

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria que presenta:

Hilary Lizbeth Zuñiga Paulino

Asesora:

Carolina Lucia Jeri Chumbe

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Carolina Lucia Jeri Chumbe, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado:

Uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana de la autora Hilary Lizbeth Zuñiga Paulino.

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 17%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 08/05/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: 08 de mayo del 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Jeri Chumbe, Carolina Lucia	
DNI: 43572618	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7023-0934	

Agradecimientos

A Dios por ser una gran fuente de sabiduría y guía, me otorga la fuerza necesaria para seguir luchando por mis ideales y obtener un gran logro en mi vida universitaria.

A mis padres, por su cariño y comprensión para brindarme una mejor educación. Además del amor y confianza en mí, para enfrentar los problemas y perseverar por mis sueños.

A mi hermana, quien me enseñó a no rendirme y me acompañó en noches de estudio.

A mi querido esposo, mi compañero de vida, quien me motivó para cumplir una de mis metas de vida.

A mi pequeño bebé que está en camino. Gracias por ser uno de los motivos para seguir luchando, eres fruto de un amor puro.

En memoria de mi querido abuelo Floriano, quien me enseñó la importancia de la familia y cultivó en mí la perseverancia para cumplir mis metas. Sus enseñanzas están presentes.

A mi asesora Carolina Jeri Chumbe, por apoyarme y guiarme en el proceso de la investigación. Gracias por su comprensión, enseñanza y motivación para cumplir una de mis metas.

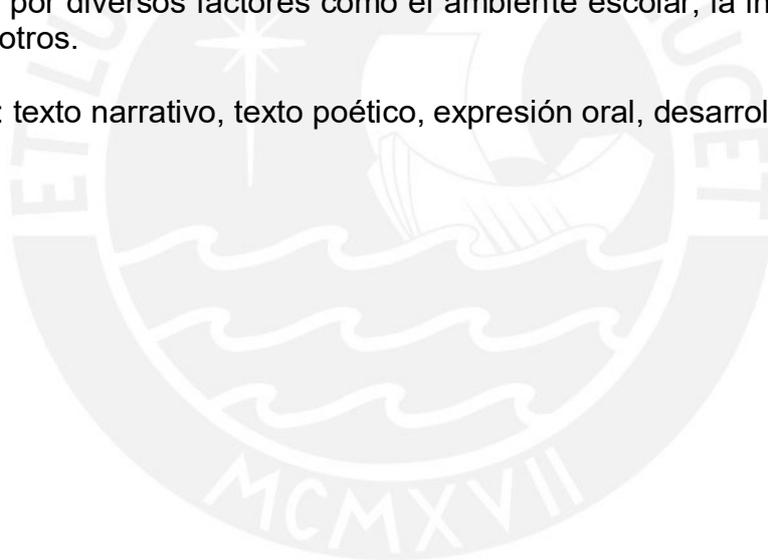
A la docente y estudiantes del 4° "B", por permitirme acompañarlos en el proceso de aprendizaje y motivarlos a seguir sus ideales.

A mis colegas, amigos y amigas, especialmente a Yoselin Sernaqué y Fabiola Zevallos, porque durante la carrera compartimos momentos inolvidables. Su apoyo incondicional me motivó a continuar.

Resumen

En el aula, el uso de diferentes tipos de textos es crucial para el desarrollo de diversas capacidades en el estudiante, pues son un material clave para potenciar habilidades comunicativas. Ante esto, surge la necesidad de responder a la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera el uso del texto poético y narrativo desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 4to de primaria en una institución educativa pública de Pueblo Libre? A partir de ella, se plantea como objetivo general analizar el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y el método es descriptivo, debido a que permite analizar y describir los hechos o sucesos del objeto de estudio. Las técnicas empleadas son la observación y la entrevista semiestructurada, tanto a la docente como a los estudiantes del 4to grado de primaria. A partir de los resultados, se concluye que el uso que brinda la docente a los textos poéticos es muy escaso, a comparación del uso de los textos narrativos. Por ello, los estudiantes no están familiarizados con el texto poético. Asimismo, la expresión oral de los estudiantes se ve influenciada por diversos factores como el ambiente escolar, la intervención de la docente, entre otros.

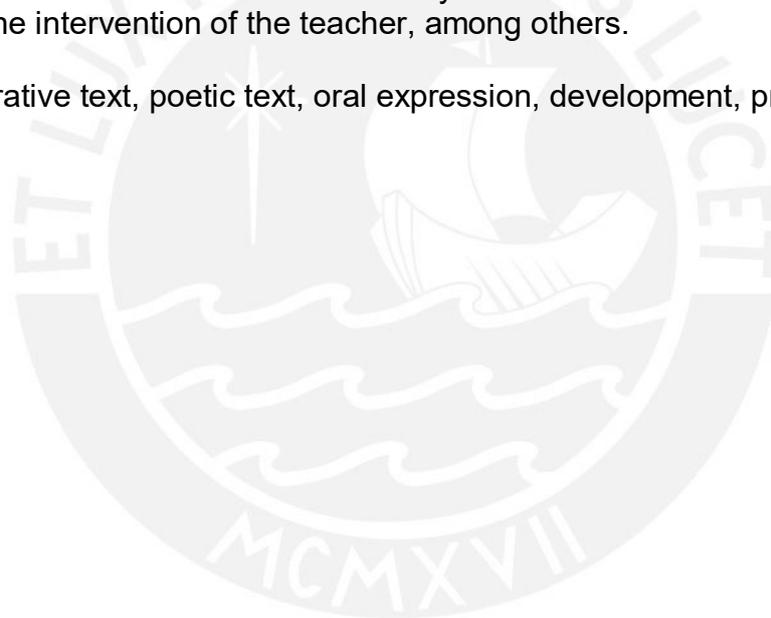
Palabras clave: texto narrativo, texto poético, expresión oral, desarrollo, primaria



Abstract

In the classroom, the use of different types of texts is crucial for the development of various capacities in the student, since they are a key material to enhance communication skills. Given this, the need arises to answer the following research question: How does the use of poetic and narrative text develop oral expression in 4th grade students in a public educational institution in Pueblo Libre? From it, the general objective is to analyze the use of poetic text and narrative text in the development of oral expression. This research has a qualitative approach and the method is descriptive, because it allows analyzing and describing the facts or events of the object of study. The techniques used are observation and semi-structured interviews, both with the teacher and with the 4th grade students. From the results, it is concluded that the use that the teacher gives to poetic texts is very scarce, compared to the use of narrative texts. Therefore, students are not familiar with the poetic text. Likewise, the oral expression of students is influenced by various factors such as the school environment, the intervention of the teacher, among others.

Keywords: narrative text, poetic text, oral expression, development, primary



ÍNDICE

Agradecimientos	2
Resumen	3
Abstract	4
Introducción	7
Parte I: Marco de la Investigación	9
Capítulo 1: Expresión Oral	9
1.1 Conceptualización de la Expresión Oral	9
1.2 Características de la Expresión Oral	10
1.3 Componentes de la Expresión Oral	11
1.4 Desarrollo de la Expresión Oral	13
1.5 Factores que Influyen en la Expresión Oral	14
1.6 La Importancia de la Expresión Oral en la Educación	15
1.6.1 Pautas para Potenciar la Expresión Oral en el Aula de Clases	17
Capítulo 2: Textos Poéticos y Narrativos	20
2.1 Conceptualización de los Textos Poéticos y Narrativos	20
2.2 Características de los Textos Poéticos y Narrativos	21
2.3 Clasificación de los Textos Poéticos y Narrativos	23
2.4 Importancia de los Textos Poéticos y Narrativos	26
2.5 Manejo de Medios y Recursos Educativos	28
Parte II: Diseño Metodológico	30
2.1 Enfoque, Nivel y Método de Investigación	30
2.2 Objetivos de la Investigación	30

2.3 Población y Muestra de la Investigación	32
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recojo de la Información	34
2.5 Procedimiento para la Organización, Procesamiento y Análisis de la Información	35
2.6 Principios de Ética en la Investigación	36
Parte III: Análisis e Interpretación de Resultados	37
3.1 La Expresión Oral	37
3.2 Uso de Textos Poéticos y Narrativos	46
Conclusiones	51
Recomendaciones	53
Referencias	54
Anexos	61
Anexo 1: Matriz de Consistencia	61
Anexo 2: Matriz de los Instrumentos	66
Anexo 3: Lista de Cotejo para Estudiantes	67
Anexo 4: Guía de Entrevista Semiestructuradas a la Docente	69
Anexo 5: Carta para Expertos	71
Anexo 6: Consentimiento Informado para la Docente	72
Anexo 7: Matriz de Codificación de la Lista de Cotejo a los Estudiantes	74
Anexo 8: Matriz de Codificación de la Entrevista a la Docente	77

Introducción

La presente investigación está centrada en un contexto de educación presencial, donde la expresión oral de los estudiantes se desarrolla en el aula de clase, considerando que la docente utiliza al texto como herramienta para el aprendizaje. Como indica Laiza (2021) un texto escolar cumple diversas funciones, dependiendo del objetivo que se proponga. Por tanto, al considerar que existe una gran diversidad de textos, un docente puede usar algunos de ellos para potenciar las competencias comunicativas. En ese sentido, la expresión oral en los estudiantes es muy importante, puesto que según Rosas et al. (2021) es una forma de comunicación que surge de la interacción y relaciones interpersonales. Sin embargo, estos autores agregan que existen dificultades para desarrollarla o enseñarla, debido a que muchos docentes no cuentan con la metodología adecuada.

Así pues, identificar la expresión oral de los estudiantes del nivel primario permitirá analizar el uso de ciertos tipos de textos en el desarrollo de la misma. Como indica Guerrero et al. (2018) la expresión oral es un medio que determina el desenvolvimiento cotidiano de cada ser humano. En este sentido, este tema de estudio es importante para la comunidad educativa, pues permitirá conocer cómo se desarrolla el estudiante en el aspecto comunicativo, teniendo en cuenta el uso de textos; en este caso, el texto poético y narrativo.

Para el desarrollo de la investigación, se formuló la siguiente pregunta: ¿De qué manera el uso del texto poético y del texto narrativo desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 4to de primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana? De este modo, el objetivo principal es analizar el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4to de primaria. Además, estará ligado a ello y los objetivos específicos serán los siguientes

- Identificar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana, a través del uso del texto poético y del texto narrativo.
- Describir el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana.

Con relación a la estructura, el presente estudio está dividido en tres partes: La primera contiene el marco conceptual, que está conformado por dos capítulos relacionados a la expresión oral en los estudiantes y al uso del texto poético y del texto narrativo.

En la segunda parte se describe el diseño metodológico y se detalla el enfoque, nivel y método de investigación, así como los objetivos, las técnicas e instrumentos, la población, principios éticos y el proceso de organización y análisis de los datos.

En la tercera parte se desarrolla el análisis de los resultados obtenidos, según las dos categorías planteadas en la investigación: la expresión oral y el uso del texto poético y del texto narrativo. Asimismo, dentro de cada categoría, se presentan subcategorías acordes a cada una. Finalmente, se detallan las conclusiones sobre la investigación, así como algunas recomendaciones que aportan al trabajo.

En conclusión, esta investigación pretende aportar en el aspecto comunicativo de los estudiantes donde se identifica el desarrollo de la expresión oral y analizar el uso por parte de la docente en el aula de clase. Todo ello en mejora de la educación y en beneficio para posteriores estudios sobre este tema.

Parte I

Marco de la Investigación

Capítulo I: Expresión Oral

1.1. Conceptualización de la Expresión Oral

La expresión oral es fundamental para la comunicación y se le debe otorgar la importancia que tiene en el aula (Nikleva y López, 2019). El ser humano, desde que nace, siente la necesidad de comunicarse y lo realiza por imitación y descubrimiento de su propio aprendizaje. Asimismo, por medio de la experiencia en el contexto en el que se desenvuelve, va adoptando formas o mecanismos para poder desarrollar un crecimiento en el proceso de interacción en el mundo social. (Aranda y Rosales, 2021)

En ese sentido, Aranda y Rosales (2021) señalan que a la expresión oral se le considera como una herramienta básica que es propia de nuestro ser, puesto que, a comienzos de edad, todo niño o niña aprende a utilizarla de manera adecuada para potenciar sus habilidades comunicativas con su entorno más cercano. Asimismo, Asencios (2016) resalta que es la capacidad para poder relacionarse con los demás mediante la comunicación verbal (empleo del habla), la cual permite al ser humano comunicarse e integrarse a la sociedad cuando expresa sus ideas, sentimientos y emociones.

A partir de lo mencionado por los autores, la expresión oral es importante para poder relacionarnos con las demás personas y así participar de un diálogo grupal. Por ello, es necesario poder fomentar espacios de diálogo en el aula, a través de diversas estrategias (mesa redonda, debates, entre otras.) para poder conocer las opiniones de los estudiantes.

Por otro lado, según Godoy (2016), la expresión oral abarca el progreso de una destreza lingüística referida al discurso oral. Es decir, incluye aspectos relacionados con la dicción (articulación), entonación, claridad, fluidez, gesticulación; así como

aspectos lingüísticos, tales como la pronunciación, el léxico y la gramática. (Nikleva y Lopez, 2019)

Los autores mencionados están de acuerdo en que la expresión oral es una habilidad comunicativa que presenta todo ser humano y permite mejorar la interacción entre las personas, para desenvolverse de manera plena en su entorno. Adicionalmente, es importante abordar el aspecto lingüístico tanto en el hogar como en la escuela, pues permite desarrollar la entonación, la fluidez y la articulación de las palabras, las cuales repercuten en la comunicación efectiva.

1.2. Características de la Expresión Oral

La expresión oral presenta diversas características señaladas por los siguientes autores:

Asencios (2016) detalla que la expresión oral se caracteriza por la expresividad que demuestra la persona cuando se comunica, así como por la eficacia para poder transmitir e indicar lo que sentimos o pensamos. De igual modo, Zavaleta (2017) señala que permite describir y explicar hechos, sentimientos o emociones en base a nuestras vivencias, así como también conversaciones y diálogos con los demás.

Según Pacheco (2019) la expresión oral puede presentar diversos propósitos, por ello se debe adaptar el texto oral dependiendo del destinatario. En ese sentido, Aranda y Rosales (2021) indican que, al momento de transmitir un mensaje, influye mucho el manejo de la dicción, el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal.

Por su parte, Gonzales (2010) resalta otra característica al indicar que también se debe desarrollar la capacidad de escucha, pues así se podrá comprender lo que las demás personas dicen y constatar si la información que brindan es verdadera.

Para la mayoría de los autores, una característica resaltante es que la expresión oral es un medio para poder comunicarnos, ya sea para expresar nuestras emociones, explicar las vivencias, aprender a escuchar el mensaje de los demás o adaptar la información conforme al destinatario. Así pues, es necesario desarrollar la

expresión oral desde los primeros años de vida para potenciar las habilidades comunicativas que permitan desenvolvernosen en diversos contextos y brindar los mensajes de forma efectiva.

1.3. Componentes de la Expresión Oral

Según Godoy (2016) la expresión oral requiere de elementos paralingüísticos y es más amplia que el habla. Además, cada uno de ellos tienen un papel importante en la comunicación y son los siguientes:

La voz. Es un elemento crucial en la expresión porque impacta en el público y permite transmitir sentimientos y actitudes, es decir, está ligada a las emociones. Asimismo, Gonzales (2010) indica que presenta algunas cualidades específicas como el volumen, la articulación de las palabras y la entonación.

El volumen es un elemento fundamental para quien lo use en su vida profesional, pero también para cualquier persona a quien le guste charlar, actuar o cantar (Agusti, 2019).

La articulación es el proceso de producir sonidos, moviendo la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando (Oncológicos, 2015).

La entonación implica variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción (RAE, 2021).

A continuación, según Godoy (2016) otros de los elementos importantes relacionados con la expresión oral:

La dicción. Es la articulación de los fonemas o sonidos que forman las palabras y se convierten en oraciones. Adicional a lo mencionado, Condemarín (2016) aclara que es indispensable saber el idioma para comprender el mensaje de los demás. Igualmente, Gonzales (2010) recomienda que se evite usar muletillas y se opte por pronunciar bien las palabras que se emplean.

La fluidez. Es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse, usando pausas adecuadas y énfasis en ciertas palabras; implica variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción (RAE, 2021).

La claridad. Es la cualidad que implica expresarse de manera entendible empleando términos y tiempos adecuados. Condemarín (2016) señala que para poder utilizarla debe ser de forma objetiva y precisa.

La coherencia. Es el elemento que se usa para poder hablar de manera congruente y tener un sentido lógico. También, debe adecuarse al receptor e implica utilizar las dimensiones de la sintaxis, pragmática y semántica.

La gesticulación. Está relacionada con los gestos y movimientos corporales (inconscientes o conscientes). Condemarín (2016) manifiesta que el rostro es una de las partes más importantes para poder gesticular cuando nos comunicamos.

De igual modo, Polito (citado en Garavito, 2014) adiciona otros componentes a la expresión oral, tales como:

- La memoria, que es fundamental para ordenar las ideas, recordar palabras oportunas para nuestro mensaje y, por ende, desarrollar nuestro pensamiento.
- La precisión, que implica comunicar un contenido relacionado con su finalidad y persuadir a los demás.
- El ritmo, que es el habla en modo musical, considerando la acentuación y el adecuado volumen de voz. Además, tiene como característica el impactar en el ánimo de los oyentes.
- El conocimiento, que es una manera de demostrar el dominio del tema, esto originará que sea confiable el mensaje que se brinda.

Según Minedu (2020) se encuentra el lenguaje icónico como componente no verbal que se puede utilizar en la expresión oral. Asimismo, puede implicar la

representación de un material que acompañe a nuestro discurso siendo una manera innovadora de impactar al público y brindar el mensaje.

Para la mayoría de los autores, un componente que se resalta es el vocabulario, ya que emplear un repertorio léxico familiarizado con el público permitirá una mejor comprensión del discurso. Por ello, se debe considerar a quienes va dirigido el mismo (Gonzales, 2010). Además, nos permite construir diversas oraciones para potenciar las habilidades comunicativas (Zavaleta, 2017). Así pues, las palabras que usemos deben ser apropiadas y no perder la naturalidad del mensaje (Polito, citado en Garavito, 2014).

Entonces, es necesario tener en cuenta los diferentes componentes de la expresión oral para comunicarnos tales como la fluidez, entonando un discurso con pausas activas y enfatizando en ciertas palabras. Además, la coherencia para poder comunicar con sentido lógico. Seguidamente, la determinación para orientar el discurso hacia una finalidad. Asimismo, el uso de los recursos verbales y no verbales nos ayudan a demostrar de modo natural, nuestras capacidades comunicativas.

1.4. Desarrollo de la Expresión Oral

Diversos autores indican que es importante el desarrollo de la expresión oral en los primeros años de vida en los infantes. A continuación, algunos de ellos:

Ríos y Rojas (2018) señalan que la expresión oral se desarrolla en los niños como una habilidad inicial que les permite comunicarse, así como expresar sus necesidades, estados emocionales y pensamientos, con la finalidad de lograr la comprensión de los demás. En ese sentido, Zavaleta (2017) menciona que es importante su desarrollo en los primeros años de vida, ya que es cuando se adquieren habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer, escribir) con mayor facilidad.

En concordancia, Castro (2017) manifiesta que un niño puede optar por desarrollar la expresión oral mientras va creciendo, pues construye su pensamiento y va convirtiendo los sonidos en palabras.

Los autores coinciden en que se debe tener en cuenta el desarrollo de la expresión oral desde la primera infancia para estimular las capacidades que permitirán que el niño se convierta en un comunicador eficaz.

Por otro lado, el lenguaje es un aspecto importante en la expresión oral, ya que permite transmitir lo que se piensa o siente y el infante hace uso del mismo como un instrumento para relacionarse con el mundo, pasando por diferentes etapas donde evidencia el egocentrismo y aprende a socializar (Zavaleta, 2017).

Entonces, es crucial desarrollar un lenguaje pleno en el infante que permita una sana convivencia, puesto que a lo largo de los años estas habilidades comunicativas y sociales le permitirán relacionarse e interactuar con las demás personas.

Por otro lado, Pacheco (2019) indica que, para originar buenos lectores, escritores y oradores, es crucial considerar el trabajo en conjunto de dos aspectos fundamentales: la escucha activa y la expresión oral.

Tal como menciona Gonzáles (2010) para que el desarrollo de la expresión oral sea óptimo se debe trabajar de modo paralelo con la comprensión oral (la escucha), ya que es crucial en el infante aprender a escuchar las opiniones de sus compañeros. Esto permite incrementar su capacidad expresiva (Llamoca y Pari, 2017) y promueve tanto el progreso de la capacidad de escucha activa como el desarrollo de aprendizaje autónomo al buscar palabras adecuadas para entablar un diálogo con la otra persona (Zavaleta, 2017).

Los autores mencionados resaltan que es fundamental considerar la escucha activa para promover la buena convivencia y el clima positivo en el aula de clases, contemplando, además, que los estudiantes se expresan oralmente, desarrollan su capacidad comunicativa y la empatía con sus compañeros.

1.5. Factores que Influyen en la Expresión Oral

La expresión oral contribuye en el proceso de formación, pues es la base para el aprendizaje de los estudiantes, porque permite la alfabetización y el empleo del lenguaje en beneficio de ellos (Ramírez y Arévalo, 2017).

Para Acevedo (2014), algunos de los factores que influyen en la expresión oral son: la actitud que muestra el oyente y el locutor para mostrar respeto, el ambiente en el que se encuentra para poder comunicar sus ideas.

Asimismo, para Ramírez (2017), uno de los factores claves es la motivación, pues mediante ella, el estudiante se plantea propósitos para desarrollar sus habilidades comunicativas. Por lo tanto, los docentes deben establecer y emplear estrategias para que los estudiantes puedan cumplir con las propuestas (p.45) y la motivación puede centrarse en proponer temas relevantes sobre la vida cotidiana (Luna-Hernández, 2016).

De igual modo, otro factor relevante es el uso del léxico, el cual repercute en la mejora de la expresión oral, pues favorece la construcción de ideas (Reinel y Terán, 2016, p.7).

En resumen, diversos factores influyen en la expresión oral, tales como tener un ambiente óptimo que permita al estudiante comunicar sus ideas de una manera más fluida y en confianza. Asimismo, la actitud que demuestran el emisor y el receptor, el fomento de la motivación para expresarse y el uso de un léxico con la finalidad de promover la fluidez verbal. Por tanto, considero relevante estos factores, pues es fundamental fomentar el bienestar de los estudiantes en el aula y propiciar el desarrollo de sus capacidades.

1.6. La importancia de la Expresión Oral en la Educación

Citando a Garavito (2014) la expresión oral debe ser apreciada como la posibilidad de mejorar las oportunidades comunicativas en diversos aspectos de la vida diaria. Por ende, debemos valorar el impacto del desarrollo de la expresión oral como medio para originar mejoras en nuestras habilidades.

Asimismo, es fundamental que se practique en los escenarios más cercanos al estudiante, tales como la escuela y el hogar, ya que, a través de ella, se promueven situaciones comunicativas que permiten la inclusión e interacción.

En relación al ámbito educativo, la expresión oral forma a futuros profesionales, pues permite la interacción comunicativa con sus pares y demás actores educativos (Bohórquez y Rincón, 2018). En este sentido, es importante considerar que la convivencia escolar repercute en el estudiante para que así se potencie la expresión oral.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, se puede estimular a través de estrategias o técnicas que permitan una comunicación efectiva con las personas (Godoy, 2016). Según Zavaleta (2017), para poder fortalecer la expresión oral en los estudiantes, se pueden diseñar talleres o programas que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes. Además, estas actividades tienen que reconocer el manejo del habla y la expresión, así como reflexionar sobre el uso que les dan a ambos para poder comunicarse ante los demás.

Por su parte, Gonzales (2010) indica que es crucial incluir proyectos en las escuelas para centrar el desarrollo de la expresión oral en el aula de clases y abordar temas relacionados a los componentes: articulación, entonación, fluidez en las palabras, pues existen situaciones en las que se opta por determinar las oportunidades de mejora en estudiantes con timidez o limitaciones, entonces se debe convertir en un nuevo comienzo para impulsar al estudiante a ser mejor (Prieto y Cantón, 2012).

En el contexto educativo de educación básica regular, se debe tener en cuenta que la expresión oral, al ser manejada en el aula de clases, puede resultar incontrolable por el maestro, ya que muchos de ellos presentan dificultades con el uso de estrategias para lograr la participación y atención de los estudiantes en clase. Por ello, es importante considerar una metodología que contribuya a que las opiniones de los estudiantes sean escuchadas y acogidas (Pacheco, 2019).

Según Palacios (2015), el uso de estrategias en la sesión de aprendizaje, permite que los niños mejoren su expresión oral al manifestarse libremente y formular preguntas e hipótesis. Así como compartir con los demás sus vivencias e ideas sobre experiencias cotidianas en su vida (familiar, escolar y social).

Como indica Urrego (2020) es crucial señalar a los estudiantes y docentes la importancia del uso de estrategias en el salón de clases, ya que el propósito es potenciar la expresión oral. En ese sentido, se debe considerar actividades que permitan o contribuyan a exponer puntos de vista en debates, así como cuestionar la información y comentarios y formular inquietudes o dudas que surjan.

A partir de lo señalado por los autores, se puede afirmar que el salón de clases es un espacio fundamental para poder desarrollar actividades que potencien la expresión oral. Dentro de estas actividades se encuentra el diálogo entre los diversos actores educativos y los talleres que contribuyan al desarrollo la expresión oral. De igual modo, se debe considerar las necesidades y características de los estudiantes, ya que esto permitirá el intercambio de opiniones en un clima de confianza y respeto.

2.1.6.1. Pautas para Potenciar la Expresión Oral en el Aula de Clases

Como indica Pacheco (2019) se debe evolucionar y estar a la vanguardia con respecto a estrategias didácticas que permitan cumplir con el desarrollo de la expresión oral en el aula, puesto que muchos docentes siguen con metodologías y prácticas antiguas y no consideran relevante trabajar en el aula con un enfoque en la cohesión y vocabulario del infante. Por ende, se deben considerar temas relacionados al desarrollo de las competencias (lingüística, cognoscitiva y comunicativa), ya que se parte de las actividades que complementen estos enfoques en el aula de manera paulatina. Así pues, en un futuro se considera realizar una intervención integral para la enseñanza de la lengua materna (Franco y Maturana, 2015)

En el salón de clases se puede optar por cambiar las aburridas presentaciones de conceptos y teorías, para comenzar con actividades dinámicas y motivadoras que permitan el desarrollo de la expresión oral con creatividad y juicio crítico (Gonzales, 2010).

Con respecto al estudiante, se debe aprovechar el impulso que tiene para participar o brindar su opinión, sea ello por medio de situaciones o problemáticas contextualizadas que permitan fomentar la expresión oral en el aula de clases (Prieto y Cantón, 2012).

Con relación al docente, este puede hacer uso de una bitácora, que le permitirá describir el proceso de los estudiantes en relación a su expresión oral, desarrollada a través de diversas actividades como exposiciones. Además, puede realizar la evaluación respectiva, promover la autoevaluación y brindar retroalimentación continua para reconocer logros y oportunidades de aprendizaje (Urrego, 2020).

En efecto, los docentes deben poner atención al trabajar con estudiantes que se encuentran en los niveles “en proceso” y “no logrado”, para planificar diversas actividades que permitan impulsar el desarrollo de su expresión oral. (Godoy, 2016).

Por otro lado, algunos autores indican ciertas herramientas para tomar en consideración. Desde el punto de vista de Zavaleta (2017), una pauta adicional es emplear la narración de cuentos para potenciar el pensamiento crítico, formular preguntas y motivar continuamente a los estudiantes para que brinden sus opiniones de manera activa. Asimismo, es importante tener en cuenta sus sentimientos y emociones.

Adicionalmente, se puede optar por realizar talleres pedagógicos con actividades para ejercitar la expresión oral, tales como debates, conferencias, diálogos en clase, entre otros. Todas estas estrategias tienen como propósito que el estudiante pueda expresar sus ideas y argumentarlas (Asencios, 2016).

A partir de lo mencionado por los autores, es pertinente señalar que el docente cumple un rol importante en el desarrollo de la expresión oral en el aula, por ende, debe emplear estrategias innovadoras para potenciar las capacidades de los estudiantes, desde edades tempranas y motivarlos a mejorar cada día.

Por tanto, algunas pautas relacionadas a potenciar la expresión oral en los estudiantes, según diversos autores, son las siguientes:

Daza y Hernández (2019) indican que se debe salir de la zona de confort para poder estimular la capacidad de crear y enlazar conceptos o ideas.

Cortés y Murcia (2019) mencionan que una exposición oral vinculada a las relaciones con los demás (sociedad) y al teatro permiten una mejora en la reducción de la ansiedad, en la fluidez y en el uso del lenguaje no verbal, al momento de brindar un discurso.

Montes (2018) agrega que no deben tener miedo a equivocarse, pues siempre se darán oportunidades para mejorar y superar las dificultades, considerando los errores como oportunidades de aprendizaje.

Considerando lo señalado por los autores, los estudiantes deben desarrollar sus habilidades comunicativas, superando la timidez, a través de actividades artísticas y creativas. Del mismo modo, resaltan la importancia del ambiente y el nivel de confianza que se pueda generar para desarrollar la expresión oral.

De igual modo, se debe considerar un trabajo en conjunto con padres de familia. Como indica Pacheco (2019), ellos contribuyen con el desarrollo de habilidades comunicativas, a través de actividades en familia y momentos de interacción en el hogar. Además, esto potencia el vínculo afectivo con sus hijos, ya que se propicia la expresión de las emociones.

En efecto, es importante considerar los diversos escenarios que contribuyan a mejorar la expresión oral. La labor del docente implica desarrollar habilidades comunicativas, por medio de técnicas y herramientas didácticas en diversos contextos y escenarios (Castro, 2017).

Capítulo II: Textos Poéticos y Narrativos

2.1. Conceptualización de los Textos Poéticos y Narrativos

2.1.1. Textos Poéticos. Con respecto al significado de la palabra poesía, esta proviene del griego “poesis” que hace mención a belleza o al sentimiento estético. De igual modo, el uso de este término se da en composiciones a modo de verso o poemas (Ccaza y Peralta, 2015). Asimismo, esta manifestación de belleza es caracterizada en las escuelas al recitar frente a los demás, empleando gestos y movimientos corporales que acompañan el discurso (Cayturo, 2015).

Cabe acotar que la poesía es una forma para poder realizar textos a modo de versos, los cuales reflejan belleza cuando brindamos el mensaje. Además, este presenta un lenguaje poco convencional con el uso de rimas para poder utilizar otro tono al momento de expresarlo.

2.1.2. Textos Narrativos. Diversos autores concuerdan que un texto narrativo es un relato de sucesos sobre un tema en concreto, que puede ser una creación real o ficticia (Prince, citado en Yacini y Aldemir, 2021). En ella se resaltan partes importantes mediante una narración, que puede estar en primera o tercera persona. Además, se puede utilizar en el texto diversos tipos de signos de puntuación acorde al estilo del escritor (Rodríguez, 2015).

Una narración incluye una cadena de eventos y elementos (personajes, tiempo y espacio) en la historia y que en el nivel del discurso se expresa el contenido (Chatman, citado en Yacini y Aldemir, 2021).

Los autores concluyen que este tipo de relatos pueden ser reales o ficticios, se utilizan signos de puntuación acordes a lo descrito y contienen ciertas características, tales como el uso de narradores (1ra y 3ra), uso de diversos personajes que permiten transmitir el contenido adecuadamente.

2.2. Características de los Textos Poéticos y Narrativos

2.2.1. Textos Poéticos

Los textos poéticos tienen diversas características según varios autores, pero Ccaza y Peralta (2015) resaltan las siguientes:

- **Reflejan Sentimientos.:** Los textos poéticos permiten usar el lenguaje teniendo en cuenta los sentimientos y actitudes relacionados al mensaje que se desea transmitir, así como también mantener una actitud activa utilizando imágenes que acompañan el discurso.
- **Hacen uso de rimas:** Al emplear los textos poéticos se evidencian diversos tipos de rimas, como indica Ruiz (2019): Rima consonante (se repiten todas las vocales a partir de la última vocal tónica) y Rima asonante (La rima se produce en la última sílaba, pero solo se repiten las vocales a partir de la última vocal tónica).
- **Responden al contexto:** Para los infantes, la poesía es un recurso lúdico que brinda información sobre el contexto, considerando el medio como impulso para crear textos. Así pues, el infante convive en un mundo pleno en el que hace uso de sus sentidos para poder interactuar con su medio, por lo cual, sigue realizando textos que representen sus gustos.
- **Promueven el proceso de comunicación:** A través de poemas se fomenta la comprensión de significados en un texto, la interpretación y el análisis.

De igual modo, como indica Tomasa (2018) la poesía infantil se caracteriza por crear ritmos relacionados al mensaje. Además, del uso de recursos que conlleven a la musicalidad, a través de la combinación o repetición de sonidos e incluso los ritmos que presenta el texto al momento de expresarlo.

Según Tomasa (2018) algunos criterios que caracterizan la poesía son:

- **Musicalidad:** Cuenta con un ritmo y rima que fluyen en el texto, así como con una armonía de sonidos y acentos que acompañan el mensaje. Además, es preferible que en los primeros años se utilicen rimas en la poesía para un mejor entendimiento del estudiante, sea a través de juegos sonoros o de la repetición de frases o palabras.
- **Brevedad:** Se presenta a los niños un texto innovador que origine curiosidad en el lector. Este puede ser una anécdota teniendo en cuenta los versos y las prosas. También, considerar la escolaridad del infante para poder proporcionar al estudiante herramientas necesarias para el desarrollo del mismo
- **Sencillez:** Se presenta con un lenguaje sencillo que sea de fácil comprensión, desarrollando la imaginación y el asombro del lector. Además, se parte de las vivencias del infante para una mejor comprensión del texto, promoviendo así una respuesta emocional sobre el contenido.
- **Estética literaria:** Los infantes presentan palabras relacionadas al mensaje. De igual modo, el texto debe despertar interés del público al cual se dirige y provocar reacciones emocionales. Esto permite que se estimule la imaginación y se originen risas e ilusiones en los niños, promoviendo el interés por aprender sobre poesía.

2.2.2. Textos narrativos

Se caracterizan por detallar un hecho real o ficticio que presentan los autores como medio para expresar ideas o sentimientos. Según Gómez (2017) la estructura que presentan estos textos cuenta con inicio, nudo y desenlace. Además, los textos narrativos incluyen tiempo, escenarios, personajes, una serie de eventos y un narrador. De igual modo, la característica resaltante que los distingue de otros tipos

de textos es que el narrador es particularmente reconocible (Toolan, citado en Yacini y Aldemir, 2021)

En ese sentido, se puede reafirmar que un texto narrativo puede ser real o ficticio, en el cual se presenta una estructura y ciertos elementos (tiempo, escenario, personajes, entre otros). No obstante, la característica que más resalta es el uso del narrador pues usualmente es reconocido por los demás.

2.3. Clasificación de los Textos Poéticos y Narrativos

2.3.1. Textos Poéticos. La clasificación de los textos poéticos ha sido abordada por diversos autores. Además, muchos de ellos especifican algunas características importantes para tener en cuenta.

Según Ccaza y Peralta (2015) se dividen en:

- Poesía narrativa: Son cuentos a manera de verso que usualmente presentan una anécdota en forma de rimas.
- Poesía descriptiva: Es un texto donde se detallan las cosas, personas, personajes, entre otros; en los cuales se presentan características resaltantes que producen interés en el estudiante. Además, permite generar sensaciones para representar una imagen que se relacione con la poesía que se declama.
- Poesía expresiva: Es un texto que presenta un lenguaje subjetivo (sentimientos de las personas). Además, se detalla la emoción que provocó en el autor dicho tema escrito y comunica de manera oral sus sentimientos más íntimos.
- Poesía Lúdica: Es un tipo de poesía que presenta un juego de palabras de manera libre y usa un lenguaje preciso mediante ritmos, melodías y sonidos que acompañan el mensaje.

Según Balcázar (citado en Tomasa, 2018) se dividen en:

- Poesía dramática. Se caracteriza por reflejar el drama, expresa emociones muy profundas y se realizan usualmente para escribir sobre el dolor, pero pueden ser ficticias.
- Poesía lírica. Es la expresión sobre lo que siente el autor, se enfoca en la reflexión de manera profunda sobre la experiencia de una historia o lo que siente. Es decir, estos textos representan el estado anímico del autor.
- Poesía épica: Es el texto donde se narran los sucesos de los héroes, presentando características propias de los personajes que reflejan un bien para la sociedad. También, resalta el sentimiento de armonía en una nación, por ejemplo, la Odisea de Homero.
- Poesía bucólica: En este texto se presenta el contexto rural, tales como el paisaje, la naturaleza, la forma de vida, entre otros. Es un tipo de poesía que difunde tranquilidad y sosiego en las personas por medio de los escritos.
- Oratoria: Se caracteriza por presentar al público un mensaje, a través del uso de movimientos que acompañan al discurso. Además, su objetivo es convencer al público sobre un tema en particular expresando de manera adecuada a todo un auditorio.

En resumen, los textos poéticos son recursos que permiten expresar emociones y detallar sucesos importantes. Además, existen diversos tipos que evolucionan la educación, cada uno de ellos con ciertas características en particular, de igual modo, muchas de ellas se relacionan con otras, pues presentan aspectos en común.

2.3.2. Textos Narrativos

Como indica Moranga (citado en Gómez, 2017) existen diversas formas para demostrar una narración, dentro de ellas encontramos a las siguientes:

- Mito: Es de forma anónima, se intenta detallar el origen del mundo o naturaleza, pues se explican sucesos de los héroes o dioses, reforzando así la identidad como sociedad.
- Leyenda: Es una mezcla de fantasía con realidad, principalmente es de carácter oral. También, presenta características resaltantes como tener personajes imaginarios. Asimismo, permite desarrollar la imaginación de los estudiantes.
- Fábula: Este texto es oriundo de la edad media y presenta una enseñanza o también llamada moraleja. Suele ser breve y presentar animales personificados, los cuales nos brindan una gran enseñanza.
- Cuento: Presenta un relato breve que se manifiesta por diálogos de los personajes y mencionan sucesos que acompañan lo narrado.
- Novela: Se caracteriza por presentar una narración más compleja, con acciones más elaboradas. Asimismo, el origen de este se evidencia en las obras épicas.

Según Bozkurt (citado en Yacini y Aldemir, 2021) se dividen en dos categorías:

Tabla 1

Categorías de los textos narrativos según Bozkurt

Ficción		Basadas en la vida real	
<ul style="list-style-type: none"> ● Cuentos ● Novelas ● Epopeyas ● Fábulas ● Chistes ● Mitos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Películas ● Series de televisión ● Guiones ● Obras de teatro ● Cómics 	<ul style="list-style-type: none"> ● Memorias, ● Diarios ● Relatos de experiencias personales ● Blogs ● Biografías/autobiografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Secciones narrativas de viaje, cartas, textos históricos o documentales. ● Comentarios de juegos ● Narraciones ● Noticias

Nota: Elaboración propia

Los autores indican que la clasificación de los textos narrativos se puede caracterizar por el tipo de narración que emplean, así como por el tipo de acontecimiento que describen. Además, se presenta una gran variedad de textos con diferentes contenidos, al igual que los textos poéticos.

2.4. Importancia de los Textos Poéticos y Narrativos

2.4.1. Textos Poéticos:

Según Tomasa (2018), es importante el uso de los textos poéticos porque interactúan con la musicalidad y la imaginación de los niños. También, están presente en los primeros años de vida, puesto que permiten ejercitar la memoria por medio del uso de rimas que ayudan a memorizar un texto. Al recitar un poema se hace uso de la expresión corporal acorde al discurso, empleando la pronunciación y dicción adecuadas al mensaje.

Por lo tanto, la poesía permite desarrollar no solo la capacidad de memoria, sino también potenciar diversas capacidades que ayudan a brindar la oportunidad de estar en contacto con un mundo único de libertad e imaginación, pues no solo se usaría como contenido, sino como entretenimiento al memorizar de manera rápida ciertos párrafos del texto y captar el mensaje del poema de manera inmediata.

Entonces, se podría reafirmar que el uso de rimas es un preámbulo al mundo de los textos poéticos, pues el niño juega desde la infancia con las rimas y cantos.

Otro factor relevante es que permiten el incremento del vocabulario al captar la información del entorno y observar de manera cautelosa el medio para potenciar la creatividad y el pensamiento crítico (Plan LEA, 2019). Sin duda, estos textos ayudan

a comprender diversas emociones y sentimientos mejorando la forma de exteriorizarlos.

Del mismo modo, la poesía tiene un impacto en el proceso de aprendizaje, pues al emplear adecuadamente la entonación y fluidez, cautiva de manera sonora, a través de la pronunciación de las palabras. Por ende, estimula la expresión oral en los niños y contribuye a descubrir su personalidad. Asimismo, es relevante el impacto que tienen los padres de familia en el desarrollo de aprendizaje, pues Saracostti et al. (2019) mencionan que estos factores tienen un efecto directo que potencia una mejora en los resultados de aprendizaje de los estudiantes. Por tanto, si se trabaja en conjunto con padres de familia, se aprovecharía para promover la educación emocional y la reflexión sobre la belleza de los escritos, desde la primera infancia (Ventura, 2018).

2.4.2. Textos Narrativos

Abordar estos textos permite al estudiante comprender lo que leen y, por ende, exponer sus ideas. De igual modo, permiten desarrollar el pensamiento crítico al analizar la continuación de relatos, así como desarrollar habilidades comunicativas (Gómez, 2017).

A su vez, Yacini y Aldemir (2021) indican que un elemento clave es que, por medio de estos textos, los lectores se involucran con un mundo ficticio del cual se describe. Es decir, pueden imaginar un mundo alterno, el cual se está describiendo en el texto, sea este real o ficticio.

Además, este tipo de textos pueden presentar diversas funciones y el análisis narrativo que evidencia la relación que tienen con el contexto de la enseñanza (Cortazzi, citado en Yacini y Aldemir, 2021). Asimismo, pueden guiar a los estudiantes a crear sus propias historias, sea gracias a la mediación de la docente o por medio de las sesiones de escritura independiente.

Los autores resaltan que, gracias a estos textos, se potencia el pensamiento crítico y la imaginación, se puede variar la enseñanza y fortalecer el desarrollo de competencias en los estudiantes. Por ello, es relevante usar este tipo de textos en las escuelas, así como emplear estrategias oportunas para trabajarlos.

2.5. Manejo de Medios y Recursos Educativos

Un entorno educativo digital es crucial para organizar el proceso educativo, sea ello con el uso de herramientas tecnológicas, pues transforman el proceso educativo y permiten el desarrollo de diversas habilidades (Shutikova y Beshenkov, 2020). Por tanto, la innovación es un aspecto relevante en la educación y se debe tomar en cuenta para aplicarlas en las aulas.

Así pues, para realizar actividades didácticas caracterizadas por la innovación, se utilizan estrategias didácticas, las cuales responden a ciertas preguntas: ¿Cómo se desarrolla el contenido? y ¿cómo realizar diversas experiencias de aprendizaje con los estudiantes? (Acosta, 2019).

Según Avila (2019) dichas actividades pueden ser: juegos didácticos, juegos de repeticiones, juego de llenar espacios en blanco, juegos de instrucciones, juegos lingüísticos (adivinanza, trabalenguas, rimas), juegos de roles, entre otros.

Por tanto, incentivar el uso de ellas en el aula de clases es presentar diversas formas para poder potenciar la expresión oral, una de ellas es emplear la poesía en las clases, enfocándose en la pronunciación, entonación y la articulación, con la finalidad de expresar las ideas y emociones.

Asimismo, la expresión de la poesía puede darse a través de canciones o adivinanzas, que permiten estimular el uso del lenguaje desde los primeros años de vida. Esto ayuda a desarrollarlo de manera espontánea mediante el juego y la musicalidad de los textos (Ccaza y Peralta, 2015).

Así pues, fomentar este tipo de acciones acerca a los infantes a un mundo nuevo por descubrir, donde van a adquirir conocimientos de manera lúdica, aprendan sobre su entorno y conozcan sobre el mundo de la comunicación.

Por tanto, incentivar actividades específicas en el aula permite que muchos niños se expresen y desarrollen la competencia comunicativa. Así pues, con el uso de recursos educativos, manejo de los medios y la intervención directa por parte de los docentes, se puede ayudar a los estudiantes con dificultades en su expresión y lograr que mejoren (López, 2016).



Parte II Investigación

Capítulo 1: Diseño Metodológico

1.1 Enfoque, Nivel y Método de la Investigación

Este trabajo de investigación tendrá en cuenta un enfoque cualitativo, el cual es utilizado en las ciencias sociales porque permite describir, analizar y evaluar situaciones en un contexto determinado (Ortega, 2018). Además, este enfoque tiene como característica el desarrollar una descripción de la realidad de la investigación de manera detallada (Alejo y Osorio, 2016) y resalta el rol del investigador para plantear interrogantes y/o preguntas sobre los datos a recoger; a partir de técnicas e instrumentos para obtener información, tales como la entrevista, observación, entre otros. Asimismo, como indica Pinto (2018), otras de las características es que la investigación es dinámica, tiene una realidad a la cual estudiar, parte de casos particulares y busca la construcción de teorías.

Esta investigación tiene un nivel descriptivo. Según Cauas (2015) es en este nivel dónde se producirán datos descriptivos, es decir, se detallarán la conducta observable y las propias palabras de los informantes (habladas o escritas). Por lo tanto, se podrán emplear técnicas como la observación y la entrevista, las cuales tienen instrumentos acordes a cada una, con la finalidad de responder a los objetivos planteados en la investigación.

1.2 Objetivos de la Investigación

Esta investigación tuvo como eje la siguiente pregunta: ¿De qué manera el uso del texto poético y narrativo desarrolla la expresión oral en los estudiantes del 4to grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana? Por tanto, se planteó el objetivo general que fue analizar el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4to de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

De igual modo, se formularon dos objetivos específicos:

El primero buscó identificar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana, a través del uso del texto poético y del texto narrativo.

El segundo, permitió describir el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

Por otro lado, teniendo en cuenta el tema de investigación y los objetivos planteados, se señalan las siguientes categorías y subcategorías, las cuales se sustentan en una matriz de consistencia (Anexo 1), tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2

Clasificación de categorías y subcategorías

Objetivos	Categorías	Subcategorías
Identificar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana., a través del uso del texto poético y del texto narrativo	La expresión oral	Características de la expresión oral
		Componentes de la expresión oral
		Factores que influyen en la expresión oral
Describir el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.	Uso de textos poéticos y narrativos	Características del texto poético y narrativo en el aula
		Importancia del texto poético y narrativo en la enseñanza
		Manejo de medios y recursos educativos

Nota: Elaboración propia

Tabla 3*Matriz de consistencia*

Objetivos específicos	Categorías	Sub-Categorías	Técnicas e instrumentos de recojo de información	Fuente
Identificar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana a través del uso del texto poético y del texto narrativo	La expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> ●Características de la expresión oral ●Componentes de la expresión oral ●Factores que influyen en la expresión oral 	<p>TÉCNICA: Observación no participativa</p> <p>INSTRUMENTO: Cuaderno de campo y lista de cotejo</p>	Registro de notas en el cuaderno de campo y lista de cotejo
Describir el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.	Uso de textos poéticos y narrativos	<ul style="list-style-type: none"> ●Características del texto poético y narrativo en el aula ●Importancia del texto poético y narrativo en la enseñanza ●Manejo de medios y recursos educativos 	<p>TÉCNICA: Entrevista</p> <p>INSTRUMENTO: Guion de entrevista</p>	Docente

Nota: Elaboración propia

1.3 Población y Muestra

En cuanto a la fuente de información, Alejo y Osorio (2016) plantean que los informantes son el eje en una investigación y deben ser seleccionados

cuidadosamente. Además, gracias a dicha fuente informante se obtendrán respuestas y observaciones que enriquezcan la investigación.

En relación a lo mencionado, la muestra escogida para la presente investigación es de tipo no probabilística o por conveniencia, Otzen y Manterola (2017) indican que permite seleccionar casos dependiendo de la proximidad de las personas. En pocas palabras, Del Carmen (2019) señala que esta técnica se usa para seleccionar solo cierto grupo conveniente para el investigador, ya que son más fáciles de reclutar.

En este caso, los informantes claves fueron los estudiantes del cuarto grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana. Además, fue factible conocer la realidad de dicha institución, debido a que las prácticas preprofesionales se llevaron a cabo en el mismo lugar.

Por otro lado, Salvadó (2016) indica que, para poder definir detalladamente la población de estudio, se debe considerar ciertas características de la muestra, por ello, se formularon criterios de inclusión y exclusión, que según Lilia (2015) son importantes para poder continuar con la investigación.

Los criterios de inclusión para la muestra de estudiantes fueron: tener 9 años cumplidos, cursar el 4to grado de primaria en la institución educativa elegida. Asimismo, los criterios de exclusión fueron: no asistir regularmente a las clases y tener más o menos de 9 años de edad.

A continuación, la distribución de la fuente informante:

Tabla 4

Características del informante (DE)

Código del Informante	Edad	Sexo	Tiempo de servicio	Años laborando en la I.E.	Nivel académico	Medio por el que se realizó la entrevista	Tiempo de duración de la entrevista
DE	61	F	38	24	Técnico completo	Presencial	30 min

Nota: La codificación DE se refiere a la docente entrevistada.

1.4 Técnicas e Instrumentos

Para la elaboración de esta investigación se utilizaron instrumentos acordes a cada uno de los objetivos específicos, especificados en la matriz de consistencia (**Ver Anexo 1**).

En primer lugar, para identificar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria, a través del uso del texto poético y del texto narrativo, se empleó la técnica de observación participante, dirigida a los estudiantes, y se usó la lista de cotejo como instrumento. Según Garibai & Ramírez (2020) este instrumento relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de éstas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje.

Para lograr el segundo objetivo específico que respondió a describir el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana, se emplearon dos técnicas. La primera fue la observación que, según Feria (2021) permite tener un objetivo claro, es decir, estableciendo el qué, porqué, para qué y cómo se va observar. Además, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo que permitió recoger la información sobre cómo la docente emplea el texto narrativo y poético en el desarrollo de la expresión oral.

Como segunda técnica se empleó la entrevista. Según Foigueiras (2016) esta técnica permite al investigador obtener información de una forma oral y personalizada, siendo también una técnica complementaria la observación participante y/o a los grupos de discusión.

Como indica Noboa y Robaina (2015) se relaciona con la necesidad de producir información útil para la investigación, pero considerando la veracidad de los datos de los entrevistados.

El instrumento utilizado fue el guion de entrevista, dirigida a la docente. Esta se realizó de manera presencial y se centró en ítems relevantes sobre el uso del texto poético y narrativo en el aula. También, es importante resaltar que dicho instrumento fue validado por especialistas sobre el tema y, conforme a sus acotaciones y/o

observaciones, se modificó y ajustó para tener coherencia de los ítems planteados. Por lo cual, esto permitió garantizar la confiabilidad y validez del instrumento.

De igual modo, la aplicación de dicho instrumento se realizó de manera presencial, con la finalidad de lograr una entrevista donde el informante tenga más confianza para responder las preguntas. Asimismo, fue grabada por audio y fue realizada en el horario disponible por el informante.

A continuación, la tabla con los instrumentos y códigos usados en la investigación:

Tabla 5

Instrumentos y códigos de la investigación

Instrumentos	Código
Guía de la entrevista a docente	[DE]: Entrevista a docente
Lista de cotejo a estudiante	[LC]: Lista de cotejo a estudiante

Nota: La entrevista realizada es estructurada.

1.5 Técnicas para la Organización, Procesamiento y Análisis de la Información

Luego de haber recogido información con ayuda de las técnicas (observación y entrevista), se siguió con la triangulación para el posterior análisis con los datos obtenidos (Borjas, 2022). Por ende, se desarrollan las 3 fases importantes en la investigación (recolectar, organizar y procesar).

En la primera fase se evidenció el uso de las herramientas. En la segunda fase se organizó la información obtenida, a través de la codificación y elaboración de matrices para sistematizar los resultados de la entrevista y las observaciones.

Por último, en la tercera fase se analizó la información, según las categorías y subcategorías propuestas. De igual modo, este vaciado de datos permitió mantener un orden para organizar la información, con mayor precisión.

1.6 Principios de la Ética en la Investigación

Los principios éticos que fueron contemplados en esta investigación fueron el respeto, ya que se toma en cuenta la diversidad de opiniones que pudieron emitir los estudiantes y docentes. Asimismo, la responsabilidad, porque las tareas programadas se realizaron según lo indicado por el cronograma.

Además, la justicia, como indica el Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2017), ya que el investigador debe ejercer un juicio razonable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos no den lugar o toleren prácticas injustas.

En ese sentido, se trató equitativamente a quienes participaron en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.



Parte III

Análisis e Interpretación de los Resultados

Con base en los autores y las definiciones consideradas en el marco conceptual, así como la información obtenida a través de los instrumentos, se realizó el análisis e interpretación de los resultados, relacionados al objetivo general que fue analizar el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral.

Este apartado está dividido según las categorías y subcategorías relacionadas a los objetivos específicos que implican identificar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y describir el uso del texto poético y del texto narrativo en dicho proceso (**Ver Anexo 2**).

A continuación, se detallan los resultados de la investigación:

3.1. La Expresión Oral

Esta categoría se relaciona con la interacción de los estudiantes en las clases. Por ello, es importante analizar las características, componentes y factores que influyen en la expresión oral, ya que según Aranda y Rosales (2021) es una herramienta básica en todo ser humano. Además, permite la comunicación y la integración en la sociedad al expresar ideas, sentimientos y emociones (Asencios, 2016).

Subcategoría: Características de la Expresión Oral

Una de las primeras características observadas fue el nivel de participación. Según los resultados obtenidos, se pudo reconocer que los estudiantes participaron más en las sesiones donde se empleó el texto narrativo, a diferencia de las sesiones donde se empleó el texto poético. Asimismo, se pudo identificar los factores que condicionaron la participación de los estudiantes. Uno de ellos fue la intervención de la docente en los espacios de interacción, la cual se señala en la siguiente tabla:

Tabla 6

Indicador	LC1		LC4		Observaciones (relacionados a los indicadores)
	Sí	No	Sí	No	
La mayoría de los estudiantes participan en el momento de desarrollo de la sesión, en el que leen y realizan actividades centradas en el texto narrativo/poético.	x		x		<p>LC2-O2-TP: Algunos estudiantes intervienen en la clase sin que se les haya otorgado la palabra. Esto genera disgusto y malestar en la docente.</p> <p>LC3-O2-TP: Algunos estudiantes participan para brindar ideas sobre el poema, otros están escuchando a sus compañeros y ver el texto. Luego la docente menciona: Por favor, no he preguntado/ Silencio absoluto.</p>

Nota: Las sesiones observadas se realizaron de manera presencial.

Las observaciones que se detallan en la tabla permiten resaltar que los estudiantes sintieron pena y asombro cuando se mencionó que no compartan sus opiniones y hagan silencio. Además, las emociones o frases que empleó la docente repercutieron en los estudiantes de manera negativa; sin embargo, ella manifestó lo siguiente:

“Lo más valioso en los textos poéticos es que los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones y vivencias. Lo más valioso en los textos narrativos es que ellos expresan lo que han entendido ... Todo esto ayuda a que los niños se expresen, brinden sus ideas, opiniones y se valore la expresión oral” (DE-R12)

Es pertinente acotar que si bien la docente consideró que la expresión oral por parte de los estudiantes es relevante para que compartan sus ideas y opiniones, este propósito se contradice con lo observado, pues la intervención de la docente en ciertos momentos de la clase, dificulta y limita el nivel de participación de los estudiantes.

Al respecto Prieto y Cantón (2012) mencionan que se debe aprovechar el impulso que tienen los estudiantes para poder intervenir y brindar su opinión, a partir de situaciones contextualizadas. Esto quiere decir que es crucial tener en cuenta la participación de los estudiantes, así como sus ideas y emociones. En ese sentido, es necesario valorar su iniciativa y entusiasmo.

Otro de los factores que dificultó la participación de los estudiantes fue la carencia de normas. Se pudo constatar que hubo una participación muy desorganizada, donde algunos estudiantes intervinieron sin que se les brinde la palabra, originando disgusto y malestar en la docente.

Según Rodríguez-Buitrago (2018) existe una relación directa entre la construcción de normas y el clima del aula. Por ende, es importante analizar el contexto en el cual se encuentra el estudiante para poder impartir una clase y fomentar las reglas de convivencia, que permitan el diálogo y la participación activa.

La segunda característica asociada a la expresión de las emociones tuvo una estrecha relación con la primera, puesto que los estudiantes tenían la iniciativa de participar y contar sus vivencias relacionadas al texto usado en la clase, sin embargo, la docente la limitó en lugar de incentivarla.

A partir de la observación de las clases, se pudo corroborar que los estudiantes expresan sus emociones y vivencias, pues muchos de ellos comentaban experiencias y vivencias personales. Al respecto, Ubico (2021) menciona que existe una relación entre el lenguaje y las emociones.

Por otro lado, también se observó que, en ciertos casos, la docente no tomó en cuenta la participación de los estudiantes con relación a sus vivencias, pese a que los niños tienen que aprender a reconocer y saber expresar lo que sienten en cada momento, para poder reflexionar sobre sus saberes (Guillén, 2020).

En relación a la tercera característica asociada al trabajo grupal, se pudo corroborar la carencia de espacios o momentos para este tipo de actividades. Por consiguiente, la interacción o participación colectiva fue mínima entre los estudiantes. Al respecto, es pertinente señalar que una de las características de la expresión oral es el uso del lenguaje para poder relacionarse con los demás (Zavaleta, 2017).

A partir de los resultados obtenidos, se evidencia la necesidad de la interacción grupal para promover la expresión oral. Por tal razón, como indican Vargas et al. (2020), el aprendizaje colaborativo es una alternativa que permite desarrollar el aspecto cognitivo de los estudiantes y ello se puede evidenciar en los trabajos grupales. Así pues, desarrollar los trabajos colaborativos en el aula potenciará las habilidades y competencias.

En consecuencia, existen diversas estrategias para realizar de manera didáctica un tema, sea por medio de conversaciones en grupos pequeños o asambleas para poder abordar temas relacionados a su entorno más cercano (Nikleva y López-García, 2019). Por consiguiente, para potenciar las habilidades de los estudiantes, se puede optar por realizar trabajos grupales e incentivar sus competencias.

La cuarta característica asociada a la escucha activa se evidenció en los estudiantes cuando la docente empleó el texto narrativo en sus sesiones de clase. Por el contrario, disminuyó en las sesiones donde se usó el texto poético.

A partir de la matriz elaborada, se resaltan las siguientes observaciones:

Tabla 7

Indicador	LC1		LC4		Observaciones (relacionados a los indicadores)
	Sí	No	Sí	No	
La mayoría de los estudiantes participan en el momento de desarrollo de la sesión, en el que leen y realizan actividades centradas en el texto narrativo/poético	x		x		LC2-O2-TP: Algunos estudiantes quieren intervenir sin que les den la palabra, eso origina disgusto y malestar en la docente. LC3-O2-TP: Algunos estudiantes participan para brindar ideas sobre el poema, otros están escuchando a sus compañeros y ver el texto. Luego la docente menciona: Por favor, no he preguntado/ Silencio absoluto.

Nota: Las sesiones observadas se realizaron de manera presencial

Tabla 8

Indicador	LC1		LC4		Observaciones (relacionados a los indicadores)
	Sí	No	Sí	No	
La mayoría de los estudiantes participan en el momento de desarrollo de la sesión, en el que leen y realizan actividades centradas en el texto narrativo/poético	x		x		<p>LC2-O6-TP: Muchos de los estudiantes se aburren al analizar textos poéticos, pues se echan en la carpeta y miran las ventanas.</p> <p>LC3-O6-TP: Muchos estudiantes quieren responder la pregunta, pero la docente indica que guarden silencio para poder escuchar las opiniones. Menciona: __, presta atención.</p>

Nota: Las sesiones observadas se realizaron de manera presencial

En estos resultados se muestra que no es recurrente en la docente usar el trabajo en equipo como herramienta para impulsar la expresión oral en el salón de clase. Además, se pudo identificar los factores que permitieron la escucha activa de los estudiantes.

Uno de ellos fue el ambiente de interacción entre los actores educativos. Se puede decir que en el lugar donde dialogaban se observó muchos elementos que aumentaron la distracción, dentro de los cuales estaban los materiales de escritorio (cartuchera), los sonidos de la calle, entre otros. No obstante, es importante resaltar que la manera como reaccionó la docente en el aula propició un entorno que no facilitó el aprendizaje y limitó la participación de los estudiantes.

Lo descrito en líneas anteriores, se contrasta con lo mencionado por Pérez (2020), pues resalta que el ambiente escolar repercute en el desempeño de los estudiantes. Además, para ellos, el salón de clase se convierte en un espacio de apoyo y protección, pero que este se ve afectado por el grado, género o horario en el cual se encuentren.

Por lo tanto, teniendo en cuenta las observaciones, puedo resaltar que se debió incentivar y promover un ambiente de aula óptimo para generar mayor diálogo con los estudiantes y mejorar el discurso de la docente al momento de dirigirse hacia ellos.

Otro de los factores fue la complejidad que presenta el texto poético, teniendo en cuenta lo mencionado por la docente:

“Para mí más se usa el texto narrativo, el texto poético no lo hemos aplicado mucho...” (DE-R13)

Se puede afirmar que al igual que la docente, para muchos estudiantes el texto poético fue un tema nuevo. Por consiguiente, la distracción y la poca escucha activa que se evidenció en el aula ante el uso de dicho texto se ve ligada a la poca experiencia sobre estos temas, teniendo como consecuencia la dificultad para comprenderlo. Esto se complementa con lo mencionado por Gutiérrez (2018) pues un docente tiende a enseñar a sus estudiantes como les gustaría que le enseñaran a él o ella misma, por lo tanto, se enseña conforme al estilo de aprendizaje con el cual fue moldeado.

Cabe agregar que lo citado se relaciona con un aspecto importante que es el uso de herramientas o recursos, tales como reformular preguntas, potenciar el pensamiento crítico y motivar constantemente a los estudiantes (Zavaleta, 2017). Esto permite que se motive a los estudiantes durante las clases y se potencie la escucha activa en el aula.

En resumen, la importancia de desarrollar la capacidad de escucha activa es una característica relevante en la expresión oral. Mediante su uso, se comprende las opiniones de las demás personas y se puede constatar su veracidad (Gonzales, 2010). Igualmente, lo observado en las sesiones de clase, clarificó la importancia de un clima escolar óptimo para el desarrollo de la escucha activa y, por ende, la expresión oral, ya que es importante escuchar las opiniones de los demás para incrementar la capacidad expresiva (Llamoca y Pari, 2017)

Subcategoría: Componentes de la Expresión Oral

En lo que se refiere a los componentes de la expresión oral se observó que muchos estudiantes tenían en cuenta el volumen, el tono de voz, el lenguaje no verbal, la fluidez, la coherencia, la claridad y el uso de conectores; dado que cada uno de estos cumple un rol importante en la comunicación (Godoy, 2016).

Adicionalmente, se pudo reconocer que la mayoría de estudiantes participaron empleando un volumen de voz acorde a la intención comunicativa, mientras que otros necesitaron que se les repregunte para poder escucharlos con mayor claridad. Según Godoy (2016) el desarrollo del volumen y tono de voz, permiten transmitir sentimientos e impactar en el público al cual se dirige.

El segundo componente que se evidenció fue la fluidez en la expresión oral de los estudiantes. Se constató que muchos de ellos presentaron dificultades para expresarse, empleando muletillas o frases entrecortadas. Al respecto, Villacis (2016) señala que para realizar un gran trabajo en la expresión oral y la fluidez se debe contar con material didáctico vigente, que permita una mayor motivación y socialización. En consecuencia, la fluidez en la expresión oral, permitirá comprender las ideas de los estudiantes.

En relación a la coherencia y claridad, como tercer componente, tuvo una estrecha relación con la fluidez, pues en el caso de las sesiones observadas donde se utilizó el texto poético, se evidenció que los estudiantes estaban asombrados porque se usaron personajes inanimados (sol y luna) y ello provocó que se confundan en responder. Además, este componente se relaciona con la fluidez, puesto que según Cachique y Murayari (2021) los mensajes transmitidos con coherencia y claridad, promueven la participación de los estudiantes.

Por otro lado, para Escobar (2018) la coherencia implica mantener la calidad de la información junto con una claridad para explicar ideas bien construidas y considerando al destinatario o público al cual se dirige. En ese sentido, en las sesiones observadas se evidenció la falta de un sentido lógico en algunos estudiantes, especialmente cuando intervenían dando comentarios sobre el texto poético.

En relación al lenguaje no verbal, Según Torres (2019) los movimientos corporales, posturas, gestos faciales, ubicación espacial, entre otros; permiten una comunicación no verbal. Al respecto, se pudo observar que la mayoría de estudiantes no lo empleó al momento de expresarse. Algunos utilizaban el movimiento de sus manos para acompañar el discurso, mientras otros solo realizaron algunos gestos con el rostro.

Sobre el uso de conectores como apoyo en el discurso, se pudo identificar que los estudiantes los conocían y empleaban en su hablar. Esto permitió que fuera más sencillo conectar y comprender sus ideas. Como indica González et al. (2022) la ausencia de conectores implicaría una pérdida de coherencia y cohesión, pues no se comprendería la relación entre ideas.

Por tanto, se resaltan algunas observaciones

Tabla 9

Indicador	LC1		LC4		Observaciones (relacionados a los indicadores)
	Sí	No	Sí	No	
La mayoría de los estudiantes emplean conectores pertinentes en su expresión oral.	x		x		LC2-O6-TP: Muchos de los estudiantes hacen uso de conectores para mencionar sus opiniones. LC3-O6-TP: Muchos estudiantes responden las preguntas, usando conectores como: Entonces, también.

Nota: Las sesiones observadas se realizaron de manera presencial

En efecto, es posible afirmar que muchos estudiantes hicieron uso de ciertos componentes de la expresión oral. Dentro de los cuales se destaca el volumen y tono de voz adecuados, así como el manejo de ciertos conectores. Asimismo, se evidenció la necesidad de desarrollar el lenguaje no verbal, la fluidez, la coherencia y la claridad en los estudiantes. Es importante considerar todos los componentes mencionados, pues el estudiante podrá expresarse sin barreras y de forma clara, sin excederse de un vocabulario inadecuado o con incoherencias (Escobar, 2018).

Subcategoría: Factores que Influyen en la Expresión Oral

En torno a esta subcategoría se identificaron las diversas estrategias empleadas por la docente y la reacción de los estudiantes ante ellas. Estas estaban

relacionadas con factores como: la actitud de los estudiantes y el ambiente escolar para potenciar su oralidad.

El primer factor analizado fue la actitud de los estudiantes en el aula. A partir de la matriz elaborada se resaltan ciertas observaciones:

Tabla 10

Parte de la Matriz de Organización

Indicador	LC2		LC3		Observaciones (relacionados a los indicadores)
	Sí	No	Sí	No	
La mayoría de los estudiantes comparten con la clase sus ideas con iniciativa y confianza		x		x	<p>LC2-O12-TP: Al principio se evidenció confianza para comentar las ideas, luego ocurrían largos minutos de silencio. De igual modo, un estudiante pregunta si emociones y sentimientos son lo mismo, a lo cual la docente responde que no, que son distintos. Luego, cambia de tema. Finalmente, ante la opinión de otro niño, la docente menciona: “No me digas si lo hiciste o no, solo hazlo”.</p> <p>LC3-O12-TP: Los estudiantes están entusiasmados por responder las interrogantes, pero ciertos comentarios de la docente los limita: Por favor, no he preguntado/ Silencio absoluto. Luego otro estudiante quiere responder a una pregunta, pero la docente menciona: Por favor, no he preguntado. Sin embargo, también hay situaciones donde los estudiantes responden a las preguntas de la docente</p>

Nota: Las sesiones observadas se realizaron de manera presencial.

En este sentido, se evidencia que muchos estudiantes, en un principio, participaron de manera activa; sin embargo, en ciertos momentos se sintieron limitados o no escuchados y desistieron de pedir la palabra o participar. Cabe señalar que esta actitud se reflejó en ambas sesiones observadas. En ese sentido, el manejo de una buena estrategia por parte de la docente es clave para generar esa iniciativa y confianza en el estudiante.

El segundo factor analizado fue el ambiente escolar, donde se observó que la mayoría de estudiantes demostró respeto y tolerancia en las clases. Asimismo, se evidenció que fue necesaria la intervención de la docente al comienzo de la clase para mantener el orden; sin embargo, algunos de los estudiantes presentaron ciertas actitudes poco tolerantes con los demás compañeros, pues realizaban otras actividades sin prestar atención. Como indica Torres (2019) promover una sana convivencia escolar genera grandes beneficios en la comunidad educativa originando un clima escolar positivo y desarrollando diversas habilidades para el entorno.

De igual modo, se constató que en las sesiones con el uso del texto poético hubo bajo nivel de participación. La actitud de algunos estudiantes era de confusión pues se tuvo que dar nuevamente la indicación de la actividad para que comprendan y participen activamente. Según Acevedo (2018) es el ambiente un factor importante en el que se encuentra el estudiante para potenciar el comunicar sus ideas con naturalidad, por lo tanto, el docente debe potenciar mayores y mejores espacios para el diálogo.

3.2. Uso de Textos Poéticos y Narrativos

Esta categoría se relaciona con la percepción de la docente sobre el manejo de textos en las clases. Por lo tanto, es fundamental analizar las características, importancia y manejo de medios y recursos educativos que se relacionan con el uso de textos. Según Calderón (2021) los textos y recursos didácticos permiten un trabajo independiente, conforme a cada ritmo del estudiante. Además, estas herramientas son una fuente de información y reforzamiento de diversos temas.

Subcategoría: Características del Texto Poético y Narrativo en el Aula

Una de las primeras características analizadas fue **la estructura** que presentan ambos textos. Según los resultados obtenidos, la docente mencionó que ambos textos son diferentes indicando que un texto poético presenta versos y estrofas, las cuales se caracterizan por tener rimas, así como títulos acordes al texto con imágenes. Tal como señala Tomasa (2018) la poesía infantil se caracteriza por crear ritmos relacionados al mensaje.

Adicionalmente, la docente señaló que los textos narrativos tienen una estructura: inicio, nudo y desenlace. Esto se relaciona con lo expuesto por Gómez (2017) quien menciona que estos textos presentan inicio, nudo y desenlace. Aunque, una característica más resaltante es el presentar un narrador reconocible (Toolan, citado en Yacini y Aldemir, 2021). Entonces, se puede indicar que la docente reconoció algunas características de los textos poéticos y narrativos, y comprende sus definiciones.

La segunda característica es *el desarrollo de las emociones ante el uso de ciertos textos*. En relación a la misma, la docente mencionó que ambos textos permiten reflejar sentimientos, ideas y emociones, así como brindar un mensaje acorde al tema. Esto se relaciona con lo expuesto por Ccaza y Peralta (2015) pues mencionan que los textos poéticos permiten usar el lenguaje y relacionarlo con los sentimientos. De igual modo, como menciona Rojas (2020) al usar textos narrativos, especialmente la anécdota, se narran los hechos expresando las emociones que se siente al recordar dichos sucesos.

Subcategoría: Importancia del Texto Poético y Narrativo en la Enseñanza

En lo que se refiere a la importancia del texto poético y narrativo en las escuelas, Jiménez y Grijalva (2020) nos mencionan que sirven como mediador entre los actores educativos (maestro y estudiante). Además, debe ser un texto con coherencia, tener una intención comunicativa para lograr la comprensión del estudiante. Por lo tanto, en esta subcategoría se abordarán ciertos criterios relevantes: relación con la expresión oral, desarrollo del pensamiento crítico e incremento del vocabulario.

El primer criterio consiste en la contribución de la expresión oral en los textos. Acerca de ello, se identificó que la docente resalta que los niños se expresan muy bien por medio de preguntas del texto, narrando y asumiendo el rol de personaje principal; tal como se evidencia en el siguiente párrafo:

“...a través de un texto narrativo los niños pueden expresar hechos, sucesos, narrar sus historias personales, sus experiencias...” (DE-R4)

En esa misma línea, este tipo de texto permite ser una guía para el estudiante y lo motiva a crear sus historias. Además, el rol del docente es fundamental pues es el mediador del conocimiento y contribuye en el desarrollo de las competencias de los estudiantes (Yacini y Aldemir ,2021).

Adicionalmente, la docente resaltó la importancia de los textos poéticos, pues indicó que, con ellos, los estudiantes demuestran sentimientos y emociones como “manera de expresarse”. En esa misma línea, Tomasa (2018) señala que muchos textos interactúan con musicalidad e imaginación, permitiendo involucrar al estudiante y sus emociones.

Por otro lado, la docente afirma que no hubo un trabajo continuo con este tipo de textos:

“...Hemos trabajado muy poco con los textos poéticos, recién ahora estamos trabajando con ello...” (DE-R5)

En este sentido, la docente manifestó que el uso de estos textos es nuevo genera confusión y originó la falta de participación en el aula.

En relación al desarrollo del pensamiento crítico, Deroncele et al. (2020) manifiesta que muchos sistemas educativos están ligados con esta habilidad, pues ello permite tener personas con capacidad para la toma de decisiones y solución de problemas de forma creativa, reflexiva, innovadora y ética. Al respecto, la docente mencionó lo siguiente:

“...en todos los textos usan su pensamiento crítico...ahí los niños van a argumentar” (DE-R6)

Así pues, abordar estos textos en el aula, promueve que el niño analice el relato. Como indica Gómez (2017) es importante no solo presentar el texto, sino

evidenciar el rol de la docente para poder mejorar el aprendizaje del estudiante por medio de este recurso. En relación a ello, se constató que la docente usó las preguntas como medio para dirigir el tema de la clase, permitiendo que los estudiantes argumenten y reflexionen con preguntas tales como ¿por qué? ¿para qué?

Respecto al vocabulario, la docente mencionó que se trabaja en cada clase. Como indica el Plan LEA (2019) potenciar este aspecto origina que el estudiante capte información del entorno y observe su medio para potenciar la creatividad. De igual manera, la docente enfatizó que el estudiante relaciona el significado de las palabras con sus saberes previos.

Subcategoría: Manejo de Medios y Recursos Educativos

En lo que respecta al manejo de medios y recursos educativos, Vargas (2017) enfatiza que el empleo de estos permite articular diversos elementos (teórico y práctico), lo cual posibilita fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, en esta subcategoría se presentan criterios tales como el uso del recurso (textos) por parte de la docente, el tipo de recurso que utiliza, cómo lo emplea, con qué frecuencia y reflexiones sobre la utilización de textos.

En relación al uso de los textos narrativos, la docente resaltó que el estudiante narra sus experiencias y desarrolla su expresión oral. Asimismo, mencionó que durante el uso de textos poéticos primero se hace una lectura y luego los estudiantes hacen énfasis en ciertas palabras, respetando el uso de signos de admiración o interrogación. Al respecto, Ccaza y Peralta (2015) agregan que el uso de los textos poéticos debería estar ligado a materiales estimulantes para el estudiante, tales como canciones, adivinanzas, entre otros. Esto permitirá que, mediante el juego, se conozca sobre la musicalidad en los textos.

Con respecto al tipo de recurso que utiliza la docente, ella aseguró que normalmente utiliza imágenes o vídeos para acompañar el texto. Esto es muy curioso, puesto que, durante las observaciones, no se pudo constatar que se agregaran otros tipos de recursos como los que manifestó. Ante ello, Acosta (2019) señala que para

enriquecer las actividades en el aula usando diversas herramientas se debe considerar preguntas guía para planificar, tales como: ¿cómo se desarrollará el contenido de la clase? y ¿cómo realizar diversas experiencias de aprendizaje en los estudiantes por medio de la clase? Por ende, esto hubiera permitido tener un mayor bagaje de recursos para lograr el objetivo de la actividad y optimizar el uso de los textos.

En cuanto a la valoración sobre los textos, la docente consideró que lo más valioso de los textos poéticos es que los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones y vivencias. De igual manera, en relación a los textos narrativos, ella enfatizó que, con ellos, el estudiante expresa sus ideas y valora la expresión oral. Sin embargo, esto se contradice con la respuesta dada sobre el criterio de la frecuencia del uso:

“...los textos poéticos, desde el punto de vista de la comprensión, son más complicados para los chicos...” (DE-R13)

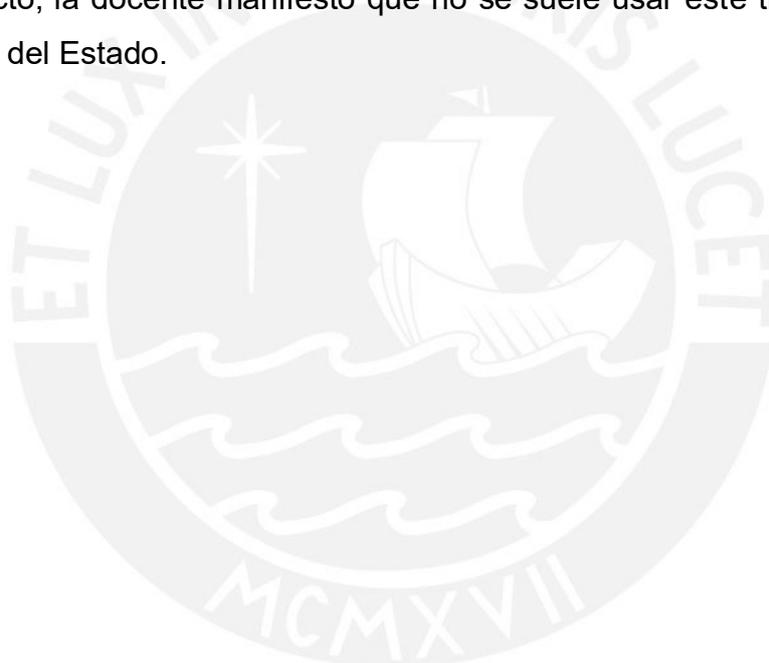
Por lo tanto, se puede inferir que, si bien la docente reconoce la importancia del uso del texto poético en la enseñanza, aun lo concibe como complicado para utilizarlo en clase. No obstante, Avila (2019) menciona que para el uso de textos poéticos se puede hacer empleo de actividades como juegos didácticos, de instrucciones, ejercicios lingüísticos, entre otros. De modo que, si la docente conociera este tipo de herramientas, sería más dinámica la clase y promovería una mejor comprensión de los textos.

Conclusiones

Las conclusiones obtenidas de la investigación son las siguientes:

- Se identifica que el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to de primaria en una institución pública de Pueblo Libre, se promueve por el uso de textos narrativos, diversas herramientas como juegos lúdicos (memoria y de roles) y actividades grupales como diálogos en equipos.
- Respecto a los componentes de la expresión oral, se evidencia que algunos estudiantes utilizaron un adecuado volumen y tono de voz, así como conectores para enlazar sus ideas. Sin embargo, en ocasiones, no empleaban el *lenguaje no verbal* y demostraban poca fluidez, coherencia y claridad.
- Con relación a las características de la expresión oral de los estudiantes, se evidenció el bajo nivel de participación que demostraron en algunas sesiones de clase. Esto debido a diversos factores como la intervención poco empática de la docente, que no favorecía la interacción; la carencia de normas, de escucha activa y de espacios para el trabajo grupal donde los estudiantes puedan expresar sus emociones, opiniones o vivencias.
- Respecto a los factores que influyen en la expresión oral, como la actitud y el ambiente escolar, se evidencia que la participación de los estudiantes en las clases fue muy limitada, pues solo intervinieron algunos de ellos. Además, se constató que algunos no fueron tolerantes con los demás compañeros en escuchar la opinión de sus demás compañeros y sus actitudes no evidenciaban respeto mutuo, haciéndose necesaria la intervención de la docente para solucionar los problemas en clase.
- En cuanto a la importancia y características del uso de los textos poéticos y narrativos, la docente enfatizó que ambos textos presentan una estructura específica, permiten el desarrollo de las emociones en los estudiantes y contribuyen a la expresión oral. También, señaló que, mediante el uso de estos textos, se desarrolla el pensamiento crítico y se incrementa el vocabulario.

- Se reconoce que el manejo de recursos por parte de la docente fue básico, pues sus acciones para innovar en las clases ante el uso de estos textos son muy escasos. Es decir, no se evidenció el uso de imágenes y/o videos, en las sesiones observadas. Al mismo tiempo, ella manifestó que es importante el uso de textos poéticos, pero que aún es complicado utilizarlo en clase, por tanto, se concluye que ella no conoce diversas herramientas que permitan una comprensión de dicho texto.
- Se constató que los estudiantes no están familiarizados con el uso de textos poéticos, lo cual dificultaba el proceso de comprensión y análisis de los mismos. Al respecto, la docente manifestó que no se suele usar este tipo de textos en los libros del Estado.



Recomendaciones

- La presente investigación induce a la reflexión sobre el uso del texto poético y del texto narrativo para el desarrollo de la expresión oral, debido a sus características tales como desarrollar nuestra capacidad de escucha, expresar emociones y describir hechos; los cuales presentan beneficios como generar espacios de convivencia para brindar opiniones, desarrollar el vocabulario de los estudiantes, entre otros. Por ello, se sugiere continuar investigando sobre el tema y ampliar el campo de estudio a otros niveles y grado de la EBR.
- Se sugiere tener en cuenta el uso del texto poético y del texto narrativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primaria, pues permite explorar y desarrollar diversos componentes, tales como la voz, la dicción, la fluidez, claridad, coherencia y gesticulación.
- Con el fin de que los estudiantes tengan un óptimo desarrollo de la expresión oral se recomienda promover espacios para fomentar el diálogo y la interacción entre los estudiantes, estableciendo mayores vínculos de confianza que promuevan la motivación, la confianza y el respeto.
- Esta investigación permite su replicación en otras escuelas que, según las características que presente cada una de ellas, puede originar un estudio más intenso sobre la importancia de usar el texto poético en el desarrollo de la expresión oral e incluso en las demás competencias presentadas por el MINEDU.
- Resulta necesario que se estudie, a profundidad, la relación que existe entre la expresión oral de los estudiantes y el uso del texto poético en el aula, para poder conocer cómo influye y repercute en su aprendizaje y en el desarrollo de sus habilidades. Además, se podrá conocer las herramientas necesarias que se pueden emplear para fomentar la expresión oral en actividades educativas, tales como debates, exposiciones, mesa redonda, entre otros.

Referencias

- Acosta Palomares, V. J. (2019). *Modelo de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral basada en la teoría de Jurgen Habermas en el área de comunicación en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la IE N° 6089 Jorge Basadre Grohmann del distrito de San Juan de Miraflores*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedro Ruiz Gallo <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4170/BC-TESTMP-2986.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aranda Rebaza, M. & Rosales Aguilar, J. C., (2021). *Importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes*. [Tesis de bachiller, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1134>
- Avila Valle, S. D. P. (2019). *Estrategias para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Edad Preescolar*. [Tesis para la Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1454/SINDY%20DEL%20PILAR%20AVILA%20VALLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Asencios Guillen, S. D. (2016) *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015*. [Tesis para Bachiller, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2346>
- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia] Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345>
- Cachique Diaz, C., & Murayari Icomena, Y. (2021). *La Fluidez Verbal en estudiantes del 5to grado de primaria en la IEPE N° 61022 Jorge Bardales Ruiz Nauta, 2020*. [Tesis de grado, Universidad Científica del Perú] Repositorio Institucional de la Universidad Científica del Perú. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1690>
- Calderón Castañeda, R. (2021). *El uso de textos y cuadernos de trabajo en la práctica pedagógica en la IE N° 36323 de Quimina, Huancavelica*. [Tesis para Bachiller, Universidad Católica Sedes Sapientiae] Repositorio Institucional de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/987>
- Castro Ibarra, C. E. (2017). *Influence of the oral techniques in the development of the oral expression* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación) [Influencia de las técnicas orales en el desarrollo de la expresión oral]. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/30018>

- Cayturo Baca, L. B. (2015). *Estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (Cuentos) en el área de comunicación en los niños y niñas del quinto grado "B" de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" Abancay 2014*. [Tesis para Segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] Repositorio Institucional de la Universidad de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5290>
- Ccaza Huanca, A. N., & Peralta Condori, R. (2015). *La Poesía como Técnica para la Estimulación de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de la IEI N.º 196 Glorioso San Carlos de la Ciudad de Puno*. [Tesis para Licenciado, Universidad Nacional del Altiplano] Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Altiplano. <http://tesis.unap.edu.pe/handle/UNAP/1903>
- Cortés Cárdenas, C. F., & Murcia Mendieta, K. A. (2019). *Propuesta pedagógica de expresión teatral para el desarrollo de la habilidad de hablar en público* [Tesis Doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7895>
- Daza Soler, Á. J., & Hernández Correa, L. K. (2019). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del discurso oral en estudiantes del Colegio Nacional Nicolás Esguerra ciclo tercero (302) jornada nocturna*. [Tesis de grado, Unilibre] Repositorio Institucional Unilibre. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/19218>
- Del Carmen, S. V. M. (2019). *'Muestra Probabilística y No Probabilística.'* [Trabajo de grado, Universidad Autónoma del Estado de México] Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108928/secure-10911_1.pdf?sequence=1
- Deroncele-Acosta, A., Nagamine-Miyashiro, M., & Medina-Coronado, D. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. *Maestro y Sociedad*, 17(3), 532-546. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5220>
- Escobar Maza, R. (2018). *El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la IE N 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33951>
- Franco Gómez, E. A., & Maturana Palacios, L. E. (2015). *La expresión oral en el desarrollo social del estudiante del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Centro Educativo Rural La Isaza* [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] Repositorio Institucional UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/11595>
- Garavito, D. M. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. [Tesis de grado, Unilibre] Repositorio Institucional Unilibre. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/7570>

- García Rodríguez, C. (2018). *El lenguaje no verbal. Análisis del potencial del cuerpo en el aula*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid] Repositorio Institucional Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/33505>
- García Yupanqui, M. Á. *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en estudiantes de educación inicial, ayacucho-2018*. [Trabajo de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16172/Articulo%20cientifico%20julio%202019%20Miguel%20C3%81ngel%20Garc%20C3%ADa%20Yupanqui.pdf?sequence=1>
- Godoy Salcedo, Z. M. (2016) *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la IE N° 32384 "César Octavio Vergara Tello", distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015*. [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2355/LA_EXPRESION_ORAL_ASPECTOS_DE_LA_EXPRESION_ORAL_GODOY_SALCEDO_ZENAIDA_MAVILA.pdf?sequence=1
- Gómez, J. (2017). *El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de educación general básica*. Universidad de Cuenca. [Tesis de grado, Escuela Superior Pedagógica Pública Monterrico]. Repositorio Institucional de la Escuela Superior Pedagógica Pública Monterrico. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Gonzales Blancas, V. (2010). *Desarrollo de la expresión oral a través de las técnicas propuestas por Daniel Cassany en los niños y niñas del primer grado "A" de la Institución Educativa N° 1035" José del Carmen Arista" de Distrito de Cercado de Lima-UGEL 03*. [Tesis para Segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] Repositorio Institucional de la Universidad de San Agustín de Arequipa <http://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1162>
- González, L. P., Perez, Y. C., & Martin, Z. M. (2022). Los conectores discursivos, necesidad de su uso correcto en la construcción del texto escrito. *Opuntia Brava*, 14(2), 347-360. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1585>
- Guerrero, G. I. S., Vargas, L. Y. L., & Acero, J. E. D. (2018). El juego dramático: Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia*, (21), 1-19. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982061>
- Guillén Páez, V. *La importancia de expresar verbalmente las emociones desde la primera infancia*. [Tesis de grado, Universitat de les Illes Balears]. Repositorio Institucional de la Universitat de les Illes Balears. <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/154953>
- Gutiérrez Tapias, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y "aprender a aprender". *Tendencias pedagógicas. Repositorio de la Universidad Autónoma de Madrid*. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/680833/TP_31_7.pdf

- Jiménez Pincay, E. A., & Grijalva Solano, J. B. (2020). *Los textos educativos y el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía en los niños de educación general básica preparatoria en la Escuela Particular José de Lapierre en el período lectivo 2019-2020* [Tesis de Bachiller, Guayaquil: ULVR, 2020] Repositorio de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://200.24.193.135/handle/44000/4164>
- Laiza Cruz, M. S. (2021). *La calidad de los textos escolares del área de Comunicación respecto al estándar de aprendizaje "Escribe diversos tipos de textos" en estudiantes del V ciclo*, 2019. [Tesis de Magister, Universidad Nacional Mayor de San Marcos] Repositorio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/17609>
- Llamoca Ayuque, M., & Pari Aucapiña, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado A de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco-Huancavelica*. [Tesis para Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica] Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1520>
- López Rosa, C. (2016). *Didáctica de la expresión oral en Educación Infantil a través de la voz y el juego*. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid] Repositorio de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17954/TFG-B.875.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Luna-Hernández, A. (2016). La motivación y su influencia en la comunicación oral del idioma inglés en los estudiantes universitarios. *Revista científica: Dominio de las Ciencias*, 2(2), 32-40. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/51>
- Martínez, A. C., Tocto, C., & Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. *Revista de investigación y cultura*, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Minedu (2020). *Guion inicial de televisión Aprendo en casa: semana 7 - Sesión 2. Comunicación: Quinto grado de secundaria (Ciclo VII)*. <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/5/semana-14/pdf/s14-sec-5-recursos-comunicacion-2.pdf>
- Montes, F. J. (2018). Normas elementales para hablar bien en público. Anuario jurídico y económico escurialense, (51), 451-480. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6332795.pdf>
- Níkleva, D. G., & López-García, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educación siglo XXI*, 37(3 Nov-Feb), 9-32. *Universidad de Murcia*. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>
- Oncológicos, F. D. N. (2015). *Facultad de psicología maestría psicoterapia del niño y la familia* [Tesis Doctoral, Universidad de Cuenca] Repositorio de la Universidad de Cuenca. https://www.stjude.org/content/dam/es_LA/shared/www/do-you-know-spanish/rehab-articulation-spa.pdf

- Pacheco Rivasplata, S. C. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer-Los Olivos, 2017*. [Tesis para Bachiller, Universidad Católica Sedes Sapientiae] Repositorio Institucional de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/915>
- Pérez, G. R. T. (2020). Percepciones del ambiente escolar y aula y su incidencia en el desempeño del estudiante. *Universidad SurColombiana: Revista PACA*, (10), 115-137. <https://journalusco.edu.co/index.php/paca/article/view/2882>
- Plan LEA. (2019). La importancia de la poesía infantil - *Plan LEA*. <https://planlea.listindiario.com/2019/05/la-importancia-de-enseñar-poesía-a-los-niños/>
- Prieto, L. Á. & Cantón, I. (2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro educativo - Dialnet*, (25), 31-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429432>
- RAE. (2021). *Diccionario de la lengua española RAE - ASALE*. "Diccionario de la lengua española" - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/entonaci%C3%B3n>
- Ramírez Fernández, K. C., & Arévalo Quiñonez, C. A. (2017). *The influence of the diction in the development of the oral expression* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación) [La influencia de la dicción en el desarrollo de la expresión oral]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25639>
- Reinel Chila, F., & Terán Cevallos, L. (2016). *Influence of useful expressions to develop oral expression* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación). [Influencia de las expresiones útiles para desarrollar la expresión oral]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/37881/1/Reinel%20-%20Teran.pdf>
- Rios Pinto, I. A., & Rojas Cama, J. J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1863>
- Rodríguez-Buitrago, A. G. (2018). Construcción de normas: una experiencia desde el clima de aula. *Revista eleuthera - Scielo*, 18, 13-30. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322018000100013
- Rodríguez Vasquez, Y. R. (2015). *Aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños de 5 años de educación inicial de la IE N° 821220 ampliación, distrito de Namora, provincia de Cajamarca, 2014*. [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15641>

- Rojas Sanchez, J. L. (2020). *Narramos anécdotas sobre nuestras emociones*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo] Repositorio Institucional de la Universidad de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/15793>
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios Pedagógicos (Valdivia) - Scielo*, 47(1), 251-265. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000100251&script=sci_arttext&lng=en
- Ruiz Polo, G. E. (2019). *Escribimos rimas*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo] Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12768/RUIZ%20POLO%20GLADYS%20ELIDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Saracostti, M., Lara, L., Martella, D., Miranda, H., Miranda-Zapata, E. D., & Reininger, T. (2019). Influence of family involvement and children's socioemotional development on the learning outcomes of Chilean students. *Frontiers in Psychology*. [Influencia de la participación familiar y el desarrollo socioemocional de los niños en los resultados de aprendizaje de estudiantes chilenos]. 10, 335. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.00335/full>
- Schwabe, A., Brandl, L., Boomgaarden, H. G., & Stocker, G. (2021). *Experiencing literature on the E-reader: The effects of reading narrative texts on screen*. [Experimentando la literatura en el lector electrónico: los efectos de leer textos narrativos en la pantalla] *Journal of Research in Reading*, 44(2), 319-338. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/1467-9817.12337>
- Shutikova, M., & Beshenkov, S. (2020). *Modern digital educational environment and media education-platforms for transforming education system*. [Entorno educativo digital moderno y plataformas de educación en medios para transformar el sistema educativo] 60(4), 736-744. <https://cyberleninka.ru/article/n/modern-digital-educational-environment-and-media-education-platforms-for-transforming-education-system>
- Tomasa, J. (2018) *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral*. [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar] Repositorio Institucional de la Universidad Rafael Landívar. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Jorge-Sandra.pdf>
- Torres Mora, M. A. (2019). *Relaciones interpersonales entre pares en la convivencia escolar* [Tesis de Bachiller, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación] Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49144>
- Ubico, A. G. (2021). Importancia de la Inteligencia Emocional en el desarrollo de la expresión oral: diseño, aplicación y análisis de una propuesta de intervención. In *Inteligencia Emocional y Bienestar IV: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (pp. 160-168). Ediciones Universidad de San Jorge. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8166522>
- Urrego Cano, A. (2020). *Fortalecimiento de competencias comunicativas en expresión oral en el contexto universitario*. *Trayectorias Humanas Trascontinentales*, (8). [Trabajo de

grado, Université de Limoges] Repositorio Institucional de la Université de Limoges. <https://www.unilim.fr/trahs/3198>

- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Cuadernos hospital de clínicas, 58(1), 68-74. *Educación Médica continua – Scielo*. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011#:~:text=Entre%20los%20recursos%20educativos%20did%C3%A1cticos,su%20actuaci%C3%B3n%20en%20el%20aula.
- Vargas, K., Yana, M., Perez, K., Chura, W., & Alanoca, R. (2020). Aprendizaje colaborativo: una estrategia que humaniza la educación. *Revista Innova Educación*, 2(2), 363-379. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/85>
- Ventura Gómez, J. (2018). *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI Jardín de la Infancia n° 122 Huarupampa–Huaraz, 2018*. [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5680>
- Villacís Ortiz, M. C. (2016). *La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* [Tesis de Bachiller, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica] Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/19239>
- Yacini, N., Gürsoy, İ. A., & Aydemir, G. D. D. (2021). *Aspects of Narrative Competence in Language Levels and Narrative Texts in the CEFR1*. [Aspectos de la Competencia Narrativa en Niveles Lingüísticos y Textos Narrativos en el MCER1] *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 29(3), 559-573. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1217068>
- Zavaleta Mejía, F. F. (2018). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/151155>

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Tema: Uso de textos en el desarrollo de la expresión oral

Título de la investigación: Uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana

Línea de investigación: Currículo y didáctica

Problema de investigación: *¿De qué manera el uso del texto poético y narrativo desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de primaria en una institución educativa pública de Pueblo Libre??*

Objetivo general: Analizar el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4to grado de primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica/ Instrumento	Fuente/Infor mantes	Ítem
Identificar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de un colegio	La expresión oral que tienen los estudiantes	Características de la expresión oral <ul style="list-style-type: none">- Expresar ideas- Escucha activa- Adaptar el discurso al destinatario	Observación participante / lista de cotejo	Estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Lima	<ol style="list-style-type: none">1. La mayoría de los estudiantes participan en el momento de inicio de la sesión, en el que se introduce el texto narrativo/poético2. La mayoría de los estudiantes participan en el momento de desarrollo de la sesión, en el que leen y realizan actividades centradas en el texto narrativo/poético.3. La mayoría de los estudiantes participan en el momento de cierre de la sesión, en el que presentan el producto elaborado en relación a un texto narrativo/poético.

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica/ Instrumento	Fuente/Infor mantes	Ítem
estatal de Lima Metropolitana, a través del uso del texto poético y del texto narrativo		<ul style="list-style-type: none"> - Acompañar con gestos Componentes de la expresión oral <ul style="list-style-type: none"> - El volumen y tono de voz - Coherencia y cohesión en las ideas Factores que influyen en la expresión oral 			<p>4. La mayoría de los estudiantes expresan sus emociones (cómo se sienten) y/o vivencias vinculadas al texto narrativo/poético.</p> <p>5. La mayoría de los estudiantes comparten sus ideas y/u opiniones en los trabajos grupales, vinculadas al texto narrativo/poético.</p> <p>6. La mayoría de los estudiantes demuestran actitud de escucha las opiniones de sus demás compañeros en relación al texto narrativo/poético.</p> <p>7. La mayoría de los estudiantes emplean un volumen y tono de voz adecuados para exponer sus ideas</p> <p>8. La mayoría de los estudiantes utilizan un lenguaje no verbal para acompañar el mensaje</p> <p>9. La mayoría de los estudiantes se expresan con fluidez</p> <p>10. La mayoría de los estudiantes se expresan con coherencia y claridad.</p> <p>11. La mayoría de los estudiantes emplean conectores pertinentes en su expresión oral.</p>

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica/ Instrumento	Fuente/Informantes	Ítem
		<ul style="list-style-type: none"> - Clima escolar - Respeto y tolerancia entre compañeros 			<p>12. La mayoría de los estudiantes comparten con la clase sus ideas con iniciativa y confianza.</p> <p>13. La mayoría de los estudiantes demuestran respeto y tolerancia ante las opiniones y comentarios de sus compañeros.</p>

Características de la fuente/informantes:

- 1) Ser estudiante del cuarto grado de primaria correspondiente a una institución educativa pública de Lima.
- 2) Contar con el consentimiento informado escrito para participar en el estudio.
- 3) Tener 9 años cumplidos

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica/ Instrumento	Fuente/Informantes	Ítem
Describir el uso del texto poético y del texto narrativo en el	Uso de textos poéticos y narrativos	Características del <ul style="list-style-type: none"> - Texto poético: Uso de las rimas 	Entrevista semiestructurada / guía de preguntas	Docente de cuarto grado de primaria de una institución educativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué características reconoce que tienen los textos poéticos? 2. ¿Qué características reconoce que tienen los textos narrativos? 3. Desde su punto de vista ¿cuál de los dos textos (poéticos y/o narrativos) permite reflejar más los sentimientos y/o emociones de los estudiantes? ¿Por qué?

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica/ Instrumento	Fuente/Infor mantes	Ítem
desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana		<p>Responde al contexto Refleja sentimientos</p> <p>- Texto narrativo: Tipos de narradores Uso de personajes Presentan un tiempo y espacio determinado.</p> <p>Importancia del texto poético y narrativo en la enseñanza</p> <p>- Incremento en el</p>		pública de Lima	<p>4. ¿De qué manera considera que el texto narrativo contribuye en la expresión oral de los estudiantes? ¿Podría compartir alguna experiencia vivida con sus estudiantes?</p> <p>5. ¿De qué manera considera que el texto poético contribuye en la expresión oral de los estudiantes? ¿Recuerda alguna experiencia en particular vivida con sus estudiantes?</p>

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica/ Instrumento	Fuente/Infor mantes	Ítem
		vocabulario - Desarrollar el pensamiento crítico Manejo de medios y recursos educativos - Expresión corporal - Uso de recursos y materiales			6. ¿Considera usted que los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico usando este tipo de textos (poéticos y/o narrativos)? ¿Por qué? 7. ¿Considera usted que los estudiantes incrementan su vocabulario usando este tipo de textos (poéticos y/o narrativos)? ¿Por qué? 8. ¿Considera usted que los textos poéticos y/o narrativos permiten reflejar los sentimientos de los estudiantes? ¿Por qué? 9. ¿Cómo emplea el texto poético para desarrollar la expresión oral en los estudiantes? ¿Podría darme un ejemplo? 10. ¿Cómo emplea el texto narrativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes? ¿Podría darme un ejemplo? 11. Cuando emplea el texto poético y/o narrativo ¿lo acompaña con otros recursos o materiales? ¿Qué tipos de materiales o recursos? 12. Desde su experiencia, ¿qué considera es lo más valioso en el uso del texto poético y narrativo? ¿Por qué?

Características de la fuente/informantes:

- 1) Ser profesora del cuarto grado de primaria correspondiente a una institución educativa pública de Lima.
- 2) Contar con el consentimiento informado escrito para participar en el estudio.

Anexo 2: Matriz de los Instrumentos

Objetivos específicos	Categorías	Sub-Categorías	Técnicas e instrumentos de recojo de información	Fuente
Identificar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana, a través del uso del texto poético y del texto narrativo	La expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Características de la expresión oral ● Componentes de la expresión oral <ul style="list-style-type: none"> ● Factores que influyen en la expresión oral 	<p>TÉCNICA: Observación no participativa</p> <p>INSTRUMENTO: Cuaderno de campo y lista de cotejo</p>	Registro de notas en el cuaderno de campo y lista de cotejo
Describir el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana.	Uso de textos poéticos y narrativos	<ul style="list-style-type: none"> ● Características del texto poético y narrativo en el aula ● Importancia del texto poético y narrativo en la enseñanza ● Manejo de medios y recursos educativos 	<p>TÉCNICA: Entrevista</p> <p>INSTRUMENTO: Guión de entrevista</p>	Docente

Anexo 3: Lista de Cotejo para Estudiantes

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIÓN
<p>Características de la expresión oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La mayoría de los estudiantes participan en el momento de inicio de la sesión, en el que se introduce el texto narrativo/poético 2. La mayoría de los estudiantes participan en el momento de desarrollo de la sesión, en el que leen y realizan actividades centradas en el texto narrativo/poético. 3. La mayoría de los estudiantes participan en el momento de cierre de la sesión, en el que presentan el producto elaborado en relación a un texto narrativo/poético. 4. La mayoría de los estudiantes expresan sus emociones (cómo se sienten) y/o vivencias vinculadas al texto narrativo/poético. 5. La mayoría de los estudiantes comparten sus ideas y/u opiniones en los trabajos en pares, vinculadas al texto narrativo/poético. 6. La mayoría de los estudiantes demuestran actitud de escucha las opiniones de sus demás compañeros en relación al texto narrativo/poético. 			
<p>Componentes de la expresión oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. La mayoría de los estudiantes emplean un volumen y tono de voz adecuados para exponer sus ideas 			

<p>8. La mayoría de los estudiantes utilizan un lenguaje no verbal para acompañar el mensaje</p> <p>9. La mayoría de los estudiantes se expresan con fluidez</p> <p>10. La mayoría de los estudiantes se expresan con coherencia y claridad.</p> <p>11. La mayoría de los estudiantes emplean conectores pertinentes en su expresión oral.</p>			
<p>Factores que influyen en la expresión oral</p> <p>12. La mayoría de los estudiantes comparten con la clase sus ideas con iniciativa y confianza.</p> <p>13. La mayoría de los estudiantes demuestran respeto y tolerancia ante las opiniones y comentarios de sus compañeros.</p>			

Anexo 4: Guía de Entrevista Semiestructurada a la Docente

I. DATOS PRELIMINARES

1. Datos generales del entrevistador

a. Nombre y apellido:

2. Datos generales de la persona(s) a entrevistar

a. Institución educativa a la cual pertenece(n):

b. Grado/sección:

c. Edad:

d. Género:

3. Situación de la entrevista:

La entrevista se realizará en el aula de clase número 21, previa autorización del colegio y de las docentes. Se usará una grabadora para captar el audio de la entrevista.

4. Objetivo de la entrevista:

- a) Recoger información relacionada al uso de los textos poéticos y narrativos en el desarrollo de la expresión oral, que declara la docente, tienen los estudiantes en sus interacciones en el aula.

5. Aspectos sobre los que se entrevistará:

Se requiere tener conocimiento sobre el uso del texto (poético y/o narrativo) que la docente identifica en sus estudiantes, cuando interactúan en el aula, así como la importancia que ellas le asignan en el desarrollo de la expresión oral.

6. Cronograma:

TAREAS	FECHAS
1) Elaboración de instrumentos	25/04/2022
2) Realización de la entrevista Hora de Inicio: 3:00 p.m aprox Hora de finalización: 4:00 p.m aprox	03/06/2022

Aspectos sobre los que se entrevistará	Ítems de entrevista
Inicio	Saludo y agradecimiento por su participación en la investigación. Diálogo inicial para comentarle el propósito de la entrevista y que esta durará 1h.
Características del <ul style="list-style-type: none"> - Texto poético: Uso de las rimas Responde al contexto Refleja sentimientos - Texto narrativo: Tipos de narradores Uso de personajes Presentan un tiempo y espacio determinado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué características reconoce que tienen los textos poéticos? 2. ¿Qué características reconoce que tienen los textos narrativos? 3. Desde su punto de vista ¿cuáles son las diferencias entre ambos tipos de textos (poéticos y/o narrativos)? ¿Por qué?
Importancia del texto poético y narrativo en la enseñanza <ul style="list-style-type: none"> -Incremento en el vocabulario -Desarrollar el pensamiento crítico 	<ol style="list-style-type: none"> 4. ¿De qué manera considera que el texto narrativo contribuye en la expresión oral de los estudiantes? ¿Podría compartir alguna experiencia vivida con sus estudiantes? 5. ¿De qué manera considera que el texto poético contribuye en la expresión oral de los estudiantes? ¿Recuerda alguna experiencia en particular vivida con sus estudiantes? 6. ¿Considera usted que los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico usando este tipo de textos (poéticos y/o narrativos)? ¿Por qué? 7. ¿Considera usted que los estudiantes incrementan su vocabulario usando este tipo de textos (poéticos y/o narrativos)? ¿Por qué? 8. ¿Considera usted que los textos poéticos y/o narrativos permiten reflejar los sentimientos de los estudiantes? ¿Por qué?

Anexo 5: Carta para Expertos

Estimado Profesor(a):

Un cordial saludo. La presente comunicación tiene como fin solicitar su apoyo en calidad de experto/a, para la validación de un instrumento de investigación, en el marco del estudio titulado “*Uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to de primaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana*” cuyo objetivo es analizar el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4to de primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana

En tal sentido, se necesita que pueda revisar detenidamente los instrumentos de investigación, es decir, la **lista de cotejo** que permitirá recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y la **guía de entrevista semiestructurada**, para obtener información sobre el uso de los textos poéticos y narrativos que lleva a cabo la docente, así como la importancia que les asigna. A fin de facilitar esta tarea, se le envía en forma adjunta: 1) la matriz de consistencia de la investigación, 2) la guía de entrevista, 3) la lista de cotejo y 4) los cuestionarios de experto, donde usted deberá marcar con una (X) la respuesta conveniente y registrar sus sugerencias. Yo, Hilary Zuñiga, como investigadora, estaré atenta para responder cualquier interrogante que le pueda suscitar su participación en este proceso de validación; no dude en comunicarse conmigo a la siguiente dirección electrónica hilary.zuniga@pucep.edu.pe o a mi teléfono móvil 955621216.

Por favor, una vez concluido su trabajo, le solicitaría enviarlo a la dirección electrónica indicada. Debe saber que su identidad será mantenida en total reserva y la información recogida será utilizada sólo en el marco de la presente investigación. Desde ya agradezco su valioso tiempo y aporte para el desarrollo de la investigación comentada.

(Hilary Zuñiga)

Anexo 6: Consentimiento Informado para la Docente

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Hilary Zuñiga Paulino de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La meta de este estudio es poder Describir el uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 4to de primaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por _____.
He sido informado (a) de que la meta de este estudio es _____

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente _____ minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a _____ al teléfono _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a _____ al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha



Anexo 7: Matriz de Codificación de la Lista de Cotejo a los Estudiantes

Categoría 1: La expresión oral (LC1-TN)

Sub categoría	Indicador	LC1		LC3		Observaciones (relacionados a los indicadores)
		Sí	No	Sí	No	
Características de la expresión oral	La mayoría de los estudiantes participan en el momento de inicio de la sesión, en el que se introduce el texto narrativo/poético	x		x		
	La mayoría de los estudiantes participan en el momento de desarrollo de la sesión, en el que leen y realizan actividades centradas en el texto narrativo/poético		x	x		
	La mayoría de los estudiantes participan en el momento de cierre de la sesión, en el que presentan el producto elaborado en relación a un texto narrativo/poético.		x		x	
	La mayoría de los estudiantes expresan sus emociones (cómo se sienten) y/o vivencias vinculadas al texto narrativo/poético.	x		x		
	La mayoría de los estudiantes comparten sus ideas y/u opiniones en los trabajos grupales, vinculadas al texto narrativo/poético.		x	x		
	La mayoría de los estudiantes demuestran actitud de escucha las opiniones de sus demás compañeros en relación al texto narrativo/poético.	x			x	
Componentes de la	La mayoría de los estudiantes emplean un volumen y tono de voz adecuados para exponer sus ideas.	x			x	

expresión oral	La mayoría de los estudiantes utilizan un lenguaje no verbal para acompañar el mensaje.	x			x	
	La mayoría de los estudiantes se expresan con fluidez.	x		x		
	La mayoría de los estudiantes se expresan con coherencia y claridad.	x		x		
	La mayoría de los estudiantes emplean conectores pertinentes en su expresión oral.	x		x		
Factores que influyen en la expresión oral	La mayoría de los estudiantes comparten con la clase sus ideas con iniciativa y confianza	x		x		
	La mayoría de los estudiantes demuestran respeto y tolerancia ante las opiniones y comentarios de sus compañeros.	x		x		

Sub categoría	Indicador	LC2		LC4		Hallazgos
		Sí	No	Sí	No	
Características de la expresión oral	La mayoría de los estudiantes participan en el momento de inicio de la sesión, en el que se introduce el texto narrativo/poético	x		x		
	La mayoría de los estudiantes participan en el momento de desarrollo de la sesión, en el que leen y realizan actividades centradas en el texto narrativo/poético	x		x		
	La mayoría de los estudiantes participan en el momento de cierre de la sesión, en el que presentan el producto elaborado en relación a un texto narrativo/poético.		x		x	
	La mayoría de los estudiantes expresan sus emociones (cómo	x		x		

	se sienten) y/o vivencias vinculadas al texto narrativo/poético.					
	La mayoría de los estudiantes comparten sus ideas y/u opiniones en los trabajos grupales, vinculadas al texto narrativo/poético.		X		X	
	La mayoría de los estudiantes demuestran actitud de escucha las opiniones de sus demás compañeros en relación al texto narrativo/poético.	X			X	
Componentes de la expresión oral	La mayoría de los estudiantes emplean un volumen y tono de voz adecuados para exponer sus ideas		X	X		
	La mayoría de los estudiantes utilizan un lenguaje no verbal para acompañar el mensaje	X			X	
	La mayoría de los estudiantes se expresan con fluidez		X		X	
	La mayoría de los estudiantes se expresan con coherencia y claridad.	X		X		
	La mayoría de los estudiantes emplean conectores pertinentes en su expresión oral.	X		X		
Factores que influyen en la expresión oral	La mayoría de los estudiantes comparten con la clase sus ideas con iniciativa y confianza		X		X	
	La mayoría de los estudiantes demuestran respeto y tolerancia ante las opiniones y comentarios de sus compañeros.	X		X		

Anexo 8: Matriz de Codificación de la Entrevista a la Docente

Categoría 2: Uso de textos poéticos y narrativos

Sub categorías	Hallazgos	Transcripción
Características del texto poético y narrativo en el aula	<p>DE-R1 Los textos poéticos tienen una estructura: versos, estrofas, rimas, títulos e imágenes.</p> <p>CITA:</p>	DE-R1: Bueno, los textos poéticos son textos que tienen una estructura, tienen los versos, tienen las estrofas, que son un conjunto de verso como dije, tiene rimas, tiene un título, y puede también, puede tener imágenes.
	<p>DE-R2 Los textos narrativos tienen una estructura: inicio, nudo, acciones, estructura, imágenes.</p>	DE-R2: Bueno, el texto que también tiene una estructura. Tiene un inicio, un nudo, tiene una secuencialidad de hechos que ocurre también. Tiene acciones que realizan los personajes también, tiene imágenes.
	<p>DE-R3 Los dos textos permiten reflejar sentimientos, ideas y emociones, y brindar un mensaje.</p> <p>CITA: "...cada uno de ellos también deja un mensaje, tanto el texto poético como el narrativo"</p>	DE-R3: Los textos poéticos, porque ahí tu expresas, o el autor expresa sus sentimientos, sus ideas, sus emociones lo que observa en su entorno, de repente lo observa de esa manera. Mmm, aunque en los textos narrativos también, porque cada uno de ellos también deja un mensaje, tanto el texto poético como el narrativo
Importancia del texto poético y narrativo en la enseñanza	<p>DE-R4 Es importante el uso del texto narrativo, porque se expresa hechos, sucesos, experiencias. Los niños leen y narran de acuerdo a lo que entienden.</p> <p>Hay niños que se expresan muy bien por medio de preguntas, ellos narran, asumen el rol del personaje principal.</p>	<p>Bueno Si, porque a través de un texto narrativo los niños pueden expresar hechos, sucesos, narrar sus historias personales, sus experiencias, o también narrar textos que ellos hayan leído o que conozcan, por ejemplo, fabulas, cuentos, que mayormente los niños leen y ellos lo narran de acuerdo a lo que ellos han entendido.</p> <p>bueno, hay muchos niños que, si expresan muy bien lo que conocen sobre textos narrativos, a través de preguntas. Cuando hacemos textos narrativos, normalmente los niños hablan o narran las historias a veces tomando, asumiendo el rol del personaje principal, bueno, a veces. Esa seria la forma en la que los niños se expresan.</p>
	DE-R5	<p>Bueno, en el texto poético, contribuye porque ahí los niños demuestran sus sentimientos, sus emociones, también hay muchos niños que pueden ahí expresar sus sentimientos de repente de culpa, de temor, de miedo. Es una forma de expresarse de esa manera.</p> <p>Bueno, con textos poéticos muy poco, no hemos trabajado mucho durante buen</p>

		<p>tiempo, recién ahora que estoy trabajando contigo los textos poéticos. Normalmente no lo hemos trabajado durante el tiempo de pandemia digo yo, anteriormente sí, pero ahora no.</p>
	DE-R6	<p>Si, claro que si, en todos los textos usan su pensamiento crítico, porque cada vez que hacemos un texto, ya sea poético o narrativo, al final, cuando hacemos preguntas les hacemos leer. Siempre esta la pregunta el porqué, el para qué, entonces ahí los niños van a argumentar, van a reflexionar sobre cada una de esas no.</p>
	DE-R7	<p>Claro, como antes estábamos viendo, reforzando una lectura de texto poético, hay palabras que se escriben, sinónimos, antónimos o que significa esa palabra. Entonces, normalmente se les pide que primero digan de acuerdo al contexto, que palabra esta antes o después de la palabra, para que ellos puedan relacionar y decir el significado, entonces de esa manera van a incrementar su vocabulario. Además, también incrementa su vocabulario cuando dicen miss esa palabra se relaciona con tal cosa, y luego otro niño dice otro significado, entonces en ese momento el niño está viendo que no solamente tiene un significado, sino que puede tener muchos significados.</p>
Manejo de medios y recursos educativos	DE-R8	<p>Bueno, empleamos primero con la lectura, son de ello van a leerlo con énfasis, con ritmo, porque los textos poéticos tienen un ritmo, porque a veces encontramos signo de admiración, signos de interrogación. Entonces, y ay de acuerdo a lo que expresa, por ejemplo, sentimientos, emociones. El texto te va ayudar a expresarte de esa manera.</p>
	DE-R9	<p>Como te dije no, van a narrar sus experiencias o textos que han leído y van a decir todo lo que ellos pueden a través de la expresión oral. Bueno, narrarlo, porque una cosa es leer y otra es expresarlo oralmente.</p>
	DE-R10	<p>Si, a veces. Bueno, normalmente imágenes, otras veces con video, otras veces (..) videos e imágenes. Claro, pueden ser imágenes y videos normalmente.</p>
	DE-R11	<p>Lo más valioso, pues que Para que los niños puedan expresar sus sentimientos, emociones y vivencias. De repente sus frustraciones también con eso. Que los niños expresen, bueno en este caso, en el texto narrativo, que ellos expresen lo que han entendido en el texto narrativo. Que</p>

		<p>identifiquen en qué momento es fantasioso, bueno las leyendas, las fabulas. Donde los animales adoptan el rol de los seres humanos, bueno, los animales mayormente no hablan, pero en las fabulas sí. Bueno, todo eso ayuda a que los niños se expresen. Aparte de eso los niños van dando sus ideas, sus opiniones, se va valorando la expresión oral.</p>
<p>¿En su opinión cual es más frecuente usar? ¿El narrativo o el poético? ¿A qué cree que se deba esa frecuencia?</p>	DE-R12	<p>A mi narrativo más que poético, porque poético no hemos usado mucho. Bueno mayormente porque no lo hemos aplicado mucho. En los textos por ejemplo del ministerio de educación no vienen mucho, y también porque a mi parecer, los textos poéticos analizarlos desde el punto de vista de la comprensión es más complicado para los chicos, bueno un poquito complicado. Bueno, mayormente no en los textos narrativos.</p>

