PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

RECONECTANDO LA NECRÓPOLIS
Centro de interpretación de la isla San Lorenzo

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR

Hideki Douglas Shimizu Fukunaga

CÓDIGO

20143163

ASESOR:

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, marzo, 2022

RESUMEN

La isla San Lorenzo es la isla más grande de la costa peruana, un paisaje con identidad patrimonial única, que concentra no solo el alto valor cultural de sus vestigios como santuario prehispánico, el valor simbólico de su territorio como espacio sagrado entre cielo y mar, integrado a los valles de su costa, el valor arqueológico de los restos de más de 1000 fardos funerarios; sino, también, el alto valor ecológico de su territorio y lomas estacionarias. Sin embargo, a partir de mediados del siglo XVI, tras el proceso de colonización de la ciudad de Lima, su territorio sacralizado pasó a ser un espacio hostil y de trabajos forzados; siendo, actualmente, un enclave olvidado y desconocido dentro de la ciudad, quedando relegado en su imaginario solo como un referente geográfico contemplativo en el horizonte costero.

Es por ello que, el Proyecto Final de Carrera, busca re-conectar isla, ciudad y borde costero a partir de una propuesta arquitectónica y una red de senderos de observación sensible. De esta manera, el Centro de Interpretación de la Isla San Lorenzo, se propone como un 'ingreso' a su territorio insular, su arquitectura habilita una primera inmersión al territorio y a sus valores tomando en primer lugar, el cementerio prehispánico como hito cultural para, seguidamente ascender a un mirador desde un circuito de rampas en una contemplación plena de su paisaje en relación a su costa. Asimismo, desde el mirador, la red de senderos interpretativos extiende la aproximación del visitante al territorio desde una exposición abierta por rutas arqueológicas, contemplativas y recreativas que visibilizan y evidencian sus huellas para, finalmente, retornar a su arquitectura inmersa.

Es así que, el proyecto potencia la experiencia del usuario desde la arquitectura y la traslación, donde la observación permite pone en valor su identidad patrimonial y genera nuevos significados en el imaginario de la ciudad.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. CONTENIDO

   Contextualizando

   Experimentando

   Proyectando

   Detallando

3. PLANIMETRÍA
4. CONCLUSIONES
5. BIBLIOGRAFÍA

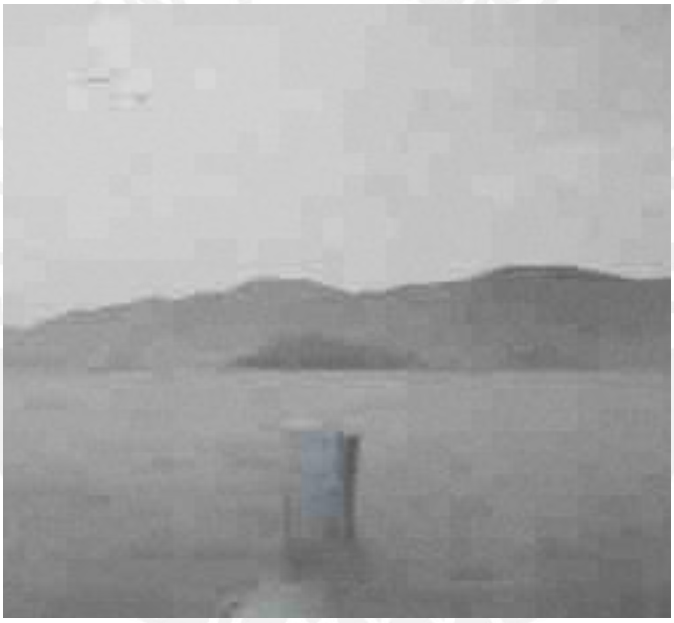
INTRODUCCIÓN

La isla San Lorenzo es la isla más grande del Perú, la cual ha sido escenario de diversos hechos históricos relevantes. En la época prehispánica, la isla formaba parte de una línea territorial que atravesaba todo el valle costero, y que unía diversos espacios sagrados del territorio, cuyo final era ella misma. Asimismo, dentro de este territorio insular se realizaron diversas actividades de carácter sagrado y ceremonial, es por ello que la isla era el destino final de los personajes más importantes que habitaban el litoral, como sacerdotes, mujeres tejedoras, etc. En las siguientes épocas, colonial y republicana, la isla pasó a ser un lugar hostil, de trabajos forzados, como la extracción del guano, refugio para piratas, guerras, etc. En la actualidad, éste es un lugar olvidado, que ya no forma parte del imaginario colectivo, un simple referente visual en el horizonte.

Por otro lado, la isla ofrece una experiencia única al visitante. Se genera una dualidad entre sus dos flancos. El flanco oriental, que mira hacia la ciudad, que ha sido intervenido a través del tiempo por la presencia humana. Por el contrario, el flanco occidental es una realidad heterotópica, conectado directamente con la naturaleza y el paisaje marino desértico.

En ese sentido, la tesis busca la puesta en valor de la isla San Lorenzo, generando actividades de carácter turístico y de esta manera integrarla con la sociedad. Por ello, el proyecto se concibe como la puerta a esta isla, siendo el espacio que recibe a los ciudadanos, potenciando la experiencia de llegada y subida hasta la cima, para luego recorrerla por los caminos turísticos arqueológicos y contemplativos propuestos.

Para ello, el proyecto se ubica estratégicamente al extremo sureste de la isla, lugar en donde se encuentra el cementerio prehispánico Caleta de Cruz con más de 1000 contextos funerarios bajo la superficie. Este emplazamiento, cerca de dicho cementerio, sobre unas antiguas plataformas abandonadas cerca a la orilla, sería el punto de inicio y final del recorrido. En la parte baja, se plantea un espacio de recibimiento de carácter natural, junto con un centro de interpretación de la isla, el cual conectaría con el cementerio prehispánico mediante unas pasarelas. Para conectar la parte baja con la cima, se plantean un circuito de rampas mecánicas insertas en la topografía, generando un minino impacto en el paisaje desértico. En la cima, se tiene un mirador que te conecta con esta realidad heterotópica, característica de la isla. Y es en este punto en donde uno empieza su recorrido por todo el territorio insular.



RECONECTANDO LA NECRÓPOLIS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN LA ISLA SAN LORENZO

H. Shimizu Fukunaga

2022

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PFC Arq. A. Graña / Arq. J. Gutierrez / Arq. M. Montañez

SANTUARIO SAN LORENZO / Revelando el patrimonio arqueológico

Autor

Hideki D. Shimizu Fukunaga

2021 - 2022

más que una isla

Hideki D. Shimizu Fukunaga

Resumen

La isla San Lorenzo es la isla más grande del Perú, la cual ha sido escenario de diversos hechos históricos relevantes. En la época prehispánica, la isla formaba parte de una línea territorial que atravesaba todo el valle costero, y que unía diversos espacios sagrados del territorio, cuyo final era ella misma. Asimismo, dentro de este territorio insular se realizaron diversas actividades de carácter sagrado y ceremonial, es por ello que la isla era el destino final de los personajes más importantes que habitaban el litoral, como sacerdotes, mujeres tejedoras, etc. En las siguientes épocas, colonial y republicana, la isla pasó a ser un lugar hostil, de trabajos forzados, como la extracción del guano, refugio para piratas, guerras, etc. En la actualidad, éste es un lugar olvidado, que ya no forma parte del imaginario colectivo, un simple referente visual en el horizonte.

Por otro lado, la isla ofrece una experiencia única al visitante. Se genera una dualidad entre sus dos flancos. El flanco oriental, que mira hacia la ciudad, que ha sido intervenido a través del tiempo por la presencia humana. Por el contrario, el flanco occidental es una realidad hetereotópica, conectado directamente con la naturaleza y el paisaje marino desértico.

En ese sentido, la tesis busca la puesta en valor de la isla San Lorenzo, generando actividades de carácter turístico y de esta manera integrarla con la sociedad. Por ello, el proyecto se concibe como la puerta a esta isla, siendo el espacio que recibe a los ciudadanos, potenciando la experiencia de llegada y subida hasta la cima, para luego recorrerla por los caminos turísticos arqueológicos y contemplativos propuestos.

Para ello, el proyecto se ubica estratégicamente al extremo sureste de la isla, lugar en donde se encuentra el cementerio prehispánico Caleta de Cruz con más de 1000 contextos funerarios bajo la superficie. Este emplazamiento, cerca a dicho cementerio, sobre unas antiguas plataformas abandonadas cerca a la orilla, sería el punto de inicio y final del recorrido. En la parte baja, se plantea un espacio de recibimiento de carácter natural, junto con un centro de interpretación de la isla, el cual conectaría con el cementerio prehispánico mediante unas pasarelas. Para conectar la parte baja con la cima, se plantean unas rampas mecánicas insertas en la topografía, generando un minino impacto en el paisaje desértico. En la cima, se tiene un mirador que te conecta con esta realidad hetereotópica, característica de la isla. Y es en este punto en donde uno empieza su recorrido por todo el territorio insular.

ÍNDICE

01

Contextualizando

I. Islas prehispánicas 13

¿La isla es una Huaca?
Lugares insulares prehispánicos

II. El APU del mar 20

Qué era la isla San Lorenzo
Ocupaciones prehispánicas
De lo sagrado a lo profano
Ocupaciones coloniales/republicanas

III. Solo una isla 46

Problemática: ¿Qué significa la isla?
Análisis multitemporal

IV. San Lorenzo 54

Isla San Lorenzo: Actualidad
Características
Como vemos la isla
Patrimonio insular
Actividades / Actores

02

Experimentando

V. Sentir 78

1era expedición: Ruta Inocente
Testimonios
Descubrimientos

2da expedición: La temporalidad del Mar

03

Proyectando

VI. El proyecto insular 96

Plan Maestro Metropolitano
Plan Maestro Insular
Intervención Arquitectónica

VII. Guanay Guanay 122

Reconocimiento del lugar
Análisis climático

04

Detallando

VIII. En la Isla 136

Concepto

IX. El ingreso 163

Edificio

Anexos 189

01

CONTEXTUALIZANDO

I. Islas prehispánicas

II. El APU del mar

III. Solo una Isla

Islas prehispánicas

"Las islas eran consideradas espacios sagrados, punto de contacto entre el mundo de los vivos y el de los ancestros, de naturaleza acuática a quierenes se les ofrecía sacrificios de prisioneros a manera de rito de paisaje"

Hocquenghem (1981)

Territorios llenos de historia

Las islas

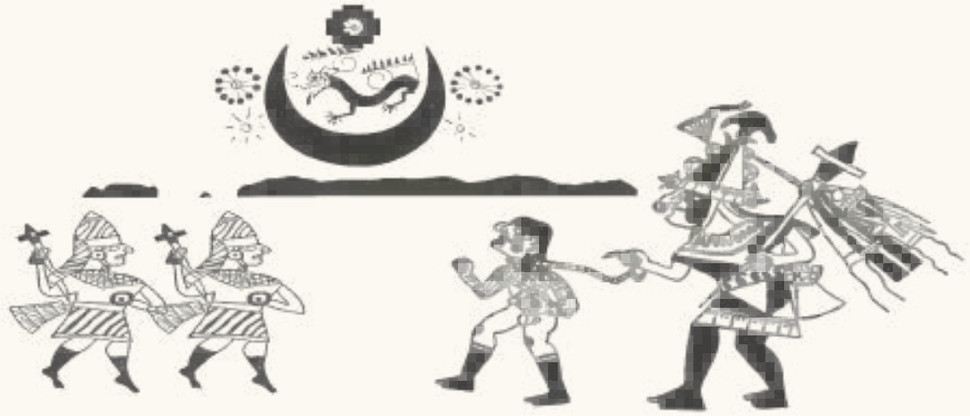
Según Antonio Raimondi, “existen 30 islas costeras en nuestro país, 54 islotes y algunas rocas” (Hudtwalcker, 2009b, p.140). De igual forma, todas estas islas son áridas y presentan, en su mayoría, ausencia de vegetación.

En ellas destaca su falta de agua dulce, por lo que cualquier asentamiento realizado en ellas dependía del litoral para subsistir. No obstante, muchas han sido testigo de importantes acontecimientos en nuestro territorio, incluso desde épocas precolombinas, al encontrarse restos de templos y oratorios en ellas.

Para la cosmología andina, las islas representan dioses y antiguos señores encantados bajo un aspecto rocoso, lo que discierne de la percepción que tenemos hoy, como meras formaciones rocosas batidas por olas.

Iconografía Moche. Rituales. Fuente: Donnan y McClelland (1999).

ISLAS PREHISPÁNICAS
Litoral Peruano
Fuente: Plano elaborado por el autor de la investigación.



"La isla es un altar ancestral dedicado al simbolismo de la fertilidad y a su protección. Asociado a la diosa de la fertilidad: La Luna"

M.P. Fortunic (2014)

Las islas eran consideradas una parte fundamental en el territorio andino. Fueron el lugar de encuentro entre el Mundo de los Vivos y el Mundo de los Ancestros, de naturaleza acuática. Muchas de ellas eran consideradas pacarinas o lugares de origen de linajes; así como otras que estaban relacionadas a divinidades femeninas, como la isla San Lorenzo, asociada a la diosa Shina de la fertilidad.

En las islas prehispánicas se realizaban ceremonias dedicadas a los ancetros y a la renovación del ciclo de vida.

Por su percepción como portal al Mundo de los Ancestros, las islas también fueron utilizadas como cementerios para ilustres personajes de las sociedades prehispánicas costeñas. Destacaron particularmente la presencia de entierros de mujeres vincualdas a la producción de finos tejidos, materiales fuertemente relacionados a los bienes de prestigio y las actividades rituales.

Lugares de descanso eterno, destino final de las almas y la entrada al mundo de los ancestros.

Las islas no solo cumplían un rol importante en el ámbito social y/o religioso, sino que también eran zonas productoras de recursos, llenos de biodiversidad.

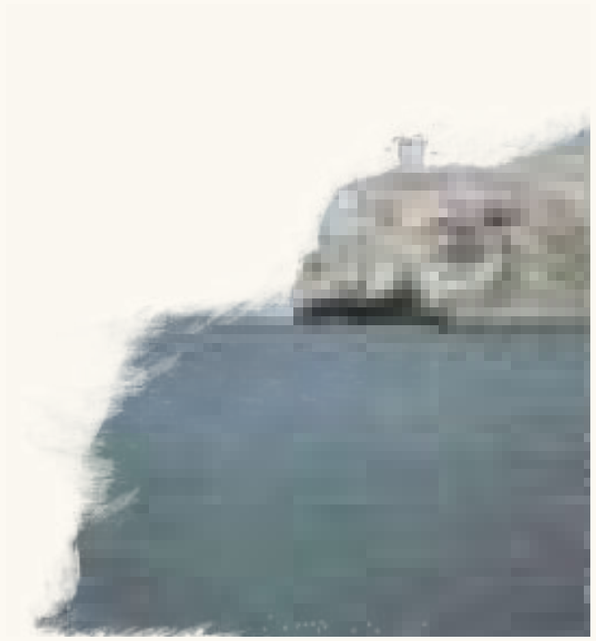
Poseen una relevancia económica y productiva particular al ser fuentes de fertilizante, como el guano, y grandes zonas de producción de especies vitales para la pesca. Contienen en ellas una riqueza natural y son fuente de megadiversidad.

CAZA DE LOBOS MARINOS EN LAS ISLAS
Iconografía.Fuente: Donnan y McClelland (1999)

"Las islas del litoral Peruano han sido un escenario importante de la historia de la sociedad peruana, punto de entrada de nuevas poblaciones y etnias integrantes del Perú actual.
A pesar de la sobreexplotación y de la alteración de su superficie, las islas del litoral peruano aún guardan en su interior las claves para etender su papel en el proceso cultural andino y su rol en el paisaje marítimo cultural del Perú".

(V. Cortez; C. Ausejo, 2012)

El APU del mar



"La isla san Lorenzo es una ventana al pasado de nuestra historia general y nacional[...]"

A. Hudtwalcker (2009)

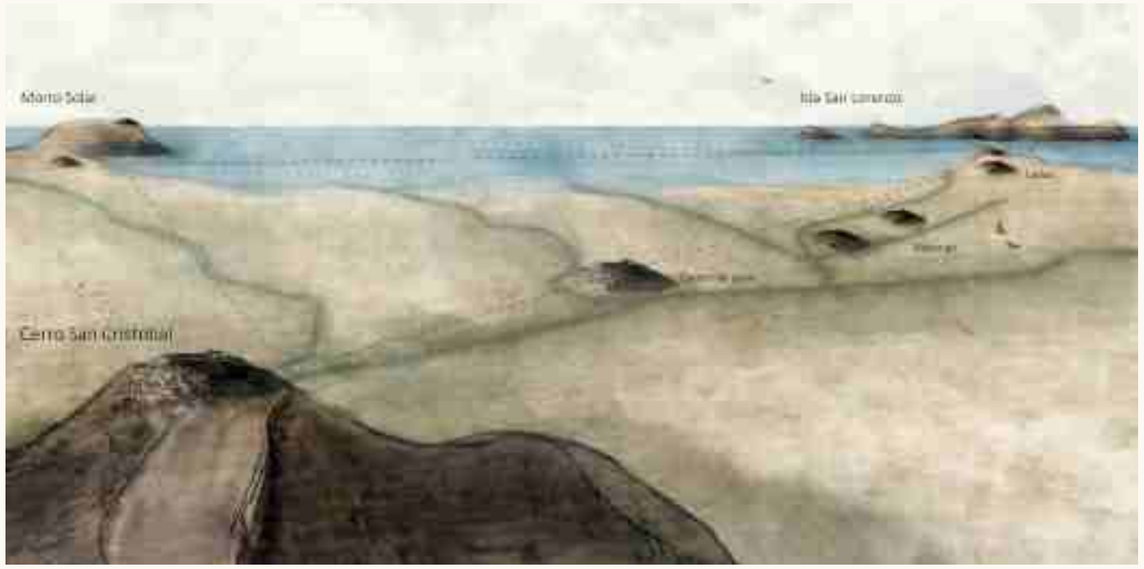
Para nuestros antepasados

Geografías Sagradas

Existían 3 hitos geográficos en el territorio: el Cerro San Cristóbal, el Morro Solar y la isla San Lorenzo en el horizonte costeño. Estos APUS eran lugares sagrados para nuestros antepasados. La isla era parte de un ceque prehispánico el cual empezaba en el Cerro San Cristóbal y culminaba en ella misma.

La isla San Lorenzo, ubicada frente al litoral limeño, es un territorio de encuentros en donde confluyeron varias poblaciones por diversos motivos y a lo largo del tiempo, desde la época prehispánica hasta la republicana.

La historia cultural de la isla se remonta a la época prehispánica, a la etapa final del intermedio Tardío y durante el Horizonte Tardío comprendida entre los siglos XIV y XVI d.C., la cual tenia funciones rituales y económicas.



CEQUE PREHISPÁNICO
Se puede apreciar la línea territorial que marcan las cruces católicas, desde el Cerro San Cristóbal hasta la isla San Lorenzo.
Fuente: Geografía Sagrada, M.P. Fortunic (2014)

OCUPACIONES PREHISPÁNICAS
Isla San Lorenzo
Estas ocupaciones del tiempo prehispánico, en su mayoría, se ubicaban en la cara este de la isla San Lorenzo, conocida en ese tiempo con el nombre de Shina, por los habitantes del valle.
Fuente: Plano elaborado por el autor de la investigación basado en los mapas del INEI.

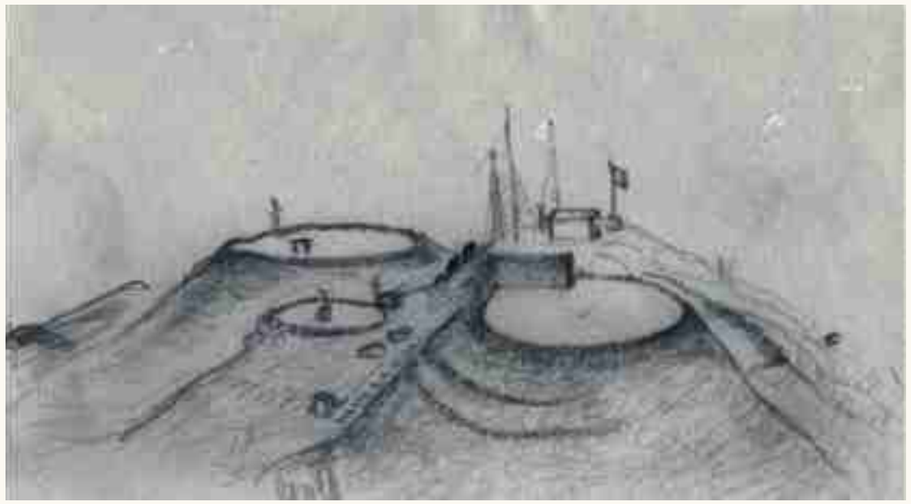
La ocupación prehispánica más importante está ubicada en el extremo sureste de la isla (01), dentro del sector Guanay. Exactamente en la Caleta de la Cruz, en donde se han encontrado restos de un antiguo asentamiento temporal y un cementerio de la misma época.

Por otro lado, al nororeste del sector Guanay, se encuentra el Desierto Encantado, donde se encuentran conchales de la época prehispánica. También se han hecho referencias a un fardo que se ha encontrado en este sector hace años; sin embargo, no ha sido estudiado.

Además, en la parte más alta de esta geografía sagrada (03), se encuentra ubicado un obsevario astronómico prehispánico utilizado por los Incas. Dicho espacio, para la cosmovisión inca, sería el escogido para estudiar y rendir culto al sol y al mar.

No obstante, muchas de los restos prehispánicos en la isla San Lorenzo fueron destruidos debido a las actividades humanas posteriores, de la época colonial y republicana, siendo la actividad de extracción del guano una de las que produjo serios daños a las construcciones precolombinas. Ello alteró por completo la superficie del litoral, extrayendo capas del suelo y guano superpuestas en donde yacían estos restos.

CEMENTERIO PREHISPÁNICO
Sector Guanay. Vista aérea de contexto funenario removido
Fuente: M.P. Fortunic (2014)



OBSERVATORIO PREHISPÁNICO
Sector La Mina. Plataformas circulares en la parte más alta de la isla.
Fuente: M.P. Fortunic (2018)

PLANO DEL CEMENTERIO CALETA DE LA CRUZ
Fuente: elaborado por H. Shimizu (2021).

CALETA DE LA CRUZ: CEMENTERIO PREHISPÁNICO

La isla fungió como cementerio para ciertos personajes importantes de las sociedades prehipánicas costeñas, siendo el Cementerio Caleta de la Cruz el destino final de relevantes personajes de los valles vecinos relacionados al culto, como los Sacerdotes.

Así también, sacrificios rituales pudieron ser llevados a cabado en este lugar, dedicados a la diosa Urpi Huachac y su relación con la extracción del guano.

El cementerio Caleta de la Cruz se ubica en el extremo sur de la isla, en el flanco que mira hacia el Callao. Esta caleta concentra la principal ocupación prehispánica de la isla San Lorenzo. En su área se encuentra un cementerio y un asentamiento temporal.

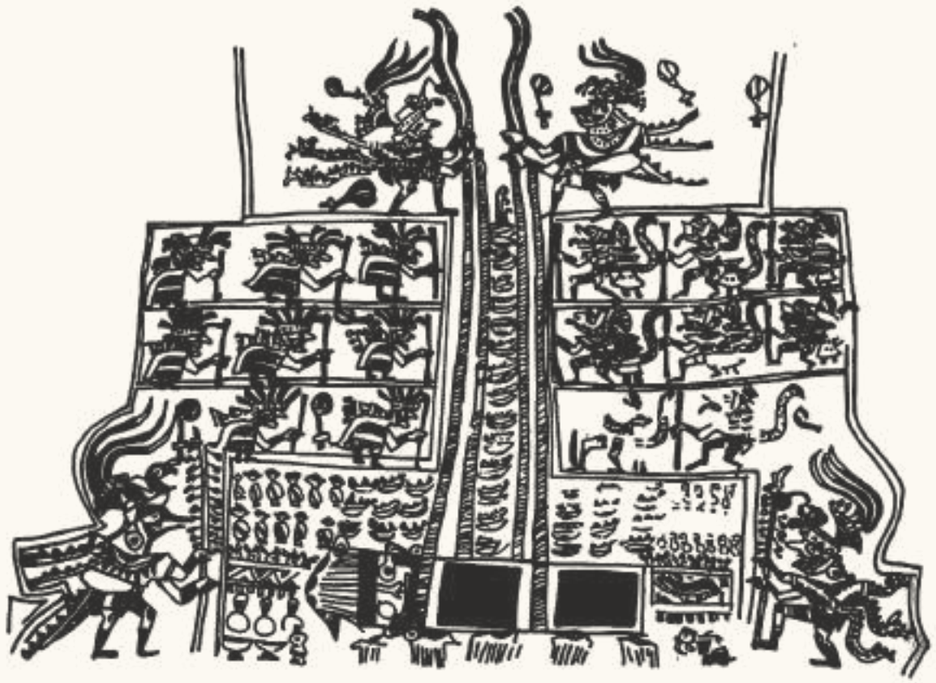
Este sector fue un sitio estratégico para las culturas precolombinas que se transladaban a la isla; esto debido a que contaba con una extensa biodiversidad marina. Y aparentemente fue el principal punto de acceso a la isla desde tierra, por lo que A. Hudtwalcker lo indentifica como “el puerto más antiguo de la isla”.

CEMENTERIO CALETA DE LA CRUZ
Fuente: fotografía tomada por H. Shimizu (2021).

Los restos encontrados en todo este sector, pertenecientes a las culturas Ichma, Chincha y Chimu, según A. Hudtwalcker, también podrían pertenecer al Horizonte Tardío, donde la administración Inca le daba un carácter mucho más cosmopolita a las culturas regionales (2005). Asimismo, en este lugar incluso se pueden apreciar los restos de los antiguos muros de contención, senderos, escaleras de piedra y algunas plataformas de acopio dispersas en la parte media y superrio de los cerros, construidos durante la "Era del Guano".

Por otro lado, el cementerio ha sufrido severas modificaciones. En primer lugar, con las actividades de extracción del guano a partir de la segunda mitada del s. XIX y por las edificaciones construidas por parte de la consecionaria ENZOMAR, una planta de procesamiento de concha de abanico. Esa construcción causó la perdida total de la parte baja del embarcadero prehispánico.

MANTO PREHISPÁNICO
Manto pintado. Mide más de 8 metros de largo
Fuente: A.Hudtwalcker islasdelperu.blogspot (2010).



REPRESENTACIÓN DE UN ENTIERRO PREHISPÁNICO
Iconografía.
Fuente: Donnan y McClelland (1999)

ENTIERRO MÚLTIPLE

El hallazgo consistió en el enterramiento de una mujer tejedora de avanzada edad, perteneciente a la élite Ichma, la misma que presentó evidencias de marcadores músculo-esqueléticos de estrés ocupacional producto de su actividad laboral.

Junto con dichos restos, se encontraron dos niños, de seis y ocho años, que habrían sido “sacrificados” con la finalidad de servir de acompañantes de la tejedora.

ESTRUCTURA DE UN CONTEXTO FUNERARIO

Contexto funenario múltiple conformado por 04 individuos, depositado en una matriz o fosa circular con un diámetro de 1,65 m y 2,72 m de profundidad. El ajuar fúnebre estaba compuesto de dos canastas de fibra vegetal, el cual contenía gran cantidad de instrumentos para la elaboración de prendas textiles, tre oolas, un cántaro y varios mates de lagenaria.

Las canastas contenían un telar, espadas, lanzaderas, usos, piruros, ovillos de algodón y mates de lagenaria, etc. Una de ellas con 83 objetos y la otra con 113.

Cementerio grande - Caleta de Cruz

Fuente: A. Hudtwalcker - islasdelperu.blogspot.com (2010)

FARDO FUNERARIO ENTIERRO VIII

Resto óseo de la tejedora prehispánica de élite Ichma. Al momento del desenfardelamiento, el fardo tenía una altura de 0,8 m, la parte superior un diámetro de 1,30 m y la parte inferior, 1,43 m, y tenía una masa de 16,5 kg. De igual forma, se podían obsevar 04 varas de caña alrededor del fardo que sirvieron para dar consistencia y forma cúbica al paquete funerario.

Cementerio Caleta de Cruz - sector Guanay

Fuente: A. Hudtwalcker - islasdelperu.blogspot.com (2010)

ENTIERRO VII
Niños que acompañaban a la tejedora. También se aprecia una de las canastas del ajuar fúnebre.

Fuente: A. Hudtwalcker - islasdelperu.blogspot.com (2010)

PRENDA PLUMARIA
Fuente: A. Hudtwalcker - islasdelperu.blogspot.com (2010)

DETALLE DE FARDO
Se aprecia el pigmento rojo utilizado
Fuente: A. Hudtwalcker - islasdelperu.blogspot.com (2010)

Tras la intensa campaña de eliminación de la idolatría, la consolidación de la religión cristiana y el sistema de gobierno virreinal durante la primera mitad del siglo XVII; el mestizaje cultural culminó con el desvanecimiento de muchas tradiciones y creencias prehispánicas. De esa forma, ésta dejó de cumplir un rol predominante en el paisaje cultural andino.

Luego de haber sido incorporadas a las propiedades de la corona, incrementó el distanciamiento de las poblaciones de tierra firme. En consecuencia, las islas se transformaron en puntos lejanos, hostíles y sin ninguna utilidad ni relevancia aparente para los peruanos. Se convirtieron en “tierras de nadie”.

Aquellas fungieron como refugio de piratas, presidios políticos, depósitos de armamentos, puestos de vigilancia, de avanzada, lazareto y, sobretodo, para actividades económicas como la extracción del guano, concesionarias y fundiciones.

Las ocupaciones coloniales y republicanas mayormente se ubicaban en el flanco oriental de la isla por la cercanía con el puerto del Callao y a la protección natural que la misma isla brinda, comparado con el flanco occipital en donde las condiciones atmosféricas son más impetuosas.

Los lugares más representativos de estas épocas fueron (01) El panteón, un cementerio histórico, donde los hallazgos coloniales y prehispánicos son escasos por las ocupaciones republicanas (entierros) asentadas sobre éstas.

Por otro lado, se encuentra el cementerio republicano (02) y junto a éste, los depósitos de dinamita que datan de la época colonial.

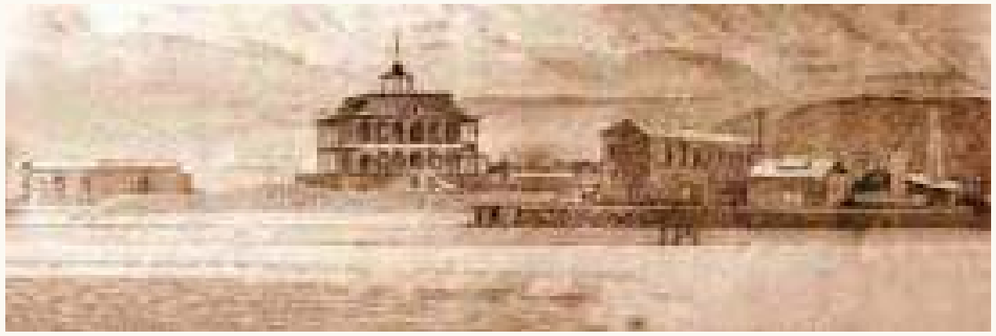
Por último, la caleta sanitaria (03) que funcionaba como lazareto en la época republicana debido a la peste bubónica en el Perú a comienzos del s.XIX.

OCUPACIONES COLONIALES Y REPUBLICANAS
Isla San Lorenzo
Fuente: Plano elaborado por el autor de la investigación basado en los mapas del INEI.

ENTIERRO
Caleta Panteón, isla San Lorenzo
Fuente: Revista de Marina (2004)

ENTIERRO XX
Una criatura de unos meses de edad. Caleta Panteón, isla San Lorenzo
Fuente: Revista de Marina (2004)

LAZARETO
Caleta Sanitaria, isla San Lorenzo
Fuente: Imagen recuperada de Caretas.pe



FUNDICIÓN HARRIS
Caleta Paraíso, isla San Lorenzo
Fuente: Hudtwalcker y Cortéz (2006)

Las investigaciones históricas son escasas y poco se conoce de documentación escrita sobre San Lorenzo. Sumado a ello, junto a la destrucción de los restos arqueológicos por las actividades humanas, la misma naturaleza se ha sido la encargada de cubrir todo rastro arqueológico. Por un lado, con las capas de guano que se han ido acumulando con el tiempo y, por otro, con la arena por acción de los intensos vientos del sur.

Solo una Isla

Desde la ciudad

ANÁLISIS MULTITEMPORAL

"Las islas eran espacios sagrados que tuvieron una categoria religiosa vinculada al mito y al ritual. Tenian un valor intrínsico muy alto, de ahí la construcción del paisaje mítico para su Protección y Reconocimiento por todos".
M.P. Fortunic (2014)

La isla poseía un valor sagrado que lo dotaba de reconocimiento y protección por sus ancestros, pero que se perdió por la conquista española que significó un corte en el proceso cultural. De esta manera, la conexión cultural entre la población y su paisaje que lo rodea, visto como una unidad en la época prehispánica, perdió fuerza. Un paisaje natural y sagrado se tornó un lugar hostil, de trabajos forzados.

Hubo una evolución en las ocupaciones de la isla San Lorenzo: las ocupaciones precolombinas de carácter religioso y temporales pasaron a ser ocupaciones de carácter pólitico-militar; mientras que en la República tuvieron un carácter principalmente económico, ocupando la isla por un período mayor al de los tiempos pasados. Posteriormente, y hasta la actualidad, se encuentra la base naval San Lorenzo, construida en la década de 1920 y pasó a convertise en la estación Naval San Lorenzo en 1948, teniendo un carácter militarizado.

Por otra parte, se han propuesto dos proyectos de inversión privada para la isla San Lorenzo. Uno de ellos es un proyecto inmobiliario, comercial y turístico ocupando el 50% de la isla, mientras que el segundo es un megaterminal multimodal de gran escala. Ambos proyectos atentan contra el patrimonio natural y cultural, el último siendo impulsado por un partido político recientemente.

¿CÓMO VEMOS LA ISLA?

¿QUÉ SIGNIFICA LA ISLA PARA NOSOTROS?

La característica de ser un territorio aislado y la falta de participación de la sociedad genera que sea un mero referente geográfico contemplativo en el horizonte consteño.

Además, existe un desconocimiento general respecto de las ocupaciones prehispánicas en la isla, el valor sagrado que tenía en el tiempo preshispánico; del mismo modo respecto de los ecosistemas y la biodiversidad de este territorio insular.

Se suele asociar a la isla San Lorenzo con el penal de la isla El Frontón ubicado al sur, o con las islas Turísticas Palomino al oeste.

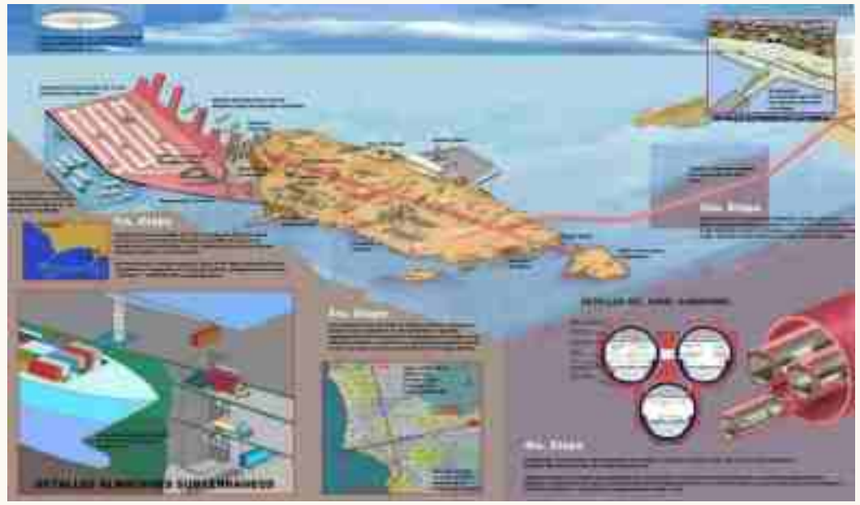
Si bien se realizan actividades en mayor proporción fuera de la isla que en el interior, ésta es percibida como un territorio inhóspito.

Un telón de fondo, carente de atractivos turísticos.

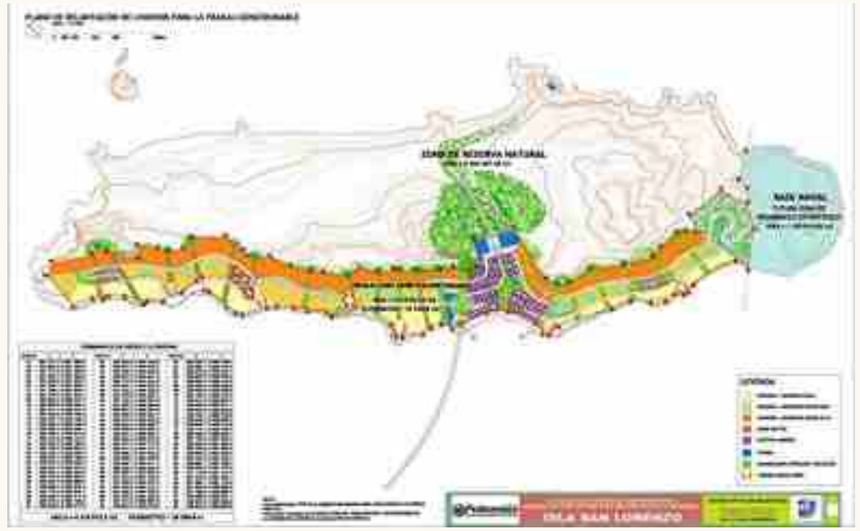
Según A. Hudtwalcker, la isla San Lorenzo está provista de mucho significado: al formar parte del territorio peruano, ha sido un elemento del paisaje marítimo cultural a lo largo del tiempo.

ESCENARIOS NEGATIVOS

ARBORIZACIÓN DE UN ESPACIO DESÉRTICO
Fuente: Recuperado del diario La República (11 de enero del 2022)
Infografía: Rocío Montes



MEGAESTRUCTURAS QUE ATENTAN CON EL PATRIMONIO NATURAL
Fuente: http://www.megapuerto.net/beneficios.htm (Revisión: Enero 2022)



HABILITACIÓN URBANA QUE ATENTA CONTRA LA BIODIVERSIDAD DE LA ISLA
Fuente:http://desarrolloperuano.blogspot.com/2009/12/el-proyecto-en-san-lorenzo-realmente.html (Revisión: Enero 2022)

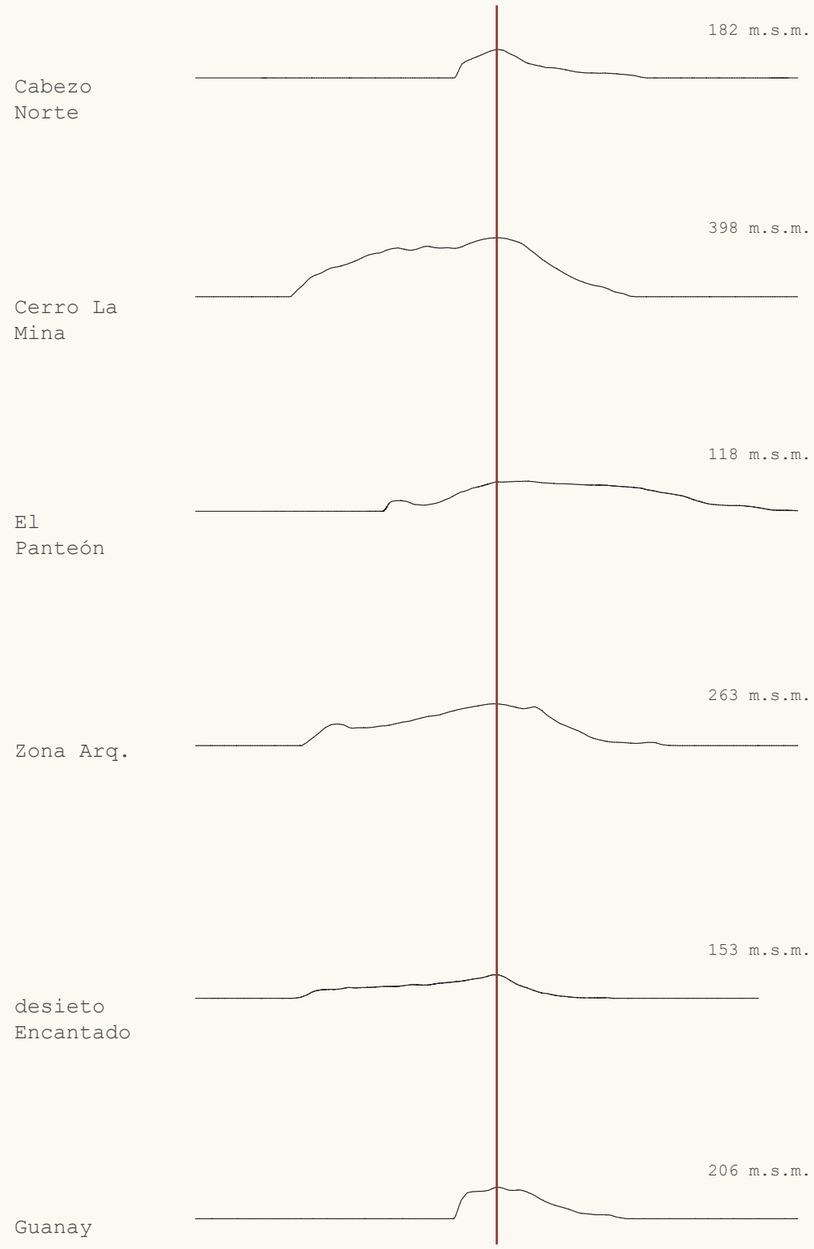
San Lorenzo

Isla más grande del Perú

ISLA SAN LORENZO

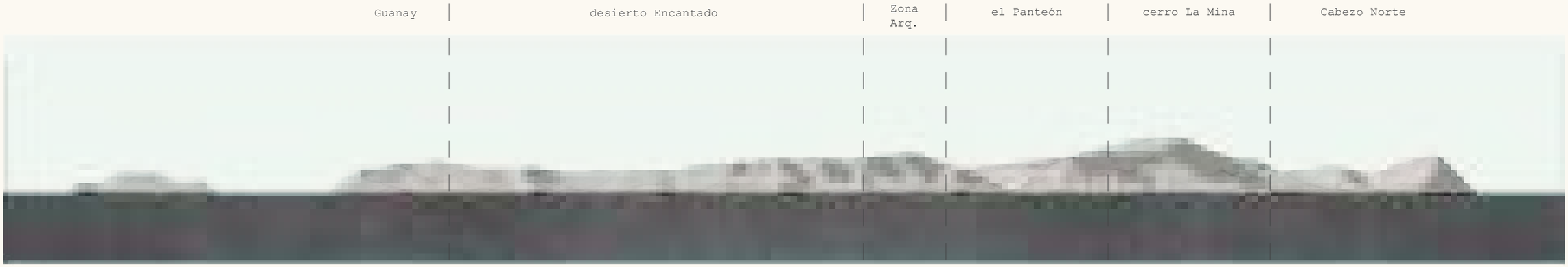
La isla más grande del litoral peruano de dimensiones de 8km en su parte larga y 2km de ancho.

Ubicada frente al litoral limeño, la isla San Lorenzo junto con la isla El Frontón y los islotes Cabinzas, Palominos y la Peña Horadada, conforman el grupo de "Islas del Callao". San Lorenzo es la de mayores dimensiones del grupo y la de mayor tamaño en nuestro litoral. Ésta consiste en 06 sectores: Cabezo Norte, Cerro La Mina, El Panteón, Zona Arqueológica, Desierto Encando y el Sector Guanay. Éstos forman una especie de espinazo a todo lo largo de la isla, siendo el de mayor altitud el Cerro La Mina con 398 m.s.n.m.



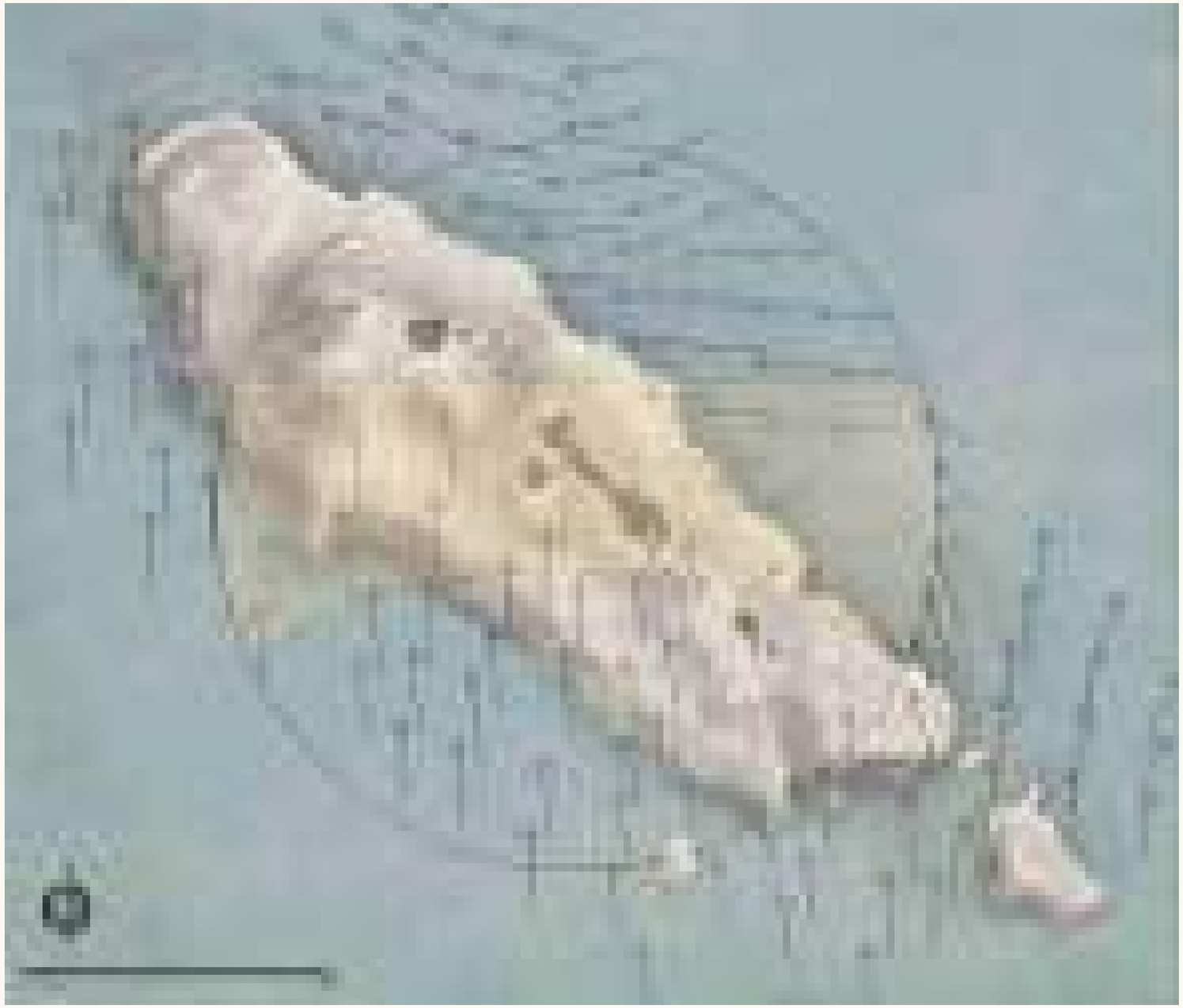
Presenta dos caras/flancos, una protegiga hacia el este, y la otra expuesta hacia el oeste. El flanco protegido es aquel que mira al litoral de Lima y el Callao, cuenta con playas mansas y de fácil desembarco. Aquel expuesto es el flanco que mira a la corriente marina, cuenta con playas bravas e impredecibles, siendo casi imposible el desembarco.

Finalmente es el flanco protegido el que presenta las mejores condiciones para la habitabilidad humana.



FLANCO PROTEGIDO
Elevación de la cara que da hacia la ciudad.

FLANCO EXPUESTO
Elevación de la cara que da hacia el horizonte. La presencia humana en este flanco ha sido mínima.

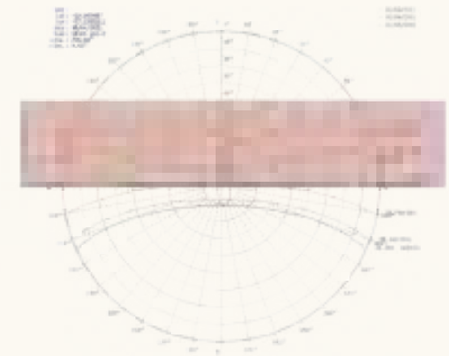


VIENTOS Y ASOLEAMIENTO

El clima de la isla es muy particular. El flanco occidental es fuertemente azotado por los vientos provenientes del sur, por lo que en este sector la sensación térmica característica de un clima desértico se hace presente con mayor fuerza. Mientras que en el flanco occidental se tiene un clima más calmado, protegido del sol desde determinada hora de la tarde debido a la altura de los cerros. El subdirector del Proyecto Santuario San Lorenzo, M. Martini, sostiene que el clima de la isla es diferente al de la ciudad "mientras que en el Callao está completamente nublado, en la isla hace un calor terrible, el cielo esta completamente despejado".

ASOLEAMIENTO - VISTA PLANTA

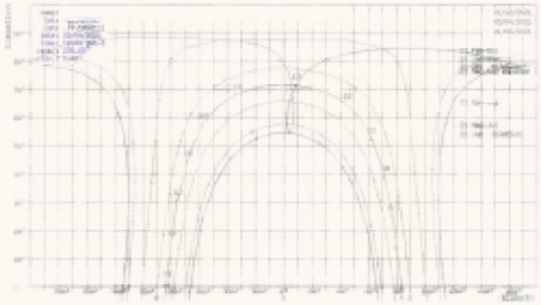
El sol se inclina ligeramente hacia el norte



Sol se inclina hacia el norte

ASOLEAMIENTO - ELVACIÓN

Muestra el ángulo de inclinación del sol durante el día.



ROSA DE VIENTOS

Los vientos predominantes tiene dirreción S-O

OCUPACIONES ACTUALES
isla San Lorenzo
Fuente: Plano elaborado por el autor de la investigación basado en los mapas del INEI.

Las ocupaciones actuales en la isla son de carácter militar y de investigación debido a que las islas e islotes del litoral peruano están bajo custodia de la Marina de Guerra del Perú.

Existen dos áreas sociales en este espacio, una al norte, en el sector llamado Cabezo Norte en donde se practican deportes como el surf y, también, sirve como destino para bañistas en las estaciones de primavera y verano; por otro lado, se encuentra el sector más conocido como la Playa El Casino o Playa del Presidente. El nombre de este lugar se debe a que hace unos años existia un casino en ese lugar.

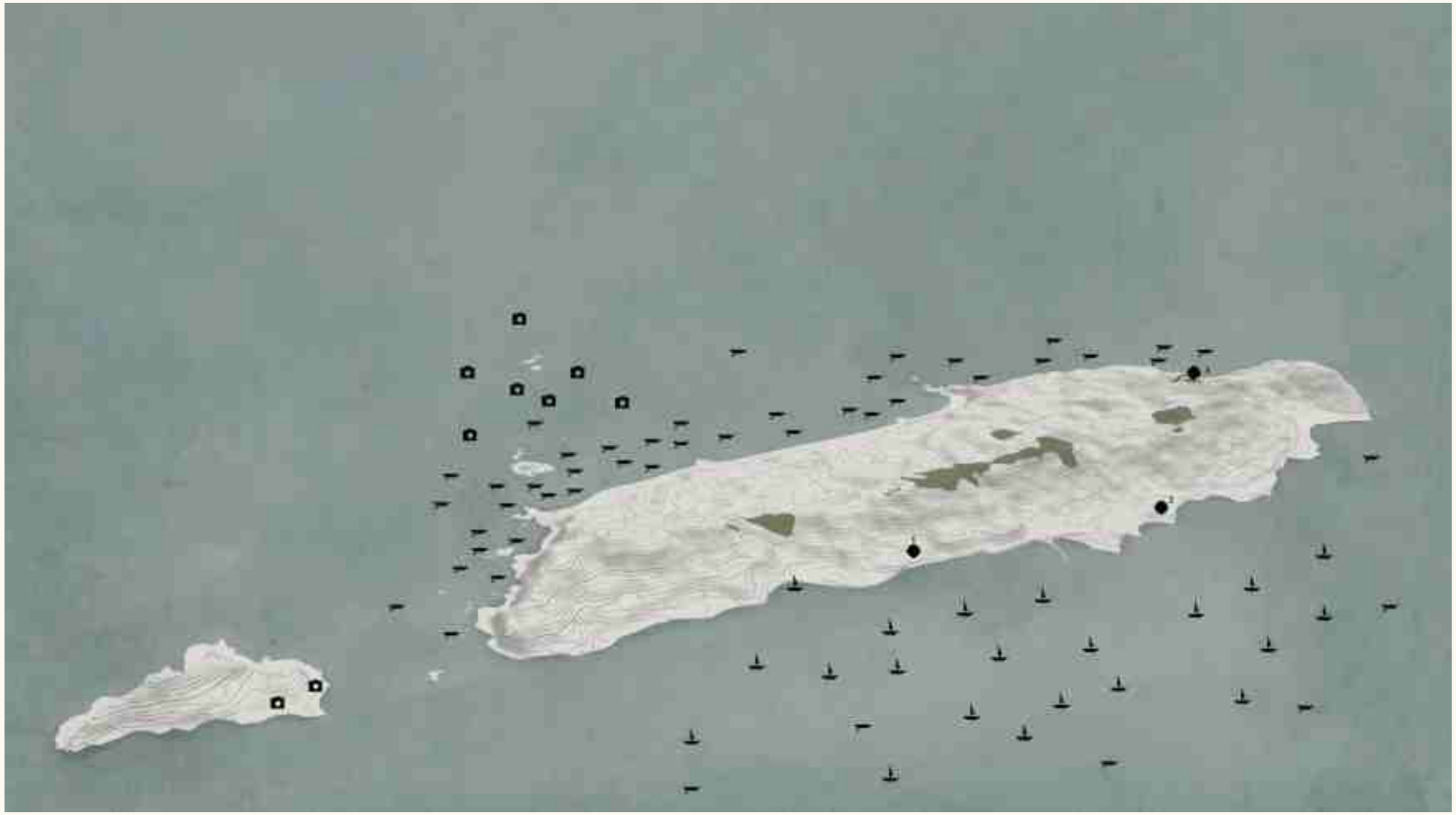
La vía existente conecta casi todas las ocupaciones en la isla, desde las edificiones abandonadas de la concesionaria ENZOMAR al sureste, hasta la cumbre del Cerro La Mina, en donde se encuentran las antenas de comunicación, atravesando diferentes edificaciones como la Playa El Casino, la Base Naval, Caleta Sanitaria, El Panteón , Cabezo Norte, etc.

Por otro lado, la actividad pesquera dentro de la isla es mínima ya que sólo entre 5 y 8 pescadores artesanales recorren el territorio insular hasta los peñascos en donde suelen pescar (Fuente: Dany, pescador artesanal de la isla). A pesar de las restricciones de acceso a la isla, cualquier persona puede ingresar a ella, sin permiso de la Marina de Guerra del Perú; ello debido a su gran extensión, lo que hace imposible que los marinos tengan el control total de este lugar.

Vía existente
Base Naval
Área social
Zona de Pesca

BASE NAVAL SAN LORENZO
Vista desde del mar - isla San Lorenzo
Fuente: Imagen recuperada de

BASE NAVAL SAN LORENZO
Vista interna
Fuente: Imagen recuperada de



ACTIVIDADES

Las actividades públicas que se dan dentro de la isla son escasas debido a la restricción del acceso a personas que no pertenecen a la Marina de Guerra. Una de las pocas actividades permitidas que se dan son las ceremonias relacionadas a las culturas prehispánicas.

(01) Rituales a la Pachamama - Fertilidad - 18 de diciembre
(03) Hermanos de la peregrinación de las Wakas - 10 de noviembre

Otras ceremonias:
(02) Día de la fiesta central en el culto a San Pedro y San Pablo - 29 de junio

Por otro lado, las actividades fuera de la isla sí estan permitidas como deportivas, turísticas, laborales, etc.

Deportes náuticos como el buceo acuático, remo, vela, caza submarina, surf, natación, etc. Asimimo, se desarrolla la pesca artesanal en diferentes embarcaciones y la actividad con mayor impacto, el turismo, que se da mayormente en las islas Palomino, al oeste de la isla San Lorenzo.

PESCADORES ARTESANALES
Zona denominada " la Cocina". Flanco occidental de la isla San Lorenzo.
Fuente: Imagen recuperada de

RITUALES A LA PACHAMAMA
18 de diciembre - Playa el Casino, isla San Lorenzo.
Fuente: Imagen recuperada de la libreria de stock Alamy.

ECOSISTEMA

La isla es un yacimiento de biodiversidad. Un territorio que alberga una gran variedad de especies de flora y fauna, tanto marina como terrestre.

La fauna terrestre y marina más representativa de la isla habita al oeste de ésta, lugar donde la presencia humana ha sido mínima. Lobos marinos, pingüinos de Humboldt, cabinzas, gatos monteses, entre otros.

Por otra parte, las zonas altas de la isla tienen las condiciones atmosféricas necesarias para que se desarollen las Lomas Herbáceas, teniendo como flora endémica a la Siempreviva (Tillandsia Latifolia), Grama salada (Distichlis spicata), Papa silvestre (Solanum montanum), entre otras.

Algas	20	0	20
Hongo-Alga	0	+	+
Musgo	0	2	2
Flora	0	42	42
Esponjas	2	0	2
Moluscos, anémonas y corales	10	0	10
Invertebrados menores	1	0	1
Gusanos planos	1	0	1
Gusanos	1	0	1
Anélidos	6	0	6
Braquiópodos	2	0	2
Moluscos	35	1	36
Artrópodos	29	31	60
Equinodermos	10	0	10
Ascidias	1	0	1
Peces	27	0	27
Reptiles	0	1	1
Aves	26	2	28
Mamíferos	3	4	7
			Total 263

INVENTARIO DE ESPECIES
Fuente: M.P. Fortunic

AVES GUANERAS
Las aves guaneras se pueden apreciar en toda la isla.

PINGUINOS DE HUMBOLDT
Habitan en la zona occipital de la islas, alejados de la presencia humana.
Punta Lobería - isla San Lorenzo

PAPA SILVESTRE
Crece exclusivamente en las zonas altas de la isla, como la cumbre del Cerro La Mina, cerca a los captadores de niebla.

ATRAPA NIEBLAS
La presencia de niebla en la parte superior de la isla permite la vida de la flora y la fauna.

02

EXPERIMENTANDO

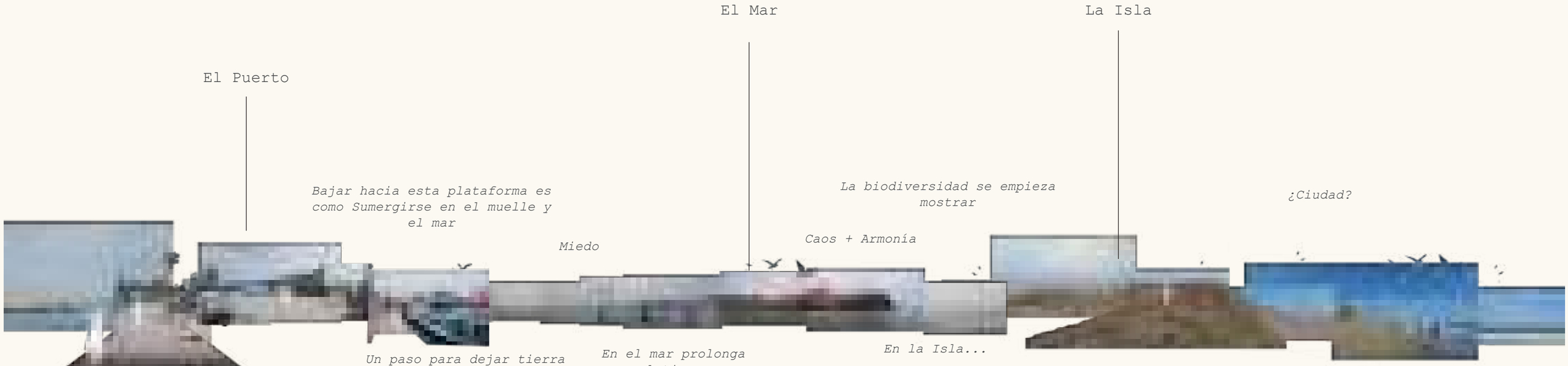
IV. Sentir

Sentir

“Toda la isla transmite la energia
de un espacio geográfico especial...
que conecta con la naturaleza
y da la sensación de un tiempo
suspendido”.

M.P. Fortunic (2014)

Hetereotópico



1era expedición: Ruta Inocente

La llamada "ruta inocente" debido a que fue una expedición sin conocimiento previo de la ubicación de turísticos - históricos de la isla San Lorenzo.

Video : Santuario San Lorenzo, video de H. Shimizu.
Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=FL5nExO-Rlo (2021)

La travesía por el mar fue eterna, con muchas ansias de llegar a tierra otra vez...
Una vez cerca de la imponente isla no hay donde... Al agua!
A la deriva, buscando sitios interesantes, conociendo por primera vez la isla.
Caminar por el desierto, la orilla, las rocas...

La travesía por el mar fue eterna, con muchas ansias de llegar a tierra otra vez...
Una vez cerca de la imponente isla no hay donde... Al agua!
A la deriva, buscando sitios interesantes, conociendo por primera vez la isla.
Caminar por el desierto, la orilla, las rocas...

2da expedición: Temporalidad del Mar

Travesía por el mar comprendido entre la isla San Lorenzo y el puerto del Callao.

Descubrimientos

Al llegar y recorrer la isla, me di cuenta de que existe una dualidad, entre la cara occipital y la oriental. Al igual que la LUNA (Shina: Diosa prehispánica), solo conocemos visualmente una cara de la isla (oriental) y la otra cara permanece oculta, no la vemos y tampoco sabemos cómo es ni lo que ofrece.

Y es en esta cara donde te conectas con otra realidad, más libre, conectado con la naturaleza, donde te olvidas completamente de la ciudad.

Mientras que por el otro lado, si bien estás separado físicamente de la ciudad aún la sigues viendo, por lo que la desconexión no se da en su totalidad.

Testimonios I

"Es un lugar en el que estás tan cerca de la naturaleza [...]

Un sentimiento de paz que no lo puedes encontrar en ningún lugar de Lima, estás rodeado de biodiversidad y de diferentes actividades que se pueden realizar acá (Isla San Lorenzo), náuticas.

Para mí, la mejor forma de cuidar la isla es educando lo que realmente significa la isla para el Perú [...] ".

M.Martini
Subdirector del proyecto
Santuario San Lorenzo

"Conocer la isla San Lorenzo fue un viaje de resistencia. Empezó la caminata y me ayudé de un palo de madera de un metro, necesario para los que quieran aguantar más de siete horas caminando. Durante el trayecto pude sentir un proceso de desconexión con la ciudad y su realidad[...]. La realidad de la isla era la vida y la muerte conviviendo en un mismo ecosistema, una cuestión de todos los días allí; esqueletos de animales y más huesos al costado de aves[...], desiertos de arena y playas escondidas. Algo sorprendente de la isla fue caminar hasta la cima de varios cerros y poder observar Lima envuelta en una nube gris, lo cual aumentaba la sensación de desconexión, y luego caminar y escuchar nada fue un momento en el que despejé pensamientos que traía de otro lugar."

V. Lagunas
Estudiante de Ing. Civil
PUCP

03

PROYECTANDO

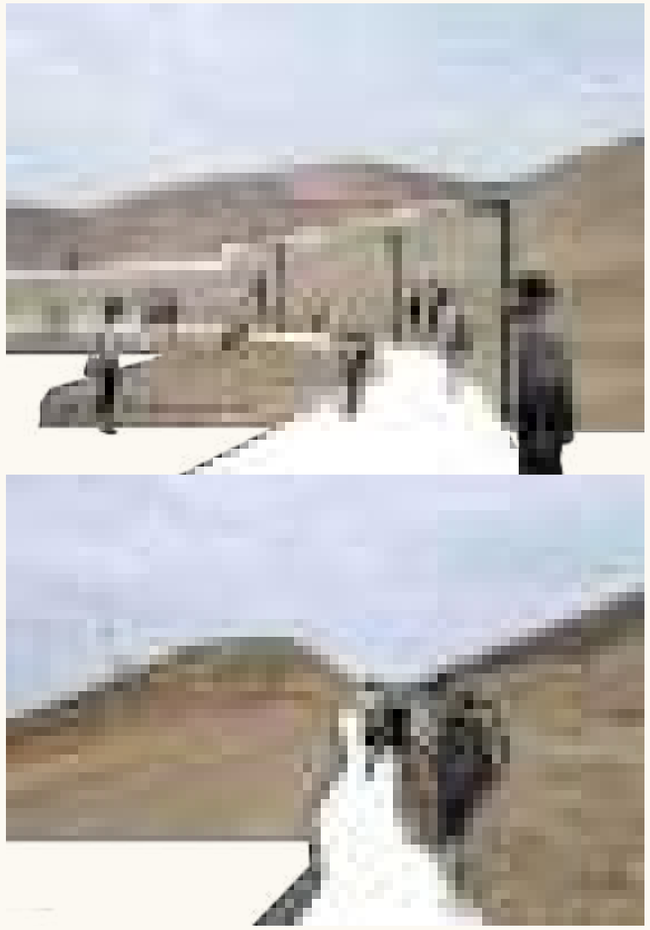
V. El proyecto insular

Plan Maestro Metropolitano
Plan Maestro isla San Lorenzo
Intervención Arquitectónica

VI. Guanay Guanay

Reconocimiento del lugar
Análisis climático

el proyecto Insular



Para todos

La tesis busca poner en valor el Santuario San Lorenzo habilitando su ingreso para realizar actividades turisticas de caracter contemplativos, arqueológicos y recreativos en la isla; mostrar la historia prehispánica y su valor sagrado a los visitantes, además dar a conocer su potencial ecológico.

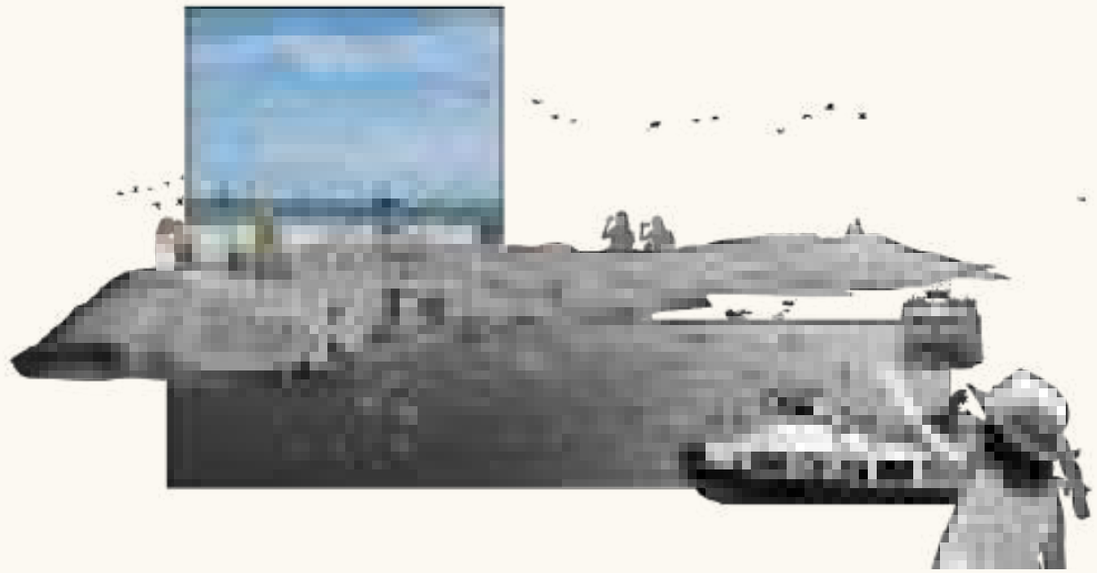
MASTER PLAN METROPOLITANO

En una escala metropolitana se plantea conectar la isla con la zona continental a través de las actividades turísticas que se plantean dentro de este territorio insular, asimismo, la isla pasa a ser un territorio accesible para todo el público que quiera visitarla y conocer lo que la isla ofrece desde la experiencia turística. Por ello, el proyecto arquitectónico se concibe como **El Ingreso** a la isla.

La isla pasa de un paisaje histórico natural olvidado y desconocido a un territorio para realizar actividades turísticas contemplativas, arqueológicas y recreativas. De esta manera pasa a formar parte de la ciudad y del imaginario colectivo.

El terreno elegido para el emplazamiento es el sector Guanay, ya que es en este lugar en donde se encuentra el cementerio prehispánico Caleta de la Cruz,asimismo este lugar también era la entrada y salida a la isla en tiempos precolombinos. Asímismo, tiene las condiciones adecuadas para la realización del proyecto arquitectónico: está ubicado en el extremo sur este de la isla, es la parte que se encuentra más cerca de la parte continental, igualmente , cerca del boquerón, espacio por donde pasán las embarcaciones turísticas para las islas Palomino y pescadores a su zona de trabajo. la topografía no es muy accidentada como en otro sectores y además según los estudios geomorfológicos, el suelo de este sector es apta para la construcción.

De esta manera, el proyecto emplazado en el sector Guanay es “la puerta” a la isla San Lorenzo, siendo este el Inicio y el Fin de los recorridos turísticos por todo el territorio insular.



MASTER PLAN ISLA SAN LORENZO

- Ruta Contemplativa
- Ruta Arq.
- Ruta existente (retorno)

En una escala territorial insular, se plantean circuitos turístos de caracter libre a lo largo de la isla las cuales conectan diferentes puntos atractivos, la primera ruta relacionada con los hallazgos arqueológicos de la Isla prehispánica, mientras que la segunda ruta recorre los diferentes sitios atractivos para la contemplación.

Estas dos rutas parten de la cima del sector *Guanay*, conectadas con la otra realidad hetereotópica. Estos caminos son sensibles con la naturaleza y el paisaje, delimitados, simplemente, por elementos naturales como piedras o la diferencia de texturas del suelo.

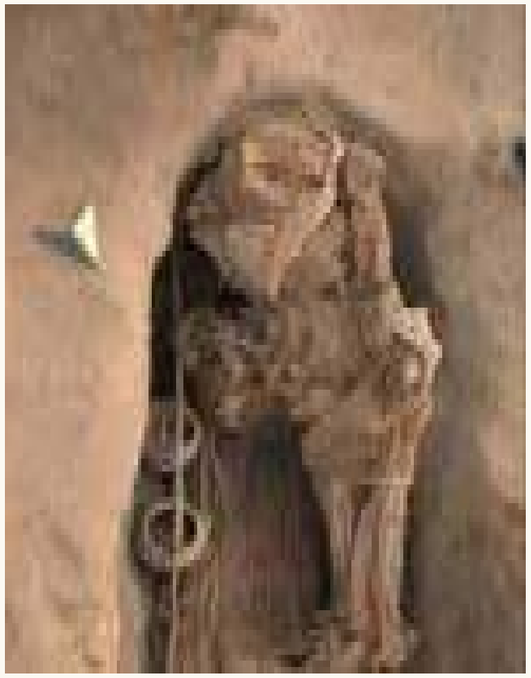
Finalmente, ambas rutas, se conectan al termino de su recorrido con el camino existente, el cual atraviesa otras zonas turísticas imporantes de la isla, las cuales han sido intervenidas por el ser humano en diferentes etapas, como las caletas Sanitaria, el Paraiso, el Panteón, la base naval, la playa el Casino y culminando en el sector Guanay, exactamente en el punto de inicio del proyecto.

RUTA ARQUEOLÓGICA

Ruta 01:
Ruta que recorre los sitios arqueológicos significativos del territorio insular, como el Cerro Encantado, en donde se han encontrado conchales prehispánicos; la cumbre del Cerro La Mina, posible templo astronómico Inca; El Panteón, conocido como cementerio histórico debido a la variedad de restos fúnebres de épocas diferentes; y las edificaciones abandonadas que fueron escenarios importantes en la historia de San Lorenzo, los cuales se encuentran en el camino existente que bordea la isla en su flanco oriental.

(01) GUANO
Muros de contención para la extracción del guano en la época prehispánica y durante la época colonial.

Estos muros se pueden encontrar en varias zonas de la isla, de diferentes formas, debido al lugar en donde se ubican.



(02) CONTEXTOS FUNEBRES
Restos arqueológicos ubicados en varios puntos de la isla, sobre todo en el sector El Panteón, el cual es un cementerio histórico en donde se han hallado restos de las tres épocas: precolombina, colonial y republicana.

(03) LOMAS
Caminos hacia la cumbre del sector La Mina. Esta ruta conduce al templo astronómico de plataformas circulares.

Además, desde esta ruta se puede apreciar la flora endémica de este sector, como la Tillandsia spp. Junto a este lugar se encuentran los captadores de neblina.

(04) CUEVAS
Antiguos depósitos cavados en roca utilizados como presidios para reos comunes.

(05)CEMENTERIO REPUBLICANO
ubicado cerca de la caleta del panteón.

(06)TEMPLO ASTRONÓMICO
Ubicado en la cima del cerro La Mina, en este lugar se pueden apreciar las plataformas y muros perimetrales con forma circular pertenecientes a la época prehispánica. Además, siendo este el punto más alto del Santuario San Lorenzo, se tienen buenas visuales hacia la ciudad de Lima y Callao.

(07)TEMPLO ASTRONÓMICO
Ubicado en la cima del cerro La Mina, en este lugar se pueden apreciar las plataformas y muros perimetrales con forma circular pertenecientes a la época prehispánica. Además, siendo este el putno más alto del Santuario San Lorenzo, se tiene buenas visuales hacia la ciudad de Lima y Callao.

(08)CALETA SANITARIA

RUTA CONTEMPLATIVA

Ruta 02:
Articula las diferentes zonas con atractivos turísticos como la playa en la zona oeste del sector Guanay, el Tótem, zonas de pesca en donde se puede apreciar la fauna marina como los lobos marinos, pingüinos de Humboldt y aves guaneras. Esta ruta atraviesa el lado occipital del desierto Encantado, y luego la zona llamana “Cocina”. Por el norte, se conecta con la zona de El Faro de La Marina, y termina su recorrido en la playa del sector Cabezo Norte, lugar donde se pueden hacer actividades deportivas como el surf. Por último, se conecta con el camino existente, retornando al punto de inicio.

(01)ISLOTES Y AGUAS CRISTALINAS
Vista hacia los islotes ubicados en la parte occidental del sector Guanay y el desierto Encantado.

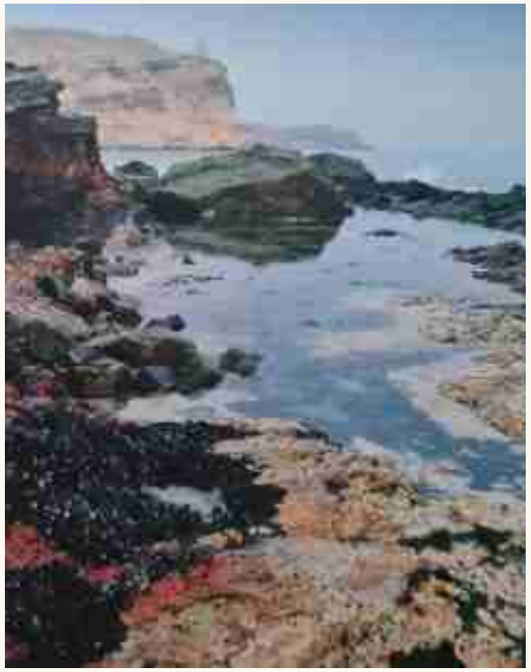
(02)VISUALES HACIA LA ISLA
Lugar ubicado en uno de los peñascos al oeste del desierto Encantado. En ese lugar se puede realizar la actividad de la pesca artesanal, con unas vistas panorámicas hacia la islas San Lorenzo y Palomino.

(03)TÓTEM
Formación rocosa que se asemeja al rostro de una persona.

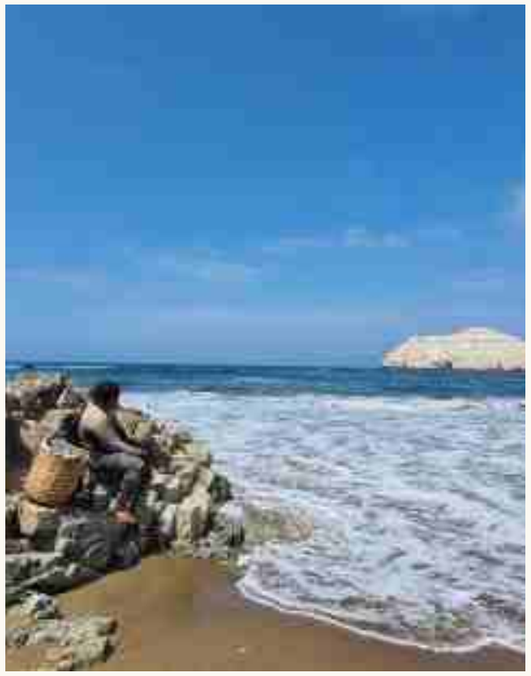
(04)EL GRAN MIRADOR
La parte más alta de la isla San Lorenzo, ubicado en el sector La Mina. Desde este punto se puede apreciar toda la ciudad de Lima y el Callao.

(05) CAVERNAS MISTERIOSAS

Se encuentran en varios puntos de la isla San Lorenzo. Pueden estar tanto en la cima de los cerros o cerca a las orillas. Algunas de estas cavernas parecen haber sido hechas por la accion del hombre.

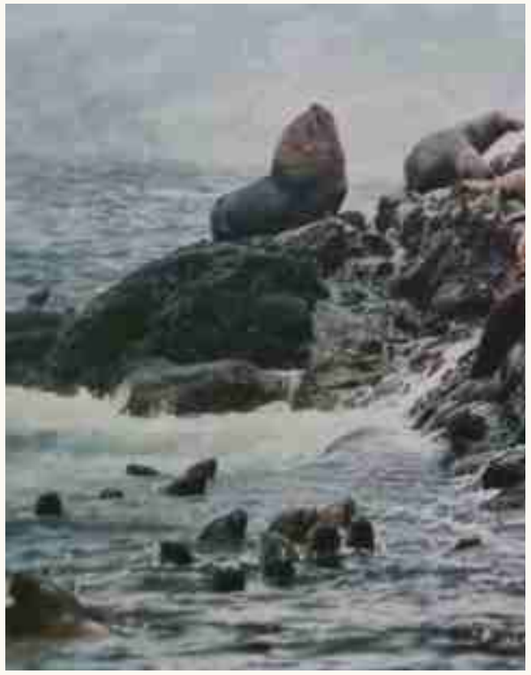


(08) PAISAJES EXTRAORDINARIOS



(07) PLAYA DESCONOCIDA

Entre la isla San Lorenzo y la isla Palomino se encuentra esta playa de arena, un lugar lleno de biodiversidad. El mar es cristalino y se pueden encontrar formaciones rocosas que pueden servir como lugares de reposo para contemplar el paisaje.



(08) FAUNA

Si bien toda la isla cuenta con una diversidad de flora y fauna, es en el flanco occipital de la isla, de condición hetereotópica, donde se pueden apreciar ciertos animales marinos que habitan en este sector como: los lobos marisno, pingüinos de Humboldt y una gran diversidad de aves guaneras.

CATÁLOGO DE TEXTURAS

Diferentes tramas, texturas, colores, patrones, etc.
Suelo afirmado, pedregoso, arena mojada, arena seca, rocas.
Estas texturas generan diferentes formas de caminar por el paisaje.

Para la intervención arquitectónica en el sector Guanay se tomaron en cuenta los levantamientos de informacón mapeadas en las primeras expediciones a la isla.

LA DUALIDAD
TOPOGRAFÍA
CONEXIONES
UBICACIÓN
RESTOS HUMANOS

De esta manera, la propuesta en el sector *Guanay*, se constituye por 03 componentes: En la parte baja, se ubica el embarcadero y el Centro de interpretación de la isla San Lorenzo, cerca al cementerio prehispánico, el cual servirá como un espacio de recepción de los visitantes.

En segundo lugar, un circuito de Rampas a lo largo de la pendiente que conectan la parte baja del sector *Guanay* con su cima, siendo un espacio transicional que potencia la experiencia del usuario para ascender hasta la cumbre.

Finalmente, en la parte alta se ubica el mirador, el cual contempla ambas realidades de la isla. Teniendo un control total sobre la isla y la ciudad.

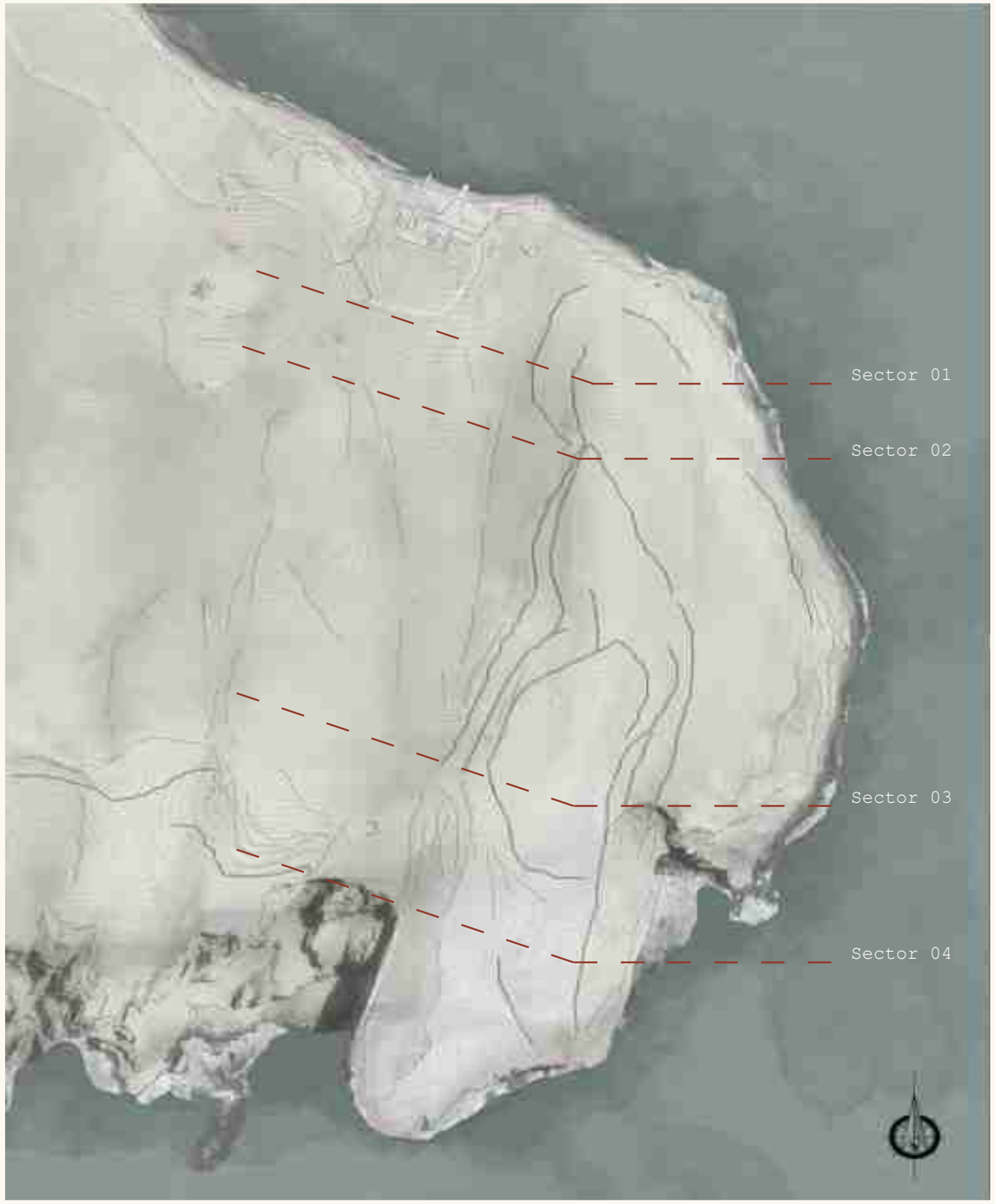
3ra expedición: La realidad Guanay

Finalidad: levantamiento de información objetiva y subjetiva del sector Guanay.

Guanay Guanay

Guanay Guanay

Reconocimiento del lugar



RECONOCIMIENTO GUANAY
Plano del contexto general. Algunos datos fueron recogidos en el trabajo de campo.
Fuente: Elaborado por H. Shimizu

En este sector se emplazará el proyecto arquitectónico, convirtiéndose en la nueva entrada/salida formal de la isla. Por ello se hace un trabajo de campo con la ayuda de un dron y el pescador Dany para recopilar datos sobre la geografía, clima y vestigios de las ocupaciones humanas de épocas pasadas.

Elaborando una zonificación general, en primera instancia, se tienen las edificaciones de la antigua planta extractiva ENZOMAR, emplazada estratégicamente entre dos montículos. Al sur de estas construccione se tiene un terreno arenoso de pendiente leve. Al final de este sector se puede apreciar una plataforma de piedra, según los estudios, que pertenece a la época colonial.

El segundo sector se encuentra pasando el camino de trocha realizado por los marinos que habitan la isla. Dicho camino es utilizado para sus rutinas de patrullaje en el área. Este espacio sería el inicio de la subida hacia la cumbre del cerro Guanay. Este lugar cuenta con unas características interesantes ya que en el suelo se empiezan a formar monticulos pequeños de tonos más oscuros.

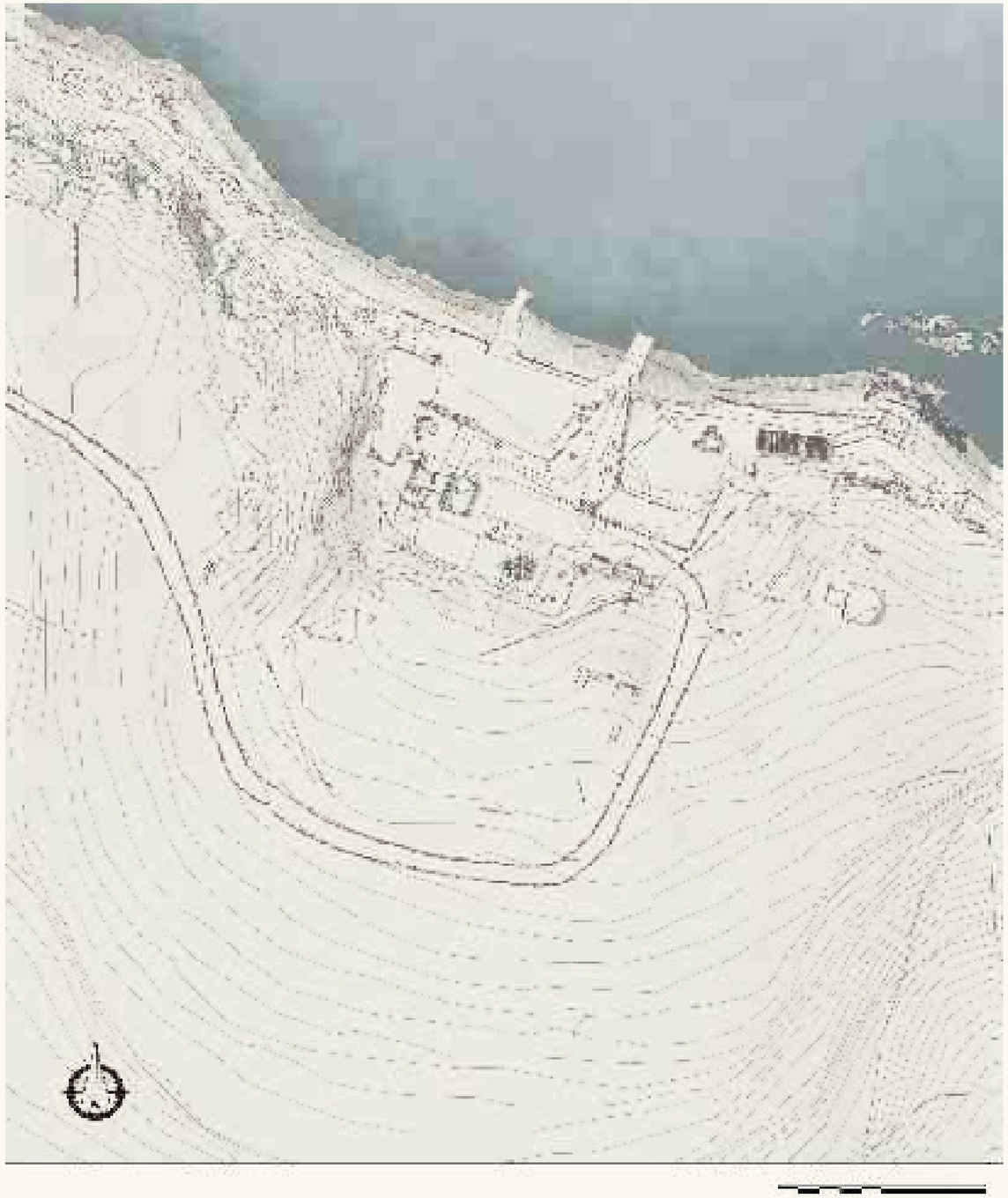
El tercer sector está comprendido entre dos montículos y se puede apreciar como un “embudo” que te lleva a la cima. En el montículo del sureste se pueden apreciar los muros de contención del guano. Igualmente, se pueden apreciar las capas de guano que se van acumulando con el tiempo.

La cima, el cuarto sector, de suelo predregoso, contiene unos muros de piedra; sin embargo, se desconoce su época. En este sector se tienen unas vistas panorámicas de la ciudad y el horizonte. No hay un límite entre la parte plana y el acantilado, por lo que mientras más te acercas al este, el suelo se va tornando arenoso.

Llegando a la cima del sector Guanay, el suelo rocoso empieza a tomar presencia.

Se pueden observar las huellas de las ocupaciones que se han asentado sobre este sector.

En la parte baja de Guanay, inmediatamente luego de ENZOMAR, el suelo es un conglomerado de arena, piedras chicas y conchas marinas.



CALETA DE LA CRUZ
Plano del contexto general. Algunos datos fueron recogidos en el trabajo de campo.
Fuente: elaborado por H. Shimizu

Analizando más a detalle el lugar donde se ubicará el proyecto en conjunto, resultó pertinente el levantamiento de información de la Caleta de la Cruz, donde se emplazará el museo y la Plaza de Recibimientos con sus equipamientos complementarios.

Las casetas se encuentran prácticamente en deterioro. Al parecer este lugar, luego del cierre de la planta ENZOMAR, se convirtió en un patio de entrenamiento balístico de la Marina de Guerra. De igual manera, el muelle pequeño se encuentra en dicho estado, mientras que el muelle grande solo presenta leves rajaduras en las partes laterales. Por otro lado, la serie de cuatro (4) plataformas aún se mantienen afirmadas en el terreno, con un desnivel de 1.5 a 2.4 metros aproximadamente.

Como se ha mencionado, esta antigua planta permanece protegida por dos montículos ubicados a ambos extremos laterales. En el montículo noroeste se pueden apreciar restos de antiguas estructuras metálicas utilizadas para el transporte del guano y unos metros al norte, se pueden apreciar marcas en el suelo, posiblemente de los contextos funerarios del Cementerio Pequeño descrito por A. Hudwalcker. En el montículo suereste se ubica un tanque de planta circular de 2.40m de alto, con inscripciones ENZOMAR y unos 40 m hacia el sur, se encuentra una caseta de seguridad perteneciente a las construcciones de la planta.

Respecto a la arquitectura en la pendiente y su integración/ mimetización con el paisaje desértico, se puede observar que al encontrarse en un estado de deterioro, por las condiciones climáticas, éstas se integran perfectamente al paisaje natural. La arquitectura y el entorno se leen como un solo elemento. Las edificaciones se diluyen en el paisaje y los límites se empiezan a difuminar. Estas características se generan por los vientos provenientes del sur, los cuales transportan la arena y van cubriendo los elementos artificales y naturales, dando la impresión de estar semi-enterrados o enterrados bajo la superficie y de esta manera, cómo se integran en el paisaje.

Toda intervención humana será “consumida” por las condiciones naturales de la isla. Por ello, la mayoría de intervenciones en la superficie de la isla se encuentran prácticamente enterradas.

Agregando a lo mencionado en el párrafo anterior, la materialidad de estas construcciones también se ve afectada por las condiciones climáticas, contribuyendo a la mimetizaciòn de la arquitectura en el paisaje.

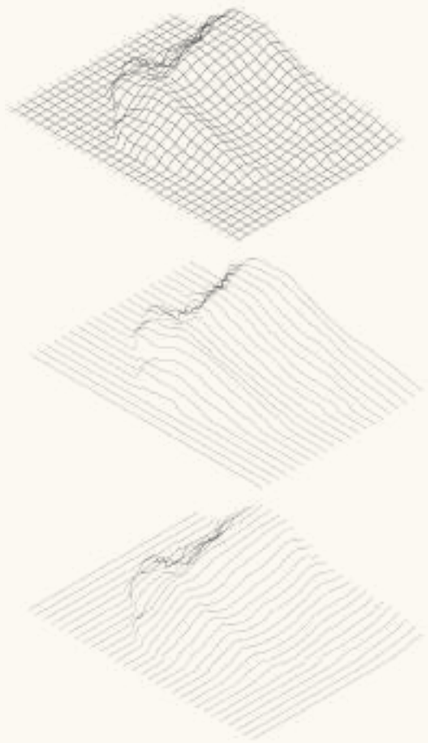
Los materiales utilizados en la construcción son muros de conteción de piedra, acero, tabiquería de albaliñería, plataformas de piedra, además de mecanismos utilizados para la extracción del guano: acero y madera. Actualmente, estos materiales se han ido deteriorando, producto de la erosión constante por vientos, agua del mar, brisas, calor, etc., dando la apariencia de un lugar muerto, deshabitado, carente de vida, olvidado.

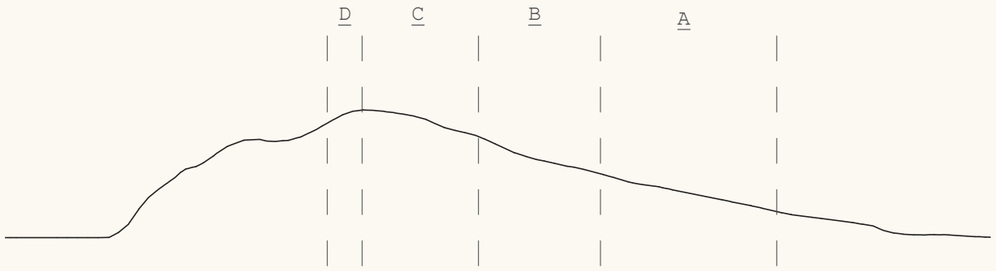
Finalmente, a partir de una visión distante, las intervenciones humanas no se perciben como elementos discordantes con el medio, sino que se mimetizan de acuerdo con el entorno desértico.

ANÁLISIS TOPOGRÁFICO

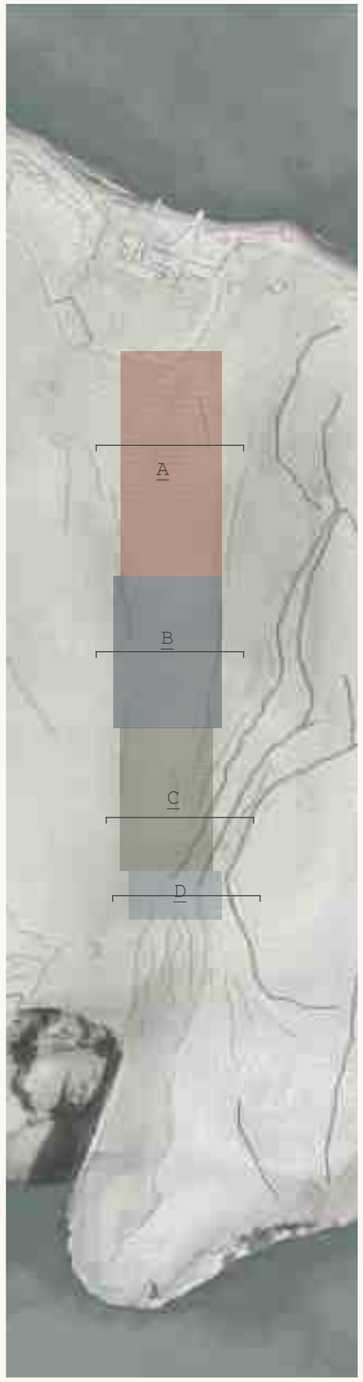
Para un eficiente emplazamiento en la ladera del sector Guanay, se analizaron las diferentes pendientes que ofrece esta misma.

Se indentificaron tres (3) ángulos de inclinación en la topografía, en la parte central de Guanay. Para el análisis de la inclinación, en primer lugar, se hacen una serie de cortes longitudinales para definir sectores con la misma pendiente. Luego, se delimita ese sector con área rectangular para posteriormente sacar la pendiente promedio en ese sector delimintado, el resultado sería el ángulo indicado a continuación.





CORTE TÌPICO
Corte longitudinal elaborado a partir de una serie de cortes paralelos, teniendo com resultado el corte con las inclinaciones Promedio.



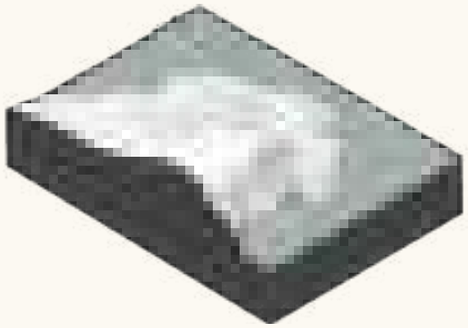
(A) El primer tramo analizado es el más largo. Empieza en el camino existente y culmina a 160 metros horizontales: Inclinación de 11° <> 19%

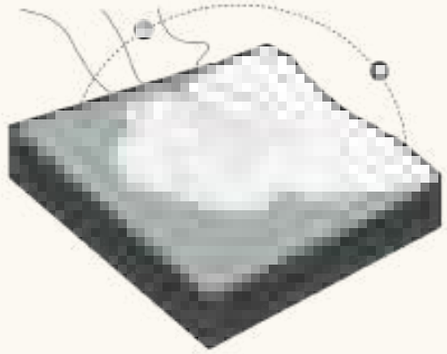
(B) El segundo tramo tiene una longitud de 111 metros: Inclinación de 14o <> 24%

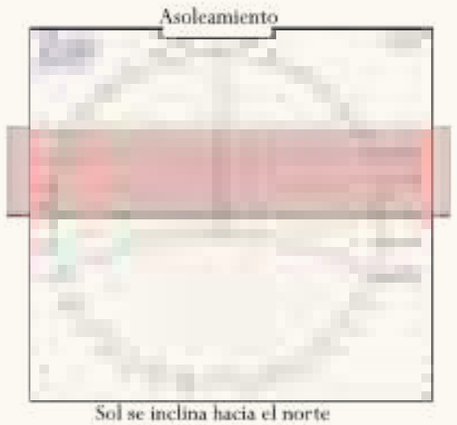
(C) El Tercer tramo tiene una longitud de 107 metros:
Inclinación de 18o <> 32%

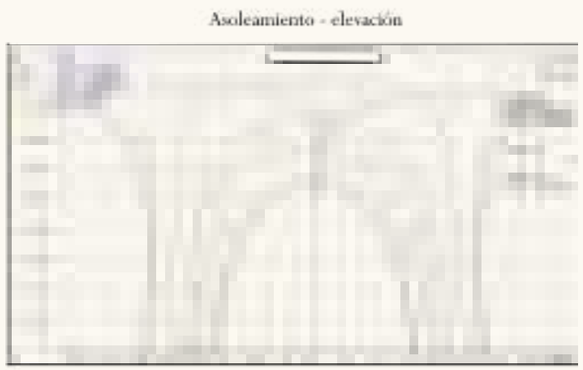
(D) El cuarto tramo es el más corto porque tiene un longitud de 31 metros.
Inclinación de 9o <> 15%

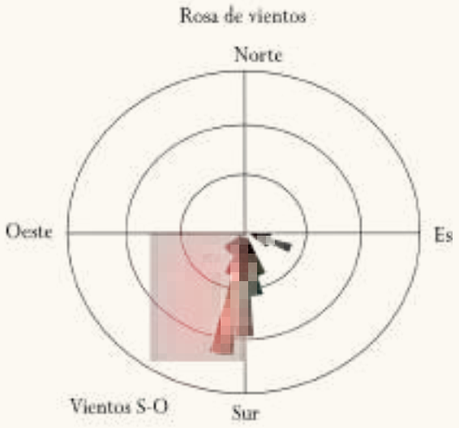
ANÁLISIS CLIMÁTICO





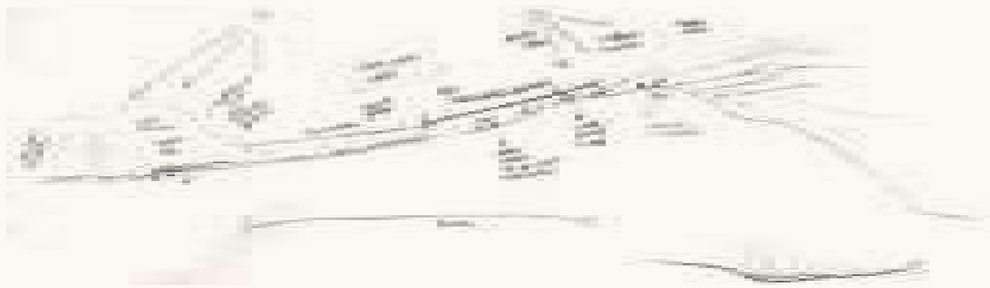




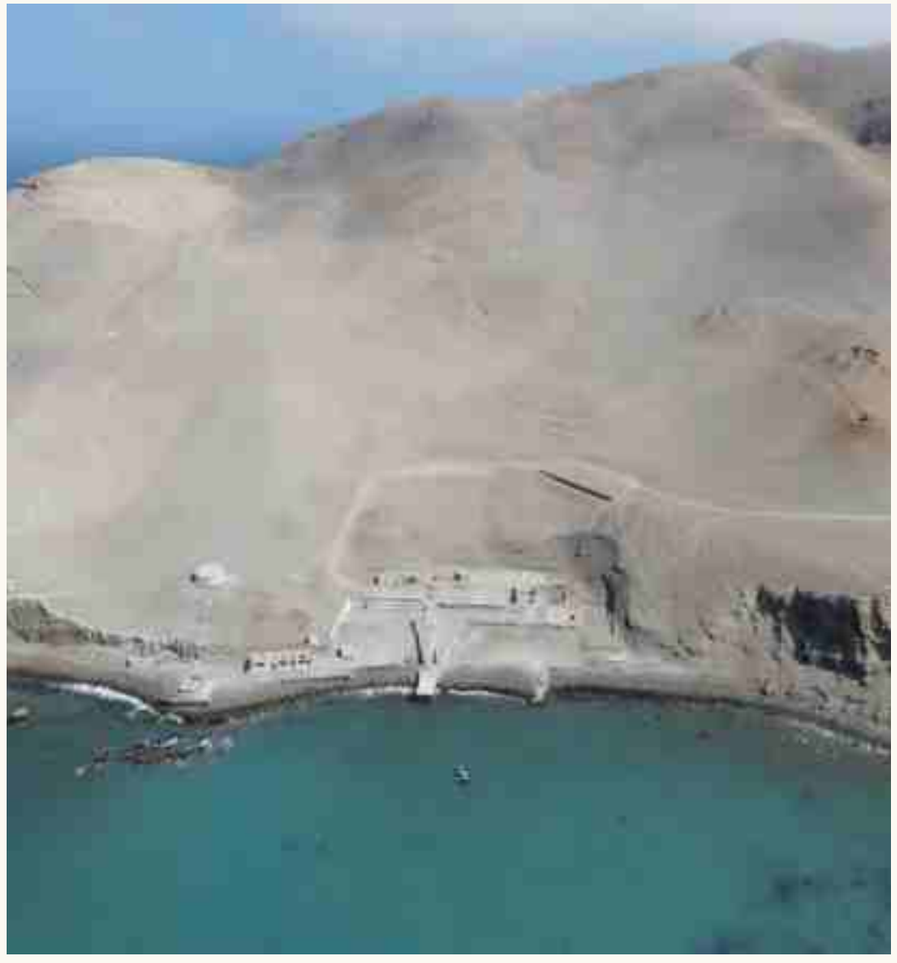


Los vientos provenientes del sur son los que predominan en el área. Tienen una velocidad de 14 Km/h en promedio, pero que se incrementa en las partes más altas de los cerros y sobre todo, en la cara oeste de la isla ya que se encuentra expuesta al mar. Mientra que en la cara oriental, los vientos disminuyen su intensidad porque este flanco está protegido por los cerros y montículos de tierra.

La sensación térmica en la isla varía según la altura en donde uno se encuentre, es decir, varía de acuerdo a que tan lejos o cerca esté la persona respecto al mar. En los primeros metros sobre el nivel del mar los vientos no son tan fuertes, la sensación térmica es de bochorno, hace calor, debido a que el agua almacena el calor del sol y regula térmicamente las zonas cercanas. Ello causa que la estancia en la isla se convierta en una experiencia interesante, por la diferencia respecto del clima que se tiene en la ciudad. Por otro lado, el nivel de contaminación del aire en la isla San Lorenzo es mínimo.

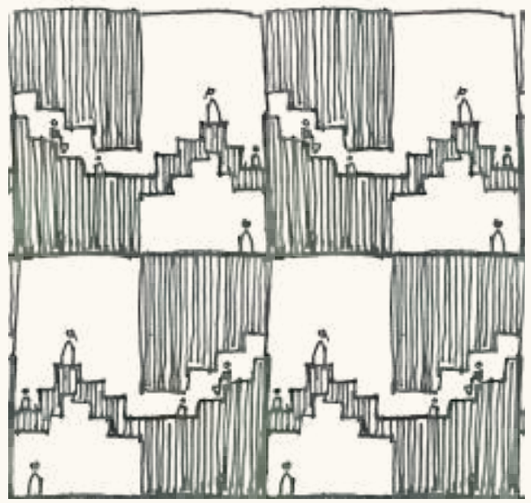


Las variaciones de temperatura son sumamente notorias ya que se perciben de acuerdo al lugar en donde la persona se encuentre y a las horas del día, en comparación a las variaciones climáticas en la parte continental.



04

DETALLANDO



VII. En la isla

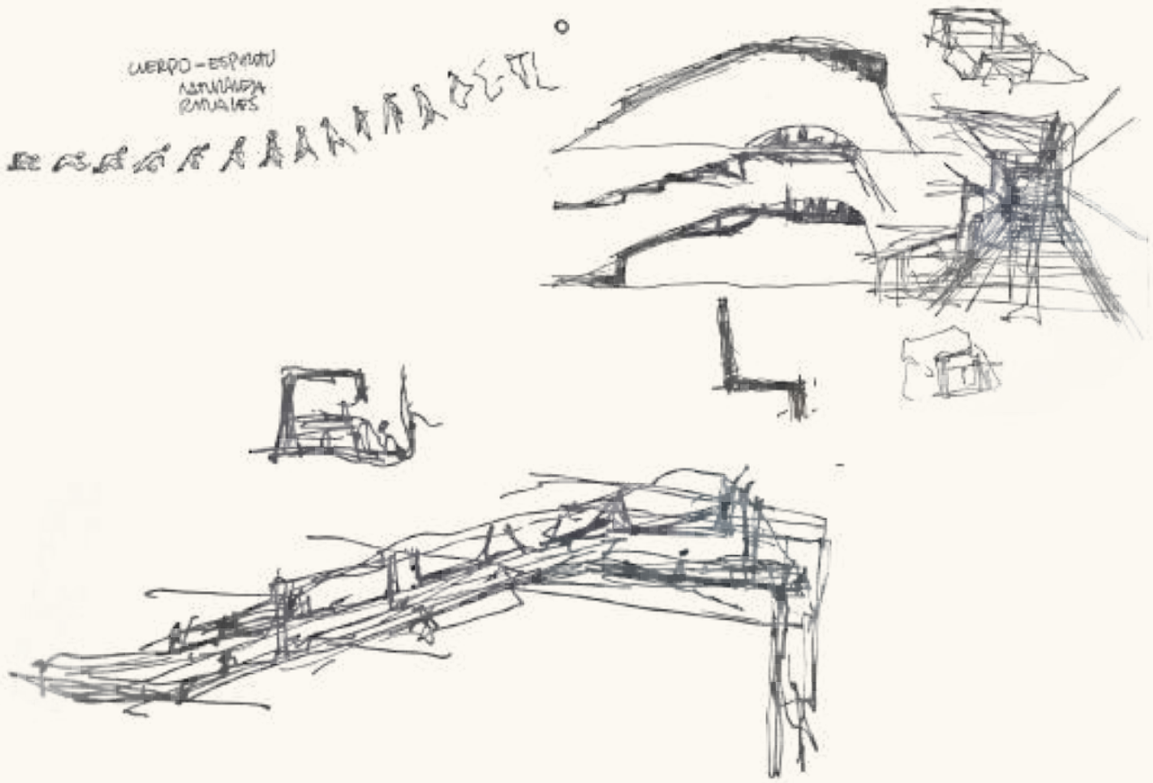
Concepto
Estereotomía
Experiencia

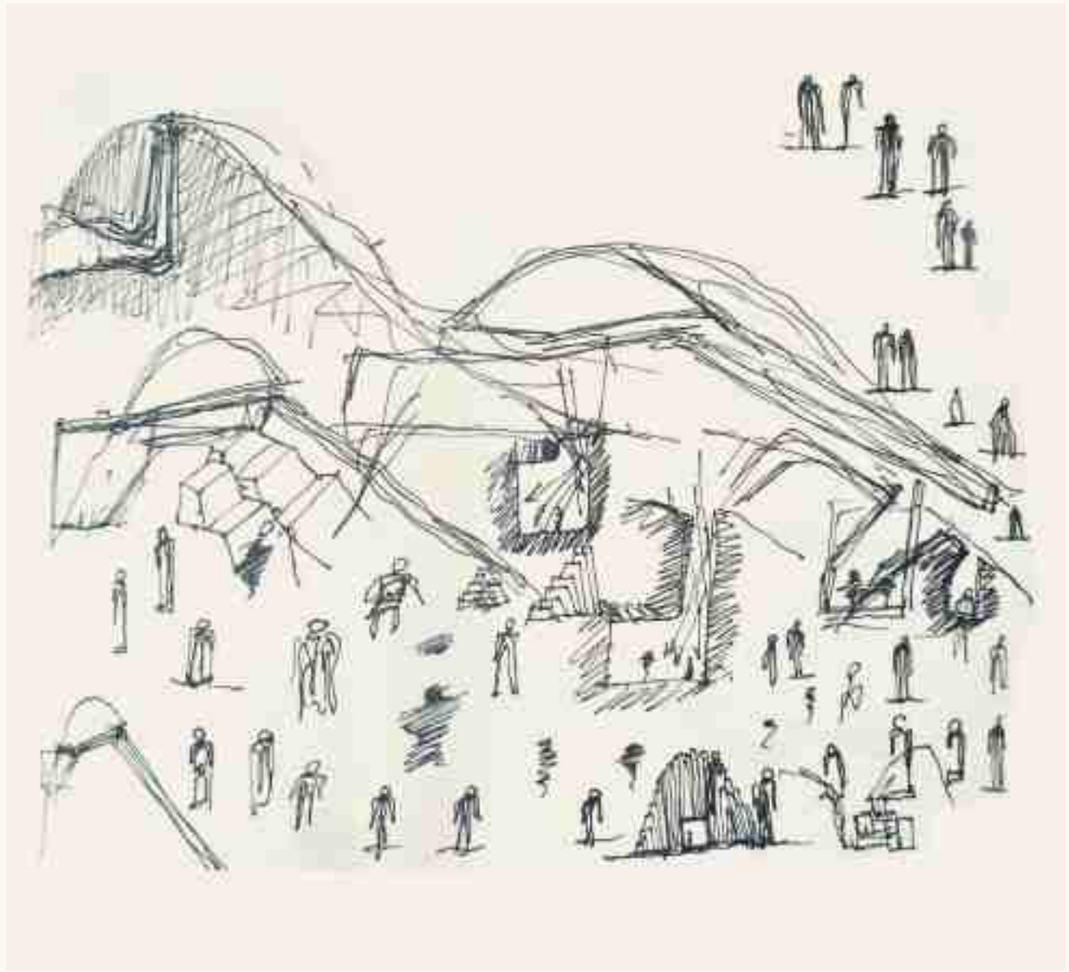
VIII. Umbral

Edificio

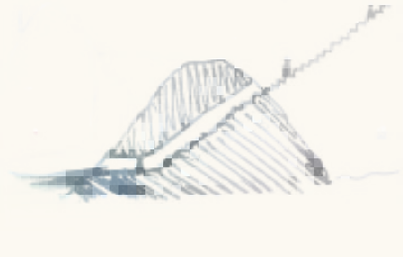
En la Isla

En el embrión





4ta expedición: Utopía

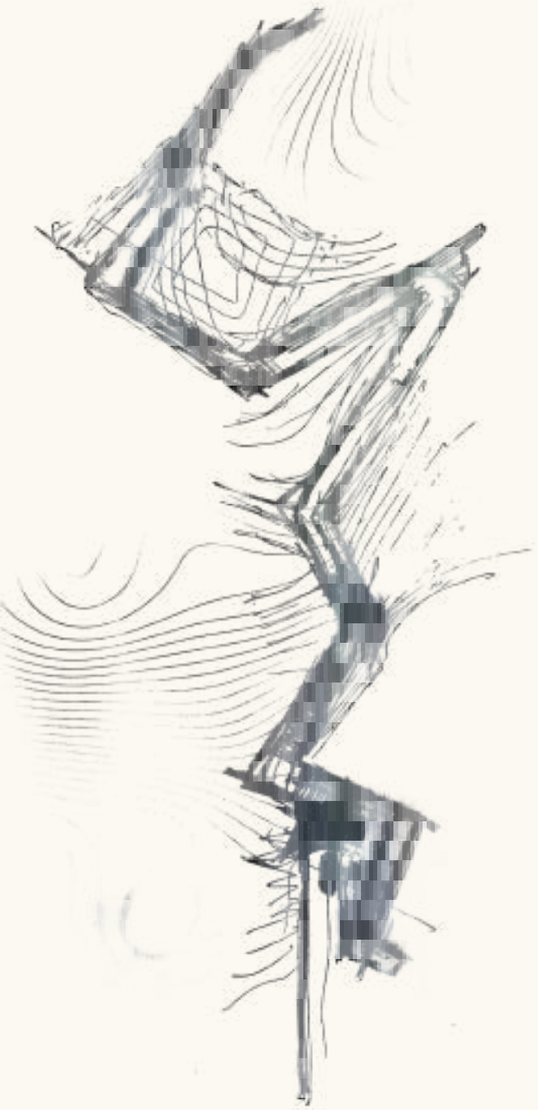


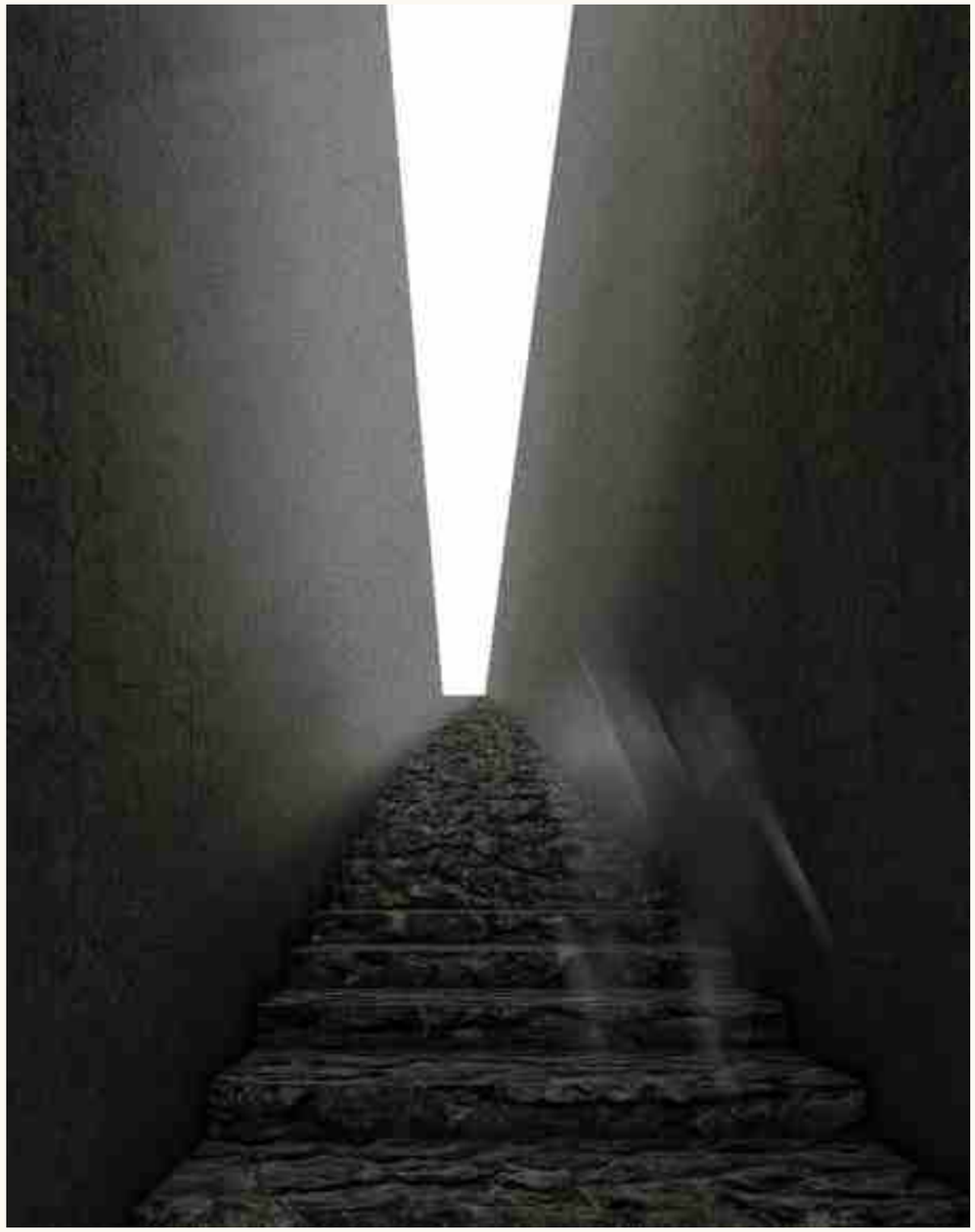
Concepto

Ruta de carácter ceremonial.

Entrar en el corazón de la isla, atravesarla, olvidarte del lugar de donde viniste, conocer su interior y emerger hacia lo infinito, lo divino, en esa otra realidad.

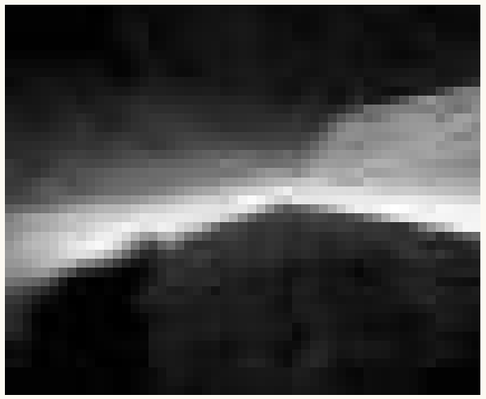
Conectarte con el mundo natural.





POTENCIAR LA EXPERIENCIA

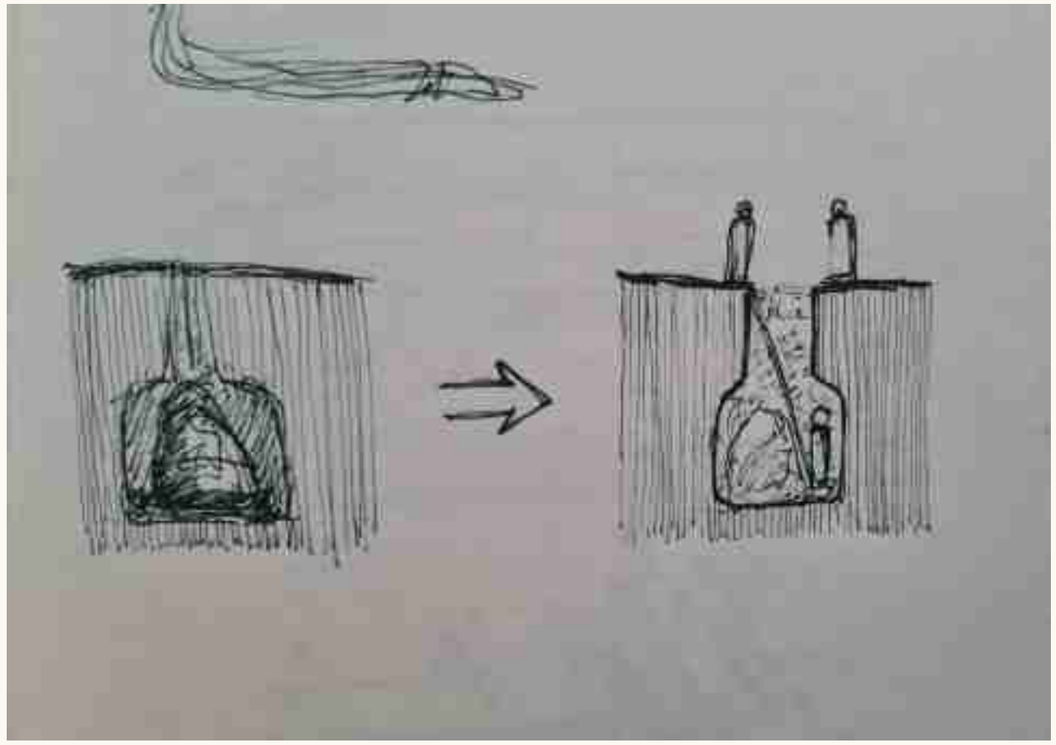
El proyecto umbral se divide en tres (03) etapas ligadas a los componentes arquitectónicos. Estas etapas parten del estudio de los rituales de la muerte que se realizaban en la época prehispánica, sobre todo, los que estaban relacionados con la naturaleza del agua como los lagos, ríos y mares.

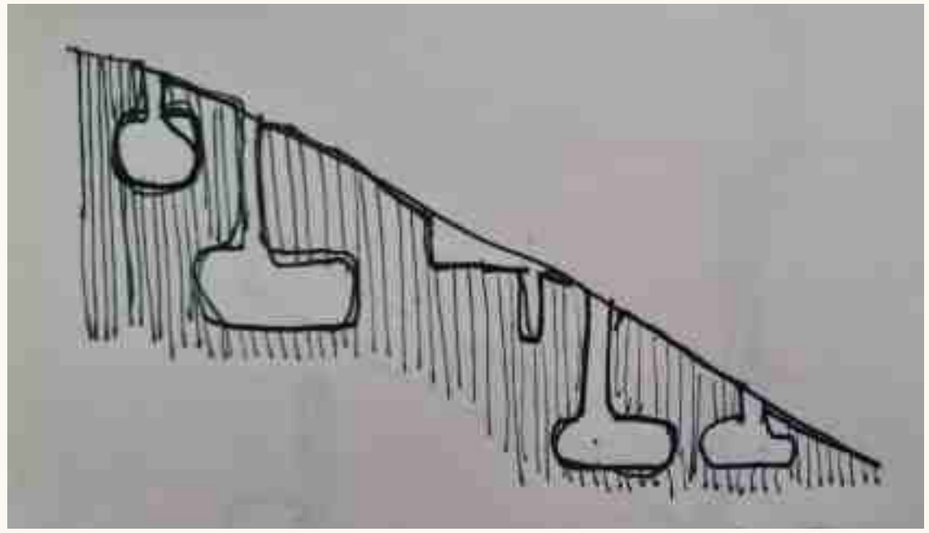


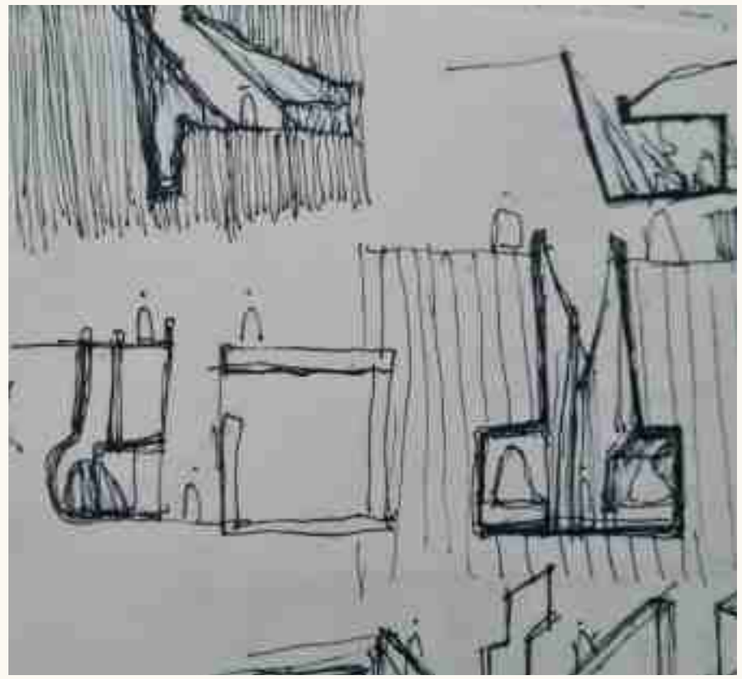
01 ENTIERRO

02 ASCENCIÓN

03 LIBERTAD







5ta expedición: Bajo Tierra

Conversaciones con Dany.

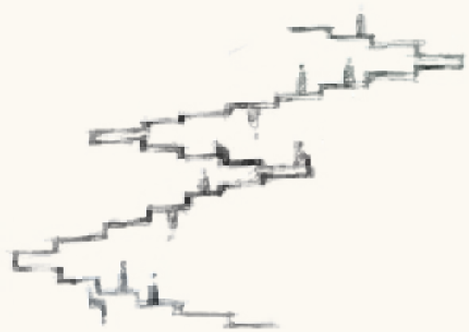
Todo pasa bajo la superficie.

Estructuras enterradas en la topografía, donde predomina la continuidad de la masa, la roca, característica de una arquitectura estereotómica. Teniendo el horificio superior como único ingreso de luz al espacio y es esta parte la que se adhiere a la superficie.

Por otro lado, se podría decir que casi todas las ocupaciones humanas en la isla están bajo tierra. Las huellas que dejaron nuestros antepasados se cubren por la arena que son llevadas por los fuertes vientos que vienen del sur. Se percibe como es que estas intervenciones artficiales se van diluyendo en el paisaje desértico, cambiando de tonalidades, deformándose, hasta llegar al punto de desaparecer por cierto tiempo.

Cualquier intervención arquitectónica va a enfrentarse con esta característica particular de la isla desértica.

EL INGRESO



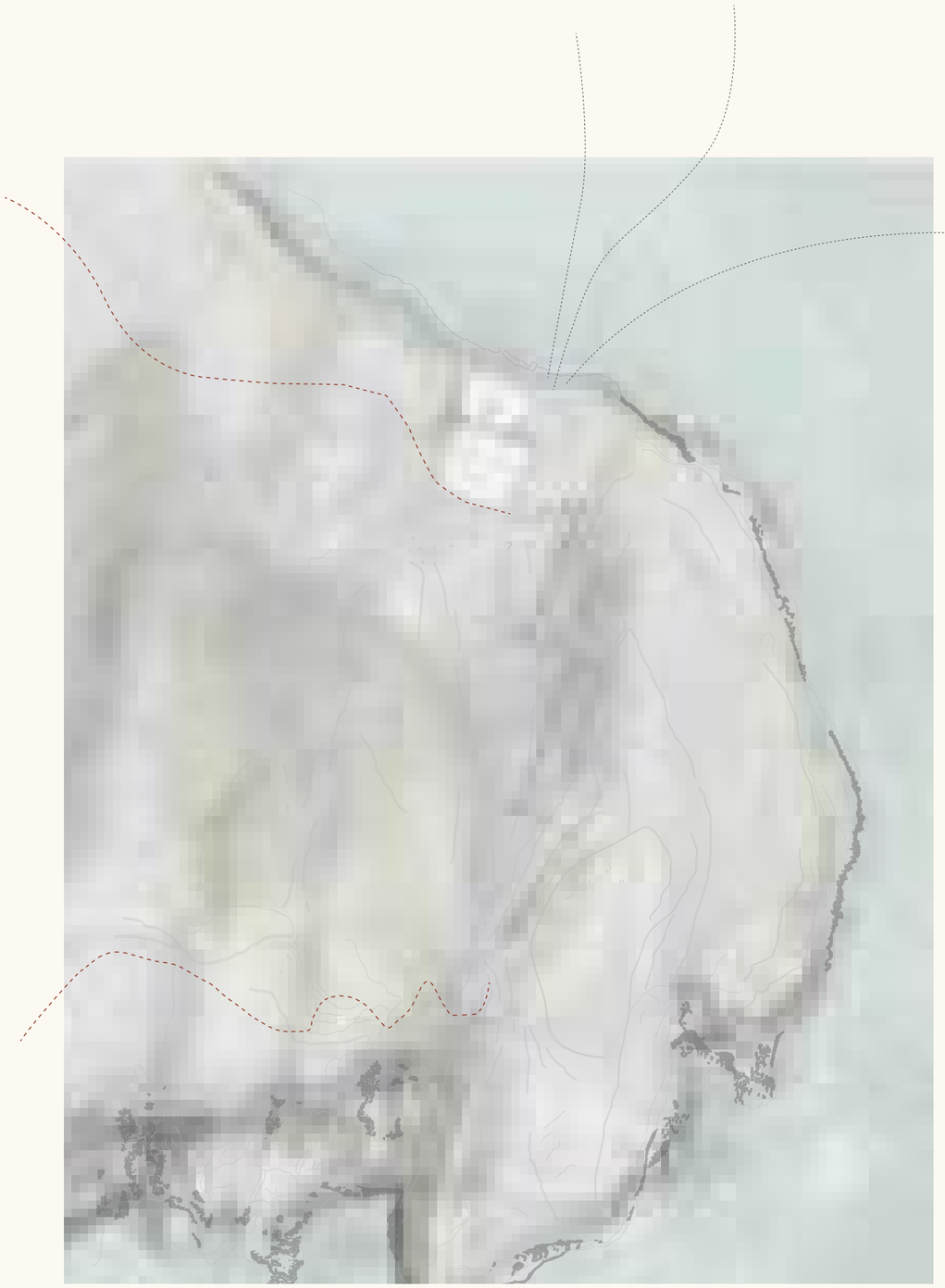
Hacia el otro mundo

Propuesta arquitectónica

Ubicación

El edificio se emplaza en el sector Guanay, en donde se encuentra ubicado el Cementerio Caleta de la Cruz, en el extremo sur de la isla, siendo este lugar “El Portal” a la isla el cual señalo como propuesta. Además se encuentran unas edificaciones abandonadas que pertenecían a la concesionaria “Enzomar”, las cuales se reciclarán para un uso contemporáneo.

El proyecto será el punto de partida y final de ambos recorridos turísticos por toda la isla.



UMBRAL
Plano general del proyecto. Se aprecia la huella de los tres (3) componentes del proyecto. ESC: 1/1000

01 ENTIERRO

(01) Zona de Recibimiento

Espacio social que alberga a los visitantes de la isla. Recepciona los flujos que llegan de los recorridos turísticos por la isla y también de los nuevos visitantes.
En este espacio se ubica una cafetería-tienda, centro de interpretación de la isla San Lorenzo y unos caminos elevados sobre el cementerio prehispánico.

02 ASCENCIÓN

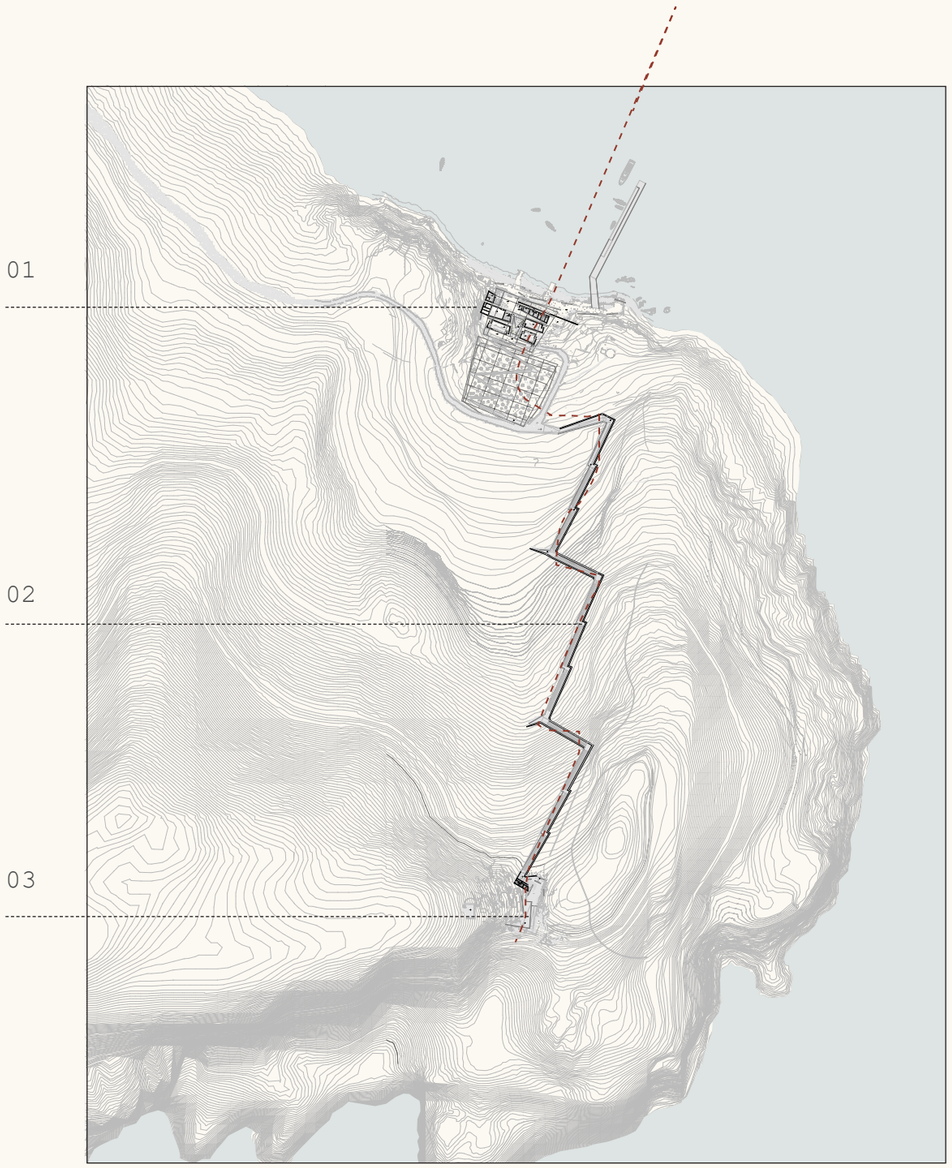
(02) Rampa Mecánica

Infraestructura que conecta la parte baja del sector Guanay con la cumbre. Esta rampa mecánica contiene descansos en cada cambio de dirección los cuales sirven para apreciar el paisaje inmediato.

03 LIBERTAD

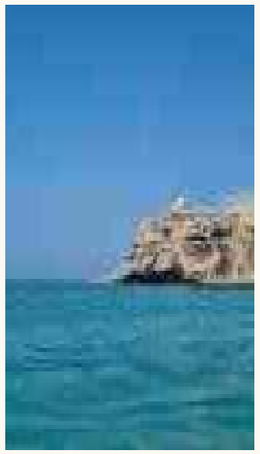
(03) Mirador

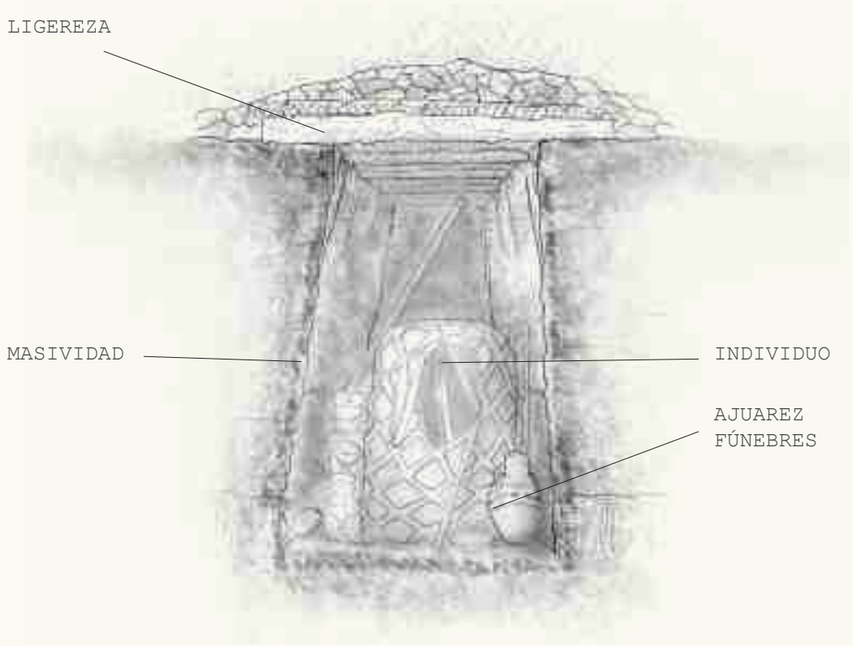
En la parte alta del sector Guanay se ubican dos miradores. El primero, cerca a la salida de la rampa mecànica, es el mirador hacia la ciudad. El segundo mirador se encuentra a la espalda del primero, el cual contempla el paisaje natural orientado hacia el occidente, en la realidad heteretópica.



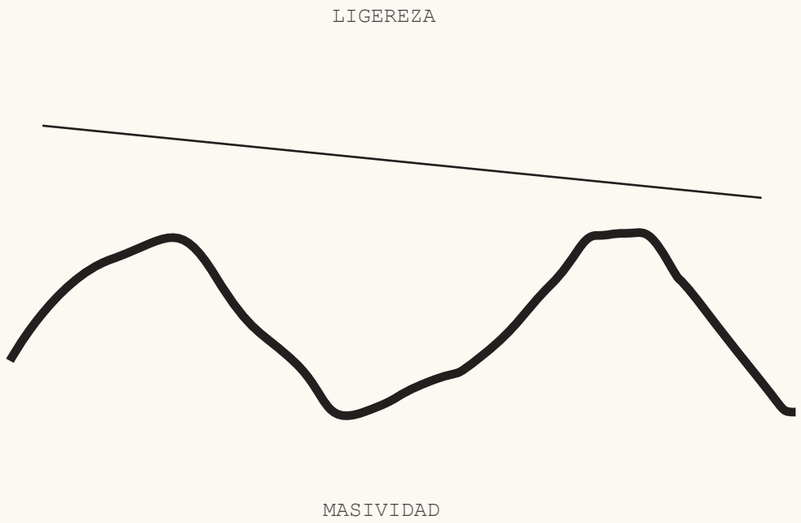
UMBRAL
Plano general del proyecto. Se aprecia la huella de los tres (3) componentes del proyecto. ESC: 1/1000

Se analiza el territorio y se busca relaciones formales para la propuesta arquitectónica



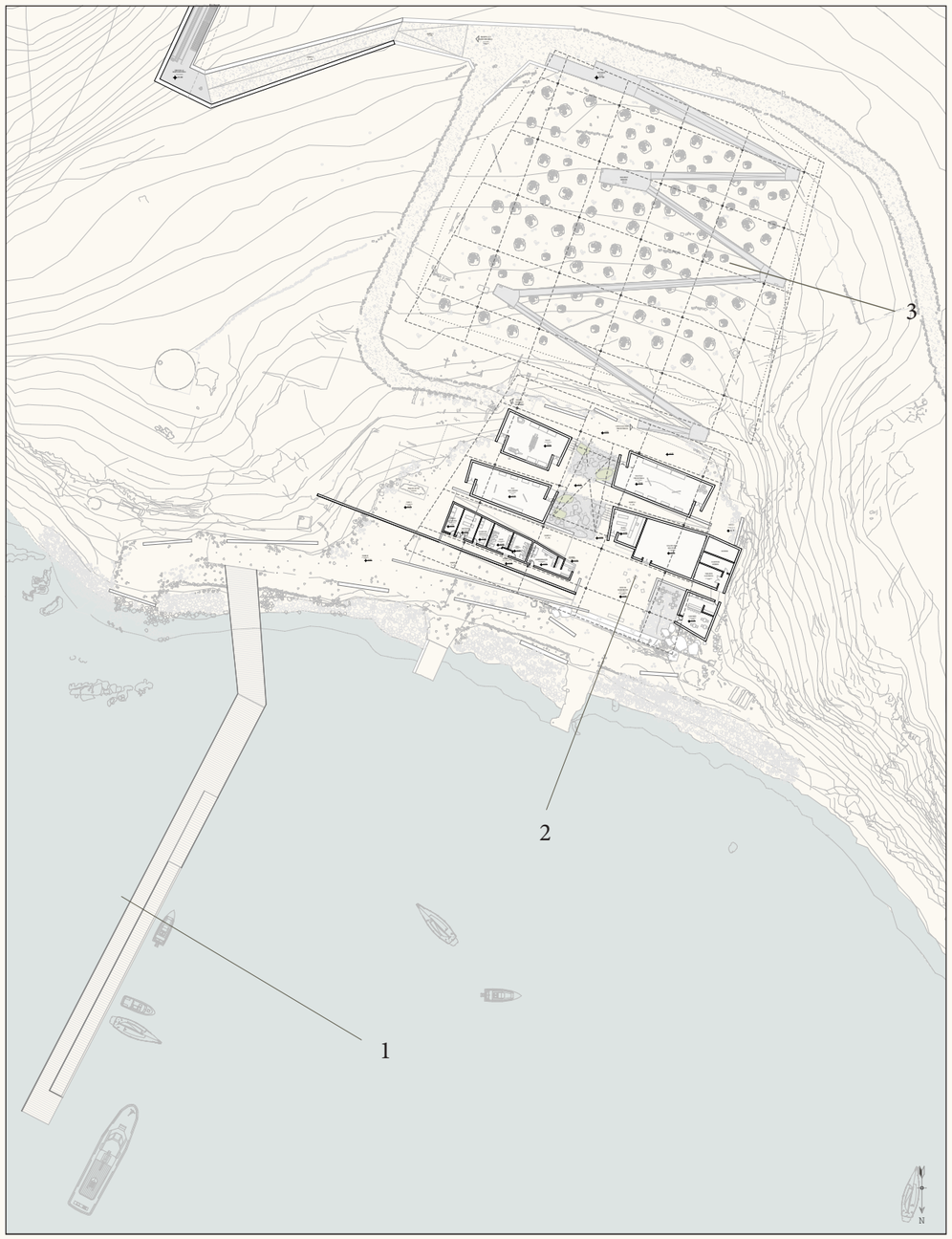


Se estudia la estructura de los contextos funerarios prehispánicos para comprender sus función y composición formal. Existe una relación entre la estereotomía, la cual contiene los elementos en el interior, y la tectónica, que es el elemento que termina de cerrar la cavidad, de características ligeras.



COMPONENTE 01

LA LLEGADA

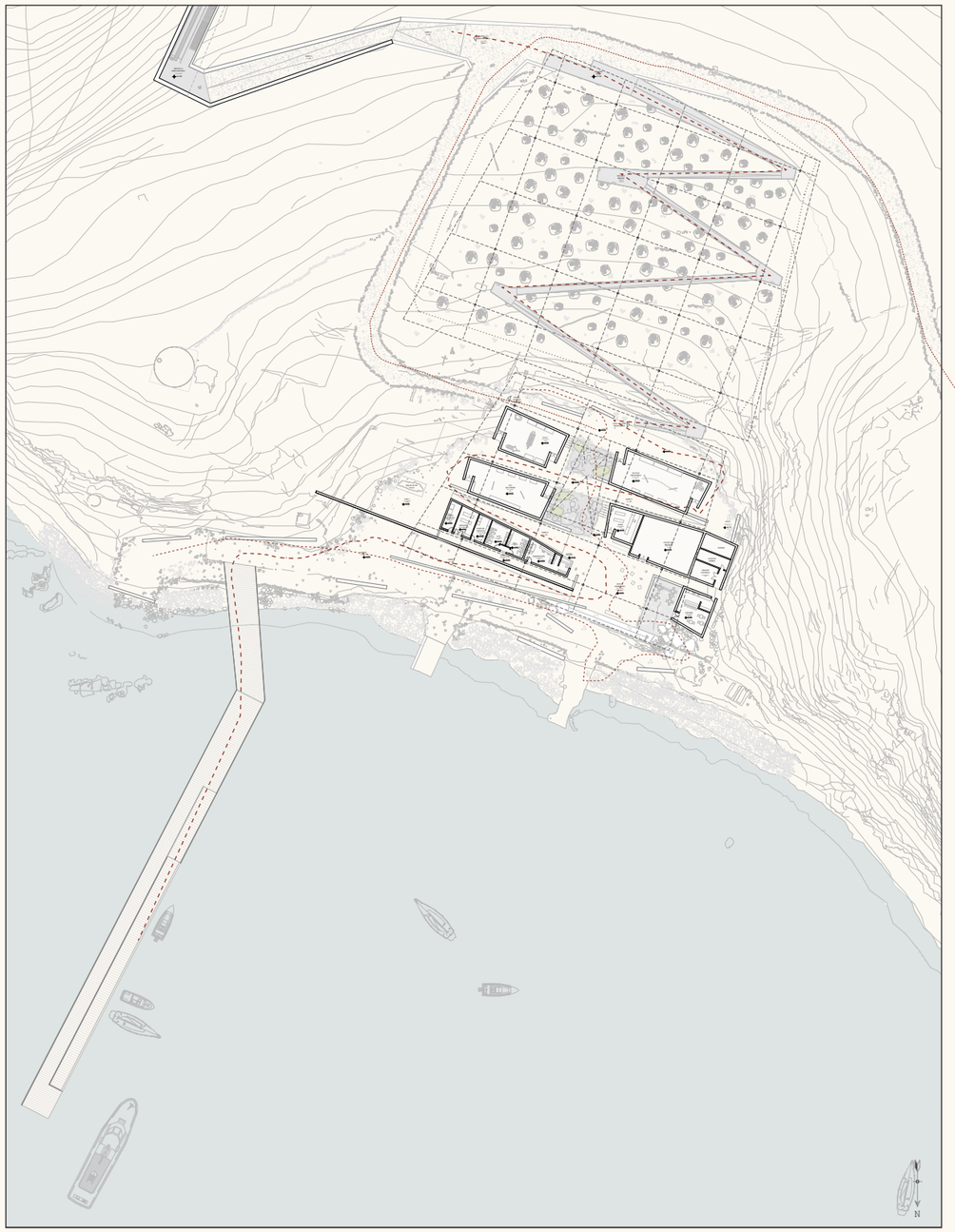


Espacio que se conecta directamente con el mar. Se compone por un muelle, el centro de interpretación y el cementerio prehispánico. Este espacio tiene la función de recibir y concregar a los visitantes que llegan a la isla o a los que retornan de los recorridos por el territorio insular.

Se plantean espacios abiertos, libres en donde la isla y la arquitectura se entiendan como una sola unidad. De esta forma se mantiene la esencia del lugar y se evidencia su especificidad mediante el uso de los elementos arquitectónicos como los muros y la cobertura.

El centro de interpretación se conecta con el cementerio prehispánico a través de unas pasarelas ligeramente elevadas sobre este lugar.

Estos espacios están cubiertos por un techo respectivamente. las cuales protegen de la radiación solar la parte baja, generando una atmósfera confortable.



El recorrido por este primer componente se plantea completamente fluido. Desde la llegada por el muelle, vas caminando hacia el centro de interpretación, encontrando en el camino la geografía del lugar, bordeándola, ir descubriendo nuevos lugares de naturaleza y arquitectura.

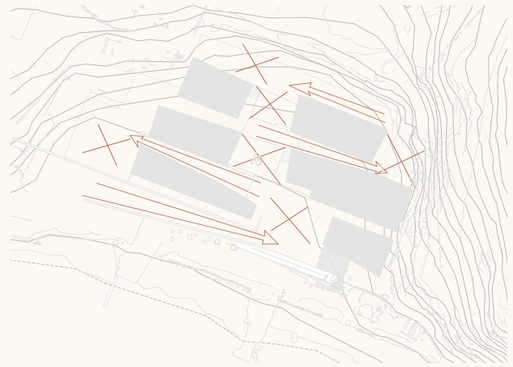
ESTEREOTÓMICO

El edificio se emplaza sobre las edificaciones abandonadas y en deterioro de la antigua planta de extracción ENZOMAR. Recicla sus plataformas y mantiene el carácter del lugar.

Se proponen espacios libres, donde la geografía de la isla forma parte de los espacios del edificio, como los patios internos y laterales. Los muros macizos se fusionan con la geografía, como si fuese un elemento que ha perdurado en el tiempo.

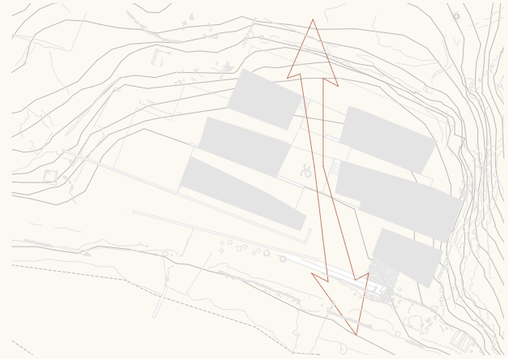
Se trazan las lineas guía del cual partirán la volumetría de los recintos, con la finalidad de generar recorridos fluidos y a lo largo de todo el edificio. Rematando en los patios laterales.

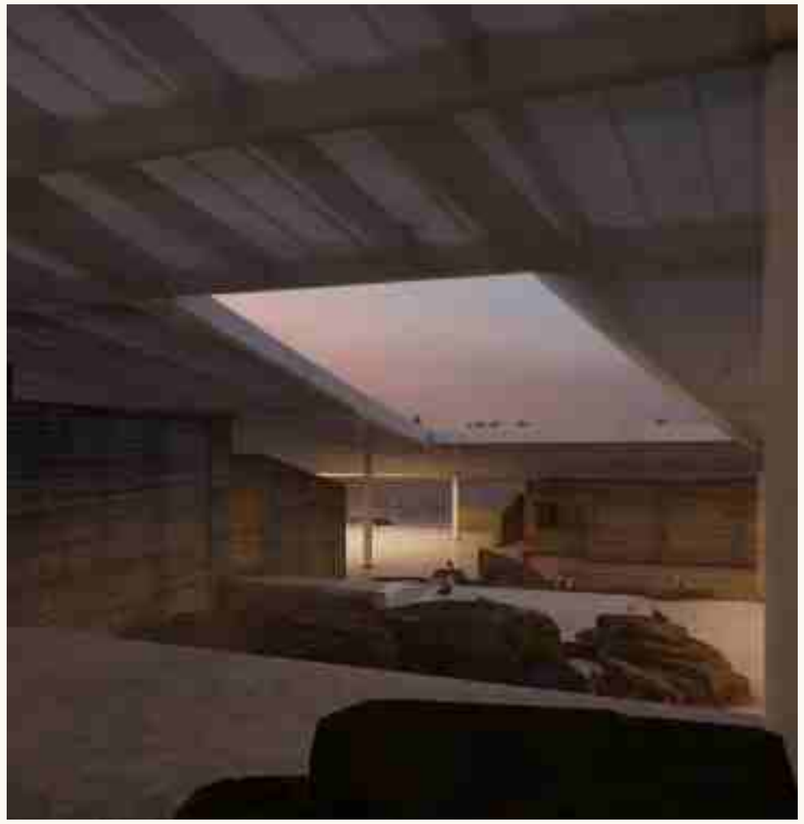
Si bien es un espacio fluido y libre existe un recorrido ideal, que se da a través de las rampas, entre los volúmenes, de esta forma el tránsito entre espacios es más despacio y lo que se genera son remates visuales hacia el exterior, en donde se pued apreciar la geografía de la isla.



Juego de perpectivas, sensaciones, las cuales generan que la relación entre el humano y el paisaje circundante sea más interesante.

Asímismo, se propone un vacío central natural que atraviesa todo el edificio, el cual conecta visualmente el cementerio prehispánico con el mar y visceversa, de tal forma que cuando el visitante esté en la zona de recepción, tenga visuales amplias y libres hacia la parte alta. Este espacio capta las cualidades del paisaje circundante.





Composición de los muros y el territorio. Contraste entre el elemento murario y la irregularidad del territorio. Buscando enfatizar la especificidad del lugar. Por tal motivo se utliza el concreto armado con acabado expuerto para los muros.

TECTÓNICO

Para cubrir la parte inferior, se propone un techo de caracter ligero, liviano, y sencillo en contraste con la masividad y rugosidad del territorio y los muros en la parte baja.

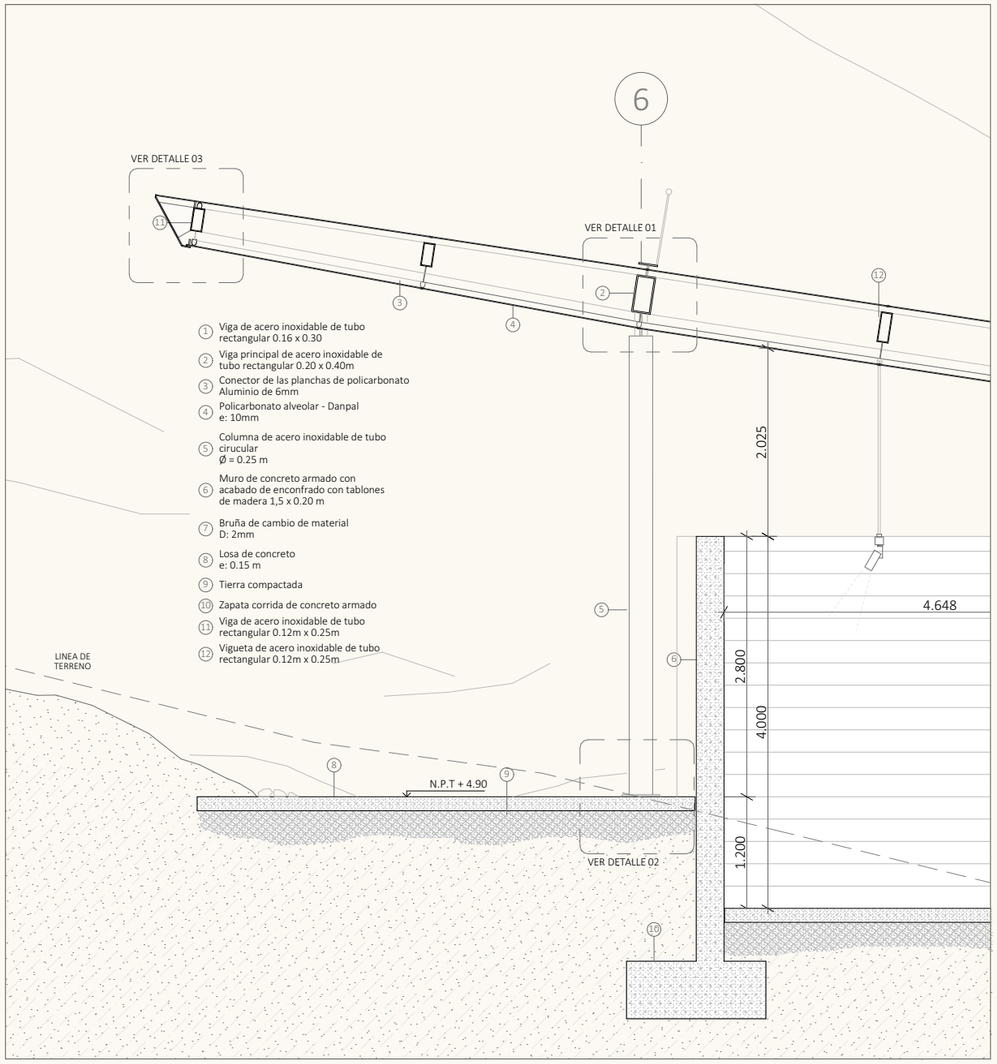
Esta cobertura, formalmente nace de la horizontalidad de los elementos que se encuentran en el territorio. Buscando una continuidad con los dos montículos en los extremos del sitio de intervención.

Generando un contraste entre la continuidad,rugosidad y masividad de los muros inferiores y el propio techo.

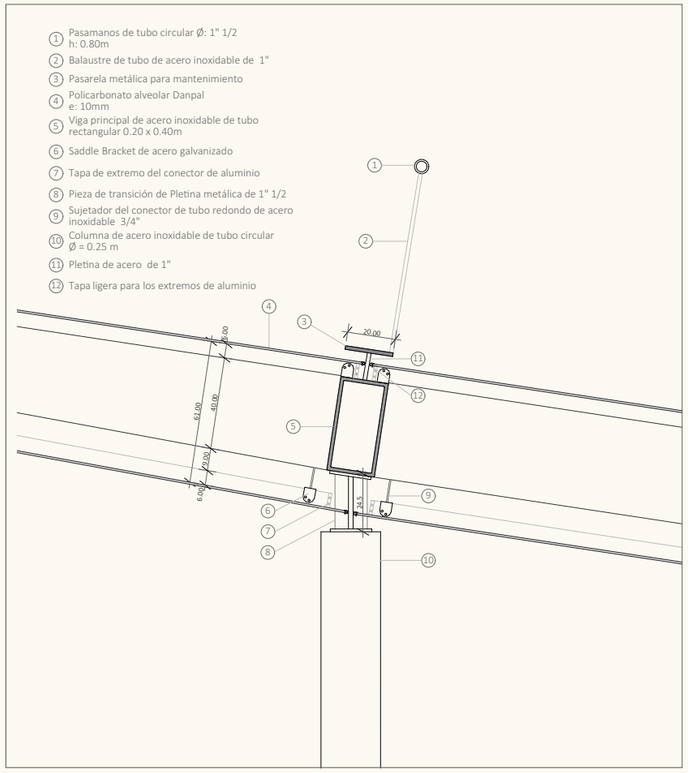
Para el ingreso de luz directa al espacio central natural, se genera un vacío en la parte central. En conjunto, se mejora el flujo de aire del espacio inferior. Además, mediante este vacío en el techo, se puede percibir el paso del tiempo por los rayos del sol, generando que el espacio central natural cambie en el transcurso del día.

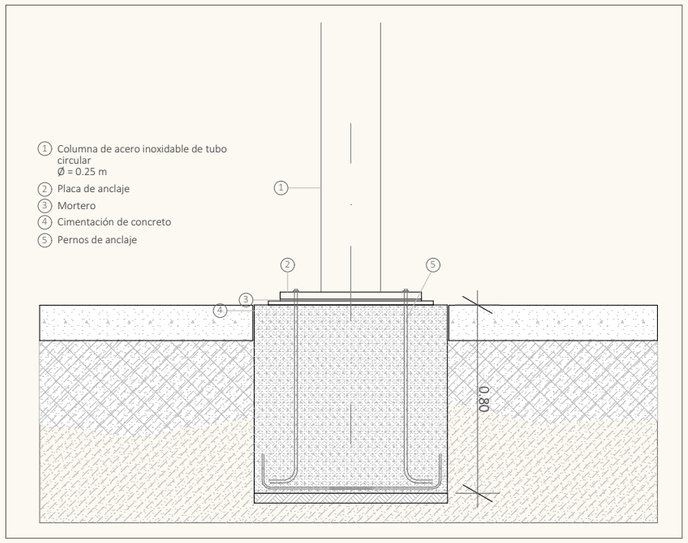
Se propone un techo translucido con la finalidad de que el espacio inferior se mantenga completamente iluminado. Para ello se utiliza como cobertura el material de policarbonato con sistema de doble capa para mejorar el confort térmico.

De esta manera las salas de exhibición y los exteriores a estas se mantienen completamente iluminados por una luz difusa, la cual contrasta con la luz directa del exterior y del patio central



Se oculta la estructura de acero del techo, de esta manera, el techo visto desde abajo se percibirá como una plano limpio sin interrupciones visibles y marcadas de la estructura. Solo se podrá observar, de manera difusa, las uniones del policarbonato y ligeramente la estructura.



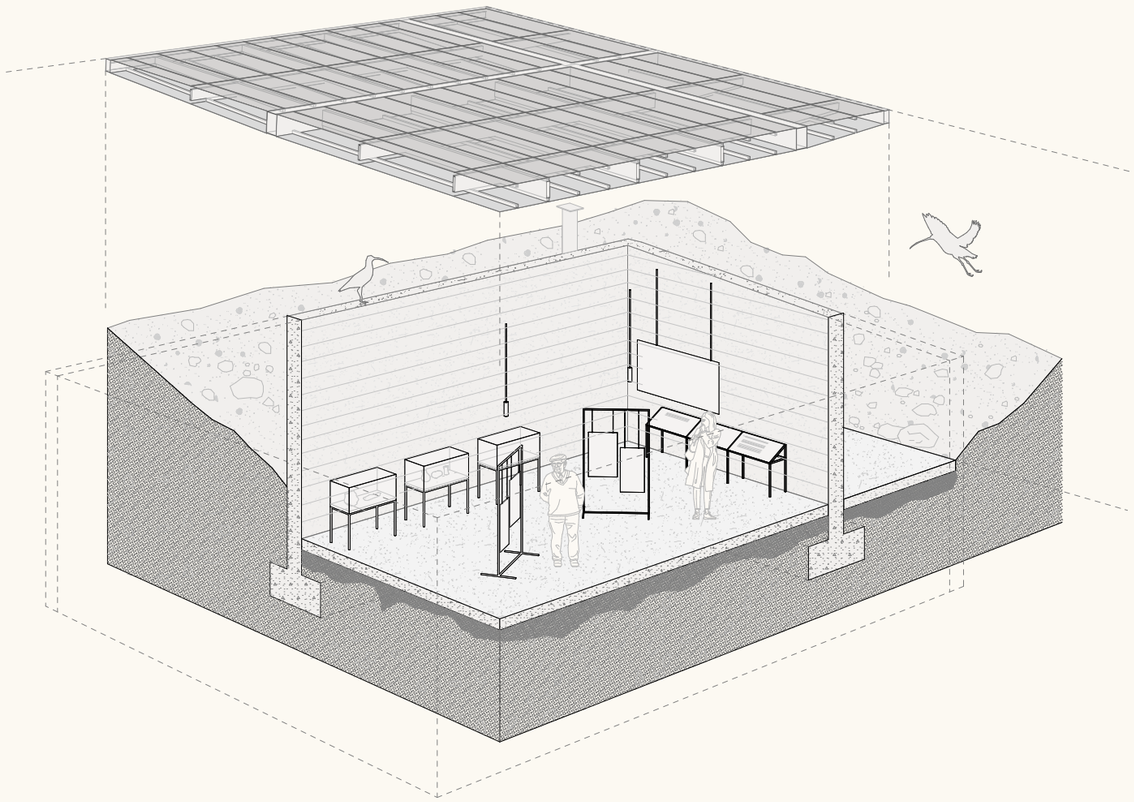


Para genera la sensación de que el techo es independiente de lo que suscede en la parte baja y que de la impresión de estar simplemente apoyado, se utliza una pieza de transición entre la columna y la viga de tal forma que el policarbonato colgante pasa por debajo de las vigas y viguetas.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

En el centro de interpretación se aprende sobre la cultura, historia y biodiversidad de la isla San Lorenzo y no solo con las exhibiciones dentro de las salas, sino que mediante los espacios de transición, los patios laterales y el central, el visitante entra en contacto directo con la naturaleza de la isla, conoce y experimenta la esencia de este territorio insular.

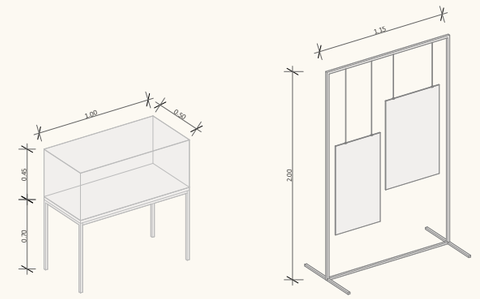
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
Plano del centro de interpretaciòn de la isla y los caminos sobre el cementerio prehispànico. Se puede recorrer el edificio por todos lados, siempre encontrando la naturaleza de la isla.

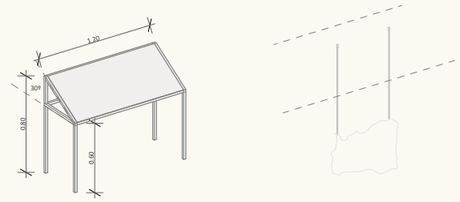


DISPLAYS PARA LAS EXHIBICIONES

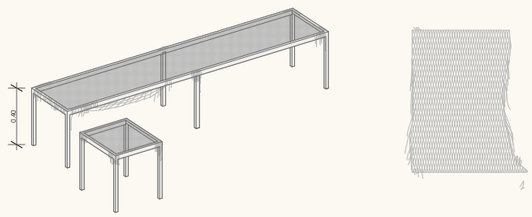
Entrando más a detalle, las salas de exposición de caracter masivo contienen en su interior los elementos a exponer. Estos displays, son livianos, de estructura de acero inoxidable.Con la finalidad de que se contrapongan ante la presencia de la masa.

Elementos para exhibir piezas, posters, paneles, etc. en las salas de exhibición.

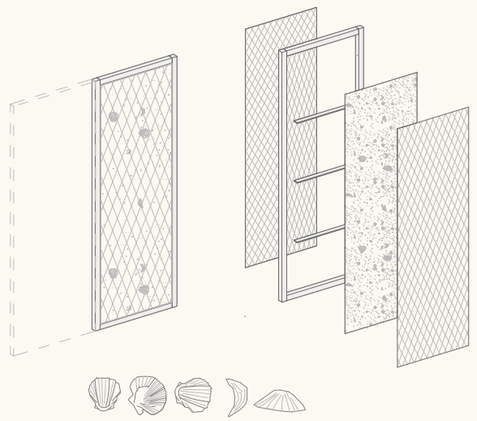


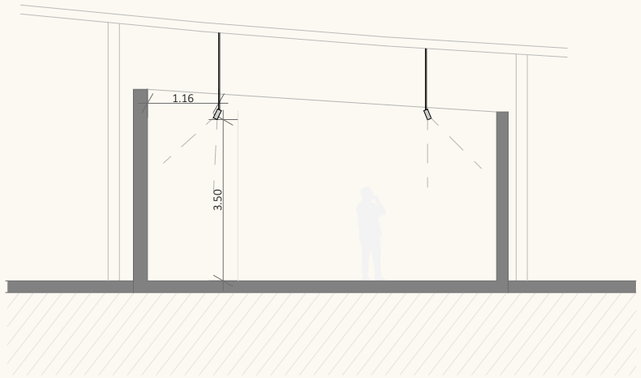


Bancas de los espacios “interiores” son de estructura de acer y el asiento es del material de las redes de pescadores.

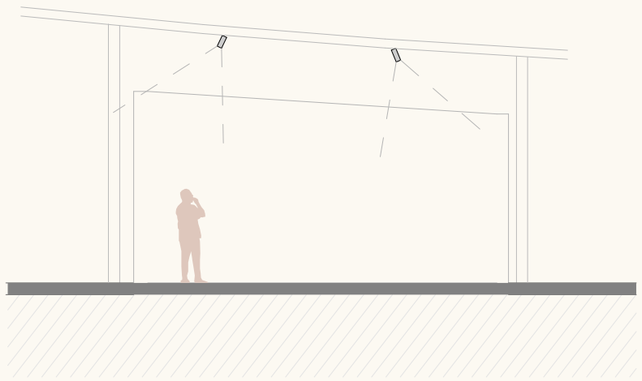


Las puertas de los ambientes tiene estrucuta de acero y se cubren con una capa de restos óseos de animales marinos.





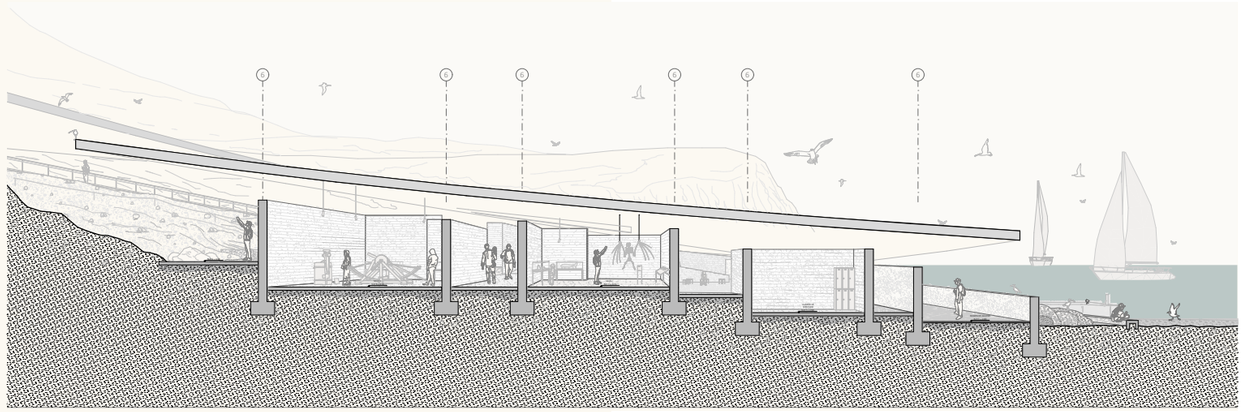
Iluminación artificial en los interiores de las salas de exhibición



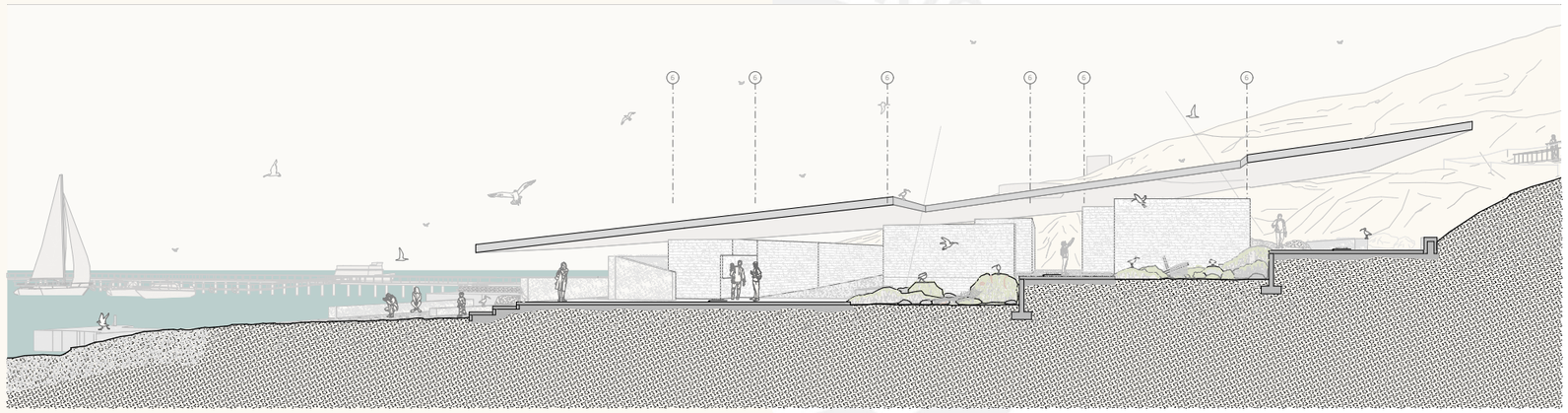
Iluminación artificial en los patios exteriores

Se utiliza el sistema “DarkSky” para la iluminación del edificio,debido a que se encuentra en un área natural, por lo que, las luces artificiales alteran el hábitad de los animales.
Es por ello, que las luminarias que se proponen siempre estén orientadas hacia el piso y los muros, de esta manera, el techo y el cielo permanencen en penumbra.

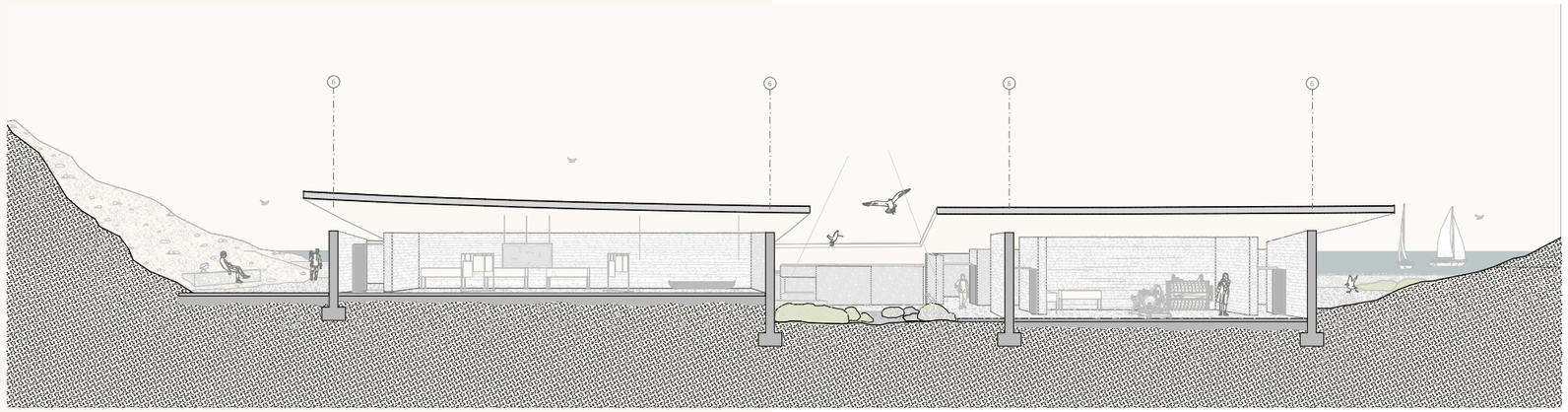
Continuidad de la masa en contraste con la ligeresa del techo.



Vacio central donde la naturaleza toma protagonismo. Se conecta el cementerio prehispánico con el mar. El vacío en el techo genera cambios en la percepción del espacio central mientras transcuerre el tiempo.



La arquitectura y la geografía del la isla empiezan a dialogar por medio de los espacios laterales, en donde la naturaleza empieza a entrar al edidicio. Y en la parte central, una atmósfera natural, marino, humedad, etc.



SECUENCIA DE RECORRIDOS

INGRESO
Espacio de recibimiento frente al mar, cubierto por el techo de policarbonato, que te comprime, enmarca y se fuga hacia el horizonte.

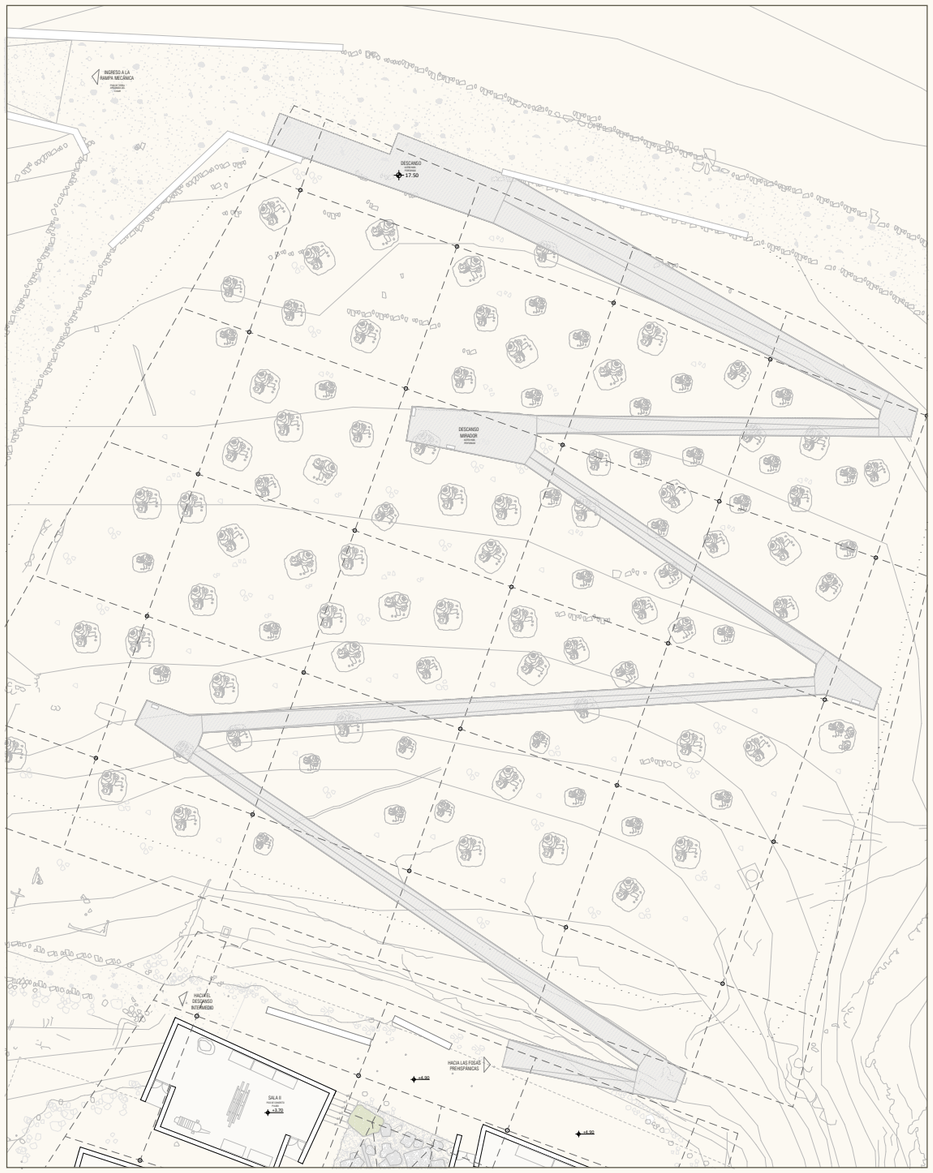
ESPACIO CENTRAL NATURAL
La naturaleza de la isla es parte del edificio

INGRESO
Espacio de recibimiento frente al mar, cubierto por el techo de policarbonato, que te comprime, enmarca y se fuga hacia el horizonte.

ESPACIO CENTRAL NATURAL
La naturaleza de la isla es parte del edificio

CEMENTERIO PREHISPÁNICO

El cementerio prehispánico se ubica en la parte poserior del Centro de interpretación, del cual, en la ulitma plafodrma, nace la pasarela elevada que atraviesa todo el cementerio. De esta manera no se pierde la continuidad del recorrido del turista para llegar a la cima.

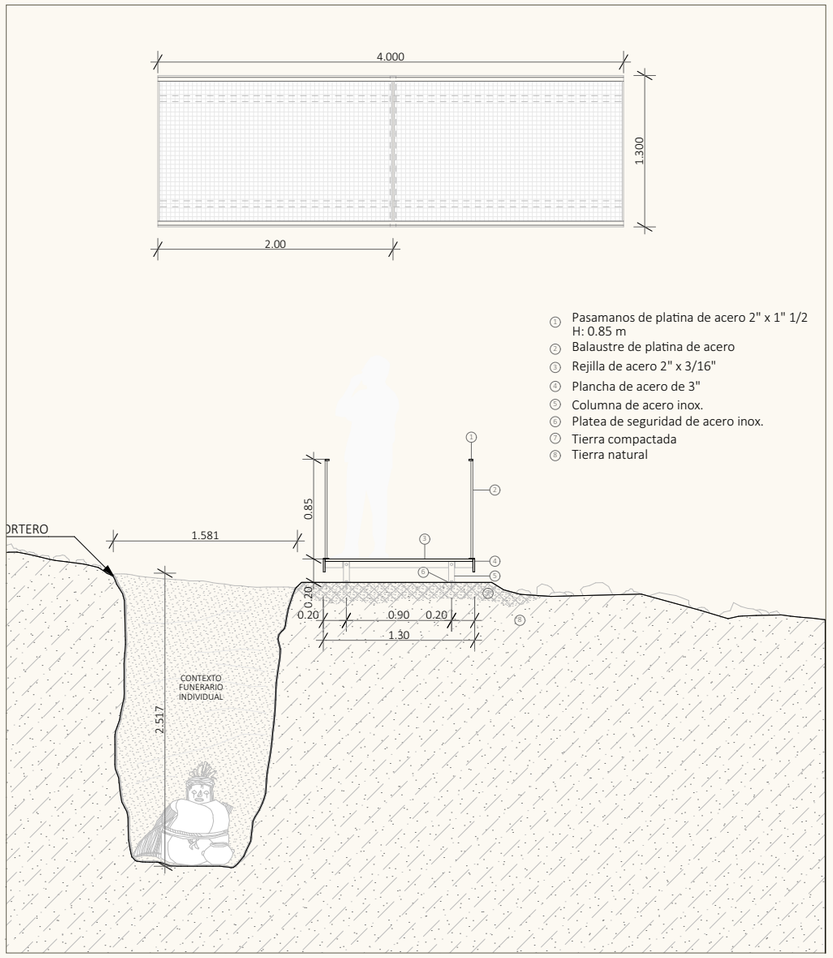


Debido a que esta área tiene una inclinación, se proponen unas pasarelas ligeramente elevadas sobre le terreno afirmado. De esta manera ne obstruye visualmente a los visitantes que se encuentran en los niveles inferiores.

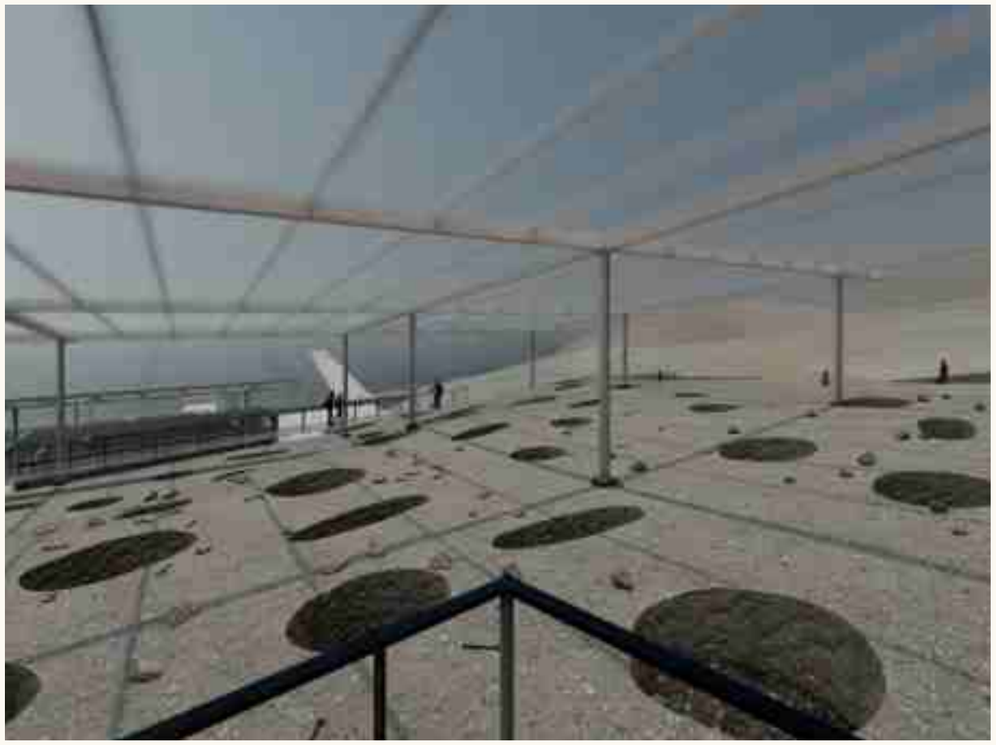
Para un mayor campo de visión sobre el paisaje lunar, se trazan caminos largos en el inicio y final del tramo de las pasarelas, dejando el espacio central libre.

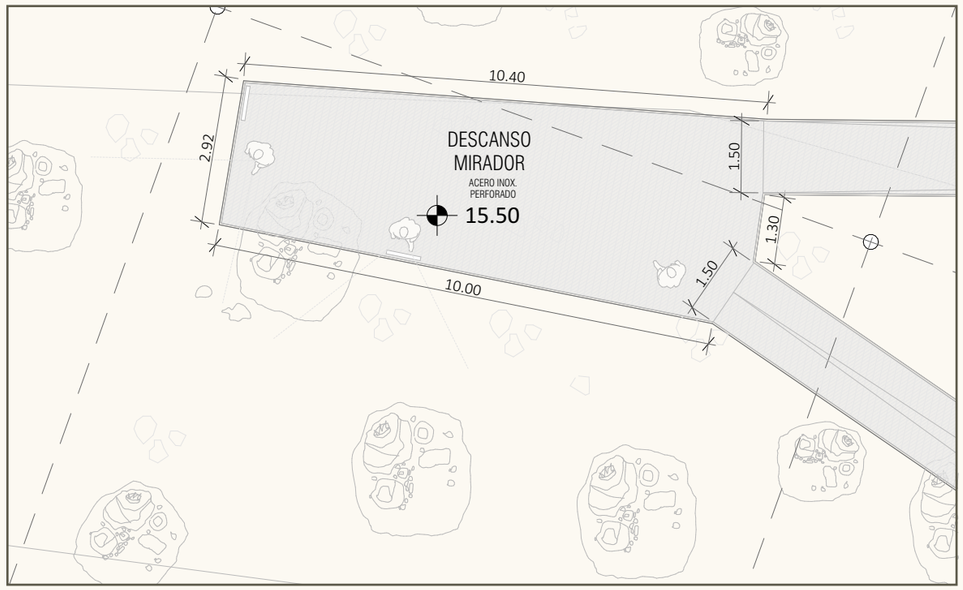
ESQUEMA

Las pasarelas que araviesan el sitio arqueológico se posan sobre el terreno forma sutil, buscando el mínimo impacto sobre el suelo patrimonial.



En en tramo intermedio de las pasarelas se ubica un descanso mirador en donde se puede apreciar las todo el cementerio prehispánico con los contextos funerarios como un paisaje lunar.
Bajo un techo lleno de luz difusa, que amplifica el espacio y contrasta con la porosidad del suelo.





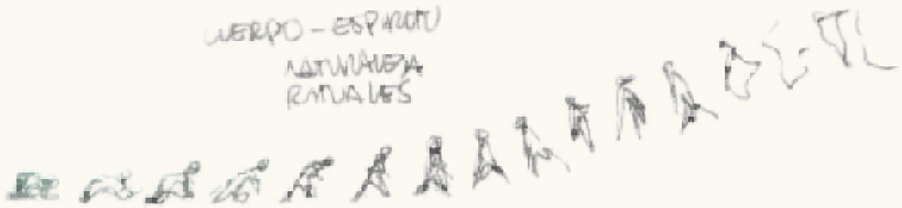
COMPONENTE 02

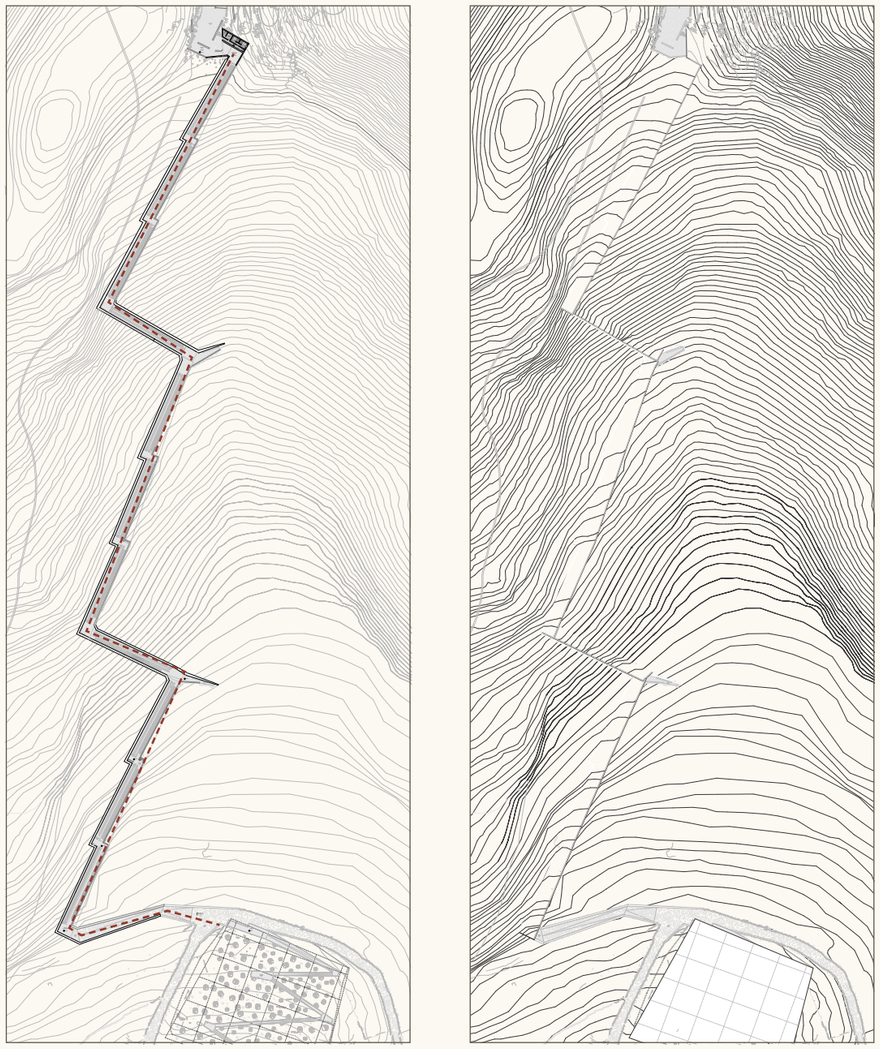
LA ASCENCIÓN

LA ASCENCIÓN
Perspectiva de la huella que gue genera el circuito de rampas insertas en la topografía

Para subir hacia la cumbre del sector Guanay se plantea un infraestructura que sea accesible para todos, que potencie la experiencia de subida, generando espacialidades internas interesantes entre lo natural y lo artificial. Sobre todo, se busca ser lo menos agresivo con el paisaje desértico, dejando un huella/ insición en la topografía.

Por ese motivo, el camino de la ascención hacia el otro mundo hetereotópico se da a través de una serie de rampas mecánicas incrustadas en la topografía del sector Guanay.
Generando la condición de estar dentro de la isla; recorrerla por su interior.



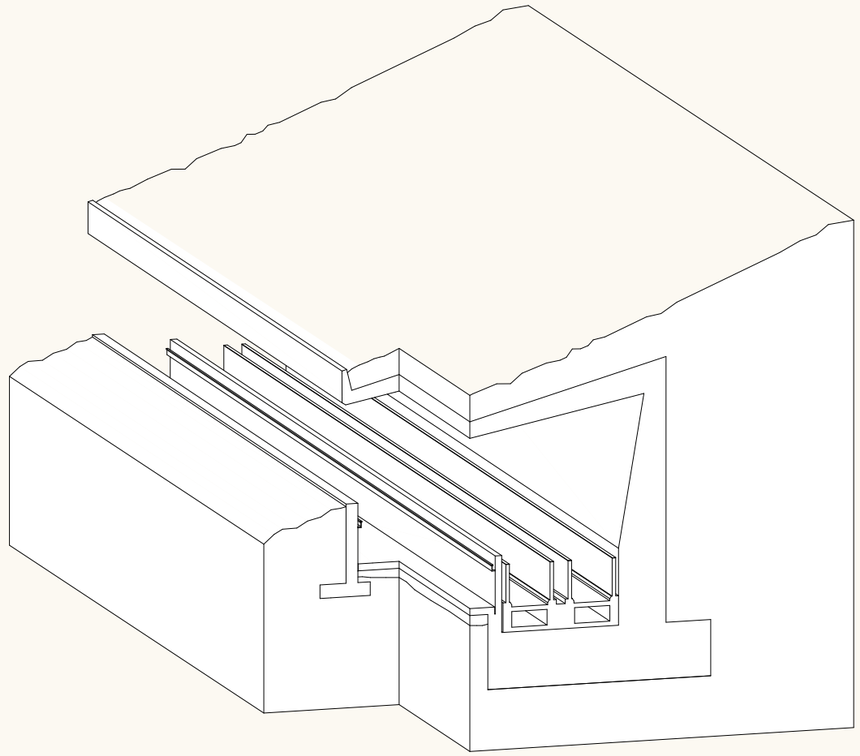


Esta infraestructura parte desde el descanso que se genera al final del recorrido por Cementerio Prehispánico.

COMPOSICIÓN: 03 sectores largos y 02 cortos.

Los sectores largos se componen de 3 grupos de circulación. En cada grupo de circulación se ubican 2 rampas mecánicas de 12% y una escaleras peatonales que suben la misma altura que las rampas.

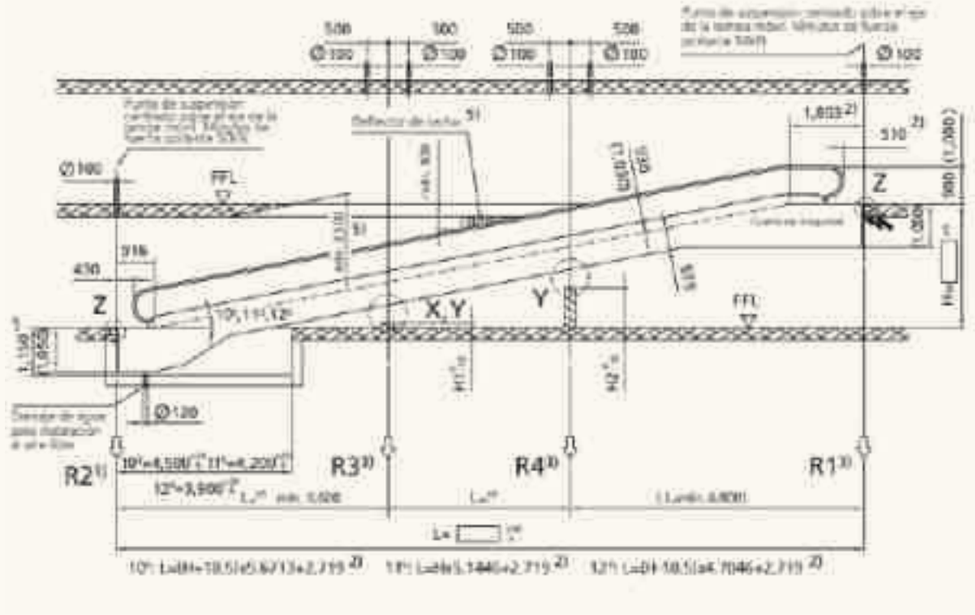
De esta manera existen 2 formas de ascender hacia la cima, desde las rampas mecánicas y mediante el uso de las escaleras, las cuales están inmendiantamen junto a la abertura de cavidad.



Especificaciones técnicas

El lugar de emplazamiento tiene una inclinación promedio de 12% , lo que permite el uso de las rampas electricas, las cuales pueden tener una inclinación entre 10° y 12°. La velocidad de subida varía de acuerdo al angulo de inclinación y el ancho nominal de tablilla como se puede apreciar en la tabla.

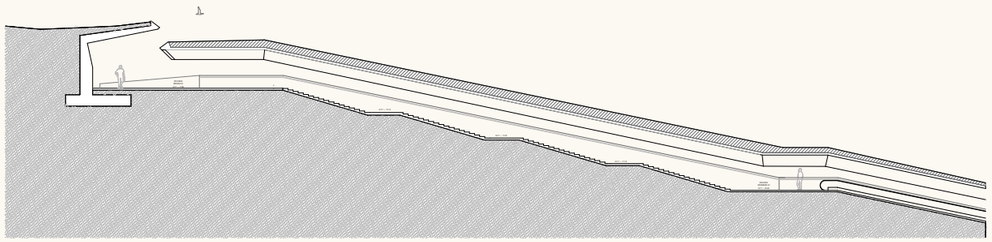
Ancho nominal de tablilla [mm]	Ángulo de inclinación [grados]	Elevación máxima H [m]	Velocidad [m/s]	Instalación
800	10 11 12	6.6	0.6 0.55	Interior Exterior al aire libre Al aire libre
1,000	10 11 12	7.5	0.8 0.65	Interior Exterior al aire libre Al aire libre
1,100	10 11 12	7.5	0.5 0.65	Interior Exterior al aire libre Al aire libre

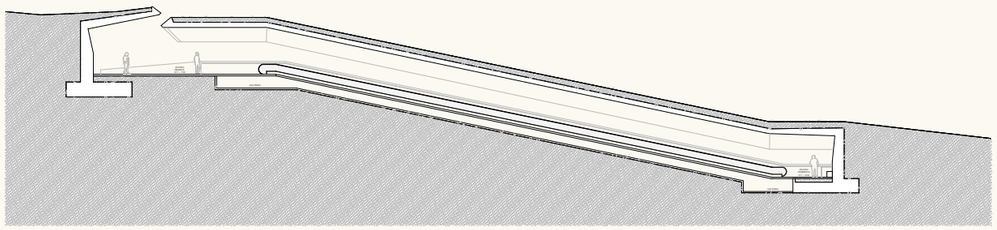


RAMPA ELÉCTRICA
Especificaciones ténicas de las rampas electricas. Fuente: Schinder

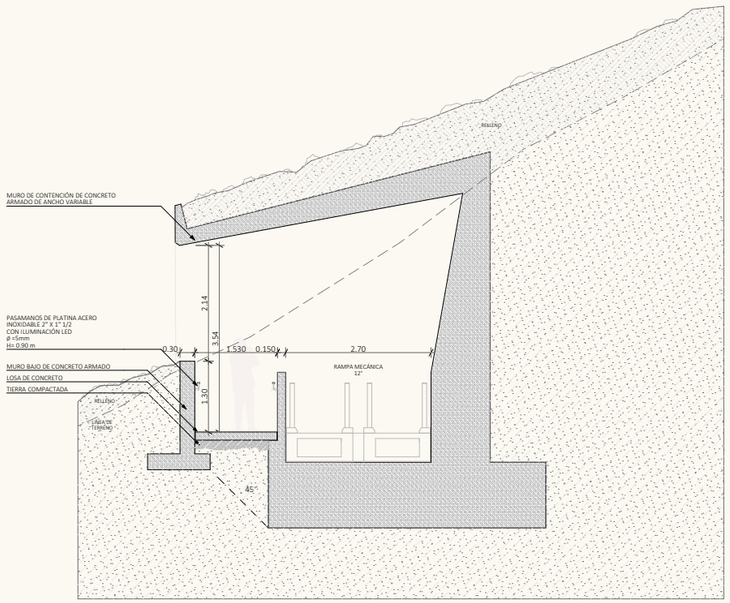
La altura que se requiere ascender es de 86.8 metros aproxidamente por lo que se necesitan 11 rampas de 12° lo cual equivale a 88 metros de altura, teniendo en cuenta que la altura máxima es de 9.3m usando una tablilla de 80 cm.

Para el emplazamiento del circuito de rampas se analizó la pendiente promedio longitudinal y los diferentes perfiles transverslales, con la finalidad de que la cavidad de las rampas no perturbe visualmente el paisaje y sobretodo para generar diversas formas de contemplar el paisaje desde una cavidad bajo la superficie.





Mientras se va ascendiendo en la rampa mecánica, se van encontrando espacios de descanso las cuales sirven como miradores hacia zonas específicas del sector de Guanay, como el cementerio, los muros de contención del guano, y, en el último descando en parte más alta, se puede apreciar la ciudad.



Los elementos arquitectónicos como el muro de contención en volado y el muro bajo generan que el espacio interior varie en altura, iluminación, experiencias sensoriales, etc.

COMPONENTE 03

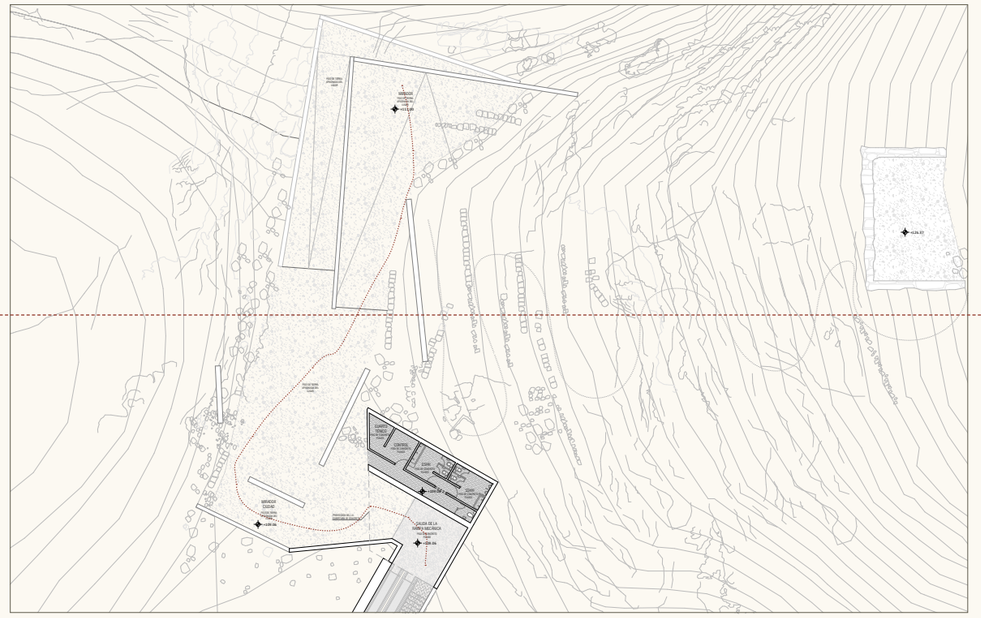
LA LIBERTAD

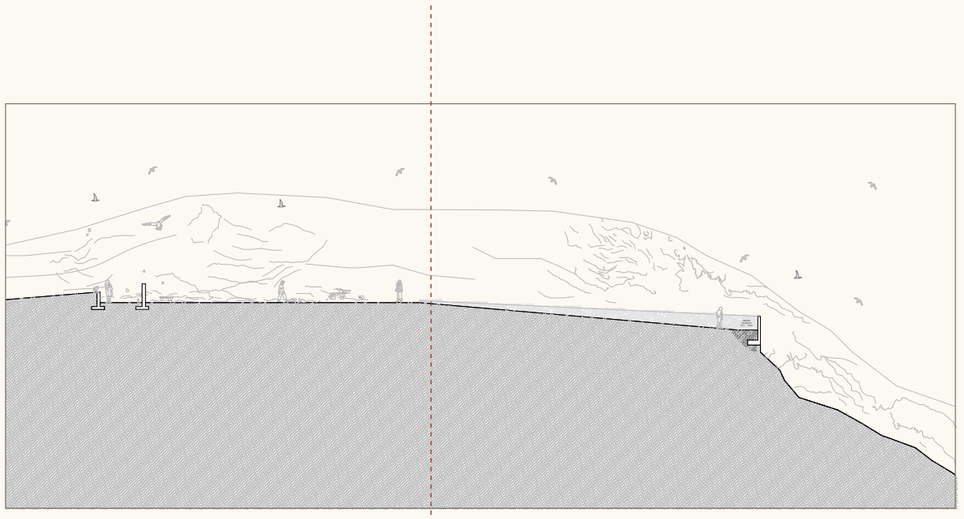
LA LIBERTAD
Perspectiva de la salida al Mirador

En la cima del sector Guanay se ubica el Mirador San Lorenzo el cual conecta las dos realidades caracterìstica del territorio insular.

El primer mirador se accede inmediatamente al salir del circuitos de las rampas mecànicas. En este espacio, se puede contemplar la zona continental. Mientras que el segundo mirador se cuentra en la parte posterior, en donde el visitante puede contemplar el paisaje natural, en la realidad hetereotópica de la isla.

Conectar ambas realidades mediante la experiencia de contemplar el paisaje. Es un espacio en donde la naturaleza, la geografía y las condidiciones atmosféricas de la islas se intensifican.





Se disponen muros para gernerar diversas experiencias al salir a a la cima

marcar, dirigir, cubrir, sentir, ocultar.

H.Shimizu Fukunaga
2021

N

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:

HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

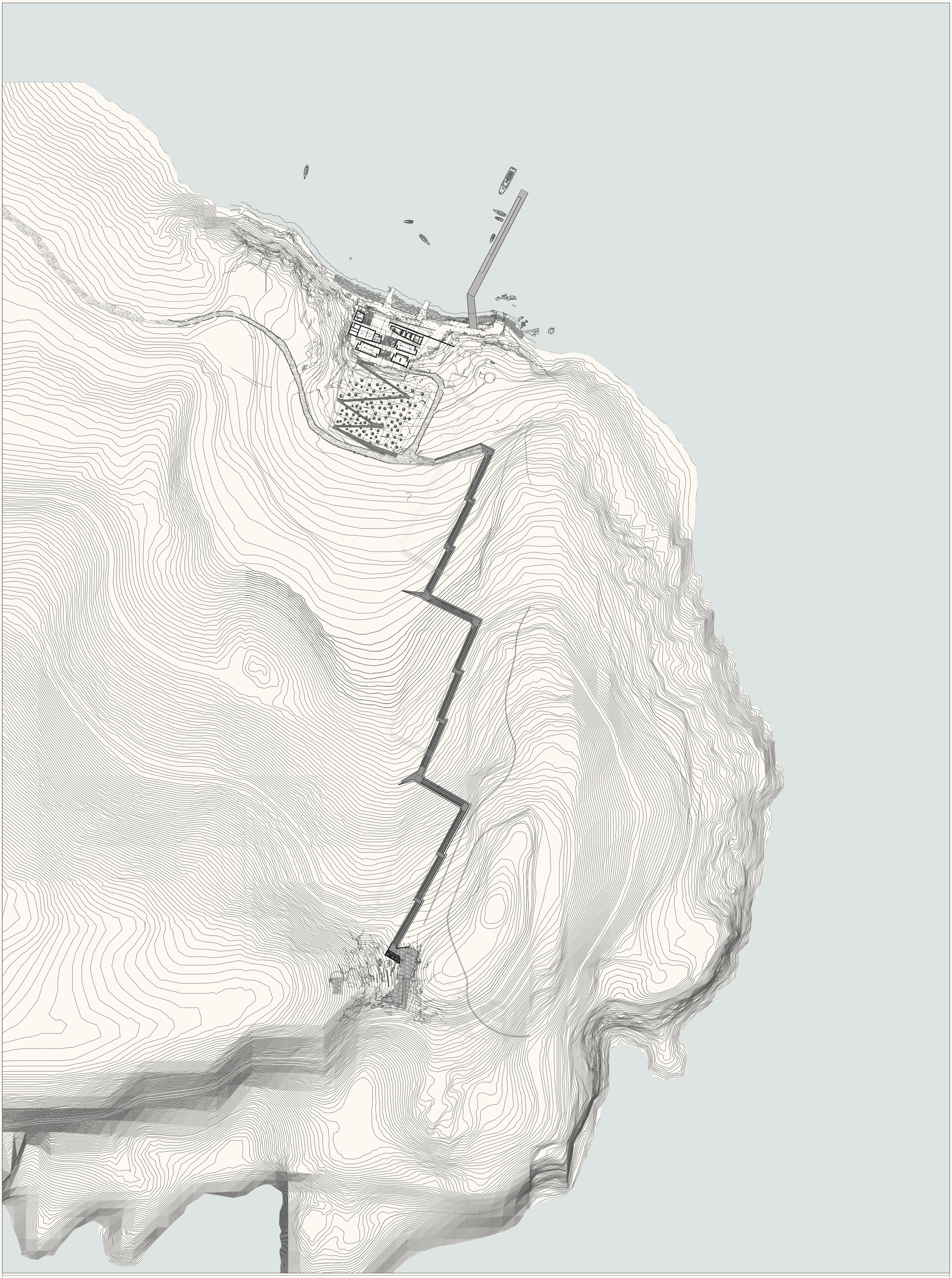
Plano:

PLANO GENERAL DE INTERVENCIÓN

Escala: 1:2000

Fecha: 25 /02

A1



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:

HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

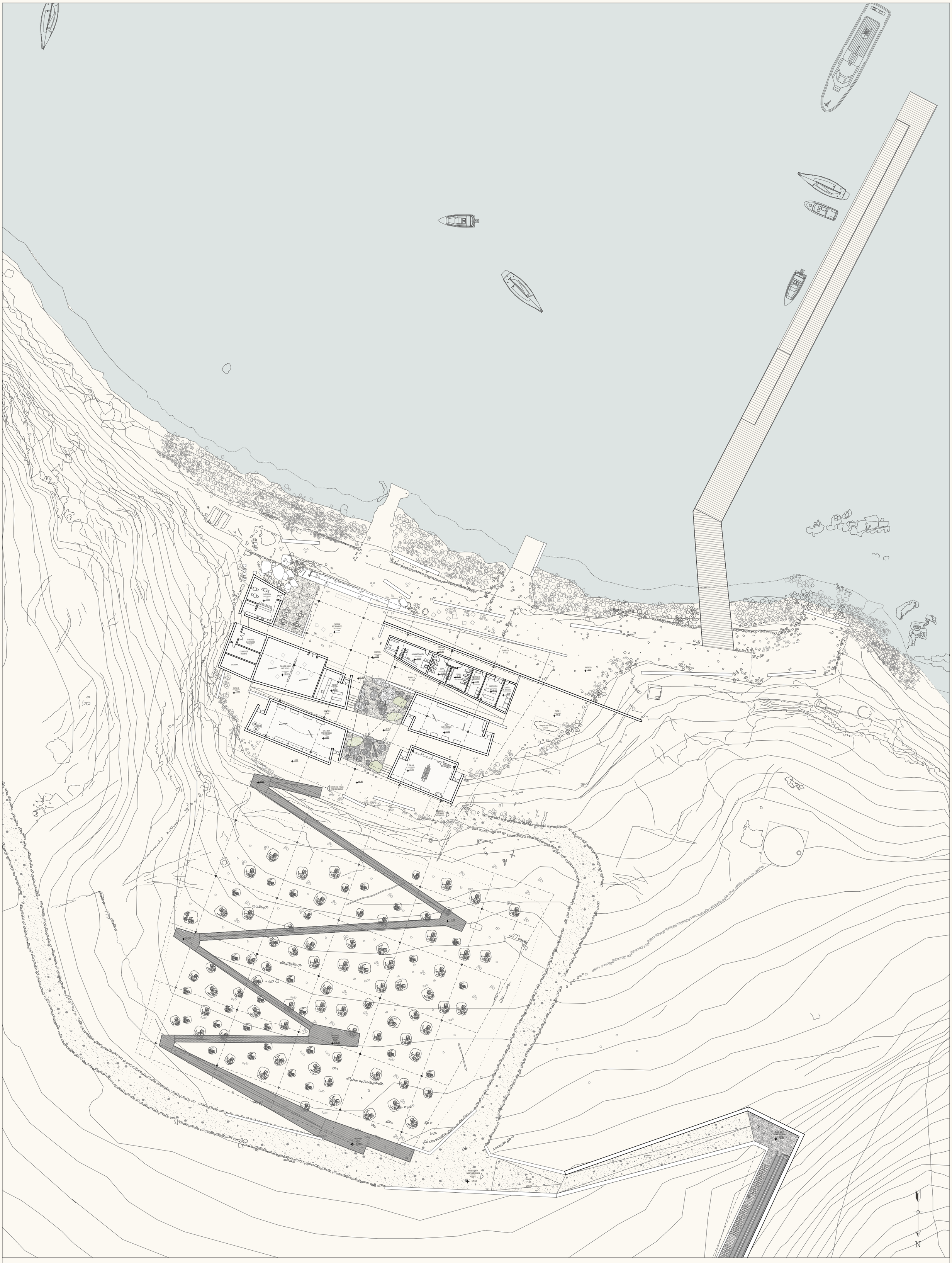
Plano:

PLANO GENERAL INTERVENCIÓN 2

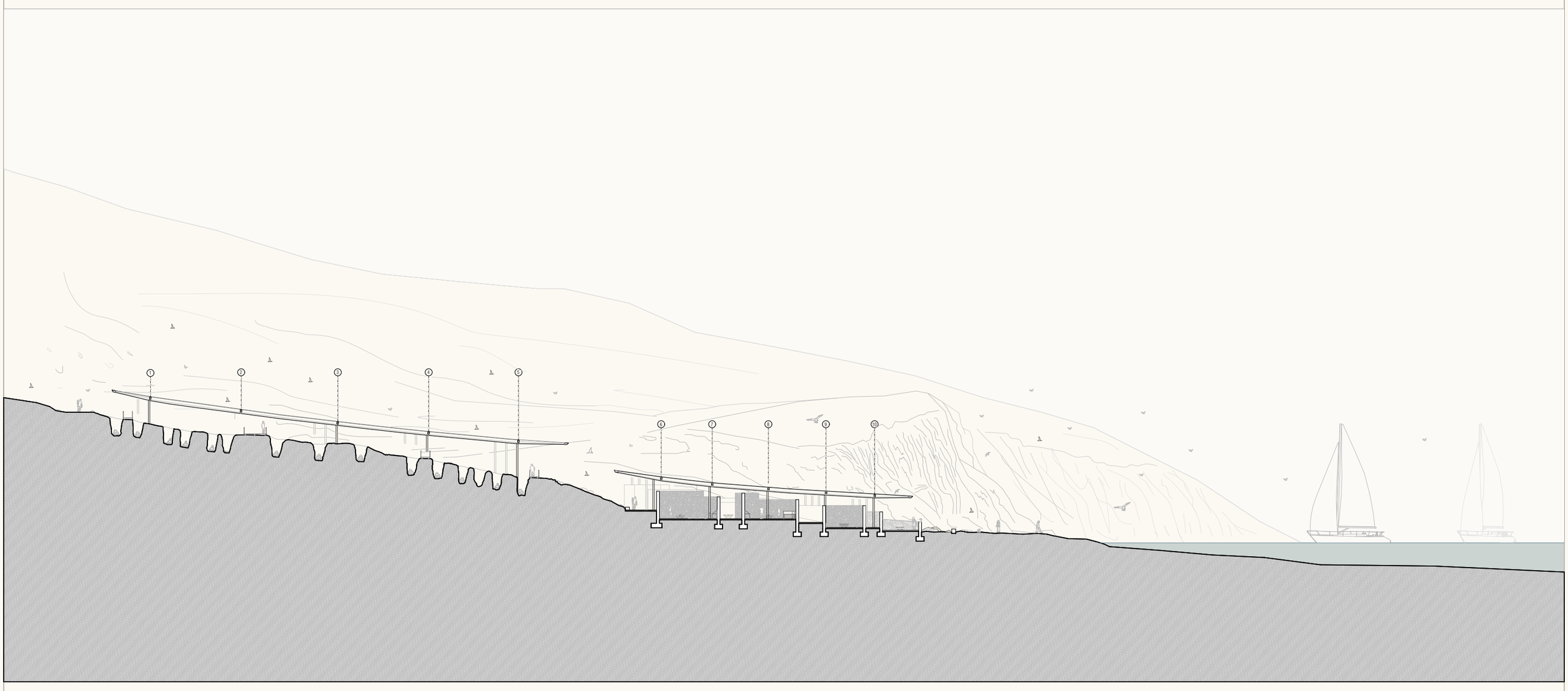
Escala: 1:2000

Fecha: 25 /02

A2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU	PROYECTO DE FIN DE CARRERA Mención: Tesis para obtar el título de arquitecto	Título del proyecto: Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo Autor: HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA	Plano: PLANO COMPONENTE 01 Escala: 1:500 Fecha: 25 /02	A3



SECCIÓN COMPONENTE 1
1:500

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
COMPONENTE 01 - CORTES

Escala: 1:537.1270

Fecha: 25 /02

A4

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:

HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:

PLANTA CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Escala: 1:200

Fecha: 25 /02

A5

N

+3.70

+3.70

+3.70

+4.90

SALA II

PISO DE CONCRETO

+3.70

2.420

1.804

1.660

1.50

3.20

10.20

4.713

14.00

1.830

3.60

2.060

1.50

4.90

1

2

3

4

5

6

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:

HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:

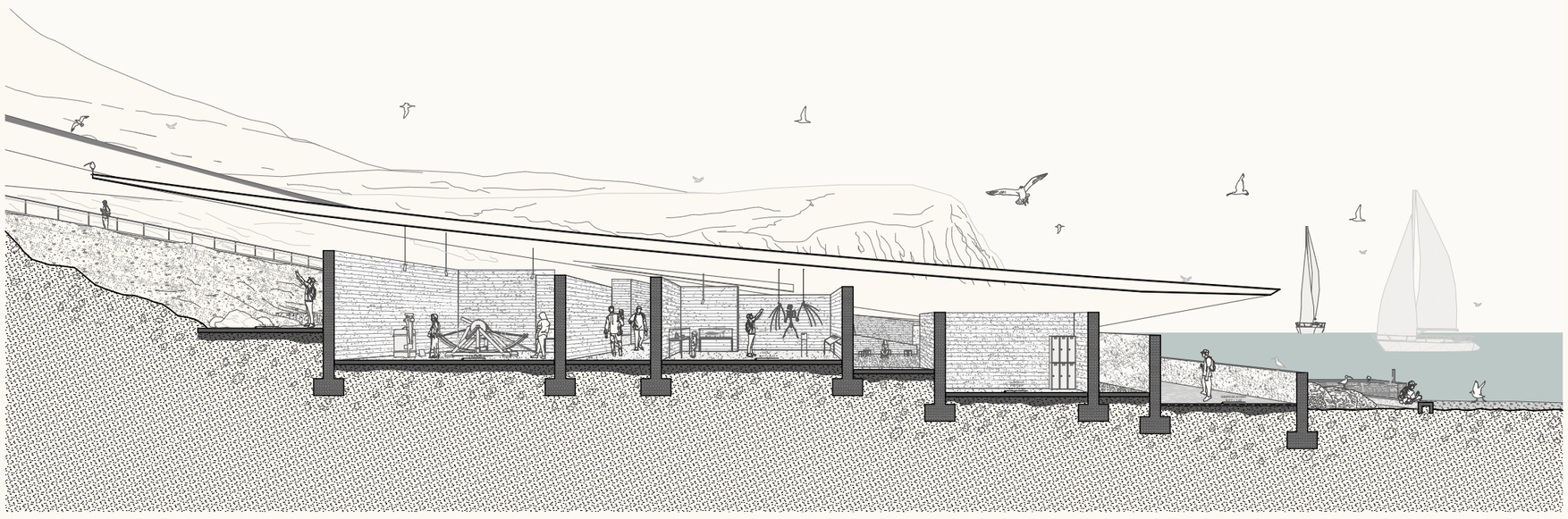
PLANTA SALA II - CENTRO DE INTERPRETACIÓN

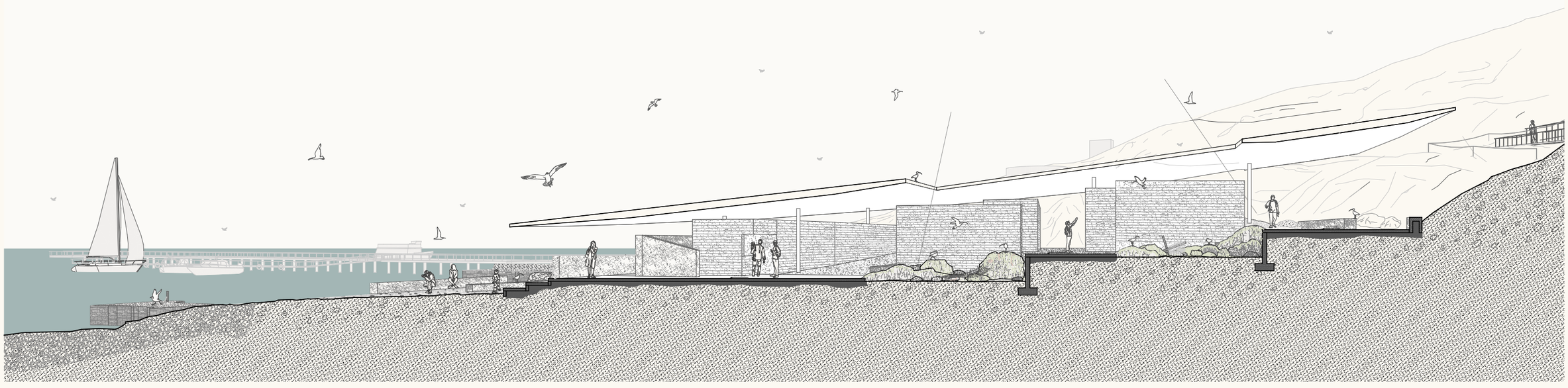
Escala: 1:50

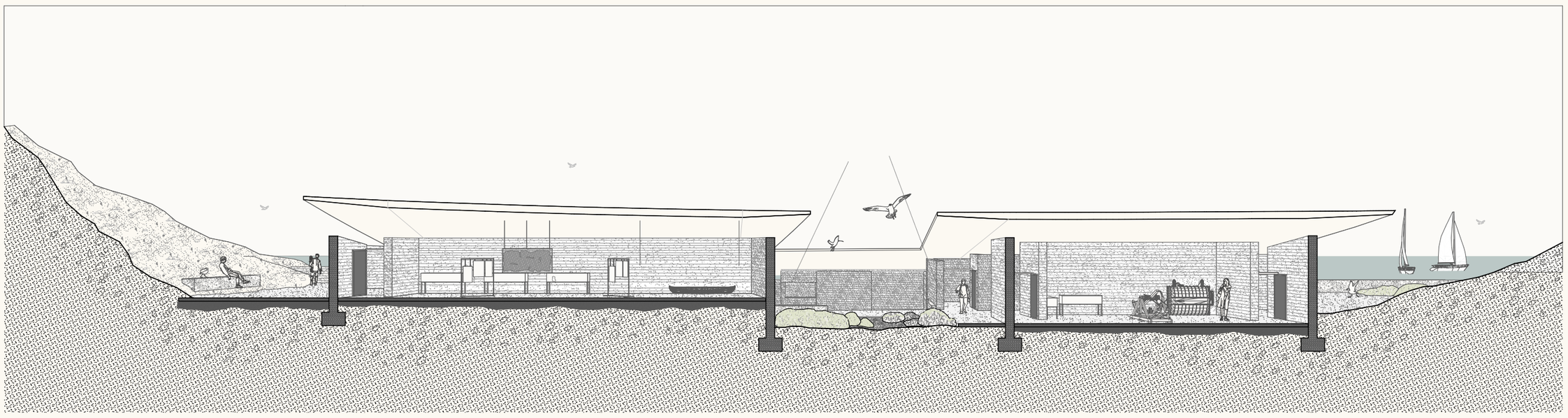
Fecha: 25 /02

A6

N







FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

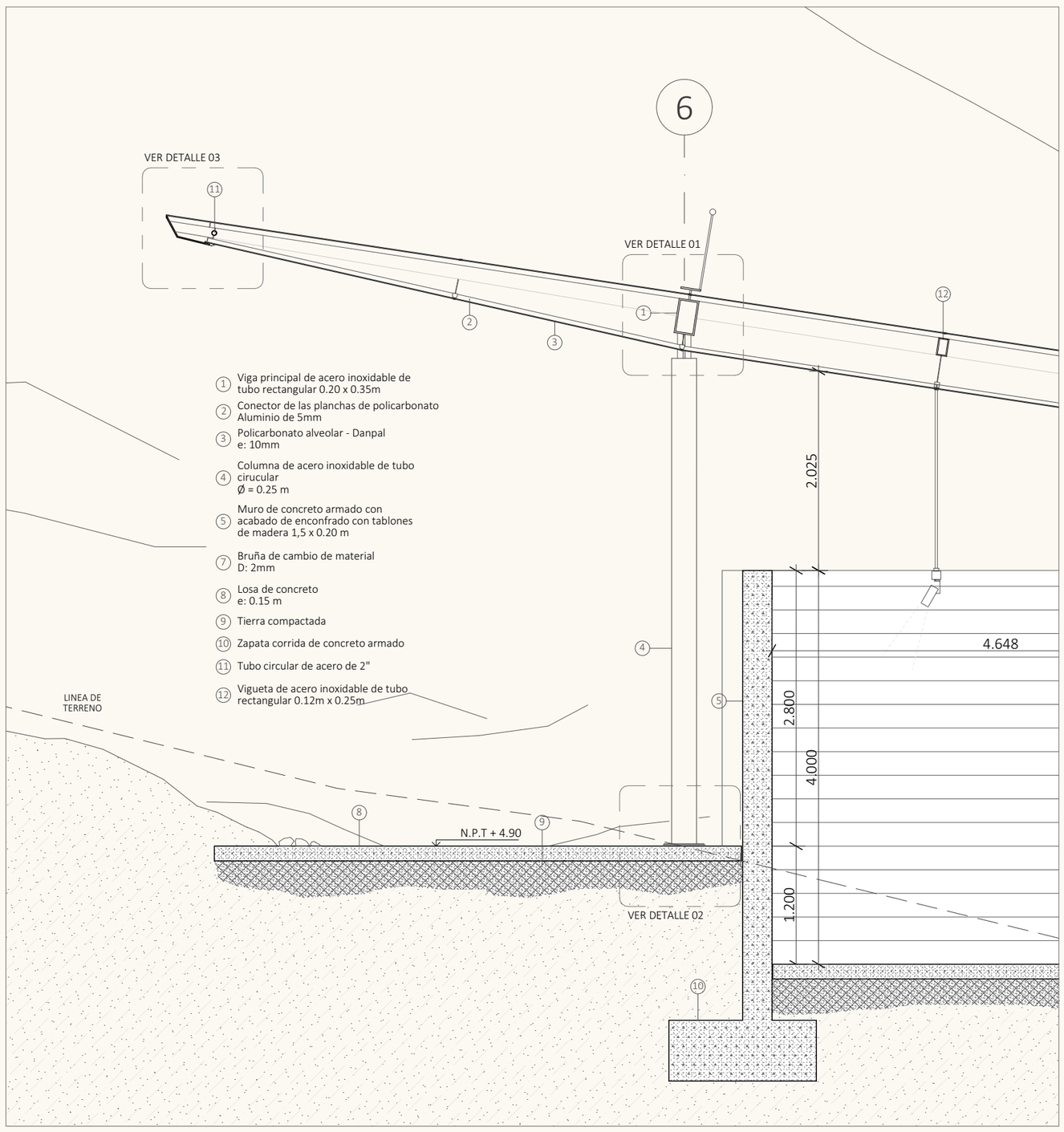
Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
CORTES - CENTRO DE INTERPRETACIÒN

Escala: 1:200

Fecha: 25 /02

A7



SALA II - CENTRO DE INTERPRETACIÓN
SECCIÓN DETALLE A-A
1:50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

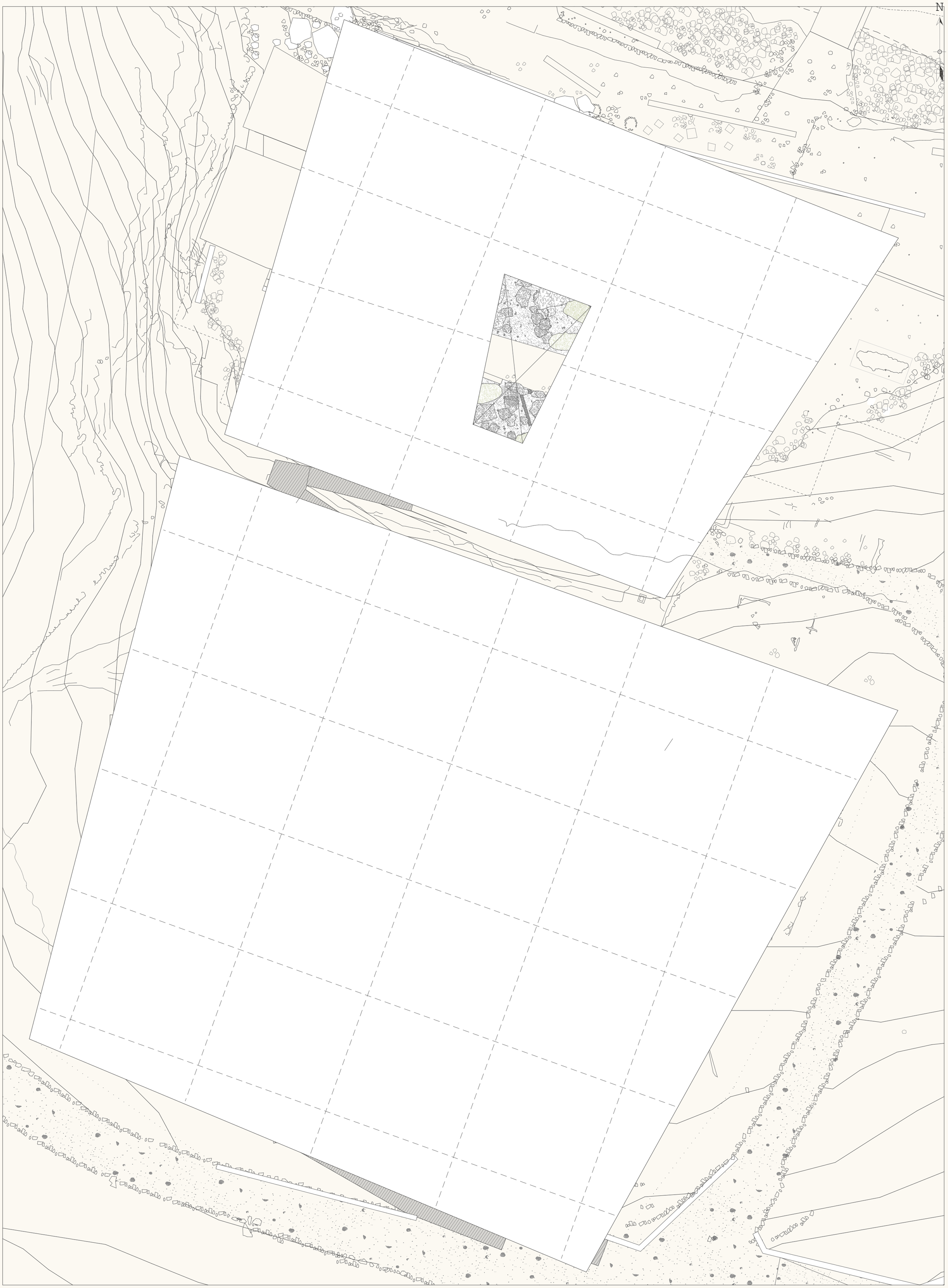
Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN CORTES 1:50

Escala: 1:50

Fecha: 25 /02

A9



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

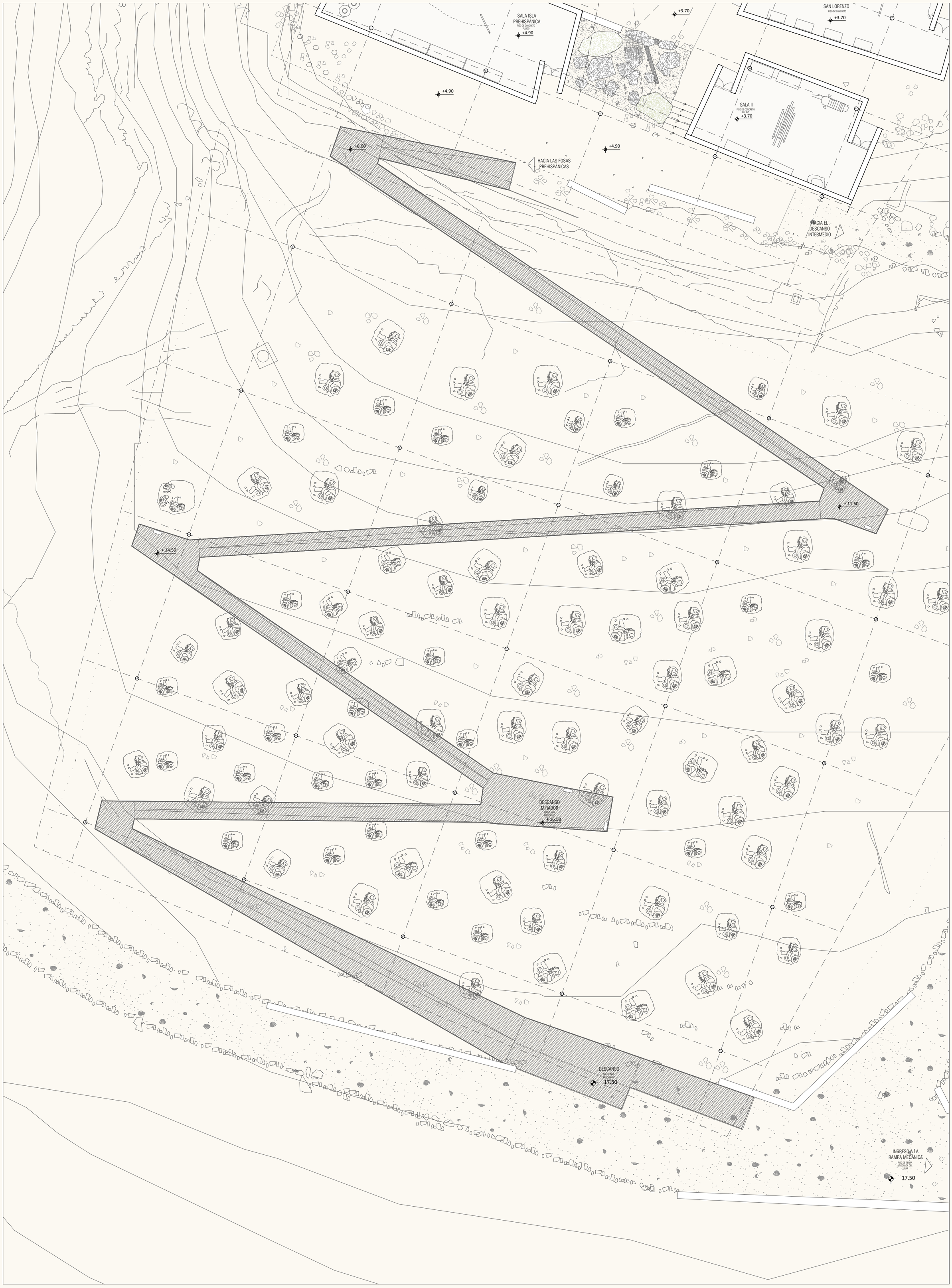
Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
PLANTA DE TECHOS

Escala: 1:250

Fecha: 25 /02

A10



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis:
Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

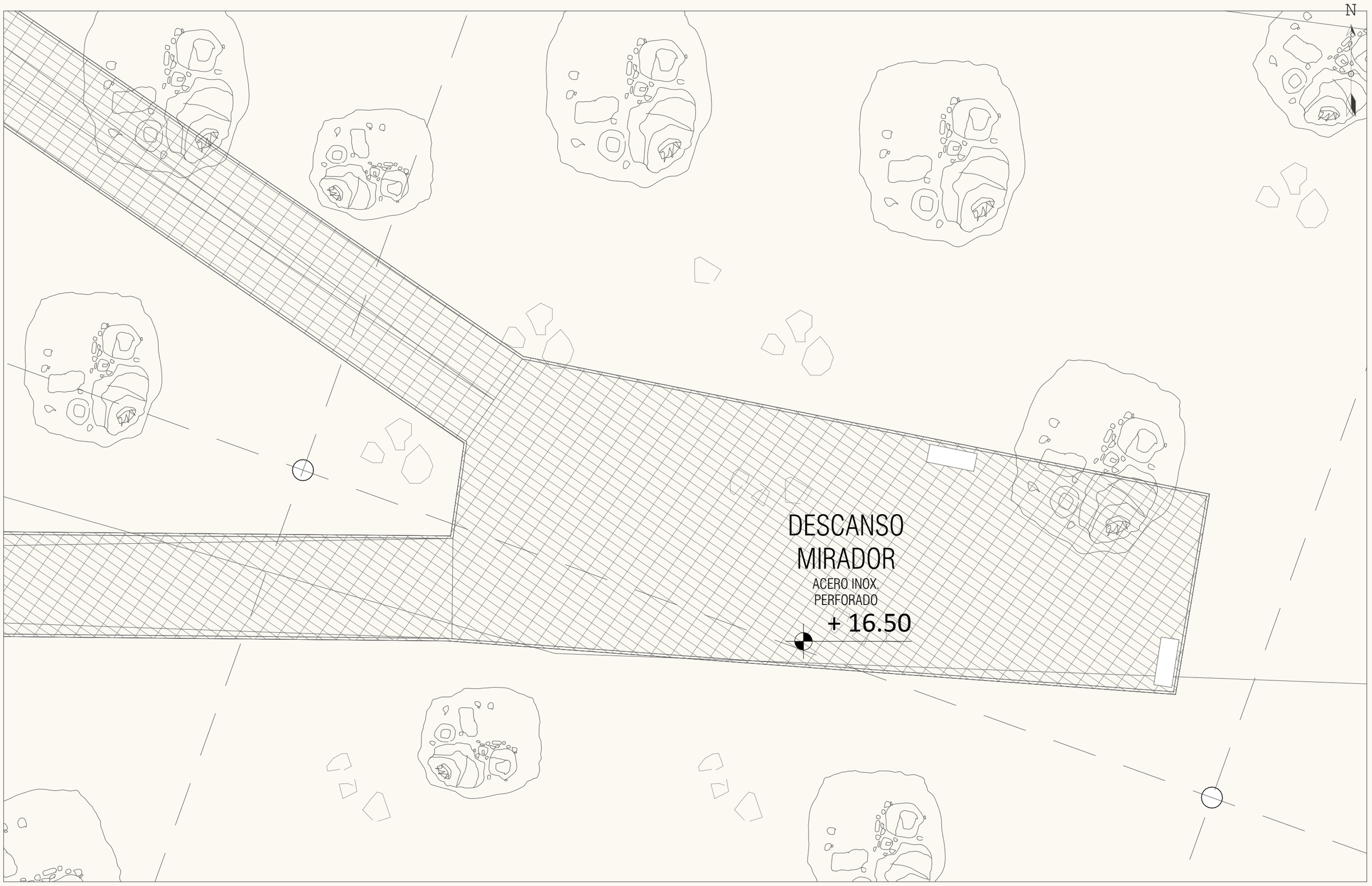
Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
PLANTA - FOSAS PREHISPÁNICAS

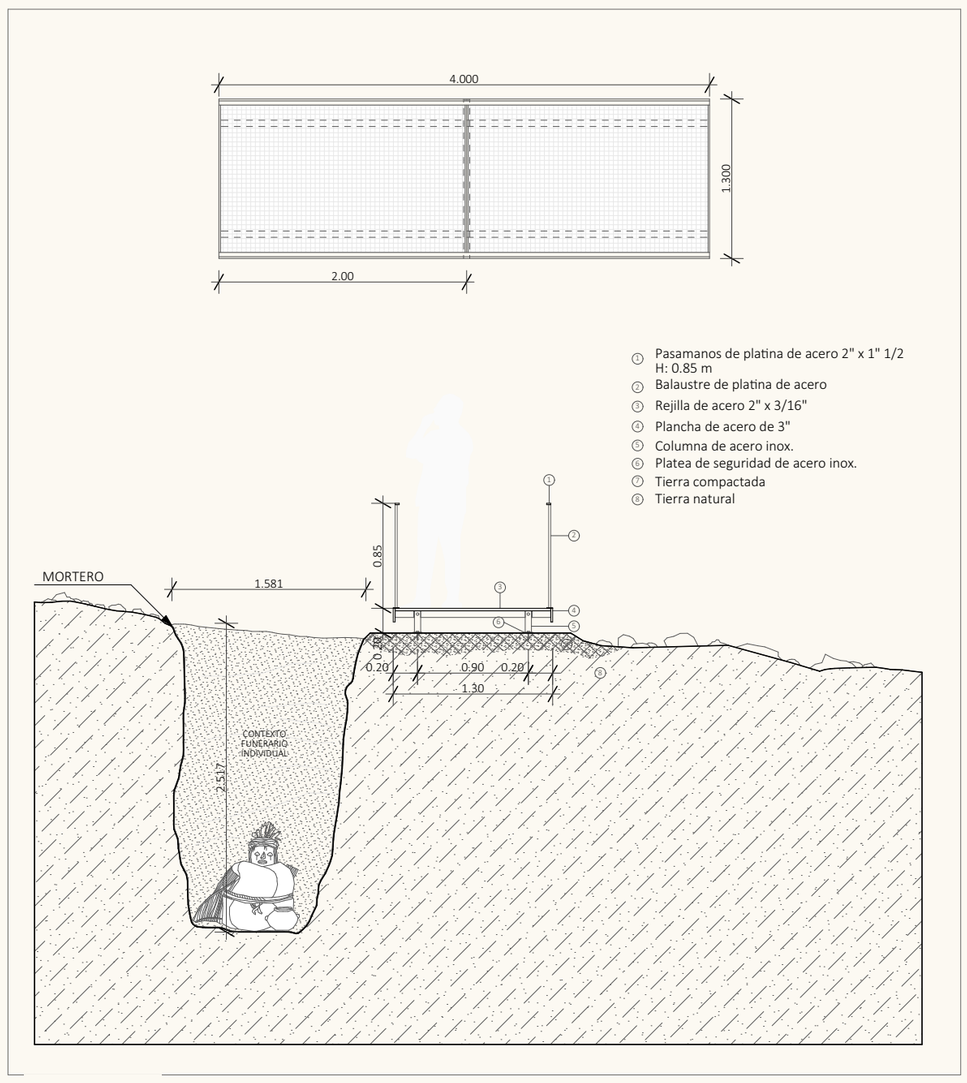
Escala: 1:200

Fecha: 25 /02

A11



PLANTA DESCANSO MIRADOR
1:50



DETALLE DE PASARELA DEL CEMENTERIO PREHISPÁNICO
1:50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

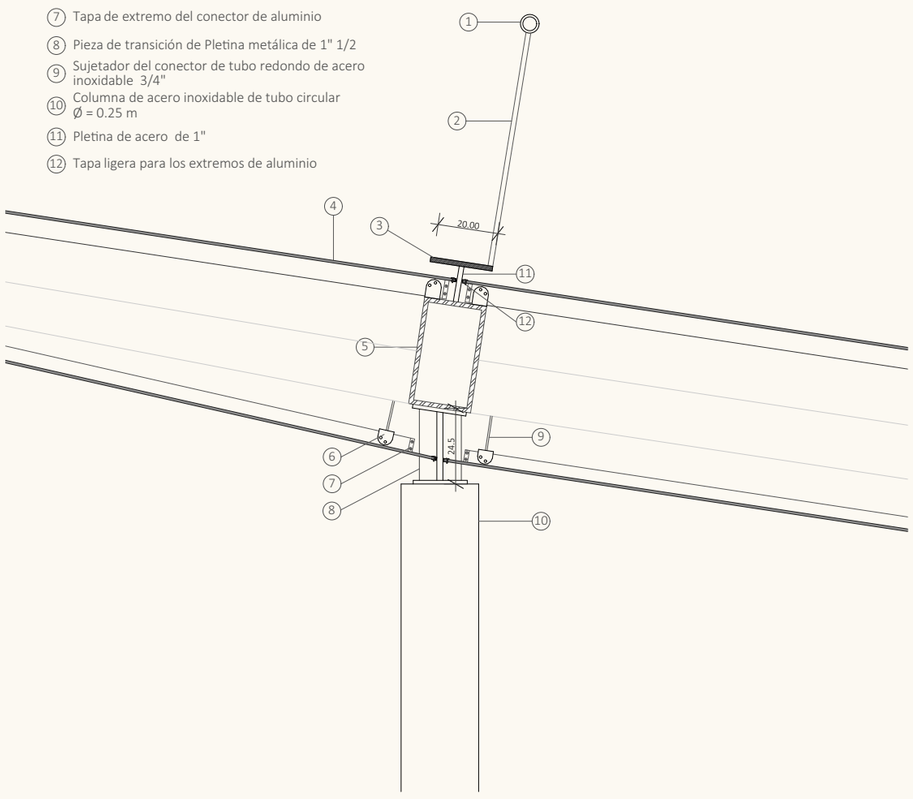
Plano:
DESCANDO MIRADOR - FOSAS PREHISPÁNICAS

Escala: 1:50

Fecha: 25 /02

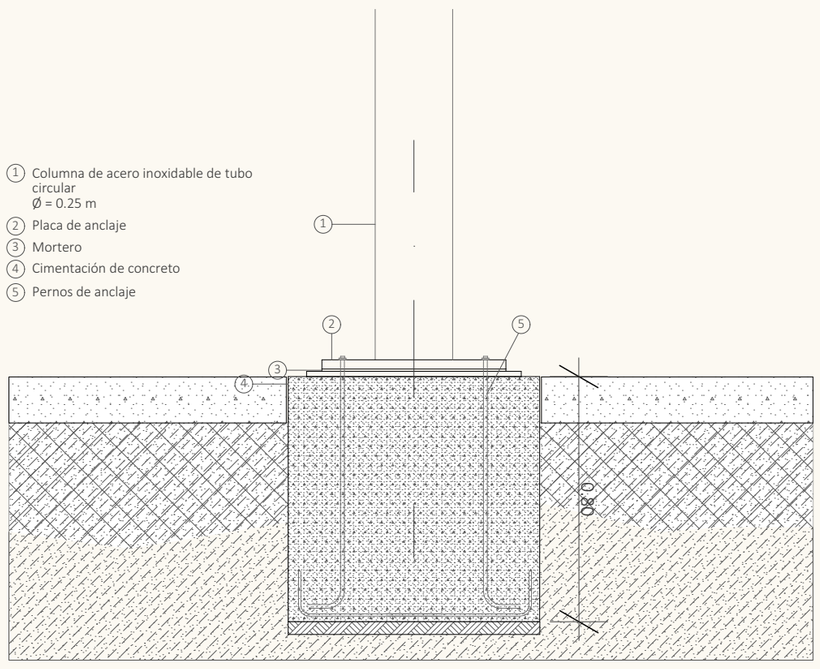
A12

1. Pasamanos de tubo circular Ø: 1" 1/2
h: 0.80m
2. Balaustre de tubo de acero inoxidable de 1"
3. Pasarela metálica para mantenimiento
4. Policarbonato alveolar Danpal
e: 10mm
5. Viga principal de acero inoxidable de tubo rectangular 0.20 x 0.40m
6. Saddle Bracket de acero galvanizado
7. Tapa de extremo del conector de aluminio
8. Pieza de transición de Pletina metálica de 1" 1/2
9. Sujetador del conector de tubo redondo de acero inoxidable 3/4"
10. Columna de acero inoxidable de tubo circular
Ø = 0.25 m
11. Pletina de acero de 1"
12. Tapa ligera para los extremos de aluminio



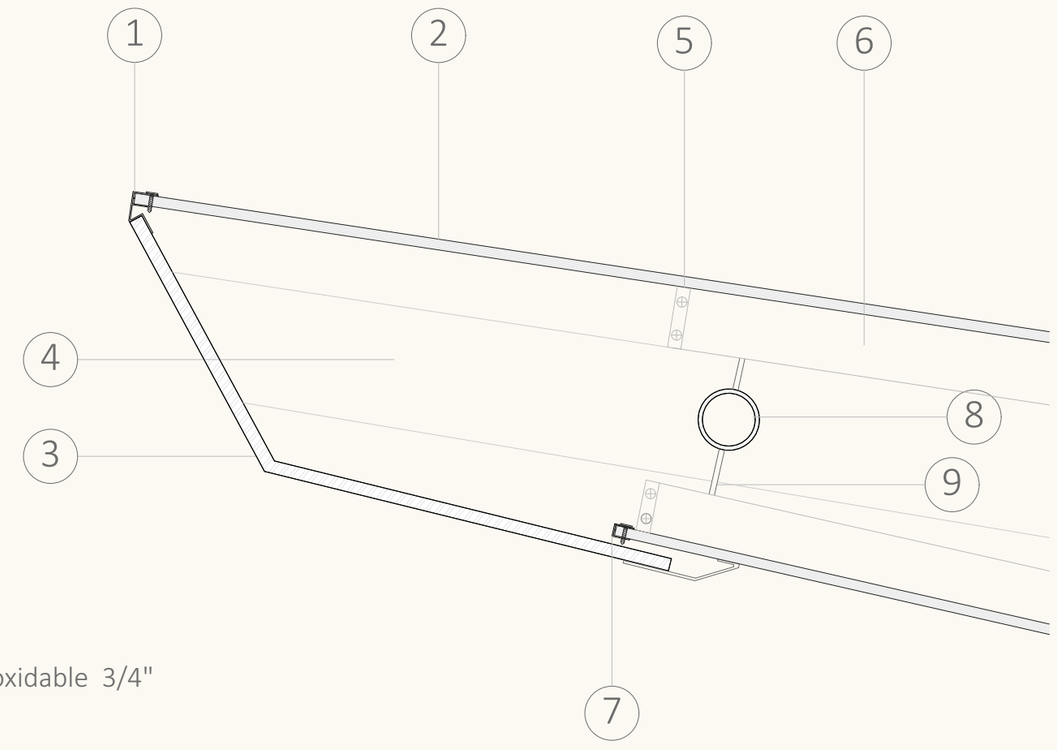
DETALLE 01
1:20

1. Columna de acero inoxidable de tubo circular
Ø = 0.25 m
2. Placa de anclaje
3. Mortero
4. Cimentación de concreto
5. Pernos de anclaje



DETALLE 02 - ZAPATA COLUMNA DE ACERO
1:20

1. Perfil F de aluminio
2. Policarbonato alveolar Danpal
e: 10mm
3. Rejilla de acero inoxidable perforado
e: 10 mm
4. Vigueta de acero inoxidable
5. Tapa de extremo del conector de aluminio
6. Conector de las planchas de policarbonato
Aluminio de 5mm
7. Tapa ligera de extremo de aluminio
8. Tubo circular de acero 2"
9. Sujetador del conector de tubo redondo de acero inoxidable 3/4"



DETALLE 03
1:5

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

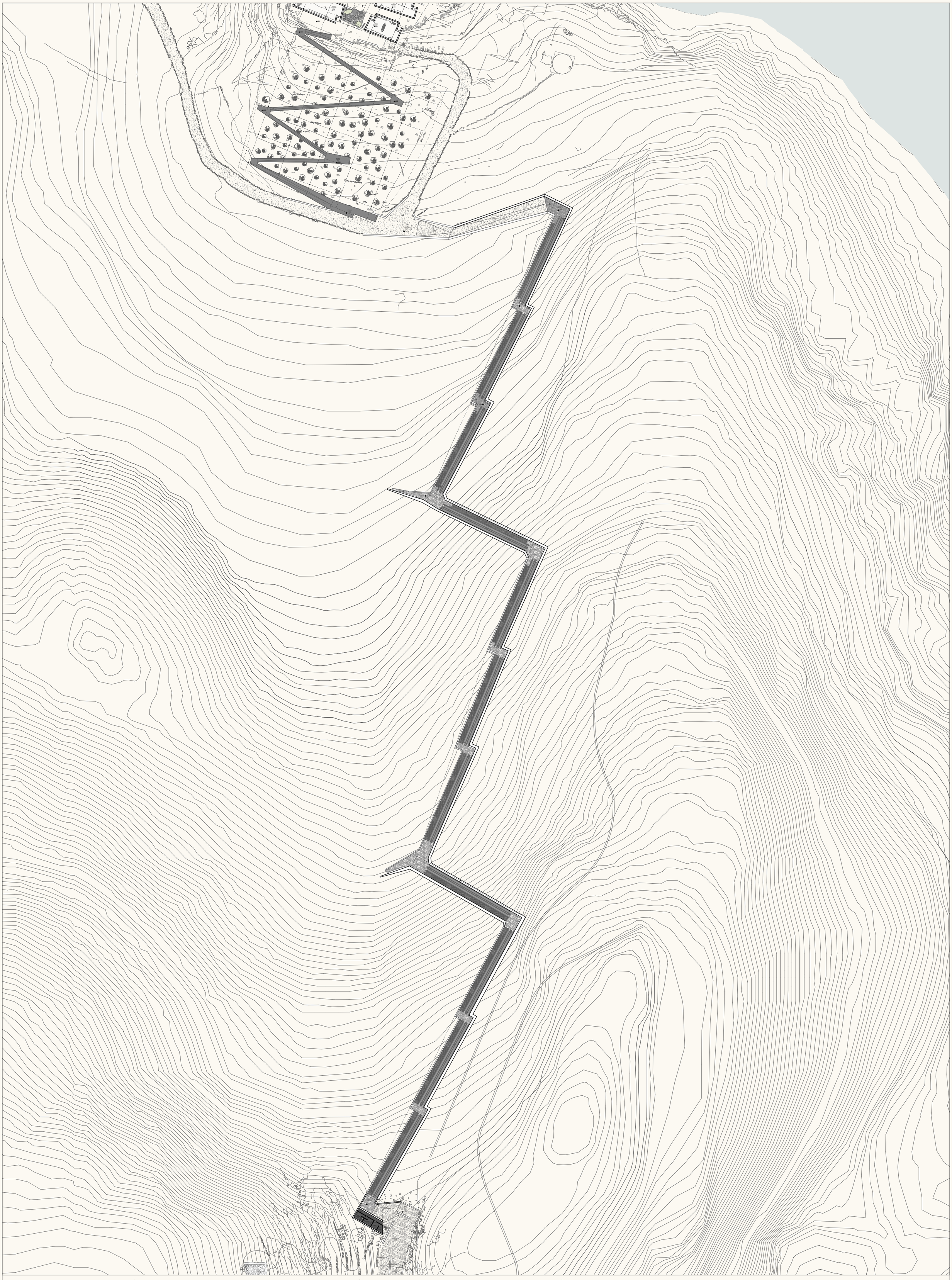
Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
DETALLES

Escala: 1:20, 1:5

Fecha: 25 /02

A13



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:

HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

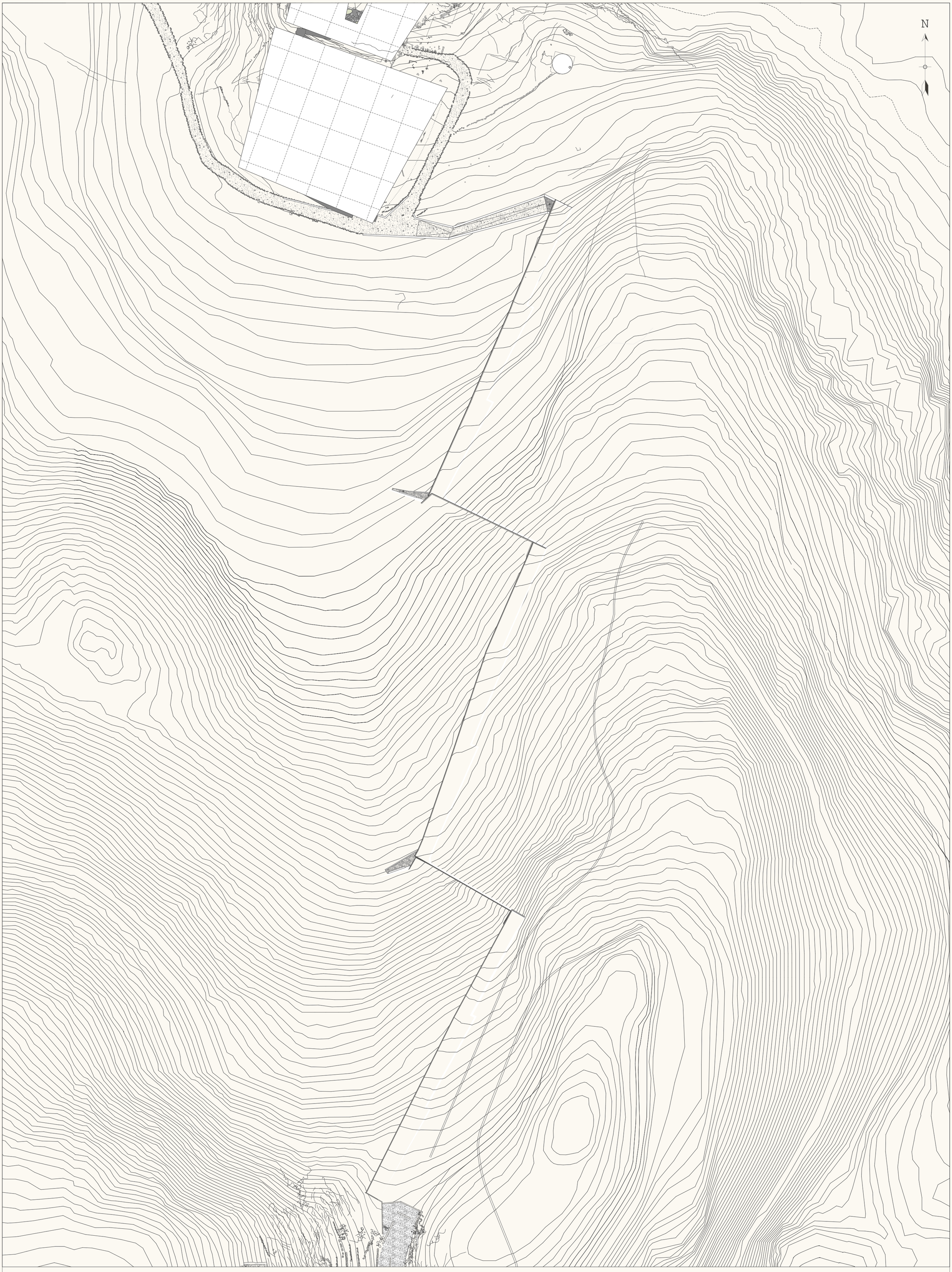
Plano:

PLANTA - RAMPA MECÁNICA

Escala: 1:1000

Fecha: 25 /02

A14



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

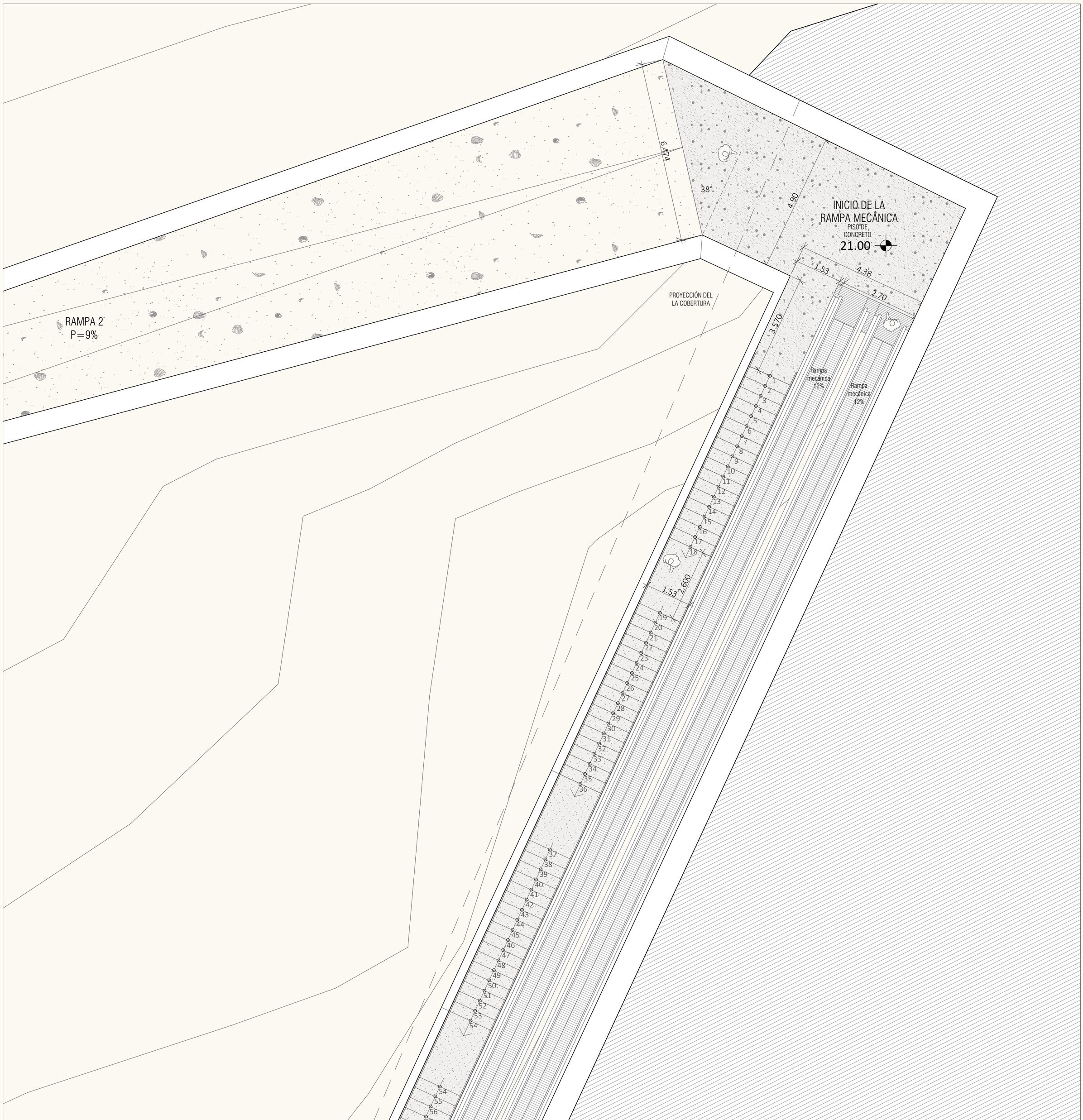
Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
RAMPA MECÁNICA 2

Escala: 1:1000

Fecha: 25 /02

A15



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
PLANTA - RAMPA MECÁNICA INGRESO

Escala: 1:100

Fecha: 25 /02

A16

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:

HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

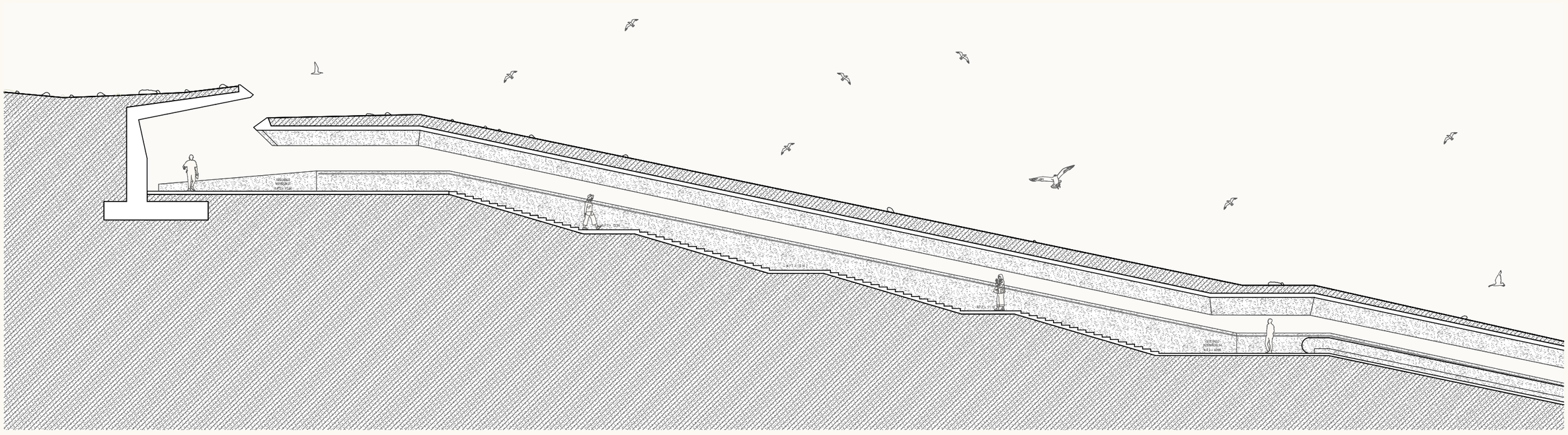
Plano:

PLANTA - DESCANSOS RAMPA MECÁNICA

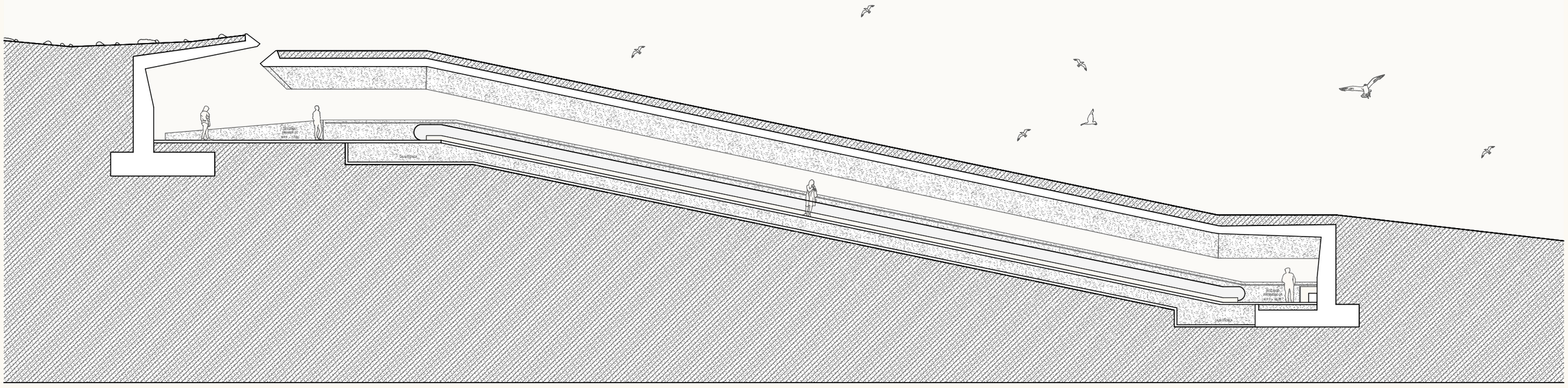
Escala: 1:50

Fecha: 25 /02

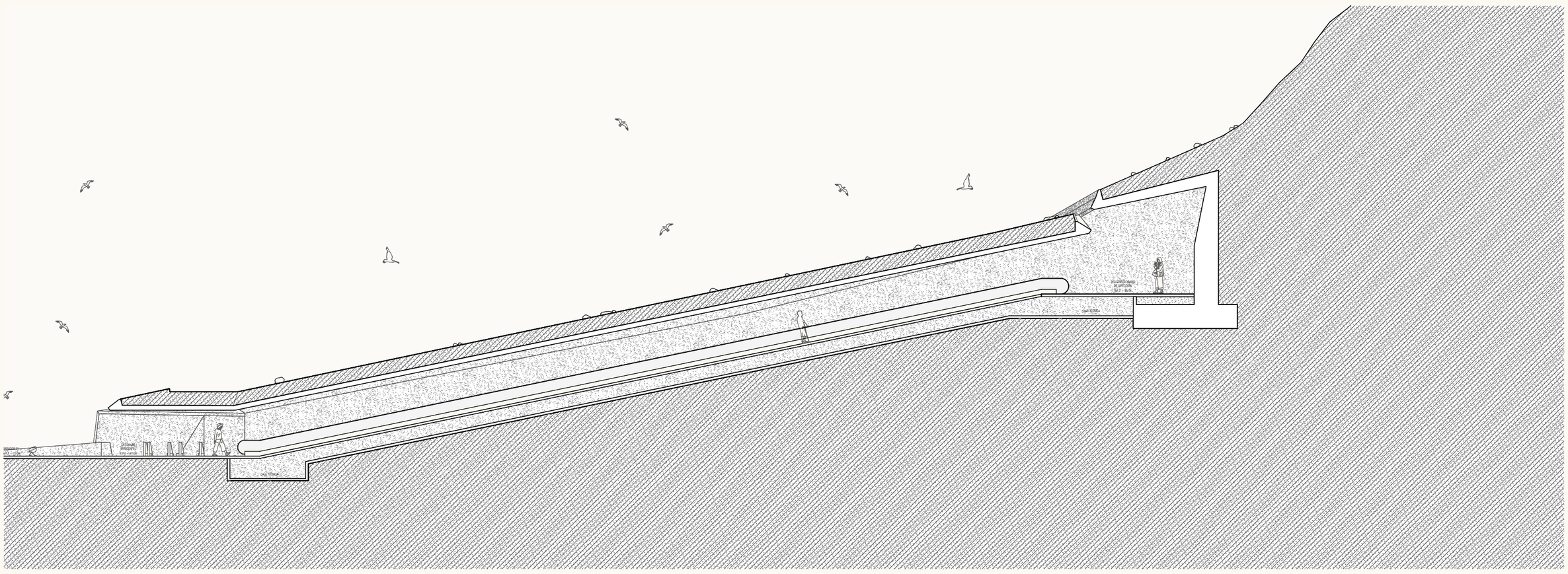
A17



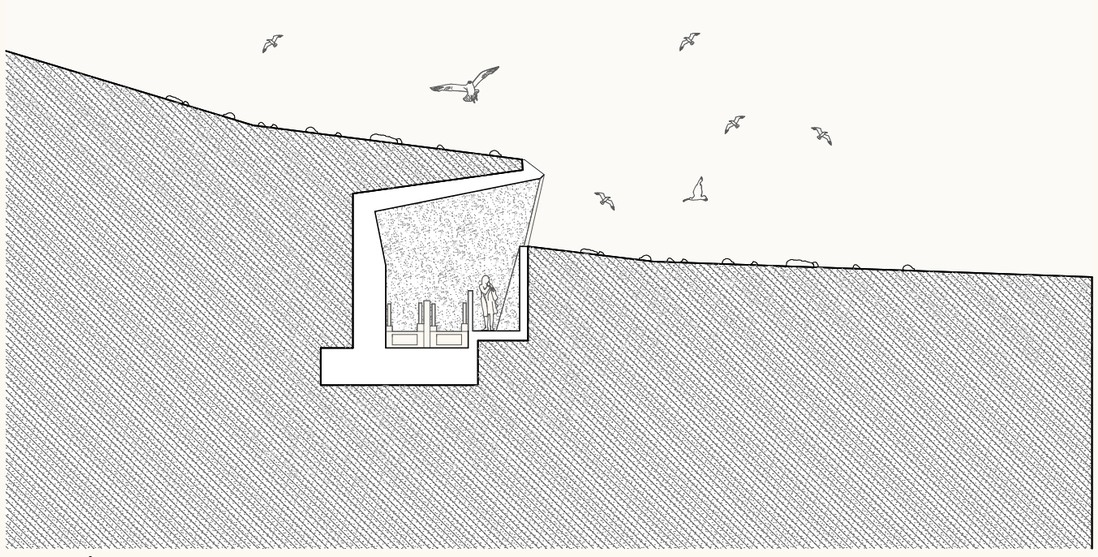
SECCIÓN 1-1
1:200



SECCIÓN 2-2
1:200



SECCIÓN 3-3
1:200



SECCIÓN 4-4
1:200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

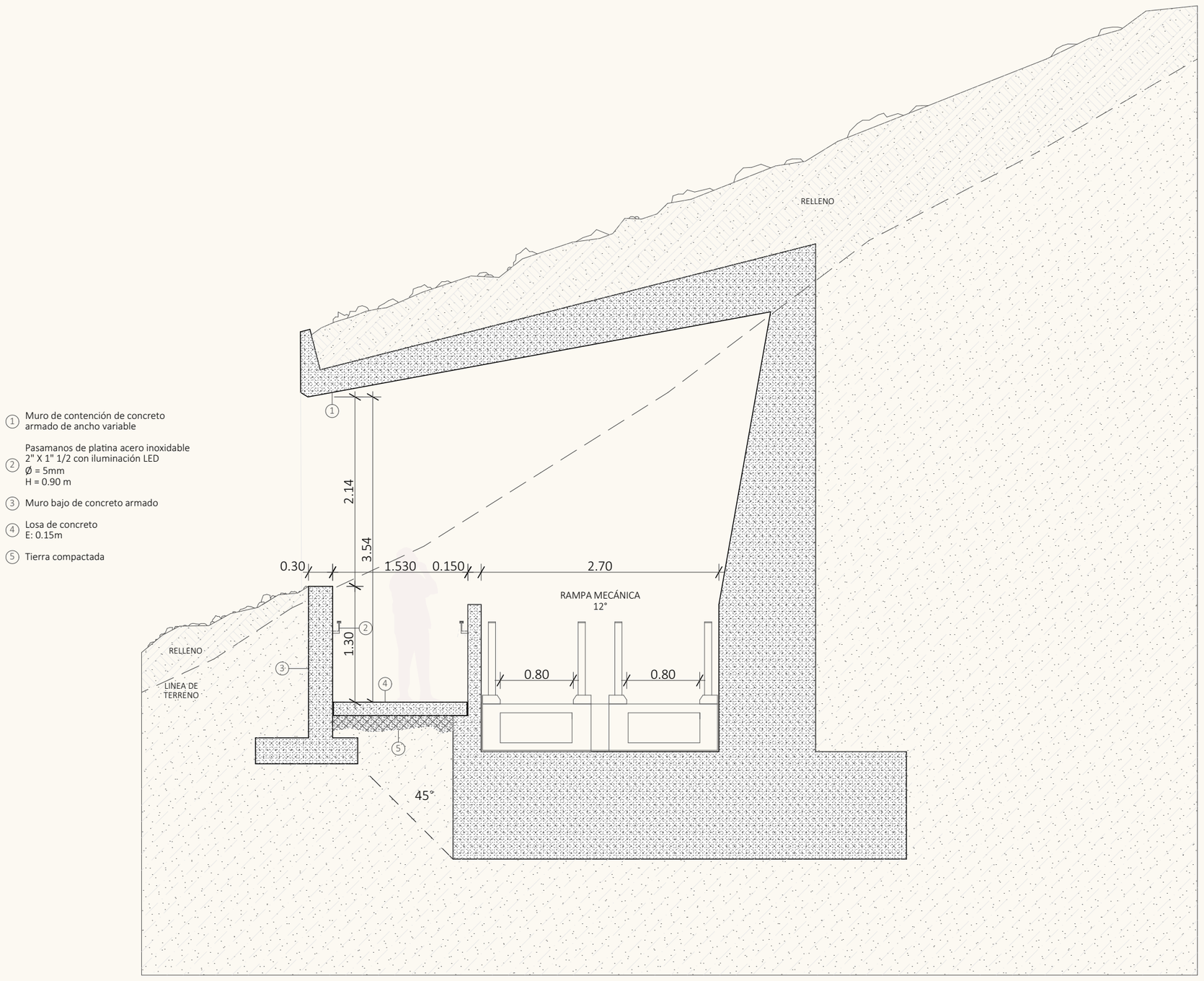
Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
CORTES - RAMPA MECÁNICA

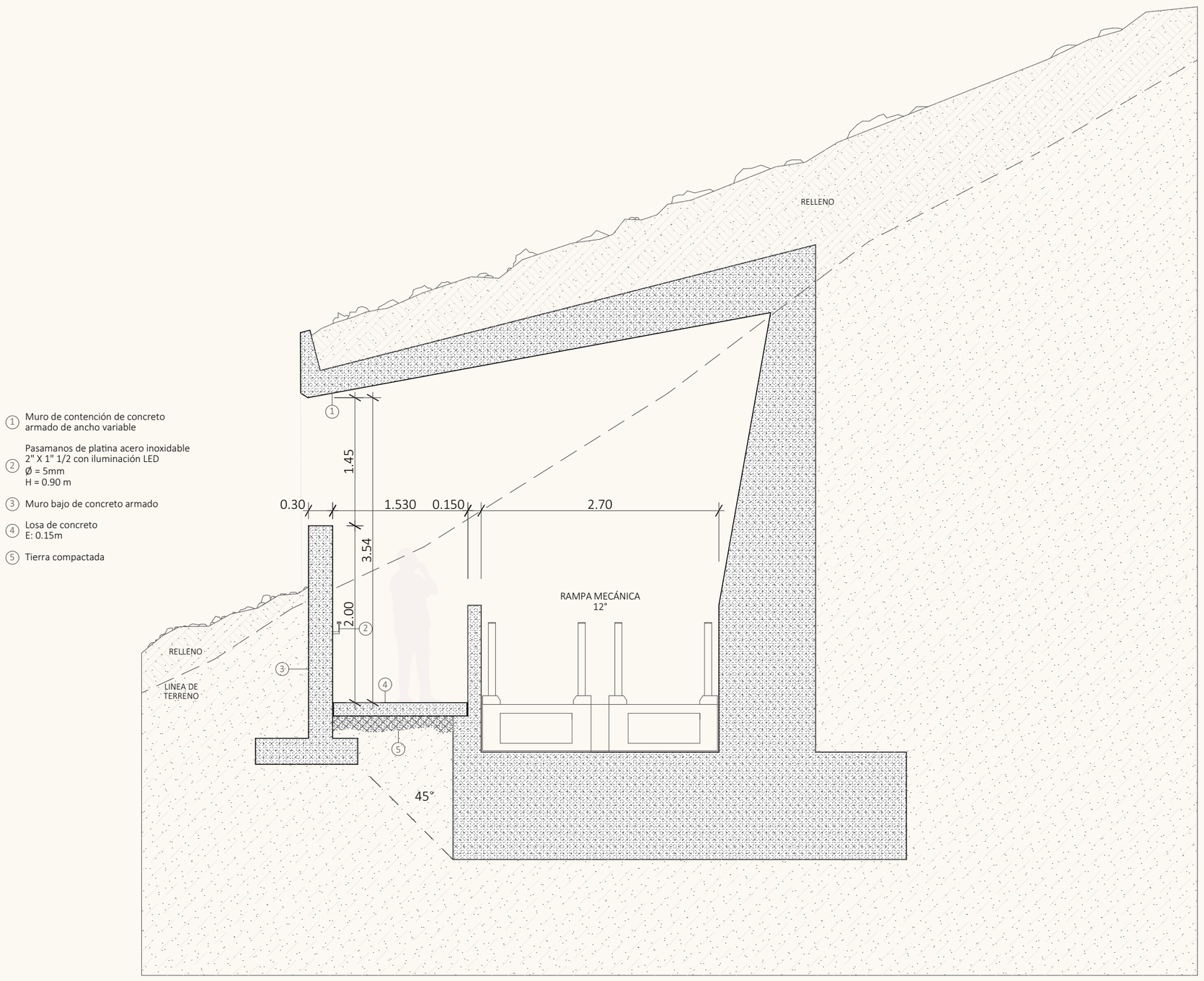
Escala: 1:200

Fecha: 25 /02

A18



SECCIÓN TÍPICA - RAMPA MECÁNICA
1:50



SECCIÓN TÍPICA 2 - RAMPA MECÁNICA
1:50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

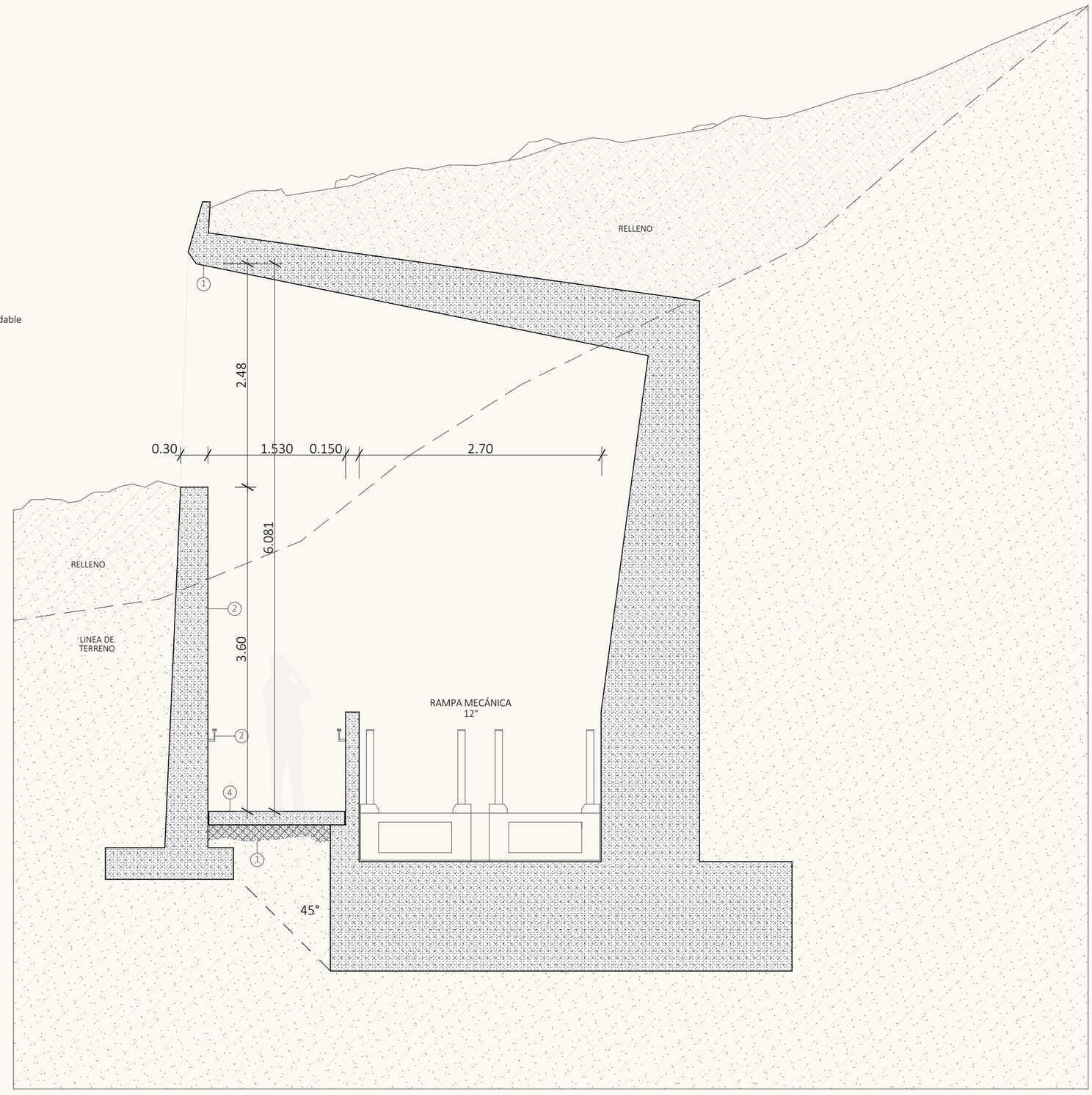
Plano:
RAMPA MECÁNICA - DETALLES

Escala: 1:50

Fecha: 25 /02

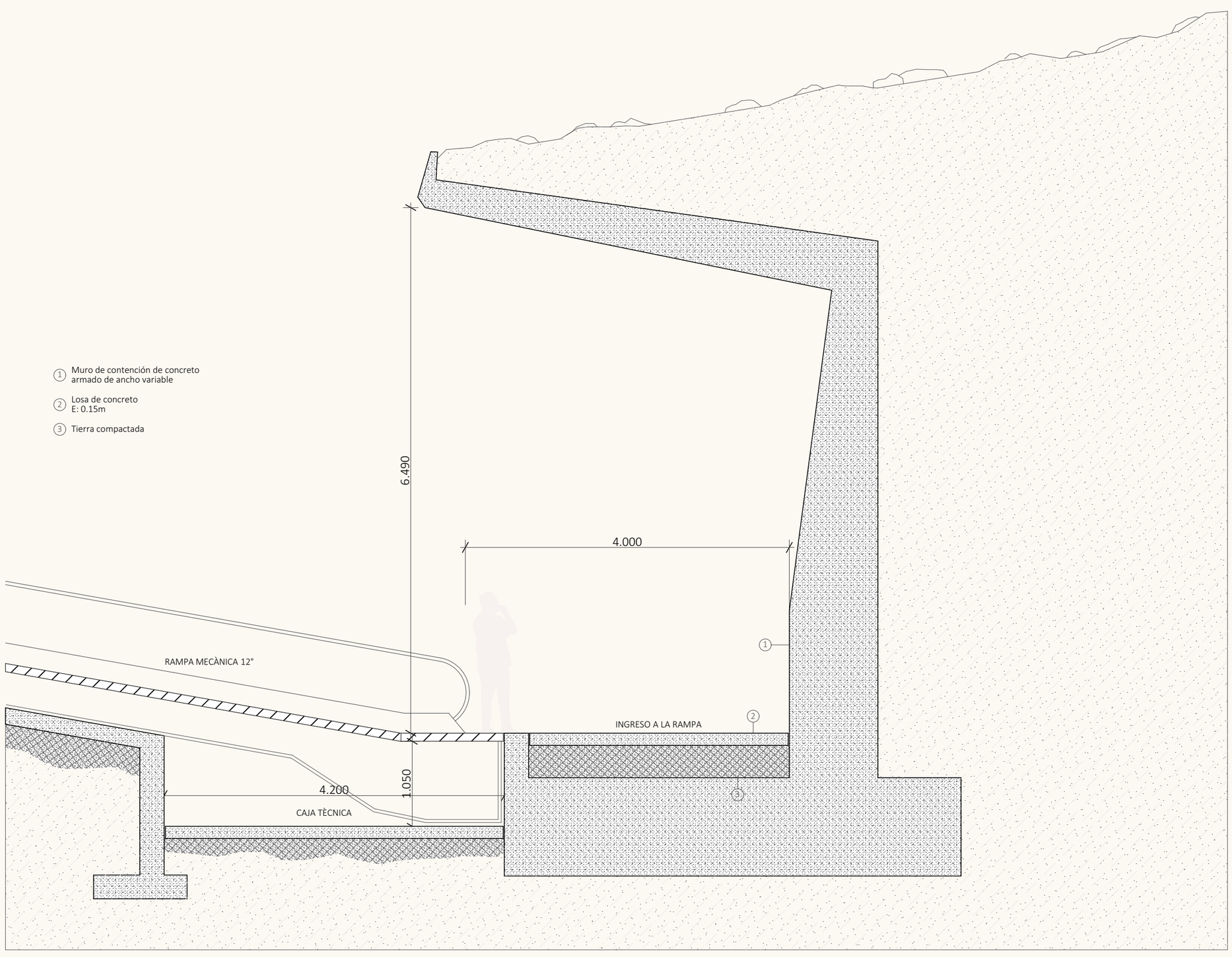
A19

1. Muro de contención de concreto armado de ancho variable
2. Muro bajo de concreto armado
3. Pasamanos de platina acero inoxidable 2" X 1" 1/2 con iluminación LED
   Ø = 5mm
   H = 0.90 m
4. Losa de concreto
   E: 0.15m
5. Tierra compactada



SECCIÓN TÍPICA 3 - RAMPA MECÁNICA
1:50

1. Muro de contención de concreto armado de ancho variable
2. Losa de concreto
   E: 0.15m
3. Tierra compactada



SECCIÓN DEL INGRESO - RAMPA MECÁNICA
1:50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

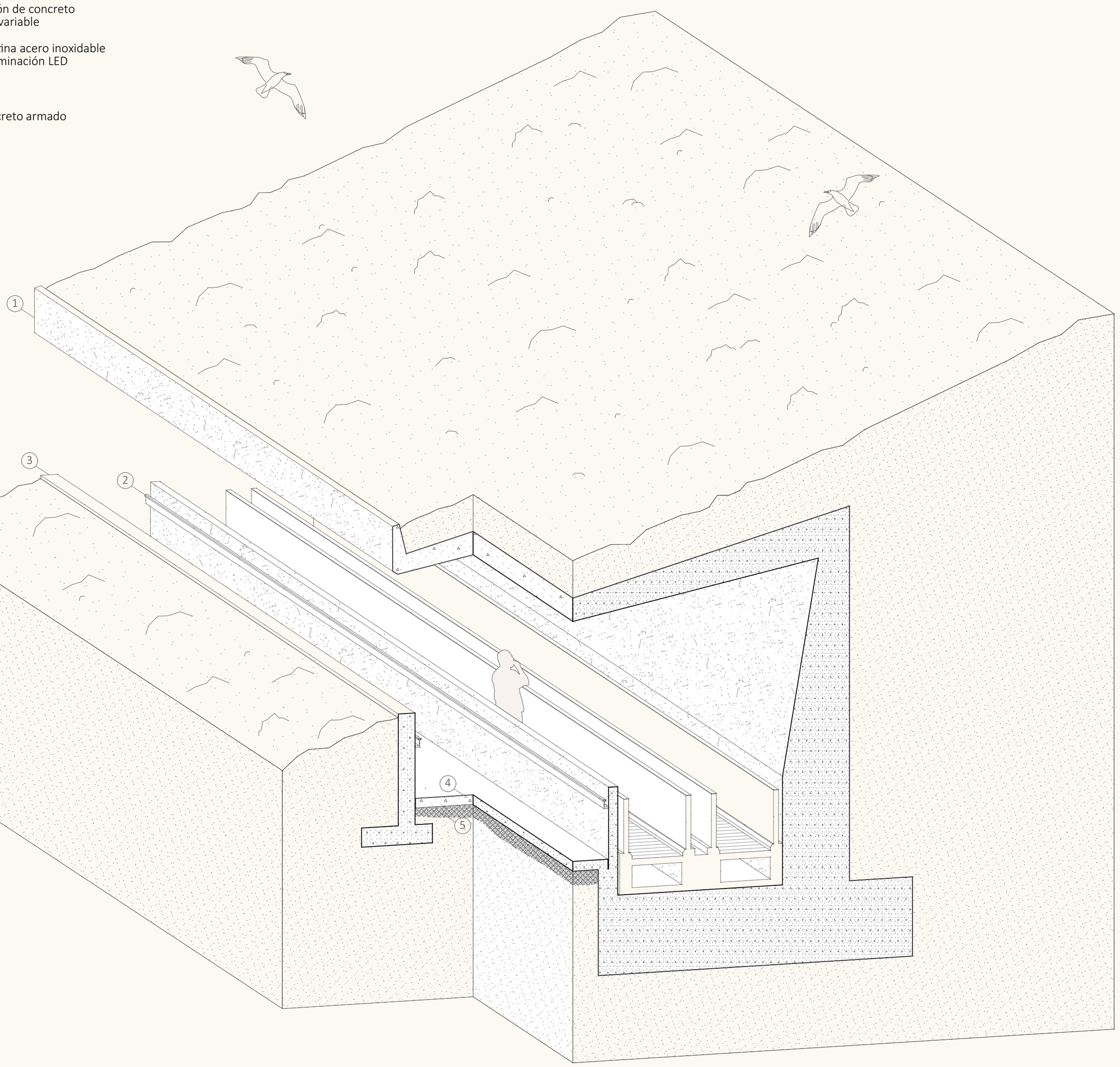
Plano:
RAMPA MECÁNICA - DETALLES 02

Escala: 1:50

Fecha: 25 /02

A20

1. Muro de contención de concreto armado de ancho variable
2. Pasamanos de platina acero inoxidable 2" X 1" 1/2 con iluminación LED
   Ø = 5mm
   H = 0.90 m
3. Muro bajo de concreto armado
4. Losa de concreto
   E: 0.15m
5. Tierra compactada



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

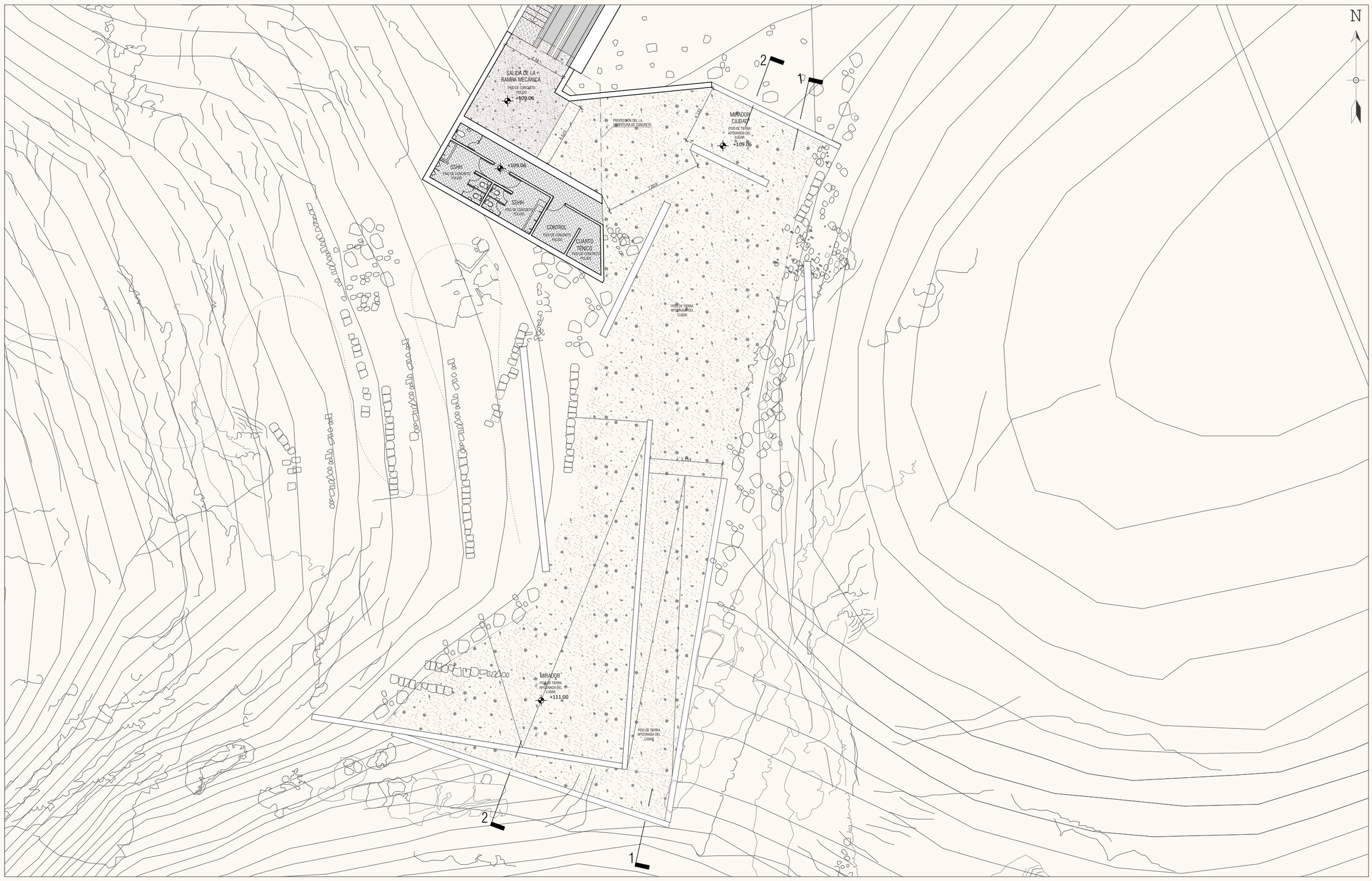
Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
ISOMETRÍA DETALLE

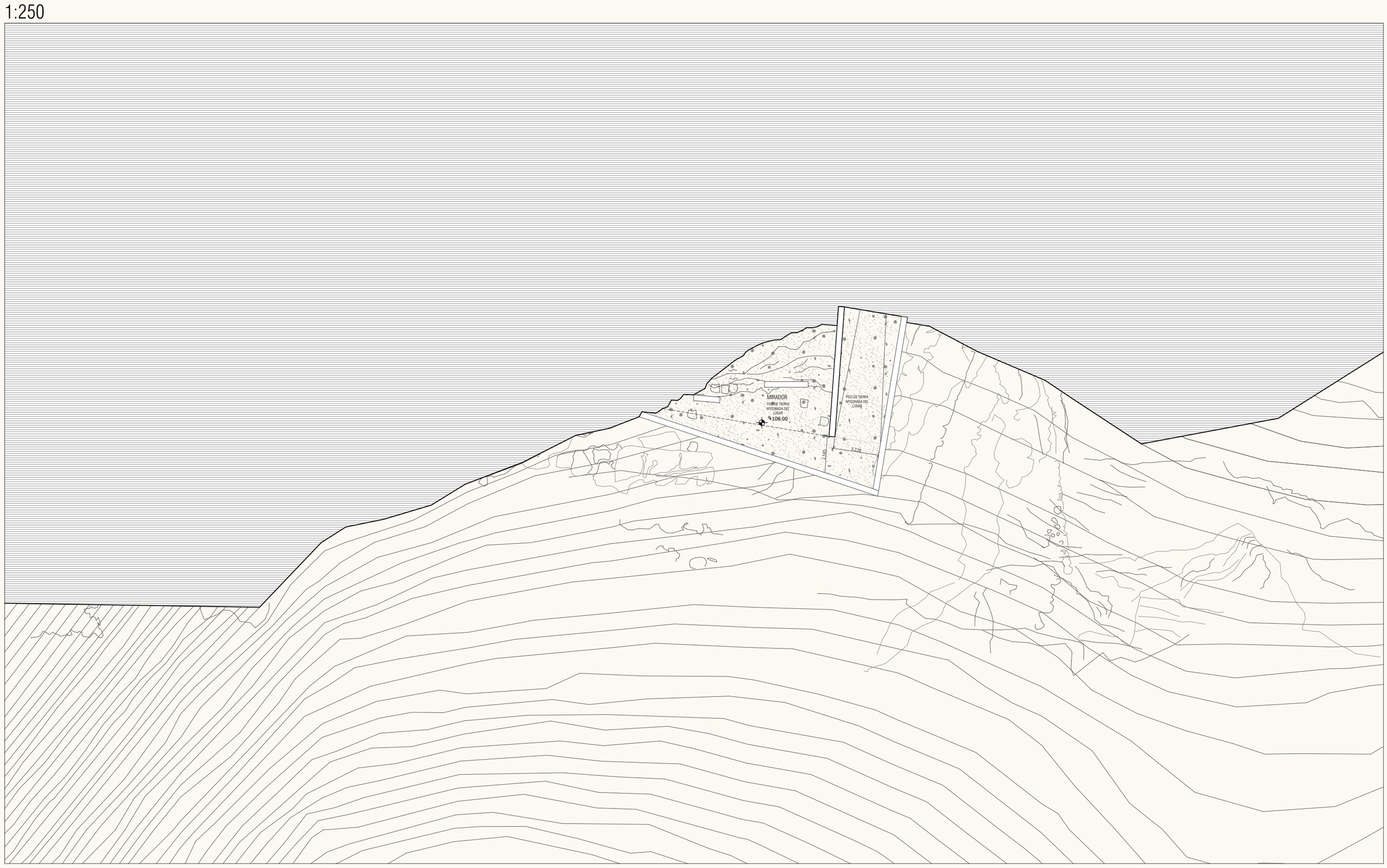
Escala: 1:61.5974

Fecha: 25 /02

A21



PLANTA SUPERIOR - MIRADOR
1:250



PLANTA INFERIOR - MIRADOR
1:250

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
PLANTA MIRADOR

Escala: 1:250

Fecha: 25 /02

A22

SECCIÓN 1-1
1:200

SECCIÓN 2-2
1:200

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para obtar el título de arquitecto

Título del proyecto:
Reconectando la Necrópolis: Centro de interpretación en la isla San Lorenzo

Autor:
HIDEKI D. SHIMIZU FUKUNAGA

Plano:
MIRADOR SECCIONES

Escala: 1:200

Fecha: 25 /02

A23

CONCLUSIÓN

La isla San Lorenzo es un paisaje con identidad patrimonial única para la ciudad y la costa peruana, siendo un territorio con alto valor cultural, simbólico y ecológico; dadas sus huellas históricas y complejidad medioambiental. Sin embargo, a partir de mediados del s. XVI, tras el proceso de colonización de la ciudad de Lima, se presenta como un espacio hostil y desconectado, un enclave distante a las dinámicas actuales de su costa. Así, su identidad territorial se presenta como la oportunidad de reconectar la isla, sus valores e historia, con su borde costero; de manera que, permitan su conservación y puesta en valor en el imaginario de la ciudad.

El sector Guanay, ubicado en el extremo sur de la isla San Lorenzo tiene el potencial de ser el punto de encuentro entre visitantes provenientes del borde costero con esta, donde sus condiciones geográficas permiten la ubicación de un desembarcadero 'natural', motivo por el cual, actualmente se encuentran plataformas de una exconcesionaria; siendo así, propicio ubicar ahí un primer 'ingreso' a su territorio e identidad aquí, en el cual sería propicio ejecutar una propuesta arquitectónica, coherente con sus características, que permita acoger al visitante y guiar su experiencia y aprendizaje sobre el lugar; con el fin de que pueda reconocerlo y valorarlo.

A partir de una aproximación arquitectónica y de traslación, una red de senderos interpretativos, sería posible generar nuevos significados al visitante, entorno al lugar.

La implementación de un Centro de Interpretación tiene el potencial de generar 'un ingreso' a la isla, donde su arquitectura puede habilitar una primera inmersión al territorio, en la contemplación de sus huellas y preexistencias, para, seguidamente guiar la experiencia del visitante a una contemplación abierta al paisaje.

Es indispensable considerar las siguientes variables para una propuesta arquitectónica: la identificación del cementerio prehispánico Caleta de Cruz, como hito cultural; el camino de los marinos, cuyo trazado conecta las huellas de antiguas ocupaciones en la isla, siendo la articulación preexistente de su historia; la ubicación de la bahía como desembarque dada sus características naturales y topografía; y, la existencia de una concesionaria extractora de conchas de abanico, llamada "Enzomar", de la cual quedan, actualmente, sus plataformas como posibles elementos a reutilizar-reciclar.

A través de un catálogo patrimonial, a través de la ubicación de huellas históricas de la isla San Lorenzo, es posible generar tres posibles tipologías de ruta que visibilizan y evidencian, según cada una, los valores actualmente imperceptibles, de su territorio e identidad: un eje arqueológico, uno contemplativo y un eje recreativo-medioambiental.

BIBLIOGRAFÍA

AUSEJO CASTILLO, C. y CÓRTES BILLET, V.
2012 *«Más allá del litoral: el papel de las islas en el paisaje cultural marítimo del Perú».* Alipanchis, n. 80, pp 11-49

CASTILLO, L.
SF Rituales mochica

CHOY, L
2009 *«San Lorenzo: isla de la discordia».* En Diario el Comercio, jueves 23 de agosto del 2009

CORTEZ, B; AUSEJO, C
2012 *Más allá del litoral: el papel de las islas en el paisaje cultural marítimo del Perú.*

DONNAN, C
1978 *Moche Arte of Perú. Pre–Columbian Symbolic Communication.* Museum of Cultural History, University of California. Los Angeles.

FORTUNIC, M
2014 *El señor del Mar y el espacio sagrado prehispánico. La isla San Lorenzo.* Lima, 2014.

HUDWALCKER, A
2004 «Resultado de la prospección arqueológica en la Isla San Lorenzo – El Callao, Perú». Boletín del Instituto Riva-Agüero, n. 30, pp. 265-288.

2005 «Puerto y cementerio ichma en el Complejo Histórico Arqueológico de Caleta La Cruz, isla San Lorenzo». Revista de Marina, año 98, n. 2, pp. 14-28.

HULERIG, E
2005 *«La Navegación en el Perú: una historia por contar».* Gaceta Cultural del Perú, n. 22, Octubre 2006.

KAULICKE, P
1997 *«La Muerte en el Antiguo Perú. Contextos y Conceptos Funerarios: Una Introducción».* Boletín de Arqueología PUCP, Vol. 1, pp 7-54.

MAC KAY FULLE, M
1997 *«Información etnohistórica y evidencias arqueológicas en las islas del litoral peruano».* Boletín del Instituto Riva-Agüero, n. 26, pp. 403-416.

2003 *«Resultado de la prospección arqueológica en la Isla San Lorenzo – El Callao, Perú».* Boletín del Instituto Riva Agüero, n. 30, pp. 265-288.

RODRÍGUEZ ASTI, J.
SF *«El Mar y las Islas de la Costa Peruana en el Mundo Prehispánico: Una aproximación Bibliográfica al Tema».* En Academia.edu.