

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

Escuela de Posgrado



Los guardianes de las huacas: rutinas, narrativas personales y sentidos de lugar de los agentes de vigilancia en sitios arqueológicos de la región Lima

Tesis para obtener el grado académico de Magíster en
Antropología que presenta:

Elvis Luis Mondragon Palomino

Asesor:

Gerardo Manuel Castillo Guzmán

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Gerardo Manuel Castillo Guzmán, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado Los guardianes de las huacas: rutinas, narrativas personales y sentidos de lugar de los agentes de vigilancia en sitios arqueológicos de la región Lima, del/de la autor(a) / de los(as) autores(as) Elvis Luis Mondragón Palomino, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 4 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 29/3/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 31 de marzo 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Castillo Guzmán, Gerardo Manuel	
DNI: 07976242	
ORCID: 0000-0002-2854-5585	

Firma:





Dedicatoria

A Simona, mi mamá, ejemplo de lucha constante para salir adelante.

A Graziella, mi segunda mamá, modelo para seguir aprendiendo.

A Anabel, mi hermana, por su enorme perseverancia para lograr sus metas.

Agradecimientos

A la Pontificia Universidad Católica del Perú que me ha brindado una vez más la oportunidad de continuar creciendo en lo académico y en mi formación profesional.

A mi asesor Dr. Gerardo Castillo por su paciencia y constancia para brindarme consejos, aportes y orientaciones con el objetivo de tener ideas claras y precisas, pero sobre todo muchas gracias por alentarme y animarme para que siguiera desarrollando este trabajo de investigación, el cual se ha logrado culminar.

A cada uno de los agentes de vigilancia que se esfuerzan cada día en proteger el patrimonio cultural. Me encuentro muy agradecido con ellos por haberme concedido su poco tiempo para entrevistarlos: Jorge Rojas, Christian Vásquez, Marco Antonio Blas, Ronald Wong, Oscar Ramírez, Eduard Pinedo, Manuel Quiroz, Jhon Chávez, Walter Sarmiento, Luis Berrocal, Abel Shapiama, Maximiliano Raymundo, Douglas Quispe, Esteban Isuiza, Andrés Torres, Fredy Ingaroca, Pedro Ruíz, Ismael Miranda, Walter Rosas, Orlando Moviliano, Víctor Carhuavilca, Gilberto Campos, David Cabrera, José Bonifacio, Edwin Montero y a todos los otros agentes que se encuentran en otros sitios arqueológicos. ¡Los admiro muchachos!

A mis compañeros de trabajo del Ministerio de Cultura, Giovanna Bravo, Ruy Escobar, Edines Pebe y Augusto Neyra, quienes me dieron algunas recomendaciones y ánimos para culminar esta tesis.

Resumen

Esta investigación desarrolla el tema de los agentes de vigilancia de los sitios arqueológicos en la Región Lima, en particular se escogieron doce monumentos arqueológicos: Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Garagay, Paraíso, San Juan de Pariachi, Monterrey, Bellavista, Palomino, Mangamarca, Huanchihuaylas, Huaca San Borja y Bandurria; con la finalidad de llamar la atención a la sociedad que estos actores han sido dejados de lado, olvidados, falta de reconocimiento y sobre todo no vistos como parte del proceso de patrimonialización de los monumentos arqueológicos. En ese sentido, esta investigación con un enfoque cualitativo del tipo exploratorio, descriptivo y explicativo busca demostrar que los agentes de vigilancia han construido una estrecha vinculación con el patrimonio cultural de manera afectiva o apego. De este modo, se utiliza la técnica de las entrevistas semiestructuradas, conversaciones informales, observación participante y elaboración de dibujos para explorar de qué modo estos nuevos actores construyen una experiencia de lugar en los monumentos arqueológicos a partir del espacio material, prácticas cotidianas, trayectorias de vida, rutinas espaciales, narrativas, y sentido de lugar para comprender su apego al lugar y de algún modo visibilizar sus inquietudes y opiniones respecto a lo que están realizando en el lugar. Finalmente, a grandes rasgos se ha logrado concluir que efectivamente los agentes de vigilancia presentan un fuerte apego al lugar, es decir al monumento arqueológico, y de este modo le dan un sentido. Todo esto se da a través de la construcción de experiencias, en cuyo proceso se enlaza el espacio material (sitios arqueológicos), educación, oficios, servicio militar, lecciones de vida, reconocimientos, vida cultural, prácticas cotidianas, autopercepción, interacción con las personas, satisfacciones, conciencia, compromisos, sentimientos y recuerdos. Es decir, estos nuevos actores han experimentado con gran parte de estos elementos emocionales, que le han permitido un mayor apego al lugar, reflejado en su constancia por el cuidado del patrimonio cultural.

Palabras clave: Agentes de vigilancia, experiencia del lugar, apego al lugar, sentidos de lugar, patrimonio cultural.

Abstract

This research develops the issue of security guards of archaeological sites in the Lima Region, in particular twelve archaeological monuments were chosen: Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Garagay, Paraíso, San Juan de Pariachi, Monterrey, Bellavista, Palomino, Mangamarca , Huanchihuaylas, Huaca San Borja and Bandurria; with the aim of drawing attention to society that these actors have been left aside, forgotten, lack of recognition and above all not seen as part of the process of patrimonialization of archaeological monuments. In this sense, this research with a qualitative approach of the exploratory, descriptive and explanatory type, seeks to demonstrate that security guards have built a close relationship with cultural heritage in an affective or attachment way. In this way, the technique of semi-structured interviews, informal conversations, participant observation and drawing drawings are used to explore how these new actors build an experience of place in archaeological monuments from material space, daily practices, trajectories of life, spatial routines, narratives, and sense of place to understand their attachment to the place and in some way make visible their concerns and opinions regarding what they are doing in the place. Finally, in general terms it has been possible to conclude that the security guards do have a strong attachment to the place, that is, to the archaeological monument, and in this way, they give it a meaning. All this occurs through the construction of experiences, in the process of which the material space (archaeological sites), education, trades, military service, life lessons, recognition, cultural life, daily practices, self-perception, interaction with people are linked, satisfactions, conscience, commitments, feelings and memories. In other words, these new actors have experimented with a large part of these emotional elements that have allowed them to become more attached to the place, reflected in their perseverance in caring for cultural heritage.

Keywords: Security guard, place experience, place attachment, senses of place, cultural heritage.

Índice

Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos	iv
Resumen	v
Abstract.....	vi
Índice	vii
INTRODUCCIÓN	9
Tema de investigación	10
Preguntas de investigación	13
Problema principal	13
Problemas específicos.....	13
Justificación de la investigación	14
Metodología	17
Técnicas de recojo de la información	22
Observación participante	22
Entrevistas semi estructuradas	23
Conversaciones informales.....	23
Revisión de fuentes secundarias	23
Dibujos y croquis.....	23
Lugar de trabajo de campo.....	24
CAPÍTULO I: ESTADO DE LA CUESTIÓN	26
1.1. Agentes de vigilancia	26
1.2. Patrimonialización y espacio material	27
1.3. Trayectorias de vida y narrativas	30
1.4. Rutinas espaciales	31
1.5. Sentidos de lugar	32
1.6. Experiencia del lugar.....	33
1.7. Apego al lugar	34
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	37
2.1. Espacio	37
2.2. Lugar.....	37
2.3. Sentidos de lugar	40
2.4. Apego al lugar	44
2.5. Experiencia del lugar.....	45
2.6. Rutinas espaciales	47
2.7. Trayectorias de vida y narrativas	48

2.8. Patrimonialización	49
CAPÍTULO III: ESPACIO MATERIAL - SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y LUGAR DE TRABAJO	51
3.1. Recorriendo los espacios materiales	51
3.2. Las particularidades de los espacios materiales	57
3.3. Los sitios arqueológicos como lugares de trabajo.....	66
CAPÍTULO IV: TRAYECTORIAS DE VIDA Y NARRATIVAS	68
4.1. La educación, oficios y servicio militar	68
4.2. La elección del oficio de agente de vigilancia	73
4.3. Lecciones de vida, reconocimientos y vida cultural.....	78
CAPÍTULO V: PRÁCTICAS COTIDIANAS DE LOS AGENTES DE VIGILANCIA.....	83
5.1. Los agentes de vigilancia y sus percepciones del lugar.....	83
5.2. Prácticas cotidianas básicas	88
5.3. La autopercepción y la interacción.....	91
5.4. Las rutinas espaciales.....	97
CAPÍTULO VI: SENTIDO DE LUGAR	105
6.1. La satisfacción, conciencia y compromiso laboral	105
6.2. Las experiencias y sentidos de lugar	114
CONCLUSIONES	125
La construcción de la experiencia de lugar	125
El espacio material y las rutinas espaciales.....	128
Las trayectorias de vida	130
Las narrativas y sentidos de lugar.....	131
Reflexiones finales	134
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	135
ANEXOS.....	147
ANEXO 1: Tabla de entrevistados	147
ANEXO 2: Imágenes satelitales de los sitios arqueológicos	149
ANEXO 3: Dibujos realizados por los agentes de vigilancia	155
ANEXO 4: Fotografías de los agentes de vigilancia en el centro laboral	180
ANEXO 5: Guía de entrevista respecto a las rutinas y prácticas cotidianas	185
ANEXO 6: Guía de entrevista respecto al sentido de lugar	186
ANEXO 7: Guía de entrevista respecto a trayectorias de vida.....	188
ANEXO 8: Guía de observación	189
ANEXO 9: Transcripción de entrevistas completas	190

INTRODUCCIÓN

En mi experiencia laboral como arqueólogo he pasado por una serie de proyectos arqueológicos en los que se percibía las desigualdades sociales, económicas y culturales entre los arqueólogos, estudiantes de arqueología y los trabajadores, siendo éstos últimos los que realizaban gran parte del trabajo de excavación. Lo peculiar de estos proyectos es que había una convivencia constante por muchos horas, días y meses, de la cual uno recogía historias y sobre todo la experiencia obtenida principalmente de los obreros, porque ellos conocían más sobre la forma de excavar y hallar los objetos culturales. En ese sentido, el primer acercamiento como estudiante de arqueología fue con los obreros, quienes compartían sus enseñanzas y sobre todo contaban sus experiencias en el lugar de trabajo.

No obstante, en estos proyectos arqueológicos tuve el segundo acercamiento a un personaje en particular: el vigilante o cuidador de la huaca, o como le decían de forma coloquial el “guachimán”. La primera observación que realice respecto a este vigilante es que cuando se terminaba las labores de excavación a las cinco de la tarde, él se quedaba completamente solo cuidando la huaca, pero él tenía sus implementos básicos como su linterna, una silla, una mesa, su radio y sus alimentos. La segunda observación, haciendo una retrospectiva, me he podido dar cuenta que este vigilante tenía sus rutinas diarias, como haciendo sus rondas en cada uno de los puntos que él consideraba necesario pararse y observar con el objetivo de proteger la huaca, es decir su lugar de trabajo. Finalmente, uno recuerda cuando llegábamos a la zona arqueológica para continuar con los trabajos, el vigilante se acercaba a los obreros para contarles las experiencias que tuvo en su guardianía, probablemente contaba esos relatos con cierta emoción y con afectividad hacia el lugar.

El tercer acercamiento con los vigilantes fue a mediados del año 2014, precisamente cuando ingrese a trabajar como servidor público en la Dirección de Gestión de Monumentos de la Dirección General del Patrimonio Arqueológico Inmueble del Ministerio de Cultura. Una de las primeras tareas que me fueron

asignadas fue realizar una serie de inspecciones a los sitios arqueológicos que tenían vigilantes. La consigna de mi labor era supervisar a los vigilantes, respecto si es que estaban cumpliendo a cabalidad con sus labores diarias de protección de las huacas; asimismo, obteniendo información de las visitas, de las ocurrencias, de los peligros e incluso de las quejas, entre otros.

Luego de estar nueve años trabajando como servidor público en el Ministerio de Cultura y de tener una relación constante de comunicación con los vigilantes de cada uno de los sitios arqueológicos, pude comprobar que estos personajes siempre han sido menospreciados, relegados, invisibilizados y no reconocidos por su oficio de cuidar y proteger un patrimonio cultural de la nación; pero a su vez pude verificar que el vigilante es un actor bisagra y central, muy poco estudiado, para llenar ese vacío que tiene las instituciones públicas y la ciudadanía para proteger el legado cultural de la nación.

Finalmente, es necesario realizar una autorreflexión respecto a mi relación de poder como servidor público frente a los vigilantes que están a mi cargo de supervisarlos. En ese sentido, consideramos oportuno realizar esta reflexión en el apartado de metodología de esta tesis.

Tema de investigación

El Perú presenta una riqueza en patrimonio arqueológico inmueble, existiendo en la actualidad unos 25,181 Monumentos Arqueológicos Prehispánicos, de los cuales solo unos 2,588 presenta declaratoria de patrimonio cultural de la nación y delimitación, y de estos últimos solo 257 monumentos cuentan con inscripción de carga cultural o inmatriculación en registros públicos. Finalmente, solo existen 124 monumentos arqueológicos puestas en valor (Ministerio de Cultura, 2020).

De acuerdo a esta información estadística, es evidente que las instituciones públicas, en este caso el Ministerio de Cultura y los gobiernos locales y regionales, presentan una falta de capacidad estatal para la gestión de los recursos culturales, sobre todo en la iniciativa de realizar un proceso de patrimonialización de los monumentos arqueológicos prehispánicos. Según Hernández (2011), existe esa opinión general que al convertir patrimonio a un

sitio arqueológico conllevaría a su puesta en valor, permitiendo de algún modo crear vínculos sociales entre los ciudadanos y este espacio patrimonial, para que de este modo poder crear un recurso atractivo para ayudar al desarrollo social y económico de las comunidades, que se encuentran alrededor de este patrimonio.

No obstante, como menciona Balarín de Mujica (2017), “la comunicación es importante para la creación de conciencia cívica para la protección del patrimonio cultural, la cual debe ser ejecutada por las instituciones públicas del Estado como el Ministerio de Cultura, Municipalidades Distritales, Gobierno Regionales, e incluso involucrar al sector privado y a la sociedad civil desde diferentes ámbitos de acción; pero todo esto no se pudo difundir porque no se contaba con una política cultural descentralizada a largo plazo”.

A pesar que existe una Política Nacional de Cultura al 2030, en la cual se establece concretamente que “todos los ciudadanos pueden ejercer plenamente sus derechos culturales para acceder, participar y contribuir en la vida cultural”, muchos de estos ciudadanos no cumplen con sus deberes para la protección y salvaguarda del patrimonio arqueológico inmueble, ocasionando de este modo un gran número de atentados contra este patrimonio como son las invasiones, destrucción de evidencias arqueológicas, vandalismo, entre otros.

A esto se le debe sumar, que en el sector cultura, en todos los ámbitos institucionales, falta el capital humano para la gestión cultural de los monumentos arqueológicos inmuebles para que de este modo se pueda articular o vincular el patrimonio con los ciudadanos y/o comunidades. (Ministerio de Cultura, 2020). Debido a estas problemáticas, los profesionales (arqueólogos, antropólogos, gestores, entre otros) no se encuentran dispuestos a vincularse o relacionarse con ese patrimonio, no ser parte de ese proceso de patrimonialización y sobre todo no vincularse afectivamente o de apego con ese espacio cultural (Gomez, 2014).

En ese sentido, si los monumentos arqueológicos son afectados tanto por los ciudadanos que no cumplen con sus deberes como las instituciones que no

tienen las capacidades de cuidarlos, entonces los únicos que se encuentran en primera línea de forma tangible para proteger y salvaguardar estos sitios arqueológicos son los agentes de vigilancia. La forma más fácil de proteger el patrimonio es contratar a un vigilante sin experiencia para que él solo pueda proteger un legado dejado por los antepasados. Es importante mencionar, que la seguridad privada en el Perú se ha incrementado exponencialmente con el incremento de empresas prestadoras de este servicio debido a que el mismo Estado ya no es apto para brindar seguridad a los ciudadanos ni para detener el incremento de la delincuencia y la inseguridad (SUCAMEC, 2016); pero debemos tener en cuenta, que estos agentes de vigilancia no se encuentran preparados para cuidar un patrimonio cultural, debido a su complejidad y al significado que puede traer consigo.

No obstante, en la presente investigación, consideramos que los agentes de vigilancia son esos actores que han sido dejados de lado, olvidados, falta de reconocimiento y sobre todo no vistos como parte del proceso de patrimonialización de los monumentos arqueológicos. Asimismo, los agentes de vigilancia se han vinculado estrechamente con el patrimonio de manera afectiva o de apego, esto debido a que estos actores trabajan seis días a la semana con turnos de más de doce horas, es decir se encuentran principalmente en su trabajo que en sus propias casas.

Los agentes de vigilancia son esos actores que habitan laboralmente un espacio patrimonial, en el cual realizan sus actividades diarias que les permiten experimentar situaciones como enfrentarse con invasores que pretenden apoderarse de un terreno, evitar la destrucción de las evidencias arqueológicas, interactuar con las personas que van a visitar este patrimonio, establecer relaciones con la población que se encuentra alrededor del monumento arqueológico, entre otros. Es importante mencionar, que estos agentes de vigilancia no se encuentran en todos los monumentos arqueológicos, sino más bien están apostados en los que presentan puestas en valor y los que se encuentran con mayores problemas de afectación o destrucción.

Por lo tanto, la presente investigación busca explorar de qué modo los agentes

de vigilancia construyen una experiencia de lugar en los monumentos arqueológicos, teniendo cuatro ejes centrales: 1) el espacio material donde los agentes de vigilancia de sitios arqueológicos realizan sus prácticas de trabajo, 2) las trayectorias de vida de estos vigilantes, 3) las rutinas espaciales construidas por los agentes en su labor cotidiana, y 4) las narrativas y los sentidos de lugar que los agentes elaboran respecto a los monumentos arqueológicos.

Finalmente, es necesario indicar, que para esta investigación se ha escogido doce monumentos arqueológicos: Huaycán de Pariachi (Ate), Cajamarquilla (Lurigancho Chosica), Garagay (San Martín de Porres), el Paraíso (San Martín de Porres), San Juan de Pariachi (Ate), Monterrey (Ate), Bellavista (Santa Anita), Palomino (Cercado de Lima), Mangamarca (San Juan de Lurigancho), Huanchihuaylas (Ate), Huaca San Borja (San Borja) y Bandurria (Huacho). La elección de estos monumentos es debido a que en estos espacios tienen bastante movimiento con la presencia de visitantes, grupos culturales, asociaciones comunitarias, colegios, universidades, empresas privadas y gobiernos locales, pero también existe de forma constante problemas como invasiones, vandalismo, delincuencia, drogadicción, entre otros. Todas estas características son importantes porque nos permite analizar de qué modo los agentes de vigilancia construyen una experiencia de lugar y sobre todo la elaboración del sentido de lugar respecto a los monumentos arqueológicos.

Preguntas de investigación

De acuerdo al tema planteado, se presenta las preguntas que nos permitirá desarrollar la presente investigación.

Problema principal

- ¿Cuál es la experiencia de lugar que los agentes de vigilancia de los sitios arqueológicos prehispánicos Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Garagay, el Paraíso, San Juan de Pariachi, Monterrey, Bellavista, Palomino, Mangamarca, Huanchihuaylas, Huaca San Borja y Bandurria construyen?

Problemas específicos

- ¿Cuál es el espacio material donde los agentes de vigilancia de los sitios

arqueológicos prehispánicos Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Garagay, Paraíso, San Juan de Pariachi, Monterrey, Bellavista, Palomino, Mangamarca, Huanchihuaylas, Huaca San Borja y Bandurria realizan sus prácticas de trabajo?

- ¿Cuáles son las trayectorias de vida de los agentes de vigilancia de los sitios arqueológicos prehispánicos Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Garagay, Paraíso, San Juan de Pariachi, Monterrey, Bellavista, Palomino, Mangamarca, Huanchihuaylas, Huaca San Borja y Bandurria?
- ¿Cuáles son las rutinas espaciales construidas por los agentes de vigilancia de los sitios arqueológicos prehispánicos Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Garagay, Paraíso, San Juan de Pariachi, Monterrey, Bellavista, Palomino, Mangamarca, Huanchihuaylas, Huaca San Borja y Bandurria en su labor cotidiana?
- ¿Cuáles son las narrativas y los sentidos de lugar que los agentes de vigilancia de los sitios arqueológicos prehispánicos Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Garagay, Paraíso, San Juan de Pariachi, Monterrey, Bellavista, Palomino, Mangamarca, Huanchihuaylas, Huaca San Borja y Bandurria elaboran respecto a estos monumentos?

Justificación de la investigación

Esta investigación tiene como propósito explorar, describir y explicar las experiencias de lugar de los agentes de vigilancia en los monumentos arqueológicos de Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Garagay, El Paraíso, San Juan de Pariachi, Monterrey, Bellavista, Palomino, Mangamarca, Huanchihuaylas, Huaca San Borja y Bandurria. Asimismo, es importante mencionar que esta investigación tiene relevancia en la antropología debido a que existe una escasa investigación relacionada con los agentes de vigilancia en general, debido a que estos individuos no han sido visibilizados como entes importantes en la seguridad, como una alternativa a la vigilancia oficial como es la Policía Nacional del Perú.

Por tal motivo, esta investigación es importante debido a que podremos visibilizar a los agentes de vigilancia, específicamente los que se encuentran protegiendo y salvaguardando los monumentos arqueológicos prehispánicos, tomando en

cuenta sus inquietudes, opiniones y sobre todo abordando sus trayectorias de vida, rutinas, prácticas cotidianas, narrativas y sentidos de lugar para poder comprender su apego al lugar de manera afectiva y de las interacciones sujeto - lugar.

Asimismo, también es necesario abarcar el proceso de patrimonialización, en el cual no se ha tomado en cuenta la relación sujeto – patrimonio, dejando de lado a las personas, como es el caso de los agentes de vigilancia que son claves en ese proceso porque son los que conocen de primera mano el vínculo para la revalorización del patrimonio, generando a nuestro modo de ver el apego al lugar, es decir al monumento arqueológico.

Como se ha mencionado anteriormente, debido a la falta de capacidad de las instituciones públicas, Ministerio de Cultura, Gobiernos locales y regionales, entre otros, y del desinterés de la ciudadanía por velar el cuidado del patrimonio cultural de la nación, la solución más simple y práctica es contratar a un agente de vigilancia, en muchos de los casos, sin experiencia en cuidar un patrimonio cultural como son los monumentos arqueológicos. No obstante, ahora el servicio de vigilancia se ha convertido en una profesión u oficio, por lo cual las personas que asumen esta labor van a necesitar constantes capacitaciones para entender y comprender como se cuida un patrimonio cultural, en este caso un monumento arqueológico. Por lo tanto, los agentes de vigilancia se han convertido en un actor bisagra y central, debido a que son los intermediarios entre el patrimonio cultural, las instituciones y la ciudadanía.

Al revisar la normativa en relación a la protección del patrimonio cultural de la nación, existe una serie de instrumentos legales que establecen, en líneas generales, que la mejor de protección de este patrimonio es con “la identificación, registro, inventario, declaración, restauración, investigación, conservación, puesta en valor, difusión y su restitución en los casos pertinentes” (Artículo 4 de la Ley N° 28296). Esta tarea debería ser realizada por el Estado, por ser el ente en la gestión del patrimonio, pero como sabemos para la ejecución de estas labores es indispensable contar con un presupuesto y personal calificado en el sector público, los cuales son escasos.

En la Política Nacional de Cultura al 2030 (2020), el Ministerio de Cultura reconoce sobre estas falencias y que es necesario “involucrar a otros actores como la sociedad civil y el sector privado, es decir articular con otros actores sociales (p. 36)”. Asimismo, en esta misma política cultural, el Ministerio de Cultura manifiesta que “existen dificultades para la protección del patrimonio cultural, por lo cual es necesario que la población debe ser parte de su defensa para luego tener un aprovechamiento cultural sostenible (p. 69)”.

No obstante, a pesar de que existen ejemplos de monumentos arqueológicos que han sido puestos en valor, a través de gestiones culturales entre el sector público, entidades privadas y la ciudadanía, no han sido sostenibles en el tiempo debido, principalmente, a factores económicos. En ese sentido, para salvaguardar esa inversión y proteger el patrimonio cultural se contrata a agentes de vigilancia que se convierten en esos únicos actores que afrontan los peligros y responsabilidades que acarrearán el cuidado del legado cultural de la nación; asimismo, estos personajes son invisibilizados en las políticas culturales y no son incluidos como parte importante en la gestión del patrimonio cultural.

Por lo tanto, en esta investigación se justifica la importancia de la labor realizada por los agentes de vigilancia en los monumentos arqueológicos, para lo cual es indispensable poder comprender y analizar su trabajo diario, a través de las nociones de espacio, lugar y sentido de lugar como parte de una realidad de los agentes de vigilancia, tratando de entender, a través de la experiencia del lugar, el afecto o sentimiento que tienen hacia esos lugares como parte de sus rutinas y prácticas cotidianas.

En ese sentido, se profundizará en examinar y explicar aquellos significados que le dan los agentes de vigilancia a su lugar de trabajo a través del afecto y las emociones, que pueden ser indagados mediante las experiencias y llegando al punto de visibilizar un apego al lugar con una gran identificación y aprecio hacia los monumentos arqueológicos.

Por lo tanto, este tema de investigación es un aporte exploratorio como punto de inicio para posteriores investigaciones con la finalidad de visibilizar y entender

otros fenómenos sociales relacionados con los agentes de vigilancia, no solo en el contexto del patrimonio cultural sino en otras realidades.

Metodología

La importancia de esta investigación, a partir de las conversaciones, entrevistas, interacciones, convivencias, es poder obtener un material narrativo con la finalidad de dar voz a los agentes de vigilancia, personajes que han sido y son relegados actualmente.

No obstante, de acuerdo a la auto reflexividad, soy consciente en reconocer que me encuentro en un posición de varón, que vive en un distrito de clase media como es Pueblo Libre, estudiante de una maestría en una universidad particular como es la Pontificia Universidad Católica del Perú, pero sobre todo me encuentro en una posición privilegiada como servidor público de la Dirección de Gestión de Monumentos de la Dirección General del Patrimonio Arqueológico Inmueble del Ministerio de Cultura del Gobierno Central frente a los agentes de vigilancia que resguardan los monumentos arqueológicos prehispánicos.

En ese sentido, reconozco que al ser un servidor público tengo por ende una relación de poder con los agentes de vigilancia, debido a que soy la persona que los supervisa de manera constante y que deben cumplir con su trabajo diario. Por tal motivo, esta relación ha facilitado que los agentes de vigilancia puedan conversar conmigo y tener la oportunidad de poder realizar las entrevistas para esta investigación, con el claro objetivo de obtener puntos de vistas mas no de verdades. No obstante, a partir de las conversaciones y las entrevistas, se reconoce que la construcción de narrativas de los agentes de vigilancia en un contexto que se da frente a un servidor público, puede generar ciertas limitaciones, como que el agente de vigilancia al saber que está respondiendo preguntas de un servidor público va a tratar, no en todos los casos, que sus respuestas estén orientadas al deber ser, es decir que los agentes de vigilancia pueden expresarse de manera correcta o apropiada respecto a sus actividades propias de su labor de vigilancia. Sin embargo, esta limitación no invalida la construcción de narrativas de los vigilantes, sino más bien puede considerarse como una oportunidad de visibilizar sus dinámicas dentro del aparato estatal.

El trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo con un diseño etnográfico, teniendo en cuenta que esta investigación se realizó principalmente en el campo, es decir en doce monumentos arqueológicos Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Garagay, El Paraíso, San Juan de Pariachi, Monterrey, Bellavista, Palomino, Mangamarca, Huanchihuaylas, Huaca San Borja y Bandurria. En ese sentido, la información que se obtuvo procedió de fuentes primarias, específicamente a partir de las entrevistas a los propios agentes de vigilancia de los monumentos arqueológicos antes mencionados. En el caso de la elección de la muestra, se eligió la muestra no probabilística debido a que consideramos que la elección del tamaño de la muestra va acorde a las características del tema de la investigación, e incluso se tomó las previsiones para elegir de manera adecuada y controlada la elección de los sujetos a investigar.

Es necesario indicar, que esta investigación en un principio se iba a realizar en cuatro monumentos arqueológicos: Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Garagay y El Paraíso. No obstante, se realizó una evaluación en campo de catorce (14) monumentos arqueológicos que presentan agentes de vigilancia con un total de sesenta y tres (63) agentes, de los cuales treinta y dos (32) trabajan en el turno diurno, mientras que treinta y uno (31) se encuentran en el turno nocturno.

En esta evaluación, se determinó que solo se tomaría como muestra a los agentes de vigilancia que trabajan en el turno diurno, debido principalmente a que estos agentes tienen mayor contacto con distintos visitantes, funcionarios públicos y sobre todo las ocurrencias, movimientos, dinámicas e interacciones con personas, turistas, organizaciones culturales, estudiantes, entre otros, que se dan preferentemente en el turno día, más que en el turno nocturno en el cual no se presenta mayor movimiento. Asimismo, se descartó la inclusión de los agentes del turno noche debido a una cuestión logística como la distancia a los lugares y sobre todo la peligrosidad de las zonas arqueológicas, que en algunos casos se encuentran totalmente expuestas al peligro.

En ese sentido, se vio por conveniente tomar una muestra de veinticinco (25) agentes de vigilancia que laboran en el turno diurno, que se encuentran

distribuidos en doce (12) monumentos arqueológicos que son los siguientes: Bandurria (Huacho), El Paraíso (San Martín de Porres), Garagay (San Martín de Porres), Palomino (Cercado de Lima), Huaca San Borja (San Borja), Monterrey (Ate), Huanchihuaylas (Ate), San Juan de Pariachi (Ate), Huaycán de Pariachi (Ate), Cajamarquilla (Lurigancho Chosica), Bellavista (Santa Anita) y Mangamarca (San Juan de Lurigancho). En el caso de los dos restantes sitios arqueológicos, Caleta Vidal (Supe) y Fortaleza de Campoy (San Juan de Lurigancho), no fueron tomados en cuenta debido a que el primer sitio se encuentra totalmente cerrado sin posibilidad que los visitantes puedan ingresar, mientras que el segundo presenta agentes de vigilancia que son trasladados de una unidad a otra de manera constante, por lo cual no nos permite tener una interacción prolongada (ver Tabla 1, Anexo 1).

En ese sentido, la información que se ha obtenido en campo, a partir de las entrevistas a los propios agentes de vigilancia de los monumentos arqueológicos antes mencionados, ha sido fructífera y valiosa, obteniendo mucha información con el objetivo de responder las preguntas de investigación. Es necesario indicar, que la elección de la muestra no probabilística va acorde a las características del tema de la investigación, teniendo en cuenta que las características de los agentes de vigilancia cambian de un sitio arqueológico a otro, lo que nos ha permitido tener mayor certeza en las experiencias, sentidos de lugar y trayectorias de vida de cada uno de estos individuos. Asimismo, en estos monumentos solamente trabajan hombres, por tal razón no se ha incluido a mujeres, y que estos agentes son mayores de edad con distintas edades.

Además, como parte de esta investigación, también se ha tomado en cuenta utilizar los dibujos que han realizado los agentes de vigilancia, con el objetivo que puedan plasmar sus ideas del lugar a través de un croquis. Para esta metodología se ha tomado como referencia el trabajo realizado por Ames, Rojas y Portugal (2010), en el cual las autoras mencionan que los “métodos tradicionales para la investigación con niños no son suficientes para entender los significados que desean plasmar los niños, sino más bien la utilización de la metodología del dibujo, como complemento a la entrevista y observación, puede de alguna manera expresar las percepciones de los niños” (p. 14).

Para la obtención de datos a partir de los dibujos, las autoras Ames, Rojas y Portugal (2010) presentan 17 métodos empleados para tal fin, pero para nuestra investigación el método que se adecua es la denominada “Mapa de la Comunidad”, que tiene como objetivo recoger las percepciones de los individuos respecto a su ambiente, lugares, cosas o personas que les gustan o no les gustan, zonas seguras e inseguras, entre otros. Esta metodología consiste en proponer a los individuos que puedan identificar en un mapa los lugares que son resaltantes las cuales van a ayudar a entender a las personas. En ese sentido, esta metodología ayudará a que los vigilantes de los sitios arqueológicos puedan plasmar sus percepciones respecto a sus lugares de trabajo, pudiendo de este modo poder contrastar con las entrevistas y las observaciones. Asimismo, otra metodología interesante es la denominada “Mapa de Movilidad”, la cual tiene como objetivo dibujar la forma como se movilizan los niños (Ames, Rojas y Portugal; 2010), pero en nuestra investigación esta metodología nos es útil para conocer las rondas que realizan los vigilantes en sus lugares de trabajo y saber sus rutinas diarias.

Por lo tanto, el complemento de los dibujos en esta investigación es importante, como lo menciona Derry (2005), citado por Pithouse (2011), que “el dibujo de cierto modo va a originar emociones de experiencias que han sucedido hace muchos años atrás, es decir sus propios recuerdos (p. 43)”, que han podido ser obviados en las entrevistas. En ese sentido, a través de los dibujos podemos conocer un poco más las emociones y perspectivas del vigilante que cuida un sitio arqueológico. Finalmente, se comparte con la idea de Ganesh (2011) que “los dibujos elaborados por los individuos se pueden utilizar para interpretar símbolos y observar expresiones (p. 216)”, pero hay que tener en cuenta que estos dibujos son complementarios a las entrevistas.

Por otro lado, también es importante las fuentes secundarias, como son documentos relacionados específicamente al espacio material, por ejemplo, documentos estatales, declaratorias de patrimonio cultural, investigaciones arqueológicas, normativas y en especial registros acerca del proceso de puesta en valor para la patrimonialización de estos monumentos. En ese sentido, con estas fuentes secundarias se puede entender cómo ha cambiado el espacio

material desde el pasado hasta el presente, y como se ha relacionado con el sujeto a través de varias transformaciones como es la puesta en valor de estos monumentos.

Esta investigación utiliza el enfoque metodológico denominado cualitativo debido a que nos vamos a centrar en una lógica y un proceso inductivo, es decir explorar, describir y explicar. Con este enfoque se obtuvo datos, perspectivas y puntos de vista de los participantes, como son sus emociones, experiencias, entre otros; por lo cual se concentró en las vivencias de las personas tal como fueron experimentadas de acuerdo a los objetivos de esta investigación. En ese sentido, este enfoque cualitativo utiliza las observaciones, las entrevistas semi estructuradas, conversaciones informales, evaluación de experiencias personales, registro de trayectorias de vida, la revisión de fuentes bibliográficas (Hernández et al., 2014), y los dibujos.

Asimismo, esta investigación con enfoque cualitativo se basa preferentemente en una perspectiva interpretativa enfocada en el entendimiento del significado de las acciones de las personas (Hernández et al., 2014). Por lo cual, es conocer las experiencias de los participantes y construir el conocimiento, teniendo bien en claro que ellos serán conscientes que son parte del fenómeno a estudiar. En ese sentido, se quiere que los agentes de vigilancia sean visibles al mundo a través de una serie de representaciones con las observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Por otro lado, esta investigación presenta características que determinan que el tipo de investigación sea tanto exploratoria, descriptiva como explicativa. Es necesario indicar, que esta investigación se inició con el alcance exploratorio debido a que nuestro objetivo es poder examinar un tema que ha sido poco estudiado, como son los agentes de vigilancia en monumentos arqueológicos, por lo cual nuestro propósito es entender a estos sujetos desde otras perspectivas como es el sentido del lugar, la experiencia del lugar y el apego al lugar. En ese aspecto, con esta exploración nos permitió conocer el fenómeno de los agentes de vigilancia y obtener mayor información en un contexto particular, como los monumentos arqueológicos (Hernández et al., 2014).

Asimismo, en esta investigación se tomó en cuenta el alcance descriptivo debido a que la meta es encontrar características y perfiles de personas, en este caso los agentes de vigilancia en relación con los monumentos arqueológicos, con el objetivo de visibilizar las dimensiones de un fenómeno o contexto en particular. El alcance explicativo es también importante en esta propuesta de investigación debido a que nos permitió explicar por qué se da este fenómeno y en qué condiciones se manifiestan con los agentes de vigilancia de los monumentos arqueológicos (Hernández et al., 2014).

Finalmente, el diseño utilizado en el enfoque cualitativo es el etnográfico debido a que nos permitió describir, entender y explicar las relaciones entre las personas y los lugares, en este caso son los agentes de vigilancias con los monumentos arqueológicos. En ese sentido, de acuerdo a la pregunta de investigación ¿Cuál es la experiencia de lugar que los agentes de vigilancia de los sitios arqueológicos prehispánicos Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Garagay, El Paraíso, San Juan de Pariachi, Monterrey, Bellavista, Palomino, Mangamarca, Huanchihuaylas, Huaca San Borja y Bandurria construyen?, se utilizó de manera consistente el enfoque cualitativo con diseño etnográfico debido a que nos permitió explorar, examinar y entender el sentido de lugar, experiencia del lugar y el apego al lugar de los agentes de vigilancia hacia los monumentos arqueológicos.

Técnicas de recojo de la información

Observación participante

La técnica de la observación participante se utilizó para explorar tanto las características del espacio material, es decir monumentos arqueológicos, como las rutinas y prácticas cotidianas que realizan los agentes de vigilancia en sus jornadas laborales diarias. Asimismo, esta técnica nos permitió comprender el lugar a través de la movilidad corporal, observando su desplazamiento espacial del cuerpo como parte del movimiento cotidiano, y observando el vínculo con el lugar a través de sus propias rutinas diarias e incluso las interacciones con su entorno.

Entrevistas semi estructuradas

La técnica de entrevistas semi estructuradas se efectuó a veinticinco agentes de vigilancia de género masculino, con la finalidad de entender cómo sus rutinas y prácticas cotidianas pueden llevar a comprender el sentido lugar para crear ese vínculo con la experiencia y apego al lugar. De igual manera, las entrevistas también sirvieron para obtener información respecto a las trayectorias de vida a través de sus propias narrativas desde un espacio de diálogo de experiencias pasadas en otros trabajos que han tenido. Es necesario indicar, que se tomó la decisión de incluir en un anexo de esta tesis las transcripciones de todas las entrevistas realizadas a los agentes de vigilancia con el propósito que todos los lectores puedan visualizar todo lo expresado por ellos.

Conversaciones informales

Esta técnica se utilizó para complementar la información obtenida en las entrevistas semiestructuradas, para lo cual se interactuó con los 25 agentes de vigilancia en un momento de descanso, como en la hora del almuerzo o incluso al finalizar su jornada laboral. Es importante, que en estas conversaciones informales se dio en un ambiente distendido en el cual se pudo hablar de otros temas.

Revisión de fuentes secundarias

En este caso se utilizó documentos oficiales relacionados con los monumentos arqueológicos, como por ejemplo documentos estatales, declaratorias de patrimonio cultural, investigaciones arqueológicas, normativas y en especial registros acerca del proceso de puesta en valor para la patrimonialización de estos monumentos. Por lo tanto, con la revisión de estas fuentes nos permitió comprender mucho mejor el proceso de transformación del espacio material desde el pasado hasta el presente, y como el sujeto se ha enfrentado a ese cambio, como la puesta en valor monumental.

Dibujos y croquis

Esta técnica se utilizó para obtener datos que han podido ser obviados en

las entrevistas semiestructuradas a los vigilantes de los sitios arqueológicos. El objetivo de esta técnica es que los vigilantes puedan plasmar sus percepciones en un dibujo respecto a su lugar de trabajo. Al final de cada entrevista, se le brindó a cada uno de los vigilantes una hoja bond en blanco y un lapicero/lápiz, indicándoles que puedan dibujar su lugar de trabajo y los lugares que les gusta o no. Por lo tanto, esta técnica nos permitió clasificar los dibujos, encontrando ciertos rasgos comunes y perspectivas respecto al lugar de trabajo de los vigilantes.

Lugar de trabajo de campo

La propuesta de investigación se centra en el campo, específicamente en doce monumentos arqueológicos que son: Bandurria (Huacho), El Paraíso (San Martín de Porres), Garagay (San Martín de Porres), Palomino (Cercado de Lima), Huaca San Borja (San Borja), Monterrey (Ate), Huanchihuaylas (Ate), San Juan de Pariachi (Ate), Huaycán de Pariachi (Ate), Cajamarquilla (Lurigancho Chosica), Bellavista (Santa Anita) y Mangamarca (San Juan de Lurigancho).

Los doce sitios arqueológicos tienen una gran importancia histórica debido a que tanto Bandurria, Garagay como El Paraíso pertenecen a periodos tempranos, mientras que Palomino, Huaca San Borja, Monterrey, Huanchihuaylas, San Juan de Pariachi, Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Bellavista y Mangamarca pertenecen a periodos tardíos de acuerdo a la línea de tiempo prehispánico. Asimismo, algunos de estos sitios arqueológicos han tenido mucha investigación y sobre todo ha tenido un proceso de patrimonialización con la puesta en valor, lo que ha incentivado que muchos ciudadanos los reconozcan y visiten.

Como parte de mi trabajo habitual en el Ministerio de Cultura, recorro constantemente estos sitios arqueológicos. Las visitas a estos lugares son constantes y siempre he tenido contactos con los agentes de vigilancia que cuidan estos monumentos arqueológicos, por lo cual he tenido varias conversaciones con estas personas. Las características de estos agentes es que siempre se encuentran uniformados con sus respectivas identificaciones (fotochecks) e implementos que les proporciona la empresa de vigilancia, como celulares, cuadernos de ocurrencias, linternas, entre otros. De igual modo, en

estas visitas se observa que tienen una caseta de vigilancia, pero no se quedan de forma perenne en ese espacio, sino más bien realizan constantes rondas como parte de su trabajo de proteger el patrimonio cultural.

En estas visitas a los sitios arqueológicos antes mencionados, siempre les he mencionado el interés que tenía de conocer sus experiencias en torno a estos lugares patrimoniales, por lo que se les planteo poder observarlos y entrevistarlos en sus rutinas y prácticas cotidianas. Asimismo, en esta observación inicial se pudo distinguir que agentes de vigilancia están más abiertos a tener una conversación, por lo que se eligió a los agentes del turno día.



CAPÍTULO I: ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este capítulo se expone los antecedentes bibliográficos respecto a los temas que serán abordados en esta investigación, teniendo en cuenta que existe muy pocas fuentes de información respecto a los agentes de vigilancia en sitios arqueológicos desde el punto de vista antropológico. No obstante, existe una serie de investigaciones relacionadas con otros oficios que han sido útiles para direccionarnos y contextualizar nuestro tema de investigación para poder entender la relación entre el patrimonio cultural y los agentes de vigilancia.

Por lo tanto, es importante abordar investigaciones que se encuentran vinculadas con la experiencia del lugar, el espacio material, las trayectorias de vida, las rutinas espaciales, las narrativas y lo sentidos de lugar, que nos llevarían a plantear la existencia de un apego al lugar de los agentes de vigilancia con los sitios arqueológicos. Posteriormente se tratará el marco teórico con estas ideas planteadas para esta investigación.

1.1. Agentes de vigilancia

En el caso del estudio de los agentes de vigilancia, podemos mencionar la realizada por Kahil y Guevara (2007) quienes abordan “las formas sociales de la vigilancia con la finalidad de mostrar que existen acciones por parte de estos trabajadores para formar ciertos significados y su inclusión en los sistemas de relaciones cotidianas con otras categorías sociales” (p. 16). Asimismo, estos autores intentan demostrar que estas prácticas laborales van a poder permitir la reconstrucción de “los ámbitos de interacción y de las estructuras sociales en las que dichas prácticas tienen lugar y que contribuyen a producir su significado” (p. 16).

Otro estudio importante es la realizada por Estrada (2016) quién aborda el tema de “Vigilar y performar: agencias y tensiones en la construcción de subjetividades en vigilantes y porteros informales en Lima”. El autor propone desde una perspectiva etnográfica la “aproximación a modalidades de construir lugar y cotidianidad desde la subjetividad de porteros y vigilantes nocturnos en Lima” (p. 6), teniendo en cuenta que “memoria es un elemento determinante en la

construcción del lugar y la forma en que se yuxtaponen los aspectos de la vida cotidiana con la singularidad de la vigilancia nocturna” (p. 9).

Asimismo, los autores Bibolini y Gutiérrez (2018) analizan la “construcción de la identidad cultural del SecurityMan y su nexa con el mejoramiento del servicio de vigilancia privada” (p.107), indicando que la implementación de la “cultura del SecurityMan mejora la calidad del servicio de vigilancia, y que los agentes se sienten más seguros, comprometidos, con un fuerte sentido de pertenencia y pueden realizar sus labores de manera excelente, lo cual se hace hacia los demás” (p. 107).

Por otro lado, en el mundo artístico se ha plasmado la idea del vigilante, como es el caso de la artista Eliana Otta (2013) con su muestra fotográfica denominada “Señores de la intemperie”, en la cual presenta imágenes de sillas vacías en el exterior. De acuerdo a Otta (2013), las sillas hacen recordar la existencia de una precariedad en el oficio de la vigilancia, debido a que utilizan un material desechable que no los protege de la intemperie. Asimismo, es interesante resaltar la reseña que hace el periodista Paulo César Peña (2014) a la obra de Eliana Otta, reflexionando que estos vigilantes son personajes típicos de la capital en este siglo XXI, por lo cual sería necesario, que cuando se retrate a la ciudad, se incluya a este vigilante casi siempre relegado. Peña (2014) indica acertadamente que la obra de Otta refleja la explotación del vigilante por determinados sectores sociales debido a que no se le brinda todas las medidas necesarias para que realice un buen trabajo de vigilancia; y que la falta de un lugar específico para el vigilante genera la invisibilidad de este sujeto.

Finalmente, debemos acotar que gran parte de los estudios acerca de los agentes de vigilancia están relacionados con temas administrativos y de la organización de las empresas privadas, más no hacia los individuos que son los agentes de vigilancia.

1.2. Patrimonialización y espacio material

Los monumentos arqueológicos son parte integrante del patrimonio cultural de la nación, pero estos monumentos para ser declarados como patrimonio deben

pasar por un proceso de patrimonialización, que conlleva que el Estado deba generar políticas públicas para su protección y salvaguarda. Asimismo, se busca describir la materialidad del espacio en el cual los agentes de vigilancia realizan sus labores diarias, específicamente en los monumentos arqueológicos con la finalidad de conocer las características de ese espacio material para poder comprender las prácticas efectuadas y la interacción cotidiana en estos monumentos arqueológicos.

Uno de los trabajos relacionados con la patrimonialización es la realizada por Breilh (2017) en su investigación denominada “La patrimonialización como un recurso para la preservación de la fiesta andina, caso La Yumbada de Cotocollao”, en la que afirma que el proceso de patrimonialización, acción de convertir en patrimonio un bien cultural, tiene como objetivo que este patrimonio sea un recurso económico e incluso se convierta en un elemento de identidad, para lo cual se desarrollan ciertas sensibilidades. No obstante, esta autora realiza una crítica a ese proceso de patrimonialización, el cual en “vez de contextualizar a la cultura más bien la descontextualiza debido a que no se incluye a la comunidad en este proceso ni se trabaja en conjunto, que integre la visión de los actuantes” (p. 21).

Otro estudio relacionado con la patrimonialización y el espacio material es la realizada por los autores Berroeta, Rodríguez y Zumárraga (2021) con su estudio respecto al “apego al lugar e identidad de lugar en barrios patrimoniales”, manifestando que ha existido un proceso de los valores asociados a las prácticas patrimoniales que fue iniciado por las UNESCO. En ese sentido, estas prácticas fueron poco a poco introduciéndose en las agendas políticas para el progreso nacional y local de los países, provocando el debate acerca del proceso de patrimonialización en aspectos sociales, ambientales, económicos, educativos y culturales. De acuerdo a estos autores, este proceso ha llevado a ver el patrimonio como construcción social con elementos dinámicos, históricos, simbólicos y situados.

No obstante, Berroeta, Rodríguez y Zumárraga (2021) mencionan que “existe un aspecto que no ha sido tocado en el proceso de patrimonialización que es la

vinculación directa de sus efectos a escala barrial relacionada con lo simbólico y afectivo que se da entre las personas y los entornos patrimonializados”. Asimismo, en este estudio visualizan que esos entornos construidos pueden transmitir a los sujetos determinados significados, los cuales son interpretados permitiendo estabilizar los vínculos individuales con el lugar mediante una revalorización patrimonial que conllevaría al establecimiento del apego al lugar y la identidad del lugar.

Un estudio interesante es el realizado por Gómez (2014) respecto a “los orígenes de los procesos de patrimonialización: la efectividad como punto de partida”. Es necesario indicar a Falcón (2010) quién interioriza que, “el patrimonio responderá a diversas formas y cualidades en tanto en cuanto, los procesos por los cuales toma varíen” (p. 71). En ese sentido, al hablar de patrimonio se puede asumir que presenta una impronta afectiva que tiene como punto inicial la emoción y el afecto, fortaleciendo la relación y significados generados con ciertas conductas y actitudes. Asimismo, Gómez (2014) manifiesta que ese proceso de patrimonialización hace que el patrimonio “vincula al sujeto con el objeto” y que el patrimonio probablemente puede actuar como una conexión social. Por lo tanto, esta autora concluye que este proceso de patrimonialización puede entenderse como un elemento adaptativo a las necesidades individuales con una apropiación simbólica, emotiva y cognitiva.

Finalmente, un estudio realizado por Pinassi (2019) llamado “Espacio vivido patrimonial: una mirada alternativa del patrimonio cultural desde la ciencia geográfica”, realiza una reflexión desde un conjunto de residentes de la ciudad de Bahía Blanca en Buenos Aires - Argentina, indicando que ese espacio patrimonial es un espacio vivido que puede estructurarse a partir del “conjunto de componentes que identifican, diferencian y destacan, desde una perspectiva histórico cultural, el sitio que habitan los sujetos” (p. 103). Asimismo, este autor indica que “estos componentes coinciden con los sujetos, a través del proceso de configuración socio espacial del territorio en el que se manifiesta su vida cotidiana, con la clara introducción de las afectividades y emociones de los sujetos”.

1.3. Trayectorias de vida y narrativas

El tema de las trayectorias de vida es fundamental en esta investigación debido a que nos proporcionará valiosa información respecto con quienes estamos hablando, en este caso con los agentes de vigilancia en los monumentos arqueológicos, y conocer con mayor detalle de lo que hacían antes de ser vigilantes, como se desenvuelven en su actual trabajo, si es que tienen metas hacia un futuro después de ser vigilantes y sobre todo identificar aquellos momentos importantes en la vida de estos sujetos relacionados específicamente al tema de investigación.

Un estudio importante es la realizada por Oshige (2015) con su tema “Percepciones y Trayectorias de Vida de los Recicladores en Lima Metropolitana”, para lo cual realiza una investigación exploratoria teniendo como objetivo conocer la forma como trabajan los recicladores y cuáles son las estrategias que utilizan diariamente. Un punto importante, mencionado por Oshige (2015), es que “los recicladores al momento de fijar sus estrategias de trabajo, de dar sentido a sus acciones y desarrollar sus mundos y ordenes sociales, priorizan la cuestión individual” (p. 133); pero también se hace un balance respecto a “las percepciones de los recicladores en torno a su trabajo y que narran sus experiencias indicando que existe un amor y odio hacia su trabajo, por un lado que tienen la satisfacción de tener un trabajo de manera honrada y poder sobresalir”.

Otra investigación que plantea las trayectorias de vida y las narrativas es la expuesta por Saiquita (2020) con su tema “Entre adoberas y adoberos. Aproximaciones al patrimonio desde las prácticas y saberes”, en el cual se aproxima a las perspectivas de las adoberas y adoberos de los poblados de Huichaira, Juella y Huacalera en la Quebrada de Huamahuaca, ubicada en la provincia de Jujuy, Argentina, y de este modo demostrar, a través de las trayectorias de vida y narrativas, que sus prácticas “conforman parte de una red social que se visibiliza en la construcción del patrimonio en la tierra del área (...) y que existen modelos de transmisión de los saberes, los vínculos sociales, las transformaciones en las prácticas” (p. 89), pero también se encuentran estrechamente relacionados con los sentidos patrimoniales.

Finalmente, un trabajo importante respecto a las trayectorias es la efectuada por la Universidad Nacional Autónoma de México con el tema “Trayectorias de vida de las mujeres comerciantes de La Merced, Centro Histórico de la Ciudad de México”, en el cual se recoge las entrevistas realizadas a un grupo de mujeres que laboran en los 11 mercados de la zona de La Merced. En una de sus conclusiones, se indica que a pesar “que existen grandes diferencias entre las historias de vida de estas mujeres, es notorio que para estas mujeres el mercado es un espacio vital, de pertenencia y de identidad, y con su experiencia de trabajo cotidiano han podido transmitir sus valiosos conocimientos” (p. 7).

1.4. Rutinas espaciales

Los sujetos al encontrarse en un espacio generan una serie de rutinas y prácticas que les puede permitir construir conocimiento y sobre todo un entendimiento de la relación afectiva que pueden tener con el espacio en donde ellos habitan.

Uno de los estudios importantes es el realizado por Brito (2020) con su tema “Barranco Imaginado. Construcción y transformación de los imaginarios urbanos de los habitantes de Barranco”, en el cual utiliza las observaciones de las rutinas de los habitantes de Barranco con la finalidad de averiguar cómo estas acciones intervienen en la construcción y conversión de los imaginarios y costumbres de los ciudadanos de Barranco. Brito (2020) recalca que “la permanencia del espacio por un largo periodo de tiempo, y la incorporación del mismo dentro de las rutinas y prácticas cotidianas, ayudan a establecer fuertes vínculos con los habitantes, quienes depositan y construyen vivencias y experiencias a una materialidad relacionado a un espacio perceptual” (p. 122). Finalmente, este autor también observó que muchos de los habitantes de Barranco invierten un tiempo considerable en realizar actividades laborales, sociales o de entretenimiento con la finalidad de tener un vínculo con el lugar.

Otra investigación interesante es la realizada por Vela (2016) con su tema “Rutinas. Un documental etnográfico desde un espacio de formación artística”, en el cual se muestra “las rutinas de los protagonistas dentro de su espacio de trabajo en el ámbito académico”, y plantea que estas rutinas de trabajo “se caracterizan por estar constituidas de actividades habituales que podrían

entenderse como homogéneas” (p. 14), y que se van desarrollando en el espacio como parte de la cotidianidad dentro de una experiencia profesional.

1.5. Sentidos de lugar

En el caso del tema de sentidos de lugar, se ha podido apreciar que existe una regular cantidad de investigaciones que abordan este tema desde el punto de vista antropológico, por lo cual mencionaremos algunos.

La investigación realizada por De Alba (2010) con su tema “Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México”, que se encuentra relacionado con “las representaciones sociales del Centro Histórico de la Ciudad de México a través de los adultos mayores, quienes son residentes del lugar por mucho tiempo” (p. 54). La autora indica que “el entorno urbano ha trascendido la propia vida de los ancianos, pero no solo desde el aspecto del marco material de existencia, sino también como un lugar que ha brindado identidad y ciertas enseñanzas” (p. 54). Asimismo, concluye que “La expresión de la subjetividad conduce a discursos elaborados y a recuerdos remotos de una vida cargada de afectos, emociones, valores y significados entre el espacio urbano y los adultos mayores” (p. 54).

Otra investigación importante es la realizada por Basso (1996) con su tema “Wisdom Sits in Places: Notes on a Eastern Apache Landscape”, en el cual se explora el rol que juega los nombres de los lugares en el idioma y la cultura de los Apaches Occidentales, y argumenta que la forma de la vida de estos sujetos se puede entender examinando su sentido de lugar, para lo cual es importante la creación de lugares como una actividad cultural, involucrando tanto la imaginación como la memoria.

Asimismo, la investigación realizada por Kahn (1996) es también un estudio interesante con su tema “Your Place and Mine. Sharing Emotional Landscape in Wamira, Papua New Guinea”, indicando que en esta comunidad cada individuo tiene una serie de tales lugares, que ocasionalmente se superponen con los de los demás, y que están dotados de un fuerte significado emocional y que los lugares son paisajes emocionales, y los más íntimos y personales se comparten

con solo unos pocos. En ese sentido, el autor considera que los lugares capturan las complejas relaciones emocionales, conductuales y morales entre las personas y su territorio.

Asimismo, los autores Mansouri y Torabi (2015) plantean el tema “Explaining the concept of identity and sense of place in residential environment and lifestyle”, en el cual se expone las discusiones de las identidades urbanas en las ciudades, teniendo en cuenta que el sentido de lugar es un factor que convierte al espacio en un lugar con especiales características conductuales y emocionales para los individuos. Por lo cual, el sentido de lugar no se encuentra predeterminado, sino más bien es una cuestión de la vida diaria causada por el ser humano y la interacción con el lugar; y que la influencia del entorno físico y la creación de una sensación de sentimientos y conductas son afectadas.

1.6. Experiencia del lugar

La experiencia del lugar es un elemento importante que nos permite interpretar las narraciones y relatos de los agentes de vigilancia de los monumentos arqueológicos en sus modos de ver, hacer y sentir por parte de estos sujetos de acuerdo a sus vidas cotidianas.

Una investigación importante es la desarrollada por Segura (2010) con su trabajo “Representar. Habitar. Transitar. Una antropología de la experiencia urbana en la ciudad de La Plata”, en el cual observa la experiencia desde la perspectiva urbana con dimensiones representacionales, corporales, espaciales, temporales e identitarias que se relacionan en la experiencia de la ciudad de La Plata. Asimismo, analiza esa experiencia en la ciudad con las formas espaciales y las prácticas sociales mediante el espacio material, representaciones y prácticas que viene de lo cognitivo para interpretar en la posición que se encuentra el individuo en la ciudad, el modo de vincularse con los otros y sobre todo las diferentes maneras de transitarla.

De acuerdo a lo anterior, Segura (2010) quiere demostrar que “el espacio es vivido como una prolongación de la propia existencia y un criterio fundamental para pensar y expresar la propia posición social, la mismidad y la otredad” (p.

308). Finalmente, este autor considera que esa experiencia urbana es “donde se produce la articulación entre la forma espacial y las practicas sociales, cuyos actores incorporan variables y que las usan de manera rutinaria en relación con el modo en que la incorporaron y los sentidos que le atribuyen en dichos procesos de incorporación y uso” (p. 308).

Asimismo, el autor Fontgaland (2018) realiza una investigación denominada “Rodando por la carretera, lugares, temporalidades y sociabilidades en las experiencias de camioneros en Brasil, 2015-2017”, en la cual el autor explora los elementos de la cotidianidad de los conductores en sus viajes, explorando nociones de temporalidades y lugares vivenciados cuando realizaban su trabajo. Además, se menciona que estos territorios por donde pasan estos conductores se transforman “en lugares de sociabilidad entre conductores, entre conductores y camiones, y entre camioneros y los demás trabajadores” (p. 58). De este modo, “los camioneros dan vida a relaciones que se mueven junto con la experiencia profesional, necesarias tanto para la permanencia de la cotidianidad móvil como para el funcionamiento del transporte de carga brasileño” (Fontgaland, 2018, p. 58).

Finalmente, podemos mencionar al trabajo realizado por Vega (2020) con su tema “Migrantes Venezolanos en Lima Metropolitana: lugar, prácticas y experiencias en la ciudad desde el comercio ambulatorio”, en el cual se demuestra que “la experiencia de lugar de los comerciantes ambulantes venezolanos se construye a partir del conjunto de vivencias que desarrollan en las calles en las cuales efectúan sus prácticas diariamente” (p. 2). Por lo cual, el autor se plantea que el espacio en donde se desarrollan las actividades laborales de estos comerciantes se va a transformar en un lugar de experiencia vital, en el cual existe dinámicas sociales particulares en el espacio urbano y de esta forma construir vínculos y significados con la ciudad de Lima.

1.7. Apego al lugar

Este tema, que se refiere preferentemente al apego al lugar como aquel vínculo afectivo entre los sujetos y ciertos espacios en donde se encuentran, como podría ser en esta investigación de la relación entre los agentes de vigilancia y

los monumentos arqueológicos.

Una investigación relacionada con el tema es la efectuada por Cuentas (2018) con su trabajo denominado “Identidad de lugar, apego de lugar, cultura ciudadana y valores en un grupo de migrantes nativos en Lima Metropolitana”, en el cual se explica que “la subfunción interactiva pertenece a una orientación social ligada a la convivencia y las condiciones del contexto, como es el espacio físico, relaciones interpersonales, entre otras, los cuales son importantes en el orden, cuidado y tradiciones del grupo. Asimismo, se manifiesta que el apego necesita de la convivencia para obtener un sentido de pertenencia”. (p. 35).

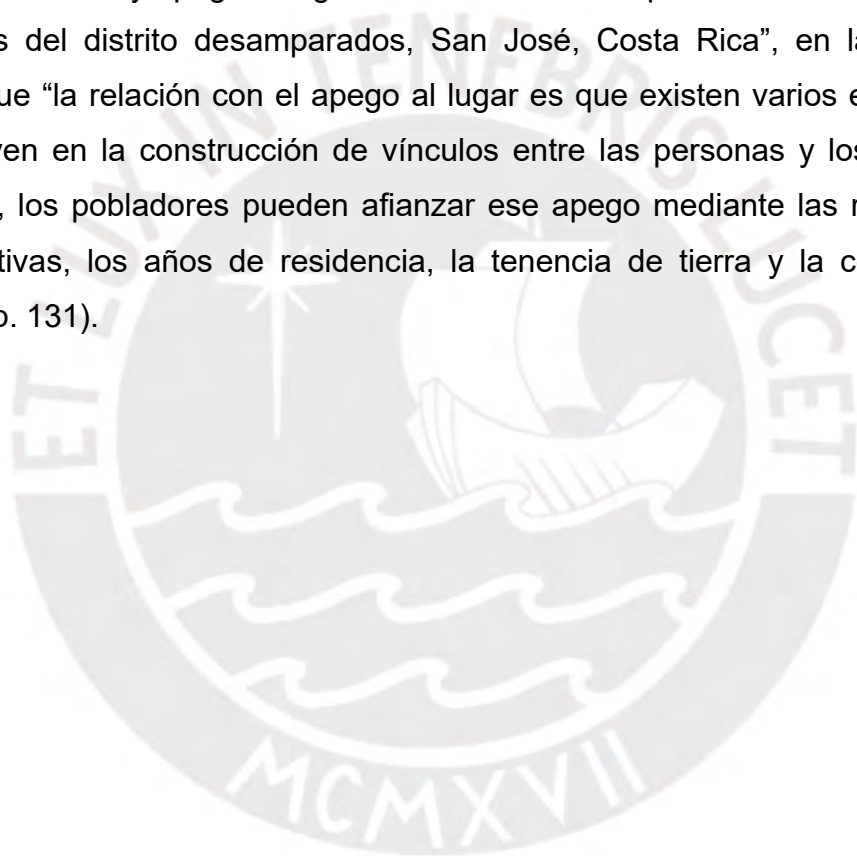
Por otro lado, la investigación realizada por Oetama-Paul (2018) titulada “Place attachment as a construct for understanding individual pro-environmental behaviors in the workplace”, en la cual se expone que el impacto del apego al lugar sobre los comportamientos proambientales de los individuos reconoce la posibilidad de los individuos estén inmersos en ambiente ecológicos. Es decir, que “los empleados que comienzan a identificarse con los lugares naturales pueden verse con mayor conexión a un ecosistema y sentirse responsables de su cuidado, teniendo un sentido de responsabilidad que puede convertirse en una conexión emocional” (p. 24).

Otro estudio relacionado al apego al lugar es de los autores Ruiz, Pérez y Hernández (2013) con el tema “Apego al lugar, restauración percibida y calidad de vida: un modelo de relación”, en el cual realiza un estudio con una población rural del norte de la isla de Tenerife con los espacios naturales protegidos. Estos autores concluyen que el “apego al lugar de estos habitantes se produce por el contacto cotidiano con el lugar y sus habitantes, por el aporte de seguridad que genera familiaridad con cada espacio y por la disminución de la ansiedad que conlleva el control del lugar” (p. 319). Un hecho importante que muestran estos autores es que las personas con sus experiencias en el lugar pueden generar sentimientos de seguridad y vínculos que puedan derivar a una mejor calidad de vida.

Asimismo, un estudio interesante es del autor Meneses-Báez (2018) con su tema

“Apego al lugar de residencia, construcción de identidad y calidad de vida”, en el cual se centra en la renovación urbana e indica que “La experiencia de los residentes con un lugar es tanto física como psicológica, que conlleva a construir lazos afectivos y cognitivos de una persona con un lugar. Asimismo, este apego al lugar es parte de las prácticas culturales que van a propiciar el desarrollo de creencias, actitudes, intenciones y comportamientos asociados con un lugar en particular”. (p. 251).

Finalmente, la autora Jara-Sanabria (2021) realiza su investigación titulada “Estigma territorial y apego al lugar: un estudio de la experiencia comunitaria en habitantes del distrito desamparados, San José, Costa Rica”, en la cual se expone que “la relación con el apego al lugar es que existen varios elementos que influyen en la construcción de vínculos entre las personas y los lugares; asimismo, los pobladores pueden afianzar ese apego mediante las relaciones socioafectivas, los años de residencia, la tenencia de tierra y la centralidad urbana” (p. 131).



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En este apartado se hace una selección de información de una serie de autores que nos brinda un mayor sustento teórico para el entendimiento de nuestra investigación, relacionada con la comprensión del espacio, lugar, sentidos de lugar, apego al lugar, experiencia del lugar, rutinas espaciales, trayectorias de vida y patrimonialización, en torno a las actividades laborales de los agentes de vigilancia en los monumentos arqueológicos.

2.1. Espacio

Para esta investigación se ha considerado como punto central el lugar, pero es necesario indagar respecto al espacio, es decir ir de lo general a lo particular. De acuerdo a Massey (1994, 2005) se reflexiona acerca del espacio desde tres proposiciones: el primero es poder reconocer al espacio como un producto de interrelaciones y/o interacciones desde lo global hacia lo más íntimo; en segundo lugar, es entender al espacio como el ámbito de la multiplicidad y/o pluralidad como producto de las interrelaciones; y en tercer lugar que el espacio siempre está en construcción, es decir que nunca está terminado ni cerrado, como la historia misma. Por lo tanto, Massey (1994, 2005) manifiesta que el espacio es producto de las relaciones y para que eso se haga efectivo debe haber multiplicidad en un sistema abierto con múltiples procesos de coexistencia con una negociación de relaciones y configuraciones.

Asimismo, De Certeau (2000) considera que “el espacio es un cruzamiento de movilidades (...) que es animado por el conjunto de movimientos que ahí se despliegan. Es en el espacio que se producen operaciones que lo orientan, lo temporalizan, llevándolo a funcionar como una unidad polivalente de proximidades contractuales” (p. 128). De este modo, De Certeau (2000) infiere que “el espacio es un lugar practicado” (p. 128).

2.2. Lugar

En este caso se propone abordar el concepto de lugar en el cual el individuo se encuentra relacionado con un espacio en particular a través de la perspectiva de la experiencia y el apego al lugar. No obstante, para poder entender está

relación, es necesario mencionar las diferencias entre el espacio y el lugar.

En ese sentido, según Creswell (2011), el “espacio es un concepto más abstracto que el lugar” (p. 8); es decir cuando uno se refiere a espacio se tiende a pensar en el espacio exterior sin significado o en espacios que tienen áreas y volúmenes, mientras que los lugares tienen espacio entre ellos. Asimismo, Tuan (1977, 2001) realiza una comparación del espacio con el movimiento y lugar, indicando que “a medida que se va conociendo mejor el espacio, que se le va impregnando de valor, definición y significado, este se va convirtiendo en lugar (...), por lo cual se piensa que en el espacio se permite el movimiento, entonces el lugar es pausa; cada pausa en el movimiento hace posible que la ubicación se convierta en lugar, y una oportunidad de apego” (p. 6). En ese sentido, Creswell (2011) enfatiza que los individuos con el tiempo invierten significados en una porción del espacio y que se apegan a ello, posibilitando que esa porción se convierta en un lugar.

Luego de haber visto esta diferencia resumida entre espacio y lugar, es conveniente abordar teóricamente la definición de lugar. Es notorio, que existe un sinnúmero de investigadores que abordan este tema en particular; no obstante, se asume que el concepto de lugar es abstracto (Couclelis, 1992; Hamzei et al., 2020). Asimismo, Relph (1976) y Tuan (1977) infieren qué lugar es un objeto que presenta un significado atribuido. En el caso de Creswell (2014) indica que el lugar transmite el apego a personas singulares; mientras que Turner (2006) es hacia los grupos dentro de una sociedad. Finalmente, Purves et. al (2019) menciona que todo lo anterior llega a resultar en una identificación compartida de una ubicación, concluyendo que un lugar es considerado como un objeto que funciona dentro de una red en la cual puede participar en eventos.

Por lo tanto, la aproximación al lugar es que es una construcción subjetiva para luego asignarle ciertos valores y significaciones simbólicas que actúan en las experiencias e interrelaciones sociales en el espacio (López-Oviedo, 2015). Asimismo, Tuan (1975) indica claramente que los lugares pueden despertar diferentes sentimientos de acuerdo a las vivencias que los individuos efectúan

en su interior; y que el lugar tiene un carácter y un espíritu que está relacionado a sus propiedades naturales, por lo cual el concepto de lugar es atribuido a la propia humanidad, teniendo en cuenta que la estructura del lugar sin las personas es solo una ubicación geográfica. Asimismo, Tuan (1977, 2001) manifiesta que “los lugares no existen como entidades sino como representaciones resultado de las diferentes experiencias de las personas” (p. 162). García Ballesteros (1989) añade que los lugares presentan una serie de significados y la vinculación emocional con los seres humanos, relacionándose con un espacio concreto de atributos definidos.

Asimismo, autores como Klatenborn (1977), Knez (2005) y Lewicka (2010) han definido el concepto de lugar para indicar que presenta tres dimensiones: el primero de ellos es el físico (forma y espacio) en el cual se determina la distribución espacial de las actividades sociales y económicas; el segundo es el funcional (actividades) en el cual el lugar se adapta para las rutinas e interacciones diarias; y finalmente está el psicológico (emociones/cognitivo) relacionado con el sentido de la identificación emocional con un lugar. Es evidente, que el lugar se encuentra relacionado con las experiencias humanas y no podrá existir sin el significado humano (Brandenburg y Carroll, 1995).

Por otro lado, Agnew (1987) ha esbozado que el lugar es una ubicación significativa con tres aspectos fundamentales: ubicación, *locale*, y sentido de lugar. Asimismo, Agnew (1987) indica que lugar significa el marco material para las relaciones sociales, es decir que es la forma real dentro del cual las personas llevan a cabo sus vidas como individuos. En ese sentido, los lugares son cosas materiales que tienen alguna relación con los humanos con la capacidad de producir y consumir significado. En este contexto, se puede mencionar a Relph (1976) quien argumenta que “la esencia del lugar radica en la intencionalidad inconsciente que define los lugares como centros profundos de la existencia humana” (p. 43).

En el caso de Creswell (2008) indica que, aparte que el lugar nos permita ver, conocer y comprender el mundo, también va a posibilitar apegos y conexiones entre las personas y el lugar a partir de la misma experiencia, y como menciona

Tuan (1977, 2001) los lugares se experimentan; y el conocimiento del lugar es un simple hecho de la experiencia (Lukerman, 1964, p. 168). Asimismo, un autor interesante es Seamon (2020), quién define al lugar “como cualquier lugar ambiental que reúne experiencias, significados y acciones humanas tanto espacial como temporalmente” y “los lugares son campos espacios temporales que integran, activan e interconectan cosas, personas, experiencias, significados y eventos” (p. 1).

2.3. Sentidos de lugar

Luego de haber definido lugar desde el marco teórico, nos lleva a plantear los sentidos de lugar estudiados por distintos investigadores, que nos ayudará en el planteamiento de esta investigación. Es importante mencionar, que el termino de sentidos de lugar es una combinación de dos palabras, en donde los sentidos están relacionados con el afecto, juicio y a la experiencia del lugar o su capacidad para crear un sentimiento particular o pertenencia a los individuos (Maleki et al, 2013). Los sentidos de lugar han sido estudiados de manera amplia y en diferentes campos de la investigación científica, sociológica, antropológica, cultural e incluso psicológica.

Uno de los autores a considerar es a Tuan (1974) quien define al sentido de lugar como “los vínculos afectivos con el medio material”, teniendo en cuenta que esta afirmación deriva del enfoque fenomenológico. Seamon (2000) indica que este enfoque tiene como finalidad examinar y explicar las situaciones humanas, eventos y experiencias que pasan desapercibidas, debido a que aparecen en un nivel inconsciente. Regresando con Tuan (1979, 2019), este autor menciona claramente que los sentidos de lugar se desarrollan mediante los significados que las personas le otorgan al lugar a través de las expresiones con alta carga emocional, y no pensar que el lugar es solo algo funcional o una simple localización. Asimismo, en los sentidos de lugar está contenido todos esos comportamientos, emociones, memorias, pensamientos y sentimientos acerca de un lugar y nos da conocimiento de cuál es la asociación que existe entre los sentidos y los lugares físicos. En ese sentido, desde muchas vertientes los lugares pueden ser interpretados por medio de la afiliación, identidad, pertenencia, apego, experiencias, entre otros, pero siempre teniendo en cuenta

que los sentidos de lugar pueden ser contruidos solo por las personas.

Asimismo, Agnew (1987) menciona que el sentido de lugar esta referido al apego subjetivo y emocional de las personas hacia un lugar. Ligado a este planteamiento, Yi (2019) cita a Hashem, Ali y Parisa (2013) para la definición del término sentido de lugar, el cual puede “referirse a una característica objetiva del lugar mismo o una percepción y/o sentimiento subjetivo de las personas sobre los lugares” (p. 6), por lo cual Yi (2019) considera importante definir al sentido de lugar como aquel espacio típico que se cambia a un lugar especial con significados únicos, a través de comportamientos y/o experiencias sensoriales de las personas. Es decir, que esa relación entre las personas y el lugar pueden crear significados positivos que fomenten el sentido de apego y pertenencia, o incluso pueden crearse significados negativos.

De acuerdo a lo anterior, el sentido de lugar, según Steel (1981), puede “crearse a través de las características físicas (tamaño, escala, componentes, diversidad, textura, decoración, color, olor, ruido y temperatura) que responden a la función de un lugar”, para que de este modo pueda promover el apego al lugar; y de los factores cognitivos/perceptuales que están vinculados con el procesamiento de la información que utiliza las personas para los significados en un lugar, dependiendo de las experiencias, motivaciones y antecedentes que puedan tener y de este modo percibir al lugar como algo agradable, maravilloso, seguro, vital, identidad, historia y memoria (Steel, 1981).

En el caso de los autores Williams y Stewart (1998), el sentido de lugar define las emociones invertidas por las personas en espacios particulares a través de la proyección de valores, significados y símbolos, pero estas necesitan de la cultura, historia y contexto, y están activas y continuamente actualizadas y revisadas. Asimismo, es necesario mencionar a Relph (1976), quién describe a los sentidos del lugar como un nivel de participación individual o grupal en un lugar, siendo el nivel más bajo la falta de hogar o no pertenencia, mientras que en el nivel más alto es una profunda identificación con un lugar. En ese sentido, Relph (1976) enfatiza que los sentidos de lugar significan comunicarse con la percepción de las actividades diarias y sus símbolos asociados con el lugar, los

cuales pueden crear un sentido de lugar en la vida de las personas y extender a lo largo de la vida.

Por lo anterior, Shamai (1991) sugirió que “los sentidos de lugar son definidos de acuerdo a tres fases progresivas: sentimientos de pertenencia, apego y compromiso”. Finalmente, Jorgensen y Stedman (2001) definieron “los sentidos de lugar como una actitud hacia los espacios físicos, sugiriendo que está involucrado las dimensiones afectivas (apego al lugar relacionado con la conexión afectiva o emocional a un lugar en particular), cognitivas (identidad de lugar relacionada con las creencias, percepciones o pensamientos de un individuo) y conductuales (dependencia del lugar relacionada a la ventaja conductual percibida de un lugar en relación a otro) de una actitud”.

En el caso de Feld y Basso (1996) definen a los sentidos de lugar como aquella relación de la sensación con el emplazamiento, las formas experienciales y expresivas en el que los lugares son conocidos, imaginados, anhelados, retenidos, recordados, expresados, vividos, disputados y luchados; y las formas en que los lugares están ligadas metonímica y metafóricamente a las identidades. Por lo tanto, Feld y Basso (1996) manifiestan que “a medida que las personas moldean los lugares, también se moldean a sí mismos; es decir que las personas de cualquier lado actúan respecto a la integridad de su morada” (p. 11). No obstante, Massey (1995) manifiesta que los sentidos de lugar no son solo procesos individuales de sentimiento de apego y emoción a un espacio físico, sino también esos sentimientos están compartidos y experimentados a un nivel social.

Finalmente, debemos mencionar a Seamon (2021) quién comprende el sentido de lugar como atmósfera, debido a que este último término proporciona un marco conceptual y experimental con la finalidad de poder identificar y articular características menos visibles, que lo hacen ser un lugar específico; es decir que el sentido de lugar no solo puede identificarse con la vista, sino también se incorpora cualidades como el sonido, olor, tacto, vibraciones emocionales y una activa presencia indeterminada de cosas, espacios y cualidades medioambientales. Seamon (2018) propuso que para identificar estas cualidades

atmosféricas evasivas es necesario que el lugar y la experiencia del lugar pueda ser entendida mediante las relaciones entre tres componentes: el conjunto ambiental (cualidades materiales y ambientales del lugar que definen el terreno material para las experiencias y eventos del lugar); personas en el lugar (incluye las acciones individuales y grupales, significados y situaciones relacionados al lugar); y presencia común (componente menos visible que surge como una cualidad sensible compartida por las entidades que son un parte de ese espacio).

Asimismo, Seamon (2018) hace referencia a Relph (2009) quien hace una distinción entre el *genius loci* (espíritu del lugar) y el sentido de lugar. En el caso de *genius loci* es entendido como una cualidad vivida que irradia desde el entorno físico hacia el experimentador, el cual incorpora más cualidades ambientales físicas, observables y objetivas, mientras que el sentido de lugar está referido a una sensibilidad que irradia desde el experimentador hacia el lugar, incorporando la dimensión más subjetiva del ambiente y carácter de un lugar. Finalmente, Seamon (2009), a partir de lo mencionado por Relph (2009), indica que un fuerte *genius loci* evoca a un fuerte sentido de lugar.

Por otro lado, es necesario mencionar a los autores Ayala y Latorre (2022), quienes realizan una aproximación en torno al sentido de lugar en América Latina, encontrando que “las investigaciones realizadas en esta parte del planeta se centran en analizar problemáticas de renovación urbana, migración, turismo y cuerpos de agua” (p. 3). Para estos temas, los investigadores de América Latina adaptan el marco conceptual del sentido de lugar para obtener datos de “los apegos entre las comunidades y su espacio territorial” (p. 8). Es notorio, que el marco conceptual del sentido de lugar en América Latina es para describir aquellos “contextos en los cuales se reconfiguran los apegos al espacio y de la relación sujeto espacio con las emociones” (Ayala y Latorre, 2022, p. 22).

Finalmente, el sentido de lugar en América Latina también se ha enfocado en el contexto de los movimientos sociales, en los cuales se encuentran vinculados los actores sociales quienes realizan acciones colectivas que sirven para construir un espacio en un lugar con contenido y significado, que es resultado de las experiencias y acciones de los individuos (Uribe y Ramírez, 2014). En ese

sentido, el “lugar se caracteriza por ser un sitio en el cual se efectúa la acción colectiva, como el motivo y causa de esa acción colectiva, y como un instrumento para esa acción” (Uribe y Ramírez, 2014, p. 19).

2.4. Apego al lugar

Las ideas respecto a los sentidos de lugar, como concepto de emoción al entorno humano que se crea a partir de la adopción de las personas y el uso de los lugares, han llevado a plantear que uno de los componentes para definirlos es a través del apego al lugar, que es el sentimiento hacia un lugar y de este modo poder entenderlo a través de las relaciones y experiencias entre las personas y el lugar (Tuan, 1975, 2001). En ese sentido Tuan (1977, 2001) sugiere que la emoción es un aspecto clave por medio del cual las personas proporciona a los lugares significados, y según Eisenhauer et al. (2000) esa interacción con ciertos entornos naturales contribuyó al desarrollo de apego emocional a esos entornos.

Asimismo, diferentes autores como Lewicka (2011), Manzo y Devine-Wright (2014), Quazini (2014), Scanell y Gifford (2017) y Smith (2018) han coincidido que “el apego al lugar esta referido a los lazos emocionales que las personas desarrollan con los lugares o los entornos particulares”; asimismo, otros consideran que “el apego al lugar es una relación simbólica individual”, el cual cambia a través del tiempo, a espacios geográficos que mediante lazos culturales, sociales e individuales conducen a la formación del apego emocional (Blake, 1974, Low y Altman, 1992). Según Childress (1994) e Hidalgo y Hernández (2001), esta relación simbólica explica como la percepción de un área está relacionada a la experiencia de las personas y los recuerdos que tienen de un lugar.

Esto lleva a Seamon (1993) plantear que para un lugar tenga importancia para una persona es necesario crearse vínculos entre persona y lugar que conduzca a la formación de apego a ese lugar en particular. Asimismo, Seamon (2008) indica que cuando un lugar se convierte importante para las personas, entonces esto conduce el apego al lugar, por lo cual Seamon (2014) describe a la formación de apego como “un espectro holístico, dialéctico y generativo de experiencias complementarias, situación, acciones, y significados que

permanecen fieles a la integridad vivida del lugar y de la experiencia de lugar” (Pinto De Carvalho y Cornejo, 2018). En ese sentido, este autor indica que el lugar está relacionado con las personas, incorporando experiencias y sentidos humanos. Finalmente, un punto importante mencionado por Seamon (2014) es que esos vínculos entre persona y ambiente son formados a partir del concepto que denomina *place ballet*, el cual está relacionado con las rutinas corporales individuales establecidas en un lugar particular que puede transformarse en un lugar con mucho significado y apego.

2.5. Experiencia del lugar

Un punto importante para entender los sentidos de lugar y el apego al lugar es el concepto de la experiencia al lugar, como es mencionado por Relph (1976) que la importancia de la experiencia en el lugar con la finalidad de revelar la esencia de un lugar, e indica que para crear un sentido y apego al lugar es necesario una amplia e intensa experiencia de un lugar, y principalmente involucrado en desarrollar significados de lugar a través de los encuentros a primera mano con los lugares.

De acuerdo a la experiencia, Seamon (1996) indica que la experiencia está relacionada con la interiorización del comportamiento, es decir, una situación que implica la atención deliberada a la apariencia del lugar, averiguar qué es, donde y como los diversos puntos de referencia, caminos, entre otros encajan para hacer un lugar completo. Asimismo, Seamon (2014, 215) advierte que la formación del apego al lugar se encuentra relacionada con la integridad vivida del lugar y de la experiencia del lugar.

Asimismo, debemos retomar a Tuan (1977, 2001) quien enfatiza que “los lugares no existen como entidades sino solo como representaciones, resultado de las diferentes experiencias de las personas”. Se puede complementar con Massey (1995) respecto a que “el lugar se convierte como tal gracias a la experiencia y a la acción de los individuos, que, de manera cotidiana, van humanizándolo y lo cargan de contenidos y significados”. Es importante mencionar a Bachelard (2000) que “problematizo el habitar humano desde los componentes materiales, físicos, sociales, emocionales e imaginarios, permitiendo comprender la

transformación del concepto del lugar habitado y su situación actual”. Las premisas de Bachelard “ayudaron a los geógrafos que aceptaban que la interpretación de dimensiones como lugar y espacio solo se podía hacer desde la perspectiva de la experiencia humana”.

Por tal motivo Tuan (1979, 2001) desarrolló su investigación para “comprender como experimenta y comprenden el mundo los seres humanos y de qué manera organizan el espacio y el lugar, y les otorgan significados, para los cuales se centra en capacidades y necesidades de los humanos, con una carga emocional”. Finalmente, Tuan (2001) menciona que “los humanos son los que construyen significados mediante los sentidos y que las experiencias (estados de ánimo y emociones) están asociadas con las características físicas del entorno”. Por lo cual, “la experiencia engloba los diversos modos en que una persona conoce y construye la realidad; y lo que se puede conocer es una realidad que es una construcción de la experiencia, una creación del sentimiento y el pensamiento” (Tuan, 1977).

En ese sentido, según Segura (2010) “la experiencia es el resultado de algo que se vive o se atraviesa, de la constante vinculación entre lo articulado y lo vivido (...), esa experiencia puede ser traducida en una narración o un relato y puesta a dialogar con otras experiencias”. Entonces, “la experiencia permite captar tanto lo común como lo singular, lo que se reproduce y lo que emerge, siendo sensible tanto a las lógicas sociales dominantes como a las excepciones a las homogeneidades como a las heterogeneidades” (p. 24-25).

Por otro lado, Thompson (1981) menciona que “la experiencia se circunscribe a la respuesta mental y emocional, ya sea si se trata de una persona, un grupo humano, una pluralidad de acontecimientos relacionados entre sí o de muchas reproducciones del mismo tipo de acontecimiento. Esa experiencia puede surgir de manera espontánea al interior del ser social, debido a que los seres humanos interpretan su mundo de vida y experimentan su propia realidad”.

Finalmente, consideramos importante la perspectiva de Tuan (2001), mencionando que la experiencia, “la cual abarca todo para los diversos modos a

través de los cuales una persona conoce y construye una realidad; estos modos van desde los sentidos más directos y pasivos del olfato, el gusto y el tacto, hasta la percepción visual activa y el modo indirecto de simbolización”. (p. 8). Asimismo, indica que “la experiencia implica la capacidad de aprender de lo que uno ha experimentado; y lo que se puede conocer es una realidad que es una construcción de la experiencia, una creación del sentimiento y el pensamiento” (p. 12).

2.6. Rutinas espaciales

Uno de los autores que presta atención a la movilidad corporal como componente clave para la comprensión del lugar es Seamon (1980). No obstante, Seamon, siguiendo con la perspectiva de Maurice Merleau-Ponty, se interesó en el movimiento cotidiano en el espacio como cualquier desplazamiento espacial del cuerpo o parte del cuerpo, iniciado por la persona misma, es decir que hubo un interés en descubrir el carácter esencial experimental del lugar mediante el movimiento, creyendo que gran parte de los movimientos cotidianos toman la forma de hábito. Por lo cual, Seamon (1980) explora el carácter experiencial esencial del movimiento, es decir que el movimiento diario es tomado como experiencia.

De acuerdo a Seamon (1980), una de las características del movimiento diario es su naturaleza habitual. Los movimientos habituales se extienden sobre todos los entornos o medioambientes, como conducir, caminar e incluso mover los dedos. Asimismo, es necesario indicar que muchos de los movimientos son realizados por algunos procesos preconcebidos, los cuales guían comportamientos sin la necesidad de que la persona sea consciente de lo que ocurre.

No obstante, Seamon (1980) enfatiza el rol sensible que el cuerpo juega en mucho del movimiento diario, es decir que la naturaleza habitual del movimiento surge desde el cuerpo, y que esos movimientos diarios son una fuerza corporal intencional que se manifiesta de forma automática, pero a su vez sensible. Merleau-Ponty (1962) llamó a esta “intencionalidad corporal “cuerpo – sujeto”, el cual es la capacidad inherente del cuerpo para dirigir comportamientos de las

personas de manera inteligente, y por lo tanto funciona como un tipo especial de sujeto que se expresa de un modo preconsciente, usualmente descrita como automático, habitual, involuntario y mecánico”. En ese sentido, Seamon (1980) menciona que el movimiento, desde la perspectiva fenomenológica, indica que el cuerpo es activamente inteligente y a través de esta actividad eficientemente transforma la necesidad de una persona en comportamientos. Por lo cual, debido al cuerpo – sujeto es que las personas pueden manejar las demandas de la rutina y automáticamente ganar libertad en sus espacios cotidianos y entornos, para que de esta manera poder prestar más atención creativa a dimensiones más amplias y significantes de la vida.

En ese sentido, cuando esos movimientos se mantienen durante un periodo de tiempo considerable se le define como “rutina espacio temporal” y cuando se combinan muchas de esas rutinas dentro de un lugar en particular surge un *ballet de lugar*, generando un fuerte sentido de lugar con la experiencia del lugar (Seamon, 1980); y es a través de todas estas actuaciones diarias que se conoce un lugar y las personas se sienten parte de ese lugar. Asimismo, se tiene que tomar en cuenta que la familiaridad que surge de la rutina es un ingrediente del *ballet de lugar*, y la regularidad también generada produce un clima de familiaridad que las personas aprecian y crecen apegados.

Por otro lado, Tuan (2001) menciona que “la habilidad espacial, tareas cotidianas ordinarias, se convierte en conocimiento espacial cuando los movimientos y cambios de ubicación se pueden prever, como por ejemplo el caminar es una habilidad, pero puedo verme a mí mismo caminando y si puedo mantener esa imagen en mente para poder analizar cómo me muevo y que camino estoy siguiendo, entonces también tengo conocimiento, a través de la experiencia del lugar” (p. 66).

2.7. Trayectorias de vida y narrativas

En este tema lo que se busca son las historias de las personas con la finalidad que ellas puedan narrar sus propias historias, teniendo para esto un espacio de diálogo. El marco teórico viene desde la perspectiva fenomenológica con el enfoque biográfico narrativo con los componentes de la experiencia y la reflexión desde

el punto de vista de las personas en sus vidas, sus trabajos y de lo que piensan, es decir en el contexto en donde se desenvuelven (Rosas, 2017). Es importante mencionar que Denzin (1989) define el método biográfico como “el uso sistemático y colección de documentos vitales, los cuales describen momentos y puntos de inflexión en la vida de los individuos” (p. 7); y según Sanséau (2005) “la exploración del pasado constituye el corazón mismo de la disciplina biográfica”.

Asimismo, las narrativas personales van a posibilitar conocer las trayectorias de vida de las personas a través de la comprensión de sus experiencias, y entender de esta forma como se desenvuelven en su actual trabajo, si es que tienen metas hacia un futuro y sobre todo identificar aquellos momentos importantes en la vida de las personas. Es importante mencionar, que en las trayectorias de vida no se pretende abarcar la totalidad de las personas, sino más bien lo más significativo son los pasajes importantes en las vidas de ellas (Rosas, 2017).

2.8. Patrimonialización

El punto de partida es poder definir al patrimonio cultural, el cual se encuentra identificado con una gama de objetos que simbolizan un conjunto de intereses, valores e ideologías mostrados en temas artísticos. No obstante, es evidente que “no todos los objetos, elaborados por el ser humano, van a convertirse en patrimonio cultural; sino más bien, para que ocurra la declaratoria de patrimonio cultural se han establecido ciertos criterios, que van desde lo estético, singularidad, artístico hasta lo cultural, social y político” (Manrique, 2017, p. 87).

En ese sentido, ahora se puede hablar de patrimonialización o legitimización del patrimonio cultural con el hecho que “el objeto, aparte de contener valores artísticos y manufactura, presenta ciertos valores que son asignados por las clases dominantes con el claro objetivo que esos valores sean colectivos” (Manrique, 2017, p.88). Asimismo, las iniciativas de patrimonialización se han encontrado vinculadas con la oficialidad, siendo parte de las políticas culturales elaboradas por las mismas autoridades, buscando de este modo elementos culturales que pueden ser utilizados para articular el pasado, presente y futuro, con la finalidad de fortalecer la idea de nación (Gómez, 2016).

En nuestra investigación, el patrimonio cultural se encuentra relacionado con los monumentos arqueológicos que han pasado por un proceso de patrimonialización. De acuerdo a Valdelamar (2010), los monumentos forman parte del patrimonio cultural y se convierten en formas simbólicas y que generan un sentido de lugar con las personas; asimismo, el patrimonio genera narrativas, experiencias y apegos en los individuos.

Es importante mencionar que con la UNESCO y las diferentes convenciones, en especial la relacionada con la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 1972, se produjo la necesidad de conservar monumentos que tengan un alto valor simbólico; por lo cual se comenzó con el proceso de patrimonialización en distintos países de Latinoamérica con la finalidad que estos patrimonios culturales sean vistos como una construcción social (Berroeta, Rodríguez, Zumárraga-Espinosa, 2021).

No obstante, en este proceso de patrimonialización no se ha tomado en cuenta esa relación simbólica entre las personas y el patrimonio, teniendo en cuenta que existe información respecto a que el patrimonio puede influir de manera positiva en las personas con el apego al lugar (Latiff et al., 2020), estableciendo ciertos vínculos y revalorización del patrimonio.

De acuerdo a Fontal (2003) el concepto de patrimonialización tiene que ver con el vínculo entre el objeto y el sujeto, observando que las personas van generando relaciones con el objeto al darle una serie de significados o sentido de lugar, como es el apego al lugar impregnado de afectividad. Asimismo, como lo menciona Pinassi (2018), es que existe una mirada integral del patrimonio, el cual no es solo un objeto en sí mismo, sino más bien es el lazo que lo relaciona con las personas comunes y ya no a los agentes con poder económico o político. En ese sentido, Pinassi (2018) menciona que ahora “la valoración social dada al conjunto de recursos históricos por parte de los individuos es la promotora y generadora de la connotación patrimonial” (p. 102), en relación con la experiencia del lugar.

CAPÍTULO III: ESPACIO MATERIAL - SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y LUGAR DE TRABAJO

Este capítulo tiene como objetivo visualizar el espacio material que se encuentra caracterizado por el patrimonio cultural, en este caso son los monumentos arqueológicos prehispánicos, específicamente Bandurria, El Paraíso, Garagay, Palomino, Huaca San Borja, Monterrey, Huanchihuaylas, San Juan de Pariachi, Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Bellavista y Mangamarca, porque son en esos lugares en donde se encuentran los agentes de vigilancia y realizan sus prácticas cotidianas. En este caso, es importante señalar y describir el trabajo de campo antropológico que se realizó en cada uno de los monumentos arqueológicos, teniendo énfasis en las visitas y acompañamientos a los agentes de vigilancia en sus rutinas diarias en el espacio material, para poder establecer vínculos con estos agentes.

Como segundo punto, es abordar las cuestiones espaciales para este trabajo de campo en cada uno de los monumentos arqueológicos antes mencionados, utilizando para ello la técnica de la observación con la finalidad de explorar y describir estos lugares, como por ejemplo tamaño, señales, acceso, funciones, entre otros; asimismo, conocer quienes se encuentran vinculados, aparte de los agentes de vigilancia, cuáles son las actividades que se realizan en estos monumentos de manera cotidiana, pero también recabar información respecto al entorno de cada uno de estos lugares. Asimismo, es poder aproximarnos al proceso de patrimonialización que pasaron estos monumentos arqueológicos y quienes estuvieron involucrados y quienes fueron excluidos de este proceso, para lo cual se ha utilizado resoluciones de declaratoria de patrimonio cultural, investigaciones arqueológicas de estos lugares y en especial registros acerca del proceso de puesta en valor para la patrimonialización, observando cómo estos monumentos han sufrido transformaciones desde su descubrimiento hasta el día de hoy.

3.1. Recorriendo los espacios materiales

El recorrido a los 12 sitios arqueológicos ha sido arduo y peligroso, debido a que estos monumentos no se encuentran uno al costado del otro, sino más bien están

distanciados, como por ejemplo el sitio arqueológico Bandurria, ubicado en el distrito de Huacho en la provincia de Huaura, que se encuentra muy distante con el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi, ubicado en el distrito de Ate – Huaycán. A esto, se le suma la complicación del tráfico de la ciudad de Lima, que conllevó a tener ciertos retrasos para trasladarse de un lugar a otro.

No obstante, es importante mencionar que en las semanas que se recorrieron estos espacios materiales, se pudo obtener muchas reflexiones acerca de las zonas de trabajo de los agentes de vigilancia. Para tener una buena investigación, se elaboró una programación detallada para recorrer cada uno de los lugares a investigar.

Antes de ingresar a cada uno de los monumentos arqueológicos, se planteó recorrer las zonas externas de estos lugares, con la finalidad de tener una mayor visión respecto a la probable vinculación entre lo interno (espacio material) con lo externo (alrededor de los espacios materiales). En ese sentido, al recorrer la parte externa de los espacios materiales, se pudo corroborar que todos estos lugares han sido mucho más extensos en periodos anteriores, pero debido a la presión urbana se han ido reduciendo principalmente por las invasiones de los inmigrantes ocurridos a partir de los años 80.

Es interesante recalcar nuestra experiencia personal. cuando era un niño visité estos sitios arqueológicos, observando que en aquellos tiempos estos monumentos abarcaban espacios muy extensos y rodeados por chacras. No obstante, con el pasar del tiempo, he podido observar cómo los inmigrantes aprovechaban estos espacios vacíos para colocar sus viviendas precarias, conformadas por palos y esteras, viviendo en condiciones muy extremas. Asimismo, se hizo notorio en esa época, que el Estado, ya sea los gobiernos locales o el gobierno central, no tenía presencia alguna para evitar que se siga invadiendo zonas que formaban parte de los monumentos arqueológicos, provocando poco a poco su destrucción.

Volviendo al recorrido externo de los espacios materiales, se pudo comprobar que gran parte de los monumentos arqueológicos aquí investigados, se

encuentran rodeados por otros espacios. En el caso de Huaycán de Pariachi (ver Figura 1, Anexo 2), ubicado en el distrito de Ate, se encuentra rodeado por la Av. José Carlos Mariátegui y la Av. Circunvalación, plaza de armas de Huaycán, una comisaría, entidades públicas como el Banco de la Nación, Poder Judicial y la Agencia Municipal de Huaycán, un complejo deportivo, tiendas comerciales pequeñas, restaurantes, grifos, posta médica, instituciones educativas y lo más notorio es un conjunto de viviendas, denominada como “Asociación de Propietarios Los Tunales”, la cual es una asociación que ha ocupado ilegalmente el lado noroeste de la zona intangible de este monumento. En ese sentido, se puede observar que este monumento arqueológico está a la vista de la comunidad y de las propias autoridades locales, evidenciando que Huaycán de Pariachi no es un lugar desconocido, sino más bien que existen muchos intereses, sobre todo por las traficantes de tierra, para invadir lo que queda de este monumento. Por lo tanto, la presión urbana y el desinterés por el patrimonio cultural de Huaycán, ha ocasionado que existan muchos problemas que son enfrentados diariamente por los agentes de vigilancia.

El sitio arqueológico San Juan de Pariachi (ver Figura 2, Anexo 2), ubicado en el distrito de Ate, presenta una presión urbana que viene desde el lado oeste, observando que las casas se han construido al límite con esta zona arqueológica. No obstante, existe todavía dentro de la zona intangible una serie de familias que han construido sus viviendas de manera precaria sin contar con los servicios básicos. Asimismo, existe el peligro que los traficantes de terreno puedan ingresar a la zona arqueológica, por lo cual los agentes de vigilancia realizan constantes rondas con el objetivo de disuadir y alertar de posibles invasiones.

Un caso similar al anterior es el sitio arqueológico Huanchihuaylas (ver Figura 3, Anexo 2), ubicado en el distrito de Ate, que tiene los mismos problemas de presión urbana y peligro de invasiones. Un detalle peculiar del entorno de este lugar es que se encuentra rodeado por locales exclusivos como el Club de Golf “Granza Azul Country Club”, dentro del cual se ubica el conocido restaurante de pollos a la brasa, y el hotel “Decamerón El Pueblo”. Lamentablemente, los dueños de estos locales han dado siempre la espalda a Huanchihuaylas, no

teniendo real interés en poder articular con las entidades públicas para que se ponga en puesta en valor y forme parte de los atractivos de Santa Clara. Asimismo, se puede visualizar que en el entorno se encuentra la Av. Nicolás de Piérola y el cementerio de Santa Clara.

En el caso del sitio arqueológico de Monterrey (ver Figura 4, Anexo 2), ubicado en el distrito de Ate, ha sido protegido por un cerco de concreto, el cual ha contenido la expansión urbana de la zona. No obstante, la construcción de este cerco no fue culminado, ocasionando que el lado norte de Monterrey quede expuesta a posibles invasiones. En ese sentido, nuevamente el agente de vigilancia es el encargado de controlar esta problemática.

Asimismo, el sitio arqueológico Bellavista, ubicado en el distrito de Santa Anita (ver Figura 5, Anexo 2), se encuentra rodeado por calles y por la Av. Los Virreyes. Un punto importante de este lugar es que no tiene problemas de invasiones debido a que este monumento cuenta con sus límites establecidos, pero el principal problema es la falta de un cerco lo que ha generado que drogadictos y delincuentes intenten refugiarse en la parte alta de la pirámide. En este caso, el agente de vigilancia trata de repeler esta situación, exponiéndose al peligro en todo momento debido a que no cuenta con la ayuda de los serenazgos ni de la Policía Nacional.

El sitio arqueológico Mangamarca, ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho (ver Figura 6, Anexo 2), está al costado de la Av. El Santuario y rodeado por una institución educativa, una urbanización, pero lo peculiar es que dentro, específicamente en el lado suroeste, de la zona intangible de este monumento se aprecia un parque. Al contar con espacio público, esto ha provocado que el ingreso a la zona arqueológica se torne más fácil, lo que ha generado que al agente de vigilancia no pueda controlar la afluencia de personas.

Los monumentos arqueológicos de Palomino (ver Figura 7, Anexo 2), ubicado en el Cercado de Lima, y Huaca San Borja (ver Figura 8, Anexo 2), ubicada en el distrito de San Borja, presentan una puesta en valor y están inmersas en el

espacio urbano de Lima, rodeados por grandes residenciales. En estos casos, los agentes de vigilancia tienen pocos problemas a diferencia de los otros ya descritos. En ese sentido, los agentes de vigilancia se ocupan mucho más en atender a los visitantes.

Los sitios arqueológicos de Cajamarquilla (ver Figura 9, Anexo 2), ubicado en el distrito de Lurigancho Chosica y Garagay (ver Figura 10, Anexo 2), ubicado en el distrito de San Martín de Porres) son lugares con una problemática de invasiones y zonas en los que arrojan desmote debido a que son lugares abiertos, ocasionando que los agentes de vigilancia estén en constante alerta para evitar que se realicen construcciones ilegales, ingreso de camiones con desmote, entre otros.

Finalmente, los monumentos arqueológicos El Paraíso (ver Figura 11, Anexo 2), ubicado en el distrito de San Martín de Porres, y Bandurria (ver Figura 12, Anexo 2), ubicado en el distrito de Huacho de la provincia de Huaura en el departamento de Lima, se encuentran rodeados por grandes extensiones de terrenos, los cuales son principalmente chacras y lugares abiertos que todavía no tienen mayores problemas de invasiones, debido a que ya presentan delimitaciones oficiales. No obstante, el principal problema es la extensión de cada uno de estos monumentos, el cual hace difícil a los agentes de vigilancia el cuidado total.

En ese sentido, esta primera mirada a los alrededores de los monumentos arqueológicos considerados en esta investigación nos brindó un panorama caótico respecto a cómo la expansión urbana desorganizada ha ido paulatinamente asfixiando a estos sitios arqueológicos, notando que los vecinos van expandiéndose para ganar terreno para su propio beneficio, pero también se ha visto una tendencia en utilizar los lugares patrimoniales como puntos para dejar basura y sobre todo desmote. Asimismo, en esta excursión se pudo hablar con algunos pobladores, quienes mencionaron que estas huacas son solamente zonas de tierra que no tienen valor alguno, sino más bien que deberían ser usadas para utilizar el terreno y así ampliar sus viviendas; e incluso consideran que estos espacios son un peligro para la sociedad debido a que ingresan personas de malvivir como delincuentes y drogadictos para pernoctar, y también

son un peligro para la salud pública porque estos lugares son puntos de acopio informales de desmonte y basura.

Una vez que se finalizó este recorrido externo de los monumentos arqueológicos, se observó, a pesar de todos los problemas que atraviesan estos lugares, la presencia de personas que cuidan estos lugares arqueológicos. Es necesario indicar, que al ser un servidor público del Ministerio de Cultura y que se tiene una articulación constante con estos agentes de vigilancia, se tornó mucho más fácil de entablar una conversación con la finalidad de poder hacerles algunas preguntas respecto a su trabajo. Debemos rescatar la familiaridad que se tiene con estos agentes, porque cuando uno va a supervisar sus actividades, no solo se conversa del trabajo diario, sino también de otros temas, como por ejemplo de política, deportes, amenidades, entre otros; provocando de este modo una distensión y una apertura que permite sentirse más cómodo para entablar un diálogo. No obstante, debemos enfatizar que la familiaridad que se obtuvo y presentarme como estudiante de maestría no quiere decir que en las entrevistas me despoje de mi condición de servidor público, sino más bien frente a los ojos de los agentes de vigilancia sigo siendo el servidor público que los supervisa diariamente, por lo que es inevitable que los agentes de vigilancia den respuestas a mis preguntas suponiendo cual sería la respuesta adecuada para resaltar positivamente su labor. Este detalle no invalida el trabajo de investigación, sino más bien es una mirada de la labor del agente de vigilancia desde el aparato estatal.

Un hecho importante, es que cuando uno iba a los sitios arqueológicos a realizar la investigación, los agentes de vigilancia asumían que iba como servidor público para evaluar sus actividades. Sin embargo, al comentarles que en esta ocasión no iba en representación del Ministerio de Cultura, sino más bien iba como un estudiante de posgrado que quería recabar información para una investigación respecto a su rol de agente de vigilancia en sus centros de trabajo. La primera impresión de estos agentes fue de extrañeza y de desconfianza, pero conversando con ellos y explicándoles cual era el propósito de mi visita, entendieron y tuvieron más confianza en contar sus experiencias, historias y rutinas que realizan en su centro laboral. No obstante, nuevamente queremos

recalcar que, a pesar de que uno va a entrevistar a los agentes de vigilancia como un estudiante de maestría, esto no me despoja de mi condición de servidor público, por lo cual los agentes siempre responderán a mis preguntas pensando que pertenezco a una institución pública jerarquizada, como el Ministerio de Cultura.

De acuerdo a nuestro cronograma de investigación, se optó por tener una rutina en cada uno de estos sitios arqueológicos con la finalidad de conocer los espacios patrimoniales y sobre todo observar las rutinas de cada uno de los agentes. En algunos casos, se acompañó en la rutina diaria que hace el agente para conocer de primera mano su descripción que realiza en cada uno de los puntos de su rutina, para que de este modo pueden dar algún significado personal a estos lugares importantes. Todo esto permitió conocer y familiarizarme con los lugares, pero sobre todo con los agentes de vigilancia quienes tuvieron gran disposición para responder a mis preguntas de investigación.

3.2. Las particularidades de los espacios materiales

En este apartado lo que se busca es realizar una descripción y contextualización del espacio material en donde los agentes de vigilancia efectúan sus labores diarias de vigilar los monumentos arqueológicos. En ese sentido, se busca comprender el espacio monumental de los sitios arqueológicos de Bandurria, El Paraíso, Garagay, Palomino, Huaca San Borja, Monterrey, Huanchihuaylas, San Juan de Pariachi, Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Bellavista y Mangamarca, con el objetivo de poder describir su tamaño, caminos, señales, accesos, funciones, actores, actividades, entre otros.

La zona arqueológica monumental Bandurria, ubicada en el distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima, específicamente en la costa norcentral del Perú a la altura del Km 141 de la carretera Panamericana Norte. Este monumento es declarado como patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 1030/INC (29.10.2022), y que presenta un área de 78.1478 ha. Asimismo, Bandurria pertenece al Precerámico Tardío (Arcaico Tardío) entre los 3,500 a los 2,000 a.C., que se caracteriza por ser un

asentamiento multifuncional que presenta áreas monumentales y domésticas, en los cuales se realizaban actividades ceremoniales y administrativas. En este lugar, se efectuaron varias investigaciones arqueológicas que se iniciaron desde el año 1973, pero el último proyecto de investigación arqueológica fue realizado en el año 2005 con el objetivo de ponerlo en valor y para que sea parte de un circuito turístico en la costa norte chico. En la actualidad este monumento se encuentra a cargo del Ministerio de Cultura, por lo cual está siendo vigilado por dos agentes de vigilancia, uno en el turno diurno y el otro en el turno nocturno, quienes tienen dos casetas, una en la entrada y la otra en la zona de recepción, los cuales son puntos estratégicos para la vigilancia. Lo interesante de este lugar, es que existe la presencia de guías locales, pertenecientes a la Asociación Pro Defensa Bandurria, quienes hacen las labores de difusión y protección del patrimonio. El lugar es visitado principalmente en semana santa y fiestas patrias, en muchos casos provenientes de la ciudad de Lima. En el caso del entorno, este lugar se encuentra rodeado por el Humedal El Paraíso, en el cual se asientan una serie de junqueros que utilizan el junco para elaborar distintos artículos; chacras, zonas eriazas, y algunas invasiones que es un problema social en la zona.

La zona arqueológica monumental El Paraíso, ubicada en el distrito de San Martín de Porres, provincia y departamento de Lima, específicamente en la margen izquierda del río Chillón en la zona del ex fundo Chuquitanta. Este monumento es declarado patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 233/INC (27.03.2002), y presenta un área de 47.1719 ha. Asimismo, el Paraíso pertenece al periodo Pre Cerámico Final, aproximadamente hace 4,200 años antes del presente, que se caracteriza por presentar unas doce pirámides elaboradas con piedras, cuyas funciones serían administrativas y ceremoniales. En este lugar se ha efectuado investigaciones arqueológicas como por ejemplo la iniciada por Frédéric Engel en el año 1966, pero en la actualidad el Ministerio de Cultura ha realizado una puesta en valor e implementación de un circuito turístico, por lo que se dispuso la vigilancia con cinco agentes en el turno diurno y cinco agentes para el turno nocturno, quienes cada uno tienen una caseta y se ubican en zonas altas con el objetivo de tener una mayor visibilidad del entorno. Por otro lado, en este lugar se encuentra la

Asociación Kapaq Suma Ayllu que realiza ceremonias denominadas “Ofrenda a la Tierra” en las fechas de los equinoccios y solsticios. Asimismo, este sitio es visitado principalmente por estudiantes, tanto de universidades como de colegios, y turistas extranjeros. En el caso del entorno, se puede mencionar que el sitio se encuentra rodeado por chacras y terrenos para la construcción de viviendas, pero también se puede observar algunas viviendas cerca al lugar.

La zona arqueológica monumental Garagay, ubicada en el distrito de San Martín de Porres, provincia y departamento de Lima, exactamente en las inmediaciones de la antigua hacienda Garagay Alto. Este monumento es declarado patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 082/INC (30.01.2001), y presenta un área de 22,8000 ha. Asimismo, Garagay pertenece al periodo inicial (2000 – 500 a.C.) que se caracteriza por ser un Templo en U constituido por un edificio principal y dos edificios laterales que en conjunto encierran un espacio o plaza central. Del mismo modo, contiene un atrio decorado con frisos policromos. En este lugar se han realizado investigaciones arqueológicas, por ejemplo, las efectuadas por Roger Ravines en los años 70, y en la actualidad la Municipalidad Metropolitana de Lima está desarrollando un proyecto con miras a una puesta en valor. Este sitio se encuentra rodeado por una serie de invasiones, que durante años no han podido ser retiradas, sino más bien han seguido construyendo sus viviendas y ganando terreno. Sumado a esto, existe una gran cantidad de delincuentes y drogadictos que ingresan al lugar debido a que este monumento no se encuentra cercado. No obstante, el Ministerio de Cultura vio la necesidad de vigilar este lugar, por lo cual se dispuso la presencia de tres agentes para el turno diurno y dos agentes para el turno nocturno, quienes se sitúan en dos casetas, ubicadas de manera estratégica para vigilar desde la explanada y desde la parte alta de la pirámide. Finalmente, las visitas a este lugar son muy pocas debido a que la zona es sumamente peligrosa y los frisos que han sido descubiertos se encuentran protegidos, por lo cual gran parte de las visitas, especialmente de estudiantes, se realiza de manera coordinada.

El sitio arqueológico Huaca Palomino, ubicada en el distrito de Cercado de Lima, provincia y departamento de Lima, específicamente en las inmediaciones de la

ex Hacienda Pando, en el anexo del conjunto habitacional Palomino (Tercera Etapa), a la altura de la cuadra 27 de la avenida Venezuela. Este sitio es declarado patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 491/INC (02.07.2004), y presenta un área de 0.54 ha. Asimismo, Palomino pertenece a la cultura Ichma en el Intermedio Tardío, que se caracteriza por emplear plataformas con la utilización de muros o tapiales de barro. Una de las investigaciones más recientes fue realizada por la Municipalidad Metropolitana de Lima en el año 2012 con el objetivo de efectuar la puesta en valor y realizar el circuito turístico para este monumento. No obstante, el Ministerio de Cultura se comprometió en brindar seguridad al monumento, por lo cual se dispuso la presencia de un agente para el turno diurno y otro para el turno nocturno, ubicados en sus respectivas casetas en la entrada al monumento. Este monumento se caracteriza por estar rodeado por el Conjunto Habitacional Palomino, construido en los años 70, entendiéndose que esta huaca fue incorporada a este conjunto. Finalmente, las personas que visitan este lugar son principalmente estudiantes de colegios con la finalidad de realizar trabajos respecto al patrimonio cultural.

La zona arqueológica Huaca San Borja, ubicada en el distrito de San Borja, provincia y departamento de Lima, exactamente en el anexo de la Urbanización Torres de San Borja (2da etapa). Este sitio es declarado patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 1108/INC (22.09.2000) que presenta un área de 0.77 ha. Asimismo, Huaca San Borja pertenece a la cultura Ichma en el Intermedio Tardío, que se caracteriza por presentar una pirámide trunca con una serie de recintos, cuya construcción fue hecha con la técnica del tapial. El Ministerio de Cultura realizó la investigación arqueológica en el año 2011 con una puesta en valor con la colaboración del Plan COPESCO del MINCETUR para la implementación turística; por lo cual se hizo necesario la presencia de un agente de vigilancia en el turno diurno, quién tiene un espacio de material noble que le permite tener una mejor comodidad. Es importante destacar, que en el entorno de este sitio arqueológico se encuentra una obra emblemática de los años 80 que son las torres de San Borja, un conjunto habitacional que incorporó a esta huaca. Finalmente, este sitio es utilizado y visitado principalmente por instituciones públicas y privadas para realizar

eventos ceremoniales, como por ejemplo los raymis y ofrendas a la tierra.

El sitio arqueológico Monterrey se encuentra ubicado en el distrito de Ate, provincia y departamento de Lima, específicamente en rinconada de Vitarte. Este sitio es declarado patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 278/INC (15.09.1998), y presenta un área de 214.62 ha. Asimismo, Monterrey pertenece a la cultura Ichma del periodo Intermedio Tardío, pero también existe evidencias del Horizonte Tardío, que se caracteriza por presentar un conjunto de estructuras de tapial que formaban recintos, pasadizos, entre otros. En el año 2013, el Ministerio de Cultura realizó la investigación arqueológica y puesta en valor del sitio arqueológico Monterrey con el propósito de abrirlo al público con fines turísticos, por lo cual se vio en la necesidad de contratar un agente para el turno diurno y otro para el turno nocturno. Estos agentes cuentan con una caseta de grandes dimensiones, la cual fue antes utilizada como almacén, que se encuentra ubicada estratégicamente en el ingreso. Es necesario indicar, que esta huaca fue parte de un conjunto más grande, pero debido a las invasiones esta fue segmentada, por lo cual su entorno está compuesto por una gran cantidad de viviendas. Finalmente, las visitas a este lugar son muy escasas debido a que se encuentra muy distanciada y está en una zona peligrosa.

La zona arqueológica monumental Huanchihuaylas se encuentra ubicada en el distrito de Ate, provincia y departamento de Lima, exactamente cerca al Club de Golf La Granja Azul en Santa Clara. Esta zona arqueológica es declarada patrimonio cultural de la nación mediante Resolución directoral nacional N° 880/INC (04.12.2003). Asimismo, Huanchihuaylas pertenece a la cultura Ichma en el Intermedio Tardío, que se caracteriza por presentar una serie de estructuras de barro, elaboradas con la técnica del tapial. Es importante mencionar, que este sitio ha tenido pocas investigaciones y no se ha planteado la necesidad de realizar una puesta en valor. No obstante, debido a que el sitio ha estado siendo usado como zona de refugio de delincuentes y drogadictos, en el año 2021 el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Ate vieron por conveniente colocar un cerco vivo para la protección del monumento y la implementación de seguridad. En ese sentido, el Ministerio de Cultura destinó

recursos para la contratación de dos agentes para el turno diurno y dos para el turno nocturno, pero solo cuentan con una caseta mal ubicada debido a que desde ese punto no se puede visualizar todo el lugar. Finalmente, el entorno de este lugar se caracteriza por la presencia de un cementerio, un club de golf y por una zona urbana precaria.

La zona arqueológica monumental San Juan de Pariachi se encuentra ubicada en el distrito de Ate, provincia y departamento de Lima, entre los kilómetros 12.5 y 16.5 de la Carretera Central. Esta zona arqueológica es declarada patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral N° 1095/INC (22.09.2000), y presenta un área de 175.3296 ha. Asimismo, San Juan de Pariachi pertenece a la cultura Ichma en el Intermedio Tardío, caracterizado por la presencia de arquitectura de piedra y barro, y exhibe un conjunto principal de adobe con la técnica del tapial. Uno de los primeros investigadores que puso interés a este sitio fue el Dr. Arturo Jimenez Borja, quién restauró y puso en valor este monumento; y posteriormente en el año 2005 el arqueólogo Luis Felipe Villacorta realizó algunas investigaciones de este lugar. En ese sentido, debido a la importancia de San Juan de Pariachi, el Ministerio de Cultura consideró necesario la implementación de seguridad con dos agentes en el turno diurno y dos en el turno nocturno, quienes cuentan con casetas ubicadas en los extremos de la zona intangible, permitiendo de este modo poder trasladarse de un punto a otro para revisar detenidamente las zonas sensibles del lugar. Las visitas son muy escasas, pero principalmente son realizadas por vecinos y estudiantes de los colegios de alrededor. Por último, el entorno de este sitio es complicado debido a una serie de invasiones que presenta; asimismo, la presencia de desmonte y basura que es arrojada por los propios vecinos.

La zona arqueológica monumental Huaycán de Pariachi se encuentra ubicada en el distrito de Ate, provincia y departamento de Lima, al noroeste de la Comunidad Urbana Autogestionaria Huaycán. Esta zona arqueológica es declarada patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 1189/INC (10.10.2000). Asimismo, Huaycán de Pariachi corresponde a la cultura Ichma en el Intermedio Tardío, caracterizado por ser un complejo monumental de carácter administrativo con edificios públicos, recintos,

montículos ceremoniales y terrazas. Este recinto está construido con tapias de adobe y piedras con mortero de barro. El Dr. Arturo Jimenez Borja fue uno de los primeros investigadores en restaurar y poner en valor esta zona arqueológica, pero posteriormente en el año 2013 el Ministerio de Cultura inició nuevas investigaciones e implementó servicios turísticos en beneficio de la ciudadanía. Entre una de estas implementaciones estaba la seguridad, por lo que se contrató a tres agentes para el turno diurno y tres para el turno nocturno, los cuales se ubican en sus respectivas casetas distribuidas en el lugar. Un punto importante, es que en este lugar existen varias agrupaciones culturales que realizan una serie de actividades culturales como talleres, ofrendas a la tierra, ceremonias ancestrales, actividades artísticas, entre otras. Finalmente, el entono de la zona arqueológica está compuesto por avenidas, una comisaría, una posta, una serie de tiendas comerciales, pero lo más notorio es la presencia de una invasión que se encuentra dentro de la zona intangible, pero también existe la problemática del ingreso de delincuentes y drogadictos debido a que es una zona abierta y extensa.

La zona arqueológica Cajamarquilla se encuentra ubicada en el distrito de Lurigancho Chosica, provincia y departamento de Lima, específicamente en la rinconada de Nievería. Esta zona arqueológica es declarada patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 082/INC (30.01.2001). Asimismo, Cajamarquilla corresponde a los periodos comprendidos entre el periodo Intermedio Temprano y el Horizonte Medio, y una pequeña ocupación durante el periodo Intermedio Tardío; que se caracteriza por estar conformado por grandes conjuntos arquitectónicos de adobe y tapial, incluyendo pirámides, recintos, plataformas, depósitos, entre otros, que están distribuidos en una trama urbana ortogonal. Una de las primeras investigaciones fue realizada por la Misión Arqueológica Italiana entre los años 1962 y 1971, para luego seguir con los trabajos efectuados por el Dr. Arturo Jimenez Borja, reconstruyendo el sector llamado El Laberinto. Actualmente, no existen investigaciones ni proyectos de puesta en valor; sin embargo, el Ministerio de Cultura implementó seguridad en el lugar sobre todo para el cuidado de El Laberinto, por lo cual existen tres agentes en el turno diurno y tres agentes en el turno nocturno, pero lamentablemente no cuentan con las casetas suficientes para cada uno de ellos,

por lo que siempre se ubican en un espacio al ingreso del monumento. Las visitas se dan principalmente por estudiantes de instituciones públicas que se encuentran a los alrededores, pero también hay presencia de turistas extranjeros. Por último, Cajamarquilla se encuentra expuesta debido a la falta de un cerco perimétrico, lo que ha conllevado que en algunos sectores se arrojen desmonte y basura, e incluso existen intentos de invasión por el gran espacio que tiene este lugar.

La zona arqueológica Bellavista se encuentra ubicada en el distrito de Santa Anita, provincia y departamento de Lima, a la altura de lo que fue la Hacienda Bellavista. Esta zona arqueológica es declarada patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 233/INC (27.03.2002), y tiene un área de 1.13 ha. Asimismo, Bellavista corresponde a la cultura Ichma del periodo Intermedio Tardío, que se caracteriza por ser un montículo con grandes muros de adobe que forman recintos, pasadizos, patios, entre otros. En el año 2015, el Ministerio de Cultura realizó una inversión para investigación y puesta en valor de la Huaca Bellavista, complementado con servicios turísticos; pero estas acciones no han sido culminadas, por lo que fue necesario la contratación de un agente de vigilancia para el turno diurno y otro para el turno nocturno, con su respectiva caseta al ingreso del monumento. Un punto importante, es que existe una agrupación cultural “Los Guardianes de la Huaca Bellavista” que vela por la defensa de este monumento, para lo cual realizan distintas actividades en el lugar en beneficio de la ciudadanía. Las visitas se dan principalmente por los vecinos y estudiantes. Finalmente, el entorno de este lugar está compuesto por zonas comerciales y avenidas, pero lamentablemente existen personas de malvivir que ingresan al sitio arqueológico para malograrlo.

El sitio arqueológico Mangamarca se encuentra ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho, provincia y departamento de Lima, y es declarado patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 233/INC (27.03.2002). Asimismo, Mangamarca pertenece a la cultura Ichma del periodo Intermedio Tardío, caracterizado por presentar una serie de recintos integrados por una estructura piramidal escalonada con rampa construida con tapiales. Una de las investigaciones y puesta en valor fue realizada por el

Ministerio de Cultura en el año 2018 con el apoyo del “Fondo del Embajador de Estados Unidos de América”, para la preservación y conservación de la pirámide principal. En ese sentido, debido a este proyecto se instaló seguridad con dos agentes en el turno diurno y dos agentes para el turno nocturno, con una sola caseta, siendo esto insuficiente. Las visitas al lugar son provenientes de colegios y vecinos. En el lugar existe una agrupación cultural llamada “CODEPACMA”, cuya presidenta es una profesora que se encuentra vinculada con el sitio arqueológico para que se puedan desarrollar actividades culturales con los estudiantes del distrito. Por último, Mangamarca se encuentra rodeada por avenidas y un parque, pero el principal problema es que el lugar no presenta cerco, lo que posibilita que personas ajenas al lugar ingresen para destruir el patrimonio.

Luego de revisar las particularidades de estos monumentos arqueológicos, uno puede tener una primera impresión que estos son espacios que contienen estructuras con áreas y volúmenes sin ningún significado impregnado (Creswell, 2011). No obstante, se ha percibido que en estos sitios ha existido, existe y existirá diferentes actores que le han dado con el tiempo un valor y significado para que puedan convertirse en lugares (Tuan, 2001). Con las evidencias obtenidas a través de las investigaciones arqueológicas, se ha podido comprobar que estos sitios arqueológicos han existido individuos que les han atribuido significados, ya sea en aspectos ceremoniales, administrativos y/ o simbólicas, por lo cual estos lugares han despertado ciertas experiencias en estos individuos del pasado para construir sus edificaciones en un espacio determinado.

Una vez que estos lugares fueron abandonados por los individuos prehispánicos no implica que estos lugares dejaron de tener significados, sino más bien existen otros actores, como los arqueólogos e historiadores, que les asignan ciertos valores y significados desde el punto de vista de la investigación. Aparte de estos actores, se puede mencionar a los visitantes, turistas, guías y los agentes de vigilancia, quienes también les asignan significados a estos lugares, a través de diferentes sentimientos de acuerdo a las experiencias de lugar (Tuan, 1975), y estos lugares son representaciones que resultan de las diferentes experiencias de las personas (Tuan, 2001). En ese sentido, como lo menciona Creswell

(2008), estos lugares van a permitir apegos y conexiones entre las personas y el lugar a partir de la misma experiencia; teniendo en cuenta que estos lugares se experimentan y la obtención del conocimiento de estos es producto de la experiencia (Tuan, 2001).

Por lo tanto, para esta investigación se ha tomado como punto central la experiencia que construye los agentes de vigilancia en cada uno de los lugares, es decir de los monumentos arqueológicos que están protegiendo, teniendo en cuenta que gran parte de sus vidas se concentran en estos lugares patrimoniales, en los cuales ellos articulan y se enfrentan con funcionarios públicos, visitantes, turistas, invasores, personas de mal vivir, entre otros. En ese sentido, para conocer esas experiencias en estos lugares, es de suma importancia poder saber y analizar los relatos de los agentes de vigilancia que se encuentran sumergidos en su actividad diaria de vigilancia, para poder investigar el sentido de lugar de estos nuevos actores.

3.3. Los sitios arqueológicos como lugares de trabajo

Luego de haber mencionado las particularidades de cada uno de los monumentos arqueológicos estudiados, se puede observar que estos lugares presentan una serie de componentes que los convierten como lugares de trabajo, ya sea para los arqueólogos, historiadores, entre otros, pero en esta investigación se centra en los agentes de vigilancia como parte importante en el cuidado de su centro de trabajo.

No obstante, es importante mencionar que estos agentes de vigilancia no escogen un sitio específico como lugar de trabajo, sino más bien es la empresa de vigilancia "PRETORIAN", en coordinación con el Ministerio de Cultura, que eligen el lugar donde van a trabajar, teniendo en consideración dos requisitos: el tiempo y la experiencia en el rubro de vigilancia y la cercanía a sus viviendas con el lugar de trabajo.

Asimismo, estos agentes tienen directivas y consignas respecto a las labores que deben hacer en su centro de trabajo, por lo cual existen reglas establecidas en sus rutinas diarias. En ese sentido, este agente de algún modo se va adaptando

poco a poco a la materialidad del lugar, pero esto no descarta que exista una relación estrecha entre las particularidades del lugar y las actividades que realizan estos agentes, debido principalmente a que se encuentran trabajando en un lugar patrimonial con muchos significados simbólicos.

Por otro lado, en estos lugares patrimoniales existe un actor importante que es el agente de vigilancia, quién es el único que resguarda, protege e incluso se relaciona con los visitantes que llegan al lugar, por lo cual es evidente que estos agentes desarrollan sus actividades de manera consciente y cumpliendo reglas ya establecidas en estos monumentos arqueológicos.

La interacción de los agentes de vigilancia se expresa preferentemente con los visitantes y turistas, con los cuáles tienen un mayor acercamiento para poder brindar una buena atención, información general e incluso relatar un poco de la historia de estos lugares. Esta interacción es vista como algo positivo, porque existe una retroalimentación entre el agente y las personas que visitan, pero también existe la interacción negativa con los invasores, drogadictos, personas que tratan de malograr el patrimonio y los que arrojan desmonte y basura. Con todas estas experiencias positivas y negativas, permiten que estos lugares con significados puedan crear un vínculo con los agentes a través de la revalorización patrimonial, conllevando al apego e identidad del lugar (Berroeta, Rodríguez y Zumárraga, 2021).

Asimismo, estos lugares patrimoniales presentan una notoria carga afectiva, a través de la emoción y el afecto que pueden ser visualizados con las conductas y actitudes, es decir la experiencia del lugar de los agentes de vigilancia para fortalecer los significados que le dan al patrimonio (Falcón, 2010), generando de este modo un cambio en la concepción del lugar trabajo, ya no como un simple lugar sin significados, sino más bien se convierte en un lugar que forma parte de su vida con una apropiación simbólica y emotiva (Gómez, 2014).

CAPÍTULO IV: TRAYECTORIAS DE VIDA Y NARRATIVAS

De acuerdo a este tema se busca recolectar datos a través de las narrativas de los propios agentes de vigilancia, con el objetivo de comprender el comportamiento de estos individuos desde un espacio de diálogo. Las trayectorias de vida son importantes debido a que nos posibilita conocer las experiencias pasadas y entender cómo se desenvuelven en su lugar cotidiano de trabajo, sobre todo como llegaron a ser agentes de vigilancia en monumentos arqueológicos. En ese sentido, se obtuvo información a través de las entrevistas semiestructuradas, pero debemos tener en cuenta que no es conocer la vida completa de estos individuos, sino más bien, a partir del contexto actual de su trabajo diario, es entender las experiencias pasadas en otros trabajos que han tenido.

4.1. La educación, oficios y servicio militar

En este punto se hace necesario obtener momentos o pasajes importantes en la vida de los agentes (Denzin, 1989; Rosas, 2017), uno de los cuales es la educación que han tenido en su época de niñez, adolescencia y juventud. En las entrevistas y conversaciones informales realizadas a estos agentes, se obtuvo el dato que todos han terminado el colegio, es decir completaron los estudios primarios y secundarios. Asimismo, estos agentes han mencionado que sus propias familias han hecho todo lo posible para que en sus etapas de niñez y adolescencia puedan culminar sus estudios iniciales, pero también vieron la importancia de estos estudios porque podría facilitarles en sus etapas de juventud y adultez de conseguir algún trabajo o incluso seguir alguna carrera.

En ese sentido, es notorio que los padres de cada uno de estos agentes de vigilancia consideraban importante que sus hijos puedan tener una base educativa, haciendo todo lo posible para que terminaran los estudios primarios y secundarios, pero lamentablemente la educación pública en el Perú no desarrolla las habilidades de los estudiantes ni permite brindarle oportunidades cuando salen del colegio para continuar estudios superiores o conseguir un trabajo. Es evidente, que ellos no solamente estudiaban, sino también trabajaban

para apoyar a sus padres y sustentar sus propios estudios con trabajos eventuales.

No obstante, de acuerdo a las entrevistas, se pudo observar que muchos de estos agentes han querido seguir alguna carrera técnica o incluso seguir alguna carrera profesional, como lo señala un agente: “[...] siempre ha sido mi sueño hacer diseño gráfico o ser pintor, pintar dibujos (Jorge Rojas, entrevista, 02.09.2022). Un elemento importante para resaltar en esta frase es el “sueño”, esto nos lleva a discutir que, a pesar de las circunstancias no favorables para los agentes, todavía existen deseos, expectativas y sobre todo el sueño de poder hacer lo que realmente les gusta. Asimismo, los padres de estos agentes también tenían esas expectativas de que sus hijos puedan continuar sus estudios superiores, como es ejemplificado con esta frase: “En un tiempo, mi padre en vida me comentó que me iba a llevar a estudiar a Bellas Artes, pero en ese momento desconocía de eso y quedó en nada (Jorge Rojas, entrevista, 02.09.2022)”. Entre las carreras u oficios que han querido estudiar los agentes, en algunos casos lo consiguieron, pero no lo terminaron, como la música, antropología, enfermería, administración de empresas, gastronomía, diseño gráfico, derecho, mecánica automotriz, electricista, entre otros.

En ese sentido, los agentes no han querido ser vigilantes en un primer momento, sino más bien debido a la falta de oportunidades y recursos económicos, no se ha podido concretizar estos sueños, como es mencionado por un agente: “Estuve estudiando en el conservatorio de música, pero lo dejé porque era particular y ya no me alcanzaba (Elmer Cabrera, entrevista, 09.09.2022)”. No obstante, la falta de recursos económicos no había condicionado en algunos agentes continuar con los estudios, sino más bien conforme van trabajando y consiguiendo dinero suficiente, sus prioridades ya no es el estudio sino más bien es obtener una mejor calidad de vida con el trabajo, lo cual puede ser ejemplificado con lo dicho por otro agente: “[...] cuando uno deja de estudiar todos somos diferentes y te vas alejando del estudio y te vas dedicando al trabajo y ganar dinero. No lo concluí, pero siempre me he trazado la meta, pero no lo pude terminar de estudiar la gastronomía, que me fascinaba (Jhon Chávez, entrevista, 09.09.2022)”.

Por lo tanto, de acuerdo a las entrevistas a los agentes de vigilancia, se pudo comprobar que estos actores han tenido una educación primaria y secundaria en instituciones públicas, pero la mitad de ellos han seguido alguna carrera técnica que no han culminado o no la ejercieron por cuestiones económicas y por la falta de oportunidades en el medio laboral. Por lo cual, las instituciones educativas que imparten estudios primarios y secundarios no han permitido y no permiten afianzar las habilidades de los estudiantes, y por la falta de apoyo del Estado ha ocasionado que muchos de estos agentes de vigilancia no hayan seguido estudios para realizar una profesión u oficio que realmente les gustaba.

Por otro lado, los agentes de vigilancia antes de ingresar en el oficio de seguridad han pasado por otras actividades u oficios que no necesariamente eran trabajos que les gustaba, sino más bien optaron por escoger múltiples oficios debido a cuestiones económicas para poder sobrevivir y buscar el sustento para su familia. En ese sentido, las narraciones acerca de los oficios que han tenido, han ayudado a tener una mayor perspectiva respecto a las lecciones de vida, es decir a las experiencias vividas en cada uno de los trabajos que han ejercido, para comprender la forma de cómo se han desenvuelto anteriormente y observar cómo han trasladado estas experiencias en su actual lugar de trabajo.

En las entrevistas y conversaciones con los agentes salieron a la luz, que muchos de ellos han pasado por varios trabajos eventuales con poca remuneración, por lo cual siempre han estado con la expectativa de conseguir otro empleo mejor remunerado y con menos horas de trabajo, con la finalidad de poder tener un sustento diario y tener mayor estabilidad. En ese sentido, estos agentes han realizado un sinnúmero de trabajos, como es mencionado por un agente: “He tenido varios trabajos, más que nada soy como 1000 oficios [...] (Víctor Carhuavilca, entrevista, 09.09.2022)”. Asimismo, al haber tenido muchos trabajos, se percibe que los agentes son muy habilidosos y que no temen realizar cualquier trabajo, a pesar de los peligros que se encuentran expuestos a trabajos informales, como lo diría bien un agente: “Yo soy un polifacético en el trabajo [...] me dediqué vendiendo escobas, [...] [realizaba] juegos de cuyes con cajas [...] De ahí trabajé en la mina de cerro de pasco, en un socavón del asiento minero [...] en Huancavelica (Walter Rosas, entrevista, 11.09.2022)”.

Sin embargo, los agentes también se cuestionaban por qué tenían que pasar por varios trabajos, sino más bien se preguntaban por qué me encuentro estancado, teniendo en cuenta que podían dar más por sus habilidades, por lo que un agente ejemplifica muy bien esta situación: “He tenido como más o menos 6 o 7 trabajos [...] pero eso ha sido en base a que cuando era joven la inestabilidad del trabajo no me cubría, o sea, no me abarcaba, me sentía que no era donde tenía que estar; entonces [...] trataba de escalar [...] trataba de subir y subir con un poquito más porque sabía que tenía responsabilidad y quise ganar más y más y siempre he querido hacer así, y no quedarme estancado, sino tratar de ganar más para poder que la situación sea cómoda a mi familia (Jorge Rojas, entrevista, 02.09.2022)”. Por lo tanto, las expectativas de superación en los agentes de vigilancia son notorias desde muy temprana edad, no dejando que las faltas de oportunidades los detenga, sino más bien son conscientes que deben buscar trabajos que les pueden dar una mayor estabilidad, como por ejemplo el ser agente de vigilancia.

Asimismo, no debemos dejar de lado los negocios familiares, los cuales consideramos que afianza la unión de los integrantes de la familia, quienes tienen un solo objetivo, sustentarse económicamente el día a día, como lo menciona un agente: “Empecé a trabajar desde muy niño con mi mamá en Chimbote en la fábrica pesquera desde los 6 años, pero mi mamá siempre ha trabajado en restaurante y tenía un comedor en la fábrica y yo le ayudaba a mi mamá (Marco Antonio Blas, entrevista, 04.09.2022)”. De algún modo, estos oficios familiares son trasladados de padres a hijos, siguiendo una tradición familiar.

Por lo tanto, se puede analizar que muchos de los agentes de vigilancia han tenido una variedad de oficios eventuales debido a una serie de factores, pero el principal factor que se ha encontrado es la necesidad económica que han enfrentado en la vida y que ha influenciado en no seguir una carrera profesional, pero al final eligieron un oficio, como es la seguridad, que les brindó una estabilidad y un reconocimiento por prestar un servicio a la ciudadanía.

Siguiendo la línea de las actividades que han realizado los agentes de vigilancia,

encontramos un grupo interesante que han hecho el servicio militar por un tiempo de dos años en el cuartel, y específicamente efectuaron este servicio en el ejército del Perú. Este hallazgo es de suma importancia porque nos hace conocer el real compromiso que tienen con la patria y del cuidado de todo lo que es parte de la nación. En ese sentido, de acuerdo a la Ley N° 29248, Ley del Servicio Militar, estos agentes han recibido una instrucción que “contribuye a afianzar el compromiso de los peruanos con el país y se considera un deber con la patria para enfrentar sus amenazas y desafíos, así como para prestar ayuda y cooperación en zonas del país que requieran la presencia del Estado en labores de apoyo social y humanitario”. Es interesante encontrar a un agente, que ha estado en el frente de combate y ha visto de primera mano las vicisitudes ocurridas en el campo de batalla, como el mismo lo menciona: “[...] yo soy licenciado del Ejército [...] me enrolé al ejército peruano. Yo soy parte del conflicto Perú Ecuador en el año 81 [...] (Maximiliano Raymundo, entrevista, 11.09.2022)”. En ese aspecto, las enseñanzas y técnicas de combate aprendidas en el ejército peruano, ha servido a los agentes a tener capacidades para enfrentarse a los problemas, buscando estrategias para solucionar conflictos.

Por lo cual, en las entrevistas realizadas a los agentes, ha salido a relucir el compromiso de proteger el patrimonio cultural comparado con la instrucción que ellos recibieron en el servicio militar, como es ejemplificado por un agente que dice: “[...] Como he sido militar [...] sabe[mos] estar bien parados, no moverse [...] Entonces esa es la formación que nos dieron el Ejército, la formación y la disciplina (Orlando Moviliano, entrevista, 11.09.2022)”. Asimismo, estos agentes indican que los lugares que cuidan son parte de la patria y por ende son de todos los peruanos, por lo cual tienen el deber de ayudar y cooperar con su servicio en el cuidado del patrimonio cultural, para lo cual se obtiene una respuesta adecuada para este deber: “[...] Muchos hombres son militares y con mayor razón cuidamos lo que es el patrimonio cultural de esta nación (Douglas Quispe, entrevista, 10.09.2022)”. En ese sentido, los agentes de vigilancia que han servido en el ejército tienen una idea de nación, entendiéndola como esas manifestaciones culturales que vienen del pasado y plasmadas en el presente con la presencia de esos monumentos arqueológicos que deben ser protegidos porque son parte inherente de la nación.

Asimismo, es interesante revelar que muchos de estos agentes han tenido la vocación de servir a la patria, sin embargo, no han podido seguir una carrera militar o policial, por lo cual ellos optaron por ingresar a un oficio que se le parezca como es el agente de vigilancia y/o seguridad, como lo menciona un agente: “[...] como siempre a los militares han querido para seguridad, porque tienen experiencia en todo lo que es seguridad [...] Me gusta brindar seguridad y como también quise ser militar, entonces por qué no dar seguridad personal (Esteban Isuiza, entrevista, 10.09.2022)”; debido a que este oficio presenta características similares de responsabilidad, respeto y sobre todo el compromiso con los demás. En ese sentido, la formación militar ha sido importante en las vidas de estos agentes, se convierten en líderes en su lugar de trabajo con el objetivo de enseñar esos valores a sus demás compañeros para que puedan realizar un mejor trabajo de vigilancia, protegiendo el patrimonio cultural y tener un trato de respeto para las personas que lo aprecian.

Por lo tanto, con estos relatos se puede discutir que los agentes trasladan esas experiencias y conocimientos que han llevado en la vida militar hacia su actual trabajo como agentes de seguridad, siendo la disciplina un tema clave y teniendo en mente que existe un principio de jerarquía que tienen que acatar. En ese sentido, estos agentes tienen la clara convicción que para que funcione correctamente la institución, en este caso el Ministerio de Cultura, es necesario respetar el orden, es decir tener siempre presente las leyes, normativas, entre otros, que se deben cumplir para el cuidado del patrimonio cultural con la respectiva supervisión de sus superiores (Anta, 1992).

4.2. La elección del oficio de agente de vigilancia

La elección para ser agentes de vigilancia puede deberse por diferentes factores, pero uno de los grandes motivos para esta elección es debido a que muchos de los entrevistados es que se encontraban desempleados y tenían una necesidad económica, como lo menciona un agente: “[...] había una situación en mi casa que la economía estaba baja y la única opción que se me presentó en seguridad y tuve que aceptarlo (Gilberto campo, entrevista, 09.09.2022)”, e incluso otro agente entiende que muchas veces es necesario buscar por todos los medios, pero llega un momento que encuentra el trabajo ideal que puede satisfacerlo

económicamente, como es mencionado del siguiente modo: “Por la misma necesidad, a veces uno busca un trabajo, no lo encuentras, pero si encuentras un trabajo y te gusta y te nace, ya pues eso me pasó a mí (Oscar Ramírez, entrevista, 04.09.2022)”. No obstante, con el transcurrir del tiempo y adaptándose al medio de la seguridad, los entrevistados empezaron a considerar que este trabajo es una profesión que puede ayudar a los demás.

En ese sentido, estos agentes empezaron a estimar y querer esta labor, sobre todo sentirse útiles para la sociedad y que en algún momento puedan ser reconocidos y apreciados por la labor que realizan en sus respectivos centros de labores. No obstante, como se ha mencionado anteriormente, existen otros grupos de agentes que han ingresado al rubro de la seguridad porque les gustaba servir, debido a que tuvieron una formación en el servicio militar, teniendo una mayor conciencia sobre la protección y el servicio hacia los demás.

Por lo cual, en las entrevistas se resaltó que a muchos les gustaba o les nacía ser agentes de vigilancia y por tal motivo no perdieron la oportunidad en trabajar en este rubro, que puede ser ejemplificado por el dicho de un agente: “[...] una vez que ingrese por los años, ya me gusto, porque si no me gustaba en uno o dos años nomás, ya porque no es fácil ser vigilante [...] Pero ya con 12 años en vigilancia ya me gusta (Walter Rosas, entrevista, 11.09.2022).” Para este caso es notorio, que estos agentes se han acostumbrado al trabajo debido a que ya tienen muchos años en este rubro, por lo que han ganado mucha experiencia.

Otro de los motivos de la elección de ser vigilantes, es que podían hablar con las personas, pero sobre todo brindarles un buen servicio para que se vayan contentos. Una frase que siempre ha sido mencionado por los agentes es que ellos se “sienten útiles” al realizar este trabajo, como lo demuestra uno de estos agentes: “[...] yo escogí ser seguridad porque me gusta ayudar a las personas, me gusta ser útil a las personas, por eso que escogí ser seguridad (David Cabrera, entrevista, 09.09.2022)”. Estas líneas pueden hacer visible las ansias de los agentes por ser reconocidos por los demás, en el sentido que su trabajo es parte importante para la sociedad y pueden brindar grandes enseñanzas y valores como lo manifiesta un agente: “[...] la carrera de agente de seguridad

[...] te da la prioridad de poder dialogar con las personas, tener un buen trato a sí mismo, también te da presencia, te ayuda a ser mejor persona en el sentido de que te ayuda a dejar muchos vicios, te ayuda a la puntualidad, te ayuda a tener más trato con tus allegados; y muy aparte de eso son los valores (Jorge Rojas, entrevista, 02.09.2022)”.

Finalmente, están los agentes que escogieron este trabajo debido a que habían hecho el servicio militar y tenían esa vocación de servicio hacia los demás, en especial a los más débiles, que puede ser demostrado con estas palabras: “[...] siempre [he] sentido de dar seguridad, a cuidar al que menos tiene, al que está descuidado contra los delincuentes, entonces ya con la institución privada también se me dio esa parte de ingresar como ente social para desarrollarme como seguridad (Douglas Quispe, entrevista, 10.09.2022)”. En este aspecto, se puede apreciar que existe una responsabilidad social por parte de los agentes hacia la sociedad, considerando que son importantes en brindar apoyo y ser parte complementaria a la policía y serenazgo.

Por lo tanto, la elección de ser agente de seguridad ha tenido varios factores, pero entre los más resaltantes es por una necesidad económica y por la falta de oportunidades en otros campos, pero también hay otros que les gusta esta labor como aquellos que han realizado el servicio militar.

No obstante, la elección de ser agente de vigilancia ha sido analizado mucho por los entrevistados, al punto de truncarse esta elección, debido a los riesgos que implica la seguridad y a las opiniones de sus familiares quienes mencionan los peligros que conllevan este oficio, pero al final y al cabo entienden que es un trabajo honrado que sirve para el sustento familiar. Por un lado, tenemos los relatos que ejemplifica los riesgos: “[...] este oficio es igual al de un policía, porque tanto el policía como el agente de seguridad tiene que lidiar con diferentes personas que llevan o tratan de seguir el camino equivocado (Jorge Rojas, entrevista, 02.09.2022)”. A pesar de todos estos riesgos, los agentes saben a qué se enfrentan y consideran que tienen estrategias para lidiar con los peligros propios de este oficio: “[...] creo que todos los trabajos son peligrosos, probablemente seguridad sea de un poco más de riesgo, pero solamente hay

que saberlo llevar, tomar y trabajar a cabalidad a conciencia (David Cabrera, entrevista, 09.09.2022)". Una de las formas para estar preparado es tener capacitaciones y sobre todo escuchar las experiencias de otros agentes: "[...] uno siempre está preparado cuando ya te explican o te dan charlas. Los supervisores te explican cómo es el trabajo y como harías en tal situación, como reaccionarías si estás viendo tal situación (Christian Vásquez, entrevista, 04.09.2022)". Los agentes al estar conscientes de todos estos peligros mencionan que su única preocupación es su familia, por lo cual tratan de cumplir a cabalidad su jornada laboral para poder llegar a sus casas sanos y salvos: "[...] no sabemos si vamos a regresar a nuestra casa, porque trabajar en seguridad es muy riesgoso (Abel Shapiama, entrevista, 11.09.2022)".

Por otro lado, los agentes comentan respecto a las opiniones de sus familiares sobre su trabajo, las cuales pueden ser cruciales en la elección de trabajar en el rubro de seguridad. En estas entrevistas, se pudo interpretar que algunos familiares de los agentes están de acuerdo con su trabajo, porque es un trabajo honrado y es el sustento del hogar, como por ejemplo un agente menciona: "[Mi familia] se sienten contentos y orgullosos porque saben que con mi humilde trabajo y labor los he mantenido, los he hecho estudiar a mis hijos para que sean profesionales (Douglas Quispe, entrevista, 10.09.2022)". Asimismo, otros agentes han mencionado que sus familiares se sienten orgullosos que trabajen en una huaca debido a que no es un trabajo común, sino más bien están cuidando un patrimonio: "[Mi familia] se sienten contentos, porque cuando me dijeron que vas a cuidar en la huaca en el patrimonio, se sintieron contentos (Manuel Quiroz, entrevista, 09.09.2022)". No obstante, existen familiares de los agentes que sienten mucho temor que les puede pasar algún tipo de incidente: "[...] mi familia me dice por qué no cambias de trabajo (Edwin Montero, entrevista, 19.09.2022)". Los familiares de los agentes al final entienden que el ser agente de vigilancia es una profesión que tiene riesgos, pero trae beneficios para el sustento familiar: "[...] al principio [mi familia] se opusieron, por lo que es bastante arriesgado. Pero al final sabes que es el sustento de la familia y ya normal tenía que seguir (José Bonifacio, entrevista, 09.09.2022)".

A pesar de los riesgos y a las opiniones de sus familiares, ya sean estas positivas

o negativas, los agentes consideran que han tomado una buena decisión al ingresar en el rubro de la seguridad, debido a que es un oficio que les gusta y sobre todo que les brinda estabilidad y tranquilidad, como un agente lo menciona: “Me siento satisfecho en esta labor de este puesto de trabajo [...] Me siento muy cómodo y por el momento bien tranquilo trabajando (Jhon Chávez, entrevista, 09.09.2022)”. Asimismo, es interesante observar en algunos agentes que aparte de gustarle el trabajo, también mencionan que sienten un fuerte cariño por lo que están haciendo: “[...] ya también el tiempo que yo tengo [en el trabajo] ya le he agarrado cariño (José Bonifacio, entrevista, 09.09.2022)”. En ese sentido, estos agentes han encontrado una estabilidad económica, pero podemos atrevernos a decir que también una estabilidad emocional, debido a que sienten aprecio por el lugar de trabajo y por el servicio que están prestando a la nación.

Por estos motivos, los agentes no pensarían dejar este trabajo, pero si fuera el caso, el otro trabajo tendría que ser una muy buena oferta, pensando especialmente en el beneficio de sus familias, como lo ejemplifica un agente: “[Para dejar el trabajo] Debería ser algo muy importante o de repente también algo que te paguen más para poder dejar esto, considerando el pago (Eduard Pinedo, entrevista, 11.09.2022)”.

No obstante, existen otros motivos como la vocación de servicio: “No [dejaría el trabajo], creo que de joven ha sido mi vocación esta carrera, no pensaría dejarlo (Jorge Rojas, entrevista, 08.09.2022)”. E incluso existe respuestas relacionadas a su propio futuro en este oficio: “[...] quisiera que esto [el trabajo] no se acabe, pero en algún momento voy a tener que salir y jubilarme (Ismael Miranda, entrevista, 12.09.2022)”. Por lo tanto, las experiencias obtenidas en el quehacer diario de los agentes de vigilancia en los sitios arqueológicos han conllevado a que cada uno sienta un apego a su lugar de trabajo, sintiéndose más útiles que en otros oficios realizados.

Por otro lado, muchos de los agentes han relatado que la parte negativa de este trabajo se encuentra en el horario de 12 horas de manera ininterrumpida, lo que les han impedido tener que dejar por mucho tiempo a sus familias y no poder disfrutar a sus hijos de manera adecuada, como es ejemplificado del siguiente

modo: “Por las horas sí [dejaría mi trabajo], porque mayormente no tengo mucho tiempo de ver a mis hijos, de estar con ellos de disfrutar como todo padre, [...] y cuando llegamos a la casa ya nuestros hijos ya están dormidos (Andrés Torres, entrevista, 16.09.2022)”. Es evidente, que estos agentes hacen un enorme esfuerzo para proteger el patrimonio cultural a cambio de quitarle tiempo a su propia familia.

Por lo tanto, existen elementos, como los riesgos y la mejora en la economía, para que los agentes de vigilancia dejen su trabajo actual y conseguir uno mejor, pero esta idea no está en la mayoría, debido a que ya están adaptados a la seguridad y que la empresa donde ellos trabajan le brinda una estabilidad económica, a pesar de que existen algunas condiciones no favorables como las doce horas y la falta de los servicios básicos en sus respectivos lugares de trabajo.

4.3. Lecciones de vida, reconocimientos y vida cultural

Los agentes de vigilancia han tenido un sinnúmero de trabajos antes de ingresar al rubro de seguridad, en los cuales ellos han tenido lecciones o momentos decisivos que los han marcado, ya sean estos positivos o negativos. Estas lecciones son aprendizajes que pueden servir en determinadas situaciones para tomar las mejores decisiones en su actual trabajo, como lo dice un agente: “[...] con la experiencia laboral en Wong, hemos tenido bastante capacitación de cómo relacionarnos con los compañeros [...]; y eso me ha ayudado bastante de llevar buenas relaciones con los compañeros [...] (Manuel Quiroz, entrevista, 09.09.2022)”. En este aspecto, se puede entender que el trabajo en grupo es de suma importancia para que las labores diarias se realicen sin inconvenientes, y que el compañerismo y la comunicación es parte fundamental para obtener mayores logros en lo que están haciendo: “En los lugares que he ido trato de tener bastante comunicación y hacer grupos de trabajo, y me gusta mucho transmitir todo lo que se a otra persona y que aprendan (Edwin Montero, entrevista, 18.09.2022)”. Asimismo, reconocen que es importante aprender y apoyarse de las personas con mayor experiencia, sobre todo de las personas mayores, quienes han pasado por etapas tanto positivas como negativas: “[...] he juntado varias experiencias de vida donde otros compañeros de personas

mayores, que me han pasado sus experiencias, me han hablado y guiado como debo hacer en el trabajo [...] Siempre apoyarse y tener comunicación [...] (Christian Vásquez, entrevista, 04.09.2022)”.

De acuerdo con las entrevistas realizadas, existen cuatro elementos claves que han aprendido en sus anteriores trabajos para ponerlas en práctica en el día a día del trabajo actual: responsabilidad, puntualidad, compañerismo y respeto. Uno de los valores más escuchados en estas entrevistas es la responsabilidad: “El agente de seguridad tiene que ser responsable [...] (David Cabrera, entrevista, 09.09.2022)”. Asimismo, muchos de estos agentes han realizado el servicio militar, en el cual han aprendido ser puntuales, responsables, entre otros, lo que demuestra que sus experiencias han sido trasladadas al trabajo de seguridad: “[...] cada experiencia como la responsabilidad, la puntualidad, el respeto a las personas, la dignidad, honestidad, los valores. Eso es lo que siempre he tratado de llevar la verdad (Douglas Quispe, entrevista, 10.09.2022)”.

Por otro lado, los agentes también han relatado sus experiencias ocurridas en su actual trabajo, las cuales han podido transmitir a sus propias familias con la finalidad de poder afianzar sus propios valores: “[...] espero que a mi familia le guste el trabajo para que de repente ellos puedan saber un poco más, porque mis hijos me preguntan lo poco que se, les digo y los oriente [...] (Oscar Ramírez, entrevista, 04.09.2022)”. Aparte de los elementos del amor al trabajo, la responsabilidad y la puntualidad, estos agentes han rescatado de su trabajo la experiencia de conocer mucho más sobre la historia del lugar, como lo menciona un agente: “[...] yo rescato [...] lo del patrimonio cultural de Cajamarquilla es que debemos tener amor a nuestro patrimonio cultural, ya que nosotros procedemos de ellos [...] (David Cabrera, entrevista, 09.09.2022)”; pero esta experiencia no queda para sus propios recuerdos, sino más bien consideran que es importante transmitir esta experiencia a sus familiares: “[...] he admirado mucho [de] su experiencia del tema de la cultura, eso lo llevo cada día más a mis hijas para que aprendan [...] Lo que me conversa las personas lo hago entender a mis hijas también, para que aprendan a cuidar lo que es el valor de nosotros mismos (Orlando Moviliano, entrevista, 11.09.2022)”. Finalmente, los agentes se sienten orgullosos de trabajar en un lugar patrimonial y tratan de que ese orgullo por el

pasado también lo tengan cada uno de sus familiares: “[...] la parte más importante es poder contar más adelante a mi nieto de que estuve trabajando para un sitio arqueológico que forma y formó parte importante del Perú y que tiene bastante historia (Jorge Rojas, entrevista, 02.09.2022)”.

La profesión de agente de vigilancia no es reconocida por los ciudadanos, sino más bien es menospreciada llegando a ser maltratados por la mala información y los prejuicios que tienen hacia este oficio. No obstante, a través de las entrevistas, los agentes consideran que su profesión es un servicio a la sociedad para cuidar y ayudar a los demás: “[...] nosotros lo estamos cuidando para que se conserve, para que nadie lo destruya, por lo tanto, nos gustaría por lo menos un aplauso (Walter Sarmiento, entrevista, 09.09.2022)”; por lo cual ellos consideran que se les debería apreciar y reconocer la labor diaria para el cuidado del patrimonio cultural: “[...] realmente uno estaría orgulloso y contento de que lo reconocieran por haber estado cuidando, que no solamente sea un trabajo así, sino que estas cuidando un patrimonio que es de hace muchos años (Christian Vásquez, entrevista, 04.09.2022)”.

Asimismo, es necesario tener en cuenta que esta profesión es como las otras profesiones debido a que los agentes reciben cursos y capacitaciones para obtener una formación en seguridad. En ese sentido, en los relatos obtenidos se puede observar que estos agentes les gustaría tener un reconocimiento laboral por la labor realizada, debido a que ellos se encuentran muy comprometidos con sus obligaciones, como lo ejemplifica esta frase: “[...] me gustaría ser reconocido ya que somos parte importante en nuestro trabajo, pero así no nos reconozcan, yo me siento satisfecho porque yo creo que estoy haciendo un buen trabajo, y me siento bien por eso (David Cabrera, entrevista, 09.09.2022)”, pero sobre todo ser aceptados en la sociedad para desenvolverse en su centro laboral con un mayor rendimiento y obtener resultados óptimos en los lugares de trabajo, como lo menciona un agente: “[...] Se puede valorar, agradecer y felicitarte por tu trabajo y uno se puede sentir bien, pero si no te agradece no te puedes sentir mal, porque normalmente lo que nosotros hacemos es la rutina diaria, porque no todos los días te puede ir bien [...] (Jhon Chávez, entrevista, 09.09.2022)”.

Por lo tanto, existe una necesidad por el reconocimiento por parte de sus superiores y de los mismos ciudadanos, porque estos agentes sienten que no se les reconoce y que no valoran su trabajo por cuidar un lugar que es parte de todos los peruanos. Estos agentes consideran, que el reconocimiento no es para obtener una retribución económica, sino más bien estarían satisfechos con unas palabras de agradecimiento y mencionarles que están haciendo bien su trabajo diariamente.

Finalmente, las personas tienen el derecho de participar en la vida cultural de una nación, es decir que existan condiciones de igualdad de participar en las actividades culturales y sobre todo tener el acceso, participación y contribución en la vida cultural. No obstante, el acceso a la vida cultural es limitada debido a diferentes factores como la falta de disponibilidad de servicios culturales, el acceso a actividades culturales, y las carencias económicas para acceder y participar en la vida cultural. En el caso de los entrevistados, se ha podido constatar que muchos de ellos han conocido museos y sitios arqueológicos cuando realizaban excursiones y paseos en la época de estudiantes de colegios, como lo menciona un agente: “[...] Con el colegio anteriormente sí hemos visitado varios museos (Víctor Carhuavilca, entrevista, 09.09.2022)”, pero luego cuando salieron de estas instituciones educativas no tuvieron la oportunidad de poder conocer otros espacios culturales, debido a que sus prioridades era conseguir un trabajo y tener una estabilidad económica para sus familias. No obstante, un hecho importante es que los padres de estos agentes los llevaban a lugares importantes cuando eran niños: “Un museo, pero fue de pequeño que más o menos me recuerdo que está por San Martín, que es el Museo de la Cultura Peruana. Fui allí porque mi padre quiso hacerme conocer (Jhon Chávez, entrevista, 09.09.2022)”.

Por lo tanto, los agentes de vigilancia han tenido pocas oportunidades de visitar museos y sitios arqueológicos debido principalmente a la falta de información y desconocimiento de la existencia de éstos. No obstante, unos de los museos que han visitado principalmente ha sido el Museo de la Cultura Peruana, que se encuentra cerca de la Plaza 2 de Mayo, el Real Felipe en el Callao y entre otras que se encuentran en el Cercado de Lima. En ese sentido, la vida cultural de

estos agentes es limitada, pero ellos manifiestan que tienen el deseo de conocer otros lugares en compañía de sus familias, debido a que han sido influenciados por lo que han aprendido en su lugar de trabajo, es decir de los monumentos arqueológicos como patrimonio cultural que pertenecen a todos los peruanos.



CAPÍTULO V: PRÁCTICAS COTIDIANAS DE LOS AGENTES DE VIGILANCIA

En este capítulo se profundiza en las prácticas cotidianas que realizan los agentes de vigilancia en el espacio material, es decir en los monumentos arqueológicos de Bandurria, El Paraíso, Garagay, Palomino, Huaca San Borja, Monterrey, Huanchihuaylas, San Juan de Pariachi, Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Bellavista y Mangamarca, como su lugar de trabajo. En primer lugar, se describirá a los agentes de vigilancia con los cuáles aceptaron realizar las entrevistas, con la finalidad de observar cuáles son los elementos en común que tienen estos agentes y de la importancia de su trabajo en el ámbito de la seguridad del patrimonio cultural. En segundo lugar, se abordará la movilidad corporal como parte de sus prácticas cotidianas para comprender el lugar donde están trabajando y que ese movimiento diario es parte de la experiencia del lugar. Por lo cual, es entender la relación cuerpo sujeto debido a que pueden controlar esas demandas de la rutina espacio temporal, para que de este modo se pueda identificar el sentido de lugar con la experiencia del lugar, produciendo una familiaridad en los agentes de vigilancia hacia el lugar, para que de este modo poder entender su aprecio y apego.

Asimismo, la técnica de recolección de datos fue a través de la observación participante porque se buscó interactuar con los agentes de vigilancia y de este modo conocer sus prácticas cotidianas e incluso observar las interacciones que establece con otros actores, actividades, eventos, entre otros. Además, se realizó entrevistas semi estructuradas y conversaciones informales con cada uno de los agentes de vigilancia que participaron en la presente investigación, para así conocer sus experiencias, impresiones, opiniones, afectos y sentimientos acerca de labor diaria con los monumentos arqueológicos. Finalmente, la información se complementará con el análisis obtenido de los croquis y dibujos que realizaron los propios agentes.

5.1. Los agentes de vigilancia y sus percepciones del lugar

En el Perú los servicios de seguridad privada se encuentran reguladas por la Ley N° 28879, Ley de Servicios de Seguridad Privada, aprobada el 17 de agosto de

2006, y su Reglamento aprobado con el Decreto Supremo N° 003-2011-IN de fecha 30 de marzo de 2011, modificada con Decreto Supremo N° 001-2020-IN de fecha 19 de febrero de 2020; asimismo, existe el Decreto Legislativo N° 1213 que regula los servicios de seguridad privada, aprobada el 23 de septiembre de 2015. En ese sentido, en el Perú existe una legislación completa para controlar y supervisar el trabajo de los agentes de seguridad privada, teniendo en cuenta que este rubro tiene gran relevancia en los últimos años por la gran demanda para la protección de entidades privadas y públicas (SUCAMEC, 2016).

Los agentes de seguridad son el eje importante de estas empresas de seguridad, quienes son protegidos por la legislación, en este caso el ente rector para este tipo de actividades es la Superintendencia Nacional de Control de Servicios de Seguridad, Armas, Municiones y Explosivos de Uso Civil (SUCAMEC). Un hecho mencionado por la SUCAMEC (2016) es que este tipo de actividad se ha intensificado como una fuente de empleo honrado y digno, teniendo la ventaja que estos agentes puedan hacer una línea de carrera a través de especialidades con la finalidad de obtener mayor conocimiento para que de este modo puedan desarrollarse de manera profesional.

En el caso de los agentes entrevistados, se encuentran en una modalidad de servicio de seguridad privada relacionada con la vigilancia privada, es decir que ellos prestan servicio en instalaciones públicas y privadas, teniendo en cuenta que su labor se circunscribe únicamente al perímetro y zona interna de la instalación que se va a cuidar. Es importante mencionar, que este tipo de vigilancia se centra únicamente en instalaciones adecuadas con algún tipo de infraestructura que delimita el lugar a cuidar, cumpliendo ciertos protocolos ya establecidos; pero en el caso del cuidado de monumentos arqueológico no existe una normativa o directiva específica para estos lugares para que puedan cumplir los agentes de vigilancia, sino más bien se toman algunas disposiciones para adecuarlas a estas nuevas instalaciones.

Finalmente, de acuerdo al Reglamento de la Ley N° 28879, Ley de Servicios de Seguridad Privada, se establece los requisitos y obligaciones que deben cumplir los agentes de vigilancia. En el caso de los agentes de vigilancia en monumentos

arqueológicos se cumplen estos requisitos como por ejemplo ser “peruano, contar con secundaria completa, no tener antecedentes penales o judiciales, ni policiales, ni haber sido separado de las Fuerzas Armadas o la Policía Nacional por medida disciplinaria, acreditar capacidad física y psicológica, contar con certificado de capacitación expedido por la SUCAMEC”, entre otros. Asimismo, estos agentes también cumplen con las obligaciones de “portar el carné de identidad otorgado por la SUCAMEC, estar correctamente uniformado, velar por la seguridad e integridad del patrimonio y aprobar el curso de formación, capacitación y actualización en seguridad privada”.

Sin embargo, existe una falencia en estas normativas con respecto a los derechos de los agentes de vigilancia, por lo cual puede existir algún tipo de abusos laborales contra estas personas, como por ejemplo solicitarles quedarse más tiempo de lo debido, no brindarle los servicios básicos en su lugar de trabajo como luz, agua, baños, entre otros; por lo cual consideramos que las normativas deberían ser mejoradas en beneficio de la integridad de los agentes.

Luego de haber esclarecido conceptualmente la labor que realiza los agentes de vigilancia, a través de la normativa peruana, es importante obtener información de esta labor por medio de la percepción que tienen estos agentes sobre sus lugares de trabajo. La percepción del lugar se encuentra relacionada con la capacidad que tiene el agente de vigilancia de discernir su interacción o relación con el lugar donde está trabajando, como lo explica un agente: “Una zona de trabajo muy tranquila donde puedes moverte para cualquier parte, entonces puedes ver a cualquier parte, derecha, izquierda, e incluso puedes ver al compañero directamente (Walter Sarmiento, entrevista, 09.09.2022)”. No obstante, existen dos percepciones, una de las cuáles es positiva, como es ejemplificado en una respuesta: “Es tranquila, confortable y amena. Todo lo hago con cariño (Ismael Miranda, entrevista, 12.09.2022)”; mientras que la otra es negativa, como lo dice claramente un agente: “Es algo rudimentario porque falta los servicios de agua y luz, pero después todo bien (Jaime Berrocal, entrevista, 11.09.2022)”.

En ese sentido, con estas percepciones del lugar se puede apreciar que las

zonas de trabajo de los agentes de vigilancia tienen diferentes características, las cuales de algún modo influye en los comportamientos y sentimientos de estos agentes. Por lo cual, en las descripciones que hacen estos agentes, comprenden en qué lugar se encuentran y toman consciencia que el lugar puede influir en sus comportamientos y sentimientos, tanto frente a su centro trabajo como hacia los visitantes, para luego poder ordenar sus ideas y dar un cierto sentido al lugar, como es manifestado del siguiente modo: “Mi zona de trabajo la describiría tranquila, que no hay mucha presión, la cual me puedo desenvolver tranquilo (...), me siento a gusto, me siento contento porque es un sitio más tranquilo a comparación que en otras empresas que he trabajado (Jorge Rojas, entrevista, 02.09.2022)”. Es evidente, que en esta última respuesta se aprecia algunos sentimientos encontrados, por un lado, existen dificultades, pero por el otro lado hay tranquilidad para trabajar. Con esta respuesta uno podría mencionar, que existe una contradicción en la percepción del lugar, sino más bien son totalmente conscientes que deben lidiar con lo negativo, pero lo que prevalece en su lugar trabajo es la capacidad de interiorizar lo positivo para actuar de forma correcta frente a los demás.

Asimismo, muchos de estos agentes describen a su centro de trabajo como un lugar amplio, en el cual se pueden realizar muchas acciones sin mayores presiones; por lo cual estos agentes perciben que el lugar es tranquilo, a pesar de que existen un sinnúmero de riesgos y la falta de condiciones adecuadas; obteniendo una respuesta que refleja esto: “[El lugar] tiene bastante tierra y polvo, pero en el terreno es asequible trabajar acá, claro que es dificultoso a veces, pero es tranquilo (Eduard Pinedo, entrevista, 11.09.2022)”. De acuerdo a esto, estos agentes trasladan esta percepción de tranquilidad al finalizar su jornada laboral, debido a que ellos sienten que han hecho un buen trabajo sin dejar nada a medias con el principal objetivo de cuidar y proteger el patrimonio cultural, creando de este modo un apego a este lugar: “Es muy grande [...] el terreno y muy tranquilo para trabajar, se siente tranquilidad [...], por lo que tenemos al monumento a nuestro costado, bonito panorama y paisaje (Manuel Quiroz, entrevista, 09.09.2022)”.

Además, estos relatos son complementados con algunos dibujos realizados por

los agentes, como por ejemplo las figuras 14, 15, 16, 17 y 18 (ver Anexo 3) que retratan detalladamente el lugar de trabajo como una zona de grandes dimensiones en la cual se representa los elementos del monumento arqueológico, inclusive colocándoles sus nombres, lo que nos indica que los agentes de vigilancia tienen conocimiento de lo que están cuidando. Un dibujo para resaltar es la figura 15 (ver Anexo 3), la cual tiene un grado de detalle que gráfica puntos exactos que recorre el agente, como son las pirámides, el entorno, su puesto de vigilancia, entradas, paisajes, entre otros, todo lo cual nos evidencia que este agente ha tomado conciencia de la importancia de conocer todo su lugar de trabajo con la finalidad de cuidar el patrimonio cultural en su totalidad.

Por otro lado, los agentes también han mencionado los paisajes que se encuentran en estos monumentos arqueológicos, evocando a árboles, montañas y al sol, como puede ser visto en las figuras 13, 22, 28, 30, 32 y 36 (ver Anexo 3). Esto nos hace interpretar, que los agentes asumen que los monumentos arqueológicos son también parte de la naturaleza, y que antes de la expansión urbana estos lugares eran más extensos que convivían con los paisajes.

Aparte de las cosas positivas del lugar de trabajo, existe también un stress laboral cuando ocurren varios incidentes como las invasiones y el ingreso de personas de mal vivir al lugar, provocando inquietudes y preocupación de dejar el patrimonio desprotegido, como un agente dice: “Hay momentos que [estoy] cansado [...] y un poco estresado por las personas de mal vivir que ingresen al perímetro, no todos los días puede estar bien o no todos los días puede estar mal [...], sales un poco agotado [...] (Jhon Vásquez, entrevista, 09.09.2022)”. Se ha observado, que los agentes presentan un cansancio constante, esto no quiere decir que les impida seguir con sus labores, sino más bien esto es a consecuencia de las doce horas de trabajo, en las cuales siempre tienen que estar en constante alerta, como es ejemplificado del siguiente modo: “[...] en toda labor un poquito cansado, pero normal el trabajo cansa, pero uno tiene que tratar de descansar después (Maximiliano Raymundo, entrevista, 11.09.2022)”.

A pesar del cansancio de los agentes de vigilancia, ellos tienen buena predisposición en cumplir con sus obligaciones, uno de las cuales es el cuidado

del patrimonio cultural. Por lo cual, muchos de ellos manifiestan que una vez que culminan con sus labores se sienten muy satisfechos por haber cumplido con su trabajo al cien por ciento, como es dicho por un agente: “[...] me voy satisfecho de poder haber laborado todas las doce horas que no ha pasado ningún problema para entregar el cargo a mi compañero y me voy tranquilo feliz (Fredy Ingaroca, entrevista, 11.09.2022)”. En ese sentido, se observa que en la mayoría de agentes presentan una satisfacción laboral que es resultado de la articulación de las experiencias, valores y expectativas hacia su trabajo, como puede ser ejemplificado del siguiente modo: “Me siento bien porque sé que he realizado un buen trabajo, sé que he cumplido con mi labor a cabalidad. Me siento tranquilo y me voy también tranquilo (David Cabrera, entrevista, 09.09.2022)”.

Asimismo, se pudo encontrar otra razón para que el agente de vigilancia trate de cumplir con su labor a cabalidad, es que no desea dejar problemas a sus compañeros que lo van a relevar, sino más bien se pone en el lugar del otro, es decir existe la empatía en cada uno de los agentes, como por ejemplo: “[...] emocionalmente me siento contento y tranquilo porque estoy cumpliendo mi función de cuidar el patrimonio cultural, de dejar las cosas tranquilas y en paz con mis compañeros [...] (Douglas Quispe, entrevista, 10.09.2022)”. E incluso existe el agente perfeccionista que quiere que todo salga bien sin tener novedades algunas: “[...] Yo debo entregar un servicio 100% bien, saber darme un relevo conforme [...] Por eso que tengo que terminar 100% e irme tranquilo a mi casa (Edwin Montero, entrevista, 18.09.2022)”.

5.2. Prácticas cotidianas básicas

En el centro de trabajo de los agentes de vigilancia se realizan una serie de prácticas cotidianas que están relacionadas con los procedimientos dictados para la jornada laboral, pero también están aquellas prácticas que deberían realizarse en sus hogares o fuera del lugar de trabajo, como por ejemplo el desayunar, almorzar e incluso cambiar su vestimenta. Es necesario indicar, que estas prácticas cotidianas elementales de los agentes se van interiorizando en el lugar como parte de las actividades que realizan en sus respectivos hogares, es decir que van sintiendo que el lugar es una parte de su hogar.

En ese sentido, en las entrevistas sale a relucir las prácticas cotidianas como el horario de ingreso a su trabajo, la forma de cómo se trasladan a su centro de trabajo, el desayunar, el saludar, el cambiarse, de almorzar y la de descansar. En el caso del horario, todos los agentes tienen muy claro que su horario de trabajo consta de doce horas, que empieza a las siete de la mañana y culmina a las siete de la noche. Asimismo, ellos son conscientes que deben llegar temprano para poder relevarse con sus compañeros de trabajo, por lo que les hace fácil llegar temprano debido a que se encuentran muy cerca de sus casas y utilizan el transporte público, el cual es el medio más fácil de conseguir y la forma más rápida de llegar al lugar.

Una de las primeras prácticas cotidianas que realizan cuando llegan a su centro de trabajo es saludar amablemente a sus compañeros, como lo menciona el agente David Cabrera (entrevista, 09.09.2022): “Cuando yo vengo llego a mi centro de trabajo saludo a mis compañeros [...]”. El saludo es parte de la educación, por lo cual los agentes consideran importante este gesto debido a que es un acto de respeto y consideración hacia el otro.

Luego de esta primera acción, el siguiente paso del agente es cambiarse, es decir colocarse su uniforme oficial que lo identifica como agente de vigilancia en el lugar, con la finalidad de estar presentes y listos para iniciar sus rutinas espaciales. No obstante, este simple acto de cambiarse en su lugar de trabajo tiene una serie de trasfondos, como es el cuidado de vestimenta para evitar que se ensucie, como es mencionado por Gilberto Campos (entrevista, 09.09.2022): “Acá me cambio en el trabajo, para que no se ensucie el uniforme”. Otro de los trasfondos, es que algunos agentes vienen de sus casas cambiados en un cincuenta por ciento, debido a que en sus centros de trabajo no existen las condiciones necesarias y los servicios básicos, que es ejemplificado por el agente Victor Carhuavilca (entrevista, 09.09.2022): “[...] yo vengo puesto mis zapatos y mi pantalón; y acá no tenemos dónde cambiarnos y estamos en la intemperie, nos cambiamos la camisa antes del relevo”. En ese sentido, se puede dilucidar, que los agentes tienen esa convicción, a pesar de las dificultades, de estar bien presentados para dar una buena impresión a los demás, tanto a sus jefes como a los propios visitantes.

Una vez que han saludado a sus compañeros y se han cambiado, ahora es el momento que los agentes pueden estar más aliviados para tener la oportunidad de desayunar, el cual no se ha podido realizar en sus propios hogares. Una de las razones para desayunar en su lugar de trabajo es porque tienen un horario muy sacrificado que empieza a las siete de la mañana, por lo que es indispensable levantarse temprano y llegar lo más pronto posible a su centro laboral; como lo dicho por Jhon Chávez (entrevista, 09.09.2022): “Aquí en el trabajo desayuno, porque tengo que salir y normalmente llegó acá por ese horario, yo me levanto más temprano para llegar acá lo más temprano que pueda [...]”, pero otra razón curiosa para desayunar en el trabajo es como lo dice el agente Manuel Quiroz (entrevista, 09.09.2022): “Acá [desayuno], porque en la casa nos levantamos muy temprano a las cinco de la mañana, como a esa hora no apetece tomar el desayuno (Manuel Quiroz, entrevista, 09.09.2022)”. Esta respuesta, nos puede indicar que el desayuno se debe tomar con gusto y sin apuros, teniendo en cuenta que es la primera comida del día. Por lo tanto, esta práctica si la realizan en sus hogares tendrían el problema del tiempo de salir de sus casas y poder llegar puntual a su centro laboral, por lo que los agentes quieren evitar este problema con la finalidad que no les descuenten en sus respectivos sueldos.

Finalmente, el almuerzo es una acción necesaria para todos los agentes debido a que es un tiempo en el cual pueden descansar y obtener mayor energía para continuar con las horas que faltan para culminar con el servicio de vigilancia, como es explicado por el agente Christian Vásquez (entrevista, 04.09.2022): “[...] me doy una pausa de descanso, porque estar 12 horas siempre es necesario una pausa [...]”, y son conscientes que tienen un límite de tiempo para almorzar, como lo menciona el agente David Cabrera (entrevista, 09.09.2022): “[...] nosotros tenemos 45 minutos de refrigerio que está en nuestro contrato. [...] si mi almuerzo lo termino en media hora, los 15 minutos que me restan puedo descansar, pero de ahí terminando tengo que volver a mi labor”. Un punto resaltante del almuerzo es que ellos no salen de su lugar de trabajo para almorzar, como ir a un restaurante, sino más bien este almuerzo siempre es llevado por sus propios familiares, como es mencionado por el agente Manuel Quiroz (entrevista, 09.09.2022): “Acá [almuerzo], [mi familia] me trae mi almuerzo

[...]. En ese sentido, existen varias razones porque almuerzan en su lugar de trabajo, por un lado, es poder economizar debido a que muchas veces los almuerzos son caros, pero por otro lado es que los agentes consideran que el almuerzo que le llevan desde sus hogares es más confiable en su proceso de preparación, es decir es mucho más saludable y no existe el peligro de que les caiga mal su almuerzo. Asimismo, podemos mencionar que una de las razones más poderosas para que le lleven su almuerzo es tener esa conexión con su familiar, el poder charlar por lo menos unos minutos y contarse las novedades ocurridas en sus hogares.

5.3. La autopercepción y la interacción

En las entrevistas realizadas a los agentes de vigilancia se consideró conveniente preguntarles respecto a cómo calificarían el trabajo que están haciendo en el monumento arqueológico. En ese sentido, la autopercepción de los agentes nos permite observar cómo ellos se ven a sí mismos en su trabajo, si es que están realizando bien o no su trabajo. Muchas veces esta autopercepción es influenciada por las interacciones con otras personas, ya sea con sus propios compañeros y/o visitantes, pero también puede estar condicionado por las enseñanzas brindadas en las instituciones educativas, en otros trabajos, en el servicio militar y/o en sus propios hogares; como por ejemplo lo que menciona el agente Marco Antonio Blas (entrevista, 04.09.2022): “[...] me gusta mi trabajo, me gusta lo que hago y me gusta aprender más, me gusta informarme más de lo que es la seguridad, porque la seguridad todos los días se va implementando y se va actualizando [...]”. En esta respuesta, también se puede extraer que el agente de vigilancia quiere estar siempre actualizado en la seguridad con el claro objetivo de brindar un mejor servicio, por lo cual se aprecia que su responsabilidad es obtener conocimiento y aplicarla en vida laboral.

Asimismo, los agentes de vigilancia consideran que su labor es importante debido a que no están cuidando cualquier cosa, sino más bien protegen un legado cultural de los antepasados, que es ejemplificado con la respuesta del agente Andrés Torres (entrevista, 16.09.2022): “La labor que desempeño aquí es muy importante, prácticamente es cuidar el legado de nuestros antepasados”; pero también se interpreta de las respuesta que el patrimonio cultural está ligado

con valores como la responsabilidad y el respeto. En ese aspecto, estos agentes se sienten orgullosos porque estas experiencias han sido transmitidas a los visitantes para que cuiden el patrimonio, tal como lo dice el agente Walter Rosas (entrevista, 11.09.2022): “[Mi labor] Lo considero como algo positivo para la sociedad, porque en primer lugar cuido el bienestar del patrimonio del Perú, [...] ahora me siento satisfecho que la persona respeta, ya está más cuidado, más limpio”.

De igual modo, los agentes de vigilancia se miran a ellos mismos en el trabajo como personas responsables que tratan en la medida de lo posible cumplir con todas las indicaciones establecidas por su empresa y el Ministerio de Cultura para cuidar el patrimonio cultural, como puede ser visto en la respuesta del agente Orlando Moviliano (entrevista, 11.09.2022): “Mi labor es excelente porque tengo que hacer lo que a mí me contrataron para proteger un patrimonio muy importante para el Perú [...]”. También los agentes se auto perciben como una parte importante en la sociedad debido a que están cuidando un patrimonio cultural y dan la cara hacia los demás, sobre todo dar información a los turistas y/o visitantes que llegan al lugar, como es ejemplificado por la siguiente respuesta: “[...] la labor que estoy haciendo en mi centro de trabajo lo considero que es de suma importancia, porque es un patrimonio del Estado y [...] tenemos que ponerle toda la importancia y la seriedad que se merece [...] (David Cabrera, entrevista, 09.09.2022)”. Por lo tanto, a pesar del menosprecio que sufren diariamente, los agentes no se desilusionan y siguen trabajando con el compromiso de cuidar el patrimonio, por lo que ellos consideran que su profesión es igual o incluso mejor que las demás, porque son ellos que dan la cara para cuidar el patrimonio cultural que representa a una nación y pertenece a todos los ciudadanos del país.

Un aspecto importante en la labor del agente de vigilancia en los monumentos arqueológicos es la interacción que tienen tanto con sus compañeros como con los visitantes. La interacción con sus compañeros es constante debido a que estos agentes pasan doce horas compartiendo las mismas actividades. Uno de los elementos importantes en la interacción es la comunicación entre dos o más agentes de manera recíproca, como es mencionado por el agente Gilberto

Campos (entrevista, 09.09.2022): “[...] hay comunicación. Tratamos a veces si hay un inconveniente de solucionarlo”. En ese sentido, podemos entender de sus respuestas es que si existe una buena comunicación, por ende habrá una mayor confianza entre los agentes de vigilancia, la cual lleva a que puedan ayudarse entre ellos en momentos de peligro, como puede ser ilustrado por la respuesta del agente Christian Vásquez (entrevista, 04.09.2022): “[...] Al principio no nos llevábamos todavía, es decir no había mucha confianza, pero al pasar los meses ya viéndonos y conociéndonos entre todos, hemos visto que sí se ha hecho una buena amistad, que ahora puedo confiar en mí jefe de grupo o también puedo confiar en mi compañero que tenga de turno, [...]”.

Asimismo, se debe resaltar que el compañerismo está ligado con la confianza, permitiendo con estos dos elementos que el ambiente de trabajo sea grato y agradable, caso contrario no se podría realizar un buen trabajo y peligraría la protección del sitio arqueológico y una mala atención hacia los visitantes, como es ejemplificado por el agente Edwin Montero (entrevista, 18.09.2022): “[...] es importantísimo estar bien personalmente, porque la seguridad es como un círculo, si un pedazo está roto ya no hay seguridad [...], si yo ya no tengo comunicación con mi compañero o no me llevo bien, estoy peleado, entonces ya no existe la seguridad. Tiene que haber un grupo unido, una sola idea, para que en un momento se pueda desempeñar la labor más fácil”. En ese sentido, se observa que los agentes han asimilado muy bien las buenas experiencias en otros trabajos, por lo cual las ponen en práctica en su labor de vigilancia y tienen plena conciencia que la labor de seguridad no es solo de una persona, sino más bien el trabajo es grupal que los lleva a cumplir a cabalidad su jornada laboral.

Por último, en las entrevistas realizadas se ha encontrado que las interacciones entre los agentes de vigilancia son muy positivas en los lugares que existen más de dos agentes trabajando juntos, desarrollando de este modo una fluida comunicación, confianza, compañerismo, apoyo y sobre todo se consideran como una familia, como es mencionado por el agente Walter Sarmiento (entrevista, 09.09.2022): “[...] Se vive como una familia porque acá nosotros pasamos más tiempo que en la casa, por lo tanto, es un equipo, y es una experiencia muy bonita porque todos nos apoyamos. Si es que hay novedad en

una parte al toque uno salta, y acá no hay eso de que anda tú, sino vamos todos juntos”. Es claro con esta respuesta, que con el tiempo los agentes que trabajan en grupo han formado como una segunda familia, debido a que se cuidan entre sí y se preocupan de que el compañero tenga los instrumentos necesarios para desarrollarse en el lugar. No obstante, en el caso de los agentes que se encuentran solos en su lugar de trabajo, no aflora estas características antes mencionadas. En este último aspecto, la labor de vigilancia se torna solitaria sin poder interactuar de manera frecuente.

Otro de los aspectos importantes de los agentes de vigilancia es que ellos interactúan de manera constante y diariamente con muchas personas, que van desde sus supervisores, visitantes, turistas hasta invasores y drogadictos. Estos agentes manifiestan que lo primero que hacen al interactuar con los turistas es presentarse correctamente a través de los saludos, como lo realizado por agente Jorge Rojas (entrevista, 02.09.2022): “Al ver la presencia de algunos turistas, siempre mi carta de presentación es hacer quedar bien a mi empresa y asimismo al Ministerio de Cultura. Primero, dándole la bienvenida, dándole Buenos días y dándole bienvenida a Bandurria [...]”; pudiendo notar que esta primera presentación es una consigna en todos los agentes debido a su entrenamiento y a su propia experiencia en otros trabajos; y están conscientes que es una forma de respeto hacia los visitantes para que tengan una buena impresión de su propia labor, como es ilustrado por el agente Eduard Pinedo (entrevista, 11.09.2022): “[...] trato de que no se vayan con una mala impresión de nosotros como agentes de seguridad [...]”.

Asimismo, la interacción con los visitantes no queda en el simple saludo, sino más bien también los orientan por donde es el circuito, que es lo que no tienen que hacer, entre otros, como es dicho por el agente Andrés Torres (entrevista, 16.09.2022): “[...] se les orienta que parte no deben pisar y que partes no deben malograr, y de las cuerditas que son los límites que no deben pasar [...]”. En ese sentido, esta es una interacción positiva porque los agentes cumplen con su labor de informar adecuadamente, como lo menciona el agente Christian Vásquez (entrevista, 04.09.2022): “[...] mi labor es informarles de que está pasando, de por qué ha pasado esto, o por qué razón, para que puedan

comprender bien la situación [...] Normalmente, no ser agresivo sino informativo.”

No obstante, esta interacción no queda solo en indicar por donde ir, sino más bien los agentes se atreven a contarles la historia del sitio arqueológico, la cual fue obtenida de los arqueólogos que han trabajado en el lugar, debido a que en muchos casos no existen guías oficiales, por lo que los agentes asumen esta tarea, lógicamente con ciertas limitaciones, pero a pesar de esto los turistas se van conformes; como es ejemplificado por la siguiente respuesta: “[...] los turistas a veces me piden que los orienten de cómo es, qué es lo que hay adentro, y los orientó lo poco que se, ya para que cuando entren adentro y les explico, [lo que] yo les brindo es simplemente un fragmento de lo que yo he escuchado (Jorge Rojas, entrevista, 02.09.2022)”. En ese sentido, es muy notorio que los agentes tienen ese compromiso de aprender de lo que están cuidando, el patrimonio cultural, para que cuando exista la oportunidad poder brindarles este conocimiento a los visitantes y/o turistas.

Esta interacción no termina aquí, sino más bien los agentes recogen y asimilan las experiencias, a través de las conversaciones con los visitantes, respecto a la valoración del patrimonio, pero sobre todo estos agentes se sienten sorprendidos como los extranjeros conocen y admiran la cultura del Perú, teniendo en cuenta que vienen desde muy lejos; como es dicho por un agente: “[...] otros [turistas] están de paso, como hay turistas [...] que son extranjeros, se les ve por una sola vez, pero se van encantados y les gusta el lugar y siempre ha sido muy amable el trato y buena la atención de parte de nosotros con ellos y ellos también con nosotros (Manuel Quiroz, entrevista, 09.09.2022)”. Asimismo, los agentes mencionan que reciben de buena manera las sugerencias de cómo se podría cuidar mejor el patrimonio, con la finalidad de poder transmitírsela a sus jefes; un ejemplo de estos es lo mencionado por Walter Sarmiento (entrevista, 09.09.2022): “[...] he ganado también muchas experiencias de ellos [turistas] algunos valoran, no todos valoran, pero hay otros que lo aprecian que es una reliquia que tenemos acá, pero otros dicen, que deberían poner acá servicios básicos. Todo eso nos comenta cuando conversamos [...] (Walter Sarmiento, entrevista, 09.09.2022)”. En ese sentido, la interacción de los agentes de

vigilancia con los visitantes es muy beneficiosa para ellos, debido a que les brinda una mayor experiencia del lugar, permitiéndoles conocer sus aciertos y fallas que están teniendo en su vida laboral.

Aparte de las experiencias positivas con los visitantes, se debe reconocer que en estas interacciones se ha presentado situaciones peligrosas y negativas, como por ejemplo con los invasores, drogadictos, personas que botan desmonte e incluso con turistas que no respetan el lugar patrimonial. Uno de los grandes problemas para los sitios arqueológicos son las invasiones, pero esto se suma a las personas que se dedican en botar desmonte en el lugar debido a que es mucho más fácil dejarlo en la huaca que llevarlo a un centro de acopio, siendo ejemplificado por el agente David Cabrera (entrevista, 09.09.2022), quién menciona: “[...] ha habido personas que han querido ingresar, por ejemplo, a botar desmonte. [...] he tenido un intercambio de palabras, haciéndoles entender a ellos que no pueden venir y dejar desmonte acá porque este es un patrimonio cultural”. Como se observa en esta respuesta, los agentes tratan de solucionar el problema, no con violencia, sino más bien los orientan para que no vuelva ocurrir el arrojamiento de desmonte. Otro problema existente es la presencia de drogadictos, quienes tratan de apoderarse de un espacio en la huaca para cobijarse y consumir drogas, lo que ha conllevado que el lugar se ensucie y se vuelva inseguro y peligroso; como es relatado por el agente Manuel Quiroz (entrevista, 09.09.2022), quién menciona: “[He tenido problemas] con los fumones que se les ha hablado con respeto, pero ellos se han puesto malcriados, agresivos, pero hay otros que cuando ya están con sus dosis de droga ya pierden la cabeza, en ese momento es cuando llamamos a serenazgo [...] (Manuel Quiroz, entrevista)”.

En ese sentido, los agentes de vigilancia tratan de evitar que estas personas de mal vivir ingresen al sitio arqueológico, pero en algunas conversaciones informales, los agentes comentaban que les daba tristeza que esas personas se hayan descuidado, sugiriendo que sería necesario que las municipalidades puedan ayudarlos en centros especializados, pero lamentablemente ninguna autoridad apoya. Asimismo, en las interacciones negativas, es notorio los agentes de vigilancia tienen una serie de protocolos y disposiciones de cómo

enfrentarlas, teniendo en cuenta siempre el respeto hacia el otro sin llegar a la agresión, porque además ellos mencionan que su trabajo es disuasivo y para alertar a la Policía cuando las situaciones se tornan más graves.

Finalmente, otros de los problemas más comunes son las interacciones con algunos visitantes y/o turistas que se comportan de manera inadecuada cuando visitan el sitio arqueológico. Muchas de estas personas consideran que tienen el derecho de hacer lo que quieran en el lugar, porque aducen que el lugar no es importante; como lo manifiesta un agente: “[...] en la zona se ve todo tipo de personas, gente con educación, gente déspota, en la cual ya juega el factor de educación personal de cada uno [...], la manera como se expresa la persona [...] Siempre en vigilancia hemos aprendido que nunca [se] debe faltar el respeto a los señores, abstenerse a una distancia con el respeto (Walter Rosas, entrevista, 11.09.2022)”. En ese sentido, los agentes pasan por varias circunstancias negativas, pero sobre todo reciben el menosprecio y discriminación por parte de algunas personas, debido a que existe la idea que el agente de vigilancia no tiene educación y que su oficio no es parte importante en el cuidado del patrimonio. A pesar de estas experiencias negativas, los agentes se comportan con respeto frente a los demás, no cayendo en la provocación, sino más bien utilizan su conocimiento aprendido para evitar las confrontaciones.

5.4. Las rutinas espaciales

Luego de haber visto las particularidades de cada uno de los lugares en donde se encuentran los agentes de vigilancia, el contexto del rubro de seguridad, la percepción del lugar, las prácticas cotidianas básicas, la autopercepción de los agentes y la interacción con otros agentes y visitantes y/o turistas es necesario analizar las rutinas espaciales dentro de los lugares (monumentos arqueológicos) para explorar el movimiento diario de los agentes tomado como experiencia (Seamon, 1980). Es claro, que este movimiento habitual, como una rutina, puede transformarse en comportamientos que prestan atención a algunos significados de la vida. Asimismo, como lo menciona Seamon (1980), estos movimientos constantes se convierten en rutinas dentro de un lugar determinado, que generan un sentido de lugar con la experiencia del lugar, provocando que los agentes se sientan parte de los monumentos arqueológicos,

es decir un apego al lugar.

Al respecto, de acuerdo a las entrevistas realizadas y la observación en el campo, se verifica que existe un elemento principal en esta dinámica cotidiana de los agentes de vigilancia: el caminar. En ese sentido, la habilidad espacial de los agentes es la caminata, la cual es un movimiento natural del cuerpo que va convirtiéndose en un comportamiento con el tiempo. Asimismo, la acción de caminar en los agentes hace que puedan conocer mucho más el lugar donde están, lo que conlleva a definir sus rutas de vigilancia e identificar los puntos sensibles en el lugar para establecer sus paradas de observación, de este modo poder cubrir zonas desprotegidas de los monumentos arqueológicos, evitando que personas ajenas al lugar puedan ingresar para destruir o invadir el patrimonio cultural.

Los agentes de vigilancia mencionan, que en sus rutinas diarias de caminata tienen como punto central la pirámide, que casi siempre se encuentra en el centro de la zona arqueológica, pero cuando estas caminatas se hacen en el perímetro de un lugar más extenso, la rutina ahora es con paradas con la finalidad de observar desde lejos el lugar central porque es su prioridad de protección.

Asimismo, para esta investigación se les pidió a los agentes que puedan dibujar el lugar donde están trabajando, encontrando gráficos interesantes que retratan sus rutinas diarias. Estos dibujos pueden ser considerados como un croquis a mano alzada que han retratado los puntos más importantes, pero lo que se puede interpretar es que los agentes han dibujado sus rutas de caminatas para hacer sus rondas, pero también han graficado puntos importantes, como por ejemplo la pirámide, las casetas, letreros, puertas, entre otros, en los cuales realizan sus respectivas paradas de observación. Por lo tanto, las respuestas de los agentes coinciden en muchos casos con los dibujos realizados por los agentes.

Uno de los primeros aspectos a considerar en las rutinas espaciales de los agentes de vigilancia es la zona desde donde comienzan su labor diaria. En

todos los casos, estos personajes mencionan que empiezan desde la entrada al sitio arqueológico, pero lo que más resaltan es la caseta o como ellos lo llaman “puesto de vigilancia” como ese espacio en el cual realizan sus primeras prácticas cotidianas, como cambiarse el uniforme, desayunar, almorzar, descansar, anotar las ocurrencias en sus cuadernos, comunicarse con los otros agentes, pero sobre todo como un punto estratégico desde el cual vigilan todo el sitio arqueológico para su protección. Dos ejemplos de esto es lo mencionado por el agente Pedro Ruiz (entrevista, 10.09.2022): “Comienzo mi jornada laboral desde la puerta hasta la caseta, dando todo el recorrido perimétrico”, y por el agente Abel Shapiama (entrevista, 11.09.2022): “De la garita [caseta] hacia arriba para ir al sitio donde siempre estoy”.

Las casetas que ellos mencionan son pequeñas, elaboradas con madera, con una abertura a modo de ventana, pintadas de un azul intenso y tienen la inscripción del Ministerio de Cultura, pero estas casetas lamentablemente se encuentran muy deterioradas, como por ejemplo se encuentra picadas y tienen huecos, por lo cual genera incomodidades para el trabajo diario de los agentes. No obstante, en otras zonas arqueológicas, como por ejemplo Cajamarquilla y Huaca San Borja, presentan un centro de interpretación, construido con material noble, que les permite una mejor comodidad; como es ejemplificado con la siguiente respuesta: “Todos iniciamos en el centro de interpretación, acá nos reportamos y comenzamos a hacer nuestra ronda (Víctor Carhuavilca, entrevista, 09.09.2022)”.

Asimismo, en el análisis de los dibujos, se puede observar que los agentes han retratado de manera clara su punto de trabajo, es decir su caseta, como puede ser visto desde la figura 13 hasta la 27, y 29 (ver Anexo 3). La representación de las casetas son diferentes unas de otras, encontrando casetas que son dibujados de manera simple con una forma rectangular o cuadrada, como puede ser observada en las figuras 14, 16, 17, 18, 19, 25, 26, 27 y 29 (ver Anexo 3). No obstante, existen casetas dibujados con mayor detalle, en las cuales le incorporan un techo a doble agua, puerta, ventana, líneas a modo de pintado e incluso les colocan nombre como puesto de vigilancia (ver Figuras 13, 15, 20, 21, 22, 23, 24, Anexo 3). En ese sentido, se puede afirmar que los agentes de

vigilancia tienen una estrecha vinculación con sus casetas debido a que son espacios personales en los cuales pueden realizar sus actividades diarias, desde lo más básico como cambiarse hasta lo más complejo como ser el vigía desde un punto estratégico.

Por otro lado, como habíamos mencionado, la dinámica cotidiana del agente de vigilancia es el caminar, pero esta acción no la realizan por cualquier lado de la zona arqueológica, sino más bien establecen rutas de acuerdo a las necesidades del lugar, como por ejemplo lo que dice un agente: “[...] ya estoy 5 años en la huaca, y me han enseñado y he aprendido que ruta puedo tomar para que se me haga mucho más fácil el trabajo y no tan pesado (David Cabrera, entrevista, 09.09.2022)”. Algo interesante en esta respuesta, es que la ruta ya había sido establecida antes que llegará al lugar para cuidar, por lo cual sus compañeros le enseñaron cual era la ruta que debería recorrer, comprobando el compañerismo en un grupo de agentes de vigilancia.

En el caso de los sitios arqueológicos que tienen más de un agente, las rutas no son las mismas para cada uno de ellos, sino se dividen por donde van a caminar para inspeccionar los puntos que se les han designado. Estos agentes demuestran en detalle la ruta por donde van a recorrer, incluso conocen los nombres de cada uno de los puntos en la ruta, como puede ser ejemplificado por el agente David Cabrera (entrevista, 09.09.2022): “El recorrido que yo hago en mi jornada laboral, empiezo haciendo mi ronda por el cementerio, luego paso al pozo, luego paso al cerro esmeralda, después ahí tenemos a las pirámides, vamos por el colegio, por la pampa y por la casa abandonada y luego termino por paraíso que es la zona más arriba. Es un recorrido minucioso que yo hago, viendo ahí si hay alguna ocurrencia que puede haber, que situación encuentro para yo reportar”.

Asimismo, al establecerse una ruta, el agente elabora estrategias de observación en puntos críticos a lo largo de su ruta, con el objetivo de evitar que se vulnere el monumento arqueológico, como es mencionado por el agente Orlando Moviliano (entrevista, 11.09.2022): “Saliendo de la primera entrada como para salir para la vuelta a la espalda de la pirámide, me quedo unos 15 minutos o 10

y después me voy para arriba para la pirámide, si es que hay personas que se quedan ahí para arañar, escribir; entonces me tengo que quedar ahí porque hay personas que suben para rayar y orinar”.

La ruta por donde recorren los agentes también ha sido mostrada en los dibujos que han realizado estos actores. En esta ocasión hemos identificado cuatro grupos de rutas, siendo esto muy importante debido a que los agentes articulan una zona del lugar específica con la ruta por donde se van a trasladar. El primer grupo está los dibujos que articulan las casetas, como punto de partida o inicio de la ruta, para luego dibujar el camino por donde van a realizar su ronda, como puede ser visto en las figuras 13, 15, 16, 19, 20, 22, 25, 27 y 29 (ver Anexo 3). No obstante, los agentes no plasman en estos dibujos la dirección por donde tienen que ir, si es hacia la izquierda o es hacia la derecha o es hacia el centro, es decir no se especifica en estos dibujos.

En este grupo de dibujos hemos podido observar que en las figuras 15, 16 y 27 (ver Anexo 3) existe una complejidad en mostrar mucho detalle de lo que tiene el lugar, por lo que los agentes han tratado de dibujar su ruta para que se articule con cada uno de estos detalles; probablemente lo que los agentes quieren mostrar es que ellos recorren toda la zona arqueológica sin dejar algún punto sin vigilancia, por lo cual consideramos que en estos dibujos existe una gran preocupación, por parte de los agentes, para cuidar todo sin dejar nada a medias, para que de este modo se sientan más tranquilos cuando terminen su jornada laboral sin novedades.

Por otro lado, en este mismo grupo existen dos dibujos muy interesantes (ver Figuras 22 y 25, Anexo 3), que muestran la ruta que conecta su caseta directamente con el monumento arqueológico; por lo cual, probablemente de estos dibujos se puede interpretar que estos agentes sienten un mayor apego a su lugar de trabajo, específicamente al monumento arqueológico, debido a que muestran solo la caseta, la ruta y el monumento arqueológico.

Un segundo grupo de dibujos, muy parecidos al primer grupo, son las figuras 17 y 26 (ver Anexo 3), son las que articulan las casetas, como punto de partida o

inicio de la ruta, para luego dibujar el camino por donde van a realizar su ronda, pero estas se diferencian de los otros porque en la ruta se ha dibujado flechas, las cuales indican claramente cuál es la dirección por donde van a ir, lo cual no ocurría con el primer grupo. En ese sentido, esto nos puede hacer entender que estos agentes tienen una ruta diaria específica por donde tienen que comenzar y finalizar.

Un tercer grupo de dibujos son aquellos que han dibujado la articulación del monumento arqueológico con un camino en primer plano (ver Figuras 21, 30 y 31, Anexo 3). Es probable, que estos agentes hayan tratado de dibujar en primer plano, como si ellos estuvieran recorriendo ese camino en dirección hacia el monumento con la finalidad de protegerlo desde lejos, pero con la convicción de seguir acercándose hasta llegar al punto más próximo de la pirámide. Los agentes han querido transmitir en estos dibujos que el punto central de vigilancia es la huaca, por eso la coloca en el centro del dibujo y ellos detrás como los vigías que siempre están atentos.

Finalmente, los agentes de vigilancia no solamente se desplazan por estas rutas para efectuar sus rondas, sino más bien realizan una serie de paradas en puntos estratégicos, en especial en puntos donde se concentran las mayores problemáticas como zona de invasión, ingreso de drogadictos y personas de mal vivir, arrojado de basura y desmonte, entre otros; como lo explica el agente Douglas Quispe (entrevista, 10.09.2022), quién menciona: “Mi parada principal es en las invasiones colindantes, que no hayan avanzado [...], después verifico las zonas donde están más alejadas en las quebradas, porque aquí en la huaca Huanchihuaylas hay cuevas, verificamos si es que hay individuos no deseados [...]”. En la figura 18 (ver Anexo 3) se observa cómo el agente ha retratado las cuevas, las cuales son guaridas para los fumones, por ende, esta zona se convierte peligrosa. No obstante, el agente Douglas Quispe (entrevista, 10.09.2022) menciona que cuando existe este tipo de peligros: “De acuerdo a eso llamamos al serenazgo o a la policía o tratamos de que se desaloje”. En ese sentido, los agentes no se enfrentan a estas personas debido a que pueden ser peligrosos, por lo cual tratan de coordinar con las autoridades policíacas y serenazgo del distrito para que les brinde el apoyo respectivo, para que de esta

manera poder desalojar a las personas de mal vivir.

Un dibujo ejemplificador de estas problemáticas es la figura 13 (ver Anexo 3), en la cual se muestra a una serie de serie personas que han colocado su covacha para fumar, cuya zona lo ha denominado el agente como “fumadero”. En este dibujo se observa que el agente está desde su caseta observando cómo los “fumones” se encuentran dentro de la zona arqueológica. Es probable, que este dibujo también refleje algún temor del agente en acercarse a esa zona debido a que los superan en número, por lo cual no quiere arriesgar su integridad física.

Por otro lado, en las entrevistas con los agentes, se ha mencionado que las paradas que realizan en sus rondas no son detenciones sin sentido, sino más bien estas paradas son estratégicas de manera pausada para observar detenidamente los alrededores; así como lo menciona el agente Walter Sarmiento (entrevista, 09.09.2022): “Hago como siete u ocho [rondas]. Es decir, no lo hago de frente, sino voy parando y viendo si es que hay algunas novedades. [...] puedo observar a las personas que están caminando o algunos salen a correr, hay personas de mal vivir también. Entonces si me iría de frente, entonces no podría observar todo”.

En ese sentido, la consigna de los agentes de vigilancia para las paradas es poder observar cada detalle lo que está ocurriendo, para así analizarlo y poder decidir qué acción tomar. Entonces, los agentes se encuentran preparados para aplicar su conocimiento en cada parada, es decir aplican el procedimiento que les ha sido enseñado para vigilar, como es ejemplificado por un agente: “(...) el procedimiento que realizo desde acá lo hago pausadamente, no lo hago con rapidez, porque para observar siempre se hace un procedimiento pausado para observar y ver [...] (Walter Rosas, entrevista, 11.09.2022)”.

Por último, en los dibujos también se puede apreciar que los agentes de vigilancia han tratado de retratar sus paradas cuando realizan sus rondas. Consideramos que los dibujos que detallan cada zona del sitio arqueológico, colocándole incluso los nombres, se encuentra articulada con la ruta por donde caminan los agentes de vigilancia, observando que esas zonas son las paradas

respectivas que hacen en la ronda; como por ejemplo en las figuras 15, 16, 17, 18, 19, 26, 27 y 29 (ver Anexo 3) se aprecian las casetas, las pirámides, las zonas de peligro, entradas y salidas, entre otros, que son consideradas como puntos de paradas esenciales para observar si es que existen ocurrencias para determinar si es que el sitio arqueológico se encuentra en peligro o no. En ese sentido, tanto en las entrevistas como en los dibujos se aprecia que existe una capacitación, experiencia y procedimiento de los agentes para cumplir con su labor de proteger el patrimonio cultural.



CAPÍTULO VI: SENTIDO DE LUGAR

En este capítulo se busca comprender el sentido de lugar de los agentes de vigilancia de los monumentos arqueológicos, esperando entender el afecto o sentimiento que tienen hacia esos lugares como parte de sus prácticas cotidianas. De este modo, lo que se busca es examinar y explicar los significados que le dan los agentes de vigilancia a su lugar de trabajo a través de las expresiones emocionales, que pueden ser interpretados mediante las motivaciones, las experiencias y el apego al lugar con una profunda identificación con el lugar. Asimismo, se buscará la vinculación de los lugares con los sentimientos y los recuerdos que tienen estos agentes, a través de esas experiencias obtenidas en cada uno de los monumentos arqueológicos.

Para el estudio de este tema se utilizó las entrevistas semi estructuradas porque consideramos que con esta técnica podremos acercarnos de manera más íntima, flexible y abierta hacia los agentes de vigilancia, con la finalidad de conversar e intercambiar información acerca de sus experiencias y del vínculo que tiene con los monumentos arqueológicos, es decir su apego al lugar. Es necesario indicar que las entrevistas semi estructuradas tienen preguntas establecidas, pero se consideró introducir algunas preguntas adicionales para esclarecer algunos conceptos u obtener más información.

6.1. La satisfacción, conciencia y compromiso laboral

En las entrevistas realizadas a los agentes de vigilancia se pudo evidenciar que estos personajes tienen una satisfacción laboral (sentimiento de bienestar), es decir que a través de las experiencias propias del trabajo han obtenido emociones positivas hacia su centro laboral, pero también existen emociones negativas, pero en menor medida. Debemos aclarar, que esta satisfacción laboral no ha sido estática, es decir que comenzó con una progresiva adaptación al lugar, para que finalmente se inicie una satisfacción laboral, ya sea con los demás compañeros, con los monumentos arqueológicos, por los resultados que logran y por el bienestar que les produce el lugar.

En ese sentido, de acuerdo a las entrevistas, salió a relucir que gran parte de los

agentes de vigilancia les gusta asistir a su centro laboral porque consideran que este lugar, como patrimonio cultural, es muy diferente a los otros lugares como bancos, escuelas, entre otros, debido a que el lugar del monumento arqueológico es más amplio, tranquilo y sobre todo no hay mucha presión laboral; como es mencionado por el agente Manuel Quiroz (entrevista, 09.09.2022): “[...] me agrada bastante porque se respira bastante tranquilidad. No sentimos mucha presión, como a veces en algunos otros trabajos y nos sentimos libres también por este paisaje que tenemos cerca, es bien bonito, nos fortifica, porque nos transmite energías y es agradable trabajar acá”.

De acuerdo a esta declaración sale a relucir otro hecho importante: el paisaje, el cual es percibido por el agente de vigilancia como parte de un territorio en el cual realiza su labor de vigilar el sitio arqueológico, como una construcción humana, que interactúa con los factores naturales, los cuales fueron controlados eficientemente por los antepasados. Asimismo, el paisaje en donde se ubica el monumento arqueológico hace recordar a los agentes de vigilancia con su lugar de procedencia, es decir les hace recordar lo percibido cuando eran más jóvenes antes de llegar a Lima.

En algunos dibujos realizados por estos agentes, se puede observar de manera muy tenue la representación de paisajes, como por ejemplo en la figura 13 (ver Anexo 3) en donde se representa un bosque, en la figura 22 (ver Anexo 3) con la representación de montañas y el sol, pero existe un dibujo muy interesante que solo representa al paisaje en sí (ver Figura 36, Anexo 3) dejando al monumento a su mínima expresión, con lo cual se puede interpretar que la naturaleza ha sido parte importante en la vida de los ancestros y del agente mismo. Por lo tanto, consideramos que estos agentes tienen una satisfacción laboral que fue obtenido a través de las experiencias del lugar, pero esto no ha sido de forma inmediata sino más bien con la observación constante y de ser conscientes de los que le rodea han logrado obtener emociones positivas para llegar al apego al lugar.

Otro punto importante para comprobar la existencia de una satisfacción laboral es con respecto si es que los agentes les gustan venir a su centro laboral para

cuidar el patrimonio cultural. En estos casos, ha entrado a tallar la costumbre, es decir que de acuerdo a la práctica habitual los agentes se van a costumbrando a la rutina diaria de ir a su centro laboral, así como lo menciona el agente Christian Vásquez (entrevista, 04.09.2022): “[...] al principio no me acostumbraba, pero [...] poco a poco con los compañeros con la buena situación amical que tenemos, me han ayudado bastante [...], compañeros enseñándome o guiándome, [...] que te apoyen, entonces se me hace fácil y nada complicado”.

En esta respuesta, sale a la luz el compañerismo, el cual es una relación de colaboración entre los agentes, lo que ha provocado que esa costumbre rutinaria no se convierta en una simple rutina, sino más bien se convierte en una amistad y confianza, que permite que el centro laboral se convierta en un lugar positivo, como es ejemplificado por el agente Ismael Miranda (entrevista, 12.09.2022) quién menciona: “Sí [me gusta venir], porque siento una carga positiva”. En ese sentido, esto permite que no se genere algún tipo de rechazo u obligación para no venir todos los días a cuidar el patrimonio cultural, porque se sienten cómodos y tranquilos, así como lo menciona otro agente: “[...] me siento bien a gusto en este lugar, [...] hago mi trabajo bien tranquilo, me enfoco en lo que estoy haciendo [...]. No es como en otros lugares que uno va por obligación que no tienes ganas de ir, pero acá no [...] (Edwin Montero, entrevista, 18.09.2022)”.

Asimismo, el gusto por venir al centro laboral por parte de los agentes es debido a la responsabilidad que ellos tienen para cumplir con su labor. Es claro, que los agentes han asumido el cuidado del patrimonio cultural con mucha responsabilidad, teniendo en mente que tienen muchos compromisos que cumplir, ya sea frente a su empresa, al Ministerio de Cultura, pero sobre todo al patrimonio que pertenece a sus propios ancestros, como lo indica el agente Víctor Carhuavilca (entrevista, 09.09.2022): “Sí [me gusta venir], porque es un cumplimiento”. No obstante, el compromiso de venir a trabajar también es por su propio sustento económico diario y de su familia, como lo dice el agente Walter Sarmiento (entrevista, 09.09.2022): “Sí [me gusta venir], porque acá me identifiqué con este trabajo y de esto vivimos [...]”.

De igual forma, los agentes al saber que se encuentran en una zona

arqueológica con significado dejado por los antepasados, se encuentran ávidos de conocer y aprender más sobre lo que están cuidando, por lo cual el gusto por venir a su centro laboral es también tener esa experiencia de conocimiento que pueda absorberla de los arqueólogos, turistas, entre otros; como es mencionado por el agente Jorge Rojas (entrevista, 02.09.2022): “(...) me siento cómodo y contento porque es un centro donde cada día se aprende [...] de la zona donde hago mi servicio que es una zona arqueológica, donde cada día cruzo o intercambiamos ideas”. En ese sentido, los agentes no son solo vigilantes que deben estar realizando su ronda, sino también son capaces de entender y preguntarse dónde se encuentran, por lo cual, día a día están prestos a aprender un poco más sobre el patrimonio cultural que están cuidando, como lo dice claramente el agente Edwin Montero (entrevista, 18.09.2022): “[...] en un primer momento tienes que saber qué es lo que estás haciendo ahí. [...] Yo tengo que saber qué es lo que estoy haciendo ahí, para poder tomar mis acciones en el trabajo”.

Por otro lado, los agentes también mencionaron lo que les gusta y no les gusta hacer en el lugar, pero estos gustos se encuentran muy enfocados en sus actividades cotidianas como parte de su trabajo. Ellos mencionan, que una de las acciones habituales que les gusta hacer es caminar por sus rutas establecidas por ellos mismos, como lo dice el agente Walter Rosas (entrevista, 11.09.2022): “Lo que me gusta bastante es recorrer, y uno de los factores de la vida es caminar es salud”. Asimismo, el gusto por el caminar es porque les permite, aparte de cuidar el patrimonio cultural, poder observar y pensar acerca de cómo los ancestros han podido construir estos palacios de barro, como lo ejemplifica el agente Edwin Montero (entrevista, 18.09.2022): “Lo que me gusta es observar y mirar, a veces me siento en las ruinas y comienzo a pensar cómo eran esos tiempos, como conservaban sus alimentos, y cosas que me asombran. Eso sí, me gusta porque siempre me ha gustado la historia”.

En esta respuesta, se podría interpretar que existe esa curiosidad por saber lo que se esconden en ese monumento arqueológico, por tal motivo los agentes, en sus recorridos, imaginan como esas personas construyeron los palacios de barro y como los mantenían en pie sin tener esa tecnología que tenemos ahora.

Asimismo, los agentes se sienten satisfechos cuando reciben visitantes o turistas al lugar, porque pueden de este modo poder brindar información, lo poco que han absorbido, acerca de este patrimonio arqueológico.

Aparte del gusto por venir al trabajo, ya sea para caminar, cuidar el patrimonio, hacer rondas, informar, entre otros, existe también ese agente que le gusta la naturaleza y el aire libre, mencionando que cuando llega a su lugar de trabajo se olvida de todos los demás problemas a manera de terapia para desestresarse; como es ejemplificado por el agente Jorge Rojas (entrevista, 02.09.2022), quién menciona: “[...] me gusta [...] hacer mi ronda. A la hora de hacer mi ronda y caminar [...] es mirar a veces el firmamento de la zona arqueológica, de la zona verde del mar que está al frente de mí [...], hace que me olvide de todas las preocupaciones [...] me siento como [...] si estuviera en paz [...] una tranquilidad, que tal vez nadie me podría entender, me siento con la brisa del aire y me siento relajado y libre”. En ese sentido, podemos relacionar esta respuesta con la mística ancestral que tiene el monumento arqueológico que conecta en las rutinas diarias de los agentes. El entendimiento y la comprensión sobre el lugar se encuentra impregnados en los agentes, debido a que van sintiendo que este lugar es algo importante que fue abandonado hace cientos de años por los antepasados, por lo cual los agentes están buscando respuestas en su andar diario, ocasionando de esta manera un apego al lugar y dándole un sentido de lugar para sus propias vidas.

No obstante, algunos agentes también han mencionado las cosas que no les gusta hacer en el trabajo, como por ejemplo no les gusta entrar en conflictos con los visitantes o turistas debido a que no quieren dar una mala impresión, pero lamentablemente siempre van a existir visitantes que se ponen prepotentes y malcriados; como lo menciona el agente David Cabrera (entrevista, 09.09.2022): “[...] lo que a veces no me gusta es que cuando las personas entran a un lugar que ellos no deben ingresar. Eso a veces que me molesta un poco”. En ese sentido, los agentes tienen la consigna de tratar bien a los visitantes, pero cuando se sobrepasa el límite del respeto, ellos aplican los procedimientos para controlar a los visitantes que no cumplen con las reglas establecidas; por lo cual, son conscientes que, a pesar de enfrentar esta problemática, deben cumplir con

su labor con responsabilidad y respeto hacia el otro.

Otro punto importante para comprobar la satisfacción laboral (sentimiento de bienestar) es cuando los agentes sienten que el trabajo que están realizando es muy importante debido a que están cuidando un patrimonio cultural, así que, estos actores muestran claramente en sus respuestas que ellos son útiles e idóneos para realizar esta labor, generando en ellos una responsabilidad con los ciudadanos, para que no se pierda este legado cultural. En ese sentido, consideramos que un elemento clave que puede evidenciar que ellos son importantes, es cuando estos agentes consideran poco probable dejar la labor de vigilancia en un monumento arqueológico por otro, como puede ser ejemplificado por la respuesta del agente Marco Antonio Blas (entrevista, 04.09.2022): “No [dejaría el trabajo], porque acá me siento tranquilo, tengo mucho que aprender todavía de acá, [...] es un patrimonio de muchos años y me gusta bastante, [...] me encanta y no cambiaría”. En este aspecto, los agentes sienten por primera vez que en un trabajo están aprendiendo, que posiblemente no lo hayan visto en sus clases escolares cuando eran niños, sobre las construcciones dejados por los ancestros. Asimismo, se puede interpretar que los agentes sienten si es que dejan su actual trabajo perderían ese aprendizaje que asimilan diariamente en su centro laboral.

De igual modo, existen otros factores que los agentes han considerado para no dejar su trabajo, por ejemplo, tener un ambiente laboral positivo y familiar como es mencionado por el agente Jhon Chávez (entrevista, 09.09.2022): “[...] desde que he llegado acá estoy bien, tengo familiaridad con mis compañeros, buena química en el trabajo [...], desde que he llegado acá me está yendo súper bien”. Asimismo, otro factor para no dejar el trabajo es que trabajan para una empresa formal que le brinda todos los beneficios laborales, es decir presentan una estabilidad económica para poder sustentar a sus familias, como es ejemplificado por el agente Christian Vásquez (entrevista, 04.09.2022), quién detalla: “[...] Con este trabajo le he podido dar una mejor calidad de vida a mis padres que tengo en mi casa, que son mayores. Durante la pandemia también me ha ayudado bastante, ya que mucha gente perdió su trabajo y mantener un trabajo en ese tiempo realmente fue algo difícil y una bendición, no solamente

para mí sino también para los demás [...]”. Algo importante que podemos rescatar de esta respuesta, es que los agentes se sintieron aliviados al tener un trabajo estable durante la pandemia del COVID-19, considerándose afortunados al contar con un sustento económico, pero además notaron que estaban menos expuestos al COVID-19 debido a que trabajaban en un lugar abierto sin tener que interactuar mucho con las personas.

No obstante, existen otras respuestas en las que mencionan que sí podrían cambiar su actual trabajo por otro que les sea más beneficioso y con menos horas de trabajo, con el objetivo de poder compartir más con sus familias, como lo dice el agente Orlando Moviliano (entrevista, 11.09.2022): “Ahorita sí [dejaría el trabajo], porque estar fuera mucho tiempo de la familia, los hijos necesitan al papá como a la mamá. Eso mis hijas me lo dijeron que paro mucho en el trabajo. Nuestro trabajo es llegar hasta antes de las 7 y cuando llego a las 7 ya mis hijas las encuentro (...) durmiendo en la noche, y por eso que no lo disfruto”. Por lo tanto, una de las razones más grandes para dejar el trabajo es la familia, a pesar de que pueden tener un buen ambiente laboral, una estabilidad económica, entre otros, no podrían dejar por mucho tiempo abandonados a su familia porque en el fondo sienten el miedo que exista un reclamo por parte de sus hijos de no estar presente de manera constante en el hogar.

Siguiendo con la cuestión anterior, hemos observado que los agentes de vigilancia trabajan doce horas de manera ininterrumpida, como lo menciona el agente Gilberto Campos (entrevista, 09.09.2022): “[...] estamos más tiempo acá [trabajo] que en la casa, en la casa solamente vamos a descansar y otra vez estamos acá 12 horas todo el año”; teniendo en cuenta que las jornadas laborales normales en otros trabajos son de ocho horas, pero lamentablemente en el rubro de la seguridad el horario de trabajo es mayor debido a la necesidad de proteger el lugar las veinticuatro horas del día, con la finalidad que el patrimonio no se quede desprotegido en ningún momento. A pesar de estas complicaciones, los agentes no lo toman como un problema mayor sino más bien están conscientes que es parte del trabajo que han escogido, como lo puede ejemplificar el agente Marco Antonio Blas (entrevista, 04.09.2022): “[...] Mi centro de labores es parte de mi vida, aparte de que me gusta el sitio, me gusta mi

labor, me gusta aprender más de lo que es la seguridad. Cuido bastante mi trabajo porque de esto también vive mi familia. [...] yo trato de dejar todos los problemas atrás y enfocarme en mi trabajo. Venir todos los días y no faltar (Marco Antonio Blas, entrevista, 04.09.2022).”

A partir de las conversaciones y las entrevistas respecto a la cantidad de horas que trabajan, los agentes van manifestando que debido a las doce horas que pasan en su centro laboral van sintiendo que su lugar de trabajo se va convirtiendo parte de su vida, como lo diría el agente Abel Shapiama (entrevista, 11.09.2022): “[El lugar de trabajo] Sí [es parte de mi vida], porque más paro acá y vivo acá más que en mi casa”. En ese sentido, debido a este horario, estos agentes pasan mayor tiempo en el lugar de trabajo que en sus propias casas, por lo cual hacen sus prácticas cotidianas como cambiarse, desayunar, almorzar y descansar en su mismo centro laboral, así como es dicho por el agente Douglas Quispe (entrevista, 10.09.2022): “[El trabajo] es parte de mi vida, porque de eso vivo y nuestro trabajo de cada día que son 12 horas [...] prácticamente [...] es mi casa [...]”.

Asimismo, en estas conversaciones sale a relucir una palabra importante: familia; la cual está siendo mencionada para indicar que en su lugar de trabajo se ha formado una familia laboral porque comparten muchas horas del día entre los agentes de vigilancia, como lo dice el agente Manuel Quiroz (entrevista, 09.09.2022): “[...] acá pasamos casi el mayor tiempo del día de nuestras vidas, casi doce horas que estamos prácticamente todo el día, y acá es como si fuera nuestro segundo hogar, nuestra segunda familia con los compañeros [...]”. Por lo tanto, en los sitios arqueológicos que se concentran más de dos agentes de vigilancia, se ha formado un vínculo de compañerismo, e incluso pueden llegar a sentir que ese otro agente es parte de su segunda familia en su segundo hogar (lugar de trabajo), lo que ha provocado la construcción de un sentido de lugar o pertenencia ligado a la familia laboral. Un ejemplo muy directo, respecto a este sentido de lugar, es lo mencionado por el agente Edwin Montero (entrevista, 18.09.2022): “[El lugar de trabajo] es la mitad de mi vida que paso acá, les digo a mis compañeros que paso 12 horas en mi casa con mi familia y 12 horas pasó contigo, o sea, tú eres parte de mi familia y somos como una familia”.

Por otra parte, en los ámbitos laborales, los trabajadores son conscientes del lugar donde están trabajando, es decir tienen conocimiento de cuáles son sus responsabilidades y compromisos para obtener un mayor rendimiento en sus respectivos trabajos, provocando un sentido hacia el lugar. En ese aspecto, los agentes de vigilancia desarrollan sus actividades conociendo lo que están cuidando, en este caso saben que protegen un patrimonio cultural de la nación, como puede ser ejemplificado por el agente Douglas Quispe (entrevista, 10.09.2022): “[...] me considero parte importante, [...] somos parte de la seguridad integral de nuestra sociedad, y lo más importante es que [...] brindamos tranquilidad [...] a los vecinos. [...] Muchos hombres son militares y con mayor razón cuidamos lo que es el patrimonio cultural de esta nación”.

Con el transcurso del tiempo y de la adaptación al lugar de trabajo, los agentes de vigilancia son conscientes, que la labor que están realizando es importante, por lo cual, ellos se consideran como parte importante en el cuidado del patrimonio, saliendo a relucir sus sentimientos de orgullo y valoración por estar en este lugar, así como lo dice el agente David Cabrera (entrevista, 09.09.2022): “[...] creo que soy una parte importante en mi trabajo y en la labor que yo desempeño, porque creo que el servicio que nosotros prestamos [...] es importante, por el hecho [...] que este es un patrimonio del Estado ya es importante”. En ese sentido, estas respuestas demuestran que el agente está consciente que es lo que está cuidando, por lo cual consideran que tienen mayor responsabilidad en vigilar debido a que el patrimonio cultural no es de una entidad privada, sino más bien pertenece a la nación, es decir a todos los peruanos; como lo menciona el agente Manuel Quiroz (entrevista, 09.09.2022): “[...] somos conscientes de que eso [monumento arqueológico] es algo que nos dejaron nuestros antepasados como una herencia muy valerosa, en cualquier sitio no se ve este monumento, entonces para nosotros y al menos para mí tiene un gran valor y tratamos de cuidarlo en lo que más se pueda”.

Asimismo, los agentes manifiestan que, si no fueran por ellos, estos lugares patrimoniales estarían expuestos a invasiones, arrojado de basura y desmonte y a la mala práctica de destruirlos por algunas personas, como es dicho por Eduard

Pinedo (entrevista, 11.09.2022): “Si [somos importantes], porque nosotros, como agentes de seguridad, somos piezas claves para que esto no sea maltratado, porque [...] si nosotros no estuviéramos todos entrarían”. En ese sentido, estos agentes sienten si es que abandonan el puesto de trabajo o se descuidan un poco de la vigilancia, es muy probable que ingresen personas ajenas al lugar para malograr el monumento arqueológico, dándole de este modo la importancia de su trabajo debido a que el sitio arqueológico debe preservarse para las futuras generaciones, como es mencionado por el agente Walter Sarmiento (entrevista, 09.09.2022): “[el monumento] es una reliquia que debemos cuidarlo al máximo [...] para futuras generaciones que van a venir a ver, tantos estudiantes que vienen de diferentes universidades de las especialidades que llevan arqueólogos y otros más”; pero también los agentes son la imagen de las instituciones, que están a cargo de estos lugares, cumpliendo las respectivas normativas de ingreso y cuidado.

Finalmente, un aspecto también importante, es que los agentes valoran más su lugar de trabajo cuando visitantes y turistas expresan su admiración por el legado cultural del Perú, por lo cual los agentes sienten que el Perú es un territorio privilegiado con muchas culturas que han construido sus pirámides, como lo menciona el agente Fredy Ingaroca (entrevista, 11.09.2022): “[...] yo pienso que otros países no tienen lo que tenemos nosotros y hay que valorarlo. Es la razón de que me siento orgulloso de trabajar aquí”, pero también considerar que la importancia del cuidado del patrimonio cultural va a traer el beneficio que vengan más visitantes, estudiantes, entre otros, para admirar la cultura del Perú; como lo dice Abel Shapiama (entrevista, 11.09.2022): “[...] es importante porque es parte de nuestra cultura que nos han dejado los ancestros y así tener más turistas que vengan a visitarnos”.

6.2. Las experiencias y sentidos de lugar

La experiencia del lugar es de suma importancia para poder comprender la esencia de un lugar para que los agentes de vigilancia puedan crear un sentido y apego al lugar. En esta investigación, se ha podido comprobar que estos agentes han tenido una amplia experiencia con los monumentos arqueológicos, así de este modo puedan desarrollar significados importantes. No debemos

olvidar, que los agentes son la cara visible en el cuidado del patrimonio, por lo cual viven diariamente distintas experiencias con una carga emocional, que implica ser capaces de aprender de lo que uno ha experimentado, como lo dijo acertadamente el agente Christian Vásquez (entrevista, 04.09.2022): “[...] ha crecido la confianza, la seguridad y la autoestima. [...] muchos no se acostumbran, terminan saliéndose, pero yo sí [...] he podido adaptarme al horario a lo que es relevar, y hacer buenos amigos con los compañeros”. En ese aspecto, la adaptación al lugar ha permitido tener experiencias relacionadas con el cuidado del lugar patrimonial, es decir la valoración por las obras de los ancestros, pero también es la valoración y/o percepción positiva que los agentes hacen de sí mismos, que posiblemente esas actitudes y/o percepciones no habrían aflorado en otros trabajos. De este modo, las experiencias pueden ser tanto positivas como negativas, pero de todas ellas se pueden aprender para lograr un sentido y apego al lugar.

En el caso de las experiencias positivas, los agentes han relatado que el lugar les da energía y buenas vibras debido a que el sitio arqueológico es tranquilo y hermoso, como es ilustrado por el agente Víctor Carhuavilca (entrevista, 09.09.2022): “[...] cuando nosotros hacemos ronda, a veces nos sentimos con buenas energías, buenas vibras para hacer otra ronda, a pesar de que esta zona es grande, y así cumplimos todos”. Sobre el particular, los agentes sienten cansancio debido a las largas rondas que tienen que realizar y estar parados por buen tiempo en sus puntos de observaciones, pero todo esto no les doblega para cumplir con su responsabilidad de vigilar, sino más bien tienen una gran motivación para seguir adelante por doce horas que es la huaca, teniendo la creencia que esta construcción les recarga de energías para que ellos pueden continuar. En ese sentido, es notorio que los agentes han establecido un vínculo con su centro laboral, considerándolo como un lugar que se encuentra vivo que proporciona vibras positivas, las cuales protegerán diariamente a estos agentes.

La idea de lo místico, tradicional y lo ancestral de los sitios arqueológicos viene de las experiencias que han tenido los agentes cuando eran niños en sus lugares de origen, sobre todo los que proceden de la sierra y de la selva, en donde ellos escuchaban a sus propios padres y abuelos sobre los mitos de los gentiles que

habitaban estas huacas; por tal razón, los agentes apostados en cada uno de los sitios arqueológicos que cuidan han podido correlacionar las ideas primarias en sus familias con las experiencias que tienen actualmente en sus centros de labores.

Asimismo, una de las experiencias positivas más gratificantes para los agentes es tener conversaciones con los arqueólogos que han investigado el sitio arqueológico que están cuidando. De acuerdo a las conversaciones y entrevistas con los agentes, han mencionado que se quedaron sorprendidos con la apertura de los arqueólogos para explicarles sobre las excavaciones que se están realizando, debido a que en otros centros laborales la comunicación con los jefes era muy vertical y jerarquizada sin tener la posibilidad de poder aprender más sobre lo que vigilaban. En ese sentido, esta experiencia para los agentes fue muy valiosa para poder adquirir mayor conocimiento de las evidencias arqueológicas que se hallaban día a día, como lo retrata el agente Marco Antonio Blas (entrevista, 04.09.2022): “Cuando hicieron una excavación y encontraron unos huacos, y los arqueólogos lo comenzaron a limpiar todo [...], entonces ellos comenzaron a explicar las cosas antiguas”. No obstante, esta información que captaban y aprendían los agentes no se lo guardaban para ellos mismos, sino más bien tenían el deber de poder transmitir esta información a los visitantes y turistas, e incluso relataban esta experiencia a su propia familia, pero en especial a sus hijos con el objetivo que puedan aprender más de su cultura y que se sientan orgullosos que sus padres estén cuidando algo importante, como es ejemplificado por el agente David Cabrera (entrevista, 09.09.2022): “[...] en este lugar [...] he aprendido bastante acá, porque [...] es primera vez [...] en cuidar un patrimonio cultural, me he culturizado un poco más, y he sentido más amor al patrimonio cultural, a nuestros antepasados”.

Sin embargo, también existen experiencias negativas relacionadas específicamente con los traficantes de tierras, invasores, drogadictos y personas que botan basura y desmonte, y los que quieren ingresar sin permiso. En ese sentido, los agentes han respondido sobre esta situación, manifestando que esta problemática es debido a la falta de educación y a la precariedad de educación primaria y secundaria en el Perú, por lo cual no existe una sensibilización

respecto al cuidado del pasado, como es indicado por el agente Maximiliano Raymundo (entrevista, 11.09.2022): “[...] hay gente que no sabe valorar y a veces tratan de destruir, tratan de entrar para fastidiar o destruirlo, porque a veces no [lo] valoran, entonces en lo posible tenemos que tratar de preservar y cuidar”. Aunque esta realidad es frustrante para los agentes, ellos no se quedan de brazos cruzados, sino más bien toman la iniciativa de sensibilizar a los visitantes y las personas que hacen cosas negativas en desmedro del patrimonio cultural; entonces lo que observamos es una constante interrelación entre el agente y las personas que realizan, ya sea cosas positivas como negativas, pero su consigna es procurar dar buena información con la finalidad que todos puedan valorar el sitio arqueológico. De acuerdo a esto, los agentes han sabido manejar y controlar estas situaciones sin llegar a la agresión, sino más bien tratan de resolver los problemas, pero si la situación es insostenible entonces realizan coordinaciones con serenazgo y la Policía Nacional del Perú para que se pueda resolver de la mejor manera; como es ejemplificado por el agente Douglas Quispe (entrevista, 10.09.2022): “[Existe] una insensibilización [...] de los peruanos y los vecinos cercanos a las huacas, parece que todavía no valoran [...] lo que es nuestro patrimonio [...]. Pero cuando yo me interrelaciono con ellos, les hablo, les llamé la atención [...], después le digo lo que es y así se sienten tranquilos, y me dicen no sabíamos señor, nosotros como siempre lo hemos abandonado [...]”.

Otro punto importante en las experiencias de lugar de los agentes de vigilancia, son aquellas actividades culturales que se realizan de manera constante en los sitios arqueológicos como son las del tipo educativos como talleres, tradicionales – ancestrales como los raymis, artístico – culturales como bailes típicos, entre otros. Una de las experiencias más comentadas por los agentes son los rituales u ofrendas a la tierra que se realizan en los denominados Raymis que se celebran cuatros veces al año, específicamente en los solsticios y equinoccios. Es interesante saber, que gran parte de los agentes no conocían las fiestas del Raymi ni habían participado en ellas; como es mencionado por el agente Orlando Moviliano (entrevista, 11.09.2022): “[...] vienen visitantes para hacer sus rituales y su pago a la tierra, eso es lo que me ha quedado impresionado porque nunca he visto eso [...] Para mí eso es bonito y me ha llamado la atención bastante,

porque es positivo y te da energía, te da vida”. De acuerdo a las respuestas de los agentes, sentían curiosidad por esta actividad debido a que muchas personas participan en estas ceremonias andinas, por lo cual ellos poco a poco empezaban a acercarse e incluso eran invitados por los organizadores para que se sumaran a este evento tradicional, como lo mencionaba el agente Christian Vásquez (entrevista, 04.09.2022): “[...] Antes no había estado en un trabajo donde se viera esos tipos de ceremonias y actuaciones, que realmente se celebra así de forma importante, es decir no conocía, pero ahora eso me hace apreciarlo más [...]”. Por lo tanto, esta nueva experiencia en el lugar les ha permitido entender que el lugar que están cuidando no es solo ruinas inertes, sino más bien detrás de todo eso existe un grupo de personas que siguen manteniendo vivas las tradiciones para recordar las fiestas que hacían los ancestros, por lo cual, los agentes sienten admiración, respeto, cariño por lo que están cuidando y sienten que ellos son parte de este patrimonio cultural.

Hasta este punto hemos visto una variedad de experiencias que les ocurre a los agentes de vigilancia en el lugar, pero existe una experiencia que ellos resaltan con mayor frecuencia: la interacción con los visitantes y/o turistas, ya sean estos nacionales o extranjeros, quienes les han dejado enseñanzas, pero también algunas decepciones.

En primer lugar, los agentes se sienten orgullosos que los turistas, en especial de los extranjeros, les agradezcan por su labor diaria por el cuidado del patrimonio y por la información que les brinda, tal como lo dice el agente Jorge Rojas (entrevista, 02.09.2022): “[...] algunos turistas cuando han ingresado o por la bienvenida que les doy, a veces me han elogiado [...]”. En ese sentido, los agentes han observado constantemente que existe grandes diferencias entre el turista nacional y el extranjero, sobre todo que los turistas extranjeros de algún modo entienden la labor del agente como parte importante del cuidado del patrimonio, que puede ser ilustrado con lo dicho por un agente: “[...] he tenido la oportunidad de atender a los turistas extranjeros de varios países [...] y se han llevado [...] buenas experiencias por el buen trato que le hemos dado (Christian Vásquez, entrevista, 04.09.2022)”. Por lo tanto, los agentes consideran que existe una mayor cercanía y consideración con los turistas extranjeros, porque

ellos tienen mayor educación y están enterados de las cosas que existen en el Perú, lo que ha provocado que los agentes tengan ansías de aprender más de lo que están cuidando para que de este modo puedan brindar información oportuna a estos turistas, no pensando en recibir una propina, sino más bien lo que esperan estos agentes es un reconocimiento que la labor que están realizando es buena, pero también es el respeto hacia el otro, que se puede ejemplificar con el simple hecho de cumplir con las reglas, tal como lo dice el agente Edwin Montero (18.09.2022): “[...] el grado intelectual de un extranjero [es mejor], porque a veces viene un peruano y tú le tienes que estar dando tantas indicaciones, oye, no vayas a rayar oye, no vayas para ahí y está yendo y yo le digo, no te metas porque te puedes accidentar y está ahí, pero un extranjero, me he dado cuenta, que viene a limpiar, ellos vienen con su basura en la mano, [...] entonces yo digo como otra gente de otro lugar, de otra cultura viene y admire esto y nosotros que tenemos esto no le damos el valor”.

De acuerdo a lo anterior, los agentes de vigilancia se sienten admirados por estos turistas extranjeros, quienes tienen gran conocimiento sobre el patrimonio cultural del Perú con grandes expectativas de conocer in situ estos lugares. Asimismo, estos agentes no pueden creer como turistas que vienen de tan lejos para conocer nuestra cultura, como es expuesto por el agente Maximiliano Raymundo (entrevista, 11.09.2022): “[...] los extranjeros (...) quieren saber o ver qué es lo que han hecho nuestros antepasados, vienen para saber, quieren ver cómo han hecho las pinturas o los frisos de nuestros antepasados [...]”. En ese sentido, debido al interés de los extranjeros, los agentes tratan por todos los medios de atender de la mejor forma a estos turistas, por lo cual, estos turistas salen del lugar con una buena experiencia, como lo ejemplifica el agente Manuel Quiroz (entrevista, 09.09.2022): “La mayoría de los extranjeros dicen que maravilla, eso siempre lo han dicho, y se van bien contentos. Lo valoran también, porque dicen que maravilla tienen ustedes acá”. Incluso los extranjeros dan algunas recomendaciones a los mismos agentes para que se siga cuidando el patrimonio cultural, como por ejemplo pedir a las instituciones que brinden servicios básicos para que puedan realizar un mejor trabajo.

En segundo lugar, es notorio que los agentes han observado que existe una

diferencia entre el comportamiento de los turistas extranjeros con los nacionales frente a la protección del monumento arqueológico, como lo dice el agente Víctor Carhuavilca (entrevista, 09.09.2022): “[...] hay visitantes buenos y hay visitantes malos, porque hay visitantes que por más que les explicas que no se suban a los muros, todos se suben, pero también hay visitantes que cumplen tal como lo explicas, qué no suban a los muros y no rayen, también cumplen”. En este aspecto, los agentes han manifestado, con cierta impotencia, su amplia decepción con algunos turistas nacionales, debido a que no cumplen con las disposiciones y normativas para las visitas, sino más bien tratan de malograr el patrimonio; pero esto no ocurre con los turistas extranjeros que si cumplen con todas las normas brindadas por los propios agentes, porque a ellos si les interesa conocer la huaca, como lo ejemplifica el agente Andrés Torres (entrevista, 16.09.2022): “[...] [las] personas extranjeras cuando vienen a visitar [...] son las únicas personas que se interesan por acá, e incluso la gente que vive alrededor [...] no les interesa y solo se dedican a sus actividades que es tomar, sus borracheras [...]”. Por lo tanto, la experiencia con los visitantes ha sido controversial, debido a que los agentes se han dado cuenta que todos los turistas y/o visitantes no son iguales en comportarse frente a un patrimonio cultural, pero también han podido reflexionar acerca el desinterés que tienen los peruanos para admirar las riquezas de su propio país; sino más bien los que más se interesan son los extranjeros. De este modo, los agentes han absorbido toda experiencia y conocimiento que han traído los extranjeros, con la finalidad de ponerlo en práctica y difundirla a otros turistas, sobre todo hacer entender a los nacionales la importancia de contar con muchos monumentos arqueológicos, los cuales brindan información de los habitantes del pasado.

Por otra parte, el sentido de lugar puede ser definido a través del sentimiento hacia el lugar, es decir con el apego al lugar que es entendido con las prácticas cotidianas, las relaciones y sobre todo con las experiencias entre los agentes de vigilancia y los monumentos arqueológicos. En ese aspecto, los agentes han desarrollado sentimientos hacia su centro de trabajo, el cual se convierte en algo importante en sus vidas, y que dentro de este lugar se dan las experiencias con otros actores como por ejemplo los visitantes, estableciendo de este modo un significado y apego al lugar.

Por ello, de acuerdo a las entrevistas, los agentes han mencionado diferentes sentimientos hacia su centro de trabajo como por ejemplo la “admiración”. El sentimiento de admiración es hacia el trabajo y las actividades que hicieron los antepasados, es decir que admiran las construcciones de barro que dejaron y que aún se mantienen en pie, como lo dice el agente Edwin Montero (18.09.2022): “[...] hago muchas comparaciones con su entorno, y le doy un valor muy bueno. Me pregunto cómo puede haber pasado tanto tiempo y se mantiene todavía, y todo lo que ha tenido que pasar”. Por lo cual, los agentes se hacen muchas preguntas sobre la forma de construcción de las pirámides y como ahora se conserva; sintiendo de este modo mucha curiosidad por saber más para sentirse más orgulloso, como lo ilustra un agente: “ [Siento] Orgullo más que todo, [...] ya que no conocía este lugar antes y al saber teniendo algo tan cerca y venir y verlo, no solamente verlo sino cuidarlo, y también cuántas personas lo respetan, lo valoran, han trabajado duro para para devolverlo a su forma original como un edificio o un templo, y hace tener un nivel de apreciación de querer protegerlo (Christian Vásquez, entrevista, 04.09.2022)”.

Asimismo, a través de las experiencias con los visitantes, surgen una serie de sentimientos como el respeto, orgullo, cariño, alegría, amor, estima y aprecio, debido a que los agentes observan como estos visitantes, sobre todo extranjeros, valoran el trabajo de los antepasados que construyeron los lugares en los que trabajan actualmente, y es de este modo que han salido a relucir una serie de respuestas de los agentes relacionados a estos sentimientos, como lo ejemplifica un agente: “Al templo le tengo bastante cariño porque las cuatro paredes que se ven son muy hermosas. Tengo almanaques del templo en mi cuarto y también tengo fotos en mi celular. Les enseñé las fotos a mis hijos, miren esta pirámide, cualquier momento los voy a llevar a visitar les digo a mis hijos, para que ustedes también tengan un conocimiento (Marco Antonio Blas, 04.09.2022)”. Esta respuesta también se observa en el agente, que tiene una responsabilidad de compartir con sus hijos de lo que ha aprendido en su trabajo, enseñándoles de este modo tener conciencia para el cuidado del patrimonio cultural, como parte de su segundo hogar. Esto ha concientizado a los agentes, que el cuidado de estos monumentos no es solo para el presente, sino también para que perdure para las futuras generaciones, quienes deben saber de dónde proceden; como

es mencionado por el agente David Cabrera (entrevista, 09.09.2022): “[...] nosotros procedemos de esta cultura y que tenemos que cuidar, [...] estos son los vestigios o las huellas que han dejado ellos [antepasados] y creo que hay un sentimiento de alegría [...]”.

Finalmente, existen otros agentes que tienen otros sentimientos que son la nostalgia y tristeza debido a que observan que algunos visitantes no cuidan su patrimonio cultural y nos le da la importancia que se merecen, como por ejemplo lo dice el agente Eduard Pinedo (entrevista, 11.09.2022): “[Siento] a veces nostalgia si es que se tuviera cuidado de ese monumento, estuviera más conservado y que no se hubiera maltratado”. En esta respuesta, se vislumbra que ya existe un apego al lugar debido a que han aflorado sentimientos reales a su lugar de trabajo. Asimismo, también aflora el sentimiento de tristeza, pero no por el estado de vulneración que tiene el monumento arqueológico, sino más bien por el hecho que recién están conociendo este patrimonio debido a que nadie les había hablado sobre esto, tal como lo dice el agente Oscar Ramírez (entrevista, 04.09.2022): “[Siento] tristeza porque veo el templo de la huaca, o cualquier resto que se encuentra y me pongo a analizar y pensar, como uno que no sabía y después de tantos años se encuentra [con esto] y es algo asombroso”.

Otra de las experiencias del lugar que han sentido los agentes de vigilancia son las relacionadas con los recuerdos que les trae el monumento arqueológico, específicamente de un determinado momento en su pasado. Estos recuerdos evocan experiencias positivas que los hacen relacionar con los momentos vividos actualmente, lo que genera emociones o sentimientos en los agentes. En ese sentido, los agentes mencionan que cuando observan y cuidan el monumento arqueológico les hace recordar cuando eran niños, específicamente cuando estaban estudiando en el colegio. El momento del pasado que recuerdan son los paseos y excursiones a los museos y sitios arqueológicos que organizaban los colegios, tal cual lo dice el agente Oscar Ramírez (entrevista, 04.09.2022): “Recuerdo cuando estaba en el colegio, cuando nos llevaban de excursiones o a un museo, pero no le tomaba importancia, [...] pero ahora [lo] tomo [con] más razón porque me gusta conocer más y me gusta experimentar”.

Asimismo, muchos de los agentes también relacionan el paisaje natural de su centro laboral con aquellos que visitaban en sus épocas de escolares, como lo menciona un agente: “De niño, cuando estaba en el colegio, cuando me llevaron a un sitio que era hermoso, que era de puro valle, puro verde, [...] y me acuerdo de niño cuando tenía por lo menos 9 u 8 años (Orlando Moviliano, entrevista, 11.09.2022)”. En ese sentido, es probable que los centros laborales abiertos con el monumento arqueológico en el centro les hacen recordar a los agentes esa libertad que tenían en su lugar de procedencia cuando eran niños, como por ejemplo lo que dice el agente Fredy Ingaroca (entrevista, 11.09.2022): “[me hace recordar] porque yo en el pueblo que he nacido igual tenemos así [huaca], y yo veía que está muy olvidada y no la han valorado y eso me trae recuerdos”.

Finalmente, se puede mencionar las experiencias del lugar que están relacionadas con saber cómo habrían sido nuestros antepasados, es decir los agentes sienten esa curiosidad por saber cómo vivían, de que se alimentaban, cuáles eran sus rituales y ceremonias, como construían sus palacios, como lo menciona el agente David Cabrera (entrevista, 09.09.2022): “Me trae recuerdos de mis antepasados de cómo ellos vivieron, de cómo han podido construir una ciudad tan grande, solamente de barro, y como ellos guardaban sus alimentos [...]”. Los agentes reconocen que todas actividades realizadas por los ancestros han sido con mucha disciplina, la cual debería ser replicada actualmente en el cuidado del patrimonio cultural, como es dicho por un agente: “[...] eran personas muy disciplinadas para tener todas esas cosas. [...] queda los recuerdos que nosotros tenemos y llevarnos siempre presente (David Cabrera, entrevista, 09.09.2022)”. Es necesario indicar, que este recuerdo no tiene que ver necesariamente con un momento del pasado de los propios agentes, sino más bien lo que pretenden es saber más sobre sus ancestros.

Estos sentimientos y recuerdos aparecen cuando realizan sus rondas y hacen paradas, los cuales son momentos para poder pensar y analizar lo que están vigilando, que es ejemplificado por el agente Eduard Pinedo (entrevista, 11.09.2022): “[...] hay veces que te puedes parar un ratito dentro del monumento y te preguntas la manera de cómo han podido cargar piedras, hacer los cortes de esas piedras. Se te viene al recuerdo cómo lo habrán hecho, preguntarte tú

mismo qué había pasado antes, por qué está todo enterrado”. E incluso estos mismos agentes se imaginaban ellos mismos viviendo en ese tiempo del pasado, como protagonistas de una cultura pasada, para así poder imitarlo en el presente, como lo ilustra el agente Maximiliano Raymundo (entrevista, 11.09.2022): “[...] quisiera ver a esos personajes que realmente cómo han tratado de valorar, hacer las cosas y yo también tratar de imitar”.



CONCLUSIONES

En la investigación efectuada con los agentes de vigilancia de los sitios arqueológicos de Bandurria, El Paraíso, Garagay, Palomino, Huaca San Borja, Monterrey, Huanchihuaylas, San Juan de Pariachi, Huaycán de Pariachi, Cajamarquilla, Bellavista y Mangamarca se ha llegado a una conclusión general de que los agentes de vigilancia tienen un apego al lugar (centro laboral) y le dan un sentido a este lugar, a través de la construcción de experiencias, la cual es un proceso que conlleva a realizar una dinámica que conjuga el espacio material (sitios arqueológicos), educación, oficios, servicio militar, lecciones de vida, reconocimientos, vida cultural, prácticas cotidianas, autopercepción, interacción con las personas, satisfacciones, conciencia, compromisos, sentimientos y recuerdos. Es decir, los agentes de vigilancia que han experimentado con gran parte de estos elementos emocionales son los que presentan un mayor apego al lugar, expresado en el cuidado del patrimonio cultural, en este caso los sitios arqueológicos.

La construcción de la experiencia de lugar

La experiencia de lugar de los agentes de vigilancia de los monumentos arqueológicos se forma a través de las prácticas cotidianas y rutinas espaciales en lugares con carga cultural como son los sitios arqueológicos. El centro laboral de los agentes de vigilancia se convierte en un lugar de experiencia en el cual se desarrollan la satisfacción laboral, la conciencia y el compromiso laboral, sentimientos hacia el lugar y los recuerdos de momentos importantes, todo los cuales se dan mediante las rutinas espaciales y la interacción con las personas, en especial con los visitantes y/o turistas. Lo anterior coincide con Relph (1976), quién menciona que para descubrir la esencia del lugar es necesario una intensa experiencia de lugar que conlleva a un sentido y apego al lugar a través de las distintas interacciones, como por ejemplo con el propio lugar y con los visitantes que llegan al lugar.

Las experiencias de los agentes de vigilancia se reflejan expresamente en la interacción con los visitantes y/o turistas que vienen al lugar, mediante la cual afloran esas emociones de orgullo, identidad, estima e incluso cariño a lo que

están cuidando. En ese sentido, se coincide con lo mencionado por Massey (1995) que estas interacciones de manera cotidiana entre los agentes y el lugar se van cargando de contenidos y significados; y también se concuerda con Tuan (2001) que los lugares, para nuestro caso los monumentos arqueológicos, son representaciones gracias a las experiencias de las personas con una carga emocional.

Los agentes de vigilancia mencionan constantemente el tema de orgullo hacia el patrimonio, debido principalmente por los comentarios y conocimiento que tienen los turistas extranjeros del lugar; en cambio sale la nostalgia y la tristeza respecto a los turistas peruanos quienes no valoran lo suyo debido a que no respetan y malogran el lugar. En ese sentido, los agentes de vigilancia consideran que su labor es más valorada por los visitantes extranjeros que por los nacionales, sintiendo que la labor que realizan es importante, por lo cual en algunos casos les gustaría ser reconocidos por esa labor.

Por lo tanto, las ansias de ser reconocidos por cuidar un patrimonio cultural han venido a la mente de los agentes por las experiencias ocurridas en el lugar, coincidiendo con Segura (2010) que la experiencia es el resultado de algo que se vive, en este caso sería con las interacciones con los visitantes, y el resultado de esa experiencia puede ser traducida en una narración o un relato, e incluso consideramos que se puede reflejar en el sentimiento de ser reconocido por su labor. Asimismo, de acuerdo con Vega (2020) las actividades que se desarrollan en el lugar, en nuestro caso los monumentos arqueológicos, se van a transformar en un lugar de experiencia en donde existe dinámicas sociales para construir vínculos y significados con la ciudad. En esta investigación, se observa que está construcción de vínculos y significados se realiza con los otros compañeros y visitantes.

De acuerdo a esa experiencia con la interacción con los visitantes, los agentes de vigilancia sienten interés por conocer mucho más respecto a lo que están cuidando. Es notorio que, cuando ellos realizan sus rutinas diarias, como las rondas, se ponen a pensar y preguntarse ¿Cómo habrían sido nuestros antepasados? ¿Cómo estos abuelos construyeron estos lugares? Las

respuestas a estas preguntas salen en muchos casos de la información que recolectan de los investigadores que trabajan en el lugar, de algunos visitantes que tienen conocimiento, especialmente de los extranjeros. En ese sentido, de acuerdo con Tuan (2001), se puede interpretar que esta curiosidad por saber más del lugar ha interiorizado un apego a los monumentos arqueológicos, debido a que muestra un sentimiento de interés que se da a través de las experiencias entre las personas y el lugar, visualizando una emoción en estos agentes quienes proporcionan a estos lugares significados con un apego emocional, pero entendiendo que este apego no se realiza de un día para otro sino más bien se da a través del tiempo con la adaptación.

Al reunir esta información por parte de los agentes, muchas veces estos agentes transmiten esta información de la historia de las zonas arqueológicas a los turistas o visitantes cuando consultan sobre el lugar. Este punto es importante, debido a que los agentes ya tienen un conocimiento sobre el lugar que cuidan y van considerándolo como algo importante y significativo que dejaron los ancestros, creando de este modo un vínculo entre la persona y el lugar, formando el apego al lugar. Esto coincide con Seamon (1993, 2014), quien indica que un lugar se convierte importante cuando una persona crea un vínculo con el lugar, y al momento de convertirse importante, entonces esto conduce el apego al lugar estrechamente vinculada con la experiencia del lugar.

No obstante, dentro de las funciones de estos agentes no se encuentra la de brindar este tipo de información, considerando que esta información no es la oficial, sino más bien es una información informal que sacan de otros medios. En ese sentido, estos agentes son como intermediarios entre ese discurso oficial y los visitantes. En ese sentido, la consolidación de una puesta en valor de un monumento arqueológico por parte del Estado, implica muchos requerimientos, como por ejemplo la de recibir a los visitantes y/o turistas y brindarle un guiado e información del lugar, sin embargo, las personas especializadas que deberían hacer estas actividades son reemplazadas por los agentes de vigilancia, quienes tienen el contacto diario y cotidiano con estos visitantes; por lo cual, estos agentes con sus prácticas cotidianas y las experiencias del lugar comprenden mucho más la realidad del espacio material (monumentos arqueológicos).

Esto coincide con lo mencionado por Harvey y Knox (2015) en relación a la construcción de las carreteras en el Perú, las cuáles son los ejes del desarrollo de la población y que de alguna manera van a consolidar la presencia del Estado, en cada una de las poblaciones por donde pasa las carreteras. No obstante, en las diferentes etapas de construcción de las carreteras surgen problemas con la población, por lo cual el Estado delega a empresas, específicamente a los ingenieros para que puedan resolverlo. En ese sentido, tanto los ingenieros como los agentes de vigilancia son aquellos personajes que tienen que enfrentarse con dificultades y problemáticas que acarrearán un lugar, por lo que estos personajes tienen que resolver y sobre todo cubrir las falencias que tiene el Estado, en nuestro caso la falta de protección adecuada de los sitios arqueológicos.

Por lo tanto, a la luz de estos hechos, se puede mencionar que el Estado en un primer momento muestra interés en poner en valor un monumento arqueológico, pero una vez que se encuentra consolidado, su presencia se esfuma sin implementar servicios necesarios para los ciudadanos, delegando funciones de manera implícita e informal a los agentes de vigilancia para que realicen actividades que no les corresponde como el brindar información de los monumentos arqueológicos, la cual debería ser realizada por un guía oficial, teniendo en cuenta que la información que brinda estos agentes no es la oficial, sino más bien buscan recursos de información para luego ser transmitidos con sus puntos de vista. En ese sentido, estos agentes son los intermediarios entre el Estado y los visitantes al lugar, dándoles una responsabilidad que debería ser asumida por el propio Estado.

El espacio material y las rutinas espaciales

Los monumentos arqueológicos son lugares impregnados de valor, definición y significados. Los agentes de vigilancia dan ese valor y significado a su propio lugar de trabajo (Creswell, 2011; Tuan, 1977, 2001), sintiendo que es parte de su vida con un alto grado de apego, reconociendo que no es solo un lugar sin significado, sino más bien está vivo a consecuencia de todas las dinámicas de interacción con el lugar y las personas que lo visitan. Estos lugares han transmitido con el tiempo el apego a los agentes de vigilancia por medio de las

experiencias e interrelaciones, encontrando respuestas como “es parte de mi vida”, “me gusta cuidar el patrimonio”, “siento estima, cariño y amor por este lugar que es de los antepasados” y “no cambiaría este trabajo por otro”, cuyas expresiones tienen una alta carga sentimental.

En ese sentido, estos lugares (monumentos arqueológicos) despiertan diferentes sentimientos y emociones de acuerdo a las rutinas que realizan en el interior (Tuan, 1975). De acuerdo a esto, se ve dos tendencias, unos que sienten esa estima y aprecio al lugar por la historia que se lleva impregnada y reconocida por los visitantes, y otros que tienen tristeza y nostalgia debido a que las personas maltratan el lugar, las cuales no tienen el respeto sobre lo que se está protegiendo.

Los agentes de vigilancia tienen una rutina específica que es regulada por la normativa del Ministerio de Cultura y de la Empresa Seguridad PRETORIAN, como por ejemplo todos cumplen un horario establecido de 12 horas, en este caso nuestra muestra es del turno diurno que empieza a las 7 de la mañana y culmina a las 7 de la noche. Un elemento importante es que a todos los agentes de vigilancia se encuentran muy cerca de sus hogares, por lo cual ellos consideran muy fácil para llegar a su centro laboral, observando que algunos llegan caminando o utilizan bicicletas, pero la gran mayoría usa el transporte público. En ese sentido, se observa que existe una práctica cotidiana fuera del lugar del trabajo, la cual ayuda a comprender el movimiento cotidiano en los alrededores del monumento arqueológico (Seamon, 1980), exponiéndose tanto a acciones positivas como negativas de los visitantes.

Es interesante observar, que los agentes de vigilancia se cambian, desayunan y almuerzan en su centro de trabajo debido a que es más cómodo y sobre todo para ahorrar tiempo. No obstante, los que sirvieron en el ejército consideran que no es conveniente salir de su casa con el uniforme puesto, debido a que existen normas que uno no debe exponer su uniforme fuera del centro de trabajo, porque puede haber malas interpretaciones por las demás personas. En ese sentido, retomando a Seamon (1980) y Tuan (2001), estos hábitos básicos son parte de las rutinas diarias que se van tornando familiares y que con el tiempo se va

obteniendo un sentido de lugar con la experiencia de lugar, es decir que el lugar se convierte en un segundo hogar con sus compañeros que forman su segunda familia. Asimismo, cada lugar tiene sus características para hacer sus rondas y sus paradas; en ese sentido, cada uno de los agentes de vigilancia han elaborado sus propias rondas de acuerdo al terreno, y cada uno ya tienen establecidos sus paradas, cuanto tiempo se tienen que quedar en el lugar, cuáles son los peligros en sus rutas y cuáles son los puntos para tomar un descanso.

De este modo, de acuerdo a Seamon (1980), existe una rutina espacio temporal generando movimientos corporales específicos, como por ejemplo realizar las caminatas en las respectivas rondas de los agentes de vigilancia, que les permite conocer mucho más los lugares en donde trabajan y sintiéndose parte de estos, lo que les permite reflexionar y recordar eventos pasados y lugares de su niñez cuando se encontraban todavía viviendo en su lugar de procedencia.

Las trayectorias de vida

Al analizar las trayectorias de vida de los agentes de vigilancia, se encontró una diferencia entre los agentes que han trabajado gran parte de su vida en seguridad, específicamente los que han servido en el ejército, y los que han tenido un sinnúmero de oficios antes de ingresar como seguridad. Asimismo, una diferencia entre ellos, es que los primeros escogieron ser vigilantes porque habían estado en el ejército y porque les gusta servir a los demás, mientras que los otros ingresaron a esta profesión por una cuestión de necesidad económica y porque se pedían menos requisitos para este trabajo. En ese sentido, según Rosas (2017), las narrativas personales posibilitan conocer las trayectorias de vida, en este caso de los agentes de vigilancia, a través de las experiencias y comprender como se desenvuelven en el lugar de trabajo e incluso identificar momentos importantes en sus vidas.

En primer lugar, a los agentes de vigilancia que les gusta su trabajo, han considerado por ningún motivo dejar su trabajo debido a que es una profesión que les gusta y sobre todo que les da tranquilidad. No obstante, el otro grupo de agentes consideraría dejar el trabajo si es que se presenta una mejor oportunidad laboral, especialmente en el aumento de salario. Por lo tanto, se

puede inferir que los agentes que no dejarían el trabajo son porque ya se han adaptado a las rutinas diarias, pero sobre todo han tenido experiencias positivas en el lugar como el conocer las historias de los antepasados y de interactuar con turistas, en especial extranjeros, para obtener mayor conocimiento.

En segundo lugar, todos los vigilantes han terminado la secundaria, pero no han seguido una carrera profesional debido a la falta de recursos económicos, pero algunos estudiaron carreras técnicas, pero no las ejercieron por falta de oportunidades. A pesar de estas falencias, los agentes han aprendido bastante sobre su lugar de trabajo que es un patrimonio cultural, y que creen que es un complemento a su trabajo debido a que también pueden contar historias como un guía a los visitantes, para que finalmente se vayan contentos; por lo cual esto coincide con lo mencionado por Rosas (2017) que indica que en estas narrativas se identifica los deseos y las metas de las personas, como es el caso de los agentes de vigilancia. Aunque ellos no tienen esa función de guiar, siempre van a estar prestos en brindar información debido a que es su responsabilidad hacia los demás.

En tercer lugar, en el ámbito familiar, se destaca que las familias de cada uno de los agentes sienten preocupación por su labor diaria, debido a que se corre muchos riesgos en la seguridad, pero a pesar de esto, tanto la familia como los propios vigilantes consideran que es un trabajo honrado que va a sustentar la economía familiar. No obstante, los agentes son conscientes que también deben transmitir su conocimiento hacia sus familiares con la finalidad que también construyan su experiencia y permitir un apego al lugar. Asimismo, es interesante resaltar que gran parte de estos agentes han tenido familiares que han trabajado como vigilantes, por lo cual sería una tradición familiar de servir como vigilante.

Las narrativas y sentidos de lugar

En los sentidos de lugar está contenido los comportamientos, emociones, memorias, pensamientos y sentimientos acerca de un lugar, y nos brinda ese conocimiento de la asociación entre los sentidos y los lugares físicos (Seamon, 2000; Tuan, 2019). Asimismo, los lugares pueden ser interpretados por medio de la afiliación, identidad, pertenencia, apego, experiencias; en nuestro caso son

construidos por los agentes de vigilancia. En ese sentido, la relación entre las personas y el lugar pueden crear significados positivos y negativos que fomenten un sentido de apego y pertenencia (Agnew, 1987; Yi, 2019).

Por otro lado, existe una diferencia entre los agentes que trabajan en grupo con los que trabajan en solitario, Los primero de ellos, consideran que lo más importante en el trabajo es el compañerismo, y que sus compañeros son parte de su familia en esta segunda casa, su centro laboral. Mientras que el segundo grupo, no mencionan el compañerismo, sino más bien lo que valoran es la responsabilidad, la puntualidad y el buen trato hacia los demás. Asimismo, en general los agentes sienten amor hacia el trabajo y han aprendido respecto al patrimonio de los antepasados, para luego ser transmitido a sus familiares, lo que coincide con lo mencionado por Seamon (2000) y Tuan (2019) que manifiestan que efectivamente los sentidos de lugar se desarrollan mediante los significados que las personas le dan al lugar con una carga emocional.

Además, estos agentes sienten que deben ser reconocidos, no monetariamente, sino más bien con un solo agradecimiento por el esfuerzo que hacen por cuidar el patrimonio, teniendo en cuenta que tienen un afecto hacia lo que cuidan porque les hace recordar su infancia cuando estaban en el colegio, sobre todo cuando se realizaban excursiones a los museos en los cuales les explicaban sobre los ancestros. En ese sentido, estos recuerdos son interpretados como experiencias positivas en un punto específico del pasado, generando un apego al lugar, es decir al monumento arqueológico (Agnew. 1987; Seamon, 2000; Yi, 2019).

Por lo tanto, existe una memoria individual respecto a las enseñanzas en las instituciones educativas (colegios), pero que esto lleva a una memoria colectiva respecto a la nación desde una narrativa del pasado. Un ejemplo de esto son los agentes que sirvieron en el ejército, quienes tienen un compromiso en proteger el patrimonio debido a que es parte de la nación y de los peruanos. Ahora, las experiencias de los que sirvieron a la patria son transmitidas a los que no sirvieron, generando de esta forma un compañerismo con el objetivo que puedan sentir ese apego hacia el patrimonio para protegerlo.

En este punto, es necesario enfatizar que gran parte de los agentes consideran que el cuidado de este lugar es mucho más tranquilo y menos presión que en otros lugares cerrados, debido a que es un lugar amplio, a pesar de que no tienen todas las comodidades; pero se centran más en observar al monumento arqueológico porque es lo más importante que se debe cuidar. Una gran parte de estos agentes consideran que lo que hacen es de mucha responsabilidad y de poder cumplir con el trabajo, mientras que los que han servido al ejército y los que tienen vocación para vigilar, sienten que el cuidado es importante porque lo que cuidan es un patrimonio cultural de la nación muy importante para la sociedad.

Por otro lado, una diferencia entre los agentes que se encuentran en grupo y los que se encuentran en solitario, es que en los primeros ha surgido un compañerismo con mucha comunicación y confianza, que se apoyan entre ellos tanto en las buenas como en las malas circunstancias; y como ellos dicen se ha formado como una familia en un segundo hogar. En cambio, con los que se encuentran solos, no se ha visto ese compañerismo, sino más bien tienen mayor desconfianza con los que vienen a visitar el sitio, en general con las personas que se acercan al lugar.

Es necesario indicar, que estos agentes del turno diurno tienen mayor interacción con las personas debido a las constantes visitas de turistas y funcionarios de instituciones públicas y/o privadas. En ese sentido, los agentes lidian con las buenas o malas actitudes de los visitantes, debido a que no acatan los procedimientos; a pesar de esto, ellos tienen un comportamiento de respeto hacia ellos con la finalidad de brindarle buenas indicaciones y de este modo dar una buena impresión hacia los demás. En algunos sitios existen otros problemas como la gente que botan desmonte, los drogadictos, entre otros, pero de acuerdo a sus procedimientos tratan de resolver estos problemas mediante las consignas que les ha brindado las instituciones.

Por lo tanto, los agentes de vigilancia tienen percepción, sentimientos, emociones, pensamientos, recuerdos, entre otros, hacia su centro de trabajo, específicamente al monumento arqueológico con carga cultural, para construir

un sentido de lugar a través de las experiencias de lugar y de esta forma tener un apego al lugar (monumento arqueológico).

Reflexiones finales

La investigación realizada ha permitido conocer a los agentes de vigilancia de monumentos arqueológicos, quienes han sido menospreciados y relegados por mucho tiempo por los ciudadanos. La no valoración del trabajo de los agentes de vigilancia es debido a una falta de información respecto a todas las dimensiones que implica cuidar un monumento arqueológico, para lo cual se analizó sus prácticas cotidianas, experiencias de lugar, espacio material y sus sentidos de lugar.

Asimismo, en esta investigación se ha demostrado que los agentes de vigilancia no son solo personas que se encuentran paradas observando, sino más bien son actores que cumplen roles importantes para el cuidado del patrimonio, como por ejemplo son informantes, guías, protectores, entre otros, es decir son los intermediarios entre el Estado y la población.

No obstante, es necesario reflexionar de la situación actual de los agentes de vigilancia, quienes todavía sufren de la carencia de necesidades y comodidades básicas, como por ejemplo tener una caseta adecuada, baños, medios de comunicación, agua y luz; con la finalidad que puedan cumplir de manera eficiente su labor de proteger el patrimonio cultural. En ese sentido, se recomienda que el Estado debe actualizar las normativas y directivas con el objetivo de establecer los derechos que deben tener un agente de vigilancia, para no permitir abusos laborales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceros, J. (2018). "En casa mientras puedas". construcción discursiva del apego al hogar en personas mayores. *Athenea Digital* 18(3), 1-28.
- Agnew, J. (1987). Classics in human geography revisited. *Progress in Human Geography* 27(5), 605–614.
- Agnew, J. (2011). *Space and Place*. En: Agnew, j. y Livingstine, D. (eds.) *Handbook of Geographical Knowledge*. SAGE.
- Albet, A., y Benach, N. (2012). *Doreen Massey. Un sentido global del lugar*. Icaria Espacio Críticos.
- Ames, P., Rojas, V. y Portugal, T. (2010). *Métodos para la investigación con niños: lecciones aprendidas, desafíos y propuestas desde la experiencia de niños del milenio en Perú*. GRADE.
- Anta, J. (1992). Identidad y diversidad: Una propuesta para conocer el servicio militar. *Revista de Antropología Social* 1, 193-212.
- Ayala, A. y Latorre, S. (2022). Acercamiento al sentido de lugar en América Latina. *Vía Iuris*, (33), 1-25.
- Baena, G. (2017). Metodología de la investigación. Serie integral por competencias. Grupo Editorial Patria. Recuperado de: <https://bit.ly/39FsEB8>
- Balarín de Mujica, C. (2017). Políticas estatales y gestión cultural: diagnóstico de un desencuentro. *Illapa Mana Tukukuq*, (2), 103-114.
- Berroeta, H.; Pinto de Carvalho, L.; Di Masso, A. y Ossul, M. (2017). Apego al lugar: una aproximación psicoambiental a la vinculación afectiva con el entorno en procesos de reconstrucción del hábitat residencial. *Revista invi*, 32(91), 113-139.

- Berroeta, H., Ramoneda, Á. y Opazo, L. (2015). Sentido de comunidad, participación y apego de lugar en comunidades desplazadas y no desplazadas post desastres: Chaitén y Constitución. *Universitas Psychologica*, 14(4), 1221-1234.
- Berroeta, H.; Ramoneda, A.; Rodriguez, V.; Di Masso, A.; y Vidal, T. (2015). Apego de lugar, identidad de lugar, sentido de comunidad y participación cívica en personas desplazadas de la ciudad de Chaitén. *MAGALLANIA* 43(3), 51-63.
- Berroeta, H.; Rodriguez, H. y Zumárraga, M. (2021), Apego al lugar e identidad de lugar en Barrios Patrimoniales. *Revista CES Psico*, 14(1), 85-99.
- Borges, S. y De Sevilha, M. (2019). Motivación hedónica, motivación eudaimónica y apego al lugar. Un estudio en el festival Cultura y Gastronomía de Tiradentes – Brasil. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 28, 652-674.
- Botero, M. (2021). La territorialidad, la memoria y territorio desde el proceso de patrimonialización del centro histórico de Manizales: la contradicción entre lo cotidiano y lo institucional. *Devenir* 8(16), 157-174.
- Breilh, N. (2020). *La Patrimonialización como un recurso para la preservación de la fiesta andina. Caso La Yumbada de Cotacollao*. [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Repositorio Institucional PUCE.
- Brito, A. (2020). *Barranco imaginado. Construcción y transformación de los imaginarios urbanos de los habitantes de Barranco*. [tesis de maestro, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP.

- Cabrera, C. (2018). *Carga mental de trabajo. Relación con satisfacción y apego al lugar de trabajo*. [tesis de maestro, Universidad de la Laguna. Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna.
- Cantar, N. y Endere, M. (2019). La dimensión espacio-temporal en el estudio de las categorías patrimoniales. *TURISMO Y PATRIMONIO* 13, 127-142.
- Casakin, H, y Kreotler, S. (2008). Place Attachment as a Function of Meaning Assignment. *Open Environmental Sciences* 2, 80-87.
- Chesterman, A.; Lopez, A. y Rateau, P. (2021). Sense of place as an attitude: length of residence, landscape values and personal involvement in relation to a brief version of the Jorgensen and Stedman (2001) sense of place scale (El sentido de lugar como actitud, tiempo de residencia, valores paisajísticos, e implicación personal en la versión breve de la Escala de Sentido de Lugar de Jorgensen y Stedman, 2001), *PsyEcology*, 12(3), 356-397.
- Colacios, R. (2018). *Participación, espacio público y apego al lugar el caso de San Cosme, Barcelona*. [Tesis doctoral de la School Architecture – UIC].
- Cresswell, T. (2004). *Place a short introduction*. Blackwell Publishing.
- Creswell, J. (2013). *Qualitative inquiry and research design. Choosing among five approaches*. SAGE Publications.
- Cresswell, T. (2013). *Geographic Thought. A Critical Introduction*. Wiley-Blackwell.
- Cruz Santana, J. (2017). El concepto de experiencia en Victor W. Turner, E. P. Thompson y Anthony Giddens: Un diálogo entre antropología social, historia y sociología. *SOCIOLOGÍA HISTÓRICA* 7, 345-375.

- Cuentas, A. (2018). *Identidad de lugar, apego de lugar, cultura ciudadana y valores en grupo de migrantes y nativos en Lima* [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP.
- Czerny, M. y Córdova, H. (2004). El patrimonio como tema de estudios geográficos. *Espacio y Desarrollo* 16, 28-41.
- De Certeau, M. (2000). *La Invención de lo Cotidiano I. Artes de Hacer*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Díaz, R. (1997). La vivencia en circulación. Una introducción a la antropología de la experiencia. *Alteridades*, 7(13), 5-15.
- Erfani, G. (2022). Reconceptualising Sense of Place: Towards a Conceptual Framework for Investigating Individual-Community-Place Interrelationships. *Journal of Planning Literature*, 1-15.
- Esteban, K. y Guevara, T. (2007). Las formas sociales de la vigilancia: Un inventario de las prácticas laborales de los guardias privados de seguridad. *IV Jornadas de Jóvenes Investigadores* (pp. 1-18). Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Feld, S. y Masso, K. (1996). *Senses of Place*. University of Washington Press.
- Fontgaland, A. (2018). Rodando por la carretera; lugares, temporalidades y sociabilidades en las experiencias de camioneros en Brasil, 2015-2017. *Investiga Territorios* 7, 47-59.
- Furia, P. (2022). Space and Place. A Morphological Perspective. *Axiomathes* 32, 539–556.

- Ganesh, T. (2011). Children-Produced Drawings: An interpretive and analytical tool for researchers. En: *Margolis, E. y Pauwels, L. (Eds.), The SAGE Handbook of Visual Research Methods*. (pp. 214-240). SAGE Publications.
- Gavilán, M. y Marques, S. (2015). Análisis de la relación entre apego al lugar, satisfacción y fidelidad a un destino turístico ambiental. El caso de Fernando de Noronha, Brasil. *Estudios y Perspectivas en Turismo* 24, 259-546.
- Gómez, C. (2014). El origen de los procesos de patrimonialización: la efectividad como punto de partida. Recurso electrónico.
- Gómez, J. (2016). Reseña de “El Neoperuano. Arqueología, estilo nacional y paisaje urbano en Lima, 1910-1940” de Gabriel Ramón Joffré. *HISTORIA* 49(1), 261-327.
- González, M. (2010). Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México. *ALTERADIDADES* 20(39), 41-55.
- Guerrero, S. (2016). *Disputas, consensos y usos del ‘patrimonio’: la patrimonialización de la Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno ante la UNESCO*. [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP.
- Harvey, D. (1990). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu editores.
- Harvey, P. y Knox. H. (2015). *Roads. An Anthropology of infrastructure and expertise*. Cornell University Press.
- Hashemnezhad, H.; Yazdanfar. S.; Heidari. A. y Behdadfar. N. (2013). Comparison the concepts of sense of place and attachment to place in

- Architectural Studies. *Malaysian Journal of Society and Space*, 9(1), 107-117.
- Hataminejad, H.; Rezayee, A. y Rahimi, F. (2019). The analysis of the impact of the sense of place attachment to new residential neighborhoods on an increasing sense of security Case study: Elahieh neighborhood of Mashhad. *Geography and human relationships*, supplement, 1-21.
- Hawthorne, T.; Toohy, K.; Yang, B.; Graham, L.; Lorenzo, E.; Torres, H.; McDonald, M.; Rivera, F.; Bouck, K.; y Walters, L. (2022). Mapping Emotional Attachment as a Measure of Sense of Place to Identify Coastal Restoration Priority Areas. *Applied Geography*, 138, 1-12.
- Hernández, B. (2021) Place attachment: antecedents and consequences (Antecedentes y consecuencias del apego al lugar), *PsyEcology*, 12(1), 99-122.
- Hernández, E. (2011). Descripción de un proceso de patrimonialización: el caso de la ciudad de San Luis Potosí, México. *Gestión del Patrimonio*, pp.53-68.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill / INTERAMERICA EDITORES.
- Hidalgo, M. (2000). Estilos de apego al lugar. *Medio Ambiente y Comportamiento Humano* 1(1), 57-73.
- Hidalgo, M. (2013). Operationalization of place attachment: A consensus proposal, *Estudios de Psicología*, 34(3), 251-259.
- Hirsch, E. y O'Hanlon, M. (1995). *The Anthropology of Landscape. Perspectives on Place and Space*. Clarendon Press Oxford.
- Hugo Svensson, D. (2019). *The Patterns of Sense of Place. A Post-Structural Human Geography Case Study in HafenCity*, Hamburg. Lund University.

- Inalhan, G.; Yang, E.; y Weber, C. (2021). Place Attachment Theory. En: Appel-
Meulenbroekm R. y Danivska, V. (eds.), *A handbook of theories on
designing alignment between people and the office environment.* (pp. 181-
194. Routledge Handbooks.
- Jara, F. (2021). *Estigma territorial y apego al lugar: Un estudio de la experiencia
comunitaria en habitantes del distrito desamparados, San José, Costa Rica.*
[tesis de maestro, Universidad de Costa Rica]. Repositorio Institucional de
la Universidad Costa Rica.
- Jaskiewicz, M. y Besta, T. (2018). Place Attachment and Collective Action
Tendency. *Social Psychological Bulletin*, 13(4), 1-18.
- Jelley, S. (2013). *A study of place attachment.* Master of Marketing. Research
thesis, School of Management and Marketing.
- Longa, F. (2010). Trayectorias e historias de vida: perspectivas metodológicas
para el estudio de las biografías militantes. *VI Jornadas de Sociología de la
UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación.* Departamento de Sociología, La Plata.
- López-Oviedo, C. (2013). Aproximaciones teóricas para un estudio acerca del
sentido del lugar en parques urbanos. *Revista de Investigación Social*,
X(16), 31-53.
- Maldonado, L. y Kronmüller, E. (2019). Apego al Lugar en Áreas Post-Desastre:
el Caso de la Reocupación de la Ciudad de Chaitén, Chile. *PSYKHE* 29(1),
1-18.
- Manrique, M. (2017). Patrimonio cultural. Museos y talleres de restauración.
Illapa Mana Tukukuq, (4), 87-94.

- Mansouri, R. y Torabi, Z. (2015). Explaining the concept of identity and sense of place in residential environment and lifestyle. *Arabian Journal of Business and Management Review*, 4(5), 27-43.
- Massey, D. (1994). *Space, Place, and Gender*. University of Minnesota Press Minneapolis.
- Massey, D. (2005). *For Space*. SAGE Publications.
- Mejías, R. (2014). Apego al lugar. *Revista de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica*, 2(6), 1-15.
- Meneses, A. (2019). Apego al lugar de residencia, construcción de identidad y calidad de vida. En Yory, C. (Ed.), *Renovación urbana. Globalización y patrimonio* (pp. 241-256). Universidad Católica de Colombia.
- Ministerio de Cultura - Perú. (2020). *Política Nacional de Cultura al 2030*. Recuperado de: <https://bit.ly/3bPWWvI>
- Neuman, W. (2014). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Pearson.
- Oetama-Paul, A. (2012). *Place Attachment as a Construct for Understanding Individual Pro-Environmental Behaviors in the Workplace*. Case Western Reserve University.
- Ortiz, A. (2004). Reflexiones en torno a la construcción cotidiana y colectiva del sentido de lugar en Barcelona. *POLIS*, 04(1), 161-183.
- Oshige, D. (2015). "Reciclando oficios: percepciones y trayectorias de vida de los recicladores en Lima Metropolitana". [tesis de maestro, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP.
- Otta, E. (2013). *Señores de la intemperie* [Fotografías]. Lima. Recuperado de: <http://bit.ly/3Y97LVY>

- Peña, P. (2014). *El vigía invisible. Reflexiones en torno a “Señores de la intemperie”, una serie fotográfica realizada por la artista Eliana Otta*. La Mula. Recuperado de: <https://bit.ly/3wGEI5K>
- Pinassi, C. (2019). Espacio vivido patrimonial: una mirada alternativa del patrimonio cultural desde la ciencia geográfica. *Ería: Revista cuatrimestral de geografía* 39(1), 99-107.
- Pinto de Carvalho, L. y Cornejo, M. (2018). Por una aproximación crítica al apego al lugar: una versión en contextos de vulneración del derecho a una vivienda adecuada. *Athenea Digital*, 18(3), 1-39.
- Pithouse, K. (2011). Picturing the Self: Drawing as a Method for Self-Study. En Theron, L., Mitchell, C., Smith, A., y Stuart, J. (Eds.), *Picturing Research: Drawing as Visual Methodology* (pp. 37–48). Sense Publishers.
- PUEC UNAM (2015). *Trayectorias de vida de las mujeres comerciantes de La Merced, Centro Histórico de la Ciudad de México*. UNAM, Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, Autoridad del Centro Histórico del GDF.
- Ramos, S. y Feria, Y. (2016). La noción de sentido de lugar: una aproximación por medio de textos narrativos y fotografías. *Innovación Educativa*, 16(71), 83-110.
- Rollero, C. (2013) The town in my mind: How place attachment and identification are linked to place perception. *Estudios de Psicología*, 34(3), 309-314.
- Romero, A. y García, A. (2015). Coacción y control social: los rostros múltiples de la vigilancia privada en Venezuela. *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología* 24(4), 91-106.

- Rosas, A. (2017). *Las trayectorias profesionales desde el enfoque biográfico-narrativo. elementos para construir una propuesta de investigación*. Congreso Nacional de Investigación Educativa. San Luis de Potosí.
- Ruiz, C. (2013). El apego al lugar en un entorno cambiante. *Estudios de Psicología*, 34(3), 245-249.
- Ruiz, C.; Pérez, C. y Hernández, B. (2013). Apego al lugar, restauración percibida y calidad de vida: un modelo de relación. *Estudios de Psicología*, 34(3), 315-321.
- Saiquita, V. (2020). Entre adoberas y adoberos. Aproximaciones al patrimonio desde las prácticas y saberes. *Gremiun* 7(14), 89-104.
- Sandoval, A. (2021). Baile y apego al lugar público. El caso de la Estación de Metro Quinta Normal. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(III), 41-52.
- Seamon, D. (1980). *Body Subject, Time Space Routines, and Place Ballets*. En: Buttimer, A. y Seamon, D. (eds.) *The Human Experience of Space and Place*. Croom Helm London.
- Seamon, D. (2000). A way of seeing people and place: Phenomenology in environment-behavior research. En Wapner, S., Demick, J., Yamamoto, T., y Minami, H. (Eds.), *Theoretical perspectives in environment-behavior research: Underlying assumptions, research problems, and methodologies* (pp. 157–178). Kluwer Academic Publisher.
- Seamon, D. (2020). *Place Attachment and Phenomenology: The Dynamic Complexity of Place*. En: Manzo, L. y Devine-Wright, P. (eds) *Place attachment: Advances in theory, methods and research*.

- Seamon, D. (2021). *Sense of Place*. En: Richardson, D. (Ed.) International Encyclopedia of Geography: People, the Earth, Environment, and Technology.
- Seamon, D. y Mugerauer, R. (2000). *Dwelling, place and environment: towards a phenomenology of person and world*. Krieger Publishing Company.
- Segura, R. (2010). *Representar. Habitar. Transitar. Una antropología de la experiencia urbana en la ciudad de La Plata*. [tesis de doctor, Universidad Nacional de General Sarmiento]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Shamai, S. (1991). Sense of Place: an Empirical Measurement. *Geoforum*, 22(03), 347-358.
- Sepúlveda, L. (2010). Las trayectorias de vida y el análisis de curso de vida como fuentes de conocimiento y orientación de políticas sociales. *REVISTA PERSPECTIVAS* 21, 27-53.
- SUCAMEC (2016). *Seguridad Privada en el Perú. Un estado situacional*. UNLIREC.
- Tabernerero, C.; Briones, E. y Cuadrado, E. (2014). Cambios en la satisfacción residencial y el apego al lugar en función del tiempo de residencia. *Psycology* 1(3), 343-352.
- Tuan, Y. (2001). *Space and Place. The perspective of experience*. University of Minnesota Press.
- UNESCO. (2014). *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural*. Organización de las Naciones Unidas.

- Uribe, H. y Ramírez, A. (2014). Sentidos de lugar y movimiento social: indígenas de Toribio y defensa de su territorio en Colombia. *Latinoamérica* 58(1), 9-31.
- Valdelamar, L. (2009). Monumentos y conflictos en la construcción de identidades e imaginarios en Cartagena de indias: hacia un inventario simbólico. *Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica* 11, 253-274.
- Van Riper, C.; Yoon, J.; Kyle, G.; Wallen, K.; Landone, A.; Raymond, C. (2019). The antecedents of place attachment in the context of an Australian national Park. *Journal of Environmental Psychology* 61, 1-9.
- Vela, P. (2016). "Rutinas. Un documental etnográfico desde un espacio de formación artística". [tesis de maestro, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP.
- Wan, C; Shen, G. y Choi, S. (2021). The place based approach to recycling intention: Integrating place attachment into the extended theory of planned behavior. *Resources, Conservation and Recycling* 169, 1-27.
- Yi, Y. (2019). *Shaping the City Image by Placemaking: Place Attachment and Sustainability of City*. Proceedings of the Environmental Design Research Association 50th Conference.
- Yu, M. (2008). *Place attachment in university students: social antecedents and academic motivations*. [tesis de maestría, University of Pittsburgh].

ANEXOS

ANEXO 1: Tabla de entrevistados

AGENTES DE VIGILANCIA ENTREVISTADOS									
Nº	NOMBRE	EDAD	GENERO	LUGAR DE NACIMIENTO	DISTRITO DE RESIDENCIA	PROFESIÓN	NIVEL DE ESTUDIOS	LUGAR DE TRABAJO	TIEMPO DE TRABAJO
1	Jorge Daniel Rojas Catirre	37	Masculino	Huacho	Huacho	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Bandurria (Huacho)	2
2	Christian Daniel Vásquez Montaña	31	Masculino	San Martín de Porres	Ventanilla	Agente de seguridad	Superior Incompleta	MAP El Paraíso (San Martín de Porres)	5
3	Marco Antonio Blas Cornejo	40	Masculino	Chimbote	Ventanilla	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP El Paraíso (San Martín de Porres)	3
4	Ronald Sting Wong Feijoo	31	Masculino	Lima	Ventanilla	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP El Paraíso (San Martín de Porres)	7
5	Oscar Sergio Ramírez Mucha	51	Masculino	Lima	Ancón	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP El Paraíso (San Martín de Porres)	1
6	Fransescoly Eduard Pinedo Paima	33	Masculino	Callao	Ventanilla	Agente de seguridad	Superior Incompleta	MAP El Paraíso (San Martín de Porres)	3
7	Manuel Jesús Quiroz Marín	57	Masculino	Lima	Huaycán Ate	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Huaycán de Pariachi (Ate)	3
8	Jhon Chávez Vásquez	32	Masculino	Junín	Santa Clara	Agente de seguridad	Superior Incompleta	MAP Huaycán de Pariachi (Ate)	1
9	Walter Sarmiento Baca	51	Masculino	Cusco	Huaycán Ate	Conductor	Secundaria Completa	MAP Huaycán de Pariachi (Ate)	1
10	Jaime Luis Berrocal Arroyo	48	Masculino	Callao	Santa Rosa	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Garagay (San Martín de Porres)	3
11	Abel Shapiama Torres	51	Masculino	San Martín	Ventanilla	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Garagay (San Martín de Porres)	2
12	Maximiliano Raymundo Huarocc	63	Masculino	Huancavelica	San Martín de Porres	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Garagay (San Martín de Porres)	17
13	Douglas Erwin Quispe Figueroa	54	Masculino	Ayacucho	Chaclacayo	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Huanchihuaylas (Ate)	1
14	Esteban Isuiza Yarucagua	30	Masculino	Loreto	Santa Clara	Agente de seguridad	Técnico Incompleto	MAP Huanchihuaylas (Ate)	1

15	Andrés Raymundo Torres Cárdenas	47	Masculino	Callao	Carmen de la Legua	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Palomino (Cercado de Lima)	4
16	Fredy Ingaroca Camarena	57	Masculino	Junín	Santa Anita	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Bellavista (Santa Anita)	3
17	Pedro Ruíz Palomino	39	Masculino	Apurímac	Ate	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Monterrey (Ate)	7
18	Ismael Vicente Miranda Reymundo	60	Masculino	Lima	Lince	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP San Borja (San Borja)	21
19	Walter Rosas Castro (CONFIDENCIAL)	64	Masculino	Pasco	San Juan de Lurigancho	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Mangamarca (San Juan de Lurigancho)	3
20	Orlando Moviliano Quichca	44	Masculino	Lima	San Juan de Lurigancho	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Mangamarca (San Juan de Lurigancho)	4
21	Víctor Carhuavilca Romero	36	Masculino	Junín	Lurigancho	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Cajamarquilla (Lurigancho Chosica)	3
22	Gilberto Gonzalo Campos Moreno	43	Masculino	Lima	Chaclacayo	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP Cajamarquilla (Lurigancho Chosica)	4
23	David Elmer Cabrera Vargas	55	Masculino	Ica	Ate	Agente de seguridad	Superior Incompleta	MAP Cajamarquilla (Lurigancho Chosica)	1
24	Jose Moisés Bonifacio Quispe	58	Masculino	Huancayo	Ate	Agente de seguridad	Secundaria Completa	MAP San Juan de Pariachi (Ate)	3
25	Edwin Eric Montero Yguia	50	Masculino	Jauja	Chosica	Mecánico Automotriz	Técnico Completo	MAP San Juan de Pariachi (Ate)	1

Tabla 1: Tabla de entrevistados con información



Figura 3: Imagen satelital de Huanchihuaylas (Google Earth, 2023).



Figura 4: Imagen satelital de Monterrey (Google Earth, 2023).



Figura 5: Imagen satelital de Bellavista (Google Earth, 2023).



Figura 6: Imagen satelital de Mangamarca (Google Earth, 2023).



Figura 7: Imagen satelital de Palomino (Google Earth, 2023).



Figura 8: Imagen satelital de Huaca San Borja (Google Earth, 2023).



Figura 9: Imagen satelital de Cajamarquilla (Google Earth, 2023).



Figura 10: Imagen satelital de Garagay (Google Earth, 2023).



Figura 11: Imagen satelital de El Paraíso (Google Earth, 2023).



Figura 12: Imagen satelital de Bandurria (Google Earth, 2023).

ANEXO 3: Dibujos realizados por los agentes de vigilancia



Figura 13: Dibujo elaborado por Jhon Chávez Vásquez (2022).

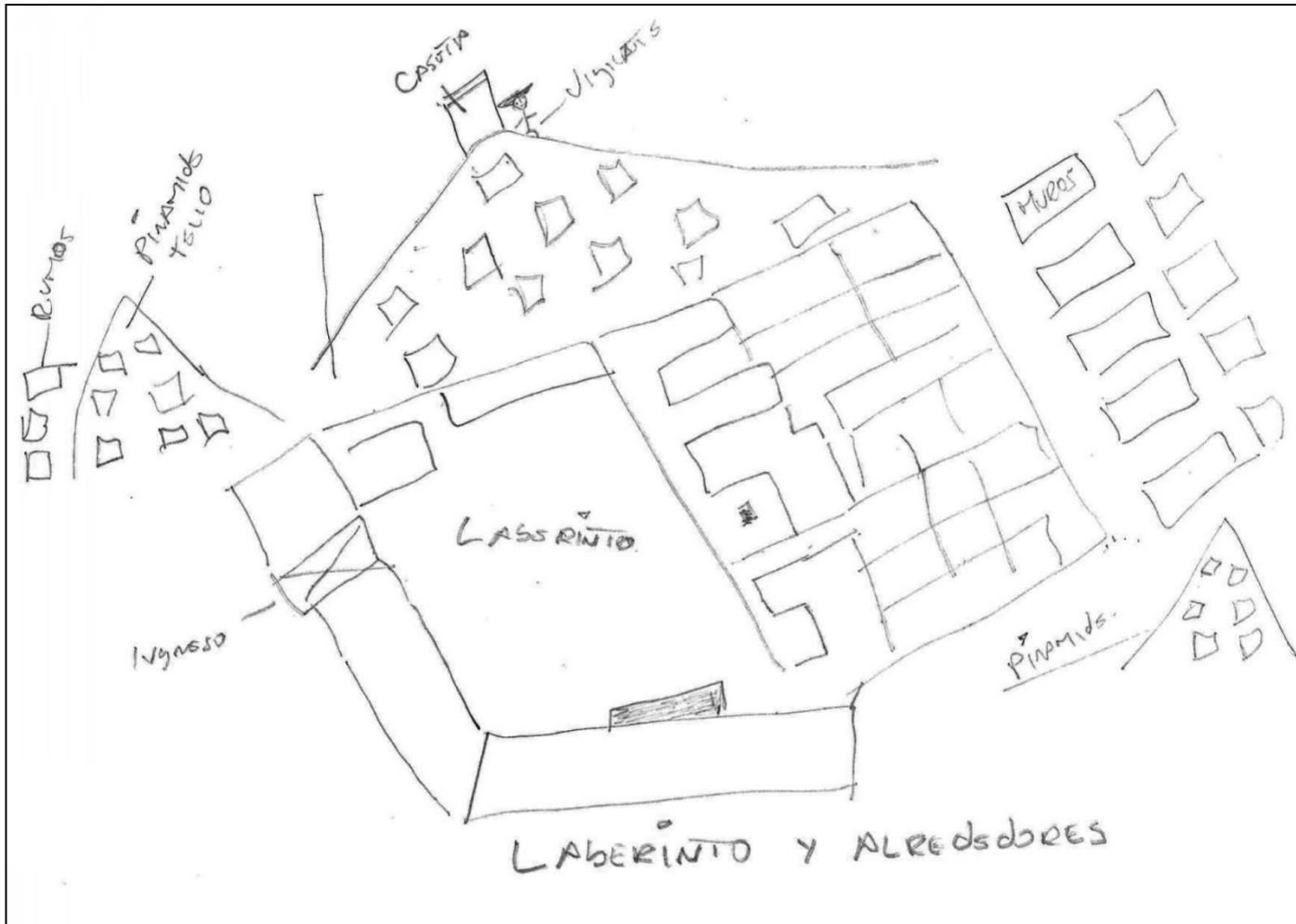


Figura 14: Dibujo elaborado por Gilberto Gonzalo Campos Moreno (2022).

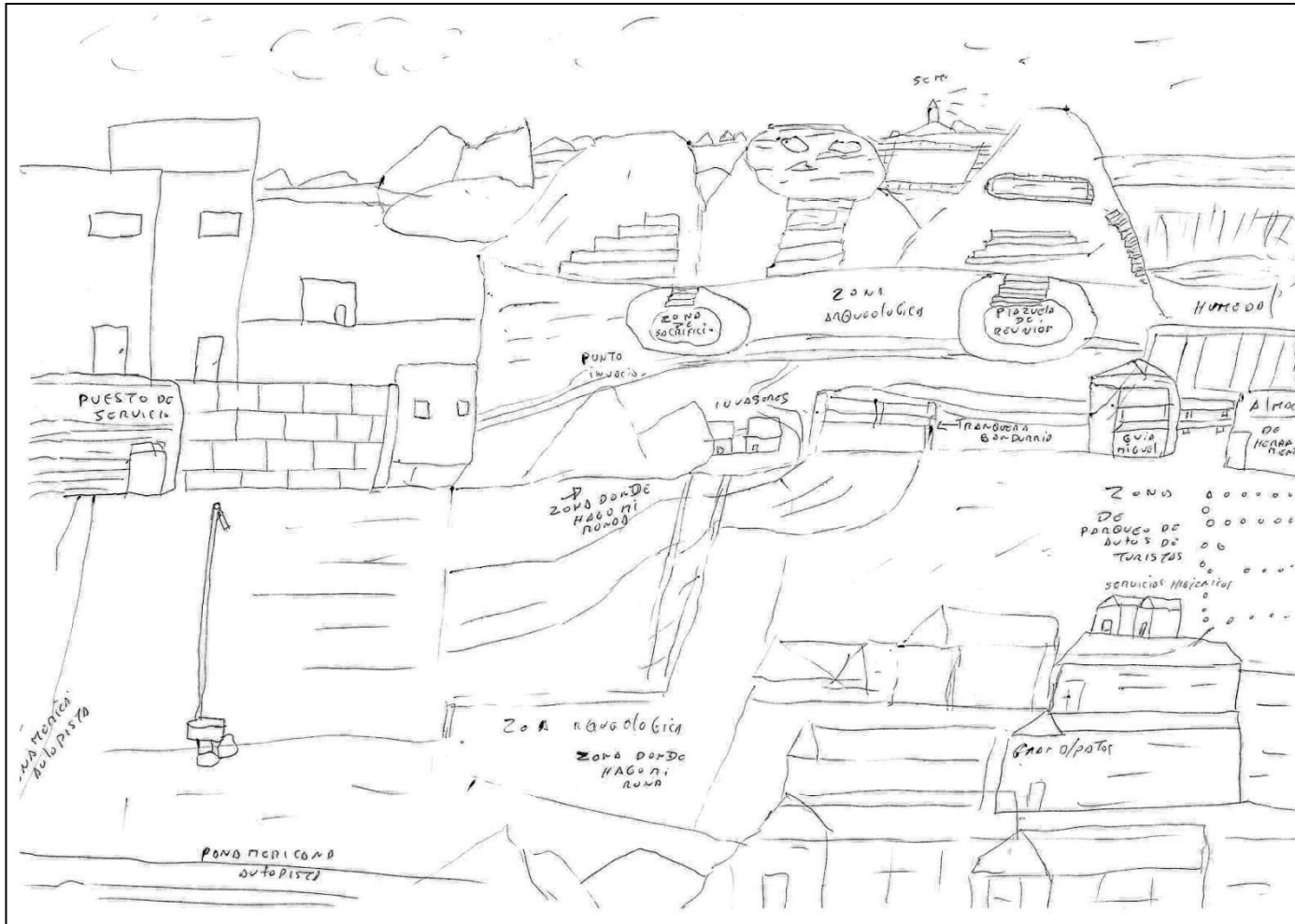


Figura 15: Dibujo elaborado por Jorge Daniel Rojas Catirre (2022).

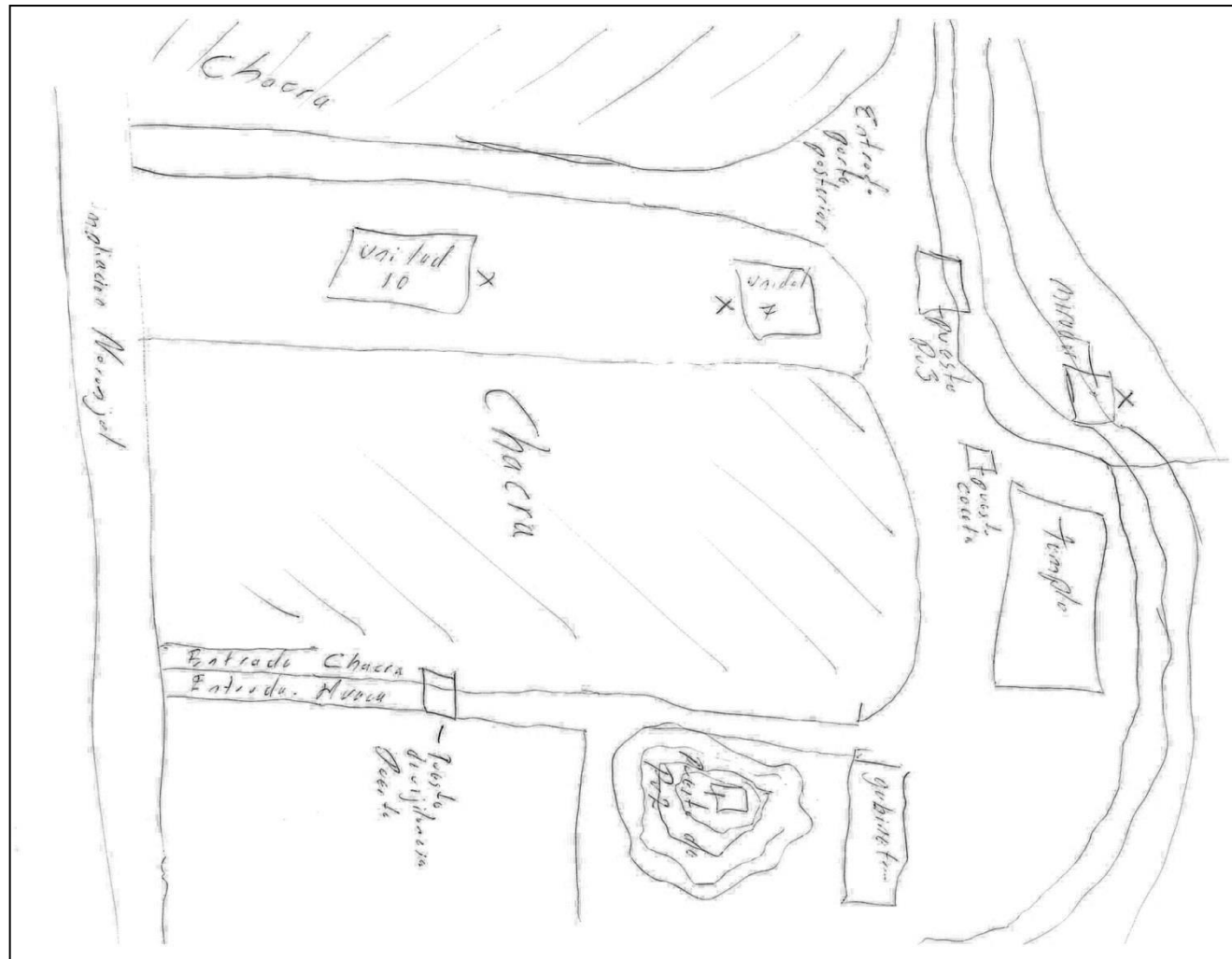


Figura 16: Dibujo elaborado por Ronald Sting Wong Feijoo (2022).



Figura 17: Dibujo elaborado por Christian Daniel Vásquez Montaña (2022).

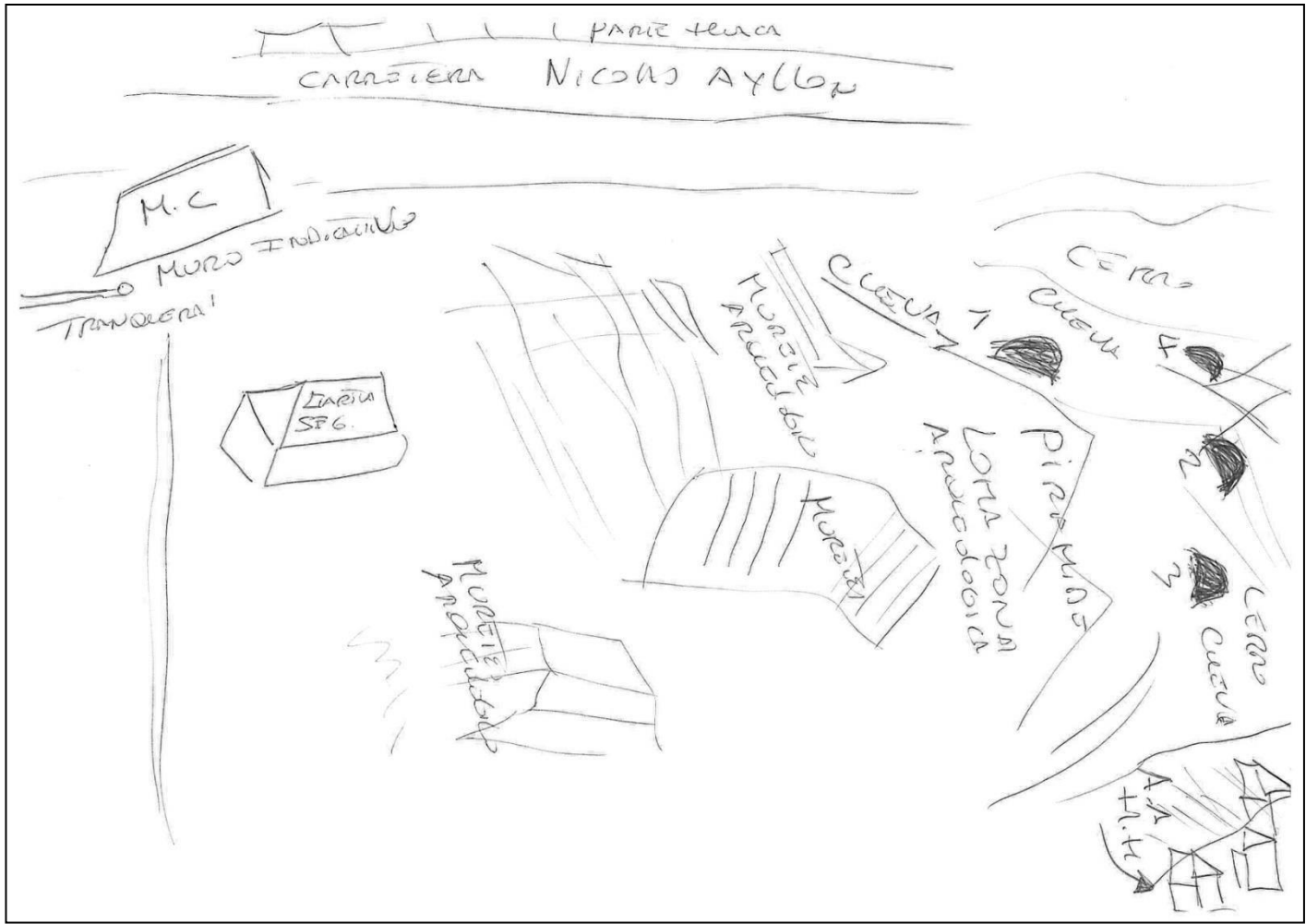


Figura 18: Dibujo elaborado por Douglas Erwin Quispe Figueroa (2022).

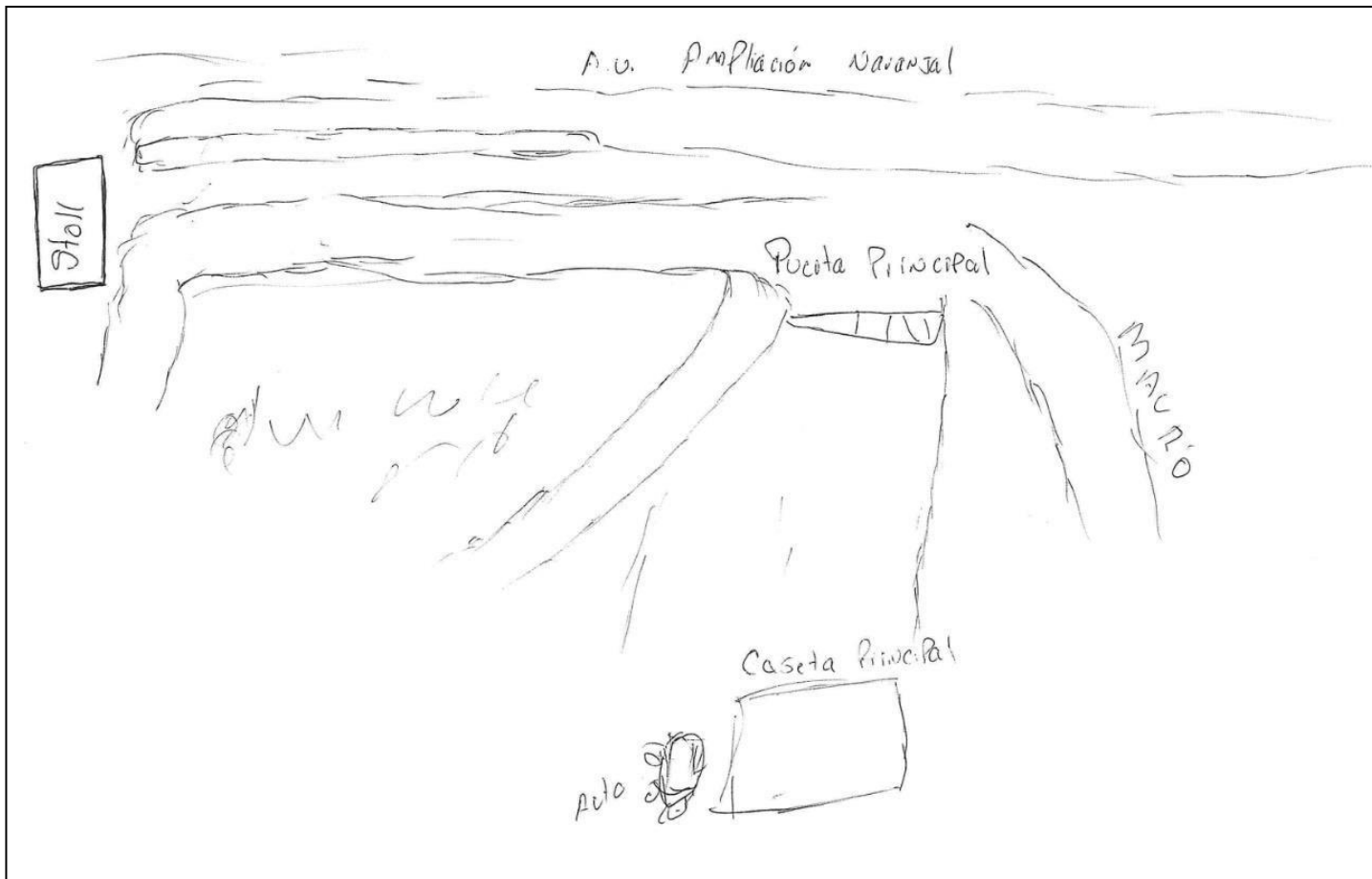


Figura 19: Dibujo elaborado por Marco Antonio Blas Cornejo (2022).

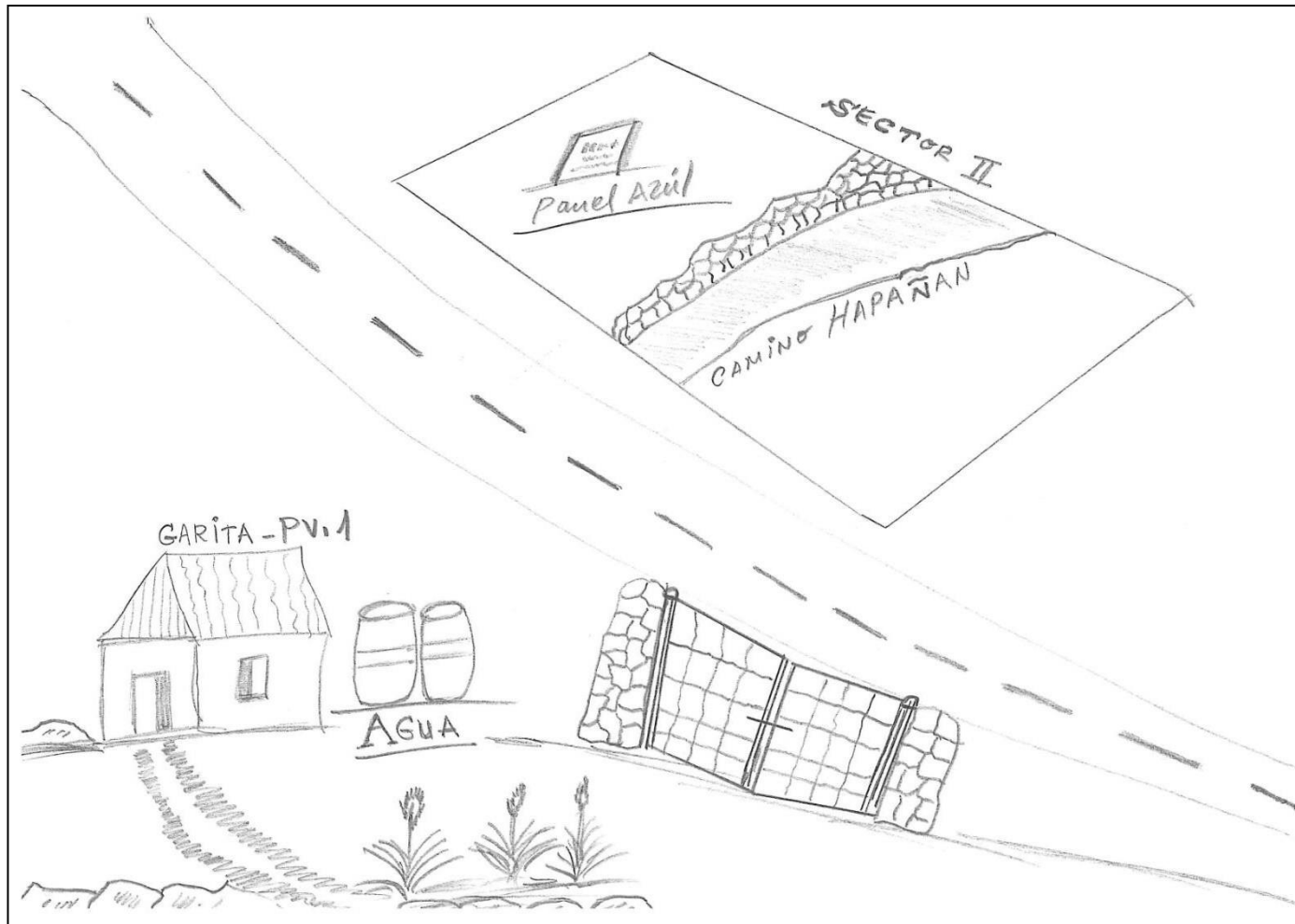


Figura 20: Dibujado por Manuel Jesús Quiroz Marín (2022).



Figura 21: Dibujado por Jaime Luis Berrocal Arroyo (2022).

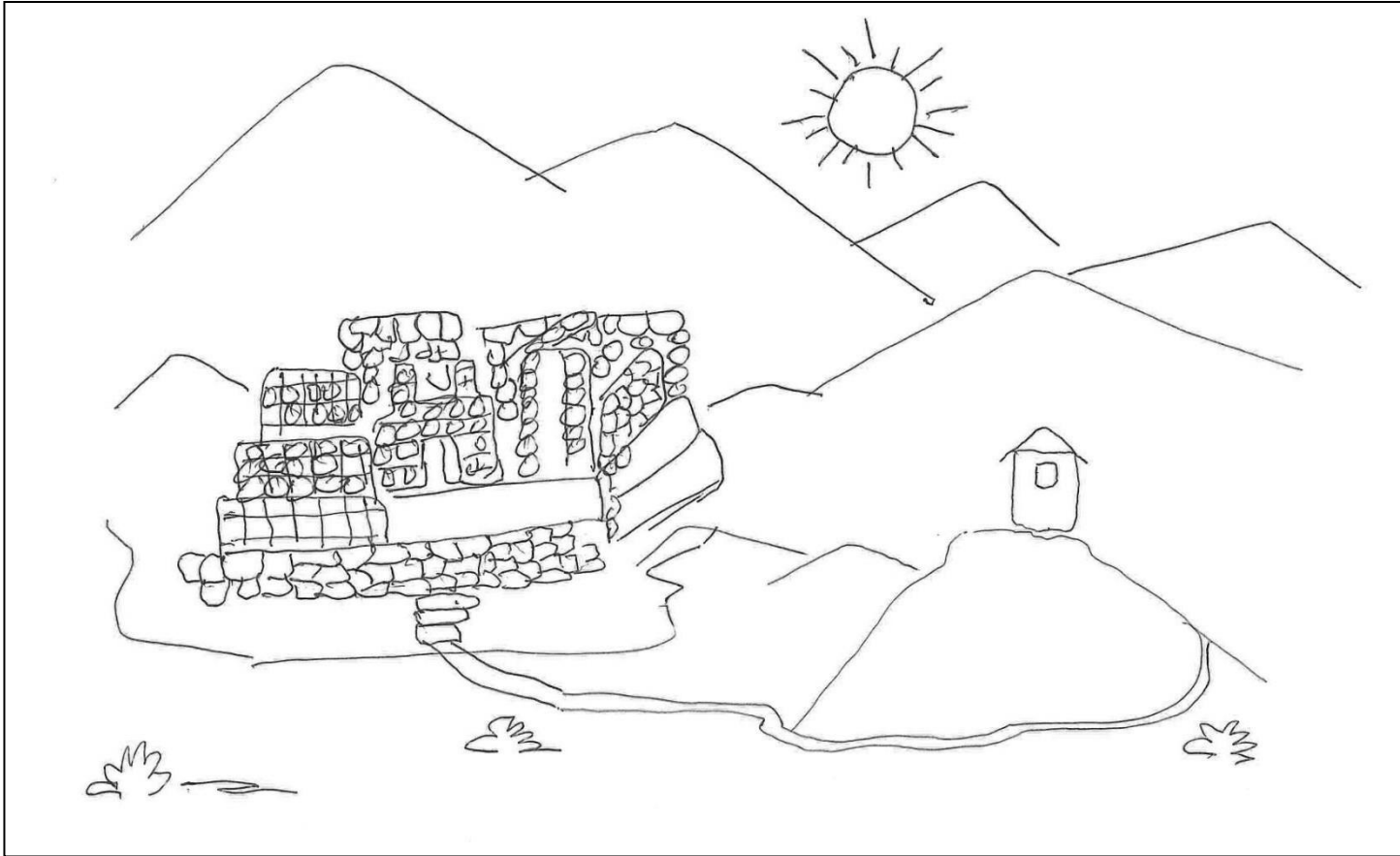


Figura 22: Dibujo elaborado por Edwin Eric Montero Yguia (2022).

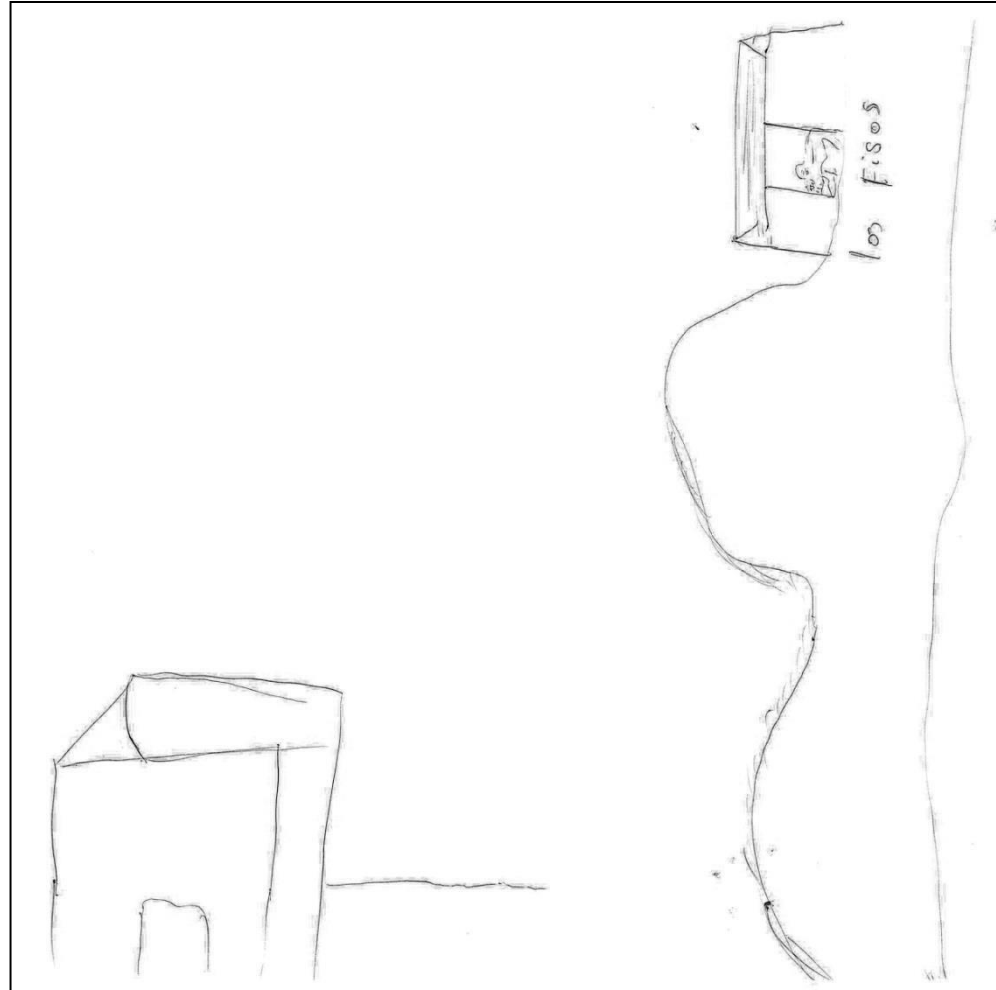


Figura 23: Dibujo elaborado por Abel Shapiama Torres (2022).

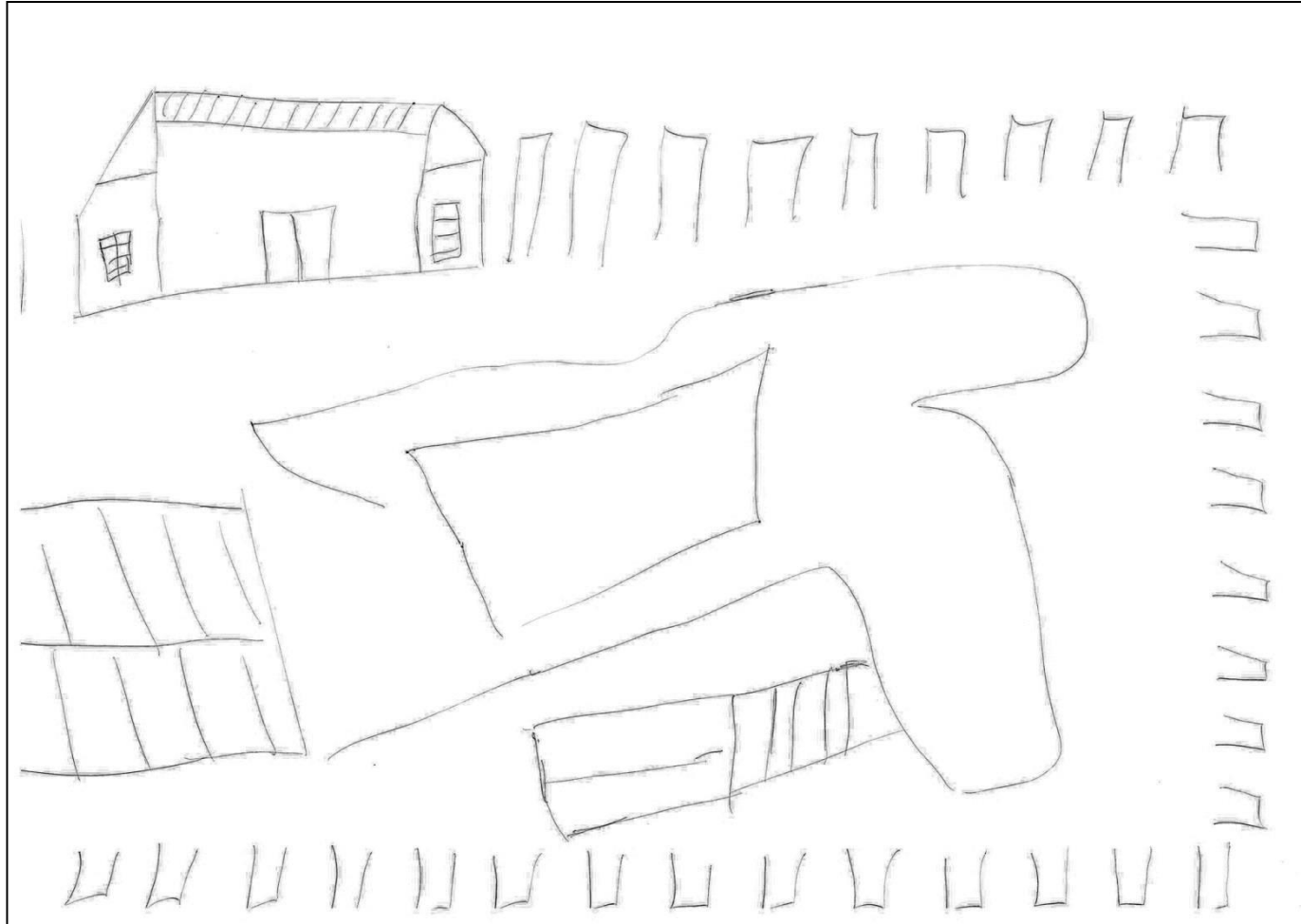


Figura 24: Dibujo elaborado por Pedro Ruíz Palomino (2022).

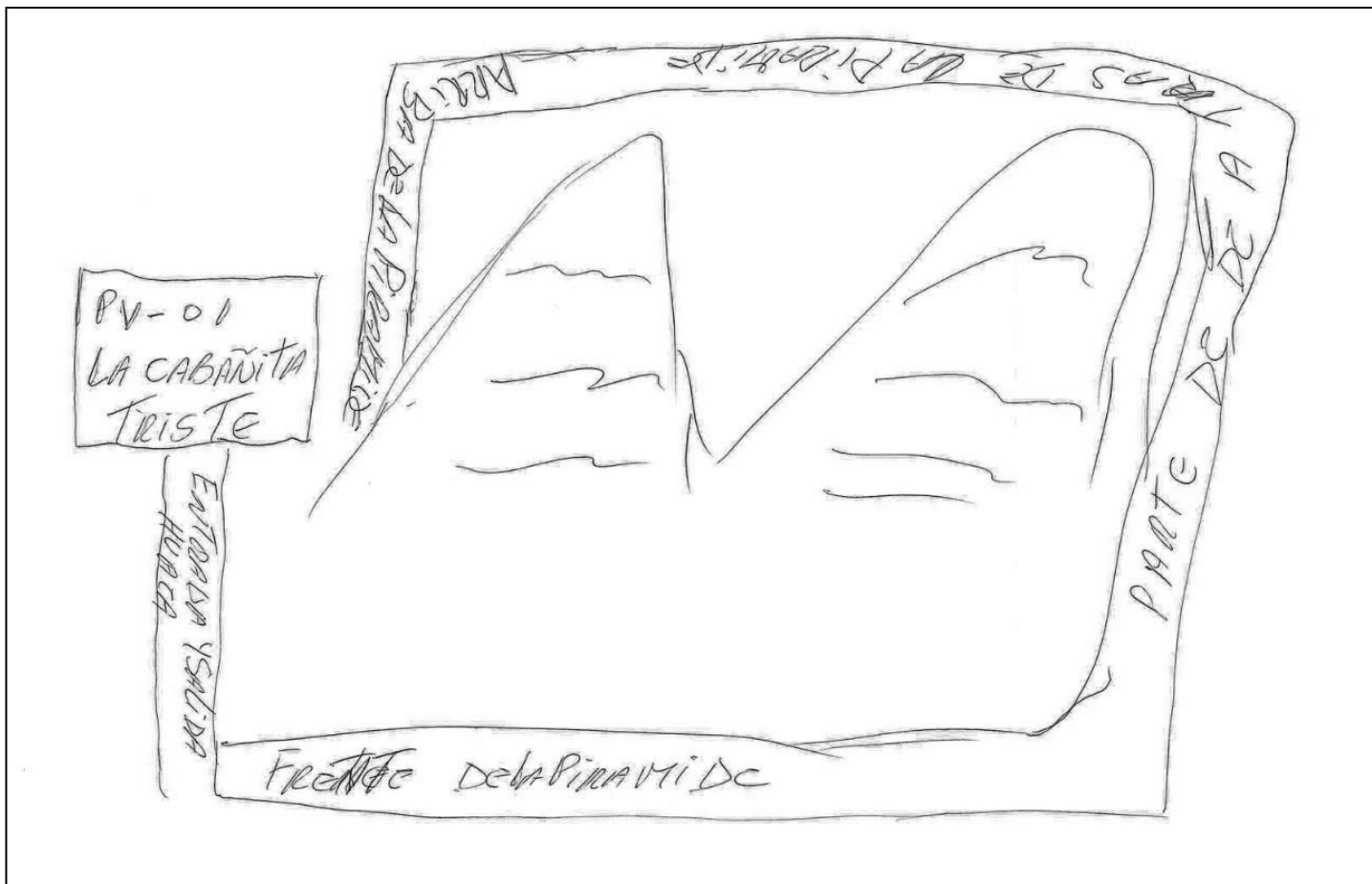


Figura 25: Dibujo elaborado por Orlando Moviliano Quichca (2022).

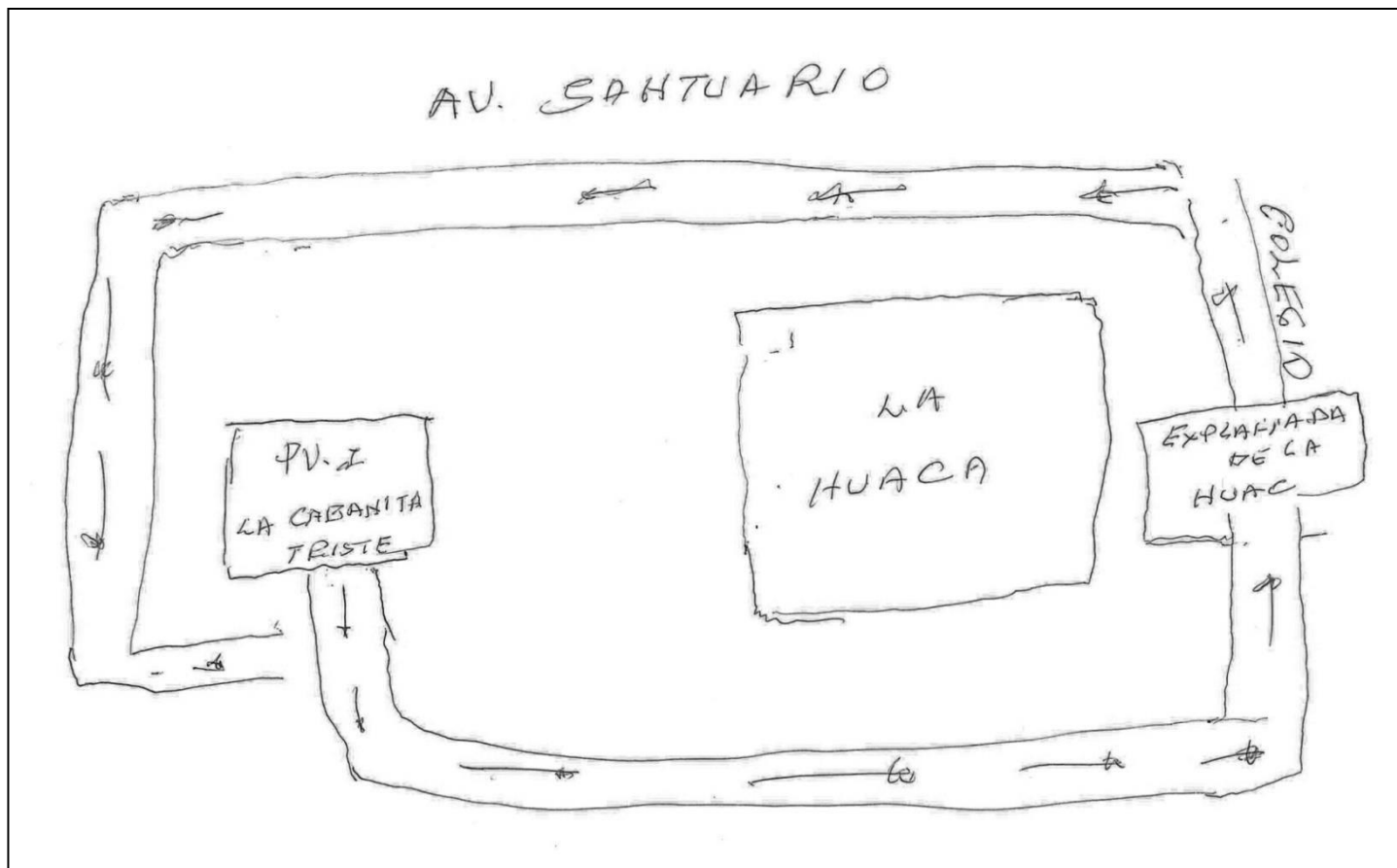


Figura 26: Dibujo elaborado por Walter Rosas Castro (2022).



Figura 27: Dibujo elaborado por Víctor Carhuavilca Romero (2022).



Figura 28: Dibujo elaborado por David Elmer Cabrera Vargas (2022).



Figura 29: Dibujo elaborado por Oscar Sergio Ramírez Mucha (2022).



Figura 30: Dibujo elaborado por Andrés Raymundo Torres Cárdenas (2022).

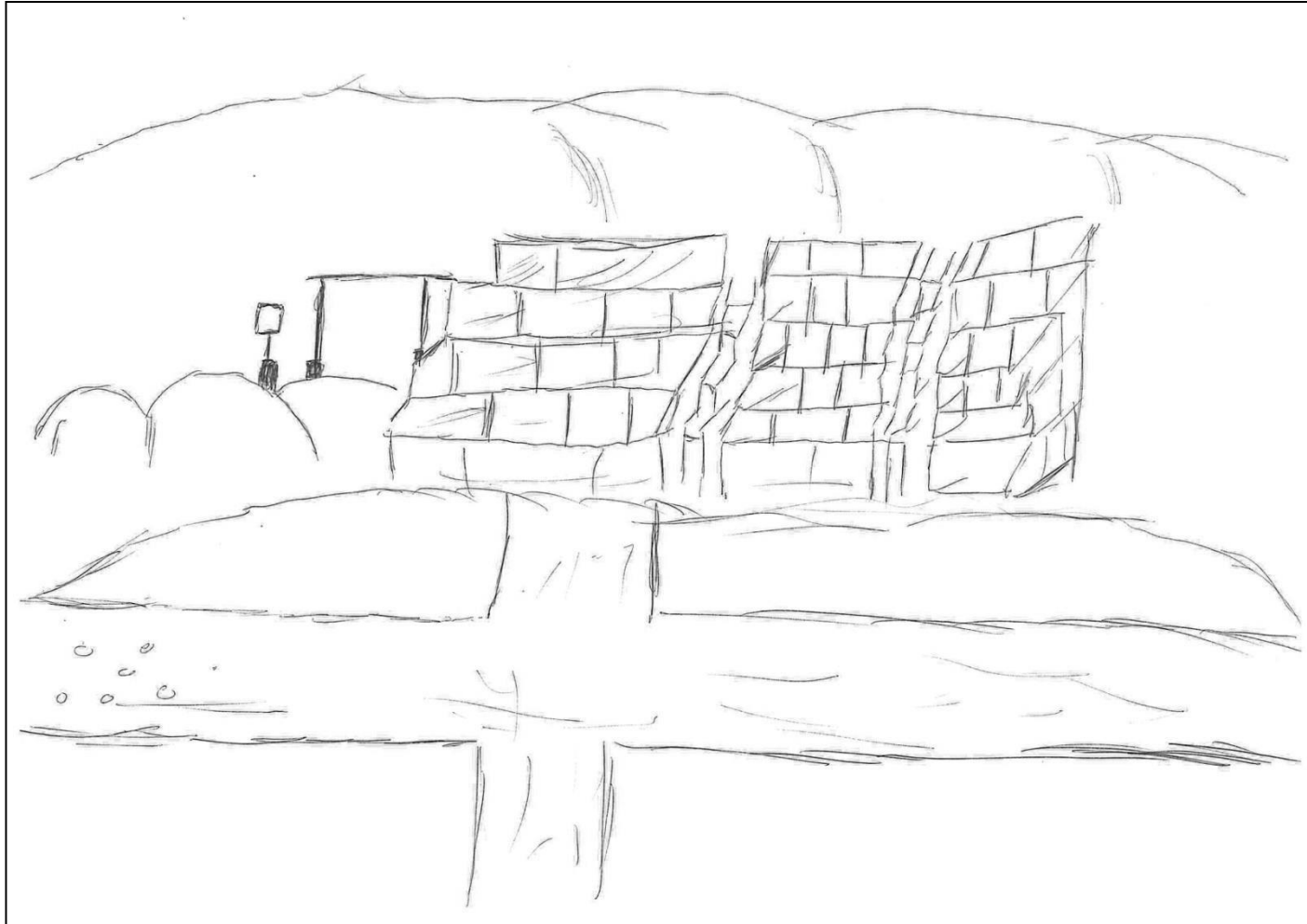


Figura 31: Dibujo elaborado por Fransescoly Eduard Pinedo Paima (2022).

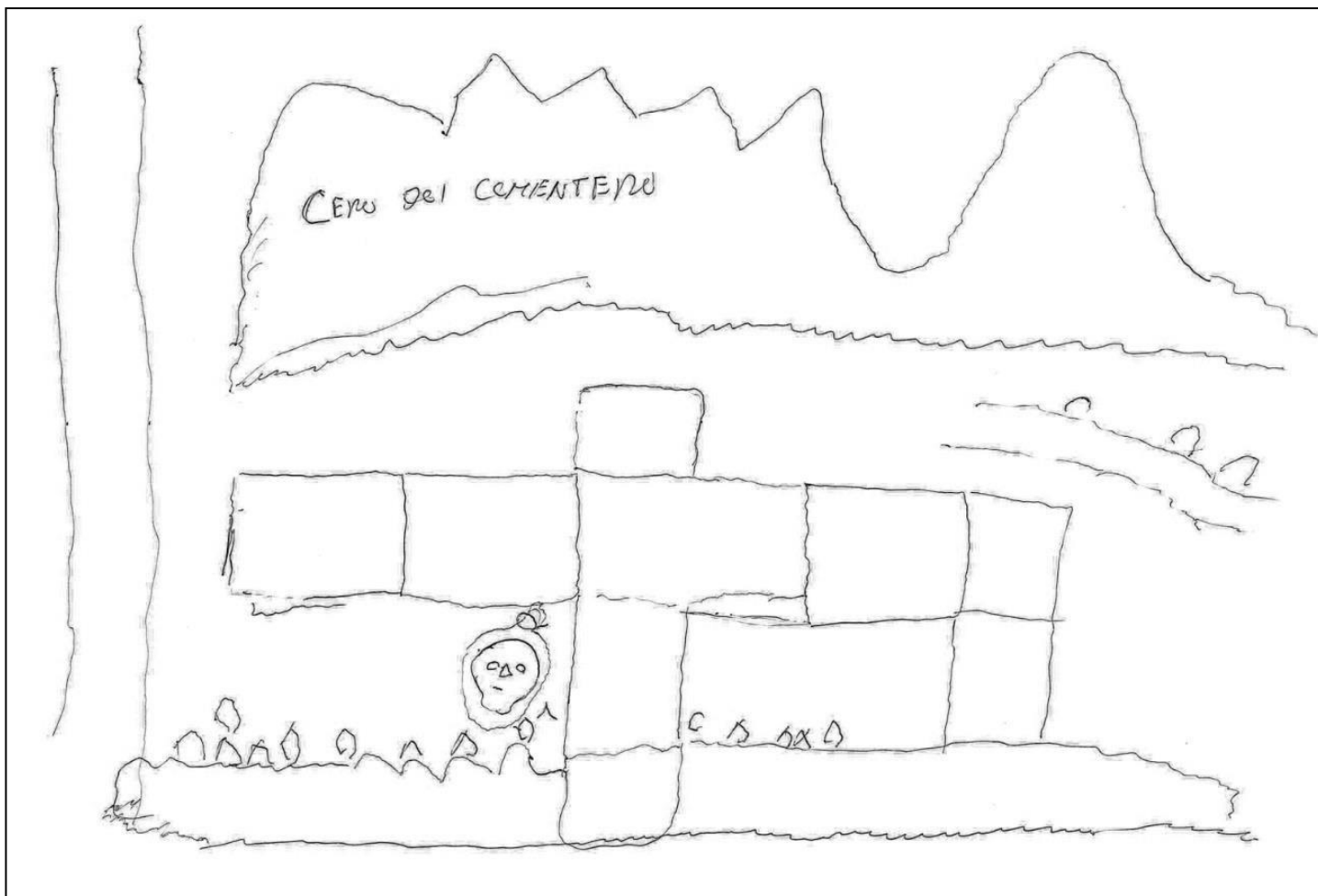


Figura 32: Dibujo elaborado por Esteban Isuiza Yarucahua (2022).

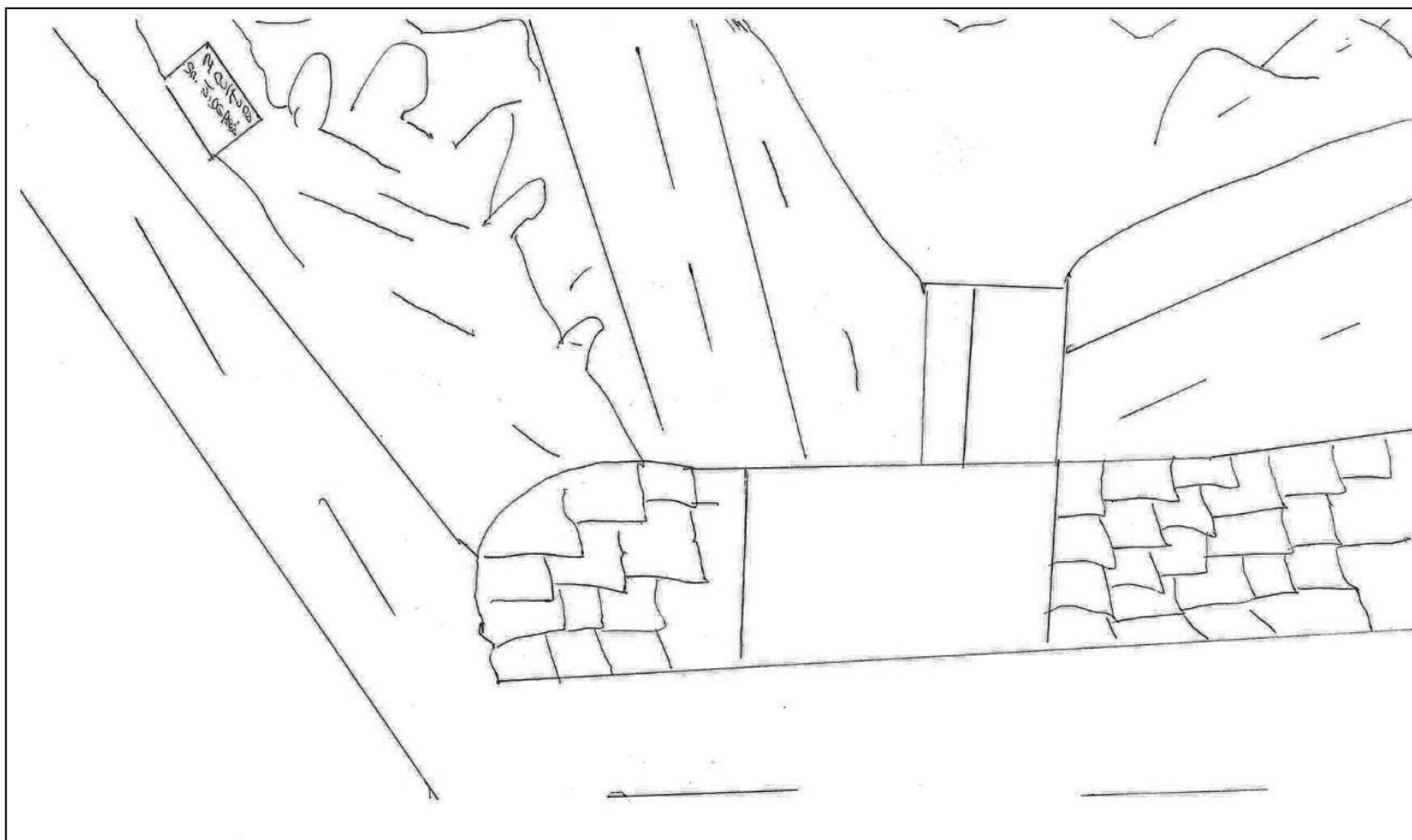


Figura 33: Dibujo elaborado por Jose Moisés Bonifacio Quispe (2022).

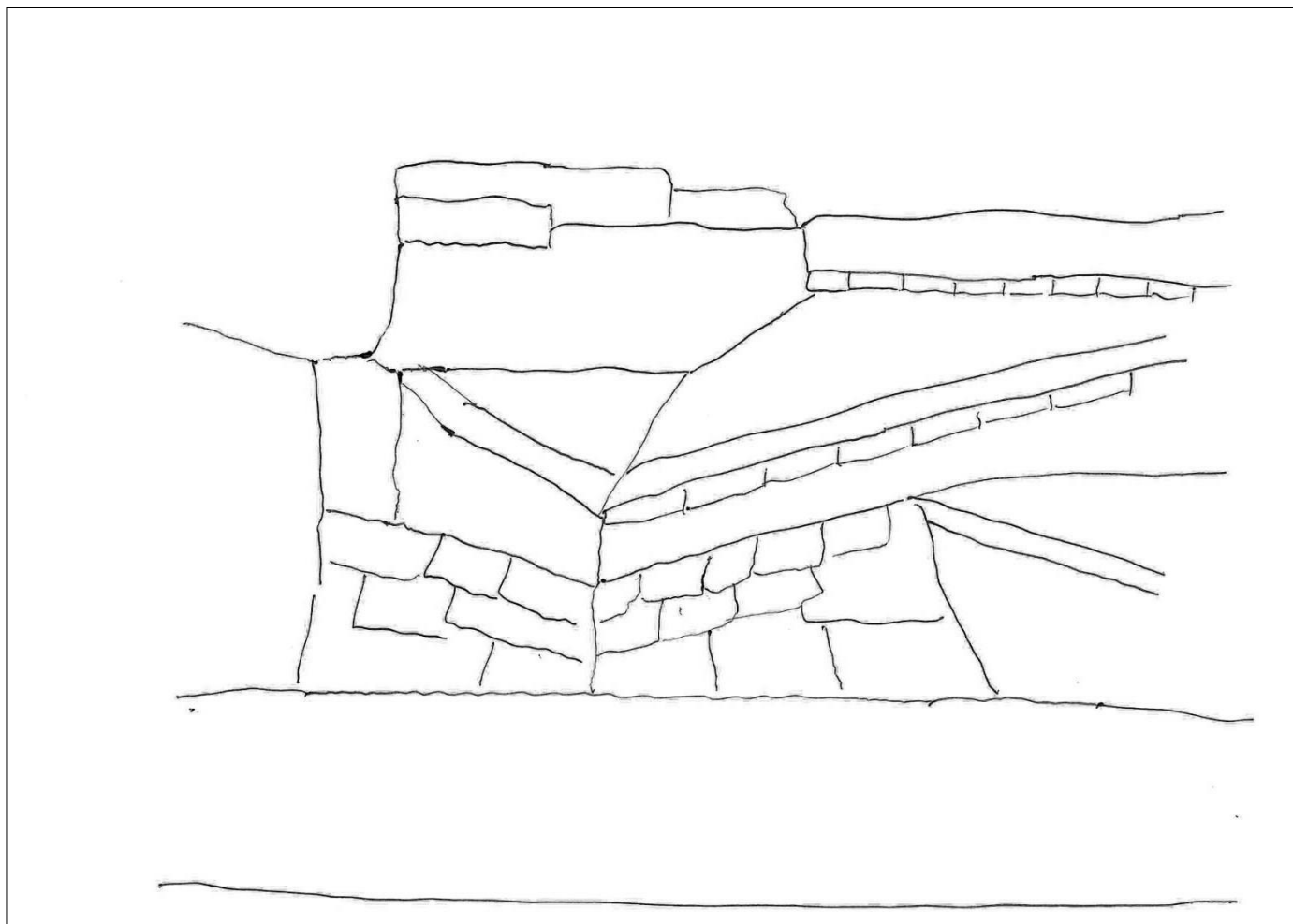


Figura 34: Dibujo elaborado por Fredy Ingaroca Camarena (2022).

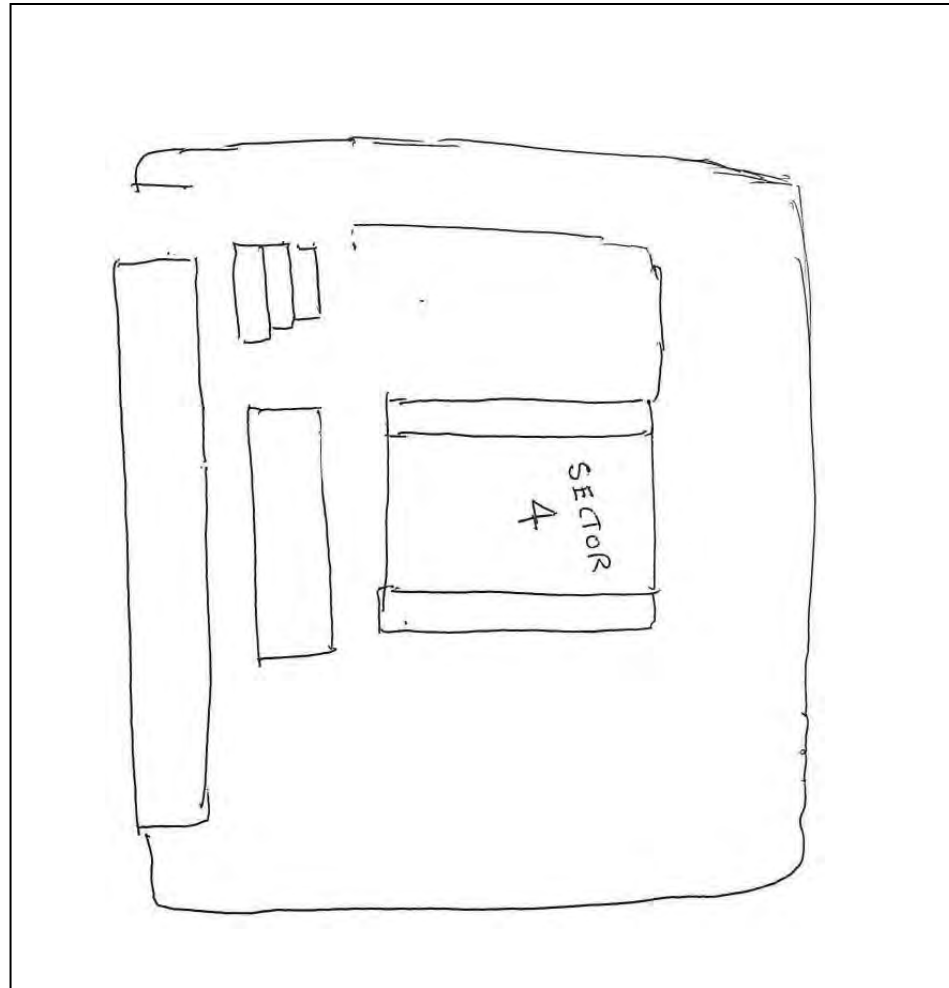


Figura 35: Dibujo elaborado por Ismael Vicente Miranda Reymundo (2022).

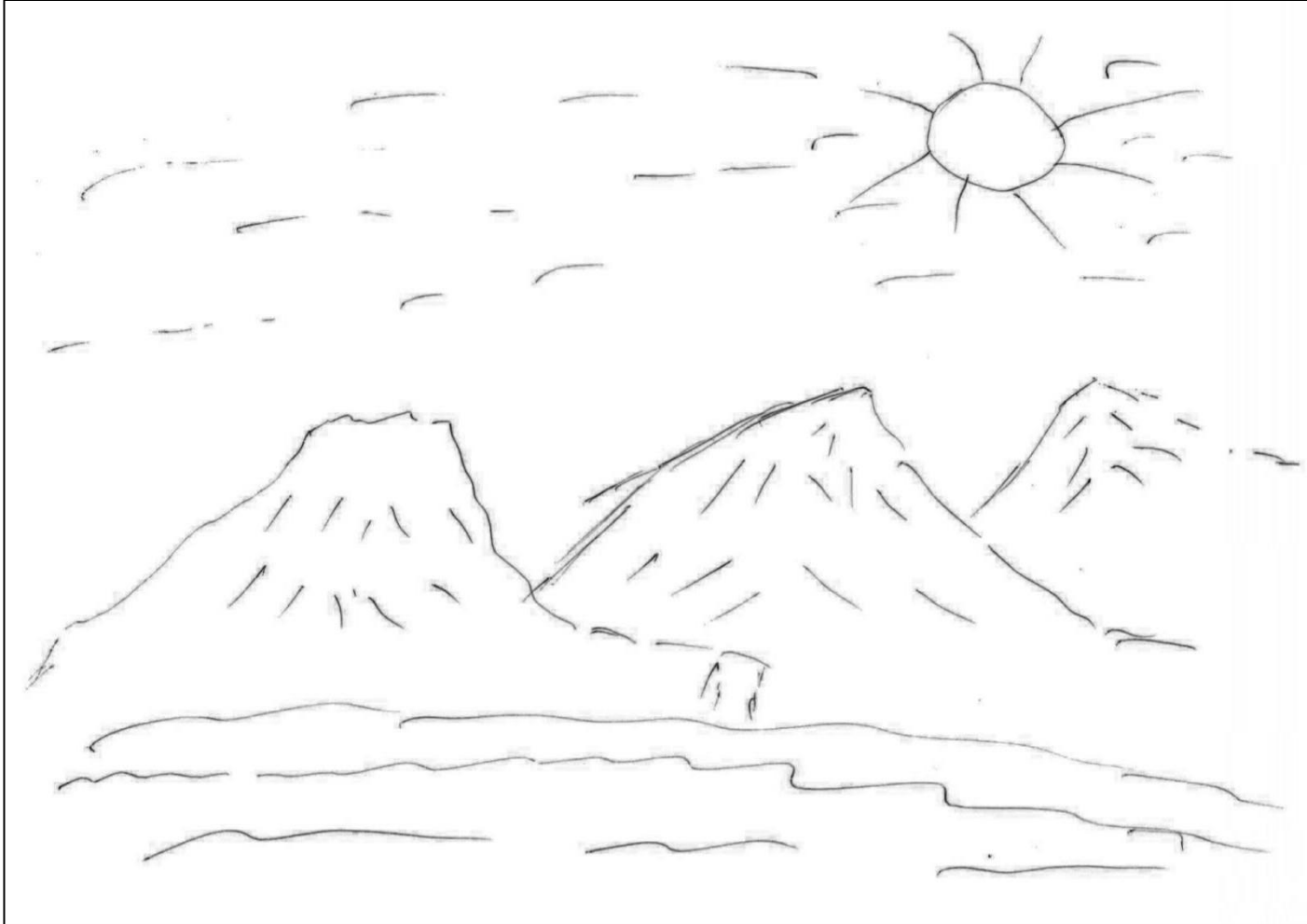


Figura 36: Dibujo elaborado por Maximiliano Raymundo Huarocc (2022).

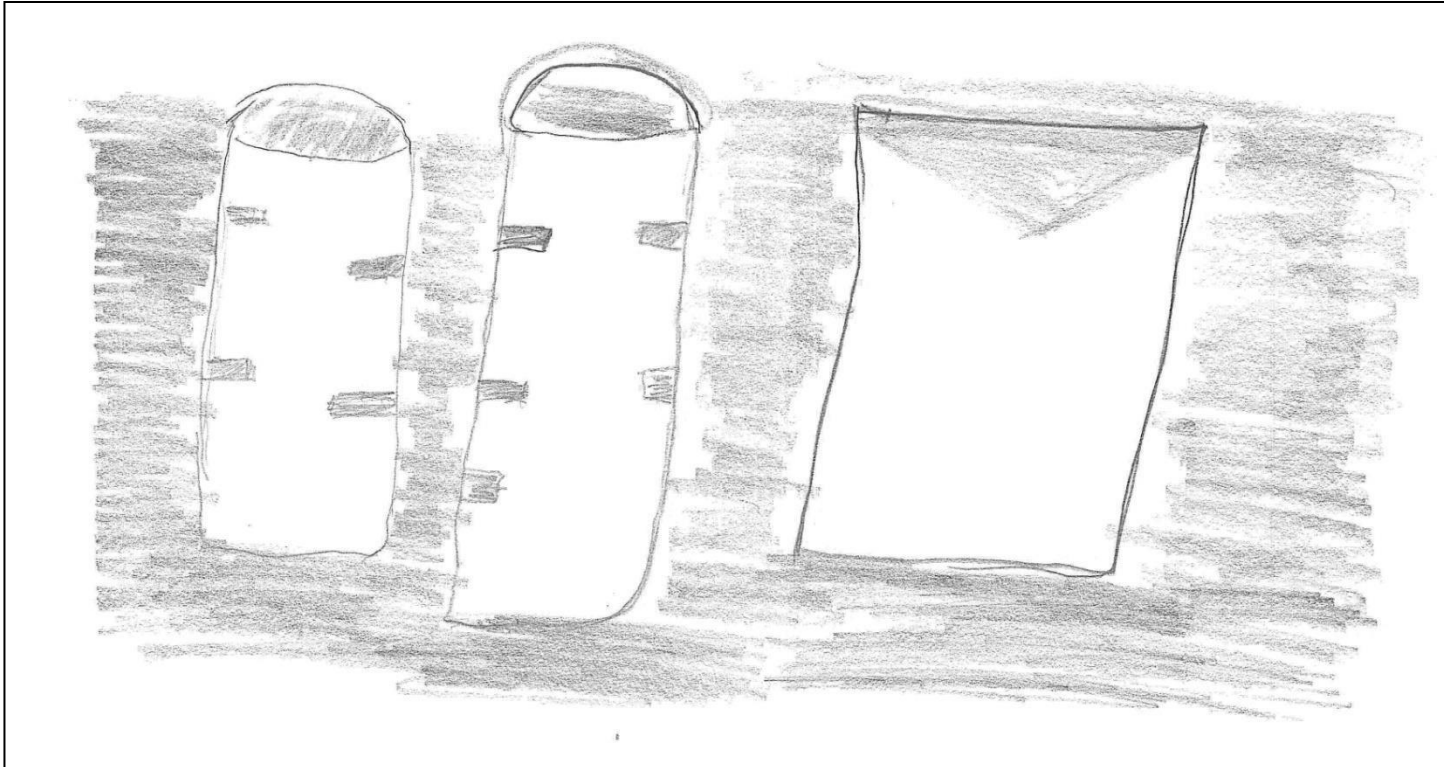


Figura 37: Dibujo elaborado por Walter Sarmiento Baca (2022).

ANEXO 4: Fotografías de los agentes de vigilancia en el centro laboral



Figura 38: Agente de vigilancia en Palomino.



Figura 39: Agentes de vigilancia en San Juan de Pariachi.



Figura 40: Agente de vigilancia en Huaycán de Pariachi.



Figura 41: Agente de vigilancia en Cajamarquilla



Figura 42: Agente de vigilancia en Huanchihuaylas.



Figura 43: Agente de vigilancia en Monterrey



Figura 44: Agente de vigilancia en Bellavista.



Figura 45: Agente de vigilancia en Mangomarca.



Figura 46: Agente de vigilancia en Garagay.



Figura 47: Agente de vigilancia en El Paraíso.

ANEXO 5: Guía de entrevista respecto a las rutinas y prácticas cotidianas

1. Datos Generales

- 1.1 Nombre completo
- 1.2 Edad
- 1.3 Género
- 1.4 Lugar de Nacimiento
- 1.5 Distrito de residencia
- 1.6 Profesión
- 1.7 Nivel de estudios

2. Respecto a las practicas cotidianas y rutinas

- 2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?
- 2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?
- 2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?
- 2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?
- 2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en la casa? ¿Por qué?
- 2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?
- 2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?
- 2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?
- 2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?
- 2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?
- 2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?
- 2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?
- 2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?
- 2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?
- 2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?
- 2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

ANEXO 6: Guía de entrevista respecto al sentido de lugar

1. Datos Generales

- 1.1 Nombre completo
- 1.2 Edad
- 1.3 Genero
- 1.4 Lugar de Nacimiento
- 1.5 Distrito de residencia
- 1.6 Profesión
- 1.7 Nivel de estudios

2. Respecto a la experiencia del lugar

- 2.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?
- 2.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?
- 2.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?
- 2.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.
- 2.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?
- 2.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?
- 2.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?
- 2.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?
- 2.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?
- 2.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar
- 2.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?
- 2.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?
- 2.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar
- 2.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

2.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral?

Explicar.

2.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

2.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento?

Explicar.



ANEXO 7: Guía de entrevista respecto a trayectorias de vida

1. Datos Generales

- 1.1 Nombre completo
- 1.2 Edad
- 1.3 Genero
- 1.4 Lugar de Nacimiento
- 1.5 Distrito de residencia
- 1.6 Profesión
- 1.7 Nivel de estudios

2. Respecto a las trayectorias de vida

- 2.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar
- 2.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?
- 2.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?
- 2.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?
- 2.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?
- 2.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso?
Explicar.
- 2.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?
- 2.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?
- 2.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?
- 2.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?
- 2.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?
- 2.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

ANEXO 8: Guía de observación

1. Respeto al espacio material

- 1.1 Identificar los monumentos arqueológicos, sobre todo las zonas por donde se trasladan los agentes de vigilancia.
- 1.2 Identificar el entorno en donde se encuentra ubicado los monumentos arqueológicos.
- 1.3 Identificar la ubicación de cada uno de los vigilantes en el lugar.
- 1.4 Identificar zonas estratégicas de vigilancia.
- 1.5 Identificar a las personas que visitan el monumento arqueológico.

2. Respeto a las practicas cotidianas y rutinas

- 2.1 Horario de llegada y salida del monumento arqueológico.
- 2.2 Identificar las rutas y caminos por donde realizan sus rondas de vigilancia.
- 2.3 Identificar los movimientos corporales cuando realizan sus rondas de vigilancia.
- 2.4 Identificar zonas de descanso durante su recorrido.
- 2.5 Identificar zonas problemáticas en las cuales presentan más interacción con las personas ajenas al lugar.
- 2.6 Identificar zonas atractivas por parte de los agentes de vigilancia.
- 2.7 Identificar el modo de interacción con los visitantes.

ANEXO 9: Transcripción de entrevistas completas

ENTREVISTA A JORGE DANIEL ROJAS CATIRRE

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Bandurria – Huacho)

Efectuada el 02 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Jorge Daniel Rojas Catirre

1.2 Edad

37

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Huacho

1.5 Distrito de residencia

Huacho

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Es de siete a siete.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Es acomodado.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Desde mi casa agarro una bicicleta hasta el ovalo en el terminal de Huacho, lo guardo ahí en el terminal de mis ex compañeros de otra empresa, luego agarro un auto que sale a El Paraíso, que me cobra

cinco soles, cinco de ida y cinco de vuelta; antes de eso tengo que esperar 15 a 20 minutos. A veces de mi cada tengo que salir cinco y media de la mañana, de ahí tengo que esperar hasta que se llene, que es mayormente 15 minutos o una hora, y aquí estoy llegando gracias a dios a las 6 o 6 y 10, y ya me estoy reportando.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Mayormente vengo con mi uniforme a mi puesto para ahorrar tiempo porque a veces el horario de trabajo no me alcanza en el caso no llegara a la hora para cambiarme y todo, y muchas veces la empresa ve eso la puntualidad a la hora de llegar y relevarse.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

No, ya traigo mi desayuno y mi almuerzo en mi centro de trabajo.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Lo primero, es a la hora de relevarme con mi compañero, verificamos que todos los cargos que le he dejado el día de anteayer estén todos conformes, si están de acuerdo como lo he dejado, que no tengan ni una falla ni un golpe, nada, o sea que relevo este de acuerdo, quedamos pues en lo más primordial que estemos al pendiente de las llaves, que lo primordial que está a cargo de la tranquera y de los candados, y seguido a eso conforme haber verificado todo, reviso el cuaderno si es que ha firmado todo, y de acuerdo a eso le pedimos que ya se puede retirar, y en ese momento lo que hago es tomarme la foto primero, la foto del cuaderno que mandamos al centro de Pretorian los reportes, y luego empiezo a mandar fotos de mis informes al señor Bohórquez, al señor Collantes, al centro de Huaura, y al centro de control de día.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Muy bien, me siento tranquilo a la hora de relevarme con ellos. Siempre con el nuevo compañero, que es titular el señor Oyola, es una persona que creo que hasta el momento hemos trazado una línea de respeto y así esperamos que se lleve diariamente.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Mi zona de trabajo la describiría tranquila, que no hay mucha presión, la cual me puedo desenvolver tranquilo, que puedo hacer mi trabajo a la hora de ingresar al centro de trabajo, lo que es en el cuaderno, mi ronda por la zona del perímetro, que puedo llegar ahí nada más porque no puedo descuidar la tranquera, me siento a gusto, me siento contento porque es un sitio más tranquilo a comparación que en otras empresas que he trabajado y esa presión que a veces ni siquiera damos en otras empresas que estábamos, ni siquiera puedes almorzar, o sea tranquilo, o sea, tienes que almorzar y hacer trabajo, almorzar y cuando veces tienes que a veces controlar, a veces personal que vienen ambos con sus EPP completos, tienes que ver que reciba su CTR, DNI vencidos todas esas cosas, entonces me siento a gusto acá en el servicio.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Me considero que es una labor muy importante porque tengamos un dialogo con turistas que vienen de diferentes ciudades y sitios. Así mismo también damos el poco conocimiento que podíamos a investigar en base al guía Miguel Romero, que es un guía de experimentado, he podido mostrar, brindarle, sea un poco, no fluido, pero más o menos lo poco que he escuchado damos a los turistas, que han demostrado que se sienten conformes con la respuesta que yo le doy y así mismo damos seguridad a la hora de ingresar y se van contentos también.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

La parte de donde inicio mi punto de labor de trabajo es del puesto, hasta serán 3 km o 2 km hasta el punto donde ha habido invasión de personas que han usurpado una parte de la zona arqueológica que está prohibido, que hasta el momento hemos estado en un trámite judicial porque están invadiendo una zona que está prohibido de invadir, que no pueden hacer viviendas en esa parte.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

En base al servicio que yo brindo acá al Ministerio de Cultura y cuidamos el control de acceso de personas que no están dentro, los

que no son turistas, no tenemos una ruta específica porque a veces personas que no vienen con buena intención que vienen de diferentes sitios, entonces, en base a eso, la ruta que puedo tener puede ser diferente, o sea, para también cuidar la zona arqueológica y así mismo a las personas que viven a mi alrededor y también estar al tanto de personas que quieren a veces, ya ha pasado, invadir a veces zonas arqueológicas que están ahora perimetradas con palos.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Cuando hago mi ronda, sería dos paradas, porque saliendo del punto de mi puesto me quedo hasta mitad de camino, mirando ambos la parte izquierda, donde es el cerro donde mayormente hemos sabido que hay presencia de personas que han querido ingresar a invadir la zona arqueológica y de ahí sigo otro tramo que es la parte donde hay personas que han invadido pero que están en trámite judicial.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Si, hace un mes tuvimos que intervenir en el lado izquierdo del cerro, donde estaba el criadero de patos, que había dos personas que estaban queriendo ingresar a la zona arqueológica que es parte de Ministerio de Cultura, y lo cual me acerqué y le dije buenas tardes, ¿qué es lo que están buscando? ¿Disculpe, en que le puedo ayudar? Me dijo, no estamos buscando nada. Le digo, pues entonces tienen que retirarse porque es una zona donde no se puede ver gente extraña, le digo que es una zona arqueológica; y me dicen que, si ya sabemos, solamente estamos mirando, entonces, pero ya en base a eso ya me habían informado personas de la zona. que eran traficantes de terreno, y que uno de ellos era un abogado. Pero en base a eso también a mis años de servicio también he aprendido de no dejarme de intimidar, porque siempre hay una línea de respeto, o sea, no tengo porque tener miedo, porque estoy cumpliendo con mi servicio y mi trabajo.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Al ver la presencia de algunos turistas, siempre mi carta de presentación es hacer quedar bien a mi empresa y asimismo al Ministerio de Cultura. Primero, dándole la bienvenida, dándole Buenos

días y dándole bienvenida a Bandurria. Viendo los gestos de los turistas, se sienten contentos por el recibimiento que a veces yo le doy de darle la bienvenida a la zona arqueológica de Bandurria. Así mismo, los turistas a veces me piden que los orienten de cómo es, qué es lo que hay adentro, y los orientó lo poco que se, ya para que cuando entren adentro y les explico lo que yo les brindo es simplemente un fragmento de lo que yo he escuchado, pero lo más fluido es lo que da el guía que es experimentado en esa parte. Entonces, ellos se van tranquilos para dentro hacia la zona de tours.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Mi almuerzo lo traigo a las cinco y media de la mañana, lo traigo en mi mochila, y almuerzo acá en mi puesto de servicio. Mayormente me doy casi una media hora más o menos para almorzar. Y bueno será unos quince minutos más para relajarme un poco y de ahí comienza mi faena de servicio.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Para ser sincero, cuando termina mi jornada laboral a veces me invade mucho la preocupación de ambas partes. Por una parte, contento de haber trabajado, tal vez ayudado poco a personas que han venido con unas ideas de querer conocer la zona arqueológica. Así mismo también la preocupación por las responsabilidades que me esperan en mi casa, que hoy en día vemos que el trabajo es escaso y lo que trabajamos a veces no alcanza para cubrir los gastos de la casa.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí, si me siento cómodo y contento porque es un centro donde cada día se aprende más a veces de la zona donde hago mi servicio que es una zona arqueológica donde cada día cruzo o intercambiamos ideas con el guía Miguel Romero. Al escucharlo me ayuda bastante a recepcionar las respuestas, que me ayudan bastante a la hora de recibir a los turistas.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Mayormente son pocas las cosas que no me gustan hacer, pero en mi rutina lo que más me gusta es tal vez hacer mi ronda. A la hora de hacer mi ronda y caminar adentro es mirar a veces el firmamento de la zona arqueológica, de la zona verde del mar que está al frente de mí, o sea, hace que me olvide de todas las preocupaciones, o sea, me siento como que, si estuviera en paz o sea una tranquilidad, que tal vez nadie me podría entender, me siento con la brisa del aire y me siento relajado y libre.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Sí, creo que somos parte importante porque en base a las personas que vienen de diferentes sitios, somos que damos la fachada que representamos a la empresa y al Ministerio de Cultura, de acuerdo a la bienvenida que yo les doy y la forma como doy la información que yo les brindé a ellos, que vienen de diferentes países y diferentes sitios de acá de Perú.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Sí, si reconozco que estoy cuidando un centro importante que forma parte del Perú, hay bastante historia que, por descubrir acá, y es algo muy valorado y apreciado que sí reconozco que es importante.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Sí, bastante.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Antes de pasar al día, cuando yo estaba haciendo servicio en la parte de adentro de Bandurria, si hemos sentido presencia a las tres de la mañana de personas o a veces lamentos. Solamente una vez vi una persona con un sombrero negro, que para mí fue importante porque siento que la historia está basada acá y que, por años ha perdurado aquí con gente que ha vivido esto, y me hace pensar que son personas.

Que a pesar de que ya no están, siguen formando parte de la historia y están presentes en todo momento.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí, siempre lo he hecho, en mi carrera siempre lo he hecho porque, como siempre he dicho, no lo hago más por necesidad, sino es algo que me gustó, me agrado y me llamó la atención de joven.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

A veces cuando miro la zona arqueológica de Bandurria, a veces en la tarde, plan de cuatro y media, me quedo observarlo y mi mente comienza a volar, o sea, me imagino como ha sido ese sitio, como ha habido la gente haciendo toda su faena de pesca, me imagino cómo ha sido esa zona, la cantidad de personas que ha habido. Para serle sincero me da bastante curiosidad, si es que algunos han sido algunos como los incas usando joyas, si es que habido realeza, y por último si es que será verdad, escuchando comentarios, que hace miles de años venían seres de otros sitios al mismo centro de la plazuela de Bandurria que está dentro de la zona.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Me siento admirado de que muchas personas. se proyectan bastante a querer cada día descubrir más de la historia que hay en el Perú. Así mismo también me admira bastante porque hay jóvenes a querer conocer lo que es Bandurria, su historia, lo que ha sucedido, como ha sucedido, cómo han sido los sacrificios, como han sido sus herramientas, sus joyas. También he quedado admirado porque en varias oportunidades que ha habido más estudiantes interesados y emocionados al ingresar a Bandurria, a conocerlo más, cuanto tiempo han vivido esta gente y qué es lo que hay por hacer y qué es lo que hay por descubrir.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Me he quedado admirado porque a veces algunos turistas cuando han ingresado o por la bienvenida que les doy, a veces me han elogiado, o sea he escuchado a una distancia no tan lejos, o cuando pasan con su

carro no se esperan darles la bienvenida que yo les doy. No te puedo decir si es que en otro sitio otros agentes lo harán, pero si he escuchado una o dos veces nada más a la distancia.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Haber conocido tal vez unos turistas brasileños que se quedaron conformes con la forma de cómo los recibí.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Casi poco, no podría describir una experiencia negativa porque casi todas las personas que han ingresado por aquí, turistas y el personal de compañeros y el guía, no he tenido hasta ahorita una experiencia negativa que se pueda decir o que me incomoda.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

Bueno, para ser sincero, dependiendo, si es para darle una buena estabilidad de vida a mi familia, si lo haría.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

A veces cuando miro la zona arqueológica, es muy difícil cómo decir esto, pero me choca bastante porque además me recuerda a mi viejo, porque quisiéramos que mi viejo este en vida, él hubiera estado feliz que yo esté trabajando acá, y él era muy amante de estas cosas, le gustaba conocer, indagar, le gustaba la historia, le gustaba saber cuántos años habían vivido la gente y los incas, los extraterrestres, le gustaba bastante mucho la historia, y a veces estar acá y caminar y mirar la zona arqueológica, la pirámide, si puedo asegurar un cien por ciento que mi padre hubiera estado feliz, incluso hasta. creo que todos los días hubiera querido venir acá a mirar, estar en un sitio donde es tan relajante que se escucha el silencio, la paz y la tranquilidad, y al frente tuyo tienes una historia de algunas personas que formaron y forman parte importante del Perú.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Si, dos veces, mi señora ha venido al mediodía a traerme el

almuerzo, y nadie más, porque mi padre ya ha fallecido, y mi madre no puede venir. Entonces mi señora es la única que ha venido dos veces dejándome el almuerzo a veces.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Sí, si le he sentido porque cuando llegaba a la casa he sentido como que, si hubiera dejado algo importante acá en Bandurria, o sea, es como que llego a mi casa y quisiera que pase rápido la hora para volver a trabajar y sentirme útil mayormente a la gente que viene de diferentes países, de diferentes sitios. O sea, me siento útil seguir trabajando, me siento que ayudo bastante, muy a parte de mi trabajo, ayudó bastante a las personas con las cual lidio.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Sí, ha habido oportunidades de plantearle al guía, al señor Miguel Romero, pero no he tenido el valor todavía porque siento que mi opinión tal vez no sea mucho, porque a veces vemos la pirámide para ser sincero hay mucho por trabajar ahí, hay mucho por descubrir, y a veces veo y quisiera poder hacer algo por Bandurria, para que esto se vea mejor, porque hay muchos comentarios de algunos turistas que han dicho que hay mucho por descubrir. Es verdad, porque una de las pirámides esta tapada con la arena, he visto otros sitios donde hay algunas plazuelas que todavía están por descubrir, he escuchado a Miguel que a la hora de ingresar a Bandurria que hay una ciudad completa que está debajo de la arena que está por descubrir. Entonces si me gustaría hacer algo por mejorar Bandurria, para que sea más hermoso de lo que es.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

He tenido como más o menos 6 o 7 trabajos y de agente de seguridad, pero eso ha sido en base a que cuando era joven la inestabilidad del trabajo no me cubría, o sea, no me abarcaba, me sentía que no era donde tenía que estar; entonces muy aparte también en lo económico trataba de escalar, o sea, si por ejemplo en una empresa estaba

trabajando 5 meses y por ahí había una propuesta donde yo estaba ganando por ejemplo 900, y si es que había otra propuesta de otra empresa que me pagaba 1200, entonces trataba de escalar, o sea, renunciaba y me pasaba a esa empresa, o sea trataba de subir y subir con un poquito más porque sabía que tenía responsabilidad y quise ganar más y más y siempre he querido hacer así, y no quedarme estancado, sino tratar de ganar más para poder que la situación sea cómoda a mi familia.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Agente de vigilancia.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Sí, sí termina los estudios, pero siempre ha sido mi sueño hacer diseño gráfico o ser pintor, pintar dibujos. En un tiempo, mi padre en vida me comento que me iba a llevar a estudiar a Bellas Artes, pero en ese momento desconocía de eso y quedó en nada.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Me gustó mucho la carrera de agente de seguridad, por lo que es una carrera bonita, que te da la prioridad de poder dialogar con las personas, tener un buen trato a sí mismo, también te da presencia, te ayuda a ser mejor persona en el sentido de que te ayuda a dejar muchos vicios, te ayuda a la puntualidad, te ayuda a tener más trato con tus allegados; y muy aparte de eso son los valores.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Bueno, mi familia al principio mi madre estuvo bien tranquila, contenta; mi padre no le gustaba mucho que trabajara de agente de seguridad, más porque el agente de seguridad corre mucho riesgo porque a veces tienes lidiar con delincuentes que a veces llegan a matar. Me ha pasado una vez en Arequipa cuando estuve cuidando una granja de cerdos, tuve que repeler, en ese tiempo estaba con un revólver una Taurus y tuve que repeler el robo de una granja de cerdos. Entonces en base a eso, mi padre siempre tuvo miedo, pues quería que busque otro trabajo, pero yo le dije a mi madre y a mi padre que es algo que me gusta, y si algún día tengo que morir, quiero morir como agente de seguridad cumpliendo mi función. Tuve una experiencia en Ica, que tuve la

oportunidad de ser policía por un amigo que conocí y que por no tomarle en serio, pues su papá tenía un rango alto, él me confirmó que me iba a hacer entrar de policía a mí y a él, pero paso casi como a medio año y no le puse importancia, y después me di cuenta que al final sí era la oportunidad que me había dado, pero a veces la vida te pone oportunidades, que si no la sabes aprovechar se pasan, pues la única esperanza que tengo es ser agente de seguridad y me siento contento.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Sí, porque este oficio es igual al de un policía, porque tanto el policía como el agente de seguridad tiene que lidiar con diferentes personas que llevan o tratan de seguir el camino equivocado.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

No, yo he sido el único nada más de la familia.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

No, creo que de joven ha sido mi vocación esta carrera, no pensaría dejarlo.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Valorar cada día el momento de hacer esto de lo que me gusta.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Claro, claro, me gustaría bastante, que toda persona pone bastante su esfuerzo en su trabajo, y lo esperaría.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Bueno, la parte más importante que podría sacar de mi trabajo es tal vez poder contar más adelante a mi nieto de que estuve trabajando para un sitio arqueológico que forma y formó parte importante del Perú y que tiene bastante historia.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Si, hace años, pero por motivos de trabajo en Caral que fue importante para mí.

ENTREVISTA A FREDY INGAROCA CAMARENA

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Bellavista – Santa Anita)

Efectuada el 11 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Fredy Ingaroca Camarena

1.2 Edad

57

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Junín

1.5 Distrito de residencia

Santa Anita

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

De siete de la mañana a siete de la noche.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Para mí es fácil.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Combi.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Me cambio aquí.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Desayuno aquí.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Lo primero que hago es ir al baño a lavarme las manos y luego a cambiarme.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Muy buena relación.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Bueno, mi zona de trabajo no es tan bueno ni tan malo, es regular.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Bueno, estoy poniendo mi grano de arena en cuidar el patrimonio.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Desde la garita y a todo el perímetro.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

No, a veces empiezo por la derecha o por la izquierda, pero no siempre por el mismo sitio.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

A veces tres o cuatro, viendo la novedad tengo que revisarlo o arreglarlo, pero si no hay no paro.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Sí he tenido problemas. La última, una persona había ingresado por la parte de atrás, y cuando yo me encontraba dentro, en un descuido, cuando yo salgo le veo que estaba en la esquina, se estaba llevando los fierros. Agarro el silbato, tocó el silbato, entonces voltea al verme, deja fierro y se fue corriendo.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Para que nunca he tenido problemas, trato de ser cordial, pero no tuve problemas.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Aquí me traen el almuerzo. No me doy una pausa de descanso porque

como siempre estoy aquí, no puedo porque tengo que estar aquí saliendo siempre porque estamos en un sitio muy vulnerable.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Bueno, me voy satisfecho de poder haber laborado todas las doce horas que no ha pasado ningún problema para entregar el cargo a mi compañero y me voy tranquilo feliz.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí me gusta.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Bueno, mayormente no hay que no me guste, a mí me guste el trabajo, me gusta ser agente de seguridad.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Si, porque yo vigilo que nadie debe ingresar, porque cuido.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Así es.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Si es muy importante, porque yo pienso que otros países no tienen lo que tenemos nosotros y hay que valorarlo. Es la razón de que me siento orgulloso de trabajar aquí.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Todavía no lo he experimentado.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí me adaptado.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Me doy íntegro por cuidarlo, lo valoro. Cuántos países quisieran tener lo que nosotros tenemos y a veces hay gente que no lo valora.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Bueno, los visitantes vienen, pero a veces no pueden ingresar porque está en la situación que no está bien para visitarlo. Entonces yo tengo que explicarles el motivo, o me preguntan de qué año es, de que cultura es, yo les doy algún alcance de mis posibilidades, de lo que se.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Si, porque han querido entrar a la fuerza, que no entendían, pero porque debe estar abierto, a veces no entienden que se tiene que cuidar, porque si lo dejamos abierto todo, cualquiera entra y malogra todo.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Sí, a veces me agradecen. Por ejemplo, cuando uno da la vuelta que se está haciendo la ronda, te saludan y te dicen gracias, estás cuidando eso, y eso te satisface.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Sí, a veces te insultan cuando no lo dejas entrar, se van y te insultan.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

No creo, ya me he acostumbrado a esto y no lo pienso cambiar.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Si, porque yo en el pueblo que he nacido igual tenemos así, y yo veía que está muy olvidada y no la han valorado y eso me trae recuerdos.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Mi esposa cuando ella estuvo aquí, si me trae el almuerzo.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Si, porque acá estoy casi 12 horas, es la mitad de mi vida.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Si, como a veces cuando tratan de malograrlo, entonces uno siente por qué no lo estamos valorando, o sea, hay que cuidarlo.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Cuatro trabajos. Mi primer trabajo salió del Ejército, estaba de agente de seguridad, luego estuve en textil, la fábrica textil. El tercer trabajo estuve en el extranjero en construcción y el cuarto trabajo estuve trabajando en el hotel, también el extranjero. Luego he regresado al Perú de vuelta como agente de seguridad.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

El último trabajo estuve en un hotel de camarero de restaurante, ayudante.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

He terminado estudios de secundaria.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

El mismo grado que yo he servido a la patria, me he acostumbrado porque yo quise ser policía también, pero como no pude ingresar, me gusta el trabajo de seguridad.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Mi esposa se siente orgullosa.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Sí es peligrosa, los colegas que trabajan en la calle, a veces armado y es peligroso.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

No, yo soy el único.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Por el momento no, no lo he pensado.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Lo que he aprendido en otro sitio, lo he trasladado, y lo he puesto en práctica aquí de llevarse bien con el compañero, de hacer un trabajo de cómo se hace una ronda, sí me ha servido para poder volver a hacerlo aquí.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Obvio, a quién no le gustaría.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

El trato, a veces cuando vienen los del Ministerio con buen trato, soy cordial con ellos, los atiendo bien, e igual en mi hogar también trato de ser así.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar
Acá en Lima no, pero si un museo en España.



ENTREVISTA A DAVID ELMER CABRERA VARGAS

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Cajamarquilla-Lurigancho Chosica)

Efectuada el 09 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

David Elmer Cabrera Vargas

1.2 Edad

55

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Ica

1.5 Distrito de residencia

Ate

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Superior Incompleta

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Bueno, mi horario de trabajo es 12 horas.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Bueno, eso es relativo. Más que nada depende del tráfico. Puede haber un día en que no hay mucho tráfico que viene uno rápido, pero también puede haber un día de que si hay poco tráfico es un poco complicado. Pero para eso se toman las precauciones, salgo una hora antes.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar a tu centro de trabajo?

El transporte que utilizo son los colectivos.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Yo vengo y me cambié acá en el lugar de trabajo.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Yo desayuno en mi casa temprano.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Cuando yo vengo llego a mi centro de trabajo saludo a mis compañeros, me reporto a mi unidad y luego procedo a cambiarme.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Bueno, con mis compañeros tengo una buena relación con ellos. Traté de llevarme bien con todos ellos, más que nada con los del turno día y noche.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Yo creo que mi zona de trabajo es una es una zona importante, porque como es un patrimonio del Estado y me parece que necesita darle bastante seriedad a esto.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Bueno, la labor que estoy haciendo en mi centro de trabajo lo considero que es de suma importancia, porque es un patrimonio del Estado y creo que nosotros tenemos que ponerle toda la importancia y la seriedad que se merece, que es un trabajo que al menos yo lo considero bien importante.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

El recorrido que yo hago en mi jornada laboral, empiezo haciendo mi ronda por el cementerio, luego paso al pozo, luego pasó al cerro esmeralda, después ahí tenemos a las pirámides, vamos por el colegio, por la pampa y por la casa abandonada y luego termino por paraíso que es la zona más arriba. Es un recorrido minucioso que yo hago, viendo ahí si hay alguna ocurrencia que puede haber, que situación la encuentro y para yo reportar.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Claro es mi ruta que tengo que realizar.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Podría ser dos paradas, porque mi labor cuando yo empiezo más o menos lo haré en una hora y media o dos horas, que es mi recorrido total.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Sí, he tenido no digamos directamente, pero indirectamente ha habido personas que han querido ingresar, por ejemplo, a botar desmante, en este caso el desmante. Sí he tenido un intercambio de palabras, haciéndoles entender a ellos que no pueden venir y dejar desmante acá porque este es un patrimonio cultural.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Bueno, con los visitantes sí me relaciono con ellos interactuando entre sí, probablemente las preguntas que me pueden hacer, por dónde queda, por ejemplo, algún lugar que buscan y tratan de ubicarlos. Más que nada con los visitantes que a veces no saben el camino, no saben por dónde guiarse, entonces yo les digo no.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Yo almuerzo acá en mi trabajo, para empezar, nosotros tenemos 45 minutos de refrigerio que está en nuestro contrato. Dependiendo, si mi almuerzo lo terminé en media hora, los 15 minutos que me restan puedo descansar, pero de ahí terminando tengo que volver a mi labor.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Me siento bien porque sé que he realizado un buen trabajo, sé que he cumplido con mi labor a cabalidad. Me siento tranquilo y me voy también tranquilo.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí me gusta venir.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Las actividades que hago me gustan así sinceramente, me gusta la rutina que hago, revisar los puestos donde yo voy, como se encuentran, si hay alguna ocurrencia o algún incidente por ahí. Pero todo eso si lo hago bien, pero sinceramente lo que a veces no me gusta es que cuando las personas entran a un lugar que ellos no deben ingresar. Esas veces que me molesta un poco.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Sí, creo que soy una parte importante en mi trabajo y en la labor que yo desempeño, porque creo que el servicio que nosotros prestamos a esta entidad del Ministerio de Cultura creo que es importante, porque el hecho solamente decir que este es un patrimonio del Estado ya es importante.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Sí, reconozco que me encuentro cuidando un patrimonio cultural, y creo que es importantísimo para mí.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Sí, creo que es importante cuidar el patrimonio cultural porque, personalmente, creo que son nuestros antepasados que vivieron antes de nosotros y personalmente para mi yo creo que nosotros salimos de aquí, procedemos de nuestra historia, es nuestra historia, nuestro pasado y que nosotros como personas debemos saber de dónde procedemos, y tenemos que cuidar eso.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Si he tenido experiencias buenas que vienen personas que les gusta que uno les cuente, que sea un guía para ellos para que les cuente algo. Eso es una experiencia buena para mí, importante porque hay niños que vienen o jóvenes también que me preguntan, señor, que fue acá quienes vivieron, entonces, uno ahí les explica algo.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí me he adaptado a la forma de trabajo, porque yo vengo ejerciendo la profesión de seguridad ya mucho tiempo, entonces yo creo que el agente de seguridad tiende a adaptarse al trabajo donde uno llega.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Bueno, es un sentimiento de un pensamiento de que nosotros procedemos de esta cultura y que tenemos que cuidar, ya que procedemos de nuestros antepasados y estos son los vestigios o las huellas que han dejado ellos y creo que es un sentimiento de alegría, podría ser de alegría y también de un sentimiento de pensar como la generación viene y va dejando sus huellas, que también nosotros procedemos de eso.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Bueno, son personas que tratan de aprender más de la cultura, tratan de encontrar una explicación de todo lo que podemos ver acá en el patrimonio cultural, específicamente aquí en Cajamarquilla. Creo que es importante que ellos aprendan para así puedan transmitir a sus hijos, de la generación que viene.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Cuando ellos vienen y visitan me conversan, de quienes han vivido acá, pero las buenas experiencias es que vienen a aprender y vienen a ver. Muchos dicen, por ejemplo, esto deben arreglarlo, deben repararlo, por qué el estado no trata de invertir acá pues sería más hermoso.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Bueno, la experiencia positiva que he tenido acá en este lugar es que he aprendido bastante acá, porque yo, para ser sincero, he sido seguridad en muchas entidades, pero es primera vez que estado en el Ministerio de Cultura para cuidar un patrimonio cultural. Pero sí fue bastante relevante para mí y aprendí, porque se la historia de acá de Cajamarquilla, se la historia del laberinto de cómo se inició, quienes vivieron y eso me ha ayudado y he aprendido. Esas son las cosas

positivas que yo he aprendido, me he culturizado un poco más, y he sentido más amor al patrimonio cultural, a nuestros antepasados. Sí, eso es lo que he aprendido ahora en estos tiempos.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Experiencia negativa he tenido con personas que vienen a echar desmonte, que botan basura, y eso no me gusta y siempre he hablado con ellos. Una vez yo estaba caminando por la casa abandonada, encontré a unos señores y les dije ya que el Ministerio de Cultura les ha dado un lugar para que ustedes hagan su deporte, ustedes también tienen que apoyar para que no boten basura, no boten desmonte, porque eso es lo que hacen acá ustedes. Entonces tiene que ser algo recíproco, si el Ministerio de Cultura les da un lugar para hacer deporte, yo creo que también ustedes tienen que apoyar y no permitir que sus propios vecinos vengan y tiren la basura. Sí, señor, en eso tiene razón. Otra experiencia que tuve es cuando hay jóvenes que ya están adictos en la droga, claro da pena también, pero son jóvenes también que los tienen acá por el laberinto, entonces no es de buena imagen. Ese sería un poco la mala experiencia que yo hago, yo creo que el Estado debe preocuparse más en eso y poner casas de rehabilitación para ellos, no solo marginarlos y dejarlos ahí botados, sino poner alguna solución.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

Probablemente podría ser, pero yo más me encajo trabajando de seguridad.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Me trae recuerdos de mis antepasados de cómo ellos vivieron, de cómo han podido construir una ciudad tan grande, solamente de barro, y como ellos guardaban sus alimentos. Realmente eran personas muy disciplinadas para tener todas esas cosas. Me pongo a pensar y a meditar de cómo se ha podido acabar así esa generación, pero la vida es así, pero queda los recuerdos que nosotros tenemos y llevarnos siempre presente. Lo que me hace un poco reflexionar la vida que llevamos aquí.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

No, en este caso acá no.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Claro, yo sí siento que mi centro laboral es parte de mi vida, porque ya que es donde yo presto mis servicios y es donde yo obtengo el dinero para sobrevivir y creo que es importante eso que es parte de mi vida.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Si he tenido un sentimiento afectivo al monumento porque es parte de mis antepasados, ya que todos nosotros procedemos de ahí. Entonces tengo un sentimiento de alegría y también un sentimiento de tristeza por ver así cómo está el monumento todo destruido.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Para empezar, yo he sido trabajador panificador cuando estaba en el colegio, después también he sido músico, he trabajado de cobrador, he sido albañil, pero yo después he trabajado de seguridad, tengo ya mucho tiempo, tengo casi 10 años y ya no me dedico a otra cosa, solamente para seguridad.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Yo trabajaba en una panadería, es que mis padres tenían su panadería.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Tengo una profesión superior, pero no lo terminé. Estuve estudiando en el conservatorio de música, pero lo dejé porque era particular y ya no me alcanzaba.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Bueno, yo escogí ser seguridad porque me gusta ayudar a las personas, me gusta ser útil a las personas, por eso que escogí ser seguridad.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Nunca me han dicho nada, pero para mí yo lo veo como un trabajo, como cualquier persona profesional. Creo que la seguridad es un

trabajo importante y no me avergüenzo de ser seguridad, porque creo que mientras que nos ganamos el pan dignamente con la frente en alto, creo que no tenemos por qué avergonzarnos.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso?

Explicar.

Bueno, sí. Me acuerdo cuando quise trabajar de seguridad, quería trabajar en el banco, pero nunca tuve la oportunidad de trabajar en un banco. Yo creo que el trabajo de seguridad es peligroso, pero creo que todos los trabajos son peligrosos, probablemente seguridad sea de un poco más de riesgo, pero solamente hay que saberlo llevar, tomar y trabajar a cabalidad a conciencia.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

No.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Bueno, dejaría mi trabajo de seguridad si es que me ofrecen otro trabajo donde gané un poco más, probablemente podría ser eso, de otra manera no.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

El agente de seguridad tiene que ser responsable, más que nada la responsabilidad. Y también leer, aprender más cosas de seguridad. También hay que tener empatía con las personas, ya que nosotros los de seguridad siempre estamos interactuando con personas, profesionales o no profesionales. Yo creo que el agente de seguridad tiene que saber tener un buen trato.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Claro, me gustaría ser reconocido ya que somos parte importante en nuestro trabajo, pero así no nos reconozcan, yo me siento satisfecho porque yo creo que estoy haciendo un buen trabajo, y me siento bien por eso.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

La experiencia que yo rescató al encontrarme en esta unidad de patrimonio cultural de Cajamarquilla es que debemos tener amor a

nuestro patrimonio cultural, ya que nosotros procedemos de ellos. Lo único que rescataría es que enseñaría a mis hijos también que ellos puedan amar nuestro patrimonio cultural, ya que nosotros procedemos de eso.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos?

Explicar

He visitado Puruchuco, Campoy, también he visitado el Museo Italiano.



ENTREVISTA A GILBERTO GONZALO CAMPOS MORENO

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Cajamarquilla-Lurigancho-Chosica)

Efectuada el 09 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Gilberto Gonzalo Campos Moreno

1.2 Edad

43

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Lima

1.5 Distrito de residencia

Chaclacayo

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

De 7 de la mañana a 7 de la noche.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

A veces por el tráfico, el tráfico es un poco traicionero, no sabe en qué momento se congestiona y aparte, así se pasa el tren y se pierde como 20 minutos.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar a tu centro de trabajo?

El transporte urbano, más conocido como las combis.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Acá me cambio en el trabajo, para que no se ensucie el uniforme.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

En mi casa, pero a veces cuándo vamos haciendo las rondas me compro algo al instante y me voy al puesto de trabajo.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Revisó los cargos y las novedades que hay del siguiente de turno.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Sí es buena, hay comunicación. Tratamos a veces si hay un inconveniente de solucionarlo.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Un sitio tranquilo, pero por momentos.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Bueno.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Empiezo por los bonifacio, de ahí por los eucaliptos, todo lo que es invasión, la zona que se quemó, de ahí llevo al laberinto.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Lo anterior es mi ronda que hago.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Cada media hora.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Si, cuando quieren botar desmonte. Cuando se encuentra a la persona, se le dice primero que está prohibido que es zona restringida por el patrimonio. Se le dice que tiene dos opciones, la recoge y ahí queda, o va a tener problemas con el Ministerio, porque lo tomo foto a la placa y ya ellos se encargan, algunos ya entienden y algunos no.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Sí es buena, tengo buen dialogo con los visitantes, les explico lo que se.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Afuera. Sí 45 minutos.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Me siento tranquilo cuando no hay novedades, pero cuando hay novedades me estresa.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

No me gusta hacer es cuando tengo que quemar basura, porque si no hay llevarlo al sitio donde recoge el basurero. Me da colera porque la gente lo bota por donde sea. Me gusta hacer cuando viene las visitas e informarles sobre la huaca.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Si, porque si no cuido mi trabajo en la empresa donde estoy me puede sacar y me quedo sin sustento para el hogar.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Sí. Lo cuido al principio no tanto, pero después con el tiempo pasan los años me he dado cuenta de que todo eso es como un centro turístico, más que todo para la siguiente generación. Además, a los turistas le gusta sobre los antepasados le gusta bastante la historia más que a nosotros.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Sí, es importante. Más que todo por la historia.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Una experiencia importante fue cuando encontraron las momias, eso fue la segunda excavación, la primera excavación que hicieron por la parte de atrás encontraron cerámica.

- 3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?**
Sí.
- 3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?**
Es algo del pasado, que hay que conservarlo y que quisiera que se exponga a nivel mundial y en Perú.
- 3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?**
Que se quedan maravillados con lo grande que es, como 200 hectáreas, y que dicen que hay que cuidarlo más y que deberían invertir más.
- 3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar**
Lo bueno es cuando vienen los extranjeros en Semana Santa que se quedan maravillados. Lo malo es cuando rayan las paredes y botan la basura.
- 3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?**
Todo ha sido normal.
- 3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?**
Cuando botan a los animalitos, que los abandonan.
- 3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.**
Ahora cómo está la situación y todo está subiendo de repente si me ofrecen más dinero, podría ser.
- 3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?**
El primer recuerdo cuando llegué por primera vez me perdí en el laberinto y me demoré casi una hora para salir, eso es lo que me ha quedado en la cabeza.
- 3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.**
No.
- 3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar**
Sí, porque estamos más tiempo acá que en la casa, en la casa

solamente vamos a descansar y otra vez estamos acá 12 horas todo el año.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento?

Explicar.

El laberinto más que todo me atrae, y no me gusta que lo rayen.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Tres trabajos. Primero trabajé con mi papá haciendo cisternas de agua subterráneas y pozos de agua, pero esa chamba es eventual de vez en cuando. De ahí trabajé en el colegio mayor presidente huampaní como seguridad cuidando a los alumnos. Y de ahí llegué acá a pretorian.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Era obrero, trabajaba con mi papá.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

El colegio no más acabe.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Bueno, había una situación en mi casa que la economía estaba baja y la única opción que se me presentó en seguridad y tuve que aceptarlo.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Me dicen que trabajo es trabajo y más vale trabajar que estar robando.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso?

Explicar.

Acá, a veces sí, porque no sabes con qué gente te vas a chocar.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Sí, mi hermano anteriormente.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

No, y al escuchar las noticias, conseguir trabajo ahorita está difícil.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

No sé.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Sí, así como hacen en las tiendas el vendedor del mes.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Solamente les cuento nomas de la historia de Cajamarquilla.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

No, solamente esta y Puruchuco.



ENTREVISTA A VICTOR CARHUAVILCA ROMERO

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Cajamarquilla-Lurigancho-Chosica)

Efectuada el 09 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Víctor Carhuavilca Romero

1.2 Edad

36

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Junín

1.5 Distrito de residencia

Lurigancho

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Mi horario de trabajo es de 12 horas.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Bueno, actualmente la empresa está poniendo a los agentes que están cerca a su domicilio, por lo cual es intermedio venir aquí.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar a tu centro de trabajo?

Combi o mototaxi.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Bueno, yo vengo puesto mis zapatos y mi pantalón; y acá no tenemos

dónde cambiarnos y estamos en la intemperie, nos cambiamos la camisa antes del relevo.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

En mi casa.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Lo primero que hago es cambiarme mi camisa, y de ahí a relevarnos, revisar los cargos.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Con los compañeros del turno día somos compañero de trabajo, tenemos comunicación, nos comunicamos y siempre estamos en constante comunicación.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Bueno, como a mí me gusta bastante también lo que es la cultura, anteriormente también quise estudiar antropología, pero no pude completar mis estudios. A mí me gusta bastante la cultura, y para mí es agradable mi zona de trabajo.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Bueno, mi labor es muy importante, tanto para la empresa para la cultura y también para los visitantes, para todos es importante que nosotros estemos ahí constantes con las rondas, todo para que no estén dañando mucho a la zona arqueológica.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Todos iniciamos en el centro de interpretación, acá nos reportamos y comenzamos a hacer nuestra ronda.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Si tenemos una ruta. Comenzamos normalmente por la entrada de los Bonifacio de las chacras, luego a los eucaliptos, a la zona de invasión, pasamos por el ayllu, revisamos la rivera, completamos revisando el ayllu y todo lo perimétrico hasta la señora Sayco, de ahí revisamos todo el laberinto, salimos, nos vamos para paraíso, nos vamos para lo que

es campiña, revisamos todos los hitos perimétricos, campiñas, cementerio, cerro esmeralda, tanque de agua, terminamos acá la ronda y de ahí nos vamos a hacer rondas perimétricas por zonas de casi dos horas.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Cuando hay novedades hay más paradas, pero exactamente no sabría decir cuántas paradas, porque siempre cuando hay novedades te paras ahí, y si no hay novedades sigues tu ronda.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Bueno, la verdad en Cajamarquilla se tiene muchos problemas, casi diarios, por personas que suben a los muros, más que nada tratamos de cuidar la zona reconstruida que es el laberinto. Y casi siempre tenemos diario ese tipo de problemas.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Bueno, con los visitantes que vienen nos presentamos y les explicamos lo que está prohibido como subirse a los muros y no rayar las paredes. Entonces todo le indicamos para visitar la zona y lo acompañamos hasta cierto punto

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Almorzamos en el centro, en mi caso yo traigo mi almuerzo. El horario de almuerzo es de 45 minutos.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Hay días que estoy cansado y otros un poco menos.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí, porque es un cumplimiento y cumplimos también un horario.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Me gusta hacer las rondas de toda el área, estar revisando constantemente de los invasores. Eso me gusta. Lo que no me gusta es discutir con las personas que botan basura.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Yo me considero importante, todos somos importantes en un centro de trabajo.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Bueno, sí. Reconozco que Cajamarquilla es un patrimonio importante, incluso es la segunda ciudad de barro más grande de todo el Perú.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Claro, es muy importante por lo que es nuestra cultura, es nuestros orígenes que hemos tenido anteriormente y para mí es importante.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Sí, casi siempre tenemos experiencias con los turistas que vienen cuando le explicamos algunas cosas, lo que conocemos le explicamos, a veces vienen improvisadamente turistas de otros lugares, pero se les explica todo.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí. Nos adaptamos porque como a mí me gusta también la cultura y me adapto rápido al trabajo.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Un sentimiento de emoción por pertenecer y formar parte de la zona arqueológica, de cuidar todo eso.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Es como todo, hay visitantes buenos y hay visitantes malos, porque hay visitantes que por más que les explicas que no se suban a los muros, todos se suben, pero también hay visitantes que cumplen tal como lo explicas, que no suban a los muros y no rayen, también cumplen.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Sí, por si los colegios porque este año han venido más colegios que otros años. Este año han venido visita de varios colegios, pero no es

como otros años que venían poquito.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Bueno, solo cuando nosotros hacemos ronda, a veces nos sentimos con buenas energías, buenas vibras para hacer otra ronda, a pesar de que esta zona es grande, y así cumplimos todos. A veces caminamos y vamos a todo el sitio.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Experiencia negativa es mayormente con las personas que botan basura o que a veces personas se meten con sus parejas, entonces nosotros tenemos que sacarlos.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

Bueno ahorita no, porque ahorita me siento cómodo acá en lo que es la cultura. Me siento cómodo.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

El recuerdo es de los antepasados de cómo antes vivían, cómo construían sin tener un plano y sin tener las herramientas que actualmente tenemos.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Han venido como visita si, como visita a la zona de laberinto para mirar.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Bueno sí, el trabajo es parte de la vida, porque es el sustento de nuestra familia.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Sí lo sentimos parte de nosotros, como también vivo cerca y por eso que nos sentimos comprometidos, más que nada me siento comprometido en cuidar toda esta zona.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

He tenido varios trabajos, más que nada soy como 1000 oficios, trabajaba en construcción, en electricidad, en carpintería y trabajado en varias cosas. También he trabajado en la música porque también me gusta el arte, soy también músico. Y a esta edad soy seguridad.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Me dedicaba a la música desde que tenía los 12 años.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Bueno, he ingresado a la Universidad del Centro, pero no he logrado estudiar por faltas económicas. Iba para antropología.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Bueno, mayormente en vigilancia es para ser responsables, también tiene algunos beneficios, como son seguros sociales y todo eso.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Bueno, más que nada como trabajo en la zona arqueológica más les gustan.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Como todo trabajo tiene sus peligros y algunos riesgos.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Bueno no. Mis hermanos se dedican al negocio.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Actualmente, si es que fuera dentro de la misma zona arqueológica, bueno sí.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Nos da la responsabilidad, de ser puntual.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Claro como todos, porque cuidamos y damos el 100% con tal de cuidar todas las zonas que esté bien, pero hay empresas que no te dan ni las gracias, aunque haces buenas acciones.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Más que nada la historia, el valorar a los monumentos arqueológicos, porque es parte de nuestra historia, algo muy importante que es para

nosotros.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Claro, sí, conozco varios, por ejemplo, Pachacamac, Puruchuco, Huaquerones, San Juan de Pariachi. Con el colegio anteriormente sí hemos visitado varios museos.



ENTREVISTA A CHRISTIAN DANIEL VÁSQUEZ MONTAÑO

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico El Paraíso – San Martín de Porres)

Efectuada el 04 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Christian Daniel Vásquez Montaña

1.2 Edad

31

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

San Martín de Porres

1.5 Distrito de residencia

Ventanilla

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Superior incompleta

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

De 7 de la mañana a 7 de la noche.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Yo diría que sí, es accesible ya que está cerca de mi domicilio.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar a tu centro de trabajo?

Los buses y combis de mi zona.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Lo llevo y dónde estoy en mi puesto me cambio ahí y ahí también lo guardo.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Desayuno acá en el trabajo.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Primeramente, me relevo con mi compañero el que está de turno, y vemos los cargos si hay alguna novedad para informar y antes que todo se cambia la radio, todos los cargos completos, si es que ha pasado algo o alguna novedad para reportar. O alguna novedad que ha pasado en la noche porque que se ha tenido que apuntar con alguna novedad, con eso nos relevamos para estar al tanto y según eso nos relevamos, y ya después ya comienza a cambiarme porque ya me he relevado completamente con mi compañero.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Una relación muy buena, muy amical realmente. Desde que Tasayco murió, él era el jefe del grupo, fue un golpe duro realmente. Al principio no nos llevábamos todavía, es decir no había mucha confianza, pero al pasar los meses ya viéndonos y conociéndonos entre todos, hemos visto que sí se ha hecho una buena amistad, que ahora puedo confiar en mí jefe de grupo o también puedo confiar en mi compañero que tenga de turno, y ahorita estoy en una relación para que muy buena con mis compañeros donde podemos compartir, podemos reír de algo, podemos hablar de cualquier cosa, problemas, podemos contarnos sin temor a juzgarse y es algo mucho más que solamente trabajo.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Es un ambiente agradable donde tengo que ver toda el área, tengo que revisar, chequearlo, lo que hay en la Huaca, todos los cargos, hablar con las personas, también darles la información cuando la huaca está cerrada. Claro, a veces también hay problemas con algunos, pero felizmente están los compañeros para cualquier cosa, siempre está ese apoyo de los compañeros que nos comunicamos por la radio, acuden ahí mismo y entre ellos podemos hacer mucho mejor. Uno le pasa, el otro viene y lo apoya, hay esa confianza.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Como ahora no hay visitas, pero cuando había visitas se veía a los

visitantes de que vayan por el circuito y no salgan de ahí, o no vayan por una zona donde no es, tengan cuidado cuando suben a veces al cerro. Pero ahora está tranquilo.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Diría desde la zona central, que es mi punto, o al fondo lo que es el templo y en la misma caseta. Entonces inicio desde la misma caseta, de ahí a los alrededores y después voy a revisar lo que es el templo por dentro y por fuera, por los dos lados, a ver si encuentro algo, si alguno está bien o alguna novedad para reportar, y así hago mi ronda.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Claro, ya estoy 5 años en la huaca, y me han enseñado y he aprendido que ruta puedo tomar para que se me haga mucho más fácil el trabajo y no tan pesado. Primero en mi caseta, voy primero por los cargos que es una parte y luego por la derecha y empiezo a la izquierda al fondo el templo, luego por PV3 con una ronda por abajo y de ahí subo arriba, y desde arriba ya observó también no solamente en mi zona, sino también la de los demás y si es que hay alguna novedad de visión, ya a los compañeros ya les aviso por la radio, sabes que compañero hay una novedad en tu sitio y ya el compañero va y lo revisa.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Tres o cuatro paradas.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Si he tenido discusiones de boca, porque se les da la información cuando están para entrar que la huaca por el momento no está accesible para el público, no hay visitas y preguntan para cuándo estará, pero a veces se empecinan en que quieren entrar un rato, y siguen así se empecinan tratando de discutir, pero uno como agente no puede ponerse de tú a tú, sino tiene que calmar la situación, estar bien atento y darle la información necesaria y que no pase esa discusión, ser la voz de la razón. Se les dice que esta información nos la han dado y que no es que nosotros queramos, nosotros somos vigilantes y acatamos eso; entienden la mayoría, pero ha habido uno o

dos casos, pero muy raros que no entienden, pero cuando se le da bien la información, sí aceptan, así que no había muchos casos de eso.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Cuando ha habido visitas sí he tenido una buena relación, porque todo es con respeto, no trato de faltar el respeto o de imponerme, sino mi labor es informarles de que está pasando, de por qué ha pasado esto, o por qué razón, para que puedan comprender bien la situación y no se llegue a ese tipo de situaciones. Normalmente, no ser agresivo sino informativo.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Normalmente traigo mi almuerzo y almuerzo en mi puesto. Si me doy una pausa de descanso, porque estar 12 horas siempre es necesario una pausa. Ya terminado de almorzar si me doy una pausa, pero siempre avisando a mi compañero que voy a descansar un momento para que me avise para luego estar activo.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Durante todo el día tranquilo, mientras que no ha pasado ninguna novedad del día transcurrido normal, sin ningún problema, ninguna discusión, entonces regreso normal a mi casa.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

La verdad sí, pero al principio no me acostumbraba, pero después poco a poco con los compañeros con la buena situación amical que tenemos, me han ayudado bastante en eso, obviamente los compañeros enseñándome o guiándome de buena manera, y lo que más se agradece es que te apoyen, entonces se me hace fácil y nada complicado.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Me gusta ir y subir el cerro, pero lo que no me gusta es un poco con los visitantes, cuando algunos se empecinan demasiado, se le da toda la información y aun así siguen. Esa sería la parte complicada.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Sí, yo sí creo que sí, porque si dejaría mi puesto de trabajo, dejó abierta la posibilidad de que podría entrar una persona extraña, como es una zona abierta y también peligrosa que puede entrar o pueda vulnerar, y mi compañero que está en su puesto no sepa de quién es o puedan venir ladrones y lo puedan atacar al dejar yo mi puesto sin avisar, no solamente yo, sino también cualquiera de mis compañeros porque todos somos partes importantes ya que cuidamos y protegemos la zona arqueológica.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Si, me lo tomo en serio cuando vienen las personas porque tengo siempre estar vigilando y cuidando de que no dañen alguna parte, alguna pared o pintarrajeen, y estando ahí siempre de que no maltraten el patrimonio, eso sí, me lo tomo en serio.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Por supuesto, es un patrimonio de todos los peruanos.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Sí, por ejemplo, con la hermana Killa que hace sus rituales, el equinoccio de otoño y lo que es el Inti Raymi. Antes no había estado en un trabajo donde se viera esos tipos de ceremonias y actuaciones, que realmente se celebra así de forma importante, es decir no conocía, pero ahora eso me hace apreciarlo más, cada vez que hablan y lo visitan y cuentan el valor que tiene como patrimonio este lugar.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí. Al principio como nuevo no sabe, pero con la ayuda de los compañeros uno se va adaptando y el trabajo es más fácil, ya no ves que es una parte difícil, sino más bien ya vienes contento a trabajar, más que compañeros son amigos y sabes que puedes confiar en ellos y cualquier problema puedes acudir a ellos y te van a apoyar.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Orgullo más que todo, sería realmente una sorpresa ya que no conocía

este lugar antes y al saber teniendo algo tan cerca y venir y verlo, no solamente verlo sino cuidarlo, y también cuántas personas lo respetan, lo valoran, han trabajado duro para para devolverlo a su forma original como un edificio o un templo, hace tener un nivel de apreciación de querer protegerlo.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Un respeto, un respeto grande para tratarlos bien, de que tengan una buena experiencia acá, que se lleven la mejor experiencia de la huaca. También se le da todas las facilidades. cualquier duda, responderles siempre estar ahí para los visitantes.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Si he tenido la oportunidad de atender a los turistas extranjeros de varios países que han venido y se han llevado también buenas experiencias por el buen trato que le hemos dado.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Yo diría que la confianza, que ha crecido por parte mía, más la confianza, seguridad y autoestima. En este trabajo que estaba haciendo, muchos no se acostumbran, terminan saliéndose, pero yo sí me he podido adaptar al horario a lo que es relevar, y hacer buenos amigos con los compañeros.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Sí, con algunos visitantes que llegaron ebrios y no querían bajar y no querían hacer caso a las indicaciones, se les dio todas las indicaciones y no se les faltó el respeto. Al final tuvimos que llamar apoyo a los compañeros para que bajen, se quejaron más bien, pero los grabe para que ver que los tratamos con respeto y que no se les hizo nada, no se les tocó para nada, se les trato siempre con respeto para que bajen de la mejor forma porque es peligroso el cerro, porque pueden tropezar estando ebrios.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

La verdad, me encuentro muy bien acá. Desde que he llegado he

encontrado un buen ambiente laboral y familiar también. Me ha ayudado bastante este trabajo y se lo cuento a mis padres. Con este trabajo le he podido dar una mejor calidad de vida a mis padres que tengo en mi casa, que son mayores. Durante la pandemia también me ha ayudado bastante, ya que mucha gente perdió su trabajo y mantener un trabajo en ese tiempo realmente fue algo difícil y una bendición, no solamente para mí sino también para los demás. Siempre está la idea de crecer, de seguir adelante, no quedarse en el mismo sitio, crecer. Por lo pronto he estado viendo cursos en AutoCAD, porque se un poco de diseño gráfico, que también lo estudié, pero no lo he practicado mucho, pero más por el AutoCAD que tiene medidas y he tenido trabajos en computadora, donde hecho impresiones, trabajos con medidas y por ahí amistades me han animado a que puede estudiar eso. Uno siempre trata de buscar lo mejor, no digo que sea malo el trabajo, estoy contento, pero si hay una oportunidad laboral, de poder seguir. avanzar y crecer. bienvenido sea.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Es un patrimonio en donde antes ahí las personas hacían rituales, un lugar donde habitaban, donde se fue formando los preincas, donde hacían todas sus cosas, sus rutinas. Estoy en un lugar que se recrea en mi mente.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Sí, muchas veces. Les he mostrado la zona, han quedado encantados con la vegetación, con el monumento que estaba ahí, no conocían estando cerca. Mis familiares se han quedado muy contentos con visitar.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Sí, desde el primer momento. Me lo tomé en serio, sabía que estaba formando parte de la familia de Pretorian, y que tenía una labor que cumplir, no solamente venir a hacer las cosas como tal, sino tomármelo en serio y como una responsabilidad mía también, no solamente como algo que sea trabajo sino como una responsabilidad, que ya queda en

uno.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento?

Explicar.

Lo aprendido a estimar bastante a la Huaca, viendo a los arqueólogos cómo trabajan, a los trabajadores cómo trabajan también, sus esfuerzos en mejorar la huaca. No te gusta que vengan como a tu casa a querer mover algo, y ya lo tomo como mi segunda casa.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Habré tenido 7 u 8 trabajos.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Antes de ser agente de vigilancia trabajé en la fábrica de bicicletas Monark, después un compañero me pasa la voz que necesitaban un agente y pude entrar.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Secundaria completa. He estado estudiando lo que es diseño gráfico por un año, pero no llegue a ejercerlo.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

En ese momento cuando había terminado la campaña y no contaba con un trabajo y llego un compañero que necesitaba y me habló, pero nunca había ejercido de vigilante, y me dijo que no te preocupes, acá te vamos a apoyar y me han apoyado bastante, me enseñaron el lugar y cómo hacer, y pude adaptarme al trabajo y saber cómo era.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Mi familia está feliz de que tenga un trabajo, un trabajo estable donde me dan beneficios, vacaciones, gratificaciones. También le gustarían que salga más adelante, si es que sigo creciendo y avanzando un estudio, algo donde pueda desempeñarme.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso?

Explicar.

Sí, por lo que ha habido zona roja y robos. Sí considero que hay peligro latente y constante, pero uno siempre está preparado cuando ya te explican o te dan charlas. Los supervisores te explican cómo es el trabajo y como harías en tal situación, como reaccionarías si estás

viendo tal situación. Por ejemplo, si hubiera alguien que se mete un visitante o varios visitantes indeseados, personas ajenas, delincuentes que quieren robar, acá mismo se da aviso e informar, para luego cerrarle las puertas para que, entre la policía, tratar llamar lo más pronto a la policía. Con los silbatos también nos ayudamos.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Si tengo un hermano que es vigilante en la región Callao, trabajando en el turno noche.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Bueno, viendo cuanto se gana y que puedas crecer podría ser que sí, pero todavía no creo, no es una idea cercana todavía, porque estoy bien acá. Primero tendría que concretar mis estudios para después ver la posibilidad de si quiero dejar realmente el trabajo.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

En otros trabajos realmente he juntado varias experiencias de vida donde otros compañeros de personas mayores, que me han pasado sus experiencias, me han hablado y guiado como debo hacer en el trabajo, como compartir con los compañeros. Siempre apoyarse y tener comunicación que es importante.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Sí, realmente uno estaría orgulloso y contento de que lo reconocieran por haber estado cuidando, que no solamente sea un trabajo así, sino que estas cuidando un patrimonio que es de hace muchos años.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Para mí sería el trabajo en equipo, también he aprendido a controlar poco el carácter con los visitantes, más organizado dónde puedo compartir tareas.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Si, por ejemplo, el Museo de la Cultura Peruana y el Museo de Arte.

ENTREVISTA A FRANCESCOLY EDUARD PINEDO PAIMA

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico El Paraíso – San Martín de Porres)

Efectuada el 11 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Francescoly Eduard Pinedo Paima

1.2 Edad

33

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Callao

1.5 Distrito de residencia

Ventanilla

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Superior incompleta

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

De 12 horas, de 7 a 7.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Es fácil llegar.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar a tu centro de trabajo?

El bus.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Recién me cambio acá en la unidad.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Acá normalmente desayuno.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Relevamos bien con los compañeros, revisar los cargos, todo lo referente de la unidad que no haya novedades. Luego de eso recibimos el servicio, después que todo esté ok, recibimos el servicio.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Que yo sepa no me llevo mal con nadie, soy una persona accesible de hacer amistades.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Terreno bueno, es verdoso porque hay árboles. Tiene bastante tierra y polvo, pero en el terreno es asequible trabajar acá, claro que es dificultoso a veces, pero es tranquilo.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Buena, que nadie trate de maltratar el lugar que uno mismo a veces no tenía conocimiento y te sientes parte de eso también, que nadie lo maltrate.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Desde que salgo de mi casa.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Normalmente sí. Salgo de la puerta principal, recorro el circuito por los puestos de PV2, luego me voy al puesto de caseta y terminó en la parte del puesto de PV3. Y así vimos regreso.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

3 paradas.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Bueno verbalmente algunos te tratan de amedrentar, es decir te agreden, pero verbalmente, pero no he tenido problemas con golpes o que me quieran agredir, porque se sabe manejar en el momento.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Me relaciono bien, trato de que no se vayan con una mala impresión de

nosotros como agentes de seguridad y tampoco no dejar mal al Ministerio de Cultura.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Acá en mi puesto de trabajo. Me doy una pausa de descanso durante el almuerzo o depende del momento de cada día.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

A veces agotado, pero tranquilo que las cosas han salido bien. Y llegar a una conclusión de que cuando terminamos el servicio que no haya ninguna novedad, que terminemos bien el servicio.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Si.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Por ejemplo, me gusta dar información cuando vienen los visitantes, de que cuando te preguntan cuántos años tiene la unidad, cuantos años tiene esta huaca, es decir dar información a veces que no sé, pero me las invento para tratar de sacarme del apuro. Lo que no me gusta es cuando los jóvenes suben arriba al cerro, y uno tiene que ir corriendo para que se puedan bajar.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Si, Porque nosotros, como agentes de seguridad, somos piezas claves para que esto no sea maltratado, porque depende si nosotros no estuviéramos todos entrarían.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Si, porque uno siente y ve lo que hay acá, y creo que eso dignifica con tu centro de trabajo y con lo que estás cuidando.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Si, porque como ahora que ha habido arreglos y mantenimiento de la huaca por personas que han hecho su esfuerzo, pero creo que antes de eso también había personas como ellos que lo han construido. Y al

ver eso para que vengan personas que lo maltraten, pintar y malograr, creo que sería una falta de respeto hacia nosotros mismos por no cuidar lo nuestro.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Una experiencia fue cuando sacaron una momia de acá, es una experiencia que yo nunca había visto en mi vida, y verlo acá te impacta. Así, viendo por primera vez que había personas enterradas o como lo enterraban, es algo muy importante que yo rescato de todo esto.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Infinidad de sentimientos encontrados al ver ese monumento y ver que personas como nosotros han podido construir esa estructura y que se ve bien los acabados como era antes, y eso es lo que uno se trata de explicar y te sientes nostálgico a veces, porque tú has nacido acá, tú te has criado acá y nunca sabía de eso. Y ahora que lo ves, trabajas acá y si te viene algo de sentimiento.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Mi opinión es porque ellos de repente se sienten interesados en saber qué cultura qué es lo que ha pasado acá de repente antes. Y pensando en eso, de repente digo que vienen personas que les interesa saber este patrimonio, pero como hay otras personas que solamente vienen para malograr las cosas.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Solamente cuando se ponen malcriados, cuando no se les permite el acceso, pero alguna falta que me hayan hecho, en este momento no.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Bueno, si todo sale bien entonces sales con una buena vibra, y sales con esa experiencia de que lo has hecho bien y tienes algo adentro, y eso es lo que cualquier persona se sentirá satisfecho.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Ninguna creo.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

De repente no, porque ir a otro trabajo sería empezar de cero de nuevo.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Sí, por eso le digo que hay veces que te puedes parar un ratito dentro del monumento y te preguntas la manera de cómo han podido cargar piedras, hacer los cortes de esas piedras. Se te viene al recuerdo cómo lo habrán hecho, preguntarte tú mismo qué había pasado antes, por qué está todo enterrado. Esa es la pregunta que uno se hace.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Mi esposa y mis hijos, a veces venía a dejar mi almuerzo y de paso han llegado hasta acá, pero si conocen el lugar de trabajo.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Sí, prácticamente compartimos 12 horas y ya te sientes parte de todo esto.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Si, a veces nostalgia si es que, si tuviera cuidado de ese monumento, estuviera más conservado y que no se hubiera maltratado.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

En seguridad vengo trabajando 10 años, pero anteriormente he trabajado de mecánico, de mozo y en construcción.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Trabajar en construcción.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Si. He estudiado dos años en Senati, estudie mecánica automotriz.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

El trabajo de vigilancia lo cogí en temporada de necesidad.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Bueno, al principio no les gusto. Pero, ahora este trabajo es el que más paga. Este es el trabajo que ha trabajado en plena pandemia, mientras que doctores, abogados dejaron de trabajar. Nosotros hemos sido las personas que hemos afrontado estas cosas.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Sí es peligroso, porque no sabes con qué tipo de persona pueda venir a tu centro laboral, de repente le das una respuesta y la persona se siente mal identificada y te puede agredir, como cualquier persona que pasa.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Un hermano y mi cuñado.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Debería ser algo muy importante o de repente también algo que te paguen más para poder dejar esto, considerando el pago.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Creo, más que todo es el trato de un vigilante hacia un cliente, y el compañerismo de ayudarnos entre todos.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Sí, porque somos parte de esto también nosotros, todos nosotros, todos mis compañeros, porque no soy el único que piensa esto, porque ellos también lo merecen.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Bueno, de mi trabajo siempre levantarse temprano, el ser ordenado. A veces tienes que poner en pausa actividades como cumpleaños, porque primero es el trabajo y luego viene la familia, aunque a veces debería ser lo contrario, pero mayormente el trabajo te jala más y esa parte lo llevas a tu vida diaria.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Por mi empresa he ido a Pachacámac, Mateo Salado. Ya particularmente me he ido al Real Felipe.

ENTREVISTA A MARCO ANTONIO BLAS CORNEJO

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico El Paraíso – San Martín de Porres)

Efectuada el 04 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Marco Antonio Blas Cornejo

1.2 Edad

40

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Chimbote

1.5 Distrito de residencia

Ventanilla

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

12 horas de siete a siete.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Es fácil.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar a tu centro de trabajo?

Las combis que vengo de ventanilla hacia Márquez y de Márquez tomé la moto hacia el Paraíso.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Acá en el lugar de trabajo me cambio.

- 2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?**
Acá traigo mi desayuno.
- 2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?**
Cuando llego a mi centro de trabajo, lo primero que es firmó mi asistencia y procedo a cambiarme.
- 2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?**
Buena, me llevo muy bien, trabajamos en equipo, en comunicación y los reportes que es diariamente.
- 2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?**
Al llegar aquí lo que se ve en la puerta principal, la garita, lo que es el camino para hacer las rondas, tanto izquierda como derecha, porque en ambos lados hacemos las rondas, y de ahí llegar al centro del recinto de la pirámide.
- 2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?**
Muy buena, porque me gusta mi trabajo, me gusta lo que hago y me gusta aprender más, me gusta informarme más de lo que es la seguridad, porque la seguridad todos los días se va implementando y se va actualizando. Por medio del celular me informo más y me voy transmitiendo yo mismo más cosas de lo que cada día se va avanzando.
- 2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?**
Desde la puerta principal hacia la parte del PV 3 hago mi ronda rutinaria, pero otro día puede ser hacia el PV2. Me apoyó con mi compañero y él también hace lo mismo, yo vengo y él regresa por este lado.
- 2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?**
Si, me voy por toda la muralla para llegar hacia el PV3, luego llego a caseta dos y regresó a puerta principal.
- 2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?**
Cuatro paradas, porque de aquí me voy a lo que es la muralla, al punto

que está en la tranquera, en el canal de regadío que es allí hasta llegar al punto, visualizó en ambos lados del camino hacia el PV 3, conversó con el compañero, miramos ambos lados hacia el mirador y de ahí me quedo en caseta, que está en el medio del templo y de ahí voy al punto de PV2 y de ahí me vengo hasta la puerta principal.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Sí he tenido. Ha habido varias veces que hay personas o visitantes que han venido que se les indica los procedimientos. Como que hay personas que entienden y como que hay que no, que se ponen un poco malcriados, pero evitamos el conflicto, evitamos todos esos problemas, escuchamos y después transmitimos a las personas encargadas para que vean este tema, porque llegar el tema de estar en conflicto salimos perdiendo, porque como dicen al cliente no se le toca, el cliente tiene la razón.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Bueno, por decir cuando llegan las personas lo primero me identifico, les saludo, señor, buenos días, buenas tardes, buenas noches, y se les escucha que quieren visitar y se les indica que por el momento está prohibido, que tenemos normas que estamos cumpliendo de lo que nos indican el ministerio de cultura, que todavía no está aperturado. Entonces, algunas personas que se van satisfactoriamente, pero algunos que no les gusta, pero tranquilo para no llegar al conflicto.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Acá en mi centro de trabajo. Me doy una pausa de 45 minutos que almuerzo.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Bien, tranquilo, o sea, tratar de terminar mi trabajo bien para no tener novedades tanto para el cliente como para la empresa. Dar lo más mínimo de novedades, o sea, que todo salga mejor y cada día ir superando mejor para no tener este tipo de problemas. Tratar de solucionarlo, darle solución al problema, no causar más problemas o que el cliente esté enojado.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí me gusta venir a mi centro de labores, porque no soy de las personas de estar faltando pedir permiso, porque uno que me afecta a mi pago, y otro que tengo familia, tengo cuatro hijos, y de esto vive también mi familia, porque yo al no venir al centro de trabajo me van a descontar un día más el dominical son dos días y ya me perjudicaría.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Lo que me gusta es hacer mis rondas y comunicar, o sea hacer una casuística a los compañeros, pero como no se puede hacer acá, entonces en grupo ir al punto indicando sobre la seguridad, que temas salieron salió, transmitirle y escuchan lo bueno. Y la otra parte que no me gusta es decir siempre que traten de llegar un poquito más temprano para poder relevarnos bien y no tener novedades.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Sí, porque nosotros somos la imagen de la empresa, porque si nosotros fallamos el cliente va a quejarse, la empresa va a quedar mal. Nosotros no podemos fallar, porque somos una imagen, somos las personas indicadas para que la empresa pueda estar a flote.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Si, desde el momento que yo vine para acá, me mandaron acá, bueno, al momento no conocía, pero poco a poco fui viendo, como también en las redes sociales se veía, al momento cuando vine para acá, siempre me gusta preguntar para qué es esto, preguntar a las personas y a los arqueólogos, poco a poco fui indagando y me pareció muy bien y es bonito el lugar.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Claro que sí, es muy importante porque es un centro arqueológico que va a servir para los niños que están creciendo, para los colegios que vienen a visitar, que el sitio esté en buen estado, que cada día vaya

mejorando, como dicen los profesores a los alumnos que vienen está muy bonito, de repente también te dan unas pautas para mejorar y transmitirle al cliente.

**3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral?
¿Cuáles?**

Si. Mi experiencia fue cuando vi a los trabajadores cuando excavaron y encontraron una momia, y comencé a indagar a preguntarle al director, comencé a hacer mis preguntas yo mismo sobre las personas antiguas, entonces yo me puse también a pensar de cómo han sido las personas antiguas, como ellos han vivido, cómo han creado todo este patrimonio para tener cuanta hermosura que hay acá y a veces como digo, no sabemos lo que tenemos.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí. En mis horarios estoy más adecuado que anteriores trabajos que era más esclavizado y acá tengo un poquito más de respiración, de mi tiempo que es de 7 a 7, porque mayormente yo he trabajado de 11 a 11 y amanecida. Acá también tengo un poquito de tiempo para ir a ver a mis hijos y explicarles e indicarles donde trabajó, cómo es, qué es lo que hago.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Muchas veces me siento una persona bien halagada al trabajar y ver el patrimonio cultural, el recinto que hay en la parte interna, que es un templo. Ver los sitios arqueológicos que los arqueólogos han preparado. Me gusta bastante porque nunca he visto esto, o sea, he ido de paseo en el colegio, pero nunca he estado continuamente como ahora lo hago.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Mi opinión es que los estudiantes y los colegiales vienen para ver la cultura que tenemos, ver lo que tiene el Perú y ellos se llevan una buena imagen de unos recuerdos de años. Ingresan y se van muy contentos de ver el templo, todo lo que tiene el paraíso.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Me llamo la atención cuando vinieron para la fiesta del Inti Raymi, vinieron personas que ya habían conocido este recinto y dicen que está muy bonito. Nos decían, que antes que ustedes llegaran, este sitio estaba mal, no está como ahora, y ahora todo ha cambiado, y para que nos halagan un poco y uno se siente bien, y agradecerle también al visitante sobre todos los agradecimientos que tienen sobre el recinto. Ellos también te dicen está bien, me parece perfecto, me gusta el trato que tú y tus compañeros nos transmiten porque hemos ingresado punto por punto, nos han explicado igual al director y los arqueólogos.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Cuando hicieron una excavación y encontraron unos huacos, y los arqueólogos lo comenzaron a limpiar todo y lo tuvieron recaudado ahí, Entonces ellos comenzaron a explicar las cosas antiguas.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Lo que me asusté cuando vi una enorme culebra en la parte del PV3 haciendo mi ronda, que estaba entre las piedras como trepaba en el árbol y yo pasaba por ahí cerca.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

No, porque acá me siento tranquilo, tengo mucho que aprender todavía de acá, y le vuelvo a repetir que es un patrimonio de muchos años y me gusta bastante, es mi primera vez que trabajo en un Centro Cultural, y me encanta y no cambiaría.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Cuando estaba estudiando cuando fui a la ruina de Sechín, que tuve un mal recuerdo con unos compañeros que nos perdimos, o sea, no desviamos del grupo y tuvimos un pequeño susto. Acá a veces cuando ingresó me recuerdo de mi juventud en el tiempo del colegio cuando íbamos de paseo.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Si han venido, un padrino de mis hijos, mi cuñada y se han ido bien

contentos porque me dicen que nunca habían conocido este sitio teniendo años viviendo acá en ventanilla. Mi cuñado me dice también que bonito, pero lamentablemente no se puede ingresar a la pirámide, pero desde afuera se ve y ahí le explicamos un poco las cositas que hay adentro y se han ido bien satisfechos.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Si. Mi centro de labores es parte de mi vida, aparte de que me gusta el sitio, me gusta mi labor, me gusta aprender más de lo que es la seguridad. Cuido bastante mi trabajo porque de esto también vive mi familia. Si yo estoy mal, mi familia está mal, yo trato de dejar todos los problemas atrás y enfocarme en mi trabajo. Venir todos los días y no faltar. Llegar bien y tener un buen legajo porque mañana más tarde, porque de repente el Ministerio de Cultura puede decir que ya no quiero la seguridad, sino que quiero que ustedes trabajen directamente con nosotros y poder saber un poco más y estar más ligado a eso.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento?

Explicar.

Al templo le tengo bastante cariño porque las cuatro paredes que se ven son muy hermosas. Tengo almanaques del templo en mi cuarto y también tengo fotos en mi celular. Les enseñó las fotos a mis hijos, miren esta pirámide, cualquier momento los voy a llevar a visitar le digo a mis hijos para que ustedes también tengan un conocimiento.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Empecé a trabajar desde muy niño con mi mamá en Chimbote en la fábrica pesquera desde los 6 años, pero mi mamá siempre ha trabajado en restaurante y tenía un comedor en la fábrica y yo le ayudaba a mi mamá. Luego empecé a trabajar en una juguería en Chimbote. Entonces he tenido más de 20 trabajos entre restaurantes, seguridad, salud ocupacional, chofer. Pero más me he enfocado en lo que es la seguridad.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

A la cocina, siempre trabajé mayormente en el restaurante, cocina

mayormente.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Terminé quinto de secundaria.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Cuando vine a Lima, llegué a la casa de una tía en San Juan de Miraflores, y entrando al computrabajo comienzo a mandar mi CV y postule en Prosegur, y lo que me gustó es que me dieron una formación tanto visualmente como manualidades, por ejemplo agarrar un extintor, cómo hacer unos amagos de incendio, cómo hacer un torniquete, cómo auxiliar a una persona, muchas cosas que me gustó de la capacitación que fue una semana y dije acá me quedo, me gusta y poco a poco fui informándome más de la seguridad y me quedé hasta la fecha.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Mi familia está felices y contentos porque cuando estoy con mis hermanos y mis tías, me preguntan cómo es tu trabajo, y tengo mucho que enseñarles a mis hijos desde que tú sales de casa y llega a tu centro de labores, decir primero Buenos días, buenas tardes, buenas noches, saludar, escuchar y captar las cosas de lo bueno y lo malo. Y de esto también puedes transmitirle a tu familia y tus hijos, como siempre nos recalcan los instructores.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Sí es peligroso, porque también he trabajado armado y es riesgoso, porque he tenido experiencia cuando trabajé en el hospital en la puerta de emergencia. Si es peligroso no todo es bonito, todo tiene sus riesgos.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Si tengo dos primos que han trabajado también en seguridad.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

No, no he intentado. Mas bien he querido hacer un trabajo más especializado, pero no salirme de lo que es el rubro de seguridad.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Cuando vine acá al sitio siempre me iba por todos lados para hacer mi rutina y como haciendo mi análisis de riesgo y viendo mis puntos

críticos por donde me pueden atacar y evacuar. Cuando yo trabaje en otra empresa, antes de comenzar las labores conversaba con el personal y les hacía una casuística de prevención de riesgo, como delimitar tu área. Me gusta transmitir lo poco que he aprendido para que ellos también estén bien y enfocados.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Una parte sí, pero no sólo a mi persona, sino reconocido a todo el grupo, porque yo solo no formo el grupo si no formamos los 5 que estamos aquí. Todos merecemos ese logro porque todos estamos aquí, yo no más estoy solo sino estamos cinco, como le digo a los compañeros, si tú fallas fallamos todos. Comunicarnos entre todos. Las cosas para llevarlo todo bien y no tener ningún problema.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

A mis allegados les indicó que en donde trabajo es bien bonito, es un centro de patrimonio que tiene muchos años, es muy hermoso, y me gustaría que ustedes mismos vayan y vean, para que lo transmitan y contarle a su familia.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Si, he ido al Museo de la Cultura Peruana.

ENTREVISTA A OSCAR SERGIO RAMIREZ MUCHA

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico El Paraíso – San Martín de Porres)

Efectuada el 04 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Oscar Sergio Ramírez Mucha

1.2 Edad

51

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Lima

1.5 Distrito de residencia

Ancón

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Mi horario de trabajo es de siete de la mañana a la siete de la noche.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

No para nada, solamente a veces por el tráfico o muchas cosas.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar a tu centro de trabajo?

Normalmente carros y microbuses.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Recién me cambio en mi lugar de trabajo porque tengo que estar presentable recién para el trabajo.

- 2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?**
Aquí mismo, trago mi desayuno.
- 2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?**
Primero lo que hago es llegar con bien y dar las gracias a Dios por la vida un día más y que este día me vaya bien, que salga bien en lo laboral.
- 2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?**
Sí, es buena, nos llevamos bien. Siempre hay altercados, pero se solucionan. Nadie es perfecto.
- 2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?**
Tengo tiempo trabajando como agente de seguridad autoridad y nunca pensé trabajar en cruzar este río, trabajar en una chacra, es una experiencia que me agrada una experiencia bonita.
- 2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?**
Como algo positivo, me gusta normal y uno siempre gana experiencia en un nuevo trabajo y si me gusta.
- 2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?**
Creo desde bajándome del carro para llegar acá a mi trabajo, porque empiezo caminando y pensando que estoy llegando a mi trabajo porque tengo que caminar regular.
- 2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?**
La ruta dónde me corresponde es regular, subir el cerro, mirar, observar y enseñar a la gente.
- 2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?**
Unas cuatro o cinco, pero son larguitas.
- 2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?**
Hasta ahora para nada, ningún tipo de problema.
- 2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?**
Con los visitantes me relaciono dándoles una buena información, el

respeto y la comprensión, si la persona no entiende entonces le explicó bonito, todo con respeto, nada de alterándose ni poniéndose de igual a igual, bajo la guardia.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Aquí, a veces traigo mi comida o a veces compro mi comida. Me doy una pausa, pero siempre tenemos que mirar a la gente y estar atento. El trabajo es tranquilo.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Tranquilo, agradezco a Dios por dar un día más de trabajo laboral, que me fue bueno.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Si, no me gusta faltar, rara vez falto por motivos personales mayores.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Me gusta todo, me gusta todo porque es solamente cuestión de observar, mirar y cumplir con tus obligaciones laborales.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Claro, lógico. Porque soy un referente en seguridad y si no estas de repente en un puesto la gente te sobrepasa o hacen lo que quiera.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Lógico, claro.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Claro, así como me dan un trabajo también tengo que corresponder a lo que me están dando lo laboral o por el cliente, tanto por la empresa. Sí reconozco que es algo obligatorio para mí.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Sí, varias experiencias con las mismas personas y usuarios que vienen, se les atiende bien, y te agradecen. Hasta a veces te quieren invitar

una gaseosa por tu amabilidad, por tu trato, pero no, no estamos en derecho de acceder a ese tipo de invitaciones o algo no, porque para mí es malo eso.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Claro que sí, bastante.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

La verdad, soy sincero, no pensaba experimentar este tipo de cosas, porque yo vengo de trabajar en hospitales y Reniec, primera vez que veo un Ministerio de Cultura y salgo asombroso que no pensaba.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Mi opinión es que cada persona que viene como visitante tenga también buena experiencia, que sepa de los antepasados de nosotros y que sepan apreciar lo bueno que tenemos.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

También de todo, positivo y negativo, a veces otras escuchan, otros entienden, y otros mismos te enseñan igualito.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

No, por ahora todavía no tengo, pero sí experiencias de repente de los mismos arqueólogos que venían y yo escuchaba y nos contaba que hacíamos y que encontramos esto. Es algo bonito, porque de lo que no sabías ahora uno tiene que saber un poquito más.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Por ahora no, negativas por ahora no.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

No, creo que no, porque es bonito estar aquí en esta unidad y si se da la circunstancia es otra cosa.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Recuerdo cuando estaba en el colegio, cuando nos llevaban de excursiones o a un museo, pero no le tomaba importancia será por la

irresponsabilidad de uno mismo, la edad, pero ahora tomo más razón por lo que como me gusta conocer más y me gusta experimentar.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

No todavía.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Sí, porque es algo que comparto con mi familia, que les cuento que les comunicó, y claro que ellos también quieren venir, pero a veces la distancia y sus quehaceres también.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Claro, tristeza porque veo el templo de la huaca, o cualquier resto que se encuentra y me pongo a analizar y pensar, como uno que no sabía y después de tantos años se encuentran y es algo asombroso.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Como agente de seguridad he trabajado como 12 años y el resto fueron trabajos independientes que serán unos siete u ocho trabajos.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

El transporte público.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Estaba estudiando otra profesión, pero me quedé ahí por irresponsabilidad de repente por inmadurez.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Por la misma necesidad, a veces uno busca un trabajo, no lo encuentras, pero si encuentras un trabajo y te gusta y te nace, ya pues eso me pasó a mí.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Mi familia normal, con tal que le de plata. La cosa es que salga adelante porque a veces en otros trabajos no encuentres esa estabilidad.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Claro que sí, porque tantas cosas que se ven que se escuchan de

agentes de seguridad y son riesgos que uno toma, así sea si trabajas con armas, son riesgos que se toman y la vida es así, porque Dios te dirá hasta cuando, al menos a mi persona me gusta mi trabajo.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Si, mis primos.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Claro, por supuesto, pero me gusta mi trabajo.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

De que también se comparten muchas cosas buenas, tanto en el trabajo como fuera del trabajo con mis compañeros lo compartimos para que ellos también tomen cartas en el asunto, tanto nosotros como ellos intercambiar ideas. Es una experiencia que me gusta compartir, que me gusta enseñar lo que me enseñen, para ver el lado positivo fuera del trabajo o en la casa o donde tú estás.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Claro, por supuesto.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

En lo personal espero que a mi familia le guste el trabajo para que de repente ellos puedan saber un poco más, porque mis hijos me preguntan lo poco que se, les digo y los oriente, y les hago ver que en la vida no solamente es en lo momentáneo, sino también saber muchas cosas de nosotros en lo pasado.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Si. El museo de cultura peruana y el museo de ancón.

ENTREVISTA A RONALD STING WONG FEIJOO

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico El Paraíso – San Martín de Porres))

Efectuada el 04 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Ronald Sting Wong Feijoo

1.2 Edad

31

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Lima

1.5 Distrito de residencia

Ventanilla

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

7 de la mañana hasta las 7 de la noche.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Es fácil, está cerca.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar a tu centro de trabajo?

Transporte público.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Me cambio en mi lugar de trabajo.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

En el camino.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

El relevo, verificar los relevos y de ahí cambiarme.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Buena, saludable.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Un poco tranquila y aislada, y en invierno y verano sin movimiento.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Si bien, no he tenido quejas.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Cuando llego a mi puesto, depende del puesto en que este. Esta semana es el PV3 en la parte de atrás.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Si. Es desde el PV3, lo que sería la Huaquita, luego el mirador, luego el muro azul y de ahí regreso.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

3 puntos que reviso.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Últimamente no, pero sí se ha habido inconvenientes en el pasado. Por ejemplo, con unos ciclistas que entraron y tuve que reportar a la comisaría.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Mayormente bien, se les informa, entienden y se retiran, vienen y se van.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Acá en la unidad, recojo mi almuerzo y me voy a mi unidad para sentarme.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Normal, solo llegar a la casa.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí, es tranquilo.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Lo que me gusta es caminar un poco y lo que no me gusta es subir al mirador en el cerro.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Si, para cuidar el patrimonio, más que todo el templo, que es lo más importante ahorita.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Así es.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Si, es parte de la historia.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Algunas, por ejemplo, que a veces se meten, tienes que sacarlo, vienen por los cerros.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Si.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Bueno, al principio era bacán, pero ahora ya lo veo todos los días. Al principio si me impactó bastante, porque fue primera vez que veo una Huaca, ahora ya lo veo normal, ya se volvió rutina.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Viene todo tipo de gente de la zona y turistas, y se les atiende a todos por igual.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Se puede decir que no.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Positiva, he aprendido muchas cosas sobre todo de los jefes antiguos.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

A veces la gente se pone un poco terca, pero hay que saber llevarlos, tampoco ponerme a discutir con ellos.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

Bueno, yo me he especializado en la mecánica, si se presenta la oportunidad sería el momento de regresar.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Ahorita cuando recién vine hace ya varios años, que éramos bastante gente y más animados.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

No, hasta ahora no.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Si, son 12 horas que pasamos mucho tiempo acá con la gente y con los compañeros de trabajo.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Nada, solo lo de la responsabilidad.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Tres trabajos, dos de vigilante y uno en mecánica en general porque he tenido varios sitios de mecánica.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

En reparaciones navales e industriales.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

No termine la senati.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Se presentó la oportunidad de trabajo, iba a postular para la Goodyear,

pero se presentó justo el de vigilancia, porque no me aceptaron en la Goodyear por la edad.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Nada, tranquilo y normal.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Si tiene sus riesgos como todo trabajo.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Si.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Por el momento no.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Ninguna lección de vida fuerte no.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

No, prefiero pasar de incognito, desapercibido.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Mucha paciencia, paciencia con la gente que es un poco terca, para controlar más que todo por el tema de ética de la empresa.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Sí, he visitado. El museo del cerebro, el Museo de dinosaurios en el centro de Lima y el Museo de la Memoria.

ENTREVISTA A ABEL SHAPIAMA TORRES

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Garagay – San Martín de Porres)

Efectuada el 11 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Abel Shapiama Torres

1.2 Edad

51

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

San Martín

1.5 Distrito de residencia

Ventanilla

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

De 7 de la mañana a 19 horas

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Es fácil.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Transporte público.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Me cambio acá.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Acá.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Vestirme y luego relevarme con los compañeros.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Muy bien.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Una zona poca peligrosa por el sitio que estamos viendo.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Bien.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

De la garita hacia arriba para ir al sitio donde siempre estoy.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Sí, claro. Hago dos paradas y luego recorro el área y perímetro, y para llegar al punto.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Dos paradas.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Muy pocos, muy pocos.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Bien.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

En el puesto de trabajo. Si me doy una pausa.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Bien tranquilo porque he terminado el servicio sin novedad.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Claro que sí.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Todo me gusta hacer. No hay ningún problema en ese sentido.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Claro que sí, porque cuidamos y protegemos el medio ambiente de la huaca.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Sí.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Sí, claro que sí es importante, porque es parte de nuestra cultura que nos han dejado los ancestros y así tener más turistas que vengan a visitarnos.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Claro, las visitas cuando vienen son más importante, cuando vienen los alumnos se sienten alegres.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí, claro.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Sí, de cariño por los ancestros que han dejado.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Está bien que los turistas vengan.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Bueno, no.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Será que estoy un ambiente más tranquilo, más libre acá.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

De las personas que entran acá en un espacio libre, o sea, no hay control, más de las personas de malvivir que también paran por acá.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

Por ahora no, porque también es por la edad que no me permite.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Cómo era esto antes, como habría sido esto antes.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

No.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Sí, claro, porque más paro acá y vivo acá más que en mi casa.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Sí, claro. Sentimientos por los antiguos, que a veces se está perdiendo los colores de las pinturas.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Trabajaba en dos. Trabajé en la Backus como 17 años, después me metí en seguridad

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Trabajaba en la Backus.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Claro. Pero, estaba siguiendo enfermería técnica pero no la termine.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Fue una casualidad que cuando salir del trabajo anterior, estaba buscando un trabajo y se me presentó esta oportunidad.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Me apoya y que siga adelante.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Sí, claro que sí; porque no sabemos si vamos a regresar a nuestra casa, porque trabajar en seguridad es muy riesgoso.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Por lo que se, hasta ahora no.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

No.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

La puntualidad, respeto y mucha seriedad.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

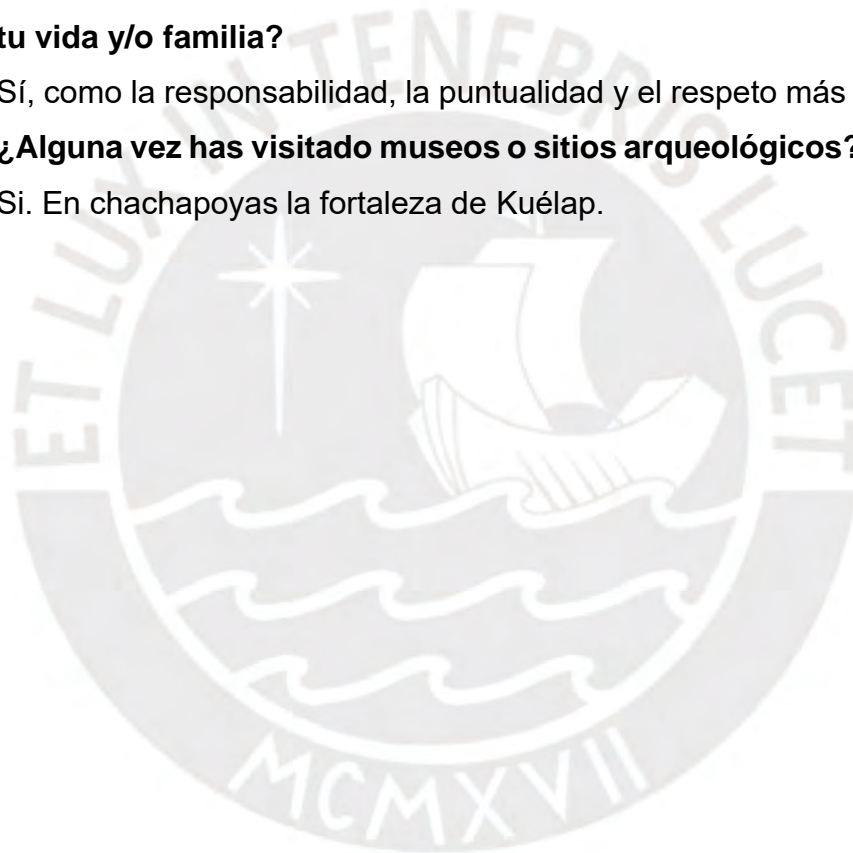
Sí, claro que sí.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Sí, como la responsabilidad, la puntualidad y el respeto más que todo.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Si. En chachapoyas la fortaleza de Kuélap.



ENTREVISTA A JAIME LUIS BERROCAL ARROYO

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Garagay – San Martín de Porres)

Efectuada el 11 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Jaime Luis Berrocal Arroyo

1.2 Edad

48

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Callao

1.5 Distrito de residencia

Santa Rosa

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

De 7 a 7.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Fácil.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Bicicleta.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Acá me cambio.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Acá.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Me relevo con mi compañero. Veo las novedades en las ocurrencias y cuando todo está conforme reportó a la base central la conformidad del caso.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Bien, trabajamos en equipo.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Es algo rudimentario porque falta los servicios de agua y luz, pero después todo bien.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Bien, no es nada difícil.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Desde mi caseta, pues haciendo mi rutina y ronda a todo alrededor.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

No, eso es esporádico, a veces empiezo por allá o por la espalda.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Dependiendo, si es que hago la ruta de frente será unas cinco paradas.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Claro, he tenido prácticamente roces nada más.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Me relaciono como agente, o sea dándole la bienvenida y orientándolos con quien se tiene que entrevistar para subir al área.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

A veces almuerzo en el mercado o acá, pero mayormente aquí mi almuerzo. Me doy una pausa de descanso en el refrigerio, en el descanso reglamentario.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Si es una jornada normal, bacán, pero siempre relevándome con todas

las consignas de acá.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Claro.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Conocer más de la Huaca sus inicios. No me gusta lidiar con la gente.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Claro, porque soy la puerta, yo soy el filtro de las personas.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Claro, porque pertenece al Ministerio de Cultura del Estado.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Claro, porque son nuestras raíces.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Sí, es primordial que la gente no invada acá el terreno.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Se puede decir que me siento más peruano.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Ellos son interesantes, porque ellos tienen evidencias de que están ahí y saber sus inicios de la cultura, porque le explican, los llevan arriba.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

No.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Lo que puedo explicar a los visitantes, porque a veces vienes sábados o domingos y no hay nadie que los orienten un poco de los inicios de acá y qué tiempo tiene, eso es lo más interesante.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Cuando quieren tratar de subir por lo bajo y algunos se percatan que hay vigilante arriba.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

No, estoy conforme.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Me imagino cómo han sido las personas de antes y su historia, de lo que a veces nos dicen en el colegio.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Sí, cuando traen mi almuerzo.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Claro, gran parte porque todo el tiempo estoy acá.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Se podría decir que es mi segunda casa.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

En la rama de seguridad, prácticamente casi siempre más de 10 años.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Negocio independiente.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Si he terminado los estudios.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Bueno, es lo que más he recepcionado en mi trabajo y en mi vida lo que es la seguridad.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Me dicen que está bien, y que este conforme con ellos está bien.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Claro, porque estás expuesto a muchas cosas.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Si.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Como le digo, estoy conforme con esto.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

La responsabilidad.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Claro que sí.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

El sentido de cariño de trabajo y el amor al trabajo.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

El Museo de la central que está en San Borja, después el que está en Mateo salado, pero no en provincias.

ENTREVISTA A MAXIMILIANO RAYMUNDO HUAROCC

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Garagay – San Martín de Porres)

Efectuada el 11 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Maximiliano Raymundo Huarocc

1.2 Edad

63

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Huancavelica

1.5 Distrito de residencia

San Martín de Porres

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Mi horario de trabajo es de las tres de la tarde hasta las 11 de la noche, para ver los dos turnos, al menos que funcione bien acá en Garagay.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Sí es fácil.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

El bus.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Acá me lo cambio, porque a veces no es bueno lucir en la calle, porque

a veces en este tiempo hay gente mala.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

En mi casa.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Primeramente, pregunto si hay novedades para ver qué se puede hacer y a la vez hacer mi ronda cotidiana para ver qué es lo que puede pasar o qué es lo que pasa acá, para tratar de solucionar.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Muy buena, hay compañerismo, hay entendimiento y comprensión, más que nada.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Es un poco peligroso.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Al menos trato de cumplir como debe ser.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Llego a la huaca Garagay a la parte central y comienzo a hacer mis rondas cotidianas porque hay 3 lugares, montículo 1, montículo 2, montículo 3, trato de hacer mi ronda en los 3 montículos

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Sí, mi ruta es la que comente antes.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

3 paradas.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Claro sí, porque es una zona también abierta, entonces acá se trata de cuidar al menos de gente extraña que no entre, porque esta es una parte importante del museo, entonces hay que tratar de cuidar.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Bueno, la relación tiene que ser buena porque a veces hay visitantes que vienen a ver, el monumento arqueológico, entonces hay que

atenderlos bien.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

En mi casa. Trato de darme un descanso de media hora para almorzar.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Bueno, en toda labor un poquito cansado, pero normal el trabajo cansa, pero uno tiene que tratar de descansar después.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Es mi deber como trabajador que debo estar acá, sí.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Mire primeramente como es una zona arqueológica, me gusta cuidar lo que es nuestro antepasado, y no me gustaría descuidarme en el trabajo.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Claro, si soy parte importante.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Si, porque es una parte muy importante de nuestros antepasados y entonces hay que tratar de preservar y cuidar.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Es importante.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Si, porque ver cómo nuestros antepasados han hecho estos trabajos de arte que no había anteriormente, pues cosas como hoy hay herramientas o máquinas, pero la cuestión es que, como lo han hecho porque no ha habido anteriormente y me impacta y hasta uno quiere hacer las cosas, a veces no salen muy bien.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Así es.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

El monumento arqueológico para mí es un sentir con cariño. En lo posible hay que preservar y cuidar para que se mantenga este sitio arqueológico.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Los visitantes vienen para saber, quieren ver cómo han hecho las pinturas o los frisos de nuestros antepasados, por eso quieren saber, entonces vienen de todas maneras, a ver, pero nosotros también tenemos que dar un poco de facilidad para que vean ellos ordenadamente.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Claro, sí, más que nada los extranjeros, porque ellos quieren saber o ver qué es lo que han hecho nuestros antepasados.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Claro, el lugar es hermoso y quiero que se conserve.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

En lo negativo hay gente que no sabe valorar y a veces tratan de destruir, tratan de entrar para fastidiar o destruirlo, porque a veces no valoran ellos, entonces en lo posible tenemos que tratar de preservar y cuidar.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

Quizás, pero en estos momentos estamos en una etapa un poco difícil en lo económico y de repente hay propuestas, pero estoy conforme acá trabajando.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Bueno, quisiera ver a esos personajes que realmente cómo han tratado de valorar, hacer las cosas y yo también tratar de imitar, pero con los estudios e investigación se puede hacer también.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Sí, pero a veces por curiosidad, como está la pintura, como es el sitio arqueológico, para saber cómo es. Entonces han visitado y se han impactado, y se preguntan ellos también como han hecho estas cosas.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Así es, es parte de mi vida porque de este trabajo vivo y trato de cuidar, cuidar este lugar y estar tranquilo con mis compañeros, con todos, con mis jefes superiores inmediatos que trató de entenderlos.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Así es, es muy hermoso y porque es parte de mi vida prácticamente.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

He tenido como 3 trabajos, primeramente, yo soy licenciado del Ejército y me gusta la seguridad, he trabajado en servicio nacional de vigilancia, anteriormente en caja de ahorros en banco, en el seguro, en diferentes hospitales hemos trabajado anteriormente. Después por problemas personales, renuncié y me dediqué a otro trabajo también de zapatería, he estudiado electricidad, pero a falta de apoyo económico no pude. Realmente a veces es un poco fuerte el impacto económico y a veces no pude escalar quizás un poco más, pero estoy a gusto de trabajar acá en el centro de trabajo.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Antes de ser agente de vigilancia me enrolé al Ejército peruano. Yo soy parte del conflicto Perú Ecuador en el año 81 y después salí del Ejército y traté de buscar trabajo de seguridad y empecé a trabajar en seguridad.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Así es, secundaria completa. Me matriculé en una Academia, postulé a la universidad, no tuve la suerte de ingresar, y ahí me quedé y por ajustes económicos comencé a trabajar en seguridad.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Me gusta el trabajo de vigilancia.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Me apoya porque es mi dedicación, es mi profesión.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso?

Explicar.

Así es, muy peligroso, porque a veces hay que aplicar un poco de psicología porque en el trabajo a veces hay de todo, pues te encuentres con todo tipo de personas, entonces de alguna forma hay que entender algunos problemas y ahí tratar de solucionar, pacificar.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Mi familia no ha trabajado porque a mí me gusto servir a la patria y me gustó la parte de seguridad.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

No, seguiré trabajando.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Bueno, la responsabilidad y dedicación.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Por supuesto, claro que sí. Soy agente que trato de cuidar, estar ahí, convivir, entonces soy parte y entonces me gustaría ser considerado.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

El orden y la responsabilidad en el trabajo y en casa hay que aplicar la responsabilidad.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Si, la Santa Inquisición, que a veces es una triste experiencia como a nuestros antepasados los sometían.

ENTREVISTA A DOUGLAS ERWIN QUISPE FIGUEROA

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Huanchihuaylas – Ate)

Efectuada el 10 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Douglas Erwin Quispe Figueroa

1.2 Edad

54

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Ayacucho

1.5 Distrito de residencia

Chaclacayo

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

A partir de las 6 y 45 que llego a mi unidad, reporto a las áreas correspondientes al centro de control de mi empresa Pretorian, al área de lo que es por vía WhatsApp al jefe de seguridad, y también a la sede del Ministerio de Cultura que estamos en grupo en WhatsApp.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Bueno, como todo trabajo será de acuerdo al tráfico, pero gracias a Dios tengo mi propia movilidad, no hay ningún problema.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar a tu centro de trabajo?

Mi motocicleta.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

De acuerdo a la realidad donde estamos y la ubicación geográfica de la Huaca, no está acorde para cambiarnos, no tenemos un sitio para guardar nuestras cosas, entonces yo vengo uniformado.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Desayuno acá.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Me relevó los cargos respectivos, consulto a mis compañeros las novedades del caso del nivel nocturno, tanto escrito cómo verbal, si es que hay una observación verificó las áreas donde me indica si hay un caso, y si han comunicado a las áreas respectivas tanto para Pretorian como para el Ministerio de Cultura.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

El termino laboral es normal, como todo centro de trabajo, somos diferentes caracteres, pero todos estamos en un solo equipo.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Mi zona de trabajo, como el suscrito viene de un oficio que se ha convertido en profesión, para mí la seguridad es muy amplia, porque yo he trabajado anteriormente en seguridad de bancos, en plantas industriales, de resguardo e inclusive en seguridad electrónica. La seguridad es diferente y es una sola, pero con diferentes ramas y en estas condiciones del patrimonio es muy importante también, porque he aprendido ciertas cosas por valorar lo que es nuestro patrimonio cultural y la forma de sistemas de conservar nuestra identidad nacional y me siento comprometido porque siendo como peruanos en cuidar nuestra riqueza patrimonial, a pesar de la lejanía y las dificultades geográficas, pero igual cumplo con fe.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Yo me considero como todo elemento de seguridad muy importante tanto para la sociedad como para mí institución y para el cliente, en el

caso del Ministerio de Cultura. Como la zona geográfica de la Huaca está lejos, a veces no cuenta con mucha iluminación y presencia policial, entonces nosotros somos para los vecinos colindantes un apoyo para ellos, damos la seguridad para los transeúntes.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Iniciamos de canto a canto, la falda del cerro, las lomas, y tratamos de llegar hasta los hitos. Aquí hay parte del sitio que son más accidentados, visualizamos por lo menos siquiera unos 500 o 300 metros. Creo que más que todo, que los hitos no sean removidos, cambiados.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Si tengo mis rutas, pero varían de acuerdo a los días.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Mi parada principal es en las invasiones colindantes, que no hayan avanzado y si es que hay alguna observación. Hay un tiempo prudencial de más o menos de 20 y 30 minutos para observar, después verifico las zonas donde están más alejadas en las quebradas, porque aquí en la huaca Huanchihuaylas hay cuevas, verificamos si es que hay individuos no deseados. De acuerdo a eso llamamos al serenazgo o a la policía o tratamos de que se desaloje.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Como es un campo libre, siempre hay personas civiles que tratan de ingresar que no están autorizados, entonces tratamos de comunicar y le indicamos de la salvedad del caso si es que quieren una visita formal para conocer el patrimonio cultural tiene que acercarse a la caseta de vigilancia para informarnos y nosotros poder comunicar a nuestros jefes del Ministerio de Cultura para de esa manera viabilizar la visita.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Vienen diferentes personas como estudiantes, profesores de colegios, ancianos que quieren caminar y conocer; entonces yo les digo con previa autorización de los jefes inmediatos del Ministerio de Cultura, pueden gestionar para hacer su visita.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

También acá y traigo mi refrigerio. Bueno, de acuerdo a mis rondas nos damos una pausa, un descanso normal para el refrigerio y a los servicios también.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Me siento, como siempre estamos caminando, un poquito agotado, pero es parte del trabajo, es normal porque no hay un trabajo que no te canses físicamente, pero emocionalmente me siento contento y tranquilo porque estoy cumpliendo mi función de cuidar el patrimonio cultural, de dejar las cosas tranquilas y en paz con mis compañeros y empezar a laborar al día siguiente, porque la finalidad de nosotros es que no suceda un proceso de invasión, personas que tienen otras intenciones.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí, me siento tranquilo.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

La actividad que me gusta hacer es venir, verificar dar mis rondas, ver que las cosas estén en orden, que haya limpieza. A mí me gusta porque es parte de mi trabajo, porque si no me gustara, no trabajaría.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Sí, me considero parte importante. Nosotros de seguridad, a nivel general, somos parte de la seguridad integral de nuestra sociedad, y lo más importante es que nosotros somos una parte de brindar tranquilidad también a los vecinos. Somos parte del Ministerio del Interior para las capacitaciones que tenemos. Muchos hombres son militares y con mayor razón cuidamos lo que es el patrimonio cultural de esta nación.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Sí, sé que estoy cuidando el patrimonio de mi país que amo mucho.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Sí, muy importante. Es la historia de nuestros ancestros.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Hubo un pequeño amago de incendio al costado del INPE, que había un personal que han estado ahí haciendo camping y que dejaron algo encendido y comenzó a salir humo y se inició un amago. Pero se llamó a los bomberos y serenazgo y en un lapso de treinta minutos se apagó todo.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Claro, más que todo me he adaptado al sistema del Ministerio de Cultura por sus políticas laborales, porque como yo vengo de seguridad bancaria, seguridad industrial, empresa privada y también he trabajado en el seguro de salud, entonces si me he adaptado acá. La seguridad es amplia y se moderniza y se integra de acuerdo a la realidad de cada cliente.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Me siento identificado porque soy peruano. Me siento contento que al menos el estado peruano haya convocado de parte del Ministerio de Cultura, contratado a una empresa de seguridad para cuidar nuestro patrimonio, que es muy importante, porque muchas veces ha estado por años relegada, abandonada, e inclusive han sido expropiadas por invasores. Pero ahora que el Ministerio de Cultura ha tomado cartas en el asunto y como empresa y parte de la institución nosotros como seguridad estamos poniendo un resguardo más a la propiedad del Estado que es de todos los peruanos y de la nación.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Siempre vienen con las ganas de conocer, sobre todo el misticismo que siempre trae cada huaca que es una cultura milenaria, como Huanchihuaylas de los Ichma desde unos 700 años, que es preinca, entonces a ellos les llama mucho la atención porque mucho se habla

de la cultura Inca, pero no se habla de la preinca, entonces eso les llama mucho a los visitantes. Como sé un poquito de historia también, entonces también me exployo un poquito para una pequeña charla.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Yo he trabajado en Cajamarquilla, fue mi primera unidad porque soy nuevo en mi compañía que se llama Pretorian, he tenido la oportunidad de que se hallado momias y reliquias, y han venido extranjeros japoneses y yo los he entrevistado y he tenido oportunidad con un traductor y los he entrevistado, y se han sentido contentos con una pequeña información que se les ha dado. Prácticamente somos nosotros parte del engranaje de la maquinaria, somos como un pequeño eslabón que nosotros damos la cara a los visitantes, porque los funcionarios altos no se dan cuenta de que vienen turistas, entonces quien los recibe somos nosotros y nosotros como seguridad me gusta que los extranjeros se lleven una buena imagen y para que se sientan contentos les hablo una pequeña historia del lugar.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Claro, una experiencia positiva y nueva es la de cuidar el área arqueológica. Ahí aprendí una más como dice mi tiempo de servicio, que tengo más de 20 años trabajando en seguridad en diferentes áreas, e inclusive he sido resguardo; entonces siempre se aprende.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

La insensibilización de los vecinos, los peruanos mismos y los vecinos cercanos a las huacas parecen que todavía no los valoran, no valoran lo que es nuestro patrimonio y entonces ellos arrojan basura y desmonte. Pero cuando yo me interrelaciono con ellos, les hablo, les llamé la atención en un sentido y después le digo lo que es y así se sienten tranquilos, y me dicen no sabíamos señor, nosotros como siempre lo hemos abandonado; entonces me parece que es muy importante.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

Es relativo, mientras que el Ministerio de Cultura este contento con

nosotros y nos da la oportunidad para explayarnos, para continuar con el trabajo, creo que no, y también lo que es muy importante es el trato de los jefes, del personal que viene de los grados jerárquicos del Ministerio de Cultura, que me que son personas consecuentes y que comprenden nuestro trabajo, y me siento contento que están haciendo esta entrevista.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Es un viaje al pasado, es un sentimiento, es un viaje al pasado cada mañana, cada tarde hay un misticismo, hay un magnetismo, que se siente en todas las huacas, y eso que he sido militar. Y eso es muy importante de un magnetismo, misticismo, parece mentira, pero ese zumbido de los vientos, ese silencio que te lleva y te da un sentimiento que una gran cultura que se desarrolló con muchas vidas, muchas almas, muchos espíritus, que ahora ya no existe. Eso da un sentido que debemos valorar la vida, que nosotros como seres humanos no estamos para siempre, porque hay cosas que han pasado.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

No, no hasta el momento no.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Claro, es parte de mi vida, porque de eso vivo y nuestro trabajo de cada día que son 12 horas y prácticamente cómo se puede decir es mi casa, no solamente aquí sino también donde me he desarrollado con el trabajo de seguridad, lo hago parte de mi vida.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Claro, cómo no, sino no lo cuidaría. No tendría razón de trabajar acá.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

En primer lugar, he sido militar, luego resguardo escolta, y de ahí postule a la policía, pero no ingrese por falta de dinero, pero se dio la oportunidad de ser escolta. En el tiempo del terrorismo me dedique más

para los escoltas, me dedique trabajando años cerca de cuatro o cinco años. Y continúe un tiempo de independiente y retorne a la seguridad.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

He sido agente de resguardo.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Tengo una carrera técnica de administración de empresas y marketing que no termine.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Porque como fue militar y quise ser policía, siempre ese sentido de dar seguridad, a cuidar al que menos tiene, al que está descuidado contra los delincuentes, entonces ya con la institución privada también se me dio esa parte de ingresar como ente social para desarrollarme como seguridad, bancario, empresas privadas e inclusive he trabajado en Essalud, que se llama bioseguridad, que también he aprendido.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Se sienten contentos y orgullosos porque saben que con mi humilde trabajo y labor los he mantenido, los he hecho estudiar a mis hijos para que sean profesionales. Y sigo luchando, la vida es lucha.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Nosotros como seguridad sabemos muy bien que estamos expuestos a cualquier cosa, desde que salimos de la puerta de la casa un accidente, pero más es en este trabajo, que como seguridad nos enfrentamos a diferentes elementos externos negativos, que es una contra vigilancia como la delincuencia, en el tiempo del terrorismo. Ahora en el tiempo que estaba trabajando en el seguro, que fue contra un elemento que era invisible, que era el virus, y también aprendí a cuidarme, proteger a mi familia, tener charlas. Pero ahora que estoy acá trabajando para el Ministerio de Cultura he aprendido otro tipo de seguridad.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

No.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

No creo, porque pienso jubilarme más bien.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Claro, cada experiencia como la responsabilidad, la puntualidad, el respeto a las personas, la dignidad, honestidad, los valores. Eso es lo que siempre he tratado de llevar la verdad.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Yo me siento contento con la entrevista que me están dando, tengo 22 años ya en el servicio y me dan una entrevista así, me siento contento, y espero que sirva de algo.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Claro, como siempre lo he dicho, que en cada seguridad uno aprende y también lo transmite a su familia. Aprendí muchas cosas, hablé de lo que es la empresa privada, en el seguro; y aquí trabajando para el Ministerio de Cultura he aprendido a valorar y transmitir eso a mi familia, a mis amistades y a mis conocidos. Eso es lo que voy transmitiendo, donde voy hablo, me siento contento y orgulloso.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Cuando era joven, como por ejemplo Pachacamac, Museo de la Cultura Peruana, Museo de arqueología. Después en provincia, cuando iba, también me llamaba la atención, porque mi papa es ayacuchano, en Huanta que esta Lauricocha.

ENTREVISTA A ESTEBAN ISUIZA YARUCAHUA

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Huanchihuaylas – Ate)

Efectuada el 10 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Esteban Isuiza Yarucagua

1.2 Edad

30

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Loreto

1.5 Distrito de residencia

Santa Clara

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Técnico Incompleto

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Mi horario de trabajo es de 7 a 7.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Fácil porque estoy cerca.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar a tu centro de trabajo?

Camino.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Vengo de civil y aquí me cambió todo.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Desayuno acá, me voy a comprar, regreso y acá desayuno.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Llegó acá, me cambio, procedo poner la hora de llegada, yo no reporto porque mi otro compañero está encargado. Los grupos específicos deberían reportar y con rondas también verificó todo el perímetro, si es que no hay desmonte tirado, o que de repente están invadiendo.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Todo e cordial, nos llevamos una unión de trabajo, dialogo, nos apoyamos ambos.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Es tener más cuidado porque es algo peligroso, porque siempre paran ahí los de malvivir como los fumones que pueden de repente estar con arma, y que de repente tú le llamas la atención, como están fumados los drogadictos, te pueden levantar la presión.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Proteger al ministerio cultura, que no ingresen a la huaca, como de repente botar desmonte, y en los más alto es la invasión que a veces las personas botan, se le llama la atención que no pueden hacer de botar desmonte, y sobre todo protegerlo.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Llegó acá, procedo a cambiarme. De acá empiezo a verificar todo el perímetro.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Si, una ruta siempre por acá, sino a ver por acá por atrás, subo todo el perímetro y llegó acá en la caseta.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Ocho paradas.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Todavía no, todo tranquilo.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Los visitantes a veces quieren verificar de manera cordial y saludarles, por qué motivo vienen, y si quieren verificar el perímetro se le comunica al jefe para facilitar el ingreso, porque quieren conocer otro ámbito y otro ambiente.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Yo no almuerzo acá, sino me voy a comprar allá. Me voy, me relajo un poco ahí para almorzar y luego llegó acá.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Me siento no muy cansado, porque como yo practico deporte, aparte que yo trabajo en el gimnasio como personal trainer.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

A veces por la misma rutina piensas que ya voy a trabajar, y como personal que uno se necesita entonces tengo que trabajar, cumplir la responsabilidad con la empresa y al ministerio de cultura.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

A mí me fascina el deporte, el fútbol, entrenar en el gimnasio, pero acá me gusta verificar el perímetro, estar atento, como en todo trabajo tienes que hacer tu ronda, verificar si es que está pasando algo y comunicarlo a tu compañero.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Claro, claro que sí porque siempre estamos verificando y protegiendo al Ministerio y la Huaca, que no pueden entrar personas que pueden derrumbar los muros que están ahí a las justas, pero estamos ahí alertas.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Claro, por supuesto.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Claro, es súper importante porque de repente los niños que están creciendo tienen que conocer los antepasados, las personas antiguas que han vivido y que puedan considerar, porque es algo extraño para los niños y que conozcan.

**3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral?
¿Cuáles?**

Verificando por todo el perímetro, encontré un cráneo y restos.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Primero cuando empecé trabajando no me he adaptado, pero pasando el tiempo, ya me he adaptado.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Realmente algo muy penoso porque en vez de cuidarle, las personas han empezado a malograrlo, botar desmonte, en vez de cuidar, que no le dan la importancia.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Piensan que pueden mejorar más y que se mejore para que sea más visitado.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Todavía no.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Algo positivo es que la municipalidad pueda mejorar más las plantas para que sea más atractivo a las personas.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Que no pueden dejar tanta maleza, limpiar un poco.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

Sí, claro, porque uno como persona quiere buscar sobresalir, mientras que somos jóvenes buscar algo mejor.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Sí, claro, quizá de repente los antepasados como los incas, que es lo

que hacían acá, que cultivaban y como quisiera conocer lo que han vivido las personas, que es lo que exportaban.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

No.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar
Si Claro, porque con esto podemos sobrevivir, sostenernos.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Claro, por supuesto, como no amarlo porque somos gran peruano de corazón.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Yo estuve en el ejercito por 5 años, y vine acá a Lima, yo no soy de acá soy de Iquitos, postule a la Escuela Técnica, no ingrese por un punto. Seguía mi contrato como reenganche, busque otra opción, cancele mi contrato entonces dije que hago ahorita si es que estudiaba una carrera corta como ensamblar y computación o electricista industrial, y como yo no tenía mis documentos y tenía que pedir allá para que me envíen. Y como siempre a los militares han querido para seguridad, porque tienen experiencia en todo lo que es seguridad, y postulé como seguridad en el 2018. Con esta empresa son 3 empresas de seguridad.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Antes estuve en el ejército.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Sí terminé quinto de secundaria, y estaba estudiando otra carrera, pero me quedé en cuarto ciclo como técnico porque me fascinaba ese rubro.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Me gusta brindar seguridad y como también quise ser militar, entonces por qué no dar seguridad personal.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Me manifiestan que es una profesión y todo tranquilo.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Sí, claro, porque siempre estamos a la cabeza de cualquier cosa y a veces no falta personas malhechoras porque ya me pasó cuando estaba trabajando en otra empresa. Nosotros siempre estamos ahí, como cuando estaba trabajando en plaza vea, algunos delincuentes entraron a robar, nosotros vamos dando siempre la cara a la empresa y a veces nosotros por proteger algunos me han metido puñete y nosotros tenemos que llamar a la policía para que nos proteja.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Si.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Sí, claro, cómo no, es mejor buscar algo más bueno para uno y para toda la familia.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

La puntualidad en el trabajo de la hora de llegada, también estar siempre atento, siempre a donde se puede reportar porque de repente pasa algo, y así poder llamar.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Sí, claro, porque estamos siempre protegiendo, porque el patrimonio está reconocido a nivel mundial cómo nuestra cultura. Porque nosotros estamos siempre dando el pecho y para que no puedan dañarlo.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

De lo que no conocía es poder brindarle información sobre los antepasados.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Es primera vez que conozco el sitio cuando he venido a trabajar acá.

ENTREVISTA A JHON CHÁVEZ VÁSQUEZ

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Huaycán de Pariachi – Ate)

Efectuada el 09 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Jhon Chávez Vásquez

1.2 Edad

32

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Junín

1.5 Distrito de residencia

Santa Clara

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Superior incompleta

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Mi horario de trabajo es de 7 de la mañana hasta las 7 de la noche.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

No es difícil, porque vivo como a 45 minutos de acá del trabajo.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Con las combis más que nada, los pequeños o las cousters, que me dan la facilidad que me puedan brindar para llegar acá.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Me cambio acá, en mi trabajo.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Aquí en el trabajo desayuno, porque tengo que salir y normalmente llego acá por ese horario, yo me levanto más temprano para llegar acá lo más temprano que pueda, y acá desayuno.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Me visto, desayuno y lo primero es aperturar mi cuaderno de ocurrencias y a la apertura y todo eso me relevo con el compañero saliente y me da todos los detalles de las novedades del servicio y ahí procedo aperturar el cuaderno ocurrencias. Cuando apertura, hago una verificación de toda mi área que me corresponde. De acuerdo a las novedades y observaciones que encuentro, detalló en el cuaderno.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Con el turno de día y de noche todos somos un equipo, y con el día hay una buena relación, buena química de compañerismo, y tratar de apoyarnos al máximo de hacer un buen servicio y terminar bien en el trabajo como algo rutinario de 7 a 7 de la noche.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Es una zona no de buena comodidad, hay piedras, hay polvo y una zona de áreas verdes que también te puedes despejar un rato de estar tranquilo. Me siento normal tanto, no tan cómodo, pero me siento normal con el servicio.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

En mi labor rutinaria normal, o sea muy tranquilo. Cada vez que hay una ocasión de eventos normales es tranquilo.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Desde mi puesto de servicio en el cual me relevo con mi compañero y empiezo a hacer la verificación de todo el perímetro.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Normalmente no, pero puedo iniciar izquierda derecha o en el medio del perímetro donde yo estoy en el servicio.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Varias paradas en cada punto que llegó, puedo llegar al bosque con una parada de 5 o 6 minutos para observar, de ahí sigo para la comisaría y otra visión de este a oeste, observando las novedades de la zona de mi labor de trabajo.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Normalmente no, cuando estoy en puerta de acceso principal, pero en los perímetros que están inestables sí hay personas que se meten con falta de respeto.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Con los visitantes les saludo, buenas tardes, buenos días. Siempre identificándole el motivo por el que viene y dándole las indicaciones si es de visita a la ruina.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Yo almuerzo acá, porque en la caseta del PV2 está que se deteriora y caen unos granitos de las termitas que están en la madera, que caen en mis alimentos. Normalmente tenemos 45 minutos de almuerzo de acuerdo al reglamento.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Hay momentos que cansado normal y un poco estresado por las personas de mal vivir que ingresen al perímetro, no todos los días puedes estar bien o no todos los días puedes estar mal o normal, sales un poco agotado, eso es por el calor del momento de la zona.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Si claro.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Analizo mis labores de trabajo en el punto de mi servicio de mi puesto. No me gustaría ensuciarme mucho sobre todo las botas por el polvo. Me gusta seguir haciendo mi rutina de mi trabajo por el perímetro donde

estoy, o también poder ir a verificar los cerros que me pueden distraer un poco, para no estar en un solo punto y estresarme o aburrirme.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Si, nosotros estamos aquí por un compromiso laboral, somos la imagen de la empresa que brindamos y también brindamos al Ministerio de Cultura.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Sí, es algo importante, por algo estamos aquí, estamos cuidando un patrimonio cultural.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Sí un montón.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

La confianza con mis compañeros, porque con ellos el servicio te va bien y se termina bien.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Al principio era muy chocante. Yo vengo de otra unidad donde ha sido más controlador porque había oficinas, pero acá en las ruinas no. Acá en las ruinas estás tranquilo, haces bien tu servicio como debe ser terminado y no estar con mucho estrés. Cuando hay cosas que trabajar se trabaja bien y logras terminar, para no terminan no tan mal.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Los primeros días me sentía alegre porque no había visto en otras unidades una zona arqueológica o nunca he entrado a un monumento arqueológico. Me sentía alegre y emocionado, porque hasta me sacaba fotos también.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Son personas, como todas tienen buenos afectos, vienen alegres a conocer las ruinas y para eso estamos nosotros para darles servicio y

las facilidades.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Bueno, más que nada los extranjeros que cuando uno lo ve le impresiona, más que nada te llama la atención.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Me ha impactado cuando estaba haciendo mi ronda por el bosque, encontrar una serpiente de casi un metro, y encontrar alrededor del perímetro, dónde es rocosa, distintas lagartijas que no había visto. Estamos en la ciudad de Lima, no lo ves cómo en esta zona de las ruinas que me ha impactado.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Las personas de mal vivir de cómo reaccionan, y ponerte en riesgo con ellos siendo uno solo.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

Por el momento no. Desde que he llegado acá estoy bien, tengo familiaridad con mis compañeros. Buena química en el trabajo, no podría dejarlo hasta el momento este trabajo, hasta que haya algo mucho mejor, pero desde que he llegado acá me está yendo súper bien, no me quejo, no puedo decir que esto no me gusta, sino me está yendo súper bien.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Me hace recordar cuando estaba en el colegio, cuando me fui a la ruina de Sacsayhuamán que está por Cusco. Eso es lo que me trae recuerdos.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Recién este año que he llegado acá a trabajar, mi familia por esta pandemia ha estado en provincia. No tan seguido, porque ellos también tienen sus cosas que hacer, me traen el almuerzo y uno se siente muy alegre. Cuando tienes a la familia y después de tantos años vienen a Lima y al menos te traen el almuerzo, eso es lo que a uno le hace

sentirse feliz.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Si, la mayor parte, porque acá trabajo las doce horas, más paro acá en el trabajo que en el hogar o con la familia.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento?

Explicar.

Sí, a veces no quiero que otros no ingresen por la puerta principal, que no se acerquen porque pueden dañar la figura del monumento. Lo tengo más cuidado, y como tengo pito les digo por aquí no sino salga por allá, ir cuidando al monumento. Porque cuando uno entra al monumento, las paredes están pintadas y los turistas dicen como han podido hacer esto. Nosotros les decimos que fueron las malas personas y jóvenes o adolescentes que entran y arruinan algo tan precioso para la gente que viene a visitar.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Con este son seis. He trabajado para la empresa Securitas, Liderman, Prosegur, G4S, Atila y pretorian.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Era agente de vigilancia. Ya tuve las experiencias como seguridad.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

He estado estudiando gastronomía y por motivos económicos, por la salud de mi madre, tuve que pararlo. Ya cuando uno deja de estudiar todos somos diferentes y te vas alejando del estudio y te vas dedicando al trabajo y ganar dinero. No lo concluí, pero siempre me he trazado la meta, pero no lo pude terminar de estudiar la gastronomía, que me fascinaba, puedo hacer una línea de carrera en lo que ya me he basado largo tiempo que es la seguridad, puedo estudiar para ser un supervisor o algo más cuando uno se propone.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Cuando mi madre estuvo delicada por operaciones, en esos tiempos el sueldo mínimo para laborar en otras empresas había que tener experiencia y el pago también era menos. Entonces se me dio la

oportunidad por un amigo que me aconsejó lo de seguridad, que todavía se puede trabajar más, pero puedes ganar más y gracias a eso fíche como agente de seguridad, pero también me ayudó a pagar las deudas de mi madre.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Bueno, mi familia se siente contenta con tal que no me falte nada, ellos se sienten bien feliz porque todavía estoy trabajando y estoy bien de salud. Si en algún momento de estos que puede ser más adelante, yo me propongo algo y lo logré hacer, mi familia estaría muy contenta con lo que pueda lograr.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso?

Explicar.

Ahora sí, por dónde estamos laborando por las personas de mal vivir que entran y uno nunca sabe en qué momento pueden actuar, pueden traer cuchillos, armas, pero para eso nosotros mantenemos distancia, es decir prevenimos como agente de seguridad. Si hay trabajos de agente de seguridad en una oficina donde no haya peligro o de una fábrica donde esta cercada, pero en las ruinas siempre yo creo que va a haber siempre peligro.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

No, yo soy el único.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Me siento satisfecho en esta labor de este puesto de trabajo con mis amigos también satisfechos, somos bien unidos, no hay desunión. Me siento muy cómodo y por el momento bien tranquilo trabajando. Si hay otra oportunidad más adelante que se me presenta para ser mejor que acá, podría ser, pero por el momento, como les digo a mis compañeros no hay como otro, porque somos bien unidos.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

De las otras empresas, las experiencias de cómo tratar a las personas, de cómo actuar en un accidente porque se trata de seguridad. Más que nada, nosotros somos el vínculo de la unidad con el patrimonio, para eso estamos nosotros para cuidar.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Puede ser, una que sí y una que no, porque dependiendo de cómo te valoran a tu esfuerzo de trabajo. Se puede valorar, agradecer y felicitarte por tu trabajo y uno se puede sentir bien, pero si no te agradece no te puedes sentir mal, porque normalmente lo que nosotros hacemos es la rutina diaria, porque no todos los días te pueden ir bien. Por mi parte yo me siento normal y alegre.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Las cosas positivas, porque de eso se trata en esta vida, que cuando tú haces buenas acciones en tu trabajo y en tu familia lo puedes llevar para otras personas más, hasta puedes dar un consejo positivo a otras personas, otros compañeros en otras unidades, siempre llevando ese pensar positivo.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Un museo, pero fue de pequeño que más o menos me recuerdo que está por San Martín, que es el Museo de la Cultura Peruana. Fui allí porque mi padre quiso hacerme conocer.

ENTREVISTA A MANUEL JESÚS QUIROZ MARÍN

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Huaycán de Pariachi – Ate)

Efectuada el 09 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Manuel Jesús Quiroz Marín

1.2 Edad

57

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Lima

1.5 Distrito de residencia

Huaycán

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Mi horario de trabajo es de 12 horas, de 7 a 7 o de 6 a 6 según la necesidad del grupo.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Sí me parece fácil porque tengo facilidad porque estoy cerca a la entrada de Huaycán, y me vengo en bicicleta o sino a pie también, pero saliendo un poco más temprano.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Por el momento a pie porque se me malogro la bicicleta.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

La verdad, vengo con el pantalón puesto y los zapatos, ya la camisa y lo demás me lo pongo acá.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Acá, porque en la casa nos levantamos muy temprano a las cinco de la mañana, como a esa hora no apetece tomar el desayuno.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Bueno, saludamos a los compañeros del turno noche y nos relevamos con las novedades.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Buena, por el momento en la mayoría de mis trabajos y toda la experiencia que tengo laboralmente. nunca he tenido problemas con compañeros. Acá en este trabajo es buena.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Es muy grande, el tema expansivo del terreno y muy tranquilo para trabajar, se siente tranquilidad y también bonito, por lo que tenemos al monumento a nuestro costado, bonito panorama y paisaje.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Puede ser con un poco de riesgo por personas que a veces ingresan al Palacio de la huaca. En ese sentido, es un poco riesgoso a veces, pero cuando no se encuentra es un poco más tranquilo.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Desde los alrededores de la garita. los almacenes, el sector dos para el grifo, todo el perímetro hasta la comisaría. Los demás días se enteran los demás compañeros que están en su punto.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Sí, siempre por acá por el muro, para abajo al frente y en la parte de acá también, pero en diferentes horas. En la mañana lo hacemos así y revisando los almacenes en parte de los almacenes y después los

alrededores del muro perimétrico.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

A veces lo necesario, si es que se observa novedades, a veces, uno se detiene, pero si no hay novedades seguimos. Son dos o tres paradas más o menos.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Claro sí, con los fumones que se les ha hablado con respeto, pero ellos se han puesto malcriados, agresivos, pero hay otros que cuando ya están con sus dosis de droga ya pierden la cabeza, en ese momento es cuando llamamos a serenazgo. Siempre son las mismas personas que ya conocemos, que siempre ingresan, y nos dicen guachi discúlpame y piden perdón, pero después cuando le decimos que se retiren se retiran a las buenas, pero cuando no allí llamamos a serenazgo.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

La relación es buena, pero a los visitantes se les ve por primera vez o una sola vez nomas y después ya no se les vuelve a ver. Hay algunas también que, si a veces regresan con su familia porque les ha gustado el lugar, otros están de paso, como hay turistas que a veces el señor Guido trae, que son extranjeros, se les ve por una sola vez, pero se van encantados y les gusta el lugar y siempre ha sido muy amable el trato y buena la atención de parte de nosotros con ellos y ellos también con nosotros. No hemos tenido problemas hasta ahora con algún visitante o turista.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Acá, me traen mi almuerzo. Salgo un rato y por el perímetro me pasan el almuerzo y de paso voy haciendo ronda. Tenemos una pausa de descanso en la hora que tenemos que almorzar.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Bien tranquilo, nos vamos contentos a casa con los compañeros, siempre con Sarmiento y Chávez somos como una familia acá y al ingreso igualito felices contentos y a la ida también igualito, regresamos contentos.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí, me agrada bastante porque se respira bastante tranquilidad. No sentimos mucha presión, como a veces en algunos otros trabajos y nos sentimos libres también por este paisaje que tenemos cerca, es bien bonito, nos fortifica, porque nos transmite energías y es agradable trabajar acá.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Me gusta caminar. Lo que no me gusta son los perritos callejeros que los tienen abandonados, que a veces incomoda un poco. Todo lo demás está bien, no me puedo quejar de nada.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Si, nos consideramos importantes porque si no estuviéramos presente en las instalaciones del Palacio estaría con más ralladuras y maltratos al patrimonio, entonces estarían de repente más deteriorada y maltratado. Pero si somos importantes, porque con nuestra presencia se cuida mucho.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Sí, porque somos conscientes de que eso es algo que nos dejaron nuestros antepasados como una herencia muy valerosa, en cualquier sitio no se ven este monumento, entonces para nosotros y al menos para mí tiene un gran valor y tratamos de cuidarlo en lo que más se pueda.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Sí es importantísimo.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Bueno con los turistas bastante, porque también los he acompañado y he tratado bastante con los turistas. He escuchado sus idiomas, y

aprendes un poco, y también su encanto de ellos que se van contentísimo de haber conocido el lugar que se van maravillados, porque les gusta el patrimonio, se van satisfechos, contentos y emocionados. Qué maravilla dicen.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí, para ser sincero antes no he trabajado en un lugar abierto, porque siempre ha sido en locales y establecimientos como Wong, Metro, Jockey Plaza, pero yo soy todo terreno, me adapto rápido y me gustó porque también me gusta el campo y el paisaje, porque como siempre he conocido el campo por parte de mis padres, sí me he adaptado rápido y me gusta caminar.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Creo que es un sentimiento de grandeza y orgullo. Al menos cuando uno está arriba se siente como si te están transmitiendo una vibra positiva, tal vez cuando queremos recargar las energías subimos y bajamos los tres. Claro, eso da un sentimiento de orgullo y de alegría por lo que nos han los ancestros y antepasados.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Bueno, a los visitantes siempre se les hace presente de que cuiden, que no maltraten las instalaciones, que no vayan a rayar, que tengan mucho cuidado porque también se pueden accidentar. Yo me quedo satisfecho porque algunos vienen por primera vez y sé que se van a quedar sorprendidos con lo que van a ver, y se van a ir contentos.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

La mayoría de los extranjeros dicen que maravilla, eso siempre lo han dicho, y se van bien contentos. Lo valoran también, porque dicen que maravilla tienen ustedes acá.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

De todas las visitas siempre ha sido como una enseñanza positiva, porque es gente que viene de afuera, también los mismos peruanos, pero más los extranjeros he visto que aprecian mucho lo que tienen, o

sea, valoran bastante con lo que nosotros tenemos, lo ven y dicen qué maravilla qué es lo que ustedes tienen es un tesoro, o sea lo valoran bastante, y eso como que también nos transmite a nosotros a seguir valorando más lo que tenemos.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Negativa no, hasta ahora no.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

La verdad no, porque me siento a gusto acá, estoy cerca de mi casa, porque en otros trabajos me tomaba dos horas en todo el tráfico, en cambio para acá solamente media hora nomas.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Siempre se me queda un recuerdo en la mente, de cómo han sido los antepasados, como estuvieron ahí, por donde se movían, por donde se movilizaban todos los personajes que había, su vestimenta, a veces me lo imagino si sería así. Me imagino a sus personajes que antes habitaban.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Solamente para dejarme el almuerzo, pero no han ingresado. A mis familiares les he hablado lo bonito que es, además como esta en YouTube les he puesto en el televisor para que vean.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Sí, porque acá pasamos casi el mayor tiempo del día de nuestras vidas, casi doce horas que estamos prácticamente todo el día, y acá es como si fuera nuestro segundo hogar, nuestra segunda familia con los compañeros, porque pasamos mayor tiempo acá.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Sí claro, siempre lo tenemos presente, es un sentimiento grande que se tiene porque como vuelvo a repetir, es algo que nos dejaron los antepasados como una herencia que debemos cuidar, considerarlo y valorarlo bastante.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Solamente 3. La primera vez encontré trabajo en Wong a los 22 años en el año 88. He trabajado ahí 28 años y medio en Wong, pero luego los dueños lo vendieron a Cencosud, y de ahí en el 2015 empezaron a depurar gente y en esa depuración me incluyeron a mí, porque ellos tenían otra política, porque no les convenía tener a personas antiguas, debido a que con ese presupuesto podrían contratar a dos o tres operadores nuevos. Lo hicieron porque despidieron a jefes de división, administradores, o sea a todos los antiguos, y me incluyeron a mí también y ahí salí. Después, el segundo trabajo fue en una fábrica que se llamaba global alimentos de cereales El Ángel, ahí trabajé como operario, limpiando las maquinarias, estuve un año. Y de ahí, como el salario era bajo y se trabaja 12 horas y era rotativo noche y día, entonces me retiré. Luego busque y trabaje en seguridad en G4S en el Jockey Plaza, después en Ripley que he estado un años y medio, después de ahí me retire. Estuve como 3 meses buscando otra empresa y ahí llegué a Pretorian.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Trabaje en Wong en la sección de licores. Ahí me pasee por todas las áreas, pero empecé llevando los carritos, después pase a carnes, pollos, verduras, abarrotos, almacén he estado un tiempo. De ahí me pasé a licores porque me gustaba la licorería, pero no me gusta tomar, pero bastante se aprende, la calidad del vino, las categorías.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Solo quinto de secundaria.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Yo creo que es por cansancio y salud, porque cuando he estado en Wong el trabajo ha sido fuerte porque también trabajábamos 12 horas, descansábamos dos días a la semana, pero igual en las campañas era bien fuerte el trabajo, pero pagaban bien.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Se sienten contentos, porque cuando me dijeron que vas a cuidar en la huaca en el patrimonio, se sintieron contentos. Ellos se sienten

orgullosos que este en seguridad, porque saben los riesgos y que no es fácil.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Sí, porque he visto en las noticias que ha pasado accidentes con los de seguridad. Siempre hay riesgo, pero hay que ser bastante cauteloso y cuidadoso también, y en la forma de cómo actuar también.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

De mi familia cercana, mi hermano. También un cuñado y un sobrino ha trabajado de seguridad.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Por el momento no, estoy bien y al menos están pagando puntual, a veces hay retrasos, pero son mínimos. Por el momento, estamos bien, ojalá siga así.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Creo que todo lo que he recorrido con la experiencia laboral en Wong, hemos tenido bastante capacitación de cómo relacionarnos con los compañeros y con los clientes; y eso me ha ayudado bastante de llevar buenas relaciones con los compañeros, con la gente que nos rodea. Nunca he tenido, gracias a Dios, hasta el momento problemas.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Sí, que nos reconozcan con una palabra para mí sería suficiente: que bueno eres.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

De los compañeros que trabajamos el día a día, el trato que tenemos, los consejos que nos dan así sean menores que nosotros, ellos tienen otras ideas, otra mentalidad y nos dan consejos. Siempre nos aconsejamos y eso es lo que se rescata y se lleva también a casa las cosas buenas.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Sí, me gusta, pero a veces por falta de tiempo, no se puede. El último que fui es el Real Felipe.

ENTREVISTA A WALTER SARMIENTO BACA

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Huaycán de Pariachi – Ate)

Efectuada el 09 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Walter Sarmiento Baca

1.2 Edad

51

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Cusco

1.5 Distrito de residencia

Huaycán

1.6 Profesión

Conductor

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Empieza un cuarto para las 7 a las 7 de la noche.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

No es difícil.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Transporte público.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Recién me cambio acá llegando.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Desayuno acá.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Saludo a mis compañeros que están acá, luego procedo a cambiarme para luego relevarme con mis compañeros salientes.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Es una relación muy bonita, es una experiencia que he podido tratar, todo se comparte. Se vive como una familia porque acá nosotros pasamos más tiempo que en la casa, por lo tanto, es un equipo, y es una experiencia muy bonita porque todos nos apoyamos. Si es que hay novedad en una parte al toque uno salta, y acá no hay eso de que anda tú, sino vamos todos juntos.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Una zona de trabajo muy tranquilo donde puedes moverte para cualquier parte, entonces puedes ver a cualquier parte derecha izquierda, e incluso puedes ver al compañero directamente.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Considero que lo estoy haciendo positivamente bien.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Desde el momento que ingresó, desde la puerta principal hasta llegar a mi puesto y todo lo que corresponde al perímetro.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

No necesariamente. Puedo empezar por la mano derecha o la izquierda, pero siempre es así sino hay que variar.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Hago como siete u ocho. Es decir, no lo hago de frente, sino voy parando y viendo si es que hay algunas novedades. Como es campo abierto puedo observar a las personas que están caminando o algunos salen a correr, hay personas de mal vivir también. Entonces si me iría de frente, entonces no podría observar todo.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Sí, algunos me decían que es lo que cuida acá si no hay nada, es que no saben valorar lo que tenemos acá en nuestra zona, gracias a Dios, esta zona es una atracción para miles de personas, y un día vinieron a observar más de 150 alumnos, y también tenemos guías para que puedan conocer mejor porque tenemos un patrimonio cultural.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Hay una relación muy buena, he ganado también muchas experiencias de ellos. Mira, algunos valoran, no todos valoran, pero hay otros que lo aprecian que es una reliquia que tenemos acá, pero otros dicen, que deberían poner acá servicios básicos. Todo eso nos comenta cuando conversamos. Asimismo, dicen para que haya más movimiento deberían promocionar, deberían publicar, debería haber un letrero grande que diga zona arqueológica, pero acá ya hay muros, pero algo que tenga atracción.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

En mi puesto. Si me doy una pausa de descanso.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Me siento bien, porque lo he hecho honestamente mi trabajo durante 12 horas en mi permanencia.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí, porque acá me identificó con este trabajo y de esto vivimos. Sobre todo, cuidar al máximo el Palacio y todo lo que está dentro del perímetro, en el cual estamos trabajando los tres compañeros.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Me gusta todo el trabajo. Lo que no me gustaría sería faltar el respeto a mi compañero. No, no me gustaría nunca hasta el último día que esté trabajando acá.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Sí, porque es una reliquia que debemos cuidarlo al máximo posible para futuras generaciones que van a venir a ver, tantos estudiantes que vienen de diferentes universidades de las especialidades que llevan arqueólogos y otros más.

**3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural?
Explicar.**

Sí.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Es importantísimo, porque si nosotros no estamos cuidando, entrarían personas de mal vivir o las personas que no valoran lo destruirían y eso para que no se destruyan es cuidarlo lo mejor posible día a día. Dar lo mejor de nuestra parte del servicio.

**3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral?
¿Cuáles?**

Si, una experiencia muy bonita que he tenido son comentarios que han dado personas que han venido de una universidad o turistas que quedan maravillados, observan los muros, cómo están los tapiales, ven los laberintos y tomaban fotos. Lo que más me gustaba es la observación, mirando las paredes como los tapiales, como ha estado unidas porque acá no hay fierro, y cuantos años han pasado ni los terremotos lo han destruido, y cuántas personas han trabajado acá.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

El sentimiento es el aprecio bastante, porque no solamente se trabaja sino se lo cuida porque uno lo vive. Cuantas generaciones han pasado y seguirán pasando a mí, ojalá, Dios, quiera que sigan cuidándola como nosotros cuando ya no estemos en esta tierra.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Mi opinión sería que cuiden antes de ingresar, que tengan como un respeto a la zona porque también van a venir otras personas a visitas,

que no deterioren al momento de ingresar, no hacer rasguños o figuras que se dibujan en las paredes.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Una arqueóloga que vino de Guatemala, solita vino. Cuando vienen solos, nosotros los acompañamos a tomar fotos y eso. Yo le comentaba que hay otras zonas arqueológicas en Ate, pero no conocen realmente.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Cuando llegue acá me recibieron bien los compañeros, me indicaban como se trabaja aquí, y tratar lo mejor posible a todos los visitantes, no solamente los que vienen del Ministerio, sino a todos, sean colegios, universidades o cualquier persona que ingrese con mucho respeto, tratarlos lo mejor posible que se lleve una buena imagen de nosotros.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Negativa no.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

Por el momento no.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

El recuerdo es como los antepasados han hecho una gran fortaleza, construcciones pegadas al cerro, con qué fin, y como ellos han utilizado las partes planas para sus cultivos, y parte del cerro para sus residencias, que hoy en día no se hace eso, se ha perdido toda la parte plana que ahora son casas. Todas las zonas arqueológicas que he podido ver han estado construidas pegadas al cerro, excepto Pachacamac que es arenal y Cajamarquilla, pero los demás están pegados al cerro como Huaycán, San Juan, Huanchihuaylas, Monterrey, Huaquerones, Puruchuco

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Si han venido para ver cómo trabajan.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Si, Porque lo aprecio bastante mi centro de trabajo porque de acá vive

mi familia y mantengo con ese trabajo.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento?

Explicar.

Muchísimo, desde el momento que he ingresado siempre tenía esa curiosidad, siempre pasaba por acá, pero no había entrado a veces porque no había tiempo porque trabajaba en otro sitio. Entonces, pude ver una cosa muy maravillosa, cerca donde uno vive, pero a veces uno no se da tiempo, pero el día cuando ingrese, como dos días camine minuciosamente por todo esto. Desde ese momento poquito, poquito, poquito, empecé a sentir ese aprecio, y me gusto estar en un día y no podía olvidar. He estado 12 años trabajando en zonas arqueológicas he sabido apreciarlas.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Cuatro. Mis trabajos han sido carpintería, albañilería, conductor.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Conductor.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Sí he terminado.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Justamente necesitaba una vigilancia, y como tengo amistades me dijeron si quería trabajar cerca de la zona arqueológica. O sea, no busque sino me invitaron a hacer este trabajo, era una opción que se presentó y trabaje.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Mi familia me dice si es que toda la vida vas a trabajar, pero es un trabajo de donde recibo dinero. Asimismo, trabajar en las ruinas no quiere decir que es un trabajo cualquiera.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso?

Explicar.

En algunos momentos sí, cuando ingresan personas de mal vivir. Otra es en época de llovizna en invierno porque las piedras se ponen jabonosas, puedes pisar y te resbalas y te caes, entonces hay que tener mucho cuidado al caminar. No solamente eso, como es campo abierto

cualquier persona puede entrar y no es tan seguro, por más que nosotros estemos, no quiere decir que nunca va a entrar. La otra parte que no me gusta es que botan la basura, desmonte hasta animales muertos.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Ninguno.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Por el momento no.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Lo que he trasladado son los roles compartidos, que todos nos llevemos como familia, nos tratemos con mucho respeto, sin burlarnos de nadie. Si quieren hacer críticas, pero deben ser constructivas, no destructivas. Todos tenemos defectos, pero hay que tratar de comunicarnos para poder mejorar cada día. Asimismo, nunca llegar amargo, si tienen algunos problemas, no demostrarlo; porque cuando uno viene con esa amargura y problemas acá, se transmite a los demás. Lo mejor es llegar los tres y darnos un abrazo y feliz trabajamos hoy día, así terminamos y nos vamos afuera y todos y en la puerta nos abrazamos y cada quien se va para arriba y para abajo, y con esa felicidad trabajamos. Nos abrazamos porque es una energía positiva y todo el día se trabaja feliz como una vitamina.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Claro, Si nosotros lo estamos cuidando para que se conserve, para que nadie lo destruya, por lo tanto, nos gustaría por lo menos un aplauso, porque no es igual que cuidar una propiedad cualquiera.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

La experiencia es llevarnos en armonía, como la comunicación, comprendernos y ayudarnos mutuamente.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Sí. El Museo de Arte Italiano, la Casa Mariátegui, el Museo de la Nación.

ENTREVISTA A ORLANDO MOVILIANO QUICHCA

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Mangamarca – San Juan de Lurigancho)

Efectuada el 11 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Orlando Moviliano Quichca

1.2 Edad

44

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Lima

1.5 Distrito de residencia

San Juan de Lurigancho

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.5 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

De siete a siete, doce horas exactamente.

2.6 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Es fácil.

2.7 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Anteriormente usaba micro, ahora estoy usando bicicleta, vengo en bicicleta para venir más puntual. Ahorita, en los dos años que tengo mi bicicleta lo vengo usando para acá.

- 2.8 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?**
Me lo cambio acá. Vengo de civil y me cambio acá.
- 2.9 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?**
Desayuno acá.
- 2.10 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?**
Primero me cambio y de ahí hago mi ronda por todo el perímetro de la huaca.
- 2.11 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?**
Positivo, muy bien, nada de negativo.
- 2.12 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?**
El lugar es tranquilo, no hay mucha bulla, no hay mucho escándalo y la zona es perfecta para vivir y trabajar.
- 2.13 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?**
Mi labor es excelente porque tengo que hacer lo que a mí me contrataron para proteger un patrimonio muy importante para el Perú y no maltratar a la gente, siempre con amabilidad.
- 2.14 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?**
Desde la parte de la salida de la Huaca, luego en la parte posterior de la pirámide y arriba de la pirámide es mi zona de hacer mi ronda.
- 2.15 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?**
Si tengo mi ruta. Saliendo de la primera entrada como para salir para la vuelta a la espalda de la pirámide, me quedo unos 15 minutos o 10 y después me voy para arriba para la pirámide, si es que hay personas que se quedan ahí para arañar, escribir; entonces me tengo que quedar ahí porque hay personas que suben para rayar y orinar.
- 2.16 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?**
Hago como cinco a cuatro.
- 2.17 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?**

Sí he tenido aquí hace dos años atrás he tenido problemas con gente de la misma población, porque dicen que yo he vivido 30 años y yo he venido de chiquillo y no me decían nada. Entonces sí he tenido problemas, pero nunca hemos ido a la mano ni ellos ni nosotros.

2.18 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

A la gente amablemente le decimos que no está permitido, pero sí está permitido puede pasar a la hora que usted quiera, hablando educadamente mejor dicho y me llevo muy bien con la gente, pues no hay ningún problema, pero siempre hay personas que no entienden.

2.19 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Mayormente acá en mi trabajo. Me trae mi familia, prácticamente todos los días me trae mi familia. Acá no tenemos nada de descanso, todos tienen que estar bien atentos a cualquier atentado contra el patrimonio o contra nosotros mismos, es estar bien al tanto.

2.20 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Me siento tranquilo, me siento muy bien porque salgo ya con mi trabajo excelente, que he hecho mi labor muy bien y he cumplido mi deber de cuidar el patrimonio.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.5 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Tenemos que venir a trabajar porque con el trabajo podemos vivir, debemos de trabajar para sobrevivir. Toda persona mayor o padres de familia debemos pasarlo por los hijos, para sacar adelante a los hijos.

3.6 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Lo que no me gusta, no tengo eso. Pero lo que me gusta a mi es que nadie malogre el patrimonio, porque me he quedado emocionado por lo que han hecho la pirámide, porque cuando lo vi en vídeo años atrás, pero sí me he quedado impresionado, maravillado, primera vez que yo cuido una huaca, primera vez en mi vida.

3.7 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Sí, claro, porque es mi trabajo, es mi trabajo de donde yo llevo un pan cada día a mi hogar y también tengo el deber de cuidar el patrimonio.

3.8 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Sí, es un patrimonio para mí, es un patrimonio cultural para mí, porque primera vez que veo una huaca, nunca he escuchado una Huaca, primera vez.

3.9 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Lógico, no solo esta sino también otras huacas o pueden ser museos también. Tenemos que cuidar nuestro patrimonio, así sea en el Cusco o Chan Chan, cualquiera debemos cuidar el patrimonio porque es nuestro.

3.10 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

La forma de que vienen los visitantes para hacer sus rituales y su pago a la tierra, eso es lo que me ha quedado impresionado porque nunca he visto eso. Como la señora Gladys que hace sus rituales, e incluso me ha convencido para ir a hacer eso. Para mí eso es bonito y me ha llamado la atención bastante, porque es positivo y te da energía, te da vida.

3.11 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Si me adaptado bastante bien. Como ya voy a cumplir cuatro años acá, me he adaptado bastante.

3.12 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Un sentimiento muy grande, es un sentimiento de ver unas ruinas y una pirámide maravillosa que nunca he visto.

3.13 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

La gente me pregunta cómo se llama, de dónde es el origen, y lo poco que sé y he escuchado de personas, que es de otra cultura como un campo, y me han explicado que hacen un ritual allá arriba a la Pachamama.

- 3.14 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar**
Todos me hablaban de las buenas cosas de lo que era antes, como era su gente, como era su cultivo, cómo vivían, cómo sobrevivían. Eso es lo único que a mí me ha pasado con mujeres y masculinos, de que hablaron de cómo era antes, que era una zona muy hermosa.
- 3.15 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?**
No mucho.
- 3.16 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?**
Un poquito, es que no soy muy negativo y la gente no son muy negativas. Soy más positivo.
- 3.17 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.**
Ahorita sí, porque estar fuera mucho tiempo de la familia, los hijos necesitan al papá como a la mamá. Eso mis hijas me lo dijeron que paro mucho en el trabajo. Nuestro trabajo es llegar hasta antes de las 7 y cuando llego a las 7 ya mis hijas las encuentro despiertas o a veces durmiendo en la noche, y por eso que no lo disfruto.
- 3.18 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?**
De niño, cuando estaba en el colegio, cuando me llevaron a un sitio que era hermoso, que era de puro valle, puro verde, pero qué bonito era, y me acuerdo de niño cuando tenía por lo menos 9 u 8 años.
- 3.19 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.**
Mi señora, mis suegros y mis hijas, como dejando mi almuerzo vienen aquí, y me dicen papá este es tu trabajo, me parece muy bien que esté cerca de la casa.
- 3.20 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar**
Sí, porque en todo momento paro acá las doce horas con mis compañeros y el campo hermoso, el aire libre y la energía que hay acá.
- 3.21 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.**
Lógico, cualquier persona, así sea o no sean vigilantes, una persona

común y corriente que quiere conocer su historia, su monumento de cómo es, tiene un sentimiento grande.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

De los 7 años he comenzado a trabajar, limpiando carro, lavando carro y ahí comencé a vender pan, de ahí tamalero, basurero, y de ahí me fui a servir al Ejército dos años. De ahí ya comencé a trabajar en construcción y ahí me fui del país, me fui a Chile por 9 años, regresé acá con mi familia con mi señora y mi hija, y este es mi trabajo aquí ahorita actualmente tengo.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Era albañil.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Si he terminado el quinto de secundaria.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Como he sido militar, y sabemos que los militares saben estar bien parados, no moverse, y no es como una seguridad que se mueve para allá. Entonces esa es la formación que nos dieron el Ejército, la formación y la disciplina.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Mi familia está contenta, mientras que tenga salud y trabajo, y que a mis hijas no les falte nada, mi familia está contenta también.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Sí es peligrosa, porque no sabemos con qué gente tenemos que tratar, gente mala como gente buena. Para ver que hay gente mala es de lejos, y si se ve que hay gente buena siempre de cerquita, pero no darle un acercamiento muy cerca de ellos para que no te puedan sorprender.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Ahorita tengo un hermano que es vigilante de un departamento.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Sí, si hay una oportunidad que se me presenta o busco una oportunidad, no lo pienso.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Yo he trabajado también con mi padre, es pescador, es una vida muy hermosa, y todo lo que he aprendido de mi padre me lo llevo siempre acá, pescar es peligroso, pero también amas tu vocación, por eso yo tengo esa experiencia con mi padre que yo he salido con mi padre a pescar. Es lo más bonito de que yo he salido con mi padre.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Si la gente me reconoce, bienvenido sea, pero si la gente no ha sabido apreciar el trabajo de nosotros, ya es cosa de ellos mismos.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Los años que he estado acá, los años que he tratado a las personas y a las personas que yo he admirado mucho su experiencia del tema de la cultura, eso lo llevo cada día más a mis hijas para que aprendan y les hago ver videos. Lo que me conversa las personas lo hago entender a mis hijas también, para que aprenda a cuidar lo que es el valor de nosotros mismos.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Cuando tenía 8 años conocí un Valle hermoso como tipo museo, así, pero no me acuerdo de donde será, pero era bello con una energía con el aire. Siendo peruano no conozco mi tierra, si yo tuviera la economía me iría a visitar al Cusco, Machupicchu o Chavín de Huántar. Le digo Chavín de Huántar por el secuestro del 97 y yo estubo ahí alrededor de la embajada cuidando, ahí han entrado los comandos. En el 97 nos dieron esa orden de cerrar toda la calle de San Isidro, alrededor de la casa como 5 o 6 manzanas. Desde ahí ha comenzado ya a ver de lo que es de Chavín de Huántar.

ENTREVISTA A WALTER ROSAS CASTRO

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Mangamarca – San Juan de Lurigancho)

Efectuada el 11 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Walter Rosas Castro

1.2 Edad

64

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Pasco

1.5 Distrito de residencia

San Juan de Lurigancho

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

De la 7 de la mañana a la 7 de la noche.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

No tan fácil, es un promedio intermedio.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Yo utilizó una combi que lo realizó hasta gran chimú, en gran chimú me paro y a dos cuadras tomo otro colectivo para llegar a mangamarca. En esa hora aproximadamente es bien escaso.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Acá todo lo realizó.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Es bien relativo, tomo desayuno en mi casa o a veces lo traigo acá.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Bueno, en primer lugar, es cambiar mi ropa, ponerme en buena posición y el siguiente paso es el control del perímetro, verificar como esta mi puesto de trabajo.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Positivo todo amablemente.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Bueno, con la experiencia que tengo aproximadamente ya casi buenos años en esto, me agrada porque yo vengo trabajando en este tiempo, me gusta, hago la misma rutina constantemente.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Lo considero como algo positivo para la sociedad, porque en primer lugar cuido el bienestar del patrimonio del Perú, porque anteriormente antes de llegar a casa tenía el defecto de que la gente entraba todo y ahora me siento satisfecho que la persona respeta, ya está más cuidado, más limpio.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Desde la cabañita triste que lo llamamos acá.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

El procedimiento que realizó es de la siguiente manera, de acá todo cambiado, procedo por toda la explanada, llegó a la esquina, la curva y tomó la recta, que es paralelo al colegio que está paralelo a la Huaca, prosigo a la curva, que lo hemos determinado como la curva del diablo, prosigo y paralelo a esta huaca y paralelo a la pista de santuarios, llegó a la esquina y me doy la vuelta por acá y verificando que ha sucedido,

ese es mi procedimiento de todos los días.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Bueno, el procedimiento que realizo desde acá lo hago pausadamente, no lo hago con rapidez, porque para observar siempre se hace un procedimiento pausado para observar y ver, y me acompaña Sacha el perrito. Entonces hago una parada más o menos en el colegio y paralelo a la huaca, después en la esquina, y dos paradas paralelo a la pista santuario y a la huaca.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Si, en la zona se ve todo tipo de personas, gente con educación, gente déspota, en la cual ya juega el factor de educación personal de cada uno y ahí ya juega el trato, la manera como se expresa la persona, no entrar en detalles sino simplemente explicarle. Siempre en vigilancia hemos aprendido que nunca debe faltar respeto a los señores, abstenerse a una distancia con el respeto.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Bueno, una vez que ya está autorizado por la autoridad, uno tiene que ser amable. Un ejemplo, puede poner a la señora Gladys Escudero, se trata bien con su persona, le damos todas las cordialidades que se sienta cómoda acá en la huaca para hacer su rezo a la huaca.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

El 80% lo realizó acá, porque yo en la mañana me levanto a las cuatro de la mañana, procedo con mi preparación de mis alimentos, la cual me la traigo. Si me doy mi pausa de descanso, se tiene que ser realista porque las doce horas una persona puede estar constantemente.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Como todo trabajo, son 12 horas, lo matado es el viaje, la movilidad de la gente que se va atascado en ese tramo de Puente Nuevo para llegar allá. Mucha gente entonces llegó a mi casa un poquito tarde. Me tiro un duchazo, y ya empiezo hacer normalmente algunas cosas.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí exactamente, y eso lo puede demostrar la estadística de récord de trabajo que tengo, eso demuestra que no tengo faltas, pero sí he tenido permiso relacionado a mi vista, eso por cuestión de salud.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Lo que me gusta bastante es recorrer, y uno de los factores de la vida es caminar es salud. Luego, para ser sincero el verano es donde un poquito incómoda.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Yo me siento así importante, porque ya tengo experiencia de trabajar en la Huaca de Campoy, y ahora acá y sumados son como 7 años que estoy por acá con la empresa.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Lógico, eso lo interpreto y lo sé por cultura general.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Por supuesto, es parte que todo peruano tiene derecho a cuidar su Patrimonio Nacional.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Uno de los importantes que ha sucedido es cuando el señor alcalde del distrito de San Juan de Lurigancho, llamado González, colocó por allá plantas, pero por detrás dejaron desmonte y residuos. Llamamos constantemente al ingeniero para que nos haga caso que, por favor, que como lo han ocasionado el problema, que lo limpien, y no nos hacía caso en la llamada y llegó una oportunidad el alcalde González, el alcalde de San Juan de Lurigancho actualmente, y vino para inaugurar. Entonces, personalmente yo voy a intervenir y dialogar con el alcalde, yo me acerqué y quiero dialogar con el señor alcalde. Entonces vio el alcalde que yo quería dialogar con él, le dijo, bueno, voy a dialogar con el señor. Señor alcalde, buenas, cómo está usted que le da gusto que usted cuida el patrimonio de la ciudad. Yo le manifesté mi problema,

disculpe, le digo, quisiera que dé solución al problema porque la sede de la municipalidad ha ocasionado estos residuos de la cual está mal, porque debe estar limpio. Me ofreció que, en el transcurso de las dos horas, él va a hacer el procedimiento de limpieza y la cual realizó. Cumplió su palabra, vino un camión con varios trabajadores de limpieza y limpiaron, que fue un gran gesto.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

La cantidad de años que trabajó, ya estoy adaptado.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Bueno, el monumento arqueológico significa bastante, yo soy de cerro de pasco, ahí está la piedra de Huallay que es lindo y en varias oportunidades he ido. Acá hay un calor que se llama energía y la energía cuando tú vas a la explanada en una tarde de sol, alzas tu mano y hay una recepción de energía que te da, eso me llama la atención del patrimonio.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

La opinión que tengo con las personas que visitan es bien relativo, otros vienen por observar nomás, otros vienen por estudios, y otros vienen bueno en casos particulares por compromisos a limpiar. Por ejemplo, estudiantes vienen a hacer su estudio de arqueología o el medio ambiente.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Admiración no tanto, sino lo que sí me sorprende de algunos visitantes que tienen una capacidad de conocimiento de arqueología, de la cual hacen unas preguntas relacionadas a la Huaca, empiezan a dialogar de la temporada que ha sido, de referencia del tipo de andenes que ha sido, decían si es que hay chulpas o no había chulpas, en este caso no hay chulpas. Entonces, la característica demuestra que son tipo andenes claro. Y esas preguntas si me llamaba la atención, pero como le digo, es muy relativo, no todos pregunta y algunos vienen nada más por curiosidad y a visitar.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

En mi centro de trabajo es la responsabilidad, es un factor fundamental acá de venir constantemente, respetar la hora de trabajo.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Lo negativo sería con los drogadictos que vienen faltosos. Con respeto y hablando con maneras y tomar distancia de la persona indicada para evitar un conflicto verbal y hasta violencia.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

Bueno, en función a mi edad y a la experiencia que tengo, creo que ya caducó con esto.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Si, como vengo de un departamento que se llama cerro de pasco, en varias oportunidades he visitado las piedras de Huallay que significa algo valioso, es un patrimonio nacional de allá y eso me hace recordar que por acá también ver esto también es hermoso.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

No, en ningún sitio ni en Campoy ni acá ni dónde trabajaba. Cada uno es independiente de su trabajo y ellos también ya hacen su vida personal.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Lógico, porque de esto vivo.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Claro, porque eso significa para mí de que una persona viene a maltratar, ahí empieza el sentimiento de que, porque lo malogro, porque lo maltrata, es ese sentimiento que puede sentir una persona cuando ve que lo perjudica.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Yo soy un polifacético en el trabajo. Por ejemplo, a los comienzos, me dediqué vendiendo escobas, en esa época de escobas de paja. Y tuve la oportunidad de jugar juegos de cuyes con cajas, en las se ponía arroz y azúcar, y todo esto realizado en un mercado donde la gente ponía, cada boleto valía 20 céntimos y tenía 50 números, ya de eso hacía mis juegos. El siguiente paso que empecé progresar es trabajar en mesa redonda, en el aprendí a fabricar un producto que son las sábanas, los cubrecamas de 2 plazas y media. Cuando vino Andrade y sacó a todos, entonces tenía que buscar otros objetivos en la vida. De ahí trabajé en la mina de cerro de pasco, en un socavón del asiento minero de Milpo de Atacocha y Chucho en Huancavelica. Después me vengo por la zona de Lima.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

He sido negociante.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

He abarcado hasta nivel secundaria, después me preparé en la César Vallejo, pero caducó.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Al comienzo para ser realistas son las circunstancias, pero una vez que ingrese por los años, ya me gusto, porque si no me gustaba en uno o dos años nomás, ya porque no es fácil ser vigilante, estamos hablando de un trabajo de 12 horas, en la cual a la semana tienes un día de descanso, imagínate y cuando dialogo con otras personas me dicen, uy, hermano tú soportas esa realidad, porque en realidad tiene que ser 8 horas. Pero ya con 12 años en vigilancia ya me gusta.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Al comienzo, antes de comenzar de los 12 años había un poquito de decir como que tal cosa, pero ya llegó ser la voluntad propia y personal, de la cual se sienten satisfechos. Y más que nada los frutos de que el mismo trabajo dio. Le puedo decir que yo tengo una familia donde mi señora es técnica enfermera y gracias a este trabajo lo agradezco bastante porque he sacado a dos profesionales que ya están ejerciendo la profesión. A uno de ellos de mi parte económica le he hecho estudiar en la Cayetano Heredia y mi señora con su trabajo, que trabaja en una

casa cama adentro, le ha hecho estudiar a mi hija en la Universidad de Ricardo Palma, la cual ya mi hija trabaja en el Almenara. Mi hijo también ya está haciendo su Serum, que le falta un año. Ellos son exactamente enfermeros, y me siento satisfecho del trabajo y si algún día caduco acá, me siento orgulloso de que algo he hecho por mi familia.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Sí, es peligroso porque cuando recibía cursos decía que hay que tener bastante cuidado, porque toda la gente tiene diferentes mentalidades. Y aparte también leía bastante en la parte psicológica, porque eso es importante porque a una persona por unos gestos, por unos actos, su forma de hablar, su actitud, su reacción se lo conoce. Entonces mi auto eduqué, empecé a estudiar sobre la estimación, después el promedio intelectual de cada persona. Esos factores me hicieron de que cómo debe uno tener el temperamento en cada ocasión y a la hora de actuar ante una persona con violencia, tomar el aire, porque ese tipo te viene con todo, esa persona no tiene educación, es un tipo déspota, entonces eso me ha hecho aprender.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Ninguno.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Ya a estas alturas con mis 64 años, yo caduco acá.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Con el proceso que realizó en mi trabajo antes de llegar y por los 12 años que trabajó como vigilante, es la responsabilidad, eso es un factor de una persona que va a ser responsable y la otra que hay que ser perseverante, porque con la perseverancia todo se consigue.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Humildemente, no. Simplemente el transcurso de la vida ha hecho que trabaje por acá, y se ha dado el curso de la vida y se pasa, pero como a toda persona tiene que suceder y culmino con que nadie es indispensable en la vida.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Ya en este caso con mi familia, mis hijos ya son grandes, más que nada es dialogar de que este tipo de trabajo es bastante responsabilidad, ser puntual, estar ahí, ser constante. Y la otra es de que en todo trabajo se debe saber de qué hay problemas, no todo es maravilla, choca con diferentes características de personas. Saco la conclusión de este trabajo que he aprendido es la responsabilidad y la perseverancia.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Si, uno de ellos es la Huallay, la Santa Inquisición, el Real Felipe.



ENTREVISTA A PEDRO RUIZ PALOMINO

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Monterrey – Ate)

Efectuada el 10 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Pedro Ruiz Palomino

1.2 Edad

39

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Apurímac

1.5 Distrito de residencia

Ate

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Mi horario de trabajo es de seis de la mañana a las seis de tarde.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Ahora es fácil, no como antes, tomo un solo carro y me voy con un solo carro.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Micro.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Yo vengo con mi ropa civil y aquí en mi puesto me cambio.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Aquí en mi puesto.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Primero tengo que hacer el recorrido de todo el perímetro de la unidad.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Todo bien.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Bien normal, si estoy bien tranquilo acá. No pasa nada otra cosa y estoy bien.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Correctamente, hago mi recorrido y hago mi ronda, y todo el servicio lo dejo conforme.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Comienzo mi jornada laboral desde la puerta hasta la caseta, dando todo el recorrido perimétrico.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

No.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Hago más o menos dos o tres al día.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

No, negativo.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Cuando vienen a visitar abro la puerta y tengo que guiarlo por donde tiene que recorrer el perímetro.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Acá en mi trabajo. Cuando almuerzo me siento un rato en la silla, reposo y luego doy mi ronda.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Bien, gracias al señor estamos bien en nuestro trabajo.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Al momento podemos hacer muchas cosas, pero en la hora del trabajo no se puede hacer nada porque tenemos que cumplir reglamentaria nuestro trabajo.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Si, porque si tu cumples con su reglamento en el trabajo en la unidad, la empresa también te valora, pero si no cumples con tu labor ahí mismo te cambian.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Si, porque nosotros servimos para el estado, tenemos que cuidar todo el perímetro patrimonial para que no suceda nada.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Si correcto.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

No, al momento todavía.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Mi sentimiento cómo puedo saber que personas han hecho esto antiguamente, y saberlo.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Cuando vienen visitas, si es que tienen autorización pueden ingresar, pero ni no tienen no pueden ingresar.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

No, al momento no.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

No, al momento no.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Tampoco.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

No, porque me siento tranquilo acá.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

No me hace recordar nada.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Sí, solo para traer mi almuerzo, afuera nomás.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

No, porque en cualquier momento podemos quedar hasta acá.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

No.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Tres. Primero fue como chofer interprovincial, segundo era en la empresa Lidersecurity de seguridad, y la tercera es esto.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Antes fui vigilante y chofer.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

He terminado secundaria.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Yo trabajé como agente en otro lado, pero no tenía muchos beneficios, pero como me han comentado que hay empresas que dan beneficios, fui a postular y gracias al señor estoy tranquilo.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Nada.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso?

Explicar.

Sí, porque en cualquier momento viene alguien y uno no está seguro.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Mi papá.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Puede ser más adelante.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Las cosas que haces en tu hogar no vienes a comparar con el trabajo, son muy diferentes, cuando llegas acá tu mentalidad es en el trabajo.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Si.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Cuando una vez sales o renuncias a la empresa hay personas que te van a preguntar en que has trabajado en un patrimonio, saberlo contar de manera bonita.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

No.

ENTREVISTA A ANDRÉS RAYMUNDO TORRES CÁRDENAS

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico Palomino – Cercado de Lima)

Efectuada el 16 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Andrés Raymundo Torres Cárdenas

1.2 Edad

47

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Callao

1.5 Distrito de residencia

Carmen de La Legua

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

Yo trabajo siete días a la semana, doce horas de siete a siete.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Al principio se me complicaba un poco porque tenía que coger dos o tres carros, pero como yo tengo mi propio transporte que es mi bicicleta, ya se me hace más fácil.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizas para llegar a tu centro de trabajo?

Bicicleta.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Yo vengo como dicen a mediares, ósea con el pantalón y las botitas,

porque acá dejo mi camisa para poder cambiarme.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Desayuno acá en el puesto.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Primero saludo a mi compañero, nos relevamos con las consignas con todo lo que tiene que estar, también damos nuestra vueltita en la huaca, viendo si es que alguna estructura se ha despedazado, las puertas del almacén de la arqueóloga, y de ahí firmamos la conformidad.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Como todo compañero de vez en cuando tenemos altos y bajos, pero de ahí lo solucionamos entre nosotros.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Que es un sitio plano más que nada, pero no sé cuánto de diámetro porque no lo he medido, y la arqueóloga tampoco me ha dicho eso.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

La labor que desempeño aquí es muy importante, prácticamente es cuidar el legado de nuestros antepasados.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Desde la caseta camino a la caseta de mantenimiento, me doy mi vuelta por el block dos, de ahí al block uno, me subo a la plataforma que estoy mirando, y de ahí me bajo y doy mi vuelta nuevamente, y de rato en rato hacemos táctico preventivo en diferentes puntos de la huaca.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Es la ruta que he mencionado antes.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Cinco minutos de cada lado.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Si, primero tuve problemas con unos niños que quisieron meterse sin pedir autorización porque se les cae la pelota, son los niños que viven

por acá que juegan en su lado, pero siempre cae acá sus pelotas, pero ellos ni siquiera vienen a decirme, a pesar de que yo ya les he hablado, no vienen a la puerta principal para que les deje pasar, porque yo no les he dicho que no pasen, pero lo más fácil para ellos es malograr las plantas, de lo que es el borde de toda la huaca y lo que es el enmallado. Yo ya he hablado con sus padres, pero igualito es.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Siempre cuando vienen se les saluda y se les orienta que parte no deben pisar y que partes no deben malograr, y de las cuerditas que son los límites que no deben pasar. Cuando estoy con ellos damos nuestra vuelta y lo poco que yo se les explico, y de ahí me saludan y se retiran agradeciendo.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Acá en mi caseta. Debo comer un poquito rápido porque el señor que me trae la comida me trae a la hora que le da la gana, y a veces la supervisión dice a esta hora estas comiendo, pero aquí no hay mucho horario.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Como nosotros no hacemos un trabajo de construcción o de limpieza, de todas maneras, uno anda un poco estresado por las horas, un poco cansado más que nada mentalmente porque el trabajo es más visión, oídos y pensar con la cabecita.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

De las actividades aquí no se hace mucho, más bien al contrario, me divierto apoyando a la arqueóloga o al señor Luis, y otra cuando los jefecitos quieren fastidiar es lo negativo.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Claro, porque mayormente nosotros estamos aquí por un fin, justamente de proteger el patrimonio cultural, porque si no fuese así,

antiguamente gente que vive a los alrededores ha malogrado o han utilizado como letrina la pobre huaca, incluso en navidad y año nuevo les encantaba poner su muñequito a reventar.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural?

Explicar.

Si, porque hasta donde yo sé es un legado que nos han dejado nuestros antiguos tatarabuelos, nuestros antepasados que han vivido antiguamente acá.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Claro.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Bueno, algunas experiencias paranormales sí; por ejemplo, por mi religión que seguía porque ahora me he desviado un poquito, yo no creo en esas cosas que penan, pero cuando yo estuve aquí en la caseta escribiendo un rato en el cuaderno de ocurrencias, a veces se escuchaban que te tiraban piedritas y yo pensé que era alguna persona o mi supervisor que había venido, pero tu sales y no hay nada.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Bueno, pensar que antiguamente había una civilización que nosotros mismos no ha sabido apreciar y cuidar, más bien tengo entendido por otras visitas que saben un poco más que yo, que han destruido y que incluso han construido casas encima de los otros monumentos y que no le dan mucha importancia que es de la huaca.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Que son las únicas personas extranjeros cuando vienen a visitar, que son las únicas personas que se interesan por acá, e incluso la gente que vive alrededor nunca me dicen señor quiero pasar o es gratis, nada, simplemente no les interesa y solo se dedican a sus actividades

que es tomar, sus borracheras y pasar en familia, y eso es todo.

- 3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar**
Una vez de un ruso que le pedí sus datos y no le entendí nada, y le pedí por favor que escribiera en el cuaderno y peor fue. Y una pareja de chinos que vinieron, cuando me hablaron no les entendí nada.
- 3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?**
He aprendido a valorar bastante nuestra cultura, especialmente gracias al señor Luis, porque el me enseñó y apoyaba de los caminitos de cómo hacer. De los extranjeros también me ha sorprendido que saben la cultura de nosotros, porque yo no sé mucho de nuestros antepasados, sin embargo, ellos sí.
- 3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?**
Acá lo único negativo es el polvo, la tierra muerta, también el sol que en verano que por más que uno se proteja, y también la casetita que no me la fumigan que también eso se te mete al cuerpo, que te pica y te da una rasca rasca.
- 3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.**
Si me pagaran igual y fuera menos horas, quien no.
- 3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?**
Si recuerdo cuando estudiaba en el colegio sobre las culturas, pero a mí me han enseñado más de la cultura incaica pero no sabía de las culturas preincaicas. Ahora hoy en día si están enseñando eso en el colegio, pero en mis tiempos en los años 80 no enseñaban.
- 3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.**
La madre de mi hijo si vino con mi exsuegra y mi hijito, vinieron se tomaron fotos.
- 3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar**
Claro, porque son casi 12 horas que paramos acá mayormente, entonces prácticamente toda tu vida ha transcurrido acá.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento?

Explicar.

De cierta forma por el tiempo y por los años que tengo acá cuidando esta huaca si, por eso me molesta hace poco que me sucedió un joven que vive acá en el block 3, no sé si estaría tomado o pasado, no lo sé, pero sé que el señor tiene vicio, de lo que estaba en el block 1 se subió y se metió y salto como canguro al otro lado, y me dio una colera, y quise pensar, porque esta zona es un poco movida, lo han estado correteando, entonces el señor busco otra salida para pasar, pero otra vuelta volvió hacer lo mismo cuando empecé anotar en mi cuaderno la incidencia, otra vuelta volvió a pasar; y hable con el caballero. A mí me molesto bastante, porque nuestro trabajo es cuidar y que no pase esa situación, pero a veces se nos escapa de nuestras manos cuando estamos dando nuestra vuelta, a veces se pasan por el otro lado. Si es que esto es parte de nuestra cultura, que venga una persona capaz por falta de conocimiento o ignorancia empiece a destruir o pisar lo poco que hay.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Yo he trabajado desde los 14 años, he tenido varios desde la Pepsi, en la Winter, en una empresa que hacen mantenimiento de máquinas industriales, también en espárragos, de ahí he trabajado en construcción, de limpieza, de mantenimiento, de guardianía, y de ahí todo en seguridad.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

En seguridad.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Secundaria no más, y no he seguido una profesión por falta de economía.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Cuando antes yo laboraba en construcción, lamentablemente en todo trabajo hay gente buena y gente mala, y no todos te dicen como debe hacer, y yo lo hacía todo a lo bruto, por eso me malogro un poquito la columna, entonces tuve que dejar lamentablemente y ya no podía tener

la misma resistencia como los demás trabajadores que avanzaban. Entonces un médico me dijo que ya no puedes hacer mucho peso, no te digo que no lo hagas, pero ya no como antes, entonces deberías buscar un trabajo que no te esfuerces tanto físicamente por lo menos. Muy aparte por mi hermana Karina, que tenía la mala costumbre de amanecerme viendo televisión, entonces me dijo que en vez de estar gastando tu sueño entonces trabaja de vigilante ya que ellos trabajan de noche, y así me nació así.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Algunos no saben, pero si saben mis hermanas mis sobrinos, y que siempre sea un trabajo honrado normal, lamentablemente son muchas horas. Pero tengo otros hermanitos que no lo ven bien porque son gente de mal vivir, ellos lo ven como si fuera soplón, por eso cuando yo llego me tratan mal y por eso evito ir a visitarlos porque ellos viven en otra casa; excepto voy solo por mi mama y no por ellos.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

De cierta forma los que tenemos este tipo de trabajo constantemente tenemos peligros, pero si cuidáramos cosas de más valor lógicamente la vida del personal corre peligro, y en la televisión ha salido bastante que han matado incluso personal de seguridad, porque como nuestro trabajo es preventivo y disuasivo, nosotros tenemos números de la policía y nosotros para prevenir algún acto delictivo, pues lamentablemente lo primero que hace el delincuente, como dicen asegurar al seguridad, y posteriormente desbalijar todo lo que es de valor.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Mi padre tuvo que trabajar. El sí tenía profesión, pero lamentablemente a los 40 años que lo despidieron de la empresa, mi papa busco trabajo, pero a esa edad decían que su profesión, porque era contador y administrador, ya era demasiado viejo; entonces mi papa tuvo que trabajar de seguridad acá en Jirón Caylloma cuadra 1, en el depósito Lima que ya no existe, que trabajaba de seguridad de pura amanecida debido a su edad.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Por las horas sí, porque mayormente no tengo mucho tiempo de ver a mis hijos, de estar con ellos de disfrutar como todo padre, y como nuestro trabajo es rotativo que vemos el día y la noche, y cuando llegamos a la casa ya nuestros hijos ya están dormidos, y los días de nuestro descanso, como ellos estudian, a veces ya ni los veo, solamente en la noche un rato, y ya ni siquiera se puede salir a pasear porque la hora ya se hace, porque los centros de diversión tienen un horario también y ya no te permiten.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Una vez cuando yo trabajaba en una empresa llamada Procsa, estaban robando justamente local de nosotros, sucede que la radio de comunicaciones nos la habían dejado con la batería baja y no había luz en ese local, y como no había forma de comunicarnos, como al frente del puesto de nosotros había un compañero que era de la empresa, fuimos y le pasamos la voz, que estaban robando y el compañero se comunicó con la policía y con la empresa. Otra también acá, por ejemplo, cuando gente de malvivir quiere ingresar acá, incluso hasta fumar, como a una cuadra tenemos la caseta de serenazgo va a pasarle la voz o sino también mediante el celular se comunicaba a la comisaría, porque la otra vez también vinieron un grupo de menores de edad de pandillas a tirarnos piedras por las puras, nos reventaron las casetas, las lunas. Entonces pidió apoyo a la policía y también eso es lo que yo aprendí. Otra cosa más, me acuerdo una experiencia que lo aprendí en el serenazgo cuando mis ex supervisores me enseñaron, me dijeron, qué harías tú si no tuviese ningún medio de comunicación y están robando, o sea, no tienes nada. Entonces en ese momento me puse a pensar, no se me dio las ideas, pero ellos me dijeron, simple, vas a una casa, toca la puerta, señora, están robando en mi local, en mi puesto de trabajo o lo que sea, es una forma también astuta de poder espantar o informar.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Bueno, yo no soy mucho de recibir aplausos y halagos, pero si se da,

bacán; si no se da pues bueno.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

De las experiencias que yo he tenido acá, pues yo mayormente le comenté a mi familia, amigos, como es mi trabajo, en qué consiste, qué riesgos y qué peligros hemos tenido también acá, porque también nos robaron la bicicleta, a mi compañero en la noche le robaron con arma también su bicicleta. En una oportunidad vino una chica, dijo joven, por favor, présteme su celular porque me acaban de robar acá a la vuelta. Pero nosotros en ese momento nos negamos, no tenemos celular y la chica dijo amigo, pero te voy a pagar. Entonces no amiga, no; y entonces, cómo se comunican con ustedes. Nos vamos acá en la caseta de serenazgo y le informamos que ellos prestan celulares. Y se fue, de ahí vinieron dos tipos más. Y nos dijeron también lo mismo, al último como no quisimos se fueron. Toda esa experiencia, yo le cuento a mi familia, porque si yo le daba el equipo de comunicación, que es el celular, la chica lo chapa y se va. Por eso, yo les digo a mi familia lo poco que sé de seguridad y yo se los transmito. Por ejemplo, a una de mis hijas también les digo que siempre cojan diferente ruta, porque justamente el delincuente o el raquetero, como le dicen, siempre está viendo cuál es tu zona por donde vas. Yo también hago, por ejemplo, al momento de comer, yo tengo diferentes horas de comer, porque yo sé que el delincuente va a agarrar que el vigilante tiene tal hora de comer, en ese momento podemos hacer algo, podemos reventar la puerta del almacén y llevar lo que hay; por eso también tengo diferentes horas de comer.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Por mi trabajo las pocas huacas que he visitado, pero en el colegio también, pero actualmente no he tenido la oportunidad, porque no conozco muchas las direcciones, pero he escuchado el Museo de la Memoria, Mateo Salado, y las otras huaquitas de allá que veía de afuera, pero me hubiera gustado ir. He visitado el Museo de Arqueología, que es chévere y didáctico.

ENTREVISTA A ISMAEL VICENTE MIRANDA REYMUNDO

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico San Borja – San Borja)

Efectuada el 12 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Ismael Vicente Miranda Reymundo

1.2 Edad

60

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Lima

1.5 Distrito de residencia

Lince

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

De 8:30 de la mañana a 5 de la tarde.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Fácil, estoy cerca.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Los micros.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Yo me cambio en mi centro de trabajo.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

En mi centro de trabajo.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Lo primero que hago es monitorear todo el contorno, ver que todo esté correcto.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Trabajo solo, pero tengo un perrito que me acompaña.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Es tranquila, confortable y amena. Todo lo hago con cariño.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Es buena.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Lo primero que hago es ver las áreas verdes, eso me dedico en la mañana y en la tarde a la limpieza del monumento.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Hago la ronda para que todo esté correcto, pero no tengo un sitio específico.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Sí, siempre me fijo que el monumento este correcto, pero donde me paro mayormente es en la parte principal.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

No, gracias a Dios nunca he tenido problemas.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Hay algunos que de repente no quieren obedecer o acatar las disposiciones que da el Ministerio, en ese caso si la persona no quiere hacer caso, se le dice que se tiene que comportar. Cuando las personas se comportan, lo primero que se hace es darles la bienvenida e indicarle por donde está permitido visitar, porque el sitio todavía no está preparado.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

En el mismo monumento. Me doy una pausa de descanso en mi hora de refrigerio, porque ya después hago mi trabajo con pasión porque ya estoy acostumbrado.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Satisfecho de que todo lo que estoy haciendo, lo estoy haciendo bien.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí, porque siento una carga positiva.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Lo que me gusta más es que el monumento esté limpio y sobre todo si hay partes de muro que están dañadas ver la manera de arreglarlas. Lo que no me gusta quizás es el tiempo que se va rápido, pero yo quisiera estar más tiempo ahí.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Yo creo que sí. Modestia aparte, me gusta lo que hago, ver que el trabajo que se hace no es en vano, porque la gente viene y bueno algunos te lo demuestran, qué bien que está el monumento y eso nos hace que uno se sienta bien.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Sí, porque es parte de nuestro pasado donde han vivido nuestros ancestros.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Sí, es importante para que las nuevas generaciones puedan conocerlo.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Pueden ser las visitas y estos grupos ceremoniales que hacen pagos a la tierra.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Si, al comienzo era un poquito chocante, quizás cuando empecé los trabajos en el proyecto era un poquito más fuerte, pero después, cuando termino el proyecto, en lo que era mantenimiento y limpieza era un poco más calmado.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Sí claro, lo veo como algo mío, porque lo que lo veo ahorita cada vez está mucho mejor. Lo siento como si fuera mi segunda casa, esa es la sensación que tengo.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Que es bueno que la gente le ponga más interés en conocer, porque una persona que no lo conoce no lo va a cuidar y no lo va a querer.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Si, una vez con un joven, creo que era guía, que había venido con unos turistas de México. Por cortes los hice pasar y dentro de lo poco que se, les hice el paseo, el circuito, la visita, el recorrido. Se quedaron satisfechos, me agradecieron y el joven me regalo una mochila y hasta ahorita lo tengo.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Quizás conocer los vecinos porque tengo una buena relación y los que están en el contorno del monumento.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Puede ser con un joven, que tuve problemas porque mi perrito lo había mordido, pero felizmente todo salió bien y se llegó a aclarar.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

No, yo estoy bien y me gusta lo que hago, no lo cambiaría.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Sí, porque yo he vivido antes en Magdalena y ahí había una huaca que es Huantille, la cual era como un cerro, entonces yo me acuerdo de que siempre lo cruzábamos, porque mi tía vivía por el otro lado, entonces

eso se me viene siempre a la mente.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral?

Explicar.

Mi hermana en ocasiones venía trayéndome mi comida; y a veces yo le enseñaba un rato la Huaca.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Yo pienso que sí, ya con el tiempo que tengo ahí, lo veo como parte de mi vida, porque prácticamente yo he pasado ahí ya más de 20 años que estoy ahí.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento?

Explicar.

Sí, siento amor por la huaca.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Son varios trabajos, pero el más importante sería el de ahora. Antes yo trabajé en una fábrica de arañas, luego cambio de dólares, y lo último fue acá.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Fui cambista, pero tuve una mala experiencia porque nos robaron.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Sí, estudie técnico en computación.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Antes trabajaba de cambista, pero tuvimos un problema que nos robaron y perdimos todo, por lo cual me quede en nada. Entonces, mi hermano como trabaja en el Ministerio justo hubo proyecto en la huaca, entonces mi hermano hablo con el arqueólogo y me trajo, y ahí empezamos por un año y medio que duro el proyecto y de ahí, dentro de todos los que trabajamos, tuve la dicha de que el arqueólogo me escogiera para quedarme en la huaca.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Ellos están bien contentos, y saben que es parte de un patrimonio que estás cuidando.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

No.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

No

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

No, porque es algo que me gusta, sino más bien quisiera que esto no se acabe, pero en algún momento voy a tener que salir y jubilarme

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

Quizás la responsabilidad, puntualidad, dedicación.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Sí, me gustaría si es que se da, porque yo doy al 100%, mientras haya fuerza, yo siempre voy a dedicarme a la huaca.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Quizás el compañerismo, la gente que visita a la Huaca con el pago a la tierra para agradecer, eso es lo que me llama bastante la atención. Asimismo, la gente considera a la huaca como algo importante de nuestros antepasados que han vivido ahí.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Sí. El Real Felipe.

ENTREVISTA A EDWIN ERIC MONTERO YGUIA

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico San Juan de Pariachi – Ate)

Efectuada el 18 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

Edwin Eric Montero Yguia

1.2 Edad

50

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Jauja

1.5 Distrito de residencia

Chosica

1.6 Profesión

Mecánico Automotriz

1.7 Nivel de estudios

Técnico completo

2. PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

12 horas.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

Es fácil.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Como es casi una hora de viaje, cuando veo que hay tráfico, vengo con taxi, o si no vengo con couster.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Yo vengo con mi ropa de calle, porque hay normas que especifican que

la ropa de trabajo solamente es en tu área de trabajo.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Por lo que salgo temprano desayuno llegando acá a mi centro de labores.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Lo primero que hago es observar el lugar donde está mi puesto de trabajo, porque la labor que desempeñó es de vigilancia, que apenas llego y ya estoy observando que es lo que ha pasado, si se mantiene igual o ha habido algún cambio o para ya poder comunicar y también tener un buen relevo con mi compañero.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Tengo bastante comunicación con ellos porque es importantísimo y estar bien personalmente, porque la seguridad es como un círculo, si un pedazo está roto ya no hay seguridad, o sea, si yo ya no tengo comunicación con mi compañero o no me llevo bien, estoy peleado, entonces ya no existe la seguridad. Tiene que haber un grupo unido, una sola idea, para que en un momento se pueda desempeñar la labor más fácil.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

La describo que es muy amplio y que no tiene límites con la población, lo que hace tener más cuidado y poner un plan de trabajo. No puedo ir por un mismo lugar, tengo que cambiar, no tener rutina y tener prioridad con los lugares que requieren de más observación.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

A mí me gusta la seguridad, pero la labor que desempeñó acá es diferente a los otros lugares que he trabajado, porque acá es cuidar es un patrimonio, es algo de ti, o sea, es como si estuviera cuidando algo mío, le doy un valor histórico y aparte que me gusta bastante también la historia, y sí me identifico con el lugar y lo veo con cariño al verlo.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

Desde que salgo de mi casa porque trató de llegar y estar bien,

concentrado en mi trabajo y ahí empiezo a desenvolverme y a planificarme mi día, porque no tengo una norma de rondas específicas, sino mis rondas son inopinadas, puedo hacer 10 rondas o puedo hacer una ronda; o puedo ir de frente a un lugar o puedo ir viendo ese día cuando voy a revisar todos los hitos. Un día voy a hacer un informe de todos los paneles, hoy día voy a hacer un informe de las ruinas, o sea algo específico y no diario lo mismo, y eso hace que también yo pueda decir que no hay una novedad, siempre hay novedades, siempre paso algo, se cayó una piedra, huellas, un montón de cosas, siempre es bien difícil que no haya novedades.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Claro, yo tengo una ruta. Mayormente es al entorno donde delimita entre lo que es la zona arqueológica, porque voy por ahí porque hay más riesgo, por ejemplo, de invasión. Hay más riesgo de que la gente se pueda meter.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Dependiendo. Cuando voy temprano subo hasta arriba para ver, luego me voy a la ruina porque ahí pueden pasar muchas cosas. Le doy prioridad a las ruinas y luego por el entorno, verifico los lugares que se mantengan los hitos.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Mayormente no, porque trato de conversar con las personas, les hago entender mi trabajo y para poder ingresar aquí tienen que contar con un permiso, porque es una zona intangible, para poder ingresar tiene que haber una autorización, porque si no pueden entrar a malograr o entrar con otra intención, y mi trabajo es proteger ese lugar y mantengo ahí, pero trato de conversar y siempre trato de escuchar a las personas para llegar a un entendimiento con las personas.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

Me relaciono bien, porque cumplo con las normas de ingreso, porque para que pueda ingresar un personal tiene que haber una autorización, porque yo no puedo tomar esa decisión porque no me compete.

Asimismo, si tienen la autorización tiene que cumplir con la hora de ingreso, que cosas llevan, que están viniendo a hacer, qué asunto los trae aquí y yo estoy ahí para poder controlarlo.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Me traen mi almuerzo, por lo mismo que salgo temprano de mi casa. Una pausa no me puedo dar, porque el mismo lugar amerita que tú estés en constante movimiento., segundo tengo que estar atento porque yo soy los ojos, la observación más que todo, puede ser que en ese segundo que me pueda dar una pausa o me pueda quedar dormido, es donde puede pasar algo me va a pasar, entonces yo que tengo que estar atento, alerta. Mi trabajo es la observación.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Yo me siento bien, mayormente debo terminar bien mi servicio. Yo debo entregar un servicio 100% bien. saber darme un relevo conforme con las novedades, con los cargos y si hay alguna novedad o algún comunicado de algún jefe, algún ingreso que va a haber. Por eso que tengo que terminar 100% e irme tranquilo a mi casa.

3. SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Yo me siento bien a gusto en este lugar, al sentirme a gusto hago mi trabajo bien tranquilo, me enfoco en lo que estoy haciendo, que me siento bien. No es como en otros lugares que uno va por obligación que no tienes ganas de ir, pero acá no. El trabajo de seguridad es riesgoso, comprometido y con una gran responsabilidad.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Lo que me gusta es observar y mirar, a veces me siento en las ruinas y comienzo a pensar cómo eran esos tiempos, como conservaban sus alimentos, y cosas que me asombran. Eso sí, me gusta porque siempre me ha gustado la historia. No me gusta tener problemas con las personas porque algunos no entienden y reaccionen de una manera violenta, o que venga gente con toda la intención de destruir esas

cosas.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Yo sí creo, porque prácticamente yo voy a definir todo lo que va a pasar ahí y porque es mi trabajo, vivo de esto y también me da para mis necesidades para tener una vida económicamente bien.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Claro, porque en un primer momento tienes que saber qué es lo que estás haciendo ahí. Acá yo sé que de repente en un momento puede haber un temblor, se puede caer la ruina o puede haber gente que viene hacer excavaciones, deteriorar o hacer un grafiti. Yo tengo que saber qué es lo que estoy haciendo ahí para poder tomar mis acciones en el trabajo.

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Sí, aparte si es que no trabajo de seguridad, también tendría la oportunidad de repente de hacer limpieza, o de repente de difundir la historia o comunicarlo, que yo lo hago a veces. Siempre me ha gustado indagar de que cultura es y cómo se desarrolló, porque a veces viene gente y me pregunta también para saber qué es lo que estoy haciendo, pero trato de darles una noción, porque no soy un experto.

3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral? ¿Cuáles?

Acá no, no ha pasado nada, pero debo ser consciente que vi alguna persona, tal vez era un sueño.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Claro, pero a veces las doce horas es un poquito cansado porque la mayoría trabajan ocho horas, sino por el trabajo que nosotros realizamos son 12 horas. Pero por el tiempo que trabaja uno ya tiene su rutina, unas pautas de hacer mis rondas, trato de ordenar para no tener esos momentos de descuidos.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Aquí tuve una experiencia en San Juan de Pariachi cuando una vez vinieron a filmar una película, yo subí a un costado y de lejos miré y me imaginé ese tiempo que fue bonito como un sentimiento, es como si hubiera retrocedido en el tiempo y estaban ahí esas personas.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Yo creo que son personas que vienen algunas por trabajo, algunas vienen porque les gusta ver, algunos por conocer, todos vienen de diferentes maneras. Pero, en fin, todos vienen para ver y observar las cosas de nuestro pasado que aún están conservadas, algunas vienen de visita familiar con los niños para que se identifiquen con sus antepasados, con su historia, y otros vienen por estudios, y yo vengo por trabajo, pero a mí me gusta.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Si, sobre todo el grado intelectual de un extranjero, porque a veces viene un peruano y tú le tienes que estar dando tantas indicaciones, oye, no vayas a rayar oye, no vayas para ahí y está yendo y yo le digo, no te metas porque te puedes accidentar y está ahí, pero un extranjero, me he dado cuenta, que viene limpia, ellos vienen con su basura en la mano, ellos te explican y se sienten maravillados de la belleza, qué bonito es Perú, u patria que lindo, e incluso te dan sugerencias, entonces yo digo como otra gente de otro lugar, de otra cultura viene y admire esto y nosotros que tenemos esto no le damos el valor, porque hay gente que viene y deja basura, rayan y malogran, tú tienes que estar detrás de ellos, o sea, pareciera que vinieran no a mirar sino a dañar.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

De niño me ha gustado siempre las ruinas, y llegar acá me siento bien y me gusta, porque es un lugar donde te gusta observar, mirar, estar en un lugar donde se siente una energía.

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

Negativa sería de repente que este propenso mayormente por gente

de mal vivir porque son lugares donde no hay nada y llama la atención a los drogadictos, prostitución, brujos, huaqueros. El aspecto negativo que vienen a destruir, que me da un poco de ira y malestar.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

En este momento no, porque me siento a gusto, aquí me siento muy a gusto acá.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Me trae recuerdos cuando era niño, leía o veía, y hasta ahora tengo esa idea de conocer Cuzco en unas vacaciones que tenga, porque me gusta mucho. A mí me gusta mucho la historia, leo bastante y estuve estudiando en la San Marcos, ahí también aprendí mucho de la historia y todas esas cosas. Siempre es rico poder leer todas estas cuestiones.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

No, yo pienso que a veces uno tiene que separarlo porque en tu centro de trabajo tú estás trabajando, y de cierta manera se puede malinterpretar muchas veces que pueda venir tu familia. Si es que quieren venir entonces ellos tienen que hacer los trámites correspondientes, y no porque sea mi familia los puedo dejar pasar.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Si, porque es la mitad de mi vida que paso acá, o sea, les digo a mis compañeros no que paso 12 horas en mi casa con mi familia y 12 horas pasó contigo, o sea, tú eres parte de mi familia y somos como una familia.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Si, es algo bonito y hermoso y hago muchas comparaciones con su entorno, y le doy un valor muy bueno. Me pregunto cómo puede haber pasado tanto tiempo y se mantiene todavía, y todo lo que ha tenido que pasar.

4. TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Yo soy mecánico automotriz, pero a mí me gusta mucho el arte, yo quise ser pintor, escultor, pero por los tiempos de antes que los padres te definían las carreras no lo hice. De ahí un tiempo entre a la seguridad, haciendo como carrera porque son 29 años que trabajo en seguridad.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Estaba estudiando mecánica.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Si, secundaria completa. Tengo 3 años en la José Pardo para mecánica y estaba estudiando derecho en la San Marcos, quedé en cuarto ciclo por la economía de mis padres que no lo acabé.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Siempre me pregunté lo mismo, pero en el tiempo que hice prácticas de mecánico, me encuentro con un amigo de la Marina y él me dice si es que no quieres trabajar en seguridad y no sabía nada de esto. Postulé, reuní todos los requisitos y entre a la Backus en donde me forme como vigilante de seguridad y me gusto. aparte que económicamente el pago era muy bueno y tenía todos los beneficios. Cuando me di cuenta ya tenía siete años en seguridad, pero tuve la oportunidad de ingresar a otra empresa por cinco años. Seguí trabajando en esto y me quedé en esto y aprendí mucho.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Bueno, mi familia me dice por qué no cambias de trabajo, pero les digo que en seguridad me pagan el doble y es más tranquilo.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Si, por ejemplo, cuando me estoy relevando y conversando, es en ese momento que el delincuente aproveche ese momento y te puede disparar y matar. El personal tiene que estar preparado y tiene que reunir condiciones y cuando no lo reúnes pasan todos los desastres.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

No.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

A mis 50 años de vida he guardado mi dinero y ahorita estoy enfocado

en ver otros negocios, y ya poder retirarme de la empresa y también por la edad.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

En los lugares que he ido trato de tener bastante comunicación y hacer grupos de trabajo, y me gusta mucho transmitir todo lo que se a otra persona y que aprendan. Por otro lado, también lo que he aprendido en mi casa porque tengo una buena madre que me ha criado bien, me gusta la limpieza, el orden y todo eso lo transmite.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Todos queremos eso, de cierta manera reconocido por tu familia, por tu esposa, pero sí me gustaría porque sería cómo llevarme un recuerdo de muchos lugares donde he estado como diplomas. Si me gustaría ser reconocido porque es parte de ti, porque te hace sentir bien.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

Sí, todas las cuestiones de seguridad las transmito a mi casa y a mis familiares.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Si. Las catatumbas, que siempre lo recuerdo, porque allí fue mi primera impresión. En Chosica he visitado ruinas bonitas.

ENTREVISTA A JOSE MOISES BONIFACIO QUISPE

(Agente de Vigilancia del Sitio Arqueológico San Juan de Pariachi – Ate)

Efectuada el 09 de septiembre de 2022 por Elvis Luis Mondragón Palomino

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre completo

José Moisés Bonifacio Quispe

1.2 Edad

58

1.3 Género

Masculino

1.4 Lugar de nacimiento

Huancayo

1.5 Distrito de residencia

Ate

1.6 Profesión

Agente de seguridad

1.7 Nivel de estudios

Secundaria completa

2 PRACTICAS COTIDIANAS Y RUTINAS

2.1 ¿Cuál es tu horario de trabajo?

De 7 de la mañana a 7 de la noche.

2.2 ¿Consideras que es fácil o difícil llegar a tu centro de trabajo?

No es difícil, porque lo hago con bastante voluntad.

2.3 ¿Qué tipo de transporte utilizar para llegar a tu centro de trabajo?

Bicicleta.

2.4 ¿Vienes con tu uniforme puesto o recién te cambias en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Acá en la unidad me cambio.

2.5 ¿Desayunas en tu hogar o en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Acá, más tranquilo.

2.6 ¿Qué es lo primero que haces cuando llegas a tu centro de trabajo?

Lo primero es la parte del relevo y mi ronda, porque de repente puede haber una novedad, para tener conocimiento y para hacer la intervención de inmediato.

2.7 ¿Cuál es la relación que tienes con tus demás compañeros de trabajo?

Si nos llevamos bien, hay bastante comunicación con mi compañero Montero porque tenemos que trabajar en equipo.

2.8 ¿Cómo describirías tu zona de trabajo?

Un área libre que brindamos servicios de protección patrimonial en una zona arqueológica.

2.9 ¿Cómo consideras la labor que estás haciendo en tu centro de trabajo?

Bastante responsabilidad, y demostrar lealtad también tanto como a mi empresa como al Ministerio.

2.10 ¿Desde qué punto del lugar inicias tu jornada laboral?

De acá de la garita, todo lo que es parte de perímetro hasta PV2 y de acá bajo para cualquier cosa que se vea y también en la parte de arriba. Asimismo, es siempre bueno para que nos vean y la presencia es buena para que la gente no nos sorprenda.

2.11 ¿Tienes alguna ruta cuando haces tu ronda? ¿Puedes describir esta rutina?

Bueno por acá se inicia, pero no es bueno que nos vean haciendo la misma rutina a diario, porque somos mal vistos cuando hacemos nuestra ronda por las personas de alrededor, por eso siempre cambiamos de ruta.

2.12 ¿Cuántas paradas realizas en tu ronda?

Hasta el PV2 permanezco ahí unos tres cuartos de hora para hacer observación.

2.13 ¿Has tenido problemas con personas que han querido ingresar de manera informal a tu centro de trabajo? ¿Puedes describirlas?

Como estoy a cargo de la zona arqueológica, ha habido visitantes no

autorizados que se han puesto agresivos y se iban contra uno, pero hemos tenido que calmar la cosa y controlar la situación.

2.14 ¿Cómo te relacionas con los visitantes a tu centro de trabajo?

A la visita se le tiene que brindar todas las facilidades y dirigirnos con respeto y educación.

2.15 ¿Dónde almuerzas? ¿Te das alguna pausa de descanso?

Acá en mi garita. Me doy una pausa de descanso en el transcurso del refrigerio.

2.16 ¿Cómo te sientes cuando finaliza tu jornada laboral?

Bueno, si no hay novedad y todo está ok, me voy tranquilo, pero si es que hay una novedad ahí si me voy pensando, pero hay que darle solución y hasta el día siguiente que venga el personal del ministerio para darle solución.

3 SENTIDO Y EXPERIENCIA DEL LUGAR

3.1 ¿Te gusta venir todos los días a tu centro de trabajo?

Sí, porque estoy asignado para acá y también lo hago pensando que tengo una familia.

3.2 De las cosas que haces diariamente ¿Qué actividad te gusta hacer y que no te gusta hacer?

Me gusta que este todo tranquilo, que no causen novedades las persona y los pobladores, para irme tranquilo. Todo me gusta hacer.

3.3 ¿Crees que tú eres parte importante para proteger tu centro de trabajo? ¿Por qué?

Sí, porque cumplo una función que me han asignado acá y con un fin de brindar protección a la zona arqueológica.

3.4 ¿Reconoces que te encuentras cuidando un patrimonio cultural? Explicar.

Si, porque actuó siempre para proteger el patrimonio

3.5 ¿Crees que es importante cuidar este patrimonio cultural? ¿Por qué?

Sí.

**3.6 ¿Has tenido experiencias importantes en tu centro laboral?
¿Cuáles?**

Por ejemplo, las intervenciones que he tenido y que probablemente me hubieran agredido físicamente. También está bajo mi responsabilidad el patrimonio.

3.7 ¿Te has adaptado a la forma de trabajo?

Sí. Aquí yo vengo brindando servicio de seguridad hace buen tiempo en zonas arqueológicas como Huaquerones Puruchuco, entonces ya sé cómo es el trabajo en las huacas, o sea, el servicio en una zona arqueológica.

3.8 ¿Qué sentimiento vienen a ti cuando ves el monumento arqueológico?

Bueno, es un momento de saber de qué han existido los antepasados y tener curiosidad y querer saber más de nuestros antepasados porque me gusta la cultura de los antepasados.

3.9 ¿Cuál es tu opinión respecto a los visitantes que van al sitio arqueológico?

Si vienen ellos es porque les interesa la cultura de los antepasados y quieren tener más conocimiento como eran sus costumbres.

3.10 ¿Has tenido algunas experiencias con estos visitantes? Explicar

Un visitante me hizo una pregunta si es que me gustaba mi trabajo y yo le dije que sí.

3.11 ¿Qué experiencias positivas consideras que te ha pasado en el lugar?

Si, el más grave fue cuando yo estaba haciendo mi ronda en la parte de arriba de la quebrada hasta donde brindamos la seguridad, y ahí había traficantes de terreno que me amenazaron, pero yo les respondí y ellos pensarán que porque me iban a amenazar me voy a poner de forma negativo. Yo en reiteradas veces me va a ver que estoy acá protegiendo. Entonces, esta experiencia para mi es positiva porque estoy actuando frente a un invasor

3.12 ¿Qué experiencias negativas consideras que te ha pasado en el lugar?

En una oportunidad entró un venezolano a las ruinas, que estaba ebrio,

y sí o sí lo tenía que retirar de ahí, pero yo pensé como él estaba solo, yo también tenía que desenvolverme, y llegar a controlarlo.

3.13 ¿Cambiarías tu actual trabajo por otro? Explicar.

No, porque he trabajado un aproximado de 35 años de seguridad, le agarre cariño y bastante responsabilidad.

3.14 ¿Qué recuerdo trae a tu memoria cuando cuidas el monumento arqueológico?

Cuando cuido el monumento me hace recordar cuando era niño.

3.15 ¿Alguna vez tus familiares te han visitado en tu centro laboral? Explicar.

Nunca.

3.16 ¿Has sentido que tu centro laboral es parte de tu vida? Explicar

Mayormente si, por que yo acá doy toda mi vida en toda la semana, y recién un día estoy en mi casa para un descanso, y yo lo hago con bastante voluntad, tampoco no me estresa nada, pero si me estresa cuando tengo intercambio de palabras con visitantes. Pero me siento bien cuando viene una persona del Ministerio de Cultura y hace la intervención y prácticamente que diga que está o no fuera del límite, ahí me siento bien.

3.17 ¿Has tenido algún sentimiento afectivo hacia el monumento? Explicar.

Sí, porque en la unidad uno presta servicios y también tienes que quererlo en la unidad donde estas.

4 TRAYECTORIAS DE VIDA

4.1 ¿Cuántos trabajos has tenido en tu vida? Explicar

Un aproximado de seis. Al inicio en textil y los otros cinco en seguridad.

4.2 Antes de ser agente de vigilancia ¿a qué te dedicabas?

Primero comencé en una fábrica textil y después pasé a vigilancia.

4.3 ¿Has terminado los estudios o tienes alguna profesión?

Tengo secundaria completa, y tenía una carrera técnica de electricidad.

4.4 ¿Por qué escogiste ser vigilante y no hacer otro oficio?

Bueno, porque como tengo familia y además el resto de empresas requerían bastantes documentos, pero en seguridad no mucho, ahí

piden más la experiencia.

4.5 ¿Qué piensa tu familia de que seas vigilante?

Bueno, al principio se opusieron, por lo que es bastante arriesgado. Pero al final sabes que es el sustento de la familia y ya normal tenía que seguir.

4.6 En algún momento ¿has considerado que este oficio es peligroso? Explicar.

Cualquier vigilante que ingresamos a la unidad siempre estamos en riesgo.

4.7 ¿Dentro de tu entorno familiar han trabajado como vigilantes?

Mi papá. Él trabajaba en una empresa textil y ahí él era vigilante.

4.8 ¿Has considerado dejar este trabajo y conseguir otro?

Bueno, ya también el tiempo que yo tengo ya le he agarrado cariño.

4.9 ¿Qué lecciones de vida ha trasladado a su trabajo?

El respeto y la comunicación.

4.10 ¿Te gustaría ser reconocido por ser parte importante de cuidar un patrimonio cultural?

Solo me conformaría que salga mi nombre nada más.

4.11 ¿Qué experiencias rescatas de tu trabajo para que sean parte de tu vida y/o familia?

El aprecio que uno lo tiene, más que nada de los antepasados y el Palacio también.

4.12 ¿Alguna vez has visitado museos o sitios arqueológicos? Explicar

Si, fui a la catacumba de San Francisco.