

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años en una I.E pública del distrito de San Miguel

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Grace Maria Luyo Pachas

Asesor:
Luisa Cañas Cano

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Luisa Cañas Cano , docente de la Facultad de Educación de la Pontificia

Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

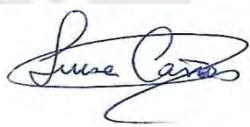
El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años en una I.E pública del distrito de San Miguel

.....
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as) Grace María Luyo Pachas

.....
dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 17 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 09/05/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: martes 9 de mayo de 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Cañas Cano Luisa Paterno Materno, <u>Nombre1</u> <u>Nombre 2</u>	
DNI: 42355180	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-5693-6786	

AGRADECIMIENTOS

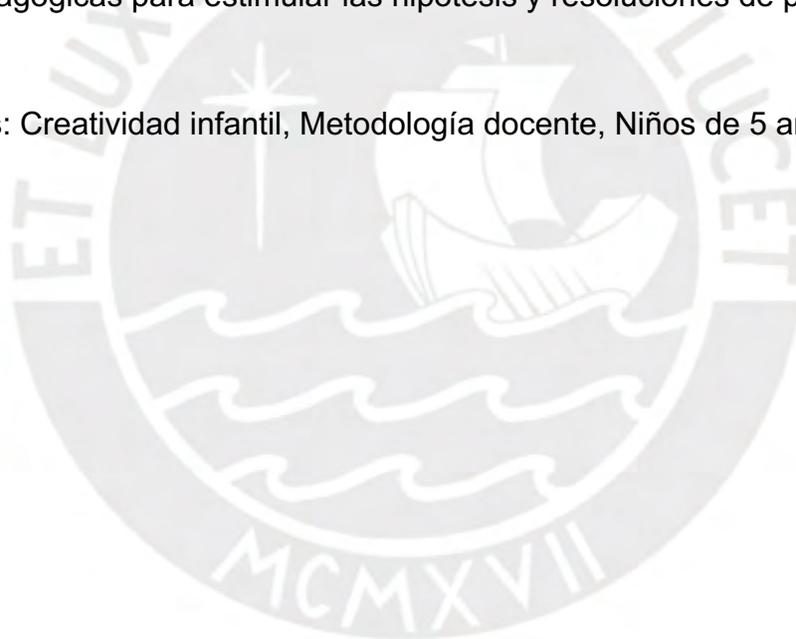
Agradezco a Dios por guiarme y permitirme alcanzar una de mis metas. A mis padres y hermanos, por ser un gran soporte y motivación para seguir adelante y, a mi asesora por tener dedicación en su enseñanza y por confiarme sus anécdotas que han sido para mí de aprendizaje.



RESUMEN

La presente investigación, en el contexto de la práctica pre profesional en la modalidad de distancia, estudia la relación entre el desarrollo de la creatividad y la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años en una I:E pública del distrito de San Miguel. El desarrollo de este tema se basa en su importancia por estimular y desarrollar las capacidades creativas de los infantes, con el objetivo de que desde temprana edad despierten y generen cambios desde sus entornos. Como parte del estudio, el objetivo general es determinar la relación que existe entre el desarrollo de la creatividad y la metodología de enseñanza que utiliza la docente de un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel. El enfoque de la tesis es cualitativo y de tipo descriptivo. Por otro lado, las técnicas que se han empleado para la recolección de información son la observación participante y la entrevista semiestructurada. Los resultados del estudio muestran la relación entre la metodología de enseñanza que utiliza la docente y el desarrollo de las capacidades creativas de estos. Además, hace hincapié en la recomendación para que la docente fomente y aplique otras estrategias pedagógicas para estimular las hipótesis y resoluciones de problemas en los niños.

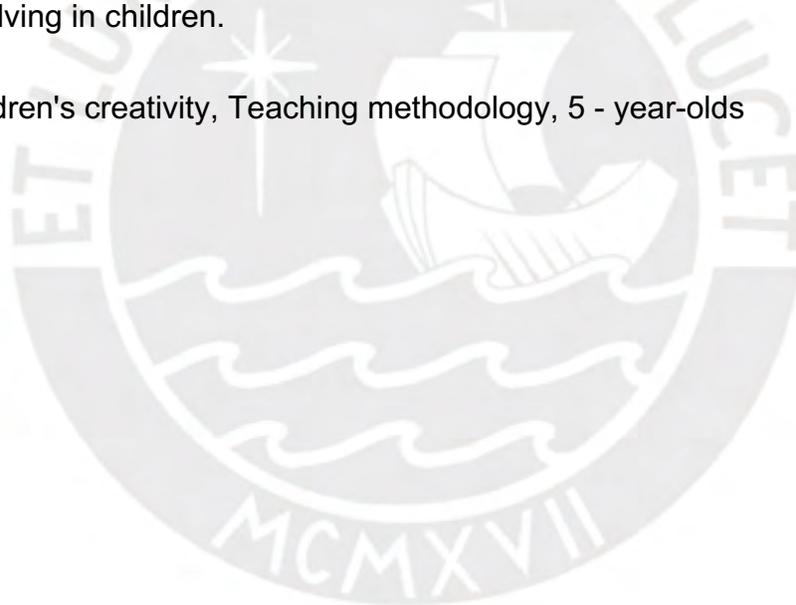
Palabras claves: Creatividad infantil, Metodología docente, Niños de 5 años



ABSTRACT

The present research, in the context of distance pre-professional practice, studies the relationship between the development of creativity and the teaching methodology used by the teacher of a 5-year-old classroom in a public I: E of the district of San Miguel. The development of this topic is based on its importance to stimulate and develop the creative capacities of infants, with the aim that from an early age they awaken and generate changes from their environments. As part of the study, the general objective is to determine the relationship between the development of creativity and the teaching methodology used by the teacher of a 5-year-old classroom of a public educational institution in the district of San Miguel. The thesis approach is qualitative and descriptive. On the other hand, the techniques that have been used to collect information are participant observation and the semi-structured interview. The results of the study show the relationship between the teaching methodology used by the teacher and the development of their creative abilities. In addition, it emphasizes the recommendation for the teacher to promote and apply other pedagogical strategies to stimulate hypotheses and problem solving in children.

Keywords: Children's creativity, Teaching methodology, 5 - year-olds



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
PARTE I: MARCO CONCEPTUAL	10
CAPÍTULO 1: LA CREATIVIDAD	10
1.1. Definición e importancia	10
1.2. Enfoques de la creatividad	14
1.2.1. Enfoque consensuado.	14
1.2.2. Enfoque emergente.	14
1.3. Desarrollo de la creatividad	14
1.3.1. En relación con el proceso de desarrollo humano	15
1.3.2. En relación con las etapas educativas	16
1.4. Pensamiento divergente	17
1.4.1. Modelo de Joy Paul Guilford	17
1.4.2. Modelo de Paul Torrance	18
1.4.3. Investigaciones actuales sobre pensamiento divergente	19
1.5. Características de la personalidad creativa	20
1.5.1. Características creativas en la etapa preescolar	21
1.5.2. Influencias en el desarrollo creativo infantil	22
1.6. Fases de la creatividad	23
1.6.1. Etapa de preparación	23
1.6.2. Etapa de Incubación	24
1.6.3. Etapa de iluminación	24
1.6.4. Etapa de verificación	24
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	26
2.1. Definición de estilos de enseñanza	26
2.2. Tipos de metodologías o estilos de enseñanza docente	28
2.3. Orientaciones metodológicas de enseñanza para el desarrollo de la creatividad.	29
2.3.1. Primera etapa	29
2.3.2. Segunda etapa	30
2.3.3. Tercera etapa	30
2.4. Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad	30
2.4.1. Definición	30
2.4.2. Tipos de estrategia para el desarrollo de la creatividad	31
PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO	35
CAPÍTULO 3: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1. Planteamiento y problema de investigación	35
3.2. Objetivos de la investigación	35
3.3. Enfoque y tipo de investigación	35

3.4. Categorías y subcategorías de estudio	36
3.5. Informantes participantes de la investigación	37
3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de información	38
3.7. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información	39
3.8. Aspectos éticos de la investigación	40
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	41
4.1. En relación a la categoría sobre metodología docente y las subcategorías definidas	42
4.2. En relación a la categoría de desarrollo creativo infantil y sus subcategorías: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración como capacidades creadoras	42
Conclusiones	51
Recomendaciones	52
Referencias	53
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	58
ANEXO 2: CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LA DOCENTE	59
ANEXO 3: CARTA PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS	60
ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO – LISTA DE COTEJO	61
ANEXO 5: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO - ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	65
ANEXO 6: VERSIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO - LISTA DE COTEJO	70
ANEXO 7: VERSIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO - ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADO	74
ANEXO 8: LEYENDA DE CODIFICACIÓN	76
ANEXO 9: MATRIZ DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	77

INTRODUCCIÓN

La importancia de esta investigación se debe a los grandes y profundos cambios que se vienen dando en los diferentes aspectos de la vida (educación, salud, cultura, tecnología, valores e ideas), y es que son estas variaciones que generan incertidumbre y que pocos pueden afrontarlas por las condiciones y contextos en el que se encuentran. A partir de ello, se insta la necesidad de estimular y desarrollar la capacidad creativa de los infantes, con la finalidad de que desde temprana edad visualicen, comprendan, analicen y generen cambios a los paradigmas de su entorno. Asimismo, para que anticipen el futuro a través de la innovación y no decaiga ante situaciones imprevistas.

En relación a lo anterior, desde el marco internacional, The Global Creativity Index (2015), señala que la creatividad es cada vez más la base para el desarrollo del progreso de la innovación y economía de los estados del mundo. Por ello, países del primer mundo ponen en marcha “las tres T del desarrollo económico” (Talento, Tecnología y Tolerancia), ubicándose, como resultado, en el primer, segundo, tercero y cuarto lugar Australia, Estados Unidos, Nueva Zelanda y Canadá respectivamente. Perú, a diferencia, se sitúa en el puesto número 69 con una calificación de 0.418, muy por debajo de otros países latinoamericanos como Uruguay, Argentina, Brasil, Nicaragua o Chile, por lo que ello y otros aspectos más nos hacen ver y pensar sobre la necesidad de formar agentes creativos que aporten en las soluciones que como nación necesitamos.

Como parte del tema de interés de la investigación, la problemática que ha surgido es ¿Cómo promover el desarrollo de la creatividad a través de la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel?, la cual se sitúa en la línea de investigación de Currículo y didáctica. Para responder a esta se ha planteado como objetivo general determinar la relación que existe entre el desarrollo de la creatividad y la metodología de enseñanza que utiliza la docente de un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel, la cual ha sido desarrollada mediante un enfoque cualitativo de tipo descriptivo.

Con el apoyo de la elaboración de los instrumentos y la recolección de los resultados se ha podido analizar e interpretar rasgos importantes a la investigación que

dan respuesta a la incógnita planteada. Un aporte que ha sido fundamental para el estudio es conocer que existe una relevante relación entre la metodología de enseñanza que emplea la docente y la creatividad infantil, ya que los aspectos que componen cada uno de los términos se interrelacionan, generando una causa y efecto en la práctica educativa. Respecto a esto, Medina et al. (2017), en base al contraste entre el análisis de los estudios de diferentes autores sobre la creatividad y su prueba diagnóstica de entrada aplicada en la práctica pedagógica, revelaron que existe deficiencia tanto en los aprendices como en la enseñanza de los educadores, pues se evidencia escasez de fluidez y originalidad en las esperadas habilidades creativas de los niños, además de inseguridad al hablar y la dependencia del docente. En base a esto, confirman la necesidad de preparación de los docentes para garantizar educación profesional en el proceso de enseñanza – aprendizaje a favor de infantes con desarrollo integral.

En contraste y reforzando lo anterior, Unicef (2021) indica lo que el infante requiere para desarrollarse y sobre salir ante los desafíos personales, académicos, sociales y económicos. En su documento de discusión *The importance of transferable skills development in Latin American and the Caribbean* señala la importancia de las habilidades transferibles y, como parte de estas, la creatividad como dimensión cognitiva. En relación a esto, la organización menciona que “Creativity, one of three core transferable skills situated in the cognitive dimension, can be defined as the ability, either individually or through collaboration, to generate, articulate or apply inventive ideas, techniques and perspectives” [La creatividad es una de las tres habilidades básicas para la vida, ubicada en la dimensión cognitiva y que se puede definir como la capacidad de generar, articular o aplicar ideas, técnicas y perspectivas innovadoras, ya sea de forma individual o colaborativa] (p.39).

Desde nuestro punto de vista, se debe enfatizar en la creatividad y su inclusión en un currículo educativo flexible con enfoques pedagógicos que prioricen las habilidades de razonamiento más que la adquisición de información objetiva, por lo que hay que promover la transformación en los estilos de enseñanza, aprendizaje y evaluación en el sistema educativo.

A continuación, se presenta la estructura de la investigación que está conformada por dos partes. En la primera, el marco conceptual, donde se perciben dos capítulos, como parte del primero se desarrollan los aspectos relacionados a la creatividad, mientras que, en el segundo, se revisan los factores que forman parte de la metodología docente para el desarrollo de la creatividad.

De igual manera, la segunda parte de diseño metodológico está dividido en dos capítulos, el primero de ellos referido a la investigación y el segundo está en relación con el análisis e interpretación de los resultados.



PARTE I: MARCO CONCEPTUAL

La presente investigación se desarrolla en un marco conceptual debido a que la temática, problemática y objetivos propuestos necesitan el esclarecimiento de algunas nociones para su abordaje. A continuación, mediante la estructura que se presenta se detalla cada uno de los aspectos con el fin de dar a conocer definiciones teóricas y prácticas sobre la creatividad.

CAPÍTULO 1: LA CREATIVIDAD

Como parte del primer capítulo, sobre la creatividad, se ha tomado en cuenta su definición, enfoques, importancia, proceso de desarrollo, origen, pensamiento divergente, características de la personalidad creativa y su influencia en la etapa infantil; asimismo, se han considerado las características específicas enfocadas en el II ciclo de la primera infancia y las fases de la creatividad.

A lo largo del tiempo, diversos pensadores y teóricos han definido este concepto desde diferentes enfoques, los cuales siguen vigentes actualmente.

Como menciona (De la Torre, 1991^a, como se citó en Cánepa y Evans, 2015):

La creatividad se concibe como un término que tiene diferentes significados debido a las diversas significaciones. Asimismo, se identifica como una noción factorial por el hecho de que se puede emplear en diferentes campos o contextos, ya sea gráfico, semántico, simbólico y comportamental (p.12).

En contraste con lo señalado, a continuación, se exponen algunas definiciones sobre creatividad desarrolladas por reconocidos teóricos.

1.1. Definición e importancia

De la Torre (1991^a) indica que la palabra creatividad nace del término latino “crearé”, la cual se define como engendrar, producir o crear (citado por Cánepa y Evans, 2015). En relación al concepto, seguidamente se presenta, mediante un cuadro, algunas de las principales definiciones que, cronológicamente ha investigado Castro (2020).

Tabla 1

Definiciones de la creatividad

Autor/ año	Definición
Piaget (1964)	Tanto los hombres como las mujeres son seres capaces de crear, inventar y descubrir, ello a partir de la personalidad crítica y tras efectuar las cosas que se les ofrece.
Torrance (1965)	La creatividad es un proceso que, debido a la sensibilidad que generan los problemas, permite indagar soluciones, plantear hipótesis, admitir y confirmar las señaladas hipótesis, siendo flexible a reformulaciones de requerirse. Asimismo, trata de comunicar las conclusiones a las que se han llegado.
De Bono (1967)	Con la creatividad se puede dar soluciones a diferentes y diversos conflictos de manera original e innovadora.
Guilford (1978)	La creatividad permite salir de lo convencional para proponer algo singular.
López y Recio (1998)	Proceso que genera la mente para procesar información, manifestarse mediante la producción y generar situaciones, ideas u objetos con un nivel de originalidad.
Gardner (1999)	La creatividad está relacionada con la mente y por ello se divide en diferentes inteligencias. Por lo que una persona puede ser original, inventiva e imaginativa, en cualquiera de las áreas que están implicadas en las inteligencias múltiples.
Goleman (2009)	Va más allá de algo fortuito pues tiene la intención de provocar soluciones a las diferentes problemáticas.

Como se puede interpretar, existen diferentes posturas con las que los autores definen la creatividad; no obstante, hay rasgos mínimos que contrastan en dicho término, señalando que la creatividad debe ser desarrollada desde un punto de vista crítico para formar ideas nuevas y originales. A partir de ello, es preciso resaltar la importancia que

tiene este proceso cognitivo tanto en el desarrollo personal como social, para ello, considero que se debe percibir el contexto en el que nos encontramos, en el que existen grandes y variados cambios existenciales en los diferentes aspectos de nuestra vida (educación, salud, cultura, tecnología, valores e ideas), las cuales nos generan incertidumbre y que lamentablemente pocos podemos afrontarlas por las condiciones y panoramas en el que nos encontramos.

En base a esta problemática es que se insta la necesidad de estimular y desarrollar la capacidad creativa de los infantes, con la finalidad de que desde temprana edad visualicen, comprendan, analicen y generen cambios a los paradigmas de su entorno. Se debe de aprovechar que durante las etapas de desarrollo del infante, la creatividad juega un rol esencial en el aprendizaje del menor, pues para lograr sus objetivos individuales y/o colectivos, este manifiesta, mediante la ejecución de acciones, posibles soluciones que muchas veces no son comprobadas, pero que por curiosidad o imitación resultan ser eficaces. Desde mi enfoque, para que el niño potencie su ser creativo, es relevante que sea motivado y no limitado ante las curiosidades que les surjan, ello con el fin de incrementar nuevas y originales ideas, además de un óptimo aprendizaje.

La docente de la primera infancia cumple un rol importante en este proceso, ya que su función es ser un agente motivador, impulsor y facilitador de contenidos significativos. En contraste con lo expuesto, Fox & Schirrmacher (2014) señala que “when the early childhood teacher plays a key role as a facilitator within the focus of the study of art as creativity, it maximizes creative expression, space management, decision making and discovery, enriching the teaching and student practice” [El docente desde la primera infancia cumple el rol de facilitador, pues permite que el infante se sumerja al arte como creatividad y, a partir de ello, desarrolle su expresión creativa; por lo que la gestión del espacio, la toma de decisiones y el descubrimiento son factores claves para enriquecer la enseñanza y la práctica del alumno] (p,9).

Ante lo indicado, se recalca la necesidad de propiciar un ambiente óptimo en el desarrollo del infante, de modo que pueda crear, razonar, dar solución a distintos problemas y aprender. En contraste con lo mencionado, Flores (2018) señala que el desarrollo de la creatividad promueve diferentes beneficios y destrezas en los infantes,

como por ejemplo, la construcción de la autoestima, el aumento de la conciencia de uno mismo, el desarrollo de la comunicación y facilidad para la socialización e integridad.

Desde otras disciplinas como la neurociencia y psicología, Hurtado et al. (2018) consideran que la creatividad es un proceso que demanda diversas funciones cognitivas (atención, memoria y lenguaje), las cuales permiten la inclusión de lo racional, instintivo, afectivo motivacional y conductual y, la activación de estas ante la necesidad de resolver problemas (Salamaca y Sarmiento, 2017). Asimismo, la investigación de los principales autores citados, da a conocer que la corteza prefrontal participa en la creatividad debido a que es en aquel lugar donde se presentan los centros de control para un pensamiento divergente, fluidez, flexibilidad y diversos pensamientos a favor de la resolución de problemas (Klimenco, 2017). La Unesco (2022), en su libro *Should we be afraid of neuroscience?*, señala lo siguiente:

These disciplines, when applied in education, demonstrate the relevance of making students active agents, in order to stimulate their attention, learning and testing periods. When this is put into practice, problem solving is reflected as part of creativity, since the learner, receiving these stimuli and processing them at their own pace, optimizes their cognitive process, which is at the same time related to emotion and pleasure in learning. (p.20) [estas disciplinas al ser aplicadas en la educación, demuestran la relevancia de hacer que los estudiantes sean agentes activos, con el fin de estimular su atención, los periodos de aprendizajes y de prueba. Cuando se pone en práctica ello, se ve reflejado la resolución de problemas como parte de la creatividad, pues el aprendiz al recibir esos estímulos y procesarlos a su ritmo optimiza su proceso cognitivo que a la vez está relacionado con la emoción y el placer en el aprendizaje].

1.2. Enfoques de la creatividad

Según Cabrera (2018), existen dos tipos de enfoques en la creatividad. El primero, consensuado (un tipo de individuos, todas las personas y el sistema), y el segundo emergente, (clasificado por dificultad). A continuación, se desarrolla cada uno de ellos.

1.2.1. Enfoque consensuado

Denominado enfoque consensuado por ser respaldado por teorías pertenecientes a la comunidad científica. Su evolución está centrada desde:

- a) Un tipo de individuos: Centrado en individuos que vienen al mundo con la sabiduría o capacidad innata y hereditaria de la personalidad creativa, son conocidos como superdotados (Galto et al., 1888).
- b) Todas las personas: Se considera a la creatividad como la aptitud que tienen todos los individuos, y no solo los mencionados superdotados. En este subtema, Gardner (1950) propone estudiar a la creatividad como proceso diferente de la inteligencia (Sternberg y Lubart, 1999).
- c) Sistema: Se toma en cuenta al medio socio – cultural como un factor influyente para llegar a la conclusión de la creatividad de un grupo de personas.

1.2.2. Enfoque emergente

Abarca a todas las personas desde cualquier ámbito y proceso cognitivo, corporal, emocional, espiritual y ético. Además, desarrolla las propuestas que se perciben en la actualidad para que después de ser evaluadas, logren ser incluidas en los diversos medios en los que se conecta la creatividad.

1.3. Desarrollo de la creatividad

En el desarrollo creativo, se tendrá en cuenta como primer punto la relación creatividad – desarrollo humano y, como segundo punto, creatividad – etapas educativas. Respecto al primero, diversos autores han intentado reconocer secuencias en relación al proceso creativo, por lo que, en las siguientes líneas, en base a las investigaciones de Vázquez (2011), se mencionará el aporte de tres teóricos que han enlazado los términos.

Seguidamente, se presentarán la exposición de ideas de la creatividad durante la etapa preescolar, primaria, secundaria y, la universidad señalada por (Torrence, 1970, como se citó en Cánepa y Evans, 2015).

1.3.1. En relación con el proceso de desarrollo humano

Gowan (1972), con el apoyo de las teorías piagetianas y Erickson, identificó tres fases del proceso creativo en relación con cada uno de los periodos del desarrollo humano, discerniendo determinados años de vida como periodo clave para apoyar el proceso creativo. Asimismo, consideró relevante la correlación amor - acceso a la preconcencia como aspectos necesarios para el desarrollo creativo del nivel superior.

- a) Latencia – infancia – 4 a 6 años
- b) Identidad – juventud – 18 a 25 años
- c) Creatividad – edad adulta – último periodo de la vida

Dacey (1989), por su parte, distinguió seis periodos críticos, los cuales también tienen una correspondencia con la etapa del desarrollo humano, siendo la creatividad un factor esencial para fortalecerlo.

- Primer periodo crítico (0 – 5 años): Se enfatiza el desarrollo neuronal en el ser humano, particularmente en el año y medio.
- Segundo periodo crítico (11 - 14 años): Debido a que coincide con la pubertad, es propicio que se apoye más aún en esta etapa la creatividad, pues haciéndolo se optimiza el autoconcepto, redefinición de la personalidad y la motivación del adolescente.
- Tercer periodo crítico (18 – 20 años): Finaliza la etapa de la adolescencia y comienza la edad adulta. Previo a la reconceptualización de los conocimientos.
- Cuarto periodo crítico (28 – 30 años): Se reconceptualiza y aprecia los niveles de la intelectualidad.
- Quinto periodo crítico (40 – 45 años): Se generan cambios en la autopercepción, se da la reconsideración y culminación de aspectos creativos de desarrollo individual.

- Sexto periodo crítico (60 - 65 años): Mayormente decrece el trabajo del individuo.

Puesto que la creatividad debe respaldarse, más aún en periodos en que los individuos pasan por momentos críticos, Torrance (1983) investigó y encontró que en la edad de 5 y 9 años se da un decremento de la motivación en los infantes, por lo que es en esta etapa denominada acomodación en la que se debe estimular y fortalecer el pensamiento creativo.

1.3.2. En relación con las etapas educativas

Torrance (1970) indica que:

- a) Durante la primera infancia: Los preescolares son más receptivos debido a que se encuentran en un periodo clave; asimismo, presentan mejores condiciones y habilidades para el desarrollo creativo, inclinándose por experimentar, investigar y descubrir en el ambiente de su entorno. En esta fase se inicia el pensamiento creador con actividades y dinámicas sensoriales, exploratorias, experimentales, expresiones faciales y la interpretación de estas en otras personas, por lo que es propicio observarlos, brindarles un ambiente comprensivo y estimulante, evitando la repetición o memorización que limita la resolución de problemas, el pensamiento creador y la toma de decisiones.
- b) En el periodo de la escuela primaria y secundaria: En esta fase se reflejan manifestaciones de la creatividad en relación con la actividad lúdica, comunicación de ideas, solución de problemas y actividades del día a día. En adición a ello, empiezan a desarrollar el pensamiento científico creativo, por lo que el área de ciencia debe ser presentada por el programa curricular como una forma de pensar, investigar, descubrir y no como conocimientos acumulados.
- c) En la etapa de los estudios universitarios: En esta fase, los estudiantes de pregrado realizan investigaciones y elaboración de materiales académicos como contribuciones originales, desarrollando, a través de ello, capacidades creativas al momento de comunicarse, identificarse y resolver problemas en los diversos aspectos de la vida.

Ante lo expuesto, desde nuestro punto de vista consideramos que es necesario que cada una de las etapas se desarrollen óptimamente de acuerdo a los estímulos que la persona recibe de su entorno, pues como se ha señalado, existen diferentes características en cada periodo que se enlazan y aportan a la siguiente. Para lograr ello, los agentes que intervienen en el aprendizaje del menor deben ser impulsores y guías para los estudiantes, brindándoles estrategias que les permitan poner en práctica lo aprendido de manera significativa a través de cuestionamientos y juicios críticos.

1.4. Pensamiento divergente

Según (Bono, 1959, como se citó en Gonzáles, 2018), el pensamiento divergente es la capacidad de resolver problemas experimentando muchos caminos para llegar a la solución, pero para lograrlo es necesario desarrollar las distintas habilidades y recursos que genera nuestra mente, como el presentimiento, relación de ideas, fantasía e imaginación. En este proceso, el docente cumple un rol importante, pues es un mediador que motiva a los estudiantes a comprender y resolver un problema de diversas formas.

1.4.1. Modelo de Joy Paul Guilford

Guilford, uno de los pioneros en el tema de la creatividad sostuvo que este concepto solía ser un problema para los investigadores porque era comprendido desde los procesos de aprendizaje. Su aporte se basó en constituir una relación entre inteligencia - creatividad, llegando a la conclusión de que ambos términos no se encuentran asociados, es decir, son dos habilidades semejantes, pero a la vez diferentes (Guilford, 1950 citado en Romo Santos, 1987).

Este teórico coincide con la definición que brinda Bono (1959), pues manifiesta que el pensamiento divergente “es entendido como la generación de alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se halla en la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente” (Romo Santo citado en Escobar, 2016).

Guilford, a partir de lo expuesto, señala en su libro seis tipos de capacidades creadoras en relación con la resolución de problemas, las cuales son:

- a) **Fluidez:** Referido a la cantidad de ideas que se pueden originar a partir de un contenido brindado. En adición, Beltrán, Garzón y Burgos (2016) indican que ello se puede evaluar a partir de la elaboración de actividades gráficas plásticas, ideas y respuestas de los estudiantes.
- b) **Flexibilidad:** Habilidad para dejar antiguas vías en búsqueda de solución de problemas y llevarlos hacia nuevas direcciones.
- c) **Análisis y síntesis:** Entendido como la capacidad que tiene cada persona para analizar las experiencias y organizar los elementos en un todo.
- d) **Originalidad:** Aguilera – Luque (2017), haciendo referencia a Guilford, sintetiza este rasgo como la aptitud para producir respuestas raras, inusuales, ingeniosas o novedosas.
- e) **Redefinición:** Álvarez (2010), también haciendo referencia a Guilford, desarrolla esta aptitud como la habilidad para liberar prejuicios, agilizar la mente y encontrar funciones diferentes.
- f) **Sensibilidad a los problemas:** Escobar (2016), hace referencia a la necesidad del cambio y nuevos métodos para la solución de problemas.

1.4.2. Modelo de Paul Torrance

Según Belmonte y Parodi (2017), Torrance es un teórico que aportó con la medición de la creatividad a través de su instrumento Torrance Test of Creative Thinking (TTCT) [Prueba Torrance de pensamiento creativo], la cual es clasificada en un test verbal y en un test figural. En relación a esto, Rababah (2018) señala que “TTCT has been proven to be easy and enjoyable for students, and it is an effective screening technique in determining high/low creative potential” [Se ha demostrado que la TTCT es fácil y agradable para los estudiantes, y es una técnica de detección eficaz para determinar el potencial creativo alto / bajo] (p, 5).

Debido a la eficacia del TCTT, concuerdo con lo que señala Malagón et al., (2019) acerca de que es importante un ambiente educativo en el que se fomente la capacidad creativa, pues aún en pleno siglo XXI se observan metodologías tradicionalistas y monótonas con sistema de evaluación poco motivador, en el que se pretende que el estudiante memorice y desarrolle un pensamiento creativo y crítico.

El teórico a diferencia de Guilford, defiende las aptitudes que se encuentran en la categoría de la producción convergente (Torrance, 1977, citado en Escobar, 2016), las cuales parten de actividades creadoras de la mente como:

- a) Sensibilidad a los problemas: Habilidad para desarrollar ideas o hipótesis sobre las posibles soluciones a las problemáticas.
- b) Fluidez de ideas: Flexibilidad a los cambios e instrucciones que se genera para desarrollar varios enfoques y activar el pensamiento.
- c) Originalidad: Capacidad para generar y evocar propuestas particulares e innovadoras.
- d) Penetración: Aptitud para conocer la base del problema.
- e) Análisis y síntesis: Estudio profundo y completo de los significados.
- f) Redefinición: Determinación para variar la función de algo ya conocido.

1.4.3. Investigaciones actuales sobre pensamiento divergente

En adición, Escobar (2016) menciona que con el tiempo se ha ido desarrollando nuevos instrumentos para evaluar la creatividad, tal como la Prueba de Imaginación creativa (PIC), la cual está diseñada para tres niveles: niños (PIC - N), adolescentes y jóvenes (PIC - J) y adultos (PIC - A). Al igual que los instrumentos de medición ya señalados, estos miden la creatividad tanto verbal como gráfica.

Desde otra postura, Runco (como se citó en Chávez y Rojas, 2020), manifiesta que ninguno de los ensayos de pensamiento divergente son precisas y que solo apoyan a pronosticar. Chávez y Rojas, comparten su opinión indicando que las señaladas pruebas no evalúan el pensamiento creativo, pero sí el potencial de este proceso

cognitivo. Aseguran que para el desarrollo eficaz de ello, los científicos deben identificar que los individuos involucrados en los estudios están altamente motivados, ya que de ese modo es más probable que den un rendimiento óptimo. Asimismo, recomiendan que las pruebas sean presentadas a manera de juego y no a modo convencional con calificaciones a respuestas correctas o incorrectas.

1.5. Características de la personalidad creativa

Cánepa y Evans (2015) mencionan que el ser humano es creativo innatamente; no obstante, hay ciertas personas que son más que otras debido al estímulo que reciben. Ellas citan a Muñoz (2004), quien aparte de exponer las características concretas de la personalidad creativa, mencionan otras más que se detallan a continuación:

- a) Viabilidad: Capacidad de generar ideas concretas y realizables, de modo que sean posibles al desarrollar la solución al problema.
- b) Análisis: Considerada una de las más fundamentales en el pensamiento creativo para dividir mental y equitativamente las nociones.
- c) Síntesis: Habilidad para juntar conceptos y diversos elementos en un todo con el fin de alcanzar un mismo fin.
- d) Apertura mental: Capacidad de tener una mente abierta para juzgar constantemente el por qué o el para qué, por lo que, la persona que no investiga y pretende ir más allá, no podría ser considerada como creador.
- e) Capacidad de inventar: Habilidad para detectar si un producto es creación propia o solo alteración de algo que ya existe.
- f) Captación sensorial: Aptitud para percibir y experimentar los estímulos del ambiente en que se encuentra.
- g) Curiosidad investigativa: Referida a la indagación informativa para cuestiones comunes y no comunes.
- h) Iniciativa: Contrario a la pasividad, es la capacidad para iniciar un debate, brindar una idea, proponer un tema de discusión e incluso, iniciarlo.
- i) Comunicación: Capacidad para expresar las ideas de modo efectivo y espontáneo, desarrollando el respeto, la capacidad de liderazgo y la tendencia lúdica.

1.5.1. Características creativas en la etapa preescolar

La etapa preescolar es desde nuestro enfoque la más importante de nuestras vidas, pues es en esta en la que adquirimos conocimientos y desarrollamos habilidades básicas que a futuro nos sirven de herramientas para afrontar las diferentes situaciones problemáticas. Trister et al (2010), indica que, durante el proceso de crecimiento, el infante desarrolla progresivamente la autonomía por decisión propia, pues se siente motivado a realizar cosas de su interés, esto además aporta al saber ser, conocer y a la comunicación, los cuales son pilares fundamentales para desenvolverse a lo largo de la vida. Los autores señalan que, a los 4 años, el desarrollo infantil se divide en cuatro áreas: socioemocional, física, de lenguaje y cognitiva, las cuales se integran recíprocamente.

Respecto al área socioemocional, indica que el niño aprende a ser sociable al confiar muchas veces en personas que no son de su entorno. En su proceso, aprenden también a comprender sus emociones, interiorizar los valores, comportamiento y principios que observa y práctica con apoyo de sus referentes y, a medida que va obteniendo confianza y seguridad de su persona, toma conciencia de sus actos para luego afrontar sus desafíos (p.28).

En relación al desarrollo físico se presenta que los niños, debido a su progreso de confianza en sí mismos, adquieren seguridad y control de sus propios cuerpos, por lo que están más dispuestos a explorar y aceptar nuevos retos, enriqueciendo de esta manera su aprendizaje (p.30). Desde el desarrollo psicomotor, Maganto y Cruz (s/f), señala que el desarrollo motor grueso y habilidades motoras finas se relacionan mucho; no obstante, cada una cumple una función en particular, pues la primera se enfoca en procesos musculares más completos, como el gatear, trepar, levantarse, mientras que el otro se enfoca en los músculos más pequeño de nuestro cuerpo, como lo es el desarrollo óculo manual. Consideramos que a medida que se desarrollen positivamente los músculos, se genera más independencia en los niños para hacer las cosas por sí solos.

Asimismo, el desarrollo del lenguaje es al igual que los demás importante, debido a que es el principal instrumento para que el niño conecte con los adultos y sus pares. En el proceso de desarrollo, el infante va agudizando esta capacidad para también escuchar y entender la recepción de los mensajes. Cuando ello se logra, el niño es capaz de utilizar su lenguaje para pensar y solucionar problemas de manera creativa y flexible

según su perspectiva. El área del desarrollo creativo o también conocido como intelectual está vinculado al aprendizaje que tiene el niño y a lo que adquiere en su desarrollo. Según el autor, a esta edad estos suelen muchas veces confundir la realidad con la fantasía, lo cual es positivo para su formación pues los vuelve seres curiosos y exploradores en búsqueda de respuestas, pero debe de existir un límite que le permita comprender la realidad de las situaciones.

Como se ha podido apreciar, estas áreas están estrechamente relacionadas al desarrollo creativo del niño, pues cada una muestra cómo es que desde temprana edad estos buscan su autonomía para ser ellos mismos quienes desafíen las diversas situaciones. Consideramos que la interacción de estas áreas son sin duda la base necesaria para que el infante desarrolle su creatividad y la vaya madurando a lo largo de su crecimiento, pues la vida nos plantea distintos contextos para los que debemos estar preparados.

1.5.2 Influencias en el desarrollo creativo infantil

Torre (2002) indica que la creatividad se desarrolla en base a cuatro ejes: persona, proceso, ambientes y productos, por lo que la creatividad se puede manifestar en uno o en el total de estos aspectos (Campos y Palacios, 2018, p. 7).

Estos indican que el sujeto creativo se puede dar a conocer desde dos enfoques. Uno de ellos, en el ámbito sociocultural según lo señala Labarrere, (2005) y el otro, desde la persona como ser individual o personal. Csikszentmihalyi (1998), en relación a este último destaca un conjunto de características psicológicas, las cuales se mencionan en las siguientes líneas:

1. Energía física versus Reposo
2. Viveza versus Ingenuidad
3. Responsabilidad o Irresponsabilidad
4. Fantasía versus Realidad
5. Extraversión versus Introversión
6. Humildad vs Orgullo
7. Masculino versus Femenino
8. Rebeldía versus Tradicional

- 9. Apego vs Desapego
- 10. Placer versus Dolor

Desde el enfoque sociocultural, no solo se aborda la creatividad de modo individual, sino también desde la interacción con su entorno, pues para crear es necesario la influencia de factores ambientales. Los autores, toman como referencia lo manifestado por Vigotsky (1998), quien indica que una característica del órgano cerebral es la plasticidad, ya que es flexible a la sensibilidad de los estímulos que se encuentran en el entorno social.

La fase cíclica de este enfoque se desarrolla en cuatro momentos: Exploración, inspiración, producción y coparticipación, demostrando a partir de ello, la incidencia del influjo comunitario.

1.6. Fases de la creatividad

Estudios señalan que en cada uno de los procesos creativos establecidos por Wallas (1926), como la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación, existen procesos cognitivos de gran importancia además de organizaciones cerebrales con gran activación (López y Llamas, 2016).

1.6.1. Etapa de preparación

Las autoras señalan que esta etapa es relevante por la sensibilización a los problemas, pues el sujeto al familiarizarse acumula información acerca de determinadas cuestiones. Esta información es captada, desde un primer momento, por los sentidos y sus diferentes órganos en relación con la información del exterior; no obstante, los estímulos también pueden ser adquiridos desde el interior del individuo (pensamientos, imaginación), considerados como información adquirida (Rendón, 2012, citado en López y Llamas, 2016).

La atención selectiva es uno de los procesos cognitivos a tener en cuenta debido a los estímulos que se reciben, por lo que los procesos cognitivos básicos: la sensación, la percepción y la atención son considerados importantes cuando se estudia la creatividad.

1.6.2. Etapa de incubación

Las investigaciones señalan que en esta fase se produce el procesamiento de la información, pero de manera inconsciente, es decir, una desconexión de la información de las posibles soluciones alternativas al problema. En contraste, según Wallas (1926), en la señalada fase el creador parece despreocuparse de la problemática de modo consciente, aunque inconscientemente siga proyectándose en la búsqueda de una solución eficaz para el problema encontrado (López y Llamas, 2016, p. 6).

Estudios señalan que este efecto sería consecuencia del modo pasivo de la mente, omisión, recombinación subconsciente casual y activación confusa. Para desarrollar la elaboración de la información, se propone que se ejerciten algunos procesos como la asociación, anticipación, abstracción y actividades figuradas (Chávez et al., 2004, citado por López y Llamas, 2016, p. 7).

1.6.3. Etapa de la iluminación

Para las especialistas es el momento de la ¡Eureka! o ¡ajá!, pues la solución parece surgir de modo repentino y acertado, la cual impulsa a la acción. Es debido a que el problema se presenta de manera estructurada, lo cual permite que el sujeto pueda conocer y percibir de forma más clara la resolución del problema. Señalan también que para lograr ello es necesario establecer relaciones con la información que se encuentra disponible en el cerebro. Para su desarrollo, se incita a practicar asociaciones, combinaciones de imágenes y/o palabras.

1.6.4. Etapa de verificación

En esta etapa se comprueba que la solución sea válida y se perfeccione. Benlliure (2000), por su parte, indica que la persona debe de regirse por sus propios criterios de evaluación para verificar en qué medida la solución del problema se asemeja en cuestión a los objetivos que en un primer momento se establecieron. Asimismo, recomienda buscar algún método para confirmar aquella solución o verificar si es errónea, pues se debe tener en cuenta qué momento o dificultad es responsable del fallo.

En síntesis, cada una de las etapas desarrolla una función relevante en el desarrollo del pensamiento creativo del infante, por lo que la práctica y conciencia de cada logro no solo le permite dar soluciones a los conflictos que desea resolver, sino también una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, con el fin de que se sientan menos frustrados y más felices ante los posibles cambios.

A manera de conclusión de este primer capítulo, se puede percibir que la creatividad es una aptitud connatural de la persona. Sus definiciones, enfoques, importancias y demás aspectos expuestos han podido dar a conocer la relevancia que tiene no solo para el individuo, sino además para las comunidades; por lo que el desarrollo de la creatividad y las características que emergen deben ser tomadas en cuenta y ser estimuladas por los principales agentes educativos del menor en las distintas etapas de la vida, ello para lograr el enfoque integral en los infantes. Desde nuestro punto de vista, son los gobiernos los principales encargados para llevar a cabo tal fin, por ello deben promover programas gubernamentales que determinen estrategias, iniciativas y acciones a favor de la concientización y desarrollo de la creatividad en la primera infancia. Consideramos que, mediante planificaciones audiovisuales para la toma de conciencia y asesorías a la comunidad, apoyado por asociaciones públicas y/o privadas, se puede dar a conocer más este concepto y las implicancias que tiene en el desarrollo infantil, además de estrategias a emplear para potenciar esta habilidad.

Con el propósito de analizar la relación entre la creatividad y la metodología de enseñanza del docente, se han empleado como conceptos dos categorías de estudio (metodología docente y desarrollo creativo infantil), las cuales posteriormente fueron simplificadas en subcategorías para dar un mejor entendimiento al objeto de estudio.

A continuación, con el objetivo de enriquecer la investigación, se contrasta este primer capítulo, la creatividad infantil, con las metodologías que aplica la docente para su desarrollo.

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Como parte del segundo capítulo, metodología docente para el desarrollo de la creatividad, se ha tomado en cuenta las diferentes definiciones que expertos le dan al término, la correlación creatividad - metodología de enseñanza docente, las orientaciones metodológicas de enseñanza para la estimulación de la creatividad y, las orientaciones pedagógicas para el desarrollo de este proceso cognitivo.

Con el transcurso del tiempo, las metodologías o estilos de enseñanza han ido variando por diversos factores que han sido visibles tanto en el actuar de las personas como en la sociedad. Actualmente, se procura evidenciar en estos, desde temprana edad, una enseñanza efectiva, reflexiva y consciente a diferencia de décadas anteriores, ello con el fin de generar motivaciones intrínsecas y extrínsecas en las nuevas generaciones, las cuales son percibidas como agentes de cambio.

Dolch (como se citó en Centeno et al., 2005), es reconocido por haber sido uno de los principales investigadores en nombrar el concepto de estilos de enseñanza. Posterior a él, otros teóricos han ido aportando en la construcción de este término como se presenta a continuación.

2.1. Definición de estilos de enseñanza

Rendón (2013) indica que la palabra estilos de enseñanza ha tenido diferentes acepciones por el hecho de que es un término polisémico. Mediante el siguiente cuadro, se presentan cronológicamente los diversos conceptos y aportes conceptuales que han desarrollado algunos autores del tema.

Tabla 2

Definiciones de estilos de enseñanza

Autor/ año	Definición
Dolch (1960)	Características particulares del docente o el conjunto de sus colegas ante la misma ideología o edad sobre la conducta y actuación pedagógica (citado por Centeno et ál., 2005).

Weinert (1966)	Forma de enseñanza que se diferencia del comportamiento pedagógico (tipo de docente y perspectiva de la educación)” (citado por Centeno et ál., 2005).
Schaller (1968)	Forma variada que emplea el docente ante la realidad educacional, la cual está ligada con el predominio o regresión de algunas medidas pedagógicas (citado por Centeno et ál., 2005).
Fernández y Sarramona (1987)	Modo singular que tiene el profesorado para llevar a cabo su clase y todo lo que la compone (citados por Martínez, 2009).
Dirks y Prender (1997)	Composición de modelos y comportamiento para la enseñanza y el aprendizaje (citado por Rendón, 2010).
Arancibia, Herrera Strasser (1999)	Sello característico del docente para educar, el cual se basa en su concepción pedagógica y las características de sus alumnos (citado por Rendón, 2010).
Salcedo et al (2005)	Modo peculiar del profesor para mediar sus saberes, el saber hacer, el saber comunicar y saber ser, al estudiante de manera integral (citado por Rendón, 2010).
Martínez (2009)	Comportamientos de enseñanza que presenta el docente en los diferentes momentos de la actividad planificada, basadas en actitudes personales que han sido parte de su experiencia académica y profesional en relación a la enseñanza y el aprendizaje (citado por Rendón, 2010).
Camargo (2010)	Características específicas (expresión, organización de actividades, evaluación, interacción, etc) entre los docentes en relación a su rol educativo que se manifiesta en la vivencia como sus estudiantes (citado por Rendón, 2010).

Como se puede percibir, en todas las definiciones referidas existe un factor en común que se repite, el cual hace referencia al docente como agente educativo, y es que sin este y su manera de guiar las clases no existiría el término estilo o metodología de enseñanza. Quizás algunos piensan que otros agentes de la sociedad pueden poner en práctica estilos de enseñanza y probablemente sí, pero ¿qué tan significativo pueden

brindar estos el contenido para que el estudiante procese la información óptimamente? He aquí donde el rol de educador cumple un gran protagonismo y por lo que en las siguientes líneas se detalla las distintas metodologías de enseñanzas que emplean estos.

2.2. Tipos de metodologías o estilos de enseñanza docente

Oviedo (como se citó en Bernal, 2018), hace mención a Grasha (1996), quien propone un modelo integrado de cinco métodos para aprender, los cuales se exponen líneas abajo:

- a) Experto: Se refiere al docente como agente sabio que conoce las experiencias que sus alumnos requieren. Pone en práctica la competencia entre ellos y considera que personas como él son los que necesitan los educandos para ser preparados. Asimismo, mantiene un estatus entre sus alumnos para dominar los detalles de la disciplina.
- b) Autoridad formal: A diferencia del anterior, en este se conserva el estatus entre los educandos por su conocimiento estructurado en la escuela. En contraste, vela por la normatividad adecuada y aceptable de estos en el centro de estudios y también brinda retroalimentación de acuerdo a los propósitos establecidos del curso, a sus expectativas y a través de las reglas de la institución.
- c) Personal: El educador es un ser minucioso y ordenado que se considera un ejemplo para el aprendiz, por lo que es a partir de su propio desempeño que les enseña a estos modos de pensar y comportarse.
- d) Facilitador: Docente cuyo fin es guiar o asesorar a sus estudiantes mediante cuestionamientos libres y toma de decisiones. Busca que estos sean seres independientes, con iniciativa y responsabilidad. Además, promueve simulaciones de proyectos o problemáticas que permiten a los educandos aprender por su cuenta.
- e) Delegador: Le da libertad a los aprendices para que sean lo más autónomos posibles, motivándolos a trabajar individual o colectivamente en pequeños grupos. Asimismo, cumple el papel de ser solo un consultor de proyectos.

Como se puede percibir, cada metodología o estilo de enseñanza propone diferentes alternativas de trabajo para los docentes. Parte desde una convencional y autoritaria a una más libre y autónoma, en el que el docente cumple el rol pasivo y el aprendiz el rol activo. El último estilo, el delegador, permite al estudiante desarrollar el pensamiento creativo y, desde una etapa muy importante, como es la Educación Básica Regular, toma control de sus decisiones y resolución de problemas. Por ello, desde nuestro punto de vista, consideramos que es este tipo de metodologías es la que se debe de impartir en la enseñanza – aprendizaje, ello en conjunto con el entendimiento del ritmo y estilo de aprendizaje de cada uno de los involucrados. Pensamos que si desde temprana edad se fomenta ese tipo de estilo, los niñas y niños crecerán siendo grandes pensadores que a pesar de los cambios existentes, sabrán sobrellevar las adversidades y aportarán con sus conocimientos a la sociedad.

2.3. Orientaciones metodológicas de enseñanza para el desarrollo de la creatividad

Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017), señalan una estrategia didáctica propia para que los docentes apoyen el desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años. La propuesta se subdivide en diagnóstico, intervención y aprendizaje esperado. En la primera, los autores proponen poner en práctica lo señalado por Guilford y valorar la fluidez, motivación y originalidad. En la segunda, diseñar estrategias didácticas en base a las características de la persona, actividad lúdica, principios de la educación infantil como el buen estado de la salud, respeto, seguridad, comunicación, autonomía, movimiento y juego libre y, tener en cuenta el enfoque socioformativo de competencias. Finalmente, comprobar los aprendizajes esperados según los objetivos trazados.

2.3.1. Primera etapa

Es en la que se aplica el diagnóstico pedagógico para conocer la capacidad creativa de los infantes, ello teniendo en cuenta los aspectos corporales, emocionales y cognitivos, además de los indicadores como la elocuencia, particularidad y motivación por las actividades por parte de estos.

2.3.2. Segunda etapa

Se orienta a la estimulación del desarrollo de la creatividad a partir de las demandas académicas. En esta, el educador cumple el rol de mediador para constituir la teoría con la práctica, poniendo en marcha el proceso de enseñanza – aprendizaje mediante métodos lúdicos, creativos, dialógicos y heurísticos, ello en un ambiente asertivo, libre e impulsor de autonomía con el fin de que los niños y niñas potencien su creatividad. López (como se citó en Medina et al., 2017), indica que si bien el juego debe ser la base de la actividad en el que el aprendiz es el principal protagonista, este no debe ser una actividad lúdica sin objetivo, pues lo que no se busca es que se base en una tarea seria.

2.3.3. Tercera etapa

Se espera contribuir con el avance de la creatividad en los niños y niñas a través del análisis de sus logros y dificultades que se manifiesten en su pensar, sentir y hacer. Ello para cumplir con el propósito de evaluar la eficacia, ajustarla y acompañarlos en función a un paso más cualitativo al desarrollo creativo que presentan no solo los educandos, sino también los docentes, pues es durante estas etapas que se percibe sus aportes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.4. Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad

2.4.1. Definición

Pernia (2019), menciona que en la etapa de enseñanza – aprendizaje existen diversos propósitos que los estudiantes deben de alcanzar. Uno de ellos y de gran importancia es el desarrollo personal y la participación adecuada en su sociedad. Para que estos lleguen a la meta propuesta, el docente debe de contar con un conjunto de herramientas o tácticas que los ayuden a conseguir dichos efectos de modo flexible y reflexivo (Díaz, 2010).

A partir de lo señalado, Pernia en su investigación rescata algunas definiciones de estrategias metodológicas que a continuación son presentadas.

Tabla 3

Definiciones de estrategias metodológicas

Autor/ año	Definición
Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2015)	Son pasos secuenciados y recursos que emplea el profesor en un aula de clase, con el propósito de brindar sugerencias al desarrollo cognitivo de los estudiantes, además de apoyarlos en los tratamientos e interpretación de la información captada y en la creación de novedosos saberes para que posteriormente los apliquen en su vida tanto a nivel personal como profesional.
Pimienta (2012)	Instrumento que utiliza el educador para potenciar las capacidades de enseñanza – aprendizaje en sus alumnos.
Ibarguen (2013)	Guía basada en acciones que manejan los educadores intencionalmente, con el fin de motivar a los alumnos a alcanzar un mejor aprendizaje significativo.

2.4.2. Tipos de estrategia para el desarrollo de la creatividad

Para la implicancia de este subtema es importante tener en cuenta cuatro principios básicos, con el fin de brindar una educación más sumativa, consciente, crítica y menos funcionalista. Ante ello, Gervilla y Madrid (como se citó en López, 2008) señalan lo siguiente:

- a) Principio de espontaneidad: Se propone que para que el infante optimice su confianza y seguridad en sí mismo, se le debe permitir exponer con libertad sus ideas, opiniones y experiencias.
- b) Principio de dialogicidad: Se espera que entre la interacción docente – alumno, se desarrolle la libertad de opiniones y vivencias, teniendo en cuenta la escucha activa.
- c) Principio de originalidad: Con el fin de fortalecer la flexibilidad en el aprendiz, desarrollar la tolerancia mutua y el respeto con sus pares, se propone guiarlo en el respeto de las ideas e iniciativas a pesar de lo extraño que les parezca.

- d) Principio de criticismo: Referido al análisis que el aprendiz realiza sobre los mensajes que arriban. El principio se pone en práctica cuando el estudiante duda de la veracidad, aportando y enriqueciendo las propuestas. Se espera que esta actitud empiece por este mismo y la autodisciplina.

A continuación, teniendo en cuenta lo manifestado, se presentan algunas de las estrategias que pueden ser usadas en el aula por la docente para potenciar la creatividad en los estudiantes.

2.4.2.1. Juego.

El juego es una actividad importante que todo niño o niña realiza voluntaria o involuntariamente desde temprana edad hasta la adultez. A través de esta, aprenden a seguir reglas, a ser creativos, a socializar, a imitar y sobre todo sienten el disfrute que es un canalizador para sus aprendizajes. Por su importancia, es necesario que los docentes promuevan y pongan en práctica diferentes actividades que permitan al menor usar su creatividad, imaginación y resolución de problemas.

Si bien existen diferentes tipos de juego, Diestra (2017) plantea en su investigación que el juego de roles permite a los menores organizar y simular roles desempeñados por otros agentes del colegio sobre asuntos de interés. La simulación real o hipotética que el infante y sus pares realicen sobre un caso, intercambiando roles, les permitirá abordar los problemas desde diversos enfoques, entender las variadas interpretaciones de una realidad y dar posibles soluciones.

2.4.2.2. Lluvia de ideas.

En relación a esta técnica, la misma autora Diestra (2017) señala que es una estrategia para la producción de ideas en la que se necesita la colaboración espontánea de todos los participantes de un colectivo, pues con la utilización de esta se generan nuevas ideas y soluciones creativas e innovadoras que rompen con los paradigmas ya establecidos.

Consideramos que es importante que la docente promueva como diálogo temas de interés del grupo y, que en lo posible, hayan tenido experiencias. Asimismo, el desarrollo de preguntas provocativas es un modo en que los aprendices se interesan por dar a

conocer lo que saben, por lo que la docente debe ser flexible en el replanteamiento de las preguntas si lo considera necesario.

2.4.2.3. Trabajo en equipo.

Respecto a esta estrategia, Robles (como se citó en Diestra, 2017) indica que su significado se centra en las aportaciones que realiza un educando a los pares de su equipo o de otro en relación a experiencias, propuestas, comentarios y reflexiones sobre el trabajo que ha percibido en cada uno de los que conforman el grupo, por lo que es más que alabar el quehacer del otro. Del mismo modo, quien da espera recibir de sus colegas contribuciones en el mismo sentido, con el fin de desarrollar un producto más rico.

En contraste con los mencionado, opinamos que el trabajo en equipo permite, antes de generar un producto rico basando en la opinión de todos los participantes, el debate de estos sobre determinados aspectos, conocer las competencias de los integrantes y la interdependencia positiva entre los miembros del equipo, por lo que su puesta en práctica es necesaria para el proceso de pensamiento creativo.

2.4.2.4. Literatura infantil.

Es una técnica que permite contribuir a la excelencia artística, identidad intercultural y de uno mismo. Asimismo, como lo señala Zambrano (2013), es un excelente recurso para beneficiar el desarrollo emocional, cultural y la creatividad. La autora señala que existen características específicas de esta estrategia, las cuales son:

- a) Sencilla: Que se adapte al desarrollo intelectual, emocional y social, además que sea creadora y divertida.
- b) Poética: Que tenga suavidad simbólica sea rítmica y tenga arrullo.
- c) De comunicación simbólica: Que permita la identificación de personajes fantasiosos, elimine las tensiones y superen los miedos. Además, que sea desarrollada a través del juego con el propósito de fomentar vínculos afectivos a favor del pensamiento ético de los infantes.
- d) Mensaje óptimo: referido a la precisión de principios y autenticidad ética.
- e) Fluencia de la imaginación: Apoyar a que el aprendiz se emerja en una esfera imaginativa positiva para la creación de diversos elementos.

- f) Acumulación de vocabulario: Permite el desarrollo de un lenguaje sencillo, claro y concreto, preciso e imaginativo.

En síntesis, es importante resaltar la labor que cumple el docente en su intento por formar al estudiante en un ser integral, pues para que una persona sea creativa y dé soluciones a los problemas que se le cruce en el camino, no basta con que se le brinde herramientas concretas desde temprana edad en un salón de clase, sino que además influyen en este con estrategias pertinentes y adecuadas para su edad según su ritmo de aprendizaje. El orientarlos a ser reflexivos, analíticos, sensibles, curiosos, comunicativos, flexibles y con iniciativa permite que los estudiantes experimenten diversas problemáticas y le den sentido a las variadas soluciones. Por lo que, como parte de ser profesor de vocación, es ser un agente motivador, el cual brinda una enseñanza activa y significativa valorando la creación de los niños y niñas.

A modo de conclusión de este segundo capítulo, se plantea que los docentes sean flexibles en emplear metodologías y estrategias de enseñanza que más se adecuen a su alumnado, de manera que estos no estén ligados a aprender de manera mecánica y con esfuerzo, pues se ha comprobado en diferentes contextos que empleando ello no se logra los aprendizajes esperados. Es relevante considerar que la educación creativa sea un pilar concreto en el sistema educativo, el cual sea promocionado e impulsado desde sus diferentes enfoques.

PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO

CAPÍTULO 3: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Planteamiento y problema de investigación

Con el propósito de abordar el problema de investigación planteado, ¿Cómo promover el desarrollo de la creatividad a través de la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel?, se presentan los objetivos que dan respuesta al mismo y orientan el estudio.

3.2. Objetivos de la investigación

- **Objetivo general:** Determinar la relación que existe entre el desarrollo de la creatividad y la metodología de enseñanza que utiliza la docente de un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.
- **Objetivo específico 1:** Analizar la metodología de enseñanza que utiliza la docente para promover el desarrollo de la creatividad en un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.
- **Objetivo específico 2:** Describir el desarrollo creativo de los niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.

3.3. Enfoque y tipo de investigación

En coherencia con el objeto de estudio, la presente investigación tiene un enfoque cualitativo por lo siguiente: La investigación cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad (Guerrero, 2016, p. 2).

De lo expuesto, se puede concluir que la investigación cualitativa permite que la investigación sea abierta y que en su proceso vaya definiendo y enfocando los conceptos relevantes a través de la experiencia e intuición que el investigador va desarrollando.

Teniendo en cuenta los objetivos del estudio, esta investigación cualitativa es de tipo descriptiva, ya que se pretende describir de manera adecuada, ordenada y completa y, determinar la relación entre el desarrollo de la creatividad y la metodología de enseñanza utilizada por la docente con los educandos (Hernández, Fernández, Baptista, 2014).

3.4. Categorías y subcategorías de estudio

Como parte del marco de la investigación, se abordan dos categorías que a su vez constan de once subcategorías, las cuales guardan relación con la pregunta, problema y objetivos del estudio (Rico de Alonso et al., 2002).

Objetivos específicos	Categorías de estudio	Subcategorías
<p>Analizar la metodología de enseñanza que utiliza la docente para promover el desarrollo de la creatividad en un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.</p>	<p>Metodología docente</p>	Concepto de creatividad
		Característica de la personalidad creativa
		Estilo de enseñanza docente para el desarrollo de la creatividad
		Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad
		Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez
		Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad

		Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad
Describir el desarrollo creativo de los niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.	Desarrollo creativo infantil	Fluidez de los estudiantes
		Flexibilidad de los estudiantes
		Originalidad de los estudiantes
		Elaboración de los estudiantes

3.5. Informantes participantes de la investigación

El contexto educativo del aula estudiada de 5 años está conformado por 2 maestras, una principal y otra auxiliar, asimismo, cuenta con el número total de 25 estudiantes, de los cuales 5 de ellos han presentado frecuentes ausencias a lo largo del año escolar ocasionadas por diferentes motivos. Durante los días de la semana los estudiantes reciben clases virtuales sincrónicas y asincrónicas que son preparadas y ejecutadas principalmente por la maestra colaboradora y la practicante. Cabe resaltar que en el aula no se ha diagnosticado ningún niño con necesidad educativa especial (NEE).

Para distinguir a los participantes de la investigación, se cita a Izquierdo (2015), quien presenta las diferencias entre un informante clave e informante general. Según el autor, el primer término está referido a la persona que habla del fenómeno en relación con todo y tiene vastos saberes en relación con el tema de estudio, mientras que el informante general se limita, pues tiene un enfoque parcial.

Ante la premisa, se elige a la docente que acompaña a la practicante investigadora como informante clave y a los infantes como informantes generales, quienes son los que aportan también en el estudio mediante el desarrollo de las actividades propuestas durante las sesiones escolares.

3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Los criterios para seleccionar al informante clave no dependen de su género, sexo, edad y/o religión, más sí de sus experiencias en conocimientos pedagógicos y didácticos, además que enseñe en un aula del II ciclo - 5 años. En el caso de los informantes generales, se ha tenido en cuenta que tengan un promedio de 5 años y estén conectados continuamente a las clases sincrónicas y participen en las clases asincrónicas. De igual modo que el informante general, los criterios de selección no han dependido del sexo, género y/o religión.

Para la recolección de la información se emplea la técnica de la observación participante, la cual permite determinar la relación entre el desarrollo creativo de los aprendices y la metodología de enseñanza que emplea la docente del aula. En base a ello, es importante comentar que esta técnica implica profundizar, analizar y reflexionar sobre las diferentes situaciones sociales que se observan, desarrollando el investigador un papel activo para estar atento a los diferentes aspectos como detalles, sucesos, eventos e interacciones que se presentan (Hernández, Fernández, Baptista, 2014).

En contraste con lo señalado, Díaz y Sime (2009) señalan un par de recomendaciones: que el investigador se introduzca y actúe en el grupo observado como un miembro más de la clase y, que la observación realizada sea abierta y flexible ante las circunstancias que surjan en el momento. Ante este aporte, para recolectar de manera eficaz los datos a través de la observación participante, se ha propuesto que el investigador utilice como instrumento la lista de cotejo, la cual Rondinel (2018) señala como medio que permite evaluar el cumplimiento o no de determinados indicadores respecto a actitudes, habilidades y destrezas, además de la expresión de conceptos abstractos en términos de conducta observable. Su uso es sencillo cuando se pone en práctica, pues simplemente debe darse un chequeo para concluir si se cumplen o no los indicadores. Cabe resaltar que la puesta en práctica se hace sencilla luego de que la observación participante haya sido rigurosa.

Tobón (como se citó en Rondinel 2018), agrega que la lista de cotejo presenta dos posibilidades de evaluación (presenta o no presenta el indicador), siendo esta una desventaja al no tener puntos intermedios en el logro de determinados aspectos. No

obstante, posee la ventaja de poder realizarla a una muestra grande, por lo que no es limitada.

La otra técnica de investigación que se ha aplicado es la entrevista semiestructurada, la cual tiene como fin recolectar las perspectivas y experiencias de una docente en relación con la metodología de enseñanza que utiliza. Según Schettini y Cortazzo (2016), la flexibilidad en esta técnica es importante, ya que permite que los informantes y el entrevistador desarrollen un diálogo fluido, con la intención de precisar ideas y obtener más información relevante para la investigación.

Para la entrevista semiestructurada Braun y Clarke (2013) indican que el investigador tiene como función preparar el instrumento guía de entrevista antes del encuentro con el entrevistado; no obstante, no es necesario que siga rigurosamente la estructura planificada, pues en este tipo de instrumento es posible ser flexible y variar en cuestión de términos de la redacción de las preguntas como en el orden en que se formulan.

3.7. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información

Las técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información del primer instrumento, lista de cotejo, se basa en el vaciado de datos y organización en tablas. Luego de ello, los datos han sido representados en un gráfico de barras, para finalmente ser analizados estadísticamente según los indicadores, subcategorías, categorías y objetivos planteados.

Para el segundo instrumento, entrevista semiestructurada, se ha empleado una matriz que ha sido estructurada en objetivo general, objetivos específicos, sus categorías y subcategorías respectivas, las preguntas y extractos de la entrevista transcrita a través de la grabación, la codificación y, la interpretación, los cuales han permitido analizar y hacer la triangulación entre este instrumento, la lista de cotejo y el marco conceptual sobre el tema para posteriormente contrastar la información.

Cabe indicar que para el formato final de ambos instrumentos, que se encuentran en Anexos 6 y 7, realizamos uno preliminar. Teniendo esto, lo primero que se realizó fue una consulta vía correo electrónico a una de las docentes de la Facultad de Educación con conocimientos sobre la temática para saber si podía ser nuestra validadora, ello a

través de una carta de solicitud. Posterior a su aceptación, se le remitió ambos instrumentos, con el fin de recibir una retroalimentación a lo diseñado Anexo 4 y 5. Con su respuesta y junto a la asesoría de nuestra docente, pudimos llegar al formato final.

3.8. Aspectos éticos de la investigación

Los aspectos que se han descrito anteriormente se han desarrollado teniendo en consideración el Procedimiento de Protocolo Informado (PPI) y los principios éticos de la investigación que fomenta el Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP, 2017), los cuales son: el respeto por las personas, beneficencia y no maleficencia, integridad científica, justicia y responsabilidad. A continuación, se detalla el desarrollo de cada uno.

De acuerdo con el primer principio, la informante principal del presente trabajo ha dispuesto de la información adecuada y, asimismo, participado en la investigación hasta cuando ella lo ha deseado. Respecto al segundo principio, el investigador ha asegurado el bienestar de las personas que han participado en la investigación y propone velar por el cumplimiento del principio de precaución en el estudio que realiza y la difusión de los resultados. En relación con el tercer principio, se han realizado acciones basadas en la honestidad y veracidad para la obtención, uso y conservación de los datos que han servido de base para la investigación. Además, se considera comunicar a la participante principal el análisis y la conclusión de los resultados. En el cuarto principio, el investigador ha asegurado que su sesgo y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento no den lugar o toleren prácticas injustas. Como parte de ello, la confidencialidad que proveen de los informantes ha sido empleada rigurosamente en el marco del estudio, haciendo uso de determinados códigos para cuidar la identidad de los participantes. Finalmente, el investigador se asegura ser responsable de evaluar las consecuencias que la realización y difusión implican para los participantes tanto para el estudio como para la sociedad en general.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación, se presenta el análisis e interpretación de los resultados que se han alcanzado con el estudio. Con el propósito de facilitar y agilizar su comprensión se ha estructurado su presentación por categorías. Asimismo, cabe resaltar que estas y los resultados a presentar han sido contrastados y analizados mediante la triangulación, en la que forman parte los instrumentos empleados (lista de cotejo y entrevista semiestructurada y, el marco conceptual).

Seguidamente, se muestra un gráfico de barras obtenido de la lista de cotejo. En este se encuentran los ítems generales de las subcategorías, es decir, las que engloban a las demás. Es relevante mencionar que se ha optado por colocar este gráfico de barras debido a que el vaciado de los resultados de este instrumento es muy extenso, pues son 25 estudiantes que han sido observados durante 10 meses, que corresponden al periodo escolar virtual.

Figura 1



Es importante indicar que del total de estudiantes que son 25, como ya se ha mencionado, 5 de ellos han tenido inasistencias continuas durante el año escolar en

modalidad a distancia, lo cual ha impedido registrar sus desempeños. Por lo tanto, estos forman parte del 20% que no se tomarán en cuenta al realizar el análisis. Los ítems específicos que corresponden a los generales (descritos en el gráfico de barras) serán analizados como parte de la triangulación.

Se describirán los resultados en base a las categorías y subcategorías definidas en cada uno de los objetivos específicos de la investigación

4.1. En relación a la categoría sobre metodología docente y las subcategorías definidas

- **Estilos de enseñanza docente para favorecer la creatividad**

Existen diversos pero relacionados conceptos acerca de lo que es estilo de enseñanza docente. Uno propicio para el análisis de esta investigación es el que señala Fernández y Sarramona (citados por Martínez, 2009), quienes mencionan que esos términos es una manera única que tiene el educador para llevar a cabo su clase y todo lo que la compone. En contraste con ello, Grasha (1996), con mención de Oviedo (como se citó en Bernal, 2018), indica que existen métodos para aprender, uno de ellos es el facilitador, el cual propicia la libertad a los educandos para que sean lo más autónomos posibles y expresen sus pensamientos creativos de acuerdo con sus creencias y saberes. Esta definición se relaciona con lo que expresa la docente, pues manifiesta que emplea el estilo participativo y espontáneo, dándoles oportunidad a los infantes a que se expresen libremente (OGOE1EDP7C1SC3). Estamos de acuerdo con lo explicado por la docente y con lo que se observa en el gráfico de barras en relación al amplio vocabulario, de acuerdo a su edad, al comunicarse con los demás, pues a través de las preguntas reflexivas y abiertas y otras estrategias que líneas más abajo se explican, se promueve en el aprendiz la comunicación autónoma.

El principio de dialogicidad, es decir, la interacción docente – alumno basado en la libertad de opiniones, vivencias y escucha activa, como lo que expone Gervilla y Madrid (como se citó en López, 2008) es promovido por la docente, que se corrobora con lo observado y además con lo expresado por la docente: “promueve en los menores la participación sin límites” (OGOE1EDP7C1SC3). Asimismo, plantea que los términos estilo de enseñanza docente y la creatividad infantil tienen relación, ello debido a que

considera que a través de las diferentes metodologías empleadas por el educador se puede despertar la creatividad de los alumnos (OGOE1EDP7.2C1SC3).

Ante ello, opinamos que sin duda estos términos tienen relación, pues cómo se podría generar ideas innovadoras y soluciones viables y eficaces si es que nuestro mentor o guía no nos brinda las herramientas necesarias para generar el pensamiento creativo. Definitivamente, la relación de los términos son relevantes, pero no basta con decir o comentar solo ello, sino buscar, analizar y emplear los estilos que mejor favorezcan al ritmo y estilo de aprendizaje de nuestros aprendices.

- **Estrategias de enseñanza docente para favorecer la creatividad**

Zambrano (2013), indica que una de las estrategias que son empleadas por las docentes para el desarrollo de la creatividad es la literatura infantil, la cual aporta tanto en el aspecto emocional como cultural y creativo. Si bien existen características que forman parte de esta estrategia, como la literatura sencilla, poética y de comunicación simbólica, hay otras como la fluencia de la imaginación y la acumulación de vocabulario que son rasgos que se resaltan en este estudio, pues uno aporta a que el aprendiz se emerja en un entorno imaginativo positivo para la creación de diversos elementos y el otro, al desarrollo de un lenguaje sencillo, claro y concreto, preciso e imaginativo respectivamente. Además, hacemos hincapié a estos aspectos debido a que se relaciona con lo que menciona la entrevistada, quien manifiesta que como parte del área comunicación, en la competencia crea proyectos desde los lenguaje artísticos, ponemos en práctica la creación de historias y cuentacuentos (OGOE1EDP12.1C1SC7), lo cual es óptimo para motivar y favorecer la diversidad de ideas y pensamiento creativo de los infantes.

Durante la práctica pre profesional se han puesto en práctica actividades que forman parte de la literatura infantil, entre estas la creación de canciones, cuentos, y/o recursos virtuales (OGOE1EDP12.3C1SC7). Las propuestas brindadas han contribuido a que los estudiantes desarrollen óptimamente la competencia mencionada, pues el 12% cumple con éxito la creación de proyectos haciendo empleo de diferentes materiales de manera creativa y, el 60% con frecuencia, tal como se muestra en el gráfico de barras. Claramente, se ha dado mucho énfasis este año escolar en desarrollar no solo el

despertar de la imaginación, sino también la fluidez, ya que estos al presentar sus proyectos emplean un vocabulario apropiado para su edad.

Cabe resaltar que, en relación con la estrategia indicada, se han empleado otras más relacionadas a la misma línea, como por ejemplo el trabajo en equipo que según Robles (como se citó en Diestra, 2017) se centra en las cooperaciones que realiza un educando a los pares de su equipo o de otro en relación a experiencias, propuestas, comentarios y reflexiones sobre la propuesta empleada. Ligado a esto está además la lluvia de ideas que como señala Diestra (2017) es una estrategia para la producción de ideas en la que se requiere el aporte espontáneo de todos los participantes de un colectivo, ya que con el empleo de esto surgen nuevas ideas y soluciones creativas e innovadoras que rompen con los paradigmas ya establecidos. Si bien el desarrollo de los cuadros de doble entrada usados (OGOE1EDP12.3C1SC7) han formado positivamente parte de estas estrategias al permitir que los niños comunique sus ideas, respeten y escuchen activamente la de sus pares, no se ha conseguido que el gran porcentaje de estudiantes propongan innovadoras soluciones para la resolución de problemas, como se comentó en líneas anteriores. Sin embargo, es importante manifestar que el cuadro no siempre se ha empleado para la solución de problemáticas, sino ha sido a modo de que ellos se expresen y desarrollen ideas colectivamente.

El juego, como lo manifiesta Gervilla y Madrid (como se citó en López, 2008) es una estrategia que está relacionada a las ya mencionadas, pues tanto en las clases sincrónicas como asincrónicas se emplea esta actividad como canalizador de aprendizajes, pues los infantes sienten disfrute con ello. Esta estrategia se contrasta también con el alto porcentaje que responde a la creación de proyectos con diferentes materiales de manera creativa, pues en diversas ocasiones se les ha propuesto a los educandos que empleen recursos que tienen en casa para crear juegos o circuitos para favorecer el área motriz gruesa. Asimismo, personajes para la dramatización de cuentacuentos e historias que son puesta en escenas mediante la grabación de videos o en la misma clase sincrónica.

- **Hipótesis como uno de los factores para la solución de problemas**

La sensibilidad a los problemas según (Torrance, 1977, citado en Escobar, 2016), es la capacidad para generar ideas o hipótesis sobre las posibles soluciones a las problemáticas. Ante ello, la entrevistada comenta que la estimulación a la formulación de hipótesis se ha realizado, pero no en todo momento, por lo que es algo que aún falta desarrollar en los educandos. Parte de esta limitación es que los padres de familia o adultos que acompañan a los niños no están preparados o tienen las estrategias para apoyarlos en ello (OGOE1EDP9.2C1SC5).

En relación a lo señalado, es importante que como docentes busquemos otras estrategias para potenciar integralmente las capacidades y habilidades de los educandos, y es que ser un docente implica ser un facilitador, cuyo fin es guiar a los estudiantes mediante cuestionamientos libres y toma de decisiones. Además de, promover simulaciones de proyectos o problemáticas que permiten a los infantes aprender por ellos mismo Oviedo (como se citó en Bernal, 2018).

Una propuesta que brinda Diestra (2017) para los niños a modo de juego se basa en guiarlos para que pongan en práctica la simulación real o hipotética sobre un caso de interés. Estos y sus pares pueden intercambiar roles, los cuales les permitirá abordar los problemas desde diferentes perspectivas, para luego entender las diversas y distintas interpretaciones de una realidad y dar posibles soluciones.

Ante ello, considero que no basta con plantear preguntas reflexivas y abiertas a los infantes, incluso si son desarrolladas mediante estrategias en los que los educandos son receptivos, pues como consecuencia de la limitación, estos pueden caer en la monotonía y autogenerar inconscientemente desmotivación por aprender.

En la misma línea, la docente entrevistada considera que si un niño resuelve un problema, este es capaz aplicar sus conocimientos para cualquier otro problema de gran magnitud más adelante (OGOE1EDP11.1C1SC6). Asimismo, considera que el pensamiento divergente “son alternativas y soluciones para la vida”, por lo que es importante que los docentes potenciemos ello para luego aplicar en las aulas (OGOE1EDP4C1SC1). Lo señalado es importante, pues nos hace pensar en lo preparados que debemos de estar para generar opciones lógicas y brindar óptimamente, a través de estas, variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente (Romo Santo citado en Escobar, 2016).

Consideramos que la docente colaboradora ha desarrollado y promovido la motivación de los niños por aprender mediante su estilo de enseñanza (facilitador y delegador) y estrategias pedagógicas (espontaneidad, dialogicidad, originalidad y criticismo). Ello evidencia la importancia de programaciones flexibles y recursos virtuales que realiza antes de llevar a cabo las clases, tomando en cuenta las necesidades, capacidades y ritmos de aprendizaje de los educandos. Por otro lado, se demuestra en la ejecución de las sesiones sincrónicas y asincrónicas, pues trata de llegar a los niños mediante preguntas que propicien su interés por saber qué es o qué pasa. Creemos que el 48% de niños que casi nunca propone ideas para la resolución de problemas puede descender si se pone en práctica de forma continua momentos de respeto, seguridad, comunicación, movimiento y juego libre, ya que ello les permitirá potenciar su proceso de formación integral. Sin duda el 12% que sí lo logra podrá seguir fortaleciendo y potenciando sus desempeños.

4.2. En relación a la categoría de desarrollo creativo infantil y sus subcategorías: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración como capacidades creadoras

La fluidez y la flexibilidad son una de las capacidades creadoras que expone (Guilford, 1950 citado en Romo Santos, 1987). Respecto a la primera, la docente considera que es importante la expresión de ideas de los estudiantes, pues cada niño tiene su propio pensamiento, el cual debe ser expresado en un clima de respeto y paciencia (OGOE1EDP9C1SC5). Asimismo, considera que los estudiantes desarrollan la creatividad al brindar algunas soluciones a las preguntas que ella plantea, esto es evidenciado en la planificación de sus sesiones, cuando hipotetiza las respuestas de los niños y, al momento de realizar la sesión virtual, estos resultan con otras ideas más originales y creativas a las que había previsto, por lo que es positivo resaltar (OGOE1EDP6C1SC2). Acerca de la segunda capacidad creadora, la entrevistada declara que la flexibilidad también está presente, al señalar que los observados brindan soluciones hacia nuevas direcciones que resultan ser novedosas.

En contraste, indica que usualmente es durante todos los momentos de la sesión metodológica (inicio, desarrollo y cierre) que apoya a que los infantes desarrollen la creatividad; no obstante, es en el inicio en que se le da más hincapié a la capacidad de

la fluidez, pues realiza preguntas flexibles y abiertas como: qué creen ustedes, qué pueden decir, qué pasa si, qué pasaría” para que los estudiantes piensen y brinden diferentes respuestas (OGOE1EDP8.1C1SC3). Además, considera que es una oportunidad para que los niños mencionen con sus propias palabras lo que ven, lo que creen o de qué va a tratar (OGOE1EDP8C1SC4). Esto se relaciona con lo que señala Zambrano (2013), quien indica que la acumulación de vocabulario permite el desarrollo de un lenguaje sencillo, claro y concreto, preciso e imaginativo y es que al fomentarse esto, desde nuestro punto de vista también se está reforzando la percepción y las representaciones mentales que tienen, al describir las características de las personas, objetos y/o situaciones. En la observación realizada a los educandos, se percibe que un 12% siempre desarrolla esta aptitud en las actividades planteadas en la educación remota y un 44% está encaminado hacia ello, lo cual es favorable, pues nos demuestra que son niños con capacidades cognitivas.

Cuando se da el caso de que a los estudiantes se les complica brindar respuestas, esta manifiesta que los apoya replanteando las preguntas, dándoles pie a que reformulen y puedan expresar sus ideas si es que no ha sido suficiente (OGOE1EDP10C1SC6). Esto hace referencia a la elaboración o análisis y síntesis como capacidad creadora, pues permite ampliar, analizar y desarrollar detalles más profundos de las ideas producidas, (Guilford, 1950).

También, cuando observa imprevistos en las sesiones virtuales como que a uno de los infantes les falta un material, esta le plantea preguntas reflexivas, como, por ejemplo: “qué solución das para trabajar, lo miras cómo lo hacemos o qué propones”, de modo que este manifieste soluciones (OGOBJEE1EDP11C1SC6). No obstante, solo son algunos los que desarrollan la flexibilidad, pues según lo que comenta se da cuenta de quién soluciona y quién no (OGOBJEE1EDP11C1SC6).

En relación a la estadística de los ítems de la lista de cotejo realizada a los menores, lo manifestado por la docente en la entrevista, y el marco conceptual, se percibe que la mayoría de los estudiantes observados desarrollan óptimamente la fluidez, pues un 12% cumple con el desempeño deseado y un 44% está en constante práctica. Siendo un aspecto positivo, pues son niños que el año siguiente pasan a primer grado, lo cual los conlleva a nuevos desafíos por afrontar.

Respecto a la flexibilidad se percibe que estos aún se encuentran en el proceso de desarrollar dicha capacidad creadora, pues a pesar de que la docente plantea y replantea preguntas abiertas, solo un 12% de ellos cumple con ello y, en gran porcentaje, 48% casi nunca propone ideas para la resolución de problemas, lo cual es preocupante, ya que ello revela que se necesita todavía reforzar ese aspecto para lograr infantes creativos y con un desarrollo integral óptimo.

La originalidad, al igual que la fluidez y la flexibilidad es una capacidad creadora. En relación a las estadísticas de los estudiantes observados, se percibe que un 12% de ellos demuestra esta capacidad constantemente y un 60% casi siempre, por lo que es positivo para su desarrollo integral. Aguilera – Luque (2017), haciendo referencia a Guilford señala que esta es una aptitud que permite producir respuestas raras, inusuales, ingeniosas o novedosas. En concordancia, (Torrance, 1977, citado en Escobar, 2016) comenta que la originalidad es una capacidad para generar y evocar propuestas particulares e innovadoras.

En relación a ello, la docente manifiesta que es importante la imaginación y la fantasía infantil porque es algo que el niño tiene como un bagaje, el cual permite desarrollar la originalidad y espontaneidad. No obstante, así como considera necesario fantasear y jugar, esta cree que en ocasiones es necesario aterrizar a la realidad. Ante ello, hay concordancia y consideramos que hay ocasiones en que se les tiene que decir a los infantes la verdad del contexto, pues así podemos generar que ellos brinden ideas, opiniones y, si se requiere, posibles soluciones a las problemáticas que se les plantee, pero existen otros momentos en que hay que permitirles expresar lo que su mente creadora e imaginativa desarrolle, pues a partir de ello se puede estimular y motivar a que den propuestas pocos comunes pero eficaces (OGOE1EDP12C1SC7).

En contraste con lo expuesto, Gervilla y Madrid (como se citó en López, 2008) señalan que el principio de la originalidad tiene como propósito fortalecer la flexibilidad en el aprendiz, desarrollar la tolerancia y el respeto entre los pares, acompañándolo con respeto en las ideas e iniciativas a pesar de lo extraño que pueda parecer.

La docente comenta que en algunos casos se demuestra que los estudiantes tienen ideas originales, pues a partir de las “ganas de saber qué pasa, cómo es”

investigan por sí mismo para luego comentar y describir más de lo que a veces se espera (OGOE1EDP12.4C1SC7).

Asimismo, concordamos también con la docente en que es más rico cuando se aprecia la fantasía e imaginación en la presencialidad, pues surgen más reflexiones y comentarios acerca de lo que observan y les rodea. Cuando están en los sectores se puede apreciar ello, manifiesta la entrevistada (OGOE1EDP12C1SC7) y es que desde nuestra perspectiva, los niños al estar rodeado de sus pares, adultos y materiales que favorecen su aprendizaje, despiertan diferentes habilidades que a veces pasamos por alto por concentrarnos en las más comunes e “importantes”. Referente a ello, Gardner (como se citó en Castro 2020), expone que existe una relación entre la creatividad y la mente y, por ello, se divide en diferentes inteligencias. Por lo que, como consecuencia, una persona puede ser original, inventiva e imaginativa, en cualquiera de las áreas que están implicadas en las inteligencias múltiples.

Es importante considerar que en la primera etapa de vida se debe aprovechar para fomentar el pensamiento creativo en los niños, pues como señala Torrance (1970), es en la primera infancia en que los preescolares son más receptivos debido a que se encuentran en un periodo clave; también, presentan destacadas condiciones y habilidades para el desarrollo creativo, inclinándose por experimentar, investigar y descubrir en el ambiente de su entorno, por lo que no debemos dejar pasar esta oportunidad. Es pertinente comentar que, si formamos aprendices pensadores y creativos desde pequeños, tendremos en un futuro grandes investigadores con capacidades creativas al momento de comunicarse, identificarse y resolver problemas en los diversos aspectos de la vida.

Es positivo el estudio que se ha desarrollado en los estudiantes de 5 años, pues hemos encontrado que estos tienen óptimas capacidades y habilidades para desarrollar el pensamiento creativo y favorecer a su desenvolvimiento integral. La mayoría desarrolla con fluidez sus ideas, expresándolas de manera espontánea y respetuosa, además son originales al crear proyectos con diferentes herramientas concretas y describir personajes o sucesos que muchas veces son implícitos. Sin embargo, no se debe dejar de lado estimular la flexibilidad, pues ella permite generar y proponer ideas ante posibles problemáticas, tanto personales como sociales. Que esta capacidad creadora tenga un

avance ascendente propicia en el menor un complemento eficaz para su desarrollo y formación integral, pues nada mejor que producir soluciones creativas y ser expuestas de manera clara y concisa.



CONCLUSIONES

1. Consideramos que el estudio responde a la pregunta de investigación planteada y a los objetivos propuestos, por lo que concluimos que la docente promueve la creatividad a través de su metodología de enseñanza, basada principalmente en la estrategia de la literatura infantil, que conlleva al desarrollo de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración por partes de los niños de 5 años.
2. Podemos afirmar que la capacidad creativa de los infantes es positiva, pues en la mayoría de los aspectos que se han estudiado el porcentaje es óptimo (fluidez, originalidad y elaboración). A pesar de que el porcentaje de niños flexibles por generar ideas y brindar soluciones no sea destacado, hay posibilidades de mejora, pues al ser este complemento de las otras capacidades es más factible su desarrollo.
3. La docente reconoce la importancia de la creatividad en la primera infancia, por lo que emplea recursos virtuales que favorecen el desarrollo del pensamiento creativo de los educandos, permitiéndoles expresar tanto verbal, gestual, o corporalmente en las dramatizaciones y mediante proyectos sus ideas. Destaca la relevancia del pensamiento divergente como medio para brindar alternativas y soluciones, considerando que es el docente quien debe potenciarlo para posteriormente aplicarlo en las aulas con los educandos.
4. La docente emplea el estilo de enseñanza facilitador, cuyo fin es guiar a los estudiantes y permitirles que sean libres y espontáneos al expresar sus ideas y posibles soluciones. Consideramos que este estilo resulta apropiado para los educandos porque mediante preguntas flexibles y abiertas que la educadora plantea, estos responden sin limitaciones, según su creencias, saberes previos o investigaciones que han realizado.
5. Los niños de 5 años logran crear óptimamente proyectos con diferentes materiales, lo que contribuye al desarrollo de la creatividad, la imaginación y la fantasía, favoreciendo su formación integral, sin embargo, se aprecia que aún tienen dificultades para proponer ideas que permitan solucionar problemas.
6. Podemos concluir que existe una notable relación entre la creatividad infantil y la metodología de enseñanza que emplea la docente, pues los aspectos que componen cada uno de los términos se interrelacionan, generando una causa y efecto en la práctica educativa.

RECOMENDACIONES

1. Creemos que es necesario que se promueva constantemente el desarrollo de la creatividad en la primera infancia por parte del Ministerio de Educación, pues este al ser el ente máximo de la educación nacional puede plantear y organizar capacitaciones a los docentes sobre el tema para que ellos estén mejor preparados y posteriormente transmitan sus conocimientos a los padres de familia mediante talleres.
2. Consideramos que la docente podría poner en práctica nuevas estrategias de enseñanza, además de las que ya emplea, pues las preguntas reflexivas y abiertas utilizadas en la literatura infantil, al ser muy repetitivas pueden causar en los educandos desmotivación o falta de interés.
3. Desarrollar continuamente el juego simbólico, para que los aprendices aborden los problemas desde diferentes perspectivas, entiendan las diversas y distintas interpretaciones de la realidad y brinden posibles soluciones a través de la simulación real o hipotética sobre un caso de interés.
4. Se propone que en las aulas se realicen actividades de libre exploración en determinados contextos educativos, en los cuales los niños tengan la oportunidad de explorar e imaginar cómo usar o jugar con determinados objetivos, sin la necesidad de que la maestra u otro agente cercano les muestre cómo hacerlo. Ello con el propósito de estimular la imaginación y la creatividad.
5. Organizar en las instituciones educativas la ejecución de talleres sobre la creatividad, invitando y promoviendo a que los padres de familia y apoderados conozcan sobre este tema y los efectos positivos que generan en el desarrollo de los niños. En los talleres los docentes podrían enseñar los proyectos creados por los aprendices y a la vez explicar la importancia de ser promovida.
6. Esta investigación nos permite recomendar a los docentes que establezcan comunicación y escucha activa con sus estudiantes, ya que son medios para conocer sus preferencias, expectativas y/o sugerencias y, favorecer un clima educativo de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Aguilera – Luque. (2017). El pensamiento divergente: ¿Qué papel juega en la creatividad?
https://www.researchgate.net/publication/318458216_El_pensamiento_El_pensamiento_divergente_Que_papel_juega_creatividad
- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. *Inter.AC*.
https://www.academia.edu/7684124/CREATIVIDAD_Y_PENSAMIENTO_DIVERGENTE_Desaf%C3%ADo_de_la_mente_o_desaf%C3%ADo_del_ambiente
- Belmonte, B., Parodi, A. (2017). Creatividad y adolescencia: Diferencias según género, curso y nivel cognitivo. *European j investiga*, 7(3), 2.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6477861>
- Beltrán, C. Y.; Garzón, D. M.; Burgos, N. C. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. *Infancias Imágenes*, 15(1), 107-108.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/9089/11393>
- Benlliure, V. (2000). *Un Análisis de la Interacción entre los Componentes Cognitivo y Afectivo-personal de la Creatividad* [Tesis de Doctorado, Universidad de Valencia].
<https://roderic.uv.es/handle/10550/38709>
- Bernal, J. (2018). *Estilos de aprendizaje y su relación con los estilos de enseñanza en la licenciatura en educación básica a distancia, con énfasis en humanidades, matemáticas y español, sede uptc de sogamoso* [Tesis de posgrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3137/1/TGT_1685_Estilos_aprendizaje.pdf
- Braun, V., y Clarke, V. (2013). *Successful qualitative research: A practical guide for beginners* [Libro electrónico]. SAGE Publications.
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=nYMQAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP2&dq=qualitative+research+guide&ots=SqlzD7E13v&sig=F4AGPqfZkhyZF7nrJJYi4BKkBCg#v=onepage&q&f=false>
- Cabrera, J. (2018). Epistemología de la creatividad desde un enfoque de complejidad. *Educación y humanismo*, 20(35), 4 – 8.
<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/3127/3857>
- Campos, G., Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*, (27), 8-9.
https://www.researchgate.net/publication/323999298_La_creatividad_y_sus_componentes
- Cánepa, B y Evans, D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel* [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6546/CANEP_A_BRENDA_EVANS_DIANA ESTRATEGIAS_DOCENTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Castro, P. (2020). *La creatividad en la infancia: el arte de emocionarte* [Tesis de Pregrado, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42752/TFG-G4220.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Centeno, A. et al. (2005). *Identificación de estilos de enseñanza en la universidad Austral*.
- Chávez, C y Rojas, O. (2020). Algunas consideraciones sobre el pensamiento divergente y la creatividad a partir de la resolución de un problema geométrico con múltiples vías de solución. *Didácticas de las Matemáticas*, 107, 96 – 97.
http://www.sinewton.org/numeros/numeros/107/Articulos_05.pdf
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Díaz, C. y Sime, L. (2009). *Una mirada a las técnicas e instrumentos de investigación*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Maestría en Educación.
<http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/184/2009/02/bolet3.pdf>
- Díaz y Hernández (2010). *Estrategia Docente para un aprendizaje significativo*. Mc. Graw Hill.
- De la Torre, S. (2002). La creatividad de un didacta o cómo dejar huella en la enseñanza. *Educar*, (0), 35-44.
- Diestra, R. (2017). *Estrategias didácticas empleadas por las docentes de la red educativa “Los claveles” de Educación Inicial del distrito de Santa Rosa, provincia de Pallasca, 2017* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2384/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_ENFOQUE_METODOLOGICO_DIESTRA_DEPAZ_ROSALVINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Escobar, M. (2016). *Pensamiento divergente y estilos de personalidad en estudiantes universitarios de psicología. Un estudio sobre la creatividad* [Tesis de Pregrado, Universidad del Aconcagua].
http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/861/tesis-25199-pensamiento.pdf
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial n° 194 corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Florida, R., Mellander, C., & King, K. (2015). *The Global Creativity Index*. Martin Prosperity Institute. <https://budstars.com/martinprosperity/Global-Creativity-Index-2015.pdf>
- Fox, J. E., & Schirmacher, R. (2014). *Art and creative development for young children. Cengage Learning* [Arte y desarrollo creativo para niños pequeños]. Boston: Cengage Learning.
https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=3D0aCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=creative+development+in+children&ots=JFBuYO65pE&sig=E1fkRzcM-hB_E_Fg33dPEJxpHbw#v=onepage&q=creative%20development%20in%20children&f=false

- González, R. (2018). *Lectores Hábiles Para Pensar, Crear y Discrepar* [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14607/GONZALEZ_PINEDO_RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guerrero, M. (2016). La Investigación Cualitativa. *Dialnet*, 1(2), 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920538>
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *The American Psychologist*.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw - Hill Education. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hurtado, A., García, M., Rivera, D. y Forgiony, J. (2018). Las estrategias de aprendizajes y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revisa espacios*, 39(17). <http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/a18v39n17p12.pdf>
- Ibargüen, R. (2013). *Estrategia metodológica "CICER" propuesta para la enseñanza de las Ciencias Naturales* [Tesis de Maestría]. <http://www.bdigital.unal.edu.co/10982/1/39407340>. 2013.pdf.
- Izquierdo, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Redalyc*, 17(30), 2. <https://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf>
- Labarrere, A. (2005). Creatividad, Aprendizaje Creativo y Desarrollo del Sujeto Creador. *SUMMA Psicológica UST*, 1(2), 37-47
- López, O. (2008). Enseñar creatividad. El espacio educativo. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, (35), 64. <https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>
- López, V., Llamas, F. (2016). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. *Complutense de Educación*, 29(1), 5-9. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/52103/52630>
- Malagón, L., Maldonado, L., Lancheros, D. (2019). *El test de pensamiento creativo de Torrance: una mirada desde las metodologías de enseñanza, recursos didácticos y estilos de aprendizaje* [Tesis de Pregrado, Iberoamericana Corporación Universitaria]. <https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/923/1/EI%20test%20de%20pensamiento%20creativo%20de%20Torrance%20una%20mirada%20desde%20las%20metodolog%C3%ADas%20de%20ense%C3%B1anza%20recursos%20did%C3%A1cticos%20y%20estilos%20de%20aprendizaje%20.pdf>
- Martínez, P. (2009). Estilos de enseñanza: conceptualización e investigación (en función de los estilos de aprendizaje de Alonso, Gallego y Honey). *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 3 (1), 3 - 19. <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413634076008.pdf>
- Medina, C. (s/f). *El juego y las relaciones sociales*. [Versión de Studylib]. <http://studylib.es/doc/696282/1.-el-juego-neurodesarrollo>
- Medina, N; Velásquez, M; Alhuay, J; Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea REICE. *Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 17. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). El Perú en PISA 2015, Informe nacional de resultados. Perú: Minedu.

- Muñoz, J. (2004). El pensamiento creativo: Desarrollo del programa "Xenius". Barcelona: Octaedro.
- Nelson, C. (2014). The Creative Child: Constructing Creativity Through Early Childhood Education in Modern America. *Knowledge Cultures*, 2(3), 16. https://www.researchgate.net/publication/264240756_The_Creative_Child_Constructing_Creativity_Through_Early_Childhood_Education_in_Modern_America
- Pernia, A. (2019). *Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de diseño gráfico de un instituto técnico superior de Lima* [Tesis de posgrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dd2b0a18-54ea-438a-b160-aa904a2f417b/content>
- Pimienta J. (2012). *Estrategia de enseñanza- aprendizaje*. México: Pearson Educación.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2017). ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CON SERES HUMANOS. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/71120/Mo%cc%81dulo%201%20WEB%20VF.pdf?sequence=8&isAllowed=y>
- Rababah, L. (2018). An adapted version of Torrance Test of Creative Thinking (TTCT) in EFL/ESL writing: a rubric scoring and a review of studies. *International Journal of English and Education*, 7(2), 5. https://www.researchgate.net/publication/323905491_AN_ADAPTED_VERSION_OF_TORRANCE_TEST_OF_CREATIVE_THINKING_TTCT_IN_EFLESL_WRITING_A_RUBRIC_SCORING_AND_A_REVIEW_OF_STUDIES
- Rendón, M. (2013). Hacia una conceptualización de los estilos de enseñanza. *Colombiana de Educación*, (64), 4 - 6. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/1840/1813>
- Rico de Alonso, A., Alonso, J.C., Rodríguez, A., Díaz, A. y Castillo, S. (2002). La investigación social, diseños, componentes y experiencias. <https://dokumen.tips/documents/la-investigacion-social-disenos-componentes-y-experiencias-ana-rico.html>
- Romo Santos, M. (1987). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Dialnet*, 27(28), 175 - 177. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65974>
- Rondinel, G. (2018). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del centro de Educación Básica Especial "Divino niño Jesús" - Ugel Huanta - región Ayacucho* [Tesis de posgrado, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1295/1/RONDINEL%20MOREYRA%2c%20Graciela%20Yandira.pdf>
- Schettini, P., y Cortazzo, I. (2016). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*. Edulp. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo___-%20Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torrance, E., P. (1969). Orientación del Talento Creativo. Buenos Aires: Troquel.
- Torrance, E., P. (1970). Desarrollo de la Creatividad del Alumno. Librería del Colegio.
- Trister, D., Heroman, C., Colker, L., EdD, Bickart, T. (2010). The Creative Curriculum for Preschool: The Foundation. Washington: Teaching Strategies, Inc.

- Unicef (2021). The importance of transferable skills development in Latin American and the Caribbea. <https://www.unicef.org/lac/media/23011/file/ENG-Transferable-Skills-WEB.pdf>
- Unesco (2022). *Should we be afraid of neuroscience?* El correo de la unesco. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380264_eng/PDF/380264eng.pdf. multi
- Vázquez, J. (2011). *La creatividad y la intervención en educación infantil*. Asociación por la Innovación Educativa Eduinnova. https://drive.google.com/file/d/1M2M9Ov0X9h3UYGG3qlkxA_forX_dBtv3/view?usp=sharing
- Zambrano, D. (2013). *“La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012 – 2013* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBRANO%20TESIS%202013MAYO.pdf>



ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA DE INVESTIGACIÓN	El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años		
TÍTULO TENTATIVO	El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años en una I:E pública del distrito de San Miguel		
PREGUNTA PROBLEMA	¿Cómo promover el desarrollo de la creatividad a través de la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel?		
OBJETIVO GENERAL	Determinar la relación que existe entre el desarrollo de la creatividad y la metodología de enseñanza que utiliza la docente de un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Analizar la metodología de enseñanza que utiliza la docente para promover el desarrollo de la creatividad en un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.
			Describir el desarrollo creativo de los niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
Analizar la metodología de enseñanza que utiliza la docente para promover el desarrollo de la creatividad en un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.	Metodología docente	Entrevista semiestructurada/ Guión de entrevista semiestructurada	Docente de un aula de 5 años de una I:E pública/ Clases sincrónicas y asincrónicas
Describir el desarrollo creativo de los niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.	Desarrollo creativo infantil	Observación participante/ Lista de cotejo	Niños con promedio de 5 años de una I:E pública / Clases sincrónicas y asincrónicas

ANEXO 2: CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LA DOCENTE

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LA DOCENTE

El propósito de este protocolo es brindar a los y a las participantes en esta investigación, una explicación clara de la naturaleza de esta, así como del rol que tienen en ella.

La presente investigación es conducida por Grace María Luyo Pachas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La meta de este estudio es: Determinar la relación que existe entre el desarrollo de la creatividad y la metodología de enseñanza que utiliza la docente de un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder una entrevista, lo que le tomará 50 minutos de su tiempo. La conversación será grabada, así el investigador o investigadora podrá transcribir las ideas que usted haya expresado.

Su participación será voluntaria. La información que se recoja será estrictamente confidencial y no se podrá utilizar para ningún otro propósito que no esté contemplado en esta investigación.

En principio, la entrevista resuelta por usted será confidencial, por ello serán codificadas utilizando un número de identificación. Si la naturaleza del estudio requiriera su identificación, ello solo será posible si es que usted da su consentimiento expreso para proceder de esa manera.

Si tuviera alguna duda con relación al desarrollo del proyecto, usted es libre de formular las preguntas que considere pertinentes. Además, puede finalizar su participación en cualquier momento del estudio sin que esto represente algún perjuicio para usted. Si se sintiera incómoda, frente a alguna de las preguntas, puede ponerlo en conocimiento de la persona a cargo de la investigación y abstenerse de responder.

Muchas gracias por su participación.

Yo, _____ doy mi consentimiento para participar en el estudio y soy consciente de que mi participación es enteramente voluntaria.

He recibido información en forma verbal sobre el estudio mencionado anteriormente y he leído la información escrita adjunta (de ser el caso que se haya proporcionado información escrita sobre la investigación). He tenido la oportunidad de discutir sobre el estudio y hacer preguntas.

Al firmar este protocolo estoy de acuerdo con que mis datos personales, incluyendo datos relacionados a mi salud física y mental o condición, y raza u origen étnico, puedan ser usados según lo descrito en la hoja de información que detalla la investigación en la que estoy participando.

Entiendo que puedo finalizar mi participación en el estudio en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para mí.

Entiendo que recibiré una copia de este formulario de consentimiento e información del estudio y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo comunicarme con Grace María Luyo Pachas, al correo grace.luyo@pucp.edu.pe.

Nombre completo del (de la) participante	Firma	Fecha
Nombre del Investigador responsable	Firma	Fecha

ANEXO 3: CARTA PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

CARTA PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS (LISTA DE COTEJO Y ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA)

Lima, 13 de octubre del 2021

Estimada docente,

De mi mayor consideración:

Previo atento saludo, solicito se sirva usted emitir su juicio de experto del instrumento que he elaborado para la investigación: “El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años en una I:E pública del distrito de San Miguel”.

Conozco de su amplia experiencia y especialización en relación con el tema del Desarrollo de la creatividad y su aporte será de mucho valor para este trabajo.

La investigación es un estudio en una institución educativa de gestión pública. La pregunta de investigación es la siguiente: ¿Cómo promover el desarrollo de la creatividad a través de la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel?

El objetivo general es: Determinar la relación que existe entre el desarrollo de la creatividad y la metodología de enseñanza que utiliza la docente de un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.

Los objetivos específicos son: 1. Analizar la metodología de enseñanza que utiliza la docente para promover el desarrollo de la creatividad en un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel y 2. Describir el desarrollo creativo de los niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.

Para el recojo de la información he elegido las técnicas de la entrevista y observación, cuyos instrumentos son la guía de entrevista semiestructurada y lista de cotejo. El primer instrumento cuenta con preguntas que se aplicarán a la docente para identificar los conocimientos y experiencias que tiene sobre la creatividad y los estilos de enseñanza para favorecer la creatividad de los niños y niñas. Mientras que el segundo instrumento, cuenta con ítems que permitirán describir el desarrollo creativo de los infantes de 5 años.

A continuación, presento los instrumentos y la ficha de validación para que usted tenga la gentileza de evaluar y emitir sus recomendaciones como experta.

Agradezco su valiosa colaboración.

Grace María Luyo Pachas
Estudiante de la carrera de Educación Inicial
Pontificia Universidad Católica del Perú

ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO – LISTA DE COTEJO

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

1. Datos generales de la observadora:

a. Nombre y apellido:

b. Intitución a la que pertenece:

c. Contexto:

2. Datos generales del sujeto a observar:

a. Nombre:

b. Género:

c. Ocupación:

d. Fecha: xx/xx/xx

e. Modalidad:

f. Hora: Inicio (xx:xx xm) - Fin (xx:xx xm)

3. Objetivos de la lista de cotejo: Describir el desarrollo creativo de los niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel, para lo cual se pretende examinar la suficiencia, coherencia, claridad y relevancia de los ítems planteados para el logro de los objetivos propuestos en el estudio de investigación.

Sírvase a marca con una X en cada casilla la escala de calificación que según su criterio personal y profesional debe adquirir cada indicador, teniendo en cuenta que:

(1) Coherencia. El ítem planteado presenta relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.

(2) Relevancia: El ítem planteado es relevante, ya que responde a las categorías y subcategorías de la investigación.

(3) Claridad: El ítem se comprende con facilidad, dicho, en otros términos, la redacción es adecuada.

Asimismo, sírvase a dejar comentarios y/o sugerencias.

Número de ítems	Coherencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Calidad del ítem	Comentarios y/o sugerencias
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		

Fluidez	1. Se expresa con un amplio vocabulario, de acuerdo con su edad, al comunicarse con los demás		x		x		x		¿La subcategoría de la fluidez estaría considerada para el Desarrollo creativo infantil? Sugiero revisar ello.
	2. Expresa sus ideas en momentos de diálogo.	X		X		x			
	3. Expresa sus hipótesis en momentos de diálogo.	X		X		x			
	4. Brinda respuestas lógicas para responder a una pregunta.		x		x		x		Este aspecto no correspondería a la fluidez sino a la coherencia.
	5. Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.		x		x		x		¿se refiere a que comunica de forma espontánea...?
Flexibilidad	6. Propone estrategias para la resolución de problemas	X		X			X		Propone ideas para la resolución de problemas.
	7. Plantea soluciones que se ajustan al contexto de la situación problemática		x		x		x		Faltaría precisar.
	8. Participa en la expresión de sus ideas en el momento del diálogo o surgimiento de alguna problemática.		x		x		x		Faltaría precisar.
	9. Da respuesta al "qué pasaría si ...", brindando	X		X		x			

	respuesta acorde a la pregunta.								
	10. Escucha, contrasta y respeta los comentarios o ideas de sus pares.		x		x		x		Revisar si aceptar los acuerdos es la flexibilidad que se espera para el desarrollo de la creatividad.
Originalidad	11. Propone alternativas de juegos	X		X		x			
	12. Crea historias, cuentos, adivinanzas, canciones, imaginarias o fantasiosas	X		X		x			
	13. Crea proyectos con diferentes materiales de manera creativa	X		X		x			
	14. Expresa ideas ingeniosas durante el momento del diálogo		x		x		x		Faltaría precisar.
Elaboración	15. Describe detalladamente las características de las personas, objetos y/o situaciones.		x		x		x		Faltaría precisar.
	16. Comenta detalladamente mediante un video y/o audios lo que ha elaborado respecto a la actividad planteada.	X		X		x			
	17. Expresa ejemplos que dan claridad a lo que menciona.	X		X		x			

	18.Replantea sus ideas y las expresa a otras más complejas.		x		x		x		Faltaría precisar.
--	---	--	---	--	---	--	---	--	--------------------

Observaciones y sugerencias:



Firma de la evaluadora

ANEXO 5: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO - ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FICHA DE VALIDACIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

1. Datos generales de la entrevistadora:

a. Nombre:

b. Institución a la que pertenece:

c. Contexto:

2. Datos generales de la entrevistada:

a. Nombre:

b. Género:

c. Ocupación:

d. Fecha: xx/xx/xx

e. Modalidad:

f. Hora: Inicio (xx:xx xm) - Fin (xx:xx xm)

3. Objetivos de la entrevista: Analizar la metodología de enseñanza que utiliza la docente para promover el desarrollo de la creatividad en un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel, para lo cual se pretende examinar la suficiencia, coherencia, claridad y relevancia de las preguntas planteados para el logro de los objetivos propuestos en el estudio de investigación.

Sírvase a marca con una X en cada casilla la escala de calificación que según su criterio personal y profesional debe adquirir cada indicador, teniendo en cuenta que:

(1) Coherencia. El ítem planteado presenta relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.

(2) Relevancia: El ítem planteado es relevante, ya que responde a las categorías y subcategorías de la investigación.

(3) Claridad: El ítem se comprende con facilidad, dicho, en otros términos, la redacción es adecuada.

Asimismo, sírvase a dejar comentarios y/o sugerencias.

Número de ítems	Coherencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Calidad del ítem	Comentario y/o sugerencia
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		

Concepto de creatividad	1. ¿Qué es la creatividad para usted?	x		x		x			
	2. ¿Cree que la creatividad es importante? ¿Por qué?	x		x			x		Sugiero: ¿Considera que la creatividad es importante? ¿Por qué?
	3. ¿Considera que la creatividad es innata o se adquiere?	x		x			x		Sugiero: ¿Considera que la creatividad es innata o se aprende?
	4. ¿Qué sabe del pensamiento divergente? ¿Cree que es importante?	x		x		x			
Característica de la personalidad creativa	5. ¿Considera que cada niño y niña tiene un estilo para aprender? ¿Por qué?	x		x			x		Sugiero que en caso de emplear el lenguaje inclusivo al decir "cada niño y niña" se unifique con las siguientes preguntas de la guía. Por ejemplo: "los y las estudiantes"
	6. ¿Cree que los estudiantes desarrollan la	x			x		x		Sugiero que se precise esta pregunta de

	creatividad? ¿De qué manera se evidencia la creatividad ?								forma tal que se distinga de la pregunta 3.
Estilo de enseñanza docente para el desarrollo de la creatividad	7. ¿Qué estilo/s de enseñanza desarrolla en las sesiones virtuales?	x		x			x		Sugiero: ¿Qué estilo (s) de enseñanza usted aplica en las sesiones virtuales?
	7.1. ¿El o los estilos de enseñanza que emplea favorecen al aprendizaje de los alumnos? ¿Por qué?	x		x			x		Sugiero: ¿Considera que el estilo (s) que emplea favorece el aprendizaje de los alumnos? ¿Por qué?
	7.2. ¿Cree importante la relación estilo de enseñanza docente y creatividad? ¿De qué manera se relacionan estos términos?	x		x			x		Sugiero: ¿Cree importante que el estilo (s) de enseñanza docente desarrolle la creatividad de los estudiantes? ¿De qué manera se relacionan estos términos?
Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad	8. ¿Qué estrategias docentes emplea para fomentar en los estudiantes la	x		x		x			

	creatividad?								
	8.1. ¿En qué espacios o actividades desarrolla la creatividad?	x		x		x			
Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez	9. ¿Considera importante la expresión de ideas de los estudiantes? ¿Por qué?	x		x		x			
	9.1. ¿A través de qué estrategias promueve la expresión de ideas de los estudiantes?	x		x		x			
	9.2. ¿Fomenta la formulación de hipótesis en los niños? ¿Por qué? ¿En qué momento?	x		x		x			
Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad	10. ¿Apoya a los estudiantes a que replanteen sus ideas? ¿De qué manera?	x		x			x		Sugiero: ¿Facilita a los estudiantes la posibilidad de replantear sus ideas? ¿De qué manera?
	11. ¿Promueve en los estudiantes la resolución de problemas? ¿De qué manera?	x		x		x			

	¿Qué estrategias emplea?								
	11.1. ¿Considera que es importante que estos les den solución a los problemas? ¿Por qué?	x		x		x			
Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad	12. ¿Consideras que la imaginación y la fantasía infantil son importantes? ¿Por qué?	x		x			x		¿Considera
	12.1. ¿Qué estrategias emplea para desarrollar la imaginación y la fantasía infantil? ¿En qué espacios y momentos?	x		x		x			
	12.2. ¿De qué manera registra la creatividad de los niños?	x			x		x		Considero que esta pregunta se puede precisar de forma más clara.
	12.3. ¿Emplea diferentes estrategias docentes para promover la creatividad en los niños? ¿Cómo cuáles?	x			x		x		Se parece a la pregunta 12.1

	12.4. ¿Cree que los estudiantes plantean ideas originales ante las situaciones presentadas?	x		x		x			
--	---	---	--	---	--	---	--	--	--



ANEXO 6: VERSIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO - LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO

1. Datos generales de la observadora:

a. Nombre:

b. Institución a la que pertenece:

c. Contexto:

2. Datos generales del sujeto a observar:

a. Nombre:

b. Género:

c. Ocupación:

d. Fecha: xx/xx/xx

e. Modalidad:

f. Hora: Inicio (xx:xx xm) - Fin (xx:xx xm)

3. Objetivos de la lista de cotejo: Describir el desarrollo creativo de los niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel, para lo cual se pretende examinar la suficiencia, coherencia, claridad y relevancia de los ítems planteados para el logro de los objetivos propuestos en el estudio de investigación.

Sírvase a marcar con una X en cada casilla la escala de calificación que según su criterio personal y profesional debe adquirir cada indicador, teniendo en cuenta que:

(1) Coherencia. El ítem planteado presenta relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.

(2) Relevancia: El ítem planteado es relevante, ya que responde a las categorías y subcategorías de la investigación.

(3) Claridad: El ítem se comprende con facilidad, dicho, en otros términos, la redacción es adecuada.

Asimismo, sírvase a dejar comentarios y/o sugerencias.

SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS	SIEMPRE	CON FRECUENCIA	CASI NUNCA	NUNCA
Fluidez	1. Se expresa con un amplio vocabulario, de acuerdo con su edad, al comunicarse con los demás				

	2. Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.				
	3. Expresa constantemente sus hipótesis en momentos de diálogo.				
	4. Brinda respuestas lógicas para responder a una pregunta.				
	5. Comunica espontáneamente sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.				
Flexibilidad	6. Propone ideas para la resolución de problemas.				
	7. Adapta soluciones al contexto de su problemática.				
	8. Brinda diversas ideas en el momento del diálogo.				
	9. Da respuesta al “qué pasaría si ...”, brindando respuesta acorde a la pregunta.				
	10. Escucha y acepta los acuerdos que sus pares comentan.				
Originalidad	11. Propone alternativas de juegos.				
	12. Crea historias, cuentos, adivinanzas, canciones, imaginarias o fantasiosas.				
	13. Crea proyectos con diferentes materiales de manera creativa.				
	14. Expresa ideas creativas durante el momento del diálogo.				
Elaboración	15. Describe las características que observa de las personas, objetos y/o situaciones.				
	16. Comenta detalladamente mediante un video y/o audios lo que ha elaborado				

	respecto a la actividad planteada.				
	17. Expresa ejemplos que dan claridad a lo que menciona.				
	18. Replantea las ideas que comunica y las expresa de forma más complejas.				

Observaciones y sugerencias:

Firma de la evaluadora



ANEXO 7: VERSIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO - ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADO

GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADO

1. Datos generales de la entrevistadora:

a. Nombre:

b. Institución a la que pertenece:

c. Contexto:

2. Datos generales de la entrevistada:

a. Nombre:

b. Género:

c. Ocupación:

d. Fecha: xx/xx/xx

e. Modalidad:

f. Hora: Inicio (xx:xx xm) - Fin (xx:xx xm)

3. Objetivos de la entrevista: Analizar la metodología de enseñanza que utiliza la docente para promover el desarrollo de la creatividad en un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel, para lo cual se pretende examinar la suficiencia, coherencia, claridad y relevancia de las preguntas planteados para el logro de los objetivos propuestos en el estudio de investigación.

Sírvase a marca con una X en cada casilla la escala de calificación que según su criterio personal y profesional debe adquirir cada indicador, teniendo en cuenta que:

(1) Coherencia. El ítem planteado presenta relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y los objetivos de la investigación.

(2) Relevancia: El ítem planteado es relevante, ya que responde a las categorías y subcategorías de la investigación.

(3) Claridad: El ítem se comprende con facilidad, dicho, en otros términos, la redacción es adecuada.

Asimismo, sírvase a dejar comentarios y/o sugerencias.

I. Concepto de creatividad

1. ¿Qué es la creatividad para usted?

2. ¿Cree que la creatividad es importante? ¿Por qué?

3. ¿Considera que la creatividad es innata o se adquiere?

3.1. ¿Por qué cree que un 60% se aprende?

4. ¿Qué sabe del pensamiento divergente? ¿Cree que es importante?

II. Característica de la personalidad creativa

- 5. ¿Considera que cada niño y niña tiene un estilo para aprender? ¿Por qué?
- 6. ¿Cree que los estudiantes desarrollan la creatividad? ¿De qué manera se evidencia la creatividad?

III. Estilo de enseñanza docente para el desarrollo de la creatividad

- 7. ¿Qué estilo/s de enseñanza desarrolla en las sesiones virtuales?
 - 7.1 ¿El o los estilos de enseñanza que emplea favorecen al aprendizaje de los alumnos? ¿Por qué?
 - 7.2. ¿Cree importante la relación estilo de enseñanza docente y creatividad? ¿De qué manera se relacionan estos términos?

IV. Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad

- 8. ¿Qué estrategias docentes emplea para fomentar en los estudiantes la creatividad?
 - 8.1. ¿En qué espacios o actividades desarrolla la creatividad?

V. Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez

- 9. ¿Considera importante la expresión de ideas de los estudiantes? ¿Por qué?
 - 9.1. ¿A través de qué estrategias promueve la expresión de ideas de los estudiantes?
 - 9.2. ¿Fomenta la formulación de hipótesis en los niños? ¿Por qué? ¿En qué momento?

VI. Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad

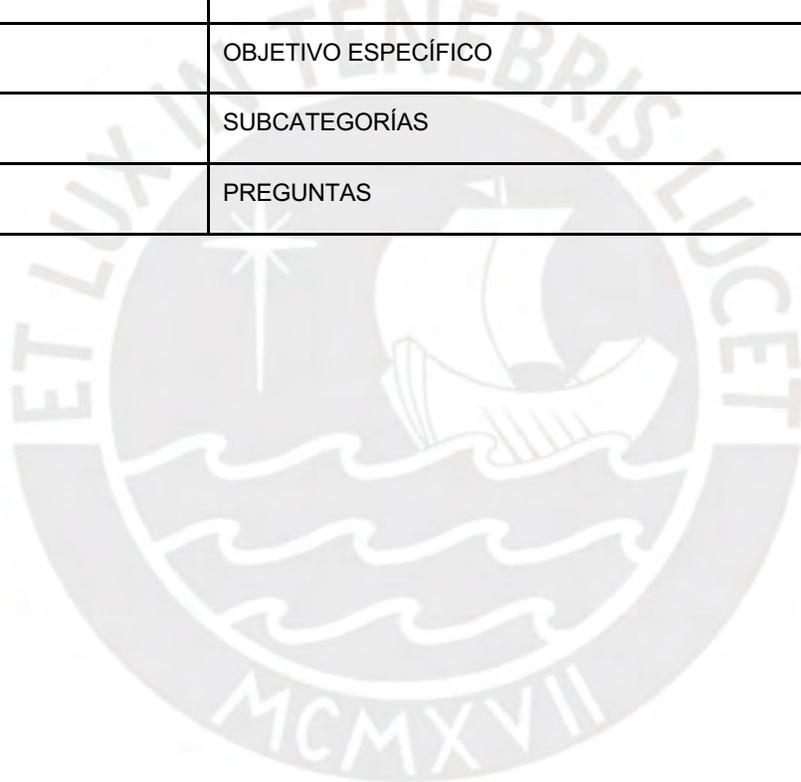
- 10. ¿Apoya a los estudiantes a que replanteen sus ideas? ¿De qué manera?
- 11. ¿Promueve en los estudiantes la resolución de problemas? ¿De qué manera? ¿Qué estrategias emplea?
 - 11.1. ¿Considera que es importante que estos le den solución a los problemas? ¿Por qué?

VII. Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad

- 12. ¿Consideras que la imaginación y la fantasía infantil son importantes? ¿Por qué?
 - 12.1. ¿Qué estrategias emplea para desarrollar la imaginación y la fantasía infantil? ¿En qué espacios y momentos?
 - 12.2. ¿De qué manera registra la creatividad de los niños?
 - 12.3. ¿Emplea diferentes estrategias docentes para promover la creatividad en los niños? ¿Cómo cuáles?
 - 12.4. ¿Cree que los estudiantes plantean ideas originales ante las situaciones presentadas?

ANEXO 8: LEYENDA DE CODIFICACIÓN

LEYENDA DE CODIFICACIÓN	
ENTREVISTA	
E	ENTREVISTA
D	DOCENTE
C	CATEGORÍA
OG	OBJETIVO GENERAL
OE	OBJETIVO ESPECÍFICO
SC	SUBCATEGORÍAS
P	PREGUNTAS



ANEXO 9: MATRIZ DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

OBJETIVOS	CATEGORÍA/ SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS Y EXTRACTOS	CODIFICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>OG:</p> <p>Determinar la relación que existe entre el desarrollo de la creatividad y la metodología de enseñanza que utiliza la docente de un aula de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel.</p>	<p>C1: Metodología docente</p> <p>SC1: Concepto de creatividad:</p>	<p>P1: ¿Qué es la creatividad para usted?</p> <p>Para mí la creatividad es poder pensar libremente, tener diversas posibilidades para poder crear sin límite, sin límite, potenciar habilidades que comúnmente las tenemos por ahí inactivas no, el ser creativo, he porque para mí una persona no está constantemente creando, tiene su tiempo de poder potenciar esas habilidades que pueda tener, para mí ese concepto es creatividad, es potenciar habilidades que tiene el individuo y poder expresarlas y plasmarlas en libertad.</p>	<p>OGOE1EDP1C1S</p> <p>C1</p>	<p>A través de esta pregunta observamos que la docente coincide con Piaget (1964), ya que ambos consideran que la creatividad es una capacidad sin límites que tanto hombres como mujeres pueden desarrollar para crear y luego expresar sus ideas. Asimismo, lo expresado por la docente coincide con lo señalado por López y Recio (1998) y Goleman (2009), pues ambos teóricos creen que la creatividad no es algo fortuito, sino un proceso que genera la mente para procesar los aspectos que forman parte del verbo crear.</p>
<p>OE1:</p> <p>Analizar la metodología de enseñanza que utiliza la docente para promover el desarrollo de la creatividad en un aula de 5 años de una institución educativa pública del</p>		<p>P2: ¿Cree que la creatividad es importante? ¿Por qué?</p> <p>Considero que es importante que todo docente debe tocar en las aulas porque, por lo mismo que te acabo de decir no, aplicado a las aula en los niños, potencias habilidades, entonces si estamos hablando de capacidades y</p>	<p>OGOE1EDP2C1S</p> <p>C1</p>	<p>En relación a esta pregunta, observamos que la docente concuerda con lo manifestado por Fox & Schirmacher (2014) y Flores (2018), pues ambos señalan que en el aula se debe de reforzar la creatividad, ya que promueve diferentes beneficios y destrezas en los infantes, los cuales les permitirá ser competentes.</p>

distrito de San Miguel.		competencias, de que una persona, un ser tiene que ser competente, por ende tiene que despertar también la creatividad. Yo considero que sí o sí se tiene que trabajar ello en las aulas no? Con los chicos, sí es importante, es relevante de todas maneras.		
		<p>P3: ¿Considera que la creatividad es innata o se adquiere? Yo considero que se aprende, o puedes tener parte de, puedes ser un 60 – 40, un 60 que se aprende y 40 de que puedes nacer con ese potencial.</p>	OGOE1EDP3C1S C1	En relación a esta pregunta, observamos que la docente considera que las personas nacen con un 40% de creatividad innata y que posteriormente se aprende a ser creativos (60 %). Ante ello, Dacey (1989), señala que los infantes nacen siendo creativos e incluso pasan por un periodo crítico al año y medio que es cuando se enfatiza el desarrollo neuronal en el ser humano. Asimismo, tanto este teórico como Torrance (1970) indican que la creatividad se aprende, para ello, tiene periodos en el que las personas presentan mejores condiciones y habilidades para el desarrollo creativo.
		<p>P3.1: ¿Por qué cree que un 60% se aprende Yo creo que también puede influir el entorno, la familia, el contexto, he, todo ello es la suma de.</p>	OGOE1EDP3.1C 1SC1	Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por Torrance (1970), pues este manifiesta que en la primera infancia se inicia el pensamiento creador con actividades y dinámicas

				<p>sensoriales, exploratorias, experimentales, expresiones faciales y la interpretación de estas en otras personas, por lo que es propicio observarlos, brindarles un ambiente comprensivo y estimulante, evitando la repetición o memorización que limita a la resolución de problemas, pensamiento creador y toma de decisiones.</p>
		<p>P4: ¿Qué sabe del pensamiento divergente? ¿Cree que es importante? Yo considero que sí es importante también, principalmente, primero en los docentes no, porque el docente tiene que de alguna manera potenciar ello, fortalecer esos conocimientos, para poderlos aplicarlos en sus aulas, he, no está muy tocado este tema, este tema del pensamiento divergente, considero que en este último tiempo, más que nada en esta pandemia, pues está en boca de todos, o sea, siempre ha estado no, el pensamiento divergente, el pensamiento crítico, la creatividad, lo reflexivo, pero considero que este último tiempo se ha potenciado mucho más y eso es importante también. En realidad son alternativas</p>	<p>OGOE1EDP4C1S C1</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por (Bono, 1959, como se citó en Gonzáles, 2018), pues este señala que el docente cumple un rol importante, ya que es un mediador que motiva a los estudiantes a comprender y resolver un problema de diversas formas. Asimismo, el pensamiento divergente es la capacidad de resolver problemas experimentando muchos caminos para llegar a la solución, pero para lograrlo es necesario desarrollar las distintas habilidades y recursos que genera nuestra mente, como el presentimiento, relación de ideas, fantasía e imaginación.</p>

		y soluciones para la vida, que tú puedas ser competente en todos los aspectos y ámbitos de tu vida. He, darse cuenta de que no solamente hay una manera de, sino una diversidad.		
	<p>C1: Metodología docente</p> <p>SC2: Característica de la personalidad creativa</p>	<p>P5: ¿Considera que cada niño y niña tiene un estilo para aprender? ¿Por qué? Cada uno tiene su estilo propio, ahí entrar a taller la diversidad de modos de aprendizajes no, un niño puede ser kinestésico, otro niño puede ser auditivo, otro niño puede ser, o sea, no hay una sola manera.</p>	<p>OGOE1EDP5C1S</p> <p>C2</p>	Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por Gardner (1999) quien indica que la creatividad está relacionada con la mente y por ello se divide en diferentes inteligencias. Por lo que una persona puede ser original, inventiva e imaginativa, en cualquiera de las áreas que están implicadas en las inteligencias múltiples.
		<p>P6: ¿Cree que los estudiantes desarrollan la creatividad? ¿De qué manera se evidencia la creatividad? Eh, a ver, las soluciones que pueden haber, las posibles soluciones no, por ejemplo, que cuando la respuesta que yo espero no, cuando uno se planifica he, resulta con otra, y otra mucho más original y creativa, y , de esa respuesta puede partir para seguir investigando, seguir haciendo otro proyecto. O sea, de esa manera uno</p>	<p>OGOE1EDP6C1S</p> <p>C2</p>	Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por (Guilford 1950 citado en Romo Santos, 1987), pues este menciona que existen tipos de capacidades creadoras en relación con la resolución de problemáticas. Las que concuerdan con expuesto por la docentes es la fluidez y flexibilidad, ya que el primero está referido a la cantidad de ideas que se pueden originar a partir de un contenido brindado y la segunda, a la habilidad para dejar antiguas vías en

		<p>nota respuestas que no te esperas, que no las planificas, o sea, la función de la docente es justamente ello no, que los chicos no respondan de manera cuadrada, que sí, no, o sea, algo así cuadrado, centrado, sino que te salgan con otra cosa y que lo apliquen a otra cosa, otra respuesta, yo creo que de esa manera.</p>		<p>búsqueda de solución de problemas y llevarlos hacia nuevas direcciones.</p>
	<p>C1: Metodología docente</p> <p>SC3: Estilo de enseñanza docente para el desarrollo de la creatividad</p>	<p>P7: ¿Qué estilo/s de enseñanza desarrolla en las sesiones virtuales?</p> <p>No o sé, en el concepto que tengo yo y aplicamos, en la enseñanza de las clases virtuales, yo podría decir que utilizamos el estilo participativo no, he el niño pueda expresarse, como te digo yo cuando planificamos, que se sienta libre no, qué has entendido, yo creo que participativo, espontáneo, esa es la palabra a la que quería llegar, he, que pueda llegar a una conclusión, análisis final. Lo que pasa es que en este aprendizaje virtual es muy complejo y difícil lograrlo, yo te podría decir se logra, pero considero que hay aspectos que todavía no se pueden lograr y tiene que ser presencial. Yo te diría que es así ante lo virtual.</p>	<p>OGOE1EDP7C1S</p> <p>C3</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por Oviedo (como se citó en Bernal, 2018), pues este indica que uno de los estilos de enseñanza docente es el delegador, el cual propone dar libertad a los aprendices para que sean lo más autónomos posibles, motivándolos a trabajar individual o colectivamente en pequeños grupos.</p>

		<p>P7.1: ¿El o los estilos de enseñanza que emplea favorecen al aprendizaje de los alumnos? ¿Por qué?</p> <p>Yo considero que sí, ahí me faltó la oralidad, porque el año pasado, el grupo que tengo he, podría tener la idea, pero uhm la plasmaban ya, la decían pero no acorde a la edad, a lo que uno espera, yo considero que este año que hemos concluido, yo incluí mucho más clases virtuales, porque el año pasado fue muy poquito, hacíamos videollamadas, porque era bueno la realidad de los padres y de ellos no. Yo considero que sí ha funcionado en cierta parte, no al cien por ciento, pero sí hay un avance a este, a inicios de año y ahora que estamos a puerta de cerrar, por ahí los niños que eran muy cohibidos, ahora ya levantan la mano y te dicen, se expresan con sus palabras como lo digo yo siempre. Yo considero que si no, cada aporte es importante, quien quiera decir levanta la mano, se expresan y dicen, a través de los videos también que en cierta manera sí les ayuda.</p>	<p>OGOE1EDP7.1C 1SC3</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por Gervilla y Madrid (como se citó en López, 2008), pues menciona que una estrategia para el desarrollo de la creatividad es el principio de espontaneidad, en el cual se propone que el infante optimice su confianza y seguridad en sí mismo y se le permita exponer con libertad sus ideas, opiniones y experiencias. También, se presenta el principio de dialogicidad, en el que existe la interacción docente – alumno, en el que se desarrolla la libertad de opiniones y vivencias, teniendo en cuenta la escucha activa.</p>
--	--	--	--	---

		<p>P7.2: ¿Cree importante la relación estilo de enseñanza docente y creatividad? ¿De qué manera se relacionan estos términos?</p> <p>Yo creo que de alguna manera al realizar preguntas reflexivas, recuerdas que siempre te digo, qué cree si ... qué pasaría si ... no ..., entonces he, cuando yo hago las clases trato de incluir este tipo de preguntas y ahí me doy cuenta quién ya no, quién ya tiene ese pensamiento abierto de dar otra respuesta y a quién todavía le falta. Yo considero que sí. En relación a los términos yo considero que sí, porque es a través de los diferentes estilos, las diversas metodologías de enseñanza que utiliza el docente que va a despertar la creatividad de los alumnos, entonces obviamente sí tienen relación.</p>	<p>OGOE1EDP7.2C 1SC3</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por Gervilla y Madrid (como se citó en López, 2008). También, se presenta el principio de dialogicidad, en el que existe la interacción docente – alumno, en el que se desarrolla la libertad de opiniones y vivencias, teniendo en cuenta la escucha activa.</p>
	<p>C1: Metodología docente</p> <p>SC4: Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad</p>	<p>P8: ¿Qué estrategias docentes emplea para fomentar en los estudiantes la creatividad?</p> <p>Bueno, lo que yo uso por ejemplo, yo siento que les llama la atención mucho, las ideas imágenes de las portadas de las historias y</p>	<p>OGOE1EDP8C1S C4</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por Zambrano (2013), quien indica que la literatura infantil es un excelente recurso para beneficiar el desarrollo emocional, cultural y la</p>

		<p>cuentos, a veces para motivarlos. Entonces a mí me funciona este tipo de metodologías en el que puedan observar y puedan eh con sus palabras decir qué ven, qué creen de que va a tratar, sea el cuento o la historia, la adivinanza. Entonces parto de ello, eso te puedo decir que es una estrategia que uso no. He, no sabría qué más decirte, eso más que todo. También alguno videos como herramientas, como los que son de Aprendo en casa o algún otro video que encontramos relacionado a la actividad de aprendizaje que estamos realizando y otra, he, adecuar algunas fichas también para que tengan relación con la experiencia de aprendizaje, como las que están en el libro de trabajo que adecuamos para poder llegar, para que haya como un refuerzo también, que todo tenga relación.</p>		<p>creatividad. Esta estrategia, se relaciona con dos características específicas: 1) Fluencia de la imaginación: Apoyar a que el aprendiz se emerja en una esfera imaginativa positiva para la creación de diversos elementos.</p> <p>2) Acumulación de vocabulario: Permite el desarrollo de un lenguaje sencillo, claro y concreto, preciso e imaginativo.</p>
		<p>P8.1: ¿En qué espacios o actividades desarrolla la creatividad?</p> <p>Yo considero que al inicio de las secuencias metodológicas, es que igual, igual las preguntas se van realizando tanto al inicio, en el desarrollo como en el cierre, pero al inicio</p>	<p>OGOE1EDP8.1C 1SC3</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por (Guilford 1950 citado en Romo Santos, 1987), pues este menciona que existen tipos de capacidades creadoras en relación con la resolución de problemáticas. Las que concuerdan con</p>

		que es cuando se motiva, las preguntas qué creen ustedes, qué pueden decir, qué pasa si, qué pasaría, y en el cierre también, deben haber preguntas flexibles y abiertas.		expuesto por la docentes es la fluidez y flexibilidad, ya que el primero está referido a la cantidad de ideas que se pueden originar a partir de un contenido brindado y la segunda, a la habilidad para dejar antiguas vías en búsqueda de solución de problemas y llevarlos hacia nuevas direcciones.
	<p>C1: Metodología docente</p> <p>SC5: Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez</p>	<p>P9: ¿Considera importante la expresión de ideas de los estudiantes? ¿Por qué?</p> <p>Claro, yo creo que de eso ya lo hemos hablado, obviamente cada niño tiene su pensamiento y quiere comentarlo, quiere expresarlo, por eso en las clases y tú también te das cuenta, los niños quieren comentar aunque sea algo, y es importante porque respetamos al niño en ese instante, ese instante es su momento, es el momento, sea bueno, sea maso menos, le damos su tiempo y le decimos, vamos pensando, es sobre todo respetar el pensamiento del niño.</p>	<p>OGOE1EDP9C1S</p> <p>C5</p>	Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por (Guilford 1950 citado en Romo Santos, 1987), pues este menciona que existen tipos de capacidades creadoras en relación con la resolución de problemáticas. Las que concuerdan con lo expuesto por la docente es la fluidez, referido a la cantidad de ideas que se pueden originar a partir de un contenido brindado.
		<p>P9.1: ¿A través de qué estrategias promueve la expresión de ideas de los estudiantes?</p> <p>En las conversaciones que tenemos en cada clase y en las preguntas reflexivas planteadas. Siempre con</p>	<p>OGOE1EDP9.1C</p> <p>1SC5</p>	Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por (Guilford 1950 citado en Romo Santos, 1987), pues este menciona que existen tipos de capacidades creadoras en relación con la

		las consignas de sus palabras, lo que ellos piensan, con sus palabras va a estar bien.		resolución de problemáticas. Las que concuerdan con lo expuesto por la docente es la fluidez, referido a la cantidad de ideas que se pueden originar a partir de un contenido brindado.
		<p>P9.2: ¿Fomenta la formulación de hipótesis en los niños? ¿Por qué? ¿En qué momento?</p> <p>Considero que lo hemos realizado, pero no en todo momento, considero que ese aspecto en mis niños todavía está flojo, he y lo hemos realizado cuando hemos trabajado las competencias del área de ciencia y tecnología, todavía aún el padre no entiende el concepto, por ende no puede tampoco, no tiene muchas estrategias para ayudar tampoco a los chicos no, en cuanto a que ellos puedan formular sus hipótesis y todo lo demás, considero que en ese aspecto lo hemos trabajado sí, pero en los chicos les estaría faltando.</p>	<p>OGOE1EDP9.2C 1SC5</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por Aguilera – Luque (2017), haciendo referencia a (Guilford 1950 citado en Romo Santos, 1987), quien considera que la originalidad, sintetiza este rasgo como la aptitud para producir respuestas raras, inusuales, ingeniosas o novedosas.</p> <p>Faltaría: (Torrance, 1977, citado en Escobar, 2016) sensibilidad a los problemas: Habilidad para desarrollar ideas o hipótesis sobre las posibles soluciones a las problemáticas.</p>
	<p>C1: Metodología docente</p> <p>SC6: Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad</p>	<p>P10: ¿Apoya a los estudiantes a que replanteen sus ideas? ¿De qué manera?</p> <p>Claro, he igual, a través de darles pie a y que ellos puedan reformular y puedan volver a expresarse si es que en caso la idea</p>	<p>OGOE1EDP10C1 SC6</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por (Guilford 1950 citado en Romo Santos, 1987), pues este menciona que existen tipos de capacidades creadoras en relación con la resolución de problemáticas.</p>

		<p>que han dado no es suficiente no, por ahí, para ayudarles a armas la idea.</p>		<p>Las que concuerdan con expuesto por la docentes es la fluidez y flexibilidad, ya que el primero está referido a la cantidad de ideas que se pueden originar a partir de un contenido brindado y la segunda, a la habilidad para dejar antiguas vías en búsqueda de solución de problemas y llevarlos hacia nuevas direcciones.</p>
		<p>P11: ¿Promueve en los estudiantes la resolución de problemas? ¿De qué manera? ¿Qué estrategias emplea?</p> <p>Te puede parecer muy sencillo lo que te voy a comentar, pero es a través de estas pequeñas cosas que uno se da cuenta que el niño o se hunde, o llora o dice no, no quiero o soluciona. Cuando le falta algún material, o cuando no tiene, entonces es a través de preguntas reflexivas, si yo les digo por ejemplo, miss no tengo, cómo podría solucionarlo, qué soluciones, el trabajar, lo miras cómo lo hacemos o qué propones, entonces ahí el niño, tengo una hoja, muy buena solución, a través de preguntas, pero también exitándolos por qué han resuelto ese problema, es muy simple, muy sencillo, te das cuenta que hay</p>	<p>OGOE1EDP11C1 SC6</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por (Guilford 1950 citado en Romo Santos, 1987), pues este menciona que existen tipos de capacidades creadoras en relación con la resolución de problemáticas. Las que concuerdan con expuesto por la docentes es la fluidez y flexibilidad, ya que el primero está referido a la cantidad de ideas que se pueden originar a partir de un contenido brindado y la segunda, a la habilidad para dejar antiguas vías en búsqueda de solución de problemas y llevarlos hacia nuevas direcciones.</p>

		<p>muchas cosas ahí, yo me doy cuenta quién soluciona y quién no, a quién le falta todavía, ello piensan qué soluciones dar, qué podrían hacer, lo piensa, porque obviamente lo tiene que pensar, es importante las repreguntas y felicitaciones por sus soluciones.</p>		
		<p>P11.1: ¿Considera que es importante que estos le den solución a los problemas? ¿Por qué? Claro, claro que sí porque lo que sucede es que va muy unido no, el pensamiento reflexivo, la resolución de problemas y la creatividad en inicial, entonces si un niño desde lo que te acabo de comentar de algo muy simple no, cotidiano, de que le falta un material, no sabe cómo resolver esta situación, he, cómo lo va a aplicar más adelante para cualquier otro problema más grande, no va a tener esos recurso, esas estrategias para poder resolver. Resolviendo los problemas no solo tienes unas ideas, sino varias, por eso es importante.</p>	<p>OGOE1EDP11.1 C1SC6</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por (Torrance, 1977, citado en Escobar, 2016), quien indica que el pensamiento reflexivo y resolución de problemas parte de la sensibilidad a los problemas: Habilidad para desarrollar ideas o hipótesis sobre las posibles soluciones a las problemáticas.</p>
	<p>C1: Metodología docente</p>	<p>P12: ¿Consideras que la imaginación y la fantasía infantil son importantes? ¿Por qué?</p>	<p>OGOE1EDP12C1 SC7</p>	<p>Aguilera – Luque (2017), manifiesta que la originalidad hace referencia a Guilford, quien sintetiza este rasgo como la aptitud para producir</p>

	<p>SC7: Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad</p>	<p>Sí, nuevamente sí. Nuevamente te vuelvo a decir no, eso lo que el niño trae, que es el bagaje que trae, la originalidad, la espontaneidad que va relacionada, la fantasía considero que es importante tocarlo, reforzarlo también. Obviamente, he poniéndolos algunos límites, no siempre, pero en ocasiones aterrizarlos a la realidad. También otros momentos jugamos, fantaseamos, pero en otros también un poquito aterrizarlos a la realidad. En la virtualidad no se puede ver lo rico que es ello, en la presencialidad tú los ves en los sectores. Por más que tú hagas tu ppt y le pongas cosas, no es lo mismo, no es, no.</p>		<p>respuestas raras, inusuales, ingeniosas o novedosas.</p>
		<p>P12.1: ¿Qué estrategias emplea para desarrollar la imaginación y la fantasía infantil? ¿En qué espacios y momentos? Hemos desarrollado cuando hemos realizado la creación de alguna historia, ahora último un cuentacuentos, he, el espacio es el área de comunicación podría decirse de la competencia crea, he a través de esas</p>	<p>OGOE1EDP12.1 C1SC7</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por Zambrano (2013), quien indica que la literatura infantil es un excelente recurso para beneficiar el desarrollo emocional, cultural y la creatividad. Esta estrategia, se relaciona con dos características específicas: 1) Fluencia de la imaginación: Apoyar a que el aprendiz se emerja en una esfera</p>

		<p>áreas que se desarrollan estos puntos.</p>		<p>imaginativa positiva para la creación de diversos elementos.</p>
		<p>P12.2: ¿De qué manera registra la creatividad de los niños? Bueno, nosotros tenemos un cuaderno de campo y tenemos un registro auxiliar, de esa manera registramos la espontaneidad, la participación de los chicos, de esa manera, a través de esos dos instrumentos.</p>	<p>OGOE1EDP12.2 C1SC7</p>	
		<p>P12.3: ¿Emplea diferentes estrategias docentes para promover la creatividad en los niños? ¿Cómo cuáles? Sí, como te mencioné anteriormente, las lecturas, cuentos, historias, recursos virtuales, pero más que todo empleo estrategias en el área de comunicación, cuando se trata del proyecto crea. Por ahí que como tú lo has puesto en práctica, crean canciones colectivas, utilizando cuadros de doble entrada, eso más que todo.</p>	<p>OGOE1EDP12.3 C1SC7</p>	<p>Respecto a esta pregunta consideramos que lo indicado por la docente se contrasta con lo mencionado por Zambrano (2013), quien indica que la literatura infantil es un excelente recurso para apoyar a que el aprendiz se emerja en una esfera imaginativa positiva para la creación de diversos elementos, esto con la Fluencia de la imaginación: Asimismo, en la creaciones de canciones colectivas, que menciona la docente se evidencia el trabajo en equipo Respecto a esta estrategia, Robles (como se citó en Diestra, 2017) indica que su significado se centra en las aportaciones que realiza un educando a los pares de su equipo o de otro en relación a experiencias, propuestas, comentarios y reflexiones</p>

				<p>sobre el trabajo que ha percibido.</p> <p>También se percibe la lluvia de ideas. Diestra (2017) señala que es una estrategia para la producción de ideas en la que se necesita la colaboración espontánea de todos los participantes de un colectivo, pues con la utilización de esta se generan nuevas ideas y soluciones creativas e innovadoras que rompen con los paradigmas ya establecidos.</p>
		<p>P12.4: ¿Cree que los estudiantes plantean ideas originales ante las situaciones presentadas?</p> <p>Sí, en algunos casos porque por sus partes investigan, tienen esas ganas de saber qué pasa, cómo es, cuando están en clases y creen que la pregunta que hacemos la saben, comentan más de lo que a veces uno espera.</p>	<p>OGOE1EDP12.4</p> <p>C1SC7</p>	<p>Originalidad: Aguilera – Luque (2017), haciendo referencia a Guilford, sintetiza este rasgo como la aptitud para producir respuestas raras, inusuales, ingeniosas o novedosas.</p>