

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Reconexión Patrimonial:
Puesta en valor del Templo Ceremonial Pampa de Cueva**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Grace Noelia Valderrama Beizaga

CÓDIGO

20132936

ASESOR:

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, setiembre, 2022

RESUMEN

El proyecto aborda la problemática del abandono del patrimonio arqueológico en la ciudad. En Lima Norte se ubica un conjunto de huacas que poseen una relación histórica, paisajística y geográfica entre ellas, la cual ha desaparecido con el tiempo debido al crecimiento urbano de la ciudad. La zona intervenida es la actual Av. Pacífico, que conecta dos de estas huacas. Así, se propone la puesta en valor de la huaca Pampa de Cueva, la cual presenta mayores problemáticas urbanas.

Se plantea reconciliar la relación de las huacas con su entorno en diferentes escalas de alcance para integrarlas a su comunidad y las actividades cotidianas. De esta manera, recuperar la conexión de estos conjuntos arqueológicos para reinsertarlos a la trama urbana y se conviertan en potenciales puntos de beneficios para su comunidad.

Desde la década del 60 las migraciones masivas dieron como resultado la formación de nuevos distritos, lo que produjo la ocupación de diversas zonas arqueológicas. Estas huacas quedaron invisibilizadas y actualmente se perciben como “vacíos urbanos”, convirtiéndose en zonas de conflicto y peligro. Sin embargo, estas edificaciones fueron ubicadas estratégicamente en el paisaje y contienen una riqueza histórica, por lo cual su intervención representa una oportunidad para la ciudad

El proyecto interviene a diferentes escalas. Desde lo macro, a través de la articulación de espacios públicos e infraestructura educativa-cultural, alrededor de las huacas y así recuperar la conexión patrimonial. Desde lo meso, a través de la reconfiguración urbana de la avenida que une Chavarría y Pampa de Cueva, con el fin de transformarla en una nueva alameda comercial-educativa. Por último, desde lo micro a través de la puesta en valor de Pampa de Cueva, donde se interviene los bordes inmediatos junto con el diseño integral del espacio público en la zona. Además, la reubicación de los usos que ocupan la huaca, donde se desarrolla el diseño del nuevo colegio IE 3050 y se lo inserta como primera etapa de la nueva alameda.

Estas acciones que se plantean en etapas como parte de un masterplan, lograrán cambiar la relación de la población con las huacas y visibilizar las oportunidades que representan para su comunidad. Es así como la puesta en valor de Pampa de Cueva es el primer paso de lo que involucra un trabajo conjunto de la arquitectura, el diseño urbano, la planificación urbana y el paisajismo, donde se logra recuperar el patrimonio arqueológico, dotando al barrio de una identidad basada en su historia y al mismo tiempo, se convierte en un nuevo hito y centralidad para Lima.

INDICE

Introducción

I. Primera Parte: El Patrimonio en Escalas Urbanas

1.	Huacas en la Ciudad.....	19
1.1	Patrimonio Arqueológico en Lima.....	20
1.2	Situación del Patrimonio Arqueológico de Lima.....	22
2.	Huacas en el Paisaje.....	27
2.1	Ubicación General.....	28
2.2	Conjuntos Arqueológicos en la zona	30
2.3	Relación histórica de los Conjuntos Arqueológicos en la zona.....	34
2.3	Pampa de Cueva y Chavarria.....	36
3.	Huacas en el Barrio.....	41
3.1	La huaca y la comunidad.....	42
	Arqueología de Pampa de Cueva.....	44
3.2	La huaca y el colegio.....	50

II. Segunda Parte: Análisis urbano

4.	Factores urbanos.....	59
4.1	Datos sociodemográficos de la zona.....	60
4.2	Amenazas y Debilidades.....	62
4.3	Fortalezas y Oportunidades.....	66
5.	Catálogos urbanos.....	75
5.1	Usuarios y actores.....	76
5.2	Agentes públicos y privados.....	77

III. Tercera Parte: Estrategias y planteamiento

6.	Estrategias en escalas.....	83
6.1	Macro proyecto.....	84
6.2	Meso proyecto.....	88
6.3	Micro proyecto.....	96

IV. Cuarta Parte: Expediente técnico.....122

Conclusiones

Referencias Bibliográficas

INTRODUCCION

A través del tiempo ciertos objetos van tomando un valor histórico y simbólico para las nuevas sociedades, de ella depende su preservación y difusión para las futuras generaciones. Lima es la ciudad a nivel de Sudamérica con mayor cantidad de restos arqueológicos prehispánicos. A pesar de esto, la relación de la ciudad con estas edificaciones es de constante conflicto y ubican al patrimonio arqueológico en un estado crítico.

Dentro de las 431 huacas que han sido ubicadas en la ciudad, solo 27 han sido puestas en valor. Eso significa que más del 93% de estas se encuentran en una situación de deterioro y abandono, a pesar de haber sido declaradas Patrimonio Arqueológico. Tomando en cuenta de que faltan muchas más huacas por estudiar y algunas siguen sin haber sido descubiertas, la situación se convierte en un tema urgente. A pesar de estar protegidos bajo ley y ser declarados patrimonio, la realidad de la mayoría de huacas en Lima es totalmente lo opuesto. Lamentablemente los documentos implementados para su preservación no son suficientes ya que muchas de estas huacas se ubican bajo terrenos lotizados y actuales viviendas con documentos legales oficiales.

Esta compleja situación tuvo su origen a mediados de los años 50s y 60s, cuando olas masivas de migración llegaron a Lima en busca de un mejor destino. Para entonces, los sitios arqueológicos carecían de valor para las autoridades, por lo que se aplicaron políticas populistas incentivando la ocupación de estos y brindando títulos de propiedad sin tomar las medidas necesarias. Así se dio origen a nuevos distritos en la ciudad y fue el inicio de un crecimiento urbano intenso. Actualmente Lima alberga la tercera parte de la población nacional, con 10 millones de habitantes la presencia de suelo vacío se vuelve una rareza. Las viviendas tienden a crecer verticalmente y con esto se acelera la desaparición de las huacas rodeadas por estas.

El deterioro de estos monumentos solo seguirá produciendo más lugares hostiles y peligrosos para su entorno. Esto sumado a la problemática de la falta de espacios públicos en la ciudad, agravan la situación para la población. Si desde ya no cuentan con un lugar adecuado para el esparcimiento, tomar preocupación por el patrimonio será más complicado. Esta situación se agrava en algunos distritos como es el caso de Independencia, que solo cuenta con 2.7m² de área verde por habitante y en su mayoría de estas áreas son destinadas para uso no útil para el habitante.

Se puede tomar como ejemplo a las pocas huacas puestas en valor y entender la estrecha relación entre los espacios públicos y el patrimonio. Estos lugares actualmente son percibidos como atractivos turísticos y producen un cambio de imagen a su entorno, además de ser importantes puntos de encuentro en la ciudad.

El proyecto busca reconciliar la relación de la ciudad con el patrimonio, de manera que este deje de ser percibido como un “vacío urbano” y logre integrarse a los nuevos usos y actividades de la sociedad moderna. Así mismo, visibilizar la oportunidad que representa su presencia para la comunidad que lo alberga. De esta manera, se plantea recuperar la relación paisajística e histórica de un conjunto de huacas ubicadas en Lima Norte a través de la intervención urbana en distintas escalas. Además, se busca incentivar al estudio de huacas poco conocidas o con menores estudios realizados, para así poder entender en mayor amplitud el funcionamiento de estos monumentos conjuntamente en el territorio.

Al situarse en la zona estudiada se realiza un plan de intervención en tres escalas diferentes con el fin de que la intervención micro sea parte de un planeamiento urbano a nivel distrital (intervención macro) y sirva de ejemplo para poder replicarla o seguir los mismos lineamientos en otras huacas de la zona. Así mismo la intervención macro será puerta hacia nuevas posibilidades de planes urbanos para la ciudad.

El proyecto propone tomar dos puntos de ancla para la articulación general de la intervención: la educación y los espacios públicos. Al identificar la presencia de estos cerca a las huacas, se busca crear un nexo directo donde estos lugares activen y funcionen conjuntamente con el patrimonio. De esta manera lograr integrar las actividades cotidianas de la zona con la huaca, para así transformar la percepción negativa de los vecinos hacia ella.

Dentro del conjunto de huacas planteado en el plan macro se ubica la zona con mayores problemas urbanos con el fin de aportar en su situación de desventaja, así mismo se identifican las oportunidades que presenta. De esta manera se analiza la Av. Pacífico y se plantea su rediseño urbano. Tomando en cuenta de que esta calle se encuentra en un actual proceso de reconfiguración urbana de cambio de usos, se plantea la creación de una nueva alameda que conecte dos huacas. Se identifica que en una de estas huacas se encuentra asentado un colegio en peligro de colapso y así mismo ubicado bajo cables de alta tensión. Esto determina localizar la intervención micro en la huaca Pampa de Cueva.

El proyecto trabaja los bordes inmediatos de la huaca conjuntamente con el diseño integral del espacio público y el desarrollo de un nuevo colegio para la zona. De esta manera se solidifica la relación entre espacio público-patrimonio-educación planteada desde el plan macro. Esta intervención será punto de partida para la posibilidad de nuevas estrategias para proteger al patrimonio. Es así como el trabajo realizado abarca un campo multidisciplinar donde la arquitectura se integra conjuntamente con el diseño urbano, el paisajismo y la planificación urbana para lograr la transformación de una zona, así como en el imaginario urbano de la ciudad.

RECONEXIÓN PATRIMONIAL

PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO CEREMONIAL PAMPA DE CUEVA

Grace Noelia Valderrama Beizaga
PFC | Proyecto Fin de Carrera
FAU-PUCP

Título:
Reconexión Patrimonial.
Puesta en valor del Templo Ceremonial Pampa de Cueva

Autor:
Grace Noelia Valderrama Beizaga

PFC | Proyecto Fin de Carrera 2021-2022
Tesis para optar por el Título Profesional de Arquitecta

Asesores:
Arq. Martín Montañez Sanabria
Arq. Antonio Graña Acuña
Arq. Juan Gutiérrez Gonzáles

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
FAU-PUCP

Lima, septiembre 2022



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ





Foto:
Vista aérea de la huaca Pampa de Cueva y Av. Pacífico,
Jerry Armas, 2022



*A mi madre, por quien hoy
todo es posible*

I. PRIMERA PARTE: EL PATRIMONIO EN ESCALAS URBANAS

1. HUACAS EN LA CIUDAD

- 1.1 Patrimonio arqueológico en Lima Metropolitana
- 1.2 Situación actual del patrimonio en la ciudad

2. HUACAS EN EL PAISAJE

- 2.1 Ubicación General
- 2.2 Conjuntos arqueológicos en la zona
- 2.3 Relación histórica y geográfica del eje patrimonial
- 2.4 Pampa de Cueva y Chavarria

3. HUACAS EN EL BARRIO

- 3.1 La huaca y la comunidad
- Arqueología de Pampa de Cueva
- 3.2 La huaca y el colegio

II. SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS URBANO

4. FACTORES URBANOS

- 4.1. Datos sociodemográficos de la zona
- 4.2 Amenazas y debilidades
- 4.3 Fortalezas y Oportunidades

5. CATÁLOGOS URBANOS

- 5.1 Usuarios y actores
- 5.2 Agentes urbanos

III.TERCERA PARTE: ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

6. MASTERPLAN

- 6.1. MACRO-Proyecto
- 6.2 MESO-Proyecto
- 6.3 MICRO-Proyecto

IV.CUARTA PARTE: EXPEDIENTE TÉCNICO

Conclusiones
Referencias Bibliografica



Foto: Vista aérea de la Av. Pacífico que conecta la huaca la huaca Pampa de Cueva con Cerro Muleria.
Grace Valderrama, 2022





I

PRIMERA PARTE:

EL PATRIMONIO EN ESCALAS URBANAS



Foto: Vista del perfil urbano hacia el oeste desde lo alto de la huaca Pampa de Cueva. Grace Valderrama, 2022



1. HUACAS EN LA CIUDAD

Patrimonio Arqueológico en Lima

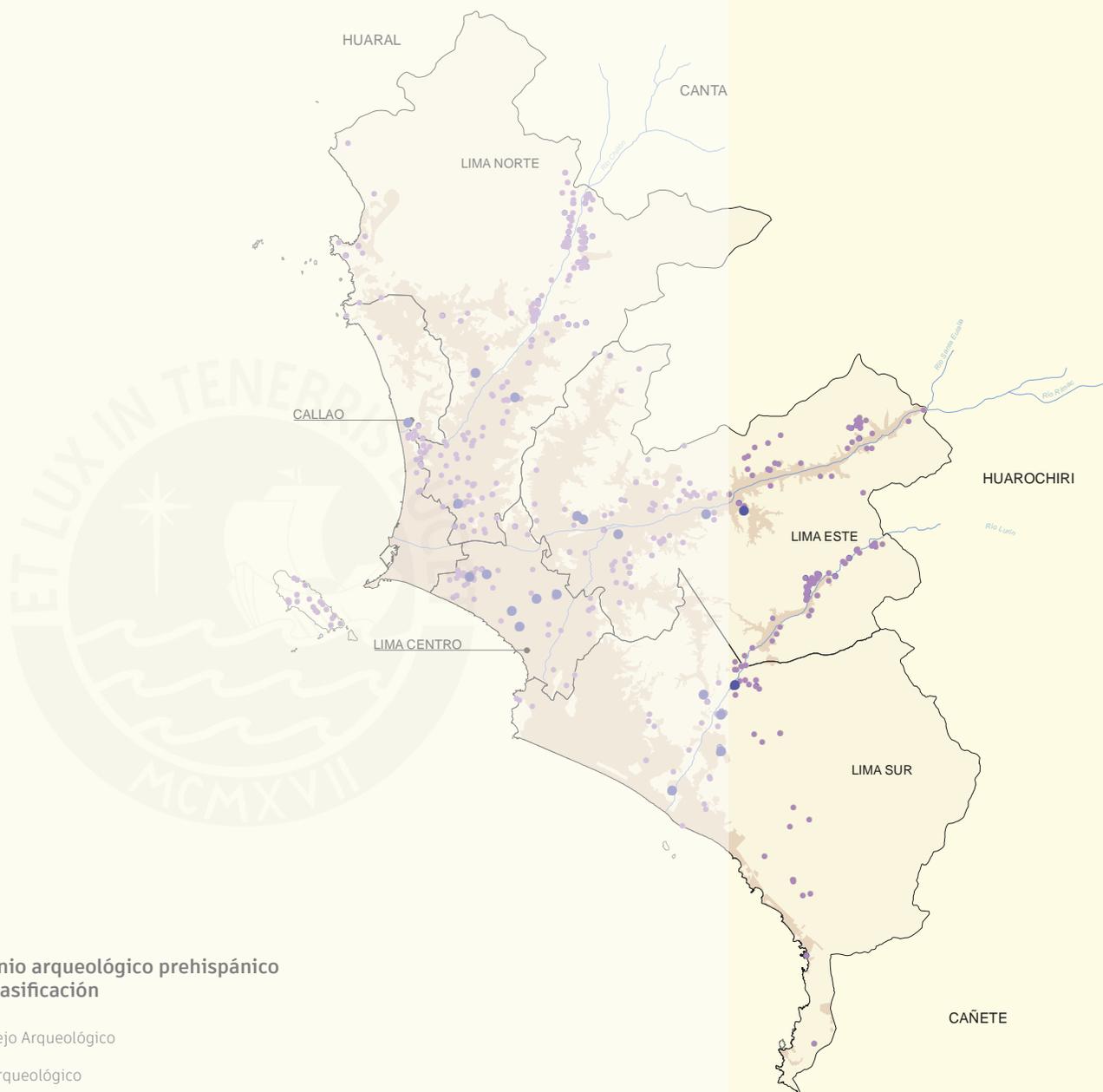
Huaca es una palabra del universo andino, del vocablo quechua significa oráculo o lugar sagrado. En la ciudad de Lima se pueden encontrar alrededor de 431 huacas, siendo la ciudad con más restos arqueológicos prehispánicos en Sudamérica. Las huacas se pueden identificar en dos grupos: complejos arqueológicos y sitios arqueológicos. Los primeros están compuesto por varias huacas en una misma zona.

De las 431 huacas, 377 han sido declaradas Patrimonio Cultural y lamentablemente solo 27 han sido puestas en valor. Según datos del INC solo el 6% de las huacas se encuentran en intervención.

Según Ruth Shady se considera Patrimonio arqueológico de la nación a todo bien que haya sido construido, habitado o manufacturado por las sociedades antiguas a nosotros y que forman parte de la herencia que hemos heredado, por lo que es importante preservar su existencia (2011).

Figura 1: Plano de Patrimonio Arqueológico en Lima según clasificación. Edición propia, 2022

Fuente: PLAM2035



Las sociedades antiguas de Lima establecieron sus construcciones a lo largo de los tres valles que componen la ciudad. Dentro de estas se encontraban pirámides, templos en U y otros edificios ubicados en puntos estratégicos en los que se integraban con los recursos naturales. De esta manera se armaba el paisaje antiguo de Lima.

Estos edificios fueron ocupados y cambiando su uso por nuevas sociedades que aparecían en el tiempo. De esta manera, edificios que comenzaron siendo espacios recreativos o de esparcimiento se transformaron en lugares ceremoniales y cementerios, como el caso de la huaca Pucllana.

Es por esto que se afirma que Lima es un palimpsesto en el que diversas sociedades se han formado sobre las huellas de una anterior. Actualmente este proceso de ocupación continúa sucediendo, sin embargo con el riesgo a la desaparición del patrimonio existente y la nula acción ante esta problemática.

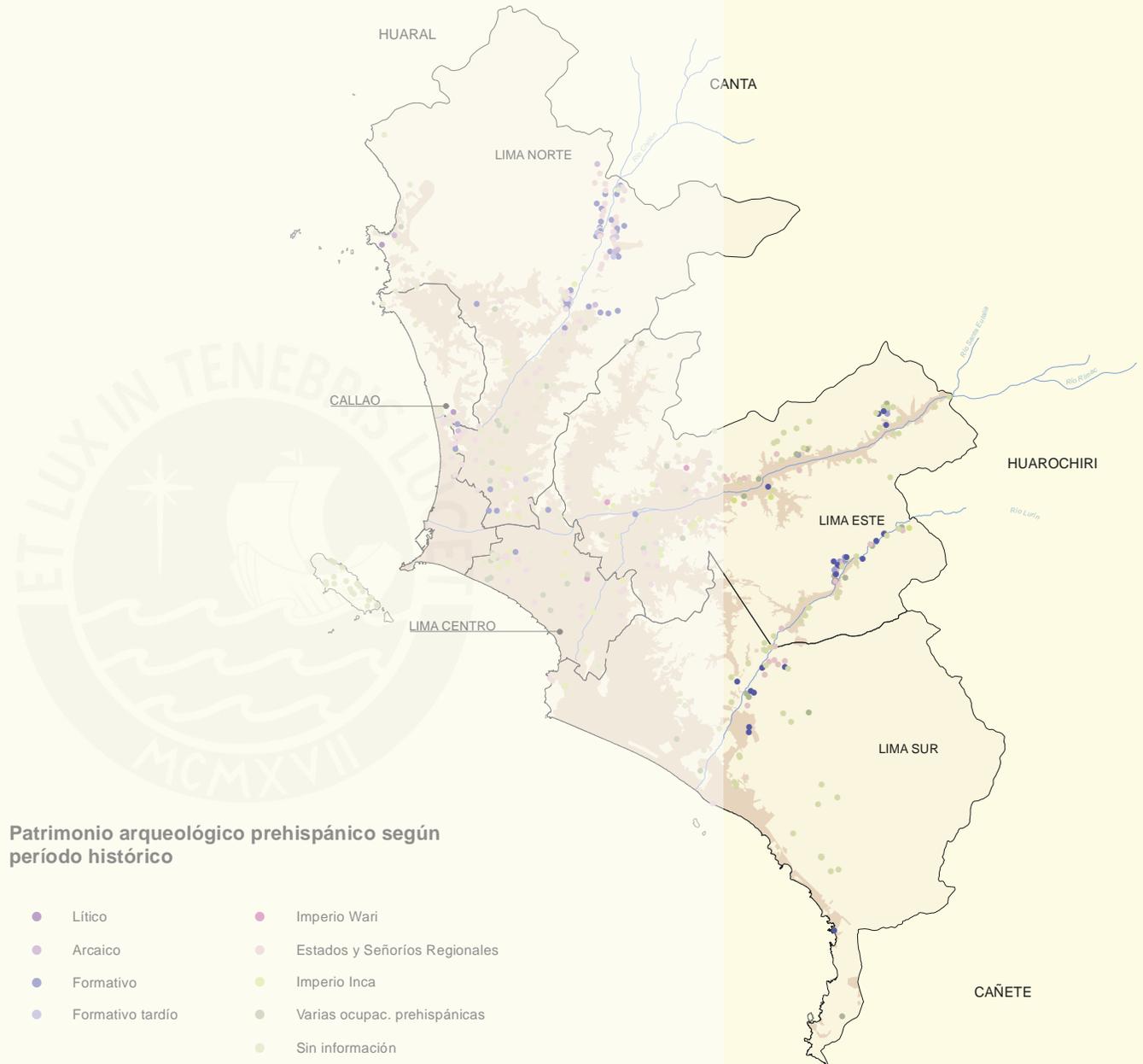


Figura 2: Plano de Patrimonio Arqueológico en Lima según periodo histórico. Edición propia, 2022

Fuente: PLAM2035

Situación del Patrimonio Arqueológico

A través de los años la ciudad ha crecido inmesurablemente al punto de que según la INEI, para junio del 2022 Lima alcanzó los 10 millones de habitantes, lo que representa la tercera parte de la población nacional. Ante esta situación la necesidad de suelo para crecimiento urbano se intensifica y muchas de las áreas arqueológicas terminan siendo ocupadas y enterradas.

Actualmente el patrimonio arqueológico en la ciudad es percibido como un espacio u objeto sin valor o uso para el ciudadano limeño. Tan solo se tiene la noción superficial de que, en teoría está protegido y no debería ser tocado, aunque en la práctica sea totalmente lo contrario.

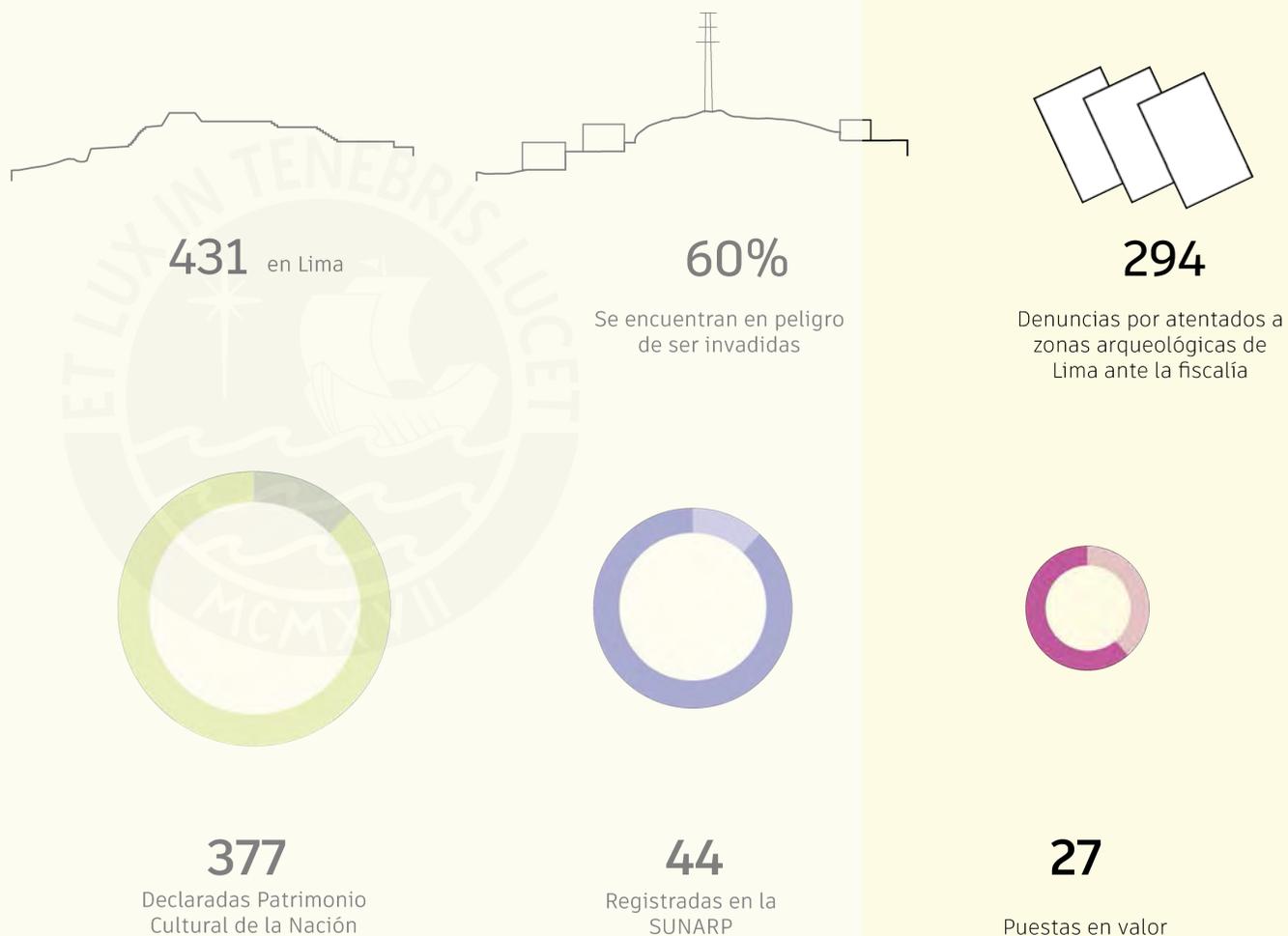


Figura 3: Collage de noticias. Edición propia, 2022
Fuente: El Comercio, La República, Ojo Público, Somos Periodismo

El 60% de las huacas de Lima está en riesgo de ser invadido

De los 366 sitios que quedan, solo 44 están debidamente inscritos en Sunarp. La mayoría de zonas arqueológicas está delimitada y requiere seguridad policial



Más de 400 huacas precolombinas abandonadas en Lima

Patrimonio sitiado por invasiones: de Lima en alto riesgo

Invasores, recicladores y hasta una mecánica ocupan huacas de la ciudad, criticando la inacción de las autoridades.



Escenas de carros entran diariamente al taller de mecánica en el interior de la huaca Mateo Salado sin que las autoridades puedan hacer nada. Otras zonas del complejo funcionan...

ÚLTIMAS NOTICIAS ELECCIONES 2022 POLÍTICA ECONOMÍA SOCIEDAD MUNDO DEPORTES ESPECTÁCULOS

SOCIEDAD 26 MAY 2019 | 9:50

Al menos 25 sitios arqueológicos en peligro por las invasiones

LR Plataforma_glr administracionweb@glr.pe



Son terrenos con miles de años de historia y con un valor cultural incalculable; sin embargo, ello poco les importa a las inescrupulosas personas que intentan invadirlos con el objetivo de construir o ampliar sus viviendas.



INVASIÓN. Vista aérea reciente de una zona intangible invadida en el complejo arqueológico Chankillo, en la provincia de Casma, Áncash. Este sitio fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco este año.

Foto: Iván Ghezzi.

Los factores que ocasionan el actual panorama del patrimonio en la ciudad están relacionados tanto a organismos estatales como privados. Según el arqueólogo Luis Sánchez, el Estado es poco efectivo debido a la burocracia implantada en todo organismo de este.

Así mismo, el accionar del Ministerio de Cultura se ve reducido por la cantidad de patrimonio arqueológico en el país. Además a esto se suma la actual oferta de profesionales del campo de la arqueología en el país. Hasta el 2020 sólo habían 1908 arqueólogos inscritos en el Colegio de Arqueólogos del Perú.

Actualmente el Patrimonio se encuentra protegido por la Ley N°28296, donde se establece la defensa, protección, promoción, de todo bien que esté clasificado como Patrimonio Cultural de la Nación. Sin embargo cada año aumentan las zonas arqueológicas dañadas por la intervención humana.

En el 2014 se publicó el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, poniendo una nueva pauta para la protección de estos. A partir de ello cada que se realice una construcción, se debe adjuntar la evaluación arqueológica del suelo para el MINCUL

Sin embargo no basta con implementar una serie de leyes y sanciones si estas nunca se efectuarán y en caso se haga, la población sería enfrentada directamente con el Patrimonio y ese es el peor escenario para la preservación del mismo.

Actualmente existe mucho desconocimiento de la importancia del patrimonio debido a que también se desconoce la existencia del mismo en la ciudad. Todavía existen sitios arqueológicos que no han sido investigados, y tampoco tienen mucha bibliografía al respecto, por lo que estudiarlos resulta una tarea compleja. Es necesario comenzar por difundir e impulsar las investigaciones en estas zonas.







Foto: Vista de la Av. Pacífico que une la huaca Pampa de Cueva con otros conjuntos arqueológicos en la zona.
Grace Valderrama, 2022.

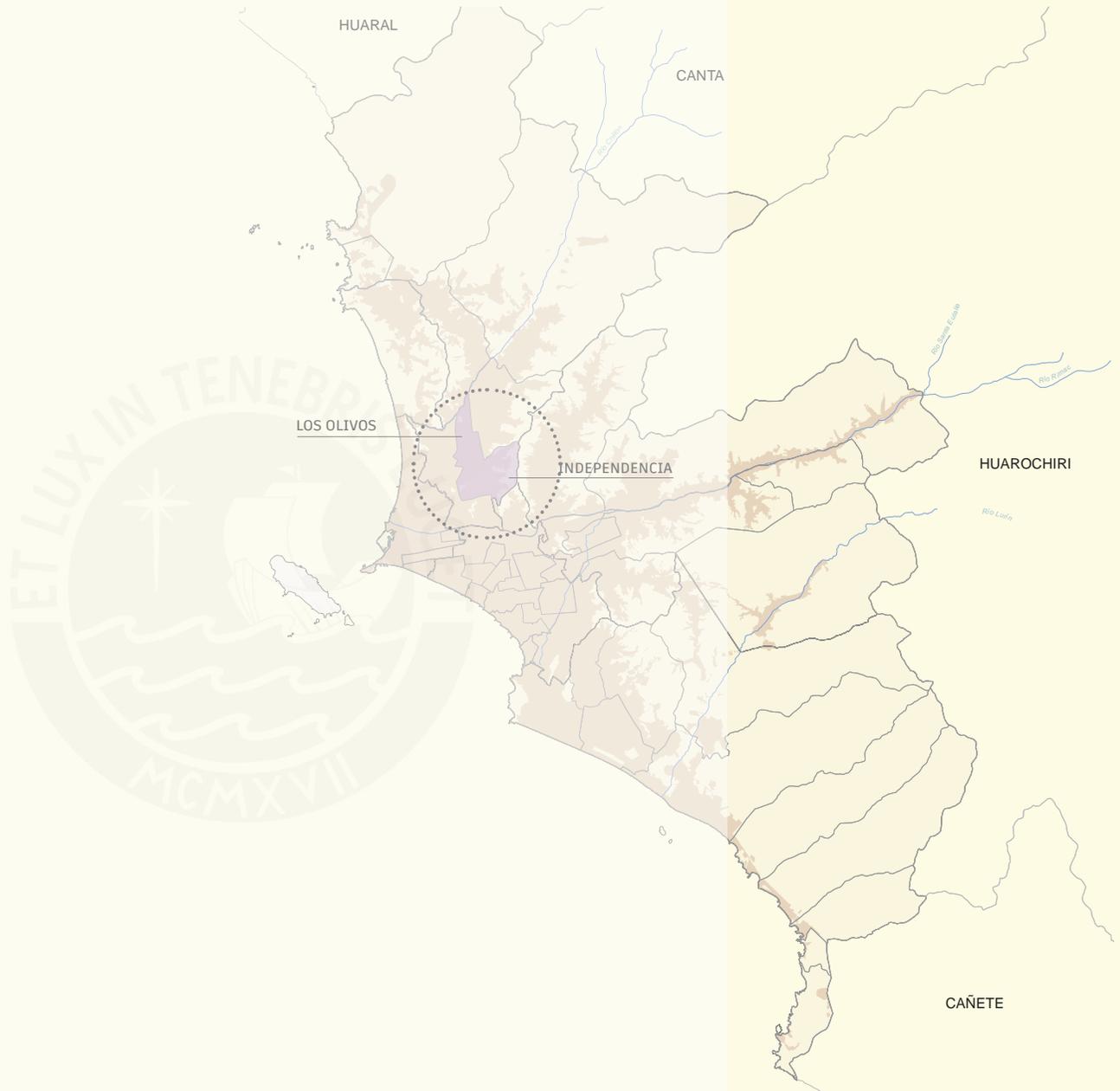


1. HUACAS EN EL PAISAJE

Ubicación General

En Lima Norte se encuentran importantes zonas arqueológicas que datan de más de 3000 años de antigüedad. Como es el caso de Huaca Garagay y la Fortaleza de Collique. Lamentablemente debido a su estado de conservación y a las pocas investigaciones realizadas, la mayoría de estas huacas pasan desapercibidas.

Los distritos que componen esta zona de Lima fueron fundados a partir de la ola masiva de migraciones en la década del 60. Es así que ante la necesidad de suelo, los nuevos pobladores se asentaron sobre zonas arqueológicas, ya que era considerado suelo sin valor alguno. Esto sumado a políticas populistas de la época, donde se incentivaba la ocupación de estos terrenos “vacíos”, dio como resultado que actualmente muchas de las huacas hayan desaparecido o sean parte de un lote con título de propiedad y la posibilidad de recuperarlas sea muy compleja.



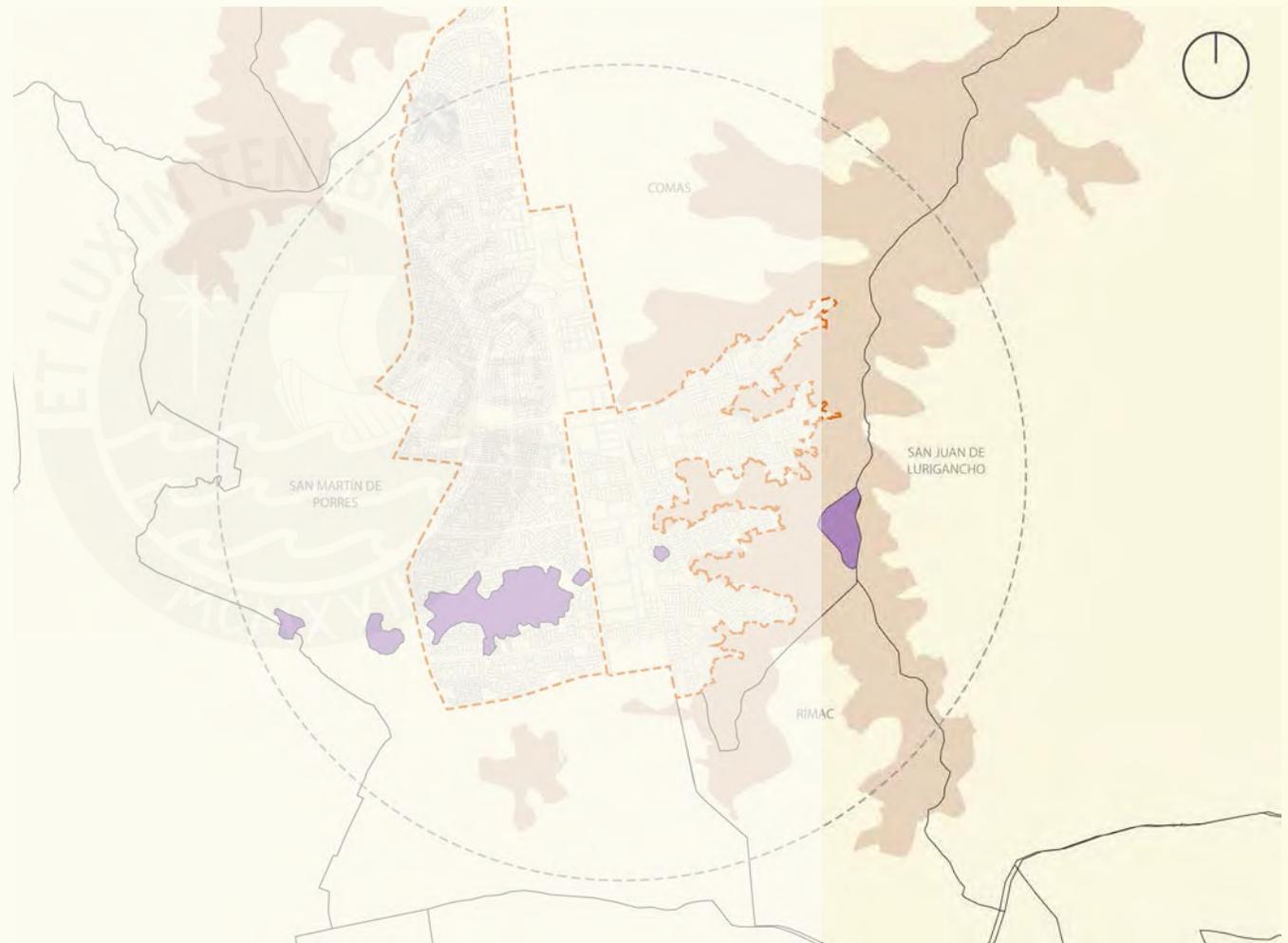
■ Distritos de Los Olivos e Independencia

●●●● Zona estudiada

Fuente: base Google Maps.
Edición propia, 2022

Uno de estos casos se encuentra entre los distritos de Independencia, Los Olivos y San Martín de Porres, donde se puede encontrar una serie de conjuntos arqueológicos que según estudios, tuvieron una relación histórica y paisajística entre ellos. Lamentablemente los estudios realizados han sido contados y no han tenido mayor difusión. Sin embargo, son punto de partida para nuevas oportunidades en beneficio de la comunidad y el patrimonio.

La zona limita hacia el norte con los distritos de Comas, San Martín de Porres y hacia el este con San Juan de Lurigancho y el Rímac, siendo separados por una cadena de cerros. Dentro de este conjunto de huacas, destaca la huaca Garagay por ser la más conocida en contraste con sus cercanas. Sin embargo la situación de daño al patrimonio está presente en todas, incluso en algunas con una gravedad aguda.



- Conjuntos arqueológicos estudiados
- Cadena de cerros
- Límites distritales de Independencia y Los Olivos

Fuente: base Google Maps.
Edición propia, 2022

Conjuntos arqueológicos en la zona

Una de las primeras imágenes que se tiene de la zona corresponde al año 1944 y fue realizada por el Servicio Aereofotográfico Nacional. A través de ella se puede observar el estado aun conservado del conjunto de huacas. Además de que en esa época aún no había rastros de ocupación urbana. Este conjunto está compuesto por Huaca Lechuza, Huaca Garagay, Cerro Pacifico, Cerro Mulería, huaca Chavarria, Pampa de Cueva y Cerro San Jerónimo

Las huacas estuvieron rodeadas en su mayoría por vastos terrenos agrícolas. Mientras que en la parte este hacia lo que hoy es Independencia, se puede observar la zona pedregosa vacía y la huaca en su forma original de U. Así mismo, en la parte alta se observa la presencia de un sitio arqueológico, nombrado bajo el mismo nombre del cerro, San Jerónimo.

Esto se debe a que en el pasado la margen sur del río Chillón, estaba ocupada por lagunas y pantanos (Chumpitaz, 1996). Así mismo, en la parte alta del cerro San Jerónimo se encontraban las Lomas de Amancaes, recurso natural que aún existe pero ha sido afectado por las invasiones y venta ilegal de terrenos. Todos estos elementos componían el paisaje natural de la zona junto con las huacas

Foto: Lima antigua en la zona norte
Fuente: Servicio Aereofotográfico Nacional, 1944.
Edición: Grace Valderrama, 2022





Conjuntos arqueológicos en la zona

Si se observa bien las huacas están orientadas hacia el noreste, con orientación hacia el cerro San Jerónimo. . Lo que sugiere que en la época donde se originaron, el paisaje patrimonial se regía bajo la presencia de estos recursos naturales y la cosmovisión de las sociedades.

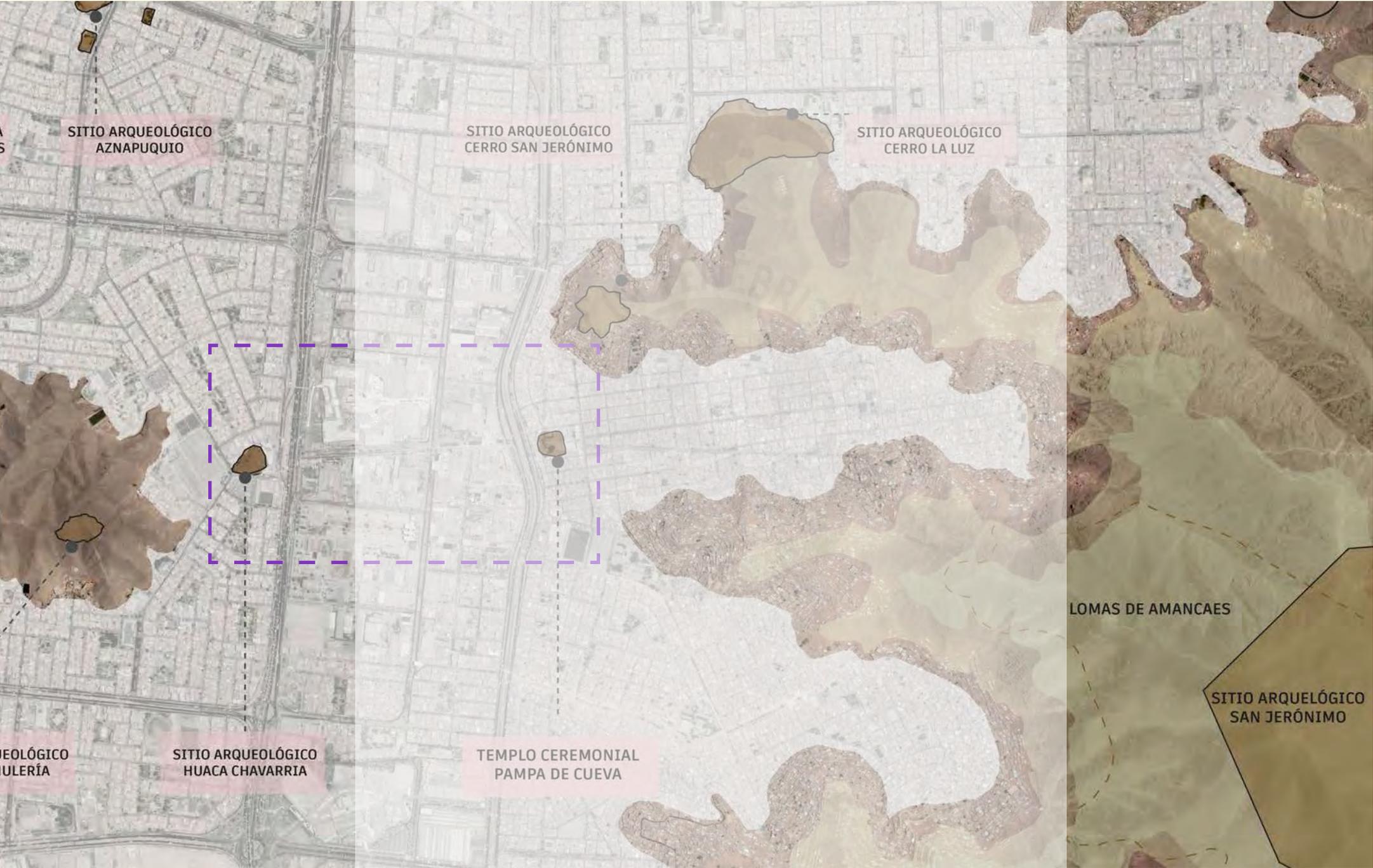
Actualmente estas huacas se encuentran en los límites de los distritos de Independencia, Los Olivos y San Martín de Porres. Todas están rodeadas de zonas urbanizadas, en su mayoría de uso residencial, como se puede observar en la parte izquierda de la imagen. De su estado original pocas han podido mantenerlo y acceder a ellas resulta una tarea compleja.

Se puede observar también que en la parte baja de la zona hay una importante presencia de áreas verdes, como parques y plazas que se ubican cerca a las huacas. Sin embargo la situación es muy opuesta hacia el margen derecho de la huaca Chavarria, donde si bien se encuentra urbanizado, casi no hay zonas verdes o recreativas. Lo que sí se puede observar es la presencia de grandes lotes de industrias y uno de los centros comerciales más importantes de la zona, Megaplaza

Así mismo se observa la disminución del área protegida de las Lomas de Amances, debido a la presencia de nuevas lotizaciones informales.



Foto: Zona de conjunto arqueológico en Lima Norte
Fuente: Google Maps, 2022
Edición: Grace Valderrama, 2022



Relación histórica en el eje patrimonial

Lamentablemente debido al estado de conservación actual de estos sitios, se encuentran pocas investigaciones al respecto. Sin embargo se sabe que varias de estas huacas pertenecieron al mismo periodo histórico, que corresponde al Formativo: Garagay: (1400 a.c – 600 a.c), Pampa de Cueva (1800 a.c – 200 a.c). En el caso de Cerro Pacífico y Cerro Muleria se desconoce la fecha exacta de su origen, pero del primero se sostiene que también perteneció al Formativo y en el caso de Cerro Muleria su origen data entre (200 a.c – 700 d.c).

Además de mencionar el hecho de que Garagay y Pampa de Cueva fueron huacas con forma original en U, es decir fueron importantes Centros Ceremoniales. Se sabe también que ambas coexistieron y compartieron recursos del área y a los grupos humanos. (Chumpitaz, 1996).

Bajo la premisa de los elementos mencionados, se puede inferir que este conjunto de huacas guardaba una relación histórica y paisajística en la zona. Orientadas a lo que sería en la época el Apu (Cerro San Jerónimo).

Hoy en día es casi imposible poder visualizar esta relación, ya que se encuentran bajo ocupación urbana, rodeadas de muros, invasiones y en el caso más grave de torres de alta tensión sobre ellas.

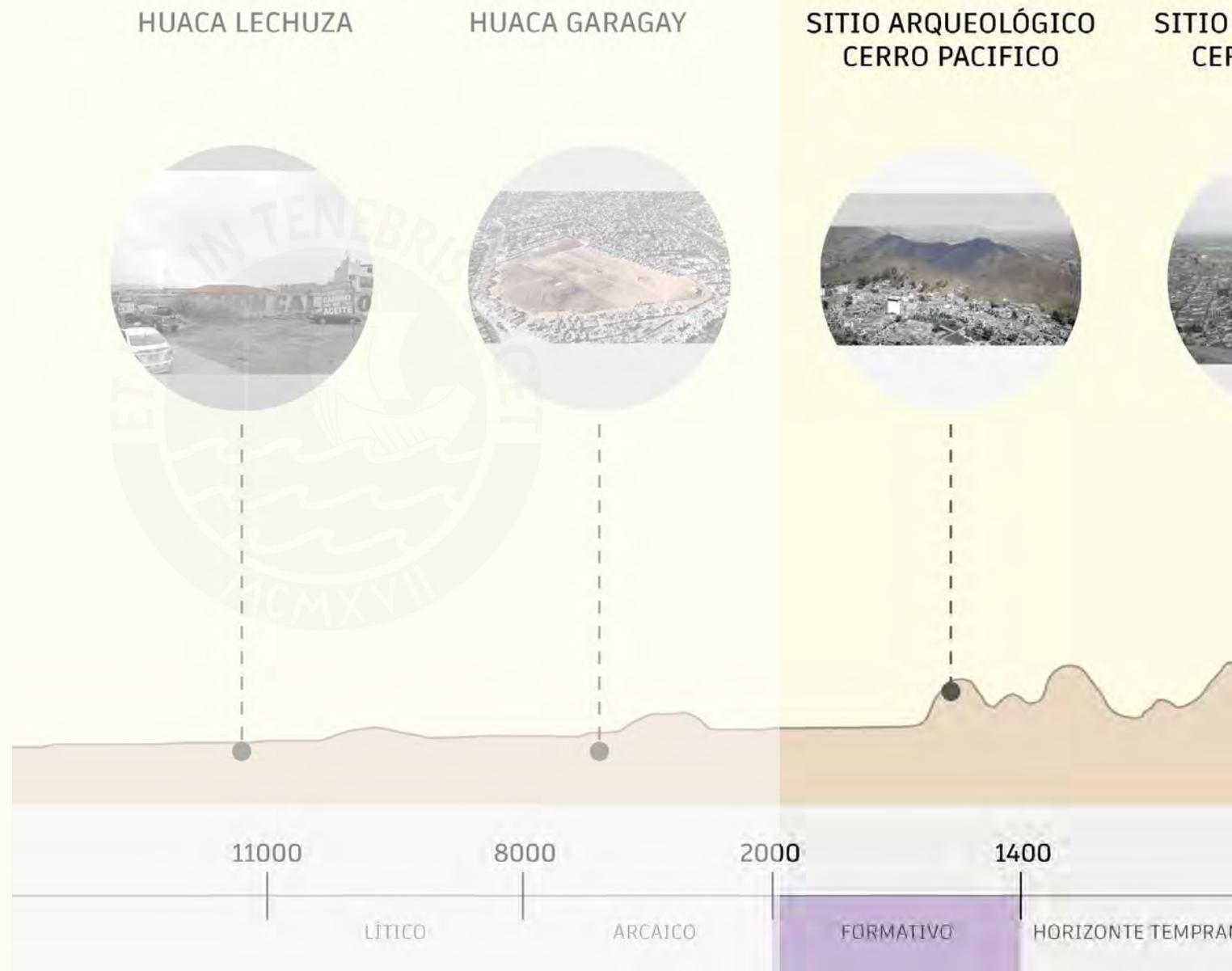


Figura: Corte territorial de conjuntos arqueológicos en Lima Norte
Fuente: Google Earth, 2022
Edición: Grace Valderrama, 2022

SITIO ARQUEOLÓGICO
PAMPA DE CUEVA



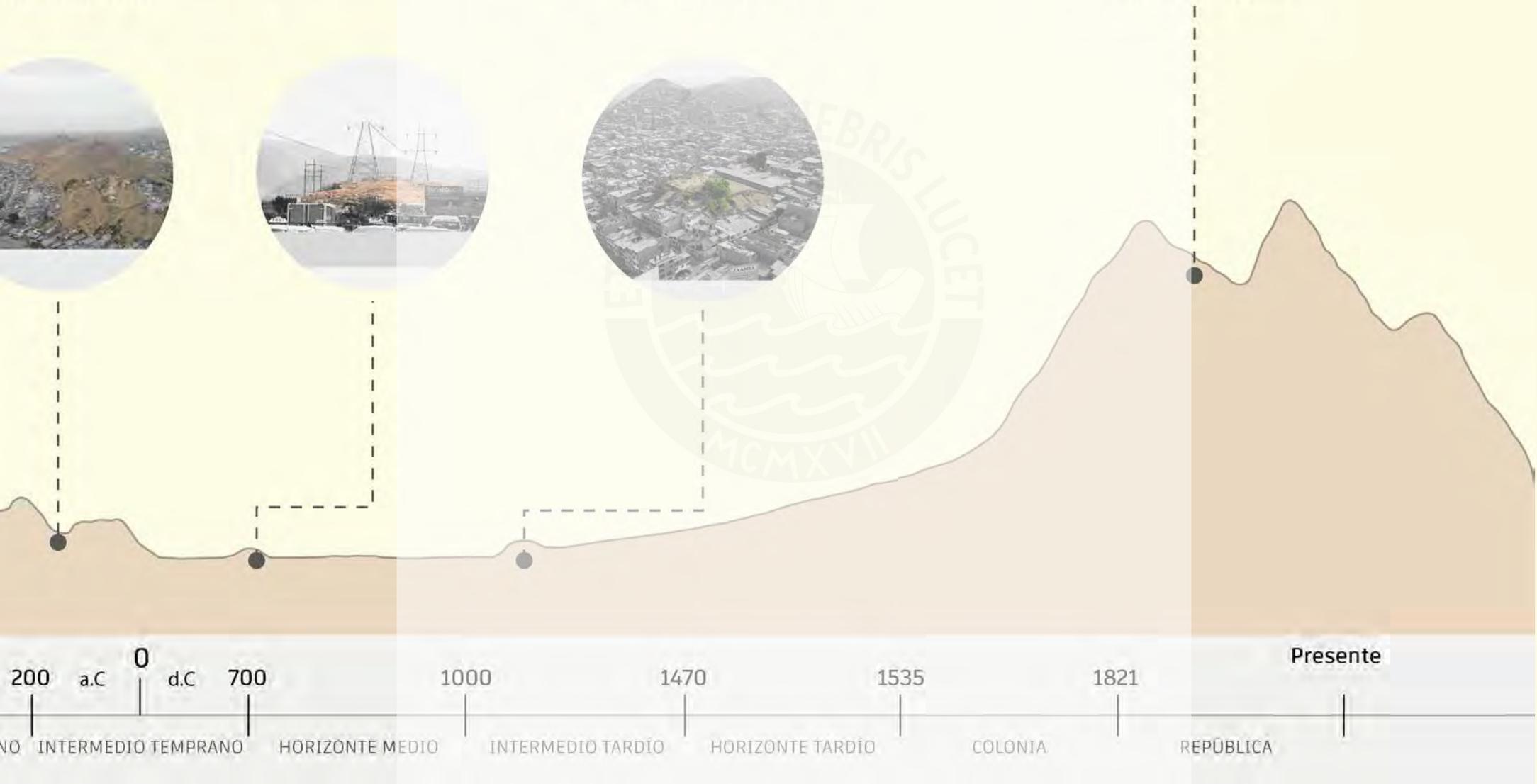
HUACA CHAVARRIA



TEMPLO CEREMONIAL
PAMPA DE CUEVA



SITIO ARQUEOLÓGICO
SAN JERONIMO



Pampa de Cueva y Chavarria

Dentro de este conjunto arqueológico, se identifican dos huacas, Pampa de Cueva y Chavarria, la que se encuentran en mayor peligro debido a sus problemáticas urbanas, como la presencia de las torres y la ausencia de área verde. Así mismo la avenida que las conecta está ocupada por uso de terrenos industriales y mecánicas de autos. El factor que más afecta quizás es la presencia de torres de alta tensión, y una subestación eléctrica.

Si bien actualmente la presencia de estas torres es necesaria ya que alimenta de electricidad a toda la zona, esto también ha perjudicado a las huacas y acelerado su desaparición.

Por otro lado se resalta que ambas son los dos puntos que unen el último tramo del eje patrimonial que dirige hacia las Lomas de Amancaes. Así mismo estas se encuentran una de las calles que colinda con Megaplaza, uno de los principales centros comerciales en Lima. Se trata de una calle que se encuentra específicamente a la altura del kilómetro 5 de la Av. Túpac Amaru y conecta esta avenida con la Panamericana Norte.

Figura: foto aérea desde huaca Chavarria con vista hacia el cerro San Jeronimo
Fuente: Google Maps, 2022
Edición: Grace Valderrama, 2022



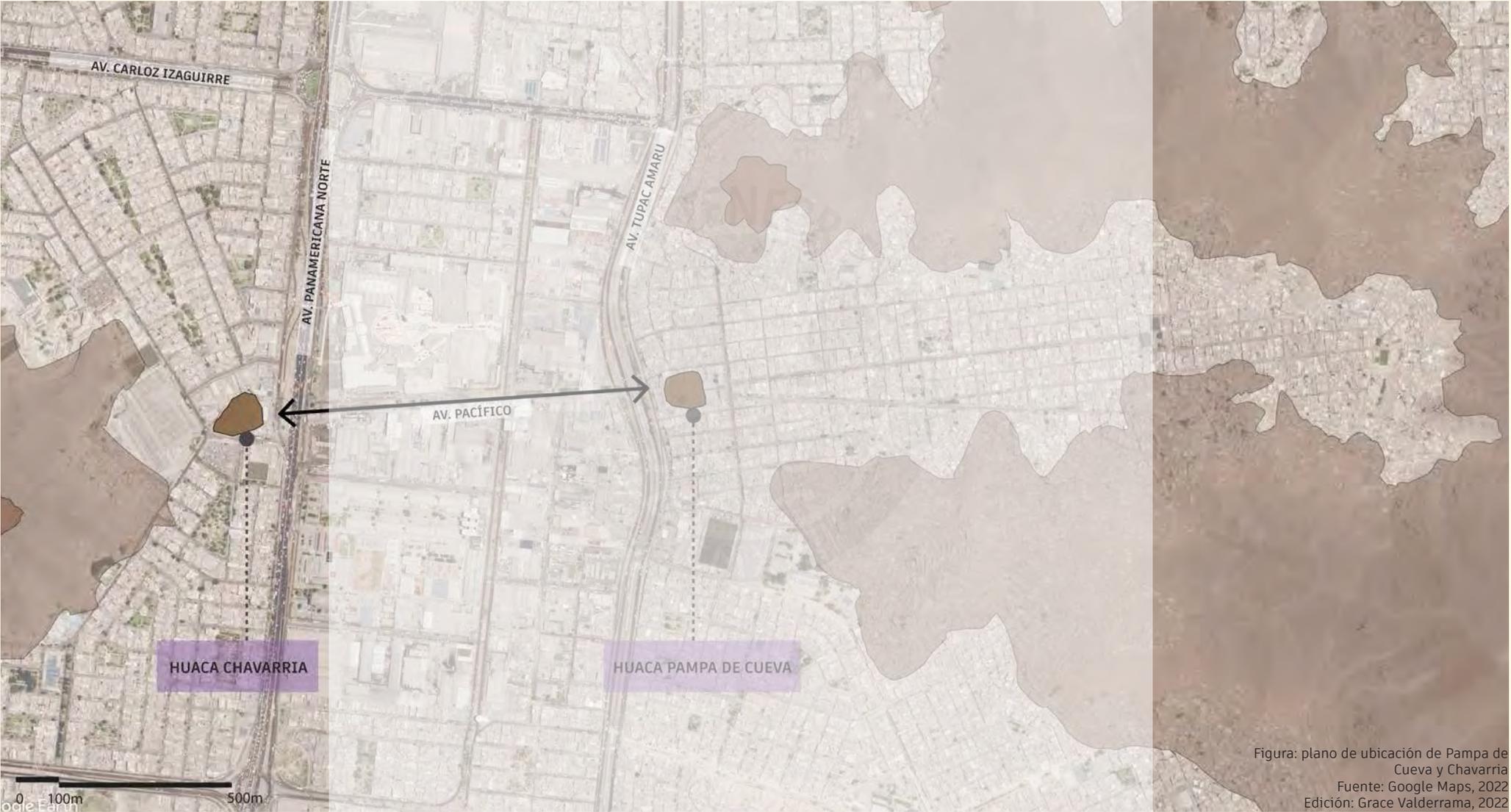


Figura: plano de ubicación de Pampa de Cueva y Chavarría
Fuente: Google Maps, 2022
Edición: Grace Valderrama, 2022

Si bien ambas huacas comparten una situación de peligro similar, ya que se encuentran en el eje de una misma calle, y las rodean los factores ya mencionados. Ambas se diferencian en el carácter de la zona que las rodea.

En el caso de Chavarria, está ocupada en su mayor parte por lotes comerciales y destinados a la realización de eventos musicales. Incluso una de las principales calles de locales de diversión nocturna, como discotecas y bares, se encuentra colindante a Chavarria. De esta manera se puede afirmar que la mayor actividad alrededor de esta huaca se da durante la tarde -noche. Lo cual produce que durante horas tempranas sea un lugar desolado. En ciertos puntos se han asentado autos viejos como parte de un taller mecánico informal.

Foto: Foto aérea desde huaca Chavarria con vista hacia la Av. Pacífico. Grace Valderrama, 2022



La situación es muy diferente en la huaca Pampa de Cueva. En este caso la huaca está ocupada por lotes de vivienda, que fueron de los primeros pobladores en la zona. Además, sobre su plataforma principal se encuentra un colegio nacional nivel primaria, uno de los primeros conjuntos escolares en la zona.

La huaca es casi invisible a vista peatonal debido a que las casas tienen dos pisos a más. El caso se agrava por la situación actual del colegio. Ya que se encuentra debajo de los cables de alta tensión y además está declarado en emergencia por fallos estructurales. Lo cual representa una situación de peligro constante para el alumnado y el patrimonio.

De esta manera, el proyecto se enfoca en la huaca Pampa de Cueva, debido a la urgencia de su situación. El estudio y análisis de la huaca servirá para el desarrollo de la primera parte de una intervención urbana integral en la zona.





Foto: Vista aérea de la situación actual de la huaca Pampa de Cueva y su entorno inmediato.
Grace Valderrama, 2022

JAAMSA
Soluciones Integrales de Impresión. Color



1. HUACAS EN EL BARRIO

La huaca y la comunidad

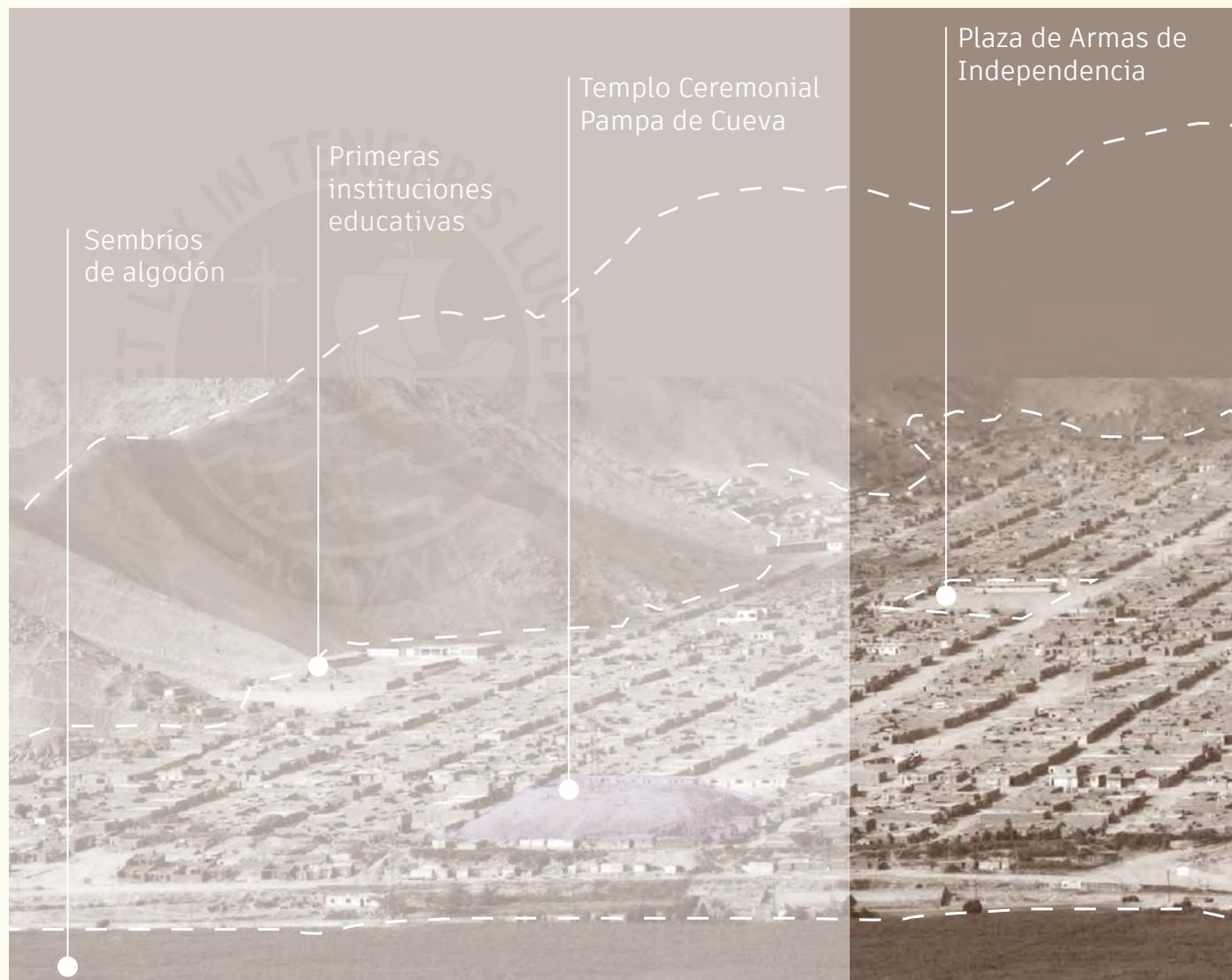
Formación del Distrito de Independencia

La noche del 17 de noviembre de 1960 casi cinco mil familias llegaron a los alrededores de la huaca Pampa de Cueva con el fin de obtener un espacio para sus viviendas. Cuatro años después, se funda el distrito de Independencia.

La huaca mantuvo su estado y forma original en U hasta mediados de finales de la década del 50. Cuando llegaron los primeros pobladores, aún no se la había descubierto más que por una foto aérea. Cuando los arqueólogos llegaron a la zona en 1962 la huaca ya había sido ocupada en su perímetro por las invasiones locales.

Esta zona era un lugar estratégico ya que se encontraba a lado de una avenida principal, la actual Túpac Amaru, que conectaba con el resto de Lima. Para entonces las personas desconocían que se trataba de un terreno arqueológico y removieron la tierra necesaria para poder ubicar sus viviendas. Perdiéndose así restos arqueológicos.

Foto: Foto aérea de Pampa de Cueva con los primeros asentamientos.
Fuente: José Pablo Aliaga, 2021
Edición: Grace Valderrama, 2022





Pampa de Cueva tiene su nombre debido a la denominación de esa zona de Independencia. Los pobladores la denominaron así debido a las cuevas que se podían encontrar en la parte alta del Cerro San Jerónimo y a la pendiente ligera que tenía el terreno, que si bien era en subida, estaba despejado y parecía un lugar adecuado para asentarse.

Los mismos pobladores realizaron el trazo del diseño urbano de la nueva barriada. Una retícula de manzanas de 8x18m se ubican a lo largo de una avenida principal llamada 17 de noviembre, la misma fecha que ocurrieron las movilizaciones.

Figura 1: Lotización de terrenos y primeras casas en la zona, 1961
Figura 2: Asociación de padres de familia de Pampa de Cueva, 1962
Figura 3: Vecinos removiendo las rocas para ubicar un nuevo lote, 1967
Figura 4: Pobladores que fueron expulsados se asientan a lado de la Av. Túpac Amaru, 1960
Figura 5: Antigua acequia a lado de huaca Pampa de Cueva, proveniente del canal de piedra liza, 1961

Arqueología de Pampa de Cueva

Pampa de Cueva fue un templo ceremonial en forma de "U", perteneciente al periodo Formativo entre 1800 y 200 a.C. Estuvo conformada por una pirámide principal, una plataforma amplia debajo de esta, un brazo derecho e izquierdo hacia el norte y sur, y una plaza cercada que se extendía hacia el este. Servía como punto de control y administrativo. Desde lo alto de su pirámide se podía observar los sembríos hacia el oeste y rendir culto al Apu (Cerro San Jerónimo) en el este.

Se sabe que estuvo relacionada a Garagay debido a que se encontraron restos arqueológicos similares como vasijas y el tipo de adobitos que usaron para su construcción. Actualmente es el único resto arqueológico que se puede encontrar en el distrito de Independencia. Por lo que su preservación es de vital importancia.

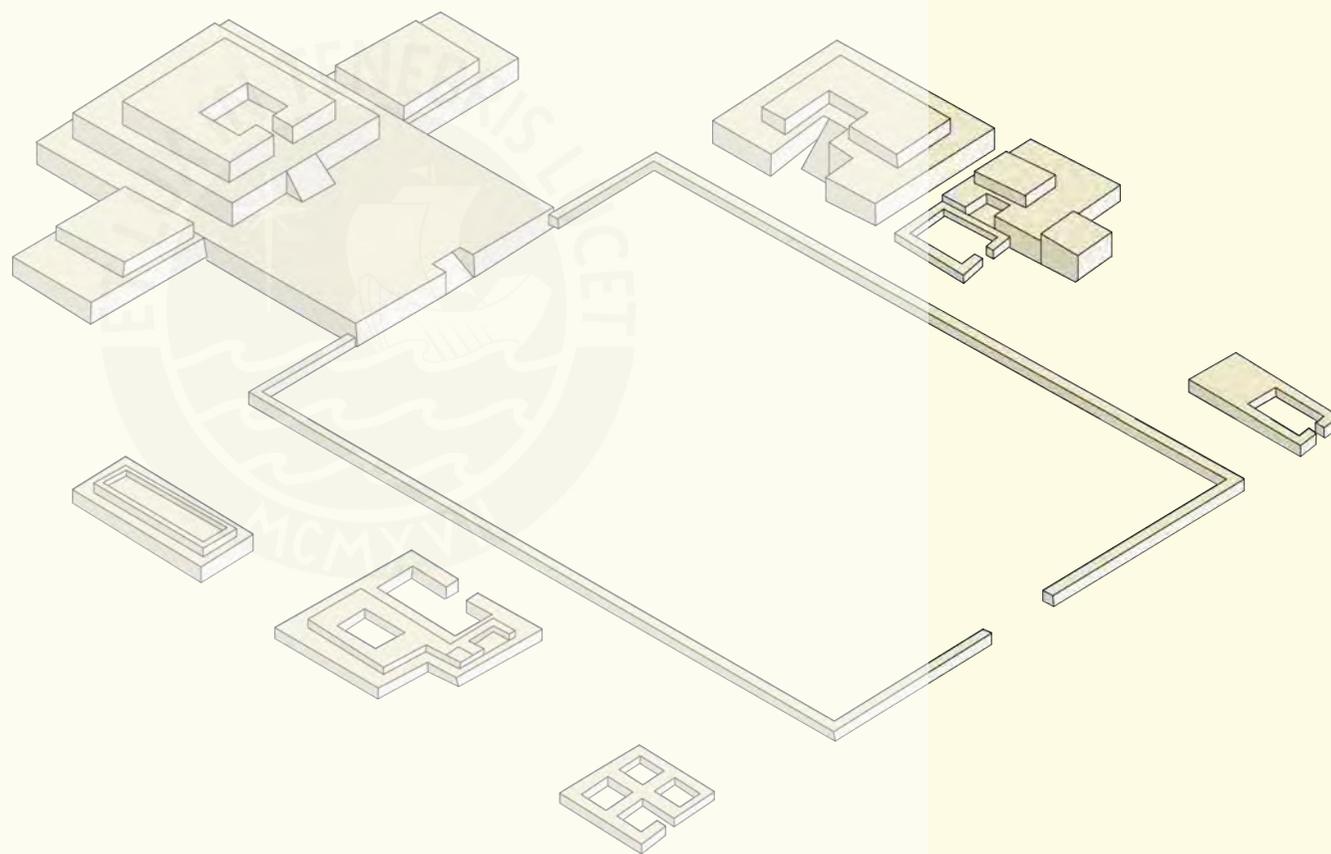


Foto: Reconstrucción de la forma original de Pampa de Cueva
Fuente: Arqueología del Peru. com, 2009
Edición. Grace Valderrama, 2022

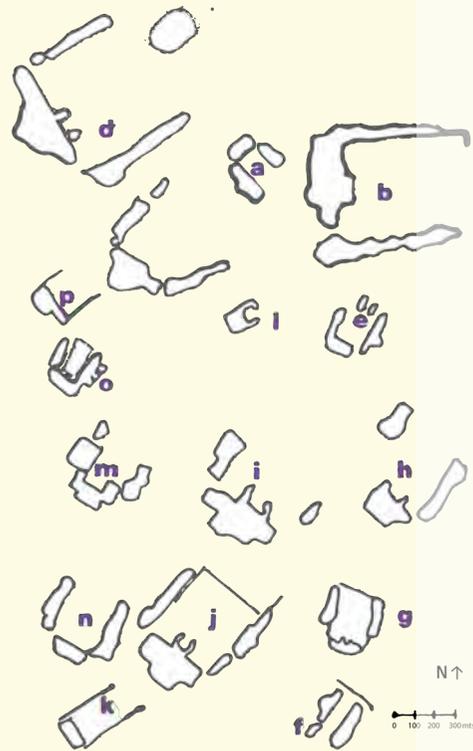


Figura: Diferentes tamaños y tipologías de templos en U existentes.
Fuente: Carlos Williams, 1980
Edición: Grace Valderrama, 2022



Plano: Ubicación de Centros Ceremoniales en U en Lima
Fuente: José Canziani, 2009
Edición: Grace Valderrama, 2022

Pampa de Cueva fue una de las edificaciones en forma de U que aparecieron en el periodo Formativo en Costa Central. Se caracterizan por estar formados por tres pirámides, una de ellas flanqueada por dos de menor tamaño. Siendo las pirámides menores de forma alargada lo que produce la forma en U.

Cerca a Pampa de Cueva se encuentran las huacas también forma de U “Garagay” y “La Florida”. Estas huacas poseían diversos tamaños sin embargo compartían una misma orientación en sentido nor-este.

Estos edificios se caracterizaban por ser de carácter cívico religioso, y unificaron políticamente a los diversos grupos que existieron en la región (Chumpitaz, 1996)

Evolución Histórica: Desaparición de la huaca Pampa de Cueva

Actualmente queda menos del 90% de la huaca original y se trata de la parte superior de la pirámide principal. En las imágenes se puede apreciar el proceso de desaparición de esta a través de los años.

Se observa también la presencia de un canal que pasaba justo a lado de la huaca. Este fue parte del canal de piedra Liza. Actualmente ha desaparecido pero se puede apreciar algunas calles que conservan su forma sinuosa a causa de este. Así como también el alcance de las viviendas hasta las zonas altas del cerro.

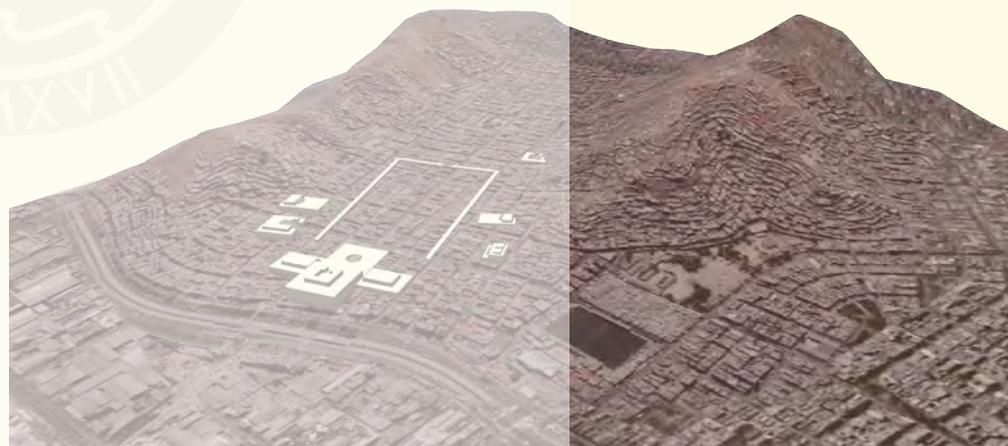


Foto: Pampa de Cueva y su posición sobre la zona antes de ser poblada.
Fuente: Jovelos, 2021
Edición: Grace Valderrama, 2022



1944

Pampa de Cueva desapareció a través del tiempo debido al origen de la formación de Independencia, el cual como muchas otras zonas, comenzaba a poblarse debido a las migraciones de los 60s. La primera foto que se tiene registrada es de 1944 gracias al Servicio Aerofotográfico Nacional. En esta fecha todavía se puede apreciar la forma original de la huaca.



1969

En los 60s la huaca ya había sido enterrada por la retícula de viviendas nuevas. Tanto la plaza principal como los brazos izquierdo y derecho desaparecieron, ya que no fue hasta 1962 que llegaron los primeros arqueólogos al lugar. En la imagen aún se puede observar la presencia de zonas agrícolas hacia el lado izquierdo.



2022

Actualmente la huaca se encuentra invisibilizada en su entorno y es conocida como "EL Morro" por los vecinos. Las viviendas alcanzan los 4 pisos en la zona y siguen en crecimiento. Según el arqueólogo Daniel Chumpitaz, existe la posibilidad de que si hoy en día se escarba bajo estas casas, se pueda encontrar restos arqueológicos.

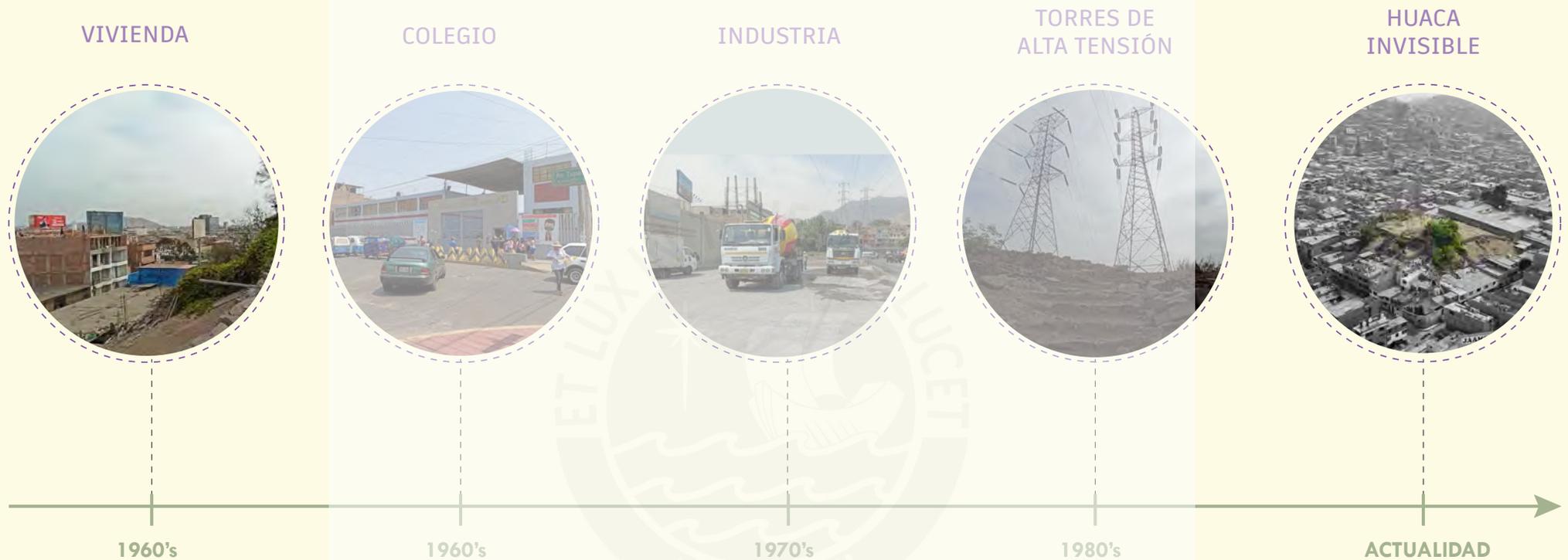
Etapas de daño a la huaca Pampa de Cueva

Se identifica los elementos en el paisaje que ocasionaron los daños a la huaca Pampa de Cueva a través de los años. La vivienda, el colegio, las torres, la industria en frente y a eso se suma el actual desconocimiento del valor patrimonial de la huaca.

Si bien los vecinos saben de su existencia, poco o nulo es la difusión sobre esta. Actualmente a la zona se la con el nombre de “El Morro”, debido a que los primeros pobladores nombraron así a la huaca al llegar al lugar. Así mismo el Colegio IE. 3050 también es conocido por ese nombre. Sin embargo, la mayoría de vecinos más jóvenes no conoce la historia detrás de esta terminología.



Foto: Foto aérea del colegio “El Morro” con vista hacia la Av. Pacífico y Cerro Mulieria. Grace Valderrama, 2022



El origen del distrito junto con la necesidad de suelo para nuevas viviendas han sido el principal factor para la desaparición de la huaca. Sin embargo existen otros factores que han determinado su estado actual. Junto al aumento de población, llegó la necesidad de educación para los niños de las familias. Es así que en 1962 se instauraron las primeras aulas de colegio Alberto Abadía 3050 “El morro” sobre la plataforma principal de la huaca.

No tardó muchos años en construirse un complejo educativo completo. En los 70s se aprueba el “Plan de Desarrollo Metropolitano Lima-Callao a 1980”, el cual promueve la formación de la Zona Industrial entre la Av. Túpac Amaru y Panamericana Norte en Independencia. Aparecen los grandes lotes industriales ubicados frente a la Av. Túpac Amaru. Actualmente esta zona representa una franja que divide a los barrios de Independencia y Los Olivos.

Por último, en los 80s se terminó de instalar una segunda torre de alta tensión sobre la huaca. A pesar de la presencia del colegio y vivienda. Para ese entonces la huaca aún no era declarada patrimonio. Actualmente la huaca Pampa de Cueva es casi invisible en su entorno y su situación sigue agravándose, pues las viviendas continúan creciendo y avanzando en su área.

La huaca y el colegio

Historia del colegio “El Morro”

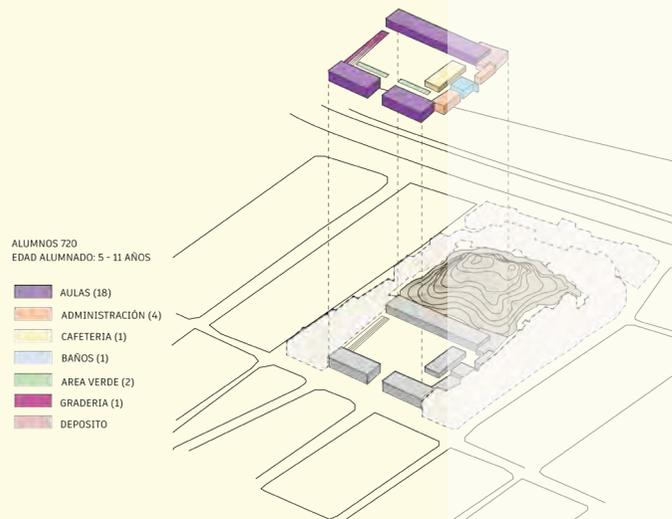
El colegio I.E Alberto Hurtado Abadía 3050, mejor conocido como “El Morro” fue uno de los primeros grandes conjuntos escolares en la zona. Su fundación se dio el 28 de mayo de 1963, pocos años luego de haberse fundado el distrito de Independencia. Los vecinos lo conocen con el nombre de “El Morro” precisamente por la presencia de la huaca, a la cual apodaron con ese mismo nombre.

Debido a que la necesidad educativa de la zona iba incrementando, en el año 1962 se asientan las primeras aulas del colegio. El colegio se ubicaría sobre la primera plataforma de la Pirámide Principal del Templo Pampa de Cueva.

De esta manera se convertiría en uno de los principales centros educativos en el barrio. En sus instalaciones estudian más de 700 alumnos al año y el patio principal alberga eventos culturales no solo del colegio sino de otras instituciones en la zona que alquilan este espacio. Lamentablemente se encuentra en un estado crítico junto con la huaca. La presencia de las torres de alta tensión produce que sea un constante peligro para los niños y maestros.

Foto: Foto aérea del colegio “El Morro”.
Grace Valderrama, 2022





Isometría explotada del colegio "El Morro"
Fuente: google maps. Edición propia, 2022



Foto: Patio del colegio con las torres detrás
Grace Valderrama, 2022



Patio del colegio con la vista del cerro San Jerónimo
Grace Valderrama, 2022.

El colegio es de educación Primaria y actualmente alberga cerca de 720 alumnos de 5 a 11 años . Los grados se dividen en 4 secciones cada uno: A,B,C y D. En cada sección el aforo es de aproximadamente 30 alumnos y según palabras de la subdirectora, esta organización se ha mantenido desde su creación. Es decir, que la demanda de estudiantes siempre ha sido grande. El material del colegio contiene ladrillo, concreto y algunos bloques prefabricados

En sus instalaciones cuenta con una cafetería de material prefabricado, dos bloques administrativos , un bloque de baños y una zona de deposito por la cual se da el acceso hacia la huaca. El acceso a la huaca usualmente se da por visitas de investigación y mantenimiento de las torres de alta tensión. Así mismo, posee un gran patio abierto que contiene dos lozas deportivas, una gradería y dos pequeñas zonas de jardín.

El patio principal se encuentra bajo los cables de alta tensión que alimentan de electricidad a toda la zona. Según la subdirectora, por momentos cuando los niños están jugando y se toman de las manos, pueden sentir una sensación de corriente. A pesar de haber notificado esta situación a las autoridades, ya son más de 50 años que el Ministerio no actúa al respecto.

Relación actual del colegio y la huaca

DIFUNDIR EL PATRIMONIO



Maquetas de la forma original de la huaca realizados por alumnos.

IDENTIDAD



Escudo oficial del I.E. Alberto Abadía Hurtado 3050.

UNIFORME



Uniforme deportivo de los alumnos. Escudo presente en la esquina superior izquierda

ESPACIOS LUDICOS



Eventos artísticos realizados del aniversario escolar.

A pesar de encontrarse en un panorama complejo, tanto las autoridades como el alumnado han involucrado a la huaca a lo largo de la educación impartida en el centro educativo. Los profesores han incorporado la historia y relevancia de la huaca Pampa de Cueva en varios cursos como Historia, Comunicación, Arte, etc

Otro detalle importante es la incorporación de la pirámide principal como parte del escudo del colegio, es decir, que todos los estudiantes llevan en su uniforme a la huaca. Lo cual indica que existe una identidad formada a través de los años. Por esta parte se puede afirmar la estrecha relación entre el alumnado y la huaca.

El colegio posee un uniforme para los niños, de colores rosa y azul marino. El escudo de la huaca se puede observar en la esquina superior derecha

Así mismo, en cada aniversario del centro educativo, celebrado en el mes de Mayo se rinde homenaje a la importancia de la huaca, a través de números artísticos y/o exposiciones del alumnado. La zona de graderías es uno de los espacios favoritos de los niños junto con la zona de jardín, debido a que son los pocos espacios con sombra en el patio.

Peligros en el Colegio

TORRES DE ALTA TENSION



Torres de alta tensión sobre la huaca

El centro educativo, enfrenta una situación compleja poco antes vista en un colegio habitual. Los factores de amenazas han ido aumentando a través de los años y es importante reconocerlos .

En primer lugar, la presencia de las torres de alta tensión, las cuales ya habían sido ubicadas antes de la fundación del colegio.

DESMONTE ESCOLAR



Almacén de carpetas viejas detrás del colegio en el límite con el muro de la huaca

Las torres son los únicos elementos que actualmente reciben un mantenimiento por parte de las empresas de luz. Para acceder a ellas se debe recorrer un depósito que abre hacia la parte trasera del colegio. Aquí también se puede observar el desmonte de carpetas viejas que el colegio no ha sabido desechar y que sigue produciendo un daño constante a la huaca.

FALLOS ESTRUCTURALES



Columnas del colegio con fallas estructurales

Una de las alas de aulas se encuentra declarada en emergencia por fallos estructurales. Este bloque fue el primero en construirse cuando se creó el colegio, pero no ha recibido mantenimiento adecuado.

Hasta el momento no hay alguna acción del Ministerio de Educación . Lo que pone en más peligro al alumnado.

ACCIDENTES



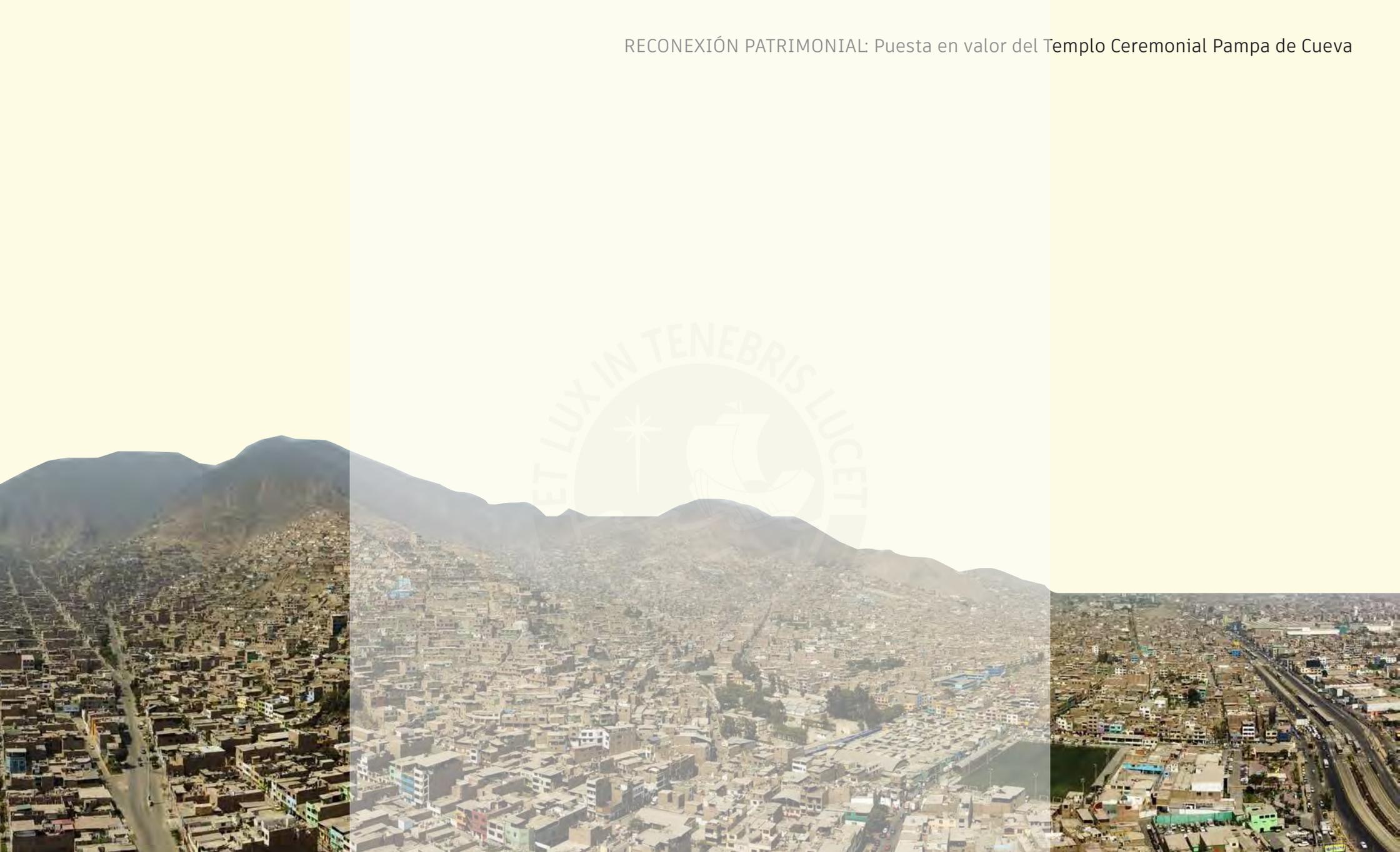
Accidente de volquete contra el muro perimetral de la fachada del colegio.

Por otro lado, la ubicación del colegio, donde empieza la pendiente de la vía principal del distrito, hacen que sea un punto peligroso, pues han ocurrido choques de vehículos contra la fachada principal. Esto ocasionó que varios niños salieran heridos.



II SEGUNDA PARTE
II ANÁLISIS URBANO



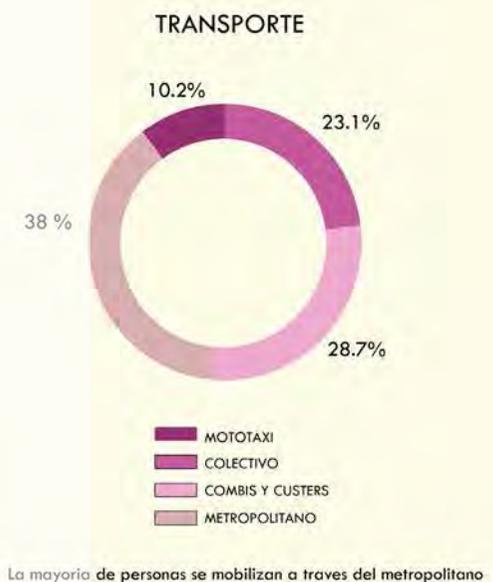
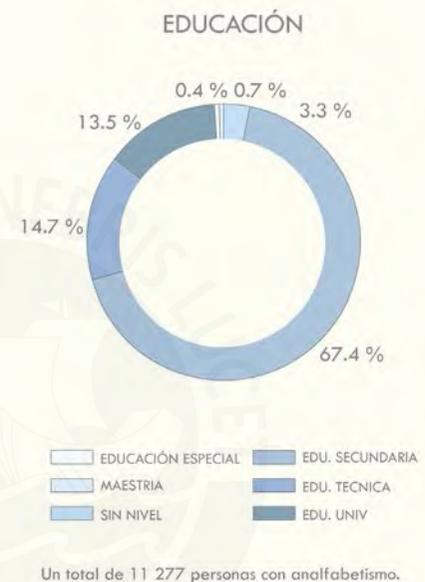
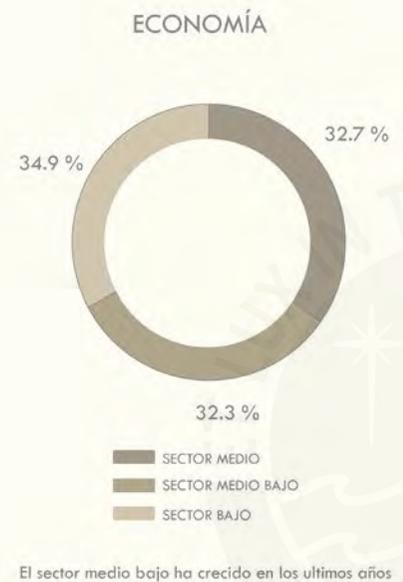
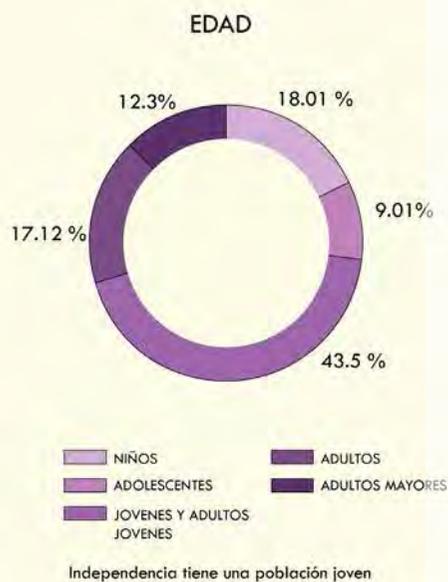






4. FACTORES URBANOS

Datos sociodemográficos de la zona



El distrito de Independencia se caracteriza por tener una mayoría de población joven, representando el 43,5% entre jóvenes y adultos jóvenes. Además un 18,01% y un 9,01% representan a niños y adolescentes, respectivamente. Es decir, más del 70% de la población son personas de 0 a 35 años.

Así mismo, un 67,4% de la población cuenta con un nivel educativo solo hasta secundaria completa. Lo que denota una problemática con respecto a la educación, si se compara con la cantidad de jóvenes que la requieren. Por el lado económico, un 34,9% representa un sector bajo, mientras un 32,7% un sector medio.

En los últimos años el sector medio bajo ha crecido representando actualmente un 32,3%. Además, a través de una encuesta realizada a 50 personas por la autora, arrojó que la mayoría de la población se moviliza en metropolitano y combis con custers.



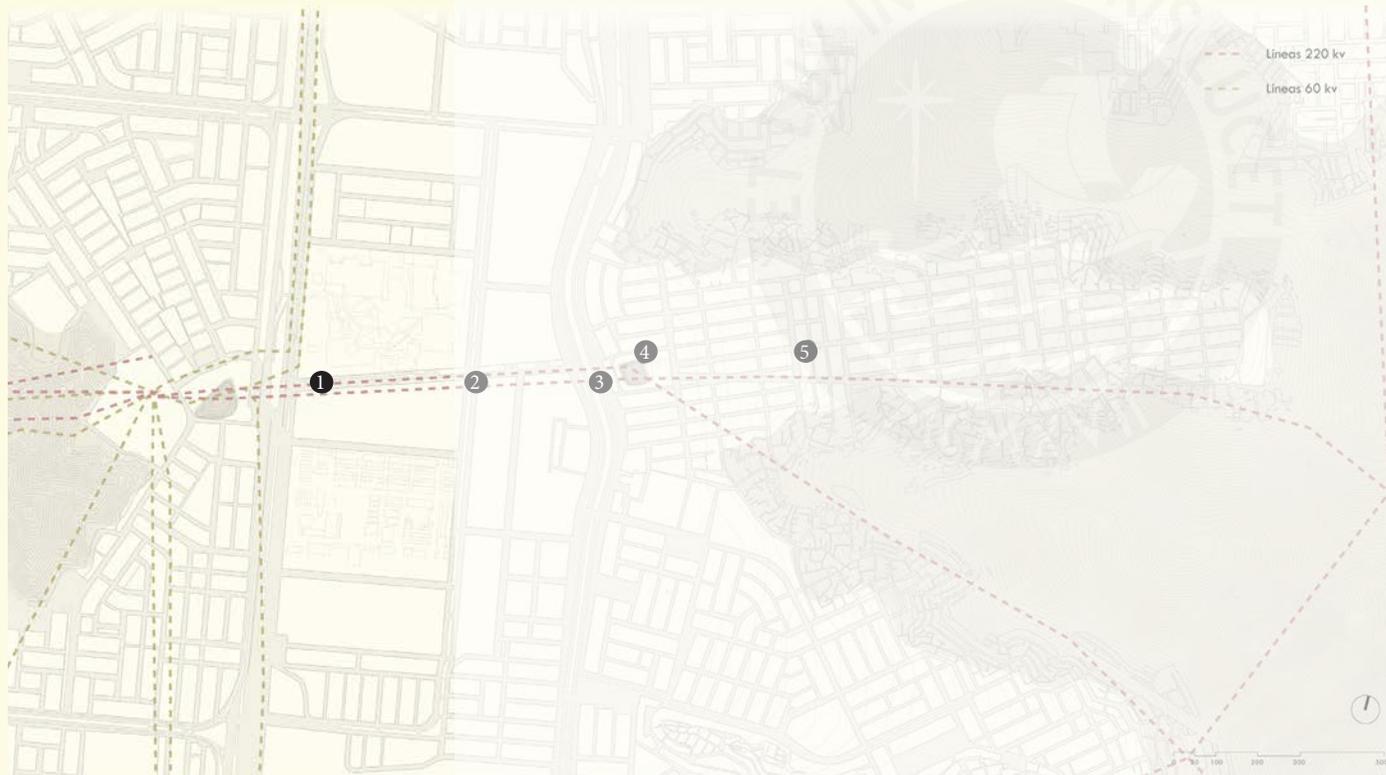
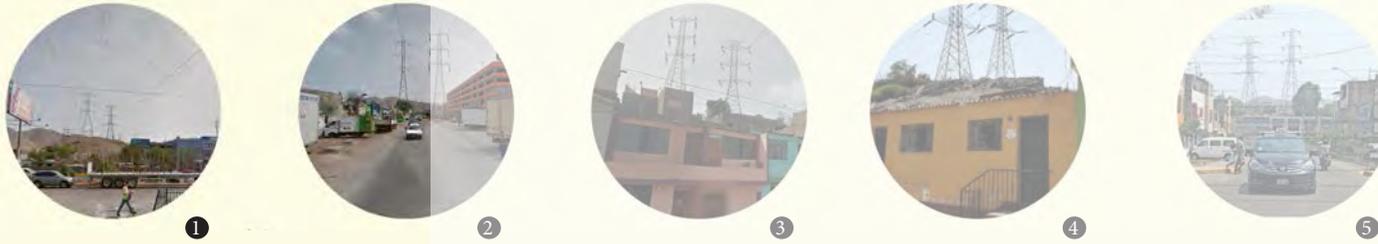
Plano: Plano de usos en la zona
Fuente: Google maps, 2022
Edición: Grace Valderrama, 2022

Amenazas y Debilidades



La zona presenta problemáticas de distinto alcance. Una de las más notorias es la ausencia de espacios públicos o de esparcimiento, lo que viene acompañado de la falta de área verde útil pública. Solo existen 3 plazas pequeñas en todo el eje de Pampa de Cueva y todas en situación de descuido. Como respuesta han aparecido losas deportivas privadas que se alquilan por horas, de estas sí hay gran cantidad. Incluso el patio del Colegio "El Morro" es alquilado en horas no lectivas para distintos eventos culturales o de otras instituciones educativas. Mas del 90% de áreas verdes, pertenecen a bermas o espacios de no utilidad para recreación. Esta situación se agrava en la parte de Independencia.





Una de las principales amenazas son las torres de alta tensión ubicadas sobre ambas huacas. En la imagen se puede observar el recorrido realizado. Se trata de líneas de 220kv, es decir de carga alta. Lamentablemente la empresa de energía ubico estas torres sobre los promontorios. Debajo de sus cables existen viviendas y usos publicos que se ven perjudicados.

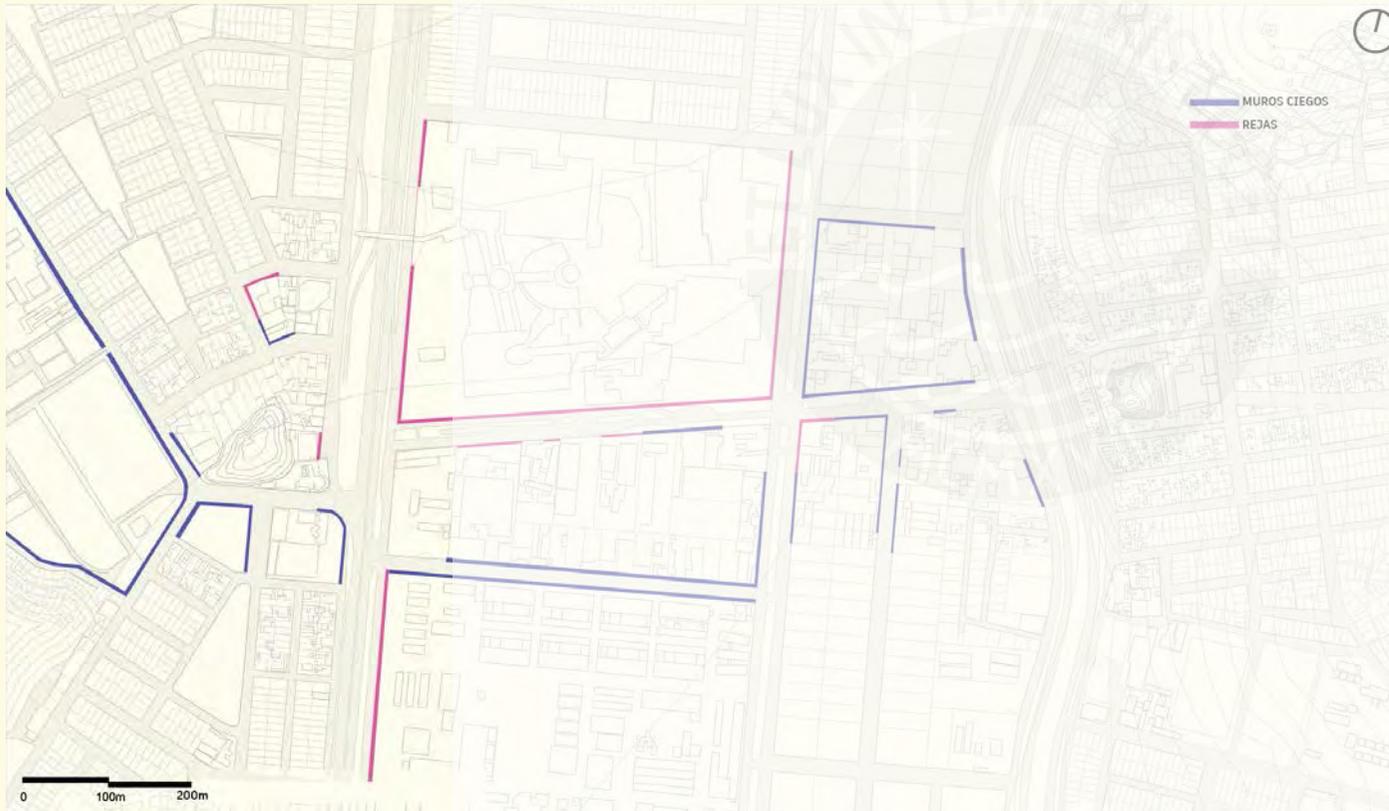
Delincuencia y robos

Uno de los problemas mas graves de la zona es la delincuencia y los constantes robos que se dan, Segun un mapa del INPE en la zona roja es la que más afectada por esta situación. Es justo en esta zona donde se encuentra la huaca Pampa de Cueva y alrededor de la huaca Chavarria.





Muros ciegos y rejas



Debido a la presencia de industrias y talleres de autos, el entorno se vuelve hostil y peligroso. La zona está ocupada por muros ciegos y rejas. Estos muros alcanzan los 8m en algunos casos. En horas nocturnas se torna mucho más peligroso ya que el alumbrado público es mínimo también.

Fortalezas y Oportunidades

Avenidas metropolitanas

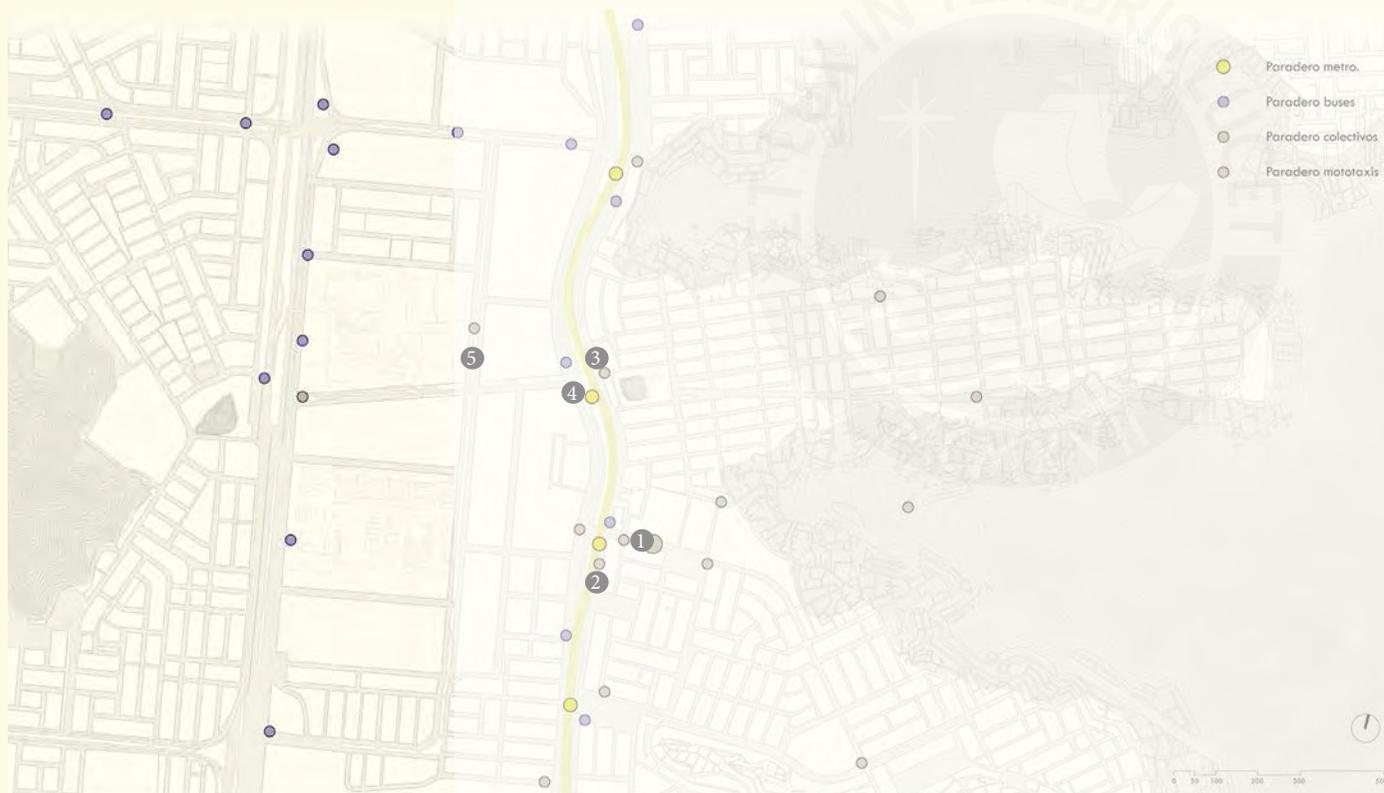
La zona se ubica entre dos avenidas metropolitanas: Panamericana Norte y Av. Túpac Amaru. Este eje lo conforma la Av. Pacífico, la cual posee un caracter comercial-industrial y es uno de los ejes comerciales más importantes de Lima Norte, debido a la presencia de Megaplaza y otros centros comerciales con alcance metropolitano. Además se encuentra también SENATI, uno de los institutos educativos más grandes de Lima.

Esta avenida además es la vía más rápida para poder acceder a Megaplaza desde la Tupac Amaru. Hacia el este, el eje continua siendo marcado por la Av. 17 de Noviembre, la cual es la calle principal de esta parte de Independencia.





Paraderos formales e informales



La presencia de paraderos tanto formales como informales provocan que la zona sea concurrida y con gran afluencia peatonal. Se tiene la vía del Metropolitano en la Av. Tupac Amaru y uno de los paraderos se ubica colindante a la huaca Pampa de Cueva. Así mismo la presencia de paraderos informales abunda, sin embargo representan una oportunidad, debido a que beneficia a muchos vecinos en la zona. Personas que viven en las partes altas o necesitan realizar recorridos cortos

Por ejemplo la forma más rápida de llegar a Megaplaza desde el barrio Pampa de Cueva es caminando 8 min aproximadamente desde la Av. Tupac Amaru. Realizar este tramo via bus puede tomar hasta 20 minutos cuando hay tráfico. Ante esta problemática se han instalado paraderos informales de mototaxis, los cuales que si bien no son autorizados, ayudan en agilizar el recorrido hasta en 5 min.

Hitos en la zona

La zona se ubica entre dos avenidas metropolitanas: Panamericana Norte y Av. Túpac Amaru. Este eje lo conforma la Av. Pacífico, la cual posee un carácter comercial-industrial y es uno de los ejes comerciales más importantes de Lima Norte, debido a la presencia de Megaplaza y otros centros comerciales con alcance metropolitano. Además se encuentra también SENATI, uno de los institutos educativos más grandes de Lima.

Esta avenida además es la vía más rápida para poder acceder a Megaplaza desde la Tupac Amaru. Hacia el este, el eje continúa siendo marcado por la Av. 17 de Noviembre, la cual es la calle principal de esta parte de Independencia.





1



2



3

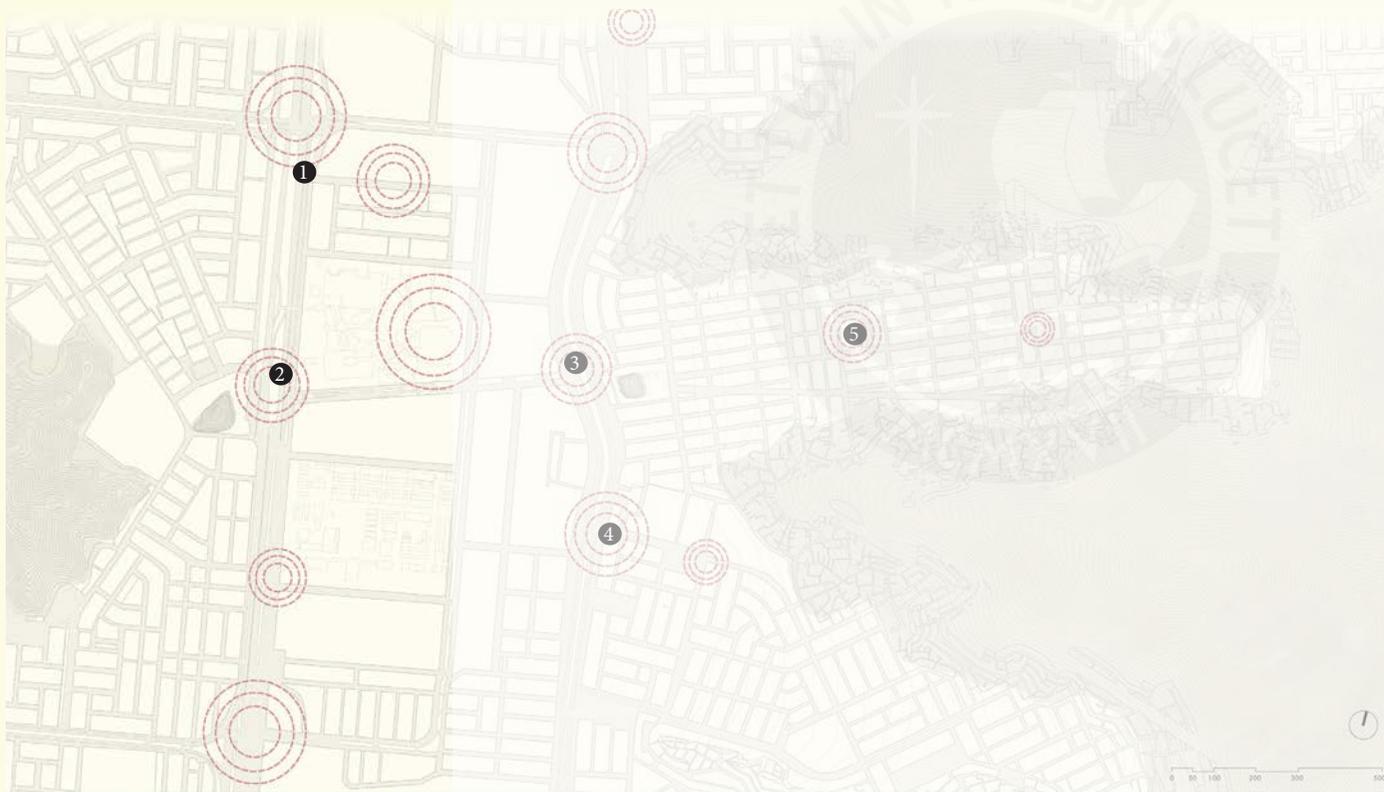


4



5

Nodos en la zona



En la zona se concentran importantes nodos urbanos debido a la presencia de grandes infraestructuras comerciales y educativas. Una de las más importantes es Megaplaza y Senati que atraen gran afluencia peatonal. Así mismo los puentes que conectan los barrios de Independencia y Los Olivos también representan zonas nodales. Hacia Túpac Amaru se encuentran los paraderos del Metropolitano que atrae continuo flujo peatonal también.

Instituciones educativas y Comercio Masivo



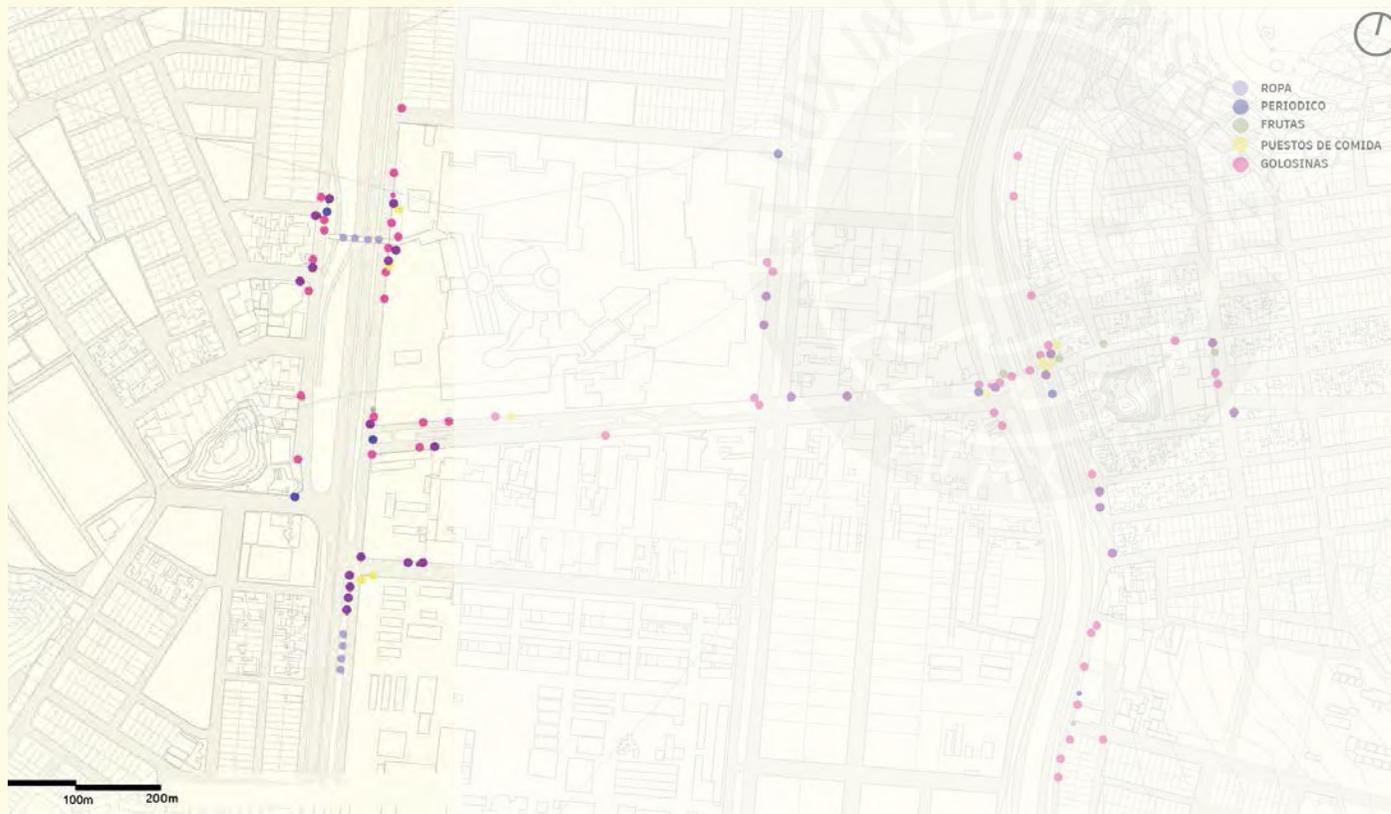
Uno de las mayores potencialidades de la zona es la presencia de dos grandes infraestructuras de caracter educativo y comercial. A lado norte de la avenida Pacífico se encuentra el Centro Comercial Megaplaza, lo cual representa un gran flujo de peatones a sus alrededores.

Hacia el sur se encuentra SENATI, una de las primeras instituciones educativas en aparecer en la zona. Así mismo en los últimos años los terrenos industriales de la av Pacífico han ido mudandose y vendiendo sus lotes a nuevos usos, entre ellos destaca el educativo. De esta manera se puede visualizar la continuidad de edificios educacionales hacia este lado de la avenida. Se prevee que esta transformación de usos continúe hasta lograr la regeneración urbana de esta zona.





Comercio ambulatorio



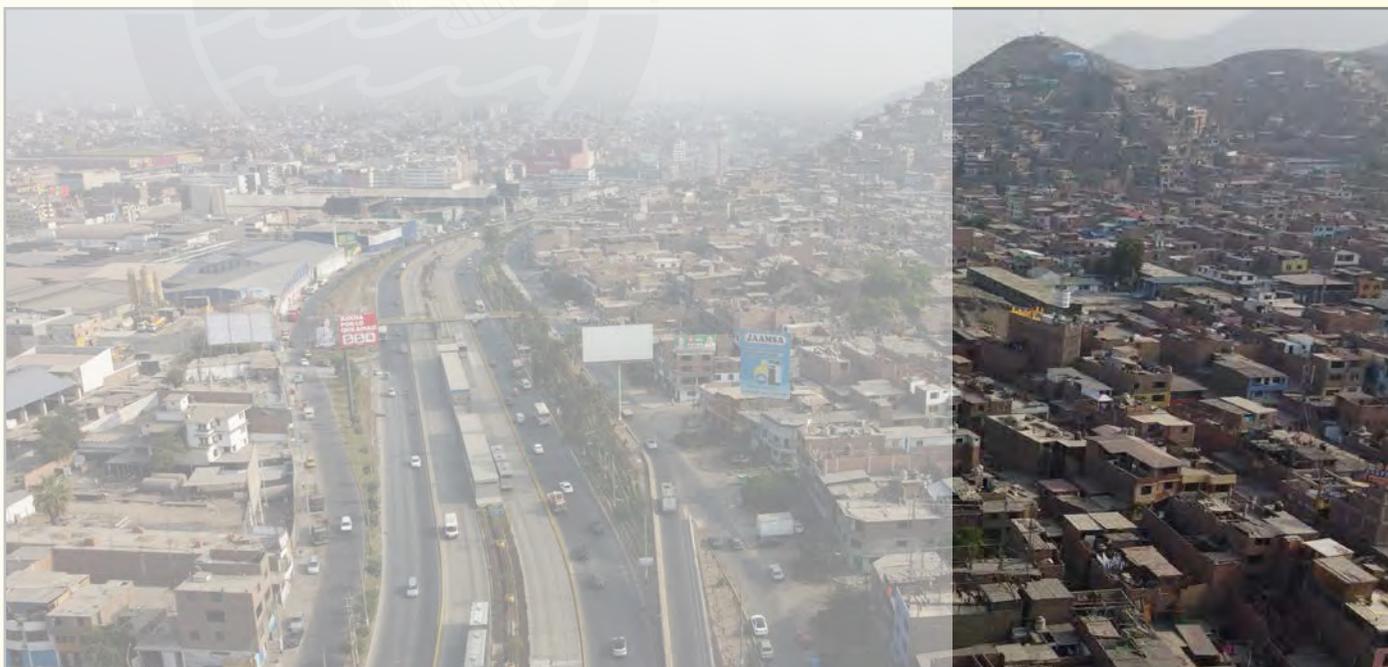


Foto: Vista aérea de la actual Av. Pacífico. Grace Valderrama, 2022

Foto: Vista aérea de la Av. Túpac Amaru donde se visualiza la huaca Pampa de Cueva. Grace Valderrama, 2022

LECTURA URBANA DE LA HUACA PAMPA DE CUEVA

CONEXIÓN: HUACA- LIMA METROPOLITANA

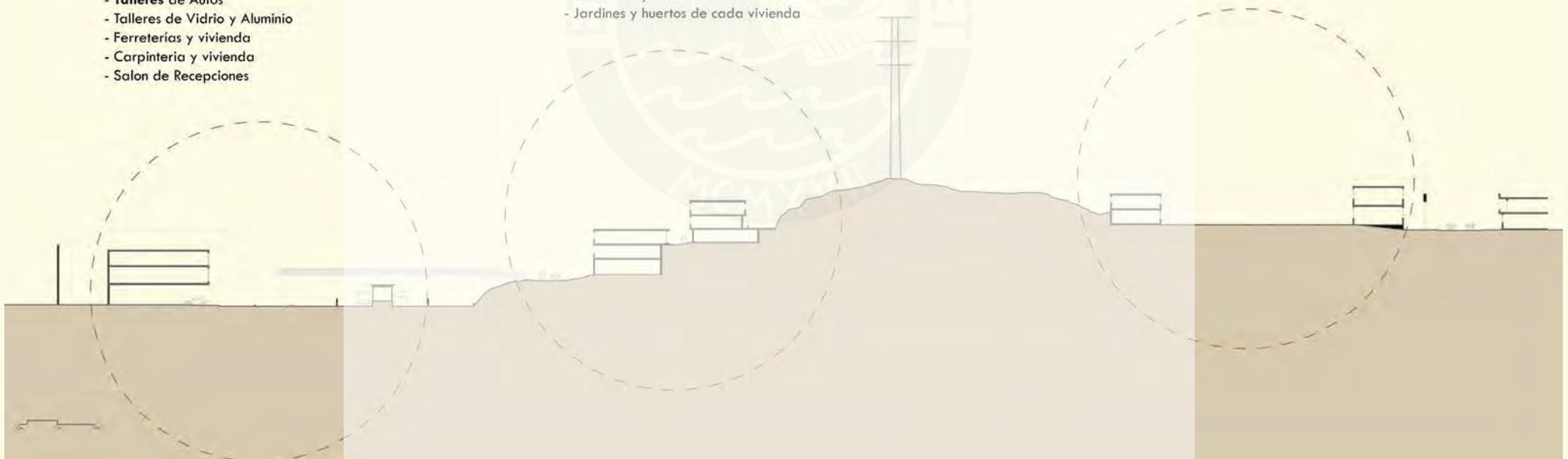
- Talleres de Autos
- Talleres de Vidrio y Aluminio
- Ferreterías y vivienda
- Carpintería y vivienda
- Salon de Recepciones

CONEXIÓN: HUACA- DISTRITO

- Vivienda de 3-4 pisos
- Restaurantes consolidados
- Bodegas y Tiendas pequeñas
- Paradero informal de Mototaxis
- Comercio ambulante alrededor
- Farmacias y boticas
- Jardines y huertos de cada vivienda

CONEXIÓN : HUACA-BARRIO

- Colegio de -Educación Primaria
" El Morro"
- Vivienda de 3-4 pisos
- Vivienda con bodegas y
tiendas pequeñas
- Viviendas con restaurantes pequeños







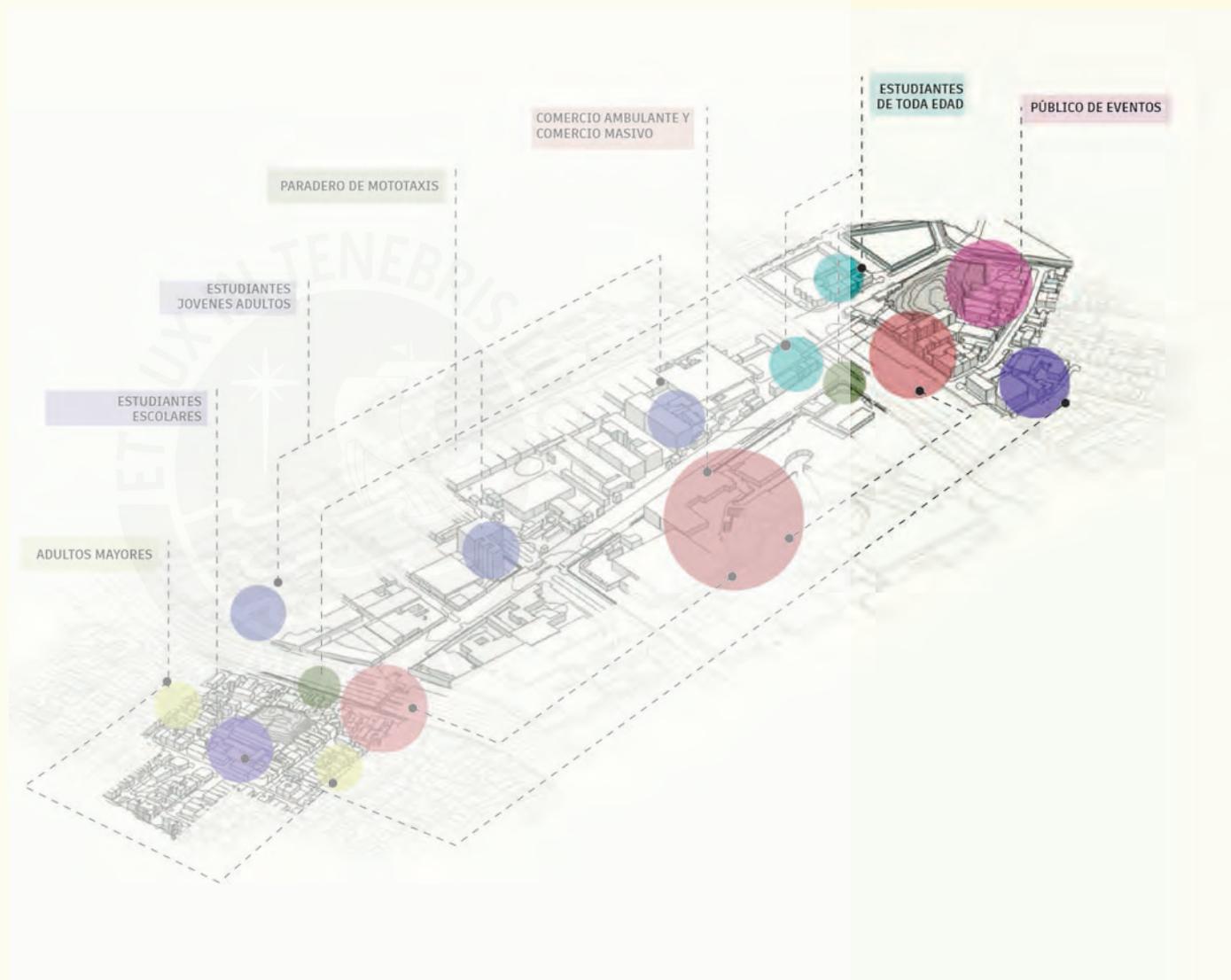
5. CATÁLOGOS URBANOS

USUARIOS URBANOS

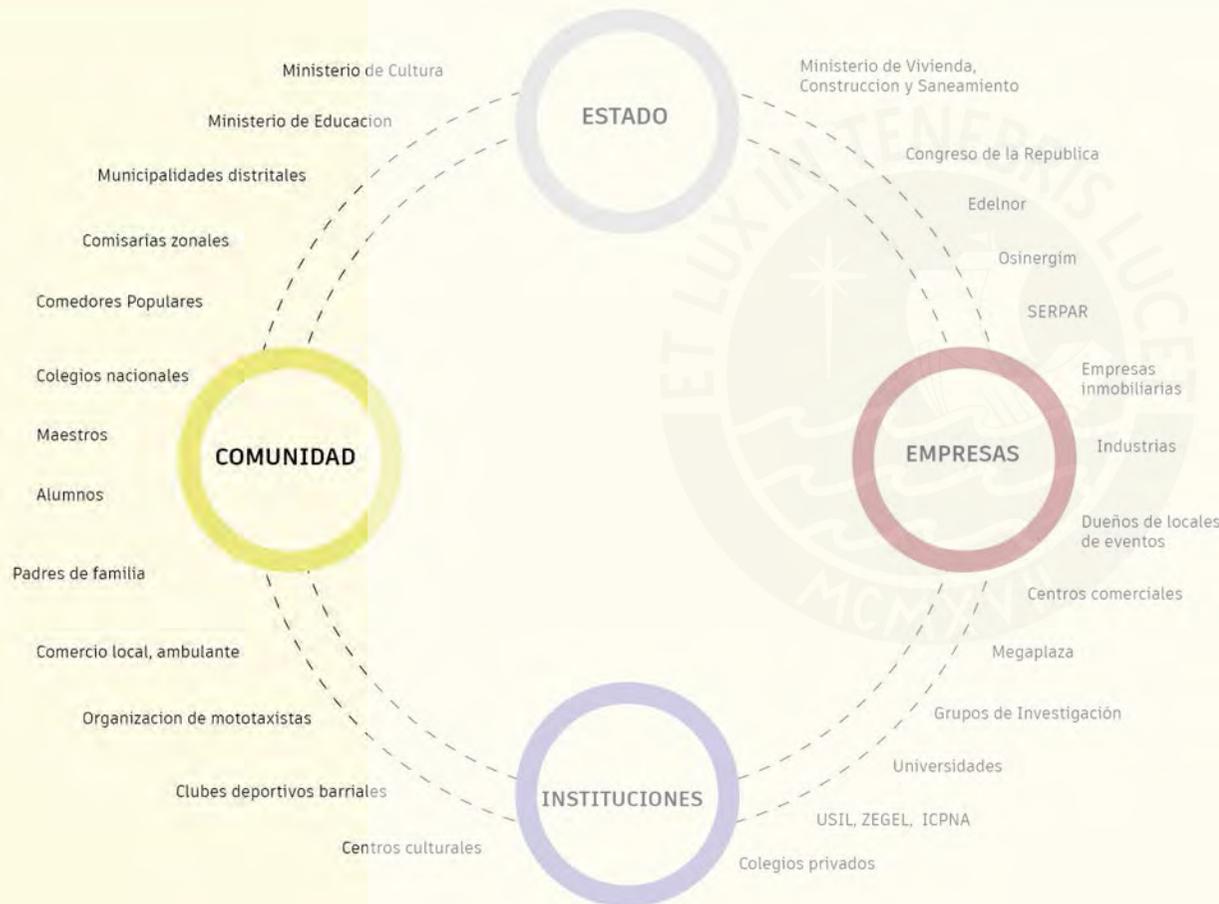
Se realiza un análisis de los usuarios en la zona de la av. Pacífico. De esta manera se identifican diversos grupos:

- **Los estudiantes escolares:** La presencia de Centros educativos escolares en cada zona distrital atrae gran afluencia de niños y padres de familia.
- **Estudiantes jóvenes adultos:** La presencia de Instituciones educativas como la USIL, ICPNA, ZEGEL atraen a usuarios jóvenes de 15-25 años aproximadamente
- **Comercio masivo y comercio ambulante:** La presencia de Megaplaza atrae visitantes de todo lado y así mismo comercio ambulante en grandes proporciones.
- **Estudiantes de toda edad:** La presencia de un Cento Cultural y un Club deportivo barrial
- **Adultos mayores:** Las viviendas alrededor de la huaca Pampa de Cueva pertenecen a los primeros pobladores que llegaron a ocupar la zona.
- **Mototaxistas y paradero informal:** Son paraderos importantes por la necesidad de recorrer rutas cortas y zonas en altura.
- **Público de eventos:** A lado de la huaca Chavarria se encuentran locales de eventos musicales y nocturnos que atraen público adulto.

Es importante resaltar el flujo constante desde la Estación Pacífico del Metropolitano y desde la Av. 17 de Noviembre de Independencia



AGENTES URBANOS



Para una posible intervención en la zona se identifican los agentes que intervienen en toda escala, desde parte del Estado hasta la comunidad local.

De parte del Estado y empresas se puede destacar la relevancia de empresas de luz como lo es Edelnor y Osinergim. Para poder plantear la recuperación de la huaca es necesario remover las torres de alta tensión que se encuentran sobre esta. Se necesita de un plan para remover estas torres y cambiar la forma de administración de energía eléctrica en la zona.

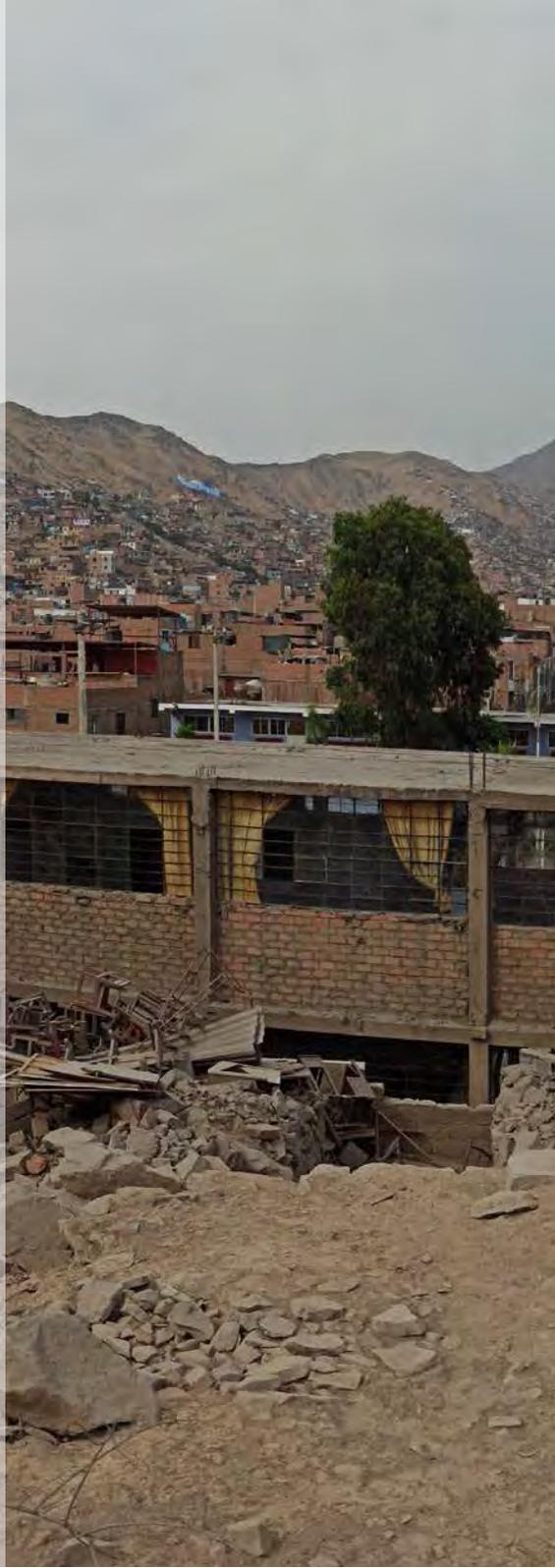
El trabajo conjunto de los agentes logrará promover una mejora al barrio y por consiguiente la posibilidad de poner en valor al patrimonio.

III

TERCERA PARTE

ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

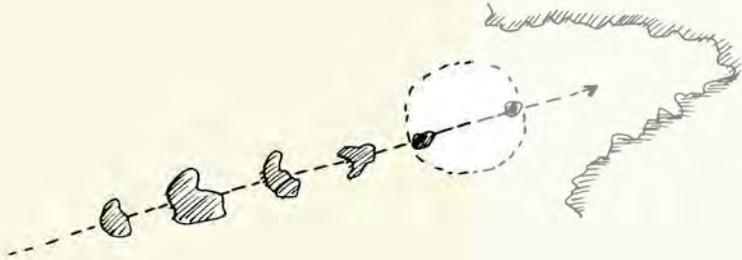








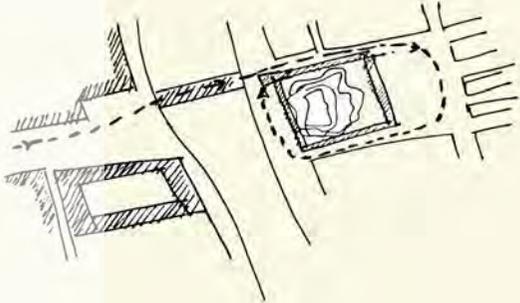
ESCALA MACRO



ESCALA MESO



ESCALA MICRO



MACRO-PROYECTO

RECONEXION PATRIMONIAL

El proyecto busca visibilizar y recuperar la conexión histórica, paisajística y geográfica que tuvieron los sitios arqueológicos de la zona en algún momento. Como punto de partida se toman dos puntos de ancla: la educación y el espacio público.

De esta manera se identifican las áreas verdes públicas y centros educativos-culturales de distinta escala que se sitúan alrededor de las huacas. A través de ellos se plantea la oportunidad de recuperación urbana de las zonas hostiles que actualmente rodean las huacas.

Se identifica la gran cantidad de espacios verdes, así como variedad de puntos educativos en la zona de los Olivos y San Martín de Porres. En contraste con la zona de Independencia (hacia el oeste) donde se identifica la ausencia grave de espacios públicos y área verde. A pesar de ello se visualiza también que la presencia de puntos educativos es abundante, representando una oportunidad.

Figura: Espacios públicos verdes e instituciones educativas-culturales en la zona.
Fuente: Google Maps, 2022
Edición: Grace Valderrama, 2022





MACRO-PROYECTO

RECONEXION PATRIMONIAL

De esta manera se plantea una intervencion macro distrital que conecte las huacas por medio de corredores verdes que brinden un alcance mayor de espacios públicos, asi como tambien que complementen a la presencia de los centros educativos en la zona.

A través de este planteamiento lograr articular e integrar a las huacas con su entorno inmediato. Este recorrido planteado llega hacia la parte alta de Independencia, donde se encuentran más instituciones educativas y además el recurso natural de las Lomas de Amancaes.

El tramo a intervenir será el de la Av. Pacífico ya que no cuenta con presencia de espacios publicos ni area verde, pero el mapeo indica que hay una importante presencia educativa en la zona. Ante esta situación es necesaria la implementación de espacios de esparcimiento para los usuarios de la zona.



Figura: Propuesta de corredores verdes conectando las huacas con espacios publicos verdes e instituciones educativas
Fuente: Google Maps, 2022
Edición: Grace Valderrama, 2022



MESO-PROYECTO

NUEVA ALAMEDA PACÍFICO

Como parte de la intervención macro, se identifica la zona con más urgencia de espacios públicos y área verde para convertirlo en uno de los corredores verdes que conectarán las huacas. En este caso se trata de la Av. Pacífico que conecta la huaca Pampa de Cueva y Chavarria.

Se toma como punto de partida la situación actual de la avenida. Actualmente la av. Pacífico se encuentra en un cambio de usos, donde lotes grandes de industrias están siendo vendidos y convertidos en zonas educativas y comerciales. Además de la presencia de Megaplaza y Senati, dos de las más grandes infraestructuras de este uso en Lima.

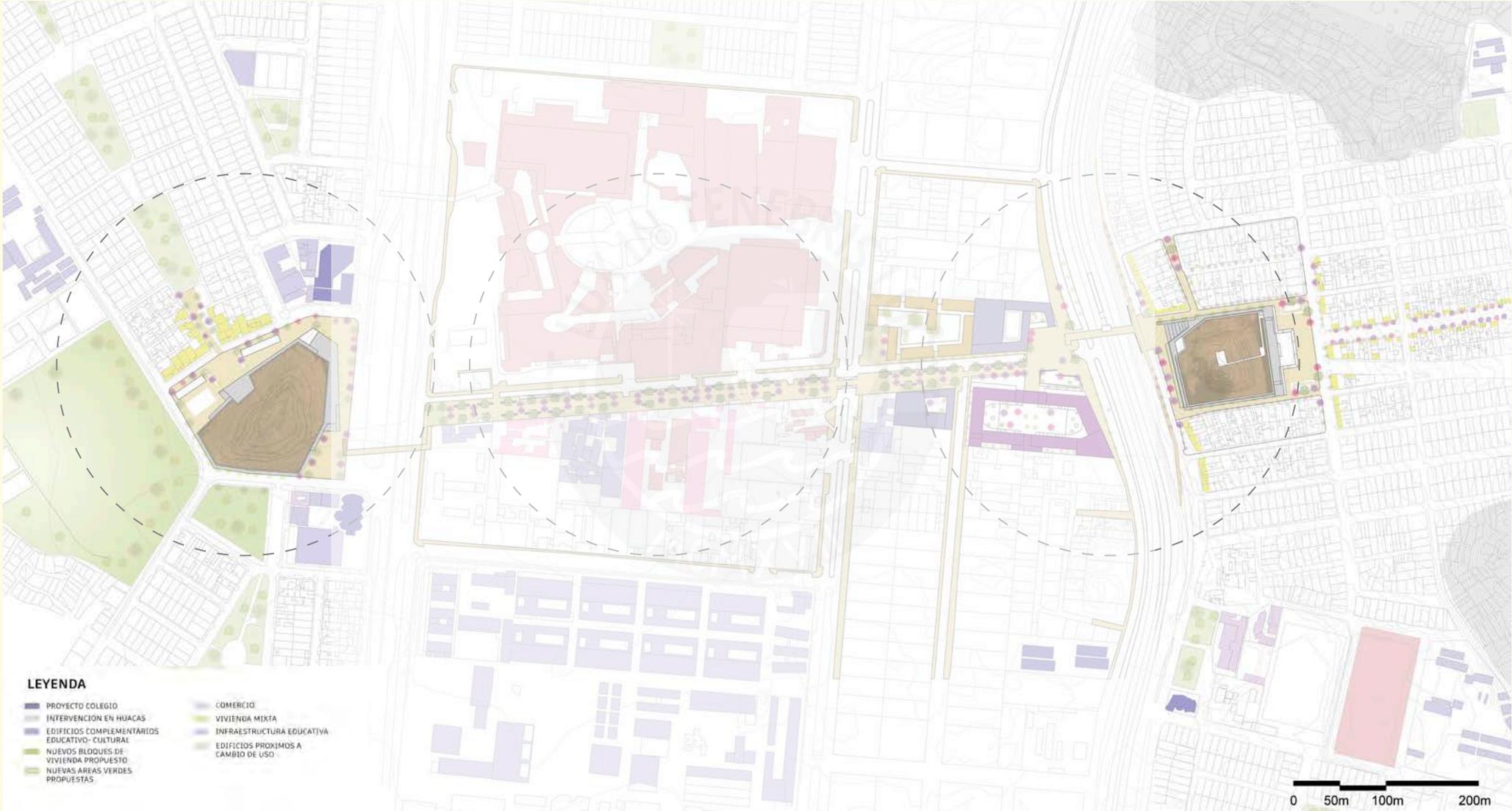
Se propone una nueva alameda que conecte a las dos huacas, las cuales se proyectan para su futura puesta en valor. El proyecto master se propone en 3 fases. La primera donde se poner en valor a Pampa de Cueva; la segunda, con el diseño de la alameda y el cambio de usos de algunos edificios y la tercera fase la futura intervención en la huaca Chavarria, donde se puede replicar lo planteado en Pampa de Cueva.



TERCERA
ETAPA

SEGUNDA
ETAPA

PRIMERA
ETAPA

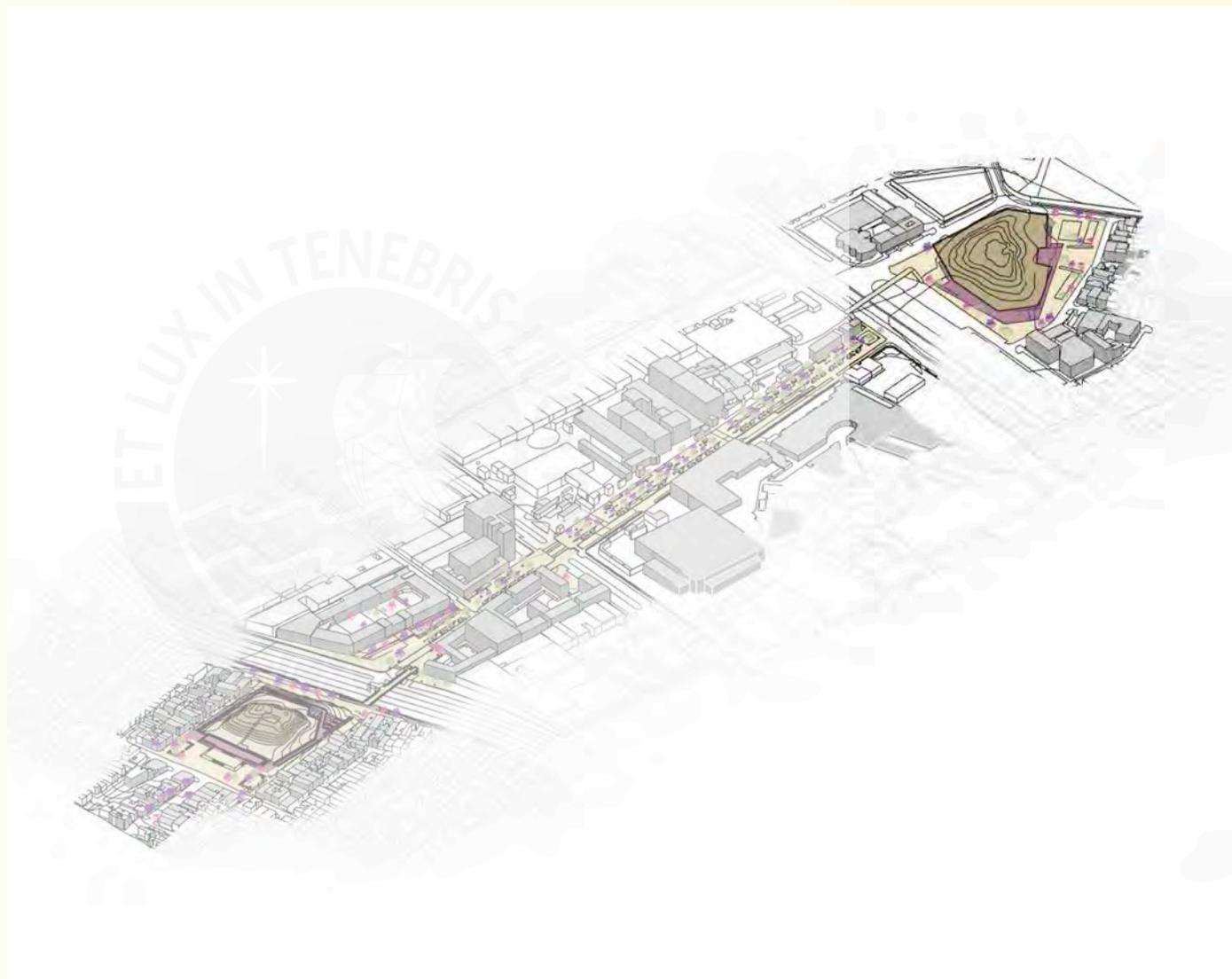


MESO-PROYECTO

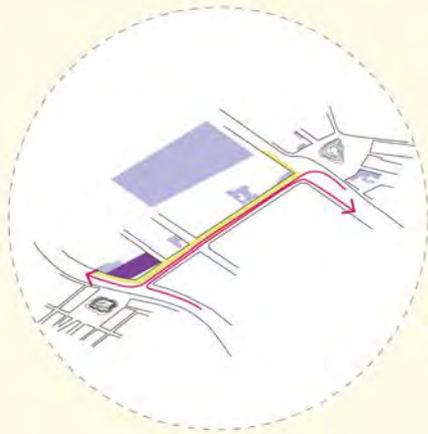
NUEVA ALAMEDA PACIFICO

La intervención se fija en la extensión de la Av. Pacífico. La presencia de dos huacas en los extremos de la avenida aumentan las oportunidades de recuperación de estas. Al tratarse de una avenida con un ancho considerable de 33m aproximadamente, la vuelve un espacio urbano interesante para intervenir

De esta manera se proponen la reconfiguración urbana de la avenida con el fin de convertirla en la Nueva Alameda Pacífico, la cual será de carácter comercial y educativo.



ESTRATEGIAS URBANAS



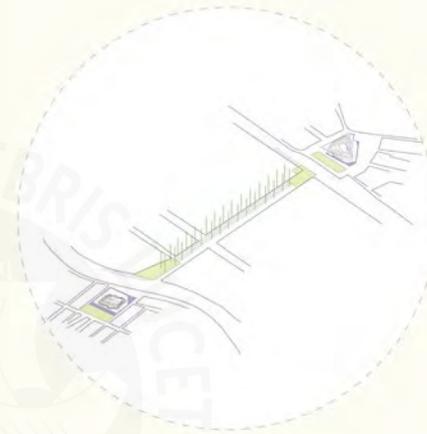
ARTICULAR

El rediseño de la avenida Pacífico toma como principio la ubicación de los edificios educativos hacia el lado sur de la calle para mover los carriles de autos hacia el norte. De esta manera proponer un nuevo zócalo que borde a las instituciones y sirva como nuevo lugar de encuentro y esparcimiento que estas necesitan.



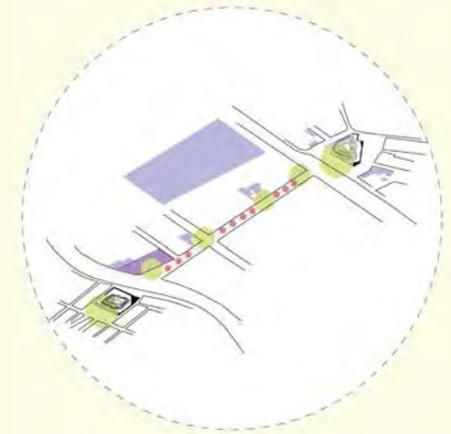
RECONFIGURACION URBANA

En los últimos años se está produciendo un cambio de usos en esta avenida, donde grandes lotes que fueron industria alguna vez, se mudan y son ahora centros educativos y/o comerciales. Esto representa una oportunidad y se lo plantea como parte del masterplan.



RECUPERAR EL PAISAJE PATRIMONIAL

En el nuevo zócalo de la alameda se ubican dos pares de filas paralelas de árboles altos. La presencia de estos dotará a la zona de un gran espacio público verde, que actualmente es ausente. Así también los árboles enmarcarán la visual hacia las huacas, reforzando el sentido de una conexión patrimonial entre ellas.



ACTIVAR

La nueva alameda tendrá carácter educativo por las instituciones presentes y comercial por el flanco de Megaplaza y los nuevos comercios que van apareciendo. Así mismo se complementará con puestos de comercio pequeño, reubicando a los ambulantes a esta zona con un lugar fijo y ordenado.

PROYECTO

ESPECIES VEGETALES

Para el diseño urbano tanto de la nueva alameda como de la zona intervenida se escogen especies vegetales que ayuden y sean parte de las estrategias para recuperar la conexión patrimonial.

De esta manera se eligen especies en su mayoría endémicas. Los arboles más altos se ubican en la nueva alameda para enmarcar la vista hacia las huacas por medio de dos pares de filas paralelas. Así mismo, se utilizan para los bordes lejanos de la plaza de la huaca y contener el nuevo espacio público propuesto.

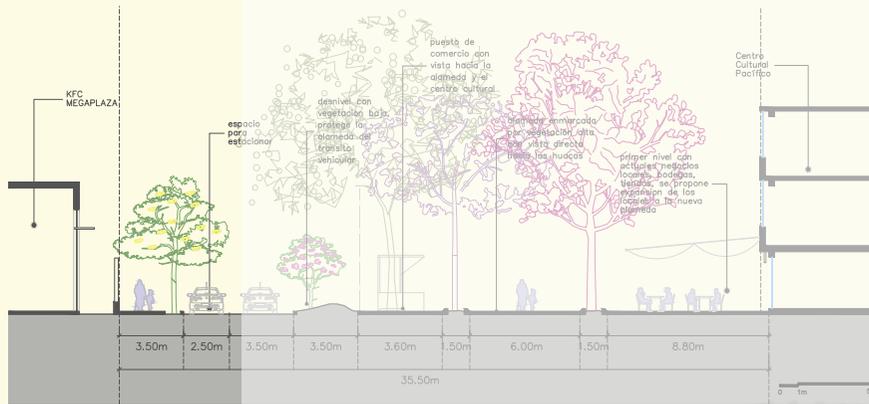
Por otro lado, los arboles más pequeños como el guaranguay se utilizan para los bordes más cercanos de la huaca. Así también estos arboles son utilizados para crear cercos vivos alrededor del nuevo colegio. De esta manera proteger al alumnado.

Por último, los arbustos son utilizados como cerco vivo de la huaca y del centro educativo con el fin de evitar que las personas dañen el patrimonio o la privacidad de los escolares.

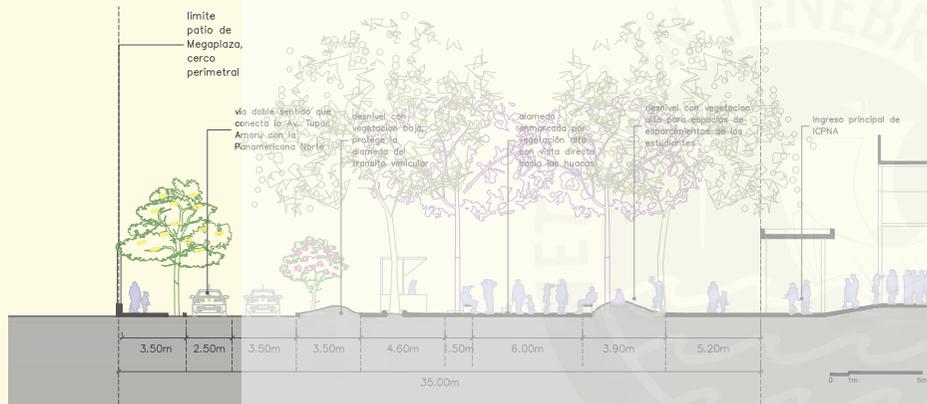
	MOLLE SERRANO	JACARANDÁ	TECOMA ROSEA	TARA	AROMO	GUARANGUAY	LANTANA
Altura	3-10m Aprox.	6-12m Aprox.	6 y 15 m de altura.	3-5m Aprox.	20m Aprox.	8-10m Aprox.	1-4m
Diámetro	5-8m Aprox.	6-8m Aprox.	10 a 12 m	3-5m Aprox.	8m Aprox.	6m Aprox.	-
Suelo	Todo tipo de suelos.	Suelto, arenoso y bien drenado.	Fértiles y húmedos. Tolera suelos pobres.	Fértil.	Todo tipo.	Áridos, pedregosos, arenosos con buen drenaje.	Todo tipo.
Luz	Pleno sol.	Pleno sol.	Pleno sol.	Pleno sol.	Pleno sol.	Pleno sol.	Pleno sol o media sombra.
Riego	Tolerante a los suelos secos	Regular.	Regular, en verano	Poco.	Normal.	No exige mucho.	Poco.
	BUGANVILLIA	HELIOTROPO	VERBENA PERUVIANA	RUELIA	WEDELIA		
Altura	10-12m Aprox.	2m	15cm	1m Aprox.	30cm Aprox.		
Suelo	Tolera suelos pobres pero permeables.	Fértil con buen drenaje.	No es exigente.	Pobres con buen drenaje.	Pobres, arenosos con buen drenaje.		
Luz	Pleno sol.	Pleno sol o semisombra.	Pleno sol.	Pleno sol y semisombra.	Pleno sol o semisombra.		
Riego	Una vez establecida soporta la sequedad.	Regular.	Tolera la sequedad.	Tolerante a la sequedad.	Poco y espaciado.		



CORTE A-A



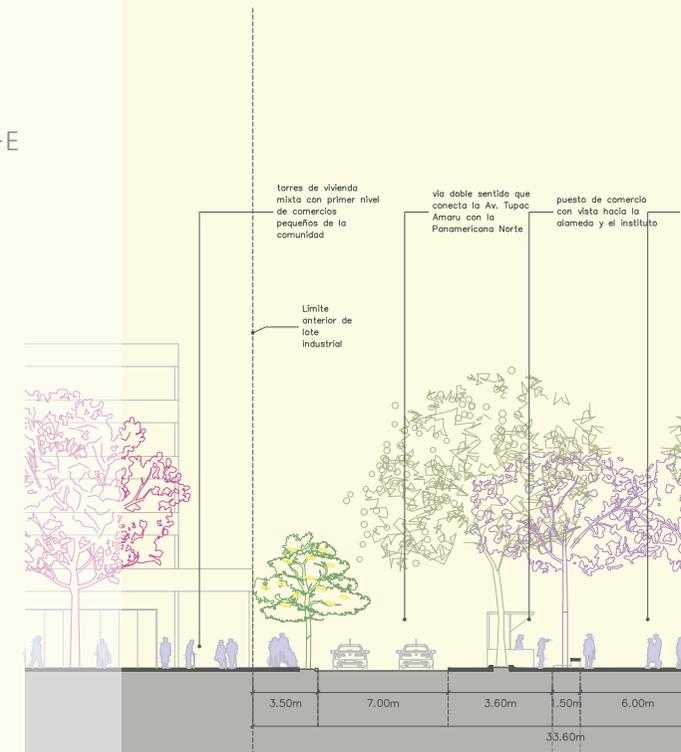
CORTE B-B



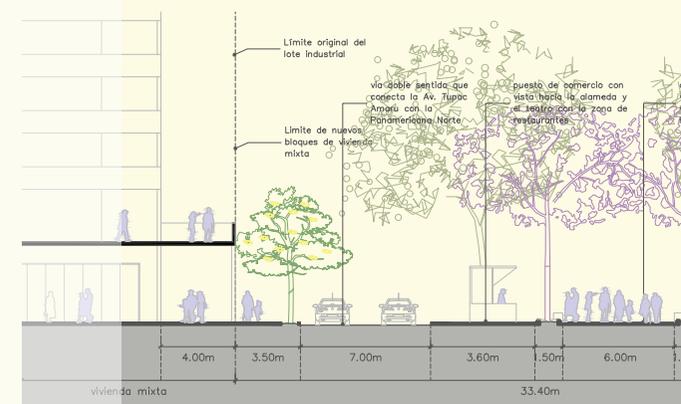
CORTE C-C



CORTE E-E

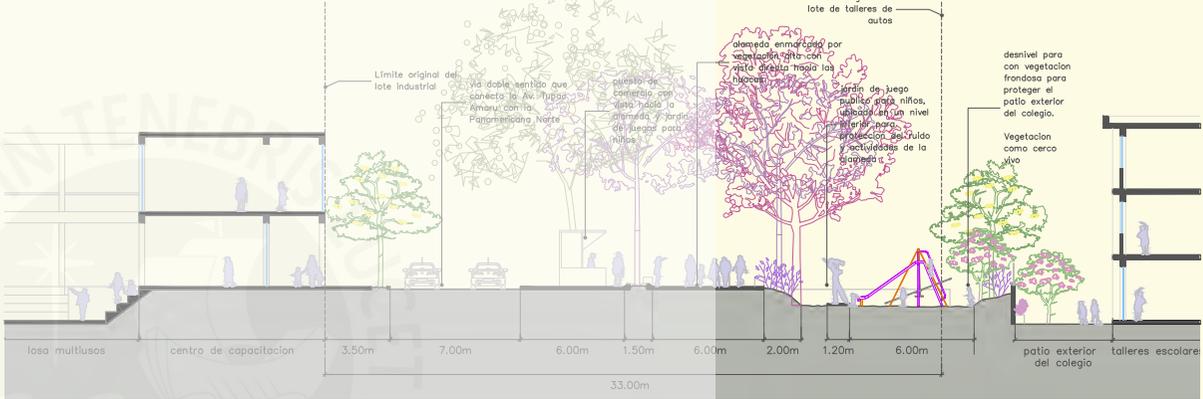
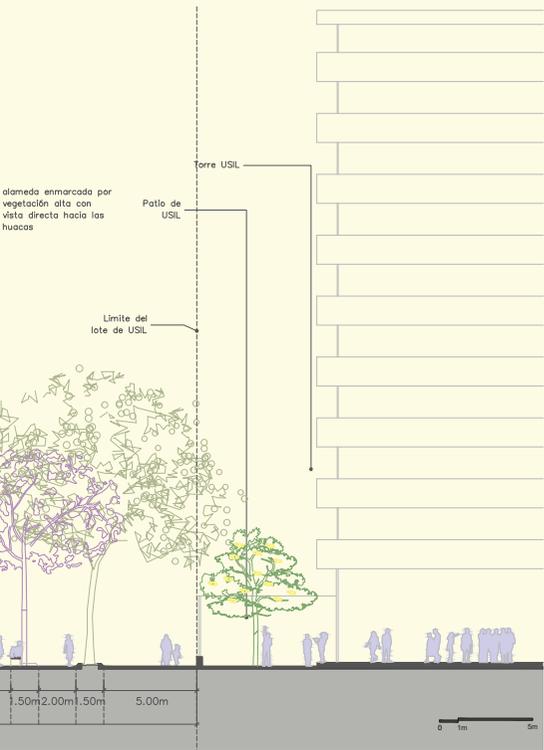


CORTE F-F

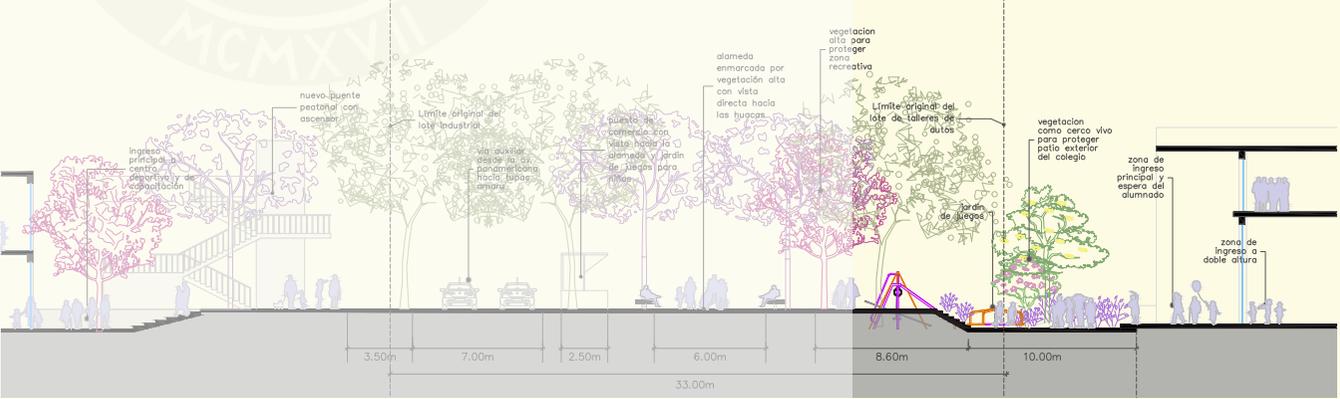
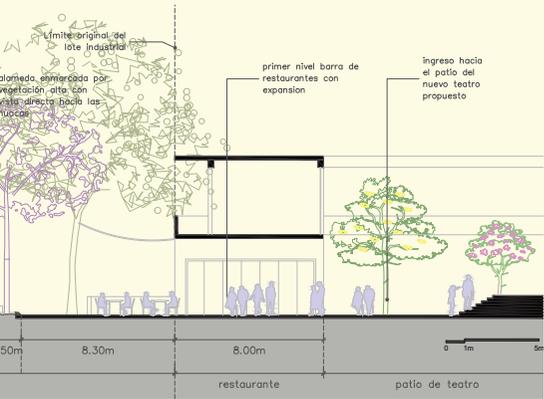


CORTES TIPO DE LA NUEVA ALAMEDA PACIFICO

CORTE J-J



CORTE H-H



MICRO-PROYECTO

PUESTA EN VALOR PAMPA DE CUEVA

La zona intervenida como parte de la puesta en valor son los bordes proximos de la huaca y los lotes frente a la Av. Tupac Amaru. Se propone un diseño integral del espacio público, así como el rediseño del actual puente peatonal que une el barrio de Independencia con la Av. Pacífico.

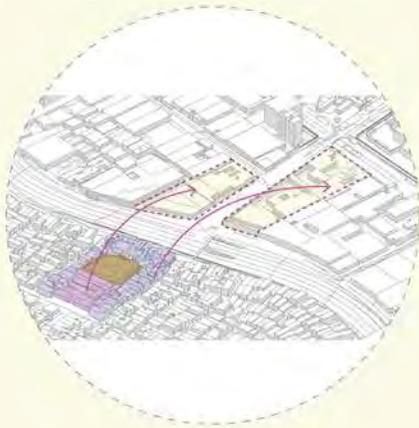
Así mismo, se plantea la reubicación de los usos ubicados sobre la huaca anteriormente. En su lugar se propone una nueva Plaza pública para la comunidad, una plataforma de concreto que rodee la huaca, una sala de exposición y una escalinata ligera como parte de un recorrido turístico dentro de la huaca

Se desarrolla el diseño del colegio y se propone la ubicación de infraestructura complementaria de carácter- educativa cultural en la zona. Por último, se propone la ubicación de nuevos bloques de vivienda donde se reubicarán los lotes removidos de la huaca.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. Plaza de la Huaca | 5. Nuevo puente Pacífico |
| 2. Plataforma de concreto | 6. Nuevo Colegio I.E 3050 |
| 3. Escalinata de madera | 7. Plaza publica de la alameda |
| 4. Sala de exposición | 8. Centro deportivo comunitario |



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



LIBERAR

Liberar a la huaca como punto de partida para su reinserción en la ciudad. Como parte del masterplan, se remueven las torres de alta tensión, proponiendo un sistema eléctrico enterrado. Así mismo, se reubica las edificaciones que estén en contacto directo con la huaca, es decir las 51 viviendas asentadas en sus bordes y el colegio IE 3050.



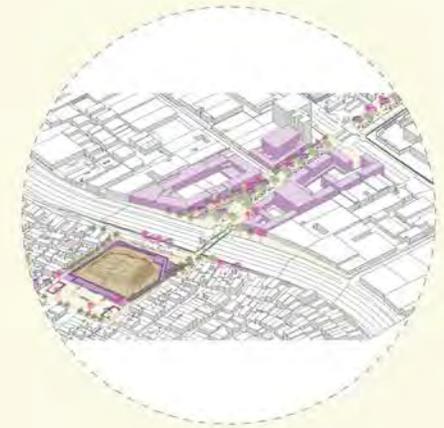
RECONFIGURAR

Como parte de la reconfiguración urbana de la alameda se reubican estos usos. El nuevo Colegio "El Morro" hacia la margen sur de la alameda. A este lo acompañan dos edificios complementarios: un centro deportivo comunitario frente al colegio y un teatro en la margen oeste. Así también, un nuevo bloque de viviendas mixtas.



CONECTAR

Se rediseña el actual puente Pacífico con el fin de conectar la huaca con la nueva alameda propuesta. Además se configura su orientación con el fin de que se convierta en la continuación de la calle y se dirija conjuntamente con la nueva plataforma alrededor de la huaca.



ACTIVAR

Activar la intervención urbana por medio de vegetación, puntos de comercio de escala pequeña y zonas de esparcimiento. La presencia de vegetación de gran escala para enmarcar la visión a la huacas y contener los nuevos espacios públicos propuestos. El comercio y los espacios de esparcimiento se ubican estratégicamente.

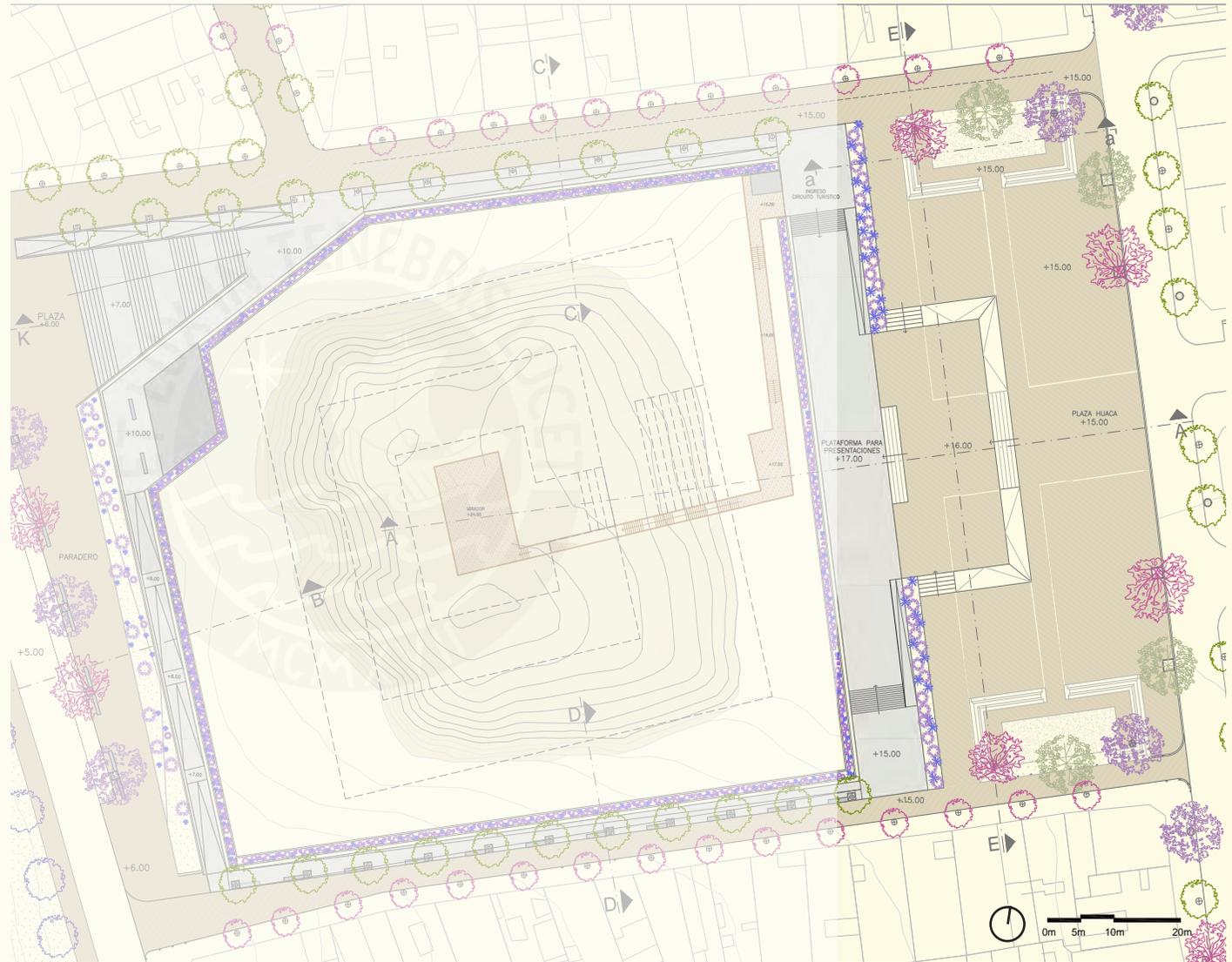
PROYECTO

PLAZA DE LA HUACA

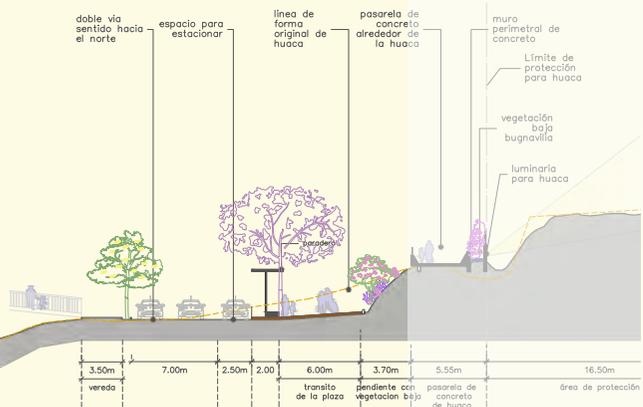
Al poner en valor la huaca, se propone recuperar la plataforma principal de la pirámide, que fue ocupada por el colegio y las viviendas. Además se plantea la integración de la huaca a las actividades barriales. Se propone una plataforma de concreto que rodee la huaca, una plaza abierta y una escalinata ligera como parte de una ruta turística sobre la huaca.

Luego de liberar la huaca, se plantea en primer lugar una plataforma en forma de cinta ortogonal que la rodee por sus 4 lados, dejando un espacio amplio de aire. La plataforma se adecua al terreno de modo que en la parte más baja se ubica la escalinata principal por la cual se accede a la nueva Plaza de la Huaca; también se ubica hacia el lado sur una rampa por la cual se accede a la sala de exposición.

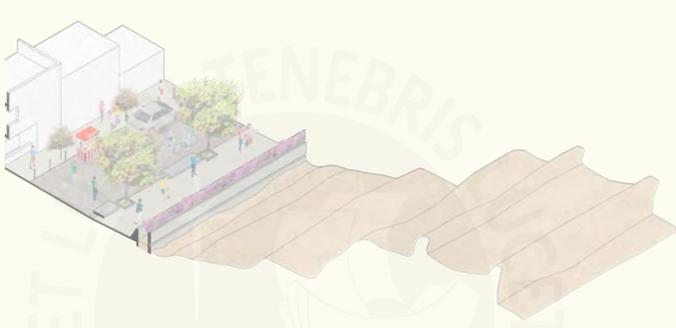
Hacia los frentes de las casas vecinas, la plataforma se sitúa a nivel del suelo y protege a la huaca por medio de muros bajos de concreto inclinados con jardineles. Así mismo, se ubica mobiliario y vegetación media para hacerla un lugar de estar. Por otro lado la plaza se integra al barrio a través de la materialidad continua de la nueva calle peatonalizada.



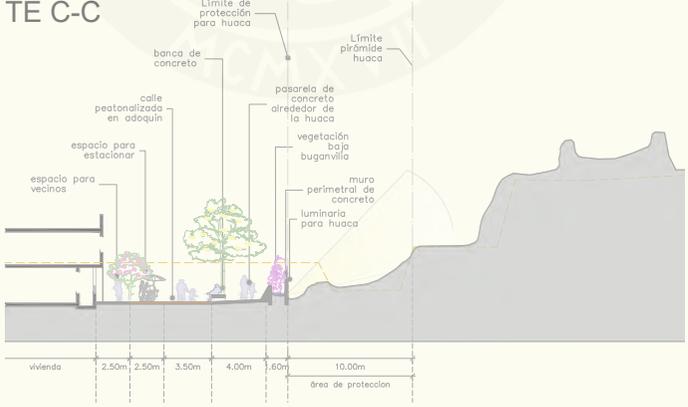
CORTE B-B



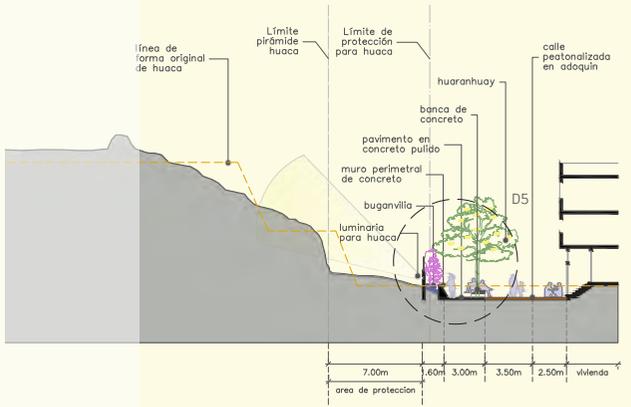
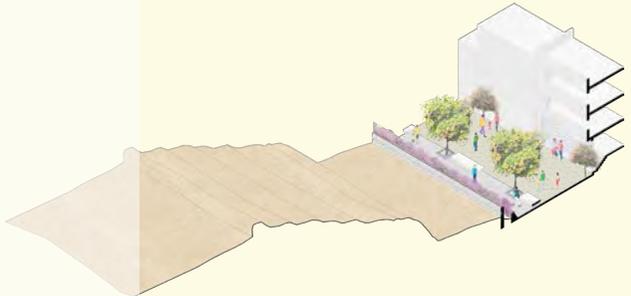
CORTE C-C



TE C-C



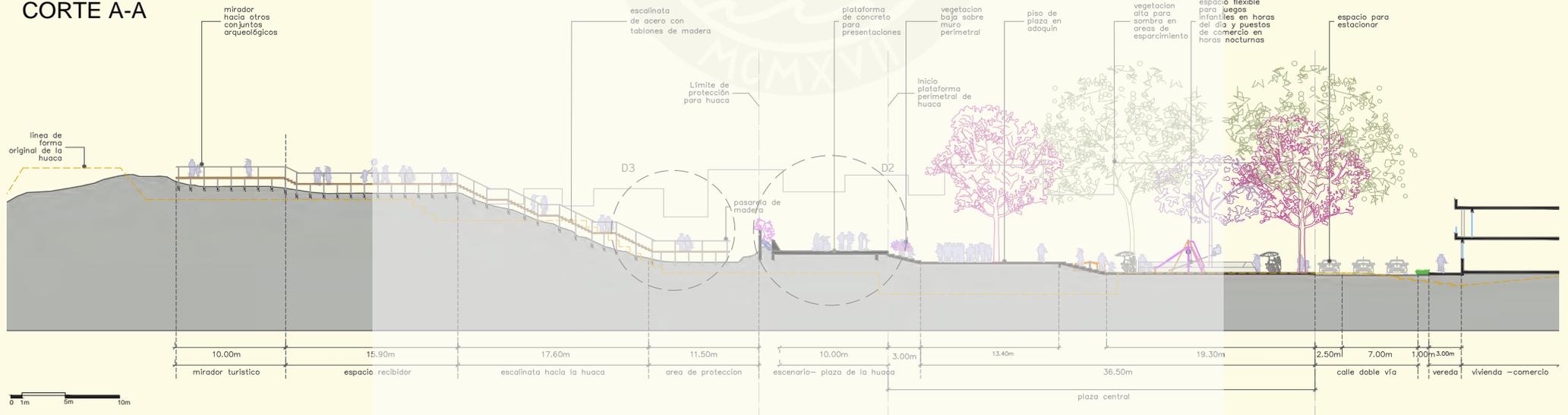
CORTE D-D



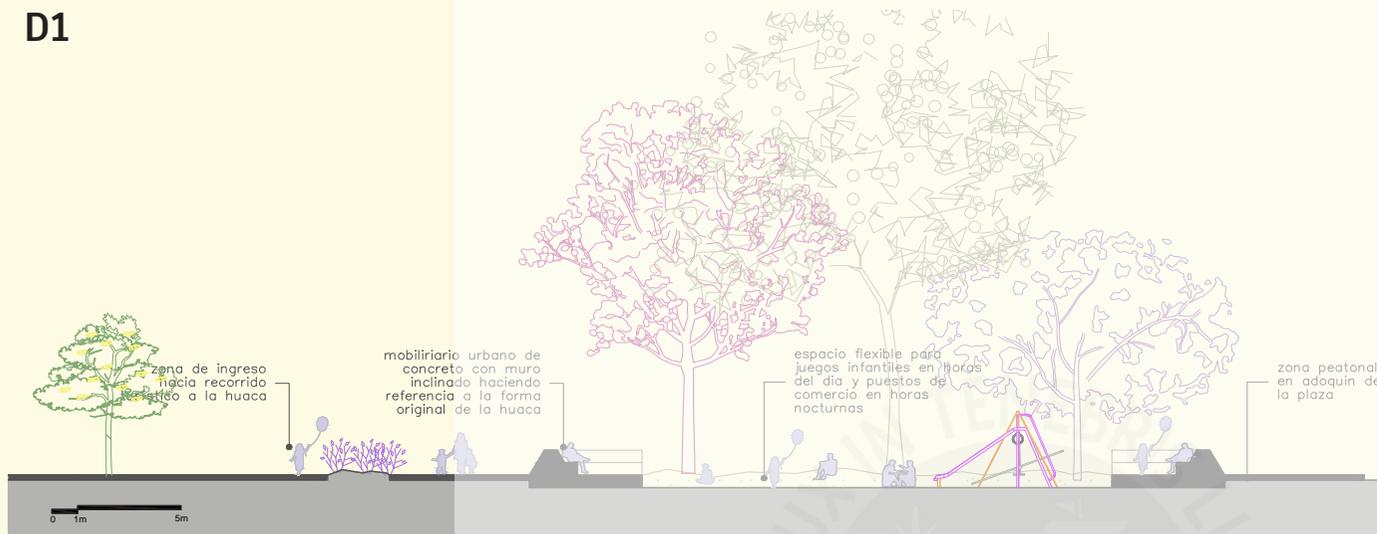
CORTE E-E



CORTE A-A



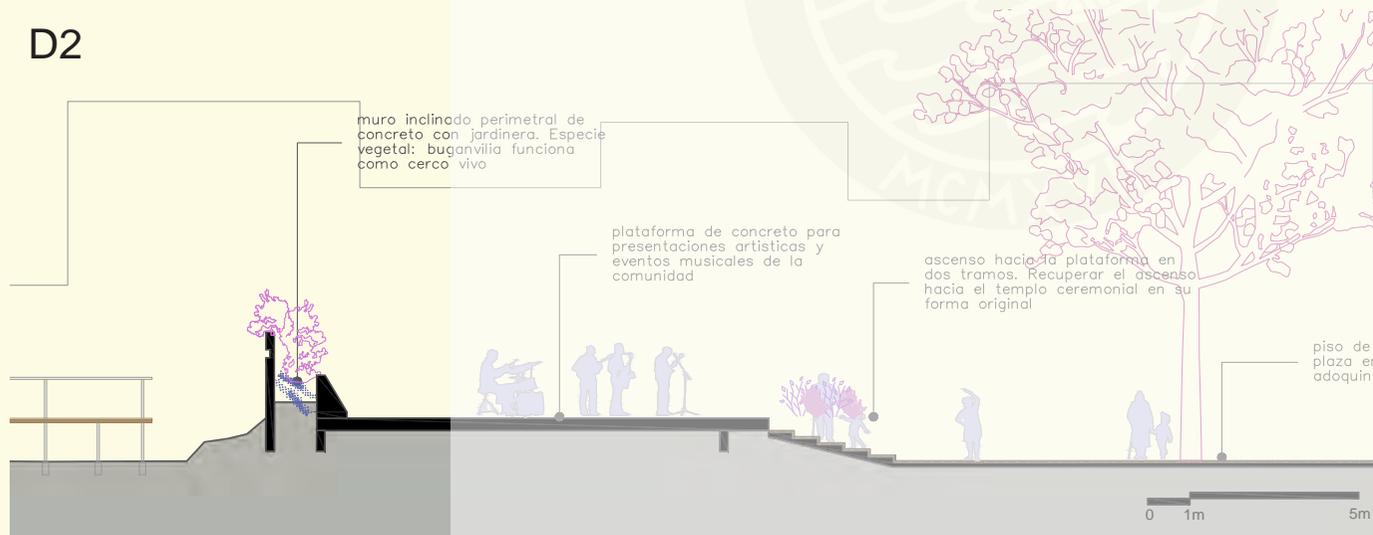
D1



La Plaza de la Huaca se plantea como el nuevo espacio público principal del barrio. Se propone una gran losa amplia con vegetación alta en sus bordes de manera que enmarquen la visual hacia la huaca y sirvan para proteger los espacios ludicos y comerciales presentes.

La plaza se adecua al terreno y recupera el gesto ceremonial que tenía la plataforma originalmente, a través de escalinatas graduales que se van acercando a las escalinatas originales de la huaca, como se observa en el corte A-A. De esta manera la avenida principal del barrio termina en la nueva plaza y con la visual directa hacia el patrimonio.

D2



Hacia los bordes próximos a las casas se plantea espacios de esparcimiento rodeados de mobiliario, vegetación alta, puestos de comercio y espacios ludicos. Estas dos zonas están ubicadas de manera que contienen el zocalo principal y al mismo tiempo se recupera el sentido original de plaza en U que tuvo la huaca.

Así mismo estas zonas contienen actividades que cambian durante el día. En horas tempranas funciona como espacio ludico para niños y en horas nocturnas existe la presencia de comercio ambulante pequeño. El mobiliario propuesto mantiene el mismo lenguaje de muros de concreto con inclinación trapezoidal, con referencia a los muros originales de Pampa de Cueva.

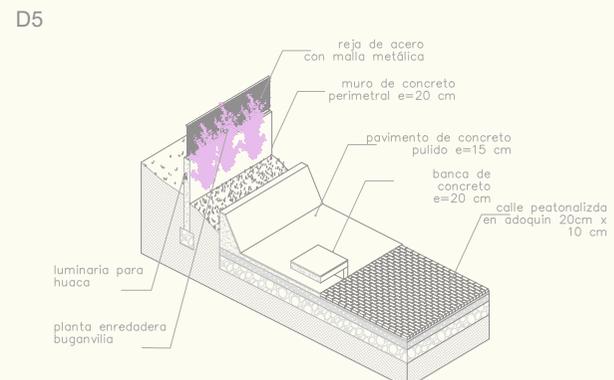
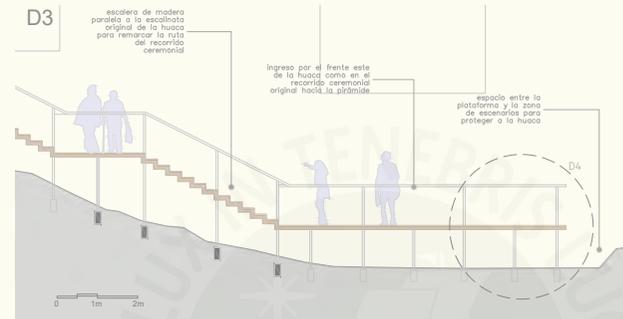
PROYECTO

PLAZA DE LA HUACA

La nueva Plaza de la Huaca alberga también el acceso hacia un recorrido turístico dentro de la huaca. Se ubica un ingreso hacia la margen norte de la plataforma de concreto al cual se puede llegar por medio de la plataforma, de la calle peatonal o la Plaza.

En el recorrido planteado en forma de “L” se accede a una escalinata ligera que sube hacia la cima del edificio. La escalinata se ubica paralela al trazado original de la escalinata original de la huaca, marcando el gesto de tener el patrimonio en sintonía con el presente.

La escalinata tiene una estructura de metal con un entablillado de madera. Así mismo, se posa superficialmente sobre la huaca para evitar dañar al patrimonio. En la cima de la huaca se plantea un espacio amplio que funcione como mirador y lugar de exposición al aire libre. Desde este punto se puede observar la continuidad de la nueva alameda y la conexión con el resto de conjuntos arqueológicos, así como también la vista hacia el cerro San Jerónimo, remarcando la relación paisajística que existió entre estos monumentos.





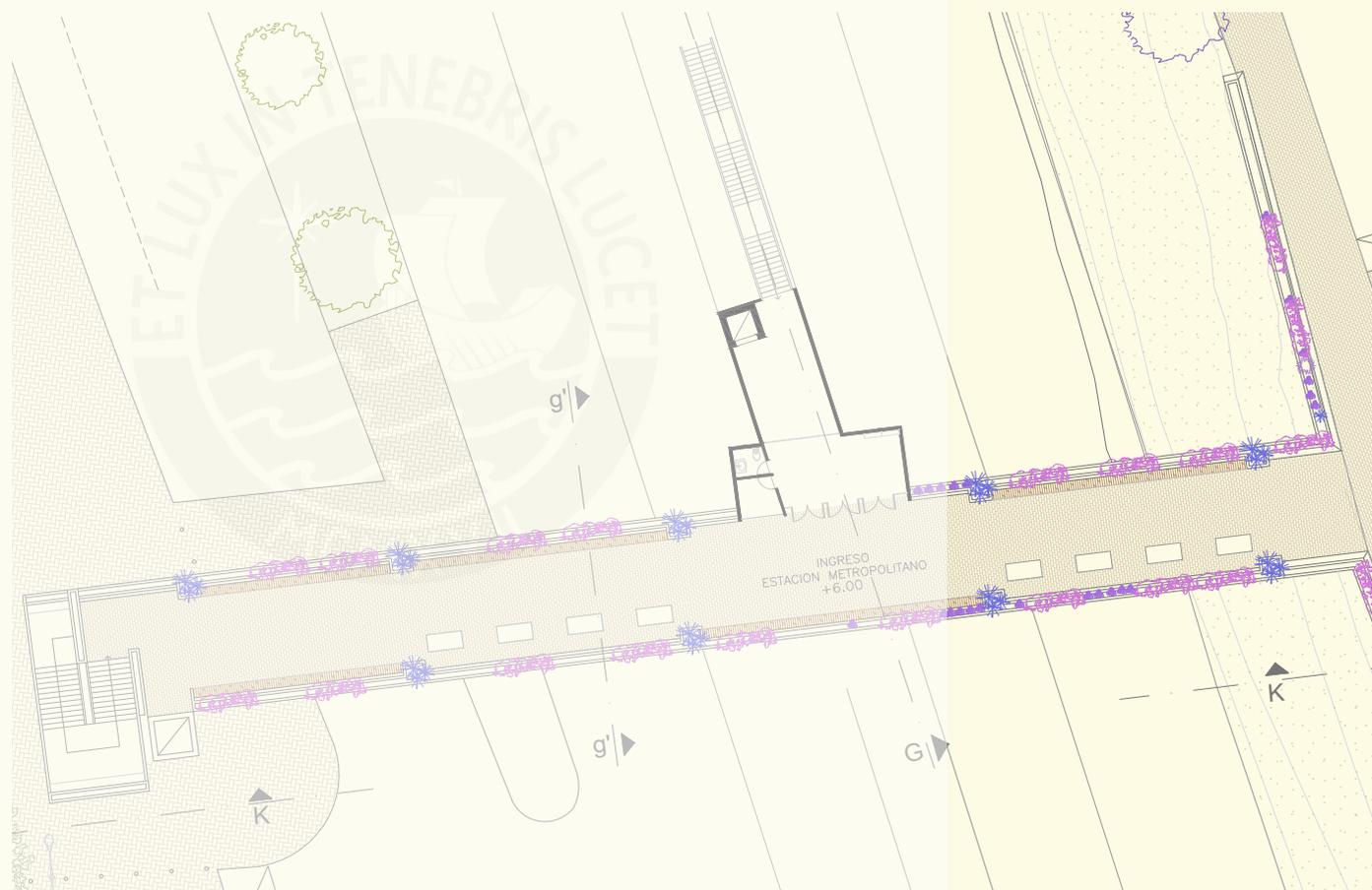
PROYECTO

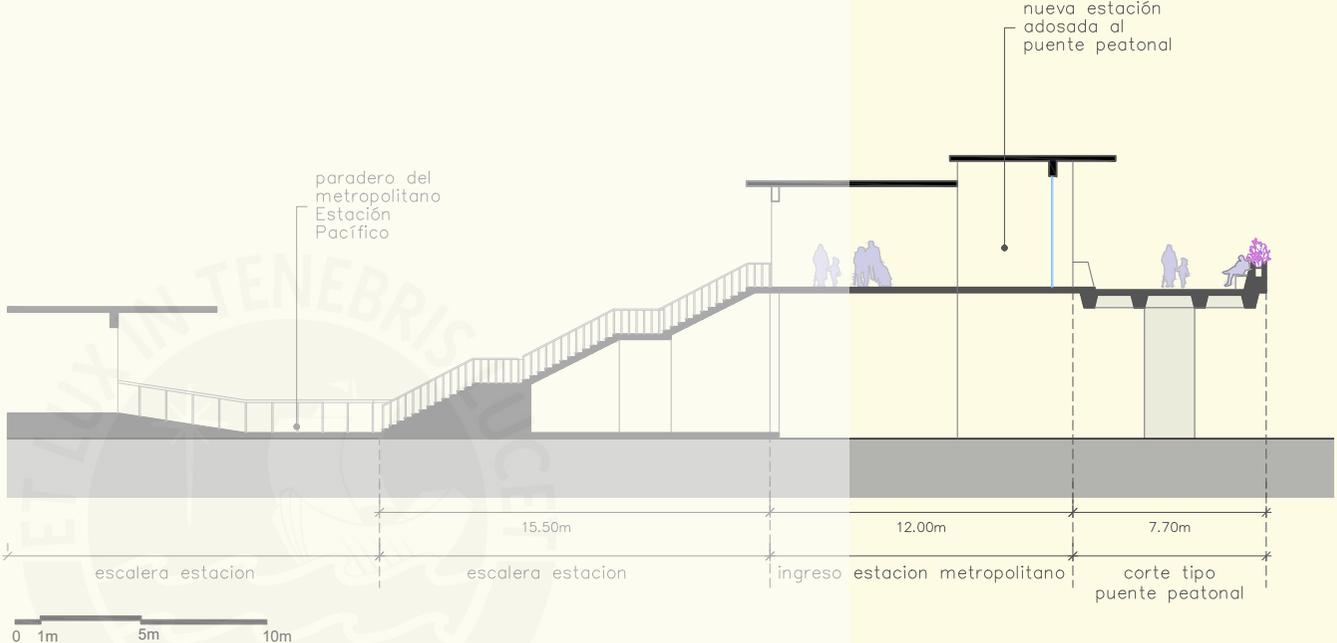
PUENTE PACÍFICO

Como parte del diseño integral del espacio público se plantea el rediseño del actual Puente pacífico. Este puente es un hito importante ya que actualmente contiene el acceso a una estación del Metropolitano, estación Pacífico. Además es la única vía de conexión entre el barrio y la parte baja del distrito, debido al desnivel que presenta.

Se plantea el nuevo puente como la continuación de la calle propuesta junto a la huaca. Tiene un ancho de 6m peatonales y en los bordes zonas de descanso como bancas y puntos de comercio ambulante, ya que es una de las características principales de la zona.

Así mismo se continua con el lenguaje de doble muro con jardinero, propuesto alrededor de la huaca. Por otro lado, se ubica el ingreso a la nueva estación hacia el lado norte para evitar tapan la visual de la huaca.





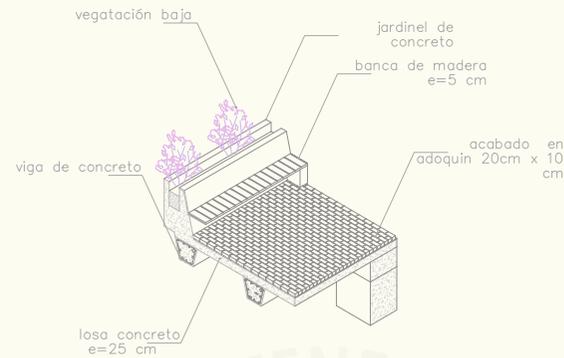
CORTE K-K



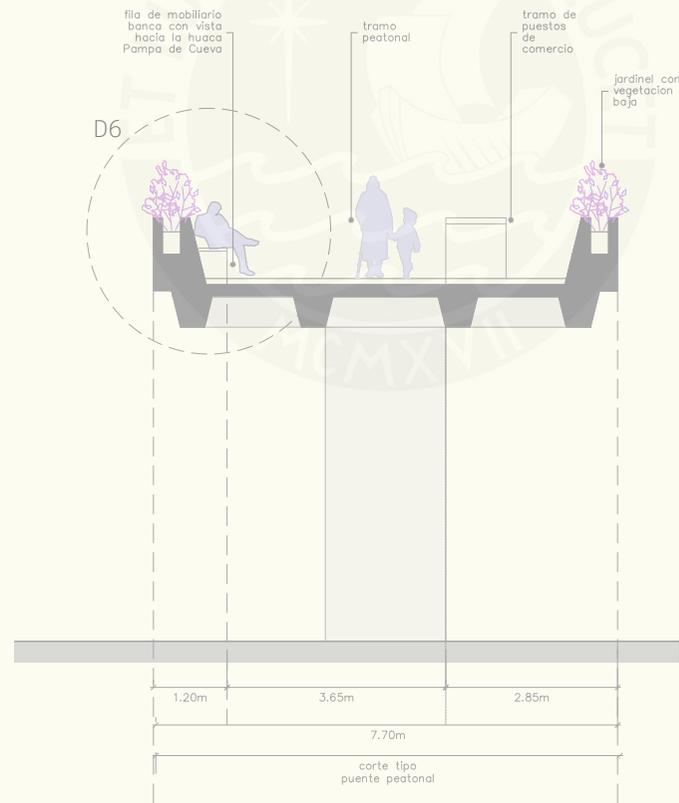
Los muros jardín tienen el mismo lenguaje propuesto en la plataforma de la huaca. Son muros de concreto con una inclinación hacia un lado, en referencia a los muros inclinados de la huaca original.

Su direccionalidad marca el acceso hacia la escalinata principal de la plataforma en la huaca, así como hacia la sala de exposición de la misma. La vegetación propuesta son arbustos de pequeña altura como la ruelia y la wedelia.

El puente aparece como un nuevo espacio de estar y recorrer para la comunidad. Se transforma la visión que tiene el usuario del actual puente peatonal, percibido como un lugar hostil y peligroso. Además la materialidad utilizada corresponde al tratamiento de la calle alrededor de la huaca. Las bancas se ubican cerca al ingreso de la estación y con dirección hacia la visual de la huaca.



CORTE g'-g'





PROYECTO

NUEVO COLEGIO I.E 3050 “EL MORRO”

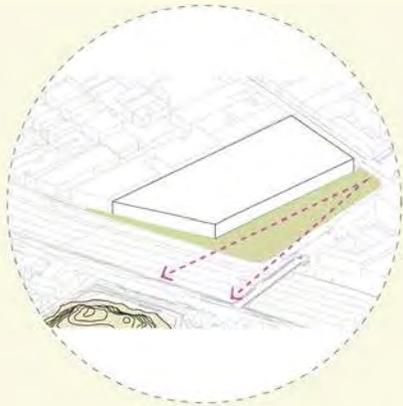
Se desarrolla el diseño del colegio reubicado en la Nueva Alameda Pacífico. Se busca que el colegio siga manteniendo su relación de identidad con la huaca y al mismo tiempo sirva como punto de ancla en la conexión de la huaca con la alameda. Por este motivo, se lo localiza en el terreno frente a la Tupac Amaru hacia el lado sur, donde antes habian talleres de autos y recicladoras, y se lo adhiere al nuevo zocalo de la alameda propuesta.

Así mismo, se plantea un edificio complementario frente a este, se trata de un centro deportivo comunitario. Ambos edificios enmarcan una plaza de recibimiento que recibe el flujo peatonal del nuevo puente Pacífico, sirve como punto de partida de la Nueva Alameda y es un espacio amplio para eventos culturales y educativos.

Tomando la oportunidad de su rediseño, el nuevo colegio ahora imparte educación primaria y secundaria, además de tener una biblioteca pública, así como la presencia de talleres y cursos extracurriculares. Tanto los espacios de talleres como la biblioteca pueden ser utilizados por la comunidad en horas no lectivas. Por último se mantiene la presencia del gran patio doble y se le suma patios elevados así como jardines exteriores e interiores con abundante vegetación.

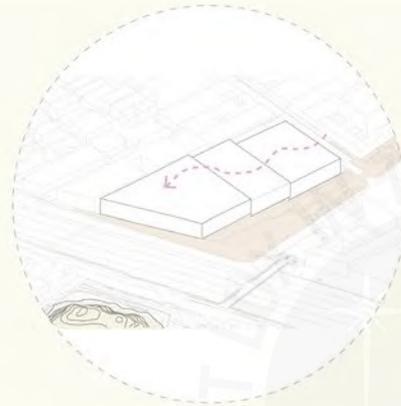


ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



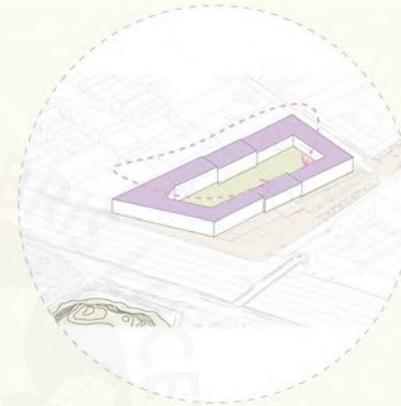
ABRIRSE HACIA
LA HUACA

La ubicación del edificio es estratégica para poder abrir la visual hacia la huaca y abrir la alameda para formar una plaza de recibimiento. Así el volumen del colegio posee un espacio previo antes de la alameda.



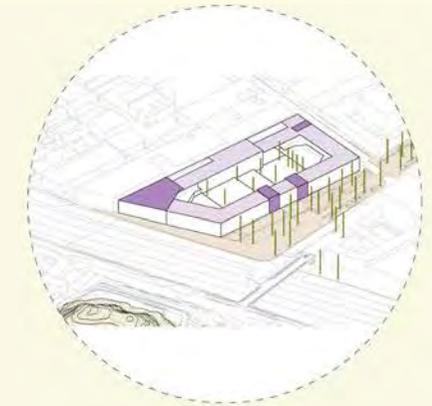
ESCALONAMIENTO

El edificio se emplaza en el terreno de manera que se escalona en tres niveles haciendo referencia a la huaca en su forma y sus plataformas. Así mismo esta estrategia servirá para diferenciar los espacios tanto de nivel primaria y secundaria.



GRAN PATIO
CENTRAL

Se propone un gran patio central como el actual colegio posee. Las aulas en forma de cinta rodearán el patio. Este nuevo patio se ubicará en tres niveles distintos.



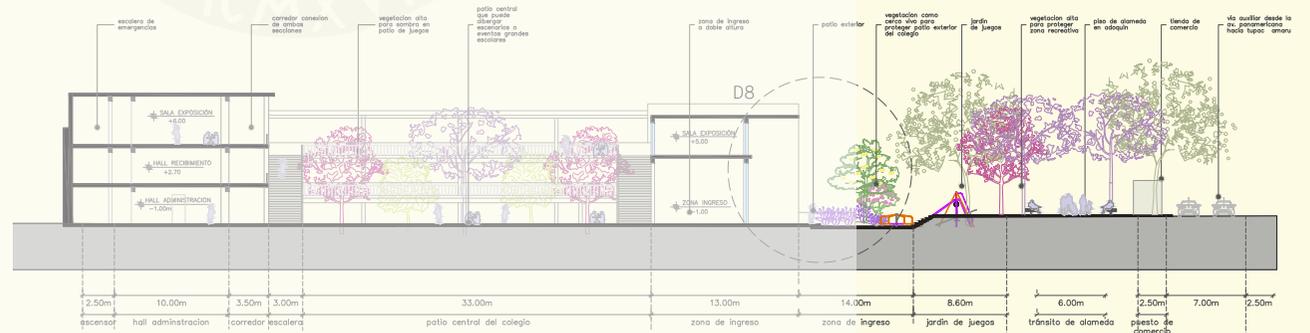
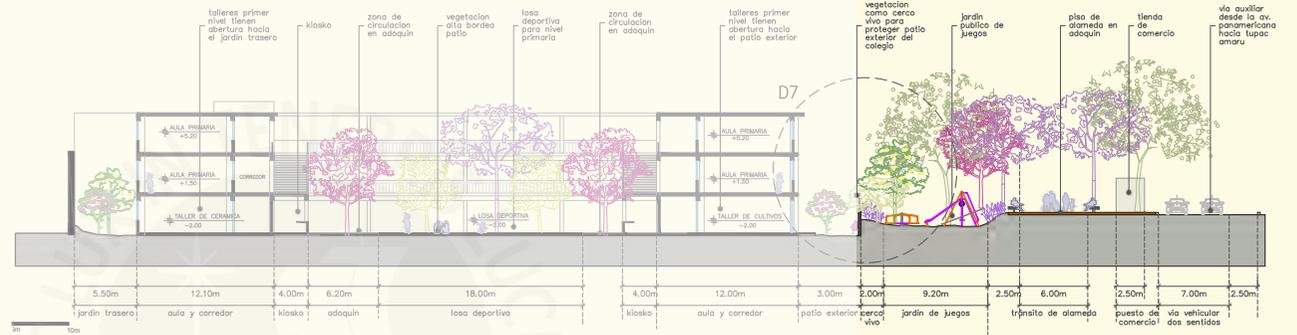
VEGETACIÓN INGRESA AL
EDIFICIO

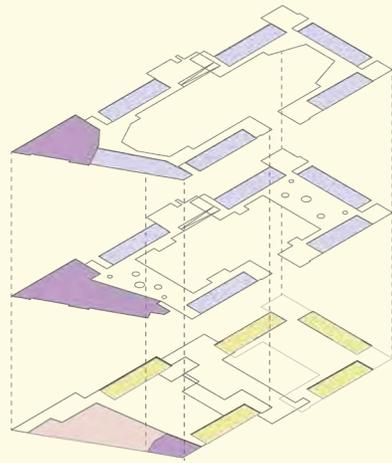
La presencia de especies vegetales es de vital importancia. De esta manera algunas especies de árboles presentes en la alameda ingresan al patio central del colegio. Se crea un sentido de continuidad del espacio público hacia un espacio contenido.

Se desarrolla el diseño del colegio reubicado en la Nueva Alameda Pacífico. Se busca que el colegio siga manteniendo su relación de identidad con la huaca y al mismo tiempo sirva como punto de ancla en la conexión de la huaca con la alameda. Por este motivo, se lo localiza en el terreno frente a la Tupac Amaru hacia el lado sur, donde antes habian talleres de autos y recicladoras, y se lo adhiere al nuevo zocalo de la alameda propuesta.

Así mismo, se plantea un edificio complementario frente a este, se trata de un centro deportivo comunitario. Ambos edificios enmarcan una plaza de recibimiento que recibe el flujo peatonal del nuevo puente Pacífico, sirve como punto de partida de la Nueva Alameda y es un espacio amplio para eventos culturales y educativos.

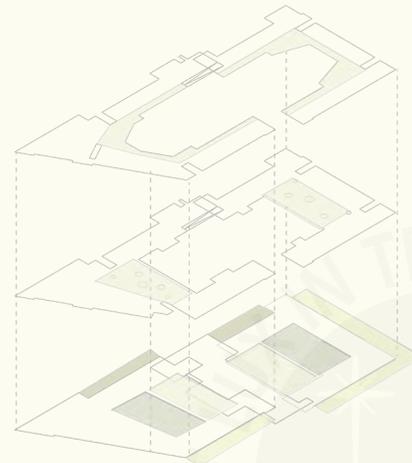
Tomando la oportunidad de su rediseño, el nuevo colegio ahora imparte educación primaria y secundaria, además de tener una biblioteca pública, así como la presencia de talleres y cursos extracurriculares. Tanto los espacios de talleres como la biblioteca pueden ser utilizados por la comunidad en horas no lectivas. Por último se mantiene la presencia del gran patio doble y se le suma patios elevados así como jardines exteriores e interiores con abundante vegetación.





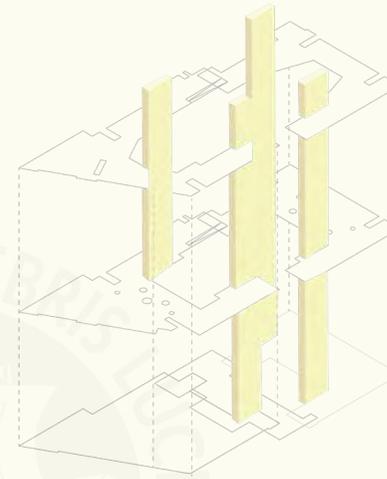
- TALLERES
- BIBLIOTECA
- COMEDOR
- AULAS

Los usos comunes se ubican en el primer nivel como estrategia para hacer el espacio flexible para los niños. Los talleres y el comedor se pueden expandir hacia los patios exteriores. Así mismo se puede acceder a la Biblioteca desde la calle (en horas no lectivas).



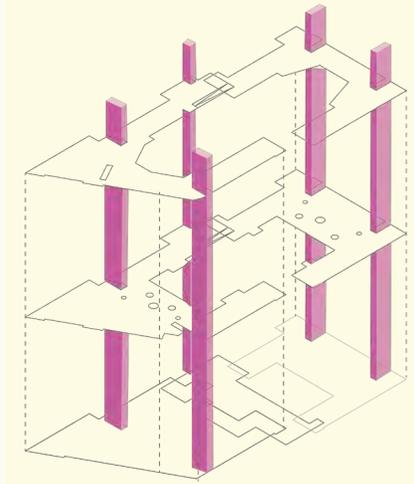
- PATIO EXTERIOR
- PATIO AL AIRE LIBRE
- PATIO TECHADO
- PATIO TRASERO

Se plantea que el volumen de aulas esté rodeado por patios exteriores e interiores, así como zonas lúdicas en el segundo y tercer nivel. Por último, dos patios traseros que colindan con el lote vecino. Esto amplía las posibilidades recreativas del alumnado.



- CIRCULACION PRINCIPAL

Se colocan 4 escaleras largas de concreto en la parte central del patio principal. Debajo de estas escaleras se ubican dos kioscos en el patio de primaria. Mientras que en el patio de secundaria se colocan los vestidores de la losa deportiva multiusos.



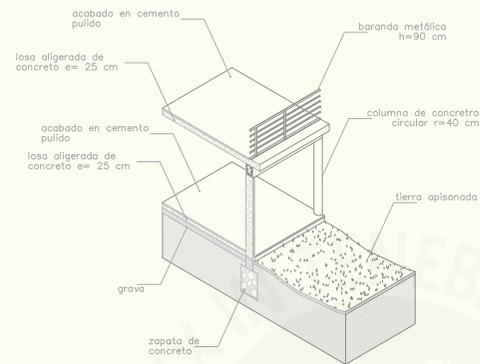
- CIRCULACION SECUNDARIA
ESCALERAS DE EMERGENCIA Y
ASCENSOR

Se ubican las circulaciones de emergencia en los encuentros del bloque de aulas, a lado de los servicios higiénicos. Así también se ubica un bloque de ascensor en la zona central de administración.

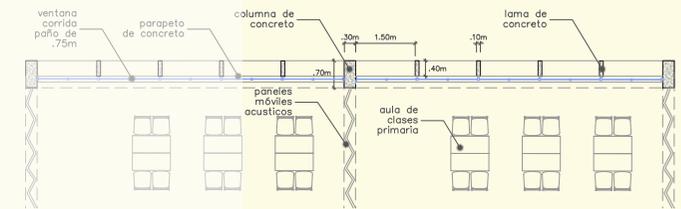
Teniendo en cuenta la necesidad de áreas verdes y zonas de esparcimiento en la zona, se propone brindar al nuevo colegio de estas y que al mismo tiempo se utilicen como estrategia para proteger la zona de patios exteriores.

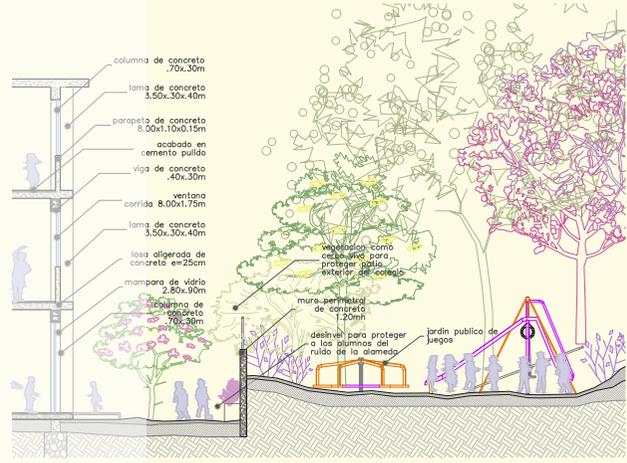
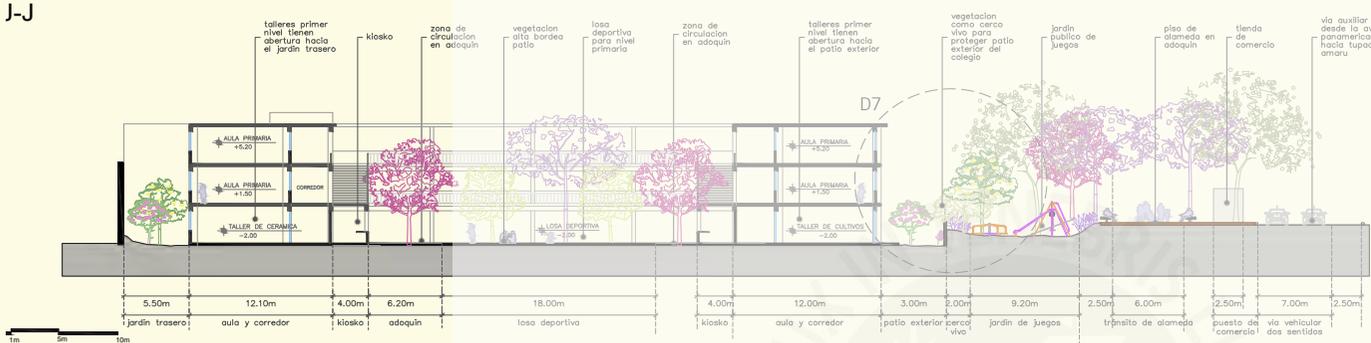
En una conversación con los alumnos del actual colegio, estos mencionaron que uno de sus espacios favoritos era el pequeño jardín que tenían. De esta manera se plantea que el primer nivel donde funcionan los talleres comunes, esté rodeado de un patio exterior como de un patio interior, a los cuales se acceda por medio de amplias mamparas. Se logra una continuidad en el espacio, así como la activación y protección de las zonas lúdicas.

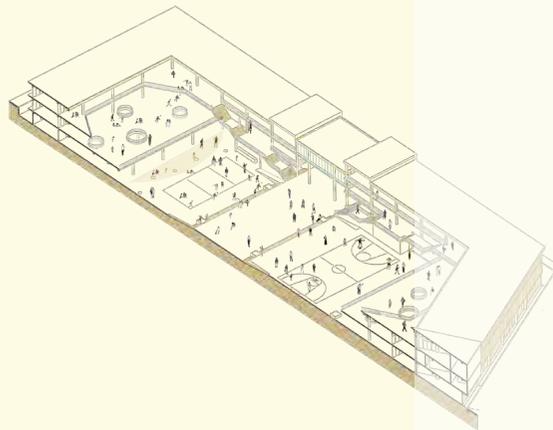
Las especies vegetales altas funcionan como zonas de sombra en el patio principal. Mientras que las especies bajas se colocan como cerco vivo hacia la zona de la calle, para proteger los jardines externos del ruido de la alameda.



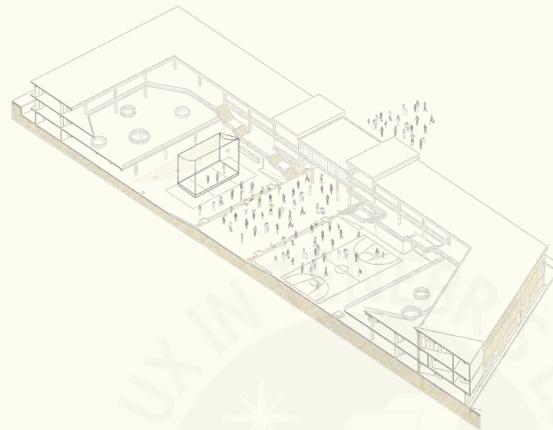
CORTE DETALLE FACHADA NORTE



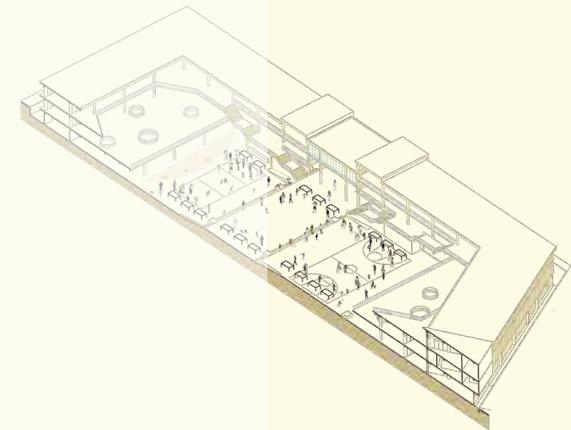




PATIO ESCOLAR



PATIO CONCIERTO



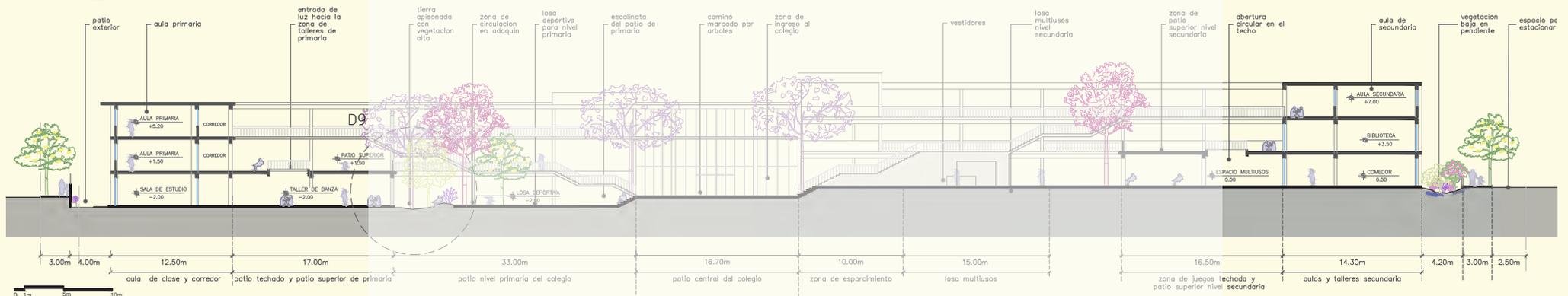
PATIO EXPOSICION DE TALLERES

El patio principal puede funcionar en horas lectivas como patio escolar para cada nivel, el de primaria en la parte mas baja y el de secundaria dos metros más arriba.

Aprovechando los desniveles presentes, el patio puede funcionar como lugar de eventos, tanto del colegio como de la comunidad. En este ultimo caso se realizaria los fines de semana.

Debido a la presencia de talleres en todo el primer nivel, el patio puede albergar exposiciones al aire libre, así como ferias y eventos escolares. En meses no escolares puede servir para la comunidad.

CORTE I-I





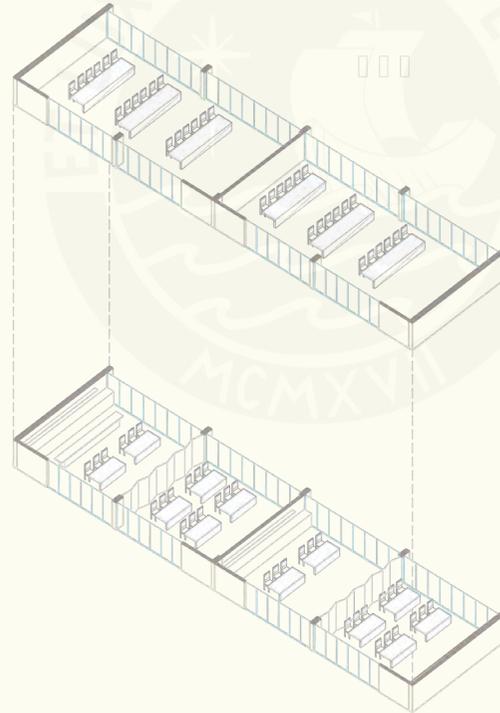
ESPACIOS FLEXIBLES

Se toma como punto de partida el modelo de división de grados con el que funciona el actual colegio. Es decir, cuatro secciones por cada grado: A,B,C y D. Se propone mantener esta misma organización pero aprovechando el espacio que los albergará.

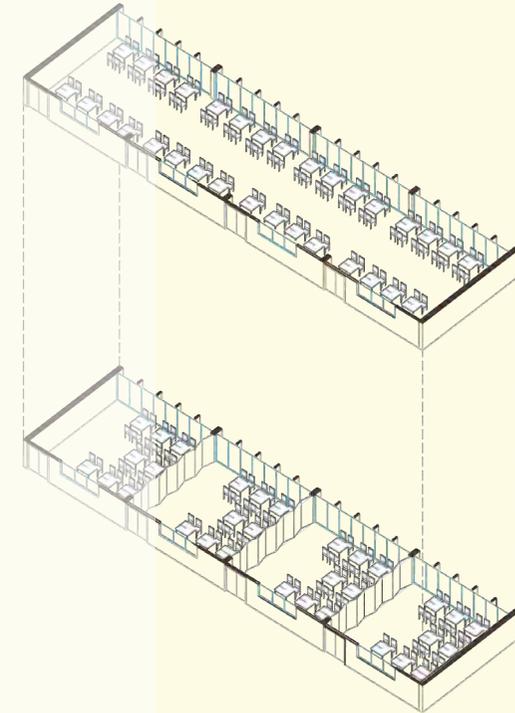
De esta manera, se agrupa las aulas pertenecientes de las 4 secciones de un mismo grado en bloques. Es decir; 1ero A, 1eroB, 1ero C y 1eroD van uno a lado de otro. El aporte surge en que el espacio de estas aulas se puede transformar en uno solo por medio de divisiones plegables. De esta manera se puede impartir clases en cada sección y también si es necesario, reunir las todas y conformar un gran salón único.

Así mismo, en el primer nivel los talleres comunes funcionan de forma similar. Están compuestos bajo la misma organización y área de 8x8m. En este caso se pueden agrupar en un salón de dos secciones juntas, debido a la diferencia de materiales y usos.

TALLERES



AULAS DE CLASES

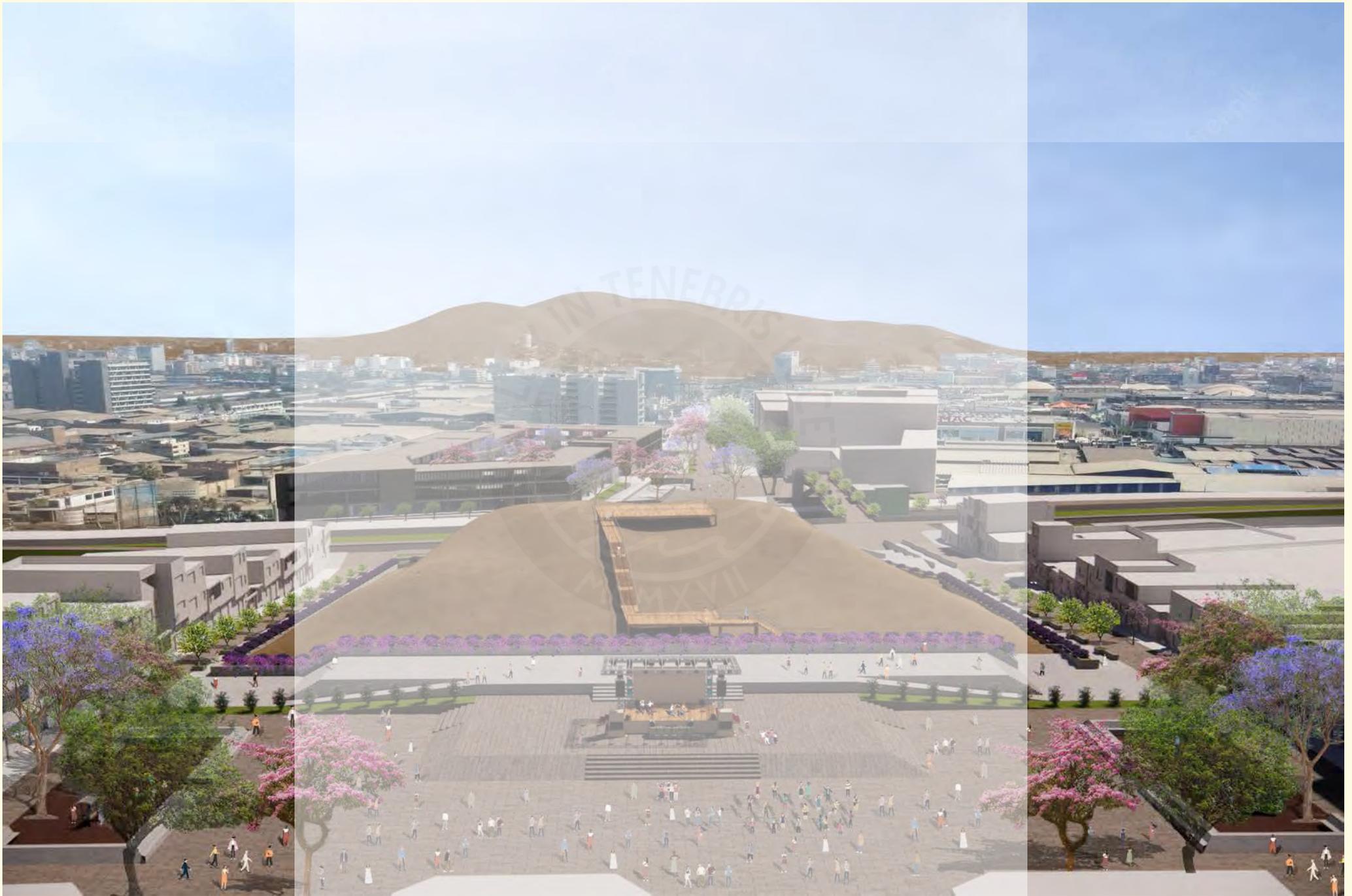






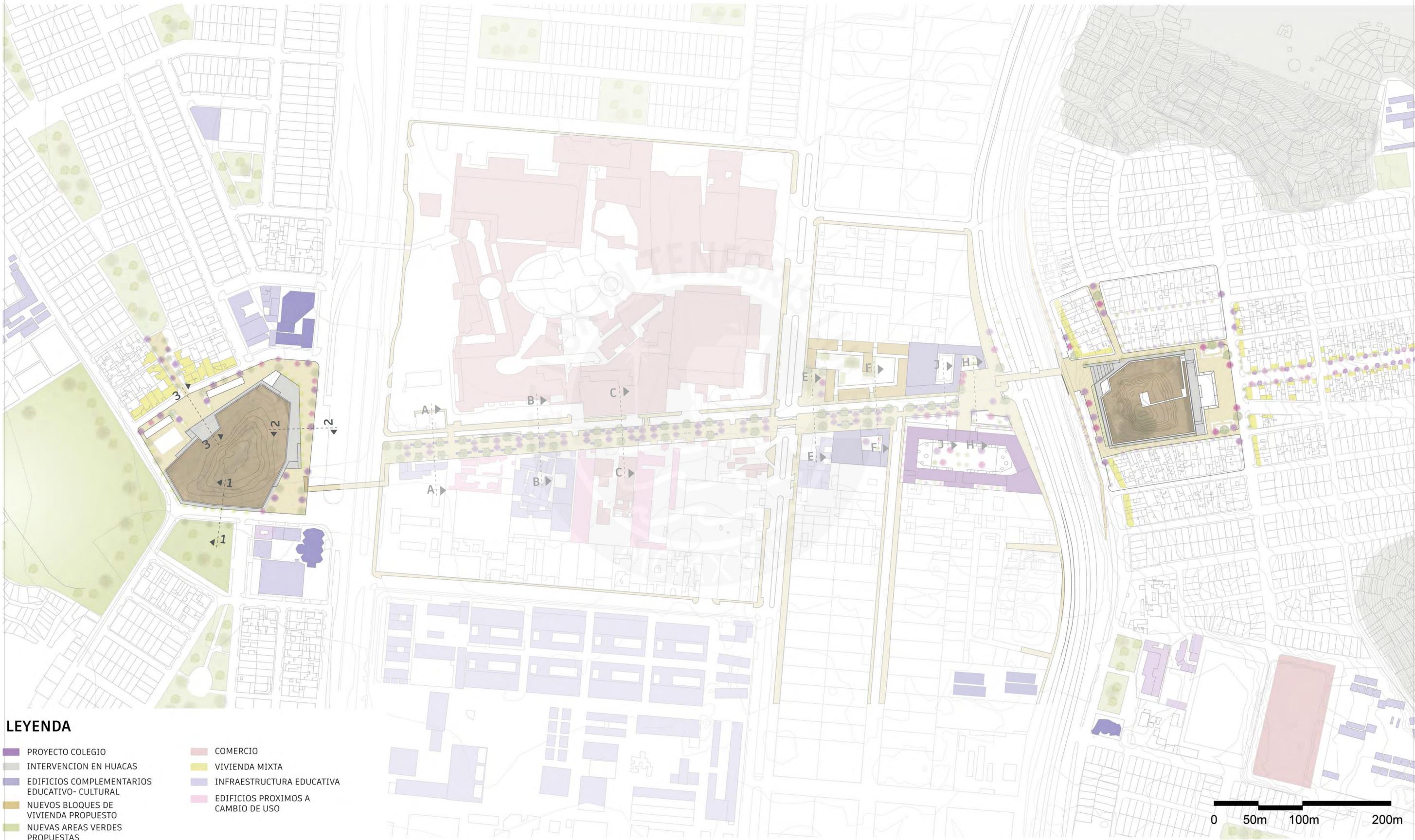








IV CUARTA PARTE
EXPEDIENTE TÉCNICO



LEYENDA

- PROYECTO COLEGIO
- INTERVENCION EN HUACAS
- EDIFICIOS COMPLEMENTARIOS EDUCATIVO- CULTURAL
- NUEVOS BLOQUES DE VIVIENDA PROPUESTO
- NUEVAS AREAS VERDES PROPUESTAS
- COMERCIO
- VIVIENDA MIXTA
- INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA
- EDIFICIOS PROXIMOS A CAMBIO DE USO



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE E-E



CORTE F-F



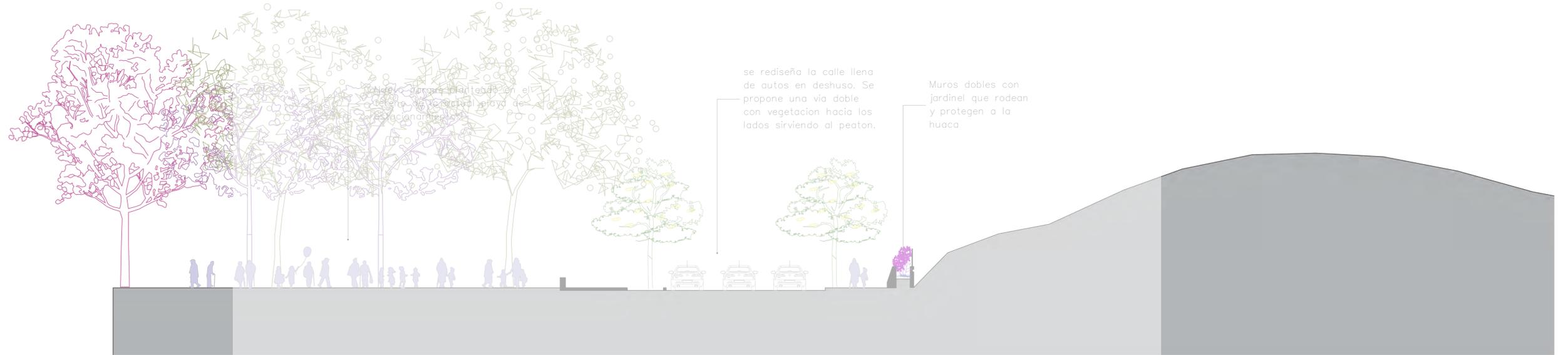
CORTE J-J



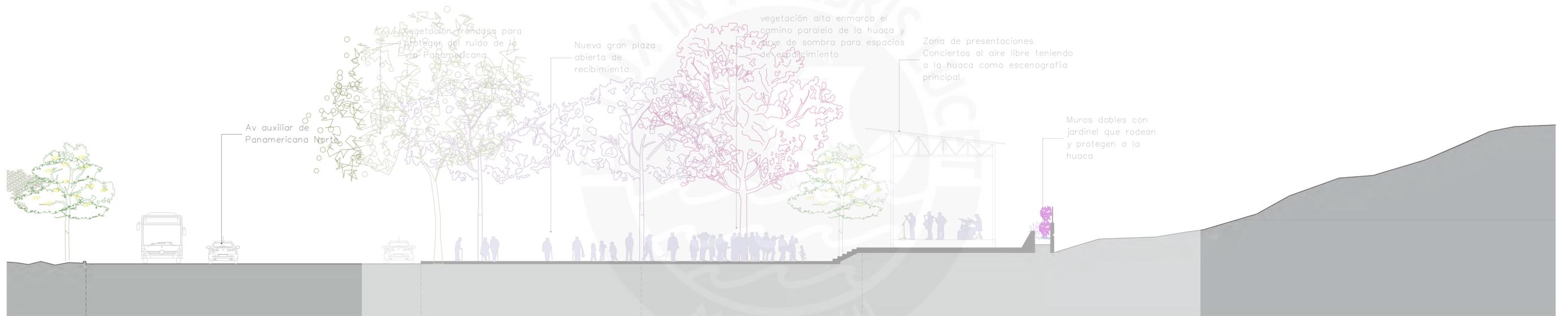
CORTE H-H



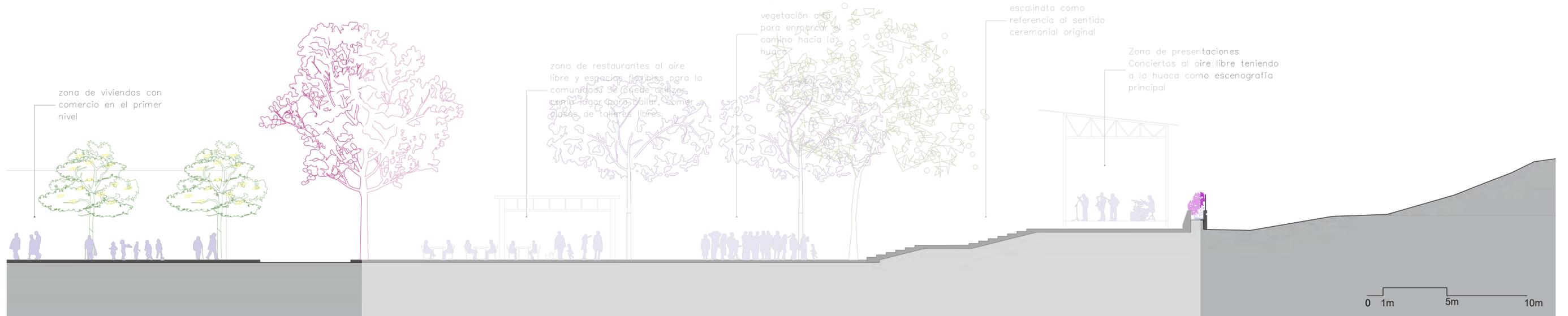
CORTE 1-1

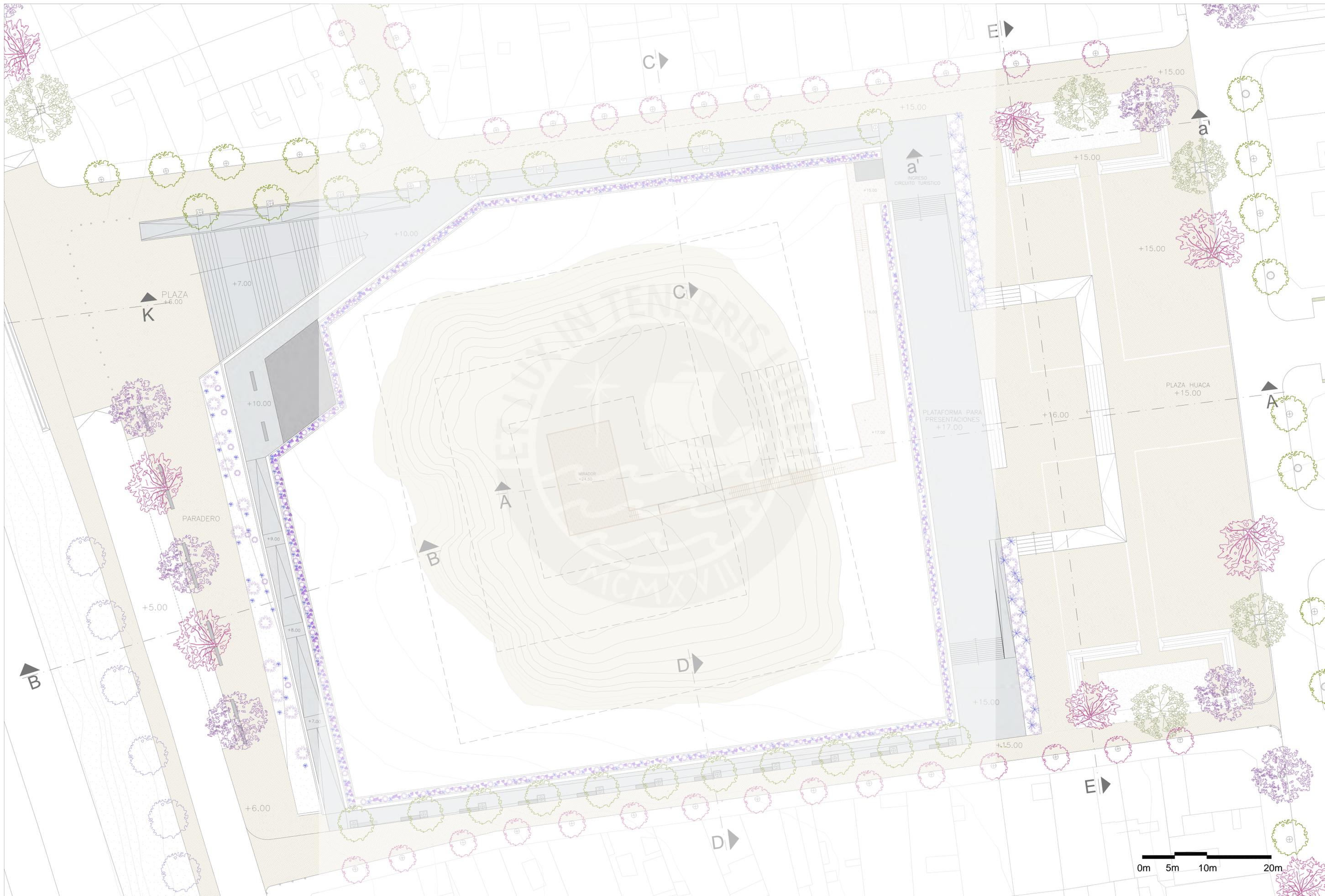


CORTE 2-2

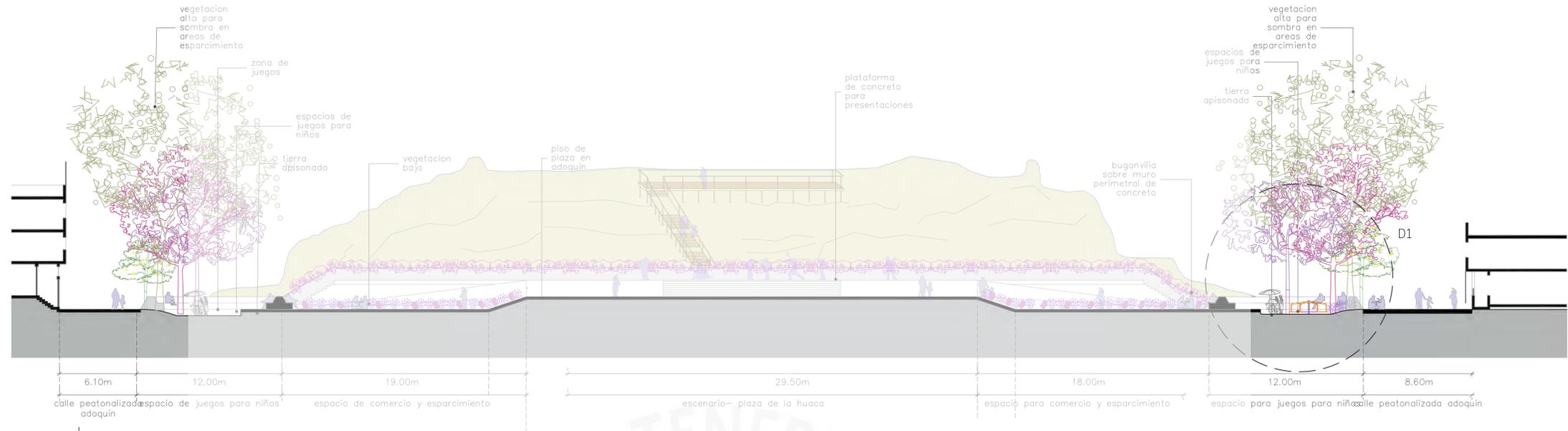


CORTE 3-3





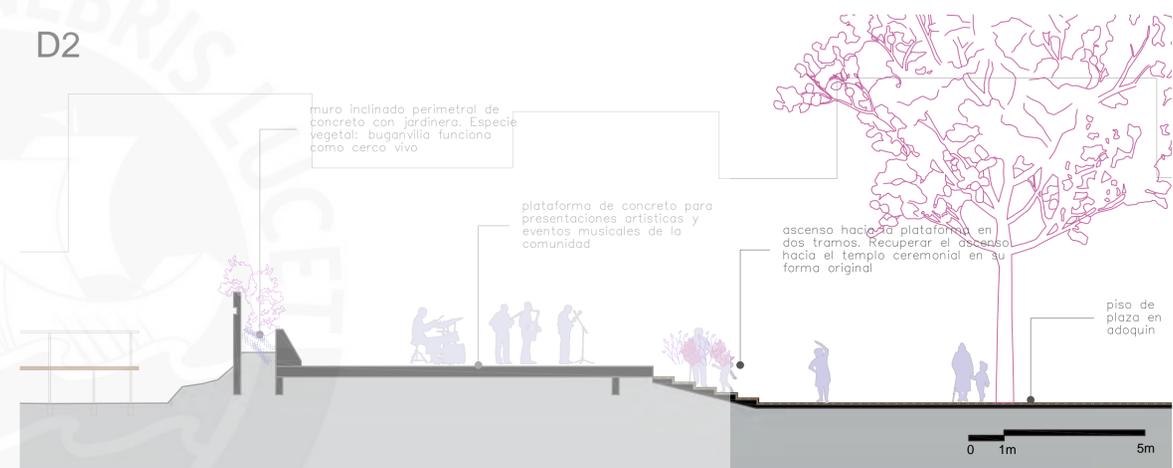
CORTE E-E



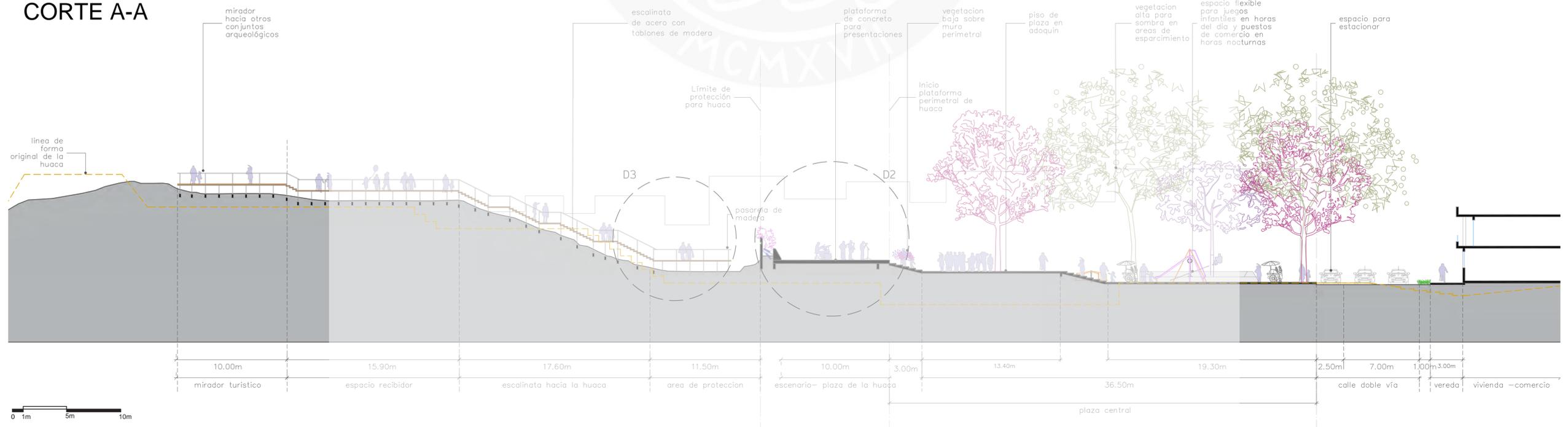
D1



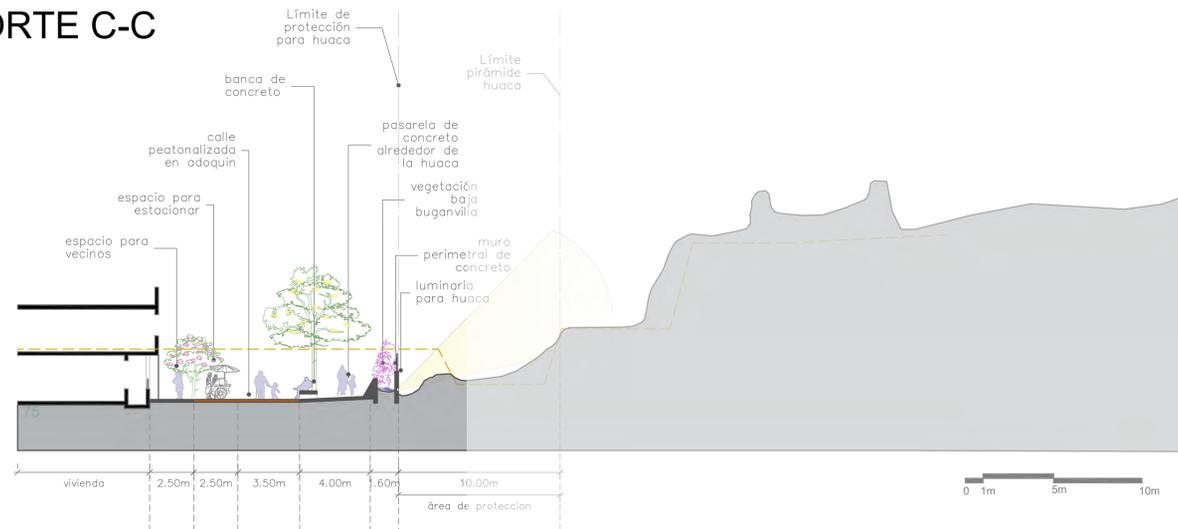
D2



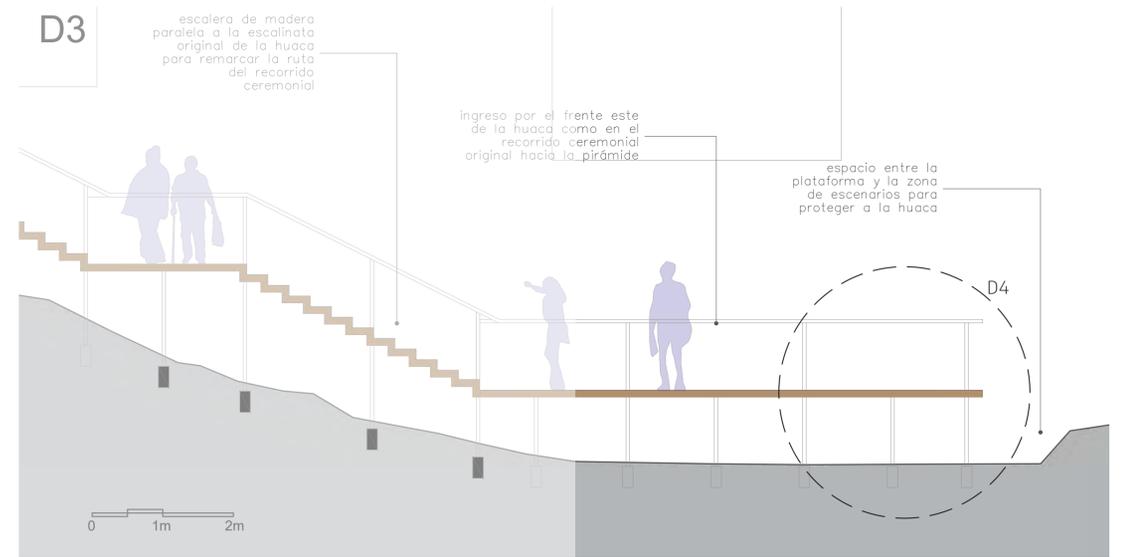
CORTE A-A



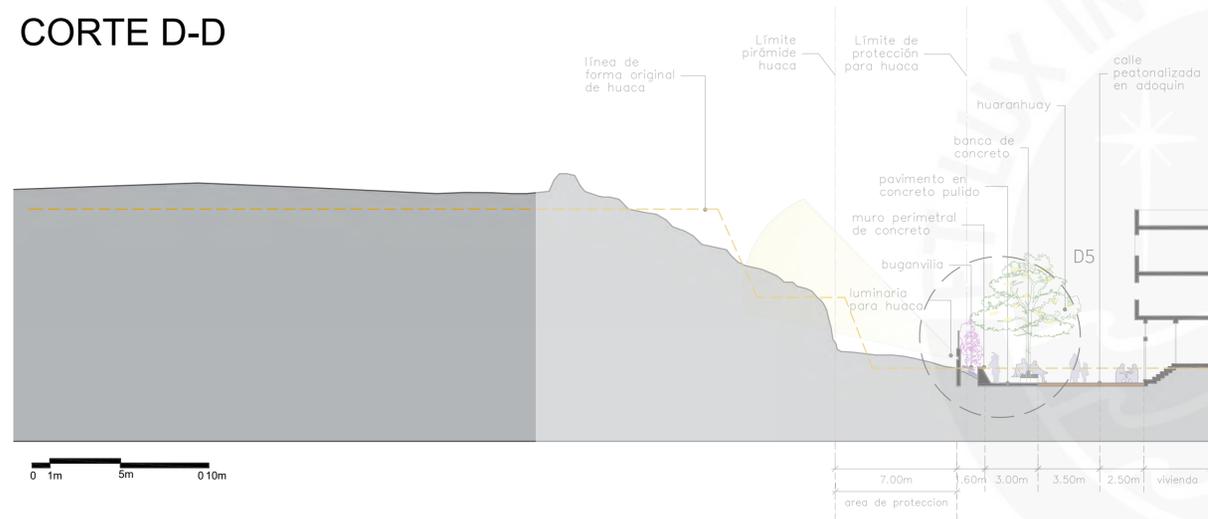
CORTE C-C



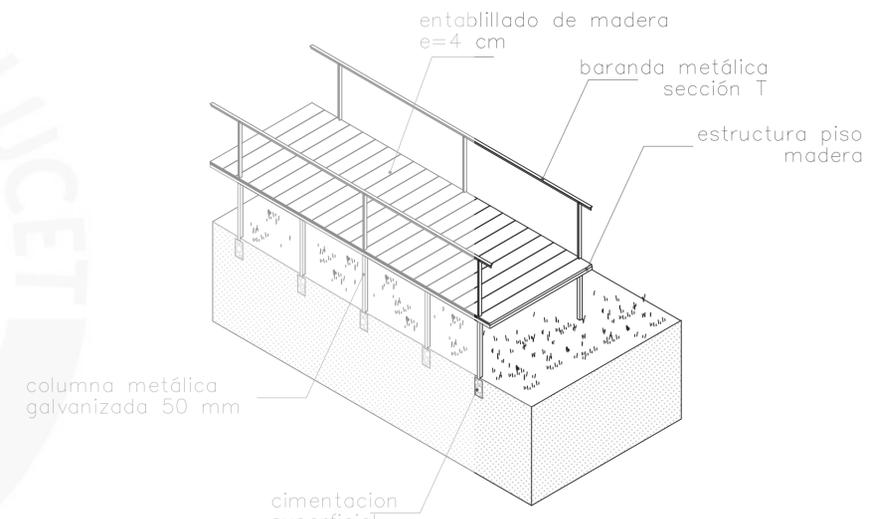
D3



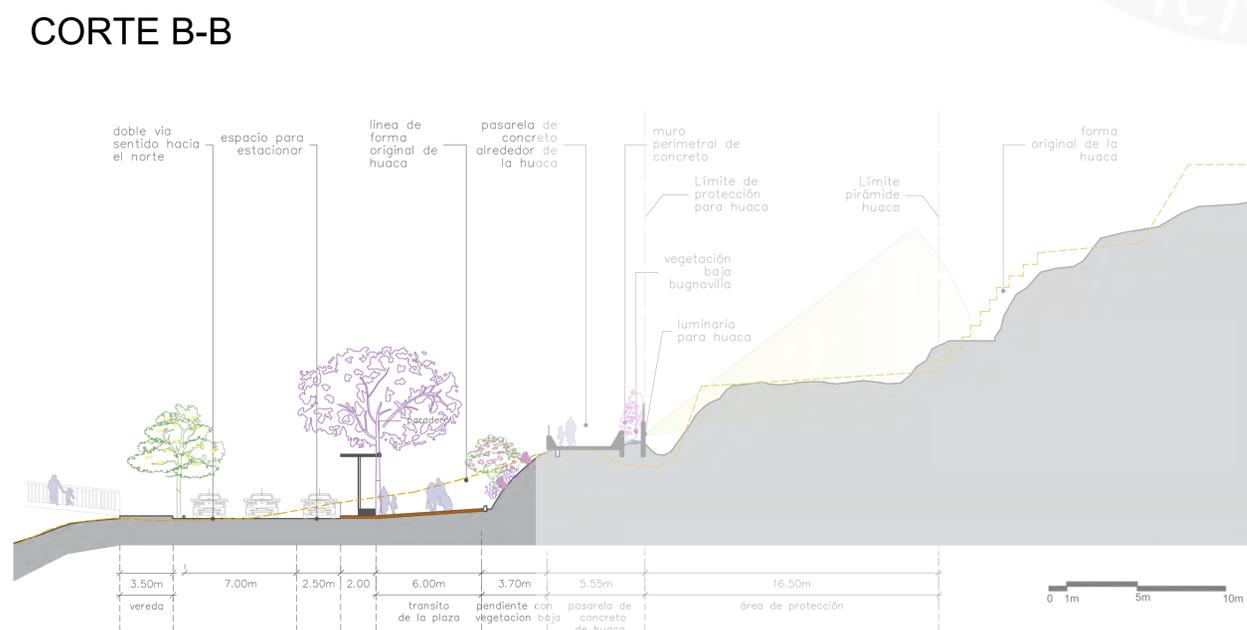
CORTE D-D



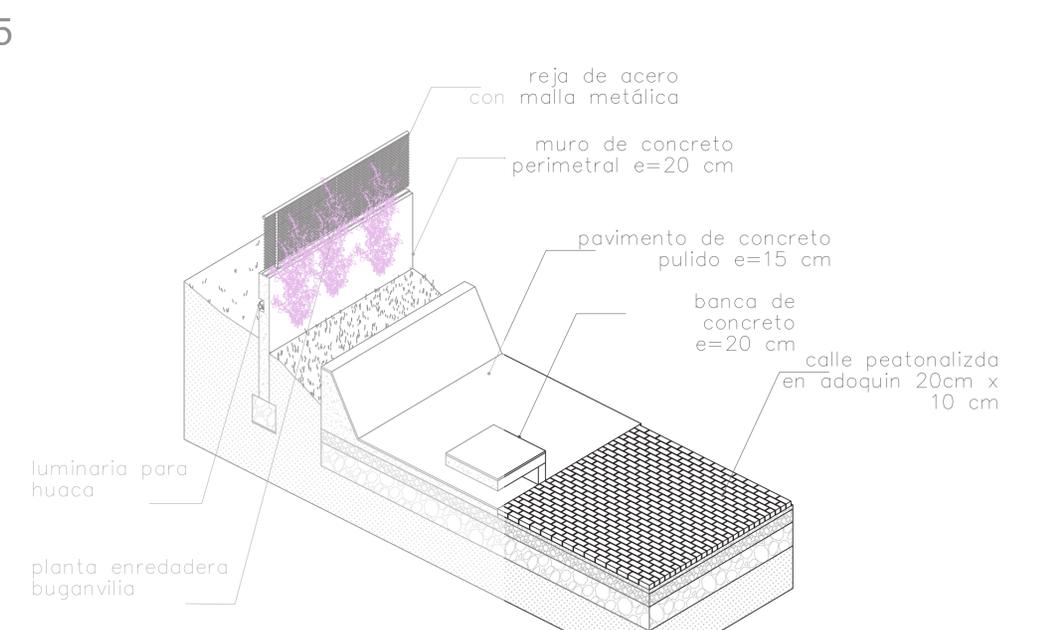
D4

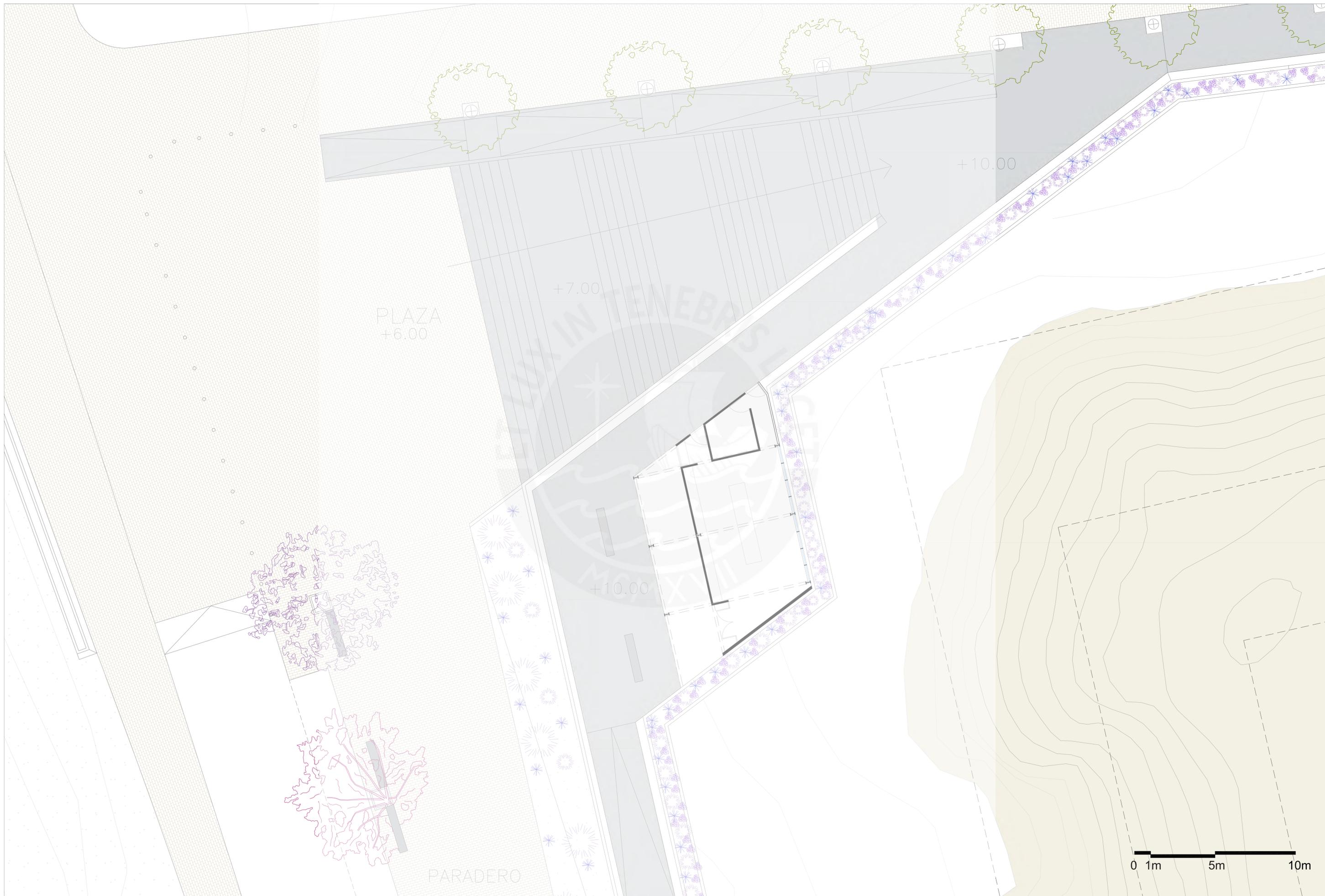


CORTE B-B



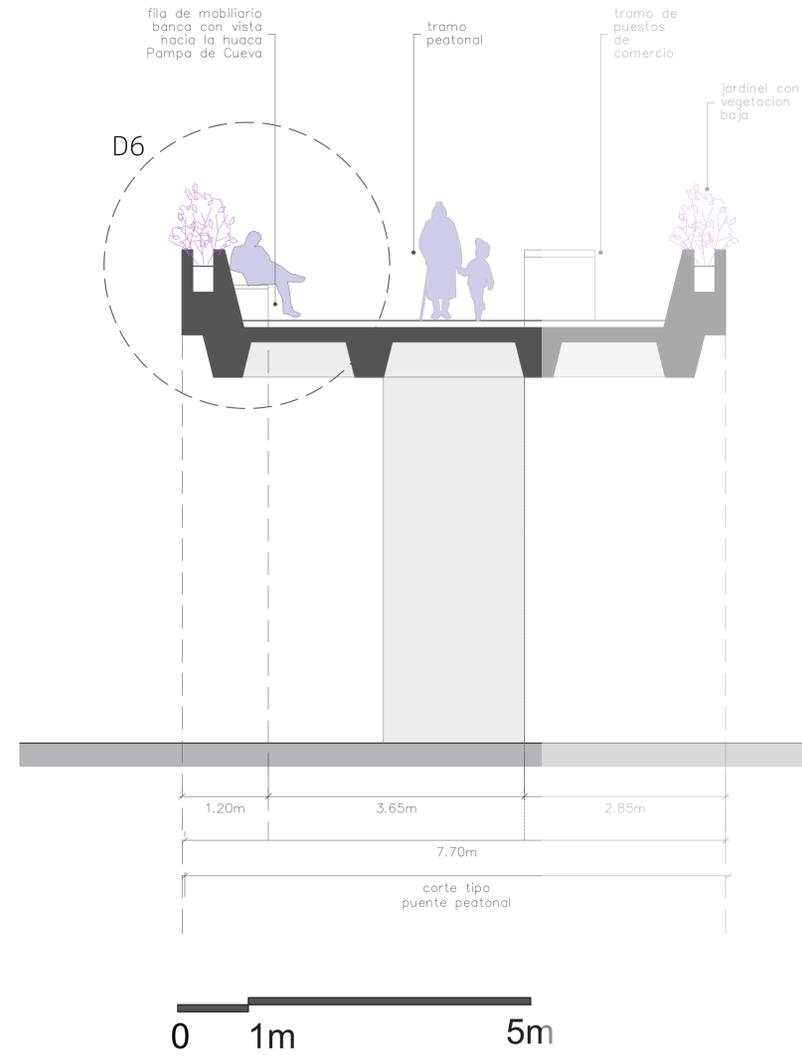
D5



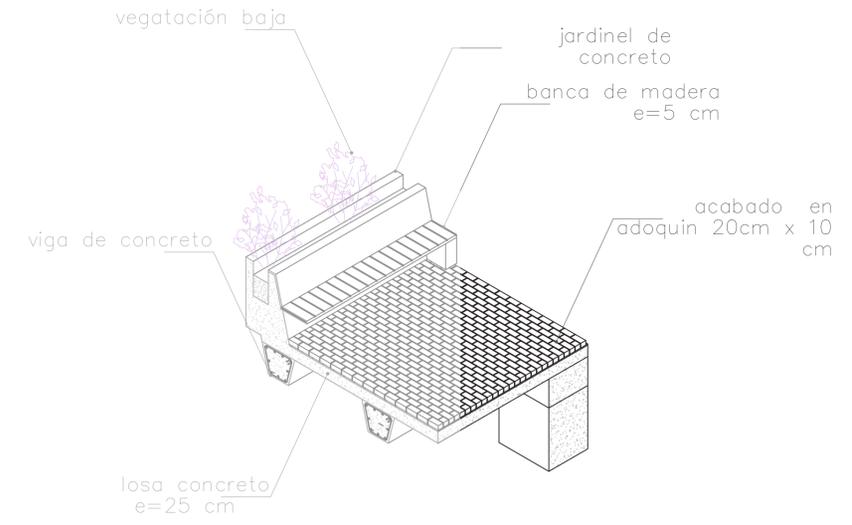




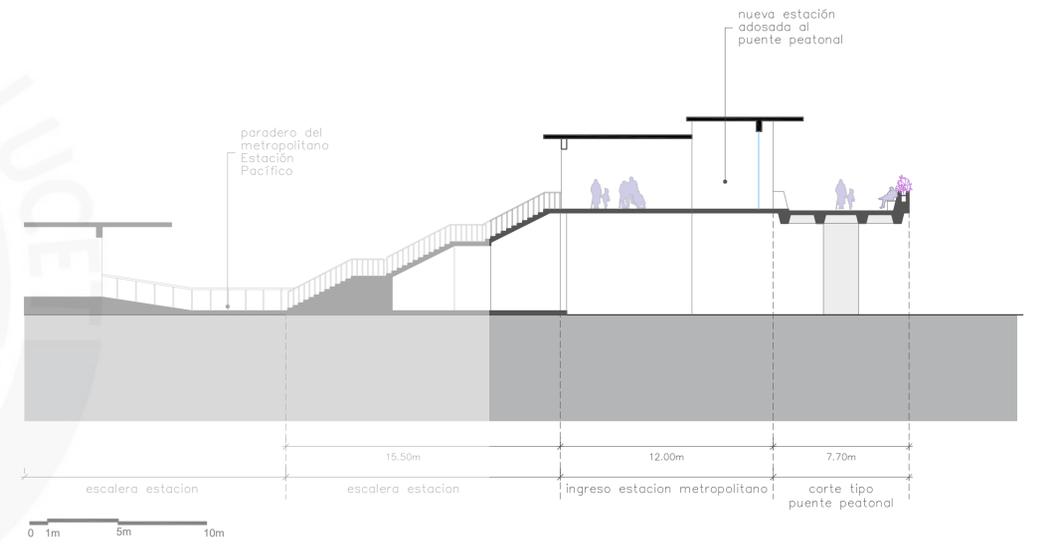
CORTE g'-g'



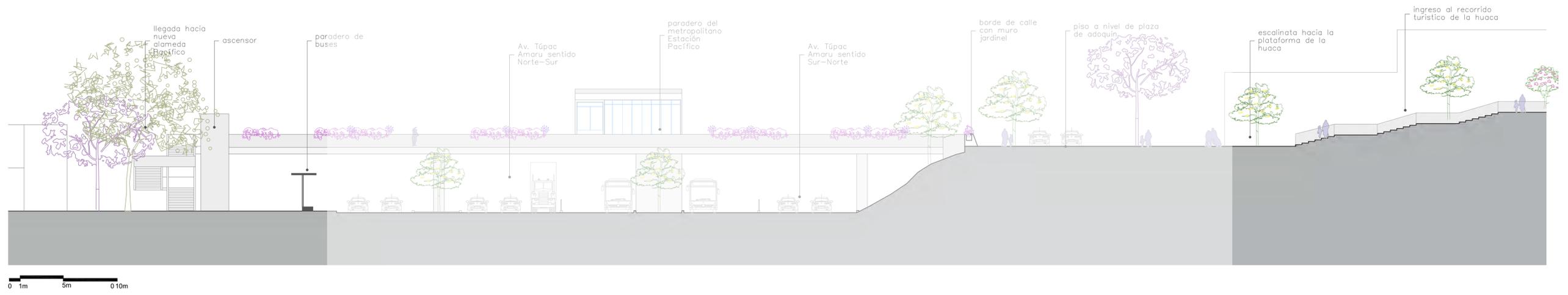
D6

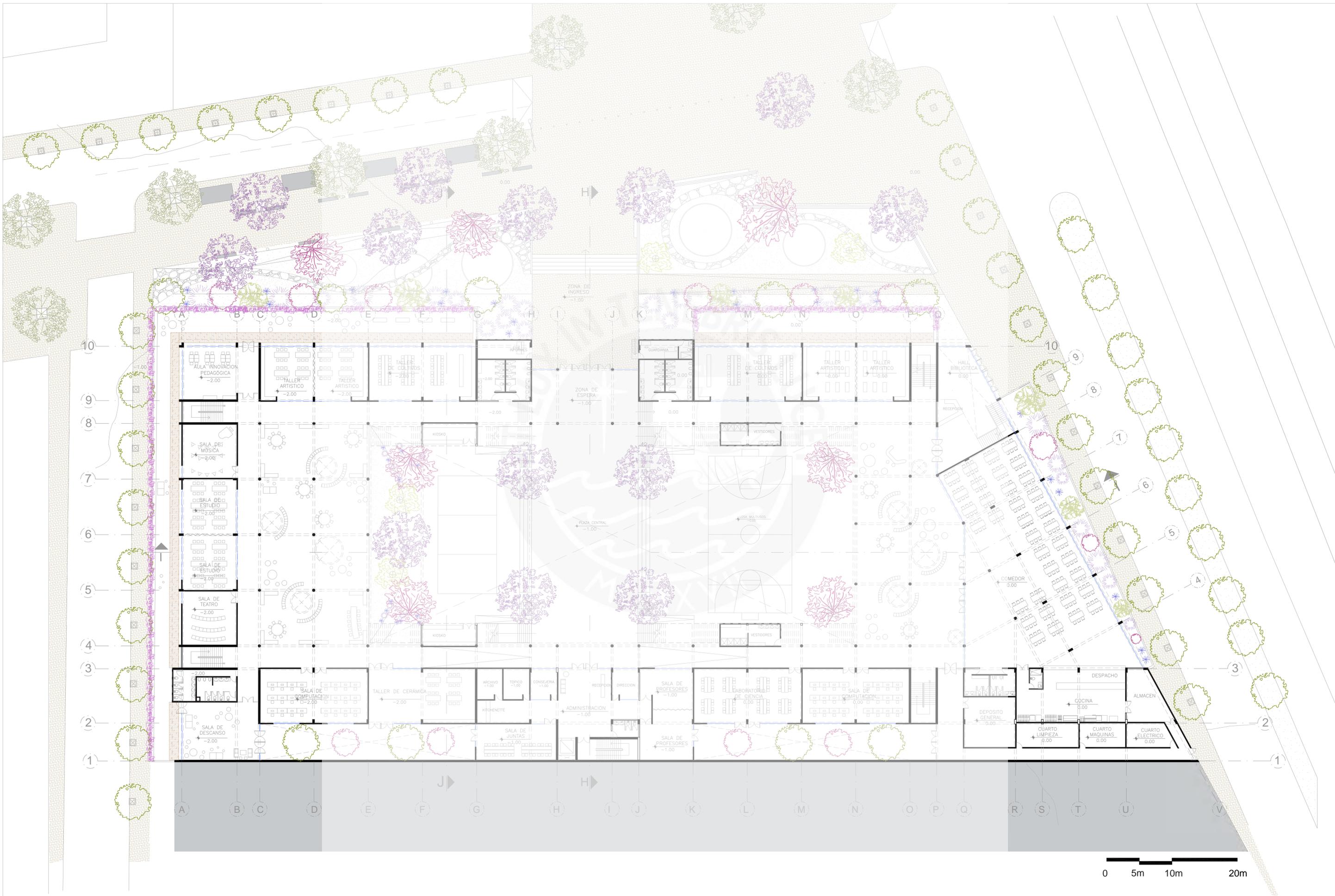


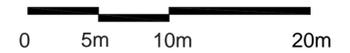
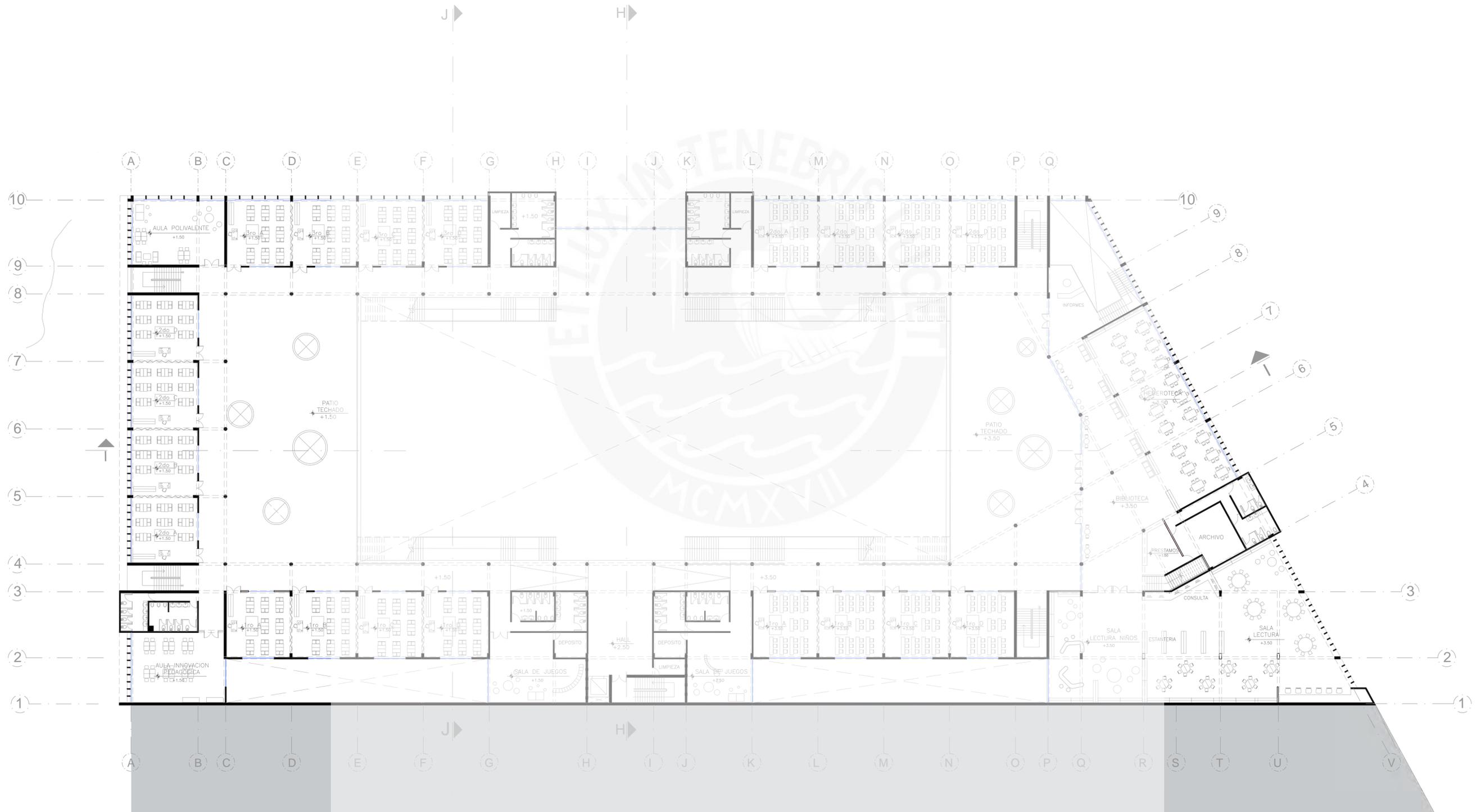
CORTE G-G

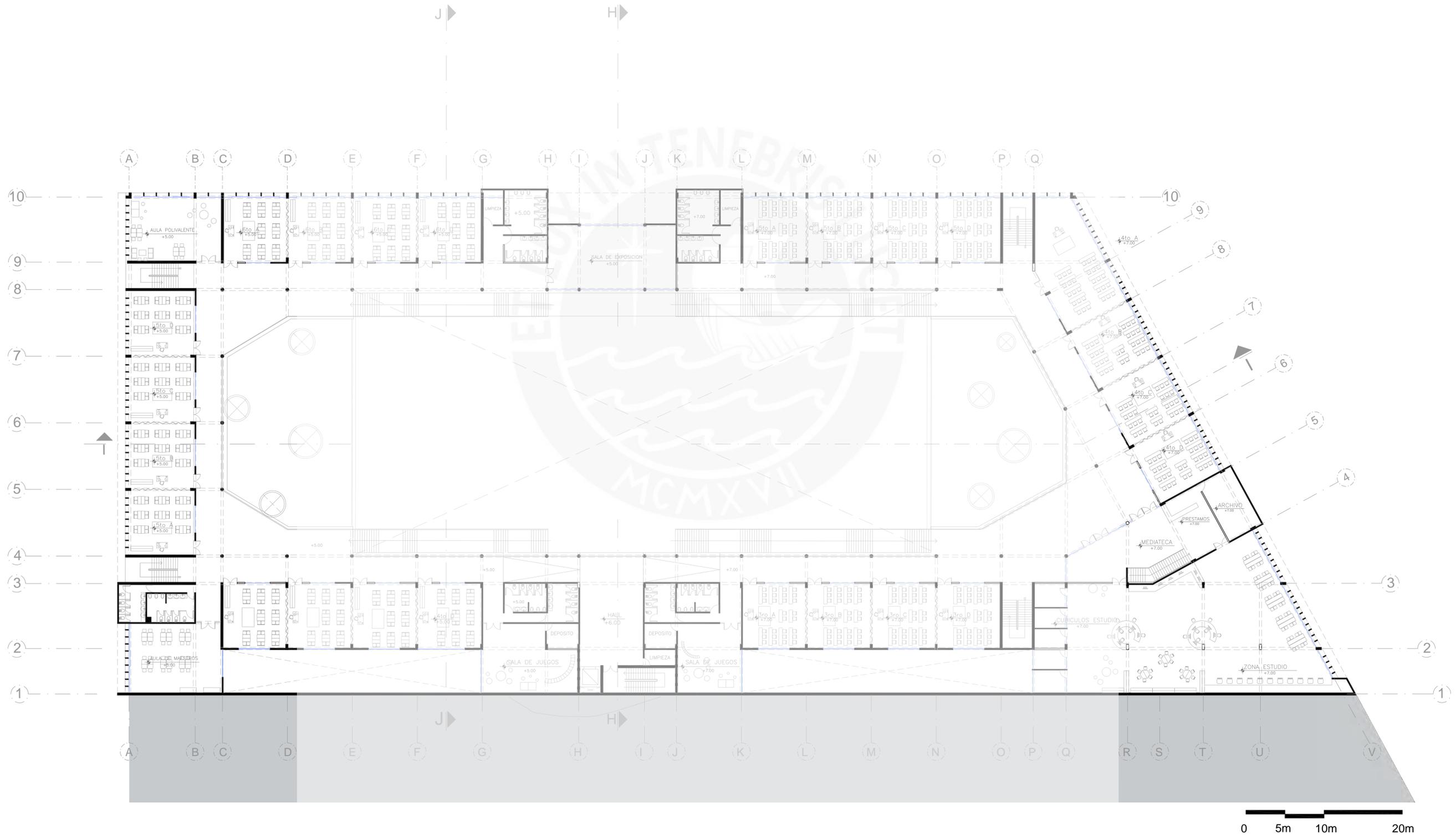


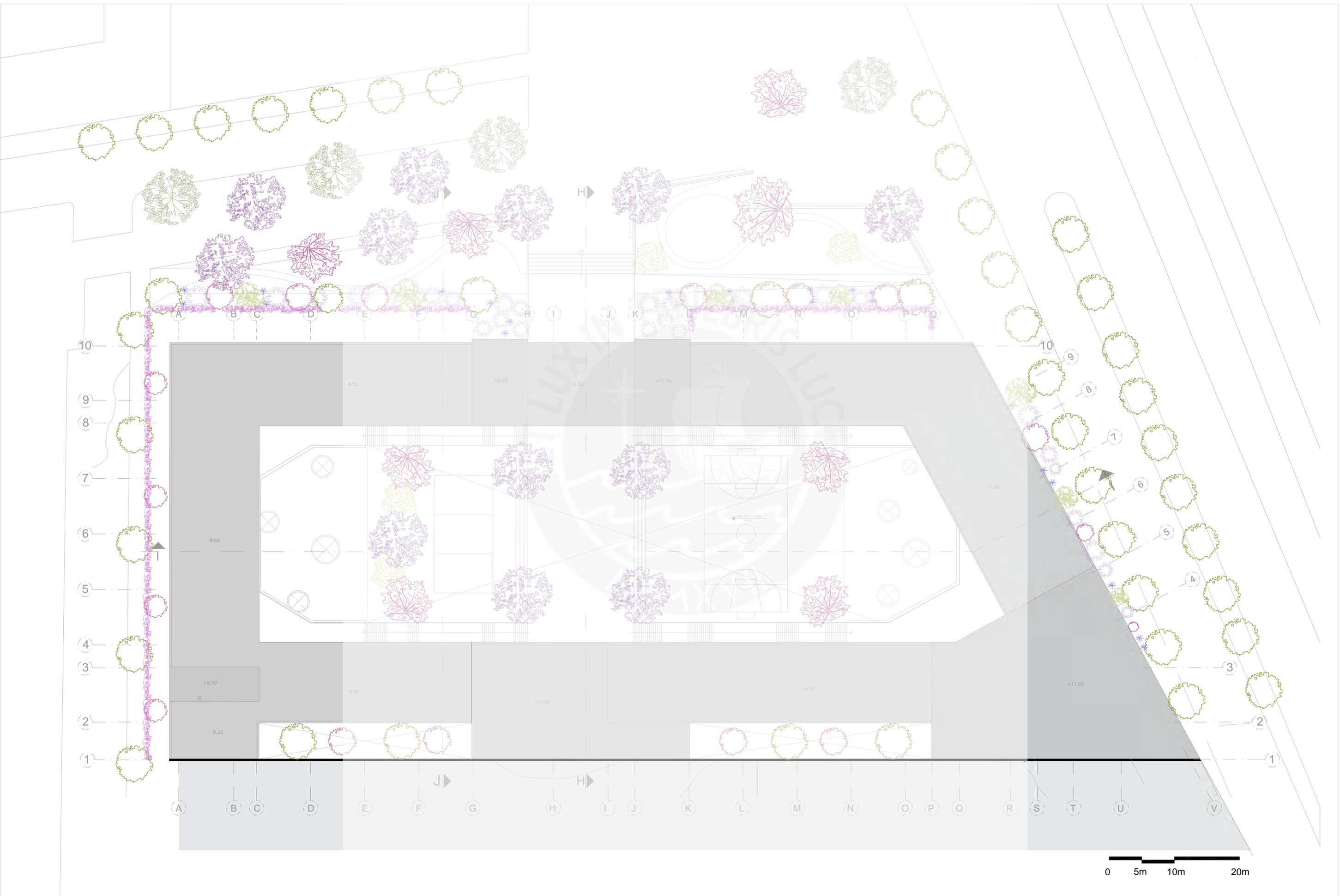
CORTE K-K



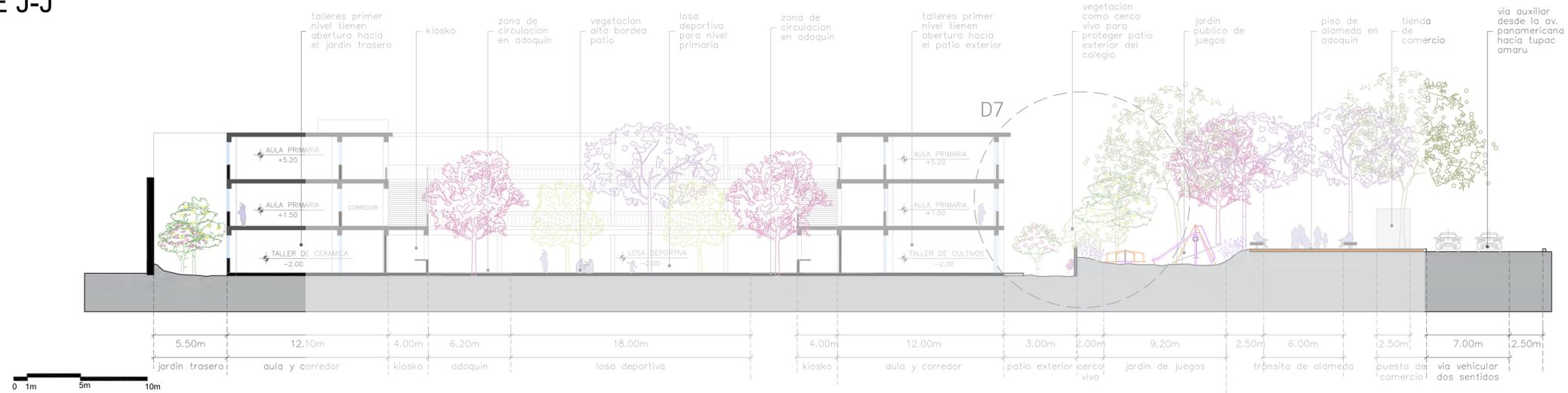




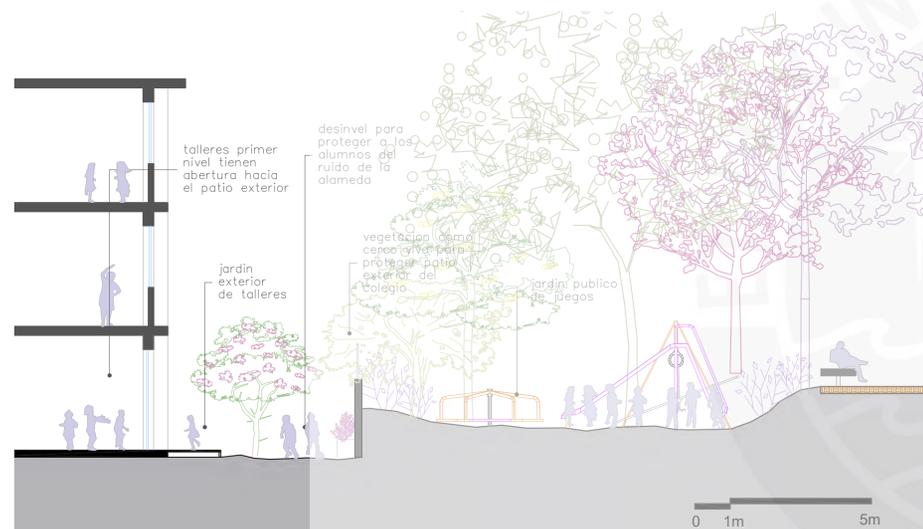




CORTE J-J



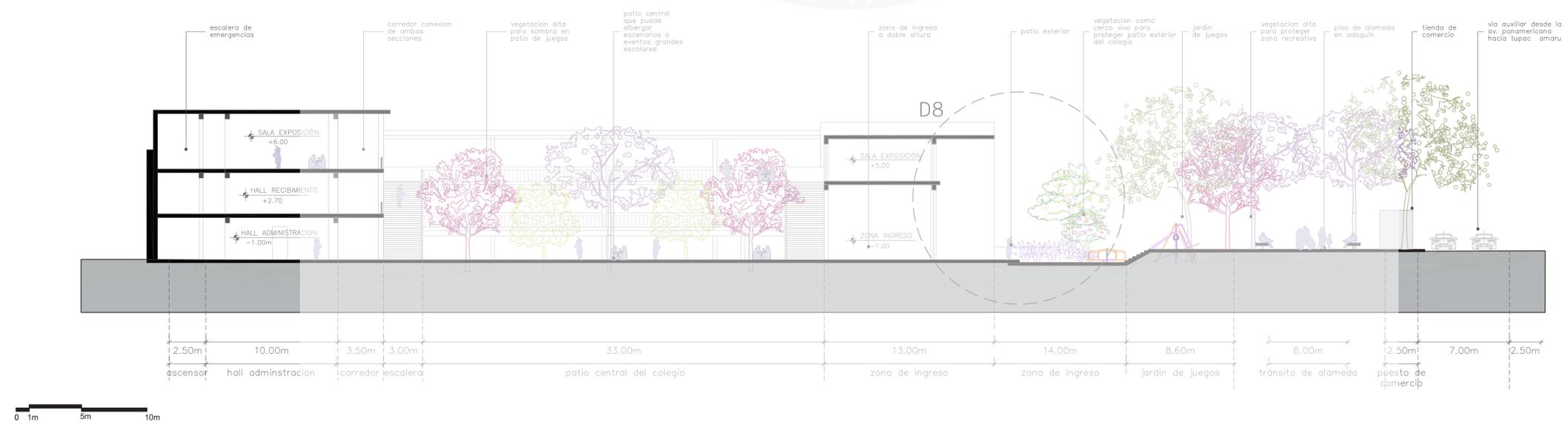
D7



D8

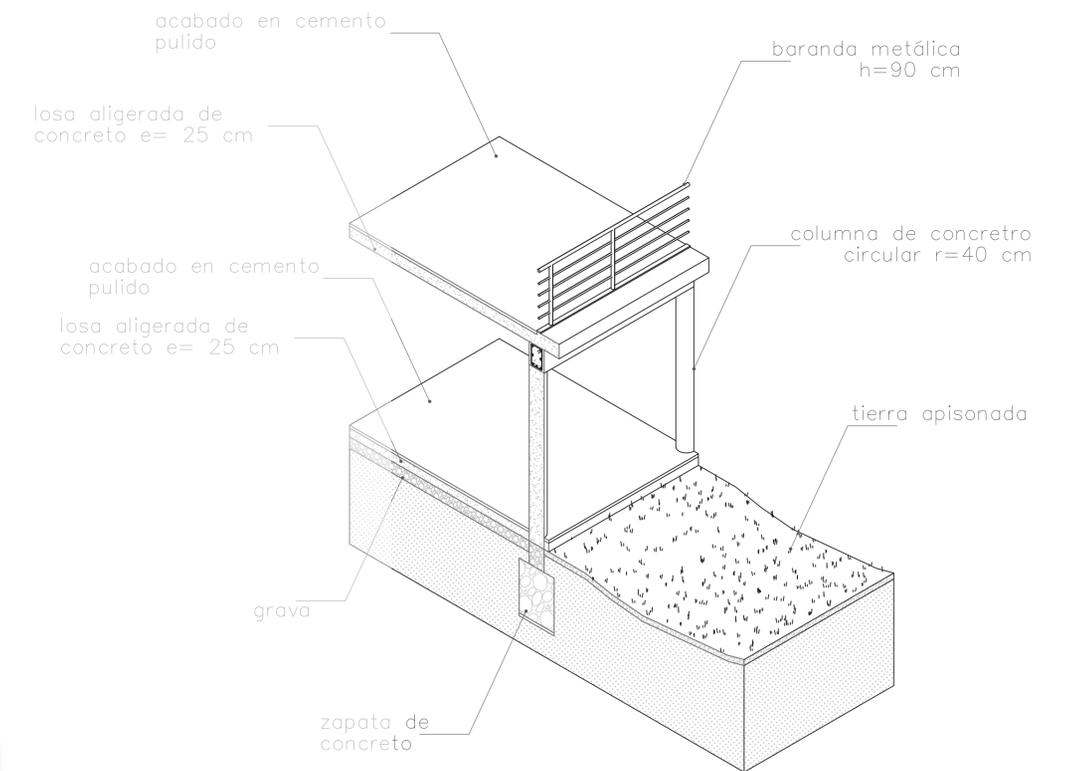
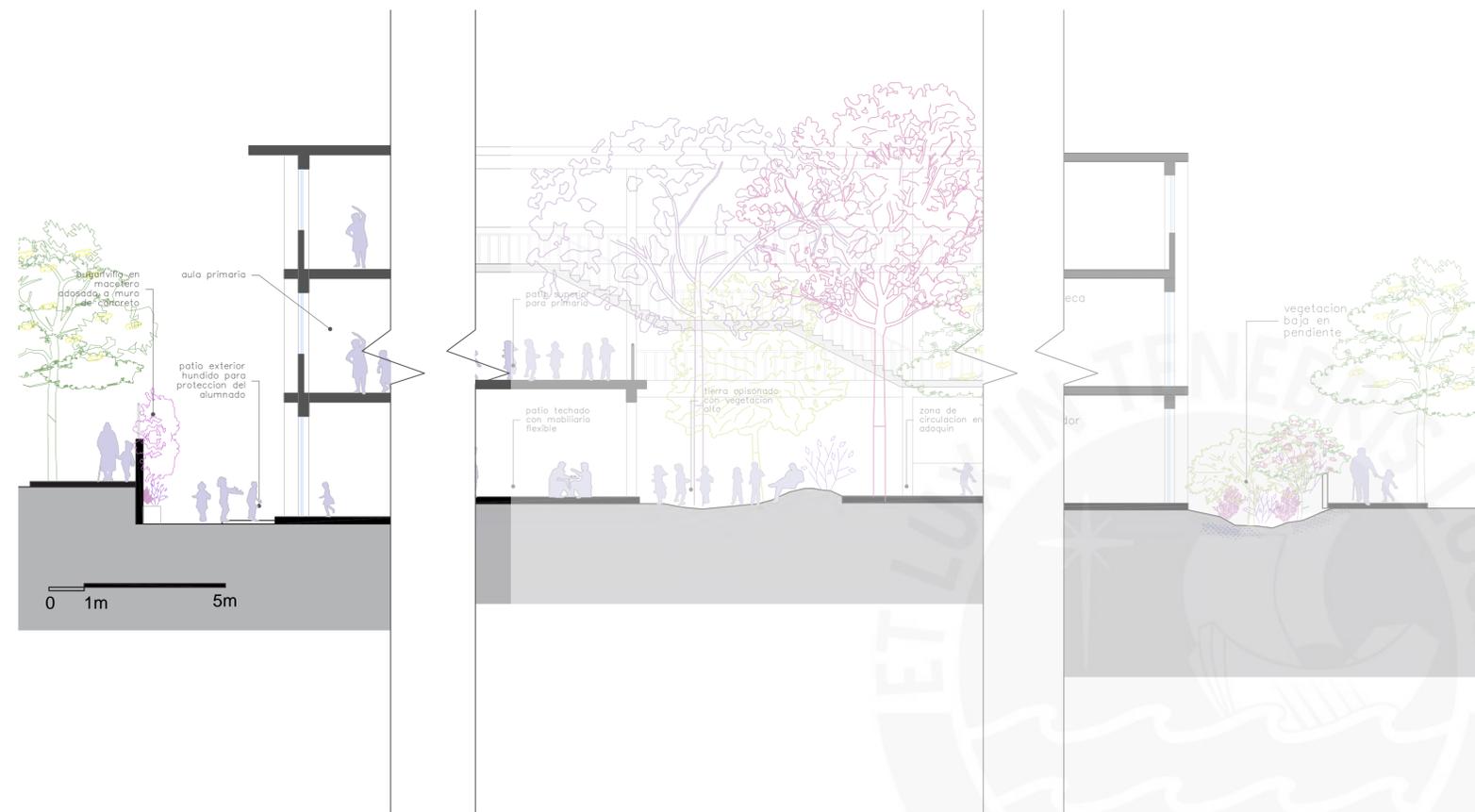


CORTE H-H

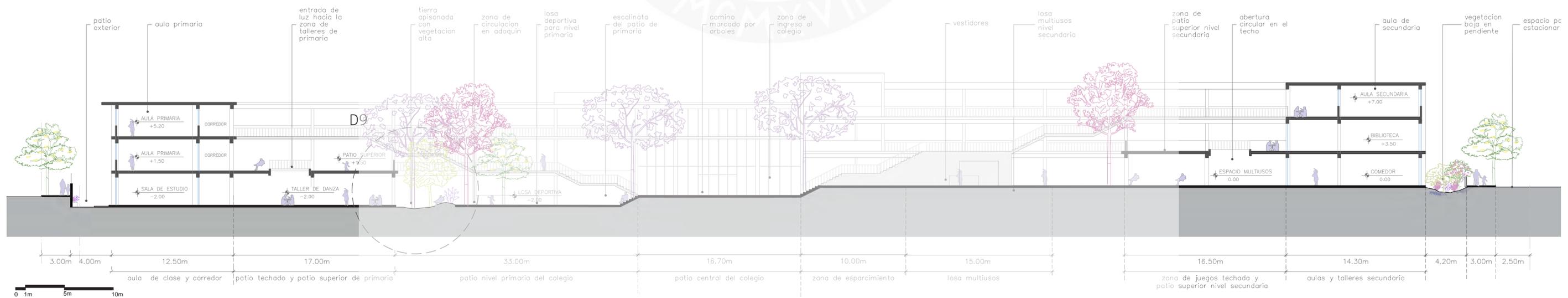


ENCUENTROS DE FACHADAS CON PATIOS

D8



CORTE I-I





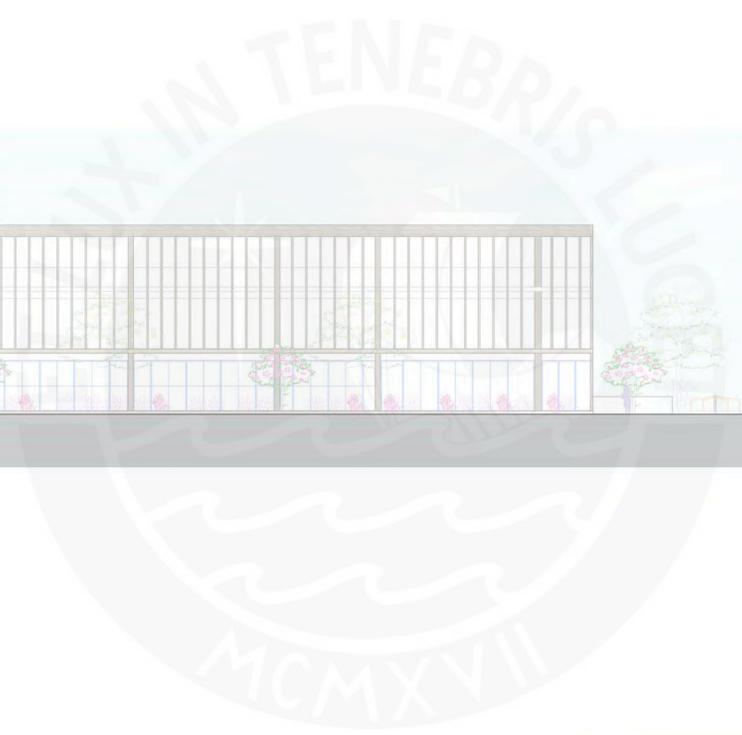
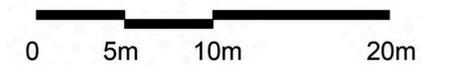
Elevación Oeste



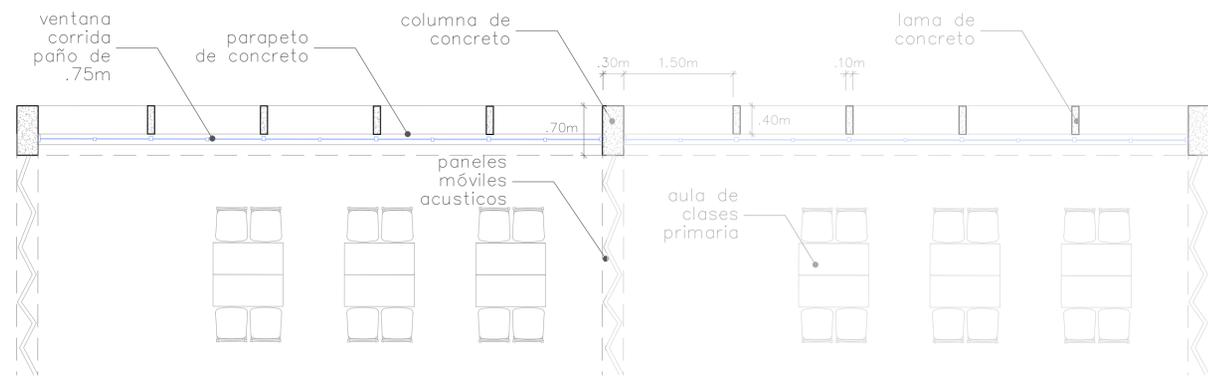
Elevación Este



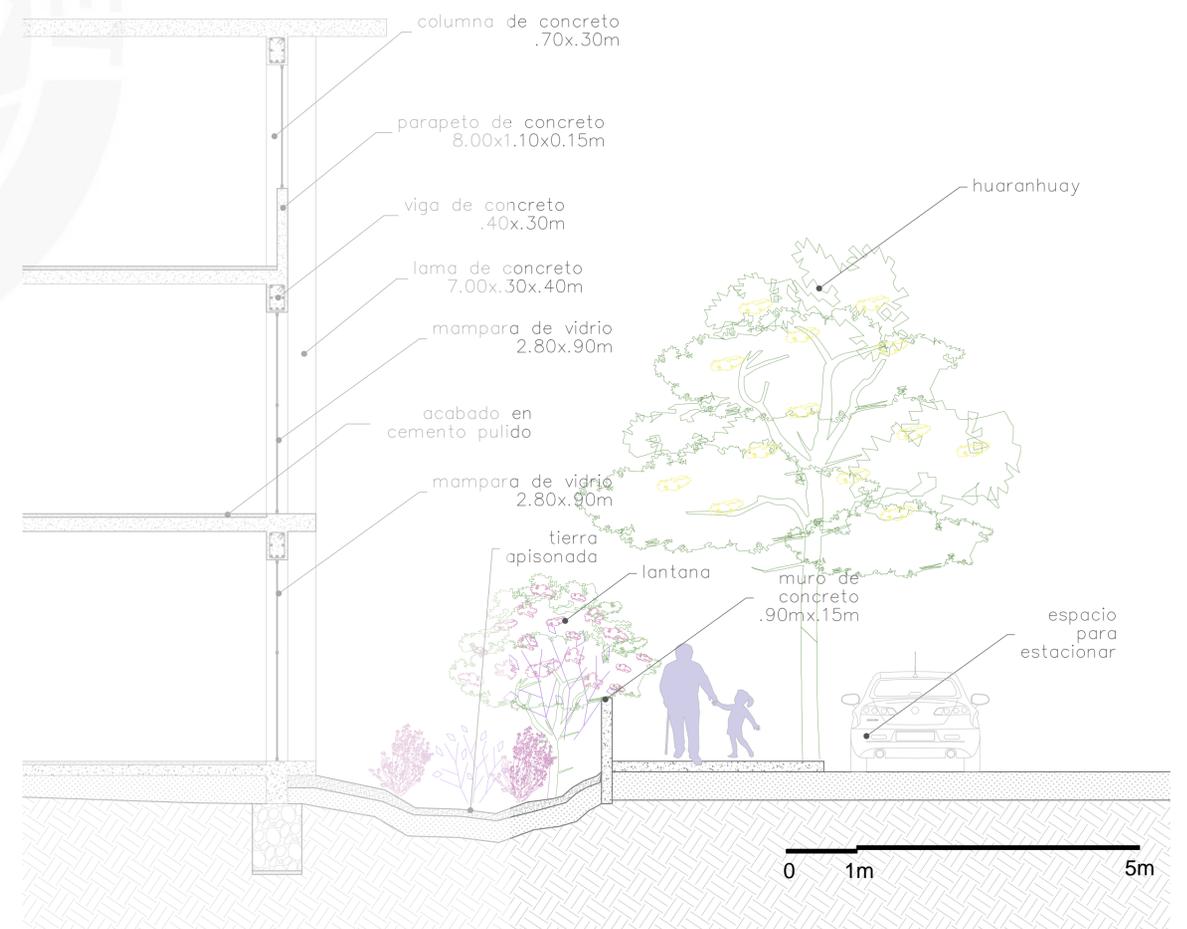
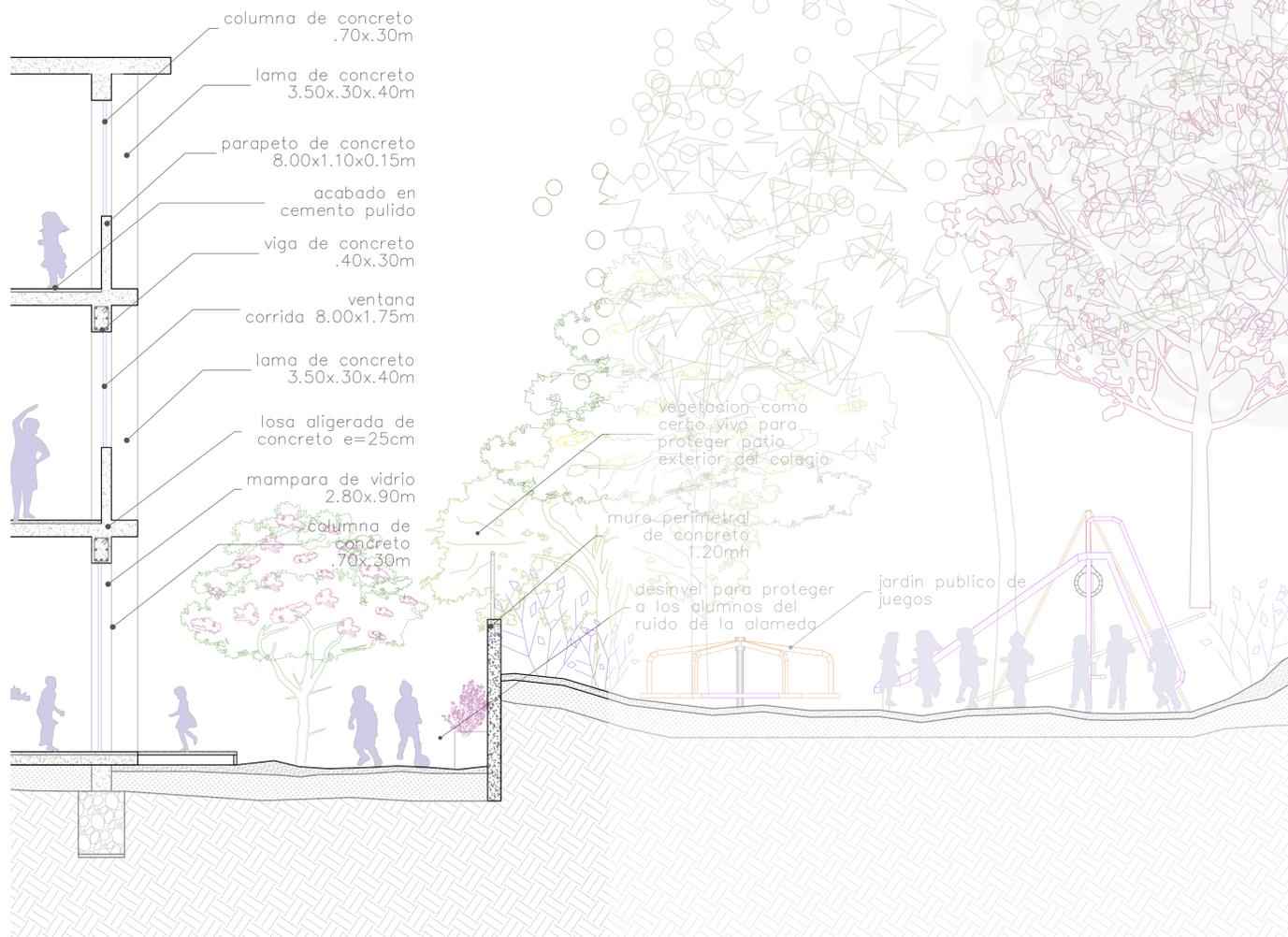
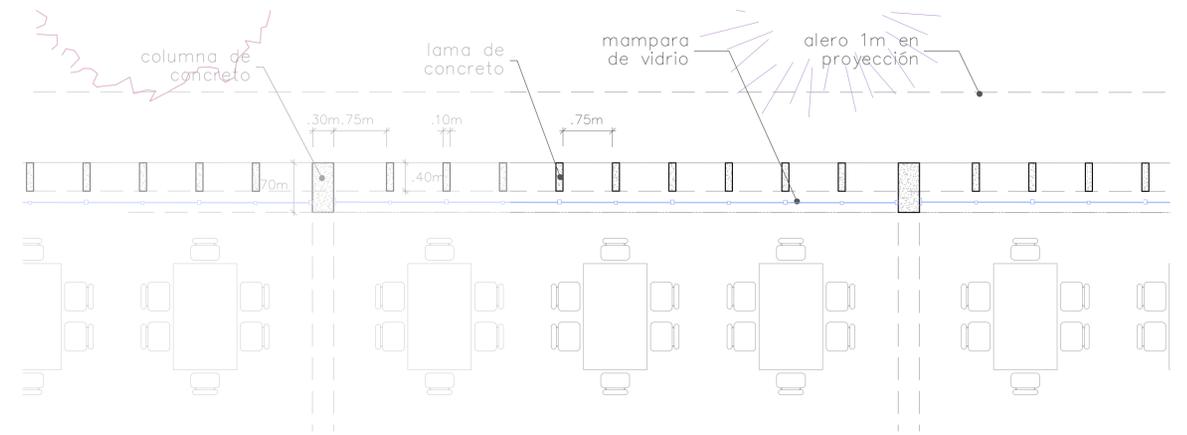
Elevación Norte



CORTE DETALLE FACHADA NORTE



CORTE DETALLE FACHADA ESTE

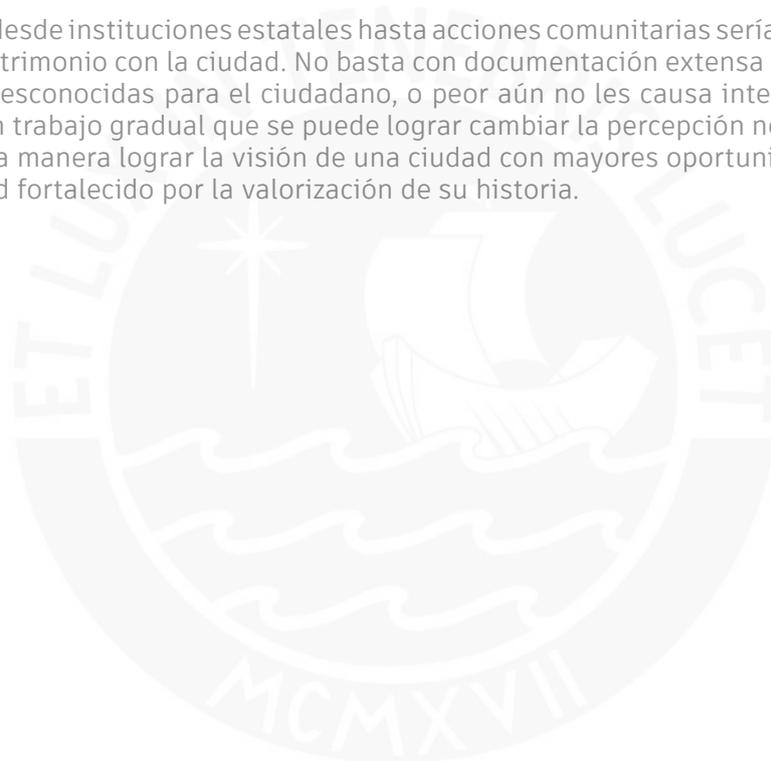


Conclusiones

Así como se afirma Crousse en “Urban Black Holes”, la intervención del patrimonio puede plantear la posibilidad de transformar la visión que se tiene del patrimonio arqueológico en la ciudad. De esta manera lograr transformar su presencia en la trama urbana y tomarlos como oportunidad para el futuro cambio de la ciudad.

A través de los lineamientos espacio público-patrimonio-educación existe la posibilidad de poner en valor a los monumentos en situación crítica. Por medio de estos lazos se puede integrar al patrimonio a su entorno inmediato. Además esta estrategia involucra también la difusión sobre el ciudadano y valor del patrimonio, que será impartida a través de un trabajo gradual en la educación de los más pequeños. De esta manera, aportar en la formación de nuevas generaciones que cuiden y reconozcan el valor del patrimonio arqueológico.

El trabajo conjunto desde instituciones estatales hasta acciones comunitarias sería necesario para lograr integrar al patrimonio con la ciudad. No basta con documentación extensa e innumerables leyes si estas son desconocidas para el ciudadano, o peor aún no les causa interés. Es a través de la educación y un trabajo gradual que se puede lograr cambiar la percepción negativa hacia el patrimonio y de esta manera lograr la visión de una ciudad con mayores oportunidades y con un sentido de identidad fortalecido por la valorización de su historia.



Referencias Bibliográficas

Acuña, N., Almonte, E., Arizaga, G., Ataucure, F., Mauricio, A. (2010). *Fortaleciendo Nuestra Identidad. Aportes para conocer la historia del distrito de Independencia en el contexto de Lima Norte*. Tarea. https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2014/06/fortaleciendo_nuestra_identidad.pdf

Chumpitaz, Daniel (1996). *Centro Ceremonial Pampa de Cueva. Puesta en valor del Patrimonio Cultural*. [Tesis doctoral. Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

Crousse, J. P., & Harvard University. (2017). *Urban black holes: Agujeros negros urbanos*. Patronato Nacional del Perú.

Distrito Independencia (2011). Proyecto Educativo Distrital 2011- 2021. *Calidad, Equidad, Magisterio y Ciudad Cuidadora*. Tarea. https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2014/07/PEL_Independencia.pdf

Flores, L. (2016). *El Pacífico: Un Paisaje Monumental Precerámico del Formativo en la Intercuenca de los ríos Chillón y Rímac*. *Arqueología y Sociedad*, 31, 341-362. <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2016n31.e13305>

SERPAR. (2012). *Árboles de Lima*. Wust Ediciones. https://periferia.pe/assets/uploads/2020/06/Libro-Arboles-de-Lima_compressed.pdf

Tácunan, Santiago. (2019). *Independencia y su Historia*. Municipalidad de Independencia.

Vila, M. (2019). Escuela es todo lo que hay bajo el Sol. *EducAcción Perú*, 1–7. Recuperado de <https://www.educacionperu.org/escuela-es-todo-lo-que-hay-bajo-el-sol/>

Vila, M. (2018). El tercer maestro. *Educación*, Año 4 (45). Recuperado de <https://bit.ly/2CPIHyo>

Walden, R. (2015). *Schools for the future: Design proposals from architectural psychology*.

POLITICAS Y NORMAS

2022. R.V.M. N° 010. Norma Técnica. Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa. Minedu

2020. Reglamento Nacional de Edificaciones A.040 - Educación. El Peruano

2019. R.V.M. N° 208. Norma Técnica. Criterios de Diseño para Locales Educativos de Primaria y Secundaria”. Minedu.

2018. Manual de Espacios Abiertos. Pronied

2019. Expediente Técnico. Propuesta de Área de Conservación Regional “Sistema de Lomas de Lima”. Municipalidad de Lima. <https://smia.munlima.gob.pe/uploads/documento/281c735d3de6f8a5.pdf>

PLATAFORMAS

SIGDA .- Ministerio de Cultura
SIGMED - Ministerio de Educación
OSINERGIM
Gran Museo Cálidda

