

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro de producción y creación artística, Ciudad de Lampa

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR

Anel Naomi Catalan Baltazar

CÓDIGO

20150072

ASESOR:

Sofía Rodríguez Larrain Degrange

Lima, octubre, 2022

RESUMEN

Puno es considerada la capital folklórica del Perú, donde las distintas provincias con sus propias tradiciones se apropian de los espacios abiertos y los convierten en escenarios festivos urbanos. La tesis proyecta un equipamiento cultural artístico en el Centro histórico de Lampa, la cual muestra a través de la conservación de su patrimonio arquitectónico, natural y cultural; un legado de conocimientos autóctonos presente en la población de artistas y artesanos. Pese a la importancia de su industria artística puneña, la ciudad presenta un déficit de equipamiento cultural de calidad especializado en el desarrollo de dichas actividades. Por otro lado, la ciudad se enfrenta a un escenario de desvalorización del valor patrimonial material e inmaterial. Por lo que se propone un equipamiento que sin agredir el patrimonio se convierta en el equipamiento contemporáneo cultural artístico referente de la región.

La tesis plantea dos intervenciones principales: la rehabilitación urbana del recorrido histórico procesional y la implementación de una nueva infraestructura de producción y creación artística. Se reconoce el recorrido histórico procesional de oportunidad dentro de la ciudad que remata en uno de los espacios patrimoniales más representativos de la ciudad y del circuito sur del Perú por su valor arquitectónico y simbólico, el Templo Santiago Apóstol (siglos XVI y XVII). Este, se acompaña de dos plazas coloniales, escenarios de los principales eventos culturales multitudinarios de la ciudad, donde la propuesta se concibe para revitalizar el entorno histórico – simbólico y se articule en una condición de borde hacia el casco histórico y la expansión urbana. Este espacio se genera a partir de la inserción de un edificio con el terreno en forma de hoya que define una plaza hundida. Un nivel enterrado que se relaciona con el mundo de abajo, un nivel público que coincide con el nivel de la calle y la relación con el mundo de arriba mediante volúmenes faros.

La propuesta toma en conocimiento la memoria y los saberes locales y busca valorar la riqueza cognitiva del lugar al establecer a la cultura y patrimonio como eje de desarrollo, por medio del enseñar, inspirar y conservar. Así, la arquitectura concientiza que la historia y la cultura están en proceso de construcción permanente, y actúa como un agente de promoción de la zona para el desarrollo local y regional.



PUCP

PFC
PROYECTO FIN DE CARRERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



CENTRO DE PRODUCCIÓN Y CREA- CIÓN ARTÍSTICA, CIUDAD LAMPA

CENTRO ESCENOGRÁFICO QUE CONSTRUYE LA MEMORIA DEL
LUGAR PRO UN RECORRIDO
ANEL CATALÁN / PFC SUR

RODRIGUEZ - LARRAIN, ONNIS, JIMENEZ / 2022



Pontificia Universidad Católica del Perú

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA, CIUDAD DE LAMPA

Centro escenográfico que construye la memoria del lugar por un recorrido

Anel Naomi Catalan Baltazar, 2022

Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)
Proyecto Final de Carrera

Aserores:

Arq. Sofía Rodríguez Larrain

Arq. Silvia Onnis

Arq. Luis Jimenez

Lima, Perú
Octubre 2022

índice

01 LA FIESTA

02 EL LUGAR

03 CIUDAD HISTÓRICA
análisis contextual

04 PROPUESTA GENERAL
toma de partida

05 PROYECTO





INTRODUCCIÓN

Las festividades tanto religiosas como costumbristas son una gran muestra de la riqueza cultural del país, se aprecia la inmensa diversidad de culturas y la riqueza artística que la caracteriza, la producción artesanal de trajes y máscaras, la música y las danzas, definiendo la vida cotidiana de la ciudad. Puno es considerada la capital folklórica del Perú donde las distintas provincias con sus propias tradiciones se apropian de los espacios abiertos en relación a sus principales equipamientos y los convierten en escenarios festivos urbanos.

La tesis proyecta un equipamiento cultural en el Centro histórico de Lampa, la cual muestra a través de su arquitectura monumental y sus expresiones culturales, un largo proceso histórico de transformación cultural y legado de conocimientos ancestrales que persiste en la población de artesanos y artistas presente, convirtiéndola en una ciudad con gran valor histórico.

Pese a la importancia de la industria artística puneña, la ciudad presenta un déficit de equipamiento cultural de calidad especializado en el desarrollo de actividades de producción y creación artística. En estos casos, lo que se valora es el producto final, la semana de la festividad, mas no toda la producción detrás llegado los días de la celebración; que envuelve las prácticas artísticas grupales y la confección artesanal de trajes y máscaras. Estos usos se han ido perdiendo, y por tanto, la ciudad se enfrenta a un escenario de desvalorización del valor patrimonial material e inmaterial.

Se reconoce el recorrido histórico procesional de oportunidad dentro de la ciudad que remata en uno de los espa-

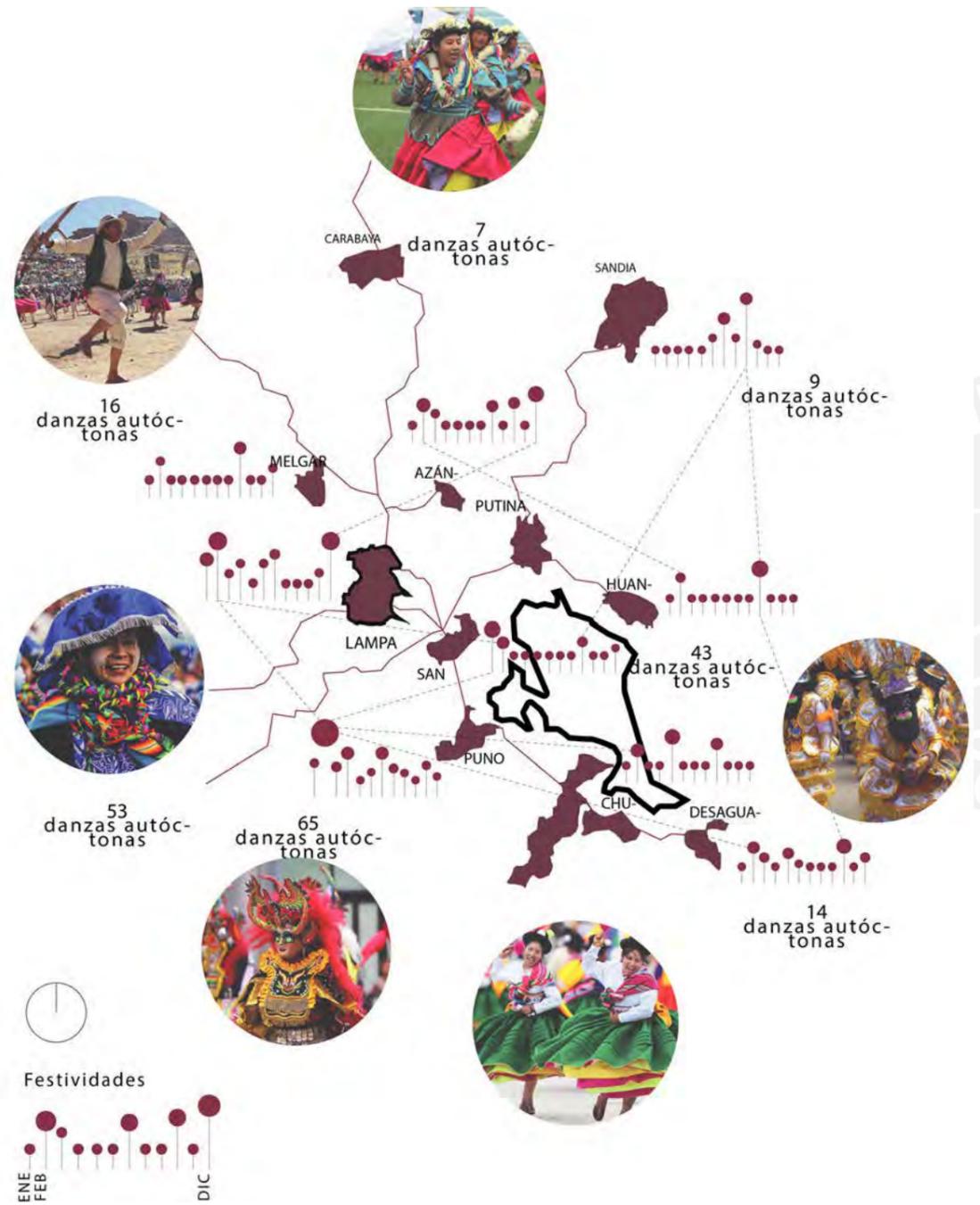
cios patrimoniales más representativos de la ciudad y de la zona sur de Puno por su valor arquitectónico y simbólico, el Monumento Cultural Templo Santiago Apóstol (siglos XVI y XVII). Este, se acompaña de dos plazas coloniales, escenarios de los principales eventos culturales multitudinarios de la ciudad, donde la propuesta se concibe para revitalizar el entorno histórico – simbólico y se articule en una condición de borde hacia el casco histórico y la expansión urbana.

Como principal objetivo se busca que la infraestructura propuesta teja e integre dos paisajes que evidencian la coexistencia entre lo urbano con lo rural y el pasado con el presente dentro de la ciudad, para revalorar la identidad lampeña y su historia por medio del enseñar, inspirar y conservar a partir de poner en valor el bien interpretar. Generando una centro escenográfico que construya la memoria del lugar por un recorrido. En donde el encuentro es una posibilidad para potenciar el vínculo cultural, relación con el paisaje y memoria. Este espacio se genera a partir de la inserción de un edificio con el terreno en forma de hoya que define una plaza hundida. Un nivel enterrado que se relaciona con el mundo de abajo, un nivel público que coincide con el nivel de la calle y la relación con el cielo mediante volúmenes faros.

Así, bajo una metodología donde se analiza la riqueza cognitiva del lugar al establecer al patrimonio y la historia como eje de desarrollo, se proponen estrategias integrales que genere una infraestructura artística-cultural referente de la región y puesta en valor el recorrido procesional, el cual bajo la figura de centro de producción y creación artística, permita el desarrollo local y regional en el imaginario de la ciudad.

 **LA FIESTA**





DESARROLLO DE LAS FESTIVIDADES

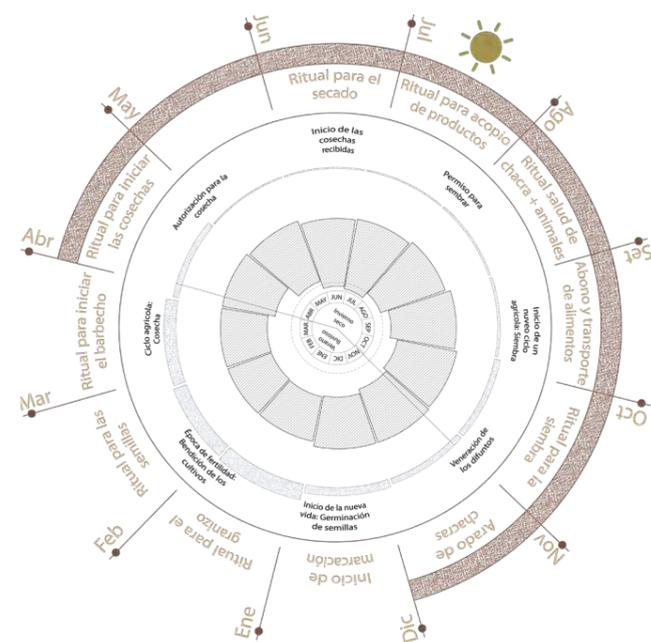


Los distintos barrios con sus propias tradiciones se apropian de los espacios abiertos relacionados a preexistencias y los convierten en escenarios festivos urbanos.



SISTEMA INTEGRAL ALTOANDINO

Relación Apus, clima y espacio arquitectónico.



ACTIVIDADES COSTUMBRISTAS



Tradicional



Católicas - Civicas

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS



FESTIVIDADES AUTÓCTONAS

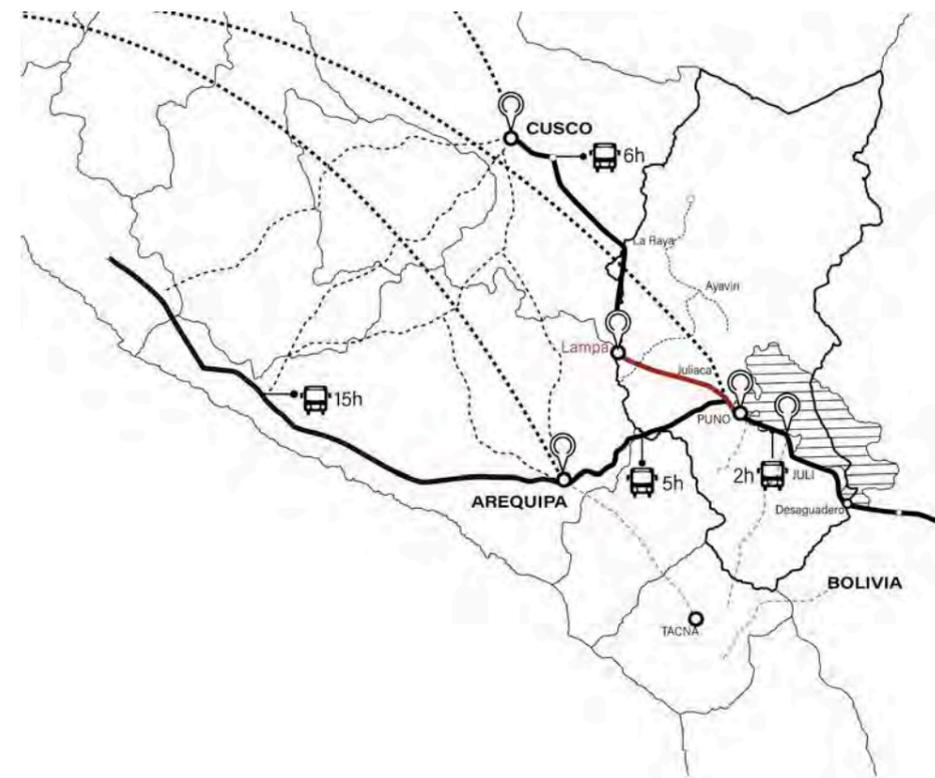
ESPACIOS DE ENCUENTRO

FESTIVIDADES RELIGIOSAS

 **EL LUGAR**



JUSTIFICACIÓN DEL LUGAR

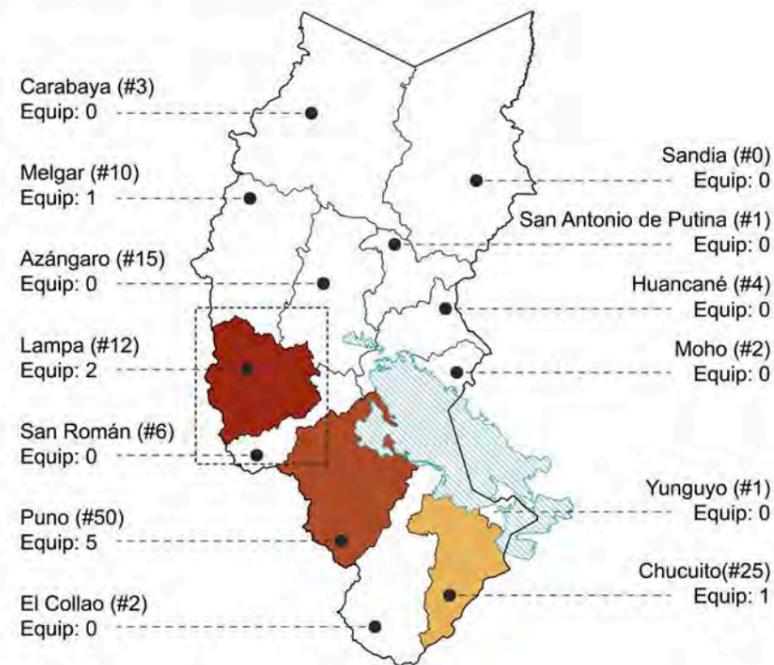


El circuito sur del Perú es una de las rutas de mayor importancia cultural y demanda internacional ya que en ella se encuentra el recorrido de las principales ciudades como Lima, Arequipa, Puno Y Cusco, caracterizada por su gran riqueza Histórica, Cultural y Paisajista

Programa Patrimonio para el desarrollo (AECID)

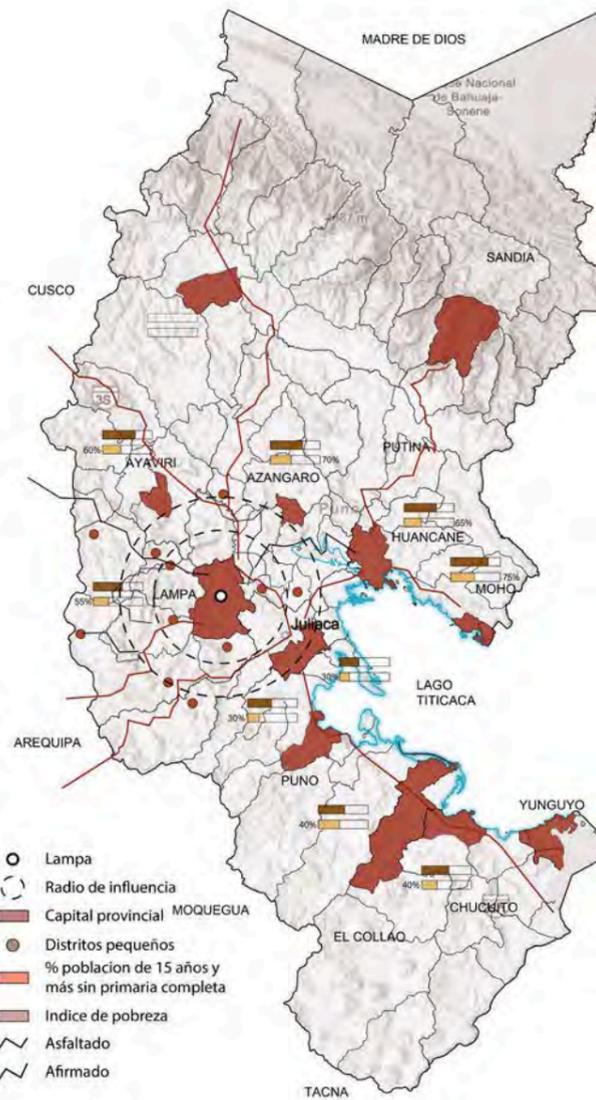
En el Perú existen intervenciones en el Cusco, Lima, Arequipa y Valle del Colca, la cual han tenido la responsabilidad generar un plan de centro históricos para la salvaguardia del patrimonio, contribuyendo en el desarrollo sostenible y lucha contra la pobreza y usa dicho patrimonio cultural como generador de progreso.

MONUMENTOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN PUNO



JUSTIFICACIÓN DEL LUGAR

ANÁLISIS DE POSIBILIDADES: analizando las Vías de acceso, índices de desarrollo, analfabetismo y como conclusión a partir de los mapas con varias variables Lampa se ubica a media hora del aeropuerto de Juliaca, con vías asfaltadas de Cusco y Arequipa y por el otro a Puno. Está muy céntrica, su radio de interacción a estas ciudades era aproximadamente a 50 con uno de los más grandes que era Juliaca y Azángaro, y del otro lado hacia Sandía.



* LAMPA, CIUDAD ROSADA Y PATRIMONIAL

- ANÁLISIS CONTEXTUAL:*
- 1. ADN territorial*
 - 2. ADN histórico*
 - 3. ADN socio cultural*
 - 4. ADN geográfico/urbano*

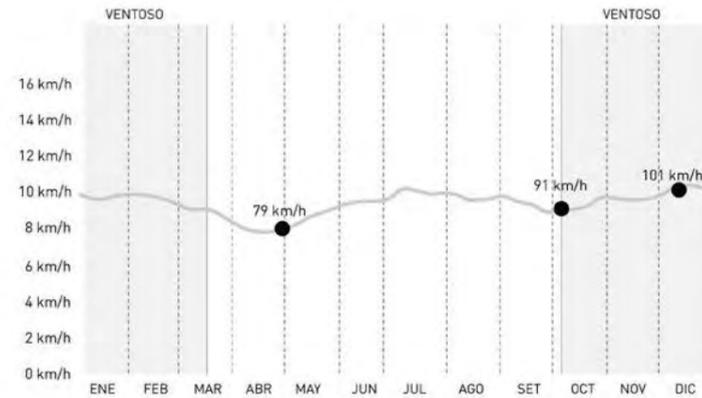
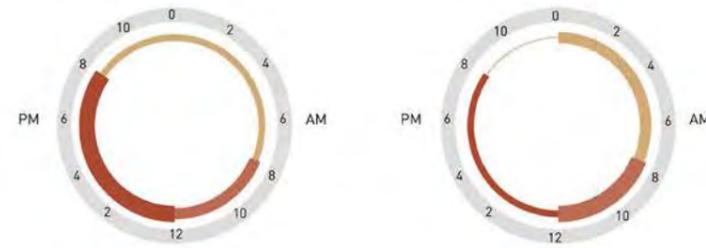
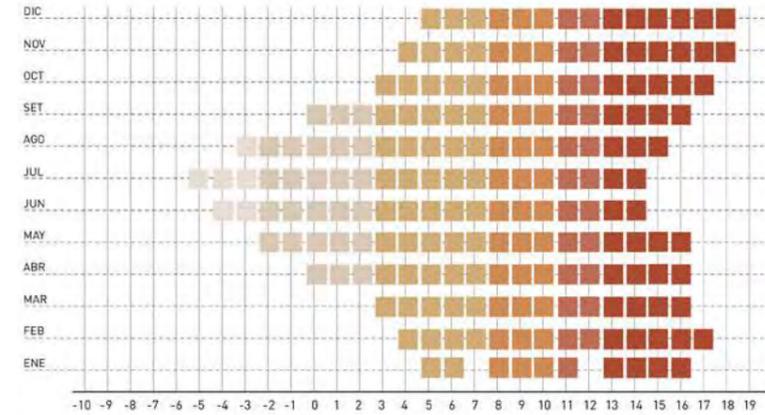
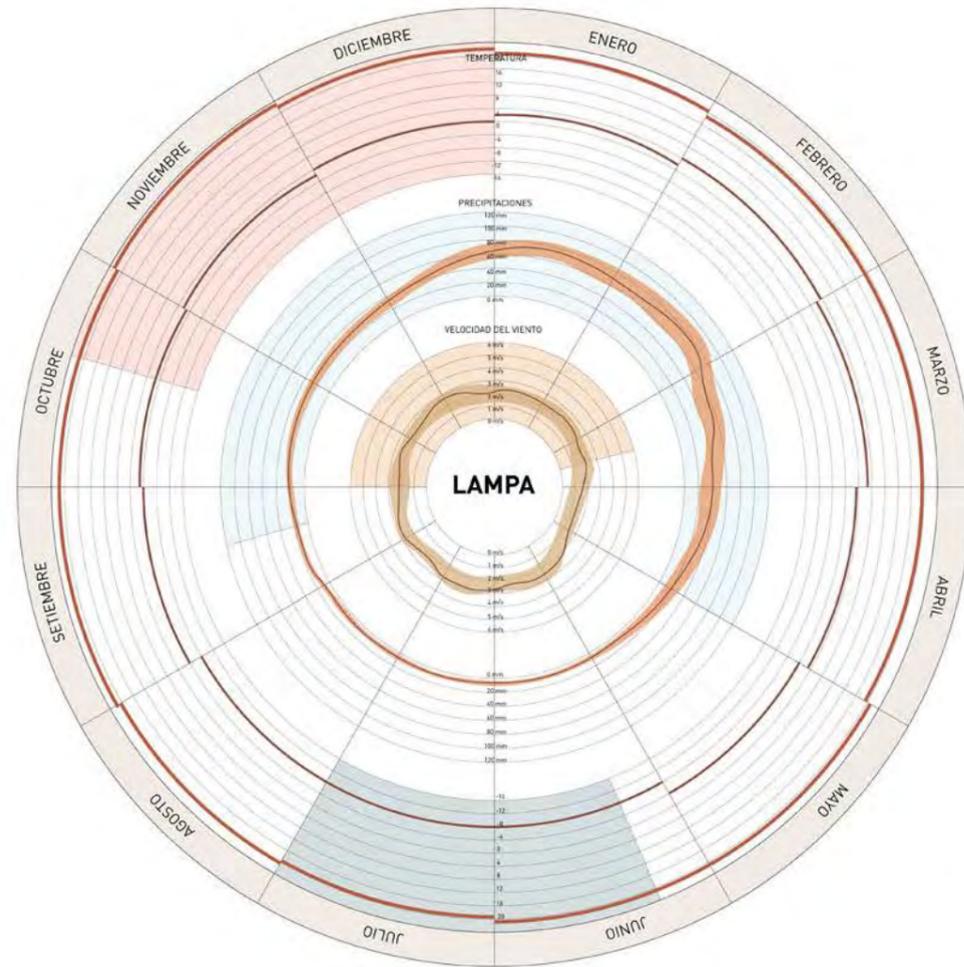


*** ADN TERRITORIAL**

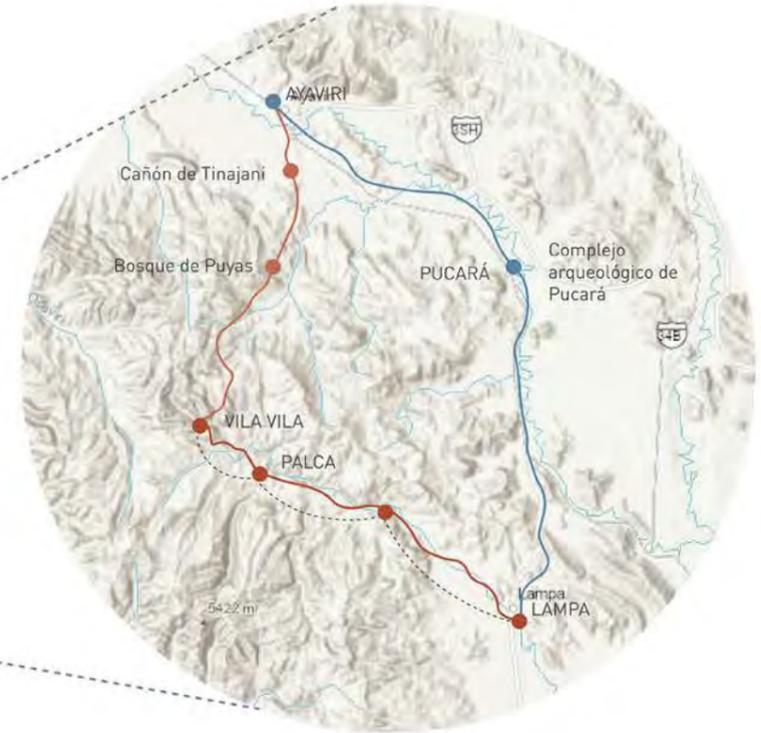
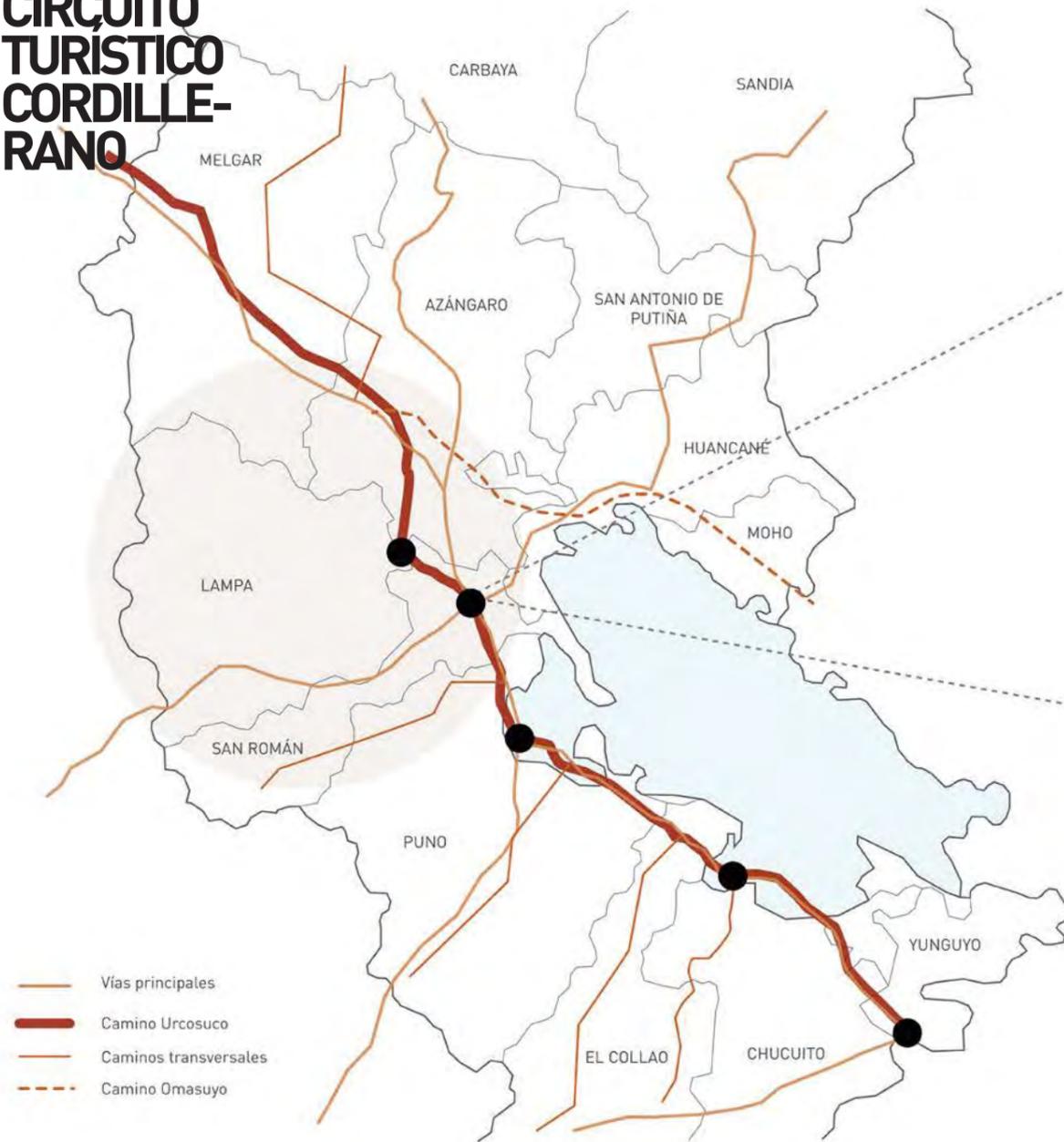
UBICACIÓN



CLIMA



CIRCUITO TURÍSTICO CORDILLERANO

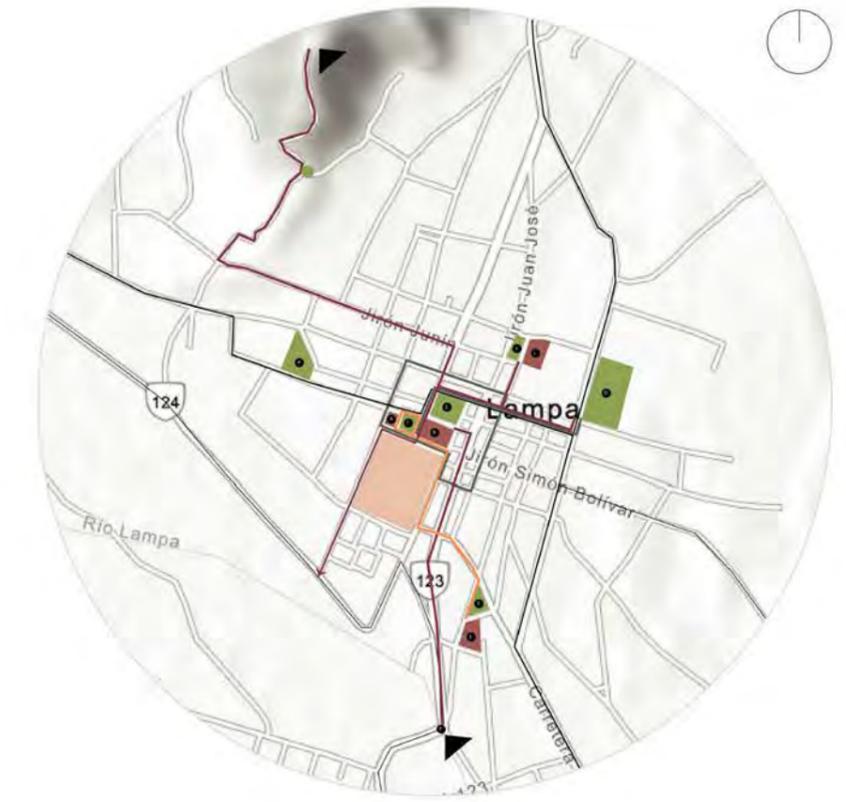


Recorrido Turístico Cordillerano - LAMPA

- Patrimonio Vernacular
- Patrimonio Natural
- Patrimonio Material

* ADN HISTÓRICO:

ANÁLISIS DEL LUGAR



LEYEN-

- ▲ Apus (Dioses)
- Vías importantes
- Escenarios festi-
- Festividades reli-
- Recorrido de Santiago Apóstol
- Recorrido Virgen María In-
- Festividades costum-
- Recorrido de car-

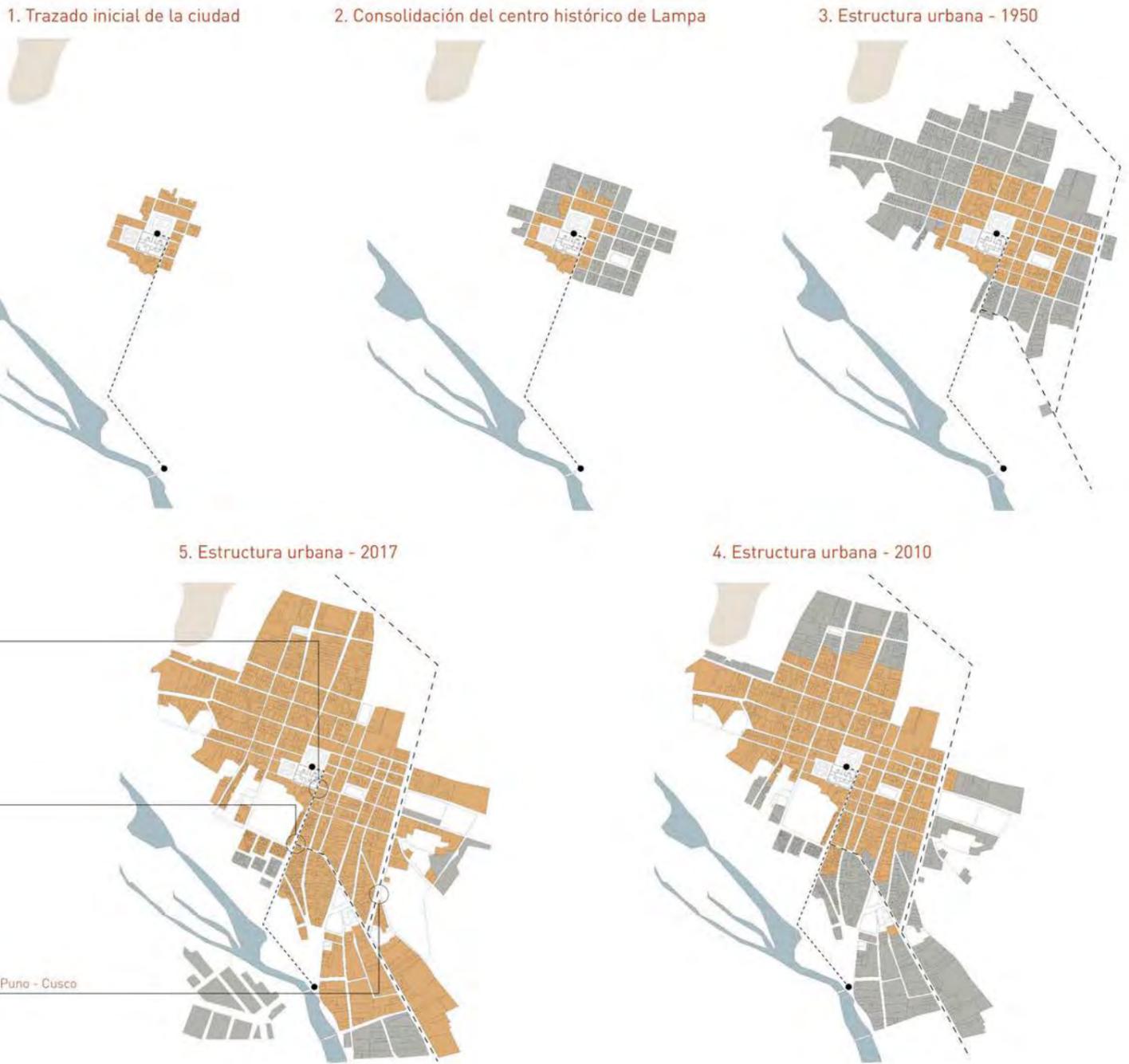
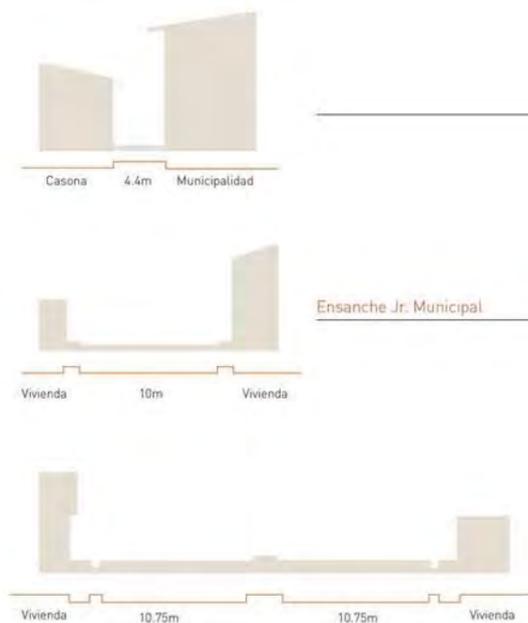
FOTO AÉREA



FOTO PERFIL DEL TERRENO



El aumento poblacional ocasionó una rápida expansión territorial a través de un eje y un centro claros: El recorrido histórico procesional y las plazas



ZONA MONUMENTAL

Casa del juego de la oca



Casona en Lampa



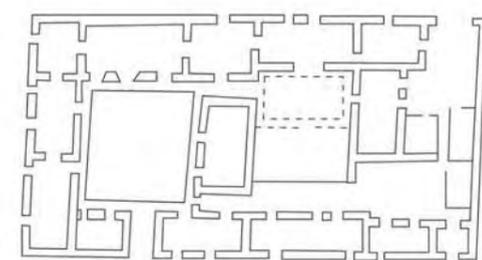
PRINCIPALES EDIFICIOS EN LAMPA



MATERIALIDAD DE LAMPA



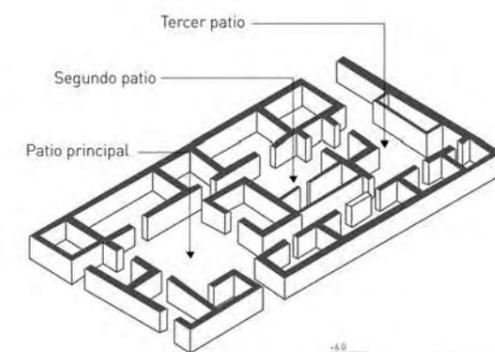
CONFIGURACIÓN DE CASONA COLONIAL



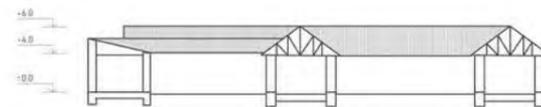
Ancho de muro: 0.70 - 1m
 Materialidad: Muros de adobe de un piso y techos de tejas.

Casas poseen este color debido a que son pintadas con Chocorosi (material similar a la arcilla) traída de los cerros.

Portada / umbral:
 Elemento arquitectónico jerárquico



Espacio cerrado con paredes o galerías, se suele dejar descubierto. Los patios habitualmente empedrados, generalmente diseños geométricos.



Manzana del centro histórico



Manzana ortogonal contemporánea

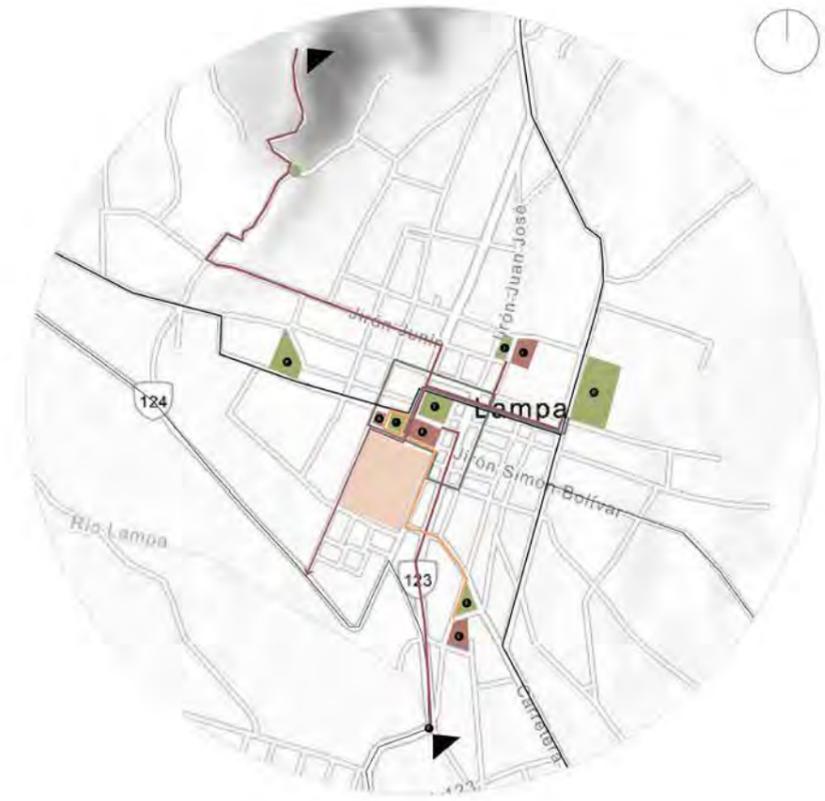


ALTURAS EN LAMPA



* ADN SOCIO/CULTURAL:

Calendario festivo de Lampa, recorridos existentes



LEYENDA

- ▲ Apus (Dioses)
- Vias importantes
- Escenarios festivos
- Festividades religiosas**
- Recorrido de Santiago Apóstol
- Recorrido Virgen María Inmaculada
- Festividades costumbristas**
- Recorrido de carnavales

FIESTAS COSTUMBRISTAS



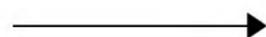
FIESTAS RELIGIOSAS



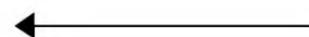
TIPOS DE REPRESENTACION



FESTIVIDADES AUTÓCTONAS



ESPACIOS DE ENCUENTRO



FESTIVIDADES RELIGIOSAS

PRODUCCIÓN DE UNA FESTIVIDAD

Federación Regional de Folklore y Cultura de Lampa:

198 conjuntos de danza
112 danzas autóctonas | 86 danzas con trajes de luces

Integrantes por conjunto:
20 - 800 danzantes Aprox.

Participantes en la festividad:
40 000 danzantes

Ensayo intenso:
03 - 08 horas diarias

DANZA



Federación Regional de Bandas de Músicos:
55 bandas Aprox.

Participantes en la festividad:
120 - 150 bandas Aprox.
9000 músicos

Edades:
07 - 80 años

Ensayo intenso:
08 - 09 horas diarias

MÚSICA



Mascareros en la ciudad de Lampa:

04 - 05 maestros mascareros Aprox.

MANUFACTURA DE MÁSCARAS



Bordadores en Lampa:
400 bordadores Aprox.

Talleres de bordado en la ciudad de Lampa:
20 talleres Aprox.

Artistas participantes por traje:
05 - 06 personas

Trabajo por traje:
01 día y medio

MANUFACTURA DE TRAJES



 **ADN GEOGRÁFICO/
ESPACIAL:**



ESPACIOS DE REPRESENTACION CULTURAL Y ARTISTICA



1. PLAZA GRAU



2. PLAZA DE ARMAS



3. MUNICIPALIDAD DE LAMPA



4. MUSEO KAMPAG



5. CHUÑOPAMPA



6. ESTADIO TORRES BELÓN



FORMAS DE OCUPACIÓN DE LA PLAZA

Las plazas, plaza de armas y plaza de la iglesia, fueron los escenarios de los principales eventos culturales de representación de la identidad de la ciudad.

Ocupación de las plazas en un escenario festivo. Fiesta de la Inmaculada Concepción, 8 de diciembre: pasacalles, La Parada: concurso de danzas, ferias y conciertos. El artista ocupa la calle y el espectador los bordes de la plaza y calles por medio de graderías itinerantes. Se instalan escenarios en los bordes de la Iglesia que comparte las dos plazas.



Ocupación de las plazas en un domingo de feria: se instalan puestos itinerantes alrededor de las plazas y frente a las casonas, se arman escenarios para presentación de conciertos o concursos. El uso de las plazas en ambos casos siempre es por el borde.



CIUDAD PRESENTA UN DEFICIT DE EQUIPAMIENTO CULTURAL DE CALIDAD ESPECIALIZADO EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y CREACIÓN ARTISTICA.

Lo que se valora es el producto final, semana de festividad, mas no toda la producción detrás llegado los días de celebración



Espacios públicos y lugares de práctica de danzas

la industria artística puneña la ciudad carece de espacios especializados para el desarrollo de actividades de producción y creación artística. Lo artesanos no tienen un espacio especializado y de calidad para el uso de sus diferentes instrumentos y máquinas y este saber del tejido artesanal se va destituyendo con uno industrial.

Por ejemplo los bloques de danzarines y bandas ensayan sobre el terreno natural y desprotegidos del clima.

Los artesanos mascareros y bordadores temen que su arte desaparezca por la falta de espacios dedicados a la exposición y difusión de trajes y máscaras.



ESTOS USOS SE HAN IDO PERDIENDO, Y POR TANTO, LA CIUDAD SE ENFRENTA A UN ESCENARIO DE DESVALORIZACION DEL VALOR PATRIMONIAL MATERIAL E INMATERIAL





¿CÓMO CONFIGURAR UNA NUEVA INFRAESTRUCTURA ARTÍSTICA A LAS PRÁCTICAS CULTURALES DE LAMPA CONTEMPORÁNEO?

Se propone una nueva infraestructura de producción y creación artística y la rehabilitación urbana del recorrido procesional.



Infraestructura transmisor de cultura, integrado a la ciudad, garantiza la continuidad y recepción de los nuevos hábitos culturales a través de sus espacios, que proyectan la esencia de las atmósferas enfocadas en la producción artística de la zona histórica y cultural de Lampa.

*** EL PROYECTO PROPONE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL REFERENTE DE LA REGIÓN, DOTANDO DE UNA NUEVA INFRAESTRUCTURA ESCENICA EN EL CASCO HISTÓRICO DE LAMPA**

Que configure y revitalice el entorno histórico – simbólico y se articule en una condición de borde hacia el casco histórico y la expansión urbana; y puesta en valor del recorrido procesional con gran carga simbólica.



 **PROPUESTA**

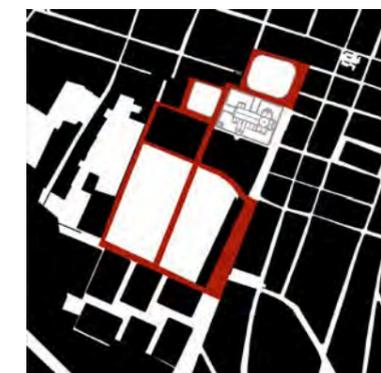




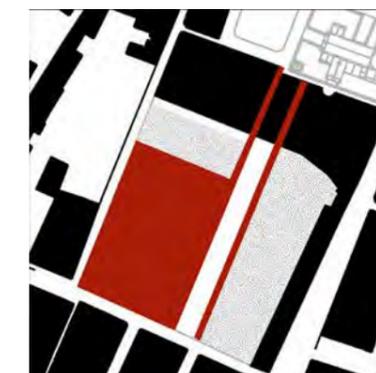
PARA LOGRAR ESTO SE INTERVIENE EN LAS 3 ESCALAS: EL RECORRIDO FESTIVO EN LA CIUDAD, LA CALLE QUE CONECTA EL CASCO HISTÓRICO Y LA INFRAESTRUCTURA ARTÍSTICA.



RECORRIDO PROCESIONAL DE LAS COMUNIDADES DE ARRIBA Y ABAJO

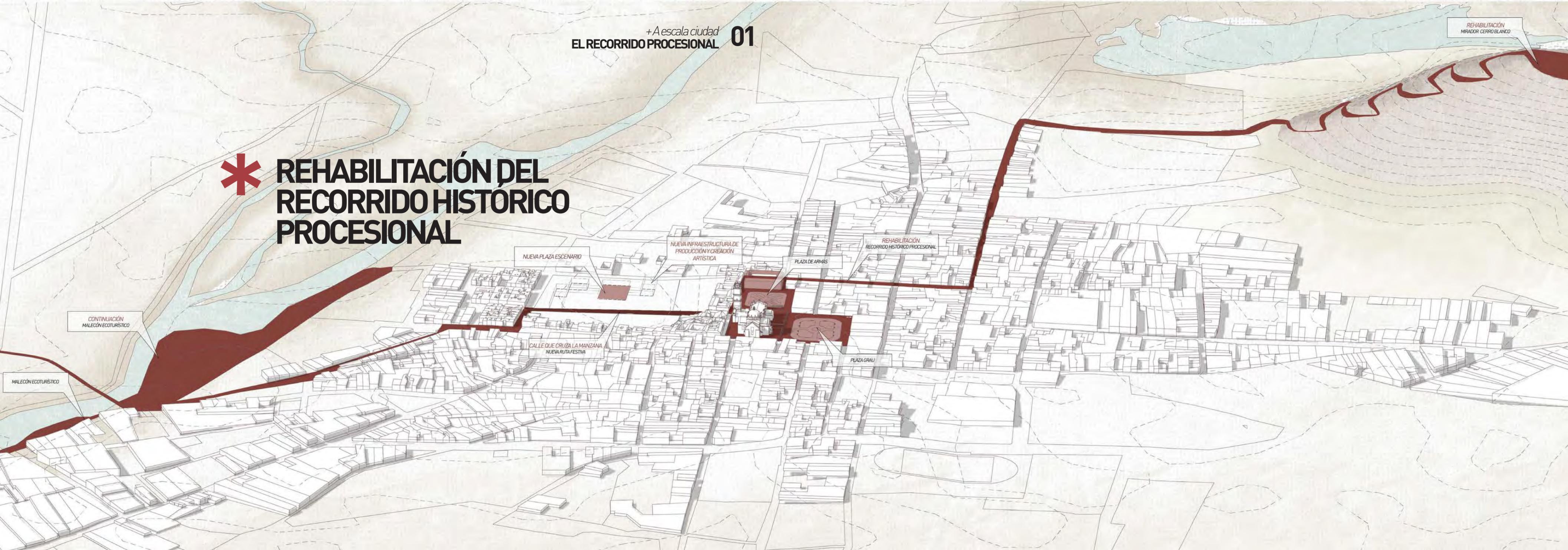


RUTA CULTURAL CON LA NUEVA CALLE QUE CRUZA LA MANZANA Y CONECTA EL CH



NUEVA INFRAESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA PARA LAMPA

* REHABILITACIÓN DEL RECORRIDO HISTÓRICO PROCESIONAL



NUEVA PLAZA ESCENARIO

NUEVA INFRAESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

PLAZA DE ARMAS

REHABILITACIÓN RECORRIDO HISTÓRICO PROCESIONAL

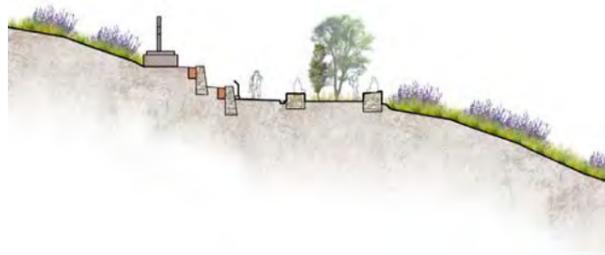
CALLE QUE CRUZA LA MANZANA NUEVA RUTA FESTIVA

PLAZA GRAU

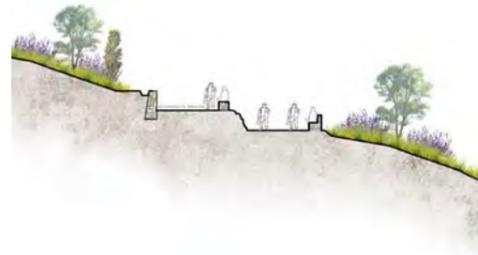
CONTINUACIÓN MALECÓN ECOTURÍSTICO

MALECÓN ECOTURÍSTICO

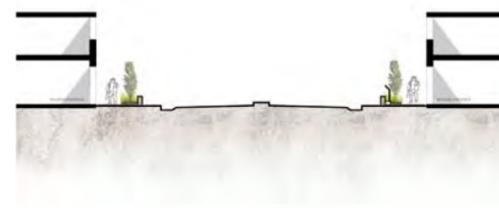
INTERVENCIÓN A ESCALA CIUDAD



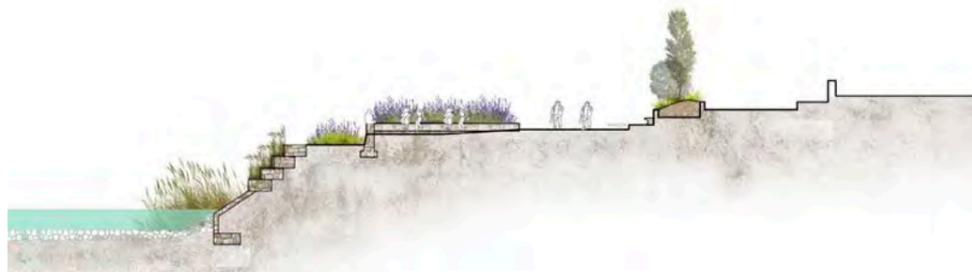
S1. Mirador: plataforma - muro - piedra



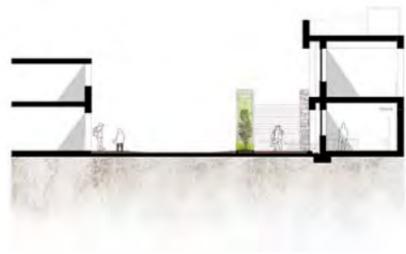
S2. Ruta festiva: muro - piedra



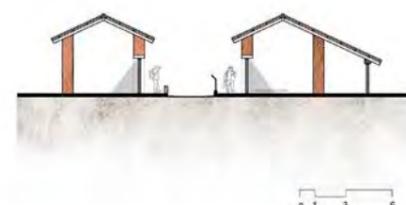
S3. Ruta festiva: acera - asfalto



S4. Malecón: piedra - plataforma - muro

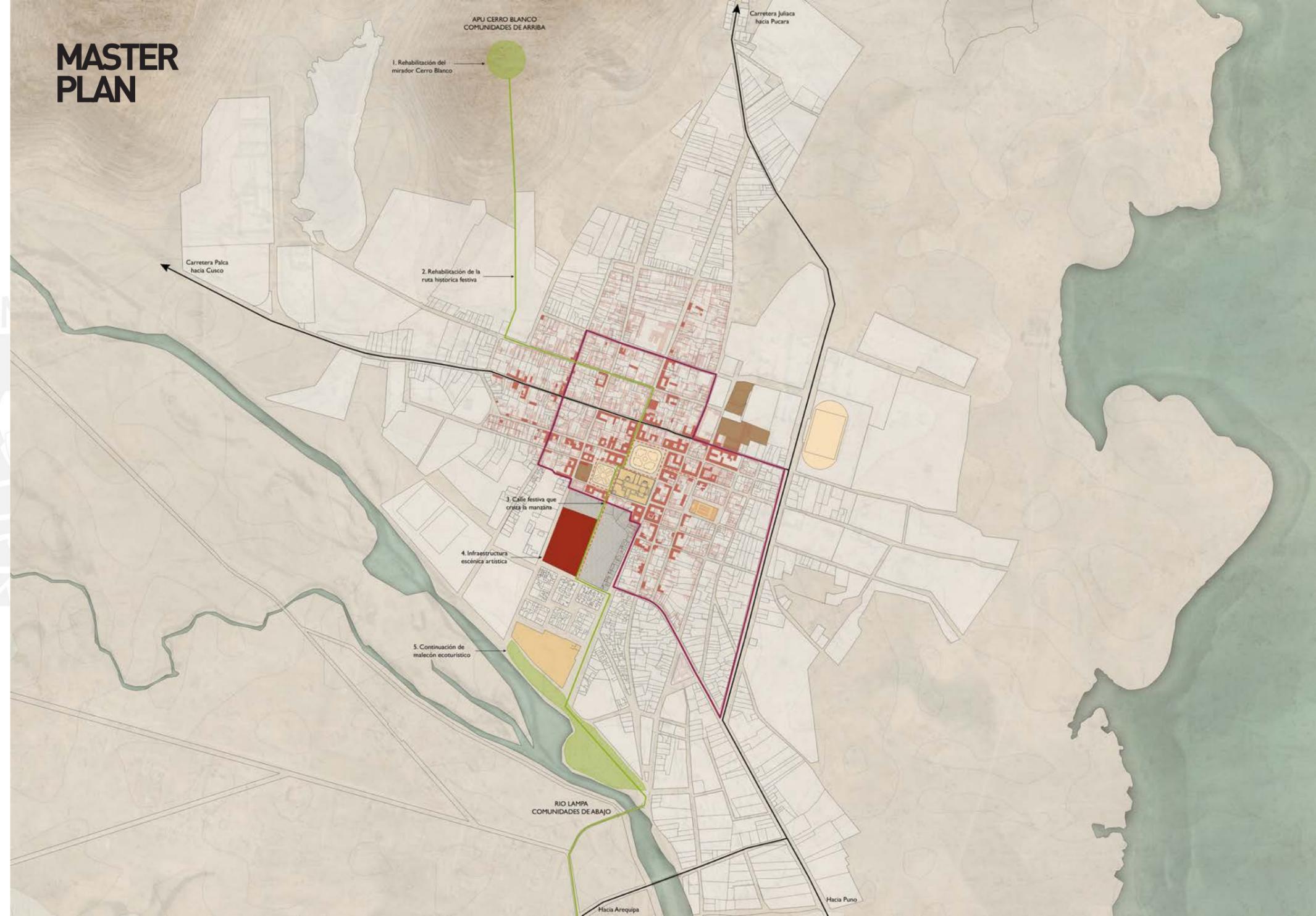


S5. Ruta festiva: acera - piedra - muro



S6. Ruta festiva: acera - piedra

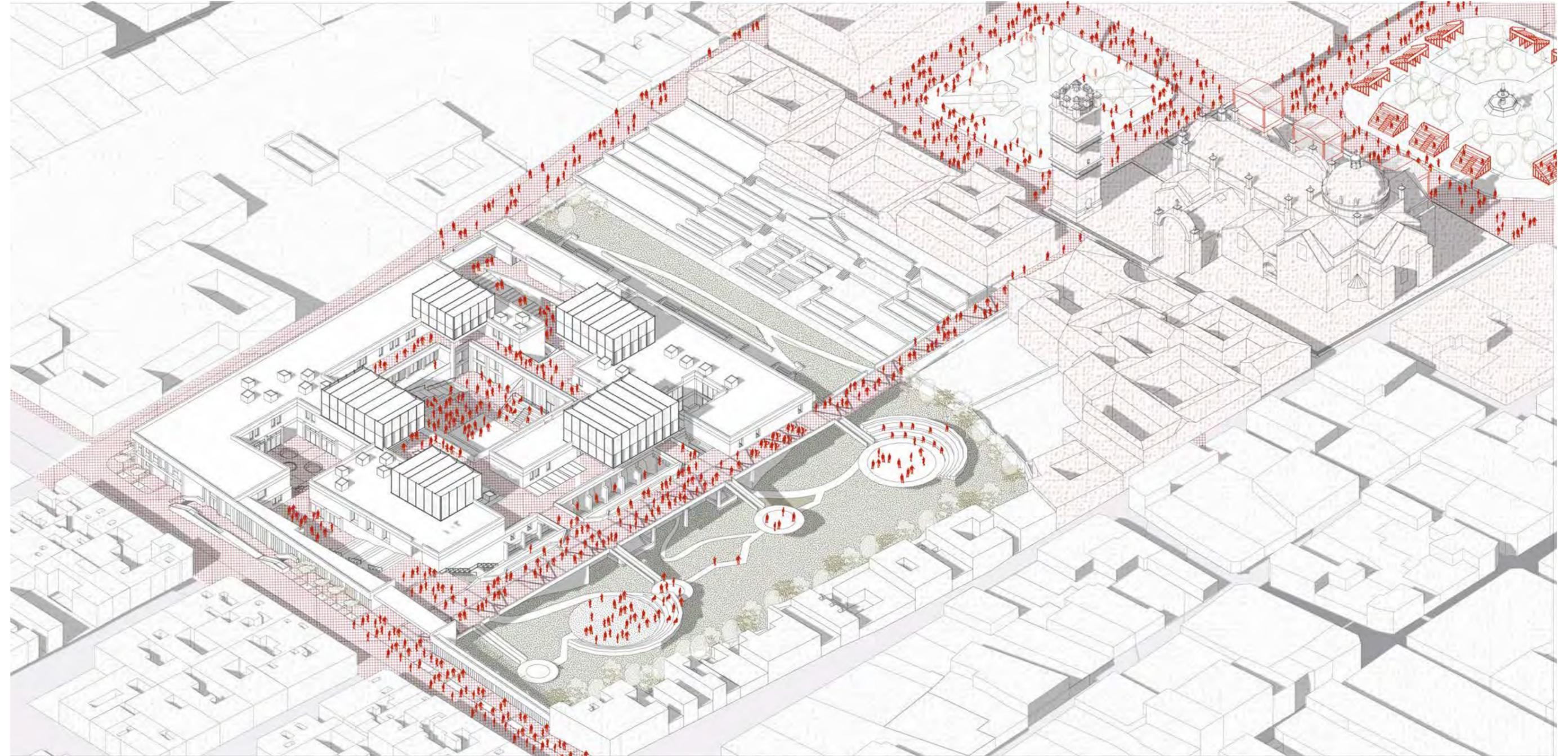
MASTER PLAN



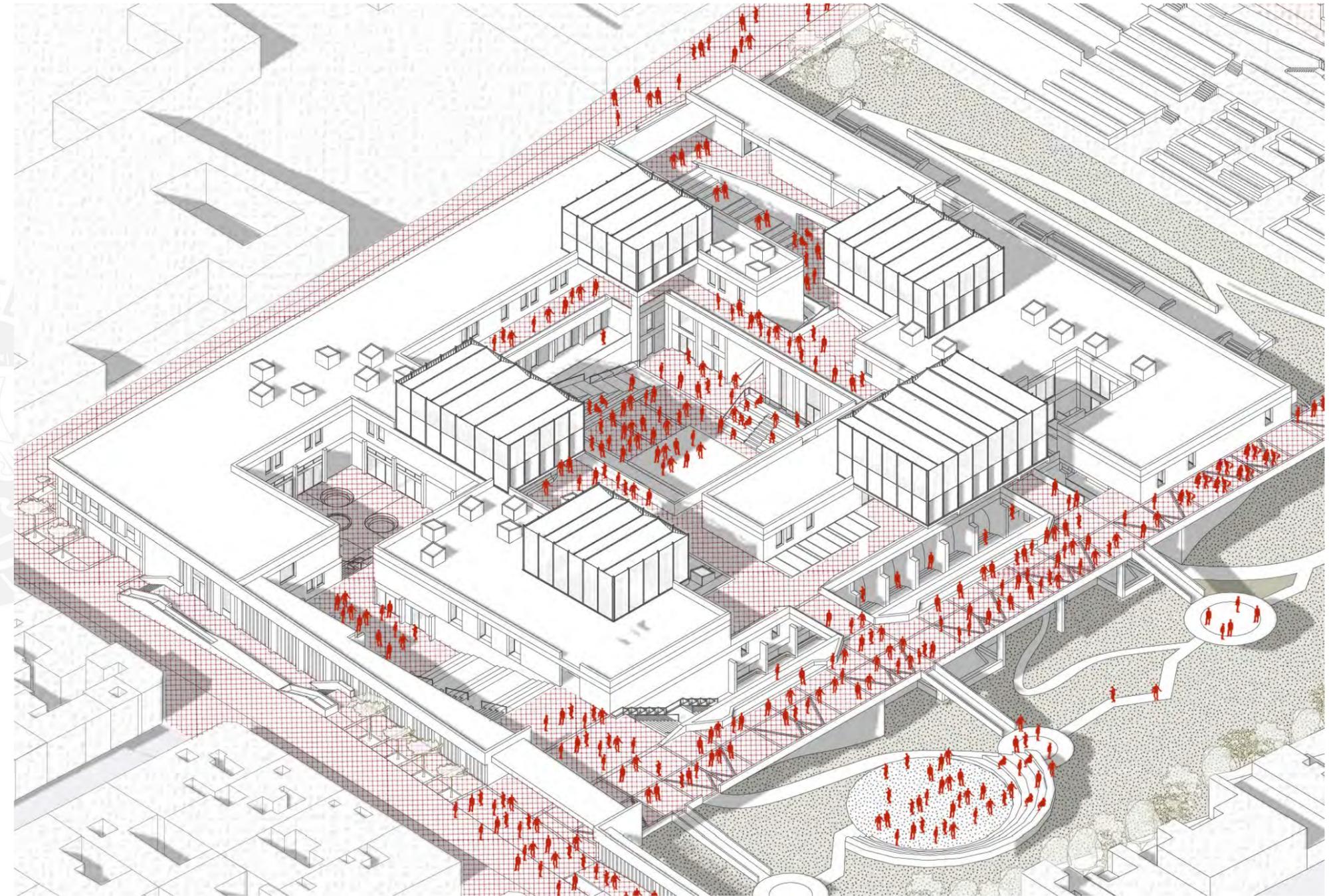


texto

ISOMETRÍA DE LA CALLE EN
REALCIÓN CON EL PARQUE Y
EL PROYECTO



*** UNA NUEVA INFRAESTRUC-
TURA ARTÍSTICA PARA
LAMPA**



TOMA DE PARTIDA:

sumergirse en el espacio mítico

Relación simbólica

relación directa con el valor patrimonial y natural de Lampa por medio de visuales. Relación simbólica con los mundos de la cosmovisión andina

Relación física

relación con los recorridos físicos (recorrido entre patios), entre los 3 mundos propuestos.

El "vacío" de la casona

reinterpretar la tipología de la casona y configuración de patios en el diseño del proyecto.

IDEA CONCEPTUAL

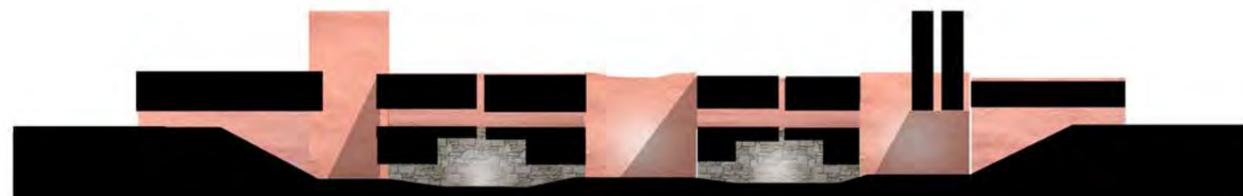
Mundo de abajo en relación con la parte enterrada, mundo del medio público que funciona de mirador, mundo de arriba mediante volúmenes flotantes que se relacionan con el cielo.



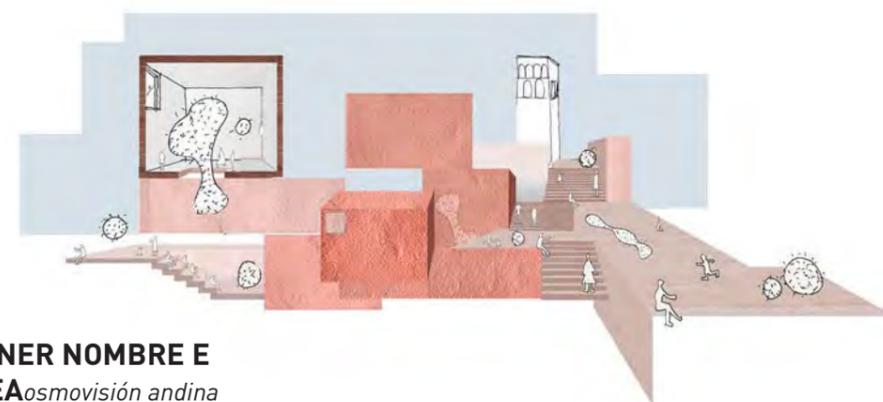
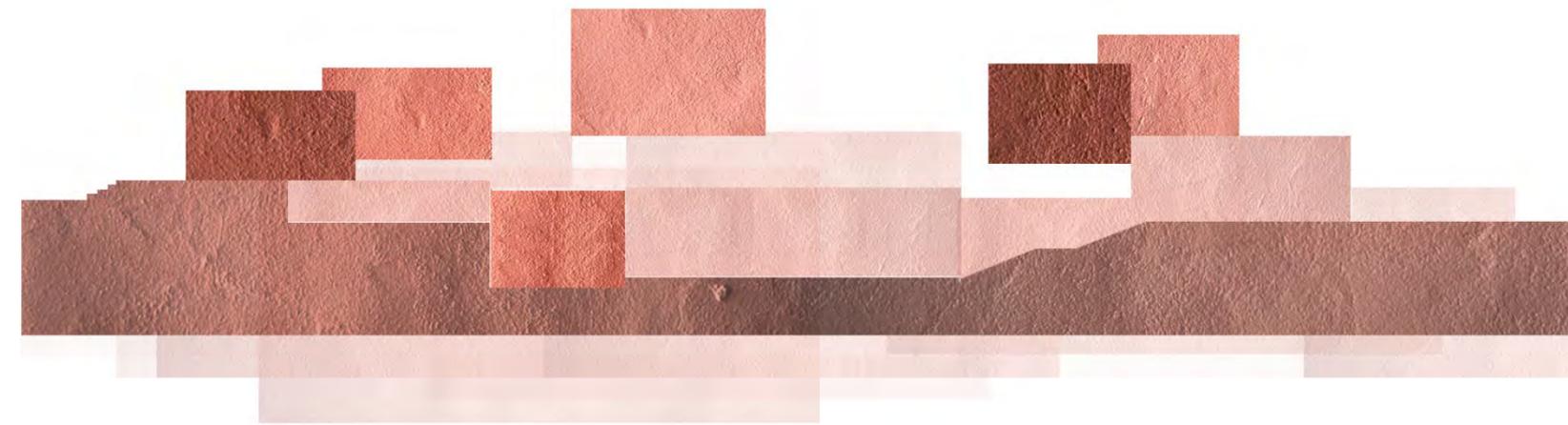
DUALIDAD MUNDOS
Traducida al lenguaje arquitectónico



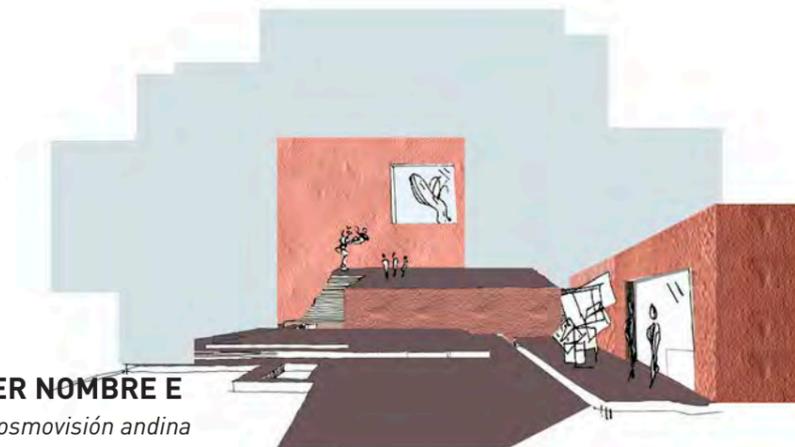
RELACIÓN LONGITUDINAL - TRANSVERSAL
Longitudinal: Espacios significativos
Transversal: Espacios de apoyo



SUMERGIRSE EN EL ESPACIO MÍTICO

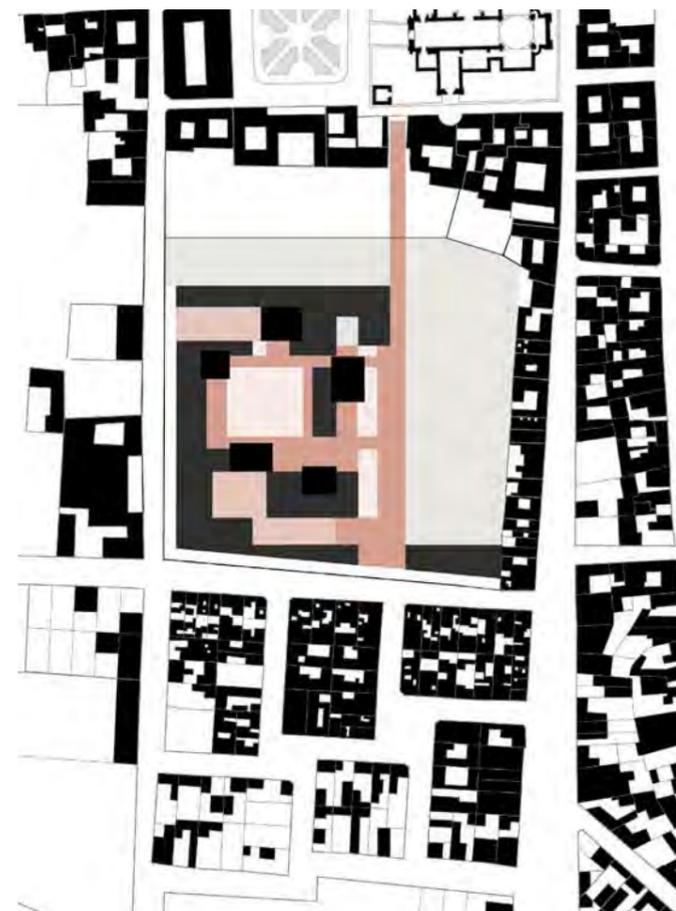
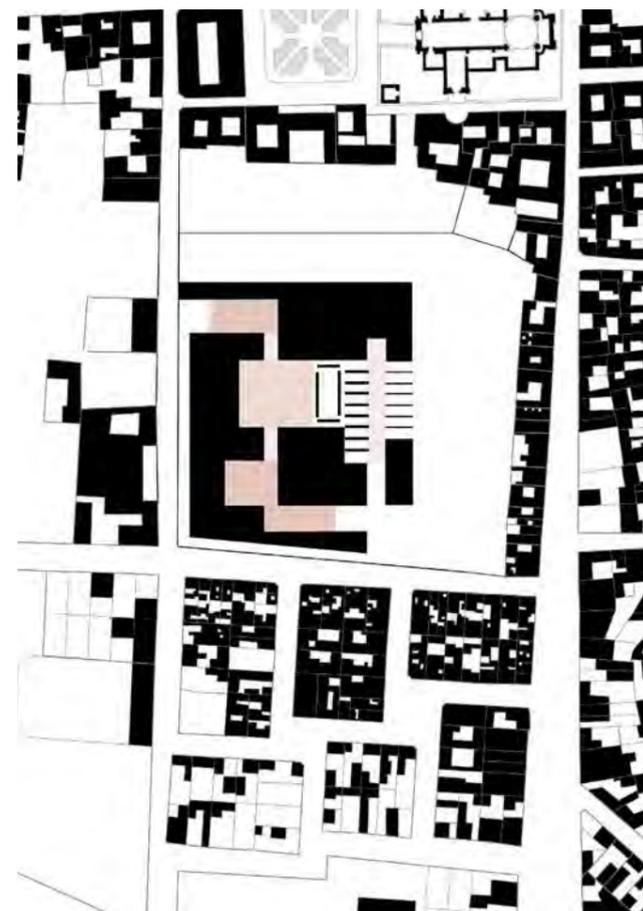
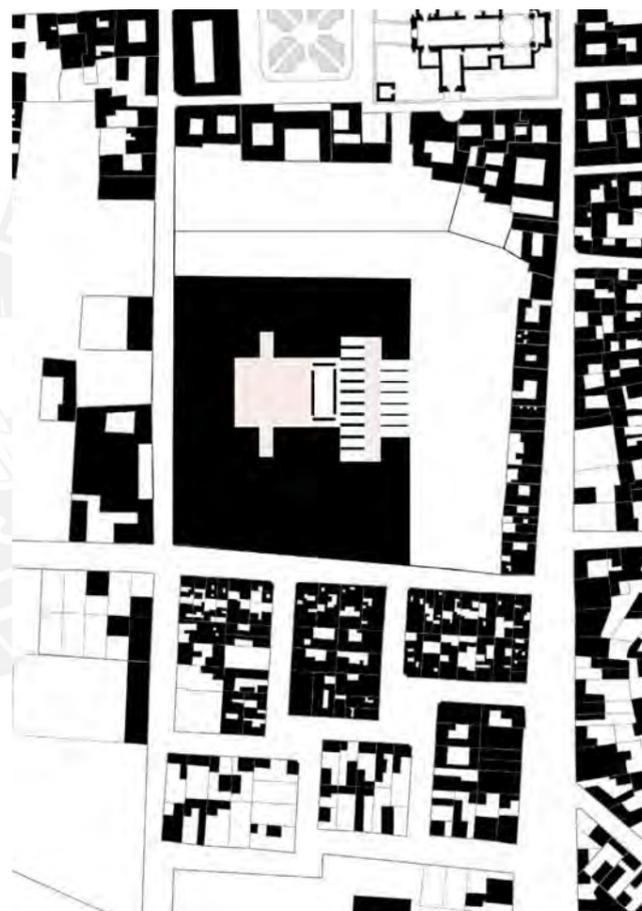
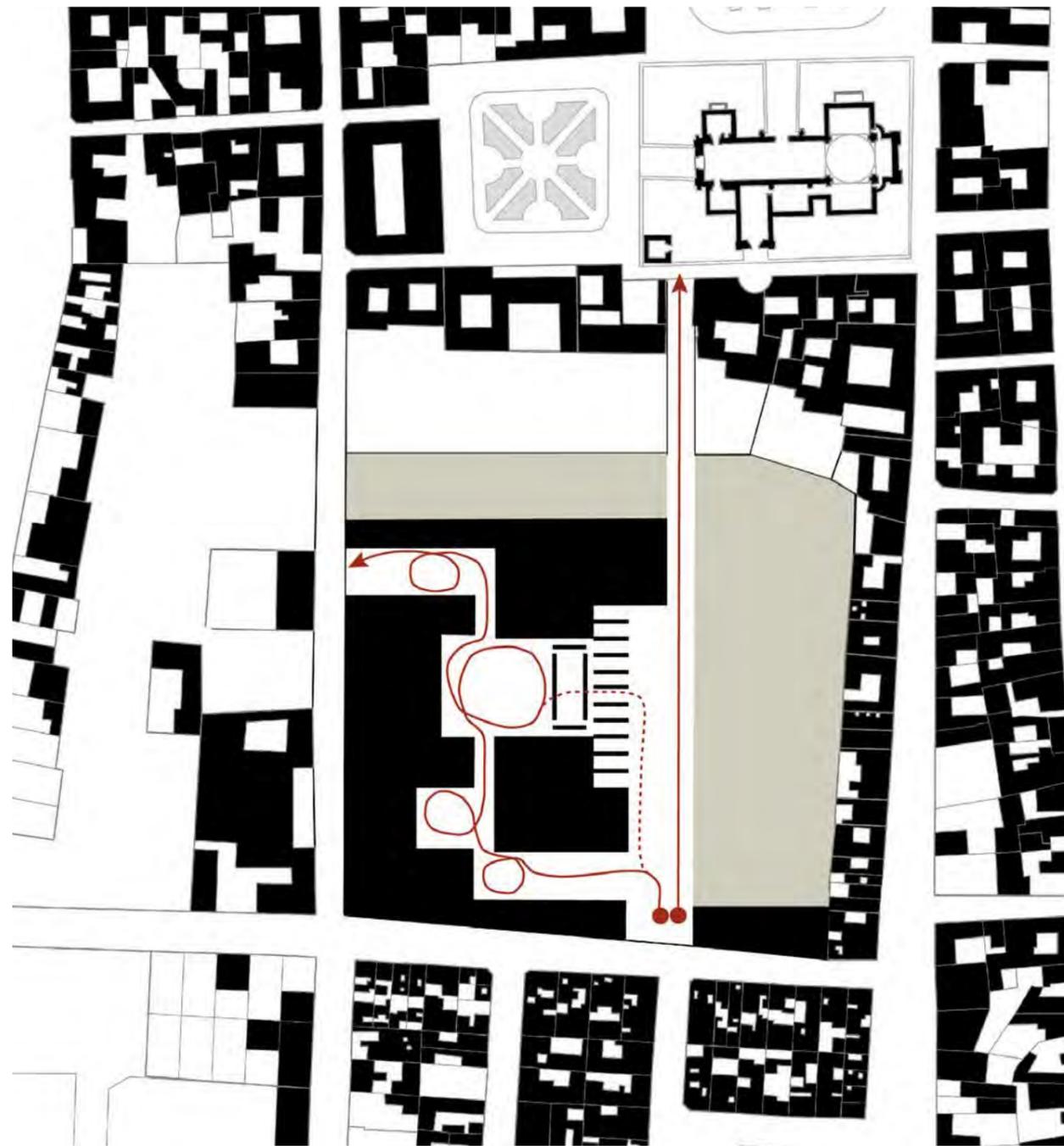


PONER NOMBRE E
IDEA *osmovisión andina*



PONER NOMBRE E
IDEA *osmovisión andina*

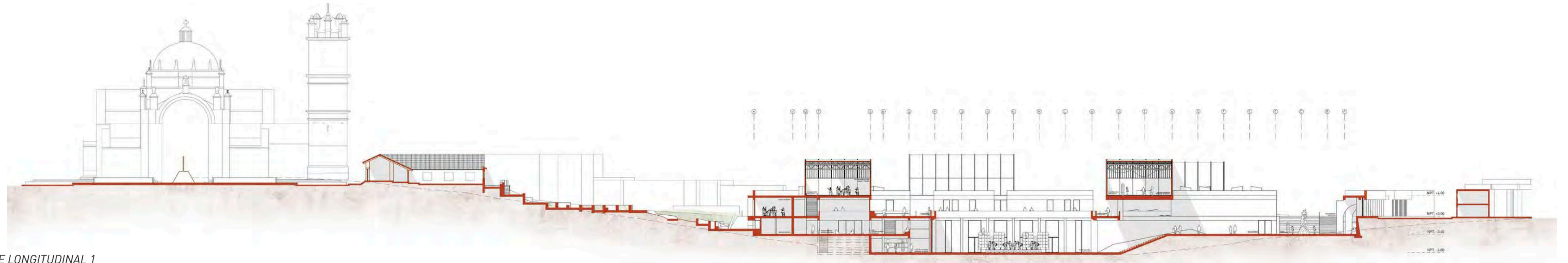
EL VACÍO- ENGRANAJE DE PATIOS



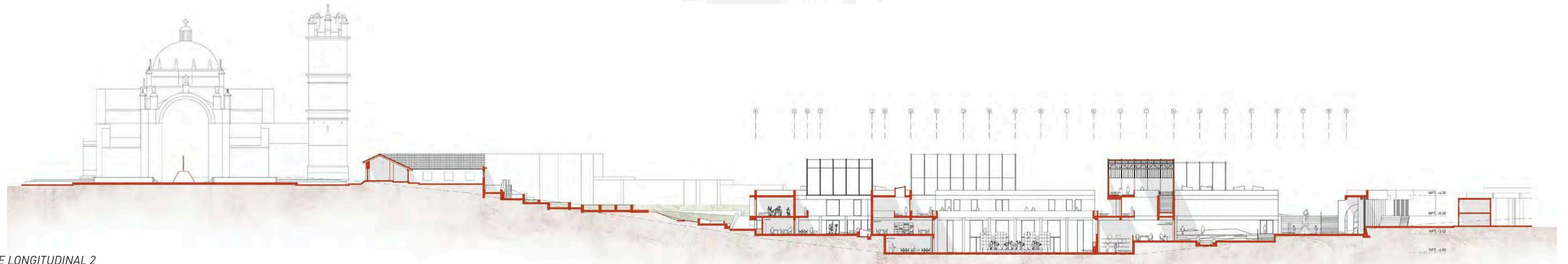
*** UN EDIFICIO QUE
PUEDE CONVERTIR
SE EN UN ESCENARIO
ARTÍSTICO.**



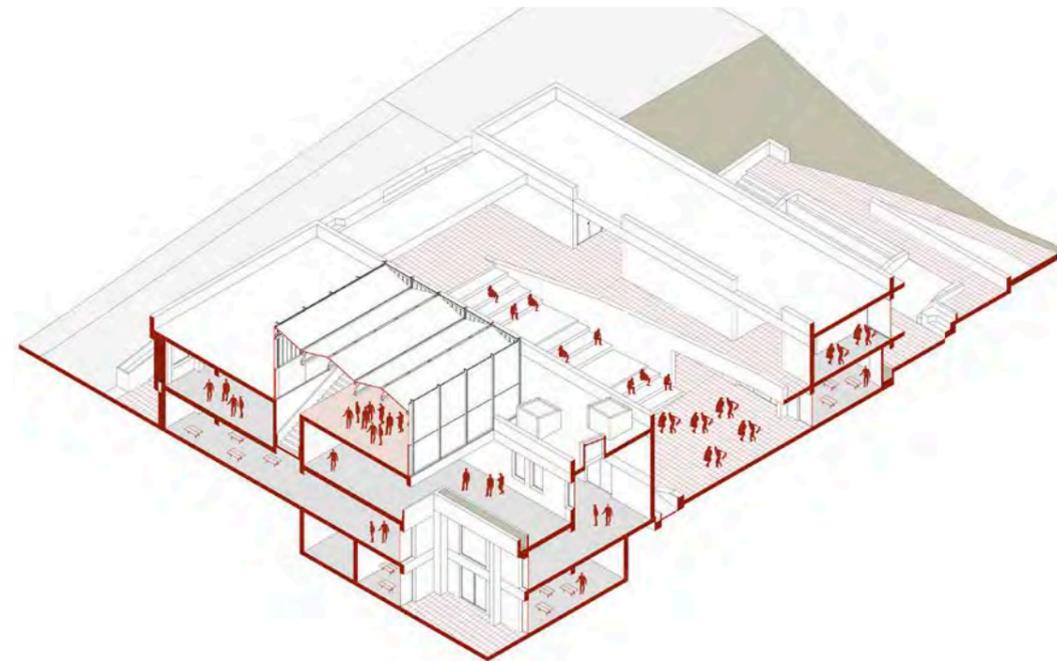




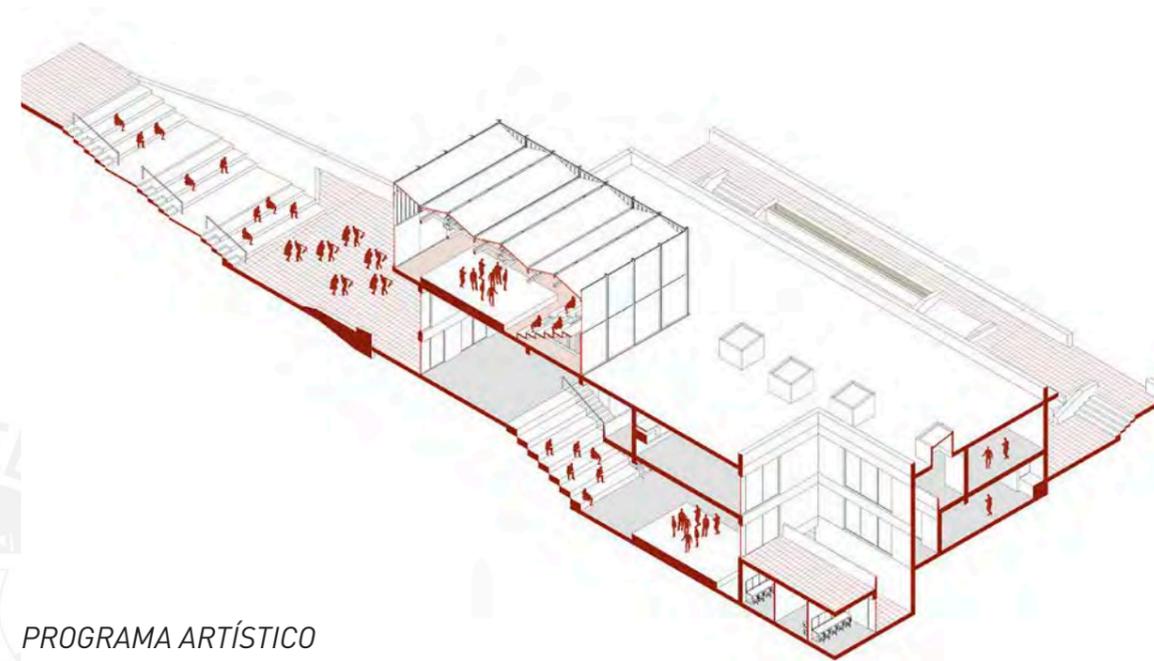
CORTE LONGITUDINAL 1



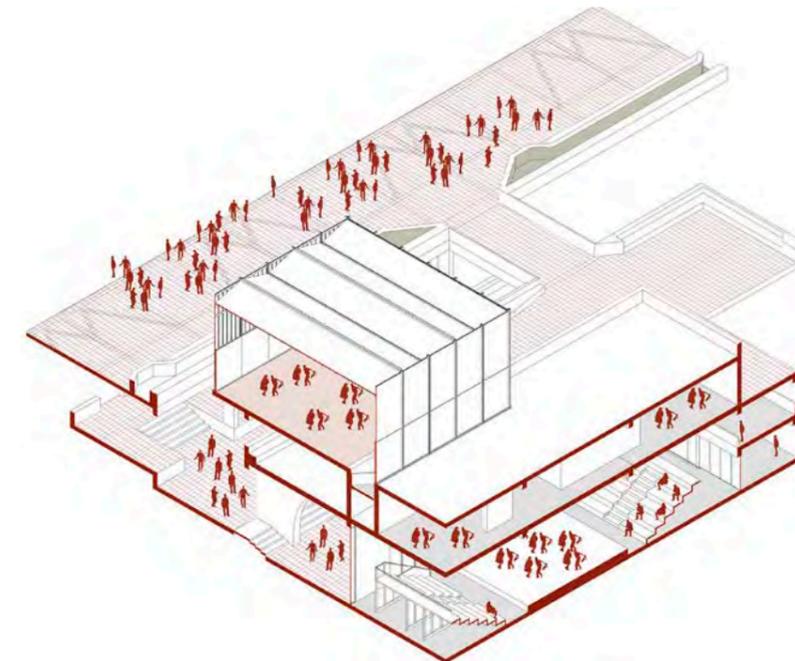
CORTE LONGITUDINAL 2



PROGRAMA COMUNAL

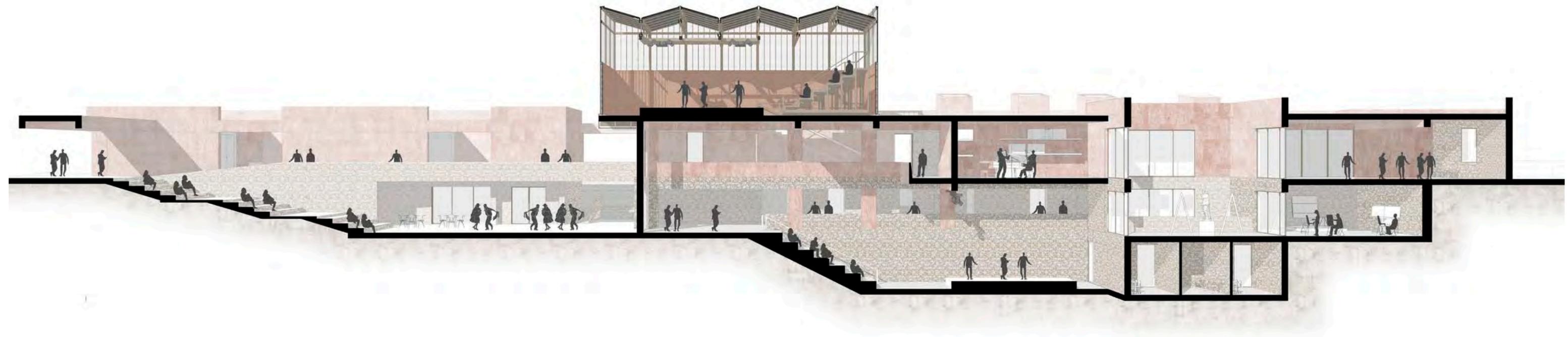


PROGRAMA ARTÍSTICO

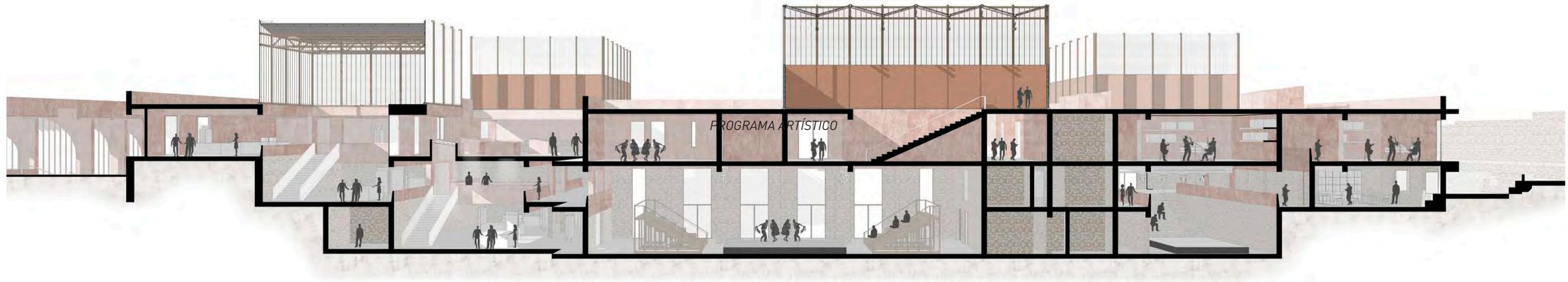


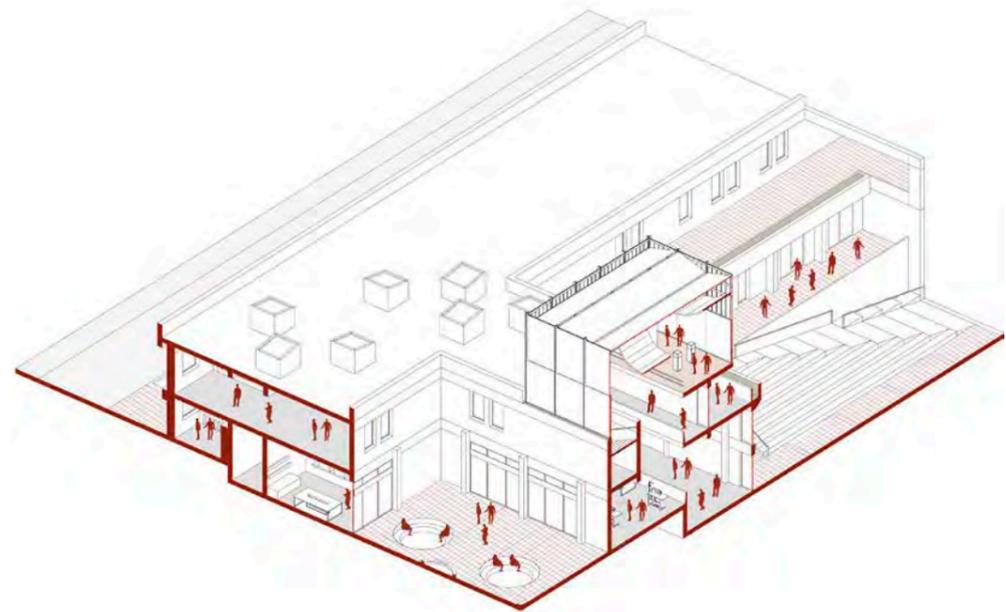
CORTE TRANSVERSAL 3



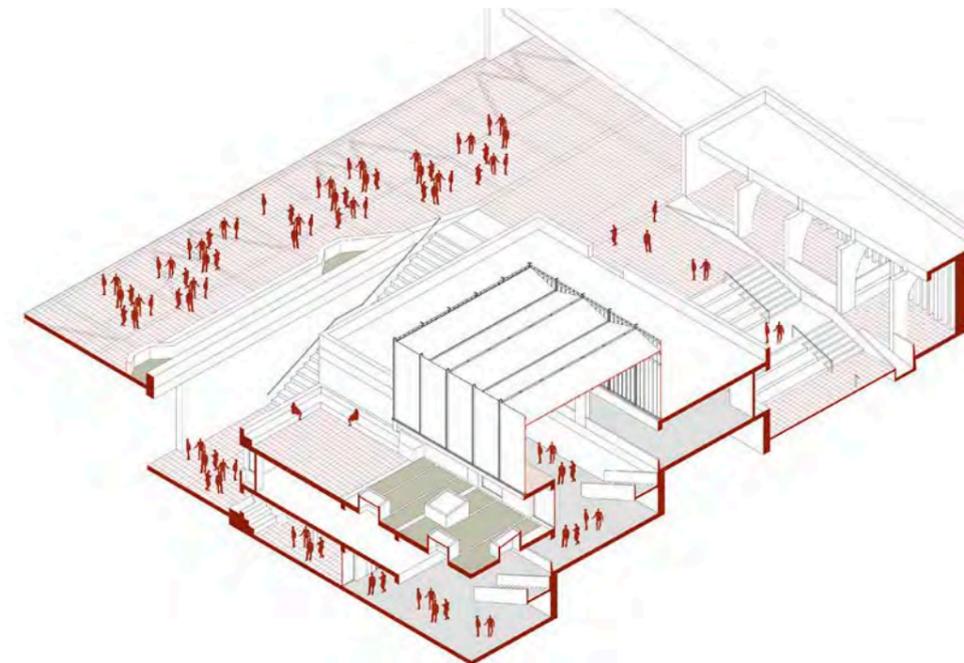








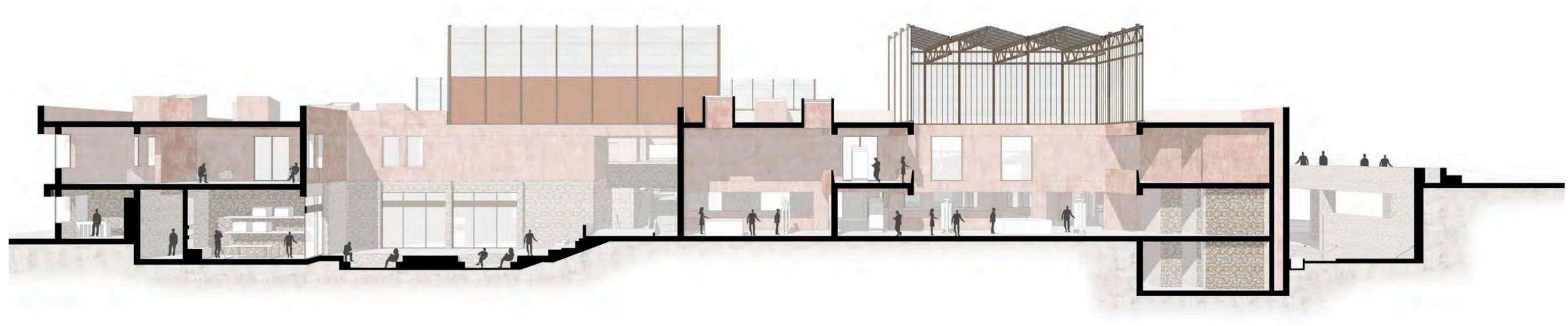
PROGRAMA PRODUCTIVO



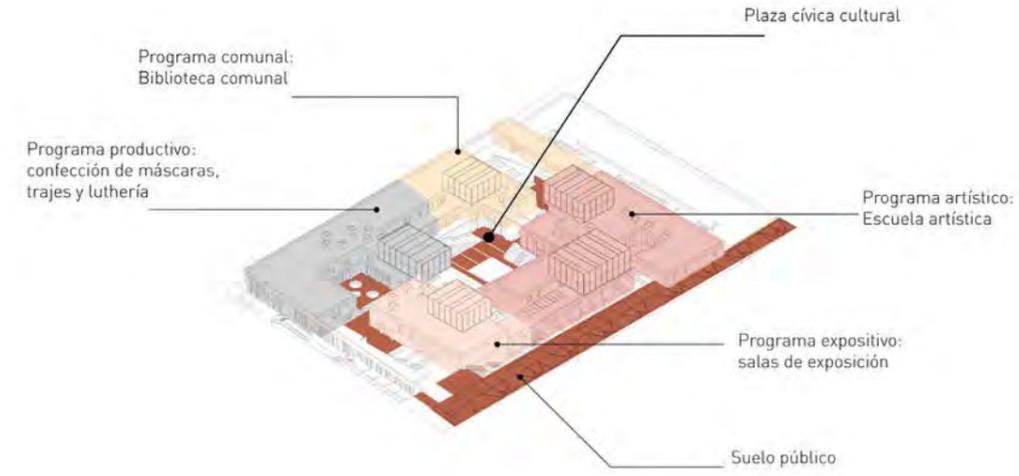
PROGRAMA EXPOSITIVO



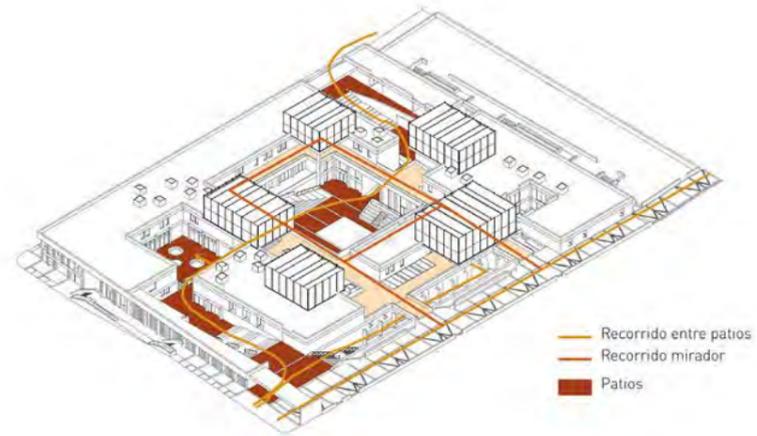




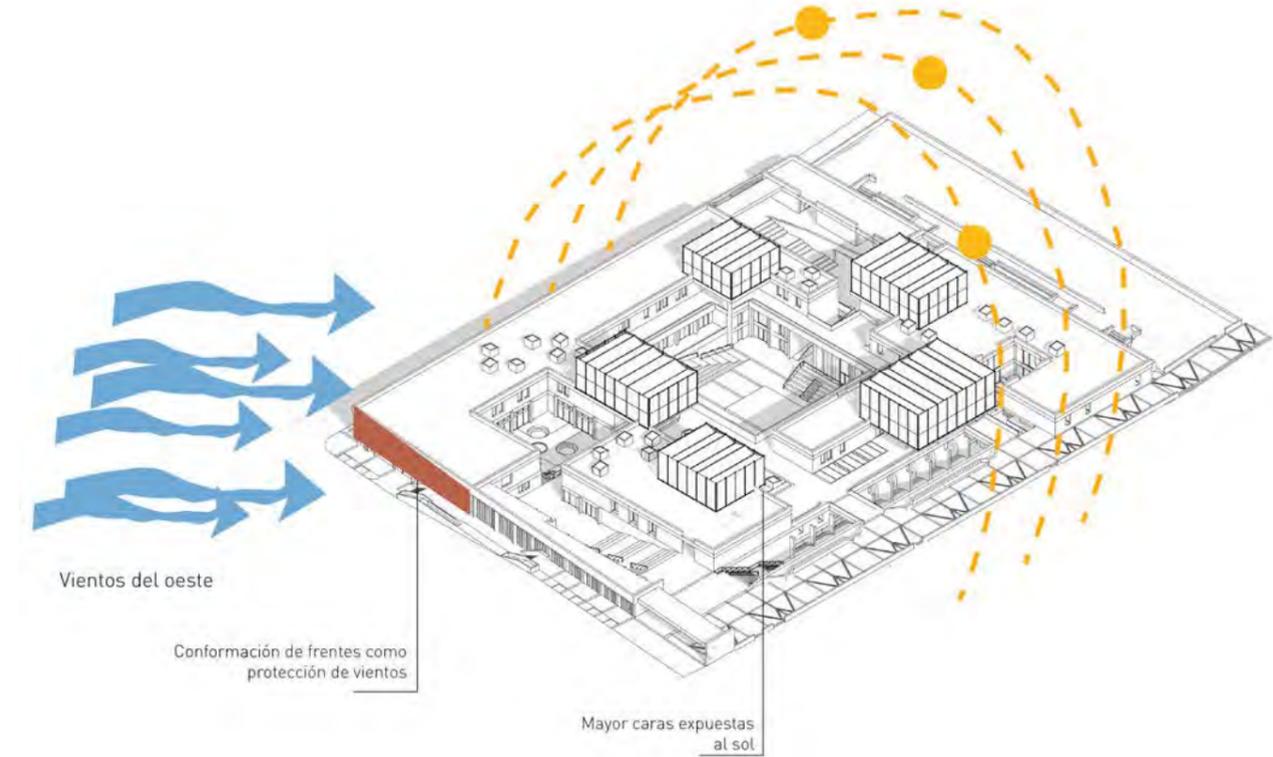
PROGRAMA

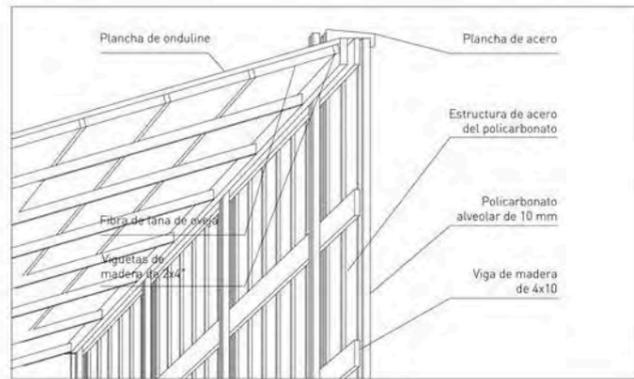


CIRCULACIÓN Y PATIOS

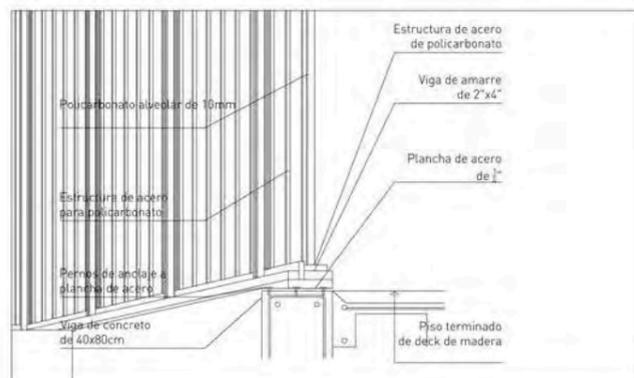


DISEÑO BIOCLIMÁTICO

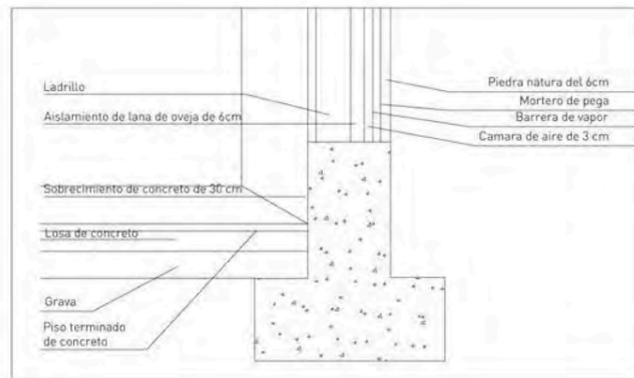




DETALLE 1



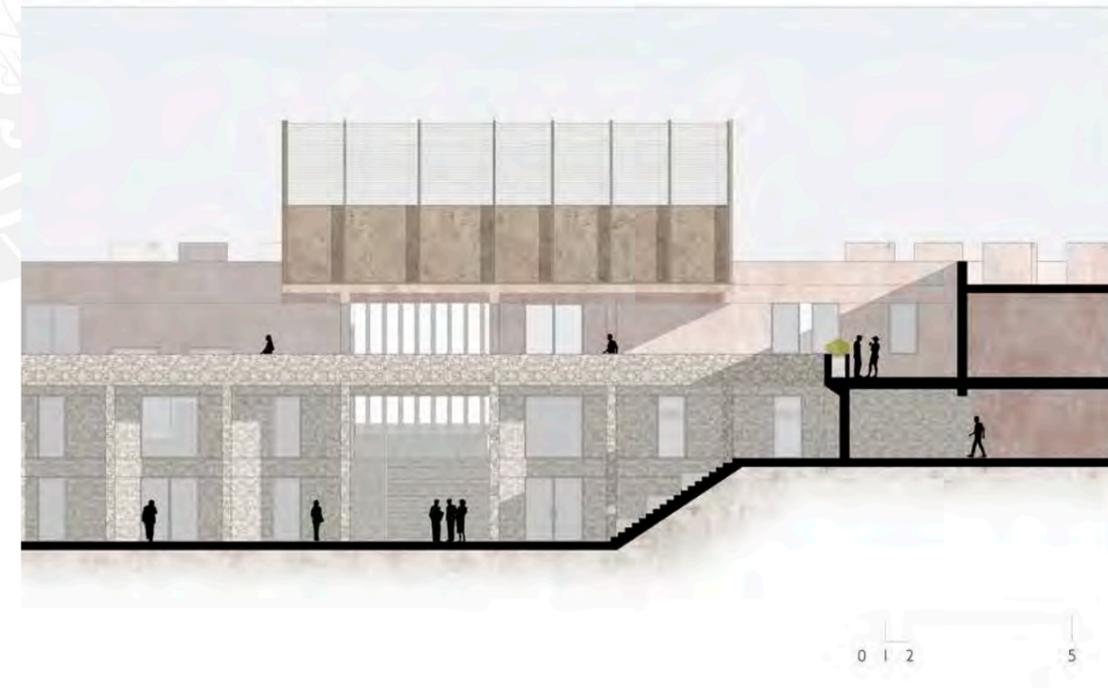
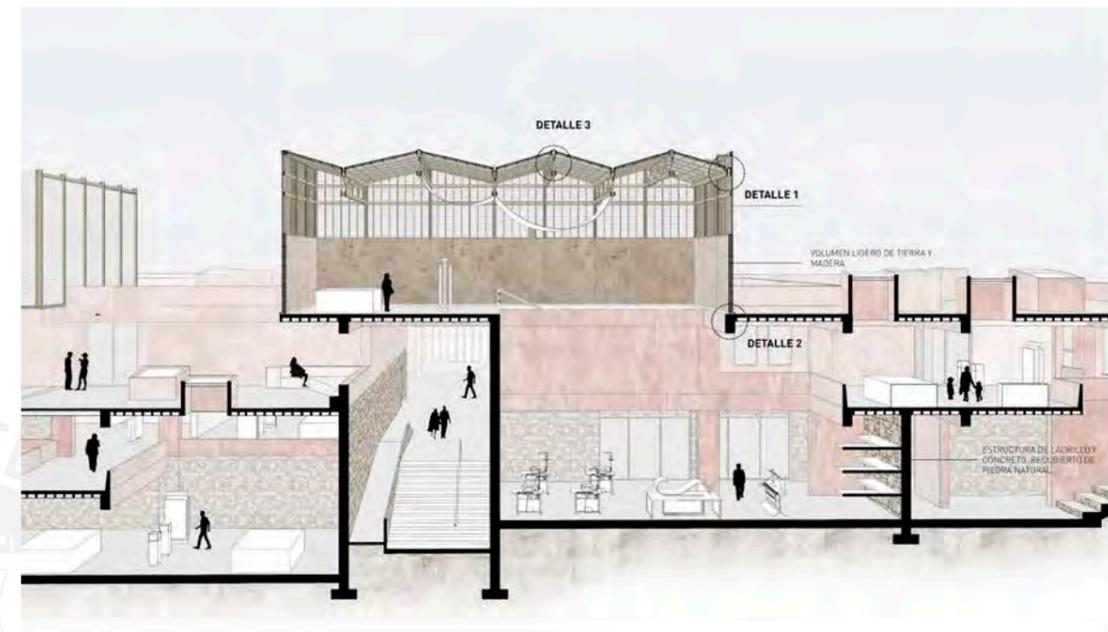
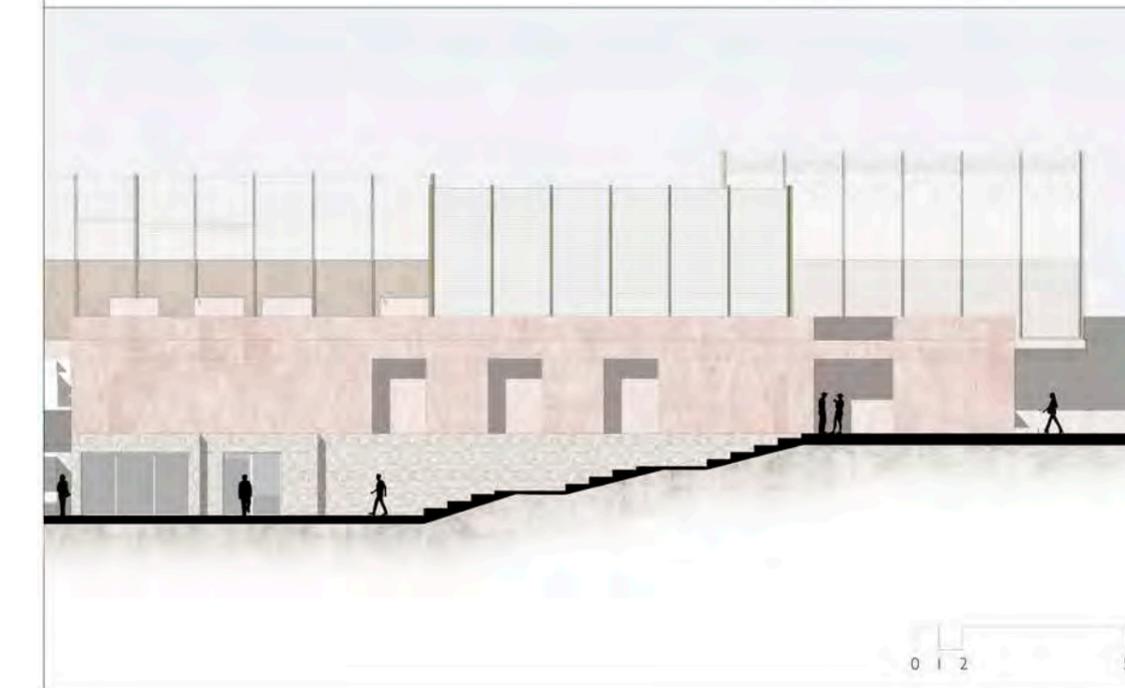
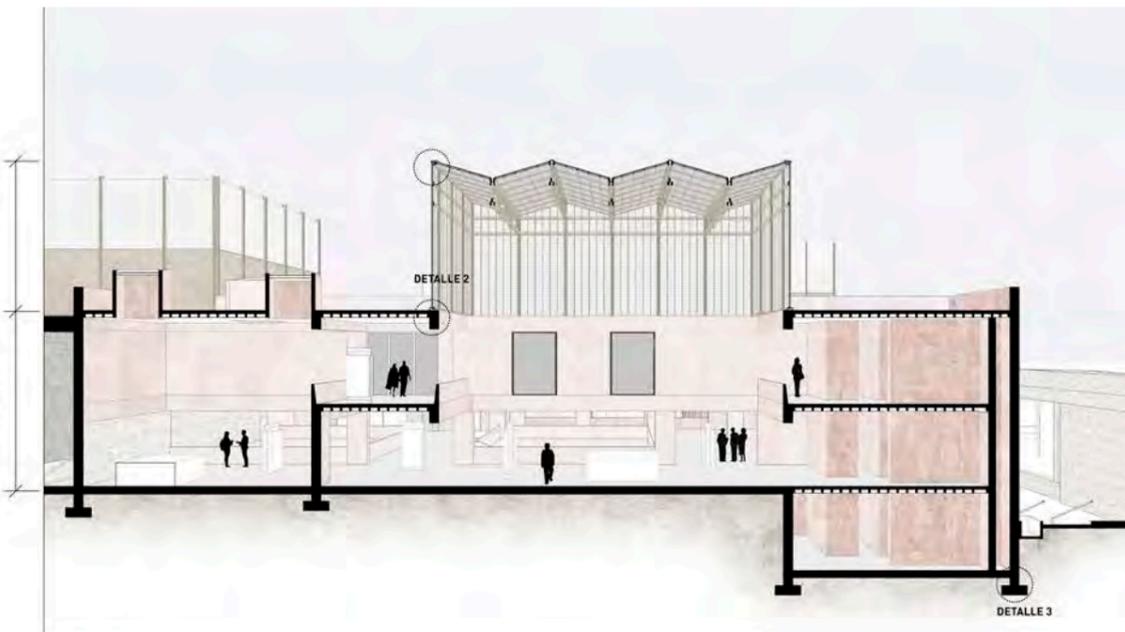
DETALLE 2



DETALLE 3

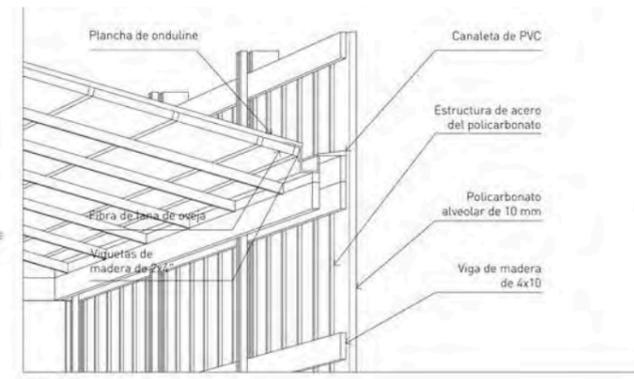
VOLUMEN FARO
ESTRUCTURA DE ACERO PARA SOSTENER LAS PLANCHAS DE POLICARBONATO

ELEMENTO MACIZO
SISTEMA APORTICADO DE CONCRETO Y MAMPUESTRIA DE LADRILLO ENCHAPADO EN PIEDRA. NIVELES ENTERRADOS - COLOCACION ROJO OCRE EN NIVEL DE CALLE

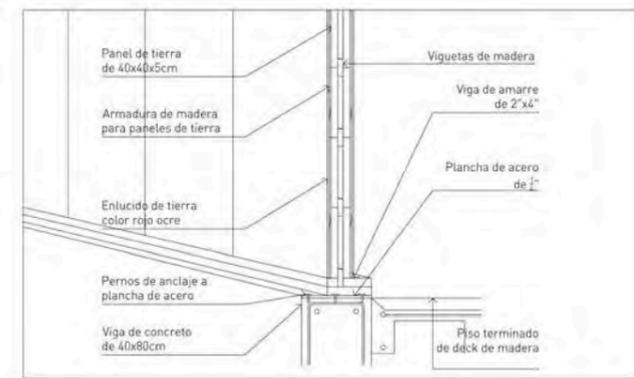


ELEMENTO LIGERO
SISTEMA MIXTO, ESTRUCTURA DE MADERA CON PANELES DE TIERRA ALVANA Y POLICARBONATO

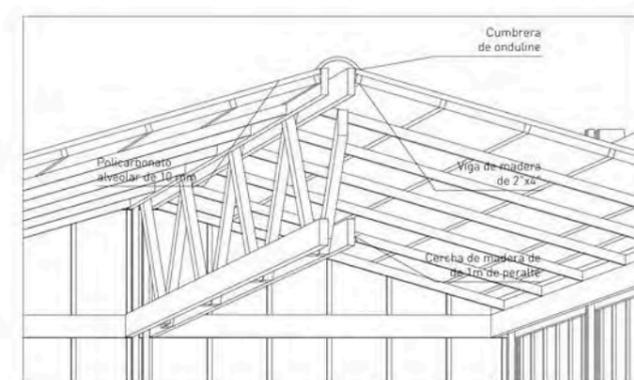
ELEMENTO MACIZO
SISTEMA APORTICADO DE CONCRETO Y MAMPUESTRIA DE LADRILLO ENCHAPADO EN PIEDRA. NIVELES ENTERRADOS - COLOCACION ROJO OCRE EN NIVEL DE CALLE



DETALLE 1

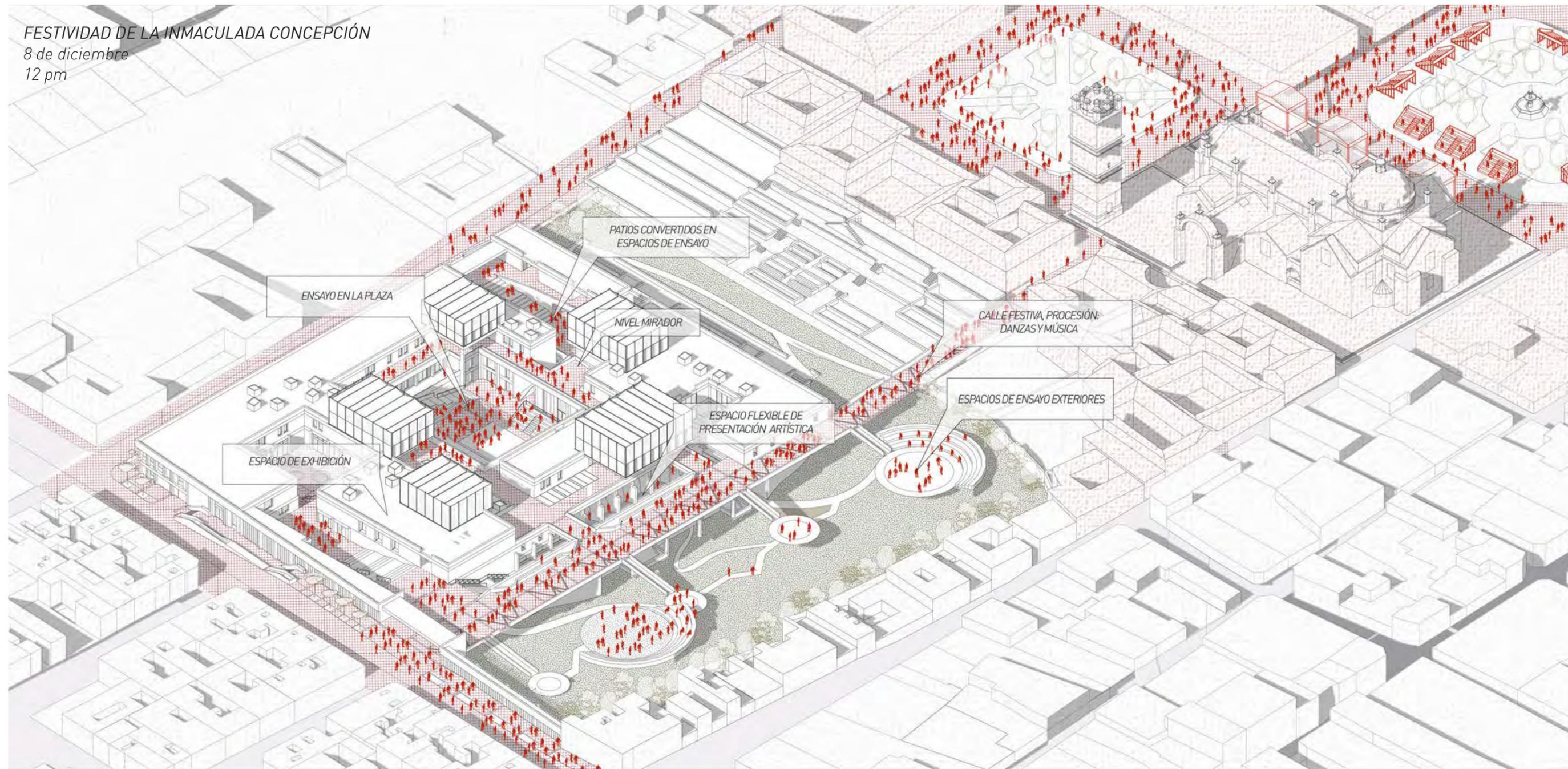


DETALLE 2

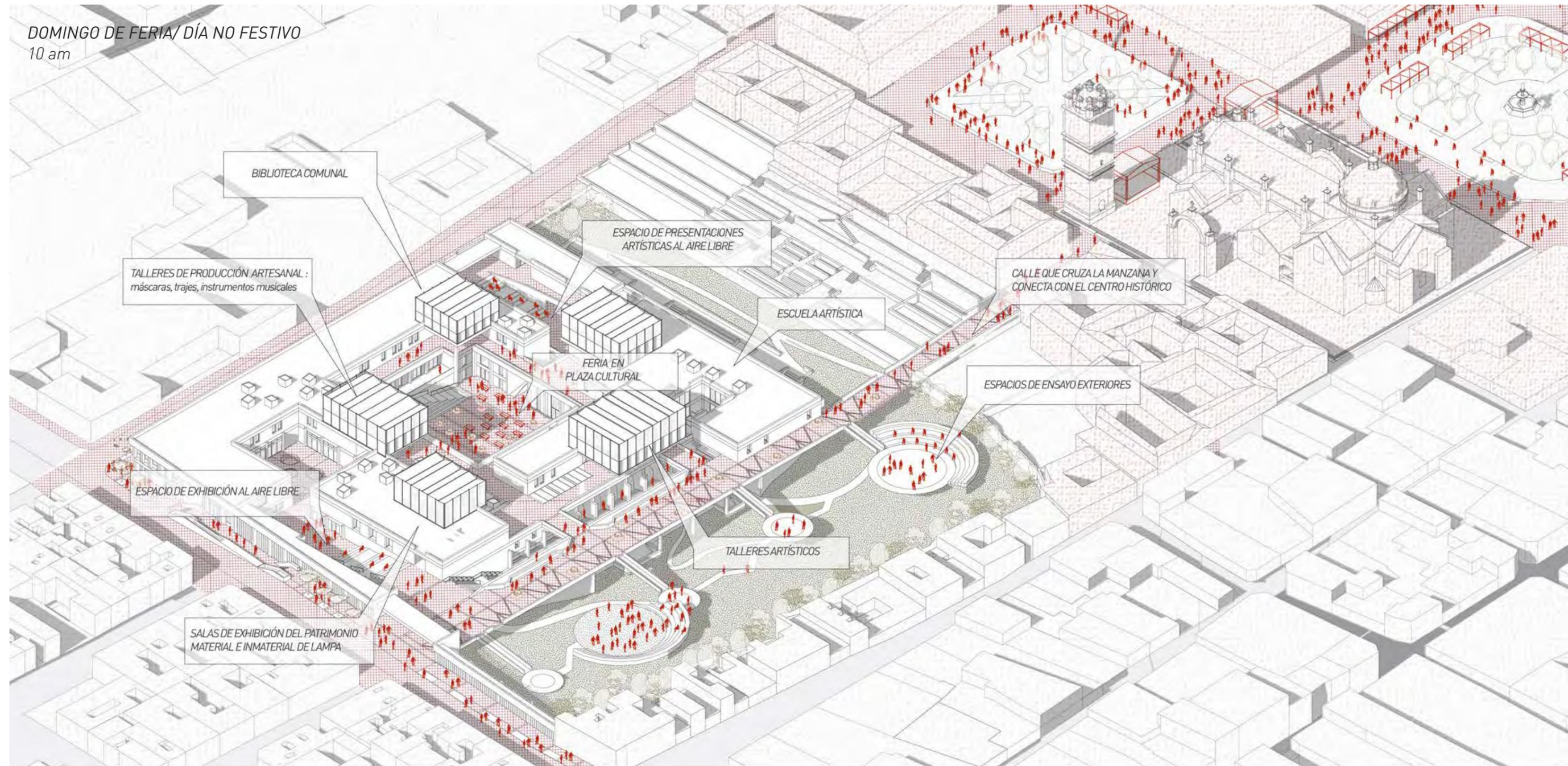


DETALLE 3

*** DE ESTE MODO, ES
POSIBLE CONFIGURAR
LOS DISTINTOS
ESCENARIOS PARA
EL EDICIO Y LA CIU-
DAD HISTÓRICA Y AR-
TÍSTICA**



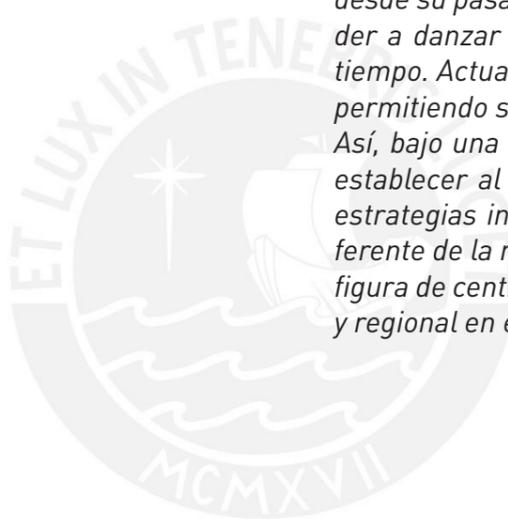
DOMINGO DE FERIA/ DÍA NO FESTIVO
10 am

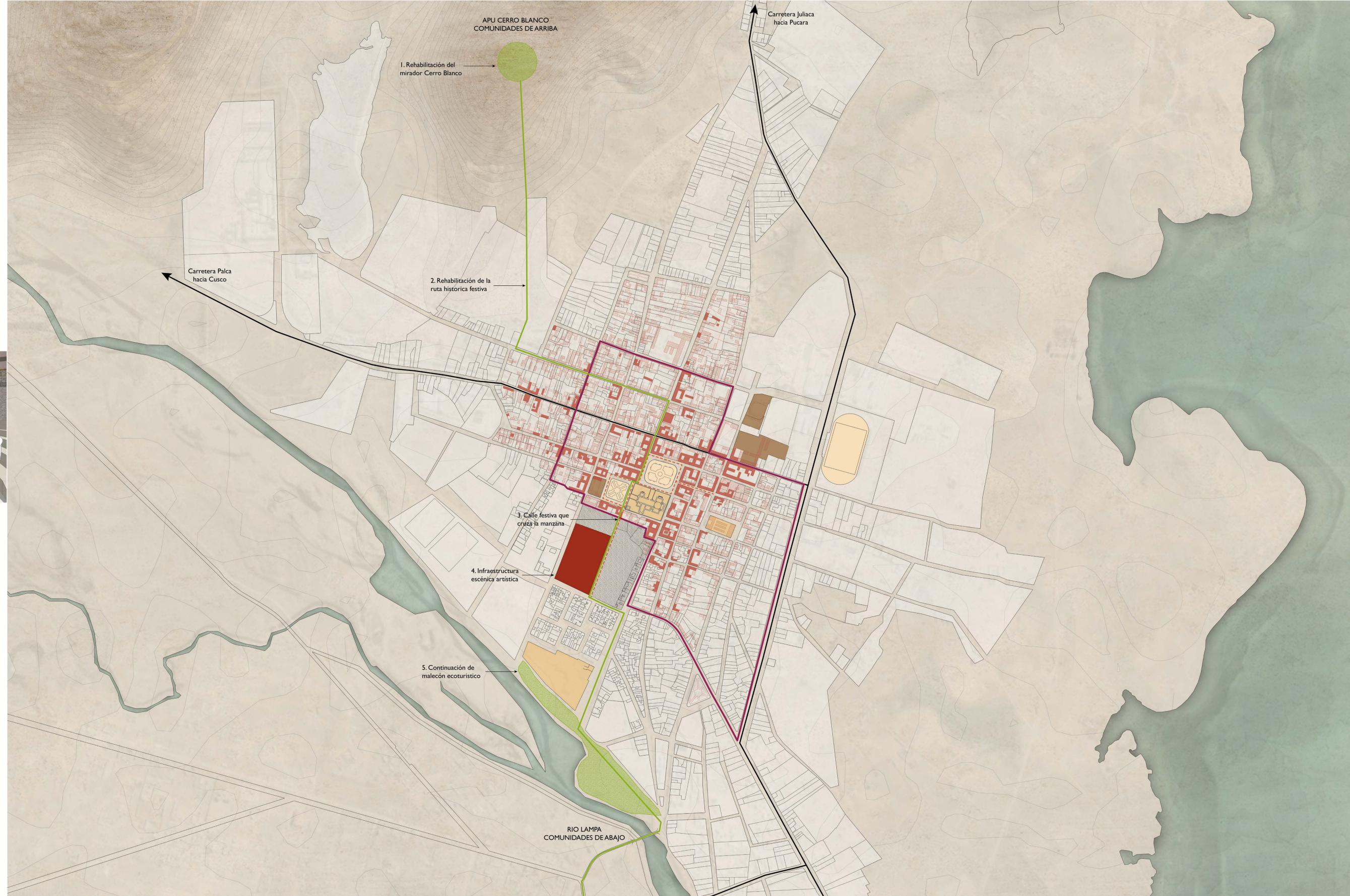


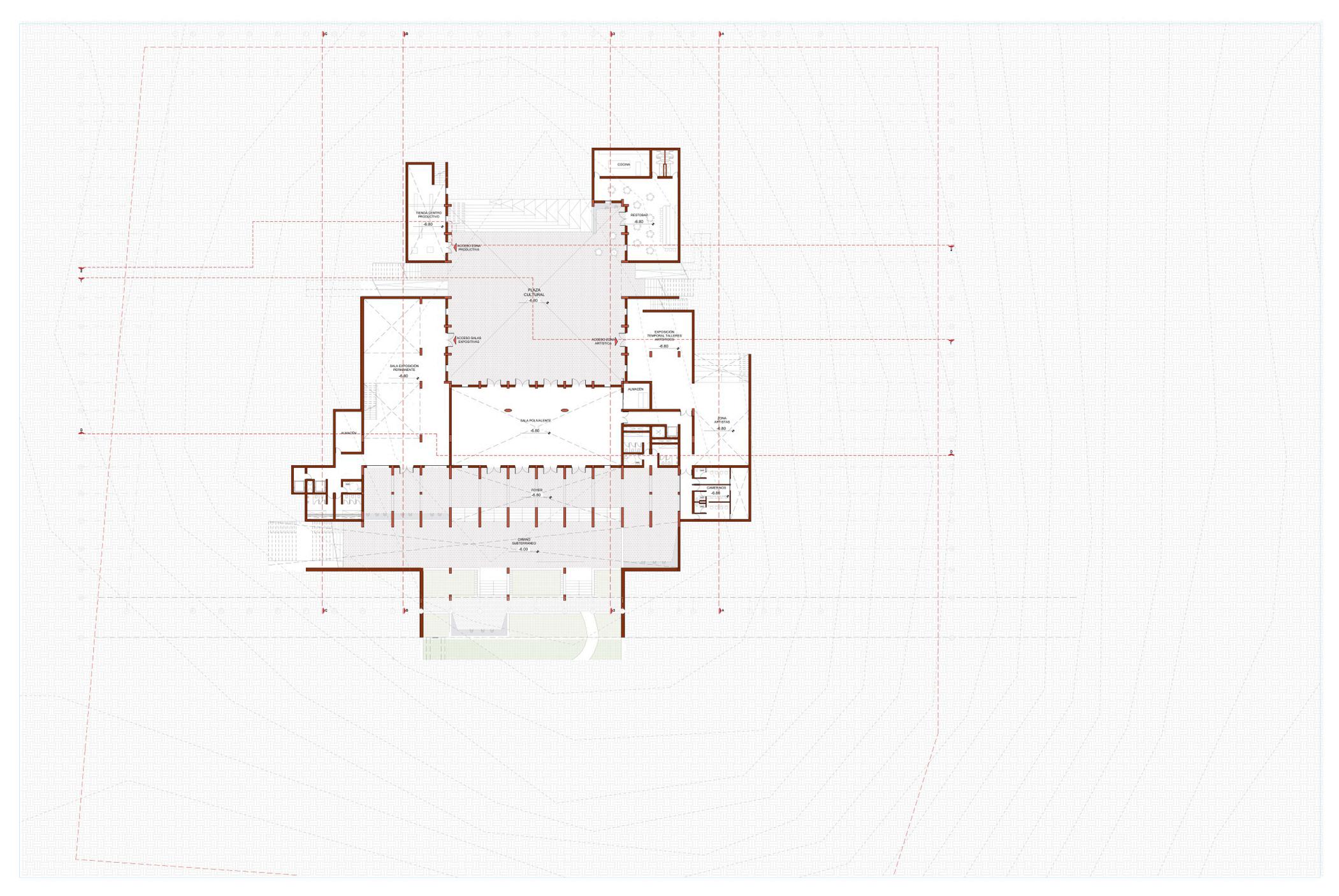
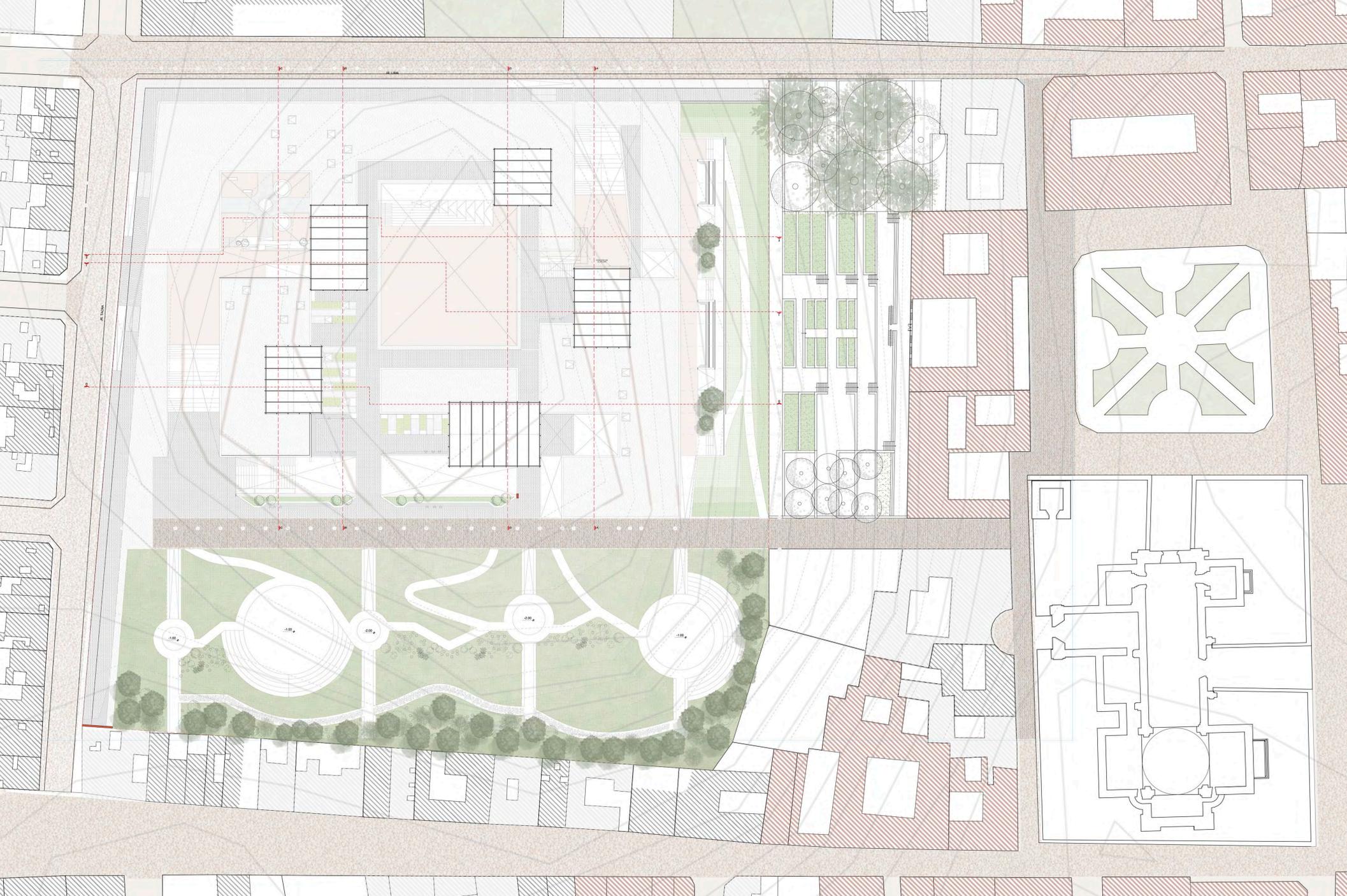
CONCLUSIÓN FINAL

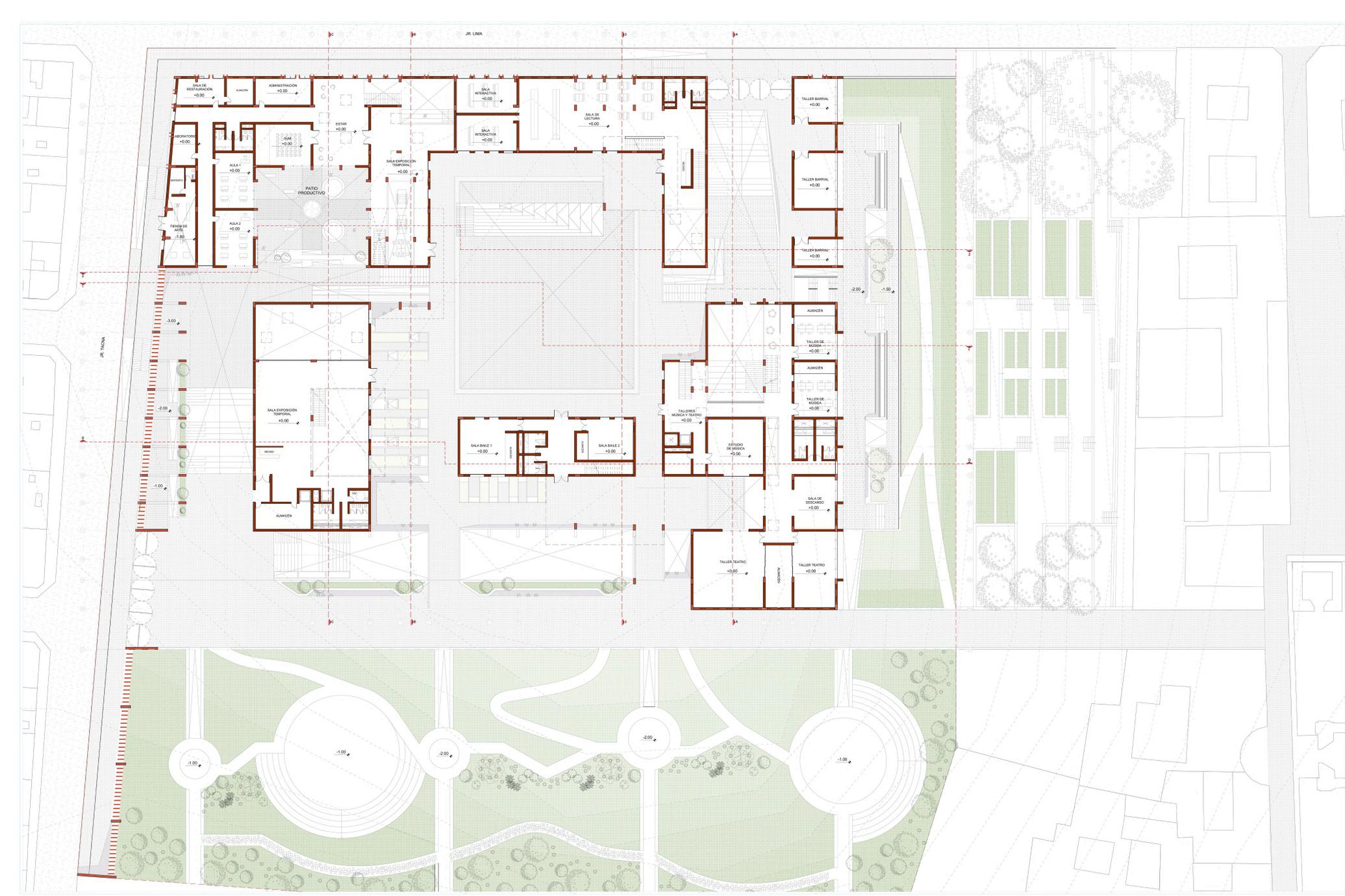
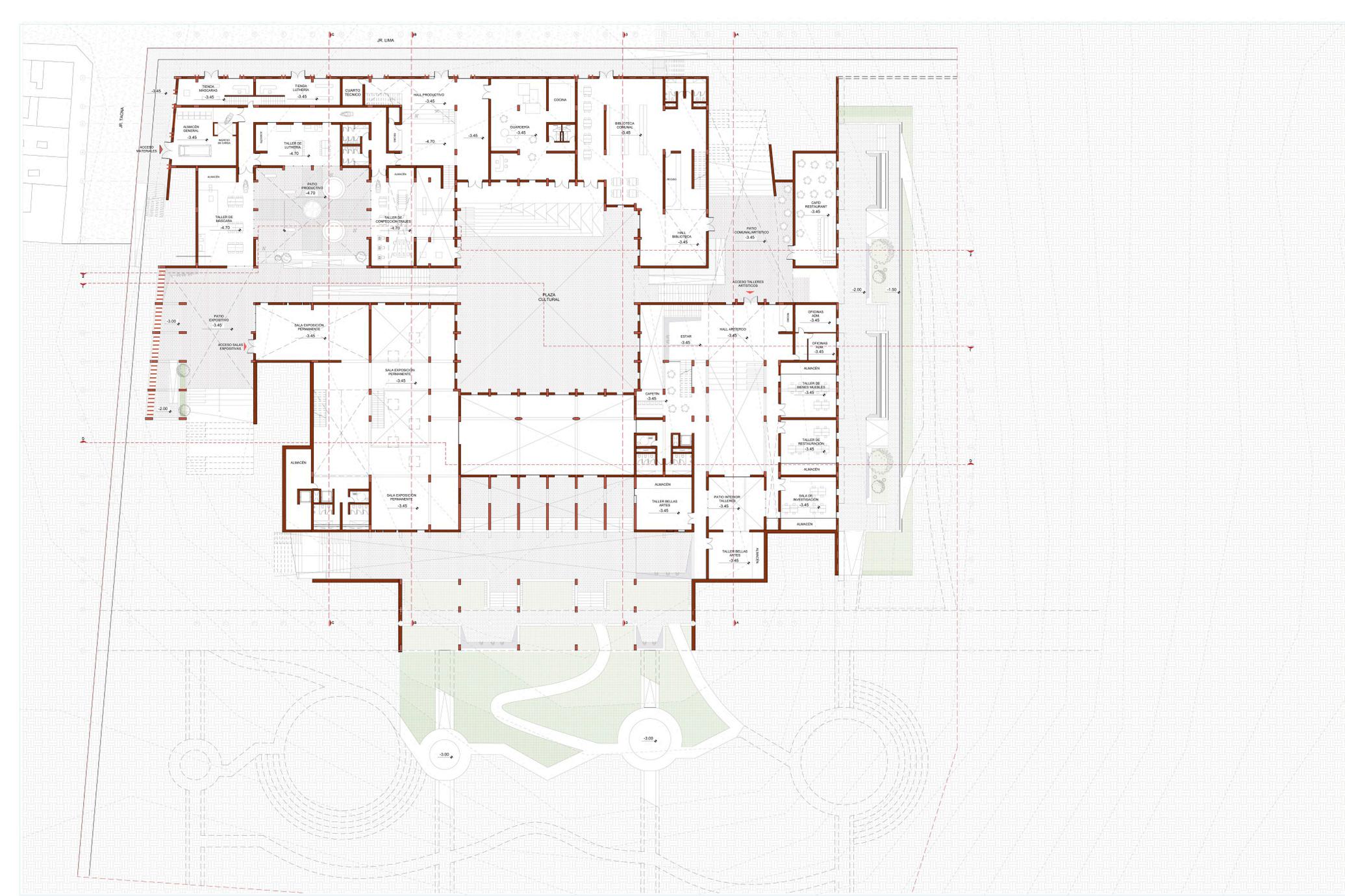
Como conclusión la intervención brinda la experiencia de vivir la festividad desde su pasado al contar su historia, su presente en donde podemos aprender a danzar y fabricar máscaras y hacia su futuro para preservarla en el tiempo. Actuando como un lugar de reunión diaria de los vecinos de Lampa y permitiendo salvaguardar y preservar nuestro patrimonio .

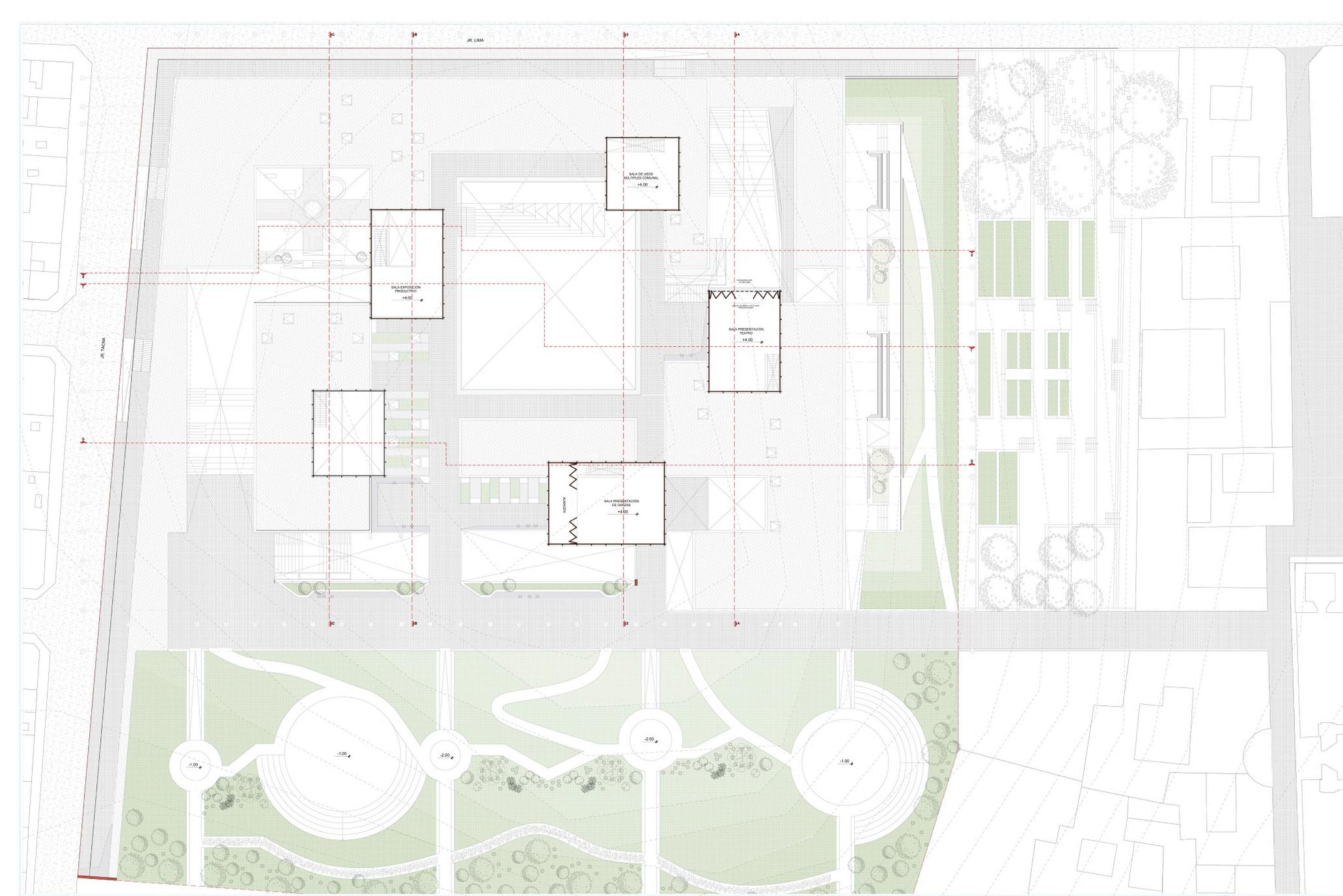
Así, bajo una metodología donde se analiza la riqueza cognitiva del lugar al establecer al patrimonio y la historia como eje de desarrollo, se proponen estrategias integrales que genere una infraestructura artística-cultural referente de la región y puesta en valor el recorrido procesional, el cual bajo la figura de centro de producción y creación artística, permita el desarrollo local y regional en el imaginario de la ciudad.

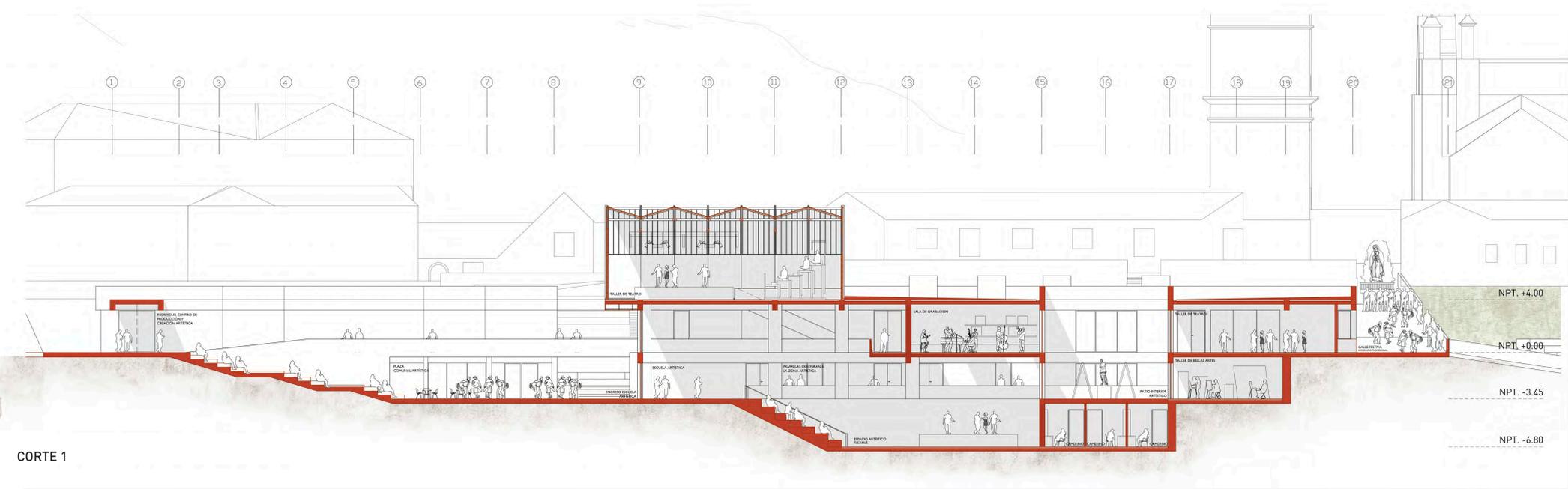




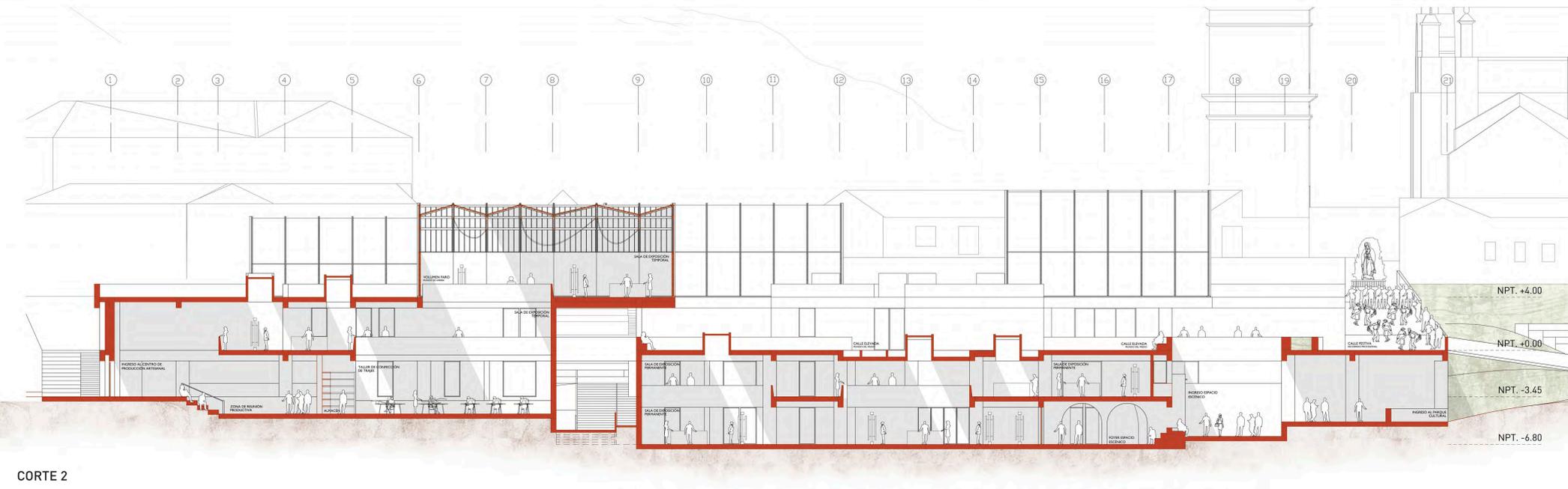








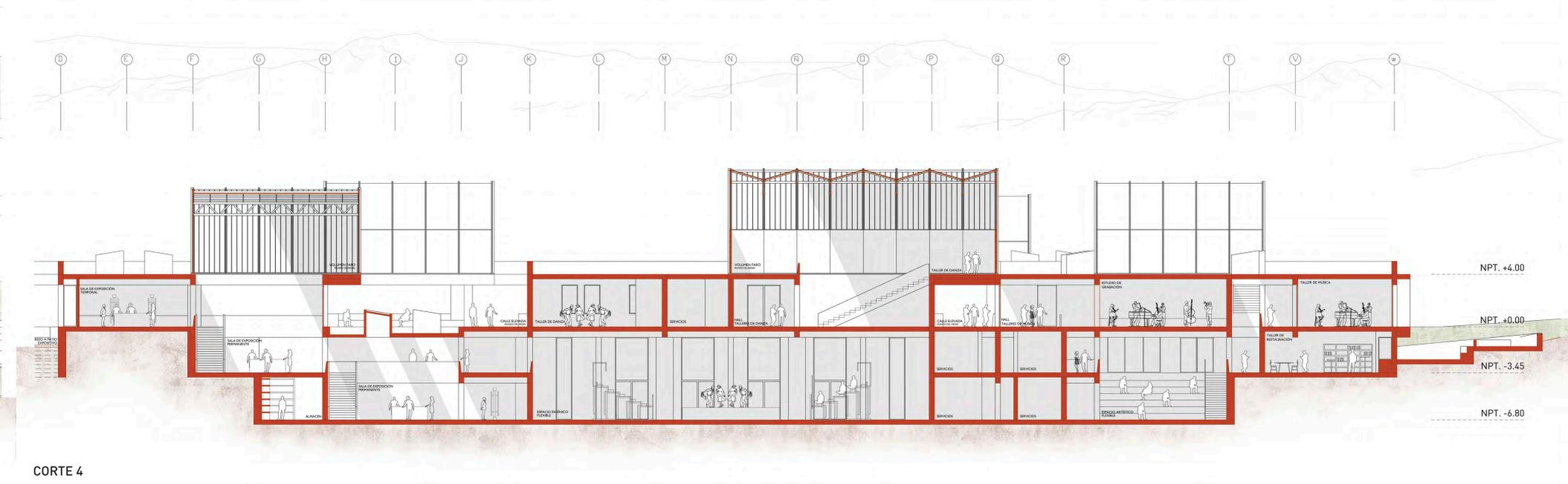
CORTE 1



CORTE 2

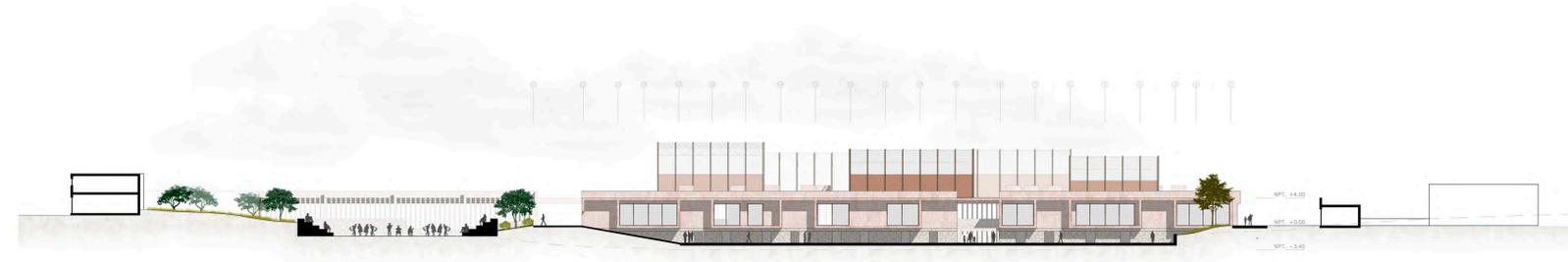


CORTE 3



CORTE 4

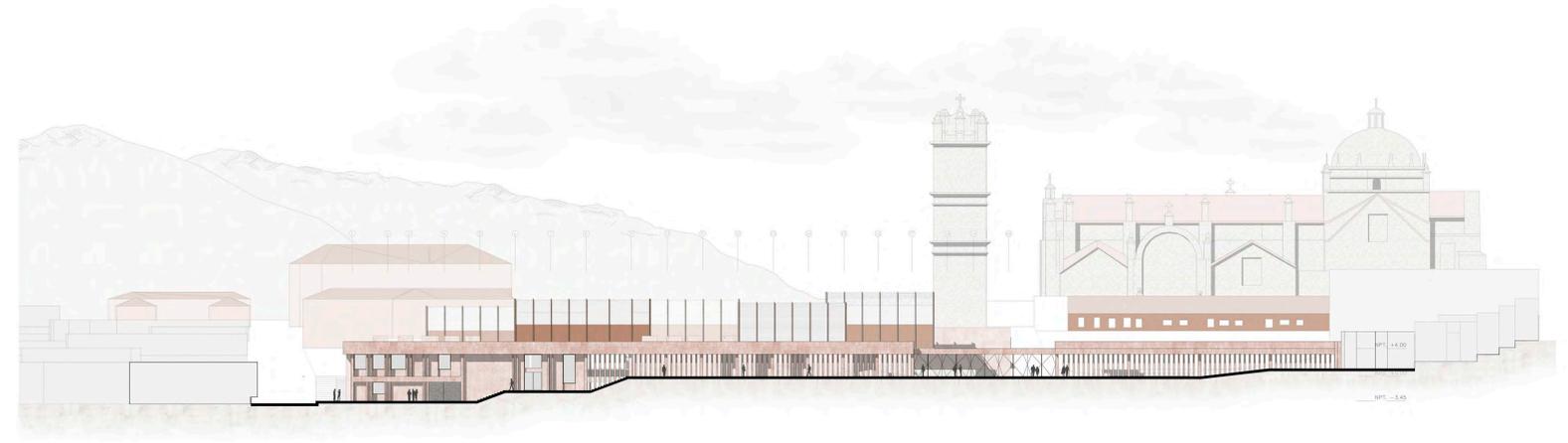
ELEVACIÓN NORTE



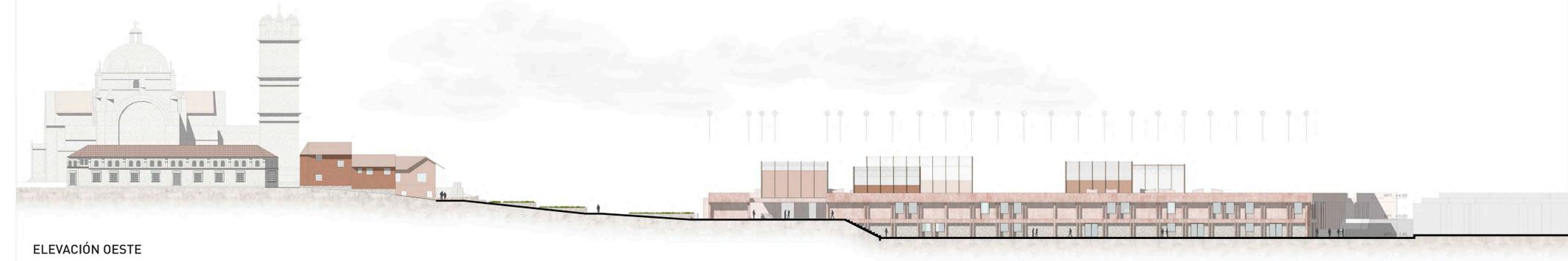
ELEVACIÓN ESTE

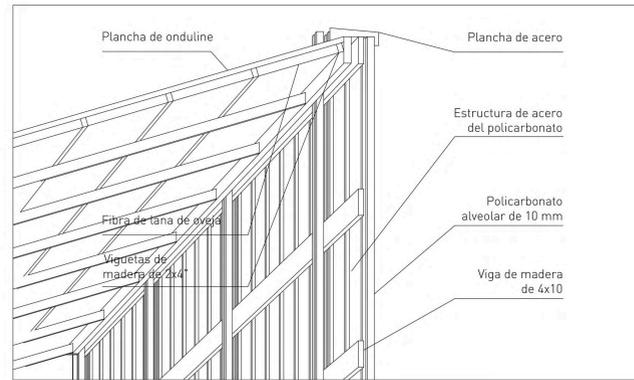


ELEVACIÓN SUR

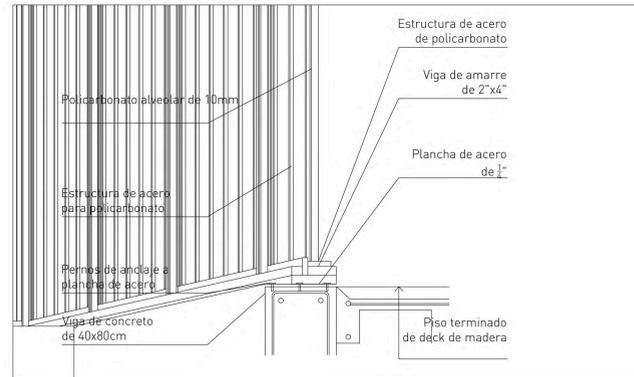


ELEVACIÓN OESTE

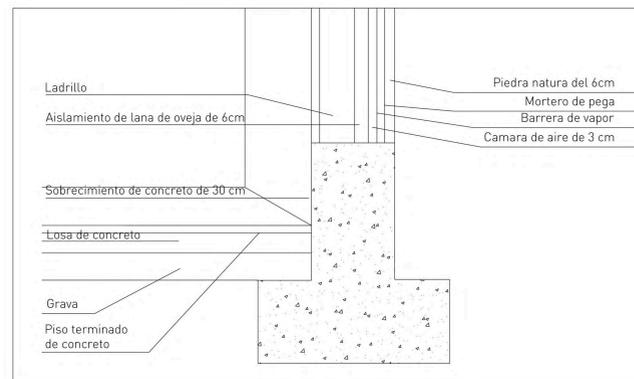




DETALLE 1
ESCALA 1:10



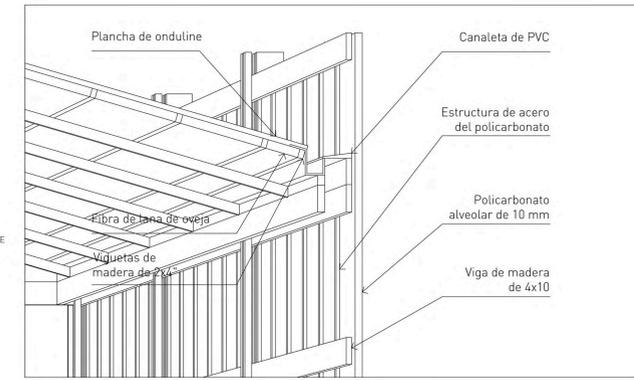
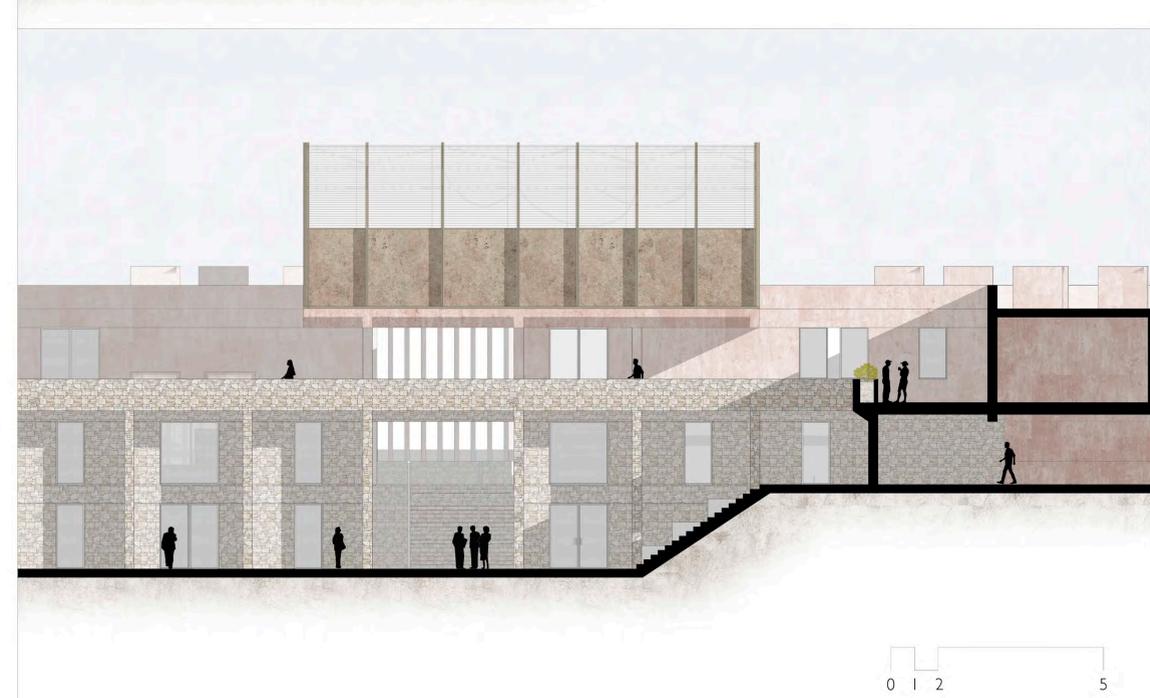
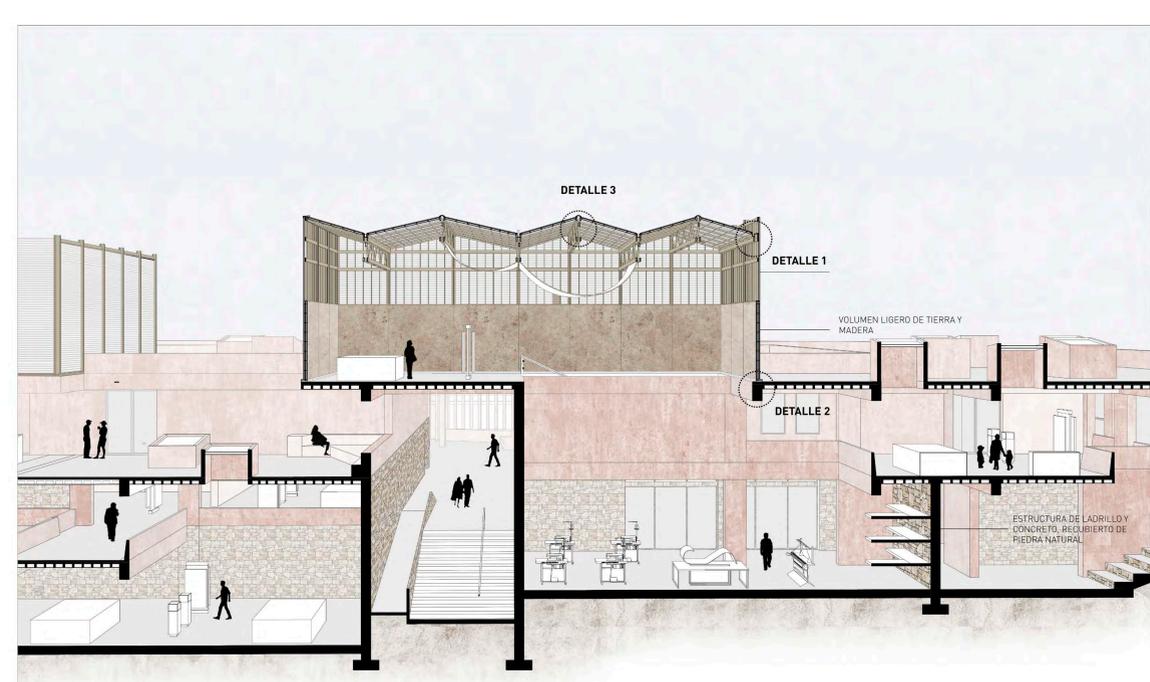
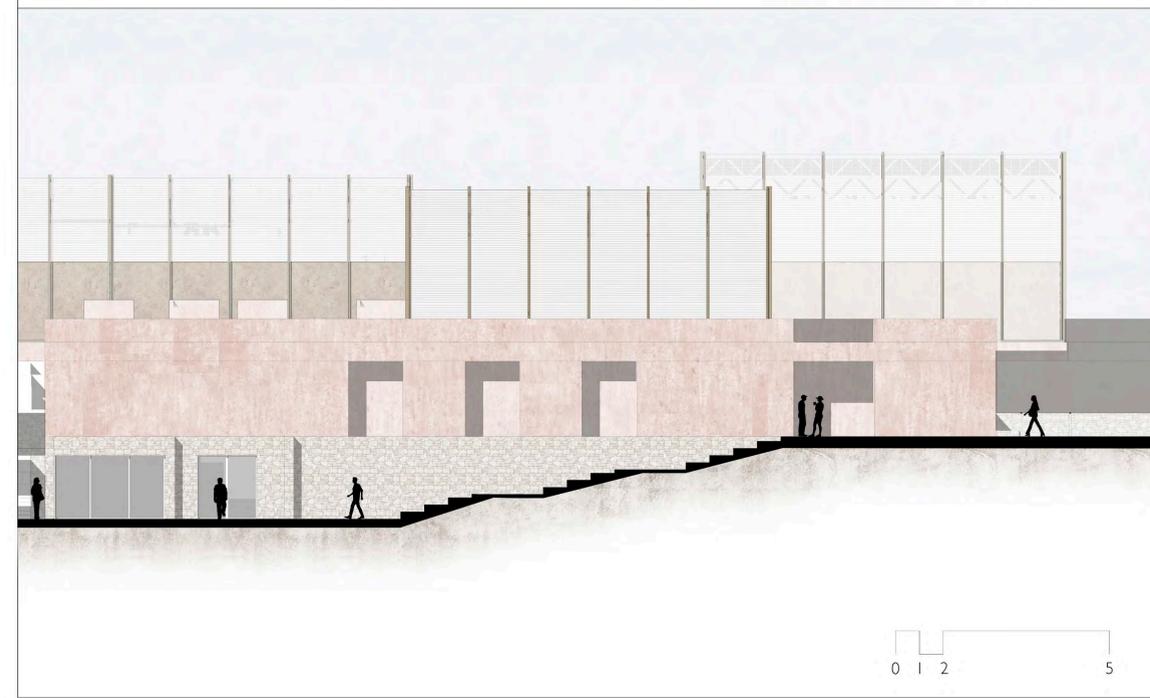
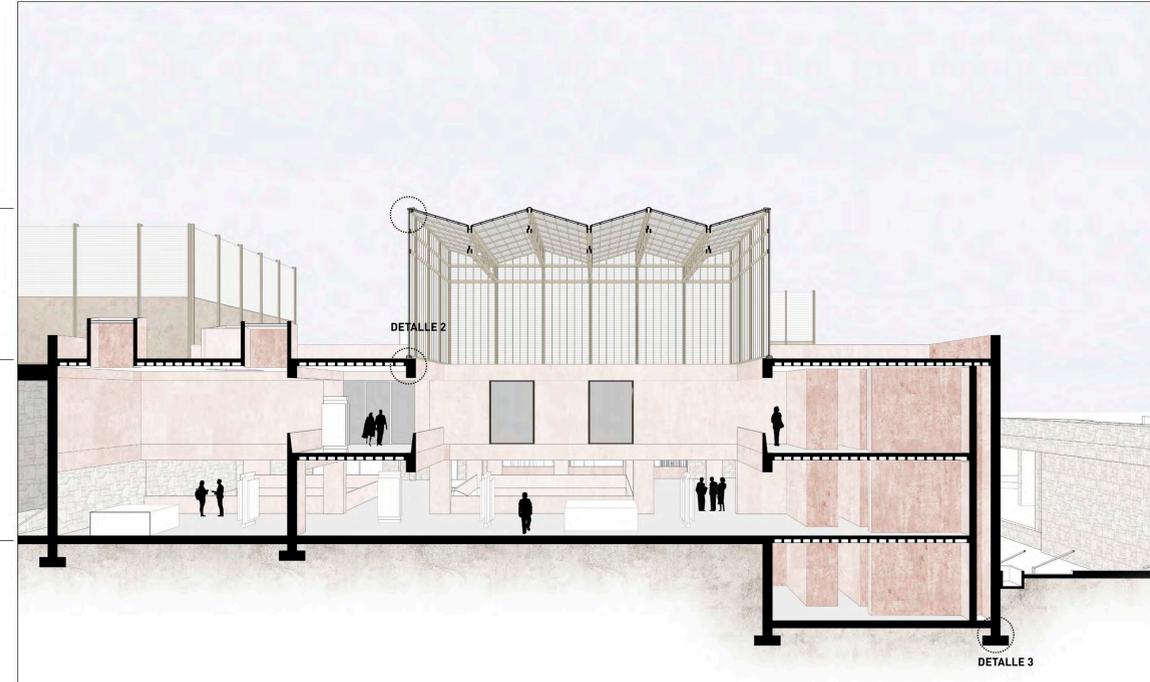
DETALLE 2
ESCALA 1:10



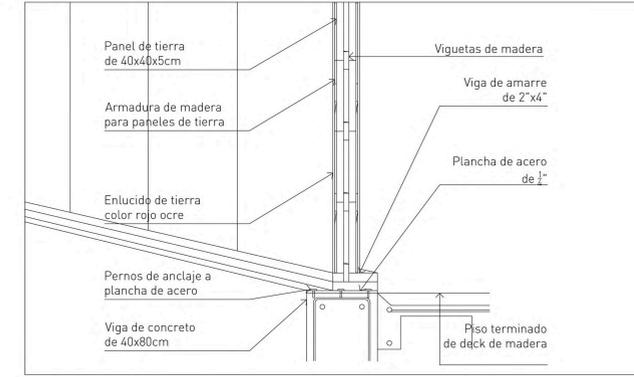
DETALLE 3
ESCALA 1:10

VOLUMEN FARO
ESTRUCTURA DE ACERO PARA SOSTENER LAS PLANCHAS DE POLICARBONATO.

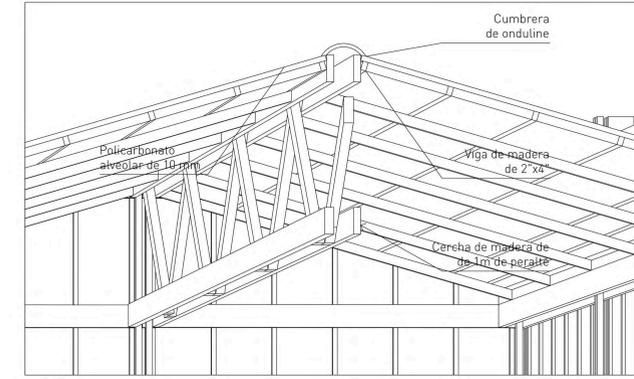
ELEMENTO MACIZO
SISTEMA APORTICADO DE CONCRETO Y MAMPOSTERÍA DE LADRILLO ENCHAPADO EN PIEDRA. NIVELES ENTERRADOS I - COLO-RACIÓN ROJO OCRE (NIVEL DE CALLE)



DETALLE 1
ESCALA 1:10



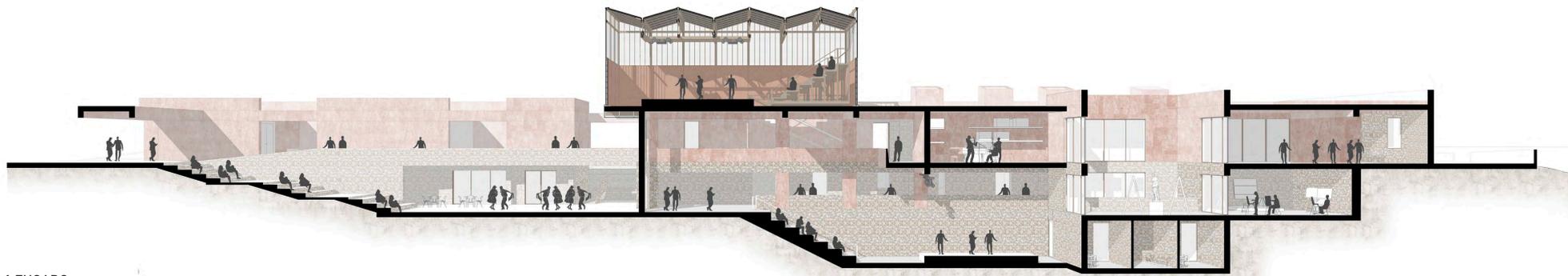
DETALLE 2
ESCALA 1:10



DETALLE 3
ESCALA 1:10

ELEMENTO LIGERO
SISTEMA MIXTO, ESTRUCTURA DE MADERA CON PANELES DE TIERRA ALIVIANADA Y POLICARBONATO.

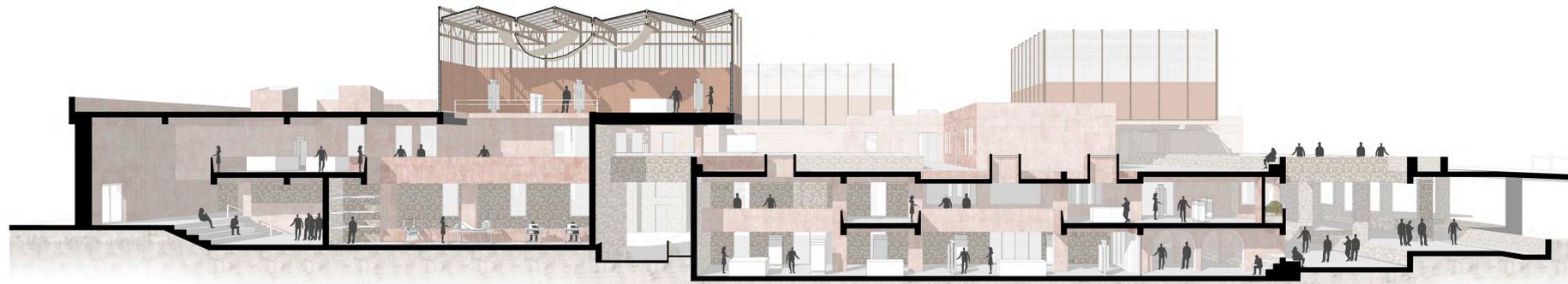
ELEMENTO MACIZO
SISTEMA APORTICADO DE CONCRETO Y MAMPOSTERÍA DE LADRILLO ENCHAPADO EN PIEDRA. NIVELES ENTERRADOS I - COLO-RACIÓN ROJO OCRE (NIVEL DE CALLE)



CORTE 1 FUGADO



CORTE 3 FUGADO



CORTE 2 FUGADO



CORTE 4 FUGADO

BIBLIOGRAFÍA

- Bicentenario, P. E. (n.d.). *Nueva Cátedra Bicentenario rescata la tradición de la Fiesta de la Candelaria y otras festividades populares en el Perú*. Gob.pe. Retrieved September 29, 2022, from <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/340374-nueva-catedra-bicentenario-rescata-la-tradicion-de-la-fiesta-de-la-candelaria-y-otras-festividades-populares-en-el-peru>
- Plan de Salvaguardia de la Fiesta de la Mamacha Carmen de Paucartambo, Cusco, Perú*. *Crespial-Unesco*. (2017, August 16). Issuu. https://issuu.com/sissyjunek/docs/crespial_plan_de_salvaguarda_paucar
- Planes de Salvaguardia de PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL en América Latina*. (n.d.). Crespial.org. Retrieved September 29, 2022, from http://crespial.org/wp-content/uploads/2020/12/Planes_salvaguardia_pci_america_latina.pdf
- Programa PD - Patrimonio para el desarrollo*. (n.d.). Programa PD - Patrimonio para el desarrollo. Retrieved September 29, 2022, from <https://www.programapd.pe/>
- Super User. (n.d.-a). *Apoyo a la Gestión de Centros Culturales - AECID*. Aecid.Pe. Retrieved September 29, 2022, from <https://www.aecid.pe/que-hacemos/patrimonio-cultural/apoyo-a-la-gestion-de-centros-culturales>
- Super User. (n.d.-b). *Red de Centros Históricos - AECID*. Aecid.Pe. Retrieved September 29, 2022, from <https://www.aecid.pe/que-hacemos/patrimonio-cultural/red-de-centros-historicos>
- Super User. (n.d.-c). *Rehabilitación de Centros Históricos - AECID*. Aecid.Pe. Retrieved September 29, 2022, from <https://www.aecid.pe/que-hacemos/patrimonio-cultural/rehabilitacion-de-centros-historicos>
- Sonaly Tuesta. (1 de febrero del 2016). *Recorrido Cordillerano - Lampa, Puno Costumbres (Programa Completo)*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8BKTS0E1RWk>
- Sonaly Tuesta.(29 de enero). *Mamita Inmaculada - Lampa, Puno - COSTUMBRES (Programa Completo)*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MwW-FwzB1Ng>
- Qetzal Audiovisual. (21 de diciembre del 2016) *Qay Pacha - Lampa, la Ciudad Rosada (1º parte)*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5kMYfDcvGoc>
- Qetzal Audiovisual. (10 de enero del 2017) *Qay Pacha - Lampa, la Ciudad Rosada (2º parte)*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=I0TihZ-whz8>
- Viajero en 360. (4 de diciembre del 2021). *DRONE 4K | TEMPLO Santiago Apostol de Lampa | Puno – Perú*. [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=6dyu_6VhF4Y
- Javier Calderón. (12 de septiembre del 2020). *Huajchapuquito - Zacarías Puntaca Farfán*. [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=YI_FFquxSxw