

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Complejo Deportivo San Isidro en la ciudad de Ica: un habitar
entre la ciudad y la infraestructura deportiva**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA**

AUTOR

Anghie Cristina Janampa Prado

CÓDIGO

20155240

ASESOR:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia Maria Llosa Bueno

Lima, setiembre, 2022

RESUMEN

El proyecto surge a partir de la OSCE, Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado, como una necesidad de una infraestructura deportiva en la ciudad de Ica, pero como otros proyectos del Estado Peruano estos se encuentran disociados de la de ciudad, es decir como islas urbanas.

En la propuesta se plantea una infraestructura deportiva conectada a la ciudad con el espacio público, como un edificio con la voluntad de habitar entre la ciudad y la infraestructura deportiva, sin obstrucciones, es decir, sin estar disociado de la ciudad y sin muros ciegos que lo separen.

La propuesta se relaciona con la ciudad, a su entorno inmediato, el Museo Regional y el Campo Ferial. Generando un nuevo eje urbano que las conecta y atraviesa el proyecto, entre la cancha, la pista de atletismo y la piscina, siendo el Complejo deportivo un intermedio urbano entre estas dos entidades importantes.

Por otro lado, el edificio parte de ideas que generan circuitos desde la ciudad hacia el interior del edificio, teniendo la conexión interior-exterior y como una infraestructura deportiva con acceso libre a las tribunas de la piscina y la cancha deportiva, así como también accesos urbanos que parten del espacio público conectando las plazas del nivel +/-0.00m con la plaza en el nivel -8.00m. Para así tener un Complejo Deportivo que no este disociado de la ciudad.

NUEVO COMPLEJO DEPORTIVO SAN ISIDRO, ICA

HABITAR ENTRE LA CIUDAD Y LA INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA

*Ubicación: Ica, Ica, Ica
Jr Elías y Av. Cutervo*



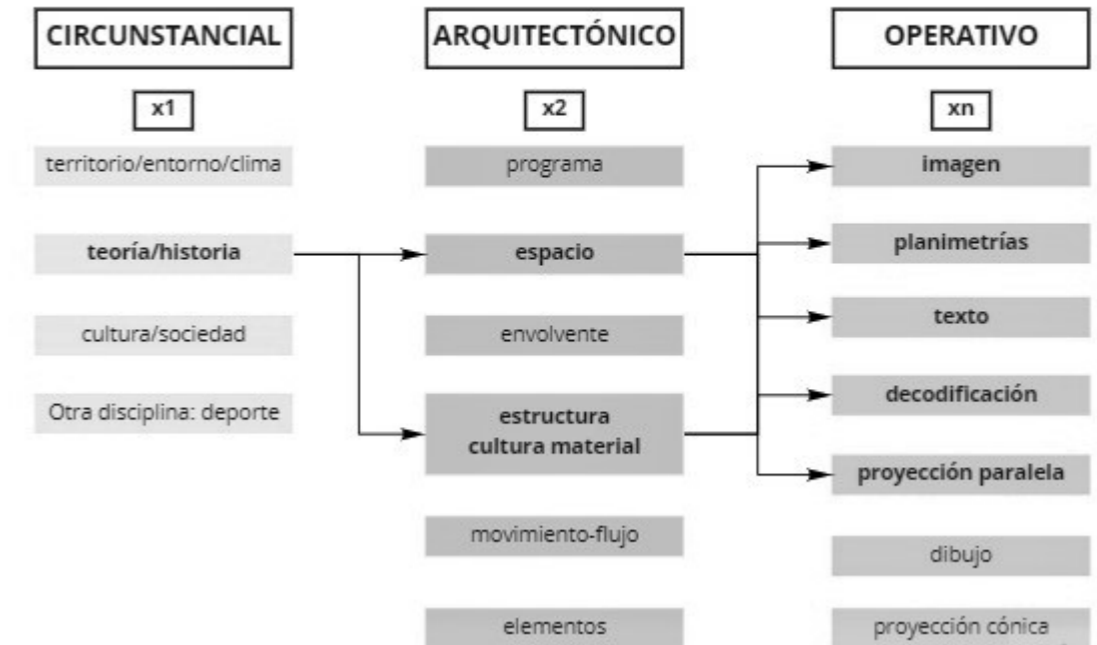
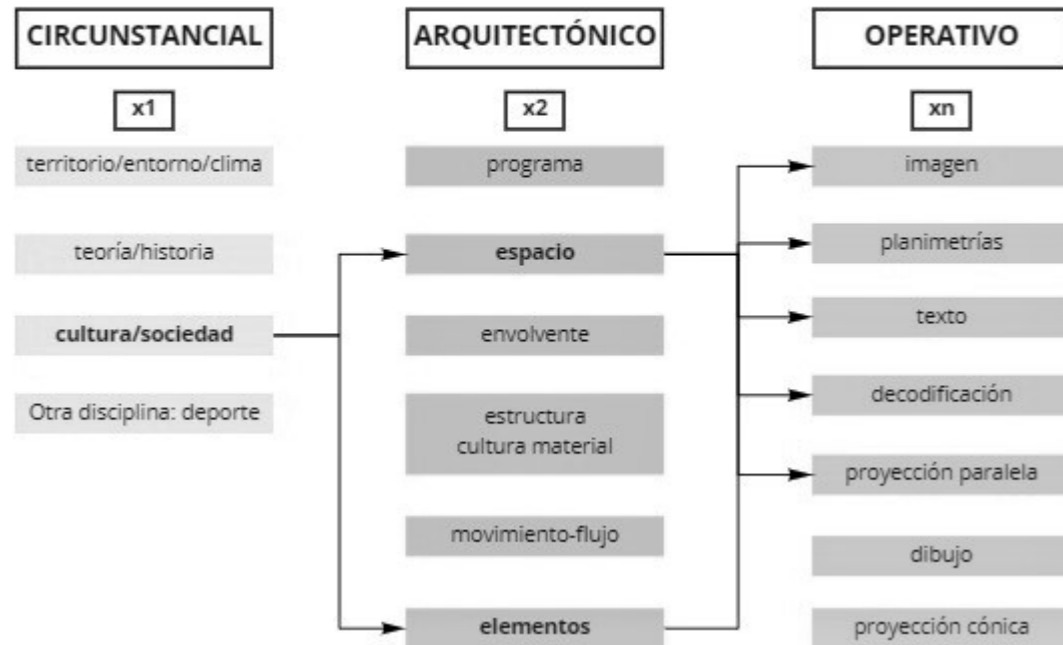
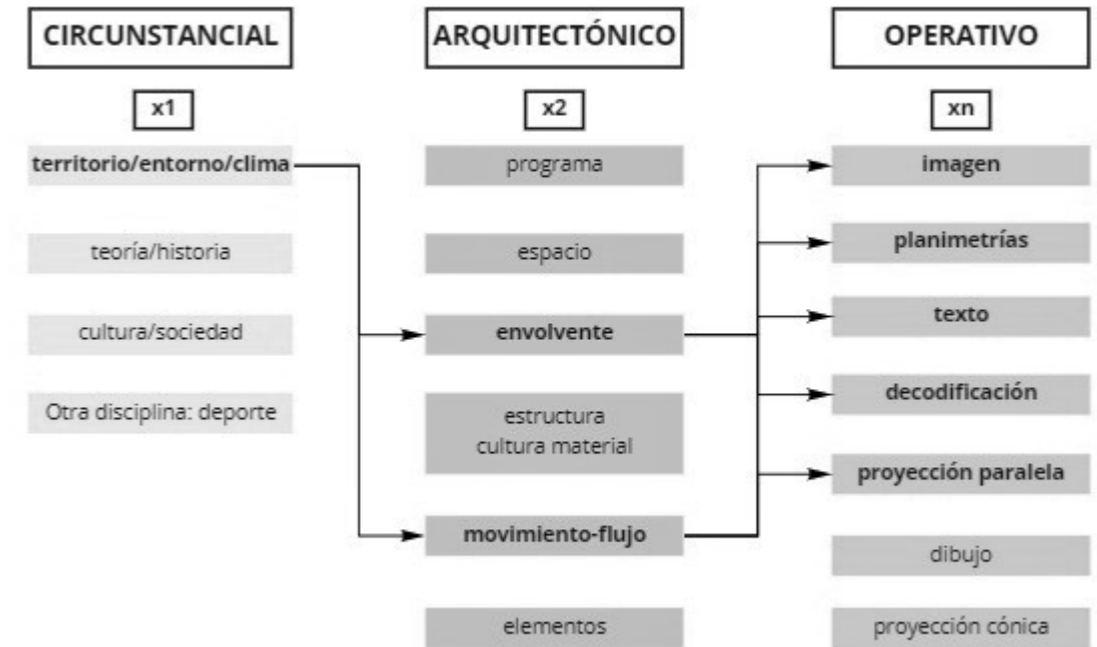
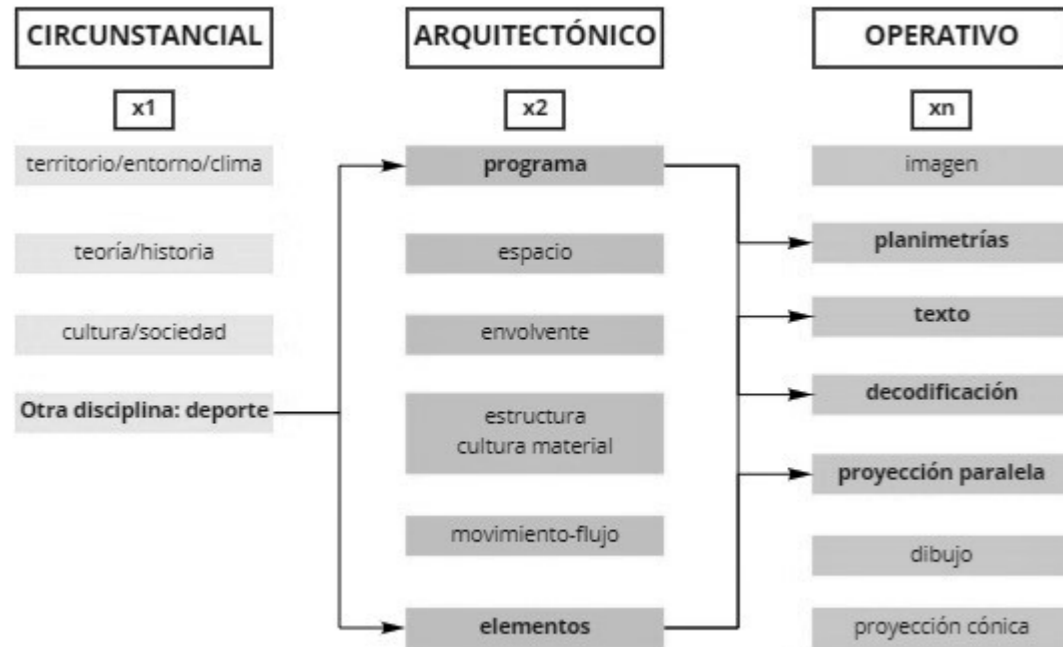
ANGHIE CRISTINA JANAMPA PRADO

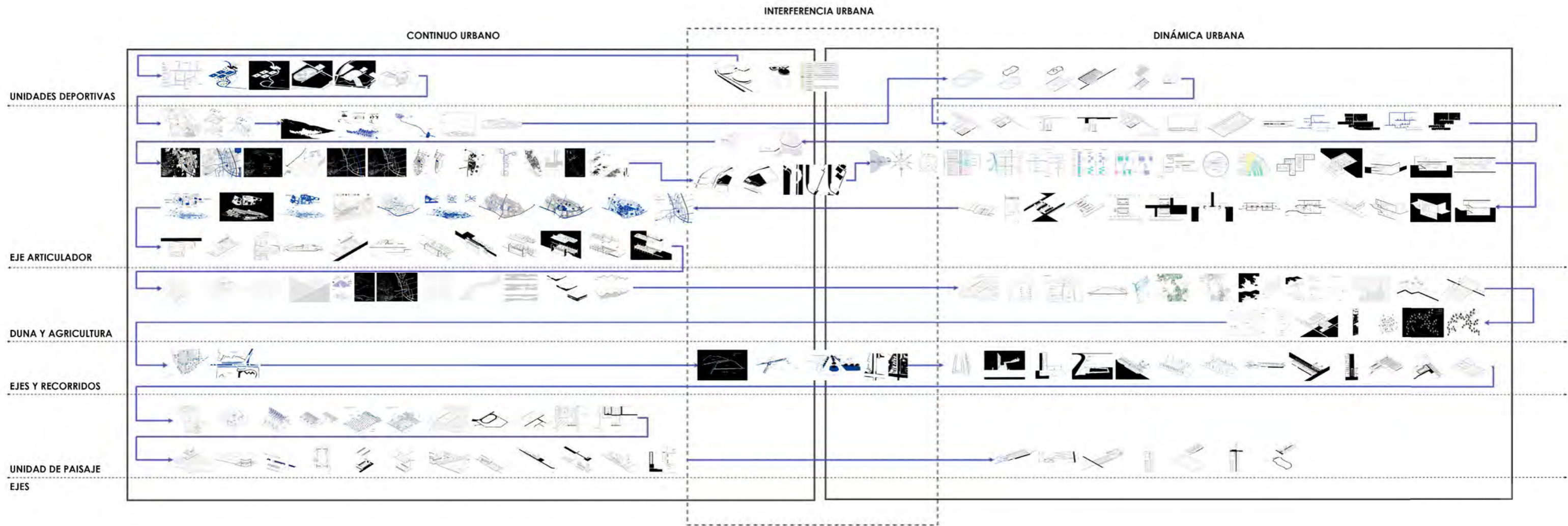
PFC - FAU PUCP 2022

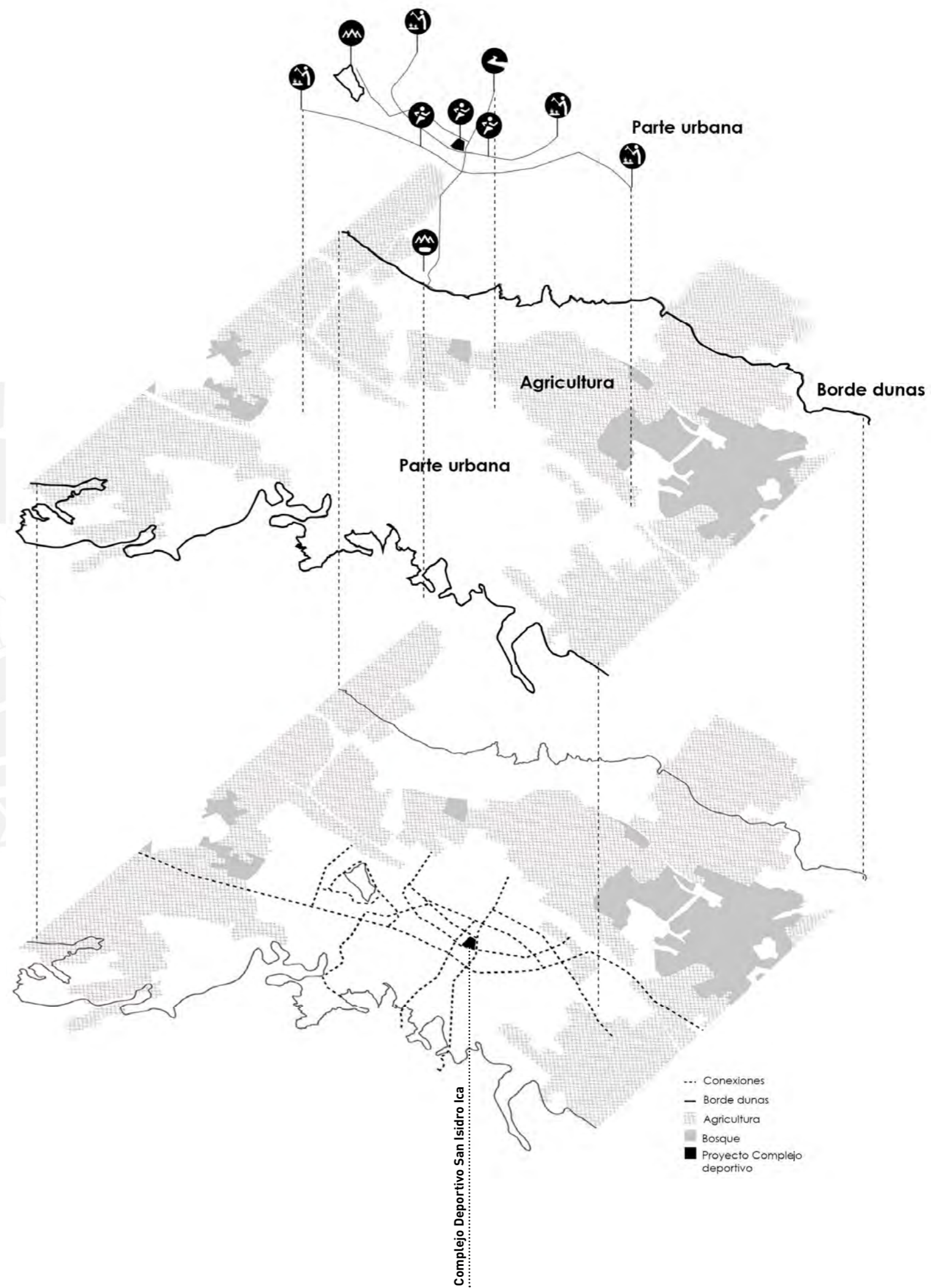
Rodolfo Cortegana / Patricia Llosa / Sebastián Cilloniz

ÍNDICE

Índice de ensayos	8-9
Esquema mental ensayos	10-11
Introducción	15
CONTENIDO	
1. Situación	16-31
La Videna	18-21
Similitud Complejo Deportivo San Isidro Actual	22-31
2. Preexistencia territorio	32-69
Ica continuo urbano	34-37
Entre lo árido y indagaciones proyectuales	38-58
Entre lo árido y lo verde, y indagaciones proyectuales	59-69
3. Preexistencia ciudad	70-103
Continuo urbano y indagaciones proyectuales	
4. Reprogramación	104-119
Diagrama OSCE	106-107
Diagramas continuo urbano propuesta	108-119
5. Proyecto	120-163
6. Planimetría	L1-L26
7. Conclusiones	190-191
8. Referencia bibliográficas	192-193







VOLUNTAD DEL EDIFICIO

Habitar entre la ciudad y la infraestructura deportiva

INTRODUCCIÓN

Las unidades deportivas, en muchos casos, son entendidos como espacios aislados y unitarios en la ciudad con accesibilidad limitada, es decir, solo se usan cuando hay actividad competitiva o de entrenamiento. Islas urbanas que generan inseguridad por ser infraestructuras cerradas en su perímetro y sin conexión con su alrededor. Todo ello también sucede en el actual Complejo Deportivo San Isidro. Un espacio de gran extensión que se encuentra fragmentado de la ciudad, genera inseguridad y que no cuenta con espacio público.

Como programas adyacentes a la infraestructura deportiva, se encuentra un programa cultural y otro recreativo, ambos de gran extensión, pero independientes y fragmentados de la ciudad por tener muro ciego.

En base a ello, la propuesta plantea evitar toda fragmentación con la ciudad, y en lugar a ello generar dinámicas urbanas con el continuo urbano en el edificio y en el parque del Complejo Deportivo San Isidro. A su vez tener circuitos unificadores desde lo urbano al edificio para crear dinámicas no solo deportivas, sino también recreativas y culturales, y así relacionar los programas nexos al lote como el Museo Regional (cultural) y el Campo Ferial (recreativo).



01

SITUACIÓN

Disociación en la infraestructura deportiva y la ciudad

¿Cómo se piensa una infraestructura pública deportiva en la ciudad?

La ciudad y las infraestructuras deportivas no se encuentran relacionadas como parte de un continuo urbano. Usualmente estas identidades son independientes, es decir, con muros ciegos, ingresos limitados, espacio público escaso, en el cual no todos los usuarios tienen libre acceso a estas áreas deportivas.

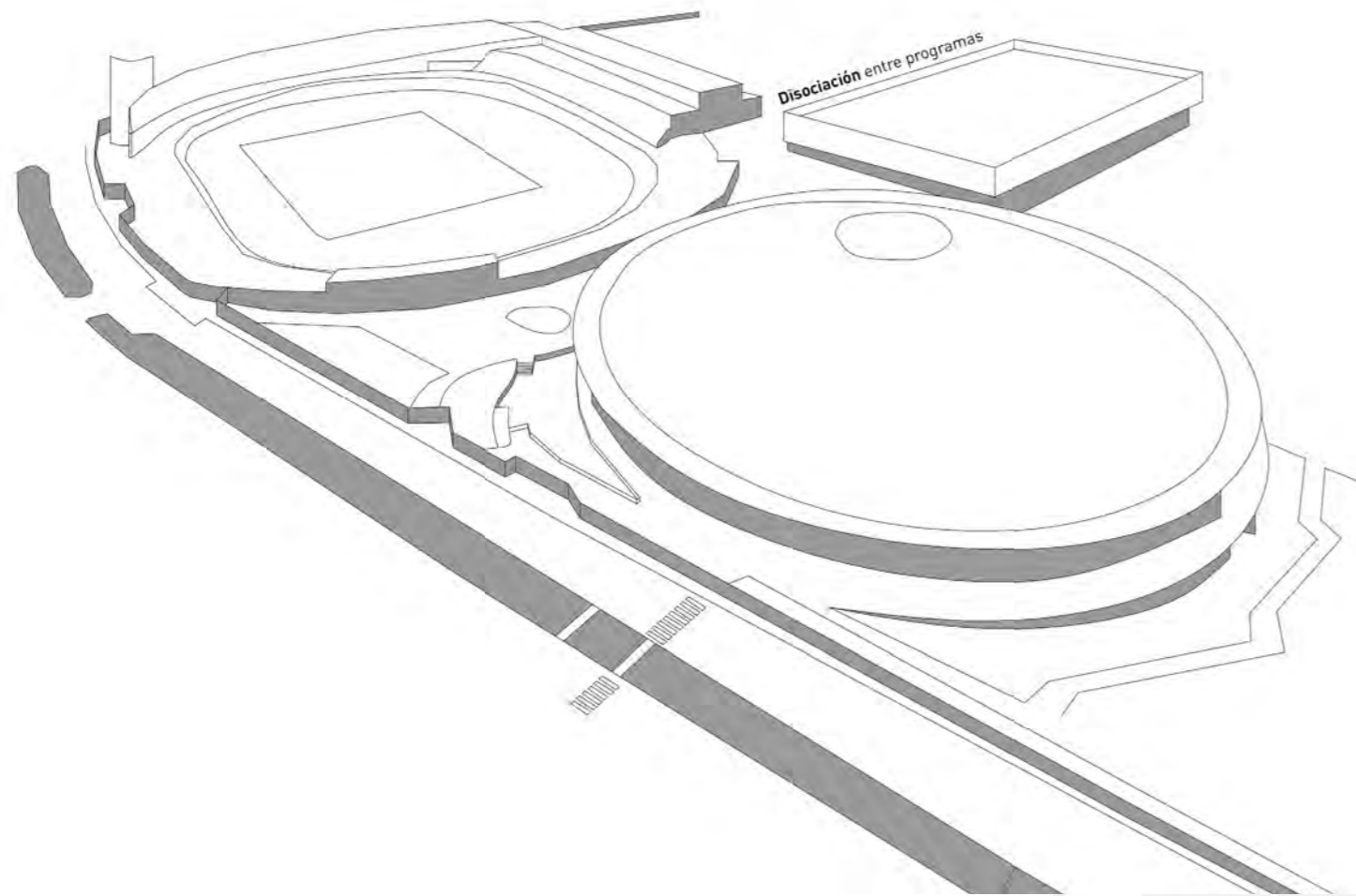
Según Borja (2003), un espacio público no es un espacio vacío, ni residual entre las calles y los edificios. Por lo contrario, un espacio público brinda calidad urbana, así como también es un instrumento para hacer ciudad sobre la ciudad, y así dar un valor ciudadano a las infraestructuras.

En vista de esa premisa no hay calidad de espacio público actualmente en varias entidades deportivas. Así como tampoco existe la relación con la ciudad, siendo una isla urbana en el lugar. Dorantes (2017) sostiene que los lugares de encuentro en las ciudades son de vital importancia ya que si este escasea existirá un detrimento en la vida urbana. Debido a que las ciudades se han ido dividiendo de manera hermética y violenta, y ello repercute en el

territorio urbano.

En la infraestructura pública deportiva ocurre de la misma manera, debido a su composición esta se ha ido separando de la ciudad, considerándose las áreas aisladas e independientes en el continuo urbano.

Así como, tampoco se relacionan entre programas del mismo conjunto, por ejemplo, están divididos en zonas como un edificio para canchas, otro para piscinas y así cada programa. Como entidades fraccionadas y sin acceso libre a lo largo del día, limitando su uso solo por ocasiones en el que se habiliten eventos deportivos. Como es el caso de la VIDENA en el distrito San Luis, ciudad de Lima y de la misma manera en el actual Complejo Deportivo San Isidro en la ciudad de Ica.



EJEMPLO: LA VIDENA

La ciudad de Lima postuló en el 2013 para poder ser la sede de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2019, en el que fue elegida, por ello se tuvo que empezar a construir escenarios adecuados para realizar dichos eventos deportivos y promover el deporte a mayor escala. Es ahí donde se implementa la construcción de la Villa Deportiva Nacional, más conocido como la VIDENA, que es actualmente el Complejo Deportivo más importante en el Perú y que se encuentra en el distrito San Luis de la ciudad de Lima (Montestruque, 2022).

En el distrito San Luis, se encuentran ubicadas las barreras perimetrales a lo largo de toda la Villa Deportiva Nacional, barreras con algunos ingresos y que tiende a ser inseguro por ser varios metros con muro ciego.

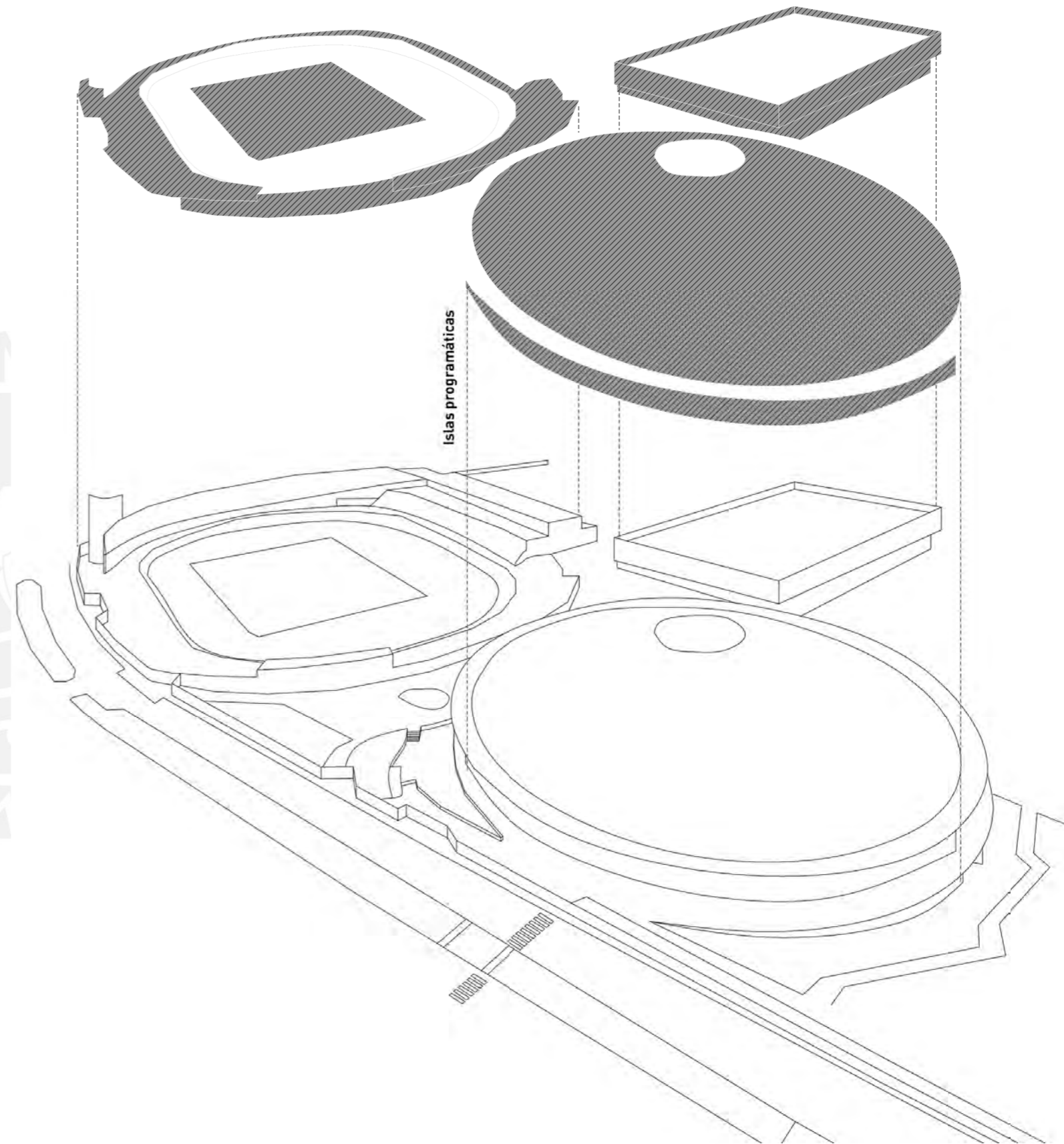
Por otro lado, en el planteamiento de la VIDENA se propuso lograr una integración entre resintos, planteándose espacios públicos, alamedas, plazas, rampas, zonas verdes, entre otros para que sea agradable y cómodo para el público diverso, pero

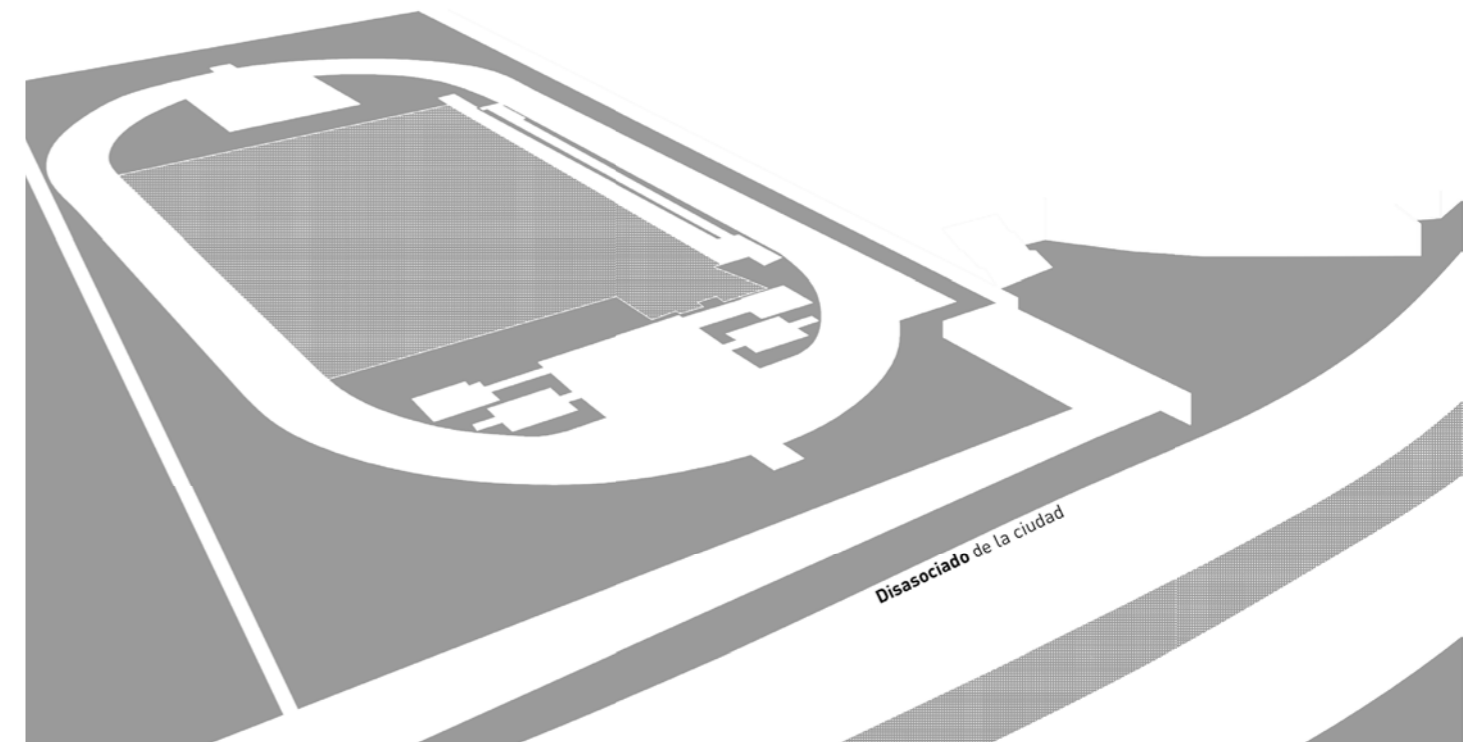
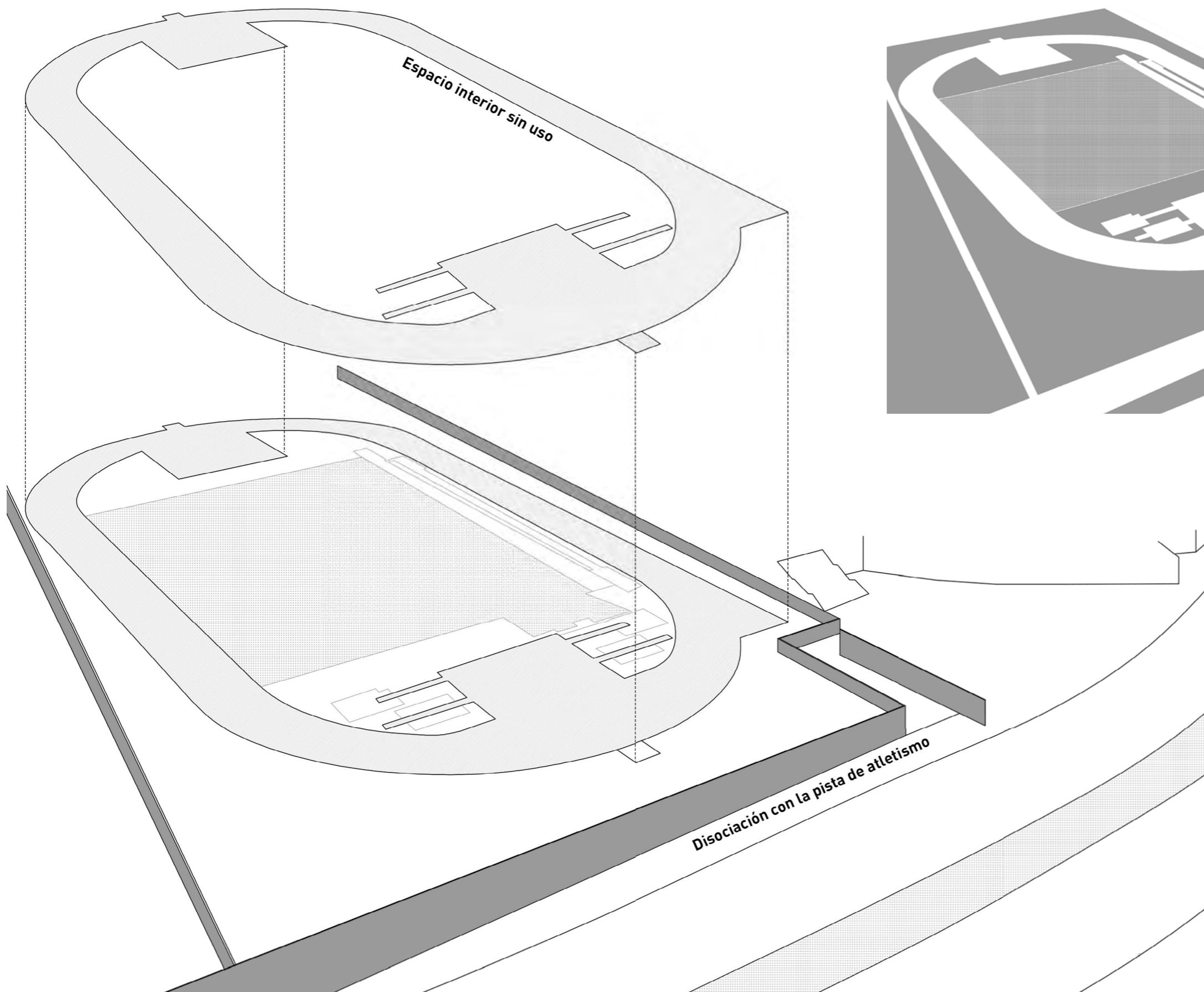
los espacios públicos que se tienen entre zonas como "zona cancha" o "zona piscina" son muy escasos, a su vez presentan muros ciegos hasta en el interior, ello se debe a que los programas están muy fragmentados.

Debido a la gran importancia que se dio a la VIDENA, se debió prever el espacio público que dialogue con la ciudad y con el distrito San Luis, para que esta gran área de todo el conjunto no se vea aislado como una isla programática.

Por otro lado, se mencionó la importancia que se le dio a las alamedas que bordean la Villa Deportiva Nacional, pero en que beneficia si estas no pueden ser usados por el peatón, caso contrario, solo son espacios verdes que en muchos casos, no se permite su uso.

Aislado de la ciudad, espacios residuales, espacio público escaso, muros ciegos tanto al interior como al exterior de la VIDENA, acceso limitado, y que son usados solo cuando hay actividad deportiva, ello es lo que produjo la VIDENA a la ciudad en el distrito San Luis.





Por otro lado, la pista de atletismo así como en todas las áreas del complejo, se encuentra disociada de la ciudad. Primero, el diseño de este espacio carece de espacio público que pueda relacionarse a la ciudad. En su lugar se colocó el muro perimetral para fragmentarlo. Por otro lado, el espacio interior a este, es una área de práctica de saltos y otras actividades deportivas, pero usualmente la mayor parte del tiempo estas áreas carecen de uso, siendo "espacios muertos".

En vista de que son programas grandes, se debió prever áreas públicas consideradas para el público espectador, brindándoles una mejor calidad de vida urbana.

Según el Montestruque (2022), es evidente la falta de visión de ciudad y la ausencia de un plan que permita aprovechar estos eventos. A su vez que existe la dificultad de movilizarse en la ciudad. En vista a ello, la Villa Deportiva Nacional, siendo la infraestructura deportiva más importante del país, carece de áreas urbanas que conecten a la ciudad y a este Complejo Deportivo.

Museo Regional



SIMILITUD CON EL COMPLEJO DEPORTIVO SAN ISIDRO ACTUAL

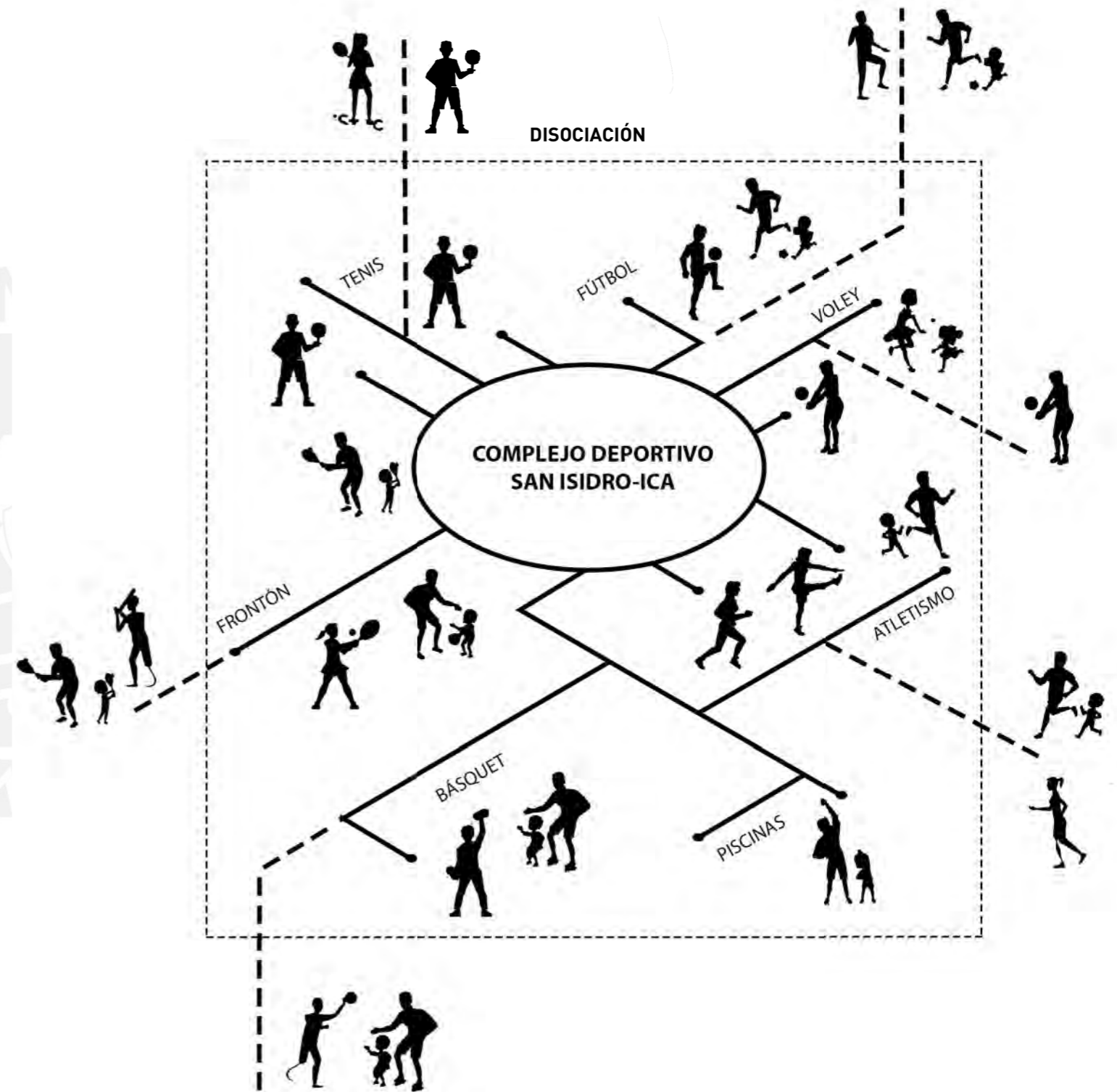
Así como el ejemplo de la Villa Deportiva Nacional, en el Complejo Deportivo San Isidro actual sucede la misma situación, ya que este se encuentra disociado con la ciudad de Ica, es decir, no se relaciona a su entorno, no se vincula a las alamedas existentes y presenta muros ciegos alrededor de todo el lote.

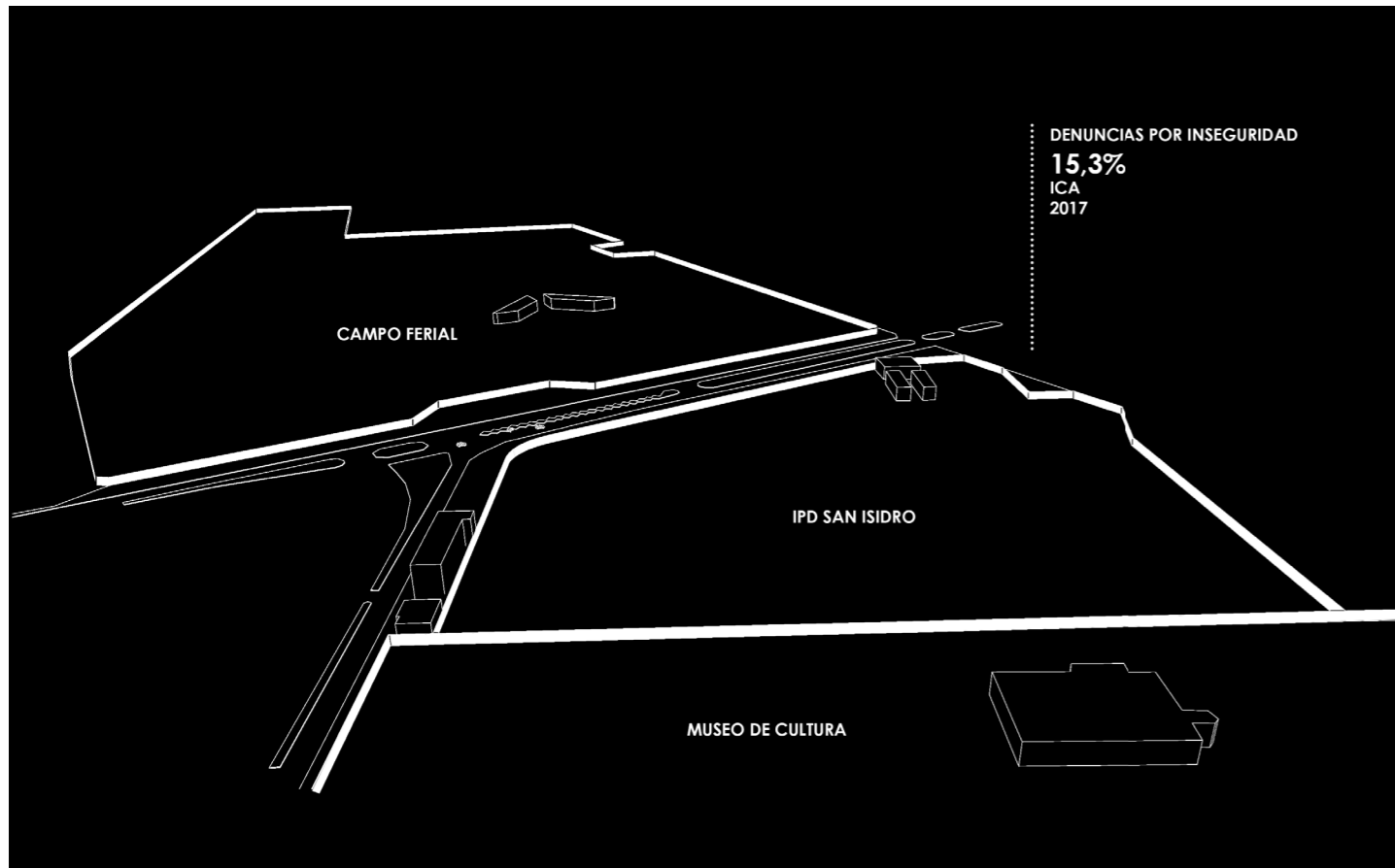
Por otro lado alrededor de este, se encuentran dos entidades importantes, como es el Museo Regional y el campo Ferial, uno cultural y el otro recreativo, cada uno con espacio público independiente y con muro ciego alrededor de estas.

El complejo Deportivo San Isidro es un intermedio entre estas dos entidades, pero debido a la composición del espacio, a la ubicación de canchas, entre otros programas, es que la mayor parte de

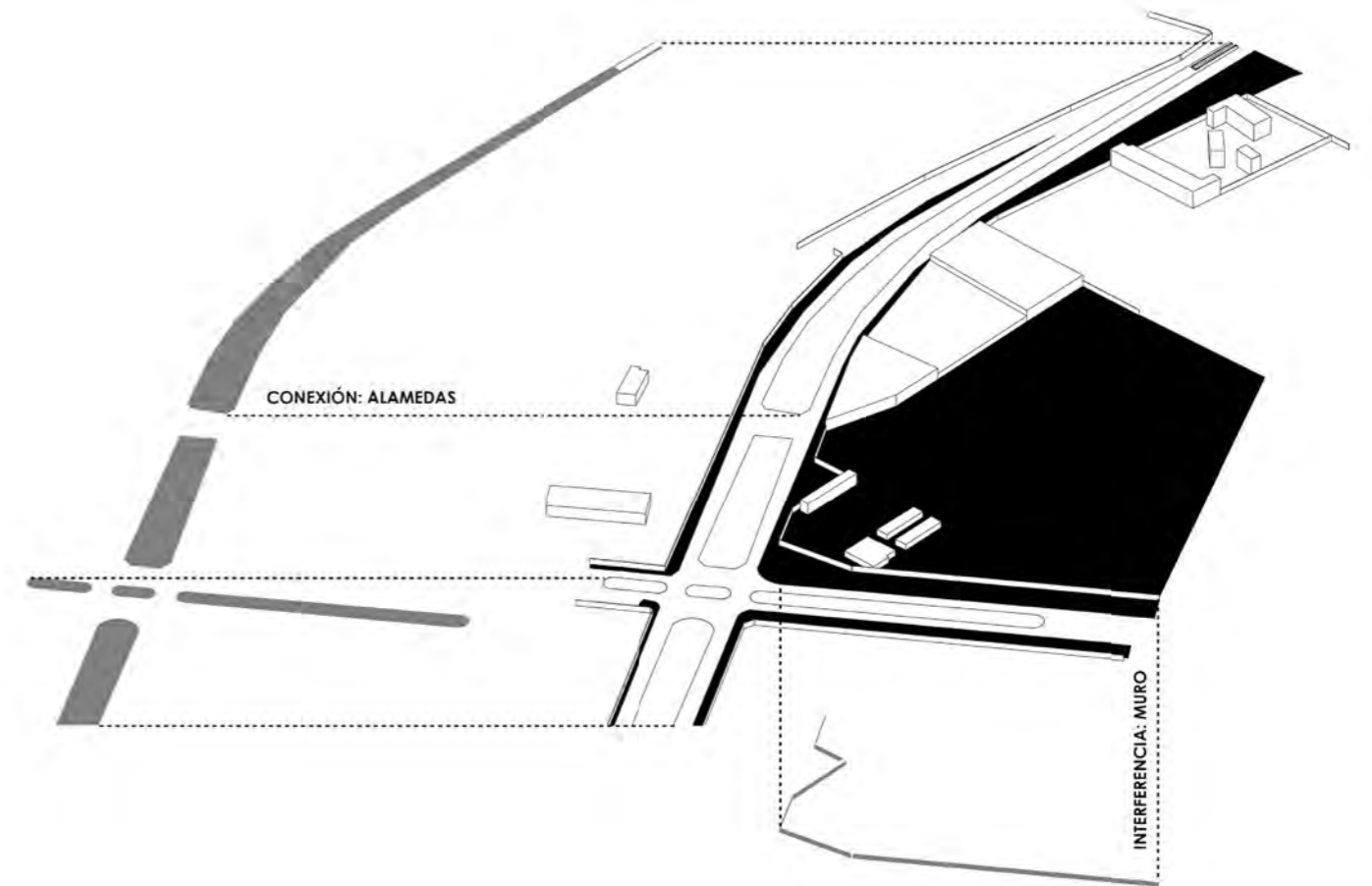
su uso se encuentra solo en una zona. Por otro lado, la pista de atletismo por su forma y composición, en cierta parte, impide que el espacio interior de este sea usado y solo quede como espacio residual.

Actualmente el Complejo Deportivo San Isidro se encuentra sin uso siendo un espacio abandonado ya que los programas como piscinas o la pista de atletismo se encuentra deteriorado. Así como también las obstrucciones como muros a lo largo de su perímetro ocasionan inseguridad en la zona.

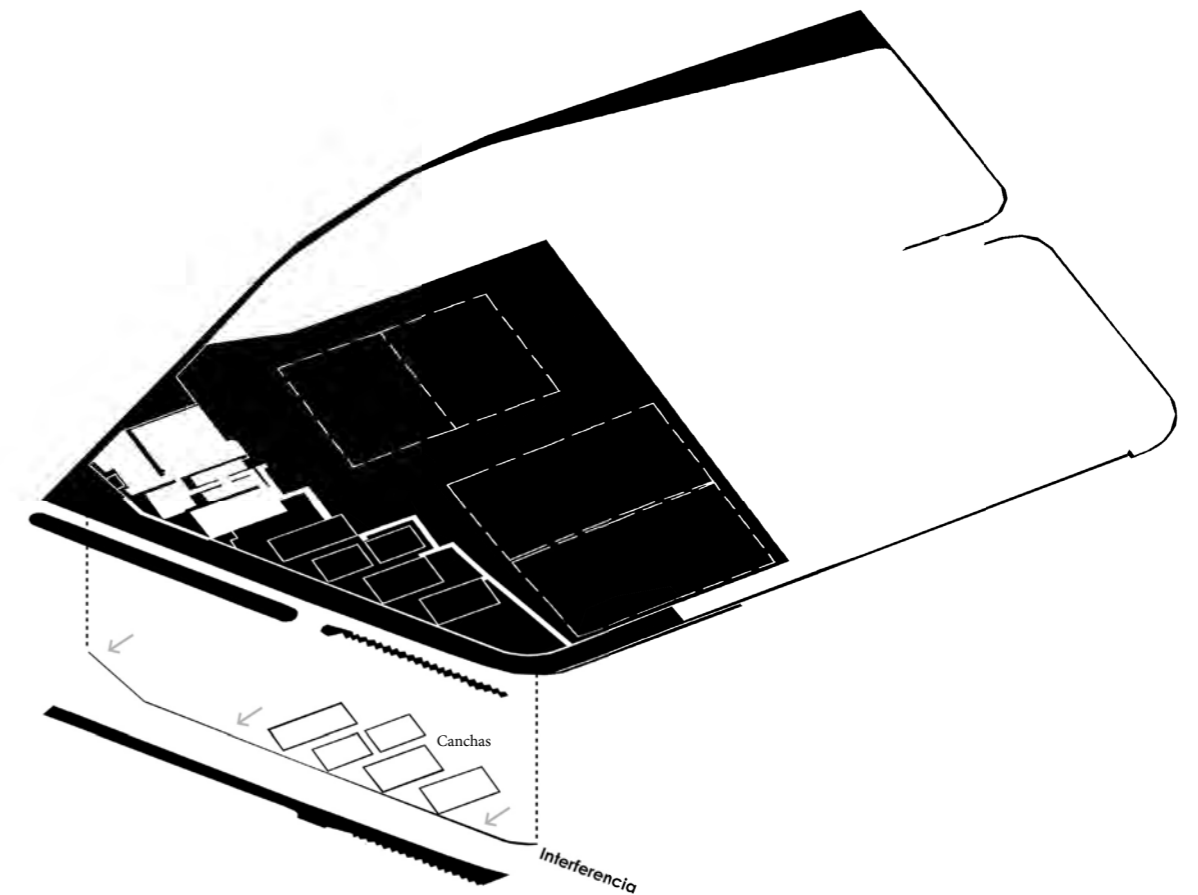
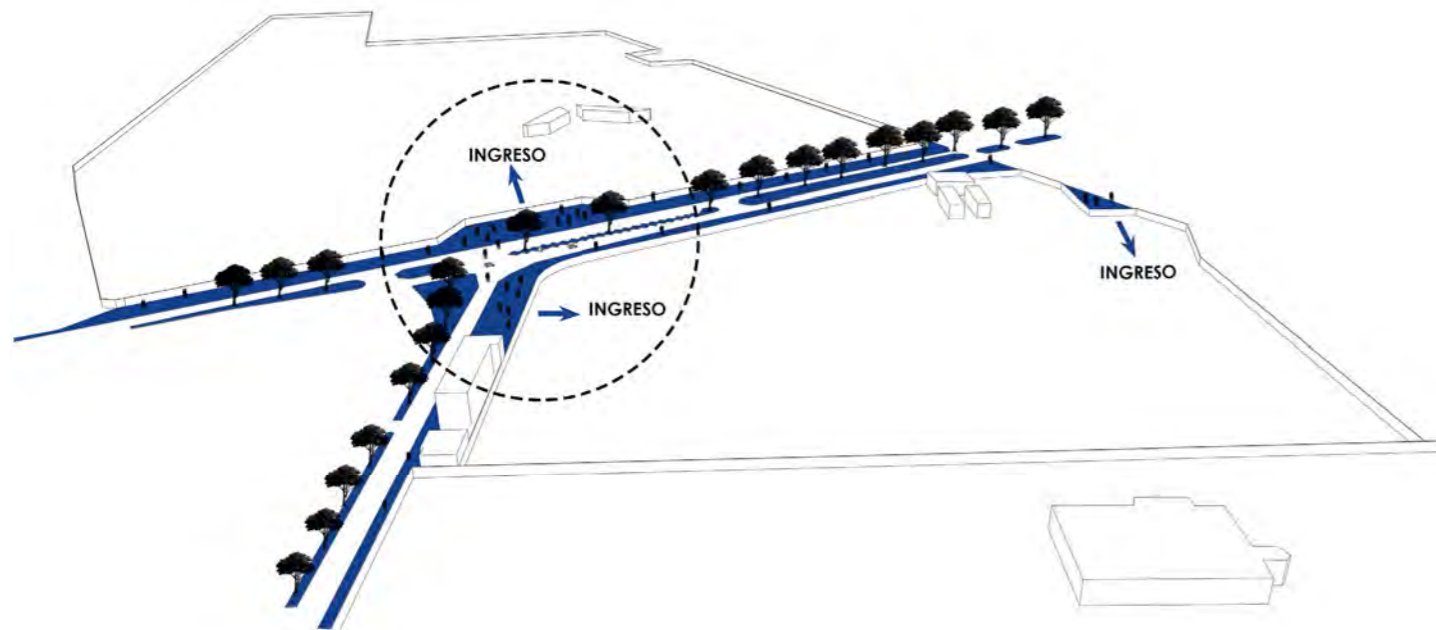


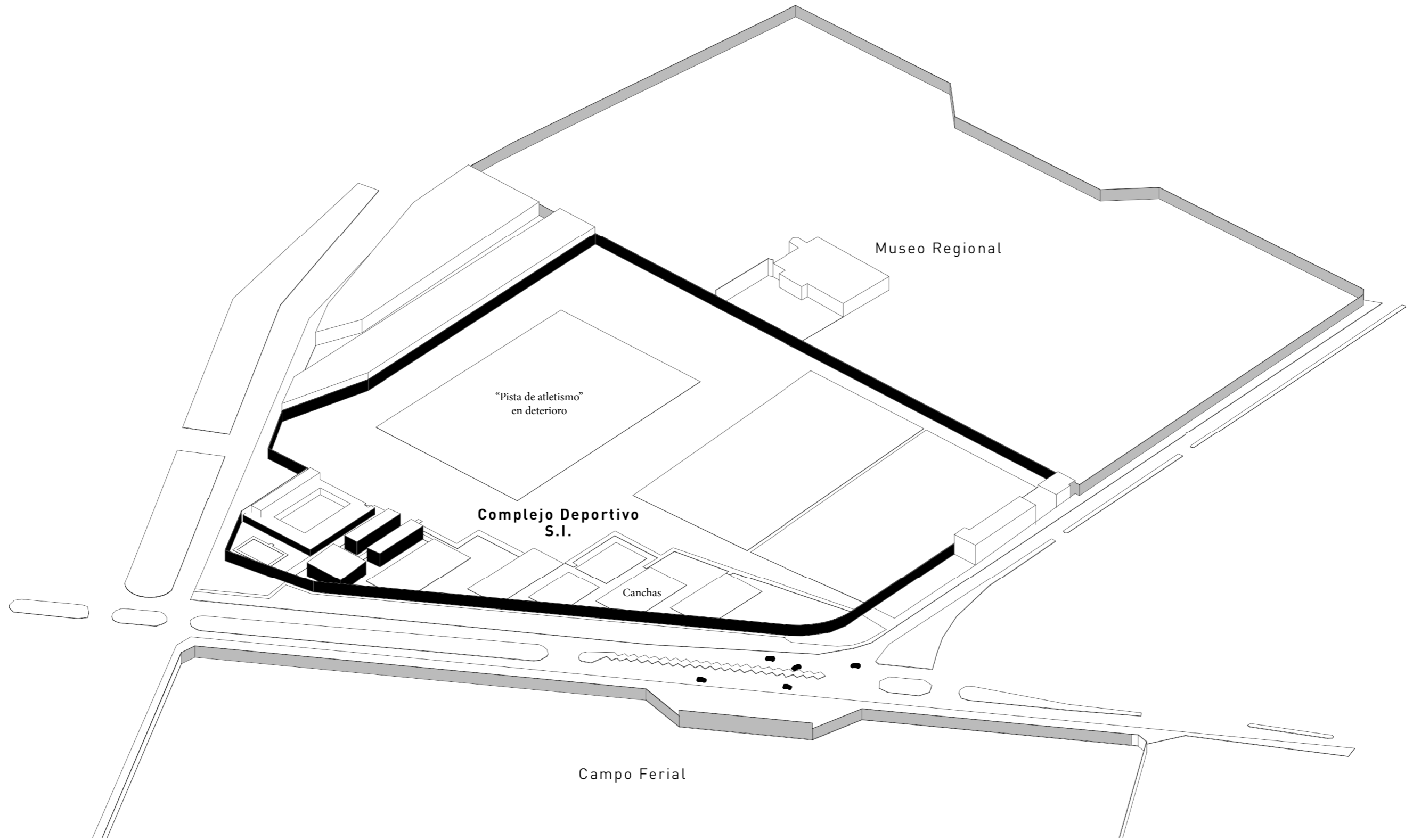


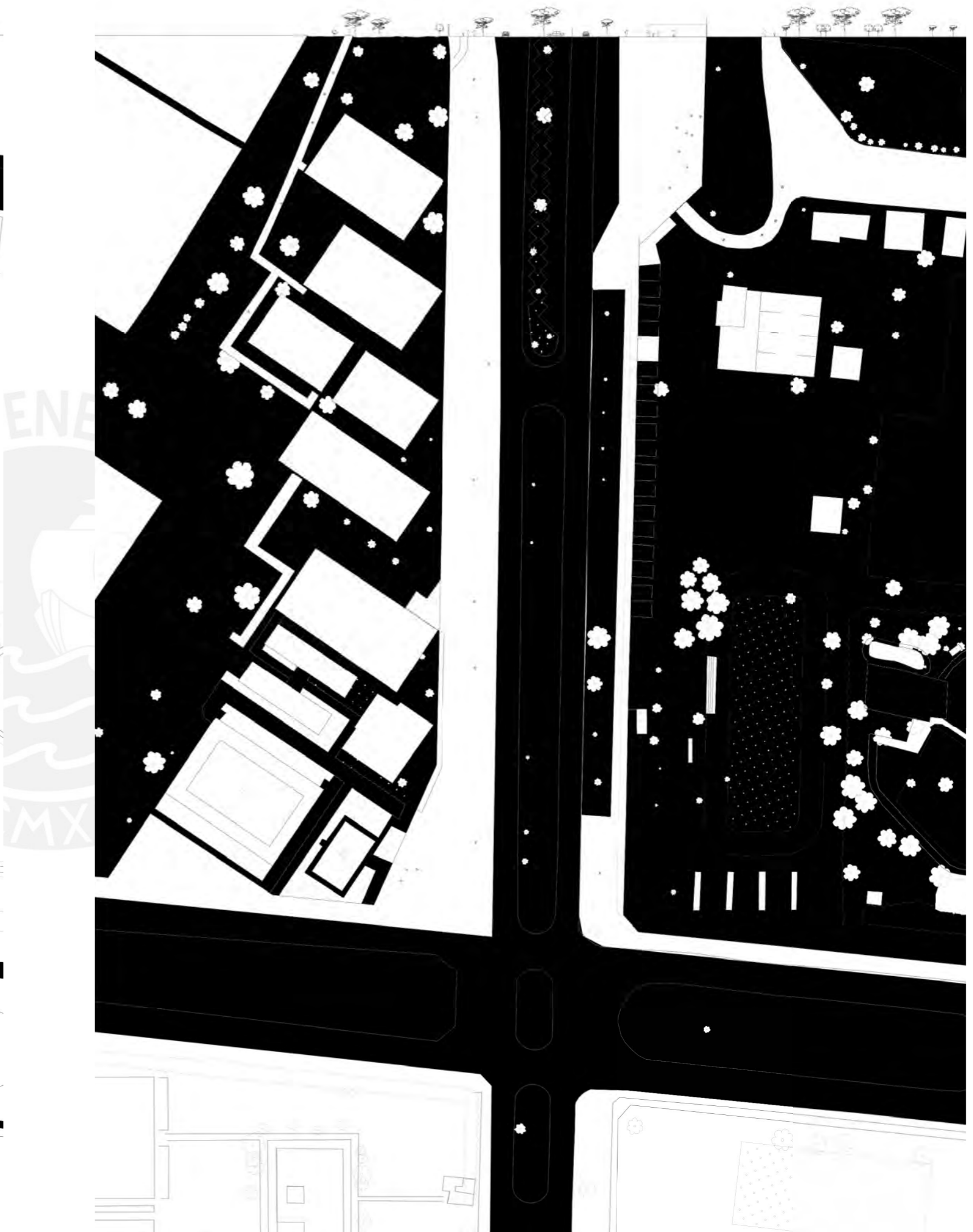
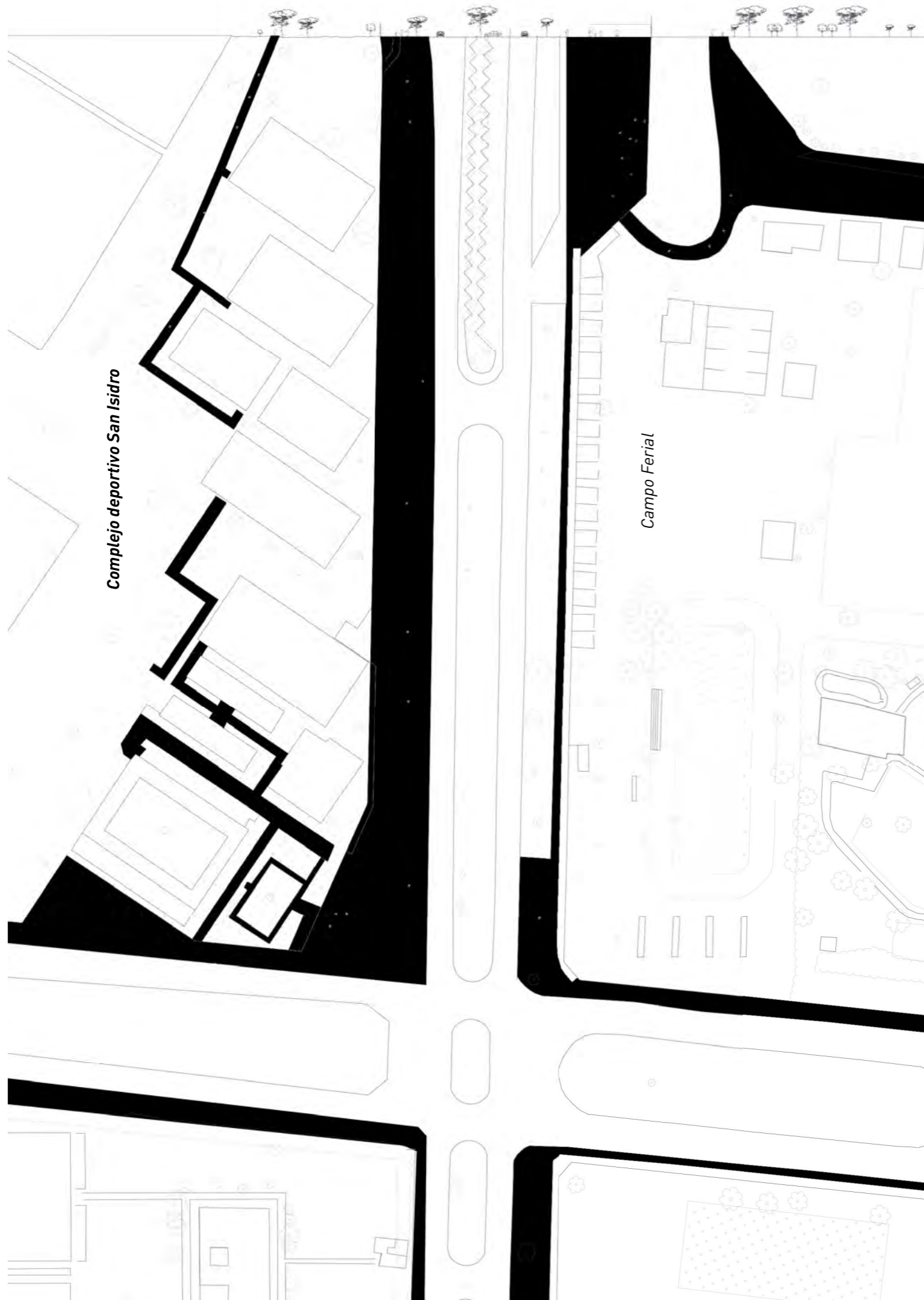
Interferencias urbanas muros e inseguridad



Interferencias urbanas muros





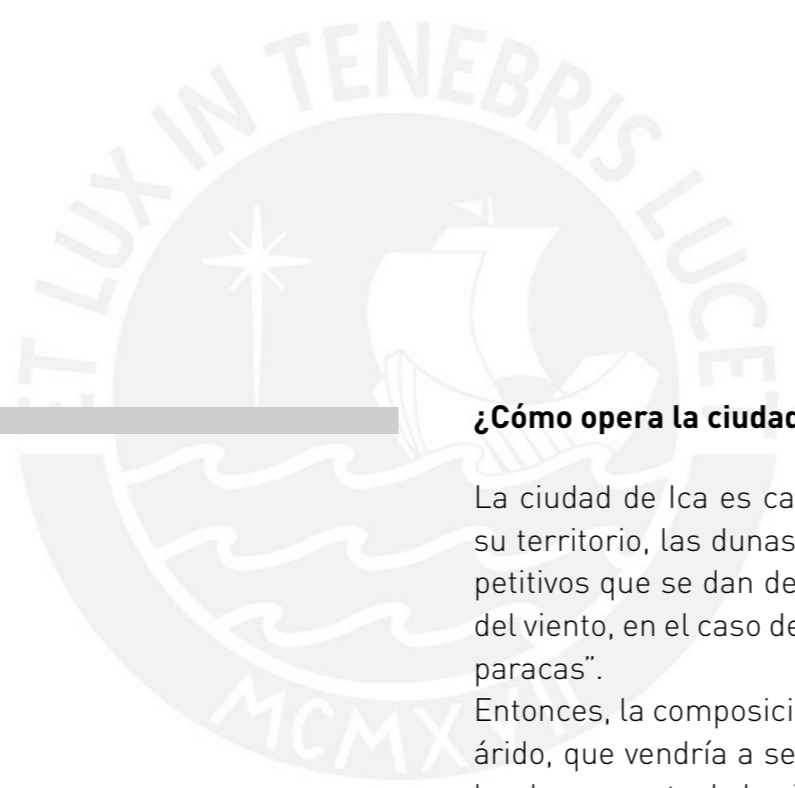




02

PREEXISTENCIA

Territorio



¿Cómo opera la ciudad?

La ciudad de Ica es característica por lo árido de su territorio, las dunas de arena. Movimientos repetitivos que se dan debido a la fuerza y dirección del viento, en el caso de Ica, el denominado "viento paracas".

Entonces, la composición del territorio de Ica es lo árido, que vendría a ser las dunas que limitan los bordes en parte de la ciudad. Lo verde reflejado en la agricultura, en el engranaje y mixticidad con la arena, y la parte urbana con un continuo a lo largo de toda la ciudad.

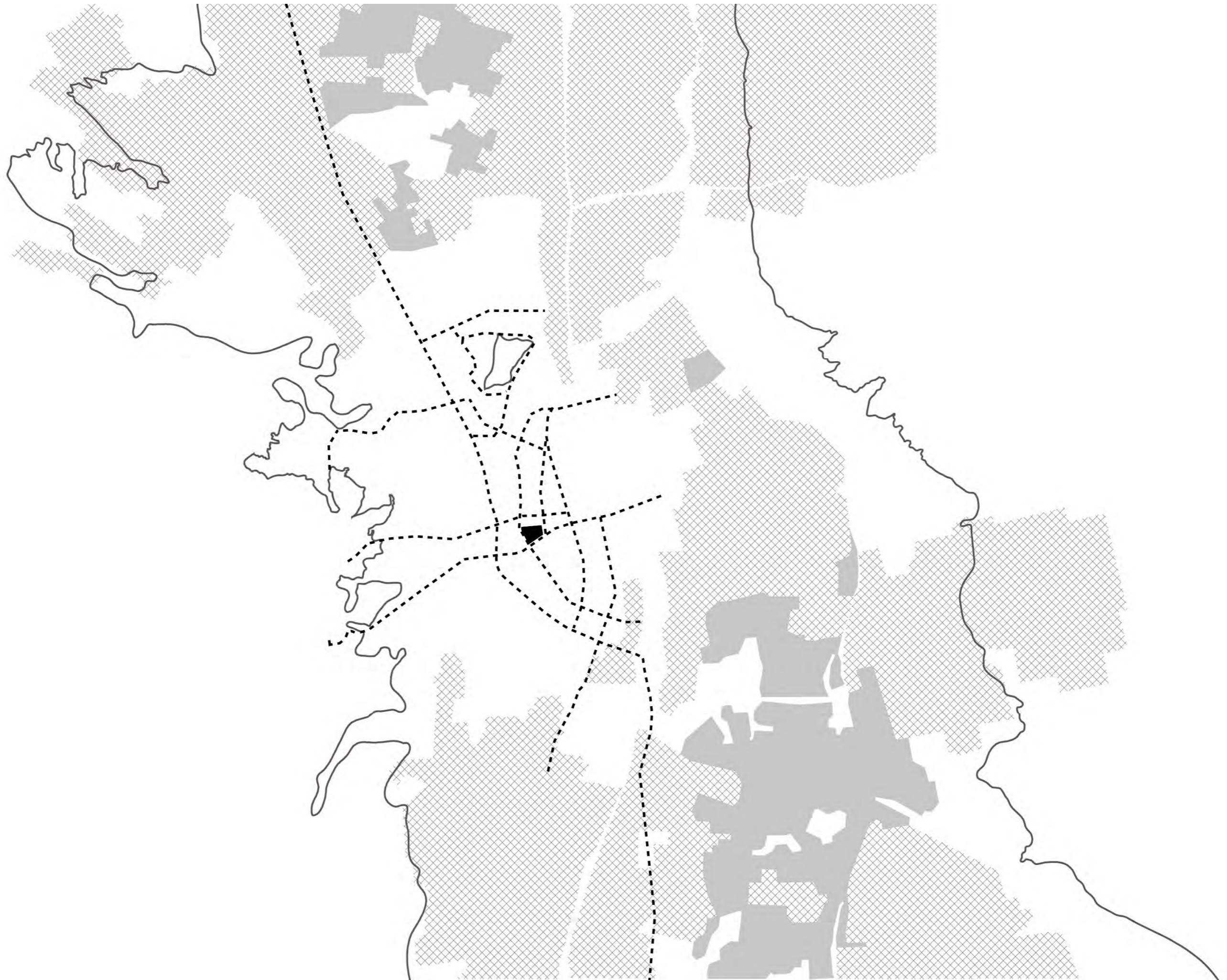
Según Muñoz (1998), en la serie Dunas, de 1920, Erich Mendelsohn dibuja imágenes de dunas de arena para convertirlos en arquitectura, ya que son acontecimientos naturales que no son ni reglados ni previstos. Ello se debe a que el viento mueve y cambia de manera constante su forma como una superficie expuesta que la traslada y deposita para formar otro montículo de arena como una naturaleza cambiante.

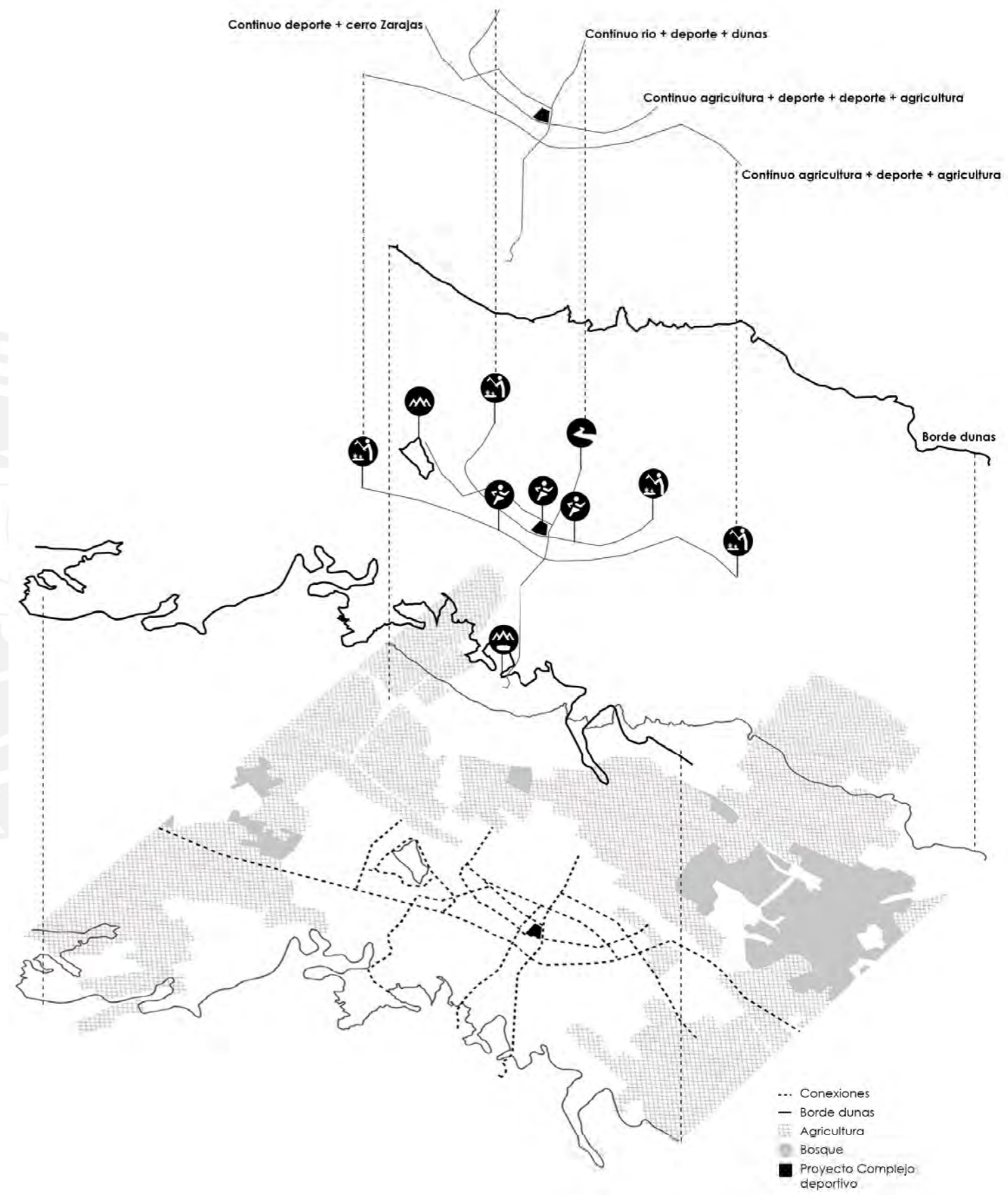
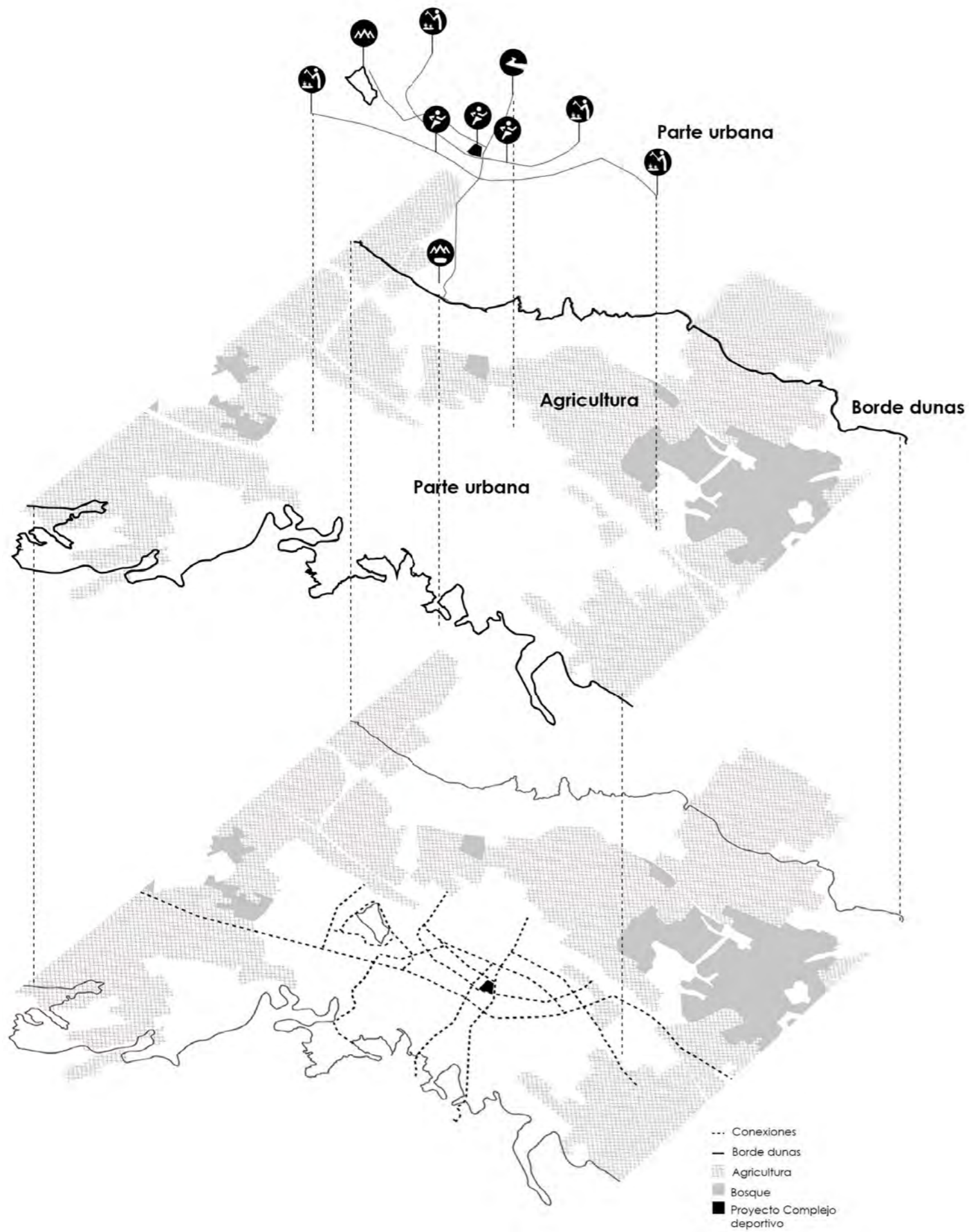
La forma repetitiva que genera la interacción entre el viento y la arena es símbolo de exploración,

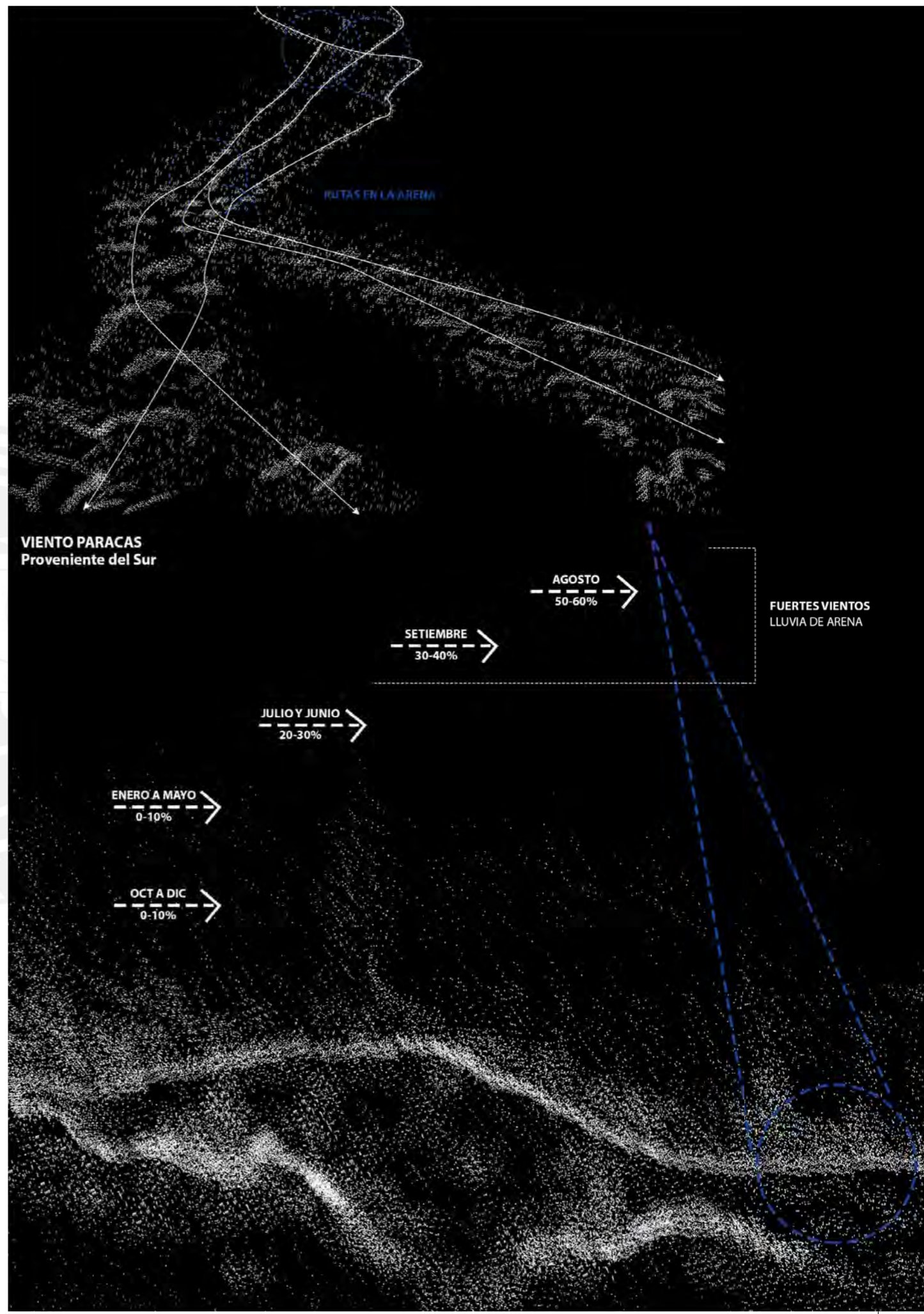
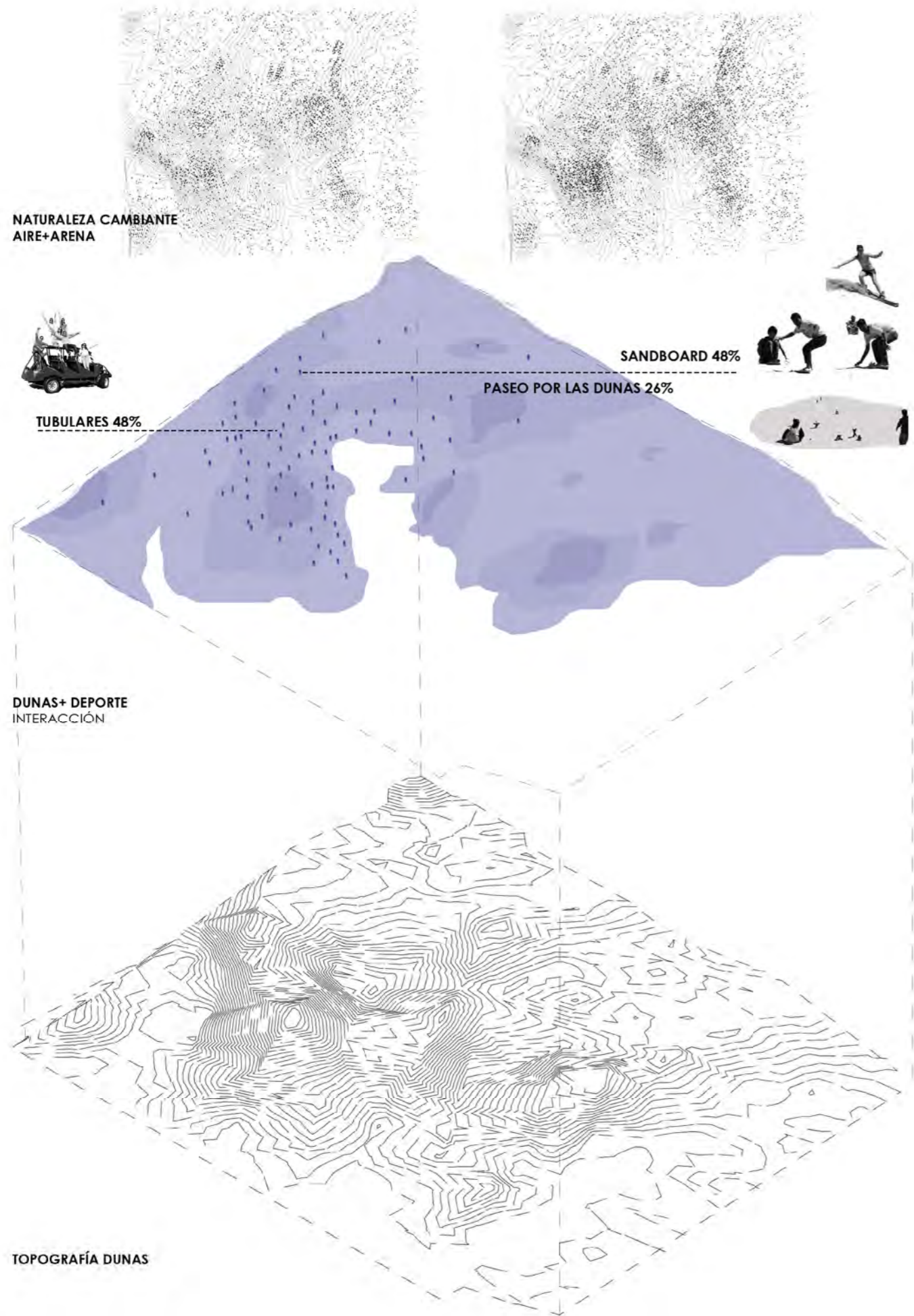
ya que se van formando inclinaciones, formas que son fuente de inspiración en la arquitectura, en el caso de la propuesta, ello se ve reflejado en los techos del proyecto.

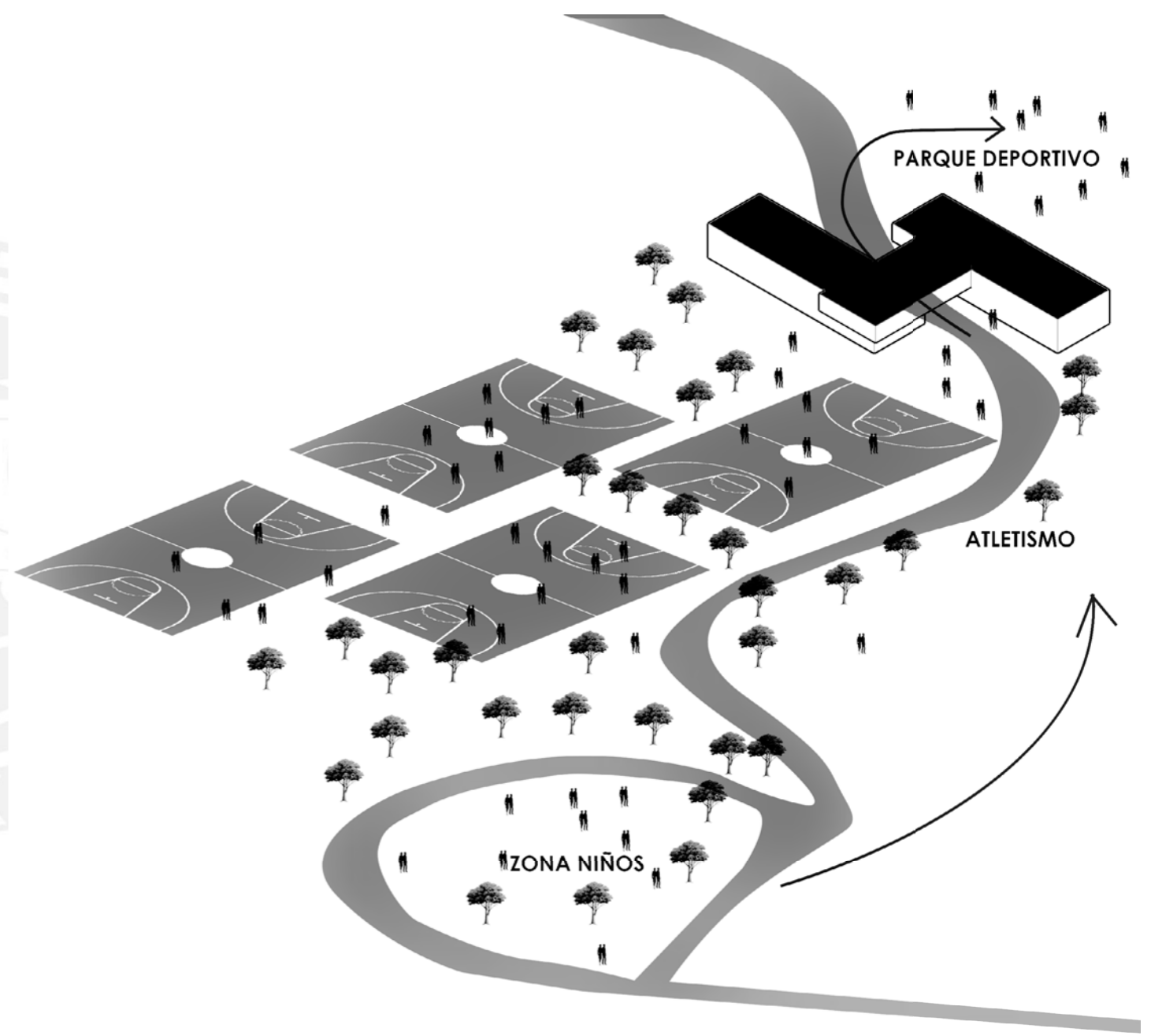
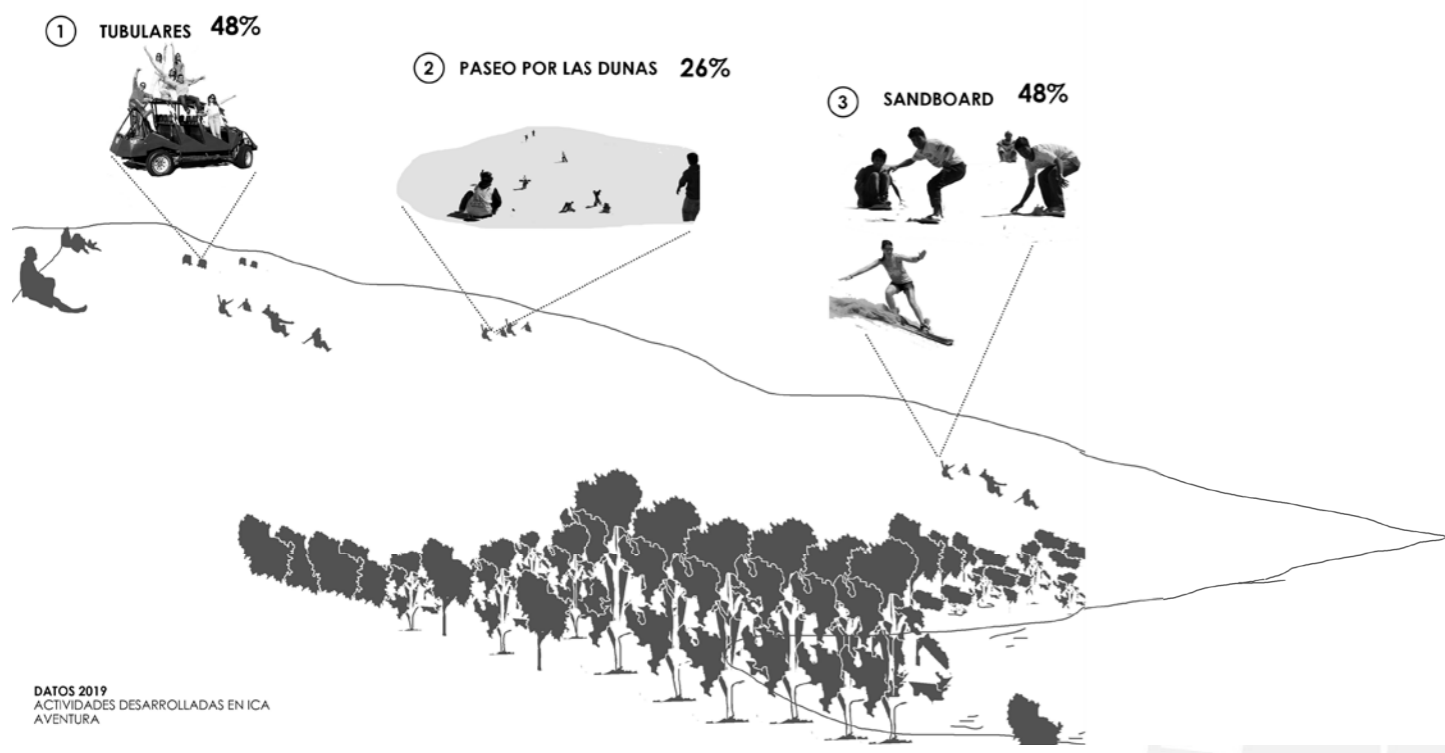
Por otro lado, los recorridos que se dan en estas masas de arena, recorridos deportivos de caminatas constantes que desarrollan circuitos y entre otros deportes.

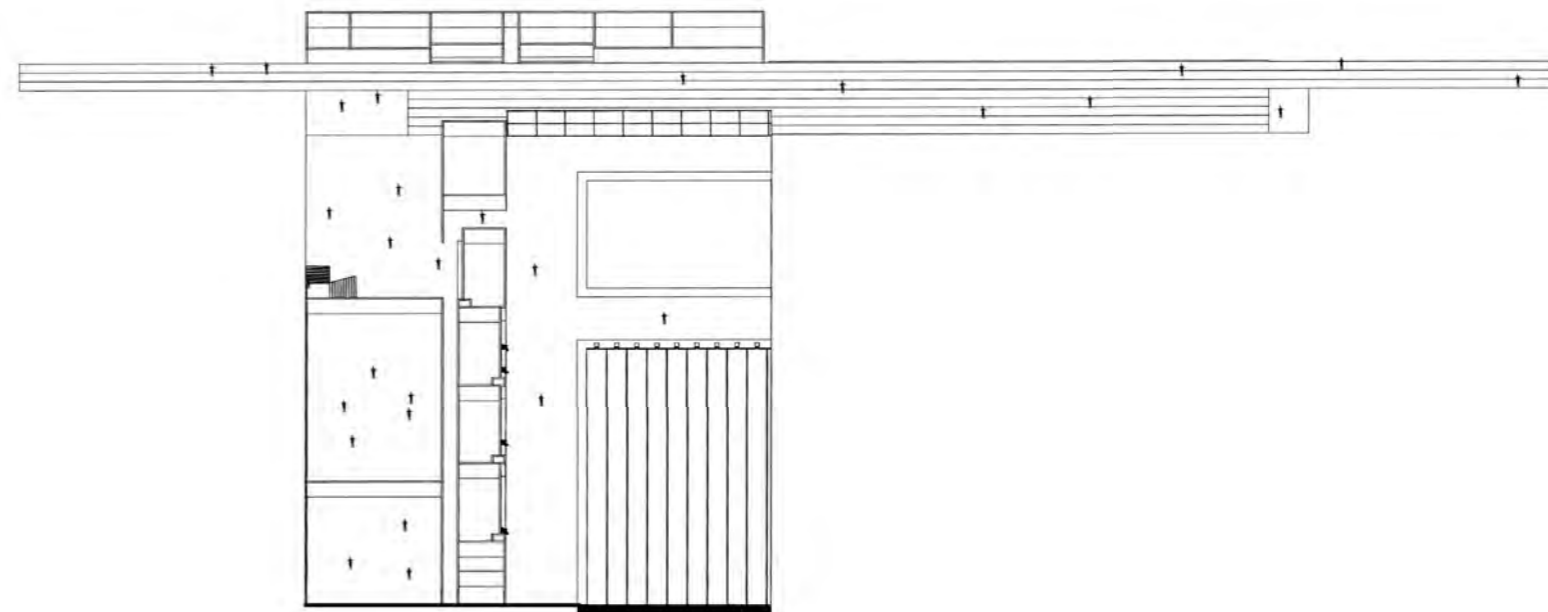
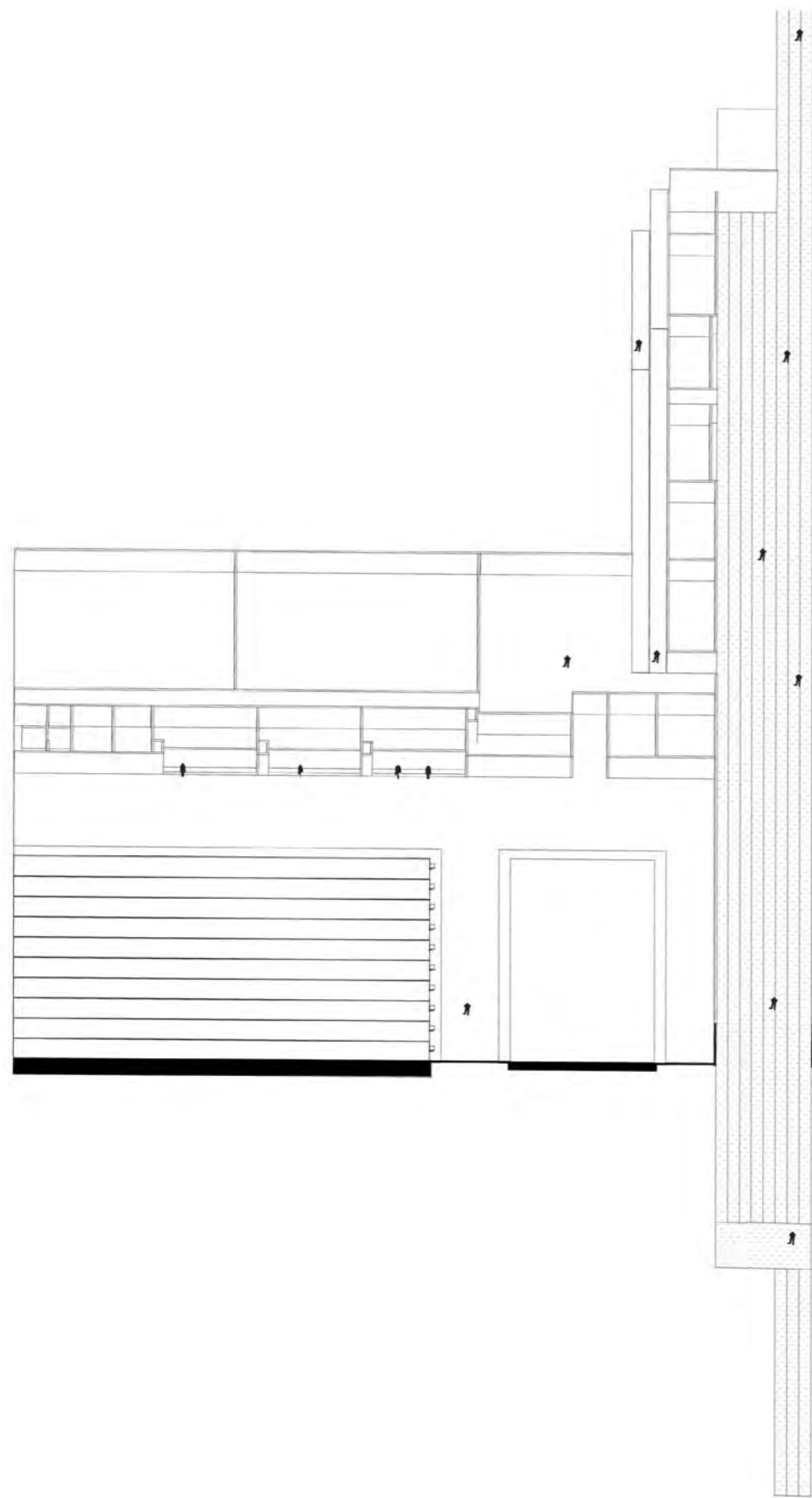
En vista a ello, se van generando indagaciones proyectuales de recorridos, en el cual la pista de atletismo forma parte del diseño y de la composición del espacio del "adentro" y "afuera".

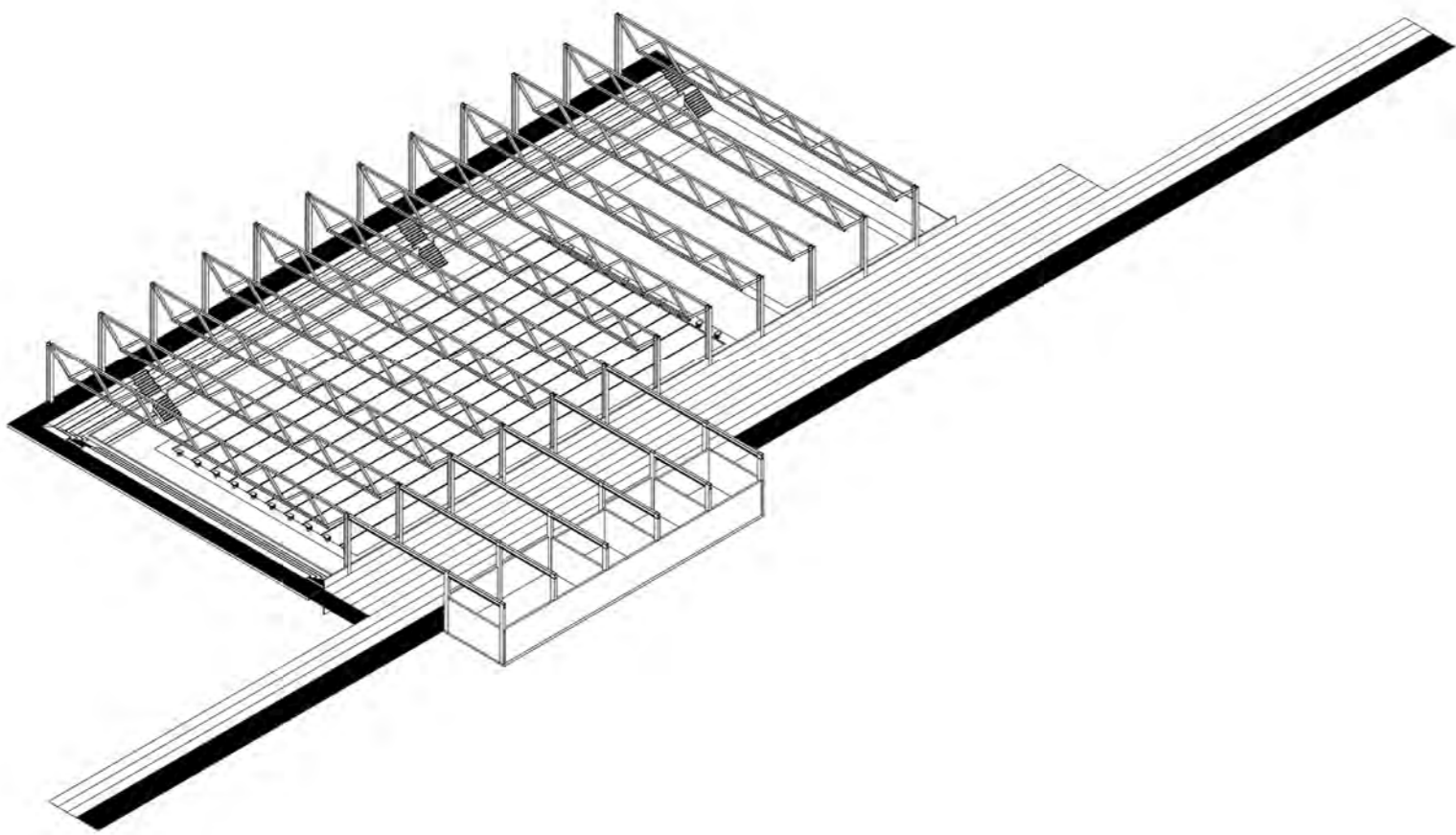




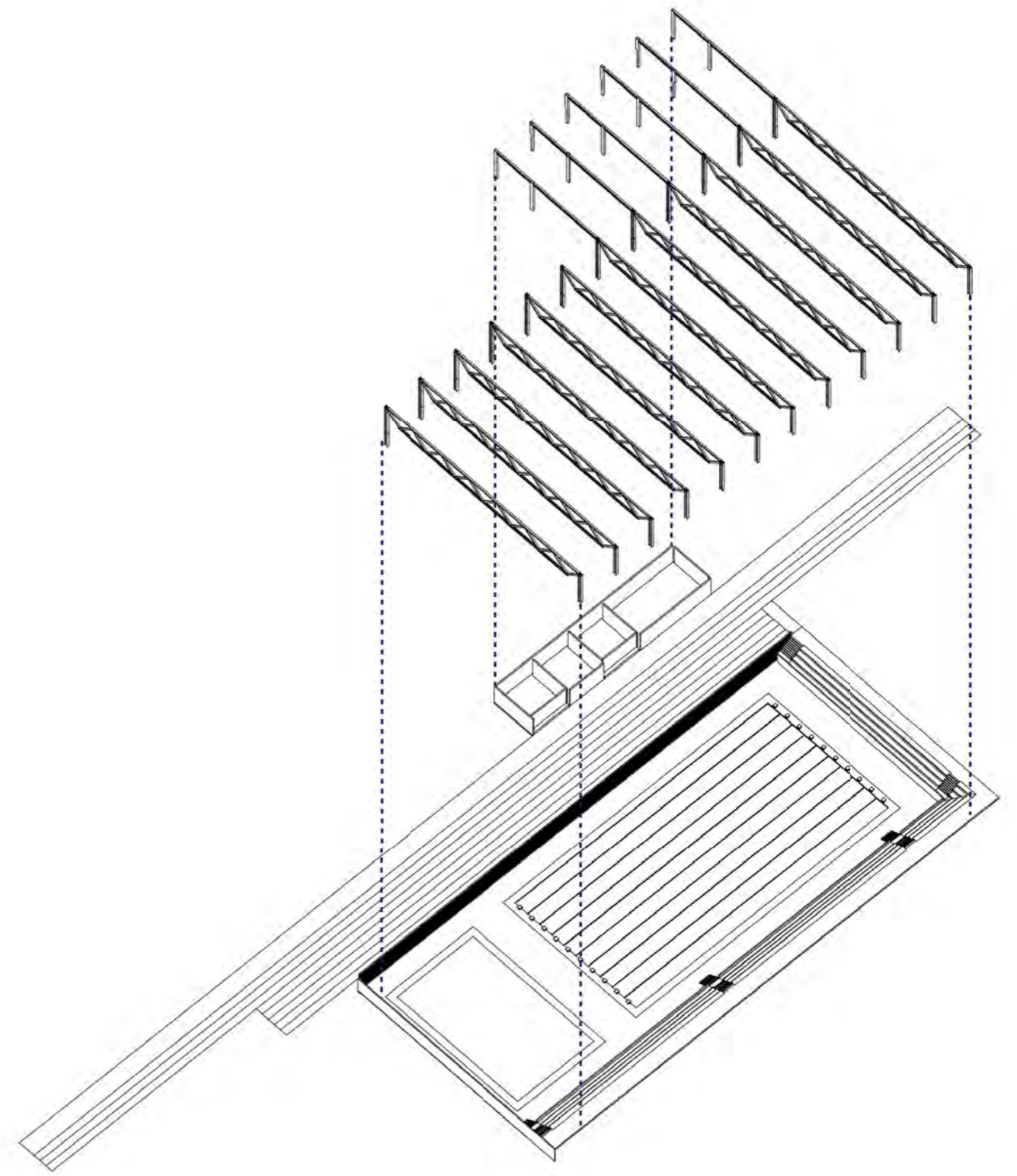


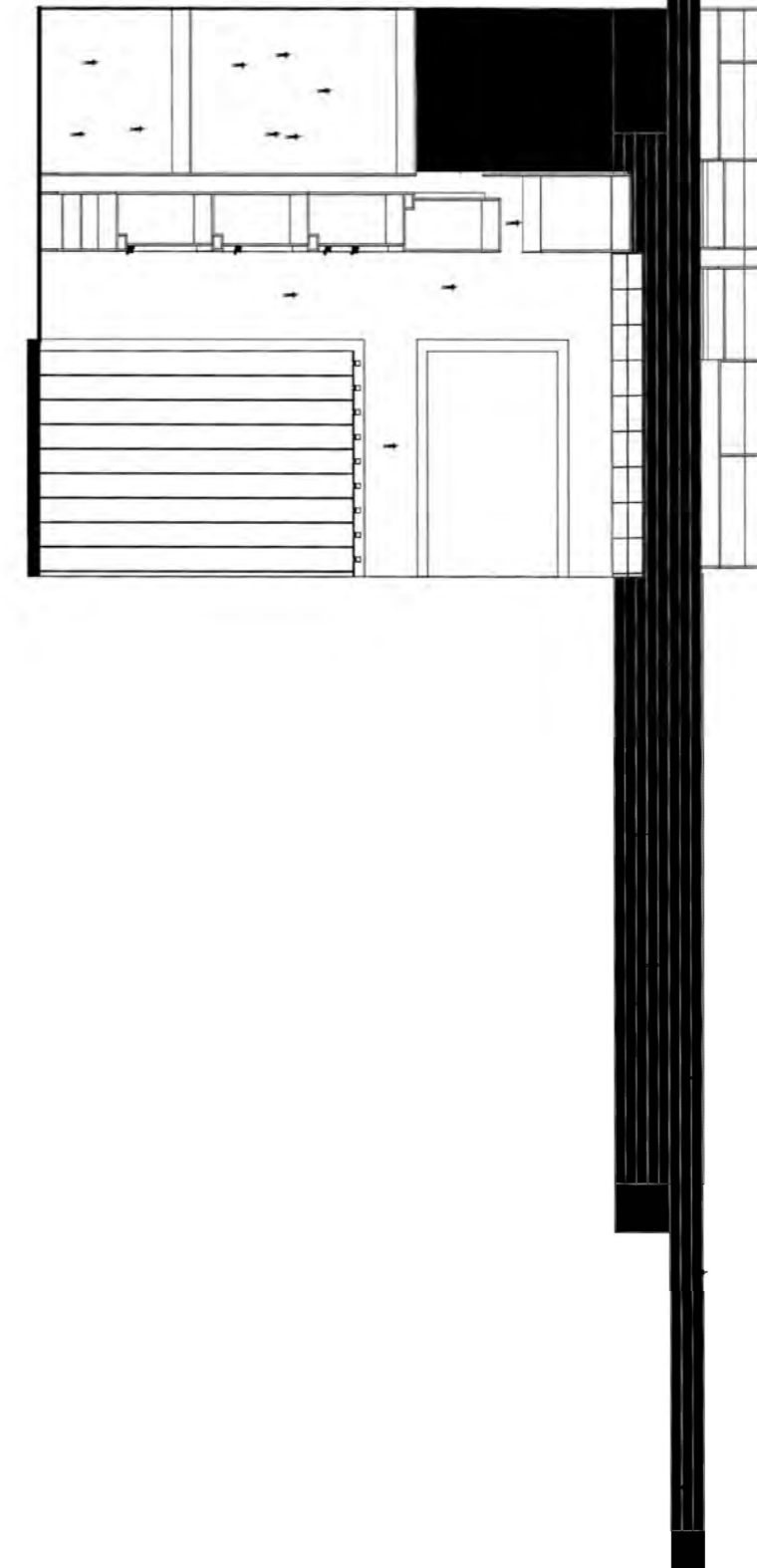
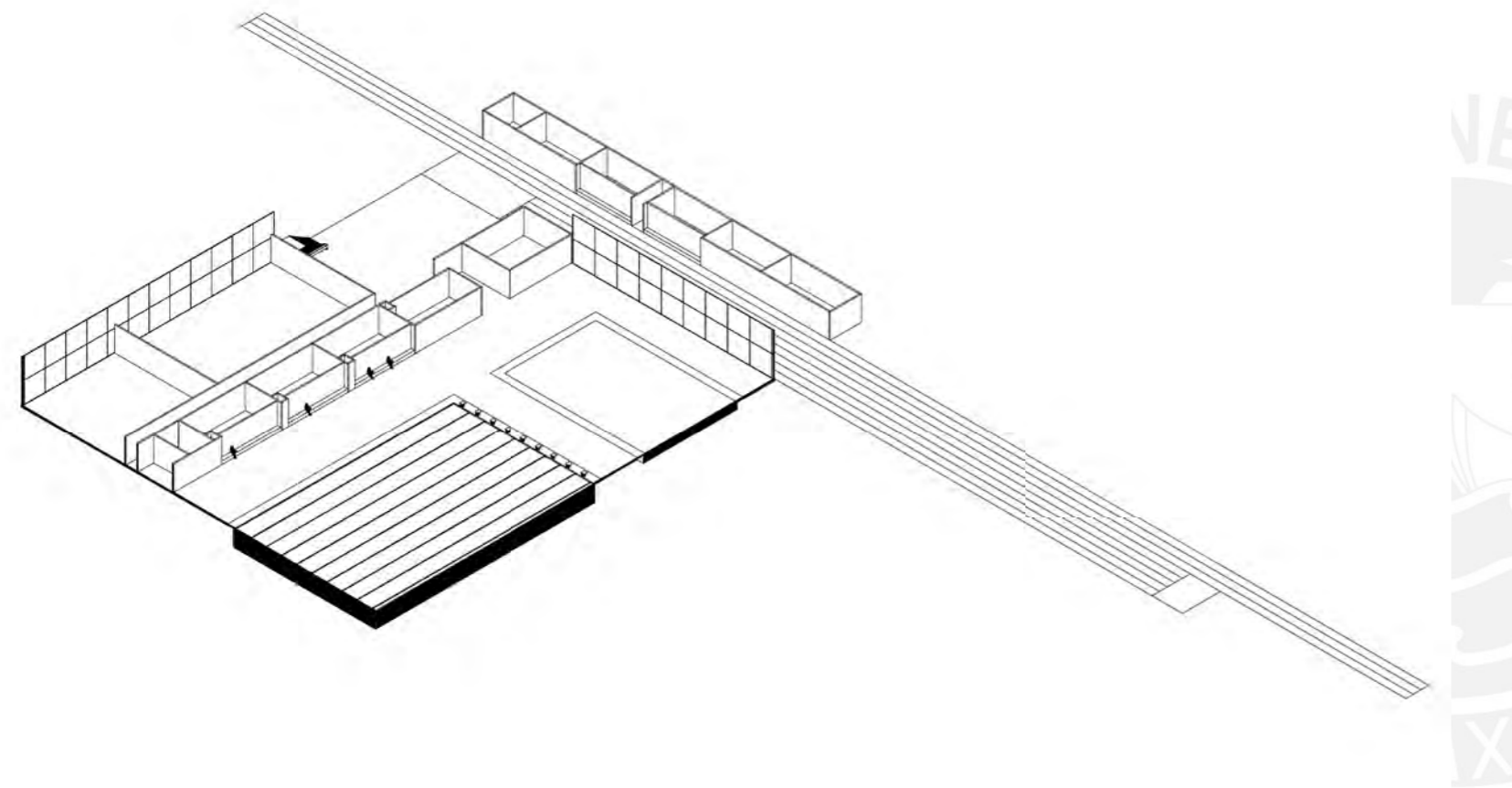


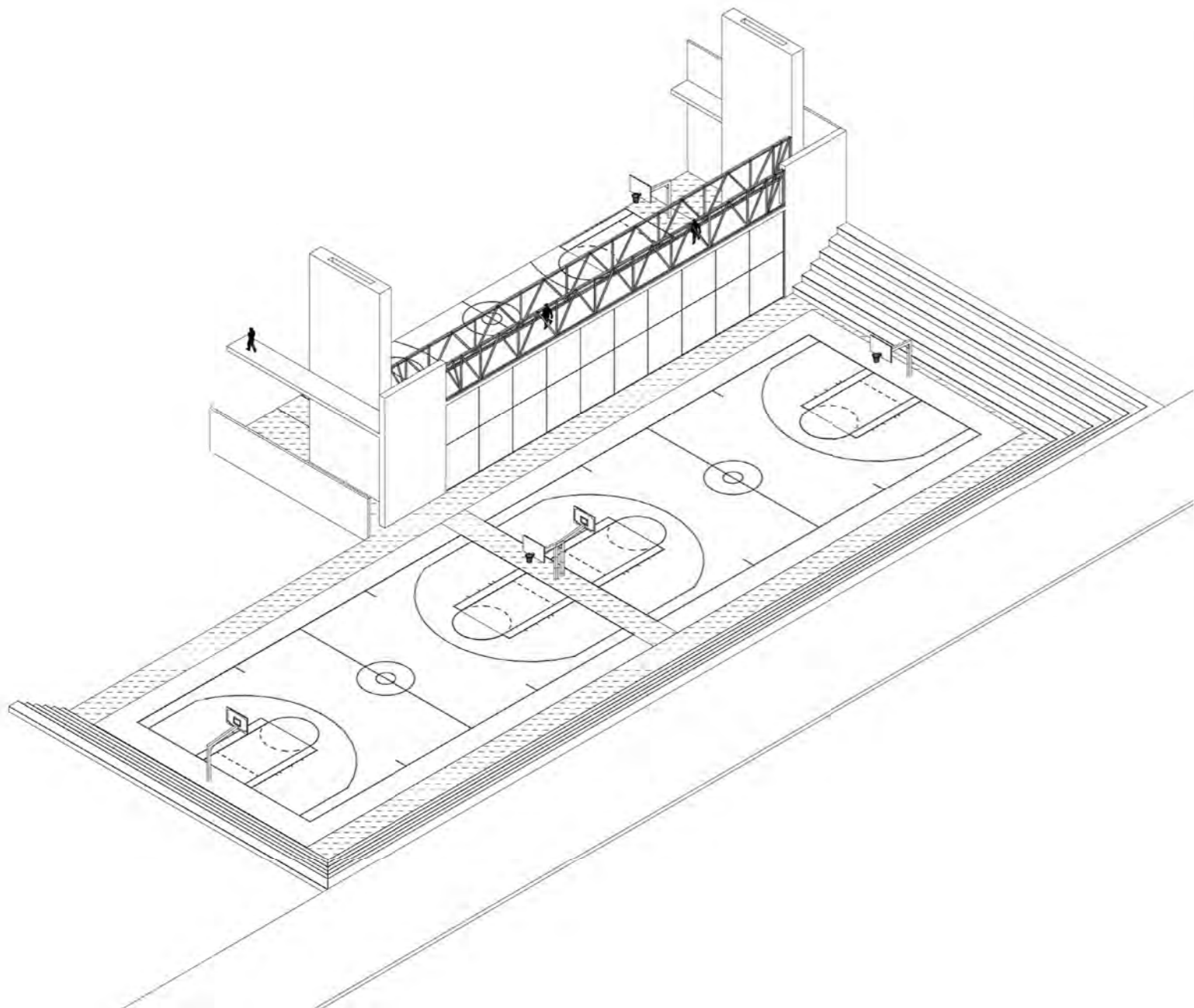




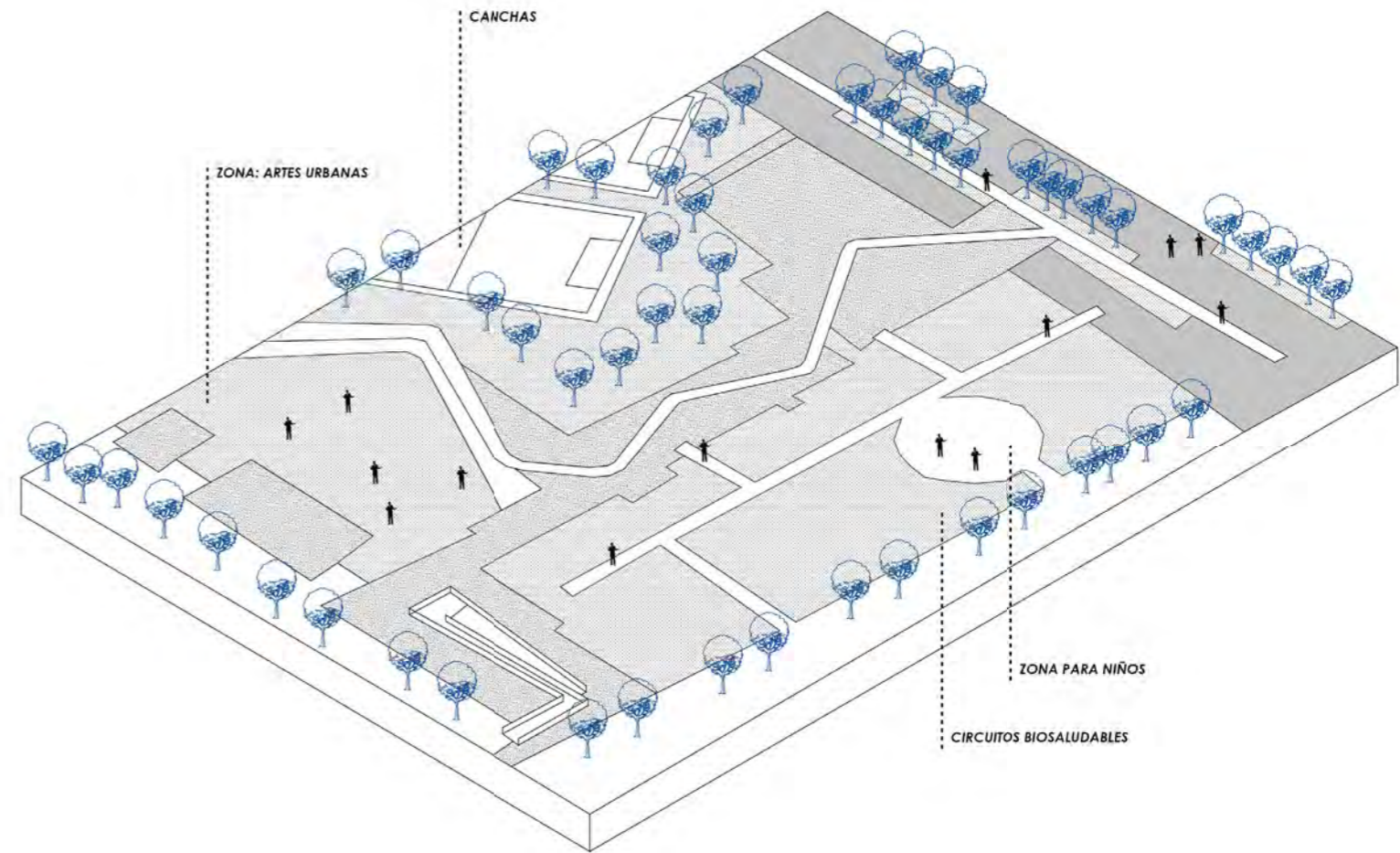
VE
X

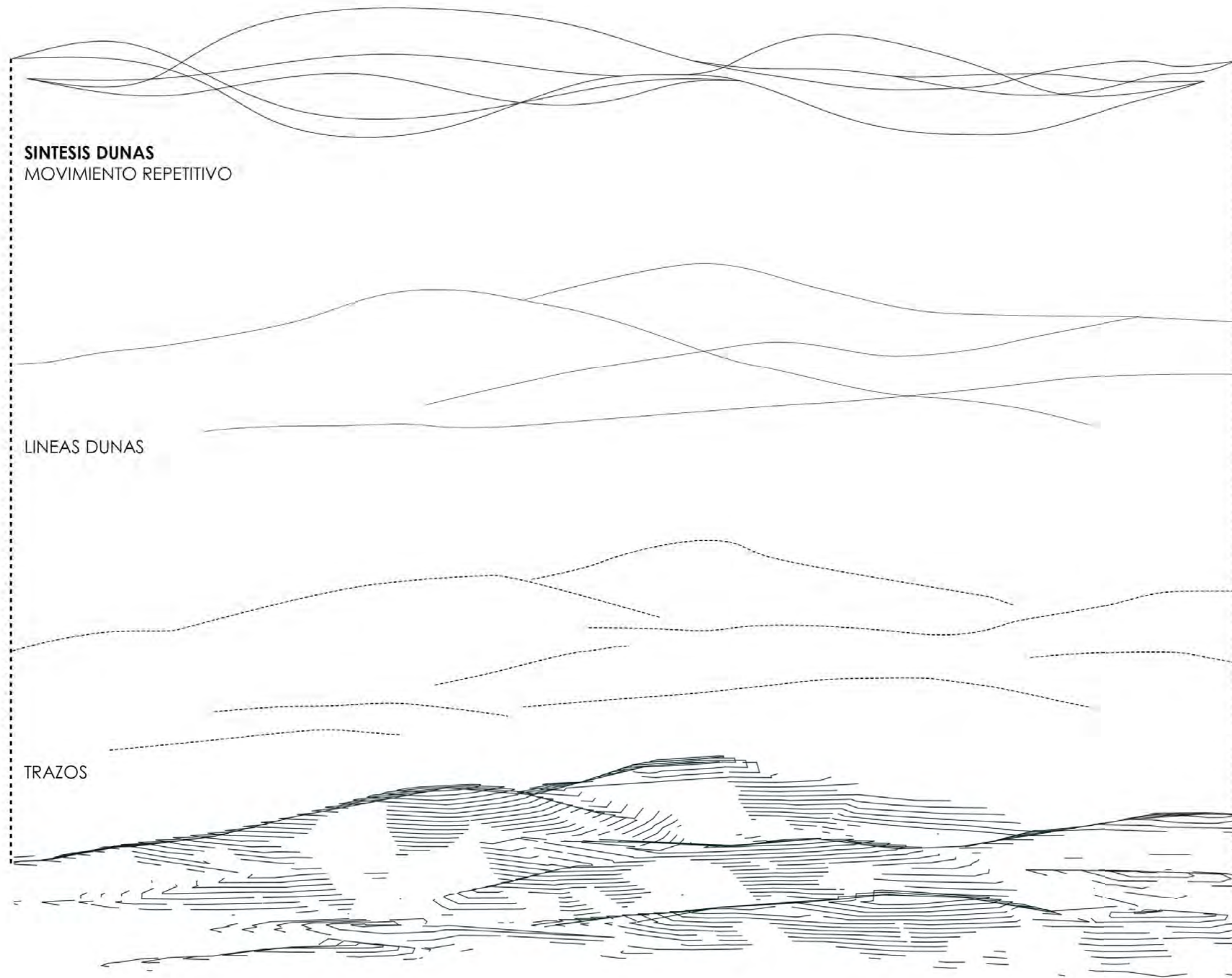






CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO TERCERMILEANIAL
 concurso mención honrosa





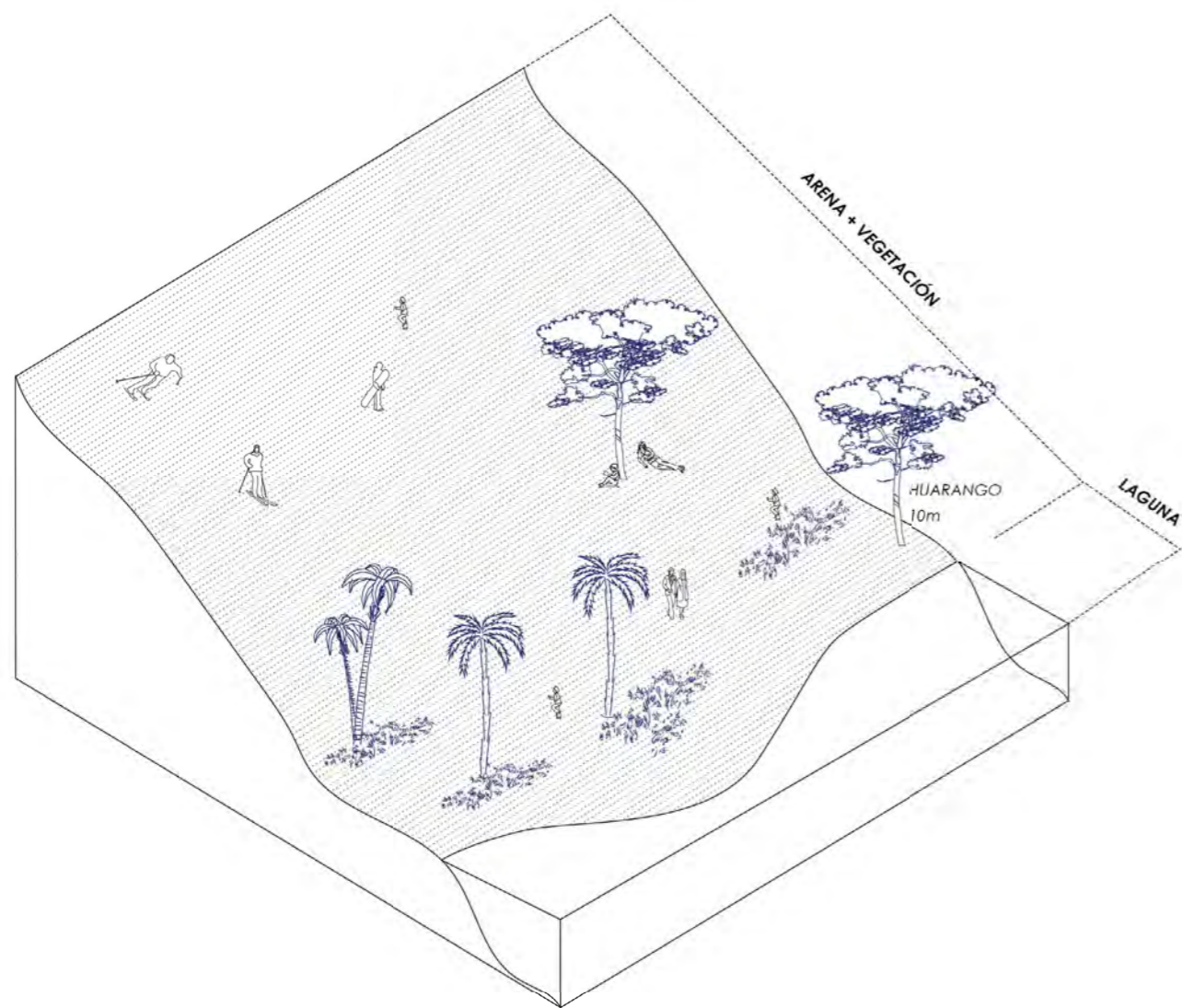
SINTESIS DUNAS
MOVIMIENTO REPETITIVO

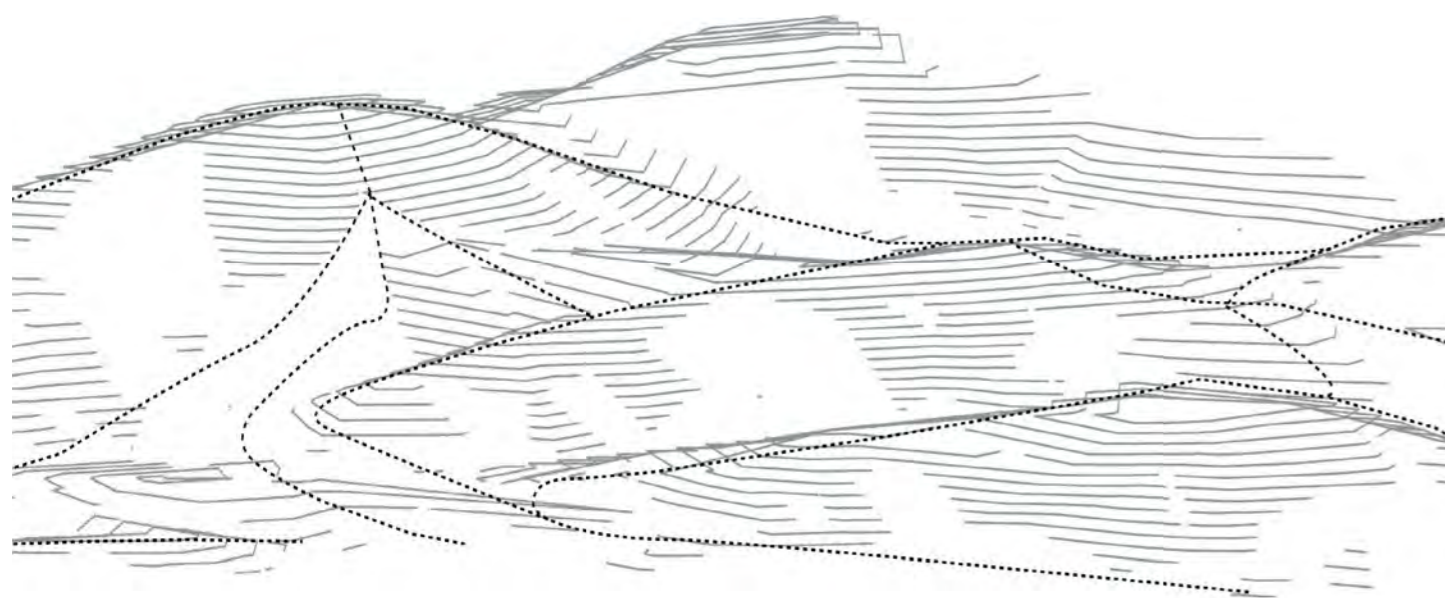
LINEAS DUNAS

TRAZOS

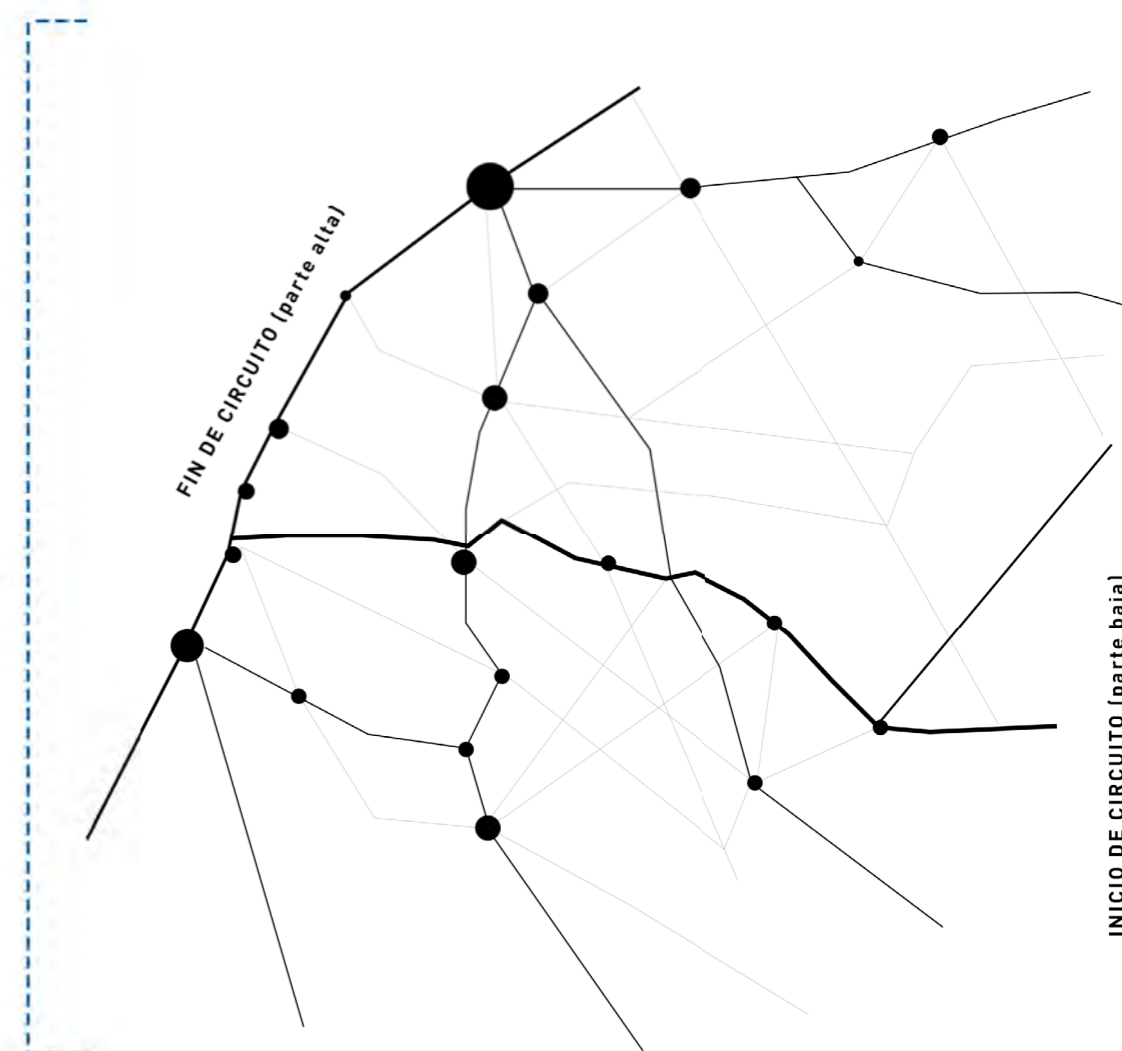
Dunas: entre lo árido

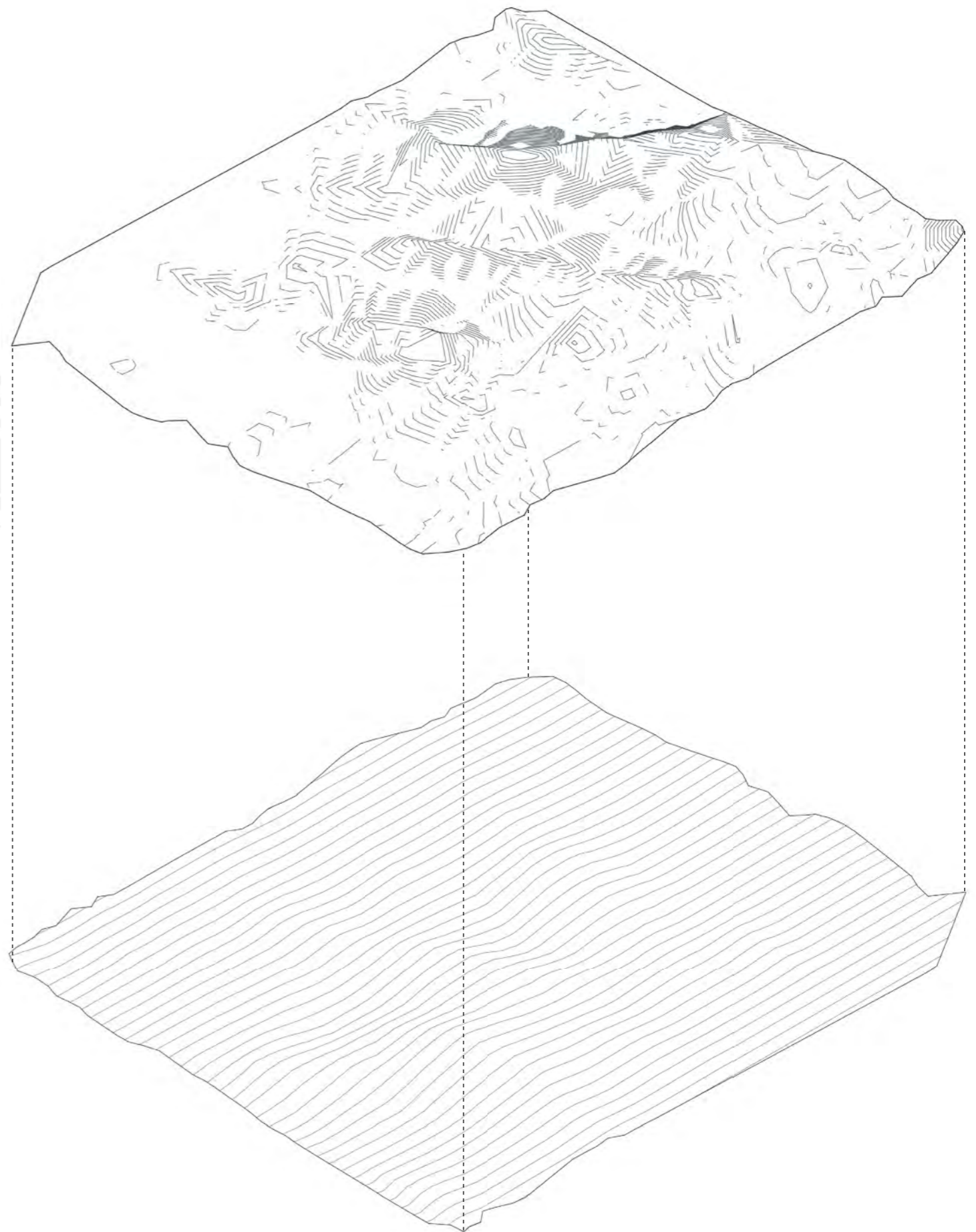
Síntesis del movimiento repetitivo de la naturaleza cambiante, dunas, para la indagación arquitectónica en los techos del edificio.

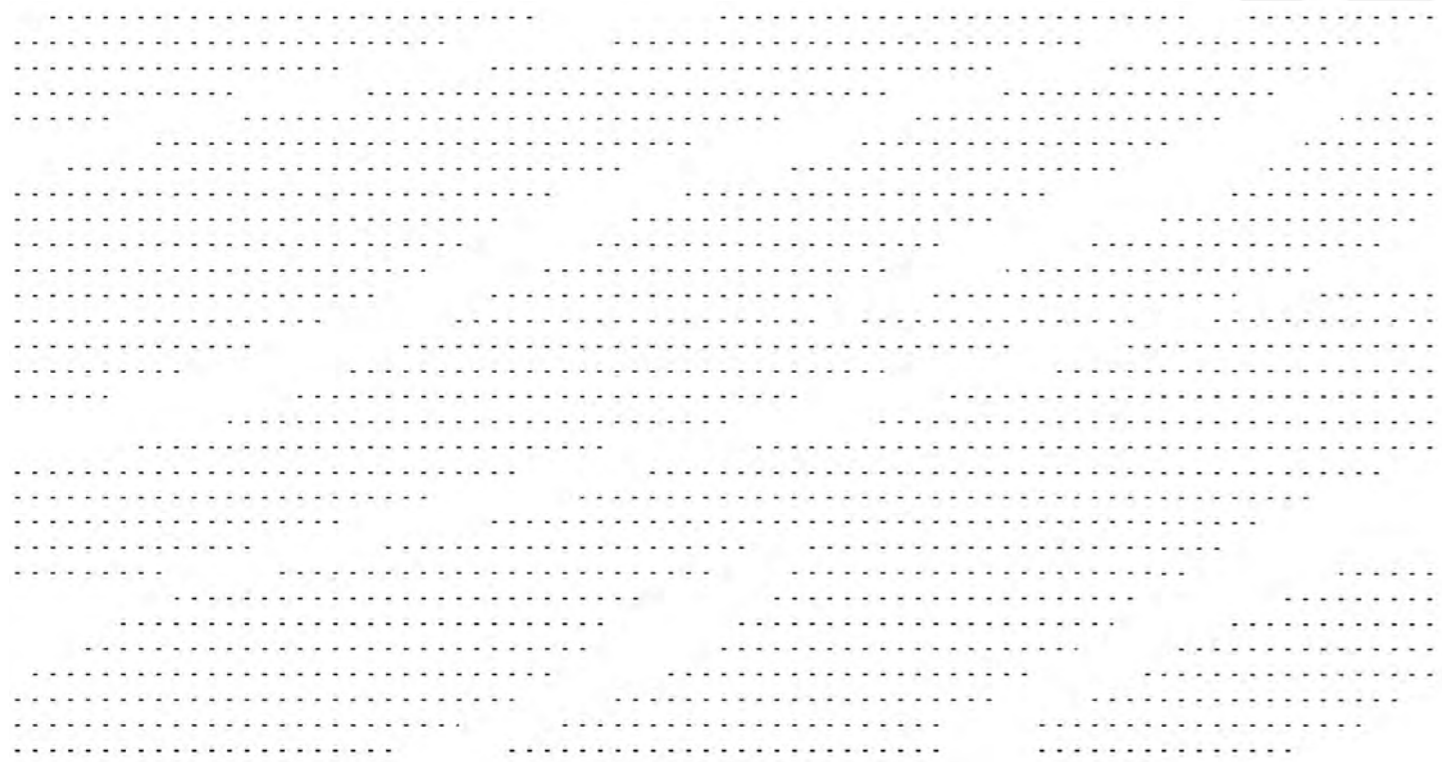
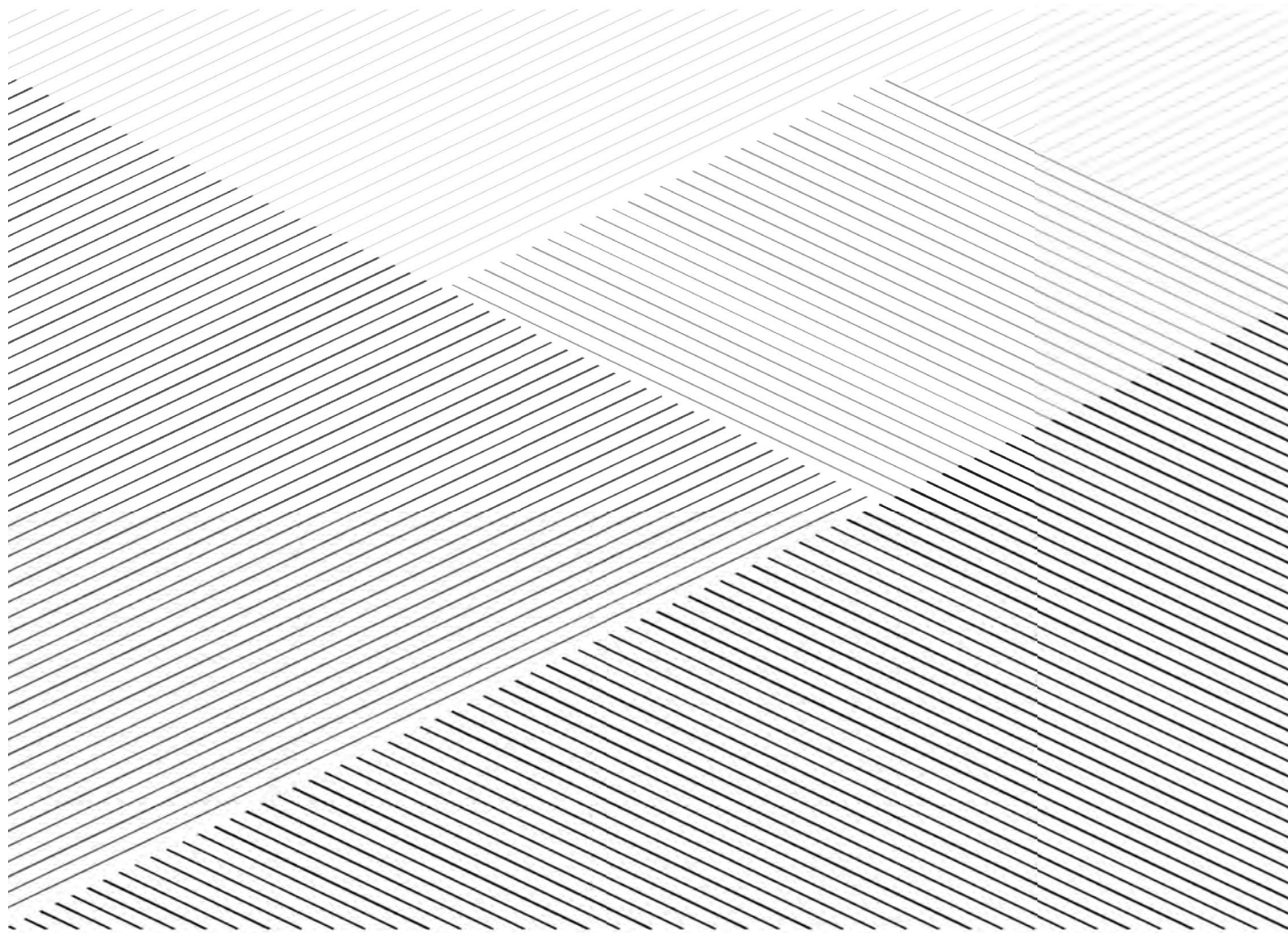




— Rutas
● Zonas de descanso





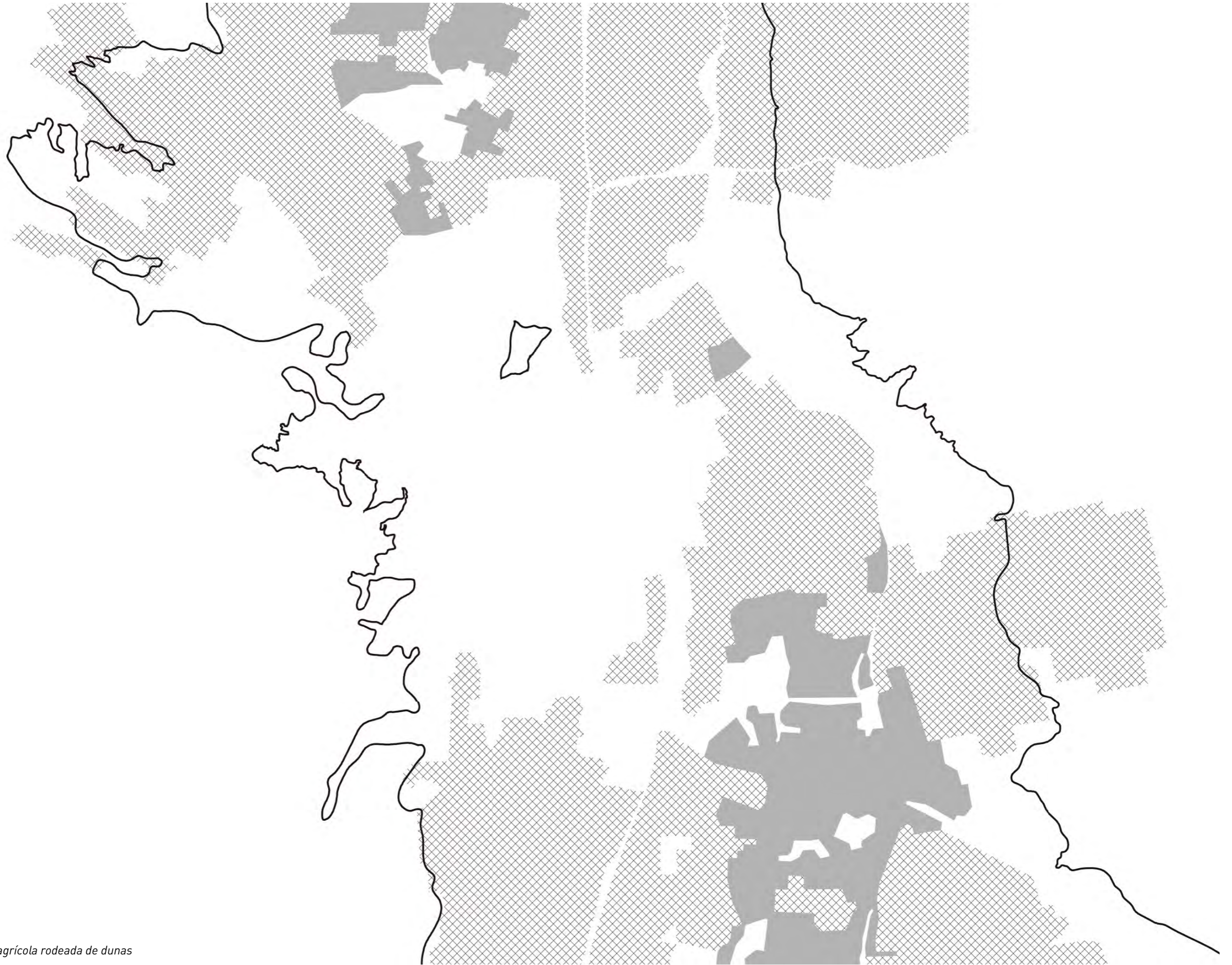


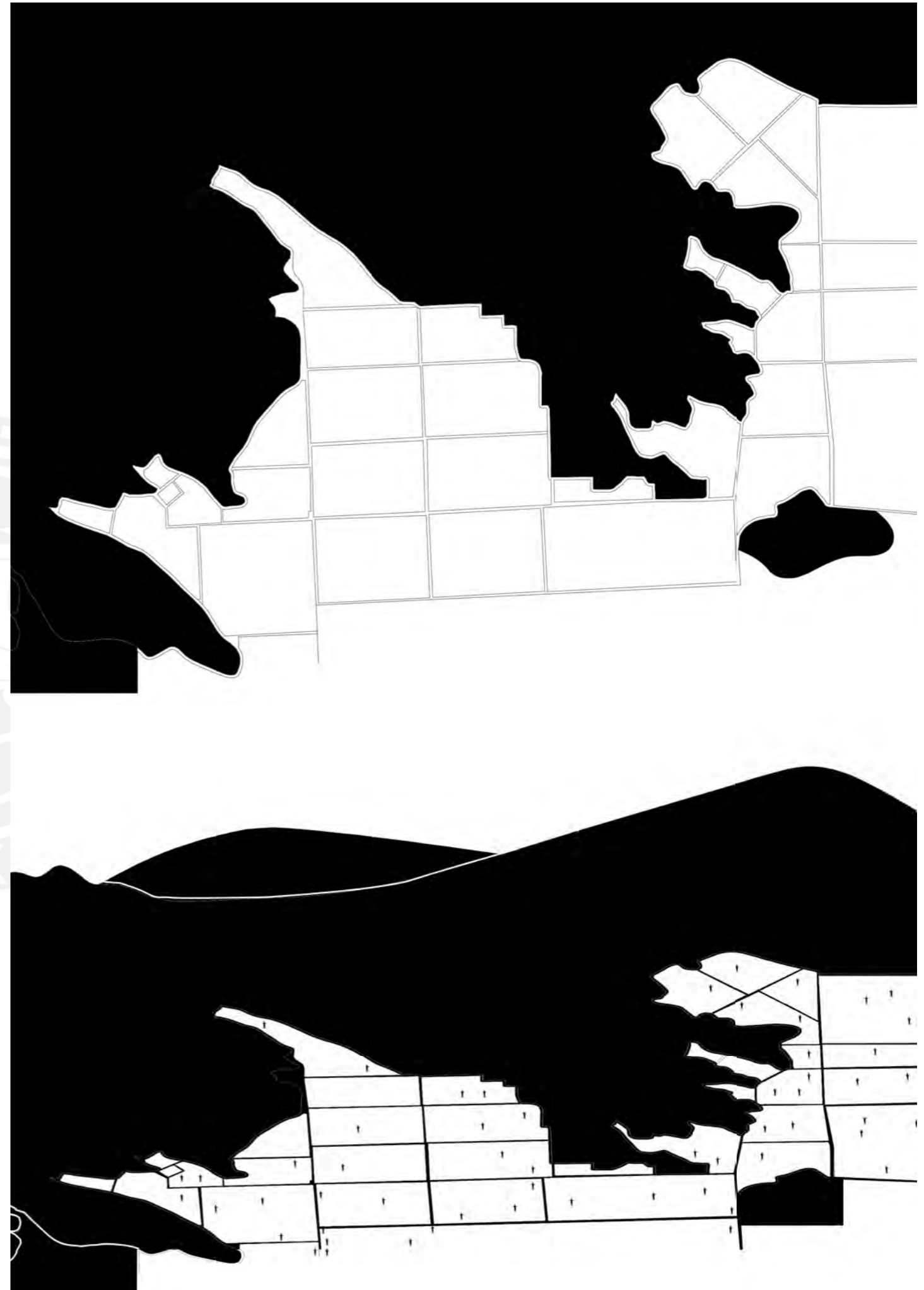
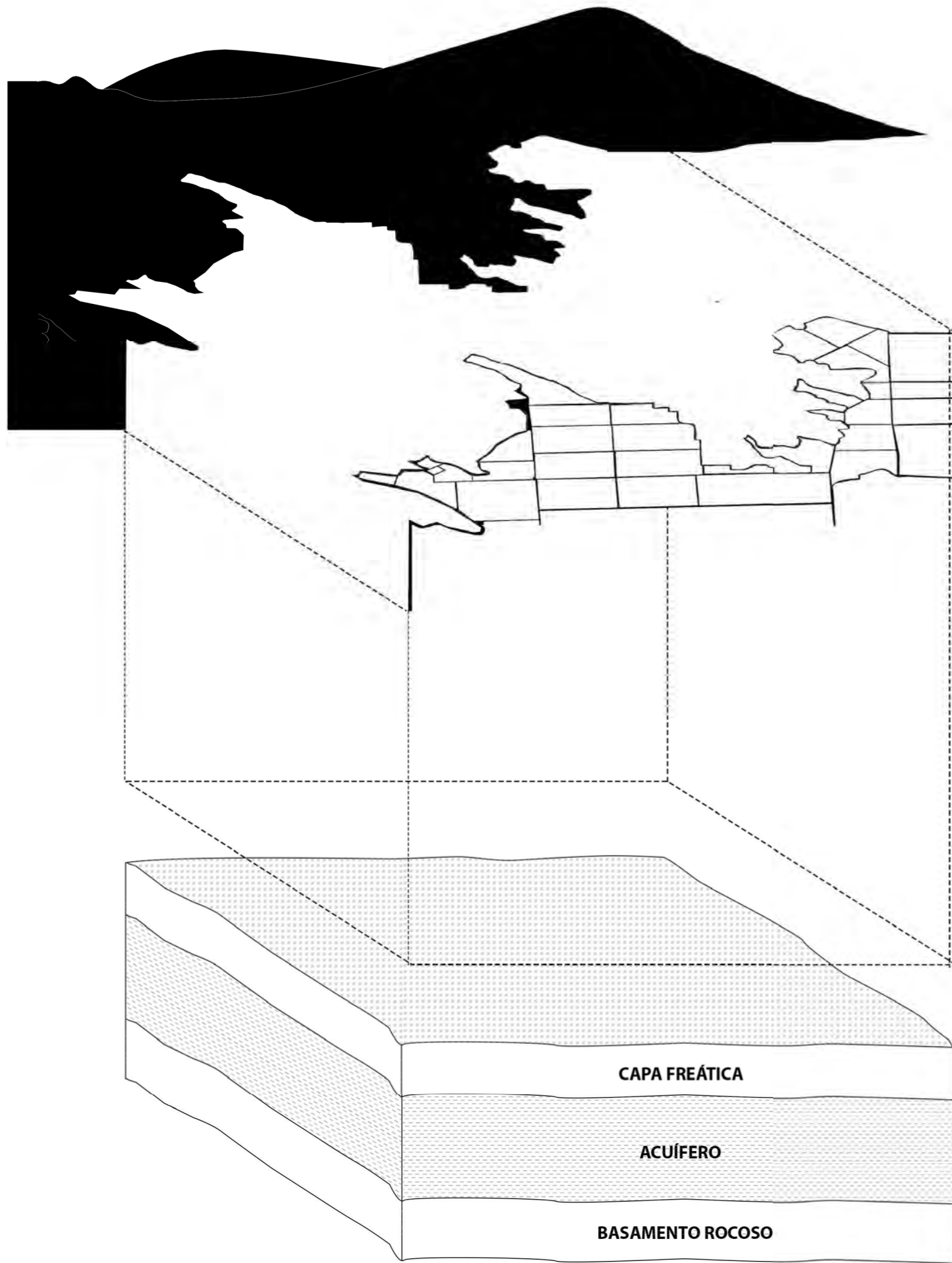
Entre lo árido y lo verde: agricultura y dunas

Síntesis dunas

“Erich Mendelsohn penetra en los procesos de desmaterialización y ordenación rítmica ..., sobre todo, en una arquitectura” (Muñoz, 1998)









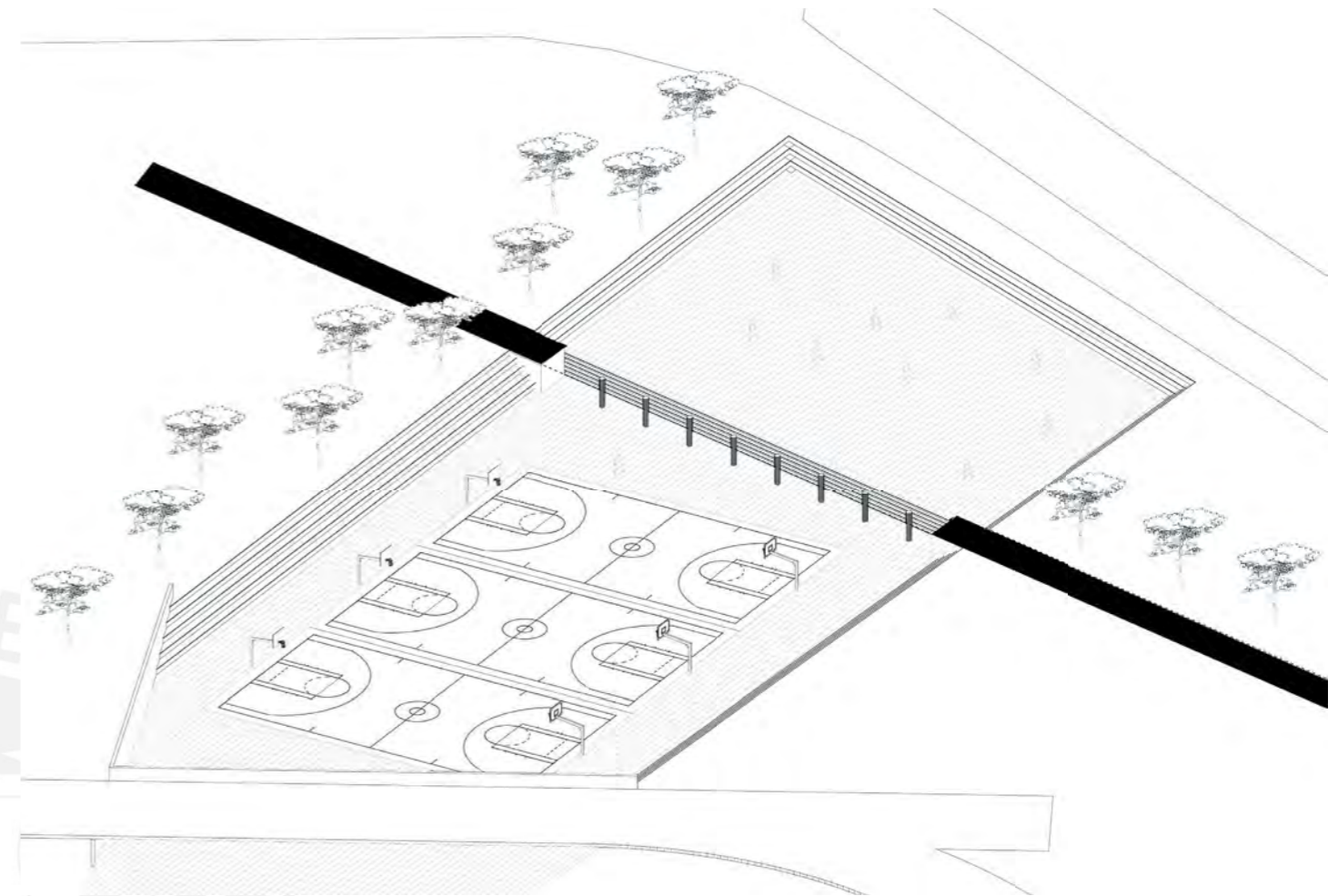
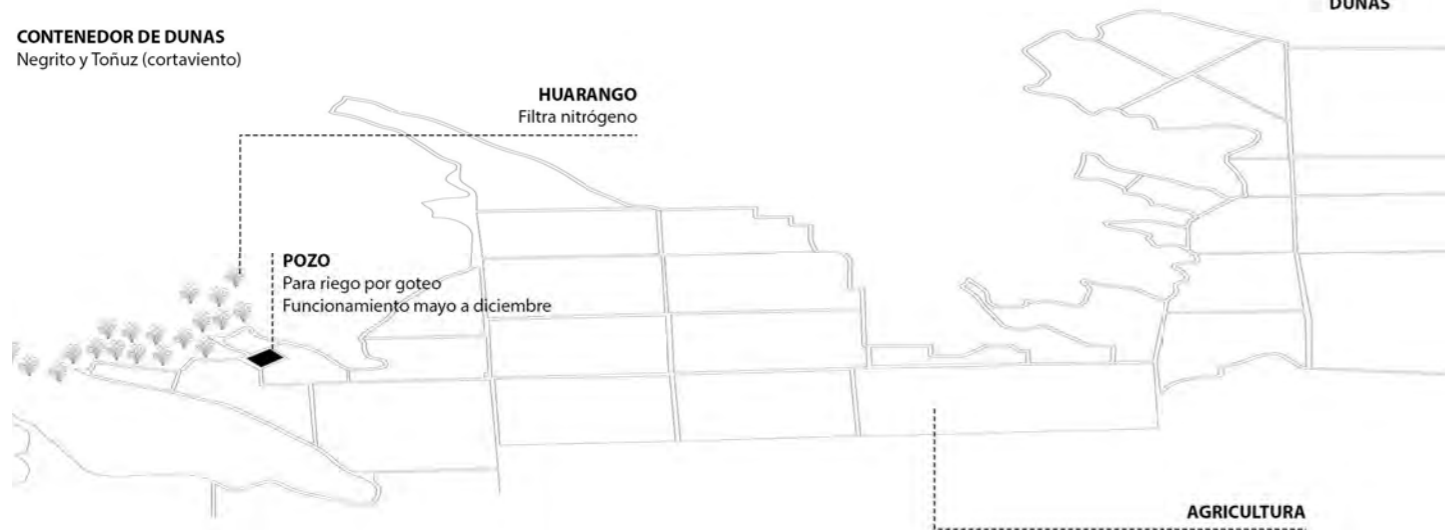
CONTENEDOR DE DUNAS
Negrito y Toñuz (cortaviento)

HUARANGO
Filtra nitrógeno

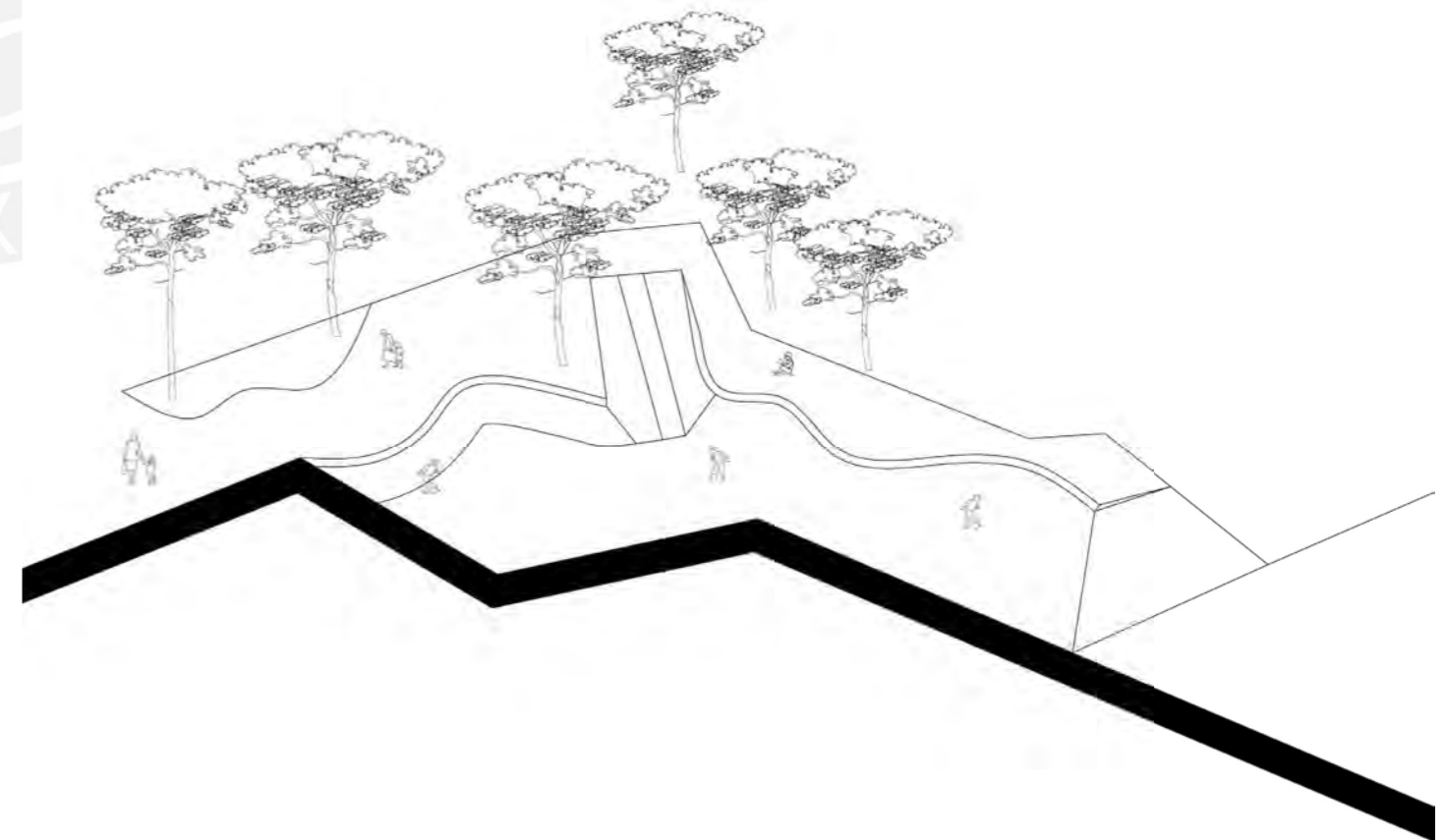
POZO
Para riego por goteo
Funcionamiento mayo a diciembre

DUNAS

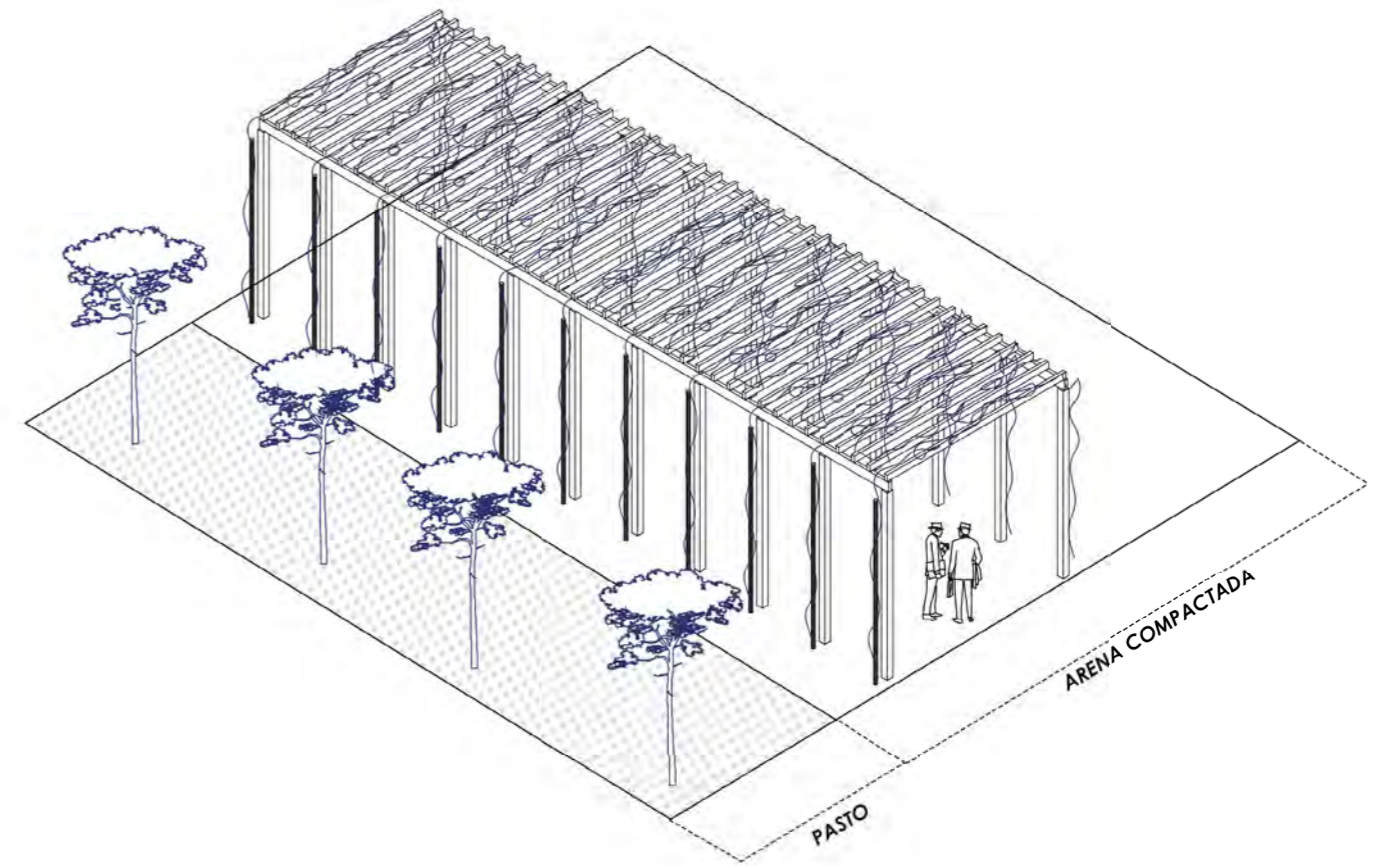
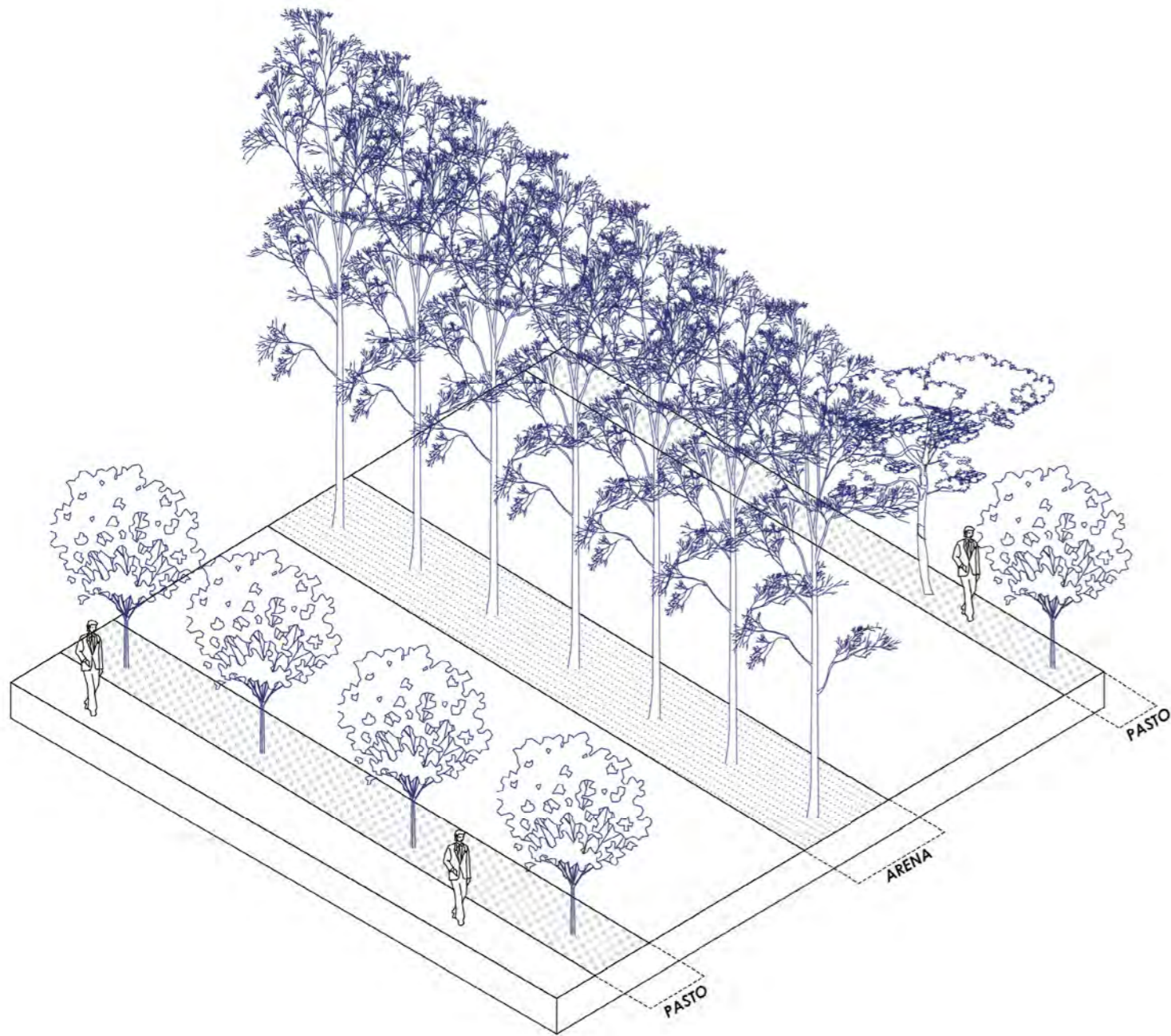
AGRICULTURA



Fragmento indagación proyectual: circuito y canchas



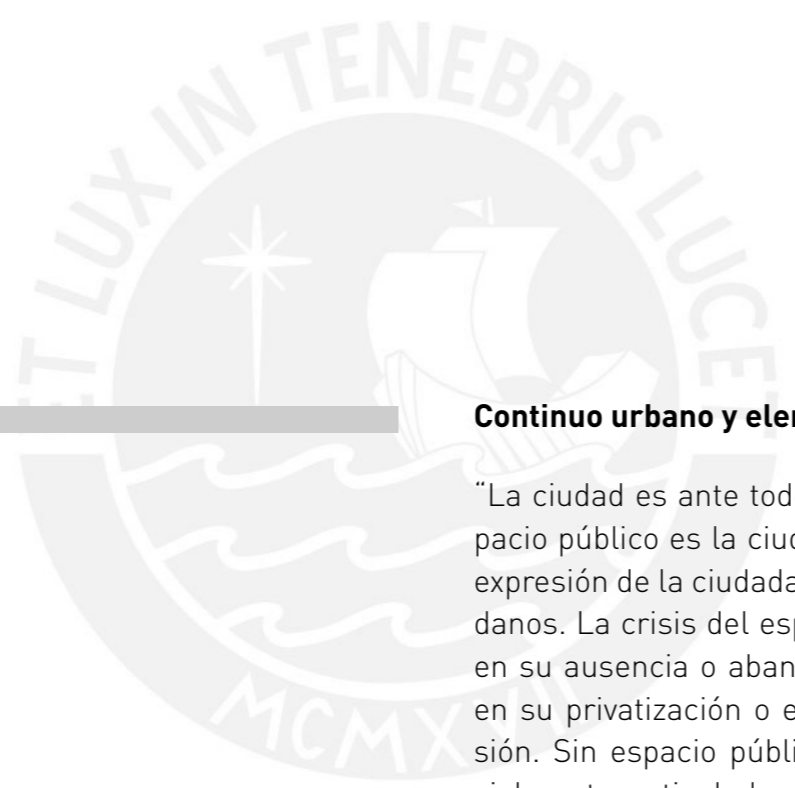
Fragmento indagación proyectual: circuito y espacio de estar



03

PREEXISTENCIA

Ciudad



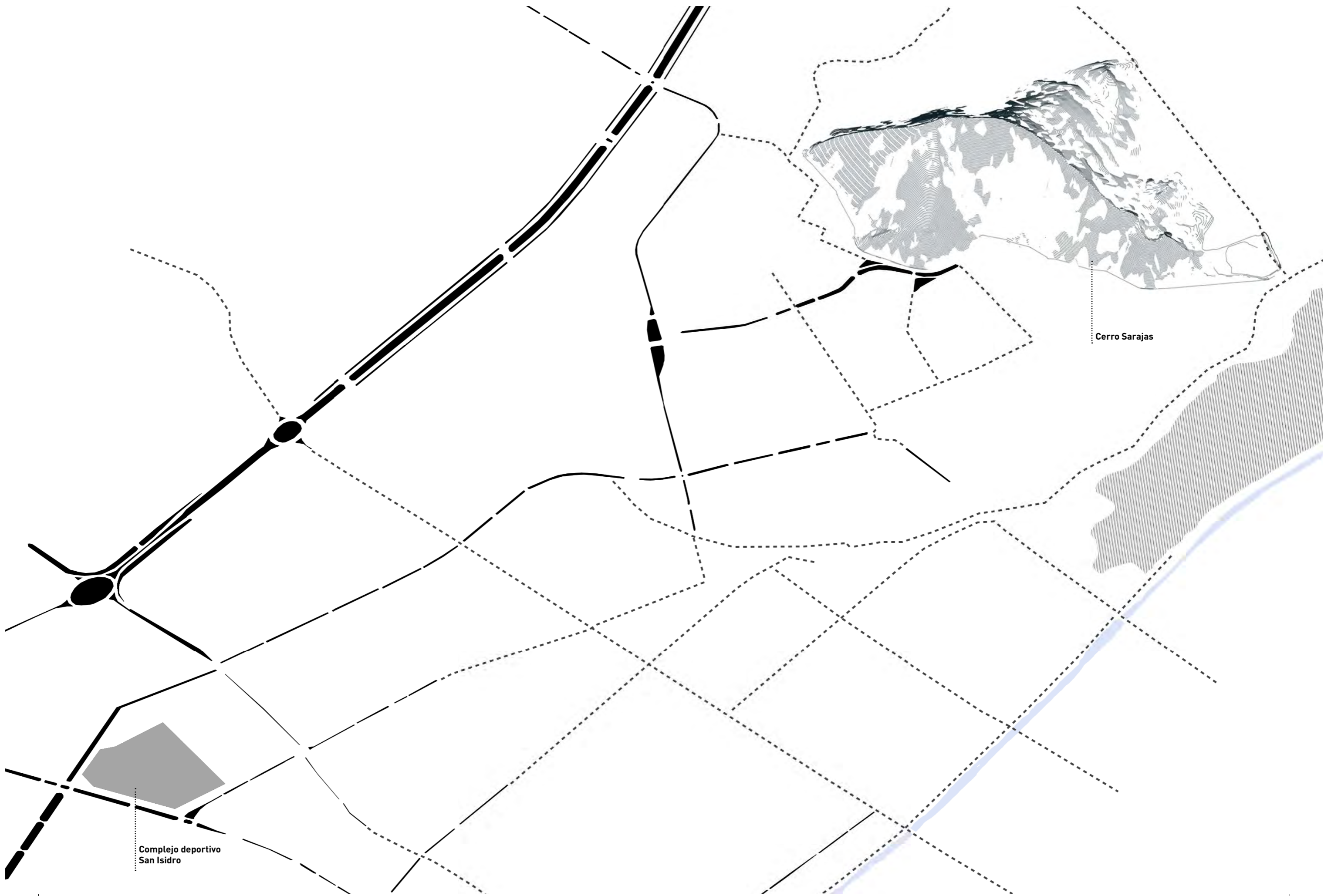
Continuo urbano y elementos programáticos

“La ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad. Es a la vez condición y expresión de la ciudadanía, de los derechos ciudadanos. La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve” (Borja, 2011).

El continuo urbano en la ciudad de Ica está compuesto por lo árido que es el cerro Zarajas, el cual genera actividades deportivas como caminatas sobre dunas y los ejes en la zona urbana. Estos ejes generan una interacción y unificación programática, en este caso, el Complejo deportivo San Isidro está ubicado cerca al Museo Regional, al Campo Ferial, al estadio José Picasso Peralta y a otro complejo deportivo. Constituyendo en la zona con ejes de unificación programática cultural, recreativa y deportiva pero que presentan interferencias urbanas en la ciudad como la presencia de muros ciegos que impiden la accesibilidad a dichos es-

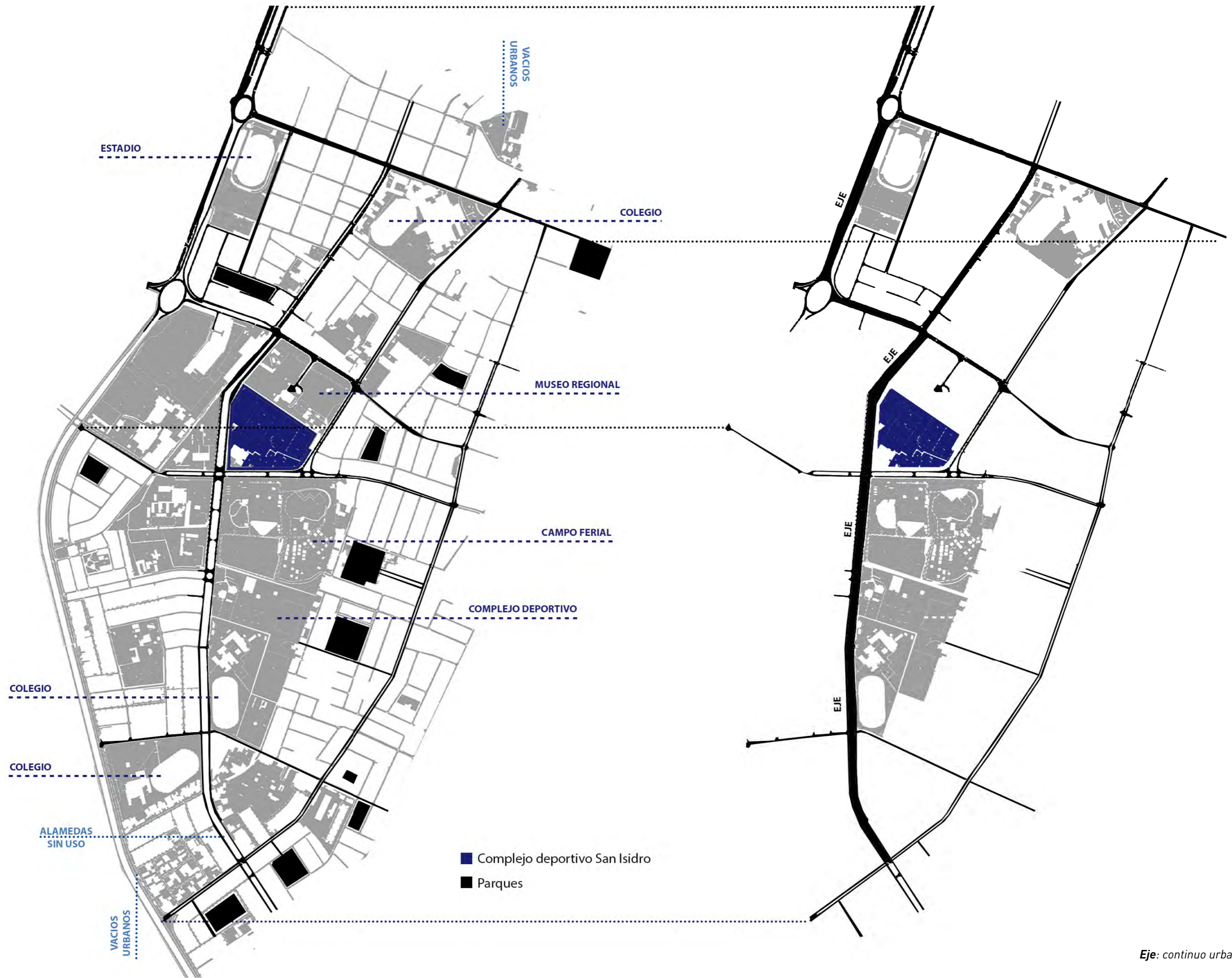
pacios.

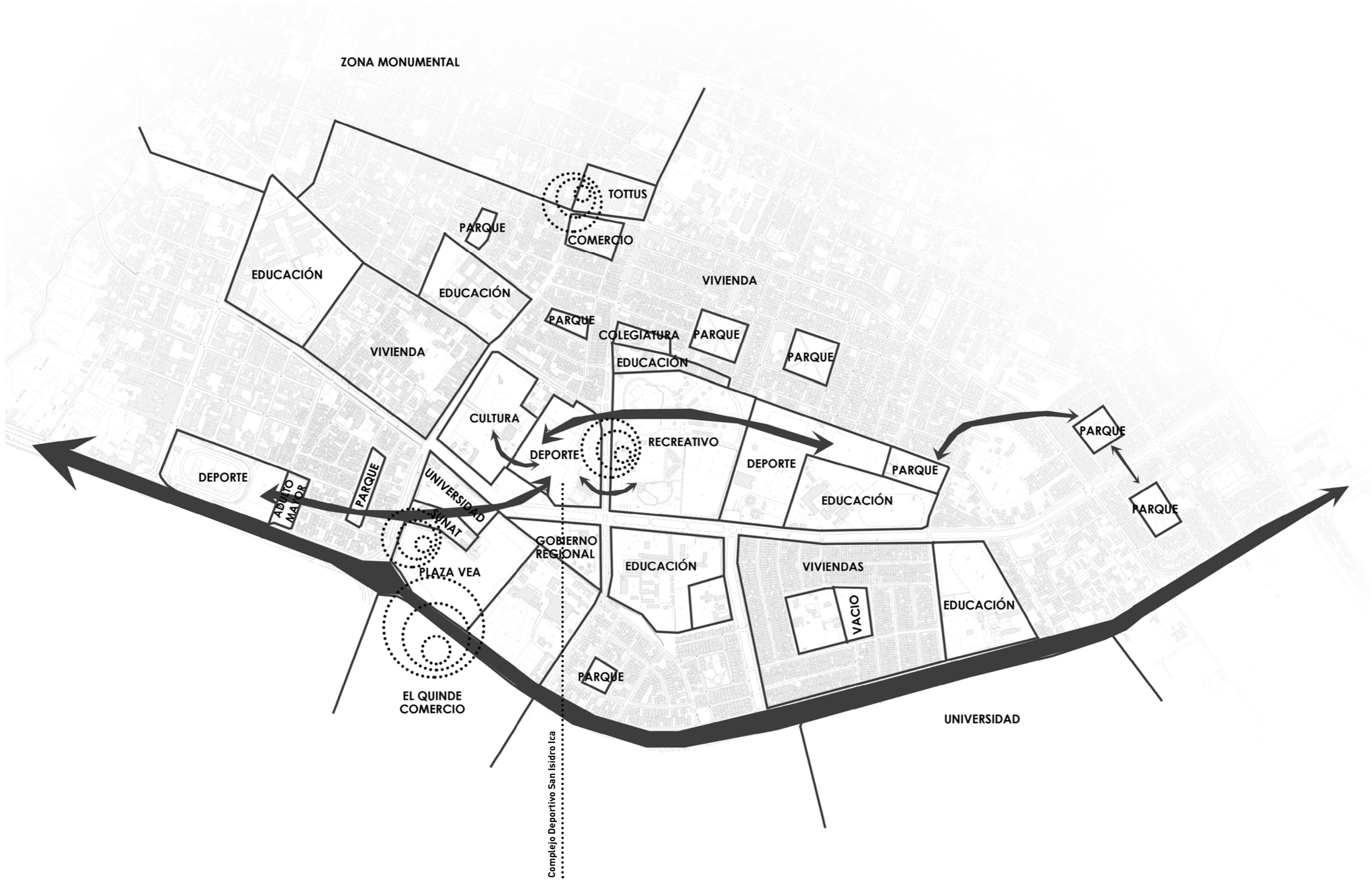
El espacio público en la zona alrededor del Complejo Deportivo San Isidro esta privatizado, ello impide la articulación física y simbólica con la ciudad. Por otro lado, los centros deportivos que se encuentran en los ejes articuladores cercanos al proyecto son entendidos como islas aisladas de la ciudad por ser equipamientos cerrados con acceso exclusivo solo por fechas y horarios, ello impide el uso cotidiano que se podría dar por ser áreas de gran extensión. A su vez genera inseguridad en el exterior por la interferencia urbana de muro ciego a lo largo de todo el lote. En vista a ello ¿cómo se podría evitar las interferencias urbanas para que generen actividades e interacción de usuarios a lo largo de todo el día y a su vez genere el continuo urbano con la ciudad?



Cerro Sarajas

Complejo deportivo
San Isidro

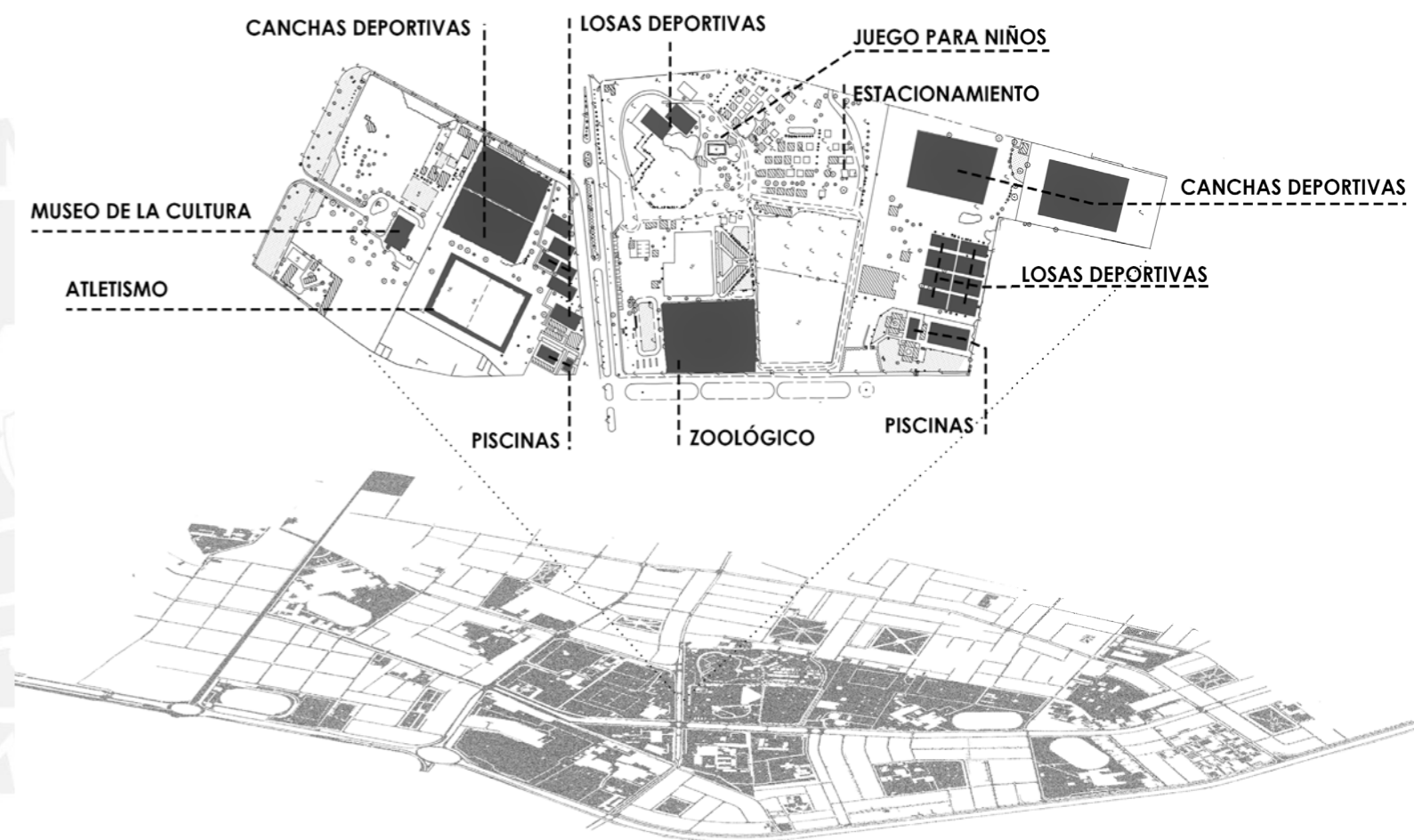
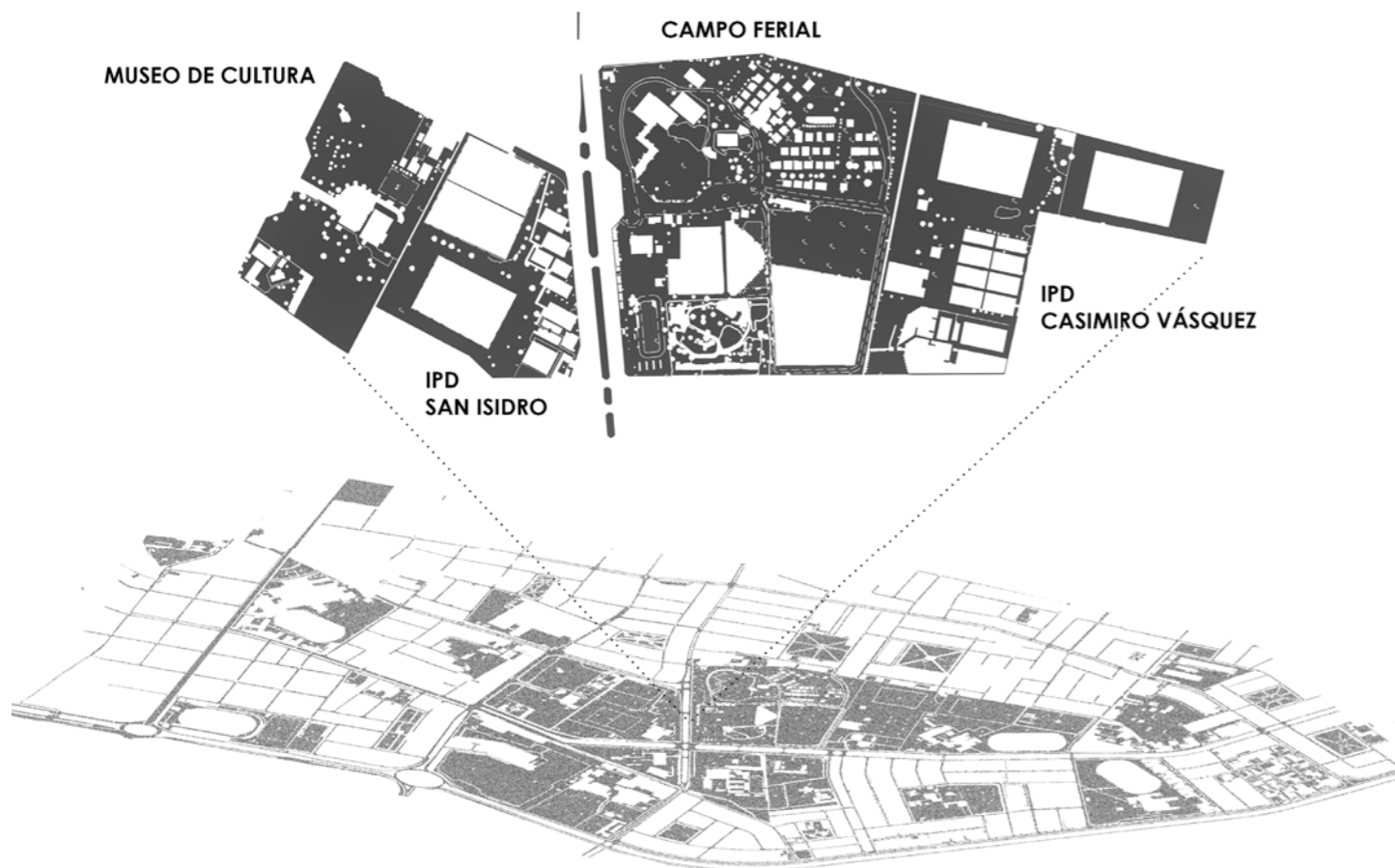


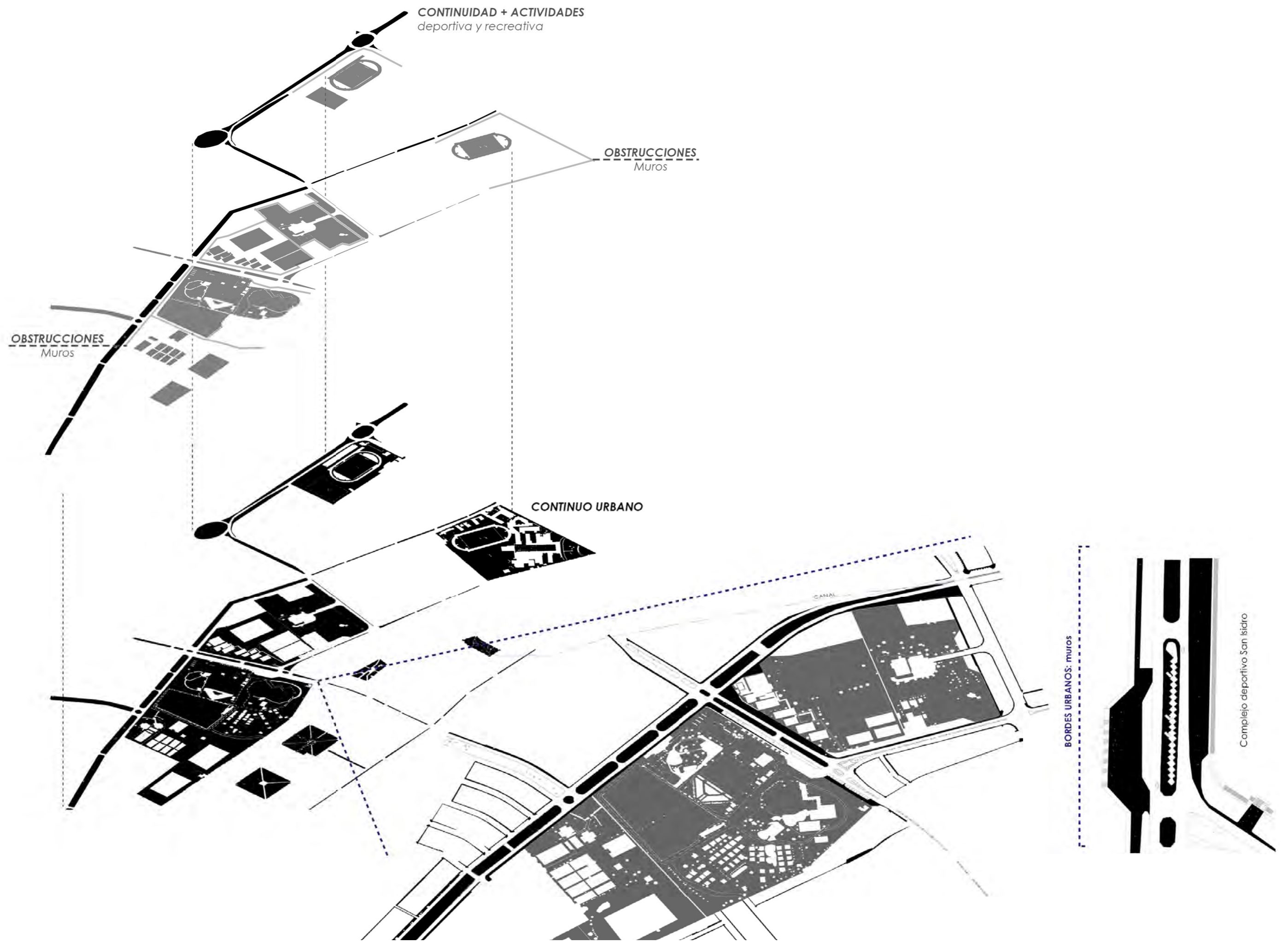


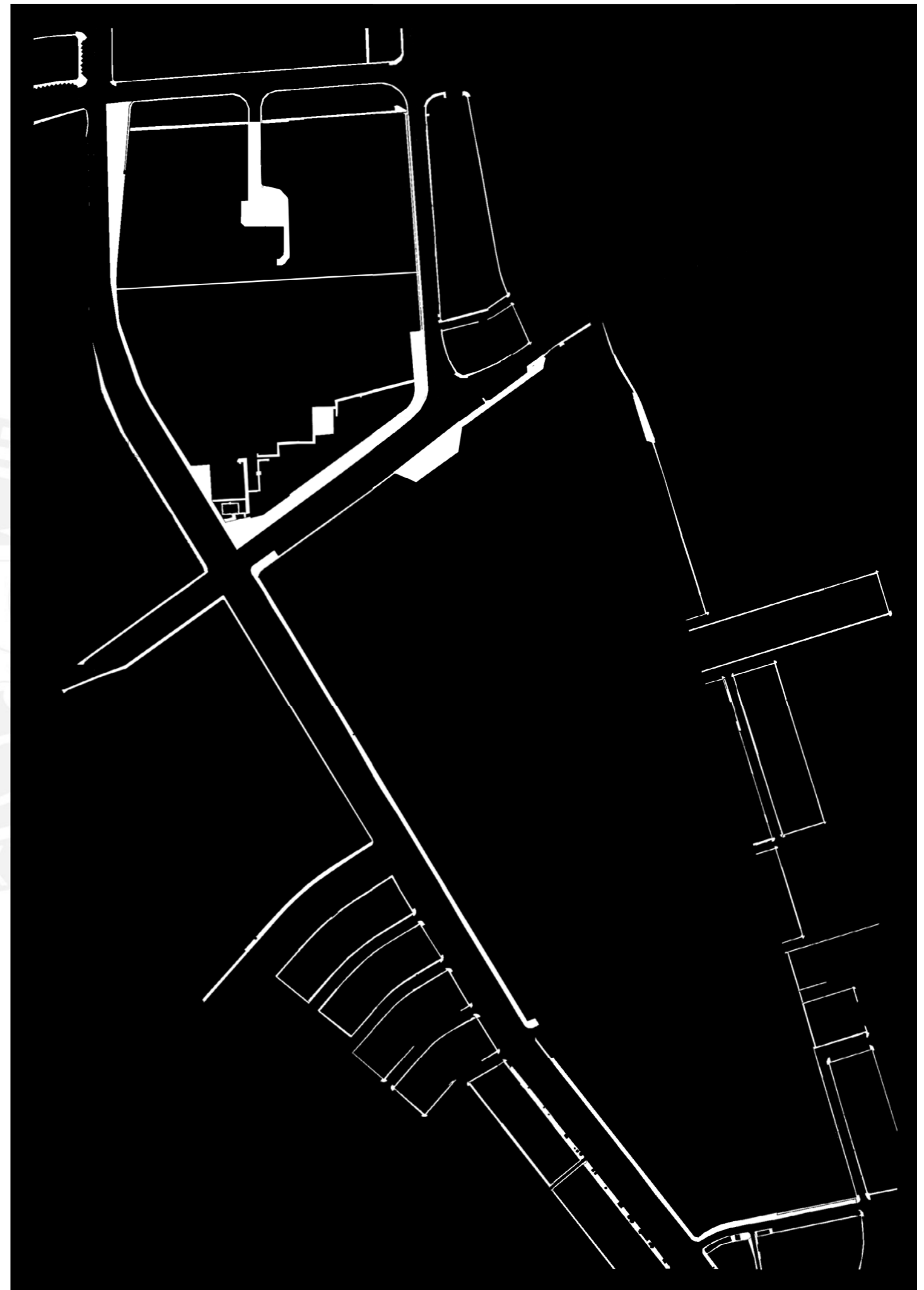
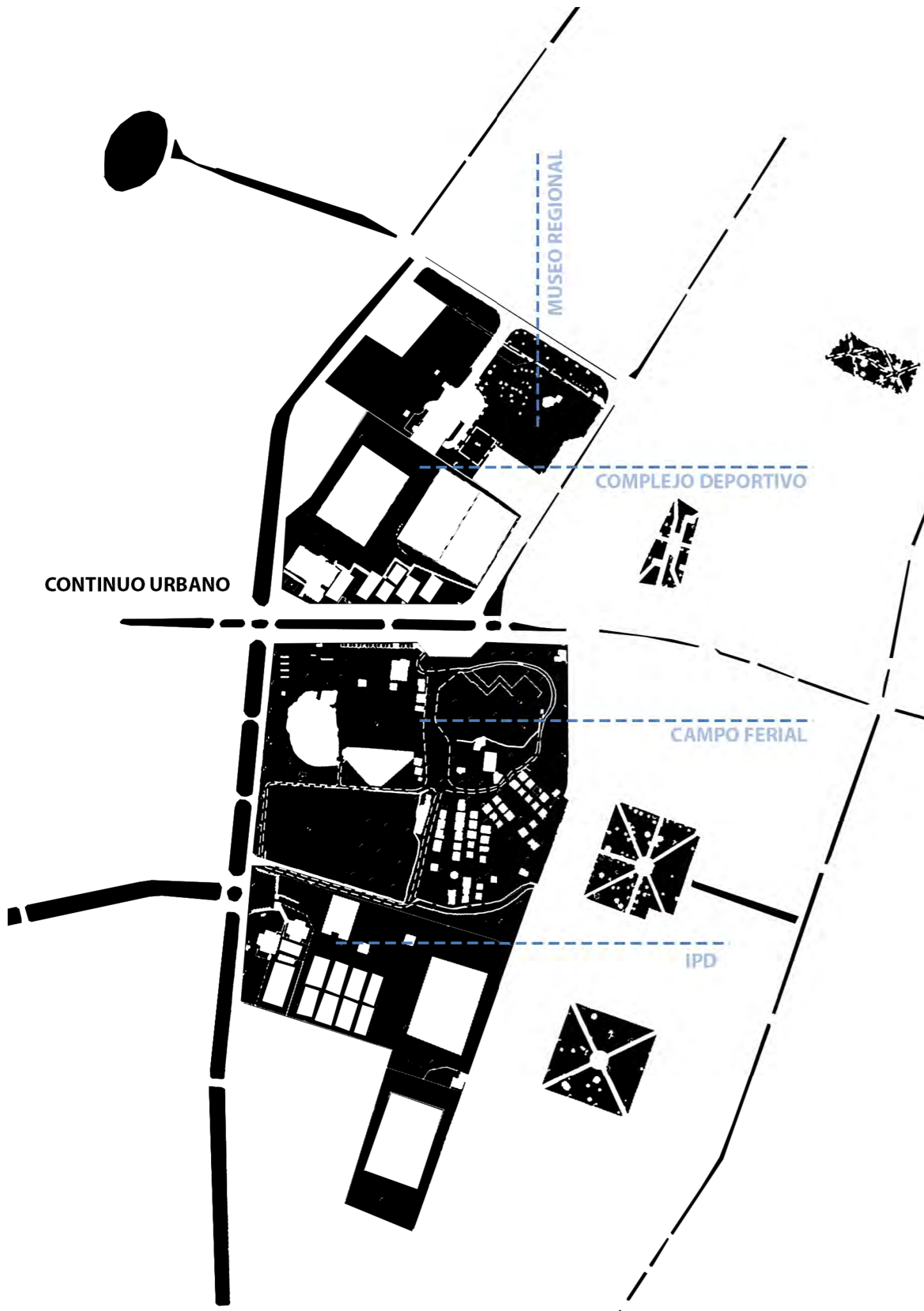
ÁREA VERDES EN ESPACIOS PÚBLICOS (m2)
1 265 131m2

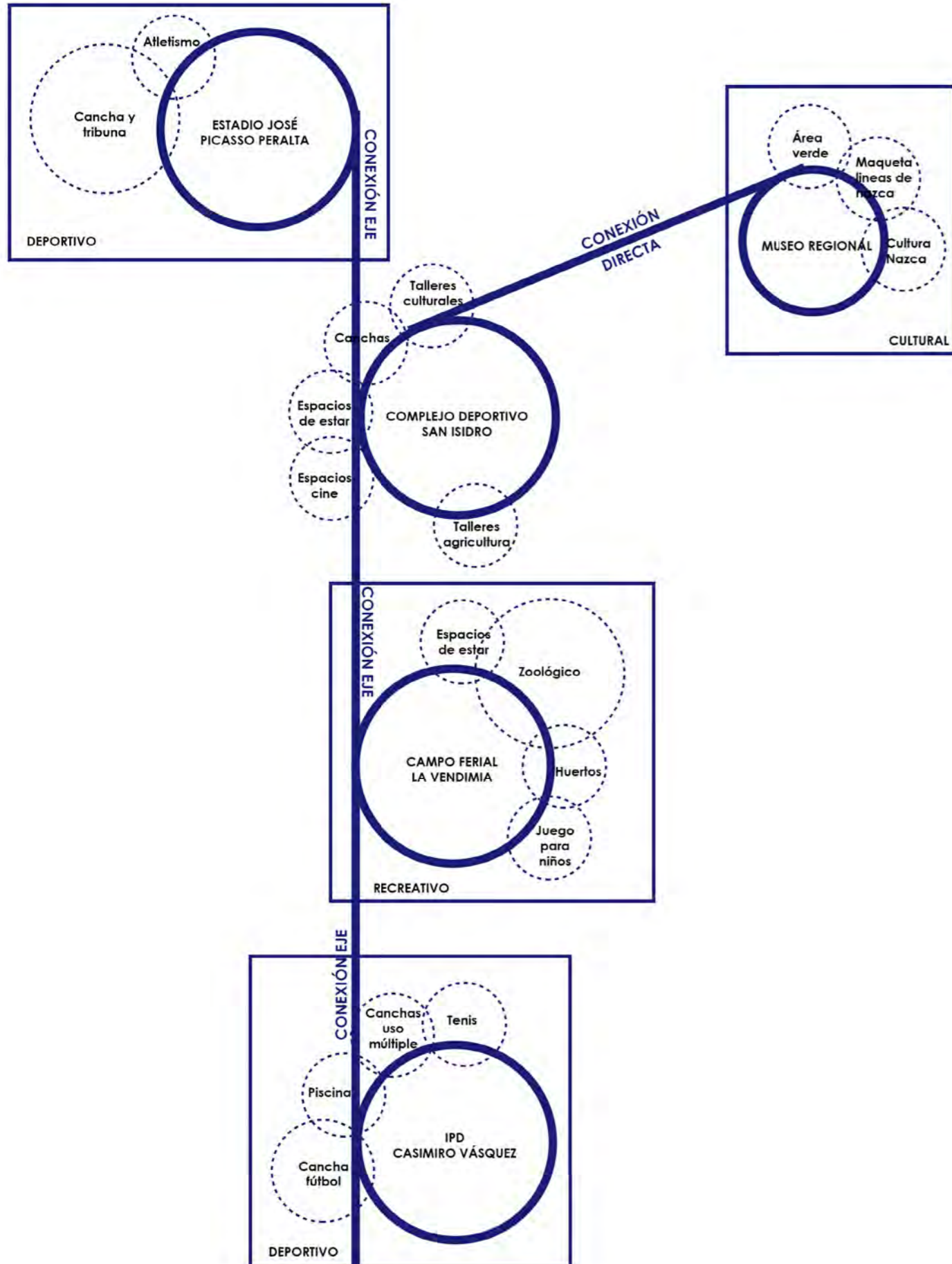
ÁREA VERDE / HABITANTES (m2/hab)
1,6 m2/hab







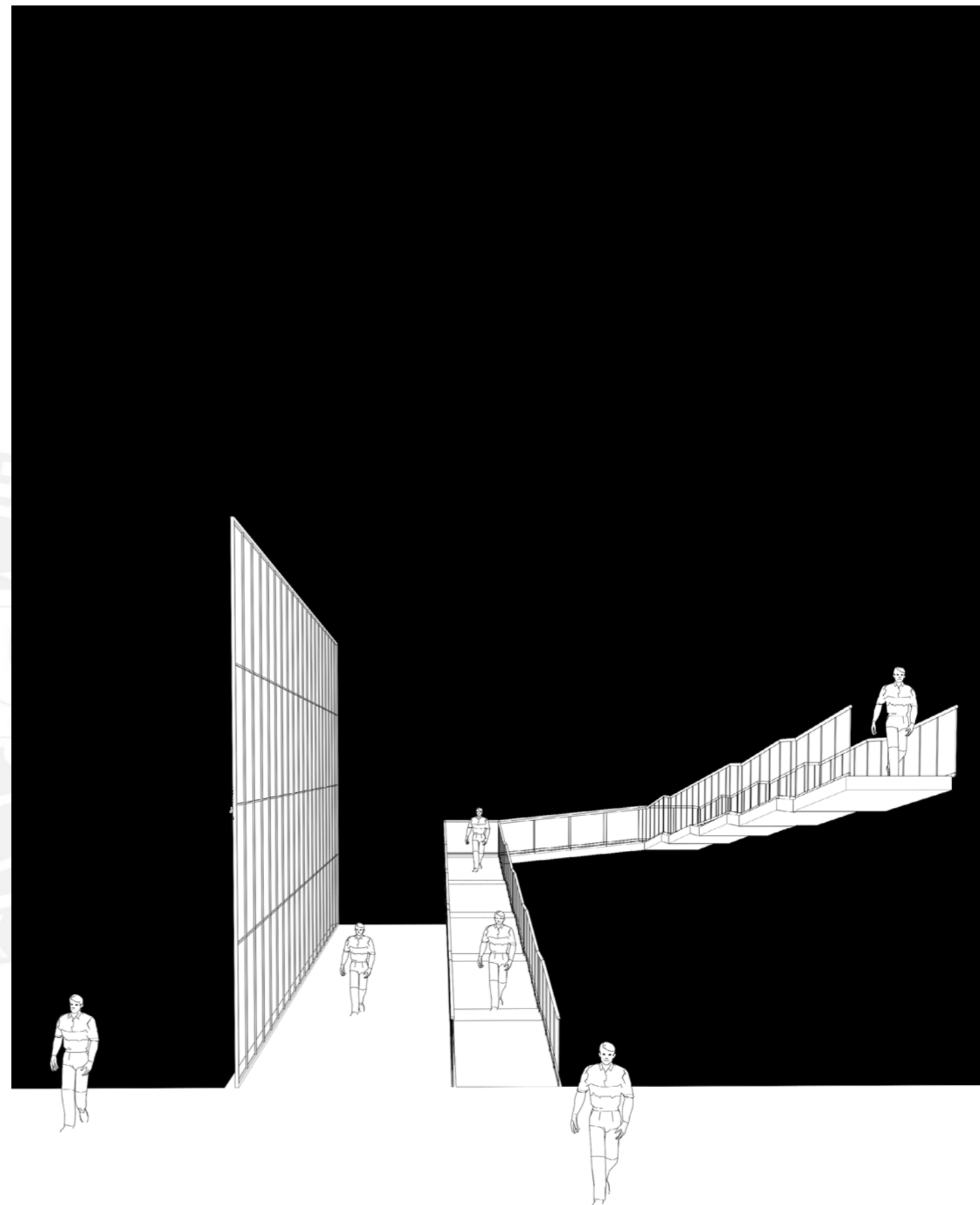
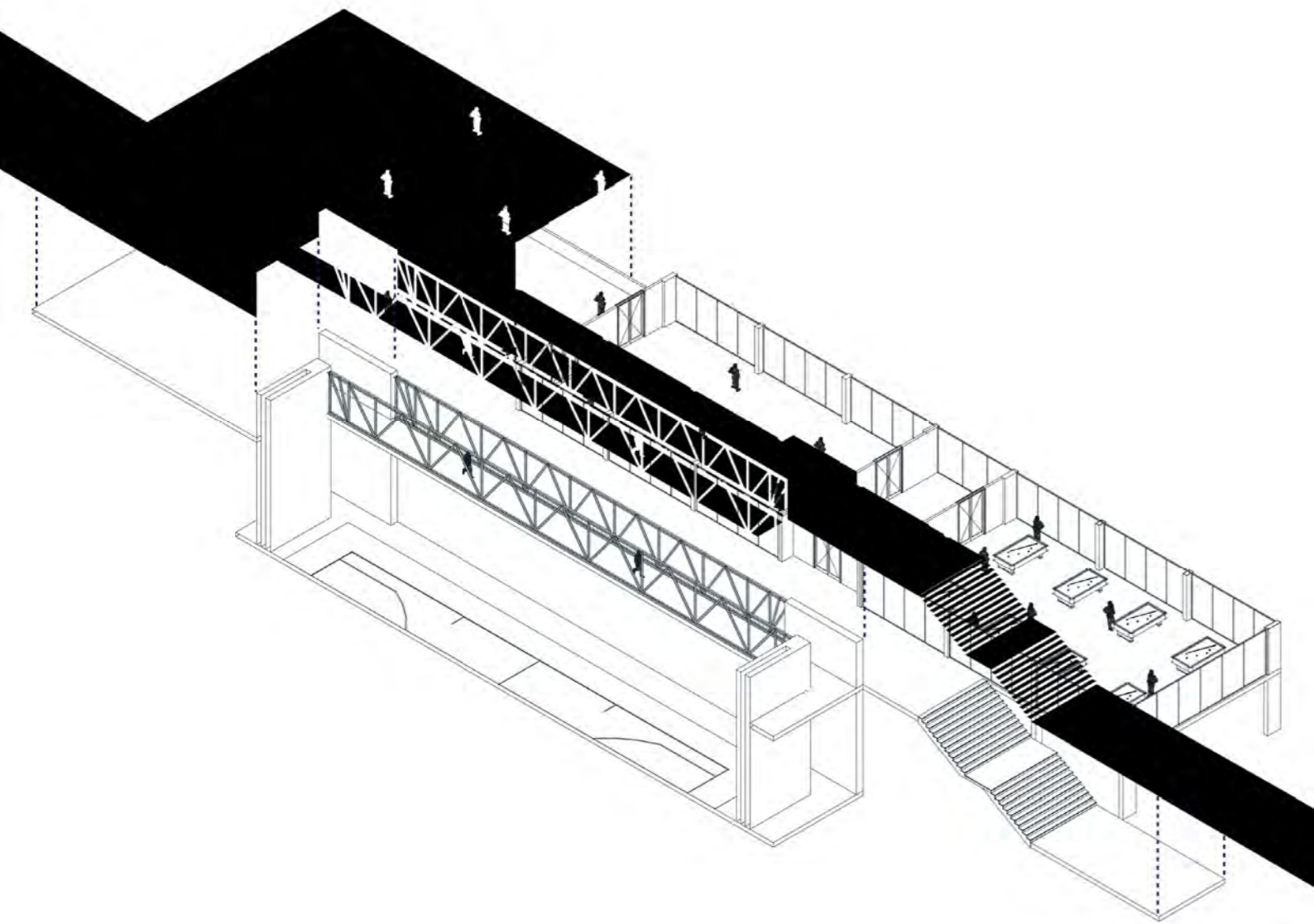


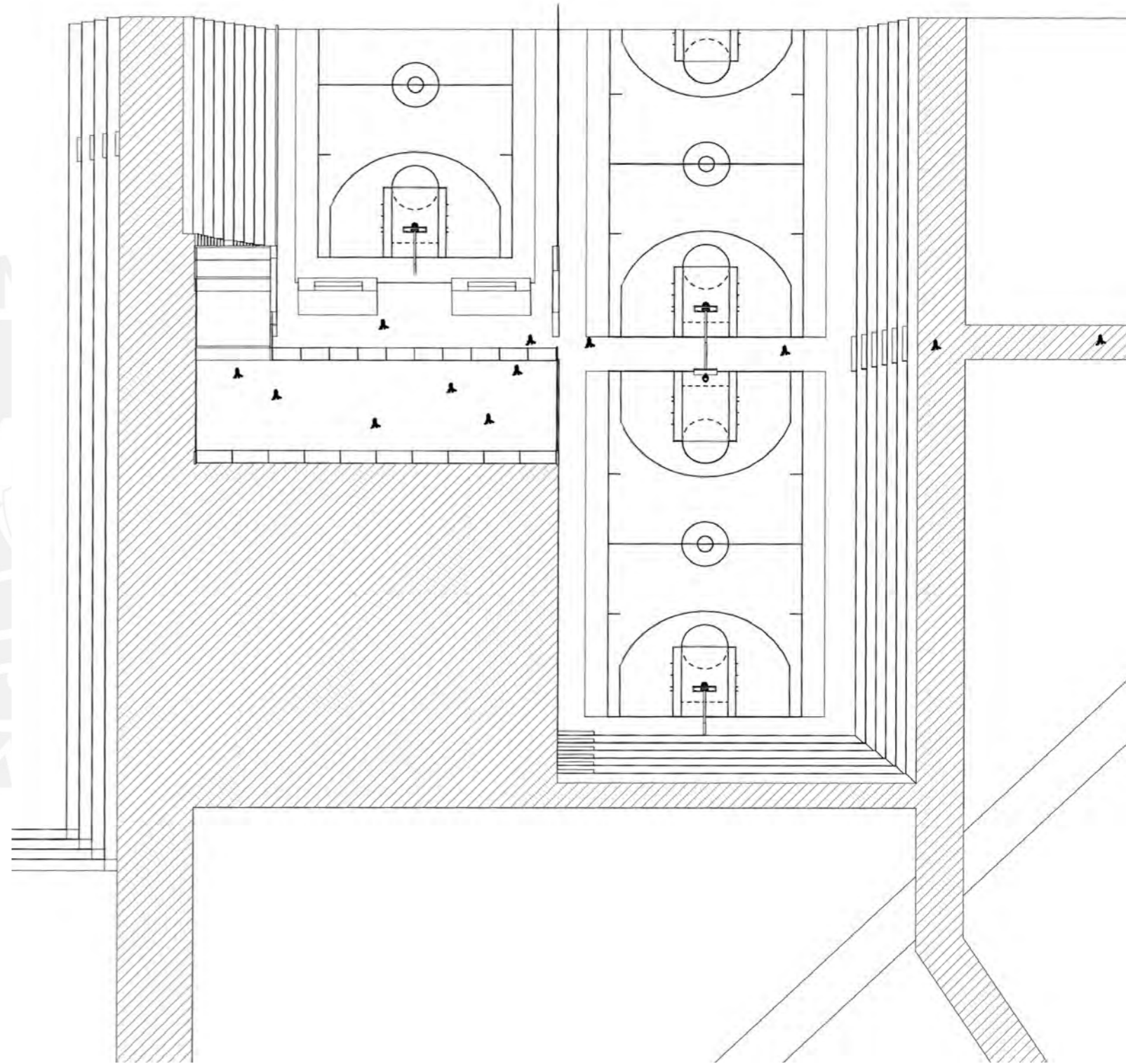
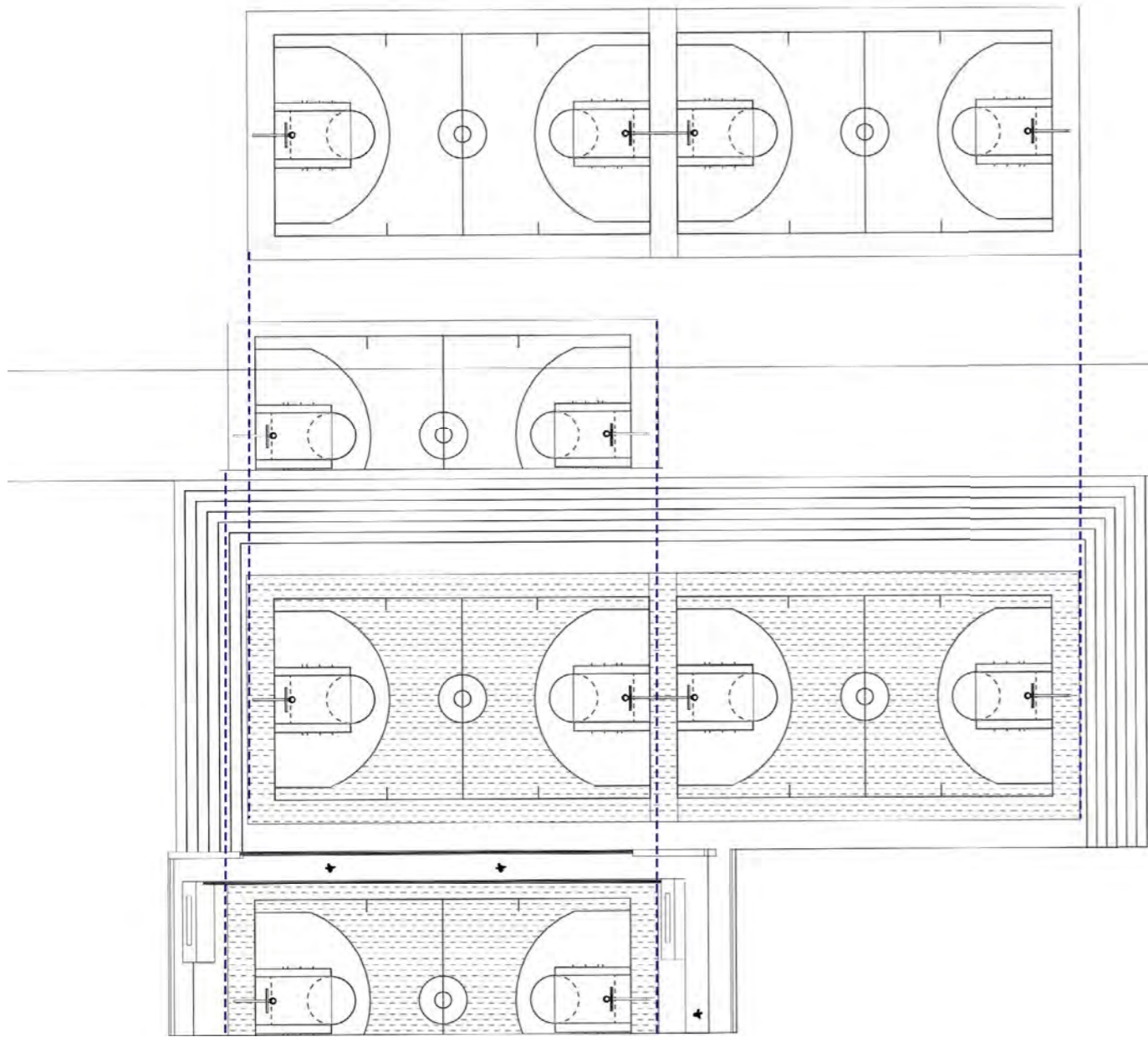


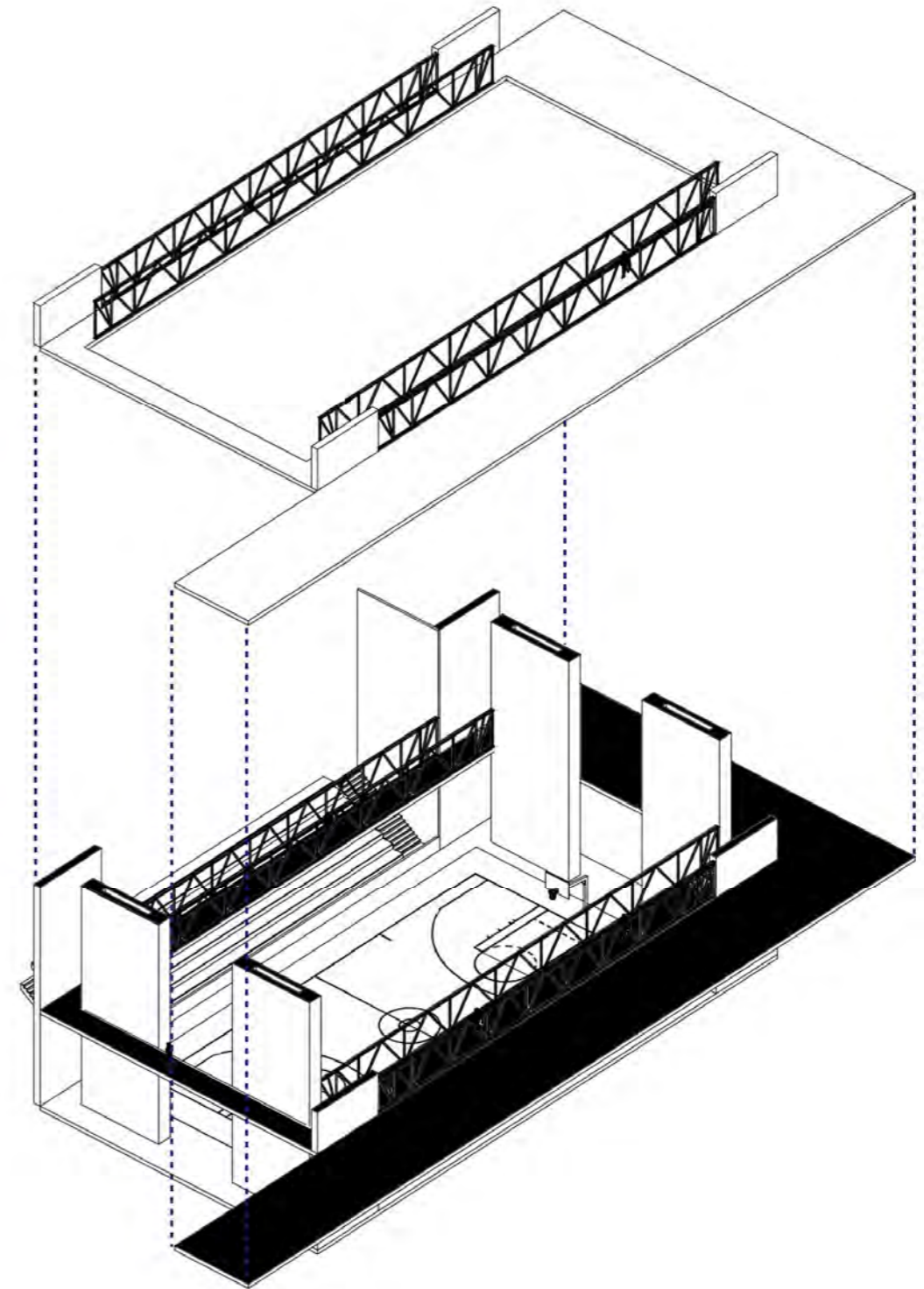
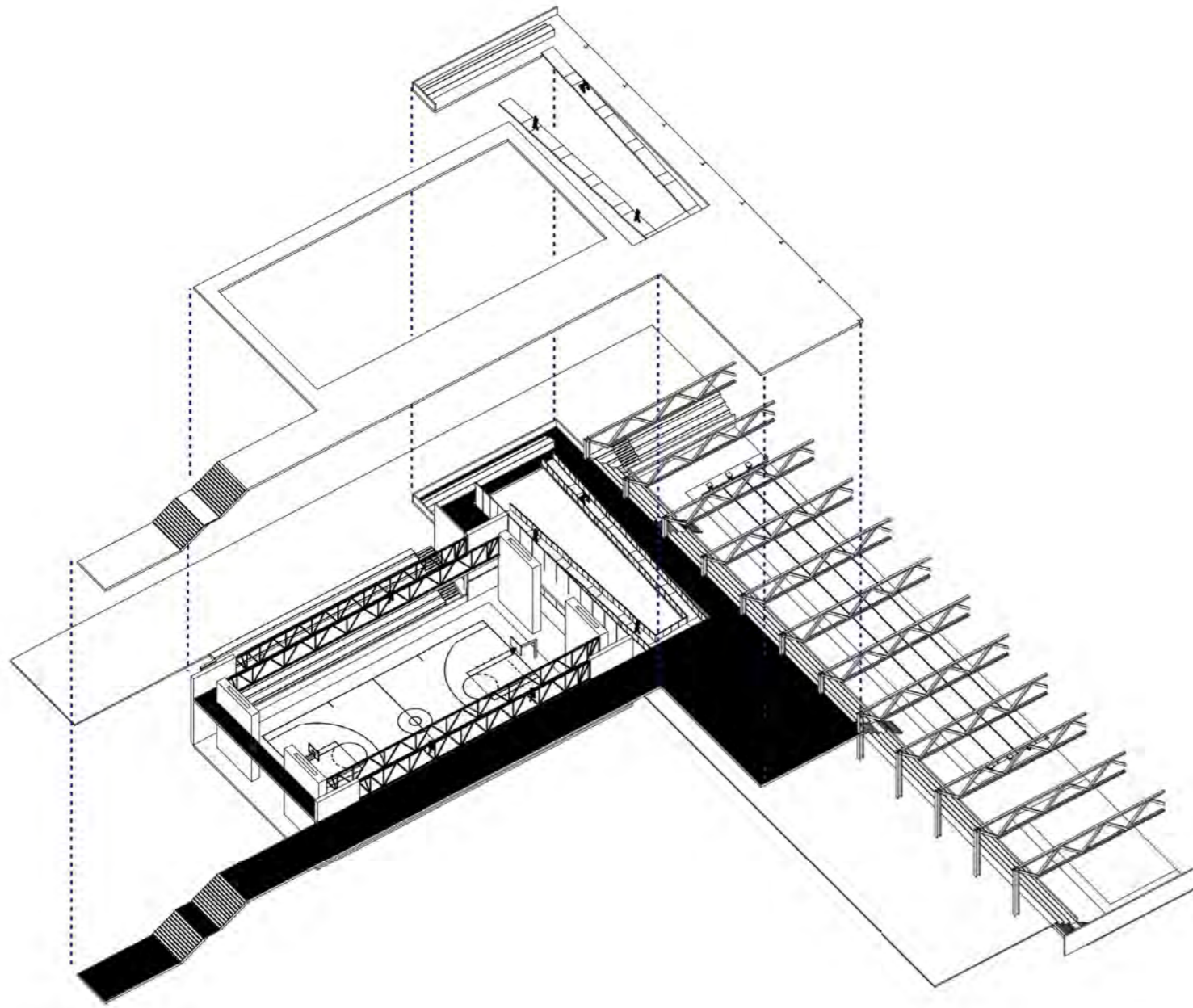
Continuo urbano programático

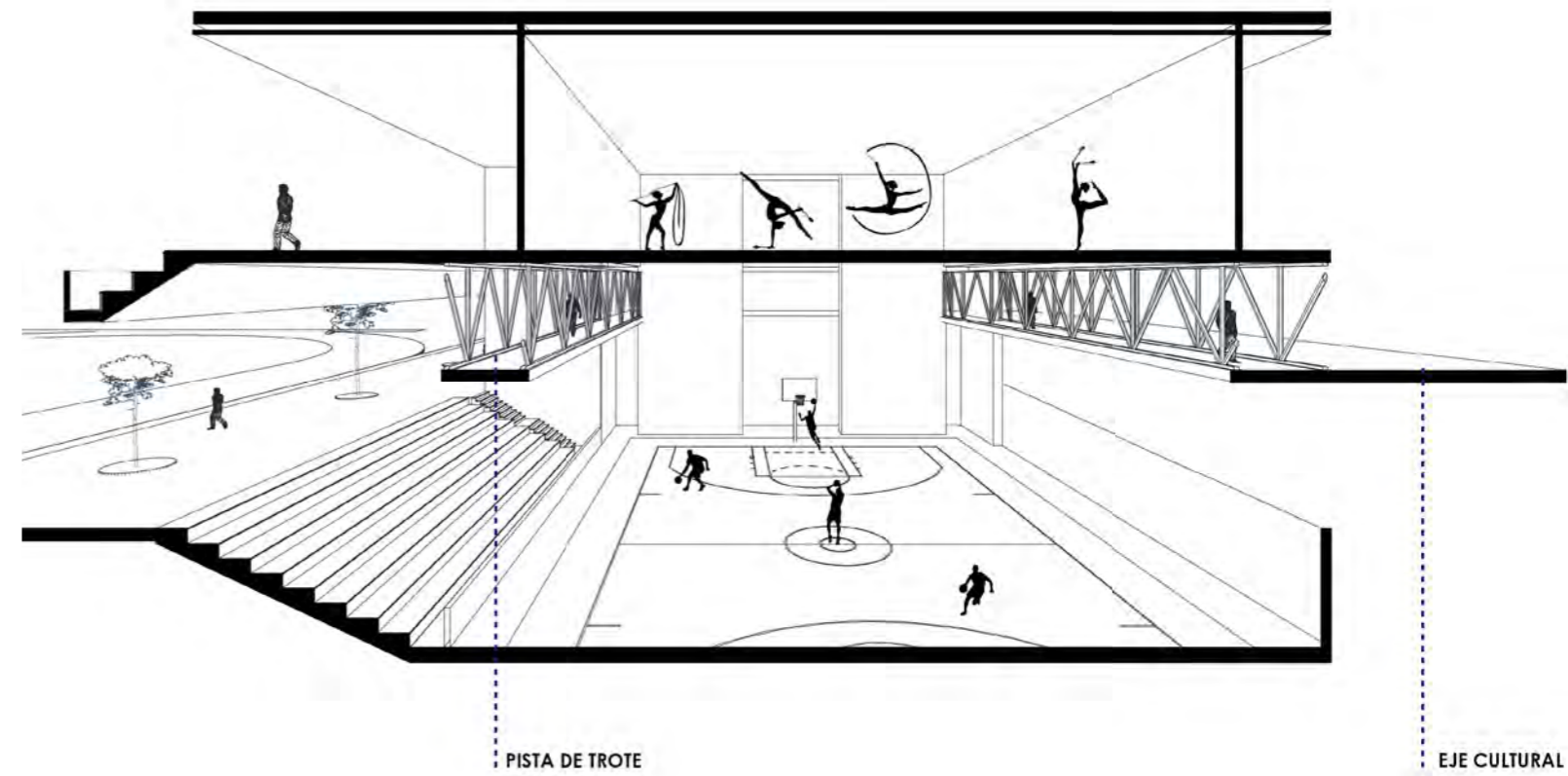
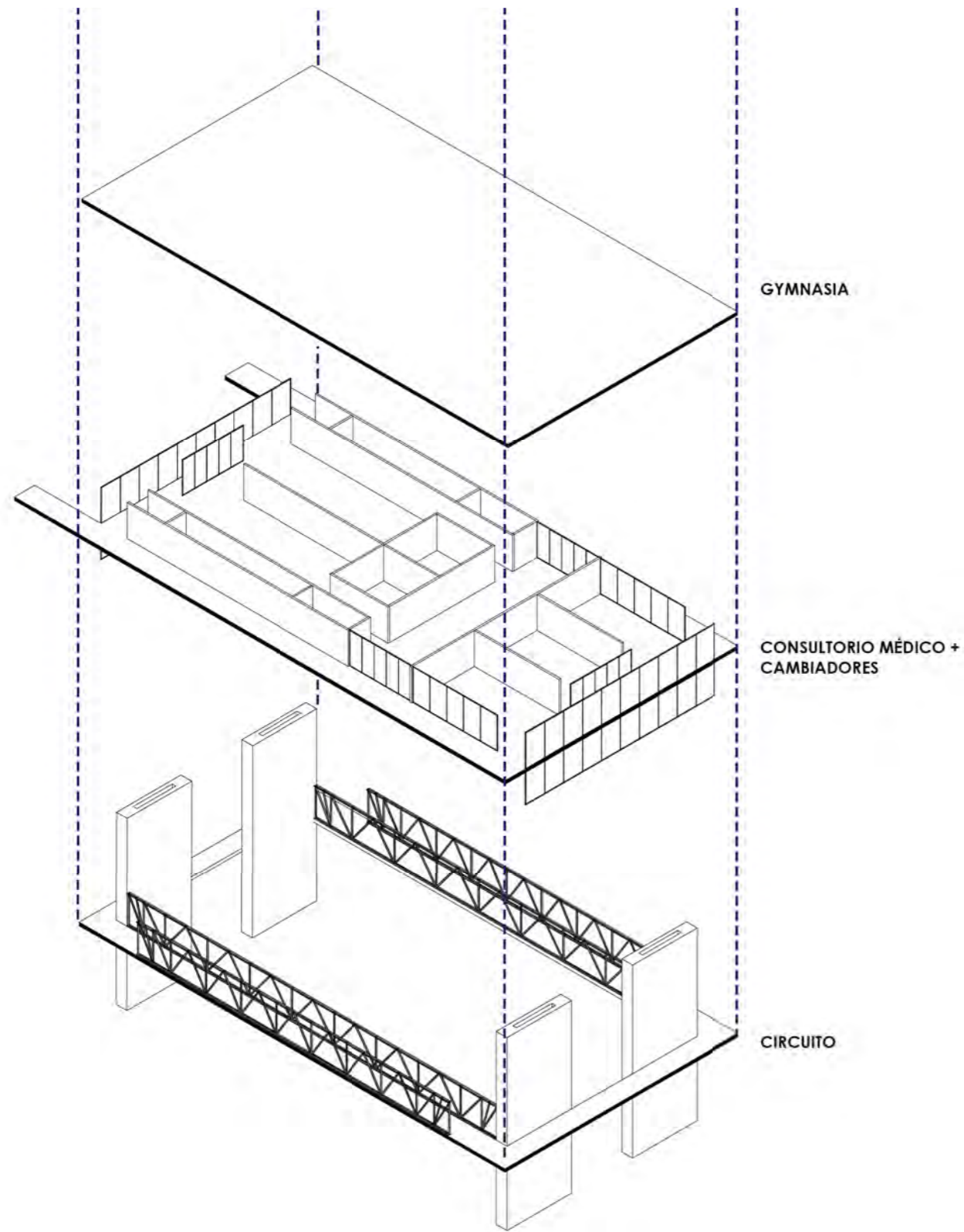
Eje deportivo unificador entre el Estadio José Picasso Peralta, el Complejo Deportivo San Isidro, el Campo Ferial y el otro Complejo Deportivo Casimiro Vasquez. Teniendo un continuo programático deportivo y recreativo. Así como también uno cultural como es la conexión directa con el Museo Regional solo que actualmente estas áreas de gran extensión son espacios fragmentados en la ciudad por estar privatizados. Según Borja (2011), "la crisis del espacio público es resultado de las actuales pautas urbanizadoras, extensivas, difusas, excluyentes y privatizadoras" y que estos espacios son tierras de nadie, a su vez, son zonas con mucha inseguridad marcada por el miedo.

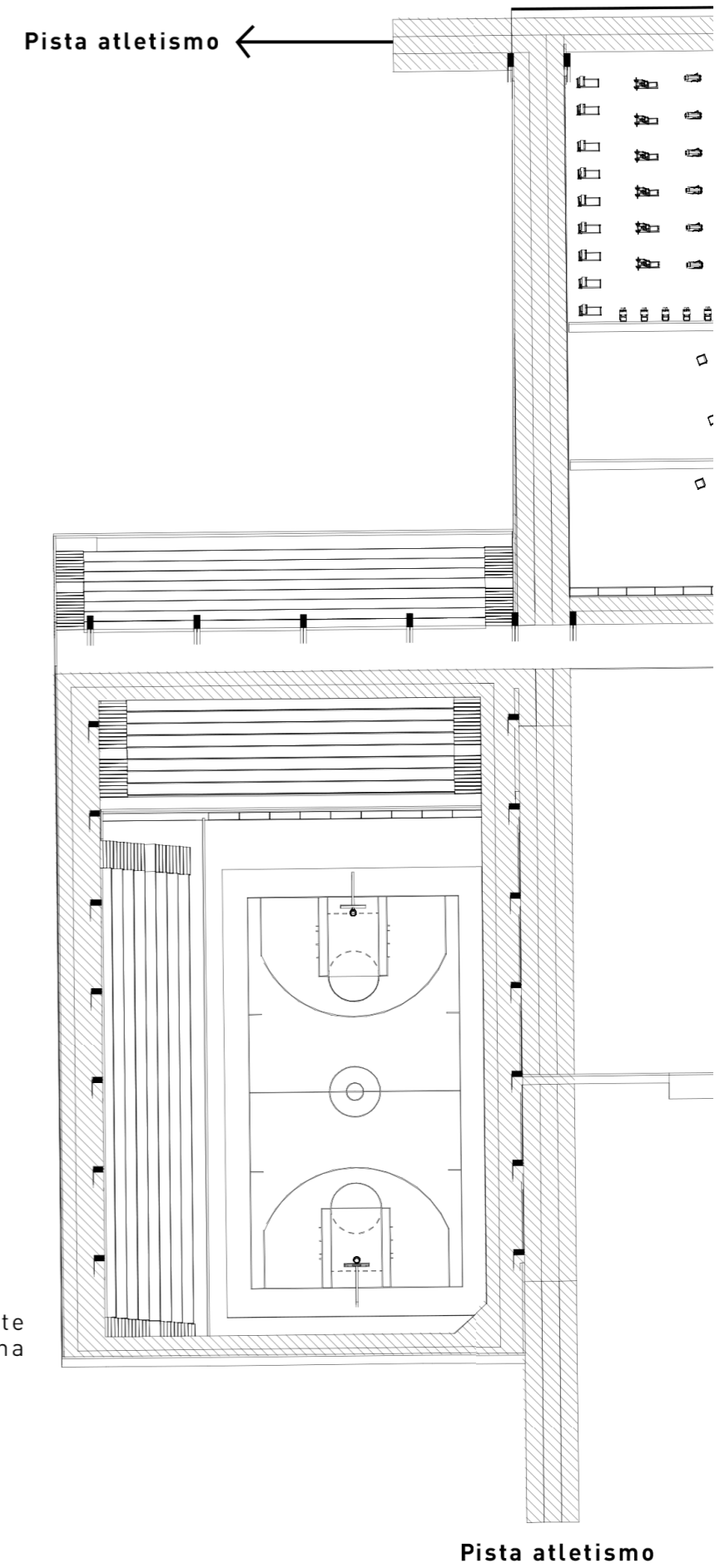
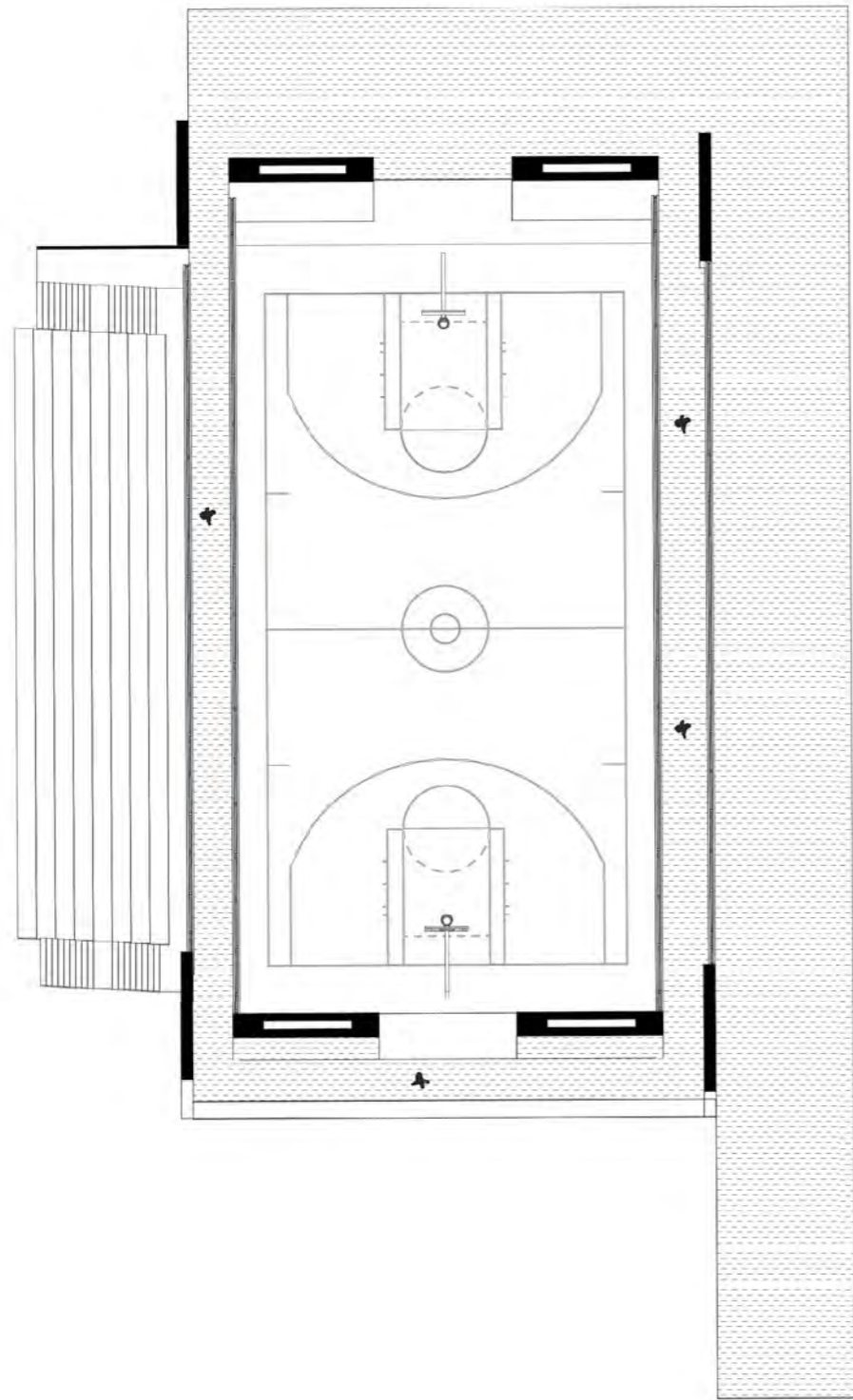
En vista a ello, en la propuesta se generará un continuo urbano sin muros ciegos entre los programas cercanos al proyecto, como es el Museo Regional, el Complejo Deportivo San Isidro y el Campo Ferial, siendo el proyecto el intermedio conector cultural, recreativo y deportivo. Ya que según Borja (2000), el espacio público es un lugar en el que se tiene una relación y identificación, en el que se tiene contacto con los usuarios, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria, de acuerdo a las actividades que se den en el lugar por ello se le debe dar importancia a los espacios públicos libres, sin ser privatizados.

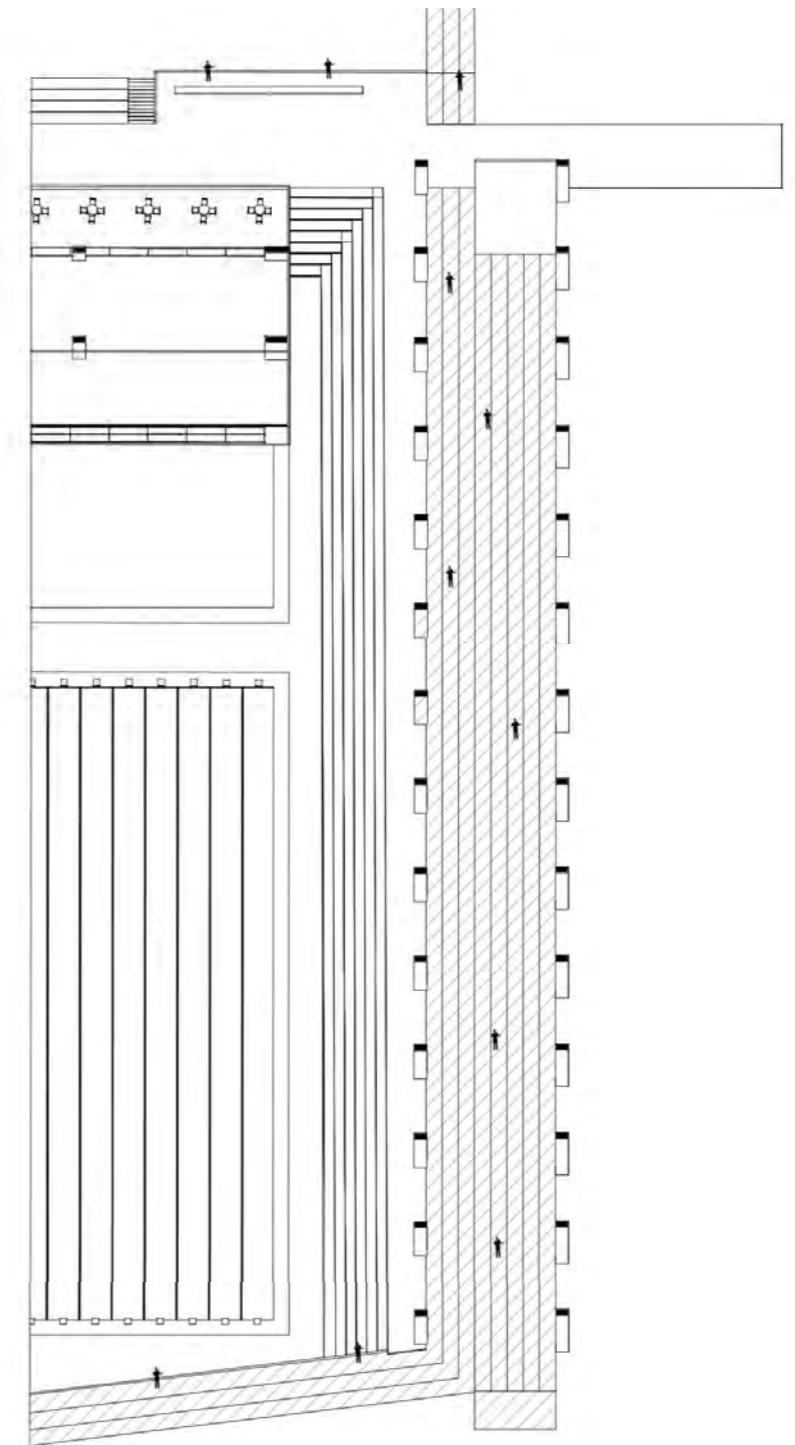
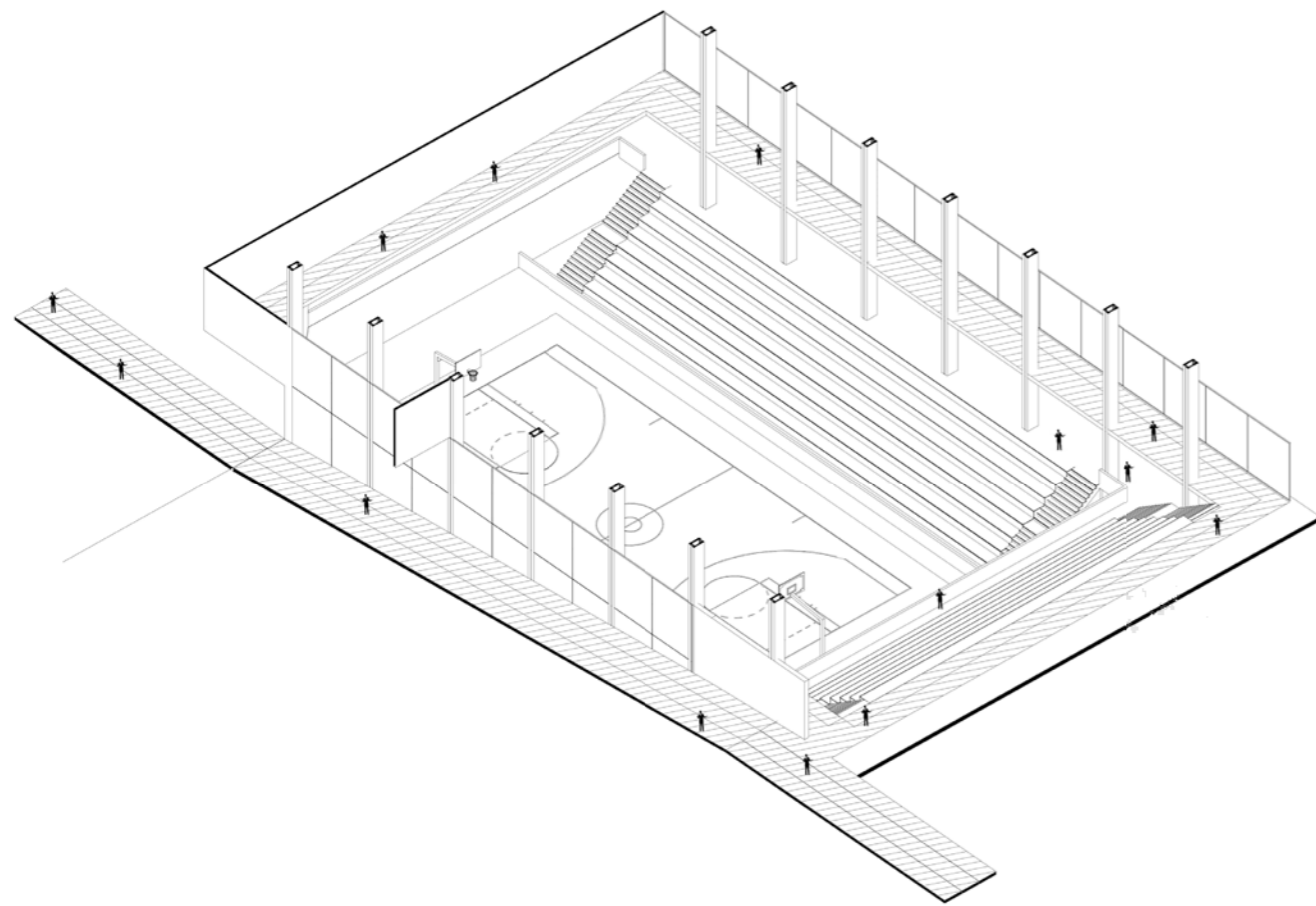


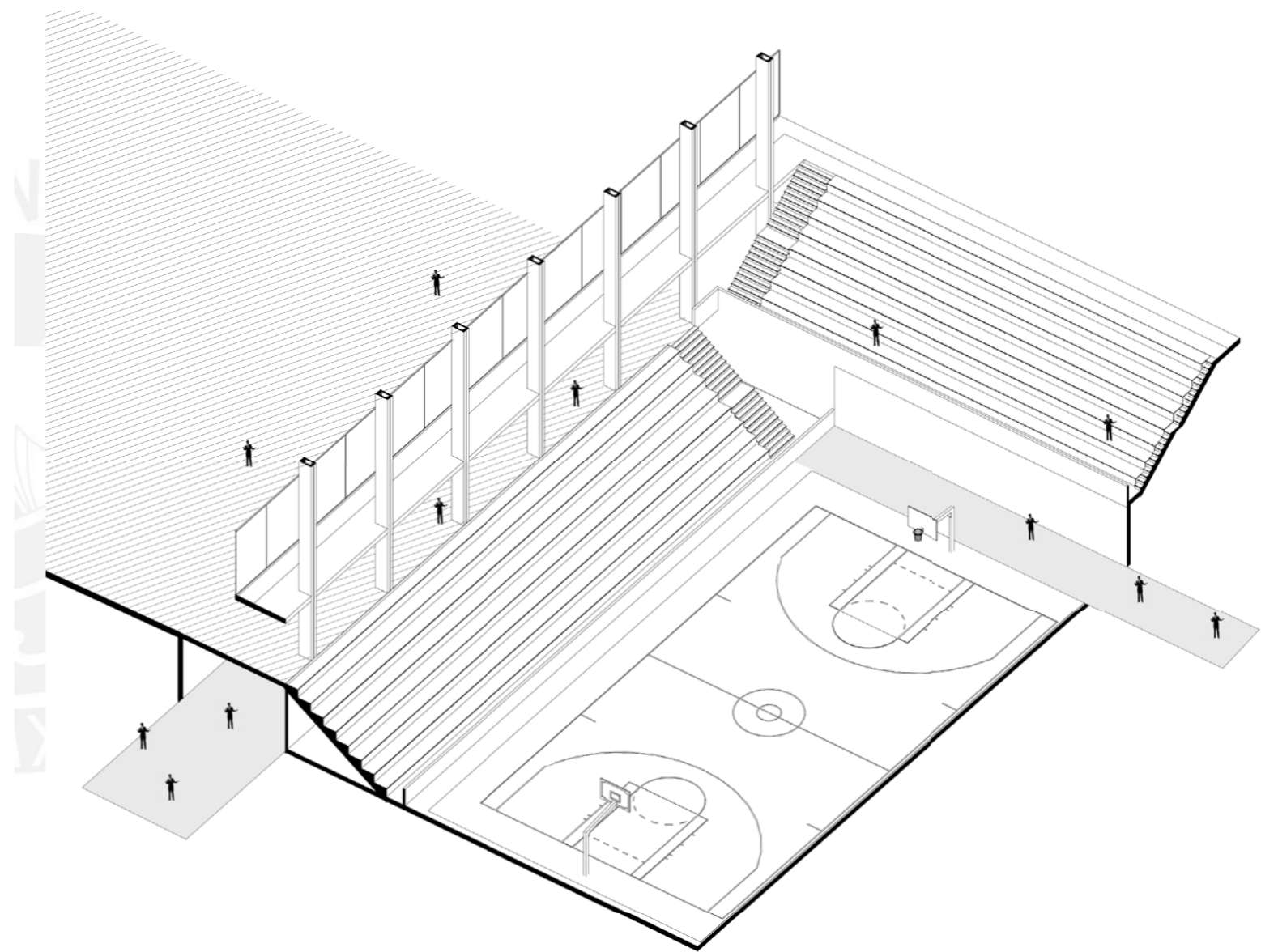
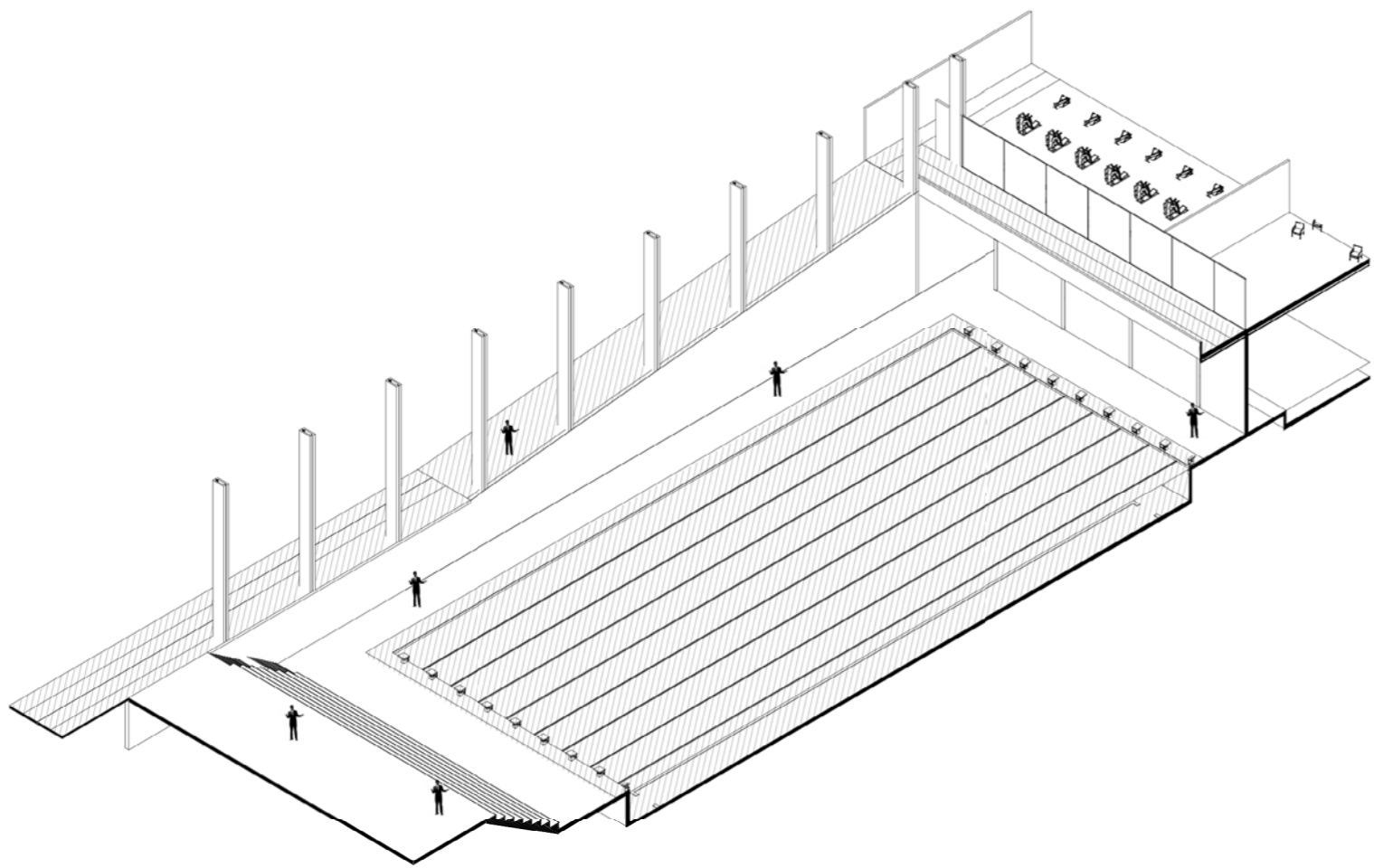


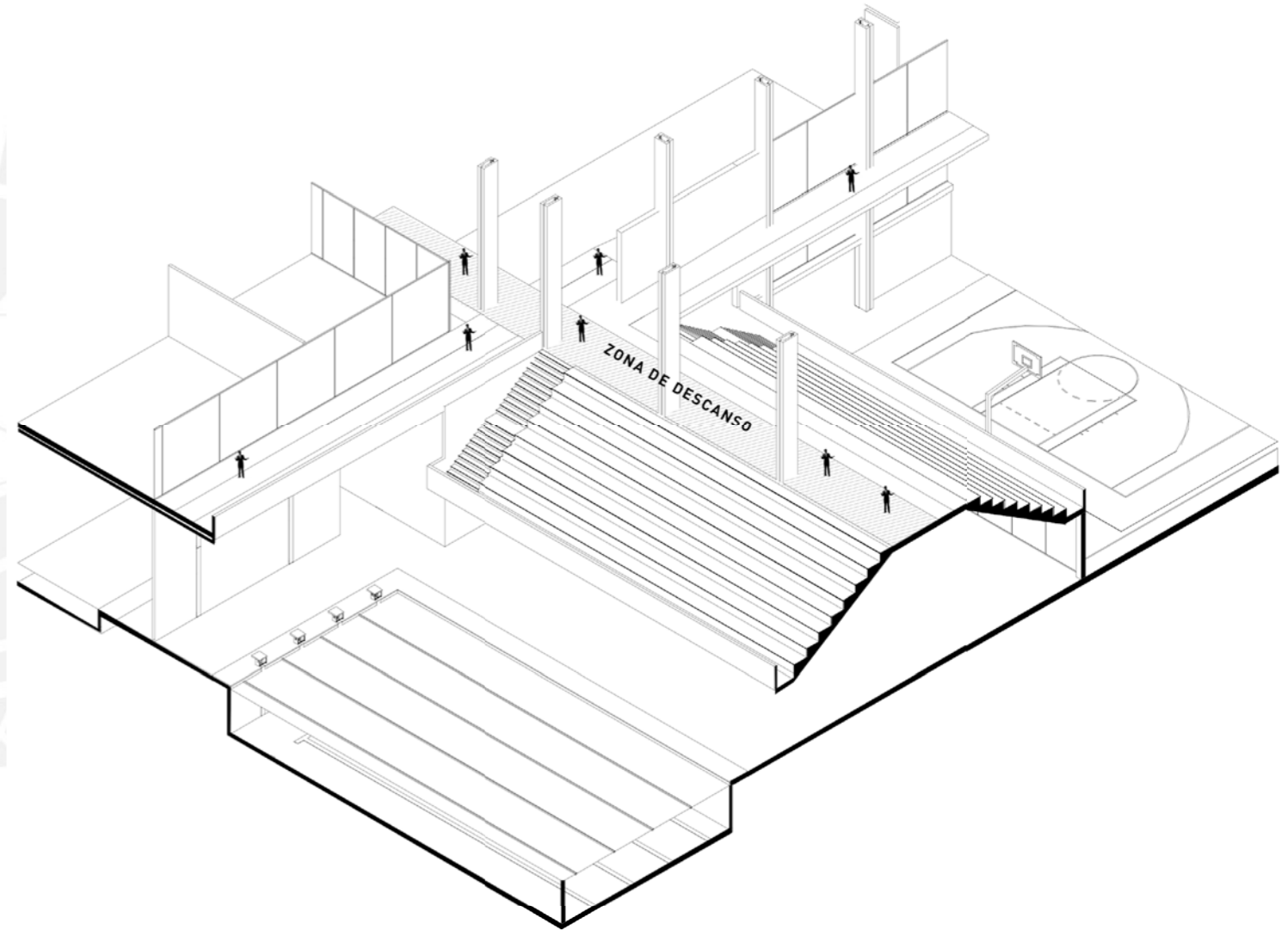
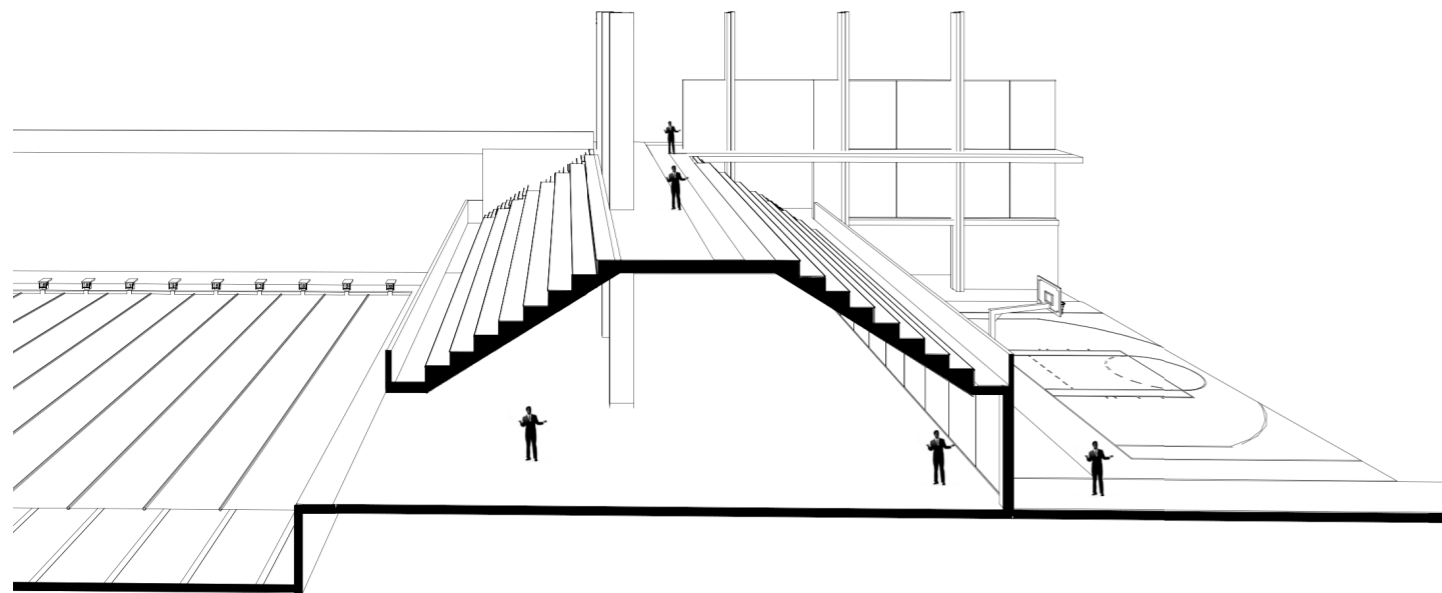












04 REPROGRAMACIÓN

OSCE y propuesta

Complejo Deportivo San Isidro

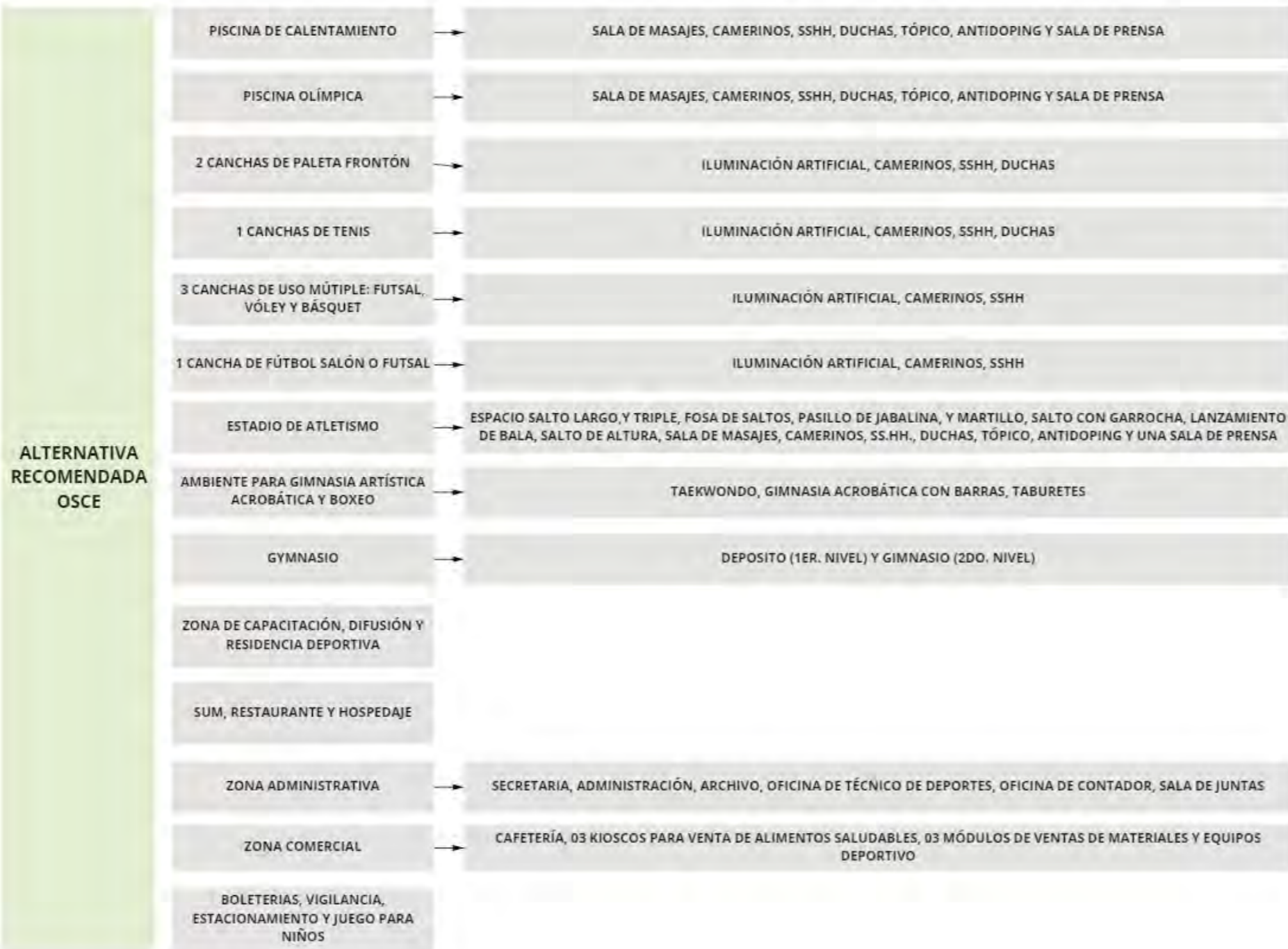
La OSCE es el Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado, en el cual se encuentran los proyectos que se realizarán en el país. El nuevo Complejo Deportivo San Isidro surge a partir de la propuesta del Estado, la OSCE, como una necesidad de una infraestructura deportiva en la ciudad de Ica.

Pero como en otros proyectos deportivos, la OSCE los entiende como "islas" en la ciudad así como sucede actualmente en los complejos deportivos en Ica, o como pasa en la "VIDENA". Son espacios con uso limitado exclusivamente para competencias deportivas, es decir, solo son usados cuando hay competencias o entrenamientos. Además, en su extensión presentan "muros ciegos" tanto al exterior, hacia la pista, como en el interior, separando cada espacio por su programa teniendo "zona piscinas", "zona canchas", "zona atletismo", entre otros.

En el complejo deportivo San Isidro la OSCE propone espacios por zonas, cada uno con su tribuna y sus servicios, entendiendo cada programa inde-

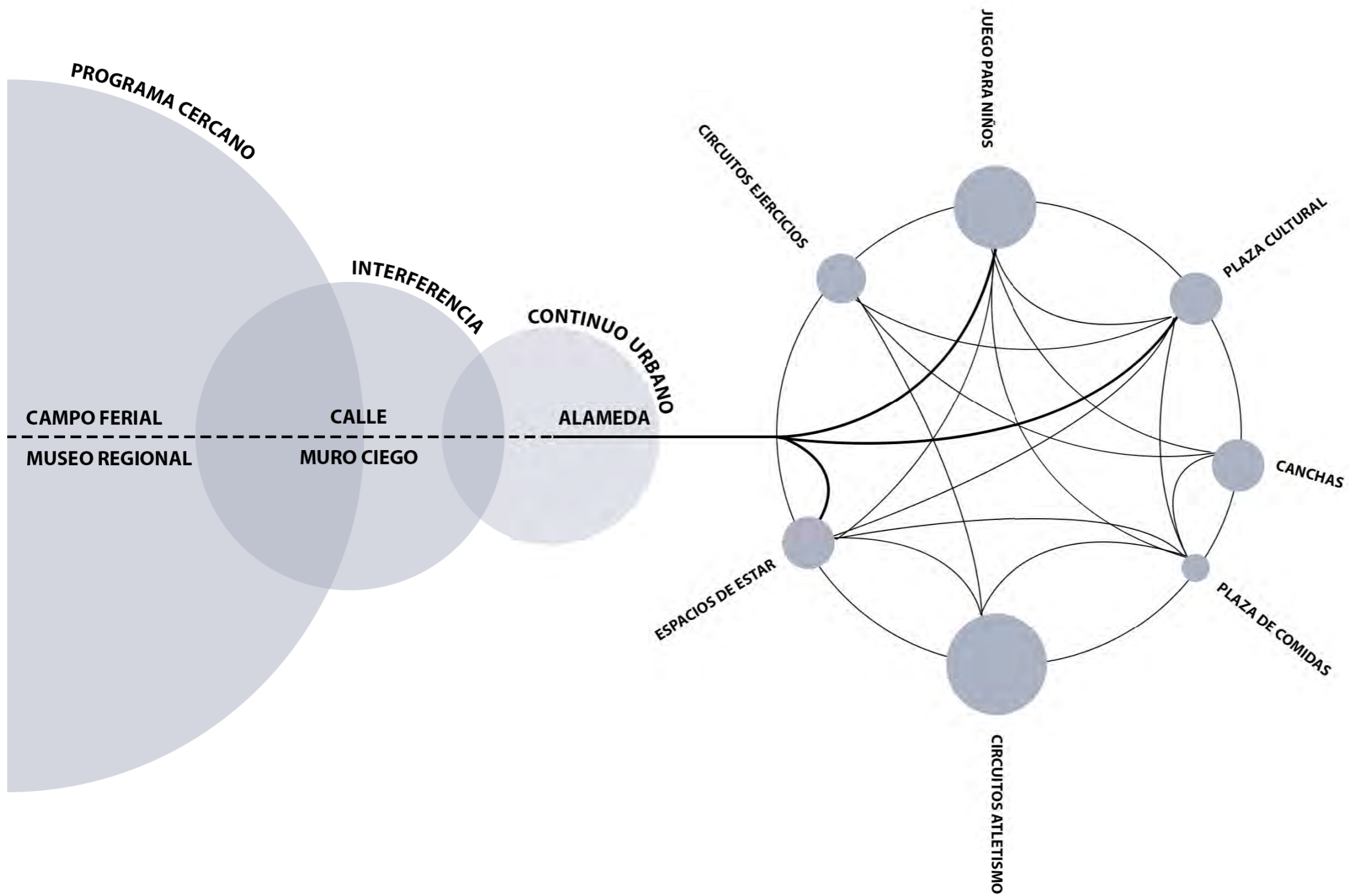
pendientemente. Por otro lado, mencionan poco espacio público considerando solo el espacio de juego para niños como un extra en el programa. Como propuesta se plantea aislarnos de las "islas programáticas" y generar actividades de uso cotidiano con la implementación de plazas que impulsen dinámicas urbanas en los espacios públicos, dejando de lado los muros ciegos para relacionar los programas adyacentes en la ciudad con programas culturales y recreativos, a su vez tener una conexión con los ejes urbanos e impulsar el continuo urbano en el proyecto.

En vista de que la pista de atletismo genera en su interior espacios vacíos, en la propuesta se plantea su uso cotidiano en el interior solo que en el nivel -8.00m. Esta plaza pública se relacionará al edificio comercial y a las canchas exteriores como a la del edificio.



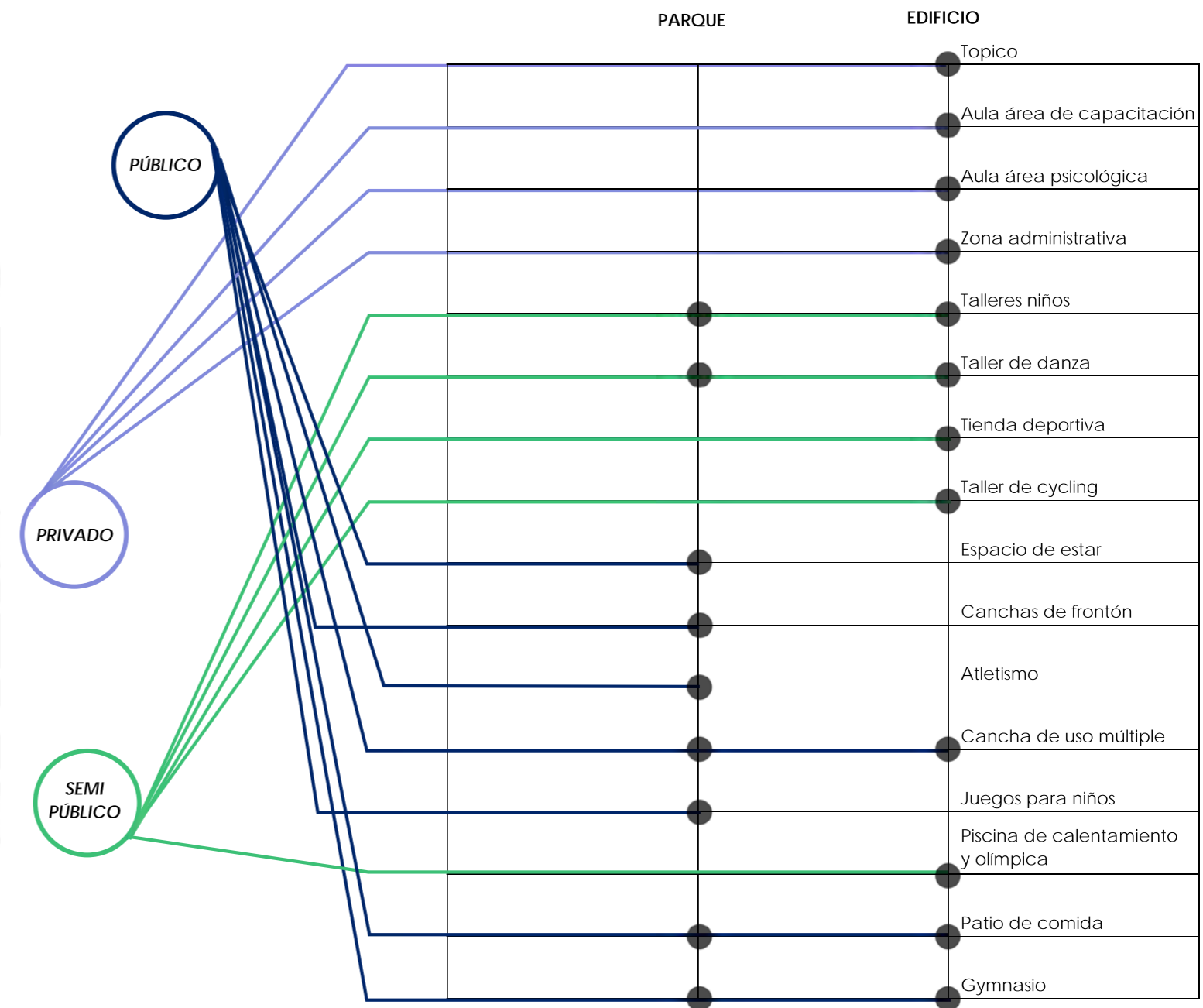
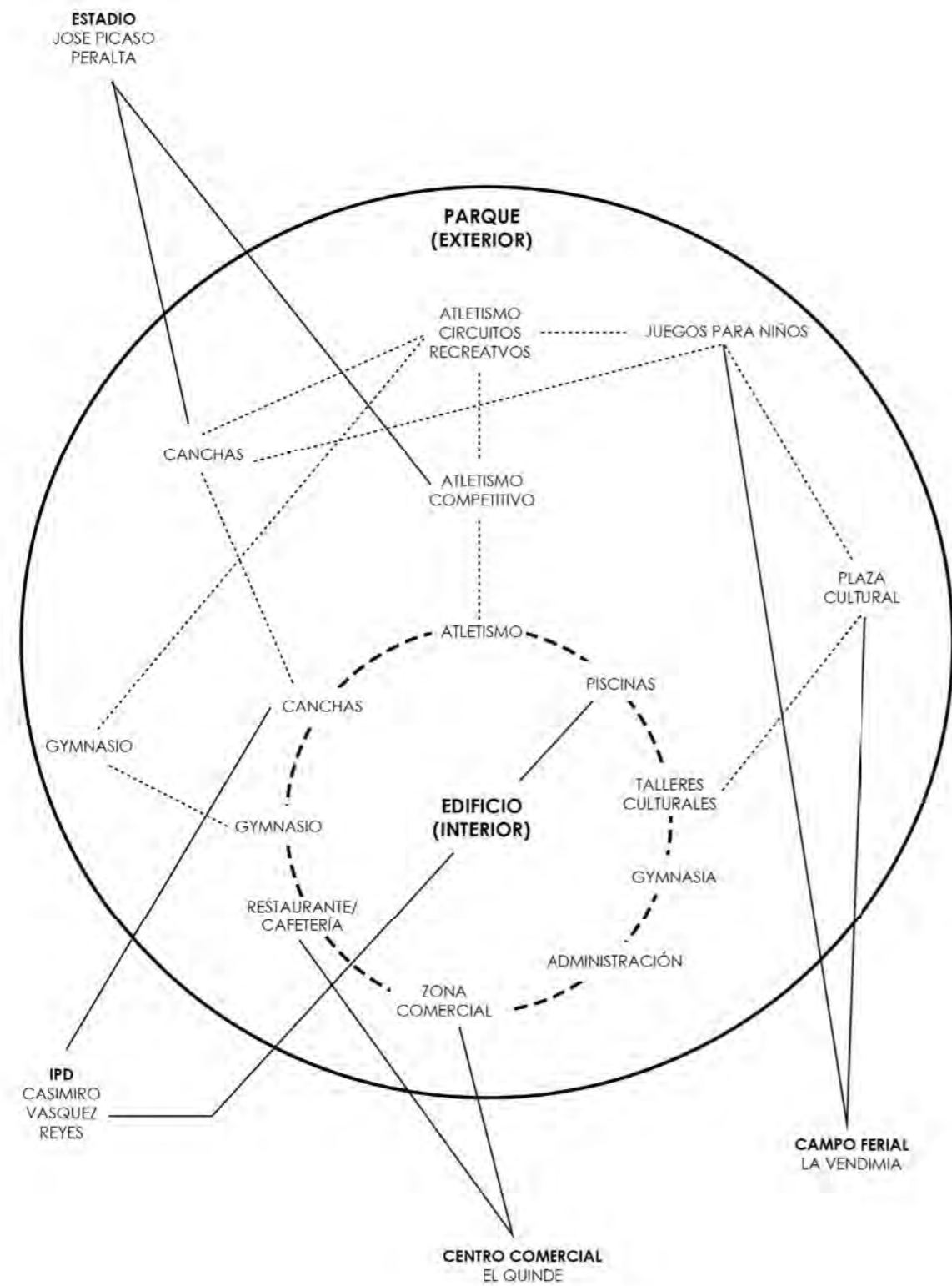
Islas programáticas OSCE

Diagrama alternativo del Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado, en el que se plantean programas independientes, a su vez sin mencionar la importancia del espacio público en el lote.



Reprogramación , continuo urbano propuesta

La propuesta plantea desligarse de las interferencias urbanas como muros ciegos para acoplarse al continuo urbano relacionando el espacio público del proyecto con dinámicas urbanas como espacios de estar, entre otros.



OSCE

PISCINAS
(Calentamiento y Olímpica)

CANCHAS
(Frontón, Tenis, Uso Múltiple, Fútbol de salón)

ESTADIO DE ATLETISMO
(Espacio interior de saltos, Pista 400m, 8 carriles)

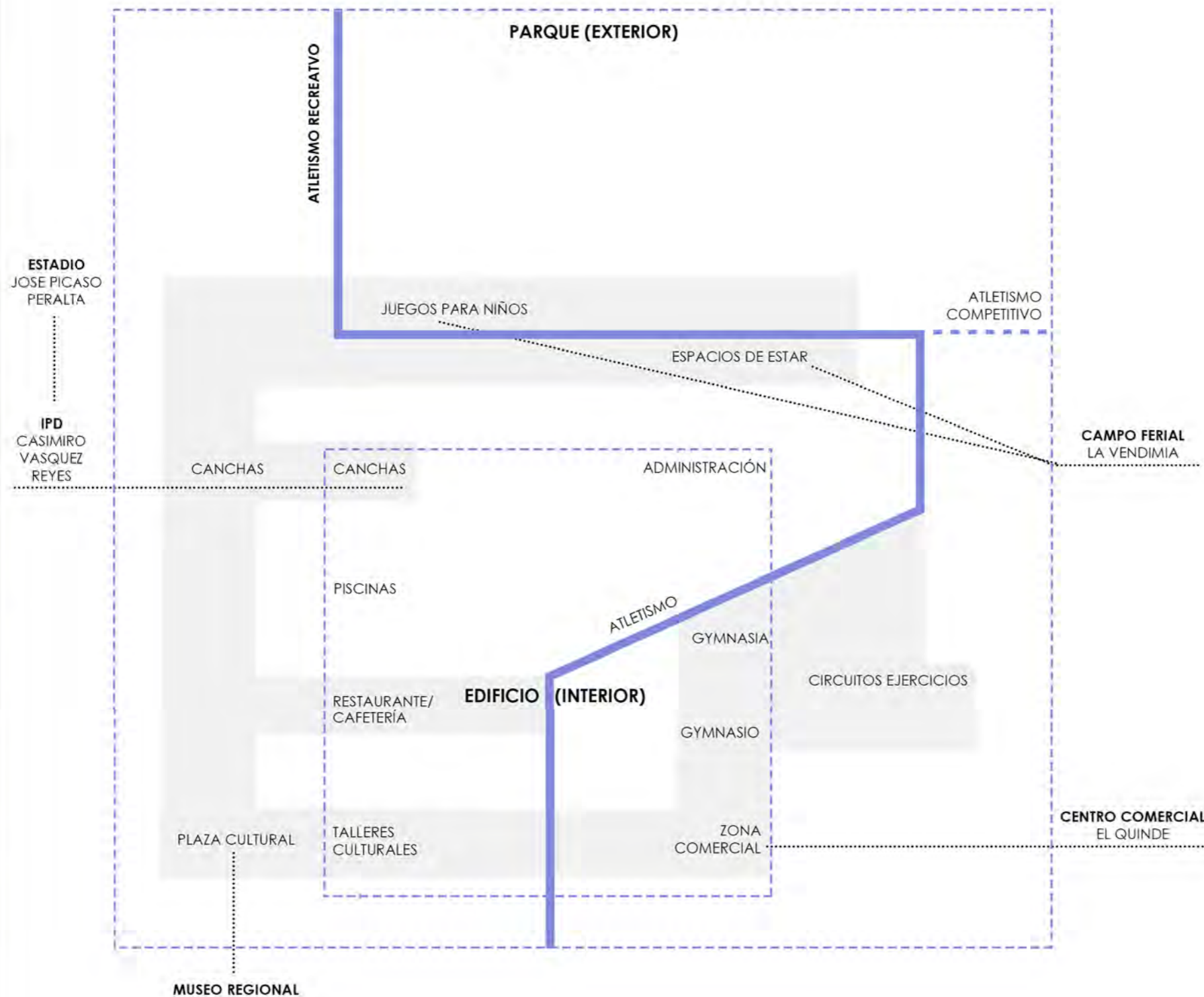
AMBIENTE DE GYMNASIA

GYMNASIO

ZONA COMERCIAL
(Restaurantes y hospedaje)

CENTRO DE CAPACITACIÓN
(SUM, Administración)

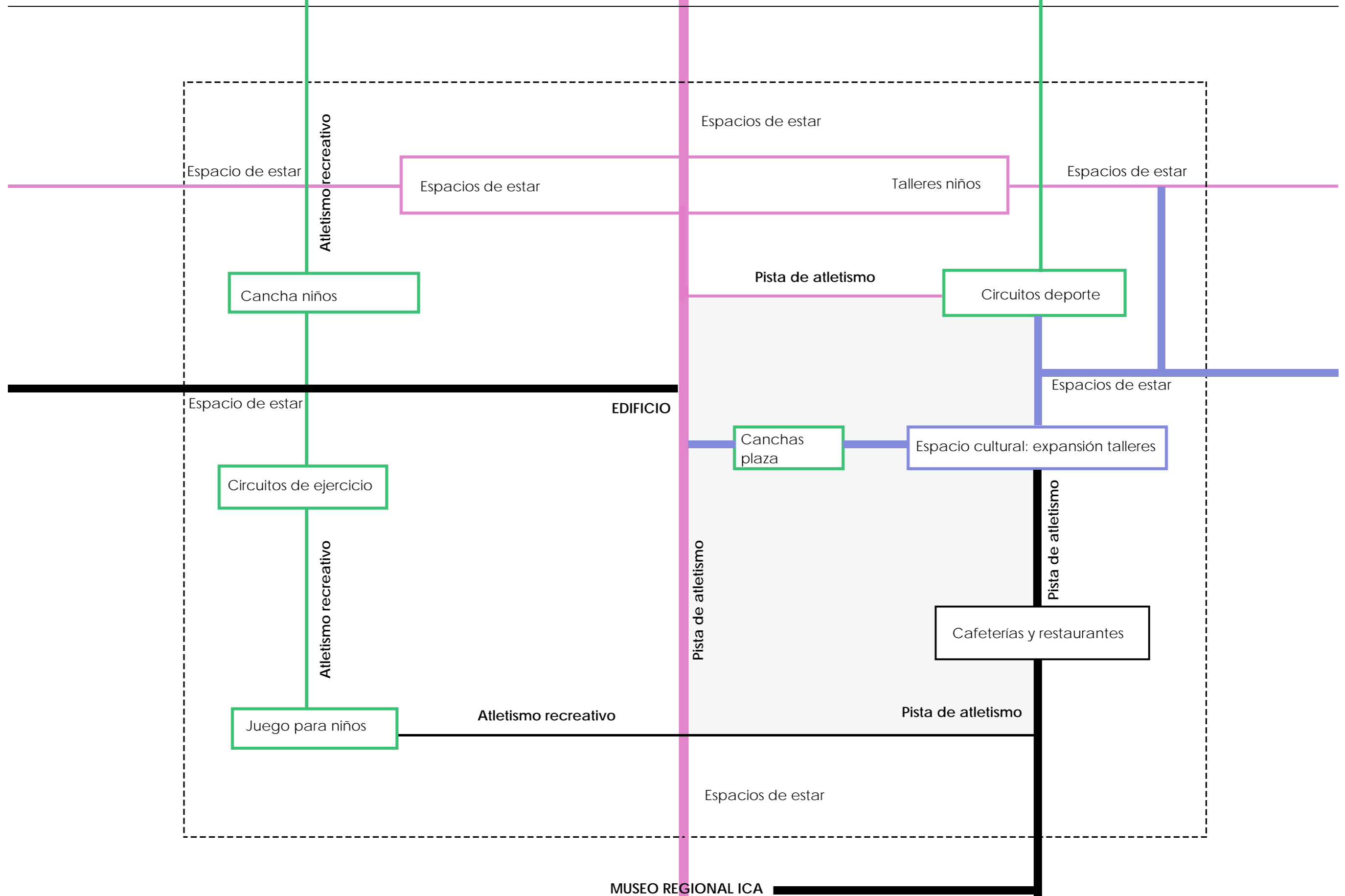
(Estacionamiento, Juego para niños, Vigilancia y Boletería)



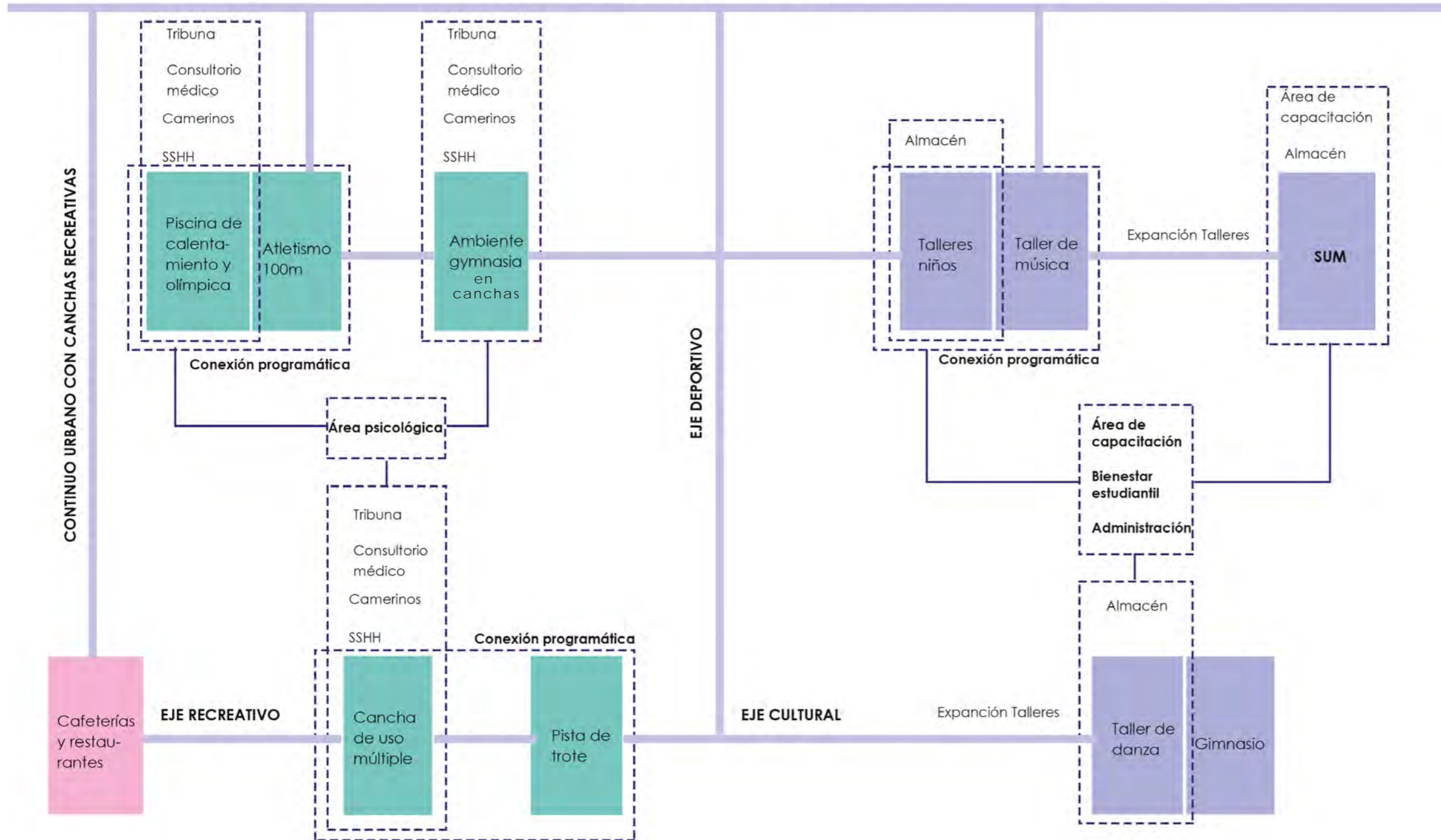
Recorrido atletismo recreativo

Como propuesta se busca generar nuevos ejes urbanos que conecte al Campo Ferial y al Museo Regional, siendo el Complejo Deportivo San Isidro un intermedio urbano. Por otro lado, tener recorridos en el proyecto que vincule al edificio y al parque del proyecto, teniendo en cuenta a la pista de atletismo y al atletismo recreativo.

CAMPO FERIAL: RECREATIVO - VENDIMIA DE ICA

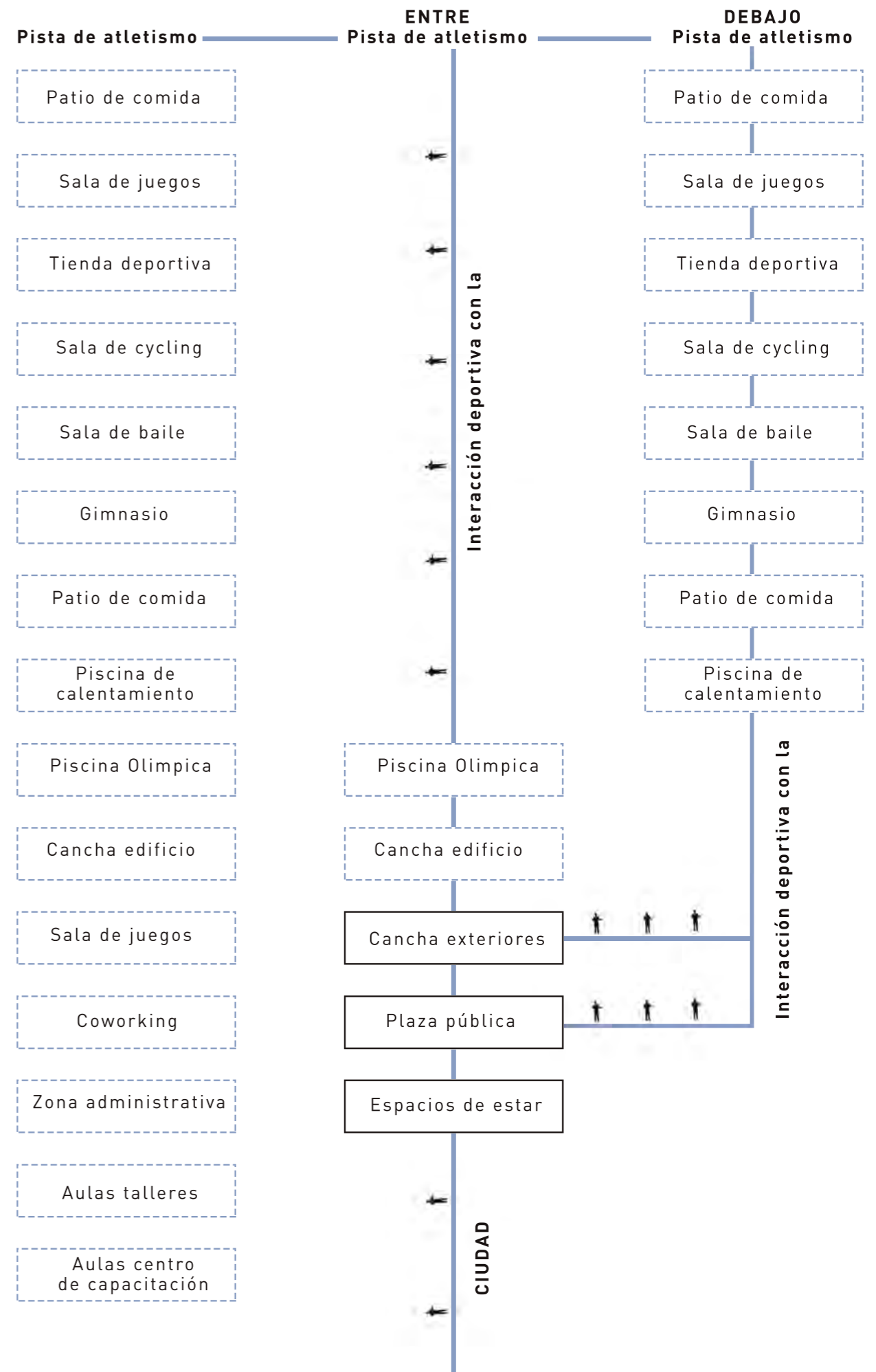
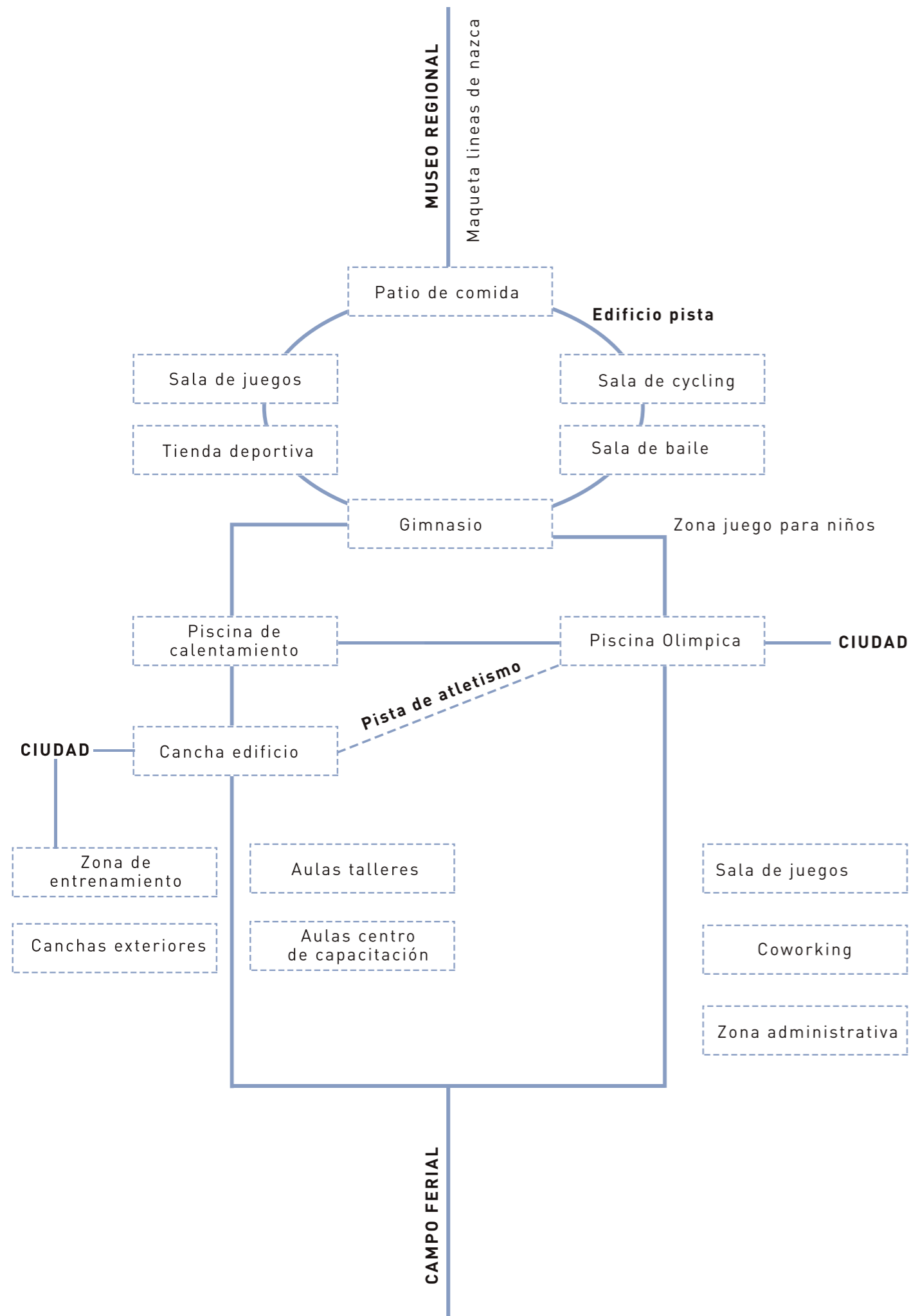


CONTINUO URBANO EN EL EDIFICIO



De lo urbano al edificio

Se plantean recorridos desde el parque al interior del edificio para así poder generar el continuo urbano y la relación interior-exterior sin obstrucciones.



05

PROYECTO

Nuevo Complejo deportivo San Isidro: Ica

Un habitar entre la ciudad y la infraestructura deportiva

La propuesta se relaciona con la ciudad, a su entorno inmediato, el Museo Regional y el Campo Ferial. Generando un nuevo eje urbano que las conecta y atraviesa el proyecto, entre la cancha, la pista de atletismo y la piscina, siendo el Complejo deportivo un intermedio urbano entre estas dos entidades importantes.

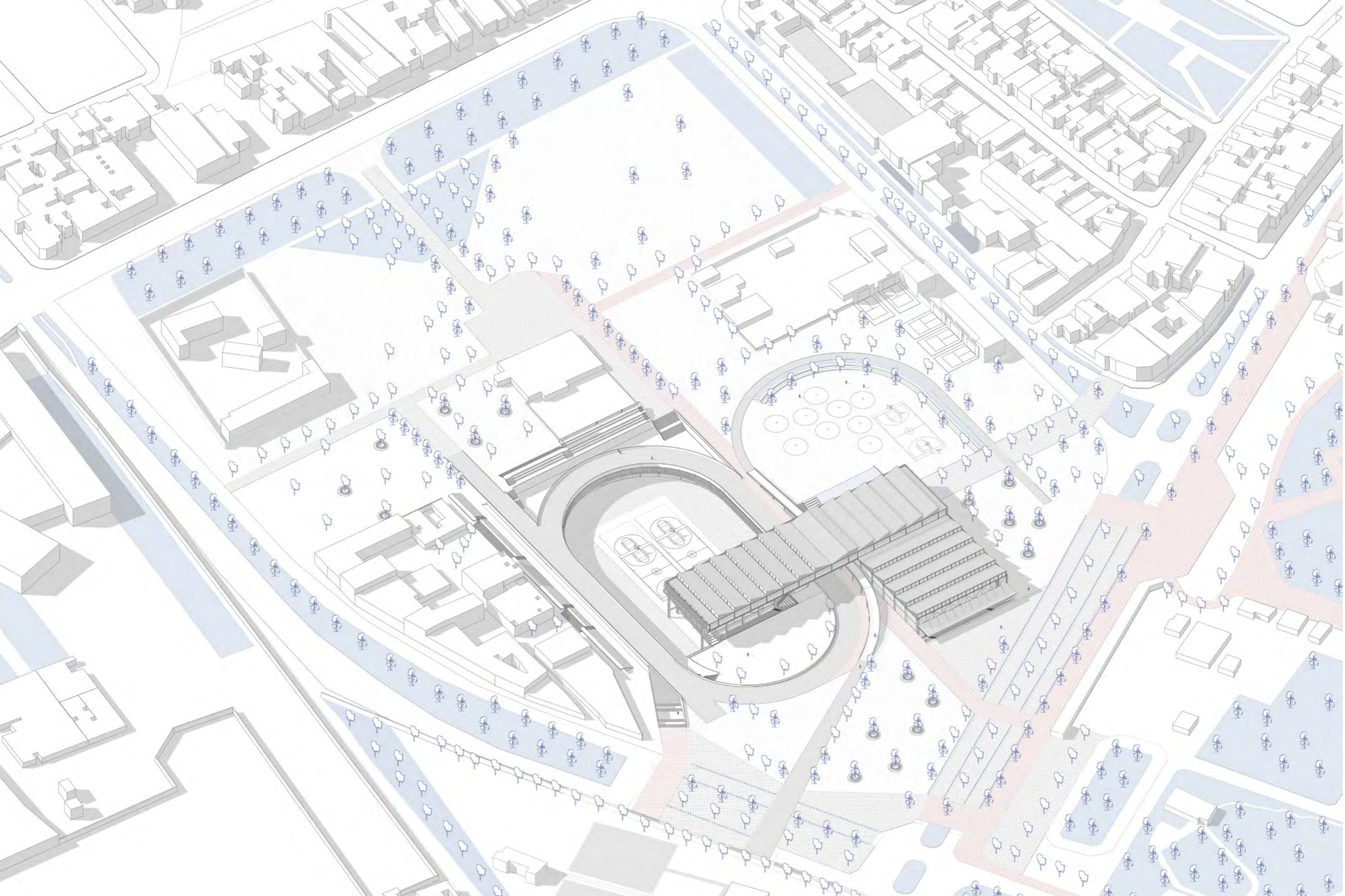
El edificio parte de ideas que generan circuitos desde la ciudad hacia el interior del edificio, una infraestructura deportiva con acceso libre a las tribunas de la piscina y la cancha deportiva, así como también accesos urbanos que parten del espacio público, ya sea desde los juegos para niños o desde el elemento rampa, que pasa sobre la pista de atletismo y los direcciona hacia la zona de canchas.

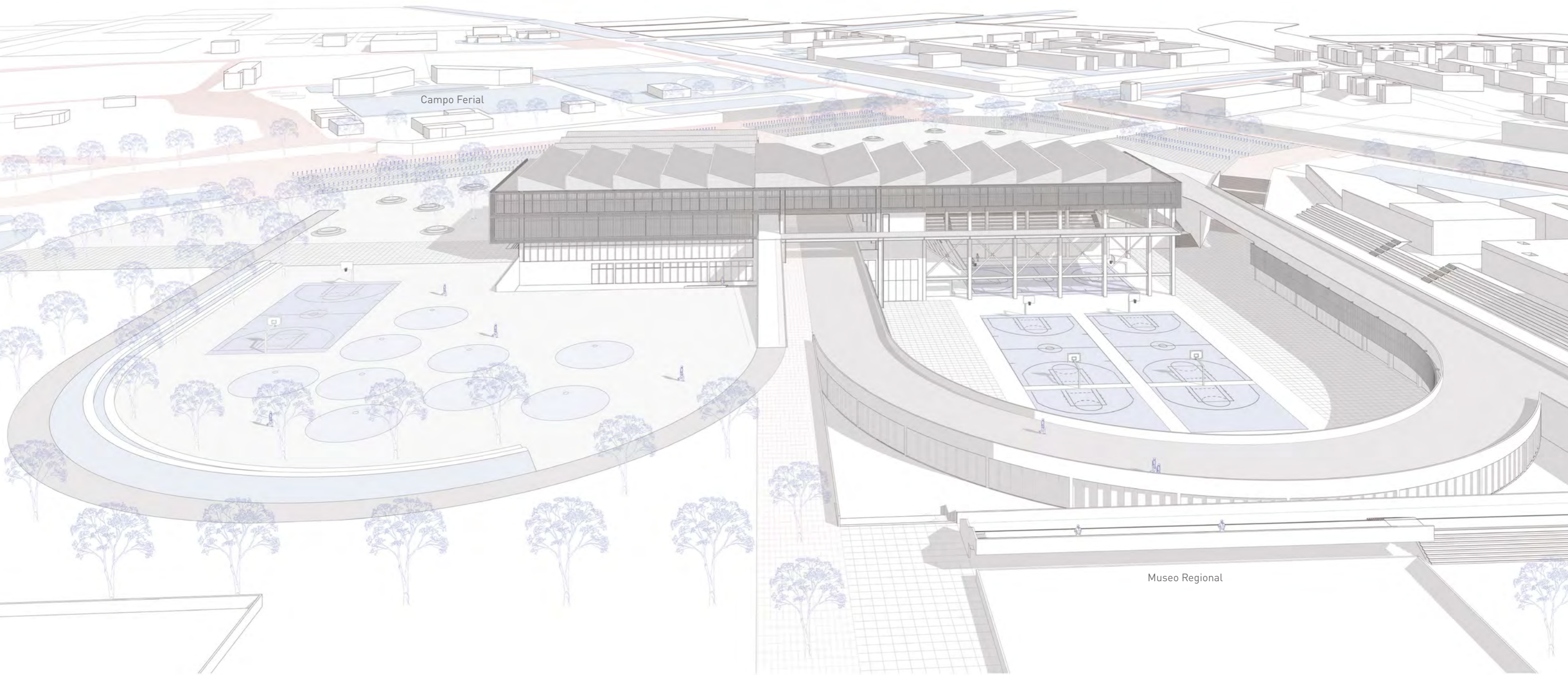
Por otro lado, el proyecto gira en torno a la pista de atletismo y al edificio comercial que se encuentra debajo de este. En primera instancia se genera un vínculo con el Museo Regional, y en segunda instancia con la plaza pública en el segundo sótano. Esta plaza pública está ubicada en el interior de la pista de atletismo, en el cual se tiene la relación entre la zona comercial y el espacio público, y en-

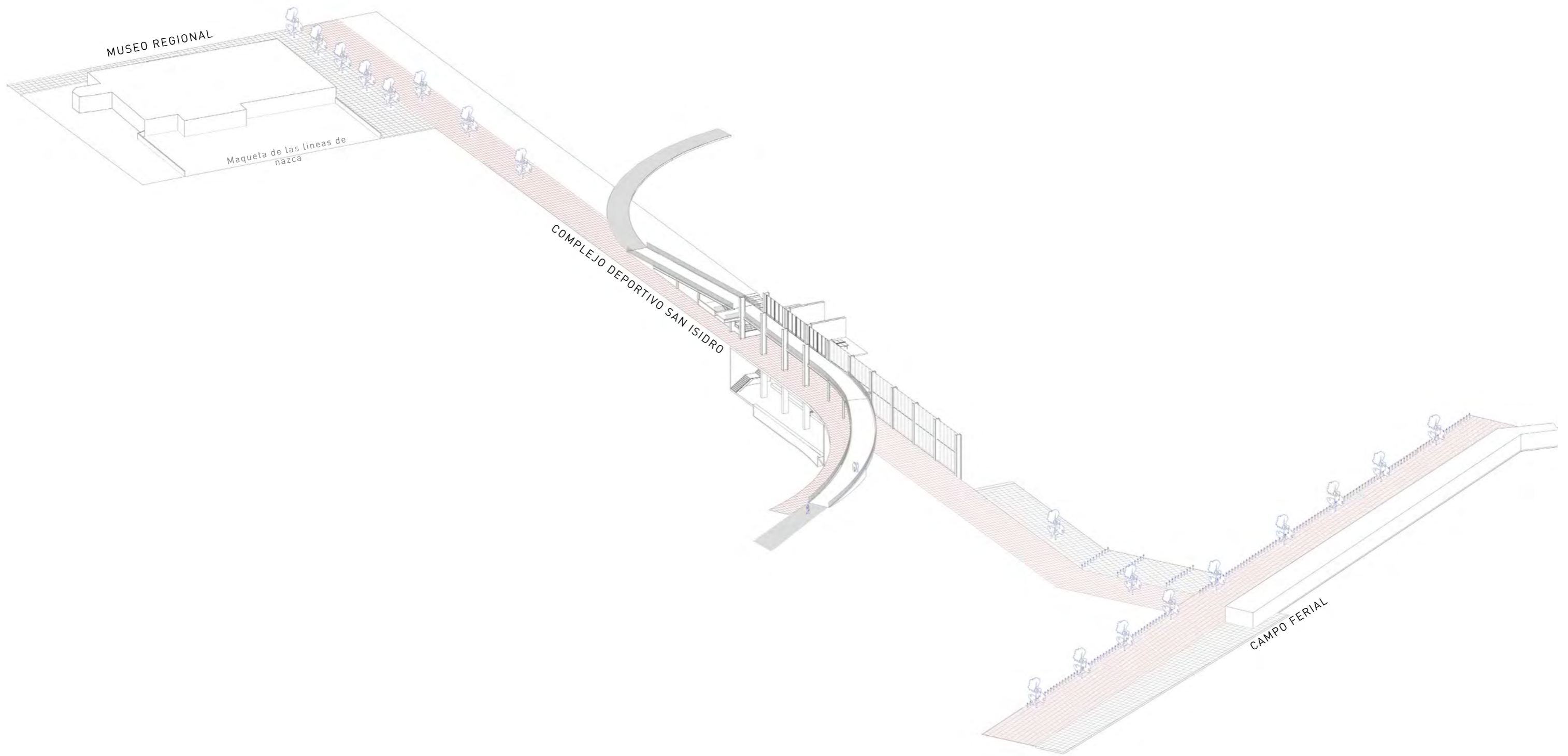
tre las canchas exteriores con la cancha interior del edificio, teniendo una infraestructura deportiva vinculada a la ciudad.

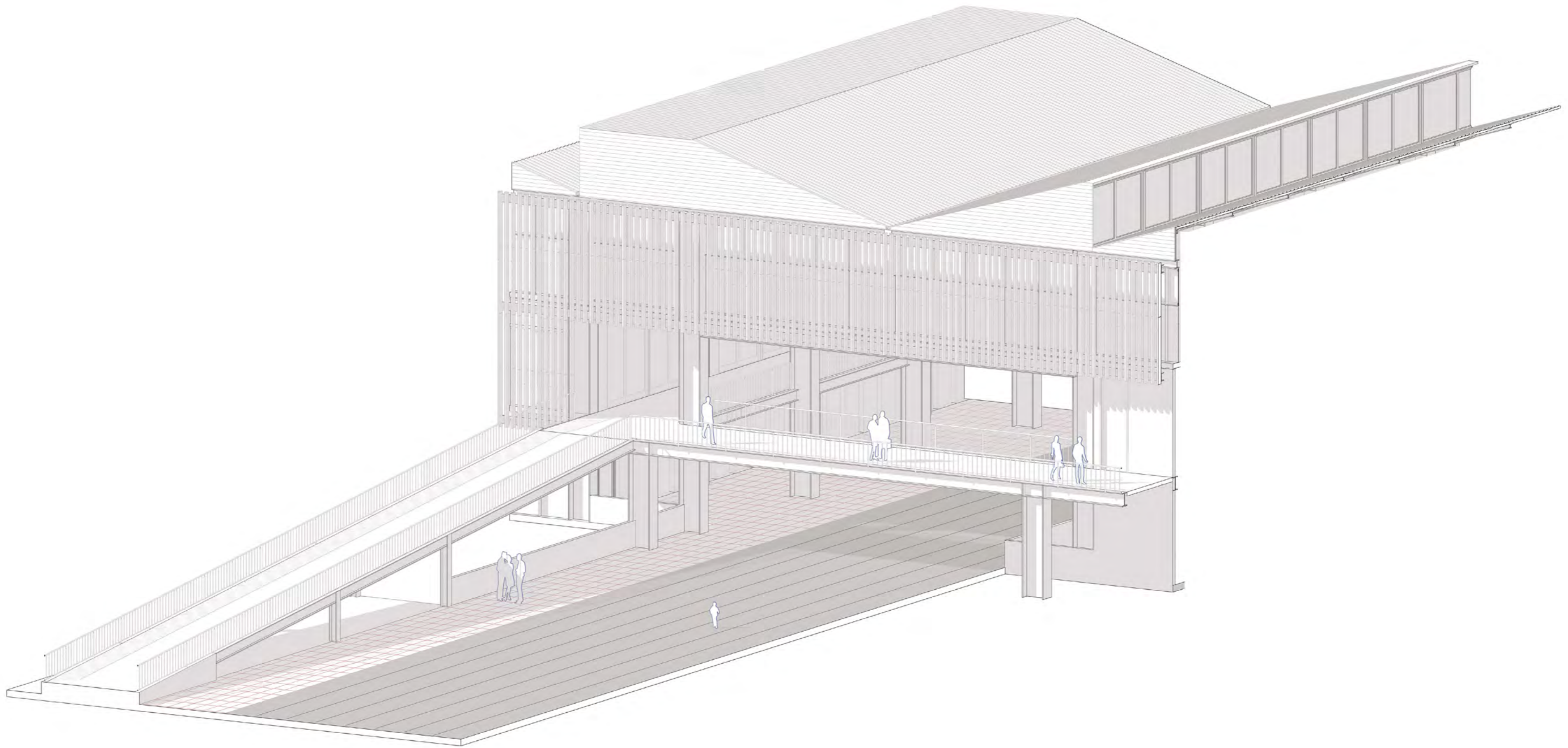
La propuesta surge a partir del territorio, en el espacio público, con la mixticidad entre lo árido y lo verde del territorio agrícola y las dunas en Ica, siendo un espacio público árido con arena compactada y vegetación. Así como también los techos del edificio sobre la cancha y la piscina provienen de las formas que simbolizan las dunas. Por otro lado, sobre estos dos programas se ubican el programa educativo en el tercer nivel y recreativo en el segundo, en el que se tiene las cerchas como estructura programática, que a su vez sostiene los techos inclinados del proyecto. En estos dos niveles superiores y debido al clima soleado de la ciudad de Ica, la envolvente es una doble fachada ventilada de celosía de madera para evitar el impacto directo de la radiación solar.

De esta madera se tiene un habitar entre la ciudad y la infraestructura deportiva, siendo el complejo deportivo San Isidro un edificio que parte de la ciudad, con el espacio público, para dirigirse al interior del edificio.

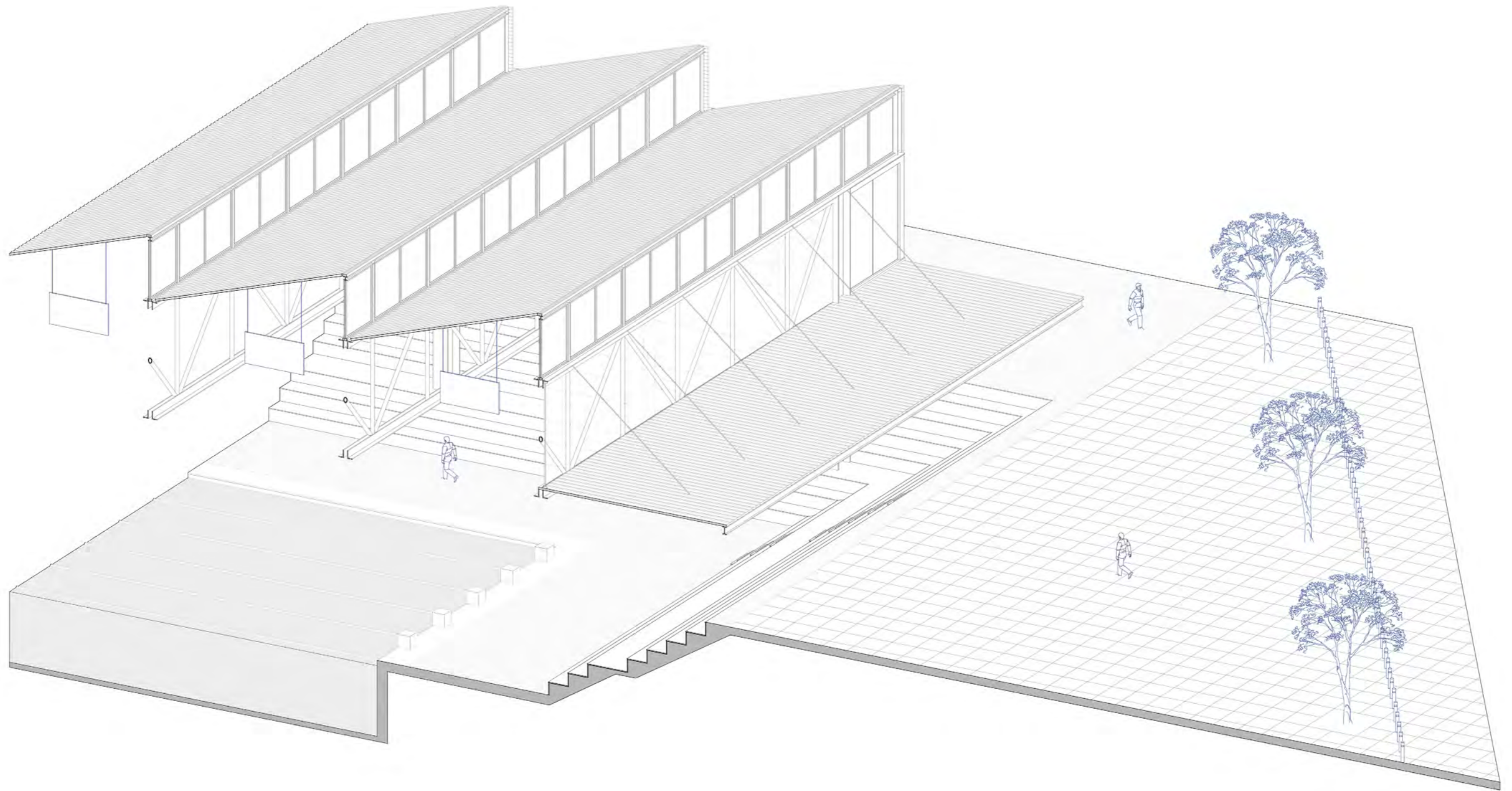


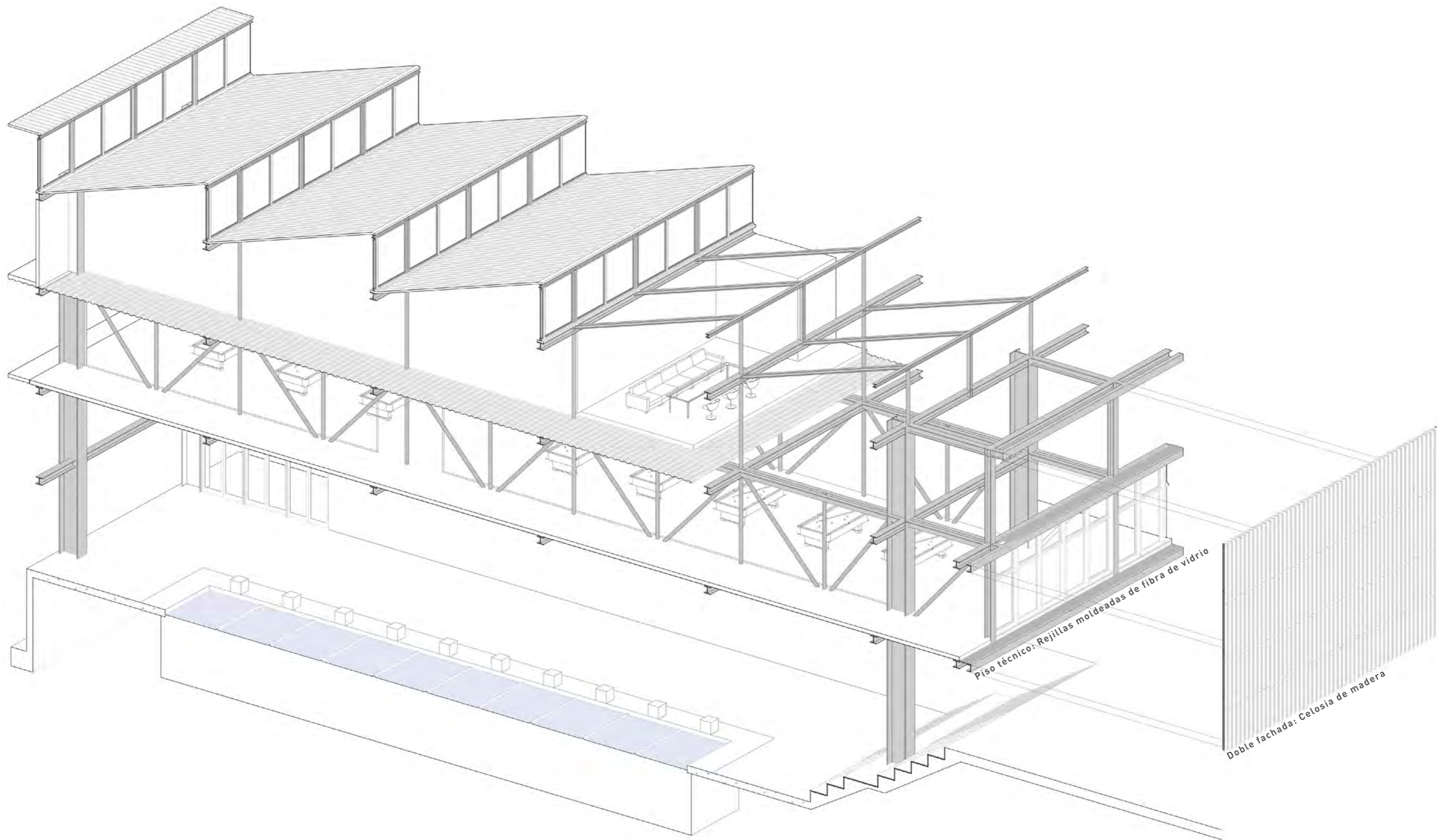






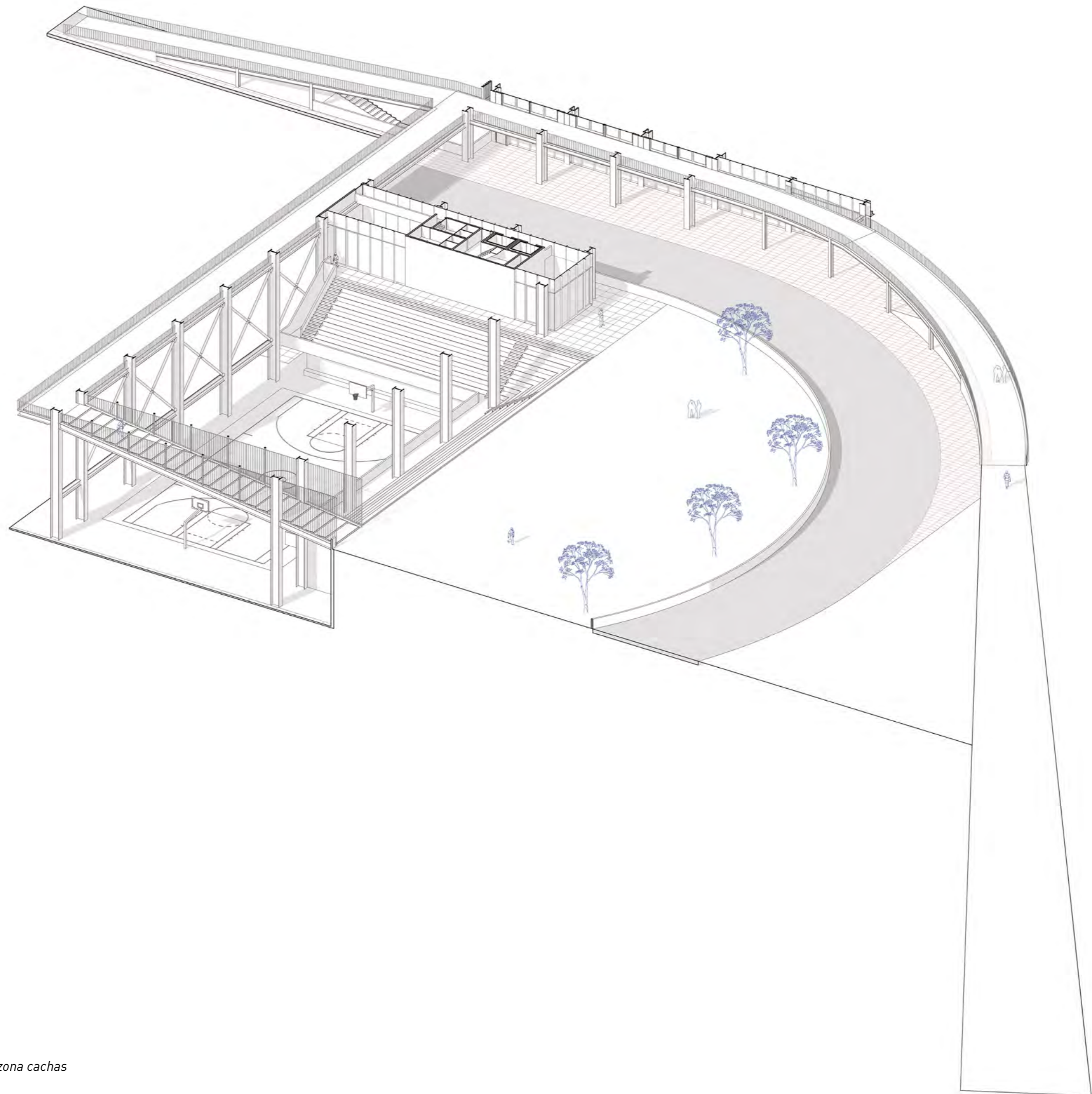




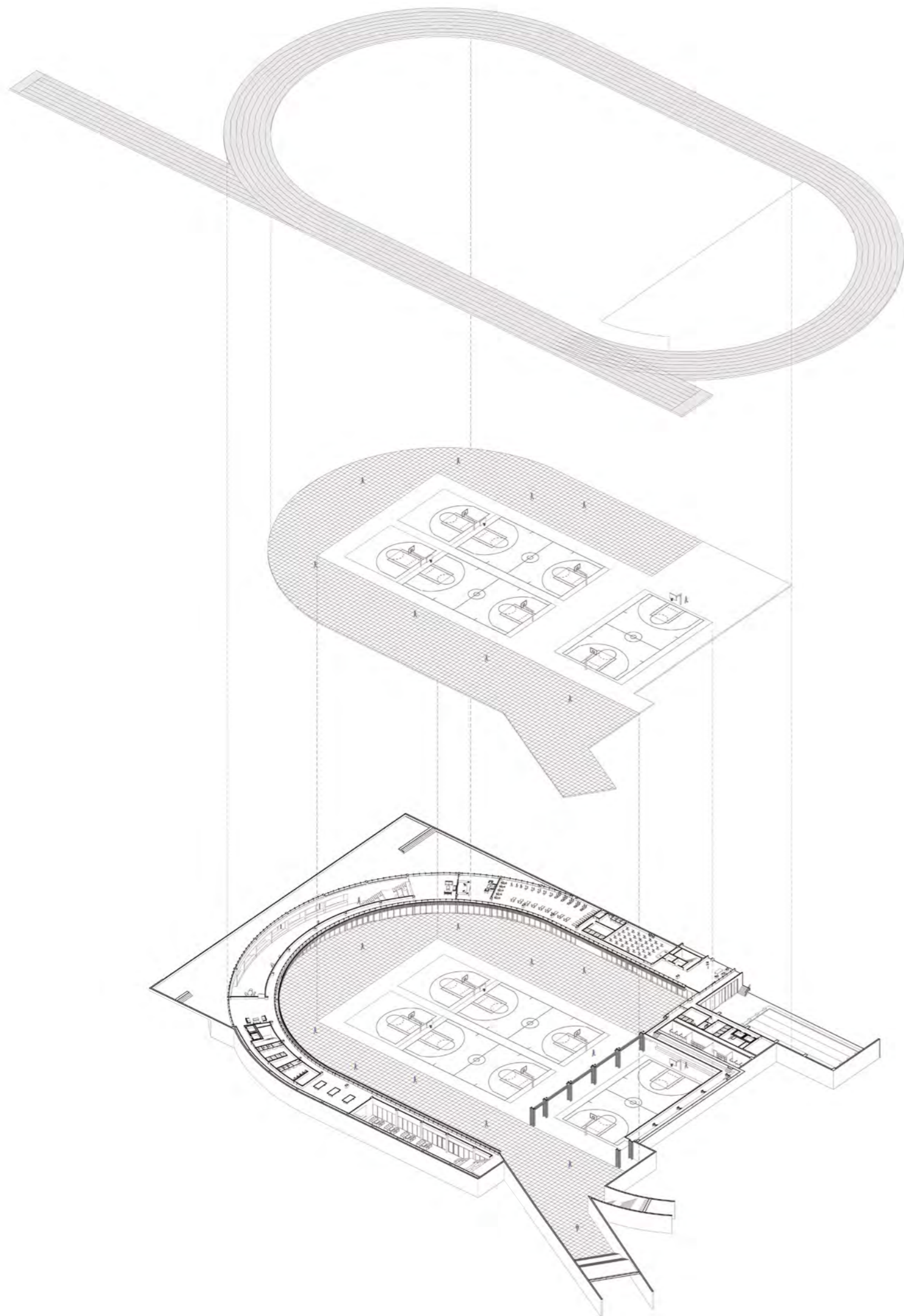










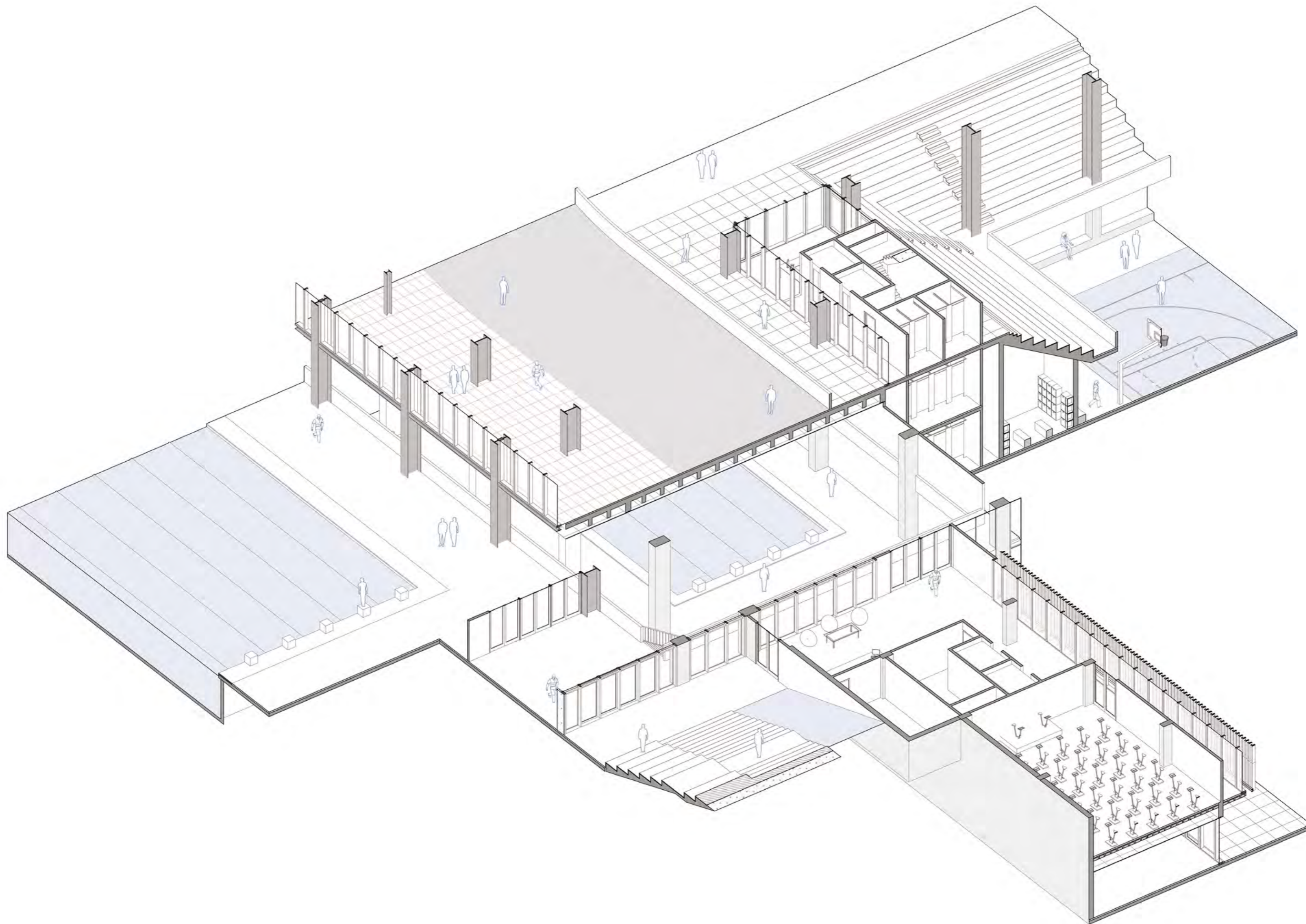


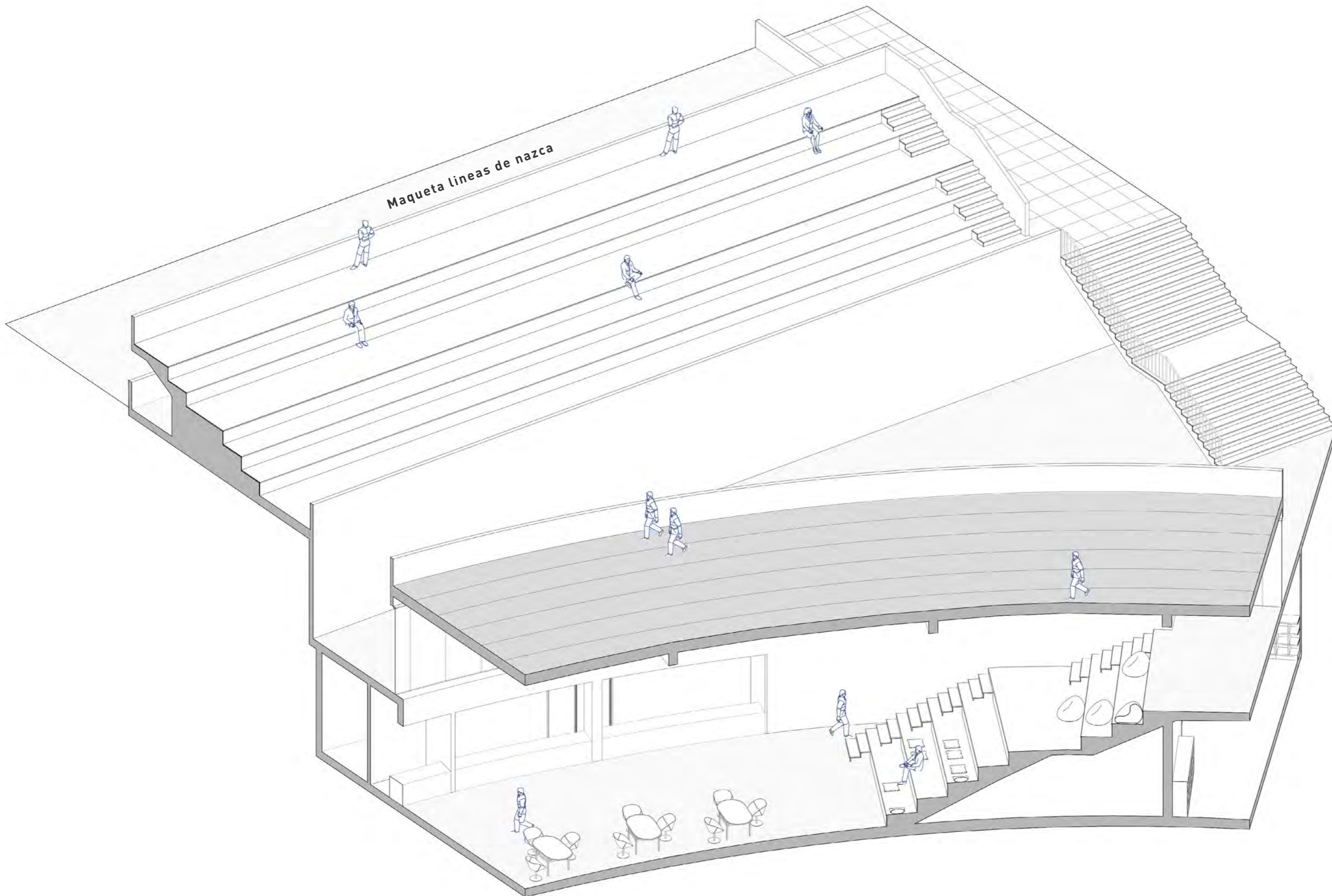
Pista de atletismo NPT +/- 0.00m

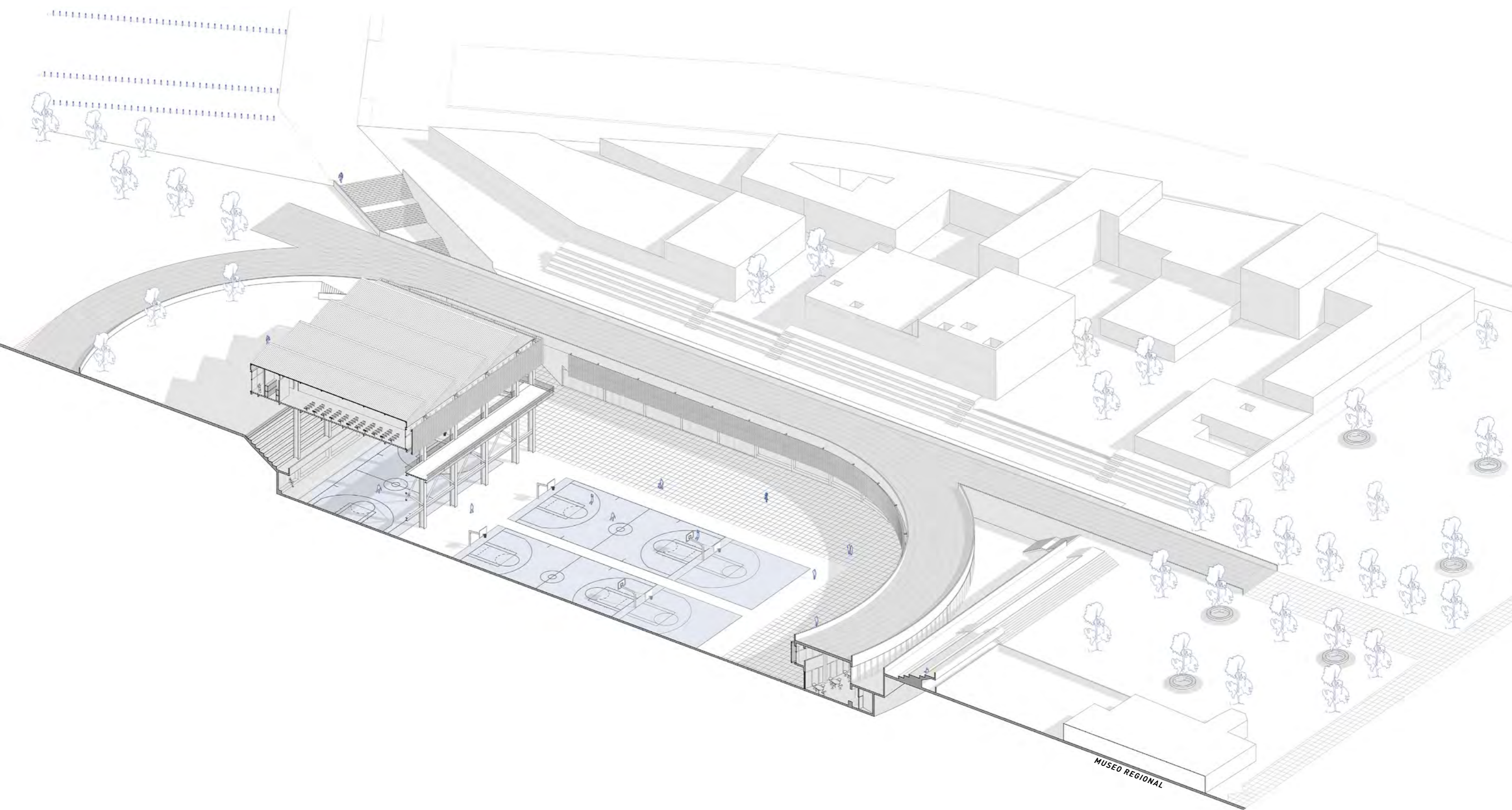
Plaza pública NPT -8.00m
(interior de la pista de atletismo)

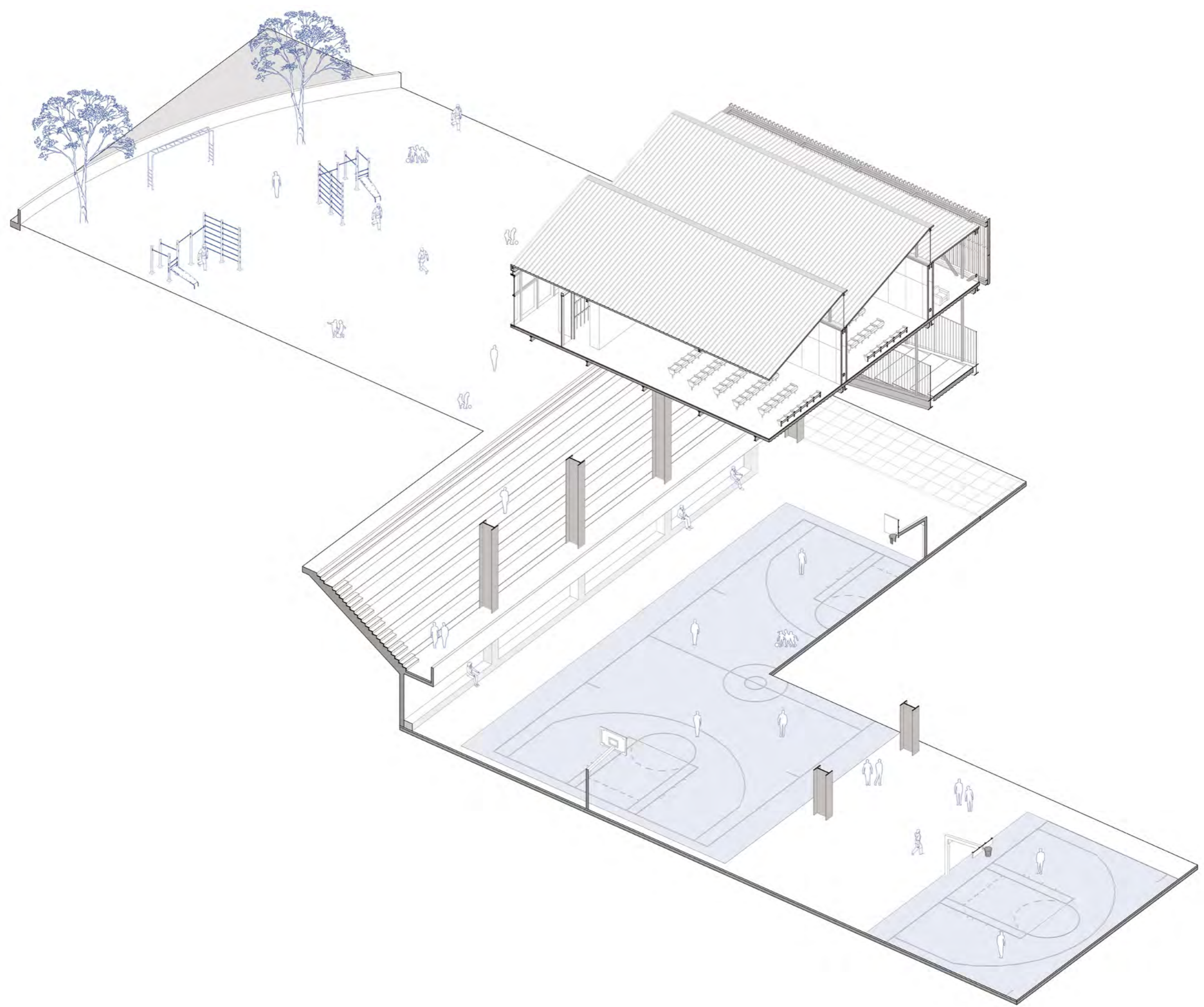
Relación plaza, cancha del edificio y edificio pista (NPT -4.00m y -8.00m)

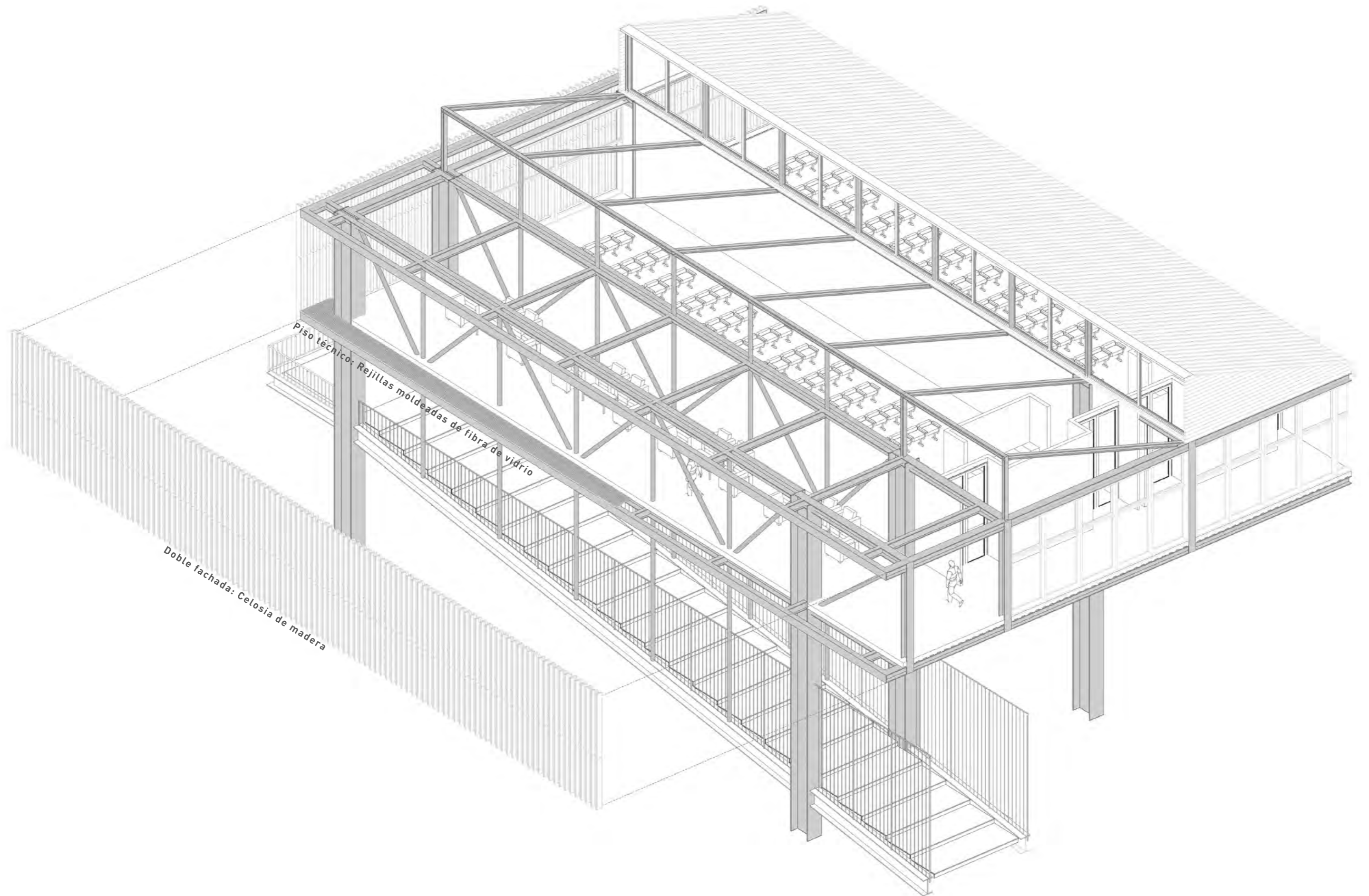
De lo urbano al edificio: interior y exterior (parque y edificio)

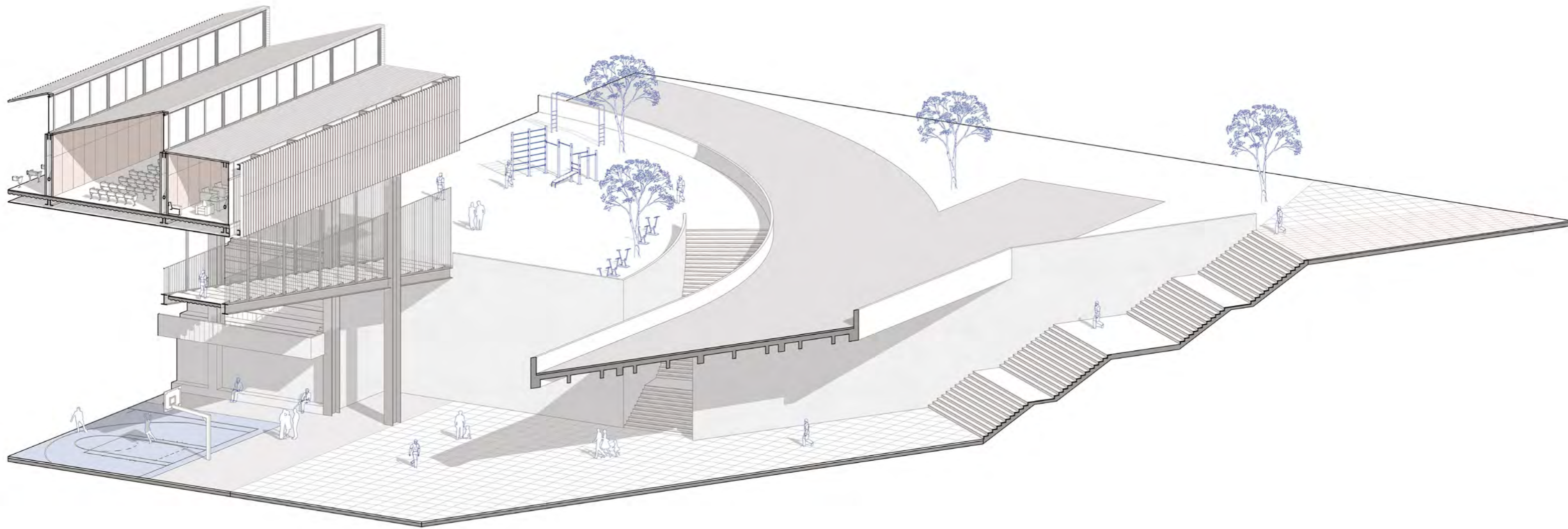












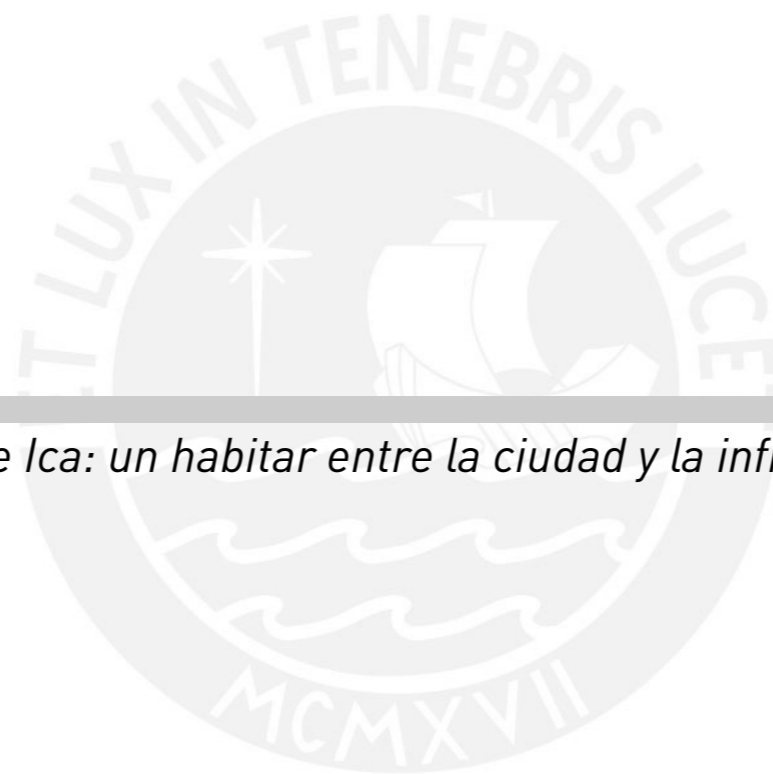






06 PLANIMETRÍA

Complejo deportivo San Isidro en la ciudad de Ica: un habitar entre la ciudad y la infraestructura deportiva



MUSEO REGIONAL

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

Maqueta de las líneas de nazca

NPT +/-0.00m
Zonas de estar
Área compactada

NPT +/-0.00m
Zonas de estar
Área compactada

FRONTÓN
NPT +/-0.00m

NPT +/-0.00m
Zona de niños
Área compactada

NPT +/-0.00m
Área compactada

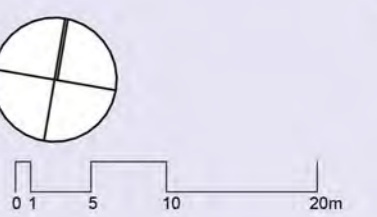
NPT +/-0.00m
Zona de entretenimiento

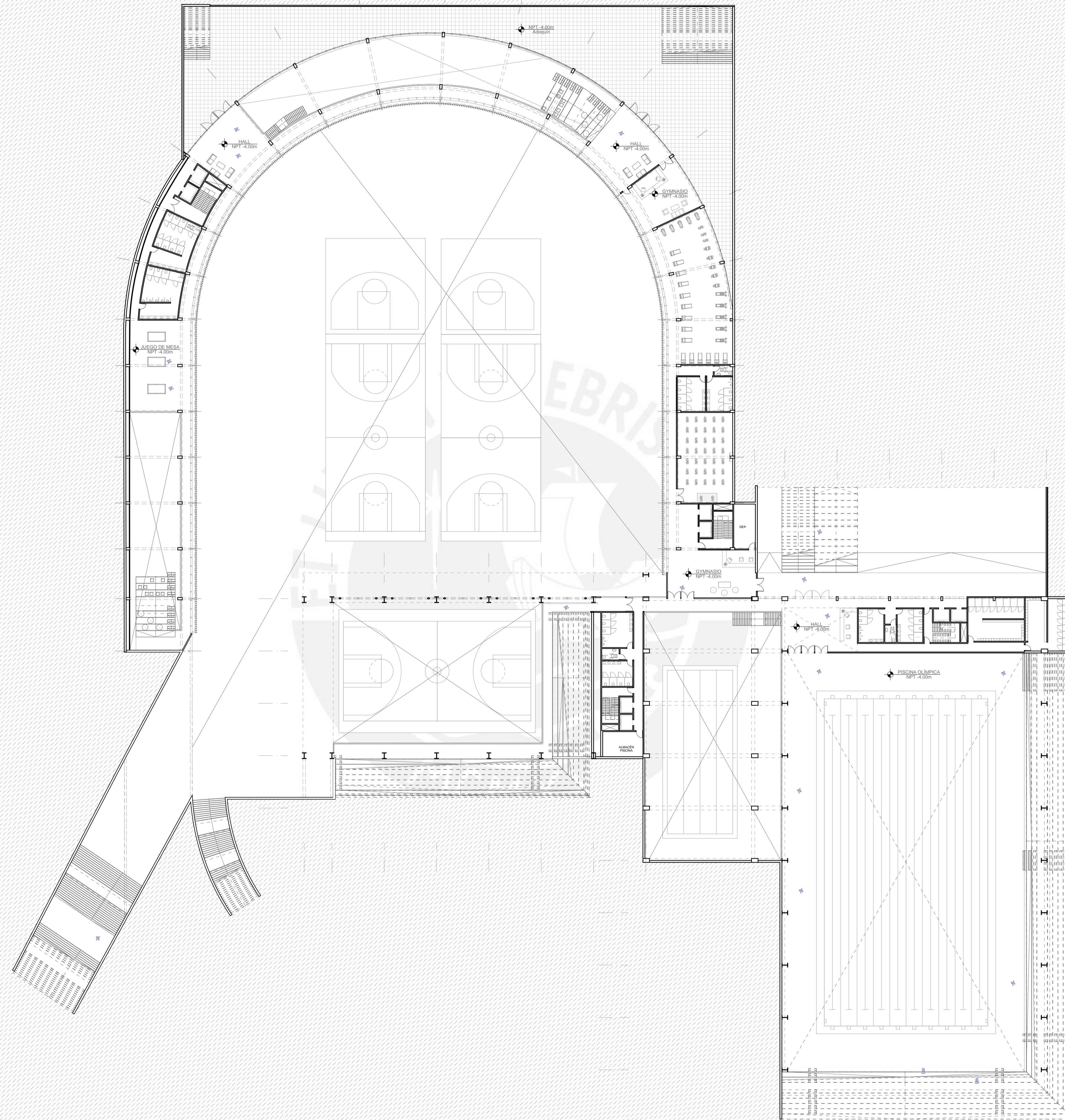
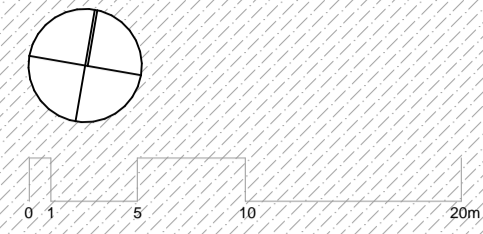
NPT +/-0.00m
Zonas de estar
Área compactada

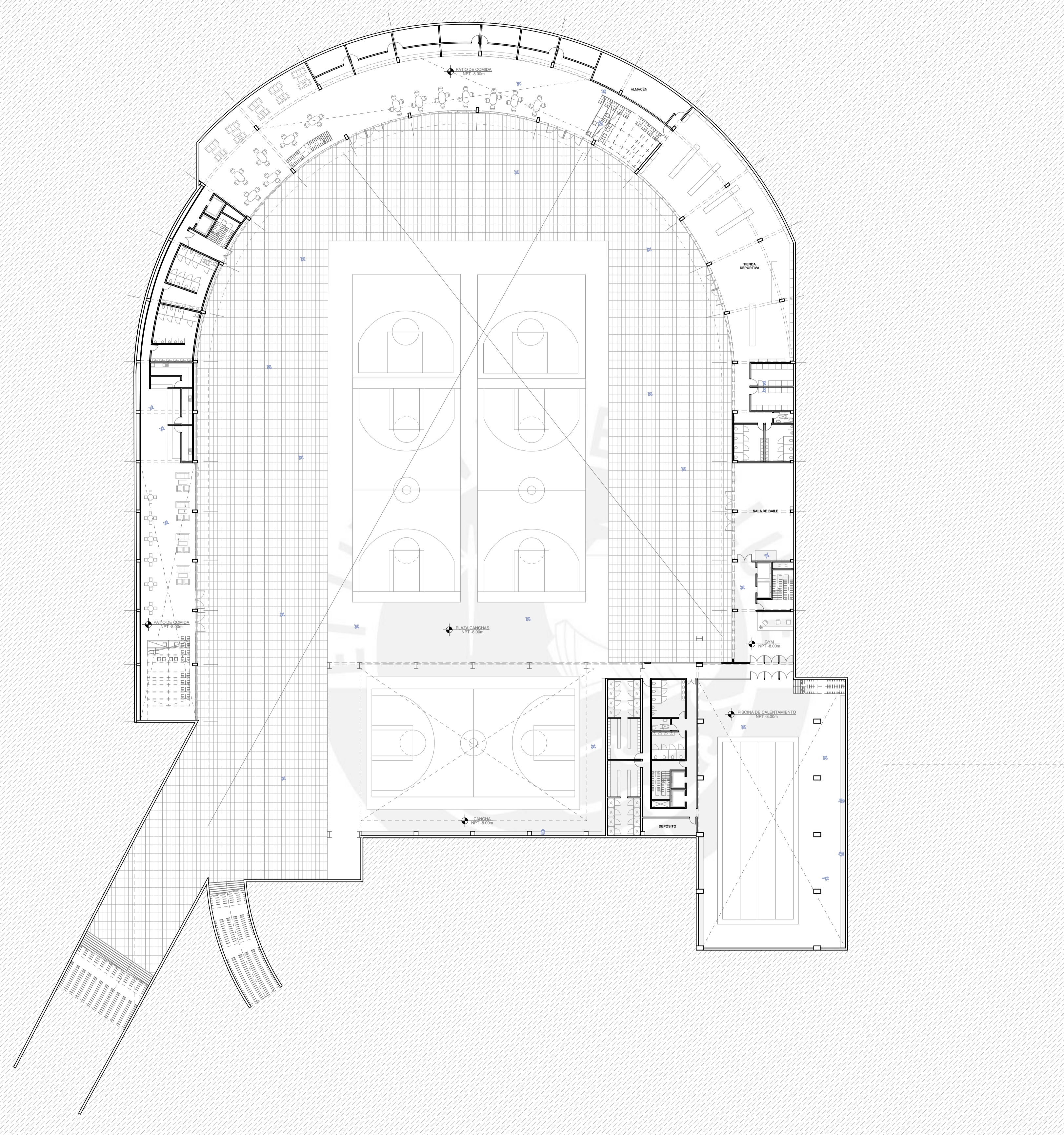
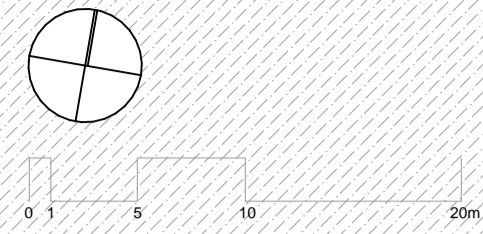
NPT +/-0.00m
Zonas de estar
Área compactada

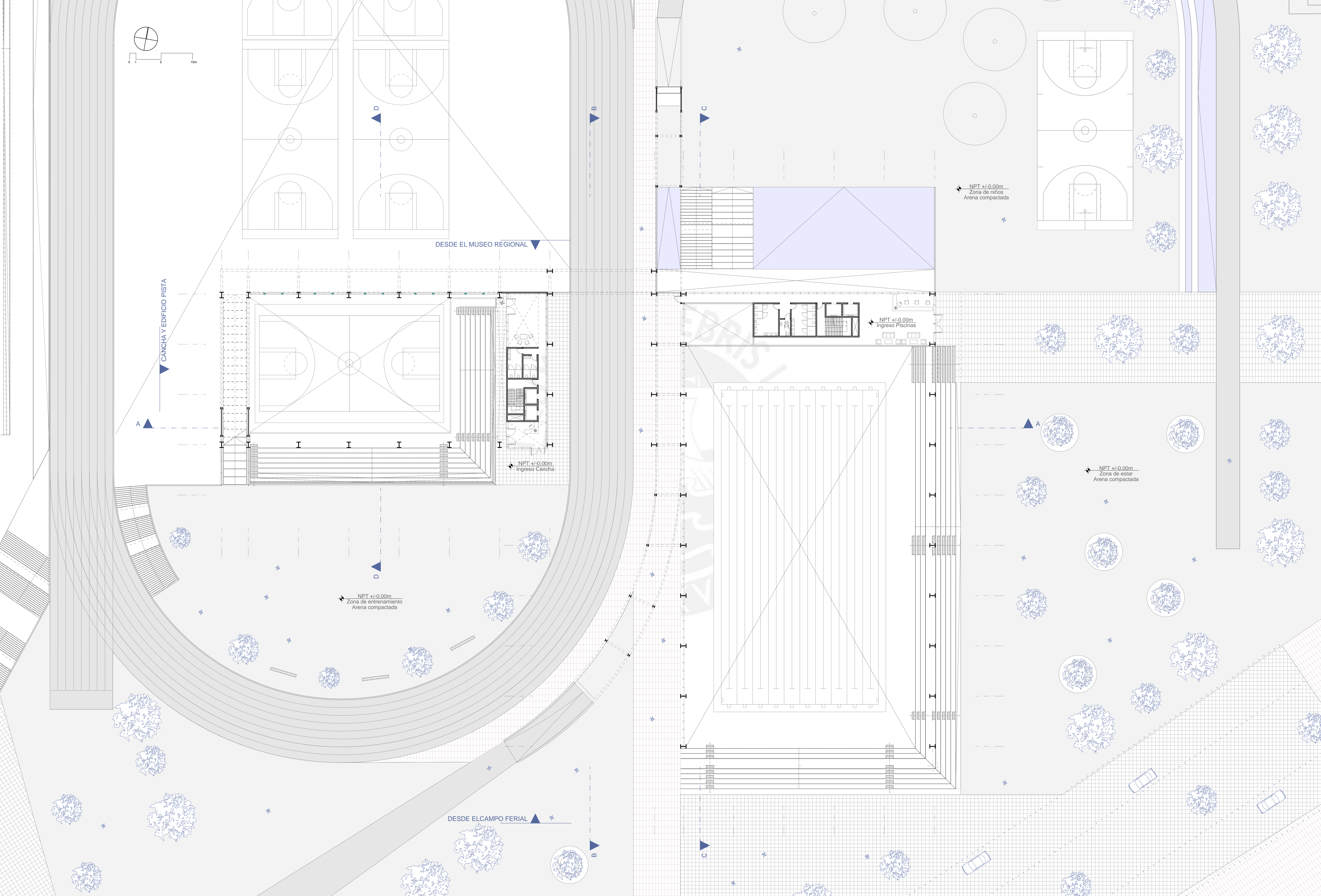
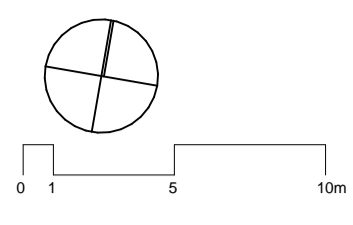
CAMPO FERIAL

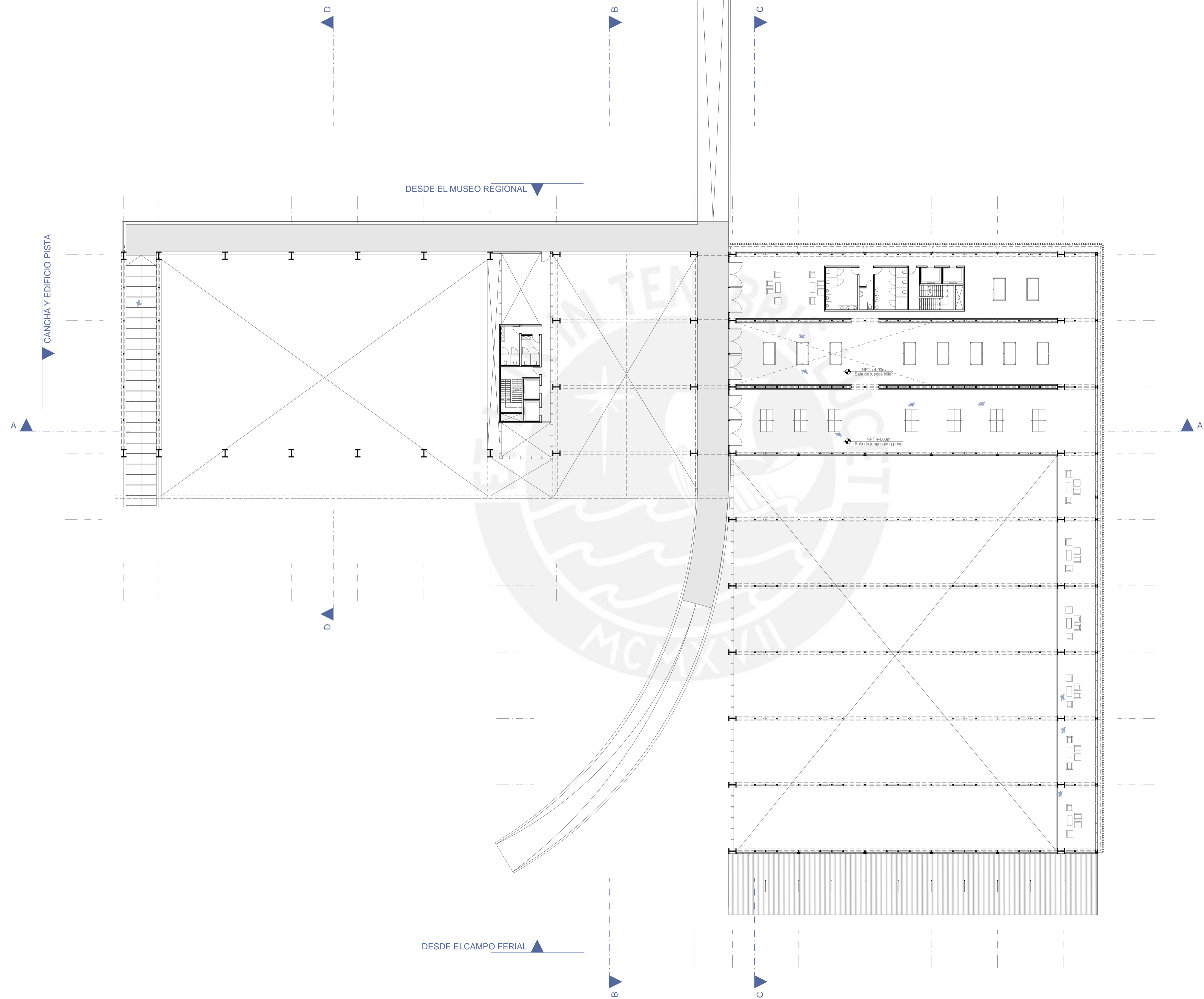
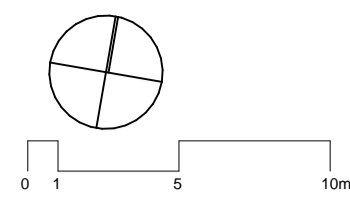
GOBIERNO REGIONAL

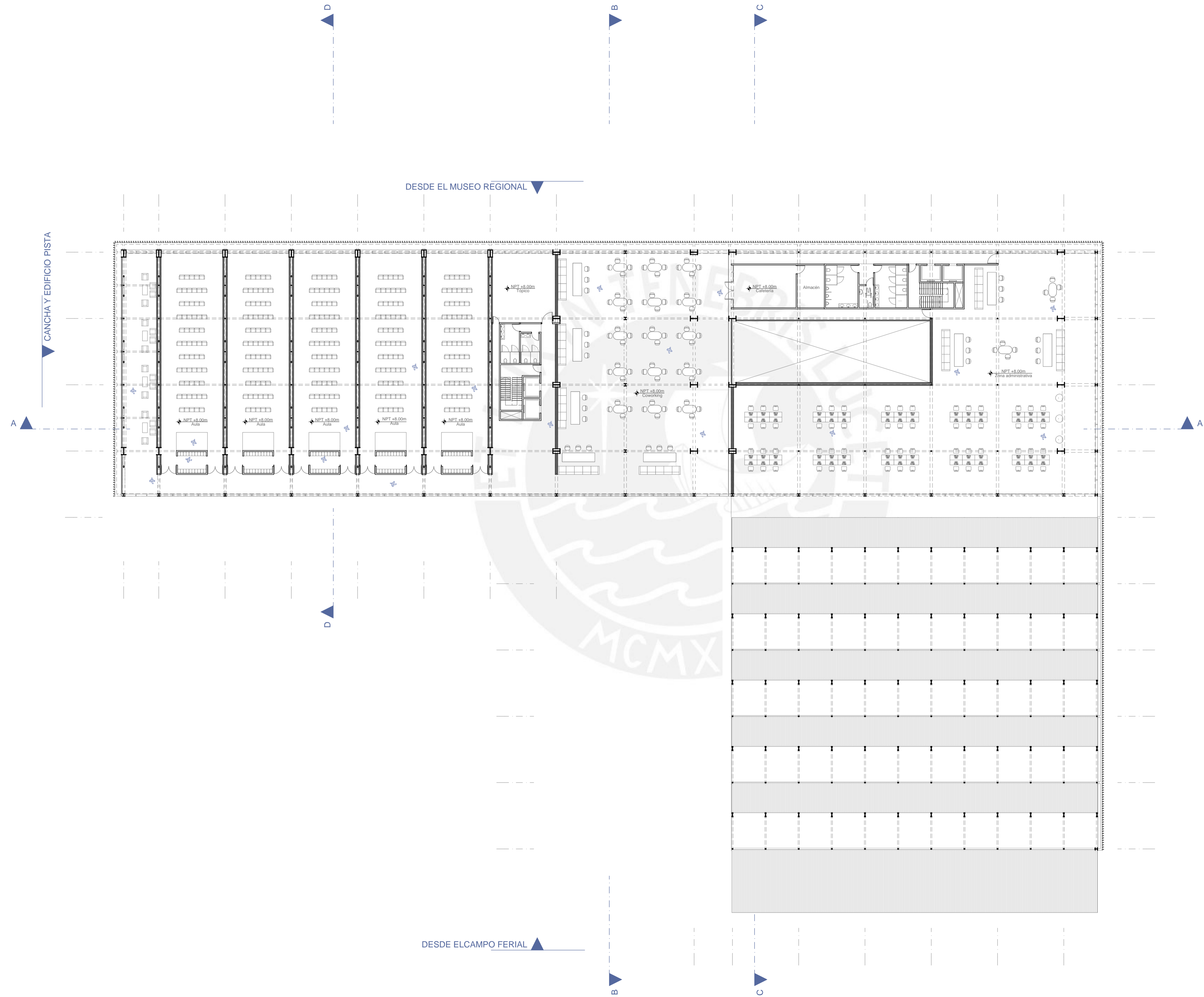
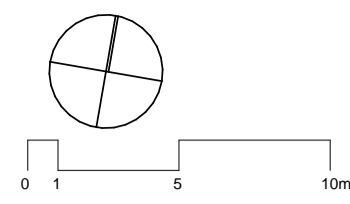


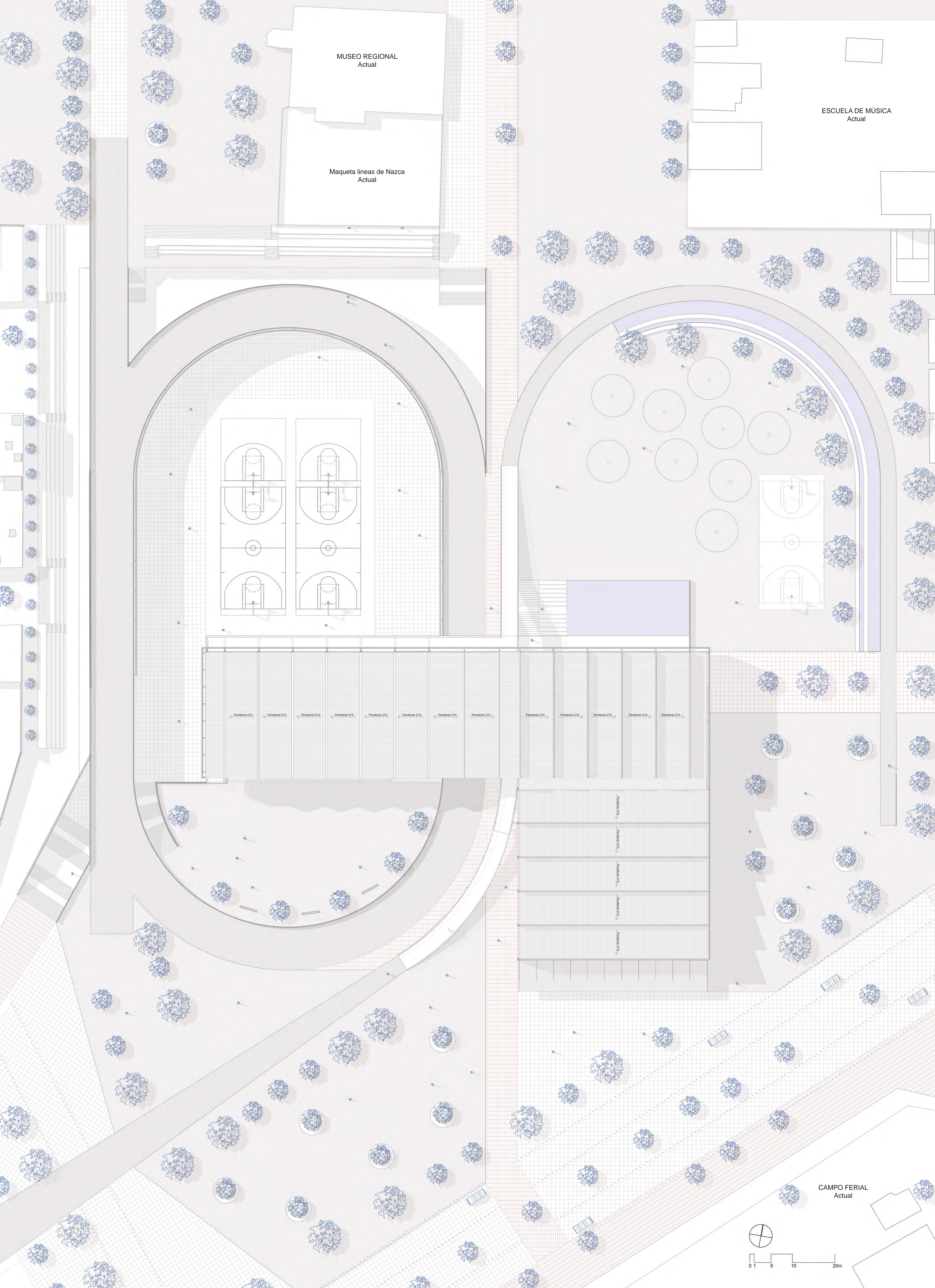












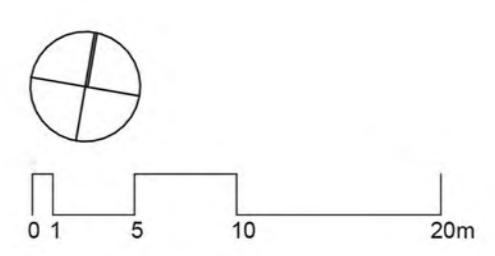
MUSEO REGIONAL
Actual

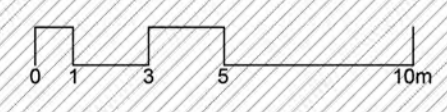
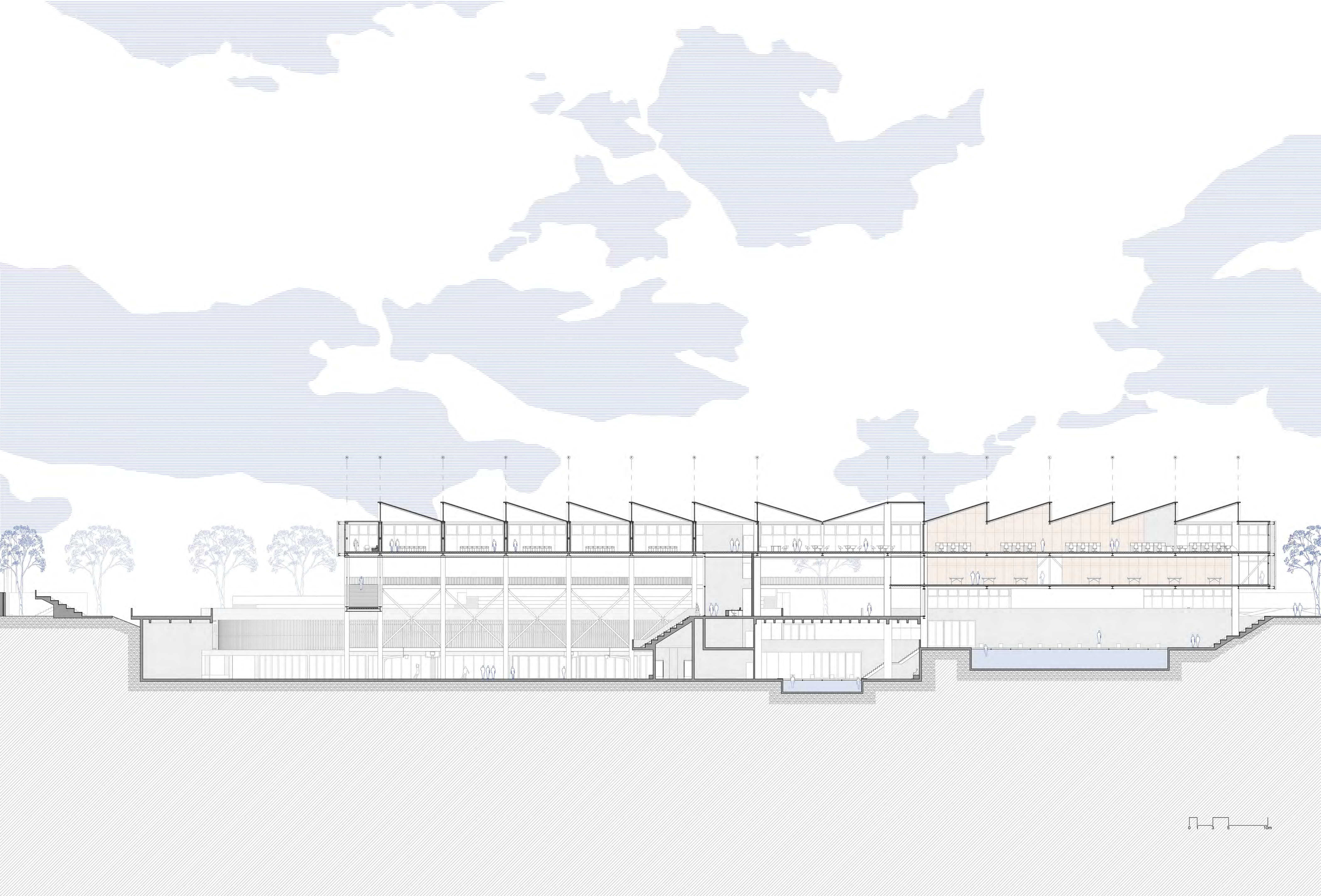
Maqueta líneas de Nazca
Actual

ESCUELA DE MÚSICA
Actual

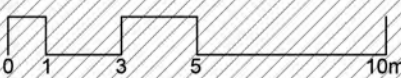
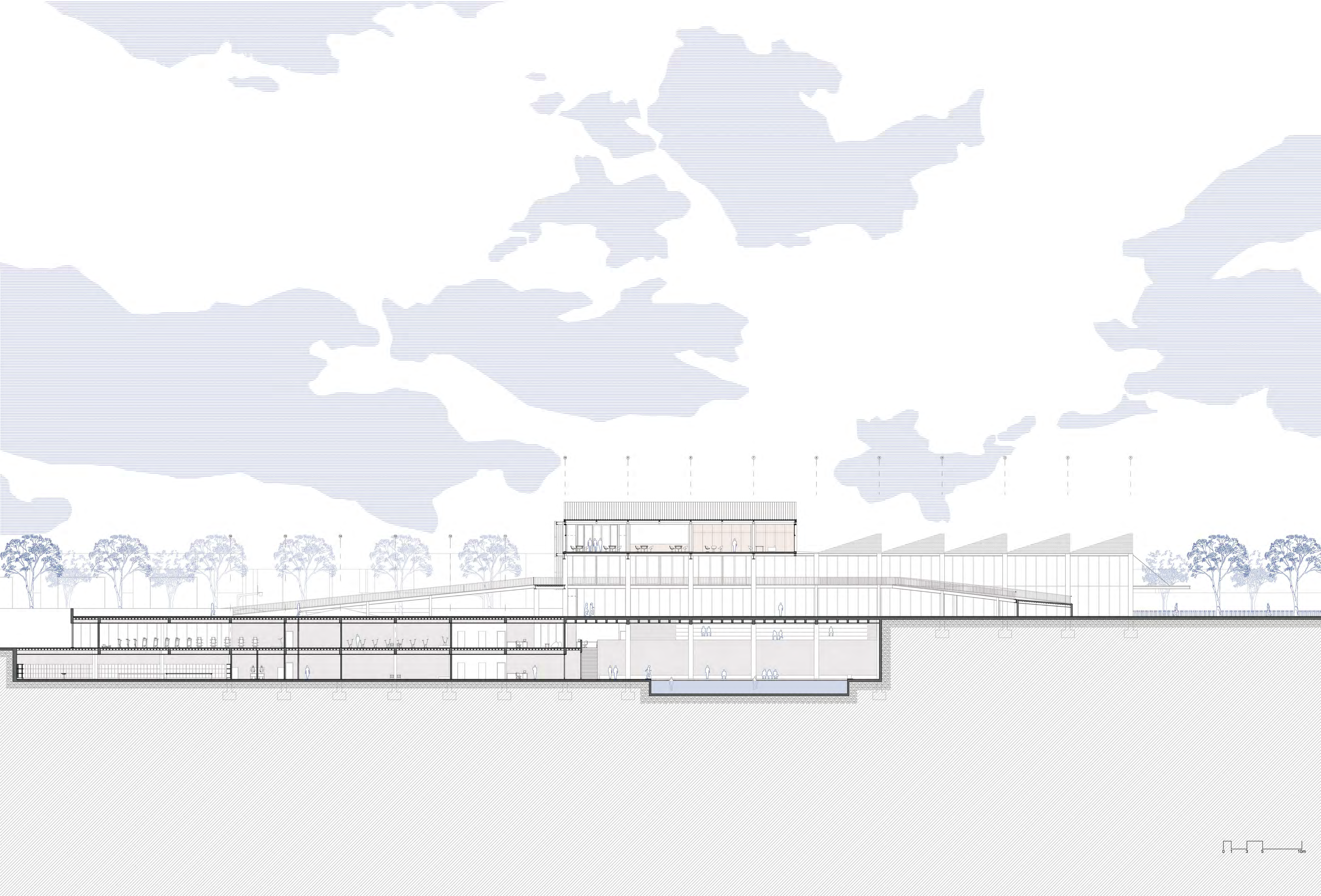
Pendiente 31% Pendiente 31% Pendiente 31% Pendiente 31% Pendiente 31% Pendiente 31% Pendiente 31% Pendiente 31% Pendiente 31% Pendiente 31% Pendiente 31% Pendiente 31%

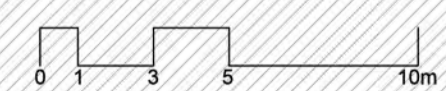
CAMPO FERIAL
Actual





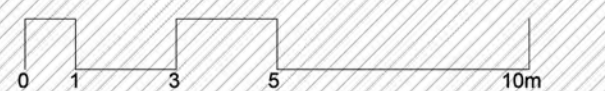


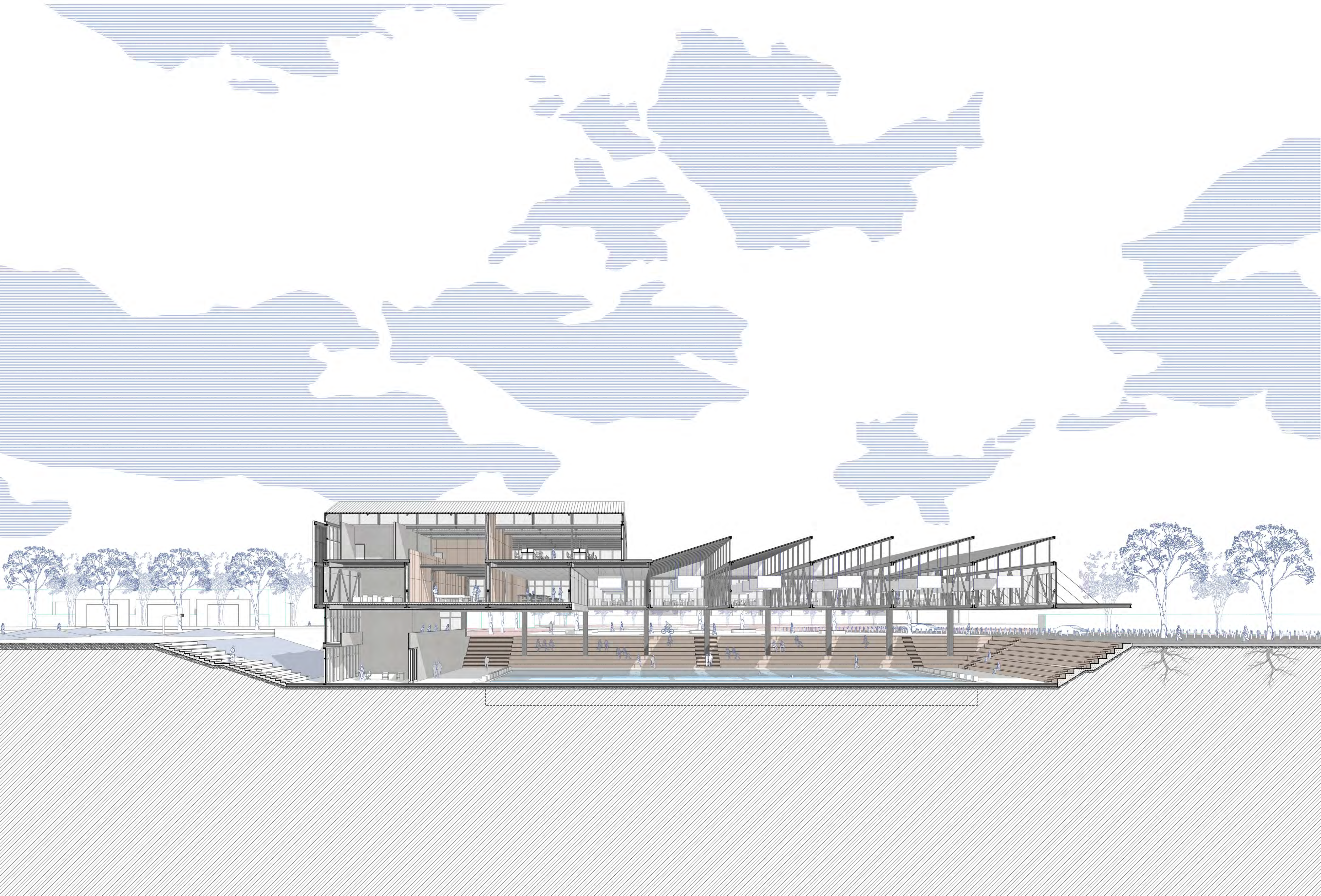




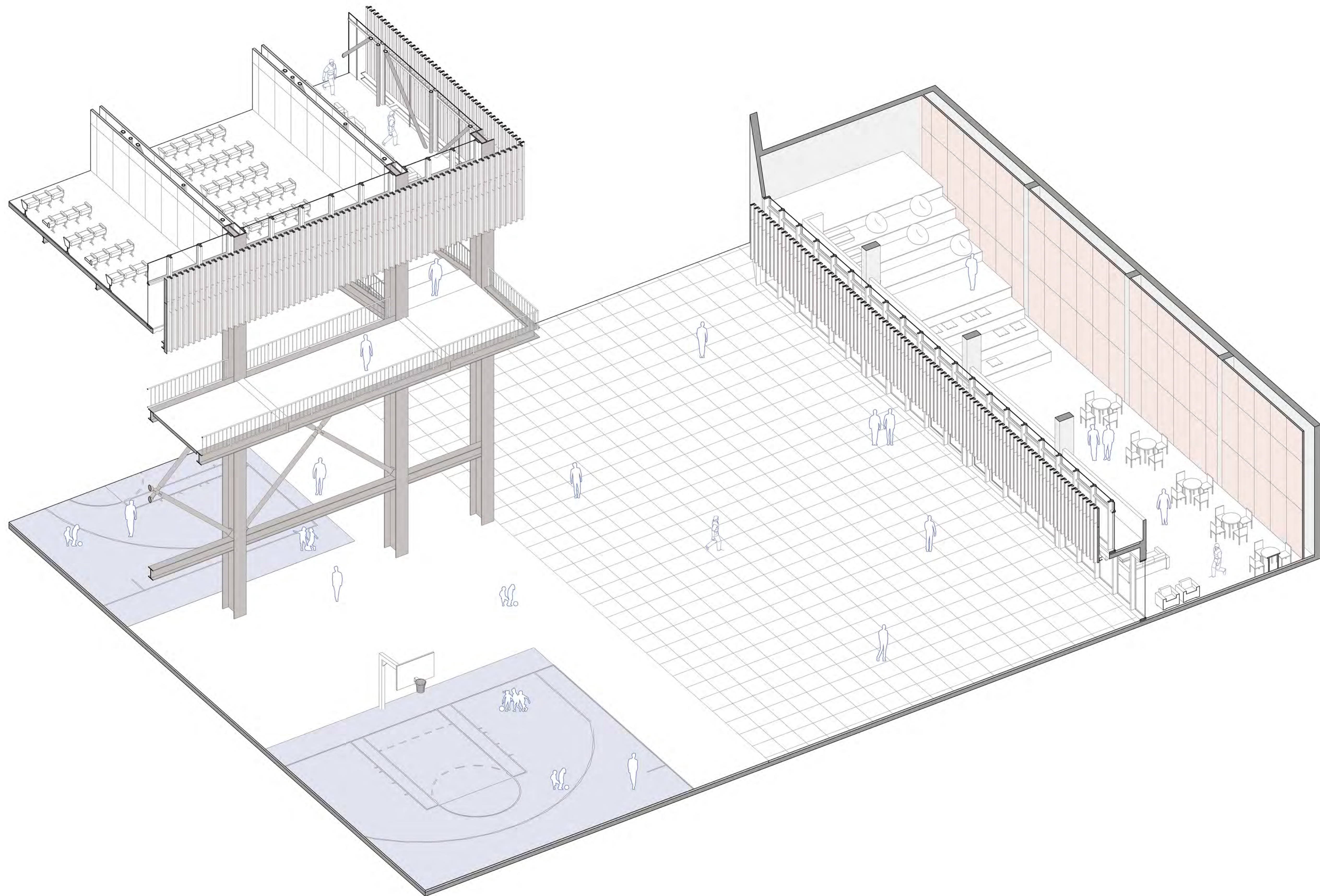


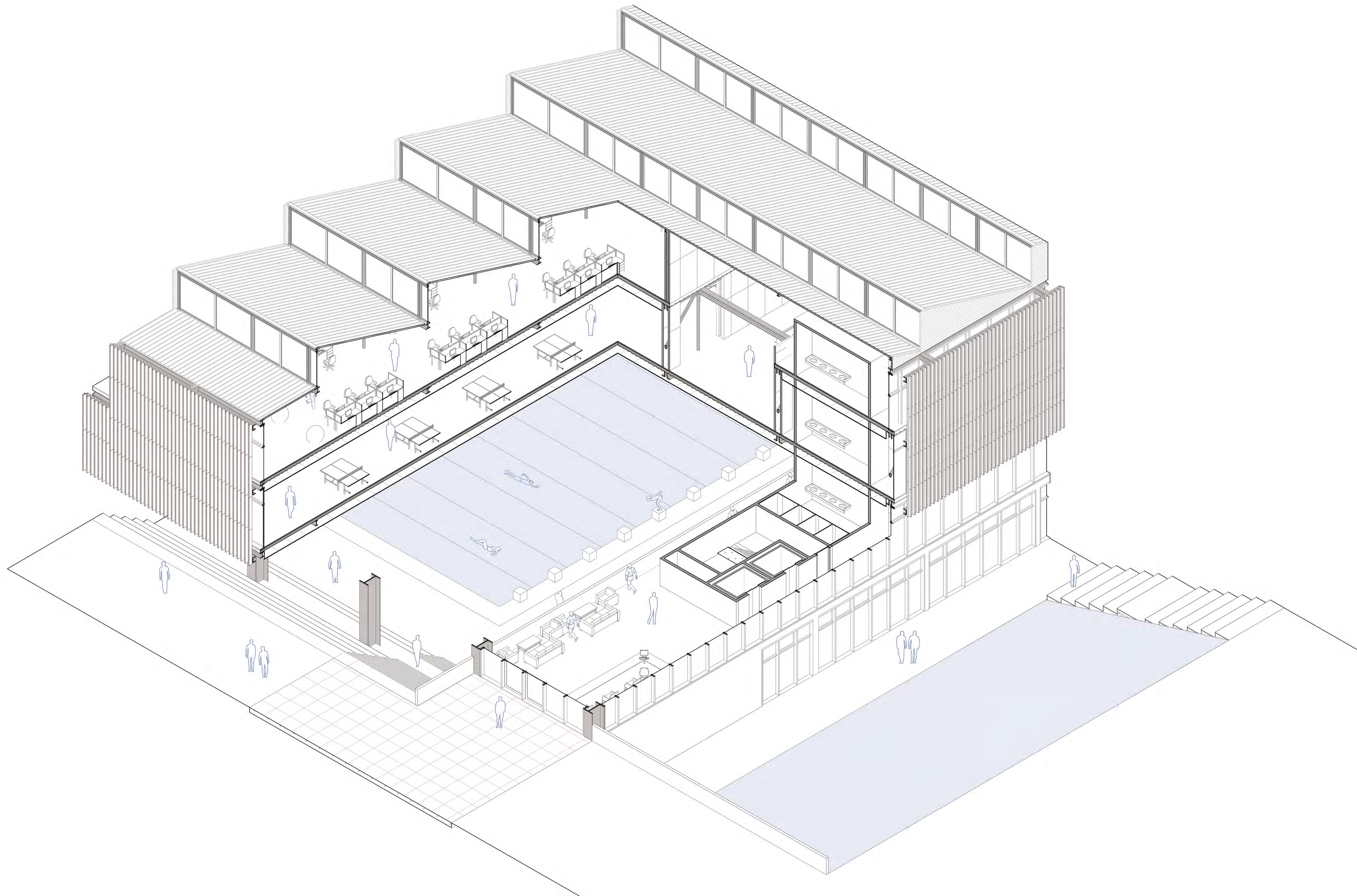
0 1 3 5 10m

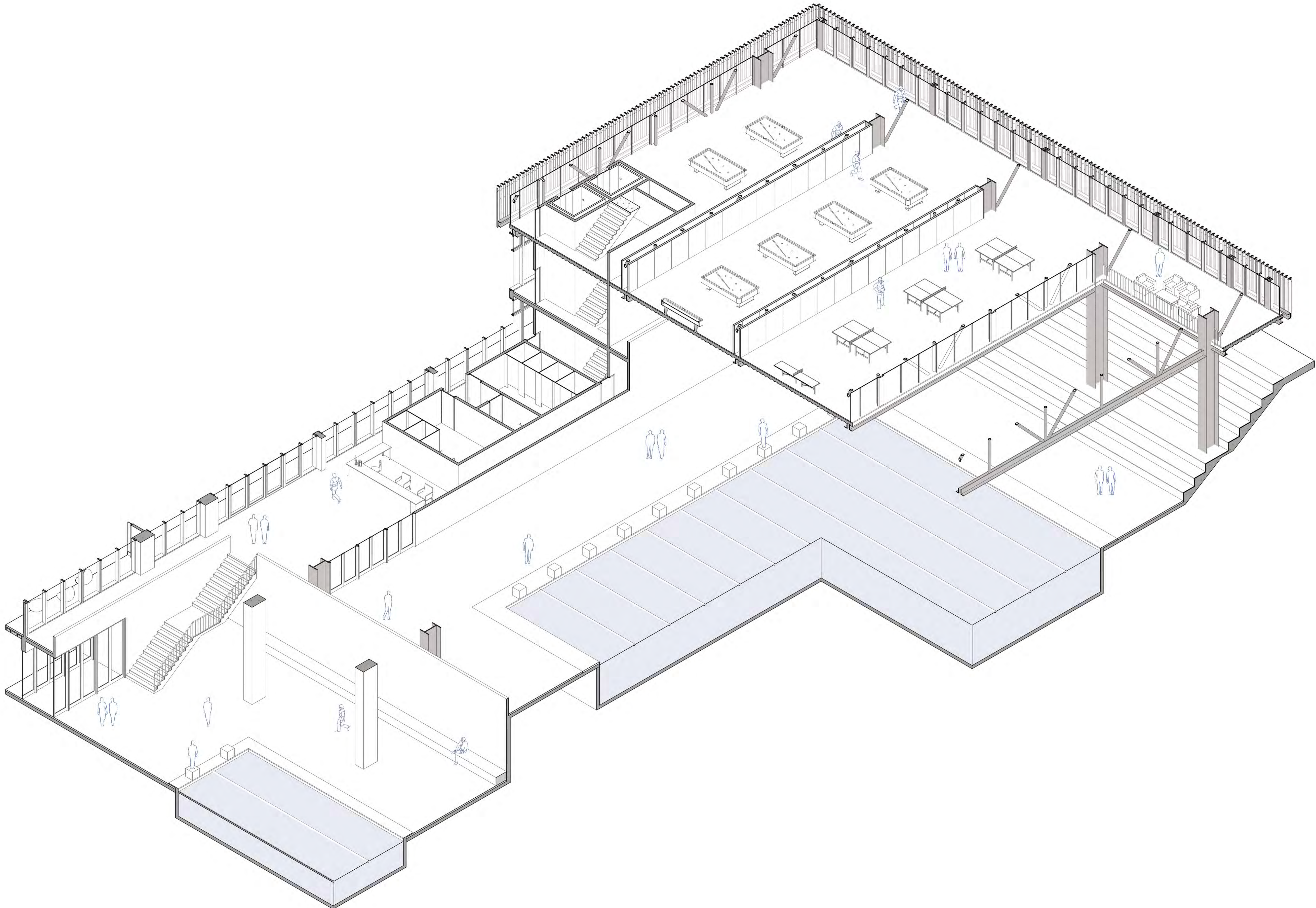


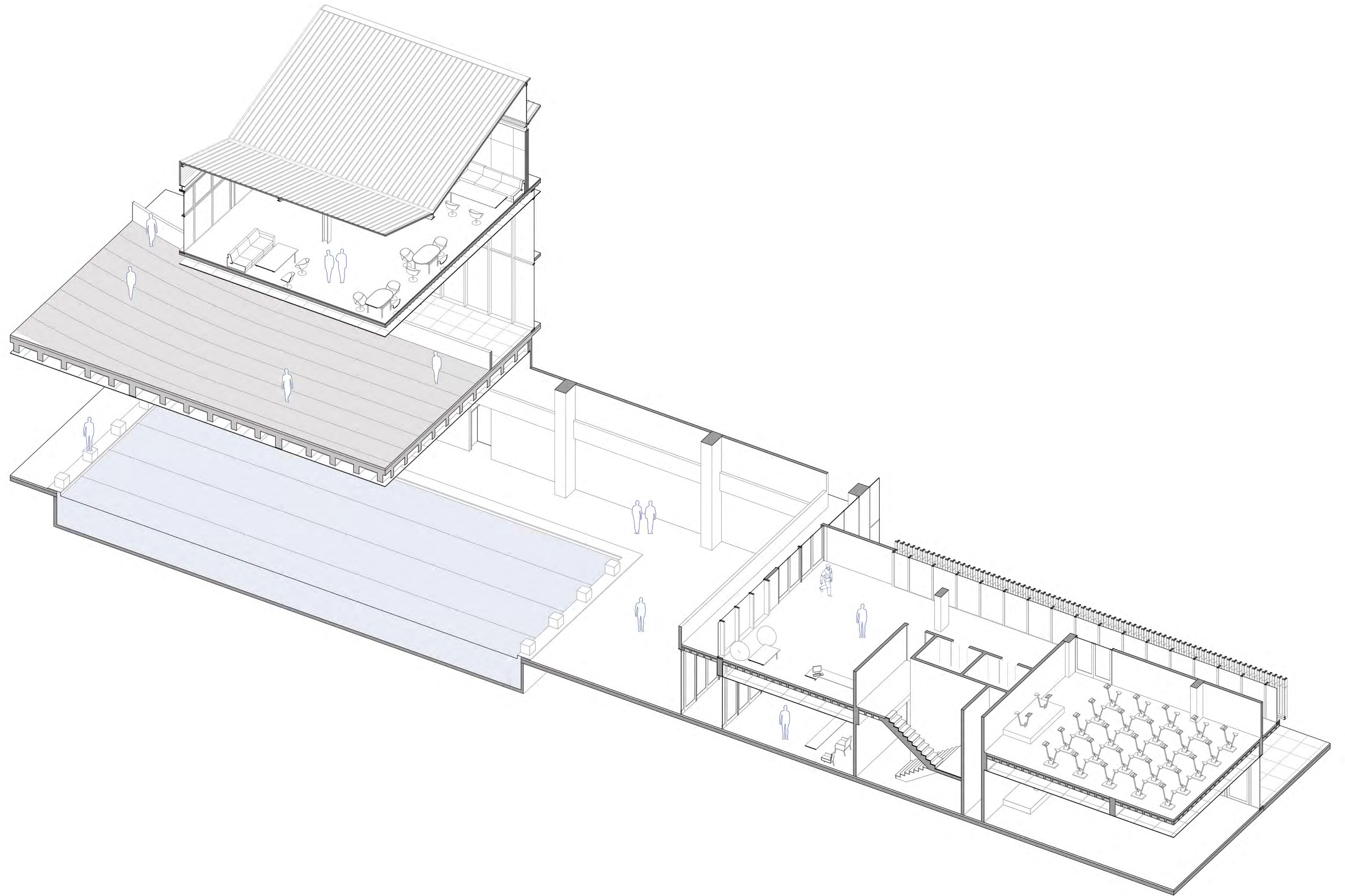


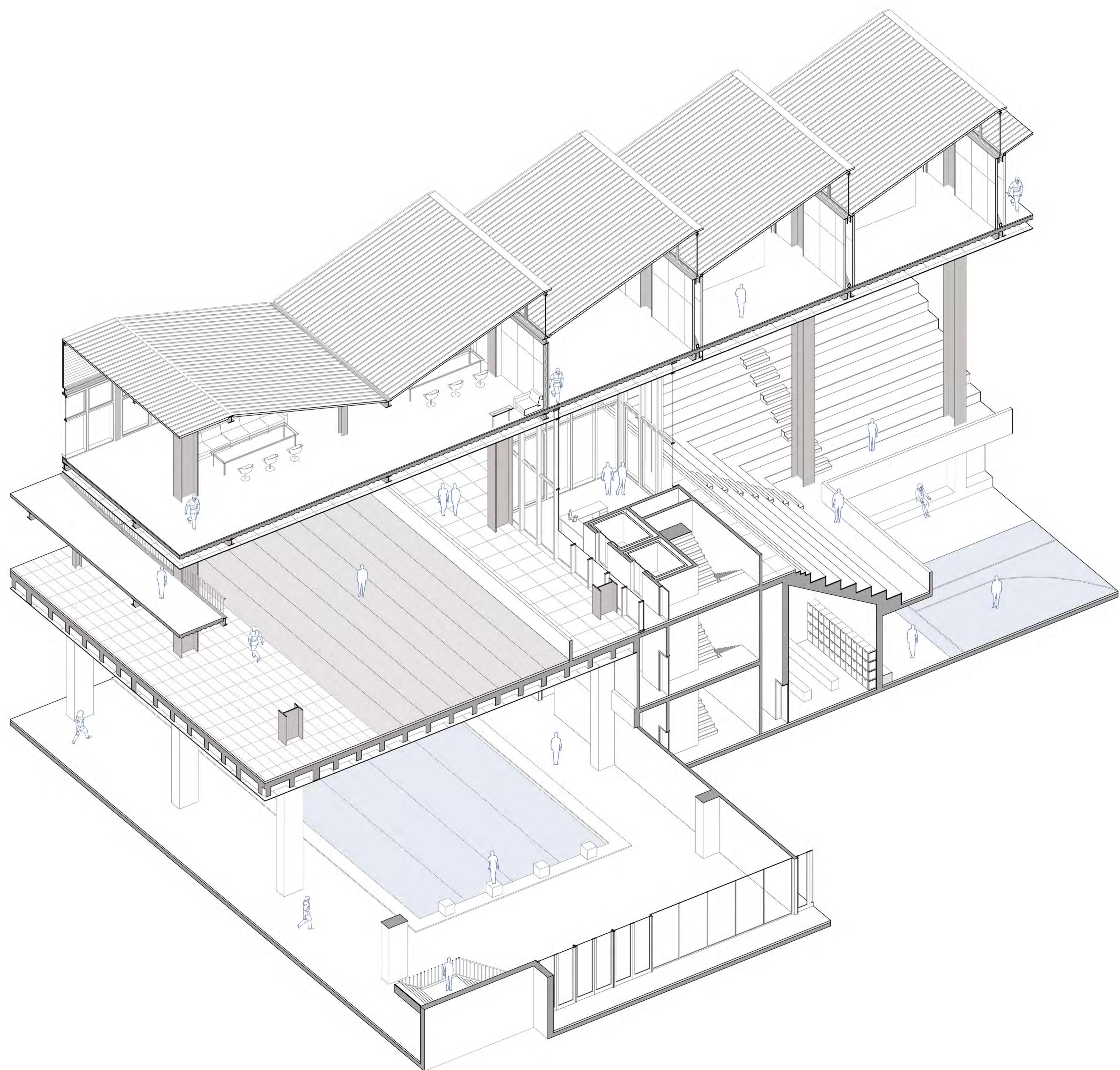


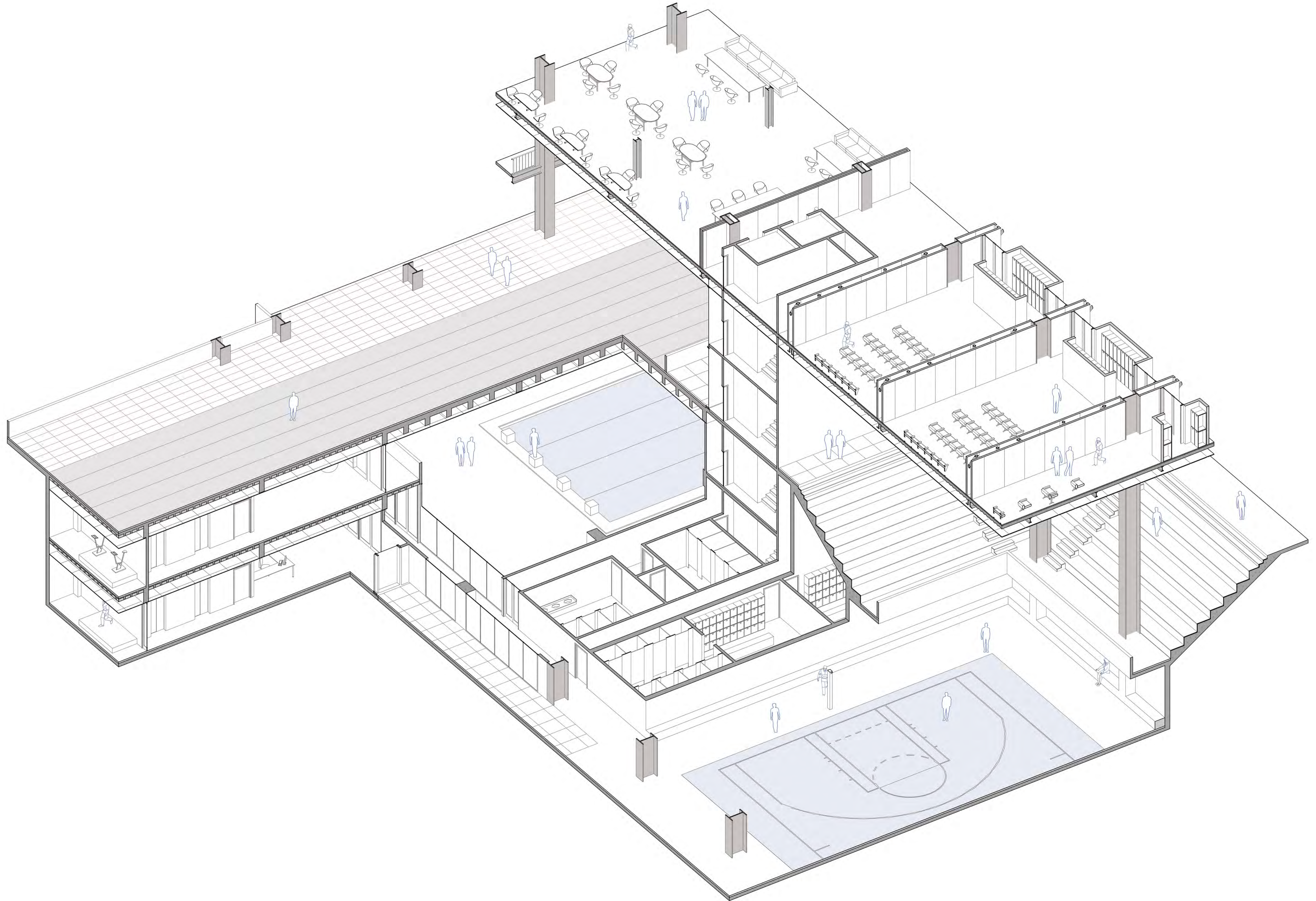


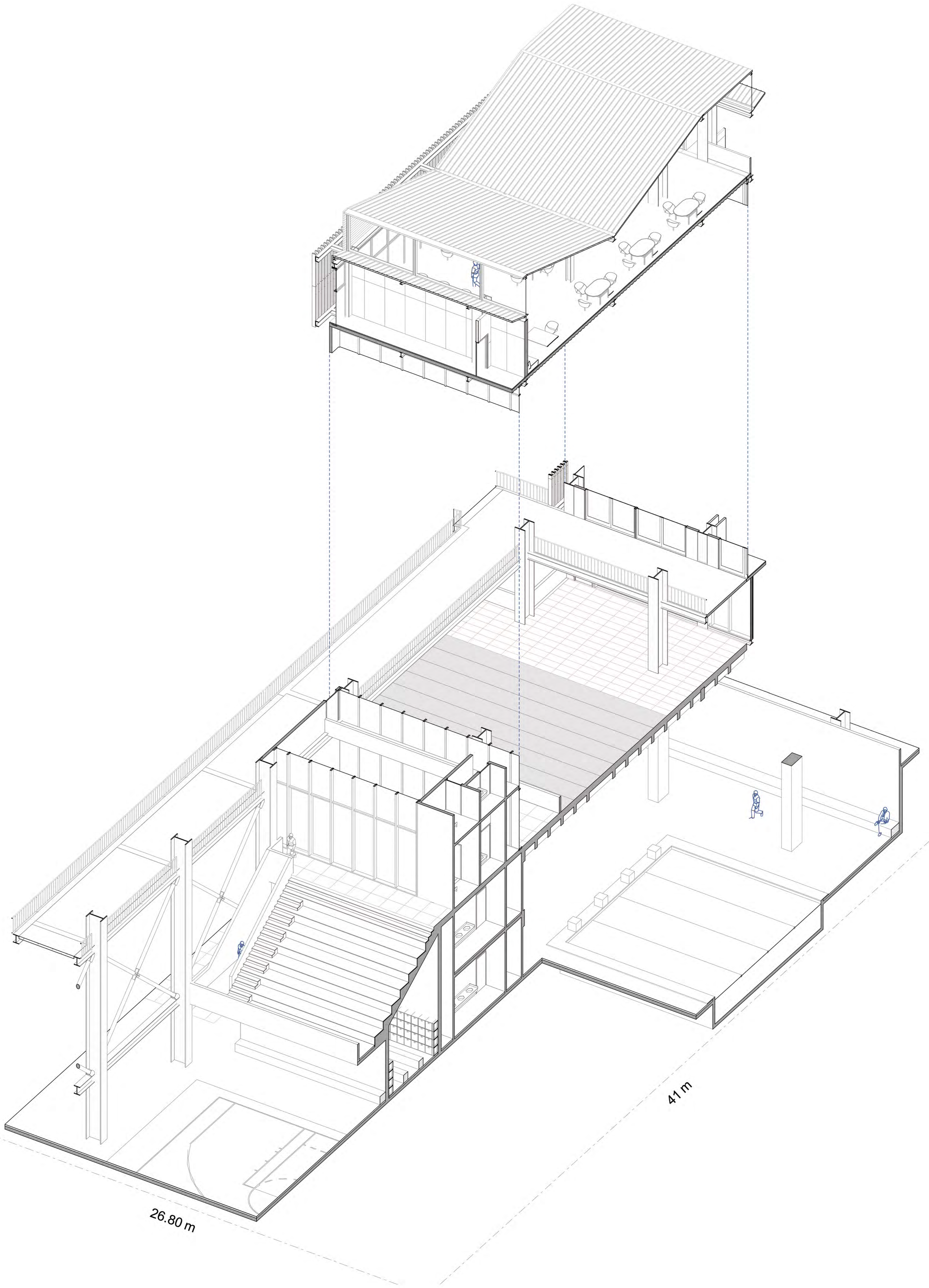


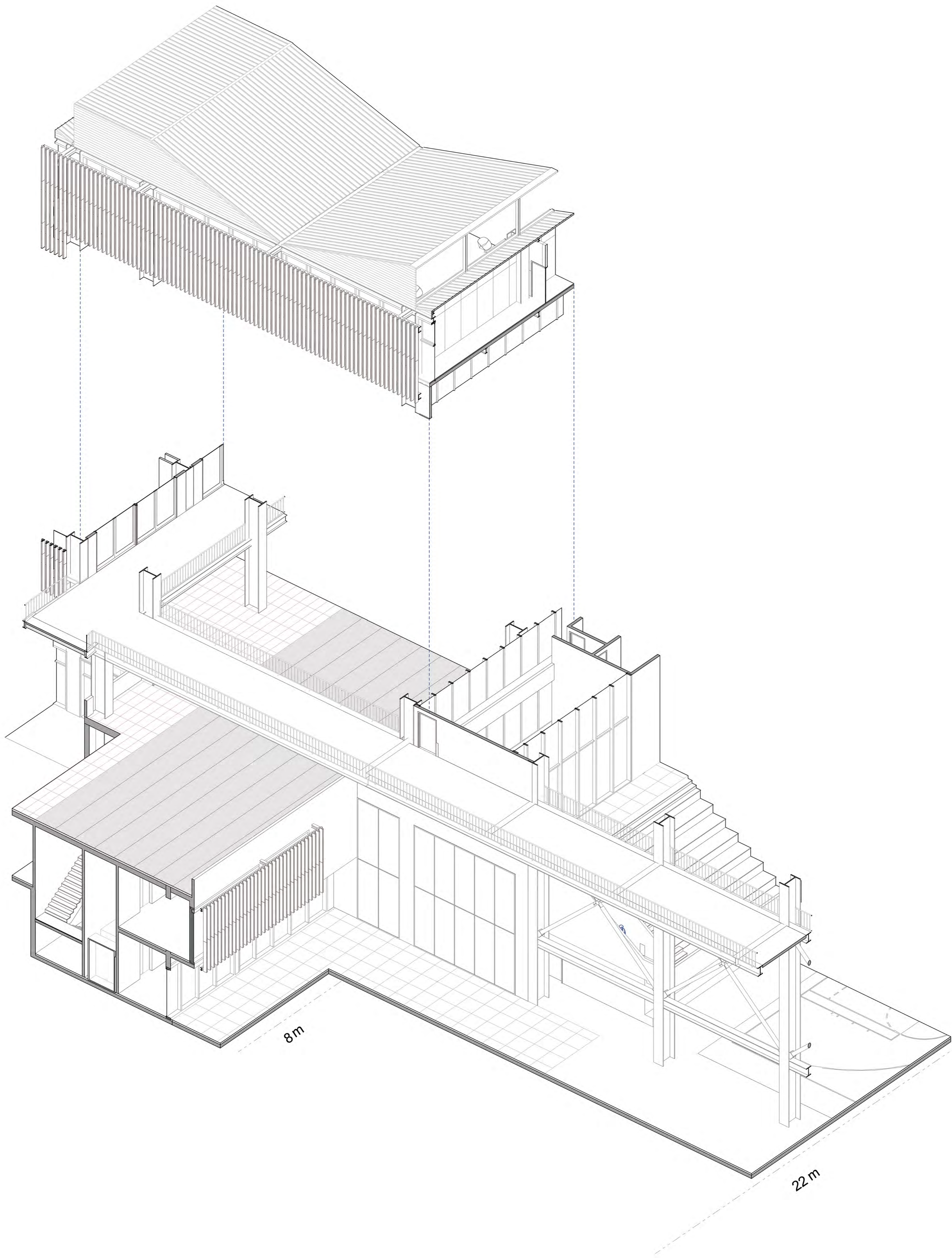


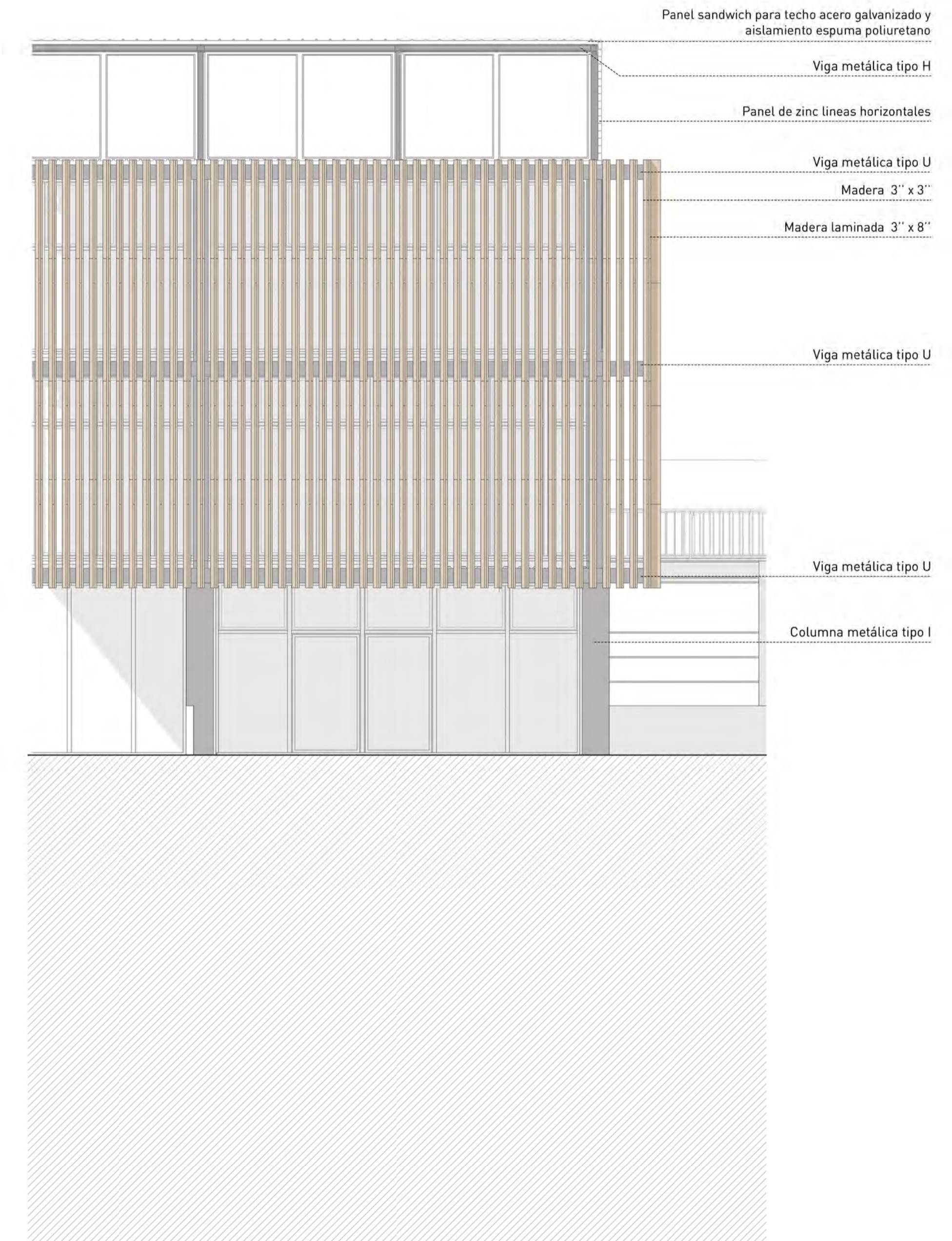
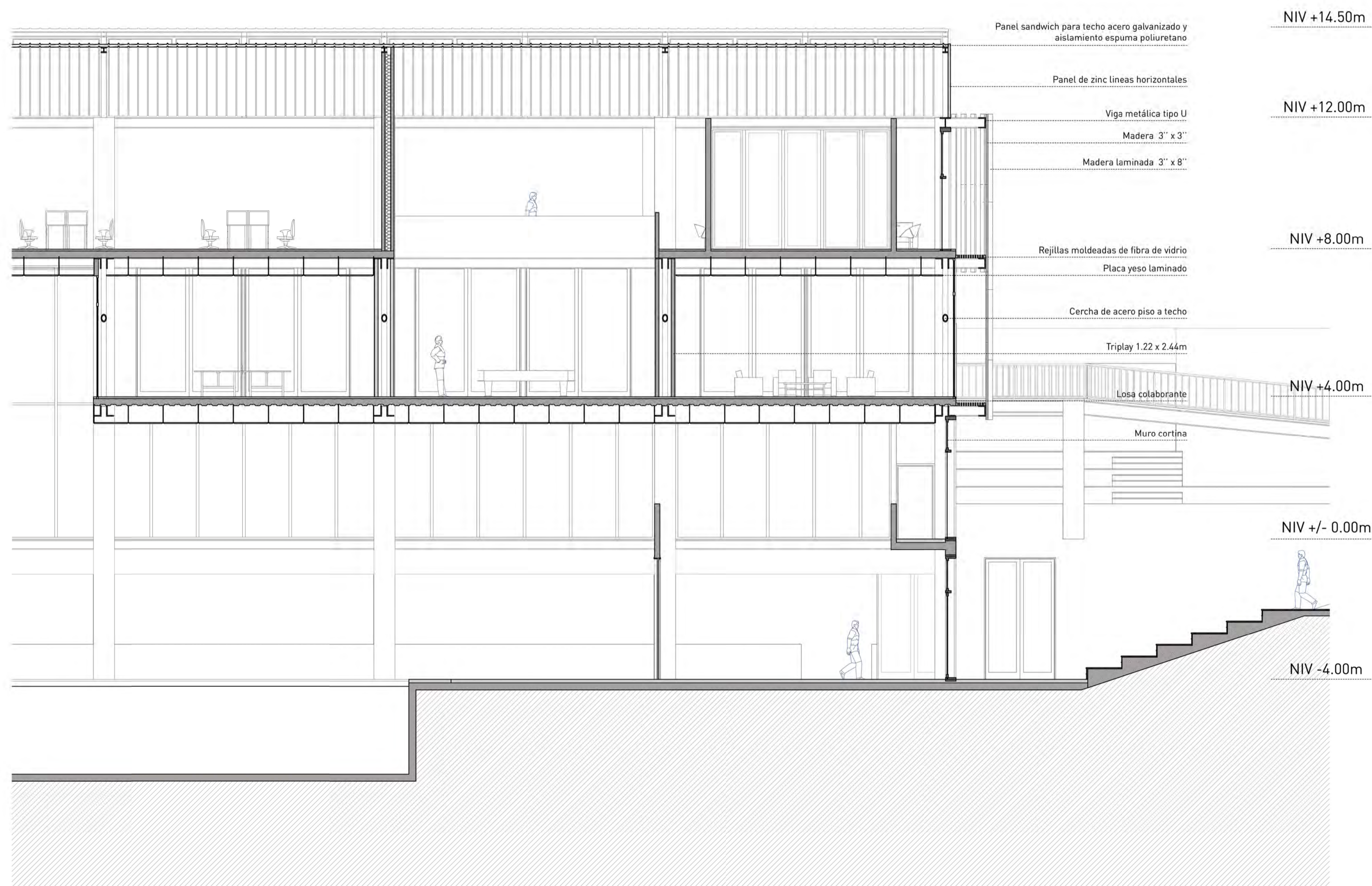


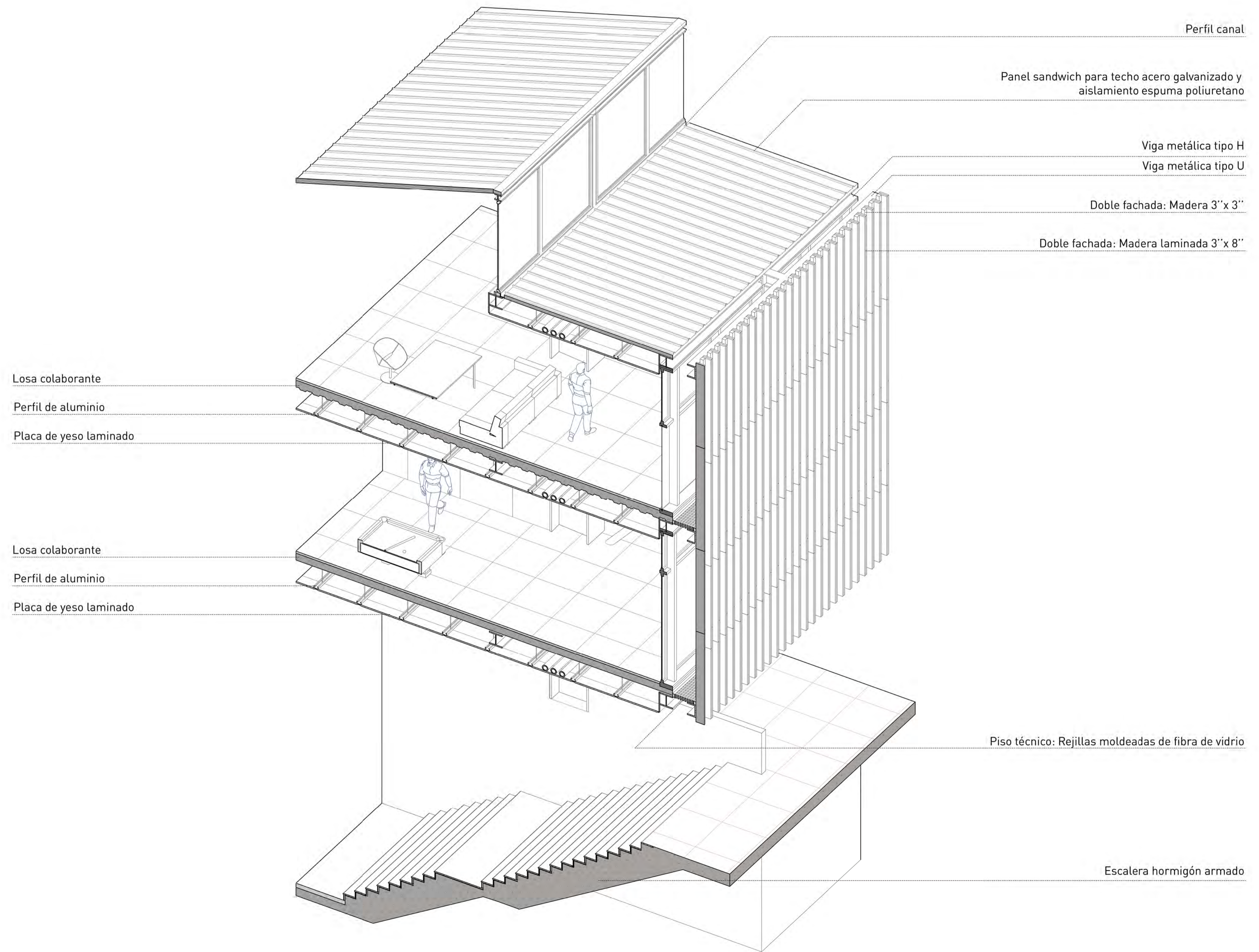


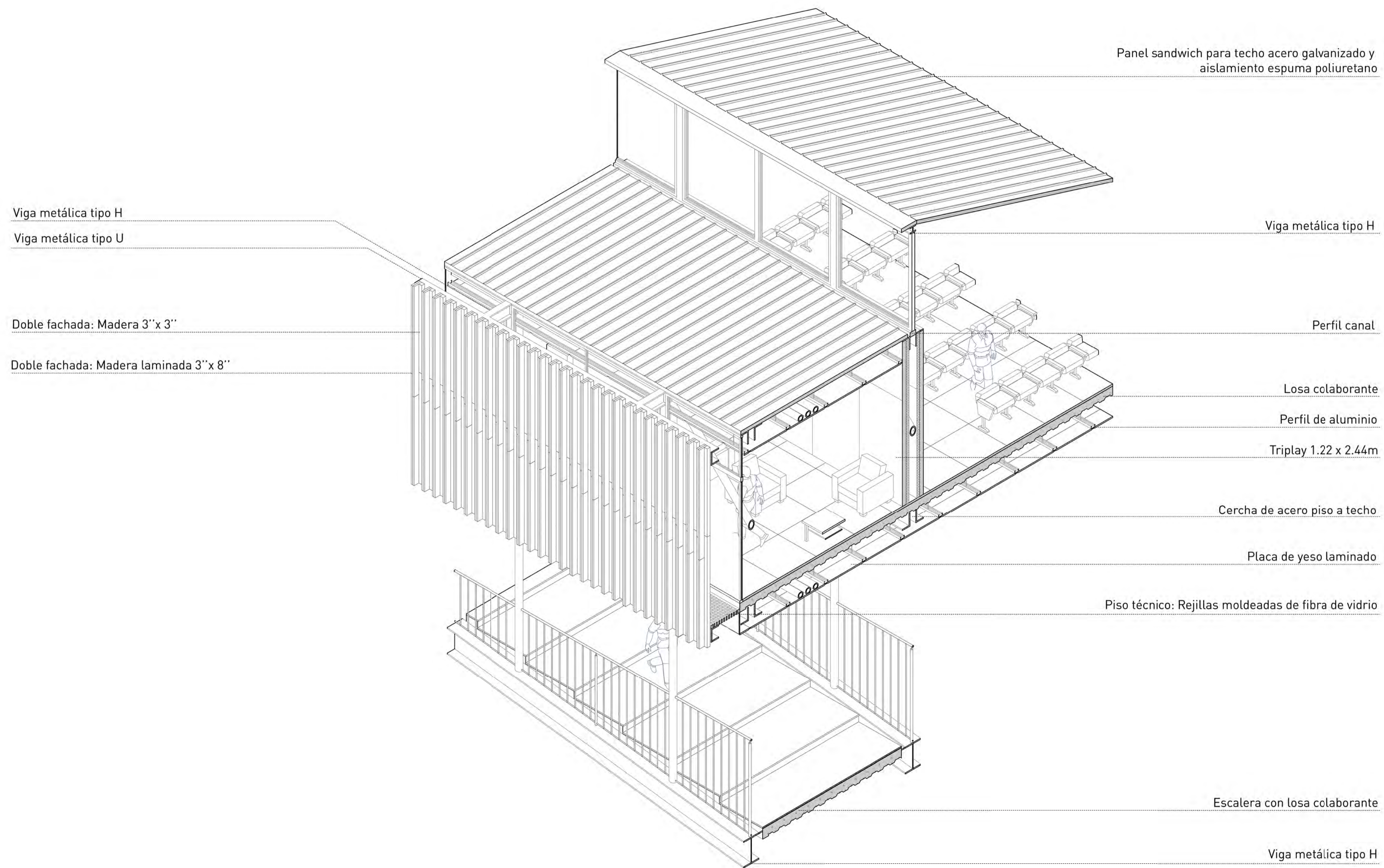












07

CONCLUSIONES

Habitar entre la ciudad y la infraestructura deportiva

El continuo urbano en la ciudad y en las infraestructuras deportivas es esencial ya que debido a su gran extensión permite tener espacios públicos que prioricen al peatón. Así como también permita tener ese continuo programático con los programas adyacentes.

En el caso del Complejo Deportivo San Isidro en Ica, este se relaciona al Museo Regional y al Campo Ferial, que también son áreas de gran extensión. Es por ello, que el planteamiento de un eje que los conecte, en el que el Complejo Deportivo sea un intermedio urbano, es importante ya que se le da prioridad al espacio público que permita circuitos de lo urbano al edificio sin tener ninguna interferencia urbana.

Este enfoque de lo urbano al edificio libre, sin obstrucciones, permite poder tener un Complejo Deportivo que dialogue con la ciudad, que tenga la posibilidad de atravesar el proyecto y de ingresar a las tribunas libremente y a cualquier hora del día.

Así mismo, se pretende no tener espacios vacíos como lo que se genera en el interior de algunas

pistas de atletismo. Teniendo en ese espacio interior una plaza pública en el segundo sótano, nivel -8.00m, que relacione la vida urbana del espacio público del nivel +/-0.00m y que genere actividades deportivas tanto de la plaza como del edificio en la zona de cancha.

Es así como se evita la disociación con las infraestructuras deportivas como islas en la ciudad y en lugar a ello se tiene un habitar entre la ciudad y la infraestructura deportiva que priorice a todo tipo de usuario, al espacio público, a un edificio sin barreras y que permita un flujo libre por todo el proyecto.

Borja, J. (2000). Ciudadanía y espacio público. Laberintos urbanos en América Latina, 9-34. Recuperado de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1163&context=abya_yala&page=9#page=9

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf

Borja, J. (2011). Espacio público y derecho a la ciudad. Viento sur, 116(1), 39-49. Recuperado de https://cdn.vientosur.info/Vscompletos/VS116_Borja_EspacioPublico.pdfhttps://cdn.vientosur.info/Vscompletos/VS116_Borja_EspacioPublico.pdf

Dorantes, D. H. (2017). FRONTERAS, BORDES Y ESPACIOS DE ENCUENTRO. Un análisis sobre la fragmentación urbana. Recuperado de https://web.archive.org/web/20180516025207id_/http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/viewFile/62275/54811

Montestruque, O. (2022). El deporte juega en la ciudad. La infraestructura deportiva de Lima 2019. XVIII Juegos Panamericanos y VI Juegos Parapanamericanos. Arquitectos, (34), 73-96. Recuperado de <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitectos/article/view/3337/4094>

Muñoz Jiménez, M. T. (1998). Dunas. Erich Mendelsohn. Metalocus, (1). Recuperado de https://oa.upm.es/39966/1/Dunas_Erich_Mendelsohn_opt.pdf

