

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Casa Textil Suri Paqocha: Centro para la revalorización de las técnicas ancestrales textiles con fibra de alpaca Suri en Nuñoa, Puno**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**AUTOR**

Enzo Raniero Castro Avalos

**CÓDIGO**

20155245

**ASESOR:**

Sofía Rodríguez Larrain Degrange

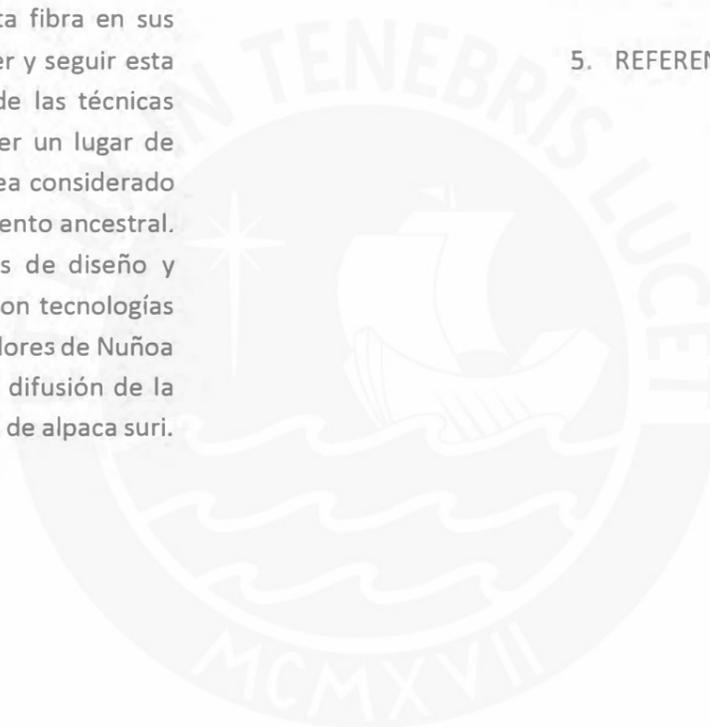
Lima, octubre, 2022

## RESUMEN

El proyecto Casa Textil Suri Paqocha nace a partir del interés por el valor cultural en la región Puno, en la cual, gracias a la transmisión de sus saberes ancestrales, ha permitido la preservación de la alpaca suri, especie que producto de sus valiosas fibras forma parte importante en la economía de los alpaqueros. Es en Nuñoa donde decido realizar y proyectar mi investigación, ya que esta ciudad es reconocida como la capital y patrimonio de este camélido y en la cual el desarrollo y transmisión de las técnicas textiles con esta fibra se ha ido perdiendo. Por esto, el proyecto plantea revalorar y potenciar el proceso productivo a partir de la fibra de alpaca suri, de tal modo que posibilite el crecimiento y desarrollo de la única asociación textil, Asociación Artesanía Suri Paqocha, que emplea esta fibra en sus telares y con la cual trabajo. En ese sentido, se parte de la idea de mantener y seguir esta transmisión de saberes a través de la enseñanza, producción y difusión de las técnicas ancestrales textiles con esta fibra. De esta manera, el proyecto trata de ser un lugar de encuentro entre los artesanos-alpaqueros, pobladores y visitantes, el cual sea considerado un hito cultural para la ciudad que permitirá el intercambio de este conocimiento ancestral. A partir del estudio y análisis del territorio se desarrollan las estrategias de diseño y proyectuales, las cuales rescatan la memoria del lugar y se complementan con tecnologías modernas. Este es un equipamiento que propone beneficiar tanto a los pobladores de Nuñoa como a las comunidades aledañas a esta, y proporcionar una base para la difusión de la revalorización y aprovechamiento de las técnicas ancestrales textiles con fibra de alpaca suri.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN
2. CONTENIDO
3. PLANIMETRÍA
4. CONCLUSIONES
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



# CASA TEXTIL SURI PAQ'OCHA

CENTRO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS ANCESTRALES  
TEXTILES CON FIBRA DE ALPACA SURI EN NUÑO A, PUNO

## 1. INTRODUCCIÓN

Nuñoa es conocida como “La capital mundial y patrimonio de la alpaca suri” ya que su principal actividad es la crianza de alpacas, en su gran mayoría las alpacas suri, esto debido a la muy buena y superior calidad de su fibra, por lo cual su mayor fuente de ingresos proviene de la venta de esta fibra; sin embargo, las ganancias no son tan altas, puesto que el valor de la fibra en bruto, actualmente, está depreciado. Por ello, se trata de transformar la fibra ya sea en hilados o tejidos para aumentar su valor.

En el caso de esta ciudad, el saber textil con fibra de alpaca suri se ha ido perdiendo con los años, motivo por el cual sólo se reconoce a la Asociación de Artesanía Suri Paq’ocha como la única asociación que domina las técnicas para trabajar y transformar este tipo de fibra. No obstante, al ser una asociación pequeña de aproximadamente 15 artesanas no cuenta con los recursos, ni el apoyo de la municipalidad, por lo cual les ha sido difícil mantenerse en esta actividad, siendo las únicas oportunidades de desarrollo los concursos que se realizan cada cierto tiempo, en los cuales acceden a capacitaciones siempre y cuando logren ganar.

Por este motivo, mi proyecto de Fin de Carrera plantea intervenir en el proceso productivo a partir de la fibra de alpaca recolectada en las comunidades hasta su transformación en tejidos en la ciudad. Siendo 3 escalas las que se proyectan, desde las comunidades hacia la ciudad, en la ciudad, y el equipamiento propuesto dentro de la ciudad en el que realizará la mayor parte de este proceso, por lo cual permitirá trabajar los 3 de acción sobre los cuales nace la Casa Textil Suri Paqocha: enseñar, producir y difundir; posibilitando de esta manera un intercambio entre los distintos actores en el proyecto.

# CONTENIDO





# PROBLEMÁTICA

# POTENCIAL LUGAR



El 75% de las alpacas en Perú se encuentra en la zona sur del país y la distribución se divide en 2 tipos de alpacas.

15%  
suri

85%  
huacaya



Puno es el mayor productor de fibra de alpaca a nivel nacional, siendo sus provincias del norte la que presentan un mayor número de crianza de alpaca. Esta producción se encuentra entre los 226 660 alpacas en Azángaro y los 360 890 alpacas en Lampa.



Melgar es de los mayores criadores y productores de fibra de alpaca de la región de Puno. Dentro de este se encuentra el distrito de Nuñoa con una producción de entre 60 000-150 000. Asimismo, esta ciudad es conocida como la capital mundial y patrimonio de la alpaca suri.

# ¿QUE CONOCEMOS SOBRE LAS ALPACAS HUACAYA Y SURI? ¿PORQUE EXISTEN MENOS ALPACAS SURI?

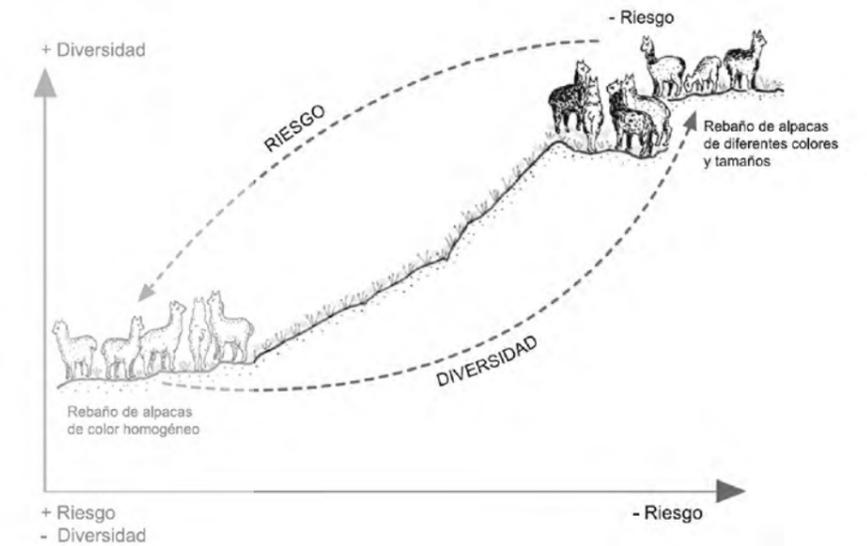
## HUACAYA

- Mechas en forma de rulos
- Tipo entero, esponjoso, protege todo el cuerpo
- Finura de amplio rango; 18 a 32 micrones
- Menos brillo, parecido a la lana
- Menos suave
- Menor longitud
- Mayor densidad
- Menos elástica
- Tendencia de rozamiento



## SURI

- Fibra lacia
- Más suave
- Finura de amplio rango: 18 a 32 micrones
- Tipo dividido, deja al descubierto el torso
- Brillante con caracteres de pelo
- Mayor longitud
- Mechas colgantes y largas
- Menor densidad
- Más elástica



Hace algunos años la producción de fibra de alpaca suri presento poca demanda, por lo cual, se redujo el número de estas. Esta situación casi lleva a la extinción de esta especie. Sin embargo, se han implementado proyectos para su rescate y aprovechamiento sostenible.

Por otro lado, se conoce que en ambas especies de alpacas el color predominante es el blanco, sin embargo, presentan 22 variedades de colores. Por lo cual, se trata de preservar y revalorar su uso.

## ENTONCES, ¿QUÉ SE PUEDE HACER CON LA FIBRA DE ALPACA SURI?

La calidad Baby, por ejemplo, se refiere a productos (tops, hilados, telas, etc) que tienen en promedio 22,5 micras de espesor.

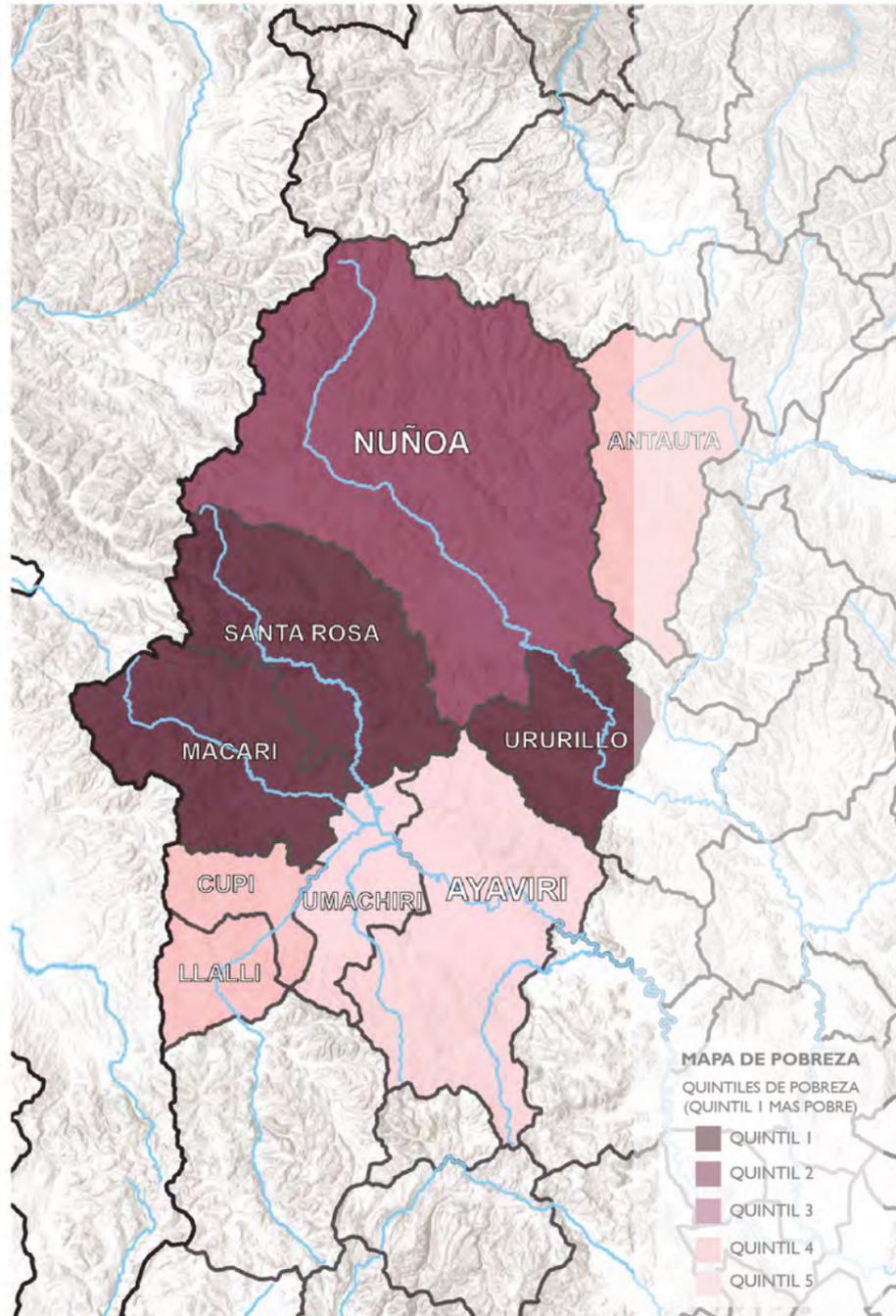
Las fibras tienen hasta 22 colores y van de blanco al negro, tonos marrón, gris y naturales.

La producción por animal es de fibra variable, por lo general se obtiene un promedio de 2,3 kg por animal.



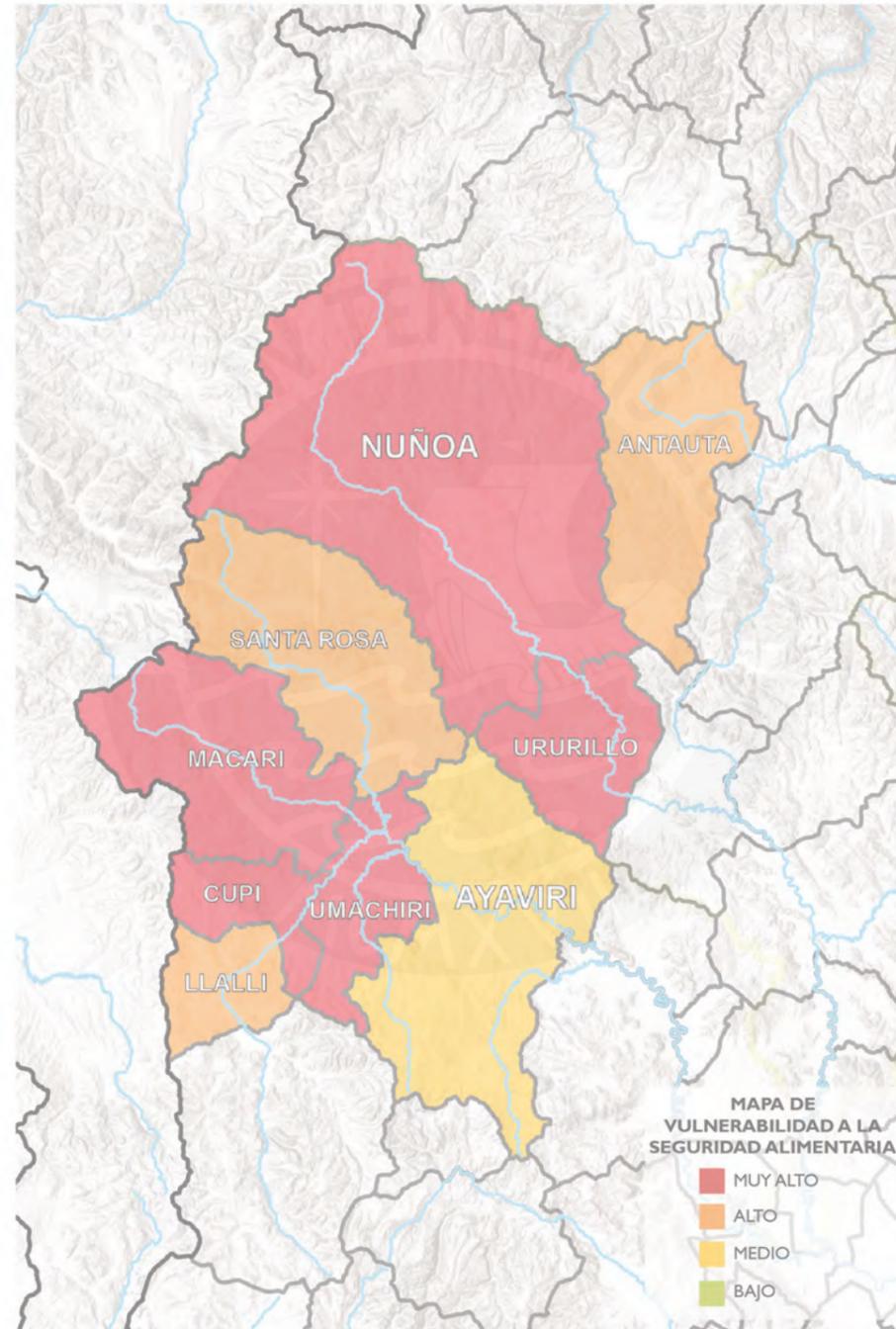
# PROVINCIA DE MELGAR PROBLEMAS EN NUÑOA

## POBREZA MONETARIA



Nuñoa se encuentra entre los distritos más pobres de su provincia, solo superando a otros distritos cercanos por encontrarse en el quintil 2.

## VULNERABILIDAD A LA SEGURIDAD ALIMENTARIA



Nuñoa y otros 4 distritos se encuentran en un nivel muy alto de vulnerabilidad a la seguridad alimentaria, y puede ser asociado a la pobreza monetaria existente.

## PROBLEMAS MEDIOAMBIENTALES

### MUERTE DE ALPACAS POR NEVADAS



### DESBORDE DE RÍO POR NEVADAS O INTENSAS LLUVIAS



Nuñoa enfrenta problemas ambientales a lo largo del año, esto por el clima muy frío y la altura, 4000msnm, afectando así muchas de sus actividades.

# ALPACA SURI



# FIBRA DE ALPACA



CLASIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN



HILADO ARTESANAL



TEJIDO A MANO

# PRODUCTO

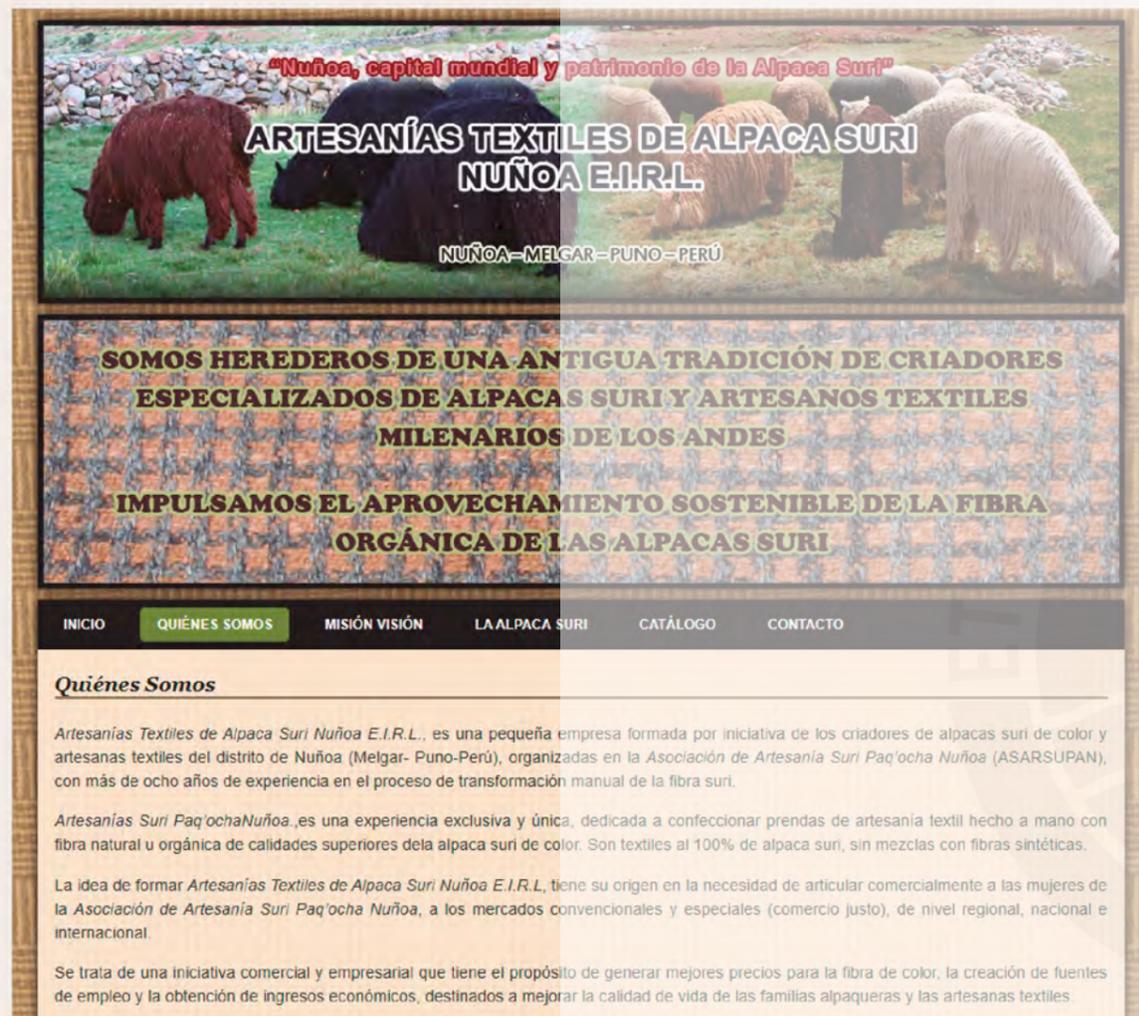


TRANSFORMACIÓN

COMERCIALIZACIÓN

# ASOCIACIONES DE ARTESANOS ALPAQUEROS

## ASOCIACIÓN DE ARTESANÍA SURI PAQ'OCHA



"Nuñoa, capital mundial y patrimonio de la Alpaca Suri"

**ARTESANÍAS TEXTILES DE ALPACA SURI NUÑOA E.I.R.L.**

NUÑOA - MELGAR - PUNO - PERÚ

**SOMOS HEREDEROS DE UNA ANTIGUA TRADICIÓN DE CRIADORES ESPECIALIZADOS DE ALPACAS SURI Y ARTESANOS TEXTILES MILENARIOS DE LOS ANDES**

**IMPULSAMOS EL APROVECHAMIENTO SOSTENIBLE DE LA FIBRA ORGÁNICA DE LAS ALPACAS SURI**

INICIO **QUIÉNES SOMOS** MISIÓN VISIÓN LA ALPACA SURI CATÁLOGO CONTACTO

### Quiénes Somos

Artesanías Textiles de Alpaca Suri Nuñoa E.I.R.L., es una pequeña empresa formada por iniciativa de los criadores de alpacas suri de color y artesanas textiles del distrito de Nuñoa (Melgar- Puno-Perú), organizadas en la Asociación de Artesanía Suri Paq'ocha Nuñoa (ASARSUPAN), con más de ocho años de experiencia en el proceso de transformación manual de la fibra suri.

Artesanías Suri Paq'ocha Nuñoa, es una experiencia exclusiva y única, dedicada a confeccionar prendas de artesanía textil hecho a mano con fibra natural u orgánica de calidades superiores de la alpaca suri de color. Son textiles al 100% de alpaca suri, sin mezclas con fibras sintéticas.

La idea de formar Artesanías Textiles de Alpaca Suri Nuñoa E.I.R.L., tiene su origen en la necesidad de articular comercialmente a las mujeres de la Asociación de Artesanía Suri Paq'ocha Nuñoa, a los mercados convencionales y especiales (comercio justo), de nivel regional, nacional e internacional.

Se trata de una iniciativa comercial y empresarial que tiene el propósito de generar mejores precios para la fibra de color, la creación de fuentes de empleo y la obtención de ingresos económicos, destinados a mejorar la calidad de vida de las familias alpaqueras y las artesanas textiles.

Es una organización de base que agrupa a 45 miembros, pertenece al Distrito de Nuñoa y sus centros poblados, está conformada por mujeres que vienen trabajando alrededor de 20 años en la elaboración de artesanía textil hecha a mano. Se diferencia de otras organizaciones pues solo trabaja con la fibra natural de alpaca suri y huacaya de color. Sus asociados no solo participan en el hilado y tejido, sino que también participan en la cadena productiva a través de la crianza de alpacas.

## ASOCIACIÓN CENTRAL DE ARTESANAS ALPACA NUÑOA



Home Quiénes Somos Visión - Misión Productos Capacitación Contacto

### Quiénes Somos

La Asociación Central de Artesanas Alpaca Nuñoa, es una empresa dedicada a l diseño y confección de prendas de vestir de alta calidad hechas a mano, con 100% en fibra de alpaca; desarrollando sus labores de manufactura en el distrito de Nuñoa, provincia de Melgar departamento de Puno; inicio sus actividades productivas y comerciales en el año 2012 y posee actualmente una experiencia en el rubro de 2 años.

La organización cuenta actualmente con una infraestructura, maquinarias adecuados y personal capacitado para su eficiente operatividad productiva, teniendo una capacidad de producción mensual de 300 prendas artesanales. Los principales mercados atendidos están por la organización están conformado por mercado regional y nacional, teniendo una trayectoria comercial satisfactoria en dichos mercados.

El compromiso de Alpaca Nuñoa con sus clientes se basa principalmente en ofrecer prendas de vestir con diseños propios y originales, elaboradas al 100% en fibra de alpaca hechas a mano, garantizando la calidad y el buen acabado de la prenda.

Asociación productiva de hiladoras y tejedoras de prendas de alpaca, conformada activamente por 5 grupos de productores artesanos localizados en el Distrito de Nuñoa y sus centros poblados. Estos grupos de productores representan a comunidades específicas y cada grupo está conformado aproximadamente por 15 miembros.

- Vicuña andina, Flor de sancayo, Panty Pallay
- Pucarapata, Manuela Ccopa Condori (hilos)

# PROBLEMÁTICA EN RELACIÓN ARTESANAS TEXTILES



## POCOS CONOCEDORES DEL PROCESO

A través de los años se ha ido disminuyendo la transmisión del saber con técnica textil para productos con fibra de alpaca suri, siendo esta la única asociación conocedora.



## FERIAS COMO ESPACIO DE CRECIMIENTO

No cuentan con el apoyo de la municipalidad, solo cuando se gana un concurso o feria, acceden a capacitaciones o regalo de materiales para su producción.



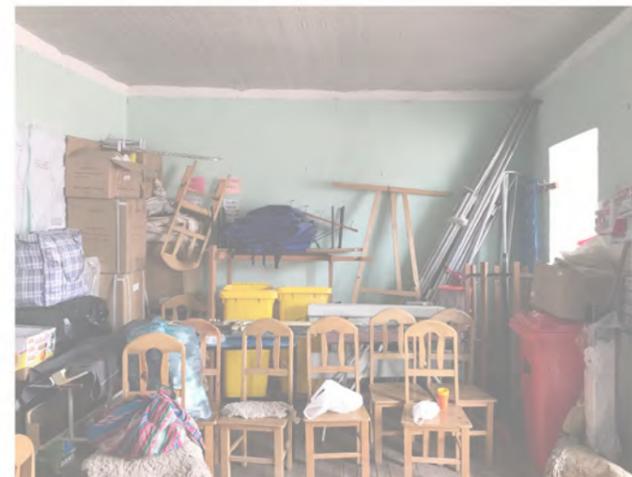
## ESPACIO DE TRABAJO ALQUILADO

Búsqueda de un lugar propio donde realizar sus actividades productivas de manera sostenible y confortable.



## ESPACIO DE TRABAJO INSUFICIENTE

Solo cuentan con un ambiente para realizar todas sus actividades, por ello, usan los patios o plazas.



# ¿CÓMO POTENCIAR A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA EL VALOR DE LAS TÉCNICAS ANCESTRALES PARA LA PRODUCCIÓN TEXTIL DE FIBRA DE ALPACA SURI?

Proporcionar equipamiento que potencie los nodos productivos

PRODUCIR

Brindar espacios para capacitación y apoyo técnico a partir del aprendo haciendo

Contribuir a la preservación de especies nativas creando espacios para su exposición.

ENSEÑAR



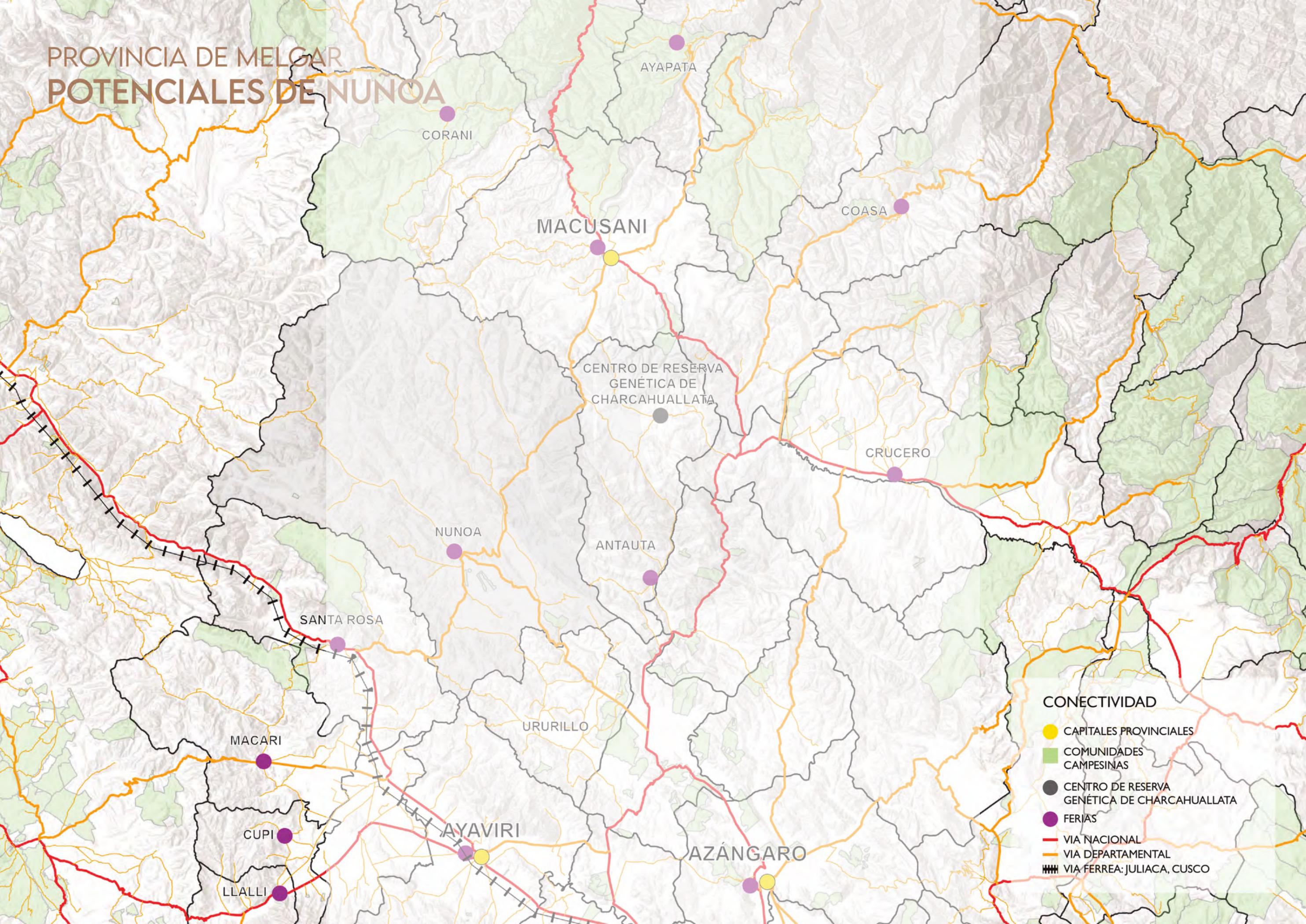
DIFUNDIR

LINEAMIENTOS  
GENERALES



# TERRITORIO

# PROVINCIA DE MELGAR POTENCIALES DE NUNOA



AYAPATA

CORANI

MACUSANI

COASA

CENTRO DE RESERVA  
GENÉTICA DE  
CHARCAHUALLATA

CRUCERO

NUNOA

ANTAUTA

SANTA ROSA

URURILLO

MACARI

CUPI

LLALLI

AYAVIRI

AZÁNGARO

## CONECTIVIDAD

- CAPITALES PROVINCIALES
- COMUNIDADES CAMPESINAS
- CENTRO DE RESERVA GENÉTICA DE CHARCAHUALLATA
- FERIAS
- VIA NACIONAL
- VIA DEPARTAMENTAL
- VIA FERREA: JULIACA, CUSCO

# DINÁMICA TERRITORIAL

PUNTO DE CONCENTRACIÓN DE ACTIVIDADES DEL DISTRITO DE NUÑO

CIUDAD NUÑO

COMUNIDADES

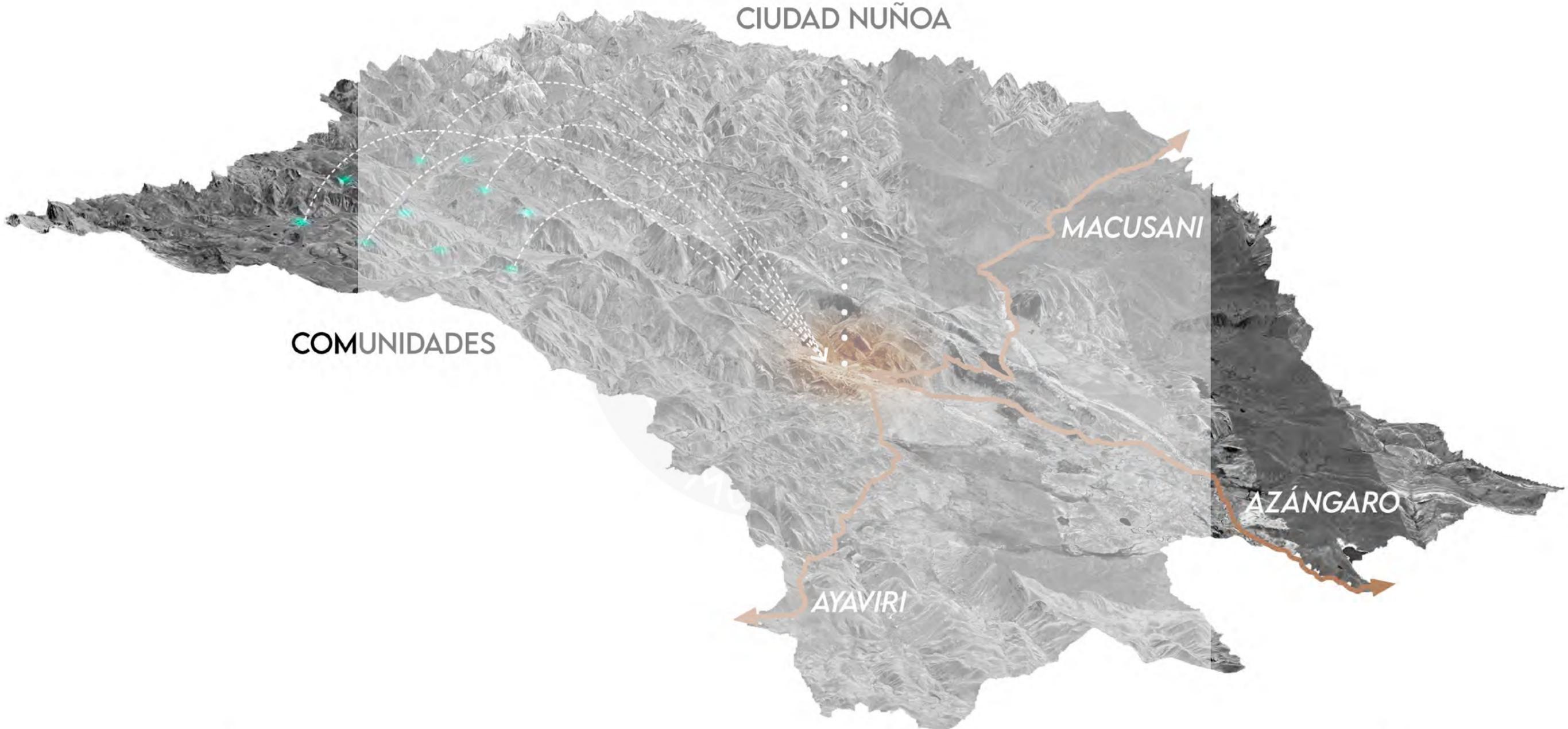
MACUSANI

AZÁNGARO

AYAVIRI

FIBRA DE ALPACA SURI RECOLECTADA EN COMUNIDADES Y TRANSPORTADA A LA CIUDAD

VENTA DE FIBRA EN CIUDAD O ENVIO HACIA OTRAS CIUDADES



# CIUDAD DE NUÑO A ACCESIBILIDAD

Llegada comunidades  
alpaqueras

Llegada comunidades  
alpaqueras

Canteras

Llegada desde  
Macusani

Llegada desde Azángaro



Llegada principal Nuño A

Llegada desde  
Ayaviri

- LEYENDA**
- VIA DEPARTAMENTAL
  - VIA VECINAL
  - VIA LOCAL
  - - - TROCHA

# CIUDAD DE NUÑO A EQUIPAMIENTO



Alameda



Puente Colonial



Mirador Actual



Plaza de Toros



Colegio Secundario



Comisaría



Cementerio I



Videna



Mercado



Centro de Salud



Casa de la Cultura



Municipalidad



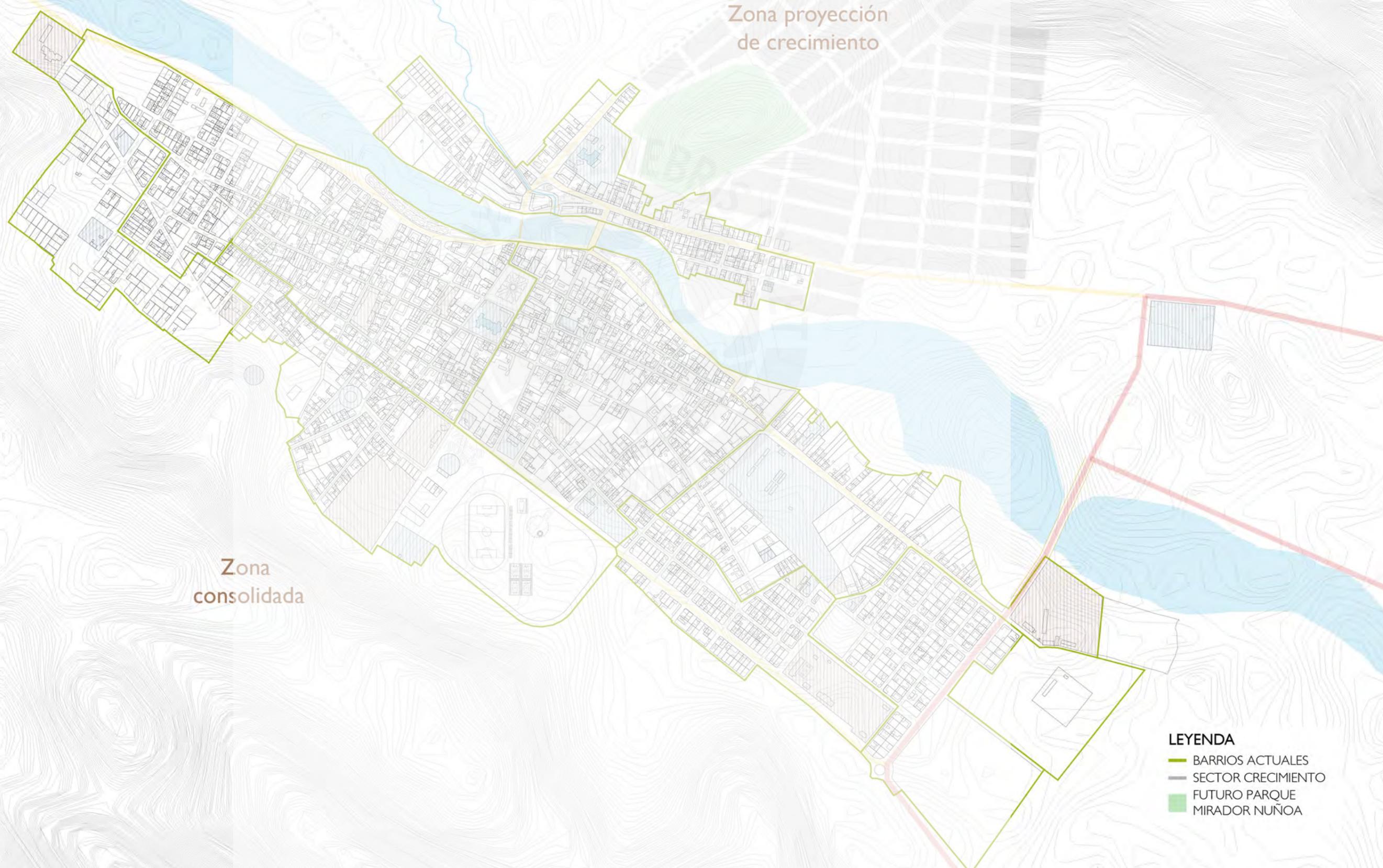
Plaza de Armas



Estación de Buses



# CIUDAD DE NUÑO A EXPANSIÓN URBANA



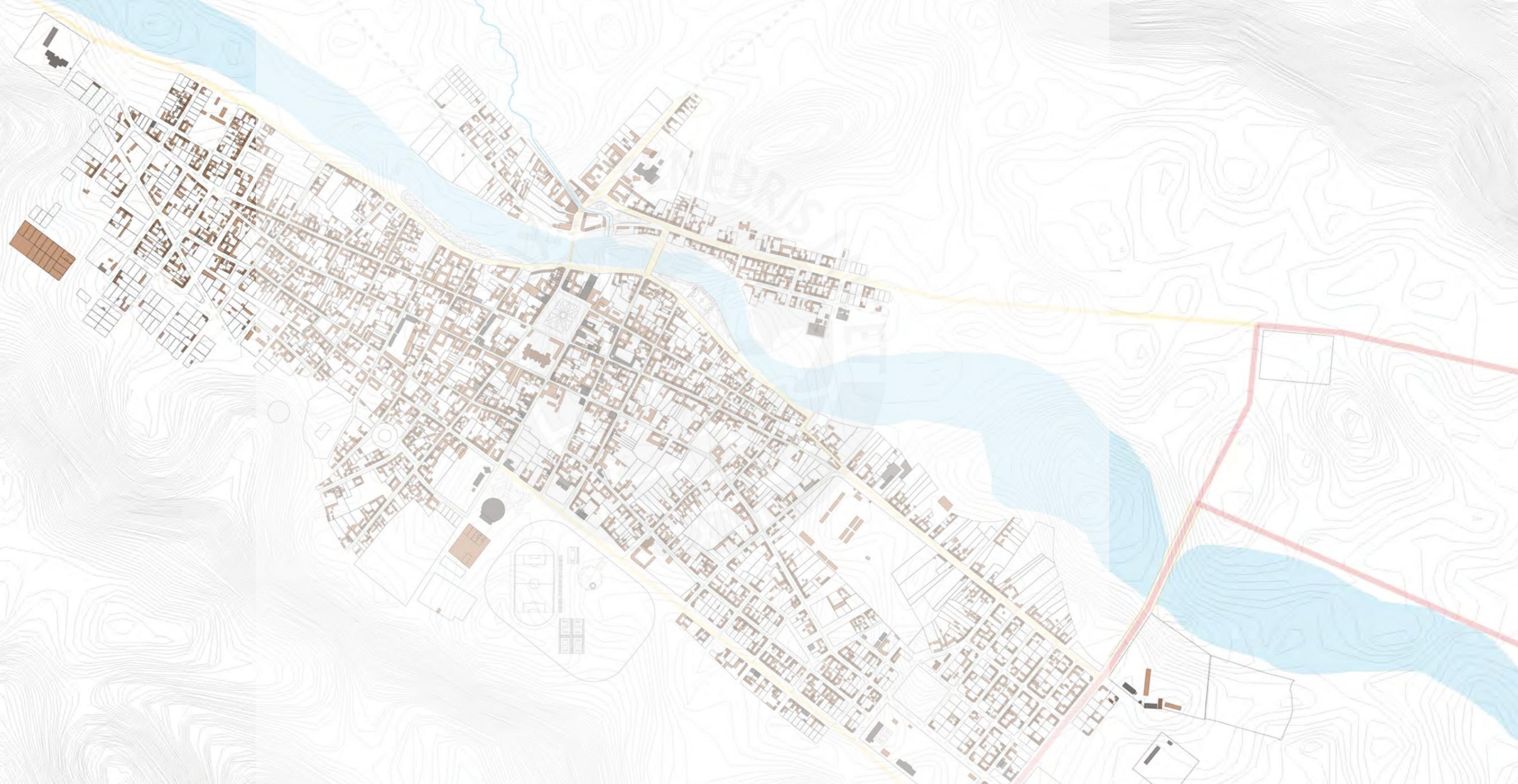
Zona proyección  
de crecimiento

Zona  
consolidada

- LEYENDA**
- BARRIOS ACTUALES
  - SECTOR CRECIMIENTO
  - FUTURO PARQUE
  - MIRADOR NUÑO A

# CIUDAD DE NUÑO A

## SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



EDIFICACIONES  
EN ADOBE Y  
PIEDRA



EDIFICACIONES  
EN ALBAÑILERÍA  
ARMADA



### LEYENDA

- 1 PISO DE ADOBE
- 2 PISOS DE ADOBE
- 1 PISO DE ALBAÑILERÍA
- 2 PISOS DE ALBAÑILERÍA
- 3 PISOS A MÁS

# SITUACIÓN ACTUAL LUGAR DE INTERVENCIÓN

VISTA HACIA DESDE EL LOTE DEL PROYECTO



CORTE POR EL LOTE DEL PROYECTO

# SITUACIÓN ACTUAL LUGAR DE INTERVENCIÓN

VISTA HACIA EL LOTE DEL PROYECTO

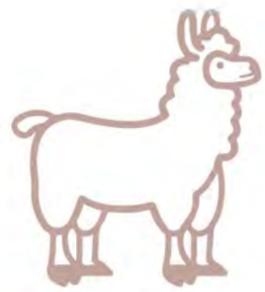


CORTE POR EL LOTE DEL PROYECTO



# PROYECTO

# PROCESO PRODUCTIVO ALPACA SURI



Alpaca  
Suri



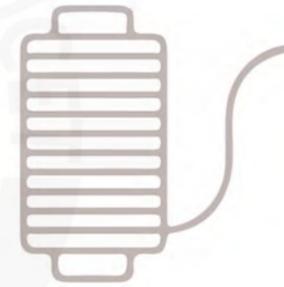
Fibra  
Alpaca



Transporte  
Fibra



Categorización  
y clasificación



Teñido  
e hilado



Tejido a  
mano



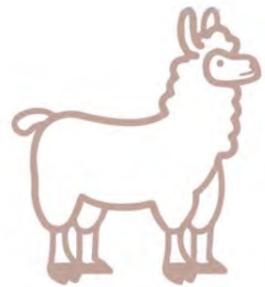
Venta y  
exposición

# PROCESO PRODUCTIVO ALPACA SURI



# PROCESO PRODUCTIVO ALPACA SURI

COMUNIDADES



Alpaca  
Suri

Fibra  
Alpaca

Transporte  
Fibra

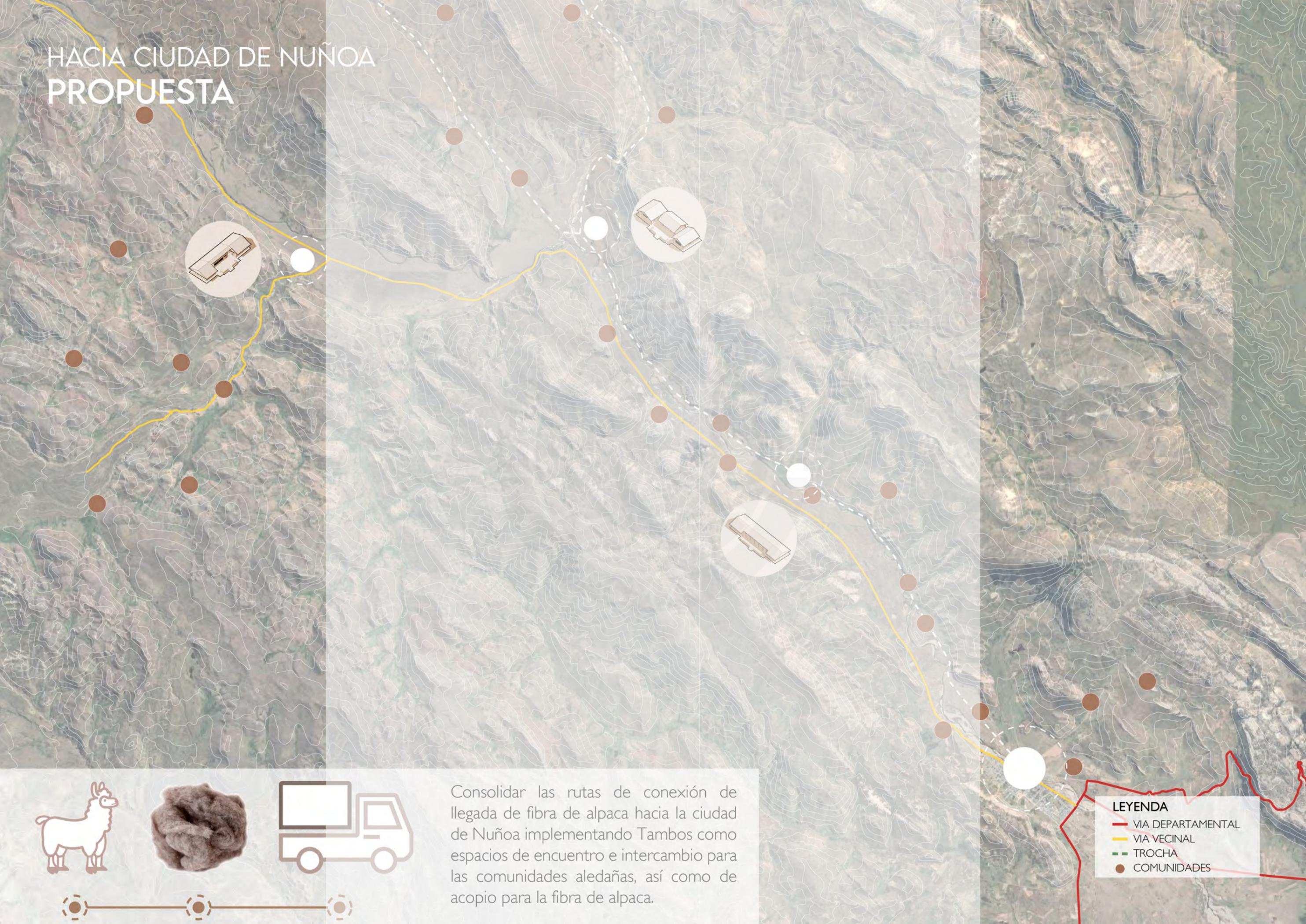
Categorización  
y clasificación

Teñido  
e hilado

Tejido a  
mano

Venta y  
exposición

# HACIA CIUDAD DE NUÑO A PROPUESTA



Consolidar las rutas de conexión de llegada de fibra de alpaca hacia la ciudad de Nuñoa implementando Tambos como espacios de encuentro e intercambio para las comunidades aledañas, así como de acopio para la fibra de alpaca.

## LEYENDA

- VIA DEPARTAMENTAL
- VIA VECINAL
- TROCHA
- COMUNIDADES



# PROCESO PRODUCTIVO ALPACA SURI

CIUDAD



Alpaca  
Suri

Fibra  
Alpaca

Transporte  
Fibra

Categorización  
y clasificación

Teñido  
e hilado

Tejido a  
mano

Venta y  
exposición

# CIUDAD DE NUÑO A PROPUESTA

Llegada comunidades  
alpaqueras

Llegada comunidades  
alpaqueras

Zona proyección  
de crecimiento

Zona  
consolidada

Llegada  
principal



- Articular un eje de conexión cultural-comercial que vincule los 2 sectores de la ciudad por medio del puente colonial.
- Potenciar los espacios públicos y de intercambio a lo largo del eje de conexión.
- Proporcionar un espacio de producción textil para las artesanas y la comunidad de Nuñoa.

# CIUDAD DE NUÑO A SITUACIÓN ACTUAL

ZONA CONSOLIDADA DE LA CIUDAD



RÍO NUÑO A DIVIDE LA CIUDAD EN 2



ZONA DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD



# CIUDAD DE NUÑO A SITUACIÓN PROPUESTA

POTENCIAR LA PLAZA DE LA CIUDAD COMO  
ESPACIO DE ENCUENTRO PARA FERIAS Y RECREACIÓN



CONSOLIDAR LAS RUTAS DE  
LLEGADA DE LA FIBRA DE ALPACA



PROPORCIONAR UN ESPACIO PARA LA CIUDAD  
DE INTEGRACIÓN PARA EL ARTE TEXTIL

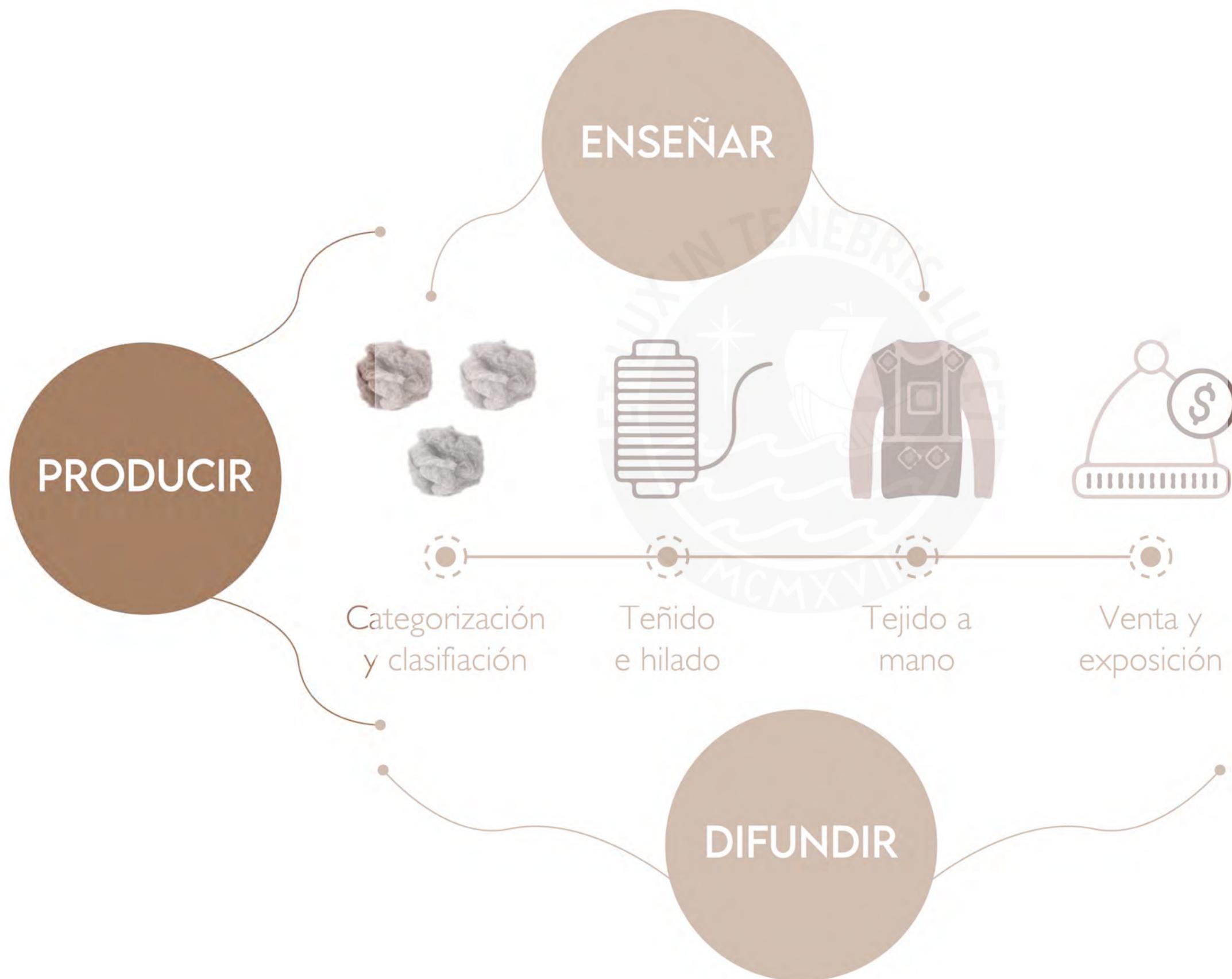


ARTICULAR EL EJE DE CONEXIÓN DE LAS 2 PARTES DE LA CIUDAD  
A TRAVÉS DEL PUENTE COLONIAL

# PROCESO PRODUCTIVO ALPACA SURI



# PROCESO PRODUCTIVO ALPACA SURI



# PROCESO PRODUCTIVO ALPACA SURI



# PROCESO PRODUCTIVO DESARROLLO DEL ARTESANO

## Categorización y clasificación

### 1- Clasificación del vellón

Es la primera y principal labor que se desarrolla en la transformación de la fibra, depende de esta labor la calidad del producto. El trabajo del seleccionador es apreciar las finuras de las fibras sucias.

Entre los principales factores que se toman en cuenta para la clasificación de la fibra: la finura de la mecha, la longitud, el color y la raza del animal. También se procede a la clasificación de colores de combinación de fibras.

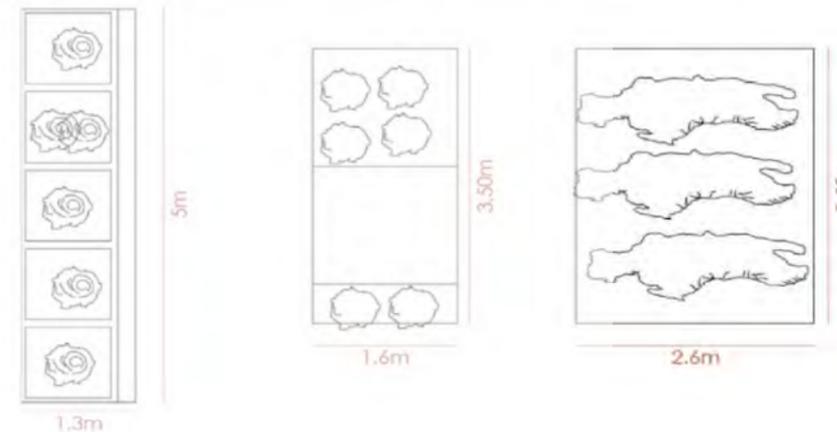
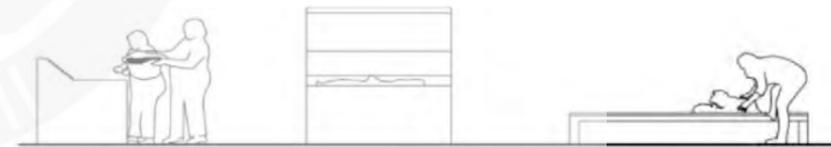


**Espacio:** Interior - exterior  
**Personal:** 8 personas  
**Implementos:** Mesón, pesas, almacenaje

### 2- Sistema lavado del vellón

El lavado busca eliminar todo rastro de polvo, tierra y grasa de la fibra. En el sistema de lavado, el material entra sucesivamente a las cinco tinajas o barcas de lavado. La primera tina es de remojo; las 2 barcas siguientes son de lavado.

Cada barca tiene una temperatura de agua diferente, que oscila entre los 55-65°C y contiene un exprimidor, compuesto de dos rodillos de presión, el cual va eliminando la suciedad y grasa de las fibras. Las 2 últimas son el enjuague con agua pura.



**Espacio:** Interior - exterior  
**Personal:** 8 personas  
**Implementos:** Tinajas de enjuague y lavado, rodillos y tendedores

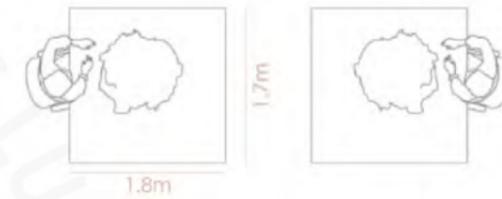
# PROCESO PRODUCTIVO DESARROLLO DEL ARTESANO

Teñido  
e hilado

## 3- Sistema de cardado

Este proceso tiene como fin homogenizar la mezcla de componentes de fibra de alpaca, ya que presentan aglomerados luego del lavado. En este proceso las cardas se abren y pulen las fibras formando un velo, que es reunido en forma de una cinta a la salida de la carda.

Como resultado de este proceso, se obtiene un producto denominado Silver y un subproducto conocido como bajo carda. La velocidad de la carda está en proporción de la finura del material a cardar, y puede variar desde 20m/min hasta 70m/min.

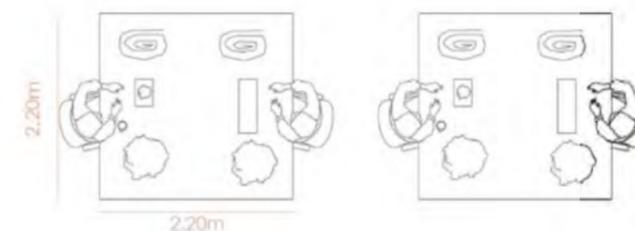
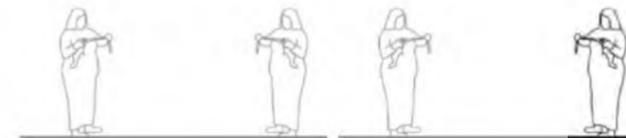


Espacio: Interior  
Personal: 8 personas  
Implementos: Meson de trabajo, sillas, cardadora



## 4- Sistema de Peinado

El peinado elimina todas las fibras interiores a una longitud determinada. Durante el peinado las fibras se paralizan completamente, se alinean en relación al eje de la cinta. Luego la materia prima es enrollada en bobinas de 5kg, aproximadamente, las cuales se denominan tops.



Espacio: Interior  
Personal: 8 personas  
Implementos: Meson de trabajo, sillas, peines



# PROCESO PRODUCTIVO DESARROLLO DEL ARTESANO

Teñido  
e hilado

## 5- Sistema de Hilado Artesanal

El proceso de hilado consiste en la orientación, paralización y estiraje de las fibras que se presentan en un estado desorganizado, mientras se le va otorgando al hilo cierto grado de torsión.

El proceso tiene diversas variaciones dependiendo del tipo de fibra de alpaca, y espesor del hilo a obtener, y si este será teñido. Este proceso en medida artesanal se puede desarrollar por medio de huso o rueca.

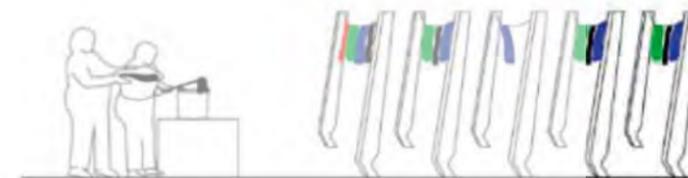


**Espacio:** Interior - exterior  
**Personal:** 10 personas  
**Implementos:** Mesón de trabajo, sillas, ruecas, almacenaje

## 6- Sistema de Teñido Artesanal

En esta etapa, los hilados entran en un proceso de modificación de su color natural. Previamente, hay que preparar la solución de colorante, para un correcto teñido y fijación de color, que varían respecto a las tonalidades a obtener, desde materias orgánicas como cáscaras de alimentos, cortezas de árboles entre otros.

En este proceso se introducen las madejas en la solución preparada previamente. En esta fase es importante considerar que la solución debe poseer una temperatura, donde se hierven las madejas para que logren captar y fijar el color, y posteriormente pasar por lavados que permiten fijar el color final. Posteriormente se procede a dejar secar las madejas en un lugar con luz y ventilación.



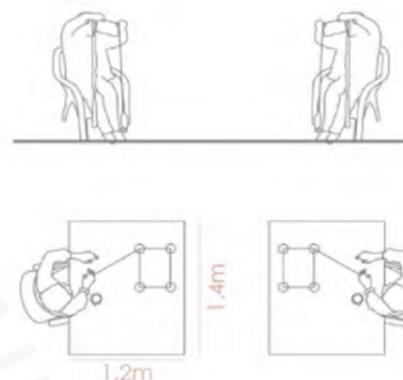
**Espacio:** Interior - exterior  
**Personal:** 8 personas  
**Implementos:** Fogón, tinas, mesón, almacenaje

# PROCESO PRODUCTIVO DESARROLLO DEL ARTESANO

Teñido  
e hilado

## 7- Ovillado

Esta etapa comprende en ordenar y clasificar la fibra obtenida, en unidades semejantes para su posterior comercialización y la confección de una prenda. Asimismo, en esta fase se organizan los ovillos, acorde a su espesor, en gramos de entre 100 y 300grs.

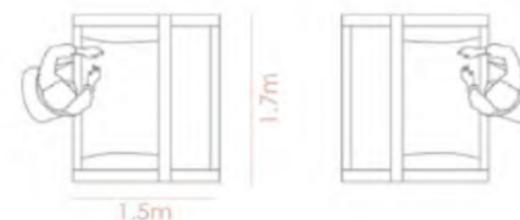


Espacio: Interior  
Personal: 8 personas  
Implementos: Ovilladora, mesón, sillas, almacenaje

Tejido a  
mano

## 8- Producción Textil

Esta actividad se ejecuta el tejido de las fibras procesadas anteriormente, a través de diversos métodos, tejido manual de palillos o crochet, y telar.



Espacio: Interior - exterior  
Personal: 10 personas  
Implementos: Mesón, sillas, almacenaje

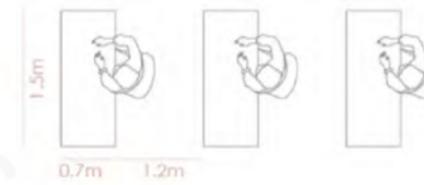
# PROCESO PRODUCTIVO DESARROLLO DEL ARTESANO

Tejido a

mano

## 9- Acabado

En esta fase el tejido se transforma en una prenda, ya sea en un chaleco, manta, alfombra, entre otras. Esta fase permite entregar los últimos detalles a una prenda textil acorde a las necesidades de esta.



Espacio: Interior  
Personal: 10 personas  
Implementos: Máquinas de coser, planchas a vapor, remalladora

Venta y

exposición

## 10- Venta y exposición del producto

Esta es la última fase, en la cadena de la producción textil, permite la comercialización de la prenda elaborada, para ello es muy importante la manera en cómo se exhiben.



Espacio: Interior - exterior  
Personal: 10 personas  
Implementos: Mostradores, mesas, vitrinas

# PROPUESTA [CASA TEXTIL SURI PAQ'OCHA] PROGRAMA / USUARIOS



Artesanos



Pobladores



Turistas

# PROPUESTA [CASA TEXTIL SURI PAQ'OCHA] PERTINENCIA CONSTRUCTIVA

Casa Alpaquera



Ciudadela de Maukallaqta



Casa de la cultura



El proyecto contempla el uso de albañilería armada con enchapado en piedra de la ciudad.

1- Esto basado en uso ancestral de la piedra en la ciudadela de maukallaqta, así como en las viviendas alpaqueras, siendo de gran importancia en la memoria de la ciudad. Por ello, tomando como referencia esto se recoge elementos como la masividad de los muros, los patios que albergan actividades y las relaciones visuales en el interior y con el entorno.

2. El uso contemporáneo de la piedra en los edificios comunitarios o institucionales se da a través del revestimiento de los mismos, ya que actualmente no se emplea la piedra como técnica constructiva. Por esto, para simular las sensaciones que brinda este elemento eligo la albañilería armada que es usada en los edificios comunitarios actuales y me podra ayudar a generar la masividad.

3. Asimismo, el uso de la piedra como elemento que permite la captación de radiación, lo cual brinda confort térmico importante por el clima presente en la zona.

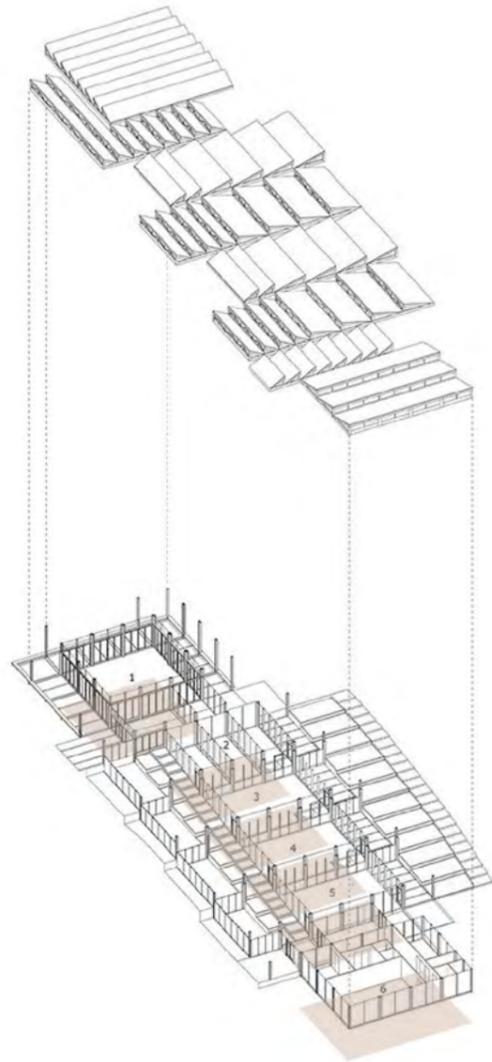
Por estas razones se decide utilizar en el proyecto un sistema constructivo de pórticos de concreto armado, empleando un enchape con piedras propias de la ciudad, como material principal del proyecto. Este material se utiliza en los espacios de uso continuo que conforman los 4 bloques principales del proyecto, distribuidos entre las áreas productivas, educativas, comunitarias y comerciales.



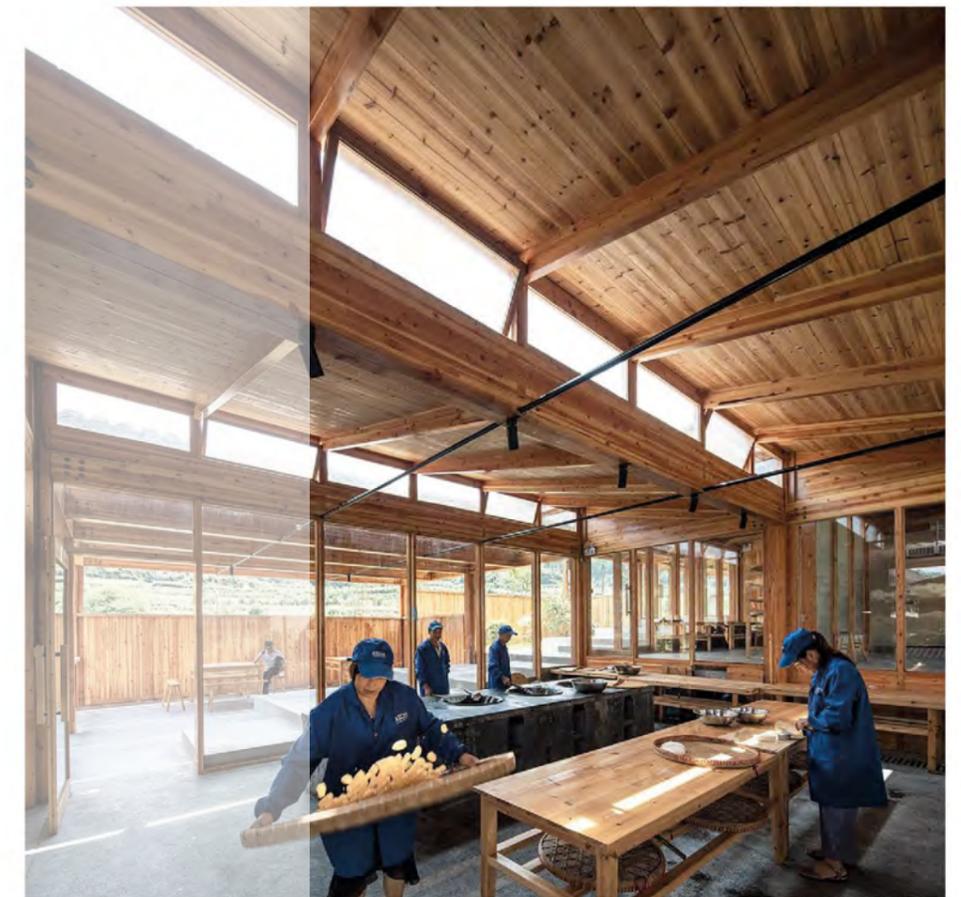
Reconstrucción de edificaciones en piedra de la ciudadela de Maukallaqta

# REFERENTES

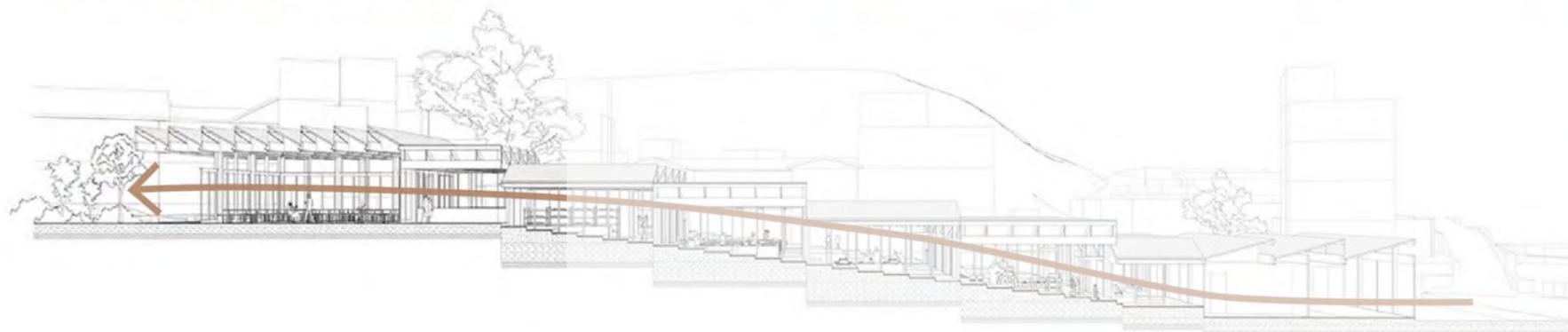
## FÁBRICA DE TOFU / DNA



Aterrazamiento y escalonamiento del programa conforme a su orden productivo.

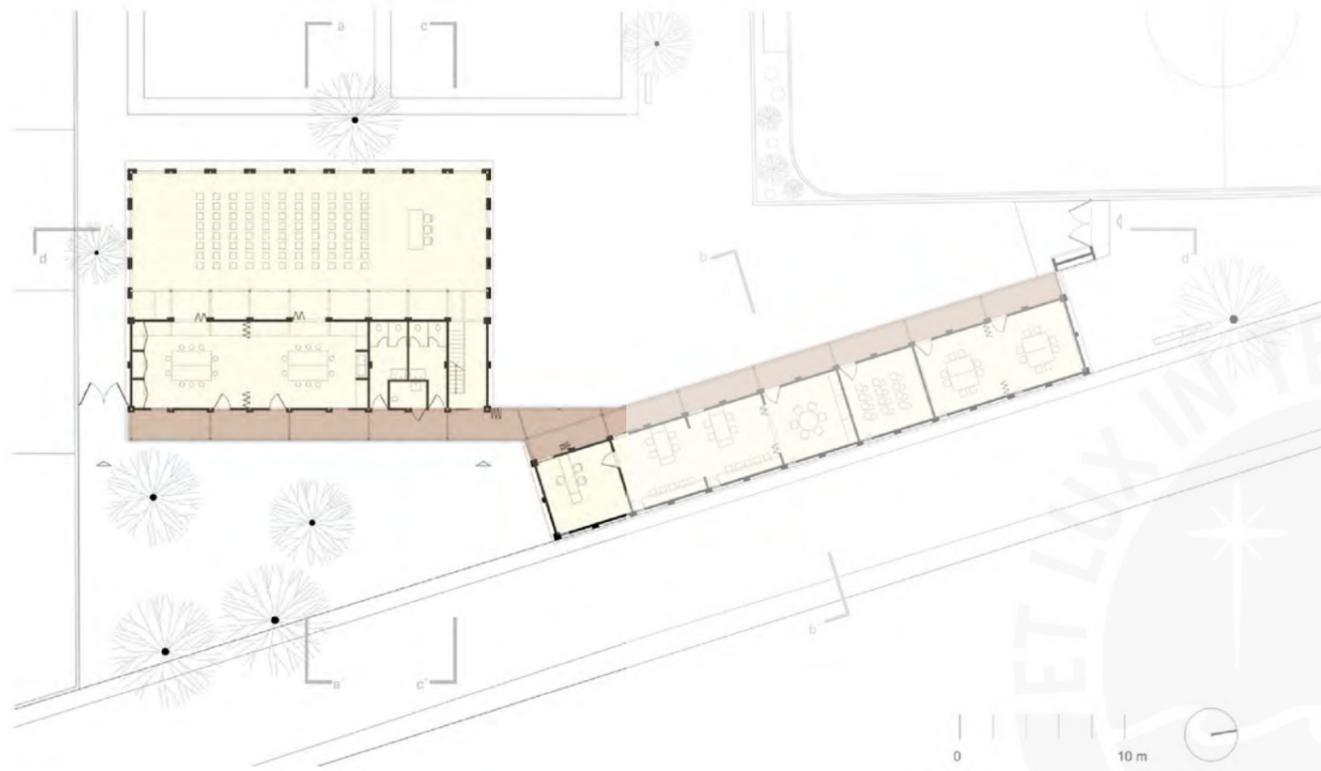


Espacios transparentes para apreciar el proceso a través del recorrido a lo largo del proyecto.



# REFERENTES

## CENTRO COMUNITARIO CUEXCOMATE



Camino techado que conecta los programas a lo largo del proyecto y lo unifica.



Espacio exterior techado complementa al salón de uso múltiple.



Espacios flexibles y permeables permite su expansión.

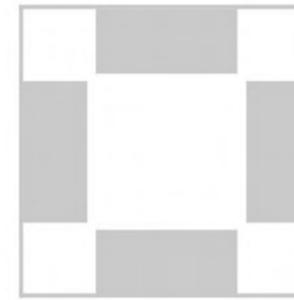


# REFERENTES

GRANJA ORGÁNICA TANGSHAN / ARCHSTUDIO



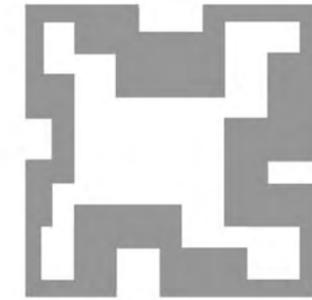
Camino cinta que une a todo el proyecto a lo largo del lote y permite una relación cercana con el entorno.



1. Siheyuan Prototype

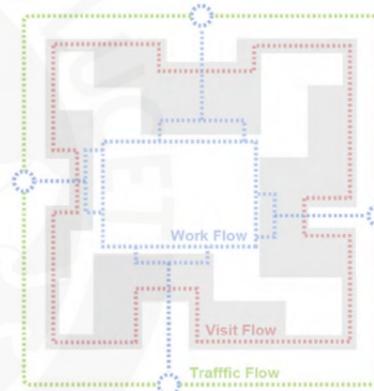


2. Scattered Courtyards

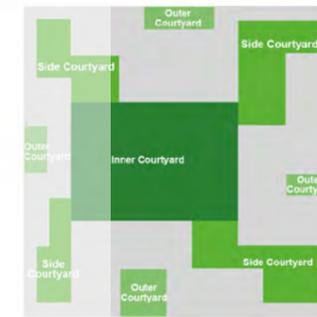


3. The Combination of Exterior and Interior

Los vacíos permiten liberar el programa así como conformar espacios exteriores complementarios a la producción al interior.

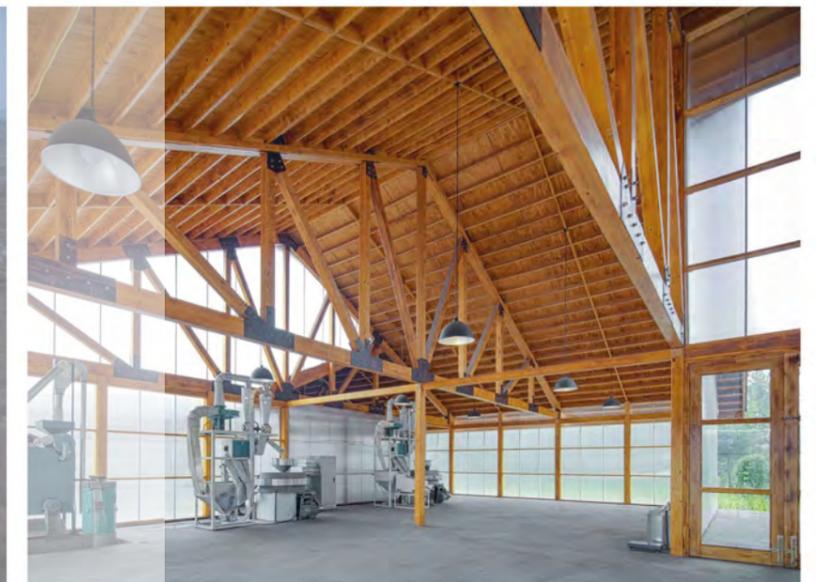
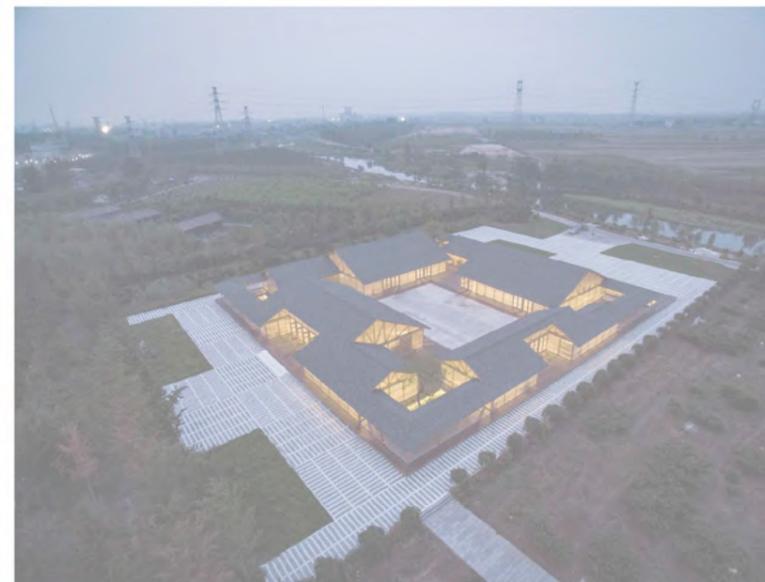


Traffic Flow

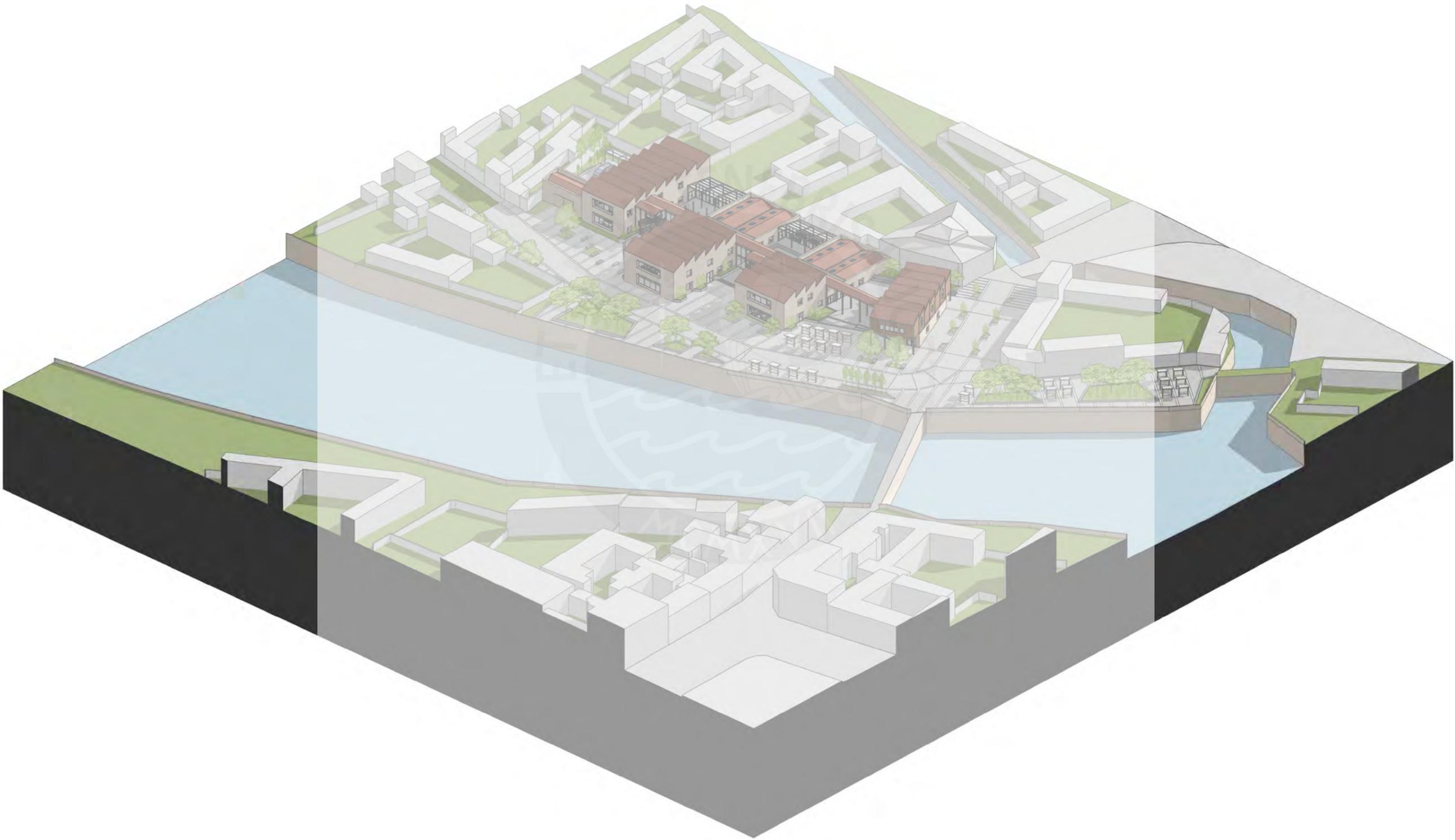


Landscape Courtyards

Presenta un proceso productivo circular y desarrolla la forma arquitectónica y circulación en base a esta acción.



PROPUESTA [CASA TEXTIL SURI PAQ'OCHA]  
EMPLAZAMIENTO



# PROPUESTA [CASA TEXTIL SURI PAQ'OCHA] VISTAS



Vista aérea al proyecto, en el cual se trabaja la relación del edificio con el malecón hacia el paisaje ribereño, como parte del eje cultural-comercial y el camino de llegada desde las comunidades alpaqueras.

# PROPUESTA [CASA TEXTIL SURI PAQ'OCHA] VISTAS



Vista a la plaza del alpaquero, el cual es el primer punto de llegada de las fibras desde las comunidades alpaqueras y permitirá el desarrollo del proceso productivo, además de posibilita el encuentro entre los diversos visitantes.

# PROPUESTA [CASA TEXTIL SURI PAQ'OCHA] VISTAS



Vista a la plaza del artesano, el cual es el punto de llegada a través del puente colonial sobre el eje cultural-comercial, en el que se desarrollarán ferias que permitan la venta y exposición de los productos textiles en sus diversas fases.

# PROPUESTA [CASA TEXTIL SURI PAQ'OCHA] VISTAS



Vista al patio de tejido e hilado, el cual es un punto de encuentro entre las artesanas de acuerdo a sus actividades productivas textiles y del huerto, así como de intercambio con las áreas más comunitarias.

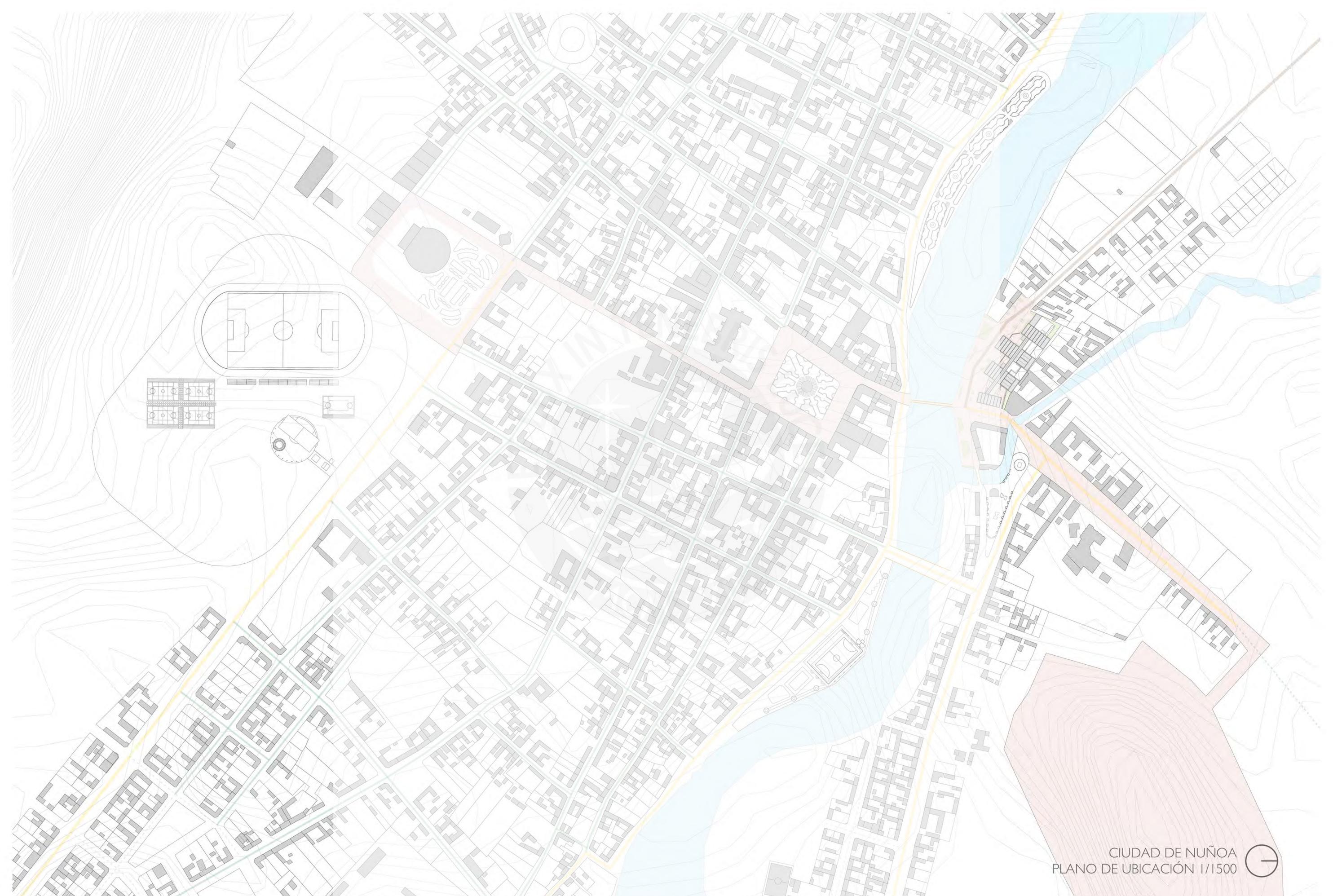
# PROPUESTA [CASA TEXTIL SURI PAQ'OCHA] VISTAS



Vista a la sala de lectura, el cual está ubicado en nivel educativo, es un espacio que permitirá tanto el aprendizaje y el desarrollo de habilidades de las artesanas, así como de los pobladores de la ciudad de Nuñoa.

# PLANIMETRÍA





CIUDAD DE NUÑOA  
PLANO DE UBICACIÓN 1/1500

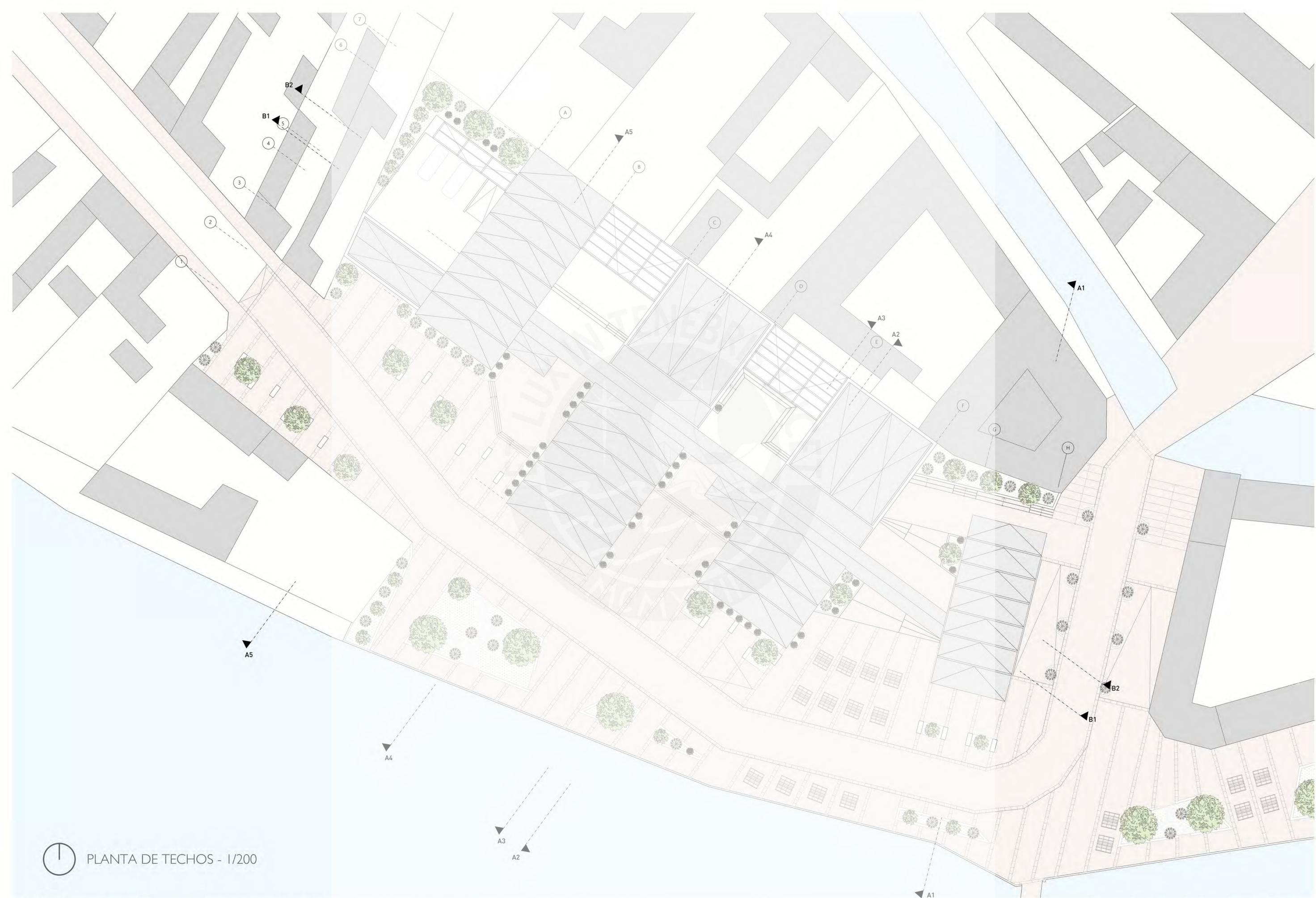




PLANTA I - 1/200



PLANTA 2 - 1/200



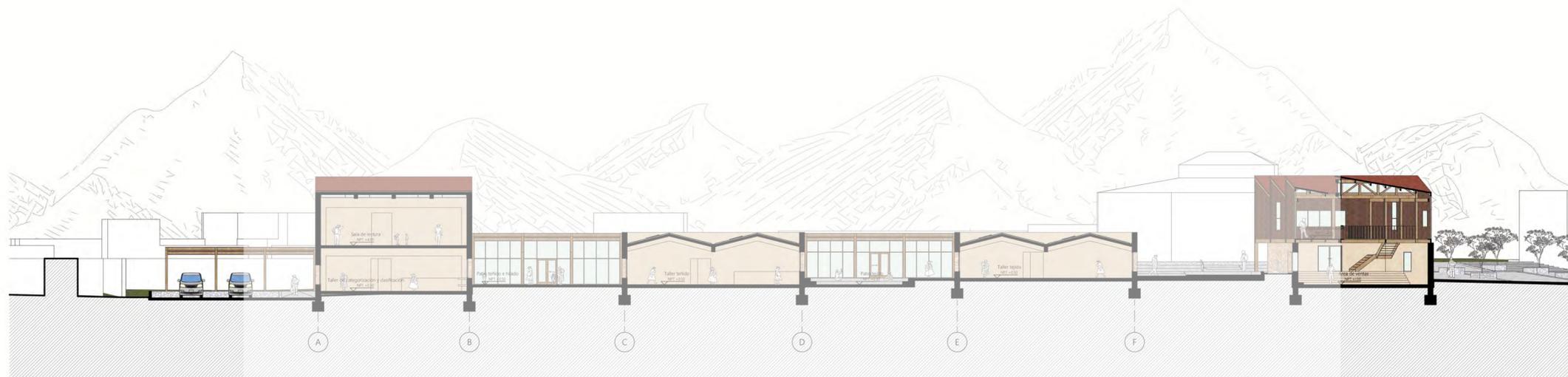
PLANTA DE TECHOS - 1/200



ELEVACION RÍO NUÑO A - 1/200



CORTE B1 - 1/200



CORTE B2 - 1/200



ELEVACIÓN CALLE - 1/200



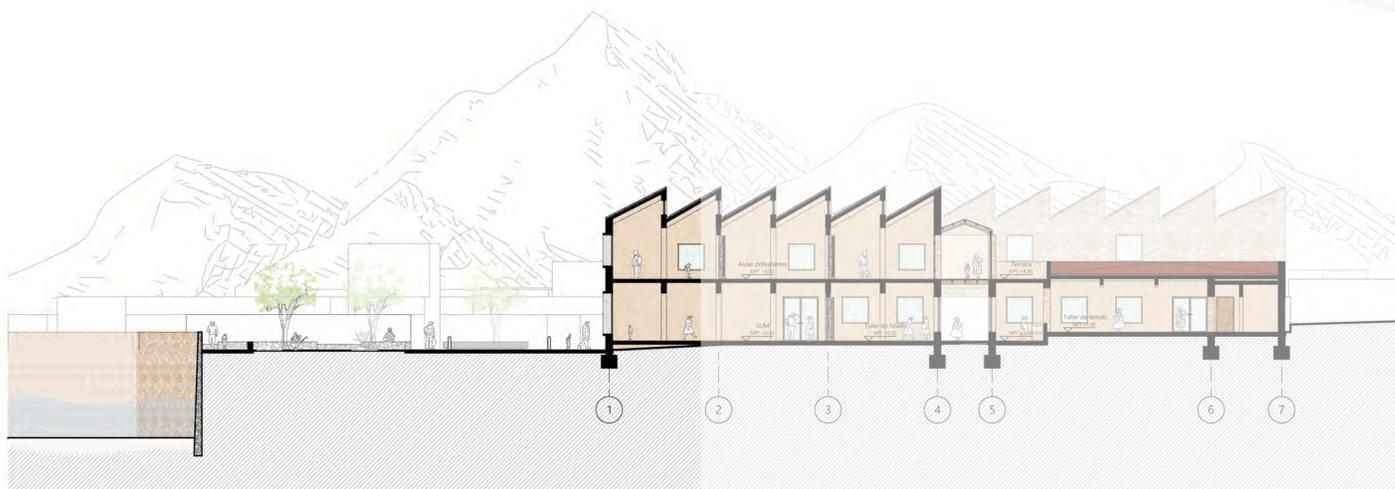
CORTE A1 - 1/200



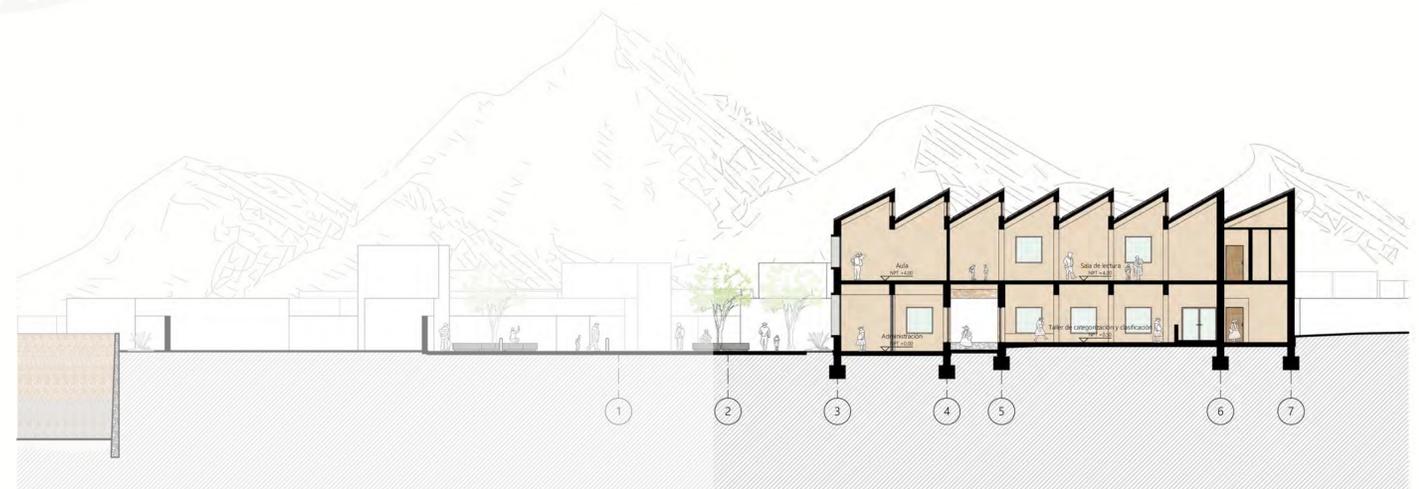
CORTE A2 - 1/200



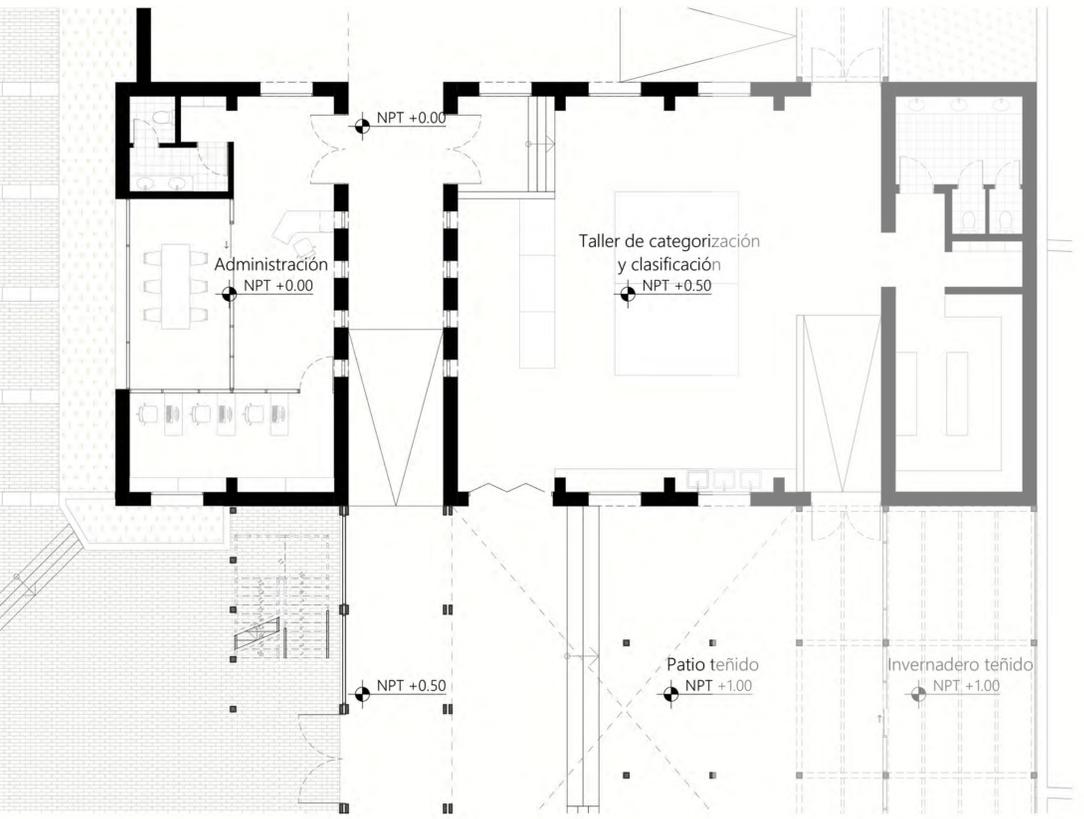
CORTE A3 - 1/200



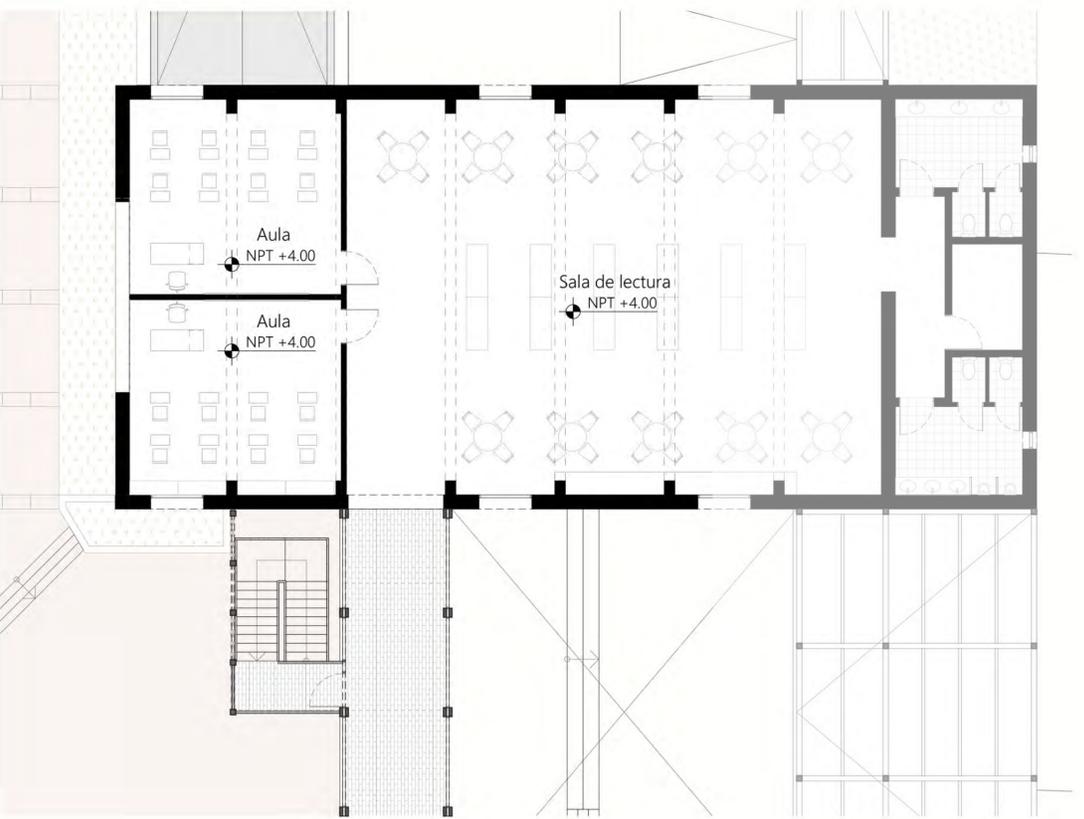
CORTE A4 - 1/200



CORTE A5 - 1/200



PLANTA 1 - 1/100



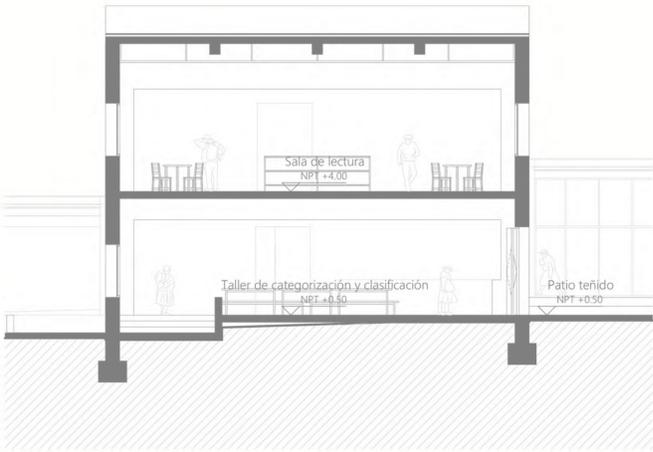
PLANTA 2 - 1/100



ELEVACION FACHADA PRINCIPAL - 1/100



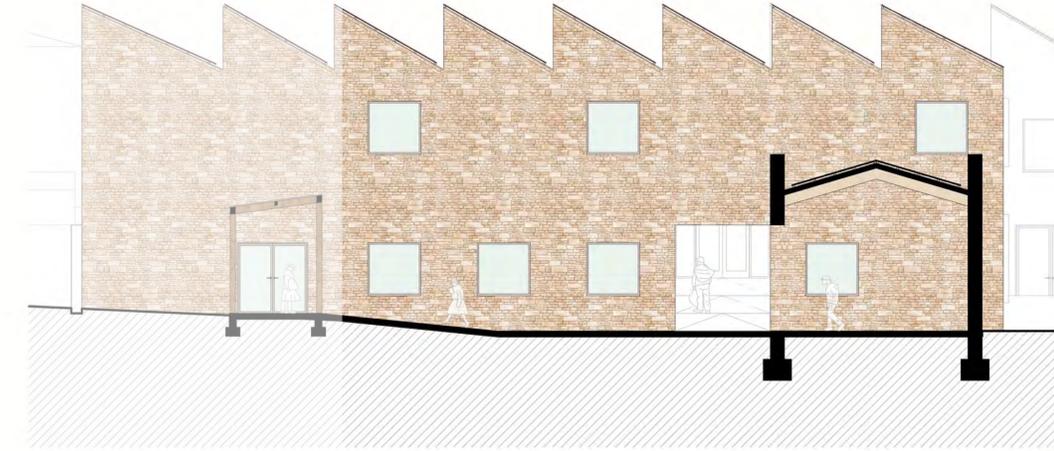
CORTE TRANSVERSAL I - 1/100



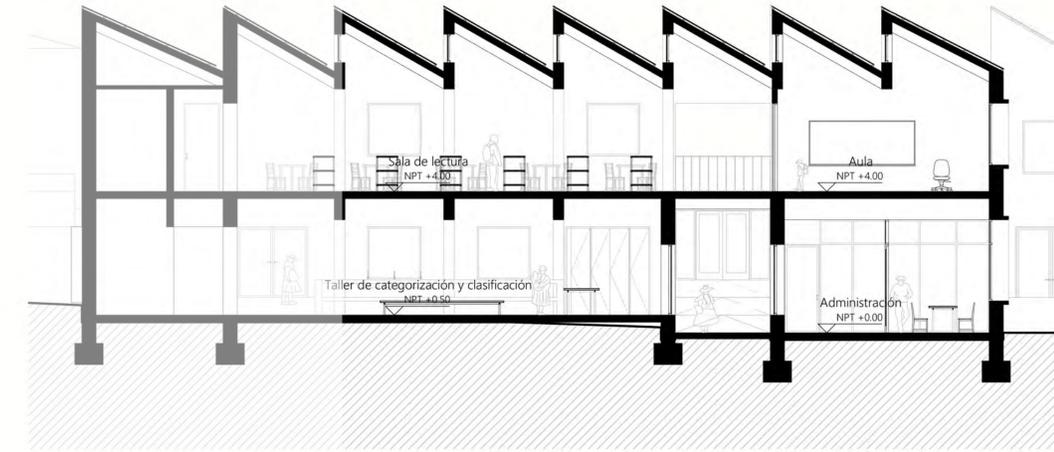
CORTE TRANSVERSAL 2 - 1/100



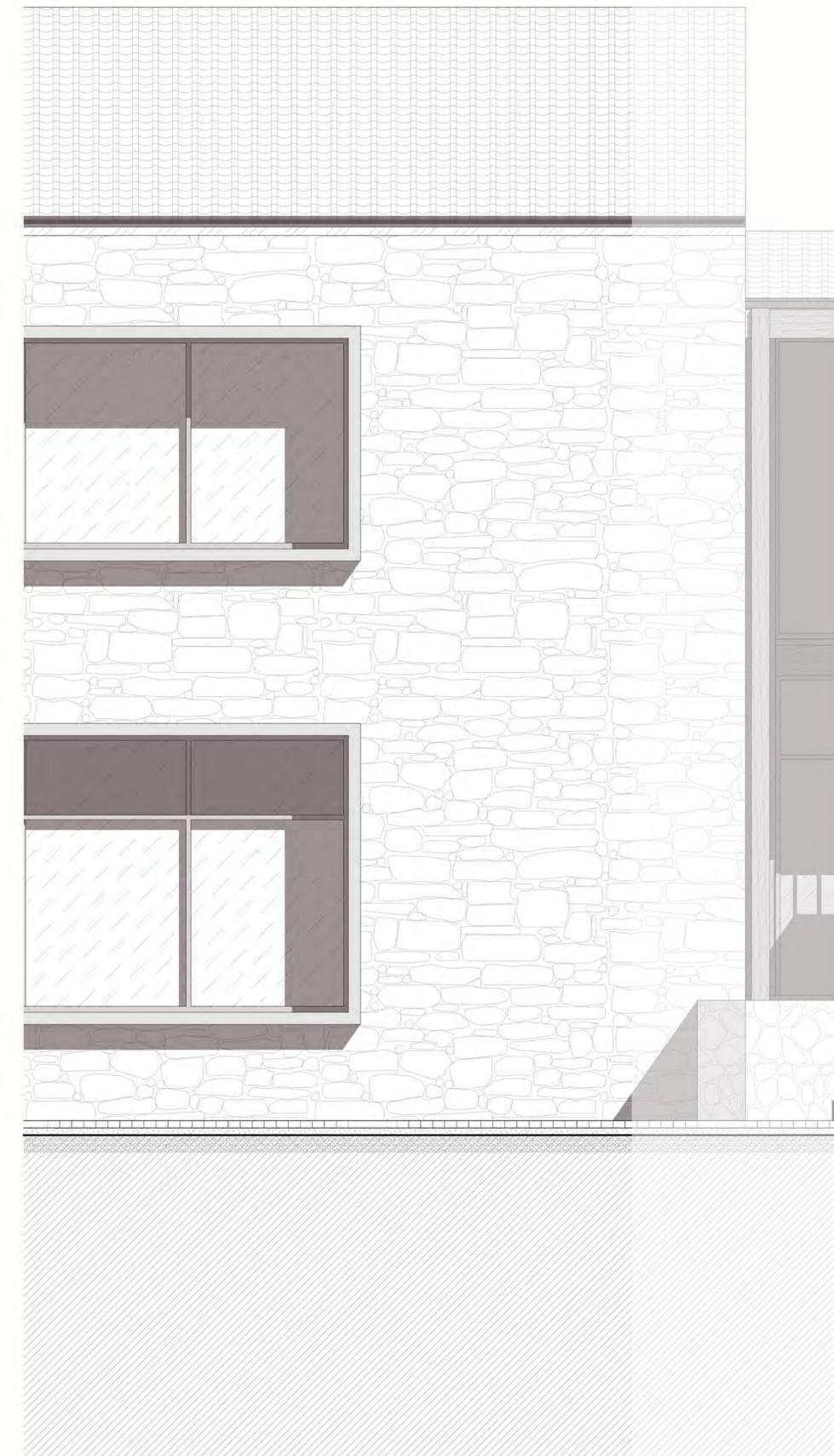
ELEVACION PATIO HILADO - 1/100



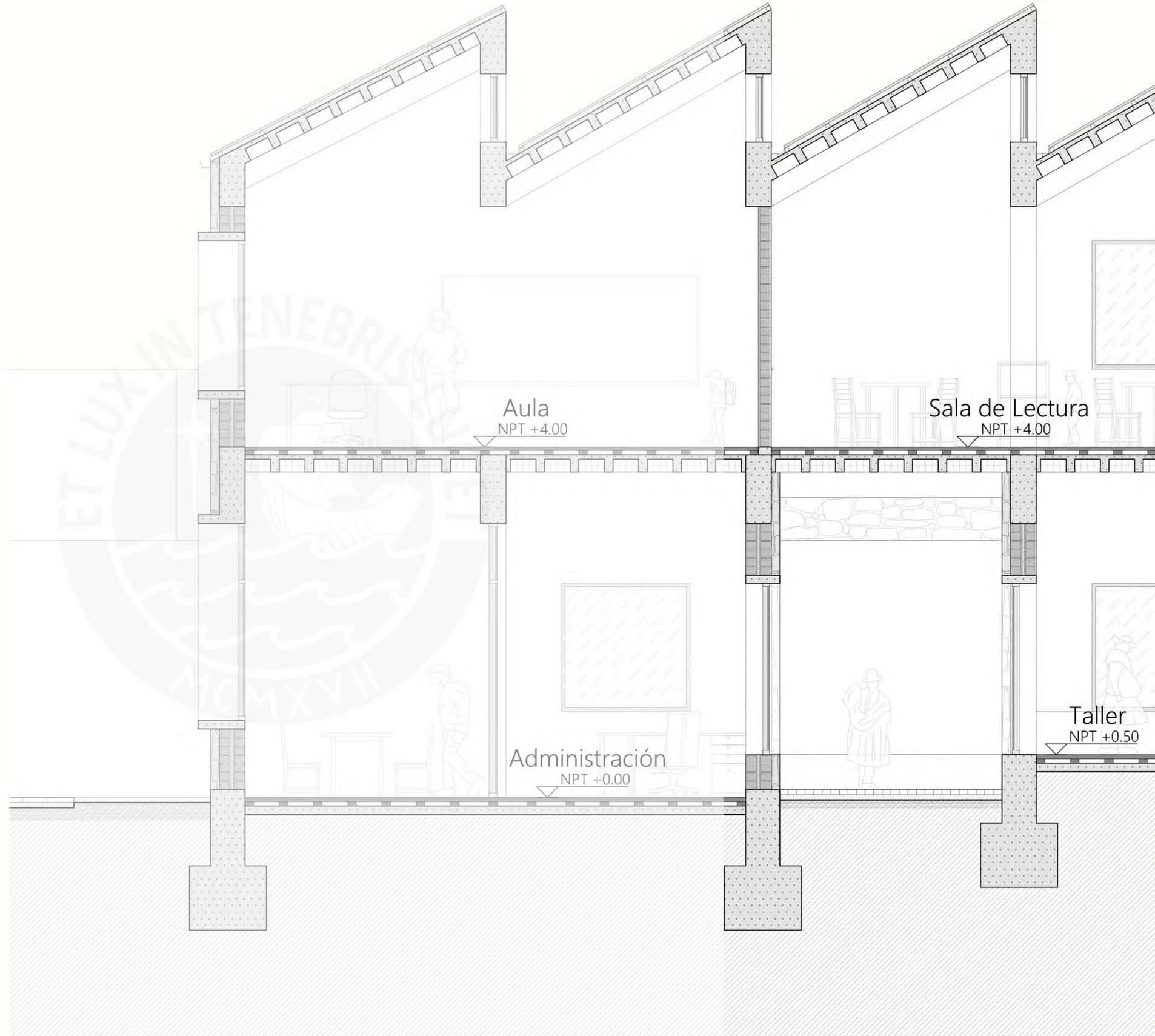
ELEVACION PATIO DESCARGA - 1/100



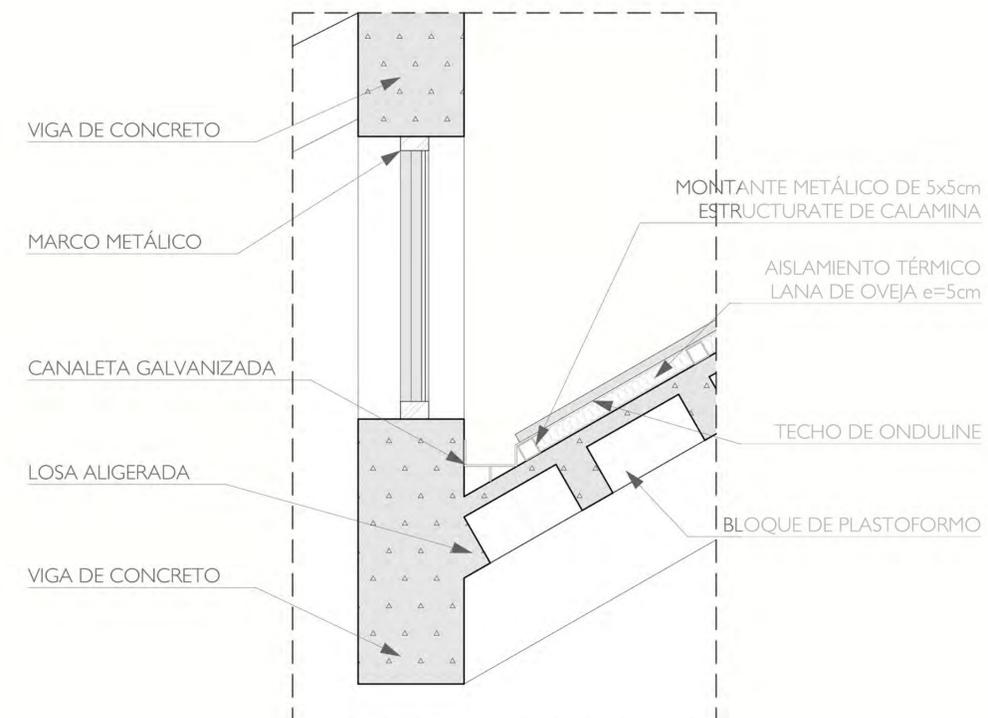
CORTE LONGITUDINAL - 1/100



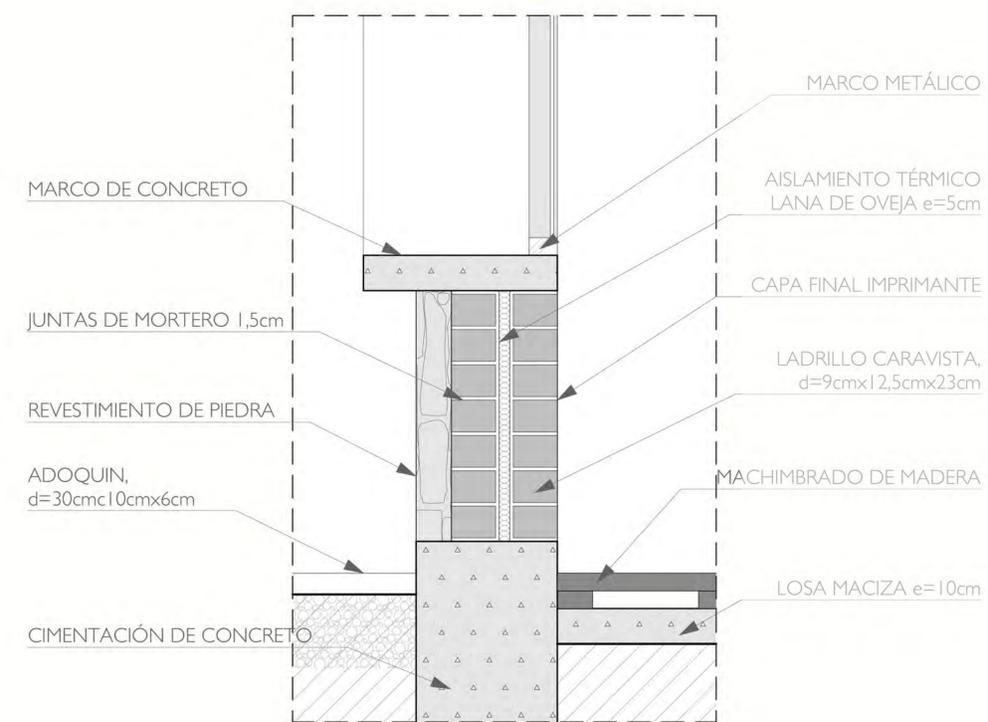
ELEVACIÓN 1/25



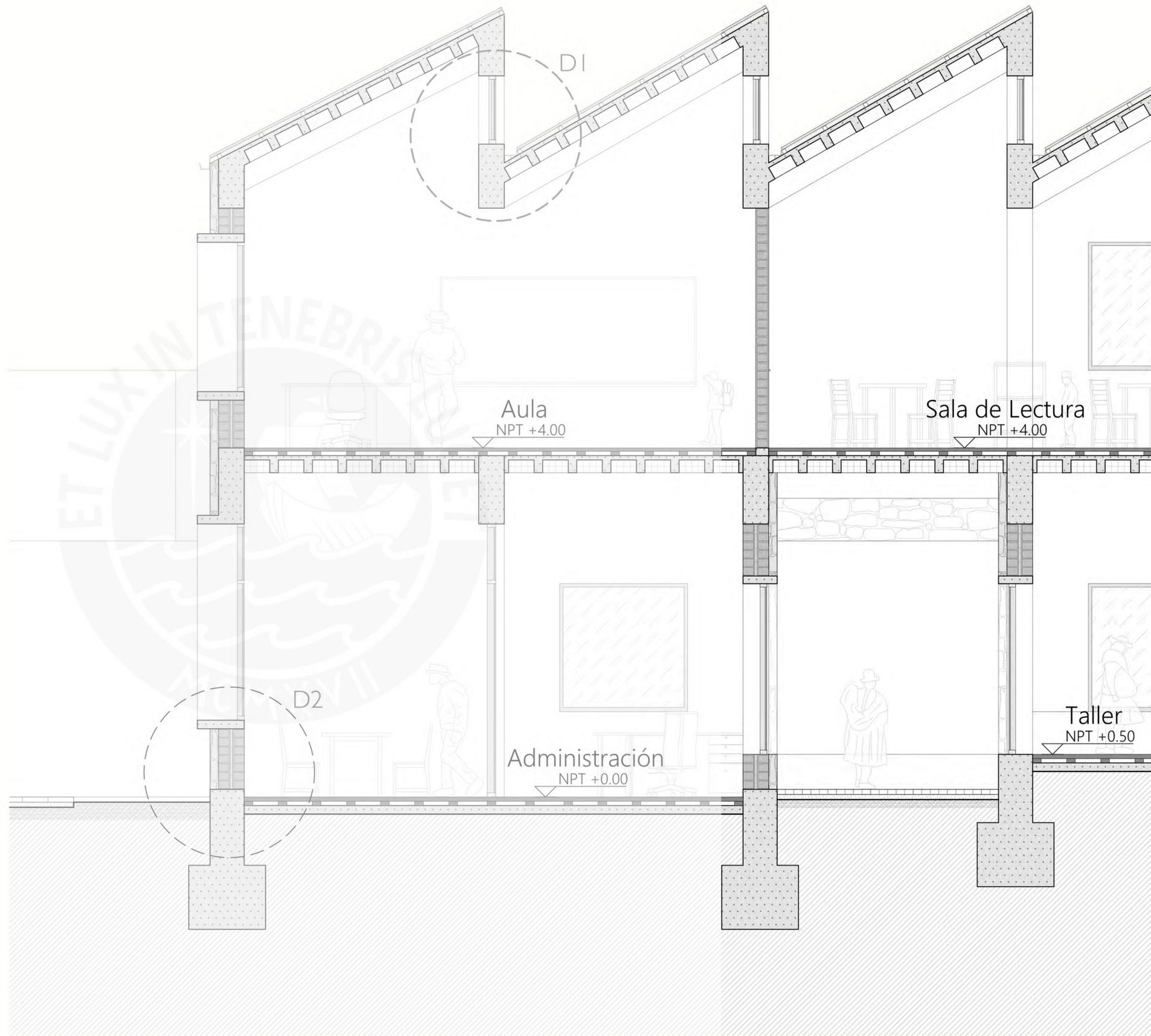
CORTE 1/25



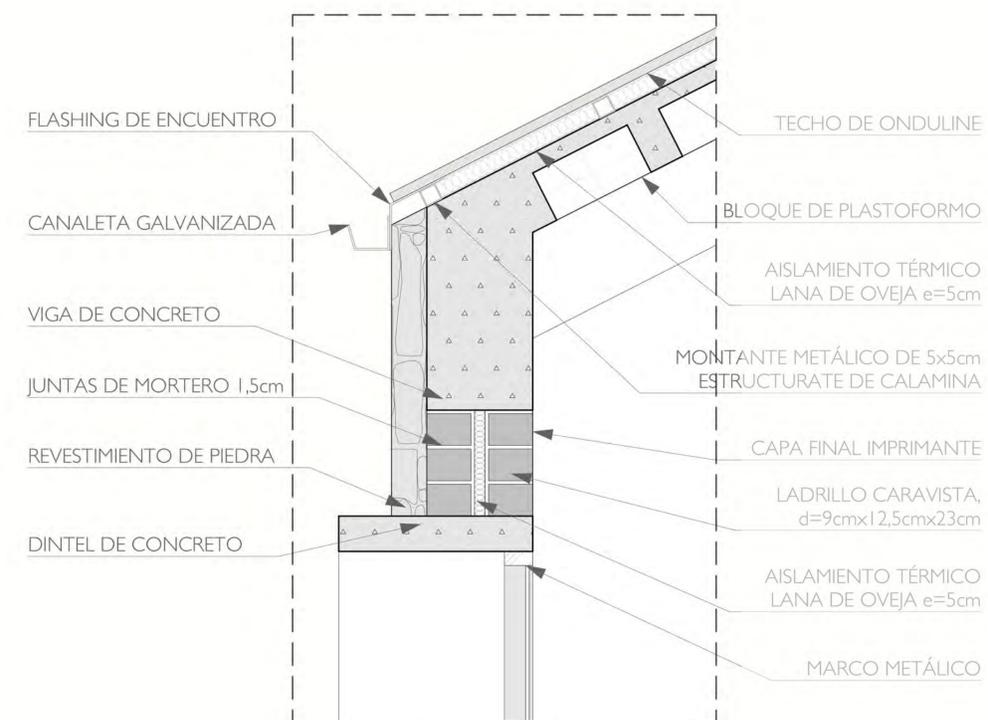
DETALLE 1 - 1/10



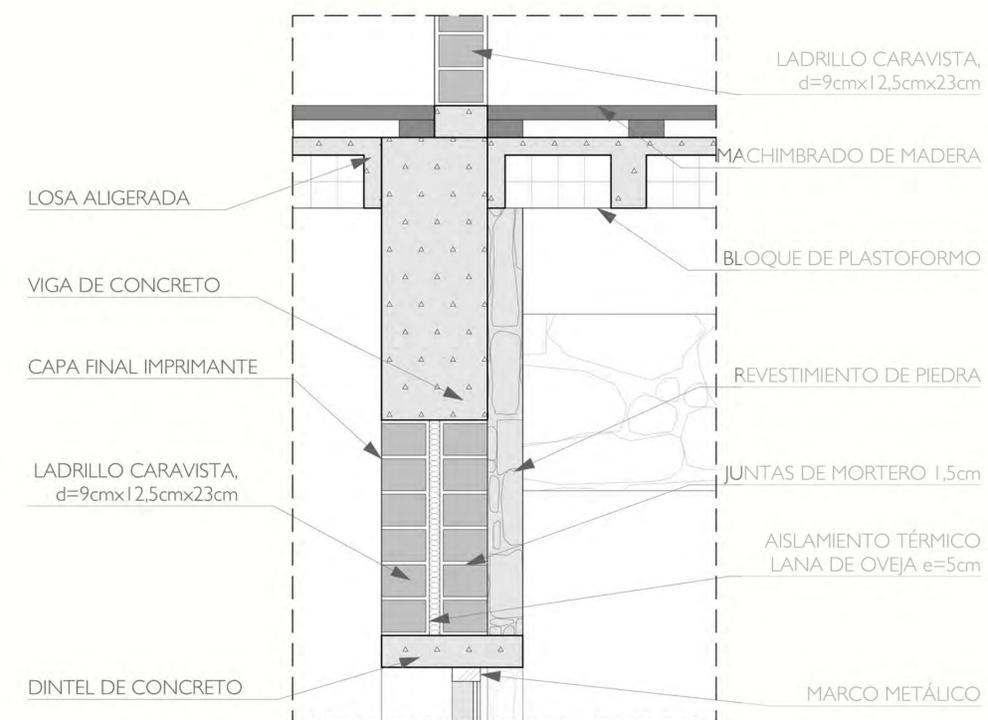
DETALLE 2 - 1/10



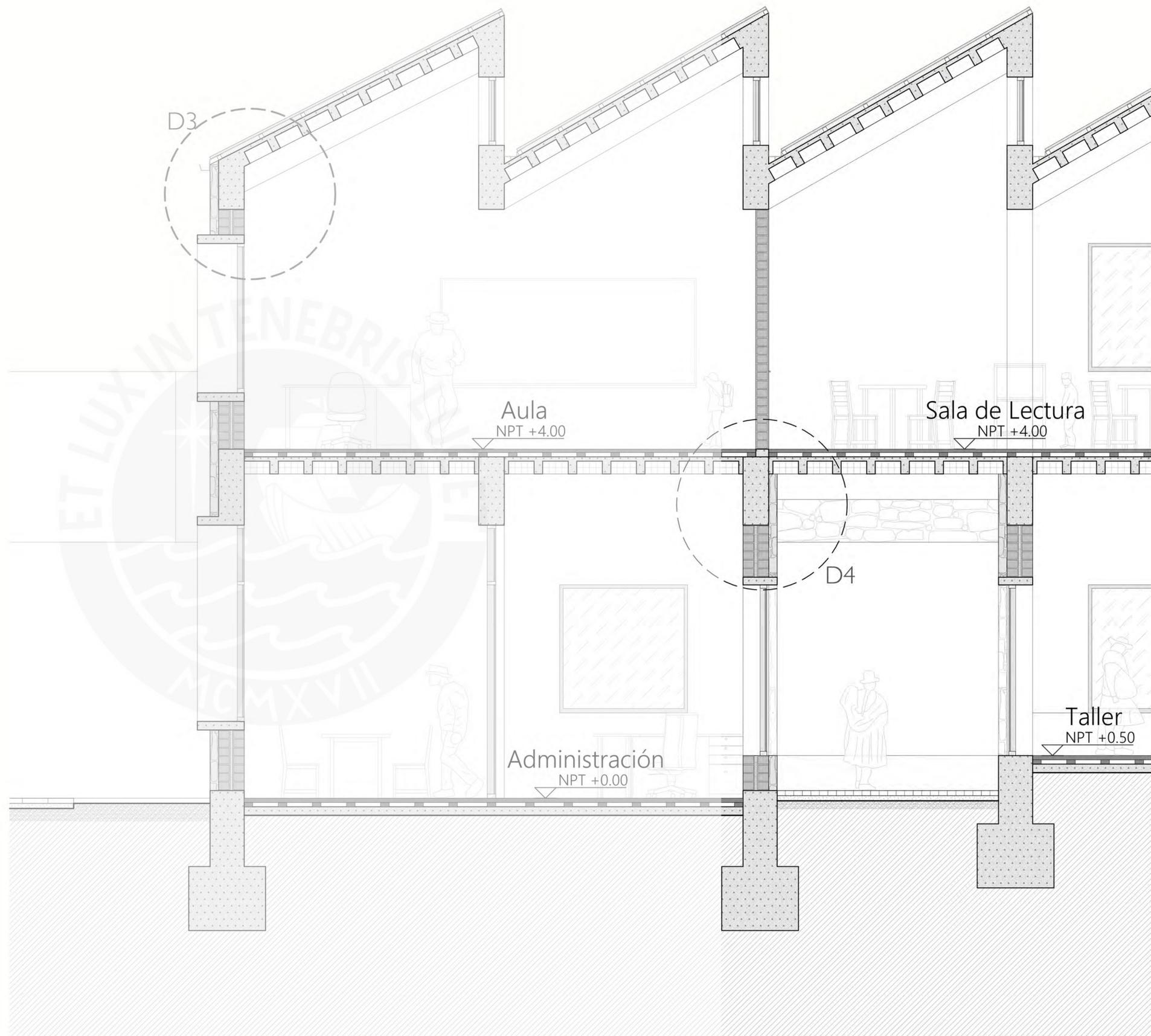
CORTE 1/25



DETALLE 3 - 1/10



DETALLE 4 - 1/10



CORTE 1/25

#### 4. CONCLUSIONES

Las artesanas de Nuñoa, a la actualidad, no cuentan con espacios dirigidos hacia la práctica textil, la cual representa un valor significativo para estas. Por esta razón, concentran sus actividades en espacios mínimos alquilados que no cumplen y brindan el confort necesario para realizar sus trabajos. Agregado a la falta de apoyo por parte de los dirigentes municipales, lo cual agrava más su situación. Por ello, se toma en consideración estas necesidades y condiciones del lugar, para poder realzar el valor de las técnicas textiles. A partir de esto, se considera el planteamiento de un espacio que permita tanto su desarrollo productivo y comercial, así como formativo, y que proporcione una relación cercana con el lugar y sus pobladores, empleando así memorias del sistema constructivo de la piedra, presente en sus construcciones ancestrales y tratada de revalorar en construcciones comunitarias, sumado al confort térmico necesario para los ambientes interiores.

En ese sentido, el proyecto propuesto en Nuñoa presenta como propósito otorgar, en primer lugar, a las artesanas de la Asociación Artesanía Suri Paq'ocha espacios que le permitan realizar sus actividades productivas, al mismo tiempo que puedan acceder a espacios donde puedan continuar capacitándose constantemente, los cuales además puedan servir también a los pobladores en general, ya sean niños o adultos. Asimismo, espacios que permitan el intercambio de las actividades comunitarias propias de la ciudad, ya sea al interior del equipamiento como al exterior. Cabe resaltar, que estos espacios permitirán a su vez que las personas que desconozcan de estas prácticas artesanales textiles o no estén capacitadas puedan acceder y enriquecerse a través de la actividad del aprendo haciendo junto a los artesanos, para que de esta forma este saber ancestral se siga difundiendo y transmitiendo hacia más personas. Por lo cual, no solo las artesanas se ven beneficiadas de los espacios brindados, sino que se complementan con el resto de las actividades propias de los pobladores de Nuñoa. En conclusión, se logra generar nuevos espacios tanto de aprendizaje, producción y difusión que permiten el crecimiento de la ciudad así como de sus saberes ancestrales.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alzamora Montes, M. D. (2017). Limitaciones en la producción de fibra de alpaca con valor agregado de los productores de Puno.

Arohuanca Lujano, J. C. (2020). El desarrollo de capacidades para el liderazgo y la certificación en comercio justo en las asociaciones de artesanos Suri Paq'ocha y Central Alpaca Nuñoa del departamento de Puno 2017.

Encina Maureira, A. (2018). Alpacas Roco: centro de producción y protección textil artesanal: puesta en valor del patrimonio biocultural en la comuna de La Ligua.

Enríquez Salas, P. (2003). La alpaca suri de colores naturales: ¿una raza en proceso de extinción. LEISA. Revista de agroecología, 19(3), 22-25. Recuperado de <https://www.leisa-al.org/web/index.php/volumen-19-numero-3/2162-la-alpaca-suri-de-colores-naturales-una-raza-en-proceso-de-extincion#:~:text=Se%20podr%C3%ADa%20afirmar%20que%20esta,las%20alpacas%20de%20colores%20naturales.>

Fundación Mi Parque (2022). Espacios públicos rurales: comunidad, arquitectura y paisaje Experiencias en el Valle del Choapa. Recuperado de <https://www.miparque.cl/wp-content/uploads/2022/03/Espacios-publicos-rurales-Fundacion-Mi-Parque.pdf>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2014). Producción de Fibra de Alpaca. Lima.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). Puno. Resultados Definitivos. Lima.

Jiménez Quesada, A. (2015). Paisaje cultural entre ríos: Espacio Agrofluvial y Equipamiento Polivalente en la Vega de Granada. Recuperado de [https://issuu.com/arquiantonio.jjq/docs/dossier\\_issu\\_anto](https://issuu.com/arquiantonio.jjq/docs/dossier_issu_anto)

López, J. (1996). Geología del cuadrángulo de Nuñoa. INGEMMET. Boletín. Serie A: Carta Geológica Nacional, (74), 37-39.

Ministerio de Obras Públicas (2004). Guía de diseño arquitectónico aymara para edificios y espacios públicos. Recuperado de [https://issuu.com/mop\\_chile0/docs/gu\\_a\\_de\\_dise\\_o\\_arquitect\\_nico\\_ay](https://issuu.com/mop_chile0/docs/gu_a_de_dise_o_arquitect_nico_ay)

Programa de Pequeñas Donaciones del FMAM (2021). Bioartesanía Textil en base a fibra de alpaca y su articulación al mercado. Lima. Recuperado de <https://www.ppdperu.org/wp-content/uploads/2021/02/RTD-Bioartesan%C3%81a.pdf>

Salas, E. (2015). La alpaca suri, de la extinción a la conservación de la biodiversidad de colores y la importancia de la bioartesanía textil en el distrito de Nuñoa (Melgar-Puno). Revista de Investigaciones Altoandinas-Journal of High Andean Research, 17(3), 291-300.

