con mucho cariño a Valentina, quien rápidamente pasa a ser un miembro más de su familia. Estos tres personajes femeninos juegan un rol importante como soporte de otros personajes femeninos, ya que Estefanía se convierte en la mejor amiga de Valentina; Raquel es profesora jubilada, ayuda a Thalía a terminar el colegio y es quien la motiva para superarse; y Carmela intenta constantemente ayudar a Roxana, ella se da cuenta que es víctima de violencia por parte de su esposo. Se sabe que Carmela también fue víctima de violencia, ya que el personaje le cuenta a Roxana que ella pasó por lo mismo con el papá de su hija. Asimismo, Carmela es lideresa entre los vecinos de Barrio Fortaleza y es la única que se enfrenta al alcalde y a Armando para reclamar lo que ella considera justo. Debido a esto es amedrentada y amenazada en más de una ocasión.

4.2.2. La familia de Gerardo y Lorena

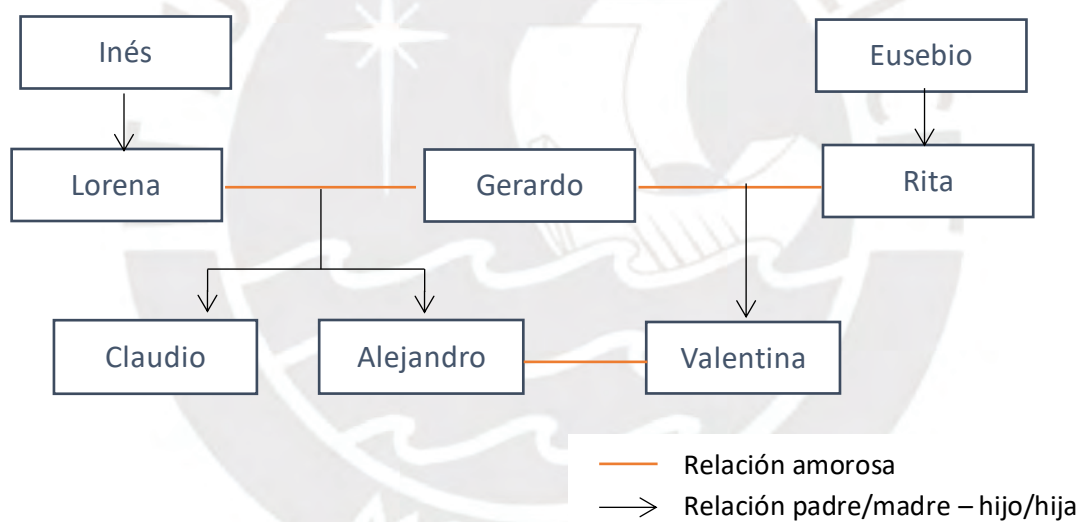
Gerardo aparece en los primeros capítulos, donde se desarrolla el romance entre él y Rita Malca. Gerardo le oculta a Rita que está casado en Lima y tiene un hijo porque se enamora de ella, pero cuando se entera de que Lorena, su esposa, está nuevamente embarazada, regresa a

Lima. La pareja vive junto a sus hijos en casa de Inés, la mamá de Lorena, quien controla la vida de todos los integrantes de la familia. La casa de Inés es una casa lujosa en una zona exclusiva de Lima que contrasta con las casas de Barrio Fortaleza, donde creció Gerardo.

Alejandro, es el hijo mayor, abogado igual que su padre, con quien tiene una muy buena relación. Mientras que Claudio, el hijo menor, se lleva muy mal con todos, menos con Lorena, quien lo defiende cada vez que él se mete en problemas. El matrimonio de Gerardo y Lorena se va quebrando por las constantes discusiones entre ambos, los celos de Lorena y los secretos que se van revelando.

Figura 6

Relación entre personajes principales.



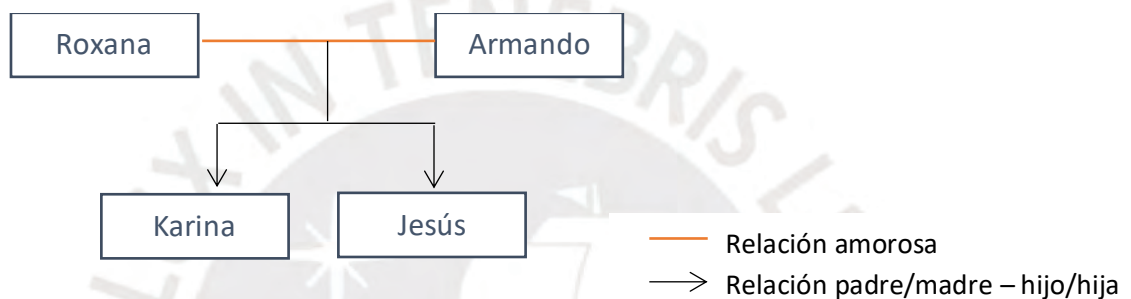
4.2.3. La familia de Roxana y Armando

Roxana es la jefa de enfermeras en la posta de Barrio Fortaleza y está casada con Armando, el asistente del alcalde del mismo distrito. La pareja vive con sus dos hijos: Karina de diecisiete años y Jesús de ocho. Armando tiene el rol de padre proveedor y jefe de hogar, mientras que Roxana es quien se dedica a las labores domésticas, aparte de su trabajo en la posta. Al inicio de la novela, Jesús y Karina son escolares, pero más adelante, Karina termina el colegio e ingresa a la universidad, empezando una nueva etapa en la que intenta revelarse del control de

su padre. Esta es la línea argumental en la que hay mayor presencia de violencia contra la mujer, ya que a lo largo de los capítulos vemos cómo la violencia ejercida por Armando contra Roxana va escalando desde formas más sutiles, como controlar su vestimenta, hasta una violencia que pone en riesgo la vida e integridad de Roxana. Es en esta pareja que se identifican casos de violencia física, simbólica, psicológica y sexual.

Figura 7

Relación entre personajes de la familia de Roxana y Armando.

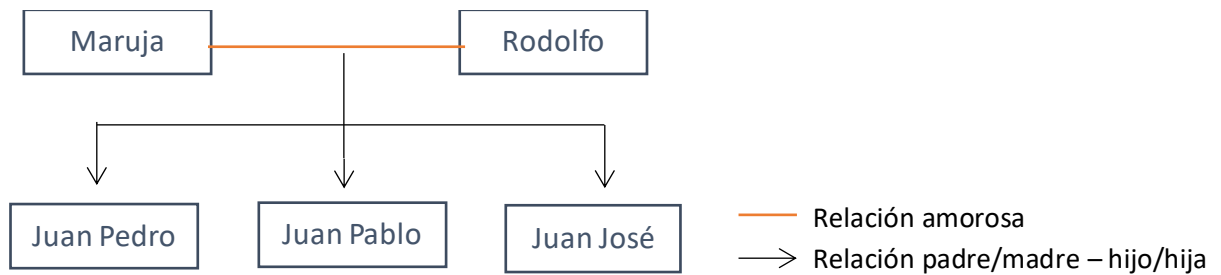


4.2.4. La familia de Maruja y Rodolfo

Esta familia está formada por Maruja, Rodolfo y sus tres hijos: Juan Pedro, Juan Pablo y Juan José. Rodolfo es mecánico y tiene su taller, en el que trabaja con Juan Pedro, su hijo mayor. Mientras que Maruja es ama de casa y vende productos de catálogo a las vecinas de Barrio Fortaleza. La relación entre esta pareja de esposos se va quebrando debido a la ambición de Maruja, quien presiona a Rodolfo para que se involucre en lavado de dinero para la alcaldía. Los hermanos también tienen una relación tensa entre ellos, ya que Juan Pablo se burla del carácter de Juan Pedro y de su amor por Valentina; y, tras enterarse que Juan José es gay, le pide dinero todos los meses para no contarle a sus padres.

Figura 8

Relación entre personajes de la familia de Maruja y Rodolfo.



4.2.5. El triángulo amoroso entre Valentina, Alejandro y Juan Pedro

Juan Pedro y Valentina se conocen en Barrio Fortaleza y se hacen amigos, él se enamora de Valentina desde el primer día que la ve y, aunque sabe que no es correspondido, intenta conquistarla. Alejandro siente celos de esa amistad y por eso no se lleva bien con Juan Pedro. Valentina siempre le dejó en claro a Juan Pedro que solo lo ve como un amigo, pero acepta casarse con él, tras enterarse que está embarazada de Alejandro y que él es su medio hermano. Durante su matrimonio, Juan Pedro se vuelve cada vez más controlador y presiona a Valentina para dar en adopción a su bebé, pero ella se arrepiente y escapa con su hija. Más adelante, cuando se descubre que Valentina y Alejandro no son hermanos, retoman su relación. En esta línea argumental el personaje de Juan Pedro algunas veces juega el rol de héroe porque rescata a Valentina de situaciones difíciles, pero también es agresor porque en su afán de “conquistarla” llega a acosarla. Valentina es consciente de esto y trata de poner límites, pero muchas veces llega a ser víctima de chantaje emocional, manipulación, celos, gritos e incluso intento de violación por parte de Juan Pedro.

4.2.6. El triángulo amoroso entre Valentina, Alejandro y Macarena

Macarena es la exnovia de Alejandro, ella es muy cercana a la familia de Alejandro, llama “tíos” a sus papás y constantemente va a visitarlos. Al inicio de la novela, Macarena se propone reconquistar a Alejandro y cuando se entera de la relación entre él y Valentina, intenta

separarlos muchas veces armando alianzas con Inés y con Juan Pedro. Tiende trampas a Alejandro y algunas veces consigue hacerlos discutir. Macarena, junto con Inés, Claudio y Lorena son quienes personifican el racismo en esta telenovela, menosprecia e insulta a Valentina por su origen y color de piel. Por esas razones es uno de los principales personajes antagónicos de la historia, pero eso no la excluye de ser víctima de violencia, ya que Claudio la golpea después de que ella lo rechaza y la deja muy malherida. Luego, tras casarse por interés con Juan Pablo, es continuamente celada y amenazada por él.

4.2.7. Inés, Valentina y las Tres Marías

Inés hereda de su papá las Tres Marías, terreno agrícola en el Cusco, pero lo pierde tras la Reforma Agraria en 1969 y desde entonces emprende una batalla legal para recuperarlo. Es por ello que Gerardo viaja al Cusco en 1995, ya que se estaba desarrollando el último juicio y él era su abogado. Inés pierde definitivamente las tierras y llena de odio ordena quemarlas con las personas que viven ahí. En ese incendio mueren Rita y Eusebio Malca y queda huérfana Valentina. El incendio fue considerado un accidente y el caso se archivó, pero luego de muchos años, Valentina logra reabrir el caso y acusa directamente a Inés de ser la autora intelectual. Alejandro ayuda a Valentina sin saber que se trata de su abuela y aunque, al principio, le cuesta creer que Inés fue capaz de cometer ese crimen, van recolectando pruebas y testigos que la incriminan. Sin embargo, Inés tiene mucho dinero y poder, lo que le permite sobornar autoridades y asesinar testigos. Finalmente, se confirma su culpabilidad y antes de ser detenida, muere quemada en un intento de matar a Valentina.

4.3. Escenarios

La historia está ambientada en el Perú contemporáneo. Si bien la mayoría de los capítulos se desarrollan en distritos ficticios de Lima, los primeros capítulos transcurren en la ciudad del Cusco, donde se trasladó parte del elenco y la producción para el rodaje de algunas escenas.

4.3.1. Cusco

Valiente Amor muestra, por un lado, un Cusco como atractivo turístico, tradicional y festivo con planos generales que permiten mostrar la belleza de cada una de las locaciones, acompañados de música andina interpretada por el cantante y compositor peruano William Luna. Es así como Rita y Gerardo se conocen en una fiesta en medio de calles decoradas, danzantes de trajes típicos y mucha gente celebrando. Más adelante, podemos ver escenas que tienen como escenario al centro histórico del Cusco, el valle sagrado y la ciudadela de Machu Picchu, maravilla del mundo.

Figura 9

Rita y Gerardo en Machu Picchu



Fuente: captura de pantalla del *reel* oficial²².

Por otro lado, nos muestran un Cusco más cotidiano, con escenarios más comunes como la casa de Rita, el orfanato, la posta donde trabaja Valentina o la discoteca donde Valentina y

²² <https://www.youtube.com/watch?v=vf2c2nZpBAY>

Alejandro se conocen. Asimismo, se muestran escenarios que contrastan con los de Lima debido a la presencia de campo abierto y naturaleza como en las tierras de Las tres Marías y el cementerio donde Valentina visita a su familia.

Las tres Marías es un escenario importante para el relato porque son tierras agrícolas que el papá de Inés perdió durante la Reforma Agraria de 1969. Desde entonces, la familia de Inés estuvo en un largo proceso judicial contra los nuevos propietarios para recuperar lo que consideran suyo. Uno de estos propietarios es Eusebio Malca, papá de Rita y abuelo de Valentina.

Figura 10

Valentina y Rita en las Tres Marías



Fuente: captura de pantalla del *reel* oficial.²³

4.3.2. Barrio Fortaleza

Valentina al llegar a Lima, es hospedada en casa de Carmela, la cual se ubica en Barrio Fortaleza. Se trata de un distrito ficticio de clase media que se caracteriza por la corrupción que hay en las autoridades municipales. Algunos espacios que vemos de este distrito son el municipio, el parque, la comisaria, la casa del adulto mayor, la posta, el taller de mecánica de Rodolfo y las casas de los personajes que viven ahí. Es en este distrito que Inés está

²³ <https://www.youtube.com/watch?v=vf2c2nZpBAY>

construyendo su proyecto residencial, el cual causa problemas de contaminación sonora, tala de árboles en sus parques e, incluso, debido a las detonaciones se derrumba la casa del adulto mayor que colinda con la construcción y muere don Emilio, uno de los ancianos.

Uno de los espacios más importantes dentro de Barrio Fortaleza es la posta, ya que es el lugar de trabajo de Valentina y Roxana, donde pueden desenvolverse profesionalmente y tener un rol diferente al que desempeñan como pareja o mamá (en el caso de Roxana). En general, las mujeres de Barrio Fortaleza desempeñan roles de cuidado, sea como ama de casa en el caso de Roxana, Maruja y Carmela; debido a su profesión como Roxana y Valentina que son enfermeras; o como voluntarias de trabajo social, como es el caso de Sor Jovita y Sor Paulina en la casa del adulto mayor. Los personajes femeninos que salen de este rol son Thalía y Fanny, pero, como veremos más adelante, son personajes sexualizados. En el caso de los personajes masculinos de Barrio Fortaleza, sus roles están más relacionados a ser proveedor, jefe o quienes son encargados de hacer los trabajos de reparación y mantenimiento.

4.3.3. La casa de Inés

En marcado contraste con las casas de Barrio Fortaleza, la casa de Inés está llena de lujos y objetos de valor. Está ubicada en un distrito de clase alta ficticio de Lima y toda la decoración es de un estilo tradicional que alude a la época colonial. La casa tiene piscina, jardín, una amplia sala, comedor, varios dormitorios y el despacho de Inés. Este último es uno de los espacios más importantes dentro de la casa, en una de las paredes está colgado un enorme cuadro del padre de Inés y sobre una de las mesas hay una maqueta del proyecto más ambicioso de Inés: un condominio en Barrio Fortaleza. Es importante mencionar que el personaje de Lourdes, la trabajadora del hogar de Inés, casi siempre es presentada dentro de esta casa, como si fuera parte de ella, pero no de la familia, esto último se refuerza con el uso de uniforme. Es en los

últimos capítulos que este personaje sale del espacio, se empodera y juega un rol importante para la resolución del conflicto principal.

4.3.4. La playa

Se trata de un escenario con carga simbólica para la pareja protagonista, ya que es en este espacio donde la pareja se siente libre de demostrarse su amor. Alejandro la lleva por primera vez para que ella conozca el mar, un sueño que Valentina tenía desde niña, y es en este espacio donde se declaran su amor. Más adelante, regresarán a la playa en repetidas ocasiones para estar juntos, es ahí que tienen su primer encuentro sexual y, cuando están separados, cada uno la visita para lamentar la ausencia del otro. En este espacio tanto el ritmo interno como externo es más lento, con planos más abiertos y pocos cortes entre escenas para reforzar la tranquilidad que encuentran aquí los personajes.

Figura 11

Valentina y Alejandro en la playa.



Captura de pantalla del videoclip oficial.²⁴

²⁴ <https://youtu.be/uXC5IR0f1Ag>

Capítulo V: Análisis

5.1. Análisis de temáticas

Las fichas resumen permitieron mapear las principales temáticas que aparecen en cada uno de los ochenta capítulos. Se consideran aquellas temáticas que son importantes para el desarrollo dramático del capítulo o de los personajes principales.

Tabla 2

Principales temáticas y número de capítulos en las que aparece.

Temática	Número de capítulos	Temática	Número de capítulos	Temática	Número de capítulos
Corrupción	19	Celos	8	Sororidad	3
Homofobia	17	Racismo	7	Secuestro	3
Machismo	13	Injusticia	7	Asesinato	3
Acoso sexual	12	Violencia familiar	6	Maternidad	3
Violencia	11	Suicidio	5	Venganza	3
Violencia contra la mujer	10	Incesto	5	Embarazo no deseado	3
Adicciones	9	Manipulación	5	Aborto	3
Discriminación	9	Impunidad	4	Sicariato	3

Fuente: Elaboración propia

Como se puede ver en la tabla 2, las temáticas con mayor presencia en el relato son corrupción, homofobia, machismo, acoso sexual, violencia y violencia contra la mujer. El tema de la corrupción se presenta, principalmente, en los acuerdos municipales del alcalde de Barrio Fortaleza y su mano derecha Armando, ya que ambos anteponen sus intereses personales al bienestar de los vecinos, cobran cupos, cometen fraude y realizan falsas licitaciones. Esta temática también aparece en la línea argumental del juicio por las tierras de las Tres Marías y el asesinato de Rita y Eusebio Malca, ya que Inés compra autoridades para salir impune de todos los procesos en su contra. Gracias a sus influencias consigue que la Fiscal a cargo de su caso sea la Fiscal Barraza, quien la ayuda porque le tiene miedo y le debe favores.

La homofobia, que genera violencia por razones de género, se manifiesta específicamente en la línea argumental de Juan José, personaje gay que vive en el seno de una familia machista que lo rechaza, amenaza y violenta luego de enterarse de “su secreto”. A lo largo del relato, el personaje va descubriendo y aceptando su sexualidad mientras recibe el apoyo de sus amigos, quienes lo protegen de las agresiones de su padre y hermanos.

Como he mencionado anteriormente, la violencia contra la mujer es una temática que atraviesa de forma transversal casi todas las líneas argumentales. Asimismo, encontramos temáticas relacionadas que también tienen una importante presencia en la historia como el machismo, violencia familiar, celos y acoso sexual. Los personajes que encarnan el machismo son, sobre todo, Armando, Juan Pedro y Juan Pablo.

ARMANDO (a Roxana): No me importa qué pienses, tú no sirves para pensar, tú solamente sirves para salir bien bonita en las fotos a mi lado (capítulo 61).

ARMANDO (a Roxana y Karina): Cuando una mujer se viste así provocadora ¿qué está buscando? excitar a los hombres [...] por eso que hay tanta mujer violada. (capítulo 45 y 46).

En ambos diálogos se refleja el pensamiento machista de Armando. En el primero, Armando busca someter a Roxana y para ello utiliza un discurso que apela al estereotipo femenino de “mujer tonta y bonita” que debe asumir el rol de “compañera-adorno”. Mientras que, en el segundo caso, Armando quiere reprender a su hija y esposa por haber lucido “bonitas” en una fiesta y para lograrlo las hace sentir culpables. Es importante destacar que en esa fiesta Roxana fue víctima de acoso y Karina estuvo a punto de ser agredida sexualmente por su exnovio (de esto último Armando no tenía conocimiento).

La violencia en general es una temática recurrente en *Valiente Amor* y no solo me refiero a violencia por razones de género, sino también a violencia física y psicológica motivada por

otras razones como venganza, castigo o ajuste de cuentas. En el caso de violencia física, esta es representada de manera explícita en más de una secuencia, mostrando sangre, golpes y heridas, con un uso de cámara que muestra la violencia en lugar de sugerirla. Además, aunque con menor presencia, se presenta las temáticas de maltrato al adulto mayor y maltrato animal.

Por otro lado, el racismo es una temática importante porque uno de los obstáculos que debe enfrentar la pareja protagonista son los prejuicios racistas que tiene la sociedad y, en especial la familia de Alejandro. Es común que la diferencia socioeconómica sea un obstáculo para la pareja protagonista en las telenovelas, pero en el caso peruano la diferencia de clase es reemplazada por la diferencia étnica –racial– para imposibilitar el amor (Cassano, 2019). Valentina es del Cusco, habla quechua, es de piel trigueña, tiene cabello oscuro y es de clase socioeconómica media/baja. Mientras que Alejandro es de piel blanca, cabello castaño y pertenece a la clase social alta de Lima. Ambos encarnan la dualidad entre Lima y provincia, lo “blanco” y lo “cholo”. Valentina se siente orgullosa de sus raíces y, aparentemente, no le afectan los apodos e insultos racistas como “la Pocahontas²⁵”, “chola”, “alpaca”, “serrana”, “india” y “paisana”. Sin embargo, el racismo marca su vida desde el momento que Inés prefiere quemar las tierras a verlas en manos de “esos indios” como ella los llama.

INÉS (a Valentina): ¿Sabes por qué me desagradan los serranos como tú? Porque piensan que pueden ser como nosotros o mejores. [...] La culpa es de Velasco, él les hizo creer que podían igualarnos, por eso este país está lleno de serranos e indios como tú (capítulo 79).

Además, este racismo se suma a la discriminación por razones de clase y a la violencia por razones de género que enfrenta Valentina. En ese sentido, es importante entender el concepto de interseccionalidad para comprender a totalidad las diferentes violencias que enfrenta Valentina. En palabras de la activista estadounidense Kimberlee Crenshaw, quien acuñó el

²⁵ En alusión al personaje de Disney, quien es una princesa indígena de una tribu de nativos norteamericanos.

concepto, la interseccionalidad permite entender que los problemas de justicia social como el racismo y sexismo se superponen y crean múltiples niveles de discriminación (Crenshaw, 2016). Es así que algunos personajes se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad, ya que enfrentan más de un sistema de opresión.

Existen además otras temáticas que no se mencionan en la tabla 2 porque solo tienen fuerza en uno o dos capítulos. Los más destacados son: donación de órganos, narcotráfico, prostitución, duelo, adopción, Alzheimer, religión y migración.

5.2. Análisis de estructura narrativa y recursos dramáticos

5.2.1. La búsqueda de justicia

Valentina es la protagonista de *Valiente Amor* y alrededor de ella se construyen dos historias o líneas argumentales: a la primera la llamaré *La búsqueda de justicia* y a la segunda *La historia de un amor prohibido*. Si bien esta última es la de mayor presencia y notoriedad porque “la telenovela debe contar una historia de amor imposible” (Mazziotti, 2006), considero que *La búsqueda de justicia* es la más importante porque se relaciona directamente con el objetivo principal de Valentina: conseguir justicia para el asesinato de su madre y abuelo. Esta es la acción dramática del personaje y el conflicto radica en que la principal sospechosa es Inés, una mujer con mucho poder que resulta ser la abuela de Alejandro, el interés romántico de Valentina.

Otra de las razones por la que considero que *La búsqueda de justicia* es la historia más importante tiene que ver con la estructura del relato, ya que presenta una primera parte que transcurre en Cusco en 1995, donde conocemos el origen de Valentina, pero nuestra protagonista aparece, luego de una elipsis, nueve años después. Es aquí cuando inicia verdaderamente el relato, vemos cómo Valentina queda huérfana siendo una niña y escucha

que el incendio de Las Tres Marías fue provocado, que una mujer poderosa llamada Inés Fernández Albuquerque mandó esa noche a sus hombres a quemar las tierras como castigo a los pobladores que le ganaron el juicio por esa propiedad. La niña anota el nombre completo de Inés en un cuaderno, visita la tumba de su madre y abuelo, y entre lágrimas les promete que cuando crezca buscará a Inés para preguntarle por qué hizo eso.

Doce años después, Valentina adulta renueva su promesa en el mismo lugar, frente a la tumba de su familia.

VALENTINA (a las tumbas Rita y Eusebio): No crean que me he olvidado de la promesa que les hice, cuando escuché que esa mujer les hizo eso. Lo tengo grabado con fuego. [...] Voy a reabrir el caso, enjuiciaré a esa asesina y le haré pagar por lo que les hizo a ustedes. Esto no se trata de odio, papito Eusebio, tampoco se trata de venganza, mamá. Es **justicia** (capítulo 2).

Figura 12

Comparativo de Valentina niña y adulta frente a la tumba de Rita y Eusebio Malca.



Capturas de pantalla del capítulo 2, minuto 22 y minuto 30 de *Valiente Amor*.

Para cumplir su promesa, Valentina realiza una serie de acciones: recolecta información, reabre el caso en el Cusco con la ayuda de Alejandro, busca testigos e intenta convencerlos de declarar contra Inés, más adelante acude a la prensa para contar su historia. Como es de esperarse, la fuerza antagonista que viene a ser Inés realiza acciones que van en contra del objetivo de Valentina. Ella se encarga de amenazar a los posibles testigos, utiliza su poder y dinero para desmentir las acusaciones en su contra, soborna autoridades, denuncia a Valentina por

difamación y logra meterla presa por unos días. Un momento clave se da cuando Salomón Pinto, el antiguo hombre de confianza de Inés, aparece muy enfermo y arrepentido por haber provocado el incendio, le advierte a Inés que va a confesar todo y ella lo manda a matar. Cuando Valentina se entera de que Salomón está muerto, pierde las esperanzas, ya que era el único que podía comprobar que Inés fue la autora intelectual del crimen. Es justo en este momento que Inés se reconcilia con su nieto Alejandro, lo convence de su inocencia y sale librada de toda acusación, tras mandar a matar también al Fiscal Mendoza, quien estaba dispuesto a investigar de manera justa sin aceptar los sobornos de Inés. La Fiscal Barraza, amiga de Inés, vuelve al caso y lo cierran nuevamente. Mientras tanto, Valentina tiene otros problemas y deja de lado el caso.

La resolución de esta historia se da cuando a pedido a Alejandro, Inés reabre el caso para limpiar su nombre, confiada de tener a la Fiscalía de su parte, pero quien es asignada es la Fiscal Cubas, una mujer justa que conoce el caso desde Cusco y encuentra irregularidades, por ello ordena prisión preventiva para Inés. Sin embargo, Inés logra salir inmediatamente con ayuda de la otra Fiscal. El giro final viene cuando Lourdes, la trabajadora del hogar de Inés, le entrega a la Fiscal Cubas copias de documentos que encontró en su casa. Estos documentos prueban todos los crímenes de Inés y al saberse descubierta, decide tomar venganza e intenta asesinar a Valentina ella misma. Se da un enfrentamiento entre ambas, Valentina resulta herida de bala e Inés está dispuesta a quemarla como castigo por revelarse. En medio del enfrentamiento, Inés totalmente perturbada comienza a tener visiones con Rita y Eusebio Malca y en su desesperación termina quemándose ella misma.

En los minutos finales del último capítulo, Valentina y Alejandro con su hija en brazos regresan al Cusco a visitar la tumba de Rita y Eusebio. Valentina se emociona al contarles que por fin se hizo justicia y que ha formado una familia con el hombre que ama. Ambos prometen

enseñarle a su hija a ser valiente y a valorar las costumbres que ellos le enseñaron, Valentina les canta en quechua y aparecen mariposas alrededor de ellos. Esta escena funciona como cierre para ambas historias la de amor y la de justicia.

Figura 13

Valentina y su familia frente a la tumba de Rita y Eusebio Malca.



Captura de pantalla del capítulo 80, minuto 36 de *Valiente Amor*.

La novela cierra con imágenes en blanco y negro de Rita Malca sonriendo y la voz en *off* de la actriz (podría ser Rita o Valentina) hablando primero en quechua y luego traduciendo al castellano “Dedicado a todos aquellos que buscan justicia y memoria”. Seguidamente, vemos más imágenes de los momentos felices de Rita, cerrando con una imagen de Rita junto a Valentina.

Figura 14

Rita Malca y dedicatoria de final.



Captura de pantalla del capítulo 80, minuto 38 de *Valiente Amor*.

Valentina consigue su objetivo principal y, aunque no obtuvo justicia por la vía legal, pues Inés no llega a ser condenada por el asesinato de su familia, ella siente que se hizo justicia porque Inés pagó por su crimen al morir de la misma forma que murieron Rita y Eusebio. Para Valentina, por fin su madre y abuelo pueden descansar en paz, por ello en las imágenes finales se aprecia a Rita contenta.

5.2.2. La historia de un amor prohibido

Valiente Amor, como su nombre lo indica, narra la historia de un romance que debe enfrentar muchos obstáculos para poder lograrse. La oposición de la familia, las diferencias sociales y étnico – raciales, el conflicto entre Valentina y la abuela de Alejandro son algunos de estos obstáculos, pero lo que hace que este amor sea imposible es el *fantasma del incesto*, recurso dramático que funciona para generar tensión y un dilema moral.

El inicio de esta historia se desarrolla en el Cusco, cuando Valentina y Alejandro se conocen en medio de una situación de violencia por razones de género en la que Valentina es la víctima y Alejandro el héroe. Valentina va por primera vez a una discoteca, donde conoce a un par de turistas limeños que le ponen droga en su bebida e intentan llevársela a la fuerza. En medio del forcejeo, aparece Alejandro y defiende a Valentina. Así empieza una relación de amistad que rápidamente se convierte en un romance que enfrenta su primera prueba cuando Alejandro debe volver a Lima.

La familia de Alejandro se opone desde el momento en que se enteran de que Valentina es de Cusco y no tiene dinero. Mientras tanto, Sor Paulina, una de las religiosas que cuida de Valentina desde niña, enferma del corazón y debe mudarse a Lima, Sor Jovita y Valentina deciden acompañarla. Al llegar a Lima, Valentina busca a Alejandro y es entonces cuando conoce a Macarena, una exnovia de Alejandro que está decidida a volver con él. Macarena es

una de las villanas de esta historia, provocando peleas entre ambos. Otro personaje que busca separar a la pareja es Juan Pedro, amigo de Valentina que está enamorado de ella. Este personaje, como veremos a detalle más adelante, cumple el rol de villano y segundo galán al mismo tiempo.

El primer conflicto de esta historia aparece cuando Valentina va a una cena en casa de Alejandro para conocer a su familia y amigos. En cuanto Valentina ve a Inés, la reconoce y la acusa de ser la asesina de su familia. Inés furiosa la bota de su casa y, tras discutir, Valentina y Alejandro terminan su relación. Adicionalmente, Gerardo, papá de Alejandro, se entera de todo lo ocurrido y se da cuenta de que Valentina es hija de Rita Malca. Es aquí donde inicia el gran conflicto de la historia, ya que Gerardo sospecha que Valentina puede ser su hija y, por lo tanto, ella y Alejandro podrían ser hermanos. Gerardo decide callar hasta estar seguro, pero nosotros, como espectadores, sabemos que ambos son hijos de Gerardo. Esperanza, amiga de Rita, también lo sabe. Más adelante, Gerardo hace una prueba de ADN sin que Valentina sepa y confirma que él es su padre, pero no puede decir nada porque tiene un accidente que lo deja en coma y, cuando despierta, no puede hablar debido a un daño cerebral.

Luego de algunos acontecimientos, Valentina y Alejandro retoman su relación y deciden casarse. Lorena, la mamá de Alejandro, le ofrece dinero a Valentina para que se aleje, luego intenta manipular a su hijo para que no se case, incluso amenaza con suicidarse, pero su plan no funciona. El día de la boda, llega Esperanza y se da cuenta de que el novio de Valentina es su medio hermano, le avisa a Sor Jovita y ambas interrumpen la ceremonia dejando a todos sorprendidos al revelar la verdad. La boda se suspende.

El *plot* llega cuando, a pocos días de la boda frustrada, Valentina se entera de que está embarazada. Esperanza le aconseja abortar y ella lo considera, pero se arrepiente justo antes de iniciar el procedimiento. Por su parte, Alejandro intenta acercarse a Valentina, pero ella lo

rechaza y decide casarse con Juan Pedro para hacerle creer a todos que él es el padre de su bebé. Valentina tiene un embarazo difícil, pues siente mucha culpa por haber cometido incesto y Juan Pedro la convence de que lo mejor es dar en adopción a su bebé. Ambos planean irse a Huaral para dar a luz y entregarle el bebé a una pareja de argentinos que sueñan con ser padres. Sin embargo, Valentina se arrepiente y con ayuda de Rosa, la partera, escapa junto a su bebé a quien llama Paulina.

A partir de aquí, hay un cambio en el relato, pues para Valentina ahora su prioridad es el bienestar de su hija y cree que lo mejor es ocultarse de Juan Pedro y de Alejandro. Sor Jovita y Valentina consiguen trabajo en casa de Diana, una mujer adinerada que vive alejada de la ciudad. Diana las trata bien, pero tiene una actitud extraña con la bebé y, más adelante, se descubre que ella tuvo una hija que murió y desde entonces ha tenido problemas mentales. Juan Pedro logra encontrar a Valentina y Diana aprovecha esa distracción para robarse a la niña. Alejandro también encuentra a Valentina, quien le confiesa que él es el padre de su hija, mientras Juan Pedro no acepta el rechazo de Valentina.

Gracias a Macarena, quien resulta ser sobrina de Diana, Valentina y Alejandro recuperan a su hija. Al mismo tiempo, se revela un secreto que funciona como *plot*, ya que Lorena le confiesa a su madre que Alejandro en realidad no es hijo de Gerardo, por lo tanto, Alejandro y Valentina no son hermanos. Sin embargo, los protagonistas no se enteran de esto hasta el final del relato. Llegando así la resolución de la historia cuando la relación deja de ser imposible y debe enfrentar un último obstáculo: el odio de Inés.

Finalmente, tras la muerte de Inés, la pareja logra consolidarse y deciden empezar de nuevo junto a su hija Paulina. La historia de amor triunfa.

5.2.3. La familia (in)feliz

Para esta investigación, una de las líneas argumentales secundarias que tiene mayor relevancia es la que se construye alrededor de la familia Olivera Soto conformada por Roxana Soto, Armando Olivera y sus hijos Karina y Jesús. Ellos viven en Barrio Fortaleza y, al inicio del relato, aparentan ser “la familia perfecta”; sin embargo, cuando vemos la convivencia dentro su hogar y en el espacio privado, se puede sentir la tensión desde la primera escena.

Roxana desempeña el rol de víctima y Armando de victimario. Para Armando es muy importante que desde afuera los vean como una familia feliz en la que él es el jefe de hogar. Mientras que para Roxana lo más importante es el bienestar de su familia, podríamos decir que su objetivo es proteger a su familia y para lograrlo está dispuesta a soportar y perdonar las agresiones de su esposo. Así, el gran conflicto de esta historia es que Armando es un agresor.

La primera escena en la que aparece Roxana, la vemos como jefa de enfermeras en Barrio Fortaleza capacitando a Valentina. Se nos presenta a Roxana como una mujer alegre, profesional, orgullosa de su familia y con vocación de servicio. Posteriormente, volvemos a ver a Roxana en su ambiente laboral, pero esta vez llega Armando con un ramo de flores, se muestra galante y cariñoso mientras le reclama sutilmente que esté usando maquillaje. La incomodidad de Roxana es evidente, pero lo minimiza cuando Valentina le pregunta al respecto. Esta escena en pocos minutos ya nos presenta cómo es la relación entre ambos, cómo Armando busca controlarla y la reacción pasiva de Roxana.

Más adelante, vemos más escenas que muestran lo celoso, invasivo y controlador que es Armando. Asimismo, vemos cómo Roxana cambia su comportamiento cuando él está cerca, pasando de ser una mujer alegre y segura a una esposa nerviosa y sumisa.

La primera confrontación entre ambos se da cuando Roxana debe ir a una capacitación y Armando no está de acuerdo. Se ofrece a recogerla, ella se niega, él insiste, le grita y le da una cachetada. Inmediatamente después, le pide perdón, se justifica y dice que la ama. Roxana llora y le recuerda que prometió no volver a golpearla. Así, nos enteramos de que no es la primera vez que la golpea.

ARMANDO (a Roxana): Perdóname, pero entiendo también, si te pido que me dejes recogerte, no me contradigas. Tú también tienes la culpa de que me descontrole. No me hagas pensar cosas que no son. Yo te amo, tú eres lo más importante para mí, eres la madre de mis hijos, eres mi mujer (capítulo 8).

Esta actitud de Armando de mostrarse agresivo para luego pedir perdón y culpabilizar a Roxana se convierte en un patrón que se repite una y otra vez. Al principio, es una cachetada, luego un puñete, una violación y así va escalando hasta golpearla salvajemente con una correa. Además, constantemente la insulta, grita y amenaza. Roxana cada vez siente más miedo y, poco a poco, las personas de su alrededor van descubriendo que es víctima de violencia. Una de esas personas es Carmela, vecina de Barrio Fortaleza, ella se da cuenta de que Armando la golpea, pese a que Roxana lo niega y miente para cubrirlo. Carmela intenta sin éxito convencer a Roxana de denunciar a su agresor.

La primera vez que Roxana termina en el hospital luego de una agresión de Armando es cuando él descubre que ella toma pastillas anticonceptivas. Él cree que ella tiene un amante, la insulta, golpea y agrede sexualmente. Roxana sale a pedir ayuda, dos jóvenes la encuentran y la llevan al hospital. Carmela va a visitarla e intenta convencerla de denunciar a Armando, pero Roxana está muy asustada y no quiere que sus hijos se enteren.

Figura 15

Roxana hospitalizada luego de ser agredida por Armando.



Fuente: captura de pantalla del capítulo 35, minuto 13 de *Valiente Amor*.

Al salir de alta, Roxana y sus hijos van a casa de Carmela, luego de pensarlo mucho, decide denunciar a Armando. Carmela y el Mayor Jiménez la orientan sobre el proceso. Es la primera vez que Roxana toma la decisión de frenar la violencia, pero ocurren una serie de eventos que la hacen dudar. Primero, su hijo Jesús extraña a su papá, llora y se orina; segundo, su vecina Maruja, le aconseja no denunciar a su esposo porque estaría “arruinando” su matrimonio y “dañando” a sus hijos. Por último, el día que Roxana va a la comisaria, aparece Armando con flores y periodistas. Le pide perdón, se arrodilla, llora y le jura que no volverá a golpearla. Ella también llora y decide perdonarlo.

Después de este momento Roxana asume un rol menos pasivo frente a Armando y él se muestra más cariñoso y condescendiente con ella, sin embargo, continúa intentando controlarla e insiste con la idea de tener otro bebé. La relación entre Roxana y Carmela también cambia, ya que Roxana siente que la juzga por haber perdonado a su esposo.

Un giro a la historia se da cuando Armando asesina al alcalde y Roxana se convierte en cómplice, pues tiene miedo de delatar a su esposo y eso la atormenta. Armando vuelve a ser agresivo con ella para asustarla y mantenerla callada. Mientras tanto Karina, cansada de sus

maltratos, escapa de su casa con su enamorado, pero es secuestrada por Juan Pablo como venganza contra Armando por haberle arruinado un negocio.

La resolución de esta historia se da cuando la policía descubre los fraudes que Armando comete en el municipio. Él intenta escapar del país con Roxana, pero ella se niega y Armando la golpea con la correa hasta dejarla inconsciente. Luego va al colegio de Jesús para llevárselo, Roxana aparece con una pistola y Armando escapa. Más tarde, Roxana es llevada a urgencias y decide denunciar todos los crímenes de su esposo. Mientras tanto, Karina es rescatada por la policía.

Finalmente, Armando es encontrado por Juan Pablo, quien lo captura y tortura como venganza, teniendo una muerte violenta. Así, esta historia termina con la muerte del villano y con Roxana y sus hijos decidiendo mudarse para empezar de nuevo. Como espectadores vemos que Roxana continúa teniendo pesadillas con Armando, lo que nos indica que todavía debe enfrentar las consecuencias de haber sido violentada durante tanto tiempo.

5.3. Análisis de personajes

5.3.1. Valentina

Valentina es la protagonista femenina, personaje que el relato nos presenta desde que sus padres se conocen y acompañamos hasta el último capítulo. Tiene determinadas características que son típicas de la protagonista en el melodrama clásico: es bonita, fértil, tiene buen corazón y desarrolla un interés romántico por un amor imposible. Según los arquetipos de Forero (2002), Valentina es la versión posmoderna de *la chica*, ya que su característica principal no es la inocencia, sino la valentía y no se trata de un personaje anacrónico.

Tabla 3

Personaje: Valentina

Dimensión	VALENTINA MALCA
-----------	-----------------

Física	<p>21 años</p> <p>Contextura delgada, estatura media, piel trigueña.</p> <p>Cabello largo, negro y lacio. Usa cerquillo.</p> <p>De adulta es físicamente idéntica a Rita, su madre.</p> <p>Usa accesorios sencillos y poco maquillaje.</p> <p>Vestimenta casual, jean, blusas o polos. Colores pasteles o azules.</p> <p>Lugar de origen: Cusco.</p> <p>Raza / etnia: andina.</p>
Psicológica	<p>Extrovertida.</p> <p>Valiente, orgullosa, agradecida, ingenua, terca y empática.</p> <p>Tiene vocación de servicio.</p> <p>Pasado: El relato inicia con la historia de cómo se conocen sus padres y cómo ella queda huérfana siendo una niña.</p> <p>Es católica, reza a solas y con las monjas.</p> <p>Objetivo principal: conseguir justicia para el asesinato de su madre y abuelo.</p> <p>Objetivos secundarios: convertirse en doctora y ser feliz con Alejandro.</p>
Social	<p>Al inicio del relato es soltera.</p> <p>Clase socioeconómica media/baja.</p> <p>Enfermera en la posta de Barrio Fortaleza y estudiante de medicina.</p> <p>Tenía una buena relación con su madre y abuelo. Creía a su papá muerto.</p> <p>En barrio Fortaleza vive en casa de Carmela y se lleva muy bien con la familia, en especial con Fanny.</p> <p>Inés, Lorena, Macarena y Maruja son racistas con ella.</p> <p>A lo largo del relato sigue el juicio por el caso de las Tres Marías.</p> <p>Casi al final del relato tiene una hija con Alejandro.</p> <p>Momentos de ocio: va la playa, ayuda en el centro del adulto mayor, pasa tiempo con Alejandro, Fanny o las monjas.</p>
Sentimental	<p>Considera a las monjas como sus madres. Sufre mucho muere Sor Paulina.</p> <p>La familia de Carmela la acoge como parte de ellas.</p> <p>Está enamorada de Alejandro desde que se vieron por primera vez, el día de su boda se enteran de que son hermanos (luego se desmiente) y se separan por un tiempo.</p> <p>Considera a Juan Pedro un amigo y sabe que él está enamorado de ella.</p> <p>Se casa con Juan Pedro para alejarse de Alejandro y se separan porque él es muy posesivo.</p> <p>Decide dar en adopción a su hija, pero no puede hacerlo y escapa.</p>

Fuente: Elaboración propia

Los objetivos del personaje son claros y realiza acciones para conseguirlos, no se trata de un personaje pasivo al que solo le suceden cosas. En los capítulos 5.2.1. y 5.2.2. se analizan los objetivos de conseguir justicia y consolidar su historia de amor, respectivamente, pero falta

mencionar un objetivo que para ella es muy importante: convertirse en doctora. Valentina tiene vocación de servicio, estudió enfermería y ejerce su profesión, pero tiene claro que su meta es estudiar medicina. Al llegar a Lima, postula e ingresa a la Universidad, llevando su trabajo y sus estudios a la par. A mitad del relato, deja de estudiar y no queda muy claro si retomará o no sus estudios.

Con respecto a su vida sentimental y sexual, no se menciona que haya tenido alguna relación amorosa antes de conocer a Alejandro, pero sí se enfatiza en que la primera vez que tiene relaciones sexuales es con Alejandro, el único hombre que ella ama a lo largo del relato. Así, Valentina inicia su vida sexual y queda embarazada al poco tiempo, pese a que sí usaban algún método anticonceptivo. Este tema se convierte en un tormento para Valentina, luego de que se entera que Alejandro y ella son medio hermanos, ya que Valentina es católica y lo considera un terrible pecado.

Valentina decide abortar, Esperanza la acompaña a un centro médico, pero se arrepiente justo antes de que inicie el procedimiento. Juan Pedro y Sor Jovita la juzgan por haberlo considerado.

SOR JOVITA (a Valentina): Aunque esa criatura sea fruto de algo tan triste, no puedes condenarlo a morir, él no tiene la culpa, es un bebé inocente ¿Cómo ibas a asesinarlo tú? Su mamá. Tu deber, hija, es cuidarlo, salvarle la vida (capítulo 50).

ESPERANZA (a Juan Pedro): eres hombre, ustedes no saben lo que significa para una mujer cargar con un embarazo no deseado, pero para juzgar y criticar ahí sí son buenos (capítulo 50).

El relato presenta dos posturas, por un lado, el de Esperanza que está a favor del aborto y por otro el de la Iglesia, personificado por Sor Jovita. Valentina asume una postura a favor del aborto, pero ella decide no hacerlo. El contexto, al igual que la realidad peruana, penaliza el aborto, lo que complica más su decisión.

Valentina tiene pesadillas en las que pierde al bebé y despierta llorando, sintiéndose culpable por haber considerado abortar. De esta manera, el relato asume una postura al relacionar el aborto con culpa y arrepentimiento. Más adelante, Valentina decide dar a su bebé en adopción porque no quiere que sufra al saber que es producto del incesto. Sin embargo, no es capaz de entregar a su hija cuando nace y decide quedarse con ella. En esta nueva faceta de madre, el personaje cambia, antepone las necesidades de su hija a su propio bienestar y deja de lado sus objetivos personales, es decir se convierte en la *madre mariana* que, como explica Cassano (2019), está dispuesta a sacrificarlo todo por el bienestar de su bebé.

Otro aspecto importante en la vida de Valentina es el amor y respeto a su cultura, las tradiciones que su familia le enseñó cuando era niña y ella promete enseñarle a su hija. Valentina se siente orgullosa de ser cusqueña, habla quechua y canta *Puñullay waway*²⁶ en momentos de carga emotiva, como cuando Sor Paulina está a punto de morir, mientras acaricia su barriga de embarazada o cuando visita la tumba de su madre. Esa canción es significativa para ella porque su mamá se la cantaba cuando era niña.

Por último, Valentina es menos ingenua que el arquetipo clásico de *la chica*, pero constantemente cae en trampas de los villanos porque decide creer en las personas en lugar de seguir su intuición. De este modo Diana se roba a su hija e Inés logra encerrarla en su despacho con la intención de matarla. Sin embargo, al final del relato, el bien triunfa y Valentina logra tener paz junto a la familia que forma con Alejandro y su hija Paulina.

5.3.2. Juan Pedro

Juan Pedro es parte del triángulo amoroso que forma la pareja protagónica, lo que lo convierte en el *segundo galán*, aunque en realidad Valentina nunca se enamoró de él y solo lo vio como

²⁶ Canción de cuna quechua. El título traducido al castellano quiere decir “duerme, mi bebé”.

un amigo. Sin embargo, Juan Pedro no acepta su rechazo y a lo largo del relato va a intentar conquistarla, llegando a obsesionarse con la idea de formar una familia junto a Valentina.

Tabla 4

Personaje: Juan Pedro

Dimensión	JUAN PEDRO
Física	<p>25 – 30 años</p> <p>Contextura delgada, estatura alta, piel trigueña</p> <p>Cabello negro y corto, sin barba.</p> <p>Estilo de vestimenta: casual, polo color entero, camisa a cuadros abierta y jean.</p> <p>No usa accesorios</p> <p>Lugar de origen: Lima</p> <p>Raza / etnia: mestizo</p>
Psicológica	<p>Extrovertido.</p> <p>Trabajador, impulsivo, celoso, controlador e intolerante</p> <p>Machista y homofóbico.</p> <p>Es católico.</p> <p>Le gusta ayudar a las personas, aunque sea imponiendo su voluntad</p> <p>Se obsesiona con Valentina, la sigue y todo el tiempo insiste en tener una relación sentimental con ella.</p> <p>Pasado: Se sabe que siempre ha vivido en Barrio Fortaleza con su familia, de niño era muy bueno jugando fútbol.</p> <p>Objetivo principal: Conquistar a Valentina</p> <p>Objetivos secundarios: Formar su propia familia, ayudar a su familia</p>
Social	<p>Trabaja en el taller mecánico de su papá.</p> <p>Sabe arreglar y dar mantenimiento a artefactos.</p> <p>Apoya en el Centro del adulto mayor y es querido por los ancianos.</p> <p>Clase socioeconómica: media</p> <p>Él y sus hermanos son conocidos en el barrio como “Los Juanes”.</p> <p>Al inicio del relato es soltero y amigo de Thalía.</p> <p>Considera a Alejandro su enemigo.</p> <p>A mitad del relato se casa con Valentina sabiendo que ella no está enamorada de él y fingen tener un matrimonio normal.</p> <p>Momentos de ocio: pasa tiempo en el centro del adulto mayor y arregla cosas.</p>
Sentimental	<p>Se enamora de Valentina desde que la conoce y a lo largo del relato intenta conquistarla.</p> <p>Tiene una relación sentimental con Thalía y le termina para casarse con Valentina.</p> <p>Admira mucho a su papá y se decepciona de él cuando va preso.</p> <p>La relación con su mamá tiene momentos de tensión porque ella no aprueba sus relaciones sentimentales.</p>

Se lleva bien con su hermano Juan José, hasta que se entera que es gay, entonces lo trata mal e intenta “ayudarlo” a “curarse”.

No se lleva bien con su hermano Juan Pablo, quien constantemente se burla de él. Al final, Juan Pablo mata a Juan Pedro.

Fuente: Elaboración propia.

Juan Pedro es el hijo mayor de su familia, trabajó desde muy joven en el taller de mecánica de su papá y no queda claro si en algún momento pensó en estudiar una carrera o aprender otro oficio. Tampoco se sabe cuáles eran sus metas y objetivos antes de conocer a Valentina.

Para Juan Pedro la familia es importante y siente responsabilidad con sus hermanos por ser el hermano mayor. La relación con Juan Pablo es distante, pues Juan Pablo lo considera un tonto y no lo respeta. A Juan Pedro le preocupa que su hermano tome malas decisiones. Mientras que con su otro hermano sí tiene una relación de amistad, pero esta cambia cuando Juan José le confiesa que es gay. Juan Pedro llega a vomitar del enojo y lo rechaza, pero luego intenta “ayudarlo” a su manera, sin importarle que puede poner en riesgo la vida de su hermano al someterlo a tratamientos crueles para “curar” la homosexualidad. Más adelante, gracias a Thalía, Juan Pedro vuelve a acercarse a su hermano, pero sigue pensando que está equivocado.

La relación con Thalía pasa por distintas etapas, al principio, son amigos y él, ocasionalmente, le paga por sus servicios sexuales. Juan Pedro le cuenta sus problemas y no se percata de que Thalía siente celos de Valentina hasta que ella le confiesa que está enamorada de él. Juan Pedro la rechaza y se siente ofendido porque se trata de una trabajadora sexual. Poco a poco retoman su amistad y cuando Juan Pedro pierde las esperanzas de conquistar a Valentina, inicia una relación sentimental con Thalía con la condición de que ella deje su oficio. Su romance dura poco tiempo porque él la deja luego de enterarse de que Valentina no se casó. Thalía le reclama y Juan Pedro la trata mal, a partir de ese momento, no vuelven a ser amigos.

Juan Pedro cumple el rol de héroe y agresor para Valentina. Es héroe cuando la defiende de un secuestro planeado por Inés, Juan Pedro frustra el secuestro, pero resulta herido de gravedad por enfrentarse al delincuente. Valentina siente culpa y agradecimiento, está pendiente de su recuperación y él se aprovecha de la situación para estar cerca de ella. Sin embargo, Juan Pedro cruza los límites y se convierte en el acosador de Valentina, la espía, sigue y le pide explicaciones que no le corresponden. El momento más oscuro de Juan Pedro es cuando intenta abusar de Valentina.

JUAN PEDRO (A Valentina): Te pedí, te supliqué, me humillé y de nada sirvió ser bueno contigo, respetarte[...] Solo así entenderás cuánto te amo realmente, haciéndote mía, aunque sea la fuerza y haciéndote un hijo. De esa manera siempre vamos a estar juntos [...] Tú me obligaste a ser malo contigo, tú eres la maldita culpable (capítulo 33-34).

Valentina decide no denunciarlo y, más a delante, cuando Juan Pedro le propone casarse con ella para que todos crean que el bebé que espera es de él, Valentina acepta agradecida por su apoyo. Sin embargo, Juan Pedro no lo hace por ayudarla, sino que aprovecha la situación. Esta actitud egoísta se revela cuando Valentina, luego de casarse con él, vuelve a considerar abortar, Juan Pedro la juzga y le aconseja dar en adopción al bebé. En realidad, no le importa el bebé ni la felicidad de Valentina, solo le interesa que esté junto a él.

JUAN PEDRO (Al cuadro de la Virgen María): Virgencita, no permitas que pierda a ese niño. Si lo pierde, lo que sigue es deshacerse de mí y yo no puedo vivir sin ella (capítulo 54).

El plan de Juan Pedro es dar en adopción al bebé porque cree que, en los nueve meses de embarazo, podrá lograr que Valentina se enamore de él. Su plan fracasa porque Valentina escapa con su bebé y él la busca hasta encontrarla, le demuestra a Valentina que no le interesa su bebé y se niega a darle el divorcio cuando ella se lo pide. En ese momento la familia de Juan

Pedro pasa por una situación difícil porque su papá es arrestado, les embargan la casa y Juan Pablo está prófugo.

Al final, en un intento por darle redención al personaje, Juan Pedro es asesinado por Juan Pablo cuando intenta liberar a una mujer embarazada que su hermano tiene como rehén. Antes de morir, Juan Pedro quiere ver a Valentina, le dice que la ama, que siempre va a estar cerca de ella y le pide un beso. Valentina sufre mucho al verlo morir.

5.3.3. Inés

Inés es la principal villana del relato, uno de sus objetivos es separar a la pareja protagónica y “castigar” a Valentina. Cumple con ciertas características del arquetipo de villana: es planificadora, inteligente, ambiciosa y, según las categorías de Adrián (2001), es la *villana intrigante* por su poder de manipulación; sin embargo, hacia el final del relato, presenta algunas características de la *villana patológica*, ya que su odio se vuelve irracional y, justo antes de morir, tiene visiones con las personas que asesinó. Es importante destacar que Inés también tiene características que, comúnmente, se asocian al *villano poderoso*, aquel personaje con poder económico y la capacidad de liderar a los otros villanos.

Tabla 5

Personaje: Inés

Dimensión	INÉS FERNÁNDEZ ALBURQUEQUE
Física	55 a 60 años Contextura delgada, estatura alta, cabello negro, piel blanca Estilo de vestimenta clásico y elegante con colores oscuros Cabello recogido y bien peinado. Usa un maquillaje clásico, lentes y accesorios elegantes. Lleva con ella un fute que era de su padre Lugar de origen: Lima Raza / etnia: blanca
Psicológica	Extrovertida. Ambiciosa, vengativa, inteligente, agresiva y calculadora.

	<p>Es racista, clasista e indiferente al dolor ajeno. Se cree superior a las otras personas. No siente remordimiento y es muy buena mintiendo. Admira mucho a su padre e intenta imitarlo. Pasado: Se sabe que viene de una familia de terratenientes que perdieron sus tierras en la Reforma Agraria. Objetivo principal: Aumentar su patrimonio y preservar su legado Objetivos secundarios: Vengarse de Valentina y separarla de Alejandro.</p>
Social	<p>Es divorciada, tiene una hija: Lorena Clase socioeconómica alta. Es conocida como empresaria exitosa. Es la segunda mujer con mayor patrimonio en el continente. Tiene varias empresas y proyectos, el más ambicioso es un proyecto inmobiliario en Barrio Fortaleza. Tiene socios estratégicos, pero no tiene amigos o amigas. Momentos de ocio: lee y conversa con su hija Lorena. No se le conoce algún <i>hobbie</i>.</p>
Sentimental	<p>Extraña mucho a su papá. No se lleva bien con su hija, la menosprecia y manipula. Tiene una relación tensa con su yerno. No quiere a su nieto Claudio, lo considera un inútil. Al inicio del relato, le tiene mucho cariño a su nieto Alejandro. No se le conoce interés romántico. Tiene encuentros sexuales casuales con Juan Pablo.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Personalmente, considero que Inés es uno de los personajes más interesantes de *Valiente Amor* porque tiene características que la diferencian del resto de personajes femeninos; tiene contradicciones que la convierten en un personaje complejo; tiene agencia, ya que toma decisiones y actúa para lograr sus objetivos; y rompe con ciertos estereotipos de género.

Una de las principales características de Inés es que es un personaje fuerte, en el sentido que tiene autoridad y poder sobre la vida de otros personajes. Un elemento que refuerza esta característica es su fuste, elemento que era de su padre, lo lleva constantemente en la mano y lo usa para amenazar o golpear a otros. Debido a esto una escena importante en el desarrollo

dramático del personaje es cuando Valentina la enfrenta, no se deja golpear y rompe el fuate, desatando la ira de Inés y sus ganas de “castigar” su rebelión.

Con respecto a la maternidad, Inés está lejos de ser una *madre mariana*, pues su relación con su hija Lorena es autoritaria y hostil. Inés no demuestra sentir cariño por su única hija, la considera débil y manipulable. Lo mismo piensa de su nieto Claudio, a quien además considera un estorbo; todo lo contrario, con su nieto Alejandro, a quien desde niño trata de educarlo para que siga su legado, ya que lo considera digno de ser su sucesor.

A diferencia del resto de personajes femeninos, en ningún momento Inés es víctima de violencia por razones de género. Al contrario, es un personaje que ejerce violencia física y psicológica sobre otros personajes, tanto femeninos como masculinos. Una escena destacable es cuando, en el capítulo 10, Inés golpea fuertemente a Alejandro con su fuate luego de que él le comunique que ayudará a Valentina a reabrir el caso de Las Tres Marías.

Por último, esta villana nunca muestra remordimiento de todos los actos que comete y solo se muestra vulnerable cuando está sola. Un momento de quiebre importante es cuando Inés llora en su despacho luego de que Valentina la acusara por primera vez de haber matado a su familia.

INÉS (al cuadro de su padre): yo no soy una asesina, yo limpié Las tres Marías de delincuentes y ladrones, esa gente que te quito las tierras, papá (capítulo 8).

Al final, Inés muere de la misma forma que murieron Rita y Eusebio en el incendio de Las Tres Marías, siendo esta la manera en que el relato castiga a la villana.

5.3.4. Roxana

Roxana es el personaje que más veces es víctima de violencia por razones de género dentro del relato y, a diferencia de los otros personajes femeninos, tiene un solo agresor: su esposo. Ella desempeña el rol de víctima, decide callar y perdonar a Armando más de una vez,

principalmente, por dos razones: le tiene miedo a Armando y quiere “proteger” a su familia. Para Roxana es importante mantener a su familia unida y por ello, podría considerarse dentro del modelo de *madre mariana*, pero llevando su sacrificio al extremo.

Tabla 6

Personaje: Roxana

Dimensión	ROXANA SOTO
Física	<p>40 a 45 años.</p> <p>Contextura delgada, estatura media, cabello castaño y piel blanca.</p> <p>Estilo de vestimenta sencillo, colores sobrios y prendas sueltas.</p> <p>Cabello recogido, bien peinado.</p> <p>No usa maquillaje, sus accesorios son pequeños y poco llamativos.</p> <p>Lugar de origen: Trujillo</p> <p>Raza / etnia: blanca</p>
Psicológica	<p>Introvertida.</p> <p>Sumisa, sentimental y responsable.</p> <p>Le tiene miedo a Armando, incluso después de que él muere ella tiene pesadillas donde la golpea.</p> <p>Tiene vocación de servicio.</p> <p>Pasado: Es natural de Trujillo, migró a Lima a los 16 años para estudiar.</p> <p>Armando fue su primer novio y se infiere que fue el único.</p> <p>Objetivo principal: proteger a su familia y ser buena madre</p> <p>Objetivo secundario: continuar trabajando en su profesión</p>
Social	<p>Casada con Armando. Tienen dos hijos: Karina y Jesús.</p> <p>Clase socioeconómica media</p> <p>Jefa de enfermeras en la posta de Barrio Fortaleza y ama de casa.</p> <p>En el trabajo solo interactúa con Valentina, no son muy cercanas.</p> <p>En el barrio interactúa con Maruja y Carmela, sus vecinas.</p> <p>Carmela intenta ayudarla y ser su amiga, pero Roxana la evita.</p> <p>Momentos de ocio: conversa con sus hijos y hace postres.</p> <p>No se le conoce algún <i>hobbie</i>.</p>
Sentimental	<p>Está casada con Armando, quien la maltrata.</p> <p>Se separa de Armando luego de una fuerte agresión, pero retoman su relación.</p> <p>Relación de amistad y complicidad con su hija Karina.</p> <p>Relación difícil con su hijo Jesús, quien es desobediente y pegado a su papá.</p> <p>Nunca le fue infiel a su esposo, aunque él creía que sí.</p> <p>Al final del relato, queda viuda y se da a entender que podría iniciar una relación con Gerardo.</p>

Fuente: Elaboración propia

Roxana suele vestirse y maquillarse de forma discreta porque a Armando no le gusta cuando la ve “muy bonita”, se pone celoso y le llama la atención. Este tipo de interacción lo vemos desde la primera escena que tienen juntos, así que no se tienen datos sobre en qué momento Armando comenzó a controlar a Roxana y tener poder sobre sus decisiones. Lo que sí se menciona es que ella dejó de trabajar un tiempo para dedicarse completamente al cuidado de sus hijos y que Armando no estaba del todo de acuerdo con que ella vuelva a trabajar.

El personaje carece de un espacio seguro, ya que vive junto a su agresor y él la visita constantemente en su centro de trabajo. Asimismo, no confía en ninguna persona de su entorno para conversar sobre sus problemas y decide callar hasta que las agresiones se hacen muy evidentes. Más adelante, su hija Karina se convierte en su confidente y amiga, ambas tienen en común el miedo que le tienen a Armando porque saben de lo que es capaz.

Con respecto a su familia, Roxana le cuenta a Lorena que ella es de Trujillo y que viajó a Lima cuando tenía dieciséis años para estudiar enfermería, pero no le cuenta sobre cómo era su vida en Trujillo y en el relato tampoco se menciona nada sobre sus padres o algún otro familiar. En su casa, Roxana cuida de sus hijos, ayuda a Jesús a hacer sus tareas y se dedica a hacer todas las labores del hogar. Cuando Armando le propone tener otro hijo, ella no está de acuerdo, se lo dice Armando y él la ignora. Entonces ella decide tomar pastillas anticonceptivas sin que Armando lo sepa porque no se atreve a enfrentarlo. Luego de que él la fuerza a tener relaciones sexuales, Roxana tiene náuseas en el trabajo, Valentina se da cuenta y le hace una prueba de embarazo que sale negativa, pero esa escena demuestra que Roxana verdaderamente no quiere tener más hijos, pues se le ve preocupada y asustada.

Carmela es un personaje relevante porque quiere ser amiga de Roxana, ella es la única persona que la visita cuando Roxana es hospitalizada, intenta ayudarla y convencerla de denunciar a Armando, pero Roxana se niega a denunciar y solo acepta el apoyo de Carmela porque necesita

que alguien cuide a sus hijos mientras ella se recupera. A Carmela le cuesta entender la complejidad de la situación de Roxana, eso hace que Roxana se sienta juzgada por ella y la evite.

El personaje de Roxana tiene un momento de quiebre cuando decide denunciar a Armando, se da cuenta de que su vida corre peligro y, por primera vez, pide ayuda. Sin embargo, se arrepiente y perdona a Armando porque cree que sí puede cambiar y porque no quiere que su familia se separe. Después de esto Roxana siente que todos la juzgan por haber regresado con Armando.

ROXANA (a Armando): Cuando voy por el barrio, las mujeres me miran y piensan “ahí está la golpeada”, “ahí está la tonta que perdonó al marido”. Yo siento su mirada de lástima y a veces hasta de rabia como si yo les hubiera hecho algo.

Otro momento de quiebre para Roxana es cuando se da cuenta que sus hijos también están en peligro, de hecho, en los únicos momentos que desempeña el rol de heroína frente a una situación de violencia es cuando la víctima es uno de sus hijos. Uno de estos momentos se da luego de que Armando cachetea a Karina porque ella defiende a su mamá de los forcejeos de Armando.

ROXANA (a Armando): No vuelvas a intentar golpear a ninguno de mis hijos. No vuelvas a intentar golpearme a mí.

Esta no era la primera vez que Armando golpeaba a su hija, pero sí es la primera vez que Roxana se atreve a enfrentar a Armando, anteriormente, solo lloraba y consolaba a Karina. Más adelante, cuando Karina inicia una relación sentimental con Claudio, Roxana tiene miedo de que lastimen a su hija, pues ella sabe que Claudio tiene antecedentes por violencia y siente culpa porque cree que ha sido un mal ejemplo para su hija.

Roxana tiene un último momento de quiebre cuando Armando quiere obligarla a irse del país con él porque la policía lo busca y ella se niega aun sabiendo que Armando tiene un arma. Esto desata la ira de Armando y vuelve a golpearla, esta vez con la correa, dejándola muy lastimada. Roxana sabe que sus hijos corren peligro y por eso logra llegar al colegio de Jesús, donde ve que Armando pretende llevárselo y decide amenazar con la pistola a Armando, pero no se atreve a dispararle.

Finalmente, cuando la policía le avisa que encontraron muerto a Armando, ella pide ver el cuerpo para asegurarse de que está muerto. Luego de unos días, continúa teniendo pesadillas con él y admite que siente culpa, pero en la última visión que tiene de él afirma que “va a dejarlo ir” porque al fin es libre.

5.3.5. Armando

Armando es uno de los villanos de *Valiente Amor*, es ambicioso, envidioso y manipulador. Sus maldades no afectan directamente a los protagonistas, pero sí a otros personajes, principalmente, a su familia. Su más grande objetivo es tener poder y dinero, y para lograrlo busca aliarse con otros villanos, por eso podríamos clasificarlo como el *villano* arribista en las categorías de Adrianzén (2001); sin embargo, también tiene características de *el delincuente* por su violencia y el ser capaz de cometer un crimen. De hecho, Armando comete varios crímenes a lo largo del relato, siendo los más destacados: la violencia física, psicológica y sexual que ejerce contra su esposa y contra Thalía; los actos de corrupción que comete en la municipalidad; el envenenamiento a los perros de Barrio Fortaleza y el asesinato del alcalde. Armando nunca muestra verdadera culpa o remordimientos por estos crímenes, al contrario, para él son justificables.

Tabla 7*Personaje: Armando*

Dimensión	ARMANDO OLIVERA
Física	<p>40 - 45 años.</p> <p>Contextura y estatura media, piel trigueña.</p> <p>Cabello cano, bien peinado y rostro afeitado.</p> <p>Usa lentes.</p> <p>Estilo de vestimenta formal, camisa, pantalón, chalecos o chompas.</p> <p>Lugar de Origen: Lima (siempre ha vivido en Barrio Fortaleza).</p> <p>Raza / etnia: mestizo</p>
Psicológica	<p>Extrovertido.</p> <p>Mentiroso, manipulador, mal intencionado y ambicioso.</p> <p>Machista y homofóbico.</p> <p>Violento con las personas y los animales.</p> <p>A solas se muestra inseguro.</p> <p>Pasado: cuando era niño sus padres lo “corregían” a golpes.</p> <p>Objetivo principal: Tener poder y dinero</p> <p>Objetivo secundario: Aparentar tener la familia perfecta</p>
Social	<p>Casado con Roxana. Tienen dos hijos: Karina y Jesús.</p> <p>Clase socioeconómica media</p> <p>Al inicio del relato es el brazo derecho del alcalde.</p> <p>Se convierte en alcalde luego de asesinarlo.</p> <p>Tiene negocios ilícitos con el alcalde, con Inés y con Rodolfo.</p> <p>Odia a Carmela porque es la principal opositora de su partido.</p> <p>Le tiene envidia a Gerardo, su amigo de la infancia.</p> <p>Paga por servicios sexuales.</p> <p>Deja veneno en los parques para que mueran los perros.</p> <p>Momentos de ocio: juega con su hijo Jesús.</p>
Sentimental	<p>Controla a su esposa y la tiene sometida.</p> <p>Su familia le tiene miedo.</p> <p>Relación autoritaria con Karina, también la maltrata.</p> <p>Su hijo Jesús lo admira y aprende todo de él.</p> <p>Al inicio del relato, tiene una relación de carácter sexual con Thalía, a quien le paga por servicios sexuales y también la maltrata.</p>

Fuente: Elaboración propia

La característica más resaltante de Armando es que es una persona violenta, además es cruel e incapaz de controlar su ira. Armando mata a golpes a un perro en el parque porque pisó su excremento y, luego, envenena a varios perros de Barrio Fortaleza. Días después, desde el

municipio lanza una campaña a favor de las mascotas, demostrando la forma en la que le gusta actuar: aparentando ser una persona ejemplar mientras comete crímenes y actos de crueldad. El personaje no tiene matices, encarna la maldad y no tiene momentos que demuestren un lado más “humano”.

Armando se considera un buen padre y esposo, él cree que puede corregir y castigar con violencia a su familia por ser el jefe de hogar. Constantemente le dice a Roxana que la ama y que no podría vivir sin ella para manipularla emocionalmente, le gusta controlar su forma de vestir, de maquillar y hasta el perfume que ella debe usar. No le gusta que Roxana se arregle porque es extremadamente celoso.

ARMANDO (a Roxana): Ya quisieran las demás mujeres ser tan perfectas como tú, amor. Por eso es que no me gusta que te miren, solo yo puedo contemplarte y apreciar toda esa belleza (capítulo 69).

Armando es el agresor de Roxana, su hija Karina y Thalía, con quien le es infiel a su esposa. Él le paga a Thalía por sus servicios sexuales, pero ella más de una vez se niega a recibirlo porque él es violento y la lastima. Luego, cuando Thalía se retira del trabajo sexual, Armando continúa buscándola y, ante su negativa, la insulta y humilla. Incluso llega a golpearla y a agredirla sexualmente.

En su rol de padre, Armando es estricto con sus dos hijos, pero los trata de manera distinta. Es más cariñoso y consentidor con Jesús, su hijo menor, ambos juegan videojuegos, salen al parque y a comer. El niño ve a Armando como un modelo a seguir, busca su aprobación y aprende a ser agresivo con su mamá y hermana, actitudes que Armando celebra. Por otro lado, con Karina Armando es igual de controlador que con Roxana, constantemente le dice que por ser mujer debe cumplir con las labores domésticas y la presiona para que saque buenas

calificaciones en la universidad. Karina le obedece porque le tiene miedo, pues sabe que él agrede a su mamá y porque también la ha golpeado a ella.

Por otro lado, Armando es una persona insegura y cobarde, solo se atreve a golpear a quienes están bajo su poder o no pueden defenderse. Cuando Juan Pedro lo busca para reclamarle por haber agredido a Thalía, Armando se asusta y no se defiende luego de que él lo golpea. Lo mismo sucede con Inés, cuando Armando va a buscarla, intentar chantajearla e Inés lo golpea con su fuste mientras lo humilla y amenaza de muerte si no soluciona los problemas que ha ocasionado.

Al final del relato, cuando Armando se ve descubierto decide escapar, pero antes vuelve a golpear a Roxana e intenta sin éxito llevarse a su hijo como forma de castigo a Roxana. Mientras camina solo por la carretera recuerda momentos que él considera felices junto a Roxana.

ARMANDO (a solas mientras piensa en Roxana): Te di joyas, una casa linda y te entregué mi corazón, eres mala y malagradecida, pero voy a volver y así tenga que apuntarlos a todos con una pistola en la cabeza, los voy a obligar a ser una familia feliz (capítulo 69).

Armando consideraba que su familia era su propiedad y no muestra arrepentimiento por todo el daño que ocasionó. El relato lo castiga con una muerte lenta y cruel, pues Juan Pablo, en un ajuste de cuentas, lo tortura hasta matarlo.

5.3.6. Thalía

Thalía es uno de los personajes que más evoluciona a lo largo de la historia. Al principio, es ambiciosa, materialista y trabaja para los villanos, pero luego intenta superarse y valora más su vida y la de los demás. Se trata de un personaje que ha sufrido mucho, fue madre muy joven de una niña que estaba enferma y su *caída del paraíso* se dio cuando dejó Chachapoyas, llegó

a Lima buscando trabajo, pero no tuvo éxito y la única solución que encontró fue convertirse en trabajadora sexual. Es por ello que encaja en el arquetipo de *la pecadora* dentro de las categorías de Adrianzén (2001).

Tabla 8

Personaje: Thalía

Dimensión	THALÍA
Física	<p>20 -25 años</p> <p>Contextura delgada, estatura media, piel blanca.</p> <p>Cabello negro y largo. Lleva el cabello suelto.</p> <p>Al inicio del relato, usa accesorios llamativos, maquillaje cargado y ropa sensual con colores vibrantes.</p> <p>Del medio al final del relato, usa accesorios más discretos, lleva menos maquillaje y cambia su estilo de vestimenta por uno más sencillo.</p> <p>Lugar de origen: Chachapoyas</p> <p>Raza / etnia: mestiza</p>
Psicológica	<p>Extrovertida.</p> <p>Trabajadora, decidida, sensible y agradecida.</p> <p>Pasado: Tuvo una hija muy joven, la niña enfermó y ella vino a Lima a buscar trabajo. Al no encontrarlo, se dedicó a la prostitución.</p> <p>Al principio del relato, tiene muy poca autoestima.</p> <p>Objetivo principal: darle una mejor vida a su hija.</p> <p>Objetivos secundarios: conquistar a Juan Pedro y cambiar de trabajo.</p>
Social	<p>Soltera.</p> <p>Clase socioeconómica baja.</p> <p>Trabajadora sexual.</p> <p>Le envía dinero a su mamá e hija Meylin de seis años en Chachapoyas.</p> <p>Todos en Barrio Fortaleza saben a qué se dedica y la juzgan.</p> <p>Maruja la insulta porque no aprueba su amistad con Juan Pedro.</p> <p>Intenta cambiar de trabajo más de una vez.</p> <p>Raquel le ayuda a terminar el colegio y la empodera.</p> <p>Es amiga de los ancianos del centro del adulto mayor, de Juan José y Gerson.</p> <p>Al final del relato consigue trabajo en una tienda de ropa.</p> <p>Momentos de ocio: pasa tiempo con Juan Pedro, estudiar</p>
Sentimental	<p>Está enamorada de Juan Pedro, lo idealiza.</p> <p>Tiene una relación sentimental temporal con Juan Pedro y sufre mucho cuando él la deja.</p> <p>Se ilusiona con el Mayor Gerson, pero se aleja al notar que él quiere a Carmela.</p>

Su hija Meylin es su prioridad y sueña con poderla traer a Lima.
Le tiene bastante cariño a Raquel por toda su ayuda.
Al final del relato, Thalía no tiene pareja sentimental y se siente bien así.

Fuente: Elaboración propia

Thalía valora mucho su amistad con Juan Pedro porque considera que él la trata bien, en comparación con los otros hombres con los que se relaciona. Sin embargo, Juan Pedro sí la maltrata de forma psicológica y ella lo minimiza porque está enamorada de él. Por ejemplo, Juan Pedro hace comparaciones destructivas entre ella y Valentina; cuando Thalía le confiesa que está enamorada de él, no solo la rechaza, sino que se molesta y le da entender que vale menos por su oficio; y aprovechándose de sus sentimientos, recurre a ella como segunda opción cada que se siente solo.

Thalía es agredida física, psicológica y sexualmente en más de una ocasión, pero se desacredita su violencia por su ocupación, pues nunca intenta denunciar las agresiones y las personas de su alrededor tampoco lo mencionan como alternativa. Sus principales agresores son Juan Pablo y Armando, quienes consideran que por ser trabajadora sexual tiene menos derechos. Incluso después de que ella se retira del oficio, Armando sigue buscándola y, tras ser rechazado, la humilla, golpea y agrede sexualmente.

ARMANDO (a Thalía): Cada uno tiene un rol en esta vida, el mío es hacer obra y generar progreso, el tuyo es dar placer y relajar a los hombres. Para eso sirves [...] Eres la prostituta, eres la perra de todos (capítulo 41).

Thalía interioriza las palabras de Armando y, en el fondo, ella también se siente menos y no se valora. Por eso cuando Juan Pedro termina la relación, ella se arrodilla, llora y se humilla para pedirle que no la deje. Luego, vuelve a prostituirse como forma de castigarse y hacer sentir mal a Juan Pedro.

Un punto de quiebre para ella es cuando un cliente le ofrece más dinero a cambio de que se deje golpear, ella acepta y, más tarde, es dejada herida y casi inconsciente en el parque. Es encontrada por Sor Jovita y Raquel, quienes la llevan a su casa y le piden piense en su hija y deje de ponerse en peligro. A partir de eso momento, Thalía se retira por segunda vez de la prostitución, pero – a diferencia de la vez anterior – esta vez lo hace por ella misma y no por complacer a Juan Pedro.

En su rol de madre, Thalía busca darle lo mejor a su hija Meylin de seis años, quien vive en Chachapoyas con la mamá de Thalía. Su sueño es formar una familia para que su hija tenga un padre y considera que Juan Pedro es la persona ideal. Mientras están juntos, trae a Lima a la niña durante unos días y se la presenta. En esas escenas se observa a Thalía cuidadosa y cariñosa con su hija. Más adelante, no se vuelve a ver a la niña, pero se sabe que Thalía les envía dinero.

La sororidad²⁷ es un aspecto importante en su vida, pues gracias al apoyo de Raquel, Thalía recupera la confianza en sí misma, termina de estudiar el colegio, planea estudiar una carrera y encuentra trabajo en una tienda de ropa.

THALÍA (a Raquel): Ya tengo una hija que es hermosa y el motor de mi vida, ya acabé mis estudios y voy a estudiar una carrera profesional también. No necesito de un hombre para sentirme mujer, ni para ser feliz y hasta ahora no logro comprender cómo necesité tener hombres en mi pasado para sentirme completa.

Thalía se interesa románticamente por el Mayor Gerson, pero al darse cuenta de que él quiere a Carmela, se hace a un lado, pese a que Carmela no la trata bien. Asimismo, Thalía decide

²⁷ Se conoce como sororidad a la solidaridad entre mujeres en un contexto heteropatriarcal. La antropóloga Marcela Lagarde (2009) la define como un pacto político entre mujeres que se reconocen como iguales, sin jerarquías https://www.academia.edu/download/30304518/Marcela_Lagarde_ponencia_110609_Sestao.pdf

ayudar a una amiga a estudiar y dejar la prostitución porque comprende la importancia de la sororidad.

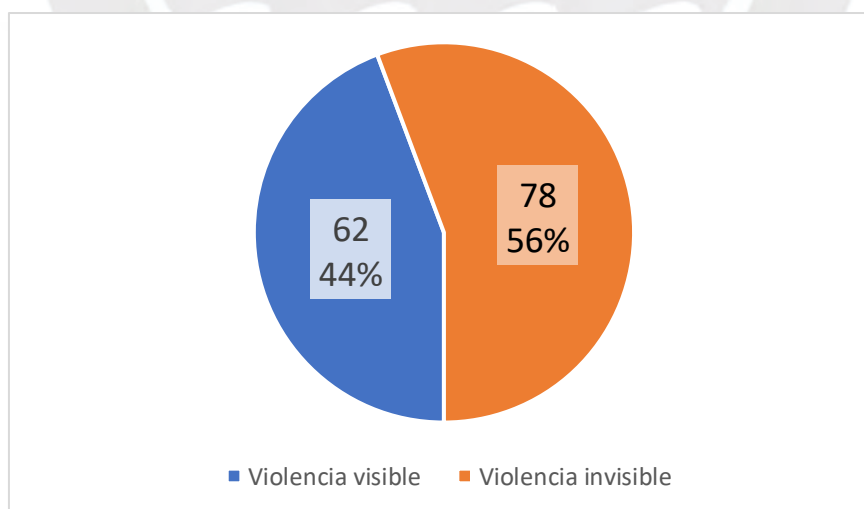
5.4. Violencia contra la mujer en *Valiente Amor*

5.4.1. Tipos de violencia

La violencia contra la mujer por razones de género es una temática que se presenta de forma transversal en el desarrollo de todas las líneas argumentales de *Valiente Amor*. De modo que, de los ochenta capítulos, en cincuenta y cinco de ellos hay por lo menos una secuencia de violencia contra la mujer. Es decir, en el 68,75% de capítulos encontramos mínimo un caso de este tipo de violencia. En la matriz²⁸ identifiqué setenta y nueve secuencias de violencia contra la mujer, de las cuales el 56% presenta violencia invisible, es decir, aquellas formas más sutiles de violencia que ocurren en el mundo privado de los personajes.

Figura 16

Número de casos de violencia visible vs. Número de casos de violencia invisible en Valiente Amor



Fuente: elaboración propia.

²⁸ La matriz de violencia contra la mujer se encuentra completa en los anexos de esta investigación.

Dentro de los casos de violencia invisible, los tipos de violencia que más veces aparecen en *Valiente Amor* son: controlar, chantajear emocionalmente, desvalorizar y culpabilizar. Mientras que en los casos de violencia visible destacan: agredir físicamente, amenazar y gritar.

Tabla 9

Tipos de violencia en Valiente Amor

Violencia invisible		Violencia visible	
Tipo de violencia	Número de casos	Tipo de violencia	Número de casos
Micromachismo	4	Insultar	8
Anulación	1	Gritar	13
Lenguaje sexista	3	Amenazar	15
Invisibilización	1	Abuso sexual	7
Controlar	21	Violación	4
Humor sexista	3	Agresión física	15
Culpabilizar	9	Asesinato	0
Chantaj emocional	16		
Ignorar	1		
Despreciar	4		
Desvalorizar	11		
Humillar	4		

Fuente: elaboración propia

Como se puede observar en la tabla 9, **controlar** es el tipo de violencia que más veces aparece en *Valiente Amor*. Es importante destacar que este tipo de violencia se da tanto en espacios públicos como privados y en relaciones amorosas, familiares y de amistad dentro del universo ficcional. Por ejemplo, Armando siempre está intentando controlar las decisiones de su esposa Roxana, él decide cómo debe maquillarse, qué ropa y qué perfume debe usar. Asimismo, el ejemplo más destacable de **chantaje emocional** también lo comete Armando contra Roxana, cuando ella está a punto de firmar la denuncia contra su esposo por haberla agredido física y sexualmente. Entonces, aparece Armando con flores y periodistas, le pide perdón, se arrodilla, llora y le jura que no volverá a golpearla.

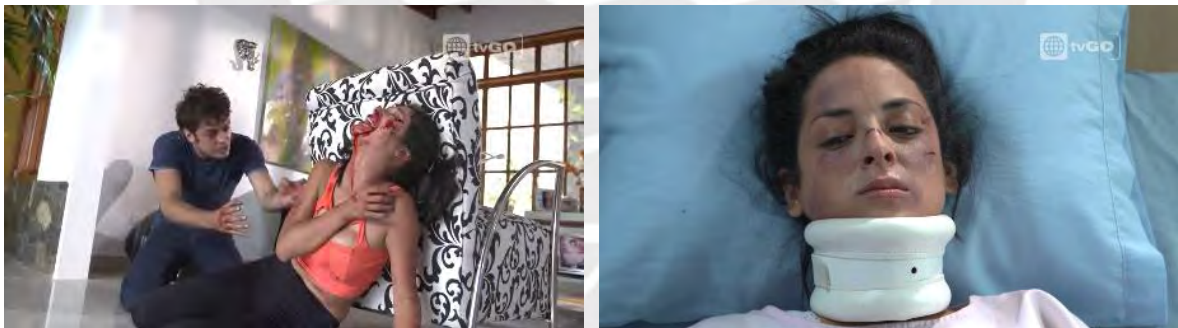
ARMANDO (A Roxana): Luchemos por salvar nuestro matrimonio, piensa en nuestros hijos. Yo te juro que nunca más te haré daño. Antes preferiría morirme (capítulo 37).

Con respecto a las **agresiones físicas**, es importante enfatizar que, de los quince casos identificados, doce ocurren dentro de la casa de las víctimas, es decir, el 80%. Lo mismo sucede en el caso de **violaciones**, ya que el 75% de los casos suceden en casa de las víctimas y son cometidos por Armando contra Roxana y contra Thalía.

En el caso de **asesinato** la tabla registra cero casos, pero en el relato hay tres intentos de feminicidio. El primero es cometido por Claudio (capítulo 27), cuando golpea salvajemente a Macarena, luego de ir drogado a su casa a pedirle dinero y ser rechazado por ella. Como consecuencia Macarena resulta con múltiples fracturas y debe llevar terapia física para recuperarse.

Figura 17

Macarena golpeada por Claudio.



Capturas de pantalla de los capítulos 27 y 28, minuto 23 y 42 respectivamente.

Claudio es detenido, pero su familia consigue que sea trasladado a una clínica de rehabilitación sosteniendo que es drogadicto y no era consciente cuando cometió el crimen. Claudio nunca le pide perdón a Macarena y sale de alta antes de tiempo por la influencia de su familia.

Los otros dos intentos de feminicidio son cometidos por Armando contra Roxana dentro de su casa. En ambos casos la gravedad de las agresiones físicas pone en riesgo la vida de Roxana y

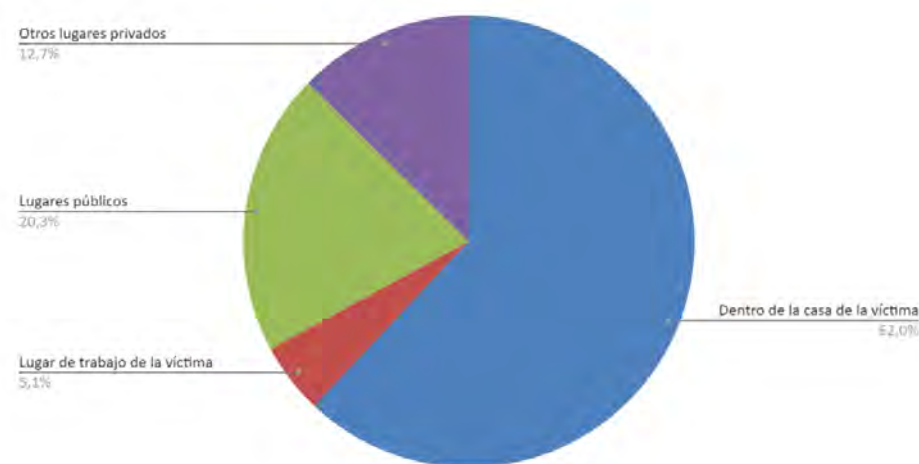
termina internada unos días en el hospital para poder recuperarse. Armando nunca va preso por ninguno de sus crímenes, pero el relato lo “castiga” con una muerte cruel. A diferencia de Claudio, a quien el relato intenta darle redención, pese a que vuelve a cometer una agresión y esta vez es contra Lorena, su madre, quien tampoco lo denuncia.

5.4.2. Escenarios de violencia y relación entre personajes

De los setenta y nueve casos de violencia contra la mujer por razones de género que se identificaron en la telenovela, sesenta y tres ocurren en espacios privados, es decir el 80% del total de los casos. Los espacios privados pueden clasificarse en tres grupos: casa de la víctima, lugar de trabajo de la víctima y otros lugares privados.

Figura 18

Escenarios de violencia contra la mujer en Valiente amor



Fuente: elaboración propia

Así, el 62% de los casos de violencia contra la mujer en esta telenovela se desarrollan dentro de la casa de la víctima, seguido del 20% que ocurre en lugares públicos y el 12,7% en otros lugares privados. Algunos ejemplos de lugares públicos son el parque y las calles de Barrio Fortaleza, así como la casa del adulto mayor y el municipio. Mientras que otros lugares

privados se refiere, principalmente, a cuando la agresión se da dentro de una casa que no es de la víctima.

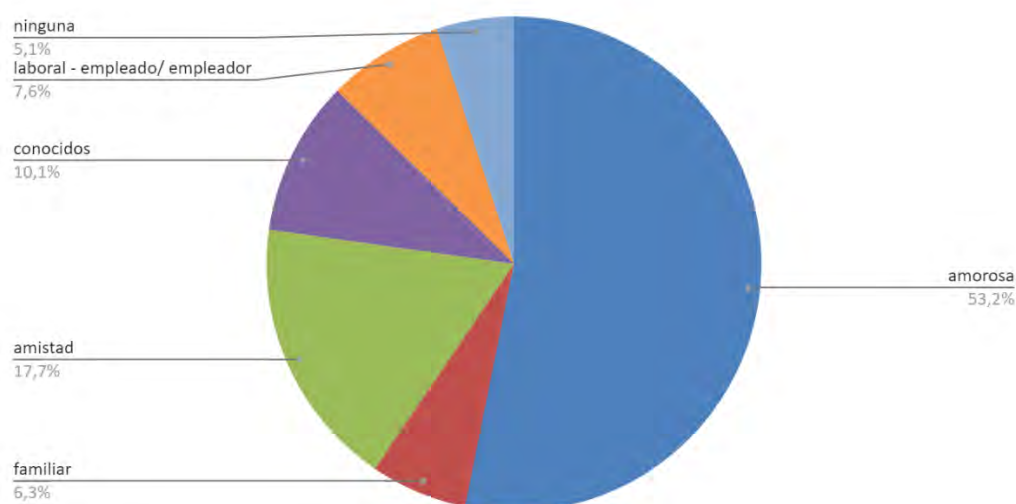
A lo largo de la telenovela, el escenario donde más casos de violencia se desarrollan es en casa de Roxana, donde el agresor es Armando y sus víctimas son Roxana y su hija Karina. Se supone que debería ser el lugar más seguro para ambas, pero no lo es. Por eso Karina se escapa en cuanto puede y, luego de la muerte de Armando, la familia decide mudarse.

Así, los escenarios de violencia se encuentran principalmente en Barrio Fortaleza porque es el lugar donde transcurren la mayoría de las escenas, pero también hay casos de fuerte violencia en las casas de Inés y Macarena, que se encuentran en zonas de clase alta de Lima.

Con respecto a la relación entre víctima y agresor, si la mayoría de las agresiones se desarrollan en la casa de las víctimas, tiene sentido que se trate de una relación cercana que puede ser amorosa, de amistad o familiar.

Figura 19

Relación entre agresor – víctima



Fuente: elaboración propia

En el 53% del total de agresiones la víctima tiene una relación amorosa con su agresor, es decir que su agresor es su pareja o expareja. Teniendo en cuenta los tipos de violencia de pareja que identifica ONU Mujeres, del total de casos de violencia en la que los personajes tienen una relación amorosa, el 40% es violencia emocional y el 38% es violencia psicológica. Mientras que 14% es violencia física y el 8% violencia sexual.

5.4.3. Víctimas, agresores y héroes

En toda situación de violencia contra la mujer podemos identificar por lo menos una víctima y un agresor. Mientras que la figura del héroe o heroína no siempre aparece y, algunas veces, es la misma víctima quien se considera su heroína porque se defiende o rescata de la situación. Considero una cuarta figura: la del otro o la otra, para aquel personaje que participa de manera pasiva en la secuencia.

Tabla 10

Víctima, agresor, héroe y otro

Personaje	Número de veces que aparece como			
	Víctima	Agresor	Héroe/ Heroína	Otro/ otra
Roxana	25	0	2	1
Thalía	16	0	1	0
Valentina	15	0	5	1
Karina	11	0	0	4
Macarena	7	0	4	0
Armando	0	32	0	1
Juan Pablo	0	20	0	1
Juan Pedro	0	14	1	3
Claudio	0	4	2	0
Alejandro	0	2	1	3

Fuente: elaboración propia

Como se puede ver en la tabla 10, el personaje que más veces es víctima de violencia es Roxana y las veinticinco veces su agresor es Armando. Además, el 99% de las veces ocurre en espacios privados, es decir en su casa o en la posta médica, su centro de trabajo. Roxana ha sido víctima

de muchos tipos de violencia a lo largo del relato, tanto visibles como invisibles. Además, es importante destacar que Roxana también fue víctima de intento de feminicidio en dos oportunidades y que recién al final del relato se anima a denunciar a Armando.

Tabla 11

Agresiones a Roxana

VÍCTIMA	AGRESOR	N° DE VECES QUE AGREDE	TIPOS DE VIOLENCIA	
			VISIBLE	INVISIBLE
Roxana	Armando	25	agresión física (cachetada x2), insultar (x3), gritar (x3), agresión física (puñete), amenazar (x3), violación (x2), agresión física (golpes x2), amenazar (con arma),	controlar (x9), desvalorizar (x2), culpabilizar (x5), chantaje emocional (x8), anulación, lenguaje sexista (x2), ignorar

Fuente: elaboración propia

Thalía es el segundo personaje que más veces es agredida a lo largo del relato y sus principales agresores son: Juan Pedro, Juan Pablo y Armando. Con el primero tiene una relación sentimental y con los otros dos es una relación laboral de tipo empleado/ empleador, ya que son sus clientes. En este caso también se considera como agresor a un personaje femenino, ya que Maruja discrimina a Thalía en base a estereotipos de género que comparte y defiende. Por otro lado, el 44% de las veces, las agresiones se dan dentro de su casa y el 25% en espacios públicos de Barrio Fortaleza.

Tabla 12

Agresiones a Thalía

VÍCTIMA	AGRESOR	N° DE VECES QUE AGREDE	TIPOS DE VIOLENCIA	
			VISIBLE	INVISIBLE
Thalía	Armando	4	abuso sexual, agresión física (golpes), violación, amenaza	desvalorizar (x2), humillar, culpabilizar
	Juan Pablo	4	insultar, violación,	desvalorizar (x2), humillar (x2), culpabilizar
	Juan Pedro	6	gritar (x3), despreciar (x2),	desvalorizar (x2), controlar

	Maruja	1		humillar
	Cliente	1	agresión física (golpes)	

Fuente: elaboración propia

Valentina fue víctima de violencia visible la misma cantidad de veces que de violencia invisible y es el personaje que más agresores tiene a lo largo del relato. Su principal agresor es Juan Pedro, a quien ella considera su amigo y un “buen chico”, aunque en más de una escena Valentina intenta ponerle límites.

VALENTINA (A Juan Pedro): ¿Me has estado espiando? Bueno, sí, me voy a ver con Alejandro a su departamento y lo que haga o deje de hacer a ti no te incumbe [...] ¿Hasta cuándo voy a aguantar tu acoso, Juan Pedro? ¿¡Hasta cuándo!?! (capítulo 31).

Una de las agresiones más significativas se da cuando Inés le ordena a Juan Pablo que “le haga algo horrible” refiriéndose a una agresión sexual como castigo por haberla desafiado.

INÉS (A Juan Pablo): La india ya está libre [...] quiero que le pase algo horrible. No quiero que la mates, esa india no vale ni una bala. Quiero que le pase algo tan horroroso que no le quede más remedio que matarse ella misma [...] Que no olvide nunca ¡No la mates! (capítulo 23).

A Valentina la secuestran y golpean, pero no llegan a agredirla sexualmente porque Juan Pedro la defiende. Este caso es un ejemplo de cómo la violencia por razones de género se puede cruzar con otras formas de violencia o discriminación como el racismo.

Tabla 13

Agresiones a Valentina

VÍCTIMA	AGRESOR	N° DE VECES QUE AGREDE	TIPOS DE VIOLENCIA	
			VISIBLE	INVISIBLE
Valentina	Joaquín y Pepe	1	abuso sexual (intento)	
	Claudio	1		humor sexista
	Alejandro	2	gritar	chantaje emocional (x2)
	Juan Pablo	1	insultar	desvalorizar

	Inés	1	amenazar	
	Delincuentes	1	agresión física (golpe en el estómago y forcejeo), amenaza	
	Juan Pedro	8	gritar (x3), abuso sexual (besar sin consentimiento), abuso sexual (intento de violación),	chantaje emocional (x2), controlar (x3), culpabilizar, micromachismo,

Fuente: elaboración propia

Macarena es uno de los personajes antagónicos, es sensual, astuta, ambiciosa y también es víctima de violencia de género. Uno de sus agresores es Claudio, ambos se conocen desde niños porque sus familias son amigas y, de adultos tuvieron encuentros sexuales casuales. En ambas oportunidades él estaba drogado y le molestó ser rechazado. La primera vez utiliza su fuerza física para besarla y asustarla, pero Macarena logra zafarse; sin embargo, en la segunda oportunidad, cuando Macarena intenta defenderse, él reacciona con más violencia y la golpea tan fuerte que le provoca fracturas. En ambos casos Macarena es considerada su heroína porque es ella misma quien se defiende, intenta hacerlo o busca ayuda sola. El otro agresor de Macarena es Juan Pablo, con quien decide casarse por interés y cuando se arrepiente, no puede dejarlo porque él amenaza con lastimarla. Así, ambos tienen una relación basada en gritos, insultos y discusiones, pero es Juan Pablo quien ejerce violencia física y psicológica al amenazarla constantemente con hacerle daño si ella lo deja.

Tabla 14

Agresiones a Macarena

VÍCTIMA	AGRESOR	N° DE VECES QUE AGREDE	TIPOS DE VIOLENCIA	
			VISIBLE	INVISIBLE
Macarena	Claudio	2	abuso sexual (intento), agresión física (golpes fuertes y uso de fuerza para someter), insultar, gritar	
	Juan Pablo	5	amenazar (con cuchillo), agresión física (jalar el cabello), amenazar (x2), agresión física (ahorcar)	controlar, humor sexista, controlar (a través de El Canario)

Fuente: elaboración propia.

Por último, otro personaje que es víctima de violencia de género es Karina, hija de Roxana y Armando, quien toda su vida ha vivido en un ambiente que normaliza la violencia de Armando. Entonces, cuando inicia una relación sentimental con Juan Pablo ella no advierte como peligrosas sus actitudes machistas y violentas. Es importante destacar que cuando inicia su relación con Juan Pablo, ella era menor de edad, estaba en el colegio y Juan Pablo era, por lo menos, cinco años mayor que ella. Aunque su relación dura pocos meses, porque él se casa con Macarena, Juan Pablo continúa acosándola e, incluso, intenta abusar sexualmente de ella. Al final del relato, Juan Pablo la secuestra y amenaza con torturarla como venganza contra Armando, es decir, que utiliza a Karina para vengarse de su papá haciendo uso de la violencia expresiva a que se refiere Segato (2014) porque quería transmitir un mensaje de poder en el cuerpo de su víctima. Usando así el cuerpo de Karina como campo de batallas; sin embargo, Armando no llega a enterarse del secuestro y, por la construcción del personaje, se puede inferir que, de haberse enterado, le habría dolido más el daño a su honor y a su rol de “protector” que el daño a su hija en sí.

Es importante mencionar que Claudio ocupa dos veces el rol de héroe en las agresiones contra Karina, pues la defiende de Armando y Juan Pablo cuando intentan agredirla. Karina y Claudio inician un romance y él no se muestra violento con ella, pero mientras estaban juntos él agrede a Lorena y a Karina solo le preocupa el bienestar de Claudio.

Tabla 15

Agresiones a Karina

VÍCTIMA	AGRESOR	N° DE VECES QUE AGREDE	TIPOS DE VIOLENCIA	
			VISIBLE	INVISIBLE
Karina	Armando	4	amenazar, agresión física - cachetada (x2), gritar, insultar	controlar (x2), culpabilizar, humillar

	Juan Pablo	7	gritar, abuso sexual - intento (x2), amenazar (x2)	lenguaje sexista, chantaje emocional, despreciar, invisibilización, controlar (x2)
--	------------	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

Valiente Amor tiene características propias del melodrama clásico en su estructura dramática y construcción de personajes. Se puede identificar los arquetipos de personajes y recursos narrativos propios del melodrama que se emplean para contar la historia: *la caída del paraíso*, *el fantasma del incesto*, *el mecanismo del secreto* y *la madre que busca al hijo perdido* son los más destacados. Asimismo, cumple las reglas básicas de una telenovela presentándonos a un personaje protagonista femenino que es bella, virgen, creyente en Dios, con un origen secreto y que, junto al galán, deberá luchar para consolidar su historia de amor imposible. Por lo tanto, *Valiente Amor* puede ser considerada como una telenovela que pertenece al modelo mexicano de Televisa que incluye temáticas y escenarios locales, así como un hecho histórico que funciona como detonante de disputas: la Reforma Agraria en el Perú.

El relato presenta personajes arquetípicos: Valentina como la *chica* en su versión posmoderna; Alejandro, *el galán sensible*; Thalía, *la pecadora*; Sor Jovita y Sor Paulina como los personajes religiosos; Carmela, *el ama de casa feliz*; Roxana como *el ama de casa infeliz*; Armando, *el villano arribista*; Juan Pablo, *el villano delincuente*; Macarena como *la villana sexy*; y Fanny como *la chiquilla*. Existen también personajes más complejos como Inés que presenta un nuevo modelo de villana por tener características comúnmente asociadas a modelos masculinos de villanos y por eso la identifiqué como la *villana poderosa*. Asimismo, el personaje de Juan Pedro es, aparentemente, *el segundo galán*, pero su egoísmo y violencia lo acercan más a los villanos, así que lo clasifiqué en un nuevo modelo de villano: *el falso galán*.

En general, los personajes están polarizados en buenos y malos. Así, personajes como Armando, Inés y Juan Pablo son villanos que encarnan la maldad, casi no presentan matices ni momentos de bondad. Lo mismo sucede con los personajes “buenos” como Valentina, Rita, Roxana, Raquel, Sor Jovita, Sor Paulina y Lourdes que, prácticamente, no presentan momentos de oscuridad en el relato. Hay un tercer grupo de personajes que, aunque pueden clasificarse en buenos o malos, sí tienen matices porque presentan momentos de bondad y maldad, ellos son Claudio, Lorena, Gerardo, Macarena, Juan Pedro, Rodolfo, Thalía, Juan José y Carmela.

Identifico también algunas rupturas con relación al melodrama clásico que enriquecen el relato y son relevantes para esta investigación porque se relacionan con las representaciones de género. En primer lugar, el personaje de Valentina tiene metas más allá del amor, ella busca justicia para el asesinato de su familia y quiere convertirse en doctora. De hecho, considero que la *búsqueda de justicia* es la línea argumental que tiene más peso dramático en el relato. En segundo lugar, hay un intento por poner en agenda temáticas sociales que pueden generar rechazo por parte del público más conservador, como el tema del aborto y la visibilidad a personas de la comunidad LGTB. Considero que en ambos casos se trata todavía de un intento tímido por representar estas temáticas, ya que, luego de mostrar posturas de personajes a favor y en contra del aborto, al final el relato relaciona el aborto con culpa y arrepentimiento, asumiendo así una postura. Mientras que con la representación de personajes LGTB, queda más clara una postura a favor del respeto y la igualdad, pero se presenta al personaje de Juan José como víctima que necesita de la ayuda de otros personajes. En tercer lugar, el tema de la sororidad cumple un rol importante en el desarrollo de los personajes femeninos, especialmente en el de Thalía que, gracias al apoyo de Raquel, aprende a valorarse y dejar de ser trabajadora sexual.

Las temáticas sociales más recurrentes en el relato son la corrupción, violencia, violencia por razones de género, adicciones, racismo y discriminación. Dentro de violencia por razones de género, destacan la homofobia, el machismo, el acoso sexual, los celos y diferentes tipos de violencias contra la mujer. La homofobia no ha sido analizada en esta investigación, pero lo será en la investigación internacional en curso sobre violencia de género y telenovela a la que esta tesis está integrada.

En 55 de los 80 capítulos hay por lo menos una secuencia de violencia contra la mujer. La mayoría de estas secuencias se desarrollan en el espacio privado de los personajes, ya que en el 53,2% del total de casos de violencia - es decir más de la mitad - existe una relación amorosa entre la víctima y el agresor y el 62% de los casos de violencia se desarrollan dentro de la casa de la víctima. Asimismo, a diferencia de lo que se planteó en la hipótesis, la violencia más representada en *Valiente Amor* es la considerada violencia invisible, ocupando el 55,7% de los casos de violencia contra la mujer. Los tipos de violencia más recurrentes de esta categoría son controlar y chantajear emocionalmente. Mientras que el 44,3% son casos de violencia visible y los más recurrentes son amenazar, agredir físicamente y gritar.

Roxana es el personaje que más veces es representado como víctima de violencia contra la mujer en el relato. Su agresor es su esposo Armando, personaje machista y agresivo que busca controlar a Roxana. En esta línea argumental se identifica una violencia progresiva que inicia con formas invisibles y va escalando hasta agresiones físicas, violación e intento de feminicidio. Roxana es un personaje que tiene un desarrollo lento y solo logra liberarse de su agresor cuando este muere, pero, gracias a la construcción de las dimensiones psicológica y sentimental del personaje, podemos hacernos una idea de lo difícil que es para Roxana denunciar a su agresor, pues ella cree que al hacerlo “destruiría” a su familia y protegerla es su objetivo principal.

Con los otros personajes femeninos que son víctimas de violencia podemos identificar cómo la violencia de género es un problema estructural, pues se relaciona y complejiza con otras problemáticas sociales como la corrupción, el racismo, las adicciones y el acceso a justicia. Valentina es víctima de violencia por razones de género, de racismo y la corrupción que existe en el universo ficcional imposibilita su acceso a justicia. Mientras que, en el caso de Thalía y Macarena, es interesante mencionar que ambas son personajes empoderados con respecto a su sexualidad y esto, de alguna manera, minimiza la violencia de la que son víctimas. Lo que constituye un tipo de violencia simbólica, ya que el mensaje que ambas reciben es que su vida sexual disminuye su honor y credibilidad, ya que salen del estereotipo del “la víctima ideal”. Así, por ejemplo, Thalía es una trabajadora sexual que a lo largo del relato es víctima de violencia física, psicológica, emocional y sexual, pero nunca denuncia ninguna de sus agresiones y los personajes de su entorno tampoco mencionan la denuncia como una alternativa para ella. Mientras que Macarena sí denuncia la agresión física de Claudio, pero no obtiene justicia porque la familia de su agresor tiene influencias y el relato tampoco castiga a Claudio, al contrario, intentan redimirlo.

Los personajes masculinos que intervienen en las secuencias de violencia contra la mujer son, principalmente, presentados como los agresores y muy pocas veces como los héroes. De hecho, los personajes que más veces ocupan el rol de heroínas son Valentina y Macarena que, en algunos casos, se han rescatado ellas mismas.

Es importante destacar que no todos los personajes masculinos son machistas. Gerardo, Alejandro y el Mayor Gerson podrían ser considerados los que menos actitudes machistas presentan aparentemente; sin embargo, al analizar a mayor profundidad algunas de sus acciones podemos identificar que la representación de roles y el desarrollo de los personajes en sí muestra el uso de estereotipos y mandatos de género. Por ejemplo, Gerardo engañó a su esposa

con Rita, a quien sedujo y enamoró ocultándole que estaba casado. La puesta en escena romantiza esta relación, con tomas donde nos muestra a la pareja feliz, música romántica y planos con paisajes preciosos. El relato “castiga” a Rita con un embarazo no planeado, mientras que Gerardo vuelve a su vida “normal” hasta que aparece Valentina. Es decir, cae sobre Rita el “castigo” de ser madre soltera por haberse enamorado de un hombre casado, aun cuando ella no lo sabía. Otro ejemplo es la actitud de Alejandro de querer demostrar a sus pares que tiene el amor de Valentina, especialmente a Juan Pedro, de quien siente celos. En el capítulo 32, Alejandro y Valentina acaban de reconciliarse luego de una pelea, cuando llega Juan Pedro a casa de Valentina con flores y mariachis, ambos salen y Alejandro besa a Valentina delante de todos para demostrar que están juntos, sabiendo que está humillando a Juan Pedro y que puede hacer sentir mal a Valentina.

Por último, es importante destacar las similitudes entre lo representado en esta telenovela y lo que sucede en la realidad peruana con relación a la violencia contra la mujer. En primer lugar, las cifras muestran las mismas tendencias, pues en el Perú, según informes del INEI del 2020 y 2022, más de la mitad de las mujeres afirma haber sido víctima de violencia por parte de su pareja o expareja en algún momento de su vida. Mientras que en *Valiente Amor* en el 53,2 % de los casos de violencia, hay una relación sentimental entre la víctima y el agresor. En segundo lugar, durante los últimos cinco años, el mayor número de casos de violencia atendidos por el CEM en el Perú ha sido violencia psicológica, seguido por violencia física. De la misma forma que sucede en *Valiente Amor*, pues la mayoría de los tipos de violencia identificados son controlar, chantajear emocionalmente, amenazar y gritar - que son formas de violencia psicológica – y agresión física. Finalmente, en tercer lugar, es importante destacar que más allá de las cifras, el contexto en el que se desarrolla la violencia es similar, pues en ambos casos se presenta una sociedad heteropatriarcal marcada por la corrupción y el racismo, que hereda

estructuras de poder desde el colonialismo con brechas de género en las que la mujer andina y afrodescendiente ocupan un lugar más bajo.

En suma, los hallazgos de esta investigación demuestran que la violencia contra la mujer por razones de género es representada en esta telenovela como una problemática social urgente, que influye directamente en el desarrollo de todos los personajes, especialmente femeninos, se complejiza con otras problemáticas sociales y necesita de mayor atención por parte de las autoridades. Esta representación funciona como vehículo para visibilizar esta violencia, especialmente aquella que ocurre en el ámbito privado. Si bien el relato muestra, condena y denuncia situaciones de violencia, también “castiga” a algunas víctimas, redime agresores, naturaliza o justifica algunos tipos de violencia y refuerza ciertos estereotipos de género. De esta manera, podemos decir que se genera un doble discurso en esta telenovela, la cual presenta setenta y nueve secuencias de violencia contra la mujer y solo una vez un agresor va preso a causa de la agresión y es liberado al poco tiempo. En definitiva, en un país como el nuestro en el que las cifras de violencia son alarmantes y los casos que vemos a diario en programas periodísticos son escalofriantes, es necesario seguir analizando las representaciones y discursos que se construyen alrededor de la violencia contra la mujer en los medios de comunicación.

Bibliografía

- Absatz, C. (1995). *Mujeres peligrosas, la pasión según el teleteatro*. Planeta.
- Adrianzén, E. (2001). *Las telenovelas; cómo son, cómo se escriben*. Fondo Editorial PUCP.
- Alegria, A. (2016). *Manual para escribir teatro y entender una obra dramática*.
- Arroyo, S. (2006). La estructura de la telenovela como relato tradicional. *Culturas Populares. Revista electrónica*(2).
- Cassano, G. (2014). *Natacha: de la domesticidad a la agencia femenina. Representaciones de lo femenino en la telenovela peruana. Tesis de Maestría*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cassano, G. (2014). Natacha: de la domesticidad a la agencia y el deseo. *GI3: Ficción televisiva y narrativa transmedia*.
- Cassano, G. (2019). *Representaciones de género y melodrama televisivo en el Perú: una mirada al siglo XXI*. [tesis de doctorado] Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cisneros, S. (2005). el feminicidio íntimo. En S. (. Chejter, *Feminicidios e impunidad* (págs. 25-33). Centro de Encuentros Cultura y Mujer.
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos México. (2019). *ABC de la perspectiva de género*. Obtenido de <https://mexicosocial.org/wp-content/uploads/2019/03/perspectiva-g%C3%A9nero-CNDH.pdf>
- Comité Estadístico Interinstitucional de la Criminalidad - CEIC. (2021). *Perú: Feminicidio y Violencia contra la Mujer 2015 - 2020*. Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Comparato, D. (1993). *De la creación al guion*. Instituto Oficial de Radio y Televisión Española.
- Con mis hijos no te metas. (s.f.). Información [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 22 de noviembre del 2022 de <https://es-la.facebook.com/ConMisHijosNoTeMetasOficial/about>.
- Crenshaw, K. (2016). *La urgencia de la interseccionalidad*. Obtenido de TED Women: https://www.ted.com/talks/kimberle_crenshaw_the_urgency_of_intersectionality?language=es
- Dettleff, J. (2015). Fragilidad masculina en la ficción televisiva peruana: el caso de la reina de las carretillas. *Cuadernos.info*, 49-62.
- Dettleff, J., Cassano, G., & Vásquez, G. (2016). El retorno de la telenovela. En OBITEL, *Reinvindicación de géneros y formatos de la ficción televisiva*. Meridional.
- Dettleff, J., Cassano, G., & Vásquez, G. (2017). Menos títulos, más reprises. En OBITEL, *Una década de ficción televisiva en Iberoamérica. Análisis de diez años de Obitel (2007 - 2016)*. Meridional.
- DiMaggio, M. (1992). *Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*. Paidós.
- Dragota, G. (2012). Construcciones de la identidad étnica en la narrativa de ficción televisiva rumana. *Revista Comunicación*, 1(10), 464-478.
- Erlick, J. C. (2018). *Telenovelas en el mundo latino*. Fondo Editorial de la Universidad del Pacífico.
- Escudero, L. (1996). El secreto como motor narrativo. El contrato mediático de las telenovelas. *Diálogos de la Comunicación*(44), 65-74.
- Field, S. (1984). *El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones. Una guía paso a paso desde la primera idea hasta el guion acabado* (Séptima ed.). Plot ediciones.
- Forero, M. T. (2002). *Escribir televisión : manual para guionistas*. Paidós.
- Galán Fajardo, E. (2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. *ECO-PÓS*, 9(1), 58-81. Obtenido de <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/9475>

- Garda Salas, R., & Huerta Rojas, F. (2006). *Estudios sobre la Violencia Masculina*. Hombres por la equidad.
- Hernández, W. (2019). *Violencias contra las mujeres: la necesidad de un doble plural*. GRADE.
- Herrera, P. (27 de abril de 2021). Suprema delinea características del feminicidio íntimo. *El Peruano*. Obtenido de <https://elperuano.pe/noticia/119603-suprema-delinea-caracteristicas-del-feminicidio-intimo>
- IDEH PUCP. (21 de setiembre de 2021). *¿Dónde se fueron todas?: la "pandemia" silenciosa de las desapariciones privadas de mujeres, niñas y adolescentes*. Obtenido de <https://idehpucp.pucp.edu.pe/analisis1/donde-se-fueron-todas-la-pandemia-silenciosa-de-las-desapariciones-privadas-de-mujeres-ninas-y-adolescentes/>
- INEI. (2020). *Encuesta Demográfica y de Salud Familiar 2020*. Obtenido de https://proyectos.inei.gob.pe/endes/2020/INFORME_PRINCIPAL_2020/INFORME_PRINCIPAL_ENDES_2020.pdf
- INEI. (2022). *Encuesta Demográfica y de Salud Familiar*.
- Ley 30364 . (23 de noviembre de 2015). Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar. 567008. Diario Oficial El Peruano.
- Mannarelli, M. (2018). *La domesticación de la mujer*. La Siniestra Ensayos.
- Martín Barbero, J. (1998). *De los medios a las mediaciones* (Quinta ed.). Diálogos.
- Martín Barbero, J., & Muñoz, S. (1992). *Televisión y melodrama. Géneros y lecturas de la televisión en Colombia*. Tercer Mundo.
- Mazziotti, N. (2006). *Telenovela: industria y prácticas sociales*. Norma.
- Ministerio de Salud. (05 de noviembre de 2020). Campaña de donación de órganos del MINSA y Circus Grey es reconocida en los Effie Awards 2020. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/312643-campana-de-donacion-de-organos-del-minsa-y-circus-grey-es-reconocida-en-los-effie-awards-2020>
- Motta, A. (2019). *La biología del odio. Retóricas fundamentalistas y otras violencias de género*. Estación La Cultura.
- Observatorio de violencia de género. (17 de agosto de 2016). *#NiUnaMenos Marcha en Perú contra la violencia de género*. Obtenido de observatorioviolencia.org: <https://observatorioviolencia.org/niunamenos-marcha-en-peru-contra-la-violencia-de-genero/>
- Organización de las Naciones Unidas - Mujer. (s.f.). *Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas*. Obtenido de <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>
- Pareja, A. (2009). La industria de la ficción televisiva en el Perú. *La mirada de Telmo*(2). Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/20331>
- Pech, C. (2016). Melodrama y telenovela: representación y naturalización de la violencia contra las mujeres. *Revista Iberoamericana De Comunicación*, 51-70.
- Portal Estadístico Programa Nacional Aurora. (2022). *Formas de Violencia (enero - agosto) 2022*. Obtenido de Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables: <https://portalestadistico.aurora.gob.pe/formas-de-la-violencia-2022/>
- Quiroz, M. T. (1994). La telenovela en el Perú. En A. M. Fadul (Ed.), *Serial Fiction in TV: The Latin American Telenovelas*.
- Rodó, A., & Saball, P. (1994). El cuerpo ausente. *Debate feminista*, 10, 91-91. Obtenido de <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1994.10.1797>
- Rodríguez, T. (2009). Sobre el potencial teórico de las representaciones sociales en el campo de la comunicación. *Comunicación y Sociedad*(11), 11-36. Obtenido de <https://doi.org/10.32870/cys.v0i11.1792>

- Sanabria, C. (2003). Estructura narrativa de las telenovelas: de las transnacionalizadas a las literatas. *Revista Comunicación*, 12(1 y 2).
- Scott, J. W. (1999). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. Columbia University Press.
- Segato, R. L. (2014). *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres*. Pez en el árbol.
- Segato, R. L. (25 de abril de 2019). *Discurso inaugural en la Feria Internacional del Libro: Las virtudes de la desobediencia*. Obtenido de Revista Anfibia:
<https://www.revistaanfibia.com/virtudes-de-la-desobediencia/>
- Tabbush, C., & Caminotti, M. (2020). Más allá del sexo: La ampliación de la oposición conservadora a las políticas de igualdad de género en América Latina. *Latin American Studies Association*, vol 51, 2, 27-31.
- Vasallo de Lopes, M. I. (2004). Narrativas televisivas y comunidades nacionales: el caso de la telenovela brasileña. *Comunicación y Sociedad*(2), 71-97.
- Vásquez, A. (2016). Femicidio en la telenovela *Alguien te mira*. Metáfora de un país misógino. *Polis*(44), 2-16.
- Vergara, N. (2016). El contenido social en el melodrama televisivo: el caso de *Conversando con la Luna*. En *[Tesis de Licenciatura]*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vivas, F. (2001). *En vivo y en directo: una historia de la televisión peruana*. Fonfo Editorial de la Universidad de Lima.



Anexos

A continuación, se presentan las fichas y matrices que se han utilizado para esta investigación.

1. Modelo de ficha resumen de lectura.

Título
Nombre del autor o autora:
Referencia completa:
Conceptos claves del autor o autora:
Resumen del texto:
Citas textuales importantes:

2. Ficha técnica de la telenovela *Valiente Amor*.

FICHA TÉCNICA		
Título: <i>Valiente Amor</i>		
Año: 2016	Género: Melodrama	Formato: Telenovela
País de origen: Perú	Canal: América Televisión	Casa productora: Del Barrio Producciones
Horario: 9:00 – 10:00 pm 9:30 – 10: 30 pm	Franja horaria: prime time	Temporalidad: Presente
Fecha de estreno: 28 de marzo del 2016	Fecha final: 18 de julio del 2016	Número de capítulos: 80
EQUIPO TÉCNICO		
Dirección y Producción General	Michelle Alexander	
Producción Ejecutiva	Andrea Álvarez	
Dirección	Francisco Álvarez	
Guion y creación	Víctor Falcón y Eduardo Adrianzén	
Coordinación de producción	Guisell Zarría	
Jefatura de producción	Ivanna de la Piedra	
Producción de campo	Miguel Saaz Melissa Bringas	
Asistencia de Dirección	Erick García Julián Alexander	
Dirección de fotografía	Guillermo de la Flor Warren Lévano	
Dirección de Arte	Marta Méndez	

	Luz Vargas
Producción de arte	Adolfo Meléndez
Sonido	Ernesto Herrera Washington Nancay
Cámaras	Christian Anicama Eliaz Martínez Cristian Góngora Antonino García
Script	Bethania Peña Ericka Cuba
Montaje	Jean Laines Carlos Pérez Daniel Pacheco
ELENCO PRINCIPAL	
Stephanie Orúe	Rita Malca
Juan Maldonado	Eusebio Malca
Stephanie Orúe	Valentina Malca
Zulleyka Ramírez	Valentina Malca (niña)
Nicolás Galindo	Alejandro Villar Belmont
Rodrigo Sánchez Patiño	Gerardo Villar López
Jimena Lindo	Lorena Belmont Fernández
Sofía Rocha	Inés María Fernández Alburqueque
Fernando Luque	Claudio Villar Belmont
André Silva	Juan Pedro León Gálvez
Nikko Ponce	Juan Pablo León Gálvez
Juan José Ocampo	Juan José León Gálvez
Emilram Cossio	Rodolfo León
Patricia de la Fuente	Maruja Gálvez de León
Andrea Luna	Macarena Oviedo
Tula Rodríguez	Carmela
Laly Goyzueta	Roxana Soto de Olivera
Miguel Ángel Álvarez	Armando Olivera
Silvana Cañote	Karina Olivera Soto
Sandra Bernasconi	Sor Paulina
Gabriela Velásquez	Sor Jovita
Wendy Sulca	Lourdes
Katy Jara	Thalía
Francesca Zignago	Estefanía “Fanny”
Denisse Dibós	Diana Mendizábal Almeida
Renato Bonifaz	Comandante Gerson Jiménez Falla

3. Fichas resumen de los capítulos de la telenovela *Valiente Amor*.

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 1
Personajes: Rita, Gerardo, papá Eusebio, Esperanza, Valentina (niña) e Inés.	
Resumen: En Cusco, Rita se despide de su papá (Eusebio), se encuentra con su amiga Esperanza y van a una celebración en la que van a bailar con trajes típicos. Gerardo toma fotos a la fiesta y le toma una Rita, ella le reclama, bromean y conversan. Rita lo lleva a conocer Cusco, se divierten juntos y se enamoran. Rita le miente a su papá porque llega tarde a casa. Gerardo y Rita van a Machu Picchu, se les hace tarde y pasan la noche juntos. Al volver a casa, su papá le llama la atención. Los propietarios de las Tres Marías se reúnen para celebrar el dictamen de un juicio por sus tierras. En Lima, Inés está furiosa por perder el juicio. Se descubre que es suegra de Gerardo y él está en Cusco porque es su abogado. Gerardo se despide de Rita en medio de lágrimas y le promete volver. Él llama a su esposa y se entera que va a tener otro hijo, vuelve a Lima. UN MES DESPUÉS, Rita descubre que está embarazada y que Gerardo estaba casado. Le hace jurar a Esperanza que nunca dirá quién es el padre de su hija. Rita le cuenta a su papá que está embarazada, ambos lloran, él le apoya, pero le hace notar su decepción. NUEVE AÑOS DESPUÉS. Valentina, hija de Rita, es una niña feliz y querida. Recibe como regalo un libro y un perrito Manchitas. Rita le miente a Valentina sobre su papá, le dice que está muerto y le da una foto falsa. Eusebio celebra que ganaron el último juicio por las tierras, mientras que, en Lima, Inés jura venganza. Esa noche hombres pagados por Inés incendian las tierras y la casa. En el incendio mueren Rita y Eusebio, dejando a Valentina huérfana quien llora al ver los escombros de su casa.	
Temáticas: romance, infidelidad, racismo	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 2
Personajes: Valentina (niña), <u>Valentina</u> (adulta), Gerardo, Alejandro, Claudio, Inés, Sor Jovita, Sor, Sor Paulina, Esperanza	
Resumen: Valentina (niña) entierra a su mamá y abuelo. Es llevada a un orfanato con Sor Jovita y Sor Paulina, debido a que su tía Esperanza se va Arequipa. Valentina escucha cuando Esperanza culpa a Inés del incendio y promete ante la tumba de su madre que encontrará a esa mujer y conseguirá justicia. Por otro lado, Gerardo se entera del incendio y las muertes, le pregunta a Inés, pero ella niega ser la culpable. Pasan los años, Valentina adulta renueva su promesa frente a tumba. Ella es enfermera, es cumpleaños de su colega y vana a una discoteca donde unos chicos de Lima ponen una droga en su bebida e intentan abusar de ella, pero Alejandro aparece y la defiende. Ambos se hacen amigos. Valentina intenta reabrir el caso del incendio, pero no tiene pruebas. Alejandro regresa a Lima y promete volver.	
Temáticas: Acoso sexual, intento de violación, impunidad y racismo	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 3
Personajes: Valentina, Alejandro, Gerardo, Sor Paulina, Sor Jovita, Macarena, Claudio	
Resumen: En Lima, Alejandro le cuenta a su papá sobre Valentina y él también le cuenta sobre su romance con Rita hace muchos años. Por otro lado, Claudio deja la universidad, su papá le cancela las tarjetas, pero Claudio se niega a trabajar. En Cusco, Sor Paulina enferma del corazón y debe irse a Lima para tratarse. Sor Jovita decide acompañarla y Valentina también se anima luego de que su perro Manchitas muriera. Ya en Lima, las monjitas se quedan en un convento y a Valentina le consiguen un cuarto en Barrio Fortaleza. Valentina busca a Alejandro en la Universidad. Y encuentra a Macarena besándolo. Macarena la trata mal y se presenta como la novia, Valentina se va molesta y en el camino le roban la billetera, Alejandro alcanza al ladrón y recupera el objeto, pero recibe un corte. Lo llevan al hospital, Valentina agradecida escucha las disculpas de Alejandro.	
Temáticas: delincuencia, problemas de salud, discriminación, migración	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 4
-------------------------------------	--------------------

Personajes: Valentina, Alejandro, Gerardo, Inés, Lorena, Claudio, Lourdes, Carmela, Juan Pedro
Resumen: Valentina evita a Alejandro, Gerardo le aconseja que no la deje ir. Inés nombra a Alejandro asistente de Gerardo para el proyecto inmobiliario en Barrio Fortaleza y se da cuenta que le gusta alguien, le sugiere invitar a la chica para conocerla. Por otro lado, Sor Paulina lleva a Valentina a la casa donde vivirá, le presenta a Carmela, su hija Estefanía y su mamá. Estefanía "Fanny" lleva a Valentina a conocer el barrio y conoce a Juan Pedro, quien rápidamente se interesa por Valentina. Claudio le cuenta a Macarena sobre Valentina, provocando sus celos y a Inés le dice que "es una cholita", Inés enfurece. Valentina busca trabajo en la posta, Roxana le da consejos. Es aniversario de Barrio Fortaleza, hay un evento y Carmela se sube al escenario para reclamar por la mala gestión del alcalde. Armando defiende al alcalde e intenta clamar a Carmela. Alejandro sube al escenario y le pide perdón a Valentina, Juan Pedro se pone celoso y lo reta a un partido de fútbol. El equipo de Alejandro gana y se va con Valentina a la playa para que ella conozca el mar, ella se emociona y reconoce que extraña Cusco, se besan. En casa de Alejandro, Lorena culpa a Lourdes de robar su prendedor de diamante, al llegar Alejandro, defiende a Lourdes.
Temáticas: romance, discriminación, corrupción

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 5
Personajes: Alejandro, Valentina, Gerardo, Lorena, Lourdes, Inés, Macarena, Carmela Juan Pedro, Armando, Roxana	
Resumen: La policía registra todo y no encuentra el prendedor, ni pruebas para culpar a Lourdes. Alejandro le pide perdón por la humillación. Inés le pregunta a Alejandro por su romance con una "muchacha de la sierra que no tiene dinero", Alejandro es sincero e Inés le dice que confía en él. Sor Jovita y Sor Paulina visitan el centro del adulto mayor de Barrio Fortaleza, notan las necesidades y el abandono por parte de las autoridades. En una conferencia de prensa, Inés presenta su nuevo proyecto en Barrio Fortaleza y a Alejandro y Gerardo como parte del equipo. Claudio está celoso por no ser tomado en cuenta y se descubre que él robó el prendedor. Por otro lado, Armando le lleva flores a Roxana a su trabajo, le reclama por usar maquillaje y luego se reúne con Inés para negociar sobre el proyecto y las licencias, pese a saber que el suelo no es apto para edificios tan altos. Macarena busca a Alejandro, intenta seducirlo, pero él la rechaza. Macarena busca a Inés para aliarse en contra de Valentina, pero también la rechaza y humilla. En el parque, Valentina le cuenta a Sor Jovita que quiere ser pediatra y piensa postular a la universidad, llega Gerardo y le pregunta a Valentina por sus padres, ella le miente sobre la muerte de su mamá y le enseña la foto del piloto. Claudio es expulsado del trabajo por golpear a su jefe y se excusa diciendo que "era un cholito con terno". Gerardo le reclama y Lorena lo defiende.	
Temáticas: maltrato al adulto mayor, discriminación, corrupción.	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 6
Personajes: Valentina, Alejandro, Armando, Carmela, Juan Pedro, Claudio, Macarena	
Resumen: Armando y Carmela hablan sobre proyecto en Barrio Fortaleza y ella amenaza con poner a los vecinos en contra si no se solucionan problemas de abastecimiento de agua y delincuencia. Juan Pedro busca a Valentina en la posta y se ofrece a ayudarla a estudiar, pero ella lo rechaza. Alejandro le pide ayuda a Fanny para acercarse a Valentina. Alejandro aparece como el profesor de Valentina, llega Juan Pedro con exámenes pasados y Valentina le agradece, pero nuevamente rechaza su ayuda. Más tarde, cuando Valentina está en el parque sola Juan Pedro le declara su amor y la besa, ella le reclama, le dice que quiere a Alejandro, pero él enfurece e insiste, le recuerda las diferencias sociales entre ellos. Por otro lado, Sor Paulina recolecta dinero para comprar cosas a los ancianos, Raquel se ofrece a guardar el dinero, camino a su casa la asaltan y golpean (se sabe que fue Juan Pablo con pasamontañas). Claudio revisa la computadora de Alejandro, llega Macarena y también la revisa sin que Claudio lo note. Después Alejandro descubre que la carpeta de su tesis ha sido borrada y culpa a Claudio, quien asegura que no fue, pero nadie le cree. Claudio se va a casa de Macarena y pasan la noche juntos. Mientras Alejandro se desespera por sus avances perdidos, Inés y Gerardo lo ayudan toda la noche. Se descubre que Macarena borró la carpeta, pero todos creen que fue Claudio.	

Temáticas: acoso, delincuencia, maltrato al adulto mayor, venganza

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 7
Personajes: Valentina, Alejandro, Inés, Thalía, Juan Pablo, Claudio, Armando, Roxana y Karina	
Resumen: Karina y su hermanito son interceptados por Juan Pablo, quien coquetea, pero ella se muestra seria. Luego, Juan Pablo va a buscar a Thalía y la presiona para tener relaciones sexuales. El alcalde y Armando conversan sobre Carmela, aseguran que su actitud se debe a que no tiene pareja y que sería fácil asustarla. Por otro lado, Alejandro visita a Valentina y pasan un rato juntos, llama Inés, saluda a Valentina por teléfono y le dice que irá conocerla, pero en el camino, Inés choca en su carro y termina en la clínica, donde Valentina conoce a la mamá de Alejandro. Gerardo va a la posta y Roxana lo atiende, llega Armando y se pone celoso, se lleva a Roxana. En la reunión con los vecinos Carmela reclama por lo que le pasó a su mamá e intenta convencer a los vecinos de no aceptar el proyecto. Alejandro sustenta y aprueba su tesis. En la cena de celebración, Claudio anuncia que planea abrir un negocio con el dinero de la herencia de su abuelo que está pronto a cobrar, pero Inés le comunica que no le dará el dinero por ser inmaduro. Claudio enfurece, insulta a todos y se va. Roxana y su familia están cenando, ella se muestra preocupada por Armando, pero él la trata mal, luego Karina le pide permiso para una fiesta, pero él se niega y enseña a su hijo que él es el jefe de familia y "mujer que busca, encuentra". Al día siguiente, Armando le da una cachetada a Roxana, luego de que ella le contradiga, ambos se sorprenden. Claudio conoce a Juan Pablo en una discoteca, le ofrece droga y Claudio termina aceptando	
Temáticas: drogas, violencia a la mujer, herencia, machismo, acoso	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 8
Personajes: Valentina, Alejandro, Gerardo, Raquel, Inés, Lorena, Juan Pedro, Roxana, Armando	
Resumen: En la playa, Valentina y Alejandro se declaran su amor. Claudio llega borracho a su casa, su mamá encuentra la droga y él le jura que no ha probado. Gerardo llega a la casa del adulto mayor con algunos electrodomésticos como donación, reconoce a Raquel, su profesora en el colegio. Por otro lado, Armando le pide perdón a Roxana por el golpe, llora, le dice que la ama y que ella también tiene la culpa (se descubre que no es la primera vez). Más tarde le lleva flores al trabajo. Juan Pedro se entera de la relación entre Valentina y Alejandro, se pone celoso. Alejandro anuncia su relación en su casa, Lorena se burla y llama a Macarena para burlarse de Valentina. Pasan los días y Valentina logra ingresar a la Universidad, todos se alegran y Alejandro le jura que le ayudará a obtener justicia. Mientras tanto, Inés organiza una cena en su casa para hacer quedar mal a Valentina. Al llegar a la cena, Valentina ve a Inés y la reconoce, la llama asesina delante de todos y se va. Inés llora a solas afirmando que no fue asesinato, si no justicia y se refiere a Valentina como "india maldita"	
Temáticas: violencia contra la mujer, discriminación, racismo, impunidad, gratitud	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 9
Personajes: Alejandro, Valentina, Inés, Carmela, Juan Pedro, Juan Pablo, Sor Jovita, Sor Paulina, Armando	
Resumen: Alejandro intenta convencer a Valentina de que todo es un malentendido, pero ella está segura de que Inés asesinó a su familia y termina la relación. Alejandro busca a Inés y le pide que niegue todo, ella se ofende por la duda y le dice que está decepcionada. Alejandro se va a tomar, mientras Valentina llora y es consolada por Carmela y su familia. Juan Pedro la ve llorar, ella le cuenta todo y él aprovecha para acercarse y consolarla. Valentina va donde Sor Jovita y le pide que le cuente la verdad, Alejandro aparece, intenta convencer a Valentina de que su abuela es inocente, discuten. Por otro lado, Carmela le pide a Armando rendición de cuentas sobre el presupuesto, Inés se entera de que Carmela está pidiendo especificaciones del proyecto y Armando contrata a Juan Pablo para que asuste a Carmela. Gerardo llega de su viaje y se entera de todo, descubre que Rita es la mamá de Valentina.	

Temáticas: impunidad, corrupción, delincuencia, deseo de justicia

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 10
Personajes: Valentina, Alejandro, Gerardo, Karina, Juan Pablo, Inés, Carmela, Rodolfo	
Resumen: Sor Paulina es llevada a emergencia. En el hospital, Alejandro quiere hablar con Valentina, ella renueva su promesa de justicia y se niega a escucharlo, Juan Pedro lo bota. Alejandro conversa con su papá sobre el incendio, Gerardo le cuenta que él amaba a Rita y le dice que fue antes de casarse (miente). En el parque, Karina y Juan Pablo se encuentran, él intenta seducirla y la besa. En la noche, Juan Pablo rompe la ventana de Carmela, quien al despertar por el ruido solo encuentra una nota de amenaza para que pague cupo por su menú. Todas en casa se asustan y Carmela sospecha del municipio, por eso duda sobre seguir metiéndose en política, pero Fanny la anima. Mientras que Armando le ofrece a Rodolfo que renueve camionetas viejas para que parezcan nuevas y le haga facturas fantasmas al municipio. Gerardo busca a Valentina en la posta, le cuenta sobre el romance con Rita y ella lo trata mal, asume que él la abandonó porque era "cholíta" y se avergonzaba. En plena conferencia de prensa del municipio llega Carmela con la nota de amenaza, pero la prensa no le hace caso. Alejandro busca a Inés, le pide que se declare inocente en documentos, ella enfurece y lo golpea con el fuede de caballo "eres igual que esos indios malditos".	
Temáticas: Acoso, amenaza, corrupción, violencia, rencor	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 11
Personajes: Valentina, Alejandro, Inés, Gerardo, Macarena, Claudio, Maruja, Rodolfo	
Resumen: Inés continúa golpeando a Alejandro mientras le reclama por su relación con Valentina, Lorena llega y defiende a su hijo. Gerardo le reclama a Inés por la golpiza y Alejandro se va de la casa. Por otro lado, Maruja le cuenta a su familia su idea de negocio en la chocolatería, pero ellos no lo toman bien, Rodolfo le dice que no hay necesidad y que no debe descuidar sus obligaciones en casa. En el municipio, el alcalde amenaza a Armando con botarlo si alguno de sus planes sale mal. En la noche, Claudio va a casa de Macarena, quiere estar con ella, pero lo rechaza, insiste, le grita y golpea, Macarena se asusta y Claudio pide perdón y se va. Alejandro busca a Valentina, le cuenta sobre los golpes y que está seguro de que su abuela sí cometió el crimen. En casa de Maruja, llega Rodolfo con flores y le promete a su esposa que le hará su cuarto de planchado, ella se emociona. Mientras tanto, Lorena y Macarena hablan por teléfono, ambas creen que Valentina busca dinero, Macarena le comenta que ha notado a Claudio algo violento, no le dan importancia. Gerardo siente que fracasó como padre y la profesora Raquel lo consuela. Alejandro decidido a reabrir el caso viaja a Cusco, se reúne con la fiscal, quien le aconseja que no lo haga, pero le facilita los expedientes.	
Temáticas: violencia familiar, machismo, acoso sexual, justicia	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 12
Personajes: Valentina, Alejandro, Juan Pedro, Juan José, Juan Pablo, Inés, Carmela, Fanny, Armando, Roxana, Karina, Mayor Jiménez	
Resumen: Juan Pedro le lleva flores a la Virgen y pide por el amor de Valentina, llega Thalía, él la trata mal y se va. El Mayor Jiménez va a casa de Carmela, ella rinde su declaración y se entera que el Municipio tampoco cumple con las promesas de implementar la comisaria. Más tarde una periodista visita a Carmela, la entrevista y la anima a postularse a la alcaldía. Por otro lado, Claudio le pide a Inés que reconsidere sobre la herencia, ella se niega a darle el dinero y Claudio bromea con respecto al incendio que ella provocó. Inés le da una cachetada y dinero para que se vaya. En la posta, Armando le lleva un perfume a Roxana, a ella no le gusta, pero finge que sí y en un descuido él le revisa el celular. Juan Pablo le lleva un aceite corporal como regalo a Karina, ella teme que su papá los descubra, pero él la calma hablándole de matrimonio y la besa. Por la noche, Juan José y Fanny van a una discoteca, ambos beben, ella intenta seducirlo y van a un hotel, pero Juan José finge quedarse dormido. Mientras tanto, Lorena llama a Valentina, ella va a su casa, Lorena le ofrece dinero para alejarse de su hijo,	

<p>Valentina rompe el cheque y cuando esta por salir se encuentra con Inés, quien intenta golpearla con el fuste, pero Valentina no se deja y rompe el fuste dejando a Inés histérica. En Cusco, Alejandro encuentra un testimonio clave que contó todo con detalles, pero luego cambió su declaración. Por su parte, Carmela es víctima de una trampa y le colocan veneno para cucarachas en la comida que vende como menú. Mientras que Fanny intenta ayudar a Juan José, Juan Pablo se entera, lo insulta y humilla.</p> <p>Temáticas: Discriminación, violencia física y psicológica, manipulación, homofobia</p>
--

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 13
Personajes: Valentina, Alejandro, Carmela, Mayor Jiménez, Thalía, Armando, Fanny, Juan José, Rodolfo, Maruja	
Resumen: Maruja separa a sus hijos, Juan Pablo insinúa que su hermano es gay y Maruja se enfada. Más tarde, Rodolfo habla con Juan José sobre sexualidad, le aconseja que tenga relaciones con Fanny antes que los demás piensen que es gay y le advierte que él no quiere hijos así. Por ello, Juan José va a casa de Fanny decidido a estar con ella, pero no puede, se pone a llorar y le confiesa a Fanny que es gay, ella lo consuela y promete apoyarlo. Por otro lado, Inés sigue en shock por lo que hizo Valentina y promete destruirla. Gerardo va a casa de Valentina a pedirle perdón, pero ella le pide que no vuelva a buscarla. En la posta, Armando va con una invitación para Roxana y le advierte que debe no debe ir muy destapada. Luego, Armando se va dónde Thalía, se descubre que ella le ayudó a envenenar la comida de Carmela. Armando quiere acostarse con Thalía, pero ella se niega porque él es muy tosco, finalmente la convence con más dinero. En el municipio, Rodolfo cobra su cheque y Maruja lo nota extraño. Mientras tanto, Carmela se entera que los obreros se intoxicaron con su comida. Alejandro regresa a Lima, busca a Valentina y juntos van a buscar a Hilaria, la testigo, pero al verlos la mujer se asusta y los bota.	
Temáticas: Corrupción, homofobia, prostitución, injusticia, machismo,	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 14
Personajes: Valentina, Alejandro, Carmela, Rodolfo, Maruja, Fanny, Juan José, Inés	
Resumen: Rodolfo avergonzado le cuenta a Maruja las negociaciones que hizo con el municipio, pero ella lo felicita y calma su conciencia "En el Perú la ley es del más vivo". En la comisaria, Carmela recibe las pruebas de laboratorio confirmando que su comida estaba envenenada y piden prisión preventiva. Raquel llama a Gerardo para que ayude a Carmela como abogado. Mientras tanto, Inés nota que le falta una joya y sospecha de Claudio, pero él se niega y se queja con su mamá. En Barrio Fortaleza, Juan José y Fanny fingen seguir en una relación, pero Maruja la trata mal. Por otro lado, Valentina y Alejandro buscan de nuevo a Hilaria, pero ella ya no está. La encuentran en la estación de buses, Valentina le pide que cuente todo, pero ella confirma que está amenazada y Valentina no logra convencerla ni hablándole en quechua	
Temáticas: corrupción, amenaza	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 15
Personajes: Valentina, Alejandro, Juan José, Inés, Claudio, Armando, Roxana, Juan Pablo, Karina, Rafael, Macarena.	
Resumen: Fanny le aconseja a Juan José que les cuente la verdad a sus papás, pero él tiene miedo a ser rechazado y siguen fingiendo que son novios. En Barrio Fortaleza celebran una cena de gala con la inmobiliaria de Inés. Roxana se alista, pero Armando la obliga a cambiarse con un vestido de su madre. Durante la cena, todos miran a Roxana por usar un vestido antiguo, habla un momento con Lorena y le cuenta que es de Trujillo y Armando fue su primer novio. Mientras tanto, en casa de Armando Juan Pablo visita a Karina, se besan y él le propone tener relaciones, pero ella no está segura y él se va. Por otro lado, Macarena busca a Alejandro en casa de Rafael y se entera de que están buscando a una testigo clave. Más tarde, Macarena aprovecha esta información para intentar ganarse la confianza de Inés. Al día siguiente, Hilaria aparece en casa de Valentina dispuesta a declarar la verdad, ambas conversan	

sobre lo que pasó, lloran y se abrazan. Por otro lado, Claudio le lleva cosas de su casa a Juan Pablo a cambio de droga, se descubre que él sí robó la joya de Inés.
Temáticas: Machismo, homofobia, adicciones

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 16
Personajes: Valentina, Alejandro, Hilaria, Inés, Roxana, Armando, Fanny, Juan José, Claudio	
Resumen: Inés busca a Salomón, su antiguo hombre de confianza que quemó Las Tres Marías, para ello Juan Pablo se ofrece a ayudarla. Mientras tanto, Valentina, Alejandro e Hilaria están listos para viajar al Cusco y cuando Juan Pedro se entera se pone celoso. Por otro lado, Roxana le reclama a Armando por regalar su ropa y él se excusa afirmando que lo hace para cuidarla, discuten, su hijo Jesús los ve y le pide a Roxana que obedezca a su papá. Roxana está molesta y se desquita con Valentina despidiéndola de la posta cuando ella pide permiso para viajar. Por la noche, Claudio llega drogado a su casa, mientras sus papás están en reunión con socios, arma escándalo y actúa violento. Debido a eso, Lorena y Gerardo deciden internar a su hijo y llegan unos enfermeros para llevarse a Claudio a la fuerza, Lorena es la más afectada. En Barrio Fortaleza, Maruja gasta el dinero en regalos y vanidades, Fanny sigue ayudando a Juan José y le propone que ambos puedan buscar pareja en secreto. En Cusco, Hilaria se presenta donde la fiscal y denuncia a Salomón como responsable del incendio y a Inés como autora intelectual, cuenta que la amenazaron de muerte y por eso cambio su testimonio. Mientras tanto, en Lima, Inés encuentra a Salomón y le da dinero para que desaparezca.	
Temáticas: violencia psicológica, búsqueda de justicia, drogadicción, sobornos y corrupción	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 17
Personajes: Valentina, Alejandro, Carmela, Roxana, Armando, Thalía, Juan Pedro	
Resumen: Lorena va a la clínica de rehabilitación a ver a Claudio, pese a que no debía hacerlo. Juan Pedro está en el cuarto de Thalía, mientras está con ella habla de Valentina, ella se pone celosa, llora y le confiesa su amor. Juan Pedro reacción mal, le paga por sus servicios y le dice que no quiere volver a verla. Mientras tanto, Macarena va a buscar a Valentina a casa de Carmela, finge que quiere hacer las paces y consigue información por parte de Raquel. En Cusco, Valentina y Alejandro visitan la tumba de Rita y Eusebio, ambos rezan y prometen que encontrarán justicia. En Barrio Fortaleza, Maruja planea vacaciones en Acapulco, Rodolfo intenta convencerla de que no tienen el dinero y ella lo presiona para conseguir más. Por otro lado, Armando es reprendido por no negociar bien unas licencias, llega molesto a su casa, discute con Roxana, le reclama por no tener su comida lista, le insulta y le da un puñetazo en el rostro. Inmediatamente pide perdón, se excusa y ella se va llorando al baño. Al día siguiente, en la posta Roxana llega con lentes de sol, pero Carmela nota el golpe, le reclama a Armando, quien niega haberla golpeado y Roxana miente y lo defiende. Por último, la policía llega a casa de Inés para que declare	
Temáticas: machismo, violencia familiar, discriminación	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 18
Personajes: Valentina, Alejandro, Inés, Lorena, Gerardo, Thalía, Juan Pablo, sor Paulina	
Resumen: Inés se niega a ir a declarar, insulta a los policías y se la llevan esposada. Durante el interrogatorio, ella se altera, insulta al fiscal y a los muertos, Gerardo intenta calmarla, pero no puede y el fiscal decide declarar fundada la denuncia de Valentina y pide prisión preventiva. Ya en su celda, Inés llora por la traición de Alejandro, pero no se arrepiente de nada. En Barrio Fortaleza, Maruja ve a su hijo Juan Pedro hablando con Thalía y arma escándalo, la insulta. Más tarde Juan Pablo le vuelve a ofrecer entrar al negocio de las drogas a Thalía, pero ella se niega y él la trata mal. Por otro lado, Valentina y Alejandro regresan a Lima, Valentina encuentra muy mal a sor Paulina, quien necesita ser operada del corazón y antes de entrar a sala le dice que la quiere como una hija. Alejandro va casa de su familia y encuentra a sus padres discutiendo, ya que Lorena sacó a Claudio de la clínica. Lorena le da una cachetada a Alejandro y lo culpa por lo que le sucede a Inés, Alejandro solo llora. Más tarde todos	

van a la fiscalía, la prensa los acosa, Inés y Alejandro se encuentran, él llora e Inés finge desmayarse durante el traslado a prisión.
Temáticas: discriminación, drogas, manipulación

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 19
Personajes: Valentina, Alejandro, Inés, Juan Pablo, Juan José, Fanny, Roxana, Armando	
Resumen: Armando les habla a sus hijos para que no crean si alguien les dice que él golpeó a su mamá, presiona a Roxana para que les diga que ambos están bien y se aman. Más adelante, Armando prepara una cena romántica para Roxana y le regala una joya. Ella intenta hablar sobre el golpe, pero él no la deja y le pide que deje de cuidarse para que tengan otro hijo. Por otro lado, la operación de Paulina es exitosa. Inés le ofrece a su doctor abrirle un consultorio a cambio de que la ayude, él acepta y les dice a todos que sufrió un accidente cerebro vascular. Alejandro se siente culpable y Valentina lo consuela. En Barrio Fortaleza, Rafael busca a Fanny, ambos coquetean, Juan José se pone celoso porque Fanny ya no tiene tanto tiempo para él y decide entrar a un chat para conocer hombres y se cita con un chico en el parque. Mientras que Juan Pedro recomienda a Thalía para que trabaje en una tienda de ropa, pero cuando Maruja la ve en el lugar, arma escándalo la llama "mujerzuela" y la dueña le niega el trabajo. Por último, Juan Pablo se da cuenta de la mentira de Inés y va a visitarla al hospital.	
Temáticas: discriminación, machismo, violencia psicológica, manipulación y corrupción	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 20
Personajes: Valentina, Alejandro, Roxana, Carmela, Inés, Juan Pablo, Maruja, Rodolfo, Fanny, Rafael, Juan José	
Resumen: Juan Pablo amenaza a Inés con contarle lo que sabe al fiscal (él la ayudó a encontrar a Salomón), Inés intenta negociar, le ofrece convertirlo en su hombre de confianza. Más tarde, Lorena visita a su mamá, Inés le cuenta que está fingiendo y le pide que busque a una fiscal conocida para que las ayude. Lorena va a buscarla y la fiscal está dispuesta ayudarlas a cambio de dinero. En Barrio Fortaleza, Carmela encuentra a Roxana en el parque, le ofrece ayuda, intenta convencerla de denunciar a su esposo, pero Roxana se niega a recibir ayuda. Se revela que Carmela también fue víctima de violencia por parte de su expareja. Por otro lado, Rafael y Fanny salen a cenar, luego van a un bar y ella le hace beber, ambos se divierten. Mientras que a Juan José no le va bien en su cita porque se niega a ir a una fiesta con el chico. Macarena sigue fingiendo ser buena y le ofrece trabajo a Carmela para ganarse su confianza. Maruja ya se gastó todo el dinero en compras y regalos, presiona su esposo para que consiga otro trabajo con el municipio "pórtate como un hombre" y le saca en cara todo lo que ella hace por su familia. Por último, Alejandro y Valentina se van a la playa para escaparse de sus problemas.	
Temáticas: corrupción, machismo, violencia familiar	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 21
Personajes: Valentina, Alejandro, Inés, Gerardo, Lorena, Rodolfo, Armando, Roxana, Rafael, Fanny	
Resumen: Roxana busca a Carmela, quiere ganarse su confianza y le ofrece su amistad. Juan José se cita de nuevo con el mismo chico, coquetean, pero Juan José tiene miedo y el chico se va, Juan Pablo graba todo con su celular y más tarde le enseña el video a su hermano humillándolo. La nueva fiscal anula la prisión preventiva de Inés y declara que faltan pruebas. Valentina se entera, enfurece y va a buscar a Inés al hospital, la acusa de sobornar a los jueces y la llama asesina, también acusa a Gerardo de traidor, Inés la bota. Luego, Valentina busca a la fiscal, la encara y delante de la prensa llama asesina a Inés y jura que logrará justicia. Gerardo renuncia como abogado de Inés y va a buscar a Alejandro, quien lo trata mal porque cree que los traicionó, lo llama cobarde. Inés queda a solas con Lorena y le insinúa que Valentina puede haber enamorado también a Gerardo y por eso él actúa así. Por otro lado, Rodolfo y Armando hacen nuevos negocios, Rodolfo ya no quiere hacer facturas fantasmas, pero Armando se burla y lo amenaza para que obedezca. Rafael y Fanny pasan la noche juntos. Macarena y Juan Pedro se vuelven aliados para separar a Valentina de Alejandro. Armando y Roxana conversan sobre su relación, ella le pide que la quiera, él propone hacer más cosas juntos, cuando llegan sus hijos,	

les avisa que quieren tener un bebé y cuando queda solas con su hijo le dice que los hijos ayudan a tener a una mujer a su lado.
Temáticas: corrupción, injusticia, homofobia, machismo

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 22
Personajes: Valentina, Alejandro, Juan Pablo, Juan José, Macarena, Karina, Roxana	
Resumen: Juan Pablo amenaza a Juan José con hacer público el video, lo chantajea y le pide dinero a cambio, su hermano acepta. En Barrio Fortaleza, Armando golpea a un perro con un palo porque le molesta sus ladridos, su hijo lo ve con sangre en la camisa y él le miente. Más tarde Juan Pablo va casa de Karina, le da dinero y se besan, de pronto llega Roxana, se molesta, le llama la atención a Karina y bota a Juan Pablo. Macarena le consigue trabajo a Carmela y sigue fingiendo ser buena. Por otro lado, Valentina es denunciada por Inés por llamarla asesina frente a la prensa, la llevan a la comisaria y les metida a la carceleta. Alejandro llega e intenta calmarla. Más tarde, la visita Macarena y le lleva comida, pero Valentina no le cree y le pide que se vaya. Sor Paulina y Sor Jovita también la visitan y consuelan, ella se entera que deberá pasar la noche ahí. Por la noche, Juan Pablo busca a Inés y le propone eliminar a Valentina.	
Temáticas: injusticia, homofobia, maltrato animal	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 23
Personajes: Valentina, Alejandro, Inés, Juan Pablo, Fanny, Juan José, Carmela	
Resumen: Inés le grita a Juan Pablo, lo humilla y bota de su casa. Fanny y Juan José están en su cuarto conversando, se abrazan, entra Carmela y les llama la atención. Paulina de casualidad se encuentra con Erasmo y se descubre que ella estuvo a punto de casarse y él la abandonó hace años. Carmela se reúne con el alcalde, él le ofrece trabajar para ellos con buen sueldo, ella ofendida lo rechaza. Por otro lado, Lorena y Gerardo discuten, ella le reclama su falta de interés y él le confiesa que le fue infiel alguna vez. Lorena le cuenta a Inés y ella la hace sentir peor y le dice que seguro es con Valentina. Inés visita a Valentina y le ofrece dejarla libre si ella se retracta y pide disculpas públicas, confiesa además que ella es la culpable de que Alejandro no encuentre trabajo. Valentina acepta, va donde sor Paulina y sor Jovita, se siente mal por aceptar, ellas la consuelan. No quiere hablar con Alejandro quien la busca por todos lados y al encontrarse con Juan Pedro discuten y se van a las manos. Inés llama a Juan Pablo y le pide que le haga algo horrible a Valentina, que no la mate, pero sea algo que no olvide. Por último, Alejandro encuentra a Valentina en casa de Carmela y llega Lorena preguntándole si es amante de su esposo.	
Temáticas: infidelidad, amenaza, violencia contra la mujer	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 24
Personajes: Valentina, Alejandro, Juan Pedro, Juan José, Juan pablo, Roxana, Inés, Maruja	
Resumen: Lorena ofende y hace llorar a Valentina, Alejandro se la lleva. Mientras tanto, Claudio se embriaga. Por otro lado, Macarena busca a Alejandro, le saca información y le cuenta todo a Juan Pedro. Valentina va a una entrevista de trabajo cuando un carro la intercepta, bajan tres hombres, la suben a la fuerza y la llevan a un descampado. Valentina intenta defenderse, pero la golpean y amenazan con violarla. Llega Juan Pedro y pelea con ellos, los delincuentes lo hieren con cuchillo y se van. Juan Pedro es llevado a urgencias. Valentina hace la denuncia frente al Mayor Jiménez. Maruja llega al hospital, insulta a Valentina y la culpa de todo. Alejandro quiere llevarse a Valentina, pero ella desea quedarse. Valentina y Alejandro discuten porque ella culpa a su abuela Inés de querer hacerle daño. Juan Pablo amenaza a su hermano Juan José para que le pague y le insulta. Su compinche lo llama y le cuenta que el plan salió mal y que hirieron a Juan Pedro. Juan Pablo los busca y jura que se vengará si su hermano muere. Mientras que Inés llama a Juan Pablo para preguntar cuántos violaron a Valentina. Roxana habla con Karina sobre Juan Pablo, le advierte que no es un buen chico, pero Karina no cree.	
Temáticas: delincuencia, violencia contra la mujer, homofobia.	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 25
Personajes: Valentina, Alejandro, Thalía, Maruja, Macarena, Juan Pedro, Juan Pablo, Inés	
Resumen: Thalía llega al hospital, pregunta por Juan Pedro, pero Maruja la insulta. Valentina es quien le informa y ambas visitan a Juan Pedro, quien amaneció mejor. Alejandro está celoso. Por otro lado, Fanny consuela a Juan José y le aconseja que se vaya a un país menos machista. Erasmo busca a Sor Paulina en el convento, lleva donaciones y se entera de su operación. Temprano, Valentina va a casa de Macarena y encuentra a Alejandro sin polo, intenta convencerla de que no pasó nada, ella lo cachetea y se va. Más tarde, Alejandro la busca para darle explicaciones y ella le pide terminar. Claudio busca a Juan Pablo para pedirle dinero y él le ofrece distribuir droga. Armando le pide al Mayor Jiménez incrementar el número de policías al cuidado de la construcción, pese a que no hay suficientes recursos. En una conferencia de prensa, Armando anuncia campaña pro-animales, pero él es quien envenena a los perros del parque. Inés declara en una entrevista que está en su mejor momento y que la critican porque es mujer. Alejandro llena de flores la casa de Valentina y de rodillas le propone matrimonio.	
Temáticas: Celos, narcotráfico, homofobia, corrupción	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 26
Personajes: Valentina, Alejandro, Mayor Jiménez (Gerson), Carmela, Fanny, Rafael, Juan José, Juan Pablo, Macarena, Karina	
Resumen: Valentina no acepta la propuesta de matrimonio y Alejandro se va dolido. Carmela invita a cenar al mayor Jiménez. Más adelante, ella le lleva frutas a la comisaria y él le cuenta que lo cambiarán a Juliaca (se sabe que Armando y el alcalde lo planearon como "castigo"). Se revela que el Mayor Jiménez tiene una hija que está lejos. Rafael busca a Fanny en su barrio, es grosero al coquetearle, ella se molesta, pero en la siguiente escena se les ve en un hotel. Más tarde, Juan José celoso le grita a Fanny. Juan Pablo le coquetea a Lorena en el parque mientras ella corre. Gerardo alista maletas, anuncia que se va y presenta su renuncia a Inés, quien lo insulta y amenaza. Juan Pablo y Macarena pasan la noche juntos, hablan sobre Valentina y se refieren a ella como "llama". Valentina está muy triste tras la ruptura y Sor Paulina le aconseja que no renuncie al amor. Rafael y Fanny se besan en el parque, Juan José los ve y más tarde busca a Rafael lo amenaza y toma del cuello. Juan Pablo le ofrece a Karina irse juntos a Trujillo, la manipula para convencerla y ella acepta. Prepara una nota y cuando están a punto de irse, llega Fanny intenta convencer a su amiga que irse es un error, que él es igual de machista que su papá. Además, enfrenta a Juan Pablo y amenaza con denunciarlo. Karina se asusta, Juan Pablo insulta a Fanny y se va solo. Alejandro recibe una propuesta de trabajo y la visita de Inés, quien le dice que está preocupada por él.	
Temáticas: celos, manipulación, corrupción, infidelidad, racismo	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 27
Personajes: Valentina, Alejandro, Claudio, Macarena, Inés, Lorena, Erasmo, Juan Pedro, Gerson,	
Resumen: Inés quiere recuperar el cariño de Alejandro, pero Alejandro la rechaza. Gerardo se muda a Barrio Fortaleza y visita a Rodolfo para contarle de su divorcio. Roxana y su hijo llegan a casa, el niño llora porque mataron a los perros del parque. Armando le dice que un hombre solo llora cuando muere su madre. (Armando fue quien mató a los perros). Fanny busca a Rafael y descubre que Juan José lo golpeó, más tarde ella busca a Juan José para reclamarle y él le grita. Claudio llega drogado a casa de Macarena, le pide agua. Ella lo bota porque lo nota mal, él no se quiere ir y ella lo compara con Alejandro, él enfurece, la besa a la fuerza. Macarena lo golpea, él le responde el golpe y continúa golpeándola mientras la insulta. Macarena ensangrentada llora y Claudio le pide perdón, pero no la ayuda y se roba dinero. Ella se arrastra hasta el teléfono para llamar una ambulancia. Alejandro y Valentina se encuentran en el hospital, él le propone irse juntos a Panamá, pero ella se niega. Llega Juan Pedro y enfrenta a Alejandro, ella le toma de la mano a Juan Pedro y Alejandro se va. Valentina le pide comprensión a Juan Pedro y él promete esperar. Gerson encara al alcalde por pedir su traslado. Por otro lado, Erasmo le cuenta a Sor Jovita su historia de amor con Paulina. Claudio busca ayuda donde Juan Pablo, mientras que la policía lo busca en su casa. Lorena no cree que su hijo sea capaz de eso y se	

<p>altera. Lorena y Alejandro van a visitar a Macarena al hospital, quien luce muy lastimada. Lorena intenta justificar a Claudio porque "está enfermo". Macarena amenaza con denunciar a Claudio por intento de homicidio. Lorena quiere sacar a Claudio del país. Inés afirma "Si Macarena fuera una cholita cualquiera, podríamos darle un sencillo". Claudio se esconde con otros drogadictos que planean pedir cincuenta mil soles de rescate.</p>
<p>Temáticas: violencia contra la mujer, drogas, racismo.</p>

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 28
Personajes: Valentina, Alejandro, Armando, Roxana, Karina, Claudio, Fanny, Juan José, Rafael, Inés, Gerardo	
<p>Resumen: Armando continúa envenenando perros callejeros. En su casa, Armando y su familia cenar, Karina no come, Armando reniega, culpa a Roxana por no cuidarla y castiga a su hija mandándola a limpiar baños. Armando le pide a Roxana que se aliste para tener relaciones, ella le dice que está cansada, pero él le ordena. Valentina está triste porque Alejandro se va y se entera de lo que le ocurrió a Macarena. Alejandro busca a Claudio y lo encuentra en un sitio horrible, va con el mayor Jiménez. Alejandro encuentra a Claudio casi muerto y lo capturan. El mayor Jiménez ingresa y, tras unos disparos, liberan a Claudio y Alejandro. Juan Pablo se va a Trujillo y Maruja le da dinero. Juan José le cuenta a Fanny que está siendo chantajeado por su hermano, luego busca a Rafael y le pide perdón por golpearlo, pero le advierte que no vuelva a buscar a Fanny. Juan Pedro regresa a su casa y Valentina lo acompaña. Gerardo e Inés conversan, él le recuerda que tiene evidencias que le pueden afectar y amenaza con hacerlas públicas. Inés intenta golpearlo. Claudio es internado en rehabilitación y por eso no va preso, él le promete a Alejandro esforzarse por sanar y se abrazan. Alejandro se despide de Macarena en la clínica y luego llama a Valentina para pedirle que lo ataje.</p>	
Temáticas: maltrato animal, machismo, drogas, delincuencia.	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 29
Personajes: Valentina, Alejandro, Juan Pedro, Thalía, Gerardo, Roxana, Armando,	
<p>Resumen: Alejandro se despide de Valentina. Juan Pedro le confiesa a Thalía su esperanza de que Valentina se enamore de él. Valentina le pide a Roxana una segunda oportunidad en la posta y ella acepta. Armando llega con regalos para Roxana (peluche y prueba de embarazo). Juan Pedro habla de sus sentimientos con Valentina y ella piensa en Alejandro. Gerardo busca a Valentina, quiere ganarse su confianza, pero se muestra fría con él. ELIPSIS 6 MESES. Claudio regresa a su casa por dos horas con permiso de la clínica y le pide perdón a Lourdes por haber sido malcriado con ella e Inés se burla. Gerardo encuentra la foto del supuesto papá de Valentina en una revista. Armando le sigue insistiendo a Roxana con el embarazo y la fuerza a tener relaciones sexuales. Después, Roxana está adolorida, llora y le reclama. Armando minimiza todo. Por otro lado, Juan Pedro y Valentina se encuentran en el club del adulto mayor, él le reclama la falta de tiempo y atención, se altera. Ella le responde que está ocupada, que él no puede controlarla y le aclara que sigue enamorada de Alejandro. Juan José le confiesa a Fanny que teme por el regreso de Juan Pablo. Más tarde, Roxana va a la posta, Valentina la nota mal, intenta ayudarla, pero Roxana no se deja. Por otro lado, Gerardo busca a Valentina en la posta y descubre que ella es alérgica al ajonjolí, igual que él. Más adelante le pide a un amigo médico le ayude con una prueba de ADN. Juan Pedro busca a Thalía, la besa y se queda con ella. Carmela se encuentra a Roxana llorando en el parque.</p>	
Temáticas: violación, acoso, racismo	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 30
Personajes: Valentina, Alejandro, Carmela, Roxana, Thalía, Karina, Armando, Gerardo	
<p>Resumen: Carmela lleva a su casa a Roxana, ella se niega a hablar y Carmela le ofrece su apoyo. Juan Pedro, luego de pasar la noche con Thalía, le paga y ella no quiere aceptar. Juan Pablo regresa en un auto nuevo y elegante con regalos para todos, Maruja lo recibe emocionada mientras Karina ve de lejos. Juan Pedro sospecha que le dinero viene de algo ilícito. Juan Pablo le cobra el chantaje a Juan José.</p>	

<p>Macarena ya recuperada, llega a casa de Rafael preguntando por Alejandro. Armando cachetea a Karina por usar maquillaje. Roxana llora y le dice a Armando que es una bestia. Gerardo vuelve a buscar a Valentina, pero ella se niega. Claudio regresa de la clínica y pelea con su abuela. Paulina y Erasmo conversan, él le propone viajar juntos y le declara su amor. Ella le explica que es imposible y le pide que ya no la busque. Armando llega como loco a casa de Carmela buscando a su esposa. Carmela y Valentina se quedan preocupadas y Carmela sale a buscar a Roxana. Thalía encuentra a Roxana en el parque de casualidad y conversan. Thalía le cuenta que un cliente la agredió. Roxana tiene la autoestima baja, Thalía intenta animarla y la acompaña a su casa. Karina está preocupada por su mamá. Cuando llega Roxana, su hijo le reclama por hacerlos preocupar. Armando minimiza el problema, ella le dice que no quiere pasar la noche con él y él reclama por no quedar embarazada. Alejandro regresa a Lima y se queda en casa de Rafael. Gerardo consigue los papeles de Valentina y viaja al Cusco para investigar sobre su padre.</p>
<p>Temáticas: sororidad</p>

<p>Nombre: <i>Valiente Amor</i></p>	<p>Capítulo: 31</p>
<p>Personajes: Valentina, Alejandro, Juan Pedro, Macarena, Claudio, Roxana, Armando</p>	
<p>Resumen: Karina busca a Juan Pablo y él a trata mal. Se descubre que está metido en el narcotráfico. Juan Pedro sospecha y le comenta sus papás, pero Maruja lo llama envidioso y le reclama que siga detrás de Valentina. En el parque, Juan Pedro insiste en acompañar a Valentina a su trabajo grupal y lo hace, pese a que ella se niega. A solas comenta "Yo no voy a perderte Valentina. no te vas a librar de mí". Tres horas después, Valentina se da cuenta que Juan Pedro la esperó, lo llama "sofocante" y se regresa sola. Por otro lado, Macarena va furiosa a casa de Inés y les reclama por no avisar de la pronta salida de Claudio del centro de rehabilitación. Amenaza con tomar medidas legales, pese a que Inés le ofrece dinero. Alejandro visita a Claudio, quien es consciente que se merece estar ahí "perdí los papeles", pero le pide a su hermano acostarse con Macarena para 'calmarla'. Armando le lleva flores a Roxana a la posta, insiste con lo del embarazo y se revela que de niño sus padres lo golpeaban. Roxana a escondidas toma anticonceptivos y está muy afectada por la violación. Juan Pablo fastidia a Juan Pedro, se burla de sus intentos fallidos por conquistar a Valentina y le aconseja violarla. Juan Pablo le cobra a Juan José su chantaje, discuten y su mamá sale a favor de Juan Pablo, luego de cachetear a Juan José. Alejandro y Valentina conversan en el parque (a lo lejos los ve Juan Pedro). Luego, Macarena le pide a Alejandro que estén juntos a cambio de no denunciar a Claudio y él se niega. Mientras tanto Fanny le insiste a Valentina para que busque a Alejandro. Cuando está a punto de salir, llega Juan Pedro y le reclama, le impide la salida. Valentina le pide que se vaya. Valentina llega furiosa a buscar a Macarena en el departamento de Alejandro.</p>	
<p>Temáticas: acoso, celos</p>	

<p>Nombre: <i>Valiente Amor</i></p>	<p>Capítulo: 32</p>
<p>Personajes: Valentina, Alejandro, Macarena, Sor Paulina, Maruja, Fanny, Thalía, Juan Pablo, Karina, Roxana, Juan Pedro</p>	
<p>Resumen: Valentina busca a Macarena y al darse cuenta de que no está, se va. Karina se arrepiente de no haberse ido con Juan Pablo, va a buscarlo arreglada y le pide que con él sea su primera vez. Se encuentran al día siguiente en un hotel, ella duda, lo empuja, pero Juan Pablo insiste. En ese momento su jefe lo llama, se va y deja sola a Karina. Por otro lado, Sor Paulina le cuenta a Sor Jovita que se va a ausentar porque tiene un familiar enfermo. Sor Jovita no le cree y sospecha que tiene que ver con Erasmo. Sor Paulina llega a un restaurante sin su hábito, le devuelve los pasajes, le dice que no se arrepiente de su vida religiosa y se va. Juan José llega llorando a casa de Fanny, mientras que Maruja y su esposo conversan de sus hijos. Rodolfo también sospecha de los negocios de Juan José. Juan Pedro pasó la noche con Thalía, ella lo engría y él le dice que estaba borracho y le pide que no lo llame amor. Alejandro va a casa de Raquel y encuentra a Valentina, ella recuerda lo que vivieron, se besan y se reconcilian. En ese momento llega Juan Pedro con flores y mariachis, le canta a Valentina delante de todos los vecinos. Valentina llora, sale Alejandro y la besa. Juan Pedro enfurece y le grita a Valentina, golpea a Alejandro y se va corriendo hasta un acantilado. Está a punto de saltar, llora, grita y jura que nunca más lo verán humillado. Por otro lado, Karina ya en su casa discute con su mamá, le falta el respeto y Roxana se detiene antes de golpearla. Valentina y Alejandro pasean por la playa.</p>	

Temáticas: celos, intento de suicidio

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 33
Personajes: Maruja, Juan José, Rodolfo, Thalía, Carmela, Gerson, Lorena, Juan Pablo, Macarena, Roxana, Valentina, Juan Pedro	
Resumen: La familia de Juan Pedro se entera por la televisión lo que sucedió. Maruja habla mal de Valentina y la llama "calienta hombres". Juan José y su papá van a buscar a Juan Pedro. Gerson y Carmela cenar juntos, hablan de sus sentimientos y se besan, pero Carmela tiene miedo. Por otro lado, Gerardo busca la forma de hacerse una prueba de ADN para salir de dudas. Al día siguiente, Juan Pablo intenta seducir a Macarena y ella lo rechaza, luego se les ve juntos en su departamento, pero ella se burla de él cuando le habla de matrimonio. A Lorena le preocupa que pidan prisión preventiva para Claudio. Más tarde, Lorena busca a Rodolfo para preguntarle sobre Gerardo y conoce a Maruja, quien le habla mal de Valentina. En la posta, Valentina sospecha de que Roxana está embarazada y le da una prueba de embarazo que sale negativa. Inés busca a Juan Pablo para coordinar lo de la seguridad de los condominios, él le cuenta que Alejandro y Valentina volvieron. Carmela y Gerson van a la playa, él le presenta a su hija Fabiana (la niña ha llegado de vacaciones de Chile después de dos años) y le cuenta los problemas legales que tuvo para poder verla. Por otro lado, Lorena llega a la posta, encuentra a Roxana conversando con Gerardo y hace una escena de celos. Armando escucha, también se pone celoso y se muestra inseguro, Roxana lo calma con un abrazo. Se muestra a Juan Pedro sucio y llorando en un lugar apartado, luego aparece en casa de Valentina, sabe que está sola y le reclama por rechazarlo. Grita, le tapa la boca e intenta abusar de ella. Valentina llora, se libera de él, siente lástima al verlo llorar y lo consuela.	
Temáticas: celos, acoso sexual	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 34
Personajes: Juan Pedro, Valentina, Alejandro, Lorena, Macarena, Gerardo, Macarena, Thalía, Juan Pedro.	
Resumen: Juan Pedro está más calmado, le cuenta a Valentina que pensó en suicidarse. Ella le pide que vaya a terapia. Gerardo y Lorena buscan a Macarena para conversar/ negociar sobre la denuncia contra Claudio. Ella les recuerda que resultó muy herida. Valentina le cuenta a Alejandro lo que pasó con Juan Pedro, él le pide que denuncien, pero ella se niega (se siente en deuda con él porque le salvó la vida). Juan Pablo se burla de Juan Pedro, le lee los comentarios del video (la mayoría son ataques a Valentina). Armando revisa el celular de Roxana, busca entre sus cosas y encuentra sus anticonceptivos. Armando habla con la foto de Roxana y revela sus inseguridades y miedos, llora y enfurece. Por otro lado, Lorena e Inés conversan sobre la actitud de Gerardo, creen que él y Valentina son amantes. Mientras que Carmela le cuenta a Valentina sobre la hija de Gerson y las inseguridades que siente por su físico (ambas se aconsejan). Gerardo busca a Roxana para pedirle perdón, ella le pide que no la busque y Armando les toma fotos. Juan Pablo se aparece en casa de Macarena, intenta seducirla de manera insistente, ella lo bota y se entera que algo le pasó a su papá. Juan Pedro está con Thalía, ella le pide que se quede junto a ella y deje de pensar en Valentina. Gerardo y Lorena van a recoger a Claudio de la clínica de rehabilitación, la doctora les da indicaciones para que siga su tratamiento en casa. Valentina y Alejandro van a la playa y tienen relaciones sexuales, mientras Gerardo recoge análisis de ADN y descubre que Valentina es su hija. Alejandro le pide matrimonio a Valentina. Roxana llega a su casa y encuentra las fotos que tomó Armando colgadas como adornos. Armando la insulta y le dice que ya sabe de los anticonceptivos.	
Temáticas: celos, romance, incesto, violencia	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 35
Personajes: Valentina, Alejandro, Gerardo, Inés, Claudio, Macarena, Inés, Roxana, Armando, Carmela	
Resumen: La policía detiene a Gerardo por manejar ebrio. Armando insulta, golpea salvajemente a Roxana y la viola. Macarena se reúne con Inés, le cuenta los problemas legales en los que su familia	

está metida por los negocios de su papá y le pide un préstamo (200 mil dólares) a cambio de retirar los cargos contra Claudio. Fanny conversa con Juan José y le aconseja que vayan a terapia. Ambos encuentran a Roxana muy herida en el parque y la llevan al hospital. Carmela llega al hospital, ella sospecha que Armando es el agresor. Valentina y Alejandro tienen una cena romántica en casa de Rafael. Carmela conversa con Roxana, le pide perdón por no ayudarla a tiempo y le pide que denuncie a Armando. Roxana asustada no quiere que sus hijos se enteren. Por otro lado, Lorena está en crisis de celos porque no sabe dónde está Gerardo, Claudio intenta calmarla. Todos están conmocionados por lo que le pasó a Roxana, Fanny está muy afectada y cuenta que de niña ella veía cómo su papá golpeaba a su mamá. Valentina les cuenta que Roxana suele sentirse culpable por usar maquillaje, perfume y ser bonita. Karina y Jesús llegan al hospital, Carmela les dice que tuvo un accidente con una moto. A solas con Karina, Roxana le cuenta la verdad. Lorena llega a casa de Valentina y arma un escándalo. Al día siguiente, Gerardo le pide a Alejandro hablar con él y Valentina. Claudio compra droga, pero el vendedor le golpea al ver que no tiene suficiente dinero para pagarle. Gerardo se interpone y recibe un balazo en la cabeza. Armando llega al hospital con Flores, Carmela y Gerson lo enfrentan, él se justifica su "impase" por la supuesta infidelidad y niega que la haya violado. Se niega a ir a la comisaria y que se lleven a sus hijos a un albergue. Armando manipula a sus hijos en contra de Carmela. Roxana sale de alta y se niega a denunciar a Armando.

Temáticas: violencia doméstica, violación, adicción a las drogas,

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 36
Personajes: Alejandro, Inés, Thalía, Juan Pedro, Roxana, Armando, Carmela, Raquel	
Resumen: Alejandro llega a la clínica muy preocupado, Inés intenta calmarlo. Roxana se encuentra con sus hijos, Carmela y Raquel le ofrecen su apoyo. Roxana acepta irse a casa de Carmela, pero se siente triste "mi familia se va a destruir". Thalía y Juan Pedro cenar juntos, él le pide que deje de ser trabajadora sexual, deje de maquillarse y se compre otra ropa. Planean irse lejos de Lima y empezar de nuevo (se revela que Juan Pedro guarda una foto de Valentina en la billetera). Macarena y Rafael están en la clínica con Alejandro, ella también sospecha que Claudio tiene algo que ver. Valentina llega y se entera de la gravedad del estado de Gerardo. Lorena recibe calmantes y su mamá le aconseja que vaya escogiendo ropa para el funeral. La situación de Gerardo empeora, entra en coma y es entubado, Inés sugiere desconectarlo y la doctora la apoya. La decisión recae sobre Alejandro y él se niega a hacerlo. El alcalde le reclama a Armando por meterse en problemas "si vas a masacrar a tu mujer que sea a puerta cerrada". Mientras que Roxana quiere regresar a su casa. Armando llega a casa de Carmela y ruega por ver a su familia. Carmela le pide a Roxana que no le abra, pero sus hijos le piden verlo. Armando les lleva regalos y le pide "que no se deje llevar por el rencor". Finge estar arrepentido y le da las gracias a Carmela por apoyar a su esposa. Carmela habla mal de él delante del niño y él se enoja. Alejandro ingresa a ver a su papá, llora, le dice que lo ama y le pide que despierte.	
Temáticas: narcotráfico, eutanasia, manipulación	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 37
Personajes: Inés Claudio, Roxana, Carmela, Armando, Macarena, Valentina, Alejandro, Maruja	
Resumen: Inés le pide explicaciones a Claudio sobre el incidente. Macarena llega para negociar con Inés, quien acepta prestarle el dinero a cambio de que retire los cargos contra Claudio y le ayude a separar a su nieto de Valentina. Gerson asesora a Roxana sobre cómo proceder y Carmela le consigue abogada. Roxana está confundida. Roxana y sus hijos regresan a su casa, Jesús se orina y culpa a Roxana por la ausencia de su papá. Macarena y Juan Pablo están juntos, se divierten, pero ella lo trata mal. Por otro lado, Maruja visita a Roxana y le aconseja que no meta a la cárcel a Armando. Roxana la escucha dudosa y Maruja insinúa que la culpa es suya "algo debe haber sucedido". El alcalde amenaza a Armando con botarlo si no soluciona todo. Karina le ofrece su apoyo a Roxana en lo que ella decida y ella llora porque no sabe qué hacer. Juan Pedro y Juan José conversan sobre su hermano, está a punto de contarle que es gay, pero se arrepiente. Inés comunica a Macarena que no va a prestarle el dinero y la insulta. Macarena ya retiró los cargos contra Claudio. Más tarde, Inés y Valentina se encuentran en la clínica, Inés la ofende y la golpea. Valentina está a punto de devolverle el golpe cuando llega Alejandro. Inés continúa ofendiendo con insultos racistas. Alejandro defiende a Valentina. Por otro lado, Juan Pedro y Thalía conversan sobre irse a Chachapoyas, ella le cuenta que tiene familia allá. Más tarde	

ambos salen a comprar, él se avergüenza de caminar con ella, Maruja aparece e insulta a Thalía. En la comisaria, Roxana duda sobre firmar la denuncia y aparece Armando con flores y periodistas. Le pide perdón, se arrodilla y ella lo perdona. Armando dice delante de todos que él también la perdona por cuidarse sin avisarle "Cuando hay amor verdadero todo se perdona".
Temáticas: machismo, homofobia, política, violencia contra la mujer, racismo

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 38
Personajes: Roxana, Armando, Sor Paulina, Sor Jovita, Lorena, Alejandro,	
Resumen: La cardióloga le pide más análisis a Sor Paulina porque su corazón está fallando nuevamente y propone un trasplante. Lorena y Alejandro visitan a Gerardo en UCI, ambos acuerdan no desconectarlo. En su casa, Armando está feliz de estar con su familia y les promete llevarlos a Disney, a solas con Roxana hablan y minimiza todo. Roxana se muestra fría con él. Por otro lado, Carmela indignada habla de lo sucedido con Gerson, quien le aconseja que debe apoyarla. Macarena le pide ayuda a Alejandro para que su abuela cumpla con el préstamo, pero Alejandro se niega. Al día siguiente, la doctora le comunica a Alejandro que su papá está evolucionando bien. Inés se reúne con el alcalde y Armando, ella les aconseja distraer a la gente para que no piensen. Juan Pablo visita a Macarena y le ofrece ayudarla con el dinero a cambio de que se case con él, pero al enterarse el monto se burla de ella. En la calle, Roxana y Carmela se encuentran, ella le ofrece su apoyo y Roxana se va. Juan Pedro y Juan José conversan en el parque sobre Thalía, ambos se ofrecen apoyo. Juan José se anima a contarle a su hermano que es gay. En la clínica, Gerardo comienza a reaccionar y le presiona la mano a Alejandro, al intentar hablar, se agita mucho.	
Temáticas: donación de órganos, homosexualidad,	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 39
Personajes: Gerardo, Alejandro, Lorena, Juan Pedro, Juan José, Valentina, Sor Paulina, Thalía, Claudio, Macarena, Juan Pablo.	
Resumen: Juan Pedro rechaza a su hermano Juan José, le dice que está enfermo y debe curarse. Le grita, lo bota y luego vomita. Más tarde, Thalía intenta hacer entender a Juan Pedro que su hermano sufre y no está enfermo. Sor Paulina está muy asustada de no poder conseguir un corazón compatible. La doctora le comunica a Alejandro que su papá no puede comunicarse por ahora. Juan José le cuenta a Stephania lo que pasó, está muy afectado, ella le aconseja irse del país. Alejandro está muy triste por el estado de su papá y Valentina lo consuela, ambos pasan la noche juntos. Macarena cita a Juan Pablo en un bar para aceptar su propuesta de matrimonio a cambio del dinero. Él le dice que quiere tener hijos. Por otro lado, Armando busca acercarse a Roxana, ella quiere irse a vivir a otro lado. Armando le dice que no pueden irse y no haga caso a esas "amargadas, machonas, sin marido". Al día siguiente, Juan Pablo les comunica a sus papás que va a casarse con Macarena, Maruja encantada porque es "millonaria". Juan Pedro busca a Juan José en el parque y le dice que ha investigado "curas" con hipnosis y pastores en internet y le ofrece "curarlo". Juan José le pide que lo deje en paz. Se descubre que Gerardo entiende y escucha, pero no puede hablar. En la posta, Roxana le cuenta a Valentina de sus planes para viajar a Disney "Armando cometió errores, pero yo también lo hice. Hemos conversado y quedado en que a partir de ahora siempre nos vamos a decir la verdad". Por otro lado, Karina busca a Juan Pablo, él le cuenta que se va a casar y la amenaza con lastimarla si ella está con otro chico. Eligen a Inés como la mujer más influyente del país. Salomón llama a Inés, él está muy enfermo y le avisa que va a confesar todo. Valentina y Alejandro van a visitar a Gerardo y le cuentan que piensan casarse. Gerardo se agita y piensa "ustedes son hermanos no pueden casarse".	
Temáticas: homofobia, machismo	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 40
Personajes: Gerardo, Valentina, Alejandro, Inés Salomón, Macarena, Rodolfo, Maruja, Juan Pablo, Juan José.	

<p>Resumen: Gerardo se descompensa. Inés le ofrece dinero a Salomón para comprar su silencio. Lorena ataca a Valentina. Carmela y Gerson van a la playa, ella se siente insegura de su cuerpo. Maruja y Rodolfo van a un restaurante para conocer a Macarena. Maruja inventa propiedades e historias, pero su esposo la desmiente. Gerardo sale de UCI y está más tranquilo, logra comunicarse pestañando y le pide a Alejandro que no se case con Valentina. Inés le paga a Juan Pablo para que mate a Salomón Pinto. Roxana le pide ayuda a Karina con los quehaceres y ella es malcriada, conversan de Juan Pablo "no me importa rogarle, si el me pide que vaya al fin del mundo con él, yo lo sigo", su mamá le pide que tenga amor propio. Por otro lado, Valentina estudia y Raquel le ayuda, luego conversan sobre Gerardo y la búsqueda de Justicia por la muerte de su familia. Inés recuerda cuando mandó a quemar las Tres Marías y le dice al cuadro de su padre que no se arrepiente de nada. Juan Pablo borracho habla con Macarena sobre el encargo de Inés, ella se interesa, le da somnífero y saca información de su celular. Juan Pedro habla sobre Thalía con Sor Jovita y ella se ofrece ayudarla. Erasmo se entera del trasplante, está decidido a pagar si es necesario. Macarena visita a Salomón haciéndose pasar por religiosa, hace que confiese lo que hizo y graba todo con su celular. Lorena le pregunta a Gerardo delante de Alejandro si él estuvo con Valentina y él dice que sí para provocar una pelea entre ambos. Juan Pablo llega casa de Salomón haciéndose pasar por médico del municipio y lo mata.</p> <p>Temáticas: clasismo, racismo, sicariato.</p>
--

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 41
Personajes: Macarena, Valentina, Erasmo, Sor Jovita, Sor Paulina, Alejandro, Gerardo, Inés, Armando, Thalía	
<p>Resumen: Macarena celebra haber conseguido la grabación. Erasmo quiere pagar por conseguir un corazón, Valentina se niega a ayudarlo. Sor Paulina se hace muy amiga de la niña que también espera un corazón. Por otro lado, Alejandro busca explicaciones a la respuesta de su padre. Inés visita a Gerardo y se alegra de saber que él aceptó tener un romance con Valentina. Gerardo lamenta tener que mentir. Armando busca a Thalía, le ofrece dinero y la ofende ante su negativa. Armando le presenta su hija Karina a Inés para que trabaje con ella. Llamen a la comisaría para denunciar envenenamiento masivo de perros en el parque. Thalía sospecha de Armando, le comunica a Gerson, pero se niega a hacer denuncia. Por la noche, Alejandro esta serio con Valentina, ella le pide explicaciones, se da cuenta de que Alejandro duda de ella y se molesta. Ambos discuten, él justifica sus dudas por todo lo que le pasa y ella lo bota. Por otro lado, Juan Pedro quiere "curar" a su hermano con un tratamiento y lo manipula para que Juan José acepte ver al médico. Erasmo consigue los contactos para el tráfico de órganos y habla con Sor Jovita, ella duda. Armando aparece en casa de Thalía, ella le recuerda que ya no trabaja en eso y Armando la insulta, la besa a la fuerza y ella se defiende. Armando la golpea, viola y amenaza con pistola. Roxana y Karina conversan sobre Juan Pablo, Roxana le aconseja que se concentre en sus estudios. Juan Pablo aparece furioso en casa de Inés reclamando por qué le pagó muy poco. Claudio escucha todo. Alejandro y Rafael toman juntos, él lamenta lo que dijo. Mientras que Valentina llora y es consolada por Raquel, Carmela y Fanny.</p> <p>Temáticas: tráfico de órganos, homofobia, violencia contra la mujer, violación, celos</p>	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 42
Personajes: Juan José, Juan Pedro, Inés, Claudio, Macarena, Thalía	
<p>Resumen: El médico le explica a Juan José el tratamiento que involucra descargas eléctricas y exposición a videos de parejas gay. Juan José duda y termina aceptando. Mientras tanto, Maruja y Rodolfo van a casa de Macarena para coordinar la boda. Juan Pedro llega a casa de Thalía y la encuentra golpeada, ella miente, pero termina confesando que fue Armando y le pide a Juan Pedro que no haga nada. Al día siguiente, Claudio le revela que sabe todo sobre el asesinato de Salomón, ella lo amenaza. Juan Pedro golpea a Armando en la calle. Sor Paulina se desmaya. Macarena e Inés se reúnen, Macarena le hace escuchar las grabaciones y amenaza con mandarlo a la prensa si Inés no le da el dinero. Inés acepta. Rodolfo le aconseja a Juan Pablo que no se case sin amor. Sor Paulina es internada y se estabiliza. Thalía teme por Juan Pedro y le agradece por haberla defendido. El alcalde le prohíbe a</p>	

<p>Armando que haga escándalo. Por la noche, Juan José le cuenta a Fanny que duda sobre si la homosexualidad tiene cura. Al día siguiente, Thalía busca a Fanny para contarle lo que le piensan hacer a Juan José. Fanny y Rafael van a buscarlo. El médico amarra a Juan José, él se asusta y le pide que se detengan. Fanny llega a tiempo, libera a Juan José y amenaza con llamar a la policía, mientras Rafael graba todo. Por otro lado, Macarena le termina a Juan Pablo y le devuelve el cheque. Juan Pablo la amenaza con cuchillo, Macarena llora y le insulta mientras él le jala del pelo, ella confiesa que grabó a Salomón. Karina llega a casa de Inés y conoce a Claudio. En la clínica, Valentina visita a Gerardo y le pregunta por qué la odia.</p>
<p>Temáticas: homofobia, violencia, violencia contra la mujer</p>

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 43
Personajes: Valentina, Gerardo, Lorena, Macarena, Juan Pablo, Inés, Sor Paulina, Sor Jovita	
<p>Resumen: Valentina entiende que debe haber un problema muy importante para que él mienta, pero llega Lorena y la bota. En barrio Fortaleza, Juan Pablo lleva a Macarena a casa de sus papás y anuncia que se casarán el fin de semana. Inés les propone hacer las paces y Juan Pablo le entrega el audio y le devuelve el cheque. Macarena esta notablemente molesta y asustada. Rafael y Fanny le ofrecen ayuda a Juan José. Por la noche, Valentina se entera de que Salomón fue está muerto y se resigna a no encontrar pruebas del asesinato de su familia. Al día siguiente, Sor Jovita les comunica a Sor Paulina y Valentina que encontraron un corazón, pero Sor Paulina sospecha que hay algo raro. Por otro lado, los vecinos de Barrio Fortaleza se enteran de que talarán árboles para ampliar la construcción de la residencial. Carmela va a reclamarle al alcalde y a Armando. En la clínica, la doctora les comunica que Gerardo será dado de alta. Lorena lleva a Gerardo a su casa. En el parque, Valentina se encuentra con Thalía y Juan Pedro, él le suelta la mano a Thalía en cuanto la ve. Thalía se pone celosa. Sor Paulina se alista para su cirugía, Sor Jovita se siente mal por mentir y cuenta la verdad. Sor Paulina le cede el corazón a la niña. Fanny le cambia el <i>estilo</i> a su mamá y le da más confianza para estar con Gerson. Alejandro busca a Valentina en la posta y ella lo rechaza. Sor Paulina y Erasmo conversan, ella le cuenta que cedió el corazón y que no le tiene miedo a la muerte. Alejandro va a su casa a visitar a su papá y conversa con Inés, pero discuten.</p>	
Temáticas: donación de órganos, machismo	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 44
Personajes: Macarena, Juan Pablo, Juan Pedro, Thalía, Juan José, Armando, Carmela, Fabiana, Erasmo, Sor Paulina, So Jovita, Valentina, Alejandro, Roxana	
<p>Resumen: Macarena y Juan Pablo pasan la noche juntos, ella está resignada. Juan José come con Juan Pedro y Thalía, él insiste en "ayudarlo" y se niega a aceptar que está equivocado. Armando le comunica a su familia que irán al matrimonio de Macarena y le da permiso a Roxana de vestirse como quiera. Sor Paulina visita a la niña antes de su cirugía y le regala una cadenita. Inés le comunica a Lorena que la boda será en su casa. Maruja quiere ayudar a Macarena con la boda, ambas se estresan. Macarena le insulta. Sor Jovita le pide perdón a Sor Paulina con pan recién hecho. En ese momento se enteran de que la operación de la niña fue exitosa y visitan a la niña en el hospital. Por otro lado, Armando coordina con una actriz con la que trama algo. Gerson, su hija y Carmela juegan en el parque. Más tarde, Carmela se queda solas con la niña, la actriz las espía, hace una llamada y minutos después la niña desaparece. Es el día de la boda y Maruja es la más emocionada. Sor Paulina se reúne con Alejandro, le aconseja que recupere a Valentina y se descompensa. Sor Paulina pide ver a Valentina. En su lecho de muerte, les pide a Valentina y Alejandro que se reconcilien. Erasmo también llega a despedirse de Sor Paulina. Rafael y Fanny desayunan con Juan José, quieren ayudarlo. Armando se sorprende al ver a Roxana arreglada para la boda. Está celoso, pero Roxana se niega a cambiarse. Karina está obligada a ir. En la</p>	

boda Macarena aparece de negro y muy seria. Todos van a casa de Inés y ella se divierte al ver el comportamiento de los invitados de Juan Pablo.
Temáticas: machismo, secuestro

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 45
Personajes: Claudio, Karina, Armando, Roxana, Carmela, Alejandro, Fabiana	
<p>Resumen: Macarena no disimula su incomodidad, los amigos de Juan Pablo acosan a Lourdes. Roxana y Karina están incómodas, mientras Armando está muy celoso y le reclama a Roxana por vestirse así. Juan Pablo aprovecha para molestar a Karina, la lleva al despacho de Inés, la besa a la fuerza e intenta abusar de ella, pero Claudio la defiende. Armando golpea a uno de los invitados que no deja mirar a Roxana, se arma un alboroto y Lorena bota a todos de su casa. Antes de irse, uno de ellos empuja a Maruja a la piscina. Por otro lado, Carmela busca desesperada a Fabiana y va a la comisaria a contarle a Gerson, quien se desespera y grita a Carmela. Se revela que la actriz se llevó al cine a la niña con engaños. Gerson encuentra a la niña en el parque. Sor Paulina les pide que no la recuerden con tristeza y lleven sus cenizas al Cusco. Valentina le agradece todo lo que hizo por ella, le canta <i>Puñullay waway</i>. Sor Paulina recuerda todo lo que vivió con Valentina y muere. Al día siguiente, Armando está molesto con Roxana, la culpa de excitar a los hombres por vestirse así, forcejean. Karina defiende a su mamá y Armando le da una cachetada. Roxana le reclama y él se justifica diciendo que a él también lo corregían. Roxana se enfrenta a Armando y le pide que no vuelva a golpearlos. En casa de Inés, Alejandro les cuenta a sus papás que se reconcilió con Valentina. Gerardo se pone mal porque no puede hablar, Lorena lo cachetea e Inés lo amenaza. Carmela busca a Gerson para disculparse y se entera de que su mamá se llevó a la niña a Chile por lo sucedido. Gerson le termina a Carmela y la bota de la comisaria. Todos se reúnen en la casa del adulto mayor para ir al velorio de Sor Paulina. Por otro lado, Lorena encuentra el collar que era de Rita, le pregunta a Gerardo y él acepta que se lo dio una mujer.</p>	
Temáticas: acoso sexual, celos, violencia familiar	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 46
Personajes: Lorena, Gerardo, Inés, Thalía, Juan Pedro, Valentina	
<p>Resumen: Lorena continúa preguntando, pero Inés los interrumpe. Juan Pedro le reclama a Valentina, pero ella lo ignora y Thalía le reclama. Maruja presiona a Rodolfo para que siga en negocios ilícitos con el alcalde. Por la noche, Carmela está muy triste, pese a los intentos de Raquel por consolarla. Valentina se queda con sor Jovita y conversan sobre sus planes a futuro: casarse, tener una hija y ser una gran doctora. Al día siguiente, Sor Jovita y Valentina visitan a la niña del trasplante, le cuentan lo de Sor Paulina y la niña reflexiona sobre la falta de donantes. Por otro lado, Thalía le cuenta a Juan Pedro que tiene una hija de seis años en Chachapoyas y que no piensa dejarla por nada. Juan Pedro acepta a la niña y Thalía le agradece mucho. Se descubre que Thalía empezó a prostituirse porque su hija estaba enferma y necesitaba dinero. El alcalde e Inés se reúnen. él le pide dinero para sobornar periodistas, ella se burla de él. Armando llega a su casa con flores y le pide perdón a Roxana, le propone mudarse a otro distrito. Se muestra cariñoso y comprensivo. Valentina recuerda la muerte de su familia, conversa con Alejandro sobre la boda y pasan la noche juntos. Al día siguiente, Karina y Claudio conversan sobre sus adicciones y ansiedad. Claudio la invita a salir y ella acepta. Pasan unos días, Alejandro y Valentina continúan con los planes de su boda, él compra pasajes para su luna de miel en el Cusco. Armando le ofrece cien mil soles por otro "negocio" a Rodolfo y él acepta. Lorena busca a Alejandro en casa de Rafael, le pide que no se case y amenaza con matarse. Valentina se contacta con Esperanza para invitarla a su boda. Fanny ayuda a Valentina con su vestido. En casa de Inés, Claudio y Karina coquetean y se besan.</p>	
Temáticas: donación de órganos, corrupción, manipulación	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 47
Personajes: Claudio, Karina, Rodolfo, Maruja, Inés, Lorena, Macarena, Juan Pablo, Valentina, Alejandro	
Resumen: Maruja y Rodolfo visitan una casa nueva para comprar y a Rodolfo no le gusta la idea. Por otro lado, Inés humilla a Lorena por no poder impedir que Alejandro se case y le incita a que se suicide. Macarena y Juan Pablo discuten, él la amenaza con lastimarla si le es infiel. Valentina y Alejandro están ilusionados con su boda, falta un día y ella tiene un presentimiento de que algo malo puede pasar, está muy nerviosa. Inés está desesperada por la boda, mientras Lorena solo llora. Maruja ha invitado a cenar a sus hijos en su nueva casa. Rodolfo aparece borracho y avergüenza a Maruja. Claudio busca a Alejandro para decirle que lo apoya en su matrimonio, le cuenta que Inés mató a Salomón Pinto y le advierte que se cuide de ella. Al día siguiente, Esperanza llega a casa de Carmela y se entera de que el novio es Alejandro Villar. Juan Pedro conoce a la hija de Thalía y ella se siente muy feliz, los tres pasean por el parque y en un instante Juan Pedro desaparece, ella acepta no tener todo su cariño. Los invitados y el novio ya están en la Iglesia. Lorena e Inés aparecen para intentar convencer a Alejandro de que no se case. Esperanza le cuenta a Sor Jovita que Valentina también es hija de Gerardo. Valentina llega a la iglesia del brazo de Rafa, Inés bofetea a Alejandro delante de todos y él las bota. La ceremonia está empezando, cuando Sor Jovita y Esperanza llegan a la Iglesia a detener la boda. Esperanza revela la verdad delante de todos. Alejandro se niega a creer. El sacerdote suspende la ceremonia. En el salón parroquial la pareja se reúne con ambas mujeres y Esperanza le cuenta toda la verdad. Deciden hacerse una prueba de ADN y Valentina confiesa que tuvo relaciones con Alejandro. Ambos lloran.	
Temáticas: suicidio, incesto	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 48
Personajes: Alejandro, Valentina, Juan Pedro, Thalía, Carmela, Inés, Lorena, Gerardo, Esperanza	
Resumen: Valentina se va llorando y Alejandro queda destrozado. Juan Pedro y Thalía hablan de lo sucedido, ella no cree en Esperanza y Juan Pedro está feliz. Alejandro busca a Carmela y ella lo consuela. Valentina se queda con Sor Jovita. Alejandro enfrenta a Gerardo y le pide que diga la verdad, Gerardo logra hablar, dice que sí es verdad y pide perdón. Alejandro entra en crisis e Inés lo consuela. Por la noche, Valentina recuerda todo lo que su mamá le decía sobre su supuesto papá y se siente mal. En casa de Maruja, ella se lamenta de no haber sido invitada a la boda y habla mal de Valentina "chola cochina". Claudio lleva tarde a Karina a su casa, conversa con Armando y le pide permiso para salir con su hija. A solas, Roxana le dice a su esposo que ella no está de acuerdo, pero Armando no le hace caso. Por otro lado, Juan Pablo está muy celoso porque Alejandro no se casó y discute con Macarena. Alejandro a solas recuerda todo lo que pasó, Rafa llega e intenta animarlo. Juan Pedro está desesperado por ver a Valentina y Thalía está muy celosa. Valentina continúa sintiéndose mal. Inés celebra que Gerardo haya sido infiel y bromea con darle su apellido a Valentina. Gerardo confiesa que ya se hizo una prueba de ADN. Macarena busca a Alejandro y él la rechaza. Esperanza le pide perdón a Valentina, cuando le dan mareos y Esperanza sospecha de que Valentina puede estar embarazada. Juan Pedro aparece y escucha (pese a que Valentina no quería verlo). Esperanza lo bota y le promete apoyo a Valentina. Valentina se hace tres pruebas de embarazo de farmacia y todas salen positivas.	
Temáticas: embarazo no deseado, incesto, celos	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 49
Personajes: Valentina, Esperanza, Juan Pedro, Alejandro, Claudio, Karina	
Resumen: Valentina está desconsolada, Juan Pedro le ofrece su apoyo. Juan José encuentra a su papá ebrio otra vez, conversan y está a punto de decirle que es gay, pero Maruja llega y los interrumpe. Maruja le reclama a su esposo por encontrarlo así, grita e insulta a ambos. Inés le muestra a Alejandro la prueba de ADN. Por otro lado, Roxana le pide a Karina que tenga cuidado con Claudio, Karina le	

<p>reclama a su mamá por aconsejarle cuando ella está casada con un "abusivo y machista", Roxana le recuerda lo que le hizo a Macarena, pero Karina no cree que él pueda hacerle eso a ella. Valentina continúa en el convento, no ha hablado con nadie, se siente muy mal. Esperanza le aconseja abortar y Valentina duda. Macarena y Juan Pablo continúan discutiendo, ambos se tratan mal. Thalía y Juan Pedro también discuten y él la llama "vulgar". Por la mañana, Claudio y Karina caminan juntos por el parque y se encuentran con un dealer que le ofrece droga. Alejandro busca a Valentina en el convento, le propone olvidar todo y seguir juntos. Valentina le pide que no la vuelva a buscar. Más tarde, Valentina decide abortar y le pide ayuda a Esperanza. En el consultorio, la doctora es muy comprensiva y le aconseja pensarlo mejor, pero Valentina decide continuar. Inés sospecha que algo está mal y manda a buscar a su nieto. Mientras tanto, Alejandro deambula por las calles, llega hasta un abismo y está a punto de saltar al mar, cuando Inés lo llama al celular y lo calma. Juan Pedro llega al convento con flores y le cuenta a Sor Jovita del embarazo. Se revela que Valentina creía que la decisión era de la gestante, mientras que para Juan Pedro el aborto es un asesinato. La doctora está a punto de iniciar el procedimiento. Sor Jovita y Juan Pedro llegan y encuentran a Valentina en el consultorio.</p>
<p>Temáticas: aborto, suicidio</p>

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 50
Personajes: Valentina, Sor Jovita, Carmela, Gerson, Juan Pedro, Inés, Lorena	
<p>Resumen: La doctora les informa que Valentina detuvo el procedimiento. Ya en el convento, Sor Jovita le llama la atención por lo que iba a hacer y le dice que su deber como madre es cuidar al bebé. Más tarde, Esperanza le dice a Valentina que quizá luego se anime a hacerlo. Juan Pedro escucha y le reclama. Esperanza le recrimina, Valentina le pide que se callen y afirma que no tuvo valor. En el parque Carmela se encuentra con Gerson, él la trata mal. Por otro lado, al alcalde y a Armando les preocupan las quejas de los vecinos. Claudio le lleva galletas a Roxana y le dice que va a esforzarse por recuperarse, pero en un descuido roba medicamentos de la posta. Juan Pedro le lleva comida a Valentina y le ofrece casarse con ella y hacerse cargo de su bebé. Llega la noche y Alejandro no aparece. Inés desesperada llama a todos sus contactos, incluso a Juan Pablo. En casa de Thalía, Juan Pedro le termina y ella se arrodilla para pedirle que no la deje. Ambos discuten y ella se queda llorando. Claudio aparece drogado en el cuarto de Inés, Lorena se preocupa al verlo así. Juan Pablo lleva a Alejandro a su casa. Al día siguiente, Maruja se reúne con Inés, quien le propone ser la imagen de su financiera. Alejandro le informa a Lorena que ayudará a Valentina a recibir el apellido de su papá, ella se niega rotundamente. Thalía vuelve a maquillarse como antes y busca a Juan Pablo, después de estar juntos discuten, ella quiere irse y Juan Pablo la amenaza con cuchillo para que se quede y sigan teniendo relaciones. Karina se da cuenta de que Claudio está drogado, le reclama, se besan y Lorena e Inés los encuentran. Lorena enfurece y a Inés le da igual. Alejandro busca a Valentina para hablarle del apellido, ella se niega y le dice que se casará con Juan Pedro.</p>	
Temáticas: aborto, adicciones	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 51
Personajes: Alejandro, Valentina, Juan Pedro, Inés, Maruja, Rodolfo, Thalía, Raquel, Sor Jovita	
<p>Resumen: Valentina le pide a Alejandro que se aleje y Juan Pedro lo enfrenta. En el municipio, el alcalde le reclama a Armando por estar pensando en mudarse de Barrio Fortaleza. Por otro lado, Maruja presiona a Rodolfo para que consiga más dinero, llega Juan Pedro y les avisa que se casará con Valentina, sus papás no están de acuerdo. Inés cambia de <i>estilo</i> y le ofrece trabajo a Alejandro como socio en un estudio de abogados, pero Alejandro lo rechaza. Valentina y Sor Jovita conversan sobre el matrimonio, ella le aconseja que se case. Juan José le cuestiona a Juan Pedro el haber dejado a Thalía, él lo toma a mal y le saca en cara que es gay. Juan José busca a Thalía y se da cuenta que ella ha vuelto a prostituirse, le ofrece su apoyo, se abrazan y Thalía llora. Juan Pedro está planificando todo y le pide a</p>	

<p>Valentina que ya no trabaje en la posta por su embarazo. Ella le aclara que va a seguir estudiando y trabajando. Por la noche, Karina lleva a Claudio a su casa y hay tensión con Roxana. Al día siguiente, Thalía busca a Valentina y le pide que se aleje de Juan Pedro para que su hija tenga un padre, llega Juan Pedro y le grita a Thalía. Carmela, su mamá y Fanny sospechan del embarazo. Por otro lado, Alejandro saca a su papá a pasear en la silla de ruedas, él ya puede hablar y le aconseja que hable con Valentina para que no se case. En el parque, un auto deja a Thalía muy golpeada, Sor Jovita y Raquel la ayudan. Ambas llevan a Thalía inconsciente a su casa y le aconsejan que no actúe así y que piense en su hija (quien ya regresó a la Selva). Alejandro busca a Valentina, le dice que se va del país si ella no se casa. Ella le dice que tuvo relaciones con Juan Pedro (miente). Más tarde, Fanny le cuenta a Alejandro su sospecha de embarazo. Esperanza se despide de Valentina y también le aconseja no casarse. Alejandro va a casa de Valentina y le pregunta si está embarazada. Claudio y Karina salen en el carro, pese a que él no debe conducir y chocan.</p>
<p>Temáticas: homofobia, embarazo no deseado, violencia contra la mujer</p>

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 52
Personajes: Alejandro, Valentina, Fanny, Macarena, Claudio, Karina, Gerardo, Lorena, Juan Pedro, Sor Jovita	
<p>Resumen: Alejandro delata a Fanny, Valentina enfurece y niega todo. En casa de Roxana, su hijo la trata mal y no le hace caso, la llaman de la comisaria, donde Lorena y ella van para recoger a sus hijos, discuten. Valentina le reclama a Fanny por lo que dijo, ella le pide perdón. Valentina se va de la casa sin despedirse de ella. Inés busca a Macarena y le pide que busque a su nieto y en tono de burla le aconseja que se cuide de su esposo. Por la noche Lorena le cuenta a su familia lo que pasó con Claudio, Gerardo sugiere internarlo. Sor Jovita ayuda a Juan Pedro con la mudanza y conversan, él le asegura que va a lograr que Valentina lo quiera. Lorena conversa con Karina y le pide que la ayude con Claudio y que jure que nunca lo dejará así la trate mal. Raquel le aconseja a Thalía que termine el colegio, se ofrece a enseñarle. Maruja encuentra el libro de Juan José sobre la vida de una persona gay, se molesta mucho y Juan José piensa en decirle la verdad, pero se arrepiente. Rodolfo llega borracho. Al día siguiente, se alistan para la boda. Gerardo conversa con Lourdes sobre cómo se siente por la boda de su hija y Lourdes se ofrece a llevarlo. Valentina está triste, pero sigue decidida a casarse "ya no importo yo, ahora solo importa el niño". Sor Jovita le ofrece su apoyo si decide no casarse y decir la verdad. Por otro lado, el alcalde se reúne con Inés para culpar de todos los fraudes a Armando, Karina escucha. Gerardo llega a la boda y le pide a Valentina que lo deje acompañarla, ella lo bota y le pide que no la busque. Macarena se burla de Valentina. Mientras tanto Alejandro va a la playa y piensa en Valentina. A punto de firmar, Valentina duda mucho.</p>	
Temáticas: homofobia, adicciones	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 53
Personajes: Valentina, Juan Pedro, Alejandro, Inés, Karina, alcalde	
<p>Resumen: Valentina firma el acta de matrimonio. Juan Pedro le declara su amor delante de todos. Maruja llora. Mientras que Alejandro sigue en la playa, un niño vendedor ambulante le da palabras de ánimo. Por otro lado, Karina escucha los planes del alcalde para denunciar a Armando. En la posta Roxana atiende a Gerardo y le aconseja cuidar más su salud. Alejandro más animado conversa con Inés,</p>	

<p>luego recuerda todo lo que le hizo y le pide que reabran el caso de Las Tres Marías para limpiar su nombre. Inés acepta. En Barrio Fortaleza, Fanny está muy triste por la pelea con Valentina. En la celebración de la boda Valentina no puede ocultar su tristeza. Roxana lleva a Gerardo a su casa y Lorena se pone celosa, Rodolfo se emborracha y Maruja se lo lleva. Jesús es grosero con Karina y Armando le pide que lo atienda porque es mujer. Raquel inicia sus clases con Thalía. En la noche de bodas Valentina le pide a Juan Pedro que no tengan intimidad, él le dice que la ama más de lo que ella piensa y que la va a esperar. Maruja le dice a Rodolfo que le preocupa que tome mucho. Al día siguiente, están tomando desayuno en casa de Armando y él le aconseja a Karina que obedezca en todo a Inés, luego de que Armando se va, Karina le cuenta a su mamá lo que escuchó. Inés busca a la fiscal para que manejen el caso a su antojo. Maruja llega de improviso a casa de Valentina y encuentra a Juan Pedro durmiendo en el suelo.</p>
<p>Temáticas: corrupción, machismo</p>

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 54
Personajes: Maruja, Valentina, Juan Pedro, Inés, Juan Pablo, Juan José, Gerardo, Lorena, Macarena	
<p>Resumen: Juan Pedro le miente a su mamá para aparentar. Inés coordina con la jueza Josefina. Por otro lado, Carmela organizan a las vecinas para protestar contra el municipio a través de redes, mientras que Armando y el alcalde organizan una kermés. Juan Pablo le exige más dinero a su hermano a cambio de su silencio y Juan José se niega a pagarle. En casa de Inés, ella habla con Gerardo sobre el futuro y los planes que tiene para todos. Juan José busca ayuda con Fanny y Rafael porque sabe que su hermano hará público su video. En la casa del adulto mayor, Valentina habla con Sor Jovita sobre el aborto, ella todavía tiene dudas sobre si tomó la decisión correcta. Durante la kermés, el alcalde hace sentir incómoda a Roxana, Maruja aprovecha para ofrecer los créditos de Inés y Carmela la hace quedar mal. Roxana le cuenta a Armando lo que sabe sobre el complot del alcalde. Macarena llega a casa de Inés, ya que Alejandro está solo y le pone algo en su bebida. Alejandro se siente mal, se duerme y Macarena aprovecha para desnudarlo y seducirlo. Alejandro le corresponde, pero recuerda a Valentina y se pone a llorar. Más tarde no se acuerda de nada y Macarena le hace creer que estuvieron juntos. Gerardo termina con Lorena y ella enfurece. Por otro lado, Valentina tiene una pesadilla en la que tiene una hemorragia y se culpa por perder al bebé. Al despertar, se da cuenta que su embarazo va a ser una tortura y vuelve a considerar abortar. Juan Pedro le dice que eso sería un asesinato y le sugiere darlo en adopción. A solas, Juan Pedro le pide a la Virgen que no pierda la bebé porque luego lo dejaría a él. Juan José llega a la kermés, se niega nuevamente a pagarle a su hermano y se sube al escenario donde delata el chantaje de su hermano, pide perdón a sus padres y confiesa delante de todos que es gay. Maruja en shock entra en negación</p>	
Temáticas: aborto, homofobia, acoso	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 55
Personajes: Alejandro, Macarena, Inés, Sor Jovita, Juan Pedro, Juan Pablo, Juan José, Fanny, Armando, alcalde Hércules	
<p>Resumen: Macarena se va indignada, luego de que Alejandro la desmienta y la acuse de haberlo drogado. En la kermés, Juan Pablo niega el chantaje, Juan José y Fanny lo confrontan. Juan Pablo jalonea a Fanny, todos lo detienen y aplauden a Juan José mientras Maruja se va indignada. Más tarde, Sor Jovita le habla a Juan Pablo y le pide que no meta a Dios en sus odios. Juan Pedro les cuenta a sus papás que él ya lo sabía, que quiso ayudarlo y culpa a Fanny de meterle ideas liberales. Maruja le dice que debió pegarle por amor a su hermano. Rodolfo piensa que se debe a un trauma de infancia. Juan Pablo está furioso por haber quedado mal. Por la noche, Juan José está en casa de Fanny lamentándose, Carmela y Fanny lo consuelan e invitan a quedarse con ellas. Se revela que Juan José también es víctima de comentarios ofensivos y homofóbicos por redes. En el Municipio, el alcalde y Armando</p>	

<p>celebran los logros de la kermés. Armando trama algo. Valentina tiene otra pesadilla en la que llama a Alejandro, le cuenta la verdad sobre el embarazo, discuten y él la golpea. Despierta gritando, Juan Pedro le aconseja dar al bebé en adopción. Maruja y su esposo discuten, él la culpa de haber criado mal a su hijo. A Maruja le afecta más el qué dirán. Por otro lado, el alcalde sale muy ebrio de un club nocturno, Armando lo acuchilla y lo deja muerto en la calle. Al día siguiente, en casa de Inés, ella discute con Claudio durante el desayuno. Juan José va a su casa a sacar ropa y se encuentra con su papá quien le dice que ya no es su hijo, le insulta y golpea. Maruja llega y apoya a Juan José, pero le ofrece ayudarlo con terapias y hormonas. Juan José se va. Roxana encuentra manchas de sangre en la ropa de Armando y le pregunta. Inés y Alejandro esperan en el juzgado a la fiscal que compró, pero llega el Fiscal Mendoza (el que la encerró la última vez). Inés quiere irse.</p>
<p>Temáticas: homofobia, religión</p>

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 56
Personajes: Inés, Alejandro, Fiscal Mendoza, Thalía, Gerson, Gerardo, Juan Pablo, Valentina	
<p>Resumen: Inés se ve obligada aceptar al Fiscal Mendoza. Armando se exalta al explicarle a Roxana que la mancha no es de sangre. Thalía le cuenta a Raquel que los hombres la siguen buscando y que incluso el alcalde la buscó la noche anterior, pero ella no lo atendió. Tras enterarse del asesinato, Thalía se pone muy nerviosa. En el parque, Roxana se entera que asesinaron al alcalde. Más tarde, en una conferencia de prensa Armando comunica el asesinato del alcalde y su compromiso con Barrio Fortaleza. Juan José continúa triste por el rechazo de su familia, Fanny lo consuela. Roxana le cuenta sus sospechas a Karina y ella se niega a creerlo. Maruja le llama la atención a Juan Pablo por chantajear a su hermano, pero él la manipula. Por la noche, Valentina llega a su casa y Juan Pedro le reclama por no llamarlo para recogerla, ella le aclara que, si él quiere controlarla, prefiere terminar. Juan Pedro, se relaja y se comporta cariñoso. Inés se queda hasta muy tarde averiguando sobre el Fiscal Mendoza, Lorena la busca para pedirle consejos sobre Gerardo y ella la trata mal. Al día siguiente, Thalía ayuda en la casa del adulto mayor, cuando Gerson llega para pedirle que declare en la comisaría. El Fiscal Mendoza le pregunta a Inés sobre Salomón Pinto y le cuenta que el médico que la atendió confesó haber recibido dinero de Inés. Gerardo busca a Valentina en su casa y le ofrece un cheque para que pueda estudiar donde desee. Inés busca a Juan Pablo para pedirle que asesine al Fiscal Mendoza, él acepta con la condición de pasar la noche con Inés.</p>	
Temáticas: corrupción, sicariato	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 57
Personajes: Inés, Juan Pablo, Mayor Jiménez, Thalía, Raquel, Sor Jovita, Roxana, Armando, Rodolfo, Valentina, don Emilio	
<p>Resumen: Inés, luego de pensarlo, acepta la condición de Juan Pablo. Valentina rechaza a Gerardo. El Mayor Jiménez se lleva a Thalía para declarar y la interroga. Por otro lado, tras la presión de Roxana, Armando le confiesa que él mató al alcalde y le dice que lo hizo en defensa propia. Armando la manipula, Roxana está aterrada y le promete no decir nada. Carmela busca a Maruja e intenta hacerla entrar en razón sobre Juan José, pero Maruja la ofende a ella y a Fanny. En la comisaría, Alejandro se presenta como abogado de Thalía. Ella pasa la noche en la comisaría por la declaración falsa de algunos vecinos. Alejandro y Valentina se encuentran en casa de Carmela y él se va. Valentina le ofrece su apoyo a Juan José y promete ayudarlo para reconciliarse con Juan Pedro. Carmela busca a Armando en el Municipio y le comunica que pedirá una revocatoria para que él no asuma el cargo. Roxana atiende a Gerardo en la posta, tiene la presión alta. Ambos conversan y Roxana se muestra muy sensible. Por la noche, Rodolfo y Armando conversan sobre la continuación de sus negocios y la muerte de Hércules. Armando aprovecha para insinuar que Thalía es la culpable. Al día siguiente don Emilio, tiene problemas para recordar algunas cosas. Un periódico publica a Thalía como principal sospechosa del</p>	

<p>crimen porque Armando pagó para eso. Thalía es dada en libertad. El Fiscal Mendoza interroga a Alejandro. Claudio y Gerardo conversan sobre el tratamiento de Claudio, sobre Karina y sobre la idea de Gerardo de irse. Lorena los escucha. El Fiscal Mendoza está practicando natación, cuando Juan Pablo aparece.</p>
<p>Temáticas: homofobia, discriminación</p>

<p>Nombre: <i>Valiente Amor</i></p>	<p>Capítulo: 58</p>
<p>Personajes: Fiscal Mendoza, Juan Pablo, Lorena, Claudio, Inés, Gerardo, Juan Pedro, Valentina, Armando, Roxana</p>	
<p>Resumen: Juan Pablo ahoga al fiscal Mendoza. Lorena cambia las pastillas de Claudio para que tenga una recaída y Gerardo se quede. Roxana le cuenta Karina que Armando fue el asesino. De pronto llegan Armando y Jesús del estadio, nota rara a Roxana y le advierte que no diga nada. Inés y Juan Pablo pasan la noche juntos. Claudio tiene un ataque y lo llevan a la clínica de emergencia, donde les dicen que se trata de sobredosis. Raquel consuela a Thalía y le regala pasajes ida y vuelta a Chachapoyas para que vea a su familia. Al día siguiente, Karina se entera lo de Claudio, discute con su mamá y se va a la clínica. Al llegar, Lorena la culpa de haberle dado algo a su hijo. Valentina le cuenta a Juan Pedro que va a renunciar a la posta, pero que seguirá trabajando en terapia física hasta los ocho meses. Ella intenta convencer a Juan Pedro de acercarse a Juan José. Alejandro se entera de la muerte del Fiscal Mendoza, todos creen que se golpeó la cabeza en el borde de la piscina. Maruja le cuenta a Rodolfo que debe mucho dinero de las tarjetas de crédito y lo presiona para que consiga más dinero. Juan Pablo llega a su casa, Macarena le reclama por no llegar a dormir y le dice que ella también puede irse con Alejandro. Juan Pablo reacciona agresivo, la toma del cuello y amenaza. Alejandro e Inés conversan sobre el Fiscal Mendoza. Armando le promete a Roxana que todo va a salir bien para su familia. Juan Pablo e Inés vuelven a estar juntos. Más tarde, Inés comunica en una conferencia de prensa que la Fiscalía archivó su caso y Alejandro la respalda.</p>	
<p>Temáticas: asesinato, corrupción</p>	

<p>Nombre: <i>Valiente Amor</i></p>	<p>Capítulo: 59</p>
<p>Personajes: Inés, Gerardo, Alejandro, Valentina, Juan Pedro, Fanny, Rafael, Juan Pablo, Macarena, Armando, Maruja</p>	
<p>Resumen: Inés perdona a Gerardo y Alejandro por dudar de ella. Fanny sigue distanciada con Valentina y le apena no consolarla. Valentina al leer la noticia, se enoja, llora y siente que le falló a su mamá. Fanny llega a verla y Valentina se desmaya. En la posta, Fanny se entera del embarazo. Valentina y Juan Pedro fingen sorpresa delante de Fanny, pero ella no les cree. Armando da una conferencia de prensa anunciando las obras de su primer mes de alcalde. Maruja lo busca, pero Armando no le hace caso. Carmela comunica que recolectará firmas para sacar a Armando de la Alcaldía. Maruja intenta chantajear a Armando, le pide dinero y él la corre. Juan Pablo lleva a un chico apodado "el canario" a su casa para que vigile a Macarena. Fanny le cuenta a Rafael lo del embarazo. Ambos se reúnen con Alejandro para contarle. Thalía regresa de Chachapoyas y visita a Raquel. Armando le da un collar muy caro a Roxana como regalo, ella se muestra seria, intenta hablar con él, pero Armando es cortante. Por otro lado, Juan Pedro les cuenta a sus papás que Valentina está embarazada. Maruja sospecha que Juan Pedro no es el padre. Mientras tanto, Alejandro llega a casa de Valentina con una orden notarial para que su bebé y él puedan someterse a una prueba de ADN. Valentina enfurece, Alejandro le pide que lo afronten juntos, pero ella insiste en que no es el padre. Juan Pedro llega y enfrenta a Alejandro. Thalía le cuenta a Raquel que su familia ya sabe toda la verdad y que la han perdonado. Macarena le prepara sopa con somnífero al "Canario". Alejandro les cuenta a Inés y a Gerardo lo del embarazo.</p>	
<p>Temáticas: corrupción, incesto</p>	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 60
Personajes: Valentina, Juan Pedro, Alejandro, Inés, Fanny, Macarena, Claudio, Lorena, Sor Jovita,	
Resumen: Inés intenta convencer a Alejandro de que no puede hacerse cargo de un hijo del incesto. Valentina llora porque le teme a la prueba de ADN, Juan Pedro insiste en dar al bebé en adopción y Valentina acepta. Claudio sospecha que sus pastillas han cambiado y Lorena se molesta porque desconfíe de ella. Juan Pablo llega a su casa y encuentra al “Canario” dormido. Macarena va a casa de Alejandro a pedirle ayuda, pero él la rechaza y le dice que solo le importa su hijo. Al regresar a su casa, Macarena enfrenta a Juan Pablo y amenaza con denunciar sus vínculos con el narco si vuelve a tocarla. Al día siguiente, Alejandro busca a Sor Jovita para preguntarle del embarazo, ella miente para cubrir a Valentina y le pide que la deje tranquila. Macarena le ofrece a Juan Pedro ayudarlo a encontrar una pareja que adopte al bebé. Rodolfo se reúne con Armando para sus negocios y acepta firmar un papel en blanco. Inés va a casa de Valentina, finge que quiere hacer las paces con ella, Valentina no le cree y la llama "asesina". Inés acepta que ella mandó a quemar Las Tres Marías, se burla y amenaza a Valentina de muerte. Por otro lado, Thalía va feliz a contarle a Raquel que aprobó el examen de primaria. Claudio le cuenta a Alejandro sus sospechas sobre Lorena y él le cree. Alejandro le aconseja a Lorena llevar terapia y ella llora porque Gerardo se va a ir. Macarena le da a Juan Pedro el nombre de una pareja dispuesta a adoptar. Valentina le oculta lo de la adopción a Sor Jovita, planea irse de viaje antes y hacer creer que el bebé murió.	
Temáticas: incesto, embarazo no deseado, injusticia	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 61
Personajes: Sor Jovita, Valentina, Claudio, Alejandro, Gerardo, Inés, Lorena, Juan Pedro	
Resumen: Sor Jovita sospecha que Valentina le oculta algo. Gerardo se despide de sus hijos, Claudio le pide perdón a su papá por dejar entrar al delincuente que le disparó. Lorena entra en crisis nerviosa e insulta a sus hijos por apoyar a su papá. Por otro lado, Juan Pedro se reúne con la pareja adoptante, ellos son argentinos y llevan diez años sin poder concebir. Inés también le aconseja a Lorena internarse, ambas se tratan mal. Lorena le confiesa que Gerardo no es el padre de Alejandro y que ya no aguanta la culpa. Inés la amenaza con meterla a un manicomio si dice la verdad. Discuten e Inés agradece a Lorena. Inés decide mandar a Lorena de viaje a Europa. Juan Pedro va a la casa del adulto mayor y Don Emilio no lo reconoce. Claudio le cuenta Karina sobre sus sospechas de las pastillas y le pide que lo apoye. Juan Pedro le cuenta a Valentina lo que conversó con la pareja adoptante y ella se muestra preocupada. Alejandro le pide a Gerardo que regrese a la casa mientras Lorena no está. Alejandro sospecha que algo está raro con el viaje repentino y sufre por su hijo. Inés lo consuela. Armando está estresado haciendo cuentas, Roxana quiere ayudarlo y el la trata mal. Por otro lado, la pareja adoptante visita a Valentina, ellos quieren estar seguros de la decisión de Valentina, pero ella duda.	
Temáticas: adopción, secreto	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 62
Personajes: Juan Pedro, Valentina, Lorena, Alejandro, Valentina, Juan Pedro, Inés, Gerardo, Macarena, Maruja	
Resumen: Valentina le dice a la pareja que sí le entregará al bebé, se le nota triste. Deciden irse a Huaral para dar a luz. Lorena está a punto de partir, conversa con Alejandro y le pide perdón por no haber sido una buena madre. Lorena va a confesarle la verdad, pero llega Inés, la bofetea y les cuenta lo del cambio de pastillas. Alejandro le reclama a Inés y Lorena solo llora. En el parque, Maruja le ofrece sus joyas a Carmela, pero son muy caras. Carmela le ofrece trabajo vendiendo chocolates para pagar sus deudas y Maruja se ofende. Más tarde Maruja le pide dinero a Juan Pablo y él le da la misión de vigilar a Macarena. Ambas se llevan muy mal. En una tienda, Macarena le tiende una trampa y la acusan de robo. Por otro lado, Raquel le consigue trabajo a Thalía en el club del adulto mayor. A don Emilio le	

<p>diagnostican Alzheimer. Karina y Claudio se citan en un hotel y Karina le confiesa que es su primera vez. Ambos se declaran su amor. Armando llega a su casa y le reclama a Roxana el almuerzo. Fanny le cuenta a su mamá que vio a Gerson con otra chica. Carmela admite que todavía lo quiere. Valentina y Alejandro se encuentran de casualidad en la playa y Alejandro le repite que pedirá la prueba de ADN. [ELIPSIS DE 7 MESES] Valentina está en la playa, su barriga ya está grande y le canta la canción que le cantaba Rita. El Alzheimer de don Emilio ha avanzado, Valentina les lleva pan y conversa con Thalía. Ambas se tratan bien. Más tarde, Juan Pedro y Valentina visitan a Rodolfo, quien se altera cuando su hijo le pide que ya no tome. En la calle, Alejandro los intercepta, discute con Juan Pedro y deciden irse de una vez a Huaral.</p>
<p>Temáticas: Alzheimer, machismo, alcoholismo</p>

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 63
<p>Personajes: Inés, Alejandro, Valentina, Juan Pedro, Sor Jovita, Fanny, Rafael Juan José, Armando, Carmela, Maruja, Rodolfo</p>	
<p>Resumen: Inés recibe un premio y da una conferencia de prensa en la que asegura que lucha por la mujer andina. Carmela logra recolectar las firmas necesarias para la revocatoria y se lo comunica a Armando. Juan Pablo le regala una joya a Macarena. Fanny y Rafael celebran con Juan José su ascenso en el trabajo. Inés y Juan Pablo pasan la noche juntos, él le cuenta que quiere tener un hijo con Macarena e Inés se burla. Sor Jovita le ayuda a Valentina a hacer sus maletas, pese a no estar de acuerdo con el viaje. Valentina y Juan Pedro llegan a casa de la pareja argentina en Huaral. Alejandro busca a sor Jovita buscando información, pero ella no le cuenta nada. Inés le paga a Maruja y le pide que averigüe sobre la revocatoria. Por otro lado, Juan José busca a sus papás para reconciliarse. Rodolfo lo rechaza y lo ofende. A Maruja le da pena, pero no lo defiende. Inés le advierte a Armando que no puede ser revocado. Armando culpa a Rodolfo de sus estafas con el documento en blanco que le firmó y la policía se lo lleva detenido. Roxana se da cuenta de que Armando tiene que ver, le reclama y Armando la bofetea. Inmediatamente después, la abraza y le pide perdón. Juan Pedro se entera de que su papá está detenido y se regresa a Lima. Armando da una conferencia de prensa inculcando a Rodolfo de todas las estafas y el asesinato del exalcalde. Juan José le pide a Gerardo que defienda a su papá. Valentina comienza con trabajo de parto.</p>	
<p>Temáticas: homofobia, violencia, corrupción</p>	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 64
<p>Personajes: Valentina, Rosa, Armando, Rodolfo, Inés, Maruja, Gerardo, Rosa, Juan Pedro, Johana y Claus (pareja argentina).</p>	
<p>Resumen: La pareja trae a Rosa, la enfermera de la zona para que atienda a Valentina. La mujer le pide a la enfermera que cuando nazca la bebé, no deje que Valentina la vea. Armando es interrogado por la policía y niega cualquier vínculo con Rodolfo. Mientras que Rodolfo acepta los cargos y Gerardo busca reducir la condena. Juan Pablo está molesto por cómo esto afecta su imagen y Juan Pedro regresa a Huaral al saber que Valentina está por dar a luz. Rosa se queda a solas con Valentina al momento del parto, ella ve a su bebé y se arrepiente de entregarla. Cuando la pareja regresa con las medicinas, no encuentran a Valentina. Rosa les dice que se puso agresiva y escapó (es mentira). Valentina camina por la carreta con la bebé en plena noche y llama a Sor Jovita para pedirle ayuda. Por otro lado, Maruja busca a Inés para pedirle ayuda e Inés se burla de ella. En su declaración, Rodolfo se declara culpable y también cuenta todo sobre Armando. Valentina se refugia en casa de Rosa, quien revisa a la bebé y le dice que está sana. Juan Pedro llega a casa de Johana y Claus, él quiere que se pongan de acuerdo para buscar a Valentina, pero Claus lo bota. Gerardo va a casa de Armando y le cuenta que Rodolfo hablará todo. Roxana está muy nerviosa. Armando la amenaza para que no diga nada. Sor Jovita llega a casa de Rosa. Valentina le cuenta todo a Sor Jovita, quién le llama la atención por lo que estaba a punto de</p>	

hacer. Rosa les da alojamiento por esa noche. Alejandro y Claudio conversan, él tiene un presentimiento y su hermano lo calma.
Temáticas: maternidad, sororidad

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 65
Personajes: Rodolfo, Juan José, Valentina, Sor Jovita, Inés, Armando	
Resumen: Juan José le lleva ropa y comida a su papá. Rodolfo le da las gracias y lo trata bien. Armando e Inés se reúnen y, al salir, los periodistas les preguntan sobre las declaraciones de Rodolfo. Inés niega todo. Valentina no quiere volver a Lima y piensa divorciarse de Juan Pedro. Valentina le pide a Sor Jovita que se quede con ella, quien acepta y se quita los hábitos. Rosa les consigue trabajo en Chaclacayo y ambas parten hacia allá. Juan Pedro visita a su papá y se sorprende al leer su declaración. Rodolfo acepta sus delitos y decepciona a su hijo. En la casa del adulto mayor todos se preguntan por Sor Jovita. Juan Pedro llega furioso a casa de Alejandro buscando a Valentina. Ambos discuten y se golpean. Claudio y Karina los separan. Carmela y Juan José van a visitar a Maruja, quien está muy mal. En ese momento llegan para embargar la casa. Mientras tanto, Juan Pablo y Macarena discuten porque él quiere que se vayan de viaje mientras todo pasa. Llega Juan Pablo con su mamá para que se quede con ellos.	
Temáticas: corrupción, violencia	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 66
Personajes: Rodolfo, Gerardo, Valentina, Alejandro, Inés, Claudio, Diana	
Resumen: Gerardo le informa a Rodolfo que lo va a ayudar, pero su situación es difícil. Inés le reclama a Alejandro por pelearse con Juan Pedro, discuten. Valentina arrulla a su hija Paulina. En la casa del adulto mayor, le hacen una fiesta a Don Emilio, quien les agradece por su amistad. Alejandro y Rafael llegan a Huaral buscando a Valentina, se encuentran de casualidad con Rosa, le enseñan la foto de Valentina y ella niega conocerla. En pleno embargo Maruja entra en crisis nerviosa y se niega a salir de su casa. Diana, la dueña de casa donde trabaja Valentina, se encariña con la bebé y muestra una actitud sospechosa. Karina le confiesa a Claudio que su papá le pega cuando se molesta y él le promete que la va a cuidar. Armando le pide ayuda a Inés porque Gerardo está a punto de descubrir la firma falsa, intenta chantajearla, pero Inés lo golpea con su fuede, lo amenaza de muerte si no arregla todo y lo bota. Armando llega furioso a su casa, encuentra a Claudio y a Karina y les dice que terminen. Intenta golpear a Claudio, él se defiende, discuten y le dice que, si toca a Karina, lo mata. Roxana consuela a Karina.	
Temáticas: Violencia, amistad, sororidad	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 67
Personajes: Maruja, Juan Pedro, Thalía, Carmela, Don Emilio, Diana, Valentina, Jovita, Alejandro, Claudio, Karina, Gerardo.	
Resumen: Maruja se queda con Juan Pedro en su cuarto, habla incoherencias y no acepta su realidad. Juan Pablo es consolado por Carmela y Fanny. Alejandro continúa buscando a Valentina. Roxana descubre que Karina se ha ido de su casa y dejó una carta en la que dice que, si se queda, Armando las matará a golpes. Jesús lee la carta y se asusta, se va al colegio. Armando y Roxana discuten y él saca el arma para apuntarla. Roxana se aterra, Armando le pide disculpas y se va. Debido a los fuertes golpes de la construcción se cae la casa del adulto mayor y don Emilio fallece. La prensa llega, Carmela y Gerson se enfrentan a Armando quien permitió que la construcción continúe pese a que la obra estaba legalmente detenida. Diana tiene varias fotos de la bebé de Valentina y de otro bebé. Ella llora. Por otro lado, Claudio le pide ayuda a su papá para proteger a Karina. Juan Pedro y Juan José visitan a su papá y le dan todo su apoyo. El tío Álvaro botó a Juan Pablo del negocio, Macarena se burla y le dice que se	

<p>quiere divorciar de él. Juan Pablo manda a investigar a Armando porque quiere vengarse de él. Alejandro va a visitar a Raquel y justo llama Jovita. Alejandro habla con ella y le pregunta por su salud. Alejandro está feliz de saber que su hija nació sana.</p>
<p>Temáticas: corrupción, maternidad, violencia</p>

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 68
<p>Personajes: Roxana, Armando, Mayor Jiménez, Inés, Gerardo, Alejandro, Roxana, Armando, Lourdes, Lorena, Karina, Juan Pablo</p>	
<p>Resumen: Armando le pide a Roxana que no lo deje. Más tarde, Armando declara ante el Mayor Jiménez y se entera de que se ha iniciado una investigación en su contra. Inés se niega a colaborar, pese a que los inversionistas se están retirando del proyecto. Por otro lado, Diana compra un montón de cosas para la bebé de Valentina. La fiscal Barraza le advierte a la nueva fiscal que es mejor llevarse bien con Inés. Armando quiere huir a Bolivia, Roxana se niega a ir y él la golpea con la correa varias veces mientras la insulta y, luego, le dice que la ama. Juan Pablo ingresa al cuarto de hotel con un arma y obliga a Karina a escribir una nota de despedida. Armando recoge a Jesús del colegio y Roxana aparece con el arma, Armando usa a su hijo como escudo. Él la acusa de serle infiel con Gerardo y la culpa de todo. Jesús muere a su papá, se suelta y Armando escapa. Lorena y Lourdes regresan, Inés enfurece. Lourdes ya no deja que la traten mal. Claudio regresa al cuarto y encuentra la nota y se va a tomar. Karina es secuestrada y Juan Pablo le dice que es una venganza por lo que su papá le hizo al suyo, la tortura con amenazas y besos. Valentina sospecha del trato de Diana, quien le pide que la haga madrina de la bebé. Macarena va a la comisaria para denunciar a Juan Pablo por el asesinato de Salomón Pinto y sus fechorías. Alejandro llega y Macarena dice ser víctima de violencia por parte de Juan Pablo. Por otro lado, Carmela va a visitar a Roxana al hospital, ella está muy afectada y pide que busquen a Karina. Están empezando a torturar a Karina con aparatos mientras graban. Llega la policía y se enfrentan a tiros. Juan Pablo escapa.</p>	
<p>Temáticas: violencia doméstica, secuestro, venganza</p>	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 69
<p>Personajes: Juan Pedro, Juan Pablo, Maruja, Valentina, Jovita, Carmela, Fanny, Karina, Alejandro, Valentina, Armando, Inés, Lorena</p>	
<p>Resumen: Maruja continúa deprimida, Juan Pedro intenta animarla, Juan Pablo lo llama para pedirle dinero. Valentina rechaza el pedido de Diana de ser madrina de la bebé. Jesús se queda en casa de Raquel, el niño está muy triste. Claudio aparece muy mal en su casa, Lorena se asusta y Lourdes llama a la clínica. Karina está con Gerardo y Fanny. Juan Pedro y Maruja llegan a la comisaria a enfrentarse a Macarena. Gerardo y Alejandro regresan a su casa, discuten con Inés y le cuentan la denuncia sobre Salomón Pinto. Jovita llama a Carmela para pedirle ayuda con los papeles de Valentina. Armando camina solo por la carretera mientras piensa en Roxana y en que los obligará a ser una “familia feliz” Por otro lado, Lorena le dice a Inés que dirá la verdad, Inés la amenaza y Claudio escucha, pero es advertido por. Inés para que no diga nada. Durante la noche, Claudio intenta suicidarse y Lorena lo encuentra. Al día siguiente, Roxana le pide ayuda a Gerardo para denunciar a Armando por el asesinato de Hércules. Inés propone operar a Claudio del cerebro para que se cure de sus adicciones y pierda credibilidad. Lorena se opone, pero Inés le deja un papel para firmar. Juan Pablo encuentra a Armando y le corta en el brazo con un cuchillo.</p>	
<p>Temáticas: adicciones, suicidio</p>	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 70
<p>Personajes: Juan Pablo, Armando, Inés, Macarena, Alejandro, Fiscal Cubas</p>	

<p>Resumen: Armando está amarrado de cabeza, Juan Pablo lo golpea y le dice que es una venganza, ya que debido a que denunció a su papá, él perdió sus negocios con el tío Álvaro. Macarena busca a Alejandro y él la rechaza, ella se humilla y le dice que van a terminar juntos. Inés se reúne con la nueva fiscal (Fiscal Cubas), ella niega ser culpable de la muerte de don Emilio. Carmela se reúne con Gerson y conversan sobre Don Emilio. Maruja no acepta su nueva realidad y sigue tratando mal a Juan José. Carmela va a buscar los papeles de Valentina, se encuentra con Jovita y Juan Pedro la sigue a escondidas. Macarena busca Inés para pedirle dinero a cambio de su silencio. Inés le da un cheque falso y se burla de ella. Roxana y Gerardo acuden a la comisaria para denunciar a Armando, Roxana declarara toda la verdad. Juan Pablo tortura a Armando con un soplete quemándole la cara y lo golpea mientras graba. Juan Pedro llega como loco a casa de Diana y exige que lo dejen pasar. Diana amenaza con llamar a la policía y Juan Pedro se va. Gerardo decide llevarse a Claudio de la casa de Inés, pero ella no deja que lo vean en la clínica. Al día siguiente, Armando sigue colgado lleno de cortes en el cuerpo y Juan Pablo está dispuesto a seguir, Armando intenta negociar, pero es acribillado.</p>
<p>Temáticas: Violencia, venganza, asesinato</p>

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 71
Personajes: Inés, Juan Pedro, Valentina, Jovita, Juan Pablo, Diana	
<p>Resumen: Inés intenta sacar a Claudio de la clínica para llevarlo a Dallas, pero se lo niegan. Juan Pablo llama a Inés para pedirle ayuda, ella acepta a cambio de que mate a Claudio. Juan Pedro espía a Diana mientras ella corre, pero se da cuenta, pide ayuda a un tío coronel y se lo llevan a la comisaria. Juan José convence a Maruja de visitar a su papá y ella le pide el divorcio. Alejandro busca a Inés, le pregunta por Salomón Pinto y ella acepta que mandó a matarlo entre broma y broma. Juan Pedro exige que le llamen un abogado, pero no le hacen caso. Macarena regresa a su casa y se encuentra a Juan Pablo, quien amenaza con matarla mientras la sujeta del cuello. Thalía continúa estudiando con Raquel, el Mayor Gerson va a buscarla para acompañarla a su casa y Carmela se pone celosa. Inés le ofrece a Lorena internar a Claudio en una clínica del extranjero. La policía encuentra el cuerpo de Armando. Valentina y Jovita planean irse de madrugada de Casa de Diana, quien quiere llevarse a la niña al extranjero.</p>	
Temáticas: violencia, obsesión con la maternidad	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 72
Personajes: Diana, Valentina, Roxana, Mayor Gerson, Juan Pablo, Juan Pedro, Juan José, Maruja, Raquel, Thalía, Lorena, Claudio	
<p>Resumen: Valentina escucha la propuesta de Diana, quien llama Briana a Paulina. Valentina finge aceptar. En la comisaria, Roxana pide ver el cuerpo de Armando para asegurarse de que está muerto. Ella reconoce el cuerpo y le dice al Mayor que no puede odiar a Armando porque es el padre de sus hijos. Por otro lado, Juan Pablo logra entrar a la habitación de Claudio en la clínica y está a punto de inyectarle aire a las venas, pero Claudio despierta, lo golpea y se escapa. Mientras que Juan Pedro sigue detenido y lo tratan mal. Maruja averigua sobre el trámite del divorcio. Juan José se entera de que su hermano está preso y le pide ayuda a Alejandro. Thalía le cuenta a Raquel que consiguió trabajo en una tienda de ropa. Hay tensión entre Carmela y Thalía (Carmela la trata mal). Por otro lado, Gerardo amenaza con denunciar a la clínica si Claudio no aparece. Inés se entera de que Juan Pablo falló y enfurece. Alejandro ayuda a que liberen a Juan Pedro, pese a que él se niega a recibir su ayuda. Claudio aparece en su casa y le cuenta todo a Lorena, él está dispuesto a decirle la verdad a Alejandro y ella le ofrece licor. Ambos discuten, ella intenta manipularlo y lo cachetea. Claudio la golpea varias veces y Lorena termina desmayada. Claudio escapa. Diana llama a su tío coronel para que no liberen a Juan Pedro.</p>	
Temáticas: violencia	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 73
Personajes: Valentina, Diana, Alejandro, Jovita, Juan Pedro, Rafael, Juan José, Karina, Claudio, Raquel, Thalía, Inés	
Resumen: Diana pone somnífero en el refresco de Valentina y Jovita. Ambas se quedan dormidas. Liberan a Juan Pedro, quien se niega a revelar dónde está Valentina. Por otro lado, Roxana le pide Jesús que rece por su papá y entre ella y Karina intentan animarlo. Claudio llama a Karina y le dice que ha matado a Lorena, llora, le dice que la ama y que piensa desaparecer. Karina llora y Jesús la consuela. Gerardo y la policía buscan a Claudio. Se descubre que Lorena está viva y muy herida. Cuando Valentina y Jovita despiertan se dan cuenta de que Diana se llevó a la bebé. Fanny, Alejandro y Juan Pedro llegan a casa de Diana. Juan Pedro está muy celoso y discute con Alejandro. Valentina no llegó a inscribir a la bebé y eso agrava la situación. Diana está en su auto con la bebé, se revela que su hija Briana murió y ella piensa que es la misma bebé. Valentina culpa a Juan Pedro de lo que sucede y confirma delante de todos que Paulina es hija de Alejandro. Juan Pedro está en shock y no acepta que Valentina ya no lo quiere. Macarena busca a Alejandro en casa de Rafa y él le cuenta todo. Inés celebra que va a poder continuar la construcción de la residencial. Roxana y Carmela se reúnen para conversar. Valentina y Alejandro conversan, se abrazan. Juan Pedro los ve, se pone celoso, grita y los insulta. La bebé no deja de llorar y Diana tiene poca paciencia. Claudio llama a su casa e Inés le dice que Lorena está muerta. Ella le pide que se suicide.	
Temáticas: secuestro, celos, suicidio	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 74
Personajes: Inés, Claudio, Roxana, Gerardo, Diana, Valentina, Macarena, Alejandro	
Resumen: Claudio se mete al mar mientras recuerda lo que hizo. Valentina regresa a casa de Carmela. Juan José y Fanny van a sacar las cosas de Valentina de casa de Juan Pedro. Diana va con la bebé a casa de Macarena, se revela que son tía y sobrina. Macarena revela que Diana quedó mal desde que su hija murió. Inés al enterarse de que Paulina es su bisnieta dice que ella la formará como ella. Roxana y Gerardo conversan, ambos se desahogan. Lourdes le pregunta a Inés por la continuación de la obra e Inés la ignora. Al día siguiente, Juan Pedro busca a Valentina más calmado y le dice que lo mejor es que Diana se quede con la bebé y que la ama. Inés da una conferencia de prensa en Barrio Fortaleza, Carmela y Maruja hablan mal de ella delante de todos. Juan Pablo mira a lo lejos y planea vengarse de Inés. Macarena llama a Alejandro y le dice que sabe dónde está la bebé. Se citan en el parque y Macarena aparece con la bebé y la prensa. Roxana tiene una pesadilla en la que Armando regresa y la agrede, Karina la calma y Roxana siente culpa. Están a punto de inaugurar la construcción cuando Juan Pablo aparece con un arma y desata una balacera. Maruja reconoce a su hijo y él la agarra como rehén para escapar. Juan Pablo la lleva a un cuarto y luego le pide que se vaya, pero ella se niega. Maruja encuentra el dinero que guarda. La policía llega para arrestar a Diana y ella amenaza con suicidarse. Valentina se reencuentra con su bebé.	
Temáticas: Clasismo, salud mental, secuestro	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 75
Personajes: Macarena, Valentina, Jovita, Alejandro, Gerardo, Diana, Juan Pedro, Carmela, Juan Pablo, Claudio	
Resumen: Diana se apuñala delante de la policía y muere. Maruja se obsesiona con el dinero que encuentra y está dispuesta a ayudar a Juan Pablo a escapar. Lorena regresa a su casa, tiene un collarín y está en silla de ruedas. Se revela que Claudio está vivo, unos niños lo salvaron. Claudio conversa con uno de los niños, le aconseja que nunca se meta en drogas y juntos venden golosinas en la playa. Maruja amenaza con denunciar a su hijo si no le da la mitad del dinero. Carmela y Jovita van a casa de Juan Pedro para hacerlo entrar en razón y él ofende a Carmela. La policía descubre que fue Juan Pablo quien	

<p>intentó matar a Claudio en la clínica. Rodolfo sale libre. Alejandro va a visitar a Valentina y la bebé, ambos conversan y deciden llevarse bien por su hija. Maruja hace compras con parte del dinero y la policía los encuentra. Juan Pablo toma de rehén a una trabajadora del hotel que está embarazada y se encierra en el cuarto. Claudio llama a Gerardo y se entera de que Lorena está viva.</p>
<p>Temáticas: suicidio</p>

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 76
Personajes: Inés, Gerardo, Lorena, Claudio, Gerson, Juan Pablo, Juan Pedro, Juan José, Roxana, Rodolfo, Valentina, Jovita	
<p>Resumen: Gerardo enfrenta a Inés por inducir a Claudio al suicidio, Lorena se entera y decide contarle la verdad, pese a las amenazas de Inés. Gerardo se va e Inés jura que no permitirá que Alejandro y Valentina estén juntos. Mientras tanto, Juan Pablo y Maruja atan a la mujer que tienen como rehén. Gerardo le cuenta a Karina que apareció Claudio, ella se alegra y su mamá conversa con ella sobre lo importante de quererse y valorarse a sí misma. Macarena llega al hotel donde está Juan Pablo, pide que le den el megáfono y promete volver con él si se entrega. Maruja entra en crisis y lanza disparos desde la ventana. Juan Pedro se escapa de su papá y logra entrar al cuarto de hotel. Ambos hermanos discuten y Juan Pablo se niega a soltar a la mujer embarazada y entregarse. Valentina, Jovita y Fanny siguen todo a través de una transmisión en vivo. Por otro lado, Roxana vuelve a soñar con Armando y le pide que ya no vuelva a aparecerse, que ya no dejará que la asuste y que quiere ser libre. Al despertar, se siente tranquila y le dice a Karina que nunca va a poder olvidarlo y que ya lo perdonó. Ambas deciden donar sus cosas. Juan Pablo y Juan Pedro forcejean con el arma y Juan Pedro es gravemente herido. Maruja entra en shock, la policía entra y se llevan a Juan Pablo. Juan Pedro es llevado al hospital y pide ver a Valentina, agonizando le dice que siempre la va a cuidar y le pide un beso. Valentina lo besa y Juan Pedro muere.</p>	
Temáticas: manipulación, secuestro, asesinato	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 77
Personajes: Claudio, Alejandro, Juan Pablo, Valentina, Gerson, Inés, Lourdes, Rodolfo, Maruja	
<p>Resumen: Claudio sigue sin ir a su casa, tiene miedo de que Inés le haga daño, lo llama a Alejandro y le dice dónde está. Inés habla por teléfono sobre sus negocios ilícitos y Lourdes escucha. Más tarde, Inés le cuenta a Lorena que Lourdes se fue y solo dejó una carta de despedida. Juan Pablo se entera que su hermano murió y desde su celda grita "yo no lo maté". Maruja no acepta la realidad. Claudio le cuenta a Alejandro que él y Valentina no son hermanos. En el velorio de Juan Pedro, Valentina da unas palabras. Thalía llega con flores y también le dedica unas palabras de agradecimiento. Rodolfo llora y le pide perdón a su hijo muerto. Por otro lado, Juan Pablo se siente mal por matar a su hermano y decide confesar todo lo que sabe de Inés. Al día siguiente, Roxana toma desayuno con sus hijos, les propone mudarse y ellos aceptan. Claudio llama a Karina y se encuentran en casa de Rafa. La policía llega a casa de Inés para llevársela por la autoría intelectual de dos homicidios. Alejandro no ayuda a su abuela. Inés insulta a los oficiales y se la llevan. Rodolfo y Juan José se llevan a Maruja a casa, quien sigue sin aceptar la realidad. Alejandro y Gerardo enfrentan a Lorena, quien acepta que Gerardo no es el padre biológico de Alejandro. Lorena les cuenta que se casó estando embarazada, que siempre se ha sentido la sombra de su familia. Alejandro le dice a Gerardo que él siempre va a ser su papá y va a buscar a Valentina. Lorena se queda sola llorando en su casa. Alejandro encuentra a Valentina en la playa y le cuenta que no son hermanos.</p>	
Temáticas: duelo, secretos	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 78
-------------------------------------	---------------------

Personajes: Valentina, Alejandro, Inés, Lorena, Gerardo, Macarena, Lourdes, Fiscal Cubas.
Resumen: Valentina no le cree y deciden hacerse una prueba de ADN. La Fiscal Cubas pide que trasladen a Inés una carceleta en prisión preventiva. Macarena visita a Juan Pablo en el penal, él le cuenta sobre el maletín lleno de plata que ocultó, le propone darle el dinero si lo ayuda a salir de ahí, pero ella no acepta. Roxana da su aprobación a la relación de Karina y Claudio. Gerardo le confirma a Valentina que no es el papá de Alejandro. Valentina le dice a Gerardo que lo perdona por abandonar a su madre y se abrazan. Valentina y Alejandro se besan. Inés con ayuda de la otra Fiscal acusan abuso de autoridad y sale libre. Gerardo regresa a casa de Lorena a pedir explicaciones. Lorena le cuenta que se trata de un amigo de la universidad de Gerardo, alguien que la trataba mal y ella buscaba eso "castigarse". Inés regresa a su casa. Valentina y Alejandro juegan con su bebé. Se descubre que Lourdes sacó copia a papeles que inculpan a Inés y los entrega a la Fiscal Cubas. Lourdes regresa a Europa con un argentino que conoció allá. Macarena le entrega a Alejandro unos pasajes que compró para ambos, él le cuenta la verdad. Macarena se lamenta por haber traicionado a su tía y entregarle la bebé y hace un escándalo en el bar. Juan José y Rodolfo planean cómo salir adelante, Maruja cree que Juan Pedro sigue vivo y se niega a aceptar su muerte. Gerardo y Roxana salen juntos. Al día siguiente, Inés se entera de los documentos que tiene la Fiscalía. Carmela y Thalía se encuentran en el parque, Carmela le reclama por salir con Gerson. Thalía acepta que está enamorada de él, pero que él sigue queriendo a Carmela. La Fiscal Cubas da una conferencia de prensa y le pide ayuda a los periodistas para que vigilen la justicia.
Temáticas: corrupción, impunidad

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 79
Personajes: Valentina, Alejandro, Inés, Carmela, Thalía, Gerson, Claudio, Lorena, Gerardo, Raquel	
Resumen: Inés llama a Valentina y Alejandro con engaños. Inés le pide a Lorena que se quede en su rehabilitación todo el día. Thalía le dice a Carmela que no va a intentar nada con Gerson. Macarena regresa a visitar a Juan Pablo para pedirle el dinero y él le dice que ya consiguió otra chica que le ayude. Carmela va a la comisaría y besa a Gerson. Él le propone matrimonio y ella acepta. Valentina y Alejandro llegan a casa de Inés, todos los muebles están cubiertos con telas blancas. Ambos ingresan al despacho de Inés, ella los encierra, les apunta con un arma. y obliga a Alejandro a amarrar a Valentina, luego de dispararle en la pierna. Inés golpea con el arma a Alejandro y él se desmaya. Luego, culpa a Velasco de que "el país esté lleno de serranos" mientras echa combustible en la habitación. Por otro lado, Lorena y Claudio caminan en el parque, ella le cuenta que se va a Miami y que se siente fracasada como hija, esposa y madre. Ambos se perdonan. Thalía sigue estudiando con ayuda de Raquel, hablan sobre Juan Pedro y ella le dice que no necesita ningún hombre y está decidida a estudiar una carrera. Le agradece por todo a Raquel y le dice que ella también va a ayudar a otra amiga que quiere salir de la prostitución. Inés vuelve a golpear en la cabeza a Alejandro y le dice a Valentina que también matará a su bebé. La llama "india maldita" mientras le tira combustible al cuerpo. Valentina se suelta y se enfrentan cuerpo a cuerpo con Inés, ambas se golpean e Inés la ahorca hasta desmayarla. Valentina reacciona y golpea a Inés hasta desmayarla también. Gerardo llega a la casa. Inés les dispara a Valentina y Alejandro, pero Gerardo se interpone y recibe los balazos.	
Temáticas: violencia, sororidad	

Nombre: <i>Valiente Amor</i>	Capítulo: 80
Personajes: Inés, Gerardo, Valentina, Alejandro, Maruja, Juan José, Rodolfo, Claudio, Macarena, Juan Pablo, Sor Jovita	
Resumen: Inés continúa apuntando, pero tiene visiones con Rita y Eusebio Malca que la distraen mientras ellos escapan. Por otro lado, Maruja inicia su tratamiento psiquiátrico. Rodolfo le dice a Juan José que ha estado conversando con padres de jóvenes gays e investigando en internet para entender a su hijo. Maruja, a solas, lloras al recordar a sus hijos. Al salir de casa de Inés, Gerardo, Alejandro y	

Valentina escuchan balazos. Inés prende fuego a la biblioteca intentando quemar a sus visiones. Alejandro regresa para sacar a su abuela, pero ella se niega a salir. Inés se prende fuego ella misma, mientras Alejandro y Valentina la ven. Gerardo es llevado al hospital. ELIPSIS (días después). Se revela que Lorena no fue al velorio de Inés. Valentina, Alejandro, Claudio y Gerardo se reúnen en la playa. Valentina llama "papá" a Gerardo y se abrazan. Juan Pablo llama a Macarena porque su amiga falló pasando la frontera. Macarena le jura que contratará al mejor abogado y él le dice dónde está el dinero. Macarena se escapa con el dinero y jura que volverá para vengarse de Alejandro. Carmela se postula como alcaldesa a barrio Nueva Fortaleza. Juan José les presenta a Carmela, Fanny y Rafa a su pareja David. Valentina y Alejandro viajan al Cusco. Jovita regresa al Cusco y se reincorpora al convento. Valentina, Alejandro y su bebé llevan flores a la tumba de Eusebio y Rita. Valentina les dice que por fin se hizo justicia, que ella iniciará una nueva vida y que le enseñará a su hija sobre sus tradiciones y cultura. Valentina canta la canción de cuna en quechua y aparecen mariposas sobre las tumbas. Finaliza con un resumen en imágenes de Rita y la dedicatoria a quienes buscan justicia. FIN

Temáticas: racismo, violencia



4. Matriz de análisis de violencia contra la mujer por razones de género.

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
2	Valentina	Joaquín y Pepe	Alejandro	Melissa (amiga de Valentina)	ninguna	ninguna	amistad	ninguna	abuso sexual		discoteca y calle (Cusco)	Valentina conoce a unos chicos en la discoteca, uno de ellos le pone droga en su bebida sin que ella lo note. Bailan y cuando ella se siente mal, decide irse. Ambos la siguen y en la calle se aprovechan de que está mal para forcejear y llevársela, pero aparece alejandro y la defiende	Joaquín: Mi amor, tranquila no más. Yo te voy a cuidar Valentina: Voy a tomar mi taxi sola Joaquín: A dónde vas ¡Cuando digo vamos es vamos! Alejandro: Hey! Qué pasa Joaquín: Arranca no más compadre es mi flaca	Es un intento de abuso sexual, la drogan y jalonean. Valentina intenta resistirse a que se la lleven, incluso pide auxilio
3	Valentina	Claudio	No	Alejandro	ninguna		amorosa			humor sexista	Exterior del convento (Cusco)	Valentina y Alejandro se comunican por video llamada, Claudio aparece y al ver a Valentina comenta "está rica esa cholita ¿te la levantaste allá?". Se despiden sin hacer caso al comentario	Claudio: está rica esa cholita ¿te la levantaste allá?	Se nota la incomodidad de Valentina, pero no dice nada. Alejandro tampoco hace comentario al respecto
4	Valentina	Alejandro	No	Carmela, Fanny	amorosa		amistad			chantaje emocional	Barrio Fortaleza	En el evento de aniversario de Barrio Fortaleza se sube al escenario con un ramo de flores y delante de todos le pide perdón a Valentina, ella le pide que conversen a solas	Alejandro: Valentina, delante de todos los vecinos de Nueva Fortaleza te quiero pedir perdón por el mal rato que te hice pasar ayer. Valentina: Baja de ahí Alejandro, mejor hablemos con más tranquilidad los dos	Se romantiza la situación, todos le piden a Valentina que lo perdone
6	Valentina	Juan Pablo	no	Juan Pedro, Fanny	ninguna		amistad		insultar	desvalorizar	casa de Juan Pedro - Barrio Fortaleza	Juan Pablo llega a su casa, habla mal de Valentina y de las mujeres delante de sus hermanos	Juan Pablo: A una mujer le das plata no exámenes y papeles viejos (...) cuando te des cuenta que tu Valentina es tan zorra como todas las demás	Valentina no está presente
6	Valentina	Juan Pedro	Valentina	no	amistad	misma persona	amistad	amistad	gritar	chantaje emocional	parque - Barrio fortaleza	Juan Pedro intercepta a Valentina, la invita al cine, ella lo rechaza, él le declara su amor y la besa. Valentina le reclama y él enfurece, ella le pide que no la toque, él insiste y le habla sobre las diferencias sociales entre ella y Alejandro	Valentina: ¿Qué te pasa? ¿Crees que puedes besarme así? Juan Pablo: Yo pense... Valentina: tú no pensaste nada ¿Quién te crees? Juan Pablo: ¿Por qué te enfadas tanto? ¿Acaso estás enamorada de ese pituco?	la besa sin su consentimiento (abuso sexual)
7	Thalia	Juan Pablo	no	no	laboral - empleado/ empleador					desvalorizar	casa de Thalia - Barrio Fortaleza	Juan Pablo llega a casa de Thalia sin avisar, la besa y se quita el polo. Thalia no está muy animada, pero le sigue el juego, luego le pregunta sobre sus negocios y él le dice que no piense y que solo debe preocuparse en estar lista para él. Luego, cuando ella menciona a su mamá, la calla y le grita que se apure.	Thalia: Juan Pablo qué haces acá, ya te he dicho que no me gusta que vengas sin avisar Juan Pablo: Qué pasa ¿esperas a alguien?, piña pues me lo cancelas. [...] Mira, mi amor, tú no escuchas anda, tú no tienes que pensar, pensar no es tu business, no te va pensar. Tú tienes que estar lista para cuando tu macho viene a buscarte.	Por los comentarios se puede deducir que no es la primera vez que Juan Pablo aparece así sin avisar.

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
7	Carmela	Armando y Hércules	no	no	conocidos						Canchas de fútbol - Barrio Fortaleza	Armando y Hércules (el alcalde) conversan sobre Carmela, aseguran que su actitud se debe a que no tiene pareja y que sería fácil asustarla porque en su casa viven puras mujeres.	Armando: Le falta macho pues, mujer sin macho se pone así como loca y la Carmela hace tiempo que no come. Obviamente quién va aguantar a esa loca histérica	
7	Roxana	Armando	no	Gerardo	amorosa		laboral - empleado/ empleador			controlar	Posta médica - Barrio Fortaleza	Gerardo va a la posta tras una caída y Roxana lo atiende. Llega Armando, se pone celoso y le pregunta por qué lo toca así. Armando reconoce a Gerardo (se conoca de antes) conversan un rato, le deja en claro que Roxana es su esposa y que son felices. Luego, le pide a Roxana que lo acompañe a un evento de la campaña, ella le dice que no puede dejar su trabajo, pero Armando insiste, minimiza su trabajo y le ordena ir.	Armando: Roxana es mi esposa, los dos somos muy felices, yo la adoro y soy su mundo. Roxana: es verdad	
7	Roxana	Armando	no	Karina y Jesús	amorosa		familiar			desvalorizar	casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Roxana y su familia están cenando, ella se muestra preocupada por Armando, pero él la trata mal, luego Karina le pide permiso para una fiesta, pero él se niega y le enseña a su hijo que él es el jefe de familia y "mujer que busca, encuentra"	Armando: He dicho que no va ir, Roxana, tú no me contradigas ¿Quién es el jefe de familia acá? ¿Se te olvida? [...] Jesús: Papá, ¿qué es pepear? Armando: Pepear es una cosa que les hacen a las chicas que no se hacen respetar y que en el fondo ellas mismas provocan aunque digan que no. Escúchame, Jesús, aprende esto de una vez "Mujer que busca, encuentra"	En la secuencia hay un mensaje machista por parte de Armando, quien le transmite ese mensaje a su hijo.
7 y 8	Roxana	Armando	no	no	amorosa				agresión física	culpabilizar	casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Roxana se va a una capacitación. Armando intenta convencerla de no ir porque siente celos de sus compañeros. Le ofrece recogerla, ella se niega, Armando insiste, le grita y le da una cachetada. Inmediatamente después le pide perdón y llora	Roxana: Me prometiste que nunca más volverías a pegar Armando: Ni lo digas, de esa vez yo ya me olvide Roxana: Pero yo no, no me puedo olvidar. Me juraste que nunca más volverías a levantarme la mano (...) Armando: Perdóname, pero entiendo también, si te pido que me dejes recogerte, no me contradigas, tú también tienes la culpa que me decontrole (...)	Se descubre que no es la primera vez que la golpea. Además de culpabilizar también la chantajea emocionalmente
10	Carmela	Juan Pablo	no	Armando y Hércules (alcalde)	conocidos		conocidos		amenazar		Casa de Carmela - Barrio Fortaleza	Juan Pablo rompe la ventana de Carmela, quien al despertar por el ruido solo encuentra una nota de amenaza para que pague cupo por su menú.		Hay violencia simbólica

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES	
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE					
11	Maruja	Rodolfo	no	Juan José	amorosa		familiar				controlar	Casa de Maruja - Barrio Fortaleza	Maruja le cuenta a su familia que está iniciando un negocio de chocolates, su esposo le pregunta si le falta algo y le pide que no descuide sus obligaciones, ella acepta. Su hijo Juan José quiere ayudarla con los labores, pero Rodolfo le dice que no lo haga.	<p>Rodolfo: ¿Te falta algo Maruja? ¿Acaso no te alcanza con lo que te doy?</p> <p>Maruja: No es eso Rodo, pero sabes que no sobra ¿no? (...)</p> <p>Rodolfo: Bueno pues, ojalá resulte, con tal de que no descuides tus obligaciones aquí en la casa porque mira ya es tarde y todavía no sirves el almuerzo</p>	También hay otras formas de violencia como desvalorizar y micromachismo. Juan José no opina al respecto
11	Fanny	Juan José	no	no	amorosa						micromachismo	parque - Barrio fortaleza	Juan José y Fanny tienen una cita, ella le coquetea, toma iniciativa, quiere seducirlo, pero él le pide que se controle y le pregunta si de verdad es virgen	<p>Juan José: espera, espera. Fanny, ¿Tú eres virgen, no?</p> <p>Fanny: Por supuesto que sí, papacito. Toda mi vida te he esperado (...)</p>	Juan José juzga a Fanny por tomar la iniciativa y hacer notar su deseo sexual. Fanny le miente al decirle que es virgen
11	Macarena	Claudio	Macarena	no	amistad	misma persona	amistad		abuso sexual			Casa de Macarena	Claudio va a casa de Macarena, esta drogada y quiere estar con ella, pero Macarena lo rechaza. Claudio insiste, la besa y ella le dice que va salir con otra persona para que se vaya, pero Claudio se pone celoso, la besa la fuerza y la empuja. Macarena se asusta, lo golpea para zafarse y agarra un objeto para amenazarlo mientras le exige que se vaya. Claudio pide perdón, le dice que solo estaba jugando y se va. Macarena llora.	<p>Claudio: ¡Carajo! ¿Qué quieres? Me tranquilizo ¿Quieres masajes?</p> <p>Macarena: No quiero masajes ¡No quiero que me toques! Claudio: ¿Crees que me vas a dejar en serio? ¿Crees que alguien me va dejar? ¿Cómo quieres que te trate?</p>	Claudio no acepta la negativa de Macarena, insiste y, aunque no la golpea, la empuja y usa la fuerza para someterla. Macarena se defiende y amenaza con llamar a la policía. Al final de la escena se le ve muy afectada.
12	Thalía	Juan Pedro	no	no	amistad						desvalorizar	Parque - Barrio fortaleza	Juan Pedro le lleva flores a la Virgen y pide por el amor de Valentina. Llega Thalía, lo saluda, él la trata mal, le llama la atención por cómo está vestida para acercarse a la virgen y se va.	<p>Juan Pedro: No me parece que te acerques vestida así a la Virgen, respeta</p>	Thalía viste con una minifalda y un blusa sin mangas y escote en V
12	Karina	Juan Pablo	no	no	amorosa						lenguaje sexista	casa de Karina - Barrio Fortaleza	Juan Pablo va a casa de Karina llevándole aceite corporal, ella le agradece y advierte que su papá es celoso. Juan Pablo le da la razón a su papá e ilusiona a Karina al hablarle de matrimonio	<p>Juan Pablo: Me parece muy bien. Los hombres tenemos que trabajar y las mujeres a la casa a cuidar a los hijos, a cocinar. Eso de la independencia de la mujer fregó todo</p>	El aceite corporal es parte de la manipulación de Juan Pablo para tener relaciones sexuales con Karina
12	Roxana	Armando	Valentina	no	amorosa	amistad		conocidos			controlar	Posta médica - Barrio Fortaleza	En la posta, Armando le lleva un perfume a Roxana, a ella no le gusta, pero finge que sí. Roxana se va a ver un paciente y Armando agarra el celular con intención de revisarlo, pero Valentina se da cuenta y lo evita.	<p>Armando: ¿Qué pasa? No te gusta ¿no? cuando lo estaba comprando me acordé que es el mismo perfume que usaba mi mamá [...] Tú eres una señora decente no querrás oler a perfume barato o a chiquilla.</p>	Armando quiere controlar con quién se comunica Roxana y qué perfume usa. Roxana no es capaz de decirle que no le gusta el perfume

CAPITULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
13	Thalia	Armando	no	no	laboral - empleado/ empleador				abuso sexual	desvalorizar	casa de Thalia - Barrio Fortaleza	Armando quiere estar con Thalia, pero ella se niega porque el fue muy tosco la última vez, pero él insiste, la besa y la convence al ofrecerle más dinero. Thalia le pide que no sea tan tosco y se le nota asustada	Thalia: Mejor no, señor Armando, la otra vez usted fue un poquito tosco conmigo. Si quiere, le presento una amiga Armando: No no, yo te quiero a ti	Thalia acepta por el dinero y porque le tiene miedo
14	Thalia	Juan Pablo	no	no	laboral - empleado/ empleador				insultar	humillar	casa de Thalia - Barrio Fortaleza	Juan Pablo y Thalia acaban de tener relaciones, él le ofrece trabajar para él guardando droga, ella se niega y él la ofende e insulta	Juan Pablo: Flaca, ¿quieres trabajar en esto toda tu vida? (...) tu cara ya está toda matada, mi amor, estás vieja ¿qué crees que los hombres te van a perseguir por siempre? Los hombres quieren carne fresca en el mercado (...)	
15	Roxana	Armando		Karina y Jesús	amorosa				insultar	controlar	casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Roxana se alista para una cena de gala, sus hijos al verla la halagan. Ella esta emocionada por la cena y porque es la primera vez que usa ese vestido. Armando llega y le pide que se ponga un vestido de su madre le obliga a cambiarse con un vestido antiguo de su madre. Karina intenta defender a su mamá, pero Armando la obliga a cambiarse y la acusa de querer provocar a los hombres.	Armando: Mejor cámbiate ese vestido tan escotado y fuer de lugar y ponte este de acá te quedará mejor. Karina: Pa, mi mamá no tiene por qué cambiarse está perfecta Armando: ¿Te aprece que una mujer decente, una madre de familia saldría a la calle cone se escote y los hombros al aire? Es mejor que salga calata. Roxana: Es verano y así se usa , es normal. Armando: Normal para una mujer que no se respeta y que no respeta a su esposo no para ti.	Armando demuestra sus celos y le llama la atención a Roxana delante de sus hijos. El vestido que tiene puesto Roxana no es muy escotado ni alto.
16	Roxana	Armando	no	Jesús	amorosa				gritar	controlar	casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Roxana le reclama a Armando por regalar su ropa y el se excusa afirmando que lo hace para cuidarla, discuten, su hijo Jesús los ve y le pide a Roxana que obedezca a su papá	Roxana: Anoche me obligaste a ir a esa fiesta con la ropa de tu madre para que todas esas mujeres se burlaran de mí y hoy vienes y regalas toda mi ropa, la que a ti no te gusta. Armando: estás volviéndote cada vez más loco. Armando: más cuidadoso de mi mujer ¿A caso no has visto a odos los peligros que estás expuesta desde que entraste a trabajar con el pretexto de que los chicos están grandes. Solo quiero cuidarte. [...] Tengo que cuidrte porque eso es lo que hace un hombre.	Armando manipula a Roxana diciéndoles que la cuida y a través de su hijo, a quien le pide que le ayude a cuidar a su mamá.

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES	
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE					
17	Thalia	Juan Pedro	no	no	amistad					gritar	despreciar	casa de Thalia - Barrio Fortaleza	<p>Juan Pablo y Thalia estan semi desnudos conversando. Thalia le confiesa que está enamorada de él y es rechazada. Juan Pedro le dice que ella no puede enamorarse por su oficio. Le grita y le pide que no lo vuelva a buscar. Thalia llora, se niega recibir el dinero y lo bota de su casa</p>	<p>Juan Pedro: Tú no te puedes estar enamorando Thalia: ¿Por qué? ¿Acaso no soy una mujer? Juan Pedro: ¡No! Tú eres una... no te puedes enamorar no tiene sentido [...] Te voy a pagar todo lo que te debo y no vuelvo nunca más</p>	
17	Roxana	Armando	no	no	amorosa					agresión física	culpabilizar	casa de Roxana - Barrio Fortaleza	<p>Armando llega molesto y ebrio a su casa, discute con Roxana, le reclama por la comida, la insulta y le tira un puñete. Inmediatamente después le pide perdón e intenta justificarse culpando a ella. Le dice que la ama. Cuando llega Karina, Armando la manda a comprar cerveza y le dice que su mamá está con dolor de cabeza</p>	<p>Armando: A mí nadie me insulta zorra estúpida, a mí nadie me dice enfermo ¡nadie! (...) Armando: Perdóname, sabes muy bien que yo me altero cuando me levantas la voz ¿por qué me haces esto, Roxana? ¿Por qué me contradices? Me haces daño (...) TYo no quiero lastimarte, pero la sola idea de que otra persona se fije en ti me trastorna, me vuelve loco. Por favor, perdóname</p>	Además de la agresión física y culpabilizar, hay insultos y chantaje emocional
17	Roxana	Armando	Carmela	Sor Paulina	amorosa	amistad	conocidos	conocidos			chantaje emocional	Posta médica - Barrio Fortaleza	<p>Roxana llega con lentes de sol, pero Carmela nota el golpe y Roxana miente diciendo que se cayó. Llega Armando con flores a Carmela le reclama, pero él niega haberla golpeado y Roxana lo defiende. Sor Paulina está muy enferma y le aconseja a Carmela no meterse</p>	<p>Carmela: Un hombre que golpea a una mujer es un poco hombre, es un cobarde y... Roxana: ¡Basta! Carmela, no vuelvas a insinuar que mi marido me golpea. no me ha golpeado, deja de decir tonterías. Él es mi marido y padre de mis hijos.</p>	Armando pretende quedar como el buen esposo al llevarle flores al trabajo y presionar a Roxana para que lo perdone.
18	Thalia	Juan Pablo	no	no	laboral - empleado/ empleador						desvalorizar	casa de Thalia - Barrio Fortaleza	<p>Juan Pablo y Thalia están en la cama, él le vuelve a ofrecer entrar al negocio y ella se niega, Juan Pablo se burla de ella y habla mal de Juan Pedro, Thalia le dice que su hermano es mejor y Juan Pablo reacciona violento, se da cuenta de los sentimientos de Thalia y se burla de ella.</p>	<p>Juan Pablo: Para él (Juan Pedro) no vales nada, a menos que te disfraces de Valentina, a él solo le importa ella [...] Me cansé de hablar, chamea quieres</p>	

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES	
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE					
19	Roxana	Armando	no	Karina y Jesús	amorosa		familiar				chantaje emocional	Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Armando reúne a sus hijos para decirles que no crean en lo que la gente del barrio dice sobre el golpe de su mamá, les dice que ambos son muy felices. Llega Roxana y él la presiona para que ella también les diga que están bien. Luego les pregunta sus hijos si lo creen capaz de lastimar a Roxana y le jura delante de ellos que siempre va cuidarla	Armando: Roxi, justo les estaba explicando a nuestros hijos que entre nosotros la situación está mejor que nunca ¿Acaso no estamos bien, Roxi? Dilo, que nuestros hijos te escuchen [...] Hijos, ¿Creen que yo sería capaz de hacerle daño a tu mamita?	Armando manipula a Roxana a través de sus hijos. Karina y Jesús le creen a su papá, pero Karina no está muy segura. También hay machismo porque Armando se opone a que Jesús haga pankekes con su hermana.
19	Roxana	Armando	no	no	amorosa						chantaje emocional	Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Roxana llega del trabajo y encuentra una cena romántica preparada por Armando, le regala unos aretes de brillantes y la llena de halagos. Ella intenta hablar sobre el golpe, pero él no la deja, cambia de tema y le pide que deje de cuidarse para que tengan otro hijo	Armando: Yo me pongo muy celoso por tener una mujer tan linda a mi lado y no quiero que nadie te mire. Roxana: Armando, por qué no aprovechamos que estamos solos y hablamos de lo que pasó Armando: No hay nada de qué hablar, Roxana, aquí no ha pasado nada.	Armando minimiza las emociones de Roxana, se niega a hablar del golpe afirmando que no pasó nada. No toma en cuenta la opinión de Roxana sobre tener otro bebé. IGNORAR
23	Valentina	Inés	no	Juan Pablo	conocidos		conocidos		amenazar			Casa de Inés / Barrio Fortaleza	Inés llama a Juan Pablo y le pide que le haga algo horrible a Valentina, que no la mate, pero sea algo que no olvide (violación)	Inés: La india ya está libre [...] quiero que le pase algo horrible, muy horrible. No quiero que la mates, esa india no vale ni una bala. Quiero que le pase algo tan horroroso que no le quede más remedio que matarse ella misma [...] que no olvide nunca ¡No la mates!	Aunque aquí no lo dice de manera explícita, más adelante Inés admite que lo que quería era que violaran a Valentina
24	Valentina	delincuentes pagados (enviados por Inés a través de Juan Pablo)	Juan Pedro	no	ninguna	amistad	ninguna	ninguna	agresión física			Barrio Fortaleza	Valentina está camino a una entrevista de trabajo cuando un carro la intercepta, bajan tres hombres, la suben a la fuerza y la llevan a un descampado. Valentina intenta defenderse, pero la golpean y amenazan con violarla. Llega Juan Pedro y pelea con ellos, los delincuentes hieren a Juan Pedro con cuchillo y se van	Delincuente: ¡Callate! te crees una fierita ¿no?, pero ahora te vamos a relajar los tres. Vas a ver lo rico que la vas a pasar.	Además de agresión física (puñete en el estómago) hay amenaza
26	Fanny	Juan José	no	no	amistad				gritar	controlar		Casa de Carmela - Barrio Fortaleza	Fanny regresa a su casa (después de verse con Rafael) y se encuentra a Juan José, él le reclama por demorarse tanto, dejarlo plantado, le grita y le dice que se está portando como una cualquiera. Fanny le reclama porque últimamente está muy agresivo.	Juan José: ¿Sabes qué? Haz lo que quieras, vete con diez o con veinte para que seas feliz Fanny: tampoco me trates así como a una cualquiera Juan José: [Entonces no te comportes como una! [...]] Ya no me busques porque lo único que lograrás al ignorarme es hacerme sentir solo	Fanny y Juan José son amigos, fingen tener una relación para que nadie descubra que Juan José es gay. En esta escena además de celarla, intentar controlarla y gritarle, también la manipula emocionalmente al decirle que lo hace sentir solo.

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
26	Karina	Juan Pablo	Fanny	no	amorosa	amistad		amorosa		chantaje emocional	Barrio Fortaleza	Juan Pablo le ofrece a Karina irse juntos a Trujillo, la manipula para convencerla y ella acepta. Prepara una nota y cuando están a punto de irse, llega Fanny intenta convencer a su amiga que irse es un error, que él es igual de machista que su papá. Además enfrenta a Juan Pablo y amenaza con denunciarlo. Karina se asusta, Juan Pablo insulta a Fanny y se va solo.	Juan Pablo: Karina, yo soy tu hombre ¿escuchste? yo me encargo de que tú estés bien. No te preocupes por nada, tienes que obedecerme no más ¿confías o no? [...] Tú no puedes estar jugando así con mi corazón. Si dices que vas a ir, vas a ir.	Karina todavía es menor de edad y Juan Pablo es su primer enamorado.
27	Macarena	Claudio	Macarena	no	amistad	misma persona		amistad	agresión física		Casa de Macarena	Claudia llega drogada, le pide ayuda, ella lo bota, él se niega, ambos discuten, se insultan. Él intenta besarla, forcejean, ella se defiende, pero Claudio le da un puñete y la sigue golpeando mientras le insulta. Macarena pide auxilio [Corte] Macarena ensangrentada llora. Claudio le pide perdón, le roba dinero y se va. Macarena apenas logra llamar una ambulancia	Claudio: ¿Eso querías? Macarena: ¿Qué te pasa? ¡Asqueroso! ¡Maldito! Claudio: ¿Querías que te golpee, estúpida? Te estaba pidiendo agua y un beso ¡Tonta! [Mientras la sigue golpeando] (...)	En violencia visible hay, además, insultar y gritar. Se considera a Macarena heroína porque intenta defenderse y ella sola busca ayuda
28	Roxana y Karina	Armando	no	Jesús	familiar			familiar	amenazar	controlar	casa de Roxana - Barrio Fortaleza	La familia está cenando y Armando nota que Karina no está comiendo porque se siente mal, le llama la atención y le ordena limpiar los baños. Armando le reclama a Roxana por no cuidar a sus hijos y darle más prioridad a su trabajo. Jesús repite los comentarios machistas de su papá y Armando los normaliza. Cuando la pareja se quedan a solas, Armando le pide a Roxana que se aliste para tener relaciones, ella le dice que está cansada, pero él le ordena.	Armando: Roxana, te he dicho mil veces que tu familia es lo primero [...] ¿Cuándo vas a dejar esa posta? [...] Karina, si vas a estar con esa cara mejor ándate a tu cuarto, pero primero límpiame todos los baños de la casa. Karina: Pa, ya te dije que me siento mal. Jesús: Mi papá, ya te ordeno que lo hagas, para eso eres mujer. [...] Armando: Roxana, si te pido pasar la noche juntos, pasamos la noche juntos.	En esta escena hay dos víctimas: Roxana y Karina. El agresor es el mismo, quien ejerce autoridad sobre ambas. a las dos les ordena y amenaza con "atenerse a las consecuencias" si no le obedecen. Jesús busca la aprobación de su papá replicando los mismos comentarios machistas que ha escuchado. Roxana lo nota, pero Armando afirma que es normal en su desarrollo como "hombrecito". Por otro lado, él la manipula para tener relaciones sexuales, le ordena alistarse.
29	Roxana	Armando	no	no	amorosa				violación	anulación	casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Armando llega a su casa, piropea a su esposa, le pregunta sobre la prueba de embarazo e intenta seducirla, ella se niega a estar con él, pero Armando insiste, enfurece, le grita y la fuerza a tener relaciones. Después, Roxana llora, está adolorida. Armando minimiza la situación, se justifica y le promete que no lo vuelve a hacer	Roxana: Armando, yo no quería Armando: ¿Cómo que no querías? Tú tienes que querer porque eres mi mujer (...) solo estábamos experimentando, jugando a que no querías y yo insistía (...)	Además hay lenguaje sexista y control

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
29	Valentina	Juan Pedro	no	no	amistad						controlar	Casa del adulto mayor - Barrio Fortaleza Juan Pedro y Valentina se encuentran en el club del adulto mayor, él le reclama la falta de tiempo y atención. Ella le responde que está ocupada y él no puede controlarla. Juan Pedro se altera y ella le aclara que no lo ama y sigue enamorada de Alejandro.	Juan Pedro: Hace cuatro días que no sé nada de ti, te he llamado y no me has contestado, me has dejado en visto en whatsapp. Valentina: He estado en exámenes no he tenido tiempo [...] Lo que me molesta esa necesidad que tienes de verme y hablarme todos los días, la amistad no es así.	
30	Karina	Armando	Roxana	no	familiar	familiar		amorosa	agresión física		controlar	casa de Roxana - Barrio Fortaleza Karina está terminando de alistarse para salir de su casa. Armando le reclama por usar perfume y labial, le grita. Karina lo enfrenta y él le da una cachetada. Roxana la defiende y él amenaza con golpearla a ella también	Armando: Yo te trato como me da la gana porque soy tu padre y me preocupó por tu bien. No quiero que te conviertas en una calzón flojo (...)	Además hay insultar y amenazar. El agresor también ejerce violencia sobre la heroína. Es la primera vez que Roxana ocupa el rol de heroína
31	Karina	Juan Pablo	no	no	amorosa						despreciar	Casa de Maruja (exterior) - Barrio Fortaleza Karina busca a Juan Pablo, él la rechaza, la bota y le dice que ha estado con muchas mujeres.	Juan Pablo: No chiquilla, ya fuiste. Tú eres muy chibola para mí, yo estoy en otro level. Estoy seguro que voy a encontrar una mujer que no juegue con mi corazón como tú [...] ya no te amo, mataste el amor que sentía por ti	
31	Valentina	Juan Pedro	no	Fanny	amistad						controlar	Parque - Barrio Fortaleza Juan Pedro insiste en acompañar a Valentina a su trabajo grupal y lo hace, pese a que ella se niega. Le hace preguntas sobre con quiénes va estar y hasta qué hora. Al salir de la casa de su compañero, Valentina encuentra a Juan Pedro afuera esperándola. Valentina se va sola.	Juan Pedro: (a solas) "Yo no voy a perderte Valentina... no te vas a librar de mí"	Hay acoso por parte de Juan Pedro
31	Valentina	Juan Pedro	Valentina	no	amistad	misma persona		amistad			controlar	Casa de Carmela - Barrio Fortaleza Valentina quiere buscar a Alejandro, pero llega Juan Pedro y le reclama, le impide la salida. Valentina se molesta, le pide que la deje tranquila, que ya no quiere verlo y se va.	Juan Pedro: ¿Te vas a ver con él? te vi hablando con él has quedado Valentina: ¿Me has estado espiando? Bueno, si me voy a ver con Alejandro a su departamento y lo que haga o deje de hacer a ti no te incumbe [...] Juan Pedro: ¡No! no te lo permito [...] Valentina: ¿Hasta cuándo voy a aguantar tu acoso, Juan Pedro? ¿Hasta cuándo?	Valentina se da cuenta de que Juan Pedro la ha estado espiando. Valentina es consciente de que lo que hace Juan Pedro es acoso y que la chantajea emocionalmente por haberla salvado de los delincuentes

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
32	Valentina	Juan Pedro	no	Alejandro	amistad		amorosa		gritar	chantaje emocional	Casa de Carmela - Barrio Fortaleza	Alejandro busca a Valentina en casa de Carmela para despedirse, conversan y se aman. Juan Pedro llega con flores y marichis, le canta a Valentina delante de todos los vecinos. Valentina llora, sale Alejandro y la besa. Valentina le pide a Juan Pedro que se vaya y bota a las personas que están mirando. Juan Pedro enfurece, le grita a Valentina, golpea a Alejandro y se va corriendo hasta un acantilado.	Juan Pedro: Valentina, empecemos de nuevo. Borrón y cuenta nueva, te prometo que ya no te voy a hacer nada. [...] Él lo único que va hacer es hacerte sufrir [...] Eso es lo que te gusta ¿no? que te hagan sufrir, que te traten mal.	Alejandro besa a Valentina para molestar a Juan Pedro, sabiendo va humillar a Juan Pedro delante de todos y Valentina se va sentir mal.
32	Karina	Juan Pablo	no	no	amorosa				abuso sexual	invisibilización	Hotel	Karina busca a Juan Pablo para seducirlo con el objetivo de no perderlo. Juan Pablo la cita para el día siguiente en un hotel, cuando están a punto de tener relaciones ella duda, lo empuja, pero Juan Pablo insiste, la besa y le dice que ya no puede arrepentirse. En ese momento su jefe lo llama, se va y deja sola a Karina	Juan Pablo: si me has hecho llegar hasta aquí, no hay vuelta atrás. Hoy eres mía sí o sí	Juan Pablo le grita a Karina y no le importa dejar sola a Karina.
33 y 34	Valentina	Juan Pedro	Valentina	Fanny	amistad	misma persona	amistad	amistad	abuso sexual	culpabilizar	Casa de Carmela - Barrio Fortaleza	Juan Pedro llega a casa de Valentina, luego de haber estado llorando toda la noche. Sabe que está sola y le reclama por rechazarlo. Grita, le tapa la boca e intenta abusar de ella. Valentina llora, se libera de él, siente lástima al verlo llorar, lo consuela y le pide que vaya a terapia. Fanny llega, Juan Pedro se va y Valentina abraza a Fanny, se le ve muy asustada.	Juan Pedro: Te pedí, te supliqué, me humillé y de nada sirvió ser bueno contigo, respetarte[...] solo así entenderas cuánto te amo realmente, haciendote mía aunque sea la fuerza y haciendote un hijo. De esa manera siempre vamos a estar juntos [...] tú me obligaste a ser malo contigo, tú eres la maldita culpable.	Intento de violación. Valentina se niega a denunciar a Juan Pedro, pero sí le cuenta a Fanny y a Alejandro
34	Roxana	Armando	no	no	amorosa					controlar	Posta médica - Barrio Fortaleza / Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Armando revisa el celular de Roxana, busca entre sus cosas y encuentra sus anticonceptivos. Al llegar a su casa, Armando habla con la foto de Roxana y revela sus inseguridades y miedos, llora y luego enfurece, rompe el cuadro mientras la insulta y se corta con los vidrios.	Armando (solo): Tú no quieres tener un hijo conmigo, tú tienes miedo de salir en cinta de Gerardo [...] (a la foto de Roxana) En el fondo entiendo que no quieras tener hijos conmigo, tú eres demasiado hermosa, de masiado bella, Roxi, una diosa [...] ¡perra!	

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
34 y 35	Roxana	Armando	no	Juan José, Fanny	amorosa				violación	culpabilizar	Casa de Roxana - Barrio Fortaleza / parque / hospital	Roxana llega a su casa y encuentra las fotos que le tomó conversando con Gerardo colgadas como adornos, Armando le dice que ya sabe de los anticonceptivos. Armando insulta, golpea salvajemente a Roxana y la viola. Más tarde Juan José y Fanny encuentran a Roxana ensangrentada en el parque y la ayudan. Armando camina solo por el parque, llora y revela que no siente culpa por lo que acaba de hacer. Roxana resulta en el hospital, Carmela intenta convencerla de denunciar, pero ella se niega.	Armando: ¡Callate! Gerardo es tu amante, ya lo descubrí todo ¡prostituta! [...] prometiste cumplir tus deberes como mi mujer y eso es lo que vamos a hacer ahora. Carmela (a Roxana): Perdóname por no haber sido fuerte, no haberte acompañado. somos mujeres, debí apoyarte más. Roxana: No quiero que mis hijos me vean así [...] Carmela: Tus hijos no pueden estar cerca a Armando, tiene que pagar por todo el daño ocasionado. Roxana: Tengo mucho miedo, Carmela.	Además de violación, hay amenazar, agresión física y gritar. La escena es bastante violenta, se ve sangre, golpes y gritos.
36 y 37	Thalia	Juan Pedro	no	no	amorosa					controlar	casa de Thalia - Barrio Fortaleza	Thalia y Juan Pedro cenaron juntos, él le pide que deje de ser trabajadora sexual, deje de maquillarse, le da dinero y le pide que se compre otra ropa. Planean irse lejos de Lima y empezar de nuevo. Thalia está muy emocionada y le pide que no la haga ilusionar por gusto. Thalia se va a ver el pollo y se revela que Juan Pedro guarda una foto de Valentina en la billetera. Al día siguiente, desayunan juntos, Juan Pedro menciona a Valentina y eso incomoda a Thalia. Le repite que su mamá no puede saber que están juntos.	Juan Pedro: En realidad se me hace un poco difícil vivir acá, además no quiero que mi viejita se entere de esto, pero sobre todo no quiero que te encuentres con tus clientes en las calles y que te miren, te digas cosas, te bromeen.	Juan Pedro condiciona a Thalia para que puedan tener una relación: ella debe cambiar y mantener su relación en secreto.
37	Thalia	Maruja	no	Juan Pedro	conocidos		amorosa			humillar	Parque - Barrio Fortaleza	Juan Pedro y Thalia caminan por el parque, él no quiere que ella le tome de la mano ni lo bese en público. Thalia se siente mal. Aparece Maruja e insulta a Thalia. Juan Pedro niega su relación y le pide a su mamá que no le falte el respeto a Thalia.	Maruja: ¿Qué haces con esa tipeja? ¿Tú te has creído su mariachi de la cochina? [...] Le has dado agua de calzón a mi hijito.	No se considera a Juan Pedro héroe porque no refuta lo que dice su mamá ni defiende a Thalia. Solo le pide que se calme por miedo al escándalo.

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES	
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE					
37	Roxana	Armando	no	prensa	amorosa		ninguna				chantaje emocional	Comisaría - Barrio Fortaleza	En la comisaría Roxana duda sobre firmar la denuncia. Aparece Armando con flores y periodistas. Le pide perdón, se arrodilla, llora y le jura que no volverá a golpearla. Ella también llora, piensa en sus hijos y lo perdona. Armando dice delante de todos que él también la perdona por cuidarse sin avisarle.	Armando: Roxana, luchemos por salvar nuestro matrimonio, piensa en nuestros hijos. Yo te juro que nunca más te haré daño. Antes preferiría morirme. [...] Roxana: Esta bien te perdono. Lo hago por mis hijos. Que sea la última vez. Armando: Que nuestro caso sirva de ejemplo Cuando hay amor verdadero todo se perdona. Lo más importante es la familia unida de padre y madre como Dios manda.	Además de chantaje emocional, hay culpabilización.
39	Thalia	Juan Pedro	no	no	amorosa				gritar		desvalorizar	casa de Thalia - Barrio Fortaleza	Thalia intenta hacer entrar en razón a Juan Pedro sobre su trato a Juan José tras enterarse que es gay y él grita, le prohíbe defenderlo y minimiza su opinión. Asegura que no es "normal" lo de su hermano y que lo va ayudar a su manera, haciendo que se cure.	Juan Pedro: ¡Te prohíbo que lo defiendas! Mi hermano está sufriendo porque está enfermo, él se ha equivocado, tiene que cambiar su vida. [...] En tu anterior trabajo era casi igual, había gente muy enferma, perversa, sucia, cochina. En tu oficio arrepentido es normal, pero para la gente común y corriente no lo es. [...] Tú eres la menso indicada de hablar de moral aquí.	Juan Pedro demuestra su homofobia y machismo en todos sus comentarios.
39	Karina	Juan Pablo	no	no	amistad				amenazar		controlar	Parque - Barrio Fortaleza	Karina busca a Juan Pablo, él le cuenta que se va casar, le pide que se "siga guardando" para él y la amenaza si está con otro hombre. Karina se queda llorando porque él la deja.	Juan Pablo: "pero tú te puedes seguir guardando para mí como me prometiste [...] si me entero que te metiste con otro lo reviento a él y después te reviento a ti."	
41	Thalia	Armando	Thalia	no	conocidos	misma persona		conocidos			desvalorizar	Parque - Barrio Fortaleza	Armando y Thalia se encuentran en el parque, él le pasa la voz, se burla de su ropa y de su "cambio de vida". Thalia intenta irse y él le ofrece dinero por un "servicio", Thalia se niega, él la ofende e intenta besarla. Thalia se defiende, amenaza con gritar y se va.	Armando: "¿Cambiar tú? Estarás de vacaciones no más mientras te dura el marido [...] ya veremos cuando te deje tu marido a ver si sigues con esa actitud, tendrás que volver a la calle y mucho más barata a ver si recuperas clientela."	Thalia lo trata de usted "Señor Armando"
41	Valentina	Alejandro	Valentina	no	amorosa	misma persona		amorosa	gritar		chantaje emocional	Casa de Carmela - Barrio Fortaleza	Alejandro está distante con Valentina, le cuenta que su padre aceptó haber tenido una relación con él. Valentina se molesta por las dudas de Alejandro, él se disculpa, discuten y Alejandro grita, se victimiza y ella le pide que se vaya.	Valentina: No me gusta tu manera de amar, dudando de que yo pueda ser capaz de hacer algo tan sucio [...]	

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
41 y 42	Thalia	Armando	no	Juan Pedro	conocidos		amorosa		violación	humillar	Casa de Thalia - Barrio Fortaleza	Thalia espera a Juan Pedro, pero llega Armando y le ordena que se bañe. Thalia se niega, le recuerda que ya no trabaja en eso y le pide que se vaya. Forcejean, ella le da una cachetada y Armando la golpea repetidas veces. ELIPSIS. Armando se está vistiendo y Thalia llora, tiene sangre en la cara y se da a entender que la violó. Armando la insulta, ella intenta defenderse, pero Armando saca un arma y amenaza con dispararla. La humilla y se va. Al día siguiente Juan Pedro la encuentra golpeada, Thalia le pide que no haga nada, pero él enfrenta y golpea a Armando en la calle.	Armando: Cada uno tiene un rol en esta vida, el mío es hacer obra y generar progreso, el tuyo es dar placer y relajar a los hombres. Para eso sirves [...] Eres la prostituta, eres la perra de todos. [...] Juan Pedro: El verdadero deber de un hombre es proteger a las personas que tiene bajo su cuidado	Además de violación hay agresión física y amenaza. No se considera a Juan Pedro héroe porque la defiende después de que ya se dio la agresión, no evita que esta suceda. Por otro lado Juan Pedro sostiene en su discurso una relación de subordinación en la que él debe proteger a Thalia y también puede decidir por ella.
42	Macarena	Juan Pablo	no	no	amorosa			amenazar		controlar	Casa de Macarena	Macarena le termina a Juan Pablo, cancela el matrimonio y le devuelve el cheque. Juan Pablo le jala el cabello y amenaza con cuchillo. Macarena llora y le insulta mientras él le jala del pelo, ella confiesa que grabó a Salomón y chantajeó a Inés para conseguir el dinero	Juan Pablo: Te vas a casar conmigo vas a ser mi mujer [...] si tu me choteas te voy a sacar los pulmones, las tripas y este par de siliconas que tienes acá"	También hay agresión física (jalar el cabello)
44	Roxana	Armando	no	Karina	amorosa					controlar	Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Armando se sorprende al ver a Roxana arreglada para la boda de Juan Pablo y Macarena, le dice de manera tranquila que no le gusta que otros la miren, pero Roxana se niega a cambiarse.	Armando: no me gusta que nadie te mire, solo yo puedo contemplarte y apreciar toda esa belleza	A diferencia de la vez anterior, esta vez Roxana no acepta cambiarse de ropa.
45	Lourdes	Amigos de Juan Pablo y Juan Pablo	no	Inés	laboral - empleado/ empleador		laboral - empleado/ empleador			desvalorizar	Casa de Inés	En la boda de Macarena y Juan Pablo, los amigos de Juan Pablo molestan a Lourdes bailando alrededor de ella, le levantan su trenza, le quitan el delantal e Inés mira riéndose. Es evidente la incomodidad de Lourdes, pero nadie la ayuda.		Se considera relación laboral empleado/empleador porque Lourdes está trabajando y no se siente capaz de negarse. Se considera acoso.
45	Roxana	Armando	no	no	amorosa					controlar	Casa de Inés	En la boda, Armando se molesta porque invitan a bailar a Roxana, la lleva a jalonear al jardín y le reclama por vestirse así. Roxana le dice que no es su culpa y que todo está en su cabeza. Armando le dice que todo lo hace por amor y porque quiere cuidarla. Más tarde Armando golpea al amigo de Juan Pablo que estaba mirando a su esposa.	Armando: ¿Te das cuenta de todos los desastres que ocasionas por vestirse así? [...] si te vistieras decentemente esto pasaría. Ahora entiendo por qué los árabes tapan a sus mujeres ojalá acá fuera así también [...] Roxana: no creo que sea el momento ni el lugar para discutir tu forma de amar	A diferencia de otras veces, Roxana le responde y no asume un rol totalmente pasivo. Ella habla de "su forma de amar" de Armando, dando a entender que no necesariamente esa es la única forma de amar.
45	Karina	Juan Pablo	Claudio	no	amorosa	amistad	conocidos	abuso sexual	controlar		Casa de Inés	En un descuido de los invitados Juan Pablo se lleva a la fuerza a Karina al Despacho de Inés e intenta abusar de ella, Karina se resiste, pero es sometida por la fuerza. Aparece Claudio y, aunque duda, la defiende. Juan Pablo les dice que se la deben y se va molesto.		Se considera relación amorosa porque son expareja. El agresor está en el día de su boda y se encuentra en estado de ebriedad.

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
45 y 46	Roxana y Karina	Armando	Roxana	no	familiar	familiar		amorosa	agresión física	culpabilizar	Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Al día siguiente de la boda, Armando está molesto y culpa a Roxana por ocasionar problemas con su ropa. Amenaza con regalar ese vestido, Roxana le pide que no lo haga, forcejean y Karina la defiende. Armando bofetea a Karina, Roxana le reclama y Armando le dice que solo la está corrigiendo. Roxana le advierte que no vuelva a golpear a sus hijos y evita que Armando siga a Karina a su cuarto. Por la noche Armando llega a su casa con flores y le pide perdón a Roxana, le propone mudarse a otro distrito. Se muestra cariñoso y comprensivo	Armando: Cuando una mujer se viste así provocadora qué está buscando? exitar a los hombres [...] por eso que hay tanta mujer violada. Roxana: No vuelvas a golpear a ninguno de mis hijos. No vuelvas a intentar golpearme a mí.	Roxana continúa con una actitud menos sumisa y al ver a su hija en peligro no duda en enfrentarse a Armando. Armando revela que a él también lo "corregían" de niño. Con las flores y la actitud cariñosas que muestra en la noche trata de manipularla emocionalmente (chantaje emocional)
47	Macarena	Juan Pablo	no	no	amorosa				amenazar	humor sexista	Casa de Macarena	Macarena y Juan Pablo discuten, él le reclama su mal humor, le dice que debe ser porque está en "sus días" ella lo insulta y Juan Pablo la amenaza con lastimarla o matarla si le es infiel.	Juan Pablo: Si te metes con Alejandro o con cualquier otro ser que respire, me molestaría muchísimo y te cortaré en trozos hasta que no quede absolutamente nada de ti, mi amor.	
48	Valentina	Juan Pedro	no	Esperanza	amistad		familiar			micromachismo	Convento	Juan Pedro busca a Valentina, pese a que ella no quería verlo. Escucha del posible embarazo y le reclama a Valentina por no cuidarse. Esperanza lo bota.	Juan Pedro: Valentina, tú eres mujer, se supone que debes cuidarte	Esperanza muestra sororidad, nunca juzga a Valentina y se ofrece a comprarle la prueba de embarazo y le dice que va a apoyarla.
49	Thalia	Juan Pedro	no	no	amorosa					despreciar	Casa de Thalia - Barrio Fortaleza	Thalia y Juan Pedro no pueden dormir, ella se pone celosa de Valentina, le reclama y discuten. Juan Pedro le dice que se va ir a caminar, ella le pide perdón, le propone tener relaciones sexuales, pero él la rechaza, la llama "vulgar" y se va.		
50	Thalia	Juan Pablo	no	no	conocidos				violación	culpabilizar	Casa de Macarena	Tras la ruptura de su relación con Juan Pedro, Thalia vuelve a maquillarse como antes y busca a Juan Pablo. Después de estar juntos discuten, ella se quiere ir y Juan Pablo la amenaza con cortar la cara con cuchillo para que se quede y continúen teniendo relaciones.		
51	Thalia	Juan Pedro	no	Valentina	amorosa		conocidos		gritar	despreciar	Exterior de casa de Carmela - Barrio Fortaleza	Thalia busca a Valentina, le reclama que por su culpa su hija no tendrá un padre y le pide que deje a Juan Pedro. Valentina le explica que ella no le pidió a Juan Pedro que la deje, llega Juan Pedro, le grita, la llama loca y desprecia a Thalia. Valentina le pide que no le grite.	Juan Pedro (a Thalia): ¡Deja de reclamarme como si tuvieras derechos! Juan Pedro (a Valentina): No lo sientas, ella no significa nada	Valentina no pensó en Thalia cuando decidió casarse con Juan Pedro y, aunque siente algo de culpa, no piensa cambiar de opinión.

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
51	Thalia	Cliente	Sor Jovita y Raquel	no	laboral - empleado/ empleador	conocidos		ninguna	agresión física		desconocido	Sor Jovita y Raquel ven como Thalia baja de un auto, la ayudan al notar que está golpeada y muy herida. Ambas llevan a Thalia inconsciente a su casa y le aconsejan que cambie de vida y que piense en su hija (quien ya regresó a la Selva).	Thalia: Le dije que no quería golpes, pero él me ofreció mucha plata y yo acepté	
57	Roxana	Armando	no	no	amorosa					chantaje emocional	Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Tras la presión de Roxana, Armando le confiesa que él mató al alcalde y le dice que lo hizo en defensa propia. Armando la manipula emocionalmente para convertirla en su cómplice. Roxana está aterrada y le promete no decir nada.	Armando: Roxi, mi amor, tu tienes que quedarte callada. De tu silencio depende la felicidad y el futuro de nuestros hijos.	
57	Thalia	Armando	no	no	conocidos					culpabilizar	Despacho Municipal	Armando intenta culpar a Thalia del asesinato del alcalde. Un periódico publica a Thalia como principal sospechosa del crimen porque Armando pagó para eso.		
58	Macarena	Juan Pablo	no	no	amorosa				amenazar	humor sexista	Casa de Macarena	Juan Pablo llega a su casa, luego de pasar la noche con Inés. Macarena le reclama por no llegar a dormir y le dice que ella también puede irse con Alejandro. Juan Pablo reacciona agresivo, la toma del cuello con fuerza y amenaza con matarla.		
59 y 60	Macarena	Juan Pablo	Macarena	El Canario	amorosa		ninguna	amorosa		controlar	Casa de Macarena	Juan Pablo lleva a un chico apodado "el canario" a su casa para que la vigile y Macarena enfurece. Más tarde, Macarena le da sopa con somífero y logra escaparse del canario. Busca ayuda con Alejandro, pero la rechaza. Al volver a casa enfrenta a Juan Pablo y amenaza con denunciar sus vínculos con el narcotráfico si vuelve a tocarla.	Juan Pablo (a El Canario): Te vas a quedar parado aquí en la puerta y no te vas a mover para nada ¿escuchaste? y cuidadito con ver a mi Ñora	
61	Roxana	Armando	no	no	amorosa					desvalorizar	Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Armando está estresado haciendo cuentas. Roxana le lleva agua y opina sobre la baja del porcentaje de aprobación, él la trata mal y le dice que no importa su opinión.	Armando: No me importa qué pienses, tú no sirves para pensar, tú solamente sirves para salir bien bonita en las fotos a mi lado.	Roxana nuevamente se muestra sumisa
62	Roxana	Armando	no	no	amorosa					lenguaje sexista	Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Armando llega a su casa y le reclama a Roxana el almuerzo, la trata mal y ella intenta calmarlo	Armando: quiero que me cocines tú por eso eres mi mujer.	
63	Roxana	Armando	no	Jesús	amorosa		familiar		agresión física		Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Armando culpa de todos sus crímenes a Rodolfo. Roxana se da cuenta, le reclama y Armando la bofetea. Inmediatamente después la abraza y le pide perdón. Roxana se queda inmóvil, Jesús llega del colegio, le cuenta a su papá que golpeó a un niño y Armando le celebra con un comentario homofóbico.	Armando: Roxana, perdóname, por favor, mi amor. Estamos muy estresados, yo creo que lo que necesitamos es un viaje.	Jesús está aprendiendo a ser violento de su padre.

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
64	Roxana	Armando	no	Gerardo	amorosa		amistad		amenazar		Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Gerardo va a casa de Roxana y Armando a comunicarle que Rodolfo declara toda la verdad y será colaborador eficaz. Aconseja a ambos decir la verdad. Armando se enoja y lo bota. Luego amenaza a Roxana para que no diga nada.	Armando: Si alguien de la policía o la prensa te pregunta algo, tú te quedas con la boca bien cerrada. [...] Tú me conoces muy bien Roxana, sabes que yo no soy de dejar cabos sueltos por ahí.	
66	Karina	Armando	Claudio	Roxana	familiar	amorosa	familiar	conocidos	gritar	humillar	Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Armando llega furioso a su casa, luego de ser golpeado y humillado por Inés. Encuentra a Claudio y a Karina, les dice que terminen. Intenta golpear a Claudio, él se defiende y discuten. Karina le pide a Claudio que se vaya y Claudio le advierte a Armando que si toca a Karina, lo mata. Roxana le pide a Claudio que se vaya y consuela a Karina. Armando las insulta a las dos.	Armando (a Karina): Cómo permites que ese infeliz le hable así a tu padre. Seguramente ya te metiste a la cama con él ¿no? (a Roxana) tú tienes la culpa por taparle sus porquerías las dos son igualitas, un par de p...	También hay insultar
67	Roxana	Armando	no	Jesús	amorosa		familiar		amenazar		Casa de Roxana - Barrio Fortaleza	Roxana descubre que Karina se fue de la casa. Jesús le pregunta Armando si es verdad que las golpea y él le grita y lo manda al colegio. Roxana está muy nerviosa, quiere ir a la comisaría a declarar. Ambos discuten, él la ceba con Gerardo, la jalonea y saca una pistola para apuntarla. Roxana está aterrada, Armando le pide disculpas y se va.		También hay gritos e insultos y celos
68	Roxana	Armando	no	Jesús, Carmela	amorosa		familiar		agresión física	culpabilizar	Casa de Roxana - Barrio Fortaleza / parque / hospital	Armando se alista para huir del país hacia Bolivia, Roxana se niega a irse con él y Armando le da un puñete, Roxana lo llama cobarde y él la golpea con la correa varias veces mientras la insulta. Luego le dice que la ama, que todo lo que ha hecho es por ella y que le va a quitar a sus hijos. Más tarde, Armando recoge a Jesús del colegio y Roxana aparece llena de sangre y amenaza con un arma a Armando, él usa a su hijo como escudo. Armando la acusa de serle infiel con Gerardo y la culpa de todo. Jesús muere a su papá, se suelta y Armando escapa. Roxana se desmaya. En el hospital, Roxana despierta alterada y Carmela intenta calmarla.	Roxana: ¿Por qué nos haces esto? [...] Jamás te he sido infiel, tú eres, eres el amor de mi vida. Armando: Yo te amo a ti, Roxana, te amo más que nunca. Todo lo hice por ti ¿Por qué me dejaste?	
68	Karina	Juan Pablo	Macarena / La policía	compinches de Juan Pablo	amorosa	conocidos	ninguna	amorosa	amenazar		Cuarto de Hotel / La Catedral (lugar conocido por ser guarida de delinquentes)	Karina se queda sola en el cuarto de hotel, Juan Pablo ingresa con un arma y la obliga a escribir una nota de despedida para Claudio. Karina es secuestrada y Juan Pablo le dice que es una venganza por lo que su papá le hizo al suyo. Juan Pablo tortura a Karina con amenazas, besos y aparatos mientras graba. Llegan la policía gracias a que Macarena la denuncia y Juan Pablo escapa.		Macarena denuncia por su conveniencia para no ser considerada cómplice de Juan Pablo y deshacerse de él, pero indirectamente ayuda al rescate de Karina.

CAPÍTULO	PERSONAJES				RELACIÓN ENTRE PERSONAJES				TIPO DE VIOLENCIA		ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN	DIÁLOGOS IMPORTANTES	OBSERVACIONES
	VÍCTIMA	AGRESOR	HÉROE	OTRO (S)	VÍCTIMA - AGRESOR	VÍCTIMA - HÉROE	VÍCTIMA - OTRO (S)	AGRESOR - HÉROE	VISIBLE	INVISIBLE				
71	Macarena	Juan Pablo	no	no	amorosa				amenazar		Casa de Macarena	Juan Pablo se mete a casa de Macarena sin que ella se dé cuenta, escucha una conversación que ella tiene por teléfono con un amante. Juan Pablo la toma del cuello con violencia y le reclama por haberlo denunciado. Le advierte que nunca la va dejar en paz. Macarena está muy asustada, él le pone un anillo a la fuerza.		Macarena menciona que hay un patrullero en la puerta de su casa., Agresión física (ahorcar)
72	Lorena	Claudio	no	no	familiar				agresión física		Casa de Inés	Claudio aparece en su casa y le cuenta a Lorena que Inés mandó a matarlo, él está dispuesto a decirle toda la verdad a Alejandro y ella le ofrece licor. Ambos discuten, ella intenta manipularlo y lo cachetea. Claudio la golpea hasta dejarla desmayada. Claudio escapa. Lorena está muy herida.		
73	Valentina	Juan Pedro	no	Alejandro	amistad				gritar	controlar	Barrio Fortaleza	Alejandro y Juan Pedro encuentran a Valentina y se enteran del secuestro de la bebé. Ambos discuten por Valentina, Juan Pedro está muy celoso. Valentina confiesa que el verdadero Padre es Alejandro, lloran y se abrazan. Juan Pedro muy celoso grita, no acepta que Valentina le pida el divorcio y la jalonea.	Juan Pedro: ¡Valentina es mi esposa y no se va separar de mí! [...] Yo nunca voy a permitir que mi hija crezca al lado de unos perversos como ustedes.	Juan Pedro fue quien manipuló a Valentina para que diera en adopción a su hija. Luego, reclama su paternidad, pero más tarde demuestra que no le interesa la niña porque intenta convencer a Valentina de que la niña estará mejor con Diana.

