

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el
segundo grado de primaria de una institución educativa pública
de Lima Metropolitana

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con
especialidad en Educación Primaria que presenta:

Luzdalia Yanapa Santamaria

Asesor:

Carolina Lucia Jeri Chumbe

Lima, 2023

Informe de Similitud

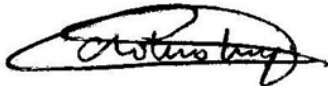
Yo, Carolina Lucia Jeri Chumbe, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado:

Rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana de la autora Luzdalia Yanapa Santamaria.

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 15%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 23/01/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: 23 de enero del 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Jeri Chumbe, Carolina Lucia	
DNI: 43572618	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7023-0934	

Dedicatoria

A Dios, mi padre celestial, por su amor incondicional, por iluminar mi camino y acompañarme siempre.

A mis queridos padres (Damian Yanapa y Josefina Santamaria), quienes me apoyaron, me motivaron a seguir adelante y a cumplir mis metas.

A mi compañero de vida (John Niels Huaman Arotoma), quien me brindó todo su amor, fue soporte en todo momento, creyó que puedo lograr lo que me propongo y por estar a mi lado animándome siempre.

A mis hermanos y hermanas (Dania, Erland, Johan, Anahi y Abdiel) quienes me inspiran a seguir creciendo como persona y profesional.

A toda mi familia (Jesus Huaman, Aleja Arotoma, hijos e hijas), quienes también me brindaron su apoyo.

A mi querida asesora (Carolina Lucia Jeri Chumbe), por disponer de su tiempo, paciencia, apoyarme y acompañarme durante todo el proceso de la realización de esta investigación.

Resumen

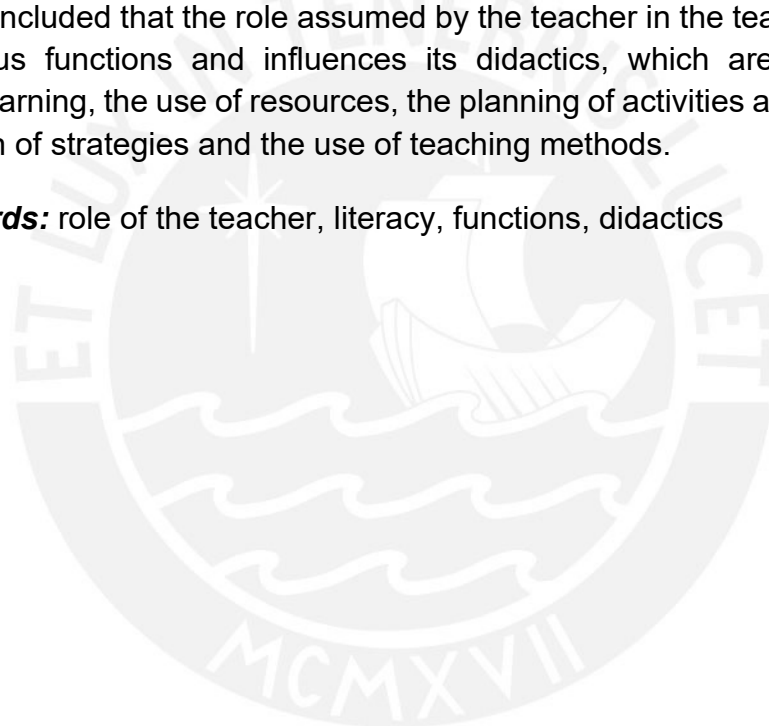
La lectoescritura es un proceso muy importante para los estudiantes, pues a través de ella pueden adquirir los conocimientos y habilidades que les servirán para desenvolverse y tener éxito en la vida. En ese sentido, la presente investigación responde a la pregunta sobre cuál es el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana. En función a la misma, se plantea como objetivo general analizar el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura, teniendo en cuenta dos categorías (funciones y didáctica del docente). El enfoque es cualitativo y de nivel descriptivo, pues busca analizar y describir, mediante la observación, los hechos o sucesos del objeto de estudio, en el lugar donde se encuentren. Para recoger la información se emplea la técnica de la observación y las entrevistas, tanto a la docente como a tres estudiantes. Se concluye que el rol que asume la docente en la enseñanza de la lectoescritura implica diversas funciones e influye en su didáctica, las cuales están relacionadas con la facilitación de aprendizajes, el uso de recursos, la planificación de actividades y sesiones, la aplicación de estrategias y el empleo de métodos de enseñanza.

Palabras clave: rol del docente, lectoescritura, funciones, didáctica

Abstract

Literacy is a very important process for students because through it they can acquire knowledge and skills that will help them function and succeed in life. In that sense, the current research answers the question of what is the teacher's role in teaching second grade literacy in a public school in Lima Metropolitana. Based on it, the main objective is to analyze the role of the teacher in teaching literacy, with two categories involved (functions and didactics of the teacher). The approach is qualitative and the method descriptive, as it seeks to analyze and describe, through the observation, the facts or events of the object of study, in the place where they are. To collect the information, the technique of observation and interviews with both the teacher and three students is used. It is concluded that the role assumed by the teacher in the teaching of literacy involves various functions and influences its didactics, which are related to the facilitation of learning, the use of resources, the planning of activities and sessions, the implementation of strategies and the use of teaching methods.

Keywords: role of the teacher, literacy, functions, didactics



Índice

Introducción	8
Parte I: Marco de Investigación	10
Capítulo 1: Rol del Docente en la Educación Primaria	10
1.1 Conceptualización del Rol Docente	10
1.2 Ejercicio Docente	13
1.2.1 Enseñanza Escolar	14
1.2.2 Planificación y Recursos Educativos	14
1.2.3 Intervención Docente en la Escuela y en la Comunidad	16
1.2.4 Identidad Docente	16
1.3 Competencias del Docente	17
Capítulo 2: La Lectoescritura en el Tercer Ciclo de la Educación Básica	
Regular	21
2.1. Conceptualización e Importancia de la Lectoescritura	21
2.2 Desarrollo de la Lectoescritura	24
2.2.1 Fases del Desarrollo de la Lectoescritura	25
2.2.1.1 Fases de la Lectura	25
2.2.1.2 Fases de la Escritura	27
2.2.2 Competencias Lectoescritoras	28
2.2.3 Desarrollo de la Lectoescritura en el Tercer Ciclo	30
2.2.4 Problemas Comunes en Desarrollo de la Lectoescritura	30
2.3 Didáctica del Docente en la Lectoescritura	32
2.3.1 Estrategias Didácticas de la Lectoescritura	32
2.3.2 Métodos y Modelos Teóricos Sobre de la Enseñanza de la Lectoescritura	35
2.4 Relación Entre el Rol del Docente y la Enseñanza de la Lectoescritura	37
Parte II: Diseño Metodológico	40

2.1 Enfoque Metodológico y Tipo de Método	40
2.2 Planteamiento y Problema de la Investigación	41
2.3 Objetivos, Variables o Categorías de la Investigación	41
2.4 Población Muestra/ Fuentes Informantes de la Investigación	42
2.5 Técnicas e Instrumentos Para la Recolección de la Información	44
2.6 Técnicas Para la Organización, Procesamiento y Análisis	46
2.7 Principios de la Ética de la Investigación	47
Parte III: Análisis e Interpretación de los Resultados	49
3.1 Categoría 1: Funciones del Docente	49
3.1.1 Subcategoría 1: Facilitador de Aprendizajes	49
3.1.2 Subcategoría 2: Creación y Aplicación de Recursos y/o Materiales	53
3.1.3 Subcategoría 3: Planificación Curricular	54
3.2 Categoría 2: Didáctica del Docente	56
3.2.1 Subcategoría 1: Estrategias de Enseñanza de la Lectoescritura	56
3.2.2 Subcategoría 2: Métodos de Enseñanza de la Lectoescritura	59
Conclusiones	62
Recomendaciones	64
Referencias	65
Anexos	69
Anexo 1: Matriz de Consistencia	69
Anexo 2: Tabla de Códigos de los Informantes	71
Anexo 3: Matriz de los Instrumentos	72
Anexo 4: Lista de Cotejo para la Docente	76
Anexo 5: Guía de Entrevista Semiestructurada para los Estudiantes	78
Anexo 6: Guía de Entrevista Semiestructurada para la Docente	79
Anexo 7: Carta para Validación de Expertos	80
Anexo 8: Consentimiento Informado para la Docente	81

Anexo 9: Consentimiento Informado para Padres de Familia	83
Anexo 10: Matriz de Codificación de la Observación	84
Anexo 11: Matriz de Codificación de la Entrevista a la Docente	85
Anexo 12: Matriz de Codificación de la Entrevista a los Estudiantes	86
Anexo 13: Matriz de Organización de la Información	87
a. De la observación	87
b. De la entrevista a la docente	89
c. De la entrevista a los estudiantes	92



Introducción

La presente tesis pertenece a la línea de investigación del Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, denominada “Currículo y didáctica”. El tema es el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura, el cual es de suma importancia pues, considerando lo afirmado por Criollo (2012), el aprendizaje de la lectura y escritura es una etapa progresiva y trascendental para que los estudiantes desarrollen la autonomía y la gestión de sus propios aprendizajes, además de permitir el desarrollo de más conocimientos y habilidades (Torres, 2018). En cuanto al rol del docente, Gaspar (2020) menciona que es guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, por medio de sus conocimientos, estrategias metodológicas aplicadas en el aula, la planificación de las sesiones (Torres, 2018) y la preparación de los materiales, además de un sinnúmero de labores.

A partir de lo mencionado, se evidenció la necesidad de plantear el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana? Para responder al mismo, se planteó como objetivo general: analizar el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana. Asimismo, se han propuesto dos objetivos específicos, relacionados a describir las funciones y la didáctica del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

En relación con el tema, se resaltan algunas investigaciones similares. En el 2012, Cruz realizó su tesina relacionada con la intervención del docente en la enseñanza de la lectoescritura, la cual sugiere intervenir con la aplicación de un método de enseñanza apropiado para superar dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. De igual manera, la investigación de Boudghene y Bettadj (2015) abordó el papel del docente para el fomento de la competencia lectora y escritora, además, señaló que el rol del docente en la lectoescritura implica planificar las sesiones de aprendizaje, considerando investigaciones y fuentes académicas relacionadas con ellas. Finalmente, Gaspar (2020) realizó un estudio acerca del rol del docente en el desarrollo de la alfabetización, en el que se concluye que el papel

del docente implica hacerse cargo de los estudiantes y ayudarlos a desarrollar las capacidades y competencias lectoescritoras.

La investigación está situada en un enfoque cualitativo, puesto que se basó en encontrar sucesos desde una mirada interpretativa, para analizarlos y reflexionar sobre ellos (Barrera, 2018). En este sentido, se trata de un estudio descriptivo, ya que conforme con Peña (2012), permite señalar y describir las características de la población estudiada en el espacio donde se encuentra, mediante la observación.

Adicionalmente, este estudio se divide en tres partes. En la primera, se presenta el marco de investigación que contiene la fundamentación teórica y está dividida en dos capítulos. El primero se encuentra dedicado a profundizar sobre el rol del docente en la Educación Primaria y el segundo, a ahondar en el sentido y la didáctica de la lectoescritura, precisando el rol específico del docente en este campo de trabajo.

En la segunda parte se desarrolla la investigación como tal, la cual explica con detenimiento cómo se ha desarrollado el diseño metodológico, esto es, el enfoque y el método utilizado, así como los objetivos, las categorías, las subcategorías, la población, las fuentes informantes y los principios éticos que guían la investigación.

En la tercera parte se presenta el análisis e interpretación de los resultados, es decir, de los hallazgos obtenidos a partir de las técnicas aplicadas, los cuales están organizados en función a las categorías y subcategorías del estudio, así como de los objetivos planteados. Finalmente, se exponen las conclusiones, recomendaciones y anexos.

Cabe señalar que los alcances de la investigación conllevan a la reflexión acerca del rol docente en la enseñanza de la lectoescritura, el cual se evidencia en sus funciones y en su didáctica. Por esta razón, es necesario crear un clima de confianza que permita facilitar los aprendizajes, así como el empleo de recursos, la planificación de las sesiones y el uso de estrategias y métodos, que posibiliten lograr las competencias lectoescritoras en los estudiantes.

Parte I: Marco de Investigación

Capítulo 1: Rol del Docente Rol del Docente en la Educación Primaria

1.1 Conceptualización del Rol Docente en la Educación Primaria

El rol que desempeña el docente ha sido estudiado por diversos autores. Tal es el caso de Chávez (2021) quien afirma que este es quien se encarga de orientar y encaminar al estudiante en el avance de las actividades y de articular su desarrollo de aprendizaje. Asimismo, señala que tiene como objetivo que los estudiantes sean sujetos activos y puedan ser capaces de desarrollar competencias indagatorias, exploratorias, investigativas y tengan la capacidad de solucionar problemáticas que surgen a lo largo de su vida.

Por su lado, Tang (2017) resalta que otra función importante es apoyar a los estudiantes brindándoles espacios en el desarrollo de la secuencia didáctica, para que ellos puedan tener aprendizajes autónomos, considerando lo que necesitan y asistiéndolos cuando lo requieran.

Respecto a las citas anteriores, se evidencia que el rol del docente es ser guía, pues se encarga de mediar los aprendizajes promoviendo la autonomía e independencia de los estudiantes. Además, este debe asegurar que ellos tengan un desempeño activo, donde pueda desarrollar ciertas competencias que le permitan resolver problemas en su vida cotidiana. Para ello, debe orientar sus actividades en torno a sus particularidades y características.

Del mismo modo, Torres (2018) refiere que el docente interviene en la edificación de situaciones que permitan a los estudiantes aprender. Se encarga de tomar decisiones en base a sus conocimientos metodológicos, donde considera las necesidades y fortalezas de los educandos, simultáneamente que pueda ser capaz de reflexionar sobre su rol.

De lo referido en la cita anterior, es posible comparar al docente con un padre/madre de familia porque su rol supone guiar, corregir e inspeccionar la construcción de valores de sus estudiantes, adicionalmente, tomar decisiones con

relación a la adquisición de aprendizajes, basándose en todo lo que sabe y lo que ha aprendido.

Conejo et al. (2021) aseveran que a medida que surgieron las transformaciones en la sociedad, la concepción del rol docente cambió; pero lo que no ha variado es su relevancia en el campo de la educación. Mencionan que se debe al aporte significativo que brinda en el desarrollo de las capacidades de todos los estudiantes, mediante el aporte de sus conocimientos metodológicos, estrategias, didáctica, vivencias, entre otros.

Del mismo modo, Viñals y Cuenca (2016) señalan que, en la actualidad, con el avance de la tecnología, ha sido imprescindible que se reconsidere el rol del docente, pues la nueva etapa digital demanda que este sea competente digitalmente y que pueda adecuarse a las exigencias del contexto. Asimismo, indican que quedó atrás el enfoque de enseñanza donde el docente era quien impartía conocimiento, debido a que la información está a un solo clic y a disposición de los estudiantes.

En ese sentido, la tarea es enseñar a utilizar la información de manera adecuada. Por ello, la labor docente ha cobrado mayor importancia porque no solo basta que los estudiantes sepan usar los aparatos tecnológicos, sino que desarrollen competencias digitales que impliquen el análisis de la información y respuestas pertinentes a la naturaleza del contexto actual.

En efecto, el nuevo rol que asume el docente es el de guiar, acompañar y orientar los aprendizajes en una era digital. En concordancia, Calderón y Loja (2018) afirman que el docente debe generar nuevas formas de enseñar, que sean acordes al contexto actual y se desarrolle como facilitador de los procesos de aprendizaje (búsqueda y análisis de información, interpretación, entre otros).

De lo mencionado anteriormente, es pertinente acotar el rol del docente es trascendental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; por ello, es necesario que se reflexione acerca de la adaptación de su rol y las metodologías de enseñanza, donde se procure que los estudiantes asuman un papel activo y sean el centro de las actividades pedagógicas.

Por otro lado, Arellano-García (2019) menciona que, en la actualidad, el docente tiene un nuevo rol, donde sus prácticas deben ser innovadoras y considerar los diferentes procesos de aprendizaje de los estudiantes.

De igual modo, Gaspar (2020) está de acuerdo con Watson y Watson (2016) quienes señalan que el rol docente implica ser un facilitador y mentor de aprendizajes. Para ello, debe adquirir ciertas cualidades como guiar, mediar, facilitar y liderar; las cuales contribuyen a un adecuado desempeño en los estudiantes. Además, Ruay (2010, como se citó en Gaspar, 2020) afirma que el rol docente es crucial en el sistema educativo, pues sus acciones pueden hacer un cambio positivo en el aula. Es decir, desde los salones de clase, ellos podrían mejorar progresivamente la educación, permitiendo el desenvolvimiento óptimo de cada estudiante.

Al respecto, Cruz (2012) refiere que el docente es quien tiene conocimiento del nivel de aprendizaje en el que se encuentra el estudiante y, conforme a ello, su rol es brindar aspectos claves que permitan motivar, generar interés mediante preguntas e inculcar el hábito de investigar, promoviendo la interacción de forma horizontal, con el objetivo de que surjan aprendizajes significativos y cooperativos. A su vez, Conejo et al. (2021) coinciden con el autor al señalar que es de suma importancia que los estudiantes estén motivados para que puedan alcanzar los objetivos esperados.

De lo descrito en la cita anterior, se considera importante el rol activo del estudiante, sujeto a la enseñanza interactiva del docente. Por lo tanto, el docente debe de adaptar su metodología en torno a las necesidades y características del estudiante, de manera que genere en él interés por aprender.

Conforme con Ruiz (2010), la ciudadanía asigna el rol que debe desempeñar el docente pues está vinculado con las metas culturales que existen en la sociedad. Asimismo, este autor señala que el docente tiene un rol de mediador que debe estar centrado en cuatro puntos:

- Generar un clima agradable donde se valoren los aciertos y los estudiantes no tengan miedo al error, sino que puedan concebirlo como una oportunidad de mejora y pueda resolver situaciones que son complejas.

- Apoyar a los estudiantes para que puedan percibir los problemas como un desafío. De esta manera, su rol contribuye con la superación de los obstáculos.
- Procurar que los estudiantes construyan sus propios pasos para la resolución de problemas, guiándolos mediante una retroalimentación pertinente.
- Basar su metodología en la discusión, reflexión y en la emisión de ideas, de tal forma que se puedan aprovechar los espacios de interacción y puedan surgir aprendizajes recíprocos.

Entonces, se puede afirmar que el rol que desempeña el docente desde el aula es un factor que posibilita el desarrollo de las capacidades de los estudiantes y que, por tanto, influye en la mejora de la educación. Además, su labor permite que los estudiantes puedan desenvolverse en forma óptima.

1.2 Ejercicio Docente

Según Cilliers et al. (2018), la práctica docente y el aprendizaje de los estudiantes están relacionados directamente, por lo tanto, si se desea mejorar y potenciar los aprendizajes de los estudiantes, es necesario que se mejore la práctica profesional del docente.

Ante ello, el Minedu (2012) publicó el Marco del Buen Desempeño Docente (MBDD), que se basó en un enfoque general acerca de los campos, los conocimientos especializados, el rendimiento y la ejecución de la práctica docente en el país, a fin de posibilitar que se puedan brindar aprendizajes significativos a los estudiantes. Al respecto, Gala (2019) menciona que en ese documento se proporcionan argumentos que señalan la necesidad de reajustes en cuanto al ejercicio de la docencia y su formación profesional, de tal forma que exista una revaloración por parte de la sociedad sobre los conocimientos del docente y su labor.

En ese sentido, el MBDD presenta cuatro dominios de la práctica del docente, que contienen desempeños e influyen de manera positiva en la formación de los estudiantes. Estos se detallan a continuación:

1.2.1 Enseñanza escolar

En cuanto a este aspecto y conforme con MBDD (2012), el docente debe guiar y dirigir las sesiones de aprendizaje, teniendo una perspectiva inclusiva y diversa. Es decir, tendrá que mediar los procesos de aprendizaje de los estudiantes en un ambiente acogedor e incluyente, considerando la diversidad y motivándolos en todo momento, así como haciendo uso de todos sus conocimientos pedagógicos en la evaluación y aplicación de estrategias; además de utilizar recursos que le permitan reconocer los avances en relación a los objetivos de aprendizaje e identificar las oportunidades de mejora. Del mismo modo, este debe mostrar dominio de los cursos que enseñará, así como de los conocimientos de las teorías metodológicas que existen.

Entonces, para llevar a cabo una enseñanza escolar eficaz, es necesario considerar las sugerencias mencionadas en el párrafo anterior. Al respecto, Husband y Pearce (2012) mencionan que, para que exista una pedagogía eficaz es imprescindible que los docentes se basen en las experiencias y aprendizajes previos de los estudiantes, los cuales funcionan como andamiaje en la construcción de nuevos conocimientos y en el desarrollo escolar del menor.

1.2.2 Planificación y Recursos Educativos

En cuanto a la planificación, Reyes (2017) alude que es un proceso mental o escrito donde se expresan los objetivos o metas que se desean lograr, en el que el docente se encarga de organizar las actividades y anticiparse a posibles situaciones que puedan surgir.

Al respecto, el MBDD (2012) propone el primer dominio, el cual implica que el docente prepare y planifique todo lo relacionado con los aprendizajes de los estudiantes considerando su cultura, las características particulares y sus necesidades. Esto incluye la elaboración de las secuencias didácticas, unidades, entre otros, desde una mirada integral, considerando e incluyendo a la diversidad cultural. También debe dominar los temas que desarrollará, seleccionar o crear recursos pedagógicos a usar, así como conocer diversos métodos para enseñar y evaluar a los estudiantes.

En efecto, la planificación curricular es parte relevante del trabajo del docente. Asimismo, al ser un proceso tiene fases y Reyes (2017) propone seis:

La primera consiste en realizar el diagnóstico de la comunidad educativa, con el propósito de conocer la realidad sociocultural de los involucrados en la educación; además de las características, gustos e intereses de los estudiantes; así como identificar sus necesidades y problemáticas.

La siguiente fase trata del establecimiento de resultados de aprendizaje, en el cual se plantean las metas de aprendizaje, competencias, capacidades y desempeños esperados. Luego se establecen y organizan los contenidos, donde el rol del docente es analizar los conocimientos que los estudiantes deben desarrollar y aprender. Acto seguido, se identifican las estrategias que utilizarán para promover el aprendizaje significativo. Así también, la selección de la metodología que se aplicará, teniendo al estudiante como centro del proceso de enseñanza aprendizaje. Se finaliza con la fase de evaluación, donde se planifican y se seleccionan las técnicas e instrumentos para evaluar a los estudiantes.

A partir de lo mencionado, se considera pertinente citar a Byrne et al. (2013), quienes afirman que la planificación basada en competencias se centra en que el estudiante participe activamente y construya su aprendizaje. Además, el docente debe promover que el estudiante desarrolle los conocimientos, las habilidades y actitudes necesarias para que se sienta empoderado, pueda desenvolverse y tener éxito a lo largo de su vida. Asimismo, considera que la evaluación de las competencias debe ser formativa y sumativa. En este sentido, el docente estará evaluando continuamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, la creación o adaptación de los recursos didácticos forma parte de la labor docente. Estos serán seleccionados con un fin pedagógico, considerando ciertas características. Por ejemplo, el material debe ser fácil de usar, además de ser duradero y flexible (Kumar, 2017). Igualmente, Ríos (2012) afirma que todos los materiales didácticos deben caracterizarse por ser novedosos o llamativos y variados, de manera que capten el interés y la atención de los estudiantes. Por su lado, Zacarias (2013) afirma que los materiales físicos y concretos deben juntar las siguientes características: color intenso o llamativo, de preferencia tamaño grande y que estén

contextualizados a la realidad de los estudiantes. Asimismo, Boudghene y Bettadj (2015) resaltan la importancia del uso de recurso y/o materiales que se puedan ver o tocar, y el empleo de esquemas, mapas conceptuales, entre otros; que contribuyan con la organización de ideas para una mejor comprensión.

De lo anterior se evidencia que los recursos educativos deben cumplir con los propósitos pedagógicos, en este caso, lograr el desarrollo de la lectoescritura. También, la adaptación se realiza teniendo en cuenta las características, los gustos e intereses de los estudiantes, con el fin de motivarlos.

Por su parte, Kumar (2017), Kwegyiriba et al. (2022) y Keefe et al. (2015) coinciden en que uno de los recursos o materiales didácticos son las imágenes, las fotos, las tarjetas léxicas y las poesías, como recursos destinados especialmente para la enseñanza lectoescritura.

1.2.3 Intervención del Docente en la Escuela y Comunidad

Conforme al MBDD (2012) debe existir coordinación entre la escuela y la comunidad, con el fin de crear un clima de aprendizaje. Asimismo, el docente tiene que participar en el funcionamiento del centro educativo tomando como base a la democracia para la transformación de la sociedad, e intervenir activamente en todo lo relacionado al PEI, pues conoce más cerca la realidad de los estudiantes y sus familias.

De acuerdo con lo señalado en el documento en mención, el docente debe promover un ambiente afable y de respeto, valorando a todos los miembros de la población sin distinción alguna. Del mismo modo, encargarse de promover un trabajo en conjunto con los padres de familia, para lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes, valorando sus contribuciones. Esto será beneficioso tanto para la comunidad como para la escuela.

1.2.4 Identidad Docente

Acorde con el MBDD (2012), la práctica del docente debe caracterizarse por el desarrollo de la reflexión permanente sobre su quehacer pedagógico. Asimismo, es el encargado de mediar los procesos de aprendizaje, así como utilizar herramientas pedagógicas e implementar políticas nacionales.

Adicionalmente, el documento citado menciona que el docente tiene una identidad investigativa, pues debe realizar investigaciones sobre su práctica a fin de mejorarla. Así también, tiene una identidad ética conforme a sus principios como profesional; por lo tanto, respeta los derechos de las personas y muestra su compromiso con la sociedad al ejercer su labor.

1.3 Competencias del Docente

Para abordar este tópico es necesario comprender el significado de competencia. Esta palabra hace alusión a una serie de facultades que se requieren para poder ejecutar y concluir óptimamente cualquier tarea, y con ello se evidenciará cuan competente es el sujeto. Entonces, las competencias docentes son el dominio de la enseñanza y educación, la destreza de aptitudes que se relacionan con su profesión y la valoración pertinente, a fin de contribuir al proceso de aprendizaje de los estudiantes (Nadia, 2020).

De lo citado, se evidencia la importancia del desarrollo de competencias que permitirán al docente brindar una educación integral y de calidad, demostrando así su compromiso, vocación o profesionalismo. Según el estudio de Nadia (2020) el conjunto de las competencias del docente se clasifica según los siguientes ámbitos:

La competencia en el ámbito pedagógico hace alusión al dominio que debe tener el docente al conocer los rasgos propios de los estudiantes, así como el conocimiento de los diferentes principios y teorías existentes en torno al aprendizaje, currículo, evaluación y comunicación que permitan el éxito académico de los estudiantes.

La competencia en el ámbito personal implica el conocimiento del área a enseñar, las capacidades que se necesitan para tener una comunicación eficaz, la cualidad de ser puntual, responsable, seguro, carismático, ético y disciplinado, así como el conocimiento de los estudios sobre la psicología de los estudiantes de primaria.

Ambas competencias hacen hincapié en que el docente debe tener conocimiento de la conducta de los estudiantes, además, se resalta que el docente

conozca teorías y desarrolle cualidades y habilidades, debido a que es modelo de conducta para los estudiantes y su personalidad influye en ellos.

La competencia en el ámbito profesional implica que el docente domine las áreas curriculares con sus respectivas competencias, capacidades y estándares; desarrolle la planificación y elaboración creativa de los recursos de aprendizaje, evidencie el deseo de superación y crecimiento, utilice las TIC's y demuestre la capacidad de realizar una investigación-acción en el aula.

La competencia en el ámbito social hace referencia a la comunicación e interacción eficaz entre docentes y estudiantes, colegas, directores, padres de familia o apoderados junto con la población en el lugar donde se encuentren.

A partir de lo descrito en ambas competencias, se evidencia la necesidad de una constante actualización, por parte del docente, lo cual también influye en sus interacciones sociales, porque le brinda recursos para desenvolverse mejor en su campo de trabajo; esto favorecerá, sin duda, la relación con el resto de los agentes educativos y la comunidad.

Adicionalmente en la guía del MBDD (2012) se presentan cinco dominios que agrupan las siguientes competencias:

La primera competencia, conforme al documento citado, supone que el docente debe conocer y entender los rasgos, particularidades y contextos de sus estudiantes. Además de tener conocimiento sobre lo que enseñará, las perspectivas pedagógicas, los objetivos de aprendizaje, entre otros; todo orientado a la meta de brindar una educación integral.

La segunda competencia consiste en planificar las sesiones de clase y revisarlas constantemente, a fin de mejorarlas; de tal manera que se garantice los logros de aprendizaje, la utilización de recursos y/o materiales pertinentes, así como la creación de herramientas para evaluar.

Estas dos primeras competencias forman parte del "Dominio I" y refieren que el docente es el encargado de preparar a los estudiantes para que aprendan.

La tercera competencia se basa en que el docente tiene que establecer un ambiente óptimo en la formación, interrelación democrática y la convivencia en todas las formas que existe, con ambición de instruir personas que sepan analizar y cuestionar, además de respetar las diferencias culturales.

La cuarta competencia aborda el manejo de la clase, es decir, el docente debe desarrollar las sesiones de aprendizaje, dominando las materias o cursos a enseñar y haciendo uso de tácticas y medios eficaces, de modo que los alumnos puedan aprender de manera reflexiva y crítica.

La quinta competencia radica en que el docente esté frecuentemente evaluando lo aprendido, en contraste con las metas establecidas y con el objetivo de poder decidir y reforzar a los alumnos, considerando la variedad de culturas y características.

Las tres competencias mencionadas están dentro del “Dominio II”, el cual comprende la práctica del docente dentro del aula, sus conocimientos metodológicos, teóricos y didácticos.

La sexta competencia implica que la participación del docente sea activa, demostrando una conducta democrática, analizando y colaborando en el desarrollo y organización de la institución educativa, además de contribuir con el mejoramiento constante en el PEI, de manera que genere conocimientos óptimos e integrales.

La séptima competencia se relaciona con la comunidad educativa, las familias y la sociedad donde se desarrolla un clima de respeto y colaboración entre ellas.

Las dos competencias mencionadas pertenecen al “Dominio III”, el cual evidencia la intervención de la institución educativa en la población y la mediación del docente.

La octava competencia se basa en la reflexión continua del docente sobre su práctica profesional, de manera que pueda afirmar su identidad profesional. Asimismo, realiza un autodiagnóstico y una autovaloración de su práctica profesional, de tal forma que pueda descubrir los aspectos que debe mejorar y decidir si sus métodos de enseñanza son los más adecuados para desarrollar aprendizajes óptimos.

La novena competencia es la ejecución del profesional docente desde sus principios éticos, siendo honesto, justo y responsable con su labor ante la sociedad.

Estás últimas competencias forman parte del “Dominio IV”, que hace referencia a la reflexión del docente sobre su quehacer diario en la institución y sobre su rol en la sociedad.

Para finalizar el presente capítulo, es importante reconocer que el rol del docente en la educación primaria es clave para el proceso de todos los aprendizajes de los estudiantes, incluyendo, el de la lectoescritura; pues es el docente quien se encarga de guiarlos, retroalimentarlos, asistirlos, según las necesidades de cada uno de ellos. Por esta razón, debe adquirir todas las competencias necesarias para tomar decisiones en torno a los aprendizajes que van desarrollando sus estudiantes.



Capítulo 2: La Lectoescritura en el Tercer Ciclo de la Educación Básica Regular

2.1 Conceptualización e Importancia de la Lectoescritura

Existen muchos autores que brindaron conceptos con relación a la lectoescritura. Entre ellos tenemos a Salcedo (2017), quien la define como la habilidad que tiene un individuo para leer y escribir óptimamente. Asimismo, este autor afirma que la lectoescritura puede ser comprendida desde un enfoque del lenguaje integral, pues es parte de la comunicación que se aprende en un contexto social, funcional e intencional. Es decir, se aprende a escribir y a leer con la práctica y ejecución de estas acciones. Además, resalta que este aprendizaje debería ser práctico; por ejemplo, al exponer las ideas, necesidades, dudas, opiniones, etc., en contextos cotidianos.

De lo citado anteriormente, se resalta la concepción que tiene el autor sobre la lectoescritura, pues la considera como un proceso práctico que se desarrolla en un entorno social, donde los involucrados pueden usarla para expresar alguna carencia o inquietud.

Del mismo modo, Cardoso (2018) afirma que la lectoescritura tiene relación con la obtención de otras habilidades y procesos cognitivos que van desarrollándose de acuerdo con la edad y la maduración del individuo. Este mismo autor y Criollo (2012) conciben a la lectoescritura como el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje que se acentúa en los primeros grados de primaria, por ende, el docente es quien dispone al estudiante con actividades lectoescritoras que le servirán para desarrollar sus competencias lectoras.

Por su lado, Criollo (2012) tiene una concepción más global de la lectoescritura. Él afirma que esta proviene del acoplamiento de dos palabras: lectura y escritura. Ambas están vinculadas entre sí, y son procesos muy complejos y necesarios para continuar con el aprendizaje.

Adicionalmente, La Rosa (2019) define a la lectoescritura como la fusión del proceso de enseñanza-aprendizaje del acto leer y escribir. De la misma manera, Chavarría et al. (2020) aluden que la lectoescritura es el desarrollo de la escritura y lectura. Estos mismos autores citan a Fons (2000), quien menciona que ambos procesos fueron considerados y enseñados por separado como temas sin relación

entre sí, hasta hace poco, pero en la actualidad, se enseñan de manera conjunta y los relacionan entre sí.

Adicionalmente, Boudghene y Bettadj (2015) señalan que leer es transformar y decodificar las palabras en conocimiento. Para ello, el infante tiene que desarrollar ciertos aprendizajes. En primer lugar, debe conocer las letras, cómo suenan y cómo se grafica cada una de ellas. En segundo lugar, tienen que aprender a formar sílabas por medio de consonantes y vocales. Por último, deben comprender lo que dice una frase. Por lo tanto, leer no solo se trata de decodificar, sino que implica comprender.

De las citas anteriores, se evidencia que la lectoescritura deriva de dos procesos sumamente importantes que están estrechamente relacionados. Cuando se habla de lectoescritura, se está refiriendo al desarrollo de la lectura y la escritura.

Por su lado, Bendezú (2020) afirma que la lectoescritura es la manera múltiple de comunicación que tiene la persona, pues depende y varía de acuerdo con el lugar donde se encuentra, por ejemplo, debido al idioma de un pueblo determinado, una palabra se lee, escribe y entiende de una forma, lo cual podría ser diferente a la de otro lugar, sin embargo, existe la intención comunicativa. Dicho de otra manera, la lectoescritura trata del entendimiento del lenguaje escrito que contribuye a la interrelación entre los seres humanos y a su vez difieren, dependiendo de la población en donde se encuentra.

Según lo afirmado por Bendezú, se aprecia que tiene una mirada global de la lectoescritura, pues tanto la lectura como la escritura dependen del lugar de origen de la persona, la forma de escribir y el entendimiento están ligados a la cultura de quien lo realiza; no obstante, existen muchas formas de escritura y lectura que varía de acuerdo a cada idioma.

Después de estudiar a diferentes autores y comprender que la lectoescritura involucra la acción de leer y escribir, en las siguientes líneas se pretenderá profundizar acerca de los conceptos de lectura y escritura.

Respecto a sus definiciones, Bendezú (2020) señala que la lectura es un proceso donde se emiten respuestas producto de incentivos visuales escritos como son los textos. Por su lado, Ferreiro y Teberosky (2005, como se citó en Salamanca,

2016) conciben a la lectura como una fuente de información integrada donde se encuentran palabras que tienen significado y el individuo debe procesarlas y analizarlas, a fin de comprenderlas. Asimismo, se puede afirmar que es una variante del lenguaje, que está relacionada con el acto de leer.

En concordancia, Salamanca (2016) señala que leer es interpretar lo que el escritor quiere decir. Esto involucra una interacción en la que participan el texto y quien lo lee. Por su lado, La Rosa (2019) alude que leer es un proceso amplio, forma parte del lenguaje y se desarrolla a lo largo de la vida.

En cuanto a la escritura, la misma autora afirma que es un proceso continuo, porque se desarrolla durante toda la vida, al ser un proceso evolutivo que se va afinando a medida que se practica. Salamanca (2016) refiere que la escritura no solo es aprender letras y grafías, sino que también implica conocer e integrarse en un contexto cultural y social.

Igualmente, Boudghene y Bettadj (2015) afirman que escribir no solamente se trata de transcribir o plasmar letras, sílabas o frases de manera desordenada y sin coherencia, sino es más complejo, es dar una idea con sentido y significado. Además, mencionan que la acción de escribir tiene subprocesos que implican la planeación, transcripción, traducción, revisión y edición. Estos incluyen la organización de ideas, la preescritura y la fijación de metas, donde se consideran a los posibles lectores y el impacto de su escrito en ellos; así como la lectura de los escritos, las veces que sea necesario, para mejorarlos.

Adicionalmente, Emilia Ferreyros (como se citó en Boudghene y Bettadj, 2015) considera que la escritura también es “un código de transcripción” (p. 22), la cual se concentra en el trazado, en reconocer las letras, orientar y distribuirlas en la hoja de papel.

De las citas anteriores, se muestra que el proceso de leer y escribir son acciones que desprenden de la lectura y escritura, respectivamente. Estos procesos involucran al lector, al texto y al escritor; además, no están aislados, sino que están relacionados entre sí en un espacio social y cultural, donde los estudiantes se desarrollan, interactúan y aprenden.

Por otro lado, es necesario conocer la importancia de la lectoescritura. Conforme con Rosas y Ventura (2019) su relevancia radica en que es un medio para que el niño logre aprender otras materias. También, añaden que su desarrollo es necesario para que él tenga una educación completa y genere aprendizajes durante su vida.

De lo referido anteriormente, se evidencia que la lectoescritura es proceso de construcción y aprendizaje trascendental para la vida del niño, porque mediante ella logrará ampliar sus conocimientos y competencias, los cuales le servirán para desenvolverse óptimamente.

2.2 Desarrollo de la Lectoescritura

Professional Development Service for Teachers (2020) propone seis componentes que son claves para el desarrollo de la lectoescritura. En primer lugar, plantean como primera clave brindar retroalimentación. Esto supone que tanto los docentes como los estudiantes brinden comentarios constructivos y significativos que permitan mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. Es preciso señalar que es necesario que esta retroalimentación se realice de manera oportuna, en un espacio agradable y de confianza, donde se conciba al error como una oportunidad de aprendizaje.

El segundo componente clave que proponen es la interacción social. Ellos mencionan que, para desarrollar aprendizajes sobresalientes, los estudiantes y los docentes deben sentirse incluidos y reconocidos como parte de la comunidad educativa, de manera que todos puedan conocer sus fortalezas, necesidades, intereses. De modo que, en el aula exista confianza, libertad, seguridad y no se evidencie temor a equivocarse; pues conforme con Arellano-García (2019) las equivocaciones forman parte de la construcción de aprendizajes, a fin de que exista una interrelación, cooperación y diálogo. Al respecto, Pidluzny y Gross (2021) mencionan que se debe promover una cultura de libre expresión, para que los estudiantes desarrollen habilidades orales y sociales, en espacios de diálogo y debate.

El tercer componente es la elección. Ellos mencionan que al permitir que los estudiantes elijan, se les brinda la facultad de controlar sus propios aprendizajes, es decir, se promueve el aprendizaje autónomo. Cuando el docente permite dar opciones

de elegir sobre qué leer o qué escribir, de acuerdo con estos autores, se incrementa la motivación y el interés en el desarrollo del aprendizaje de su escritura y lectura, permitiéndoles ser creativos y dándoles la independencia para tomar decisiones que competen a su aprendizaje.

Como cuarto componente clave plantean que es necesario mostrar un repertorio amplio de textos a los estudiantes. Esto posibilita el análisis, discusión, creación de textos en base a diversos temas.

Otra clave que nombran es el tiempo. Ellos afirman que es importante brindar un tiempo prudente, suficiente y necesario, para que los estudiantes puedan desarrollar su escritura, lectura y también conversar sobre lo aprendido. Esto permitirá que desarrollen y consoliden sus competencias lectoras.

El último componente clave es la instrucción explícita. Este tipo de enseñanza tiene una perspectiva deliberada, organizada y equilibrada, que propicia asistir las necesidades de los estudiantes, de manera que puedan mejorar sus habilidades lectoescritoras.

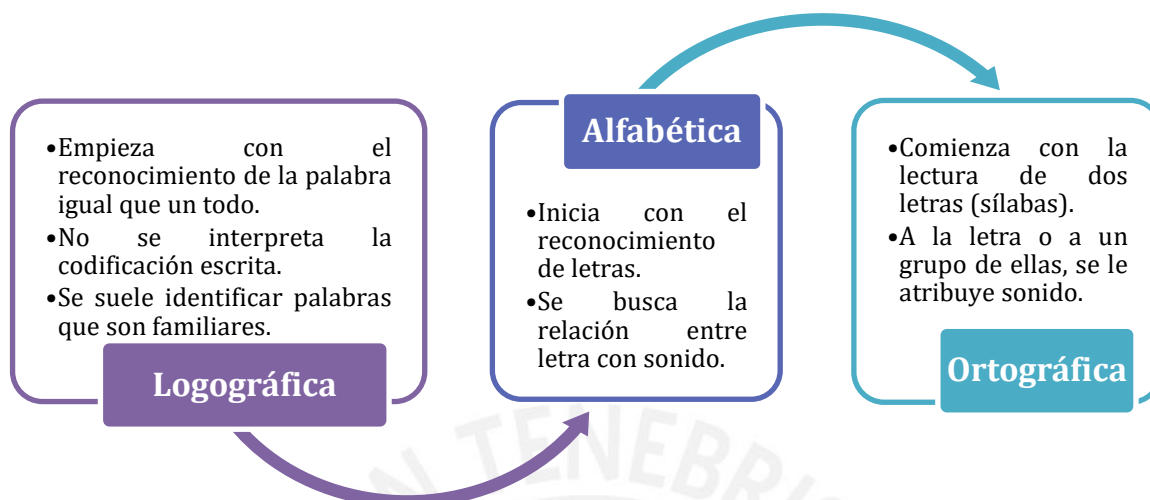
A partir de los componentes descritos, es necesario considerar que el proceso de lectura y escritura involucra una serie de fases que van a estar vinculadas entre sí, teniendo como objetivo que el individuo logre óptimas aptitudes lectoescritoras.

2.2.1 Fases del desarrollo de la lectoescritura

Como se vio anteriormente, la lectoescritura incluye dos procesos: la lectura y escritura. Si bien estos procesos están relacionados entre sí, ambos tienen sus propias características y fases de desarrollo. Por lo tanto, en las siguientes líneas se abordarán las principales fases tanto de la lectura como de la escritura.

2.2.1.1 Fases de la Lectura

Para que el estudiante pueda ser un buen lector, acorde con Chavarría et al. (2020), este debe pasar por ciertos niveles. Estos autores citan a Biga y Correig (2008), quienes proponen tres fases que intervienen en la lectura, como se muestra en la **figura 1**:

Figura 1.*Fases de la lectura*

Nota: Elaboración propia

La primera fase se designa como logográfica. En ella, el estudiante puede reconocer, mediante la observación, las palabras como un conjunto. No obstante, no pueden comprender letra por letra, porque no conocen el significado de cada una de ellas. Dicho de otra manera, el niño no puede reconocer qué letras contienen una palabra, pero sí podría decir lo que significa la palabra. Entonces, él puede identificar palabras familiares, por ejemplo: su nombre, cuentos, nombres de cosas, titulares de comerciales, etc.

En cuanto a la segunda fase, se denomina alfabética. Es aquí donde el estudiante ya comienza a identificar determinadas letras, por ejemplo, la letra con la que empieza su nombre o aquellos carteles de propagandas. Esta fase tiene como propósito que el estudiante vincule las palabras con un sonido, además, se le debe señalar que al sonido similar se le puede asociar más de una letra, como es el caso de la “B” y “V”. Asimismo, es necesario que, en esta fase, el estudiante asimile los nombres de cada letra.

En relación con la última etapa, se llama ortográfica. En esta etapa, el estudiante inicia la lectura de sílabas. Es decir, es aquí donde el estudiante atribuye un sonido a las letras, con el objetivo de que pueda comprender la palabra. En un primer momento el estudiante no le dará significado a lo que leyó, pero a medida que

practique y desarrolle la capacidad de lectura, él logrará darle una interpretación a las palabras que comprenden un escrito.

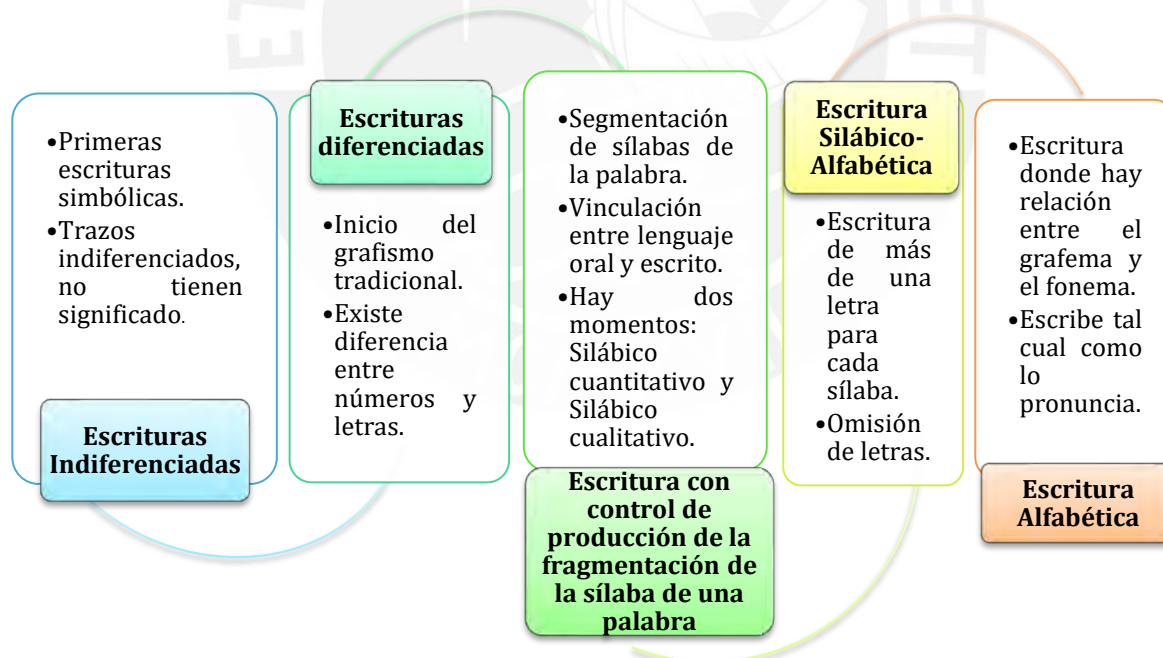
De lo descrito anteriormente, los autores resaltan que dichas fases son necesarias para que el estudiante consiga identificar las palabras y así pueda atribuirles un significado. Entonces, se evidencia que el estudiante logrará comprender un texto siempre y cuando atraviere las tres fases.

2.2.1.2 Fases de la Escritura

Para el desarrollo de la escritura, Chavarría et al. (2020) consideraron necesario citar las investigaciones realizadas por Ferreiro y Teberosky (1979), quienes plantearon fases en relación con la escritura, como se puede apreciar en la **figura 2**:

Figura 2.

Fases de la escritura



Nota: Elaboración propia

Estas autoras designaron a la primera fase como indiferenciada. En ella, el estudiante desarrolla por primera vez la escritura mediante trazos o símbolos sin significado o sentido, es decir, lo hace solo por imitar el escrito de un adulto. Por lo

tanto, esos signos son imprecisos y no tienen correspondencia con el lenguaje escrito ni hablado. Asimismo, añaden que los infantes la desarrollan aproximadamente a los tres años.

La siguiente fase, dichas autoras la nombraron como diferenciada. Es aquí donde los infantes se aproximan a los trazos habitualmente conocidos, además hay una evidente discriminación entre el cardinal y el alfabeto. Asimismo, son capaces de usar las letras con las cuales se ha familiarizado, por ejemplo, las letras de su nombre; así como trazos parecidos a la escritura usual.

Con respecto a la tercera fase, las autoras la denominan control de producción de la fragmentación de la sílaba de una palabra. En ella los infantes pueden percibir la segmentación del sonido al mencionar una palabra y son capaces de reproducirlo explícitamente. También existe una correspondencia entre el lenguaje escrito y hablado. Por ello, en esta fase, el infante atraviesa por dos procesos: el primero es el silábico cuantitativo, donde el estudiante reproduce la sílaba oral en un grafema; el segundo, es llamado silábico cualitativo y es donde el infante puede reconocer generalmente las vocales, relacionar las sílabas escuchadas y reproducirlas con trazos.

En cuanto a la siguiente fase, las autoras la catalogan como silábico-alfabética. En ella el infante logra escribir más de una letra en relación con cada sílaba. Por lo general, suele obviar ciertas letras porque no tiene conocimiento sobre las reglas generales de ortografía.

La última fase, las autoras la llaman alfabética. Es aquí donde el infante es capaz de escribir términos en los que emplea la correspondencia entre el grafema y el fonema. En esta fase, todo lo pronunciado por él, logra transcribirlo. A pesar de que tenga errores ortográficos, lo transcribe como lo escucha y se logra comprender lo que escribió.

2.2.2 Competencias Lectoescritoras

Se considera importante que los niños desarrollen la memoria fonológica porque posibilita “la eficiencia de acceso al almacenamiento de léxico fonológico” (Anthony et al., 2010, como se citó en Salamanca, 2016, p. 44), Del igual modo, es

necesario el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que es una habilidad imprescindible para leer y escribir, pues permite el reconocimiento y el uso de la lengua hablada.

Adicionalmente, Cardoso (2018) afirma que para dominar el lenguaje es necesario dominar las siguientes competencias: fonológica, sintáctica, semántica y pragmática. A continuación, se hará referencia a cada una de ellas.

La primera competencia es la fonológica. Esta se refiere a que la persona tiene que ser consciente de que cada sonido emitido tiene una representación en forma gráfica; estas son las letras que, unidas entre sí, forman palabras que tienen significado. Por esta razón, es válido afirmar que si el individuo no es capaz de relacionar grafema y fonema no podrá entender el significado de la palabra escrita. Del mismo modo, si el lector no sabe separar en sílabas lo escrito tendrá problemas en el orden en que se escribe una unidad de palabra en la lengua que éste habla.

La segunda competencia es la sintáctica. Se caracteriza por el desarrollo del entendimiento estructural de la gramática y es necesario tener presente que, si quien escribe no posee nociones del orden en que va cada palabra escrita, entonces quien lea tal contenido, tendrá problemas para entender lo que se quiere transmitir.

La tercera competencia se denomina semántica. Esta competencia supone que el niño aprenda el significado de cada vocablo escrito. Por esta razón, es de suma importancia que se empleen, en la vida cotidiana de los infantes, diversas palabras con sus respectivos significados y que estén guiados por personas, quienes puedan explicar sus definiciones; de tal manera que, el estudiante pueda entender y saber qué significados tiene cada palabra del texto. Esto a su vez servirá para desarrollar la comprensión lectora.

La última competencia es la pragmática. Se trata del uso adecuado y eficaz de la capacidad lingüística para convertir su alrededor en un ambiente más accesible para sí mismo. De manera que, cada vez que aumente su repertorio, aumentará su nivel de vocabulario y será capaz de estructurar mejor sus escrituras.

2.2.3 Desarrollo de la Lectoescritura en el Tercer Ciclo

Según Torres (2018) hay diversos autores que concuerdan que el desarrollo de la lectoescritura se relaciona con la maduración del individuo, lo cual es aproximadamente a los seis años, donde se desarrollan las operaciones mentales. Y justamente, a esa edad se inicia el proceso de leer y escribir. Sin embargo, alude que en los primeros años de vida se comienza a estimular y preparar para el desarrollo de la lectoescritura.

Torres (2018) refiere que en los primeros grados de educación básica regular es donde cobra mayor trascendencia la enseñanza de la lectoescritura, pues el estudiante es guiado en el aprendizaje y dominio de los códigos lingüísticos, para que posteriormente pueda manejarlos como mecanismo de obtención de información y saberes.

A partir de lo mencionado por la autora, el desarrollo de este proceso es característico de estudiantes de seis años, puesto que, a esa edad se inician en la lectura y escritura. Habría que señalar también que se desarrolla a la par el enfoque comunicativo planteado por el Ministerio de Educación (MINEDU), donde se prioriza que los estudiantes lean con información real y escriban textos que puedan difundirlos.

En vista de lo redactado, conforme con Torres (2018), es imprescindible que los estudiantes cumplan los seis o siete años para que desarrollen este proceso sin contrariedades. No obstante, ella afirma que la edad no es determinante para llevar a cabo este desarrollo, puesto que influye un conjunto de elementos que podrían optimizar u obstruir su adecuado desenvolvimiento. Estos podrían ser la diversidad léxica, el desarrollo de sus emociones y el aspecto social, problemas con la coordinación motriz, complicaciones relacionadas con la audición, lenguaje, vista, entre otros.

2.2.4 Problemas Comunes en el Desarrollo de la Lectoescritura

Torres (2018) distingue los siguientes problemas comunes que se presentan en los primeros grados de educación básica siguiendo un método tradicional.

Con respecto al primer problema, ella lo denomina carencia del dominio de las letras. Dicho de otra manera, para que tenga sentido una palabra, debe contener por

lo menos tres letras. Esta autora afirma que, empleando el método tradicional, primero se les enseña las letras, que permitan formar sílabas y, posteriormente, palabras. Sin embargo, es allí donde frecuentemente surge la dificultad de dominar las letras al conocer muchas sílabas.

En cuanto al siguiente problema, la autora expone que surge cuando el estudiante voltea las letras. Al respecto, Paredes (2016) señala que esta dificultad es conocida como dislexia y uno de los equívocos más concurrentes son confundir y voltear la “B” con la “D” al momento de la lectura o escritura, evidenciándose que el estudiante no las discrimina con claridad o también se puede presumir que hay algo que no está trabajando adecuadamente en su lateralidad léxica.

Otro problema frecuente surge cuando el estudiante confunde los sonidos tanto al escribir como al escuchar. Tal es el caso de la confusión que ocurre con los sonidos de la letra “T” con la letra “D”. Si sucede esto, no habrá una adecuada escritura, ni tampoco una correcta pronunciación.

Además, otra dificultad común que se evidencia durante la escritura se da cuando los estudiantes unen palabras o frases. Según la autora, esto suele suceder porque están tan concentrados en las sílabas que no logran reflexionar lo que escriben. De igual modo, considera como otro problema común que se confunda el significante, es decir, la representación escrita o mental de los sonidos de la palabra, con el significado, que es el concepto de dicha palabra. Por ejemplo, el significado de puerta es un objeto que permite la entrada o salida de un lugar; mientras que su significante p-u-e-r-t-a son los componentes visibles por los sentidos, que se reconocen al momento de la lectura de la palabra.

Para finalizar, la autora asegura que las disgrafías son uno de los problemas frecuentes en los estudiantes, al momento de escribir. Aunque no indica una edad específica donde surge esta dificultad, señala que es necesario que se respeten los ritmos y procesos madurativos que tiene cada uno. En caso contrario, se podrían presentar inconvenientes para evocar letras, codificar y formar palabras u oraciones.

2.3 Didáctica del Docente en la Lectoescritura

El rol del docente implica la didáctica, por esta razón en el presente apartado se aborda la didáctica del docente, a partir de la aplicación de estrategias y métodos para el desarrollo de la lectoescritura, los cuales son los siguientes:

2.3.1 Estrategias Didácticas de la Lectoescritura

Cardoso (2018) señala que para poder tener una clase dinámica es imprescindible que el pedagogo ame su carrera. Además, debe sentirse con ganas de que su práctica sea mejor cada día, así como demostrar el compromiso de contribuir y facilitar el avance del desarrollo mental, actitudinal, entre otros. Es decir, el docente debe apoyar en el desarrollo integral de los estudiantes.

De lo afirmado anteriormente, se evidencia que el docente debería tener la vocación de maestro y amar su carrera, pues de esta manera él sentirá la necesidad de seguir mejorando su dinámica de clase y disfrutará participar en la formación integral del niño. Asimismo, la importancia de las estrategias didácticas, conforme con la misma autora, yace en que se desarrolle la productividad escolar de los estudiantes, promoviendo que se alcancen los logros esperados, de acuerdo con el grado en el que se encuentren los estudiantes.

Por su lado, Gaspar (2020) afirma que el docente tiene que utilizar diversas estrategias considerando la realidad de los estudiantes. Del mismo modo, debe tener una metodología que sea explícita y profunda. En concordancia, Professional Development Service for Teachers (2020) sostiene que es importante instruir de manera explícita a los estudiantes, para promover que ellos desarrollen las habilidades y/o estrategias de aprendizaje, que son necesarias para el desarrollo de la lectura y escritura.

En relación con lo propuesto antes, se muestra que el docente debería emplear estrategias didácticas que contemplen las necesidades e intereses de los estudiantes. Por ejemplo, en la actualidad, si el docente usa estrategias tradicionales, probablemente no les será significativo a los estudiantes y no les resultará favorable para sus aprendizajes, pues actualmente están expuestos a muchos estímulos. Asimismo, se contempla que los docentes puedan enseñar explícitamente, esto

supone precisar los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación, es decir, el estudiante debe de conocer qué está aprendiendo y para qué le sirve, así como identificar cómo debe realizar las actividades propuestas. De esta manera, podrá ser consciente de lo que aprende y se promoverá un aprendizaje intencional y autónomo.

Adicionalmente, Boudghene y Bettadj (2015) aluden que es necesario producir un clima afable para que los estudiantes puedan sentir seguridad y tranquilidad, además de trabajar en el aula con situaciones reales que incluyan aspectos de su entorno, sus intereses y sean acordes a su edad. Asimismo, realizar actividades entre pares o grupales, donde puedan fortalecer sus experiencias de aprendizaje.

Por otro lado, existen autores que proponen estrategias didácticas específicas para desarrollar la lectura, y otras, para la escritura. Por un lado, referente a la lectura, Boudghene y Bettadj (2015) proponen estrategias que promuevan su comprensión y mencionan que una de ellas es trabajar con distintos recursos que sirven de apoyo, como son las imágenes, palabras claves, gráficos, etc.

Otra estrategia es planificar y secuenciar las tareas en diferentes momentos de la lectura. Por ejemplo, antes de la lectura, los estudiantes tendrán que predecir e inferir acerca de lo que tratará el texto, además de tener conocimiento del tipo y propósito del mismo; también es necesario que se pregunte por qué y para qué leerá. Durante la lectura, se debe promover las auto preguntas, es decir, los estudiantes deben preguntarse si comprendieron todas las palabras o conceptos que se identificaron en el texto, si identificaron y diferenciaron las ideas principales de las secundarias, si hicieron resúmenes e hipótesis y si formularon conclusiones. Finalmente, después de la lectura, es necesario darles la oportunidad de plantear sus preguntas y debatir con sus compañeros.

De lo mencionado, se resalta el hecho de fomentar que los estudiantes formulen las preguntas y no solo lo haga el docente. Entonces, para que el proceso de lectura sea más enriquecedor debe promoverse la interacción, generando momentos de diálogo entre compañeros y docentes.

Por otro lado, se mencionan estrategias relacionadas a la escritura. “*Leer Antes de Escribir*” es una estrategia de escritura propuesto por La Rosa (2019, p. 41), esta es parecida a la anterior, pues plantea la interrogante de textos como estrategia previa

a la escritura, donde se busca identificar ciertas pistas que permitan la comprensión de texto y después usarlas para comenzar a escribir.

La estrategia descrita requiere que el docente esté preparado, pues implica que el estudiante cuestione e interrogue el texto, es decir, realice y responda preguntas junto con el docente. De modo que se propicie la formulación de hipótesis.

Adicionalmente, "*Producir de Forma Oral Antes de Escribir*" (La Rosa, 2019, p. 41) es otra estrategia de escritura. En ella se considera relevante el vínculo que existe entre lo oral y lo escrito, lo cual requiere crear espacios de interacción comunicativa, por medio de preguntas que realiza la docente al estudiante. En correspondencia, este responderá oralmente, dando lugar a que realice un proceso reflexivo y de planificación que le servirá en su escritura, promoviendo que el estudiante se imagine y se sitúe en el lugar de su interlocutor, quien leerá su escrito. Con ello, se impulsará que el estudiante reflexione en torno al impacto que causará su redacción.

De la misma manera, Bravo y Hernández (2016) presentan a las *Imágenes Como Estrategia de Escritura para La Producción de Textos*. Estas, al ser parte de la cotidianidad de los estudiantes, promueven la creatividad y permiten que el estudiante pueda desenvolverse y crear textos a partir de ellas.

Por otro lado, hay autores que proponen estrategias didácticas donde se desarrollan tanto la lectura como escritura simultáneamente. Por ejemplo, Keefe et al. (2015) plantean las siguientes estrategias de lectoescritura:

La estrategia de *Exploración de Palabras Mediante Tarjetas para Desarrollar el Vocabulario*, la cual consiste en elegir una palabra que no les sea familiar a los estudiantes. Luego, se discute sobre su significado y se muestra una imagen relacionada a la palabra dada, se les solicita que creen una oración, cuento o historia usando dicha palabra. Después, se escribe en una tarjeta de vocabulario para que pronuncien, de modo que desarrollen el aspecto oral. Dichas tarjetas se pueden mostrar y practicar a diario, incluyendo actividades de clasificación de palabras, búsqueda de sinónimos y antónimos, creación de cuentos, entre otros. Del mismo modo, los estudiantes pueden hacer sus propias imágenes y modelos de palabras.

Otra estrategia es el *Libro Sin Palabras*, que tiene ese nombre porque se utiliza un libro que no tiene palabras y que en su interior solo se encuentren imágenes. Esto se emplea para que los estudiantes creen textos, historias, mapas conceptuales y compartan sus creaciones entre ellos.

Una estrategia parecida a la anterior es el *Análisis de Fotos o Fotoanálisis*. Esta consiste en que los estudiantes deben observar atentamente las imágenes plasmadas en las fotos, mirar los detalles, luego describirlas, crear y comentar su posible contexto.

La última estrategia que proponen es la *Poesía*, en todos los niveles de grado. Por medio de ella se trabaja la lectoescritura, pues utiliza el ritmo y, en ocasiones, la rima, de manera que desarrollen la conciencia fonológica y el lenguaje.

De las estrategias mencionadas, se destaca el uso de las imágenes para desarrollar habilidades orales y escritas en los estudiantes. Por ejemplo, para trabajar la parte oral, se les pide que comenten sus historias creadas a partir de la imagen. Por otro lado, para desarrollar el aspecto escrito, se les solicita que luego lo escriban, de modo que así produzcan sus propios textos (Kumar, 2017).

2.3.2 Modelos y Métodos Teóricos Sobre la Enseñanza de la Lectoescritura

De acuerdo con Torres (2018), en el tercer ciclo, los estudiantes asimilan de diversas maneras el desarrollo y aprendizaje de la lectura y escritura. A pesar de ello, la misma autora señala que el silabeo se enseña de manera tradicional. Por consiguiente, ella asegura que el MINEDU sugiere el método global para enseñar.

También afirma que considerando las teorías y métodos que existen en relación con la lectoescritura, se resaltan dos métodos: sintéticos y analíticos.

Con relación a los métodos sintéticos están conformados por el alfabético, fonético y silábico:

El método alfabético se caracteriza porque los niños aprenden solo los nombres de las letras, más no los sonidos. Belda-Torrijos y García-Blay (2020) añaden que después de aprenderse el alfabeto, los niños podrán unir letras, de manera que formen sílabas para luego culminar con la formación de palabras.

El método fonético, a diferencia del anterior, se distingue por la enseñanza de las letras con sus respectivos nombres y sonidos. Los niños poseen la capacidad para entender que las palabras están formadas por una variedad de vocales y consonantes. Entonces, en el momento que ellos puedan discriminar cada letra escrita, en una palabra, estarán en la capacidad de asociar un sonido para cada una de ellas. Asimismo, se refiere que inicialmente el niño cuando escribe le da mayor énfasis a la primera sílaba y luego la relaciona con otras. Por último, se indica que puede relacionar una emisión sonora a las sílabas, es decir, logra vincular los sonidos con sus respectivas sílabas.

El método silábico comienza con la enseñanza de vocales, seguidamente, las consonantes, para que más adelante se combinen ambas. De modo que, con ellas, se puedan formar sílabas, palabras y oraciones.

En relación con el método analítico, este abarca solo un método denominado global, que implica enseñar la lectoescritura por medio de proposiciones o frases.

El método global se produjo como consecuencia de mejorar el método silábico. A diferencia de otros, en este se analiza una frase completa y se caracteriza por presentar al niño una situación donde se analizará una oración en particular para luego explicarle cada palabra y su significado. Asimismo, Torres (2018) afirma que el niño tiene que redactar conforme a sus posibilidades. En efecto, esta práctica hará que afine la manera de escribir, a fin de que exista una mejora progresiva de sus habilidades lectoescritoras.

Por otro lado, existe también un método llamado ecléctico, conforme con Salamanca (2016) se toma lo más sustancial e importante de los métodos sintéticos y analíticos. Por medio este método, es posible trabajar simultáneamente la escritura y la lectura. Además, se adapta a las necesidades de los estudiantes, por ello, se alude que es un buen método.

Con respecto a los modelos de enseñanza de la lectoescritura, se encuentra la *Lectoescritura Balanceada* que, según Verano y Espinoza (2019), es un modelo integral que desarrolla la competencia comunicativa, considerando al estudiante como un agente activo que gestiona su propio aprendizaje, mediante la enseñanza explícita de la lectura y escritura.

Su importancia yace en el rol que toma el docente, ya que no solo acompaña al estudiante a lo largo de su formación, sino que modela el actuar de un competente lector y escritor, a fin de promover el aprendizaje autónomo. Además, parte de la idea de que no hay un solo enfoque o modelo de enseñanza de la lectura y escritura, con ello, se pretende tener un equilibrio o integrar modelos que posibiliten el desarrollo de las competencias lectoras. Al respecto, Mondesir y Griffin (2020) mencionan que esto supone que el docente conozca y esté familiarizado con diferentes modelos, con el fin de recurrir a ellos cuando surjan situaciones que lo requieran.

Tompkins (como se citó en Doyle et al., 2017) agrega que el modelo referido tiene una base inclusiva de aprendizaje de la lectura y escritura, porque considera que el accionar del docente se debe adaptar estilos de aprendizaje y/o necesidades de cada estudiante.

En vista de todo lo citado anteriormente, se evidencia que el docente debe ser ejemplo de un buen lector o escritor. Además, el modelo de enseñanza de la lectoescritura balanceada integra otros, ya que optar por un solo modelo o enfoque no sería eficaz, desde la perspectiva de que cada estudiante es único y tiene una forma individual de aprender. En este sentido, se considera que el docente debería conocer bien una gran variedad de teorías, modelos y enfoques de enseñanza de la lectoescritura, lo cual le servirá para responder a las distintas exigencias del estudiante.

2.4 Relación Entre Rol Docente y la Enseñanza de la Lectoescritura

Torres (2018) señala que particularmente en el tercer ciclo, el docente debe propiciar situaciones vivenciales que permitan el desarrollo de la lectoescritura. Adicionalmente Cruz (2012) alude que también debe promover el enriquecimiento de las vivencias de los estudiantes, donde procure que este se aproxime con el lenguaje escrito. Además, de mostrarles la intencionalidad de los textos, lo que le servirá para desarrollar habilidades escritas y orales, de tal manera que sea capaz de comunicar sus ideas y comprender lo que otros manifiestan.

De igual modo, Professional Development Service for Teachers (2020) manifiesta que el desarrollo de la lectoescritura se propicia en un entorno social. Es por esta razón, que proponen la existencia de muchos momentos de interacción y

socialización en el aula. En este espacio, el rol del docente es facilitar los aprendizajes en actividades relacionadas con la lectoescritura, apreciar los diferentes puntos de vista de ellos y promover aprendizajes recíprocos.

Lo mencionado anteriormente coincide con lo planteado por Conejo, Fetecua y Vargas (2021), quienes afirman que el rol docente es facilitar el proceso de comprensión de textos de los estudiantes. Conforme con lo señalado, es pertinente destacar que el docente, que es uno de los agentes educativos, debe encargarse de guiar al estudiante en el aprendizaje de la lectura y escritura. Para ello, él debe de tomar decisiones al momento de aplicar las estrategias adecuadas, con el fin de favorecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes, en este caso, de leer y escribir. Por esta razón, Torres (2018) asocia al docente como una persona hábil en aplicar estrategias, pues se encarga de planificar y llevar a cabo las diferentes actividades que propicien el desarrollo de la lectoescritura en las sesiones de aprendizaje.

Por su lado, Arellano-García (2019) alude que, si se considera que el rol docente en la lectoescritura es educar a los estudiantes, especialmente de los primeros grados de primaria, para que sean capaces de leer y escribir; es necesario promover la interacción con esos saberes. Es decir, el docente debe realizar la lectura y escritura de forma constante y consciente, para identificar los procesos que existen con relación a las mismas.

Lo citado coincide con la propuesta de Barrera (2018), quien afirma que el docente no debe apartarse del ejercicio de la lectura y escritura. Por lo tanto, debe estar en contacto permanente con diversos textos, de manera que pueda ser un modelo de lector constante y enseñe con la práctica, teniendo como objetivo impulsar tanto a los niños, como a las familias en el hábito de leer y escribir. En esa misma línea, Boudghene y Bettadj (2015) agregan que es necesario que el docente sea ejemplo para producir y alimentar en los estudiantes el deseo y afecto por la lectura como una actividad placentera.

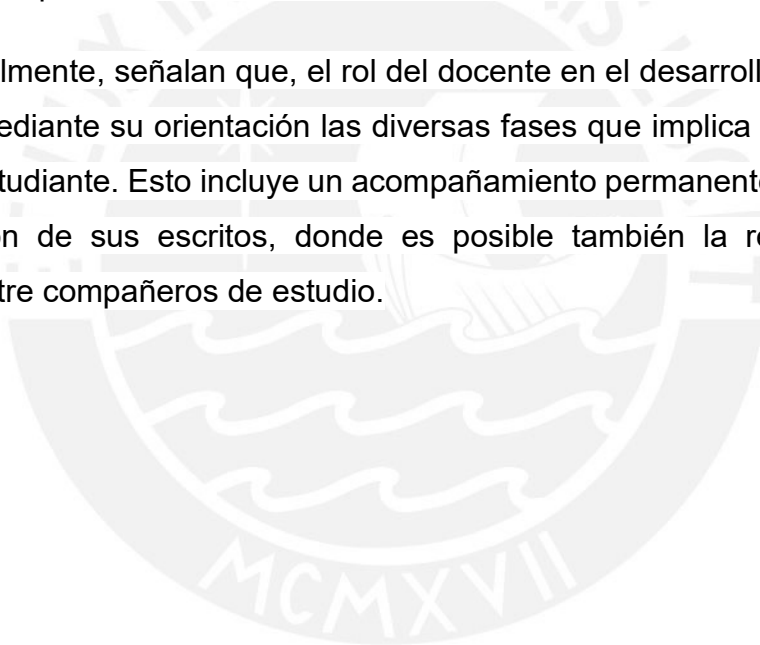
Al considerar la lectoescritura como un proceso complejo, La Rosa (2019) y Gaspar (2020) señalan que la relación que existe entre el rol docente y la lectoescritura yace en que éste es el responsable de guiar el progreso de los procesos de

enseñanza, mediante la aplicación de diversas situaciones y estrategias que promuevan, en los estudiantes, el desarrollo de competencias escritoras-lectoras, habilidades y autonomía.

De lo citado anteriormente, se evidencia que para el desarrollo de la lectoescritura se necesita de alguien que guíe dicho proceso y es allí donde toma lugar importante el docente, pues como lo menciona Torres (2018), se encarga de mediar los aprendizajes, en este caso, relacionados a la lectoescritura.

Por otro lado, Boudghene y Bettadj (2015) mencionan que el rol del docente, en el proceso de la asimilación lectora, consiste en ayudar a concebir a la lectura como una actividad vivencial y agradable. Por ello, debe planificar, usar diversas estrategias, brindar feedback que beneficie el desarrollo de la motivación, entre otros.

Adicionalmente, señalan que, el rol del docente en el desarrollo de la escritura es favorecer mediante su orientación las diversas fases que implica el proceso de la escritura del estudiante. Esto incluye un acompañamiento permanente en la creación, edición, revisión de sus escritos, donde es posible también la retroalimentación constructiva entre compañeros de estudio.



Parte II: Diseño Metodológico

Este apartado correspondiente al diseño metodológico de la presente investigación está organizado de la siguiente manera. En primer lugar, se aborda el enfoque metodológico y el tipo de método que guían el estudio. En segundo lugar, se presentan los objetivos, las variables o categorías y subcategorías investigativas. En tercer lugar, se señala quienes son los informantes de la investigación y se detallan los criterios para la selección de los informantes. En cuarto lugar, se determinan las técnicas e instrumentos para la recolección de la información. En quinto lugar, se precisan las técnicas para la organización, procesamiento y análisis. Por último, se presentan las acciones que se realizaron para asegurar los principios de ética presentes en el trabajo investigativo.

2.1 Enfoque Metodológico y Tipo de Método

La investigación tiene un enfoque cualitativo que, según Hernández et al. (2010) posee carácter natural donde se puede observar y analizar a los individuos en su espacio de trabajo (como se citó en Barrera, 2018). Asimismo, Balderas (2017) afirma que este tipo de estudio pretende entender la manera en que los individuos conciben la realidad y la forma en que se comportan en ella, para influir en un contexto determinado por medio de la reflexión.

En ese sentido, desde el enfoque cualitativo, se puede comprender el rol que cumple el docente en la enseñanza de la lectoescritura, ya que conforme con Barrera (2018), este enfoque posibilita que el investigador esté dentro del espacio donde se encuentra la población que se estudiará y debe ser lo más imparcial posible. Para la presente investigación, el espacio será un aula de clases de un colegio público de Lima Metropolitana.

Cabe señalar que la investigación es de carácter descriptivo, puesto que se precisan las características del objeto de estudio, por medio de la observación, en el espacio donde éste se encuentra (Guevara et al. 2020). En este contexto, el investigador asume el rol de observador en el aula.

Teniendo en cuenta lo mencionado, el estudio descriptivo resulta adecuado, porque permite analizar el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura, a partir

de la observación de su didáctica y sus funciones en el proceso de enseñanza. También, brinda la oportunidad de investigar dentro del mismo entorno, de manera que, a través de la interacción, se recolectan datos e información relevante para la investigación.

2.2 Planteamiento y Problema de la Investigación

Conforme con Criollo (2012), aprender a leer y escribir es crucial para que los estudiantes desarrollen competencias autónomas y puedan gestionar sus aprendizajes. Del mismo modo, la lectoescritura es el cimiento que posibilita el desarrollo de más aprendizajes en el estudiante y lo prepara para desempeñarse de manera eficaz (Torres, 2018).

En ese sentido, el aprendizaje de la lectoescritura es una actividad imprescindible para seguir aprendiendo y las prácticas docentes son de vital importancia para lograrlo. Por ello, se ha formulado la siguiente pregunta de investigación: *¿Cuál es el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana?*

2.3 Objetivos, Variables o Categorías de la Investigación

El objetivo general de la presente investigación es *analizar el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana.*

Los objetivos específicos son:

- 1) Describir las funciones del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana.
- 2) Describir la didáctica del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana.

En la **tabla 1**, se presentan las categorías y subcategorías que se han establecido en relación con los objetivos específicos presentados anteriormente:

Tabla 1

Objetivos específicos, categorías y subcategorías de la investigación

Objetivos Específicos	Categoría	Subcategoría
1. Describir las funciones del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana	Funciones del docente	Facilitador de aprendizajes Creación y aplicación de recursos y/o materiales Planificación curricular
2. Describir la didáctica del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana.	Didáctica del docente	Estrategias de enseñanza de la lectoescritura Métodos de enseñanza de la lectoescritura

Nota: Elaboración propia

En el **anexo 1**, se muestra en forma completa la matriz de consistencia que ha orientado el desarrollo de la presente investigación.

2.4 Población Muestra/ Fuentes Informantes de la Investigación

Para fines convenientes de la presente investigación se eligió una institución educativa pública de Lima Metropolitana, en la cual se encuentran los informantes, quienes fueron una docente y sus estudiantes. La selección de los mismos se realizó por criterios de inclusión y exclusión. Yadav (2021) refiere que estos criterios son útiles para una buena investigación de enfoque cualitativo.

Al respecto, los criterios de inclusión fueron: 1°) el lugar y el tipo de gestión de la institución educativa, donde se encuentran los informantes (Lima Metropolitana-pública); 2°) el nivel de enseñanza de la docente (Educación Primaria); 3°) el grado de estudios de los estudiantes (2do grado).

Los criterios de exclusión fueron las cualidades que representaron un cambio o afectaron los resultados de la investigación, como la edad diferente a 7 años, los estudiantes cuyos padres no dieron su consentimiento y los estudiantes que faltaron el día de la entrevista.

El método de muestreo fue por conveniencia, porque se seleccionó intencionalmente a los informantes de la investigación (Arias-Gómez et al., 2016). En ese sentido, para el presente estudio se tuvo una fácil aproximación a ellos, debido a que se realizaron las prácticas preprofesionales en un aula de 2do grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

En consecuencia, se tuvo como informantes, por un lado, a la docente del aula del segundo grado “A”, quien se licenció en Educación Primaria y tiene 28 años de experiencia, otras características se detallan en la **Tabla 2**. Asimismo, en la investigación ella es considerada como “fuente clave”, pues es quien pudo hablar acerca del fenómeno por su amplio conocimiento del tema estudiado (Mendieta, 2015).

Tabla 2

Caracterización de informante clave

Código	Edad	Sexo	Tiempo de servicio	Tiempo en la institución actual	Nivel académico
DE	54 años	Femenino	28 años	6 años	Licenciada en Educación Primaria

Nota: La codificación DE se refiere a la docente entrevistada.

Por otro lado, los estudiantes informantes fueron un niño y dos niñas del segundo grado “A”. Ellos se encuentran en proceso de aprendizaje de la lectoescritura y se especifican algunas características en la **Tabla 3**. Cabe señalar que forman parte del grupo de “informantes generales”, puesto que, de acuerdo con Mendieta (2015), ellos contemplan parcialmente el fenómeno.

Tabla 3

Caracterización del grupo de informantes generales

Código	Edad	Sexo	Rol
EEM	7 años	Masculino	Estudiante
EEF1	7 años	Femenino	Estudiante
EEF2	7 años	Femenino	Estudiante

Nota: La codificación EEM, EEF1 y EEF2 hacen referencia a los estudiantes entrevistados.

Cabe resaltar que en el **Anexo 2** se muestra la Tabla de Códigos de los informantes, donde se presenta la codificación de los mismos.

2.5 Técnicas e Instrumentos Para la Recolección de la Información

En vista que la finalidad de la investigación fue analizar el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque cualitativo, se priorizó la recopilación de información sobre este objetivo general.

Las técnicas que se emplearon fueron la entrevista semiestructurada y la observación, Menash (2020) sugiere que el investigador cualitativo use diferentes técnicas de investigación como las mencionadas anteriormente, pues éstas van a

depender de los objetivos y propósitos investigativos. Por tal motivo, esas técnicas e instrumentos se relacionan con el problema y los objetivos propuestos, y se disponen de la siguiente forma:

Para el primer objetivo que fue describir las funciones del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana (OE1), se emplearon dos técnicas: la observación y la entrevista semiestructurada. Los instrumentos fueron una lista de cotejo y dos guías de entrevista semiestructurada: una para los estudiantes y la otra para la docente.

Referente al segundo objetivo de describir la didáctica del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana (OE2), se utilizó, al igual que en el primer objetivo, la técnica de entrevista semiestructurada y observación. Como instrumentos, se aplicaron una guía de entrevista semiestructurada a la docente y una lista de cotejo. Cabe indicar que se organizó los ítems de los instrumentos en función de sus categorías y subcategorías, tal como se puede evidenciar en la Matriz de Instrumentos (ver **anexo 3**).

Es preciso señalar que la lista de cotejo se muestra en el **Anexo 4** y la guía de entrevista, dirigido a los estudiantes, se encuentra en el **Anexo 5**, mientras que la guía para la docente se presenta en el **Anexo 6**.

Canals (2017) hace mención de que las observaciones del investigador en el aula, con guías de observación o listas de cotejo, permiten centrarse en lo que se necesita conocer. Asimismo, Menash (2020) señala que en la entrevista se use una guía de entrevista, puesto que posibilita que el entrevistador pueda ser flexible y se enfoque en el tema de interés a lo largo de la entrevista.

En cuanto al diseño y la validación de instrumentos, se recurrió a dos expertas para evaluar su eficacia y pertinencia, uno especialista en Audición, Lenguaje y Aprendizaje; y el otro, especialista en Inclusión Educativa, Orientación y Tutoría. Por esta razón, lo primero que se hizo fue enviarles una carta (ver **anexo 7**), mediante un correo, con el fin de solicitar su colaboración en el proceso de validación de los instrumentos. Ellas accedieron, brindaron sus sugerencias y comentarios, los cuales se tomaron en cuenta para modificar y mejorar los instrumentos.

Cabe precisar que los aportes de los expertos estuvieron orientados a la redacción de los ítem de los instrumentos, de manera que sean más precisos, claros y acordes al vocabulario de los entrevistados.

2.6 Técnicas Para la Organización, Procesamiento y Análisis

Con el objetivo de organizar y procesar la información, se tomaron en cuenta los aportes de Díaz et al. (2016), quienes mencionan que estos procesos constan de tres pasos, los cuales son “almacenar, codificar y recuperar” (p. 41).

El proceso de almacenamiento hace alusión a guardar la información recopilada, a partir de las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se aplicaron, los cuales fueron la transcripción del registro (grabación) de las entrevistas y la lista de cotejo.

El proceso de codificación se refiere al establecimiento de códigos, que permitieron la organización y procesamiento de la información para su posterior análisis, además de la confidencialidad de la identidad de los informantes.

El proceso de recuperación hace referencia al proceso de sistematización de las evidencias obtenidas en la recolección de datos, tal como se muestra en la **Tabla 4**.

Tabla 4

Instrumentos y códigos establecidos

Instrumentos	Código
Guía de la entrevista a docente	[DE]: Entrevista a docente
Guía de entrevista a estudiantes	[EE]: Entrevista a estudiantes
Lista de cotejo a docente	[LCD]: Lista de cotejo a docente

Nota: La entrevista realizada fue semiestructurada.

Respecto a la técnica para analizar la información, se consideró el análisis de los datos, en función a las categorías y subcategorías que se propusieron en la investigación (Díaz et al., 2016), considerando, también, los objetivos específicos planteados.

2.7 Principios de la Ética de la Investigación

La ética investigativa que rigió el presente estudio se basó en los principios que fomenta el Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú en documento redactado por Millán (2017). Dichos principios fueron cinco y se detallan a continuación.

2.7.1 En sujeción al Principio 1: Respeto por las personas

Este principio implica que las personas participen voluntariamente y se encuentren informadas respecto al propósito de la investigación. Considerando lo mencionado, preliminarmente al recojo de información, se entregó a los participantes el documento de consentimiento informado y de asentimiento, tal como se puede apreciar en los **anexos 8 y 9**; por cual, es preciso señalar que se respetó su derecho de autonomía y anonimato.

2.7.2 En sujeción al Principio 2: Beneficencia y no maleficencia

Esto supone salvaguardar el bienestar de las personas involucradas. Al respecto, se recurrió a colocar seudónimos a los participantes, con el objetivo de respetar su confidencialidad y proteger su identidad. Asimismo, se respetó la información, tal como ha sido recogida, no ha habido ninguna malversación o distorsión de los datos.

2.7.3 En sujeción al Principio 3: Justicia

Este principio se hizo efecto en los cuidados necesarios para llevar a cabo una entrevista de forma justa y equilibrada, evitando tener algún comportamiento sesgado; además, se aseguró no imponer inapropiadamente alguna carga a los participantes o tratar de forzarlos en su participación. Asimismo, se les brindó accesibilidad a la investigación.

2.7.4 En sujeción al Principio 4: Integridad científica

El estudio se desempeñó desde una actuación honesta, prudente y verdadera, en todo el proceso investigativo, además lo obtenido fue protegido y almacenado cuidadosamente, a fin de evitar conflicto y daños que afecten los resultados del estudio.

2.7.5 En sujeción al Principio 5: “Responsabilidad”

La investigadora del presente estudio asumió la responsabilidad de llevar a cabo todos los principios mencionados anteriormente.



Parte III: Análisis e Interpretación de los Resultados

A partir de las definiciones contempladas en el marco investigativo y la información obtenida a través de las guías de entrevista y la lista de cotejo, se realizó el análisis e interpretación de los datos, acerca del rol que cumple el docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana. En los anexos 10, 11 y 12 se adjuntan las matrices de codificación de los instrumentos de la investigación, que corresponden, respectivamente, a la Lista de cotejo, la entrevista a la docente y la entrevista a los estudiantes. Asimismo, en el anexo 13, se presenta la Matriz de Organización de la Información.

Toda la información recogida se ha organizado según las categorías y subcategorías planteadas en el estudio, las cuales están en concordancia con los objetivos específicos propuestos. Con relación a la primera categoría, se detallan las funciones del docente, que están divididas en tres subcategorías: facilitador de aprendizajes, creación y aplicación de recursos y/o materiales, y planificación curricular. Con respecto a la segunda categoría, se describe la didáctica del docente, conformada por dos subcategorías: estrategias de enseñanza de la lectoescritura y métodos de enseñanza de la lectoescritura.

A continuación, se presentan los hallazgos y resultados del estudio.

3.1 Categoría 1: Funciones del Docente

Esta categoría está sujeta al primer objetivo específico, el cual fue describir las funciones del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana. Se expone a continuación los resultados, según las tres subcategorías implicadas.

3.1.1 Subcategoría 1: Facilitador de Aprendizajes

En cuanto a la facilitación de aprendizajes, se puede resaltar que para la docente es importante dar a los estudiantes libertad de expresión, que permita promover un clima de confianza y su participación activa. Al respecto se pudo observar lo siguiente:

[...] Un estudiante levantó la mano, y comentó una situación que le pasó en casa, lo cual estaba relacionado con el tema, la docente lo escucho [...] (O-FD-1)

De la misma manera, la docente mencionó lo siguiente:

[...] siempre hablándoles, de acuerdo con la situación que se presenten, respetando sus opiniones, permitiéndoles la participación, la libertad de expresión y escuchándolos (DE-FD-1)

Bueno, los chicos participan cuando se les da esa libertad de expresión, se les permite. Si de repente quieren participar y no se les permite, ellos se cohíben. Siempre que quieren participar se les deja participar y se les escucha. (DE-FD-2)

A partir de lo observado y señalado por la docente, se considera necesario el fomento de la libre expresión de los estudiantes en el aula. Al respecto, Pidluzny y Gross (2021) plantean que debería ser una prioridad la construcción de una cultura de libertad de expresión. Asimismo, recalcan que se debe eliminar la cultura de censura y autocensura porque en la actualidad existe una gran diversidad de personalidades, por lo que se requiere un ambiente libre donde sea posible el desarrollo de “individualidad propia” (p. 10) y en la que se pueda satisfacer las particularidades y necesidades de los estudiantes.

De lo mencionado, es preciso señalar que la libertad de expresión supone que el estudiante brinde sus opiniones, comentarios, etc. y, en consecuencia, surja un momento de diálogo en el aula. Al respecto, Professional Development Service for Teachers (2020) señala que una de las competencias para desarrollar la lectoescritura es la interacción social, esto implica que existan momentos de interacción entre los docentes y los estudiantes. Entonces, no solo se trata de que el docente hable en toda la clase, si no que exista una interacción comunicativa con los estudiantes y se promueva la actitud de escucha entre ambos.

En concordancia, Husbands y Pearce (2012) afirman que, dar una seria consideración a la voz a los estudiantes es propia de una pedagogía eficaz. Esta involucra que los estudiantes se involucren en la toma de decisiones, cuenten sus experiencias de aprendizaje y brinden sugerencias para mejorar la práctica del docente y, en este caso, la enseñanza de la lectoescritura.

En ese sentido, la facilitación de aprendizaje es una función clave del docente, para asegurar un clima emocional en el aula, el cual permitirá que el aprendizaje de la lectoescritura sea óptimo.

Otra función que se distingue como parte del rol docente es el apoyo constante y personalizado que el docente brinda a los estudiantes, así como la retroalimentación sobre sus avances y logros.

Al respecto, la maestra mencionó lo siguiente:

Bueno, apoyo a los estudiantes de manera personalizada ya que no todos los niños tienen un mismo nivel de aprendizaje, no todos aprenden al mismo tiempo [...] (DE-FD-3)

Hay que saber hasta dónde están, hasta dónde saben, para partir de ello y poderlos reforzar, retroalimentarlos. (DE-FD-4)

Del mismo modo, durante las observaciones se pudo corroborar lo siguiente:

La docente proporciona un material adaptado para un estudiante que está iniciando el proceso de lectoescritura. (O-FD-4)

Un estudiante se acerca a la docente porque no sabía cómo escribir una palabra, la docente le orienta. (O-FD-5)

De lo mencionado y observado, Tang (2017) afirma que una de las funciones del docente es brindar apoyo o soporte cuando los estudiantes lo requieran, pero considerando que se les debe dar espacios para que ellos puedan ser autónomos. Es decir, si se observa que los estudiantes necesitan o solicitan orientación, la docente debe asistirlos.

Asimismo, se resalta la función del docente de dar una atención personalizada cuando se requiera, pues cada estudiante es único y aprende de una manera diferente. Watsons y Watson (2016) realizaron un estudio acerca del enfoque personalizado, del cual aluden que este se centra en el aprendizaje del estudiante, busca satisfacer sus necesidades, desarrollar sus fortalezas y parte de sus intereses. De igual modo, el docente tiene el rol de facilitar y mediar los aprendizajes de los estudiantes, promover su participación y brindarles el feedback correspondiente porque, desde este enfoque, ellos son el núcleo y el corazón de la educación.

Por otro lado, los estudiantes coincidieron con la docente en que uno de los roles del maestro es hablarles, motivarlos con palabras, apoyarlos en todo momento,

creer y confiar en que ellos pueden lograr aún más de los aprendizajes esperados. Por ejemplo, a través de la entrevista, tres de ellos señalaron lo siguiente:

Me ayuda, me dice que me sienta bien (EEM-FD-1)

Ella me anima, me ayuda, me enseña y me ayuda cuando yo no sé qué letra es. Y pues ella me anima diciéndome ¡tú puedes! (EEF1-FD-1)

[...] ella siempre me ayuda, y cuando yo digo que no puedo, ella me dice: ¡sí puedes! Y yo también sé que ella me apoya mucho, y sé que ella está confiando en mí (EEF2-FD-1)

También se evidenció en la siguiente observación:

[...] Un estudiante levantó la mano, y comentó una situación que le pasó en casa, [...] la docente lo escucho y le brindó palabras motivadoras. (O-FD-1)

Con relación a estos hallazgos, La Rosa (2019) y Conejo et al. (2021) están de acuerdo con que es importante que los estudiantes estén motivados para que logren los objetivos esperados. Asimismo, añaden que debe existir una motivación permanente por parte del docente, pues si se quiere que los estudiantes produzcan textos, se debe de considerar su estado anímico, motivarlos y generar espacios apropiados para llevar a cabo el proceso de escritura.

Por último, otra función que se identificó fue guiar el aprendizaje de lectura y escritura. La docente consideró que no es lo mismo aprender a leer con el solo hecho de decodificar sin comprender, o aprender a escribir, siendo solo un transcriptor de códigos. Esto se evidencia en las siguientes respuestas:

[...] Pero se busca que el niño no solamente transcriba, sino que sepa escribir [...] (DE-DD-10)

En lo que es lectura tenemos que ver que los chicos no solamente decodifiquen [...] (DE-DD-10)

Pero ella quiere que aprendamos a leer y a escribir solos (EEF2-FD-5)

[...] La profesora quiere que todos nosotros podamos escribir nuestras ideas (EEF2-FD-6)

Respecto a lo mencionado, la Ruta de aprendizaje (2015, como se citó en Torres, 2018) afirma que la función del docente es enseñar a escribir y leer, percibiendo a los estudiantes como buenos escritores y lectores, no solo como decodificadores y codificadores. Para ello, el docente debe guiarlos en este proceso.

3.1.2 Subcategoría 2: Creación y Aplicación de Recursos y/o Materiales

En relación con la creación y aplicación de recursos y/o materiales de lectoescritura, sobresale el uso de materiales concretos como las letras móviles, tarjetas léxicas e imágenes. Esto se corroboró a partir de las siguientes respuestas de la docente entrevistada:

Bueno, yo utilizo las letras móviles, tarjetas léxicas de sílabas, tarjetas léxicas de palabras, formamos oraciones con tarjetitas, eso más que todo para lo que es lectoescritura. (DE-FD-5)

[...] también utilizamos imágenes, imagen-palabra para que de esa manera también tengan más recursos. [...] Por los ojos entran las imágenes y eso es lo que más recuerdan y relacionan, imagen con palabra, las tarjetitas léxicas y su dibujo. (DE-FD-6)

Bueno, yo utilizo las tarjetas léxicas y las imágenes porque siempre me ha resultado útil. O sea, partiendo de palabras, con esas tarjetas léxicas formamos frases y oraciones para luego se relacionan con las imágenes. [...] (DE-FD-7)

La docente usa imágenes para que, a partir de ellas los estudiantes creen oraciones. (O-FD-10)

Por su lado, los estudiantes concuerdan con la docente sobre el uso de dibujos e imágenes para el desarrollo de la lectoescritura, pues mencionaron lo siguiente:

[...] Sí usa imágenes [...] (EEM-FD-6)

[...] Usa hojas, papeles y dibujos e imágenes. (EEF1-FD-4)

Utiliza imágenes [...] ella las imprime en su casa. (EEF1-FD-5)

Usa las letras móviles e imágenes (EEF2-FD-5)

[...]nos pone dibujos e imágenes para crear una oración porque además ella pone en la pizarra las palabras que se pueden usar en la oración, y eso me gusta porque ella sí está explicando [...] (EEF2-FD-6)

De la misma manera, durante las observaciones se verificó lo siguiente:

La docente usa letras móviles, tarjetas léxicas y mayormente imágenes. (O-FD-10)

La docente usa imágenes para que, a partir de ellas los estudiantes creen oraciones. (O-FD-11)

De lo anterior, se evidencia que la docente utiliza recursos como imágenes, tarjetas móviles y palabras para incentivar la lectoescritura. Al respecto Kwegyiriba et al. (2022) y Kumar (2017) consideran a las imágenes como materiales didácticos. Asimismo, el último autor mencionado agrega que las imágenes son recursos interesantes, pues están caracterizadas por la flexibilidad, es decir, se pueden usar en distintas situaciones considerando su fin pedagógico. Por ejemplo, una imagen se

podría utilizar para desarrollar las habilidades orales y escritas, ya que los estudiantes pueden mencionar sus características de manera oral y escrita.

Del mismo modo, Keefe, et al. (2015) proponen una serie de estrategias para el desarrollo de la lectoescritura donde utilizan como recursos a las imágenes, fotos, tarjetas léxicas y poesías. Entonces, se muestra que los materiales usados por la docente son necesarios y útiles en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

3.1.3 Subcategoría 3: Planificación Curricular

Respecto a la planificación curricular, la docente la realiza considerando las competencias:

En cuanto a la planificación, nosotros nos basamos en lo que son las competencias. [...] (DE-FD-8)

Al respecto, Byrne et al. (2013) afirman que la planificación curricular basada en competencias considera al estudiante como centro del proceso de aprendizaje; además, busca que este tenga un repertorio de habilidades, conocimientos y actitudes que le permitan empoderarse y desenvolverse exitosamente en diferentes entornos de su vida.

Del mismo modo, se destaca que la docente realiza las adaptaciones de las sesiones de clase, lo cual se evidencia cuando menciona lo siguiente:

[...] uno va a adaptando de acuerdo con lo que vamos viendo, es decir, ver el nivel y proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como cuánto saben (DE-FD-8)

Lo mencionado se corroboró con la siguiente observación:

Durante la sesión de clase, la docente presenta un texto contextualizado que estaba dirigido a niños de otro país, para que ellos puedan comprenderlo mejor. (O-DD-17)

Se evidencia que la docente adaptó un recurso teniendo en cuenta las particularidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes en relación con la lectoescritura. Por ejemplo, consideró un banco de palabras distinto y adaptado para un estudiante, quien se encontraba en un nivel de inicio en el desarrollo de la conciencia fonológica, tal como se muestra en la siguiente observación:

La docente proporciona un material adaptado para un estudiante que está iniciando el proceso de lectoescritura. (O-FD-4)

En efecto, se muestra que otra función del docente es adaptar los contenidos pedagógicos. Al respecto, Tompkins (como se citó en Doyle et al., 2017) alude que, desde una mirada inclusiva de la lectoescritura, las actividades pedagógicas deben adaptarse a las particularidades y necesidades del estudiante. Para ello, Cruz (2012) afirma que es importante conocer y comprender los procesos de aprendizaje donde se encuentra el estudiante.

De lo dicho por los autores, se evidencia que las adaptaciones de los contenidos favorecen y facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Al respecto, la docente analizó y evaluó si los estudiantes lograron los objetivos de aprendizajes, para así poder realizar la siguientes sesiones y actividades. Esto se evidenció a partir de sus respuestas en la entrevista:

[...] Bueno, nosotros realizamos la planificación semanal y para hacerlo hay que ver si están avanzando o no. Yo no puedo pasar al siguiente tema si aún no lo han comprendido [...] Por ejemplo, programamos una determinada cantidad de sesiones para la semana, pero si yo veo que la sesión del lunes, de matemática no es suficiente, no puedo pasar a la siguiente sesión. Entonces, tengo que hacer más hincapié, tal vez realizar más ejercicios de esa sesión, de ese tema para poder pasar a la siguiente. [...] (DE-FD-9)

Asimismo, se observó que la docente organizó y tomó nota del progreso de aprendizajes de los estudiantes, tal como se evidencia en la siguiente observación:

La docente apunta en su cuaderno personal los avances de los estudiantes. (O-FD-16)

De lo anterior, se pone en evidencia el compromiso y reflexión por parte de la docente sobre el progreso de los estudiantes. Al respecto, Byrne et al. (2013) refieren que el docente debe evaluar y reflexionar sobre los avances de los estudiantes, para que así pueda tomar decisiones al momento de planificar.

Entonces, otra función que surgió en esta subcategoría fue el rol del docente como evaluador. Donde tanto Byrne et al. (2013) como Doyle et al. (2013) están de acuerdo en que la evaluación debe ser, además de sumativa, formativa. Asimismo, el último autor agrega que también debería de haber una retroalimentación personalizada del progreso de los estudiantes.

3.2 Categoría 2: Didáctica del Docente

Esta categoría está asociada al segundo objetivo que fue describir la didáctica del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana. Asimismo, se han determinado dos subcategorías: estrategias de enseñanza de la lectoescritura y métodos de enseñanza de la lectoescritura.

3.2.1 Subcategoría 1: Estrategias de Enseñanza de la Lectoescritura

Con respecto a las estrategias que se utilizaron para la enseñanza de la lectoescritura, se destaca el uso de tarjetas de léxicas e imágenes para desarrollar el vocabulario de los estudiantes y la creación literaria. Con relación a ello, la docente mencionó lo siguiente:

Una de mis estrategias es coger las tarjetas partiendo de una palabra o de una imagen [...]. Referente a lo que es la lectoescritura, cuando recién están aprendiendo, parto de una imagen y luego crean un pequeño texto acerca de esta. Por ejemplo, yo quiero trabajar con la palabra F y como acabamos de trabajar acerca de la familia, entonces partimos de esa palabra. [...] (DE-DD-11)

En referencia a estos hallazgos, Keefe et al. (2015) presentan estrategias parecidas a lo desarrollado por la docente. Por ejemplo, la estrategia de exploración de palabras que se realiza con tarjetas léxicas e imágenes; donde se parte de una palabra, se dialoga acerca de ella y se busca relacionarla con otras similares en forma y también en significado.

Asimismo, se destaca la utilización de la estrategia de creación de textos y oraciones a partir de imágenes, esto se corrobora en la siguiente afirmación señalada por una estudiante entrevistada:

Y lo que me gusta es cuando nos pone dibujos e imágenes para crear una oración. [...](EEF2-FD-6)

Lo afirmado se pudo corroborar con la siguiente observación:

La docente reparte a cada grupo una imagen diferente y pide que, a partir de ella, creen una oración. (O-DD-19)

Al respecto, Bravo y Hernández (2016) proponen como estrategia para producir o crear textos, el uso de las imágenes. Ellos consideran que las imágenes tienen un

rol importante en la producción de textos, al ser un medio más de comunicación, puesto que revelan situaciones captadas y plasmadas para poder ser interpretadas según su contexto. De igual manera, Keefe, et al. (2015) incluyen a las imágenes y fotos como estrategias para desarrollar la lectoescritura.

En relación con la producción de textos empleando las imágenes, la docente menciona que es importante promover la creación de ideas, en lugar de la mera transcripción:

[...] A veces dicen “Mi hijo ya sabe escribir” pero vemos que lo único que hace es copiar. Entonces, en realidad solo sabe transcribir, pero se busca que el niño no solamente transcriba, sino que sepa escribir. Esto implica crear y producir textos a partir de diferentes contextos, dándoles figuras, imágenes, palabras e indicaciones claras. Por ejemplo, si yo le doy la imagen de un perrito, podría preguntarle lo siguiente: ¿qué puedes decir de esto? Él podría decir “ese perrito ladra” o “ese perrito es de mi tía”. Aunque sea de dos o tres palabras, ya está produciendo algo y eso está bien. (DE-DD-10)

Referente a lo mencionado, Pérez y Roa (2010, como se citó en Salamanca, 2016) sostienen que escribir consiste en la producción, creación y anotación de las propias ideas de los estudiantes. Se infiere que, mediante la escritura, los estudiantes también pueden expresar lo que piensan.

A su vez, Salamanca (2016) como Boudghene y Bettadj (2015) refieren que la escritura es un proceso más complejo, pues tiene subprocesos que se desarrollan en un espacio de interacción indirecta entre el escritor y quien leerá el escrito. En ese sentido, la escritura no solo se considera como un acto mecánico, sino que implica organización, reflexión, análisis y evaluación acerca de lo escrito.

Adicionalmente, se identificó el uso de canciones como estrategia para desarrollar la lectoescritura, tal como se puede evidenciar en la siguiente observación:

La docente presenta en un papelógrafo la letra de una canción conocida por los estudiantes, luego pidió a cada estudiante que lea una oración de la canción, posteriormente lo analizaron en conjunto con la docente; y finalmente cantaron todos juntos. (O-DD-20)

También utiliza la poesía como otra estrategia para el desarrollo de la lectoescritura, esto se evidencia en el siguiente fragmento mencionado por un estudiante en la entrevista:

Para el día de la madre aprendimos una poesía y se la dedicamos a nuestras mamás en un video. Además, cantamos una canción y todos estuvimos divirtiéndonos mucho. (EEF1-FD-6)

De lo expresado, Keefe, et al. (2015) refieren que la poesía permite que los estudiantes se diviertan con las palabras, pues estas tienen ritmo y muchas veces contienen rimas apropiadas para trabajar la conciencia fonológica, además de ser adaptables a estudiantes de distintas edades. Asimismo, permite brindarles apoyo emocional, inspirarlos, impulsar su creatividad y desarrollar sus habilidades lectoescritoras.

Por otro lado, refiriendo específicamente a las estrategias de enseñanza relacionadas con la lectura, en la observación se evidenció que la docente promovió la lectura, el análisis y la comprensión de una canción que era conocida por los estudiantes, tal como se muestra en la siguiente observación:

La docente presenta en un papelógrafo la letra de una canción conocida por los estudiantes, luego pidió a cada estudiante que lea una oración de la canción, posteriormente lo analizaron en conjunto con la docente; y finalmente cantaron todos juntos. (O-DD-20)

Asimismo, se resalta que la docente considera importante el desarrollo de la comprensión lectora, pues afirma que no solo se busca que el estudiante decodifique, si no que comprenda lo que lee:

En lo que es lectura tenemos que ver que los chicos no solamente decodifiquen. A veces pensamos que ya saben leer, pero no es así, pues nos damos cuenta de que no han comprendido el texto. Entonces, vemos que solo han decodificado las palabras, no han leído porque no hay comprensión. Para ello, hay que hacer preguntas y repreguntas referentes al texto para corroborar si han comprendido. Se puede comenzar con preguntas textuales, luego se podría realizar preguntas inferenciales y, considerando que son pequeños, esas preguntas deberían ser sencillas [...] (DE-DD-10)

En efecto, se evidencia que la docente se apoya en la realización de preguntas para comprobar si los estudiantes comprendieron. En ese sentido, Cruz (2012) afirma que, mediante las preguntas, se puede promover el interés de los estudiantes. De igual modo, Boudghene y Bettadj (2015) acotan que es necesario que los estudiantes corroboren si están comprendiendo, a través de preguntas formuladas por ellos mismos.

A partir de lo anterior, se constata que las preguntas son claves para trabajar la comprensión lectora, así como también la escritura. Al respecto, La Rosa (2019) propone la estrategia de escritura sobre preguntas, la cual consiste en que la docente realice preguntas a los estudiantes. Cabe resaltar que las preguntas deben ser intencionadas para promover que los estudiantes puedan ponerse en lugar de su interlocutor; esto promoverá que reflexionen sobre el impacto que tendrá su redacción en las personas que la lean.

De lo mencionado se concluye que, cuando los estudiantes hacen preguntas o las responden, ellos reflexionan y participan de manera activa, generando a su vez, la autonomía en su proceso de formación de buen lector.

3.2.2 Subcategoría 2: Métodos de Enseñanza de la Lectoescritura

En cuanto a los métodos de enseñanza de la lectoescritura, se recopilaron las siguientes afirmaciones de las entrevistas:

[...] Generalmente yo trabajo así con los niños de primer grado, y de allí lo acompaño del método de sílabas, del silabeo, con las tarjetas léxicas, y no me va mal [...] (DE-DD-11)
 Bueno, yo trabajo con el silábico [...] (DE-DD-12)
 La profesora me enseña las letras, y me ayuda en todo. (EEF2-FD-3)

Del mismo modo, durante las observaciones se pudo evidenciar lo siguiente:

La docente escribe en la pizarra una sílaba trabada y la conjuga con las vocales. (O-DD-21)

A partir de lo referido, se muestra que la docente afirmó que emplea el método silábico, lo cual se corroboró en la observación, dicho método forma parte del grupo de los métodos sintéticos (Belda-Torrijos y García-Blay, 2020). Al respecto, Torres (2018) señala que la enseñanza desde este método se inicia con la instrucción y memorización de las vocales y consonantes, considerando su fácil pronunciación. Luego se conjugan entre ellas para así formar sílabas, posteriormente, palabras y con esto últimos, oraciones.

Otro hallazgo relacionado a los métodos de enseñanza de la lectoescritura se muestra en los siguientes extractos de la entrevista:

[...] Por ejemplo, yo quiero trabajar con la palabra F, y como acabamos de

trabajar acerca de la familia. Partimos de las siguientes oraciones: “Mi familia es bonita, Mi familia es grande”. De allí elegimos la palabra familia, y se les pregunta “¿cómo se lee familia?, ¿cómo empieza familia?”, “¿qué otras palabras suenan como la familia?”. Podrían decir “Familión, feliz, foto”, diferentes palabras con F. [...] Entonces cuando empezamos a trabajar decimos “a ver qué dice acá, es F de familia ¿No?, Faa...”. De allí van relacionando las vocales con ese sonido [...] Más adelante [...] van relacionando [...] con esa palabra motora [...] (DE-DD-11)
 [...] en otras ocasiones empiezo por una oración y de allí voy desglosando. Pero eso va a depender de la situación y de cómo va respondiendo el niño [...] (DE-DD-12)

Lo mencionado se comprobó durante las observaciones, a partir de lo siguiente:

La docente cuenta una historia sobre la familia y luego enfatiza una oración que contiene la palabra “familia”. Después extrae la sílaba “fa” para trabajar la letra “F” y la conjuga con las vocales. (O-DD-23)

De todo lo anterior, se resalta que, para enseñar la lectoescritura, la docente parte de una situación trabajada, en este caso, es la familia. Al respecto, Torres (2018) alude que este método se basa en situaciones significativas, así como en los intereses y/o necesidades que tiene el estudiante.

Además, se identifica que la docente utiliza oraciones o frases que tienen sentido propio para enseñar lectoescritura, según Torres (2018) esta es una característica del método global, y no partir de monosílabos o frases sin sentido que tiene como objetivo reforzar algunas sílabas en particular.

Igualmente, Daviña (2010, como se citó en Torres, 2018) y Barrera (2018) coinciden en que este método parte de frases u oraciones, coherentes y con sentido propio, y hasta llegar a la identificación de las sílabas y letras. Torres (2018) concluye que los estudiantes han aprendido a escribir y leer, haciendo uso de la palabra motora, la cual es parte del método global.

Entonces, se demuestra que la docente realiza acciones referentes al método global, el cual pertenece al grupo de los métodos analíticos (Barrera, 2018).

La docente aplicó tanto el método silábico como el global. En relación con ello, Barrera (2018) afirma que la combinación y uso de ambos métodos forma parte del método mixto o, llamado también, método ecléctico. Asimismo, Criollo (2012) y Salamanca (2016) agregan que, desde este método, se busca seleccionar y recoger

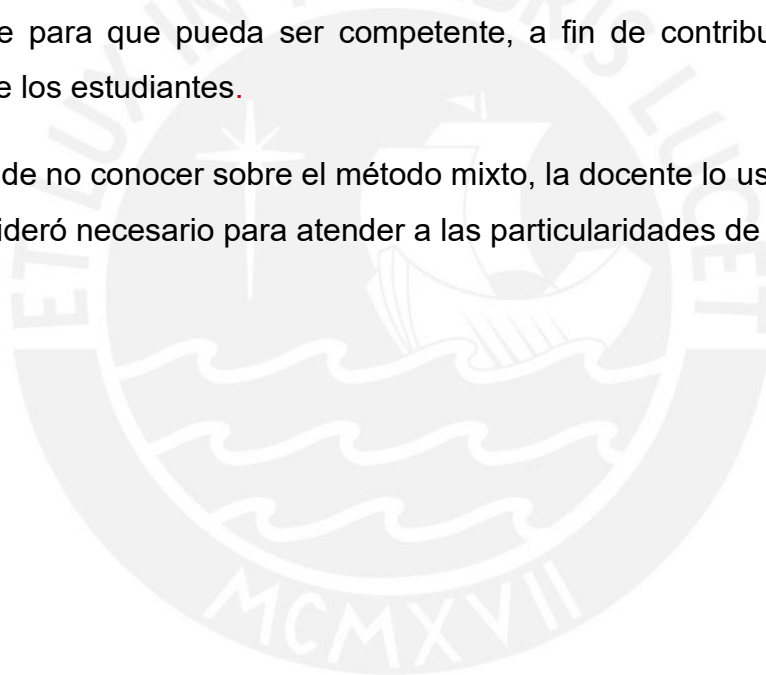
lo más valioso y sustancial de otros métodos con el objetivo de facilitar los aprendizajes de la lectoescritura en los estudiantes.

Cabe mencionar que la docente no lo identificó en su práctica, al respecto ella expresó lo siguiente:

Los nombres de los métodos no los recuerdo mucho, tengo que revisar eso [...] (DE-DD-12)

Se evidencia que no se acuerda sobre algunos métodos. Se considera necesario tener conocimiento de diferentes métodos y modelos de enseñanza relacionados con la lectoescritura (Mondesir y Griffin, 2020). Ya que, con ellos, el docente podrá aprovecharlos al máximo y aplicarlos cuando lo necesiten. Asimismo, Nadia (2020) alude que el docente debe de estar actualizándose e investigando constantemente para que pueda ser competente, a fin de contribuir y facilitar los aprendizajes de los estudiantes.

A pesar de no conocer sobre el método mixto, la docente lo usó en su práctica porque lo consideró necesario para atender a las particularidades de los estudiantes.



Conclusiones

Al culminar la investigación y analizar los hallazgos, se brindan las siguientes conclusiones, relacionadas al objetivo general, así como a los objetivos específicos:

1. Con relación al rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura, se observa que la docente del aula facilita los aprendizajes mediante el desarrollo de un clima emocional y de confianza, la participación activa, la libre expresión, el apoyo constante, la atención personalizada y la retroalimentación. Se puede afirmar que la docente facilita que los estudiantes sientan confianza y motivación para aprender, permite que se sientan capaces de desarrollar todas sus competencias lectoescritoras al máximo.
2. Respecto a la función de creación, adaptación y aplicación de recursos, la docente la llevó a cabo considerando la edad de los estudiantes y el uso de recursos o materiales concretos como las letras móviles, tarjetas léxicas e imágenes, las cuales estaban caracterizadas por su funcionalidad, puesto que pueden utilizarse como estrategia y, a la vez, como recurso para enseñar la lectoescritura.
3. La docente asumió la función de planificador curricular, la cual tiene como base la definición de las competencias que los estudiantes deben lograr. Para realizar sus adaptaciones, consideró las necesidades, particularidades y ritmos de aprendizajes de sus estudiantes; lo cual implicó una constante reflexión y evaluación del progreso de los aprendizajes.
4. Respecto a las estrategias de lectoescritura, estas estuvieron dirigidas a la exploración de palabras para ampliar el vocabulario de los estudiantes, al uso de la poesía como estrategia para desarrollar habilidades orales, así como a la formulación de preguntas como estrategia para promover la comprensión de textos; asimismo, a la creación de textos u oraciones a partir de imágenes.
5. Con relación a los métodos utilizados por la docente, se evidenció el uso y complementación de dos métodos: silábico, al enfatizar la enseñanza de la lectoescritura mediante silabas; y global, al iniciar la enseñanza de la lectoescritura con una contextualización (un cuento, historia u oración). La

aplicación de ambos métodos es una característica de los métodos mixtos o eclécticos que permiten el aprendizaje de la lectura y escritura simultáneamente, lo cual es beneficioso para los estudiantes.

6. El rol docente es fundamental para el desarrollo de la lectoescritura, y se debe considerar un clima positivo para facilitar los aprendizajes, el uso de recursos, la planificación de actividades y sesiones, las estrategias; así como los métodos de enseñanza que permitan el aprendizaje óptimo en los estudiantes.



Recomendaciones

1. Se propone realizar una investigación y actualización sobre los métodos existentes, para conocer, seleccionar y aprovechar al máximo todos sus beneficios. Es importante que el docente tenga un amplio bagaje de los mismos, con el propósito de emplearlos para el desarrollo de la lectoescritura.
2. Se recomienda que los docentes lleven a cabo un proceso de autoevaluación constante para mejorar prácticas pedagógicas que evidencien la creatividad y la innovación en el uso de estrategias de lectoescritura, las cuales deben tomar en cuenta las necesidades y características de los estudiantes.
3. Se sugiere promover que los estudiantes sean también quienes formulen preguntas que les permitan reflexionar sobre sus competencias lectoescritoras. Esto a raíz de que, muchas veces, son solo los docentes quienes formulan las preguntas; pero, para que exista una interacción comunicativa es necesario que ambos lo hagan. Cuando los estudiantes realizan preguntas, ellos activan sus saberes previos, realizan conexiones, demuestran interés, atención, reflexión y creatividad. Asimismo, se potencia su habilidad oral y comunicativa. En este sentido, es muy beneficioso para ellos.
4. Se recomienda que los docentes elaboren un plan de intervención para atender a los estudiantes que presentan dificultades en el desarrollo de la lectoescritura, a fin de que estos puedan recibir reforzamiento personalizado, para lograr sus competencias lectoescritoras.

Referencias

- Arellano-García, P. E. (2019). La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura. *Pedagogía y Saberes*, (51), 23-32. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/10236/7356>
- Arias-Gómez, J., Villasis-Keever, M. Á., y Novales, M. G. M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Balderas, I. (2017) Aportes de la Investigación Cualitativa a la Investigación Educación [Archivo PDF]. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0503.pdf>
- Barrera, M. (2018). *Enseñanza de la lectoescritura en el preescolar del Colegio Ismael Perdomo IED* [Tesis de Doctorado, Universidad Externado de Colombia]. <https://cutt.ly/oYOyP0F>
- Belda-Torrijos, M., y García-Blay, M. G. (2020). Lectoescritura en tiempos de COVID: libros interactivos de las letras: propuesta de innovación en el Grado de Educación Infantil. In *EDUNOVATIC 2020: conference proceedings: 5th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT, December 10-11, 2020*. Red de Investigación e Innovación Educativa (REDINE). <https://repositorioinstitucional.ceu.es/handle/10637/12826>
- Bendezú, R. (2020). *Programa virtual de lectoescritura para mejorar las habilidades de lectura en niños de un curso virtual, Manchay 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10727/1/2020_Bendezu%20Galindez.pdf
- Boudghene, D y Bettadj, N. (2015). *Papel del profesor para fomentar la competencia lectora y escrita en la clase* [Tesis de Maestría, Universidad Abou Bakr Belkaid -Tlemcen]. <https://cutt.ly/NEQAbyJ>
- Bravo, L. y Hernandez, Y. (2016). *Las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio-cultural* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cartagena]. <https://cutt.ly/JLE9ZXn>
- Byrne, J., Downey, C., y Souza, A. (2013). Planning a competence-based curriculum: the case of four secondary schools in England. *The curriculum journal*, 24(3), 335-350. <https://bera-journals.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1080/09585176.2012.731007>
- Calderón, M., y Loja, H. (2018). Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI. *Illari*, (6), 35-40. <https://www.aacademica.org/margarita.calderon/2.pdf>
- Canals, L. (2017) *Instruments for Gathering Data*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/315685409_Instruments_for_gathering_data
- Cardoso, R. (2018). *Estrategia didáctica mediada con tic para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2327/1/TGT-968.pdf>
- Chavarría, V.; Rivas, W.; Rivera, D.; Rodríguez, W. y Rosales, R. (2020). *Determinar las dificultades de lectoescritura en niños y niñas de primer ciclo de educación básica, en centros escolares públicos del turno vespertino de la ciudad de San Miguel, departamento de San Miguel, de febrero-julio 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad de El Salvador]. <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/22159/>

- Chavez, J. (2021). *Talleres de lectoescritura utilizando las XO para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primaria multigrado* [Tesis de Maestría, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3393/1/TM_ChavezFernandezJorge.pdf
- Cilliers, J., Fleisch, B., Prinsloo, C., y Taylor, S. (2018). How to improve teaching practice? Experimental comparison of centralized training and in-classroom coaching. *Journal of Human Resources*, 55(3), 926-962. <https://cutt.ly/ZLE3Vds>
- Conejo, D., Fetecua, M., y Vargas, M. (2021). *La percepción del docente de básica primaria en la comprensión lectora, como fuente de mejora continua en los estudiantes de la IE San Mateo* [Tesis de Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33099/1/2021_percepcion_docente_basica.pdf
- Criollo, A. (2012). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto Cantón Santa Isabel provincia del Azuay*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf
- Cruz, M. (2012). *La intervención docente para la enseñanza de la lecto-escritura como un elemento de vinculación en preescolar y primaria* [Tesina de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/28541.pdf>
- Diaz, C., Suarez, G., y Flores, E. (2016). *Guía de investigación en educación*. PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133219>
- Doyle, K., Te Riele, K., Stratford, E. y Stewart, S. (2017). *Teaching literacy: Review of literature*. Peter Underwood Centre. <https://cutt.ly/wDJADfb>
- Gala, N. (2019). *Evaluación del desempeño docente y estrategias de enseñanza, periodo 2016 - 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://cutt.ly/8LE9MsT>
- Gaspar, M. (2020). *Rol del docente durante el desarrollo de la alfabetización inicial en el segundo ciclo de Educación Básica Regular* [Tesis de Bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/9286>
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill Education. <https://cutt.ly/uLE98XO>
- Husbands, C., y Pearce, J. (2012). *What makes great pedagogy? Nine claims from research*. ResearchGate. <https://cutt.ly/7LE9F5B>
- Keefe, E., Copeland, S., Lane, L. y Kruger, A. (2015). Estrategias de alfabetización para todos los estudiantes: Acceso al currículo de educación general. B. Cole & W. Farone (Eds.), una publicación del Centro de Liderazgo en Defensa y Educación para Padres (PEAL). https://pealcenter.org/wp-content/uploads/2017/05/Literacy_07-07-2015.pdf
- Kumar, S. (2017). *Teaching materials and teaching aids-1 (teaching material)*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/318215081_Teaching_materials_and_teaching_aids_-_1_teaching_material
- Kwegyiriba, A., Mensah, R., y Ewusi, E. (2022). *The Use of Audio-Visual Materials in Teaching and Learning Process in Effia Junior High Schools*. Technium Social

- Sciences Journal.
<https://www.techniumscience.com/index.php/socialsciences/article/view/6399>
- La Rosa, J. (2019). *Motivación y la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado del nivel primaria, en la institución educativa domingo mandamiento Sipán Huacho 2015* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2856>
- Menash, C. (2020). *Qualitative Data Collection Instruments: The Most Challenging and Easiest to Use*. ResearchGate. <https://cutt.ly/iLE3dm0>
- Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andina*, 17(30), 1148-1150. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239035878001>
- Millán, A. (2017). Módulo 1: ¿En qué consiste la ética de la investigación con seres humanos? <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/71120>
- Minedu (2012). Marco del buen desempeño docente. Lima: Corporación Gráfica Navarrete [Archivo PDF]. http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco_buen_desempeno_docente.pdf
- Mondesir, B. y Griffin, R. (2020). *A Balanced Approach to Literacy Instruction and Support for A Balanced Approach to Literacy Instruction and Support for Diverse Learners Diverse Learners*. ResearchGate. <https://cutt.ly/JLE3F8r>
- Nadia, A. (2020). *An analysis of teacher competence on teaching learning process of English at Smaif Iqra' Kota Bengkulu* [Master Thesis, State Institute of Islamic Studies (Iain) Bengkulu]. <http://repository.iainbengkulu.ac.id/4916/1/skripsi%20annisa%20pdf.pdf>
- Paredes, A. (2016). *Dificultades de la dislexia en el proceso de la lectoescritura en los niños del tercer año de educación general básica de la escuela particular "Carlos Crespi II"* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12385/1/UPS-CT006464.pdf>
- PDST (2020). Literacy Development in the Primary Classroom, Six Key Components. [Archivo PDF]. <https://www.pdst.ie/sites/default/files/Literacy%20Development%20in%20the%20Primary%20Classroom.pdf>
- Peña, M. (2012). *Metodología de la investigación* [Archivo PDF]. http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Pidluzny, J. y Gross, E. (2021). Building a Culture of Free Expression in the Online Classroom: A Guide from the American Council of Trustees and Alumni. Perspectives on Higher Education. *American Council of Trustees and Alumni*. <https://cutt.ly/PLE3KWq>
- Ríos, E. (2012). *Elaboración de los recursos didácticos para mejorar la lectoescritura de los alumnos de 2do y 3ro año de Educación Básica de la escuela "Santa Teresita", Comunicadad de Yunganza, Cantón Limón Indanza durante el año lectivos 2011 – 2012* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3239/1/UPS-CT002520.pdf>
- Rosas, D. y Ventura, Y. (2019). *Aplicación del método global para el fortalecimiento de la lecto-escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular San Francisco de Sales, distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2019* [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10582>
- Ruiz, P. (2010). El papel del maestro en el aula. [Archivo PDF]. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7499.pdf>

- Salamanca, O. P. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A, jornada tarde primaria* [Tesis de Maestría, Universidad Libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9584>
- Salcedo, W. (2017). *Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo El Limón del Municipio de San Benito Abad, en el Departamento de Sucre* [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10100>
- Tang, X. (2017). *Teaching practices in early primary school: dimensions, patterns and consequences*. [Dissertation, Universidad de Jyväskylä Yliopisto]. https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/56050/978-951-39-7263-9_vaitos13122017.pdf?sequence=1
- Torres, A. (2018). *Aplicación del método global de lectoescritura a partir de situaciones significativas en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Los Rosales del distrito de La Joya Arequipa 2017* [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7395>
- Verano, N. y Espinoza, H. (2019). *La Enseñanza de la Lectura desde el Modelo de Lectoescritura Balanceada* [Trabajo de Investigación para optar el grado de Bachiller en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18037/VERANO_DORIVAL_ESPINOZA_QUISPE%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Viñals, A. y Cuenca, J. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*, (86), 103-114. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27447325008.pdf>
- Watson, W. R., y Watson, S. L. (2016). *Principles for Personalized Instruction*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/350891028_Principles_for_personalized_instruction
- Zacarias, A. (2013). *Función del material didáctico en el desarrollo de la lectura y escritura del idioma materno Q'iche', con docentes de las Escuelas Bilingües de San Bartolomé Jocotenango, Quiché* [Tesis de Grado, Universidad Rafael Landívar]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/82/Zacarias-Angela.pdf>

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Tema	Rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura		
Título Tentativo	Rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana		
Pregunta Problema	¿Cuál es el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana?		
Objetivo General	Analizar el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.	Objetivos Específicos	Describir las funciones del docente en la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.
			Describir la didáctica del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información
<p>Describir las funciones del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.</p>	<p>Funciones del docente</p>	<p>Facilitador de aprendizajes</p> <p>Creación y aplicación de recursos y/o materiales</p> <p>Planificación curricular</p>	<p>Entrevistas: Guías de entrevistas</p> <p>Observación: Lista de cotejo</p>
<p>Describir la didáctica del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.</p>	<p>Didáctica del docente</p>	<p>Estrategias de enseñanza de la lectoescritura</p> <p>Métodos de enseñanza de la lectoescritura</p>	<p>Entrevistas: Guía de entrevista</p> <p>Observación: Lista de cotejo</p>

Anexo 2: Tabla de Códigos de los Informantes

Informantes	Códigos
Docente Entrevistada DE	DE
Estudiante Entrevistado Masculino	EEM
Primera Estudiante Entrevistada Femenino	EEF1
Segunda Estudiante Entrevistado Femenino	EEF2

Anexo 3: Matriz de los Instrumentos

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica/ Instrumento	Fuente/ Informantes	Ítem
<p>OE1: Describir las funciones del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.</p>	<p>Funciones del docente</p>	<p>Facilitador de aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clima de confianza - Fomenta participación - Atento a las necesidades y apoyo a los estudiantes 	<p>Observación y Entrevistas semiestructuradas/ Lista de cotejo y Guías de preguntas</p>	<p>Docente y estudiantes del segundo grado de primaria de un colegio público de Lima Metropolitana</p>	<p>Criterios de observación a la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promueve un clima de confianza y colaboración - Promueve la participación de los estudiantes - Está atenta a las necesidades/dificultades de los estudiantes - Apoya a los estudiantes cuando tienen dificultades en torno a la lectura y escritura - Resuelve las dudas e inquietudes de los estudiantes. <p>Preguntas para los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hace tu profesora para que te sientas cómodo/a y acogido/a en clase? - ¿Qué hace tu profesora para que participes en clase? - ¿Cómo te apoya tu profesora cuando tienes alguna dificultad para leer o escribir? <p>Preguntas para la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo promueve un clima de confianza? - ¿Cómo fomenta la participación de los estudiantes? - ¿Cómo apoya a los estudiantes cuando tienen alguna dificultad en torno a la lectura y escritura?

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica/ Instrumento	Fuente/ Informantes	Ítem
		<p>Creación y aplicación de recursos y/o materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de recursos y/o materiales para desarrollar la lectoescritura - Característica de los recursos y/o materiales 			<p>Criterios de observación a la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa recursos y/o materiales para desarrollar la lectoescritura - Los recursos y/o materiales usados para desarrollar la lectoescritura no ponen en riesgo la seguridad de los estudiantes. - Los recursos y/o materiales usados para desarrollar la lectoescritura son sencillos de usar - Los recursos y/o materiales usados para desarrollar la lectoescritura son apropiados. <p>Preguntas para los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué materiales usa tu profesora para que aprendas a leer y escribir? - ¿Qué características tienen esos los materiales? ¿Cómo son? <p>Preguntas para la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de materiales utiliza para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes? - ¿Cómo contribuyen esos materiales en la enseñanza de la lectoescritura? - ¿Qué criterios aplica para la selección y/o creación de los mismos?

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica/ Instrumento	Fuente/ Informantes	Ítem
		Planificación curricular <ul style="list-style-type: none"> - Fases y aspectos de las sesiones de aprendizaje - Evaluación de logros de aprendizaje - Diagnóstico para elaborar/adaptar las sesiones 			<p>Criterios de observación a la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evidencia las fases de una sesión de aprendizaje. - Emplea instrumentos de evaluación para identificar los logros relacionados a la lectoescritura. <p>Preguntas para la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué criterios y/o aspectos contempla para elaborar/adaptar las sesiones de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de la lectoescritura en sus estudiantes? - ¿Considera importante realizar un diagnóstico a sus estudiantes para la elaboración/adaptación de esas sesiones? ¿Por qué?
OE2: Describir la didáctica del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.	Didáctica del docente	Estrategias de enseñanza de la lectoescritura <ul style="list-style-type: none"> - Contextualización de actividades - Tipos de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica y lectoescritura en los estudiantes 	Observación y Entrevista semiestructurada/ Lista de cotejo y Guía de preguntas	Docente del segundo grado de primaria de un colegio público de Lima Metropolitana	<p>Criterios de observación a la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza las actividades considerando los intereses y necesidades de los estudiantes - Utiliza tarjetas didácticas/ léxicas para desarrollar el vocabulario - Utiliza la estrategia de creación literaria a través de fotos, libros álbumes, entre otros, para establecer conexiones entre las imágenes y las palabras. - Desarrollar la conciencia fonológica a través de rimas, canciones, entre otros. <p>Pregunta para la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la lectoescritura en sus estudiantes?

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica/ Instrumento	Fuente/ Informantes	Ítem
		Métodos de enseñanza de la lectoescritura <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de métodos o enfoques de enseñanza para desarrollar la lectoescritura 			<p>Criterios de observación a la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los métodos sintéticos (alfabético, fonético o silábico) - Utiliza los métodos analíticos (léxico, fraseológico o contextual) - Utiliza los métodos globales - Utiliza los métodos mixtos (eclectico) <p>Pregunta para la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué métodos o enfoques de enseñanza toma en cuenta para el desarrollo de la lectoescritura?

Características de la fuente/informantes:

- 1) Ser docente y estudiantes del segundo grado de primaria de un colegio público de Lima Metropolitana
- 2) Contar con el consentimiento informado escrito para participar en el estudio.
- 3) Ser docente-tutora permanente en el aula
- 4) Se escogen una docentes y dos estudiantes como mínimo del segundo grado

Anexo 4: Lista de Cotejo para la Docente

Categoría	Subcategoría	Ítems	SÍ	No	Observaciones
Funciones del docente	Facilitador de aprendizajes	Promueve un clima de confianza y colaboración			
		Promueve la participación de todos los estudiantes			
		Está atenta a las necesidades/dificultades de los estudiantes			
		Realiza actividades adaptadas a las particularidades de aprendizaje de los estudiantes en lectoescritura.			
		Apoya a los estudiantes cuando tienen dificultades en torno a la lectura y escritura			
		Ofrece otras estrategias de acuerdo con sus dificultades			
		Resuelve las dudas e inquietudes de los estudiantes.			
		La docente realiza preguntas de acuerdo con la edad de los estudiantes			
	Creación y aplicación de recursos y/o materiales	Usa recursos y/o materiales para desarrollar la lectoescritura			
		Los materiales o recursos usados permiten alcanzar el propósito de la sesión de aprendizaje.			
		Los recursos y/o materiales usados para desarrollar la lectoescritura no ponen en riesgo la seguridad de los estudiantes.			
		Los recursos y/o materiales usados para desarrollar la lectoescritura son sencillos de usar			
		Los recursos y/o materiales usados para desarrollar la			

		lectoescritura son apropiados.			
	Planificación curricular	Evidencia las fases de una sesión de aprendizaje.			
		Emplea instrumentos de evaluación para identificar los logros relacionados a la lectoescritura.			
Didáctica del docente	Estrategias de enseñanza de la lectoescritura	Contextualiza las actividades considerando los intereses y necesidades de los estudiantes			
		Utiliza tarjetas didácticas/léxicas para desarrollar el vocabulario			
		Utiliza la estrategia de creación literaria a través de fotos, libros álbumes, entre otros, para establecer conexiones entre las imágenes y las palabras.			
		Desarrolla la conciencia fonológica a través de rimas, canciones, entre otros.			
	Métodos de enseñanza de la lectoescritura	Utiliza los métodos sintéticos (alfabético, fonético o silábico) Enseña en base o a partir de la letra y sílaba Trabaja con el abecedario			
		Utiliza los métodos analíticos (global, léxico, fraseológico o contextual) Enseña en base o a partir de la palabra u oración			
		Utiliza los métodos mixtos (eclectico). Enseña en base de la letra y sílaba, o a partir de la palabra u oración, esto dependerá de las características de aprendizaje de los estudiantes.			

Anexo 5: Guía de Entrevista Semiestructurada para los Estudiantes

Estimado estudiante:

Buenas tardes. Tal como se les ha informado a sus padres en el formato de Consentimiento Informado, vamos a dialogar en torno a unas preguntas, que tiene como objetivo analizar el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana. La entrevista nos tomará de media hora aproximadamente y, según lo acordado, utilizaremos la grabadora para facilitar la organización y análisis de la información. No se preocupe que su identidad será tratada confidencialmente y los resultados de la investigación sólo serán usados en el marco del presente estudio. ¡Empecemos!

Facilitador de aprendizajes

1. ¿Qué hace tu profesora para que te sientas cómodo/a y acogido/a en clase?
2. ¿Qué hace tu profesora para que participes en clase?
3. ¿Cómo te apoya tu profesora cuando tienes alguna dificultad para leer o escribir?

Creación y aplicación de recursos y/o materiales

4. ¿Me puedes contar qué materiales usa tu profesora para que aprendas a leer y escribir?
5. ¿Me puedes contar como son los materiales esos materiales? ¿Qué características tienen esos los materiales? ¿Cómo son los materiales que usa tu profesora?
6. ¿Me puedes contar para que sirven esos materiales? ¿Cuál te gusta más?

Anexo 6: Guía de Entrevista Semiestructurada para la Docente

Estimada Docente:

Buenas tardes. Tal como le informamos en el formato de Consentimiento Informado, vamos a dialogar en torno a unas preguntas, que tienen como fin analizar el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana. Recuerde que puede interrumpir el diálogo en cualquier momento para preguntar algo que no entienda. La entrevista nos tomará de media a una hora aproximadamente y según lo acordado, utilizaremos la grabadora, para facilitar la organización y análisis de la información. No se preocupe que su identidad será tratada confidencialmente y los resultados de la investigación sólo serán usados en el marco del presente estudio. Empecemos.

Facilitador de aprendizajes

1. ¿Cómo promueve un clima de confianza?
2. ¿Cómo fomenta la participación de los estudiantes?
3. ¿Cómo apoyas a los estudiantes cuando tienen alguna dificultad en torno a la lectura y escritura?
4. ¿Toma en cuenta los saberes previos de los estudiantes? ¿De qué manera?

Creación y aplicación de recursos y/o materiales

5. ¿Qué tipo de materiales utiliza para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes?
6. ¿Cómo contribuyen esos materiales en la enseñanza de la lectoescritura?
7. ¿Qué criterios aplica para la selección y/o creación de los mismos?

Planificación curricular

8. ¿Qué criterios y/o aspectos contempla para elaborar/adaptar las sesiones de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de la lectoescritura en todos sus estudiantes?

9. ¿Considera importante realizar un diagnóstico a sus estudiantes para la elaboración/adaptación de esas sesiones? ¿Por qué?

Estrategias metodológicas de enseñanza

10. ¿Cómo contextualiza sus actividades para enseñar la lectura y escritura? ¿Qué aspectos de los estudiantes considera necesarios para enseñar la lectura y escritura?

Pregunta previa: ¿Cuáles cree que son las diferencias entre estrategias y métodos?

11. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la lectoescritura en sus estudiantes?

Métodos de enseñanza

12. ¿Qué métodos o enfoques de enseñanza toma en cuenta para el desarrollo de la lectoescritura?



Anexo 7: Carta para Validación de Experto

San Miguel, 04 de mayo de 2022

Estimado

Departamento de Educación

Pontificia Universidad Católica del Perú

El motivo de la presente comunicación tiene como fin solicitar su apoyo en, calidad de experta, en la validación de un instrumento que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación cualitativa titulada **“Rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana”**, cuyo propósito es analizar el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de un colegio público de Lima Metropolitana, a partir de la descripción de las funciones y la didáctica del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana. Por su experiencia profesional y conocimiento del tema, le agradezco anticipadamente por las observaciones y recomendaciones que me brinde para mejorar la versión final de los instrumentos presentados. A fin de facilitar esta tarea, envío adjunto: matriz de coherencia, diseño del instrumento y la hoja de registro del juez, sobre el cual usted podrá señalar sus apreciaciones y sugerencias. De igual manera, adjunto el guion de entrevista a profundidad.

Para evitar mayor contratiempo, de ser su respuesta positiva, puede enviarme sus observaciones por correo electrónico de forma tal que al final de su revisión, la herramienta propuesta cumpla con el fin de la investigación y facilite el desarrollo de la misma.

Aprovecho, una vez más, la oportunidad para expresarle mi apreciación y estima personal.

Atentamente,

Luzdalia Yanapa Santamaria

20162524

.....
ESTUDIANTE
CÓDIGO

Anexo 8: Consentimiento Informado para la Docente

Estimada docente participante,

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

Le pedimos su colaboración en la ejecución de la presente investigación que es conducida por Luzdalia Yanapa Santamaria, de la especialidad de Educación Primaria de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La meta de este estudio es analizar el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista y ser sujeto participante de tres observaciones. Con relación a la entrevista, tomará aproximadamente 30 a 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. En cuanto a la observación, se necesitará observar como mínimo dos sesiones de enseñanza de lectoescritura.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Lo recogido de las observaciones y sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Cuando finalice la investigación, en caso usted lo solicite, se le enviará el Informe de la tesis a su correo.

Si tiene alguna duda sobre la investigación, no dude en comunicarse al siguiente correo electrónico: luzdalia.yanapa@pucp.edu.pe o al número 935883603. También, en caso de tener alguna pregunta acerca de los aspectos éticos, puede contactarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera **confidencial**, es decir, que en la investigación **no** se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y los investigadores utilizarán un código de identificación o pseudónimo. Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante	Firma	Fecha
------------------------------------------	-------	-------

Correo electrónico del participante: _____

Nombre del Investigador responsable	Firma	Fecha
-------------------------------------	-------	-------



Anexo 9: Consentimiento Informado para Padres de familia

Estimados padres de familia:

Deseamos informarles que su hijo/a ha sido elegido para participar en una investigación que tiene como objetivo analizar el rol del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

Esta investigación está conducida por Luzdalia Yanapa Santamaria, estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), y practicante del colegio Nuestra Señora de la Visitación, la cual se llevará a cabo el 6 de mayo de este año. Los estudiantes serán informados de este objetivo de investigación y responderán, de forma voluntaria, a una entrevista lo cual tomará alrededor de 30 minutos.

La información recabada será confidencial, por lo que se guardará total reserva sobre la identidad de los participantes y se usará solo en el marco de la investigación. El alumno podrá retirarse de la investigación en cualquier momento, si lo desea, sin consecuencia alguna.

La investigación se encuentra bajo la supervisión de la Mag. Carolina Lucia Jeri Chumbe, asesora de prácticas pre- profesionales de la PUCP, y en coordinación con los directivos del colegio. Los hallazgos no serán utilizados para ningún otro propósito fuera de los alcances académicos. Si usted no quisiera que su hijo (a) participe en esta investigación, por favor enviar un correo a luzdalia.yanapa@pucp.edu.pe o 935883603 antes del viernes 13 de mayo.

Fuente: Adaptado de Torres (2020)

Anexo 10: Matriz de Codificación de la Observación

Libro de códigos de Lista de cotejo (LDC)						
Categoría 1	Código	OBSERVACIÓN		Ejemplificación de código		
Funciones del docente	FD	Ítems	Código	Observación	O	
Categoría 2	Código	Ítems 1	1	Categoría: Funciones del docente	FD	
Didáctica del docente	DD	Ítems 2	2	Ítems 1: Promueve un clima de confianza y colaboración	1	
		Ítems 3	3			

Anexo 11: Matriz de Codificación de la Entrevista a la Docente

Libro de códigos de la Entrevista a la Docente						
Rol	Código	ENTREVISTA		Ejemplificación de código		
Docente	DE	Preguntas	Código	Docente:	DE	
Categorías	Código	Pregunta 1	1	Categoría:	FD	
Funciones del docente	F D	Pregunta 2	2	Pregunta 3: ¿Cómo apoyas a los estudiantes cuando tienen alguna dificultad en torno a la lectura y escritura?	3	
		Pregunta 3	3			DE-FD-3

Anexo 12: Matriz de Codificación de la Entrevista a los Estudiantes

Libro de códigos de la Entrevista a los Estudiantes						
Rol	Código	ENTREVISTA		Ejemplificación de código		
Estudiante Masculino/ Femenino 1 o 2	EEM/F	Preguntas	Código	Estudiante femenino 2:	EEF2	EEF2-FD-3
Categoría	Código	Pregunta 1	1	Categoría: Funciones del docente	FD	
Funciones del docente	F D	Pregunta 2	2	Pregunta 3: ¿Cómo te apoya tu profesora cuando tienes alguna dificultad para leer o escribir?	3	
		Pregunta 3	3			

Anexo 13: Matriz de Organización de la Información

a. De la Observación

Aspecto a observar por categorías	Ítems de observación	Sí	No	Observaciones	Codificación
Funciones del docente	Promueve un clima de confianza y colaboración	x		[...] Un estudiante levantó la mano, y comentó una situación que le pasó en casa, lo cual estaba relacionado con el tema, la docente lo escucho y le brindó palabras motivadoras.	O-FD-1
	Promueve la participación de todos los estudiantes	x			
	Está atenta a las necesidades/dificultades de los estudiantes	x			
	Realiza actividades adaptadas a las particularidades de aprendizaje de los estudiantes en lectoescritura.	x		La docente proporciona un material adaptado para un estudiante que está iniciando el proceso de lectoescritura.	O-FD-4
	Apoya a los estudiantes cuando tienen dificultades en torno a la lectura y escritura	x		Un estudiante se acerca a la docente porque no sabía cómo escribir una palabra, la docente le orienta.	O-FD-5
	Ofrece otras estrategias de acuerdo con sus dificultades	x		.	
	Resuelve las dudas e inquietudes de los estudiantes.	x			
	La docente realiza preguntas de acuerdo con la edad de los estudiantes	x			
	Usa recursos y/o materiales para desarrollar la lectoescritura	x		La docente usa letras móviles, tarjetas léxicas y mayormente imágenes.	O-FD-10
	Los materiales o recursos usados permiten alcanzar el propósito de la sesión de aprendizaje.	x		La docente usa imágenes para que, a partir de ellas los estudiantes creen oraciones.	O-FD-11
	Los recursos y/o materiales usados para desarrollar la lectoescritura no ponen en riesgo la seguridad de los estudiantes.	x			
	Los recursos y/o materiales usados para desarrollar la lectoescritura son sencillos de usar	x			

	Los recursos y/o materiales usados para desarrollar la lectoescritura son apropiados.	x			
	Evidencia las fases de una sesión de aprendizaje.	x			
	Emplea instrumentos de evaluación para identificar los logros relacionados a la lectoescritura.	x		La docente apunta en su cuaderno personal los avances de los estudiantes.	O-FD-16
Didáctica docente del	Contextualiza las actividades considerando los intereses y necesidades de los estudiantes	x		Durante la sesión de clase, la docente presenta un texto contextualizado que estaba dirigido a niños de otro país, para que ellos puedan comprenderlo mejor	O-DD-17
	Utiliza tarjetas didácticas/ léxicas para desarrollar el vocabulario	x			
	Utiliza la estrategia de creación literaria a través de fotos, libros álbumes, entre otros, para establecer conexiones entre las imágenes y las palabras.	x		La docente reparte a cada grupo una imagen diferente y pide que, a partir de ella, creen una oración.	O-DD-19
	Desarrolla la conciencia fonológica a través de rimas, canciones, entre otros.	x		La docente presenta en un papelógrafo la letra de una canción conocida por los estudiantes, luego pidió a cada estudiante que lea una oración de la canción, posteriormente lo analizaron en conjunto con la docente; y finalmente cantaron todos juntos.	O-DD-20
	Enseña en base o a partir de la letra y sílaba, Trabaja con el abecedario	x		La docente escribe en la pizarra una sílaba trabada y la conjuga con las vocales.	O-DD-21
	Enseña en base o a partir de la palabra u oración	x			
	Enseña en base de la letra y sílaba, o a partir de la palabra u oración, esto dependerá de las características de aprendizaje de los estudiantes.	x		La docente cuenta una historia sobre la familia y luego enfatiza una oración que contiene la palabra "familia". Después extrae la sílaba "fa" para trabajar la letra "F" y la conjuga con las vocales.	O-DD-23

b. De la Entrevista a la Docente

Objetivo específico	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Hallazgos	Codificación
Describir las funciones del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana	Funciones del docente	Facilitador de aprendizajes	¿Cómo promueve un clima de confianza?	[...] siempre hablándoles, de acuerdo con la situación que se presenten, respetando sus opiniones, permitiéndoles la participación, la libertad de expresión y escuchándolos.	(DE-FD-1)
			¿Cómo fomenta la participación de los estudiantes?	Bueno, los chicos participan cuando se les da esa libertad de expresión, se les permite. Si de repente quieren participar y no se les permite, ellos se cohiben. Siempre que quieren participar se les deja participar y se les escucha.	(DE-FD-2)
			¿Cómo apoya a los estudiantes cuando tienen alguna dificultad en torno a la lectura y escritura?	Bueno, apoyo a los estudiantes de manera personalizada ya que no todos los niños tienen un mismo nivel de aprendizaje, no todos aprenden al mismo tiempo [...]	(DE-FD-3)
			¿Toma en cuenta los saberes previos de los estudiantes? ¿De qué manera?	Hay que saber hasta dónde están, hasta dónde saben, para partir de ello y poderlos reforzar, retroalimentarlos.	(DE-FD-4)
		Creación y aplicación de recursos y/o materiales	¿Qué tipo de materiales utiliza para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes?	Bueno, yo utilizo las letras móviles, tarjetas léxicas de sílabas, tarjetas léxicas de palabras, formamos oraciones con tarjetitas, eso más que todo para lo que es lectoescritura.	(DE-FD-5)
			¿Cómo contribuyen esos materiales en la enseñanza de la lectoescritura?	[...] también utilizamos imágenes, imagen-palabra para que de esa manera también tengan más recursos. [...] Por los ojos entran las imágenes y eso es lo que más recuerdan y relacionan, imagen con palabra, las tarjetitas léxicas y su dibujo.	(DE-FD-6)
			¿Qué criterios aplica para la selección y/o creación de los mismos?	Bueno, yo utilizo las tarjetas léxicas y las imágenes porque siempre me ha resultado útil. O sea, partiendo de palabras, con esas tarjetas léxicas formamos frases y oraciones para luego se relacionan con las imágenes. [...]	(DE-FD-7)

		Planificación curricular	¿Qué criterios y/o aspectos contempla para elaborar/adaptar las sesiones de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de la lectoescritura en todos sus estudiantes?	En cuanto a la planificación, nosotros nos basamos en lo que son las competencias. [...] uno va a adaptando de acuerdo con lo que vamos viendo, es decir, ver el nivel y proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como cuánto saben.	(DE-FD-8)
			¿Considera importante realizar un diagnóstico a sus estudiantes para la elaboración/adaptación de esas sesiones? ¿Por qué?	[...] Bueno, nosotros realizamos la planificación semanal y para hacerlo hay que ver si están avanzando o no. Yo no puedo pasar al siguiente tema si aún no lo han comprendido [...] Por ejemplo, programamos una determinada cantidad de sesiones para la semana, pero si yo veo que la sesión del lunes, de matemática no es suficiente, no puedo pasar a la siguiente sesión. Entonces, tengo que hacer más hincapié, tal vez realizar más ejercicios de esa sesión, de ese tema para poder pasar a la siguiente. [...]	(DE-FD-9)
Describir la didáctica del docente en la enseñanza de la lectoescritura en el segundo grado de primaria de una institución pública de Lima Metropolitana.	Didáctica del docente	Estrategias de enseñanza de la lectoescritura	¿Cómo contextualiza sus actividades para enseñar la lectura y escritura? ¿Qué aspectos de los estudiantes considera necesarios para enseñar la lectura y escritura?	En lo que es lectura tenemos que ver que los chicos no solamente decodifiquen. A veces pensamos que ya saben leer, pero no es así, pues nos damos cuenta de que no han comprendido el texto. Entonces, vemos que solo han decodificado las palabras, no han leído porque no hay comprensión. Para ello, hay que hacer preguntas y repreguntas referentes al texto para corroborar si han comprendido. Se puede comenzar con preguntas textuales, luego se podría realizar preguntas inferenciales y, considerando que son pequeños, esas preguntas deberían ser sencillas [...] A veces dicen "Mi hijo ya sabe escribir" pero vemos que lo único que hace es copiar. Entonces, en realidad solo sabe transcribir, pero se busca que el niño no solamente transcriba, sino que sepa escribir. Esto implica crear y producir textos a partir	(DE-DD-10)

				de diferentes contextos, dándoles figuras, imágenes, palabras e indicaciones claras. Por ejemplo, si yo le doy la imagen de un perrito, podría preguntarle lo siguiente: ¿qué puedes decir de esto? Él podría decir “ese perrito ladra” o “ese perrito es de mi tía”. Aunque sea de dos o tres palabras, ya está produciendo algo y eso está bien.	
			¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la lectoescritura en sus estudiantes?	Una de mis estrategias es coger las tarjetas partiendo de una palabra o de una imagen [...]. Referente a lo que es la lectoescritura, cuando recién están aprendiendo, parto de una imagen y luego crean un pequeño texto acerca de esta. Por ejemplo, yo quiero trabajar con la palabra F y como acabamos de trabajar acerca de la familia, entonces partimos de esa palabra [...] Generalmente yo trabajo así con los niños de primer grado, y de allí lo acompaño del método de sílabas, del silabeo, con las tarjetas léxicas, y no me va mal [...] Por ejemplo, yo quiero trabajar con la palabra F, y como acabamos de trabajar acerca de la familia. Partimos de las siguientes oraciones: “Mi familia es bonita, Mi familia es grande”. De allí elegimos la palabra familia, y se les pregunta “¿cómo se lee familia?, ¿cómo empieza familia?”, “¿qué otras palabras suenan como la familia?”. Podrían decir “Familión, feliz, foto”, diferentes palabras con F. [...] Entonces cuando empezamos a trabajar decimos “a ver qué dice acá, es F de familia ¿No?, Faa...”. De allí van relacionando las vocales con ese sonido [...] Más adelante [...] van relacionando [...] con esa palabra motora [...]	(DE-DD-11)
		Métodos de enseñanza de la lectoescritura	¿Qué métodos o enfoques de enseñanza toma en cuenta para el desarrollo de la lectoescritura?	Bueno, yo trabajo con el silábico [...] en otras ocasiones empiezo por una oración y de allí voy desglosando. Pero eso va a depender de la situación y de cómo va respondiendo el niño [...] Los nombres de los métodos no los recuerdo mucho, tengo que revisar eso [...]	DE-DD-12

c. De la Entrevista a los Estudiantes

Objetivo específico	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Hallazgos	Codificación	
Describir las funciones del docente en la enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de un colegio público de Lima Metropolitana	Funciones del docente	Facilitador de aprendizajes	Qué hace tu profesora para que te sientas cómodo/a y acogido/a en clase?	Me ayuda, me dice que me sienta bien.	EEM-FD-1	
				Ella me anima, me ayuda, me enseña y me ayuda cuando yo no sé qué letra es. Y pues ella me anima diciéndome ¡tú puedes!	EEF1-FD-1	
				[...] ella siempre me ayuda, y cuando yo digo que no puedo, ella me dice: ¡sí puedes! Y yo también sé que ella me apoya mucho, y sé que ella está confiando en mí	EEF2-FD-1	
				¿Qué hace tu profesora para que participes en clase?	La profesora nos motiva.	EEF1-FD-2
				¿Cómo te apoya tu profesora cuando tienes alguna dificultad para leer o escribir?	La profesora me enseña las letras, y me ayuda en todo	EEF2-FD-3
		Creación y aplicación de recursos y/o materiales	¿Me puedes contar qué materiales usa tu profesora para que aprendas a leer y escribir?	[...] Usa hojas, papeles y dibujos e imágenes.	EEF1-FD-4	
			¿Me puedes contar como son los materiales esos materiales? ¿Qué características tienen esos los materiales? ¿Cómo son los materiales que usa tu profesora?	Utiliza imágenes [...] ella las imprime en su casa	EEF1-FD-5	
				Pero ella quiere que aprendamos a leer y a escribir solos. [...] Usa las letras móviles e imágenes	EEF2-FD-5	

			<p>¿Me puedes contar para que sirven esos materiales? ¿Cuál te gusta más?</p>	<p>[...] Sí usa imágenes [...]</p>	<p>EEM-FD-6</p>
				<p>Para el día de la madre aprendimos una poesía y se la dedicamos a nuestras mamás en un video. Además, cantamos una canción y todos estuvimos divirtiendonos mucho.</p>	<p>EEF1-FD-6</p>
				<p>[...]nos pone dibujos e imágenes para crear una oración porque además ella pone en la pizarra las palabras que se pueden usar en la oración, y eso me gusta porque ella sí está explicando [...] La profesora quiere que todos nosotros podamos escribir nuestras ideas. Y lo que me gusta es cuando nos pone dibujos e imágenes para crear una oración. [...]</p>	<p>EEF2-FD-6</p>