

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



AWAQ WASI:
Centro de producción textil para la comunidad de artesanos y productores
de Vilque, Puno.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO/A**

AUTOR

María Alexandra Saldarriaga Lescano

CÓDIGO

20110700

ASESOR:

Sofía Rodríguez Larrain Degrange

Lima, octubre, 2022

RESUMEN

La producción y comercialización del arte textil es una alternativa importante para productores y artesanos de Puno. Sin embargo, existen limitaciones de infraestructura, gestión y técnicas comerciales que obstaculizan el desarrollo del proceso de la producción en la industria. A pesar de suponer una fase importante y de requerir una inversión tiempo considerable, la producción del arte textil genera bajos ingresos para los pobladores. En este marco, se parte del interés de trabajar con comunidades dedicadas a la crianza de ganado ovino y del reto de comprender las dinámicas sociales de la comunidad, así como las condiciones físicas del territorio y del clima. Tomando como caso de estudio la antigua ciudad ferial del sur del país, el distrito de Vilque en Puno, propone como proyecto un centro de producción para el desarrollo del arte textil que busca reunir, orientar y gestionar a los productores alpaqueros y artesanos del lugar. Del mismo modo, se busca integrar dicho centro a las rutas de comunicación existentes y relacionarlo al contexto en el que se sitúa-- el límite entre lo urbano y lo rural. Así, el objetivo es recuperar, valorar y poner en práctica conocimientos tradicionales como alternativa de innovación y dar un valor rentable a la cadena de producción de fibra de lana de oveja y alpaca. Este concepto, a su vez, da origen a un nuevo espacio de enseñanza y difusión que abre las puertas a la investigación y exploración del patrimonio de conocimientos y posibilita su complementación con técnicas constructivas contemporáneas con el uso de la misma fibra para el desarrollo de la comunidad.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. EL ARTE TEXTIL EN PUNO

- 1.1 La artesanía como estrategia de desarrollo rural
- 1.2 Proceso del arte textil
- 1.3 Situación actual y problemática de productores y artesanas

2. APROXIMACIÓN TERRITORIAL: CASO DE ESTUDIO VILQUE

- 2.1 Ubicación
- 2.2 Antigua Ciudad Ferial
- 2.3 Caminos y dinámicas existentes
- 2.4 El límite entre lo urbano y lo rural
- 2.5 Técnicas constructivas locales

3. DESARROLLO PROYECTUAL

- 3.1 Objetivo y lineamientos del proyecto
- 3.2 Masterplan
- 3.3 Emplazamiento
- 3.4 Programa arquitectónico
- 3.5 Estrategias proyectuales

4. AWAQ WASI

- 4.1 La propuesta: proceso de desarrollo

5. AWAQ WASI: PORTAFOLIO

6 CONCLUSIONES

7. BIBLIOGRAFÍA



AWAQ WASI

CENTRO DE PRODUCCIÓN TEXTIL PARA LA COMUNIDAD
DE ARTESANOS Y PRODUCTORES DE VILQUE







Alpacas - Ovejas - Ganado en Cotaña, Vilque.
Fuente: Propia, Marzo '22.

INTRODUCCIÓN

El concepto de artesanía integra tanto al el trabajo hecho por una persona de forma manual como también a la pieza terminada que se distingue de las demás. La artesanía cuenta con la particularidad de variar dependiendo de la cultura, el clima, la historia y el paisaje. Además, este cuenta con una fuerte relación con los elementos de la vida cotidiana y social de un territorio, como los ciclos de producción, el paisaje, la cultura, y la cosmovisión; todos influyen en el proceso de creación y producción.

Por otro lado, la artesanía es una alternativa de ingresos en la economía familiar de las dichas comunidades. Sin embargo, el ciclo productivo, desde la fabricación hasta la comercialización, no concluye en las manos de los artesanos, por lo que las ganancias en términos de producción son bajas. La propuesta de tesis provee evidencia y resalta esta problemática, siendo una de las principales situaciones que sufren las comunidades de productores y artesanos.

El proyecto toma como caso de estudio el distrito de Vilque en Puno, el cual, por sus características territoriales, presenta áreas dedicadas a la agricultura y/o ganadería, por lo que su consolidación económica está vinculada principalmente a actividades primarias agropecuarias, así como también a actividades de transformación y comercio de productos agrícolas y pecuarios.

Se plantea así un equipamiento de producción y difusión del arte textil en el distrito, para que el proceso que involucra se dé íntegramente -- de inicio a fin -- en las comunidades. De esta forma se espera recuperar, valorar y poner en práctica saberes tradicionales en torno a las técnicas ancestrales como alternativa innovadora para la transformación de la materia prima. El objetivo principal del proyecto es agregar valor a la cadena de fibra de alpaca y lana de oveja. Además de difundir el patrimonio de saberes de la comunidad de Vilque, antigua ciudad ferial del país.

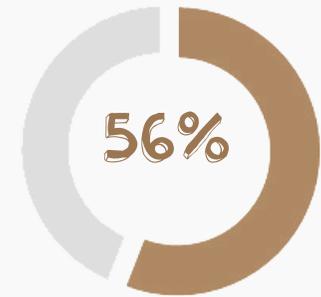
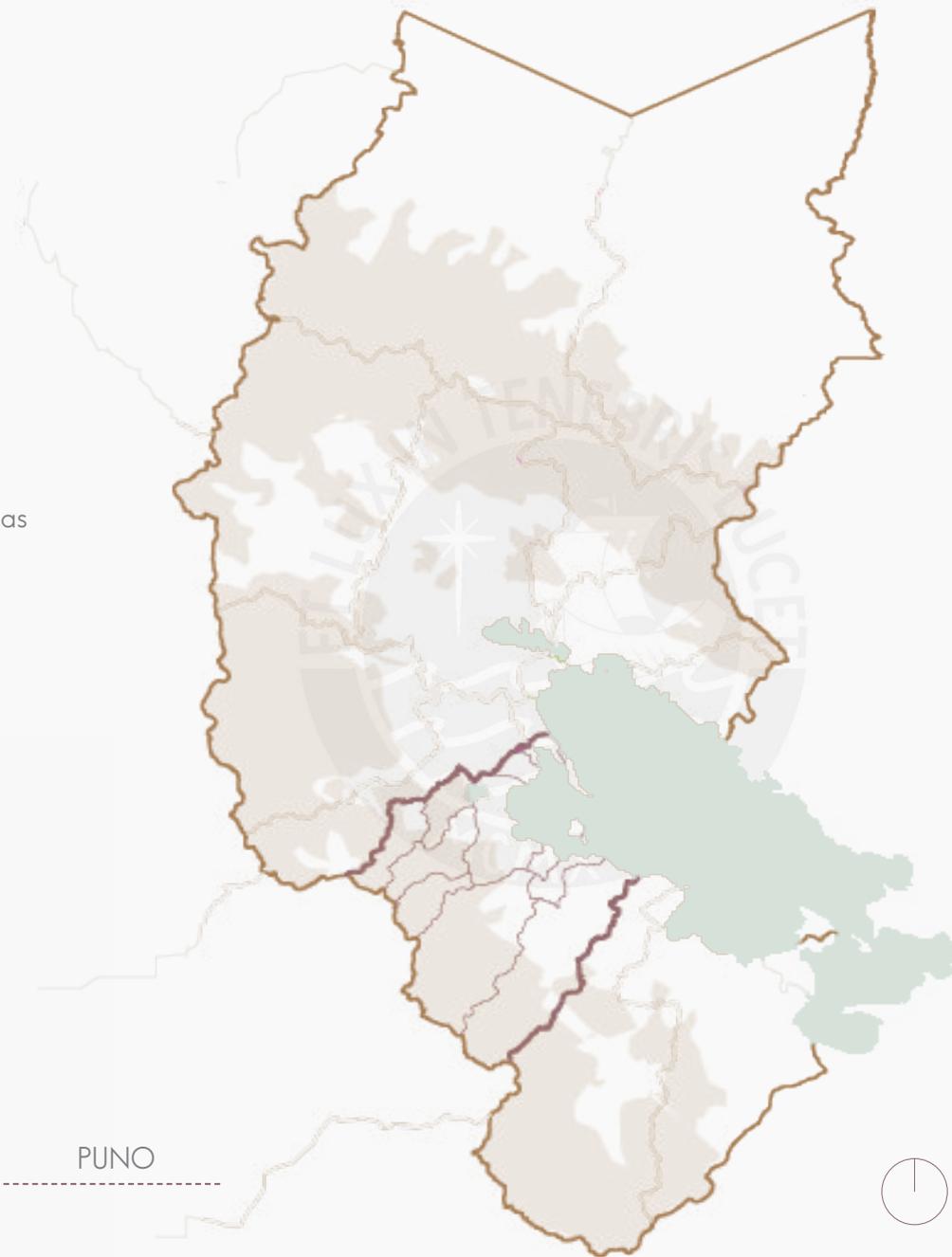
PERÚ

71.1%

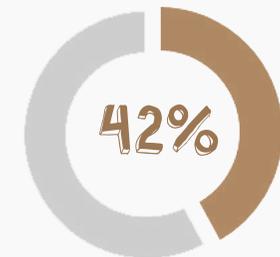
Población mundial de alpacas



PUNO

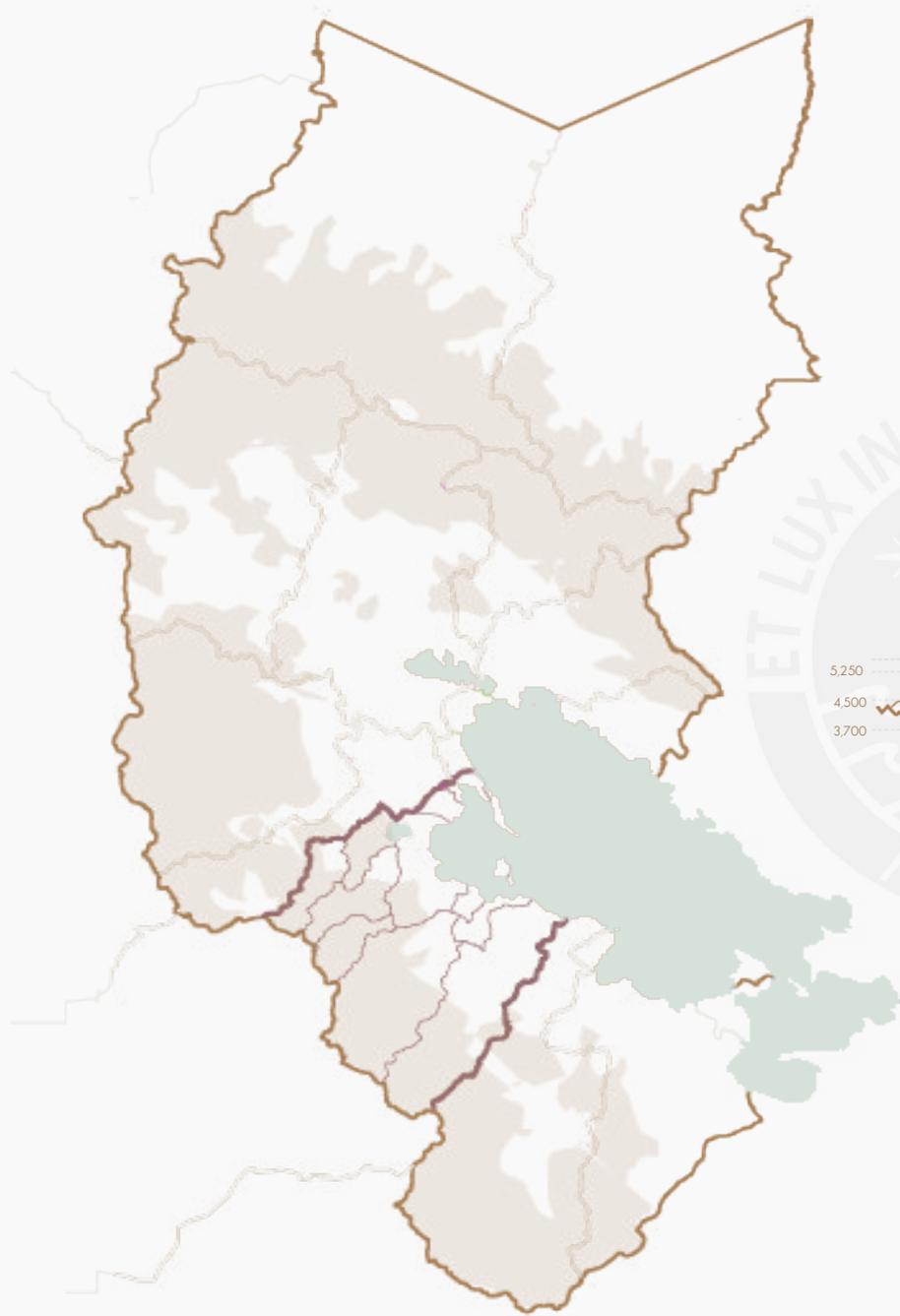


Entre las regiones con mayor población de alpacas, destaca Puno



A nivel departamental, Puno tiene la mayor participación de la lana producida en el País

[Fuente: Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego]



LA FIBRA DE ALPACA Y LANA DE OVEJA ES EL SUSTENTO DE MÁS DE 82,000 PEQUEÑOS PRODUCTORES

5,250
4,500
3,700

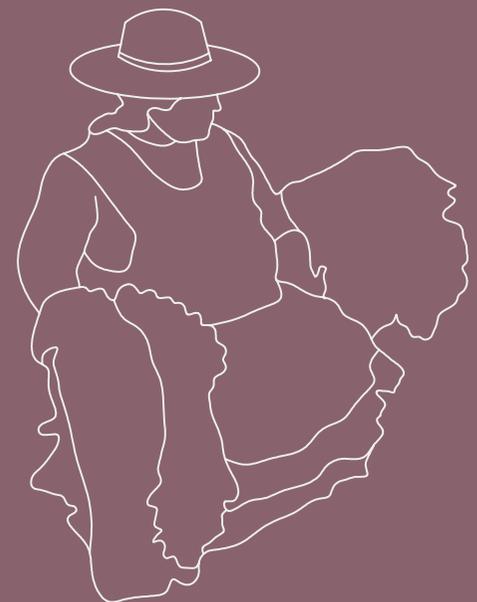
Los camélidos sudamericanos y ovinos, constituyen el principal medio de uso de extensas áreas de pastos naturales en las zonas altoandinas



■ Zona > 3,800 m.s.n.m

[Fuente: Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego]

1. EL ARTE TEXTIL EN PUNO



La artesanía como estrategia de desarrollo rural

La artesanía textil en Puno tiene una vasta tradición en la producción doméstica para el autoconsumo y el intercambio. Sin embargo, su importancia ha aumentado en la economía rural y ahora es una fuente de ingresos que complementa otras actividades productivas como la agricultura y la ganadería.

Por otro lado, es una forma de producción basada en el uso de materiales locales, habilidades existentes y una tecnología asequible y económica. Es importante saber que el artesano también es productor.



Artesana de Vilque en día de feria.

[Fuente: Propia. Marzo '22.]

1.2 PROCESO DEL ARTE TEXTIL



El proceso textil presenta diferentes tratamientos que se aplican a la fibra para su transformación, se puede realizar en forma manual y algunas veces empleando maquinarias pequeñas.

Es en la vivienda donde se inicia la cadena del arte textil. La crianza de ovinos y alpacas se da en la vivienda productiva en el campo, comunidades alejadas del centro urbano.

[Esquila]

Es la primera etapa del proceso para obtener la fibra. Consiste en cortar y separar el vellón que cubre el animal.

[Escarmenado]

Permite la separación de impurezas. Se realiza de forma manual en la cual se extraen los residuos para obtener la fibra limpia y evitar la formación de los copos.



Vivienda productiva



[Crianza, Esquila y Escarmenado]



[Lavado]

Al realizar el lavado, se utilizan los detergentes del mercado, según la capacitación, la mayoría usa jabón líquido.

[Hilado]

La mayoría de los productores, en este proceso, trabajan con ruecas, mientras realizan otras actividades en el campo.

[Teñido]

Se le da coloración a la fibra a través de un proceso con colorantes e insumos apropiados. Este proceso es manual hasta llegar al color que se busca.

[Tejido]

El tejido se realiza en conjunto, cuando trabajan como parte de un grupo, las mujeres tienen la oportunidad de aprender nuevas destrezas que les ayuden en su papel de artesanas.

[Venta]

Las artesanas reciben el pago después de entregar sus productos si se encuentran en una asociación de tejedoras. Si son tejedoras independientes, se dirigen a ferias a vender sus productos.



Artesanas tejen en grupo, buscan protección del clima.



[Lavado del vellón]



[Venta en ferias]



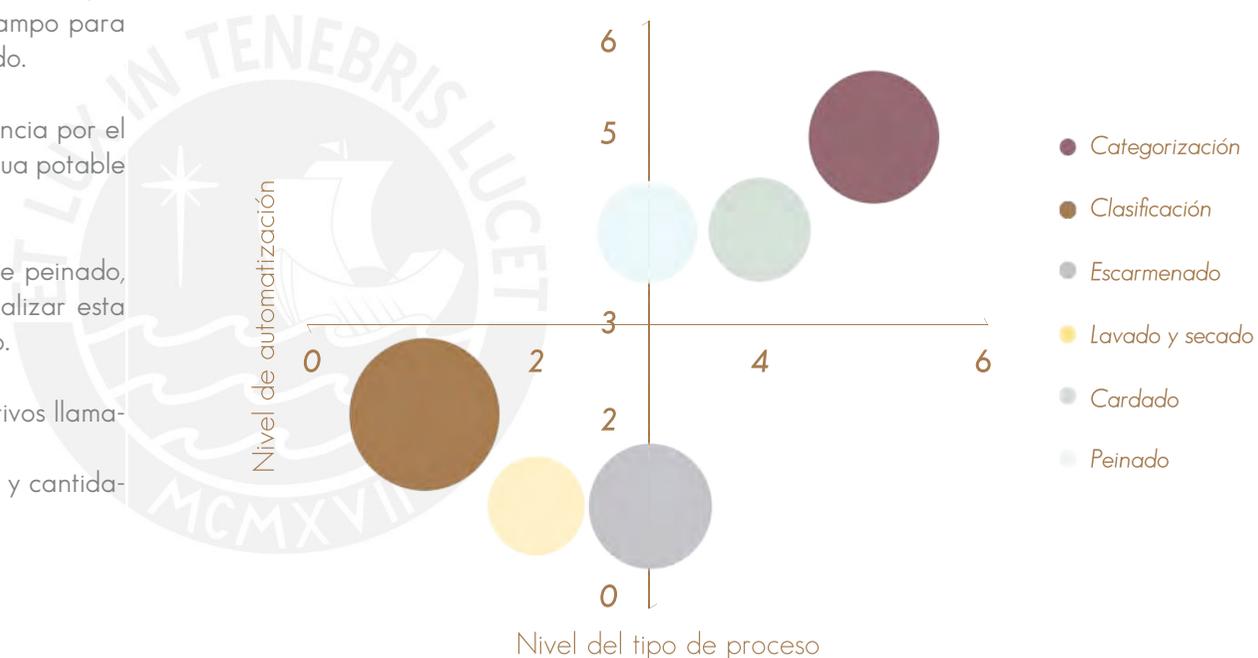
[Teñido]



Se identificaron las siguientes diferencias entre el proceso productivo artesanal e industrial de la fibra:

- La clasificación de la fibra se realiza a mano por personas expertas, en esta operación se genera un polvillo que causa daño a la vista y a las vías respiratorias.
- El hilado se realiza en su mayoría con ruelas, con el método ancestral, se utilizan también pequeñas máquinas portátiles que llevan al campo para poder hilar mientras las trabajadoras están pastando su ganado.
- El lavado se realiza a mano con detergente, se tiene preferencia por el jabón común que se usa para el lavado de ropa, se lava con agua potable que es calentada con leña.
- En la producción artesanal no se realizan las operaciones de peinado, los artesanos mencionan que no tienen las máquinas para realizar esta operación y manifiestan que esto podría encarecer su producto.
- Para el enmadejado y ovillado, se emplean pequeños dispositivos llamados ovilladores que ayudan a elaborar las madejas en los tamaños y cantidades necesarios.

Relación del nivel de automatización y técnica de los procesos de producción de hilado artesanal



Las observaciones han sido tomadas en una escala del 1 al 5, siendo 1 el menor grado y 5 el mayor grado de relación entre el tipo de proceso y el nivel de automatización.

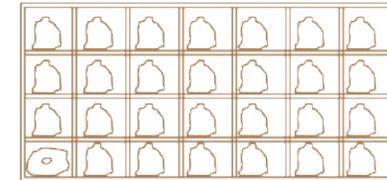
Esquila

Dentro de la cadena de valor de la alpaca, la esquila es el paso más importante ya que de ella depende la posibilidad de extraer fibras de distinta calidad. Se realiza en espacio interior / exterior con dos a tres personas de la familia.



Clasificación del Vellón

La calidad del producto depende de esta parte del proceso. El trabajo del seleccionador es seleccionar la finura de las fibras sucias. Para ello se toman en cuenta: la finura de la mecha, la longitud, el color y la raza del animal. También se procede a la clasificación de colores de combinación de fibras



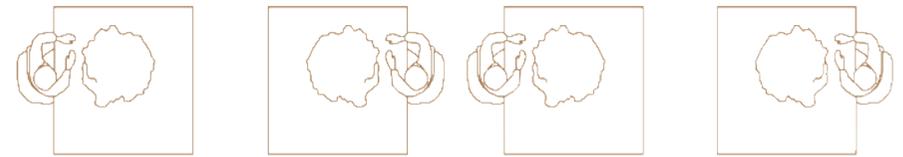
Lavado del Vellón

El lavado busca eliminar todo rastro de polvo, tierra y grasa de la fibra. En el sistema de lavado, el material entra sucesivamente a tinajas o recipientes con agua. Se va enjugando hasta que quede totalmente limpia.



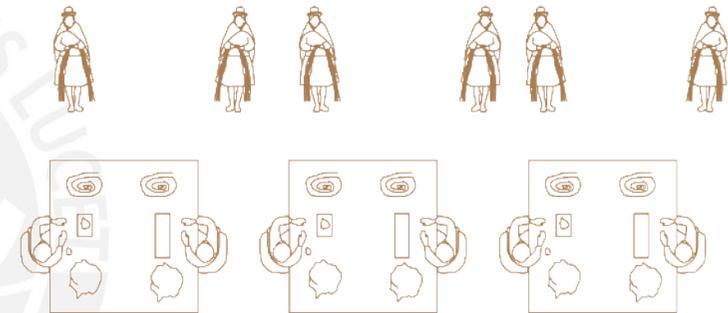
Cardado

Después del lavado, la fibra presenta algunos aglomerados. Para ello, el proceso del cardado es homogenizar la fibra y pulirla.



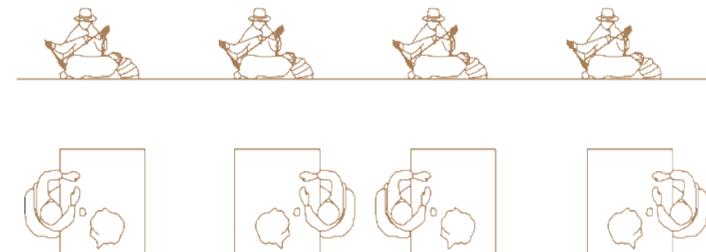
Peinado

Durante el peinado, se eliminan las fibras inferiores a una longitud determinada. Luego la materia prima es enrollada en bobinas de 5kg. aproximadamente, las cuales se denominan tops.



Hilado

El proceso de hilado consiste en estirar las fibras para organizarlas, mientras se le va otorgando al hilo cierto grado de torsión. El proceso tiene diversas variaciones dependiendo del tipo de fibra y espesor del hilo a obtener.



Teñido

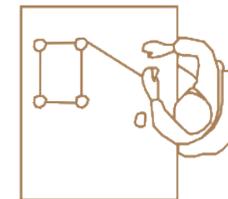
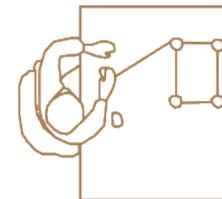
Los hilos pasan por un proceso de modificación de su color natural. Se debe preparar la solución de colorante para un correcto teñido y fijación de color. Se utilizan desde materias orgánicas como cáscaras de alimentos, cortezas de árboles entre otros cultivos.

En este proceso se introducen las madejas en la solución preparada previamente. Es importante considerar que la solución debe poseer una temperatura donde se hierven las madejas para que logren captar y fijar el color. Luego, se debe pasar por lavados que permiten fijar el color final. Por último, se procede a dejar secar las madejas en un lugar con luz y ventilación.



Ovillado

Para el ovillado, se ordena y se clasifica la fibra obtenida del proceso anterior en unidades similares. Esto es para su comercialización y posterior confección de una prenda. Se pueden organizar en ovillos de diferente gramaje como 100 y 300 grs.



Proceso textil, actores y ganancias

VENTA

ACABADO

TEJIDO/
TRANSFORM.

TEÑIDO

HILADO

SECADO

LAVADO

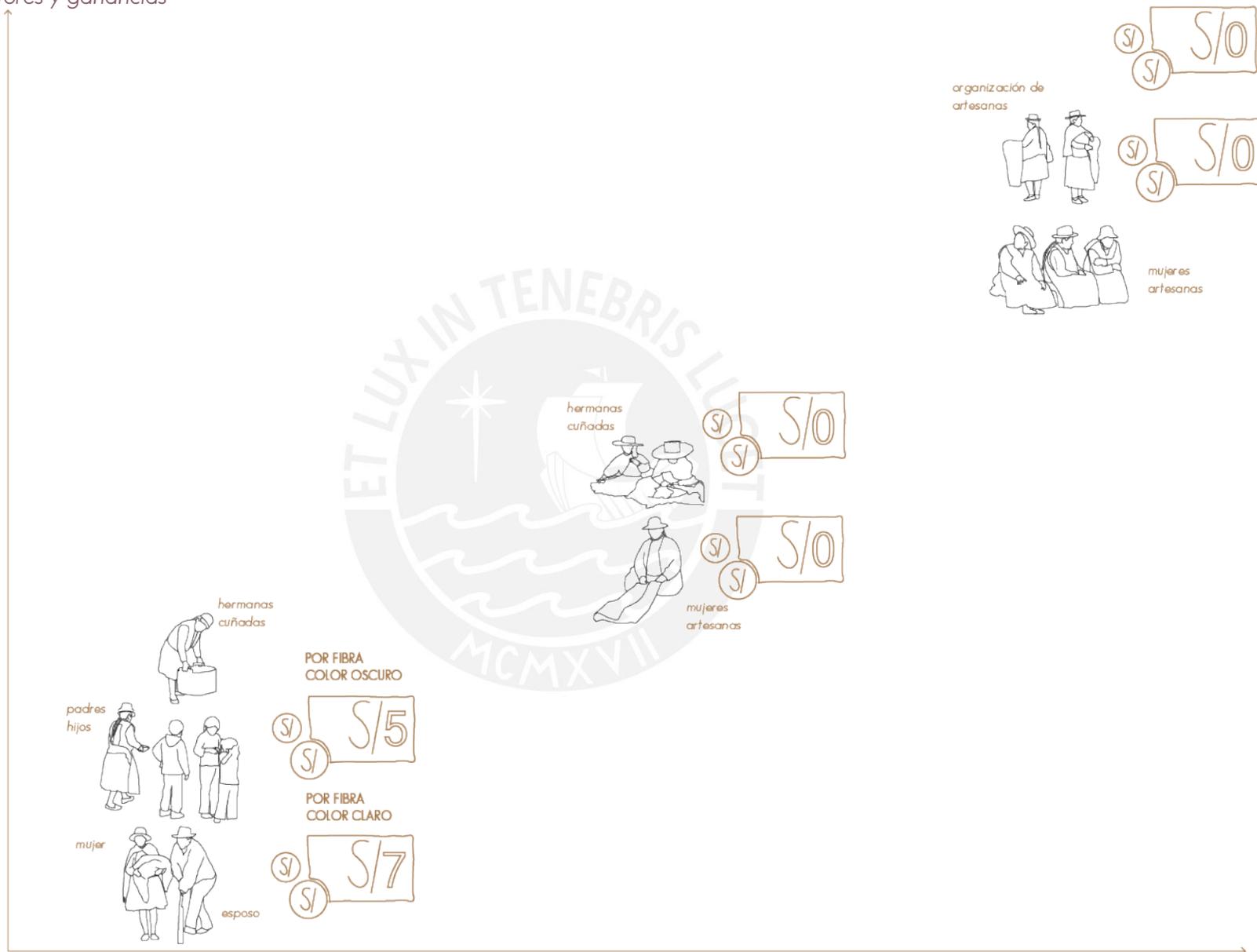
ESCARMENADO

ESQUILA

VIVIENDA

NODO DE
PRODUCCIÓN

ESPACIO
PÚBLICO



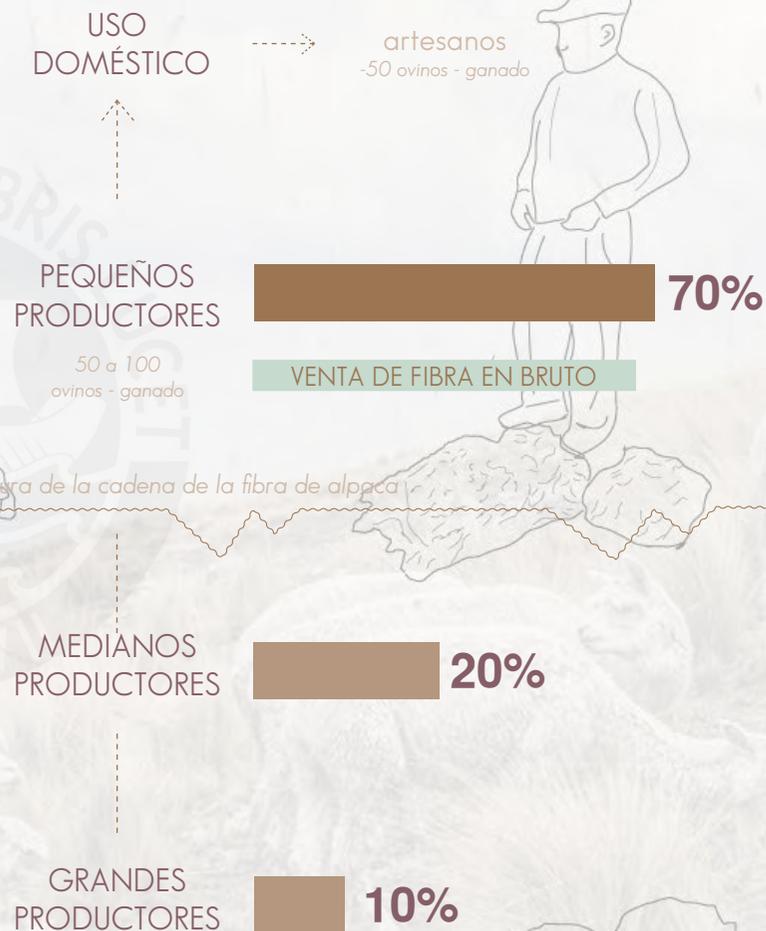
1.3 SITUACIÓN ACTUAL Y PROBLEMÁTICA



Pequeños productores

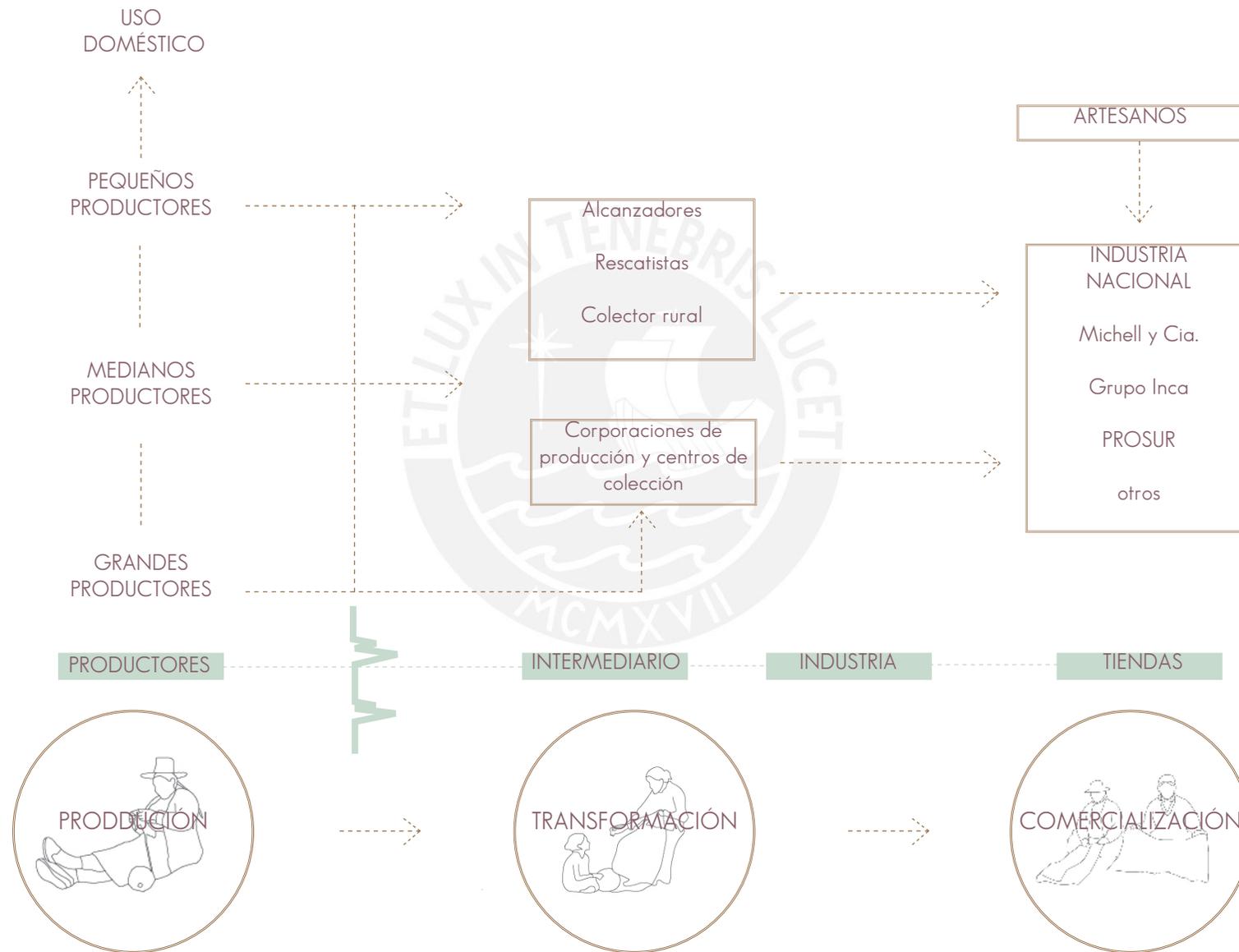
La crianza de ovinos se encuentra concentrada principalmente a nivel de pequeños productores en sistemas extensivos, basados en la alimentación con pastos naturales en las zonas altoandinas.

La comercialización de los productos artesanales se puede realizar diversas maneras, según la forma de producción. Los pequeños productores, por lo general, venden sus productos a intermediarios o en ferias locales. Sin embargo, los precios en los mercados locales suelen ser bajos.

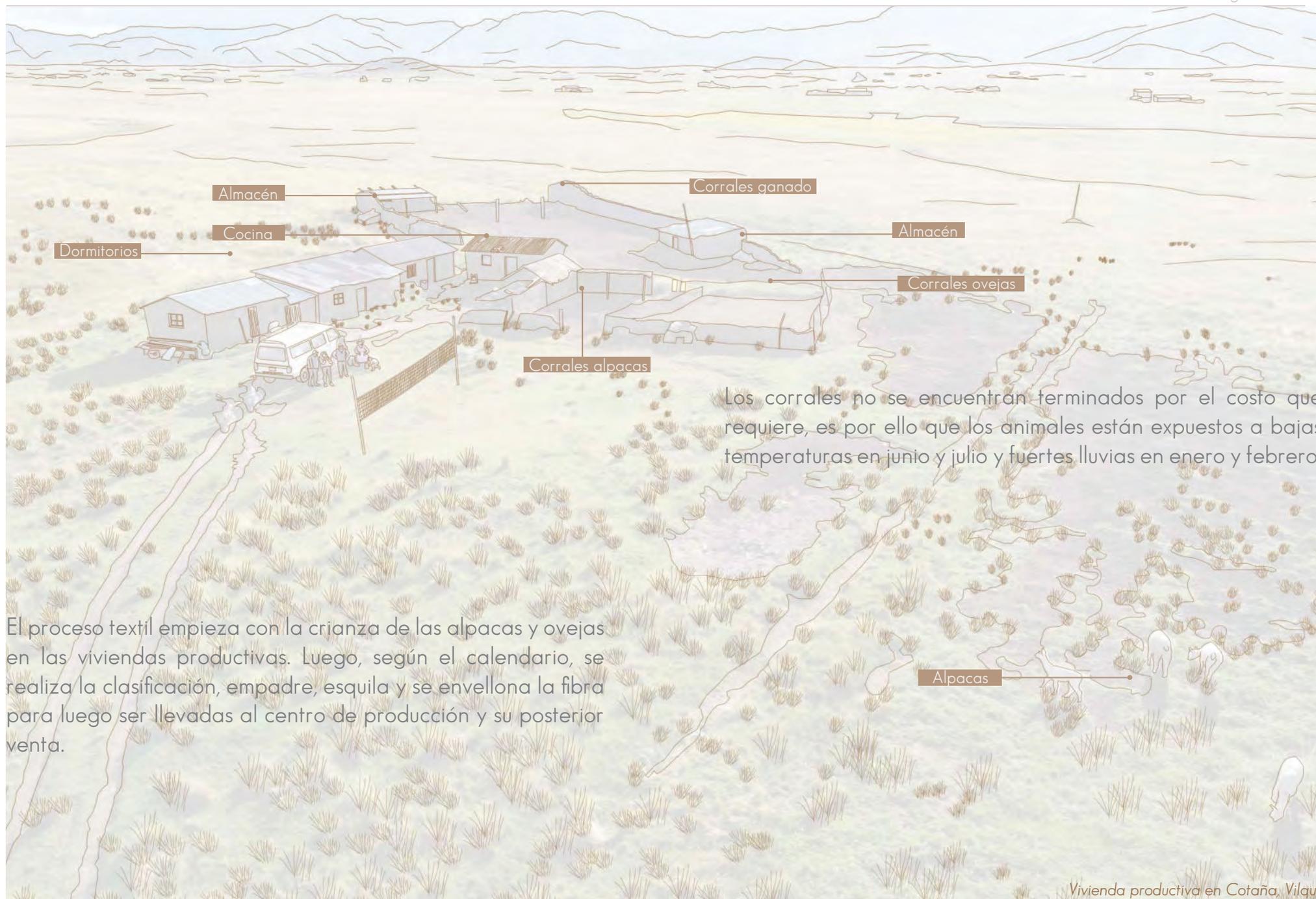


[Fuente: Diagnóstico del proceso artesanal de producción de hilo de fibra de alpaca en Puno]

Cadena de valor de producción de la alpaca en el Perú



[Fuente: Diagnóstico del proceso artesanal de producción de hilo de fibra de alpaca en Puno]



Los corrales no se encuentran terminados por el costo que requiere, es por ello que los animales están expuestos a bajas temperaturas en junio y julio y fuertes lluvias en enero y febrero.

El proceso textil empieza con la crianza de las alpacas y ovejas en las viviendas productivas. Luego, según el calendario, se realiza la clasificación, empadre, esquila y se envellona la fibra para luego ser llevadas al centro de producción y su posterior venta.





Productor vendiendo fibra en bruto, feria de Vilque.
[Fuente: Municipalidad de Vilque, Septiembre '21.]



  **266**

SOLES MENSUALES
\$68 MENSUALES



  **30**

SOLES MENSUALES
\$18 MENSUALES



Programas nacionales - CITE Artesanal

A nivel regional, existen programas nacionales de artesanías. Entre ellos destacan los CITE Textil, ubicados en Puno, Cusco, Huancavelica y Arequipa. Estos usualmente se ubican en zonas urbanas, dejando de lado a zonas rurales y comunidades alpaqueras que es donde inicia el proceso de la fibra.

El CITE atiende la cadena productiva textil siendo las actividades principales: La clasificación de la fibra, elaboración de hilos, prendas terminadas y comercialización. Los objetivos son la optimización de procesos, capacidad de innovación y la adopción de nuevas tecnologías.

Por otro lado, el CITE de Puno no cuenta con una infraestructura necesaria para atender los objetivos del programa. Solo cuentan con programas dictados online en los que muchos de los pequeños productores no tienen acceso.



Situación actual de los centros de producción rurales



La infraestructura de producción dentro del centro urbano no cuenta con un programa específico para poder completar la cadena de valor de la fibra de alpaca y oveja.

Nodo de Producción de Vilque

[Fuente: Google Earth]

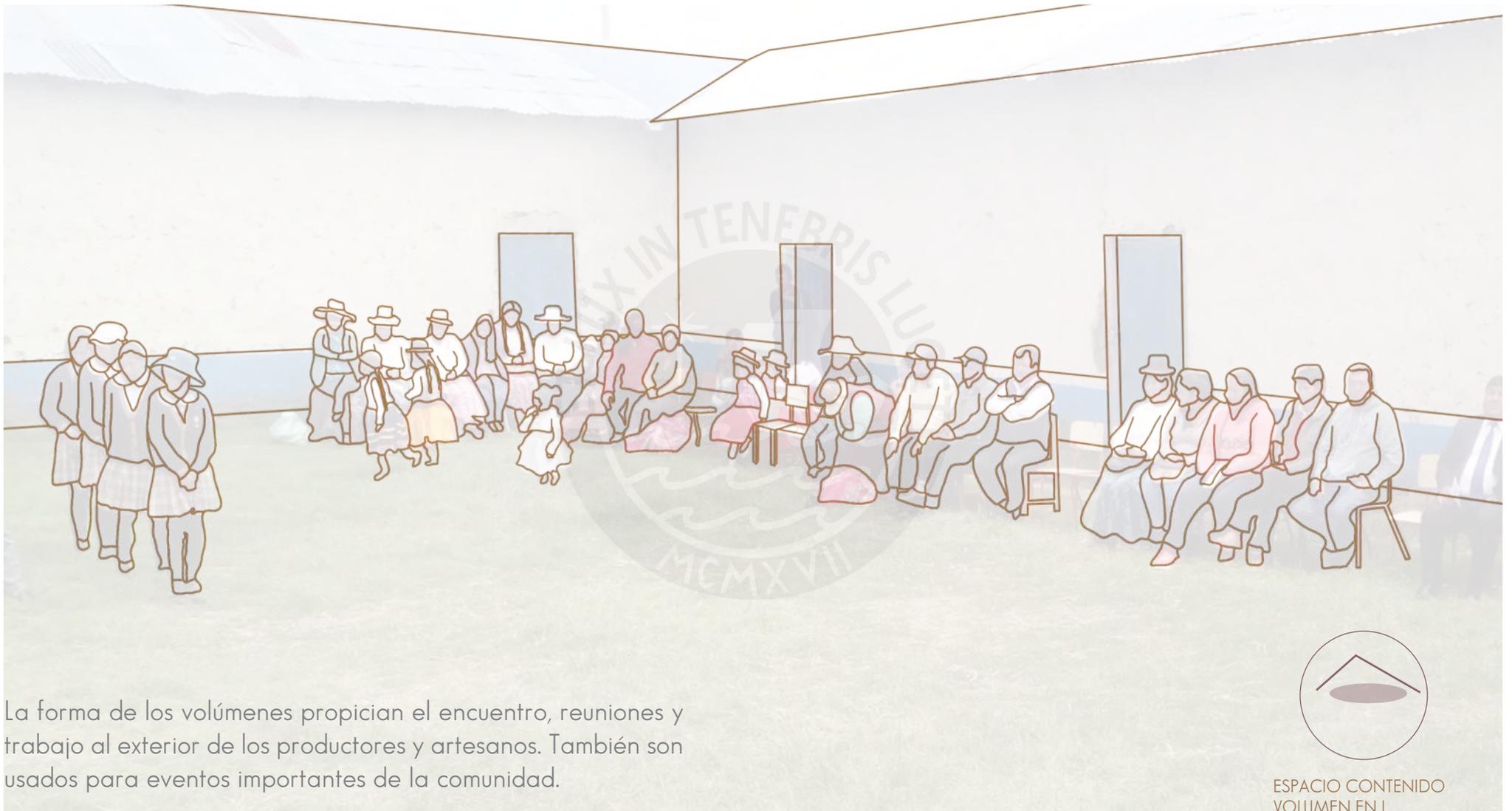


Ovejas en centro de producción
[Fuente: Municipalidad de Vilque]



ESPACIO CONTENIDO
VOLUMEN ALARGADO

Espacio de encuentro, reuniones en espacio contenido, Vilque
[Fuente: Municipalidad de Vilque]



La forma de los volúmenes propician el encuentro, reuniones y trabajo al exterior de los productores y artesanos. También son usados para eventos importantes de la comunidad.

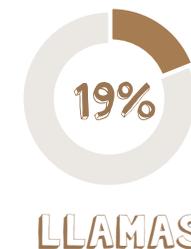
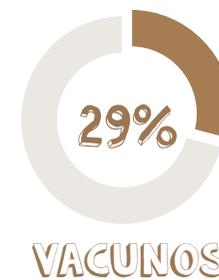
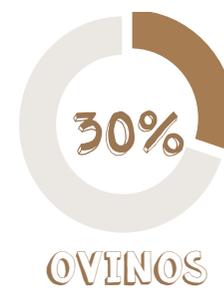
Espacio de encuentro en centro de producción urbano, Vilque
[Fuente: Municipalidad de Vilque]

2. APROXIMACIÓN TERRITORIAL

VILQUE, PUNO



Vilque, por sus características territoriales, es eminentemente rural, presentando áreas dedicadas a la agricultura y ganadería, por lo que su consolidación económica está vinculada principalmente a estas actividades.



PUNO

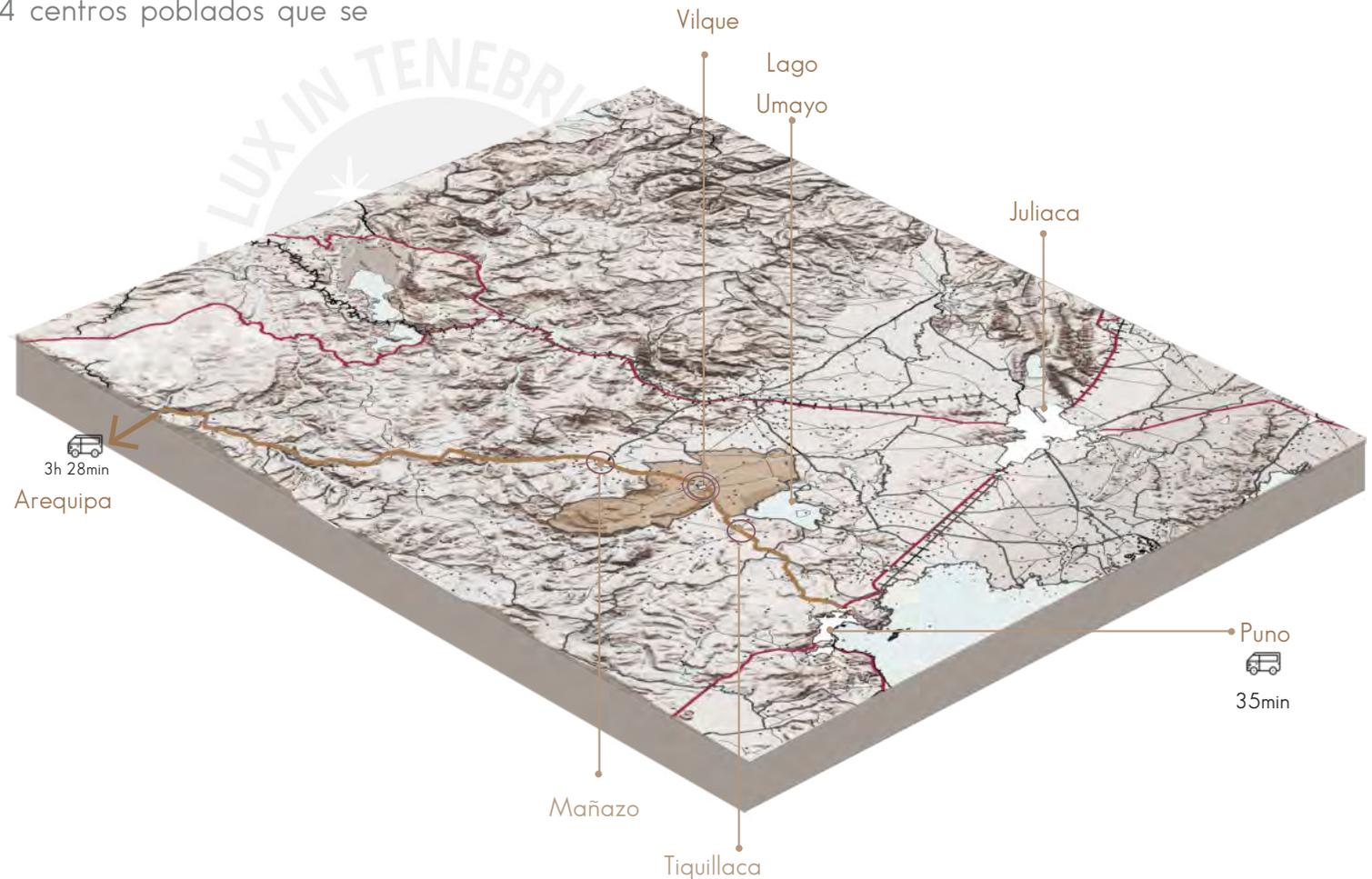
VILQUE



Ruta productiva Mancomunidad Qapaq Qolla

Vilque forma parte de la Mancomunidad Qapac Qolla, dentro de una ruta productiva agripecuaria y pecuaria que conecta Puno con Arequipa sin tener que pasar por Juliaca.

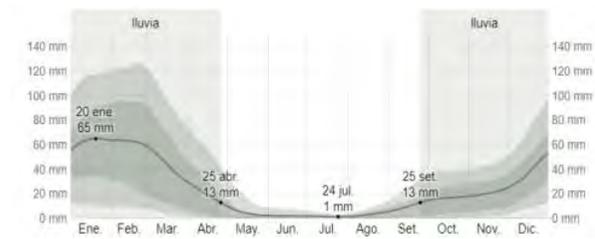
El distrito de Vilque cuenta con 44 centros poblados que se extienden por el territorio.



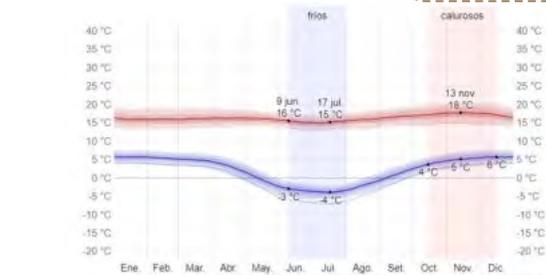
Vilque como caso de estudio

El distrito de Vilque se encuentra en la provincia de Puno a 3,860 m.s.n.m. aproximadamente. La zona urbana se encuentra dentro de lo que se considera Llanura, sin embargo, desde las comunidades rurales empieza la cordillera.

Población: 3,500 habitantes
Densidad: 14,28 hab/km²
Superficie: 193.29 km²



Promedio mensual de lluvia

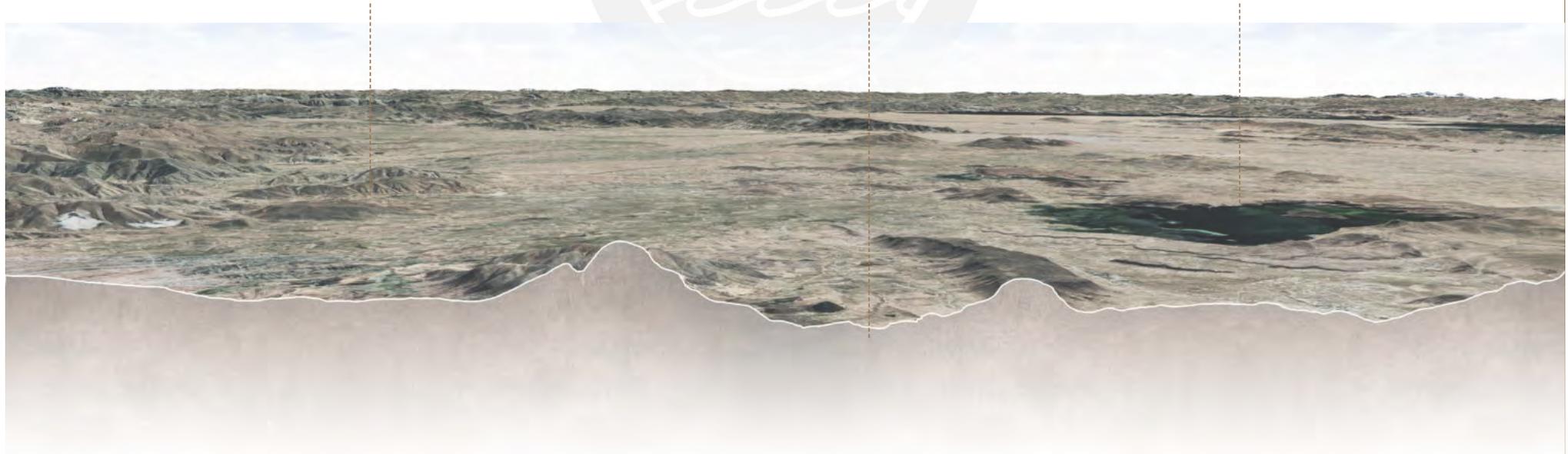


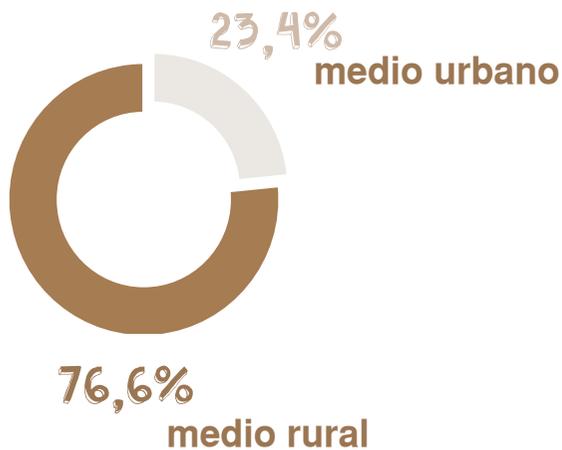
Temperatura máxima y mínima promedio

COTAÑA
Vilque, comunidad rural

VILQUE
urbano

Lago Umayo





De los 3,500 habitantes, el **23,4%** radica en el **medio urbano** y el **76,6%** en el **medio rural**.

481
ARTESANOS

15 ASOCIACIONES

Dedicados a la elaboración de productos de artesanía

| | ARTESANOS | PRODUCTORES |
|--------------------------|---|--|
| MUNICIPALIDAD | organización para mejorar la calidad productiva | Organización para la transformación de la materia prima en el ámbito distrital |
| EDUCACIÓN | Talleres de artesanía para niños | Productos al mercado para su consumo |
| GOBERNACIÓN | Participación activa en ferias artesanales. Exportar y enseñar | Participación activa en ferias. Presencia, coordinación y mejor calidad |
| SALUD | Capacitación a adolescentes gestantes, minusválidos y adultos mayores | Apoyo con los productos de la zona para sesiones demostrativas en la ciudad |
| COM. CAMPESINAS | Procesamiento de lana en las comunidades | ASISTENCIA TÉCNICA |
| ASO. AGRICULTORES | Comprar sus productos de materia prima. Llama, Alpaca, Oveja | Intercambio y venta de productos |
| ASO. GANADEROS | Empleo de materia prima de los productores | Empleo de materia prima de los productores |

274
PRODUCTORES

10 ASOCIACIONES

Pequeños productores derivados de las actividades agropecuarias



Vista Aérea Vilque

[Fuente: Municipalidad de Vilque]

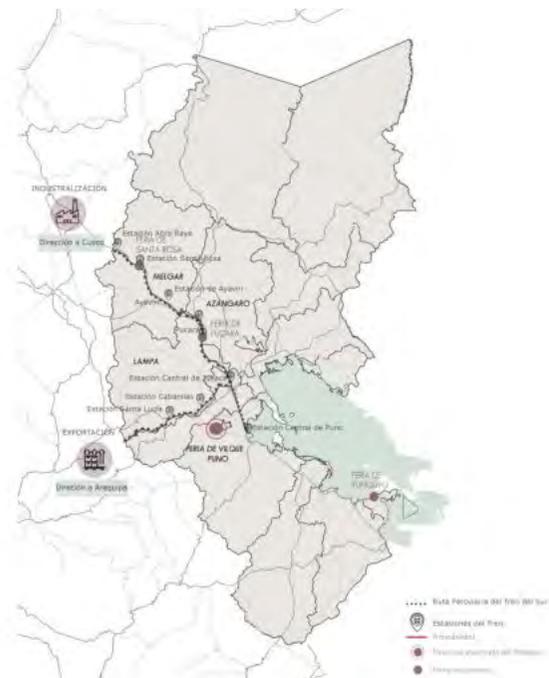
2.2 ANTIGUA CIUDAD FERIAL



FERIA DEL PENTECOSTÉS

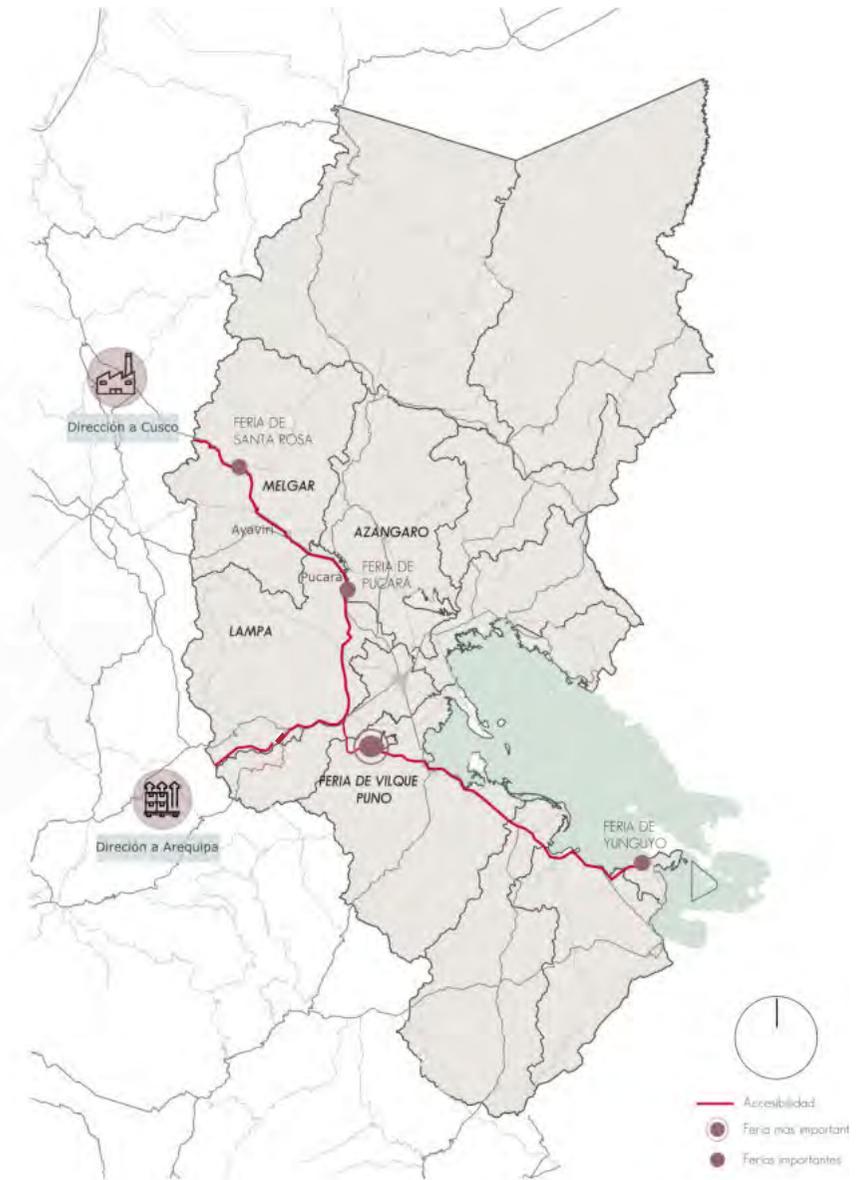
El eje central de intercambio tuvo, a Arequipa como polo dinamizador y a la Feria de Vilque como punto central de un circuito comercial en el cual ya no se trataba solamente de mulas, sino se acumulaba la lana de ovinos y camélidos, sobre todo de alpaca, y se expendían muy diversos productos.

Con la actividad comercial que trascendió en su momento, a Vilque se le conocía como la Ciudad Ferial del Perú. La Feria del Pentecostés duraba 100 días y llegaban comerciantes y compradores de Cusco, Arequipa, Puno y Chile.



Después de la llegada del ferrocarril a Puno, la ruta de las ferias que conectaba con Cusco y Arequipa no pasaba por Vilque.

Debido a ello, la ciudad ferial pasó a ser Santa Lucía y Vilque la Antigua Ciudad Ferial del sur. La Feria del Pentecostés dejó de tener la importancia de la historia y Vilque no tuvo mayor desarrollo como ciudad soporte.



FERIA DEL PENTECOSTES

[Fuente: La Feria de Vilque: entre mulas, lanas... y timba - Jaime Urrutia Ceruti]



FERIA DEL PENTECOSTÉS

[Fuente: La Feria de Vilque: entre mulas, lanas... y timba - Jaime Urrutia Ceruti]



Feria semanal, Vilque
[Fuente: Propia, Marzo '22]



Feria del Pentecostés Vilque
[Fuente: Municipalidad de Vilque, '19]



Feria semanal, Vilque
[Fuente: Propia, Marzo '22]

2.3 CAMINOS Y DINÁMICAS EXISTENTES





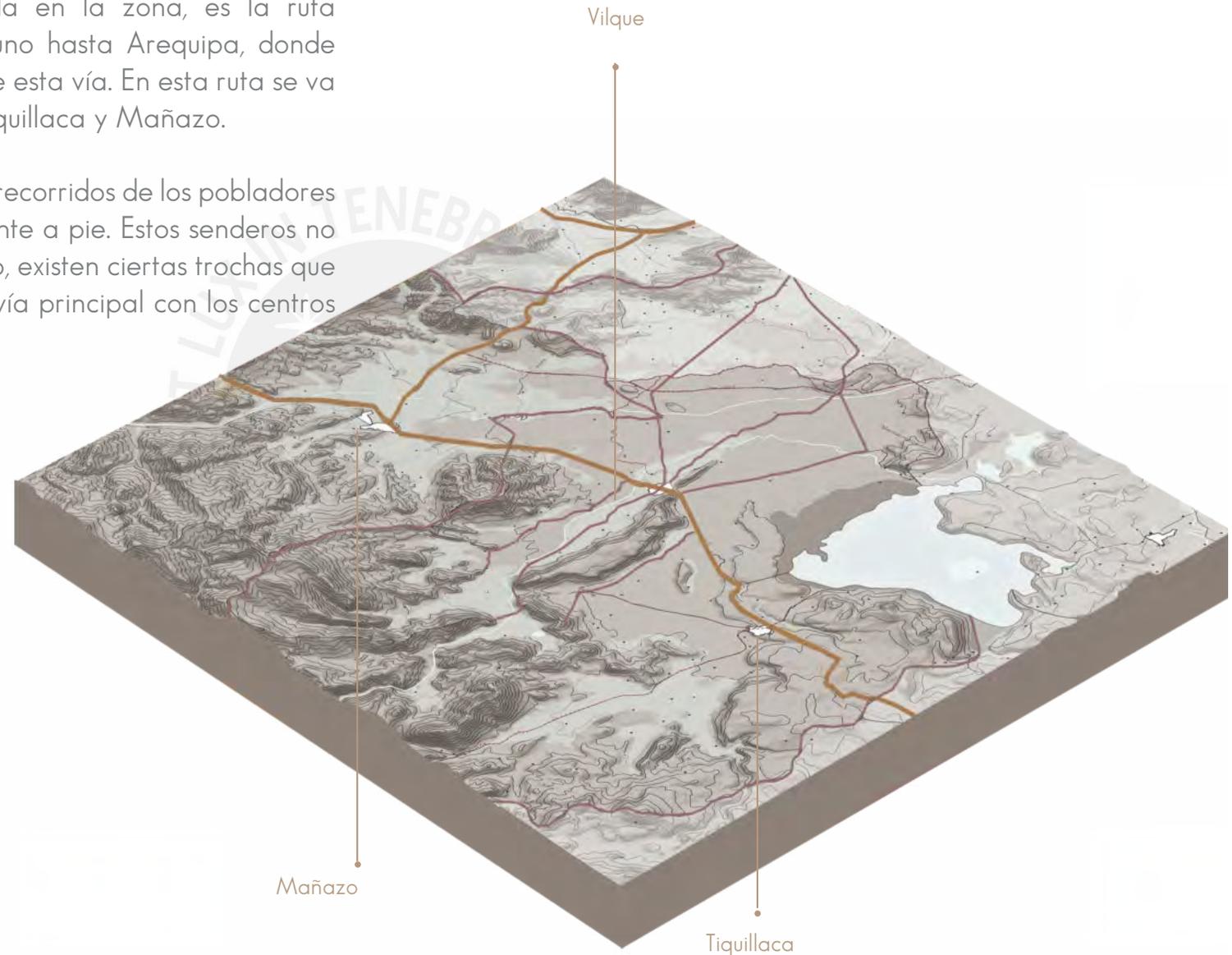
El poblador del altiplano recorre largas distancias desde su centro poblado hasta el centro urbano. Esto puede ser por diversas dinámicas. Las comunidades se encuentran conectadas gracias a estas dinámicas de desplazamiento

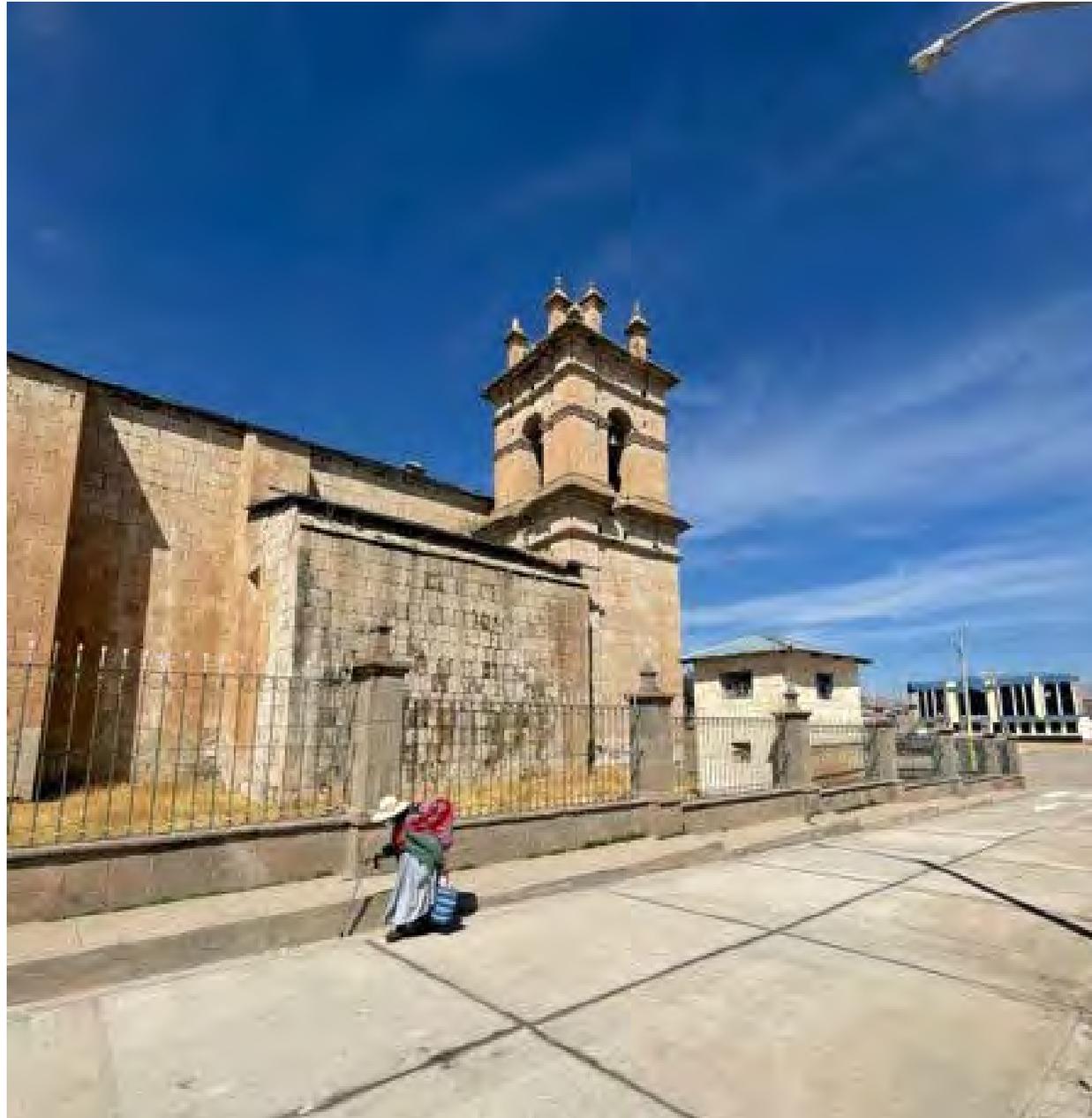
Accesibilidad dentro del distrito y la ruta productiva

Existe una vía vehicular asfaltada en la zona, es la ruta productiva que conecta desde Puno hasta Arequipa, donde Vilque se encuentra en el centro de esta vía. En esta ruta se va conectando otros distritos como Tiquillaca y Mañazo.

Por otro lado, el desplazamiento y recorridos de los pobladores al centro urbano se dan mayormente a pie. Estos senderos no se encuentran asfaltados. Asimismo, existen ciertas trochas que conectan de manera vehicular la vía principal con los centros poblados.

-  Ruta productiva
-  Senderos sin asfalto
-  Trochas
-  Rio
-  Centros Poblados



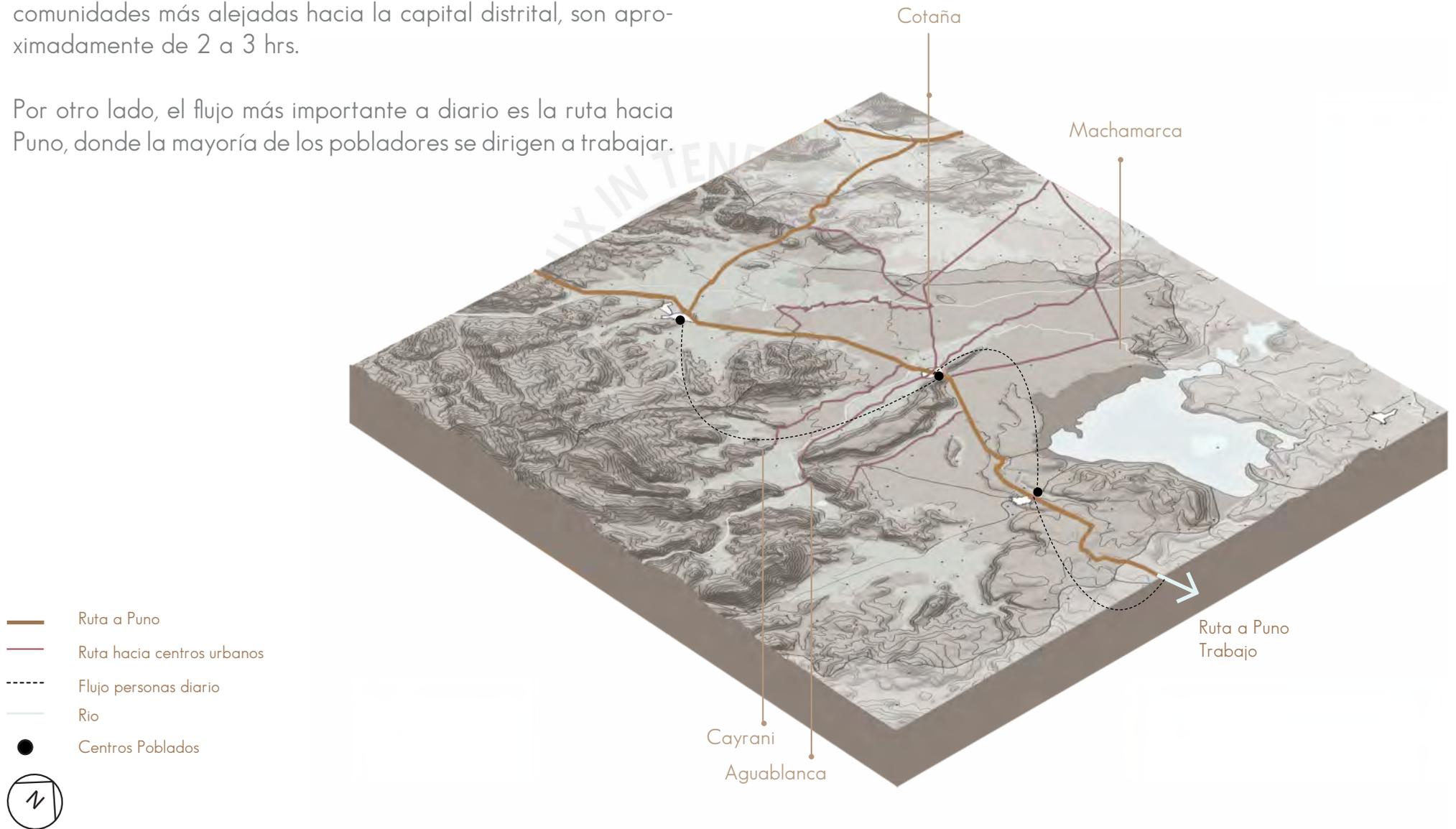


Pobladora , Vilque
[Fuente: Propia, Jul '21]

Dinámicas de desplazamiento

Los recorridos dentro del distrito son de largas distancias. Las horas que demora un poblador en desplazarse desde las comunidades más alejadas hacia la capital distrital, son aproximadamente de 2 a 3 hrs.

Por otro lado, el flujo más importante a diario es la ruta hacia Puno, donde la mayoría de los pobladores se dirigen a trabajar.





Camino rurales , Vilque
[Fuente: Propia, Jul '21]

Dinámicas de desplazamiento

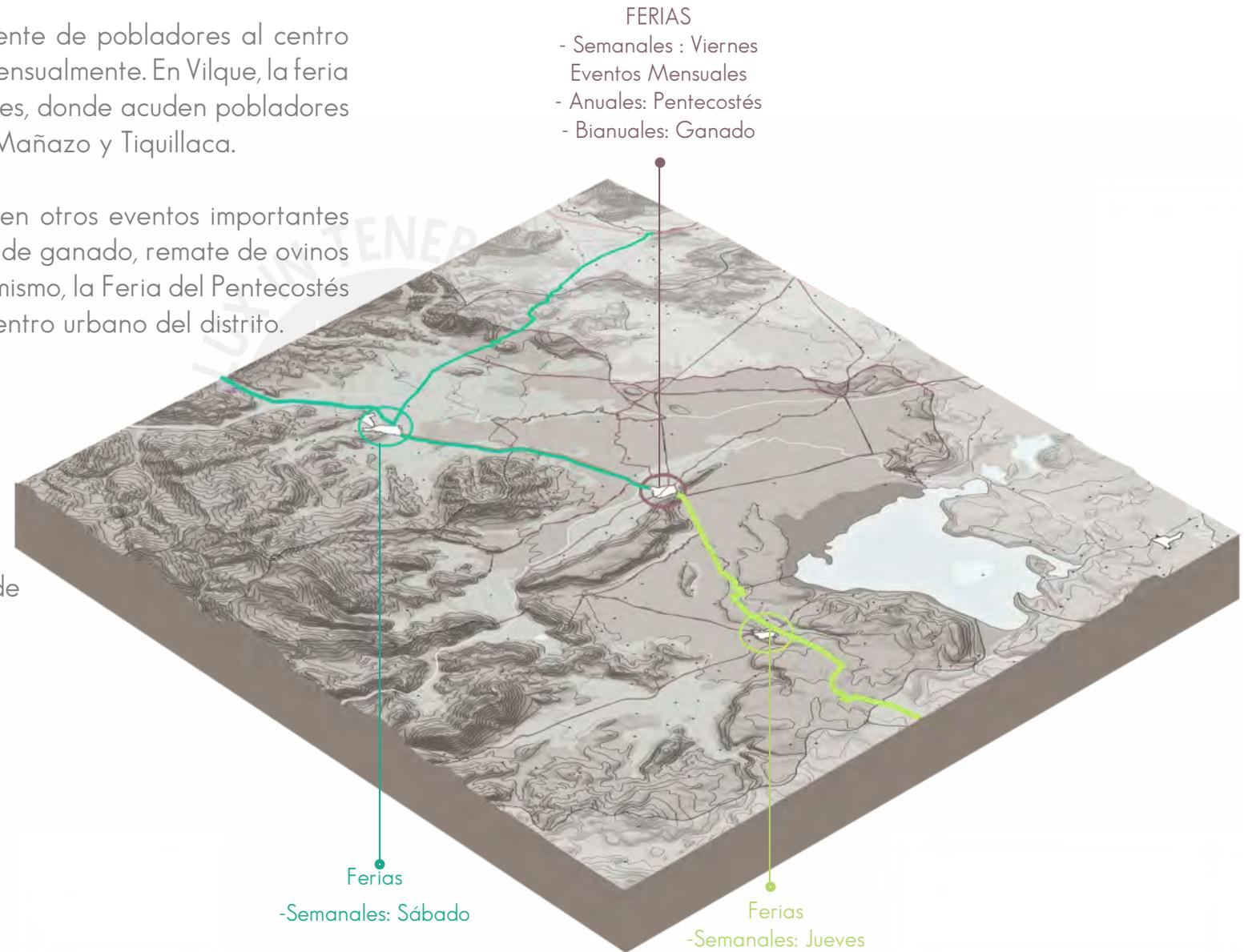
Ferias

Los recorridos con un flujo frecuente de pobladores al centro urbano se dan semanalmente y mensualmente. En Vilque, la feria de productores son los días viernes, donde acuden pobladores también de otros distritos como Mañazo y Tiquillaca.

Por otro lado, en el distrito existen otros eventos importantes dos veces al año como las ferias de ganado, remate de ovinos y de productores ganaderos. Asimismo, la Feria del Pentecostés dura una semana entera en el centro urbano del distrito.

Mientras que en Mañazo y Tiquillaca solo existen ferias semanales, Vilque como centro de la Ruta Productiva es centro de varios eventos importantes.

-  Ferias Vilque
-  Feria Semanal Mañazo
-  Feria Semanal Tiquillaca
-  Rio
-  Centros Poblados





Feria de ganado , Vilque
[Fuente: Municipalidad de Vilque]

Dinámicas de funcionamiento

Vilque al encontrarse en el medio de la ruta y por ser la antigua ciudad ferial, aún cuenta con eventos importantes de la comunidad. Es así que existe un esquema céntrico, donde productores agrícolas y pecuarios encuentran una oportunidad en vender sus productos y animales.





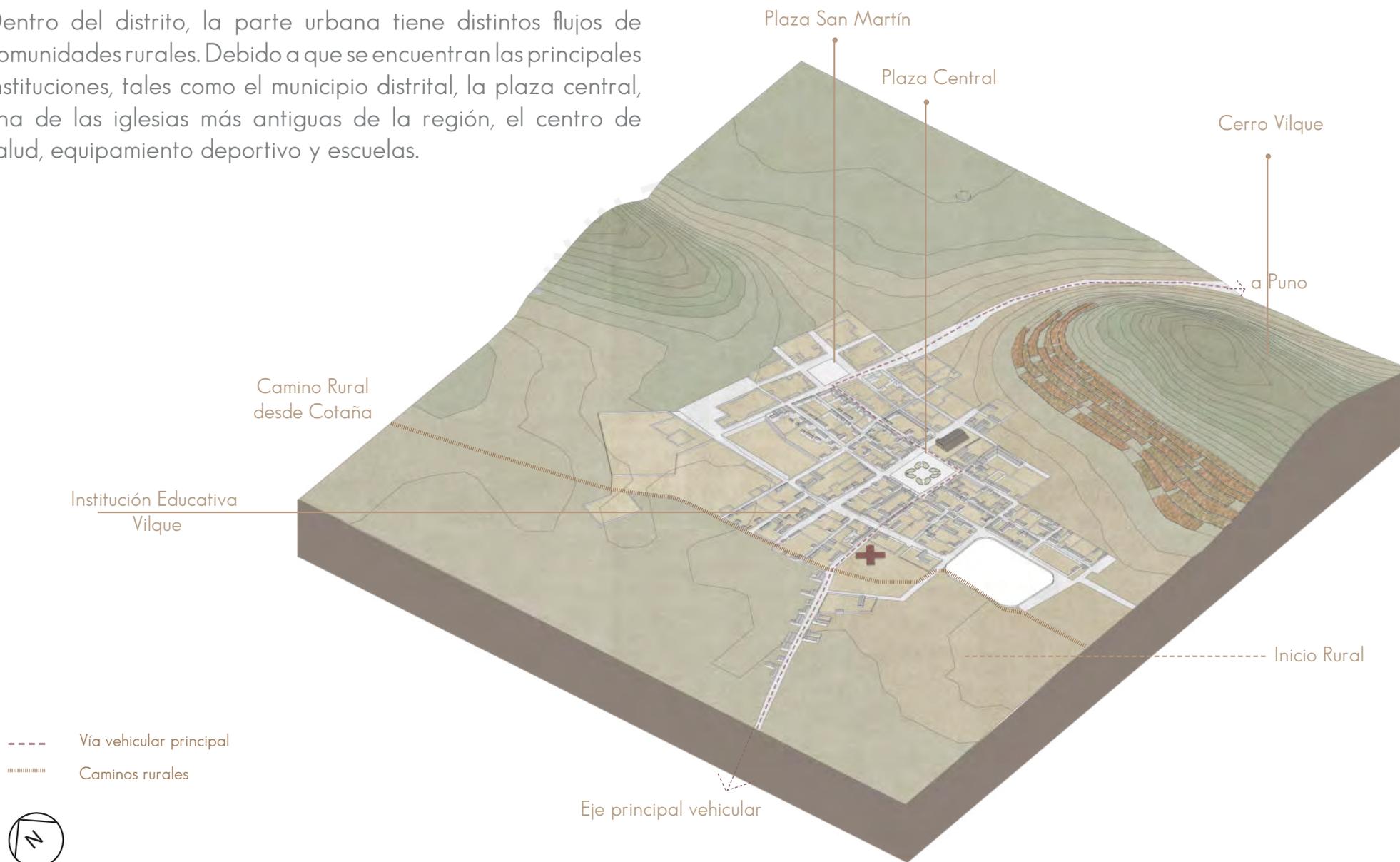
Calles en mes festivo, Vilque
[Fuente: Municipalidad de Vilque]

2.4 EL LÍMITE ENTRE LO URBANO Y LO RURAL

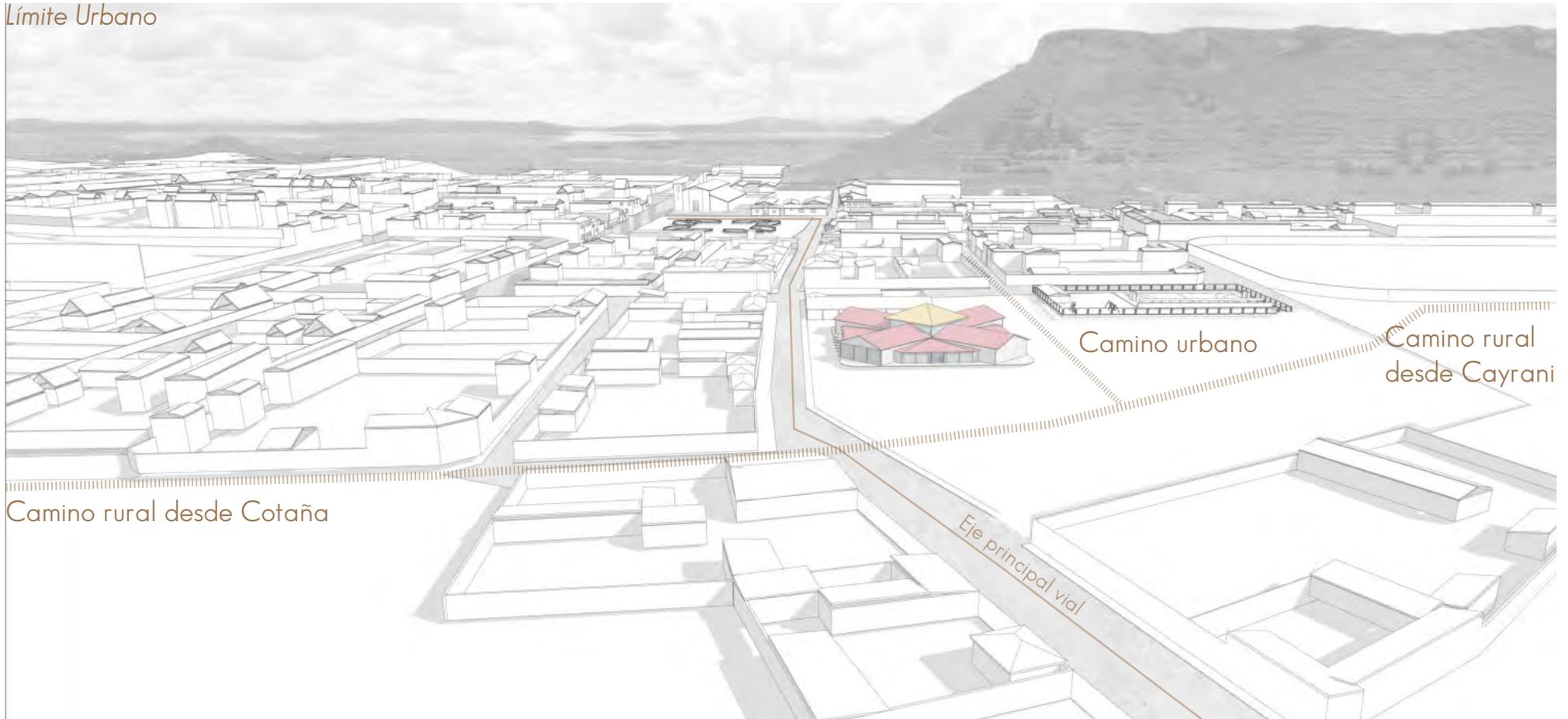


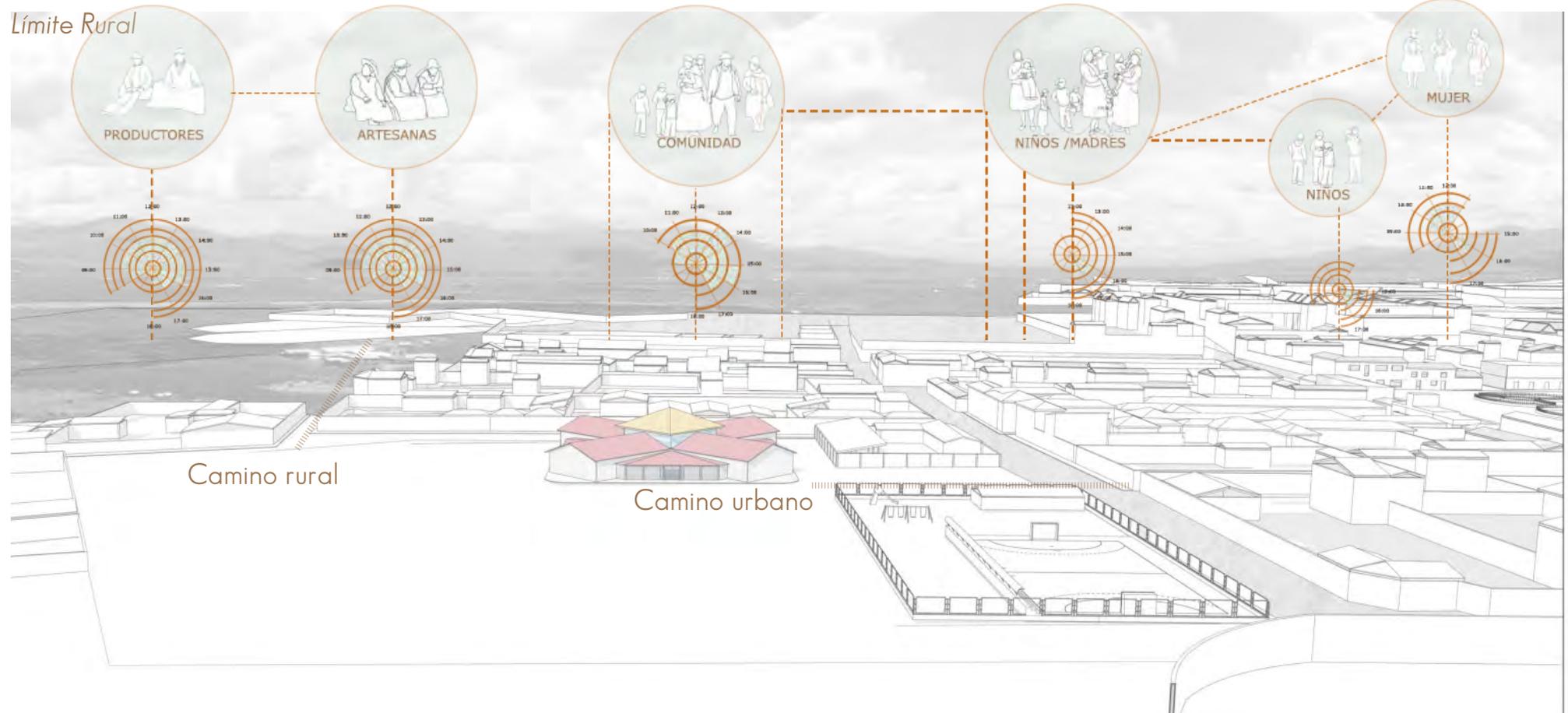
Vilque urbano

Dentro del distrito, la parte urbana tiene distintos flujos de comunidades rurales. Debido a que se encuentran las principales instituciones, tales como el municipio distrital, la plaza central, una de las iglesias más antiguas de la región, el centro de salud, equipamiento deportivo y escuelas.

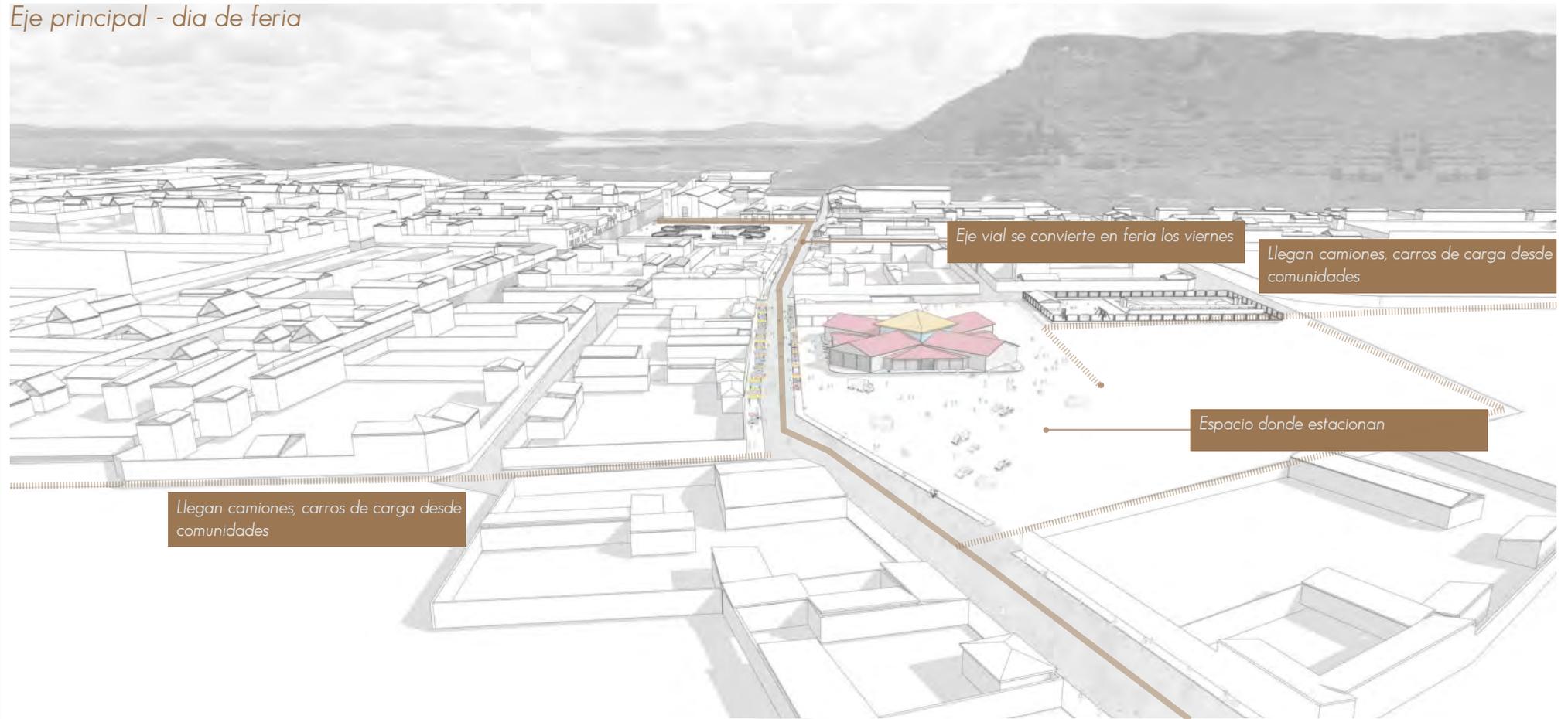


Límite Urbano





Eje principal - día de feria





Vista aérea de Vilque
[Fuente: Municipalidad de Vilque]

2.5 TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS LOCALES



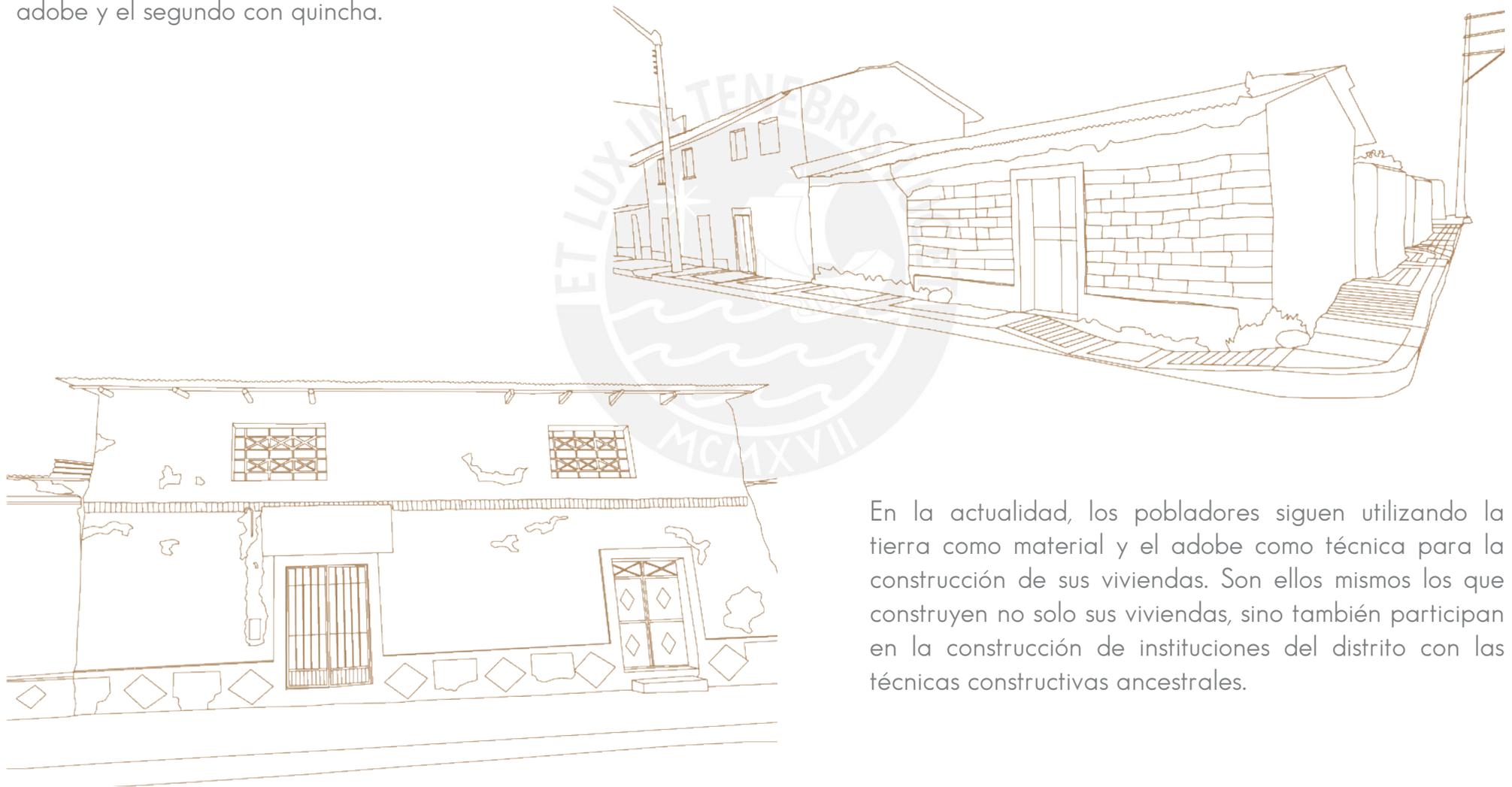
Perfil urbano



El perfil urbano de Vilque es de densidad baja. Debido al contexto en el que se encuentra, el adobe es una de las técnicas de construcción con tierra más utilizadas en el distrito.

El adobe, técnica constructiva ancestral

Según la zonificación sísmica, Vilque se encuentra en la zona III, con sismicidad alta. Debido a ello, las construcciones tienen un máximo de 2 pisos. El primer piso de las construcciones es de adobe y el segundo con quincha.



En la actualidad, los pobladores siguen utilizando la tierra como material y el adobe como técnica para la construcción de sus viviendas. Son ellos mismos los que construyen no solo sus viviendas, sino también participan en la construcción de instituciones del distrito con las técnicas constructivas ancestrales.



Entrega de Materiales para construcción
[Fuente: Municipalidad de Vilque]

Autoconstrucción

Para los pobladores, el construir es parte del patrimonio de saberes. Esto se hereda de generación en generación. El material se encuentra en el lugar de manera natural.

Por otro lado, utilizan el ichu, fibra vegetal para el techo de las viviendas y fitotoldos. La madera se obtiene gracias a la conectividad que existe en la ruta productiva.

De esta forma, se observan viviendas pintorescas de uno o dos pisos. Cada una se observa la técnica constructiva de tierra y el sobrecimiento de piedra que enmarca el perfil urbano.

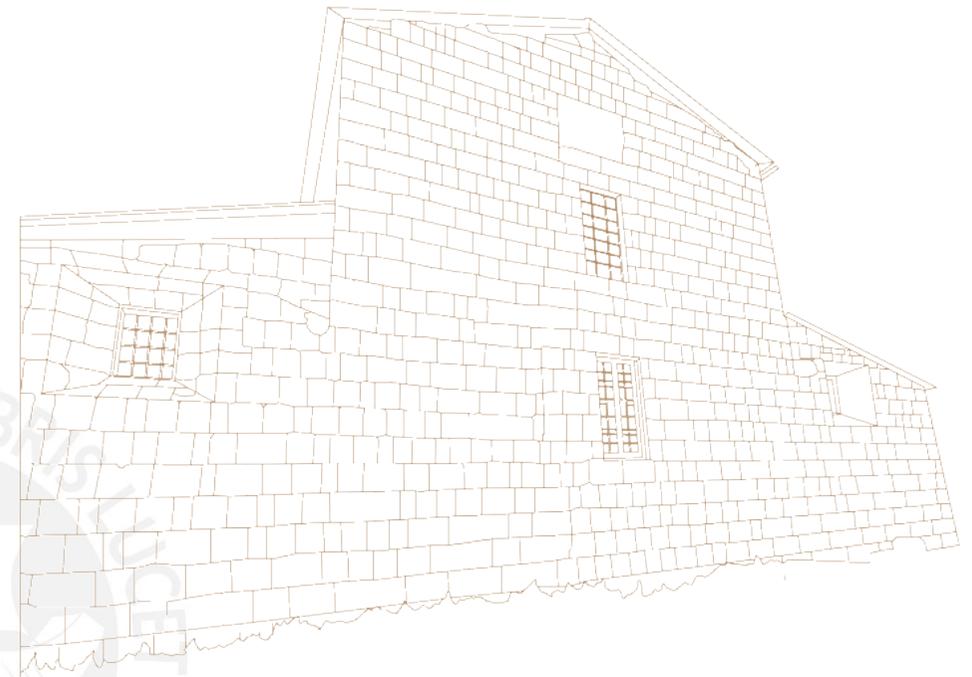
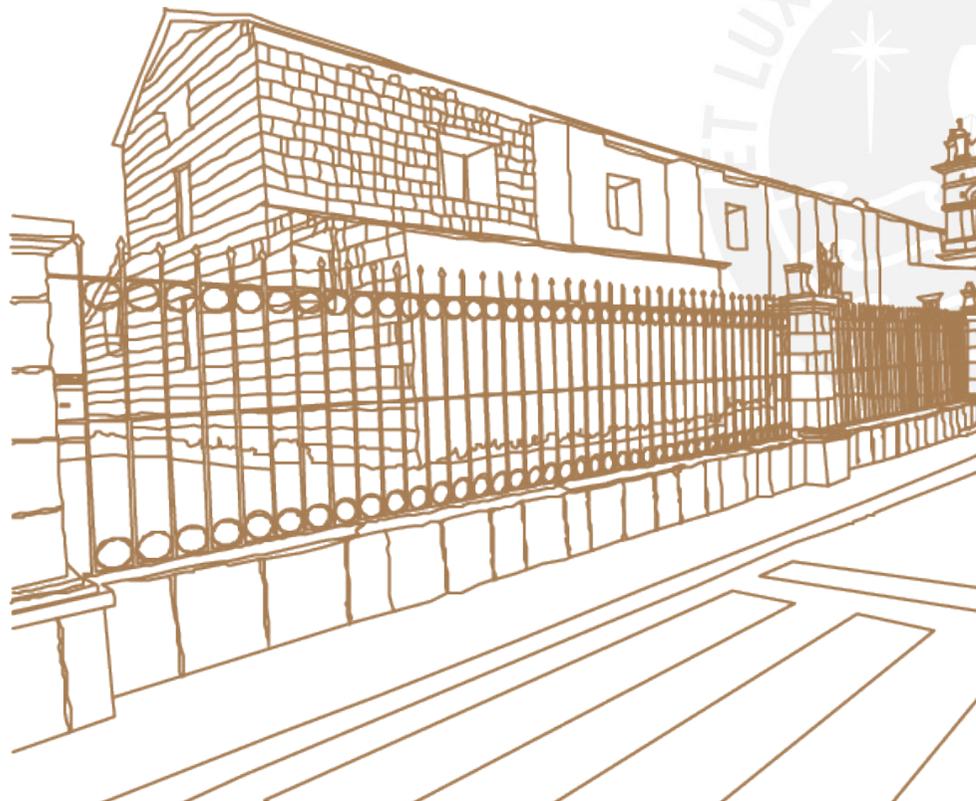




Construcción de Fitotoldos
[Fuente: Municipalidad de Vilque]

Templo San Martín

Templo construido de cal y canto de una nave, toda de bóveda con estructura de quincha y tumbadillo, con capillas hornacinas a modo de crucero, corniseria, resalteria, arquería y basamento, coro y dos tribunas por fuera de sus portadas, dos torres, linterna al centro coronada de remates y capiteles.



El balcón de la fachada del Templo San Martín, Vilque (hoy parcialmente destruido) indicaba la proyección del templo hacia la plaza y la feria

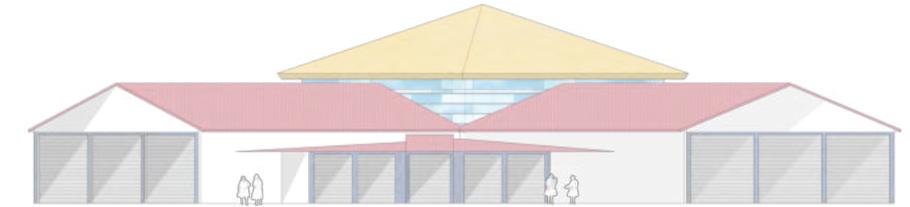
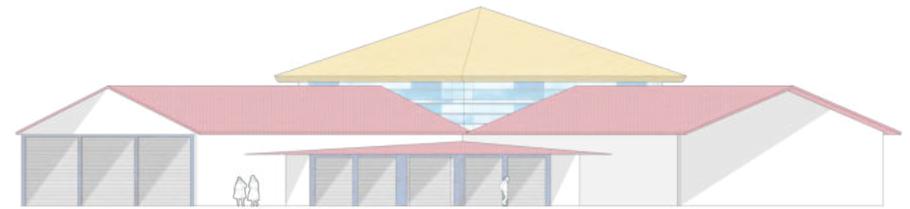
[Fuente: Turismo peruano]



Entrega de Materiales para construcción
[Fuente: Municipalidad de Vilque]

Construcción de instituciones del distrito

Los mismos pobladores se reúnen y construyen nuevas edificaciones en el distrito. Existe además un grupo de mujeres que apoyan en la construcción y limpieza de la ciudad. Así fue como se construye el mercado de abastos y las veredas posteriores, así como el asfalto de la vía principal vehicular. Sin embargo, el mercado no se usa, las dinámicas de comercio se dan en la feria semanal y el mercado permanece cerrado hasta la actualidad.





Mujeres apoyando en construcción del distrito
[Fuente: Municipalidad de Vilque



3. DESARROLLO PROYECTUAL

OBJETIVOS Y LINEAMIENTOS

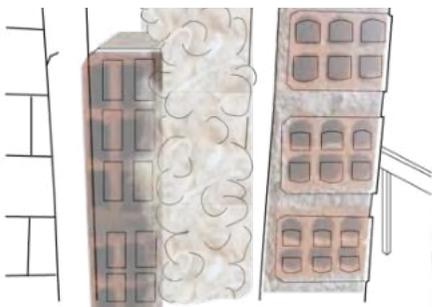
1. Incremento de las capacidades técnico-productivas de artesanos textiles y de redes de productores para generar una oferta sostenible de bienes culturales dentro de la ruta productiva.

2. Fortalecimiento de las capacidades de artesanos para la revalorización del patrimonio vivo en la producción del arte textil.

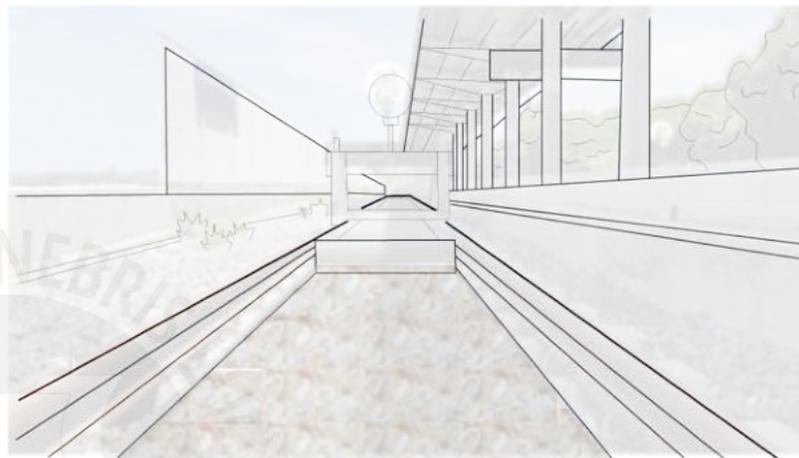
3. Articulación comercial y soporte logístico de redes de artesanos y productores con mejoras técnicas para un ingreso rentable.



Por otro lado, el proyecto busca tener un catálogo de posibilidades del uso de la fibra, aparte del habitual, en las que el productor y artesano puedan investigar y poner en práctica en los talleres y las nuevas construcciones del distrito.



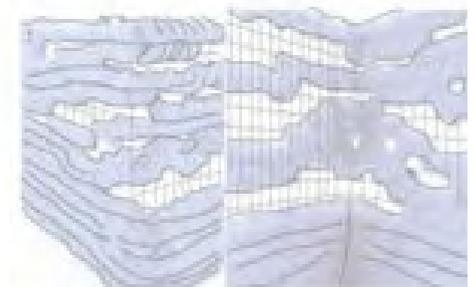
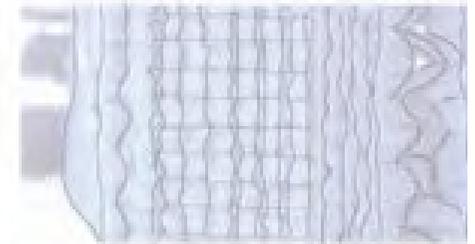
Uso en viviendas, cobertizos escuelas, centros de salud, de acuerdo a las normas de habitabilidad



Uso de la fibra de alpaca y de oveja como material de construcción, generando ingresos adicionales a sus productores



El uso del tejido para cerramientos y espacios interiores tanto en el proyecto como para nuevas construcciones del distrito.

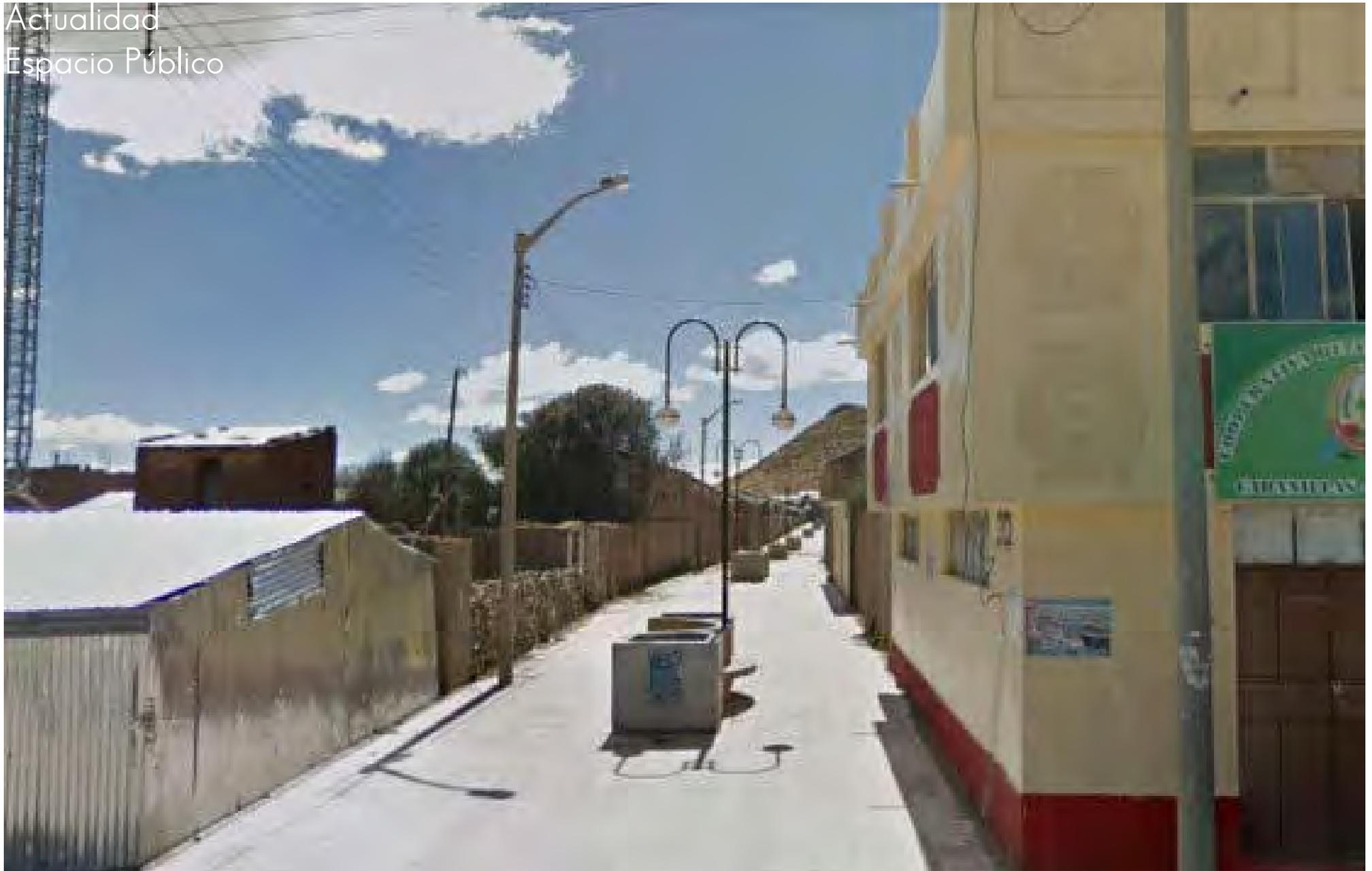


3.2 MASTERPLAN





Actualidad
Espacio Público



Atmósfera Espacio Público



Se busca tener espacios propicios para el encuentro y protección del clima. Espacios que pueden ser flexibles a la comunidad y ayuden con la identidad del distrito.



Actualidad Espacio Público



Atmósfera Espacio Público



Se busca tener espacios propicios para el encuentro y protección del clima. Espacios que pueden ser flexibles a la comunidad y ayuden con la identidad del distrito.

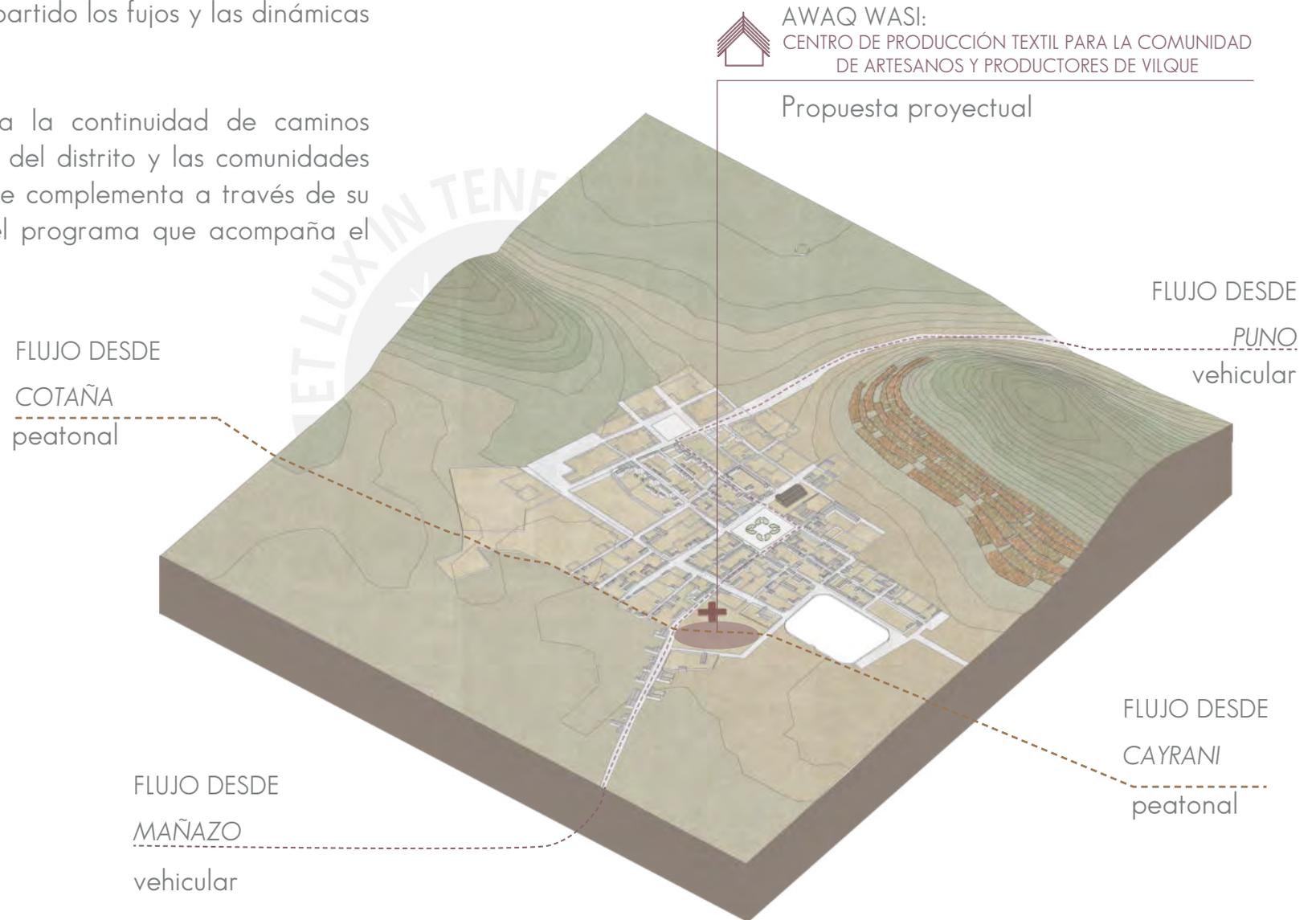


3.3 EMPLAZAMIENTO



El proyecto se emplaza en la vía principal vehicular, la ruta productiva que conecta Puno con los distritos de la mancomunidad. La intervención y las estrategias proyectuales toma como partido los fujos y las dinámicas actuales.

El proyecto se integra a la continuidad de caminos existentes entre el centro del distrito y las comunidades rurales. De esta forma, se complementa a través de su intervención urbana y del programa que acompaña el recorrido.

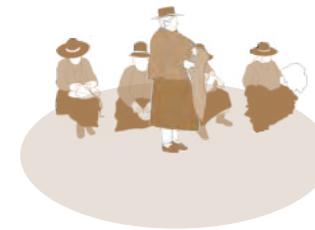


3.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



El programa parte del proceso de la fibra de oveja y alpaca y lo complementa. La producción y el aprendizaje dinámicos y libres son parte del programa integral. También se proponen espacios de apoyo y un nuevo espacio público para la comunidad.

La comunidad de productore y artesanos se identifican como el usuario principal de la propuesta. Asimismo, se reconoce a la comunidad como usuario secundario, ya que influyen directamente en la transmisión de conocimiento del arte textil.



PRODUCTORES

- Asociaciones
- Investigadores
- Alumnos

ARTESANOS

- Asociaciones
- Profesores
- Alumnos

COMUNIDAD

- Niños
- Adolescentes
- Adulto Mayor



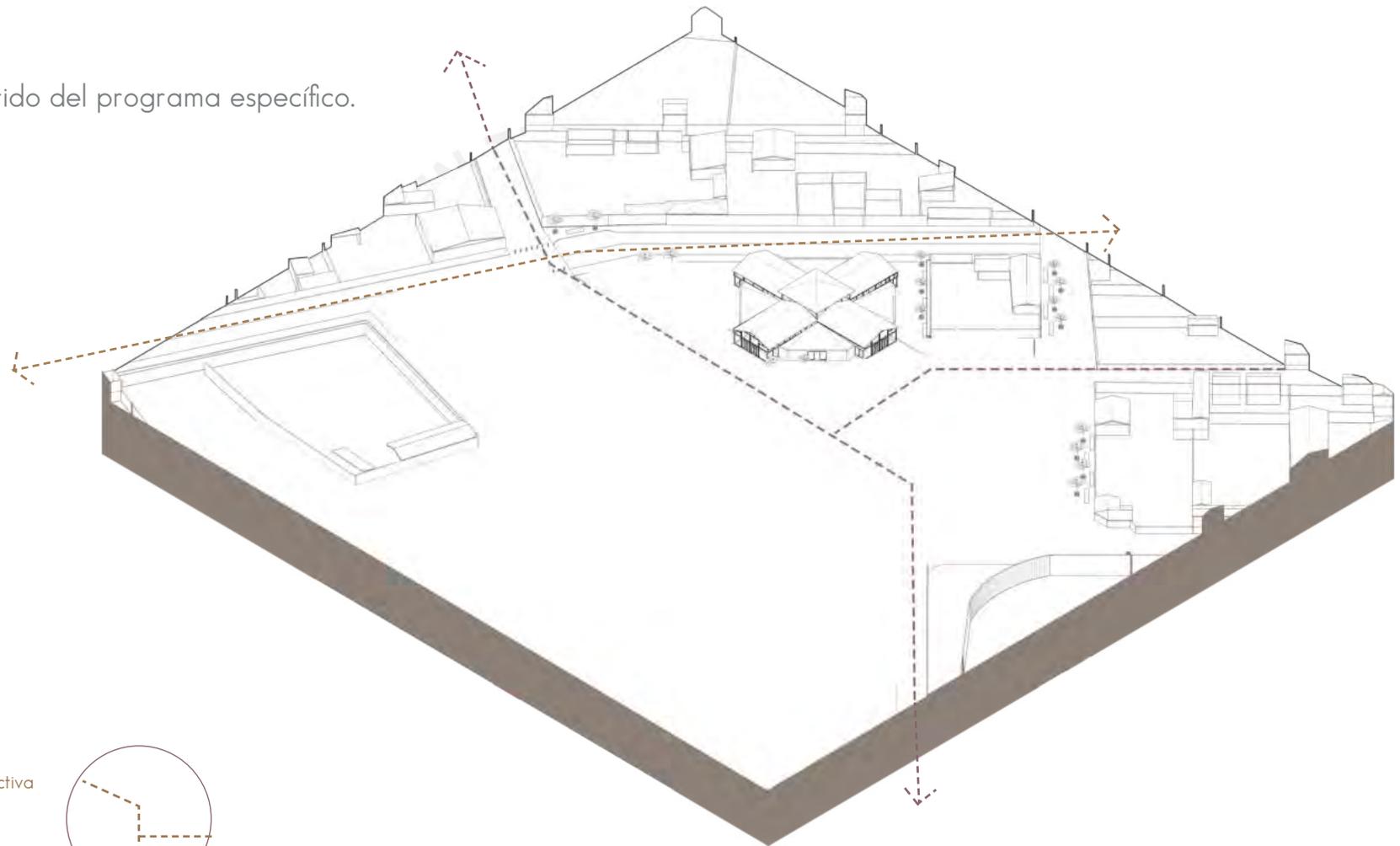
3.5 ESTRATEGIAS PROYECTUALES



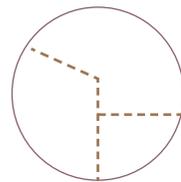
INTEGRAR LOS CAMINOS A LA PROPUESTA

El proyecto aprovecha la continuidad de los caminos existentes entre el centro del distrito y las comunidades rurales.

Esto a través del recorrido del programa específico.



- Caminos principales
- - - Eje vehicular - ruta productiva



CAMINOS



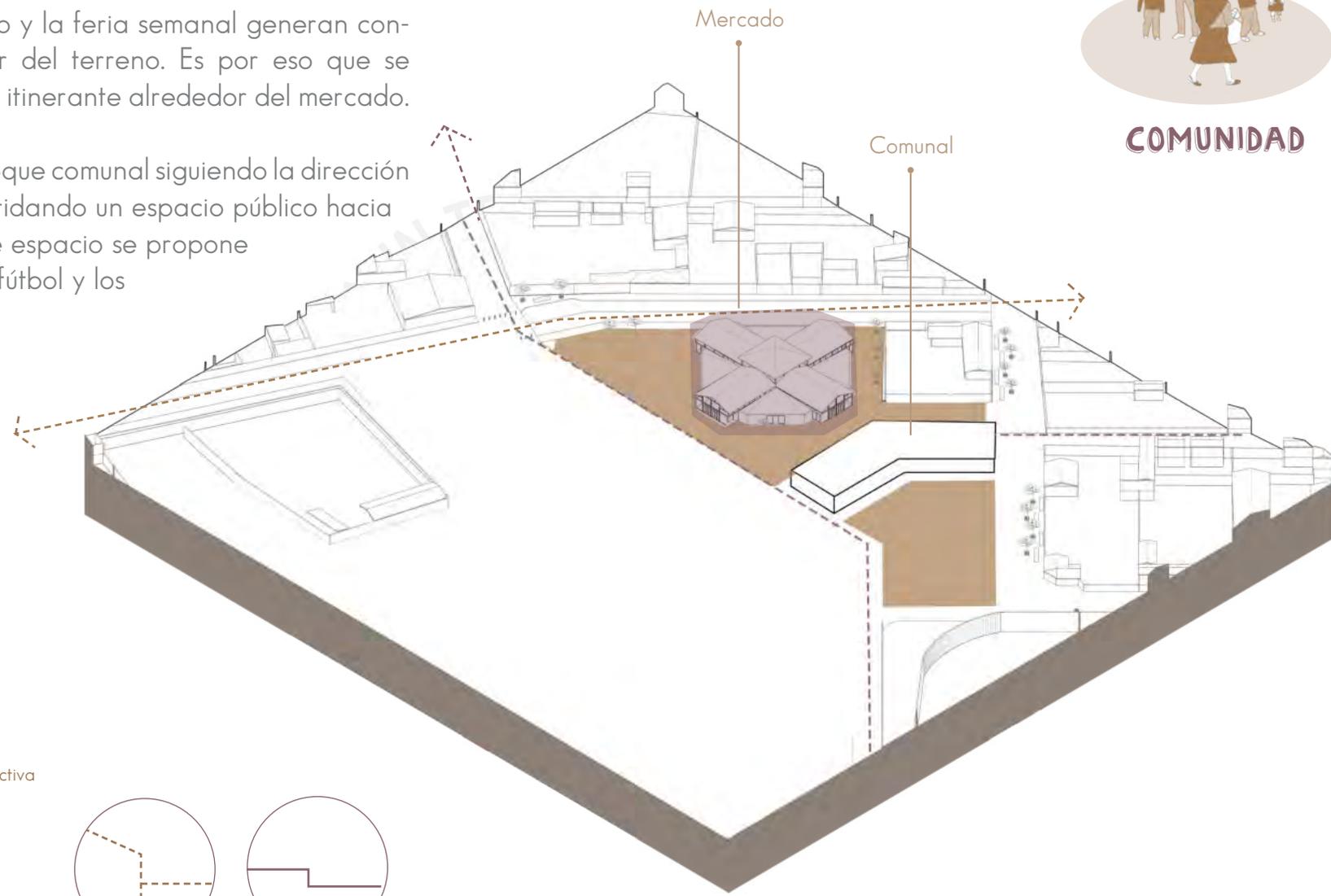
INTEGRAR PRE EXISTENCIA

Por un lado, el mercado y la feria semanal generan concentraciones alrededor del terreno. Es por eso que se decide tener una plaza itinerante alrededor del mercado.

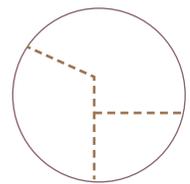
Se decide colocar el bloque comunal siguiendo la dirección del camino urbano y brindando un espacio público hacia el paisaje rural. En este espacio se propone reubicar la cancha de fútbol y los juegos para niños.



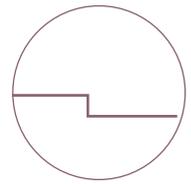
COMUNIDAD



- Caminos principales
- - - Eje vehicular - ruta productiva
- Plazas



CAMINOS

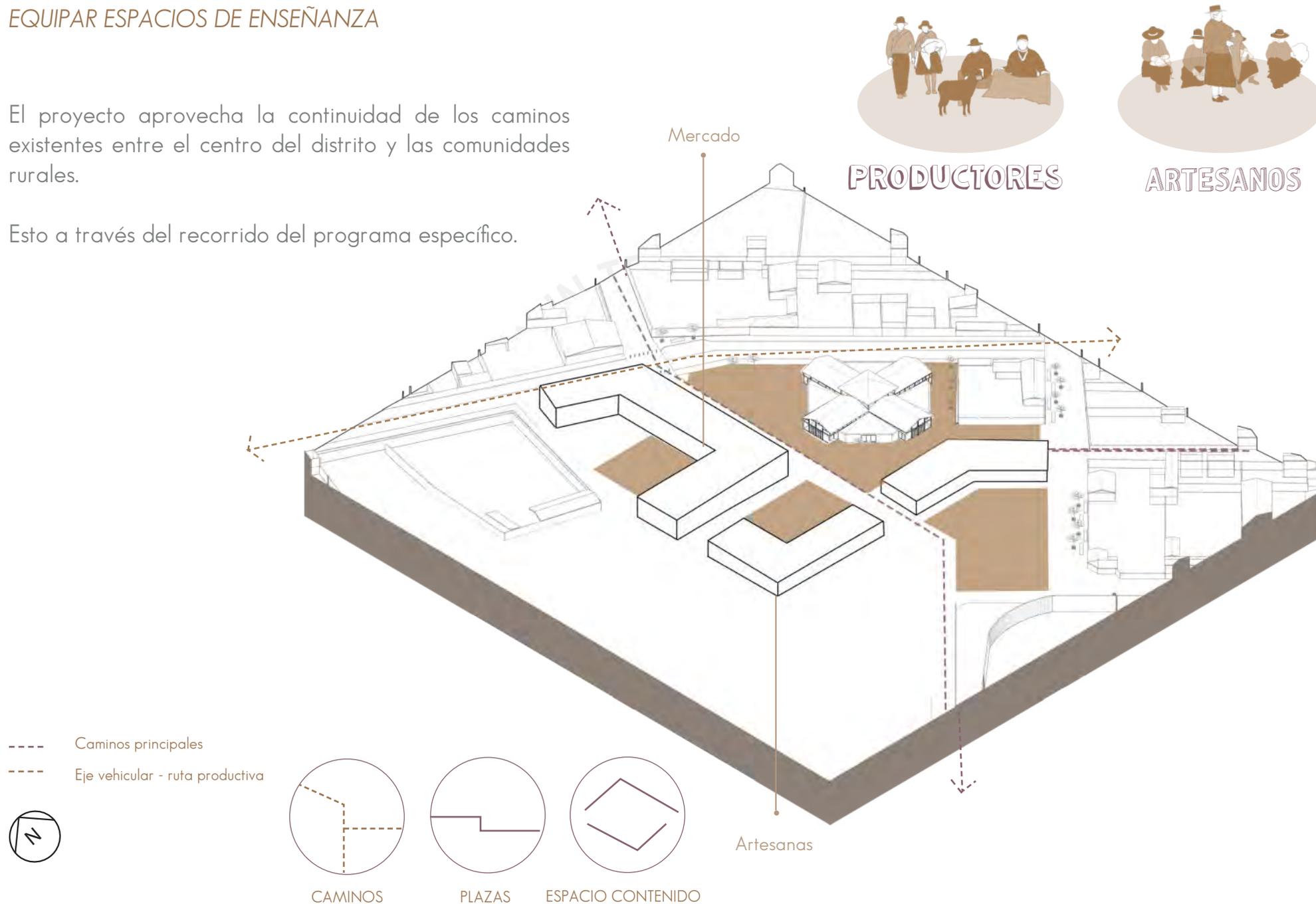


PLAZAS

EQUIPAR ESPACIOS DE ENSEÑANZA

El proyecto aprovecha la continuidad de los caminos existentes entre el centro del distrito y las comunidades rurales.

Esto a través del recorrido del programa específico.





4. AWAQ WASI:

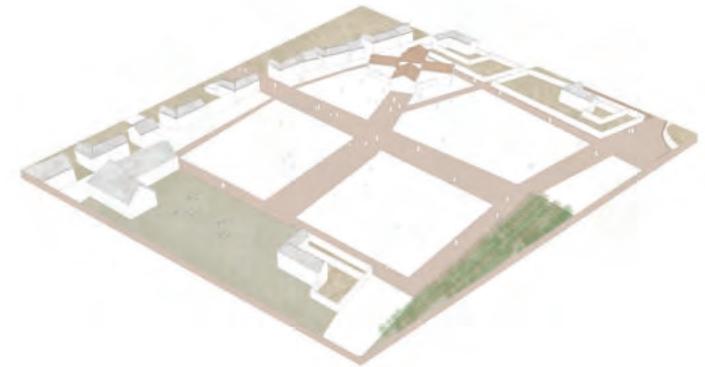
PROCESO DE DESARROLLO

Después de la investigación, el taller propone la etapa del anteproyecto. Los lineamientos y las estrategias proyectuales guiaron la propuesta, sin embargo, las aproximaciones a la forma cambian.

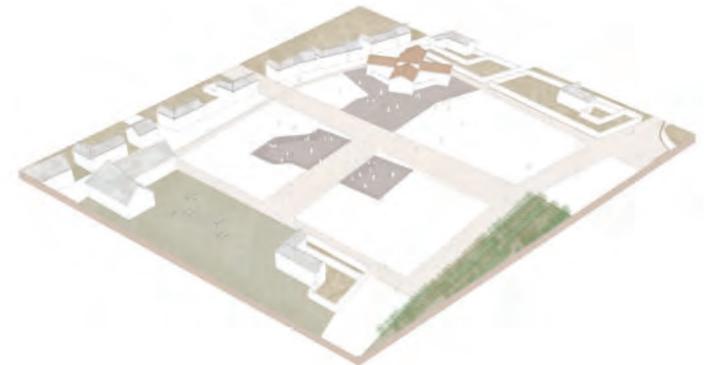
Para el desarrollo del proyecto se toman técnicas como las vistas, atmósferas y axonometrías. El taller propone durante el proceso, trabajar en conjunto planos, cortes espaciales y de detalle donde se integran todas las intenciones del proyecto.



Primeras intenciones del proyecto



Integrar el proyecto a los caminos existentes



Relacionar caminos y plazas según flujos y programa específico



Contener las plazas con volúmenes de acuerdo al programa



Atmósferas espacios interior / exterior.

Espacios filtro: protección del clima

Plazas contenidas

Vistas - paisaje

Exploración del uso de la fibra en la fachada

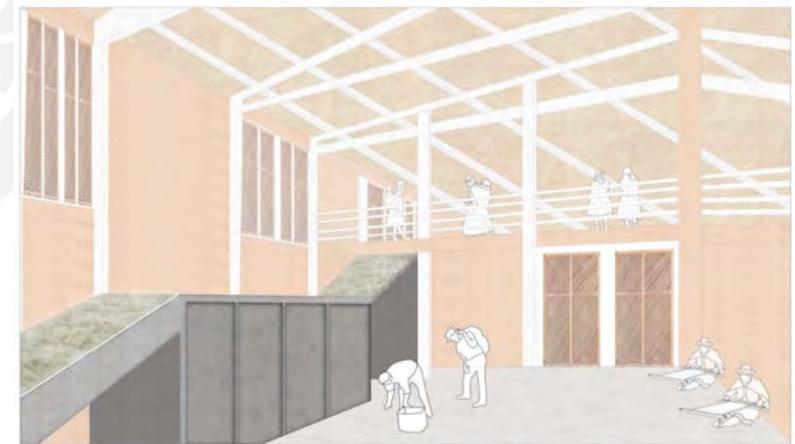
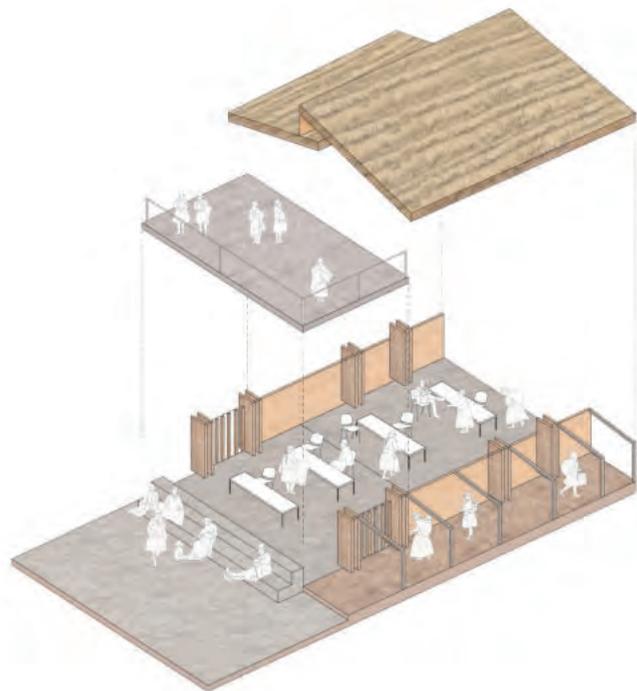
Durante la primera parte del taller, se proponen intenciones de espacios interiores para ambos programas importantes.

El espacio de artesanos y los talleres se proponen como espacios flexibles, con relación al paisaje. Visuales hacia el espacio rural, patios interiores fueron parte de las intenciones iniciales.

Por otro lado, el programa de productores se propone como espacios de mayor altura por el uso de maquinaria, un recorrido donde se puede observar cuál es el proceso de la cadena de la fibra.



Programa artesanos

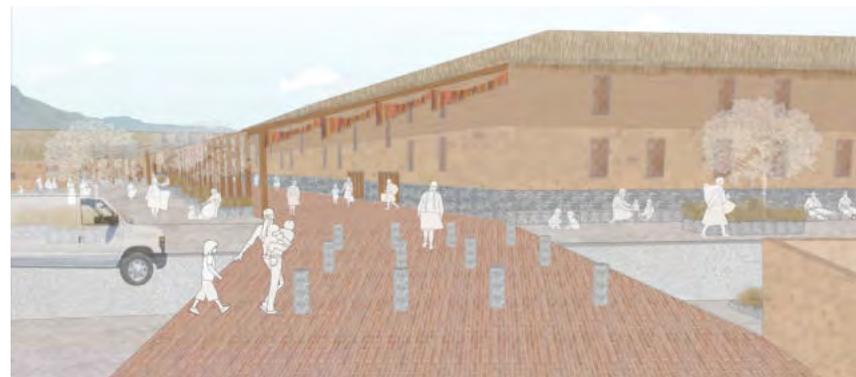


Programa productores

Espacios / Programa - primeras intenciones



Plaza comunal



Vista urbana



Vista rural



Vista rural



Plaza artesanas



Plaza itinerante





Plaza producción



Plaza producción



Vista rural



Plaza comunal y espacio filtro



Relación con lo urbano

Primera intención - axonometría



Fotomontaje - Vilque y caminos



Relación con lo rural





5. PORTAFOLIO



AWAQ WASI

CENTRO DE PRODUCCIÓN TEXTIL PARA LA COMUNIDAD
DE ARTESANOS Y PRODUCTORES DE VILQUE

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
Maria Alexandra Saldarriaga Lescano



AWAQ WASI

CENTRO DE PRODUCCIÓN TEXTIL PARA LA COMUNIDAD DE ARTESANOS Y PRODUCTORES DE VILQUE

Vilque, por sus características territoriales, es eminentemente rural, presentando áreas dedicadas a la agricultura y ganadería, por lo que su consolidación económica está vinculada principalmente a estas actividades.

Forma parte de la Mancomunidad Qapac Qolla, dentro de una ruta productiva agropecuaria y pecuaria que conecta Puno con Arequipa sin tener que pasar por Juliaca.

PUNO
VILQUE



15 ASOCIACIONES



Dedicados a la elaboración de productos textiles



10 ASOCIACIONES



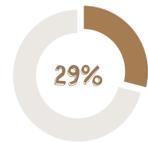
Pequeños productores derivados de las actividades agropecuarias



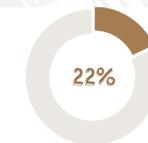
3h 28min
Arequipa



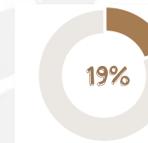
OVINOS



VACUNOS



ALPACAS

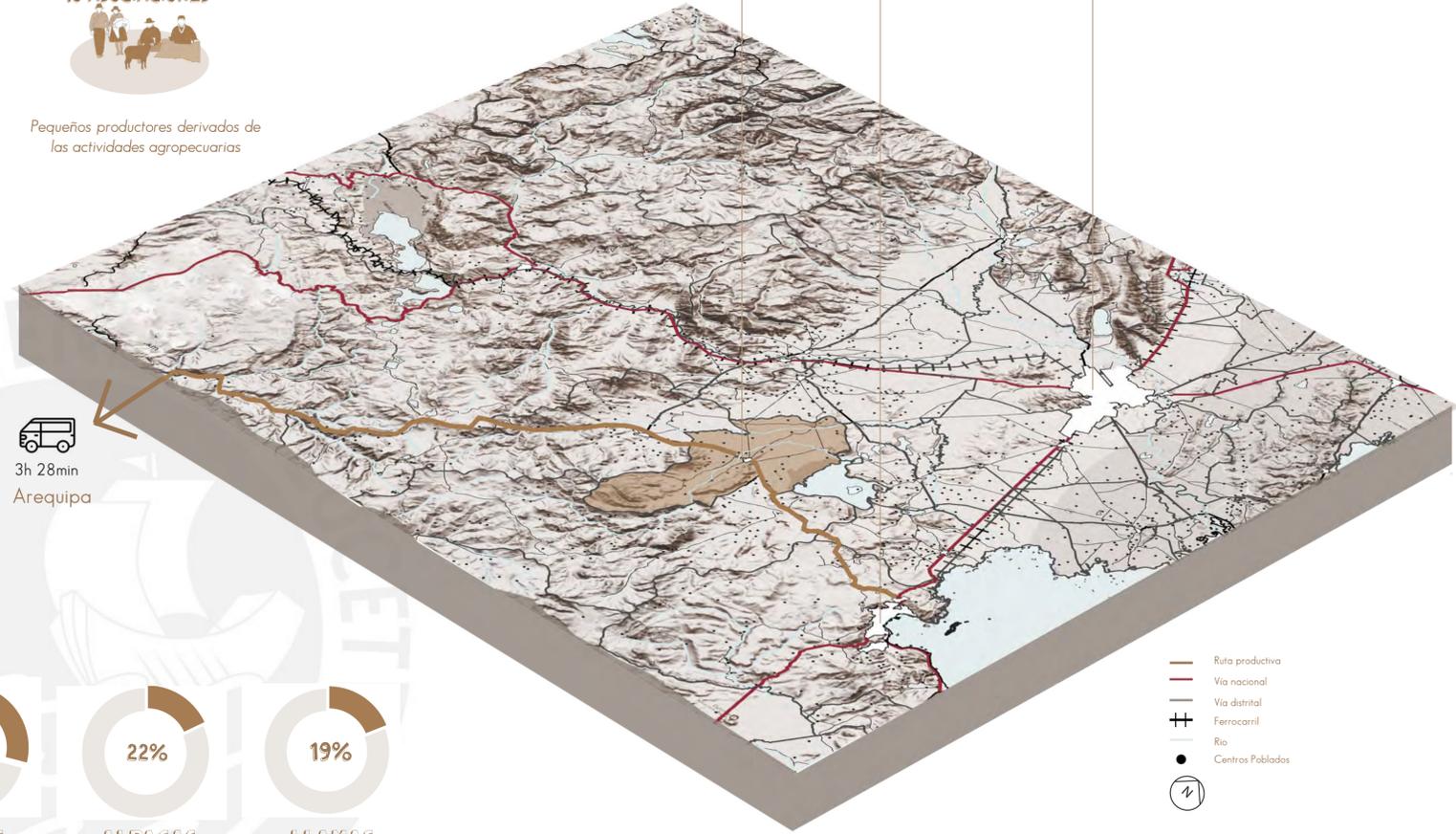


LLAMAS

Vilque

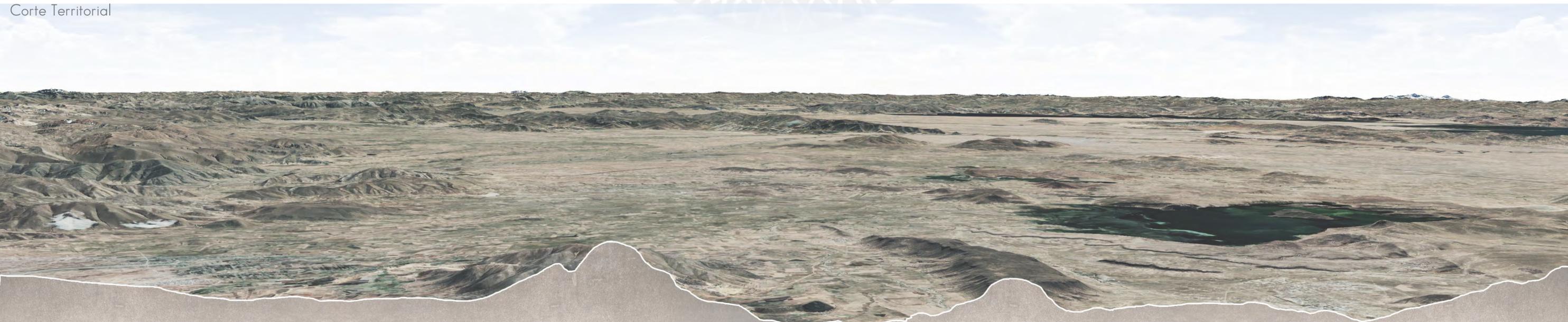
Puno

Juliaca

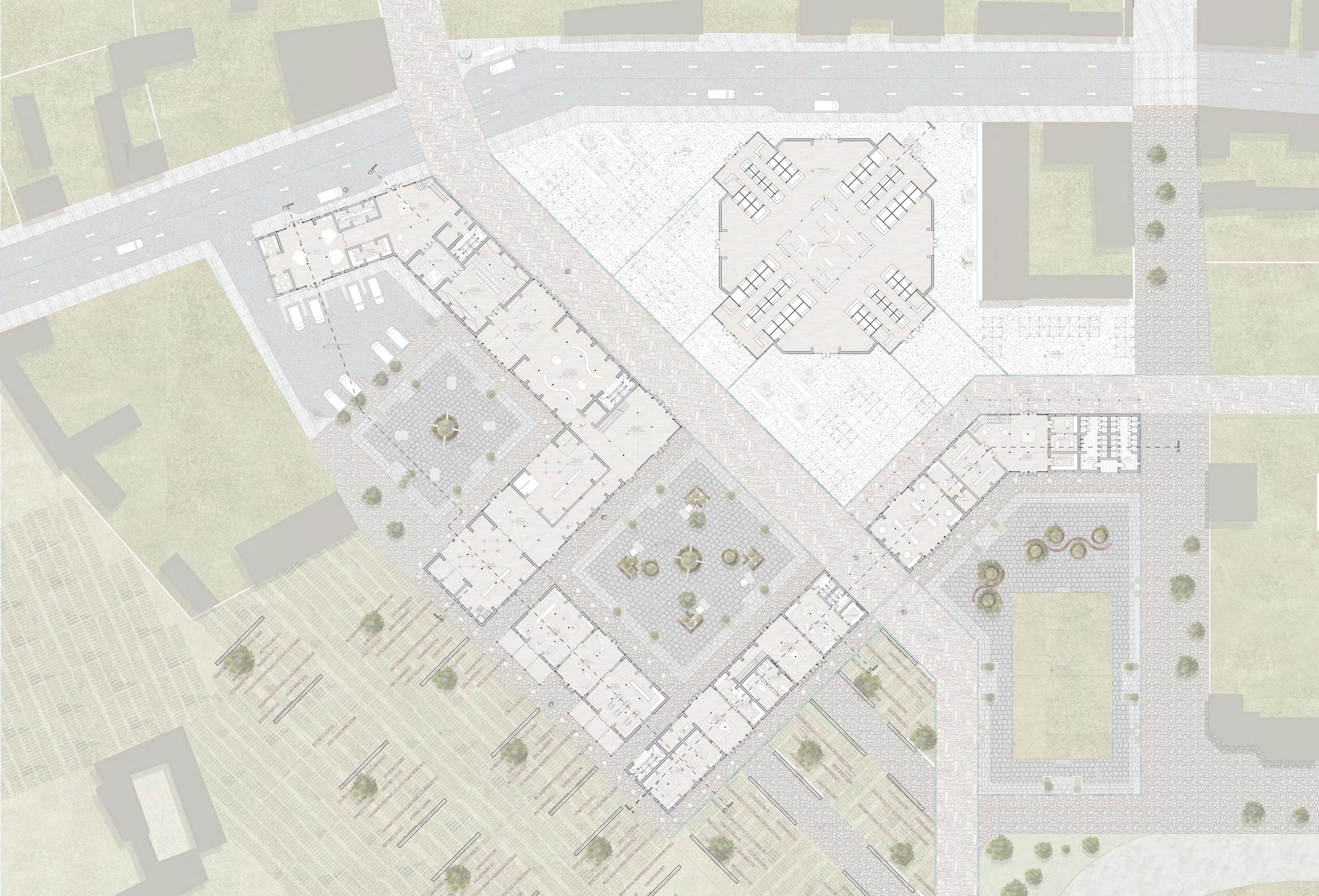


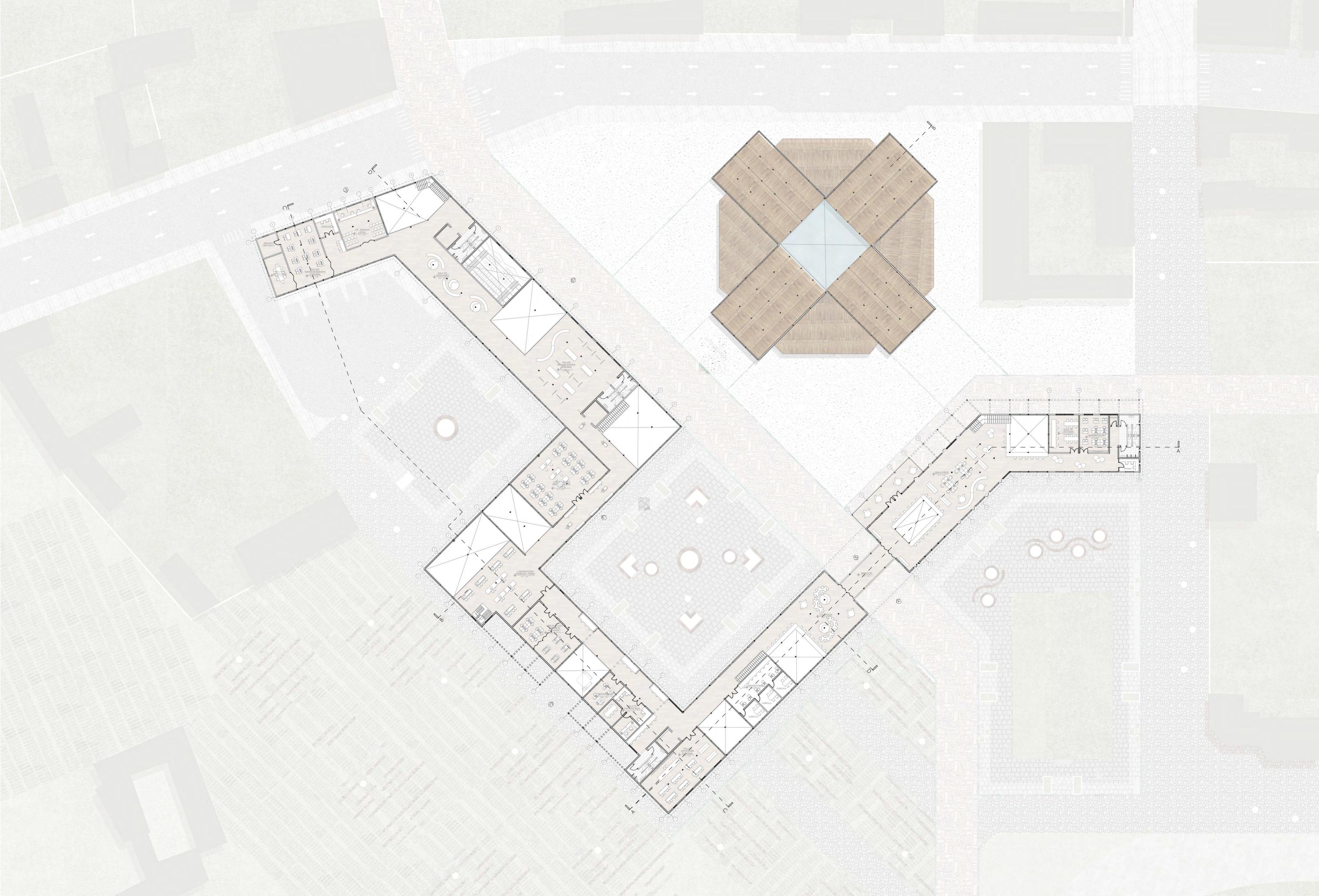
- Ruta productiva
- Via nacional
- Via distrital
- + Ferrocarril
- Rio
- Centros Poblados
- ⤴

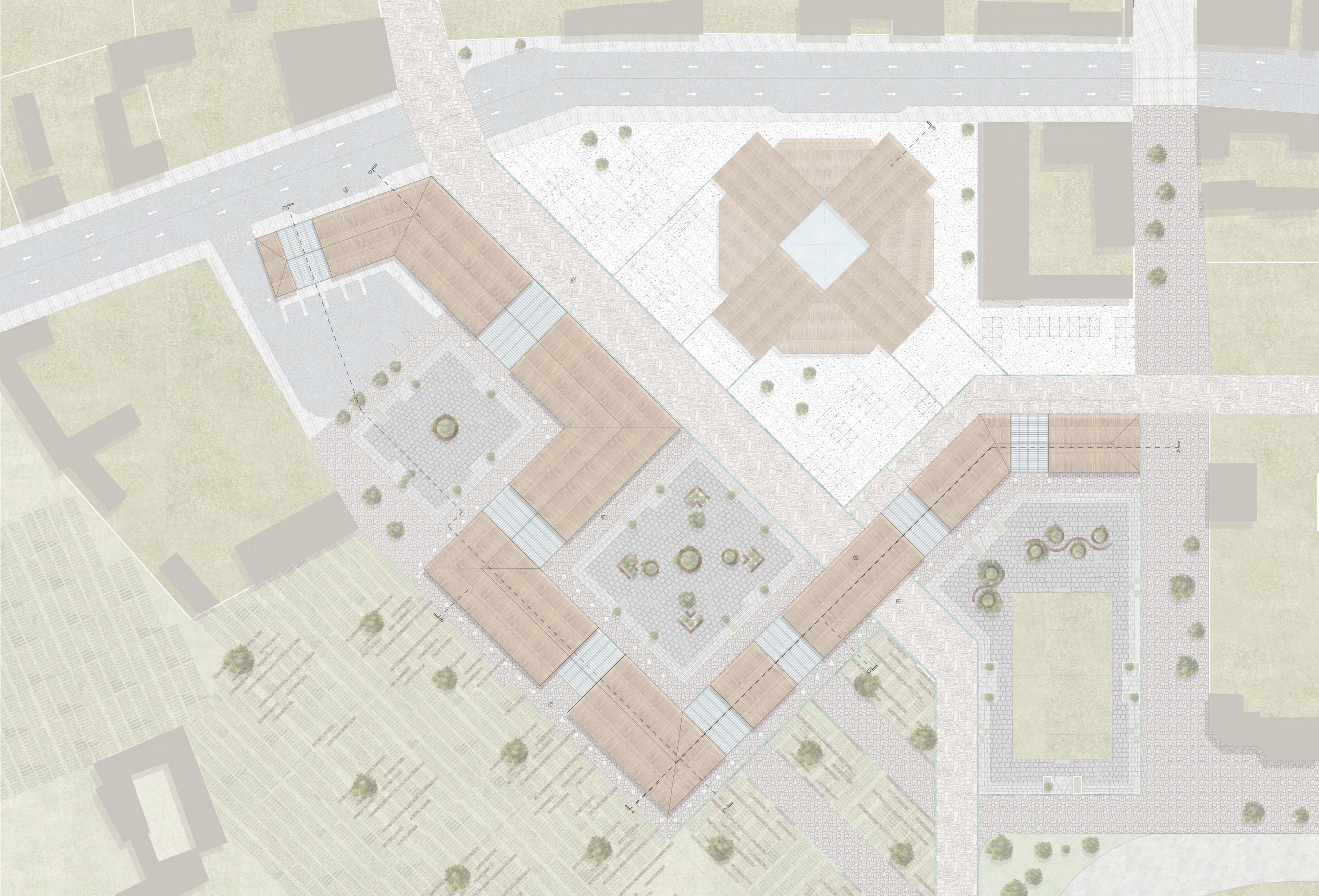
Corte Territorial

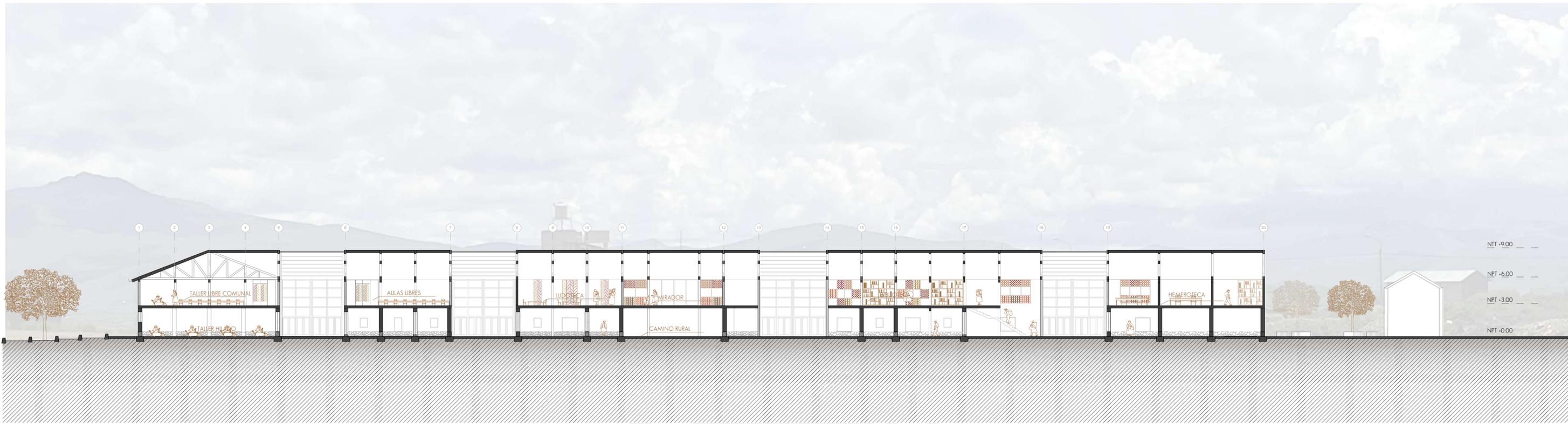








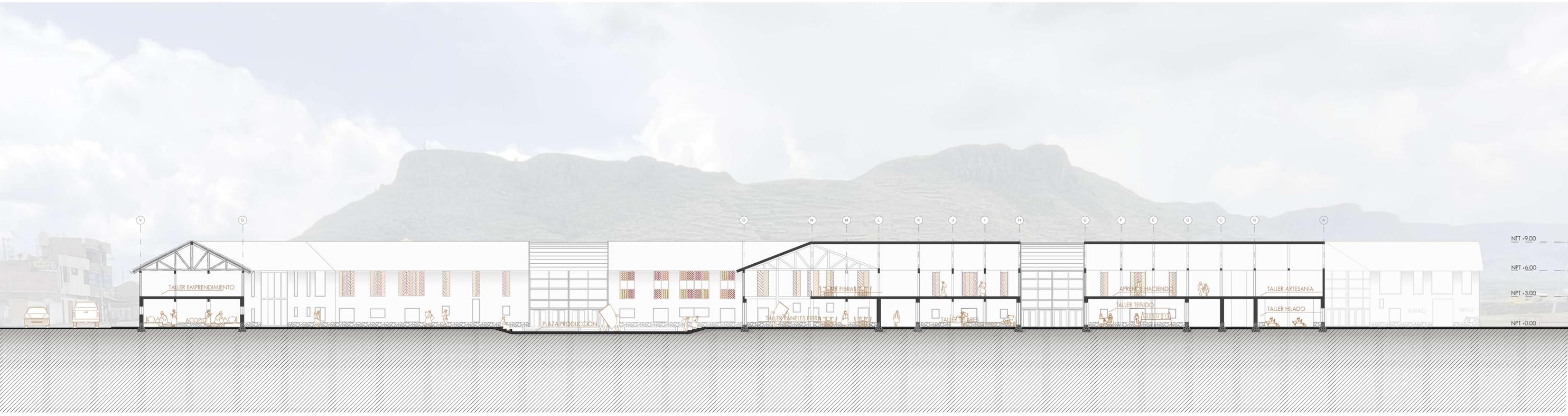




CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



CORTE D - D'

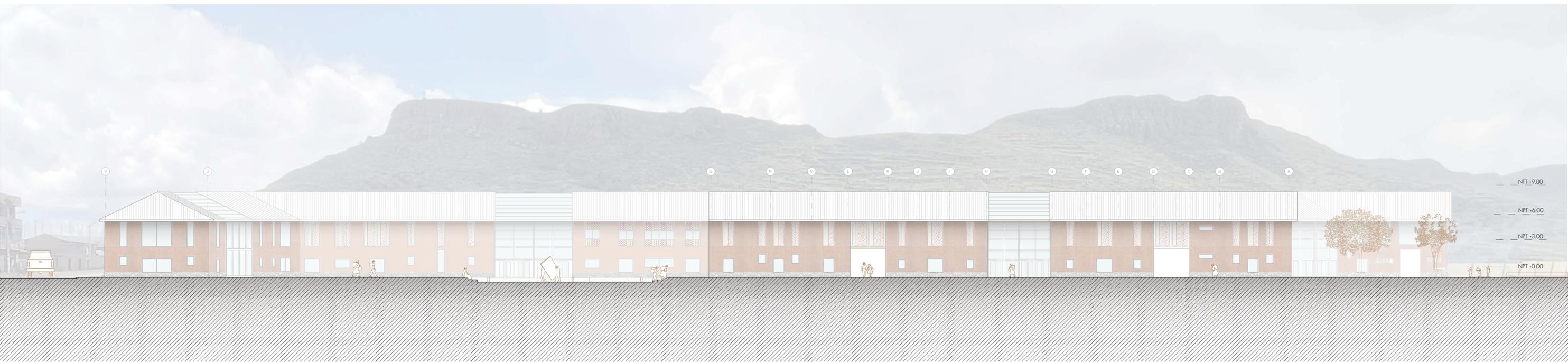


ELEVACIÓN A

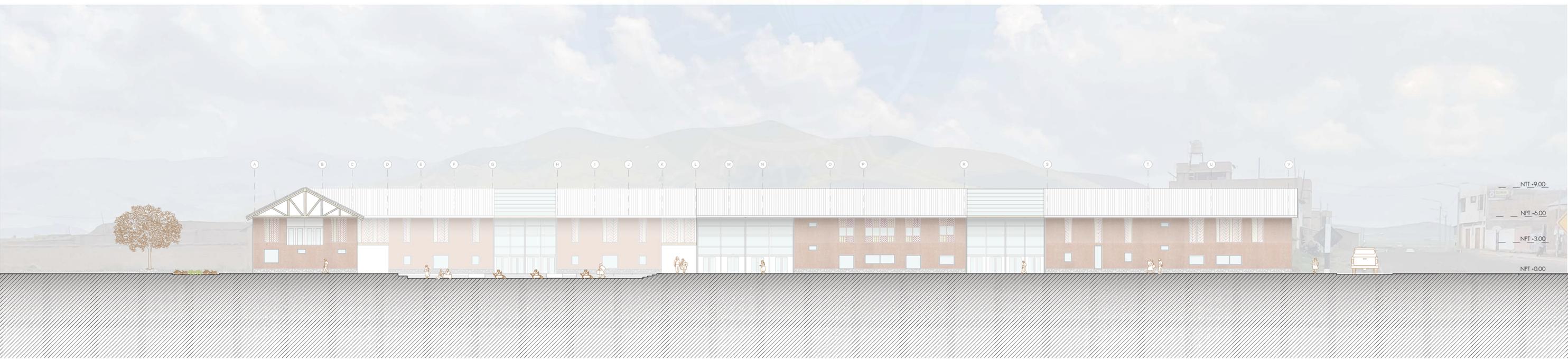


ELEVACIÓN B





ELEVACIÓN C



ELEVACIÓN D



ELEVACIÓN E



ELEVACIÓN F

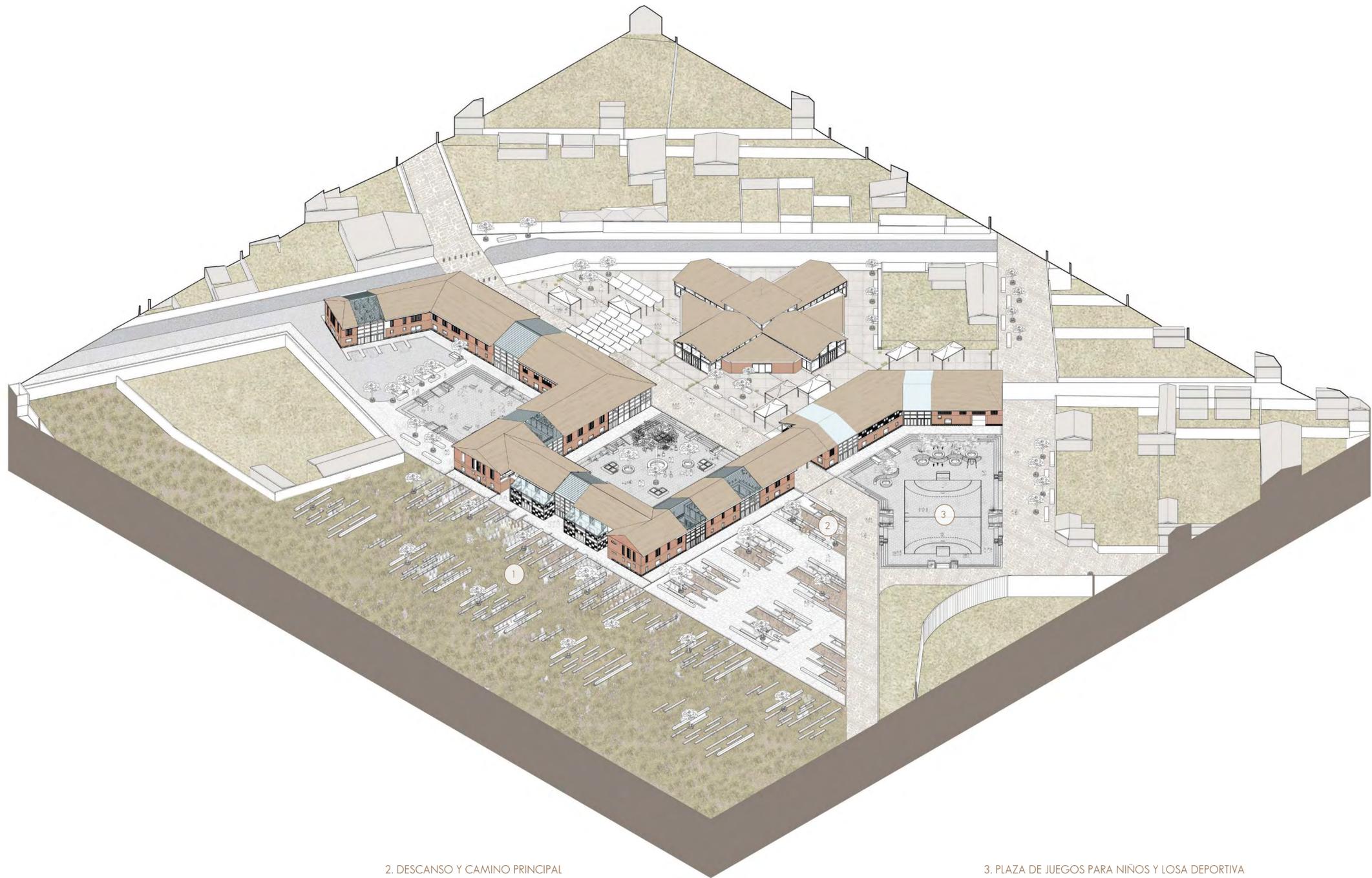


1. PLAZA PRODUCCIÓN

2. PLAZA ITINERANTE MERCADO

3. PLAZA ARTESANOS





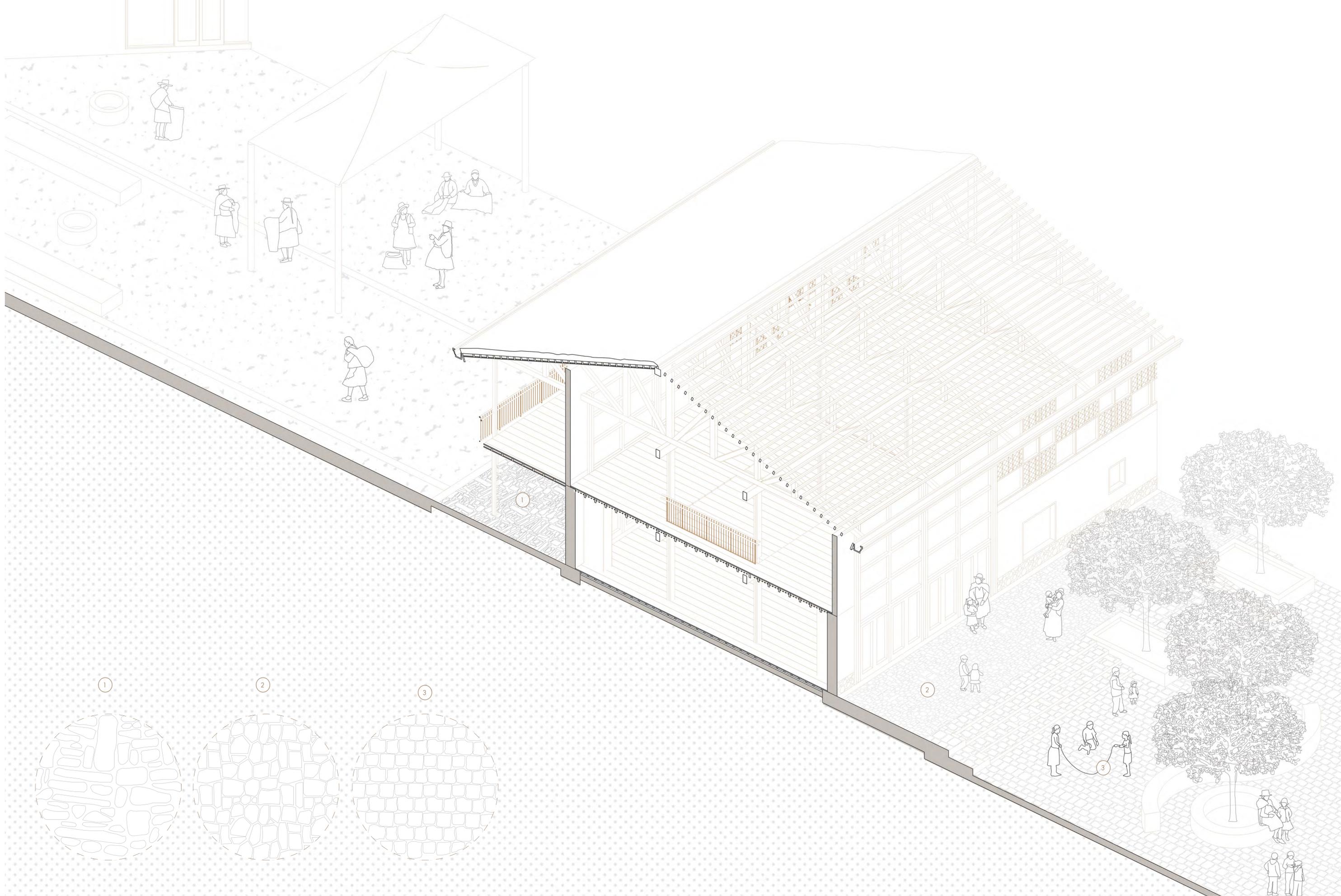
1. CULTIVOS PARA EL TEÑIDO DE LA FIBRA

2. DESCANSO Y CAMINO PRINCIPAL

3. PLAZA DE JUEGOS PARA NIÑOS Y LOSA DEPORTIVA



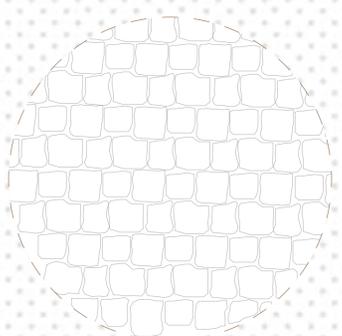
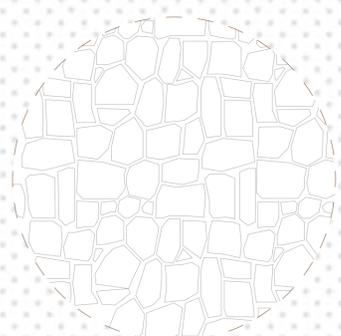


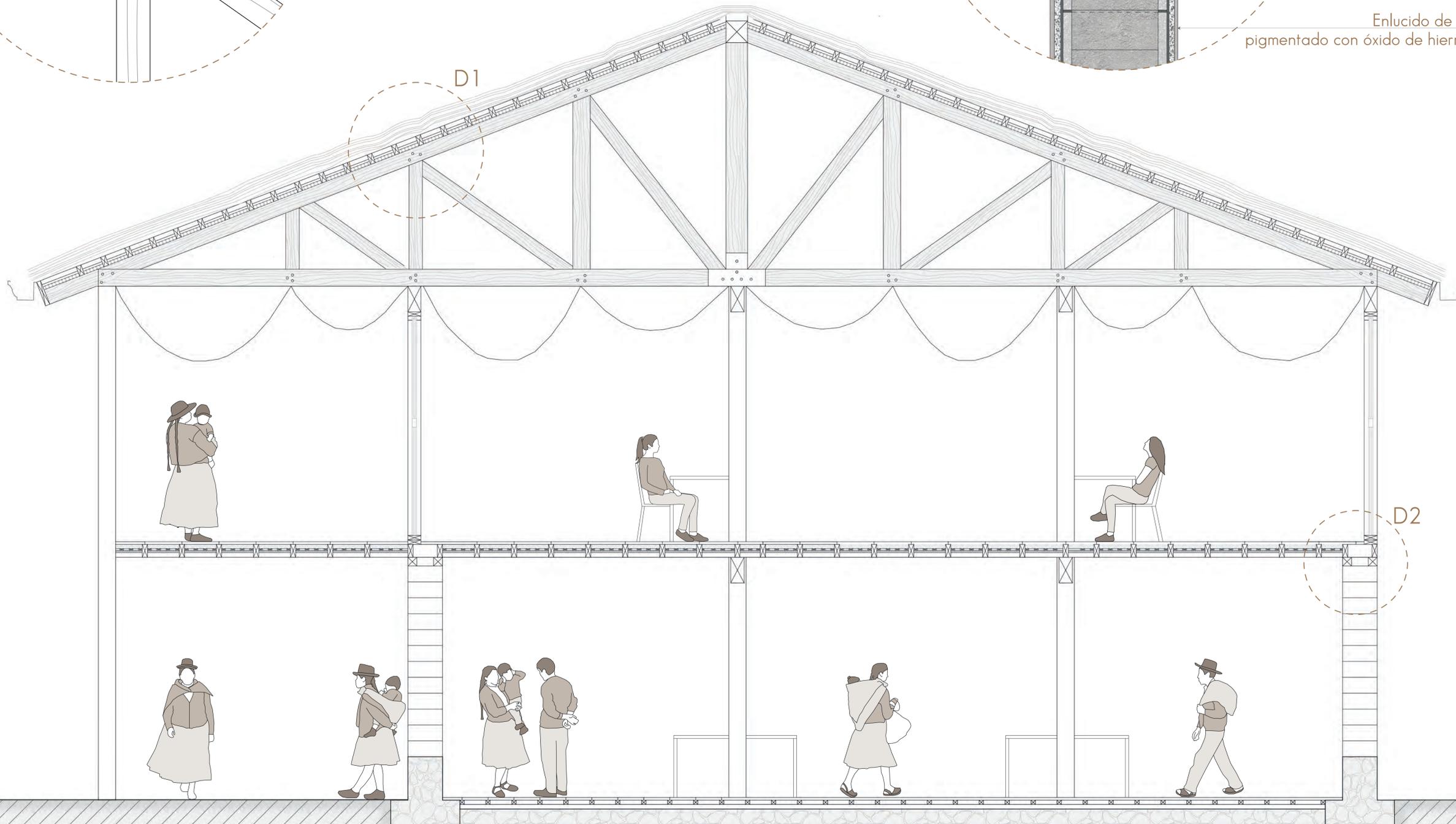
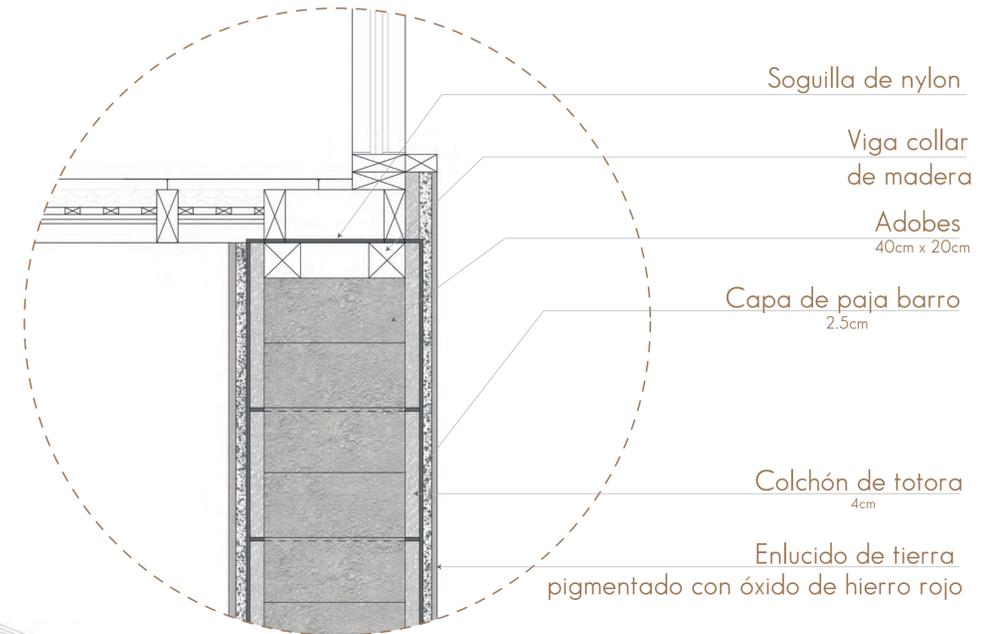
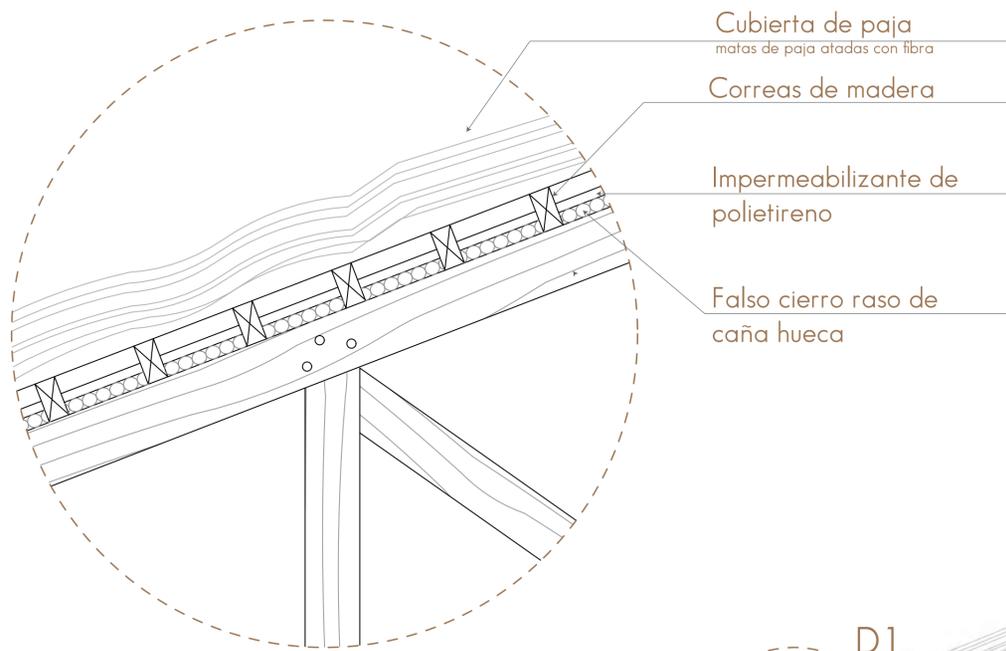


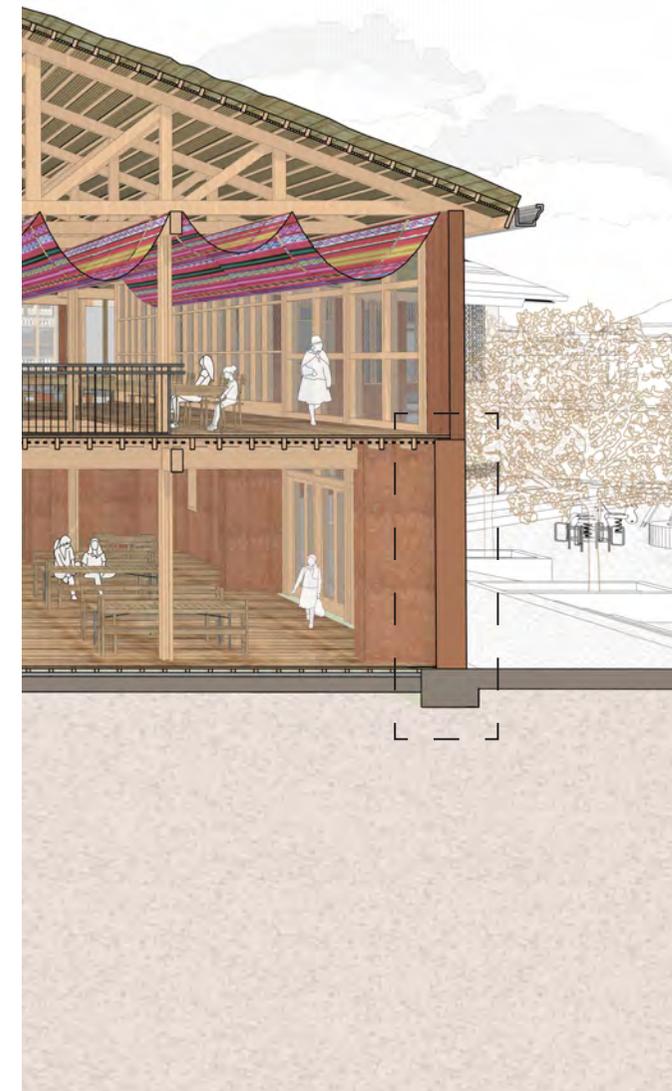
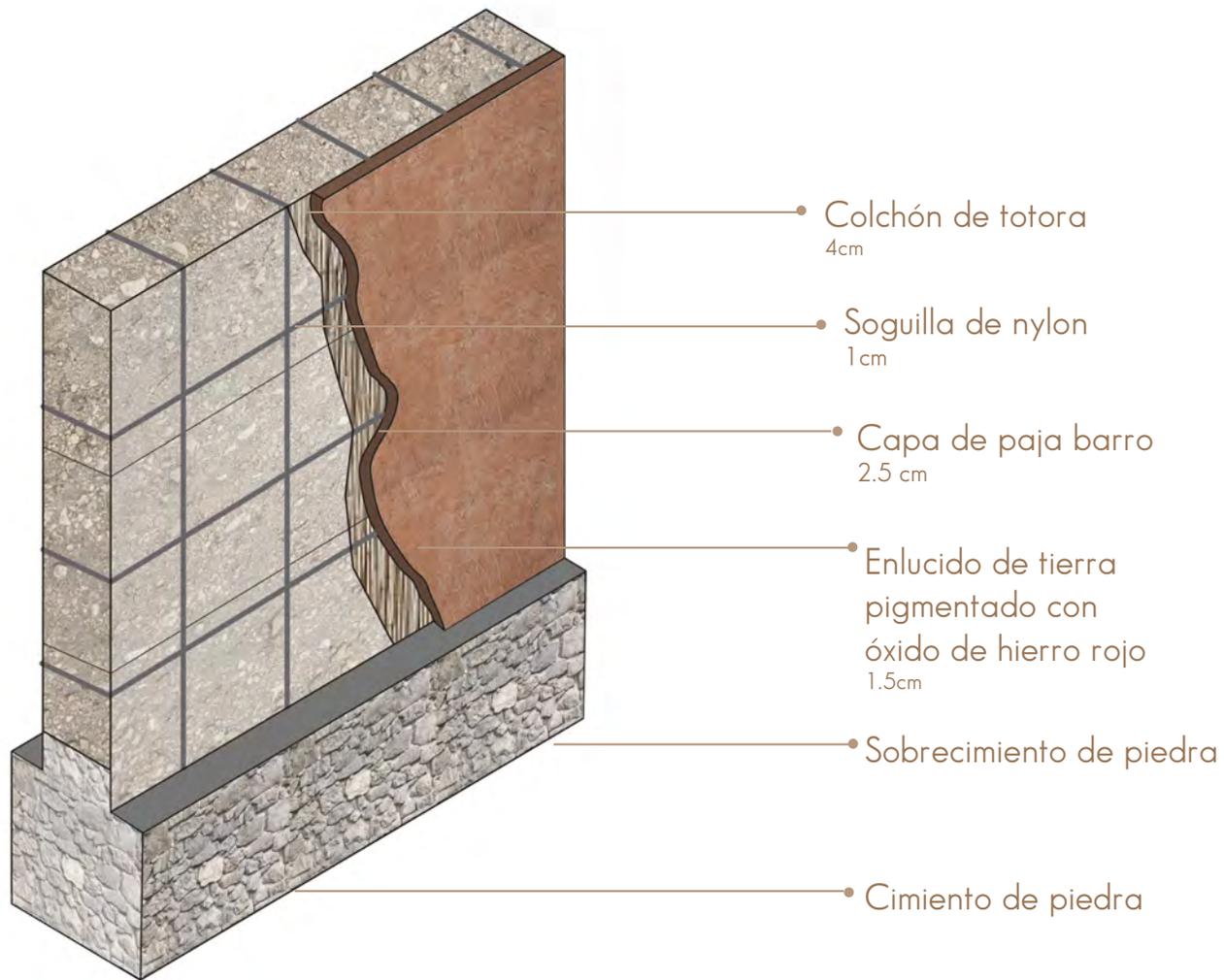
1

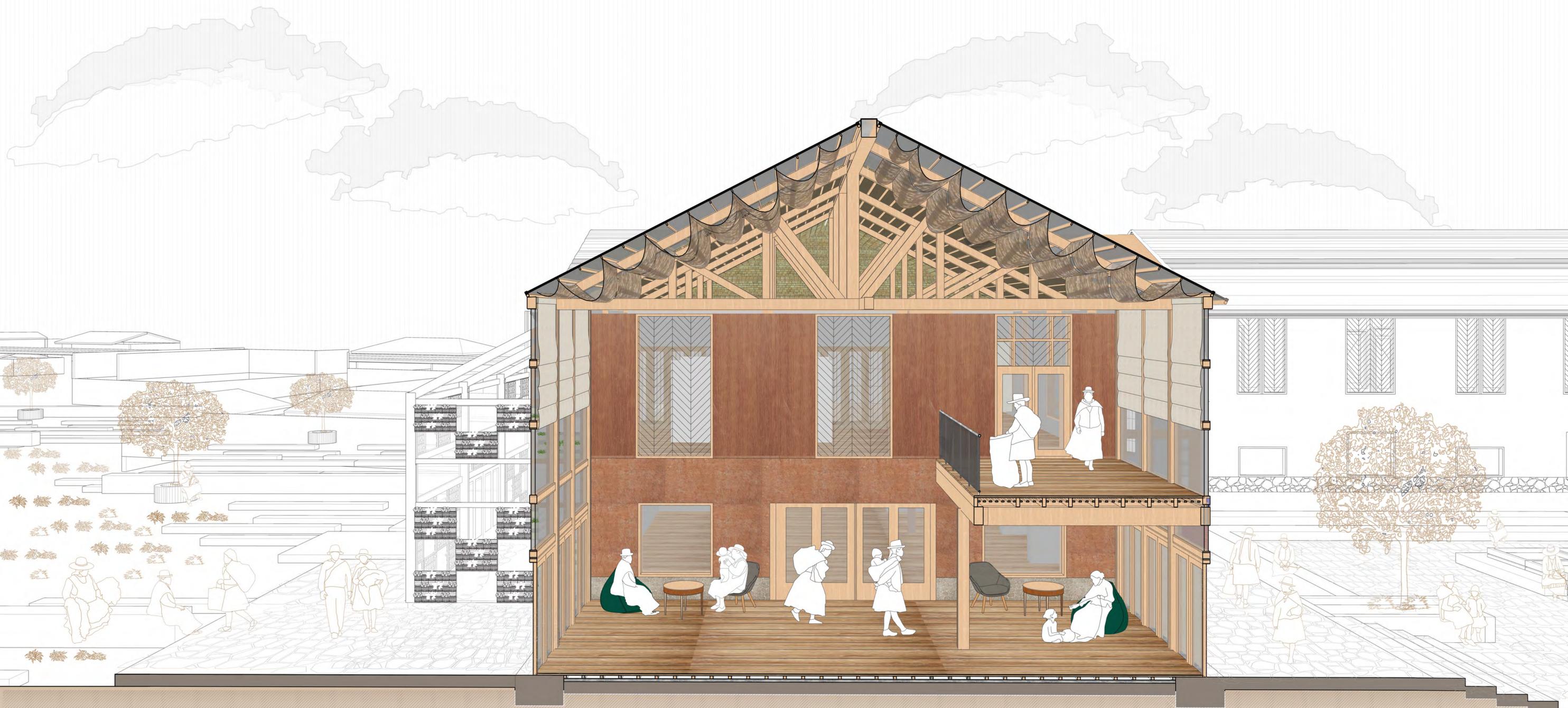
2

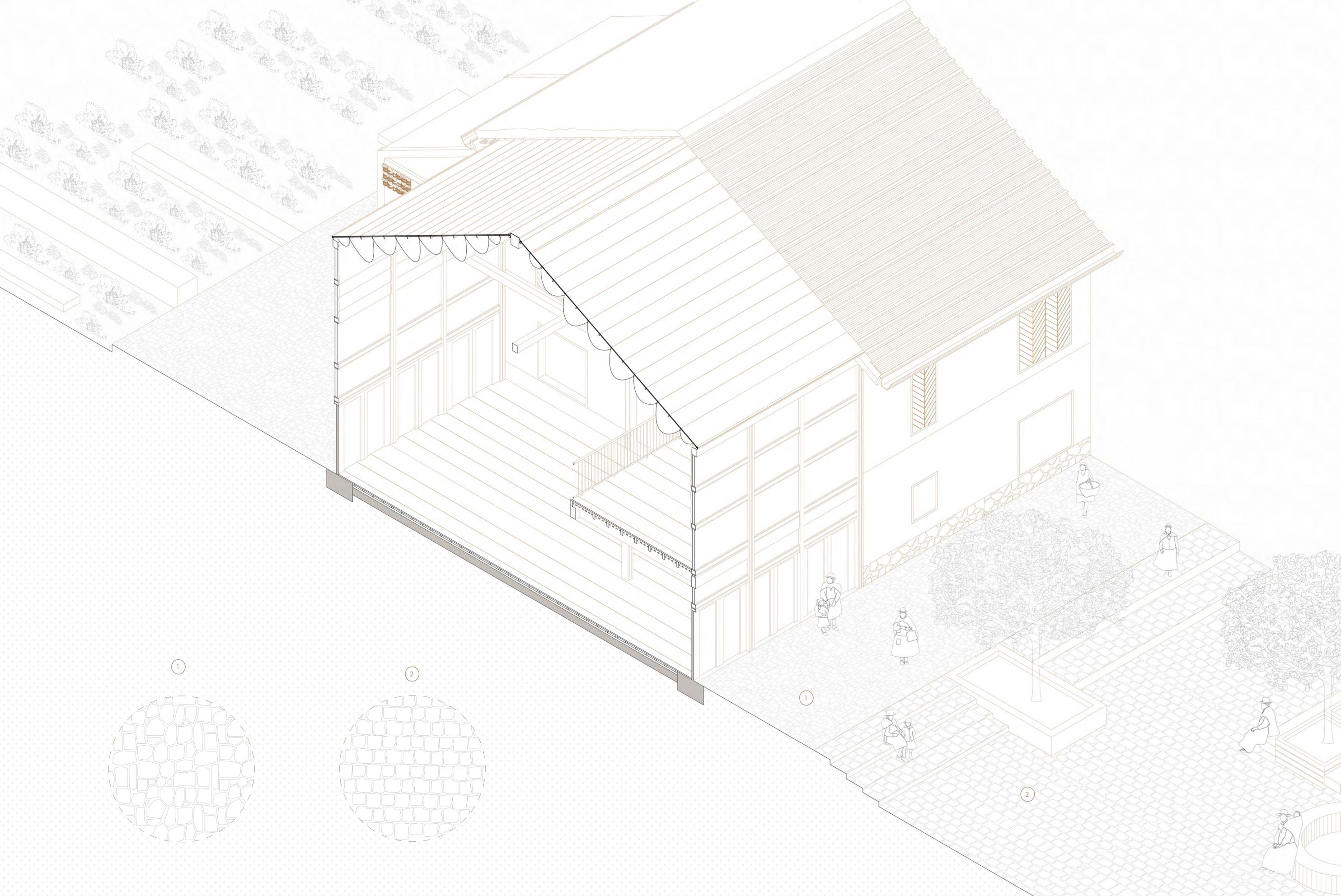
3











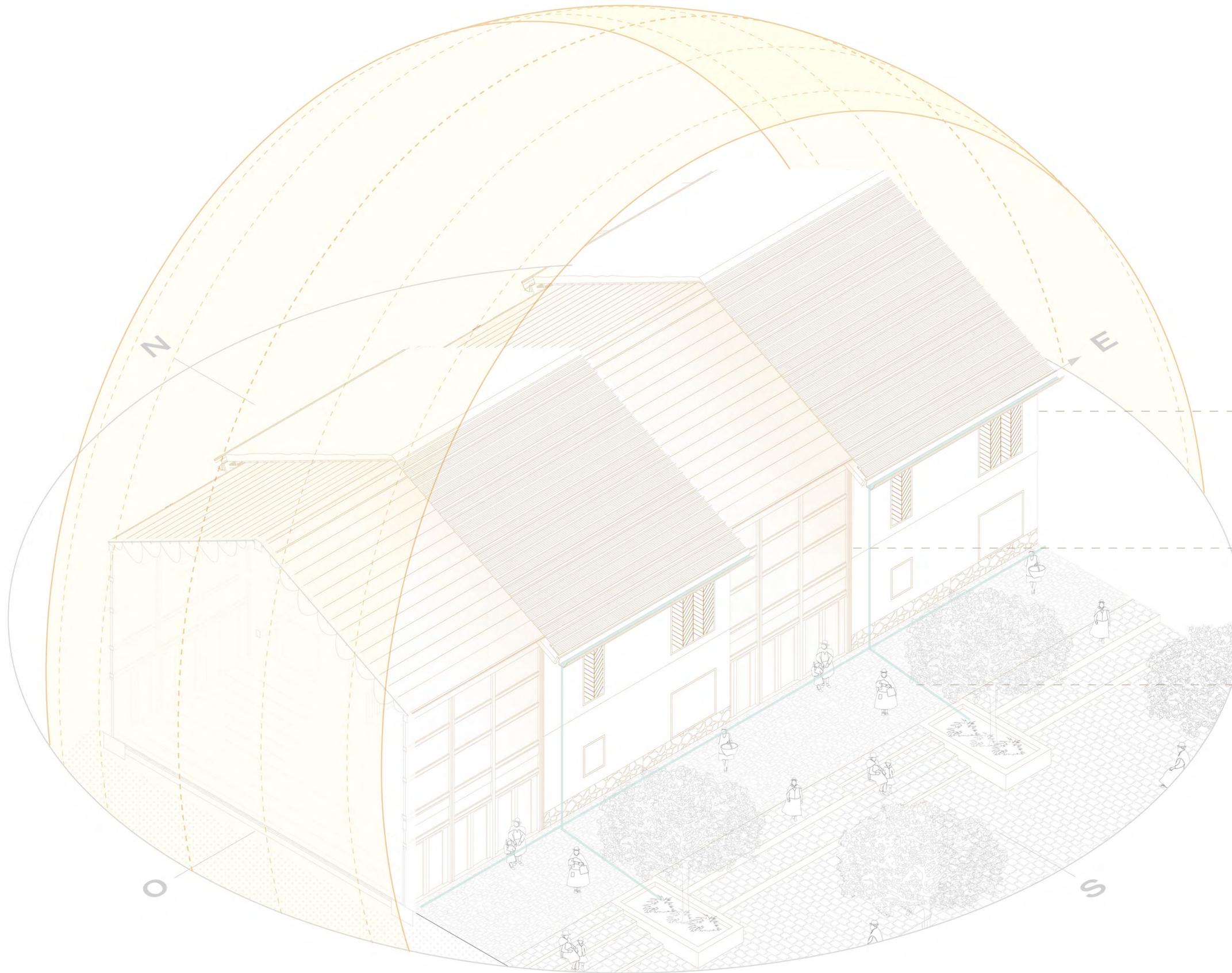
1

2

1

2





ESTRATEGIA DE ASOLEAMIENTO

Los vanos se orientan a las fachadas norte y sur para recibir la mayor cantidad de brillo solar durante el día

ESPACIO INVERNADERO

Hall invernadero que permite almacenar calor y disiparlo a espacios de mayor estancia como talleres y aulas

CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Las canaletas de la cubierta facilitan la recolección de agua de lluvia para el riego de los cultivos y espacios de área verde del proyecto.









6. CONCLUSIONES

La fibra de alpaca y lana de oveja es el sustento de más de 82,000 pequeños productores en el territorio peruano. Asimismo, la artesanía textil es una alternativa de ingresos en la economía familiar de las comunidades del altiplano. Sin embargo, el ciclo productivo, desde la fabricación hasta la comercialización, no concluye en manos de los mismos productores y artesanos, por lo que las ganancias en término de producción son bajas. Debido a ello, las asociaciones de productores y artesanos dejan de lado este oficio y deben dedicarse a otros trabajos que le generen mayor ganancia, por lo que se ha tenido una pérdida en las nuevas generaciones de este saber ancestral. La propuesta de tesis provee evidencia y resalta esta problemática, siendo una de las principales situaciones que sufren las comunidades de artesanos y productores.

AWAQ WASI, que significa Casa Textil en quechua, es un proyecto de infraestructura productiva y aprendizaje que busca la mejora de la cadena de la fibra de alpaca y lana de oveja para que sea rentable, tanto para comunidades de productores y artesanos como para la misma comunidad del distrito. La propuesta reconoce las prácticas textiles y constructivas ancestrales y las complementa con un programa contextualizado en la identidad cultural y el territorio.

Asimismo, se pone en evidencia que las sociedades del altiplano requieren atención y proyectos con infraestructura necesaria para las comunidades, propuestas que integren a las asociaciones con mayor sensibilidad y entendimiento las dinámicas sociales y el territorio en el que se encuentran.

Awaq Wasi se construye con materiales locales y fomenta la participación de la comunidad, así como también brinda un enfoque diferente al uso habitual de la fibra, con el que se puede incluir en la construcción de nuevas infraestructuras en el distrito por las propiedades del material. De igual forma, se incluye dentro del proceso de construcción a la comunidad, un espacio donde se ponga en evidencia la identidad y el patrimonio de saberes del distrito.

Se espera que este proyecto sea un aporte a la investigación y solución al problema de desarticulación del proceso del arte textil y a la mejora de ingresos de pequeños productores. Por otro lado, que sirva como herramienta para abrir caminos hacia un ingreso rentable y digno de las personas del campo e impulsar el desarrollo de comunidades con nuevas intervenciones.



7. BIBLIOGRAFÍA

CUTIPA, M., CUTIPA, H., ESPINOZA, M., PONCE G., ZUBIETA M.
2010 *MONOGRAFÍA DEL DISTRITO DE VILQUE*
"Antigua e Histórica ciudad Ferial del Perú"
Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

ENCINA, Adriana
2018 *ALPACAS ROCO: Centro de producción y protección textil artesanal.*
Puesta en valor del patrimonio bicocultural en la comuna de la ligua.
Chile: Facultad de Arquitectura y Urbanismo

FORSTNER, Kathrin
2013 *La artesanía como estrategia de desarrollo rural: el caso de los grupos de
artesanas en la región de Puno (Perú).* Bogotá: Pontificia Universidad Jave-
riana.

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO
2006 *Plan Operativo de Tejidos de Alpaca Región Puno.*
Puno, octubre del 2006.

MINISTERIO DEL AMBIENTE
2019 *Caracterización Hidroclimática del distrito de Vilque, Puno.*
Lima, noviembre del 2019.

MANCOMUNIDAD QHAPAQ QOLLA
2014 *Plan de Desarrollo Concertado de la Mancomunidad Municipal de
Qhapaq Qolla. Puno, marzo del 2014.*

MUNICIPALIDAD DE VILQUE
2016 *Plan de Desarrollo Concertado 2015-2025 de Vilque, Puno.*
Puno, octubre del 2016



DIAZ, B., LARIOS, F., HERNÁNDEZ, W., CHÁVEZ, R., GÁLVEZ, C., CONDORI, A., HUANCA, T.
2020 *Diagnóstico del proceso artesanal de producción de hilo de fibra de alpaca en Puno, Perú.* Puno, diciembre del 2020.

ARTESANÍA TEXTIL
2022 <http://artesianiatextil.com/category/publicaciones/>
Consulta Septiembre 2022

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
2018 *Manual de técnicas textiles andinas. Terminaciones*
Chile, mayo del 2018.

MINISTERIO DE DESARROLLO AGRARIO Y RIEGO
2022 *Población de Ovinos en el país.* <https://www.midagri.gob.pe/portal/40-sector-agrario/situacion-de-las-actividades-de-crianza-y-produccion/301-ovinos>.
Consulta Septiembre 2022

INEI
2022 *Población de Ganado, Ovino en el país.* <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0211/PUN2-52.htm#:~:text=2.5.2%20Poblacion%20con%20respecto%20al%20total%20departamental>.

WEATHER SPARK
2022 <https://es.weatherspark.com/y/26589/Clima-promedio-en-Vilque-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Temperature>.
Consulta Septiembre 2022

