

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Programa de Segunda Especialidad en Enseñanza de Comunicación y  
Matemática para Profesores de II y III Ciclo de Educación Básica  
Regular**

**Desarrollamos Habilidades De Escucha Activa En Los Estudiantes Del  
Tercer Ciclo De La Institución Educativa**

**Trabajo Académico para optar el título de Segunda Especialidad para la  
Enseñanza de Comunicación y Matemática a Estudiantes del II y  
III Ciclo de Educación Básica Regular**

Autora:

***Vilma Emperatriz Rodriguez Espichan***

Asesora:

***Silvia Sifuentes Seminario***

Lima, 2019

## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “Desarrollamos habilidades de escucha activa, en los estudiantes de tercer ciclo, niños y niñas del 2.º de la I.E. N.º 5166 Bella Aurora”. Ellos presentan bajo nivel de desempeño en la capacidad de escucha activa, vinculada con la expresión clara de sus ideas y opiniones.

El objetivo central de este proyecto es que tengamos docentes con conocimientos en la aplicación de estrategias de escucha activa, para que sus estudiantes puedan expresar ideas y opiniones con claridad.

Los teóricos que sustentan la innovación son Hernando, Aguaded, Pérez y Velayos, quienes proponen técnicas de la comunicación creativa, la escucha comprensiva y los elementos de la comunicación.

Para la construcción del proyecto de innovación educativa, se elaboró un análisis FODA, a fin de observar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presenta la institución educativa, asimismo, se construyó un árbol de problemas, árbol de objetivos y la matriz de consistencia.

Al finalizar la implementación del proyecto, se espera que los niños y las niñas escuchen con facilidad y expresen con claridad sus ideas y opiniones. Para la ejecución del proyecto, se desarrollarán, por ejemplo, gías, es decir, trabajo de grupo de interaprendizajes, y talleres, en los que participarán 180 estudiantes del tercer ciclo, con seis docentes de la misma IE. De esa manera, se espera que un 80 % de estudiantes pueda desarrollar la habilidad de la escucha activa, para la atención y el aprendizaje.

## ÍNDICE

RESUMEN	ii
ÍNDICE	iii
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO CONCEPTUAL	
1.1. Escucha	2
1.1.1. Escucha comprensiva	2
1.2. Tipos de escucha activa	4
1.2.1. Niveles y tipos de escucha	4
1.2.2. Fases de la escucha	6
1.2.3. Modos de escuchar	6
1.2.4. Características de la escucha activa	8
1.2.5. Obstáculos de la escucha activa	9
1.2.6. El proceso de la escucha activa	9
1.2.7. Ventajas de la escucha activa	10
1.3. Las estrategias o habilidades de la escucha en sus diversas fases	11
1.4. Habilidades para la escucha activa	12
1.4.1. La escucha activa en la escuela	13
1.4.2. ¿Cómo escuchar activamente en el aula?	13
2. DISEÑO DEL PROYECTO	
2.1. Datos generales de la institución educativa	16
2.2. Datos generales del proyecto de innovación educativa	16
2.3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	17
2.4. Justificación del proyecto de innovación curricular	17
2.5. Objetivos del proyecto de innovación educativa	18
2.6. Alternativa de solución seleccionada	19
2.7. Actividades del proyecto de innovación	19
2.8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	20
2.9. Plan de trabajo	23
2.10. Presupuesto	24
Referencias bibliográficas	25

Anexo 1. Glosario de conceptos	26
Anexo 2. Árbol de problemas	27
Anexo 3. Árbol de objetivos	28
Anexo 4. Cronograma	29
Anexo 5. Presupuesto	30



## INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto se realiza debido a que los estudiantes presentan bajo rendimiento cuanto tienen que expresar sus ideas y opiniones. Entre los factores vinculados a esta situación figuran los siguientes: proceden de hogares disfuncionales, algunos estudiantes no están bien alimentados, se cuenta con poco material didáctico adecuado para el grado y desarrollo de las sesiones, los maestros trabajan en forma tradicional (sobre todo en los grados superiores), el poco uso de los recursos tecnológicos en la práctica docente y, finalmente, la permisividad de los padres frente a la conducta de sus hijos. Dicho bajo rendimiento se evidencia en un 80 % de alumnos, especialmente a través de los exámenes de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE).

Entre las principales causas revisadas, está el escaso conocimiento de los docentes en la aplicación de estrategias apropiadas para que sus estudiantes puedan expresar ideas y opiniones con claridad, al igual que el reducido apoyo de los padres para estimular a sus hijos a que puedan escuchar, expresar y opinar según el turno, asimismo, los insuficientes recursos y materiales en el aula para el desarrollo de estas actividades.

Todo esto ocasiona el bajo desempeño en la competencia de la comunicación oral en su lengua materna, lo que conlleva dificultad para escuchar en otras áreas de aprendizaje y poca capacidad para expresar sus ideas y opiniones.

Al finalizar el año 2019, los docentes del tercer ciclo serán capacitados, aplicarán estrategias de escucha activa en sus sesiones, investigarán sobre la escucha activa a través del uso de computadoras. Esta tarea es importante para la Institución, ya que tanto docentes como la comunidad educativa deben aprender y practicar la escucha activa; así se dará un impacto positivo y se mejorará los aprendizajes de los estudiantes en diferentes áreas.

Finalmente, es pertinente indicar que el presente proyecto se vincula con la visión de la institución educativa, que busca estudiantes críticos, reflexivos, capaces de expresarse con facilidad y dar sus opiniones de forma clara. Este documento, además, se articulará con el PEI, en coordinación con el director del colegio, el subdirector, coordinadoras de ciclo y con apoyo de recursos propios de la IE. Asimismo, se contratará a especialistas para los talleres y capacitaciones de los docentes, con el correspondiente reajuste en los tiempos programados.

## MARCO CONCEPTUAL

### 1.1. Escucha

La escucha es una forma de comunicación menos atendida por los docentes, por lo que somos poco exigentes en llamar la atención a los estudiantes para que se habitúen a esta forma de comunicación.

Entendemos que escuchar es el acto en el que una persona atiende a otra en el momento en que nos está hablando, a fin de esperar el turno y pedir la palabra para participar. Sin embargo, escuchar es algo que resulta ser más complicado de lo que se puede esperar, porque escuchar es más que oír las palabras o decir que sí escuchó, ya que se lleva de manera disponible y hace que a través de la experiencia del comunicante se genere la mayor interacción, así que lo que se debe hacer como receptor es mantener un compromiso y entrega personal seria. Esto es así porque escuchar atentamente es hacerlo en todas las necesidades de la persona: en la parte de la seguridad, de amor y de pertenencia, de estima y de una realización autónoma, tal como indica Maslow (1991).

Entonces, la escucha activa no es más que tratar de que se cumplan todos y cada uno de los pasos del proceso de comunicación. Se toma en cuenta que el que escucha toma una postura activa, así los dos, o más personas que hablan, elaboran y transmiten un mensaje.

#### 1.1.1. Escucha comprensiva

En la escucha comprensiva, el estudiante puede diferenciar entre oír y escuchar. Si logra distinguir podrá diferenciar entre un aula silenciosa pasiva y una persona activa que pone en proceso sus conocimientos, que para comprender lo que se escucha también es capaz de pedir aclaraciones cuando no entiende, por eso parte de lo que entiende y sabe reflexionar ante un error de comprensión.

Por otra parte, en la vida cotidiana apenas se presentan situaciones en las que la persona, según el contexto, que oye lo realice de forma silenciosa. Es decir, debe ser una persona que atienda y comprenda, para así lograr una verdadera interacción espontánea e improvisada.

Para ello, se pone en juego todas nuestras habilidades para comprender y para que la comunicación tenga más éxito.

Lo primero que debemos hacer es escuchar el proceso activo. El oír es una forma natural que se realiza solo con oído; en cambio, la escucha es el proceso del

pensamiento. Un proceso en el que interviene la memoria a corto plazo, el grupo de ideas, el contexto del mundo, el conocimiento de la situación y del interlocutor, la propia personalidad del oyente, etc.

La teoría de la comunicación, que distingue el mensaje que se da a la persona, a quien va dirigido y el que va a escuchar, hace olvidar un hecho fundamental en la comunicación real frente a frente: escuchar recíprocamente en todo momento, que es la parte más importante de la acción comunicativa. Entonces, con la aclaración de esta idea, generaríamos, a causa de la precisión de los significados, que los estudiantes distingan entre oír y escuchar, que aprendan a diferenciar la comprensión oral y la de escucha. En esa medida, se puede entender que la escucha es el proceso mediante el cual el que oye recibe la información oral de forma activa y constructiva. En esta parte, tomaríamos todas aquellas estrategias necesarias que este puede poner en marcha con el fin de captar mejor el mensaje.

Podemos decir, por consiguiente, que la comprensión sería la parte menos atendida, y es la parte en la que el conocimiento de la escucha pueda adquirir significados: aquellos procesos cognitivos conscientes e inconscientes (todo lo que ha entendido) que llevan al oyente a comprender y construir significados a partir del mensaje oído vivenciándolo. Estos serían los significados que pasarán a formar parte de su memoria a largo plazo.

Por lo tanto, se entiende por escucha al proceso de comprensión en una parte donde claramente escucha (estrategias de escucha) y a otra parte, la cognitiva, se le llama comprensión. Es difícil describir la forma en que el cerebro actúa para generar todas las informaciones que captan nuestros sentidos. En esta tarea de comprender, intervienen los hemisferios derecho e izquierdo, de los cuales uno predomina sobre otro en el desarrollo de habilidades.

Como las operaciones que se efectúan en el transcurso de la recepción son muchas y difíciles, los estudiosos se han acostumbrado a diferenciar niveles para facilitar el estudio de la escucha: por un lado, lo que es propio de la actividad que se puede percibir y, por el otro, lo que pertenece más bien a la mecánica de conocimientos. Esta diferenciación no corresponde a que los estudiantes tengan una realidad física, sino un mayor aprendizaje de conocimientos.

## 1.2. Tipos de escucha activa

Carkchuff, citado por Marroquín (1991), habla de tres tipos de escucha activa que a continuación presentaremos:

- Tenemos la atención física. Se presenta cuando el estudiante atiende de forma atenta, es decir, escucha de forma relajada, con la mirada atenta, brazos y manos sueltas, etc. Indica al que escucha que le interesa lo que está diciendo y que quiere seguir escuchándolo: se muestra interesado.
- Otra escucha activa es la observación. Nos damos cuenta de la capacidad que el estudiante tiene de captar el comportamiento en los movimientos, en los gestos que se realiza, al observar atentamente cómo este se presenta en la interacción mediante la postura de su cuerpo, las expresiones de su rostro. La observación es muy necesaria en todo momento en que los estudiantes nos escuchan porque transmite a la otra persona (el interlocutor) una información muy valiosa sobre el mundo interno y externo del emisor.
- Por último, está la escucha propiamente dicha. Se presenta cuando el estudiante pone la máxima atención en la persona que escucha, en el mensaje contenido en las palabras y en el lenguaje que usa, es decir, el conjunto de signos acústicos que acompañan a las palabras más allá del significado literal de las mismas (fluidez verbal, energía en la pronunciación, tartamudeo, insistencia en redundar ciertas palabras, los silencios, la respiración, etc.). Todo ello con el fin de entender mejor su experiencia personal, el significado que da a la situación que vive, sus creencias, los recursos con que cuenta para afrontar la situación, etc.

### 1.2.1. Niveles y tipos de escucha

Entre los niveles y los tipos de escucha se tiene a la escucha aparente. Como su mismo nombre lo dice, aparentemente parece mejor que los otros tipos, porque mantiene una distancia cercana que permite oír en forma claramente tanto las palabras del sujeto como los tonos de su voz y el contenido emocional que tienen. Se observa en las personas más de atención o que están más centrados, pero no escuchan todos los detalles del lenguaje verbal y no verbal. Seguimos dialogando con nosotros mismos, pensándonos por encima y, quizás, haciendo juicios, opinando, aunque no lo atendemos.



También tenemos la escucha activa, que significa “escuchar” íntegra y atentamente el mensaje del emisor y luego decir lo que pensamos, es decir, haber entendido ya sea lo que expresó literalmente como lo inferencialmente, y haber entendido lo verbal como no verbal.

Debemos escuchar de una forma global lo que se dice y lo que no se dice. Así podremos diferenciar claramente entre escuchar y oír. En el escuchar se cambian los tonos de las palabras, mediante la respiración y la tonalidad de las palabras en el proceso de respiración. Gracias a ello, podremos tener en cuenta su mapa del mundo. También podemos observar todo tipo de detalles del hablante, de su aspecto o de sus movimientos. Percibimos más infiriendo, utilizando todos nuestros recursos internos sin poner la atención en cómo los estamos usando; simplemente fluyen, y se reacciona a la realidad de la otra persona sin involucrarse en la parte emocional. Desde este punto de vista, podemos entender y comunicarnos con una calidad superior. Aquí, todos los sentidos los tenemos puestos en la otra persona. Es como si nos convirtiéramos en la otra persona, pero manteniéndonos en nuestro propio centro.

Como principios de la escucha activa, debemos tener en cuenta lo siguiente:

- Se debe observar bien: esto quiere decir que el estudiante o la persona tiene que estar atento a todo lo que el interlocutor va a expresar verbalmente (tono de voz) o a través de los gestos (actitudes, gestos, poses, mímicas, expresión y mirada).
- Debe preguntarse: la persona debe hacerse preguntas para estar seguro y descubrir el verdadero significado de lo que el interlocutor quiere decir. Por ejemplo: ¿qué me dice exactamente?, ¿qué quería decirme?, ¿qué importancia tiene?, ¿qué siente realmente?, ¿a dónde quiere llegar?
- Debe hacerle precisar los hechos: el individuo o estudiante debe expresarse con términos concretos mediante expresiones de escucha activa del tipo asertiva. Por ejemplo: “Entiendo lo que me intentas decir...”, “Me parece que quieres decir algo...”, “Lo que me dices parece que...”, “A mí me da la impresión de que quieres decirme algo...”, “Si entendí bien, quieres decirme que...”, etc.

### 1.2.2. Fases de la escucha

O'Malley y Chamot, en Cornaire (1998), nos dicen que hay tres fases que no son consideradas unas tras otra, pero que ayudan a realizar un conjunto de estrategias, según el tipo de actividad a la que se enfrenta el oyente: la fase de escucha propiamente dicha, la fase de análisis y la fase de utilización.

En esta fase de escucha, el estudiante desatento deja de escuchar cuando no entiende una palabra o frase. Es incapaz de volver a la tarea y centrarse de nuevo su atención. Por el contrario, el oyente atento sabe volver a concentrarse de manera rápida cuando se da cuenta de que no ha entendido algo.

En la fase de análisis, el estudiante ineficaz se centra en palabras o frases breves, mientras que el estudiante eficaz es capaz de retener en su memoria a corto plazo fragmentos más extensos con los que va a trabajar. Además, estos son más hábiles infiriendo, por el contexto, los significados de palabras desconocidas. Los oyentes ineficaces parecen basar la comprensión en entender el texto palabra a palabra, con procesos de abajo hacia arriba. El oyente efectivo, en cambio, usa ambos tipos de procesos: los de abajo hacia arriba y los de arriba hacia abajo.

En la fase de utilización, el oyente eficaz es capaz de emplear tres tipos de conocimientos previos para construir el significado de lo que escucha:

- Conoce la forma en que va a exponer dentro y fuera del aula.
- Conoce por experiencia: entonces relaciona la información nueva y la previa.
- Hace preguntas: se formula preguntas sobre la información nueva que va adquiriendo en el proceso activo de la construcción del significado de lo que ha escuchado. Por ello tienen un peso notable las claves que proceden de información contextual y ya existente del oyente.

### 1.2.3. Modos de escuchar

Según Penny Ur (1994), es necesario diferenciar las diversas formas de escuchar que cada uno tienen, de acuerdo con sus habilidades. Dos personas no escuchan igual en una conversación de alto nivel que en un intercambio comunicativo formal.

Además, nos dice que la escucha en una conversación coloquial se podría describir con las siguientes características:

- Cuando escuchamos con un objetivo preciso: obtenemos información y entendemos algo. Las expectativas que tenemos sobre el tema, el tipo de comunicación y estilo nos ayudan a entender.
- Es inmediato: podemos invertir los papeles de emisor/receptor en cualquier momento.
- La capacidad para recoger información es la exigencia o retroalimentación mediante gestos, miradas, etc.

Adquirir descansos, cambios de entonación que fragmentan el discurso en partes que se escuchan por separado. En una exposición de 20 minutos, oímos 20 o más fragmentos de 30 segundos.

Audios o sonidos sirven como apoyo para interpretar el texto, además de ello, los ruidos, la música, los olores, el aspecto, el tacto, la escritura ayudan.

La forma del lenguaje: varía según la situación, pero suele contener mucho ruido y redundancia.

Por lo tanto, en la escucha coloquial nuestro grado y la calidad de la atención que se presenta varía en función del interés que nos suscite la conversación o la persona que habla.

La escucha atenta se activa por la motivación que despierta el interés a escuchar el mensaje. Hay una anticipación que llama la atención consciente de algo divertido, interesante o útil para el oyente.

La escucha dirigida presupone la motivación y el conocimiento de la finalidad de por qué es necesario prestar atención. Se refiere a la escucha frente a frente.

La escucha creativa, además de la motivación, prevé una participación mental activa y rápida de datos pertinentes obtenidos del propio mapa cognitivo, de modo que el nuevo dato y el antiguo dato interactúan y se fundamentan. Lo escuchado pasa a formar parte de las vivencias (sociodramas, juego de roles, juegos con títeres, etc.) y lo que conoce equivale a una experiencia directa.

La escucha crítica se puede producir cuando ya se tiene el hábito de implicarse creativamente en la situación y un conocimiento concreto del tema, para percibir y valorar los fines del que habla con el objeto de adherirse a ellos o disentir (haciendo preguntas).

Por lo tanto, es pertinente para nuestro trabajo programar la escucha y la diferenciación que establecen Anderson y Lynch (Nunan, 1991) entre audición recíproca y no recíproca. La audición recíproca se refiere a las tareas auditivas en las que el estudiante tiene la oportunidad de comunicarse personalmente con el docente o persona que habla y de negociar el contenido de la interacción. La audición no recíproca se presenta en tareas como escuchar la radio o una lectura, poema, etc., es decir, con una transmisión de información unidireccional.

La distinción anterior es interesante porque da cuenta de que las estrategias que se emplean cuando ambas personas están presentes son claramente diferentes a las que usa el oyente en una escucha no recíproca.

Hay que tomar en cuenta que cuando los interlocutores están presentes, la escucha es una suma de audición, observación visual de la situación, interpretación del enunciado relacionándolo con el conocimiento del oyente, información verbal y no verbal e información implícita de la situación que se presenta.

Finalmente, en la interacción cara a cara con los estudiantes, la comunicación es menos neutra, porque el locutor habla para su oyente, pero a la vez para el testigo que presencia la interacción. Sin ellos, no se expresaría igual. La escucha es, por tanto, plural: cada asistente hará su interpretación.

#### *1.2.4. Características de la escucha activa*

Una de las características y una de las herramientas más importantes que requiere un buen maestro u orientador es la escucha activa. Esta actividad se basa en entender y escuchar a la otra persona.

En ese contexto, para que la persona pueda saber que la estamos entendiendo hay que presentar las siguientes actitudes:

- Ponerse a la altura de la otra persona, mirándola a los ojos, dándole confianza y seguridad al escucharla, es decir, se debe mantener el contacto visual.
- Es muy importante mantener cierta distancia, estar bien sentado, porque si uno se recuesta encima del otro, interrumpe el proceso de escucha con el deseo de contacto físico. Esto tiene que ver con la postura del cuerpo y con mantenerse relajado.

- Nunca debe hacer gestos exagerados ni de expresión de duda o de estar distraído, estar atento al interlocutor, con gestos y movimientos seguros muy atentos. Así, la expresión de la cara debe ser empática y que se comprenda.
- La escucha activa debe desarrollarse sin interrumpir, no cambiar de tema, seguir la conversación en forma coherente, con voz adecuada. Hay que recordar que estamos ahí para escuchar al otro; sin hablar de lo que nos ha ocurrido u otra situación. Se debe cuidar al máximo la expresión verbal.

#### *1.2.5. Obstáculos para la escucha activa*

Los obstáculos se presentan en diversas maneras como se verá a continuación.

- Obstáculos propios del ambiente físico: cuando el emisor está cansando.
- Propios del área emocional: los sentimientos (ansiedad, agresividad, temor, etc.), el contagio de las emociones.
- Propios del área cognitiva o mental: prejuicios morales, culturales, primeras impresiones, etc.

#### *1.2.6. El proceso de la escucha activa*

Un proceso es la sucesión de eventos que acontecen uno tras otro con un determinado fin. Aplicando este concepto a la escucha, obtendremos el proceso de escucha activa con una serie de actos encadenados lógicamente para obtener la totalidad del mensaje, interpretando su significado correcto. El proceso de la escucha activa se compone de seis fases que describiremos brevemente: (1) preparación, (2) posición y mirada, (3) reforzar al interlocutor, (4) observar el lenguaje no verbal, (5) obtener las ideas principales y (6) retroalimentar.

- Preparación: se tiene que estar predispuesto mental y físicamente para prestar la atención necesaria durante la entrevista. En la preparación tendremos presente tres aspectos: la elección del momento y el lugar para la comunicación, la recopilación y el análisis de la información sobre nuestro interlocutor, así como presentar una actitud positiva hacia la escucha.
- Posición y mirada: a lo largo de la entrevista presentaremos una posición adelantada, avanzando el cuerpo desde la cintura y mirando fijamente a los ojos de quien nos habla. Además, respetaremos la distancia con nuestro interlocutor teniendo en cuenta el tipo de relación que establecemos con él.

- Refuerzo hacia el interlocutor: aplicaremos una serie de técnicas para demostrar a nuestro interlocutor que le prestamos atención. Estas técnicas son el refuerzo positivo, la paráfrasis, la reformulación, la ampliación, la técnica de las preguntas, el silencio, el asentimiento con la cabeza y las expresiones faciales.
- Observación el lenguaje no verbal: durante el proceso de escucha activa observamos su lenguaje no verbal, es decir, sus gestos corporales movimientos, sus expresiones faciales y sus características de voz, tales como el tono, la intensidad y el ritmo.
- Obtención las ideas principales: observaremos las palabras claves que sustentan el mensaje de nuestro interlocutor. Relacionamos dichas palabras para extraer las ideas principales del mensaje.
- Retroalimentación: finalmente, mediante la retroalimentación transmitimos a nuestro interlocutor el resumen del mensaje que hemos escuchado, demostrándole que hemos comprendido correctamente su mensaje.

Conociendo en profundidad el proceso de la escucha activa y practicando sus técnicas, lograremos desarrollar dicha capacidad a través del parafraseo (lo que hemos entendido con nuestras propias palabras).

#### 1.2.7. *Ventajas de la escucha activa*

*La escucha activa trae consigo ventajas que no se restringen solamente al hablante sino al oyente. Veamos las ventajas de este tipo de escucha.*

- Crea un clima positivo para la comunicación, es decir, permite que esta sea más efectiva (logra una comunicación entendible).
- Se capta con exactitud el mensaje del emisor, reduciendo así los posibles malentendidos (entender el mensaje claramente).
- Se obtiene mayor información sobre nuestro interlocutor. Al escucharlo activamente, le demostramos que estamos considerando su punto de vista y aumentamos su autoestima. Esto crea un acercamiento positivo de retroalimentación y se facilita mayor información (crea un clima de más confianza y seguridad en la parte emocional).
- Se aprende de las experiencias ajenas, así se adquiere nuevos y enriquecedores conocimientos (aprender a expresarse mejor cada vez).

- Se identifica sus objetivos y sus sentimientos. Al prestar atención al emisor, podemos reflexionar sobre su mensaje, confirmar la cantidad de información facilitada y buscar soluciones a los problemas que van surgiendo (se puede hacer críticas de lo que se entiende del mensaje, así como autorreflexiones).
- Si prestamos atención y demostramos interés hacia nuestro interlocutor, poniendo atención en el sentimiento, trascendiendo con interés las palabras, nos podremos ganar su confianza y, además, estrecharemos la relación con él (será capaz de relacionarse recíprocamente).

### **1.3. Las estrategias o habilidades de la escucha en sus diversas fases**

En las últimas décadas, la pragmática y otras disciplinas (psicolingüística, semántica y didáctica de segunda lengua) profundizaron en los procesos que se producen durante la escucha. Los investigadores desagregaron el proceso de comprensión en las diversas estrategias que se ponen en marcha cuando un oyente construye el sentido del mensaje que escucha. Cada vez que escuchamos, al mismo tiempo intentamos dar respuesta a preguntas como ¿quién habla?, ¿por qué habla?, ¿a quién? y ¿de qué? Es obvio que durante la escucha activamos innumerables conocimientos, que tienen un único fin: comprender.

Aunque estos procesos cognitivos son en gran parte simultáneos, al momento mismo de la escucha y entre sí, es necesario fragmentar esa realidad para que su estudio sea posible. Hay varias formas de desglosar y agrupar estas estrategias: usando la reflexión en voz alta para estudiar en vivo las estrategias del oyente eficaz; dividiéndolas en microhabilidades, agrupándolas en tipos de procesos o bien en las diferentes fases presentes en la escucha. También se pueden aplicar a las estrategias de la escucha los mismos patrones aplicados al aprendizaje en general. A continuación, se revisará las estrategias de la escucha.

- Aprovechar las pausas para reflexionar sobre el sentido del mensaje. Si no hay pausas o son demasiadas, la comprensión será efectiva.
- Aprovechar la redundancia o la repetición del mensaje para comprender y dialogar sobre la información. No se necesita tratar un texto palabra por palabra, sino que se trabaja con unidades superiores (el enunciado). También se realiza una predicción o anticipación que funciona como una formulación

de hipótesis verificadas posteriormente o rechazadas. Si el tema del discurso es conocido, esta operación resulta más fácil.

- Fijar la atención en un aspecto particular del mensaje. Por ejemplo, si el estudiante manifiesta interés o no; o si hay contradicciones.

#### **1.4. Habilidades para la escucha activa**

La escucha activa requiere de ciertas características para lograr el objetivo.

- **Mostrar empatía:** escuchar activamente las expresiones o emociones de los demás es tratar de ponerse en su lugar y entender sus motivos. Es escuchar sus sentimientos y hacerle saber que lo estamos atendiendo, es decir, que intentamos entender lo que siente esa persona. No se trata de mostrar alegría, ni siquiera de ser simpáticos, sino de demostrar que somos capaces de ponernos en su lugar. Sin embargo, no significa aceptar ni estar de acuerdo con la posición del otro. Para demostrar esa actitud, usaremos frases como “entiendo lo que sientes”, “noto que”, etc.
- **Parafrasear:** este concepto significa verificar o decir con nuestras propias palabras lo que parece que el emisor acaba de decir. Es muy importante en este proceso de escucha ya que ayuda a comprender lo que el otro está diciendo y permite verificar si realmente se está entendiendo el mensaje, y no malinterpretando lo que se dice.

En este contexto, conviene precisar cómo practicar la habilidad de la escucha. Precisamente, a continuación, presentamos algunas propuestas dirigidas a los estudiantes:

- No deben entretenerse con otras personas o situaciones en el escenario donde se esté realizando el acto de escucha, solo se debe atender a quien está hablando.
- No priorizar las opiniones y experiencias ajenas.
- No se interrumpe ni se entromete, se escucha pacientemente
- No debe mostrarse interesado por detalles que, aunque sean atractivos, son menos relevantes.
- Se debe tener en cuenta que una buena escucha nunca ignora lo que se dijo.
- Se debe mostrar interés en la persona que habla.
- Se debe extraer los aspectos importantes de todo lo que se ha dicho.
- Se debe mantener la concentración.



#### *1.4.1. La escucha activa en la escuela*

Escuchar de manera activa nos trae numerosos beneficios que las personas pueden poner en práctica en su trabajo o en su vida diaria. Sin embargo, es quizá en el aula donde la escucha activa pueda mostrar todo su potencial de una manera casi inmediata.

Cuando un maestro toma conciencia de la importancia de esta habilidad y decide ponerla en práctica en su clase, los resultados positivos y los beneficios comienzan a verse desde temprano. Por ejemplo, permite al profesor entender y conocer qué pasa por la cabeza del niño en una situación determinada y cómo está entendiendo en ese momento la realidad que está viviendo, que frecuentemente no coincide con lo que los adultos interpretamos. Además, el niño siente seguridad en el maestro que lo escucha de verdad y ante él poco a poco se irá abriendo y se mostrará tal y como es, pues entiende que no se le censura ni se le quita su libertad de expresión. Asimismo, posibilita que el profesor conozca realmente a la persona que tiene delante: ¿cómo es ese niño con el que trabaja y convive día tras día?, ¿cuáles son sus inquietudes, sus miedos, sus preocupaciones, sus motivaciones, sus intereses curriculares?, etc.

Asimismo, se aprecia un ejemplo beneficioso para el resto de personas que en el aula observan el acto de escucha activa, pues se está exaltando un aspecto fundamental en la comunicación humana: el respeto. Además, se transmite implícitamente para el resto de alumnos el mensaje de que escuchar al otro, comprender al otro, es fundamental para avanzar.

En un ambiente donde los maestros despliegan su capacidad de escuchar activamente y comunicarse de forma respetuosa y libre de juicio, es frecuente que los niños también comiencen a desarrollar esta habilidad de manera natural. Por ejemplo, es habitual que en aulas multigrado los mayores se agachen para ponerse a la altura visual de los pequeños cuando les hablan. Esto da al adulto la oportunidad de poner límites de manera calmada, serena, y ejercer la autoridad, no el autoritarismo, al tiempo que se muestra abierto a las reacciones de los alumnos y su posible desacuerdo. En las aulas polidocentes se plantean normas de convivencia para que los estudiantes acuerden levantar la mano cuando deseen expresarse uno a uno, de manera que no se genere desorden haya mayor entendimiento.

#### 1.4.2. *¿Cómo escuchar activamente en el aula?*

Existen estrategias fáciles para poner en práctica en el aula. Como sabemos, la mayoría de las personas no solemos conducir la escucha activa de manera natural, porque no estamos bien entrenados para ello. Esta habilidad requiere práctica y una toma de conciencia a fin de que podamos ponerla en marcha: solo así será auténtica y efectiva.

En la actualidad, es relativamente fácil encontrar profesionales expertos en este aspecto y cada vez son más los profesores que incorporan exitosamente la escucha activa en el aula como herramientas de trabajo personal.

Siendo conscientes de la dificultad de abarcar aquí todos los aspectos centrales de la escucha activa, consideraremos cinco estrategias de esta habilidad que un profesor interesado en ello puede poner en práctica en el aula de manera relativamente fácil y rápida:

- **Tiempo:** escuchar activamente implica dedicar el tiempo necesario que demande cada acto comunicativo, sin perder de vista la disponibilidad real de cada uno. Además, hay posibilidad de expresarse de forma respetuosa y generando una equidad adecuada a la situación si fuera preciso, cuidando de esta manera también la calidad de ese tiempo. Si hemos decidido escuchar activamente al niño, debemos ser conscientes de que eso implica dedicarle un tiempo que quizá antes no dedicábamos a ello, porque en el aula apremiaban más otras acciones. Una escucha activa es imposible de materializar si no pausamos nuestro ritmo adulto y nos acoplamos al ritmo del niño.
- **Interés:** debemos hacer entender al niño que nos interesa aquello que nos está contando. Además, nuestro cuerpo debe tener una postura receptiva para escuchar, y esto lo complementamos con acciones como asentir con la cabeza o vocalizando. Un aspecto clave es la mirada: una comunicación en la que el adulto mira desde arriba al niño genera una situación de superioridad, que no propicia la relación de cercanía y apertura que estamos buscando. Frente a ello, es favorable ponerse a su altura, de igual a igual, mostrándole así que toda nuestra atención, en ese momento, es para él y para el mensaje que quiere transmitir.
- **No juzgar (ni la forma ni el contenido):** siempre y cuando se garantice una expresión no violenta hacia sí mismo o hacia los demás, es fundamental

permitir que se exprese libremente, sin censuras. Es importante respetar la emoción con la que el niño manifiesta aquello que quiere contar, pues también da información relevante que podemos tener en cuenta sobre su desarrollo o su estado de ánimo. Se debe permitir, por tanto, que el mensaje se emita desde la tranquilidad, el enfado, la alegría, la tristeza, etc. El niño aprende así que siempre y cuando lo haga con respeto, es admisible tener diferentes sentimientos y manifestarlos de manera asertiva.

- Mensajes: mostrar interés y no reclamarle no implica necesariamente estar de acuerdo con el contenido del mensaje, o incluso con la forma en la que nos lo transmite nuestro estudiante. Si consideramos oportuno intervenir en un conflicto o en la conversación, es preferible hacerlo en primera persona, desde el "yo". Así, las impresiones, precisiones o todo aquello que necesitemos expresar lo haremos desde nuestra posición, evitando así juzgar, sentenciar u objetivar una opinión o postura personal



## DISEÑO DEL PROYECTO

### 2.1. Datos generales de la institución educativa

<b>N.º NOMBRE</b>	5166 Bella Aurora		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	0732646		
<b>DIRECCIÓN</b>	Av. Bolognesi s/n	<b>DISTRITO</b>	Puente Piedra
<b>PROVINCIA</b>	Lima	<b>REGIÓN</b>	Lima
<b>DIRECTOR(A)</b>	Rubén Mejía Torres		
<b>TELÉFONO</b>	550-4287	<b>CORREO</b>	rubenmejiatorres@gmail.com
<b>DRE</b>	Lima	<b>UGEL</b>	04

*Nota:* elaboración propia

### 2.2. Datos generales del proyecto de innovación educativa

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Desarrollamos habilidades de escucha activa en los estudiantes de tercer ciclo de la IE N.º 5166 Bella Aurora del distrito de Puente Piedra		
<b>FECHA DE INICIO</b>	abril de 2019	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	diciembre de 2019

*Nota:* elaboración propia

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE	CARGO	TELÉFONO	CORREO
Vilma Emperatriz Rodríguez Espichan	docente	987757085	<a href="mailto:vilmarodriguez21@hotmail.com">vilmarodriguez21@hotmail.com</a>

*Nota:* elaboración propia

<b>EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>CORREO</b>
Raquel Pareja Oré	docente	985952189	raqueloire@hotmail.com
Dorotea	docente	982620845	doroteal@hotmail.com
Giuliana	docente	949488717	lhuaman@hotmail.com
Guisella	docente	990268820	guiseld@hotmail.com
Reyna Tarazona T	docente	943791147	marinoire@hotmail.com

*Nota:* elaboración propia

<b>PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO</b>	
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>ALIADOS</b>
Rubén Mejía Torres	Especialista
Roger Llamaza	Ugel 04

### **2.3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa**

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	Participarán 180 estudiantes del tercer ciclo, con 6 docentes, de la IE N.º 5166 Bella Aurora de Puente Piedra.
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	En este proyecto también se beneficiarán los padres de familia.

*Nota:* elaboración propia

### **2.4. Justificación del proyecto de innovación curricular**

Los niños y las niñas de 2.º grado B de la IE N.º 5166 Bella Aurora presentan bajo nivel de desempeño en la capacidad de escucha activa, vale decir, tienen deficiencias cuando desean expresar ideas y opiniones con claridad

Estos estudiantes proceden de hogares disfuncionales y algunos no están bien alimentados. De otro lado, se cuenta con poco material didáctico adecuado para el grado y para el desarrollo de sesiones, asimismo, hay maestros que trabajan en forma tradicional, sobre todo en los grados superiores, igualmente hay poco uso de los recursos tecnológicos en la práctica docente. Finalmente, se observa que los padres de familia son permisivos con la conducta de sus hijos. En este escenario, el bajo nivel se evidencia en un 80% de estudiantes a través de los exámenes de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE).

En síntesis, las causas más resaltantes de esta situación son el escaso conocimiento de los docentes en la aplicación de estrategias para que sus estudiantes puedan expresar ideas y opiniones con claridad, el poco apoyo de los padres de familia para estimular a sus hijos a que puedan escuchar, expresarse y opinar según el turno y los insuficientes recursos y materiales en el aula para el desarrollo de estas actividades.

Ahora bien, este bajo desempeño en la competencia de la comunicación oral en su lengua materna también genera dificultad para escuchar otras áreas de aprendizaje y poca capacidad para expresar sus ideas y opiniones.

En vista de ello, se propone que al finalizar el 2019 los docentes del tercer ciclo sean capacitados, apliquen estrategias de escucha activa en sus sesiones, investiguen sobre dicha capacidad y usen las computadoras para ello. Definitivamente, esta labor es importante para la Institución, ya que los docentes y toda la comunidad educativa deben aprender y practicar la escucha activa a efectos de dar un impacto positivo en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes en diferentes áreas.

Este proyecto se vincula con la visión de la institución educativa, que busca estudiantes críticos, reflexivos, capaces de expresarse con facilidad y dar sus opiniones de forma clara. Igualmente, se articulará con el PEI, en coordinación con el director del colegio, el subdirector, coordinadoras de ciclo y con apoyo de recursos propios de la IE. Asimismo, se contratará a especialistas para los talleres y capacitaciones de los docentes, con el correspondiente reajuste en los tiempos programados

## 2.5. Objetivos del proyecto de innovación educativa

<b>Fin último</b>	Niños y niñas que escuchan con facilidad y que, gracias a ello, expresan sus ideas y opiniones con claridad.
<b>Propósito</b>	Los niños y las niñas del 2.º grado B de la IE N.º 5166 Bella Aurora presentan alto nivel de desempeño en la capacidad de escucha activa, lograron expresar sus ideas y opiniones con claridad.
<b>Objetivo central</b>	Docentes con conocimiento en la aplicación de estrategias de escucha activa, que pongan en práctica ello para que sus estudiantes expresen ideas y opiniones con claridad.

*Nota:* elaboración propia

## 2.6. Alternativa de solución seleccionada

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	Docentes con conocimiento en la aplicación de estrategias de escucha activa, que pongan en práctica ello para que sus estudiantes expresen ideas y opiniones con claridad.
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Resultado 1</b> Docentes capacitados para la aplicación de estrategias en la escucha activa para la expresión y opinión clara de los estudiantes	<b>Indicador 1.1.</b> Al finalizar el año 2019, de diecinueve docentes, trece capacitados aplican estrategias de escucha activa en sus sesiones.
<b>Resultado 2</b> Docentes que realizan investigaciones sobre escucha activa, para la expresión y opinión clara de los estudiantes	<b>Indicador 2.1.</b> Al finalizar el año 2019, de diecinueve docentes, trece investigan sobre la escucha activa, en computadoras.

*Nota:* elaboración propia

## 2.7. Actividades del proyecto de innovación

<b>Resultado N.º 1</b>			
Docentes capacitados para la aplicación de estrategias en la escucha activa para la expresión y opinión clara de los estudiantes			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 1.1</b> Círculos de interaprendizaje sobre la estrategia del taller de escucha activa	2 GIA	Equipo docente Equipo multimedia Copias Impresiones Refrigerio para docentes	295.5 soles
<b>Actividad 1.2</b> Actividad 2: Taller de capacitación en el uso de recursos	2 talleres	Especialistas capacitadores Equipo multimedia Plumones	522 soles

didácticos y tecnológicos para la escucha activa y taller de expresión de ideas y opiniones	Cartulinas Memoria USB Videos para sesiones
---	---

Nota: elaboración propia

### Resultado N.º 2

Docentes que realizan investigaciones de escucha activa, para la expresión y opinión clara de los estudiantes

Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 2.1</b> Reuniones colegiadas sobre las habilidades para la comunicación oral y la escucha activa	Tres reuniones colegiadas	Equipo docente Equipo multimedia Copias Impresiones Refrigerio para docentes	550 soles
<b>Actividad 2.2</b> Taller de capacitación en el uso de recursos tecnológicos para la escucha activa y taller de expresión de ideas y opiniones	Dos talleres de capacitación	Equipo multimedia Plumones Cartulinas Memoria USB Videos para sesiones	470 soles

Nota: elaboración propia

## 2.8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

### OBJETIVO DE EVALUACIÓN

El presente proyecto es evaluado a fin de observar si tiene el impacto requerido en los aprendizajes de los estudiantes y así hacerlo extensivo para toda la comunidad educativa

### PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO

El proyecto se evaluará en tres momentos. Al inicio se realizarán dinámicas para mantenerlos en confianza, luego actividades de sociodramas divertidos y juegos de roles donde los estudiantes se desenvolverán expresiva y oralmente, también brindarán sus opiniones de forma clara en el momento de la evaluación final.



Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Dinámicas e intercambio de presentaciones para romper el hielo, ya que son niños poco expresivos.	Se espera alcanzar el 60 % de estudiantes que rompan el hielo y entren en confianza en dichas actividades.
DE DESARROLLO	En las dinámicas o actividades, presentarán sociodramas a través de lecturas escuchadas, para luego dramatizarlas; así también, realizarán juegos de roles a través de historias contadas.	Se espera alcanzar un 80 % de estudiantes que participen en dichas actividades a desarrollar.
DE SALIDA	Se evaluará a los estudiantes a través de las opiniones que realicen sobre cada grupo participante.	Se espera alcanzar un 70 % de estudiantes con capacidad de expresar y dar opiniones de forma clara.

*Nota:* elaboración propia

**CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto**

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>Fin último</b> Niños y niñas que expresan sus ideas y opiniones.	Al finalizar el 2019, 20 de 35 estudiantes de 2.º expresan sus ideas y opiniones, de manera clara.	Escuchan un texto leído y dan sus opiniones individualmente. Informe final de registro de notas de los estudiantes	Apoyo de los padres Estrategias innovadoras
<b>Propósito</b> Los niños y las niñas del 2.º “B” de la IE N.º 5166 Bella Aurora presentan alto nivel de desempeño en la capacidad de escucha activa, para expresar	Al finalizar el 2019, el 80% de estudiantes de 2.º presentan alto nivel de capacidad en escuchar y expresar sus opiniones e ideas con claridad.	Lista de cotejo, registro de evaluación, medios fotográficos, filmaciones	Escaso compromiso de algunos docentes involucrados con el proyecto, apoyo de los padres, dejadez de algunos padres

sus ideas y opiniones con claridad.			
<b>Objetivo central</b> Docentes con conocimiento en la aplicación de estrategias de escucha activa, para que sus estudiantes puedan expresar ideas y opiniones con claridad.	Al finalizar el 2019, el 60% de docentes de primaria aplican estrategias de sociodrama y juegos de roles en sus sesiones de aprendizaje.	Monitoreo de sesiones de aprendizaje de los docentes, medios fotográficos, filmaciones	Docentes especialistas calificados conducen el taller. Asistencia mayoritaria de los participantes. Poco financiamiento previsto para el taller.
<b>Resultado N.º 1</b> Docentes capacitados para la aplicación de estrategias en la escucha activa para la expresión y opinión con claridad de los estudiantes.	Al finalizar el 2019, de 19 docentes, 13 capacitados aplican estrategias de la escucha activa en sus sesiones.	Ejecución de sesión de aprendizaje en la que se aprecia la aplicación de la estrategia taller de escucha activa; así como filmaciones	Las actividades extracurriculares, impiden el logro de los objetivos trazados.
<b>Resultado N.º 2</b> Docentes que realizan investigaciones sobre escucha activa, para la expresión y opinión con claridad de los estudiantes.	Al finalizar el 2019, de 19 docentes, trece investigan sobre la escucha activa, en computadoras.	Sesiones, unidades de aprendizaje, fotografías, filmaciones	Poca participación de los padres de familia.

Nota: elaboración propia

### CUADRO 8.2

#### Resultado N.º 1:

Docentes capacitados para la aplicación de estrategias en la escucha activa, para la expresión y opinión clara de los estudiantes.

Actividades	Metas	Medio de verificación	Informante
<b>Actividad 1.1</b> Círculos de interaprendizaje sobre la estrategia del taller de escucha activa.	2 GIA	Ejecución de la sesión de aprendizaje en la que se aprecia la aplicación de la estrategia taller de escucha activa; así como filmaciones	docente
<b>Actividad 1.2</b> Taller de capacitación en el uso de recursos didácticos y tecnológicos para la escucha activa y taller de expresión de ideas y opiniones.	1 taller	Sesiones, unidades de aprendizaje, fotografías, filmaciones	docente

Nota: elaboración propia

**Resultado N.º 2:**

Docentes que realizan investigaciones de escucha activa, para la expresión y opinión clara de los estudiantes.

<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 2.1</b> Reuniones colegiadas sobre las habilidades para la comunicación oral y la escucha activa	Dos reuniones colegiadas	Ejecución de la sesión de aprendizaje en la que se aprecia la aplicación de la estrategia taller de escucha activa, así como filmaciones	docente
<b>Actividad 2.2</b> Taller de capacitación en el uso de recursos tecnológicos para la escucha activa y taller de expresión de ideas y opiniones	Un taller de capacitación	Sesiones, unidades de aprendizaje, fotografías, filmaciones	docente

*Nota:* elaboración propia

**2.9. Plan de trabajo**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO DE EJECUCIÓN</b>
1.1. Círculos de interaprendizaje sobre la estrategia del taller de escucha activa	director subdirector coordinadora de tutoría docente	3 semanas
1.2. Taller de capacitación en el uso de recursos didácticos y tecnológicos para la escucha activa, y el taller de expresión de ideas y opiniones.	especialista director subdirector docente	2 días
2.1. Reuniones colegiadas sobre las habilidades para la comunicación oral y la escucha activa	docentes coordinadoras coordinadora de tutoría	3 días
2.2. Taller de capacitación en el uso de recursos tecnológicos para la escucha activa y el taller de expresión de ideas y opiniones	especialista docentes	2 días

*Nota:* elaboración propia

**2.10. Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)**

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1. Círculos de interaprendizaje sobre la estrategia del taller de escucha activa	180 copias 6 menús	Recursos propios de la IE
1.2. Taller de capacitación en el uso de recursos didácticos y tecnológicos para la escucha activa y el taller de expresión de ideas y opiniones	1 caja de plumones Un cuarto de ciento de cartulinas 6 USB 1 video	
2.1. Reuniones colegiadas sobre las habilidades para la comunicación oral y la escucha activa	180 copias 20 impresiones 100 en menús	Recursos propios de la IE
2.2 Taller de capacitación en el uso de recursos tecnológicos para la escucha activa y el taller de expresión de ideas y opiniones	1 caja de plumones, 50 cartulinas 20 USB 2 videos	

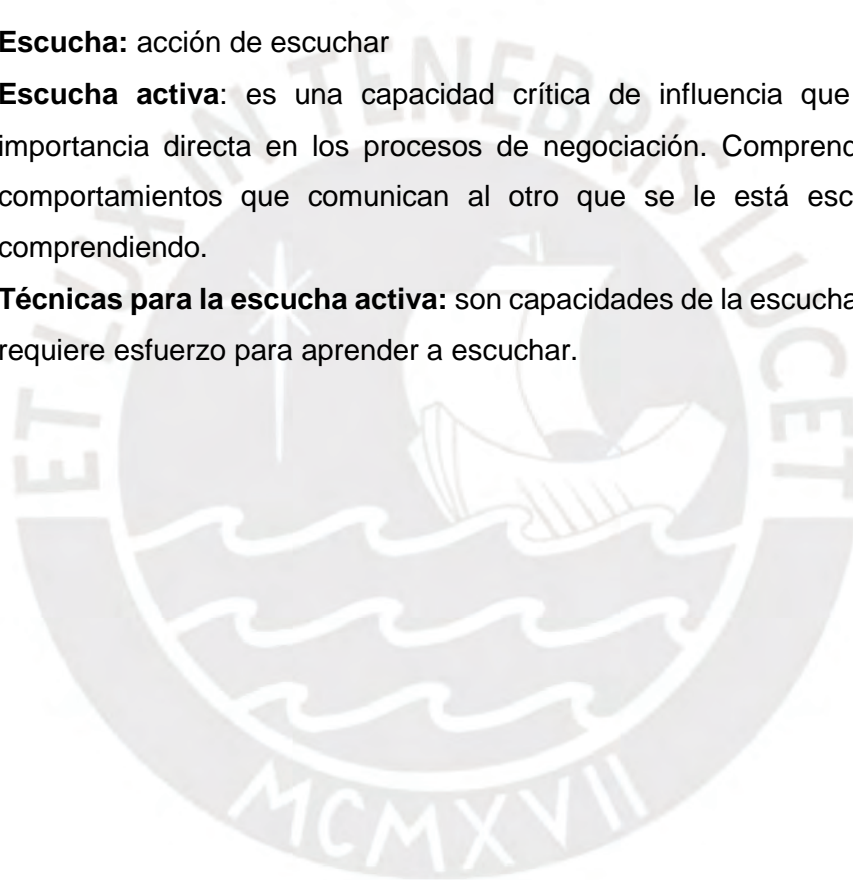
*Nota:* elaboración propia

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

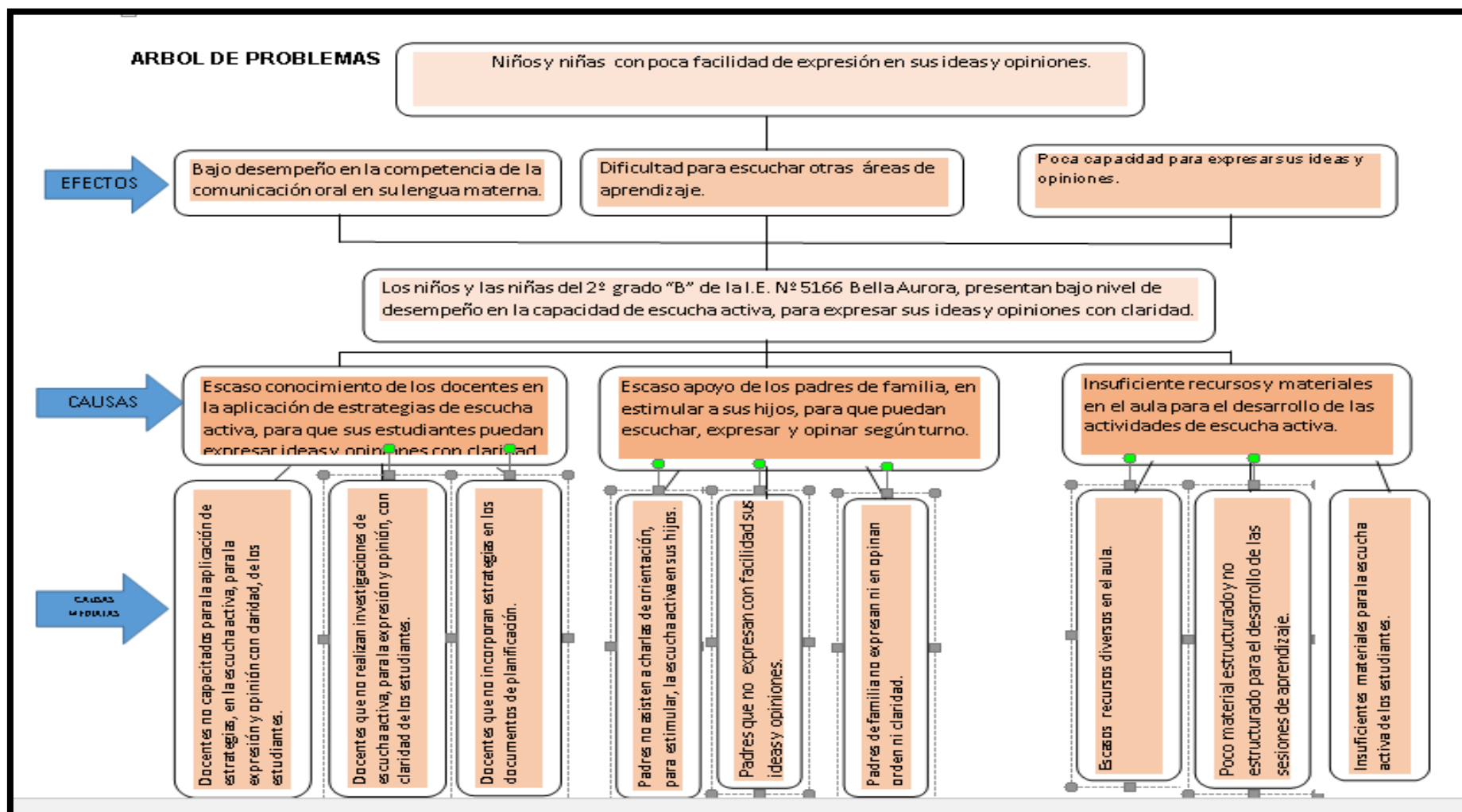
- Hernando, A., Aguaded, I. & Pérez A. (2011). Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios. *Educación y Futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (24), 153-180. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3632874.pdf>
- Julón, D., León, G. & Vázquez, D. (2014). *Aplicación de un proyecto de intervención con actividades lúdico–afectivas para el mejoramiento de la escucha activa en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Divino Maestro, Pro–Los Olivos* (tesis de licenciatura). Recuperado de <http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/1139/TL%20SH-Le-in%20J87%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Madrid: Ed. Díaz de Santos.
- Pérez Fernández, C. (2008). Acercamiento a la escucha comprensiva. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(2), 1-15. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2039Perez.pdf>
- UR, P. (1994). *Teaching Listening Comprehension*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Velayos R. *Escucha activa: elemento clave de la comunicación en las metodologías activas*. Educforics Recuperado de <file:///C:/Users/betts/Downloads/escucha-activa-elemento-clave-la-comunicacion-las-metodologias-activas.pdf>

## ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

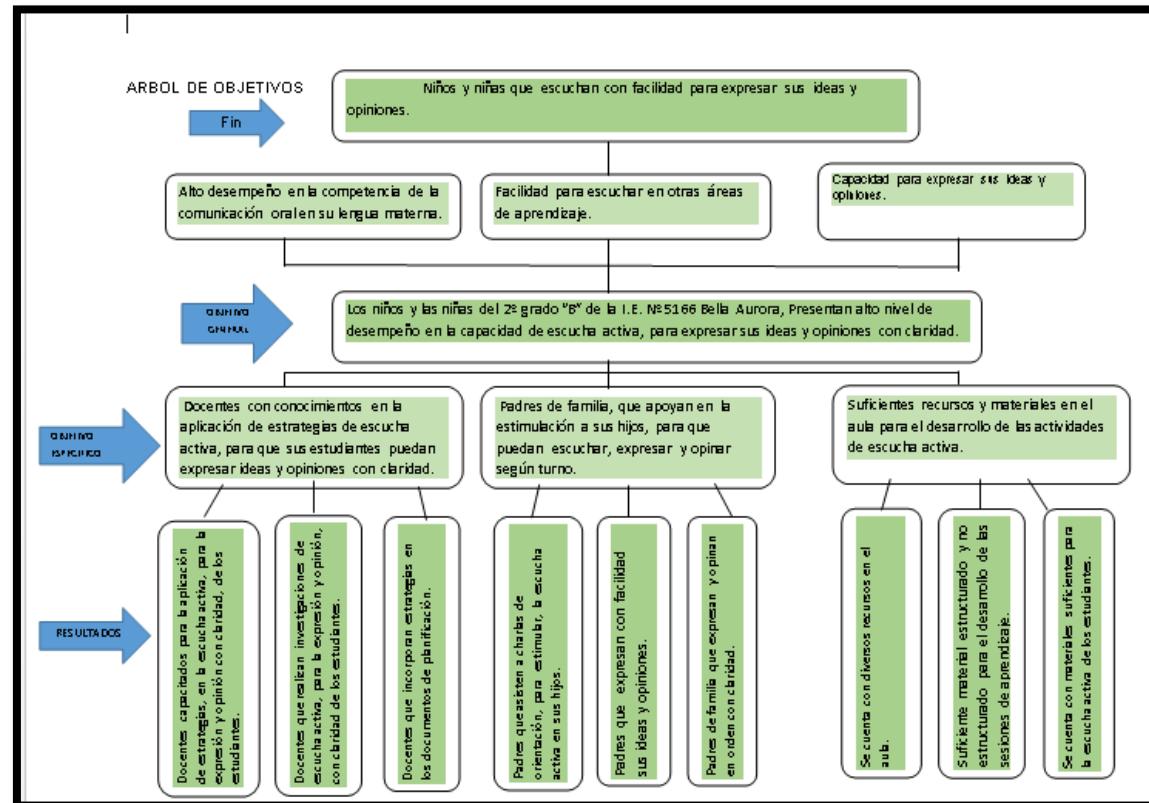
- **Escucha:** acción de escuchar
- **Escucha activa:** es una capacidad crítica de influencia que tiene una importancia directa en los procesos de negociación. Comprende diversos comportamientos que comunican al otro que se le está escuchando y comprendiendo.
- **Técnicas para la escucha activa:** son capacidades de la escucha activa que requiere esfuerzo para aprender a escuchar.



## ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



### ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS







## ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018									
PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 1</b>									
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>295.5</b>		
Círculos de interaprendizaje, sobre estrategias del taller de escucha activa	<b>Materiales</b>					<b>13.5</b>			
	hojas bond	uno	1	500	13.5				
					0				
					0				
	<b>Servicios</b>					<b>202</b>			
	multimedia	uno	1	200	200				
	fotocopia	cientos	2	0.5	1				
	impresiones	cientos	1	1	1				
					0				
					0				
	<b>Bienes</b>						<b>80</b>		
	refrigerio	ocho	8	10	80				
					0				
				0					
<b>Personal</b>						<b>0</b>			
					0				
					0				
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>522.8</b>		
Taller de capacitación en el uso de los recursos didácticos y tecnológicos para la escucha activa, expresión de ideas y opiniones.	<b>Materiales</b>					<b>142.8</b>			
		millar	1	12.5	12.5				
	plumon acrílico	unidad	30	3	90				
	plumon de papel	unidad	20	2	40				
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3				
	<b>Servicios</b>						<b>330</b>		
	fotocopias	cientos	1	10	10				
	proyector multi	unidad	1	200	200				
	USB	unidad	8	15	120				
	videos	unidad	1	0	0				
	computadoras	unidad	6	0	0				
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>		
<b>Personal</b>						<b>50</b>			
capacitador	horas	1	50	50					

Actividades	Rubro de	Unidad de	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado
<b>Resultado 2</b>								<b>1020</b>
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>550</b>	
Reuniones colegiadas sobre habilidades para la comunicaciòn oral y escucha activa	<b>Materiales</b>					<b>0</b>		
					0			
					0			
					0			
	<b>Servicios</b>					<b>320</b>		
	multimedia	unidad	1	80	80			
	impresiones	ciento	30	5	150			
	copias	ciento	180	0.5	90			
					0			
					0			
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
						0		
					0			
					0			
<b>Personal</b>						<b>230</b>		
refrigerio	unidad	8	10	80				
capacitador	horas	3	50	150				
<b>Actividad 2.2.</b>							<b>470</b>	
Taller de capacitaciòn en el uso de recursos tecnológicos para la escucha activa con el taller de expresión de ideas y opiniones	<b>Materiales</b>					<b>60</b>		
	plumones	unidad	20	2.5	50			
	cartulina	unidad	20	0.5	10			
					0			
					0			
	<b>Servicios</b>					<b>410</b>		
	multimedia	unidad	1	80	80			
	USB	unidadunidad	20	15	300			
	videos por sesiòn	unidad	3	10	30			
					0			
					0			
					0			
<b>Bienes</b>					<b>0</b>			
					0			
					0			
<b>Personal</b>						<b>0</b>		
					0			
					0			