

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Aprendemos danzando, caso de los estudiantes de primaria y secundaria del distrito de San Lorenzo–Jauja

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Antropología
presentado por:

Calderón Benito, Franco Jesús

Asesora:

Ulfe Young, María Eugenia

Lima, 2023

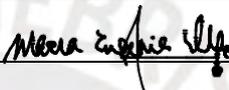
Informe de Similitud

Yo, María Eugenia Ulfe Young, docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada/trabajo de investigación titulado "Aprendemos danzando caso de los estudiantes de primaria y secundaria del distrito de San Lorenzo-Jauja", del autor Franco Jesús Calderón Benito

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 14%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el **11/04/2023**
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 11 de abril 2023

Apellidos y nombres de la asesora: <u>Ulfe Young María Eugenia</u>	
DNI: <u>07871124</u>	Firma 
ORCID: <u>0000-0002-2749-1036</u>	



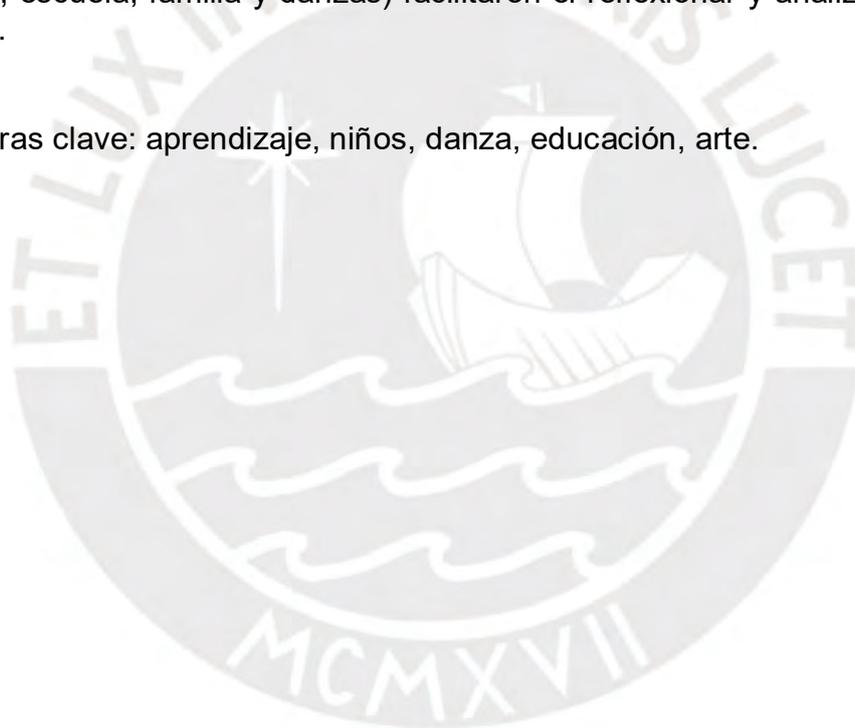
Resumen

Aprendemos danzando es un trabajo de investigación que aborda las diversas formas posibles de cómo la danza opera en el aprendizaje de los niños de primaria y secundaria en una institución educativa en el distrito de San Lorenzo de la provincia de Jauja. El estudio se llevó a cabo a través de 3 distintas entradas en el espacio elegido para compartir y recoger información sobre las experiencias y conocimientos de los niños, las iniciativas de los maestros y finalmente las percepciones de los padres de familia sobre el tema central a investigar.

El uso de la etnografía y las técnicas cualitativas para el desarrollo del trabajo de campo facilitó tener acceso a toda la información esperada en el plan de acción, así mismo de la información nueva que surgió en el camino. A su vez, los procedimientos éticos para el trabajo con personas y en especial con niños estuvieron presente en todo momento.

Responder a la pregunta central de ¿Cómo aprenden danzas los niños en la escuela?, ya sea con la práctica física y/o el uso de la teoría, así como de los diversos medios que permitieron acercarnos a ella, apoyado por conceptos y teorías (aprendizaje, escuela, familia y danzas) facilitaron el reflexionar y analizar lo hallado en el campo.

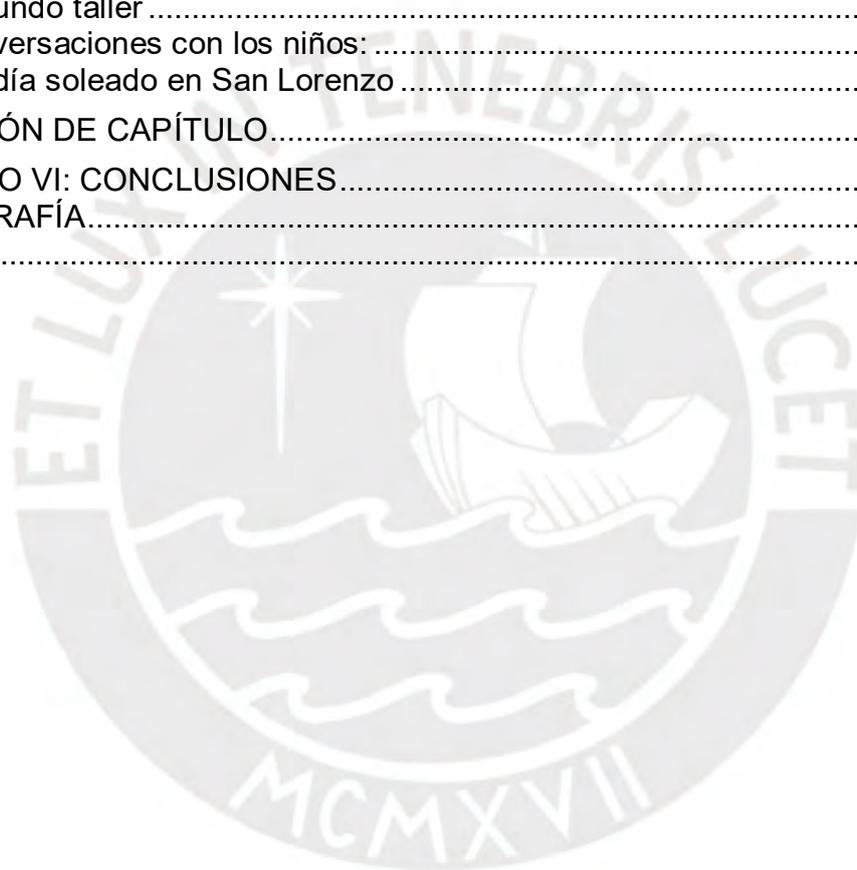
Palabras clave: aprendizaje, niños, danza, educación, arte.



Índice de contenidos

INTRODUCCIÓN	1
1.METODOLOGÍA:	5
1.1.La etnografía	5
1.2.Técnicas utilizadas	6
2.PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	8
3.OBJETIVOS:	9
4.SUJETOS Y LUGAR DE ESTUDIO	10
CAPITULO I: MARCO CONCEPTUAL	12
1. Estado de la cuestión:	12
2. Marco teórico:	19
2.1. Aprendizaje	20
2.2. Las danzas: definición y el contexto local	24
CAPÍTULO II: ENTRE EL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DEL DISTRITO DE SAN LORENZO	30
1. ¡Jauja, la histórica Jauja!	30
1.1. Repertorio dancístico en Jauja y los jóvenes que la practican	31
2. Distrito de San Lorenzo	34
2.1. La margen izquierda	34
2.2. Ubicación	35
2.3 Organización política y población	36
2.4 La geografía del distrito de San Lorenzo	37
2.5 Actividades económicas y servicios básicos	38
2.6 Aspecto social	39
2.8 Reseña histórica y personajes principales de San Lorenzo	41
3.- I.E. PNP. CAP. Alipio Ponce Vásquez	45
CAPÍTULO III: DOCENTES A TRAVÉS DE LA DANZA	47
1. La inserción al campo	47
2. Danzas: mirada desde los maestros	48
3. Primaria y secundaria	49
4. Ensayos	50
5. Presentación (jueves 28 de agosto)	53
REFLEXIÓN DEL CAPÍTULO:	57
CAPÍTULO IV: ELECCIÓN, GUSTOS E IDENTIDAD-“ESTUDIANTES DE SECUNDARIA”	58
1. Reflexiones	58
2. ¡Un nuevo profesor en la clase!	59
3. Primero de secundaria:	61
4. Sesiones y resultados	62
4.1 Primera sesión:	63
4.2 Segunda sesión:	65
4.3 Tercera sesión:	68
5. Vamos al “Museo Nacional de la Tunantada”	71

6. ¿Qué reconoces e identificas? o ¿cómo te identificas?: encuestas	76
7. ¡Motivación desde los maestros!	80
7.1 Pequeñas iniciativas para grandes cambios	84
REFLEXIÓN DEL CAPÍTULO:.....	87
CAPÍTULO V: ¿QUÉ TE GUSTARÍA BAILAR?, ESTUDIANTES DE PRIMARIA .89	
1. Niñas y niños sanlorencinos	90
2. Las danzas en los niños	92
2.1 ¿Problemas para practicar danzas?	94
2.2 Lo que más gusta de las danzas	95
3. Talleres de arte y conversaciones	97
3.1 Taller de esgrafiado	97
3.2 Segundo taller	100
3.3 Conversaciones con los niños:	103
3.4. Un día soleado en San Lorenzo	107
REFLEXIÓN DE CAPÍTULO.....	109
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.....	112
BIBLIOGRAFÍA.....	115
ANEXOS	120



Índice de tablas

Tabla 1 Cronograma del trabajo de campo	7
Tabla 2 Contexto y contenido de las danzas locales del valle del Mantaro	29
Tabla 3 Descripción de las danzas de la provincia de Jauja	32
Tabla 4 Organización política de la población	36
Tabla 5 Población total por edad del distrito de San Lorenzo	37
Tabla 6 Población económicamente activa del distrito de San Lorenzo	39
Tabla 7 Resumen de los días de ensayo con los docentes de la Institución	52
Tabla 8 Descripción de los alumnos del primer año de secundaria	61
Tabla 9 Tabulación de preguntas, encuesta N° 1	77
Tabla 10 Tabulación de preguntas, encuesta N° 2	78
Tabla 11 Actividades cívico-festivas de la Comunidad Campesina de San Lorenzo-2014	85
Tabla 12 Calendario cívico del Colegio “Alipio Ponce Vásquez” – 2014	86
Tabla 13 Niños del quinto grado B de primaria	91



Índice de fotos

Foto 1 Paisaje del distrito de San Lorenzo-Barrio de Corpacancha	35
Foto 2 Plano de las calles principales de San Lorenzo	36
Foto 3 Comparsa de parejas en el cortamonte, fiesta patronal de San Lorenzo.	40
Foto 4 Estadio de la institución educativa	45
Foto 5 Infraestructura de nivel primaria de la Institución Educativa	46
Foto 6 Preparativos para el pasacalle	54
Foto 7 Profesores durante el pasacalle, jueves 28 de agosto de 2014	55
Foto 8 Profesora Esther Del Pino, del de quinto A de primaria	56
Foto 9 La profesora Nilza Benito durante la clase modelo.	59
Foto 10 Presentación Power Point del primer tema de las clases dictadas	63
Foto 11 Cuaderno de un alumno del primero C	64
Foto 12 Cuaderno de una alumna del primero A	64
Foto 13 Cuaderno de un alumno del primero B	65
Foto 14 Presentación Power Point del segundo tema de las clases dictadas.....	65
Foto 15 Cuaderno de una alumna del primero C	66
Foto 16 Cuaderno de una alumna del primero C	67
Foto 17 Cuaderno de una alumna del primero B	67
Foto 18 Cuaderno de una alumna del primero C	68
Foto 19 Presentación Power Point del tercer tema de las clases dictadas	68
Foto 20 Cuaderno de un alumno del primero A	69
Foto 21 Cuaderno de una alumna del primero C	70
Foto 22 Cuaderno de una alumna del primero B	70
Foto 23 Alumnos del primer grado B con el Sr. Rolando Rivera	72
Foto 24 Cuaderno de un alumno del primer grado B	73
Foto 25 Cuaderno de una alumna del primer grado C	74
Foto 26 Cuaderno de una alumna del primer grado A.....	74
Foto 27 Cuaderno de un alumno del primer grado A	75
Foto 28 Lista de alumnos del quinto grado B.	90
Foto 29 Ensayos de los niños del quinto grado B de primaria.	94
Foto 30 Pasacalle del concurso de danzas, 09 de setiembre 2014	96
Foto 31 Niños durante el taller de esgrafiado	98
Foto 32 Cesar mostrando su trabajo	98
Foto 33 Collage de las danzas del valle.....	102
Foto 34 Julieth exponiendo sobre la lámina	102
Foto 35 Luis exponiendo sobre la lámina	102
Foto 36 Cristian y Anthony recolectando nísperos	106

INTRODUCCIÓN

Muchos han sido los aportes y críticas acerca de la importancia de la danza peruana en la escuela o en cualquier otro nivel educativo, principalmente, si esta permite el desarrollo y la formación integral en los niños¹ que la ejecutan.

La danza, como género coreográfico y actividad física individual/colectiva, forma parte de las manifestaciones artísticas esenciales que el hombre ha expresado siempre desde sus orígenes, su práctica puede facilitar el desarrollo de las personas como mejores seres humanos, debido a que la misma no solo comprende el hecho de utilizar el cuerpo para determinados movimientos, sino que al bailar se adquiere la capacidad de sentir, expresar emociones, sentimientos y hasta representar identidad. Es así que en el presente trabajo de investigación la danza es vista como expresión artística y pedagógica que facilitará entender el vínculo entre los agentes que la practican. Siguiendo esta línea, se pretende revisar los alcances teóricos y prácticos referentes a la transmisión de conocimientos en un ámbito que considero esencial para la formación del ser humano después de los primeros años con la familia: *la escuela*, de tal manera que se busque integrar la práctica de las danzas como agente que opera en el aprendizaje de los niños dentro de nuevos y habituales sistemas y métodos de enseñanza en el espacio ya mencionado.

Desde la antropología y las ciencias sociales, se tomaron en cuenta los trabajos referentes al folklore y a la pedagogía, que abarcan temas como el análisis de la educación en el Perú, problemas del arte en el sistema educativo y valoración del arte local en la escuela, entre otros (Ames, 2000; Bernal, 2006; Morillo, 2005; Távara, 2012). Y al enfocarnos solo en la ciencia antropológica, se han escrito y publicado estudios sobre las danzas y el impacto en la población que la práctica (niños, jóvenes y adultos), donde los representantes de estos estudios dan aproximaciones y contribuciones al repertorio de la antropología y los vínculos que tiene con la pedagogía, la psicología, el arte, la niñez, entre otros campos dentro del estudio del hombre, dialogando y analizando con términos como el performance, identidad, tradiciones, rituales, simbolismo, aprendizaje, etc. (Cánepa, 1998; Chagnollaud, 2012; Cerna, 2009; Morote, 2007; Ossio, 2008; Raéz, 2013; Romero, 2001; Saint-Sardos, 2013; Ulfe, 2004).

¹ En el trabajo se hará uso de la palabra NIÑOS para referirnos a ambos sexos, femenino y masculino, salvo algunas excepciones en las cuales se detallará la distinción de cada uno.

Es por ello que estas investigaciones, y otras que iré mencionando en el desarrollo de cada capítulo, se han convertido en el eje y sustento teórico que sirvieron de apoyo en el presente trabajo, siendo a la vez referentes que incentivan a que se siga analizando e investigando sobre de la educación impartida en los niños desde distintas ópticas, una de estas vendría a ser la presente investigación que se realizó dentro del distrito de San Lorenzo lo que a la vez significaría un aporte para la antropología regional, específicamente en la rama de Antropología de la Educación, ya que hasta la fecha son escasas las publicaciones referentes a éste tema, siendo el trabajo de Elsa Quinto² del año 1989 una de las fuentes más cercanas al tema a investigar, la autora da a conocer el arte nativo de la provincia de Jauja e investiga la influencia de las diversas manifestaciones folklóricas en estudiantes del último grado del nivel secundaria y su aplicación en la formación de estos. Dicha investigación fue de carácter descriptivo y exploratorio, aplicando solo encuestas en cinco colegios de la provincia de Jauja, teniendo como resultado la aceptación y conocimiento de los estudiantes de las diversas manifestaciones folklóricas de su pueblo y la utilidad en el colegio. Esto nos hace reflexionar sobre los posibles cambios que ocurrieron hasta la fecha desde la investigación realizada por Quinto ese año.

Por otro lado, veremos que hay más información en cuanto a publicaciones acerca del folklore y arte popular dentro del ámbito regional, destacando los trabajos de conocidos investigadores que resaltan la importancia histórica, el valor y desarrollo de las expresiones dancísticas, así como el tratado y las formas de ejecución dentro de la colectividad y los espacios donde son expuestos: fiestas, eventos, concursos, aniversarios, pasacalles y hasta en la vida cotidiana. Es importante resaltar que dentro de estas investigaciones la relación de la danza local con instituciones públicas como la escuela, se vuelve efímera y superficial sin tener mucha importancia como en otros ámbitos sociales en la provincia de Jauja (Bonilla de Valle, 1946; Contreras, 1996; Mallma, 1989; Orellana, 2004; Vilcapoma, 2008).

En cuanto a la bibliografía e investigaciones sobre la participación de niños, niñas y jóvenes en fiestas, rituales, ceremonias y/o actos públicos, podemos encontrar aportes de cómo estos conocimientos se transmiten mediante el juego y la imitación a las personas adultas siendo el objetivo, a largo plazo, la continuación y permanencia de alguna ceremonia o festividad, y de esta manera reforzar la identidad de cada

²Egresada de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú con la tesis "Educación y folklore en la provincia de Jauja" de 1989.

pueblo (Borea, 2008; Chagnollaud, 2012; Paradise, 2011). Puedo decir, entonces, que mis cuestionamientos para la realización del presente trabajo surgieron bajo esa misma línea, preguntándome: ¿qué es lo que sucede cuando las festividades y actividades (donde se practican y manifiestan: danzas, música, ritos, etc.) terminan o ya no se realizan hasta la siguiente temporada?, ¿sigue existiendo un agente o institución que se preocupe por continuar ejecutando éstas prácticas?, o si ¿existe en la escuela la enseñanza del porque o para que se realizó tal festividad?, son algunas de las interrogantes que reforzaron el planteamiento del problema central a investigar, el cual es: *la articulación de la danza en la enseñanza escolar que se da en el distrito de San Lorenzo de la provincia de Jauja en la región Junín*, y se planteó como pregunta principal al problema: ¿cómo aprenden los niños danzas en la escuela?, pregunta que abre un panorama amplio de los temas que se desarrollarán en este trabajo como son: danzas, aprendizaje, vivencias, experiencias, conocimientos locales, identidad, entre otros.

Quisiera acotar también, que este trabajo de investigación surge a partir de mi experiencia vivida como integrante de un elenco de danzas en la ciudad de Huancayo en mi etapa escolar y mi participación en el Centro de Música y Danza de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CEMDUC) durante el pregrado y años posteriores. Ambas experiencias reforzaron mi interés a estas expresiones artísticas manifestadas en la danza que inicié desde muy pequeño y considero que el poder estudiarlas desde la Antropología le da el rango académico y formal del contenido, concepto y definición que se tiene. Así desarrollé la curiosidad de conocer cómo influye e interviene la danza en la vida de los más pequeños. También intento explorar qué tan eficaz resulta la escuela en los niños a la hora de enseñar y transmitir conocimientos locales, específicamente con danzas peruanas sean regionales o nacionales, considerando a éstas importantes para afirmar, reconocer y valorar la cultura propia de cada lugar (en este caso, el distrito de San Lorenzo-Jauja).

Por último, para tener una estructura ordenada de los resultados y hallazgos encontrados en el trabajo de campo, se han establecido capítulos para describir y analizar cada punto. En el capítulo I, se da cuenta de lo trabajado en el marco conceptual, que está dividido entre el estado de la cuestión, donde logro hacer una discusión de los estudios previos sobre el tema a investigar dentro de la región, como en el contexto peruano. De la misma manera, en el marco teórico defino los conceptos clave que me ayudarán a responder las preguntas y sub-preguntas de estudio. El

capítulo II, describe el lugar de investigación, dando a conocer con exactitud los espacios que se visitaron durante el trabajo de campo, como son: la provincia de Jauja, el distrito de San Lorenzo y por último el Colegio Alipio Ponce Vásquez. A su vez se describe las principales expresiones dancísticas, características y particularidades, con las que cuenta el lugar de investigación y la relevancia dentro de la población.

Tomando como punto de partida mis entradas en el campo de estudio, es como he considerado la organización del capítulo III, IV y V, que viene a ser el cuerpo de la investigación, es decir los resultados y hallazgos encontrados, sustentados en el diario de campo, registro fotográfico, anotaciones y guías de las técnicas aplicadas. Capítulo III: la primera entrada, fue mi experiencia danzando con los maestros de la institución educativa, es ahí donde conocí la participación de cada uno de ellos frente a las actividades culturales que se dan durante el año escolar y como esto repercute en los estudiantes. El capítulo IV, expone mi experiencia como profesor del curso de Historia, Geografía y Economía de los niños de primero de secundaria, que implicó compartir varias sesiones con ellos, recogiendo sus hábitos y comportamientos dentro y fuera del aula (se compartió clases sobre las principales danzas declaradas patrimonio en la región y se visitó en Museo Nacional de la Tunantada en la capital de la provincia de Jauja); este capítulo finaliza, a manera de reflexión, con el diálogo con varios maestros sobre los instrumentos y mecanismos de motivación a través de la danza y arte para reforzar el aprendizaje de los estudiantes. En el capítulo V, doy cuenta de mi última entrada al campo, esta vez como profesor de Arte del quinto grado de primaria, a través de las sesiones aplicadas en los horarios de clase se empleó a las danzas peruanas y arte en general como medio de aproximación al tema y problema de investigación, donde se realizó: talleres de dibujo y pintura, exposiciones de láminas, prácticas de coreografías, entre otros. Se tomó de conocimiento que todas las actividades que se aplican dentro del curso de Arte están relacionadas y/o vinculadas estrechamente al cumplimiento del calendario escolar (aniversario del colegio, celebraciones conmemorativas, paseos, etc.), como parte final del capítulo se logró conversar con los padres de familia y conocer su opinión frente a la práctica y el tratado de la danza dentro de su vida diaria y la de sus hijos e hijas, tomando como guía y referencia el calendario cívico-festivo de la localidad. Finalmente, el capítulo VI, es el espacio reflexivo de toda la investigación, donde se encuentran las conclusiones emitidas al estudio que se realizó durante el trabajo de campo.

1. METODOLOGÍA:

1.1. La etnografía

“La investigación etnográfica es definida [...] como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser esta; una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela” (*Etnográfica*, 2013, p. 1).

Y si hablamos específicamente en investigación educativa, el enfoque etnográfico permite descubrir en los contextos escolares, las diversas interacciones relacionadas con actividades, valores, motivaciones, perspectivas y creencias - entre profesores, alumnos, padres de familia y el propio investigador - describirlas en detalle y aportar datos significativos que, una vez interpretados, permiten comprender y analizar la realidad estudiada, en la forma más completa posible. (Encinas, 1994)

Por lo tanto, un acercamiento a “una etnografía adecuada de la escuela no puede limitarse a estudiar los eventos al interior del salón de clase, debe extenderse a las fuerzas históricas y comunitarias relevantes [es decir, a ir más allá del aula]”. (Ogbu, 1980, citado por De Tezanos 1981, p. 5).

Es así que, la investigación se centró en el uso y funciones de la etnografía descritos y explicados por Ulfe (2012)³, que fueron tomados en cuenta de la siguiente manera:

- ❖ Primero, la etnografía se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, como interactúa; y se propone describir y representar sus creencias, hábitos, valores, motivaciones, etc. En pocas palabras, resulta una mirada desde los propios sujetos desde dentro.
Es decir, la etnografía vista como un enfoque disciplinario de investigación profunda.
- ❖ En cuanto a la etnografía vista como método, nos es necesario resaltar el trabajo de campo (el estar ahí). Para ello, el llevar a cabo durante largos períodos de tiempo una observación directa, una recogida de datos minuciosos apoyados en la realización de entrevistas, revisión de materiales previos y registros de audio y vídeo.

³ Transcripción y extractos de la clase maestra: PUCP, (2012, 9 de octubre). PUCP - ¿Qué es la etnografía? [Vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=0hw6m_l32ZI

Estos reforzaran a que se tenga la información completa de lo que se quiere investigar.

- ❖ Finalmente, la etnografía como el producto de la investigación pos trabajo de campo y recolección de datos. En esta investigación, se aplicó la etnografía como un informe escrito y fotográfico el cual dará certeza de lo que se trabajó durante el tiempo establecido. Asimismo, quiero resaltar el aspecto descriptivo, narrativo y reflexivo que cobra el cuerpo del estudio, que gracias al acompañamiento de una docente del nivel secundaria durante las primeras semanas de estadía en el distrito me permitió facilitar muchas de las tareas programadas, y en más de un capítulo doy a conocer las conversaciones, anécdotas y acciones que se ejecutaban con el apoyo de ella.

1.2. Técnicas utilizadas

Se dieron prioridad a la:

- 1.2.1. Observación: durante todos los sucesos y actividades donde no estaba como agente participante, pero si podía estar presente.
- 1.2.2. Observación participante: esta técnica fue la más empleada, ya que me sirvió para poder conocer e interrelacionarme con cada integrante de la institución educativa y el distrito (estudiantes, profesores y algunos padres de familia).
- 1.2.3. Entrevistas semi estructuradas: a través de guías de entrevistas, pude conversar con los padres, estudiantes y profesores. Muchas de estas conversaciones surgieron de manera espontánea que se hacían común entre las personas con las solía tener contacto dentro y fuera del colegio. Siguiendo con la línea de las entrevistas semi estructuradas y para tener un acercamiento actual sobre las opiniones y reflexiones de uno los principales actores dentro del trabajo de campo, se realizó 2 visitas a la institución educativa durante los meses de setiembre y noviembre del 2022 donde se pudo tener conversaciones con los docentes con quienes se trabajó el 2014, este ejercicio permitirá contrastar la información recogida en dos épocas distintas y la relevancia que tiene en cuanto al tema, preguntas y objetivos de la investigación.

1.2.4. Encuestas: las encuestas fueron aplicadas a los estudiantes de primero de secundaria, si bien esta técnica no estaba planificada, fue útil ya que se trataba de 56 niños con los cuales trabajé divididos en 3 secciones. Otra parte de las encuestas fueron aplicadas a los padres de familia del quinto de primaria durante una reunión de padres programada por el tutor de la sección.

1.2.5. Talleres y dinámicas: los talleres fueron útiles para los niños de quinto de primaria, con ellos pude generar un ambiente de confianza y aprender más dentro de su rutina diaria, a la vez aprender como interiorizan las danzas dentro de su aprendizaje.

Fueron tres los talleres que trabajé con los niños de esta sección, cada uno distinto para que de esta manera no se vuelva repetitiva y pudiera captar su atención a la hora de dirigirme hacia ellos.

En cuanto a los estudiantes de secundaria, se realizó una salida al Museo Nacional de la Tunantada, situado en la ciudad de Jauja.

Tabla 1
Cronograma del trabajo de campo

	Fecha	Acción	En el informe de trabajo de campo
1	Agosto 2014	Inserción al campo, presentación del proyecto y primera entrada al campo (danzando con los docentes)	Capítulo III
2	Setiembre 2014	Segunda entrada al campo, experiencia con los estudiantes de primero de secundaria (sesiones de clases, conversación con los docentes y visita al Museo Nacional de la Tunantada).	Capítulo IV
3	Octubre 2014	Tercera entrada al campo, experiencia con los estudiantes de quinto grado de primaria (dictado de talleres, practica de danzas y conversación con los padres)	Capítulo V
4	Setiembre - noviembre 2022	Visita a la Institución Educativa, entrevistas y conversación con los maestros del área de Ciencias Sociales y Educación Artística.	Capítulo VI, contraste entre las conclusiones del trabajo de campo y la información recogida en la actualidad.

Fuente: elaboración propia

2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

La pregunta central fue elaborada de manera estratégica ya que se pretendía que abarque muchos ámbitos y temas de los que se aplicaron en el proyecto, siendo esta: *¿cómo aprenden danzas los estudiantes en la escuela en el distrito de San Lorenzo?*, a su vez se ha elaborado 8 preguntas secundarias que siguen esta línea y permitirán contrastar con lo hallado en el trabajo de campo. Cada una de las entradas al campo y/o capítulos del informe responde a las preguntas secundarias, se complementan entre sí y fueron agrupadas de la siguiente manera a modo de referencia:

Capítulo II y III (primera entrada al campo):

- a) ¿Cuál es el repertorio dancístico que se practica en el distrito de San Lorenzo?
- b) ¿Quiénes son los docentes encargados de la enseñanza de Educación Artística y Ciencias Sociales en la escuela?
- c) ¿Participan los docentes de la institución educativa en actividades dentro del calendario cívico-escolar donde practiquen de alguna danza?

Conocer el repertorio de danzas propias del distrito o de las cuales hacen practica los pobladores de San Lorenzo es importante para el estudio, nos permitirá saber el material con el cual los docentes pueden aplicar o hacer uso en sus clases, así mismo saber cuan involucrados están con este tipo de arte y su práctica.

Capítulo IV (segunda entrada al campo):

- d) ¿Conocen los niños las danzas que se practican en su distrito?
- e) ¿Utilizan los niños las danzas como medio para reforzar su aprendizaje en la escuela?
- f) ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan los maestros en los cursos de Ciencias Sociales y Arte? ¿Son las danzas incluidas como parte de estas estrategias?

Saber las percepciones y formas de identificar de los estudiantes a las danzas que se practican en el distrito permite analizar el grado de interés que pueda tener cada uno, y si este conocimiento se hace efectivo para aplicarlo o introducirlo en otro campo de su vida como la escuela, del mismo modo saber de las iniciativas e

intervención de la institución educativa a través de los docentes en cuanto a la enseñanza de las danzas en los estudiantes y su relevancia.

Capítulo IV (tercera entrada al campo):

- g) ¿Con qué frecuencia los niños de San Lorenzo participan en las actividades culturales realizadas en la escuela (aniversarios, conmemoraciones, desfiles, etc.)?
- h) ¿Practican los niños de primaria de San Lorenzo alguna danza o actividad a fin por cuenta propia dentro o fuera de la escuela?

Estas dos últimas preguntas nos posibilitan analizar y reflexionar el accionar de los niños en cuanto a las diversas formas posibles que la danza opera dentro de su formación, ya sea con actividades lúdicas, prácticas o sesiones teóricas donde se hable de danzas.

3. OBJETIVOS:

El objetivo principal de la investigación es *“conocer y analizar cómo aprenden los niños danzas en la escuela del distrito de San Lorenzo – Jauja”*.

Como objetivos específicos se plantearon:

- a) Identificar y registrar las danzas locales que se practican en el distrito y la importancia que tiene dentro de la escuela.
- b) Conocer la participación e intervención de la escuela en cuanto a la enseñanza y práctica de danzas en los estudiantes.
- c) Analizar las diversas formas posibles que la danza opera en la enseñanza y formación de los niños en la escuela del distrito de San Lorenzo.

4. LUGAR Y SUJETOS DE ESTUDIO

No se tenía planeado realizar la investigación en este lugar hasta antes de llevar el curso de Trabajo de Campo, debido a que se tenía pensado un espacio más alejado y poco urbano dentro de la sierra peruana.

Considero que el contacto y amistad desde años atrás con la profesora Nilza Benito Rivera, ya que ambos pertenecíamos al mismo grupo de danzas en la ciudad de Huancayo, me permitió y dio las facilidades del caso para elegir y realizar el trabajo de campo en la institución donde ella laboraba aquel año. Del mismo modo, es importante mencionar, que ella es aficionada a la danza y en sus momentos libres practica algún tipo de baile ya sea dentro del grupo al cual pertenecemos o también dentro de su familia, considero que este fue el factor primordial para que haya decidido realizar el trabajo de campo en este distrito, por el acceso a la información y los hallazgos que encontraría con la experiencia de la docente. A esto se suma que San Lorenzo es un distrito de poco más de 50 años de creación, su crecimiento demográfico y urbano se desarrolló con mucha rapidez y teniendo como base territorios exclusivamente rurales o campos de cultivo y ganadería. San Lorenzo es una ciudad intermedia, comparte espacios urbanos y rurales, debido a los sucesos ocurridos durante su formación, este pueblo perteneció y fue anexo de otros distritos hasta consolidarse. De igual manera el Colegio Alipio Ponce tiene la misma característica que el distrito, el constante cambio y adecuación a un nuevo régimen para poder establecerse se convirtieron esenciales al momento de analizar los datos recogidos con los actores o sujetos de estudio (para más detalle sobre la historia del distrito y la institución educativa ver capítulo II).

En cuanto a los sujetos de estudio, este fue desde un principio un tema de discusión no solo por los objetivos y el tema central del proyecto, sino que el trabajar con menores de edad tiene más carga de responsabilidad sobre el investigador y sus formas de intervenir en el espacio donde estos interactúan.

Se buscó considerar siempre los intereses e inquietudes de los niños y las niñas, lo cual se refleja en la naturaleza de la investigación realizada, todo ello se pudo dar en las actividades programadas y las que surgieron en el proceso del trabajo de campo para ello se buscó espacios que creen empatía, progresiva confianza, disfrute del trabajo realizado, alternancia de momentos de entrevista y juego, etc.) (Ames, 2010).

Días antes de la inserción al campo, la Facultad de Ciencias Sociales emitiría cartas de presentación dirigidas al director de la institución educativa, al alcalde del distrito de San Lorenzo y el presidente de la comunidad, y así presentarme oficialmente y dar a conocer el trabajo que se pretendía realizar con el grupo de personas seleccionadas. Este documento sirvió de soporte, aún más, con los padres de familia cuando se realizó la visita a los hogares.

Por su parte todo el personal con el cual se trabajó en la institución educativa (maestros, directores y auxiliares) tenían de conocimiento de la naturaleza del proyecto y de las implicancias que este tenía, ya sea desde mi postura como investigador hasta los límites que tenía durante mi estancia en el colegio. Acotar que, “los principios de respeto” (Ames, 2010, p.23) hacia las personas involucradas y en especial hacia los niños permitieron poder realizar sin ninguna novedad o contratiempo todas las acciones plasmadas en el presente trabajo.

Para terminar, en cuanto al espacio y los sujetos de estudio, es menester resaltar lo descrito en la sección de técnicas aplicadas (1.2.3. Entrevistas semi estructuradas). La visita a la institución educativa en el mes de septiembre del 2022, donde se pudo conversar con el subdirector de secundaria y con la maestra encargada del área de Arte y Ciencias Sociales, con ellos se programó futuras reuniones y entrevistas con los maestros con quienes se trabajó durante el 2014.

En el mes de noviembre del 2022 se concretó las conversaciones y entrevistas con dos maestros que fueron principales fuentes de información y apoyo en el trabajo de campo: la profesora Nilza Benito (docente del curso de Historia, Geografía y Economía del primer año de secundaria en el 2014) y el profesor Abel Sucuitana (tutor del quito grado B de primaria en el 2014).

Dichas conversaciones se contrastarán con las conclusiones finales del trabajo, dado que la información recogida con estos maestros es sobre sus experiencias durante la enseñanza de las danzas y arte en el contexto de pandemia y pos pandemia.

CAPITULO I: MARCO CONCEPTUAL

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN:

“Hablar de aquello que vincula al folklore con la educación, es hablar del contexto histórico y cultural; de la necesidad de pasar lista a los momentos importantes del siglo XX, en los cuales hubo [el interés] de consolidar una identidad nacional” (Giesecke, 2007, p. 23). Evidentemente, para terminar de aclarar este punto, resulta necesario identificar y realizar un recuento sobre los aspectos resaltantes desde distintos enfoques académicos sobre lo que hasta el momento el folklore (específicamente las danzas) y la pedagogía (educación) vienen realizando en materia de investigación, producción, cambios e impactos en la sociedad, apoyándose de ciencias afines que comprometan un trabajo interdisciplinario eficaz y claro.

Ya desde los inicios del siglo XX, el Estado empieza a tener mayor protagonismo en el ámbito educativo y las problemáticas en relación con ésta empiezan a hacerse evidentes. En su estudio *Historia de la educación en el Perú*⁴, González Carré y Galdo Gutiérrez (1980) resaltaron que la regularidad de los intereses políticos con respecto a la planificación educativa estaba por encima de los intereses pedagógicos, algunos ejemplos de las leyes, normas y decretos dados durante estas épocas y de interés para el trabajo de investigación son:

- La Ley Orgánica de Instrucción (9-3-1901) con el presidente López de Romaña. Se establece el curso de Educación Moral y Cívica en la instrucción media.
- La Ley N° 162 (5-12-1905) con el presidente José Pardo. Ley mediante la cual se confía la instrucción pública al gobierno, ya que antes, fue encomendada a las municipalidades.
- Nueva Ley Orgánica de Educación Pública N° 9359 (1-4-1941) con el presidente Manuel Prado y Ugarteche.
- El Fondo de Educación que dio origen al Plan de Educación Nacional que se aprobó en 1950, con el golpe de Odría de 1948.
- 9 de marzo de 1971, se crea el Instituto Nacional de Cultura con D.L. 18799, Organismo Público Descentralizado para el desarrollo de la política cultural.

⁴Sobre las normas, leyes y decretos durante estas épocas se realizó un resumen de las siguientes fuentes: Monteverde, C. (2011). *Análisis de las políticas educativas contemporáneas en el Perú*. Germinal publicaciones; Contreras, C. (1996). *Maestros, mistis y campesino*. Fondo editorial PUCP y pág. Web Ministerio de Educación 2022 (<http://www.minedu.gob.pe/institucional/cronologia.php>)

- El Decreto de Ley N° 19326 (21-3-1972) dado en el gobierno de Velasco Alvarado, con este se da inicio a una de las reformas más inclusivas que se da sobre el sistema educativo y que se haya producido en el Perú Republicano, empujados a la vez por el contexto sociopolítico vivido en la época,
- Abril de 1976, se inicia un proceso de nuclearización, creándose 137 Núcleos Educativos Comunales (NEC).

Son muchas de estas leyes con las que trabajó el Estado peruano, en algunas era el gobierno el que asumía plenamente la responsabilidad de educar (ley 9359) otras venían influenciadas bajo pensamientos de filósofos o políticos tal es el caso de Alejandro Deústua, escritor nacido en Huancayo, que tuvo una profunda concepción aristocrática. Fueron estas leyes a la vez las que no tuvieron resultados significativos debido a que el desarrollo de las políticas educativas tuvo una clara influencia extranjera, no ajustándose a la realidad del país y logrando beneficiar solamente a pocos entre ellos a estudiantes e hijos de los sectores económicos pudientes. Fue así que desde la mitad del siglo XX (décadas 1950 y 1960) en adelante se empieza a gestar nuevas políticas y proyectos educativos de gran impacto y beneficio para el país (Plan de Educación Nacional y la Ley N.º 19326), entonces fue el Estado el responsable de trabajar en estos proyectos, pero fueron las personas y habitantes de las zonas alejadas a las urbes y ciudades las que demoraron en percibir tal beneficio y más aún si se trataba de la educación ligada a sus saberes tradicionales y cotidianos. Ante esta problemática desde el ámbito intelectual José Carlos Mariátegui (2005), escritor peruano, fue probablemente una de las primeras personas en analizar dicho malestar, “el problema del indígena” que se daba en la época, mencionando que:

El concepto de que el problema del indio es un problema de educación, no parece sufragado ni aún por un criterio estricto y autónomamente pedagógico. La pedagogía tiene hoy más en cuenta que los factores sociales y económicos. El pedagogo moderno sabe perfectamente que la educación no es una mera cuestión de escuela y métodos didácticos. El medio económico social [cultural] condiciona inexorablemente la labor del maestro. (p. 43)

Es evidente notar que Mariátegui criticaba los intentos por reestructurar la educación basándose en soluciones extranjeras y lo expresa en su obra más emblemática (7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana de 1928).

Cabe mencionar que durante estas décadas nace José María Arguedas (1911) personaje importante e impulsador de los estudios antropológicos y de folklore. Arguedas ayudaría en la pedagogía y en las ciencias sociales a mejorar los métodos y las técnicas de investigación en sus campos de estudio específicos. Cuando Arguedas comenzó a escribir y enseñar jugaría un papel importante en el Estado peruano. Es así que en el Ministerio de Educación durante los años 1945 a 1948, a cargo del historiador y antropólogo peruano Luis E. Valcárcel⁵, quien formula y analiza el problema de la cultura y educación desde una perspectiva hacia reconocimiento de la diversidad cultural, “Para ello, reflexionó la cultura indígena en su expresión artística como en su posible integración a la vida nacional a través de la escuela”⁶. Junto al apoyo de su fiel colaborador el joven Arguedas, jefe de la Sección de Folklore, impulsaron los Núcleos Escolares Campesinos (NEC) que según el plan educativo de la época se centraron en 3 lugares estratégicos de alta densidad cultural indígena, entre ellos el valle del Mantaro. Esta fue una iniciativa para que Arguedas retorne a Huancayo a realizar investigaciones referentes al folklore de la zona, ya que durante su época escolar en el Colegio Santa Isabel ya expresaba un interés particular sobre el pueblo de Huancayo, tal como menciona la autora Carmen Pinilla en “Arguedas en el valle del Mantaro”: “«Antorcha» una revista de la «Federación Estudiantil Isabelina» que fundada junto a sus amigos de toda la vida Jorge Prialé y Leoncio Rojas Izarra logran publicarla en junio de 1928 y más adelante éste escribiría para «La Voz de Huancayo», desaparecida revista Huancaína” (2004, p. 90).

Las visitas de Arguedas al valle del Mantaro se intensificaron durante los años 1950 y obedecieron a labores de recopilación de material folklórico para un proyecto que realizaba con Francisco Izquierdo Ríos del Ministerio de Educación (Giesecke, 2007; Pinilla, 2004). Fue durante estas visitas que escribió unos de sus trabajos más extensos: “Monografía sobre la feria de Huancayo” y “La herranza” en las provincias de Jauja y Concepción (1953). Coincidentemente en esta época se concretaron los estudios sobre folklore y pedagogía saliendo a la luz el artículo del poeta Alfredo

⁵ El trabajo de Luis Eduardo Valcárcel, como ministro de Educación (1945-1947), se explica en gran medida, la defensa del indio a través de las políticas que implanto. Entre las diversas capacidades que fue forjando para realizar su labor de ministro, se encuentra aquella dada por la etnología, disciplina a través de la cual forjó su propia visión de la problemática del indígena y desarrolló los métodos que le permitieron revalorar el ser del indio. En: *Los fundamentos del folklore y su vínculo con la educación. Cuadernos Arguedianos* - No. 8 (dic. 2007). Mercedes Giesecke.p.32.

⁶ Ídem, p. 33.

Macedo A.⁷ de 1957, que dio esbozos generales sobre el estudio de estas dos disciplinas y como pueden llegar a interactuar juntas desde el trabajo con los niños. De la misma manera esta vez Arguedas en una entrevista durante los años 1960s en el Museo de Cultura⁸ enfatizó lo estudiado por Macedo mencionando que es importante conocer el “modo de ser” de los estudiantes para poder acercarnos a su realidad y establecer vínculos entre la escuela y la comunidad mediante el folklore, cabe resaltar que estos estudios sobre el folklore y la educación comenzaron con los mitos, leyendas y religiosidad que se establecen en estas poblaciones, y como vimos el “modo de ser” dentro de la educación será para Arguedas no solo dar instrucción o métodos de forma rutinaria según realidades ajenas a la nuestra sino que el educar es conocer la realidad de las comunidades, dar incentivos para aprender según cada contexto. En los años siguientes se evidencian trabajos e investigaciones en ámbitos más específicos como el caso de Mildred Merino de Zela (1975) en “El folklore en el proceso educativo”, donde resalta:

Que el folklore puede emplearse en la escuela, especialmente en la educación primaria o primeros grados de la educación básica, con triple finalidad: formativa, informativa y de relación con la comunidad; o, dicho de otra manera, en función del maestro, el alumno y la comunidad (p. 36).

Si bien la doctora Merino de Zela en sus publicaciones daba un ligero avance en lo referente a las danzas peruanas como tema de estudio dentro de los espacios educativos como la escuela y la comunidad, es importante también resaltar el trabajo realizado por el historiador sanmarquino Wilfredo Kapsoli⁹, sobre “Historia y folklore”, donde menciona:

La utilidad que se le puede dar a las danzas folklóricas para reconstruir los procesos de vida económica, social y cultural, poniendo como ejemplos las

⁷ Más detalles sobre el estudio en el capítulo IV del libro de Macedo, A. (1957) *El folklore y la pedagogía. Folklore y pedagogía*. Arequipa: Ediciones Perú.

⁸ Fragmentos de la entrevista transcrita:

El profesor debe conocer el espíritu y “modo de ser” de los estudiantes y de los padres de familia del lugar donde trabaja. Así también es importante tener en cuenta la diferencia entre dos contextos (costa y sierra). El folklore nos puede servir de manera más eficaz que otra fuente de conocimientos del ser humano, para poder llegar a la intimidad de los niños, padres de familia y toda la comunidad. La importancia del folklore nos puede servir para conocer la capacidad y la calidad de los pueblos andinos. Ejemplo: al narrar las anécdotas y mitos sobre la creación y origen del mundo según sus necesidades (“Tete Mañuco”, en la comunidad de Vicos – Ancash y el “inkarri”, en Puquio- Ayacucho) estamos evidenciando como los pueblos absorben conocimientos ajenos y los acoplan a sus vivencias.

⁹ Recopilación del texto de Kapsoli, W. (1988). *Historia y cultura andina*. Lima: Centro del Folklore José María Arguedas. p. 9 -11.

danzas de la Herranza y Santiago (en gran parte de los pueblos de la sierra peruana) que reproducen la vida agrícola y ganadera del poblador en los andes, por otro lado las danzas de los “Avelinos” y “La Maqtada” rememoran la guerra del Pacífico y la resistencia de los indios ante la invasión chilena donde lucharon juntamente con Andrés Avelino Cáceres (estas últimas danzas son propias de los pueblos del valle del Mantaro) (Kapsoli, 1989).

El propósito del autor con esta investigación fue insertar en la educación una alternativa de aprendizaje a través del folklore siendo esta más amena y participativa. Por la misma línea, pero esta vez desde la ciencia pedagógica se hizo una investigación exploratoria titulada “Educación y folklore en la provincia de Jauja” realizada por Esla Quinto egresada de la PUCP en el año de 1980, donde da a conocer las principales manifestaciones folklóricas de Jauja, entre ellas las danzas, y realiza encuestas en los principales colegios de la provincia para ver la importancia de estas expresiones culturales locales en los alumnos. Este trabajo es una primera respuesta a nuestro interés de ver a las danzas como expresión artística y educativa que opera en los niños dentro los sistemas y métodos de enseñanza y transmisión de conocimientos (¿Cómo aprenden danzas los niños?).

Para cerrar con los estudios posteriores a los años 1980 y 1990, considero importante resaltar que:

Desde el proceso de institucionalización de la antropología como ciencia social (años 80 en adelante) impulsada básicamente por intelectuales de tradición indigenista [...] que están fuertemente influenciados por el enfoque culturalista norteamericano la cual tiene una visión integral y totalizante de la cultura, según la cual son culturales todos los aspectos de la existencia, sin dar demasiado peso a ninguno de ellos (Roel, 2000, p. 86, citado por Parra 2009).

Posturas que durante estos años fue trabajada por centros de investigación que impulsaron el estudio, documentación y difusión del folklore (música y danzas), siendo los destacados:

- El Instituto Francés de Estudios Andinos¹⁰ (IFEA) fundado en el año 1948, cuyo interés es trabajar en la investigación, desarrollo y difusión de los conocimientos científicos sobre las sociedades y los medios andinos en 4 países dentro de América del Sur (Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú). Destaca entre sus publicaciones el libro

¹⁰ Página web del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA) <https://www.ifea.org.pe/>

"Mitos y danzas rituales del valle del Mantaro" del historiador y folklorólogo Simeón Orellana Valeriano donde describe y hace un análisis de las danzas, ritos y ceremonias en la ciudad de Huancayo utilizando a la historia y la antropología como recursos para interpretar los procesos de desarrollo y continuidad de estas expresiones dentro de la población que lo practica (Orellana, 2004).

- Por su parte el Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica¹¹, fundada en el año 1985 bajo el apoyo de la Fundación Ford, tiene como lineamientos y objetivos conservar el extenso archivo audiovisual que ha reunido en los últimos años, también ejecuta una serie de proyectos de preservación y promoción cultural impulsando publicaciones e iniciativas de investigación sobre la música y la cultura popular en el Perú. Entre sus principales libros destaca: "Fiesta en los Andes" de Raúl R. Romero, este libro nos muestra temas centrales para la comprensión de la cultura andina desde distintos aspectos como las manifestaciones artísticas, los discursos de identidad y los procesos de aprendizaje donde se incluye la participación de los niños y jóvenes de cada comunidad lo cual se convierten en elementos centrales de las festividades de la sierra. Los diferentes artículos son escritos por Juan Ossio, Gisela Cánepa, Manuel Ráez, Giuliana Borea y María Eugenia Ulfe (Romero, 2008). Siendo los artículos de estas 2 últimas autoras un referente central en el presente trabajo de investigación.

En primer lugar, María Eugenia Ulfe en "Danzas, fiestas y género" utiliza los conceptos de performance, espacio público, identidades y la complementariedad (cooperación) para describir las relaciones entre las instituciones y la sociedad durante sucesos festivos, destacando la participación de los más jóvenes dentro de estos procesos donde se reformularán los lazos de amistad, noviazgo y parentesco.

De igual manera Giuliana Borea en su artículo sobre "Nuevas generaciones y continuidad ritual" busca transmitir eventos de la vida diaria de una comunidad mediante diversos medios y elementos (ceremonias, fiestas, bailes, cantos, etc.) siempre y cuando existan agentes involucrados, en este caso son los niños y jóvenes que van incorporando, reelaborando y ejecutando estos eventos como parte de su repertorio cultural expresivo; de ahí una continuidad ritual duradera.

¹¹ Página web del Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú <https://ide.pucp.edu.pe/>

Borea ve a los niños y jóvenes como los encargados de continuar los actos que se reproducen en la comunidad y por el contrario los padres son los principales medios por el cual los niños pueden aprender a conservar estas costumbres ya sea imitándolos, jugando o participando directamente con ellos.

En años posteriores serán los congresos, foros, seminarios y reuniones de intelectuales del folklore dónde se establecerán espacios para la discusión y el análisis de las investigaciones referentes al arte tradicional de los pueblos y la danza. Si se habla de la danza, tratarán de explicar el porqué, para qué y cómo se presenta y representa esta actividad por los integrantes de una comunidad en: carnavales, rituales, fiestas patronales, celebraciones, etc. ya sea de forma individual o colectiva. Un claro ejemplo de esto es la publicación de los artículos del Congreso Nacional de Folklore¹² organizado anualmente por la Escuela Nacional del Folklore “José María Arguedas”. En esta publicación donde se compilan las principales ponencias de cada evento que engloban temas como: folklore en Perú; educación, folklore y modernidad; folklore e identidad; vida social y costumbres, entre otros. Estos encuentros anuales tienen como finalidad:

- Identificar el lugar que ocupa el folklore en los últimos enfoques científicos.
- Los efectos de la migración de hombres y saberes en las prácticas folklóricas.
- Las expresiones folklóricas y su confrontación con el mercado cultural.

Y sobre todo lo que nos concierne, analizar los sistemas educativos y legislativos en sus mecanismos de exclusión y/o inclusión de las prácticas y sujetos folklóricos. Los estudios e investigaciones a partir del siglo XXI se vuelven más detallados y específicos en comparación con los años anteriores, pues tratan de encajar casos particulares con actividades y expresiones del folklore estableciendo temas singulares como: la enseñanza de danzas folklóricas partiendo del conocimiento corporal, los aportes significativos de la música y danza en la formación del niño, la importancia del arte en la educación escolar o también la descripción de etnografías completas sobre los procesos rituales y etapas de celebración de las danzas en la sierra del Perú (Boza, 2011; Gutiérrez, 2001; Raéz, 2013; Romero, 2004; Távara, 2012; Ulfe, 2004).

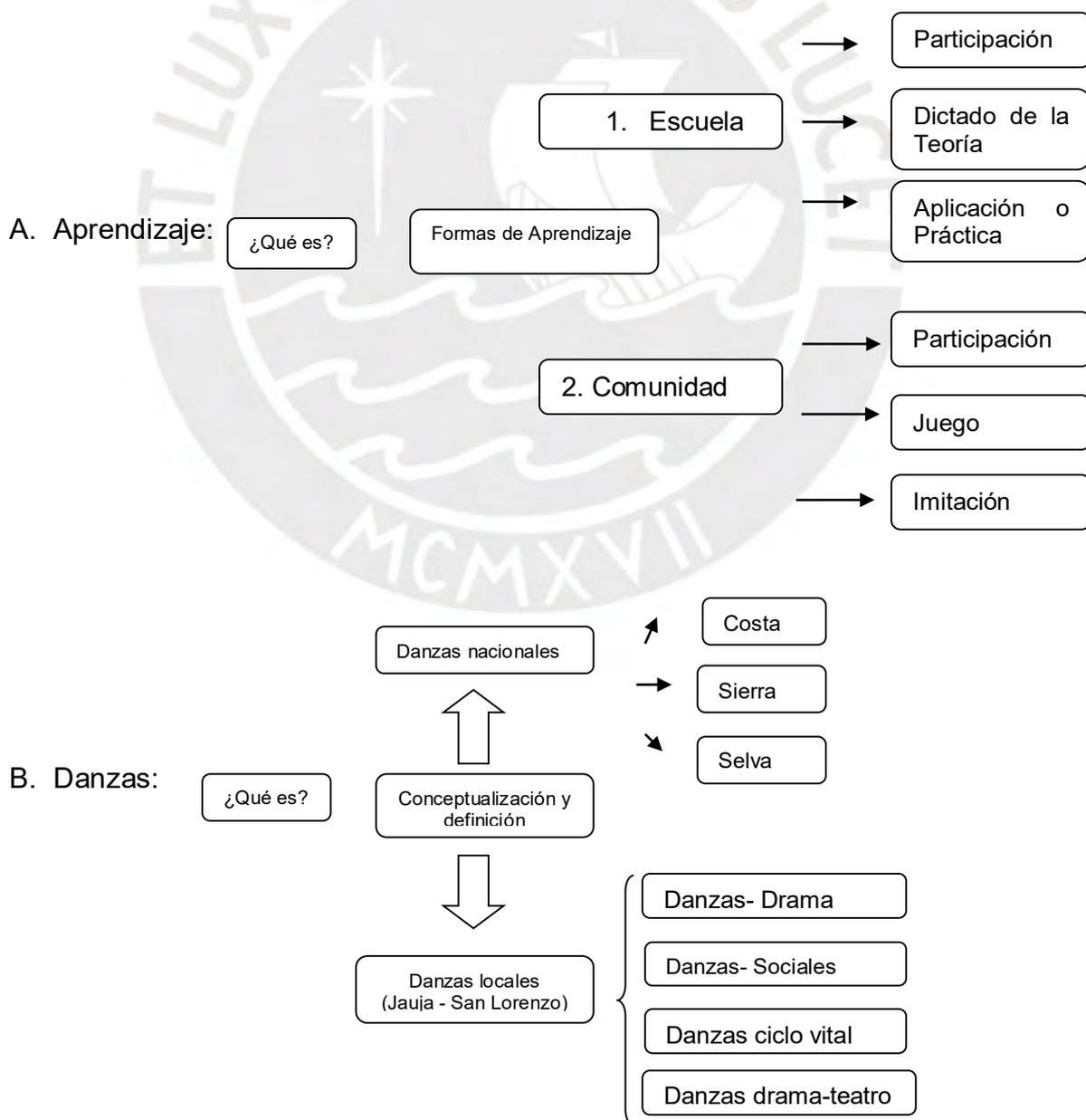
¹²Sobre los datos de los congresos de folklore se consultó el libro: Iriarte, F. (2006). *Folklore, cultura e identidad: ponencias: XVII Congreso Nacional y VI Congreso Internacional de Folklore "Mildred Merino de Zela", Lima 2004*: Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos: Instituto de Ciencias y Humanidades: Centro de Documentación y Apoyo al Folklore Peruano.

2. MARCO TEÓRICO:

✓ *Esquema general de las categorías principales*



✓ *Categorías específicas*



2.1. APRENDIZAJE

Acercamiento a una buena definición:

“para adquirir conocimiento es condición esencial la existencia de tensiones no resueltas o de una tendencia a alcanzar un fin. La adquisición de conocimientos no se realiza por la simple repetición de un acto o por la simple exposición a una situación. Es precisa una motivación, es decir, hace falta que el niño quiera aprender”, afirma May V. Seagoe, pedagogo de la Universidad de California, es perder su propio tiempo y el del alumno esperar que le van a “meter” nociones que no le conciernen personalmente de un modo u otro. Para que el alumno aprenda es menester que el aprendizaje le aporte una satisfacción. Esta puede ser a corto plazo: conseguir un punto positivo, una estampa, un elogio, una buena nota; o a más largo plazo: éxito en los exámenes, ganarse el amor de los padres, la estima de sus iguales. La satisfacción puede ser de orden material (caramelo, dinero) o intelectual (curiosidad satisfecha, interés por una rama del saber). Cuando la satisfacción buscada esté más en relación con una necesidad vital, tanto más eficaz resulta. (Aprender a aprender, p 38. Mensajero. Bilbao, 1976 citado por E.R. PAL 1996)

Fuese cualquier el lugar y tiempo donde se manifieste el aprendizaje del niño, siempre va a estar motivado y seguido bajo una necesidad o curiosidad que considere relevante en su vida, este proceso de satisfacción o cumplimiento de dicha necesidad puede ser guiada por medio de los agentes más cercanos a ellos, que por lo general son los padres, maestros y grupo de pares.

A continuación, veremos de manera concreta el aprendizaje en la escuela y como complemento el de la comunidad (familia), y que implicancias tienen y como se gestan.

2.1.1. Aprendizaje en la escuela:

Considerada la segunda institución más importante en el proceso de aprendizaje después de la familia, “las escuelas son consideradas trasuntos de la sociedad” (Santos, 2003, p. 111). Sea fiel copia o representación de nuestro espacio de convivencia nos es importante describirla y conocerla así entender que:

La escuela no es una institución coercitiva sino educativa. Lo que ha de importar a la escuela es el aprendizaje de la convivencia basada en el respeto, en la justicia y la solidaridad. Para ello es necesario que se analicen las claves de su estructura y su funcionamiento, las características de la cultura, los efectos secundarios que se derivan de su currículum oculto, la naturaleza de las relaciones entre profesorado y alumnado, las dinámicas de poder (Santos, 2003, p.108).

De igual manera “aparte del entorno físico de la escuela es necesario considerar las relaciones e interacciones que se dan en este lugar y que constituyen quizás lo central de la experiencia escolar” (Ames, 2012, p. 94), ya que para los niños las figuras más próximas dentro de este espacio serán sus compañeros y maestros, y con ellos descubren e identifican a la escuela como un espacio de aprendizaje. Esta concepción puede ser tomada de una forma amplia sino se considera que aparte de la transmisión de conocimientos puramente académicos se adquieran también valores, conductas, juegos y formas de socializarse con los demás.

Por otra parte, Jeanine Anderson en una investigación sobre educación y género en niños, menciona los desafíos que tiene la educación en el Perú, enfocándose en las contradicciones internas que se dan sobre género e igualdad dentro de un orden establecido en estos espacios de aprendizaje (escuela), identificando que:

La invisibilización de las mujeres en el salón de clases tiene que ver, indudablemente, con la invisibilización de figuras femeninas a través de la historia y con la invisibilización de identidades femeninas en el trabajo con las diversas materias. Influye en eso, por ejemplo, el uso insistente de metáforas masculinas en el discurso de los maestros (Anderson, 1997, p. 346).

La misma autora analiza 3 ejes que considera necesario para el interés y desafío de la educación peruana: el acceso a la educación, proceso de la educación y los resultados del proceso educativo, centrando su atención en los 2 últimos ejes: en pocas palabras lo que sucede, ocurre y produce el aprendizaje a través de la educación relegando patrones viejos de enseñanza. “En el fondo, hace falta revertir jerarquías de valor donde lo mejor es lo masculino (blanco, costeño, occidental) y lo inferior es lo femenino (no blanco, andino o provinciano, no occidental o culturalmente diverso)” (1997, p. 347).

Con los últimos párrafos expuestos se pretende tener en el proyecto una idea clara de la función y retos que tiene la escuela y sus miembros que la integran dentro del proceso de aprendizaje, relegando los aspectos negativos que se presenten y que interfieran el desarrollo y función de la escuela.

Finalmente, para hacer eficiente el aprendizaje en la escuela es necesario considerar la participación activa de los niños dentro de la vida escolar tomando en cuenta los valores dentro de las implicancias y consideraciones que se tienen (Ames, 2012; Santos, 2003).

2.1.2. Aprendizaje en la comunidad

Aunque la escuela es vista como uno de los principales lugares de aprendizaje. En efecto; el hogar, la comunidad, el lugar de trabajo, el campo, etc. Son espacios donde también se adquieren habilidades y conocimientos, se aprenden comportamientos y se desarrollan diferentes tipos de interrelaciones (Ames, 2012), pues “son protagonistas de la educación los padres, los habitantes, los ancianos, los líderes, los jóvenes y los niños de la comunidad, quienes promueven los procesos de enseñanza y aprendizaje espontáneos” (Morillo, 2004, p. 78).

En este ámbito es la participación en la rutina diaria la que proporciona oportunidades de aprendizaje entendiendo las reglas de la comunidad. De la misma forma sucede con juego que se convierte un medio excepcional de aprender en los primeros años (Brooker, 2010), entonces se produce en el niño una experiencia emocional y una atracción hacia las actividades en la rutina diaria y del juego, siendo estas compartidas y aprendidas para generar vínculos entre los demás miembros de la comunidad compartiendo las mismas actividades y valores (Paradise, 2011). Estos conocimientos y experiencias le ayudaran al niño dentro de la comunidad a “*Becoming part of the adult world*” [convertirse en parte del mundo del adulto] (Bolin, 2006, p. 43), introduciéndolo poco a poco a la vida de los adultos por una serie de actividades y ritos característicos de cada zona.

Y desde el ámbito familiar, como el agente más representativo dentro del aprendizaje de los niños en la comunidad, Martínez (ed.) en *Adolescencia, aprendizaje y personalidad* hace mención sobre una problemática común y frecuente en los padres, refiriéndose a:

La distancia entre generaciones diferentes, en función de sus estilos de vida y expectativas, es cada vez menor. Consecuentemente la distancia entre la

generación de los hijos y la de los padres es mayor, lo que provoca en ocasiones dificultades de comprensión. En algunos casos, ante la impotencia de enfrentarse a lo nuevo, los padres y madres se cierran en sí mismos, no aceptan el mundo en el que realmente viven las generaciones más jóvenes y pretenden aplicar los mismos criterios con los que ellos y ellas fueron educados (2012, p. 16)

Entonces las condiciones de adaptación, voluntad y vigencia de las familias en cuanto a los patrones generacionales para el aprendizaje se vuelven en requisitos para que la asimilación de conocimientos y saberes sea efectiva o simplemente se quede en el proceso. En cuanto a las condiciones de salud, alimentación, vivienda y trabajo de los miembros de cada familia no son ajenos al desarrollo de la educación de los niños, sumándose en una problemática general. Vistos los problemas más comunes dentro de la escuela y la comunidad, esta última representado por la familia, considero necesario realizar un ejercicio donde dialoguen esos dos conceptos como una suerte de interrelación y contacto:

2.1.3. Entre la comunidad (familia) y la escuela¹³

Se vio que la escuela y la comunidad (familia) son espacios donde se gestan relaciones interpersonales entre iguales y diferentes generaciones a través de diversas maneras: imitación, juego, observación, lecciones, etc. Pero también pueden ser espacios desaprovechados o mal empleados para tales fines, Martínez menciona al respecto:

Son dos agentes educativos de naturaleza diferente y con funciones distintas. Pero es importante que la escuela como institución y el profesorado estén convencidos que en relación a la formación en valores y a la formación de la voluntad de la escuela puede y debe marcar un mínimo de pautas que la familia debe compartir (2012, p.14).

Finalmente, cabe destacar que la formación de valores, conocimientos y saberes que se da en los dos ámbitos ya mencionados deberían complementarse a cada momento, de esta manera enriquecerse el uno al otro.

¹³ Título y contenido adaptado del capítulo-La tarea de educar y la profesión docente-de Martínez, M. (2012). *Adolescencia, aprendizaje y personalidad*. Sello Editorial, SL. España.

2.2. LAS DANZAS: DEFINICIÓN Y EL CONTEXTO LOCAL

La danza es, probablemente, la más antigua de todas las artes. Podemos suponer que, antes de hablar, el homínido ya imitaba los movimientos y los gritos de los demás animales y que estos movimientos fueron haciéndose cada vez más acompañados y rítmicos, hasta convertirse en un espectáculo, grato a la vista, mediante el cual podrían expresarse muy diversas emociones (Alvares, 1991, p. 10).

En las antiguas Grecia, India, China y Egipto la danza tuvo connotaciones de religiosidad y devoción hacia un sector en particular quedando por muchos años encerradas en el amplio recinto de la tradición y han permanecido, con variantes, hasta la actualidad. Desde sus inicios la danza fue de la mano con otras artes como la música y es así como en el contexto peruano los estudios de las danzas no son recientes. Cronistas, viajeros y sacerdotes ya escribirían sobre la vida del poblador en la sierra durante los siglos XVI al XVIII, antes, durante y después de la llegada de los españoles, de cada proceso que implicó la práctica de la danza para los pobladores indios y mestizos. Una de las publicaciones más destacadas es la de Guamán Poma de Ayala, escribe sobre las danzas y canciones:

Los incas celebraban fiestas de pascuas con bailes, tanto los señores poderosos y principales como los indios comunes de Chinchaysuyos, Andesuyos, Collasuyos y Condesuyos. Estas danzas y harauis no tienen nada de hechicería, ni idolatría, ni encantamiento. Todo es fiesta y regocijo social [...] los labradores tienen sus canciones y músicas con las que hacen ofrenda a los frutos. Los collas tienen sus danzas y cantos; también hay canciones y danzas aimaras, aymarana. Hay canciones de las mozas huancas; los mozos hacen duros con las quenás (Carillo, 2012, p. 78).

Muchas de estas expresiones de música y danza persistieron como otras ligadas al arte pero que al pasar de los años fueron sufriendo cambios y modificaciones debido a procesos de abolición, censura e introducción de nuevos hábitos traídos de fuera y algunos que se mezclaron entre culturas dentro del Perú. Los estudios sobre lo ocurrido en el siglo XX se hacen evidentes con varios intelectuales con interés en las ciencias humanas y de la vida del hombre en los pueblos del Perú, entre ellos Parra y dice sobre la investigación con las danzas:

Su origen se remonta a las primeras décadas del siglo XX, periodo en el que se nutren del indigenismo, el nacionalismo y corrientes críticas que aportan a

la lucha antioligárquica que se desencadena a fines de los años treinta y fomentan la investigación sobre las danzas populares de origen andino, afroperuano y criollo (2009, p. 17).

Años subsiguientes con la influencia de las ciencias sociales y porque no de la Antropología, los estudios de las danzas buscan una institucionalización. Con esto se logra definir lo que es la danza y que finalidades tiene en el ser humano, conceptos que ayudaran a encaminar las investigaciones en Perú y el exterior, entonces la danza:

Es el uso creativo del cuerpo humano, en el tiempo y el espacio, dentro de sistemas culturalmente especificados de estructura y significado del movimiento [...] La investigación de la danza, vista en términos generales como la antropología del movimiento humano, abarca una concepción general de los sistemas de movimiento y signos de acción estructurados como una forma de comunicación (Hanna, 1979; P. Spencer, 1985; D. Williams, 1991 citado por Barfield, 2000, p. 146).

“La danza no es solo un producto especializado o una función que determinados agentes interpretan o ejecutan. La danza es parte de la vida social y por ello es una práctica política y cultural” (Parra, 2009, p. 15), dicha práctica se refleja en los estudios sobre danzas en el Perú, éstas apuntan a expresar la parte artística y festiva de toda danza dejando muchas veces de lado el aspecto académico que engloba estas manifestaciones.

Y si hablamos del estudio de las danzas dentro de la provincia de Jauja y el valle del Mantaro es necesario indagar los procesos de etnicidad y mestizaje¹⁴ que ocurrieron en estas zonas, analizándolas como categorías complementarias pero que una está adscrita a la otra, por ejemplo, R. Romero nos menciona al respecto que el proceso de etnicidad dentro del valle del Mantaro atraviesa numerosos cambios y uno de ellos es el mestizaje, donde el poblador mestizo o mestizo andino del valle ya no es un individuo relegado y atormentado como era conocido años atrás, más por el

¹⁴ La etnicidad y mestizaje considerados como factores fundamentales para la comprensión de la identidad regional del valle del Mantaro. El termino mismo tiene fuertes connotaciones coloniales y raciales, pero las Ciencias Sociales han sostenido desde hace algún tiempo que el mestizaje en los andes sudamericanos no es un proceso racial, sino más bien cultural, [...] en este sentido, esta noción de mestizaje no debe ser confundida con el concepto subyacente en el discurso oficial de algunos Estado-naciones, que consisten en una suerte de homogenización cultural en la que el “indio” es ignorado, o asimilado, o en el peor de los casos, simplemente exterminado (Mallon 1996: 1971). En Romero, R. (2004). *Identidades Múltiples memoria, modernidad y cultura popular en el valle del Mantaro*. Fondo editorial del congreso del Perú. Lima.

contrario el poblador de esta zona va adquiriendo nuevos hábitos, es decir se apropia de los nuevos elementos externos, los asimila e introduce a su cultura y a sus formas de expresiones populares más comunes y cotidianas.

Alrededor de 1910, el proceso de mestizaje en el valle se había consolidado y el “indio” (aquella representación que consistía en el campesino quechua), viviendo en lo que Eric Wolf llamó una comunidad corporativa aislada (1966) basada en una economía de subsistencia que sólo podía establecer lazos con el mundo exterior a través de intermediarios culturales, había desaparecido como tal del valle del Mantaro (ver Adams 1959: 85). Sin embargo, lo que la literatura antropológica identifica como símbolos indios, rituales, fiestas, música y danzas no desapareció, porque los mestizos del valle, a pesar de su sólida integración en la economía nacional, continuaron cultivando, desarrollando, innovando y recreando tradiciones culturales regionales, algunas de las cuales eran celebradas únicamente por los indios. (2004, p. 45-46).

A esto se puede añadir que el poblador del valle también está en constante lucha o resistencia frente a los nuevos patrones o formas de expresión externas que mezclan, transforman y ocultan sus manifestaciones culturales, tales expresiones de resistencia se pueden ver en las danzas de los pueblos de Jauja como, por ejemplo, la tunantada de Huaripampa, la herranza en las alturas del pueblo de Masma y la huaylijia de Parco, donde se presentan como diría James Scott “formas cotidianas de resistencia” (Romero, 2004), en el que los pobladores aceptan con disimulo nuevas expresiones, pero conservan “registros escondidos” y los hacen visibles de forma discreta. No es novedad alguna que esta forma de resistencia ya se esté perdiendo, consolidando una nueva forma más explícita, realizando muestras y exhibiciones del arte (danza) dentro de las actividades y eventos más populares y cotidianos de la zona.

Entonces el camino de lo indio hacia lo mestizo ha generado y dado cabida a nuevas categorías del manejo cultural dentro de los pueblos de Jauja y el valle del Mantaro, siendo una de estas los discursos de autenticidad (de lo que se debe introducir o no, sobre la estética y creatividad en las danzas o más aún si es aceptado o no), redefiniendo una y otra vez la vida del hombre del valle del Mantaro.

Conociendo este proceso dentro del trabajo de investigación nos es necesario mencionar el repertorio dancístico de forma general dentro del Perú y después aterrizar en el contexto donde se realizó la investigación.

2.2.1. Danzas nacionales:

Debido al gran repertorio en danzas con el que cuenta el Perú, para este trabajo se clasificará a las danzas en tres modalidades, describiéndolas de manera corta el contexto donde se desarrollan:

❖ Costa:

Ubicada en la zona occidental y septentrional del Perú. Su Salida al mar permitió la rápida influencia de Europa. En consecuencia, sus expresiones populares agrupan diversos matices: lo andino, afroperuano, el vals y las marchas de Europa. Por eso, podemos encontrar que su música tiene mucho apego a lo occidental.

Los instrumentos de cuerda, percusión y su coreografía, demuestran sus raíces populares, pero también reflejan los hechos históricos, las vivencias, la tradición y creencias. En la actualidad, existen diferentes géneros populares, muchos de ellos son danzas alegres y hasta picaras, porque los movimientos del cuerpo hacen referencia a ritmos amorosos. Sus coreografías varían según la danza (Quelopana, 2009, p.86).

Ejemplos: la marinera, el tondero, el vals, el landó, el festejo, etc.

❖ Sierra:

Se encuentra ubicada al este de la costa, como una franja que recorre todas las cordilleras andinas, de norte a sur y viceversa. Esta actividad se remonta en el Perú, a los tiempos prehispánicos. En esta época, la danza formó parte de celebraciones y ritos sagrados. Durante la época colonial, se mezcló los ritmos andinos con aquellos traídos por la población española, difundándose por gran parte del territorio, adquiriendo matices singulares en las diferentes regiones costeñas y andinas (Quelopana, 2009, p. 111).

Ejemplos: harawi, sikuris, danza de las tijeras, huaylarsh, pukllaytuntuna, herranza, viga wantuy, wacawaca, etc.

❖ Selva:

Es la región Amazónica, cuya extensión comprende una gran biodiversidad de fauna y flora; es así mismo, en donde se conglomeran milenarias culturas nativas, como etnias y diferentes grupos humanos. No obstante, su modernización ha dejado aún intactos grupos étnicos que todavía conservan sus ritos, leyendas, creencias y tradición.

Por un lado, se enfrentan a nuevos géneros recientes que vienen difundiendo a lo largo de toda la región, principalmente entre los mestizos y sectores extranjeros que residen allí [...]. Su folklore muy relacionado con lo religioso supervive como un legado milenario, como una tradición de curanderismo, hechizos, pócimas [rituales de paso] y demás tradiciones que hoy tienen escuelas que fomentan su mejor explotación (Quelopana, 2009, p.145).

Ejemplos: rito de la pusanga, carapachos, choba choba, cholones de Rupa Rupa, fiesta de los tulumayos, pandillada, etc.

2.2.2. Danzas locales:

“La fiesta andina es una celebración multifacética en la cual la gente se permite expresar y exponer sus ideas creativamente, críticamente y hasta humorísticamente, ante ellos mismos y ante el mundo exterior” (Cánepa 2001b, p.224, citado por Romero 2004). Son las danzas en su mayoría y por no decir en su totalidad expresadas en las fiestas andinas, muchas de estas son formas multisectoriales que pueden contener distintos orígenes y contenidos temáticos, hasta suelen ser clasificadas: por el número de participantes, por su contenido, por su cadena rítmica, por el ciclo vital, por su cronología, por su forma, etc. Para el presente trabajo seguiremos una clasificación particular y complementada con la: *Lista de repertorios y grupos musicales en el valle del Mantaro*, que realiza R. Romero (2004). Que dependerá también de las danzas que se ejecutan en el distrito de San Lorenzo y la ciudad de Jauja, ubicándose dentro del espacio geográfico de la sierra peruana, como ya se describió en párrafos anteriores.

Tabla 2*Contexto y contenido de las danzas locales del valle del Mantaro*

DESIGNACIÓN	CONTENIDO	DANZAS, EJEMPLOS:
Danzas-drama. Designado por la variedad y complejidad de los elementos involucrados en estos eventos teatrales presentados en las fiestas y vida en la sierra.	a) Agrícola, denominadas así las ejecutadas en el proceso de la faena agrícola, la cual encierra un carácter ritual religioso.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Segadores ✚ Jija ✚ fajina
	b) Pastoriles o de rituales de fertilidad, creadas por los antiguos pastores de camélidos peruanos, ovinos y otros ganados.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Herranza ✚ Carnaval marqueño ✚ Santiago
	c) Costumbrista, festivo y satíricas, encierran un trasfondo profundo en historia y ritual. Adecuadas para los variados actos sociales, fiestas y festividades patronales.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Tunantada. ✚ Huaconada. ✚ Negritos decentes ✚ Pachahuara ✚ Huaylijia
Danzas sociales.	Ejecutadas en pareja o grupales muchas de estas son representadas sin previo ensayo, y con vestimenta no tan normada en cuanto a variedades a la hora de usarla.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Carnaval Jaujino ✚ Cortamonte
Danzas ceremoniales del ciclo vital	Son practicadas de preferencia en sectores cerrados de la comunidad (familias, compadres, vecinos, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Palpa ✚ Zafacasa
Dramatizaciones teatrales	Re-presentan hechos históricos y actuales más resaltantes de la vida cotidiana y lo adhieren como una parte de su repertorio.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Maqtada de Cáceres

Nota, primer referente para mostrar a las danzas locales para este trabajo, en el siguiente capítulo se detallará las danzas más conocidas y practicadas en el distrito.

Fuente: adaptación de lista de repertorios y grupos musicales en el valle del Mantaro, Romero (2004).

CAPÍTULO II: ENTRE EL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DEL DISTRITO DE SAN LORENZO

1. ¡Jauja, la histórica Jauja!¹⁵

Al comienzo de la carretera de la margen izquierda del Mantaro, a los tres kilómetros, se presenta el desvío de 3.4 kms. De ingreso a la antigua ciudad de Jauja. Siguiendo este desvío, a la izquierda el moderno Estadio Municipal de Jauja, y un trecho más allá, a la derecha, el [...] local de la Gran Unidad Escolar.

Jauja es la capital de la provincia de su nombre, con un clima ideal para la cura de todas las dolencias, que se ha hecho famoso en el mundo entero desde los tiempos de la conquista española.

Es una vieja ciudad colonial, levantada sobre una más vieja ciudad pre-histórica [...] la gran mayoría de sus casas guardan sus muros “viejoespañoles”, sus patios amplios y soleados y sus portones fornidos.

Jauja es la segunda ciudad planeada por los españoles en el Perú. Francisco Pizarro pobló Jauja en 1533, aunque parece que no llegó a fundarla sino a su regreso del Cuzco, en los primeros meses de 1534, según opina el Dr. Aurelio Miró Quesada.

Jauja colonial fue un espacio económico y social donde se realizaban grandes ferias, e intercambios no solo de productos, sino también cultura, en ella confluían ciudadanos de diferentes pueblos y de diversos estamentos, estos intercambios económicos finalizaban en celebraciones festivas, en la que volcaban a raudales cantos, música y bebidas originarias. Jauja era la gran feria, un importante destino de cultos religiosos, un gran aposento de abundancia y de prodigioso clima que facilitaba un encuentro cosmopolita, donde arrieros tucumanos (argentinos), jamilles (bolivianos), antis (nativos selváticos) confraternizaban con originarios xauxas, criollos, mestizos españoles; viajeros, comerciantes y lugareños se convertía en un crisol de personajes y vestimentas singulares (ADIT, 2014, p. 1).

Aureolada con esta fama la pequeña ciudad de Santa Fé de Hatun-Xauxa, vivió los siglos de la colonia. El decreto supremo firmado por Torre Tagle el 6 de abril de

¹⁵ La información plasmada en este punto es una adaptación del texto de Espinoza, W. (1973). *Enciclopedia departamental de Junín*. Huancayo: San Fernando, pp. 22-25.

1822, la elevó al rango de ciudad, título que fue confirmado por ley del 30 de enero de 1828.

Durante la república y hasta hace pocos años, Jauja fue el lugar donde convergían todos los enfermos de TBC del país, formando una extraña colonia en el que fuera famosísimo Sanatorio de Olavegoya. La enfermedad blanca llevó allí a muchos intelectuales, que han dejado numerosas obras sobre esta ciudad.

Las nuevas drogas revolucionarias contra la tuberculosis, detuvieron de un tajo a este doliente peregrinaje, y el Sanatorio de Olavegoya tuvo que cerrar sus puertas y luego convertirse en el hospital general que es ahora.

Después de tantas vicisitudes, Jauja es hoy una ciudad apacible y silenciosa. Se ha quedado rezagada en el tiempo, [...] los principales monumentos coloniales de Jauja son el interior de su Iglesia Matriz, levantada sobre la amplia plaza [...] es un templo reconstruido varias veces, sus naves son de grandes proporciones y luce un altar mayor y otro menor con tallados y dorados muy frondosos. También es importante el Beaterio del Carmen, muy parecido a la iglesia de San Cristóbal del Ayacucho. Tiene un altar con columnas de plata.

Las calles de la ciudad son estrechas en general, salvo, por ejemplo, la avenida Ricardo Palma que conduce a la Estación del Ferrocarril. En resumen Jauja es una ciudad tradicional que mantiene sus costumbres más profundas y ricas en música y danza dentro de los pueblos que la conforman.

1.1. Repertorio dancístico en Jauja y los jóvenes que la practican: caso de San Lorenzo

““Mientras Jauja danza; Huancayo avanza; y Chupaca, a ultranza”. Lo que quiere indicar que el jaujino es muy entregado a la diversión y a las fiestas; en tanto que el huancaíno y el chupaquino, al trabajo y a la empresa” (Castro, 2000, p.40). La siguiente información es recopilada del estudio del historiador Aquilino Castro Vásquez sobre danzas en el valle del Mantaro, dentro de su libro “¡Kayanchiclami!, ¡existimos todavía!”, donde hace referencia al gran repertorio dancístico de la provincia en comparación a otras provincias de la región Junín y lo expresa usando figuras literarias propias de la zona.

Tabla 3
Descripción de las danzas de la provincia de Jauja

Danza	Descripción
1.- Auquines de Matahuasi	La denominación original debió ser AUQUISH (viejo), pero fue trasladada a la forma castellana de AUQUIN. De semejante modo la pareja debió ser CHACUAS (vieja) que también fue modificada a la forma castellana de CHACUANA. Representan a los primeros pobladores, cazadores y guerreros, que se establecieron a orillas del río Achamayo (Matahuasi). La danza se reedita cada 20 de enero con motivo de la festividad de San Sebastián.
2.- Carnaval de Marco	Se trata de una danza mestiza que implica elementos hispanos y aborígenes, pero cuyo toque dominante lo da el andino. De acuerdo a la denominación que lleva, se habría gestado con motivo de los juegos de carnavales, introducidos en Jauja, en el siglo XVIII. Apolinario Mayta sostiene que el carnaval marqueño alcanzó carta de ciudadanía hacia 1860 con la fundación del barrio de Santa Cruz del distrito de Marco
3.- Corcovado de Ataura	Corcovado deriva de corcova; y esta palabra significa "eminencia anormal de la columna". La danza es eminentemente recreativa y moralizante que se practica en algunos lugares del valle, con motivo de las festividades de año nuevo. Los ejecutantes son todos varones. La comparsa la conforman 8 o más parejas; una es varón y el otro varón disfrazado de mujer.
4.- Corcovado de Huancaní	La fiesta se lleva a cabo el 6 de enero, con motivo de la epifanía. En la danza intervienen varones y mujeres. Aproximadamente 4 parejas de varones van delante; y otras cuatro de mujeres siguen detrás. Los varones caracterizan a españoles, con vestimenta parecida a la de los toreros; las mujeres son cholas jaujinas.
5.- Jergacumu de Jauja – Yauyos	La danza tiene una predominancia autóctona, es decir, que puede haberse gestado en el preincanato y no en el incanato. Las letras del taqui parece que se han arreglado en la colonia o comienzos de la república, para amenizar la festividad de San Sebastián. En la actualidad la danza solo se practica en este pueblo de forma esporádica. Los intérpretes varones se han adherido a la tunantada divididos en 2 tipos: Jergacumus (chutos vulgares) y Huatrilas (chutos decentes), en ambos casos conservan sus características de burlones y satíricos.
6.- Trilla de Masma	Masma es un apacible pueblo de clima suni, situado al este de Jauja, ocupa una extensa llanura vivificada por el río Yacus. Su gente se dedica principalmente a la agricultura y ganadería. Cultiva intensamente cebada, trigo y papas. Las noches de luna son esplendentes por el cielo abierto que ostenta. Casualmente esas ocasiones favorecen para que se lleven a cabo los huaylas trilla con toda fruición.
7.- Huayligía de Acolla	Seguramente surge en la colonia tomando el modelo de la huayllía incaica, a iniciativa de los doctrineros. La comparsa la conforman 10 o más parejas de mujeres. Años atrás alcanzaba hasta la cifra de 20 y lucían una vestimenta lujosa. Según investigaciones estas damas representan a pallas de nuestro incanato. Se baila usualmente en Navidad de todos los años.
8.- Huayligía de Ataura	Es la que más se aparece a la huayligía de Jauja, pues según investigaciones, por la cabellera suelta de las muchachas, las azucenas con trillas de papel, y la predominancia de las flautas en la orquesta.

	Los huayligiantes lo constituyen 8 o más parejas de jovencitos y jovencitas menores de 18 años.
8.- Huayligía de Parco	No obstante estar próximo a Jauja, su huayligia ostenta rasgos muy peculiares. Según referencia de los ancianos, la danza data del S. XVII. Lo reeditan con gran euforia popular con motivo de Año Nuevo. La comparsa está conformada por el huaqui mayor, que encabeza a los huaquis menores o pastores; y mama Antupsha, que lidera a las huayligías o pastoras.
9.- Jara Chuy Chuy de Ataura	Jara significa pellejo; chuy chuy es mojarse demasiado. De acuerdo con estos vocablos, Jara Chuy Chuy significaría pellejo susceptible a mojarse demasiado. Lo evidente del caso es que los danzantes utilizan gruesos pellejos para disfrazarse, justificando así la denominación. Se trata de una danza antiquísima, probablemente excluida de los primigenios habitantes de Ataura.
10.- Jija, Giga o segadores	A simple vista, la jija parece ser una danza cien por cien hispánica, pero no lo es, es más bien una danza de la cosecha de cereales eminentemente incaica. Primigeniamente se la practica en los meses de junio y julio, con motivo de las cosechas de los referidos cereales; y más tarde se la traslado al mes de mayo, a fin de solemnizar la festividad de la Santa Cruz.
11.- Mactada o tropa de Cáceres de Acolla	Mactada deriva de “macta”, léxico que en quechua cusqueño significa “muchacho, zagal de 9 a 14 años o también “muchachón”; así mismo implica “muchacho en sentido despectivo”. Esta estampa tuvo sus motivaciones en dos hechos: primero, religioso (Jueves Santo); y segundo, cívico-patriótico (batallón que actuó en la famosa campaña de la Breña).
12.- Pachahuara de Acolla	La Pachahuara es una variante de negrería, propia del histórico pueblo de Acolla. Se la reedita entre el 25 al 30 de diciembre con motivo de la Navidad. Etimológicamente es la “danza de la alborada”. La comparsa la conforman 8 a 12 parejas de negros llamados caporales. El que dirige la cuadrilla se denomina “Mayo” (palabra elíptica de mayor). Figura también una mujer llamada “Marica”.
13.- Pandillada jaujina o carnaval jaujino	Indudablemente es un legado hispánico, que los jaujinos le han dado un retoque típico y andino, y lo reeditan a todo competir en los ancestrales barrios de Huacllas, Huarancayo y La Libertad, y en algunos distritos próximos, a excepción de Marco que tiene su propio carnaval de corte autóctono.
14.- Tunantada de Jauja	Es la danza emblemática de toda la provincia de Jauja. Su origen se centra en la época colonial, citando a Jauja como el centro comercial por excelencia donde convergían múltiples viajeros y comerciantes de todas partes de la región y del extranjero, es en estas ferias donde se interrelacionaban y cambiaban productos vistos de elegantes ropas y vestuarios. Es un baile de máscaras, de elegancia y prosa. Se baila en la fiesta del 20 de enero en honor a los santos Fabián y Sebastián.

Nota, las descripciones realizadas en este cuadro son datos generales y básicos de las danzas de la provincia de Jauja y que son ejecutadas en todos sus distritos, información necesaria para el entendimiento del proyecto.

Fuente: adaptación de las *Danzas de los pueblos de Jauja* de Aquilino Castro (2000).

Son estas danzas descritas las que se practican en todos los contextos festivos de mayor importancia dentro de los pueblos de la provincia de Jauja a lo largo del año, no se sabe con exactitud la cantidad de personas que las practican dentro de un pueblo, lo que si se evidenció el tiempo de estadía en el campo es que la población joven de la mayoría de estos pueblos de Jauja y en especial de los distritos de San Lorenzo, Huamali , Matahuasi y Apata optaron por formar asociaciones, talleres y grupos culturales donde todo el contenido de danzas de la provincia son reproducidas y ejecutadas no solo en las fiestas o fechas importantes, sino que se convierten en pasa tiempos, rutinas diarias y/o actividades cotidianas dentro de su día a día.

El distrito de San Lorenzo cuenta con 4 elencos de danzas¹⁶, 3 de ellos ubicados en el barrio Centro y 1 en el barrio 3 Esquinas, de estos elencos IntyShanay es el más reconocido ya que representa al distrito en muchos eventos de gran magnitud dentro y fuera de la región. Durante la fiesta patronal y principales celebraciones del pueblo, estos grupos salen en comparsas por las calles a relucir las danzas que ejecutan.

En cuanto a lo que practican, como ya mencioné, se encuentran las danzas de la provincia de Jauja y el valle del Mantaro en general, pero en los últimos años el repertorio dancístico se extendió a todo el Perú y siendo las danzas de la región Puno las más practicadas por los jóvenes integrantes de estos grupos. Punto que será tratado en el capítulo V de presente informe.

2. Distrito de San Lorenzo

2.1. La margen izquierda

Al ingresar al valle del Mantaro por la carretera de la margen izquierda, siguiendo el camino principal sin entrar al desvío de tres kilómetros que conduce a Jauja, el panorama se torna amplio y cada vez más florido y pintoresco. El valle se va ampliando en dilatados llanos, mientras a lo lejos los cerros chatos como cúpulas se pierden entre las nubes blancas que resaltan perfiladas en un cielo intensamente azul. Eucaliptos, quishuares, alisos y

¹⁶ La información fue recogida gracias a las conversaciones espontaneas que tuve con Roy López Yupanqui, vive en el distrito de San Lorenzo y es estudiante de la Facultad de Antropología de la Universidad Nacional del Centro en Huancayo, él manifestaba su interés por las danzas y que en sus tiempos libres enseña este arte en las escuelas y colegios aledaños al distrito. R. López (Conversaciones espontaneas, setiembre de 2014).

doradas retamas marginan la carretera, mientras que en los campos la actividad agrícola es febril y colorida, es durante la época de lluvias donde la naturaleza se muestra en todo su esplendor. Después de divisar desde lejos las cumbres nevadas del Huaytapallana, se pasa por Ataura, Huamali, Mantaro, *San Lorenzo*, y Apata. (Waldemar, 1973, p. 27)

2.2. Ubicación¹⁷

El distrito de San Lorenzo, está ubicado en la margen izquierda del río Mantaro, sobre una planicie muy extensa en el lado sur de la provincia de Jauja a 32 kilómetros de la Incontrastable Ciudad de Huancayo.

Foto 1

Paisaje del distrito de San Lorenzo-Barrio de Corpacancha



Fuente: registro propio

Pertenece a la región natural de la sierra centro, región quechua en la clasificación científica de Javier Pulgar Vidal.

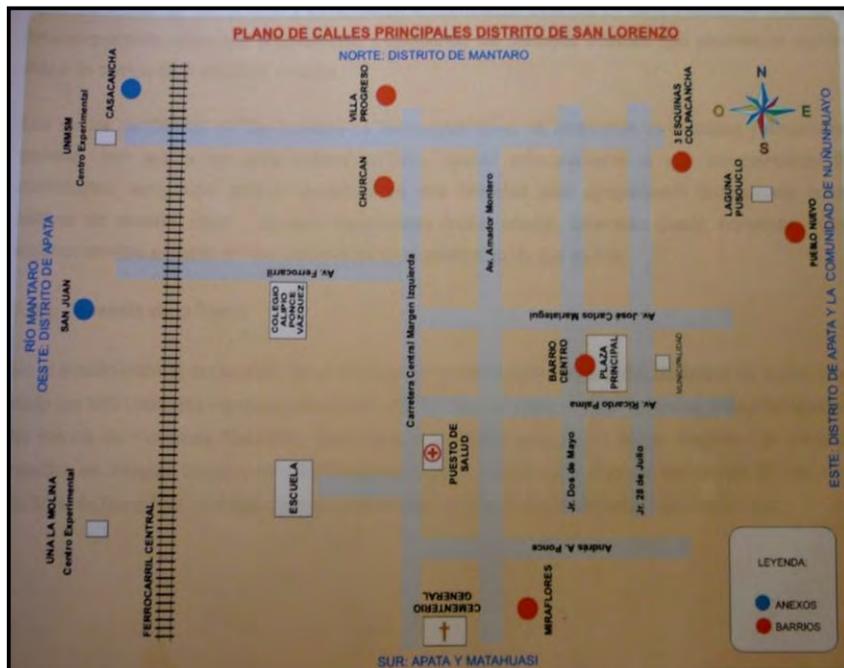
Geográficamente el distrito de San Lorenzo se ubica dentro del paralelo 11° 50' 33" de latitud Sur y los 75° 22' 45" de longitud Oeste del meridiano de Greenwich y una altitud de 3,322 m.s.n.m. y tiene como límites: por el Este: con el distrito de Apata (provincia de Jauja), por el Oeste: con el río Mantaro, por el Norte: con el distrito de

¹⁷ Para la mayor parte de los subcapítulos de este apartado (2.2, 2.3, 2.4 y 2.8) los datos son extraídos del Plan de Desarrollo Integral Concertado 2003-2018 del distrito (Tomo I y II), facilitados por el alcalde Rony Camarena durante el trabajo de campo.

Mantaro y por el Sur: con los distritos de Apata (provincia de Jauja) y Matahuasi (provincia de Concepción).

Foto 2

Plano de las calles principales de San Lorenzo



Fuente: Plan de Desarrollo Integral Concertado 2003-2018.

2.3 Organización política y población

El distrito de San Lorenzo cuenta con 07 barrios, 03 anexos y 04 caseríos y 03 unidades agropecuarias.

Tabla 4

Organización política de la población

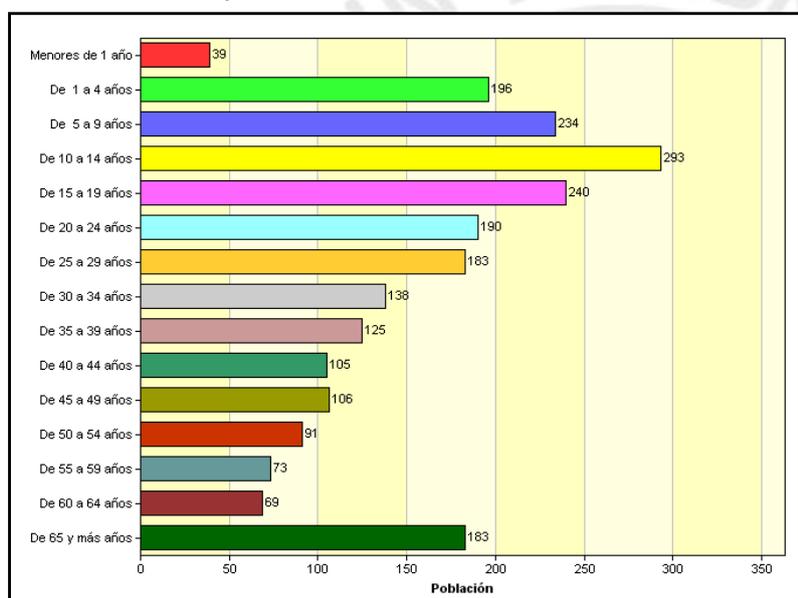
Barrios:	Anexos:	Caseríos:	Unidades
<ul style="list-style-type: none"> - Villa Progreso - Miraflores - Pueblo Nuevo - Corpacancha - 3 Esquinas - Centro - Churcan 	<ul style="list-style-type: none"> - Casacancha - Hacienda San Juan de Yanamucho - Unsunya 	<ul style="list-style-type: none"> - Charquihuasi - Chonta Loma - Laredo - Mercado 	Agropecuarias: <ul style="list-style-type: none"> - Centro Experimental Universidad Agraria la Molina. - Centro Experimental de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Fuente: elaboración propia con los datos obtenidos del Plan de Desarrollo Integral Concertado 2003-2018.

Según los datos estadísticos del año 2007, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) estima una población de 2265 personas entre varones y mujeres de todas las edades, siendo la población urbana 1,833 y la población rural 432, para la primera cifra de habitantes se debe que la mayor parte de la población está ubicada en la parte céntrica del distrito, por otro lado el porcentaje se hace menor en cuanto a las personas que habitan por zonas alejadas a la plaza principal, posta de salud o centros educativos.

Otra característica es que la mayor parte de la población está representada por edades de 10 a 14 años, seguido de jóvenes de 15 a 19 años y niños de 5 a 9 años.

Tabla 5
Población total por edad del distrito de San Lorenzo



Fuente: INEI censo 2007

2.4 La geografía del distrito de San Lorenzo presenta 01 región natural específica¹⁸:

La región quechua constituye la zona medular y se extiende desde 2,300 metros y los 3,500 metros sobre el nivel del mar, el relieve del distrito de San Lorenzo es ligeramente plano por ser parte del valle del Mantaro, con colinas levemente moderadas en la parte oeste y los flancos de suave pendiente.

La región quechua es la más poblada de la sierra, debido a las condiciones que presenta para el poblador andino, que se dedica a la agricultura y a la ganadería

¹⁸ Título extraído del Plan de Desarrollo Integral Concertado del distrito de San Lorenzo 2003-2018. TOMO I.

extensivas, a tal punto que podemos considerarla como la zona en donde la población peruana se ha adaptado mejor. Debido a su ubicación, en espacios del distrito de San Lorenzo, existen extensiones de terreno propicias para el desarrollo agrícola y ganadero, así como la presencia del río Mantaro como recurso hídrico (*Plan de Desarrollo Integral Concertado*, 2003, p. 33).

En cuanto al clima en los meses de diciembre al mes de abril la naturaleza se manifiesta con lluvias fuertes y es en estos meses que la temperatura baja a 10 °C y sube a 16 °C, luego en los meses de mayo a agosto la temperatura desciende hasta los 0 °C (casos) pero frecuentemente desciende en estos meses a 4 °C. La razón son las heladas y el calor fluctúa entre los 16 a 23 °C. La temperatura de setiembre y noviembre, incluyendo diciembre fluctúa de 8°C a 14°C en estos meses se presentan las lluvias para la siembra ausentándose temporalmente el verano y las heladas (*Plan de Desarrollo Integral Concertado*, 2003, p. 41).

2.5 Actividades económicas y servicios básicos

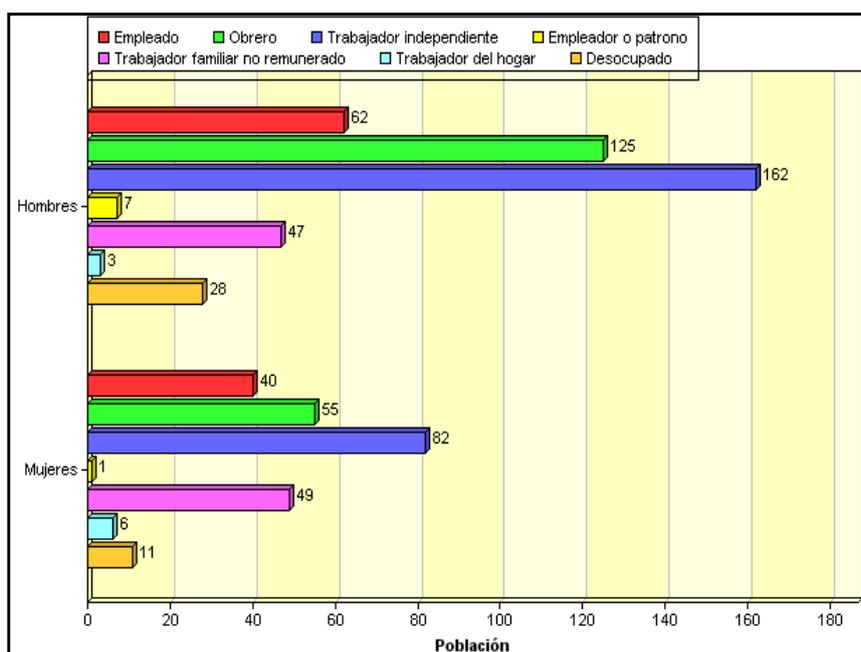
La población económicamente activa de 6 a más años de edad está en base a 678 personas censadas el año 2007 según el INEI, siendo el rubro de trabajador independiente el más alto porcentaje entre varones y mujeres, pues es la actividad agropecuaria la más común entre los pobladores. La segunda actividad más frecuente es la de obreros sea esta en el rubro de: empresas, manufacturas o sector minero. El porcentaje de varones es el más alto en comparación con las mujeres para este rubro. La tercera actividad más importante dentro del distrito está representada por las personas que laboran temporalmente en algún empleo específico (pobladores con estudios superiores técnicos) ya sea como profesionales técnicos de nivel medio y trabajadores asimilados, en esta categoría también se encuentran los comerciantes (ferias de los miércoles en la plaza principal) y la población prestadores de servicios (hoteles, tiendas de abarrotes, ferreterías, comidas, etc.). En cuanto a la población empleador o patrono (población que haya culminado estudios superiores y/o universitarios), se hace menor el porcentaje, pues la mayoría de los jóvenes estudiantes migra hacia la ciudad de Huancayo o Lima para seguir estudiando, esto según sus posibilidades.

En cuanto a los servicios básicos del total de 566 viviendas censadas por el INEI, el 85% de las viviendas cuenta con agua potable y luz eléctrica como servicios

básicos fundamentales (de este porcentaje solo el 40 % cuenta con desagüe o sistema de letrina como servicio higiénico), el 15 % de la población restante cuenta solo con alumbrado público y servicios escasos de agua potable (cisternas, ríos, acequias, etc.).

Tabla 6

Población económicamente activa del distrito de San Lorenzo



Fuente: INEI censo 2007

2.6 Aspecto social¹⁹

El patrono del pueblo es el “padre San Lorenzo”, y la celebración de su fiesta patronal es el 10 de agosto de todos los años. En esta fecha los hijos residentes en Lima, balnearios y de diferentes partes del país, así como en el extranjero, se reúnen para participar en las celebraciones.

Pues bien, durante el año se desarrollan fiestas populares con motivo de carnavales, cruces de mayo y otras, pero la fiesta más grande e importante es la del 10 de agosto, esta fecha significa además reencuentro de hijos, hermanos, primos, sobrinos, nietos y demás relacionados de la familia, así mismo se observa el acercamiento, el abrazo y la unión pasajera de los hijos sanlorencinos. En esta fiesta se muestra a propios y extraños el esplendoroso colorido de la vestimenta en los trajes

¹⁹ En esta sección se resume la vida social y festiva del distrito en torno a su celebración más importante como es la “fiesta patronal del pueblo”, los datos son adaptados de la revista: *La Antorcha* (1992). *Visión panorámica del distrito de San Lorenzo* (Aspecto Social). p. 14-15.

que utilizan, así como el estilo y arte incomparable de las coreografías que realizan las comparsas de bailarines.

En estas fiestas, a la par que se derrochan de jolgorio y alegría, se gastan ingentes cantidades de dinero en licores, comidas, orquestas y bandas de músicos. Durante los días de celebración la familia sanlorencina se viste de gala con su vestimenta típica para bailar por calles y plazas, sobre todo en los días de cortamontes, usando sombreros de paja, monillos de felpa, llicllas de piel, centros y fustanes, rubricando así una de las más bellas páginas de la tradición sanlorencina [...]. Mientras la banda de músicos sigue tocando, las parejas colocan en las ramas del árbol globos, juguetes, canastillas de frutas, ropitas pequeñas y unas veces amarran en lo más alto del árbol, una pequeña bandera peruana y en otras una manta nueva multicolor. Luego de 2 a 3 de la tarde, al compás de la banda plantan el árbol y siendo las 4 aproximadamente empieza el cortamonte, la madrina recibe el hacha de manos del padrino y baila con gracia y arte alrededor del árbol, el círculo de parejas sigue girando y creciendo, todos los demás muy animados y sonrientes bailan al compás de un huayno alegre mostrando el revuelo de sus fustanes blancos, tras las risas y el éxtasis de las miradas de los espectadores.

La madrina clava el hacha en la corteza del árbol una, dos y tres veces, después le tocará el turno al padrino y así sucederá con todas las parejas hasta tumbar el árbol. Después de un prolongado descanso, se iniciará la gran y clásica pandilla hasta altas horas de la noche o bien hasta el amanecer [...], dejando en las parejas, muy gratos recuerdos.

Foto 3

Comparsa de parejas en el cortamonte, fiesta patronal de San Lorenzo 2014



Fuente: registro propio.

Las fiestas de carnavales, donde también se practica el cortamonte, se realizan por sectores venerando a una imagen religiosa, patrón de cada barrio, de tal manera que cada cual procurará tener mejor desempeño en comparación con los otros. Para esto se organizan entre todos los vecinos y contrataran su propia banda de músicos. Las parejas vestidas típicamente, salen a bailar haciendo derroche de alegría y dinero; para esto los responsables de cada barrio a través de su directiva planifican con tiempo, aunque ello representa un gran aporte económico. Se calcula que cada barrio realiza gastos económicos significativos, haciendo que la relación de padrinos esté conformada de 5 a 10 personas y sobre ellos recae la gran responsabilidad de dejar bien puestos los colores de su barrio; sin embargo, no importa la edad, tampoco la situación social de sus participantes, inclusive el visitante que llega atraído por la fiesta carnavalesca tiene que salir a bailar y así es como participan en el popular acto de cortamonte.

2.8 Reseña histórica y personajes principales de San Lorenzo²⁰

Para llegar a una comprensión de la dinámica de desarrollo y de la actual función de San Lorenzo, es conveniente hacer un análisis de las etapas históricas por las que ha atravesado el distrito y el rol desempeñado en cada etapa. Se ha considerado el factor socioeconómico como el elemento principal sobre el cual se articula la estructura espacial y se define el rol político-administrativo.

Antiguamente (1793) San Lorenzo, era un ayllu que pertenecía a la doctrina de Apata, de la jurisdicción del partido de Jauja. Se hallaba ubicado en el camino real del valle conformado por 26 familias tributarias y 52 familias mestizas, haciendo un total de 195 personas, cuya ocupación era la agricultura y la ganadería.

En enero de 1794 Pablo García Morales, en su condición de procurador de la Real Audiencia, presentó un memorial ante el Gobierno Superior de Lima, a nombre de los pobladores de San Lorenzo, en el cual solicitaba licencia para la formación de un pueblo con el nombre de SAN LORENZO, también pedía la construcción de una iglesia, con la categoría de semi-parroquia, anexa a la doctrina de Apata, para que los pobladores del ayllu, realizaran los ejercicios religiosos sin necesidad de concurrir a la Parroquia de la Doctrina, evitando así el paso de los

²⁰ En esta sección se logró realizar una adaptación resumida de la reseña histórica del distrito para mayor entendimiento en el trabajo de investigación, datos extraídos Plan de Desarrollo Integral Concertado del distrito de San Lorenzo 2003-2018. TOMO I, primera parte.

transeúntes por el río Seco que separa a San Lorenzo de Apata y por consiguiente, el riesgo que corren los menores en meses de invierno. Ante esta situación la doctrina recomendó hacer realidad la construcción de la iglesia en el nuevo pueblo, bajo la asistencia de un sacerdote, para la administración de los sacramentos y demás auxilios espirituales²¹.

Posteriormente San Lorenzo paso a ser un pueblo formal y legalmente constituido, organizado y siempre como anexo del distrito de Apata, hasta 1921, año en que se crea el distrito del Mantaro, gracias a la acción y promulgación de la Ley N° 4404 del 13 de noviembre de 1921, y por medio de la cual se desmembra de Apata y pasa a ser anexo del distrito del Mantaro, años más tarde, merced a las gestiones tesoneras de sus autoridades, de sus instituciones representativas y de sus parlamentarios, el 21 de octubre de 1942 se promulga la Ley N° 9631 con la cual se crea el distrito de San Lorenzo, cuando en ese entonces era diputado por el departamento de Junín el Dr. Manuel Leopoldo García Casas, senador de la república, el Dr. Oswaldo Aguirre Morales y presidente del Perú el Dr. Manuel Prado Ugarteche, considerando como anexos a Unsunya, San Juan de Yanamucllo y Casacancha²².

²¹ En efecto, con el informe favorable del Dr. Manuel de Vergara, párroco de la doctrina de Apata, ante el fiscal protector y con la verificación del Decreto del Gobierno Superior, don Pedro Herrera, sub.-delegado del partido de Jauja, y el Dr. Manuel García del Valle, abogado de los reales consejos y asesor general del Gobierno Superior y don Manuel Santos Marticorena - escribano público: concedieron al ayllu de San Lorenzo, la licencia respectiva para la formación del pueblo con el mismo nombre y para la construcción de su iglesia, manifestando que no había ningún inconveniente para la formación de dicho pueblo, por estar situado en el mismo camino real del valle, además por ser un lugar de terreno llano, de clima benigno y poseer tierras fértiles, razones por las cuales otorgaba privilegios, gracia y facultades y ordenaba: archívese, cúmplase y ejecútese. En Lima, a los veinticuatro días del mes de noviembre de mil setecientos noventa y cuatro: Fdo. José Miguel Sánchez Navarrete su excelencia. Fuente: Plan de Desarrollo Integral Concertado del distrito de San Lorenzo 2003-2018. TOMO I, primera parte.

²² a) Unsunya: lugar especial por su paisaje, por su panorama, por su frescura y por su ambiente acogedor. Visitar Unsunya es para pasar momentos gratos ya sea por la policromía de su paisaje, como por la tranquilidad y serenidad de sus cerros y sus quebradas, por donde corren las aguas azuladas durante los inviernos y donde duermen árboles testigos de la vieja historia legendaria.

b) San Juan de Yanamucllo: cual otrora fue la gran hacienda "San Juan", administrada por ese entonces por su propietario don Isaías Grandes, hombre de gran empresa que por mucho tiempo supo llevar adelante a esa su hacienda. En la actualidad es el anexo donde se encuentra instalada la Estación Experimental Universitaria de la Universidad Nacional Agraria La Molina de Lima. Es allí donde concurren los estudiantes de la Facultad de Agronomía a realizar sus prácticas profesionales.

c) Casacancha: sin duda, es el anexo más importante, se encuentra ligada al anexo de San Juan de Yanamucllo. Por el anexo de Casacancha pasa el histórico Camino de los Incas, transitado no solamente por ellos, sino también por los españoles. Cuentan que por este camino transitaron los incas, llevando el oro y la plata desde le Cuzco hasta Cajamarca, para el rescate del inca Atahualpa. Fuente: Plan de Desarrollo Integral Concertado Tomo I. primera parte.

Otro punto importante dentro del proceso histórico del distrito de San Lorenzo, es que en este territorio nacieron personajes importantes dentro de la historia para la gesta de los pueblos del valle del Mantaro y algunos hitos importantes a nivel nacional. Tal es el caso de:

- Andrés A. Ponce Palacios

Nace en San Lorenzo en 1837 y muere en 1882. Participó activamente en la guerra con Chile, formando parte del ejército patriota, al lado del gran estratega don Andrés Avelino Cáceres, conocido en ese entonces como el “Brujo de los Andes”. Para enfrentarse y combatir decididamente al enemigo, luchó heroicamente defendiendo el honor y la integridad de nuestra patria. En la actualidad uno de los jirones del lugar lleva su ilustre nombre. (*Historia de San Lorenzo*, s.f., p. 7)

- Amador Ponce Montero

Nace en San Lorenzo en 1895. Sus padres fueron don Liborio Ponce y doña Isolina Montero. Amador Ponce Montero colaboro con el ingeniero Cesar Madrid en el levantamiento del plano regulador del pueblo, a fin de gestionar la creación del distrito y precisar sus límites. Fue allí donde se produjo un enfrentamiento con los pobladores del vecino pueblo de Matahuasi y en esas circunstancias Amador Ponce cae gravemente herido y lamentablemente muere, cuando solo contaba con 24 años, el 4 de noviembre de 1919.

Ahora bien, su ilustre nombre se ha puesto a uno de los jirones principales del pueblo. Los héroes como los mártires conforman la pléyade de hombres que hicieron historia, personajes que ofrendaron sus vidas en aras de la defensa del honor, la dignidad y la integridad territorial, asimismo a favor de la libertad y la justicia social; por todo ello se dice que San Lorenzo es cuna de héroes, también cuna del pensamiento libertario, social y humanista en el Perú. (*Historia de San Lorenzo*, s.f., p. 8)

- Alipio Ponce Vásquez

Nace el 15 de agosto de 1906 en el centro poblado de San Lorenzo, por ese entonces anexo del distrito de Apata. Sus padres fueron don Abel Emilio Ponce, natural de San Lorenzo y doña Tomaza Vásquez, natural de Arequipa. Los primeros grados de educación primaria los cursa en la escuela de su pueblo natal y el grado 4º y 5º en la escuela del distrito de Apata. La educación secundaria en el Colegio Santa Isabel de Huancayo. En 1924, postula e ingresa a la Escuela de la Guardianía Civil

del Perú, antes, como todo buen patriota, cumplió con el servicio militar obligatorio en el Cuartel Santa Catalina de Lima.

El 21 de julio de 1927 es ascendido al grado de cabo; el 10 de marzo de 1930 al grado de sargento segundo, el 1 de septiembre de 1932 al grado de sargento primero. En 1935 reingresa a la Escuela de la Guardianía Civil del Perú y Policía Nacional, egresando el 7 de enero de 1937 con el grado de alférez, por promoción, el 1 de marzo de 1941 asciende al grado de teniente; con este grado es destacado como oficial de primera compañía a la frontera donde comandaba el capitán guardianía civil Conrado Luis Oliva.

El 25 de julio de 1941, toman el puesto ecuatoriano de Carcabon. Del 31 de julio de 1941 al 12 de febrero de 1942, ocupan la provincia de Oro del Ecuador, después de las batallas de Arenillas, El Sauce, Santa Rosa, Machala, Puerto Bolívar, Pasaje Jubones, el Guabo, y otros más. Finalmente, el 11 de septiembre de 1941, en una acción de reconocimiento de valientes peruanos comandados por el capitán de caballería Alfredo Novoa Cava, alférez Luís Reina Farje y teniente guardia civil Alipio Ponce Vásquez, fueron sorprendidos y diezmados en la emboscada de porotillo, pasando a la mansión de los héroes con solo 35 años de edad. Sus restos posan en el Cementerio El Ángel de Lima.

El 29 de agosto de 1978, por D.S. N° 028-78/in-GC, es declarado Héroe Nacional y patrono de la Guardianía Civil del Perú y ascendió al grado de capitán de la benemérita Guardia Civil del Perú. (*Historia de San Lorenzo*, s.f., p. 9)

3.- I.E. PNP. CAP. Alipio Ponce Vásquez ²³

Foto 4

Estadio de la Institución Educativa



Fuente: registro propio

Creado en 1987, que en sus comienzos funcionó como Centro Educativo Comunal en las aulas del C.E.E.M. N° 30519 en el turno tarde. El local donde funciona se construyó por acción comunitaria en los terrenos cedidos por la comunidad.

En 1988, a través de arduas gestiones ante los organismos del Estado se logró su conversión del colegio comunal a estatal. No pasó muchos años para que el colegio estatal sea agropecuario, esto debido a los extensos campos con los que contaba el terreno de la Institución Educativa, a la vez que gran parte de la población se dedicaba y dedica básicamente a la agricultura y la ganadería. Durante esta época la institución contaba con maestros de las diferentes ingenierías y ciencias agropecuarias (agrónomos, zootecnistas, ingenieros forestales, etc.). No se tiene un dato exacto cuando dejó de ser agropecuario y convertirse a colegio civil, lo que significó una gran iniciativa al cambio que se venía dando, ya en el año 2002 debido a la ola de pandillaje en el distrito y la inseguridad ciudadana que se vivía, los maestros de la época deciden salir a hacer encuestas y recolectar opiniones de la población; en especial la de los padres de familia. El trabajo realizado por los maestros cobro frutos así que un año después pasó a ser colegio premilitar, este acontecimiento fue muy relevante ya que

²³ Este apartado se ha basado en la conversación espontánea con la profesora Esther Del Pino Tineo del día miércoles 10 de setiembre del 2014 durante mi regreso a la ciudad de Huancayo. Complementado con los datos de la Revista: "La Antorcha" de 1992. Aspecto Cultural, p. 16 y 17.

hubo un incremento en el alumnado y la institución tuvo mayor acogida dentro de la localidad y la provincia.

Foto 5

Infraestructura de nivel primaria de la institución educativa, segundo plano.



Fuente: registro propio

En el año 2012, el colegio paso a formar parte de las instituciones que conforman la Policía Nacional del Perú (PNP) en la región Junín, gracias a las acciones de la población, entre ellos: las autoridades, padres de familia y maestros, son poco más de 2 años por los cuales la institución educativa está en un periodo de evaluación debido a que necesita una última aprobación del Ministerio del Interior según el desempeño empleado por el alumnado, los maestros y directores.

Entre críticas, aportes, buenas acciones o deficiencias que pueda tener y mejorar la institución, el trabajo de los maestros es arduo pues el impacto de los constantes cambios a lo largo de la historia del colegio se evidencia en los alumnos que son el presente y futuro del distrito de San Lorenzo.

Durante el año de realización del trabajo de campo (2014) la institución educativa tenía la siguiente característica poblacional: 62 personas trabajando, esto dividido entre los maestros, personal policial y personal administrativo (ver anexo A). Con 580 alumnos aproximadamente en ambos niveles (primaria y secundaria).

CAPÍTULO III: DOCENTES A TRAVÉS DE LA DANZA

1. LA INSERCIÓN AL CAMPO

Desde la antropología cuando se utiliza a la etnografía como metodología y herramienta de recojo de datos, esta se convierte en una descripción a profundidad del tema o problema encontrado en el campo, en este caso la escuela, esto implica insertarnos desde el primer día con cada elemento y parte hacia dónde vamos y elegimos conocer, aprender, compartir, interactuar, etc.

Viernes 15 de agosto²⁴

Inicio del trabajo de campo: arribé a la ciudad de Huancayo aproximadamente a las 7:00 a.m., no pasó mucho tiempo después de instalarme cuando de pronto recibí la llamada de la profesora Nilza Benito Rivera²⁵ comunicándome que tenía que acercarme ese mismo día para presentarme ante el colegio y organizar las actividades que realizaría durante las primeras semanas del trabajo de campo²⁶.

Cabe resaltar que durante la visita a la plaza principal del pueblo pude apreciar la celebración de la fiesta patronal, que ya iba por su quinto día de realización, estuve solo por un corto tiempo en la fiesta, observando la magnitud e importancia que tiene para los pobladores, durante este acontecimiento logré recoger algunos datos relevantes que servirían más adelante en la investigación, específicamente el involucramiento y participación de los niños en estas actividades²⁷:

- Los niños que logran participar en la fiesta lo hacen seguido por sus padres. Ya sea cogidos de las manos por los mayores o en grupos de pares de la misma familia (Paradise, 2011; Borea, 2008).

²⁴ Fuente: cuaderno de Campo, 15 de agosto de 2014

²⁵ Nilza Benito Rivera, 30 años. Docente de nivel secundaria del Área de Ciencias Sociales. La profesora fue principal contacto en el colegio desde la realización del proyecto.

²⁶ Salí de la casa donde me hospedaba (ciudad de Huancayo) hacia el colegio donde realicé el trabajo de campo, el viaje demora aproximadamente 1 hora en ómnibus y 35 minutos en auto, llegue al distrito y me esperaba la profesora en el paradero principal, nos dirigimos hacia el colegio para poder presentarme y exponer brevemente mi proyecto al director y sub director de la institución educativa, seguidamente se entregó las cartas de presentación a las autoridades del distrito (alcalde y presidente de la comunidad). Fuente: cuaderno de campo 2014.

²⁷ La fiesta patronal del distrito de San Lorenzo no es el foco de la investigación, pero fue un acontecimiento importante el poder estar un par de horas y realizar un corto ejercicio de observación, se pudo conocer más sobre esta fiesta gracias a las conversaciones y relatos de la profesora Nilza durante estos primeros días.

- La fiesta este año duró poco más de una semana y muchos de los días festivos fueron en días laborables o de clases, lo cual hace que los niños después de la escuela se dirijan a la plaza del pueblo a apreciar las actividades que se dan.
- Había padres de familia de la Institución Educativa Alipio Ponce que participaban de la fiesta, acompañados de sus hijos (estos últimos se encontraban con el uniforme del colegio), ocasionando que sean reconocidos por sus maestros y compañeros.

Este pequeño ejercicio de ver la participación de la población (en especial a los niños) en la fiesta, sirvió para que más adelante se emplee este conocimiento en las entrevistas, talleres y actividades dentro del colegio (capítulo IV y V), ya que la fiesta patronal es el evento más representativo e importante dentro de la vida sociocultural del poblador de San Lorenzo.

Después de esta corta visita regresé a la ciudad de Huancayo donde fui invitado a la casa de la profesora Nilza. Ella me explicó una de las principales actividades que se realizarían en el colegio y que coincidían con los primeros días de trabajo de campo. La participación de los profesores (primaria y secundaria) en el concurso de danzas de instituciones de la Policía Nacional del Perú, la que consideré desde el inicio una buena oportunidad para conocer el colegio desde los maestros.

2. DANZAS: MIRADA DESDE LOS MAESTROS

Siendo mi primera entrada al campo el apoyar y participar con los profesores en dicho evento, logré evidenciar muchas actitudes, gestos y posturas respecto a las actividades culturales y en especial con la práctica de las danzas dentro de la vida académica de los maestros y como se transmite a los alumnos. Fue característico ver que desde el primer día en la institución educativa tanto el subdirector de secundaria como la profesora Nilza Benito se encontraban entusiasmados de participar en el evento, podría decir que ocurrió lo mismo con los maestros que se encontraban en las instalaciones de la subdirección donde realicé mi presentación ante el colegio²⁸.

Frente a lo que ocurriría consideré resaltante que el trabajo en conjunto de los maestros ante a una situación como ésta y que no involucre la intervención de los estudiantes, se convertiría en una vía de ejemplo y motivación para los educandos en

²⁸ La institución educativa cuenta con ambos niveles de enseñanza y son todos los maestros del plantel los que protagonizarán la organización y participación en el evento.

general, Martínez menciona al respecto que: “Conviene una cultura docente y profesional, basada en la actividad colaborativa del profesorado, en el centro situado en un territorio como proyecto y en la cultura de la evaluación” (2012, p.32). Cada actividad que el docente realiza fuera de las aulas también es visto y asimilado por los alumnos de esta manera se convierten con más efectividad en un referente a seguir.

No pasó mucho tiempo para que los maestros de ambos niveles comiencen con los ensayos y prácticas, por mi parte, comenzaría a conocer a cada uno de ellos y también la relación e interés que tienen hacia las danzas dentro del colegio.

3. PRIMARIA Y SECUNDARIA

Con solo 14 maestros contratados y 46 el personal nombrado, se pudo contar con el apoyo de gran parte de los miembros de la institución educativa.

En el (Anexo A), se muestra la lista de maestros que conforman la institución educativa en ambos niveles, podremos ubicar dentro de esta lista al personal que colaboró y estuvo a cada instante en la preparación de las actividades para la presentación de la danza, los cuales están resaltados de color verde en cada recuadro, y en su mayoría son los docentes contratados, siendo los maestros nombrados un porcentaje reducido en cuanto a la intervención frente a estas actividades culturales.

El apoyo constante de los maestros contratados frente a estas actividades se vuelve un punto de interés del porque se da un hecho particular. La situación del maestro contratado, en cuanto a la jerarquía y posicionamiento dentro de la institución educativa, se convierte en el principal factor por el cual la participación y asistencia a las actividades sociales y/o culturales dentro y fuera del colegio sea notoria, muchos de los maestros disputan su permanencia dentro del colegio para que años siguientes puedan ser contratados y tengan buenas referencias, no suele ocurrir lo mismo con los maestros nombrados ya que su estadía es permanente dentro del plantel. A este caso se suma la cuestión generacional de los maestros (Ames, 2000)²⁹, la mayoría de los maestros contratados oscilan entre los 25 a 33 años, caso contrario por parte de los maestros nombrados que sus edades están entre los 50 años a más.

²⁹ “La autoridad en la escuela: acerca de los profesores” p. 255-258, en Ames, P. (2000). *Autoridad en espacios locales una mirada desde la antropología*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial.

En cuanto a los gustos y preferencias³⁰ (interés hacia un evento particular durante el año), hay maestros que apoyan en las actividades que se dan en el colegio de acuerdo con su área de especialización, por ejemplo, para la feria de ciencias apoyan los maestros de Biología, Química, Matemáticas, etc. Para los aniversarios y días conmemorativos apoyan los maestros de Ciencias Sociales, Arte, Historia, etc.

Para el concurso de danzas inter instituciones de la Policía Nacional del Perú el trabajo de los maestros trató de ser equilibrado, tanto con maestros de primaria y secundaria, contratados o nombrados, tengan un interés definido o no; ya que todos representarían al colegio y su actuar estaba siendo visto por los niños y jóvenes de primaria y secundaria respectivamente.

4. ENSAYOS

Fue la observación participante, la técnica principal, que me sirvió durante los 8 días de ensayos y prácticas con los profesores³¹. Cada día se convirtió en un evento nuevo donde lograba relacionarme y tener más confianza con cada uno de ellos. En una conversación espontánea con la profesora Nilza me mencionó su experiencia enseñando danzas a otros profesores y lo que implica realizar esta actividad:

Considero que el proceso de aprendizaje es un factor inherente al ser humano, siendo docentes necesitamos estar en constante proceso de aprendizaje “no se puede aprender lo que no se practica”. En nuestra institución educativa acostumbramos desarrollar actividades que generan formas de aprendizaje; la práctica de danzas nos permitió entre docentes asumir roles activos, en mi condición de docente guía en las danzas, el trabajar con mis colegas me ayudó a observar que existe mayor compromiso y responsabilidad durante los ensayos de danza haciendo del trabajo más simplificado. N. Benito (Conversación realizada durante los días de ensayo, agosto 2014).

³⁰ Lunes 18 de agosto, por la noche acompañe a la profesora Nilza a la reunión de delegados del concurso en la ciudad de Huancayo, y aprovechando el tiempo de viaje logré conversar con la profesora sobre algunas dificultades que ella evidenció en la institución por parte los profesores frente a estas actividades y como fue la participación del colegio el año pasado. Siendo el desinterés y la poca motivación de los mismos profesores cuando se presenta estas actividades, ya que muchos de ellos los vinculan a pérdida de tiempo y gasto de dinero en vano. Muy aparte de la afinidad que puedan tener hacia alguna materia, evento o actividad que se desarrolla durante el año escolar dentro del colegio.

³¹ Si bien al inicio del primer día de ensayo fui presentado como profesor de danzas, no paso mucho tiempo para que pueda explicar que había una confusión con lo dicho, quedó claro que mi interés era investigar la intervención de las danzas y trabajar con éstas dentro del colegio teniendo como principal foco a los alumnos, no quería que suceda algún altercado al respecto de tal afirmación, dado que nunca fui profesor de danzas pero sabía lo que implica trabajar enseñando en este ámbito y más aun con personas mayores como los maestros.

Cabe aclarar que ante esta situación descrita pude evidenciar una acción particular por parte de algunos docentes y en especial por los del nivel secundaria encabezados por el sub director y la profesora Nilza, quienes decidieron preparar todo lo necesario para que la institución pueda tener una buena presentación en este evento (realizar la coreografía, contratar a los músicos, alquilar el vestuario, preparar una comparsa, etc.), estas acciones a realizar tendrían una característica particular ya que al ocurrir todos los preparativos dentro de la institución educativa en los horarios de salida o recreo, los alumnos podían observar de manera libre cuál o cuanto es el interés y participación de sus maestros frente a estas actividades, hubo casos donde los padres de familia también observaban lo ocurrido cuando recogían a sus hijos en la salida (en el caso de primaria).

A continuación, se describen los días de ensayos de forma resumida y explicando cada acontecimiento sucedido y de relevancia para este trabajo.

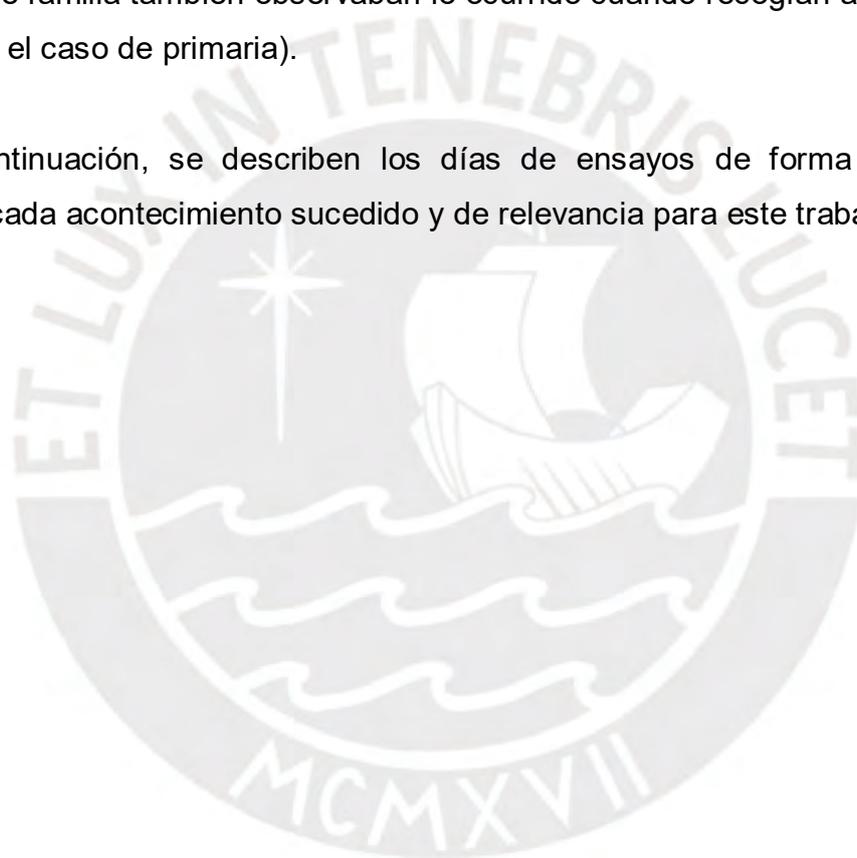


Tabla 7**Resumen de los días de ensayo con los docentes de la Institución Educativa**

Día	Acontecimientos	Logros	Dificultades
Lunes 18	<ul style="list-style-type: none"> Al ser los primeros días de ensayo se pudo apreciar poca asistencia de maestros, lo cual dificultó el avance de lo planificado por la comisión de docentes que organizaría los preparativos para el concurso. 		
Martes 19	<ul style="list-style-type: none"> Durante estos días se eligió un carnaval del distrito de Marco, también situado en la provincia de Jauja, como expresión que se presentaría en el concurso. 		
Miércoles 20	<ul style="list-style-type: none"> Hasta la fecha mi rol fue de observador participante durante todas las actividades dadas. En cuanto al acercamiento con los estudiantes aún no se presentaba la oportunidad de hacerlo debido a que al ser ésta mi primera entrada al campo permanecía más tiempo con los maestros, seguidamente sería conocer y acercarme poco a poco a los niños. Con respecto a los alumnos, se apreciaba que pocos niños del nivel primario se quedaban a observar a sus maestros y esto era más evidente con los alumnos de secundaria. 		
Jueves 21	<ul style="list-style-type: none"> Durante éstos 4 días los ensayos se realizaron con normalidad. En cuanto al espacio de práctica se situaba en el patio del pabellón de primaria, consecuentemente a esto era que los más próximos a observar cada hecho fueron los niños de este nivel, algunos acompañados con sus padres en la hora de salida. 		
Viernes 22	<p>Quiero resaltar que el carácter festivo del poblador de Jauja y en general del valle del Mantaro, es un factor indispensable dentro de su vida sociocultural ya que con estos hábitos puede expresar emociones y distintos comportamientos de acuerdo a cada contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Por ejemplo, la celebración de los carnavales se convierte en la festividad más ejecutada por todos los pueblos del valle del Mantaro, y dentro de los pueblos de Jauja la celebración se realiza por barrios, vecindarios o anexos, es decir cada parte de la población dividida políticamente hasta en el rango más pequeño tiene este tipo de celebración. (Castro, 2000; Romero, 2004). 		
Lunes 25	<ul style="list-style-type: none"> Como parte de esta reflexión surge una iniciativa de motivación por parte de los maestros participantes al momento de la práctica de la danza (carnaval marqueño). Se escuchó de la mayoría de ellos comentarios alegando su participación en fiestas y celebraciones de esta índole, dichas frases fueron: <i>ya pues baila como la vez que te vi en tu barrio...</i> o también: <i>voy a bailar como lo hacen en aquel pueblo, tomo dos vasos y vivo la música...</i> Sin lugar a duda cada día de práctica se convertiría en un ambiente de aprendizaje entre los mismos maestros y esto se hace más notorio los últimos días de ensayo donde se creó un clima de competencia por quien lo hace mejor, entre bromas y juegos. Por otro lado, para estas fechas surgirían problemas a la par de los buenos logros encontrados por los maestros. Como ya se mencionó párrafos anteriores el factor de elección y gustos hacia determinada actividad o la brecha generacional de los maestros imposibilitó a que se complete el número de participantes para el evento. (En el caso de los maestros nombrados y que se encontraban en la posibilidad de bailar no lo hacían, ellos preferían pagar algún incentivo monetario con tal de cubrir su asistencia o presencia). Cargando con la mayor parte de la responsabilidad para los maestros contratados. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Por último, estos días de práctica la presencia de los estudiantes como agentes observadores era aún escasa y de muy poco tiempo si lo hacían.
Martes 26	<ul style="list-style-type: none"> • Al ser el concurso de danzas inter-instituciones de la PNP un evento de gran magnitud, los últimos días de práctica se programaron ensayos generales con todos los profesores y demás personal de la institución. El evento no solo era la presentación de una danza hecha coreografía, sino llevar una comparsa en pasacalle por las principales calles de la ciudad de Huancayo. Este acto de reunir a todos los maestros de ambos niveles durante el recreo y las horas de salida fue un hecho alegórico y emblemático que pudieron apreciar los alumnos (para estas fechas la cantidad de alumnos observadores era representativa). Entre risas, asombro y admiración los alumnos podían ver a sus maestros en otra faceta distinta a la que son conocidos (dictando clases, resolviendo algún ejercicio, explicando algún tema dificultoso, etc.). Ahora sus profesores son danzantes.
Miércoles 27	

Fuente: cuaderno de campo, fechas: 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26 y 27 de agosto de 2014

Todos estos hechos se convirtieron en un referente directo e indirecto para los alumnos que desde el primer día de práctica fueron pocos los que se quedaban a ver a sus maestros después de la salida o durante el recreo, aumentando la presencia de los alumnos gradualmente durante los últimos días de ensayos. Considero que esta experiencia fue necesaria de modo que permitió conocer de forma general y extendida a cada maestro, ya sea de primaria y secundaria, independiente de la materia que enseña.

5. PRESENTACIÓN (JUEVES 28 DE AGOSTO)

Desde muy temprano e incluso desde un día antes del evento central la profesora Nilza estaba con los preparativos y viendo algún detalle que pudiese faltar para el pasacalle y la presentación, es grande el interés de la maestra por estas actividades en la Institución Educativa que decidió hacer participar a su familia³² durante este día.

Las clases en el colegio fueron hasta el mediodía debido a la realización del evento, minutos después de que sonara el timbre de la salida todos los profesores se reunieron en el patio central, donde se realizó una muestra de la presentación con el grupo musical que acompañaría este día. Al quedar suspendidas las clases todo el alumnado del plantel estaban pendientes de las cosas que sucedían en ese instante,

³² La hija de la profesora estudia en la institución educativa en el quinto grado de primaria y el esposo de la profesora es policía.

si bien tenían de conocimiento por años anteriores del evento al que participarían sus profesores, muchos desconocían lo que presentarían o que se haría exactamente este día. En el instante que se empezó a oír en el patio del colegio melodías de clarinetes y una tinya (tambor artesanal) retumbar al compás de los gritos y cantos de los maestros que, formados en líneas y en parejas, bailaron por todo el patio principal. Al apreciar lo ocurrido fueron muchos los alumnos los que gritaban y alentaban a sus tutores y profesores más cercanos, había alumnos que miraban sorprendidos ya que no esperaban ver un buen resultado de lo preparado y más aún la actitud de sus maestros, la cual fue positiva en un primer momento.

Horas más tarde, el parque Túpac Amaru de la ciudad de Huancayo fue el lugar de encuentro de las instituciones participantes en este evento.

Foto 6

Preparativos para el pasacalle



Nota, la profesora Nilza y su esposo adornando su automóvil para que sea parte del pasacalle – parque Túpac Amaru, jueves 28 de agosto de 2014.

Fuente: registro propio

Al realizarse el concurso de danzas en la ciudad de Huancayo, la mayor parte de los alumnos no pudieron asistir para ver la participación de sus profesores, salvo los alumnos que viven en esta ciudad o lugares aledaños (porcentaje mínimo de alumnos). Lo que consideré un factor que imposibilitó a los alumnos seguir observando y asimilando las actitudes y gestos de sus maestros, por el contrario, hubo

un grupo de 10 estudiantes que acompañó a la comparsa del colegio esto con la autorización de sus padres siendo el nivel secundario, el grupo de apoyo.

Cerca a las 2:30 p.m. fue la hora programada para la concentración de los maestros en el parque Túpac Amaru de la ciudad de Huancayo, el pasacalle comenzaría media hora después, siendo los primeros en el orden de posición juntamente con la Institución Educativa Ramiro Villaverde Lazo y el Jardín de Niños Los Ángeles de María, ambos situados en la ciudad de Huancayo. Las instituciones educativas de la Policía Nacional del Perú encabezarían el pasacalle y la presentación como todos los años.

Foto 7

Profesores durante el pasacalle, jueves 28 de agosto de 2014



Fuente: registro propio

El inicio del pasacalle para muchos de los docentes fue con cierto grado de nervios y tensión, cada instante que recorrían las calles de la ciudad el público se iba aglomerando a ver lo que ocurría, entre ese público se encontraban los pocos estudiantes que lograron llegar a Huancayo y acompañar a sus maestros, no paso mucho tiempo para que la sensación de tensión y nervios de los docentes se convierta en algarabía y disfrute³³, al igual que en los ensayos la motivación propia y el trabajo

³³ Durante el pasacalle la participación de los docentes de la Institución Educativa fue en un 100% ya que los ensayos para esta parte de la presentación se hace mucho más sencillo y no demanda de

en conjunto logró crear un clima de confianza durante todo el recorrido a medida que este avanzaba, esto sirvió para que puedan realizar una buena puesta en escena más adelante.

Foto 8

Profesora Esther Del Pino, del de quinto A de primaria



Nota, el pasacalle, jueves 28 de agosto de 2014

Fuente: registro propio

Cerca a las 4:00 de la tarde llegaron todas las instituciones participantes al establecimiento donde se desarrollaría el concurso de danzas, con poco tiempo para descansar se prepararían los docentes de la Institución Educativa Alipio Ponce para la presentación en escena de la danza practicada. Con la posición 2 de más de 30 instituciones participantes dentro del evento, esta tarea de los docentes de representar a colegio se dio de manera satisfactoria a la vista de los pocos estudiantes que lograron acompañar este día.

mucha práctica, razón por la cual la mayoría de docentes presentes para el pasacalle solo tenían 1 día de práctica. Caso distinto sucede con los docentes que ejecutaron la danza como coreografía siendo 16 los participantes para el concurso y que ellos cumplieron con más del 90% de días programados de ensayos (8 días).

Considero este punto como una de las razones de la sensación de nervios y tensión captada en los maestros en los primeros minutos que duró la ejecución de la danza en el pasacalle, dado que era la preocupación de salga todo bien, a esto se suma que los docentes de la institución educativa no son danzantes profesionales o aficionados, también que no dedican parte de su tiempo a la práctica de alguna danza y estos acontecimientos son relativamente nuevos para ellos.

REFLEXIÓN DEL CAPÍTULO:

Todo lo descrito hasta ahora refuerza la siguiente idea sobre el aprendizaje de los niños dentro y fuera del colegio, y esta puede ser aplicado desde la incorporación a la vida del adulto o de forma participativa en las actividades que realizan, (Ames, 2012; Bolin, 2006; Santos, 2003). Esta incorporación a la vida del adulto puede comenzar con simples acciones que realiza el niño tales como: ver, tocar, oír, etc. De forma que es necesario resaltar la intervención de los alumnos como agentes observadores en el desenvolvimiento de sus maestros durante los días de preparación para el concurso de danzas, así mismo lograron acercarse un poco más y conocerlos más allá de las aulas a la cual están acostumbrados. Saint-Sardos al respecto menciona: “Asimilar no lo es todo” (2013, p.485), el aprendiz practica frente a lo que ha observado y hace útil este conocimiento, de modo que pasa parte de su tiempo reflexionando lo visto y en muchos casos aplicándolo cotidianamente. Lo que considero ocurrió con los alumnos que pudieron apreciar danzar a sus maestros, en los ensayos y algunos en la presentación final, estas acciones hacen que los estudiantes puedan ver en sus maestros el interés y compromiso hacia una determinada actividad y esto puede ser reflejado por ellos en sus actividades más representativas.

En cuanto a las dificultades se pudo constatar que la distancia y quizá el factor económico fueron los causantes de que gran parte de los estudiantes de ambos niveles no pudieran asistir al evento donde participarían sus maestros. Limitando solo a observar los ensayos y prácticas de los maestros durante los días de preparación, a modo de comparación no ocurre lo mismo con la Institución Educativa Ramiro Villaverde situado en la misma ciudad de Huancayo, se pudo observar que el público que acompañaba a la comparsa de maestros de esta institución fue en su mayoría estudiantes, ellos bailaban, jugaban y apoyaban a sus maestros como parte de la danza que representaban.

Por último, fue escaso o casi nulo mi contacto con los alumnos de la Institución Educativa hasta el momento y en especial con los estudiantes de los niveles a trabajar, pero este tiempo empleado con los maestros no fue en vano, considero que mi participación fue un buen ejercicio para observar las actitudes de los alumnos frente a sus maestros y la interacción entre estos últimos cuando se unían o trabajaban en conjunto para algún objetivo en beneficio del Institución Educativa. Más evidencias del capítulo ver anexo C

CAPÍTULO IV: ELECCIÓN, GUSTOS E IDENTIDAD-“ESTUDIANTES DE SECUNDARIA”

Por la razón que sea, la identidad ha terminado por adquirir una posición central en las agendas de investigación de diferentes disciplinas [...] la identidad atrae la atención de prácticamente cualquier disciplina dentro de las ciencias humanas y una amplia variedad de enfoques teóricos dentro de cada disciplina se orientan a su estudio (Coll, 2010, p. 18).

Siendo mi segunda entrada al campo, enseñar a tres secciones de primero de secundaria, y analizar dentro de ellas las concepciones de identidad, gustos y elecciones de los estudiantes, sirvió como un elemento facilitador de estudio permitiendo conocer cómo aprenden danzas los niños, logrando tener así una visión holística a los hechos que suscitaban cada día, a las conexiones existentes entre lo grupal y lo individual en el aula, del mismo modo conocer la percepción que tiene el individuo (el estudiante) sobre sí mismo. Es por eso que enfoco este capítulo a ver de forma central cada acontecimiento en relación al aprendizaje de los niños³⁴ y el uso de las danzas dentro de la vida académica, y no solo eso, a la par se recogen muchas características resaltantes, enfoques y diálogos sobre sus preferencias, también se verá cómo actúan los maestros frente a esto y que iniciativa proponen. Entonces fue con la propuesta de la profesora Nilza, de dictar clases dentro de la materia que ella se hacía cargo, el inicio para adentrarme hacia la relación: alumno-maestro, desde sus espacios de convivencia diaria.

1. REFLEXIONES

Antes de comenzar a describir las actividades y analizar cada una. Considero importante resaltar que la “toma de decisiones” de forma rápida durante estos hechos y pormenores fue necesario (como lo ocurrido con la participación de los maestros en el concurso de danzas), si bien tenía éxito para lograr buenos resultados al escoger o aceptar cada propuesta venidera, también corría el riesgo de no cumplir con lo prometido durante el tiempo que requería la tarea o deber asignado. Por otra parte,

³⁴ Para la descripción del presente informe no se dará cuenta de hechos que no sean estrictamente educativos o de interés para el tema de investigación. Un ejemplo de esto es que: desde el inicio en mi presentación ante el director de la Institución Educativa y el sub- director de secundaria las circunstancias para la realización del trabajo de campo se hacían más factibles con el nivel secundaria, lo que no ocurrió con el nivel primaria siendo un tanto difícil de ingresar a este espacio, esto lo ratificaban los maestros que conocían las circunstancias de trabajo en el nivel primario (muchos de ellos influenciados por conflictos ya existentes entre maestros).

lidiaba conmigo sobre lo adecuado o no, respecto a las actividades descritas y programadas durante la realización del proyecto de campo, pues se tenía que cumplir un orden de cada una de ellas. Muchas actividades fueron modificadas y reprogramadas durante el trabajo de campo, algunas tuvieron que ceder a otras de mayor importancia.

2. ¡UN NUEVO PROFESOR EN LA CLASE!

Fui presentado como profesor ante los niños y en esta ocasión acompañaría al desarrollo de las clases durante el tercer bimestre, la bienvenida fue buena en las tres secciones, veía en el rostro de los niños una expresión de alegría y entusiasmo, había otros que estaban sorprendidos y hasta asustados, debido a que nunca tuvieron un profesor nuevo e incorporado a medio año escolar y yo era el primero.

Los jueves y viernes me hacía cargo de los niños de las tres secciones de primero de secundaria muchas de estas clases fueron apreciadas por la profesora Nilza y también por la profesora encargada de la biblioteca³⁵, lugar donde solían dictarse las clases.

Foto 9

La profesora Nilza Benito durante la clase modelo. 21 de agosto de 2014



Fuente: registro propio

³⁵ La profesora Isolina Rosales Huánuco es la maestra encargada de la Biblioteca de la Institución Educativa, la mayor parte de las clases desarrolladas fueron en estos ambientes dado que en este se encontraban los equipos audiovisuales con los que cuenta el colegio. Cada maestro programa y reserva con una semana de anticipación este ambiente y la coordinación se hace directamente con la maestra encargada.

Era necesario apreciar las clases dictadas por la profesora una semana antes que yo empezara a trabajar con los niños. Es ahí donde vi las dinámicas y mecanismos que ella emplea para lograr captar la atención de los alumnos, con juegos de pensamiento como introducción a la clase y seguidamente el uso de diagramas y mapas conceptuales se efectuó la sesión de aquel día.

Este pequeño ejercicio de observar la clase de la maestra me sirvió para conocer a los niños de forma general, así como para planificar y organizar los temas y contenidos que realizaría la siguiente semana para las primeras sesiones, claro que consulté más de una vez con la profesora sobre las dinámicas que aplicaría y los contenidos de los temas y sub temas que daría a conocer a los niños.

En cuanto a los temas a enseñar, estos giraron en base al modelo curricular y guía de sesión que tiene asignado y prepara cada profesor durante el inicio del año escolar, en mi caso el tema asignado fue: tradiciones, costumbres y diversidad cultural³⁶, pude dividir el tema en tres grandes apartados que dieran cuenta de la teoría, ejemplos y aplicación del tema a ser aprendido. Coincidentemente fueron tres semanas que estuve a cargo de los niños del nivel secundaria.

El hacer uso de las danzas en general (locales y nacionales) como medio de refuerzo para que los contenidos fueran más entretenidos y no se vuelvan comunes o téricos en los niños, fue una alternativa que tenía pensado realizar durante el inicio de las clases como profesor, así también servirme de algunos recursos electrónicos que considere indispensables en aquel momento. Siendo los siguientes:

- La página Web del Ministerio de Cultura
- Página Web PROMPERU, video “Perú imperio de los tesoros escondidos”.
- El rostro del Perú, país multicultural (video aficionado en YouTube)

Por último, consideré útil que para cada clase dictada era necesario realizar un ejercicio de aplicación de lo aprendido o tarea domiciliaria lo cual serviría de refuerzo para que los temas pudieran entenderse.

³⁶ El tema asignado fue establecido por el rol de actividades y sesiones que maneja la profesora, este rol de actividades se ejecuta juntamente con el libro de ciencias sociales que brinda el Estado y con el cual hacen uso los profesores la mayor parte de las clases.

3. PRIMERO DE SECUNDARIA:

Fueron 56 los alumnos con los que compartí, experiencias, conocimientos y momentos de aprendizaje mutuo, describo a continuación las fechas de visita a sus aulas y la característica de cada sección:

Tabla 8

Descripción de los alumnos del primer año de secundaria

Sección	Alumnos	Días que se dictaron las clases	descripción de la sección
1º "A"	20 estudiantes	05 de setiembre 12 de setiembre 19 de setiembre	Es la única sección de secundaria que está en el pabellón del nivel primaria. Lo característico de esta sección es que la profesora Nilza fue tutora el año 2013, y es considerado como el salón más "tranquilo y aplicado" por los maestros.
1º "B"	19 estudiantes	15 de setiembre 18 de setiembre 25 de setiembre	Esta sección se encuentra en el pabellón nuevo, fue una de las secciones con la que trabaje más en el aspecto de la disciplina. La mayoría de los maestros mencionaban que es una sección difícil de manejar.
1º "C"	17 estudiantes	28 de agosto 18 de setiembre 25 de setiembre	La primera sección a la que fui presentado, tanto esta sección y 1º "B" comparten el pabellón nuevo y solo cuentan con 6 niñas en el aula siendo el número de varones mayor respecto a primero "A", que se encuentra en un equilibrio de estudiantes en ambos sexos.
<ul style="list-style-type: none"> - En las tres secciones se pudo apreciar que un 95 % de los estudiantes son y viven en San Lorenzo, así como distritos colindantes a éste (Mantaro, Apata y Matahuasi), por el contrario, un 5% de los estudiantes van desde la ciudad de Huancayo para estudiar en el plantel. - Otra característica peculiar es que la mayoría de los padres de los alumnos son agricultores en el caso de los alumnos que viven en la localidad y pueblos adyacentes. - En cuanto a las fechas de las clases dictadas, todas ocurrieron durante el mes de setiembre, sin embargo, había actividades dentro y fuera de la Institución Educativa donde muchas de estas clases tuvieron que ser suspendidas y reprogramadas nuevamente. - Para cada fecha programada involucró realizar una "sesión de clases" (documento y guía de trabajo), donde se encuentra todo lo planificado desde el inicio hasta el término de la hora a dictar: las dinámicas de apertura de clase, los contenidos centrales, las tareas y las evaluaciones que se hace a cada momento del trabajo con los niños. Esta "sesión de clases" es preparada por los maestros y presentada ante la dirección antes de ingresar al aula. 			

Fuente: elaboración propia con la información del cuaderno de campo

4. SESIONES Y RESULTADOS

Dentro de la amplia gama de literatura en el campo de la pedagogía y la psicología se habla del proceso del aprendizaje en niños y jóvenes, teniendo en cuenta y con mucha más relevancia los factores cognitivos e intrínsecos que implican este proceso en el joven o niño, por ejemplo, se hace referencia a la capacidad cognitiva (ésta entendida como conocimientos previos que pueda manejar el niño) antes de introducir algún conocimiento nuevo. Al respecto Martínez menciona que también:

Se puede concebir los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimientos, los cuales consisten en las representaciones que vamos construyendo sobre la realidad que nos rodea. Pueden estar formados por hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc. (2012, p. 85).

Entonces podríamos hablar de una relación entre el conocimiento previo con el conocimiento nuevo y dando como resultado la comprensión de una materia o tema con mayor efectividad. Es el caso de las clases compartidas con los alumnos, es decir, se buscó que los niños logren relacionar con cada material empleado durante las sesiones los hechos y sucesos ya vividos dentro de su contexto (fiestas, celebraciones, ceremonias, etc.), con los conceptos y definiciones que se les facilitaba. De esta manera el nuevo producto aprendido se hace parte de la “experiencia escolar” (Ames, 2012, p. 94) fruto de las relaciones e interacciones que se dan en la escuela y las aulas.

A continuación, se describen las sesiones trabajadas, dentro de éstas, los temas y sub temas dictados y compartidos con los niños, así mismo algunos resultados de lo que implicó enseñar a niños de primero de secundaria³⁷. Los casos específicos que a continuación describiré durante el siguiente apartado muestran las similitudes de resultados, experiencias e ideas que comparten los estudiantes de las tres secciones.

³⁷ Las fotografías mostradas por sesión son solo una muestra y extracto de todos los temas dictados, se hizo uso de otros materiales durante los días que implicó el dictado de clases. Este será puesto y detallado en los anexos del presente trabajo.

4.1 Primera sesión:

Foto 10

Presentación Power Point del primer tema de las clases dictadas, lamina 1

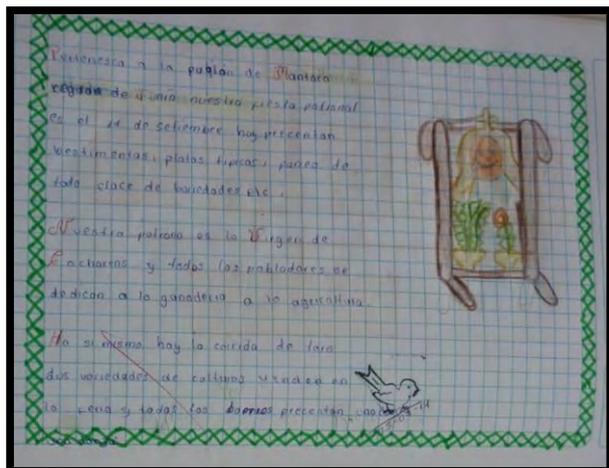


Fuente: Registro propio

Para la primera sesión se dio a conocer una definición general de las tradiciones, costumbres y diversidad del Perú, así como conocieron las dimensiones de la diversidad cultural (anexo B, láminas de las sesiones dictadas). Durante el término de la sesión lo característico fue ver los dibujos del “ejercicio de descripción”, éste consistía en redactar el lugar de donde provenían o en su defecto algún sitio del cual ellos llevaban como referencia, resaltando sus principales hábitos y formas de vida (fiestas, danzas, música, etc.). Siendo así que la mayoría de los alumnos describieron su lugar de nacimiento y procedencia, hubo casos y en menor cantidad, que describieron algún lugar que habían visitado con sus familiares o que más les llamó la atención en el valle.

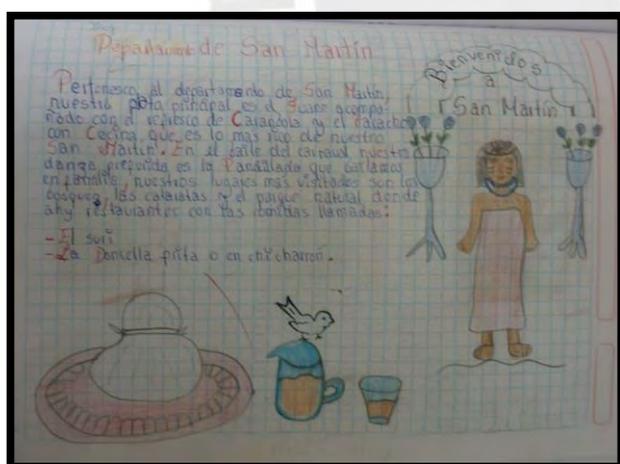
Algunos casos:

Foto 11.
Cuaderno de un alumno del primero C



Nota, ante el ejercicio de práctica realizado durante de la primera sesión, muchos alumnos optaron por describir su lugar de procedencia, es el caso de este alumno que describió el distrito del Mantaro, pueblo colindante con San Lorenzo.
Fuente: registro propio

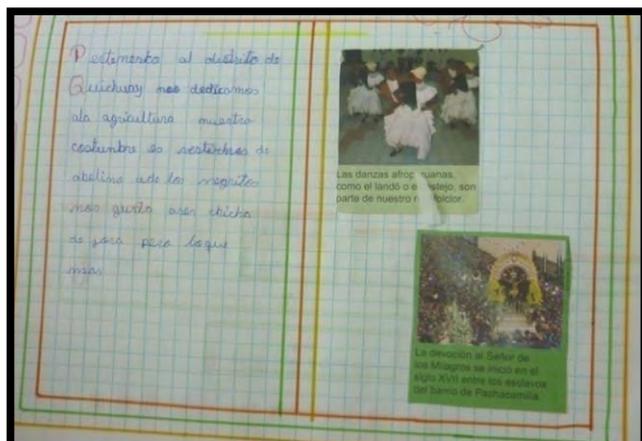
Foto 12
Cuaderno de una alumna del primero A



Nota, también se vio que los alumnos describían algún pueblo o lugar al que habían visitado y el cual había causado asombro en ellos.
Fuente: registro propio

Foto 13

Cuaderno de un alumno del primero B



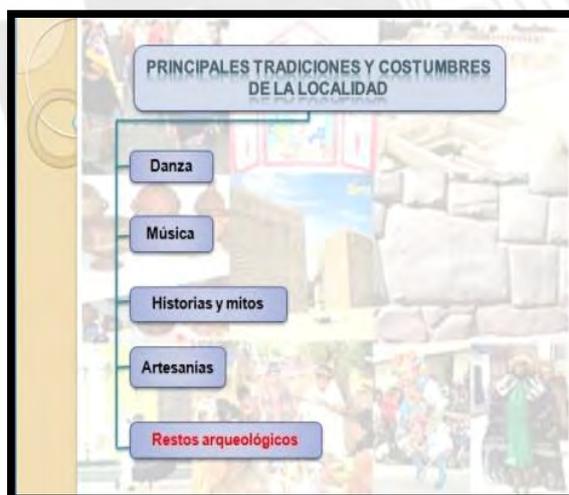
Nota, en la fotografía el alumno describe el distrito de Quichuay que se encuentra dentro de la provincia de Concepción al sur de San Lorenzo.

Fuente: Registro propio

4.2 Segunda sesión:

Foto 14

Presentación Power Point del segundo tema de las clases dictadas. Lamina 2



Nota, en la lámina se encuentra de color rojo la tarea asignada para los alumnos (dibujar los restos arqueológicos de la localidad).

Fuente: registro propio

En cuanto a la segunda sesión, se dio a conocer las características y ejemplos representativos de las tradiciones, costumbres y diversidad del Perú como de la localidad (anexo B, láminas de las sesiones dictadas). A la par los niños pudieron

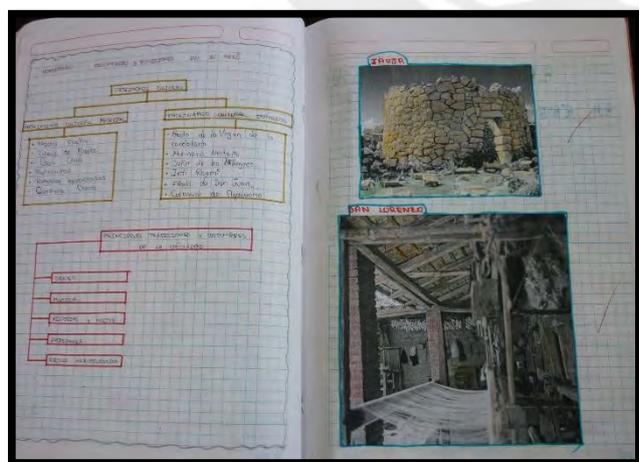
identificar y reconocer el Patrimonio Cultural en el Perú lo que para muchos niños fue un concepto nuevo, solo pocos lo habían escuchado por algún medio de difusión (radio, TV, internet, etc.). Es decir, que el conocimiento previo de los niños para esta segunda sesión fue útil y más aún si ellos lograban relacionarlo con los conceptos expuestos en las láminas y diapositivas.

Es necesario mencionar en este punto el ejercicio de análisis y observación que realicé en los primeros párrafos del capítulo III del presente trabajo, donde hago mención de la participación de los niños en la fiesta patronal acompañados por sus padres, así mismo la incidencia de los estudiantes por cuenta propia a la fiesta después del horario de clases. Todas estas acciones realizadas por los niños vienen a ser conocimientos previos que el estudiante tiene y que muchas veces no logra canalizarlo hacia un buen entendimiento con los conocimientos brindados en la escuela. En base a esto fue interesante resaltar que los niños al lograr entender y ver con satisfacción que las danzas de la provincia de Jauja, y la que sus familiares y padres practican en las fiestas son reconocidas como Patrimonio Cultural de la Nación, una asignación que para los niños involucró prestigio hacia sus expresiones artísticas y populares, lo que resulto interesante y novedoso en ellos para poder aprender.

Evidencias:

Foto 15

Cuaderno de una alumna del primero C

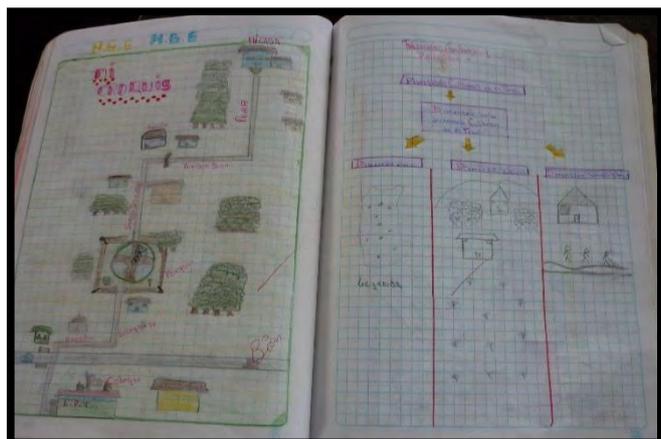


Nota, para esta segunda tarea, ella logró identificar unos de los complejos arqueológicos de la provincia de Jauja

Fuente: registro propio

Foto 16

Cuaderno de una alumna del primero C

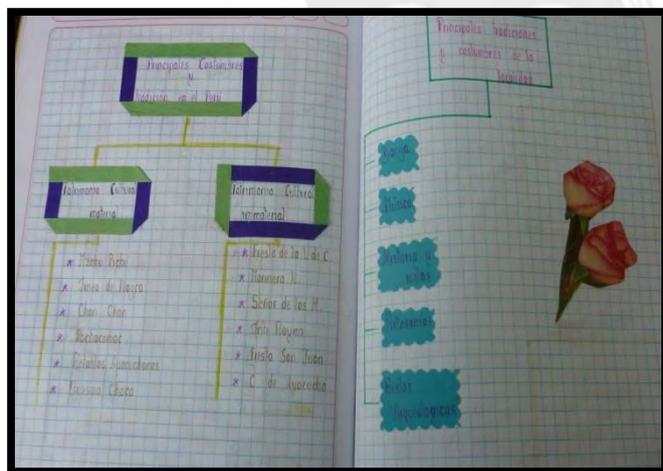


Nota, ella a diferencia de muchos de sus compañeros logro dibujar un croquis de todo el complejo arqueológico de su localidad, donde incluyó su hogar para el trayecto.
Fuente: registro propio

Evidencias, transcripción de las sesiones:

Foto 17

Cuaderno de una alumna del primero B



Nota, cabe mencionar que de todos los alumnos son las niñas las que suelen trabajar con esquemas y mapas conceptuales, y después graficarlos o decorarlos de acuerdo con su creatividad.

Fuente: registro propio

Foto 18

Cuaderno de una alumna del primero C



Nota, los alumnos trabajan con estos esquemas y dibujos tanto para las clases y las tareas domiciliarias.

Fuente: registro propio

4.3 Tercera sesión:

Foto 19

Presentación Power Point del tercer tema de las clases dictadas, lamina 3



Nota, dibujar y describir un atractivo turístico del valle.

Fuente: registro propio

En la tercera sesión los temas fueron un tanto más de reconocimiento y elección por parte de los estudiantes ya que, se vio los ámbitos de importancia del estudio de las costumbres y tradiciones del Perú y su localidad, así como los beneficios e impactos que puede tener al vincularlo con el turismo y algunas actividades económicas a fines (anexo B, láminas de las sesiones dictadas).

Este espacio se convirtió en un tema que requería que identifiquen mediante un ejemplo (ejercicio de análisis y observación de la fiesta patronal de San Lorenzo) que elementos eran negativos y positivos para el pueblo. Esto se complementó con los videos documentales de PROMPERÚ y “El rostro del Perú, país multicultural” (video aficionado en YouTube), donde el contenido de los videos tiene un gran aporte socio-cultural con temas referidos a danzas, música, fiestas, historia, civismo, etc.

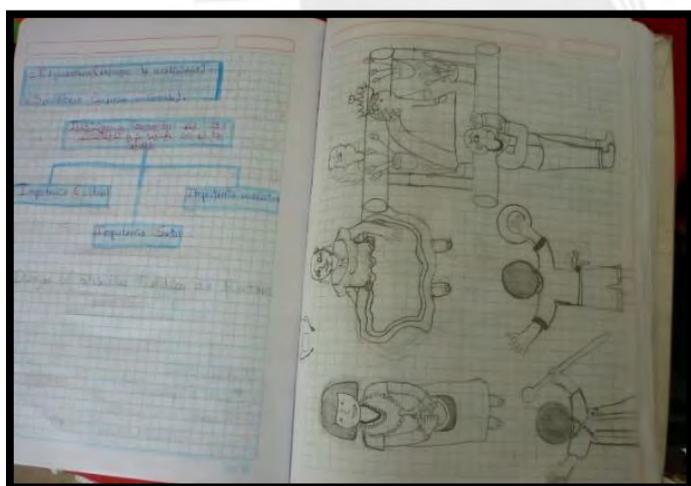
Después de los temas centrales dictados y compartidos con los niños, las dinámicas de inicio de clase generaban interés para los estudiantes ya que cada una de estas, durante las tres sesiones, eran juegos de competencia y agilidad mental³⁸ donde el alumno que pierda tenía que decir o recordar el tema visto la sesión anterior.

Por último, las actividades como profesor de primer grado de secundaria culminaron con el taller de visita al Museo Nacional de la Tunantada y una encuesta dirigida a los alumnos de las tres secciones trabajadas, la cual me permitió realizar las similitudes, contraste y análisis de cada apartado.

Evidencias

Foto 20

Cuaderno de un alumno del primero A



Nota, el alumno dibujó los atractivos de la región. Él muestra una procesión, acompañado de unas parejas que reflejan bailes de la zona selva de la región Junín con bailes de otras regiones.

Fuente: registro propio

³⁸ Para más detalle de las dinámicas empeladas durante estas sesiones se consultó el libro de la Comunidad Parroquial de San Miguel Arcángel, s.f. *Juegos para jóvenes*. Coyuca de Benítez Gro. - Pastoral Juvenil en www.pjcweb.org

Foto 21

Cuaderno de una alumna del primero C

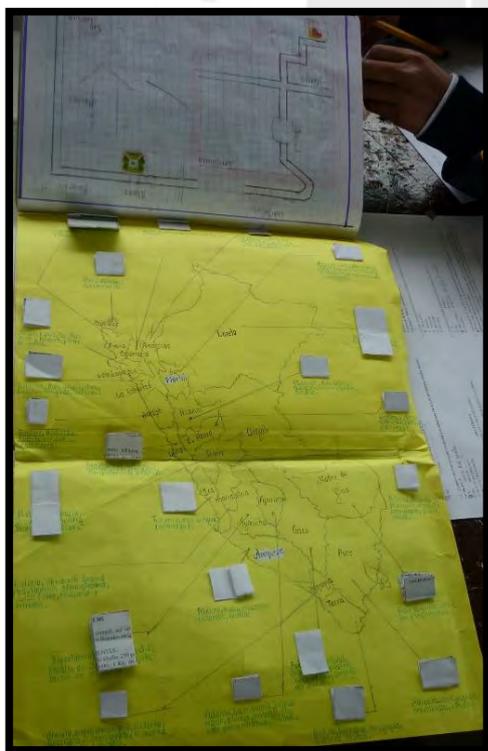


Nota, fue un trabajo completo, ella identifico los atractivos turísticos de todo el Perú en un mapa y acompañado de láminas con descripciones en cada región.

Fuente: registro propio

Foto 22

Cuaderno de una alumna del primero B



Nota, al igual que su compañera del primero C, ella muestra el mapa del Perú pero con los principales atractivos por región.

Fuente: registro propio

5. VAMOS AL “MUSEO NACIONAL DE LA TUNANTADA”³⁹

El objetivo de esta salida fue que los niños conozcan de cerca a cada personaje de la danza y como en cada uno existe un amplio contenido histórico, también se pretendía que los niños logren conocer la importancia y significado de la tunantada dentro su localidad como una de las danzas más practicadas durante las fiestas y celebraciones del distrito. Todo esto explicado por una persona mayor que la baila y ejecuta esta expresión (presidente y responsable del museo, señor Rolando Rivera Córdova). Por último, considero que esta actividad fue de carácter dinámico, exploratorio y espontaneo, ya que fue una propuesta planteada a la institución, siendo una forma más de aprendizaje complementaria a lo que se les brindo en las aulas. Así lo afirma Morillo: “Son protagonistas de la educación los padres, los habitantes, los ancianos, los líderes, los jóvenes y los [mismos] niños de la comunidad, quienes promueven los procesos de enseñanza y aprendizaje espontáneos” (2004, p. 78). Considero entonces que la visita programada al museo de la tunantada forma parte de un aprendizaje espontaneo que se da por miembros ajenos a la dinámica de la escuela (presidente y responsable del museo), que gracias a su accionar promueven el aprendizaje no solo en los niños sino en la población en general a través de esta danza.

La realización del taller implico varios días de viaje⁴⁰ a la ciudad de Jauja para poder coordinar con los encargados del museo la visita guiada y con esto el cierre de las clases dictadas.

Es así que, a las 12 del mediodía del 26 de setiembre estaba programado visitar el museo, con un plan previamente presentado y autorizado por el director, subdirector y el jefe normas educativas de la Institución, iniciamos una formación después del

³⁹ Fundada el 2014 durante la fiesta del 20 de enero (fiesta de mayor realce en la ciudad de Jauja y donde se baila la tradicional danza de la tunantada, símbolo de Jauja y sus pueblos), El Museo Nacional de la Tunantada “CPCC Isaias Teòfilo Leòn Caballero”, es una institución pública sin fines de lucro, ubicada en el Jr. 20 de enero S/N Yauyos – Jauja, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte de la tunantada con un valor histórico y cultural. Fuente: *revista del Museo Nacional de la Tuanatada-2014*, p. 9.

⁴⁰ Fueron 4 los viajes que se hicieron a la ciudad de Jauja para poder coordinar con los encargados del museo el recorrido y visita de los alumnos. Durante los dos primeros viajes se logró ubicar al museo y al personal encargado, en el penúltimo viaje se pudo conocer al presidente de la asociación de danzantes que a la vez es encargado del museo. Se hicieron muchos viajes debido a que el museo se encuentra cerrado la mayor parte del año, y solo abre sus puertas en las épocas de fiestas, donde hay mayor incidencia de público visitate y turistas que se congregan en la ciudad de Jauja. Esto hace evidente el desinterés de la población frente a los espacios y establecimientos culturales que brinden conocimientos como los museos, casas culturales, bibliotecas, etc. Aun siendo gratis los recorridos.

recreo del nivel secundaria (11:35 a.m.). Fueron 53 los alumnos, entre las tres secciones, que dirigimos y guiamos el corto viaje a la ciudad de Jauja bajo la responsabilidad de la profesora Nilza y la mía.

Ya en la plaza de Yauyos ubicada al sudeste de la capital provincial, nos esperaba el señor Rolando, que también tiene el cargo de presidente del Consejo Directivo de la Asociación de Instituciones Tunanteras del 20 de enero de Yauyos, asociación que está a cargo del museo, el recibimiento fue oportuno y muy enriquecedor en cuanto a información histórica, coincidiendo y corroborando con lo aprendido en las sesiones compartidas días antes. No pasó mucho tiempo para que por secciones los alumnos ingresen al museo y puedan apreciar cada detalle ahí expuesto.

El primer recorrido llevado a cabo fue con el primer grado A se estimó que duraría poco tiempo lo cual no ocurrió así, el tiempo fue de 45 minutos, ante esto se tuvo que apresurar los recorridos y las ultimas secciones (B y C) tuvieron que ingresar juntas.

Foto 23

Alumnos del primer grado B con el Sr. Rolando Rivera en la visita al museo



Fuente: registro propio

Cuando culminó el recorrido de todas las secciones, el presidente del museo se mostraba contento y sostuvo que hasta la fecha era el grupo de asistentes con mayor cantidad de estudiantes, pues el objetivo de ellos (como asociación y museo)

es que más niños, jóvenes y adultos (población en general) conozcan de esta danza y el contexto histórico-cultural en la cual está envuelta.

En cuanto a los niños, se percibió distintas reacciones dentro de la sala de exposición, siendo uno de los principales factores para estas reacciones la excesiva cantidad de estudiantes durante un recorrido y el poco tiempo para atender las explicaciones, lo que trajo frustración en los estudiantes; donde tuvieron que agenciarse de alternativas de solución para lidiar con esto, como anotar en sus cuadernos las descripciones encontradas en cada pie de objeto de exhibición dentro de la sala, a su vez el señor Rolando optó por explicar dos veces cada pieza encontrada en el museo, así se pudo aclarar las dudas e inquietudes de los alumnos.

Ya de regreso al colegio la profesora considero importante para los alumnos asignarles una tarea: realizar un reporte de lo visto durante esta salida. Y los resultados fueron los siguientes:

Evidencias

Foto 24

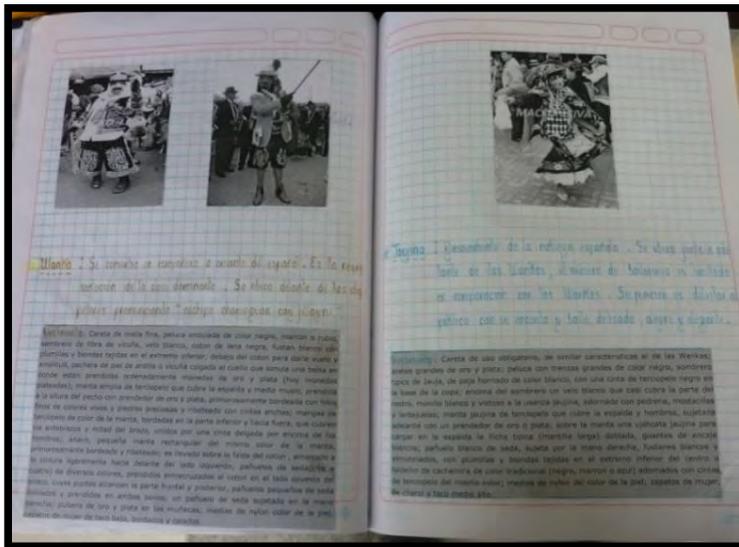
Cuaderno de un alumno del primer grado B



Nota, el niño adicióno láminas y descripción para su tarea de la visita al museo.

Fuente: registro propio

Foto 25
Cuaderno de una alumna del primer grado C



Nota, ella complementó a su descripción con información de otras fuentes (revistas, periódicos, internet, etc.).
Fuente: registro propio

Foto 26
Cuaderno de una alumna del primer grado A

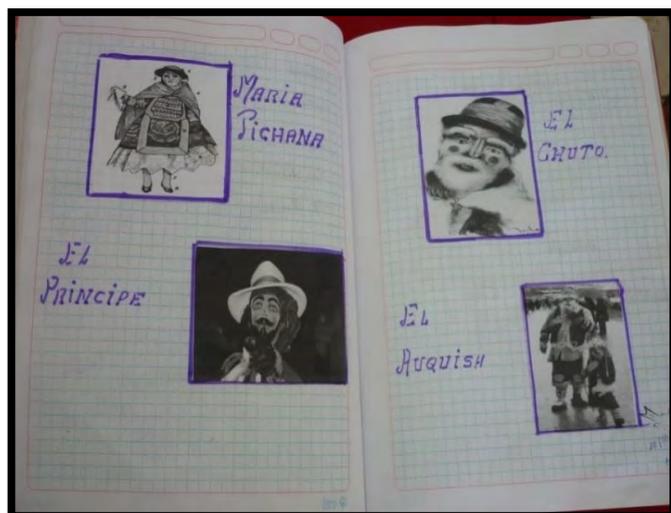


Nota, ella prefirió realizar un trabajo más detallado, en cada cuadernillo pequeño de colores estaba el nombre de un personaje de la tunantada y dentro de ello la descripción y dibujo del mismo.

Fuente: registro propio

Foto 27

Cuaderno de un alumno del primer grado A



Nota, él prefirió colocar solo fotografías para su informe.

Fuente: registro propio

Al realizar esta última experiencia con los estudiantes permitió identificar algunos conocimientos tácitos que ellos tenían en cuanto a información general de las expresiones de su localidad (conocimiento previo y espontáneo), en este caso una de las danzas más ejecutadas dentro de su distrito. En contraste no ocurría lo mismo con el contenido que traía cada una estas expresiones, entonces considero y creo que el taller realizado fue para muchos niños una manera diferente de aprender una parte de la historia de su amplio repertorio cultural.

A la vez, los niños hicieron uso de las danzas de la localidad como un medio para reforzar su aprendizaje, se vio en las tareas presentadas y en los dibujos, láminas y descripciones que hacen para el desarrollo de estas.

En la medida que se pueda trabajar con los maestros la realización de este tipo de actividades recreativas con fines educativos (visitar museos, bibliotecas, centros arqueológicos, etc.), complementa de manera efectiva la experiencia del estudiante dentro de su vida escolar.

6. ¿QUÉ RECONOCES E IDENTIFICAS? O ¿CÓMO TE IDENTIFICAS?: ENCUESTAS

Al término de todas las actividades se aplicó una pequeña encuesta donde el tema central fue opinar sobre: las clases dictadas, la visita al museo, y de forma general como operaba las danzas en la vida académica y familiar de los estudiantes. La encuesta estuvo dividida en 2 partes, la primera consta de 15 preguntas relacionadas a los temas centrales de las 3 sesiones compartidas con los alumnos. La segunda consta de 9 preguntas referidas a la salida y vista al museo de la tunantada. Las respuestas en los cuestionarios oscilaban entre escribir un pequeño texto o marcar opciones múltiples.

De la primera parte de la encuesta se desprende 7 preguntas las cuales son materia de tabulación por su relevancia:



Tabla 9
Tabulación de preguntas, encuesta N° 1

Encuesta N° 1: 51 niños			
Preguntas	Primero A: 19 niños	Primero B: 17 niños	Primero C: 15 niños
	Respuesta más contestada	Respuesta más contestada	Respuesta más contestada
6.- ¿Según usted desde y hasta que grados debe trabajarse la danza como asignatura artística?	-Desde el nivel primaria y secundaria. - En el nivel superior (menor cantidad de respuestas)	-Desde el nivel inicial, primaria y secundaria. - En el nivel superior (menor cantidad de respuestas)	-Desde el nivel inicial, primaria y secundaria.
9.- ¿Cuánta importancia crees que pueda tener las danzas en tu vida?	-Tiene mucha importancia, pero no explican en qué sentido.	-Tiene mucha importancia, pero no explican en qué sentido.	-Tiene mucha importancia, pero no explican en qué sentido.
10.- ¿Practica danzas folklóricas dentro y fuera de su colegio?	-Sí, y los comentarios fueron: porque me gusta participar, porque me permite conocer más y porque es apropiado para todos.	-Sí, y los comentarios fueron: porque son danzas que representan a nuestro Perú, porque aprendes más sobre su historia, porque es el arte de expresarnos.	-Sí, y los comentarios fueron: porque es importante para la vida, porque compartes todo con tus compañeros, porque nos enseña a saber su historia, vivencia y técnica, porque nos ayuda a reflexionar y por último, porque sabemos más de los movimientos y ritmo.
12.- ¿Qué es para usted la danza?	-Una diversión, seguida de un hobby o pasa tiempo.	-Una diversión, seguida de un hobby o pasa tiempo, pero hubo 2 niños que respondieron que es un arte.	-Una diversión, seguida de un hobby o pasa tiempo.
13.- ¿Tiene familiares que practican alguna danza o arte relacionado a esta (música, pintura, canto, etc.)?	-Sí; canto, danza, música. -No, cantidad similar a la primera respuesta.	-No, es la repuesta más contestada. -Sí, danza, pintura, canto. Respuesta en menor cantidad.	-No, es la repuesta más contestada. -Sí, pintura y danza. Respuesta en menor cantidad.
14.- ¿Sus padres están de acuerdo con que participe en las actividades artísticas-culturales que se realizan en el colegio?	-Sí, y los comentarios fueron: porque le gusta verme que me divierta, porque aprendo más al participar, porque me esfuerzo más y pierdo el miedo	-Sí, y los comentarios fueron: porque es algo para despejar la mente, porque a mis padres cuando estaban chicos les gustaba bailar, porque también les gusta bailar todo tipo de danza. -No, fue la respuesta de menor cantidad, pero los comentarios fueron: porque piensa ella que	-Sí, y los comentarios fueron: porque es saludable, porque quieren que participe en todas las actividades, porque a ellos les gusta que baile, porque es emocionante participar y a mi mamá le gusta.

		es pérdida de tiempo, porque soy evangélico.	
15.- ¿Cuándo termine el colegio le gustaría estudiar una carrera de arte (danza, música, teatro, canto, etc.)?	-No lo he pensado aun: 10 respuestas -Si: 8 respuestas -No: 1 respuesta	-No lo he pensado aun: 12 respuestas -Si: 4 respuestas -No: 1 respuesta	- No lo he pensado aun: 7 respuestas -Si: 4 respuestas -No: 4 respuestas

Fuente: elaboración propia

De la segunda parte de la encuesta se desprende 3 preguntas las cuales son materia de tabulación por su relevancia:

Tabla 10
Tabulación de preguntas, encuesta N° 2

ENCUESTA N° 2: 51 niños			
Preguntas	Primero A: 19 niños	Primero B: 17 niños	Primero C: 15 niños
	Respuesta más contestada	Respuesta más contestada	Respuesta más contestada
1.- ¿Le gusta la danza de la tunantada?	-Sí, y los comentarios fueron: porque mis tíos bailan, porque me gusta la vestimenta, porque es bonito y tiene muchos personajes.	-Sí, y los comentarios fueron: porque bailan bonito y tienen coordinación, porque es una danza con mucho movimiento y alegría, porque hay personajes que me gusta bailar. -No, fue poca la cantidad de respuestas y no emitieron comentarios.	-Sí, y los comentarios fueron: porque tiene ritmo, sentimientos y emociones, porque tiene bonitos vestuarios, porque es una danza importante. -No, también fue la más respondida pero no hubo comentarios.
6.- ¿Qué le parece las danzas de la región?	-Excelente y buenas, los comentarios fueron: ya que son bonitas, representan a la región, tienen interpretación y esfuerzo.	-Buena y excelente, los comentarios fueron: ya que son divertidos y a la gente le gusta, porque tienen trajes bonitos.	-Excelente y buenas, los comentarios fueron: ya que son hermosas, tienen buenos pasos y porque amar a un pueblo es también querer a su danza. , -Regular, los comentarios fueron: no son tan emocionantes.
7.- ¿Le gustaría practicar la danza de la tunantada ahora o en el futuro?	Sí, porque: - Es mi sueño. -Es muy talentoso. -Puedo aprender más. -Son bonitos los pasos.	Sí, porque: -Todos mis tíos lo hacen. -Les haríamos ver que bailar es un arte hermoso -Podría enseñar a alumnos. -Para seguir la tradición.	Sí, porque: - Siempre quise bailar la tunantada. - Porque es bueno, interesante e importante. No, respondieron pocos niños, comentando: - No me gusta. - No me nace. - No lo miro muy bien.

Fuente: elaboración propia

Lo particular de todas las preguntas hechas y en especial de las seleccionadas en los cuadros es que el hecho de que se haya trabajado con el repertorio dancístico local, regional y nacional en los niños hace que exista un conocimiento previo compartido y que de alguna manera influyó en la forma de pensar, sentir y expresar sea dentro o fuera de la escuela desde los ejercicios realizados, esto sumado a lo que ya tenían de conocimiento con sus experiencias propias en las festividades o algún evento familiar.

Como ya se mencionó, muchas de las preguntas empleadas en la encuesta fueron de elección libre y con alternativas que iban de forma gradual desde un NO/NUNCA hasta SI/SIEMPRE a esto se le añade un comentario del porqué de la elección de esa alternativa. Se evidenció que en la mayoría de las respuestas hechas por los alumnos oscilaba en una afirmación positiva sobre los gustos, preferencias, elecciones en cuanto a las danzas y demás expresiones dentro de la localidad, por otro lado, no es muy notorio que en el distrito de San Lorenzo exista un sesgo grande en cuanto a la formación y práctica de la danzas y/o arte en general que se inculque por los padres, muchos de los niños afirman que sus parientes no tienen profesión o labor ligada a esta materia, pues la práctica de la danza se hace solo por momentos o temporadas dentro de su vidas (festividades, celebraciones, aniversarios, etc.), pero que por parte de los padres y familiares apoderados de los estudiantes a quienes se encuestó es novedoso o gratificante ver a su hijos practicar o participar en este tipo de eventos ya sea fuera de la escuela y con mucho más razón dentro de esta. Solo dos respuestas tuvieron mucho contraste a lo firmado por la mayoría ya que para los padres de estos niños era pérdida de tiempo estas actividades o la práctica de una religión distinta a la católica se los impedía.

También resalto que, en cuanto a la definición de danza para los alumnos, en su mayoría es considerada como un pasatiempo o hobbies sano, y que debe ser impartida en la formación de los estudiantes de educación básica regular e incluso hasta en la formación superior, afirman los encuestados.

Finalmente podremos ver que en la pregunta 15 de la primera encuesta donde hace referencia a un plan de vida futura a través de la danza; la respuesta NO LO HE PENSADO AUN es la más contestada con 29 alumnos del total de estudiantes encuestados. Por otro lado 16 estudiantes respondieron con un SI y solo 6 alumnos marcaron NO. Siendo consciente de que muchos de estos datos están sujetos a cambios en un futuro o hasta en poco tiempo. Los factores son muchos, entre ellos,

los gustos o preferencias en cuanto a una determinada afición o pasatiempo. Esta también que la transición de un nivel a otro en la escuela (primaria a secundaria) hace que muchos de los estudiantes de este grado aún estén con los hábitos de primaria, lo cual es normal y común es esta etapa, algunos se encuentran dentro de la pubertad o a inicios de esta, y sus intereses por la preocupación en una vida futura o profesional es limitada, siendo esta preocupación más evidente en los años siguientes.

El registro obtenido a través de las preguntas dadas generaron opiniones compartidas, y dispersas en algunos casos, por parte de los estudiantes, muchas de estas respuestas y opiniones fueron elaboradas o construidas previamente con las experiencias en sus familias (experiencia previa en el hogar), se suma a esto el conocimiento espontaneo propio y que resulta del interés de cada estudiante y por último, cuenta también, el tiempo compartido durante las clases de Historia, Geografía y Economía, salidas de campo y conversaciones libres con cada niño.

7. ¡MOTIVACIÓN DESDE LOS MAESTROS!

Comienzo este apartado considerando el caso de Ana. En esta parte describiré los mecanismos y acciones que realizan los maestros para que los alumnos puedan comprender y asimilar de forma más fluida los conocimientos que cada día se les da en las aulas.

Por el enfoque del trabajo realizado, el área de Arte y Ciencias Sociales fue el adecuado para las entrevistas con los profesores de primaria y secundaria.

Ana⁴¹, desde la presentación que tuve ante las secciones de primero de secundaria y durante las clases que pude compartir con los alumnos, me pareció una niña de mirada misteriosa pero también alegre y llena de entusiasmo de querer aprender. Considero que sus compañeros y en especial las niñas con las que solía jugar tenían cierto temor a ella pues les parecía distinta y un tanto ruda o de carácter

⁴¹Quiero dejar en anonimato la identidad de esta niña por respeto a ella y a sus familiares, por otro lado, utilizare el nombre de Ana para referirme a ella y poder contar su caso que considero relevante dentro de este trabajo. Gran parte de la información en el relato es recogido de las conversaciones espontaneas con la profesora Nilza durante los horarios de recreo.

En mi corto entendimiento sobre las ciencias médicas podría decir que tiene ciertos rasgos patológicos no identificados a cabalidad, es lo que también me afirmo la profesora Nilza pero lo más dramático es que esto no es de origen genético sino ocasionado por seres más cercanos a ella, ante esto Ana no dejo de estudiar y seguir sus actividades como una niña más dentro del grupo donde interactúa.

muy cambiable. Pero eso no fue motivo alguno para que la incluyeran dentro del grupo. Ella es una compañera más y un miembro del primero A de secundaria.

...Tiene muchas ocurrencias, cada cierto tiempo me sale con preguntas que me dejan asombrada y me llenan de curiosidad por lo que piensa, siempre respondo a sus preguntas y trato de ser muy cuidadosa con ella⁴²... N. Benito (Conversación realizada durante los horarios de recreo 12 de septiembre 2014).

El año 2013 la profesora Nilza fue tutora del primero A, sección de Ana, y durante los preparativos del concurso de danzas intersecciones por el aniversario de la Institución Educativa, la profesora opto por ser ella misma la que enseñaría a sus alumnos la danza que representaría la sección en dicho evento, al respecto la maestra comenta:

No quería participar la sentía muy tímida y asustada, claro que tenía miedo equivocarse en la coreografía, así que yo baile con mis alumnos solicite que hagan una excepción en mi caso y lo aceptaron, así que en el día de la presentación ella bailo al costado mío, cada movimiento que yo hacia ella también lo ejecutaba, salió bonita la presentación. Realice algo para que se sienta más motivada, compre un regalito y después que finalizo todo el evento, pedí al profesor Ricardo (subdirector de secundaria) que la llame por el micrófono y la premie como mejor bailarina. Al hacer esto me sentí contenta y claro que ella estaba feliz al ver que si podía danzar y participar con sus compañeros⁴³... N. Benito (Conversación realizada durante los horarios de recreo, 22 de agosto de 2014).

Lo interesante de este caso es ver que el gesto que realizó la profesora hacia la niña fue de mucha ayuda para que pueda estimularse y lograr superar miedos y temores frente a conocimientos nuevos que se presentan en el colegio. Távara menciona al respecto que “el arte es en cualquiera de sus formas, el factor clave de la capacidad perceptiva de los niños/as y adolescentes, incluso en los oficios profesionales de su vida futura” (2012, p.41).

Es decir que el folklore manifestado en el arte (danzas y música) permite una comunicación universal valiéndose del aprecio y expresión de emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece (con la participación del sentido estético y de otras áreas cognitivas), el acercamiento, cultivo e integración de tantas otras facetas del género humano, esta vez en el caso de Ana. Durante los ejercicios de observación pude conocer a Ana con detalle no solo en las clases que compartí con su sección sino en el concurso de danzas. En este evento

⁴² Fuente: cuaderno de campo, 12 de setiembre de 2014

⁴³ Fuente: cuaderno de campo, 22 de agosto de 2014, extracto de las transcripciones de las conversaciones con la profesora.

hubo un hecho que afirmo lo que la profesora Nilza trabajó con ella y otras acciones que posiblemente estén haciéndose en beneficio de Ana. La vi caminar junto a sus compañeras, todas con el vestuario de la danza que ejecutarían y justo en el instante en el que todas se acercaron a saludarme, Ana me miró y alegre dijo: “*Mire profesor, ¡mi ropa!*”. En su rostro se dibujaba una marcada sonrisa, podría asegurar que tenía muchas ganas de bailar ante todos y dar a conocer que ella si podía y no tenía miedo de hacerlo.

Entonces en un proceso de aprendizaje puede haber diferentes respuestas o conductas por parte de las personas que aprenden. Bloom afirmó después de varios años de investigación, que “es posible obtener una gran similitud entre la mayoría de los estudiantes, en cuanto a su habilidad para el aprendizaje, rapidez y motivación, siempre que se les brinden las condiciones favorables” (Bloom citado por Urzúa 2009, p. 11).

Así que al tratar de analizar y comprender los procesos que ayudan a asimilar el aprendizaje a través de las distintas motivaciones hace que revisemos el concepto de “estrategias de aprendizaje”. Martínez menciona al respecto:

Una estrategia de aprendizaje consiste en “un proceso de toma de decisiones consciente e intencional, que se realiza para alcanzar un objetivo de aprendizaje de manera eficaz, lo que supone adaptar esas distinciones específicas del contexto en el que se produce ese aprendizaje” (2012, p. 92).

Después de ver el caso de Ana, a continuación, se presentan las principales estrategias de aprendizaje como parte de la motivación empleada por los maestros hacia sus alumnos:

La profesora Nilza en cuanto a su trabajo con los niños hace mención:

...Considero que la principal motivación para los niños es trabajar con gráficos, dibujos y láminas que ellos consideren resaltante para su formación, cada tarea o tema que trabajo con ellos siempre debe tener por lo menos un dibujo de referencia...⁴⁴ N. Benito (entrevista realizada durante los horarios de recreo, 15 de octubre de 2014).

Mientras la profesora Esther Del Pino del nivel primaria comenta que:

...A los niños les gusta que cada clase inicie con un cuento, fábula o historieta. Las historias que yo les puedo narrar sobre un tema se convierten en el espacio donde prestan mayor atención, yo pude trabajar una vez con música dentro del aula fue una buena motivación para los niños, ellos estaban más relajados y

⁴⁴ Fuente: resumen de la entrevista con la profesora. Fecha: 15 de octubre de 2014.

prestos a seguir con la clase...⁴⁵ E. Del Pino (entrevista realizada durante la clase de arte, 14 de octubre de 2014).

Por lo tanto, brindar las “condiciones favorables” (Bloom citado por Urzúa 2009, p. 11) para aplicar una estrategia de aprendizaje, rapidez y motivación, supone entender también las relaciones entre profesorado y alumnado, las dinámicas de poder (Santos, 2003) que implican aplicar una estrategia de aprendizaje horizontal. Con lo sustentado líneas arriba, el profesor Wilson Reyes del área de Ciencias Sociales del nivel secundaria menciona al respecto que:

...a través del arte podemos conocer las inteligencias múltiples de los alumnos y las formas de aprender que tienen, y es en las actividades y eventos que realiza el colegio como nosotros podemos intervenir y participar junto con los alumnos⁴⁶...W. Reyes (entrevista realizada durante la hora de recreo, 13 de octubre de 2014).

Como complemento a la información obtenida se resalta la opinión del profesor Rubén Moreno del área de Arte y Matemática del nivel secundario, él abordaría un aspecto más dentro de la motivación que se da a los estudiantes, comentando lo siguiente:

...pero no todo lo que puede venir del colegio implica el trabajo de los maestros, considero que para reforzar lo que ya realizamos debería existir un plan adecuado de cómo podemos intervenir en los estudiantes a través del arte para mejorar su aprendizaje, por otro lado en el colegio no hay maestros de arte que estén capacitados para enseñar este curso, solo se improvisa...Si bien carecemos de eso, entonces es algo que deberíamos mejorar...Y en cuanto al trabajo de los padres, los actos vivenciales que ellos transmiten a sus niños no siempre va de la mano con los que nosotros proponemos, lo que hace dificultoso al trabajar⁴⁷...R. Moreno (entrevista realizada durante la hora de recreo, 13 de octubre de 2014).

En esta última intervención no solo hace referencia a lo que implica el trabajo de los maestros o lo que ellos consideran apropiado, sino que se inserta un factor indispensable dentro del aprendizaje, “la acción de los padres”, si bien se tiene de conocimiento de que son el agente más cercano dentro del desarrollo personal de los niños, su accionar se ha visto reflejada por la dejadez (abandono) que lamentablemente caracteriza a un gran porcentaje de padres dentro del colegio. No obstante, se busca remediar esto con los proyectos y “pequeñas labores” ejecutadas por los maestros, y que logré apreciar durante el tiempo de estadía en el colegio,

⁴⁵ Fuente: resumen de la entrevista con la profesora, 14 de octubre de 2014.

⁴⁶ Fuente: resumen de la entrevista con el profesor, 13 de octubre de 2014.

⁴⁷ Fuente: resumen de la entrevista con el profesor, 13 de octubre de 2014.

reflejando a la vez que debe existir y estar presente la constante “alianza entre la comunidad (familia) y la escuela” (Martínez, 2012) para un trabajo conjunto y eficaz.

7.1 Pequeñas iniciativas para grandes cambios

El primer hecho que consideré resaltante es que la Institución Educativa realiza durante el año muchas actividades culturales (concursos, celebraciones, homenajes, etc.), la mayor parte de estas se encuentran centradas durante el mes de agosto, setiembre y octubre, ya que es en estos meses donde se celebra el aniversario de la Institución Educativa, el concurso de danzas intersecciones en ambos niveles, el aniversario del distrito, el concurso de danzas interinstitucional de la PNP, entre otros. Son algunos de los eventos donde se incluye la participación de los estudiantes y se toma en cuenta el calendario cívico festivo del plantel y del distrito como referentes para organizar y coordinar las actividades con anticipación.

Al respecto Romero comenta sobre el proceso de elaboración de estos documentos y cuáles son las fuentes de su contenido dentro de una comunidad, compartiendo fechas o celebraciones entre pueblos:

Hay muchos tipos distintos de festividades ceremoniales en el valle del Mantaro. Aparte de las usuales fiestas en honor de los santos o de la virgen, ocasiones cívicas como el día de la independencia y el aniversario de los distritos son a veces celebrados en un formato de fiesta. Juntas, estas ocasiones forman el calendario festivo anual de un distrito en particular. No obstante, cada pueblo puede tener sus propias fiestas, siendo comunes a la mayor parte de los distritos las siguientes: el carnaval (febrero y marzo), la Semana Santa (marzo-abril), el día de la Santa Cruz (3 de mayo), el día de San Juan (24 de junio), el día de la Independencia (28 de julio), el día de Santa Rosa (30 de agosto), el día de San Lucas (18 de octubre), el día de los muertos (2 de noviembre), Navidad (25 de diciembre) y Año Nuevo (31 de diciembre). (2004, p. 79).

Para el caso del distrito de San Lorenzo, la elaboración y ejecución de las actividades del calendario cívico-festivo se encuentra bajo la responsabilidad de la Municipalidad Distrital, este calendario es visible en el Plan de Desarrollo del distrito.

En cuanto a la Institución Educativa, esta tarea de armar el calendario cívico-festivo recae bajo la responsabilidad de los docentes de arte y ciencias sociales, ellos deben elaborar este documento antes de iniciar el año escolar y presentarlo al director

y subdirector de ambos niveles, seguidamente y para pasar por el visto bueno se puede añadir o quitar actividades de acuerdo a los aportes de los demás docentes del plantel, todo esto durante una reunión que programa el director general.

Tabla 11

Actividades cívico-festivas de la Comunidad Campesina de San Lorenzo-2014

Mes	Fecha	Actividad o celebración
Febrero	15-25	Fiesta de carnavales por barrios.
Mayo	11	Celebración por el día de la madre campesina
Junio	23 – 24	Revisión de señales en los restos arqueológicos (Barrio Tres Esquinas - Chicchipampa)
Julio	27	Fiestas patrias – Desfiles por barrios de toda la comunidad.
Julio – Agosto		Fiesta de Santiago y herranzas (por familias)
Agosto	08 – 17	Fiesta patronal al padre San Lorenzo
Agosto	18	Fiesta de Santiago (organiza la Comunidad Campesina de San Lorenzo)
Setiembre	11	Inmolación al Héroe Cap. PNP Alipio Ponce Vásquez (desfile cívico militar)
Octubre	21	Aniversario del distrito de San Lorenzo (serenata y desfile)

Fuente: elaboración propia gracias a la información recogida durante el trabajo de campo y el Plan de Desarrollo Integral Concertado.

Tabla 12*Calendario cívico del Colegio “Alipio Ponce Vásquez”– 2014*

Mes	Fecha	Actividad
Marzo	03-07 10	Jornada de reflexión docente Buen inicio del año escolar
Abril	24 30	Aniversario de la provincia de Jauja (desfile cívico escolar) Campeonato alipiano intersecciones de alumnos
Mayo	9	Día de la Madre
Junio	13 24	Día del Padre Día del Campesino – festival “por las rutas del Perú ”
Julio	09 17 21-25 26	Aniversario de la provincia heroica de Concepción I festival día del logro Semana patriótica Desfile cívico patriótico
Agosto	9 30	Misa al patrón padre San Lorenzo Santa Rosa de Lima (festival de danzas Policial)
Setiembre	02 09 10 23	Juegos florales alipianos Concurso de danzas nivel primaria Aniversario alipiano Día de la Juventud - concurso de danzas nivel secundaria
Octubre	08 11	Deporte Alipiano de padres de familia Inmolación al Héroe Cap. PNP Alipio Ponce Vásquez (desfile cívico militar)
Noviembre	20 21	Serenata al distrito de San Lorenzo (paseo de antochas y faroles) Aniversario del distrito de San Lorenzo (desfile)
Diciembre	08 16 30	Aniversario de la Policía Nacional del Perú II festival del día del logro Clausura del año escolar Alipiano

Fuente: documento facilitado por la profesora Nilza Benito durante las sesiones de clase.

El segundo hecho a resaltar ocurre en el nivel primaria, siendo los maestros protagonistas, incorporaron la enseñanza poli docente para los grados de quinto y sexto, esto fue iniciativa de 4 maestros⁴⁸ dentro de las cuatro secciones de los dos grados ya mencionados (quinto A, quinto B, sexto A y sexto B). Y como señalaba la profesora Esther Del Pino, tutora del quinto grado A, en muchas de las conversaciones espontáneas que tuve con ella acerca de esta propuesta:

Son implementaciones e innovaciones que se hacen cada año al sistema educativo con el único afán de mejorar la educación de los niños, este año nos lanzamos con esta propuesta para ver qué tan efectivo logra ser con los estudiantes, esperamos que sea factible y tenga buenos resultados al finalizar el año...⁴⁹ E. Del Pino (entrevista realizada durante la clase de arte, setiembre y octubre de 2014).

⁴⁸ En cuanto a los cuatro maestros que dieron inicio a esta propuesta, ellos son de las áreas de Matemática y Ciencias Naturales (del sexto grado de primaria); Ciencias Sociales y Comunicación (del quinto grado de primaria), esta fue una característica relevante ya que los 4 profesores eran especialistas en distintas áreas, lo que viabilizó aún más la realización de esta propuesta.

⁴⁹ Fuente: cuaderno de campo, 14 de octubre de 2014 y setiembre 2014.

REFLEXIÓN DEL CAPÍTULO:

Si bien titulé a este capítulo “elección, gustos e identidad”, esto fue debido a la cantidad de actividades realizadas, en ellas se pudo evidenciar que la forma como aprenden danzas los niños dentro de la escuela está ligado a las experiencias que tienen dentro de su vida cotidiana y que muchos reconocen e identifican a estos hechos como propios. Además, evalúan lo que ellos consideran apropiado para su aprendizaje, identificando sus preferencias y prioridades dentro de un amplio contexto en el cual se desenvuelven⁵⁰. Esto genera que a la par que se identifican con su localidad o lugar de residencia puedan optar por seguir una línea o guía para determinar sus patrones y modelos a seguir en la escuela y que les sirva en la vida futura (preguntas de la encuesta realizada sobre los gustos a través de las danzas y elección de que estudiar en el futuro).

Durante las sesiones de clases y visita al museo se conoció como una danza en específico de todo el repertorio de la provincia de Jauja, se vuelve en un medio por el cual puedan conocer a profundidad una expresión artística y que esta actividad no solo implica el movimiento corporal, sino una serie de procesos históricos que van de la mano con la teoría. La tunantada es una de las expresiones más conocidas y ejecutas dentro de la provincia y la elección de esta para las sesiones y salidas con los estudiantes fue un ejercicio básico de reconocimiento de su contexto y espacio cotidiano desde el aspecto social. Más evidencias del capítulo ver anexo C.

Y es gracias al calendario cívico de la Institución Educativa y el de la Comunidad de San Lorenzo que muchos alumnos identifican a sus maestros encargados de transmitir este tipo de conocimiento o experiencias (maestros del curso de Arte, Historia, Ciencias Sociales u otras materias distintas al objeto de estudio en este trabajo). Y de las iniciativas que se realizan en el colegio en beneficio de ellos sumando a su aprendizaje.

Los maestros por su parte trabajan con elementos y herramientas propios y que son aplicados al contexto y realidad de los niños (caso de Ana, dinámicas de romper hielo al inicio de las clases, narrar cuentos, música de relajación en las aulas, etc.). Además, que conocen de las dificultades que tienen ellos y sus colegas referentes a

⁵⁰ Características y detalles al momento de presentar sus actividades o tareas asignadas, cada uno y una de los estudiantes considera importante o no hacer uso de elementos como gráficos, figuras, láminas, recortes, etc., algo particular en las tres secciones. Fuente: cuaderno de campo.

la implementación y realización de las actividades culturales, como también a las escasas capacitaciones de maestros expertos en los temas de arte, danzas, música, etc. Deficiencia que se hace evidente desde que la Institución Educativa era de régimen agropecuario.



CAPÍTULO V: ¿QUÉ TE GUSTARÍA BAILAR?, ESTUDIANTES DE PRIMARIA

Considero que estar con los estudiantes del quinto grado B del nivel primaria fue una de las últimas intervenciones que sumaron al total de experiencias vividas y a los nuevos hallazgos encontrados en el trabajo de campo, esto a la par con las sensaciones de: emoción, compromiso, afecto y sobre todo situaciones donde se compartió conocimientos junto a ellos.

Mi acercamiento con los niños fue durante la preparación para el concurso de danzas del nivel primario (9 de setiembre) y fue a la vez la iniciativa de Julieth, la hija de la profesora Nilza, que junto a ella me dirigí a su salón pues la pequeña entusiasmada ya había conversado días antes con su tutor, comentándole que yo podía ser su profesor de danzas, el tutor acepto, y desde entonces dos semanas antes del evento pude estar con ellos durante varias horas en los días de semana que llevaban el curso de Arte o materias que el profesor impartía en ellos. Este tipo de acciones observaba con frecuencia de Julieth, ya que desde su corta edad coordinaba muchas cosas con su maestro. Con la acción de la niña, Paradise hace mención al respecto:

En efecto, desde edades tempranas, los niños aprenden las actividades de los adultos y de manera responsable empiezan a contribuir a la vida familiar y comunitaria [...] posteriormente, se destaca la relevancia que tiene este sistema educativo en el fortalecimiento del tejido social y moral de la colectividad, pues al mismo tiempo que los niños adquieren conocimientos y destrezas específicas, participan en la vida de la familia y de la comunidad, desarrollando su identidad como miembros plenos de su grupo social, en el marco de convivencias sociales imbuidas de significados que comparten con los demás (2011, pp. 2-3).

Es en la escuela que muchos de los niños reflejan lo aprendido en sus hogares, de tal manera que se vuelven útiles las acciones, actitudes y comportamientos que son adquiridas en el hogar, en algunos casos los niños no reflejan estos gestos o comportamientos dejándolos pasar y solo adquiriendo conocimientos y valores en la escuela. Estas relaciones de autoridad, compañerismo y liderazgo se evidencian comúnmente en escuelas urbanas rurales según su dinámica de funcionamiento (Ames, 2000; Uccelli, 1997, citado por Ansión 2000).

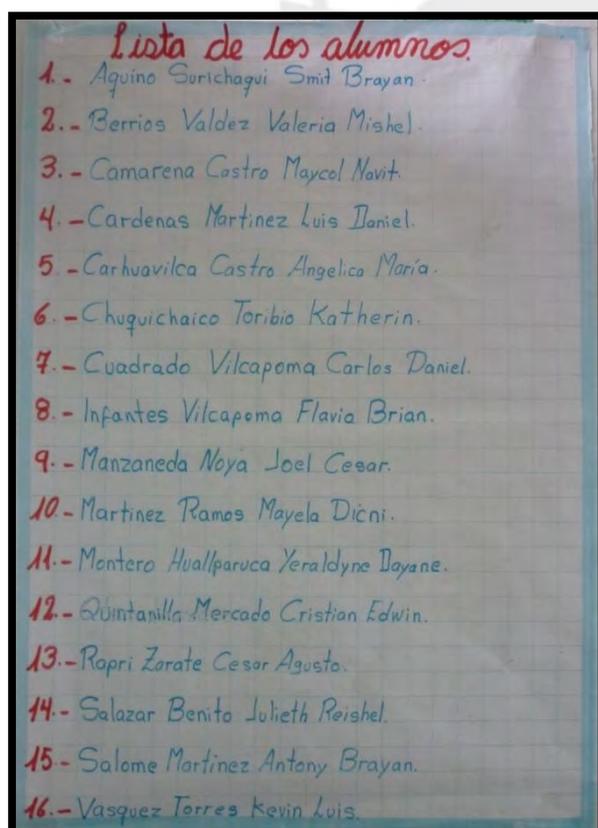
Veremos a continuación el accionar de los niños y su aprendizaje en la escuela a través de las danzas.

1. NIÑAS Y NIÑOS SANLORENCINOS

Con tan solo 16 los integrantes en la sección y a cargo del profesor Abel Elías Sucuitana Jauregui, especialista en el área de ciencias sociales, pude realizar y compartir conocimientos de danza, dibujo y exposición de opiniones referente a danzas de Jauja durante el tiempo que permanecí con ellos. Estas actividades fueron de gran ayuda para poder interactuar con mayor facilidad con cada uno de los estudiantes. En el siguiente cuadro se muestra un pequeño perfil de cada niño.

Foto 28

Lista de Alumnos del quinto grado B.



Nota, este listado se encuentra al lado derecho de la puerta de ingreso al aula.

Fuente: registro propio

Tabla 13
Niños del quinto grado B de primaria

Alumno	Descripción
1. Bryan Aquino	Vive en San Lorenzo, es un niño alegre, juguetón y muy ágil para responder cualquier pregunta que se le realiza y también ante cualquier cosa que se le presente.
2. Valeria Barrios	Vive en San Lorenzo, la más tímida del grupo de las niñas, pero cuando se encuentra con ellas entra en confianza y pierde la timidez, usualmente realiza todas las actividades que se le asigna con cierta calma pero segura de hacerlo.
3. Maycol Camarena	Vive en San Lorenzo, es el hijo menor del alcalde. Maycol es muy obediente y cumplido con las tareas que se le asigne, con un buen sentido del humor colabora con sus compañeros cuando ellos lo necesiten.
4. Luis Cárdenas	Vive en San Lorenzo, Luis es un niño de carácter dócil y ocurrente, suele preocuparse más de lo debido cuando no cumple con alguna actividad.
5. Angélica Carhuavilca	Vive en San Lorenzo, Angélica es para muchos de sus compañeros una persona algo difícil de tratar, pero siempre encuentran la manera para poder estar con ella y pasar un momento alegre junto a todo el grupo.
6. Katherin Chuquichaico	Vive en San Lorenzo, es una niña muy pasible y obediente, es la mejor amiga de Julieth. Siempre que me encontraba con ella me preguntaba: ¿y qué vamos a hacer hoy joven Franco?, siempre respondía algo nuevo para poder cubrir con sus expectativas.
7. Carlos Cuadrado	Vive en San Lorenzo (Pueblo Nuevo), sus compañeros lo consideran dentro de los niños como el más tranquilo y paciente, eso no quita que sea obediente y que pueda interactuar con normalidad con los demás niños y niñas.
8. Flavio Infantes	Vive en Yanamucllo, pueblo al sur de San Lorenzo, es el brigadier del aula, y junto a Maycol comparten la misma carpeta, Flavio es responsable y siempre va a tener una respuesta positiva a todas las actividades y tareas que se le pueda asignar.
9. Joel Manzaneda	Vive en Huancayo, los niños aseguran que vive solo con su tío, pero cuando conversaba con él me aseguro que no era así, él vive con sus padres. Es un niño muy juguetón y risueño, a veces era muy bromista con sus compañeros que más de uno resultó molestándose con él.
10. Mayela Martínez	Vive en San Lorenzo, ella es nueva en el aula, vino de Chanchamayo, pero en corto tiempo logró incorporarse al grupo.
11. Yeraldyne Montero	Vive en San Lorenzo, es una niña con un carácter calmado y junto con Valeria comparten la misma carpeta.
12. Cristian Quintanilla	Vive en San Lorenzo, fue el segundo niño después de Julieth que se me acercó cuando ingresaba a su aula me cogió de la mano y me dijo: tú serás nuestro nuevo profesor; Cristian es muy alegre y encuentra cualquier ocurrencia para poder compartirla con todos.

13. Cesar Rapi	Vive en San Lorenzo, a diferencia de todos los niños él y Bryan son los mayores de la sección ambos tienen 12 años, Cesar logra con dificultad ingresar al grupo de sus compañeros, es un niño que reacciona rápido y sorpresivamente ante cualquier incidente.
14. Julieth Salazar	Vive en la ciudad de Huancayo, es la hija de la profesora Nilza y sub-brigadier general del nivel primaria, Julieth para sus amigos es un símbolo de respeto y compañerismo, ella puede dirigir a sus amigos y manejar una situación difícil.
15. Antony Salome	Vive en San Lorenzo, es el amigo inseparable de Cristian y con él pasan el tiempo juntos en el recreo y otros espacios libres en la escuela, Antony es un niño al cual no le faltan energías por así decirlo.
16. Kevin Vásquez	Vive en San Lorenzo, es "kepo" para sus amigos y junto a Carlitos comparten la misma carpeta. Él es ocurrente ante cualquier situación.

Fuente: elaboración propia.

Del cuadro se desprende que en un 90% de los estudiantes vive en el distrito de San Lorenzo solo un 10% vive en la ciudad de Huancayo (Joel y Julieth), durante el tiempo que pasé con ellos pude apreciar algunas características que considero importante para este capítulo: primero, la mayoría de los estudiantes son hijos únicos o los menores de sus hermanos, los padres de familia de esta sección tienen edades entre los 30 años a más, y se dedican en el caso de las madres a actividades en el hogar (algunas familias aún tienen ganado en los espacios libres de sus casas). En cuanto a los padres, ellos trabajan fuera del distrito en trabajos especializados (obreros, repartidores, comerciantes, etc.).

Son pocos los casos como en el de Julieth y Maycol que sus padres tienen distintas actividades a comparación de la mayoría de los padres de esta sección (la mamá de Julieth es docente en la Institución Educativa y el papá de Maycol es el alcalde de San Lorenzo).

2. LAS DANZAS EN LOS NIÑOS

Los conocimientos sobre danzas son asimilados desde la familia o comunidad, seguidamente reproducidas en otros contextos (escuela: cursos de arte, aniversarios, festivales, etc.) según el interés y situación presentada. Veremos con más detalle este caso en los niños de esta sección.

Fue el lunes primero de setiembre mi presentación ante el aula del quinto grado B, este mismo día se realizó el primer ensayo y se escogió la danza que ejecutarían

los niños, considero importante resaltar que por factores económicos y de tiempo no se pudo escoger una danza de la localidad, este hecho fue relevante ya que produjo una serie de reacciones por parte de las niñas y niños. 2 posturas ligadas entre gustos y toma de decisiones:

- Primero, como ya vimos en los capítulos anteriores acerca del “conocimiento previo” el cual manejan los estudiantes. Para este capítulo, esta habilidad no solo se evidencia en el nivel secundario también en el nivel primaria, es decir el conocimiento sobre danzas locales se hace general.
- Segundo, los niños muestran sensaciones de gustos y preferencias en cuanto a lo que se practicará para el concurso de danzas, esto debido a que conocen las danzas de su localidad y dentro de ellas tienen preferencia por una, la cual quieren practicarla.

Por ejemplo, ante las dos situaciones mencionadas se pudo constatar que el interés de los niños por danzar “los corcovados”, una danza jocosa y de mucha agilidad física propia de los distritos de Huancani y Ataura, no pudo ser elegido para la presentación en el concurso por los impases ya mencionados en el párrafo anterior. En tanto el tutor del aula me delegaría la responsabilidad de escoger lo que bailarían los niños, lo que generó reacciones neutras en ellos (no se encontraban contentos o motivados, tampoco rechazaban la idea) de la elección que hice para su presentación. Del ejemplo descrito, pude evidenciar el grado de participación e interés de los niños en cuanto a las actividades dentro y fuera de la escuela, dado que no bailarían una danza de la localidad, pero se comprometían a aprender otra.

Por otra parte la intervención de los padres y maestros en cuanto a la elección de algún número artístico que se presenta en los concursos y eventos de importancia dentro del colegio, es designada por el tutor del aula hacia el profesor de danzas⁵¹, esto es traducido en una improvisación para la organización de la sección cuando se presentan este tipo de actividades ya que es el tutor del aula el que delega las responsabilidades al nuevo profesor, dejando muchas veces en segundo plano la opinión de los padres y en especial la de los alumnos.

⁵¹ El profesor de danzas es usualmente un integrante o director de los talleres, asociaciones o grupos de danzas existentes en el distrito o distritos aledaños, muchos de estos profesores son aficionados y están entre las edades de 18 a 30 años. Este dato es mencionado en el capítulo II de la presente investigación.

2.1 ¿Problemas para practicar danzas?

Es común en el caso del nivel primario que, para estas actividades, los ensayos se den durante las clases y cursos donde el tutor es el que dicta o en el mejor de los casos en las horas del curso de educación artística, sucede lo contrario con el nivel secundario que practican después de la salida.

Volviendo al nivel primaria, las responsabilidades de que se practique fuera del horario escolar son asignadas a los padres de familia y profesor de danzas.

Con la sección que me hice a cargo, el profesor responsable dicta los cursos de personal social, arte, inglés, educación física y tutoría. Hice uso de las horas de arte y tutoría para poder practicar con los niños.

Fue exactamente 2 semanas, y según los horarios de los cursos mencionados, el tiempo que pude armar, elaborar y compartir con el apoyo de los niños el carnaval de Huachos, de la región Huancavelica. Considere apropiada esta danza para la presentación por la sencillez de los pasos para ser aprendidos durante el tiempo que practicaríamos. Este proceso fue de ayuda para conocer con detalle a los niños y su comportamiento frente a la práctica de danzas en la escuela, tales son los casos de:

Foto 29

Ensayos de los niños del quinto grado B de primaria. Setiembre de 2014.



Fuente: registro propio

- Cesar era el más señalado por sus compañeros para que no participe con ellos, la causa es que solía interrumpir el trabajo a cada momento, desde mi postura solo trataba de calmarlo y animarlo a que participe y no distraiga a sus demás compañeros, pero durante el tercer día de ensayo decidió retirarse y solo jugar durante esas horas.

- En el caso de Joel desde que lo vi siempre tenía un tema para platicar conmigo, pero cuando le hablé de la danza que practicaríamos estaba completamente seguro de que no bailaríamos pues me decía: *si fuera caporales yo bailo profesor*, considere que no era solo eso (gusto a las danzas de Puno) la justificación que mencionaba Joel. Ya que cuando hablé con el profesor Abel, tutor del aula, sobre los dos niños me afirmaba que era común que ellos no participen pues su situación económica no se los permitía, no dejaba de mencionar también que son los niños con los que más trabaja en la disciplina.
- Con Julieth ocurría lo contrario pude ver que siempre daba la iniciativa para empezar con los ensayos seguidamente de Cristian que motivaba a los varones, cada día me esperaban en la puerta de su salón para salir detrás del pabellón de primaria donde usualmente ensayábamos.

En el caso de los demás niños, todos aprendieron la danza entre juegos, conversaciones y opiniones compartidas, podía observar cada actitud que expresaban durante los ensayos y que son propios de su edad, muchos de estos gestos eran de alegría, entusiasmo, desesperación, etc. Pues el trabajo era en grupo. Saint-Sardos resalta lo siguiente a la forma de aprender danzas en conjunto:

La situación de performance no representa el objetivo del aprendizaje sino uno de los contextos comunes de la práctica. Nadie espera de ellos habilidades particulares; solamente siguen a los demás como pueden. Y cuando empiezan a dominar pasos simples, compiten [...] así adquieren la experiencia de la performance directamente, sin preparación y no por procuración (2013, pp. 484-485).

Dentro de la enseñanza de la danza fue importante para los niños el poder aprender de lo más sencillo a lo complejo, e interrelacionándose junto a sus compañeros esta vez hacia otro escenario y contexto del que ya suelen conocerse (horario de clases, hora de recreo, hora de salida, etc.), jugando a roles distintos y que con la práctica y experiencia se vuelven comunes, reconociéndose a sí mismos y a los demás a través de su propia iniciativa.

2.2 Lo que más gusta de las danzas

Es curioso ver que cuantos más implementos tenga una danza (banderas, canastas, serpentinas, talco, adornos, etc.) los niños se sienten motivados a

practicarla. Por ejemplo: dos días antes de la presentación llevé banderas como implemento de la danza y una muestra del vestuario, lo que generó en los niños más interés hacia el baile practicado.

Los gritos y cantos dentro del baile también se vuelven en factores que motivan a los niños para bailar todo este proceso debidamente acompañado por un adulto⁵², Por ejemplo: al ser corto tiempo de preparación de la danza, mi intervención durante el pasacalle fue de ayuda para los niños pues estaba al costado de ellos guiándolos a través de gritos y cantos enseñándoles cómo debían seguir avanzando, este acompañamiento fue corto ya que una cuadra después de partir del colegio hacia el recorrido por las calles principales del distrito se pudo ver que los niños hacían solos lo que les había enseñado minutos atrás.

Foto 30

Pasacalle del concurso de danzas, 09 de setiembre 2014



Fuente: registro propio

Una vez iniciado el concurso los niños se sintieron confiados de su participación, estaban calmados a cada instante, pero los nervios relucieron cuando los llamaron a presentarse inesperadamente. Durante la ejecución de la danza, pude observarlos detalladamente, no podía guiarlos como en el pasacalle solo esperé al final, ellos habían culminado el trabajo que iniciamos hace días atrás. Terminada esta presentación los niños empezaron a jugar con cada elemento que contenía la danza

⁵² En el día de la presentación el desenvolvimiento del grupo fue fortuito, evidenciado en la hora del pasacalle (seguían y asimilaron rápidamente las indicaciones dadas en el instante) y apoyados por la profesora Nilza que llevo un equipo de sonido que sirvió de incentivo para los estudiantes, podría decirse que ellos fueron centro de atracción dentro del pueblo. Fuente: cuaderno de campo.

(talco y serpentinas) haciendo así de esta práctica parte de su accionar diario, como el jugar en las horas de recreo y salida.

Con esta intervención pude concretar que mi acercamiento a los niños tenía un rumbo y continuó en los siguientes ejercicios, conociendo sus gustos y preferencias en base a las danzas y el interés hacia estas cuando las practican. No obstante, no solo fueron actividades que involucraron el esfuerzo y ejercicio físico de los niños, sino que se planifico dos talleres adicionales dentro del aula.

3. TALLERES DE ARTE Y CONVERSACIONES

Para esta última parte, fueron los talleres realizados con los niños el espacio donde se logró captar más la atención de cada uno, pero sobre todo ellos lograron reconocer que tan eficiente resulta las explicaciones sobre la importancia de las expresiones artísticas de su localidad y como se aplican en el aula, muchos de estos conocimientos y discursos también fueron aportes de los mismos niños y niñas.

3.1 Taller de esgrafiado:

Realizado el martes 07 de octubre, durante las clases de arte, y que tuvo como finalidad reforzar la creatividad y la imaginación de los estudiantes a través del dibujo con crayones y betún, reconociendo las principales danzas practicadas en la localidad: tunantada y carnaval jaujino.

Durante y después del taller se expuso y explicó a los niños sobre la importancia de cada danza como agente mediador de conocimientos (historia y cívica). La participación fue general dentro del aula, a diferencia de los ensayos para la presentación de la danza en el concurso, en este taller se logró integrar al trabajo a Cesar y Joel que al tener cada uno pocos materiales no fue impedimento para realizar todo el trabajo con normalidad.

Foto 31

Niños durante el taller de esgrafiado. Julieth y Katherin en primer plano.



Fuente: registro propio

Foto 32

Cesar mostrando su trabajo



Nota, a él no le agrada las fotos pero eso no impidió que muestre el resultado de su dibujo.

Fuente: registro propio

Por su parte, Cesar consultaba todas las dudas que tenía en cada momento⁵³ de la realización del trabajo:

C: ¿profesor lo estoy haciendo bien?

E: si Cesar sigue pintando, haces buen trabajo

C: yo eh visto que esta danza lo bailan en la fiesta, ¿es la tunantada verdad?

E: ¿claro, a ti te gusta este baile?

C: sí, pero nunca eh bailado, solo veo cuando hay fiestas.

Katherin, realizaba su trabajo observado y tratando de guiarse de Julieth y cuando pasaba por su mesa comentaba⁵⁴:

K: ¿joven Franco me va a salir igual a la figura que nos mostraste?

E: claro, solo tienes que seguir pintando, a ti te tocó un dibujo muy bonito al igual que a todos tus compañeros.

K: ¡sí, es una jaujina, pero tiene muchos adornos en su ropa!

E: así es, eso te ayudará acombinar muchos colores y los que más te gusta. ¿Y dónde viste bailar a ese personaje?

K: en la fiesta del pueblo y también en carnavales.

Mayela realizó un trabajo donde además de cumplir con lo programado en el taller, adicióno otros materiales y diseños en su dibujo⁵⁵:

M: ¡ya terminé profesor!

E: muy bien Mayela, ¿y qué personaje te tocó?

M: es una jaujina, ¡pero también le puse flores, corazones y mi nombre!

E: muy bien, ayudaste a completar el trabajo con tu imaginación.

Al ver la iniciativa de Mayela, sus demás compañeros no dudaron en agregar nuevos elementos a sus dibujos lo cual sirvió para lograr captar mayor interés en ellos. Sobre las láminas de las danzas, cada uno pudo identificar que personaje le había tocado dibujar.

⁵³ Fuente: cuaderno de campo, martes 7 de octubre de 2014.

⁵⁴ Fuente: cuaderno de campo, martes 7 de octubre de 2014.

⁵⁵ Fuente: cuaderno de campo, martes 7 de octubre de 2014

3.2 Segundo Taller, “exposición y apreciación de las danzas y costumbres del valle”:

Realizado el martes 14 de octubre, este taller tuvo como objetivo que los estudiantes no solo conozcan el repertorio dancístico de la provincia de Jauja y las que se practica en su localidad sino que elijan con la que más se identifiquen, explicando el porqué de su elección para el conocimiento de todos sus compañeros, este taller tuvo un enfoque experimental pero se quería que los estudiantes se sientan libres y no obligados pues podría decirse que los niños de la primaria[...] son más tímidos para expresarse pero muchas de las interacciones profesor–alumno son generadas por iniciativa del docente (Ames, 2000). Se inició el ejercicio el cual consistió en: observar por 5 minutos el collage de fotos y láminas de las principales danzas y costumbres del valle, seguidamente escribirían dos palabras que se les ocurra en un papel (una vez observadas las imágenes), en base a eso exponían diciendo: *A mí las danzas y costumbres del valle me parecen: ...*

Hubo muchas respuestas similares dentro de las palabras que escribieron y darían a conocer a sus compañeros, siendo las más frecuentes: bonito, colorido e interesante, debido a que muchos de los niños se guiaron de las palabras que les di explicándoles las pautas de la dinámica. Es el caso de Flavio⁵⁶, su respuesta tiene similitud con la mayoría de los participantes, el respondió de la siguiente manera:

F: a mí las danzas y costumbres del valle me parecen muy perfecto y maravilloso.

E: ¿y porque te parecen eso?

F: por las personas que la practican, a ellos les gusta mucho y también por sus ropas.

E: muy bien Flavio, ¡Gracias!

Otros casos relevantes dentro del este ejercicio son el de Joel⁵⁷:

J: a mí las danzas y costumbres del valle me parecen “paisajes y bosques”

E: ¿y porque te parecen eso?

J: porque veo en las figuras muchas danzas y hay algunas que no conozco y son como un paisaje donde hay muchos árboles (risas de sus compañeros).

E: muy bien Joel, ¿y cuál te gusta más?

⁵⁶ Fuente: cuaderno de campo, martes 14 de octubre de 2014.

⁵⁷ Fuente: cuaderno de campo, martes 14 de octubre de 2014.

J: ¡a mí me gusta la saya y la morenada!

Es evidente que Joel desde que practicamos danzas con sus compañeros, solo tenía gustos por las danzas de Puno, si bien participaba de talleres o alguna actividad artística dentro del colegio, sus gustos ya estaban definidos en cuanto a las danzas o expresiones de este tipo.

En cuanto a Luis⁵⁸, es necesario mencionar que él fue uno de los niños que animaba a sus compañeros a que se baile corcovados para el concurso de danzas del nivel primaria. El salió al frente y dijo:

L: el corcovado es muy bonito

E: muy bien Luis, ¿y porque crees eso?

L: porque me gusta como bailan y como se caen en el suelo y corren.

E: claro, hay que ser agiles para practicarla, muy buen trabajo Luis.

Son estas palabras y definiciones utilizadas por los niños las que reflejaban su imaginario y conocimiento sobre las danzas de su localidad, y que con la participación de cada uno se pudo realizar el taller a forma de juego.

En efecto la participación del estudiante en la escuela/aula se hace evidente y aún más efectiva cuando se realiza bajo la inspección y guiado de una persona mayor (maestro o tutor), y más aún si la participación de los niños se hace bajo incentivos como talleres dinámicos, juegos u otros, así lo menciona Ames y Távora (2012), Santos (2003) que para hacer eficiente el aprendizaje en la escuela es necesario considerar la participación activa de los niños y niñas dentro de la vida escolar tomando en cuenta los valores dentro de las implicancias y consideraciones que se tienen.

⁵⁸ Fuente: cuaderno de campo, martes 14 de octubre de 2014.

Foto 33

Collage de las danzas del valle que sirvió de muestra el día del taller



Fuente: registro propio

Foto 34

Julieth exponiendo sobre la lámina, ella escribió: vestimenta y colorido.



Fuente: registro propio

Foto 35

Luis exponiendo sobre la lámina, él escribió: el corcovado es muy bonito.



Fuente: registro propio

3.3 Conversaciones con los niños:

Para terminar, puedo decir que todas las conversaciones realizadas fueron espontaneas. Traté de ceñirme bajo la guía de entrevista elaborada, pero me fue más sencillo conversar de forma libre, fluida y abierta con los alumnos sobre el tema de investigación, a través de 5 temas elegidos se buscó responder a las preguntas de investigación:

- Escuela:
 - a) Cursos, que cursos entre Arte y Ciencias Sociales son de su agrado, que profesores son los encargados y que contenidos de estos cursos te gusta más.
 - b) Escuela: con qué frecuencia participan en las actividades artísticas y si se sienten obligados al hacerlo, también si logran ver como se sienten sus compañeros.
 - c) Hogar: como es el diálogo que tienen con sus padres sobre lo que hacen en el colegio, como es la relación con los miembros de su familia.
 - d) Intereses: que pasatiempos tienen, que suelen hacer después del colegio y los fines de semana.
 - e) Amigos: en este punto se les pregunto si pueden contar con la ayuda de sus amigos para realizar cualquier actividad que ellos consideren divertidas.

Lo fundamental de estas conversaciones fue conocer los puntos de vista y opiniones de los estudiantes sobre el tema a investigar y otros dentro de sus actividades diarias. De esto se desprende que con 10 niños entrevistados los resultados obtenidos fueron:

Empecé las conversaciones con Antony, él manifiesta lo que la mayoría de sus compañeros hacía mención en la primera parte de la entrevista.

E: Antony⁵⁹. ¿Cómo se llaman tus maestros del curso de arte y personal social?

A: ¡el profesor Abel!

E: ¿qué cursos de los que te mencioné te gusta más?

A: ¡arte!

E: ¿y por qué te gusta?

A: porque dibujamos, pintamos y hacemos muchas cosas (se mostraba alegre y reía a cada momento)

E: ¡y cómo te sientes dentro de estas clases!

⁵⁹ Fuente: cuaderno de campo, resumen de la entrevista, jueves 16 de octubre de 2014.

A: bien.... Uhm bien bien bien

En el caso de Angélica, Luis y Joel compartían similitud en opiniones frente a su participación en las actividades que se dan en el colegio, por su parte hay cierta diferenciación en cuanto a las actividades después del colegio: alguna de estas entrevistas con ellos se dio en compañía de sus demás compañeros.

E: ¿cómo se llaman tus maestros del curso de arte y personal social?

Angélica: se llama Abel

E: ¿qué cursos de los que te mencioné te gusta más?

Angélica: ¡arte!

E: ¿y por qué te gusta?

Angélica: porque hacemos dibujos y pintamos

E: ¿te gusta participar en las actividades dentro del colegio?

Angélica: no me gusta mucho

E: pero participaste en el concurso de danzas, ¿cómo te sentiste?

Angélica: normal, todos participamos, pero estábamos nerviosos

E: y ¿qué te gusta hacer en tus tiempos libres?

Angélica: juego con mis primos [...] también me gusta jugar con mis amigas cuando estoy en el colegio.

E: ¿cómo se llaman tus maestros del curso de arte y personal social?

Luis: es el profesor Abel

E: ¿qué cursos de los que te mencioné te gusta más?

Luis: arte, profesor

E: ¿y por qué te gusta?

Luis: porque es bonito para dibujar.

E: ¿te gusta participar en las actividades dentro del colegio?

Luis: a veces participo, no mucho me da vergüenza que me vean.

E: y ¿qué te gusta hacer en tus tiempos libres?

Luis: me gusta jugar, también visito la plaza [...] el sábado voy con mi mamá a visitar a mi hermana a Huancayo.

E: ¿te gusta participar en las actividades dentro del colegio?

Joel: no, no me gusta

E: y ¿cómo te llevas con tus compañeros dentro de las clases?

Joel: más o menos, ellos me molestan (sus compañeros entre risas, él es muy molestos con todos, nos pega)

E: y ¿qué te gusta hacer en tus tiempos libres o cuando sales del colegio?

Joel: voy a mi casa, juego y a veces hago las tareas [...] los sábados juego y voy a ayudar a mi tío.

Ahora bien, veremos cómo en cada sección de las entrevistas realizadas a todos los niños hubo similitudes y contrastes como los que se hace mención en los ejemplos de Antony, Angélica, Luis y Joel.

- En la primera sección sobre la escuela, todos los niños reconocen al profesor Abel como el maestro del curso de Arte, y esta materia es al más les atrae. Con las actividades realizadas en la Institución Educativa el nivel de participación es similar para todos ya que el tutor de la sección incentiva de que sus alumnos participen con frecuencia en las actividades además son los niños los que se sienten animados al ver a sus compañeros interactuar en la misma actividad o tarea asignada (salvo los casos descritos líneas arriba). De manera que cada niño no se sienta obligado y más por el contrario acepte interactuar junto a sus compañeros en las actividades dentro de la escuela.
- En cuanto a su hogar manifestaron que conversan con sus padres u apoderados después de ir colegio, son ellos quienes les revisan las tareas y pasan más tiempo su lado compartiendo algún quehacer cotidiano (recoger a los animales, ir a la chacra, cuidar a sus hermanos menores, ayudar en algún oficio, etc.).

Foto 36

Cristian y Anthony recolectando nísperos



Nota, durante estas salidas se pudieron concretar muchas conversaciones con los niños.

Fuente: registro propio

- En los pasatiempos que tienen es claro ver la diferencia entre los niños y niñas, por su parte los varones prefieren jugar fútbol después de realizar sus tareas y deberes en sus hogares, de otro lado las niñas dividen esta actividad en: ver TV y leer libros (Julieth), jugar con sus primas y familiares (Valeria), ayudar a cuidar a los hermanos y apoyar en las actividades del hogar (Katherine y Angélica).
- Por último, sobre los amigos o compañeros del aula, todos los entrevistados afirman que durante el recreo o salida ellos se vuelven los indicados para jugar, conversar, hacer travesuras o planificar algo. Pero no ocurre lo mismo con Joel que era el único que decía que no podía jugar del todo con sus compañeros o contar con ellos para realizar alguna actividad que él crea importante (considero que esto se debe a que el niño vive en la ciudad de Huancayo y constantemente el maestro hace reportes de indisciplina de él).

Si bien el trabajo de campo se centró en la escuela consideré apropiado conversar con algunos padres de familia a su vez realizar una encuesta durante la reunión de padres en el salón de clases y así poder conocer el nivel de incidencia y apoyo a sus hijos cuando se utiliza a la danza y expresiones similares como un medio de aprendizaje dentro de la familia y la comunidad.

3.4. Un día soleado en San Lorenzo, conversación con los padres de familia

Paradise (2011) sostiene que los medios principales para el aprendizaje de las destrezas y conocimientos de los niños son la observación y la participación en actividades al lado de adultos, así como de otros niños de diferentes edades.

Brooker en este sentido afirma también que:

Es en el ámbito de la participación en la rutina diaria la que proporciona oportunidades de aprendizaje entendiendo las reglas de la comunidad. De la misma forma sucede con juego que se convierte un medio excepcional de aprender en los primeros años (2010, p. 19-24).

Conversar con los padres de familia⁶⁰ del quinto grado de primaria donde abarcamos los temas de: participación en las actividades comunales, apoyo en el aprendizaje de sus hijos, introducción de las danzas en el desarrollo académico y familiar, etc. Fue una experiencia que pudo responder a muchas dudas referentes al aprendizaje y la forma que opera las danzas en los niños dentro de la familia y comunidad, y como estos conocimientos y aprendizajes se reflejan en la escuela.

A casi pocos días para el retorno del trabajo de campo decidí realizar una visita a las casas de los niños, no tenía de conocimiento que el distrito contaba una extensión considerable y que los barrios y anexos estaban ubicados en las partes periféricas respecto al centro del pueblo, fue así que el martes 14 de octubre después del horario de salida del colegio empecé visitando la casa de Maycol que se ubica en el barrio Centro, a pocas cuadras de la plaza principal, seguidamente me dirigí por la avenida Amador Montero hasta la casa de Valeria donde fui recibido por la abuelita de la niña, guiado por la señora fui hasta el barrio Colpacancha hacia la casa de Cristian, conversé un momento con la mamá del niño e instantes después fue Cristian quien me acompañó a la casa de Carlitos⁶¹ en el barrio de Pueblo Nuevo.

Con estas visitas a los hogares de los estudiantes seleccionados, logré comprender algunos malestares que tienen los padres de familia respecto a las actividades que se dan en el colegio, el interés de ellos frente a sus hijos y por último

⁶⁰ Gracias a la carta emitida por la Facultad de Ciencias Sociales dirigida al alcalde y presidente de la comunidad de San Lorenzo, me permitió poder conversar con los padres y en algunos casos ingresar a los hogares, ya que era prudente poder mostrárselas y explicarles el motivo de mi visita, algunas de las visitas trajeron sorpresas ya que los niños corrían a avisar a sus padres y apoderados de que tenían visita de uno de sus profesores y esto permitió acercarme a ellos dentro de sus espacios.

⁶¹ En esta última visita no pude hablar con ninguna persona mayor, pero si logré conocer un poco más a Carlitos, él me comentó que su mamá estaba en la chacra cortando pasto para sus animales y que tardaría en regresar, aprovechamos el tiempo para conversar, jugar y compartir relatos sobre las familias entre Carlitos, Cristian y yo.

el vínculo que tienen con el pueblo participando en las actividades que se dan según el calendario cívico–festivo, así también se pudo ver el grado de incidencia que tiene el ámbito cultural en sus vidas.

Teresa Pérez, abuela de Valeria, manifiesta sobre las actividades que realiza el colegio:

TP: toda la vida es pura actividad; paseos, concursos...no toman interés para el estudio o lo académico.

Entrevistador: entonces, ¿considera que debería ser complementario?

TP: claro, por ejemplo, yo apoyo a mi otro nieto en lo que a él le gusta, él quiere ser músico y yo le compré su instrumento y con eso practica siempre, también está en la banda del colegio...

Entrevistador: en cuanto a la fiesta y actividades del distrito, ¿usted participa en estas?

TP: solo fui a ver la fiesta ahora último, fui con mi nieta, pero regresamos rápido⁶².

Otro punto de vista a considerar es el de la señora Erika Mercado, mamá de Cristian, menciona al respecto sobre las actividades que se dan en el colegio y el distrito:

EM: considero que está bien [la participación de los niños en las actividades de la escuela y comunidad], es parte de la formación, además yo converso con Cristian y se siente cómodo [...], yo participé con mis hijos en la fiesta del distrito fuimos a ver.

Entrevistador: y cuando sean adultos sus hijos, ¿cómo reaccionaría si ellos son parte de la fiesta ya sea como mayordomos, patronos, etc.?

EM: eso es depende del interés que ellos tengan o de la voluntad que puedan tener, yo no me opondría⁶³.

En el párrafo anterior la señora Erika tiende a ser más flexible cuando se habla de la intervención en el repertorio de actividades en la escuela y comunidad por parte de ella y sus hijos. Ambas señoras me comentaban también que suelen apoyar a sus hijos y nietos en sus tareas después del colegio.

⁶² Fuente: resumen de la entrevista con la madre de familia, 14 de octubre de 2014.

⁶³ Fuente: resumen de la entrevista con la madre de familia, 14 de octubre de 2014.

La señora Ana Castro, mamá de Maycol, comentó que tiene un familiar que tuvo una participación directa en la fiesta patronal del distrito y que ella con su familia lo acompañaron, por otro lado, si se habla de la intervención de los niños en estas fiestas menciona que la participación de ellos debe ser limitada es decir solo a actos no festivos: como almuerzos, reconocimientos, misas, etc.

A estas conversaciones se le añaden las 9 encuestas que pude realizar en la reunión de padres al día siguiente de la visita y a la cual fui invitado. Esta encuesta tuvo el mismo cuestionario aplicado durante la conversación con los padres. Fueron 9 encuestas y la misma cantidad de personas que asistieron a la reunión viendo una considerable ausencia de padres de familia en este día. Respecto a las encuestas se evidencio que solo 5 padres respondieron a todas las preguntas, 3 padres de familia solo pusieron los nombres y optaron por retirarse por último una madre de familia requería de ayuda para responder las preguntas, debido a que se encontraba con dos de sus hijos, aún en brazos.

Las 5 encuestas respondidas tuvieron las mismas líneas explicativas de los padres de Maycol, Cristian y Valeria. Lo que apporto al corto análisis y resumen de las conversaciones realizadas durante la visita a los hogares.

Podría afirmar que con la intervención de los padres de familia se pudo comprender y entender la dinámica de cómo las danzas pueden ser aprendidas en la vida familiar y dentro de la comunidad de acuerdo al contexto estudiado, existe poco interés y participación, de padres e hijos, frente a actividades que se dan en el distrito (calendario cívico-festivo), las danzas y demás expresiones artísticas de la localidad que se encuentran dentro del imaginario de las personas mayores (padres de familia, ancianos y autoridades) de San Lorenzo, son reconocidas e identificadas de forma explícita o tácita, pero transmitidas a los menores solo en contextos particulares como fiestas, celebraciones, rituales, conmemoraciones, etc. Y muy poco en la vida diaria y cotidiana, lo que implica que se desconozca su utilidad para reforzar el aprendizaje de los niños y por ende el contenido de cada una de estas.

REFLEXIÓN DE CAPÍTULO

En este capítulo se dio a conocer que, a través de la práctica de una danza y la realización de talleres con estudiantes de quinto de primaria, el vínculo e interrelación que existe entre el arte con cada aspecto de la vida del niño y que a esto

se suma la opinión de los padres que refuerza “el vínculo [necesario] entre estos dos agentes de formación” (Martínez, 2013, p.14) durante las primeras etapas de desarrollo del niño.

Por su parte los niños hacen uso de la danza solo como un tema general de aprendizaje dentro del curso de arte, y este conocimiento se limita a espacios dentro de la escuela o en el mejor de los casos puede expandirse cuando se celebra alguna festividad dentro de la comunidad⁶⁴.

Son los niños del quinto grado, entre varones y mujeres, los que durante sus tiempos libres practican distintas actividades que no están relacionadas a la danza e incluso se pudo constatar que es muy poca la influencia para ellos de las danzas peruanas y/o bailes modernos en el distrito lo que hace que los niños y estudiantes empleen su tiempo a la práctica de algún deporte, acompañar a sus padres al campo o jugar con sus amigos.

Por su parte, los padres de familia consideran que el empleo de las danzas y el arte en el aprendizaje de sus hijos es importante siempre y cuando se realicen de forma adecuada, lo que implica que no interfieran con el desarrollo académico en la escuela, existiendo una paradoja ya que tienen poca información de la utilidad de la danza dentro de la vida académica y cotidiana del niño.

Dentro de la comunidad las actividades culturales se rigen bajo el calendario cívico-festivo, siendo la fiesta patronal, los carnavales, el santiago y el aniversario del pueblo los actos más resaltantes para los padres. Y al cual asisten solo como observadores junto a sus hijos, son pocos los casos como las mamás de Cristian y Maykol que aceptan que los niños puedan intervenir y participar en las fiestas, pero bajo ciertas restricciones que ellas consideran importantes.

Por último, quiero añadir y resaltar que hasta la fecha San Lorenzo como pueblo no cuenta con un repertorio dancístico propio con el cual los pobladores puedan ponerla en valor y practicarla⁶⁵, de tal modo que las danzas que bailan y ejecutan en

⁶⁴ En el caso de los alumnos de primaria no se evidenció que practicaban alguna danza por cuenta propia fuera del horario escolar, y solo en casos especiales los niños que acompañaban a sus padres a las fiestas del pueblo (cuando los padres asumían algún cargo) podían participar directamente dentro de las comparsas de danzas que se presentan, ejecutando ellos mismos una danza con el consentimiento de sus padres. Esto se comprobó durante los primeros días de trabajo de campo al observar la fiesta patronal (capítulo II y III). Por otro lado, los alumnos de secundaria había casos en los grados de cuarto y quinto grado, que los estudiantes pertenecían a uno de los elencos de danzas en el distrito y pueblos cercanos.

⁶⁵ Dato recogido de las conversaciones espontaneas con Roy López Yupanqui, estudiante de Antropología de la Universidad Nacional del Centro del Perú, y que es natural del distrito de San Lorenzo. Fuente: cuaderno de campo, viernes 3 de octubre de 2014.

las principales celebraciones locales son expresiones de otros pueblos dentro de la provincia de Jauja y del resto del Perú. Siendo las más practicadas la tunantada, el carnaval jaujino, el santiago y la herranza (danzas que sirvieron de eje para la realización de los talleres y las entrevistas con los niños y los padres de familia) a esto se complementan danzas peruanas escogidas por los grupos, talleres y asociaciones de jóvenes existentes dentro del distrito.



CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

A lo largo de la presente investigación he mostrado como se puede dar una propuesta de trabajo a través de las danzas dentro de una Institución Educativa que sufrió cambios y procesos de innovación (inserción a la Policía Nacional del Perú) de esta manera consideré que cada trabajo y/o entrada al campo tenga el enfoque de ver a las danzas como instrumento y medio educativo.

Dentro de la Institución Educativa Alipio Ponce la dinámica de trabajo manejada entre los estudiantes y maestros se manifestó de forma fluida, horizontal y bajo normas de valores que aún conservan de la escuela tradicional. En el caso de los niños de primero de secundaria y quinto de primaria con los que se trabajó, el aprendizaje de las danzas se da de forma general y pasajero dentro de los cursos de arte y ciencias sociales. Y son en estas materias donde los niños conocen y reconocen a sus maestros, a los contenidos que ellos les facilitan, a las dinámicas y estrategias de aprendizaje que se aplican y que asimilan, haciéndolas útil en su vida académica. De la misma forma cuando hay alguna actividad artística dentro del colegio, como los concursos y pasacalles, los conocimientos sobre danzas se hacen extensivos mediante la intervención del profesor de danzas. San Lorenzo no cuenta con un repertorio dancístico propio, todas las danzas que se ejecutan son foráneas, en la descripción de las danzas vistas en el capítulo II, son las más frecuentes a ejecutar la tunantada y el carnaval jaujino en sus celebraciones más importantes.

Dentro de las familias, los discursos y conocimientos sobre danzas se hacen evidentes cuando se habla o comenta sobre alguna fiesta o actividad registrada dentro del calendario cívico-festivo del distrito, identificando a las danzas como expresiones solo artísticas o de corte festivo, desconociendo su contenido y utilidad en los niños como medio de aprendizaje. Los padres de familia que consideran tocar temas relacionados a danzas dentro del hogar lo hacen solo como un acto de distracción o pasa tiempo secundario. Y si se habla de la participación de los niños, esta va a estar condicionado por la intervención de los padres en estos actos (sea como mayordomos de las festividades, organizadores o invitados de las fiestas y celebraciones del distrito).

Por su parte los niños fuera del ámbito escolar manifiestan poco interés sobre las danzas dedicándose a otras actividades propias de su edad como, jugar con sus amigos, hacer sus tareas o acompañar a sus padres al campo (esto en el caso de

primaria), para los niños de secundaria la actividad fuera del ámbito escolar puede variar ya que son ellos los que están más expuestos a conocer o indagar nuevas tareas: estar en internet, salir con sus amigos, reunirse después del colegio y conversar largo tiempo en grupos, etc. Se comentó en el capítulo II que hay grupos de danzas dentro del distrito y que tienen relevancia dentro de las principales celebraciones del distrito, pero ninguno de los estudiantes con los cuales se trabajó manifestó que pertenece a estos o su interés en pertenecer.

Ahora bien, se pudo conocer como aprenden danzas los niños de primaria y secundaria, y no solo ellos, sino que este objetivo se extendió con los docentes. Gracias a los talleres, ensayos, clases dictadas y visita al museo vimos las diversas formas posibles que la danza puede operar dentro del aprendizaje de los niños. Dicho de otro modo, el aprender danza en el colegio no solo se hace a través de la práctica directa o ejercicio físico, sino que se puede usar la teoría y otros elementos para facilitar su entendimiento.

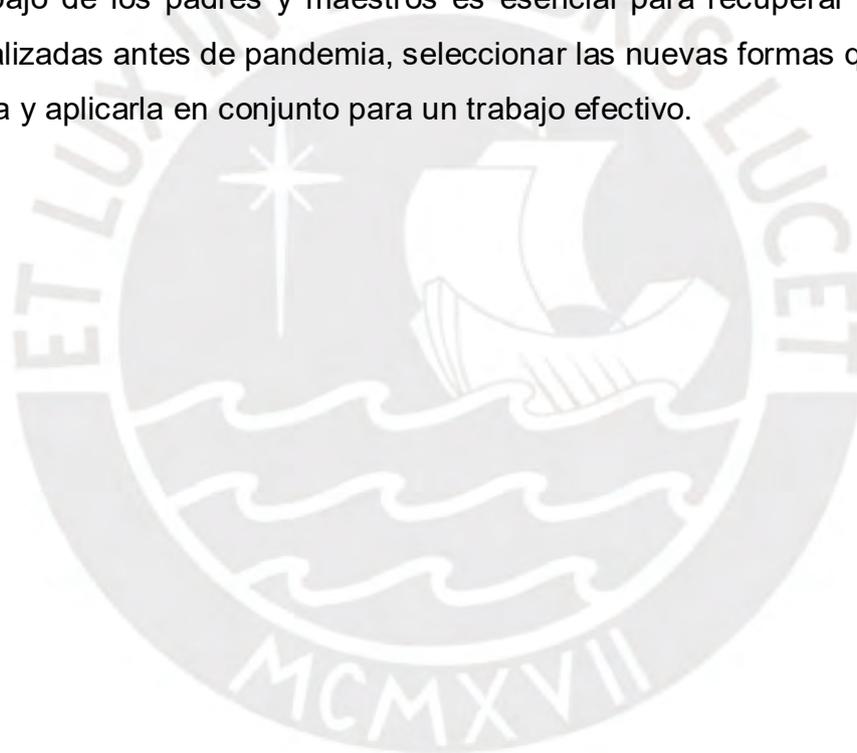
Finalmente, la conversación con los maestros de la institución educativa durante el mes de noviembre del 2022 reafirmó las múltiples investigaciones y sucesos ocurridos durante pandemia a causa del covid-19, sobre los avatares y desafíos del sector educación en el Estado (Huarcaya, 2021). Ingresar a una nueva modalidad de dinámica con respecto a la enseñanza donde los medios digitales fueron esenciales para no dejar desatendido este sector era el nuevo orden. Muchas fueron las brechas para la educación al momento de afrontar este mal global (acceso limitado a la tecnología, desinterés por parte de los padres, mayor interés en el sector salud por obvias razones, reducción de los ingresos familiares a causa de los desempleos, etc.).

Los maestros entrevistados, Nilza Benito y Abel Sucuitana dieron a conocer desde sus experiencias y en los niveles que ellos enseñan, secundaria y primaria respectivamente, sobre el tratado y manejo del arte (danzas) en sus clases estos últimos años. Para los entrevistados, la enseñanza del calendario cívico festivo de la localidad se vuelve en un eje en común y este sigue siendo un referente para la ejecución de actividades o implementación del calendario cívico de la Institución Educativa. La enseñanza a nivel de sus sesiones se volvió: libres con uso de la creatividad e imaginación de los estudiantes o teórico-práctico tomando en cuenta el contexto del estudiante. En este tiempo de pandemia el aprender danzas se volvió un reto debido a que la práctica se hacía desde sus propios espacios (grabaciones para

las tareas) o en las sesiones virtuales con aplicación de la teoría las cuales fueron acompañadas de inconvenientes (poco acceso al internet, desinterés de los estudiantes y escaso seguimiento de los padres).

Los entrevistados aun consideran que el aprender danzas es un medio efectivo para reforzar, formar y apoyar al niño desde lo académico hasta lo emocional, por otro lado, la participación de los estudiantes en las actividades del colegio bajó considerablemente, la misma suerte corrió el seguimiento y monitoreo de los padres a sus hijos, a esto se le añadió la priorización de otros ámbitos de la vida familiar (salud sobre educación).

El retorno a la nueva normalidad para los niños de San Lorenzo se hace aún más difícil a causa de las condiciones que son múltiples en las realidades de cada niño. El trabajo de los padres y maestros es esencial para recuperar las acciones positivas realizadas antes de pandemia, seleccionar las nuevas formas que surgieron en pandemia y aplicarla en conjunto para un trabajo efectivo.



BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, F. (1990). *Danzas Típicas Del Perú*. Video Impres, Lima. Introducción y primer capítulo.
- Anderson, J. (1997). Algunas reflexiones en torno a la relación entre educación y género en niños y adolescentes peruanos. En: *Más luz: revista de psicología y pedagogía*. (pp. 341-350). Vol. 3, no. 2.
- Ames, P. (1997). La autoridad en la escuela: acerca de los profesores. En Ansión, J., Diez, A., Mujica, L. (2000). *Autoridad en espacios locales, una mirada desde la antropología*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo editorial.
- Ames, p., Rojas. V., Portugal, T. (2010). *Métodos para la investigación con niños: lecciones aprendidas, desafíos y propuestas desde la experiencia de Niños del Milenio en Perú*. Lima: GRADE; Niños del Milenio. 84 p.
- Ames, P. (2012). *Podemos Aprender Mejor: La Educación Vista Por Los Niños* Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos, UNICEF Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Ames, P. (2013), Niños y niñas andinos en el Perú: crecer en un mundo de relaciones y responsabilidades. En *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos* (pp. 389-409), vol.42 (3).
- Barfield, T. (2000). *Diccionario de Antropología*. Siglo XXI editores, s.a.
- Bigenho, M., Cánepa, G., Castillo, G., Diez, A. (2001). *Identidades Representadas: Performance, Experiencia y Memoria en los Andes*. PUCP. Fondo Editorial.
- Bolin, I. (2006). *Growing Up In A Culture Of Respect: Child Rearing In Highland Peru*. Austin: University of Texas Press.
- Borea, G. (2008). Nuevas Generaciones y Continuidad Ritual. En Ossio, J., Romero, R. *Fiesta en los Andes. Ritos, música y danzas del Perú*. (pp. 74-101). IDE-PUCP.
- Brooker, L. (2010). *Cultura y Aprendizaje*. Open University. pp. 19-24
- Castro, A. (2000). *¡Kayanchiclami! ¡Existimos todavía!: Festividades, ritos y danzas de los pueblos del Valle de Hatun Mayu*. Lima [s.n.], 428 p.
- Chagnollaud, F. (2013). Socialización y aprendizajes infantiles en la cultura andina urbana de Ayacucho (Perú). En *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos* (pp. 435-452), vol.42, num.3.
- Coll, C. (2010). *Identidad y educación: tendencias y desafíos*. Universidad de Barcelona, facultad de Psicología. Revista de Educación. pp. 17-27.
- Contreras, C. (1996). *Maestros, Mistis y Campesinos*, fondo editorial PUCP.

- De Tezanos, A. (1981). *La escuela primaria: Una perspectiva etnográfica*. Revista Colombiana de Educación, número 8. pp. 63-90.
- Giesecke, M. (2007). Los fundamentos del folklore y su vínculo con la educación. En Cuadernos Arguedianos (pp.23-42). No. 8.
- Guaman Poma, F. (2012). *Danzas y canciones*. En Carrillo, F. *Nueva crónica y Buen Gobierno ANTOLOGÍA* (p.78). Editorial horizonte.
- Gutiérrez, L. (2001). *La Enseñanza de las Danzas Folclóricas [sic] partiendo del conocimiento corporal. Las canciones de Natacha*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú: PUCP.
- Guber, R. (2001). *La Etnografía: Método, Campo y Reflexibilidad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill. Capítulos 8, 9 y 10.
- Historia de San Lorenzo, (s.f.). Artículo impreso. p. 9.
- Iriarte, F. (2006). *Folklore, Cultura e Identidad: ponencias: XVII congreso nacional y VI congreso internacional de folklore "Mildred Merino de Zela"*. Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos: Instituto de Ciencias y Humanidades, Lima.
- Jociles, M. (2008). *¿Es La Escuela El Problema?: perspectivas socio-antropológicas de etnografía y educación*. Madrid: Trotta. pp. 24-49.
- Kapsoli, W. (1988). *Historia y Cultura Andina*. Lima: centro del folklore José María Arguedas.
- Morillo, E. (2005). Folklore y Pedagogía de la Esperanza. En Cuadernos Arguedianos (pp. 71-79). Año 6, no. 6.
- Mariátegui, J. (2005). *7 ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Lima: editorial Minerva.
- Macedo, A. (1957). *Folklore y Pedagogía*. Arequipa: Ediciones Perú. pp. 51-68.
- Merino, M. (1975). El Folklore En El Proceso Educativo. En Revista Folklore Americano (pp. 35-44). N°19.
- Martínez, M., Buxarrais, M., [et al.]. (2012). *Adolescencia, aprendizaje y personalidad: problemas y soluciones en la educación secundaria*. Barcelona: Sello.
- Paradise, R. (2011). ¿Cómo educan los indígenas a sus hijos? El cómo y el porqué del aprendizaje en la familia y en la comunidad. En Aprendizaje, cultura y desarrollo: Una aproximación interdisciplinaria. (2011). Lima: PUCP.

- Parra, M. (2009). *Poder y Estudios de las Danzas en el Perú*. Lima: UNMSM. Facultad de Ciencias Sociales. 125 p.
- Pinilla, C., ed. (2004). *Arguedas en el Valle del Mantaro*. Lima: PUCP. Fondo Editorial. 358 p
- Quelopana, J. (2009). *Fiestas y costumbres peruanas: la música, el canto y la danza en el Perú*. Lima: San Marcos. pp. 86-145.
- Quinto, E. (1989). *Educación y folklore en la Provincia de Jauja*. [Tesis de licenciatura PUCP].
- Romero, R. (2004). *Identidades múltiples: memoria, modernidad y cultura popular en el Valle del Mantaro*. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Capítulos I, II y III.
- Romero, R., Ossio, J., ed al. (2008). *Fiesta en los Andes: Ritos, Música y Danzas del Perú*. PUCP. Fondo Editorial: Instituto de Etnomusicología.
- Saint-Sardos, J. (2013). De niños a maestros: la iniciación de los artistas de las danzas rituales ayacuchanas En Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos (pp. 473-489). Lima.
- Távora, W. (2010). Arte: factor determinante en el proceso educativo: En revista de educación. *Signo educativo* (p. 41). Año 19, no. 184. Lima.
- Távora, W. (2012). El Problema del Arte en el Sistema Educativo Peruano: Análisis y Reflexiones. En revista de educación. *Signo educativo*. (pp. 30-32). Año 21, no. 205. Lima.
- Távora, W. (2012). Importancia del arte en la educación hoy y siempre. En revista de educación. *Signo educativo*. (pp. 40-41). Lima.
- Uccelli, F. (1997). Autoridad y liderazgos entre alumnos. En Ansión, J., Diez, A., Mujica, L. (2000). *Autoridad en espacios locales, una mirada desde la antropología*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo editorial.
- Ulfe, M. (2004). *Danzando en Ayacucho: música y ritual del Rincón de los Muertos*. PUCP. IRA. Centro de Etnomusicología Andina, Lima. 17 p.
- Ulfe, M. (2008) Danzas, Fiestas y Género. En Romero, R., Ossio, J., [et al.]. *Fiesta en los Andes: ritos, música y danzas del Perú*. (pp. 140-167). Lima: PUCP. Fondo Editorial: Instituto de Etnomusicología.

Bibliografía electrónica

- Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo-PROMPERÚ. (2014). Información institucional <https://www.gob.pe/institucion/promperu/institucional>

Encinas, I. (1994). El modelo etnográfico en la investigación educativa. *Educacion*. Vol. III. N2 5. Marzo 1994. p. 44.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/4456/4435>

Etnografica, (2013, 29 de julio). *La investigación etnográfica*

<https://www.buenastareas.com/ensayos/Etnografica/31581454.html>

Ferreira, M. (2009, diciembre). Un enfoque pedagógico de la danza.

<https://docplayer.es/27108327-Un-enfoque-pedagogico-de-la-danza.html>

Huarcaya, C. E. (2021). *Afecto y participación en la relación familia-escuela en tiempos de la COVID-19: el caso de un aula multigrado en la Comunidad Campesina "San Antonio de Cusicancha"*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/>

Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA). (2014). <https://www.ifea.org.pe/>

Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica. (2014).

<https://ide.pucp.edu.pe/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2007). Sistema de consulta de resultados censales-Cuadros estadísticos

<http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/>

Geoportal. (2014). Patrimonio Inmaterial.

https://geoportal.cultura.gob.pe/mapa/perfil/p_inmaterial

Ministerio de Educacion. (2022). Cronología Histórica del Ministerio de Educación

<http://www.minedu.gob.pe/institucional/cronologia.php>

Monteverde, C. (2011, 11 de mayo). *Análisis de las políticas educativas contemporáneas en el Perú* [Germinal publicación de blog].

<http://germinalpublicaciones.blogspot.com/2011/05/analisis-de-las-politicas-educativas.html>

Temas en educación Peruana, (2010, 6 de abril). *Historia De La Educación Peruana*

http://trabajodehistoriaupc.blogspot.com/2010/04/hito-5_06.html

Villa, E. (2014, mayo). Ejemplo de una Guía de Observación. *Biblioteca digital de "es.scribd.com"*

<http://es.scribd.com/doc/65459635/Ejemplo-de-una-Guia-de-Observacion>

Recursos audiovisuales:

Huronegro, (2012, 26 de agosto). *Perú Imperio de Tesoros Escondidos El Principio* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=iSQEalt4NqI>

JLRVPUMA, (2011, 9 de marzo). *El Folclore en la Educación –José María Arguedas* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=DZ3QjM2QyKQ>

PUCP, (2012, 9 de octubre). *PUCP - ¿Qué es la etnografía?* [Vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=0hw6m_l32ZI

Xianvi2, (2013, 18 de julio). *El rostro del Perú, país multicultural* [Vídeo] https://www.youtube.com/watch?v=lwX_bFYlcoE



Anexos

Anexo A

Relación nominal del personal directivo, jerárquico, docente y administrativo – 2014

Nº	PERSONAL DIRECTIVO Y JERARQUICO	CARGO	SITUACIÓN
1	SOT1 PNP HURTADO CASAS Victoriano	Director	Nombrado
2	SOT2 PNP TORRES BAUTISTA Jorge Luis	Jefe Nor.Educ.y Conducta	Nombrado
3	SO1 PNP SEGOVIA MORALES Edwi Leopoldo	Jefe Logistica	Nombrado
4	SO1 PNP PECHO CASTRO Natalie Debora	Secretaría General	Nombrado
5	EECC PNP ORIHUELA AMARO Jorge Pedro	Sub Dirección Form. Gnral	Nombrado
6	NEIRA CAMARGO, Celia Fabiola	Sub Direc. Nivel Prim.	Nombrado
7	CALDERÓN ORIHUELA Edgard Ricardo	Sub Direc. Nivel Secun.	Encargado
8	BENDEZU LAUREANO Fredy	Coordinador TOE	Encargado
9	ZARATE HERRERA, Socorro Betzabe	Jefe de Laboratorio	Encargado
Nº	PERSONAL DOCENTE NIVEL SECUNDARIA	CARGO	SITUACIÓN
10	ANCHIRAICO CANGALAYA, Sylvia Dora	Prof. De Banda	Nombrado
11	AQUINO CASIMIRO EliasClenin	Prof. por hora	Nombrado
12	ARENALES ACOSTA Geraldine Imelda	Prof. por hora	Contratado
13	BALBUENA LARA Yuki Robert	Prof. por hora	Contratado
14	BENITO RIVERA Nilza	Prof. por hora	Contratado
15	CABEZAS VILCAPOMA, Segundino	Prof. por hora	Nombrado
16	CAMARGO RODRIGUEZ, Ramiro Julio	Prof. por hora	Nombrado
17	CAMAYO PEREZ Fernando	Prof. por hora	Nombrado
18	CARRANZA ORE Yoni Jerardo	Prof. por hora	Contratado
19	CASAÑO CHAVEZ, Edgar José	Prof. por hora	Nombrado
20	CASTRO LLACUACHAQUI, Mesias	Prof. por hora	Nombrado
21	CONDE NUÑEZ Hector	Prof. por hora	Contratado
22	CONTRERAS CORDOVA Esther Doris	Prof. por hora	Contratado
23	CORONEL QUISPE Cesar Augusto	Prof. por hora	Contratado
24	HUAYTARA TENORIO Haydee Zonia	Prof. por hora	Contratado
25	IBARRA BLAS Homer	Prof. por hora	Contratado
26	MATOS HUAROC Oscar	Prof. por hora	Contratado
27	MORENO DE LA CRUZ Ruben	Prof. por hora	Nombrado
28	MUÑOZ TORRES Orlando Edgar	Prof. por hora	Nombrado
29	PALACIOS BLANCAS, ZenaidoPanfilo	Prof. por hora	Nombrado
30	PALOMINO BRAVO Juan Carlos	Prof. por hora	Contratado
31	PARIONA GALINDO, Rosa Graciela	Prof. por hora	Nombrado
32	REYES INDERIQUE Wilson	Prof. por hora	Contratado
33	SOTO MIGUEL, Edy Jorge	Prof. por hora	Nombrado
34	TORPOCO MANANÍ, Ayme Celinda	Prof. por hora	Nombrado
35	VENEGAS RODRIGUEZ, Lourdes Juana	Prof. por hora	Nombrado
36	ZARATE HERRERA, Rocio Liliana	Prof. por hora	Nombrado

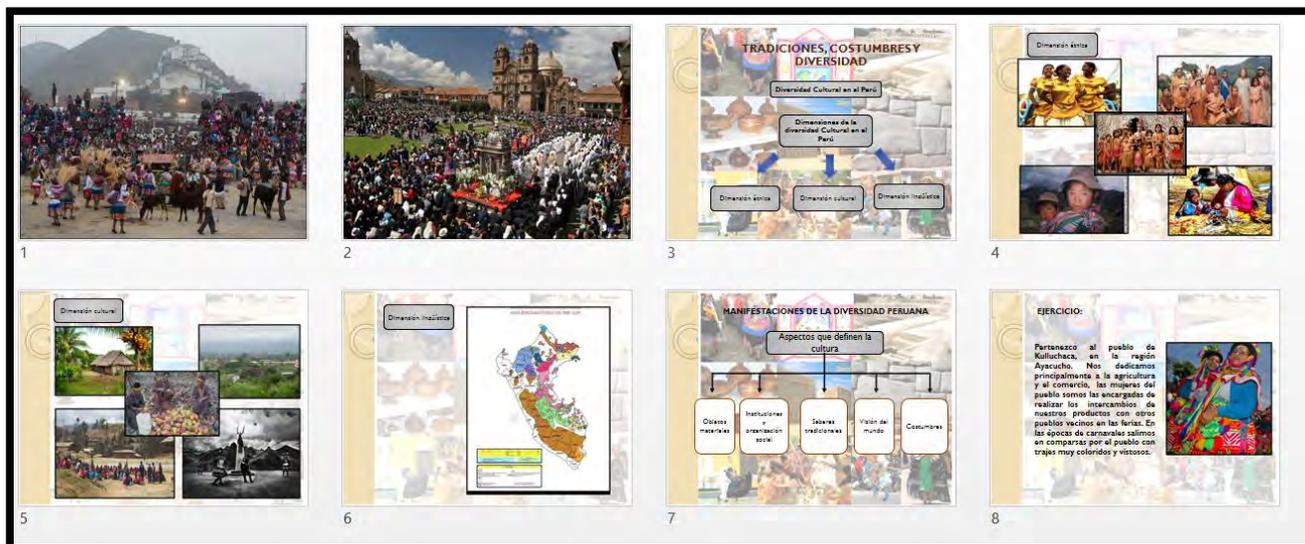
37	ZEVALLLOS DOMINGUEZ Betty	Prof. por hora	Nombrado
Nº	PERSONAL DOCENTE NIVEL PRIMARIA	CARGO	SITUACIÓN
38	AQUINO QUISPE, Mario Eladio	Prof. de aula	Nombrado
39	CAMAYO BASALDUA Betty	Prof. de aula	Nombrado
40	DEL PINO TINEO Esther Cirila	Prof. de aula	Nombrado
41	LEIVA ZAPATA Neri Marcelina	Prof. de aula	Nombrado
42	LOPEZ CAMARENA Rosario Maritza	Prof. de aula	Nombrado
43	QUISPE ANCHIRAICO Angela Liz	Prof. de aula	Reasignada
44	RIVERA PALACIOS Irene Cristina	Prof. de aula	Nombrado
45	REYMUNDO OCAÑO Yenny	Prof. de aula	Contratado
46	SUCUITANA JAUREGUI Abel Elías	Prof. de aula	Nombrado
47	TORRES LANASCA Elizabeth Lidia	Prof. de aula	Nombrado
48	VILLAR JAUREGUI Delia Laura	Prof. de aula	Nombrado
49	YACHI TRUCIOS Norma	Prof. de aula	Nombrado
50	ARAUJO GUTIERREZ Luis Gonzaga	Aula de Innovación	Nombrado
51	VILCHEZ GALARZA Nilton David	Psicologo	Contratado
Nº	AUXILIARES DE EDUCACIÓN	CARGO	SITUACIÓN
52	GARCIA CARDENAS, Victor Zacarias	Aux. de Educación	Nombrado
53	PALOMINO RAMIREZ Julio	Aux. de Educación	Nombrado
54	SALINAS PONCE Luis Hector	Aux. de Educación	Contratado
Nº	PERSONAL ADMINISTRATIVO NIVEL SECUNDARIA	CARGO	SITUACIÓN
55	ROSALES HUANUCO, Isolina Nerida	Aux. de Biblioteca	Nombrado
56	MALLMA INGAROCA, Leonor Zoraida	Trab. de Serv. II	Nombrado
57	TORRES AVELLANEDA, Rolando	Trab. de Serv. II	Nombrado
Nº	PERSONAL ADMINISTRATIVO NIVEL PRIMARIA	CARGO	SITUACIÓN
58	BOZA FLORES, Tarcila Mercedes	Trab. Serv. II	Nombrado
59	PALMA TAPIA, María Elena	Trab. Serv. II	Nombrado
60	GORDILLO LEÓN, Isabel Adelaida	Oficinista II	Nombrado

Fuente: documento facilitado por la Oficina de Secretaria de la Institución Educativa "Alipio Ponce Vásquez" durante el trabajo de campo.

Anexo B

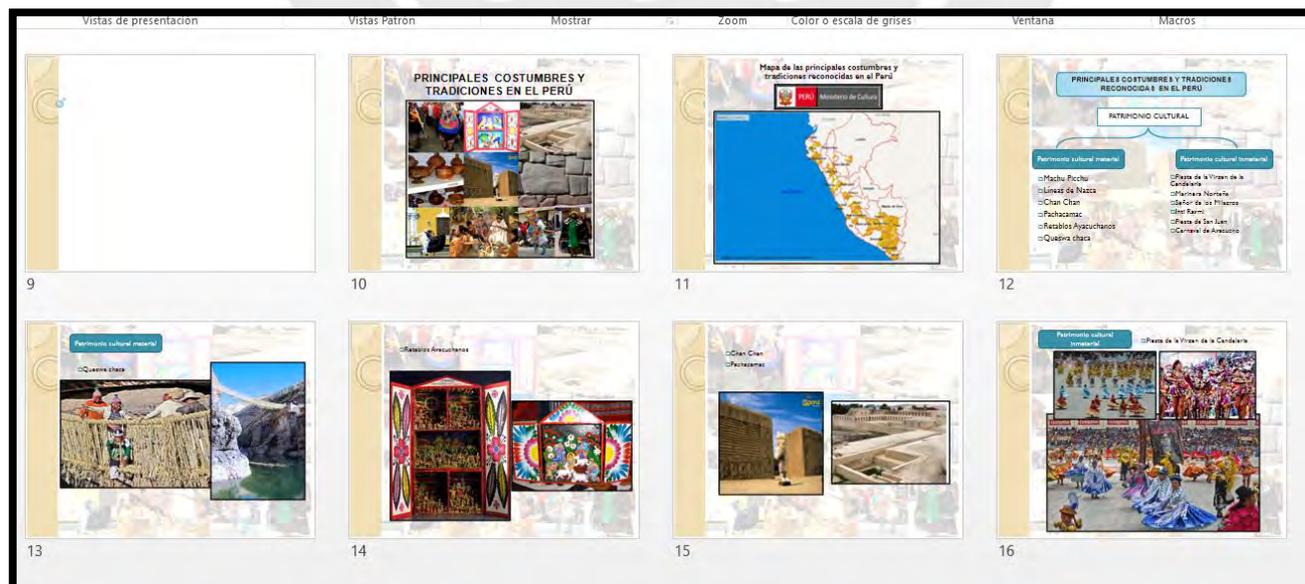
Láminas de las sesiones dictadas

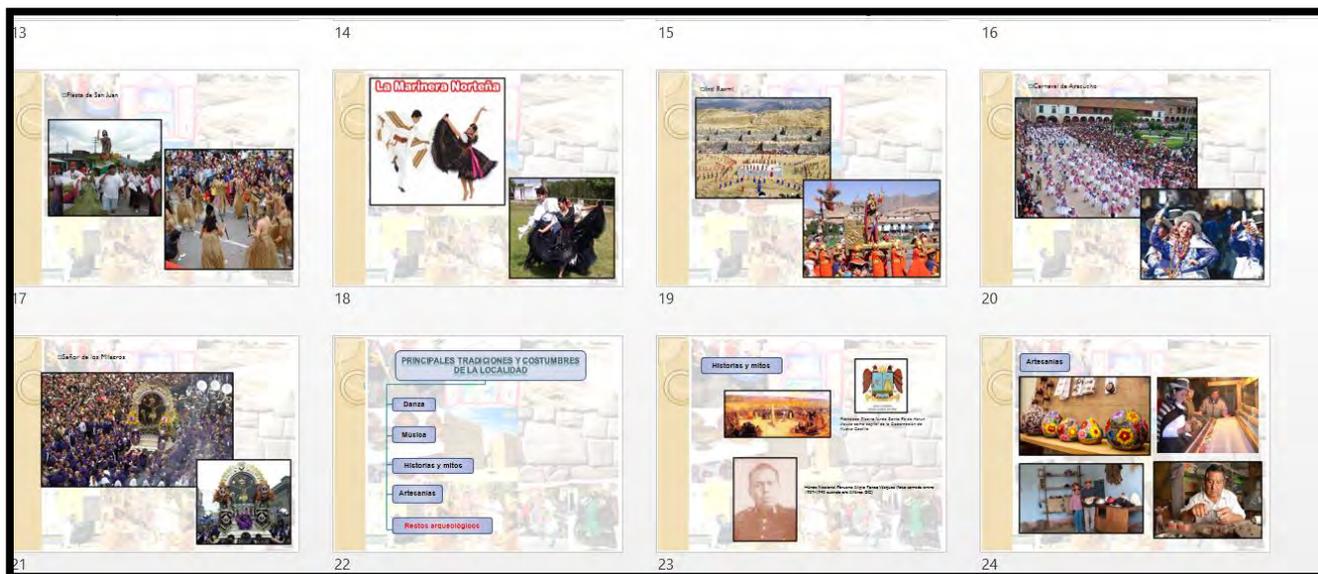
Láminas para la sesión 1



Fuente: elaboración propia

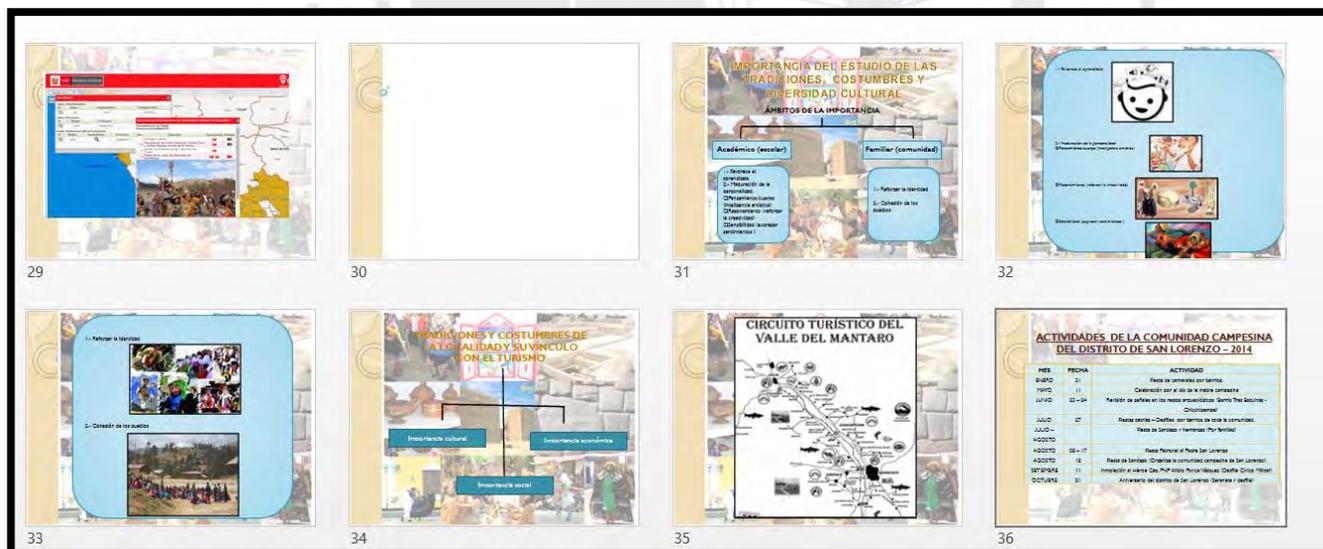
Láminas para la sesión 2





Fuente: elaboración propia

Láminas para la sesión 3



Fuente: elaboración propia

Anexo C

Registro de fotos por capítulo, capítulo III: docentes a través de la danza

Pasacalle 1



Fuente: registro propio

Pasacalle 2



Fuente: registro propio

Pasacalle 3



Fuente: registro propio

Capítulo IV: elección, gustos e identidad-“estudiantes de secundaria”

Sesión de clases con los niños de primero de secundaria



Fuente: registro propio

Profesores de danzas practicando en la hora de salida



Fuente: registro propio

Profesores de danzas practicando en la hora de salida



Fuente: registro propio

Recepción a los estudiantes en el Museo de la Tunantada, ciudad de Jauja



Fuente: registro propio

Capítulo V: ¿Qué te gustaría bailar? - estudiantes de primaria

Taller de esgrafiado con niños de primaria



Fuente: registro propio

Visita a la plaza de San Lorenzo en compañía de los niños



Fuente: registro propio