

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Estado del Arte sobre el Arteterapia en escuelas españolas:  
Aportes para la inclusión educativa

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller  
en Educación presentado por:

***CALLE HIGA, JESSY MEGUMI***

Asesor

***SORIA VALENCIA, EDITH***

Lima, 2021

## RESUMEN

Este Estado del Arte presenta una investigación acerca de las contribuciones del Arteterapia, al campo educativo, para el desarrollo de las habilidades sociales en niños con TEA. El estudio se realiza con la finalidad de reflexionar sobre tres aportes principales que ha brindado esta estrategia, durante los últimos cinco años, a la educación española. Dichos aportes se relacionan con tres clasificaciones distintas de habilidades sociales que los estudiantes inclusivos logran fortalecer a partir de la implementación del Arteterapia en la escuela; aquellas son: la expresión y comunicación no verbal, la utilización de canales de expresión oral y escrita, y la flexibilidad de pensamiento y autorregulación emocional. La investigación se encuentra clasificada dentro del tipo documental; por esta razón, se desarrolla a partir del análisis de fuentes académicas publicadas, durante los últimos cinco años, en universidades españolas interesadas en el estudio del Arteterapia educativa. De esta manera, el presente trabajo se estructura en tres subtemas que permiten el desarrollo y sustentación de los aportes, precisado anteriormente, del Arteterapia a la educación. Seguidamente, se analizan diversos recursos y actividades implementadas para la adquisición de las habilidades sociales vinculadas a cada aporte. De igual forma, las reflexiones finales resaltan lo valiosa que resulta esta estrategia para establecer una mejor comunicación entre docentes y estudiantes, pues ayuda a estos últimos a expresarse con mayor fluidez. Asimismo, expresan la necesidad de realizar investigaciones acerca de la implementación del Arteterapia en áreas curriculares diversas, con el objetivo de lograr aprendizajes más significativos en todos los estudiantes.

**Palabras clave:** Arteterapia, TEA, inclusión educativa, inteligencia emocional, comunicación

## ABSTRACT

This State of the Art presents research on the contributions of Art Therapy, to the educational field, for the development of social skills in children with ASD. The study was carried out with the aim of reflecting on three main contributions that this strategy has provided, over the last five years, to Spanish education. These contributions relate to three distinct classifications of social skills that inclusive students manage to strengthen from the implementation of Art Therapy in school; those are: nonverbal expression and communication, the use of channels of oral and written expression, and the flexibility of thought and emotional self-regulation. The research is classified within the documentary type; for this reason, it required the search and analysis of academic sources published, during the last five years, in Spanish universities interested in the study of educational art therapy. In this way, this work is structured in three sub-themes that allow the development and support of the contributions, previously specified, from Art Therapy to Education. Next, various resources and activities implemented for the acquisition of the social skills linked to each contribution are analyzed. The final reflections highlight how valuable this strategy is to establish better communication between teachers and students, as it helps the latter to express themselves more fluently. They also express the need for research on the implementation of Art Therapy in diverse curricular areas, with the aim of achieving more meaningful learning in all students.

**Keywords:** Art therapy, ASD, inclusive education, emotional intelligence, communication

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	2
<b>ABSTRACT</b> .....	2
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>1 EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA ESPAÑOLA: APORTES PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA</b> .....	6
1.1 EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN NO VERBAL .....	7
1.1.1 Argumentos que avalan la implementación del Arteterapia para favorecer la expresión y comunicación no verbal .....	8
1.1.2 Recursos empleados en el Arteterapia para favorecer la expresión y comunicación no verbal .....	9
1.1.3 Actividades realizadas desde el Arteterapia para favorecer la expresión y comunicación no verbal .....	11
1.2 EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA UTILIZACIÓN DE CANALES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.....	12
1.2.1 Argumentos que avalan la implementación del Arteterapia para favorecer la utilización de canales de expresión oral y escrita.....	13
1.2.2 Recursos empleados en el Arteterapia para favorecer la utilización de canales de expresión oral y escrita .....	14
1.2.3 Actividades realizadas desde el Arteterapia para favorecer la utilización de canales de expresión oral y escrita .....	16
1.3 EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO Y LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL .....	18
1.3.1 Argumentos que avalan la implementación del Arteterapia para favorecer la flexibilidad de pensamiento y la autorregulación emocional.....	21
1.3.2 Recursos empleados en el Arteterapia para favorecer la flexibilidad de pensamiento y la autorregulación emocional .....	22
1.3.3 Actividades realizadas desde el Arteterapia para favorecer la flexibilidad de pensamiento y la autorregulación emocional.....	23
<b>2 REFLEXIONES FINALES</b> .....	25
<b>3 REFERENCIAS</b> .....	27

## INTRODUCCIÓN

El presente Estado del Arte tiene como objetivo principal reflexionar acerca de los aportes que ha brindado el Arteterapia durante los últimos cinco años, como estrategia educativa, para el desarrollo de las habilidades sociales en niños con TEA en España. Se ha propuesto realizar una investigación de esta temática, ya que se considera relevante conocer cómo el Arteterapia, que inicialmente solo se aplicaba en el campo de la psicología, se ha convertido en una estrategia implementada en la escuela, a partir de actividades de *mediación artística* (Borso, 2019).

La motivación para realizar un estudio acerca del Arteterapia y sus aportes para la atención de estudiantes con TEA surge a partir de las escasas estrategias de atención a la diversidad que se llevan a la práctica actualmente en las escuelas peruanas. Cabe resaltar que, a pesar de que en nuestro currículo la inclusión educativa se plantea como un tema importante, aún no se ha realizado las suficientes investigaciones, ni propuestas educativas como para brindarles educación de calidad a la diversidad de estudiantes que asisten a la escuela.

Por ello, para el presente trabajo se decidió reflexionar en esta estrategia de atención a la diversidad y sus aportes al implementarlo en las IIEE españolas. Se delimitó el espacio geográfico que abarcaría la investigación de esta manera, pues al revisar diversas fuentes acerca del Arteterapia se encontró que la mayor cantidad de ellas provenían de universidades españolas muy reconocidas. También, se identificó la presencia de diversas asociaciones y proyectos educativos, en aquel país, relacionados al Arteterapia; sin embargo, se brindará mayor evidencia de este aspecto más adelante. Cabe resaltar, que para dar respuesta al objetivo de esta investigación se emplearon únicamente fuentes académicas, como libros, artículos y tesis, publicadas en los últimos cinco años.

Se considera pertinente señalar que el tema escogido se encuentra enmarcado dentro de la línea de investigación *Educación, ciudadanía y atención a la diversidad*, delimitada por la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En esta línea, es posible afirmar que la investigación propuesta cumple con los requerimientos que establece dicha línea de investigación, ya que está relacionada con la atención a la diversidad desde el aula de clase. Asimismo, conocer cuáles son los aportes más relevantes de la estrategia para el desarrollo de habilidades sociales en estos estudiantes, permitirá profundizar en dichos aportes y trabajarlos desde la

escuela para ayudar a los niños con TEA integrarse, a la escuela, a su comunidad y a la sociedad, como ciudadanos participativos.

En cuanto a la metodología empleada, se considera que esta investigación es de naturaleza cualitativa y de tipo documental, pues tal como señala Parraguez et al. (2017), esta se caracteriza por haber sido realizada únicamente a través de la consulta y análisis de diversas fuentes académicas, escritas por otros autores. Conocer aspectos básicos acerca de la metodología de investigación, permitió elaborar tres tipos de matrices: de investigación, bibliográfica y de sistematización; con el fin de organizar la información recopilada durante la revisión de fuentes. Este proceso ayudó a dar respuesta al problema investigación: *¿Qué aportes ha brindado el Arteterapia, como estrategia educativa, para el desarrollo de las habilidades sociales en niños con TEA en España, durante los últimos cinco años?*

A partir de las siguientes líneas, se presentarán detalladamente tres aportes del Arteterapia como estrategia educativa española: el Arteterapia como medio para favorecer la expresión y comunicación no verbal, la utilización de canales de expresión oral y escrita, y la flexibilidad de pensamiento y la autorregulación emocional. Para el desarrollo de cada uno de estos aportes, se expondrán algunos argumentos, por los cuales el Arteterapia se considera la estrategia idónea para lograr el desarrollo dichas capacidades en los estudiantes. Asimismo, los próximos apartados permitirán señalar algunos recursos que suelen emplearse para el trabajo en el aula y las actividades en las cuales estos se utilizan.

Las reflexiones finales, expresan cómo esta investigación constituye un aporte significativo para la inclusión educativa, ya que ha permitido obtener mayor claridad acerca del concepto de "Arteterapia". De igual forma, resaltan cómo esta estrategia ha permitido a muchos estudiantes con TEA comunicarse de manera más fluida con sus pares y maestros. En este sentido, se reflexiona acerca de la necesidad aún existente de realizar nuevas investigaciones, en las que se aplique esta estrategia en diversas áreas curriculares, con el objetivo de generar aprendizaje más significativo en cada estudiante.

## **1 El Arteterapia Como Estrategia Educativa En España: Aportes Para La Inclusión Educativa**

En primera instancia, para comprender el presente Estado del Arte, es necesario clarificar el concepto de *Arteterapia*. En este sentido, desde el campo educativo, se puede definir el Arteterapia como una estrategia de intervención práctica en el aula. Como bien señalan Braus & Morton (2020), la aplicación de esta requiere una atención focalizada y constante de los estudiantes, y tiene como objetivos principales trabajar ciertas habilidades para el desenvolvimiento de estos en la sociedad, y orientarlos a reflexionar; acerca de su percepción de la realidad, sus emociones y su autoconcepto. Esta estrategia comprende la implementación y utilización de actividades y materiales de carácter artístico; tales como la música, las artes plásticas, las artes visuales y la escritura creativa.

Es importante resaltar, que el Arteterapia no siempre fue denominado como una estrategia educativa, ya que esta se desarrolló inicialmente en los campos de la psicología y psiquiatría. Según explica Romero (2002 como se citó en Bellón, 2020), el término Arteterapia fue construyéndose a partir de la segunda guerra mundial, ya que diversos centro psiquiátricos y otros hospitales decidieron implementar esta estrategia a manera de terapia para ayudar a la víctimas a la guerra a superar los traumas y liberar las angustias causadas por esta. Posteriormente, se mantuvieron las intervenciones de este tipo para acompañar tratamientos psiquiátricos o tratamientos a pacientes con problemas de comunicación.

Esto quiere decir que, durante sus primeros años de aplicación, el Arteterapia se utilizaba, únicamente, a manera de tratamiento clínico, en pacientes que pudiesen presentar algún tipo de trastorno de la personalidad o la conducta. Después de esto, la comunidad educativa empezó a considerar los beneficios que este tipo de actividades podría brindar a la formación integral y resolución de problemáticas cotidianas de sus estudiantes. Por esta razón, se comenzó a implementar de manera progresiva a modo de talleres y actividades extracurriculares en diversas partes del mundo.

Siguiendo esta línea, fue España, uno de los primeros países de habla hispana en utilizar el término “Arteterapia” para referirse a esta estrategia, la cual, fue tomando relevancia dentro de la currícula escolar hasta formar parte de esta de manera permanente, dentro de algunos cursos como música, expresión corporal, danza, etc. De igual manera, a partir de la revisión de distintas investigaciones, para la elaboración

de este trabajo, se ha encontrado que muchos docentes van innovando constantemente en nuevas actividades que les permitan atender a la diversidad de sus estudiantes en el aula de clase y los distintos conflictos de personales que pueden enfrentar, de índole personal, familiar o en su relación cotidiana con el resto (Mora y Ríos, 2019).

Cabe destacar, que se seleccionó a España para realizar este Estado del Arte por la gran cantidad de investigaciones que han desarrollado los estudiantes de las universidades más representativas de aquel país, acerca del Arteterapia como estrategia educativa. Para el presente trabajo, se revisaron los repositorios de tres reconocidas universidades españolas: Universidad de Jaén (1993), Universidad de Valladolid (1241) y Universitat Jaume I (1991).

Por otra parte, este país demuestra un gran compromiso por lograr que las investigaciones realizadas acerca del tema sean de calidad y estén acorde a la realidad educativa española. Esto se evidencia desde años atrás, con la constitución de la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (Curry, 2010), la cual, también dio inicio a la aplicación de más intervenciones de Arteterapia tanto en el campo psicoterapéutico, como en el educativo. Asimismo, actualmente, más universidades españolas proponen la implementación cursos y titulaciones en Arteterapia dirigidos a docentes de EBR.

### **1.1 El Arteterapia Como Estrategia Para Favorecer La Expresión Y Comunicación No Verbal**

Como primer aporte del Arteterapia, desde el campo educativo, para el desarrollo de las habilidades sociales de niños con TEA, se puede afirmar que esta estrategia permite favorecer la expresión y comunicación no verbal. Sin embargo, antes de brindar mayor información acerca de este primer beneficio de la estrategia, es necesario precisar qué se entiende por expresión y comunicación no verbal y por qué es esencial ofrecer a estos estudiantes oportunidades para desarrollar este tipo de habilidades, dentro del aula de clases.

Como menciona Almeida et al. (2019), se emplean los términos “comunicación y expresión no verbal”, cuando se hace referencia a los símbolos, gráficos, gestos y movimientos corporales o faciales que permiten mantener al ser humano la comunicación con su medio y con sus semejantes sin necesidad de emplear el lenguaje oral o escrito. De esta forma, es posible exteriorizar ciertas emociones,

mensajes o pensamientos sin emplear la lengua formal y mantener las buenas relaciones entre todos los estudiantes del salón de clase, empleando esta estrategia (Sutton, 2015). Por consiguiente, es importante que los estudiantes con TEA puedan adquirir este tipo de habilidades para que logren comunicarse de manera asertiva con los demás.

Esto se debe a que, tal como explica Rangel (2017), estos estudiantes presentan un “déficits en conductas comunicativas no verbales usadas en la interacción social” (p.17). Esto hace referencia a su falta de contacto visual al comunicarse con los demás, déficit en el lenguaje corporal propio y problemas para comprender los gestos empleados por la docente y sus pares, al intentar exteriorizar una determinada emoción. Por lo tanto se presume que a través del Arteterapia estos niños puedan mejorar su comunicación no verbal con los demás para posteriormente facilitar su interacción y desenvolvimiento en la sociedad. En este sentido, a continuación se explicarán algunas razones por las cuáles el Arteterapia es idónea para desarrollar esta capacidad en los estudiantes.

### ***1.1.1 Argumentos Que Avalan La Implementación Del Arteterapia Para Favorecer La Expresión Y Comunicación No Verbal***

Por un lado, como sustenta Tovar (2016), el Arteterapia puede plantearse como una alternativa inicial para mantener una comunicación saludable, creativa y directa con los estudiantes con TEA, a través de medios diferentes al lenguaje oral. Debido a que, para estos niños es un verdadero reto expresarse de manera verbal, pueden encontrar una forma alternativa de manifestar sus pensamientos hacia los demás de una manera no convencional, “inventiva” y aún sin emplear gestos faciales o corporales. Esto quiere decir que las actividades planteadas a partir del Arteterapia les servirán como estrategia y un primer acercamiento a la interacción con el medio que les rodea.

Esta idea encuentra sustento en los aportes brindados por Rodríguez et al. (2019), quien señala que es factible asegurar que un niño con problemas de comunicación está encaminado a desarrollar sus habilidades de expresión no verbal, cuando existe un intento de interacción con sus pares y recibe una respuesta por parte de estos. Dicho de otro modo, si un estudiante intenta comunicar una emoción o pensamiento, a través de un recurso artístico y es capaz de mostrárselo a sus

compañeros para manifestar una idea, se puede afirmar que el estudiante está desarrollando sus habilidades de expresión y comunicación no verbal.

Por otro lado, de acuerdo con Reyes-Pedraza (2017), el Arteterapia será un medio eficaz para afianzar estas habilidades en los estudiantes con TEA, ya que se considera que los niños, a diferencia de los adultos, son capaces de manifestar con mayor facilidad sus pensamientos y sentimientos a través del arte. El autor los llama “artistas innatos”, pues desde los primeros años de vida un infante puede expresarse a través de medios como; el dibujo, la pintura, los movimientos, la danza, etc. Esto, sin necesidad de recibir pauta o modelo alguno.

Cabe resaltar que en diversos espacios educativos formales e informales españoles, como el Museo de Bellas Artes de Asturias; implementan programas de Arteterapia para desarrollar la expresión no verbal en niños y niñas con TEA, pues sustentan que aquel tipo de actividades les permite fluir, les resulta placenteras y muy familiares (Rodríguez et al., 2019). Por lo cual, es posible afirmar que esta es una estrategia pertinente para canalizar la expresión de sus emociones y, posteriormente, mostrarles de qué manera pueden interpretar las expresiones no verbales de sus semejantes.

En relación a lo antes expuesto, la comunicación no verbal se refiere a aquellos medios de expresión alternativos al lenguaje oral que los seres humanos podemos emplear para manifestar ideas, sentimientos o pensamientos. Estimular la utilización de estas formas de comunicación, a través del Arteterapia puede ser beneficioso para los niños con TEA, pues representa para ellos una manera sencilla de comunicarse con los demás, aun cuando todavía no se sienten seguros empleando el lenguaje convencional. De esta manera, es posible impulsar la utilización de medios de comunicación no verbal, a través del arte, por la libertad que este brinda a los niños al invitarles a realizar sus propias creaciones y la amplia gama de actividades que se pueden proponer a partir del mismo.

### ***1.1.2 Recursos Empleados En El Arteterapia Para Favorecer La Expresión Y Comunicación No Verbal***

Al desarrollar la estrategia del Arteterapia en las aulas españolas, los docentes y expertos en el tema señalan que es esencial otorgarle la importancia y atención debida a los materiales que se emplean para realizar las actividades propuestas para trabajar de manera práctica con los estudiantes. En este subapartado se presentarán

algunos de los recursos utilizados en las escuelas españolas para trabajar la expresión y comunicación no verbal en estudiantes con TEA y se resaltarán de qué manera aportan al desarrollo de este tipo de habilidades.

En primer lugar, como explica Dieguez (2019), al realizar actividades que permiten favorecer esta forma de comunicación entre los niños y niñas, es necesario proveerles de materiales que les permita formar parte de una experiencia sensorial única para que, posteriormente, ellos puedan manifestar también sus propias ideas a los demás, a partir de estos materiales. Con esto, el autor, nos brinda un aporte valioso al indicar que cuando los docentes proveen a sus estudiantes materiales que logran transmitirles y despertar en ellos sensaciones, estos serán capaces de expresarse también. Esto, gracias a que el material o recurso se convertirá en el medio y herramienta para que los niños logren expresar lo que piensan o sienten, sin necesidad de emplear el lenguaje oral.

Las ideas planteadas por este autor se ven reflejadas en propuestas de otros pedagogos españoles que desarrollaron la estrategia, quienes presentan por medio de sus investigaciones los recursos que utilizaron para despertar en sus estudiantes el interés por comunicarse de manera no verbal o les brindaron ciertos materiales para desempeñar una actividad que les permitiera expresarse mediante el arte, sin emplear la comunicación verbal o escrita. Por un lado, algunos recursos adecuados para incentivar a los niños con TEA a expresarse mediante la comunicación no verbal son los cuadros y pinturas de galerías de arte, los libros de ilustraciones, audiovisuales donde se muestre el trabajo de diversos artistas, entre otros.

Por su parte, Zabal (2016), sustentan esta misma postura al mencionar que utilizar diversos tipos de materiales y estímulos para orientar a los estudiantes a crear sus propias obras de arte, desarrolla la creatividad, imaginación e innovación de los niños. Cabe destacar, que los estudiantes con TEA, muchas veces, muestran indecisión al realizar este tipo de actividades libres, pues aún no han ejercitado sus habilidades de expresión. Por ello, estos autores recalcan la importancia de brindarles ejemplos y recursos para despertar en ellos una nueva perspectiva de la comunicación con su medio. Consiste en mostrarles diversos tipos de producciones artísticas y formas de fomentar la cultura, con la finalidad de que ellos puedan descubrir otras formas de expresar pensamientos e ideas a los demás.

Asimismo, dicho investigador menciona que, a través del ejemplo que los estudiantes observen en otras obras de arte y a medida que comprendan que cada

una de ellas expresa ideas propias del artista, se sentirán motivados y dispuestos a emplear dicha técnica, también. Por su parte, Merino (2014) recalca la importancia de proveer a los estudiantes materiales de diversas texturas, colores y formas que les permitan desarrollar la etapa práctica de actividad artística. Algunos ejemplos que el autor brinda son; hojas secas, tijeras de formas variadas “revistas, diarios, cómics viejos, libros en desuso, cuentos deteriorados” (p. 22), etcétera. De esta manera, los niños podrán seleccionar los materiales que más llamen su atención y aquellos que le inviten a elaborar una obra de arte propia.

### **1.1.3 Actividades Realizadas Desde El Arteterapia Para Favorecer La Expresión y Comunicación No Verbal**

Las actividades implementadas en la currícula escolar española para favorecer la expresión no verbal desde el Arteterapia son muy diversas; sin embargo, para el trabajo con estudiantes con TEA las más empleadas son aquellas relacionadas con el “lenguaje de las imágenes” (Quintero, 2017). Esto quiere decir que, en primera instancia, se recomienda el desarrollo de actividades plásticas como la pintura y el dibujo, ya que no comprenden un alto grado de complejidad y, como se señaló anteriormente, los materiales necesarios para llevarlas a la práctica se pueden encontrar fácilmente en el aula y el hogar. Por otro lado, estos procedimientos permiten que los estudiantes intenten comunicarse e integrarse al medio que les rodea desde edades muy tempranas.

En esta misma línea, se considera relevante ejemplificar algunas formas de aplicar esta estrategia a la luz de algunos informes e investigaciones experimentales realizadas por pedagogos en centros educativos de España. Por su parte, Rico (2018) plantea algunas de las actividades que realizó en su aula de clase como respuesta a la diversidad de estudiantes que debía atender. Una de las actividades de Arteterapia que él presenta consistía en pedirle a los niños que plasmen aquello que aprendieron, a partir de su participación en una sesión, empleando diversos tipos de materiales creativos y artísticos que el docente les proporcionó. Finalmente, se colocó el trabajo de los niños en un mural, con el objetivo de compartir con la clase lo que cada niño resaltaba de la clase.

Otras autoras que presentan una propuesta de aplicación vinculada al “lenguaje visual” son Mora y Ríos (2019), quienes realizaron con sus estudiantes la elaboración de un collage para resaltar las virtudes de todos los integrantes del aula, a partir de la

observación de algunos cuadros de Picasso. Mediante esta actividad, los niños pudieron conocer nuevas técnicas de arte para exteriorizar sus ideas, pensamientos y emociones, además, de reconocer las cualidades de cada una de sus compañeros. Como se puede evidenciar, la estrategia empleada no solo sirve como medio de expresión para los estudiantes con TEA, sino que fomenta la autovaloración y valoración entre pares. Asimismo, promueve la inclusión y fortalece los lazos afectivos entre los estudiantes.

Frente a lo abordado anteriormente, es posible afirmar que, en el sistema educativo español, los recursos utilizados para implementar el Arteterapia en el aula, y favorecer los canales de comunicación no verbal entre los niños con TEA, son muy diversos. Se emplean desde cuadros, pinturas, colores y pinceles; hasta periódicos, libros en desuso y materiales de diversas texturas que invitan al niño a sentir y expresarse, a partir de sus propias creaciones, y analizar la manera en la que otras personas han sido capaces de comunicarse a través de este. Este tipo de recursos permiten proponer actividades individuales y colectivas en el aula, en la cuáles los estudiantes puedan elaborar collages, dibujos libres o emplear nuevas técnicas de pintura para conseguir comunicarse de la manera más creativa y fluida posible.

## **1.2 El Arteterapia Como Estrategia Para Favorecer La Utilización De Canales De Expresión Oral Y Escrita**

Como segundo aporte del Arteterapia hacia el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes con TEA en España, se puede afirmar que esta estrategia favorece la utilización de canales de expresión oral y escrita. Este se considera un aporte relevante, ya que, como menciona Schwarzová (2017), los niños que presentan este trastorno tienen dificultades para emplear el habla como herramienta para socializar con otras personas de su entorno y, a pesar de que son capaces de emplear otros canales de expresión, también es necesario que desarrollen la comunicación oral asertiva de manera progresiva para que logren integrarse a la sociedad posteriormente.

Lee (2020) explica de manera detallada estas dificultades que pueden presentar los niños con TEA al interactuar con los demás empleando el lenguaje oral. Este autor señala que en estudiantes que presentan este trastorno las habilidades para entablar diálogo con las personas de su entorno se ven limitadas. Esto se debe a la poca comprensión que poseen acerca del lenguaje coloquial, el pánico que

sienten al permanecer por un largo tiempo con personas con quienes aún no han entablado una relación de confianza y la carencia en cuanto sus habilidades para corresponder socialmente a las personas con quienes intentan entablar una conversación. Esto último hace referencia a la indecisión que sienten estos niños, cuando deben dar una respuesta socialmente aceptada al comunicarse con personas de su entorno.

De igual forma, es propicio desarrollar en estos estudiantes habilidades de escritura y de comprensión de textos escritos. Pues, si bien, estos niños pueden memorizar y aplicar reglas gramaticales, ortográficas y de redacción, tal como exponen Al Yaari et al. (2017), muchas veces les cuesta inferir información al revisar un distintos tipos de textos escritos. Asimismo, les cuesta comprender el sentido pragmático de un determinado conjunto de ideas y, por consiguiente, se les dificulta comprender la intención comunicativa del autor. Por otro parte, esto, también, les genera dificultades al momento de redactar, ya que, al no comprender en su totalidad ejemplos de textos escritos, no les resulta fácil redactar, cuando deben emplear el lenguaje figurado para expresar sus emociones.

### ***1.2.1 Argumentos Que Avalan La Implementación Del Arteterapia Para Favorecer La Utilización De Canales De Expresión Oral Y Escrita***

Como principal razón, por la cual, esta estrategia puede ser de utilidad para desarrollar en los estudiantes dichas habilidades de expresión oral y escrita, a través de las actividades diversas e innovadoras que es posible proponer desde el Arteterapia, los docentes podrán crear espacios donde los estudiantes con mayores dificultades para expresarse se sientan libres de interactuar y practicar diversas conductas sociales. Por ejemplo, normas de cortesía, resolución de conflictos, trabajo en equipo, entre otros. Asimismo, este tipo de actividades se convierten en un medio de inclusión social, al favorecer el intercambio de ideas entre los niños, brindándoles algunas orientaciones que faciliten su desenvolvimiento frente a sus pares (Quintero, 2017).

En otras palabras, este autor intenta explicar que el Arteterapia, en niños con TEA, puede servir como medio para ejercitar la comunicación oral dentro de un espacio seguro. En este ambiente ellos sentirán menor temor a equivocarse delante de los demás, ya que el docente asegurará un clima de confianza, en el cual, el estudiante exprese libremente sus dudas y logre pedir apoyo cada vez que sienta que

no puede participar de la actividad con la misma fluidez que sus compañeros. Es importante recalcar que, al igual que la anterior, las consignas que se planteen para desarrollar la expresión oral en los niños debe resultar motivante y retadora para el estudiante y debe el tema a tratar debe ser del interés de todo el grupo de clase.

Por otro lado, de acuerdo con Zabal (2016), las actividades propuestas a partir de esta estrategia estimularán a los niños con TEA a expresar sus ideas mediante la escritura libre y creativa. Esto les permitirá experimentar diferentes formas de manifestar sus ideas a los demás a través de la redacción. Asimismo, la exploración de textos escritos por otras personas; que también logran comunicar sus opiniones, experiencias, emociones y pensamientos; inspirarán a los estudiantes a probar dicha técnica, lo cual les permitirá enfrentarse, de manera paulatina, a la timidez que pueden sentir al relacionarse con los demás.

Tal como se plantea en los párrafos anteriores, los estudiantes con TEA pueden presentar dificultades persistentes al intentar comunicarse de manera oral y escrita, lo cual puede afectar su relación con el entorno cercano e integración a la sociedad. Sin embargo, el Arteterapia es una estrategia óptima para que estos niños puedan desarrollar dichas habilidades, al generar en el aula un espacio seguro y libre de prejuicios, en el que puedan interactuar con sus compañeros y practicar junto a ellos diversas conductas sociales. De igual manera, esta estrategia les permitirá reconocer a la escritura como un medio de expresión creativa y no compleja, a través de la cual pueden comunicarse con los demás de manera efectiva.

### ***1.2.2 Recursos Empleados En El Arteterapia Para Favorecer La Utilización De Canales De Expresión Oral Y Escrita***

Tal como presentan los autores revisados para esta investigación, los recursos empleados para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita a partir del Arteterapia pueden variar entre materiales económicos y sencillos de elaborar o adquirir para los docentes, hasta recursos más complejos y que requieren inversión por parte de la escuela. Uno de los recursos más comunes empleados en las escuelas españolas son las láminas con dibujos variados, libros de cuentos y cartillas con palabras o frases que estimulen a los estudiantes a iniciar un diálogo con sus pares acerca de temáticas diversas o generar ideas para la creación de una historia propia que deseen compartir. Como se puede evidenciar estos recursos serán útiles para fomentar tanto la escritura como la expresión oral (Merino, 2014).

Siguiendo esta línea, Lopéz (2016) también plantea la presentación de textos teatrales, poéticos y de otras temáticas amenas para los niños y niñas, como los trabalenguas o chistes. Este tipo de textos podría servir inicialmente para realización de actividades dirigidas, en las cuales los estudiantes aún no compartan sus propias creaciones con otros, sino que intenten decir algo que ya está escrito para ir ejercitando lentamente sus habilidades de comunicación oral. Asimismo, aquellos recursos podrían utilizarse para motivar a los estudiantes a crear sus propios textos creativos, para expresar sus sentimientos, ideas de alguna historia que quieran representar, con el propósito de visibilizar alguna problemática de su entorno, o simplemente generar emociones positivas en los demás.

Otros de los materiales que pueden ayudar a expresarse y aprender a desenvolverse frente a los demás, a pesar de la timidez, son los títeres, las marionetas y los disfraces. Tal como indican Quintanilla y Bonilla (2017), estos recursos pueden utilizarse para realizar diversas actividades, las cuáles serán presentadas en el siguiente apartado, y al mismo tiempo permiten a los estudiantes TEA mantener conversaciones con otras personas de manera más segura y libre. Esto se debe a que, estos materiales les servirán como medio para expresarse y esto les ayudará a no sentirse directamente juzgados por los demás. De igual manera, progresivamente se les debe animar a poder entablar una conversación frente a frente con los demás, sin embargo, estos recursos son un buen punto de partida.

Por otra parte, tal como señala Figallo (2019), la música puede ser empleada como recurso para favorecer tanto el desarrollo de la expresión verbal, como escrita en niños con TEA. El autor señala que, a partir de la presentación de letras de canciones diversas, los estudiantes pueden encontrar otra técnica de comunicación en lenguaje oral que pueden poner en práctica. Cabe resaltar, que entablar una conversación o realizar un monólogo, muchas veces, puede resultar más difícil, para aquellos estudiantes que tienen dificultades para relacionarse con los demás, que expresar sus pensamientos o sentimientos a través del canto. Por ello, este recurso podría ser muy útil en un principio para que el estudiante empiece a vencer su temor a comunicarse utilizando palabras.

La implementación de este material en actividades prácticas puede ser acompañada con una radio, en la cual, el docente pueda colocar melodías que permitan a los estudiantes añadir ritmo a las canciones que van aprendiendo y entonando. De igual forma, observar canciones escritas por otros artistas animará a

los niños a realizar sus propias creaciones, a través de la escritura. Para ello, no necesitarán materiales más complejos que papeles, y algunos lápices o marcadores, sencillos de encontrar en el aula de clase. Es importante señalar, que para incrementar la motivación en los estudiantes por realizar las actividades de escritura, se les puede proporcionar hojas de diversos diseños, colores, texturas y tamaños, de manera que sientan que su trabajo será valorado por los demás.

A partir del análisis de fuentes realizado, se ha podido encontrar que la gran mayoría de educadores españoles prefiere emplear materiales que inspiren y motiven a los estudiantes a expresarse a través del papel, para favorecer el uso de canales de comunicación escrita. Se propone la implementación de materiales físicos como papeles de diversos diseños y texturas; rotuladores; lápices; y cuentos, poemas y guiones teatrales presentados en formato físico que posteriormente los estudiantes puedan revisar para orientar creaciones escritas propias. En cuanto al desarrollo de la expresión oral, se plantea el uso de letras de canciones como recurso para que los estudiantes logren expresarse con mayor soltura; las cuales también pueden ser acompañadas por música.

### ***1.2.3 Actividades Realizadas Desde El Arteterapia Para Favorecer La Utilización De Canales De Expresión Oral Y Escrita***

Según menciona Lozano (2015), antes de iniciar trabajar la expresión oral desde el Arteterapia, para favorecer a estudiantes que presentan problemas en la comunicación, es necesario realizar algunos ejercicios de respiración. Así, los niños podrán relajar su cuerpo y cuerdas vocales, con la finalidad de eliminar temores, bloqueos o el pánico que les pueda causar entablar conversaciones con sus pares o expresarse de manera pública, lo cual también puede afectar su entonación y vocalización de las palabras. De esta manera, el autor propone algunos ejercicios dinámicos que se pueden emplear al inicio de la sesión o actividad que desee desarrollar el docente.

El primer ejercicio propuesto se denomina “mueve los animales”, para la cual se coloca una pequeña pluma o una hoja de papel ligera frente a cada uno de los estudiantes y pedirles que traten de moverla mediante la inhalación y exhalación. Para ello, es necesario explicarle paso a paso cómo se deben realizar estos dos procedimientos adecuadamente para lograr una respiración profunda y la relajación de sus cuerdas vocales. Otra de las actividades recomendadas para trabajar la

respiración consiste en enseñarle a los niños a elaborar algún animal de papiroflexia, el docente los guiará durante todo el procedimiento y en las parte más difíciles de este debe pedirles realizar una respiración profunda antes de continuar. De esta forma, se logrará que la actividad inicial resulte amena y, además, relajante.

Por su parte, Quintanilla y Bonilla (2017), nos presentan actividades artísticas relacionadas con el teatro, mediante las cuales también se pueden desarrollar las habilidades de expresión oral. En su artículo resalta la importancia de brindarle al niño espacios en los cuales, los estudiantes puedan relacionarse con sus pares de manera simbólica. Un ejemplo de esto es a través de los juegos de roles, mediante los cuáles puede practicar ciertas habilidades sociales. Para ello, el maestro puede presentar a los niños una situación hipotética y pedirles que la dramaticen. También, puede variar la dinámica de la actividad indicándose que representen una solución a un caso o una problemática de la vida cotidiana, creando un breve diálogo en grupos de trabajo.

Cabe mencionar, que este tipo de actividades permiten, además, la inclusión de todos los estudiantes y la interacción entre todos los integrantes del aula. Otra forma de trabajar la escritura creativa y la expresión oral, según este autor, es a través de la escritura de cuentos, pequeñas puestas en escena o poemas. Para lograr realizar este tipo de actividades con éxito es importante mostrar a los estudiantes ejemplos de diversos textos escritos por otros autores. Sin embargo, el docente debe tener mucho cuidado de no parametrizar al estudiante, pues se busca que los ejemplos sirvan como medio de inspiración, no como elementos limitantes para él. Asimismo, es importante que el maestro sea creativo al sugerirle a los niños de qué manera pueden luego representar sus escritos mediante la expresión oral.

En esta línea, Tovar (2016) presenta la importancia de realizar actividades ligadas a la música, a partir del Arteterapia. Tal como se señaló en el subapartado anterior, implementar este recurso en diversas actividades permite a los estudiantes con TEA expresarse de manera oral, sin necesidad de entablar conversaciones con otras personas, lo cual, les lleva a comunicarse de manera más libre y sentir menor presión social al hacerlo. Asimismo, el dicho autor recalca que realizar actividades que impliquen la creación o entonación de canciones enriquece el vocabulario de los niños, les ayuda a ejercitar la memoria y les permite superar progresivamente dificultades ecolalias. Esto último se refiere a la repetición constante de ciertas frases o terminación, problemática común en niños con TEA.

Otra actividad que podría ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de expresión oral es la creación de presentaciones audiovisuales. Este ejercicio es explicado por Regis (2016), los cuales comentan acerca de este tipo de Arteterapia distinto a los ya presentados en esta investigación. Según señalan estos pedagogos, para la realización de esta actividad se les propondrá a los estudiantes grabar sus propios videos. Cabe resaltar que esto será mucho más motivante para aquellos niños que tengan afición hacia los audiovisuales y el manejo de la tecnología. Asimismo, esta actividad desarrolla tanto la escritura como la expresión oral, pues cada estudiante podrá escribir un breve guion antes de iniciar con la grabación de su creación audiovisual.

Como última propuesta, aplicada frecuentemente en las instituciones educativas españolas, se encuentran aquellas referidas a la creación de obras gráficas o manuales, las cuales permitirán posteriormente, generar un espacio para compartir acerca del proceso de creación de dichas obras de arte. Esto quiere decir que el docente propondrá como consigna la elaboración de una obra de arte libre y, luego, dispondrá un momento para que cada uno de los niños puedan expresar, de manera oral y apoyándose en el trabajo realizado, aquellos que representa su creación para ellos. También es posible pedirles que compartan cuáles fueron sus mayores dificultades al elaborarla o de dónde surgió su inspiración como artistas. Esta actividad se puede realizar de manera individual o colaborativa (Serrano, 2016).

En este sentido, para favorecer la utilización de canales de expresión oral y escrita, los autores plantean implementar actividades que respiración y relajación al inicio de cada sesión de Arteterapia, de manera que los estudiantes sientan mayor tranquilidad, sobre todo cuando utilizarán el recurso de la música para expresarse de manera oral o entablarán diálogos con sus pares. Asimismo, para desarrollar la expresión verbal en estudiantes con TEA se propone realizar con ellos actividades que impliquen el juego de roles y la utilización de medios audiovisuales. En cuanto a la comunicación escrita, se propone que los estudiantes puedan escribir sus propios guiones teatrales para estos juegos de roles o guiones de grabación audiovisual, de esta manera, es posible trabajar ambos canales de expresión en la misma actividad.

### **1.3 El Arteterapia Como Estrategia Para Favorecer La Flexibilidad De Pensamiento Y La Autorregulación Emocional**

Este último apartado tiene como objetivo presentar y explicar de qué manera la implementación del Arteterapia en las escuelas españolas permite trabajar en los estudiantes con TEA la flexibilidad de pensamiento y la autorregulación emocional. Sin embargo, antes de iniciar con la presentación de argumentos y recursos empleados y actividades de aplicación frecuente, es oportuno aclarar los términos flexibilidad de pensamiento y regulación emocional. Asimismo, es importante explicar las dificultades que presentan los niños con este trastorno con respecto al desarrollo de la inteligencia emocional y cuál es la importancia de brindarles apoyo para superarlas.

Por una parte, tal como señala Sousa (2017), la flexibilidad de pensamiento es un concepto bastante amplio y complejo de comprender, sin embargo, es una capacidad que los seres humanos vamos desarrollando progresivamente y es clave para la interacción social. En primer lugar, el autor menciona que es la facultad de encontrar un equilibrio entre lo positivo y lo negativo. En otras palabras, cuando una persona ha desarrollado la flexibilidad de pensamiento es capaz de entender que todas las situaciones que ocurren a su alrededor presentan aspectos que pueden beneficiarle y otros que pueden perjudicarlo, o simplemente no ser de su agrado. Esto le permite evaluar ventajas y desventajas, dentro de las posibles soluciones ante una problemática, para lograr tomar la decisión más pertinente.

Asimismo, es la flexibilidad de pensamiento aquella que le proporciona a un individuo la capacidad de comprender que existen diversas opiniones en la sociedad y que aquello no es incorrecto. Esto permite a las personas convivir en armonía, ser tolerantes y respetar creencias o ideas distintas a las suyas. De igual manera, desarrollar este tipo de inteligencia, reduce en el nivel de frustración en un individuo al no lograr alcanzar algún objetivo que se había propuesto y le permite pensar en nuevas formas de lograr sus meta en un futuro. Dicho de otro modo, la flexibilidad de pensamiento permite al ser humano ser perseverante para lograr un objetivo, sin necesidad recurrir a las mismas estrategias que no le permitieron tener éxito en una primera ocasión (Viel et al. 2020)

De acuerdo con lo explicado anteriormente, es posible afirmar que la carencia en cuanto al desarrollo de esta capacidad es una de las características principales del Trastorno del Espectro Autista. Esto se evidencia desde muy temprana edad, ya que los niños con este trastorno, presentan una tolerancia muy baja ante la frustración, muestran intereses muy limitados y son bastante apegados a las rutinas tanto en casa,

como en el aula de clase. Asimismo, les cuesta mucho comprender que no todas las personas tienen las mismas opiniones que ellos y se les dificulta encontrar un equilibrio entre el optimismo y el pesimismo. Todas estas características en ellos, les limita relacionarse con otras personas, sobre todo cuando se trata de niños de su edad que no comprenden del todo el trastorno.

Por otra parte, se emplea el término “autorregulación emocional”, cuando se hace referencia a la habilidad que posee un ser humano para controlar sus emociones y canalizarlas correctamente. De acuerdo con lo planteado por Santoya et al. (2018), es necesario que un individuo aprenda a reconocer sus emociones y aceptarlas antes de desarrollar dicha capacidad. Cabe resaltar, que todo este conjunto de procesos pertenecen a la inteligencia emocional, la cual es importante para un óptimo crecimiento personal e integración a la sociedad. Además, la autorregulación emocional, permitirá a una persona tomar decisiones saludables para mantener una vida social más placentera, controlar impulsos y resolver problemas, ligados a las relaciones interpersonales, de forma asertiva.

Siguiendo esta línea, como bien se sabe, las personas con TEA presentan dificultad para reconocer, aceptar y regular sus emociones desde la infancia. Esto se evidencia en las actitudes de estrés, frustración y cólera que constantemente demuestran a través de conductas agresivas hacia los demás. Como explica Chinchay (2016), esto influye en sus relaciones con sus pares, ya que al no mostrar una respuesta emocional asertiva hacia ellos, el resto de niños tienden a excluirlos de sus actividades o permanecer alejados de ellos. Asimismo, su comportamiento negativo suele obstaculizar su comunicación con los demás, ya que no son capaces de expresar aquello que realmente les molesta, simplemente muestran su frustración, molestia o decepción mediante actitudes negativas.

Por las razones mencionadas anteriormente, se considera relevante trabajar en estos estudiantes el reconocimiento y autorregulación de emociones de manera progresiva, con el objetivo de mejorar su relación con las personas que se encuentran en su entorno cercano. De esta forma, podrán interactuar con sus compañeros de clase mayor facilidad y sentirse parte del grupo. Así también, aprender a comunicar sus emociones a los demás les permitirá lograr una inserción exitosa a la sociedad cuando se conviertan en ciudadanos y necesitan relacionarse con personas de distintos temperamentos en un entorno mucho más amplio.

### **1.3.1 Argumentos Que Avalan La Implementación Del Arteterapia Para Favorecer La Flexibilidad De Pensamiento Y La Autorregulación Emocional**

En primer lugar, se considera el Arteterapia como una estrategia pertinente para trabajar la flexibilidad de pensamiento y autorregulación emocional en niños con TEA, pues debido a las actividades creativas y diversas que son posibles realizar a partir de este los niños podrán desarrollar su capacidad para expresar emociones de manera asertiva (Zabal, 2016). Esto quiere decir que dicha estrategia les permitirá canalizar sus sentimientos negativos a través del arte, el cual lejos de minimizar o reprimir sus emociones, les ayudará a liberarlos de una manera pacífica y a comunicarnos a las demás personas, para que estas también sean capaces de comprender sus frustraciones, miedos, alegrías, etc.

Aprender a exteriorizar aquello que sienten de manera asertiva, también será beneficioso para el bienestar personal de los mismos estudiantes, pues, tal como señala Pérez (2017), esto incrementará su autoestima. El Arteterapia les permitirá comprender que sus emociones son importantes y deben ser reconocidas por ellos mismos y por las personas que los rodean. Es por esta razón que deben expresarlas a los demás; sin embargo, deben buscar los medios adecuados de hacerlo, ya que al mostrar una conducta violenta aquellos que se encuentran en su entorno no podrán comprender qué causó este sentimiento y de qué manera pueden evitar realizar acciones que les molestan. De igual manera, les permitirá comprender que las personas de su entorno no intentan lastimarlos, por ello, es seguro relacionarse y entablar relaciones, en las que predomine la empatía (Hubina, 2017).

Por otro lado, se considera importante generar espacios en los cuáles los maestros puedan dialogar con sus estudiantes acerca de los problemas que presentan al relacionarse con otras personas y los sentimientos que esto causa en ellos (Gómez-Díaz, 2017). De esta forma podrán ayudarles a encontrar las herramientas adecuadas para solucionar estas dificultades y lograr que su interacción social sea mucho más placentera. Muchas veces, en el hogar y en la sociedad no se otorga la relevancia debida al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y esto puede ser contraproducente para ellos, sobre todo cuando se trata de niños con TEA. Por ello, es importante que sea la escuela la que construya este espacio y, el arte es una de las mejores formas de trabajarlo, pues permite sentir y comunicar.

### **1.3.2 Recursos Empleados En El Arteterapia Para Favorecer La Flexibilidad De Pensamiento Y La Autorregulación Emocional**

En cuanto a los materiales que pueden ser útiles para el docente, al desarrollar algunas actividades de Arteterapia para trabajar la flexibilidad de pensamiento y autorregulación emocional con sus estudiantes, Carbó (2016), explica que las ceras blandas y materiales fluidos son una buena elección cuando se intenta dialogar acerca de las emociones que sentimos en nuestro cuerpo. Por otro lado, Mora (2019), considera que otros recursos más económicos, y que pueden ser del agrado de la mayoría de niños, son los dibujos plastificados, cartillas impresas, lápices de colores y rotuladores. Estos materiales pueden ser utilizados para realizar diversos tipos de actividades, no requieren demasiado espacio y son fáciles de manejar para la mayoría de niños.

Por su parte, Soler et al. (2018), recalca la posibilidad de emplear imágenes, cuadros de arte o materiales para pintar; como, pinceles, témperas, acuarelas, etc.; que permitirán a los estudiantes participar de “tertulias dialógicas”. Dicha actividad será explicada a mayor profundidad en el siguiente apartado. Sin embargo, es importante resaltar que brindar a los niños recursos visuales o dotarlos de materiales, mediante los cuales puedan elaborar sus propias creaciones, les llevará a entablar un diálogo enriquecedor acerca de sus emociones. Por otro lado, cabe señalar que es mucho más significativo para los estudiantes conformar estas “tertulias dialógicas”, a partir de obras de arte creadas por ellos mismos, de esta manera evidenciarán cómo el arte les permite expresar lo que sienten.

Para concluir con la presentación de aquellos materiales sugeridos por educadores españoles para trabajar la flexibilidad de pensamiento y autorregulación emocional, se considera relevante mencionar que otros materiales que pueden emplearse a manera de apoyo o motivación cuando se intenta realizar una actividad de Arteterapia que permita a los estudiantes trabajar temas complejos como la empatía, emociones, opiniones, resolución de problemas, etc. Estos recursos son los títeres, marionetas, disfraces e indumentaria diversa para realizar puestas en escena. Si bien, dicho materiales desencadenan el desarrollo de una actividad práctica por sí mismos, con la orientación del docente, los estudiantes pueden percibirlos como objetos de motivación o inspiración.

### **1.3.3 Actividades Realizadas Desde El Arteterapia Para Favorecer La Flexibilidad De Pensamiento Y La Autorregulación Emocional**

Respecto a las actividades que se pueden realizar desde el Arteterapia para favorecer el desarrollo de la flexibilidad de pensamiento y la autorregulación emocional, Sansalonis (2016), proponen trabajar, en primer lugar, el reconocimiento de las emociones desde el modelado artístico. Como se mencionó en el apartado anterior algunos fluidos y materiales moldeables pueden ser útiles para trabajar este tipo de actividades con los estudiantes. En primer lugar, es el docente quien debe orientarles a reconocer las diversas emociones que los seres humanos podemos sentir, haciendo énfasis en que no todas las situaciones cotidianas causan las mismas emociones a todas las personas, sino que esto depende de la percepción de cada uno, lo cual influye, también, al hacer arte.

A través de actividades en las cuales se utilizan materiales de diversas consistencias y texturas, el docente puede representar las emociones de una manera más tangible para los niños. Por ejemplo, puede mostrarles un material muy gelatinoso y hablar acerca de sus propios sentimientos: “Cada vez que siento miedo me creo que parezco una gelatina. Me pongo nervioso y no dejo de moverme. ¿Cómo crees que te ves tú cuándo sientes miedo?” Estos ejercicios permitirán a los estudiantes ir reconociendo sus emociones y posteriormente las de los demás, lo cual, tiene relación con la flexibilidad de pensamiento. Posteriormente los niños estarán listos para empezar a expresar sus emociones de maneras diversas. Una de las más comunes es mediante el dibujo y coloreado.

Como ya se recalcó anteriormente, es necesario que los estudiantes encuentren beneficios en expresar sus sentimientos a partir de actividades que les ayuden a liberarse sin perjudicarse a sí mismos o a los demás; de eso se trata la autorregulación emocional. Para ello, se les puede proponer actividades como dibujar y pintar mándalas que les permitan tranquilizarse, reflexionar y plasmar aquellos que sienten al experimentar emociones fuertes. De igual manera, como agrega Mora (2019), es posible invitarlos a utilizar otras técnicas de dibujo bidimensional libre. En ocasiones, es más sencillo para los niños intentar representar sus sentimientos a través de dibujos que pueden parecer un tanto abstractos o que le permitan percibir sus propias emociones como algo tangible.

Por otra parte, muchos pedagogos españoles recomiendan trabajar la flexibilidad de pensamiento, a través de actividades que impliquen la escucha activa y

reflexiva, y la expresión corporal. La danza, teatro, lectura en voz alta y la música son buenas propuestas para desarrollar aquella capacidad, sobre todo cuando se trata de estudiantes con TEA. Observar o participar de algunas de estas actividades artísticas y luego analizar qué se intenta representar mediante estas formas de expresión, puede ayudar a los niños a comprender que cada persona tiene una forma diferente de expresarse y un sentir distinto que desea transmitir a los demás (Voica & Singer, 2013).

Cabe resaltar, que el teatro puede servir como un laboratorio de resolución de conflictos cotidianos. Como mencionan Anggraini y Kusniarti (2016), en el teatro o la improvisación, los estudiantes pueden representar algunas problemáticas que se les presentan en la vida real e intentar darles solución escuchando las opiniones de sus compañeros; evaluando las ventajas y desventajas de cada posible decisión y sobretodo; expresar sus dudas y miedos libremente, sin ser juzgados. Esto finalmente, les servirá para agilizar el proceso de toma de decisiones cuando se encuentren frente a un conflicto real y les permitirá asimilar, de manera progresiva, que cada persona tiene percepciones y opiniones distintas acerca de una misma situación, aún cuando no lleguen a comprenderlas del todo.

A modo de síntesis frente a lo presentado en este apartado, tanto los materiales como las actividades que permiten favorecer la flexibilidad de pensamiento y la autorregulación emocional desde el Arteterapia son bastante diversas. En cuanto a los recursos que generalmente son empleados en las instituciones educativas españolas, se encuentran las ceras blandas y fluidos, y materiales de dibujo y pintura, que permiten el trabajar actividades de reconocimiento, expresión y regulación de las emociones. Asimismo, varios de los autores revisados proponen emplear disfraces y marionetas mediante las cuales los estudiantes puedan participar de actividades que les permitan representar la resolución de problemas y trabajar la flexibilidad de pensamiento, a través de representaciones teatrales.

## 2 Reflexiones Finales

El presente Estado del Arte se considera significativo tanto para la formación profesional de la autora, como para aquellos docentes interesados en el Arteterapia y su aplicación a favor de la inclusión educativa. Por esta razón, a manera de cierre, se han realizado algunas reflexiones finales, con el objetivo de exponer los principales hallazgos y vacíos encontrados a partir de la elaboración de este trabajo de investigación. Por un lado, la búsqueda y análisis de fuentes académicas ayudó a profundizar en el concepto de "Arteterapia" e interiorizar la importancia de implementarlo como estrategia educativa. Asimismo, ha permitido indagar acerca de argumentos que avalen la necesidad de incluir el Arteterapia como parte de la currícula escolar.

Por otro lado, la gran cantidad de bibliografía revisada brindó la posibilidad de comprender cómo esta estrategia puede ser aplicada a partir de diversas actividades, al utilizar recursos como la música, máscaras, y materiales de escritura y artes plásticas. De igual manera, ha permitido percibir de qué manera el Arteterapia logra adaptarse a diversos contextos. Esto último se refiere a los espacios educativos formales, no formales e informales que juntos contribuyen a la formación integral de cada niño. En tal sentido, este estudio resalta la importancia de implementar la estrategia bajo la supervisión de docentes capacitados, no sólo en la escuela, sino también, en espacios como museos infantiles y locales que ofrecen talleres extraescolares. Esto con la finalidad de brindar a los niños con TEA una atención que responda a sus necesidades individuales.

Por otro lado, algunos de los hallazgos más importantes se obtuvieron a partir de los textos argumentativos que señalaban las razones por las cuales las escuelas españolas integran actividades de Arteterapia a su currícula. Con respecto a esto, se encontró que la mayoría de docentes señalan que el Arteterapia les brinda múltiples oportunidades para realizar actividades inclusivas en el aula. Además, resaltan la posibilidad que les brinda la estrategia para realizar dinámicas de integración con todo el grupo de clase y generar espacios para que los estudiantes con necesidades educativas especiales puedan poner en práctica sus habilidades sociales.

A partir de lo anteriormente señalado, la autora pudo reflexionar acerca de lo significativo que resulta para los estudiantes con necesidades especiales aprender

bajo esta estrategia, ya que promueve la comunicación e interacción fluida con el resto de los actores educativos. Además, permite al docente y al resto de los niños comprender algunos de los sentimientos del estudiante con necesidades especiales y adaptarse a su manera de expresarse y desenvolverse en el aula. Sin embargo, posteriormente, se encontró un vacío bajo esta premisa, pues dentro de las instituciones educativas españolas, las actividades ligadas al Arteterapia son desarrolladas solo en ciertas áreas consideradas “artísticas” como “Arte Dramático”, “Música” y “Educación Artística”.

Esto puede deberse a que el Arteterapia se percibe como una actividad aislada, que únicamente permite a los niños con necesidades especiales relajarse un poco e integrarlos al grupo por unos instantes, para luego continuar con la jornada académica usual. Estas ideas pueden formar parte de la mentalidad de los docentes debido a la falta de capacitación acerca del tema o, a la poca comprensión que se posee acerca de la efectividad del Arteterapia para lograr la inclusión educativa en todos los aspectos. Siguiendo esta línea, es necesario reflexionar acerca de los beneficios que se obtendrían al promover la comunicación entre estudiantes en todas las áreas curriculares, a través del Arteterapia, para así lograr aprendizajes más significativos y una enseñanza adaptada a las necesidades de cada niño.

Se espera que la información documentada constituya un insumo para futuras investigaciones, realizadas a partir de la práctica educativa de la autora; acerca de cómo implementar el Arteterapia a otras áreas curriculares. Asimismo, mediante la información obtenida sobre la temática, será posible adaptar las actividades y recursos empleados en las escuelas españolas a otros contextos, utilizando otros materiales que se adapten a la diversidad de estudiantes, sea necesario atender en un futuro. De esta manera, tanto las IE del país en el que ha sido trabajado este estudio, como otras alrededor del mundo podrán implementar esta estrategia en beneficio de sus estudiantes, logrando así una enseñanza más inclusiva y de calidad para todos.

### 3 Referencia

- Almeida, M. Infante, A. y Cuenca, Y. (2019). La comunicación no verbal en la formación inicial del Comunicador Social. *LUZ*, 18(2), 3-15. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/963>
- Al Yaari, S. Kovačević, M. Škrinjar, J. & Al Hammadi, F. (2017). On the comprensión of the cause-effect relationship between asperger syndrome and pragmatics language deterioration in a bilingüal child with social communication disorder: A pilot case study. *European Journal of Educational and Development Psychology*, 5(4), 10-27. <https://www.researchgate.net/publication/349428208>
- Anggraini, P. & Kusniarti, T. (2016). The implementation of character education model based on empowerment theatre for primary school students. *Proceeding of the Third International Seminar on Languages and Arts*, 7(1), 26-29. <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/isla/article/view/5424>
- Bellón, M. (2020). *Proyecto de innovación: Arteterapia en alumnos con riesgo de exclusión social*[Trabajo de fin de grado, Universidad Pontificia Comillas]. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/43043>
- Borso, M. (2019). VI Jornada Arteterapia y educación. "Convivir para aprender". Estrategias creativas para la convivencia en los espacios educativos. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*, 14, 223. <https://dx.doi.org/10.5209/arte.64145>
- Braus, M. & Morton, B. (2020). Art therapy in the time of COVID-19. *Psychological Trauma: Theory, Research, Practice, and Policy*, 12(1), 267-268. <http://dx.doi.org/10.1037/tra0000746>
- Carbó, L. (2016). *Arteterapia e inteligencia emocional: análisis de las cualidades emocionales a través del proceso creativo en Arteterapia*[Tesis de maestría, Universidad del Desarrollo]. <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/1533/Arteterapia%20e%20inteligencia%20emocional.pdf?sequence=1>
- Curry, M. (2010). Constitución de la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA). 28 de Marzo de 2010. *Arteterapia, papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 5, 225-226. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/issue/view/ARTE101011>
- Chinchay, Y. (2016). *Tic-Tac-TEA Herramienta de autor para autorregulación emocional en situaciones de crisis*[Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Madrid]. <http://hdl.handle.net/10486/676236>

- Dieguez, E. (2019). *Arteterapia y autismo infantil. Análisis de referentes*[Tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39899>
- Figallo, S. (2019). Arteterapia, desarrollo humano y la mirada de Picasso. *Mayéutica Revista Científica de Humanidades y Artes*, 7, 175-185. <https://revistas.uclave.org/index.php/mayeutica/article/download/2113/1162>
- Gómez-Díaz, M. Delgado-Gómez, M. & Gómez-Sánchez, R. (2017). Education, emotions and health: Emotional education in Nursing. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 237, 492-498. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.095>
- Hubina, S. (2017). Teaching activities self-regulation by means of art therapy. *Psychology*, 11, 114-119. <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/6557>
- Lee, I. (2020, 19/noviembre). *How to use the Advantages of AR and VR Technique to Integrate Special Visual Training Strategies in Non-Verbal Communication Skills Training for Children with Autism. In Types of Nonverbal Communication*. IntechOpen. <https://www.intechopen.com/online-first/how-to-use-the-advantages-of-ar-and-vr-technique-to-integrate-special-visual-training-strategies-in->
- Lozano, G. (2015). *Trastornos de la comunicación oral y tratamiento por medio de arteterapia*[Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14617>
- Merino, J. (2014). *La arteterapia en Educación Infantil: una propuesta práctica para el segundo ciclo*[Tesis de licenciatura, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2446>
- Mora, M. (2019). *Arteterapia. Una herramienta para trabajar la educación emocional dentro del aula de Primaria*[Trabajo de fin de grado, Universitat de Jaume I]. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/184295>
- Mora, B. y Ríos, M. (2019). *Efecto del programa de arteterapia en la convivencia escolar en estudiantes de la institución educativa Juan Clímaco Vela Reyes-Moyobamba, 2019*[Tesis de licenciatura, Escuela Académico Profesional de Psicología]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43421>
- Parraguez, S. Chunga, G. Flores, M. y Romero, R. (2017). *El estudio y la investigación documental: Estrategias metodológicas y herramientas TIC*. Biblioteca Nacional del Perú.

- Pérez, M. (2017). *Emociones y arteterapia dirigido a alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo*[Trabajo de fin de grado, Universidad de Alicante]. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/67651>
- Quintanilla, B. y Bonilla, R. (2017). *Aplicación de un programa de educación en valores a través de arte-terapia, dirigido a los niños de 7 a 11 años de la Escuela José Víctor Ordóñez*[Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7022>
- Quintero, E. (2017). *El arteterapia como estrategia de intervención con personas con diversidad funcional desde el Trabajo Social*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de la Laguna] <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/6881>
- Rangel, A. (2017). Orientaciones pedagógicas para la inclusión de niños con autismo en el aula regular: un apoyo para el docente. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 19(1), 81-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4389517>
- Regis, P. (2016). *Un proyecto de intervención socioeducativo en niños y adolescentes con síndrome de asperger por medio del arteterapia*[Tesis de doctorado, Universidad de Jaén]. <https://1library.co/document/q0e612gy-proyecto-intervencion-educativo-ninos-adolescentes-sindrome-asperger-arteterapia.html>
- Reyes-Pedraza, B. (2017). *La pintura como herramienta de expresión para niños autistas*[Trabajo de fin de grado, Universidad de Jaén]. <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/5280>
- Rico, C. (2018). *Desarrollo de habilidades sociales en niños con Síndrome de Asperger: Propuesta de intervención*[Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32372>
- Rodríguez, J. Jiménez, M. y Arias, V. (2019). Mediación entre iguales, competencia social y percepción interpersonal de los niños con TEA en el entorno escolar. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 32(93), 39-110. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39475/Tesis1649-191125.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sansalonis, P. (2016). Arteterapia y Síndrome de Asperger: ¿Por qué y para qué? *Sophia*, 12(2), 187-194. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.12v.2i.322>.
- Santoya, Y. Garcés, M. & Tezón, M. (2018). Las emociones en la vida universitaria: análisis de la relación entre autoconocimiento emocional y autorregulación

emocional en adolescentes y jóvenes universitarios. *Psicogente*, 21(40), 422-439. <https://doi.org/10.17081/psico.21.40.3081>.

- Serrano, A. M. (2016). *La integración del arteterapia en los equipos interdisciplinarios en el ámbito clínico: experiencias desde la intervención con niños adolescentes en salud mental infanto juvenil*[Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/40444/>
- Schwarzová, L. (2017). The case study of language competence in children with Asperger's syndrome. *Journal of Exceptional People*, 1(10), 59-71. <http://jep.upol.cz/2017/Journal-of-Exceptional-People-Volume1-Number10.pdf#page=60>
- Soler, M. Márquez, V. y Castilla, M. (2018). Gestión de emociones primarias a través del arteterapia: Una propuesta de intervención psicoeducativa desde la influencia del arte y la música en el bienestar de las personas. Pérez, M. Gázquez, J. Molero, M. Simón, M. Barragán, A. Martos, A. y Sisto, M (Eds.), *Variables Psicológicas y Educativas para la intervención en el ámbito escolar. Volumen III. (pp. 267-274). ASUNIVEP*. <https://formacionasunivep.com/Vcice/files/libro%20variables%20psicologicas%20y%20educativas.pdf#page=267>
- Sousa, M. (2017). *Flexibilidad del pensamiento, estilos cognitivos y atención: su implicación en la inclusión educativa*[Tesis de maestría, Universidad Panamericana Escuela de Pedagogía] <https://scripta.up.edu.mx/handle/20.500.12552/2931>
- Sutton, N. (2015). *Group Art therapy with children in schools. Skupinová arteterapia v pedagogicko-psychologickom poradenstve a prevencii*, 69. [Archivo PDF] [https://arte-terapia.sk/\\_files/200000725-8fb8c90b23/zbornik2.pdf#page=69](https://arte-terapia.sk/_files/200000725-8fb8c90b23/zbornik2.pdf#page=69)
- Tovar, J. (2016). El arteterapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA). *Revista Cedotic*, 1(1), 67-91. <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/articloe/view/1680>
- Universidad de Jaén (1993). *RUJA: Repositorio Institucional de Producción*[Base de datos]. *Científica*. <http://ruja.ujaen.es/>
- Universidad de Valladolid (1241). *UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid*[Base de datos]. <https://www.rebiun.org/directorio/repositorio-institucional/uvadoc-repositorio-documental-de-la-universidad-de-valladolid>
- Universitat Jaume I (1991). *Repositori Universitat Jaume I*[Base de datos]. <http://repositori.uji.es/xmlui/>

- Viel, E. Dominguez, I. y Rojas, I. (2020). La estimulación de la flexibilidad del pensamiento en los estudiantes de Pedagogía-Psicología. (Revisión). *Roca. Revista científico - Educativa De La Provincia Granma*, 16, 390-403. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1493>
- Voica, C. & Singer, F. M. (2013). Problem modification as a tool for detecting cognitive flexibility in school children. *ZDM*, 45(2), 267-279. <https://doi.org/10.1007/s11858-013-0492-8>
- Zabal, L. (2016) *Arteterapia como recurso innovador en Educación Infantil*[Trabajo de fin de grado, Universidad Zaragoza]. <https://core.ac.uk/reader/289985670F>

