

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



La construcción de la imagen documental: una mirada desde la  
fotografía, el arte y la producción

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller  
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación  
Audiovisual presentado por:

*Andrea Ysabel Soplin Ramos*

*Diego Vivanco del Busto*

*Valeria Alessandra Valdivia Rivera*

**Asesora:**

*Sofía Alejandra Velazquez Nuñez*

Lima, 2022

## **Resumen:**

Este trabajo busca explicar cómo se construye la imagen para la puesta en escena dentro del documental “Otros cielos, otras nubes [una historia de Papi Lucho]”. Este ahonda en la vida y muerte de Luis Motta, Papi Lucho, abuelo del director. Se combina material visual y sonoro de él en vida junto con videos actuales del proceso de duelo y recordación por parte de sus familiares; y una performance/puesta en escena. En esta, la familia recrea anécdotas, situaciones oníricas, y momentos íntimos relacionados a Papi Lucho, todo esto en un contexto en el que se intercala la realidad y la actuación, el set y el espacio detrás de cámara. El objetivo del trabajo es revisar la forma en la que está construida la imagen audiovisual desde el punto de vista artístico, fotográfico y de producción. Como resultado, se consiguieron tomas que daban protagonismo a los familiares y aquello que representaban en la vida de Papi Lucho; todo esto en un espacio ficcional que contrasta hacia la realidad con la intención de resaltar el aspecto de la memoria, tanto en arte como fotografía. Se llega a concluir, tras finalizar el documental, que no es necesario construir una imagen que sea 100% literal y apegada a la realidad, pero que se puede de igual manera transmitir un sentimentalismo, el cual es reflejado en una dirección de arte que no esté recargada de excesivos elementos, y una fotografía que incluya planos off-set, lo cual brinda naturalidad al documental y sirve al alternar la ficción de la realidad.

Palabras clave: Imagen documental, puesta en escena, arte, producción, fotografía

## **Abstract:**

This work seeks to explain the process of framing the stage shown in the documentary “Otros cielos, otras nubes [una historia de Papi Lucho]” (Different Skies, Different Clouds [a story on Papi Lucho]). Said film delves into the life and death of Luis Motta “Papi Lucho”, the director’s grandfather. It combines footage of him alongside scenes that reflect on his passing and the remembrance shown by his relatives, with a performance on stage. On this set, the family recreates anecdotes, dream sequences and candid moments related to him, all in a context that switches between reality and fiction; within the set and outside of it. The objective of this work is to help inspect the audiovisual framing from an artistic, photographic and production-wise standpoint. As such, there were scenes produced that gave prominence to the deceased’s relatives and what they represented on Papi Lucho’s life within a fictional space that contrasted in tone with the live footage presented. This was done with the purpose of highlighting the theme of remembrance from a photography and art-direction standpoint. Having finished production on the documentary, it is also concluded from an art direction perspective that building a completely, real-life based set is not necessary in this context, but can however help convey emotion without having an excessive amount of elements, alongside off-set shooting. This helps bring naturalness to the documentary and helps with alternating both fiction and reality.

**Keywords:** documentary framing, staging, art direction, production, photography

## Índice:

1. Objetivos del proyecto	1
2. Justificación o relevancia del proyecto	1
3. Investigación	2
3.1.Referencias audiovisuales	2
3.1.1. Referencias para Dirección de Arte	2
3.1.2. Referencias para Dirección de Fotografía	4
4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia	4
5. Realización o ejecución	5
5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual	5
5.2. Desarrollo del guion	5
5.3. Descripción del universo	29
5.4. Dirección general	29
6. Producción	29
6.1. Casting	31
6.2. Locaciones	31
6.3. Desglose de presupuesto	32
6.4. Cronograma	34
7. Dirección de fotografía	35
7.1. Desglose de recursos técnicos notables	36
8. Dirección de Arte	37
9. Reflexiones finales	39
10. Referencias bibliográfica	40

## **1. Objetivos del proyecto**

Objetivo general:

Revisar la forma en la que la imagen de la puesta en escena debe de ser construida para lograr que el espectador se enfoque en los sentimientos y verdad que se desean transmitir en el documental desde el punto de vista del arte, la fotografía y la producción.

Objetivos específicos:

- Describir la propuesta de dirección de arte y de qué manera se construye un ambiente familiar en el documental.
- Describir la propuesta de fotografía y cómo enmarca de forma pertinente los hechos de cada espacio en la ficción y no ficción.
- Describir de qué forma el plan de producción trabajó de la mano con las áreas de fotografía y arte para lograr construir un ambiente acorde con los requerimientos del director.

## **2. Justificación o relevancia del proyecto**

“Otros cielos, otras nubes [una historia de Papi Lucho]” es un documental bastante íntimo, no solo por el hecho de que las temáticas giran en torno a distintos aspectos que acarrearán la muerte de alguien cercano, sino también por el detalle de que es un relato contado desde la perspectiva del director, quien es parte del proceso de duelo y acompaña, dirige e interactúa con sus familiares tanto dentro como fuera de las escenas marcadas. Es por ello que, como equipo, se decidió que la construcción general de la puesta en escena (luces, escenografía, utilería, vestuario, tiros de cámara, etc.) tuvieran como protagonistas a los miembros de la familia, para que los tanto sentimientos plasmados en su actuación como sus reacciones ante el rodaje

puedan ser la clave para transmitir la verdad, la nostalgia, el amor y el recuerdo que el director planteó desde un inicio.

Consideramos relevante este trabajo puesto que se construye la imagen para un documental en el que no solo importa el performance como tal, sino también el espacio fuera de cámara. Esta perspectiva es totalmente distinta a lo que se realizaría al tratarse de un producto audiovisual plenamente ficcional. Creemos que, basándonos en nuestra experiencia en “Otros cielos, otras nubes [una historia de Papi Lucho]”, podemos explicar la forma en la que las propuestas de arte, fotografía y producción se deben plantear en función al sentir real de los familiares.

### **3. Investigación**

#### **3.1. Referencias audiovisuales**

##### **3.1.1. Referencias para Dirección de Arte**

Una de las referencias más importantes en el ámbito artístico fue El Chavo del 8, serie cómica mexicana estrenada en 1973. A pesar de que nuestro proyecto era un documental bastante nostálgico, y no cómico, quisimos incluir elementos artísticos que vayan en la misma línea estética que El Chavo del 8, ya que representaba los gustos e intereses de Luis Motta, o Papi Lucho, un gran fan de ese programa televisivo. Los elementos mayormente fueron representados en el vestuario, por la presencia del característico gorro del chavo que usaba Lucho (representado por Rodrigo) durante las tomas, o el polo verde a rayas. También, el sombrero de copa azul que usaba Luis, primo de Rodrigo, bastante característico de Don Ramón. Finalmente, un elemento crucial y que en la mayoría de escenas veíamos al medio del plano, era el famoso barril del chavo. Este le daba un énfasis a los momentos oníricos y caricaturescos al documental, dejando en claro que esta no era la realidad como tal, sino una puesta en escena, en conjunto con los demás elementos del set up.

Otra referencia audiovisual que se empleó para la dirección artística fue el drama-documental *The Arbor*, una película inglesa estrenada en 2010. En esta, se puede ver en un punto una muy sencilla y básica puesta en escena que consta de tan solo un televisor y un par de sillones, donde los personajes están sentados, tomando bebida y conversando mientras están sentados en los sillones observando la televisión. Esta puesta en escena se da al aire libre, en un parque. La intención es hacer ver al público que esta es, claramente, una puesta en escena que no tiene intención de asemejarse a la realidad en lo más mínimo, pero de tan solo ser simbólica.

“Otros cielos, otras nubes [una historia de Papi Lucho]” no tomó literalmente esta idea, pero si nos inspiramos de este documental para recrear un ambiente ya existente con pocos elementos, los cuales si lograban dar un ambiente de hogar y de familia, pero no eran 100% apegados a la realidad y una recreación exacta de la casa de la familia Motta. Esto no solo es lo que le daba sencillez y franqueza a nuestro trabajo, pero también, en conjunto con la fotografía que permitía ver el espacio fuera de la puesta en escena, permitía que como público, podamos discernir en cuál es la realidad y cuales son los momentos oníricos y de ficción. Elementos como el barril, los backings como paredes, el disfraz de ardilla, los gorros y la vestimenta característica, las luces, cámaras y demás elementos que empleamos para el rodaje fueron lo que generaron este efecto de ficción en contraposición de la realidad, y que como espectadores podamos entender que estamos observando una puesta en escena que recrea momentos familiares bastante íntimos en relación a Papi Lucho. Se creó, de esta manera, un ambiente simple y sin una recarga de elementos, pero que expresaba lo necesario.

### **3.1.2. Referencias para Dirección de Fotografía**

El documental de Dick Johnson Is Dead sigue a Richard Johnson, un psiquiatra que padece de demencia. Su hija, una cineasta, decide hacer un documental siguiendo los últimos años su vida, particularmente grabando escenas macabras que muestran posibles formas en las cuales Richard eventualmente fallezca. Esta película inspiró la forma en la cual se grabaron los espacios presentados en la película pues, al igual que nuestro documental, se crea un juego diegético entre mundos reales y ficticios. Suele haber un contraste de color y de ambiente en los momentos oníricos y es inspiración del proyecto en general

De igual modo intentamos en lo posible tener al tanto las reacciones y momentos orgánicos que salían en el set a partir de las situaciones creadas por los familiares de Rodrigo. First Cousin Once Removed en nuestras referencias mostraba este tipo de candidez en retratar la imagen de alguien acompañada de imágenes de archivo. En este caso lo hicimos mediante las recreaciones y conversaciones de personas relacionadas al personaje principal.

## **4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia**

Mediante este documental, se busca aproximarse a historias cotidianas, íntimas y de un duelo familiar. Por esto mismo es que se busca darle un valor grande al material de archivo que observamos en pantalla, ya que le brinda espontaneidad y sencillez a nuestro trabajo, y vemos como era la vida familiar sin actuación y sin puesta en escena. De esta manera, “Otros cielos, otras nubes [una historia de Papi Lucho]” busca enganchar de forma íntima a familias limeñas de clase media que han vivido alguna vez el proceso de un duelo de un miembro de la familia. Para ellos, nuestro proyecto es capaz de hacerles sentir cercanía a sus seres queridos y su proceso de duelo, logrando así que se sientan más adentrados y familiares con la historia que se cuenta.

## 5. Realización o ejecución

### 5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual

Luis Motta, mejor conocido como Papi Lucho por su familia, fue un diseñador en Oechsle que falleció en el año 2022. Rodrigo Baquerizo, su nieto, decide meses después de su partida realizar un documental acerca de su abuelo como proyecto final de comunicación audiovisual en la PUCP. A lo largo del medimetraje, se muestra en paralelo tanto la puesta de escena creada para el proyecto por parte de su familia y el proceso de creación del documental detrás de cámaras junto con material de archivo.

### 5.2. Desarrollo del guion

Debido a que esta investigación se centra únicamente en tres aspectos trabajados para el rodaje la puesta en escena (arte, fotografía y producción), a continuación, se presentará el guión únicamente de las partes del guión que pertenecen a esta, sin incluir aquellas escenas de material de archivo.

#### A. INTRO: INT. VECINDAD - DÍA

Un plano general; una bonita vecindad en el estudio de TV de la PUCP. El escenario consta de una puerta, dos ventanas y algunas plantas. A un lado, una mesa con cuatro / seis sillas alrededor. Al otro, dos muebles y un televisor. Al centro de todo, un barril.

Aparecen los créditos iniciales de una película universitaria: Pontificia Universidad del Perú, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

El equipo acomoda elementos en el escenario: coloca flores sobre la mesa, alinea los muebles frente al televisor. Unos segundos después, al terminar, todo se despeja.

**LUCHO** –interpretado por RODRIGO (22), que lleva puesto el gorro de El Chavo del Ocho– ingresa al escenario. Camina lento, tranquilo. Se sienta frente al televisor.

Escuchamos la voz de PAPI LUCHO (88), cantando...

Quisiera que volvieran los días de mi infancia para vivir alegre y sin preocupaciones...

Quisiera que volvieran los días tan felices y aquellas lejanas horas que aún viven en mi mente...

Pero todo es quimera y pura fantasía. Los años que pasaron jamás han de volver.

Por eso es que yo vivo muy triste y delirando, soñando con la infancia que nunca más vendrá.

#### **AA. UN TÍTULO: INT. VECINDAD - DÍA**

Lucho está viendo la TV. En la pantalla podemos ver la grabación de la graduación de Luis.

Un día antes de que parta, al despedirnos, le dije a Papi Lucho...

Rostro de Lucho, tranquilo.

"Voy a escribir tus historias".

CORTE A NEGRO.

"Voy a escribir tus historias, Papi Lucho".

#### **B. CASTING: INT. VECINDAD CASTING - DÍA**

Una mesa, dos sillas, algunos papeles –guiones de la película– y folders manila. Rodrigo y Mami Clau están de pie frente al escenario.

RODRIGO

¿Te gusta la casa que hemos construido?

MAMI CLAU

...

Rodrigo y Mami Clau se sientan uno al lado del otro, listos para realizar un casting; Rodrigo a la izquierda de Mami Clau.

MAYDA (52), mi mamá, es la primera en ingresar.

RODRIGO

Hola, ma, muchísimas gracias por venir.  
¿Puedes decirnos por favor tu nombre?

MAYDA

Claro que sí: Mayda Inés Motta Reyes.

RODRIGO

Mayda, ¿con D?

Mayda asiente. Rodrigo revisa los papeles.

MAYDA

Sí, con D.

RODRIGO

Y leo aquí en tu biografía que eres hija  
de Papi Lucho.

Escuchamos la voz de Ceci fuera de cámara.

CECI (O.C.)

La benjamina.

MAYDA

La última hija, sí.

RODRIGO

Ok, Mayda, genial. De hecho, este es uno  
de los castings más sencillos y a la vez  
más precisos de todos. Queremos saber  
si tú conoces... si nos puedes deleitar  
con el silbido único de Papi Lucho.

MAYDA

Umm, sí.

Mayda, entonces, silba como Papi Lucho. *A-mor-ci-to Co-ra-zón.*

Rodrigo sonrío y se gira hacia Mami Clau.

RODRIGO

¿Qué te pareció, Mami Clau?

Mami Clau aprueba, levantando el pulgar. Rodrigo hace lo mismo.

RODRIGO

Bienvenida a la película.

Sobre la mesa casi vacía del casting...

El inicio de un árbol genealógico: fotos pequeñas de Papi Lucho y Mami Clau en la parte superior. Debajo de ellos, al centro derecha, Mami Clau desliza la foto de Mayda.

MAYDA

¡Gracias!

Mayda se retira del casting.

Ingresan Sonia y Ceci.

MAMI CLAU

Bienvenidas, bienvenidas.

CECI

¡Hola!

SONIA

Hola, ma.

MAMI CLAU

Bueno, preséntense, por favor.

CECI

Hola, ¿qué tal? Me llamo Ceci... Ana Cecilia Motta Reyes.

SONIA

Mami, yo soy Sonia Esther Motta Reyes.

MAMI CLAU

Ok, gracias. Entonces...

Rodrigo le sopla las líneas al oído.

MAMI CLAU

Por favor, queremos escuchar sus silbidos, así como su hermana.

Y Ceci y Sonia, entonces, también silban. Primero una; *A-mor-ci-to Co-ra-zón*. Luego la segunda; *A-mor-ci-to Co-ra-zón*.

Rodrigo se gira a ver a Mami Clau.

RODRIGO

¿Tú qué dices? ¿Pasan o no pasan?

Mami Clau, una vez más, levanta el pulgar. Rodrigo la sigue contento.

Debajo de las fotos de Papi Lucho y Mami Clau, a la izquierda de Mayda, Rodrigo desliza las fotos de Ceci y Sonia.

Ceci y Sonia se retiran.

Ingresa Luis.

LUIS

Hola, me llamo Luis...

RODRIGO

¡Como Lucho!

LUIS

Luis como Lucho, sí.

RODRIGO

¿Primo mayor?

LUIS

De los que vivimos en Lima.

RODRIGO

Excelente. Bueno, estoy seguro que ya has visto la dinámica, así que adelante, te escuchamos.

Y Luis, entonces, también silba. *A-mor-ci-to Co-ra-zón*. Ceci y Sonia aplauden fuera de cámara.

LUIS

¿Puedo hacerlo de nuevo?

MAMI CLAU

Claro.

Luis silba una vez más. *A-mor-ci-to Co-ra-zón*. El silbido le sale mucho mejor en el nuevo intento; está satisfecho.

RODRIGO

Bienvenido, Luis, qué gusto tenerte  
aquí.

Luis se acerca a darles la mano; primero a Mami Clau, y un beso, luego a Rodrigo. Después se retira.

Debajo de las fotos de Ceci, Mami Clau desliza la foto de Luis.

Rodrigo se acerca al oído de Mami Clau y apunta hacia el lugar donde está la familia. Susurra:

RODRIGO

Diles a Leonardo y Tomás que vengan.

MAMI CLAU

¡Leonardo, Tomás! ¡Vengan!

LEONARDO (55) y TOMÁS (65) ingresan.

LEONARDO

¿Qué tal?

TOMÁS

¡Buenos días!

RODRIGO

Hola, hola. Ustedes vinieron...

LEONARDO

Con Mayda.

TOMÁS

Con Ceci y Luis.

MAMI CLAU

Adelante, por favor.

Cerrando el casting, Leonardo y Tomás silban: *A-mor-ci-to Co-ra-zón, A-mor-ci-to Co-ra-zón*. Sus silbidos emocionan a la familia.

RODRIGO

¿Perfecto?

Mami Clau asiente.

MAMI CLAU

Perfecto.

Al lado de la foto de Mayda, Rodrigo desliza a Leonardo. Al lado de la foto de Ceci, Mami Clau desliza a Tomás.

Plano medio de Mami Clau, tranquila. Escuchamos a Rodrigo, a su lado, fuera de cámara:

RODRIGO (O.C.)

Bueno, Mami Clau, creo que ha sido un casting exitoso. Ya tenemos a la familia casi completa.

Un zoom out revela que Rodrigo está usando el gorro de El Chavo del Ocho. Rodrigo ahora es Lucho.

RODRIGO

¿Tú qué crees?

Mami Clau se gira a verlo. El atuendo le causa curiosidad.

MAMI CLAU

¿Y qué haces con ese gorrito?

CORTE A NEGRO.

Papi Lucho, el más grande fan del Chavo del Ocho que he conocido.

**AAA. EL CHAVO: INT. VECINDAD - DÍA**

El plano general inicial; la bonita vecindad en el estudio de TV de la PUCP. Dos puertas, dos ventanas, algunas plantas, una mesa, sillas, dos muebles y un televisor.

Al centro de todo, un barril.

Lucho está sentado frente al televisor; lleva puesto el gorrito del Chavo.

[RODRIGO]

[¿Por qué crees que a Papi Lucho le gustaba tanto El Chavo del Ocho?]

Desde los extremos de esta casa imaginada, van ingresando los familiares.

Unos llevan panes a la mesa, otro barre, otra acompaña a Mami Clau hasta el comedor y la ayuda a sentarse en una silla. La casa se va llenando poco a poco mientras se sirve el lonche.

MAYDA

¡Pa, ven! ¡Vamos a comer!

Lucho se pone de pie y camina hacia el comedor.

Se sienta en la cabecera.

De pronto, alguien golpea la puerta.

MAYDA

Ay, ha de ser Lu.

La cámara se acerca lentamente a la puerta. Mayda está por ponerse de pie, pero Lucho la detiene.

LUCHO

Ahí voy.

MAYDA

Papá--

LUCHO

Yo voy.

Lucho se pone de pie y avanza hacia la puerta; la abre y...

LU

¡Hola, Papi Lucho!

Lucho sonríe. Frente a  el, una chica lo saluda; lleva mascarilla, un polo negro y zapatillas. Su nombre es LU (14), pero Lucho parece no reconocerla.

LUCIANA

 C omo est as? Soy Luciana, Papi Lucho.

Luego de escuchar el nombre, Lucho abre bien los ojos. Luciana se baja la mascarilla y se acerca a saludarlo con un beso en la mejilla.

Al retroceder, Lu se ha convertido en LUCIANA. Lleva puesto un lind simo vestido de verano amarillo. La luz, la casa, la película se siente distinta cuando ella aparece.

LUCHO

Luciana... Qué bonito tu nombre.

CORTE A NEGRO.

### **C. LUCIANA: INT. VECINDAD - DÍA**

Un plano cerrado; una guitarra apoyada en la ventana.

Luciana Ospino Andrade, mi bisabuela.

Amar a una persona a la que no conoces.

La silueta de Luciana desaparece en dirección a la puerta. Segundos después, Luciana abre la puerta de la casa imaginada e

ingresa hasta el centro del escenario.

Extrañar a una persona a la que nunca has visto.

Rodrigo ingresa al escenario. Da una indicación a Lu y...

Imaginar a la bisabuela en un vestido amarillo.

... Luciana da una vueltita en la casa imaginada.

Luciana Ospino Andrade, mamá de Papi Lucho.

Todas las luces se apagan salvo una. Luciana está en medio del escenario.

Luciana, Lucha.

Lu.

#### **D. AMORCITO CORAZÓN: INT. VECINDAD - DÍA**

Una vecindad. Un mueble rojo en el escenario, junto a otro mueble. Al lado del mueble, un banquito y la radio pequeña, cúbica, de Papi Lucho.

... Mami Clau viendo su novela. Su casa,  
Pomacanchi.

Y de pronto, una canción.

Una canción en silbidos; Amorcito Corazón de Pedro Infante.

Lucho y Mami Clau ingresan a la salita; él la acompaña hasta el mueble y luego se sienta a su lado.

El silbido progresivamente empalma con una grabación que comenzamos a escuchar. Tomás canta Amorcito Corazón junto a un grupo de mariachis.

Contraplano; frente a Lucho y Mami Clau, un televisor. En él se reproduce un video, un aniversario, un baile. Papi Lucho y Mami Clau bailan Amorcito Corazón.

Corte a Lucho y Claudina bailando en el centro de la vecindad. La grabación se va desvaneciendo y volvemos a escuchar la canción en silbidos.

La historia de amor de Papi Lucho y Mami Clau se merece una película entera. Una comedia romántica, un drama. Una novela de diez temporadas. Un musical.

Lucho y Claudina terminan de bailar. Ella se ríe.

[Eso no es impedimento.]

Lucho feliz.

### E. OECHSLE: INT. VECINDAD - NOCHE

Papi Lucho está sentado en la mesa de la casa imaginada.

Las primeras historias que recuerdo haber escuchado de Papi Lucho tienen que ver con la Casa Oechsle.

Fue el trabajo de su vida. Arte y decoración. Ingresó allí desde muy joven y trabajó durante más de treinta años en la empresa.

LUCHO

Una sola vez he llegado tarde.

Siempre estaba orgulloso cuando hablaba de Oechsle. Contento con su puntualidad, feliz de que reconocieran su chamba.

Construía grandes piezas, sets o decoraciones de vitrina para las tiendas. Algunas participaron en competencias y él ~~la empresa~~ ganó algunos premios.

Y por eso me pone un poco triste no acordarme bien de los diseños que hizo. Recuerdo que me habló sobre ellos una y otra vez, cuando era más pequeño y conforme fui creciendo; cuando venía a cuidarme a mí y a mi hermana mientras almorzábamos, o cuando lo visitábamos en Pomacanchi.

Hasta antes de sentarme a escribir este guion pensé que sabría describir con detalles sus obras, pero las únicas imágenes que encuentro en mi memoria son

Nubes,

puño en alto,

bandera,

pasarela,

carpa.

Nubes.

Puño en alto

Bandera.

Pasarela.

Carpa.

Una sola vez llegó tarde, y recordaba feliz que sus jefes lo reconocían.

Me acuerdo de esto:

Una vez llega a la tienda un representante de Oechsle.

Knock, knock.

Un europeo europeísimo -o así lo recordaba Papi Lucho-.

Lucho, aún en el comedor, escucha que la puerta de la casa se abre. Ingresaba un europeo EUROPEÍSIMO (¿?), con un fólter manila en una mano.

Viene a conocer cómo va la tienda, quienes trabajan allí. Conoce a Papi Lucho, a su equipo, y al revisar su perfil, destaca su puntualidad.

EUROPEÍSIMO

Felicitaciounes, señoour Moutta. He recibidou muy buenous comentarious de su trabajou y disciplina.

LUCHO

Muchas gracias.

Lucho agradece, entre la gratitud y los nervios. Los vemos conversar un poco más, en silencio.

Y cuando el día termina, Papi Lucho y unos amigos van a jugar billar a un lugar cercano en el centro de Lima, como suelen hacer algunas noches.

## **F. EUROPEÍSIMO: INT. VECINDAD BAR - NOCHE**

Lucho se acerca a una "mesa de billar" con un taco de billar en una mano. Se prepara para la jugada. Se acomoda, toma el taco con ambas manos y apunta el golpe.

Y el europeo europeísimo los acompaña,  
como uno más del grupo.

Papi Lucho da el golpe. Escuchamos el choque de las bolas. Él está tranquilo, concentrado.

Papi Lucho recuerda -Papi Lucho recordaba- que en un momento de la noche él termina jugando contra el europeo. Notable contrincante, muy preciso y riguroso.

Del otro lado de la mesa, el europeísimo también prepara su jugada. Se acomoda, apunta el golpe y dispara.

Uno tras otro, Papi Lucho y el europeísimo juegan billar. La cámara se acerca lo más que puede a sus rostros, sus manos, sus movimientos. Esta es la partida del siglo.

El duelo es largo e intenso. Devastador, golpe tras golpe. Imagino a mi abuelo, su rostro, su concentración. Sus recuerdos, su risa. Golpe, golpe, mi abuelo juega. Crece el duelo, la noche. Mi abuelo juega. Yo creo que a Papi Lucho le hubiese gustado que sus historias se cuenten como un juego. Golpe, golpe. Mi abuelo, Luis Motta Ospino. Mi abuelo Luis Motta Ospino gana la partida de billar.

Mi abuelo da el golpe final y se levanta. En su rostro, una sonrisa discreta, satisfecha. El europeísimo también recupera la postura.

El europeo europeísimo es un buen perdedor. Se acerca a mi abuelo y le da la mano.

En escena vemos lo que narra la voz en off: el europeísimo se acerca a Lucho, le da la mano, asiente con la cabeza y se retira.

Feliz, feliz, orgulloso Papi Lucho.

CORTE A NEGRO.

**G. AUGURIO: INT. VECINDAD - DÍA**

Lucho sentado en la mesa. A su izquierda, una foto de su hermana, Olga. A su derecha, una foto de su hermano, Augurio.

LUCIANA (O.C.)

Lucho, envía una carta a Ambo. Busca a tu hermano.

**H. TELEVISOR PARTE I: INT. VECINDAD - DÍA**

Lucho, Mami Clau, Ceci y Sonia toman lonche. Ceci y Sonia terminan rápido y se ponen de pie.

CECI

Ya. Pa, ma, ya volvemos.

LUCHO

Un ratito, ¿a dónde van?

Ceci y Sonia se detienen un momentito.

SONIA

Aquí donde la señora Maguiña, que ya va a empezar Nino.

LUCHO

¿Y a qué hora van a venir?

CECI

A la hora que se me dé la regalada gana.

LUCHO

¡Pero ni un minuto más tarde!

Corte a: Una claqueta. "¡Escena X, Toma 2!".

LUCHO

¿Y a qué hora van a venir?

CECI

En una horita estamos acá, papito.

Lucho duda.

LUCHO

Ya, regresan apenas termine.

CECI

¡Sí,-no-te-preocupes!

Ceci y Sonia salen alegres de la casa.

Papi Lucho se queda pensativo. Mira a Mami Clau y ella le sonríe. Una idea surge...

El primer televisor que llegó a la casa  
de los Motta Reyes...

### **I. TELEVISOR PARTE II: INT. VECINDAD - DÍA**

Lucho ingresa a la casa cargando un televisor. Aun cuando no es muy grande, es pesado -o parece serlo- para Lucho. Ceci y Sonia se acercan a recibirlo. Mami Clau los observa sentada en el comedor.

[¿Cómo fue el día en el que llegó el  
televisor?]

Ceci y Sonia colocan el televisor sobre el mueble-del-televisor. Lo conectan, lo encienden y se sientan en los muebles. Lucho se sienta junto a Mami Clau en el comedor.

El televisor fue la sensación de Lucanas  
169, interior 8. Así como se reunían  
todos en casa de algún vecino para ver  
la novela del día...

Regresamos a un plano general. Van ingresando, por la puerta y por los costados del escenario, miembros del equipo. Se colocan alrededor de los muebles, en dirección al televisor; algunos se sientan en el piso y otros se quedan de pie.

... el televisor de la familia pronto hizo  
que llegaran muchos invitados a la casa.

Todos ven la tele. Lucho y Mami Clau los ven desde la mesa.

Todo era amor y paz hasta que terminaba  
el programa.

Sonia, de pronto, se pone de pie.

SONIA

¡Ya! ¡Chal-de-mi-casa!

Y, entonces, los invitados se apresuran para retirarse por la puerta de la casa.

En la pantalla del televisor se reproduce un partido de fútbol. Un episodio de una novela. La U mete un golazo.

### **J. TERREMOTO: INT. VECINDAD - DÍA**

Plano general, la vecindad en silencio, salvo por el televisor. De pronto, un ruido comienza a crecer, a crecer, y se convierte en un terremoto. Tiembla todo, tiembla la cámara. El televisor se apaga.

LUCHO (O.C.)

¡Vamos, vamos!

Lucho, Mami Clau, Ceci y Sonia, envuelta en una toalla, ingresan al escenario y avanzan a través de la casa, hacia la puerta.

LUCHO

Con cuidado, vamos.

El mundo sigue temblando mientras la familia sale de la casa. Se abrazan; los vemos del otro lado de la puerta.

LUCHO

¿Todos bien?

"Sí", "Sí". Entonces vemos a Lucho ingresar nuevamente a la casa.

LUCHO

Un ratito, esperen un ratito.

Avanza hacia el televisor, lo levanta...

La familia lo ve desde el halo de la puerta.

Una vez seguro, vuelve a salir de la casa.

Y allí es que el terremoto termina.

RODRIGO

¡Corte!

La familia, tranquila, vuelve a ingresar al escenario, riéndose.

¿Papi Lucho?

**K. ALMUERZOS: INT. VECINDAD - DÍA**

Lucho toma una sopita. A su lado, Mayda almuerza.

MAYDA

[Papi Lucho acompañando a a .]

Un reloj suena.

Corte a Lucho con el plato de sopita a un lado. Mayda sigue almorzando.

El reloj sigue sonando.

Corte a Lucho con Mayda almorzando. Ella levanta la mirada hacia él. Sonríe.

**L. PLANCHA: INT. VECINDAD - DÍA**

Al centro de la vecindad, un planchador y una plancha.

JAIME

[Papi Lucho y el pantalón de su cuñado.]

En cámara rápida, Lucho sigue las acciones que narra Jaime: se acerca a la plancha y estira el pantalón. Comienza a planchar una pierna, haciendo movimientos exagerados. Se intenta dar aire con la mano y plancha la otra pierna.

Hace calor, mucho calor, así que Papi Lucho abre algunos botones de su camisa. Sigue planchando y planchando, así que termina de abrirse la camisa. Gira el pantalón y continúa planchando el otro lado. Demasiado calor, adiós a la camisa.

JAIME

[Y de tanto calor mi papá se quitó el bividí.]

Entonces Lucho mira a la cámara y niega con la cabeza: no, no. Y sigue planchando en bividí.

JAIME

[Termina de contar la historia.]

Lucho termina de planchar el pantalón y se lo lleva a Mami Clau, que está sentada fuera del escenario, observando. Papi Lucho hace un gesto exagerado de cansancio, alegre.

### **M. FÚTBOL PARTE I: INT. VECINDAD - DÍA**

Una foto de Papi Lucho en el periódico. Es el DT de fútbol de una selección de primaria del Túpac Amaru.

MAYDA

[Papi Lucho como DT.]

Lucho dirige a Luis, Tomás y Leonardo, que juegan a la pelota frente a él. Les indica pases, movimientos breves. De pronto, Luis patea con más fuerza de la necesaria. La pelota vuela fuera del escenario y escuchamos destrozos.

SONIA

¡Y a la próxima, vayan a jugar a la pelota con su abuela!

### **MM. FÚTBOL BONUS TRACK: INT. VECINDAD - DÍA**

Mami Clau, Luis, Luciana y Rodrigo se lanzan la pelota. La escena no dura más de ocho segundos.

Una claqueta ingresa. ¡Clac! Corte.

### **N. EE.UU.: INT. VECINDAD - DÍA**

Dos sillas en la vecindad, una al lado de la otra. La cámara está frente a ellas. Papi Lucho está sentado en la silla de la izquierda – nuestra derecha–. Tiene en sus manos un timón de auto; escuchamos el motor y la carretera. A su izquierda, en el asiento de copiloto, Mami Clau.

TOÑO

[Vivir y manejar en EE.UU.]

Día de la madre, probablemente 2007.

**O. FÚTBOL PARTE II: INT. VECINDAD - DÍA**

Papi Lucho al centro del escenario; a su lado, Mami Clau. Lu lleva puesta ropa deportiva y corre de lado a lado con una pelota de fútbol.

Papi Lucho alienta, hace barra.

[¿Qué tal si aquí entran las camisetas chilenas? La familia comienza a ingresar vestida con camisetas de la selección de fútbol chilena. Pasan de un lado al otro, invadiendo el escenario.]

Papi Lucho, entonces, comienza a gritar con fuerza. A insultar. Censura de televisión; no lo escuchamos.

Mami Clau apoya su mano sobre su hombro, calmándolo.

MAMI CLAU

Tranquilo, Lucho, tranquilo.

Solo así Papi Lucho se relaja un poco. Se acomoda nuevamente sobre su asiento y toma de la mano a Mami Clau.

Luciana aparece desde la izquierda con su vestido amarillo, pateando la pelota. Desaparece por la derecha.

Una claqueta ingresa. ¡Clac! Corte.

**P. PAPI LUCHO Y YO: INT. VECINDAD - NOCHE**

Rodrigo está sentado en la mesa del comedor, en la mitad izquierda de la pantalla. A su lado, una silla vacía. Corte.

Lucho está sentado en la mesa del comedor, en la mitad derecha de la pantalla. Juega con el posavasos. A su lado, una silla vacía. Corte.

Rodrigo está sentado en la mitad izquierda. Entonces, cine. La pantalla se divide a la mitad. Papi Lucho está sentado en la mitad derecha.

Papi Lucho y yo.

Subtítulos aparecen en pantalla:

Ropodripigopo. ¿Cópomopo epestápas?

Biepen.

¿Quépe tepe dipicepes?

Te cuento que estamos avanzando la película sobre ti, Papi Lucho. Estoy seguro de que te va a gustar.

Papi Lucho y yo en una casa imaginada.

#### **Q. ARDILLA ABELARDO: INT. VECINDAD COMEDOR - NOCHE**

Papi Lucho está sentado en la mesa del comedor, jugando con un posavasos. Levanta la mirada.

Del otro lado de la mesa, sobre el individual, lo acompaña la Ardilla Abelardo.

Vemos de nuevo a Papi Lucho. Da vueltas, vueltas, vueltas el posavasos.

Cuando vuelve a levantar la mirada, Papi Lucho encuentra a la ARDILLA ABELARDO. Ha dejado de ser un peluche y se ha convertido en una ardilla de tamaño humano, un disfraz. La Ardilla Abelardo lo saluda con la mano.

Papi Lucho no se sorprende; también la saluda con la mano. Se queda un momento observando a la Ardilla y asiente con la cabeza.

Aparece un subtítulo: Al partir...

#### **S. VIAJE: INT. VECINDAD "VOLKSWAGEN" - NOCHE**

Dos sillas en la vecindad, una al lado de la otra. La cámara está frente a ellas. La Ardilla Abelardo se sienta en la silla de la izquierda –nuestra derecha–.

Mira a su derecha y la cámara sigue su mirada. De pie frente a la silla vacía, Papi Lucho duda.

La cámara regresa a la Ardilla, que asiente tranquila con la cabeza.

La cámara vuelve una vez más a Papi Lucho. Inhala, exhala y toma asiento en la silla.

La Ardilla Abelardo pone su mano sobre el hombro de Papi Lucho, tranquilizándolo un poco. Luego se agacha y recoge un timón de carro del suelo.

Inserta una llave imaginaria en el carro imaginario, la gira y escuchamos el motor. La Ardilla Abelardo voltea la cabeza hacia Papi Lucho; una última seña. Papi Lucho asiente y la Ardilla arranca el carro.

Viajan juntos. Papi Lucho mira hacia el frente. Por momentos se gira a ver por la ventana; comienza a llover.

Cada cierto tiempo se gira a ver a la Ardilla, que maneja mirando la carretera.

LUCHO

¿Puedo conducir?

La Ardilla Abelardo se gira hacia él y frena despacio. Se pone de pie y cambian de sitio. Ahora Papi Lucho sostiene el timón mientras Abelardo acompaña desde el asiento del copiloto.

LUCHO

Gracias.

Papi Lucho arranca y maneja tranquilo. La lluvia es compañía. Abuelo y Ardilla, juntos.

CORTE A NEGRO.

#### **T. SECUNDARIA: INT. VECINDAD SALA - DÍA**

Rodrigo, como Lucho, y Mayda caminan fuera del estudio de TV 2 de la PUCP.

#### **U. MOSCAS: INT. VECINDAD SALA - DÍA**

Silencio. En el máximo detalle posible, una mosca sobre la mesa vacía.

Papi Lucho tenía una habilidad especial para matar moscas.

El plano se abre, abre, abre.

El truco está en la paciencia.

El plano se abre lo suficiente y un matamoscas ingresa en escena, flotando sobre la mosca.

De nada sirve dar un golpe largo y violento.

CORTES RÁPIDOS: En diferentes espacios de sus casas reales, Luis, Luciana y Rodrigo agitan el matamoscas amplia y rápidamente. No logran matar a la mosca.

Volvemos a la vecindad, al matamoscas flotando sobre la mesa.

Papi Lucho acercaba el matamoscas lo máximo posible a su objetivo, intentando no espantarla, y cuando se encontraba en posición...

Cuando sabía que el golpe era certero...

¡Plam! El matamoscas golpea duramente contra la mesa. La mosca está muerta.

#### **V. MATAMOSCAS: INT. VECINDAD - DÍA**

Plano general. La familia se reúne en la vecindad. Rodrigo ingresa con un matamoscas y se acerca a Mayda.

RODRIGO

¿Quieres intentar?

Mayda se pone de pie y recibe el matamoscas. Se acerca a la mosca [¿en qué lugar está la mosca?] y se prepara. La familia observa. Rodrigo comienza a hacer barra.

RODRIGO

¡Mayda, Mayda, Mayda!

La familia lo sigue. Hacen barra mientras Mayda se acerca y ¡plam!, mata a la mosca. Regresa contenta.

MAYDA

¿Quién sigue?

Entonces, la familia va pasándose el matamoscas, como un relevo.

¡Pum!

¡Plam!

¡Zas!

La familia alienta cada golpe. Al terminar de matar una mosca, la familia regresa a su sitio.

Rodrigo recibe el matamoscas. Se pone en posición, levanta el matamoscas y, por un segundo,

se convierte en Lucho. Lleva el gorrito del Chavo puesto...

y un instante después ya no.

Rodrigo da el golpe con el matamoscas y luego se lo entrega a Lu. Cuando ella termina, se acerca a Mami Clau.

LUCIANA

Tu turno, Mami Clau.

Mami Clau recibe el matamoscas.

La cámara se acerca a ella. ¡Mami Clau, Mami Clau, Mami Clau! Avanza lento hacia la mosca, levanta el brazo y ¡plam!, la mosca cae al suelo.

Mami Clau se gira hacia la familia, ¡yeee! La familia la acompaña hasta regresar a su sitio. Rodrigo camina hacia el centro.

RODRIGO

Yyy.. ¡corte!

Pero la escena continúa. Rodrigo se gira hacia la familia.

RODRIGO

Bueno, familia, este es el cierre del rodaje de Una historia de Papi Lucho.

Un abrazo. La familia, un abrazo.

Todos se retiran del escenario. Se apagan las luces. La vecindad permanece.

### **FINAL. LUCIANA Y LUCHO: INT. VECINDAD**

Una guitarra y una ventana. Luciana se acerca, recoge la guitarra, y avanza hasta el centro del escenario.

Un plano general; la bonita vecindad. Luciana toca el inicio de Amargura en su guitarra, sentada sobre el barril.

Escuchamos una vez más la voz de Papi Lucho (88)...

Quisiera que volvieran los días de mi infancia para vivir alegre y sin preocupaciones...

Quisiera que volvieran los días tan felices y aquellas lejanas horas que aún viven en mi mente...

La música continúa. Luciana se pone de pie y deja a un lado la guitarra.

Pero todo es quimera y pura fantasía.  
Los años que pasaron jamás han de volver.

Por eso es que yo vivo muy triste y delirando, soñando con la infancia que nunca más vendrá.

Lucho ingresa al escenario. Camina lento, tranquilo, hacia Luciana. Le sonrío y le da un gran abrazo.

Felices los que tienen el calor de una casita. Dichosos los que viven siempre al lado de sus viejos.

A ellos los envidio porque yo no tengo a nadie a quien contar mis penas ni mi desesperación.

Lucho y Luciana se sientan juntos a ver televisión. Un final: un plano medio, la cámara detrás de ellos.

Tan solo mi guitarra me acompaña por el mundo. Con ella las tristezas mi alma suele disipar.

Porque es noble y buena, la que nunca me abandona, y sin... y juntos... seguiremos hasta el fin.

CORTE A NEGRO.

### **5.3. Descripción del universo**

El documental se desarrolla alrededor de las entrevistas realizadas por el director, Rodrigo Baquerizo, y el set de televisión donde se realiza la película de Papi Lucho que Rodrigo desea plasmar. Por momentos cumple la función de un escenario puramente diegético donde el equipo de Proyecto Audiovisual hace justamente eso: grabar las escenas planeadas para el documental. Mediante el medimetraje, la familia del director va conformando la actuación y la construcción de la puesta en escena.

En otras escenas, este mismo espacio se presenta ya en su función más formal: la de complementar la narración con recreaciones de las experiencias de Papi Lucho. La familia en sus roles se muestra a través de estas diversas experiencias actuando fuera de un contexto no diegético. Este juego de diégesis espera denotar ludicidad y candidez en la recordación por parte de Rodrigo y su familia.

### **5.4. Dirección general**

A pesar de no haber ejercido el rol de dirección, todas las áreas, en especial la de producción, estuvieron en constante comunicación e intercambio de ideas con el director. Esto debido a que “Otros cielos, otras nubes” es un proyecto bastante personal para el director, lo cual hizo que todo el proyecto se acoplara a aquello que él deseaba transmitir con el documental.

## **6. Producción**

“Otros cielos, otras nubes” se trata de un documental y, como tal, tiene un proceso de producción totalmente distinto al de una obra audiovisual ficcional. Al tratarse de un producto audiovisual documental, se dependía mucho de aquello que se vaya encontrando, grabando o variando día a día. El hecho de que el duelo de la familia fuera algo actual hizo que el director tuviera mucho material para grabar (además de las horas de material de archivo que ya se

tenían) y, por ende, el guión estaba muy constantemente sujeto a cambios. Asimismo, las demás áreas también dependían del guión para poder desarrollar sus propias propuestas. Es por todo ello que tanto el guión como las demás propuestas variaban. Para producción esto significó un reto, pues no fue tan simple como plantear un cronograma y seguirlo al pie de la letra, sino estar abiertos a cambios de requerimientos de cada área, compras de último momento, encontrar utilería difícil de conseguir, corregir presupuestos, etc.; todo de acuerdo a las variaciones de cada área.

Asimismo, el contar con 4 días de rodaje fue otro reto. Se decidió por 4 días de rodaje separados entre dos semanas puesto que, al ser la propia familia la que participaba actuando escenas relacionadas a la memoria de Papi Lucho, la situación podía llegar a ser algo abrumadora para ellos debido a lo reciente del duelo. También se tomó en cuenta de que ninguno de los participantes de la puesta en escena eran actores o tenían experiencia en actuación, además de que una de las protagonistas se trataba de una mujer de la tercera edad, provocando que las escenas se tuvieran que repetir constantemente, lo que alargó el rodaje. El hecho de contar con estos 4 días hizo que el presupuesto aumentara considerablemente, por ello como producción tuvimos que tener sumo cuidado para cuidar el presupuesto que se había acordado y no excederlo.

La clave para que este proyecto fuera exitoso se basó, en mi opinión, en dos elementos fundamentales. En primer lugar, la apertura a cambios, puesto que como se explicó anteriormente, el trabajo sufrió de numerosas variaciones constantemente, sin embargo, estas siempre fueron bien recibidas y se realizó el mayor esfuerzo por conseguir todo lo que se necesitaba para los rodajes. En segundo lugar, la comunicación fluida con todas las áreas, especialmente la de dirección. Ya que este era un proyecto bastante personal para el director, tanto producción como las demás áreas tuvimos que leer y descifrar constantemente aquello

que él deseaba mostrar con este documento, es por ello que comunicarse constantemente es fundamental para que exista una buena sinergia entre todas las áreas y las propuestas sean coherentes la una con la otra.

### 6.1. Casting

El casting de “Otros cielos, otras nubes” consistió en el propio director y sus familiares, quienes participaron en la puesta en escena. La mayoría de ellos se representaron a sí mismos, con excepción de Rodrigo, el director, y Luciana, su hermana; quienes recrearon más de un papel.

A continuación, se encuentra la lista de familiares que participaron, sus roles en el rodaje y su relación con Papi Lucho:

Nombre	Rol
Rodrigo Baquerizo Motta	-Rodrigo Baquerizo (Nieta de Papi Lucho) -Papi Lucho
Luciana Baquerizo Motta	-Luciana Baquerizo (Nieta de Papi Lucho) -Mami Luciana (Mamá de Papi Lucho) -Ardilla
Claudina Reyes Navarro	Mami Clau (esposa de Papi Lucho)
Mayda Motta Reyes	Mayda (Hija de Papi Lucho)
Cecilia Motta Reyes	Cecilia (Hija de Papi Lucho)
Sonia Motta Reyes	Sonia (Hija de Papi Lucho)
Luis Arana Motta	Luis (Nieta de Papi Lucho)
Tomás Chapa Carrera	Tomás (Yerno de Papi Lucho)
Leonardo Baquerizo Rojas	Leonardo (Yerno de Papi Lucho)

### 6.2. Locaciones

Para el rodaje de la puesta en escena se eligió una sola locación, esta fue el Estudio de TV2 de la PUCP. Se eligió este lugar puesto que era lo suficientemente amplio y contaba con los

elementos necesarios para poder montar el set. Además de esto hubieron facilidades entre una semana y otra de rodaje, puesto que la utilería y backings pudieron quedarse en el estudio durante los días en los que no había grabación.

### 6.3. Desglose de presupuesto

FECHA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO
20/05/2022	Balde de pintura gris	1	S/.28,00
	Balde de pintura Miel	1	S/.65,00
	Balde de pintura crema	1	S/.65,00
	Rodillos	2	S/.29,80
	Lijas	2	S/.4,12
	Brocha delgada	1	S/.10,20
	Masking tape	1	S/.7,60
	Bolsa plástica	1	S/.0,15
	Taxi (Sodimac-almacén)		S/.10,00
25/05/2022	Tela	1	S/.25,50
26/05/2022	Set insectos	1	S/.8,00
	Jaula con loro	1	S/.38,00
	Movilidad		S/.10,00
27/05/22	Pintura	1	S/.19,10
	Thinner	1	S/.12,50
	Rodillos	1	S/.14,00
	Bandeja	1	S/.11,60
	Bolsa plástica	1	S/.0,30
29/05/22	Pintura marrón	1	S/.33,00
	Brocha mediana	1	S/.23,00
	Movilidad		S/.10,00
30/05/22	Envío a la casa de Diego		S/.5,50

01/06/22	Juguete carro celeste	1	S/.35,00
	Delivery		S/.11,00
	Movilidad Karen		S/.30,00
02/06/22	Barril		S/.155,00
	<b>ALMUERZOS DÍA 1</b>		S/.197,00
	Polos	2	S/.100,00
	Movilidad ida		S/.8,00
	Catering		S/.238,80
	Movilidad regreso		S/.8,00
	Alquiler de macetas		S/.11,50
	Taxi surco - PL		S/.21,50
	Deuda		S/.15,00
	Rappi a casa de Valeria		S/.5,50
03/06/22	Taxi ida 1		S/.9,00
	Taxi ida 2		S/.10,90
	Taxi ida 3		S/.10,50
	Rappi 1		S/.6,50
	Rappi 2		S/.5,50
	Masking tape	2	S/.8,00
	Taxi regreso		S/.8,00
	<b>ALMUERZOS DÍA 2</b>		S/.197,00
04/06/22	Movilidad producción		S/.12,00
	Pedidos Fernanda y Renzo	2	S/.14,00
	Gastos producción		S/.10,00
05/06/22	Gorro celeste	1	S/.44,00
06/06/22	Catering 2		S/.101,23
	<b>ALMUERZOS DÍA 3</b>		S/.144,00
07/06/22	Movilidad producción		S/.16,00
	<b>ALMUERZOS DÍA 4</b>		S/.152,00
08/06/22	Movilidad producción		S/.8,00
	Movilidad Rodrigo		S/.24,90
	Movilidad Martín		S/.34,90
	Movilidad Andrea		S/.10,00
14/06/22	Rappi Rodrigo-Diego		S/.10,82
	Rappi Rodrigo-Diego		S/.13,80
			<b>S/.2.117,72</b>

## 6.4. Cronograma

La producción se enfocó en la realización de la puesta en escena/performance, por lo que el cronograma se construyó teniendo como objetivo contar con el tiempo suficiente para que cada área pueda no solo desarrollar correctamente su propuesta, sino también pueda llegar a experimentar un poco con algunas ideas que surgían en el camino. El cronograma fue elaborado por el área de producción basándonos en las semanas dispuestas por la facultad para el ciclo 2022-1. Las dos primeras semanas de clases fueron vitales para aclarar la idea del director sobre el documental hacia todo el equipo, puesto que era un tema íntimo y delicado relacionado a su familia, era necesario que todos tuviéramos clara las intenciones de dirección para poder empezar a plantear ideas para cada área. Es por ello que el proceso de realización inicia a partir de la semana 3 de clases y finaliza en la semana 16, contando con 4 días de rodaje en las semanas 11 y 12.

A continuación, se presenta el cronograma:

		<b>DIRECCIÓN</b> (Rodrigo)	<b>PRODUCCIÓN</b> (Andrea - Martín)	<b>FOTO</b> (Isabella)	<b>CÁMARA</b> (Diego V.)	<b>ARTE</b> (Valeria)	<b>SONIDO</b> (Steve)	<b>EDICIÓN</b> (Diego C.)
<b>SEMANA 3</b>	04/04 - 10/04	Avance de guion / presentar material de archivo grabado previamente / mostrar referencias nuevas / reunión con todas las áreas	Preparar el cronograma /reunión con todas las áreas / revisión de propuestas <b>tentativas</b> de cada área	Revisión del material de archivo / Reunión con dirección / Ideas de referencias	Revisión del material de archivo / Reunión con dirección / Ideas de referencias	Búsqueda de referencias para el armado de propuesta de arte	Revisión del material de archivo / Reunión con dirección / Ideas de referencias	Revisión del material de archivo e intervención
<b>SEMANA 4</b>	11/04 - 17/04	Avance de guión / grabación de material de archivo en casa con la familia	Revisión del material de archivo / Reunión con dirección / armado de presupuesto tentativo	Revisión del material de archivo / Reunión con dirección / Ideas de referencias	Revisión del material de archivo / Reunión con dirección / Ideas de referencias	primera propuesta de arte	primera propuesta de sonido	Revisión del material de archivo e intervención
<b>SEMANA 5</b>	18/04 - 24/04	Corrección y avance de guión / grabación de material de archivo / revisión	Armado de lista de requerimientos para arte / Empezar con compra y alquiler de elementos para arte / Reserva de barksins/	primera propuesta de iluminación y foto	primera propuesta de iluminación y foto	Definir propuesta de vestuario / definir tallas	Consultar con expertos sobre el uso de canciones con derechos de autor /	Apoyo a dirección en armado de guión

<b>SEMANA 6</b>	25/04 - 01/05	Corrección y avance de guión / grabación de material de archivo	Compra y alquiler de elementos para arte/ consultar sobre trámites con Apdayc para derechos de autor de música	Desarrollo de propuesta de iluminación y foto	Desarrollo de propuesta de iluminación y foto	Últimas correcciones para propuesta de arte	Desarrollo de propuesta de sonido	Apoyo a dirección en armado de guión
<b>SEMANA 7</b>	02/05 - 08/05	Scouting / Avance de guión / grabaciones de material de archivo	Scouting	propuesta final de iluminación y foto / Scouting	propuesta final de iluminación y foto / Scouting	propuesta final de arte / Scouting	Scouting / propuesta final de sonido	Scouting / Propuesta final de edición / Apoyo a dirección en guión
<b>SEMANA 8</b>	09/05 - 15/05	Aprestamiento / Guión final	Compras de elementos para rodaje / Entrega de lista de equipos que se requieren para el rodaje / Aprestamiento	Preparación de lista de equipos para rodaje/ Aprestamiento	Aprestamiento	Aprestamiento	Aprestamiento	Aprestamiento / Apoyo a dirección en el guión final
<b>SEMANA 9</b>	16/05 - 22/05	Grabación de material de archivo / repaso de guión con familiares	Compra de almuerzos y catering para 4 días de rodaje / recojo de elementos alquilados / Tramitar permisos para la llegada de familiares al rodaje / Compra	Últimos ajustes a propuesta de foto	Últimos ajustes a propuesta de foto	Últimos ajustes a propuesta de arte		

<b>SEMANA 10</b>	23/05 - 29/05	Pintado de backings (todas las áreas) - 27 de Junio / últimos preparativos para el rodaje						
<b>SEMANA 11</b>	30/05 - 05/06	<b>RODAJE (3 Y 4 DE JUNIO)</b>						
<b>SEMANA 12</b>	06/06 - 12/06	<b>RODAJE (7 Y 8 DE JUNIO)</b>						
<b>SEMANA 13</b>	13/06 - 19/06	Revisión de material del rodaje / inicia proceso de edición						
<b>SEMANA 14</b>	20/06 - 26/06	Edición de video / Corte grueso / Colorización / edición de sonido						
<b>SEMANA 15</b>	27/06 - 03/07	Edición de video/ Colorización/ Edición de sonido / Corte fino						
<b>SEMANA 16</b>	04/07	<b>VISIONADO FINAL</b>						

## 7. Dirección de fotografía

Para la propuesta de fotografía, se intentó resaltar la característica del recuerdo y la memoria hablada anteriormente en la descripción del universo ficcional. En particular, nosotros utilizamos referencias de otros documentales que tengan como objetivo mostrar la vida de individuos a través de relatos y experiencias ocurridas a ellos. Lo que inspiró a este proyecto en general fue, por ejemplo, *Dick Johnson is Dead* (2020) y *First Cousin Once Removed* (2012), largometrajes que construyen realidades a partir de la creación de un mito o personaje por parte de quien desee realizar la exploración dentro de esta narrativa (el director, en todos los casos),

La propuesta de fotografía para el proyecto fue pensada a partir de tres distintas perspectivas vistas desde estas temáticas. El objetivo tras éstas es la de resaltar el mundo diegético y no diegético creado en el documental como ambiente sobre el cual se actúa y se interpreta la vida de Papi Lucho. Que mediante la comparación con el mundo real y el ficticio exista un contraste claro que actúe como lo que denote la reconstrucción de la memoria,

El set de televisión, por tanto, está ideado con una propuesta que refleje lo teatral y también lo profesional, usando una propuesta de switching entre dos cámaras y planos amplios que permitan apreciar el lugar donde se desarrolla la actuación y el casting. Este espacio contrasta con el resto de escenas en la película también en cuanto a su paleta de colores y su saturación para resaltar la memoria que se crea hacia Papi Lucho.

Por otro lado, las escenas de entrevista grabadas en una camcorder más convencional emplean el uso de la naturalidad y las tomas de larga duración. Los planos poseen ángulos más cerrados y los ambientes fríos contrastan con la saturación del set con la intención de realzar la construcción de la memoria en comparación con el mundo actual del director.

Siguiendo esta línea de ambientes más cerrados y menos saturados, la propuesta de fotografía del “detrás de cámara” emplea otra camcorder de forma similar a la que fue usada en la anterior perspectiva. Es decir, otra propuesta naturalista que contrasta con el mundo actual en comparación con el mundo ficcional. La diferencia principal es que el contraste es más pronunciado debido a que el mismo espacio es compartido entre la primera propuesta y la tercera.

#### **7.4. Desglose de recursos técnicos notables**

- Dos kits de cámara Black Magic:

Nuestro uso de dos cámaras estuvo pensado desde el inicio para proporcionar a la propuesta una impresión de ser un programa de televisión con múltiples cámaras que realicen un switching constante. Varios planos fueron grabados en simultáneo para poder crear esta impresión

- 4 luces ARRI: 4 de 650W y fresnel ARRI de 2KW

En la mayoría de tomas se trabajó primero en base a una iluminación de tres puntos en combinación con un fresnel de alta potencia para poder emular el tiempo de día. Se intercaló entre esta propuesta y otra que resalta más los claroscuros en las secuencias más oníricas del documental con el uso de un fresnel sobre el set.

- Chimera Round Lantern

Complementando lo anterior, también hicimos uso de una luz difusa proveniente de una fuente esférica que ayude a apagar las sombras que creen demasiado contraste dentro del set. Fue importante para poder crear un espacio de colores saturados que estuviese bien iluminado.

## **8. Dirección de Arte**

Para la realización en el área de dirección de arte, decidimos recrear un ambiente que se asemeje a la casa de la familia Motta, armando un escenario en el set de grabación, utilizando backings, cuadros, sillones, artefactos electrónicos como radio y TV, comedor, sillas, y elementos característicos como el peluche de la Ardilla Abelardo, un barril bastante característico del Chavo del 8, un juego de bingo familiar, un colgador de ropa, y una jaula de pájaros que está sobre el estante donde está el bingo junto con libros, cuadros y una pelota de fútbol.

No quisimos recargar el ambiente para nuestra propuesta, puesto que el espectador no tendría a donde mirar, pero mediante una diagramación y diseño de planta, acordamos en posicionar los cuadros de forma estratégica para que el espacio no se vea ni muy vacío ni muy sobrecargado. La ventana con cortinas blancas estuvo posicionada delante de una luz cálida que aparentaba ser luz de día, y de donde entraba una iluminación bastante bonita, reflejando a través de las cortinas hasta la mesa del comedor y las sillas donde la familia se sentaba a comer.

La paleta de colores elegida fue en base a la referencia original de la casa de Papi Lucho. No obstante, no quisimos recargar el ambiente de demasiados detalles coloridos y nos quedamos con tonalidades marrones, rojizas, cremas, y amarillentas. Eso, con la presencia de algunas plantas verdes que adornaban la casa y le daban más vida. En el diseño de planta, procuramos que el espacio esté abierto de forma diagonal, donde el lado más angosto se encontraba atrás, y el lado más abierto del escenario estaba más cerca de la cámara. De esta manera, se simulaba un lugar más espacioso para poder lograr que los actores se desplacen cómodamente y entren los elementos necesarios en la puesta en escena.

Finalmente, en cuanto a vestuario y caracterización, la caracterización fue algo bastante simple y básico puesto que no se necesitó mucho, al tener de actores a la misma familia, y queriendo darle naturalidad y espontaneidad a nuestro proyecto. No obstante, en cuanto al vestuario, si quisimos agregarle elementos más característicos, como la gorra del chavo del 8, el vestido amarillo de Mamá Luciana, caracterizada por Luciana (hermana de Rodrigo), o el disfraz de la Ardilla Abelardo. No optamos por emplear colores muy llamativos, pues algo que quisimos resaltar bastante y transmitir en nuestro proyecto era un sentimiento de melancolía, reflexión y paz, por lo cual la paleta de colores no podía ser muy fuerte, más que por el característico vestido amarillo de Mamá Luciana.

## 9. Reflexiones finales

- En la propuesta de cámara, el producto final que hemos creado muestra cómo contribuyen múltiples tomas del detrás de cámara en la historia y cómo se entrelazan como parte del relato ficcional y no ficcional. En este sentido, el juego de la diégesis forma un rol importante en edición que colabora con la presentación del trabajo y del duelo representado. Es el desarrollo de esta perspectiva la cual puede resultar valiosa como parte del paradigma audiovisual en cuanto a la narrativa no tradicional y no moderna.
- En cuanto a la propuesta de dirección artística, una importante reflexión es tener en cuenta que no es necesario recargar el espacio de excesivos elementos que puedan ofuscar la atención del espectador. Con los elementos básicos necesarios que brindan suficiente información al espectador para que este pueda adentrarse en el ambiente recreado, es posible transmitir el sentimentalismo deseado.
- Fue importante alternar entre elementos de arte que representaran la realidad y elementos que representaran lo onírico, para así crear esa alternancia entre la ficción y la realidad. La puesta en escena fue muy importante, puesto que al verse claramente mediante los elementos artísticos que era un set, más no una casa real, le daba ese toque de naturalidad que se buscaba transmitir.
- Para el área de producción es de suma importancia tomar en cuenta de que el producir un documental implica aspectos distintos a los de una obra audiovisual ficcional. Quizás en más importante es el constante cambio de rumbo que puede tomar el proyecto de acuerdo a lo que poco a poco se va desarrollando a tiempo real. Ante ello, es vital la comunicación con todas las áreas de trabajo y estar atentos constantemente ante nuevas necesidades que surjan.

- Como producción es totalmente necesario tener apertura ante ideas que surgen poco a poco, dar cabida a la experimentación, pero a su vez mantener todas las áreas bajo control para que se cumplan con las fechas asignadas y se respete el presupuesto planteado.

## 10. Referencias bibliográficas

Barnard, Clio (2010) *The Arbor*. Reino Unido

Gomez Bolaños, Roberto y Segoviano, Ernesto (1973) *El Chavo del 8*. México

HBO (2012) *First Cousin Once Removed*. Estados Unidos

Netflix (2020) *Dick Johnson Is Dead*. Estados Unidos

The Atlantic (2018) *My Dead Dad's Porno Tapes*. Canadá.