

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Seguras y empoderadas: experiencias de empoderamiento en mujeres jóvenes de una escuela de baile en la ciudad de Lima, Perú

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Ciencias Sociales con mención en Antropología presentado por:

Higa Carbajal, Natalia Sayuri

Asesora:

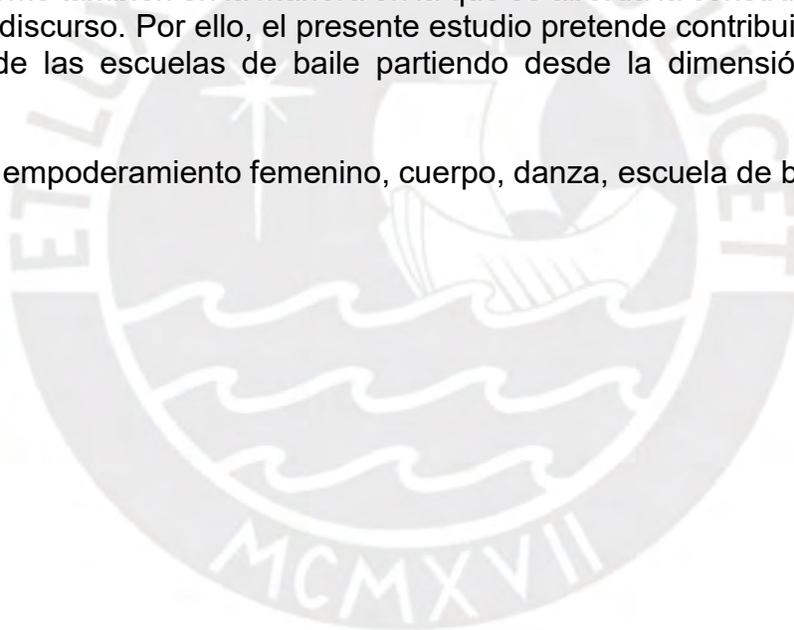
Ulfe Young, María Eugenia

Lima, 2022

Resumen

El “empoderamiento femenino” es una noción con una creciente popularidad. Actualmente, diversos espacios han adoptado este discurso como por ejemplo las escuelas de baile. Es así que, en los últimos años, ha venido surgiendo un rubro de academias dedicadas al empoderamiento mediante el baile. Por ello, la presente investigación plantea la siguiente pregunta principal: ¿de qué manera las alumnas jóvenes se relacionan con el discurso de empoderamiento femenino en una escuela de baile en Lima, Perú? Con el propósito de responder a esta, se mencionan los siguientes objetivos específicos: indagar cómo es entendido el empoderamiento femenino por parte de las alumnas como de la escuela de baile; explicar la manera en la que la escuela de baile se apropia de este discurso; y explicar cómo las alumnas experimentan mediante el cuerpo el discurso de empoderamiento femenino. La revisión de la literatura académica se divide en cuatro ejes temáticos: aproximaciones al concepto de empoderamiento femenino; estudios sobre empoderamiento femenino y danza; y estudios sobre construcción de corporalidades. En ese sentido, se puede evidenciar que existe un vacío en la literatura respecto de un abordaje crítico acerca del discurso de empoderamiento femenino, así como también en la manera en la que se aborda la construcción del cuerpo a partir de este discurso. Por ello, el presente estudio pretende contribuir a analizar esta noción dentro de las escuelas de baile partiendo desde la dimensión expresiva del cuerpo.

Palabras clave: empoderamiento femenino, cuerpo, danza, escuela de baile



Índice

Introducción	1
1. Problema de investigación.....	2
1.1 Presentación del problema de investigación.....	2
1.2 Justificación	4
1.3 Preguntas de investigación	5
1.4 Objetivos	6
2. Estado de la cuestión	7
2.1 Aproximaciones al concepto de empoderamiento femenino.....	7
2.2 Estudios sobre empoderamiento femenino y danza	9
2.3 Estudios sobre construcción de corporalidades.....	11
3. Conclusiones	14
Bibliografía.....	17



Introducción

La presente investigación tiene como objetivo conocer de qué manera las alumnas jóvenes se relacionan con el discurso de empoderamiento femenino en una escuela de baile en Lima, Perú. De ese modo, se pretende abordar dicho problema desde una perspectiva antropológica que tome en cuenta la problematización del discurso de empoderamiento femenino, la(s) manera(s) en la que la academia se apropia de este concepto y el énfasis en la dimensión corporal tanto desde la investigadora como de las sujetas de estudio. Para explicar todo ello, el presente documento se ha dividido en cinco secciones: en la primera parte, se desarrolla el problema de investigación, así como la justificación, las preguntas de investigación y los objetivos propuestos. En la segunda sección, se presenta un breve estado de la cuestión, el cual tiene como finalidad brindar un panorama de las investigaciones alrededor del tema. Finalmente, se presentan, a modo de conclusiones, los principales alcances, limitaciones y vacíos en la literatura. En la tercera parte, se explica el marco teórico de la presente investigación ahondando en los principales enfoques y conceptos que enmarcan y sitúan el estudio. En la cuarta sección, se incluye el diseño metodológico, así como los temas a investigar, los sujetos de estudio, las técnicas de recojo de la información, los instrumentos y el plan de análisis. Por último, en la quinta sección, se presenta la estrategia operativa, en la cual se explica la delimitación del trabajo de campo, la logística a llevar a cabo, el presupuesto estimado, así como un cronograma en el que se establece -aproximadamente- la organización del trabajo de campo y el plan de redacción de los hallazgos conducentes a este trabajo de investigación.

1.Problema de investigación1.1 Presentación del problema de investigación

En los últimos años, la noción “empoderamiento femenino”¹ ha ido convirtiéndose en una palabra bastante común y notoria en diversos sectores de la sociedad. Esto se debe a que este concepto hace referencia a las transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales que se han venido dando en los modelos de vida de cierto grupo de mujeres. Como sugiere Fuller (1998), el reconocimiento de los derechos para lograr una igualdad jurídica entre mujeres y hombres, la posibilidad de las mujeres de acceder a la educación superior, el ingreso a los espacios laborales, el acceso a anticonceptivos, los cambios en la estructura familiar; así como, los ideales de autonomía y liberación femenina impulsados desde los diversos movimientos feministas que promueven la redefinición de la posición de las mujeres en la sociedad son algunos de los procesos que han ido tomando creciente relevancia en las últimas décadas (como se cito en Cieza, 2016, p. 8).

De esta manera, empezaron a surgir debates y discusiones en torno a la noción tanto desde los diversos feminismo(s), la academia, las organizaciones gubernamentales como desde la sociedad civil. Hasta el momento, no existe un consenso único sobre el significado del concepto (Pikaza, 2018); sin embargo, la mayoría de posturas coinciden en la apuesta por la liberación de la opresión y subordinación a la que está sometida la mujer, y la búsqueda de su propia autonomía (Zapata, 1998; como se cito en Santana, 2006).

Bajo ese contexto, en diferentes sectores y espacios de la sociedad se ha comenzado a apostar por estas ideas de liberación, autonomía e independencia asociadas al empoderamiento de la mujer. Por ejemplo, diversos mercados, instituciones y empresas, sobre todo, los más alineados al público femenino se han reapropiado de estos ideales feministas como una estrategia de consumo con el propósito de que las mujeres se “sientan” y “vean” empoderadas (Negrete, 2022). Este es el caso de las academias de baile en las que, actualmente, está creciendo todo un rubro de escuelas²

¹ En adelante, sin comillas

² Actualmente, en el país, existen academias de baile dedicadas al aprendizaje de la técnica de un estilo dancístico; academias profesionales de danza y este nuevo espacio en crecimiento de academias cuyo objetivo es empoderar mujeres desde el baile. En la sección de “diseño metodológico” esta división será

cuyo objetivo primordial es empoderar mujeres a través de la danza. En el Perú, no sólo existen las academias de baile enfocadas en la técnica dancística en sí, sino también existe una propuesta creciente de escuelas, las cuales se promocionan señalando que su principal objetivo es empoderar a las mujeres a través de la danza. En particular, escuelas como Heels Bitch³ y Ladies Studio⁴ mencionan, desde sus redes sociales, que utilizan una metodología para empoderar a sus alumnas, ya que trabajan en diversos aspectos como la aceptación corporal, la liberación de tabúes, seguridad e independencia (Heels Bitch, 2021; Ladies Studio, 2022).

Evidentemente, las academias de baile forman parte de una lógica del mercado artístico y de bienestar, el cual negocia, utiliza y se reapropia de los actuales paradigmas, ideas e ideales feministas. No obstante, el propósito de esta investigación no es simplemente apoyar esta afirmación. Más bien, este argumento es útil, puesto que funciona como un contexto en el que las academias de baile están insertas. De este modo, partiendo de esta premisa, se desea conocer la manera en la que tanto la academia de baile, como las alumnas inscritas se relacionan con un determinado discurso, en este caso, el del empoderamiento femenino.

En este sentido, anteriormente se han realizado investigaciones -de corte cualitativo- que han abordado este fenómeno. Por ejemplo, en Ecuador, Camila Campaña (2014) aborda la experiencia de un grupo de bailarinas de danza del vientre y su proceso de empoderamiento a través del baile. La autora propone que existen otras formas de empoderamiento más allá de la independencia económica, una de ellas es a través del trabajo corporal y la apropiación del cuerpo. Asimismo, en Colombia, Ángela María Botero (2016) se pregunta por la manera en la que la danza del vientre influye en las subjetividades de las mujeres que la practican y la manera en la que el cuerpo es transformado por medio de esta práctica dancística. El empoderamiento tanto individual como colectivo es resultado de un proceso en el que las alumnas transforman el uso de sus cuerpos y crean lazos y vínculos de solidaridad. En Perú, María Isabel Peralta (2020), en su tesis de licenciatura, mediante la realización de su propio taller de sexy dance

explicada con mayor detenimiento

³ Escuela dedicada a la enseñanza de diversas disciplinas de baile como heels, burlesque, reguetón, entre otras

⁴ Escuela para mujeres dedicada a la enseñanza de ritmos latinos

estudió la manera en la que las participantes se apropiaban, desde sus propias agencias, de la noción de empoderamiento femenino; en tanto, gestaron lazos de solidaridad entre ellas, buscaron reconciliarse y apropiarse de sus cuerpos, aprendieron pasos y caminatas que subjetivamente las hacía sentir más “seguras de sí mismas”, entre otros.

En ese marco, se sitúa la presente investigación, la cual tiene como objetivo principal explicar la manera en la que las alumnas jóvenes se relacionan con el discurso de empoderamiento femenino en una escuela de baile en Lima, Perú. Asimismo, los objetivos secundarios plantean, en primer lugar, indagar cómo es entendido el empoderamiento femenino desde la escuela de baile y por las alumnas; en segundo lugar, explicar cómo la escuela de baile se apropia del discurso de empoderamiento femenino y; en tercer lugar, explicar cómo las alumnas experimentan mediante el cuerpo el discurso de empoderamiento femenino.

A partir de todo lo anterior, el diseño conceptual y metodológico tiene como énfasis la dimensión corporal, pues, como menciona Ana Sabrina Mora (2011), es fundamental reconocer que, para estudiar lo corporal, no solamente hay que detenerse en las representaciones que los sujetos tienen acerca del cuerpo, sino es imprescindible proyectarse hacia el nivel de sus experiencias (como se cito en Citro, 2010, p. 222). Por ello, la propuesta conceptual de la investigación busca enfatizar la dimensión expresiva del cuerpo, desde donde se experimenta y se encarna el discurso de empoderamiento femenino promovido por la escuela de baile. En esa misma línea, la actitud metodológica no resta la implicación del propio cuerpo de la investigadora; contrariamente, apuesta por la participación en la propia experiencia “vivida” como fuente primordial en la producción de conocimiento (como se cito en Citro, 2010, p. 237).

1.2

Justificación

Como ya se ha mencionado en el apartado anterior, la noción de empoderamiento femenino, en los últimos años, se ha convertido en una palabra bastante usada y popularizada desde diferentes espacios y sectores de la sociedad. Desde la antropología, es importante analizar -de manera crítica- esta noción, ya que, si bien algunas corrientes feministas lo han puesto en debate⁵, prevalece una mirada celebratoria y de victoria sobre

⁵ Véase estado de la cuestión

este concepto. Es decir, este discurso se ha configurado como parte del nuevo paradigma ideal de “mujer” en la sociedad. Sin embargo, la problematización de este concepto puede evidenciar dimensiones y aspectos invisibilizados como, por ejemplo, la homogenización de las mujeres por parte de este discurso, lo cual oscurece y limita una mirada a las dimensiones sociales, económicas y de etnicidad (Sánchez, 2019). Bajo esa perspectiva, se ha elegido un espacio específico de análisis, el cual son las crecientes escuelas de baile que se promocionan como lugares en donde las mujeres -mediante la danza- se convierten en “mujeres empoderadas”. La delimitación del lugar escogido es bastante pertinente; puesto que este espacio refleja el creciente protagonismo del empoderamiento femenino, así como la manera en la que estas escuelas de danza se apropian- desde sus propias herramientas- de este discurso y la manera en la que las alumnas participan, experimentan y se relacionan con este dentro de la academia. Para ello, la presente investigación, en términos conceptuales y metodológicos, pretende presentar como punto de partida la dimensión corporal. Es decir, busca abordar el discurso de empoderamiento desde lo corporal y la forma en la que el discurso es vivido en la escuela de baile. Finalmente, desde un punto de vista menos académico, se pretende que dicha investigación pueda tener una incidencia en las escuelas de baile que trabajan ligadas al desarrollo del empoderamiento de las mujeres participantes. De este modo, se requiere de un especial compromiso por parte de la investigadora con la finalidad de que dicho estudio pueda contribuir, desde una mirada reflexiva y crítica, a la apuesta de las escuelas.

1.3 Preguntas de investigación

A partir de la explicación del problema de investigación, se presentan las preguntas de investigación.

Pregunta principal:

¿De qué manera las alumnas jóvenes se relacionan con el discurso de empoderamiento femenino en una escuela de baile en Lima, Perú?

Preguntas específicas:

- a) ¿Cómo es entendido el empoderamiento femenino por la escuela de baile y por las alumnas?
- b) ¿Cómo la escuela de baile se apropia del discurso de empoderamiento femenino?
- c) ¿Cómo las alumnas experimentan mediante el cuerpo el discurso de empoderamiento femenino?

1.4

Objetivos

Objetivo principal:

Explicar la manera en la que las alumnas jóvenes se relacionan con el discurso de empoderamiento femenino en una escuela de baile en Lima, Perú

Objetivos específicos:

- a) Indagar cómo es entendido el empoderamiento femenino por la escuela de baile y por las alumnas
- b) Explicar cómo la escuela de baile se apropia del discurso de empoderamiento femenino
- c) Explicar cómo las alumnas experimentan mediante el cuerpo el discurso de empoderamiento femenino

2. Estado de la cuestión

En esta sección, se presenta un breve estado de la literatura que tiene como propósito sintetizar las investigaciones bibliográficas previas elaboradas alrededor del tema.

2.1 Aproximaciones al concepto de empoderamiento femenino

En este apartado, se explicarán algunos de los abordajes presentes acerca de la noción de empoderamiento femenino. En primer lugar, Mosedale (2005) sugiere que las instituciones internacionales como el Banco Mundial focalizan el término de empoderamiento desde el desarrollo económico. Es decir, estas organizaciones mundiales abogan por el apoyo de disminuir y aliviar la feminización de la pobreza, y así empoderar a las mujeres económicamente (p.247; como se cito en Pikaza, 2018, p. 48).

En segundo lugar, existe un conjunto de autoras y autores que se aproximan al discurso de empoderamiento desde una perspectiva más individual; es decir, como un proceso que se inicia desde la toma de conciencia crítica personal, el cual después será canalizado en un proceso grupal (Pikaza, 2018, p. 38). Desde este abordaje, las mujeres toman conciencia de la estructura opresora del poder, así como toman conciencia de sus capacidades, necesidades e intereses, iniciando el proceso de transformación de las estructuras de poder (p. 40). No obstante, antes de la toma de decisiones, la persona debe adquirir confianza en sí misma, creerse capaz de desarrollar sus habilidades, mayor sentimiento de seguridad y control, así como una autoimagen positiva (Murgialday & Vázquez, 2005, p. 43; Kabeer, 1999, p. 437; Moser, 1989; como se cito en Pikaza, 2018, p. 40). Ligado a lo anterior, Lucía Riba (2016) sugiere que la afirmación de la autoestima, la confianza y la fortaleza en una misma no debe separarse del colectivo de mujeres (p. 242 - 243); por ello, indica que el empoderamiento femenino está totalmente ligado con la sororidad⁶ o las relaciones de solidaridad y cooperación entre mujeres (p. 241). En ese sentido, la toma de conciencia crítica individual se encuentra interconectada con la canalización de esta en un proceso grupal, traducida en una idea de sororidad.

En tercer lugar, la investigación de tesis de licenciatura de Camila Campaña en Quito, Ecuador (2014) tiene como objetivo demostrar que, además del empoderamiento

⁶ En Azcuy y Palacio (2008, p. 596).

a partir de la capacidad adquisitiva y económica alcanzada por ciertas mujeres en los últimos años, existe también una forma de empoderamiento - no muy problematizada - a través del trabajo de reconocimiento y apropiación del cuerpo (p. 4). Ella analiza este fenómeno a través de la práctica de la danza árabe, en la cual muchas mujeres señalaban sentirse liberadas derribando así la concepción generalizada sobre esta danza, la cual la percibe como una práctica que hipersexualiza a las mujeres (p. 46 - 47). La autora ha constatado que las bailarinas de danza árabe realizan un profundo trabajo de introspección y conocimiento de los movimientos corporales, así como un entrenamiento respecto a su cuerpo. Estos ejercicios, posturas y reflexiones les permiten reconocerse y saber cuáles son las limitaciones y ventajas sobre sí mismas y sus cuerpos (p. 29 - 30). Asimismo, las mujeres han logrado desafiar prejuicios de género que las excluía de la esfera pública y las mantenía en el estereotipo hipersexualizado de "la bailarina de danza árabe" mediante la consolidación de escuelas de danza y la formación de espacios femeninos (p. 46 - 47).

Por último, autoras como Stephanie Riger (s/f) han criticado los anteriores planteamientos sobre el empoderamiento bajo la premisa de que estas aproximaciones tienden a obviar el contexto político, económico y social, así como las propias agendas de las mujeres. Tradicionalmente, el empoderamiento se ha estudiado desde una perspectiva individual; sin embargo, el empoderamiento debe entenderse dentro del contexto político (p. 56; como se cito en De León, 1997, p. 192). Como sugiere la autora, para lograr un cambio real en las estructuras de poder, es necesario situar el empoderamiento de las mujeres en su contexto político e histórico; ya que, al no considerar fuerzas sociopolíticas mayores, cualquier acción será ineficaz y transitoria. En ese sentido, Schuler y Riger afirman que, si bien el concepto de empoderamiento femenino permite poner en cuestión la problemática sobre la liberación de la mujer, es necesario reconocer las barreras económicas que dificultan y generan desigualdades en el empoderamiento de las mujeres (s/f, p. 32; como se cito en De León, 1997, p. 191). En esa misma línea, han surgido modelos de empoderamiento más radicales, los cuales se alimentan de teoría como la de Paulo Freire y desde el movimiento feminista radical. Estas señalan que el objetivo de la emancipación individual y colectiva conduce a un proyecto de transformación social, el cual se basa en el cuestionamiento del sistema

capitalista (Pikaza, 2018, p. 20). En síntesis, se ha recorrido una serie de aproximaciones a la noción de empoderamiento femenino desde distintas esferas tanto más “individuales” como entrecruzadas con el enfoque brindado desde la economía política.

2.2 Estudios sobre empoderamiento femenino y danza

La mayor parte de los estudios e investigaciones que se han encargado de explorar la manera en la que el baile puede constituirse como uno de los medios para el empoderamiento femenino señalan que tanto el aprendizaje de ciertas técnicas y herramientas de la danza como la formación de espacios colectivos femeninos de identidad grupal son principios fundamentales por los cuales las mujeres van a apropiarse del discurso de empoderamiento. En ese sentido, en los siguientes párrafos, se desarrollarán los argumentos principales -de las distintas autoras- respecto del baile como medio para el empoderamiento femenino.

Carolina Rodrigues (2012) en su investigación sobre un grupo de jóvenes latinas que bailan reguetón, residentes en la ciudad de Bruselas, muestra la manera en la que la migración, el baile y la identidad grupal son entruzados. Estas mujeres, mediante la práctica constante del baile del reguetón y el perreo, se apropian del espacio público -masculinizado - creando así una sólida comunidad que les permite tomar poder y agencia sobre la vía pública (p.4). Así, en este caso, el reguetón aporta un espacio para que las mujeres performen una parte de su identidad que tal vez no tiene lugar en su día a día (Butler, 2006; como se cito en Rodrigues, 2012, p. 96). Desde una arista más institucional, la antropóloga Ángela María Botero (2016) realizó un trabajo etnográfico en la academia “Anasi” de danza árabe en Bogotá, Colombia, en el cual expone la manera por la cual la práctica de esta danza puede generar un empoderamiento tanto individual como colectivo en las mujeres que la practican. Por una parte, señala que la construcción de una sólida red dentro de la academia permite que las mujeres puedan sentirse apoyadas y abrazadas. Las profesoras y las alumnas hablan de la escuela como una gran “familia”, en la cual se acompañan en sus procesos personales dentro de la comunidad. La asistencia a las clases, la realización de las coreografías grupales, las historias y testimonios de las alumnas, así como las conversaciones entre las profesoras y las alumnas va generando propias dinámicas de identificación y apoyo grupal (p. 34). En

otras palabras, dentro de la escuela, las asistentes encuentran confianza, alianza, solidaridad y, a través de ese apoyo mutuo, se forja un empoderamiento colectivo (como se cito en Lagarde, 2009, p. 126). Por otra parte, la autora también analiza la dimensión corporal trabajada en las clases de baile, la cual, desde su perspectiva, configura una herramienta fundamental en el empoderamiento de las mujeres. Mediante la apropiación y el disciplinamiento del cuerpo con las técnicas corporales propias de la danza del vientre, por ejemplo, la disociación de las caderas y el pecho, así como los movimientos rápidos y las ondulaciones en las mencionadas partes del cuerpo (p. 22 - 23), las alumnas producen nuevos modos de pensar, transforman su imagen de sí mismas, de sus cuerpos y de sus posibilidades de ser y hacer con ellos (p. 65). Como complemento a lo anterior, en Buenos Aires, Lucrecia Greco (2017) comenta también sobre la relación entre la danza, el cuerpo y la construcción de lazos afectivos. Junto a un grupo de mujeres de su misma especialidad, la antropóloga organizó un taller de tango voluntario y danza contemporánea, el cual tenía como propósito promover prácticas para que las sujetas puedan experimentar su cuerpo y a sí mismas desde otras maneras y perspectivas. A medida que transcurría el tiempo, las participantes del taller pudieron apropiarse del espacio, encontrar nuevas prácticas y generar lazos de contención afectiva (p. 191).

Finalmente, María Isabel Peralta (2020) realizó un taller de “sexy dance” como parte de su investigación de tesis para optar el grado de licenciada en Danza, en la que se enfocó en analizar la manera por la cual su taller contribuyó a que las mujeres asistentes trabajaran en su empoderamiento (p. 58). En ese sentido, la autora también comparte los argumentos expuestos líneas arriba. Por un lado, la construcción de un espacio colectivo de mujeres fue llevado a cabo a través de las coreografías grupales, las diversas muestras y rituales de baile. Incluso, las participantes se reunían horas antes para maquillarse, peinarse, arreglarse en grupo, repasar las coreografías, entre otros. Ellas señalaron que se sentían como “si salieras al mundo con todas ellas, agarradas de la mano y empoderadas todas” (p. 59). Por otro lado, la autora aborda la manera en la que el aprendizaje de ciertas habilidades corporales (técnicas, caminatas y pasos aprendidos) ayudaron a las participantes a confrontar muchos miedos e inseguridades asociados a prejuicios y estereotipos de género (p. 68 - 69). Por ejemplo, una entrevistada comentó que las rutinas de caminatas en el taller de “sexy style” generaron en ella una

conexión con su propia seguridad, confianza y la posibilidad de transmitir presencia, actitudes que poco a poco también fue extrapolando en su vida diaria. De ese modo, ha experimentado sentirse mucho más segura en el trabajo, en donde antes se sentía cohibida ante la mirada de la masculinidad hegemónica (p. 49 - 51). En resumen, los trabajos aquí mencionados se han centrado, fundamentalmente, en la incorporación de ciertas habilidades corporales y en la construcción de lazos de solidaridad entre mujeres como explicaciones al empoderamiento mediante el baile.

2.3 Estudios sobre construcción de corporalidades

Desde la antropología del cuerpo, autores como Merleau - Ponty y Thomas Csordas (1999) le otorgaron una especial centralidad al cuerpo. Es así que, este último se aproximó a la noción de “embodiment”, la cual enfatiza la dimensión productiva de la corporalidad; por lo que, el cuerpo, más que un objeto de estudio, se convirtió en un punto de partida metodológico (como se cito en Citro, 2009, p. 31 - 32).

Para fines de esta investigación, se ha elegido la literatura más pertinente y relevante sobre corporalidades, las cuales se abordarán a continuación. En primer lugar, Ana Sabrina Mora (2011) en “Entre las zapatillas de punta y los pies descalzos: Incorporación, experiencia corporizada y agencia en el aprendizaje de danza clásica y contemporánea” analiza los procesos de construcción de cuerpos y subjetividades durante las trayectorias de formación en danza en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, Buenos Aires (como se cito en Citro, 2010, p. 219). Metodológicamente, la autora propone un abordaje que “demanda prestar atención a lo corporal, basado en entender el cuerpo como el sustrato existencial de la cultura” (Mora, 2011; como se cito en Citro, 2010, p. 224). En ese sentido, se apoya de la noción de “embodiment” como parte de su marco conceptual de su investigación, lo cual le ayuda a “acercarse al conocimiento de las experiencias corporales y de los modos en que las formaciones discursivas producen cuerpos y sujetos” (como se cito en Citro, 2010, p. 222 – 223). En el caso de la danza clásica, la comprensión de la experiencia del cuerpo ocurre desde tres ejes o niveles: en un primer momento, la incorporación e internalización de la técnica clásica es fundamental, para la cual se necesitan horas intensas de práctica y rutinas repetitivas pautadas por el profesor. Tras las largas horas de práctica la técnica se va imprimiendo

en los cuerpos (como se cito en Citro, 2010, p. 226 - 227). En un segundo momento, el aprendizaje sobre la biomecánica del cuerpo, es decir, el entrenamiento sobre el funcionamiento del cuerpo y sus movimientos es clave para tomar mayor conciencia corporal. Estas dos aproximaciones generarían la internalización de imágenes que se trasladan al cuerpo (como se cito en Citro, 2010, p. 233 - 235). Finalmente, los bailarines construyen una experiencia del cuerpo dancístico desde la expresión y la canalización de emociones, lo cual, mencionan, les hace “sentir placer” y dotarlo de sentido a sus largas jornadas de entrenamiento y práctica (como se cito en Citro, 2010, p. 229).

Como complemento a lo explicado anteriormente, Lina María Asprilla (2016) en “El cuerpo del ballet: entre líneas perfectas y corporeidades inacabadas” también se interesa por estudiar la construcción del cuerpo en el ballet en la escuela “Casa Danza” en Bogotá, Colombia. Esta investigación- al igual que la anterior- también presenta como reto metodológico y analítico dotar de sentido el cuerpo dancístico desde una mirada que apueste por la exploración del cuerpo como punto de partida (p. 3). En ese sentido, entre los principales hallazgos, se encuentra que el proceso de aprendizaje y formación, caracterizado por los fuertes e intensos entrenamientos derivados en el control y disciplinamiento corporal orientados en función de definir movimientos y formas corporales únicas, es primordial en la corporalidad del bailarín (p. 2 - 3). Asimismo, el desarrollo de la conciencia corporal y muscular también es otro factor clave, el cual no es explorado hasta que los bailarines se encuentren en un nivel de habilidades físicas apto y, por otro, con un grado de aprendizaje formal de la técnica clásica (p. 45). En síntesis, para Asprilla (2016):

El cuerpo se construye con cada gota de sudor, con cada ampolla y cada sensación que a lo largo de la historia del ballet han permitido la constitución de un solo tipo de cuerpo, el de la técnica, un cuerpo ideal que no tiene modificaciones (p. 47).

En tercer lugar, la tesis de maestría “Pasión por la norteña: Etnografía sobre el cuerpo, ritual y performance de las bailarinas de marinera norteña” sustentada por Gisella del Carmen San Miguel (2017) busca explicar la manera en la que la práctica de esta danza representa una actividad que permite construir la corporalidad de las bailarinas (p. 21). Un punto en común entre las investigaciones anteriores es el entrenamiento físico- en todos sus niveles- del cuerpo como aspecto fundamental para la construcción de la corporalidad de los bailarines. No obstante, San Miguel (2017) no solo se centró en la dimensión física del cuerpo, sino también ha incluido, en su eje de análisis, las

dimensiones de consumo y género, las cuales intervienen en la construcción de la corporalidad de las danzantes de marinera norteña (p. 21). En otras palabras, en este tipo de concursos y danzas se mueve un gran aparato de consumo y producción para que la experiencia del cuerpo pueda ser habitada. Para ello, se le agregan detalles, accesorios, un traje, maquillaje, entre otros (p. 114, 183).

... la necesidad y preocupación constante de la mujer por su imagen queda ratificada en esta danza. La importancia del maquillaje: delineador, lápiz labial, sombras, pestañas postizas, base, corrector; el peinado y la confección del traje, demuestra la constante búsqueda por parte de la mujer por la "perfección" de su imagen (p. 185).

En ese sentido, se puede observar que se necesita de una cierta capacidad adquisitiva para poder acceder a estas clases y concursos de marinera norteña (p. 183); así como reflexionar desde un panorama más completo la manera en la que se entrecruzan aspectos de clase, consumo y género en la construcción de las corporalidades.

Finalmente -desde un ámbito no dancístico- la tesis de licenciatura "Rubias al "pomo": la belleza y el arreglo personal femenino en sectores altos de La Molina" de Ana Sofía Janampa (2013) argumenta que las razones por las que un grupo de mujeres de un sector socioeconómico medio-alto y alto decide "enrubiarse", es decir, teñirse el cabello de color rubio. Janampa (2013) señala que no son meras casualidades o cuestiones "de gusto"; sino que, están cargadas de connotaciones, significados y motivaciones, en donde se torna indispensable tomar en cuenta factores socio-culturales como la sobrevaloración de un tipo de belleza, el racismo estético internalizado, el estatus social y el blanqueamiento (p. 144). Bajo ese contexto, como menciona la autora, el cuerpo (en este caso, el cabello) es un instrumento y medio a través del cual se va a construir una determinada apariencia e identidad, lo cual les otorga, a estas mujeres, una posibilidad de expresar un mensaje particular cargado de connotaciones estéticas, de estatus social y convenciones de belleza (p. 145). En ese sentido, se ha visto, desde diversos estudios, la manera en la que el cuerpo es el principal vehículo de la experiencia vivida, así como un punto de partida clave en la expresión de mensajes, significados y discursos.

3. Conclusiones

En el estado de la cuestión se han recorrido diferentes ejes alrededor del problema de investigación. En un primer momento, se explican las aproximaciones al concepto de empoderamiento femenino; en segundo lugar, se mencionan algunos de los estudios que abordan la relación del baile con el empoderamiento femenino. Por último, se explican los estudios sobre corporalidades. En ese sentido, la revisión de la literatura ha permitido conocer e indagar lo que se ha escrito sobre estos ejes temáticos, así como también los aportes, limitaciones y vacíos en las investigaciones.

En la primera sección, se ha brindado un breve panorama sobre las diversas aproximaciones al concepto de empoderamiento femenino. Como se ha mencionado -en párrafos anteriores- existen diversos acercamientos a esta noción. Por un lado, se encuentra la visión más economicista sobre el empoderamiento de la mujer; por otro lado, vemos posturas que optan por el desarrollo de las capacidades individuales y la sororidad entre las mujeres, así como también posiciones influenciadas por corrientes más radicales del feminismo, las cuales toman en cuenta a la mujer como sujeta política envuelta en un determinado contexto.

En la segunda sección, las investigaciones citadas han argumentado que el baile se constituye como un vehículo para el empoderamiento de las mujeres. En ese sentido, esto se lleva a cabo, principalmente, a través de dos procesos simultáneos: por un lado, las mujeres interiorizan ciertas técnicas específicas de disciplinamiento corporal, las cuales tienen el poder de expresar “seguridad” y “confianza”, así como una actitud con mayor “presencia”. Por otro lado, la construcción de espacios colectivos de sororidad que estimulan la pertenencia al grupo, comunidad o escuela de baile es fundamental; puesto que, desde ese lugar las mujeres se sienten más acompañadas, reflejadas, escuchadas y contenidas por otras mujeres.

Por último, en la tercera sección, las investigaciones mencionadas se centran en la construcción de corporalidades en diversos ámbitos tanto de la danza como en espacios no artísticos. Estos estudios afirman que la construcción de una determinada corporalidad deviene de un entrenamiento intenso con el fin de controlar y disciplinar al cuerpo. Asimismo, otros factores, como el género, los cánones e ideales de belleza, así

como el consumo se encuentran interconectados con la construcción de las corporalidades.

Bajo este contexto, las investigaciones anteriormente citadas han logrado establecer aportes alrededor del presente problema de investigación. Los hallazgos sobre la manera en la que las mujeres, que toman clases de baile, se relacionan con el discurso de empoderamiento son bastante pertinentes y relevantes; puesto que permiten situar al cuerpo como punto de entrada fundamental en la investigación. Asimismo, cabe destacar que la forma de relacionarse con el empoderamiento -mediante el baile- no es aislada ni individual. Contrariamente, se construyen espacios de comunidad y apoyo que posibilita la creación de un colectivo de mujeres.

Las investigaciones mencionadas han logrado establecer conclusiones importantes acerca del fenómeno de la danza, el cuerpo y el empoderamiento femenino; no obstante, se han identificado ciertos vacíos y limitaciones, los cuales serán explicados a continuación. En primer lugar, si bien los estudios muestran variados aspectos “positivos” acerca de la relación entre el empoderamiento femenino y el baile como la liberación de las mujeres de la opresión patriarcal, la posibilidad de apropiarse de sus cuerpos o la formación de comunidades de apoyo y sororidad existe un abordaje a-crítico respecto al discurso de empoderamiento femenino. Por ejemplo, no se toman en cuenta las dimensiones económicas, sociales, políticas y culturales que determinan la posibilidad de una mujer de “empoderarse”. En otras palabras, una mujer debe tener ciertas condiciones previas para poder ingresar a una clase de baile y “ser empoderada”. Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta las brechas y desigualdades existentes para poder problematizar desde dónde se enuncia el discurso de empoderamiento y qué sector sí resuena con este modelo, así como también pensar a qué mujeres excluye o invisibiliza este nuevo paradigma ideal de mujer.

En segundo lugar, como ya ha sido mencionado en la justificación del presente documento, es importante mencionar que la investigación no pretende centrarse en la cuestión narrativa del empoderamiento femenino. Las investigaciones señaladas si bien han realizado un análisis meticuloso sobre las “técnicas corporales” (Mauss, 1979) y la manera en la que el aprendizaje de estas las lleva a expresar cierto “empoderamiento”, este argumento puede caer en una visión presupuesta y simplificada acerca del cuerpo.

Por ello, al ser este un estudio sobre el cuerpo, la danza y el movimiento es imprescindible colocar como punto de partida central al cuerpo. En esa línea, retomando a los autores vistos anteriormente (Csordas, 1999; Mora, 2011) se desea analizar la manera en la que el cuerpo, como principal vehículo de la experiencia vivida es clave, para expresar mensajes, significados y discursos. En otras palabras, se pretende explicar la manera en la que el discurso de empoderamiento femenino produce cuerpos y sujetos en un determinado espacio social.



Bibliografía

Asprilla, L. (2016). *El cuerpo del ballet: entre líneas perfectas y corporeidades inacabadas*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/20418>

Botero, A (2016). *Sobre magia, sensualidad y belleza: procesos de subjetividad femenina, sororidad y empoderamiento a través de la danza del vientre en la Academia Anasi de Bogotá*. [Tesis de pregrado]. Red de Repositorios Latinoamericanos. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2391677?show=full>

Campaña, C. (2014). *Corporalidad y empoderamiento de las mujeres. La danza del vientre en Quito*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6705>

Cieza, K. (2016). *Representaciones sociales de la maternidad y los significados que le asignan las mujeres jóvenes universitarias de estratos medios bajos de Lima Metropolitana en la construcción de femineidades e identidades femeninas*. [Tesis de maestría]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/8089>

Citro, S. (2009). *Cuerpos significantes, travesías de una etnografía dialéctica*. Biblos.

Csordas, T. (1990). Embodiment as a Paradigm for Anthropology. *Ethos*, 18 (1), 5-47. <https://www.jstor.org/stable/640395>

De León, M. (1997). Poder y empoderamiento de las mujeres. *Región y sociedad*. 11(18), 189 - 197. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/57028>

Fuller, N. (1998). *Dilemas de la femineidad: Mujeres de clase media en el Perú (3.ª ed.)*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181562>

Greco, L. (2017) Descubrir cosas que uno ni sabe que tiene. Micropolíticas de una experiencia de trabajo corporal con mujeres en El Barrio. En A. De Castro, & M. Landa (Eds.), *Corpos, Poderes e Processos de Subjetivação: Discursos e práticas na cultura contemporânea*. (pp. 187 - 211). *Cultura Académica*. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/138623/CONICET_Digital_Nro.4ca3636b-41e5-4a4b-bb3a-3d58810e2947_X.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Heels Bitch (s.f.). Inicio [Página de Facebook]. Recuperado el 03 de julio de 2022. <https://web.facebook.com/HeelsBitch/>

Janampa, A. (2013). *Rubias 'al pomo': La belleza y el arreglo personal femenino en sectores altos de La Molina*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4800>

Ladies Studio (2022). *Ladies Studio Academy*. <https://ladiesstudioacademy.com/>

Lamas, M. (1986). La Antropología feminista y la categoría género. En M. Lamas. (compiladora), *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual* (pp.97-126). Programa de Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Mauss, M. (1979). *Sociología y Antropología*. Editorial Tecnos. <https://naturalezaculturaypoder.files.wordpress.com/2014/01/mauss-1979.pdf>

Mora, A. (2011). Entre las zapatillas de punta y los pies descalzos. Incorporación, experiencia corporizada y agencia en el aprendizaje de danza clásica y contemporánea. En S. Citro (Ed.), *Cuerpos Plurales: Antropología de y desde los cuerpos* (pp. 219 – 237). Biblos. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=libros&d=Jpm4036>

Negrete, A. (2022). *El body positive aplicado en estrategias de femvertising. Caso: Forever 21 Instagram*. [Tesis de pregrado]. Repositorio académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/658132>

Peralta, M (2020). *Danza y sororidad: Sistematización de la experiencia de un taller de sexy style y su aporte en el empoderamiento de las mujeres que lo practican*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19626>

Pink, S., Horst, H., Postill, J., Hjorth, L., Lewis, T. & Tacchi, J. (2016). *Etnografía digital. Principios y práctica*. Morata. https://drive.google.com/file/d/1yZMoxySchI2TWoO9Et2tKQ6n56nH3KZC/view?fbclid=IwAR3kpA7VMNnzMi9e7Flq59PR6pwQ4yMdProDv_EZHguHBOCyalZGITHXdP8

Pikaza, E. (2018). *Espacios propios para las mujeres y procesos de empoderamiento: La red de escuelas de empoderamiento de Bizkaia*. Certámenes Emakunde. https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/certamen_publicaciones/es_def/adjuntos/v_certamen_emakunde_2017.pdf

Riba, L. (2016). Memoriales de mujeres: la sororidad como experiencia de empoderamiento para resistir a la violencia patriarcal. *Franciscanum*, 11(165), 225-262. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Franciscanum/article/view/2189>

Rodriguez, C. (2012). *Reggaeton, mujeres e identidades*. “Yo quiero bailar... eso no quiere decir que pa la cama voy”. [Tesis de maestría]. Repositorio Digital FLACSO Ecuador. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/5396>

Sánchez, L (2019). ¿Qué significa empoderarse? Breve acercamiento crítico al feminismo decolonial. *La Colmena*, (105), 43-48. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7368597>

San Miguel, G. (2017). *Pasión por la norteña. Etnografía sobre el cuerpo, ritual y performance de las bailarinas de marinera norteña*. [Tesis de maestría]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10024>

Santana, M; Kauffer, E. & Zapata, E. (2006). El empoderamiento de las mujeres desde una lectura feminista de la Biblia: el caso de la CODIMUJ en Chiapas. *Convergencia*, 13(40), 69-106. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352006000100003&lng=es&tlng=es.

Sanz - Marcos, P., Matus, P. & Vergara, E. (2020). La apuesta de Coca-Cola Life como marca icono: una mirada desde el branding cultural. *Zer*. 25 (48), 85 - 103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7444647>

Valverde, M. (2004). Un vistazo hacia la Antropología del consumo. *Cuadernos de Antropología*, 14, 107 - 114. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/10798>

