

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



“Las tradiciones y creencias familiares alrededor de la muerte:
Revisión de un documental desde la dirección y su fotografía”

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación

Audiovisual presentado por:

Josselyn Vanessa Quispe Sanchez

Ariana Valeria Rojas Diaz

Nick Celim Izarra Lopez

Aaron David Marcos Fuster

Asesora:

Romina Cruz Valencia

Lima, 2022

Informe de Similitud

Yo, Romina Cruz Valencia, docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) del trabajo de investigación titulado

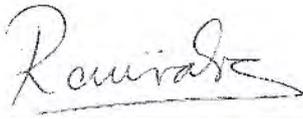
“Las tradiciones y creencias familiares alrededor de la muerte: Revisión de un documental desde la dirección y su fotografía” del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as):

Josselyn Vanessa Quispe Sanchez
Ariana Valeria Rojas Diaz
Nick Celim Izarra Lopez
Aaron David Marcos Fuster

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 8%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 02/01/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y el trabajo de investigación, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 02 de enero de 2023.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Paterno Materno, Nombre1 Nombre 2</u>	
CRUZ VALENCIA, ROMINA	
DNI: 40066275	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3467-5634	

RESUMEN

“Efímero” es un documental que se adentra en el mundo de una familia con muchos misterios, recuerdos, reencarnaciones, reliquias familiares y sobre todo con muchas preguntas sobre la vida después de la muerte. Una madre e hija empiezan a cuestionarse diversas cosas sobre su familia, en específico sobre un cráneo que tenían como reliquia por varios años, como un método de protección, pero que con el pasar del tiempo empezó a generar cierto malestar. En la presente investigación, se busca analizar cómo es que estas vivencias familiares reflejadas en la pantalla a través del documental, aporta a que personas que se sientan identificadas con el tema puedan ver que es algo común en las familias o hasta los que tienen esa curiosidad sobre lo desconocido, puedan adentrarse más a este mundo y aunque al final tengas más dudas que respuestas. Además, se pretende que el espectador pueda captar las emociones que transmiten los personajes que aparecen en el cortometraje desde las diferentes técnicas audiovisuales que se emplean. De esta manera, “Efímero” tiene como objetivo mostrar al público diversos hechos de la vida cotidiana y entrevistas orgánicas a dichos personajes para adentrarse mucho más en un mundo lleno de misterios y asuntos sin resolver de una familia mostrando su sentir a través de la dirección general y dirección de fotografía.

ABSTRACT

"Ephemeral" is a documentary that delves into the world of a family with many mysteries, memories, reincarnations, family relics and especially with many questions about life after death. A mother and daughter begin to question various things about their family, specifically about a skull they had as a relic for several years, as a method of protection, but that over time began to generate some discomfort. In this research, we seek to analyze how these family experiences reflected on the screen through the documentary, it helps people who feel identified with the subject can see that it is something common in families or even those who have that curiosity about the unknown, they can get deeper into this world and even if in the end you have more doubts than answers. In addition, it is intended that the viewer can capture the emotions transmitted by the characters that appear in the short film from the different audiovisual techniques used. In this way, "Ephemeral" aims to show the public various facts of everyday life and organic interviews to such characters to delve much deeper into a world full of mysteries and unresolved issues of a family showing their feelings through the general direction and direction of photography.

ÍNDICE

1. Objetivos del proyecto.....	1
2. Justificación.....	1
3. Investigación	2
3.1 Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.	2
3.2 Referencias audiovisuales.....	3
4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia.....	4
5. Realización	5
5.1 Sinopsis del proyecto audiovisual.....	5
5.2 Desarrollo del guión.....	6
5.2.1 Perfil de personaje	7
5.2.2 Descripción del universo	9
5.3 Dirección general.....	9
5.4 Dirección de fotografía.....	11
6. Reflexiones Finales.....	18
7. Referencias Bibliográficas.....	19
ANEXOS.....	20

1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVO CENTRAL:

- Reflejar mediante conversaciones de una familia, sus tradiciones y creencias respecto a las ideas que giran en torno a la muerte y cómo ha influido en sus vidas.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

- Generar discusión sobre algunas historias paranormal a partir del relato de esta familia
- Reflexionar sobre la muerte desde diversas creencias y el cómo influye en la vida de los personajes.

2. JUSTIFICACIÓN

La realización de este documental nos permite mostrar la realidad de una familia y el cómo vive sus creencias religiosas sobre la vida después de la muerte desde el punto de vista de uno de sus integrantes. A partir del uso del documental como herramienta de representación se busca acercar a la audiencia a estas realidades, causar un efecto reflexivo y así aportar al debate alrededor de las ideas expuestas.

Asimismo, como estudiantes de pregrado en la carrera de comunicación audiovisual, la realización de este proyecto nos permite explorar en las posibilidades del género documental: desde los aspectos de producción, fotografía, sonido; para así aproximarnos al retrato de espacios, personajes e historias reales.

3. INVESTIGACIÓN

3.1 TEMAS, CONCEPTOS, ESTILOS, FORMATOS, ETC.

El tema principal de la producción es la memoria familiar trascendiendo la muerte. El amor y su recuerdo se expresan de diferentes maneras y se puede manifestar de formas increíbles como un cráneo humano que recuerda a una madre o una paloma mascota que recuerda a un hermano. A través de conocer las historias de esta familia, logramos la autoconciencia de la vida real después de la muerte: la memoria.

Los conceptos que tratamos son el amor, cariño, trascendencia, creencias, espiritualidad, muerte, fraternidad, misterio, respeto, solemnidad, tradición y deseo. El estilo que decidimos se basa en la idea de ser lo más fieles a la realidad. Nos basamos en el realismo en todo aspecto. Por ello, retratamos lugares familiares con un valor emocional para los participantes. Asimismo, por la parte técnica, implementamos herramientas que nos permitieron establecernos en estos lugares con la menor intervención posible. Hay un uso constante de cámara en mano en la mayoría de tomas para emular una visión más cercana. El resultado es natural al ambiente y lo único que puede llegar a ser distinto es la desaturación de los colores para lograr una atmósfera lúgubre.

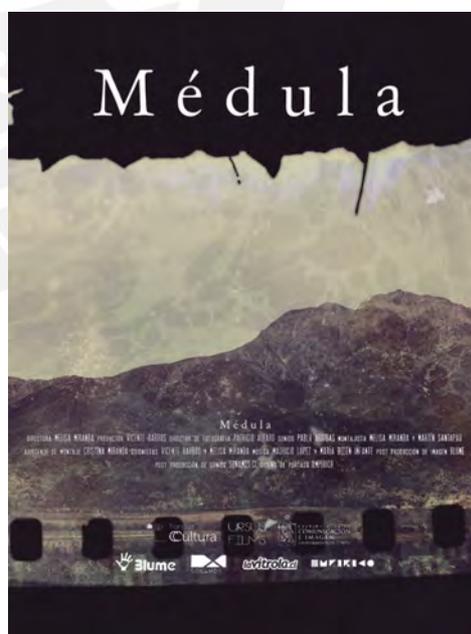
El formato se trata de un documental, pues contar una historia familiar real se representa mejor con los mismos personajes de la historia. También, se usó un aspect ratio 16:9 para mantener normalidad en estándares de productos audiovisuales.

3.2 Referencias audiovisuales



Uno de nuestros principales referentes audiovisuales fue el cortometraje *Mamapara*, dirigido por Alberto Flores Vilca. Tomamos este trabajo como punto de referencia, ya que explora vínculos familiares desde una perspectiva íntima y cercana, lo cual fue nuestro objetivo central. En nuestro caso, *Efímero* busca realizar una aproximación a las tradiciones familiares de una de las integrantes del equipo realizador del cortometraje y, desde su punto de vista, profundizar en las creencias que algunos de sus seres queridos tienen sobre la vida y la muerte. Asimismo, *Mamapara* nos sirvió como punto de partida para empezar a construir el lenguaje audiovisual que queríamos emplear, tomando en cuenta la mirada desde la cual queríamos contar la historia.

Otro de nuestros referentes en cuanto a temática fue *Médula*, un cortometraje dirigido por Melisa Miranda Ulloa. En este, podemos ver, nuevamente, la exploración de los lazos familiares, así como un acercamiento a los temas del recuerdo y la memoria. Ello guarda relación con nuestro trabajo, puesto que, en el caso de *Efímero*, también existe una búsqueda a través de los recuerdos e historias familiares, lo que le permitirá al espectador encontrar las conexiones en el relato narrado.



4. ESTRATEGIA COMUNICACIONAL: ANÁLISIS E IDENTIFICACIÓN DE UN PÚBLICO O AUDIENCIA

Dentro de nuestro documental se tocarán temas controversiales en lo referente a la vida después de la muerte, memorias familiares, la reencarnación, deseo y entre otros, por lo que desde el inicio consideramos que nuestro público objetivo serían personas de 18 años a más que haya pasado por experiencias con lo paranormal o con reliquias familiares parecidas, para que de esta manera puedan entender ciertos términos o referencias que se realizarán en el documental.

Sin embargo, eso no quiere decir que limitemos a nuestra audiencia a tal punto, ya que nuestro documental está dirigido a todas las personas que quieran conocer sobre los temas en mención, pero es crucial que tengan abierta su mente a nuevas ideas o teorías que surjan al momento de ver nuestro producto visual

Dado que el enfoque del documental puede abarcar la identificación desde la perspectiva de un público bastante amplio, puesto que el contexto pandémico es general, consideramos que, de forma más específica, nuestro proyecto podría apuntar a quienes, por similitudes con nuestros personajes, puedan identificarse con su sentir y pensar, es decir, artistas y creativos; como algo referencial para establecer un parámetro de edad, personas de entre 18 y 60 años de edad. Sin embargo, tratándose de un tema que ha afectado a todo el mundo, literalmente, pensamos que nuestro proyecto puede ser bienvenido y apreciado por un público general.

5. REALIZACIÓN

5.1 SINOPSIS DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

Desde pequeña, Marie veía que su mamá siempre le prendía una vela al cráneo de una calavera que tenían en la casa sin entender realmente el porqué. Un día ella y su hermano estaban intentando entrar al cuarto de su mamá, pero cuando trataron de forzar la puerta, esta se movió tan fuerte que los empujó contra el piso. Lo primero que vieron fue esta calavera y, aterrados, se alejaron del cuarto. Con el paso de los años, María conservó esta calavera y siguió la tradición de prenderle velas pues ya hace un tiempo su mamá le había comunicado que la calavera era quien protegía la casa. Prueba de ello están las muchas veces que la llave se quedó en la puerta pero nunca sufrieron robos. Ya en su adultez, Marie pudo reordenar la casa por lo cual decidió cambiar la calavera de lugar, moviéndola hacia su cuarto. Pocas semanas después, ella comenzó a tener noches de insomnio fruto de la parálisis del sueño. Además soñaba que la tocaban. Noche tras noche, las pesadillas se volvieron más y más intensas. Asimismo, sentía la presencia de alguien que la observaba pero nunca había nadie.

El día en que Marie dijo que esto debía de parar y era necesario sacar a la calavera de la casa fue en una de esas noches. Se levantó de golpe, pero no fue algo normal porque se levantó con unas ganas enormes de masturbarse, muy raro para ella porque no es algo que ella haga con normalidad. Desconcertada, se dio cuenta de que su perro, quien recién había sido adoptado, la estaba mirando fijamente. Cansada de estos episodios, ella le consultó a un amigo chamán todo lo que le pasaba y le explicó que lo mejor que debía de hacer era sacarlo de su casa por medio de un ritual, ya que era el cráneo de un hombre y se estaba enamorando de ella. Marie empezó a tener temor y le preguntó a su tía Justina que sí sabía sobre la calavera y le dijo que sí, que era un hombre. Luego de tomar conciencia de esto, se realizó un pequeño ritual para apaciguar

a la calavera. Tiempo después encontraron un puestito al cual le regalaron este objeto, que coincidentemente lo estaban buscando. Finalmente, con el tiempo Marie pudo estar más tranquila, dejó de estresarse por este tema y se hicieron menos frecuentes los conflictos con su hija Josselyn, que era un problema que la había acompañado todo este tiempo también.

5.2 DESARROLLO DEL GUIÓN

Al tratarse de un documental, no se realizó de manera específica un guión, sino se plantearon diversas preguntas troncales para que de esta manera se puedan realizar entrevistas, las cuales se planearon se verían orgánicas, y aparte de estas poder desarrollar dinámicas entre los personajes que aparecerán en el cortometraje. Para explicar mucho mejor el contexto, Panizza (2018) afirma que la escritura del guión para un documental es una convención establecida en la industria audiovisual como compleja, pero a partir del trabajo del documentalista chileno Ignacio Aguero, es en donde nos muestra que en el proceso de diagramas, tachaduras, listados y dibujos mal hechos, tal vez un “guión expandido”, sería un procedimiento más ajustado en la búsqueda de un sistema de relaciones al interior del documental. Todo esto aportará para enriquecer la ilación de la historia.

Preguntas:

- Principal: ¿Por qué su madre siguió conservando la calavera? ¿por qué no se deshizo de él? ¿qué conexión creo con esto? ¿Cuál es su trasfondo?
- ¿Por qué Mari aún conserva cosas de su mamá?
- ¿Que la hace tomar estas decisiones a Mari? ¿por qué?
- ¿Cómo era la abuela? ¿Cómo era su relación? ¿qué nos dicen los demás familiares?
- ¿De dónde nace este respeto a la calavera? ¿De dónde y cuándo se originó esta creencia, el ponerle esta velita?
- ¿Por qué y cómo normalice esta historia?

- ¿Qué opinan los otros tíos sobre estas historias?
- ¿Cómo fue su duelo cuando falleció su mamá? ¿Cómo se sintió al poner las cosas sus cosas en cajas? ¿Qué supuso este cambio para Marie?
- ¿Cómo le va a la señora que se quedó con la calavera?

5.2.1 PERFIL DE PERSONAJES



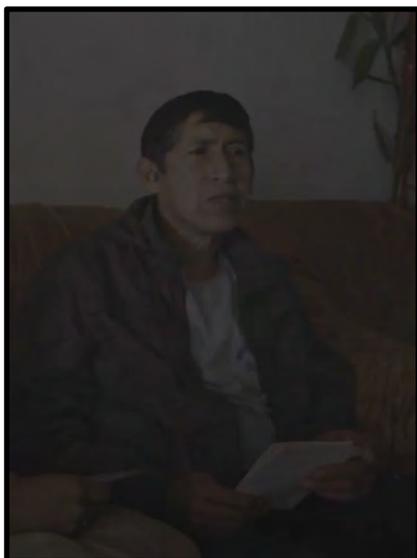
MARÍA SANCHEZ PAJUELO (50 AÑOS)

Es una persona reservada y que no confía mucho en los demás. No es muy amorosa, pero eso se debe a que en su niñez sus padres no lo eran con ella. Es madre soltera y vive solo con su hija, junto a sus dos gatos y dos perros. Su amor por los animales nació cuando rescató a su gatita llamada “zoe”, con quien tiene un vínculo muy cercano.



JOSSELYN QUISPE SANCHEZ (24 AÑOS)

Es una persona tranquila y habladora, además de ser muy curiosa. Es la única hija de María. Ama a los animales desde muy pequeña y eso hizo que se vuelva más empática con los que la rodean.



JAIME SANCHEZ PAJUELO (60 AÑOS)

Es el hermano mayor de María, actualmente es un militar retirado y vive en el segundo piso junto a su esposa y sus tres hijos. Lo que más recuerda de su niñez es que sus padres lo llevaban a la playa cada fin de semana y le gustaba muchos esos momentos. Es alguien no muy expresivo en lo que respecta a sentimientos, pero muy comprensivo.



KATHERINE PAREDES ACOSTA (49 AÑOS)

A Katy, como la llamamos de cariño, la conocimos cuando empezamos con esta investigación sobre el tema de la reliquia familiar, ya que ella es la persona que en la actualidad tiene dicho cráneo o como ella le dice “ánima”. Es una persona muy amigable, conversadora y muy atenta. Tiene una tienda de lanas que se llama “Tejiendo con Vania”.

5.2.2 DESCRIPCIÓN DEL UNIVERSO

Nos situamos en la actualidad, dentro de la vida de una familia que tiene una serie de anécdotas familiares, su interacción con las ideas extraterrenales y cómo estas historias reflejan el

imaginario popular respecto a lo paranormal. Se trata de una historia urbana dirigida a personas que hayan pasado por una situación similar.

Así es que tenemos como unión de todas estas historias en mención a un cráneo como reliquia familiar, la cual al principio servía como protección, pero con el tiempo eso cambió y empezó a generar malestar.

5.3 DIRECCIÓN GENERAL

En lo que respecta a los cargos que tiene el director, como explica Paredes (2020), algunos de estos son que es responsable de la producción en general de la película o cortometraje a realizar en lo que se refiere a términos artísticos, se encarga de la supervisión total del guión realizado y, por último, es quien transmite a través de dicha producción audiovisual lo que la audiencia debe sentir al verlo, por eso revisa constantemente el vestuario, maquillaje, fotografía, sonido y entre otros aspectos.

Desde el área de dirección se buscó retratar de forma realista la cotidianidad de un hogar en el cual anécdotas familiares, creencias y reflexiones sobre la muerte se yuxtaponen en la vida de una joven y su madre. En ese sentido, consideramos necesario realizar un documental de corte observacional. De este modo, se crearía una narrativa que pudiese ser aprehendida por el espectador sin que se viera distraído por los recursos expositivos que utilizan otro tipo de propuestas más comerciales. Para lograr este objetivo, fue necesario lograr que las cámaras y/u otros equipos de rodaje perturbaran lo menos posible a los personajes una vez comenzaban sus interacciones. Desde un inicio fuimos conscientes que, al no ser actrices, la grabación de sus interacciones en presencia de terceros (equipos y operadores) suponían un reto para la dirección. Por ello, se volvió necesario establecer un espacio cómodo para ambas y para cada uno de los entrevistados.

Por un lado, durante el rodaje de las conversaciones en interiores se requirió reducir el número de personas presentes al mínimo indispensable. En ese sentido, se quedaron solo en locación: Dirección General, Dirección de Fotografía, Dirección de Sonido y Script. Un total de 5 personas detrás de cámara; además de la directora que es uno de los personajes centrales. De hecho, esta disposición fue uno de los alcances principales que posibilitaron plasmar la propuesta de Dirección de una forma más efectiva. La otra parte del equipo que no permaneció en locación tuvo que retirarse momentáneamente del lugar (la casa). Se hicieron pruebas en las que todo el equipo estaba presente: Arte, Producción, personal de seguridad, jefe de práctica; sin embargo, se observó que al estar varias personas observando la interacción, los involucrados se encontraban tensos, especialmente la madre. Esta primera medida fue esencial para acercarnos a una interacción más natural.

Aun así, se tuvo en cuenta que la reducción del grupo no era suficiente para solucionar por completo el problema. Es por ello que, adicionalmente, se optó por dejar los espacios de interacción lo más libres posible: se le indicó al script, al director de foto y al sonidista que permanecieran en una habitación contigua a la que se estaba grabando (pudiendo realizar el monitoreo a la distancia). De tal manera, mientras se grababan las conversaciones, los personajes involucrados sólo podían observar las 2 cámaras y sus respectivos operadores en la escena. Así fue para las conversaciones en interior con la madre y el tío, cada uno en sus hogares. Con dos miembros del equipo observando la interacción se logró reducir considerablemente esta tensión en los personajes entrevistados. No obstante, lo que termina de reforzar esta soltura de los personajes frente a la cámara es la confianza pre establecida con su interlocutora.

La familiaridad de la directora con su madre, su tío y la vendedora de telas es lo que les permite a estos personajes presentarse más seguros y en confianza. Es esta aproximación de entablar conversaciones más que entrevistas lo que define el carácter del corto documental a uno más cotidiano y realista. Por ello, la inclusión de la directora como personaje principal fue crucial durante la pre producción para así comenzar las grabaciones en un ambiente más controlado.

Vale aclarar también que las escenas en exteriores, al tratarse de espacios públicos, resultaron más sencillas de manejar desde la dirección y no se requirió indicarle a una parte del equipo realizador que cambie de espacio. La única escena en la que se contó sólo con tres miembros fue la conversación en el puesto de telas. Debido al poco espacio disponible en la habitación, no había manera de trabajar con más de 4 personas a la vez.

5.4 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Tal como nos explica Mendez (2020) en lo referente al cargo que tiene el director de fotografía, menciona que es quien lleva a cabo la visualidad de un producto audiovisual y también se encarga de mostrar por medio de imágenes la historia que el director desea contar. En dichas imágenes se nos tiene que contar algo y a la vez entregarnos información que aporte a la ilación de la historia, esta puede ser de diversas maneras como sensorial, objetiva o emocional. Los elementos que emplea para realizar dicho trabajo visual son la óptica, la luz, el movimiento, el color, el encuadre y la composición.

PRE PRODUCCIÓN:

El documental realizado busca conectar con temas como la vida después de la muerte, las creencias espirituales y las tradiciones familiares desde un punto de vista personal y cercano. Por este motivo, desde la propuesta de fotografía, se prioriza el uso de luz natural tanto en

interiores como en exteriores, con la intención de lograr un estilo que nos acerque a lo cotidiano, pero que a la vez permita producir el ambiente de misterio propio de la temática. En dicho sentido, la propuesta delimita el tiempo de grabación a horarios diurnos. Asimismo, se definió que las escenas desarrolladas en ambientes cerrados tendrían una menor iluminación para colaborar con la creación de una atmósfera que genera intriga en los espectadores.



Otro aspecto importante que contribuye con la estética visual del proyecto es el color. Respecto a ello, se propuso que la temperatura de la imagen sea fría, con la finalidad de crear cierta tensión acorde con los temas centrales del cortometraje. De la misma manera, desde un inicio se optó por un registro de baja saturación, con colores poco vívidos y tonalidades grisáceas.

Con respecto al registro de imagen, se planteó el uso de dos cámaras: la primera para captar encuadres más abiertos, empleando objetivos 8mm-16mm, 24mm y 35mm; y la segunda, para obtener tomas de detalles, utilizando principalmente un lente 85mm.



Siguiendo esa línea, el uso de objetivos más angulares se pensó para espacios exteriores; mientras que el uso de teleobjetivos se destinó a la grabación de planos detalle en interiores y exteriores. En cuanto a los movimientos de cámara, se propuso la utilización de seguimientos en lugares abiertos y el uso de planos fijos tanto sobre trípode como con cámara en mano. Esta última especialmente para la grabación de encuadres cerrados, como los primeros planos y los planos detalle. Por otro lado, se determinó que el aspect ratio a usar sería en la proporción 16:9, ya que se encajaba bien con la apariencia cinematográfica que se buscaba darle al proyecto.

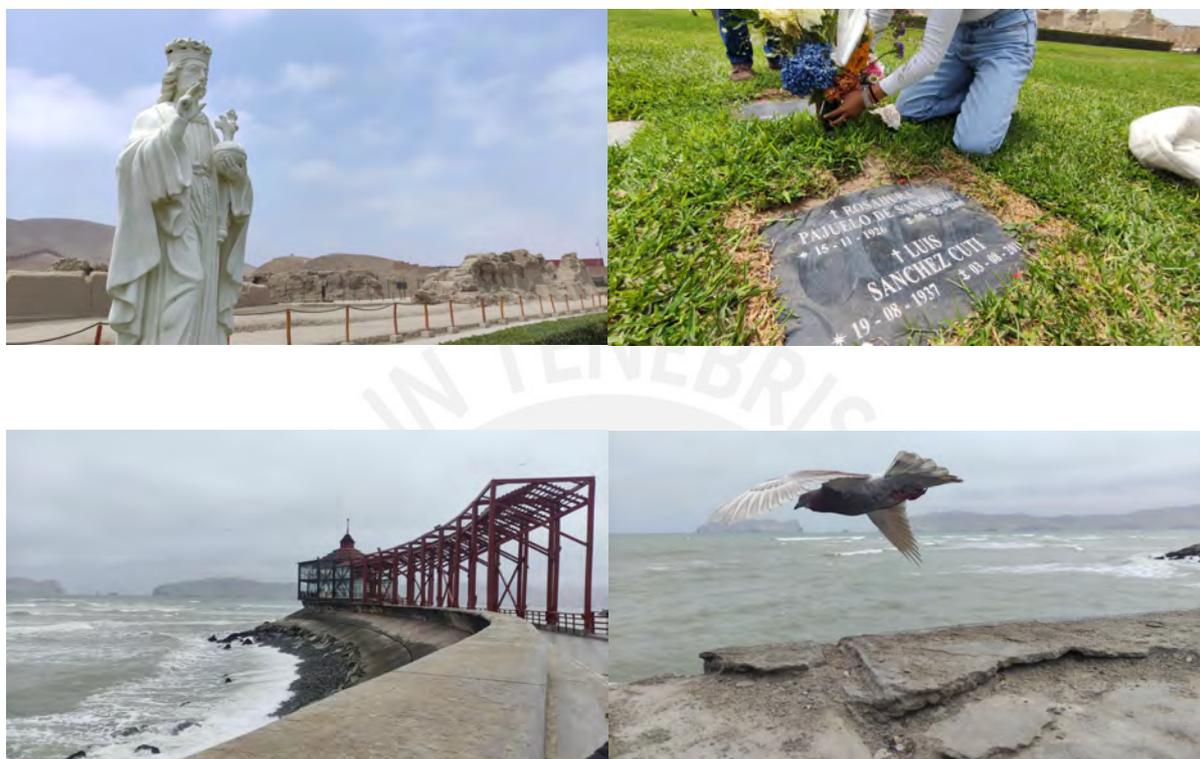


Finalmente, la propuesta fotográfica contempla la composición visual. En este ámbito, se planteó el uso de composición por tercios en encuadres abiertos de exterior, así como la composición con puntos de fuga.

PRODUCCIÓN:

Los equipos utilizados para el rodaje fueron 2: una cámara Sony a7c y una cámara de cine Blackmagic Pocket 6k. En cada escena se trabajó bajo un esquema de grabación simultánea, por ello se procuró que la configuración sea la misma para cada equipo. Para las escenas en exteriores se requirió el uso de filtros ND. La ventaja de la cámara Pocket 6k es que ya venía con filtros incorporados, no obstante no fue así con la Sony a7c. Además, esta cámara no contaba con algún armazón que permitiese sujetar los ND. Por ello, se designó a un miembro del equipo de producción que sujete los ND en tanto el camarógrafo lo requiriese. Otro factor clave para la grabación de escenas en exteriores fue la hora programada para este tipo de grabaciones. Desde la dirección de fotografía, fue necesario grabar mientras que el clima no se encuentre soleado. Para ello, las grabaciones comenzaron temprano, desde las 9 a.m., y tuvieron

un tiempo límite para acabar antes de las 11 a.m. Esta pauta permitió grabar con la menor cantidad de sol posible y obtener la imagen deseada.



Para la grabación en interiores, se usó exclusivamente luz natural para iluminar las escenas (salvo en 2 locaciones en las que las condiciones no lo permitían), de este modo se conseguía concretar un estilo naturalista en la iluminación general del corto documental. Las dos escenas que no tienen este tipo de iluminación son las grabadas en el interior del cuarto de Marie y la entrevista en el puesto de telas. En ambos casos, se utilizó la luz artificial disponible en estas habitaciones: focos blancos en posición cenital.

POST PRODUCCIÓN:

El proceso de postproducción por parte del área de fotografía se basa en la colorización. Para tomar la decisión de cómo modificar la imagen nos basamos en los conceptos y sensaciones que buscamos proyectar en el público. Así, concluimos que las ideas que serían nuestros cimientos para decidir son la tradición, el más allá, respeto, violencia, deseo, misterio, tensión y solemnidad. De este modo, vinculamos visualmente algunos rasgos estéticos coherentes.



Debido a la idea generalizada de tratar un tema principal relacionado a la muerte, además de que las grabaciones iban a realizarse con un clima nublado, se tomó la decisión de usar una temperatura de color fría para todo el documental. Los colores fríos están asociados a un ambiente lúgubre y triste, todo lo contrario a colores cálidos.



Otra decisión que se llevó a cabo fue tener un bajo contraste en la imagen para que obtenga tonalidades grisáceas y de una sensación de tener una capa de suciedad. Por último, se planificó tener colores pocos saturados en todo el documental. La existencia de pocos colores vívidos o quitar todo si es posible se debe a que tener colores normales o que llamaran mucho la atención generaría discordancia con la idea de la muerte. A la vez, para evitar lo menos posible mostrar colores vívidos, en el scouting se buscó sitios donde no hubiera casi colores. Sin embargo, no se pudo evitar totalmente su aparición porque algunos sitios como la tienda de lanas fueron imprescindibles.

En este ejemplo, el color rosado puede llamar exageradamente la atención del espectador. El objetivo era dirigir la atención hacia la dueña del negocio y los cráneos, pero el ambiente tenía colores vivos por el tipo de negocio del sitio. En este caso, no se logró totalmente desaparecer la vividez y solo se quitó saturación lo más posible sin que pareciera muy artificial. La decisión de no cambiar la tonalidad del rosado radicalmente se debió a buscar plasmar el ambiente lo más realista posible.



6. REFLEXIONES FINALES

El documental cumplió con los objetivos de demostrar el tema principal y los conceptos previamente elegidos. Principalmente, la memoria y la trascendencia se visibilizan y nos ayudan a pensar la repercusión de nuestras acciones y cómo afectarán a nuestros seres queridos. La familia nos expresa en vida un cariño distinto al que nos darán cuando dejemos de vivir. Aquel cariño póstumo a nosotros es el verdadero, pues no hay expectativas de quién seremos o qué haríamos por ellos. No hay repercusiones nuestras por sobre nada y, aun así, nos lo manifiestan en silencio. En el documental mostramos personas que sufren y se alegran por quienes ya no son, ni serán. Realizan rituales o cuidan a otros en nombre de ellos. Es entonces, cuando podemos ver que no es necesario demostrar sucesos paranormales para saber que muchas veces los muertos viven.

Así, mediante el desarrollo de nuestro cortometraje, logramos también indagar en las creencias de una familia acerca de la vida, la muerte y qué puede haber más allá, temáticas sobre las que todos nos cuestionamos alguna vez en la vida. De esta manera, nuestros espectadores pueden encontrar puntos de coincidencia con sus propias creencias o experiencias, o hallar interés en la historia por medio del contraste que este genera con sus propias vivencias. Adicionalmente, consideramos como un punto a favor el contar con alguien que conoce la historia de cerca, por lo que esta pudo plasmarse de forma genuina y orgánica.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Mendez Meza, R. (2020). *La dirección de fotografía*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://festivalfuc.files.wordpress.com/2021/03/la-direccion-de-fotografia-1.pdf>
- Panizza Montanari, T. (2018). Procedimientos visuales para la creación de un 'guión expandido' a partir de la confusión y las preguntas en el cine de Ignacio Agüero. *Conexión. Revista de la Pontificia Universidad Católica del Perú*, 7(9), 125 - 141.
- Paredes Zazo, A. (2020). La creación de un estilo cinematográfico: El cine de Tim Burton. [Tesis de Fin de Grado, Universidad de Extremadura]. https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/11610/1/TFGUEx_2020_Paredes_Zazo.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

VIDEO	AUDIO
<p>ESC1. INTERIOR. CARRO. DIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (PM)PG del cielo en blanco mientras postes de luz pasan de un lado a otro. 2. PG del cielo blanco con aves volando y de pronto comienzan a aparecer las rendijas que dan inicio al túnel 3. PD de dos personas cogiéndose de la mano, una sentada en cada extremo en el asiento detrás del carro 4. PM de señales de tránsito apareciendo y desapareciendo 5.1 PG de la entrada del túnel achicándose cada vez más, dándole paso a las luces 5.2 PD de las luces del túnel pasando como ráfaga 6. PG de final del túnel que se acerca cada vez más hasta que salimos hasta el exterior 7. PE de ave volando sobre el cielo 8. PE de camiones pasando por fuera de la ventana en la carretera 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonido del viento entrecortado 2. Sonido de carros pasando, cláxones y eco 3. Música en segundo plano, motor del carro, fricción de carro contra la pista 4. Sonido de luces tintineando 5.1 Sonido de carros pasando, cláxones y fricción de carro contra la pista 5.2 Sonido de luces tintineando 6. Eco en primer lugar, para dar paso a un sonido más “general”, donde se escuchen camiones, perros, los demás autos 7. Aleteo de un ave, canto de paloma 8. Frenos del camión, sonido de motor, fricción de las llantas, claxon a la distancia 9. Radio en segundo plano, sonidos de la carretera y sonido del mismo carro (motor, palanca de cambio y claxon).

<p>9. PM de silueta de una mujer viendo hacia afuera</p>	
<p>ESC2. EXTERIOR. PUESTO DE FLORES.</p> <p>DIA 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PD de flores 2. PP de flores 3. PC de vendorx en su puesto con el ramo de fl. 4. Flores en primer término 5. PD de tarjeta de feliz día sobre ramo de flores 6. PP de globos 7. PM del intercambio del dinero por las flores 8. PM de la espalda de Mari y en segundo término el puesto de flores 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonidos de la carretera en segundo plano, voz de los jaladores (flores y paraderos), viento 2. Sonidos de la carretera en segundo plano, voz de los jaladores (flores y paraderos), viento 3. Sonido dando vuelta, persona preguntando por el precio, jalador del puesto 4. La voz de Mari
<p>ESC3. EXTERIOR. CAMINO CEMENTERIO. DIA 1 (SE COMPLEMENTARÁ CON VARIOS PLANOS DETALLES)</p> <p>1.1 PP (M) de los pies de Mari caminando por el cementerio hacia la tumba de sus papás y hermano</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonido de pasos, gente alrededor, molinos de colores. 1.2 Sonido de pasos, gente alrededor, molinos de colores. 2. Aleteo de un conjunto de palomas, sonido de la bandada cantando 3. Pasos de personas en el césped,

<p>1.2 PM (M) de los pies de Mari caminando por el cementerio hacia la tumba de sus papás y hermano</p> <p>2. PC de una bandada de palomas volando sobre el cielo</p> <p>3. PD del césped mojado</p> <p>4. PP de flores en las lápidas</p> <p>4.5 PE Santo mirando</p> <p>5. PC de entierro dentro del cementerio</p> <p>6. PP de tumbas</p> <p>7. PE de Jesús en la cruz</p> <p>8. PE de palmera</p> <p>9. PG de iglesia</p> <p>10. PE de iglesia haciendo punto de fuga</p>	<p>posiblemente: rociadores</p> <p>4. Gente conversando con sus acompañantes, personas rezando, molinos de colores</p> <p>5. Sonido de las poleas bajando el ataúd, gente llorando, padre dando la última bendición, palas echando tierra</p> <p>6. Gente conversando con sus acompañantes, personas rezando, molinos de colores</p> <p>7. Sonido de alrededores (personas caminando, personas rezando, mantenimiento haciendo trabajo)</p> <p>8. Choque de las hojas de la palmera junto con los sonidos de alrededores</p> <p>9. Campanas de la iglesia (posiblemente)</p> <p>10. Sonido de alrededores</p>
<p>ESC4. EXTERIOR. LÁPIDA ABUELOS Y HERMANO. DIA 1 (SE COMPLEMENTARÁ CON VARIOS PLANOS DETALLES)</p>	<p>Joss y Mari conversando</p> <p>Sonido mientras decoran y limpian la tumba</p> <p>Sonido de ambiente en segundo plano (viento, palomas cantando, aviones)</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. PE(CENITAL) de joss y mari llegando a las tumbas de sus abuelos y tío 2. PM a PE (Till up con Travelling back) (M)de joss y mari conversando 3. PP de manos de joss y mari limpiando/arreglando la tumba 4. PC de joss y mari platicando, luego pasa a un desenfoque 	
<p>ESC5. INTERIOR. CASA JOSS.TARDE 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PP de muestra de fotos del álbum familiar 2. PP de cuadro de abuelos en la sala 3. PM de joss y su mamá saliendo de la cocina con sus platos de comida saliendo para la mesa 4. PP de fotos seleccionadas en la toma una 5. PD de rostros de las fotos 6. PP de repostera de la cocina en dónde estaba antiguamente el cráneo 7. PM de joss y mari comiendo en la mesa mientras hablan 8. PD de ollas en la cocina 	<p>Sonidos en general:</p> <p>Sonido de las páginas pasando</p> <p>Choque de los platos</p> <p>Sonido de cubiertos y ollas</p> <p>Sonidos de sus gatos y perros</p> <p>Sonidos segundo plano:</p> <p>Voz del loco gritando afuera</p> <p>Posiblemente, avión pasando</p> <p>Autos transitando</p> <p>Personas hablando en exterior</p> <p>Ladridos perros por fuera</p>

<p>ESC6. EXTERIOR. BARRIO JOSS.</p> <p>TARDE 1(5 DETALLES MÍNIMO DSP DEL PLANO 5)</p> <p>1. PC de Mari y joss saliendo de la casa junto a sus perros</p> <p>2. PC (M) de Joss siguiendo a Mari en el callejón</p> <p>3. PM (M) de Joss y Mari en el parque por la iglesia caminando hacia un callejón</p> <p>4. PM (M) de Joss y Mari yendo al parque que está frente a la comisaría</p> <p>5. PE de Joss y Mari sentadas en la banda, interactuando entre ellas y con los perritos</p> <p>Escena termina con plano del techo de madera entreabierto PD.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonido de los perros, puerta abriéndose y cerrándose, llaves de la puerta, voz de Joss y Mari 2. Sonido de exteriores, sonido de la correa de los perros, pasos de los perros y Mari 3. Sonido de las bocinas de los vendedores ambulantes, gente alrededor, mototaxis, perros ladrando 4. Sonido de las bocinas de los vendedores ambulantes, gente alrededor, mototaxis, perros ladrando 5. Voces de Joss y Mari, sonido de los elementos alrededor (ambulantes, mototaxis, carros, posiblemente avión, perros de Joss jugando y perros callejeros ladrando).
<p>ESC7. EXTERIOR. SEGUNDO PISO CASA JOSS. TARDE 1</p> <p>1. PE de la escalera al segundo piso</p> <p>2. PP de la casita de la paloma</p> <p>3. PP Sticker Buenaventura en el carro</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pasos de la persona que usa la escalera, ventanas por el golpe del viento 2. Paloma cantando (gru gru) 3. Sonido de exterior (carros pasando,

<p>4. (secuencia) pp partes de su sala</p> <p>5. PM de joss y tío interactuando mientras él le enseña fotos de su familia</p> <p>6. PP PM de fotografías de la familia intercalado con tío hablando frente a joss</p> <p>7. PP la paloma posada en el hombro de su tío</p> <p>8. PM fijo. Joss entra al encuadre para ponerse a ver el vacío desde su techo</p>	<p>motos, perros)</p> <p>4. Sonido de los exteriores en segundo plano</p> <p>5. Voz de Joss y si tío conversando, paso de páginas del álbum</p> <p>6. Voz de Joss y si tío conversando, paso de páginas del álbum</p> <p>7. Voz del tío, paloma cantando, voz de Joss, aleteo de la paloma</p> <p>8. Corte de sonido, toma en silencio</p> <p>8.2. Voz del tío de fondo, sonido de ambiente exterior</p>
<p>ESC8. INTERIOR. CASA JOSS/CUARTO.</p> <p>NOCHE 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - PM de mari tendiendo su cama tras la puerta - PE de María en su cama descansando/prendiendo la tele - PD del reflejo de sus anteojos por la tele - PP estante con cositas donde antes estaba la calavera - PD los ojos del perro - PD el detalle del agua bendita 	<p>1. Sonido de la agitación de las sábanas, rechinar de la cama para acomodar, golpe a las almohadas</p> <p>2. Sonido de alguien acostándose, toma del control, sonido de la tv</p> <p>3. Sonido de la tv</p> <p>4. Posiblemente, tv de fondo</p> <p>5. Agitación del perro</p> <p>6, 7 Sonido de tv de fondo</p> <p>8. Tv apagándose, persona echándose en la cama, luces apagándose</p>

<ul style="list-style-type: none"> - PD el retrato de su mamá - PD La tele se apaga, maría reposa en la cama ya sin iluminación - PD Posible idea(plantear la pesadilla libidinal de maría a partir del sonido)(imágenes de la casa detalles en clave muy baja) 	
<p>ESC9. EXTERIOR. LA PUNTA. DÍA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - (Fade in de la imagen) las olas del mar de la punta que vienen y van - 7 PP mínimo del lugar <ul style="list-style-type: none"> - callejón de la plaza - la iglesia - niños jugando - el parque - la feria - PB de costado viento en la playa sobre mari grabado por joss - PF de joss y maría en el muelle siendo observadas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Golpe de las olas, sonido de la marea, gaviotas, rocas golpeándose entre sí 2. Sonido característico de cada lugar <ul style="list-style-type: none"> - Personas conversando y caminando - Campanas - Risa de niños - Perros, motos, ambulantes - Jaladores - Sonido del viento - Sonido de la playa (olas, marea, gaviotas, chapuzones)
<p>ESC. 10. INTERIOR. TELAS. DIA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - PG fachada del negocio - PP del letrero del negocio - PP de hilos de colores en la pared 	<p>Sonidos en general:</p> <p>Sonido de exteriores del lugar</p> <p>Voz de la dueña de la tienda</p> <p>Voz de Joss</p>

<ul style="list-style-type: none">- PP de bufandas que colores en la pared- PC de maniqués con gorros- PE del negocio por dentro- PP cositas del mostrador- PM (M) entrando a la otra habitación (detrás de la señora)- PC sentadas conversando de la señora y joss- PP del cráneo	<p>Música de fondo</p> <p>Sonido de ambiente de la tienda</p>
--	---

