

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



El proceso creativo y de realización del cortometraje "Tercer Acto" desde guion, dirección y producción

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación Audiovisual presentado por:

*Thelma Fiorella Escobar Jara  
Jessica Pamela Valvas Guimaray  
Nicole Alexandra Aroni Tan*

**Asesor:**

*Joel Calero Gamarra*

Lima, 2022

## Informe de Similitud

Yo, Joel Calero Gamarra, docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor del trabajo de investigación titulado **El proceso creativo y de realización del cortometraje “Tercer acto” desde guion, dirección y producción** de las autoras:

Thelma Fiorella Escobar Jara


Jessica Pamela Valvas Guimaray

Nicole Alexandra Aroni Tan

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 4 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 16/12/2022.
- He revisado con detalle dicho reporte y el trabajo de investigación, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lima, 16 de diciembre de 2022

Calero Gamarra, Joel	
DNI: 10136156	Firma 
ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-6689-3479">https://orcid.org/0000-0001-6689-3479</a>	

**Resumen:**

“Tercer Acto” es un cortometraje de ficción del género drama que presenta a Isabella, una mujer profesional que antes se desempeñaba en el rubro del arte, pero se vio en la necesidad de buscar otra manera de solventarse económicamente al no tener los resultados esperados en su vocación artística. Mediante los acontecimientos por los que pasa la protagonista se busca explorar en temas como las decisiones de vida, la noción de éxito, las percepciones respecto al arte y la relación entre una madre y su hija, quienes perciben y dan significado a la vida de manera distinta, así se invita a los espectadores a reflexionar sobre sus decisiones a lo largo de su vida y sobre las que realizarán en el futuro. Partiendo de la concepción de la premisa hasta los toques finales, el equipo de Tercer Acto ha de tener presente que este proyecto aborda temas que se centran en la respuesta emocional de cada personaje, y cada área se desempeña alineada a esta idea. Dentro del presente trabajo se encuentra el desglose de las áreas de dirección general, producción y guionización, y el detalle de sus labores alrededor de la pre-producción, producción y post-producción del cortometraje. Finalmente, el resultado del cortometraje refleja la situación que puede presentarse en la vida de algunas personas y como los objetivos cambian conforme pasa el tiempo y se ajustan a las necesidades; sin embargo, se dejan abiertas muchas posibilidades a las que toca enfrentarse en un nuevo ciclo de decisiones y experiencias.

Temas: Cortometraje, Drama, Dirección, Producción, Guion

**Abstract:**

"Third Act" is a fictional short film of the drama genre that presents Isabella, a professional woman who previously worked in the field of art, but found herself in need of finding another way to support herself financially by not having the expected results in his artistic vocation. Through the events that the protagonist goes through, it seeks to explore topics such as life decisions, the notion of success, perceptions regarding art and the relationship between a mother and her daughter, who perceive and give meaning to life in a different way. different, thus viewers are invited to reflect on their decisions throughout their lives and on those they will make in the future. Starting from the conception of the premise to the final touches, the Third Act team must keep in mind that this project addresses themes that focus on the emotional response of each character, and each area performs in line with this idea. Within the present work is the breakdown of the areas of general direction, production and scriptwriting, and the detail of their work around the pre-production, production and post-production of the short film. Finally, the result of the short film reflects the situation that can arise in the lives of some people and how the objectives change as time goes by and adjust to the needs; however, many possibilities are left open that have to be faced in a new cycle of decisions and experiences.

Themes: Short Film, Drama, Direction, Production, Screenplay

## Índice

1.	Objetivos del proyecto	1
2.	Justificación o relevancia del proyecto	1
3.	Investigación	2
3.1.	Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.	2
3.2.	Referencias audiovisuales.	5
4.	Estrategia comunicacional	8
5.	Realización o ejecución	8
5.1.	Ficha técnica	8
5.2.	Storyline del proyecto audiovisual	8
5.3.	Sinopsis del proyecto audiovisual	8
5.4.	Desarrollo del guion	10
5.4.1.	Guion	10
5.4.2.	Perfil de personajes	28
5.4.3.	Descripción del universo	31
5.5.	Dirección general	32
5.5.1.	Fotografía	71
5.5.2.	Arte	76
5.5.3.	Montaje	76
5.5.4.	Sonido	77
5.6.	Producción	77
5.6.1.	Casting	77
5.6.2.	Locación	80
5.6.3.	Desglose de presupuesto	82

5.6.4.	Cronograma	85
6.	Sostenibilidad	86
6.1.	Plan de distribución y difusión	86
7.	Reflexiones finales	86
8.	Referencias bibliográficas	88



## **1. Objetivos del proyecto**

Con Tercer Acto se tiene en claro que el objetivo principal es narrar un drama, mediante el uso de recursos audiovisuales, que pone en escena el dilema de una mujer que decidió tomar un camino de vida dejando atrás su vocación por el arte. Es así que el cortometraje llega a acercarse a los espectadores para invitar a la reflexión acerca de temas como los objetivos de vida, las decisiones que uno toma a lo largo del camino, cómo las ideas de éxito que se puedan tener individualmente influyen en las elecciones que se realizan día a día, y el estigma al que se puede someter el dedicarse al arte.

Adicionalmente, dentro del proyecto se explora la relación entre madre e hija, y como, en ocasiones, los puntos de vista de ambas y sus nociones acerca de qué camino seguir en la vida, no necesariamente son los mismos, de manera que es necesario aprender a aceptar estas visiones distintas y afrontarlas juntas para poder continuar con una relación familiar sana.

## **2. Justificación o relevancia del proyecto**

Desde el inicio del proyecto, el equipo de Tercer Acto coincidió en que nuestra afinidad a la historia se basaba en la exploración emocional que reflejaba su premisa. La posibilidad de contar una historia que explorara las decisiones de vida y cómo uno puede percibir sus elecciones años después resultaba retadora y al mismo tiempo inspiradora.

Si bien la gran mayoría de los involucrados todavía nos encontramos en la etapa universitaria, el tener tan próximo el final de este ciclo es lo que hace que nos planteemos cuestiones acerca de qué hacer luego de terminar la universidad. Las decisiones que se tomen a partir de ahora tendrán que responder a los nuevos objetivos que nos vayamos proponiendo en respuesta a las necesidades que queramos satisfacer, y estos pueden variar dependiendo de los aspectos económicos, sociales o personales.

El rumbo que vaya a tomar nuestra vida es desconocido y resulta interesante ver cómo podría desarrollarse poniendo de referencia a los personajes de Isabella y Roxana, dos antiguas estudiantes de pintura, y habiendo escogido formarnos en Comunicación Audiovisual, un rubro que se construye poco a poco en nuestro país, y que también involucra una visión artística, podemos sentir esa conexión con ambas.

Tercer Acto es nuestro reflejo del presente y nuestra ventana al futuro, donde se presentan dos etapas de vida: lo que somos y lo que podríamos llegar a ser. El transmitir la incertidumbre, en ocasiones temor, por lo que vendrá y condensarlo en una historia donde se ponga en evidencia los resultados de nuestras posibles elecciones, hace de este proyecto el catalizador de jóvenes que buscan su rumbo y de profesionales experimentados que conversan con su pasado evaluando sus vidas.

Nos motiva el poder generar empatía y reflexión en el público que vaya a apreciar el proyecto, de tal manera que puedan conectar con otros y, al mismo tiempo, vuelvan a darse una nueva perspectiva del rumbo que ha tomado sus vidas y de las posibles nuevas decisiones que vayan a tomar.

### **3. Investigación**

#### *3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.*

A lo largo de la vida de las personas suelen aparecer las preguntas que hacen cuestionarse el camino que uno ha escogido para poder existir y desenvolverse con libertad y teniendo como meta el llegar a la felicidad. “Tercer Acto” es un proyecto audiovisual que tiene por temas principales de desarrollo la toma de decisiones de vida, la infravaloración del arte y las expectativas de éxito; tópicos que se desarrollan a partir del auto-cuestionamiento de la protagonista y que conversan con la idea de poder alcanzar un nivel de vida con el que sentirse a gusto y en plenitud, ya sea priorizando factores económicos, sociales o emocionales.



La toma de decisiones durante la vida es una constante en el día a día, según establecen Sarmiento, et al. (2012), el campo de la economía y la psicología ha brindado aproximaciones teóricas desde sus perspectivas, siendo la racionalidad el factor que sale a relucir. Como seres humanos que tienden a racionalizar, se emplean procesos cognitivos que apoyan la elección de la alternativa que mejor se ajuste a cumplir los objetivos o metas, por lo que, teóricamente, se entiende que las mejores decisiones son aquellas que no se toman bajo la influencia de las emociones, sentimientos o creencias. Sin embargo, como continúa explorando la autora, el proceso de toma de decisiones es mucho más complejo e involucra variables como el entorno familiar, el círculo social e, incluso las propias creencias, deseos y emociones que han sido asimilados en base a las experiencias y a lo que cada persona interioriza en base a sus experiencias.

Es de esta forma que se puede identificar a diversas personas que optan por caminos que podrían parecer impensables a los ojos de otra persona, como es el caso de Isabella y Roxana, quienes parten de un mismo deseo, pero que, al priorizar la solvencia económica y la vocación artística, respectivamente, llevan sus vidas por caminos diferentes. Esto responde a los propios ideales de vida que cada una tiene, donde se priorizan diferentes aspectos en busca de la satisfacción. Es así que Isabella, en base a su experiencia de vida, termina dándole una menor importancia a la vocación artística y, en su lugar, le da prioridad a la solvencia económica, una noción que busca transmitir a su hija.

Es mucho más común observar, sobre todo en el contexto nacional, como se puede llegar a infravalorar el arte frente a diversos rubros. Empezando por la educación básica, Gómez-Aguilella (2018) explica cómo la percepción de las maestras acerca del apoyo que el Estado le da a programas que impulsan el arte es muy limitada y tiende a mecanizar la enseñanza dentro del ámbito artístico. Esto da lugar a que se den pocos espacios donde los alumnos puedan expresarse artísticamente. Según Torres (2011), “se logra evidenciar una visión reduccionista

de las artes, en donde aún se le considera como un elemento secundario, de acompañamiento”, esta realidad es reflejada en el ámbito escolar, lo que, posteriormente se llega a trasladar al colectivo social, que continúa perpetuando la misma idea, y que, por inercia, le dan mayor relevancia a áreas como las matemáticas, las ciencias o el lenguaje.

Esta idea se puede ver reflejada en Isabella y su forma de ver las artes, ya que, a pesar de su vocación artística, termina tomando un camino asociado a áreas mucho más formales al verlas como una salida mucho más valorada tanto en el ámbito social como en el económico. Al vivir constantemente asociando las artes a una experiencia de fracaso, decide que su hija tiene que seguir un camino similar al que ella optó, lo que hace que le reste importancia a la pasión por la actuación que puede llegar a tener. Valeria, por su parte, busca apoyo en su madre ya que es consciente de los retos que tiene que enfrentar al querer dedicarse a una rama más artística. Adicionalmente, la situación de los maestros en el rubro artístico es reflejada en Roxana, quien se presenta como una profesora de arte que, para poder solventarse económicamente, tiene que dedicarle mayor tiempo a sus actividades como docente.

Finalmente, otro tema que se aborda dentro de la producción son las expectativas que se puede tener en referencia al éxito. Martínez, et al. (2012) brinda una aproximación a lo que se puede entender por el “éxito”, donde destaca su relación con las percepciones individuales que se generan ante una situación externa a la cual se le otorga un significado subjetivo. Este significado puede ser asociado a las valoraciones personales positivas, nacidas de deseos, o como resultado de las comparaciones sociales. En cualquier caso, el éxito genera validación de un colectivo y/o satisfacción del individuo. Entendiendo esto, Idrovo y Leyva (2014) establecen que el éxito puede entenderse como Éxito Personal/Social y Éxito Laboral continuo, y la satisfacción, la sensación que genera el éxito, puede categorizarse en Satisfacción Personal y Satisfacción Laboral. Las autoras sostienen que, desde la perspectiva femenina, hay dificultades para poder lograr satisfacción en simultáneo entre lo laboral y lo personal, por lo

que deben hacer renunciaciones en determinados aspectos de su vida, arriesgando sus deseos dentro del entorno personal o dentro del entorno laboral, de tal manera que solo se aproxima al éxito en uno de los ámbitos.

La realidad de Isabella responde a la situación descrita, ya que es una profesional que se alejó de aquello que le brindaba satisfacción personal para poder buscar el éxito laboral. Al escoger un trabajo que le brinda mayores oportunidades de crecer en el ámbito laboral, Isabella decide priorizar la valoración positiva social que le puede otorgar el tener mayores ingresos económicos, por lo que se ve en la necesidad de renunciar a sus deseos personales. Esta mirada se encuentra presente en gran parte del colectivo, por lo que no es una situación aislada, sino, más bien, algo común para gran parte de la población femenina.

### 3.2. *Referencias audiovisuales.*

Como parte del proceso de realización, hemos acudido a diversas producciones audiovisuales que sirvieron como referencias temáticas y aportaron en la construcción de los personajes de la historia.

#### ***Pieza inconclusa para piano mecánico (Dir. Nikita Mijalkov, 1977)***

“Pieza inconclusa para un piano mecánico” es una película que sigue la historia de Mikhail quien, al acudir a una reunión social, se reencuentra con una ex amante de su juventud. Durante una conversación, ella le recuerda el talento que poseía y el cargo importante que todos creían que llegaría a tener. Sin embargo, no fue lo Mikhail consiguió. De este modo, esta producción nos sirve como aporte en el tema principal de la historia, ya que el proyecto también muestra el reencuentro de la protagonista Isabella con una persona de su juventud, quien le recuerda su talento en la pintura y remueve el sueño que no pudo cumplir.



***Turning Red (Dir. Domee Shi, 2022)***

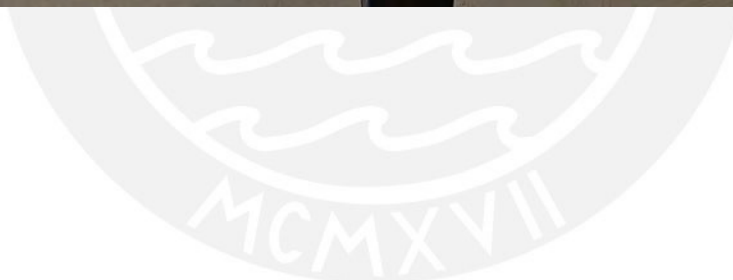
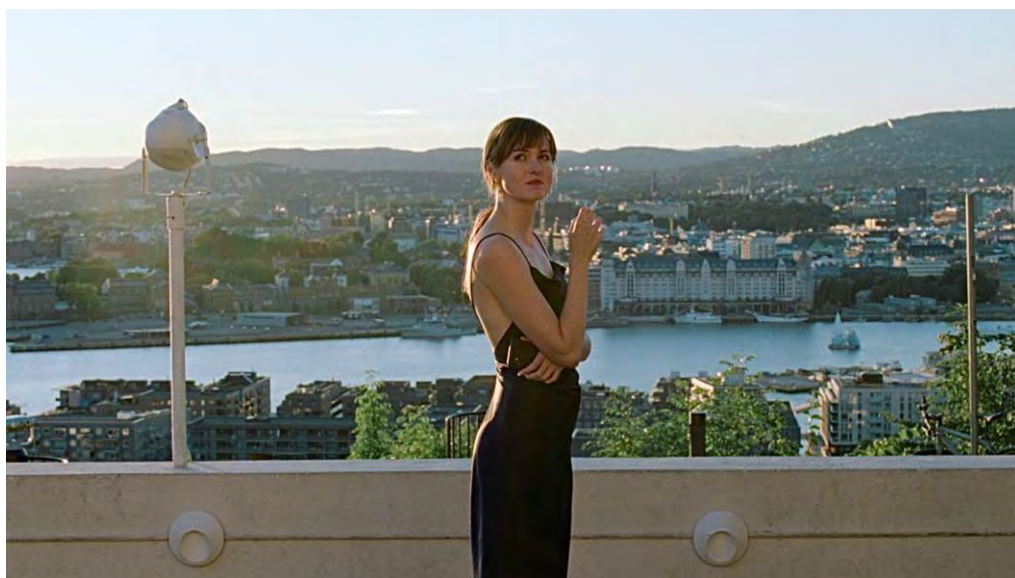
“Turning Red” presenta la relación entre una madre y su hija. Ming es una madre que espera que su hija siga sus mismos pasos sin darle la opción de tomar sus propias decisiones. De esta manera, el papel de la madre sirvió de inspiración en la construcción del personaje de Isabella, pues Isabella es una madre que busca lo que cree que es mejor para su hija imponiendo sus ideales de éxito sobre ella. De ese modo, no permitiendo que su hija tome su propio camino.



***La peor persona del mundo (Dir. Joachim Trier, 2021)***

“La peor persona del mundo” presenta a Julie, una joven insatisfecha con su vida profesional y sentimental. Empieza estudiando medicina, cambiando a psicología y

luego a fotografía. Su constante incertidumbre sobre si ha tomado el camino correcto no la deja estar tranquila. De este modo, esta película ayudó a proponer la idea de la incertidumbre que llevó a Isabella a tomar la decisión de alejarse de la pintura y la insatisfacción que provocó su sueño incumplido.



#### 4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia

Público objetivo: Apelamos al público femenino adulto de entre 25 a 40 años, quienes se encuentran en proceso de definir su estilo de vida o ya lo tienen definido, ya que este corto invita a repensar hacer de las decisiones que se toman y que terminan construyendo la realidad de cada persona.

#### 5. Realización o ejecución

##### 5.1. Ficha Técnica del proyecto

Título del proyecto:	Tercer Acto
Año:	2023
Género:	Drama
Duración:	12 min
Idioma:	Español
País:	Perú
Dirección:	Pamela Valvas
Producción:	Fiorella Escobar
Reparto:	Yesenia Zegarra, Katerine Blácido, Christina Quiquia

##### 5.2. Storyline del proyecto audiovisual

Isabella llega tarde a la obra de teatro de su hija. Mientras la espera se reencuentra con Roxana, una antigua amiga de la universidad. Durante la conversación, ambas amigas contraponen sus posturas vitales en relación a las decisiones que tomaron. Al final, Isabella se dará cuenta de que no está apoyando a su hija con sus sueños, así como no lo hizo consigo misma.

##### 5.3. Sinopsis del proyecto audiovisual

Un sábado por la mañana, Isabella (44) está sentada trabajando en su laptop. Su hija Valeria (19) entra al comedor apurada y toma su desayuno rápidamente. Valeria le recuerda a Isabella

que su presentación de teatro es a las 8 de la noche. Isabella acepta desganada. Valeria termina su desayuno y le pide a su mamá que le desee suerte, ella lo hace y Valeria se despide con un beso en la mejilla.

Isabella camina rápido hacia el teatro, mientras busca en su cartera la entrada de la obra donde participa Valeria. Al llegar 20 minutos tarde, el portero no la deja entrar. Ella intenta convencerlo, pero no lo consigue. Resignada, se va del lugar.

Isabella camina por la calle, mientras espera que termine la obra para poder encontrarse con Valeria. Durante esta caminata se reencuentra con Roxana (47), su amiga de la universidad, a quién no ve hace muchos años. Ambas se saludan sorprendidas y quedan en ir a tomar algo para conversar.

En el bar, ambas están sentadas una frente a la otra. Las dos conversan sobre lo que ha sido de sus vidas durante los años. Roxana le pregunta qué está haciendo actualmente. Isabella le dice que está trabajando como publicista, pues decidió dejar la pintura, ya que sentía que no conseguiría nada con eso. La amiga le dice que le sorprende, ya que veía un gran talento en ella y pensaba que terminaría siendo una gran artista. Por su parte, la amiga le cuenta que continuó con la pintura, a pesar de que no le genere mucho económicamente. Además, le comenta que, actualmente, está trabajando como profesora de arte en dos colegios y que después de varios años logró que sus obras participaran en una exposición colectiva. Roxana le dice que se siente feliz con la decisión que tomó, pues se siente satisfecha consigo misma. Mediante la conversación, Isabella se da cuenta que ya es tarde y tiene que recoger a su hija, se despide de Roxana y se va.

Mientras se dirige al teatro, Isabella mira la ventana del carro, pensando en la conversación que tuvo con Roxanna, la cual removi6 el antiguo sue6o que no pudo conseguir.

Isabella camina hacia la entrada del teatro y mira a las personas salir, mientras comentan sobre la obra. Ella se dirige hacia los camerinos donde se encuentra a Valeria. Ella se acerca a su hija

y la abraza, pidiéndole perdón por no haber estado ahí, sintiendo que esa disculpa también fue para ella misma.

#### 5.4. Desarrollo del guion

##### 5.4.1. Guion

### Tercer Acto

#### 1. COMEDOR. INT. DÍA.

Isabella (44) está sentada trabajando en su laptop. Valeria (19) entra al comedor apurada.

ISABELLA

Buenos días, amor. ¿Vas a la universidad?

Valeria se sirve su jugo y lo bebe rápidamente.

VALERIA

¿Qué? No. Tengo que ir al teatro, ma. A las 10 es el último ensayo general de la obra. ¿No has visto mi saco?

Isabella se siente incómoda. Continúa en su laptop. Valeria termina su jugo y busca su saco.

ISABELLA

¿Sí terminaste tus pendientes? ¿no?

VALERIA

Sí, mamá... Solo me falta el trabajo de econometría.

ISABELLA

Vale, no te descuides, tienes que priorizar lo importante...

VALERIA

Ma, esto es importante. Mi saco, por favor. ¿Sabes dónde está?

ISABELLA



¿El marrón? Está en la lavadora.

VALERIA

¿¡Qué!? ¡Te dije que lo usaría hoy!

ISABELLA

Ay hija, pero si estaba sucio y me dejas toda tu ropa desordenada. Debiste tener todo alistado desde ayer entonces.

Valeria deja de buscar y mira a su mamá.

VALERIA

Ya, olvídalo...  
(extrañada) ¿Estás trabajando?  
¿hoy?

ISABELLA

Sí, olvidé terminar algo.

VALERIA

Ay ma, tú trabajas hasta cuándo no debes. Pero, recuerda que la obra es a las 8. No se te vaya a pasar.

ISABELLA

Sí. Sí. No me falta mucho.

Valeria come su pan.

VALERIA

¡Ah, ya sé! ¡Préstame el tuyo!

Valeria se va corriendo. Isabella sigue con su trabajo y Valeria regresa con el saco de Isabella puesto.

VALERIA

¡Lista! Te espero.

Valeria mira a Isabella, emocionada.

VALERIA

Deséame suerte.

Isabella mira a Valeria por un momento. Luego, le sonrío ligeramente.

ISABELLA

Suerte.

VALERIA

Gracias.

Valeria le da un beso en la mejilla a Isabella y se va.

## 2. TEATRO. INT. NOCHE.

Isabella camina rápidamente por la vereda, mientras busca en su cartera la entrada para la obra de teatro de su hija, Valeria. Llega a la puerta del teatro y saca la entrada. Se acerca al portero.

ISABELLA

Buenas tardes, vengo para la obra...

Isabella le entrega la entrada. El portero observa la entrada y se la devuelve.

PORTERO

Disculpe, pero la función empezó hace 20 minutos. Ya no está permitido el ingreso.

ISABELLA

Por favor, mi hija está en la obra.

PORTERO

Lo siento, señora. Pero cuando empieza la función, ya no se puede dejar pasar a nadie más.

ISABELLA

Se lo suplico, entiéndame. Le prometí a mi hija que estaría ahí.

PORTERO

Señora, yo la dejaría pasar, pero si entra desconcentrará al público y a los actores.

ISABELLA

No haré ni un solo ruido. Lo juro. Ni me notarán.

PORTERO

El escenario está cerca a la puerta. Disculpe, pero es imposible que la deje entrar ahora.

ISABELLA

Por favor, haga una excepción esta vez. Mi hija es la protagonista.

PORTERO

Lo siento, no es posible.

ISABELLA

Por favor, señor.

El portero niega con la cabeza. Isabella suspira resignada y se da la vuelta.

### 3. CALLE. EXT. NOCHE.

Isabella está parada bajo un árbol mientras intenta encender un cigarro, reniega al no tener suerte. Suena su celular y lo saca apurada.

ROXANA

Disculpa... ¿Isa?

Isabella ve a Roxana, confundida.

ROXANA

Soy Roxana, ¿no me recuerdas?  
De la universidad.

Isabella la reconoce y se emociona.

ISABELLA

¡Roxana! ¡Sí! Perdón, mi cabeza está en otro lado.

Ambas se abrazan emocionadas.

ISABELLA

No lo puedo creer. ¡A los años!

ROXANA

Sí. ¡Qué sorpresa! ¿dónde has estado metida, mujer? ¿cómo estás?

Roxana sostiene las manos de Isabella, emocionada.

ISABELLA

Bien. ¿Cómo estás tú? ¿Qué haces por aquí?

ROXANA

Salía del trabajo. ¿Y tú? ¿Trabajas por aquí?

ISABELLA

No, yo venía a la presentación de teatro de mi hija.

ROXANA

¿Y qué haces acá afuera?

ISABELLA

El de seguridad no me dejó entrar porque llegué tarde.

ROXANA

Ay no, qué pesado, pero hubieras insistido.

ISABELLA

Lo hice, y ni le importó. No entiendo que le costaba.

ROXANA

Ah (lamentándose), pero tienes una hijita (burlona) ¿No me digas que con tu galán que te enviaba cartitas?

ISABELLA

Pues sí.

ROXANA

¡No! ¿Enserio? ¡Pero ni le hacías caso!

ISABELLA

Es una muy larga historia.

ROXANA

¡Tienes que contármelo todo!  
¿Qué haces ahora? ¿Tienes  
tiempo?

ISABELLA

Sí, tengo como ...

Isabella mira su reloj de muñeca.

ISABELLA

Un par de horas.

ROXANA

¡Aprovechemos! Hay que  
ponernos al día.

ISABELLA

¡Claro! ¿a dónde te apetece?

ROXANA

Sabes, ando antojada de un  
buen vinito.

ISABELLA

¿A un bar entonces?

ROXANA

Ah, ya sé, ya sé. Al Superba,  
¿te acuerdas? Siempre íbamos  
a darnos nuestros buenos  
chismecitos.

Isabella se ríe.

ISABELLA

Cómo olvidarlo, si nos  
pasábamos horas conversando.  
¿Pero no está un poco lejos?

ROXANA

Vamos en taxi. Llegamos en 10  
minutos.

ISABELLA

No sé, es que tengo que  
esperar a mi hija.

ROXANA

Anda, no seas así, tienes un ratito libre.

Isabella duda un poco.

ROXANA (CONT.)

Anímate, como en los viejos tiempos.

ISABELLA

Bueno, vamos.

#### 4. BAR. INT. NOCHE.

Isabella y Roxana están sentadas una frente a la otra, riendo. Hay una botella de vino en medio. Chocan sus copas, Isabella más recatada y Roxana un poco impulsiva. Isabella da un pequeño sorbo.

ROXANA  
(BROMEANDO)

Y no me invitaste a la boda.  
Te pasaste, Isa.

ISABELLA

Pero te mudaste ¿Cómo te iba a contactar?

ROXANA

Solo por eso te perdono, amiga.

ISABELLA

¿Y tú? Cuéntame, ¿te casaste?

ROXANA

No. Esas cosas no son para mí. Tuve unas cuantas parejas... pero no. Aunque también tengo una hijita.

ISABELLA

¿Ah sí? ¿Cómo se llama?

ROXANA

Angela, tiene 23 añitos.

ISABELLA

Ah... ¿y está estudiando o  
trabajando?

ROXANA

Bueno ya terminó la carrera.  
Estudió administración en la  
Pacífico.

ISABELLA

¡Ah, que bien!

ROXANA

Sí y hasta terminó en  
primeros puestos. Pero ahora  
está vendiendo jabones  
artesanales.

Roxana se recuesta sobre la silla.

ISABELLA (SORPRENDIDA)

¿No consigue trabajo?

ROXANA

No es eso. Estuvo practicando  
en una empresa y hasta le  
renovaron el contrato, pero  
lo dejó a los meses, porque  
ella quería vender sus  
jabones artesanales. Hasta  
hizo su marca y abrió su  
tienda.

Isabella da otro sorbo y se queda pensativa.

ISABELLA

¿Pero por qué?

ROXANA

Aprendió a hacerlos en una  
feria y quedó encantada. Se  
le metió la idea en la  
cabeza.

ISABELLA

Pero, ¿y su carrera?

ROXANA

La dejó. ¿Qué puedo hacer?

ISABELLA

Pero, Roxana, es dinero y esfuerzo desperdiciado. Es que ¿tanto le desagrada su carrera? Tal vez si continúa...

Roxana termina su copa y se sirve más al instante.

ROXANA

Ya lo conversé con ella y está decidida. Supongo que solo me habrá seguido la corriente para no hacer problemas, no sé, pero igual ya me hice la idea.

ISABELLA

Si fuera mi hija, yo sí la hubiera incentivado a que haga el esfuerzo y continúe con su profesión.

ROXANA

Es que tú la vieras, Isa... se nota que le gusta lo que hace y le pone mucho empeño. Una como madre siempre quiere lo mejor para sus hijos, pero a veces hay que dejar que ellos elijan su propio camino. Nosotras elegimos el nuestro ¿no?

ISABELLA

Pues sí.

ROXANA

Y aquí estamos. Dos grandes pintoras.

Isabella se queda en silencio, sonrío ligeramente manteniendo la compostura.

ISABELLA

Soy publicista...

Roxana se yergue en su silla ante la sorpresa. Casi derrama su copa por el movimiento.

ROXANA

Qué... No... ¿Estás bromeando?



Isabella no sabe qué decir, bebe de su copa.

ROXANA

Pero si eras la mejor de la clase. Tenías un don.

Isabella fuerza otra sonrisa.

ISABELLA

Eso no basta... Sí, me gustaba mucho, y sí, intenté dedicarme de lleno a la pintura. Pero, bueno, ya sabes como es la situación de los artistas.

Isabella toma de un trago lo que resta de su copa.

ROXANA

Uf, ¿cómo no saberlo?

Roxana le sirve vino a Isabella.

ROXANA

Pero, ¿cómo terminaste en publicidad?

ISABELLA

Un amigo de mi papá me dio una oportunidad, postulé a su empresa, y al final el pago terminó convenciéndome.

ROXANA

¿Y te gusta? ¿Cómo te ha ido?

ISABELLA

Muy bien. Desde hace 3 años soy Directora creativa.

ROXANA

Así que también tenías un talentazo para la publicidad. Qué bien ¿Pero aún sigues pintando?

ISABELLA

No, ¿con qué tiempo iba a continuar? El trabajo, las campañas, todo me consume.

Isabella intenta evitar la mirada de Roxana, quien lanza un suspiro y la mira.

ROXANA

Vaya, entiendo, eh, pero igual te felicito... Aunque te confieso que sigo en shock. Todos pensábamos que serías la próxima Frida Kahlo.

ISABELLA

¡Y lo fui! ¡Sin vender ni un cuadro en vida!

Ambas se ríen. Isabella reanuda la conversación queriendo sacarle información a Roxana.

ISABELLA (CONT.)

¿y tú tuviste más suerte?

ROXANA (EMOCIONADA)

Pues, te cuento que voy a participar en una exhibición colectiva.

Isabella sonrío forzosamente y toma más vino.

ISABELLA

¿De verdad? ¿Dónde?

ROXANA

¡Sí! En la Galería Próceres. Ay amiga, ni yo me lo creo. Estuve enviando por años mis pinturas, hasta que al fin me llamaron diciendo que mi trabajo había sido seleccionado. No sabes lo contenta que estoy. Tú sabes, mis trabajos no eran la gran cosa.

ISABELLA

No digas eso.

ROXANA

¡Si hasta tú te burlabas de mis dibujos!

Ambas ríen.

ROXANA (CONT.) (EMOCIONADA)  
 Imagínate, mis pinturas  
 exhibidas en una galería. No  
 es una exposición individual,  
 tampoco es que a mis 40s  
 participar en una colectiva  
 sea un gran éxito, pero me  
 tiene encantada. ¡Salud por  
 eso!

Roxana alza su copa y la choca con la de Isabella. Isabella solo la mira por un momento en silencio mientras Roxana toma un gran sorbo.

ISABELLA  
 Me alegro por ti. De verdad.  
 Avísame la fecha e iré  
 encantada.

ROXANA  
 Gracias y por supuesto que  
 tienes que ir.

Ambas sonrían. Isabella se ve un poco incómoda, se quedan en silencio por un momento.

ROXANA  
 Dame un momento, voy por una  
 servilleta.

Roxana se para y se dirige a la barra. Isabella toma un gran sorbo de su copa mientras se levanta de la silla para quitarse el saco. Isabella se ve reflejada en el espejo, Roxana aparece y se sienta. Isabella hace lo mismo.

ISABELLA (SENTANDOSE)  
 ¿Pero es tu primera  
 exposición? Entonces, ¿a qué  
 te has dedicado?

ROXANA  
 Adivina, me hice profesora de  
 arte. Estoy enseñando en dos  
 colegios y hace poco abrí mi  
 mini tallercito para niños.

ISABELLA

¿Tres trabajos? ¿No te cansas?

Isabella se recuesta en su silla.

ROXANA

Digamos que el salario no es mi parte favorita, pero hay que pagar las cuentas. Oye, pero eso sí, ¡no me aburro nunca! Los chicos pueden ser muy talentosos si se lo proponen.

ISABELLA

Sí, me imagino... es que también dedicarte al arte no te da mucho...

ROXANA (INTERRUMPE)

Ay, si los vieras, Isa. No seré la gran pintora, pero soy una buena maestra. A los chicos les gusta cómo enseño y eso me da una alegría, una... jajaja ni sé cómo explicarlo. Ay que dicha, aparte me doy mis tiempitos para seguir pintando.

Isabella vuelve a tomar su copa de vino y se da cuenta de que está vacía, así que se sirve más.

ISABELLA

Vaya... Mis papás se sorprenderían escuchándote. Con lo que me costó convencerlos para que me dejaran estudiar pintura. Decían que era una locura vivir de pintar "cuadritos".

ROXANA

Loca hubiera terminado yo si aceptaba ser abogada como mi papá.

Isabella ríe.

ROXANA

¡En serio! De solo imaginarme  
con un traje, leyendo mil  
expedientes (tiembla)

ISABELLA

Ay que exagerada. No será tan  
malo...

ROXANA

Pero no es lo mío.

ISABELLA

Pero ganan un buen sueldo  
¿no?

ROXANA

Para que te digo que no. Pero  
se me hubiera ido la plata  
tratando de curar mi estrés.

ISABELLA

Ay, dímelo a mí. El estrés me  
está matando. Tengo un dolor  
en el cuello que no me lo  
quita nada.

Roxana la mira pensativa.

ROXANA

Deberías ir al quiropráctico.

ISABELLA

Ya he ido y no me lo  
solucionan.

ROXANA

Tal vez necesites un  
descanso. Hace unas semanas  
fui a un retiro y no sabes lo  
relajada que llegué a mi  
casa. Deberías ir.

Isabella hace un gesto de cansancio y bebe un gran sorbo.

ISABELLA

Puede ser, pero el trabajo me  
consume, apenas y tengo  
tiempo para respirar.

ROXANA (CUESTIONANDO)

Wow, pero, ¿al menos te gusta lo que haces?

ISABELLA

Pues sí, me gusta. Siento que es lo mío.

Roxana la mira por un momento.

ROXANA

Y... ¿no extrañas pintar?

ISABELLA

No, ahora ya no.

Roxana se queda en silencio, pensativa. Isabella, un poco incómoda por el silencio de Roxana, mueve su copa en la mesa para llamar su atención. Roxana sale de sus pensamientos y le sonrío.

ROXANA

¡Vaya! Si te soy sincera, es raro escucharte decir eso.

Isabella se ríe ligeramente.

ISABELLA

¿Por qué?

ROXANA

Isa, eras tú quién no podía pasar más de un día sin pensar en qué pintar, eras la más apasionada. ¿No recuerdas que cada semana íbamos a las exposiciones del centro?

ISABELLA

¿Cómo olvidarlo?, tenía que pagar mi propia entrada porque mis padres no querían que perdiera el tiempo yendo.

ROXANA

¡Hicimos de todo! Recuerdo que dijimos que algún día nosotras lograríamos tener una exposición como esas.

Isabella tiene una mirada nostálgica.

ISABELLA

Éramos muy soñadoras.

ROXANA

Bastante.

Isabella suspira.

ISABELLA

Pero la realidad es otra, y la verdad estoy satisfecha por cómo resultaron las cosas.

Roxana mira a Isabella como diciendo "¿estás segura?" e Isabella se mueve incómoda en su silla.

ISABELLA

A ver, si piensas que soy infeliz por dejar la pintura, pues no. Al principio, sí, fue difícil, pero... (piensa que decir) no se puede tener todo.

Silencio incómodo.

ROXANA

Aunque, si te gustaba, ¿por qué no retomararlo? No digo que dejes tu trabajo, obviamente, pero puedes darle un tiempito.

ISABELLA

No lo había pensado.

ROXANA

¿Por qué no vienes a mi taller? Bueno no es un taller, es un cuartucho, pero ya, tú entiendes.

Isabella ríe nerviosa.

ROXANA

¡Anímate! Los óleos, los pinceles, no puedes decir que no los extrañas.

ISABELLA

Ya he perdido la técnica...  
Imagínate. Cuánto tiempo.

ROXANA

¡Y la puedes recuperar!  
Además, es para ti, no para  
el Louvre.

Isabella evita la mirada de Roxana, que toma toda la copa de vino.

ROXANA

Así como me contaste de tu  
hija ¿no? Estudia economía,  
pero le dedica un tiempo a la  
actuación. Hasta está  
participando en una obra.

ISABELLA

Ay, cierto, ¡la obra!

Isabella mira su reloj y ve que son casi las diez de la noche.

ISABELLA

¡Ya es tarde!

ROXANA

Hay que pedir la cuenta.

Roxana llama al mesero. Le hace una señal de que va en un ratito. Isabella mira que el mesero está ocupado atendiendo a otros clientes.

ISABELLA

Creo que va a demorar.

ROXANA

Tranquila, voy a la barra a  
pedir la cuenta. Yo pago.

ISABELLA

No, como crees.

ROXANA

Sí, no te preocupes, y así te  
comprometes a venir a mi



taller. Más bien, te voy pasando mi número.

Isabella saca su celular de la cartera.

ROXANA

Es 947378483.

ISABELLA

Ya está, te escribo. Gracias Roxana. Nos vemos.

Se despiden con un beso en la mejilla e Isabella se va.

#### **5. CARRO. CALLE. EXT. NOCHE.**

Isabella mira la ventana del carro, pensando en la conversación que tuvo con Roxanna, la cual removió el antiguo sueño que no pudo conseguir.

#### **6. TEATRO. INT. NOCHE.**

Isabella está parada fuera de la sala del teatro. Se abren las puertas y las personas empiezan a salir del teatro comentando sobre la obra. Isabella camina entre la gente y ve a la encargada.

ISABELLA

Disculpe, ¿hace cuánto terminó la obra?

ENCARGADA

Hace unos 5 minutos.

Isabella entra a la sala. La encargada sigue con su función, agradeciendo a los espectadores.

ENCARGADA

Gracias por venir. Quedan bienvenidos a la siguiente obra.

Isabella regresa asomándose por la puerta.

ISABELLA

¿Dónde se encuentran los actores?

ENCARGADA

Vaya de frente, a la izquierda y suba por las escaleras.

ISABELLA

Gracias.

Isabella camina hasta el camerino y ve a uno de los actores saliendo. Luego, se acerca a la puerta del camerino y entra.

#### **7. TEATRO. CAMERINO. INT. NOCHE.**

Isabella ingresa a un cuarto oscuro iluminado con las luces de los vestidores. Isabella ubica con la mirada a Valeria que se encuentra frente a un espejo, quitándose el maquillaje. Después de un momento, Valeria voltea y se quedan mirando unos segundos sin decir nada.

VALERIA

¿Ma?

Isabella se acerca rápidamente y abraza a su hija con ternura.

ISABELLA

Perdóname.

Isabella levanta la mirada y se encuentra con su propio reflejo, sintiendo que esa disculpa dirigida a su hija, también fue para ella misma.

FIN DEL CORTOMETRAJE

#### **5.4.2. Perfil de personajes**

##### **Isabella**

Físico: Estatura media, cabello ondulado, castaño, largo, sin ninguna cana

Isabella es una mujer de 44 años, de clase media alta, vive con su hija, es organizada, insegura y reprime sus emociones. Para ella, ser exitosa significa tener un buen nivel económico.

Desde pequeña siempre ha buscado la aceptación y la aprobación de sus padres, por lo que en los estudios siempre fue muy aplicada, sacando mayormente buenas notas. A los 10 años, descubrió su afición por el arte. Siempre dibujaba en sus tiempos libres y buscaba maneras de mejorar sus técnicas de dibujo y pintura.

Durante la adolescencia, le dijo a sus padres que le gustaría escoger la carrera de Pintura, pero a sus padres no les pareció lo correcto. Ellos le decían que desperdiciaría su inteligencia en una carrera que no le produciría nada económicamente en el futuro. Esto generó que ella sienta temor a fracasar si decide seguir sus sueños; sin embargo, decide intentarlo. Sus papás se niegan al principio, pero luego deciden dejarla estudiar esa carrera, aunque siguen mostrando su disconformidad. La presionan para que sea la mejor y les demuestre que puede ser exitosa siguiendo ese camino.

En la universidad, ella ponía todo su empeño en realizar sus trabajos para que sean los mejores; sin embargo, cuando algo no le salía bien, se sentía muy frustrada al pensar que terminaría decepcionando a sus padres. Durante su primer ciclo, en cursos generales, conoce a Roxana, estudiante de la misma carrera, con quien se hace muy amiga. Ella la ayudaba en algunos trabajos que a Roxana se le complicaban. Además, le gustaba recibir los elogios de su amiga por sus trabajos, la hacían sentir más segura. Durante su tiempo libre se iba con Roxana al Superba a pasar el rato.

En su último ciclo de la carrera, sus padres le consiguen un trabajo como publicista en una empresa importante. Isabella lo toma como una segunda opción de ingreso económico, mientras continúa con la pintura. Al terminar la carrera, comienza a realizar sus propios cuadros para ponerlos en venta. Sin embargo, no lograba vender sus cuadros, a pesar de ser muy buenos.

Pasan 3 años y al no obtener éxito como pintora, lo deja y se dedica por completo a su trabajo como publicista.

A los 25 años, se casa con Roberto y tienen a su hija Valeria, ese mismo año. Al trabajar ambos, Valeria era cuidada por una niñera.

Cuando Valeria entra al colegio, Isabella exige a su hija sacar buenas notas, pero ella no es tan buena en los estudios. Isabella le ayuda en sus trabajos de arte para que destaque en esa materia.

El que su hija no sea tan aplicada en los estudios genera discusiones entre ambas.

Actualmente, Isabella trabaja en una empresa de publicidad, gana bien, no se siente feliz, pero está estable, no le gusta hablar mucho de sus sentimientos y le gusta que reconozcan sus logros, más no le gusta que hablen de sus fracasos.

### **Roxana**

Físico: Estatura media, cabello lacio, largo, sin teñir

Roxana es una mujer de 48 años, de clase media, vive con su hija de 23 años, es desorganizada, le gusta estar relajada, divertirse, pasar tiempo con su familia y salir con sus amistades.

En el colegio, no era muy buena en los estudios, sacaba notas regulares solo para aprobar, excepto en los cursos de arte, en los que sacaba buenas notas. Su papá es abogado y su mamá es profesora.

Entra a la universidad con la carrera de pintura. Durante los cursos se esforzaba por realizar buenos trabajos, aunque a veces le costaba aprender algunas técnicas de dibujo. Cuando conoce a Isabella, admira su talento por el dibujo y la pintura, por lo que siempre halaga sus trabajos y trata de aprender de ella. Ambas se hacen muy amigas hasta que terminan la carrera y pierden el contacto. Roxana empieza a trabajar como profesora de arte en un colegio, pero siempre pinta en sus tiempos libres.

Actualmente, es profesora de arte en dos colegios y tiene un mini taller de pintura para niños. Le gusta enseñarle a sus alumnos técnicas de dibujo y pintura, y ver como aprenden cada vez más durante las clases. Se siente feliz con su trabajo y le da paz hacer lo que le gusta, aunque no tenga un gran sueldo.

### **Valeria**

Físico: Estatura media, cabello lacio, largo

Valeria es una joven de 19 años, de clase media alta, alegre, extrovertida, desordenada, le gusta escuchar música, ver películas y salir con sus amigas. Ella se encuentra en su tercer ciclo de Economía, aunque le hubiera gustado estudiar artes escénicas, por lo que, no le entusiasma hablar sobre sus estudios y lo que quiere hacer en el futuro, en relación a lo laboral.

Para Valeria es importante tener el apoyo y atención de sus padres, por lo que, le incomoda que ellos le dediquen más tiempo al trabajo. En el colegio, no era muy aplicada, por lo que sacaba notas regulares. Esto generaba discusiones con su madre, ya que esperaba que Valeria sea igual de aplicada que ella.

Valeria decide estudiar economía, ya que su madre la influenció en escoger una carrera que le dé más oportunidades laborales y que le pueda generar un mejor ingreso económico. Sin embargo, decidió mantener su pasión por la actuación participando en talleres de teatro, como un hobby, lo que la relaja del estrés que le generan los trabajos de la universidad.

#### **5.4.3. Descripción del universo**

El drama se desarrolla en Lima, durante la actualidad. Luego de que Isabella no llegara a tiempo a la obra de teatro de su hija, se reencuentra luego de muchos años con Roxana, su antigua amiga, y entre charlas y vino exploran sus vidas y lo que pasó con ellas luego de terminar sus estudios universitarios.

### 5.5. *Dirección general*

La dirección de este proyecto fue llevada a cabo en base a lo trabajado desde la propuesta narrativa y su guionización, por lo que tanto el área de guion y dirección mantuvieron constante comunicación para poder construir las dinámicas y personalidades de los personajes.

La historia propuesta expone temas como el éxito y las decisiones de vida, que resaltan mediante las interacciones de los personajes, quienes son presentados con actitudes que, desde el inicio, ayudan a determinar sus personalidades. Esto se consideró en la elección de las actrices, ya que los rasgos físicos también ayudaron a poder establecer la vida que cada personaje tiene. En cuanto a Isabella se prioriza la presencia recta y la tonalidad seria en su voz, así como la ligera muestra de orgullo que podría irradiar. Para el personaje de Roxana se consideró la naturalidad en los gestos y la expresividad facial, así como el tono afable en su voz. Finalmente, la actriz para el rol de Valeria fue escogida gracias a la soltura y su natural tono alegre en la voz.

Durante el resto de etapas de pre-producción se optó por realizar ensayos continuos con las actrices elegidas, de tal modo que se diera la oportunidad de interiorizar mejor a los personajes y que las personas encargadas de darles vida pudieran aportar al desenvolvimiento de cada rol bajo sus propias vivencias. Además, la construcción de los personajes durante los ensayos fueron resultado del constante análisis al guion, donde se empleó como herramientas los cuadros de análisis que propone Judith Weston en *Cómo crear actuaciones memorables para cine y televisión* (1996). Cada escena fue analizada con sus respectivos cuadros, lo que aportó a una mejor comprensión de la historia y a esclarecer las acciones respectivas que realizan las actrices en escena.

## ESC 1

1 IDEAS/PRIMERAS IMPRESIONES	2 PRUEBAS PARA TUS IDEAS	3 PARÁFRASIS	4 FRASES O ACONTECIMIENTOS MISTERIOSOS	5 MISTERIOS	6 EL HECHO O LA REALIDAD DETRÁS DE LA HISTORIA
<p>Relación madre-hija complicada, cada una tiene una prioridad distinta. Valeria tiene una energía más vivaz, Isabella tiene una energía dispersa, pero directa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desinterés de Isabella por los gustos de Valeria</li> <li>- Isabella le da más importancia a lo académico y no tanta a lo artístico</li> <li>- Isabella y Valeria no están</li> </ul>	<p>"¿Qué? No. Tengo que ir al teatro, ma. A las 10 es el último ensayo general de la obra. ¿No has visto mi saco?"</p> <p>"Vale, no te descuides, tienes que priorizar lo importante... "</p> <p>"Ay hija, pero si estaba sucio y me dejaste toda tu ropa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le doy prioridad al teatro porque es lo que me apasiona</li> <li>- Lo artístico queda detrás que lo académico</li> <li>- ¿Por qué no adaptas tu orden a lo que te digo?</li> </ul>	<p>"Sí, olvidé terminar algo."</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Olvidó el trabajo</li> <li>- No olvidó el trabajo, solo no tiene otra cosa en que ocuparse</li> <li>- No olvidó el trabajo, solo le da pereza ir a la obra de su hija</li> <li>- Solo quiere evadir</li> </ul>	<p>Conversación entre madre e hija acerca de qué va a salir y necesita su saco. La hija quiere que su madre vaya a su obra de teatro.</p>

<p>coordinadas con sus propias maneras de vivir, por lo que chocan hasta en las cosas más mínimas</p> <p>- A pesar de todo, para Valeria es importante que su madre se interese por su vida y sus gustos</p>	<p>desordenada. Debiste tener todo alistado desde ayer entonces."</p> <p>"Ay ma, tú trabajas hasta cuándo no debes. Pero, recuerda que la obra es a las 8. No se te vaya a pasar."</p>	<p>- Por favor, quiero que me veas y te enorgullezcas de mis logros</p>		<p>sus responsabilidades en casa</p>	
--	--	---	--	--------------------------------------	--

LOS HECHOS	LA PRUEBA	LA PREGUNTA	<p>LAS DISPUTAS, LAS CONTRADICCIONES Y LOS PROBLEMAS</p>	<p>LA INVESTIGACIÓN A LA A) 2NDA LECTURA B) EXTERNA C) INTERNA</p>	<p>LAS IMÁGENES</p>	<p>LAS ASOCIACIONES</p>
------------	-----------	-------------	--	--	---------------------	-------------------------



<p>Isabella es una madre que está trabajando un fin de semana mientras que su hija Valeria se prepara para ir a ensayar antes de presentar su obra esa misma noche</p>	<p>"Buenos días, amor. ¿Vas a la universidad?"</p> <p>"¿Qué? No. Tengo que ir al teatro, ma. A las 10 es el último ensayo general de la obra. ¿No has visto mi saco?"</p> <p>"Vale, no te descuides, tienes que priorizar lo importante..."</p>	<p><i>¿Por qué Isabella se encuentra trabajando un fin de semana y desde casa? ¿Hace cuanto tiempo que Valeria hace teatro? ¿Valeria es buena actuando? ¿Isabella alguna vez fue a una de las obras de Valeria?</i></p>	<p>- Isabella preocupándose por la vida académica de su hija, pero sin poder prestar atención a cosas simples como la ropa que le dijo que usaría o su obra de teatro que es importante para Valeria</p> <p>- Valeria reclamando con</p>	<p><i>- La vida profesional de Isabella es una prioridad, y algo que la mantiene constantemente ocupada, por lo que quiere cumplir con todo su trabajo incluso en sus días libres</i></p> <p><i>- Desde la secundaria</i></p> <p><i>- Lo suficiente para ser protagonista de la obra</i></p> <p><i>- A algunas, pero no llegaba tarde o no prestaba atención</i></p> <p><i>- La condicionó con su</i></p>	<p>Jugo</p> <p>Mesa</p> <p>Laptop</p> <p>Café</p> <p>Saco</p> <p>Comedor</p> <p>Luz blanca</p> <p>Luz cálida</p> <p>Flores</p>	<p>Un comedor familiar me lleva a un café bien cargado</p> <p>Un café bien cargado me lleva a trabajo estresante</p> <p>Trabajo estresante me lleva a laptop</p> <p>Laptop me lleva a luz blanca</p> <p>Luz blanca me lleva a un saco para el frío</p>
--	---	---	--	---	--	--

	<p><i>¿Isabella obligó a Valeria a estudiar Economía para que siguiera con la actuación?</i></p> <p><i>¿Valeria aceptó desde el principio que iba a estudiar Economía o se negó rotundamente?</i></p> <p><i>¿Existe comunicación fluida entre</i></p>	<p>todas sus fuerzas por su saco marrón, pero aceptando el saco de su madre por lo apurada que está</p>	<p><i>hobbie para que estudiara en la universidad</i></p> <p><i>- Se resignó al ver que era la única forma de obtener apoyo de su madre</i></p> <p><i>- Isabella y Valeria se fueron distanciando con el tiempo y ya no son tan comunicativas la una con la otra</i></p> <p><i>- Más que resentimiento, Valeria quiere que su madre se interese por ella</i></p>	<p>Saco para el frío me lleva a un fluorescente cálido</p> <p>Fluorescente cálido me lleva a flores en la calle</p> <p>Flores en la calle me lleva a madera</p> <p>Madera me lleva a mesa</p> <p>Mesa me lleva a desayuno de jugueto</p>
--	---	---	--	--

		<p><i>ambas?</i></p> <p><i>¿Hay algún resentimiento de parte de Valeria a Isabella?</i></p> <p><i>¿Isabella teme que su hija no siga la vida que quiere para ella?</i></p>		<p><i>- Isabella teme que su hija experimente la frustración por el arte que ella experimentó en su tiempo</i></p>		
--	--	--	--	--	--	--

LA HISTORIA (CONTEXTO DE LA HISTORIA)	LO QUE ACABA DE OCURRIR	OBJETIVO	LOS ASUNTOS, LO QUE ESTÁ EN	LOS VERBOS DE ACCIÓN Y LA INTENCIÓN (LO QUE HACE EL	LAS MODIFICACIONES COMO SI	EL SUBTEXTO	LA VIDA FÍSICA (CUERPO, ROPA,
--	-------------------------	----------	-----------------------------	---	----------------------------	-------------	-------------------------------

			JUEGO, EL PROBLEMA, EL OBSTÁCULO	PERSONAJE)	B)¿Y SI...? C)COMO CUANDO		ENTORNO, OBJETOS, GESTOS)
Isabella es una mujer que se ha formado con la idea de que lo academico es más rentable que lo artístico, Valeria, su hija, ha seguido su sueño de querer hacer teatro, aunque, también tiene que complacer a su madre estudiando	Isabella acaba de servirse un café bien cargado para empezar sus pendientes del trabajo. Valeria se cambia y alista para ir al ensayo final de su obra	Isabella: Quiere que Valeria no descuide sus obligaciones académicas Valeria: Quiere ir a su obra teatral de esa noche	Isabella: Quiere reafirmar y convencerse de que su modo de vida es el ideal para ella y su hija aunque sabe internamente que le falta la	Isabella: Trabajar para adelantar sus responsabilidades laborales y poder asistir a la obra de su hija Valeria: Enorgullecer a su madre y demostrar que tiene talento	Como si fueran dos amigas Como si fuera una profesora y su alumna Como si Isabella no entendiera el idioma Como si fueran dos	"¿Sí terminaste tus pendientes? ¿no?" No descuides tus tareas de la universidad por una obra de teatro "Ma, esto es importante." Para mí el	Isabella: Blusa acomodada, comedor frío, laptop, taza de café que bebe de a sorbitos, mesa desordenada, peinada y con el cabello bien recogido

<p>Economía. Isabella intenta comprender a su hija porque ella también estuvo involucrada en el mundo del arte (la pintura) cuando era joven, pero sabe que es necesario que su vida se construya entorno a su carrera académica porque solo así tendrán solvencia económica. Valeria sabe que su madre no aprueba su pasión, pero igual</p>			<p>pasión que antes le daba el hacer arte Valeria: Quiere que su madre la vea actuar y que se sienta orgullosa de ella aunque sepa que piensa que la actuación no es una manera de solventar su vida</p>		<p>desconocidas Como si hubieran peleado antes Como si se fueran a ver por última vez</p>	<p>teatro es mi prioridad "¿Estás trabajando? ¿hoy?" ¿Justo hoy tienes que trabajar? ¿El día que es especial para mí? "Suerte." Quiero que te vaya bien, pero sigo sin aprobar tu decisión</p>	<p>Valeria: Idas y vueltas buscando sus cosas, toma jugo de sorbos grandes, desorden en la mesa, cabello suelto, saco color frío de su madre, sala con iluminación cálida</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

<p>quiere que la vea para demostrarle que es talentosa. Isabella le ha prometido varias veces que irá a verla, pero no llega tarde o nunca le presta mucha atención, por lo que Valeria siente que necesita recuperar su atención</p>						<p>"Gracias" Por favor, ve a mi obra</p>	
---	--	--	--	--	--	--	--

ESC 2

<p>1 IDEAS/PRIMERAS IMPRESIONES</p>	<p>2 PRUEBAS PARA TUS IDEAS</p>	<p>3 PARÁFRASIS</p>	<p>4 FRASES O ACONTECIMIENTOS</p>	<p>5 MISTERIOS</p>	<p>6 EL HECHO O LA REALIDAD DETRÁS</p>
-------------------------------------	---------------------------------	---------------------	-----------------------------------	--------------------	--

			MISTERIOSOS		DE LA HISTORIA
- Isabella llega tarde a la obra de Valeria  - Isabella sabe que decepcionará a Valeria si no llega a ver su obra donde es la protagonista	"Lo siento, señora. Pero cuando empieza la función, ya no se puede dejar pasar a nadie más."  "Se lo suplico, entiéndame. Le prometí a mi hija que estaría ahí."	- No puedes entrar a la obra, no podemos romper las reglas  - Mi hija se molestará si no me ve en el público	"No haré ni un solo ruido. Lo juro. Ni me notarán."	Puedo entrar sin que me vean  La obra es tan ruidosa que no me oirán  Las butacas están en un lugar tan oscuro que no me verán	Conversación/discusión entre un guardia y una madre que quiere entrar a ver la obra de su hija

LOS HECHOS	LA PRUEBA	LA PREGUNTA	LAS DISPUTAS, LAS	LA INVESTIGACIÓN	LAS IMAGENES	LAS ASOCIACIONES
------------	-----------	-------------	----------------------	---------------------	--------------	---------------------

			CONTRADICCIONES Y LOS PROBLEMAS	A LA A) 2NDA LECTURA B) EXTERNA C) INTERNA		
Isabella ha llegado tarde a la obra de teatro que protagoniza su hija y el guarda no la deja entrar	"Disculpe, pero la función empezó hace 20 minutos. Ya no está permitido el ingreso."  "Por favor, haga una excepción esta vez. Mi hija es la protagonista."	<i>¿Que llevó a Isabella a llegar tarde?</i>	"Se lo suplico, entiéndame. Le prometí a mi hija que estaría ahí."	Isabella llega tarde porque se confió demasiado del tiempo y se quedó trabajando en su casa, pensó que podían dejarla pasar como las otras veces que llegó tarde	Hall Cartera Tacones Puerta	El hall del teatro me lleva a una puerta cerrada La puerta cerrada me lleva a la tardanza La tardanza me lleva a unos pasos apurados Los pasos apurados



							me llevan a la unos tacones ruidosos Unos tacones ruidosos me llevan a un saco largo Un saco largo me lleva a una cartera llena
--	--	--	--	--	--	--	--

LA HISTORIA (CONTEXTO DE LA HISTORIA)	LO QUE ACABA DE OCURRIR	OBJETIVOS	LOS ASUNTOS, LO QUE ESTÁ EN JUEGO, EL PROBLEMA, EL	LOS VERBOS DE ACCIÓN Y LA INTENCIÓN (LO QUE HACE EL	LAS MODIFICACIONES A) COMO SI B) ¿Y SI...? C) COMO	EL SUBTEXTO	LA VIDA FÍSICA (CUERPO, ROPA, ENTORNO,
--	-------------------------------	-----------	--	---	---	-------------	--

			OBSTÁCULO	PERSONAJE)	CUANDO		OBJETOS, GESTOS)
Isabella está acostumbrada a llegar tarde a las obras de Isabella, porque siempre sale con la hora aún cuando es un fin de semana. Por ello Valeria se llega a resentir con su madre, y lo que más desea es que su madre	Isabella estuvo atendiendo a un cliente y tuvo una reunión que se alargó más de la hora, llega cuando el hall está vacío porque la obra ya comenzó hace un rato	Isabella: Recuperar la relación con su hija Guardia: Hacer su trabajo	Isabella: Quiere reafirmar y convencerse de que su modo de vida es el ideal para ella y su hija aunque sabe internamente que le falta la pasión que antes le daba el hacer arte, esto hace que la relación con	Isabella: Llegar a tiempo a la obra de su hija Guardia: Hacer su trabajo	Como si Isabella tuviera razón Como si se conocieran Como si fueran desconocidos Como si al guardia no le importara	"Se lo suplico, entiéndame. Le prometí a mi hija que estaría ahí." Mi hija se enojará si no me ve entre el público	Isabella: Blusa acomodada, peinada y con el cabello bien recogido, saco largo, pantalón de sastre y tacones, cartera amplia Guardia: Seriedad, inexpresividad, barba, brazos

algún día tome en serio su pasión.			Valeria sea distante Guardia: Hacer su trabajo				cruzados, camisa, pantalón negro
--	--	--	---	--	--	--	-------------------------------------

ESC 3

1 IDEAS/PRIMERAS IMPRESIONES	2 PRUEBAS PARA TUS IDEAS	3 PARÁFRASIS	4 FRASES O ACONTECIMIENT OS MISTERIOSOS	5 MISTERIOS	6 EL HECHO O LA REALIDAD DETRÁS DE LA HISTORIA
---------------------------------	-----------------------------	--------------	---	-------------	---

<p>Isabella es una persona ansiosa y distraída, no quiere que las cosas salgan de sus planes preestablecidos. Roxana en cambio es mucho más abierta a aceptar los eventos imprevistos, no tiene ataduras y puede hacer lo que desea con su tiempo libre.</p> <p>- Isabella anda preocupada por la reacción de su hija al no verla entre el público</p> <p>- Isabella no entiende por qué no la dejaron entrar al teatro si siempre pudo hacerlo las anteriores veces</p> <p>- Roxana es mucho más risueña y</p>	<p>"¡Roxana! ¡Sí! Perdón, mi cabeza está en otro lado."</p> <p>"Lo hice, y ni le importó. No entiendo que le costaba."</p> <p>"Ah (lamentándose), pero tienes una hijita (burlona) ¿No me digas que con tu galán que te enviaba cartitas?"</p> <p>"Sabes, ando antojada de un buen vinito."</p>	<p>- Perdón por no reconocerte, estoy pensando en mis problemas del presente</p> <p>- Me siento confundida e indignada porque se atrevieron a no dejarme entrar</p> <p>- Al final terminaste con tu pretendiente de la universidad</p> <p>- Vamos a un bar</p>	<p>"No sé, es que tengo que esperar a mi hija."</p>	<p>Mi hija estará enojada y se enojará más si no la espero</p> <p>No puedo dejar que mi hija se vaya sola a casa porque le puede pasar algo</p> <p>Me siento culpable por no entrar, lo mínimo que puedo hacer es esperar</p>	<p>Isabella está distraída y se encuentra con su antigua amiga Roxana</p>
---	---	--	---	---	---

<p>le interesa saber qué fue de la vida de su amiga, además recuerda acontecimientos del pasado, por lo que su relación con Isabella fue significativa para ella</p> <p>- Roxana quiere conversar con su amiga de manera desinhibida</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>LOS HECHOS</p>	<p>LA PRUEBA</p>	<p>LA PREGUNTA</p>	<p>LAS DISPUTAS, LAS CONTRADICCI ONES Y LOS PROBLEMAS</p>	<p>LA INVESTIGACIÓ N A LA A) 2NDA LECTURA</p>	<p>LAS IMÁGENES</p>	<p>LAS ASOCIACIONES</p>
-------------------	------------------	--------------------	---	---	---------------------	-----------------------------

				B) EXTERNA C) INTERNA		
Isabella y Roxana se conocen desde la universidad, ambas tenían una relación de amigas. No se han visto desde hace mucho tiempo, tanto que Roxana ni sabía que Isabella tenía una hija. Ambas iban a un bar "Superba" en sus días de universitarias.	"Soy Roxana, ¿no me recuerdas? De la universidad." "Sí. ¡Qué sorpresa! ¿dónde has estado metida, mujer? ¿cómo estás?" "¡Tienes que contármelo todo! ¿Qué haces ahora? ¿Tienes tiempo?" "Ah, ya sé, ya sé.	<i>¿La preocupación de Isabella se va de su mente cuando llega Roxana? ¿Roxana e Isabella se llevaron bien todo el tiempo? ¿Existe algún rencor de parte de una? ¿Se han extrañado</i>	"¡Roxana! ¡Sí! Perdón, mi cabeza está en otro lado" "No sé, es que tengo que esperar a mi hija." "Cómo olvidarlo, si nos pasábamos horas conversando." ¿Pero no está un poco lejos?"  ¿Se han extrañado	- No se va, pero decide concentrarse en Roxana para intentar dejar de sentir la culpa por no acudir a la obra de su hija - Isabella y Roxana no tenían grandes peleas, solo cosas típicas de una relación de	Parque Cigarro Celular Cartera Bolsa de tela grande llena de papelógrafos, plumones, pinceles, pinturas Foco de luz	Un parque me lleva a un foco de luz Un foco de luz me lleva a niebla en el frío Niebla en el frío me lleva a un cigarro Un cigarro me lleva a una cartera elegante Una cartera



(CONTEXTO DE LA HISTORIA)	ACABA DE OCURRIR		ASUNTOS, LO QUE ESTÁ EN JUEGO, EL PROBLEMA, EL OBSTÁCULO	DE ACCIÓN Y LA INTENCIÓN (LO QUE HACE EL PERSONAJE)	MODIFICACIONES A) COMO SI B) ¿Y SI...? C) COMO CUANDO	SUBTEXTO	FÍSICA (CUERPO, ROPA, ENTORNO, OBJETOS, GESTOS)
Isabella y Roxana son dos antiguas amigas de universidad que estudiaron juntas durante la universidad. Ambas se fueron alejando debido a las distintas decisiones en su vida. Isabella dejó la pintura y optó por	Isabella se fue del teatro hasta llegar a un parque cercano donde poder esperar a su hija. Roxana sale de su última clase en	Isabella: Quiere que su hija no se enoje con ella Roxana: Quiere plantearle diversos escenarios a Isabella	Isabella: Conectar con Valeria, pero, al mismo tiempo, hacer prevalecer su idea de éxito que quiere que su hija siga por miedo a que	Isabella: Esperar a su hija Roxana: Ir a conversar con su amiga	Como si fueran hermanas Como si Isabella hubiera sido la profesora de Roxana Como si hubieran sido	"No lo puedo creer. ¡A los años!" Hace mucho tiempo que no te he visto, pensé que nunca más lo haría "Sabes, ando	Isabella: Erguida, pisadas con un solo pie, tacones, Saco largo, pantalón sastre, blusa, cartera, foco de luz, soledad



<p>trabajar en la publicidad, el día.</p> <p>Roxana continuó con la pintura, pero al no tener un gran éxito se hizo profesora de arte. Luego de muchos años se reencuentran.</p>			<p>fracase en el arte como le pasó a ella</p> <p>Roxana:</p> <p>Conectar con Isabella, pero encuentra con el desafío de superar el escudo externo que Isabella ha creado para poder sobrellevar su vida</p>		<p>rivales de jóvenes</p> <p>Como si hubieran tenido una relación romántica</p>	<p>antojada de un buen vinito."</p> <p>Quiero que vayamos a un bar para poder conversar como cuando éramos jóvenes</p>	<p>Roxana:</p> <p>Caótica, carga muchas cosas, movimientos grandes, bolsa llena de cosas, blusa, pantalón jean, zapatillas, chaqueta o blazer, música</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

ESC 4 - 5

1 IDEAS/PRIMERAS IMPRESIONES	2 PRUEBAS PARA TUS IDEAS	3 PARÁFRASIS	4 FRASES O ACONTECIMIENTOS MISTERIOSOS	5 MISTERIOS	6 EL HECHO O LA REALIDAD DETRÁS DE LA HISTORIA
------------------------------	-----------------------------	--------------	--	-------------	---



<p>Roxana e Isabella tuvieron que vivir situaciones económicas difíciles para poder sostener su vida como artistas, pero decidieron enfrentar esto de maneras diferentes. Isabella optó por dedicarse a algo más rentable, lo que hizo que se alejara de la pintura, mientras que Roxana decidió solventarse con trabajos relacionados a la pintura para poder continuar con su futuro como artista.</p> <p>- Isabella piensa que el trabajo debe de ser algo aceptado socialmente, mientras que Roxana tiene más apertura a aceptar modos de vida alternativos</p> <p>- Isabella terminó eligiendo su futuro al</p>	<p>"Pero, Roxana, es dinero y esfuerzo desperdiciado. Es que ¿tanto le desagrada su carrera? Tal vez si continúa..."</p> <p>"Soy publicista..."</p> <p>"¿y tú tuviste más suerte?"</p> <p>"¿Pero es tu primera exposición?"</p> <p>Entonces, ¿a qué te has dedicado?"</p> <p>"Wow, pero, ¿al menos te gusta lo</p>	<p>- ¿Cómo vas a dejar que tu hija abandone su carrera? ¿Sabes lo difícil que está la situación económica ahora?"</p> <p>- Dejé de pintar</p> <p>- ¿A ti te fue bien siguiendo en la pintura?"</p> <p>- No te fue tan bien como esperaba, ¿entonces de que vives?"</p> <p>- ¿Te sientes feliz</p>	<p><i>"Isabella se mira en el espejo"</i></p> <p><i>"Roxana se levanta para subir el volumen de la canción"</i></p> <p><i>"Roxana mira cuestionando a Isabella"</i></p> <p><i>"Cuando se recuestan sobre la silla"</i></p>	<p>- Isabella se ve aturdida por lo que dijo Roxana</p> <p>- Isabella se siente intimidada por sus decisiones</p> <p>- Isabella reflexiona sobre su posible futuro de haber escogido otro camino</p> <p>- Roxana se siente incómoda</p> <p>- Roxana le da un momento para respirar a Isabella</p>	<p>Conversación entre dos antiguas amigas, en un bar, para recordar su vida pasada</p>
--	--	---	--	---	--

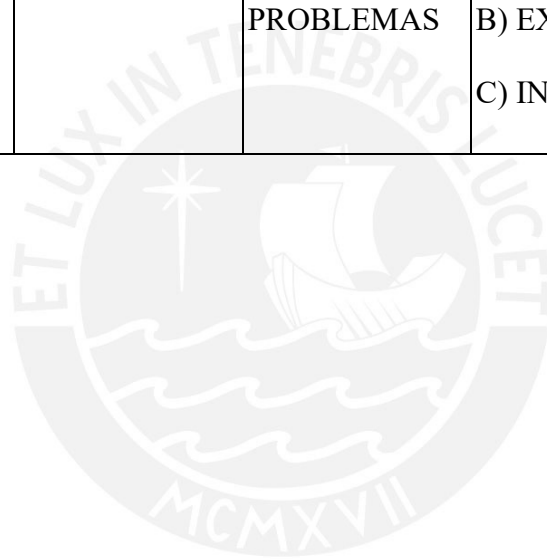
<p>trabajar en una empresa de publicidad, lo que la llevó a alejarse de la pintura</p> <p>- Isabella pregunta sobre la suerte porque sabe que el camino que elige Roxana no es sencillo y que es un gran logro el poder hacerse un nombre dentro de la industria</p> <p>- Isabella tiene curiosidad por saber como es la vida de su amiga que sí continuó en la rama artística</p> <p>- Roxana nota a Isabella insegura de su elección, a pesar de las constantes afirmaciones de su amiga</p> <p>- Isabella reacciona a la defensiva intentando justificar su elección de vida y tratando de autoconvencerse de que</p>	<p>que haces?"</p> <p>"A ver, si piensas que soy infeliz por dejar la pintura, pues no. Al principio, sí, fue difícil, pero... (piensa que decir) no se puede tener todo."</p> <p>"Ya he perdido la técnica... Imagínate. Cuánto tiempo."</p>	<p>con tu vida?</p> <p>- Tuve que tomar la decisión que tomé para poder sobrevivir</p> <p>- Sé que ya perdí mi oportunidad para tener éxito en ese mundo</p>		<p>- Roxana realmente quiere subir el volumen</p> <p>- Roxana no cree que Isabella sea feliz</p> <p>- Roxana quiere hacer dudar a Isabella sobre sus decisiones</p> <p>- Roxana no está de acuerdo con Isabella</p> <p>- Comodidad</p> <p>- Dominio de la conversación</p> <p>- Intimidación</p>	
--	---	--	--	--	--

<p>optó por el camino correcto</p> <p>- Isabella sabe que dejó de prestarle atención a su futuro como artista y considera imposible llegar, a su edad, al nivel de éxito que le hubiera gustado tener</p>					
---	--	--	--	--	--

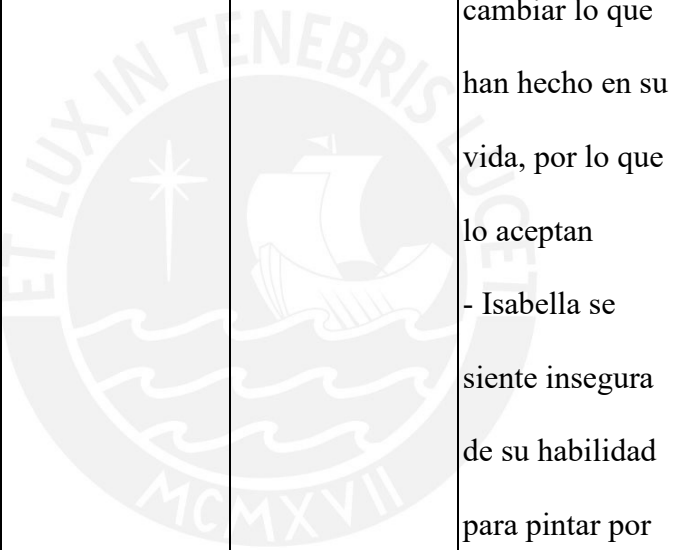


LOS HECHOS	LA PRUEBA	LA	LAS	LA	LAS	LAS ASOCIACIONES
------------	-----------	----	-----	----	-----	------------------

		PREGUNTA	DISPUTAS, LAS CONTRADICC IONES Y LOS PROBLEMAS	INVESTIGACI ÓN A LA A) 2NDA LECTURA B) EXTERNA C) INTERNA	IMAGENES	
--	--	----------	--	--	----------	--



Roxana e Isabella han estudiado juntas y terminaron la carrera. Al momento de comenzar a ejercer, Isabella vio que no tendría la gran solvencia económica que pensaba que tendría, tampoco, a pesar de ser de las mejores de su facultad, puede vender sus cuadro, por lo que opta por tener una profesión más estable en el mundo empresarial. Roxana decidió continuar con su carrera artística. Ambas tienen hijas a quienes las apoyan de manera distinta. Isabella encaminandola	"Y no me invitaste a la boda. Te pasaste, Isa." "No. Esas cosas no son para mí. Tuve unas cuantas parejas... pero no. Aunque también tengo una hijita." "Ya lo conversé con ella y está decidida. Supongo que	<i>¿Isabella se siente intimidada por Roxana?</i> <i>¿Roxana quiere hacer sentir mal a Isabella?</i> <i>¿Ambas amigas se sienten cómodas con sus decisiones de vida?</i> <i>¿Isabella ya no siente que tiene talento para pintar?</i>	Hay contradicciones en los gestos de incomodidad de Isabella, no en sus propios diálogos	- Isabella siente que su vida pudo haber tomado ese rumbo, pero no se siente intimidada, es más, tiene momentos donde demuestra su orgullo y superioridad - No, Roxana no piensa que su amiga va a	Mesa Sillas Vino Copas Saco Rocola Barra Luz cálida	Un saco me lleva a una silla Un par de sillas me lleva a la mesa La mesa me lleva a unas copas Unas copas me lleva a un brindis Un brindis me lleva al vino El vino me lleva a una barra de un bar Una barra de un bar me lleva a la luz cálida La luz cálida me lleva a la música de una rocola
---	---	--	--	---	--	---

<p>para estudiar y Roxana con el emprendimiento de su hija.</p>	<p>solo me habrá seguido la corriente para no hacer problemas, no sé, pero igual ya me hice la idea." "Soy publicista... " "Adivina, me hice profesora de arte. Estoy enseñando en dos colegios y hace poco abrí mi mini</p>	<p><i>¿Roxana se volvió mejor artista que Isabella?</i></p>		<p>sentirse mal por la conversación - Ambas saben que no se puede cambiar lo que han hecho en su vida, por lo que lo aceptan - Isabella se siente insegura de su habilidad para pintar por todo el tiempo que ha pasado sin hacerlo - Probablemente</p>		
---	--	---	---	---	--	--



	<p>tallercito para niños. "</p> <p>"Isa, eras tú quién no podía pasar más de un día sin pensar en qué pintar, eras la más apasionada. ¿No recuerdas que cada semana íbamos a las exposiciones del centro?"</p> <p>"Pero la realidad es otra,y la</p>			<p>pudo desarrollar mejor su técnica al estar practicando durante todo este tiempo, a comparación de Isabella</p>		
--	--	--	--	---	--	--

	<p>verdad estoy satisfecha por cómo resultaron las cosas."</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

LA HISTORIA (CONTEXTO DE LA	LO QUE ACABA DE	OBJETIVO	LOS ASUNTOS,	LOS VERBOS DE	LAS MODIFICACI	EL SUBTEXTO	LA VIDA FÍSICA
--------------------------------	--------------------	----------	-----------------	------------------	-------------------	-------------	-------------------

HISTORIA)	OCURRIR		LO QUE ESTÁ EN JUEGO, EL PROBLEMA, EL OBSTÁCULO	ACCIÓN Y LA INTENCIÓN (LO QUE HACE EL PERSONAJE)	ONES A)COMO SI B)¿Y SI...? C)COMO CUANDO		(CUERPO, ROPA, ENTORNO, OBJETOS, GESTOS)
Isabella y Roxana son dos antiguas amigas de universidad que estudiaron juntas durante la universidad. Ambas se fueron alejando debido a las distintas decisiones en su vida. Isabella dejó la pintura y optó por trabajar en la	Isabella y Roxana llegan al bar y piden unas copas de vino. Roxana le dice al mesero que deje la botella a pensar de la	Isabella: Imponer su forma de pensar Roxana: Hacer ver que existen varios caminos en la vida	Isabella: Hacer prevalecer sus decisiones y convencer a Roxana y a sí misma de que es lo correcto Roxana: Conectar con	Isabella: Explicar sus elecciones, tomar cada vez más vino, defender su modo actual de vida Roxana:	Como si fueran hermanas Como si hubieran vivido juntas Como si se encontraran casualmente	"Eso no basta... Sí, me gustaba mucho, y sí, intenté dedicarme de lleno a la pintura. Pero, bueno, ya sabes como es la situación de los artistas." Después de la universidad pensé	Isabella: Erguida, pisadas con un solo pie, tacones, Saco largo, pantalón sastre, blusa, cartera, soledad

<p>publicidad, Roxana continuó con la pintura, pero al no tener un gran éxito se hizo profesora de arte. Luego de muchos años se reencuentran y quieren ponerse al día.</p>	<p>mirada cuestionadora de Isabella. Roxana habla sobre los recuerdos que le trae estar en el superba, Isabella la escucha atenta sin intervenir mucho. Roxana quiere hablar sobre la vida de su amiga y le</p>	<p>Isabella, pero encuentra con el desafío de superar el escudo externo que Isabella ha creado para poder sobrellevar su vida</p>	<p>Explicar su vida, reconfortar a su amiga</p>	<p>Como si Roxana hubiera terminado un día muy largo de trabajo Como si Isabella no dejara de pensar en su hija</p>	<p>que iba a tener éxito, que iba a ser una gran artista que todos admiraran, pero la realidad fue otra y no logré lo que esperaba, así que me dediqué a otra cosa "¿y tú tuviste más suerte?" Te fue mejor a ti, espero que no me des una respuesta negativa, pero tampoco me gustaría que fueras muy exitosa</p>	<p>Roxana: Movimiento, carga muchas cosas, bolsa llena de cosas, blusa, pantalón jean, zapatillas, chaqueta o blazer, música</p>
---	---	---	---	---	--	--

	comienza a preguntar sobre su familia				<p>"Digamos que el salario no es mi parte favorita, pero hay que ganarse el pan. Oye, pero eso sí, ¡no me aburro nunca!</p> <p>Los chicos pueden ser muy talentosos si se lo proponen." Me siento cansada de tener tantos trabajos, me gustaría tener una vida más cómoda, pero trato de sacarle el lado positivo a mi situación</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESC 6 - 7

1 IDEAS/PRIMERAS IMPRESIONES	2 PRUEBAS PARA TUS IDEAS	3 PARÁFRASIS	4 FRASES O ACONTECIMIENTOS MISTERIOSOS	5 MISTERIOS	6 EL HECHO O LA REALIDAD DETRÁS DE LA HISTORIA
<p>Isabella se replantea su forma de ver la vida luego de la charla con Roxana, quien le hizo recordar su vida siendo artista.</p> <p>- Isabella quiere encontrarse con su hija, no solo físicamente,</p>	<p><i>Isabella camina entre la gente hasta el camerino.</i></p> <p>"Perdóname."</p>	<p>- Tengo que llegar hasta mi hija</p> <p>- No llegué a tu obra, no supe entenderte, tampoco te escuché, ni a mí misma,</p> <p>perdoname por el daño que te pude haber hecho</p>	<p><i>"Isabella decidida, abre una puerta e ingresa a un cuarto oscuro iluminado con las luces de los vestidos."</i></p> <p>"Perdóname."</p>	<p>- Isabella puede entrar así al teatro porque tiene permiso</p> <p>- A Isabella no le importa que le digan por ingresar tan intespendiblemente a los camerinos</p> <p>- Isabella no presta</p>	<p>Trayecto de una madre para llegar hasta donde está su hija</p>

<p>sino, emocionalmente para reconectar con ella</p> <p>- Isabella siente que le debe una disculpa a su hija, y a ella misma, por restringir tanto su pasión artística</p>				<p>atención a nada más y solo quiere disculparse con su hija</p> <p>- El perdón es a Valeria, por el aparente desinterés de Isabella</p> <p>- Isabella se disculpa con ella misma por haber renunciado tan fácilmente a su vocación</p>	
--	--	--	--	---	--

LOS HECHOS	LA PRUEBA	LA PREGUNTA	LAS DISPUTAS, LAS	LA INVESTIGACIÓN	LAS IMAGENES	LAS ASOCIACIONES
------------	-----------	-------------	----------------------	---------------------	--------------	---------------------

			CONTRADICCIONES Y LOS PROBLEMAS	A LA A) 2NDA LECTURA B) EXTERNA C) INTERNA		
Isabella no llegó a la obra de Valeria y se siente mal por ello. Durante ese tiempo reflexionó sobre su idea de éxito en la vida.	<p><b>"Isabella está parada fuera de la sala del teatro."</b></p> <p><b>"Isabella se acerca rápidamente y abraza a su hija con ternura."</b></p> <p>"Perdoname"</p>	<p><i>¿Isabella acepta su naturaleza de artista?</i></p> <p><i>¿Isabella asume su comportamiento como erróneo?</i></p> <p><i>¿Valeria perdona a su madre?</i></p> <p><i>¿Valeria sabe que su mamá no llegó a</i></p>	<p>- Isabella sabe que no puede entrar al teatro así, igual lo hace</p>	<p>- Isabella llega a entender su naturaleza artística y vuelve a aceptarla</p> <p>- Isabella acepta que fue un error privar a su hija de su pasión</p> <p>- Valeria quiere tener el</p>	<p>Camerino</p> <p>Butacas</p> <p>Telón</p> <p>Escenario</p> <p>Vestuario</p> <p>Luces</p> <p>Espejo</p> <p>Maquillaje</p>	<p>Un telón me lleva a las butacas de un teatro</p> <p>Las butacas de un teatro me llevan a un escenario</p> <p>Un escenario me lleva a los vestuarios de los artistas</p>



		<i>verla actuar?</i>		reconocimiento de su madre, por lo que acepta su disculpa - Valeria no vio a su mamá entre el público así que sabe que no llegó		Los vestuarios de los artistas me lleva a un camerino lleno de cosas Un camerino lleno de cosas me lleva a maquillaje usado Maquillaje usado me lleva a un espejo con focos
--	--	----------------------	--	--	--	---

LA HISTORIA (CONTEXTO DE LA	LO QUE ACABA DE OCURRIR	OBJETIVOS	LOS ASUNTOS, LO QUE ESTÁ EN JUEGO, EL	LOS VERBOS DE ACCIÓN Y LA INTENCIÓN	LAS MODIFICACIONES A) COMO	EL SUBTEXTO	LA VIDA FÍSICA (CUERPO,
-----------------------------------	-------------------------------	-----------	---	---	-------------------------------	-------------	-------------------------------

HISTORIA)			PROBLEMA, EL OBSTÁCULO	(LO QUE HACE EL PERSONAJE)	SI B)¿Y SI...? C)COMO CUANDO		ROPA, ENTORNO, OBJETOS, GESTOS)
Isabella no quería que su hija tuviera una vida donde tuviera que solventarse del arte, por lo que priorizó que su hija tuviera estudios académicos. Valeria quería	La obra fue un éxito, Valeria dio una de sus mejores performances y dejó satisfecho al público.	Isabella: Quiere reconectar con su hija arrepintiéndose de su comportamiento hasta el momento Valeria: Quiere que su madre se enorgullezca de ella y entienda su	Isabella: Quiere llegar hasta su hija para reconectar con ella Valeria: Quiere que su madre la vea actuar y que se sienta orgullosa de ella aunque sepa que	Isabella: Disculparse con su hija y con ella misma Valeria: Hacer la mejor interpretación del momento	Como si fueran maestra y alumna Como si no se hubieran visto en mucho tiempo Como si quisieran despedirse la una de la otra	"Perdóname" Me he equivocado al querer imponer un estilo de vida, sé que es difícil y que puede que te cueste mucho llegar a solventarte solo con la actuación, pero como madre	Isabella: Saco en el brazo, blusa imperfecta, agitación por correr, hombros caídos, cartera en la mano, cabello recogido Valeria: Ropa de teatro, paños limpiadores, casa

<p>que su mamá entendiera que su pasión era la actuación, pero no le quedó de otra que aceptar estudiar en la universidad a la par que hacía teatro. En sus diversas presentaciones, Valeria quiso demostrarle a su madre que era lo suficientemente</p>		<p>pasión</p>	<p>piensa que la actuación no es una manera de solventar su vida</p>			<p>voy a estar ahí para ti. Me disculpo conmigo misma por haberme negado volver al arte durante tanto tiempo.</p>	<p>a medio maquillar, cabello suelto, luz cálida</p>
--	--	---------------	--	--	--	---	--

<p>buena como para vivir de la actuación, aunque Isabella nunca lo tomó en serio, y cuando le dieron su primer protagónico quiso que la viera para enorgullecerse de sus logros.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

Gracias a ello, se pudo llegar a la etapa de rodaje con las tres actrices conociendo e interiorizando sus personajes. Con el personaje protagónico se tuvo que trabajar desde interacciones distintas que construyen su desarrollo: el lado maternal, el lado laboral y el lado amical. Para ello, las indicaciones que se le daban recurrían a expresar con naturalidad cada aspecto de este personaje. La misma dinámica fue aplicada para Roxana y Valeria, ya que siempre se buscó mantener las expresiones e interacciones lo más orgánicas posibles. Esto aportó durante la post producción, ya que se tuvo en cuenta el poder identificar esos cambios y matices que se proponía desde la actuación para poder realizar cortes que dejen ver cómo se van desarrollando poco a poco.

Este proyecto toma como base una estética naturalista que invita a la reflexión, donde se busca retratar ambientes cotidianos, en su mayoría lugares públicos, pero que funcionan como enlaces entre la realidad y los pensamientos íntimos de la protagonista. Se propone un registro objetivo de los acontecimientos que enfrenta Isabella, para, de esta manera, dar pase a las reflexiones personales que se plantea luego de confrontar sus ideales frente a unos opuestos.

La historia que se cuenta pasa por distintos ejes temáticos, donde se encuentran: la idea del éxito, enfrentar las decisiones de vida y la relación madre-hija. Ante ello, se considera necesario que visualmente se refleje un ambiente adecuado para entablar una charla que enfrente dos vidas distintas, cada una representada en los personajes de Isabella y Roxana, dos mujeres que compartían el mismo sueño, pero que tomaron caminos opuestos. La contradicción es un elemento que se encuentra presente constantemente, por lo que es algo que se enfatiza desde la realización visual y sonora.

### **5.5.1. Fotografía**

Desde la fotografía se propone acompañar de manera visual lo establecido a manera de diálogo en el guion. Además, se establece la constante contradicción entre Isabella y los escenarios que la rodean, así como sus interacciones con los personajes. Para ello, las herramientas usadas

fueron la iluminación y los encuadres, donde se pueda apreciar con mayor énfasis los momentos donde se siente fuera de lugar.

La temperatura en la iluminación es un factor importante que resaltar, ya que se determina el uso de fríos y cálidos para establecer la lucha interna de Isabella, siendo ella quien es acompañada por una temperatura fría, y los personajes que contradicen su forma de pensar por una temperatura cálida.

#### ESC 1

Para la primera escena se buscó generar un ambiente mucho más en sintonía con Isabella, optando por temperaturas frías y un encuadre que la prioriza, ya que se encuentra dentro de una zona segura para ella: su casa. En contraste, se tiene una pequeña entrada de luz con temperatura cálida que acompaña a Valeria, la hija de Isabella, quien es la primera contradicción que la protagonista afronta.



#### ESC 2

La segunda escena marca la primera derrota para Isabella, ya que no se le permite ingresar a este entorno artístico por no haber llegado a tiempo. La fotografía la prioriza

siempre, con seguimientos y planos donde se enfatiza su rostro, además de empezar a sacarla de su zona de confort al sumergirse a un ambiente donde predomina la calidez.



### ESC 3

El desarrollo de la tercera escena sucede en la calle, que terminan siendo los espacios donde se desarrollan los quiebres en el personaje. El encuentro con su amiga de juventud hace que Isabella desee revivir sus momentos pasados y tome una decisión



contraria a lo que se esperaría de ella. Las luces en desenfoque contrastadas con el ambiente oscuro son esos pequeños destellos que marcan la incursión dentro de este momento que llevará a la reflexión.

#### ESC 4

La cuarta escena se desarrolla dentro de un bar, un espacio comúnmente lleno de gente, pero que, al querer sumergirnos en esta conversación íntima, se da prioridad a Isabella y Roxana en cada plano. El lugar se encuentra completamente dominado por la temperatura cálida, algo que llega a contrastar con Isabella en gran parte de ese momento, por lo que se ve fuera de su zona de confort. Roxana, al contrario, se acopla con facilidad al entorno, siendo ella misma la personificación del “que hubiera sido...” de Isabella en caso hubiera tomado otras decisiones.



#### ESC 5

Al igual que en la tercera escena, la quinta escena también sucede en un ambiente externo, donde se muestra un encuadre que prioriza a Isabella y a sus pensamientos.



Luego de la charla con Roxana, la protagonista está saliendo de ese momento clave que la hizo recordar su juventud y sus sueños. Ahora ella emprende un viaje de reflexión acompañado con la misma iluminación contrastada en fondo oscuro con destellos de luz que la sacan de ese momento de charla, pero que generó un cambio en sus ideales.



#### ESC 6

La sexta escena muestra el retorno de Isabella al entorno artístico al que no le habían permitido ingresar, pero que ahora tiene las puertas abiertas porque ya no se encuentra cerrada a aceptar esta realidad, sino que la comprende y se deja llevar. La iluminación cálida ya no se enfrenta a su persona, sino que la acompaña y la guía a su destino.



## ESC 7

En la escena final, Isabella llega a su destino, a su hija, y ambas se aceptan tal cual son y se unen en un abrazo que contrasta con su estado inicial. La cámara sigue priorizando a Isabella, pero se toma el tiempo de enmarcar a ambas para la disculpa final, que se le da tanto a la hija como a Isabella misma, al verse en el reflejo. De igual manera, la iluminación en temperatura cálida ya no se marca como un opuesto a la protagonista, quien termina aceptando este lado que rechazaba al inicio del corto.



### 5.5.2. *Arte*

Así como en la fotografía se establecía una relación entre temperaturas frías y cálidas en torno a la figura de Isabella y a sus contradicciones, desde arte se buscó enfatizar este aspecto. Las paletas de colores que acompañan a Isabella, su vestuario y a los espacios como su casa están dominadas por colores fríos. En contraste se tiene a los personajes de Roxana y Valeria, quienes tienen un acercamiento más artístico y se permiten explorar dentro de una paleta de colores cálidos, que se oponen, en gran parte del cortometraje, al personaje de Isabella.

### 5.5.3. *Montaje*

El montaje de este cortometraje es lineal continuo, el cual prioriza el mantener la estética naturalista, donde los personajes tengan libertad para marcar el ritmo de cada escena mediante sus acciones, movimientos y expresiones. De este modo, en gran parte de las escenas se prioriza el ritmo interno al externo, por lo que la duración de los planos tiende a ser larga y se toma el tiempo de ver cada detalle dentro de los encuadres planteados. En la cuarta escena se puede apreciar que, además, se busca generar ritmo y darle momentos de reflexión a la protagonista, de manera que se muestran sus reacciones ante aquello que escucha.

#### **5.5.4. Sonido**

Las decisiones tomadas para el diseño sonoro responden a generar ambientes que transmitan cotidianidad y aporten a la inmersión en las emociones de Isabella. En las escenas 1, 2 y 3 se busca mantener la cotidianidad y hacer de los espacios lo más similares a la realidad. La escena 4 combina el mantener la cotidianidad con el adentrarse al momento final de reflexión, haciendo uso de ligeras reverberaciones que sumergen al espectador en la mente de Isabella. Esto se transmite a las escenas 5, 6 y 7, donde la prioridad está en la reflexión y en el mundo interno del personaje, quien hace caso omiso a los ruidos que puede generar el exterior y se adentra a su propia mente, lo que da paso al cambio de actitud al final del cortometraje.

#### **5.6. Producción**

##### **5.6.1. Casting**

El casting se realizó mediante una convocatoria abierta. El llamado fue publicado en grupos de actrices y actores, castings, productoras audiovisuales que se encuentran en Facebook. La convocatoria no implicó algún requisito respecto al físico, sino que las actrices tuvieran entre 40 y 50 años o que lo aparentasen para los papeles de Isabella y Roxana. Del mismo modo, la convocatoria para el personaje de Valeria tuvo como único requisito el tener entre 20 y 25 años o que lo aparentasen. No se hicieron especificaciones sobre el físico de Valeria. Sin embargo,

el físico de la actriz seleccionada como Isabella influiría en la elección de la actriz que interpretará a Valeria, siendo que estas son madre e hija.

Fueron recibidos los CV's y portafolios de las actrices interesadas en el casting. Se les comentaron los datos y sinopsis del proyecto. De encontrarse interesadas, se enviaron los perfiles de los personajes de Isabella y Roxana, de modo que las actrices escogieran con qué personaje preferirían audicionar o si probarían con ambos roles. Una vez hecha la elección se realizó un cronograma de castings personales vía Zoom junto a la directora, guionista y productora. El material a utilizar para la audición consistió en un fragmento de la conversación de la Escena 4, para los roles de Isabella y Roxana, y la conversación de la Escena 1, para el rol de Valeria.

La dinámica del casting consistió en cinco etapas. Primero, la directora se presentó y dio un breve resumen del proyecto. Del mismo modo, las actrices postulantes se presentaron e hicieron mención de con qué personaje audicionarían. Con esta información, la directora realizó una serie de preguntas a las actrices respecto a qué les transmitía el fragmento del guion presentado, al igual que sus impresiones personales sobre los personajes que eligieron. El casting prosiguió con una lectura de guion. Para el casting de Isabella y Roxana, se propuso una segunda lectura donde las actrices intercambiarían roles. Por último, se realizaría una lectura final con el personaje con el que las actrices audicionaron, otorgándoles la oportunidad de presentar una propuesta personal. Las audiciones fueron grabadas con el consentimiento de las actrices para su posterior revisión.

Para concluir el proceso de casting, se hizo un visionado de las audiciones junto a todo el equipo de producción y el asesor de proyecto. Tras un intercambio de ideas, las actrices seleccionadas fueron las siguientes:

## Isabella



Yesenia Zegarra, 38 años

Actriz. Ha llevado talleres de actuación para Televisión y Cine, Expresión Corporal. Participó en obras de teatro desde el año 2012, en diversos comerciales, spots promocionales. Además cuenta con experiencia en audiovisuales estudiantiles.

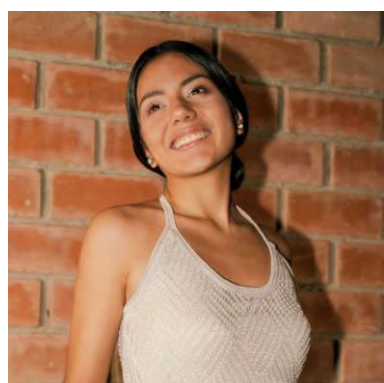
## Roxana



Katerine Blácido, 45 años

Actriz. Ha llevado talleres de actuación, clown y doblaje. Participó en cortometrajes, spots, videos corporativos y en teatro.

## Valeria



Christina Quiquia, 22 años

Artista escénica y musical en formación. Se encuentra en preparación de su segunda práctica pre profesional de Actuación en ENSAD. Cuenta con experiencia en teatro independiente, cortos y videoclips.

### 5.6.2. *Locación*

Durante la pre producción, se realizó un scouting para encontrar los cinco espacios que el guion requería para el desarrollo de la historia.

- El comedor en casa de Isabella
- El teatro
- La calle
- El bar
- El auto

A continuación, se hace mención de los escenarios seleccionados, junto a fotografías de los espacios.

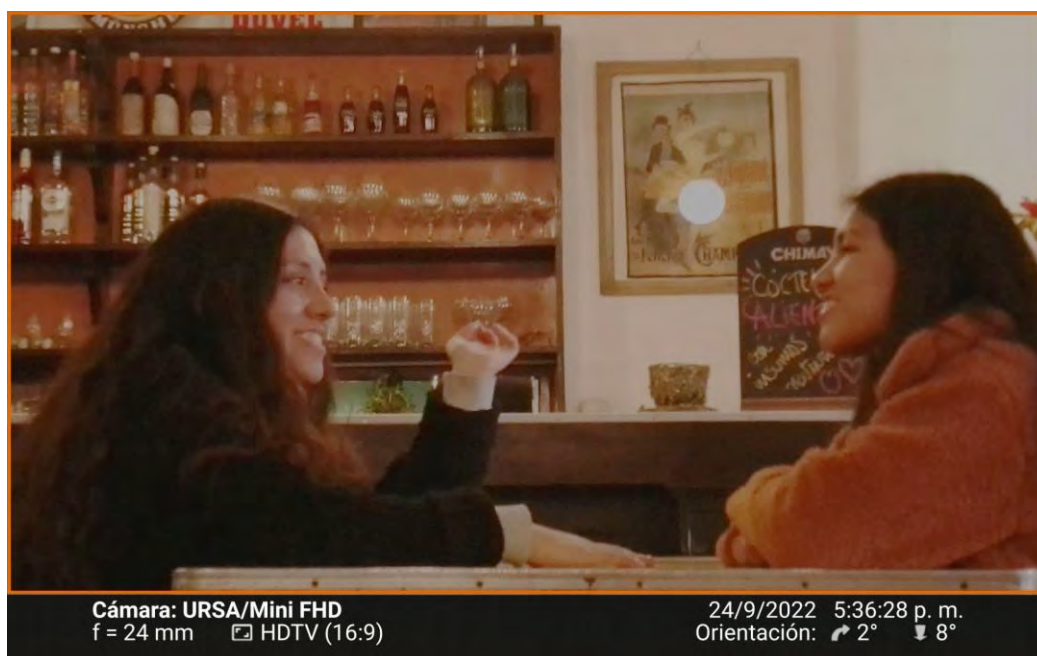
El comedor en casa de Isabella sería ambientado en un domicilio en Pueblo Libre.



Para las escenas establecidas en teatro, la producción contactó con la coordinadora del teatro del Centro Cultural PUCP, Paola Vera, para solicitar la autorización de grabaciones en el Hall, Teatro y Camerinos del lugar.



La conversación sostenida por las protagonistas en el bar se rodó en el Superba de San Isidro.



Por motivos de practicidad durante el rodaje, se seleccionó la vereda desde Complejo de Innovación Académica y Hangares, ubicado dentro del campus de la PUCP, como la calle donde se da el primer encuentro entre Isabella y Roxana.



La escena en el interior de un auto fue realizado en el vehículo de uno de los miembros del equipo.



### 5.6.3. Desglose de presupuesto

	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Total Gastado	Precio Total Gastado
Actores	Yesenia	4	250	1000	1960
	Katerine	4	350	700	



	Christina	1	200	200	
	Jean Pierre	1	60	60	
	Maquillista	1	310	310	310
Viáticos	Yesenia Día 1	1	25,5	25,5	226,8
	Christina Día 1	1	17,1	17,1	
	Yesenia Día 2	1	50,5	50,5	
	Christina Día 2	1	13	13	
	Yesenia Día 3	1	44,7	44,7	
	Katerine Día 3	1	27	27	
	Yesenia Día 4	1	27	27	
	Katerine Día 4	1	22	22	
Almuerzos	Día 1	1	66	66	308,4
	Día 2	1	70,5	70,5	
	Día 3	1	82,5	82,5	
	Día 4	1	89,4	89,4	
Catering	Pastelería Día 1	1	41,5	41,5	248,9
	Pastelería Día 2	1	41,5	41,5	
	Pastelería Día 3	1	51,9	51,9	

	Pastelería Día 4	1	51,9	51,9	
	Agua Cielo Kids 15 unid	1	8	8	
	Agua Cielo 625ml 15 unid	2	12	24	
	Mini Golpe 24 unid	1	9,8	9,8	
	Chin chin 32 unid	1	9,8	9,8	
	Ritz Paquete de 6 unid	3	3,5	10,5	
Locaciones	Superba	2	100	200	220
	Carro	1	20	20	
Arte	Jugo	1	6,5	6,5	191,1
	Vino	5	6,2	31	
	Pads	1	4,6	4,6	
	Hortencias azules	3	2,5	7,5	
	Centros de mesa	1	15	15	
	Arreglo de flores	1	75	75	
	Velas	1	16,5	16,5	



## 6. Sostenibilidad

### 6.1. Plan de distribución y difusión

La distribución del corto se realizará a partir de postulaciones a festivales de cortometrajes universitarios y de cine. Como primer mapeo, planteamos el envío del proyecto “Tercer Acto” al siguiente festival de forma preliminar:

- Quinta edición del Festival Hecho por Mujeres

El festival Hecho por Mujeres es una ventana de exhibición de corto y largometrajes.

La convocatoria se encuentra abierta hasta el 31 de diciembre de 2022. La postulación se realizaría en la categoría “Competencia de cortometrajes universitarios”, siendo que “Tercer acto” cumple con los requisitos de tener una duración menor a los 30 minutos, dirigida por una mujer y haber sido producida en Perú después de enero del 2020.

Además, el equipo de producción se encuentra atento a la presentación de siguientes ediciones de los festivales:

- Festival de Cine Universitario Render
- FILMOCORTO - Festival de Cortometrajes de Lima
- Lima Alterna Film Festival
- Festival Cortos de Vista

## 7. Reflexiones finales

La realización del proyecto tuvo como objetivo hacer reflexionar sobre las decisiones que hemos tomado durante nuestras vidas de acuerdo a nuestras necesidades. Para esto, mediante la historia presentamos a dos personajes, Isabella y Roxana, con distintos puntos

de vista sobre el éxito y cómo estas visiones que tienen de la vida las llevaron a tomar caminos diferentes.

De esta manera, hemos buscado adentrarnos en la mente de Isabella, nuestro personaje principal, quien dejó de lado sus deseos personales para lograr un mayor éxito laboral. Sin embargo, al reencontrarse con Roxana y verla feliz con su vida artística, se cuestiona si tomó la decisión correcta al abandonar sus sueños y no permitirse luchar por ellos a pesar de las dificultades.

Por lo tanto, como audiovisuales en formación en un país donde aún existen los prejuicios por las carreras artísticas, nos es importante mostrar desde el proyecto dos personajes con los que podamos conectar e identificarnos pues se han encontrado en una posición en la que muchos de nosotros nos encontramos, la incertidumbre por lo que vendrá en el futuro. De este modo, buscamos que el público empatice con la situación de los personajes y puedan cuestionarse si el camino que han elegido para sus vidas o el que están por elegir los lleva a su felicidad.

## 8. Referencias bibliográficas

- Idrovo, S. & Leyva, P. (2018). “Éxito y satisfacción laboral y personal: Cómo lo perciben las mujeres que trabajan en Bogotá”. *Pensamiento y gestión*, 36. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/pege/n36/n36a06.pdf>
- Gómez-Aguilella, M. (2018). “Situación de la educación artística desde la vocación docente peruana: maneras de reinventarse”. *Mujeres maestras del Perú*, pp. 116-122. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Veronica-Castillo-Perez/publication/351528832\\_Docencia\\_e\\_intercambio\\_de\\_emociones/links/609c4a24a6fdcc9aa7dd4f2f/Docencia-e-intercambio-de-emociones.pdf#page=116](https://www.researchgate.net/profile/Veronica-Castillo-Perez/publication/351528832_Docencia_e_intercambio_de_emociones/links/609c4a24a6fdcc9aa7dd4f2f/Docencia-e-intercambio-de-emociones.pdf#page=116)
- Martínez, M., Mijares, B., Prieto, M., Ramos, L., Díaz, B. (2012). “Percepciones ante el éxito profesional: una filosofía de vida en estudiantes universitarios” *Negotium*, 7(21), pp. 58-75. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/782/78223430004.pdf>
- Mijalkov, N. (Director). (1977). *Неоконченная пьеса для механического пианино* [Pieza inconclusa para piano mecánico] [Película]. Mosfilm.
- Sarmiento, M., Vargas, S., Sierra de Jaramillo, M., Velásquez, C.,; Quinche, V., Mayungo, T. (2012). “Análisis de la toma de decisiones al final de la vida desde una perspectiva teórica contemporánea”. *Revista Colombiana de Bioética*, 7(2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1892/189225524002.pdf>
- Shi, D. (Directora). (2022). *Turning Red* [Red] [Película]. Walt Disney Pictures; Pixar Animation Studios.

Torres, A. (2011). “Valoración de las artes visuales: Estudio comparativo de las valoraciones de los actores pertenecientes a dos establecimientos educacionales de Valdivia”.

*Universidad Austral de Chile*. Recuperado de:

<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2011/fft689v/doc/fft689v.pdf>

Trier, J. (Director). (2021). *Verdens Verste Menneske* [The Worst Person in the World] [La Peor Persona del Mundo] [Película]. Oslo Pictures; MK2 Productions; Film i V st; Snowglobe; B-Reel Films.

Weston, J. (1996). *Dirigir actores. Ilustrad.*

