

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



Porque siempre pienso en ti, Yuyaymanaykim: La
representación audiovisual de un reencuentro in-esperado

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación
Audiovisual presentado por:

Mayra Nicool Dominguez Palacin
Mylena Veralucia Santisteban Ovando
Ana Lucia Villena Quispe
David Luciano Alva Rodriguez
Bill Adolfo Arias Cusie

Asesora:

Romina Cruz Valencia

Lima, 2022

Informe de Similitud

Yo, Romina Cruz Valencia, docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) del trabajo de investigación titulado

Porque siempre pienso en ti, Yuyaymanaykim: La representación audiovisual de un reencuentro in-esperado, del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as):

Mayra Nicool Dominguez Palacin

Mylena Veralucia Santisteban Ovando

Ana Lucia Villena Quispe

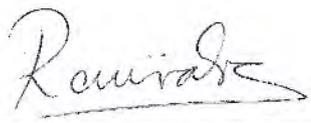
David Luciano Alva Rodriguez

Bill Adolfo Arias Cusie

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 4%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el **02/01/2023**.
- He revisado con detalle dicho reporte y el trabajo de investigación, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 02 de enero de 2023.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Paterno Materno, Nombre 1 Nombre 2</u>	
CRUZ VALENCIA, ROMINA	
DNI: 40066275	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3467-5634	

RESUMEN

Yuyaymanaykim es un cortometraje que sigue un momento de la vida de Eduardo, un joven de dieciséis años que aún no logra superar la muerte de su abuela Elena. Inesperadamente, un día escucha un tarareo proveniente de la habitación de su abuela, encontrándola como si nada hubiera pasado. A partir de aquí, comienza una discusión motivada por la soledad de Eduardo y una leve frustración por la repentina pérdida de su abuela, ya que ella sigue siendo la persona más importante para él. Por ello, en este cortometraje se explora el inicio de este proceso de duelo que, si bien es diferente en cada persona, comparte una sensación de vacío abrumadora al perder a un ser querido especialmente si fue súbitamente. En ese sentido, se desarrollaron los conceptos y temas tratados en el proyecto en la presente investigación, desglosando también las propuestas que se crearon en las áreas de dirección, producción, fotografía, arte, sonido y edición en base a la idea inicial. Finalmente, se comparten las reflexiones a partir del proceso y el cortometraje terminado de *Yuyaymanaykim*.

Palabras clave: Duelo, familia, dolor, pérdida

ABSTRACT

Yuyaymanaykim is a short film that follows a moment in Eduardo's life, a teenager of sixteen years old who still can't get over the death of his grandmother Elena. Unexpectedly, one day he hears a hum coming from his grandmother's room. When he opens the door, he finds her as if nothing had happened. From here, a discussion begins motivated by Eduardo's loneliness and a slight frustration over the sudden loss of his grandmother, since she was one of a kind and the closest person to him. This short film explores the early stage of the grieving process that, although it is different in each person, shares an overwhelming feeling of emptiness when death comes all of a sudden. So, in this research, each member of the group will explain the concepts and themes related to the development of the project, with some specifications in the areas of general direction, production, photography, art, music and soundtrack and post-production based on what the story is looking to transmit to its audience. In the end, as a team, we write some the reflections about the project in general and its development.

Keywords: Grief, family, pain, loss

ÍNDICE

1. Objetivos del proyecto	1
2. Justificación o relevancia del proyecto	1
3. Investigación	2
3.1. Temas, conceptos, estilo, formato, etc.	2
3.2. Referencias audiovisuales	3
4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia	5
5. Realización o ejecución	6
5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual	6
5.2. Desarrollo del guion	7
5.2.1. Perfil de personajes	7
5.2.2. Descripción del universo	12
6. Dirección general	14
7. Producción	16
7.1. Casting	16
7.2. Locaciones	22
7.3. Desglose de presupuesto	26
7.4. Cronograma	32
8. Dirección de fotografía	34
9. Dirección de arte	34
10. Edición	36
11. Diseño de sonido	37
11.1. Musicalización	38
12. Sostenibilidad	40
12.1. Plan de distribución y difusión	40

13. Reflexiones finales	41
14. Referencias bibliográficas	42
Anexos	43



1. Objetivos del proyecto

El objetivo principal de este proyecto es retratar la situación de duelo en la que se encuentra alguien que ha perdido una persona que era parte importante en su vida y, al igual que muchas personas, desearía tener una última conversación para seguir adelante. Como objetivo secundario, buscamos que el espectador se adentre en las emociones de Eduardo para que se identifique con su situación emocional, esto a través de un punto de vista sensitivo con primeros planos hacia las expresiones y partes del cuerpo de los personajes.

Optamos por esto ya que, en una situación como la que está atravesando Eduardo, el contacto es igual de importante que los diálogos, siendo estos últimos llevados no de una manera lineal, sino que, como cualquier discusión, siguen un camino irregular. De esta manera, estaríamos planteando un segundo nivel de reconocimiento en el que los espectadores no solo se reconozcan a sí mismos en los personajes, pues saben que se encuentran ante una situación de duelo, sino que también compartan las emociones que surgen en una discusión común.

2. Justificación o relevancia del proyecto

Una de las principales razones por las que desarrollamos esta propuesta es porque, como equipo, logramos sentirnos identificados con la situación de duelo a raíz de la pérdida de la abuela de una de las integrantes. Asimismo, se trata de una situación que no es ajena a ninguno de nosotros y, al mismo tiempo, nos ha permitido componer la historia en base a las experiencias personales de cada integrante.

Teniendo en cuenta la trágica situación que nos trajo la pandemia del COVID-19, somos conscientes de la gran cantidad de pérdidas humanas a raíz de ella. Muchas familias perdieron seres queridos entre abuelos, tíos, mamás, hijos, etc. quienes dejaron una ausencia

irreemplazable. Sobre todo, porque su partida fue inesperada y era imposible tener contacto con ellos y, es por ello, que probablemente hayan dejado cosas pendientes y cosas que no se dijeron. Si bien la forma que cada persona afronta el duelo es muy diferente, la sensación de vacío casi siempre nos abruma. Por último, mencionar que nos gustaría hacer de este cortometraje un homenaje a aquellos que hemos perdido y a aquellos que aún recuerdan a quienes ya partieron.

3. Investigación

3.1 Temas, conceptos, estilo, formato, etc.

Según Padilla, el duelo se define como un evento vital estresante, una respuesta emocional caracterizada por la tristeza y el sufrimiento. Es el conjunto de los procesos psicológicos, físicos y sociales que experimenta una persona tras la pérdida de un ser al que se estaba vinculado. (2021). Por otro lado, el cine es el reflejo de nuestra realidad y de las historias que podríamos vivir en algún momento, así como una fuente de aprendizajes que podemos extraer (Wolder, 2019). En ese sentido, se puede decir que es un recurso para comunicar e integrar conocimientos con una capacidad de transmitir mensajes a través de las imágenes, el movimiento, la palabra, el sonido y la interpretación.

El cine ofrece modelos de comportamiento humanos que sirven de guía donde proyectarse o identificarse (Padilla, 2021). Según el Grupo ASV Servicios Funerarios, estas obras cinematográficas dejan historias y mensajes que pueden ser de gran ayuda para atravesar los momentos posteriores a la pérdida de un ser querido, así como para entender un proceso tan complejo y único como lo es el duelo (2017). Con respecto al formato, el cortometraje es una producción audiovisual que debido a su corta duración busca sintetizar historias en pocos minutos para poder generar impacto en el espectador, así como mantener el disfrute e interés.

Es debido a esta corta duración que este tipo de producto se puede adentrar en el público receptor y que el mensaje incida en la consciencia (Arias et. al, 2021).

3.2 Referencias audiovisuales

- Más Allá del Cielo: <https://www.youtube.com/watch?v=bmGUKysYixg>



En similitud con nuestro proyecto, este es un film que abarca la partida y el apego a un familiar cercano, inclusive más allá de su muerte. En este caso es Charlie quien no puede superar el fallecimiento de su hermano menor y se culpa de la situación.

- Marriage Story: <https://www.youtube.com/watch?v=FDfdroN7d0w>



Marriage Story narra el drama de una pareja que lidia con un divorcio que los lleva al extremo de sus emociones. De aquí vemos como referencia para nuestro proyecto como el hecho de que una persona al no decir lo que piensa en su debido momento puede desencadenar conflictos internos muy grandes al solo suponerse las cosas.

- Si algo me pasa, los quiero: <https://www.youtube.com/watch?v=s3jQfcXp0OA>



Este cortometraje es una gran referencia de cómo los padres atraviesan el proceso del duelo tras la pérdida de su querida hija, con un vacío que los embarga y cambia su dinámica familiar por completo.

- Desde mi cielo: <https://www.youtube.com/watch?v=i7SP6oCnn9o>



Desde mi cielo es una película que narra cómo una joven tras ser asesinada observa cómo su familia y amigos tratan de superar su partida. Evidentemente, una perspectiva interesante de evaluar cuando se trata de, al igual que nuestro proyecto, partidas difíciles y lazos familiares inquebrantables.

- Ela: <https://vimeo.com/65253196>



Este cortometraje trata sobre el duelo de Ela, una niña que perdió a su hermano mayor y no logra llorar su partida. Sin embargo, un gesto con ella es lo que finalmente suelta sus sentimientos. Por ello lo consideramos como un gran referente en cuento a historia y la importancia de las acciones sin necesidad de decir mucho explícitamente.

4. Estrategia comunicacional: Análisis e identificación de un público o audiencia

Tras la pandemia, la situación de duelo se consideró como un tema que nos involucra a todos. Por ello, consideramos que este es un producto que va dirigido a toda la familia, en especial a los jóvenes de 16 y 20 años que han tenido y mantienen una relación cercana con sus abuelos. Esto se debe a que ellos son los que fácilmente pueden identificarse con el personaje de Eduardo, su forma de sentir, reaccionar, actuar y los conflictos que vive a su edad. Creemos que nuestro proyecto puede ayudar a reflexionar y valorar la presencia de nuestros seres queridos (en este caso de nuestros abuelos) mientras aún viven. Y es que, la sociedad actual ha normalizado no pasar tiempo con la familia con la excusa de cumplir con ciertos estándares o

de lo contrario no vales como individuo. Sin embargo, tratándose de un tema que involucra el vínculo entre personas, pensamos que nuestro trabajo también puede ser bien recibido por el público en general, porque ¿quién no tiene una persona cercana a quien no quiere perder?

5. Realización o ejecución

5.1 Sinopsis del proyecto audiovisual

Eduardo [Chachi] (16), un joven a inicios de su adolescencia, quien está caminando por su casa cuando va en dirección a su habitación, oye un tarareo desde la habitación de su abuela. Al acercarse, empieza a dudar sobre entrar al lugar, Chachi toma valor y abre la puerta por completo, dándose con la sorpresa de que ese alguien era su abuela recién fallecida, Elena (75), quien está doblando una de sus chompas para meterla en una caja. El dormitorio de ella está lleno de cajas que fueron puestas por los papás de Eduardo, con el fin de guardar las cosas de Elena. Chachi se queda parado en la puerta totalmente petrificado y es sacado de su ensimismamiento cuando su abuela le pide ayuda para terminar de acomodar las cajas. Eduardo se niega sin dudar, y se da media vuelta para salir de la habitación, en ese momento, la abuela lo detiene con una frase que ella solía decirle de pequeño.

Tras un breve silencio, ella intenta interactuar con él y le pide ayuda con algo tan simple como doblar una chompa. Pero se trata de una chompa que guarda gran significado para él, pues es la que ella llevaba el día que falleció. Cuando finalmente entran en contacto, Elena intenta mantenerse en calma, pero el trato frío y enojado por parte de su nieto, la derrumban y le expresa la pena de haberse alejado. Eduardo aún no se resigna a perderla otra vez, pero poco a poco va entendiendo que ese reencuentro no sería eterno y su regreso es solo momentáneo y con un propósito. Darle aliento y motivarlo a seguir adelante, a ser agradecido, perseverante y hacer las cosas con amor. Tras el intercambio de palabras y complicidad entre Elena y Eduardo.

Ella debe marcharse y, para ello, él debe guardar y, dejar ir, esa chompa que simboliza su última conexión.

5.2 Desarrollo del guion

El proyecto está basado en un guion en concreto, el cual fue escrito desde cero. Ello mediante la recopilación de experiencias previas de todos los integrantes del presente trabajo. Es por ello que, tanto las acciones como los diálogos fueron pensados para ser puestos en escena con la mayor naturalidad posible, pues parte de recuerdos y memorias cotidianas a excepción de la “aparición”. Esta se basa en el anhelo y la esperanza de poder llevar a cabo la conversación previa al despido prolongado.

5.2.1 Perfil de personajes



Eduardo “Chachi”

Eduardo nació en Lima y vive en San Martín de Porres con sus padres, su hermano menor de 13 años y su abuela Elena de 75 años. Eduardo es un joven de 16 años, con estatura de 1.62 cm aproximadamente y contextura media. Tiene la piel trigueña, poco vello facial, el cabello oscuro y bastante lacio. Suele vestir chompas, polos de cuello redondo y *jeans* clásicos azules o negros. Usa lentes, pero no suele usarlos de manera permanente porque aún no se acostumbra a su apariencia con ellos.

Entre los accesorios que siempre usa está el rosario que su abuela le regaló cuando cumplió 10 años y 3 pulseras de hilo mercerizado en la mano derecha.

Actualmente, su manera de vestir está variando un poco y ha comenzado a usar poleras y pantalones más pegados, pero aún no es un estilo definido. Además, que no ha tenido gran chance de probar porque de lunes a viernes usa su uniforme del colegio que se compone de pantalón de vestir, camisa y zapatos de vestir con pasador de punta cuadrada y los días que tiene educación física va en buzo. Su familia le regaló su primer celular el día que cumplió 14 años y aunque no es el último modelo en el mercado, le permite escuchar música con sus audífonos de cable.

Si bien es engreído porque su abuela Elena lo crio desde muy pequeño, cuando ella falleció, él trató de aislarse porque veía a su abuela como su confidente y se comenzó a sentir muy solo desde entonces. Es un estudiante regular, pues se esfuerza en el colegio lo suficiente como para sacar buenas notas, pero sin llegar a ser excelente académicamente. Por esa razón, sentía que era el orgullo de su abuela. La relación con sus padres es buena pero su papá trabaja en provincia así que casi no lo ve muy seguido. Por parte de su mamá, también tienen una relación cercana y suele contarle cosas que le pasan en el colegio o si necesita algún consejo, pero en definitiva no le contaría situaciones más personales como si le atrae alguna niña o si ha hecho alguna travesura en el colegio. Con respecto a su hermano menor (13), solía jugar mucho con él cuando eran más pequeños pues no tienen mucha diferencia de edad, pero mientras fueron creciendo se han ido alejando un poco porque tienen distintos círculos sociales. Eduardo tiene un carácter muy pacífico, suele ser paciente y discutir poco. Le gusta su privacidad y elegir con quién compartir ciertos aspectos de ella. Le gustaba ayudar a cocinar a su abuela, no solo porque compartían un momento juntos sino porque podían conversar largo y tendido. Eduardo

está en una etapa en la que está descubriéndose a sí mismo y experimenta muchos y distintos sentimientos a la misma vez y eso lo abruma.

Eduardo es social y medianamente extrovertido y está en edad de recibir invitaciones a quinceañeros, a los cuales suele dudar si asistir o no porque también le gusta estar en su casa y dormir sus horas completas. Sus papás le regalaron su PlayStation 4 en Navidad del año anterior y con las propinas que le daba su abuela logró comprarse 3 juegos en Wilson. También le gusta jugar Fortnite y ver streams en Twitch, pero no se considera a sí mismo un gamer, solo como un pasatiempo. Desde muy pequeño acompañó a su abuela a la misa de los domingos, pero cuando entró a secundaria, las tareas acumuladas para el fin de semana ya no le permitían ir. También es por ello que lo bautizaron de muy pequeño y ha hecho su primera comunión. Su plato favorito son los tallarines rojos con huancaína que le preparaba su abuela Elena, pero siempre prefiere escaparse a comer menú con ella al restaurante de la amiga de su abuela. Es conocido en el mercado porque siempre la acompañaba a hacer las compras de la semana e incluso la señora del pollo se aprendió su nombre. Eduardo suele llevarse bien con las personas mayores porque lo consideran un joven comedido.



Elena

Elena nació en el pueblo de Anta en Cusco. Migró a Lima cuando tenía 16 años en busca de mejores oportunidades para sí misma. Esto debido a que, en su casa, sus padres le encargaban las tareas del hogar y, en ocasiones, el cuidado de la chacra. Tras llegar a Lima, trabajó lavando ropa para una familia que también había emigrado de

Cusco. Tiempo después conoció a su esposo Braulio, con quien tuvo 3 hijos: Raúl, Pablo y, la mamá de Eduardo.

Físicamente, Elena es una señora de baja estatura que mide 1.55 cm. Actualmente tiene 79 años, pero siempre usaba sus cremas Nivea para conservar su piel más longeva. Es de contextura media y tiene la tez trigueña, su cabello es blanco, pero siempre se lo tiñe de color marrón. Es muy característico de ella usar sus aretes de perla o de botón y su manera de vestir también. Siempre con pantalones polar, un modelo específico de pantuflas con estampado cuadrado, chompas tejidas por ella misma o sus amigas. Le gusta el cabello corto y que su hija le pinte las uñas. Es muy devota del señor de los Temblores del Cusco y por ello siempre lleva un rosario alrededor de su mano. No usa bastón para caminar a pesar que tiene problemas en la rodilla y tampoco se acostumbra a usar lentes y, principalmente, se los pone para ver televisión.

El esposo de Elena falleció unos meses antes de que su nieto Chachi nazca. Por ello, Elena se mudó con su hija para no pasar su pérdida sola en casa. Cuando su nieto Chachi nació, Elena

se encargó de cuidarlo porque le hacía compañía y se sentía aún más útil. En el transcurso, le detectaron una enfermedad en los pulmones que no le permitió hacer sus quehaceres por un tiempo, pero tan pronto se recuperó retomó la cocina, que era lo único que su hija no le había prohibido hacer pues no implicaba hacer mucho esfuerzo pues en otras situaciones se agitaba rápidamente. Elena era una persona muy comprensiva, pero con un carácter fuerte, independiente y perseverante. Cuando se enojaba o algo le incomodaba, sus comentarios no eran muy alentadores. Sin embargo, cuando quería que sus hijos le compren algo o tenía algún antojo, no lo decía directamente y se las ingeniaba para igual obtenerlo. Siempre fue muy trabajadora y se educó a sí misma cuando llegó a Lima y por ello es letrada. Tras el embarazo de su segundo nieto, ella se dedicó a criar a Chachi y, por ello, era su nieto más engreído, pero no le gustaba hacerlo notar mucho. Por ejemplo, a Chachi siempre le daba parte pecho del pollo o una piccita más de salchicha en el arroz chaufa y siempre le entregaba una moneda extra de propina a escondidas. Aunque no era muy cercana al papá de Chachi, mantenía una relación de respeto con él. En cuanto a su hija, pues eran cercanas y se cuidaban mutuamente, su hija estaba muy agradecida por la ayuda de su madre.

A Elena le gustaba mucho cocinar y por ello andaba frecuentemente en el mercado. Varias de las señoras ya la conocían y siempre sus visitas al mercado se extendían por las conversaciones largas con cada casera. Su postre favorito era la mazamorra de calabaza y fue de los últimos antojos que tuvo antes de fallecer. Dentro de su rutina, le dedicaba unos minutos en la mañana a rezarle a la imagen de su esposo, que tenía en un pequeño altar en su cuarto. Elena habla algunas palabras en quechua pero nunca les enseñó a sus hijos esa lengua porque cuando peleaba con su esposo, decían cosas en quechua para que no entendieran. El cuarto de Elena estaba al lado del de su hija para que pudieran auxiliarla si tuviera algún percance durante la noche. Su dormitorio tenía una ventana grande que le permitía ver la calle y las cosas que

pasaban en la cuadra y eso la hacía feliz porque era una abuelita que le gustaba el chisme. Finalmente, el problema respiratorio que sufría la llevó a depender de un nebulizador nocturno. La enfermedad se complicó y ella ya no resistió más.

5.2.2 Descripción del universo

“Me faltaron cosas por decir y por eso siempre pienso en ti.”

Cuando alguien desaparece repentinamente de tu vida, no solo te abrumas de sentimientos encontrados, sino que te gustaría una última conversación en la que puedan cerrar las cosas adecuadamente. Sobre todo, cuando sabes que tu vínculo con esa persona se acerca a un cambio importante o, incluso, a un momento de incomunicación indefinido. Este es el caso de Eduardo, a quien la vida lo coloca ante una situación in-esperada, y es que, por un lado, se encuentra ante una conversación con su abuela, lo que no imaginó que pudiese tener de nuevo y, por otro lado, es algo que estuvo esperando desde el fondo de su corazón que suceda. Todo ello en un cortometraje que por su propia naturaleza trasciende los límites de lo imposible volviéndolo todo posible.

Dos meses atrás:

Elena dejó su vida terrenal el día que su nieto, Chachi, cumplió 16 años. Aquel día, Chachi fue al cuarto de su abuela y se despidió como cada mañana de ella mientras ella aún dormía. Le acomodó una chompa roja junto a la silla donde reposaba la ropa del día de su abuela. Le dejó una tacita de agua para cuando despertara y salió de la habitación.

El día transcurrió como habitualmente cuando de pronto, Chachi es retirado de clase y su padre está esperándolo en la puerta del colegio para ir a casa. Totalmente confundido, Chachi pregunta qué sucede, pero su papá con pena en los ojos solo se remite a decirle que en la casa

hablarían mejor. Chachi confundido quiere seguir preguntando, pero nota la determinación de su padre y permanece en silencio.

Cuando llegan a casa, su madre está hecha un mar de lágrimas y lo abraza tan fuerte que Chachi casi no podía respirar. él nuevamente preguntó qué pasaba, nervioso y temiendo lo peor. Su madre le respondió “la mamita hijo, la mamita ya no está”. Eduardo (Chachi) estaba destrozado por dentro, con los ojos llenos de lágrimas, una de ellas cayó sobre su rostro. Abrazó nuevamente a su madre, la abrazó tan fuerte que ella solo prosiguió con el llanto hasta agotar sus lágrimas. Cuando se separaron, Chachi preguntó por su mamita, pero ella ya había sido trasladada a otro lugar para seguir con el procedimiento funerario.

El velorio:

Eduardo estaba con los ojos cansados, rojos, hinchados y totalmente desganado. Sus papás le comentaron que pronto se llevarían a Elena al cementerio y por ello debía despedirse antes de cerrar el cajón. Chachi juntó sus manos e intentó transmitirle con el pensamiento preguntas, amor, agradecimiento y más preguntas sin respuesta. La incertidumbre por cómo sería su vida desde ese momento lo embargó. Ya agotado de tantos sentimientos prefirió solo dormir para olvidar su sentir por un momento.

El ahora:



Han pasado 2 meses desde la pérdida de su abuela, la vida para Eduardo se ha sentido más monótona desde que ella ya no está. Los postres ya no saben igual, los lonches dejaron de ser a las 6 de la tarde, ir a comprar pan ya no es un ritual diario, el almuerzo no es el mismo, la silla de ella sigue con los cojines para su espalda y aun nadie se atreve a sentarse en su lugar.

6. Dirección General

La dirección del cortometraje estuvo a cargo de dos miembros del equipo, a fin de poder contrastar ideas en cuanto la actuación e interpretación de los personajes, así como el ambiente que se quería crear. *Yuyaymanaykim* es un momento en la vida de Eduardo, un fragmento situado en el día a día. Es por ello que se buscó mantener cierta similitud con la realidad en cuanto a los personajes, y no caer en una actuación netamente teatral o, en su defecto, fílmica. Sin embargo, al tratarse de una situación extraordinaria no convencional, el tratar de mantener el realismo era complicado para un solo director. El tener una segunda cabeza, que siente las ideas del otro, y viceversa, era necesario para no cruzar la línea a la ficción fílmica.

El trabajo de ambos fue necesario en el trabajo con los actores, donde existía una diferencia en cuanto a experiencia en la actuación. Por un lado, con Rosa (Elena), buscamos separar las ideas preconcebidas sobre lo que era un cortometraje, llevándola a un terreno neutral de familiaridad para ella. Ya no solo se trataba de actuar como si tuviera un nieto, sino de sentir que afecto hacia el personaje de Eduardo, a quien había criado desde que era pequeño. Esto tenía que verse

reflejado no solo en los diálogos, sino también en los pequeños gestos que ella pudiera tener con Rodrigo (Eduardo). En el caso de él, el trabajo principalmente era de darle los recursos y herramientas necesarias para que pueda desenvolverse en el espacio. Si bien no contaba con mucha experiencia actoral, era necesario hacerle mantener su naturalidad tanto dentro como fuera del ambiente de rodaje. No obstante, el mayor peso actoral de la puesta en escena recae en su personaje, pues el flujo de emociones el cual debía atravesar a lo largo de la historia presentaba un camino entre el enojo a la alegría y a la tristeza. Es por ello que a ambos se les dio completa libertad para poder improvisar o cambiar líneas conforme ellos sintieran el papel.

Esta relación y complicidad entre el nieto y la abuela debía verse lo más verosímil posible ante la cámara, así que el trabajo con las diferentes áreas era esencial para el producto final. Desde dirección, nuestra idea de naturalidad no se vería reflejada solo en la forma de hablar o gestos que podrían tener, sino que se trata de una puesta en escena en la que el cariño va más allá. El elemento clave era el contacto entre ambos, piel con piel. Y, que este contacto se diera en una relación de confianza. Sin embargo, centrarnos en planos cerrados iba a ocasionar demasiada cercanía, ante un reencuentro de dos personas que se alejaron. De esta manera, optamos por ampliar las tomas, centrar en planos conjuntos o generales que nos dieran la idea de separación. Lo cual, a la par, nos permitía ver a ambos en el mismo espacio, por lo que era posible percibir la interacción entre ambos. Finalmente, es en momentos importantes que se recurren a primeros planos para reforzar algún sentimiento, idea o acción.

La suma de ello es el resultado del cortometraje *Yuyaymanaykim*. Tomar un camino que nos permita sentirnos representados con el personaje de Eduardo, haciendo cosas que nosotros también haríamos en su situación. Por lo que, gracias al trabajo conjunto en el área de dirección general, se logra retratar un momento de la vida de Eduardo a través de una pantalla.

7. Producción

7.1 Casting

Fase 1: Búsqueda

Se realizó la búsqueda de nuestros personajes principales: Eduardo (nieto) y Elena (Abuela). Para ello se elaboró un afiche “CASTING”, el cual fue difundido en Facebook en páginas como: “Casting Pucp”, “Casting Lima-Perú”, “Todo Casting de Lima Perú” y demás. Páginas de gran difusión que cuentan con 6 mil a más de 20 mil miembros. En este se detalló que se trata de un Proyecto de cortometraje audiovisual y es remunerado para brindar un panorama claro del trabajo.



➤ Afiche: Búsqueda del personaje Elena

Copy:

🎬 CASTING 🎬 Proyecto remunerado

¡Hola! Somos un grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual de la PUCP y estamos en la búsqueda de 1 actriz para el curso de Proyecto Audiovisual.

👤 1 Mujer que aparente 55 años a más. Con alguna experiencia en actuación.

✉ De ser de su interés, por favor comuníquese con nosotros al siguiente correo: a20172109@pucp.edu.pe o 937210921 para brindarte más detalles.

O si conoces a alguien que esté interesado no olvides etiquetarlo 🙌

¡Te estamos buscando!

Cortometraje

CASTING

Proyecto remunerado

Personaje protagónico

- Mujer
- Edad aparente: 55 a más
- Con alguna experiencia actuando

Si estás interesado comuníquese con nosotros:
a20172109@pucp.edu.pe / 937210921

REC



➤ Afiche: Búsqueda del personaje Eduardo

Copy:

🎬 CASTING 🎬 Proyecto remunerado

¡Hola! Somos un grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual de la PUCP y estamos en la búsqueda de 1 actor para el curso de Proyecto Audiovisual.

👤 1 Varón que aparente 16 a 21 años.

🎭 Con alguna experiencia en actuación.

✉ De ser de su interés, por favor comunícate con nosotros al siguiente correo: a20172109@pucp.edu.pe o 937210921 para brindarte más detalles.

O si conoces a alguien que esté interesado no olvides etiquetarlo 🙌

¡Te estamos buscando!



Fase 2: Elección

Ya posteadó el afiche del casting, se empezó a recibir postulaciones para los personajes de Eduardo y Elena. Se recibieron 16 postulaciones para el personaje de Elena y 14 postulaciones para el personaje de Eduardo. Se solicitó a todos los interesados enviar de manera interna una foto suya actualizada. Asimismo, se envió un fragmento de una escena para que quienes estuvieran haciendo el casting enviaran un video interpretándola.

Así, se obtuvieron para el personaje de Eduardo siete videos y para el de Elena seis. Entre estos trece videos, el equipo discutió quién les convenció más y así, se seleccionó a la actriz que

interpretará a Elena, Rosa Amésquita. Mientras que, para el personaje de Eduardo, se seleccionaron 2 candidatos. Finalmente, el proyecto fue realizado con Rodrigo Negreiros.

Fase 3: Propuesta y Negociación

- Personaje de Elena: Rosa Amésquita (54 años)

Se hizo la propuesta inicial del abono de 180 soles por 2 días de grabación de 6 horas cada una. Para ofrecerle todas las facilidades se le adicionaron algunos bonos que sirvieron para atracción y futura negociación:

“Te comento Rosa, estamos realizando un proyecto universitario de final de curso con mis compañeros, por lo que estamos dando lo mejor de nosotros para que ustedes como actores puedan recibir todo el apoyo posible y las facilidades que se merecen.

Para realizarlo serán 2 días de grabación. Duración de cada día: únicamente 6h. La remuneración del proyecto sería de S/180. ¿Qué te parece? ¿Se te acomoda?

Reconocemos el esfuerzo que todas las personas ponen para poder realizar el proyecto en conjunto. Por esto contarías, en primer lugar, con todo nuestro apoyo para la realización.

Además, estamos incluyendo unos bonos adicionales a la remuneración para que ustedes como actores puedan sentirse cómodos y en reconocimiento a su apoyo con el proyecto:

Miércoles 26/10:

✓ *Almuerzo completo - Día 1*

✓ *Transporte ida - Día 1*

✓ *Transporte vuelta - Día 1*

Miércoles 27/10:

✓ *Almuerzo completo - Día 2*

✓ *Transporte ida - Día 2*

✓ *Transporte vuelta - Día 2*

En adición a lo que te comenté, comprendemos que tu seguridad es vital al contar con equipo de grabación alrededor. Comentarte que la grabación es en interiores, pero de todas maneras contaremos con una persona que en todo momento se encargará de velar por la seguridad de todos”.

Tras conversar unos días tanto de la remuneración, la idea del proyecto y objetivos del cortometraje se logró concretar una remuneración de 210 soles por 2 días de grabación que tendrían 6 horas cada uno, sumado a un día de ensayo donde se haría la lectura del guion y una primera interpretación en conjunto con el actor de Eduardo.

- Personaje de Eduardo: Rodrigo Negreiros (20 años)

Se hizo la propuesta inicial del abono de 270 soles por 3 días de grabación de 6 horas cada una. Para ofrecerle todas las facilidades se le adicionaron algunos bonos que sirvieron para atracción y futura negociación:

“Te comento Rodrigo, estamos realizando un proyecto universitario de final de curso con mis compañeros, por lo que estamos dando lo mejor de nosotros para que ustedes como actores puedan recibir todo el apoyo posible y las facilidades que se merecen.

Para realizarlo serán 3 días de grabación. Duración de cada día: únicamente 6h. La remuneración del proyecto sería de S/250. ¿Qué te parece? ¿Se te acomoda?

Reconocemos el esfuerzo que todas las personas ponen para poder realizar el proyecto en conjunto. Por esto contarías, en primer lugar, con todo nuestro apoyo para la realización.

Además, estamos incluyendo unos bonos adicionales a la remuneración para que ustedes como actores puedan sentirse cómodos y en reconocimiento a su apoyo con el proyecto:

Sábado 26/10:

✓ Almuerzo completo - Día 1

✓ Transporte ida - Día 1

✓ Transporte vuelta - Día 1

Miércoles 27/10:

✓ Almuerzo completo - Día 2

✓ Transporte ida - Día 2

✓ Transporte vuelta - Día 2

Sábado 29/10:

✓ *Almuerzo completo - Día 3*

✓ *Transporte ida - Día 3*

✓ *Transporte vuelta - Día 3*

En adición a lo que te comenté, comprendemos que tu seguridad es vital al contar con equipo de grabación alrededor. Comentarte que la grabación es en interiores, pero de todas maneras contaremos con una persona que en todo momento se encargará de velar por la seguridad de todos”.

Tras conversar unos días tanto de la remuneración, la idea del proyecto y objetivos del cortometraje se logró concretar una remuneración de 270 soles por 3 días de grabación que tendrían 6 horas cada uno, sumado a un día de ensayo donde se haría la lectura del guion y una primera interpretación en conjunto con la actriz de Elena

Propuesta de grabación y evaluación económica final:

- Fechas de grabación:

Elena: 26, 27 de octubre del 2022

Eduardo: 26, 27 y 29 de octubre del 2022

Horario: 10 am a 5 pm

Almuerzo: 1-2 pm

7.2 Locaciones

De acuerdo al guion, utilizamos 4 ambientes en el cortometraje. Todos estos se encuentran en el interior de un mismo departamento que corresponde al lugar donde nuestro personaje

Eduardo vive y desarrolla la acción inicialmente de manera individual y, en el transcurso de la historia, de manera conjunta con su abuela Elena.



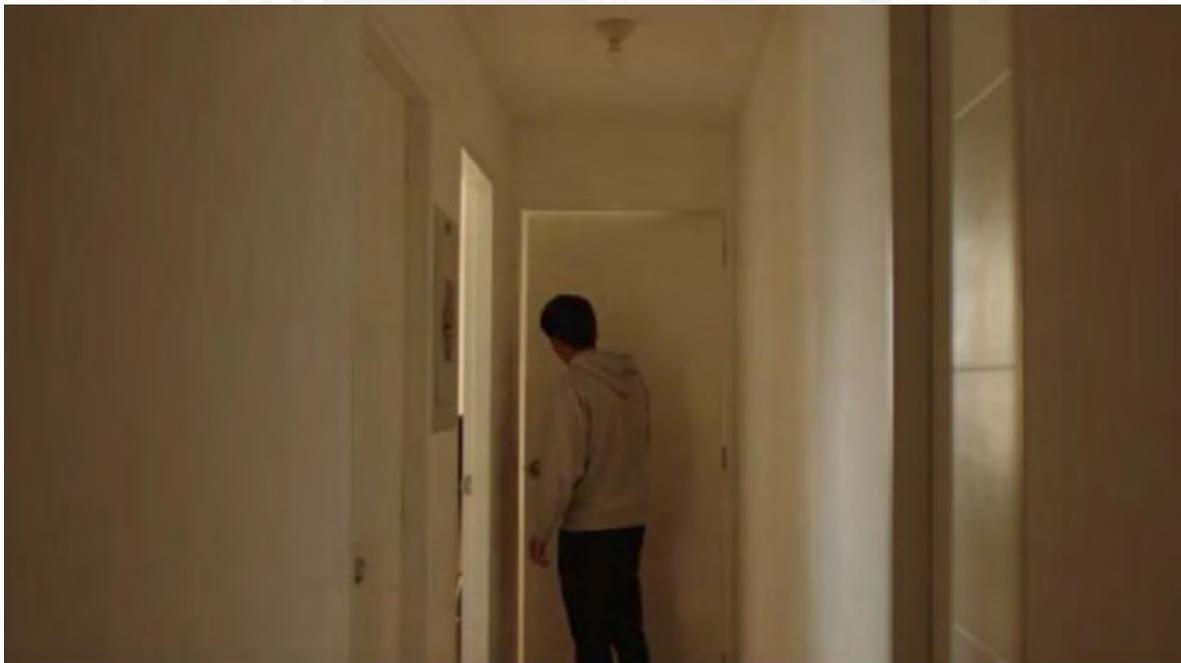
Habitación principal: Lugar donde se produce el encuentro entre Eduardo y Elena. Aquí suceden los diálogos entre ambos personajes, discusión y el desenlace de la historia.



Cocina: Espacio inicial del cortometraje. Aquí observamos a un Eduardo envuelto en la monotonía de la rutina, ensimismado y poco motivado con la vida que lleva.



Sala Comedor: Aquí observamos a Eduardo preparándose un té, en solitario, escuchando un audio de su madre quien le menciona que se prepare su comida. Luego tirando de casualidad la mermelada en el mantel y con ello en desesperación.



Pasillo: Espacio donde Eduardo al caminar escucha atónito la voz de su abuela y se dirige lentamente a la habitación de donde proviene. Momento previo a su encuentro.

7.3 Desglose de presupuesto

Para el presupuesto general se contempló lo ofrecido inicialmente a los actores como su movilidad de ida y vuelta y, sus almuerzos durante los días de grabación, en el caso de Rosa Amésquita, durante dos días y en el caso de Rodrigo Negreiros tres. Asimismo, se tuvo en consideración también comprar piqueos para ofrecerles tanto a los actores como a los 3 acompañantes adicionales durante el día de rodaje (el jefe de práctica, el conductor del bus y el guardia de seguridad). De igual manera, los almuerzos para los propios integrantes del rodaje fueron contemplados. Por otro lado, se sumaron gastos de utilería e impresiones de guiones y planes de rodaje. De modo que, el gasto total del proyecto fue de **S/. 1,038.50**. Cabe recalcar que, ello es sin tener en cuenta el valor económico de los equipos de rodaje utilizados, los cuales se mencionarán más adelante para poder obtener un cálculo real del proyecto.

Inicialmente, cada integrante financió los gastos que realizó. Posteriormente, se regularizaron los montos teniendo en cuenta el costo total y, con esto, el costo unitario por integrante del proyecto.

Costos Totales (sin equipos)	
Concepto	Monto
2 aguas Cielo	S/. 3.00
2 kg de mandarina	S/. 7.00
Paquete de bolsas (6x10)	S/. 1.00
Mermelada Gloria	S/. 5.50
9 Frugos del Valle Fresh (S/1.50 c/u)	S/. 13.50

Taxi Rosa ida - 22 oct	S/. 16.50
Taxi Rosa vuelta - 22 oct	S/. 15.50
Taxi Rosa ida - 26 oct	S/. 17.00
Taxi Rosa vuelta - 26 oct	S/. 15.50
Taxi Rosa ida - 27 oct	S/. 17.50
Taxi Rosa vuelta - 27 oct	S/. 16.00
Actuación Elena (Rosa)	S/. 210.00
Taxi Callao - Lince	S/. 24.50
Taxi Lince - Callao	S/. 24.50
Actuación Eduardo (Rodrigo)	S/. 270.00
Movilidad Rodrigo	S/. 48.00
Premios del sorteo (Rifa)	S/. 77.20
Impresiones	S/. 1.30
10 almuerzos x 3 días (S/ 8.5 c/u)	S/. 255.00
TOTAL	S/. 1,038.50

Con el fin de minimizar el costo total del proyecto, se realizó una rifa pro proyecto. En ella sorteamos 1 paleta de sombras y 1 serum. Esta se difundió por redes sociales y se compartió también por correo electrónico con un título llamativo que incentive su apertura. El sorteo se llevó a cabo con una transmisión en vivo en la cuenta de Instagram “yuyaymanayk.im” que se creó para dar a conocer el proyecto y garantizar su transparencia. Se lograron vender 24 rifas, por lo que se recaudó **S/. 144.00**.

Aportes de rifas		
Cantidad de rifas vendidas	Precio Unitario	Total
24	S/. 6.00	S/. 144.00

- **Afiche de la rifa:**



RIFA PRO-PROYECTO 🎬

PARTICIPA HASTA EL 20 DE OCTUBRE
 SORTEO: 20 DE OCT.
 HORA: 8 PM
 VÍA: INSTAGRAM LIVE
 @yuyaymanayk.im

S/.6

SERUM THE ORDINARY
 HYALURONIC-B5

JUVIA'S PLACE
 THE WARRIOR PALETTE

OPCIÓN 1

OPCIÓN 2

MÉTODOS DE PAGO

 DAVID ALVA RODRIGUEZ
 936 534 391

 DAVID ALVA RODRIGUEZ
 936 534 391

- **Copy:**

¡Hola!

Somos un equipo de Proyecto Audiovisual y necesitamos de tu apoyo para realizar nuestro cortometraje de la carrera 😊 😊

★ Lo único que tienes que hacer para verte +regix es participar en nuestra rifa pro-fondos.

Costo:

🚫 1 RIFA x S/6 soles

Tenemos 2 opciones de premios! 🤔

OPCIÓN 1:

1 PALETA DE SOMBRAS: Juvia's place the warrior palette 🔥

OPCIÓN 2:

1 SERUM THE ORDINARY HYALURONIC + B5 🙌

----- Envíanos una captura de pantalla con el pago por nuestro IG-----

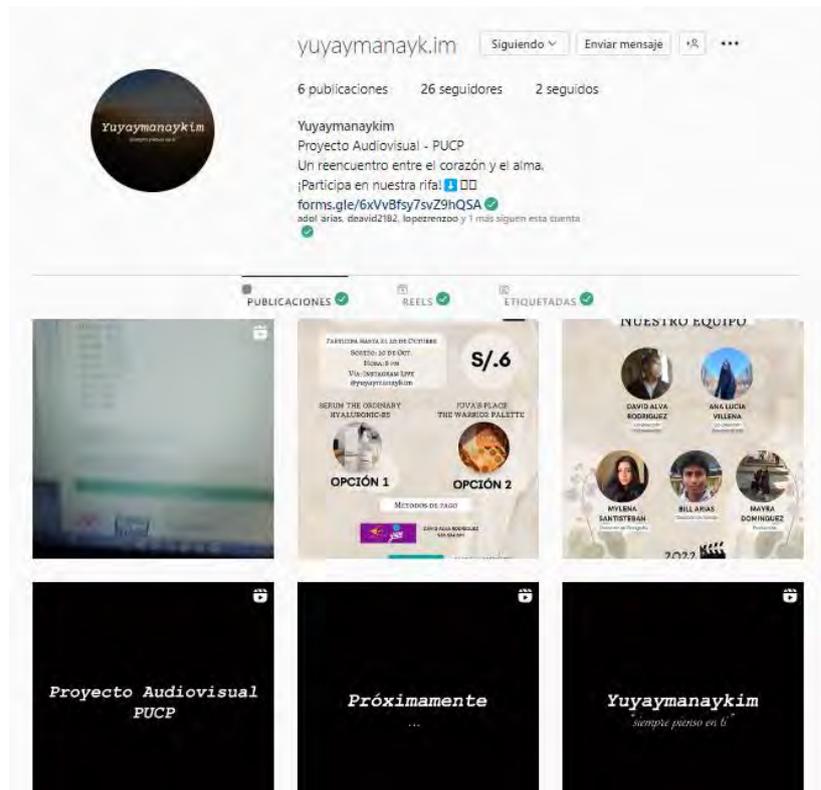
@[yuyaymanayk.im](https://www.instagram.com/yuyaymanayk.im) y por cuál producto quisieras participar!

📅 Sorteo: 20 de octubre. Hora: 8PM

📍 Vía: INSTAGRAM LIVE ---- @[yuyaymanayk.im](https://www.instagram.com/yuyaymanayk.im)

Contamos con tu apoyo 😊. Gracias por tu tiempo ❤️

- Instagram del proyecto:



- Equipos utilizados:

Costo de alquiler de equipos		
Área	Concepto	Monto
Cámara	Kit Cámara Bm Pocket 6k	S/. 300
	Kit De Lentes (X7) Para Cámara Blackmagic	S/. 250
	Monitor IKAN S7P SAGA - ENTRADA HDMI	S/. 170
	5 Baterías Globalmedia	S/. 200
	Trípode MANFROTTO Mod. 526,545GBK	S/. 250

	Claqueta	S/. 20
	6 NP-F970	S/.160
Luces	5 Extensión Caja	S/. 45
	4 C-Stand Mediano	S/. 45
	Lastolite Dorado	S/.20
	Lastolite Plateado	S/. 20
	Tecnopor - Blanco	S/. 3
	Kit De Filtros De Color	S/. 20
	6 Bolsas De Arena	S/. 20
	Maleta IKAN LED (40W) 3 Luces	S/. 190
	Maleta KINOFLO Divalite 400 (220W) 1 Luz	S/. 190
	Necesar De Ganchos	S/. 10
Sonido	2 Sennheiser Inalámb. Portátil (Pechero)	S/. 200
	Sennheiser 416 (Shotgun)	S/. 200
	Kit Zoom H6 4 Canales	S/. 70
	Audífonos	S/. 20
	Caña 3m	S/. 25
	Protector Antiviento Rígido (Zepellin)	S/. 20
	Soporte Rígido (Pistola)	S/. 20
	BNC BNC 2	S/. 7

	Canon – Canon	S/. 6
	TOTAL	S/. 2,481

De modo que el costo real del proyecto fue de S/. 3,519.50.

Costo real		
Costo (Sin equipos)	Costo de alquiler de equipos	Total
S/. 1,038.50	S/. 2,481.0	S/. 3,519.5

7.4 Cronograma

<u>Cronograma de desarrollo</u>	<u>SET</u>				<u>OCT</u>				<u>NOV</u>				<u>DIC</u>			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Guion																
<i>Escritura del guion</i>																
<i>Revisión conjunta del guion</i>																
<i>Inicio del guion final</i>																
<i>Versión final del guion</i>																
Casting																
<i>Convocatoria</i>																
<i>Selección</i>																
Locación																

Entrega final + Visionado														
<i>Entrega final de TIB</i>														
<i>Presentación del cortometraje</i>														

8. Dirección de fotografía

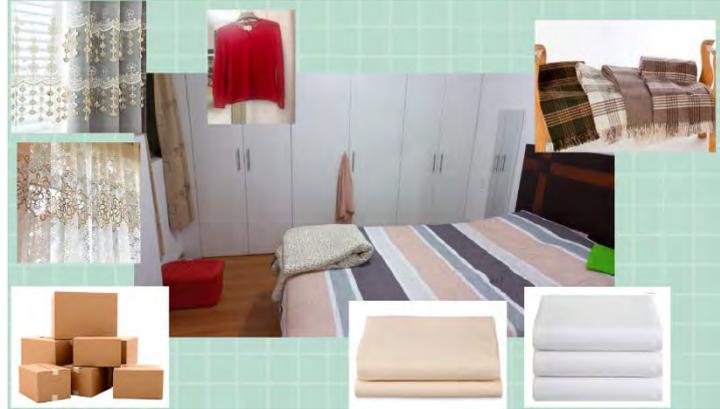
La fotografía de *Yuyaymanaykim* se enfoca en el uso de las tonalidades frías y cálidas para expresar el estado emocional en el que se encuentran los personajes. Al inicio, cuando Eduardo está solo se emplean las tonalidades frías para crear una atmósfera de duelo y tristeza. A medida que sucede el encuentro con la abuela, la fotografía evoluciona hacia tonalidades más cálidas.

Por otro lado, mientras sucede la discusión entre ambos, Elena se caracteriza por estar siempre situada en la luz cálida que cae desde la ventana, mientras que Eduardo tiene un ligero reflejo de luz fría que pone en evidencia sus posiciones distintas y opuestas durante la conversación. Los planos utilizados varían entre primeros planos, planos medios y conjuntos para enfocar al espectador en las expresiones de los personajes, de manera que se refleje su mundo interior a través de las actuaciones.

9. Dirección de arte

La historia del encuentro entre una abuela y su nieto implicó mantener cierta calidez que refleje la tranquilidad y cariño que existe entre ambos. Por ello, desde un primer momento, se optó por usar una cortina que nos aporte un colorido cálido-naranja en la habitación, la cual, al ser de color blanco, reflejaría el color en todo el lugar. Adicionalmente, tanto la utilería como los vestuarios de cada uno de los personajes debían mantener la armonía.

Los elementos usados para el decorado de la habitación implicaban cajas, sábanas, chompas, buzos, chalinas, y ropa en general tirada en el lugar, reflejando aquella mudanza a medio hacer. Todos estos mantenían una paleta de color café y



ocre. Solo la chompa, la cual tenía un papel principal a nivel narrativo, tenía un color rojo fuerte, permitiendo resaltar visualmente su valor. Además, se tuvo mucho cuidado con los elementos decorativos del lugar, los cuales debían complementar la imagen de la abuela.



Asimismo, contamos con un pequeño altar tradicional de las personas mayores, en el que se enmarcan los recuerdos de sus seres queridos y se les prende una vela en su memoria, alrededor de la fotografía se ubicó con

una estatua de la virgen, velas, rosarios, etc., resaltando también su lado religioso. Saliendo del lugar, tanto en el pasillo como en la cocina, se trató de mantener tonos sobrios, que vayan acorde a los colores blancos del departamento. Estos eran cuadros, tazas, fotos, etc. En otras palabras, era recrear un espacio en el que exista vivencia familiar a través de objetos.

Para el vestuario de Elena, se buscó mantener las tonalidades cálidas y cierta espiritualidad. El color blanco de su chompa y el pantalón marrón color entero buscaban transmitir cierta calma y tranquilidad. Mediante el maquillaje, se le acentuaron las líneas de expresión y se recurrió a

la pintura lavable para acentuar las canas pues se trataba de una abuela un poco mayor. Se terminó su vestuario con el uso de mocasines y un rosario que sería usado en la narrativa de la historia. Finalmente, para Eduardo, se buscó reflejar la imagen de un adolescente en luto, separado de su círculo social. Es por ello que se optó por colores negros o grises en todo su vestuario. El hecho de permanecer con la polera y el caminar desganado del personaje reflejaba cierta dejadez en cuanto a su apariencia. Su vida ha cambiado y su manera de vestir está en etapa de prueba. Su rostro casi sin brillo se presta para denotar su actitud casi apagada.

10. Edición

Para la edición, se partió de la premisa propia del cortometraje: la naturalidad de un encuentro. Es por ello por lo que en el montaje se mantiene un ritmo lento, con planos largos que permiten ver toda la acción de los personajes sin necesidad de estar viéndolo desde distintos ángulos. Sin embargo, en contraste, para realzar momentos claves, se acelera el ritmo con cambios de planos denotando la importancia del momento. Esto se mantuvo a lo largo de todo el cortometraje, creando picos claves lo cual ayudaron a realzar los momentos de importancia marcados desde un inicio en el guion.

Uno de los momentos más importantes al realizar, por un tema rítmico, fue el comienzo del cortometraje. Al querer tener la idea de “un momento en la vida cotidiana”, era necesario dejar en claro ese momento “normal” del personaje. Esto, al mismo tiempo, nos permitía empezar a generar un contexto sin la necesidad de hablarlo o hacerlo explícito en el diálogo. La pregunta que surgió, entonces, fue: ¿Cuánto debe durar este inicio? En este proceso, se eliminaron tomas y se jugó bastante con la duración de cada plano, manteniendo un equilibrio entre el tiempo que demora procesar la información y que no resulte tedioso de ver.

Esta idea de no cruzar la línea de lo abrumador visualmente se tuvo que regir en todo momento durante la edición. La naturalidad de las acciones llevaba a que los cortes permitieran ver una continuidad, sin elipsis o algún otro recurso temporal. Es decir, el tiempo que demora el cortometraje es el tiempo diegético de la historia. Esto no implicaba, para aclarar, que las tomas duraran exactamente lo que se grabó, puesto que muchas de las colas de inicio y final se tuvieron que cortar, incluso tomar largas o empalmar tomas que inicialmente no estaban pensadas a ese momento. Todo ello significó tener un detalle minucioso respecto al corte, teniendo que mantener esta continuidad visual de las acciones y miradas. El mover una toma o usarla en otro momento significaba ser cuidadoso para que el movimiento se vea fluido.

En un proceso más general, la edición tuvo que mantener un flujo constante entre el área de colorización y de sonido. Con ello, se buscaba principalmente tener en cuenta las necesidades de cada uno y las necesidades de la historia misma. Principalmente con sonido, se buscaba que tanto sonoramente como visualmente, la historia mantuviera un ritmo concreto, lo que a veces requería priorizar el audio. Esto no quiere decir que la historia haya sido dejada de lado. Por el contrario, el eje rector de cualquier cambio que se hiciera era la misma narratividad que se planteó desde un inicio. Lo realizado por un área era revisado por la otra, y cada producto o versión final era revisada por todo el grupo y asesores. Los cambios se realizaron manteniendo el flujo de trabajo anterior.

11. Diseño de sonido

La estructura de nuestro diseño de sonido comprende cuatro planos de sonido. Dentro del primer plano, se encuentran los diálogos de los personajes de Chachi y Elena. Respecto al segundo plano, contiene foleys grabados durante el rodaje para complementar las acciones realizadas por los personajes. En cuanto al tercer plano, aquí se posiciona el sonido ambiente

para evitar la percepción de cortes durante los diálogos y otorgar verosimilitud a los espacios que aparecen en el cortometraje. Finalmente, las piezas musicales se ubican en el cuarto plano para transmitir los sentimientos y pensamientos internos del personaje de Chachi durante el inicio y final del cortometraje, funcionando también como el desencadenante indirecto del clímax de la historia.

Debido a los trabajos de pintura y mantenimiento en las calles de Lince, la cuadra 17 del jirón General Córdova fue tomada como vía alterna de rutas de transporte público y privado. Esto causó que, durante el rodaje, los motores de los vehículos dificultaran la grabación de diálogos y foleys ya que aparecían de forma inesperada. Sumado a ello, como se debía respetar el plan de rodaje, hubo tomas que debían hacerse con el sonido de los vehículos de fondo. Todo esto llevó al uso de las grabaciones tanto de los micrófonos Sennheiser inalámbricos portátiles de ambos actores, así como del micrófono shotgun Sennheiser 416 en la postproducción de sonido, con el fin de obtener diálogos inteligibles y foleys claros.

11.1 Musicalización

Se decidió utilizar el recurso de la música en tres momentos claves del cortometraje para complementar los sentimientos de nostalgia y tristeza del personaje de Chachi tras la pérdida de su abuela. Durante la secuencia inicial en la cocina, se usa la canción "Jardinero" interpretada por la agrupación peruana de nuevo-bolero Maceradoz. Esta canción proviene de la radio en la cocina, la cual ayuda a que Chachi esté sumido en sus pensamientos e ignore que el agua que tiene frente a él está hirviendo. Asimismo, se crea una conexión entre las letras de la canción con las experiencias vividas por Chachi junto a su abuela en sus últimos momentos y cómo él se siente ahora que ella ya no está a su lado. Esto es ejemplificado con los versos:

"El invierno llegó al huerto y cosechó un llanto que no cesa" y "Soy el jardinero del jardín que ahora cultiva tristezas".

El segundo momento vendría siendo el clímax, el cual queda marcado por la canción "Valicha", compuesta por Miguel Ángel Hurtado Delgado e interpretada por la Banda Sinfónica de la Marina de Guerra del Perú. Este se anticipa con el tarareo de Elena, el cual causa que Chachi ingrese por fin a su cuarto desde su partida al escuchar y así llegando al primer detonante de la historia. También, la canción está profundamente asociada con el personaje de la abuela ya que ella proviene de Cuzco, es quechua hablante y es su canción favorita. El hecho de que sea una banda la que toque la canción sirve para crear una falsa sensación de seguridad en el personaje de Chachi, ilusionándolo con que su abuela no volverá a irse para luego ser ella misma quien le diga que ya no puede acompañarlo. Conforme Elena se niegue a acercarse a la ventana hasta llegar a su respuesta definitiva, la banda irá alejándose, así como apareció en su momento, dejando de escucharse cuando ella le diga que se volverá a ir.

Al llegar al desenlace de la historia, se da el último momento musicalizado con la canción "Charango in the Andes" compuesta por Maxi Aguirre. Cuando Chachi y Elena se despiden definitivamente, la canción empieza y marca el inicio del proceso de su resignación. A partir de este momento, el personaje de Chachi puede dejar de aferrarse a mantener a su abuela consigo, simbolizándose ello también cuando por fin llena la chompa roja a la caja. Sin embargo, este proceso sigue siendo doloroso para él, por lo que el cortometraje termina con la música acompañando sus llantos marcando una nueva etapa en su vida, donde su abuela ya no estará a su lado físicamente, pero eso no significa que no lo está acompañando y cuidando como siempre.

12. Sostenibilidad

12.1 Plan de distribución y difusión

Una vez finalizado el cortometraje tenemos planteado postular nuestro producto a festivales de cortometrajes donde podamos obtener mayor promoción y difusión. Entre las opciones de festivales se encuentran:

Festival Del Cortometraje Peruano 2023

Esta convocatoria tiene como objetivo dar vitrina a los trabajos de estudiantes y jóvenes realizadores. La convocatoria, cuya inscripción es gratuita, está abierta desde el 01 de noviembre hasta el 17 de febrero y podrán participar todas las personas o empresas con cortometrajes finalizados posteriormente a enero del 2021.

Festival Académico De Cine Universitario Internacional (FACIUNI)

Este es un festival que reconoce el talento de los cineastas y estudiantes de cine latinoamericanos con el fin de impulsar a los nuevos talentos. Es presentado por DIRECTV y transcurre en 9 países donde se presentan cortometrajes realizados por estudiantes y charlas presenciales y vía streaming.

Festival De Cine Universitario Render

Este festival tiene como objetivo fortalecer y promover la realización audiovisual universitaria a nivel nacional en el Perú. Permite a los estudiantes de distintas regiones del país acceder a oportunidades.

Además de los mencionados festivales, planeamos aprovechar las herramientas digitales, específicamente, las redes sociales. El cortometraje ya cuenta con un perfil de Instagram a

través del cual promoveremos y comunicaremos todo lo relacionado al proyecto. Desde el background de la historia y nuestras motivaciones personales hasta el proceso del corto y los posteriores festivales en los que se esté exhibiendo y concursando.

13. Reflexiones finales



¿Quién no tiene a una persona que quiere realmente? ¿Quién no se ha quedado con las ganas de decirle algo a alguien? ¿Quién quizá ya no puede hacerlo? Y si no es así, ¿qué esperas para hacerlo antes de que sea demasiado tarde?

Yuyaymanaykim fue un proyecto colaborativo muy importante para todos los integrantes del grupo. El resultado nos deja contentos, tras haber retratado con el mayor compromiso posible el proceso del duelo. Adentrarnos en las emociones y sentimientos de Eduardo por su pérdida fue todo un reto, sin embargo, logramos llevar el constante cambio de emociones a los diversos planos que realizamos. Un sube y baja de momentos tensos y otros liberadores que se pueden apreciar en pantalla.

En un contexto donde la vida pasa con fugacidad, consideramos importante detenernos a valorar el presente y que las personas reflexionen acerca de lo que están dejando pasar. Y es que el momento perfecto no existe, qué mejor que ahora. No te quedes con las ganas de decirle algo a alguien ¡Díselo! Siempre te recordaré, *Yuyaymanaykim*.

14. Referencias bibliográficas

- Arias, S., Ramos, J. y Gómez, R. (2021). El cortometraje como herramienta para la concientización: un análisis de la producción científica en la actualidad. *Revista de Ciencias y Artes - UCAL*. 87-103.
- Grupo ASV Servicios Funerarios. (19 julio de 2017). Películas para el duelo: terapia a través del cine. *Blog Apoyo al Duelo*. <https://www.grupoasvserviciosfunerarios.com/apoyo-duelo/blog/peliculas-para-el-duelo-terapia-cine>
- Padilla, N. (2021). *Duelo, psicología y cine*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Jaén]. TAUJA: Repositorio de Trabajos Académicos de la Universidad de Jaén. <https://tauja.ujaen.es/>
- Wolder, A. (Anfitriona). (1 de agosto de 2019). El duelo en el cine (Nº 35) [Episodio de Podcast]. En *Ángeles Wolder Podcast*. iVoox. https://www.ivoox.com/35-el-duelo-cine-audios-mp3_rf_30676200_1.html

Anexos

Anexo 1: Subtítulos de quechua a español

1

00:03:31:00 → 00:03:32:01

Ayúdame, papa

2

00:03:33:12 → 00:03:34:13

Ayúdame

3

00:12:02:00 → 00:12:03:01

Gracias, mamita Elena

Anexo 2: Guion literario

Yuyaymanaykim

"Siempre pienso en ti"

Escrito por: Ana Lucia Villena

ESC. 1. COCINA. DIA

Previamente, Chachi puso a hervir agua para tomar una bebida caliente. Sin embargo, ha quedado ensimismado mirando al vacío escuchando una canción proveniente de una vieja radio que está en la cocina mientras está parado frente a la olla de agua. Cuando la canción termina, la radio pasa a segundo plano y se escucha con más fuerza el borboteo del agua a punto de agotarse

completamente en ebullición. Chachi reacciona y apaga la olla, se dirige a la alacena en la que se observan 2 tazas por delante de las demás. Coge una de ellas, cierra la alacena y apaga la radio antes de dirigirse nuevamente a la cocina, se sirve hasta la mitad de la taza con agua caliente y se sienta en la mesa. Antes de proseguir con su plato a medio comer, una notificación del celular lo interrumpe y aprieta su pantalla para reproducir un audio.

MAMÁ DE EDUARDO

Chachi, prepárate tu comida hijo

Ya regresamos en un par de horas

Chachi teclea algo corto y deja el celular a un lado, intenta beber de su taza pero el vapor no se lo permite así que se para a servirse de la jarra con agua fría que está en la mesa pero esta no está bien cerrada y derrama un poco de agua en el mandil sobre el asiento. El agua cae encima de una de las manchas del mandil cerca al nombre bordado. Eduardo reniega y lo levanta, se percata que la mancha está media diluida y reniega aún más, pone el mandil tendido sobre la mesa. Rendido, respira hondo y se dirige a su habitación.

ESC. 2 INT. PASILLO CASA. DIA

Chachi está con las manos en los bolsillos mientras va por el pasillo cuando está por ingresar a su cuarto, se percata que la

puerta del cuarto de su abuela está entreabierta y haciendo un ruido bajito cuando choca contra el marco de la puerta, como si alguna ventana estuviera abierta. Chachi mira la puerta extrañado, se acerca a cerrarla, pero un sonido del interior lo para en seco. Su mirada la tiene fija en la perilla de la puerta, mientras escucha el tarareo femenino. Sus ojos están muy abiertos y pone su mano sobre la perilla de la puerta, cierra los ojos y respira hondo antes de empujar hacia adentro e ingresar a la habitación. Chachi se queda totalmente petrificado frente a lo que está viendo.

ESC.3 INT. DORMITORIO ELENA. DIA.

El dormitorio está lleno de cajas, la cama solo está cubierta con una sábana. Hay un pequeño altar con una vela roja apagada, las virgencitas, las cremas y perfumes aún están tal cual 2 meses atrás. El polvo ha cubierto varias superficies, la ventana está un poco abierta y las cortinas completamente abiertas le dan una sensación de calidez al espacio. La ropa de la difunta ELENA (75) está doblada sobre distintas superficies como la cómoda o la cama y algunas de sus pertenencias están apiladas al lado de las cajas.

Chachi está en la puerta anonadado de ver a su abuela. Ella está parada y algo encorvada mientras mete sus pantalones dentro de una de las cajas encima de la cama. Elena voltea y se percata

de que su nieto ha entrado en el cuarto, lo mira sorprendida y con bastante naturalidad le dice:

ELENA

Chachito, hijito.

¡Qué bueno que llegaste!

¿Me has venido a ayudar?

Chachi no reacciona, sigue muy sorprendido y retrocede en sentido a la puerta para irse pero su abuela lo detiene con una frase en quechua.

ELENA

Yanapay papa, yanapay

Chachi cambia de expresión y con el ceño casi fruncido se niega con la cabeza pues no cree en lo que está pasando, trata de "despertarse" a sí mismo como si fuera un sueño. Elena sigue parada frente a la caja y no se percata de los gestos de su nieto, toma su chompa roja y se la extiende para que le ayude a doblarla.

ELENA

Ayúdame doblando esto, hijo

Ya se me hace tarde

Elena no consigue respuesta y vuelve a mirar a Chachi, quien se quedó mirando fijamente a la chompa con una expresión más suave y nostálgica, cuando finalmente emite palabra alguna en bajo volumen.

EDUARDO

(para sí mismo)

No

ELENA

¿Cómo que no?

Mira la cantidad de ropa para guardar

Esta vieja ya no da

Eduardo se queda en silencio y su abuela toma aire para poder seguir hablando. Elena deja la chompa roja en la cama, se soba la espalda baja y le extiende su mano para que su nieto la sostenga.

ELENA (CONT.)

Ven papa,

ayúdame a sentarme

Eduardo mira a su abuela, su mano y casi como una acción reflejo se acerca a ella, pero antes de entrar en contacto se detiene y duda si completar la acción.

La abuela inmediatamente toma la mano de Eduardo. El nieto se sorprende. Por reacción, la sujeta fuertemente y Elena se logra sentar en la cama. El momento para él se alarga y guarda sus manos dentro de su chompa apenas cortan el contacto, está nervioso. Su abuela toca el lugar junto a ella con la mano para que su nieto se siente, pero él sigue sin responder, entonces ella pregunta.

ELENA

(inocentemente)

¿Qué pasa?

Silencio.

EDUARDO

(Titubeando)

¿Cómo qué pasa?

¿Qué haces acá?

¿A qué viniste?

Elena se encoge de hombros y le responde

ELENA

Me faltaron acomodar algunas cosas

Elena agarra unos zapatos pequeños que estaban sobre la cama y está por guardarlos cuando su nieto la interrumpe y los deja sobre su regazo.

EDUARDO

¿Justo hoy?

Elena levanta la mirada y asintiendo con la cabeza le responde.

ELENA

Justo hoy

Uno de los zapatos se resbala del regazo de Elena. Eduardo se agacha a recogerlo y se queda observando cuando le pregunta a su abuela.

EDUARDO

¿Por qué?

Elena sostiene el otro zapato contra su pecho y responde.

ELENA

(acongojada)

No has ido a verme

EDUARDO

(a la defensiva)

Pero tú te fuiste,
Te fuiste sin despedirte

ELENA

(indignada)

¿Tú crees que yo quería dejarte?

Eduardo se queda en silencio.

ELENA (CONT.)

Cómo voy a querer dejarte

Si yo te he criado desde que eras una wawa

Elena deja el zapato y agacha la cabeza, su intento por hacerse fuerte en este reencuentro no está funcionando y su pesar la traiciona.

ELENA (CONT.)

Antes de irme,

te soñé a ti chiquitito aprendiendo a caminar,

yo de miedo que te caigas,

pero tu carita...

Elena agacha la cabeza y Eduardo se queda observando a su abuela mientras ella desenrolla el rosario que lleva alrededor de su mano.

ELENA (CONT.)

Ay Chachito

A Elena se le cae una lágrima. Eduardo reacciona inmediatamente y con el pulgar le limpia el rostro a su abuela.

EDUARDO

No mamita, no llores

Silencio

EDUARDO (CONT.)

Te ves más bonita cuando sonríes

Elena sonríe tímidamente y se encoge de hombros. Eduardo se sienta al lado de su abuela y esta le agarra las manos a su nieto.

ELENA

(pícara)

Tú también hijito,

te ves bien guapo

(más curiosa)

pero ¿por qué te estás vistiendo así?

Seguro no estás lavando tu ropa

EDUARDO

(rueda los ojos)

Ay mamita, ya va a comenzar

ELENA

Claro pues, si yo te dejé lindo

EDUARDO

(sonrisa)

Ya no te vas a ir

¿verdad?

Elena se queda en silencio y la situación se interrumpe porque se escucha una banda pasando por la calle tocando Valicha. Eduardo voltea la cabeza curioso y se acerca hacia la ventana.

EDUARDO (CONT.)

¿Escuchas?

Elena asiente y tararea para sí misma.

EDUARDO (CONT.)

¿No quieres ver por la ventana?

¡Vamos, te ayudo!

Eduardo se acerca y le ofrece su mano a Elena pero ella se niega con la cabeza y le señala con el dedo que no.

EDUARDO (CONT.)

¿Por qué no?

¡Es tu canción favorita!

¡Vamos!

Elena se niega nuevamente con la cabeza.

ELENA

No, Chachito

EDUARDO

(insistente)

Pero ¿por qué no?

ELENA

Ya no puedo acompañarte

EDUARDO

¿por qué no?

Dime, ¿por qué?

Elena intenta estirarse para alcanzar la ropa, como excusa para cambiarle de tema, pero no logra pararse por sí misma y solo

voltea a agarrar lo que encuentre. Deja los zapatos azules al lado de una de las cajas.

ELENA

Mira toda esta ropa, debo terminar de empacar antes de irme.

EDUARDO

¿Irte?

Aquí tienes a tu familia, aquí estoy yo.

Eduardo va a una de las cajas y comienza a desempacar.

EDUARDO (Cont.)

No tienes que irte a ningún lado,
Te prometo que me cambiaré de ropa
y te ayudaré en todo para que no te canses

PAUSA

¡Hasta te preparo tus antojitos!

Eduardo mira acongojado a su abuela, esperando una respuesta positiva.

ELENA

Ay papay

PAUSA

aunque quisiera,
no puedo quedarme

EDUARDO

(con un tono más bajo cuestiona)

Pero ¿Por qué no?

Piensa por un segundo y mientras para la acción de desempacar y mira a su abuela.

EDUARDO (CONT.)

¿Para qué viniste entonces?

No entiendo

Eduardo voltea y se apoya en la ventana y dándole la espalda a su abuela y cruza los brazos, habla en voz baja.

EDUARDO (CONT.)

Te fuiste en mi cumpleaños,

Ni siquiera te despediste.

Mejor te quedabas donde estabas

ELENA

Eso no lo decidí yo, Chachi

Elena reclama. Silencio

ELENA (CONT.)

Pero y tú,

tú no has ido a visitarme.

¿Ya te olvidaste de mí?

Ambos se quedan en silencio. Eduardo camina en dirección a la cama pero toma asiento en perpendicular con la posición de su abuela y por ello está sentado mirando a la puerta y su abuela en dirección hacia la ventana.

EDUARDO

Claro que no,

No quiero, yo no quiero olvidarte

La mano de Elena se encuentra con la de Chachi en la esquina de la cama. Elena la aprieta y le dice.

ELENA

(en voz baja)

Vas a estar bien,

eres un chico fuerte

PAUSA

confía en mí

EDUARDO

(resignado)

¿Te volverás a ir?

Elena le entrega la chompa roja a su nieto y con su mano le guía para doblarla. Eduardo para la acción antes de guardar la chompa.

EDUARDO

Dime

Elena aprieta los ojos un segundo más de lo habitual en señal de afirmación y levemente afirma con la cabeza. Retira sus manos de la chompa y la deja en manos de Chachi. Con los ojos llorosos, Chachi se acerca a la caja que tiene los zapatos azules al lado y deja la chompita roja dentro de la caja. Cuando levanta la mirada, se percata de que está solo. Se acerca al pequeño altar sobre la cómoda y le prende una velita.

EDUARDO

Añay, mamita Elena

FADE A NEGRO